



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

## **ANÁLISIS DE LAS TEORÍAS IMPLÍCITAS SOBRE EL CONCEPTO DE ENSEÑANZA EN LOS DOCENTES**

**Tutor:**

Carlos Manterola

**Autoras:**

Bermúdez, Lily C.I.: 18.454.642

Curros, Jessica C.I.:17.388.514

Caracas, Noviembre del 2010



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**ANÁLISIS DE LAS TEORÍAS IMPLÍCITAS SOBRE EL CONCEPTO DE  
ENSEÑANZA EN LOS DOCENTES**

Trabajo de Grado que se presentara como un requisito para optar al título de  
Licenciadas en Educación

Mención: Educación Preescolar y Primera Etapa de Educación Básica

**Tutor:**

Carlos Manterola

**Autoras:**

Bermúdez, Lily C.I.: 18.454.642

Curros, Jessica C.I.:17.388.514

Caracas, Noviembre del 2010



## DEFENSA DE TRABAJOS DE LICENCIATURA VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión \_\_\_\_\_ fecha \_\_\_\_\_ para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por:

Lily Bermúdez C.I. 18.454.642

Jossica Carras C.I. 17.388.514

Bajo el Título:

Análisis de las teorías implícitas sobre el concepto de enseñanza en los docentes.

para optar al Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, dejan constancia de lo siguiente:

Hoy 17-11-2012 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.

1. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como criterios para otorgar la calificación: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, acordamos calificarlo como:

APLAZADO

APROBADO  otorgándole la mención:

SUFICIENTE  DISTINGUIDO  SOBRESALIENTE



Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes:

El trabajo es relevante porque expone la importancia de la reflexión sobre la práctica docente. Se incursiona en una problemática innovadora como la de las teorías explícitas e implícitas. Muestra coherencia entre los propósitos y los resultados presentados.

[Signature]  
 Prof.(a)

CI 6149702

[Signature]  
 Prof. (a) Haitzel Acuña  
CI 5885549

[Signature]  
 Tutor(a) [Signature]

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

Quien suscribe, Profesor Carlos Manterola, de la Universidad Central de Venezuela, adscrito a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutor del Trabajo de Grado titulado Análisis de las teorías implícitas sobre el concepto de enseñanza en los docentes, realizado por las ciudadanas Lily Bermúdez Dräyer C.I. V – 18.454.642 y Jessica Curros C.I. 17.388.514. Manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador.

En Caracas a los 17 días del mes de Noviembre de 2010



Carlos Manterola

C.I.

## INDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINAS</b>
<b>Dedicatorias</b>	iv
<b>Agradecimientos</b>	vi
<b>Resumen</b>	viii
<b>Introducción</b>	9
<b>CAPITULO I.- EL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del Problema	11
Objetivos de la Investigación	14
Justificación de la Investigación	15
<b>CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO</b>	
Antecedentes de la Investigación	17
Fundamentos Teóricos	24
<b>CAPITULO III.- MARCO METODOLÓGICO</b>	
Tipo y Alcance	35
Diseño de la Investigación	36
Técnica e Instrumento para la recolección de datos	37
Procedimientos de recolección de datos	40
Instituciones Educativas	41
<b>CAPITULO IV.- RESULTADO Y ANALISIS DE RESULTADOS</b>	
Teorías Explícitas sobre el concepto de enseñanza con la aplicación de los cuestionarios de cada docente	46
Teorías Implícitas sobre el concepto de enseñanza con las que actúan los docentes	73

Comparación entre las teorías explícitas e implícitas de los docentes	157
---	-----

## **CAPITULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones	161
--------------	-----

<b>REFERENCIAS</b>	165
--------------------	-----

## **DEDICATORIA**

Estas cortas líneas manifiestan mi ofrecimiento de este trabajo de investigación en donde nombro en primer lugar a Dios por la vida que me ha dado para llegar a realizar este trabajo de grado y al gran esfuerzo que he realizado gracias a él. A mi madre, padre y hermano. Dedico este trabajo a todas las personas que me han permitido lograr esta meta

**Lily Bermúdez**

## **DEDICATORIA**

- A Dios por no abandonarme en todos los momentos vividos hasta el momento y proporcionarme la fortaleza para llegar a la meta.
- A mis padres Yois e Ismael por darme la vida.
- A mí querido y amado esposo Omar Jesús Orta Pedroza por nunca dudar de mí y llegar conmigo a nuestras grandes metas.
- A mi hijo Matthias Alejandro por ser esa Luz que me acompaña a terminar una de mis grandes metas, Dios me lo bendiga.
- A mis Suegros, tias, tios, primas, primos, y mi querida hermana Jennifer por impulsarme siempre a estudiar.
- A mis compañeras de clase, por su entusiasmo y lealtad en estos años de carrera
- A todos esos grandes Profesores y Profesoras por la dedicación a mi formación y ser mi gran equipo de trabajo, muchas gracias.

**Jessica Curros**



## **AGRADECIMIENTO**

Siempre existe un momento para agradecer y este es el oportuno para manifestar el apoyo recibido durante los cinco años de la carrera. Son muchas las experiencias que me hacen recordar nombres, comenzaré por agradecer a la vida misma que me ha dado Dios. A mi familia Bermúdez Dräyer (madre padre hermanos) y aquel que estando lejos, sin embargo, lo sentí cerca. A la casa de estudio que me abrió sus puertas y me permite llegar lejos. A mi compañero de vida Juan Alejandro Delgado, quien me da motivos para sonreír cada día y me ayudó a luchar desde hace cinco años. A mis amigas incondicionales Ana Carolina Fiol, Karem Iglesias y María Luisa Merola, quienes son toda una virtud en mi vida, ese sustento ilimitado que estando lejos o cerca me han regalado momentos llenos de sentimientos, pensamientos compartidos, sueños, anhelos, secretos, risas, lágrimas y sobre todo amistad. A mis compañeras de mención que desde su manera de ser me han ayudado y muy especialmente a mi compañera, casi hermana de carrera Jessica Curros, quien me ha sabido comprender y con la que he compartido muchas experiencias de vida, luchando juntas para alcanzar las metas propuestas. Agradezco enormemente a aquel que corrigiéndome con cariño me hizo mejorar y con sus múltiples enseñanzas ha dejado huella en mi Adolfo MacCragh. Sin dejar de lado a todos los profesores de la Escuela de Educación al abrirme los horizontes mostrándome la riqueza de la educación. En fin, agradezco a quien con paciencia me acompañó, al que dijo la palabra oportuna en el momento indicado, al que me apoyo al decidir estudiar Educación, al que me dio motivos para seguir adelante y más aún agradezco al que aún continúa a mi lado.

Y por último agradezco a mi tutor Carlos Manterola, quien sin cansancio siempre espero lo mejor de mí.

**Lily Bermúdez**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la vida y por escucharme cuando lo necesitaba.

A la U.C.V. por permitirme formarme como profesional en la Escuela de Educación

Al Profesor Carlos Manterola por haber aceptado ser nuestro tutor y especialmente por el cariño con que siempre nos ha tratado.

A Lily Bermúdez, por brindarme su valiosa amistad, así como su ayuda brindada a lo largo de mi carrera y por haberme permitido trabajar junto a ella en la elaboración de este trabajo de grado y por los ratos agradables y momentos compartidos juntas en nuestra casa de estudio.

A los profesores que fueron partícipes de mi formación profesional.

A las Instituciones Educativas y su personal docente en la realización de este trabajo de investigación

A los profesores por su amabilidad y buena disposición a colaborar con la realización de este estudio.

A todo el personal de Reproducción, Caja, Biblioteca, Fotocopiadoras, cafetín por su gran colaboración durante los años vividos en toda mi carrera.

A mi querida amiga, prima bella Daniela Grau, por su ánimo y estímulo impartido en momentos felices como difíciles en mi gran camino de metas.

**Jessica Curros**

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**ANÁLISIS DE LAS TEORÍAS IMPLÍCITAS SOBRE EL CONCEPTO DE ENSEÑANZA  
EN LOS DOCENTES**

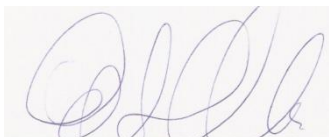
Lily Gabriela, Bermúdez Dräyer. C.I. 18.454.642

Jessica Carolina, Curros León. C.I. 17.388.514

**RESUMEN**

El problema a investigar surge cuando se afirma que una persona y un profesional actúan sobre la base de los conceptos que él maneja. Esta hipótesis se quiso poner a prueba con la investigación que aquí se presenta. Por ello, los objetivos de la investigación son: Identificar las ideas que dice el docente mantener sobre el concepto de enseñanza (las denominadas Teorías Explícitas), e identificar las concepciones que maneja el docente sobre enseñanza en su actuar didáctico (Teorías Implícitas o en uso), para posteriormente comparar ambas teorías y apreciar si existe alguna correlación entre ellas. La metodología empleada la podemos caracterizar como una investigación de tipo etnográfica. De igual manera se puede caracterizar como un estudio de casos, por cuanto el investigador examina a profundidad una población pequeña de dos escuelas. En cuanto al criterio del origen de los datos se trata de un estudio de campo. Para obtener los datos se utilizaron dos tipos de instrumentos: un cuestionario para las teorías explícitas y el análisis de la grabación en audio del discurso del docente durante sus clases para las teorías implícitas. Los resultados obtenidos avalan la hipótesis de que no existe concordancia entre las concepciones sobre enseñanzas explícitas e implícitas.

**Palabras claves:** Formación docente, Teorías implícitas, Enseñanza, Teorías explícitas y discurso



Tutor

Caracas, Noviembre de 2010

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**ANALYSIS OF THE IMPLICIT THEORIES ON THE CONCEPT OF EDUCATION IN  
THE TEACHERS**

Lily Gabriela, Bermúdez Dräyer. C.I. 18.454.642

Jessica Carolina, Curros León. C.I. 17.388.514

**ABSTRACT**

The problem to investigating arises when one affirms that a person and a professional act on the base of the concepts that he handles. This hypothesis wanted to be tested by the investigation that here one presents. For it, the aims of the investigation are: To identify the ideas that the teacher says to support on the concept of education (the Explicit Theories called), and to identify the conceptions that the teacher handles on education in his to act didactically (Implicit Theories or in use), later to compare both theories and to estimate if some correlation exists between them. The used methodology we can characterize as an ethnographic investigation of type. Of equal way it is possible to characterize as a study of cases, since the investigator examines to depth a small population of two schools. As for the criterion of the origin of the information it is a question of a field study. To obtain the information two types of instruments were in use: a questionnaire for the explicit theories and the analysis of the recording in audio of the speech of the teacher during his classes for the implicit theories. The obtained results support the hypothesis of which conformity does not exist between the conceptions on explicit and implicit educations.

**Key words:** Educational Formation, Implicit theories, Education, Explicit theories and Speech.



Tutor

Caracas, November de 2010

## INTRODUCCIÓN

El enfoque de las Teorías Implícitas desarrollado en este trabajo especial de grado se vincula con el pensamiento docente y los procesos de enseñanza. Desde esta perspectiva, esta investigación busca comprender y generar reflexión crítica en los procesos de enseñanza, aportando una mirada descriptiva y comparativa al proceso de construcción de conocimiento social sobre las Teorías Implícitas del docente y las influencias que éstas puedan tener para el desarrollo de las actividades en el aula.

Estas influencias, aunadas a las necesidades educativas del mundo actual donde se plantean altas expectativas tanto para la educación en general, como para la preparación de los educandos, resulta de vital importancia, descubrir y estudiar el papel que juegan las creencias de los docentes sobre la enseñanza y el aprendizaje, así como especificar la forma en que estas creencias influyen en las prácticas educativas.

Al hablar de calidad en el contexto educativo, se debe hacer énfasis en el logro de objetivos relacionados con la consecución de destrezas en el educando que le permitan desarrollar un pensamiento creativo, reflexivo y crítico, que le permitan, tal como lo establece nuestra Ley de Educación en su artículo 3:

El pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada la familia como célula fundamental y en la valorización del trabajo; capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social; consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana.

Para tal fin, es fundamental el papel del docente dentro de ese proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es el quien planifica, sistematiza y orienta los elementos necesarios que harán

posible dicho desarrollo en el alumno. . Asimismo, se debe hacer referencia a la práctica educativa de los docentes como una actividad dinámica, reflexiva, que comprende los acontecimientos ocurridos en la interacción entre docente y alumno, pues está, no se limita al concepto de docencia, es decir, a los procesos educativos que tienen lugar dentro del salón de clases, incluye la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula. Por eso la importancia de analizar esas cualidades en los docentes, que van desde un buen conocimiento de sus materias a un amplio repertorio de buenas prácticas y cualidades personales.

Para el logro de esta tesis se conforma en cinco partes: 1.- El Capítulo I: Donde se plantea la interrogante que motivo esta investigación: las teorías que están implícitas del concepto de enseñanza en los docentes, se realiza la descripción del mismo, planteándose interrogantes asociadas con el pensamiento didáctico: ¿Son las teorías explícitas de los docentes sobre enseñanza las mismas que las teorías implícitas? ¿Cómo se relacionan sus teorías implícitas sobre enseñanza con sus acciones pedagógicas? Y luego enfocar los objetivos propios de la investigación basados en las teorías explícitas e implícitas sobre la enseñanza poseen los docentes. 2.- El Capítulo II: el marco teórico donde se explica algunos antecedentes sobre esta investigación así como también los fundamentos teóricos que asientan esta investigación. Luego el Capítulo III, definido como el marco metodológico en la cual se describe el tipo y alcance, el diseño de la investigación, y cuáles fueron las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, sus procedimientos para la recolección de datos, así como información de las institución donde se trabajo. 4.- El Capítulo IV, donde se encuentra el análisis de los resultados de los cuestionarios aplicados a las docentes las teorías explícitas, de igual modo el análisis de los resultados sobre el discurso de los docentes las teorías implícitas, y luego la comparación entre ambas, Y por último, las conclusiones finales que fueron expresadas para dar respuestas a los objetivos de esta investigación y actúen de como una prospectiva para que otros investigadores indaguen sobre el pensamiento del docente durante sus acciones didácticas.

## CAPÍTULO I

### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación ha sido siempre un tema de suma relevancia para la sociedad. En la actualidad existe una gran inquietud en torno a la calidad educativa y la situación en la que se encuentra la educación en Latinoamérica y más aún en Venezuela. País en donde los ciudadanos que habitan aspiran a que sus hijos reciban una educación que satisfaga las necesidades sociales, además de que sean atendidos dentro de un sistema educativo que los forme para el ejercicio de la ciudadanía y para el disfrute de una mayor calidad de vida; además de que les proporcione mayores niveles de bienestar. Pero para lograrlo es fundamental buscar mejorar la calidad de sus participantes. En el sector educativo su eje de estudio sería el docente, por ser la figura determinante en la práctica educativa dentro de las aulas.

En tal sentido, la calidad educativa entre muchos otros aspectos es determinada por la calidad del docente, lo que implica tanto su pensamiento como su práctica. Además de ser el encargado de facilitar conocimientos a uno o más alumnos, asimismo, es el gerente encargado de regular cómo se distribuirá el tiempo de los estudiantes dentro del aula y en cada clase. Si se desea tener un profesor de calidad se le debe formar para un desempeño óptimo. Por lo que se debe, reforzar sus capacidades y aptitudes, a fin de favorecer su desempeño en el quehacer diario dentro de las aulas de clases.

El docente debe ser un guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje, él por su formación y experiencia conoce que habilidades requerirles a los alumnos según el nivel en que se desempeñe, para ello deben plantearles distintas situaciones problemáticas que los perturben y desequilibren (Piaget, 1966: 137)

Tomando en consideración lo propuesto por Piaget (1966), los docentes forman parte considerable de la enseñanza, influyendo principalmente con su conducta y lo refleja

en la práctica en el aula. Es así como los docentes a través de los procesos del pensamiento y decisiones, actúan de diferentes maneras, lo que incide en las estrategias y las técnicas a utilizar para impartir los conocimientos en los estudiantes. Conduciendo de manera consciente o inconsciente las diferentes acciones que realiza tal como lo evidencia Díaz Lucena (2005):

A través de la experiencia y de la interacción con el medio se va construyendo en cada individuo un bagaje cultural genuino, el cual incide en su forma y repercute en las diferentes acciones que desarrolla tanto personales como profesionales. Las teorías implícitas constituyen, el conjunto de creencias que rigen la manera de comportarse ante diferentes situaciones. En el mundo de la didáctica, las teorías implícitas son representaciones mentales que forman parte del sistema de conocimiento de un individuo y que intervienen en sus procesos de comprensión, memoria, razonamiento y la planificación de la acción (Díaz, 2005: 45-46)

Las personas construyen sus propias teorías, que no son expresadas (son implícitas) y determinan nuestra forma de actuar además de que se han ido formando en el individuo y se hacen en la práctica, en el caso del docente en las clases. Las teorías implícitas constituyen uno de los principales determinantes de la práctica educativa. Por lo que es oportuno un seguimiento en el aula del docente que se encuentra en formación en sus prácticas educativas, según Olson se debe “apreciar lo que hacen en términos de lo que pretenden lograr. Tenemos que entender su conducta como indicadores del propósito al que sirve y en términos de ese propósito” (Olson, 1992: 46).

La práctica educativa como actividad compleja está determinada por una multiplicidad de factores, entre ellos: las características de la institución, las experiencias previas de los alumnos y profesores así como la capacitación que han recibido estos últimos. Sin embargo, para la eficacia educativa, sólo lo que importa se encuentra en la práctica docente. Es decir, tanto el discurso como la práctica del docente son relevantes para la enseñanza, es esencial el dominio de las dos, siempre y cuando exista coherencia entre ambos.



Sin embargo, las políticas de formación docente a nivel verbal no tienen efectos significativos sobre los docentes. Ya que existen discrepancias entre las teorías implícitas y las teorías explícitas en los docentes. Por lo tanto, aunque se cambien las teorías explícitas las implícitas siguen sin cambios significativos en el docente. Es decir, que las políticas de formación del profesorado se deben cambiar para mejorar la calidad educativa. Erradican la distancia entre lo explícito e implícito, ya que en la actualidad existe un puente entre ambas.

Las formas de enseñar han cambiado a lo largo del tiempo, sin embargo en lugar de predominar las teorías que se utilizan a diario en la práctica educativa, se requiere que la educación pueda cambiar las representaciones que los profesores tienen sobre la enseñanza, pero para poder cambiar estas representaciones es preciso primero conocerlas. En tal sentido es necesario que el docente conozca, sepa y maneje las teorías sobre la enseñanza, pero que no sólo se quede con ese conocimiento científico que debe manejar, ya que existe un conocimiento particular en cada individuo que complementará su acción en el aula. De tal modo, que si determinamos las teorías del docente podremos mejorar su práctica didáctica.

Al tomar en cuenta los planteamientos anteriores, surgen las siguientes interrogantes:

1. ¿Son las teorías explícitas de los docentes sobre enseñanza las mismas que las teorías implícitas?
2. ¿Cómo se relacionan sus teorías implícitas sobre enseñanza con sus acciones pedagógicas?

Las preguntas antes planteadas darán direccionalidad a la presente investigación y a través de ellas se obtendrán datos significativos que fundamentarán los logros de los objetivos de dicha investigación. De tal modo, que se puedan comprender los significados que se le dan a los hechos que permitirán caracterizar las relaciones que se establecen entre lo que piensa el docente y lo que se expresa y se manifiesta en la práctica educativa o quehacer diario.

## **1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

1. Identificar las teorías explícitas sobre Enseñanza que poseen algunos docentes.
2. Examinar las teorías implícitas sobre Enseñanza que en la práctica didáctica utilizan los docentes en sus clases.
3. Comparar entre sí las teorías explícitas y las implícitas (las que utiliza en su práctica didáctica y las que expresa a nivel de opinión.).

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Las nuevas concepciones pedagógicas y el impacto del dinámico en las instituciones educativas y sus procesos académicos de investigación con los lineamientos del estado para mejorar el nivel de educación en las instituciones educativas, genera en las escuelas la necesidad de hacer cambios a sus respectivos programas para incorporar nuevos contenidos y nuevas estrategias para abordar los procesos educativos. Los docentes durante su proceso de formación han adquirido conocimientos de tipo diverso, y sus experiencias se ponen de manifiesto durante el desempeño docente, esto inevitablemente ha conducido a hacer los cambios y reestructuraciones tanto los planes educativos como al equipamiento e infraestructura de las instituciones educativas; sin embargo, estas iniciativas de cambio no necesariamente se traducen en esquemas de trabajo efectivo por parte de los actores educativos.

Los docentes han incorporado a sus esquemas de pensamiento durante su historia de vida y formación académica, experiencias, conocimientos y creencias que en la actualidad están determinando sus actitudes y comportamientos ante las diversas situaciones que se presentan en sus espacios escolares. El carácter, actitudes y comportamientos de las personas son producto de su formación durante su proceso de vida. Ello comprende conocimientos y creencias, que en buena medida se encuentran en el inconsciente de las personas, y es lo que los conduce a actuar y comportarse de la manera como lo hacen, esto es lo que se han denominado teorías implícitas, y no son fáciles de cambiar.

En el desarrollo y formación de actitudes en el ser humano, que intrínsecamente se ven reflejadas en su vida cotidiana tanto personal como profesional y considerando que el profesional de la docencia no se escapa de ello, tal como se evidencia en lo siguiente:

El pensamiento del profesor ha sido conceptualizado como un marco de referencia para interpretar su práctica profesional. Este marco está constituido por la heterogeneidad de juicios, creencias, expectativa, intenciones, actitudes y teorías implícitas que marcan la orientación de las decisiones y acciones (Monroy, 1998:111-112).

De ahí la importancia del conocimiento de dichas teorías implícitas ya que estas son determinantes en la enseñanza, en el uso en su práctica para la representación de la realidad, las teorías están basadas en la utilización de los procesos cognitivos del maestro para interpretar situaciones, predecir y comprender el comportamiento de otras personas y así planificar el propio.

De esta manera, cualquier modificación que se quiera llevar a cabo en el proceso enseñanza-aprendizaje tendrá que competir y reemplazar o tratar de modificar esas teorías implícitas que poseen los docentes. El estudio sobre las teorías implícitas ha tenido un gran auge en los últimos años por autores de diferentes perspectivas teóricas para interpretar lo que sucede en su entorno y en la enseñanza de los alumnos. Es decir, que las mismas se instalan en el subconsciente y afloran en comportamientos y actos espontáneos durante su desempeño docente. Estos lineamientos teóricos referenciales expuestos que sustentan la investigación propuesta, aunado y en concordancia con lo referido en el artículo 104 de nuestra Constitución Nacional del 24 de Marzo de 2000; donde se establece que:

La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.

En tal sentido, esto nos motivó a realizar dicha investigación de tal modo que nos planteándonos como objetivo identificar las teorías Implícitas y Explícitas en algunos docentes, sin pretender juzgarlas o someterlas a juicios de valor, sino de tratar de reconocerlas como producto de la realidad que vive cada docente en el contexto social y cultural donde desarrolla su actividad cotidianamente y así, de esta manera, puedan servir como guía para estudios posteriores avanzados sobre el tema, que permitan un estudio reflexivo y autocrítico a fin de mejorar y hacer más eficiente el proceso de enseñanza. Todos los argumentos anteriormente expresados, justifican la importancia de la elaboración del presente trabajo de investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

En el artículo publicado por Lourdes Sánchez (2005), se presenta un análisis comparativo entre profesionales y no profesionales en cuanto a las concepciones de enseñanza. En el caso de nuestra investigación, la misma se enfoca en un estudio a fin de determinar las teorías implícitas de los docentes, comparando su práctica con su pensamiento, para determinar sus concepciones de enseñanza. Sin embargo, el trabajo de Sánchez se orientó en tres enfoques de enseñanza: el tradicional, el constructivismo social y del potencial humano. En nuestro caso se utilizaron las siguientes teorías de la enseñanza: la tradicional y la constructivista al igual que el estudio de Sánchez (2005), agregando en nuestra investigación la enseñanza técnica, activa y crítica.

La muestra del trabajo de Sánchez (2005) estuvo constituida por trescientos cuarenta y seis sujetos, estudiando en ellos las concepciones de aprendizaje de profesores universitarios y profesionales no docentes. La investigación fue de campo con un nivel descriptivo. El análisis de las teorías implícitas en el proyecto de tesis que se está aquí proponiendo es una investigación dentro de la perspectiva cualitativa, como un estudio de caso y de tipo exploratorio. Esto se refiere en cuanto a la metodología utilizada o requerida por cada estudio. Las bases teóricas del estudio de Sánchez (2005) nos sirven de apoyo en cuanto que toma en cuenta los enfoques de enseñanza, tal como se realizará en el estudio de las teorías implícitas sobre enseñanza tradicional y constructivista, al establecer que cada docente no sólo posee un conocimiento científico, sino que también debe contar con un conocimiento que se mezcla con su experiencia y determina su conducta, utilizándose en tanto, el termino de “Teorías Implícitas”.

La investigación de las concepciones de enseñanza se toma en cuenta al realizar el estudio de las teorías implícitas sobre la enseñanza, ya que la misma nos aporta no sólo autores que refieren a las teorías de la enseñanza, sino también, a bases teóricas, y específicamente a las teorías implícitas como determinante de la práctica educativa. Los resultados obtenidos por la investigación de Sánchez (2005) demostraron elementos compartidos en las concepciones de los profesores y legos. Es decir, que las concepciones de ambos grupos reflejan similitudes en ciertos aspectos. Sin embargo, existe la presencia de elementos incoherentes en algunas concepciones de los docentes con formación en enseñanza.

Adicionalmente, nos basamos en el trabajo publicado en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, artículo de Cecilia Linares Colmenares del año 2005 titulado: El pensamiento reflexivo del docente y su práctica. El objetivo de esta investigación fue generar teorías sobre los procesos que se producen a partir de las teorías implícitas que rigen el comportamiento de los docentes estudiados (Linares, 2005). Es decir, que se orientaran a estudiar el pensamiento reflexivo del profesorado en torno a su práctica docente. Parte de la idea de que el pensamiento de los docentes en su hacer cotidiano se expresa en su praxis, la cual se explicita a través de los procesos de reflexión destinados a develar sus significados, su concordancia y su comprensión. Para su ejecución se planteó una metodología cualitativa en escuelas del estado Lara mediadas por el proyecto “La Universidad va a la Escuela” (LUVÉ). Sin embargo, y en su defecto la investigación no se ha culminado a la presente fecha, se espera por el análisis de los resultados obtenidos.

El trabajo de Linares (2005), conviene al estudio de las teorías implícitas a desarrollar, donde se plantea el comprender la relación entre el pensamiento y la acción en los procesos desarrollados por el docente en la práctica educativa que conduce a develar cómo se van construyendo esos procesos de apropiación del conocimiento, aportando información relevante para el estudio que realizará un trabajo relacionado, sirviendo de utilidad al estudiar el pensamiento reflexivo del docente en torno a su práctica, se tomaron aspectos que en nuestra investigación también son fundamentales, se implica tanto lo implícito (el pensamiento reflexivo) como lo explícito (la propia práctica o lo que da a conocer). Estos

aspectos serán analizados e interpretados por nosotras en el estudio de las teorías implícitas en los docentes sobre la enseñanza.

Por su parte, el trabajo de Freitas (2003) denominado: Enseñanza y Comunicación. Una alternativa para la formación docente. Trabajo que representa una investigación de tipo interpretativo de la enseñanza, donde se proponen acciones pedagógicas e institucionales que promueven la formación y desarrollo de las condiciones personales requeridas en el docente para el ejercicio de la función de enseñanza, dentro de un modelo que según la autora motiva la democracia y la participación en una concepción de formación integral. Asimismo comprende un marco teórico referencial en el cual se presenta un conjunto de conceptualizaciones acerca de la educación, la enseñanza y la comunicación, el cual permite comprender las dimensiones de las condiciones personales del docente, como objeto de estudio relacionado con una dinámica socio-cultural que le da significado. Además, se caracterizan las peculiaridades de la enseñanza como función del docente, para a partir de allí determinar los requerimientos de perfil profesional en su dimensión actitudinal y ética a fin de clarificar las vías de formación y desarrollo de los mismos.

Cabe destacar que, así como los docentes de Pre-Escolar y Básica son corresponsables en el logro de las finalidades educativas al interactuar a diario con el sujeto a formar, igualmente los docentes en las universidades e institutos superiores de formación docente son los responsables de la formación de ese cuadro de profesionales que ejecutan las reformas educativas. Esto plantea a las instituciones un reto importante el cual puede expresarse en los siguientes puntos: a) necesidad de adecuarse a la política educativa nacional para la reforma de sus currículos a objeto de formar un profesional con el perfil normativamente establecido; b) considerar la implementación de nuevas teorías que permitan orientar y ejecutar acciones pedagógicas que respondan a las nuevas exigencias, así como actualizar a sus docentes para enfrentar las nuevas realidades educativas (Freitas, 2003)

El estudio de Freitas (2003) plantea como objetivo general, expresar lineamientos generales y acciones institucionales y pedagógicas pertinentes, orientadas a la formación y desarrollo de las condiciones personales requeridas en los docentes para el ejercicio de la

función de enseñanza y a partir del estudio bibliográfico documental se formula un marco teórico referencial en el cual se explica la educación y su praxis como un sistema de comunicaciones dentro del cual el docente ejerce un rol fundamental y de gran importancia en el logro de las finalidades educativas mediante la revisión de los programas institucionales del área de Lengua de la primera etapa del nivel de Educación Básica, se caracterizan la enseñanza y funciones del docente dentro de ella con base en el planteamiento teórico y resultados de la revisión de los programas institucionales y orientados por los principios filosóficos, fundamentos pedagógicos y bases psicológicas del nivel de Educación Básica, proponer lineamientos generales y acciones y desarrollo de las condiciones personales requeridas para el ejercicio de la docencia en la primera etapa de ese nivel educativo.

El estudio de Freites (2003) se enmarca en la categoría de investigación interpretativa, la cual fue definida por Frederick Erickson (1989) como parte del conjunto de opciones metodológicas cualitativas de investigación sobre la enseñanza. Los resultados, en primer lugar, son una caracterización general de la enseñanza como función del docente a partir de las categorías consideradas en el modelo didáctico de Gimeno Sacristán y, en segundo lugar el análisis e interpretación de los resultados de la observación efectuada mediante un sistema categorial que se construyó previamente. El estudio de Freites aportó una orientación dentro de una de las dimensiones de la formación docente que ha sido tradicionalmente poco desarrollada y atendida, siendo esta conocida por todos los que se encuentran en el ámbito de la parte didáctica, así como acerca de la comunicación en dicho ámbito el estudio tiene limitaciones en función de su alcance, mas no pretende en modo alguno ser perfecto y mucho menos proponer una reforma total del Curriculum destinado a formar los docentes para la Educación Básica. Se utilizó una buena bibliografía ya que fue acorde con la investigación que se realizó y ayuda al lector a ubicarse dentro del tema ya que al finalizar cada capítulo se mostraba la referencia utilizada. En cuanto a las debilidades consideramos que esta investigación no presenta alguna, ya que se explican todos los aspectos detalladamente que la autora quería expresar con su investigación.

Por otra parte, se contó con el trabajo de Duarte y Ortiz (2008) denominado Análisis de la Práctica Pedagógica de los docentes para la promoción del Aprendizaje significativo de la I Etapa de Educación Básica. El presente trabajo de tesis estuvo enmarcado en una investigación de campo de tipo descriptivo, cuyo propósito fundamental fue establecer



lineamientos para una práctica docente promotora del aprendizaje significativo en los estudiantes de la etapa primera de Educación Básica en la Escuela Bolivariana “María Ledezma”. El problema se presenta según la autora por la actitud desinteresada de los docentes en lo que respecta a cambiar paradigmas y a mostrarse poco creativos e innovadores de estrategias que conduzcan a lograr aprendizajes significativos en los estudiantes. Quince docentes que atienden la primera etapa de Educación Básica conformaron la muestra estudiada para la cual se planteó como Objetivo General analizar la práctica pedagógica de los docentes para la promoción del aprendizaje significativo de los alumnos de la I Etapa de Educación Básica de la escuela “ María Ledezma” ubicada en la urbanización El Ujano, Barquisimeto – Estado Lara y, como Objetivos Específicos los siguientes: 1. Detectar el nivel conocimiento que tienen los docentes acerca de lo que es aprendizaje significativo; 2. Establecer elementos teóricos prácticos que promueva el aprendizaje significativo en los alumnos de la I etapa de Educación Básica y 3. Establecer lineamientos para una práctica docente que promueve el aprendizaje significativo en los alumnos de la I etapa de Educación Básica. La recolección de la información se realizó a través de la técnica de la encuesta, utilizando como instrumento un cuestionario con 33 preguntas mixtas, de respuestas abiertas y cerradas. De los resultados obtenidos se concluye en la necesidad de la constante revisión y supervisión en los docentes de afianzar el conocimiento, de los elementos teóricos, los principios y fines del Sistema Educativo Bolivariano para asumir el trabajo diario y lograr los objetivos propuestos.

Aunque la investigación de Duarte y Ortiz (2008) se basó en un estudio sobre la práctica pedagógica de los docentes para la promoción del aprendizaje significativo de la I Etapa de la Educación Básica, utilizando bajo la técnica de la encuesta, permitió en función de los resultados obtenidos hacer la valoración del conocimiento y de la motivación que presentan los docentes de la institución estudiada, a fin de tratar de generar cambios para favorecer aprendizajes significativos en sus estudiantes. La presentación de los resultados evidenció desconocimiento por parte de los docentes en estudio, tanto de los elementos teóricos , así como de los principios y los fines del Sistema Educativo Bolivariano los cuales plantean el fomento de actitudes que sustentan la creación de nuevas acciones, estrategias y metodologías por parte del docente, más abiertos al cambio y de esta manera adecuarse al rol que fundamentalmente debe desempeñar para el logro de las finalidades educativas (lograr aprendizaje significativos en sus estudiantes).Este trabajo de tesis aporta información

relevante a nuestro proyecto porque además del contenido conceptual en que se basa el estudio realizado por la autora, en las conclusiones se evidencia la necesidad de fomentar en el docente la formación de actitudes personales cónsonas con el quehacer educativo, que no es más que el estudio de las teorías implícitas en los docentes.

Otra investigación realizada por Carlos Marcelo (1996) titulada “Un cuestionario sobre el pensamiento práctico utilizado como instrumento de socialización anticipatoria a través del fomento de la autoconciencia” Estudio que trata un cuestionario sobre el pensamiento práctico utilizado como instrumento de socialización anticipadora a través del fomento de la autoconciencia. Se explica el proceso de elaboración y el uso del cuestionario sobre el pensamiento práctico del futuro docente como instrumento para que el alumno de magisterio conozca su perfil antes de conocer su período de prácticas y al finalizar éstas intentan facilitarles su desarrollo profesional en la línea de fomentar la reflexión sobre sí mismo y la autoconciencia.

Asimismo, se el enfoque u orientación del cuestionario como se debe elaborar en el que explique las dimensiones sobre el pensamiento de los profesores, para que se conozcan los factores que los producen y sus consecuencias en la acción educativa, de esta manera también se elabora un cuestionario que requiere de un alto componente de actuación ética para llevar a la reflexión sobre el compromiso para actuar en una determinada manera para conseguir la emancipación de las instituciones y de ellos mismos como futuros docentes. De la misma forma, esta investigación contextualiza su uso de tres maneras en las que se mencionan, favorecer la autoconciencia de los alumnos para conocer el proceso de socialización, la investigación permite una triangulación entre la aplicación del cuestionario, y ver las relaciones entre el profesor-alumno aplicando una entrevista, por lo que se contaba con un lenguaje académico y en la práctica es decir en la propia actuación dentro del aula con ayuda de un diario para llegar a unas conclusiones que permitan reflexionar sobre su propia práctica.

Además, las características que tiene el cuestionario, en el existen preguntas abiertas y cerradas así como preguntas directas para conocer sus principios de la prácticas de enseñanza y de esta manera analizar sus Teorías Implícitas. Este cuestionario está estructurado de la siguiente manera: un guión para la entrevista en la que se encuentra la actitud, ambiente,

contenido, entre otros, segundo se tiene las instrucciones para el aplicador, tercero un glosario de términos y cuarto el cuestionario para ser contestado. Este es un artículo que en buena medida se relaciona con esta investigación ya que en ambas se considera el pensamiento práctico del docente desde su actividad diaria y cotidiana para reflexionar su desempeño en el aula, estas se diferencian en que en esta investigación no se llevo a cabo una entrevista previa, para luego aplicar así el cuestionario y la manera de cómo este fue estructurado. Entre los resultados principales encontrados por Muñoz, Porras y otros (1997), hallaron que el cuestionario sobre el pensamiento práctico del futuro profesor en las practicas es totalmente valido como instrumento de toma de decisiones y socialización anticipadora, asimismo los contenidos están en función del análisis de los principales constituyentes del pensamiento práctico abordados en el plan de formación del futuro docente, de la misma manera, ha sido valorado por los alumnos como muy positivo viéndose reflejados en la mayoría de ellos en sus correspondientes perfiles, además los alumnos no confirman que se vuelvan más conservadores en su formación a través del práctica, incluso en algunos aspectos se vuelven más progresistas dependiendo de la tipología de los tutores, organización del centro entre otros, su evolución no es lineal sino que confluyen muchos factores dependiendo de ello su posible orientación.

El artículo por Ángel Pérez y José Sacristán (1992) denominado El Pensamiento Pedagógico de los profesores: un estudio empírico sobre la incidencia de los cursos de aptitud pedagógica (CAP) y de la experiencia profesional en el pensamiento de los profesores. Que plantea una investigación dirigida al análisis del pensamiento de los profesores, sus estructuras y dimensiones con el fin de comprobar las repercusiones de la experiencia y la formación. Para esta investigación la recolección de los datos fue llevada a cabo por medio de la elaboración de un cuestionario tomando en cuenta investigaciones internacionales con temática similar. En cuanto al contrastes de las muestras referentes a los factores que inciden en el pensamiento pedagógico del profesorado estudiado en la investigación se tomaron dos muestras la “A” que es la experimental que fue pretest y la muestra pos test “B” de control, destacando la hipótesis de que los cursos impartidos a los docentes del CAP no han producido incidencias significativas. En cuanto a la muestra “A” en contraste con la “B” las creencias en la teoría y práctica de los docentes se encuentra formadas por un largo proceso en el cual influyen experiencias, aprendizajes y reflexiones propias y de relatos ajenos. Otra hipótesis es

la referida a las dimensiones del pensamiento docente sobre las evaluaciones, las cuales son menos desarrolladas. Una de las hipótesis fue la diferencia notable de los aspectos que definen y singularizan la profesión del docente si poseen diferencias en cada grupo escogido. Y una muy destacada es la de que existe cierta y generalizada insatisfacción tanto en los profesionales experimentados como en los futuros profesionales.

## **2.2 Fundamentos teóricos:**

Los conceptos que se presentan a continuación sirven como apoyo al estudio, en cuanto a que se trabajan autores como Pozo, así como también las teorías de enseñanza de Marrero, de igual modo los enfoques de Schön en torno a las teorías implícitas, también la definición de enseñanza. Aspectos que fueron fundamentales para realizar dicha investigación y se desarrollan a continuación:

### **2.2.1 Teorías de la enseñanza según Marrero:**

Las representaciones de las teorías según Marrero (1993), parten de los fundamentos en los cuales se debe conocer la realidad para teorizarla. Es decir, que el acogerse a una teoría presume aceptar un punto de vista sobre la realidad, que según Marrero (1993) *“Esta es una operación genuinamente cognitiva, ya que, de otro modo, el entorno sería esencialmente ambiguo”* (Marrero, 1993: 23). En tanto, las teorías no se encuentran palpables en el entorno, sino que estas son comprendidas en un marco mental del individuo. Aunque, para el autor, *“Las teorías tienen, por lo tanto un carácter propositivo, es decir, determinan la génesis de metas e intenciones”*. En tal sentido, la teorización del conocimiento tiene por finalidad describir las etapas y procesos de la posible estructura teórica implícita. Tomando en cuenta que vivimos interactuando y que los demás individuos pueden o no compartir una misma visión, en relación a la teorización que se realiza de la realidad y conocimiento. Sin embargo, no es solo el hecho de teorizar, sino que además de creer y asumir una postura, se debe

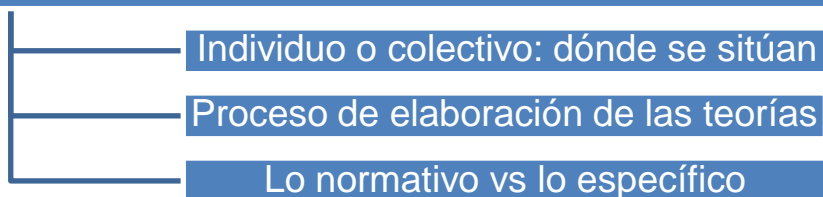
conocer sobre otras posturas. Es por ello que las teorías conforman la regulación entre estas interacciones entre el creer y el conocer. Ofreciendo de este modo un grado de confiabilidad ante la información que nos llega a diario.

La construcción de las teorías implícitas, como lo es el caso que nos interesa, se deben a una función invariante en nuestra especie humana, incluyendo a todos desde los más pequeños individuos hasta los adultos, sin limitación alguna. Desde que son niños y niñas los individuos buscan una estructura así como también demandan la asistencia del adulto para resolver circunstancias en determinados momentos. Es decir, que es una búsqueda del contacto social. En tal sentido, Marrero (1993) expresa que el infante necesita del adulto *“...para proporcionarle el soporte interactivo básico que precisa para construir las categorías del mundo social.”*(Marrero, 1993: 61) Necesidad que se hace substancial para la construcción del conocimiento por parte del infante. El individuo precoz entra en un medio interpersonal que lo va estimulando a lo social, realizando actividades que se transmiten de generación en generación. Es decir, que la construcción de las teorías implícitas son moldeadas o influidas tanto por lo individual como lo cultural y social, lo que se diferencia de la construcción del conocimiento. La construcción de la teoría implícita se realiza en un entorno social y en la propia práctica. Marrero (1993) consideran que la construcción de las teorías implícitas aunque *“tengan al individuo como protagonista, se llevan a cabo con otras personas”* (Marrero, 1993: 50) Donde, para el individuo, la edad también sea un influyente en dicha construcción. Mientras que la construcción de las teorías del conocimiento trasciende de lo individual y se convierte en algo más colectivo, un conocimiento de la sociedad que se imparte e impone en muchos casos dependiendo del grupo y contexto en el cual se desenvuelva el individuo.

Por una parte Marrero en base a la perspectiva individual, la construcción de teorías parte de la práctica que realiza el individuo, mientras que el conocimiento es propio del funcionamiento del sistema cognitivo. Por otra parte, en la perspectiva cultural, las teorías parten de la actividad e interacción cultural y social, mientras que el conocimiento es un proceso que se adquiere, ya sea pasivamente heredándose o a través de marcos de interpretación de la realidad que guían al individuo. Ambas perspectivas consideran que el conocimiento es almacenado. Existen tres núcleos que incentivan al debate para la

elaboración de las teorías implícitas. La primera de ella es la referente a si las teorías implícitas se sitúan en el propio individuo o en el colectivo de individuos; el segundo núcleo lo conforma la elaboración de las teorías; y por último el carácter normativo o específico de las teorías.

#### Núcleos: cuestiones críticas para una teoría sobre construcción de conocimiento



Fuente: Marrero, Rodrigo y Rodríguez (1993)

Para Durkheim citado por Marrero “*las representaciones colectivas son la clave para entender por qué la vida social es la fuente más importante de la vida lógica*” (Marrero, 1993: 43), en efecto, las representaciones sociales son elaboradas por el conjunto, la comunidad en sí, y no por el individuo quien le otorga el carácter de intransferible y propia. Es decir, que a esas representaciones sociales el individuo, “Le agrega a lo que podemos aprender de nuestra experiencia personal toda la sabiduría y la ciencia acumulada por la sociedad a lo largo de los siglos” (Durkheim, 1982: 404), nutriéndose de su contexto social que le rodea ante sus propias experiencias. Según Marrero, Rodrigo y Rodríguez las representaciones colectivas se definen “como conceptos explicativos irreductibles y, por tanto, como una unidad de análisis social de primer orden” (Marrero et al, 1993: 43) tomando en cuenta que la partición entre sociedad e individuo se encuentran presentes, en la cual el individuo se adapta hasta cierto modo a la sociedad.

Tras haber realizado Marrero y los autores antes mencionados, una investigación documental de textos de historia y filosofía de la educación que describen las principales ideas pedagógicas surgidas a partir del siglo XVII establecen las principales teorías pedagógicas, denominándolas como: Teoría Tradicional, Teoría Técnica, Teoría Activa, Teoría Constructivista y Teoría Crítica. Dicho estudio fue realizado con el fin de conseguir una serie de enunciados verbales que expresasen la variedad de ideas contenidas en cada

teoría cultural o científica. Para ello se organizaron grupos de discusión en torno a las ideas centrales de las cinco teorías; de lo cual se obtuvieron los enunciados de cada una de las teorías.

A continuación se explican brevemente las cinco teorías pedagógicas sobre la enseñanza:

**Teoría Tradicional:** esta teoría consta en buena parte de los supuestos de la educación medieval y finaliza con J.A Comenio y J. Locke. De igual forma, es considerada por Marrero (1993: 51) como una “educación esencialmente dirigida por el maestro, ajustada en su autoridad moral o física y su dominio sobre el alumnado, siendo este último el que recibe pasivamente el conocimiento”. El profesor por ser el destinatario de una verdad universal incuestionable, es el responsable de seleccionar las impresiones de la mente que serán útiles para dar sentido al mundo y alcanzar la verdad, por lo que en definitiva los ejes de la enseñanza son: el profesor y los libros de consulta. Asimismo, es el profesor quien explica expone de manera progresiva sus conocimientos, enfocándose en el aprendizaje del alumno. Poniendo, el profesor sus facultades y conocimientos al servicio del alumno. El aprendizaje es la comunicación entre maestro y alumno, tomando en cuenta la comprensión y la relación con sentido de los contenidos. En esta teoría la enseñanza se centra en los resultados del aprendizaje, siendo su preocupación esencial enseñar una gran cantidad de conocimientos

**Teoría Técnica:** su principal representante conocido es B.F Skinner y en la enseñanza Bobbit y Tyler. Posteriormente se complementa con la cibernética y con la teoría de los sistemas. Según Marreo, “Su inquietud fundamental es lograr diseños organizados del proceso de enseñanza/aprendizaje y el desarrollo de la taxonomía de los objetivos” Marrero (1993:51)

**Teoría Activa:** Esta concepción de enseñanza, se inicia con J.J Rousseau como mayor influyente precursor y se concreta con J. Dewey quien hace la primera sistematización de la escuela experimental. Los antecedentes más lejanos que pueden mencionarse el Renacimiento y el Humanismo de los siglos XV y XVI, que según Marrero es “en donde se presenta un movimiento innovador del área educativa, en contra parte a la educación de la edad media. Asimismo, propicia en cada niño el desarrollo de sus capacidades personales al máximo para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de su individualidad para transformarla.” (1993:

52) La enseñanza debe dar respuesta a la curiosidad y a las necesidades del pequeño, así como a los problemas que él plantea, debe ser deseada y aceptada con gusto. Es por ello que la crítica, la investigación, la libertad y el razonamiento son caracteres de esta teoría. La educación debe tener una naturaleza científica, la escuela se convierte en un laboratorio social donde los alumnos siguen su natural tendencia a buscar, indagar, explorar y aprender por experiencia. En esta teoría Marrero destaca las siguientes ideas: La actividad y el interés, vitalidad y espontaneidad, la libertad y autonomía, y la idea de la individualidad (1993:52)

**Teoría Constructivista:** arranca con la obra de J.J Rousseau con quién comparte algunos supuestos pero se consolida en la segunda mitad del siglo XX. Marrero plantea que “El constructivismo social expone que el ambiente de aprendizaje óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los instructores, los alumnos y las actividades que proveen oportunidades para los alumnos de crear su propia verdad, gracias a la interacción con los otros. Es decir, que se enfoca en la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. Por lo que presupone la autonomía del alumno”. (1993:54) Es por ello, que la educación debe adaptar al niño al mundo social del adulto, transformar la constitución psicobiológica del individuo y a las leyes de su desarrollo. De igual modo, el autor plantea que “Aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva, en un ambiente de aprendizaje óptimo que provee oportunidades para los alumnos de crear su propia verdad, en donde dicho individuo es resultado de la interacción entre factores tanto internos como externos” (1993:54)

**Teoría Crítica:** se inspira en la obra de K. Marx y se consolida en el siglo XX con los trabajos de la nueva sociología de la educación de H. Giroux, M. Apple y de P. Freire. Plantean que “se considera que el hombre vive en una sociedad y en un momento histórico dado” Marrero (1993:56). Es por ello que se busca una relación entre las formas de entender el mundo, la sociedad y el sujeto que se encuentre vinculado con el quehacer educativo cotidiano en el proceso de enseñanza aprendizaje, en las actuaciones del profesor. Es decir, que la educación debe centrarse en la totalidad histórica-social del proceso de formación de la conciencia del hombre. Por tal motivo, Marrero manifiesta que es importante mostrar la relación entre valores educativos y condiciones materiales que le subyacen. Asimismo, el “núcleo teórico básico de esta perspectiva lo constituyen tres categorías de análisis: el razonamiento dialéctico, intereses emancipadores y crítica ideológica” Marrero (1993:56). En



tal sentido, el razonamiento dialéctico es utilizado por estos autores para superar muchas de las supuestas dicotomías existentes en el discurso educativo (escolarización-sociedad, teoría-práctica) tomando como base el principio de la unidad de los opuestos.

### **2.2.3 Teorías de la enseñanza y del aprendizaje según Pozo:**

Según Pozo (2006) las Teorías Explícitas tratan de un proceso de descripción a través del cual las representaciones implícitas se representan progresivamente hacia formatos de carácter más explícito describiendo internamente formas ya adquiridas, es decir, volviendo a representar iterativamente, en formatos diferentes, lo que ya se encuentra representado, de manera tal de convertir información implícita en conocimiento explícito. Las concepciones intuitivas que las personas tienen sobre el aprendizaje se pueden describir, de acuerdo con algunos autores, a través de tres teorías de dominio que a continuación se mencionan:

**La Teoría Directa** supone una correspondencia directa entre el pensamiento y la acción, entre las condiciones del aprendizaje y los resultados obtenidos; asume cierto determinismo, pues dadas una serie de condiciones establecidas de antemano para aprender algo, el éxito está asegurado. Por otro lado, se entiende el aprendizaje como una copia fiel del objeto, sin considerar el análisis de los procesos psicológicos implicados en la aprehensión de dicho objeto. Desde el punto de vista epistemológico, se asocia con una postura realista ingenua.

**La Teoría Interpretativa** asume un sujeto de aprendizaje más activo, aunque comparte con la teoría directa la idea de que el aprendizaje consiste en obtener una copia fiel del objeto. Las actividades que el sujeto lleva a cabo con el propósito de aprehender el objeto deben ser tales, que no lo distorsionen. Desde esta perspectiva, el mejor modo de aprendizaje consiste en observar intencional y atentamente a un experto en sus tareas. Actividades mentales como la memoria, la atención, las asociaciones, son consideradas importantes para el aprendizaje, lo mismo que el perfil pedagógico del profesor, pues actúa como modelo a seguir. Del supuesto de correspondencia exacta entre sujeto y objeto se deriva que, aunque se

pueden obtener distintos resultados como consecuencia de un aprendizaje, existe uno que es el óptimo. Epistemológicamente, esta teoría se sustenta en concepciones realistas críticas.

**La Teoría Constructiva** supone un objeto que sufre necesariamente una transformación al ser aprehendido por el sujeto a través de una descripción en su estructura cognitiva. De esta manera, la participación del sujeto en el aprendizaje y los procesos psicológicos implicados, constituyen el centro del problema y no existe un solo resultado óptimo, ya que el tipo de representaciones relacionadas con el objeto que la persona posee de antemano, el contexto en el que es aprehendido y los propósitos establecidos en función de dicho aprendizaje, son variables que intervienen en los resultados obtenidos mediante la aportación de distintos matices. El sustento epistemológico es relativista. Si bien las concepciones sobre el aprendizaje pueden provenir de diferentes niveles y representacionales, hay una continuidad que abarca desde teorías implícitas sobre el tema, hasta el conocimiento explícito; en conjunto a las tres teorías de dominio descritas por Pozo constituyen una perspectiva teórica que aporta información sobre las posiciones más importantes encontradas. Esta investigación ha permitido desarrollar aspectos centrales con lo referente a la noción de teoría implícita y los estudios acerca del pensamiento del profesor sustentando en autores como Juan Ignacio Pozo en lo que se refiere a la noción de teoría implícita permitió comprobar que este surgió como reacción a una concepción positivista y su sobrevaloración de lo científico como única forma de conocimiento válido; ello se expresa en el marco del paradigma del pensamiento del profesor al reconocer que los docentes construyen teorías en función de las demandas de la situación y que sus acciones didácticas están dirigidas por estas teorías aún cuando no sea de manera explícita.

Las formas de enseñar han cambiado a lo largo del tiempo, sin embargo en lugar de predominar las teorías y los enfoques socioculturales en la práctica educativa, se requiere que la educación pueda cambiar las representaciones que los profesores tienen sobre la enseñanza para poder cambiar estas representaciones es preciso primero conocerlas, saber cuáles son, en qué consisten, cual es su naturaleza representacional, cuáles sus procesos de cambio y sus relaciones con la propia práctica. El otorgar la verdadera importancia a las teorías implícitas en el ámbito de la docencia ayuda a reconocer que en el individuo se pone en acción la teoría implícita porque le resulta más adaptativo ser producto de mecanismos de aprendizaje implícitos y más eficaces por un menor costo cognitivo, los profesores universitarios en la

práctica docente gran medida reproducen el modelo que vivieron cuando eran alumnos. En este sentido, la importancia de los estudios sobre las teorías implícitas de los docentes sobre la enseñanza, radican en que los docentes, aunque se apropian, en muchas ocasiones, del discurso innovador, en sus prácticas pedagógicas cotidianas, situadas en el aula, dan cuenta de teorías implícitas que corresponden a los enfoques y concepciones que ponen el énfasis en la enseñanza ya que la única vía para transformar las prácticas es develando y reconociendo las teorías implícitas que les subyacen y les dan sentido, entonces se hace más imprescindible trabajar en este terreno.

Diferencias entre las representaciones implícitas y explícitas sobre el aprendizaje y la enseñanza:

	<b>Representaciones implícitas</b>	<b>Representaciones explícitas</b>
<b>¿Cuál es su origen?</b>	Aprendizaje implícito, no consciente	Aprendizaje explícito, consciente
	Experiencia personal	Reflexión y comunicación social de su experiencia
	Educación informal	Educación e instrucción formal
<b>¿Cuál es su naturaleza? ¿Cómo funcionan?</b>	Saber hacer: naturaleza procedimental	Saber decir o expresar: naturaleza verbal, declarativa
	Función pragmática (tener éxito)	Función epistémica (comprender)
	Naturaleza más situada o dependiente del contexto	Naturaleza más general o independiente del contexto
	Naturaleza encarnada	Naturaleza simbólica, basadas en sistemas de representación externa
	Activación automática, difíciles de controlar conscientemente	Activación deliberada, más fáciles de controlar conscientemente
<b>¿Cómo cambian?</b>	Por procesos asociativos o de acumulación	Por procesos asociativos pero también reestructuración
	Difíciles de cambiar de forma explícita o deliberada	Más fáciles de cambiar de forma explícita o deliberada
	No se abandonan o se abandonan con mucha dificultad	Más fáciles de abandonar o de sustituir por otras

(Pozo, Scheuer, Mateos, Pérez y del Puy, 2006:99)

#### **2.2.4 Teorías según Schön:**

Para Schön, (1992) su enfoque se ha retomado a las Teorías Implícitas a pesar de venir de tradiciones teóricas de investigación notablemente distintas, la primera de ellas se refiere a la importancia de la reflexión ya que se tiene ambos casos como mecanismos que permiten avanzar en el continuo implícito – explícito sin referirse directamente a ellos, no obstante hay que hacer notar que el uso que Schön hace del término reflexión no se corresponde con el significado que se le da en el enfoque de las Teorías Implícitas.

Adicionalmente, la Teoría de Acción que plantea Schön discrimina los comportamientos del ser humano, denominados Teorías en Uso la cual permite el logro de un tipo de aprendizaje como los cambios de estrategias e incluso normas de acción con mayor profundidad y persistencia en el ser humano, como los relacionados con los cambios de creencias, principios y valores que fundamentan su acción, unilateralmente, establece las metas y controla la situación y las decisiones, todos ello puede generar discrepancias y conflictos internos y ser factores desfavorables para el aprendizaje.

#### **2.3.1 Enseñanza:**

Gary Fenstermacher y Jonas Soltis (1999) se inspiran en perspectivas clásicas y contemporáneas para describir tres enfoques básicos, denominados: el del terapeuta y el del liberador. Estos autores investigan los lados fuertes y débiles de cada uno de ellos. Cada modelo de los que proponen, que justifican y que razonan, supone un ámbito de valores. El primero de ellos mencionado concibe al educador como el encargado de producir aprendizajes utilizando habilidades y técnicas disponibles. En cuanto al terapeuta el docente es un persona empática que se encarga del desarrollo de cada individuo en su crecimiento personal y que el individuo alcance un nivel de autoafirmación comprensión y aceptación. El enfoque libertador en el cual el docente libera la mente como promotor de lo moral racional buscando un individuo integro.

La potencialidad de cada uno de estos enfoques y la posibilidad de su elección para aplicarlos, implica constante reflexión, ya que para propiciar un tipo de enseñanza que quiere alcanzar unos propósitos, a través de unos contenidos que implican necesariamente una

determinada manera de ser profesor y ser alumno y, al menos en teoría, facilitan un tipo de ciudadano que es enseñado. En cuanto a que este tipo de enseñanza es referida solamente a los resultados, es parcial, sesgada e interesada, pues oculta precisamente aquello que la evaluación debe evidenciar y no está referido al resultado, sino a este complejo de propósitos, contenidos, relaciones entre agentes implicados, enseñanzas y sociedad, a todo lo que se le relacione. Se podría decir, que la persona educada requiera mucho más que cumplir con los propósitos de una institución educativa.

El término enseñanza referido por Feldman (2005) afirma que incluye como rasgo central el compromiso de dos personas, una que posee algún conocimiento o habilidad y otra que carece de ella, en algún tipo de relación, para que el primer sujeto traspase lo que sabe (lo que no implica que lo sepa todo) a la persona que no sabe (lo que no implica que no sepa nada). Se supone entonces una situación inicial asimétrica con respecto al conocimiento y el establecimiento de una relación que permita un cambio en esa situación al obtener, el que no lo tenía, aquello que no tenía inicialmente. La frase de Feldman (2005), en lo que a enseñanza se refiere es de que enseñar es imposible ya que no es un final o simplemente negativa, si no que su estela crea una situación pedagógica sin precedentes, la situación de implicarse en la enseñanza con el completo reconocimiento de la existencia e importancia del inconsciente crea la situación de implicarse en la enseñanza en el completo reconocimiento del carácter no resultado de la pedagogía y la indeterminación de la direccionalidad, se podría decir que enseñar es imposible porque el inconsciente constantemente desbarate las mejores intenciones de la pedagogías y al dirigirse a los estudiantes como si esto no estuviera ocurriendo dirigiéndose a ellos como si la comprensión multiplica y completa fuese efectivamente alcanzable cuando no lo es establece una situación imposible entre los profesores y los estudiantes. La razón de esto es que el momento en que un profesor toma a este en consideración el debe enfrentarse con el hecho de que el inconsciente hace imposible cualquier final, momento completo del haber enseñado, esto hace literalmente imposible enseñarlos, y acceder a ello, lo que se enseña nunca es lo que se aprende y enseñar es estructuralmente incompleto ninguna autoridad puede dar fin a la relación pedagógica ningún conocimiento puede salvarlos de la tarea de pensar.

## CAPITULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

La metodología de la investigación propuesta se refiere al conjunto de procedimientos que llevan a la sistematización y análisis de los supuestos de la investigación a partir de los conceptos teóricos. En esta se indica el tipo y alcance, asimismo, el diseño de la investigación de acuerdo a los objetivos propuestos, y la información necesaria de las instituciones observadas:

#### **3.1. Tipo y Alcance:**

Esta investigación la podemos caracterizar como etnográfica, ya que como técnica cualitativa se emplean procesos de análisis sobre las expresiones verbales, como el discurso de los docentes, ya que estudiando el comportamiento de los docentes, sus relaciones y su interacción en el contexto, permitiéndonos encontrar lo general en lo particular de cada individuo estudiado. A pesar, de no poseer un muy amplio alcance, comprende una determinada forma de vida en su ambiente natural, en este caso en las aulas de clases.

Por consiguiente es un estudio de casos, ya que se trabajó con cuatro docentes de primaria, dos docentes de una institución y dos docentes de otra institución, en total cuatro docentes de quinto grado y de sexto grado ambas de instituciones educativas privadas, ubicadas una en la Parroquia de San Bernardino y otra en la Parroquia de San Pedro, estas docentes fueron observadas en dos días diferentes durante todo una jornada escolar desde la llegada hasta la salida del aula, con una duración de cinco horas cada día, en total diez horas para cada docente, de la misma manera a cada una de ellas se le aplico un cuestionario al finalizar el ultimo de día de observación, el cual deberían entregar a las investigadoras. De esta manera se pudo recolectar información mediante su discurso en la práctica educativa de una manera implícita, así como información de acuerdo a lo que contestaron en el

cuestionario de una manera explícita, ambos resultados serán analizados por separados para luego ser comparados entre si, en cada una de las docentes.

Esta investigación, bajo el criterio del origen de los datos, se trata de un estudio de campo, por cuanto los datos que obtenemos son por medio de un cuestionario y por la observación durante la clase. Bajo el criterio de las intenciones del investigador, este trabajo se puede catalogar como descriptivo, por cuanto el nivel de la investigación se reduce a hacer una descripción de las teorías sobre la enseñanza de los docentes. El criterio del análisis de los datos de los cuestionarios se realiza a través de un sencillo estudio estadístico de frecuencias y porcentajes de respuesta; para el análisis de las clases observadas se transcriben y se realiza un estudio de las actividades didácticas que se registran en la clase con su respectivo análisis.

### **3.2 Diseño de la investigación:**

Para la consecución del *primer objetivo*, el cual consiste en identificar las teorías explícitas sobre enseñanza que poseen los docentes, se utiliza un cuestionario que aborda las diferentes teorías pedagógicas planteadas por Marrero (1993). Este cuestionario consta de treinta preguntas, de las cuales seis corresponden a cada Teoría planteada por Marrero, de una manera aleatoria, este cuestionario se le aplico a las cuatro docentes antes mencionadas.

Para lograr el *segundo objetivo*, que radica en examinar las teorías implícitas sobre enseñanza que en la práctica didáctica utiliza por el docente en sus clases, se realizaron observaciones de clase, y se grabaron en audio el discurso del docente, para posteriormente efectuar una transcripción del mismo y efectuar su análisis.

En cuanto al *tercer objetivo*, se compararán las concepciones que utiliza en su práctica didáctica y las que expresa a nivel de opinión. Es así como se procederá a comparar el análisis del discurso del docente con los resultados del cuestionario aplicados a ellas



mismas y conocer las Teorías Implícitas con las Teorías Explícitas que estos poseen en su práctica educativa.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Para la realización del estudio y en concordancia con los objetivos establecidos previamente, se consideraran (2) técnicas e instrumentos, como lo son aplicación de un cuestionario y la observación de clases, a las cuatro docentes, para permitir establecer resultados entre sus Teorías Implícitas como sus Teorías Explícitas, y así lograr la comparación de ambas y obtener resultados en relación entre la teoría y la práctica sobre las Teorías Implícitas en el concepto de enseñanza en los docentes antes mencionados. Por ello el cuestionario no puede ser anónimo para poder comparar los resultados de este instrumento con el hacer didáctico del docente. El cuestionario tipo Likert consta de treinta preguntas (seis preguntas por cada teoría) organizadas de forma aleatoria que deberán ser respondidas con cinco posibles opciones de respuesta (Muy de acuerdo, de Acuerdo, Ni De Acuerdo Ni en Desacuerdo, en Desacuerdo, Muy en Desacuerdo). Para el cuestionario se tenía el objetivo de recabar la información necesaria para el estudio de nuestra investigación y para ello se tomaron en cuenta las teorías implícitas según Marrero (1993).

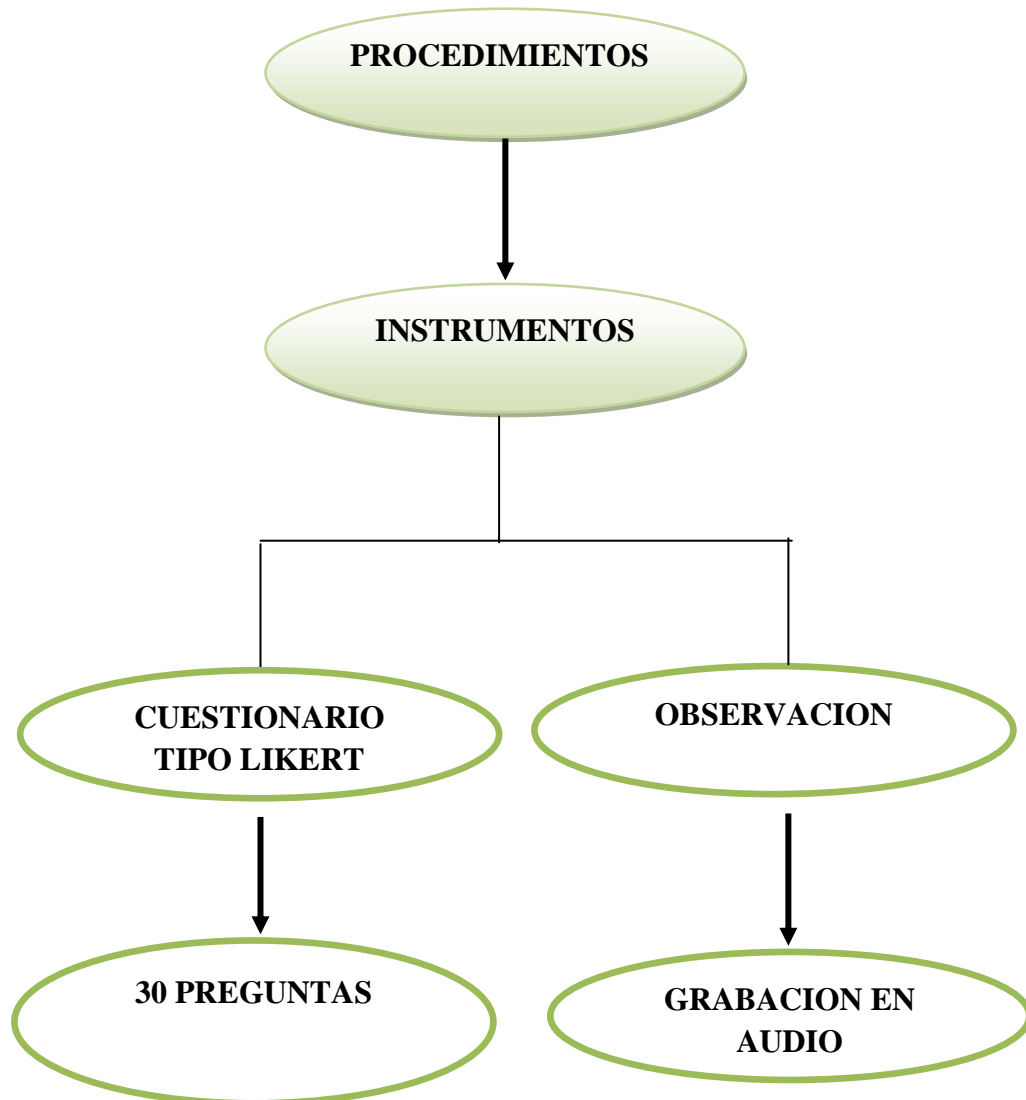
Cada uno de los ítems que componen el cuestionario de concepciones sobre la enseñanza en los docentes, expresan, como ya se mencionó, los contenidos fundamentales de cada una de las cinco teorías implícitas sobre la enseñanza. A continuación se presenta el cuestionario aplicado con las teorías correspondientes a cada proposición:

PROPOSICIONES		TEORÍAS DE LA ENSEÑANZA
1	En mi clase siempre coleccionamos textos y materiales para trabajar según los objetivos que nos hemos propuesto y previa discusión entre toda la clase	Teoría Constructivista
2	Procuro que todos mis alumnos sigan el ritmo que yo marco la clase.	Teoría Tradicional
3	Suelo comprobar más el proceso de aprendizaje de los alumnos que los resultados finales.	Teoría Constructivista
4	En mi opinión, la discusión en la clase es esencial para mantener una adecuada actividad de enseñanza.	Teoría Activa
5	Mientras explico, insisto en que los alumnos me atiendan en silencio y con interés.	Teoría Tradicional
6	En mi opinión, el alumno/a aprende mejor por ensayo y error; es decir, aprendiendo de los errores cometidos y repitiendo los aciertos logrados.	Teoría Activa
7	Pienso que la cultura que transmite la escuela aumenta las diferencias sociales.	Teoría Crítica
8	Creo que si el profesor sabe mantener la distancia, los alumnos lo respetaran más y tendrá menos problemas de disciplina.	Teoría Tradicional
9	Creo que el mejor método de enseñanza es el que consigue alcanzar más objetivos en menos tiempo.	Teoría Técnica
10	Realizo la programación, primero enunciando claramente las competencias (los objetivos) y luego, seleccionando contenidos, actividades y evaluaciones.	Teoría Técnica
11	A mí me parece que la evaluación es el único indicador fiable de la calidad de la enseñanza.	Teoría Técnica
12	Procuro que, en mi clase, los alumnos estén continuamente opinando y ocupados en algo.	Teoría Activa
13	Creo que es necesario integrar la escuela a la sociedad, solo así podemos preparar a los alumnos para la vida.	Teoría Activa
14	Al evaluar opino que lo fundamental es valorar no solo el resultado, sino el conjunto de actividades realizadas por el alumno.	Teoría Activa
15	Estoy convencido/a de que las relaciones en el aula deben ser plurales e iguales	Teoría Crítica
16	Soy de la opinión de que la escuela debe permanecer al margen de los problemas políticos.	Teoría Tradicional
17	Estoy convencido/a de que si a los alumnos no se les refuerza el aprender, ellos por sí mismos, no estudiarán.	Teoría Tradicional
18	Estoy convencido/a de que el conocimiento científico es el más útil para enseñar.	Teoría Técnica
19	Suelo tener en cuenta cuando evalúo si los trabajos elaborados por los alumnos van evolucionando durante el curso.	Teoría Constructivista
20	Opino que el profesor tiene que ser capaz de controlar la enseñanza.	Teoría Técnica
21	Mis objetivos siempre tienen en cuenta los intereses y necesidades expresados por el alumno/a.	Teoría Constructivista
22	Pienso que el currículo, en la escuela, responde y representa la ideología y la cultura de la escuela.	Teoría Crítica
23	Estoy convencido/a de que aquello que el alumno aprende por experimentación, no lo olvida nunca.	Teoría Activa
24	Soy plenamente consciente de que la enseñanza contribuye a la selección, preservación y transmisión de normas y valores explícitos u ocultos.	Teoría Crítica
25	Creo que mientras existan diferentes clases sociales no puede haber auténtica igualdad de oportunidades.	Teoría Crítica
26	Con frecuencia suelo pensar que el fracaso escolar es producto más de las desigualdades sociales que de los métodos de enseñanza.	Teoría Crítica
27	Siempre he dicho que, para que una escuela funcione de forma eficaz, hay que hacer una adecuada valoración de necesidades.	Teoría Técnica
28	Procuro que en mis clases haya un cierto clima de competitividad en el aula, porque ello los motiva mejor.	Teoría Tradicional
29	En mi clase, es la asamblea de alumnos y profesores/as la que, realmente, regula la convivencia democrática.	Teoría Constructivista
30	En general, suelo organizar mi enseñanza de manera que los alumnos elaboren su propio conocimiento.	Teoría Constructivista

El cuestionario fue entregado a las docentes en la segunda semana del mes de enero del presente año. No se les estableció un límite de tiempo para contestarlo. Lo respondieron de forma individual y en un mismo día, después de su jornada escolar. En cuanto a la observación de clases, la cual fue el otro instrumento para recolectar datos, consistió en permanecer dentro del aula por toda una jornada escolar, seleccionando previamente cuatro docentes sin ningún parámetro. La observación contemplo desde que los estudiantes ingresan a las aulas hasta la culminación y su despedida con una duración de cinco horas por día en total diez horas por docente. El observador se colocó en la parte de atrás y menos notoria del aula sin participar de las actividades que ocurrían. La cantidad de docentes observados fue de cuatro y durante dos jornadas escolares en diferentes días dentro de un mismo mes (dos en Enero y los dos restantes en Febrero). Se realizaron grabaciones de audio y anotaciones de los acontecimientos como respaldo del audio, con los detalles que no pudieron ser abordados por la grabadora.

Una vez finalizada la observación se procedió inmediatamente a la transcripción de los datos, en un principio se efectuó la del audio con la secuencia de los horarios, seguidamente se colocó en un formato de tabla y se señaló la secuencia de las actividades en una columna paralela al discurso, dividiendo por bloques según cada secuencia de cada una de las actividades a medida de que se iba realizando. Cabe destacar que todo lo ocurrido durante la jornada fue tomado en cuenta y por lo tanto transcrito. Una vez en el formato de discurso y secuencia dividido por bloques, se procedió a realizar el análisis de discurso, el cual estuvo conformado por una síntesis de la jornada colocando categorías al discurso de la docente. Resaltando los aspectos más significativos y tomando muy en cuenta la conducta de la docente durante la observación, la de los estudiantes durante la observación, además de realizar una breve descripción del aula y de las características generales del grupo. También se colocó un gráfico en el cuál se representa el contexto. De igual modo, los discursos se encuentran titulados según la fecha de la observación, de tal modo, que el primero de ellos es el de Quinto Grado de U.E.M.A. denominándolo discurso 1.A; seguido de la segunda observación realizada a este grado 1.B; El Sexto Grado de U.E.M.A. denominado 2.A y 2.B en su segunda observación; En la institución C.P.S.B. los discursos del Quinto Grado son denominados 3.A y 3.B; finalizando con los de Sexto de C.P.S.B. los cuales son 4.A y 4.B. Por lo que son un total de ocho clases observadas para un total de ocho discursos.

### 3.4 Procedimientos de recolección de datos



### 3.5 Instituciones Educativas:

A continuación se describen cada una de las Escuelas observadas por las investigadoras, para conocer sus antecedentes, misión, visión, y objetivos de la misma, de igual manera información relevante de la misma.

#### A) U. E. M.A:

**Misión:** Ofrecer un sistema de enseñanza-aprendizaje de alta calidad, opera con sistema y criterios validos que maximizan la formación de los niños y niñas, garantizando que cada uno de ellos reciba la atención integral, potencializando sus recursos y formando lideres, cuenta con un equipo de docente que se desempeñan como facilitadores positivos y comprometidos con su formación

**Visión:** Ser un modelo de educación integral de calidad, caracterizado por la integración familia-institución y por su innovación pedagógica vinculada a la docencia, investigación y extensión de la comunidad educativa.

**Objetivo:** es la atención asistencial y educativa de los niños y niñas en in ambiente de calidad que permita favorecer su crecimiento y desarrollo en los aspectos físicos, cognitivos socioemocionales, psicomotores y de lenguaje. Asimismo propiciar las condiciones psicoafectivas que permitan una integración eficaz entre el medio familiar y el medio institucional.

Atiende actualmente ochenta niños agrupados por niveles de acuerdo a la edad cronológica, madurez y características individuales, desde preescolar hasta sexto grado de básica, en las tardes ofrece actividades extraescolares para aquellos alumnos que así lo deseen, en su sede propia ubicada en la Parroquia San Pedro, su teléfono de contacto 0212-6906369. Esta institución de carácter privado institución tiene como infraestructura de origen una casa de dos plantas. Por su limitado espacio no posee canchas tan solo un espacio alfombrado al entrar en ella, en donde se realizan los recreos de los alumnos y no pueden jugar ni correr. Para clases de educación física son sacados del plantel a canchas adyacentes. En sus dos niveles se encuentran aulas y sanitarios, la cocina y la parte administrativa como la dirección se encuentran en la primera planta. Estas aulas cuentan con una capacidad de diez u once alumnos por salón y constan de un espacio reducido aproximadamente de dos metros

cuadrados. El mobiliario que se encuentra en el aula consta de pizarra acrílica, pupitres para diestros y zurdos, escritorios para docente, closets en donde guardar materiales y aire acondicionado. En cuanto a los docentes usualmente se mantienen en sus mismos grados, no son rotadas a final de año para dar clases en otro nivel, además, de no ser supervisadas en su rutina. Esta institución cuenta con aulas desde el maternal hasta el sexto grado, con una sesión para cada grado, por lo que los alumnos se mantienen con sus mismos grupos desde que entra a la institución hasta que se gradúan.

#### **B) C.P.S.B.**

La institución imparte educación de preescolar, primera y segunda etapa de básica. El C.P.S.B. se encuentra ubicado en la av. Carlos Soublette, en su parte delantera, y la avenida Cristóbal Mendoza en su parte ó salida trasera que también comunica al colegio, situado en la urbanización San Bernardino, junto a la iglesia San Bernardino de Siena. Municipio Libertador, en Caracas. Responsable: Maestra Marisela Arriaz. Es una institución privada, en función a una población de bajos recursos. Inscrita en la Asociación Venezolana de Escuelas Cristianas quienes la subsidian.

Entre los Recursos humanos con los que cuenta Licenciados en Educación y carreras relacionadas, Licenciados en Administración, Secretaría, Personal religioso capacitado, Personal de limpieza. La Descripción general se puede decir que es institución privada se encuentra dirigida por una Asociación Civil que se encuentra liderizada por el párroco de la Iglesia San Bernardino de Siena. El cual lleva ejerciendo dicho cargo desde el año 2.005. Las normas y acuerdos, son llevadas a la práctica por una Directora, la cual es Licenciada en Educación, igualmente cuenta con el apoyo de la Comunidad Educativa, conformada por la sociedad de padres y la organizaciones estudiantiles conformada por los jefes del clubes de ajedrez; asimismo el Consejo Consultivo es un apoyo de las funciones de la Comunidad Educativa. Asimismo, la secretaria y el asistente administrativo. En la institución también encontramos el personal de mantenimiento, es decir, obreros (2 mujeres) y un vigilante nocturno, los cuales son orientados por el jefe de mantenimiento. La Coordinación de Pastoral es quien conecta con los diferentes docentes, es decir, el docente de Educación Física, que es uno para ambos grupos, el Profesor de Ajedrez e Inglés, la Psicopedagoga, la docente de biblioteca la maestra de Educación Inicial junto a sus dos auxiliares, los maestros de Educación Básica de I Etapa y los maestros de II Etapa de Educación Básica.

De igual modo, el colegio posee un número total de doscientos setenta y tres (273) estudiantes, de los cuales ciento treinta y cinco (135) son niñas y el restante, es decir: ciento treinta y ocho (138) son niños. La institución Parroquial se encuentra situado en una avenida que se podría decir que es muy transitada, en la cual podemos encontrar, al frente del colegio un alto edificio residencial llamado Parque Tiuna (habitado) con una compañía de distribución de telas en su parte inferior y en ciertas horas del día estacionan camiones en el frente de la institución educativa, para cargar y descargar su mercancía. Del lado derecho del colegio la vivienda del párroco, que se encuentra junto a una casa de dos plantas cuya familia posee una docena de caninos, que en cierto modo, puede afectar a la institución escolar en cuanto a sus medidas de higiene ya que gran mayoría de los niños transitan por ahí ya sea solos ó acompañados; del lado diagonal derecho se encuentra una construcción de un edificio residencial habitado. La dependencia que la administra es: Oficial: Aunque los sueldos de todos los empleados provienen del gobierno, la institución cobra una mensualidad al estudiantado, por consiguiente (además de otros factores) es de carácter privado. El C.P.S.B. posee los parámetros de una institución privada, sin embargo, es subsidiada por el gobierno y adscrita a la Asociación Venezolana de Escuelas Cristianas (AVEC) asociación que cuenta con veinte mil empleados y seiscientos mil alumnos. Es decir, puesto que los sueldos de los empleados de esta institución son pagados por el gobierno, es la Asociación Venezolana de Escuelas Cristianas la que los representa ante dicho gobierno.

Algunas de sus Orientaciones pedagógicas son que dicha institución fue creada con fines educativos por mujeres que se consagraron con la religión católica, apostólica y romana, y es un colegio ubicado junto a una iglesia (católica), su formación se encuentra orientada a los principios y dogmas existentes de dicha religión. Por lo que su dirección máxima la asume el párroco de la comunidad de San Bernardino. Para promover esta religión católica, no sólo en sus cronogramas diarios, la institución ofrece la cátedra de religión como una hora académica más, sino que también, cada mes se trabaja con el estudiantado un valor de la mano con la religión; como por ejemplo el del mes en curso “la justicia es la fuerza de la paz” (entre los principales principios que busca la religión católica se encuentra la justicia para todos con el fin de hallar la paz, no sólo en las escuelas sino en un ámbito mundial). Asimismo, la oración se encuentra presente en los actos matutinos de bienvenida, como del mismo modo, la institución en todas sus carteleras expresa mensajes referentes a la “fraternidad y unidad como hermanos, hijos de un mismo padre”. En el cronograma que se encuentra anexo a este trabajo podemos observar como las diferentes actividades, que son

promovidas por el departamento de pastoral, valga la redundancia, son de índole católico, en las cuales los estudiantes, si es que los hay, devotos a otras religiones tendrán la obligación de participar en ellas; actividades como por ejemplo: Vía Crucis, tendrán que ver películas como La Pasión de Cristo y tendrán que participar de campañas como la Campaña Compartir. En cuanto al proyecto pedagógico de aula (P.P.A.) busca relacionarse e identificarse con la religión. Como por ejemplo el de mi aula observada, el cual se encuentra anexado, el cual trata sobre los seres vivos. Sin embargo, la principal base sobre la que se sustenta su pedagogía es en el propio patrón de la institución, como lo es San Bernardino de Siena misionero religioso, al cual se le hace hincapié en cada momento de cada actividad escolar tanto dentro como fuera del aula. La biografía de este discípulo de la religión católica se encuentra anexada de igual modo a este trabajo; en ella se pueden observar los diferentes valores que él promovía como la hermandad, la paz y la humildad a través de su religión, lo que ahora se ha convertido en una filosofía para esta institución.

En cuanto a la Descripción del plantel posee una puerta principal de color verde de dos metro de ancho junto a la cual se encuentra un timbre a su lado izquierdo. Sobre dicha puerta se halla un pequeño letrero con el nombre de la institución y las siglas de la Asociación Venezolana de Escuelas Cristianas. Las paredes externas del plante están pintadas de color azul claro y azul oscuro en la parte inferior (en las cuales se observan grafitis de color rojo), Ahora bien, al ingresar por la puerta principal ya antes mencionada se entra a un pequeño patio el cual tiene en el centro el asta en donde se coloca La Bandera Nacional en las mañanas y se recoge al medio día, y de frente encontramos las aulas de primero, segundo y tercer grado, y respectivamente al lado izquierdo del patio se encuentra un pequeño baño para el personal de limpieza, la entrada a segundo y tercer nivel, y en la parte superior la entrada a la Dirección, pasando por secretaria; al lado del preescolar se halla administración y la biblioteca. Las paredes internas del colegio son de los mismo colores que las exteriores. Del lado derecho a dicho patio principal se encuentran los sanitarios, seguidos por un pasillo techado en el cual encontramos cinco bebederos de metal y a una altura acorde a los niños, pasillo cuya trayectoria dirige a una imagen de la Virgen de la Milagrosa y a su izquierda a la salida del pasillo se encuentran las aulas de cuarto, quinto y sexto grado (Segunda Etapa de Educación Básica); y al final el salón San José con una pequeña puerta blanca que conlleva a la biblioteca y también unas escaleras que llevan a un segundo piso de la institución en donde se encuentra un salón amplio con paredes de vidrio.



Asimismo frente al cuarto grado se encuentra una reja de color verde que en su lado derecho lleva al estacionamiento de la Iglesia que en horas matutinas se convierte en el patio de los niños de la Segunda Etapa de Básica; y que a su lado izquierdo lleva al despacho parroquial abierto mañana y tarde, el cual se encuentra al lado de la Iglesia San Bernardino de Siena y al final dos rejas que al pasar la primera se hallan unos escalones que en su lado izquierdo llevan a una de las entradas del templo, mientras que de frente la salida de la iglesia y colegio parroquial. El techo es de zinc. de color rojo y sin fallas que lamentar. El plantel en su totalidad, cabe destacar que se encuentra en buenas condiciones, ya que todos sus servicios (sanitarios y espacios) funcionan adecuadamente, además de encontrarse en un estado limpio, con todas sus paredes internas bien pintadas, bancos y pupitres en buen estado y los baños además de ser amplios se encuentran limpios. Sobre las características y condiciones generales del U.P.S.B. tuvo origen el Colegio Santa Teresa, el cual actualmente se encuentra no muy lejos de su sede original en la calle Altamira. Este traslado de sede se debió a causas de espacio, ya que en la principal sede solo se podía dar clase hasta cierto nivel, por lo que las Hermanas que lo dirigen se vieron en la necesidad de buscar un espacio mejor en donde crear esas nuevas aulas para ofrecer educación a las demás etapas para así culminar el sistema educativo en la Etapa de Media de Diversificado y profesional; lo que conlleva a la creación de nuevos espacios de recreación y de contacto con la naturaleza. Sin embargo, años más tarde se reabrió la antigua sede del Colegio Santa Teresa dando origen al Colegio Parroquial de San Bernardino para así solventar las necesidades educativas de la comunidad más adyacente. Es decir, que si se creó con fines educativos, pero a pesar de ello las condiciones no son las más adecuadas en cuanto a infraestructura, sin embargo, el directivo en conjunto con el personal que allí labora ha intentado laborar eficazmente entre los espacios reducidos que poseen.

## CAPITULO IV

### 4.1 TEORIAS EXPLICITAS SOBRE EL CONCEPTO DE ENSEÑANZA CON LA APLICACIÓN DE LOS CUESTIONARIO

Análisis de las teorías explícitas de los docentes sobre el concepto de enseñanza

#### DOCENTE 1

Algunas características del docente:

**Sexo:** Femenino

**Años de servicio:** 30 años

**Nombre de la institución donde labora:** U.E.M.A

**Ciudad donde vive:** Caracas en una **vivienda:** Alquilada

**Mayor título obtenido:** Profesor

**Grado:** 5to **Sección:** “U” única

Para analizar las teorías explícitas que mantiene el docente se realiza por medio de dos niveles de estudio. El primero consiste en analizar las respuestas a los ítems del cuestionario bajo el criterio de la opinión de Muy de Acuerdo y bajo el criterio de Muy en Desacuerdo (Córdova, 2009). Con este análisis se aprecia con que proposiciones del cuestionario está totalmente de acuerdo el docente y también cuales son las que desaprueba.

El segundo nivel de análisis consiste en unir las proposiciones del cuestionario por teorías para identificar las teorías de enseñanza que defiende el docente y el grado de aceptación de dichas teorías y se representaran a través de unos cuadros y gráficos con sus respectivos análisis.

### **A) El primer nivel de análisis:**

En este primer nivel de análisis se van a considerar las proposiciones del cuestionario que han sido elegidas como “Muy de Acuerdo”, cuyo valor es el mayor de las cinco opciones a elegir para su respuesta, teniendo como puntuación dentro de la escala de Likert el número (5). De igual forma se tomarán las proposiciones del cuestionario que fueron rechazadas por el docente con la opción de “Muy en Desacuerdo” que corresponde al menor valor dentro de la escala de Likert el número (1) Con estos análisis conoceremos las preferencias y rechazos más evidentes del docente en cuanto a las opiniones que se le presentan sobre la didáctica del aula reflejando su Teoría Explícita que este posee en referencia a la educación ejercida.

#### **a.1) Proposiciones elegidas por el docente con la opción Muy de Acuerdo:**

Las proposiciones respondidas con la opción de Muy de Acuerdo por la docente, corresponden a los siguientes ítems:

**Cuadro N° 1 con las preposiciones con la opción Muy de Acuerdo:**

<b>N°</b>	<b>PROPOSICIONES</b>
1	En mi clase siempre coleccionamos textos y materiales para trabajar según los objetivos que nos hemos propuesto y previa discusión entre toda la clase
4	En mi opinión, la discusión en la clase es esencial para mantener una adecuada actividad de enseñanza.
13	Creo que es necesario integrar la escuela a la sociedad, solo así podemos preparar a los alumnos para la vida.
19	Suelo tener en cuenta cuando evaluó si los trabajos elaborados por los alumnos van evolucionando durante el curso.
20	Opino que el profesor tiene que ser capaz de controlar la enseñanza.
21	Mis objetivos siempre tienen en cuenta los intereses y necesidades expresados por el alumno/a.
30	En general, suelo organizar mi enseñanza de manera que los alumnos elaboren su propio conocimiento.

#### **Análisis de acuerdo a las opciones señaladas por la docente como Muy de Acuerdo:**

Como se puede apreciar en el cuadro N°1 la docente señala siete (7) opciones de treinta (30) que tiene dicho cuestionario, ya que esta docente se encuentra Muy de Acuerdo con que la discusión en la clase se lleve a cabo para impartir conocimiento, así como

decisiones importantes que se pudieran tomar, y para ella es muy importante la participación de los alumnos como de la docente en el proceso de enseñanza en todo momento. La docente está de acuerdo a su vez, en que a medida que los alumnos actúan ella puede evaluarlos en su evolución y crecimiento en sus actividades correspondientes con materiales propuestos por los mismos alumnos, para el cumplimiento de los objetivos que se proponen.

**a.2) Propositiones elegidas por el docente con la opción Muy en Desacuerdo.**

Las propositiones de Muy en Desacuerdo que fueron tomadas por la docente en su cuestionario, corresponden a los siguientes ítems:

**Cuadro N° 2. Propositiones con la opción Muy en Desacuerdo**

N°	PROPOSICIONES
9	Creo que el mejor método de enseñanza es el que consigue alcanzar más objetivos en menos tiempo.
11	A mí me parece que la evaluación es el único indicador fiable de la calidad de la enseñanza.
22	Pienso que el currículo, en la escuela, responde y representa la ideología y la cultura de la escuela.
26	Con frecuencia suelo pensar que el fracaso escolar es producto más de las desigualdades sociales que de los métodos de enseñanza.

**Análisis de acuerdo a las opciones señaladas por la docente como Muy en Desacuerdo:**

En relación al cuadro N°2 la docente marca cuatro (4) opciones de treinta (30) que tiene el cuestionario señalándola como no estar en acuerdo con que el método de enseñanza es aquel que se consigue adquirir en menos tiempo, ya la evaluación no puede ser el único indicador de la enseñanza en los alumnos, de igual manera opina que el Currículo no es el que se encarga y revela lo que sucede en la escuela, y tampoco está de acuerdo que el fracaso que se da en las escuelas es por parte de las desigualdades sociales si no de los métodos de enseñanza que se lleven a cabo dentro de las escuelas.

## **B) El segundo nivel de análisis:**

En este segundo nivel de análisis se seleccionan todas las respuestas del cuestionario manifestadas por el docente y a cada opción de respuesta se le aplica un valor determinado, el valor de cinco para la opción “Muy de Acuerdo”, cuatro para de “Acuerdo”, tres para “Ni de Acuerdo y Ni en Desacuerdo”, dos para la opción en “Desacuerdo” y finalmente, uno para “Muy en Desacuerdo” en base a la escala de Likert.

Estos valores de las proposiciones se suman de acuerdo a la respuesta dada por la docente en el cuestionario, tomando solo aquellas que él respondió como Muy de Acuerdo y Acuerdo, multiplicándose por treinta que representa la cantidad de proposiciones totales del cuestionario para ser divididas por cien y obteniendo el valor en porcentaje, el cual representa la teoría que este docente manifiesta como ser su Teoría Explícita en su práctica educativa en el concepto de enseñanza, estos valores son representados gráficamente y analizados.

Las proposiciones están agrupadas por las teorías de la enseñanza de Marrero de una forma aleatoria y se representan en cada una de las treinta proposiciones de dicho cuestionario, es decir, de la Teoría: Constructiva; Tradicional, Activa, Técnica y Crítica.

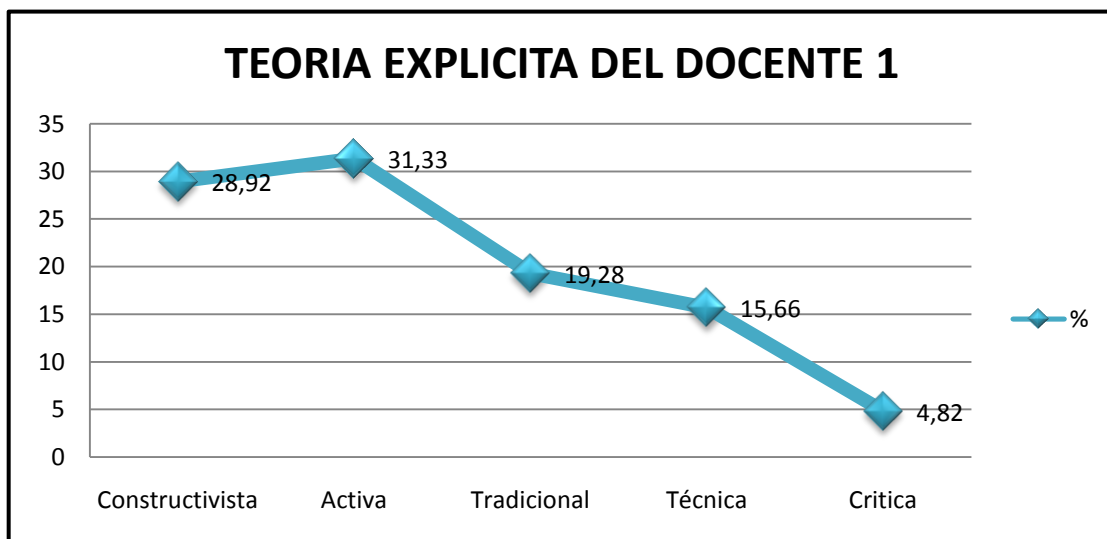
**Cuadro N° 5 valores de los ítems del cuestionario y su correspondiente teoría de la enseñanza con las proposiciones de Muy de Acuerdo y de Acuerdo.**

ITEMS	VALOR	TEORIA
1	5	Constructivista
2	4	Tradicional
3	4	Constructivista
4	5	Activa
5	4	Tradicional
6	4	Activa
10	4	Técnica
12	4	Activa
13	5	Activa
14	4	Activa
15	4	Crítica
17	4	Tradicional
19	5	Constructivista
20	5	Técnica
21	5	Constructivista
23	4	Activa
27	4	Técnica
28	4	Tradicional
30	5	Constructivista

**Cuadro N° 6 Valor obtenido con su respetivo porcentaje y su representación grafica**

	valor	%
Constructivista	24	28,92
Activa	26	31,33
Tradicional	16	19,28
Técnica	13	15,66
Crítica	4	4,82
Total	83	100

**Gráfico: N1**



**Análisis de los Valores obtenidos con su respetivo porcentaje y su representación grafica**

De acuerdo a lo que la docente coloca como Muy de acuerdo y de Acuerdo en la tabla número cinco se aprecia que ella considera más de la mitad en estar de acuerdo en referencia a la cantidad de proposiciones que están en el cuestionario, y estos son representados por valores con los números cinco y cuatro, y está ubicada en varias Teorías de enseñanza, teniendo mayor valor 26 en su sumatoria en la Teoría activa de un semejante valor de 24 en la Teoría constructivista y con un poco desacuerdo con la teoría crítica con un valor de 4.

En la grafica número uno se expresa las teorías que están explícitas en esta docente con una mayor tendencia en la Teoría Activa con un 31.33 % con respecto a las demás teorías, siguiéndole la Teoría Constructivista con un 28.92 % esta teoría no se aleja mucho de la opinión que tiene esta docente sobre la anterior teoría, y en lo que se refiera a las demás Teorías la docente presenta poca relación con la Teoría Tradicional pero esta tampoco se aleja de la Teoría Técnica en diferencia a la Teoría Critica que no se nota como agrado para su práctica como docente.

### **Conclusión del análisis de las teorías explícitas del docente 1**

La docente manifiesta creencias de las cinco teorías, pero se aprecia una gran inclinación por la Teoría Activa En cambio, manifiesta muy poco interés por la teoría crítica.



**DOCENTE 2**

Algunas características del docente:

**Sexo:** Femenino

**Años de servicio:** 31 años

**Nombre de la institución donde labora:** U.E.M.A

**Ciudad donde vive:** Caracas en una **vivienda:** Propia

**Mayor título obtenido:** Postgrado: Especialista en planificación y evaluación

**Grado:** 6to **Sección:** “U” única

Para analizar las teorías explícitas que mantiene el docente se realiza por medio de dos niveles de estudio. El primero consiste en analizar las respuestas a los ítems del cuestionario bajo el criterio de la opinión de Muy de Acuerdo y bajo el criterio de Muy en Desacuerdo (Córdova, 2009). Con este análisis se aprecia con que proposiciones del cuestionario está totalmente de acuerdo el docente y también cuales son las que desapruaba.

El segundo nivel de análisis consiste en unir las proposiciones del cuestionario por teorías para identificar las teorías de enseñanza que defiende el docente y el grado de aceptación de dichas teorías y se representaran a través de unos cuadros y gráficos con sus respectivos análisis.

**A) El primer nivel de análisis:**

En este primer nivel de análisis se van a considerar las proposiciones del cuestionario que han sido elegidas como “Muy de Acuerdo”, cuyo valor es el mayor de las cinco opciones a elegir para su respuesta, teniendo como puntuación dentro de la escala de Likert el número (5). De igual forma se tomarán las proposiciones del cuestionario que fueron rechazadas por el docente con la opción de “Muy en Desacuerdo” que corresponde al menor valor dentro de la escala de Likert el número (1) Con estos análisis conoceremos las preferencias y rechazos

más evidentes del docente en cuanto a las opiniones que se le presentan sobre la didáctica del aula reflejando su Teoría Explícita que este posee en referencia a la educación ejercida.

**a.1) Proposiciones elegidas por el docente con la opción Muy de Acuerdo:**

Las proposiciones respondidas con la opción de Muy de Acuerdo por la docente, corresponden a los siguientes ítems:

**Cuadro N° 7 con las preposiciones con la opción Muy de Acuerdo:**

N°	PROPOSICIONES
3	Suelo comprobar más el proceso de aprendizaje de los alumnos que los resultados finales.
4	En mi opinión, la discusión en la clase es esencial para mantener una adecuada actividad de enseñanza.
5	Mientras explico, insisto en que los alumnos me atiendan en silencio y con interés.
10	Realizo la programación, primero enunciando claramente las competencias (los objetivos) y luego, seleccionando contenidos, actividades y evaluaciones.
12	Procuró que, en mi clase, los alumnos estén continuamente opinando y ocupados en algo
13	Creo que es necesario integrar la escuela a la sociedad, solo así podemos preparar a los alumnos para la vida.
14	Al evaluar opino que lo fundamental es valorar no solo el resultado, sino el conjunto de actividades realizadas por el alumno.
15	Estoy convencido/a de que las relaciones en el aula deben ser plurales e iguales
23	Estoy convencido/a de que aquello que el alumno aprende por experimentación, no lo olvida nunca.
24	Soy plenamente consciente de que la enseñanza contribuye a la selección, preservación y transmisión de normas y valores explícitos u ocultos.
27	Siempre he dicho que, para que una escuela funcione de forma eficaz, hay que hacer una adecuada valoración de necesidades.

**Análisis de acuerdo a las opciones señaladas por la docente como Muy de Acuerdo:**

En correspondencia al cuadro N° 7 la docente señala once (11) opciones de treinta (30) que tiene el cuestionario ubicándolas como estar Muy de Acuerdo con las mismas, se

refleja que la docente está muy de acuerdo en que los alumnos sean por ellos mismos los que logren el aprendizaje de acuerdo a lo que trabajaban en clase de acuerdo a las pautas establecidas por la docente, para ello la docente le gusta que los alumnos le presten atención con interés y silencio en lo que se hace estableciendo las normas y los valores, para luego así generar una discusión de lo que se está aprendiendo en conjunto y es así que la enseñanza se de una manera plural con lo que ellos viven en su entorno de acuerdo a sus propias necesidades perdurando para toda su vida

**a.2) Propositiones elegidas por el docente con la opción Muy en Desacuerdo.**

Las propositiones de Muy en Desacuerdo que fueron tomadas por la docente en su cuestionario, corresponden a los siguientes ítems:

**Cuadro N° 8. Propositiones con la opción Muy en Desacuerdo**

N°	PROPOSICIONES
7	Pienso que la cultura que transmite la escuela aumenta las diferencias sociales
8	Creo que si el profesor sabe mantener la distancia, los alumnos lo respetaran más y tendrá menos problemas de disciplina.
9	Creo que el mejor método de enseñanza es el que consigue alcanzar más objetivos en menos tiempo.

**Análisis de acuerdo a las opciones señaladas por la docente como Muy en Desacuerdo:**

En relación al cuadro N°8 la docente marca cuatro (3) opciones de treinta (30) que tiene el cuestionario señalándola como no estar en acuerdo con que la escuela sea la que transmita cultura para aumentar las diferencias sociales, así como tampoco está de acuerdo en que para tener menos problemas de disciplinas el docente debe mantener una distancia con sus alumnos, de igual manera no está de acuerdo en que los objetivos que se logran en menos tiempo no son el mejor método para de enseñanza.

### **El segundo nivel de análisis:**

En este segundo nivel de análisis se seleccionan todas las respuestas del cuestionario manifestadas por el docente y a cada opción de respuesta se le aplica un valor determinado. El valor de cinco para la opción “Muy de Acuerdo”, cuatro para de “Acuerdo”, tres para “Ni de Acuerdo y Ni en Desacuerdo”, dos para la opción en “Desacuerdo” y finalmente, uno para “Muy en Desacuerdo” en base a la escala de Likert.

Estos valores de las proposiciones se suman de acuerdo a la respuesta dada por la docente en el cuestionario, tomando solo aquellas que él respondió como Muy de Acuerdo y Acuerdo, multiplicándose por treinta que representa la cantidad de proposiciones totales del cuestionario para ser divididas por cien y obteniendo el valor en porcentaje, el cual representa la teoría que este docente manifiesta como ser su Teoría Explícita en su práctica educativa en el concepto de enseñanza, estos valores son representados gráficamente y analizados.

Las proposiciones están agrupadas por las teorías de la enseñanza de Marrero de una forma aleatoria y se representan en cada una de las treinta proposiciones de dicho cuestionario, es decir, de la Teoría: Constructiva; Tradicional, Activa, Técnica y Crítica.

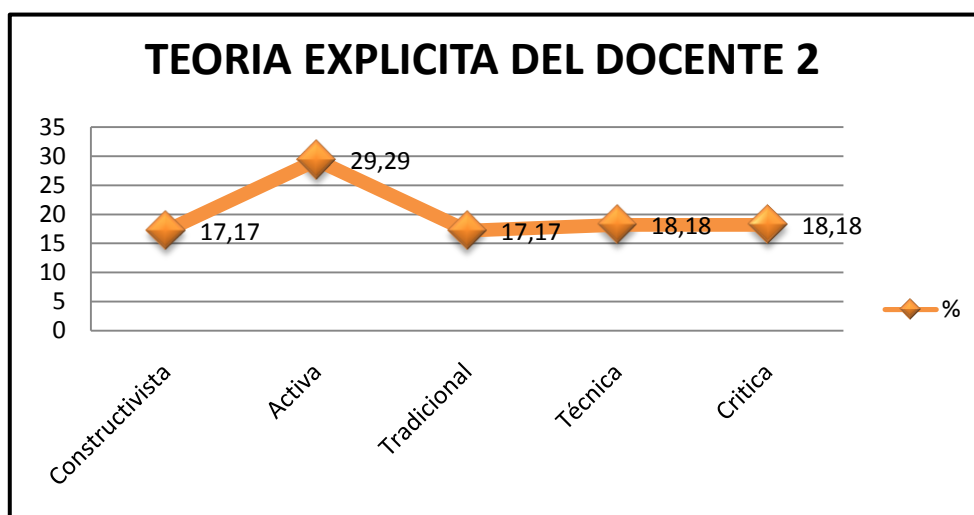
**Cuadro N° 9 valores de los ítems del cuestionario y su correspondiente teoría de la enseñanza con las proposiciones de Muy de Acuerdo y de Acuerdo.**

ITEMS	VALOR	TEORIA
3	5	Constructivista
4	5	Activa
5	5	Tradicional
6	4	Activa
10	5	Técnica
11	4	Técnica
12	5	Activa
13	5	Activa
14	5	Activa
15	5	Critica
16	4	Tradicional
19	4	Constructivista
20	4	Técnica
21	4	Constructivista
22	4	Critica
23	5	Activa
24	5	Critica
25	4	Critica
27	5	Técnica
28	4	Tradicional
29	4	Constructivista

**Cuadro N° 10 Valor obtenido con su respectivo porcentaje y su representación grafica**

	valor	%
<b>Constructivista</b>	17	17,17
<b>Activa</b>	29	29,29
<b>Tradicional</b>	17	17,17
<b>Técnica</b>	18	18,18
<b>Critica</b>	18	18,18
Total	99	100

**Gráfico: N°2**



**Análisis de los Valores obtenidos con su respectivo porcentaje y su representación grafica**

La docente manifiesta estar de acuerdo con gran parte de las proposiciones del cuestionario manteniendo una gran aceptación con la Teoría Activa ya que la sumatoria de su valor arroja 29 en diferencia de las otras teorías que se mantienen de una forma igualitaria en lo que se refiere a la Teoría Técnica y Crítica ambas con un valor de 18 y las teorías Constructivista y Tradicional también manteniéndose con el mismo valor 17 , las cuatro últimas teorías no se alejan unas de las otras ya que están muy cercanas, en diferencia a la

Teoría Activa. En el grafico número dos se aprecia la gran inclinación que la docente tiene con la Teoría Activa con un 29.29% de aceptación, y las Teorías Técnica y Critica con un 18.18 % de aceptación, el cual no se aleja de las otras dos Teorías la Constructivista y la Tradicional con un 17.17 % estas cuatro últimas teorías reflejan que esta docente presenta un paralelismo por estas.

### **Conclusión del análisis de las teorías explícitas del docente 2**

La docente manifiesta tener afecto a las cinco teorías, pero se aprecia una similitud con las teorías técnica, crítica, tradicional y constructivista, manteniéndose estas de una forma muy constante. A diferencia de la Teoría Activa donde es totalmente visible su interés por esta teoría.

### **DOCENTE 3**

Algunas características del docente:

**Sexo:** Femenino

**Años de servicio:** 3 años

**Nombre de la institución donde labora:** C.P.S.B

**Ciudad donde vive:** La Guaira en una **vivienda:** Propia

**Mayor título obtenido:** Licenciada

**Grado:** 5to **Sección:** “U” única

Para analizar las teorías explícitas que mantiene el docente se realiza por medio de dos niveles de estudio. El primero consiste en analizar las respuestas a los ítems del cuestionario bajo el criterio de la opinión de Muy de Acuerdo y bajo el criterio de Muy en Desacuerdo (Córdova, 2009). Con este análisis se aprecia con que proposiciones del cuestionario está totalmente de acuerdo el docente y también cuales son las que desaprueba.

El segundo nivel de análisis consiste en unir las proposiciones del cuestionario por teorías para identificar las teorías de enseñanza que defiende el docente y el grado de aceptación de dichas teorías y se representaran a través de unos cuadros y gráficos con sus respectivos análisis.

#### **A) El primer nivel de análisis:**

En este primer nivel de análisis se van a considerar las proposiciones del cuestionario que han sido elegidas como “Muy de Acuerdo”, cuyo valor es el mayor de las cinco opciones a elegir para su respuesta, teniendo como puntuación dentro de la escala de Likert el número (5). De igual forma se tomarán las proposiciones del cuestionario que fueron rechazadas por el docente con la opción de “Muy en Desacuerdo” que corresponde al menor valor dentro de la escala de Likert el número (1) Con estos análisis conoceremos las preferencias y rechazos



más evidentes del docente en cuanto a las opiniones que se le presentan sobre la didáctica del aula reflejando su Teoría Explícita que este posee en referencia a la educación ejercida.

**a.1) Proposiciones elegidas por el docente con la opción Muy de Acuerdo:**

Las proposiciones respondidas con la opción de Muy de Acuerdo por la docente, corresponden a los siguientes ítems:

**Cuadro N° 11 con las proposiciones con la opción Muy de Acuerdo:**

N°	PROPOSICIONES
1	En mi clase siempre coleccionamos textos y materiales para trabajar según los objetivos que nos hemos propuesto y previa discusión entre toda la clase
4	En mi opinión, la discusión en la clase es esencial para mantener una adecuada actividad de enseñanza.
5	Mientras explico, insisto en que los alumnos me atiendan en silencio y con interés.
7	Pienso que la cultura que transmite la escuela aumenta las diferencias sociales
12	Procuró que, en mi clase, los alumnos estén continuamente opinando y ocupados en algo
14	Al evaluar opino que lo fundamental es valorar no solo el resultado, sino el conjunto de actividades realizadas por el alumno.
16	Soy de la opinión de que la escuela debe permanecer al margen de los problemas políticos.
21	Mis objetivos siempre tienen en cuenta los intereses y necesidades expresados por el alumno/a.

**Análisis de acuerdo a las opciones señaladas por la docente como Muy de Acuerdo:**

Como se puede apreciar en el cuadro anterior (N° 3), se evalúan las respuestas que da el docente entrevistado (N°3) como “muy de acuerdo”, donde el mismo manifiesta que la prioridad de la clase se acentúa en la igualdad con los alumnos por medio de la iteración con

los mismos. Denota a los alumnos con un papel prioritario en la clase, donde ellos son capaces de manifestar sus opiniones sobre el tema en estudio.

También se observa que el docente en cuestión, es creyente de que los fundamentos dados en la escuela causan impacto en la vida del alumno fuera de la misma, igualmente manifiesta que la escuela debe mantenerse al margen de la política del país.

#### **a.2) Propositiones elegidas por el docente con la opción Muy en Desacuerdo.**

Las propositiones de Muy en Desacuerdo que fueron tomadas por la docente en su cuestionario, corresponden a los siguientes ítems:

**Cuadro N° 12. Propositiones con la opción Muy en Desacuerdo**

N°	PROPOSICIONES
0	0

#### **Análisis de acuerdo a las opciones señaladas por la docente como Muy en Desacuerdo:**

Se puede apreciar que el docente (N° 3) opina que referente al estar en la opción “Muy en Desacuerdo” en alguna de las propositiones dadas en la actual encuesta su opinión es nula.

#### **B) El segundo nivel de análisis:**

En este segundo nivel de análisis se seleccionan todas las respuestas del cuestionario manifestadas por el docente y a cada opción de respuesta se le aplica un valor determinado, el valor de cinco para la opción “Muy de Acuerdo”, cuatro para de “Acuerdo”, tres para “Ni de Acuerdo y Ni en Desacuerdo”, dos para la opción en “Desacuerdo” y finalmente, uno para “Muy en Desacuerdo” en base a la escala de Likert.

Estos valores de las proposiciones se suman de acuerdo a la respuesta dada por la docente en el cuestionario, tomando solo aquellas que él respondió como Muy de Acuerdo y Acuerdo, multiplicándose por treinta que representa la cantidad de proposiciones totales del cuestionario para ser divididas por cien y obteniendo el valor en porcentaje, el cual representa la teoría que este docente manifiesta como ser su Teoría Explícita en su práctica educativa en el concepto de enseñanza, estos valores son representados gráficamente y analizados.

Las proposiciones están agrupadas por las teorías de la enseñanza de Marrero de una forma aleatoria y se representan en cada una de las treinta proposiciones de dicho cuestionario, es decir, de la Teoría: Constructiva; Tradicional, Activa, Técnica y Crítica.

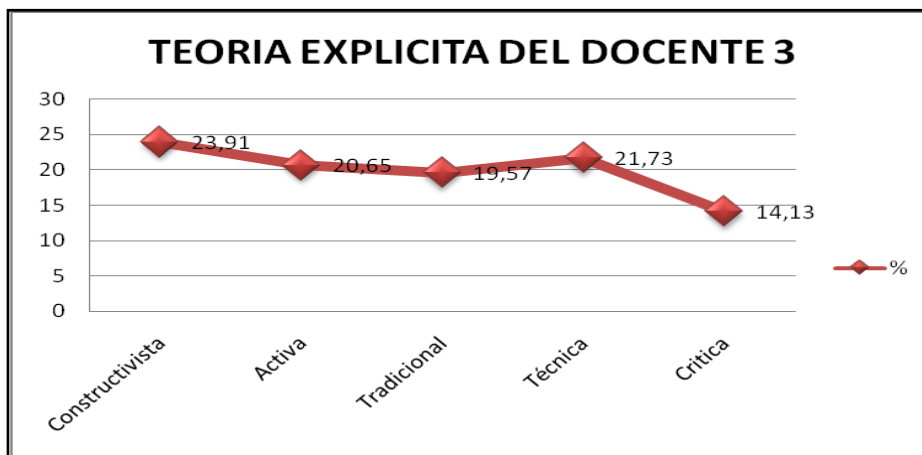
**Cuadro N° 13 valores de los ítems del cuestionario y su correspondiente teoría de la enseñanza con las proposiciones de Muy de Acuerdo y de Acuerdo.**

ITEMS	VALOR	TEORIA
1	5	Constructivista
2	4	Tradicional
3	4	Constructivista
4	5	Activa
5	5	Tradicional
7	5	Crítica
10	4	Técnica
11	4	Técnica
12	5	Activa
14	5	Activa
15	4	Crítica
16	5	Tradicional
17	4	Tradicional
18	4	Técnica
19	4	Constructivista
20	4	Técnica
21	5	Constructivista
23	4	Activa
24	4	Crítica
27	4	Técnica
30	4	Constructivista

**Cuadro N° 14 Valor obtenido con su respectivo porcentaje y su representación grafica**

	valor	%
<b>Constructivista</b>	22	23,91
<b>Activa</b>	19	20,65
<b>Tradicional</b>	18	19,57
<b>Técnica</b>	20	21,73
<b>Crítica</b>	13	14,13
Total	92	100

**Gráfico: N°3**



**Análisis de los Valores obtenidos con su respectivo porcentaje y su representación grafica**

En el cuadro número trece en el cual se toman los valores Muy de acuerdos y De acuerdos de cada teoría, se observa que la docente número tres en lo que se refiere a las teorías constructivista, activa y tradicional reflejan un porcentaje de veinte tres por ciento siendo el porcentaje predominante el de la teoría constructivista, las teorías técnica con un veinte uno por ciento, la activa con un veinte por ciento, la tradicional con diecinueve por ciento y la crítica con un catorce por ciento. La teoría que alcanzó mayor porcentaje es la constructivista con veinte tres por ciento lo que podemos decir que esta docente se inclina más hacia a esta teoría, y con menor alcance en la teoría crítica donde obtuve un catorce por ciento, y el resto de las teorías son tomadas en cuenta por este docente, pero no con mayor énfasis.

En el gráfico número tres que se representa los porcentajes de el cuestionario aplicado sobre las teorías explícitas del docente correspondiente (tres). En él se observa que el valor del porcentaje máximo se halla en la teoría constructivista reflejando el mínimo en la teoría crítica. De igual modo, se presenta en la línea roja los porcentajes que obtuvo la docente tres.

### **Conclusión del análisis de las teorías explícitas del docente 3**

El docente manifiesta creencias de las ciento teorías., pero se aprecia una predilección por la teoría constructivista, a diferencia de la teoría crítica, por la cual manifiesta muy poco interés.

#### **DOCENTE 4**

Algunas características del docente:

**Sexo:** Femenino

**Años de servicio:** 29 años y 8 meses

**Nombre de la institución donde labora:** C.P.S.B

**Ciudad donde vive:** Caracas D.C en una **vivienda:** Alquilada

**Mayor título obtenido:** Licenciada en Educación Integral especialista en Planificación y Evaluación **Grado:** 6to **Sección:** “U” única

Para analizar las teorías explícitas que mantiene el docente se realiza por medio de dos niveles de estudio. El primero consiste en analizar las respuestas a los ítems del cuestionario bajo el criterio de la opinión de Muy de Acuerdo y bajo el criterio de Muy en Desacuerdo (Córdova, 2009). Con este análisis se aprecia con que proposiciones del cuestionario está totalmente de acuerdo el docente y también cuales son las que desaprueba.

El segundo nivel de análisis consiste en unir las proposiciones del cuestionario por teorías para identificar las teorías de enseñanza que defiende el docente y el grado de aceptación de dichas teorías y se representaran a través de unos cuadros y gráficos con sus respectivos análisis.

##### **A) El primer nivel de análisis:**

En este primer nivel de análisis se van a considerar las proposiciones del cuestionario que han sido elegidas como “Muy de Acuerdo”, cuyo valor es el mayor de las cinco opciones a elegir para su respuesta, teniendo como puntuación dentro de la escala de Likert el número (5). De igual forma se tomarán las proposiciones del cuestionario que fueron rechazadas por el docente con la opción de “Muy en Desacuerdo” que corresponde al menor valor dentro de la escala de Likert el número (1) Con estos análisis conoceremos las preferencias y rechazos más evidentes del docente en cuanto a las opiniones que se le presentan sobre la didáctica del aula reflejando su Teoría Explícita que este posee en referencia a la educación ejercida.

**a.1) Proposiciones elegidas por el docente con la opción Muy de Acuerdo:**

Las proposiciones respondidas con la opción de Muy de Acuerdo por la docente, corresponden a los siguientes ítems:

**Cuadro N° 15 con las preposiciones con la opción Muy de Acuerdo:**

N°	PROPOSICIONES
3	Suelo comprobar más el proceso de aprendizaje de los alumnos que los resultados finales.
4	En mi opinión, la discusión en la clase es esencial para mantener una adecuada actividad de enseñanza.
5	Mientras explico, insisto en que los alumnos me atiendan en silencio y con interés.
10	Realizo la programación, primero enunciando claramente las competencias (los objetivos) y luego, seleccionando contenidos, actividades y evaluaciones.
12	Procuró que, en mi clase, los alumnos estén continuamente opinando y ocupados en algo
13	Creo que es necesario integrar la escuela a la sociedad, solo así podemos preparar a los alumnos para la vida.
14	Al evaluar opino que lo fundamental es valorar no solo el resultado, sino el conjunto de actividades realizadas por el alumno.
15	Estoy convencido/a de que las relaciones en el aula deben ser plurales e iguales
23	Estoy convencido/a de que aquello que el alumno aprende por experimentación, no lo olvida nunca.
24	Soy plenamente consciente de que la enseñanza contribuye a la selección, preservación y transmisión de normas y valores explícitos u ocultos.
27	Siempre he dicho que, para que una escuela funcione de forma eficaz, hay que hacer una adecuada valoración de necesidades.

**Análisis de acuerdo a las opciones señaladas por la docente como Muy de Acuerdo:**

En el cuadro número cuatro (4) se reflejan las respuestas en las cuales el docente se encuentra muy de acuerdo con las proposiciones donde el mismo manifiesta que tiene mayor relevancia el proceso realizado por el estudiante, aspecto que se relaciona con la proposición

número 14 en la que también cobra mayor valor el conjunto de actividades. Además el docente manifiesta en estar muy de acuerdo con que lo que el estudiante aprenda por experiencia será un aprendizaje que siempre recordara.

De igual modo, la discusión dentro del aula permite un adecuado aprendizaje aunque a la vez se contradice con la proposición 5 en la cual establece que mientras explica el docente los alumnos deben guardar silencio y escucharle; además de considerar que los alumnos deben estar ocupados en algo y deben estar opinando. En cuanto a la planificación el docente 4 se encuentra de acuerdo en que debe ser realizada previamente estableciendo los contenidos, objetivos y evaluaciones.

La integración de la escuela a la comunidad es otro aspecto con el cual el docente 4 se encuentra muy de acuerdo y las relaciones en el aula deben ser plurales y equitativas. Igualmente, el docente se encuentra consciente de que la enseñanza contribuye a la selección, preservación y transmisión de normas y valores explícitos u ocultos.

**a.2) Proposiciones elegidas por el docente con la opción Muy en Desacuerdo.**

Las proposiciones de Muy en Desacuerdo que fueron tomadas por la docente en su cuestionario, corresponden a los siguientes ítems:

**Cuadro N° 16. Proposiciones con la opción Muy en Desacuerdo**

N°	PROPOSICIONES
7	Pienso que la cultura que transmite la escuela aumenta las diferencias sociales
8	Creo que si el profesor sabe mantener la distancia, los alumnos lo respetaran más y tendrá menos problemas de disciplina.
9	Creo que el mejor método de enseñanza es el que consigue alcanzar más objetivos en menos tiempo.



### **Análisis de acuerdo a las opciones señaladas por la docente como Muy en Desacuerdo:**

En las opciones elegidas como muy en desacuerdo por el docente se encuentra la proposición número 7 la cual se relaciona con la proposición número 13 en la que el docente plantea estar muy de acuerdo en creer que es necesario integrar la escuela a la sociedad, solo así podemos preparar a los alumnos para la vida. Por lo que considera que la escuela debe ser integrada a la sociedad.

En cuanto a la proposición número 8 con la cual se encuentra en desacuerdo el docente plantea que la distancia que mantenga el docente no aumentara la disciplina; lo que se relaciona a la proposición número 15 en la cual plantea relaciones iguales y plurales dentro del aula, ya sea entre los propios estudiantes o estudiantes y profesor.

Otra proposición con la cual el docente no se encuentra de acuerdo es con la de alcanzar más objetivos en menor tiempo, por lo que el docente asume que no importa el tiempo siempre y cuando los objetivos se den y en relación a la proposición en la cual plantea estar de acuerdo con la evaluación de los procesos más que de los resultados (3) y la realización de la programación, primero enunciando claramente las competencias (los objetivos) y luego, seleccionando contenidos, actividades y evaluaciones (10).

#### **B) El segundo nivel de análisis:**

En este segundo nivel de análisis se seleccionan todas las respuestas del cuestionario manifestadas por el docente y a cada opción de respuesta se le aplica un valor determinado, el valor de cinco para la opción “Muy de Acuerdo”, cuatro para de “Acuerdo”, tres para “Ni de Acuerdo y Ni en Desacuerdo”, dos para la opción en “Desacuerdo” y finalmente, uno para “Muy en Desacuerdo” en base a la escala de Likert.

Estos valores de las proposiciones se suman de acuerdo a la respuesta dada por la docente en el cuestionario, tomando solo aquellas que él respondió como Muy de Acuerdo y Acuerdo, multiplicándose por treinta que representa la cantidad de proposiciones totales del

cuestionario para ser divididas por cien y obteniendo el valor en porcentaje, el cual representa la teoría que este docente manifiesta como ser su Teoría Explícita en su práctica educativa en el concepto de enseñanza, estos valores son representados gráficamente y analizados.

Las proposiciones están agrupadas por las teorías de la enseñanza de Marrero de una forma aleatoria y se representan en cada una de las treinta proposiciones de dicho cuestionario, es decir, de la Teoría: Constructiva; Tradicional, Activa, Técnica y Crítica.

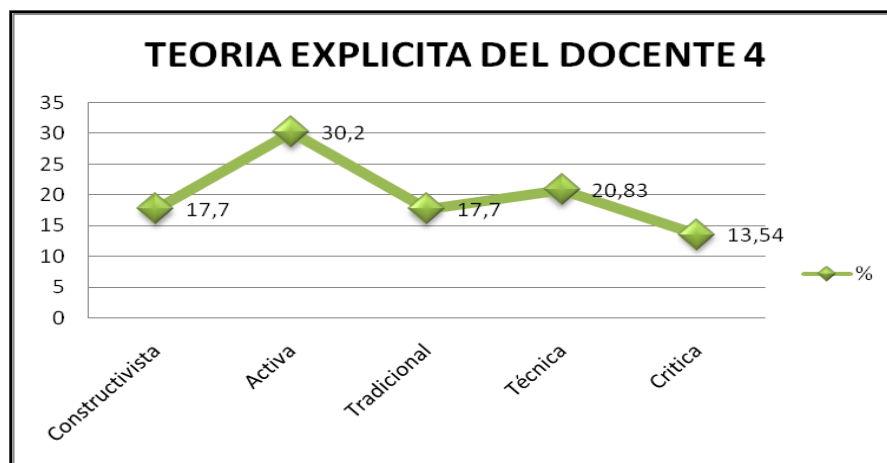
**Cuadro N° 17 valores de los ítems del cuestionario y su correspondiente teoría de la enseñanza con las proposiciones de Muy de Acuerdo y de Acuerdo.**

ITEMS	VALOR	TEORIA
2	4	Tradicional
3	5	Constructivista
4	5	Activa
5	5	Tradicional
6	4	Activa
10	5	Técnica
11	4	Técnica
12	5	Activa
13	5	Activa
14	5	Activa
15	5	Crítica
16	4	Tradicional
19	4	Constructivista
20	4	Técnica
21	4	Constructivista
22	4	Crítica
23	5	Activa
24	5	Crítica
25	4	Crítica
27	5	Técnica
28	4	Tradicional
29	4	Constructivista

**Cuadro N° 18 Valor obtenido con su respectivo porcentaje y su representación grafica**

	valor	%
<b>Constructivista</b>	17	17,70
<b>Activa</b>	29	30,20
<b>Tradicional</b>	17	17,70
<b>Técnica</b>	20	20,83
<b>Crítica</b>	13	13,54
Total	96	100

**Gráfico: N°4**



**Análisis de los Valores obtenidos con su respectivo porcentaje y su representación grafica**

En el cuadro número veinte se reflejan los valores y porcentajes obtenidos por la docente cuatro, donde se encuentra las opciones Muy de acuerdo y De acuerdo según cada teoría. Se refleja que el mayor porcentaje es el de la teoría activa con un treinta por ciento, le sigue la teoría técnica con un veinte por ciento y las teorías constructivista y tradicional con un mismo porcentaje de diecisiete por ciento y la crítica con un trece por ciento.

El gráfico número cuatro representa los porcentajes de las respuestas dadas por el docente referido a las opciones Muy de Acuerdo y De acuerdo del cuestionario aplicado sobre las teorías explícitas. En el gráfico se observa una línea verde donde su mayor puntaje se obtiene en la teoría activa y su menor puntaje se observa en la teoría crítica de acuerdo a los porcentajes que la docente cuatro manifiesta en su cuestionario.

#### **Conclusión del análisis de las teorías explícitas del docente 4**

El docente manifiesta creencias de las ciento teorías, obteniendo con mayor inclinación con la teoría activa y con menor inclinación con la teoría crítica, Sin embargo, se percibe una notable igualdad con la constructivista y la teoría tradicional, en cambio la teorías crítica no es de su total agrado ya que manifiesta muy poco interés a la misma.

## 4.2 TEORÍAS IMPLÍCITAS DE LOS DOCENTES SOBRE EL CONCEPTO DE ENSEÑANZA

A continuación se presentan los discursos, durante las clases observadas de cada docente, dividida por bloques y en secuencia de actividades, acompañadas por un número respectivamente, posteriormente se describe un análisis de lo observado, así como un pequeño análisis de cada docente durante su observación, se presenta un plano con su leyenda en donde se hace más fácil para entender como era el ambiente que se observaba, para finalizar un análisis general de cada docente durante los dos días de observación A-B ya que cada docente fue observado en dos oportunidades se identifican con una letra y con el número del docente que ya se viene trabajando desde la aplicación desde los cuestionarios.

Docente 1A  
Colegio U.E.M.A  
Caracas, 21 De Enero De 2010  
5° grado, sección U

### Abreviaturas empleadas:

**M:** Maestra del aula / Docente a observar

**Mx:** Maestra externa / No es la maestra designada del aula

**A°:** Alumno

**At:** Todos los alumnos, el grupo en general.

**Aª:** Alumna

**( ):** Acciones que ocurren durante la observación descrita por las investigadoras

Nº TEXTO	Discurso del docente	Secuencia de actividades
1.	(Ingresan al aula docente y alumnos) (La directora entra al aula y le entrega un catálogo de ventas a la docente desde la puerta la docente lo agarra) (La M manipula el celular y coloca la cartera sobre el escritorio) <b>M</b> Muy buenos días mis amores. <b>At</b> Buenos días profesora. <b>M</b> ¿Hoy qué nos toca? <b>A°</b> Repaso <b>M</b> E cole coa. Entonces a sacar el cuaderno. (La docente entra al closet y saca marcadores acrílicos y papel higiénico, ingresa al aula una <b>Mx</b> y le da un mango) <b>Mx:</b> Mira la cosecha <b>M</b> ¡Ay, gracias! mira pero es inmenso o inmensa y el olor es lo que más me gusta. (La docente <b>Mx</b> se retira del aula y cierra la puerta.)	Bienvenida del docente a los alumnos
2.	<b>M</b> Bueno como vamos a comenzar con Lengua ¿Qué fue lo último que vimos? <b>Aª</b> , <b>Aª</b> y <b>A°</b> Vimos el acento, la acentuación, sí los acentos  <b>M:</b> Entonces yo les voy a dictar unas palabras y ustedes las van acopiar verdad. ¿Están listos? <b>Aª</b> No <b>Aª</b> Ya va profe, un segundito <b>M</b> Ah bueno me avisan (La docente abre un cuaderno en donde están sus	Inicio de actividad de Lengua;  Pautas de la actividad de Lengua

	<p>anotaciones) <b>M:</b> Voy pues, ahora si ya están listos se nota <b>A<sup>a</sup></b> Si profesora <b>A<sup>o</sup></b> Si querida profesora <b>M:</b> Muy bien, voy con las palabras y ya les digo lo que tienen que hacer. <b>EJÉRCITO AZÚCAR GRAFICAR</b> (La docente lee del cuaderno) <b>M MONTAÑA ÉXITO FÍSICOS POLÍTICAMENTE BOLÍVAR</b> <b>A<sup>o</sup></b> Profe ¿las podría repetir? <b>M</b> Okay, ¿Cuál te repito o desde dónde te repito? <b>A<sup>a</sup></b> Yo se las digo profesora <b>A<sup>4</sup></b> Yo también</p> <p><b>M</b> Lo que vamos hacer es, ¿Qué es lo que vamos hacer? (<b>A<sup>o</sup></b> se ríe) <b>A<sup>o</sup></b> No te rías no da gracia. (La <b>M</b> se ríe)</p> <p><b>M</b> Vamos a separar en sílabas y a señalar la sílaba tónica y diremos que clase de palabra es. ¿Está claro lo que van hacer? <b>At</b> Sí profesora <b>M</b> Bueno, empiecen pues, échense pichón (La docente sigue leyendo el cuaderno, luego lo cierra)</p> <p>(La <b>M</b> manipula el celular).</p> <p><b>A<sup>o</sup></b> Tengo una duda si es ejercitó o ejército <b>M</b> Ha muy buena su pregunta, es ejército, saben que significa una y ¿qué significa la otra? <b>A<sup>a</sup></b> y <b>A<sup>o</sup></b> Sí <b>M</b> ¿Qué es ejercitó? es un verbo, y ¿Qué es ejército? <b>A<sup>o</sup></b>, <b>A<sup>o</sup></b> <b>A<sup>a</sup></b> y <b>A<sup>a</sup></b> Ejército es cuando marchan <b>M:</b> Okay, denle que son pasteles</p>				
<p>3.</p>	<p><b>A<sup>a</sup></b> Profe y los marcadores <b>M</b> Búsquelos ahí por favor, yo saque este pero como que no sirve. Hazme tres divisiones ahí en la pizarra <b>A<sup>a</sup></b> realiza las divisiones en la pizarra. (La docente se ríe) <b>M</b> Vale has eso bien ¿qué te paso? Van a colocar entre paréntesis si el acento es prosódico u ortográfico</p> <table border="1" data-bbox="386 987 1166 1178"> <tr> <td data-bbox="386 987 703 1178"> <p>azúcar = a-zú-car B/  Montaña: mon-ta-ña  (P) Grave Bien ☺ éxito = é.xi.to</p> </td> <td data-bbox="703 987 963 1178"> <p>Graficar: gra-fi-car aguda (P)  Físicos: fí-si-cos (o)</p> </td> <td data-bbox="963 987 1166 1178"> <p>Bolívar Bolívar  Políticamente</p> </td> </tr> </table> <p><b>M</b> Ahora lo hacemos oral, vamos por puesto. Y si no tienen palabra invéntenla. <b>A<sup>o</sup></b> Ejército: E jér ci to es Ortográfico <b>A<sup>o</sup></b> Esdrújula bien <b>A<sup>o</sup></b> Ejército = e jér ci to <b>A<sup>a</sup></b> Plan = plán ortográfico <b>A<sup>a</sup></b> Profe ¿esa se acentúa? <b>M</b> Ya va, esa la dejamos para después <b>A<sup>a</sup></b> An tár ti da <b>A<sup>a</sup></b> A mé ri ca <b>A<sup>a</sup></b> Ár ti co <b>A<sup>o</sup></b> Pá ja ro <b>A<sup>a</sup></b> O to rri no la rin gó lo go</p> <p><b>M</b> muchacha que palabrota</p>	<p>azúcar = a-zú-car B/  Montaña: mon-ta-ña  (P) Grave Bien ☺ éxito = é.xi.to</p>	<p>Graficar: gra-fi-car aguda (P)  Físicos: fí-si-cos (o)</p>	<p>Bolívar Bolívar  Políticamente</p>	<p>Copiar en pizarra ejercicio</p> <p>Ejercicio que deben realizar de forma oral los estudiantes</p>
<p>azúcar = a-zú-car B/  Montaña: mon-ta-ña  (P) Grave Bien ☺ éxito = é.xi.to</p>	<p>Graficar: gra-fi-car aguda (P)  Físicos: fí-si-cos (o)</p>	<p>Bolívar Bolívar  Políticamente</p>			
<p>4.</p>	<p>(<i>A<sup>o</sup> le sangra la nariz y se levanta de su puesto e intenta abrir la puerta / Mexterna abre la puerta e ingresa al aula con un radio</i>) <b>M</b> Bueno aquí te los dejo <b>Mx</b> ¿Te vas a ir? <b>M</b> No, me voy a quedar un rato más hoy (Los alumnos sacan sus libros Bonnce) <b>Mx</b> Haber niños, comencemos por allá por la primera para ir en orden (Comienzan a leer en parejas y en voz alta un diálogo del libro en inglés. <b>A<sup>o</sup></b> empieza y <b>A<sup>o</sup></b> le responde. Así sucesivamente van leyendo todos los niños en parejas y por el orden de las columnas del aula)</p> <p>(La <b>M</b> busca papel celofán en el closet. Revisa y acomoda su cartera y utiliza el teléfono celular)</p> <p><b>Mx</b> Deberíamos, pero es que la experiencia que tengo es que en grupos no funcionan Alguno de ustedes conoce un programa en el que entrevisten <b>A<sup>a</sup></b> Encuentro con los estudiantes <b>Mx</b> ¿Qué es eso? <b>A<sup>9</sup></b> Noticiero venevisión <b>Mx</b> No, eso no sirve <b>A<sup>a</sup></b> En ese entrevistan a los estudiantes <b>Mx</b> Oséa lo que tienen que hacer es manejar el vocabulario. Que uno hable y el otro le responda. <b>A<sup>o</sup></b> Kenan y Ken puede ser el nuestro. <b>Mx</b> No se tienen que poner a inventar; tienen que elegir a alguien un personaje o algo saber su color de ojos, cabello. Pueden inventar a alguien. Que alguien ama alguien utilicen esto (La <b>Mx</b> señala el cuaderno / <b>A<sup>o</sup></b> mueve su pupitre y se acerca a <b>A<sup>a</sup></b> y <b>A<sup>o</sup></b>) <b>Mx</b></p>	<p>Clase de Ingles:</p> <p>Lectura del libro</p> <p>Ejercicios en grupo</p>			

	<p>La entrevista es que Oriana le pregunta a Orlando y ya. Utilicen el vocabulario que tienen en la página anterior.  <i>(La Mx lee el libro en voz baja)</i> <b>Mx</b> Bueno ¡Rápido! <b>At</b> Se colocan en parejas y un trió: A°, A<sup>a</sup> Y A<sup>a</sup>; A° con A°; A° con A<sup>a</sup>; y A<sup>a</sup> con A° A<sup>a</sup> ¡Vez!  <i>(Ambas docentes salen del aula y se ponen a hablar en el pasillo. Ingresa Mx al aula)</i>  <b>Mx</b> Les voy a dar un dato, las preguntas son las mismas. ¿Ustedes no ven esa serie Friend? A<sup>a</sup> Two and Half men o Big ban theory <b>Mx</b> Aja esas hay también comparten y se ríen A6 Maestra en caso de que sea yo la que entrevistaste ¿Sería yours? (A<sup>a</sup> se acerca al escritorio) <b>Mx</b> No oséa sigue esto al igual que aquí. A<sup>a</sup> ¡Vez!  <i>(Mx sale del aula, los At siguen trabajando. Ingresa al aula Mx).</i>  <b>Mx</b> Ustedes saben que yo no tenía que estar aquí, yo en vez de venirme para acá tenía que irme a 4to. Yo cambie la hora de la mañana. Bueno ahora me iré a 4to y ya Pero no inventen vocabulario sigan el que ya vieron. Una cosa es Get in of trouble y otra es Get out of trouble Bueno mi hora se cumplió, en otra hora pero se cumplió. ¡Bye!  <b>A<sup>a</sup></b> Tenemos hambre  <i>(A° abraza a la docente de inglés)</i> <b>Mx</b> What tan y They do <b>At:</b> Bye</p>	
5.	<p><b>Mx</b> Lily, que la maestro está preparando algo porque hoy es el agasajo al día del maestro ¿Okay? <b>M:</b> Lily lo que pasa es que la maestra me trastocó las horas. Porque yo soy de la comisión de cultura. ¡Ay! ¿Qué hago contigo? <b>A<sup>a</sup></b> ¡Qué bueno! <b>M</b> ¿Qué bueno qué? qué bueno nada Lo que pasa es que para ustedes para mí no. Tengo que hacer mis cosas a esta hora. Ay hija cómo hacemos, bueno yo no puedo hacer nada (M se sale del aula y cierra la puerta)  <i>(El aula se queda sin docente. Los niños y niñas hablan entre ellos, se ríen y algunos comen. A° y A° juegan con una pelota de goma dentro del aula. La docente regresa al aula)</i></p>	<p>Justificar ante observadora ausencia de docente en el aula</p>
6.	<p><b>M:</b> ¡Cónchale! pero no es posible que yo no pueda salir del aula. Porque ustedes se vuelven locos. Es que ustedes no tienen nada que hacer. Pónganse a trabajar vale. La tarea que les deje ayer, ¿la hicieron?</p> <p><b>A°</b> Profe ayer se equivoco puso 8 ya esos no eran ejercicios  <b>M</b> Bueno y ustedes no pudieron buscar en el libro cuales eran los ejercicios relacionados con fracciones.  <b>M:</b> Hoy van hacer lo que no hicieron y lo de hoy que les toca hacer.  <i>(La M sale del aula)</i>  <i>(La docente regresa al aula)</i>  <b>M</b> ¿Quién va a pasar? ¿Quién lo realizó bien? ¡Orlando! A1 realiza la opción "a" de las actividades en el pizarrón ¿Quién las hizo?  <b>M:</b> Lily decide tú quien va a pasar. <b>O:</b> Orlando  <i>(Los alumnos levantan la mano, menos A° que no levantó la mano)</i> <b>M</b> ¿Y usted? ¿Qué le paso? ah no que raro A° No hice la segunda parte  <b>M</b> ¿Será que algún día tú te irás a dedicar a hacer las tareas chicas?  <b>M:</b> ¿Quién va a pasar ahora? Lily ¿a quién quieres pasar ahora?  <b>M:</b> Kevin ¿quiénes discutieron si estaba buena la fracción? Eso ni se lee  <i>(La operación matemática estaba escrita en el pizarrón por A°)</i>  Pizarrón</p> <p style="text-align: center;">a.- <math>\frac{4}{2}</math>    <math>\frac{4'}{2}</math></p> <p style="text-align: center;"><math>\frac{2}{2}</math>    <math>\frac{0}{2}</math></p> <p><b>A°</b> ¿Prof. y el número mixto? <b>M</b> Aja ¿qué paso ahí? ¿Por qué no se</p>	<p>Regaño por parte de la docente</p> <p>Un A manifiesta equivocación de la M</p> <p>La docente pide a la observadora que controle quién va a pasar al pizarrón</p> <p>Ejercicios en el pizarrón para realizar los estudiantes</p>

	<p>puede formar un número mixto? Es decir, que entonces ahí no se puede formar una fracción o número dividido. ¿Está claro? No se puede formar, de ¡dos! cero medios. Si no hay nada como voy a formar el medio, ósea si tengo un (<i>At Murmullos</i>)</p> <p><b>M:</b> Glemar ¿porqué el cero no va allá arriba? ¿Por qué el cero va allá abajo? Si yo tengo un un dos caramelos ¡No! Si yo tengo una torta y el divisor perdón el denominador es cero, ¿en cuántas partes voy yo a dividir esa torta? (<i>La docente escribe una división en el pizarrón y le coloca flechas a los números y les coloca al lado un nombre</i>)</p> $\begin{array}{ccc} 4' & \underline{12} & D \\ N \leftarrow 0 & 2 & \leftarrow E \end{array}$ <p><b>M</b> En nada porque no la están mandando a dividir entonces ¿cómo voy a tomar. ¿Dos partes de esa torta si no la he dividido? <b>A<sup>a</sup></b> Prof. entonces quito el cero o o... <b>M</b> ¡No! Quiden la la, el número mixto, lo único que van hacer es aquello la división más nada y se sabe ya que no se puede formar un número mixto, ¿está claro? <b>At:</b> mmmju <b>M</b> Okay, ya sabes Mario Nada es igual a cuatro sobre doce</p> <p>(<i>A<sup>o</sup> intenta abrir la puerta del salón de clases y la docente le habla</i>) <b>M</b> Ya va espérate hijo <b>A<sup>a</sup></b> Y cuando cuando por lo menos cuando <b>M</b> Lo único es lo del cero, más nada, todo está claro. Siguiente. Ahora tienes que realizar los de arriba</p> <p><b>M</b> Aquí tienen una tarea, copien pues:</p> <p>1) Convierte en fracción propia:</p> <p>a.- <math>3 \frac{2}{4}</math> b.- <math>3 \frac{1}{9}</math> c.- <math>8 \frac{6}{9}</math> d.- <math>7 \frac{5}{8}</math></p> <p>2) Convierte en número mixto:</p> <p>a.- <math>\frac{2}{2}</math> b.- <math>\frac{8}{4}</math> c.- <math>\frac{19}{5}</math></p> <p>d.- <math>\frac{17}{9}</math></p> <p>Y vamos a repasar de nuevo los nombres de las divisiones(<i>La docente señala una división que se encuentra en el pizarrón y va señalando a los niños con su mano</i>)</p> $\begin{array}{ccc} 4 & 4' & \underline{12} \\ 2 & 0 & 2 \end{array}$ <p><b>M:</b> Ustedes <b>A<sup>o</sup></b>, <b>A<sup>a</sup></b>, <b>A<sup>a</sup></b> y <b>A<sup>a</sup></b>: Denominador <b>M:</b> Este es el divisor ¿Y este? <b>A<sup>5</sup></b>: Numerador.</p>	<p>La docente aclara dudas sobre matemática</p> <p>Tarea para los estudiantes</p>
7.	<b>M:</b> Bueno ya tienen tarea. Ahora vamos a esperar que sean las doce y para relajarnos	La M espera que el tiempo pase



	<p><b>M:</b> vamos hacer ejercicios de atención, saquen el libro.</p> <p><b>M:</b> Déjenme sus cuadernos de matemática y lenguaje</p> <p><b>A<sup>a</sup>:</b> ¿Me puedo poner en pareja?</p> <p><b>M:</b> Sí, pero si no sabemos trabajar en grupo nos ponemos de forma individual.</p> <p><i>(Los niños realizan ejercicios de atención mientras la docente corrige cuadernos)</i> <b>M:</b> Oriana ¿qué es esto? ¿Por qué usted le coloca excelente a la tarea? <b>A<sup>o</sup>:</b> Es que yo la revise <b>M:</b> ¿Y quién dice que esta excelente? ¿Y tu se la mostraste a tus padres? que sea la última vez que sucede esto. ¿Paty usted entrega el cuaderno cuando quiere? <b>A<sup>a</sup></b> No</p> <p><b>M:</b> Algo que quería hablar estábamos discutiendo la palabra PLAN, que es un monosílabo. Que después yo baje y ustedes se quedaron haciendo matemáticas y le pregunte a otra profesora. Bueno a pesar de que termine en “n” o “s” o vocal y la regla diga que hay que acentuarlas, existen ciertas reglas que poseen excepciones y las palabras monosílabas no se acentúan. ¿Ustedes conocen alguna palabra que sea monosílabo? Algún monosílabo <b>A<sup>a</sup>:</b> Fe <b>A<sup>a</sup>:</b> Plan <b>M:</b> Okay, esos no se acentúan, sigan haciendo los ejercicios.</p> <p><b>M:</b> Ejercicio de atención</p> <div data-bbox="767 994 938 1088" data-label="Image"> </div> <p><b>A<sup>a</sup></b> Profe ya va ser la hora</p> <p><b>M:</b> Si bueno vayan recogiendo y salgan <i>(Los A comienzan a salir del aula)</i></p>	<p>La M pide cuaderno para corregir</p> <p>Aclara duda de actividad anterior</p> <p>Despedida / Salida del aula</p>
--	---	---

## **Análisis del Discurso 1.A:**

### **Primer acercamiento del análisis:**

La clase observada (ver cuadro – discurso del docente-) se divide en cuatro actividades que son las siguientes: Lengua (Nº de texto 2 y 3), Matemática (Nº de texto 6), Inglés (Nº de texto 4) y Ejercicios de atención (Nº de texto 7), que se desarrollan y ubican en seis bloques en el formato de la tabla (ver cuadro) para facilitar su análisis, ya que durante cada una de las actividades se produjeron momentos en que las actividades cesaban, cambiaban su tema o se cambiaba la dinámica; por lo que estos momentos resultan importantes para el análisis durante nuestro estudio y deben ser señalados.

A continuación se plantean las actividades realizadas durante la observación junto al análisis de cada actividad ubicándola en su respectivo bloque de análisis. En el primer bloque de análisis consta del ingreso al aula, es decir, en un horario de 7:00 a.m y es en donde la docente saluda a los alumnos y da su bienvenida. La actividad académica nº 1 es referente a la clase de Lengua se halla en los bloques dos y culmina en el bloque de análisis tres, esta actividad se inicia a las 7:40 a.m. culminando a las 8:15 a.m La docente les dicta una serie de palabras con las que deben trabajar, durante este periodo la docente realiza bromas e ironías, se plantean dudas por parte de los alumnos y se culmina cuando los alumnos pasan al pizarrón y se autocorrigen. De igual modo, la docente permanece sentada en su escritorio manipula el teléfono celular y observa a los niños trabajar desde sus puestos.

La siguiente actividad es la clase de Inglés, que se encuentra ubicada en el bloque de análisis cuatro. Esta actividad la coordina una docente externa (Mx) quien entró al aula a las 8:15 am. Acompañada de un radio, al entrar los alumnos inmediatamente sacaron sus libros de inglés y comenzaron a leer. En diferentes oportunidades se salió del aula y la docente permaneció los primeros quince (15) minutos en su escritorio, luego en el closet y posteriormente se retiró. En el bloque cinco, se produce una justificación por parte de la docente externa o docente de inglés ante la observadora, a lo que se categoriza como justificación no dar clases.

Con respecto a la actividad de realización de los ejercicios, ubicada en el bloque número seis, tuvo una duración de 10:05 a.m a 11:30 a.m aproximadamente Esta actividad consistió en realizar ejercicios que la docente les había colocado en días anteriores. Se produjeron regaños y llamados de atención; así como ausencia de la docente en una

oportunidad. La docente toma en cuenta a la observadora y le da cierta autoridad para decidir qué niños pasarían al pizarrón para resolver los ejercicios. La docente también realiza preguntas a medida que van pasando al pizarrón y de igual modo va dando explicaciones magistrales a los niños y les señala en el pizarrón ejercicios. De esta actividad les coloca tarea para el día siguiente. La actividad de Ejercicios de atención, se encuentra en el último bloque siete. Su duración fue de 11:40 a.m aproximadamente hasta las 11:57 a.m La docente les pide que saquen el libro de atención con motivo de relajarse y esperar la hora de salida, pide cuadernos y aclara una duda surgida en los niños en la primera actividad del día sobre lengua. Los niños piden ponerse en parejas y cada uno trabaja en su libro.

Sobre el comportamiento de la docente durante la observación, se puede plantear su ausencia dentro del aula por periodos, que son largos, de los que se pueden señalar desde las 9:16 a.m hasta las 10:05 a.m respectivamente, lo que generó que los estudiantes se quedaran sin docente por casi una hora. Y una segunda ausencia que abarca desde las 10:15 a.m hasta las 11:04 a.m

En cuanto a las explicaciones que da la docente, se convierten un poco confusas al realizar comentarios como por ejemplo: “Lo que vamos hacer es, ¿qué vamos hacer?” o al realizar explicaciones de un determinado tema y si el estudiante posee mayor duda se limita a repetir lo dicho y dejarlo sobreentendido para no dar origen a nuevas preguntas por parte de los estudiantes.

Así como se puede mencionar, que la docente, demuestra gran importancia a su teléfono celular durante las clases. Promueve que los estudiantes se evalúen entre ellos mismos y realicen actividades por ellos mismos. No plantea escribir formatos de fechas. De igual modo, manifiesta palabras de cariño que en oportunidades son vistas como burlonas o irónicas y se expresa con un lenguaje coloquial. Un aspecto resaltante es el de haber aclarado una duda que surgió en las primeras horas y posteriormente se informó y antes de acabar la jornada de clase se las aclaró.

## **Segundo acercamiento del análisis**

Entre las características didácticas que más sobresalen del análisis del discurso realizado en el cuadro anterior, se aprecia las siguientes:

Alumno pasivo: Donde la docente habla durante largos periodos de tiempo sin interrupciones de los estudiantes. Esto se puede evidenciar en el texto en los números dos y cinco (ver cuadro del discurso).

Control de la clase: característica que se encuentra presente en el texto en los números quinto y sexto.

El sarcasmo y el regaño están presentes en el bloque dos, tres, el cuarto y en sexto.

De igual modo, la docente reclama por la actividad individual, de los niños para justificar error o para que los estudiantes realicen actividades sin molestarla y cede ser la guía de la clase para otorgárselo a otra persona, en este caso a la observadora.

El copiar en la pizarra lo notamos en los bloques tres, cinco y seis.

En el sexto y último número del texto se percibe la rutina diaria, al establecer la tarea, lo que es otra de nuestras características didácticas; así como el establecer pautas para dar inicio a las actividades y aclarar dudas.

En conclusión se puede afirmar que en la práctica didáctica la profesora es dominante en la Teoría Tradicional, con un mínimo grado de la Teoría técnica.

Docente 1B  
Colegio U.E.M.A  
Caracas, 22 De Enero De 2010  
5° grado, sección U

**Abreviaturas empleadas:**

**M:** Maestra del aula / Docente a observar

**Me:** Maestra externa / No es la maestra designada del aula

**A°:** Alumno

**At** Todos los alumnos, el grupo en general.

**Aª:** Alumna

**( ):** Acciones que ocurren durante la observación descrita por las investigadoras

N° TEXTO	Discurso del Docente	Secuencia de Actividades
1	<p>(Se encuentran agrupados de tres en tres ellos lee un libro) ( La docente organizaba su bolso) (La docente salió del aula, Llega la docente)</p> <p><b>M:</b> Ustedes se están copiando, están discutiendo lo que están leyendo yo no oigo nada porque el trío yo creo que es un grupo exagerado ustedes van hacer la fecha y van a poner el análisis (Comienzan hablar, cada grupo sobre el tema que están leyendo su actividad) (La docente sale del aula, Llega la docente)</p> <p><b>M:</b> Yo no recuerdo de haberle dicho buenos días <b>Aa Ao:</b> Hola maestra</p> <p><b>M:</b> Les informo que hoy no tendrán Educación Física así que vamos a trabajar actividades lúdicas <b>Ao:</b> ¿Pongo actividades en mi cuaderno?</p> <p><b>M:</b> No chico <b>M:</b> ¿Cuál es el tema?, Tu quieres que me involucre en el tema para que sepas como me vas a preguntar eso <b>Ao:</b> (Levanta la mano) pero vamos a tener recreo</p> <p><b>M:</b> Estas asustado, porque como no hay Educación Física no hay recreo siempre les hago eso porque si no llegan súper agotados <b>M:</b> Ya vuelvo voy a desayunar</p> <p>(Los alumnos se quedan en el aula hablando algunos del tema del libro otros de Videos juegos, de la televisión, de los juguetes) (Llega la docente) <b>Aa Ao:</b> (Comenta a los alumnos) deberíamos hacer una sopa o una ensalada de vegetales (los alumnos comienzan hablar de eso y de cocina)</p>	<p>Leen en grupo un libro, la docente está en otro menester, salida y entrada del docente, regaña a los alumnos, la docente informa que se va hacer por falta del profesor</p>
2	<p><b>M:</b>Bueno ya volvamos hacer lo que están haciendo lean su libro por favor lean bien (le comenta a la observadora) <b>M:</b> Estos niños deberían sentirse privilegiados en diferencia de uno publico que hay hasta 40 niños por sección saben mucho es la práctica y otra cosa es la teoría <b>M:</b> Ya vengo voy al baño,</p>	<p>Docente habla con la observadora, salida y entrada la docente, la docente</p>

	<p>(Llega la docente) <b>M:</b> Niño no me puedes pedir un vaso a caso no tenemos confianza para pedirme un vaso y tienes que tomar del vaso de compañero</p> <p>(Se pone a organizar una agenda mientras que los alumnos continúan hablando de lo que dice el libro) <b>M:</b> El tema es Arquitectura y Escultura</p> <p><b>Aa Ao:</b> Pero maestra <b>M:</b> Déjalo así ya está bien sigue con el libro</p> <p><b>M:</b> ¿Quién termino? (entrega un primer grupo )¿Quien termino?, que ya este grupo entrego los cuadernos yo lo quiero con dibujo y todo</p> <p><b>Aa Ao:</b> Si maestra <b>M:</b> Pueden dibujar de Arquitectura El Coliseo, La Torre Eiffel, <b>Aa Ao:</b> No sabemos maestra</p>	<p>informa cual es el tema que se está trabajando, aviso que termino un primer grupo y explica como quiere la actividad.</p>
3	<p><b>M:</b> No digan así tomen esto muy en serio busquen y ubiquen en qué lugar del mundo se encuentran cada uno de ellos no solo es el continente también la ciudad, país, todo eso quiero que me lo dibujen busquen bien la arquitectura son edificaciones. Y otra cosa es escultura son diferentes mucho cuidado voy a dar un ejemplo de Arquitectura La Torre de Pisa ella está ubicada en Italia ciudad Roma continente Europa así que busquen bien no quiero trabajos repetidos</p> <p><b>Me:</b> Tienes que medirte bien el mono que no te quede grande o bájalo y lo cambias, (se va al escaparate con la docente a ver una ropa que están vendiendo, ven uno por uno) <b>Aa Ao:</b> Maestra nos puede decir una escultura</p> <p><b>M:</b> Ya va que no ven que estoy haciendo esto (continua con la otra maestra) ustedes están hablando demasiado y nosotras ni podemos hablar, los alumnos siguen hablando de que querían hacer <b>Me:</b> Todo país tiene su historia pendiente con eso</p> <p><b>M:</b> Ya silencio no se qué les pasa a ustedes respeten a la maestra que vino al salón , las cosas háganla como les da la gana háganla y ya quédense quietos realicen lo que quieran no me digan nada todos están desordenados menos el grupo que entrego de primero son las 9:10 de la mañana y ni siquiera pueden trabajar por si solos así que ustedes se me callan sus asuntos lo arreglan fuera del salón de clase , no sé qué les pasa a ustedes se sientan bien por favor si vuelven hablar los saco del salón <b>M:</b> No quiero malcriadeces aquí (Se va la otra docente)</p>	<p>La docente dice como quiere la actividad, alumnos no entienden, y ejemplifica la actividad de una forma errónea, llega una docente al aula, venta de ropa entre ambas docentes, regaño del docente porque no la dejan hablar con la otra docente, salida de la otra docente del aula</p>
4	<p><b>M:</b> Ustedes no saben lo que es el parafraseo no puede ser lo mismo para todos, te hago esa pregunta , entonces porque lo hacen lo mismo los tres si tienen que decir con mis propias palabras lo que yo entiendo ahora dígame que tenían que hacer en grupo ven lo delicado de no prestar atención en el momento indicado ahora nadie me borra nada lo dejan así pero ya saben, que no tienen la misma nota precisamente por no prestar atención ustedes como lo hicieron le pregunta a otro grupo, cada quien hizo su parafraseo <b>Aa Ao:</b> Si mae <b>M:</b> Están viendo ustedes fueron el único grupo que no entendió y porque no se defienden ahora porque saben que no tienen la razón verdad cuantas veces hablamos de prestar atención ustedes saben lo delicado que es esto no importa que no terminen</p>	<p>Les sigue regañando porque no han atendido y no saben cómo hacer el trabajo, los quiere atemorizar con la nota y exige que hagan su</p>

<p>pero que ninguno ha terminado que importa a mi porque yo no quiero que se han egoísta pero lamentablemente ustedes mismo hacen que sus compañeros se vuelvan en seres egoístas así que terminen eso tienen 5 minutos para entregármelos aunque no terminen me entregan los cuadernos</p> <p><b>M:</b> Mira la hora a las 9:22 les recibo luego no recibo mas cuadernos</p> <p><b>Ao:</b> En eso un alumno pide ayuda para su dibujo <b>M:</b> Ya les dije como tienen que hacerlo yo creo que los voy a dejar en hora del recreo <b>M:</b> Quiero que sus padres le firmen las tareas dejen la mamadera de gallo y siga con la asignación que les puse , ven tu para acá no quiero que te vayas, tu padres que me firmen esto por favor</p> <p><b>M:</b> para Niños ya se termino el tiempo no saben lo que es parafraseo que lo importante aquí en este tema, ¿Que es la arquitectura?, ¿Qué es la escultura? Características de cada una, lo demás a mi no me interesa todo lo demás que materiales puedo usar no lo puedo creer trabajando todo el primer lapso con comprensión lectora y todavía tengo que explicar todo eso no le interesa nada ni porque es el trabajo de ustedes , porque es la nota de ustedes es más fácil copiar y pegar todo lo del libro y así no pienso que fastidio uno no puede estar en estos planes yo aclaro dudas no tengo ningún problema pero si están haciendo un trabajo sencillo son ustedes nada mas tengo aclarar dudas está claro entonces la próxima vez me trabajan en forma individual porque no hemos aprendido a trabajar en grupo que tema estas trabajando y que es esto como se llama esto, terminen faltan diez minutos el recreo <b>M:</b> Respeten a sus compañeros mira tú no le digas... este niño... te voy agradecer cuando yo te llame la atención es por tu bien cambia tu actitud te lo he dicho en muchas oportunidades y deja Alejandro quieto no trates a la gente como no quieren que traten a ti quiero verte sonriendo esa cara de amargura no me gusta para nada usted es muy bonita para estar con esa cara sonrío jajaja que odiosa</p> <p><b>M:</b> Niños no tengo culpa que no terminen no me mal entonen con que tema estamos trabajando yo no tengo la culpa saben para que sirven cada una de ellas la arquitectura y la escultura eso por no trabajar en grupo porque no aclaran sus dudas no es la primera vez que trabajamos en grupo nos cansamos de trabajar en grupo ustedes lo saben muy bien y me pregunto entonces que aprendimos: a pelear a disgustarnos eso es lo que aprendimos y cuando lleguen a bachillerato como van hacer si no entiendo lo que leí como lo voy a plasmar en mi cuaderno o en el block ni idea lo que tengo que hacer si no entendieron porque no preguntaran y todavía estoy preguntando que no saben diferenciar y ustedes terminando de escribir cada una están viendo que no saben hagan los dibujos lo que terminaron bajen al recreo lo que no se quedan aquí sin recreo</p> <p><b>M:</b> Al llegar del recreo comenzaremos con lengua y matemática me voy al recreo ustedes se quedan aquí ya que no han terminado</p>	<p>trabajo en un tiempo determinado, les da orientación de cómo tratarse entre ellos, regaña, deja sin recreo a los retrasados, anuncia qué harán después del recreo</p>
---	--

	por favor el que no termine no baje tienen hasta las diez y media.	
5	<p>(Al llegar del recreo) <b>M:</b> por favor saquen el cuaderno de lengua voy a pedir algo están en grupo pero no van hacer en grupo , copien lo siguiente :Separa en silabas las siguientes palabras y subraya la silaba tónica y escribe dentro de un paréntesis si lleva acento ortográfico o prosódico van a copiar una por una debajo de cada una Alejandro un línea blanco por el medio capitalizar, Cigüeña , la docente se detiene a explicar los dos puntos de la U y dice que esos dos puntos se llaman diéresis el porqué los lleva y se lo pregunta a los niños pide los sonidos de los mismos y les explica que solo pasa cuando la U se acompaña de una e-i les quedo claro sigo dictando las palabras descarrilamiento, Inglés, peluquín , purpura ,rechistar ,sarcasmo ,sarcástico, sinfónico, trayectoria, Particularidad, espectáculo, débil, charlatán, asombro, extravagancia, por favor lo quiero que lo hagan para ya</p> <p><b>M:</b>El lunes voy a revisar la cartuchera y el que no tenga completa lo llevo a la dirección no se pueden acostumbrar a pedir prestado todo</p> <p><b>M:</b> Para el lunes se va a recoger un paquete de pasta para la gente de Haití eso fue el Consenso que se llevo para quinto y sexto grado los otros grados traerán otros productos</p> <p><b>M:</b> Bueno vamos a pasar a la pizarra hacer cada uno con una palabra y ustedes mismo se corrigen por favor cuando termine su palabra se sienta</p> <p><b>M:</b> Van a guardar todo ya nos vamos nos pasamos la hora de salida chao niños</p>	<p>Manda copiar palabras para separarlas en sílabas, promete castigo por la cartuchera, recuerda el compromiso con Haití, van pasando a la pizarra para que se corrijan ellos mismos, manda a salir.</p>



## **Análisis del Discurso 1.B:**

### **Primer acercamiento del análisis:**

Durante la observación de la clase se manifiestan dos actividades resaltantes, una en el área de Artes Plásticas y otra en Lengua, ambas se ubican durante el desarrollo de cinco bloques de texto en el formato de la tabla ya que a medida que las mismas se desarrollan ocurren otras actividades y estas a su vez son de suma importancia para esta investigación, se explica a continuación:

En el primer texto (en el formato de tabla anterior) que tiene inicio a las 7:30am con una actividad de Artes Plástica sobre el tema de Arquitectura y Escultura, se les pide a los alumnos que deben realizarla en grupo, esta consiste en la lectura de un libro referido a este tema en donde ellos harán un parafraseo de lo que lean, constantemente la docente los interrumpe por las salidas y entradas al aula, llega regañándolos, les informa que van hacer por la falta del docente de educación física, y en poca ocasiones retoma diciendo cual es la actividad que deben hacer los alumnos.

En un segundo texto se expresa la continua la salida y entrada de la docente al aula, en ocasiones explica como quiere la actividad, cual es el tema que se está trabajando, informa cual es el primer grupo que termino, conversa con la observadora de lo que ocurre en el aula.

En el tercer texto del formato de la tabla donde se observa que la docente no toma en consideración a lo que los alumnos le plantean como duda o comentario de la actividad, en momentos inesperados explica de que se trata la dinámica, pero esa explicación siempre es interrumpida por ella misma o por personas ajenas al aula como otra docente del colegio, comete errores en su explicación dando información errónea a los alumnos sobre el tema que se está trabajando, y a medida que pasa el tiempo les exige que culminen la actividad, regaña a los alumnos porque no la dejan hablar con la otra docente y por no saber cómo hacer la actividades, retoma en ocasiones como debe hacerse la actividad pero los alumnos presentan muchas dudas como realizar por ser explicada de una forma clara para ellos.

Asimismo, un cuarto bloque donde le explica de una manera que los alumnos aclaran un poco sus dudas pero ella lo que demuestra es interés en que terminen la actividad en un tiempo determinado para ella lo importante es que hagan la actividad y que ellos solos sepan cómo hacer la misma, también les regaña a muchos por no saber cómo hacer la actividad y les exige respeto entre ellos mismo, y un último bloque que se basa en la otra actividad que se

llevo a cabo en el área de Lengua sobre la separación de algunas palabras en sílabas, al llegar del recreo se les exigió que se trabajara de forma individual, de esta manera se les dictó una lista de palabras al terminar la actividad cada alumno pasó a la pizarra colocando una palabra y ellos mismo se corregían sin intervención de la docente ya que ella estaba realizando otras cosas, a medida que pasaban recogían sus cosas para la hora de la salida, la cual ocurrió a las 12:40 m. La docente se despide y bajan al patio de salida del colegio.

Durante la observación la conducta del docente fue constante ya que se retiraba a cada momento motivando una distracción a los alumnos mostrando poco interés por la actividad que se realizaba, en ocasiones cuando esta la tomaba en cuenta era para regañar o para controlar al grupo en muy pocas oportunidades explico la misma y cuando lo realizó fue de una manera totalmente errónea o de una manera que los alumnos de igual manera no la entendían, se presentaron interrupciones foráneas por docentes totalmente ajenos al aula con una total distracción hacia los alumnos ya que estas se manifestaban en total desubicación con lo que se realizaba en esta aula de clases. La docente siempre quiso mantener un control constante sobre el grupo a pesar de sus salidas y llegadas de improvisto al aula.

### **Segundo acercamiento del análisis:**

Entre las características didácticas que más sobresalen del análisis del discurso en la tabla anterior, se consideran las siguientes:

El trabajo colectivo es otra característica que se aprecia en el texto número uno y dos.

Centralismo en el profesor al ser el único que dirige y propone las actividades en la clase.

La docente entra y sale constantemente del aula ocasionando distracción a los alumnos que realizan sus actividades (bloque uno, dos y tres - ver cuadro del discurso-) Se aprecia interrupciones foráneas por personas ajenas al aula esto ocurre en los bloques uno, tres y estas a su vez también manifiestan distracción a los alumnos.

Manifiesta control sobre los alumnos: esto se encuentra en los cinco bloques - ver cuadro del discurso-

En ocasiones la docente da explicaciones magistrales sobre las actividades que deben realizar el grupo de alumnos de una forma irónica, esto se manifiesta en los bloques tres y cinco. En algunas oportunidades da ejemplos erróneos esto se manifiesta en el bloque tres - ver cuadro del discurso-

Ante todas estas características de la docente, mencionadas anteriormente, corresponden a los enunciados de la teoría Tradicional.

**Información del docente 1, de los alumnos, del aula, durante los dos días de observación por parte de las investigadoras:**

**Los Alumnos:** Son un grupo que se conoce entre ellos mismos. Sus edades van de 10 a 11 años. Se ayudan entre ellos mismos a realizar las actividades. Son participativos. Si se quedan solos en el aula juegan hablan y se paran de sus puestos. Son un grupo pequeños de alumnos.

**La Docente del aula:** Es de sexo femenino, tiene treinta (30) años de servicio como docente de aula, vive en Caracas en una vivienda alquilada, Casada, es egresada de la Universidad Central de Venezuela, trabaja un solo turno el cual está actualmente y su vestimenta es el uniforme de la escuela.

**El aula de clases observada:** Es 5to grado, sección única, mide 5 m x 4m aproximadamente, sus paredes se encuentran están en buen estado con una pintura azul cielo hasta la mitad de la misma y la otra parte de color blanco, con una cartelera en una de sus paredes, otra la pizarra y corcho, la iluminación se encuentran en total funcionamiento y se complementa con la luz solar que entra por una gran ventana y vitrales amplios, su ventilación es a través de un aire acondicionado que cubre todo el aula, los ruidos que aquí se perciben son los del mismo colegio así como también pocos proveniente de la calle, con una población de 12 alumnos y una docente. En lo que se refiere al mobiliario los alumnos se ubican en mesas con sus respectivas sillas, la docente tiene su escritorio y silla, en parte posterior a los alumnos se encuentra un amplio closet usado como escaparate para los alumnos como para docente donde se ubican los cuadernos de los niños, libros de la maestras, enciclopedias, diccionarios, así como material de aseo personal, ficha de información de cada alumno, también tiene una amplia cartelera y pizarra ubicadas en paredes diferentes.

**Abreviaturas empleadas:**

**M:** Maestra del aula / Docente a observar

**Me:** Maestra externa / No es la maestra designada del aula

**A°:** Alumno

**At:** Todos los alumnos, el grupo en general.

**Aª:** Alumna

**( ):** Acciones que ocurren durante la observación descrita por las investigadoras

N° TEXTO	Discurso del Docente	Secuencias de Actividades
1	<p>(Los alumnos se encontraban en clases de matemática, corregían ejercicios mandados por la docente como tarea, dos de los alumnos se localizaban en la pizarra realizando las siguientes operaciones) <math>9 \times 5 + 24 \div 3 - 5 \div 5 - 0,5</math> y <math>(8,3 - 4) \times 10 + (15 \div 3) - (12,5 + 0,5)</math> (La docente está de pié junto a estos alumnos que realizan los ejercicios) <b>M:</b> Yo quiero que me hagas esta resta, ponte por aquí para que todos te vean, ¿En las operaciones combinadas con paréntesis que es lo primero que tenemos que hacer? <b>Ao:</b> Responder lo que tenemos dentro del paréntesis <b>M:</b> Muy bien, ¿Qué tienes tú aquí <math>8,3 - 4</math> te da? <b>Ao:</b> 9 <b>M:</b> Recuerda yo te dije que esto son tus necesidades son los caracteres si tu lo necesitas para guiarte no hay problema, resta <math>8,3 - 4</math> ¿Para ver cuánto te da? <b>Ao:</b> 515 <b>M:</b> Seguro que te da 515 tu estas restando <math>52 - 0,5</math> óyeme tu estas restando <math>52 - 0,5</math> eso es otra cosa ¿Donde va ese resultado? <b>M:</b> Aquí al lado yo lo que quiero que tu me digas que este número, esta cantidad, que tenemos aquí, ¿Es entero o decimal, es entera es decimal cual es la parte entera de esta cantidad? <b>Ao:</b> El 8 <b>M:</b> ¿Este es un número entero o decimal y porque me lo colocas aquí abajo del 18? <b>M:</b> Vamos a corregir el de Jesús</p>	<p>La docente y dos de los alumnos corrigen ejercicios de matemática en la pizarra, la docente hace preguntas del ejercicio al alumno que esta en la pizarra y alumno responde.</p>
2	<p><b>M:</b> Eugenio por favor mira el desorden no veo pero ni un color en esa hoja de cuaderno.</p>	<p>Regaño por desorden en el cuaderno</p>
3	<p><b>M:</b> ¿Cuéntame a usted le dio? <b>Aa:</b> 47 <b>M:</b> ¿Por qué?, fíjate bien en todas las cantidades, ¿Mira ver que paso si copio mal Jesús Eugenio o copiaste mal tú? <b>M:</b> ¿Cuánto te dio Luisa? <b>Aa:</b> Me dio igual profe <b>M:</b> ¿Cuánto te dio Michel? <b>Aa:</b> Da igual profe <b>M:</b> Andrea <b>Aa:</b> A mí no me dio igual <b>M:</b> Malabí <b>Aa:</b> La tuve mala <b>M:</b> ¿Por qué donde se equivoque en la resta?, y ustedes no me dieron los resultados, porque vamos a ver a lo mejor fué él</p>	<p>Docente pregunta a cada alumno como tuvo el ejercicio que se está realizando en la pizarra</p>

	<p>quien se equivoco, <b>M:</b> Hasta aquí vas bien  <b>Ao:</b> Si <b>M:</b> ¿Seguro cuanto es <math>45 + 8</math> , <math>5,3 - 1</math>? <b>Ao:</b> 52 <b>M:</b> y a 52 le restas 0,5 te dará <b>Ao:</b>52 revisa revisa que paso entonces ,aja dime ¿De dónde sale este 5 de dividir de dividir <math>15 \div 3</math> de donde sale esto? aja que hago aquí sumo y esto me da 3 vamos ve bien hasta aquí sí, aja ya eliminaste paréntesis (La docente se va hacia un alumno y le pregunta) <b>M:</b> ¿Porque te da <math>52 \times 5</math>?</p>	
4	<p><b>M:</b>¿Porque son los cuadernos cuadriculados cual es el fin de estos cuadernos?, para que el alumno en cada cuadrito pueda escribir un número , y usted lo sabe porque usted paso por primero, segundo, tercero, cuarto y quinto grado ¿Porque los números lo hace así?, usted los entiende yo no los entiendo</p>	<p>Regaña a los alumnos por el cuaderno de matemática</p>
5	<p><b>M:</b> ¿Entonces te da? <b>Ao:</b> 52, <b>M:</b> Te vuelvo y te repito ¿Cuánto es <math>45 + 8</math>, <math>45 + 8</math>? que mas, hey!! estamos aquí ¿Tú estás aquí, cuanto es <math>45 + 8</math>? lo acabas de decir, <b>Ao:</b> 52 <b>M:</b> aja y entonces, menos que si tienes 52 y le tienes que restar 0,5 tu vas a restar un entero más un decimal, ¿Cual es la parte entera de esta cantidad? , vamos que tu sabes, vamos ¿Cual es la parte entera de esta cantidad?, búscala en tu mente pero escríbelo aquí ¿Cual es la parte entera aquí de 0,5? ¿Cuál es la parte entera la que esta antes o después de la goma? <b>Ao:</b> Antes, <b>M:</b> Entonces si yo coloco 52 que coloco aquí 0, entonces ¿ 0 es la parte entera de esta cantidad sí o no?, aja entonces ¿Como hago para restar donde coloco el 0?, ¿Como se llama la primera parte de una resta? el primer miembro <b>M:</b> Muy bien para estar en sexto grado y no respondan nada, son: minuendo sustraendo y resultado <b>M:</b> Entendiste, corrígelo, corrige ese desastre que tienes hay porque de verdad no entiendo <b>M:</b> ¿Cuánto me da, lo que tienes ahí? Aja, <b>Ao:</b> <math>4,3 \times 10</math> <b>M:</b> Ya va ¿Cuanto dio <math>4,3 \times 10</math>?, <b>Ao:</b> 4,30 <b>M:</b> házmela hay yo quiero verla. Y de cuando acá uno multiplica por la unidad seguida de cero así, José Ángel como se multiplica por la unidad Seguida de cero, aja ¿Hacia dónde corres la goma, hacia donde cuantos lugares porque porque?, es un solo 0 que acompaña la unidad, aja 48 menos vamos vamos ¿Porque esos números que te pasa José Ángel que te pasa? dale pon tus números resta hijo ¿Cuánto te da aquí? ¿Cómo está el de José Ángel?</p>	<p>Docente pregunta de nuevo a los alumnos que está en la pizarra.</p>
6	<p><b>M:</b> ¿Quienes lo tienen bueno?, Malabí me doy cuenta que tuviste los dos ejercicios malos quiero que me digas porque en donde está tu confusión en donde no entendiste, miren recuerden que uno no tiene que darle pena cuando uno no entiende uno tiene que preguntar no me dices ¿Dónde está tu falla? como te ayudo no puedo verdad a ver en que te equivocaste aquí ve tu cuaderno y dime, <b>Aa:</b> en la resta, ¿En cuál resta? <b>M:</b> Aquí el problema que no saben manejar enteros con decimales <b>M:</b> Restaste todo y pusiste <math>8,3 - 4</math> y el 4 lo colocaste bajo el 3 eso es un problema <b>M:</b> Ustedes están en sexto grado ustedes deben saber dónde van los enteros y los</p>	<p>Docente pregunta a los alumnos del salón sus inconvenientes, la docente le pregunta a cada alumno como tuvo el ejercicio que se estaba</p>

	<p>decimales yo no voy a dar clase si ya hemos trabajado bastante, Álvaro ¿Como lo tuvo que fue lo que mas te costo?, <b>Ao:</b> La primera cantidad la tuve muy bien, pero en la segunda de este ejercicio <b>M:</b> ¿Que te costo? <b>Ao:</b> nada, <b>M:</b> lo tuviste bien hiciste primero lo del paréntesis lo eliminaste después hiciste tu operación y en esta operación combinada sin paréntesis, <b>Ao:</b> Si, <b>M:</b>te costo esta resta y eso que ustedes están haciendo operaciones combinadas Sencillas, Michel ¿La tuviste buena?, <b>Aa:</b> si <b>M:</b> entendiste <b>Aa:</b> si, <b>M:</b> José Eugenio <b>Ao:</b> Me confundí en la resta <b>M:</b> y al final en las restas <b>Ao:</b> si <b>M:</b> Fíjense ustedes el problema que están presentando. Recuerden como corregir para que entienda como hacerlas revísense por favor quiero oírlos a todos, bien como está la cuenta de Álvaro fijen la atención en lo que están haciendo revisa, compara, ¿ Tú Andrea? <b>Aa:</b> en la última me dio distinta <b>M:</b> Eugenio ahora si hablan y eso que dicen si si esta buena vamos a corregirla entre todos los quiero a todos aquí atención la atención aquí se comienza a corregir numero por numero:</p> $\begin{array}{r} 4890,76,5 \\ 7307 \end{array} \begin{array}{r}   \\ \hline 8,32 \\ 587,8 \end{array}$ <p>6516 6925 279</p>	<p>corrigiendo de la pizarra.</p>
7	<p><b>M:</b> Listo bueno vamos a copiar de una vez la tarea de mañana de matemática fecha completa</p>	<p>La docente les pide que copien la tarea de mañana</p>
8	<p>( La docente me presenta ante los alumnos les informa que estoy hay para realizar una tesis y le explica que es una tesis y se los compara con sus proyectos que tienen que entregar a final del año escolar, le explica todo debe tener una lógica, una base, no usar el internet para copiar y pegar , dijo el nombre de cada alumno)</p>	<p>La docente habla con la observadora y al mismo tiempo con los alumnos</p>
9	<p><b>M:</b> 1) Comenzó a dictar la tarea de matemática: Copien bien las cantidades para que luego no se les presenten problemas al momento de corregir en clase y sea distinto.</p> <p>Resuelve:</p> <p>a) <math>40 \times 5 - 32 \times 6 + 10</math>  b) <math>25 - 3 \times 6 + 5</math>  c) <math>3142 \times 3 - 57 \times 16 + 12 - 39</math>  d) <math>916 + 15 - 35 \times 20 - 163</math>  e) <math>400537,05 \div 0,75</math>  f) <math>90740,29 \div 136</math>  <math>368,942 \div 9,24</math></p>	<p>La docente comienza a dictar la tarea en el cuaderno de matemática.</p>
10	<p><b>M:</b> Vamos a pasar a lengua todo el mundo a leer su autorretrato esa hoja no la quiero ver suelta yo se los dije a</p>	<p>La docente les pide que</p>

	<p>ustedes, vamos Malabí todos prestemos atención <b>Aa:</b> Me llamo: Malabí <b>M:</b> debes colocar el nombre completo, <b>Aa:</b> naci en: Caracas, tengo 12 años , mis padres son: <b>M:</b> ponlo con apellidos, <b>Aa:</b> mis padres son : <b>M:</b> ponlo porque eso no lo tienes hay , <b>Aa:</b> vivo en: Terrazas Las Acacias, <b>M:</b> entonces si yo voy a buscarte voy a Terrazas de Las Acacias y comienzo a preguntarle a todo el mundo donde vive Malabí, tu vas a buscar un empleo y vas a llenar una planilla no puedes poner yo vivo en las Acacias tienes que poner los datos completo en donde vives, seguimos , <b>Aa:</b> estudio en: Mis Anhelos , <b>M:</b> eso es una guardería, un cine , un bulevar, un estadio que es eso, <b>Aa:</b> en sexto grado, me gusta: <b>M:</b> que te gusta y no te gusta, <b>Aa:</b> Pelear , <b>M:</b> es lo único que no te gusta y que te gustaría ser: <b>Aa:</b> teatro y música , <b>M:</b> no arréglame todo eso hay Vamos José Ángel , <b>Ao:</b> me llamo: José Ángel <b>M:</b> y tus apellidos, <b>Ao:</b> naci en: Caracas el 16 de mayo de 1996 tengo 12 años, mis padres son: Alan Mora y Juliet Moriel, vivo en Caracas frente a Capitolio 23 de enero , <b>M:</b> ¿Que parte de Capitolio que se llama 23 de enero?, yo viví muchos años en Catia y conozco el 23 de enero pero no Conozco Capitolio para mi Capitolio queda es el Centro de Caracas y de hecho hay una estación del metro llamada Capitolio, <b>Ao:</b> bueno, <b>M:</b> pero es que el 23 de enero no tiene que ver con Capitolio, cálmate y ubícate tu vives en el 23 de enero o vives en el centro de Caracas, <b>Ao:</b> maestra yo vivo cerca de Capitolio <b>M:</b> es que tu vives cerca de la estación de Capitolio o tu vives por el 23, <b>Ao:</b> si por hay, <b>M:</b> tienes que saber tu dirección todos tienen que saber su dirección todos están grandes, por hay que es eso hijo no puede ser tienen que saber su dirección exacta vamos a revisar tu ficha para ver donde es que tu vives para que te lo aprendas porque yo no puedo decir yo vivo por hay ni que fueras un indigente fíjate lo que escribieron tus padres aquí Bloque IV, edificio 3, piso 3 apartamento 31 de la Urbanización La Libertad 23 de enero, ¿Entonces de donde sacaste tu el Capitolio?, heyy José Ángel de donde sacaste tu Capitolio será que cuando tu te vas a tu casa vas paseando o comprando llegas a la estación del metro Capitolio y hay te bajas llegas a la estación del Metro Capitolio y agarras una camioneta para tu casa será eso, <b>Ao:</b> si, <b>M:</b> pero hijo tu no vives en Capitolio tú no sabes entonces esto que anotaron tus padres eso es igual al número de cedula, <b>Ao:</b> estudio en: Colegio Mis Anhelos, me gusta: la música y el deporte pero no me gusta : las matemáticas ni correr, <b>M:</b> ya va pero anteriormente tú me dijiste que te gustaba el deporte, <b>Ao:</b> Pero la profe la natación <b>M:</b> corrige porque se contradice así que pon en los deportes me gusta la natación, porque no te gusta correr por un choro, con tu mama y su correa, <b>Ao:</b> es que no me gusta el atletismo, me gustaría ser traductor de televisión Musical</p>	<p>presten atención para la nueva actividad de Lengua, cada uno de los alumnos comienzan a narrar sus autorretratos y la docente los corrige mientras ellos lo narran</p>
11	<b>M:</b> Copien la fecha de hoy <b>M:</b> Busquen su libro en la página	La docente les



	<p>40, vamos a ver el verbo quiero que tenga el libro y el diccionario ambas dos busquen verbo que dice el diccionario que es el verbo , hay que usar el diccionario ese es el pan de todos los estudiantes lo que están leyendo cada uno de ustedes y que yo lo puedo leer del libro que yo tengo es el concepto de lo que es verbo ahora copien cada uno en sus cuadernos lo que es verbo ¿Están copiando el concepto de cada uno de sus diccionarios? <b>M:</b> <u>El verbo:</u> Es la clase de palabra que indica acción, puede variar en persona, número, tiempo y modo.</p> <p>a) Persona y numero</p> <p>1° persona YO 2° Persona TU 3° persona El</p> <p style="margin-left: 150px;">} Singular</p> <p>1° persona NOSOTROS 2° persona VOSOTROS 3° persona ELLOS</p> <p style="margin-left: 150px;">} Plural</p> <p><u>Modos del verbo:</u> Indicativo , Subjuntivo , Imperativo</p> <p><u>Tiempos del verbo:</u></p> <p>Tiempo simple: Presente, pretérito, futuro y pospretérito</p> <p>Tiempo compuesto: Antepresente, antepretérito, antefuturo, antecopretérito</p> <p>1° Conjugación “ar” 2° conjugación “er” 3° conjugación “ir”</p> <p><b>M:</b> Tengan buena letra en su cuaderno, (les explica que el verbo es la que le da vida a la oración), si no existirían las oraciones en todo verbo vamos a encontrar en persona, numero, en todo verbo personas y números tenemos seis personas tres en singular y tres en plural cuales son las de singular: yo, tu , el y las de plural: nosotros, vosotros, ellos también acepta ustedes esta en ellos si digo usted está en el singular cuales son los modos del verbo y cuáles son sus tiempos. <b>M:</b> Escriban en sus cuadernos lo siguiente: “Escriban 10 verbos de la 1ra conjugación , la 2da y 3ra, utilizar su libro y su diccionario” Recuerden que son verbos no palabras <b>M:</b> Niños su lista de conjugaciones, recuerden que son verbos, no sustantivos, los que no han terminado por favor terminen.</p>	<p>pide a los alumnos que copien en su cuaderno la fecha, la docente les pide que busquen el significado del verbo y que lo copien en su cuaderno de Lengua, la docente copia en la pizarra mientras los alumnos copian el significado de verbo en sus cuadernos, la docente les pide buena letra para copiar lo que ella copio en la pizarra y les explica que es el verbo, La docente les pide los cuadernos a los alumnos que terminaron.</p>
12	<p><b>M:</b> Los que terminaron saquen su cuaderno de atención, tienen alguna pregunta, cual ejercicio les toca hacer por favor siéntense correctamente quiero esa espalda correcta derecha</p>	<p>Les pide que saquen su cuaderno de atención a los alumnos que terminaron y les exige una</p>

		correcta postura para sentarse
13	(Llega la Teacher de Inglés y la docente sale del aula)	Llega la Teacher y la docente sale del aula
14	( <b>M:</b> Llega de nuevo la docente al aula y les pide a los alumnos que continúen con el libro de atención mientras les pido a cada uno de los alumnos que les traiga el cuaderno de lengua, para ella corregirlos)	Llega la docente, le pide a los alumnos que sigan trabajando con los que ella los dejó antes de irse
15	<b>M:</b> Malabí tienes que subir tu tono de voz porque estás hablando muy bajo , yo no sé cómo vas hacer cuando conozcas a un chico que le gustes te vas a reír o le vas a decir tu nombre por señas , <b>Aa:</b> Le digo hola como estas me llamo Malabí, <b>M:</b> seguro con ese tono de voz no te creo así es que realmente debes hablar más alto porque si no se te escuchara	La docente le explica a una alumna como debe ser correctamente su tono de voz para comunicarse
16	<b>M:</b> Doriam tráeme una goma de borrar y le borra todo lo que tenía en el cuaderno esto es por desordenado y no tener el cuaderno limpio, me lo repites porque si alguien te pide el cuaderno en la calle y te pregunta qué grado estudias y cuando le digas que estudias sexto van a decir esa maestra no sirve así que me repites el cuaderno de lengua, matemática, sociales y ciencias (Llega la Teacher de Inglés y le dice a la docente el no trajo el libro de inglés) <b>Ao:</b> se me olvido <b>M:</b> Esta totalmente prohibido esa palabra en este salón así que tienes que hacer lo mío y lo de la teacher de Inglés por favor le pones color que quede bien y lo manda sentar de nuevo en su puesto <b>M:</b> Quiero esa letra bonita recuerden que ustedes van para bachillerato	La docente le pide a un alumno que le repita todos los trabajos que tiene en sus cuadernos llega la Teacher y las dos regañan al alumno por sus trabajos del cuaderno de aula, la docente les dice a los alumnos que tenga letra bonita

17	<p><b>M:</b> Saquen el diario vamos a copiar la tarea:</p> <p>1) Resolver los ejercicios de matemática</p> <p>2) Leer la prensa el fin de semana y buscar información acerca del problema hidroeléctrico que presenta Venezuela. No importa de que periódico sea, extraen su artículo lo analizan, lo razonan y escriben sus opinión del mismo</p> <p>3) Para mañana no se le pueden olvidar el trabajo de la caída de Marco Pérez</p> <p><b>M:</b> Recordemos que va a pasar el sábado, <b>Ao Aa:</b> hay una marcha, <b>M:</b> ¿Quiénes marchan? , <b>Ao Aa:</b> los estudiantes ,<b>M:</b> ya que estamos conmemorando unos años más de la celebración de que cayó la dictadura y tomamos el camino de la democracia eso fue hace cuantos años ocurrió en el año 1958, 52 años de la caída de Marco Pérez ,ese trabajo debe tener de todo, ustedes tienen que saber que paso son el futuro de Venezuela no vivan callados</p>	<p>La docente les pide que saquen el diario para dictar la tarea, la docente les recuerda que sucedió en la fecha de Marcos Pérez</p>
18	<p><b>M:</b> Doriam borra todo y lo repites todo de nuevo</p>	<p>La docente le vuelve a borrar todo el trabajo al alumno</p>
19	<p><b>M:</b> Guarden todo, lávense las manos , subrayen siempre , letra bonita (Se despiden todos los alumnos y salen del aula a medida que guardan sus cosas)</p>	<p>La docente manda a guardar todas las cosas y les recuerda de lávense las manos , subrayen siempre , letra bonita, los alumnos se despiden</p>

## **Análisis del Discurso 2.A:**

### **Primer acercamiento del análisis:**

Mientras se realizaba la observación de la clase se exteriorizan cuatro actividades, que son las siguientes: Matemática en los números del uno al nueve, Lengua desde el texto número diez al once, Libro de Atención en el texto número doce, y clase de Inglés del texto número dieciséis. A continuación se explican cada uno de los textos y las actividades que en ellos se desarrollaron, este discurso se dividió en diecinueve números de textos.

Partiendo en el primer texto, en el cual se da inicio a la clase a las 7:30am donde encontramos a dos de los alumnos en la pizarra corrigiendo unos ejercicios de matemáticas solicitados por la docente como tarea, la docente está junto a ellos indicando paso a paso como lo realizan y preguntando cada paso que realizan el ejercicio. Se puede observar en el discurso cual es el ejercicio que ellos elaboran, mientras el resto de los alumnos los comparan con los suyos.

Un segundo número del donde la docente de manera inesperada pide el cuaderno a un alumno y le pide que deba tenerlo en orden para poder realizar correctamente los ejercicios y no se equivoque y sepa como practicar luego solo sin ayuda de los compañeros y de ella misma. Asimismo un tercer número del texto donde retoma a la pizarra donde están los alumnos que realizan el ejercicio y ella les pregunta y corrige con ellos cada movimiento que dan en el ejercicio para que ellos mismo vean en que se equivocan y sepan como corregir sin ayuda del docente. En el cuarto texto retoma a los alumnos y les explica la importancia de los cuadernos, de cómo deben tenerlos presentables, y las características de los cuadernos de matemática con las normas que deben estar en cada uno de los cuadernos de los alumnos

De la misma manera, en el quinto texto continúa en la pizarra con los alumnos que corrigen aun los ejercicios. Del mismo modo en el bloque seis corrige con los alumnos que están en la pizarra y con el resto del salón paso a paso como se realizan los ejercicios que allí se encuentran y le pregunta a cada alumno desde su puesto de trabajo como lo realizó, en que se equivocó, para dar así un balance de cómo están con este tipo de ejercicios y corregir en

conjunto la fallas de cada uno y recordar en que deben hacer más hincapié a la hora de hacer estos ejercicios en la casa como en el colegio.

En el texto número siete se dicta la tarea que deben realizar para la próxima clase de matemática hace una pausa y se llega al bloque ocho donde presenta a los alumnos la observadora de esta investigación y describe el porqué se está allí, se vuelve a retomar con el bloque nueve el dictado de la tarea de matemática, en el discurso están los ejercicios dictados por la docente como tarea. Asimismo, se da inicio a otra actividad que se coloca en el bloque diez, este es en el área de Lengua, los alumnos corrigen en conjunto una tarea solicitada por la docente a medida que los alumnos intervienen la docente los corrige para que todos no presenten ninguna duda como debe realizarse ese tipo de actividad, hace más hincapié en dos alumnos que se equivocan de una manera de aclarar dudas a ellos mismo y da una explicación magistral de cómo debería ser la realidad de la misma. En el texto once que sigue siendo el área de Lengua se da inicio a una nueva actividad donde se explica un nuevo contenido por parte de la docente y con ayuda de los alumnos se construye la clase y se entiende entre ellos mismo, ella al finalizar les pide que realicen unos ejercicios referente a esas clases y los alumnos comienzan a realizarla sin ninguna complicación.

En este discurso, de igual modo, el texto doce está basado en que los alumnos que terminaron la actividad anterior de Lengua pasen a realizar hacer ejercicios de atención en su libro correspondiente mientras esperan a la Teacher de inglés que viene siendo el bloque trece la intervención de la Teacher de inglés la cual no se tomó en cuenta para esta investigación ya que la docente del aula se retira del aula de clases. En el bloque catorce la docente de aula retorna al aula y les pide a los alumnos que continúen con la actividad en el libro de atención mientras ella corrige los ejercicios del cuaderno de Lengua pedidos antes la interrupción de la Teacher de Inglés. El bloque quince es la interrupción de la docente a una alumna por su tono de voz al expresarse y le da herramientas para mejorar su tono de voz tan bajo. De la misma manera en el bloque dieciséis le pide a un alumno que le borre la actividad realizada en el cuaderno de Lengua por no hacerla de una manera adecuada a las características que ella pidió, y es interrumpida por la Teacher de inglés quien también se queja de cómo trabaja con ella sus actividades y ambas docente regañan a este alumno.

La docente en el bloque diecisiete dicta la tarea que los alumnos deben traer la próxima clase y retoma el dictado de la tarea de matemática que se dio a primera hora de la mañana y explica el tema de la tarea asignada para la próxima clase ya que es un evento que se realizara en el país de acuerdo a la historia de Marcos Pérez Giménez su la importancia en el país así como da consejo como niños que son habitantes de Venezuela, dando así pautas para realizar la tarea sobre este tema. Retoma en el bloque dieciocho con el alumno que borro la actividad que lo vuelva hacer ya que lo realizo otra vez de una manera incorrecta y le solicita que lo repita de nuevo y para finalizar en el bloque diecinueve aconseja a todos los alumnos como deben tener la letra, los cuadernos, de lavarse las manos, y se despide de ellos ya que termino la jornada del día.

La docente en el momento de su observación mantuvo control del grupo en todo momento, mantiene un buen uso del lenguaje apropiado para los alumnos, se hace entender en todas las actividades que proponen, utiliza la pizarra como recurso, da explicaciones magistrales claras y precisas sobre el tema a discutir, le gusta que los alumnos mantengan el orden en clase como en los cuadernos ya que está muy pendiente que sus estudiantes mantenga el orden y la limpieza adecuada en los mismos, su presencia es impecable ya que utiliza el uniforme del colegio y lo mantiene en buen estado, es una docente alta, morena, flaca de cabello castaño claro.

### **Segundo acercamiento del análisis:**

Entre las características didácticas que más se resaltan del análisis del discurso en la tabla anterior, se consideran las siguientes:

Alumnos ocupados, realizando actividades de resolución de cálculos matemáticos con o sin ayuda y de la docente esto se aprecia en los bloques uno, dos, cuatro y cinco - ver cuadro del discurso-

Rutina de la docente al copiar la tarea a realizar en la casa, se refleja en los textos números - ver cuadro del discurso- seis, ocho, quince y diecisiete.

Con centralismo en el profesor con amplias explicación magistral en cada actividad a realizar, se manifiesta en los bloques cuatro, cinco, diez y en el quince, - ver cuadro del discurso-

La docente mantiene control del tiempo para uniformidad constante sobre el grupo de alumnos en la realización de sus actividades recalando el orden y la limpieza que estos deben tener, y esto es notorio en los números de textos- ver cuadro del discurso- dos, diez, catorce, dieciséis, dieciocho y diecinueve

Se interrumpen de una manera foránea, generando distracción entre los alumnos por parte la Teacher de ingles para impartir sus clases, como para hablar sobre un alumno esto se evidencia en los bloques trece y dieciocho - ver cuadro del discurso-

Todas estas características indicadas anteriormente corresponden a los enunciados de la teoría Tradicional, calificando a la docente dentro de esta teoría.

Docente 2B

Colegio U.E.M.A  
Caracas, 22 De Enero De 2010  
6º grado, sección U

**Abreviaturas empleadas:**

**M:** Maestra del aula / Docente a observar

**Mx:** Maestra externa / No es la maestra designada del aula

**Aº:** Alumno

**At:** Todos los alumnos, el grupo en general.

**Aª:** Alumna

**( ):** Acciones que ocurren durante la observación descrita por las investigadoras

Nº TEXTO	DISCURSO DEL DOCENTE	SECUENCIA DE ACTIVIDADES
1.	<p>(Entrada al aula de clases) <b>M:</b> Muy buenos días muchachos, ¿Cómo amanecieron? <b>Aº</b> y <b>Aº</b> Muy bien, gracias ¿y usted? <b>M</b> Muy bien. Vamos hacer actividades en el libro de ajedrez <b>Aª</b> Profe ¿podemos ponernos en grupo? <b>Aª</b> Ande Prof. ¿sí? <b>M</b> Bueno, ustedes ya saben lo que tienen que hacer (Ingresa al aula <b>Aª</b>) <b>M</b> Buenos días Michel mire la hora que es. (<i>La docente sale del aula</i>) (Los alumnos se comienzan a organizar moviendo los pupitres en pequeños grupos de cuatro personas. <i>Los alumnos: Aª, Aª, Aº Y Aº se colocan en un mismo grupo; y los alumnos: Aº, Aº, Aª y A en un segundo grupo juntos / El grupo realiza actividades en sus cuadernos sobre el ajedrez La alumna Aª no realiza las actividades en el cuaderno de ajedrez, sacó una cartuchera y se pone a jugar con los lápices, mirar a los compañeros del grupo y a hablarles mientras los demás realizan las actividades</i>) (<i>La docente se encuentra en el pasillo tomando café junto a otras docentes. La docente que se encontraba en el pasillo entra al aula de clases</i>) <b>M</b> ¿Por qué pagina van ustedes? <b>A8</b> Por la 20 <b>M</b> ¿Y ustedes? <b>A1</b> por la 19 <b>M</b> Okay, van ahí, lleguen hasta la página 20. Siéntate derecho ¿Por dónde van? <b>Aº</b> Por la actividad del... <b>M</b> ¿Por la del cuadro? <b>Aª</b> ¿Mira esa? <b>Aª</b> La del cuadro? <b>M</b> Tapate la boca para toser Luisana. ¿Y tú por dónde vas? <b>Aª</b> ¡Ya está! Michel <b>Aª</b> levanta la cabeza y deja de escribir. <b>Aª</b> ¿Ya ustedes llegaron a la 20? Profe ¿podemos llegar hasta la 21?</p> <p>(La docente se acerca a la observadora y le dice) <b>M</b> Hoy no vino el profesor de educación física, por eso es que ellos están haciendo esas actividades. Hoy es un día muy relax. <b>O:</b> Ah Okay profesora no se preocupe. <b>M</b> ¿Están trabajando en equipo o qué? Porque no te veo Ponte derecho. Párate. Mira eso. ¡Párate! colócate bien Párate y quita todo esto (El alumno <b>A6</b> tiene cartuchera, marcadores y sacapuntas arriba de la mesa) <b>At</b> se escuchan murmullos de los estudiantes <b>M</b> No está haciendo frio, todo el mundo con los suéter afuera Quítate ese suéter que no está haciendo frio <b>Aª</b> Esto que está aquí parece un un... <b>M</b> Coloca ese suéter detrás ¿Qué me subrayaste eeh Victoria? <b>M:</b></p>	<p>Bienvenida Entrada al aula</p> <p>Inicio de actividad</p> <p>Justifica ante la observadora no dar clases</p>





<p>¿Tienes una regla de veinte? (A<sup>a</sup> Le da una regla a A<sup>a</sup>) <b>M</b> Muévete para la derecha A<sup>a</sup> ¿Maestra podemos dejarlo hasta aquí? <b>M</b> ¿Hasta la seis por qué? Permíteme Michel (A<sup>o</sup> Tose) <b>M</b> Todos tienen que estar, todas los libros tienen que estar iguales porque para eso estamos trabajando en equipo, se los digo por los que trabajan desviado, en equipo trabajan todos los cuatro, tenían todo igualito (At Murmullos) <b>M</b> Vamos, que vamos con educación estética. (At Murmullos pequeños grupos / La docente habla con A<sup>o</sup>, A<sup>a</sup> y A<sup>a</sup> en voz baja pasando por los pupitres // La docente le hace señas con las manos a A6) (La docente sale del aula y cinco minutos después la docente entra al aula) <b>M</b> Siéntese bien, póngase derecho. De mi libro Girasol 6 páginas 423 A1 Ya va profe! <b>M</b> Mueva las manitos Dorian, mueva las manitos. ¿El valor es el grado de claridad o de oscuridad? Por favor, gracias. A<sup>a</sup> Profe la 423 es sociales Bueno mi amor busca más adelante, A<sup>a</sup> No pero el número del tema, <b>M</b>: Estamos en lo mismo, habíamos visto los colores primarios, estamos en el 2! <b>M</b> A bueno ella ya lo tiene 457, aja, vamos a ver el valor, el valor es el grado de claridad o de oscuridad que observamos en los cuerpos y que podemos representar en un dibujo o pintura, La docente lee del libro: "el valor manifiesta el mayor o menor grado de intensidad lumínica. El valor es una condición única... Desde el blanco que es la mayor luz hasta el negro que es la mayor sombra se producen distintos tonos o matices. La escala de valores es una distribución de luces y sombras, ordenados desde el más claro hasta el más oscuro. Cuando iluminamos un cuerpo percibimos que la luz se distribuye gradualmente desde una zona de máxima iluminación hasta otra zona oscura," ¿Este efecto se denomina ¿Cómo? <b>At</b> Claro oscuro <b>M</b> ¿Cómo? "Claro oscuro, muy pendiente, cuando iluminamos un cuerpo percibimos que la luz se distribuye gradualmente desde una zona de máxima iluminación hasta una zona oscura, este efecto se denomina claro oscuro y se puede representar Mediante la escala de valores. En ella la luz esta sugerida por el blanco y la ausencia de luz por el negro y las variaciones intermedias por una sucesión de grises que van de uno a otro extremo" Les leo lo que tiene el de 5to grado (libro) "El valor representa el mayor o menor grado de intensidad lumínica, el valor no es único de blancos y negros, sino de toda superficie que refleje la luz, desde el Blanco que es la mayor luz, hasta el negro que es la mayor sombra se producen ..." "...distintos tonos de matices grises"</p> <p><b>M externa</b> Buenos días At Buenos días (Las docentes hablan en voz baja entre ellas. Se ríen) <b>Mx</b> Lee esto. La docente lee en el teléfono celular (un mensaje/ La docente se ríe) <b>M externa</b> Ahora lee más abajo <b>M</b> Me asustaste gafa pero primero me asuste no entendía" Los alumnos hablan entre ellos en voz baja. (La docente se ríe) <b>Mexterna</b>: ¡Vistes! la docente sale del aula</p> <p><b>M</b> Haber, la escala de valores es la distribución de luces y sombras, cuando iluminamos un cuerpo redondo percibimos que la luz se distribuye gradualmente desde una zona de máxima iluminación hasta otra zona oscura. Este efecto se denomina claro oscuro y se representa en la escala de valores. En ella la luz esta sugerida por el blanco hasta el otro extremo. Aquí (la docente señala una dibujo del libro) se ve reflejado, están viendo la escala</p>	<p>Da la clase</p> <p>Interrupción</p> <p>Continua con la</p>
--	---

<p>de valores, desde el blanco hasta el negro. <b>At</b> ¡Sí! <b>M</b> Vemos como la luz define grados de claridad y de oscuridad La docente señala con un bolígrafo en el libro y les muestra un dibujo. Fíjense bien, miren en donde esta cada, ubíquense en este momento donde están ustedes sentados cada uno, vean acá...</p> <p><i>(Ingresa al aula una docente M externa)</i> <b>Mx</b>: Mira lo que me dijeron de respuesta. (At Hablan en voz baja La docente M externa le muestra un teléfono celular) <b>M</b>: Haber, haber, ¿eso fue lo que te respondieron? <i>(La docente (M) se acomoda los lentes)</i> <b>M externa</b> ¿Y ese catalogo? <b>M</b> ah, no sé, ese es nuevo me lo trajeron. Llévate.</p> <p><b>M</b> Fíjense bien miren todos hacia acá. ¿Qué está entrando a través de la ventana? <b>A8</b> La luz solar <b>M</b> La luz la luz, la luz solar verdad, fíjense vean el libro, vean lo que está sobre el escritorio, mírenme a mí. Aquí sobre el escritorio está reflejada la luz solar ahí más claridad. Miren este libro que está aquí. Aquí está pegando el reflejo del sol ¿Y de este lado? <b>At</b> No. Véanlo en el puesto de José Ángel, donde se refleja la luz solar, en la mitad de la cara de José Ángel, ¡Quédate tranquilo José Ángel! <b>A8</b> No te muevas Vean a Álvaro, Álvaro tiene del hombro para abajo en la franela la luz, entonces la cara es sombra, en cambio ustedes tres que están allá, es pura sombra, no es que no se vean sino no se van a ver como si estuvieran en la mesa de este equipo ¿Sí o no? <b>At</b>: Sí! <b>M</b>: A eso nos estamos refiriendo cuando hablamos de claro oscuro y hay una cosa que se llama difuminar los colores. Ustedes cuando compran una caja de colores 48 de 36 ¿viene un solo tono de azul? <b>At</b> No <b>M</b> ¿Tiene un solo tono de verde? <b>At</b> No <b>M</b> No, ¿verdad? Haber. Hay varios tonos de azul, ¿sí o no? <b>At</b> ¡Sí! Fíjense el azul del fondo de la cartelera, vean el azul de la cartuchera de Álvaro, vean el azul de la camisa de la profesora, vean el tono de azul de su mono vean el tono de azul de la portada aquí del libro de didáctica. ¿Hay varios tonos de azul? ¿Hay varios tonos de verde? ¿De rojo? ¡Sácate el dedo de la boca! Mírate las uñas, entonces existen varias tonalidades, pero ahorita estamos hablando únicamente de claro oscuro. ¿Cuál es el color que representa la claridad? <b>At</b> El blanco Y ¿Cuál es el color que representa la sombra? <b>At</b> El negro <b>M</b> Tomaré y leeré del libro de 5to que posee mayor claridad. Este cuadro que ustedes tiene aquí, fíjense bien, tiene la escala de valores que va entre la claridad hasta la oscuridad lo van hacer lo van a trabajar o con lápiz o con los colores blancos y negros, vean como se comienza en la escala de valores como se va difuminando, hasta obtener del más claro Hasta el color más oscuro ¿Sí? y después tienen abajo un dibujo en donde se ve difuminada la luz ¿Sí o no? <b>A8 y A4</b> Sí</p> <p><b>M</b> aja aquí la luz que tiene zonas de claridad y de oscuridad que estamos representando ahorita claridad y oscuridad, esos dos dibujos que tienen ahí lo vamos hacer. <i>(la docente señala el libro)</i> <b>M</b> y después vamos hacer una composición, la que ustedes quieran, pero en todas va a estar decoradas por claro oscuro. <b>A7</b> ¿Esto es para mañana? <b>M</b> pintadas por claro oscuro <b>A6</b> Profe podemos hacer una cara oscura y blanca <b>M</b> Si aquí tiene una mira ¡mi! <i>(A4 tose)</i> <b>M</b> Pero puedes hacer un paisaje, puedes hacer un animal y después es que vamos a hacer estos dos que tenemos aquí, la escala de valores y la fuente de luz, separen la hoja. <b>A1</b> Profe todos en un.. una misma hoja <b>M</b> Estos dos en una</p>	<p>clase</p> <p>Interrupción</p> <p>Continuación de la clase</p>
--	--

	misma hoja, la composición en otra. A8 ¿Profe podemos encender el aire?	
4.	<p><b>M</b> ¿Ah? ¿Podemos encender el aire? <b>M</b> Si, claro y cierran la puerta. Ustedes trabajan allá y yo desde acá. A8 Se levanta y enciende el aire (<i>La docente se levanta del escritorio</i>) A4 Miran <b>M</b> ¿Ah? Una allá y la otra aquí (<i>la docente se acerca a A6</i>) <b>M</b> Ustedes trabajan allá y usted aquí (<i>La docente mueve el pupitre de alumno A6</i>) <b>M</b> Estoy esperando por usted ¿oyó? (La docente se sienta en el escritorio a corregir cuadernos) <b>A3</b> ¿Tienes un portaminas Michel? <b>A1</b> ¡No! <b>A3</b> Tú me robaste mi portaminas (<i>A2 lo mira y hace gestos con la cara en forma de negación</i>) <b>A3</b> Si tu. <b>A3</b> ¿Álvaro tienes mi portaminas? <b>A1</b> ¿No lo tienes en la mano? <b>A3</b> No pero yo quiero otro este no sirve ¡Ay no! Ya teeeengo hambre. <b>A1</b> Deja de molestar chamo me estas fastidiando mucho.</p>	Los alumnos hablan entre ellos
5.	<p>A5 ¿Profe ya podemos compartir? <b>M</b> Sí claro. A8 se levanta con una caja de pirulim, A6 busca en su morral y A7 se levanta de su pupitre con una bolsa de chettos. A7 ¿Profe y usted no tiene platos? <b>M</b> ahí tiene que haber A7 se dirige al closet y busca en la parte de arriba platos plásticos A1, A5, A7 y A8 se levantan de sus pupitres y sobre una mesa comienzan a colocar la comida en platos A6 Profe yo traje esto A6 le muestra a la docente un pequeño pote plástico con cereal adentro. <b>M</b> ¿Usted trajo sólo eso para compartir con todos nosotros? Además, ¿Qué es eso? A6 Bueno profe era lo único que tenía A6 se le acerca a la docente y le ofrece de lo que tiene en el envase y la docente agarra y come. A6 se dirige hacia donde están sus compañeros colocando la comida en platos. (A7, A8 A6 reparten la comida de puesto en puesto) A7 ¿Profe quiere? (observadora) A6 ¡Agarre! (a la observadora / La docente continua revisando cuadernos desde el escritorio, mientras los niños comen. A8 Profe nosotros siempre hacemos esto y hoy usted estará en nuestro compartir)</p>	Compartir de alimentos.
6.	<p><b>M</b> Así quiero tus cuadernos no quiero otra vez la mamarrachada que me distes el otro día, ayer. A6 señala con la cabeza en forma afirmativa expresando sí (<i>La docente sale del aula y los alumnos se paran de sus puestos y hablan entre ellos</i>) (<i>El celular de la docente suena &lt;&lt;mensaje mensaje tienes un mensaje mensaje mensaje tienes un mensaje&gt;&gt; la docente regresa al aula y agarra el teléfono que se encuentra en el centro del escritorio mientras los alumnos se sientan en sus puestos. A6 se sube en la silla de la mesa y guarda la bandeja en la parte de arriba del closet</i>) A8 Profe y ¿no hay música? <b>M</b> Bueno canten pues, no, no hay, canten ¿En dónde está tu trabajo por qué no tienes block? (A6) A6 En mi casa. <b>M</b> ¿Qué te toca a ti hoy? No es posible que quieras que te grite todo el día, un regaño todo el Santo día busque una hoja y empiece a trabajar. (At Los alumnos hablan en pequeños grupos entre ellos) A4 Profe pero puedo dibujar al planeta, porque tiene un lado oscuro y otro claro <b>M</b> ¡Por supuesto! <b>M</b> Bueno vamos a receso para que salgan un rato, verdad muchachos. Los alumnos se levantan y comienzan a salir del aula (Receso / Culmina el receso y los alumnos entran al aula / Los alumnos se pasan los suéteres por la cabeza y toman agua / Ingresan la docente al aula)</p>	<p>Advertencia a un A°</p> <p>Los At piden música en el aula</p> <p>Los At hablan entre ellos.</p>
7.	<p>A3 Profe y ¿qué va hacer mañana? <b>M</b> No sé yo vivo el día a día. Y acuérdense que mañana hay dos marchas. ¡Me voy a lanzar en</p>	Conversación entre At y docente

paracaídas! A4 ¿En serio? M ¡Sí! pero primero ¡los lanzo a ustedes! Ojo pero yo no estoy hablando de homicidio. Solo que los lanzo sin paracaídas y después de que los haya lanzado me lanzo yo con mi paracaídas (A8, A6, A1, A2 y A7 *se ríen*)

A5 Profe ojala yo pudiera hacer esas cosas pero ¡mi mamá no me deja hacer nada! M ¿Cómo que no te deja hacer nada? ¿Lanzarte en paracaídas? A4 ¡Yo jamás haría eso! lanzarme en paracaídas ¡Me da miedo! M Miren la vida es un reto Hay personas que viven diciendo casi me muero casi me ahogo casi me da algo A1 Hay la primera vez que hacen cosas locas entonces se mueren y ¡no hacen nada! A5 ¡De pana! (*La docente se levanta de su escritorio y se para enfrente de los niños*) M La vida constantemente es un reto desde que nacemos hasta que morimos, vivimos en un constante cambio, todos los seres humanos tenemos miedo, tenemos miedo tenemos rabia, egoísmo, envidia todas esas son cuestiones de los seres humanos. Tenemos que aprender a controlarlo. Todos tenemos miedos, pero no podemos vivir eso me da miedo yo no voy a hacer eso, si hago eso me va pasar algo malo, me van a robar si salgo. Bueno y entonces no salgan de su casa. A5 Profe pero si eees mi mamá la que no me deja hacer nada. Yo lo quiero hacer pero ella no me deja, yo quiero ir a la cocina a hacer un pan y ¡no me deja! M Tú le tienes que decir que ya tu eres grande, van los dos juntos a las cocina y que te enseñe y tú te haces el sándwich y tu le demuestras a ella que tú si puedes, que ya tu eres grandes, pero tú tienes que saber también como le dices las cosas. Y tu se lo dices mamá yo soy grande déjame hacerlo A5 Yoo se lo digo, ella me dice que me puedo cortar o algo. A7 Profe no me deja salir con mi hermana a una casa, pero mi mamá si deja bajar a mi hermana, pero a mí no, ni quiera al edificio a la parte de abajo. Y eso que mi hermana es un año mayor sí. Ni me deja cruzar la calle sola. ¡ni siquiera!

M ¿Y a tu hermana si la deja? Oséa que es peligroso para ti ¿pero que para ella no? A7 Sí profe. M Pero porqué eso no se lo dices a tu mamá y si te lo dices a ti misma Eso me gusta, pero ¿Por qué no se lo dices a tu mamá? ¿Haber? A8 ¿Qué te dice ella? A5 Yo se lo digo, que porque a mi hermana si y a mí no A4 Tose A8 ¡Se preocupa por ti! M Se preocupa por ti y ¿te sobreprotege? ¿Sientes que te sobreprotege? Okay A7 Demasiado M Okay es válido, es válido pero tú tienes que conversar con ella. Pero tú tampoco tienes por qué estar solo porque si eres un niño, con doce años y ella tampoco puede dejar que tu vallas un momentico a la universidad y regreses no puede ni que vallas hacer mercado ¡no puede! 158 del 5 A8 Dígame mi mamá mi mama no quiere asumir que ya yo crecí. Yo ya crecí y entonces cuando ella va que si al parque con mi hermanita tengo que ir yo con ella al parque (At Risas) M Ah! ¿y ya tu creciste? ¿Ya tu eres grande? A8 Sí, ¡ya yo crecí! M Haber, ¿qué hacías tú cuando eres chiquita? A8 Jugaba muñecas M Jugabas muñecas, y ahora que creciste ¿tú ya no juegas muñecas? A8 Ya no me gusta jugar muñecas M Eh, no te gusta jugar muñecas Aja! ¿Otra cosa que hacías cuando estabas chiquita? A4 Tomaba tetero M Tomabas tetero A8 No, no, no, M Y ahorita, no tomo tetero, para nada A8 Cuando estaba más chiquita usaba pañales M No eso si es verdad At Risas M Esta, te preparaban la comida, y ahora te la preparas tú misma A8 A veces, cuando estoy sola M Cuando estabas chiquita no te lavabas

	<p>tu ropa, en este momento tú lavas tu ropa A8 ¡No! M Cuando estabas chiquita tu mamá limpiaba toda la casa, pero como ya tú no estás chiquita tu ya limpias toda la casa (At Risas) A8 ¡No! M ¡Aah! A5 Profe yo sí limpio mi cuarto. M Lo que sucede es que ya en esta edad ustedes piensan que están grandes que están todos más culler, que todos los que los rodeamos no es justo verdad, nada es justo (At Risas) M Pero debemos ir poquito a poco A8 Pero es que cada vez que - vamos al parque – y yo – ni yo no quiero ir – y dice -vamos y me monta con Camila en los columpios. M Pero fíjate tú ahí el problema es de tu mamá que tiene una hija adolescente y una bebé. Entonces, cuando tú vas al parque con tu mami, y mientras Camila se monta tú te sientas con ella y conversan de cosas que a ella le gusten. A8 ¡Uy no! a ella le gustan cosas viejas (At Risas) A8 De antes de Cristo profe M Ah, ya entiendo de faraones y esas cosas. (At Risas)</p>	
8.	<p>M Tu mamá no te habla a ti de lo que es la menstruación o la regla A8 Sí M Y de lo que puede pasar si, si te dejas besar mucho por un varón o agarrar mucho por un varón o tu mamá nunca te ha dicho como se pone un mode tu mamá a ti nunca te ha dicho, este, qué es pornografía. Tu mamá no A7 Mi mamá a mí nunca me ha dicho eso. M Ya va ¿Ni a ti tampoco? A5 A mí ni me dicen esa palabra A8 ¡Ni a mí! M ¡Ay mi niños chiquiticos! ¡Ay qué es pornografía! ¡Ustedes nunca han visto pornografía! A8 No A7 No M ¡Ay tan bellos Dios me los guarde! Esas madres de ustedes son unas desdichas toditas (At Risas) A1 A mí me lo han conversado varias veces M ¡Aja! A4 Conmigo no A8 ¡A mí no tampoco! M ¡Ay mírala a ella tan bella! (At Risas) M ¿Qué es pornografía? ¿Quién se ha metido en pornografía cuando papá y mamá está durmiendo? At Aaahhhh eeehhhh. M ¿Todos? ah pero cuando quieren manipular a su mamá y a su papá lo hacen. Pero cuando no, qué te pasa yo soy la tipa yo soy un tipo, ¡que fastidio! entonces de vez en cuando la mama debería meterle su buena mano. A6 ¡JA! M ¡Dígame tú! a ti yo te parara tempranito y te bañara con agua helada y te diera una soberana pela desnudo bien duro. (At Risas) M Y después de que estés bien mojado te acuesto sin comer (At Risas) M Y te acuestas es a dormir y después al medio día te despierto y otra vez te pego y te doy un vaso de agua para que te den ganas de hacer pipí y en la tarde vuelvo hacer lo mismo. Y te tengo tres días así seguidos para que tu veas y así se te activa el cerebro porque tienes par de manís, par de cucarachas jugando y no jugando domino ni ajedrez porque esas cosas son muy, muy y las neuronas de él ya están quemadas (At Risas) M ¿Tu vez pornografía cuando estas solo en la casa? A6 ¡Sí! M Dios formó a hombres y mujeres y ustedes no vieron educación sexual en 5to, ¿Tú no fuiste a esa clase o te la perdiste? ¿Qué tienes tú entre tus piernas? ay ay ay ahhhhhhh, ¿qué cosas me dice la profesora? ¡Ay Dios que tabú! Yo no entiendo ¿Cuál es el tabú? ¿Qué tienes en medio de las piernas? ¿No tienes un pene? y ¿Qué tengo yo? ¿Yo tengo un pene? A6 No, una vagina M Ah bueno, ¿se parece a tu mamá tía a tu abuela? ¿Y qué tiene tu papá? A6 Tiene un pene (At Risas) M ¿Entonces cual es lo anormal? ¿Por qué tú vez pornografía? porque lo hacen con doble sentido hay depravación sexual, hay relaciones entre</p>	La docente aborda el tema de educación sexual

<p>hombre entre mujeres, este vez dos tipos con una mujer o dos mujeres con un tipo. ¿Y eso a ti?</p> <p>M: Fíjate bien en lo que te voy a preguntar eso a ti te llena como persona oséa llena tus necesidades de niño de adolescente cuando resulta que fuimos creados hombres y mujeres y hacer el amor es lo más normal tener sexo es lo más normal que se puede hacer en este mundo siempre y cuando lo hagamos con la debida edad con la debida madurez teniendo responsabilidad. Entonces cuando yo veo a un niño a un adolescente viendo pornografía qué es eso, eso es falta de hogar falta de madurez puede que esa personita no tenga suficiente confianza en el hogar como para decir –mamá, papá qué significa esto o qué significa aquello, o mamá qué es esto qué es aquello.</p> <p>A6 Pero profe yo le digo pero ella piensa que me voy a burlar de ella y me pega M Si tu mamá te pegara si te pega ¿con qué dedo te pega? con este ¡nada más! (<i>La docente se acerca A6 y le toca la espalda con el dedo meñique</i>). M Si tu mamá te pegara tú crees que andarías así, ¿no verdad? estarías con una campanita ¡ay mi mamá me pego! (<i>At Risas</i>)</p> <p>M Miren, todo lo que uno hace escondido es bueno o es malo.</p> <p>A1 ¡Malo! M Yo estoy diciendo esto si tu quieres lo tomas o lo dejas. Y si tú tienes alguna duda me lo preguntas que yo te lo voy a responder sin ningún adorno ustedes saben que no tengo pepitas en la lengua. Vamos a realizar algo porque yo sé que les da pena. Anoten sus preguntas y los metemos en una cajita y realizamos una sesión de orientación. Agarramos un día y hacemos una especie de clase y yo se las respondo</p> <p>El Mundo está en momentos críticos. Ahorita hay muchísima depravación sexual. Ejemplo de lo que se ve hoy día hay dos muchachas ¿verdad? de 20 años y lesbianas. Con ritmo de vida acelerada y con padres con tabú. Las madres antes estaban en la casa, ahora ¡no! ahora los niños se quedan solos en las casas y con el internet y viajan a millón buscando cosas que no deben, como es el caso del sr aquí presente. Las muchachas hoy en día pasean por un bulevar basándose y ¿Por qué? ¿Por qué creen ustedes que eso es así? para demostrar que ese hombre es mío, que ese es mi novio y todos se tienen que enterar que es mi novio, ¡pues no! ¡Lo que hacen es el ridículo! Por eso es que dejen de vivir de forma acelerada. Y no cometan el error de preguntarle a otro niño, es de su edad el no sabe tiene las mismas dudas. En la familia siempre hay alguien de confianza o en el liceo hay un docente un profesor que es de confianza. A5 Yo una vez iba en una camioneta y había un hombre con senos. A1 levanta la mano izquierda A1 ¡Mi peluquera era tranfor! A6 ¿Ha? M Esos son tranfor. El que vistes en la camioneta. Es que ahorita existe mucha desviación sexual. A5 Hay hehehetero, heterosexuales. M Heterosexuales son todos y homo es que les gusta e mismo sexo. A7 Hay hombres que gustan de hombres y también las mujeres. M Si bueno uno tiene que saber distinguir y estar centrado en la vida.</p> <p>A3 Profe en el colegio en donde yo estudiaba los mayores violaban a las niñas. M ¿En dónde estudiabas tú? ¿En qué grado viniste? A3 ¿Yo? en tercero, yo repetí</p> <p>M Bueno ya saben que vamos a realizar esa clase y traigan sus dudas. ¿Ya terminaron?</p>	<p>La docente aconseja al grupo</p>
---	-------------------------------------





	<p>chiste? A6 Jaja me pareció muy mala M Llegamos a la hora de la bobería. A6 No profe, en verdad estuvo buena le doy un 20 M Fíjense bien los aspectos a evaluar: Tono de voz, Saberse expresar, dominar el tema si es una lámina el esquema. A5 Con su permiso profesora Álvaro no intervino. M Estabas distraído pero sí lo hizo a lo mejor no te distes cuenta. ¿Michel cubrió esos aspectos? A5 Sí, si los cubrió M Claro que los cubrió. Vamos a ver cuánto te da mija Pizarra: La docente escribe en la pizarra:</p> $  \begin{array}{r}  + 18 \\  17 \\  19 \\  19 \\  20 \\  20 \\  20 \\  \hline  132 / 7 \\  62 \ 18.8 \\  60 \ \dots \rightarrow 19  \end{array}  $ <p>M ¡Esa es tu nota! que pudo ser mejor.</p> <p>M: Wuaoo, Miren la hora que es Bueno vayan recogiendo, miren el salón está sucio, acomoden los pupitres no me los vayan a dejar así. Los alumnos se despiden de la observadora, recogen sus morrales y comienzan a salir del aula.</p>	<p>La docente se apoya en la pizarra para realizar la evaluación</p> <p>Despedida / Salida del aula</p>
--	---	---

## **Análisis del Discurso 2.B:**

### **Primer acercamiento del análisis:**

La clase observada se encuentra dividida en seis actividades, denominadas: Ajedrez (texto número uno – ver discurso del docente-), Educación estética, ubicado en el texto número tres, el compartir en el texto cinco, Conversación desde el número del texto del discurso del docente siete y ocho, la composición en el número del texto nueve y la Coevaluación que se encuentra en el número del texto diez. Actividades que se encuentran ubicadas en diez bloques de análisis (ver cuadro – numeración -) para facilitar su estudio, conformados de la siguiente forma: el texto uno con la actividad de ajedrez, el dos con el reclamo a un estudiante, el texto número tres con la actividad de educación estética, un cuarto texto de conversación entre los estudiantes, el quinto texto es de compartir, el reclamo a un estudiante en el sexto, el séptimo texto conversación o interacción, el bloque número ocho con educación sexual, el nueve con otro regaño a un estudiante y el diez con la actividad de coevaluación.

En cuanto a las actividades, la primera fue la de Ajedrez, ubicada en el bloque uno y tuvo el inicio a las 7:14 a.m. y culminó a las 8:10 a.m. Los alumnos se encontraban en grupos de cuatro personas. Esta actividad consta de realización de actividades en un libro multigrafiado, se propuso ya que el profesor de educación física no fue a dar la clase y por lo tanto la docente prefirió mantenerlos ocupados en sus puestos haciendo actividades en el libro de ajedrez. Tres niñas no tenían el libro de ajedrez pero realizaron actividades en otros cuadernos. Durante esta primera actividad se da la bienvenida por parte de la docente en el día a los estudiantes. También surge una petición por parte de los alumnos a colocarse en grupos, solicitud que la docente responde accediendo, se da un momento de ironía por parte de la docente y su ausencia en el aula, pero cuando regresa evidencia control sobre el grupo, además de justificar tener actividades de ajedrez por ausencia del profesor de educación física, e indaga en problemas de los estudiantes ocurridos en momentos de la tarde buscando darle una interpretación a la situación y trata de buscar solución a esos conflictos entre alumnos. Se dio el caso de la ausencia de la docente en el aula, pero los alumnos continuaron desde sus puestos trabajando en silencio, cuando la docente ingresaba al aula procuraba mantener el control y preguntaba por qué páginas iban. Se proporcionó una situación de resolución de

conflictos por parte de la docente quien llamó a su escritorio a dos estudiantes e indagó en una discusión ocurrida día antes.

Continuando con la actividad sobre Educación estética en el texto tres del análisis del discurso, abarca desde las 8:10 a.m. hasta las 8:50 a.m. La docente dicto de un libro, les pidió a los alumnos que buscaran la página y la siguieran. También hubo ausencia de la docente, regaños y dos interrupciones foráneas. Asimismo establece pautas para realizar una actividad en los block. La docente pasaba por los pupitres para observar a los estudiantes y si trabajaban. La docente separo a un alumno del grupo así que quedaron dos grupos uno de tres y otro de cuatro. Durante esta actividad la docente se orienta en el tema a dar y sobre el contenido del tema, además de manifestar el dominio y control sobre los alumnos durante una clase magistral en la que ejemplifica sobre el contenido de una forma muy real y culmina al establecer pautas para realizar una actividad por los niños desde sus puestos. Sobre la actividad nº 3 de Compartir, en el bloque del discurso en cinco tuvo una duración de 8:50 a.m. a 9:45 a.m Esta actividad forma parte de la rutina diaria, consiste en que cada alumno lleva algo para compartir con los demás, la sirven en platos y la reparten mientras realizan actividades desde sus puestos. En ocasiones colocan música. En la tercera actividad también se refleja el control de la docente e ironía en ciertas ocasiones y algunos reclamos a los estudiantes.

La actividad de la conversación que se produjo desde las 10:30 a.m hasta las 11:35 a.m Esta no es una actividad planificada sino que se dio espontánea entre docente y estudiantes en la que comenzaron a hablar entre ellos, originándose consejos y manifestaciones de experiencias, aclarando algunas dudas. Para esta actividad se produce interacción entre estudiantes y docente en un diálogo que gira en entre la burla a un estudiante e ironía y consejos por parte de la docente; se produce una clase magistral de educación sexual que culmina al sugerir una actividad la docente para aclarar dudas. Actividad sobre la Composición desde las 11:35 hasta las 11:43 Esta actividad tiene origen en la actividad dos cuando se comenzó a dar el tema de educación estética. Los alumnos debían realizar composiciones referentes al claro oscuro. Se realizaron correcciones y la docente se distrajo aun y cuando se mantenía en su escritorio utilizaba el celular constantemente. Surgieron regaños por parte de la docente. En este bloque se produce llamado de atención, la docente

corrige y aclara dudas, finalizando con un dialogo. La actividad de Coevaluación ubicada en el último bloque, el diez: Duró quince minutos. Esta actividad se dio entre los mismos estudiantes y la docente los iba guiando, se evaluaron entre ellos sobre exposiciones realizadas semanas antes. Comenzando con el planteo de una evaluación entre grupo, la docente corrige mientras se coevalua el grupo entre y la despedida o culminación de la jornada diaria.

La docente durante la observación reflejo tener un dialogo fluido con los estudiantes sin omitir temas ni pensamientos. En ocasiones se salía del aula y revisaba el teléfono. Mostro tener una preferencia por regañar a un alumno al cual llamaba la atención y aislaba constantemente. Al dar un tema lo hace dando una explicación de forma magistral y lo ejemplifica con los propios estudiantes. Se guía en los libros. Realiza coevaluación. Además de que mantiene el orden y control de los estudiantes, por donde van en la realización de la actividad. Propone actividades si las circunstancias lo ameritan.

### **Segundo acercamiento del análisis**

Las características que se encuentran presentes en el discurso desarrollado durante la clase son variadas, sin embargo, entre las características didácticas que más sobresalen del análisis del discurso realizado en el cuadro anterior, se aprecian las siguientes:

Control de la clase es la característica más reiterativa ya que se encuentra presente en los textos desde el uno al tres; en donde la docente mantiene la vigilancia de lo que hacen los estudiantes impidiendo que ellos irruman la rutina hablando de otros temas o dejando de hacer lo que la docente les pide. En los números de texto – ver discurso del docente - cuatro seis y ocho también se percibe la característica de control cuando la docente les impone a los estudiantes como actuar en silencio trabajando a su modo de percibir que está bien y controlando lo que ellos hablan desde sus puestos aun y cuando señala que debe existir una distancia entre el escritorio y los estudiantes.

Otra característica es la del centralismo en el profesor, presente en el texto número tres durante la actividad de educación estética en donde habla la docente y los alumnos escuchan sin interrupción alguna durante un largo periodo de tiempo. Al igual que en los textos siete y ocho cuando la docente habla sobre educación sexual.

Durante la actividad de educación estética también se encuentran las características en el discurso de la docente denominada: Se orienta en el tema a dar; manifestando el inicio de un tema y lo recuerda a los estudiantes

La enseñanza estructurada cuando la docente establece las pautas para realizar actividad, dando las instrucciones de cómo cumplir con el trabajo propuesto.

La ausencia de la docente en algunas oportunidades en la primera actividad, también se ve reflejada.

La rutina diaria con la corrección de los cuadernos es otra característica en esta docente.

El reclamo a estudiantes es otra característica en el discurso de la docente, presente y muy marcada, ya que es reiterativa y sobre un mismo estudiante.

Otras características es recurso: la palabra al indagar en problemas de estudiantes; interpretar una situación; e intenta buscar solución a conflictos, entre los estudiantes. Estas características se dan durante los primeros textos, seguidas y en un largo periodo de clases.

De igual modo, la forma en la cual, en ciertas oportunidades la docente se expresa, también se convierte en una característica denominada ironía, percibidas durante varias actividades específicamente en los bloques uno, siete y en el ocho con mayor frecuencia.

En los textos donde hablan de las circunstancias de la vida que afrontan los estudiantes, se puede notar mucho enseñar para adaptar al mundo del adulto a los estudiantes.

Para finalizar el análisis del discurso 2.B se puede confirmar que ante las características presentadas en el discurso docente, en la práctica didáctica la profesora es dominante en la Teoría Tradicional, con una mínima inclinación por la teoría Constructivista.

**Información del docente 2, de los alumnos, del aula, durante los dos días de observación por parte de las investigadoras:**

**Los Alumnos:** Existen alumnos con problemas, uno con dificultades cognitivas, son un grupo que se ha mantenido desde el preescolar, aunque existen dos subgrupos, los alumnos no viven en zonas aledañas.

**La Docente del aula:** La docente es especialista en planificación, tiene 31 años de servicio, vive en caracas, está atenta que todo en el aula se lleve en total orden y limpieza, le gusta que los alumnos participen en las actividades que ella proponen, trabaja en un solo turno.

**El aula de clases observada:** Es 6to grado, sección única, mide 5 m x 4m aproximadamente, sus paredes se encuentran están en buen estado con una pintura azul cielo hasta la mitad de la misma y la otra parte de color blanco, con una cartelera en una de sus paredes, otra la pizarra, la iluminación se encuentran en total funcionamiento y se complementa con la luz solar que entra por una gran ventana y vitrales amplios, su ventilación es a través de un aire acondicionado que cubre todo el aula, los ruidos que aquí se perciben son los del mismo colegio así como también pocos proveniente de la calle, con una población de 10 alumnos y una docente. En lo que se refiere al mobiliario los alumnos se ubican en mesas con sus respectivas sillas, la docente tiene su escritorio y silla, en parte posterior a los alumnos se encuentra un amplio closet usado como escaparate para los alumnos como para docente donde se ubican los cuadernos de los niños, libros de la maestras, enciclopedias, diccionarios, así como material de aseo personal, ficha de información de cada alumno, también tiene una amplia cartelera y pizarra ubicadas en paredes diferentes.

Docente 3A  
Colegio: C.P.S.B.  
Caracas, 11 De Marzo De 2010  
5° grado, sección U

**Abreviaturas empleadas:**

**M:** Maestra del aula / Docente a observar

**Mx:** Maestra externa / No es la maestra designada del aula

**A°:** Alumno

**At:** Todos los alumnos, el grupo en general.

**Aª:** Alumna

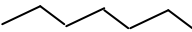
**( ):** Acciones que ocurren durante la observación descrita por las investigadoras

N° TEXTO	DISCURSO DEL DOCENTE	SECUENCIA DE ACTIVIDADES
1.	<p><i>(Suena el timbre de entrada los alumnos forman en el patio. Los alumnos entran al aula)</i>  <b>M:</b> Bueno hoy le toca a Mirian realizar la oración.  <b>M:</b> Una cosa me tienen sin nada sin borra, sin lápiz, sin nada.  <i>(A se levanta de su puesto se acerca al estante, agarra una tarjeta y lee de la tarjeta)</i> <b>Aª:</b> Padre nuestro...  <b>M:</b> Bueno chicos vamos a las exposiciones, por favor bajen el tono de la voz. Hoy nos toca realizar las exposiciones y caligrafía. ¿Okay?  <b>M:</b> Voy a pasar lista 1; Aª1: Presente; M: 2; A°2: Presente; M: A°3, ¿Quién sabe de Aª3?; A8: maestra yo lo vi por su casa, pero no sé porque no vino. M: A5; A°5: presente (la docente pasó la lista de los 35 niños y niñas).  <b>M:</b> Una pregunta aparte, ¿por qué no hicieron la oración afuera? ¿Por qué la maestra Ana no la hizo, no saben? A22: no sé, porque la maestra no sabe hacerla.  <b>M:</b> ¡Ah! yo quería decirles algo, no quiero enterarme por fuera de que sí a alguno de ustedes los están amedrentando me lo tienen que avisar, no quiero que a mí me lo digan sus padres, si eso sucede quiero que ustedes mismos me lo digan a mí, yo no voy a acusar aquí a nadie, si eso les sucede es conveniente decírmelo. Por ahí vino un representante a decirme que otro niño está molestando a su hijo. Okay.  <b>A13:</b> Profe aquí traje mi tarea. <i>(Los At se paran de los puesto y se van acercando al escritorio de la M)</i></p>	<p>Entrada al aula</p> <p>Bienvenida</p> <p>Advertencia a los At</p>
2.	<p><b>M:</b> Lily ahora vamos a realizar unas exposiciones que ellos habían planificado con mucho tiempo atrás. Okay, yo les di el tema y ellos se organizan y participan los padres. O: Okay, no hay problema.  <b>M:</b> Vamos con Patricia. <i>(Dos alumnos se acercan al pizarrón e intentan pegar una lámina en el pizarrón. A° agarra la lámina de papel bond y Aª Habla sobre El Tapir)</i>  <i>(Mx ingresa al aula con una bolsa, pasa por delante de la expositora mientras habla y se acerca al escritorio, conversa con la docente en voz baja).</i>  <b>Aª:</b> Muy buenos días mi nombre es Patricia, yo también les voy a hablar de otro animal en peligro de extinción El Cachicamo. <i>(A° le aguanta la</i></p>	<p>Justifica a la observadora la actividad a realizar</p> <p>Inicio de la</p>



	<p>lámina / la Mx sale del aula). (At aplauden, se levanta A° de su pupitre y se acerca al pizarrón con una lámina de papel bond). A° El oso frontino. (A° expone sobre el Oso frontino). M: una acotación, en cuanto a que no ataca, sólo se refiere a que no ataca si no está amenazado. (Un Mx toca la puerta, la M sale del aula se para en la puerta y Mx le entrega papeles) M: agarren un cuaderno Jessica agarra un cuaderno x. (Los At hablan entre ellos y se levantan de sus puestos). A° La tortuga (La docente le entrega la &lt;hoja de pago&gt; a algunos alumnos / At hablan entre ellos). M: ya va Jesús, cálmate, respira profundo ya que mis amigos están hablando por aquí. (Continúa exponiendo sobre la tortuga) A°: El oso frontino. (A° expone habla sobre el oso frontino) M: Okay, y ¿El tiempo de gestación? A°: va de seis a 10</p>	actividad
3.	<p>M: Les voy a pedir que hablen más alto a los expositores, ya que Lily no escucha. M: Ya Sebastián. A° Yo elegí este porque no se ha estudiado aquí. El sapo rayado (A° expone sobre el sapo rayado y culmina) M: es decir, que ¿muere por las plantas rayadas?. A° No ese hongo del que hable se le coloca en la piel y los va asfixiando poco a poco hasta matarlos.</p>	<p>Justifica el reclamo a los At ante observadora</p> <p>Continúa la actividad</p>
4.	<p>Mx ¿Ustedes no han visto a Ana? M: no, At: Buenos días. M: siéntense. Michel continúa. M: Lily como veras aquí las interrupciones en este salón son constantes, pero solo en este salón.</p>	Intervención foránea
5.	<p>A<sup>a</sup> La tortuga Arrau. (At aplauden /hablan entre ellos / la M escribe desde su escritorio en un cuaderno / se aproxima al pizarrón otro alumno para exponer con un cuadro, papel bond y un dibujo). A° El cardenalito. M: recordemos que él es un chico aventajado por su digamos su talento de pintar por eso el nos muestra estos cuadros y este dibujo hechos por él. (A° culmina su exposición y At aplauden) M: Por qué, ¿por qué el está en peligro de extinción? A° porque lo utilizan hasta para hacer zarcillos. M: Muy bien, M: Daniel pasa, ¿por qué tienes la camisa por fuera?. M: ustedes están impresionados de que nunca habían visto una cartulina tan grande. Ya saben que están saliendo cartulinas del tamaño del papel bond. A<sup>a</sup> ahora voy yo, El Jaguar. M: Yhon ¿en dónde compraste esa cartulina? A° por mi casa, al lado de la panadería allá arriba. M: ni idea, no sé. A<sup>a</sup> Muy buenos días yo voy a exponer el Jaguar. M: ella va hablar duro ¿verdad? (A<sup>a</sup> expone y culmina con una con una frase) A<sup>a</sup> no los mates porque ellos al igual que ustedes sienten también. M: bien, escuchamos a Ericson. A° El oso frontino. (A° expone, le aplauden At y se ponen a hablar entre ellos). M: ¡Bien! no escucho al próximo. (A<sup>a</sup> se levanta y reparte pequeñas bolsas con caramelos). M: ¡ey! ya te dije que eso se repartía cuando terminen A° El manatí (expone, se acerca A<sup>a</sup> y At aplauden) A<sup>a</sup> La tonina de agua profesora. M: ¡Ey! hay ruido. A<sup>a</sup> ¡Cállate chamo! no escucho. A° ¡Bueno! (culmina la exposición A°) A<sup>a</sup> esto fue todo. M: bien con la Tonina cerramos el ciclo de exposiciones.</p>	Continuación de la actividad
6.	M: Miren ustedes tienen una cualidad de defender a sus compañeros,	Reclamo a los

	<p>parecen abogados. Cada quién tiene su boca.  <b>M:</b> Ahora sí reparten pues. (Tres A se levantan y reparten: caramelos, papel con información y la otra imagen con la información). M: así como se los entregan los guardan en sus bolsos. ¡Bueno!  <b>M:</b> ¿y entonces? silencio pues.  <b>M:</b> y eso lo vamos a pegar en el cuaderno ¡ya! Bien ¿Alguien más va a repartir algo? Siéntense. (<i>la M entrega cuadernos a los At</i>)  <i>(Mx ingresa al aula y se queda parado al lado del pizarrón).</i>  <b>M:</b> Okay, ustedes para hoy tenían que haber traído un trabajo de los animales en peligro de extinción.  <b>M:</b> Bien se van a reunir en equipos de trabajo. A° ¡No! que fastidio, hoy otra vez. <b>M:</b> sí, hoy otra vez y no los veo.  <i>(A° se acerca a A<sup>a</sup> y hablan)</i> A<sup>a</sup> ¿ya pensaste lo que te dije ayer? <i>(A<sup>a</sup> se pone las manos en la cabeza se tapa los oídos)</i> A° ¡pero piénsalo! no te preocupes seguiremos en contacto. A<sup>a</sup> ¡ay! ¡ustedes son novios! <i>(A° se ríen)</i></p>	<p>At</p> <p>Determina cuando empezar la actividad</p> <p>Petición de silencio</p> <p>Pautas para próxima actividad</p>
7.	<p><b>M:</b> siéntense y es en parejas Okay, Adrian ¿te puedes sentar en el cuaderno? <i>(At se ríen)</i> <b>M:</b> digo al lado de ella, trabajen en grupo ambos de la guía. Hasta la ley de amb  A° Profe pero ¿Cuál es el tema? No entiendo que es lo que hay que hacer, no ha dicho. <b>M:</b> Resumen, resumen de la guía, saquen lo más importante.  <i>(A° juega con la lámina de papel bond pegándose a los compañeros).</i>  <b>M:</b> si sigues te la quito.  A° yo leo y tu subrayas. A<sup>a</sup> ¿es toda la guía? A° ya te digo de que trata.  <i>(La docente M sale del aula. / Los At hablan en pequeños grupos, levanta el tono de voz. / Permanecen en sus puesto / la M regresa al aula)</i>  A° Profe, ¿verdad que hay gente que es rica y estudio en colegios pichaches? Porque cuando yo pase voy a estudiar en la Santa María. A° ¿Tú eres rico? A° Sí  A° Chamo ayer el otro día vi unos videos en youtube bien finos. A° ¿de qué? A° era bien finos.  <i>(La M sale del aula / los At hablan entre ellos) / (La M ingresa al aula)</i>  <b>M:</b> Yolimar ¿ya terminaste? A<sup>a</sup> si profe, bueno ya casi. M: dile a la maestra Ana que te dé como dos o tres tizas. <i>(A<sup>a</sup> sale del aula / la M se sienta en su escritorio)</i>  <b>M:</b> vamos terminando que ya es hora de terminar.  A° Jesús, Jesús, ¿Jesús? <b>M:</b> ¿por qué gritas de esa manera? ¡Dios mío! no entiendo. A° discúlpeme profesora. <i>(At van guardando los cuadernos y la guía).</i>  <b>M:</b> es hora de terminar y entregar y de ir terminando, para arreglar el aula y salir. <i>(Los At entregan sus cuadernos cuando la M se los pide al pasar fila por fila pidiéndolos / M coloca los cuadernos en el escritorio)</i>  <b>M:</b> ¿quién me dejó la pega abierta? A°: ¡Adrian! <b>M:</b> no me pidan más la pega.</p>	<p>Pauta para la siguiente actividad</p> <p>Los At hablan entre ellos</p> <p>Determina cuando finalizar la actividad</p>
8.	<p><i>(Suena el timbre de recreo)</i>  <i>(la docente M sale del aula / los At recogen y organizan los pupitres en filas)</i>  <i>(M ingresa al aula)</i> <b>M:</b> muy bien, van a ir saliendo ordenados,  <b>M:</b> de antemano les digo los alumnos de Quinto, no quiero que tengan problemas en el recreo y dejen a la maestra comer tranquila.  <b>M:</b> Vayan saliendo al patio.  <i>(suena el timbre que anuncia el fin del recreo) / (Ingresan al aula)</i></p>	<p>Salida del aula (receso)</p> <p>Advertencia</p>

<p>9.</p>	<p><b>M:</b> cuaderno o libro de caligrafía afuera.  <b>A°</b> profe Jesús está en el baño. <b>M:</b> ¿Quién? <b>A°</b> Jesús. <b>M:</b> Okay.  <b>M:</b> Muy bien, ahora por los que están atrasados tienen una página más, doy tiempo, empiecen ya.</p> <p>Pizarrón:  Caligrafía  Libro 52,53 y 54  Cuaderno</p>  <p>(<i>Los At sacan cuadernos y otros sacan libros</i>)</p> <p><b>M:</b> empezando a terminar la caligrafía (<i>At realizan actividades desde sus puesto y algunos hablan entre ellos / La M se sienta en el escritorio y corrige cuadernos</i>) <b>M:</b> Terminando o empezando a terminar.  <b>A°</b> Ornan si tu no escribes no te vas a superar. <b>A°</b> ¿Por qué? <b>A°</b> yo sí me voy a superar, estoy escribiendo.  <b>M:</b> ¡Ay! bueno ¿y entonces? ¡Ya! siempre se ponen con esa.  <b>M:</b> Aquí es obligatorio que los cuadernos se vayan corregidos a la casa como pierde uno el tiempo en eso y ustedes habla que te habla, si me pongo hacerlo entonces no paran. Escriban y cállense.  <b>A°</b> tienes que hacer 6 <b>M:</b> mire, usted esté pendiente de su trabajo. (<i>los At siguen hablando entre ellos</i>)  <b>A°</b> ¿ayer viste la novela? <b>M:</b> bueno y entonces ¿ayer a Jesse y hoy a Mónica? (<i>At: se ríen</i>) <b>A°</b> profe hoy no vino Jese y además ¿quién es esa? <b>M:</b> bueno Jessica, Jesse.  <b>A°</b> qué nombre tan feo <b>A°</b> tu mamá ¿cómo se llama? <b>A°</b> Mirian es más feo <b>A°</b> mira, mi mamá me puso ese nombre porque me hizo con amor entre los dos. <b>A°</b> ¡Asco! <b>A°</b> ¡si es morbosa! <b>M:</b> bueno qué pasa ¡ya!  <b>A°</b> ¿tú sabes qué me gusta a mí? <b>A°</b> ¿qué? <b>A°</b> el chorizo portuano (<i>A° se ríe</i>) <b>A°</b> ¿Qué es el chorizo portuano? (<i>A° se ríe</i>) <b>A°</b> yo no entiendo. <b>M:</b> ¡Ericson! deja ya de molestar a tus compañeros y trabaja. (<i>la M se acerca a los pupitres y observa los cuadernos</i>) <b>M:</b> ¿por qué tú estás hablando? el que ya termino se pone a pasarle margen a los cuadernos (<i>los At hablan en pequeños grupos</i>) <b>A°</b> huele feo <b>A°</b> es que huele a pega loca. <b>A°</b> tienes que dejar una línea de por medio (<i>Mx ingresa al aula y habla con M</i>)  <b>A°</b> ¿ustedes ya se casaron? <b>A°</b> ¡ay, sí! (<i>Algunos A se levantan de sus puestos y hablan</i>)</p>	<p>Inicio de actividad de caligrafía</p> <p>Pizarrón</p> <p>Pide finalizar actividad</p> <p>At conversan</p> <p>Regaño</p> <p>At conversan</p>
<p>10.</p>	<p>(<i>Ingresas Representante al aula / sale del aula Mx</i>)  <b>A°:</b> lárgate de mi pupitre.  (<i>At se levantan de los puestos, algunos se lanzan objetos / la M habla con la Representante</i>).  <b>M:</b> les agradezco bajar el tono de voz y permanecer en sus puestos por favor. (<i>At se sientan y hablan en pequeños grupos entre ellos</i>). <b>M:</b> ¡Ey! en lo que se vaya el representante recojo todos los cuadernos.  (<i>La Representante sale del aula / La M borra el pizarrón</i>) <b>M:</b> yo siempre muestro mi cuaderno de planificación representante que quiera venir a verlo que lo haga (<i>la Representante ingresa al aula</i>).  Representante: ¡ay chica! es que no tiene nada, esto es increíble. <b>M:</b> fíjate yo todos los días mando tarea. Todo lo anota ahí. Representante: sí es que ya veo.  <b>M:</b> que pena con la representante de Luis y su desorden. (<i>La Representante sale del aula</i>)</p>	<p>Interrupción foránea</p> <p>Justifica ante Observadora</p>

	<p><b>M:</b> colle, que malo que aquí un representante llame a otro y diga que no se han mandado tareas. A<sup>a</sup> si nos manda todos los días. <b>M:</b> sólo tres días en lo que va de año yo no he mandado tarea: Cuando hubo misa, que no sabíamos, fue inesperada; A<sup>o</sup> cuando vinieron de la universidad. <b>M:</b> cuando tuvimos a los de la universidad y cuando que limpiar el salón que fue aquel día que no se podía. Ahí está mi planificación son ustedes los mentirosos, los que quedan como mentirosos. (la docente recoge los libros, cuadernos y hojas de la caligrafías)</p>	
11.	<p><b>M:</b> cuaderno de Ciencias naturales. A<sup>o</sup> Usted no lo ha entregado  <b>M:</b> pongan la fecha, se me hacen el favor y se me sientan todos se sientan derechos. (<i>Los At hablan entre ellos</i>). A<sup>o</sup> profe no consigo mi portaminas M: no quiero saber nada ustedes saben que los portaminas están prohibidos aquí en el salón. (<i>La docente corrige y entrega los cuadernos</i>)  <b>M:</b> Servicio, continuación. A<sup>o</sup> Ya lo hicimos A<sup>o</sup>: ¿y cuál es la consigna?  <b>M:</b> pero no sé qué voy hacer con usted y con usted) A<sup>o</sup> ¡pero si no me lo devolvió! : a que si está porque estás aquí. Consigna Aquí la única que tiene derecho a molestar soy yo. Consigna: ser honestos significa, buena conducta moral y social. (<i>Los At hacen silencio</i>) Jessica, gracias (<i>M le entrega el cuaderno de caligrafía A<sup>o</sup></i>) <b>M:</b> Tema servicios continuación, en bolígrafo el teléfono. Dicto: El teléfono es un instrumento de mucha utilidad. Conocemos los servicios que nos presta, sobre todo en momentos de emergencia. Es deber de todos los ciudadanos cuidar los teléfonos públicos y al utilizarlos, hablar brevemente pues otras personas pueden necesitarlos.</p>	<p>Inicio de actividad</p> <p>Pautas de la actividad</p> <p>Regaño</p> <p>Pautas</p>
12.	<p><b>M:</b> Aquí hacemos un break. A<sup>o</sup> ¿un qué?  <b>M:</b> qué sucede, aquí están cansadas las mamas de decirme que se llaman y se pasan horas hablando, pero no se dictan la tarea. Aquí antes se utilizaban monedas para los teléfonos. A<sup>a</sup> ¡ay sí! yo me acuerdo. <b>M:</b> después los pasaron a tarjeta, pero qué sucede, que personas inconscientes botan basura porque se encuentran en gacetas y también orinan o le arrancan el auricular por donde uno habla y entonces ya no sirve el teléfono. A<sup>a</sup> a profe sabe que por mi casa un niño lo hizo, yo iba pasando y lo vi. M: y si tienen teléfonos en la casa las mamas vienen a quejarse de la cuenta conmigo. A<sup>o</sup> y eso ¿qué tiene que ver con usted?  <b>M:</b> no sé, fíjate que no sé.</p>	<p>Descanso</p> <p>Continuación de la clase</p>
13.	<p><b>M:</b> Áreas deportivas y recreativas. Eso en bolígrafo.  A<sup>o</sup> ¿tú no has ido a la Guacamaya? A<sup>o</sup> ¡ay cállate! tú qué sabes. A<sup>o</sup> claro que sí, ahí en ese lugar hay canchas una al lado de la otra.  <b>M:</b> bueno voy, copien. Se pueden deteriorar por el uso (repite) continuo, por falta de mantenimiento o por mal uso de las instalaciones.  <b>M:</b> Silencio por favor. Fíjense qué pasa aquí con esto. Michel siéntate por favor. Ellos son una zona pública.  <b>M:</b> Tú vota lo que tienes en la boca (A<sup>o</sup> con pitillo en la boca) M: hay personas que se encargan de limpiarlos Pero muchos de ustedes tienen en sus comunidades canchas pero algunos las agarran para hacer sus necesidades. A<sup>o</sup> no profe, ¡droga! M: y muchas veces ustedes mismos las dañan. También los grafitis. <b>M:</b> Vamos con la actividad. Se las dicto:  1.- ¿Qué harías para que las personas se acostumbraran a no tirar basura en la calle?  2.- ¿Qué harías si una llave o grifo pierde agua?  3.- describe como se encuentran las áreas deportivas de tú comunidad  A<sup>o</sup> ¿de qué de tu comunidad? A<sup>a</sup> sí A<sup>o</sup> ¿y si no tengo? A<sup>a</sup> claro que sí.  M: de tú comunidad.  4.- Señala la forma de mantenerlas en buen estado</p>	<p>Dictado por parte de la docente</p> <p>la docente dicta el ejercicio</p>

	<p>5.- Señala que te gustaría que hubiera en tu comunidad como área deportiva y recreativa.  A° ¡una piscina! M: es trabajando, para hoy me llevo los cuadernos.  <i>(At hablan desde sus pupitres)</i> A<sup>a</sup>: ya termine A° ¿ya? <i>(algunos A le muestran sus cuadernos a la M)</i></p>	
14.	<p><b>M:</b> El que termino va haciendo la fecha en comprensión lectora.  <b>M:</b> Okay, como hay demasiada bulla quiere decir que ya terminaron. Paso por los puestos y pido los cuadernos. Vamos, cuadernos.  <b>M:</b> coloquen la fecha.  A° profe se me perdió mi cartuchera. <b>M:</b> ustedes siempre se lucen ¿de qué color es? A° ladrillo. <b>M:</b> Vamos, busquen todos. A° con un bar Simpson. A° ya apareció A<sup>a</sup> claro su grupito. M: ustedes siempre es lo mismo, sino es eso son los cuadernos, los felicito. <i>(Los Alumnos se paran de sus puestos y comienzan a revisar y buscar la cartuchera)</i>  <b>M:</b> que pena con Lily que vino a observarlos a ustedes, qué imagen se irá a llevar ella ahora, que irán a decir del Colegio Parroquial, ¿esa es la imagen que quieren dejar afuera?  <b>M:</b> que pena con Lily que vino a observarlos a ustedes, qué imagen se irá a llevar ella ahora, que irán a decir del Colegio Parroquial, ¿esa es la imagen que quieren dejar afuera?  A<sup>a</sup> profe ¿se tiene que trabajar un solo animal? <b>M:</b> no A<sup>a</sup> animales ¿no oíste? A<sup>a</sup> ok, varios, está en plural profe  <b>M:</b> Queda como tarea pendiente, por la hora.  <i>(los At recogen sus morrales, organizan los pupitres y salen del aula)</i></p>	<p>Inicio de actividad de comprensión lectora</p> <p>Pautas para realizar actividad</p> <p>Regaño</p> <p>Se excusa ante la observadora</p> <p>Despedida</p>

### **Análisis del Discurso 3A:**

#### **Primer acercamiento del análisis:**

La clase observada se encuentra dividida en seis actividades pautadas por la docente, denominadas: exposiciones por parte de los alumnos, resumen de guía, la realización de caligrafía por parte de los alumnos, la clase de ciencias naturales y comprensión lectora. Ubicadas en los números de texto, (ver cuadro) de análisis para facilitar su estudio (ver cuadro – numeración-) constan de señalar cada momento (interrupciones, clases, etc.) ocurridas durante la jornada, señalándolas por separado, es decir, que se incluye cualquier acción producida durante la observación dentro del aula. Mientras que las actividades refieren a lo académico de la jornada escolar, actividades planificadas o no por la docente.

La primera actividad denominada exposiciones, consta los texto dos, tres y culmina en el quinto; ya que le texto cuatro señala una interrupción foránea de una docente. Ésta actividad de exposiciones tuvo inicio a las 7:25 a.m y finalizó a las 8:25 a.m. consiste en que los niños exponen un tema asignado con tiempo referido a los Animales en peligro de extinción; relacionado con su proyecto pedagógico de aula. Durante este periodo de actividades hubo un total de tres interrupciones por docentes externas al aula. Con una conducta de mantener el control por parte de la docente y en donde los niños se paraban de forma voluntaria y un compañero le sostenía la lámina o maqueta si era el caso. La docente no les dio pautas en el momento de cómo exponer, como normas básicas de exposiciones.

En el texto número seis contempla una conversación entre estudiantes y posibles pautas que da la docente mientras los alumnos hablan entre ellos. El número de texto siete contempla a la actividad nº 2 que es el resumen de la guía, su tiempo de duración de esta actividad fue desde las 8:25 a.m. hasta las 9:45 a.m. Para esta actividad la docente les pidió que se colocaran en parejas. Debían realizar un resumen de una guía de los recursos en peligro de extinción. Mientras los alumnos realizaban el resumen la docente se sentó con la observadora un periodo de veinte minutos a hablar y posteriormente salió del aula en cuatro oportunidades, mientras estuvo en el salón se quedó en su escritorio. En esta actividad tampoco dio pautas de cómo realizar el resumen; los niños se sentaron con sus compañeros y en algunos casos no se prestaban las guías y lo que hacían era hablar entre ellos. En el número

de texto siete se manifiesta la salida al receso en donde se define la categoría de comportamiento de orden.

Con respecto a la actividad n°3 ésta se encuentra ubicada dentro del bloque de análisis números ocho, siéndola actividad desarrollada la de Caligrafía: El tiempo de esta actividad fue desde las 9:50 a.m hasta las 10:33 a.m. La docente les pidió que sacaran el cuaderno de caligrafía y escribió en la pizarra para los niños con libro las páginas que debían realizar agregando una página a los que no habían hecho las anteriores; y para los que tenían cuadernos escribió un ejercicio en el pizarrón. Pero durante este periodo hubo niños que se salieron del aula, maestras externas que ingresaron al aula y se pusieron a hablar con la maestra y una representante que fue la interrupción más significativa ya que los niños dejaron de realizar sus actividades por prestarle atención a ella y la maestra.

En el texto número donde se aprecia la actividad cuatro, el de análisis del nueve al once con una interrupción entre ellos, consta del área de Ciencias Naturales. El tiempo de la actividad fue desde las 10:39 a.m. hasta las 11:17 a.m En esta actividad se trabajó con los servicios, los temas del teléfono y las canchas. La maestra dicto del libro los alumnos copiaron y a la vez dio dos ejemplos y mencionó conductas de sus alumnos; como por ejemplo hablar por teléfono las niñas y ensuciar los sitios públicos. La docente les exigió que trabajaran con bolígrafo y también les dicto una serie de preguntas que debían responder según los niños consideraran. Hubo un descanso, denominado break de cinco minutos.

En la Comprensión lectora, en la actividad n°5 comprende último bloque número doce Esta actividad duró desde las 11:20 a.m hasta las 11:51 a.m. La docente pidió que realizaran la fecha en el cuaderno y posteriormente les dicto la tarea. Luego se culminó la jornada y salieron todos del aula.

Sobre el comportamiento de la docente se puede mencionar que a pesar de que siempre plantea una actividad para mantener entretenidos a los alumnos, la docente se caracteriza por no dar explicaciones detalladas sobre las actividades que van a elaborar sino que se limita a mencionar lo que deben hacer. Dicta del libro y ejemplifica llevando a

situaciones reales del entorno de los alumnos y nos les pide que intervengan para manifestar sus propias experiencias sobre el tema. Durante exposiciones no da pautas, los alumnos ya saben que rutinas seguir. La rutina que posee al entrar al aula es la de la oración que la realzan los niños. En los recreos se toma el tiempo para ella y mantiene su distancia desde que van saliendo al patio. Al momento de irse no realiza recuento del día ni posee una rutina para despedir a los alumnos. Constantemente, se encuentra promoviendo el control en el aula, con frases como cállate, siéntate, quién toco mis materiales, entre otras palabras. Al comenzar una actividad lo establece ya sea con la fecha, pidiendo el cuaderno de la materia y mencionando el tema que se va a trabajar; al finalizar las actividades menciona que se ha terminado.

### **Segundo acercamiento del análisis**

Las características presentes en el discurso son muy variadas, sin embargo, entre las que más sobresalen del análisis del discurso realizado en el cuadro anterior, se aprecia las siguientes:

El control de la clase es la característica más reiterativa ya que se encuentra presente en los números de textos desde el dos al siete; ya que se percibe en la docente en su forma de hablarles a los estudiantes con autoridad e imposición.

La manifestación de animadversión, presente en el texto uno y en el sexto al manifestar no querer resolver los conflictos que posiblemente se les planteen a los estudiantes con otros alumnos de la institución, les responde dando a entender que ella como docente no quiere tener ningún tipo de ayuda a solucionar o inmiscuirse ante dichos conflictos. Actitud que se repite hacia los representantes que se manifiesta en el bloque ocho ante una situación en la que un representante ingresa al aula.

El aprender al mismo ritmo también se encuentra presente entre las características de este discurso, en los bloques dos con las exposiciones de los niños y en los bloques nueve, diez y once.



En cada inicio de actividad también se refleja la característica de enseñanza estructurada al establecer detalladamente cada paso y recalcar al definir el inicio de actividad así como se define el cierre de la actividad, esto se puede notar con cada de actividad en donde la docente lo establece.

La rutina diaria con la corrección de cuadernos presente en el texto siete, es otra característica. El establecer tareas también forma parte de esta característica de rutina escolar de la docente observada.

Autonomía del aprendizaje, presente en la actividad de las exposiciones en donde los alumnos tras haber realizado una investigación en sus hogares, elaboran sus conocimientos y los exponen ante sus compañeros.

En ocasiones reclama a los niños por mantener la disciplina como el acomodarse el uniforme.

Manifiesta una actitud de perturbación al referirse o tener que asumir posturas frente a los representantes y justifica ante el grupo en general sus acciones aunque no sean de total interés de los alumnos. De igual forma, no manifiesta un relevante interés porque los alumnos se encuentren aprendiendo.

De tal modo, que ante las características que más resaltan en el discurso del docente, se podría establecer que se inclina por la teoría Tradicional y Constructivista.

Docente 3B  
Colegio: C.P.S.B  
Caracas, 12 De Marzo De 2010  
5° grado, sección U

**Abreviaturas empleadas:**

**M:** Maestra del aula / Docente a observar

**Me:** Maestra externa / No es la maestra designada del aula

**A°:** Alumno

**At:** Todos los alumnos, el grupo en general.

**Aª:** Alumna

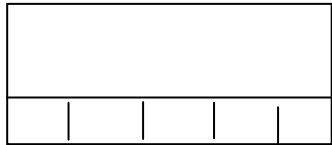
**( ):** Acciones que ocurren durante la observación descrita por las investigadoras

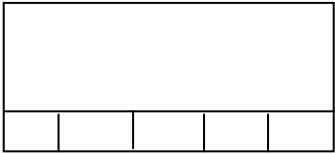
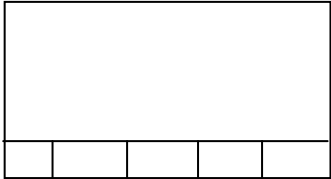
N° TEXTO	Discurso del Docente	Secuencia de Actividades
1	(Acto en el patio), (Se ingresa al aula de clases) (Llega un profesor a buscar a cuatro alumnos para el taller de lectura)	Timbre de entrada, se ingresa al aula, llega un docente al aula
2	<b>M:</b> Niños estoy viendo que las niñas no me está cumpliendo con la cebolla, entonces hagan el favor de hacerse la cebolla, pero ya, entendido	La docente pide a las niñas a recogerse el cabello
3	<b>M:</b> Me van sacando el cuaderno de matemática y me van haciendo la fecha completa	La docente pide que saquen el cuaderno de matemática
4	<b>M:</b> Y aparte voy pasando la lista y como yo se que ustedes son unos niños muy responsables me van trayendo su individual	Pasa la lista
5	(Llega una docente al aula y se pone a conversar con la docente mientras los niños hablan entre ellos, se retira la docente)	Llegada de un docente al aula, se va el docente
6	<b>M:</b> Yo no voy a recordar las normas del baño del recreo porque ustedes saben que la directora tiene toda la razón cuando ustedes están en el recreo jugando con un pote de juego o aparte ustedes saben que su recreo de quinto grado es allá en la esquina y ustedes se ponen a jugar con los alumnos de tercer grado que yo no se de que manera decirle a ustedes hasta que yo venga y los haga pasar una pena entonces sinceramente vamos a acatar las normas ya ustedes están grandes no hay que decirle las cosas todos los	Regaño

	días repitiendo lo mismo y de ante mano les digo no hay juego de pelota que vea de lo que sea de aluminio de plástico chicos les voy a levantar un acta chicos yo les dije a ustedes que no hay juego de ningún tipo y entonces ahora han agarrado la maña de agarrar los palos que están ahí y empiezan a jalarse de un brazo después vienen profesora mire como me dejo mire como me trato de verdad ya va la maestra lo está mandando a jugar de esa manera lo que quiero es que no me estén diciendo mire como me dejo el brazo buscando que en esa estiradora agarren se partan una muñeca se rompan algo y se claven las uñas también entonces al día siguiente profesora no puedo escribir porque me duele la mano acaso yo los mande	
7	<b>M:</b> Bien quien falta por llevarse la Biblia , el lunes la quiero aquí sin falta porque sean retrasado mucho con eso	La docente pregunta a los alumnos quien falta por llevarse La Biblia
8	<b>M:</b> Me sacan el cuaderno vamos pues el tema. La Suma copien la fecha completa como la estoy poniendo en la pizarra:  Caracas, 12 de Marzo de 2010  5to grado Sección “U”  Valor: Honestidad  Consigna: A ejemplo de Jesús ser honesto implica buena conducta moral y social  Proyecto: “Conociendo los animales en peligro de extinción en Venezuela”  Área: Matemática  Tema: La suma  <b>M:</b> Comienzo no se porque hay tantas alumnas de pie se me sientan, <b>M:</b> Y me copian lo siguiente en su cuaderno de matemática: La suma es añadir, aumentar o agregar una cantidad a otra, es una operación inversa a la vez, el signo de la suma es una cruz (+) que se lee más , la suma se compone de los sumandos que son la cantidad y el resultado se llama total de la suma (La docente revisa su cartera)	Copia de la pizarra, la docente dicta a los alumnos un contenido nuevo, la docente está en otro menester.
9	<b>M:</b> Niños copien esto que estoy copiando en la pizarra: Ejemplo:	La docente les pide a los alumnos que copien de la pizarra, salida

	$\begin{array}{r} 3 \\ 5 + \\ \hline 8 \end{array}$ <p>Total de suma</p> <p><math>3 + 5 : 8</math>    3 más 5 es igual a 8</p> <p>(La docente sale del aula, Llega la docente)</p>	del aula docente, llegada del docente
10	<p><b>M:</b> Muy bien vamos a copiar lo siguiente :</p> <p style="text-align: center;"><u>Actividad</u></p> <p>23 +    51 +    63 +    80 +  <u>16</u>    <u>57</u>    <u>53</u>    <u>81</u></p> <p><b>M:</b> Me copian todo rapidito porque tengo que ir borrando</p> <p><b>M:</b> Voy borrando para seguir copiando:</p> <p>14 + 2: <input type="text"/></p> <p>45 + 4 : <input type="text"/></p> <p>12 + 6 : <input type="text"/></p> <p>14 +    27 +    65+    15 +  <u>32</u>    <u>62</u>    <u>32</u>    <u>81</u></p> <p>32+        13 +        25 +  <u>54</u>        <u>72</u>        <u>31</u></p> <p>(La docente sale del aula, Llega la docente)</p>	La docente les pide a los alumnos que copien de la pizarra, Salida y llegada del docente
11	<p><b>M:</b> Como ya están hablando quiere decir que ya terminaron así que voy borrando para terminar de copiar , no quiero que hablen nada entonces copien todo rápido</p> <p><b>M:</b> Continuo copiando en la pizarra :</p> <p>32 +    52 +    65 +  <u>29</u>    <u>72</u>    <u>38</u></p> <p>38 + 21 : <input type="text"/></p> <p>40 + 23: <input type="text"/></p> <p>54 + 15: <input type="text"/></p> <p><b>M:</b> Me hacen el favor y se me sientan todos en sus puesto</p>	Regaño, la docente sigue copiando en la pizarra la docente manda a los alumnos a sentarse para que sigan haciendo la actividad en silencio, la docente explica la actividad y les exige un tiempo determinado, tarea.

	<p>no quiero nadie de pie ni hablando todos en silencio, haciendo la actividad, <b>M:</b> Sigo copiando en la pizarra:</p> $\begin{array}{r} 180 \\ 399 + \\ \hline 501 \end{array}$ $\begin{array}{r} 680 \\ 310 + \\ \hline 111 \end{array}$ $\begin{array}{r} 360 \\ 516 + \\ \hline 915 \end{array}$ $\begin{array}{r} 619 \\ 492 + \\ \hline 428 \end{array}$ $\begin{array}{r} 7380 \\ 515 + \\ 18 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{r} 8650 \\ 899+ \\ 315 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{r} 5003 \\ 215 + \\ 17 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{r} 683 \\ 412+ \\ 2251 \\ 1235 + \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{r} 698 \\ 287 + \\ 9457 \\ 7319 + \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{r} 732 \\ 2786 + \\ 2514 \\ 3120 + \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{r} 359 \\ 8741 + \\ 5671 \\ 7522 \\ \hline \end{array}$ <p><b>M:</b> Bien niños comenzamos con las sumas más fáciles hasta las más difíciles tienen diez minutos para hacer todo eso, (La docente comienza a pasar por cada pupitre de cada niño y le pide los números y ve cada cuaderno y se los va firmando)</p>	
12	<p><b>M:</b> Niños saben que me voy a divertir con los niños que no terminaron los números <b>M:</b> Muy bien se ponen de pie los niños que no me terminaron los números son 1,2,3 en total 12 pues saben ustedes a la hora de recreo se quedan aquí sentaditos terminándolos se me sientan y quiero silencio así que nadie discute mi decisión y es trabajando con lo que tienen pendiente hay es terminando ya <b>M:</b> Yo no entiendo porque hay alumnos que no me han terminado eso y porque no le dio tiempo y se quedaron justamente donde yo les firme la clase pasada eso es demasiado descarado de verdad, como a mí no se me olvida venir , planificar así que niños reflexionen me hacen el favor</p>	<p>La docente amenaza a los niños que no terminaron su asignación de los números, regaño</p>
13	<p><b>M:</b> Paso lista y pido el individual porque yo se que ustedes son unos niños muy responsables y me trajeron el individual (Llegan los niños que temprano se fueron al taller de lectura y se sientan en sus pupitres) <b>M:</b> Bien los chicos que están llegando ahorita hacen la fecha y en la siguiente pagina copian lo que es la actividad y eso es para ya, es decir para hoy mismo</p>	<p>Continúa pasando la lista, llegan los alumnos que se fueron a la clase de lectura.</p>
14	<p><b>M:</b> Pregunto quién falta por la hoja cuaresma quien falta quien no tiene la hoja de cuaresma, vengan por ella</p>	<p>Interrupción</p>
15	<p>(Llega un señor hablar con la docente ,se va el señor del aula) (Comienza a llamar a los niños uno por uno para corregirle los individuales) <b>M:</b> Hey!!, que les paso pero porque hay tanto ruido (Sigue llamando a los niños uno a</p>	<p>Llega un señor al aula, se va el señor del aula, la docente continua</p>

	uno para pedirle su individual) <b>M:</b> El que no termine no sale al recreo (Suena el timbre de recreo) <b>M:</b> Salen al recreo los que terminaron los demás se quedan aquí terminado los números, yo me quedare aquí viendo como terminan los números (La docente sale del aula, llegan del recreo los alumnos y la docente)	pasando la lista, la docente pide silencio, suena el timbre del recreo, salen al recreo los niños menos los que no terminaron los números
16	<b>M:</b> Me pueden explicar el desorden ahora nos quedamos aquí en la hora de Educación Física, <b>Ao y Aa:</b> Profesora nosotros nos quedamos en silencio pero por favor (Los niños se quedan en silencio y la docente sale del aula para ver si la reja del patio)	Regaño
17	<b>M:</b> Bien me van dejando su cuaderno de matemática aquí <b>M:</b> Niños escuchen bien la primera pelea, al primer escándalo , al primer desorden nos venimos al salón sin ningún inconveniente y me decisión no se discute, (Salimos al patio, los niños comienzan a jugar) (La docente se sienta en un muro a corregir los cuadernos de matemática) (La docente se voltea a mirar a los niños constantemente) (Llega una alumna de 6to grado y pregunta <b>Aa:</b> ¿Maestra podemos ya venir nosotros?) <b>M:</b> Si ya pueden venir <b>M:</b> Vamos ya al salón se termino su tiempo	Pide el cuaderno de matemática para corregirlos, regaño, la docente voltea a ver el comportamiento de los alumnos, la docente llama a los alumnos al aula
18	<b>M:</b> Niños saquen su carpeta de artes plástica por favor , me sacan las hojas con los formatos hechos <b>M:</b> Bien niños nosotros que vamos hacer , vamos a trabajar con los formatos, hacen su formato lo dividen en dos partes y vamos hacer eso ahorita <b>M:</b> Nosotros habíamos visto un cuadro ahora vamos a ver los tipos forma en forma natural, artificial, concreta, abstracta , bidimensional y tridimensional , ahora vamos a dibujarla en su formato, el titulo es tipos de forma, no quiero que dibujen lo mismo que yo pongo en la pizarra <b>M:</b> Me hacen silencio y lo hacen con mucho cariño, me hacen el favor y me usan su colores.	La docente pide que saquen la carpeta de artes plástica, la docente explica la actividad, pide silencio y exige limpieza en los trabajos coloridos.
19	Copia en la pizarra :  <b>M:</b> Bien vamos con el otro formato:	La docente copia en la pizarra, pasa por los pupitres de los alumnos, pide silencio a los alumnos y exige limpieza en los trabajos, comienza a

	 <p><b>M:</b> Voy a ver cómo están trabajando mientras paso por sus puestos, Sigamos con el otro formato:</p>  <p><b>M:</b> Quiero silencio y esos trabajos limpios me hacen el favor, <b>M:</b> Los voy a llamar para que me busquen su cuaderno de matemática , los comienza a llamar a uno por uno <b>M:</b> bien terminaron , ya está listo todo <b>At:</b> No maestra, <b>M:</b> Para este lunes me traen la carpeta con estos trabajos no quiero para otro día esto me entendieron <b>M:</b> Me hacen silencio por favor, continúen dibujando <b>M:</b> Sigo llamando a los niños para entregarle sus cuadernos de matemática <b>M:</b> Muy bien niños quiero esos trabajos hechos por ustedes y muy limpios <b>M:</b> Me van guardando y limpiando su lugar de trabajo, en silencio</p>	<p>llamar a cada alumno para buscar su cuaderno y llevárselo, la docente les recuerda que para el lunes quiere la carpeta con los trabajos de Artes Plásticas, pide que guarden todo y que limpien su lugar de trabajo y exige silencio.</p>
20	<p><b>M:</b> Nos vemos el lunes primera fila en orden por favor <b>M:</b> Chao a todos nos vemos el lunes <b>M:</b> Se retiraron todos los alumnos y la docente sale del aula.</p>	<p>La docente llama por fila a los alumnos y le exige orden a salir, Se despide de todos los alumno, se retiran todos los alumnos y la docente</p>

## **Análisis del Discurso 3B:**

### **Primer acercamiento del análisis:**

Mientras se realizaba la observación de la clase se exteriorizan dos actividades, la de Matemática ubicada en el texto en los números del ocho al once y otra de Artes Plástica en el texto número dieciocho y diecinueve. A continuación se explican cada uno de los número de texto en donde se desarrollaron estas dos actividades, este discurso se dividió en veinte números de textos. En el primer número de texto se da inicio a la jornada de entrada a las aula esto ocurre a las 7:30am. En el segundo numero de texto la docente le pide a las alumnas que recojan su cabello en la forma de una cebolla, mientras que en número de texto pide a los alumnos que saquen su cuaderno de matemática, aparte en el cuarto número de texto comienza a pasar la lista para pedir una actividad que tenían que traer para ese día sobre un individual artesanal hechos por los mismos alumnos, mientras se pasa la lista, se interrumpe por una docente y esto se ubica en el numero de texto cinco, la docente regaña al grupo de alumnos esto se sitúa en el bloque seis.

En el número de texto siete la docente les pregunta a los alumnos quien falta por llevarse la biblia, por el contrario en el número de texto ocho la docente da inicio a la primera actividad del día y comienza a dictar información a los alumnos sobre un tema en el área de matemática. En el número de texto nueve la docente copia los ejercicios que deben realizar los alumnos y sale del aula. Asimismo les pide que los copien en su cuaderno debajo de lo que ella les dicto, volviendo a salir y entrar del aula esto ocurre en el numero de texto diez, la docente en el numero de texto once regaña al grupo de alumnos para que se sienten hacer la actividad que ella les asigno y continua copiando en la pizarra los ejercicios, luego les explica cómo debe hacerse y en qué tiempo deben terminarla.

La docente en el numero de texto doce la docente regaña algunos alumnos por no terminar la tarea de matemática y los amenaza con castigo, en el número de texto trece retoma el pasar lista para pedir el individual, en el mismo momento los alumnos que temprano se retiraron para la clase de lectura y esta le pide que copien la actividad de matemática que ella propuso, en el numero de texto quince se interrumpe la clase con la llegada de un señor, al salir el señor la docente retoma el pasar la lista mientras pide silencio a los alumnos, suena el



recreo y ella no deja salir a los alumnos que no terminaron la tarea, y termina la actividad de ese día, en el número del texto dieciséis regaña a los alumnos por su comportamiento en el aula, los alumnos en el texto diecisiete le piden a la maestra que los deje a salir al patio a jugar por la ausencia del profesor de educación física, y esta les establece las normas, tales como deben comportarse afuera en el patio, les pide que le dejen el cuaderno de matemática para ella revisar lo de la primera actividad, mientras ella observa a los alumnos va corrigiendo los cuadernos y al terminar se retiran de nuevo al aula de clases.

Por otro lado en el texto dieciocho la docente da inicio a la segunda actividad del día en el área de artes plástica aquí ella le pide a los alumnos que mantengan silencio, limpieza en los trabajos y sean coloridos en lo que se va a realizar. Asimismo en el texto diecinueve la docente copia en la pizarra y vuelve a recordarles que quiere esos trabajos limpios y que mantengan silencio para hacer la actividad. Finalmente es en el texto veinte donde ella copia en la pizarra como se debe hacer la segunda actividad y le dice para cuando la quiere, al cabo de un rato se despide a los alumnos ya que jornada del día terminó pide que guarden todo y limpien su lugar de trabajo.

En el tiempo transcurrido de la observación a la docente esta demostró una conducta de querer mantener el control en todo momento sobre los alumnos, implementa castigos y regaños por no cumplir con las tareas asignadas, se observa una forma particular de expresarse ante el incumplimiento de los alumnos en el momento que les pide la actividad. La clase se complementa a través del uso de la pizarra, con muy poca exposición en la explicación para la realización de la actividad, la docente se ocupa de adelantar en otras cosas manifestando hacerlas para no perder ningún tiempo, la docente exige a los alumnos un comportamiento a su norma, que se trabaje en silencio, en orden, y le exige que trabajen en forma individual en la actividad que ella le propone.

## **Segundo acercamiento del análisis:**

Las características didácticas que más se sobresalen del análisis del discurso en la tabla anterior, se consideran las siguientes:

El control de la docente que se ejerce en todo momento sobre el grupo, se aprecia en los bloques dos, nueve, diez, once, trece, catorce y quince. Copias de tarea a realizar en la casa, se refleja en los bloques seis, ocho, quince y diecisiete - ver cuadro del discurso- ella les exige las normas del comportamiento dentro y fuera del aula de clases.

Alumno ocupado, con actividades propuestas por la docente.

Alumno pasivo, que recibe información y no propone nuevas estrategias o contenidos.

Actividad individual, cada alumno realiza las actividades propuestas por la docente, realizándolas desde sus puestos cada estudiante.

La docente manifiesta que no hay que perder tiempo, por lo que se mantiene ocupada realizando actividades o rutina escolar.

La docente plantea técnicas iguales para todos los alumnos.

Se interrumpe de una manera foránea el aula de clases por personas ajenas al aula de clases o por la misma entrada y salida del docente, trayendo como consecuencia distracción por parte de los alumnos esto se considera en los bloques cuatro, siete, ocho, once, doce, trece y dieciséis - ver cuadro del discurso-

La docente utiliza la pizarra como recurso para que los alumnos copien de allí las actividades a realizar, bien sea la actividad de matemática como la actividad de artes plástica, esto se considera en los bloques seis, siete, ocho y nueve - ver cuadro del discurso-

De igual manera se realizaron algunas exposiciones por parte de la docente en el desarrollo de las actividades esto se considera en los bloques seis, nueve, dieciséis, diecisiete, y veinte. - ver cuadro del discurso-

En el tiempo que se observo esta docente, se percibe que esta es una docente que se encuentra enmarcada en la Teoría Tradicional y Técnica.

**Información del docente 3, de los alumnos, del aula, durante los dos días de observación por parte de las investigadoras:**

**Los Alumnos:** El curso de 5to grado presenta problemas de atención, los proyectos son trimestrales, se planifica por semana y se pasa por dirección todos los lunes en busca del plan ya revisado, que se ha dejado el viernes, las edades de los niños y niñas del curso se encuentran en: 3 niños de 12 años; el resto es de 10 a 11 años, realizan las actividades ellos mismos, se les pide que mantengan el orden dentro del aula y que cumplan con las normas del uniforme, son un grupo muy conversador, y les gusta reírse en todo momento. Si posee alguna habilidad se le da a conocer, se les pide que no tomen el material que utiliza la docente, también se les pide que utilicen bolígrafo ocasionalmente para copiar, se les pide que cumplan con el tiempo, por lo que se les apura usualmente para que finalicen la actividad.

**La Docente del aula:** Es una persona joven con muy poca experiencia ya que este es su primer empleo, comenzó como suplente en el año 2009 y posteriormente tras el retiro de una docente paso a ocupar su cargo. Estudió en la Universidad Católica Santa Rosa, no posee estudios de postgrado, tiene mucho interés por superarse profesionalmente en el campo educativo, vive en la Guaira, es una persona que tiene buena presencia se viste con el uniforme del colegio, es alta, morena, de cabello color negro.

**El aula de clases observada:** El aula de clases posee mobiliario de cuadros, estante, pupitres para cada alumno, una pizarra, papelera, dos carteleras informativas y algunos afiches en las paredes realizados por los estudiantes. Las paredes son de color verde y blanco, poseen una imagen de la bandera pintada a lo largo. La iluminación es óptima y la ventilación escasa posee una ventana con su persiana.

Docente 4A  
Colegio: C.P.S.B  
Caracas, 11 De Marzo De 2010  
6° grado, sección U

**Abreviaturas empleadas:**

**M:** Maestra del aula / Docente a observar

**Me:** Maestra externa / No es la maestra designada del aula

**A°:** Alumno

**At:** Todos los alumnos, el grupo en general.

**Aª:** Alumna

**( ):** Acciones que ocurren durante la observación descrita por las investigadoras

<b>N° texto</b>	<b>DISCURSO DEL PROFESOR</b>	<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>
1	(Entrada al aula), <b>M:</b> Niños saquen su cuaderno de lengua, y escriban la fecha completa copien siguiente: La Hipérbole también llamada exageración con x, es decir aumenta o exagera situaciones, condiciones o cualidades de los temas. En el lenguaje cotidiano lo empleamos en forma espontanea y se utiliza tanto para identificar cualidades o defectos por ejemplo abran signo de admiración ¡ Qué frío hace! ¡Estoy congelado! Otro Ejemplo ¡estoy muerto de hambre!, en realidad nadie se muere de hambre verdad nadie queda congelado y queda vivo, nadie muere de hambre al menos que la situación sea extrema por eso decimos que este recurso literario que también lo utilizan los actores ello también ayudan cuando una cualidad es muy exagerada lo exageran de tal manera que la persona llega a pensar en el extremo de esa situación, punto y aparte La Hipérbole llega hacer puede ser de lo expresado sea más comprensible y resuelve mejor lo que sentimos aunque su significado sea mentira por lo que acabamos de decir nadie se muere, nadie se congela etc etc es una forma de exagerar una condición, punto y aparte un subtítulo, La Humanización se le conoce también como personificación de persona es un recurso literario que consiste en atribuir características humanas a los objetos o animales que por naturaleza no lo poseen	Llegada al aula, explicación magistral del área de Lengua
2	(Llega una docente al aula y comienza a conversar con la	Llega una

	docente y le muestra algo de su cartera y la docente se retira del aula)	docente al aula y se retira del aula
3	<b>M:</b> Ejemplo hablar, pensar, trabajar, y normalmente se utiliza en fabula, cuentos en el teatro, me imagino que todos aquí hemos asistido a una obra de teatro , hemos visto una película, hemos leído textos, hemos leído una fabula, cuando leemos cuentos casi siempre por ejemplo los de tío tigre y tío conejo de Antonio Arraiz son cuentos donde los personajes arrojan una forma muy humana razonan, hablan, se hacen bromas unos a los otros esos son condiciones o cualidades de las personas, los animales no tienen esas condiciones, otro ejemplo La Bella y la Bestia, esto hace que una novela sea interesante cuando una va escribir trata que la otra persona le guste lo que está leyendo para que no los juzgue de una simple descripción, si voy hablar de un espacio geográfico coloco una situación simple y comparo un lugar con otro para que la lectura sea amena , por eso entre mas leemos mejor desarrollamos nuestro vocabulario y crece nuestra posibilidad de hacer comparaciones mejorar la escritura ya ustedes van para séptimo grado y la mayoría tendrá que escribir muchos textos y estos recursos facilitara tienen que redactar para mejorar la calidad de los que ustedes escriben por eso deben emplear los recursos literarios para así limpiar nuestro vocabulario, para desarrollar escritos de una forma más amplia, <b>M:</b> Punto y aparte. Vamos hacer una actividad muy sencilla	La docente ejemplifica lo dictado y hace preguntas
4	<b>M:</b> Les comento miren lo que me regalo Luisa por el día internacional de la mujer	La docente explica que vino hacer la docente que entro al aula
5	<b>M:</b> 1. Elabora un párrafo de por lo menos cinco líneas donde se le atribuya cualidades propias del ser humano a los siguientes objetos el ventilador, a ver que sale de todo esto <b>Aa</b> Profesora, <b>M:</b> dime, <b>Aa</b> <b>Ao:</b> puedo usar una onomatopeya <b>M:</b> Si puedes usarla sería muy interesante fíjense lo que acaban de decir puedo usar otro recurso claro que si porque entre más recursos utilice más fácil sale la redacción porque se amplía mucho mas, <b>Aa:</b> Profesora si me paso de las cinco líneas <b>M:</b> Vamos a escuchar bien las instrucciones de cada uno de los elementos que acabamos de nombrar puedes hacer un párrafo de aproximadamente cinco líneas por hacer un mínimo pero a los mejor yo soy más creativo y escribo un poco más <b>Ao:</b> Puede ser un conversatorio, <b>M:</b> Claro podemos poner hablar el ventilador con alguien ustedes deciden lo que quieran escribir consiste en que podía hablar el ventilador, recuerden que no me van a describir el objeto no, me lo van humanizar pónganlo hablar, actuar, caminar, relacionarse con otras cosas, imagínense	La docente dicta la actividad a realizar, un alumnos le pregunta a la docente ella responde felicitándolo, la docente explica cómo debe hacerse la actividad, a docente pasa por los pupitres a ver cómo va la


	que este ventilador es una persona, que hace normalmente ese ventilador a lo mejor está trabajando muchísimo y está cansado ¡Estoy mareado de dar tantas vueltas! <b>M:</b> Comiencen la actividad, <b>M:</b> Voy pasando por los pupitres a ver cómo están haciendo eso	actividad
6	<b>M:</b> Vamos terminando	La docente pide que vayan terminando la actividad
7	<b>M:</b> Me van sacando el cuaderno de matemática que vamos a trabajar en pareja, <b>M:</b> Les estoy pasando una hoja en blanco es para cada uno una de las hojas	La docente pide que saquen el cuaderno de matemática para pasar a otra actividad en pareja, les explica como van a usar una hoja en blanco y pasa por sus puesto
8	<b>M:</b> Vamos terminando	La docente pide que vayan terminando la actividad anterior
9	<b>M:</b> Vamos a organizarnos en pareja como siempre, <b>M:</b> Vamos a trabajar la mitad lo hace uno y la otra mitad lo hace el otro para que los dos entreguen dos hojas , lo que si deben tener es copiado todo en su cuaderno de matemática	La docente les pide a los alumnos que se organicen en pareja para la actividad, les explica cómo van hacer la actividad de matemática
10	<b>M:</b> Ayer vimos unidades de tiempo ya tienen la conversión hicimos una buena práctica entonces hoy nos toca evaluar entonces a lo referido a estos problemas y unidades de tiempo	La docente explica el contenido
11	<b>M:</b> Pónganse en pareja rapidito por favor levanten los pupitres no los arrastren, <b>M:</b> Copien primero en su cuaderno una vez que hayan el resultado y hayan constatado que su compañero está de acuerdo con el resultado que usted encontró entonces pueden pasar a la hoja respectiva, copien Problemas de Unidades de tiempo, <b>M:</b> Ayer vimos las unidades de tiempo las conversiones, hicimos ejercicios y hoy evaluamos así salimos rápido de todo	La docente les pide a los alumnos que se organicen en pareja para la actividad y que no arrastren los pupitres, la docente explica la actividad y dicta el título de la actividad
12	<b>M:</b> Resuelve de forma clara y precisa los siguientes	La docente dicta

	<p>problemas utilizando la</p> <p>Conversión de unidades de tiempo :</p> <p>1) Una película dura una hora y tres cuartos ¿ A cuantos minutos equivale?</p> <p>2) ¿Cuantos segundos hay en tres minutos?, Continuamos</p> <p>3) Si Mary sale de viaje a las once de la mañana y viaja durante tres horas y media ¿A qué hora llega a su destino y cuantos minutos tarda?</p> <p>4) ¿Cuantos segundos hay en cinco minutos?</p> <p>5) ¿Cuántos minutos abra en hora treinta y cinco minutos y setenta y cinco segundos?, y el ultimo problema</p> <p>6) ¿A cuántas horas equivale 855 segundos cuarenta y cinco minutos?</p>	la actividad
13	<p><b>M:</b> Fíjense bien en muchos de los problemas tienen que hacer la conversión una vez que hayan realizado las conversiones es probable que tienes que hacer una sumatoria o sea sumo si es horas con horas lo sumo y este no lo convierto pero si me pidieron que minutos los llevara a horas si lo convierto si los segundos los tengo que llevar a horas, esta clarito <b>M:</b> Quiero tres para uno y otros tres para el otro todo listo para luego irnos al recreo así que comiencen pero ya, <b>M:</b> Voy pasando por los pupitres a ver si tienen alguna duda o pregunta, <b>M:</b> Recuerden las unidades mayores a unidades menores y de unidades menores a unidades mayores hay pasos para hacer esto, <b>M:</b> Recuerden que yo no soy adivina no se con quien trabajo usted se pone , hay que copiar el problema y las respuestas debajo porque no se cuales son los tres que le toco a usted y segundo si por casualidad se equivocaron en un dato y ustedes lo tienen mal copiado pero el problema esta bueno eso yo me doy cuenta si usted está esperando que yo evalúe respuesta no lo crea yo evalué proceso y respuesta porque a lo mejor usted se equivoco en una multiplicación de 3x2 son 50 entonces yo veo, bueno sigan trabajando, <b>M:</b> Quedan cinco minutos para el recreo así que vayan terminando y entregando, los que terminaron salen al recreo yo voy a salir y los que terminaron salgan para que los demás puedan terminar</p>	La docente explica la actividad con el contenido, y dice como quiere la actividad, la docente pasa por los pupitres a ver cómo va la actividad y pide que vayan terminando la actividad y se retiren al recreo
14	(Llega el Teacher de inglés a dejar sus cosas)	Llega el Teacher de inglés
15	<b>M:</b> Ya nos vamos al recreo ya esta bueno ya es mucho tiempo con esto	La docente pide que terminen la actividad para salir al recreo

16	(Termina el recreo), (Llega el teacher), La docente sale del aula, llegada de la docente al aula, (Se va el Teacher de Inglés)	Termina el recreo , llega el Teacher de inglés, La docente sale del aula, llega al aula
17	<b>M:</b> Voy repartiendo los cuadernos de lengua	Llega la docente al aula
18	<b>M:</b> Vamos sacando su cuaderno de religión y su libro vamos con tema número trece, <b>M:</b> El tema que vamos a ver que corresponde a este mes en la Semana Santa tenemos que dividirlo en dos partes el tema es bastante complejo tenemos que ver la escritura Biblia, aunque desde la semana pasada hemos hablado del tema de la cuaresma una vez hayamos manejado el término cuaresma en nuestra preparación para la Semana Santa indiscutiblemente hemos hecho una serie de actividades especiales para ir entendiendo que fue lo que paso durante todo el proceso de la Semana Santa o vincularse que no fue más que los momentos que Cristo hizo una serie de acciones en beneficio para todos nosotros, ahora bien hay dos cosas bien importantes que ocurren durante la Semana Santa mucha gente católica cristiana como nosotros tiene una serie de actividades religiosas que realiza pero hay otra gente que combina sus actividades religiosas con actividades de recreación y no consideramos que esto sea malo, lo que tenemos que aprender es administrar nuestro tiempo con sabiduría porque podemos descansar pero a la vez podemos compartir un minuto con Dios con una actividad diaria que podamos realizar hay muchas maneras de vivir la cuaresma y la Semana Santa puedo ver los procesos por televisión hago mi proceso de reflexión En cuanto a mi cambio de actitud y eso es lo más importante de la Semana Santa no es ir a la iglesia de rodilla no es vestirse de morado no es parecerme el mismo Jesucristo hay que entender que alguien hizo algo para yo cambiara y también yo me salvara lo que yo hago solo yo lo sé tengo que tener mi propuesta para cambiar algo para que sea totalmente significativo querer cuando hablamos de la primera estación del viacrucis decimos lo siguiente Jesús fue condenado a muerte, la ley en aquel momento daba una oportunidad a las personas para que salieran de ese conocimiento Más sin embargo habiendo tantas personas con tanto problema como un ladrón de comunidad que azotaba a toda la comunidad pero prefirieron condenar a Jesús, bien interesante reflexionar porque se equivocaron tan feo si él era tan bueno eso es un aprendizaje el ya venía diciendo todo eso y para nosotros católicos cristiano entendiéramos que la persona es excelentemente maravillosa lo daba el todo por nosotros, <b>M:</b> ¿Cual es el primer mandamiento?, <b>Aa Ao:</b> Amar a Dios sobre todas las cosas	La docente les pide que saquen su cuaderno y libro de religión para iniciar el tema trece, La docente explica el tema que se va a dar en la clases
19	<b>M:</b> Cometemos errores nos equivocamos juzgamos mal a las	La docente



	<p>personas y por eso todos esos valores que nosotros estamos trabajando y sin embargo hubo alguien que no le importo nada de eso y Dios vino por nosotros y lo perdono dando otra oportunidad más, la Semana Santa no es solo un proceso la gente tiene que entender que no es solo la dramatización en una obra de teatro sino que sencillamente es un proceso real porque ocurrieron todos esos hechos y que beneficios veo ahora yo mismo por lo tanto yo puedo agradecer, pregúntense a si mismo esas características que le ocurrió a Jesús son buenas, <b>Aa Ao:</b>No es justo, <b>M:</b> Ven el me habla de Justicia yo les he hablado de ese valor en ese momento nosotros no fuimos justos pero el desde sus acciones si sabía que haría algo maravilloso y espectacular lograr que nosotros obtuviéramos el perdón de nuestros pecados él se sacrifico por nosotros y por nuestros pecados es algo así como difícil, Es así como déjame sacrificarme por cada uno de ustedes es una situación, así como déjame sacrificarme por cada uno de ustedes es una situación bien delicada, Por eso el proceso de la Semana Santa también es complicado por eso la gente ir a la iglesia que fastidio que sacrificio tan grande ustedes creen que es un sacrificio tan grande, <b>Aa Ao:</b>No, <b>M:</b> Es mínimo uno al lado del otro</p>	<p>explica y hace pregunta del tema, La docente ejemplifica y pregunta a los alumnos, La docente explica lo que es la Semana Santa</p>
20	<p><b>M:</b> Vamos a ver cuáles son las actividades de la hojita puedo asegurar que ni si quiera lo han rellenado cuantos de ustedes han seguido la línea de la hoja difícilmente pero a lo mejor alguien se le ocurrió ver hoy tender mi cama esta mañana entonces me pare tres minutos antes y extendí mi cama rellene mi cuadrado correspondiente y no lo voy a ver ahora como una obligación si no que bueno que yo ahora puedo realizar una serie de cosas gracias a eso, <b>M:</b> Este es el verdadera significado de la Semana Santa cuando nosotros no vemos solamente la acción si no que ocurre detrás de la acción el momento más importante de Semana Santa es la resurrección no que se hayan quedado hay clavado en la cruz sino todo lo contrario el domingo de resurrección para nosotros es la fiesta más importante así como en navidad el nacimiento del niño Jesús fue lo más importante en esta época lo más importante no Jesús clavado hay y la gente vestida de morado es la resurrección de él es lo más importante lo que nos hacer verdaderamente católicos y cristianos porque vivimos con agrado nos sentimos involucrado y podemos agradecer constantemente con la acciones que diariamente hacemos ir a la misa ser consecuente un poco más ordenado menos conversador un poco más atento en fin, <b>M:</b> Vamos a leer el texto y lo vamos resolviendo en conjunto la primera actividad que dice durante la Semana Santa ¿Qué celebramos en Semana Santa?, luego dice: ¿Cómo podemos vivir la Semana Santa?, <b>M:</b> Las personas cristianas pudiéramos intentar leer la Biblia que interesante podría ser así compartimos cristianamente</p>	<p>La docente explica la actividad de la hojita entregada en religión</p>

21	<p><b>M:</b> Lo siguiente: Ordena cronológicamente a través de los números ¿cuáles fueron las actividades que realizó Jesús durante la Semana Santa?, <b>Aa Ao:</b> Los alumnos comienzan a realizar la actividad</p>	<p>La docente retoma la actividad en el libro de religión, Los alumnos hacen actividad de religión</p>
22	<p><b>M:</b> La docente copia en la pizarra lo siguiente:</p> 	<p>La docente copia en la pizarra un mapa mental</p>
23	<p><b>M:</b> Niños vamos a ver como es la historia de Jesús según el evangelio de Mateo vamos a ver que tanto podemos resumir la ultima cena de Jesús con sus discípulos , el primer día de la fiesta en que se comía pan sin leva dura los discípulos se acercaron a Jesús y le dijeron como quieres que preparemos la comida de la pascua Jesús con esto vayan a la ciudad a casa de tal hombre y díganle que el maestro le manda a decir quiero celebrar la pascua con mis discípulos fueron tal como Jesús lo había ordenado y pre pararon la pascua llegada la tarde Jesús sentado con los doce mientras comían les dijo en verdad les digo uno de ustedes me va a traicionar se Sintieron totalmente afligidos y uno a uno comenzaron a preguntarse seré yo señor él contestó el que me va mojar su pan conmigo en el plato pobre de aquel hombre que entrega al hijo del hombre sería mejor para el no haber nacido Judas el que lo iba a entregar le pregunto también seré yo maestro Jesús respondió tu lo has hecho mientras comían Jesús Tomo el pan pronuncio la bendición lo partió a sus discípulos diciendo tomen y coman este es mi cuerpo y después tomo una copa dio gracias y se las paso diciendo beban todos de él esta es mi sangre la sangre de la alianza que será derramada por el perdón de los pecados y les digo que desde ahora no volveré a beber del fruto de David y esa fue la última vez que Jesús ceno con sus discípulos, <b>M:</b> Respondan a las preguntas del libro de manera personal para terminar hasta la página 76. Comiencen hacer la actividad <b>M:</b> Niños recuerden que en nuestro cuaderno vamos a realizar la primera parte recuerden vamos dividir este objetivo en dos partes pueden esta Semana Santa que es lo que voy hacer de acuerdo a este mapa</p>	<p>La docente lee del libro de religión el evangelio de Mateo, la docente pide a los alumnos que responda las actividades del libro, la docente les recuerda a los alumnos como deben hacer las actividades</p>
24	<p><b>M:</b> Dicto la tarea: 1) Hacer las actividades de la página 85 la numero 1,2,3</p>	<p>La docente dicta la tarea</p>
25	<p><b>M:</b> Les recuerdo que mañana aprovecho para revisar el</p>	<p>La docente les</p>

	block de artes plástica porque cierro notas si no ha hecho ningún trabajo esta tarde tiene Bastante trabajo saben porque lo repito tanto porque hay gente que ha llevado trabajos en hojas se han llevado sus hojas mañana cuando yo lo busque en el block para pasar todas las notas y hacer el corte de notas yo no me voy a recordar de nada yo no memorizo importante si tengo block nuevo traigo el viejo porque esto es corte de nota si no trajeron el viejo no pueden dejar de traerlo mañana voy a evaluar todo	recuerda a los alumnos que para la próxima clase deben traer todos sus trabajos del block de artes plásticas porque se hará corte de notas
26	<b>M:</b> Me entregan su cuaderno de Religión antes de irse, les recuerdo para el material de mañana deben hacerlo pegado en el block la técnica y los materiales de elaboración si usted realizo x lo que usted decidió hacer Lo pone en el block y le pone todo al lado no se les ocurra traer un material comprado eso se reconoce con mucha facilidad tiene que ser elaborado por usted por favor	La docente les recuerda como debe ser la actividad que deben traer para artes plásticas
27	<b>M:</b> También vamos comprando el material del día de las madres cómprenlo con calma para que no le salga tan caro	La docente les pide que vayan comprando el material para el día de las madres.
28	<b>M:</b> Terminen ya	La docente pide que terminen la actividad
29	<b>M:</b> Saliendo me entregan su cuaderno de religión, <b>M:</b> Recojan los papeles, basura que no se les quede nada, chao niños.	La docente les pide que salgan que les entreguen el cuaderno y recojan todos los papeles y basura

## **Análisis del Discurso 4A:**

### **Primer acercamiento del análisis:**

En la observación de la clase se expresan cuatro actividades, de las áreas de Lengua en los números de texto uno, tres y cinco. Matemática ubicada en los números de texto del siete al trece, Inglés en los números de texto 14 al 17 y otra actividad es la de religión a propósito de estas se explican cada una de ellas dentro de cada uno de los números de texto – ver discurso - en donde se desarrollaron las mismas dentro de este discurso, el cual se dividió en veinte y nueve segmentos de textos. En el primer bloque es la llegada al aula a las 7:20 am y la docente comienza a dictar un tema en el área de lengua, seguido del texto dos en el que ocurre que entra un docente ajeno y le entrega algo a la docente del aula, luego se retira, asimismo, en el texto tres la docente retoma lo antes dictado ejemplificándolo y haciéndole preguntas a los alumnos sobre el tema, También se explica en el texto cuatro, a los alumnos que le entrego la docente que anteriormente entro al aula. Es en el bloque cinco es donde la docente dicta la actividad a realizar y un alumno pregunta cómo puede hacerse y ella felicita al mismo por decir otra manera como realizar la actividad, la docente pasa por los pupitres a ver como los alumnos realizan la actividad. Al cabo de un tiempo la docente pide que se termine la actividad como se aprecia en el bloque seis, seguidamente en el bloque siete la docente da inicio a la otra actividad y pide a los alumnos que saquen el cuaderno de matemática y explica que se realizara en pareja, ella pasa por los puestos para decir cómo se va hacer la nueva actividad. Nuevamente la docente en el bloque ocho pide a los alumnos que terminen la actividad anterior de lengua.

En el texto nueve la docente les solicita a los alumnos de nuevo que se coloquen en pareja para dar inicio a la actividad y explica cómo se realizara, es en bloque diez donde la docente explica cómo se va a realizar la actividad. Reiteradamente la docente en el once pide a los alumnos que se coloquen en pareja para efectuar la actividad y expone como se realizara la misma, también le pide a los alumnos que no arrastren los pupitres para colocarse en pareja si no que lo levanten. Y para el doce la docente dicta la actividad.

La docente explica la actividad junto con el contenido de la misma y dice cómo es que ella quiere que la realicen, luego pasa por los pupitres a supervisar como los alumnos van realizando la actividad y a medida que pasa el tiempo les pide que vayan terminando la misma. Por el contrario en el texto número catorce se observa que llega el profesor de ingles a dejar sus cosas en el aula y se retira. La docente en el texto quince reitera a los alumnos que

terminen la actividad para salir al recreo y al llegar se encontraba el profesor de inglés, y la docente sale del aula, se da inicio a otra actividad pero esta no fue tomada en cuenta para esta investigación.

Por consiguiente, en el texto número diecisiete al terminar la clase de inglés, la docente llega de nuevo al aula y va entregando unos cuadernos, se le pide a los alumnos que saquen el cuaderno de religión y la docente explica el tema a trabajar. Asimismo en el texto diecinueve la docente hace preguntas a los alumnos sobre el tema que se está discutiendo y esta lo ejemplifica. En el texto veinte la docente explica cómo se debe realizar una actividad de una hoja. Y posteriormente, retoma la actividad del libro mientras los alumnos la realizan. En la pizarra la docente coloca un mapa mental, donde los alumnos deben hacerla en su cuaderno de religión, esta se puede ver claramente en discurso anterior en el texto veinte y dos. Además la docente en el texto veinte y tres lee el libro de religión y le pide a los alumnos que respondan las actividades que aquí se encuentran. Luego la docente comienza a dictar la tarea en el (texto veinte y cuatro). Se les recuerda a los alumnos sobre la actividad a realizar en block y se les explica cómo debe realizarse la misma, esto se pone de manifiesto en el veinticinco y veintiséis. Además la docente en el texto veinte y siete les pide a los alumnos que vayan comprando los materiales para el regalo del día de las madres.

Para finalizar se le pide a los alumnos que terminen la actividad y que le entreguen a la docente los cuadernos de religión, que recojan la basura, guarden sus cosas y se despide de los mismo, esta clase se termina a las 12:30pm

Se observa que durante la realización de estas actividades, la docente se encontraba a la disposición de ayudar a los alumnos, siempre los dejaba que ellos interpretaran y luego ella los guiaba por el camino adecuado, fue muy estructurada en todo momento, todo tenía un tiempo determinado así como se regida por los objetivos que ella se planifico para ese día y lo cumplía en su totalidad y lograba que los alumnos llevaran el ritmo de la clase en todo momento, mostro control en todo instante, mantuvo una explicación constante en cada actividad y así los alumnos mantenía su atención en la clase, ella fue la hablo en su gran mayoría en la didáctica del aula.

## **Segundo acercamiento del análisis:**

Las características didácticas que más se distinguen del análisis del discurso en la tabla anterior, se consideran las siguientes:

El control de la docente que se ejerce en todo momento sobre el grupo, se aprecia en los bloques cinco, trece, quince, diecisiete, veinte y tres, veinte y siete y en el veinte y ocho. - ver cuadro del discurso-

El control del tiempo para uniformidad de las actividades que realizan los estudiantes.

La docente es notoria su gran participación en las explicaciones, otorgándole la característica didáctica de contenido sin discusión; Ya que se refleja en gran parte del discurso en los textos que se nombran a continuación uno, tres, cinco, diez, once, doce, trece, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, veintidós, y veintiocho, también esta ejemplifica su explicación y se pone de manifiesto en los bloques cinco y diecinueve - ver cuadro del discurso-

Existen varias interrupciones foráneas por parte de otros docentes ajenos al aula de clase y se expresan en los bloques dos, cuatro, catorce, dieciséis.

La enseñanza estructurada, colocando pautas detalladas para cada actividad.

Realizó una evaluación por objetivos del contenido de matemática.

Manifestó el hecho de que no hay que perder tiempo, para realizar variadas actividades durante la jornada escolar.

Se percibe durante la observación ser Ordenado didácticamente, expresando los objetivos a cumplir el contenido y los aspectos a evaluar.

Una planificación bien definida, al manifestar en diferentes oportunidades, la programación a seguir.

En consecuencia a estas actividades que se realizaron durante la observación y las características de las mismas se establece que esta es una docente se inclina a la Teoría Técnica así como también por la Tradicional.

**Abreviaturas empleadas:**

**M:** Maestra del aula / Docente a observar

**Mx:** Maestra externa / No es la maestra designada del aula

**A°:** Alumno

**At:** Todos los alumnos, el grupo en general.

**Aª:** Alumna

**( ):** Acciones que ocurren durante la observación descrita por las investigadoras

N° texto	DISCURSO DEL DOCENTE	SECUENCIA DE ACTIVIDADES
1.	<p><i>(Acto en el patio)</i>  <i>(Ingresan al aula)</i>  <b>M:</b> Yo no le realizo suplencias a mis compañeros pero hoy voy a planificar educación física y bueno no soy especialista en el área; así que si se parten un brazo a esperar el doctor ni modo.</p>	Bienvenida
2.	<p><b>M:</b> Hoy empezamos con matemática porque hay unos contenidos que hay que cumplir. Vamos a trabajar con unidad de longitud, no es algo nuevo pero es un conocimiento que hay que refrescar.  <i>(Los At sacan sus cuadernos y copian)</i>  Pizarra:  Caracas, 12 de Marzo de 2010  U.E. Parroquial San Bernardino  Grado 6° U  Consigna: A ejemplo de Jesús ser honestos implica buena conducta moral y social.  Área: Matemática  Medidas de longitud  <b>M:</b> dictado, voy, copien. <i>(Los At hacen silencio / la M realiza un dictado sobre Múltiplos y Submúltiplos / Luego escribe en el pizarrón)</i>  Pizarra:</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>Múltiplos {</p> <p>Súbditos {</p> </div> <div style="margin-right: 20px;"> <p>Kilómetros</p> <p>Hectómetro</p> <p>Decámetro /</p> <p>Metro</p> </div> <div style="text-align: center;"> </div> </div> <p><b>M:</b> muy bien, saben que súbditos porque están por debajo. En cambio los múltiplos que están por encima. Ahora aquí, si voy a subir según el número de espacios divido es decir, de mm a m son 10000 Si voy de un múltiplo a un submúltiplo repito para convertir utilizo la multiplicación y la división.</p> <p><b>M:</b> Y por qué estudiamos esto, porque el Lunes trabajaremos con las áreas.</p>	<p style="text-align: center;">Inicio de la primera actividad</p> <p style="text-align: center;">Pizarrón</p> <p style="text-align: center;">Dictado</p> <p style="text-align: center;">Pizarrón</p> <p style="text-align: center;">Explicación</p>

	<p>Pizarra: Ejemplo Convertir 15 km a m <b>M:</b> ¿Qué hacemos de km a m? Multiplicamos según el número de espacios</p> <p>Pizarra: 15 km a m 10 x 1000m = 15.000m</p> <p><b>M:</b> Copien, Vamos con un segundo ejemplo de conversión. Ayúdame diana. A<sup>a</sup> de 36,4dm a Hm <b>M:</b> es decir, de una unidad menor a una mayor Pizarra: 36,4 / 1000Hm <b>M:</b> ¿Cuánto corro la coma? ¿Puedo dejar esto guindando? At: ¡No! Pizarra: 0,0364HM <b>M:</b> repito si llevo coma la corro. Si voy de una medida menor a una mayor divido y si voy de una mayor a una menor multiplico. At Okay <b>M:</b> ¿Podemos ejercitar? (At gritan) At: ¡Sí! <b>M:</b> den me ustedes. A<sup>a</sup> Convertir 30 m a mm A<sup>o</sup> 16,4 m a Km; A<sup>o</sup> 45 km a dm; A<sup>a</sup> 45 Dm a mm a milimétricos. (At rien) A<sup>a</sup> ¡ay sí! porque no me puedo equivocar <b>M:</b> es que aquí todos nos equivocamos. A<sup>o</sup> 45 <b>M:</b> no dame un número más amplio; A<sup>o</sup> 300; A<sup>a</sup> cállate deja que piense; A<sup>o</sup> 500; <b>M:</b> 500 ¿qué? A<sup>o</sup> Km A<sup>a</sup> 936,4 dan a dm; (La M va copiando en la pizarra a medida de que le van diciendo lo A) <b>M:</b> Okay, vamos a trabajar en silencio. (la M se pasa por los pupitres observando a la A)</p>	<p>Pizarrón</p> <p>Preguntas</p> <p>Pizarrón</p> <p>Dictado</p> <p>Preguntas</p>
3.	<p><b>M:</b> Voy con la asistencia. ¿Yorgelys? (La M pasa la asistencia) Un poco de silencio por favor. (Culmina de pasar la asistencia) (Ingresa Mx de 5to al aula) Mx: ¿qué vamos hacer hoy en deporte? <b>M:</b> no sé echar vaina (sale Mx del aula)</p>	<p>Pasa asistencia</p>
4.	<p>(A<sup>a</sup> se acerca a M) <b>M:</b> se cuenta a partir de donde está la coma y después de que terminen de convertir la cifra tienen que decirme a qué lo convierten si es a km o a qué. (se acercan otros A al escritorio) <b>M:</b> ya lo vamos hacer en el pizarrón. Pizarrón: 30 x 1000 mm = 30000mm Mx ¿Profe necesita ayuda? <b>M:</b> siempre hay uno que otro alumno que necesita siempre ayuda, estamos trabajando estamos haciendo ejercicios. (Mx pasa y se sienta en el primer pupitre). <b>M:</b> ¿Quién sigue? At ¡yo! <b>M:</b> tú has una A<sup>o</sup> Profe pero yo quiero hacer una. Pizarrón: 46,4 Mm. a Km. = 46,4 / 1000 = 0,0464 <b>M:</b> tu escrito si es chiquito pero se entiende, cuéntame los espacios y me dices, desde Dm a mm A<sup>a</sup> está bien. <b>M:</b> aja pero me lo convertiste a qué A<sup>a</sup> ¡ah ya! A mm. <b>M:</b> vayan finalizando en la próxima semana terminamos los contenidos.</p>	<p>Pregunta</p> <p>Pizarrón</p> <p>Interrupción foránea</p> <p>Pasan al pizarrón</p> <p>Preguntas a los alumnos</p>



	<p>(Mx pasa por los puestos de cada A y la M se coloca al final del aula en una esquina a observar).</p> <p><b>M:</b> Okay actividad para la casa, dicto:</p> <p>1.- investigar cómo se calcula la longitud de una circunferencia. Aquí van a encontrar fórmulas y comentarios.</p> <p>2.- Resuelve los siguientes ejercicios: Convertir</p> <p>a.- 36,8 km a dm</p> <p>b.- 46,20 cm a Hma</p> <p>c.- 39,3 m a mm</p> <p>d.- Por último 76,3 mm a km</p>	Tarea
5.	<p><b>M:</b> y ahora prueba de fuego</p> <p>At ¿que qué? <b>M:</b> bueno esa es la actividad de hoy en el block. (Los A se levantan y comienzan a hablar / los A se acercan al escritorio / Sacan el block).</p> <p><b>M:</b> ¡epa! sentadas y sentados. (M y Mx hablan desde el escritorio)</p> <p><b>M:</b> dicto <b>M:</b> Título, imágenes plásticas, escénicas y musicales. Este contenido lo evaluamos en tres partes Uno de esas evaluaciones es una obra en el patio. Es decir, que nos vamos a organizar como grupo para realizar una, dos o tres obras para presentar allá afuera. Bueno punto y seguido, bueno si hablan les quito el recreo.</p> <p>A<sup>a</sup> pero dicte. <b>M:</b> no así yo no puedo. (La M dicta) A<sup>o</sup> repita Profe. <b>M:</b> okay. (La M repite). <b>M:</b> nómbrame un ejemplo de un objeto que pertenezca a la naturaleza. A<sup>o</sup> un árbol. A<sup>a</sup> una piedra. <b>M:</b> muy bien, y los prefabricados otra cosa me darán ejemplos más no iguales; que sean similares. Me preocupa de que veo gente haciendo la tarea, pegando las figuras. El proceso de la hacer la tareas es personal y en su casa. Me imagino que la clase la copiaran en recreo. (Lo At voltean y se miran entre ellos).</p> <p><b>M:</b> Continúo. Las imágenes en movimiento. Ustedes han visto película y saben que al colocar por ejemplo la misma imagen pero con un mínimo de diferencia y al pasar las hojas pareciera que se mueve. Voy con Imágenes fantásticas. (La M dicta)</p> <p>Ustedes son creadores de obras fantásticas. Ahorita hay muchas obras. Los dragones son parte de ellas ya que no existen. Creo que Avatar es una obra de ciencia ficción que ha ganado muchos oscars. Nosotros debemos empezar a producir a crear y a darnos a conocer. Vamos a realizar una obra fantástica pero fija desde su block.</p> <p>(La M se acerca a los puestos de los alumnos y se pone a hablar con ellos)</p> <p>A<sup>o</sup> profesora ¿tiene que ser fantástico a juro?</p> <p><b>M:</b> aquí nada es obligado nada se hace obligado pero sería maravilloso y muy conveniente que me demuestres tu creatividad haciendo un ser que yo jamás haya visto. Utiliza tu creatividad y crea algo.</p>	<p>Inicio de actividad</p> <p>Dictado</p>
6.	<p>(Suena el timbre de recreo)</p> <p>A<sup>a</sup> Profe se me acabo el block. <b>M:</b> Miren recuerden que en el block las hojas que están por detrás están en blanco. Utilícnlas.</p> <p><b>M:</b> miren vamos a cerrar un momento el block y salgamos al patio A<sup>o</sup> ¡yo voy a crear algo nunca antes visto! (Salen los At del aula de clases por filas)</p> <p>(Ingresan ala aula) <b>M:</b> les agradezco que se sienten derechos que respiren.</p> <p><b>M:</b> Si hacen educación física ahora no la hacemos luego.</p> <p>A<sup>o</sup> ¿Profe educación física se hace a las 10:30? <b>M:</b> si A<sup>o</sup> yo pensaba que era a las 11:30</p> <p><b>M:</b> Marcos silencio, Bretón, Kevin. A<sup>o</sup> ya va profe es que estoy pegando esto.</p> <p><b>M:</b> el block es el pase de salida para educación física. A<sup>a</sup> ¡Ah!</p> <p><b>M:</b> vayan trayéndome la tarea ¿Moisés? A<sup>o</sup> voy. <b>M:</b> les recuerdo que los que están haciendo educación física ahora no la harán después, estoy</p>	<p>La docente da concejo</p> <p>Regaño</p> <p>Pide la tarea</p>

	<p>corrigiendo. Melany, Melany López, la tarea.  <b>Mx</b> Buenas tardes, los jóvenes del Vía Crucis. <b>M:</b> antes de irse, díganme si los he evaluado. A<sup>a</sup> no, A<sup>o</sup> sí, A<sup>o</sup> sí, A<sup>a</sup> sí.  <b>M:</b> ya vamos a recoger los block por fila para ir a deporte, ese es mi pase a deporte (<i>la M recoge los block por filas / se sienta en el escritorio y comienza a observar y corregir los dibujos</i>)  <b>M:</b> miren yo no estoy jugando ustedes tenían que haber previsto. Si el objetivo lo voy a evaluar con esos dibujos no pasan.  <b>M:</b> Los que terminaron salen del aula.  <b>M:</b> Tienen que anotarme el título de la técnica que trabajaron (<i>Cinco niños se quedan adentro del aula los demás salen</i>)</p>	<p>Pide el block</p> <p>Salida del aula</p>
7.	<p>(<i>Corren en el patio y juegan con pelotas / El docente de Educ. Física no asistió y dejan a los niños solos en el patio con balones</i>) (<i>Regresan al aula / At entran hablando</i>) (<i>Por filas salen al baño y a tomar agua</i>) <b>A<sup>o</sup></b> ¿profe ya me puedo ir? <b>M:</b> sí, váyase. (<i>At recogen sus cosas y se comienzan a levantar</i>). <b>M:</b> bueno recojan y vayan saliendo por filas.</p>	Despedida

## **Análisis del Discurso 4.B:**

### **Primer acercamiento del análisis:**

La clase observada se encuentra dividida en cuatro actividades, ubicadas entre los cinco segmentos de textos enumerados (ver cuadro) sobre el discurso docente. Dicho discurso fueron separados según el desarrollo de cada actividad durante la jornada escolar.

El texto (ver cuadro del discurso) número uno comprende la bienvenida que le da docente a los estudiantes. Es breve y aprovecha el momento para Justifica no dar clases (ante los alumnos). Sin embargo, la actividad n° 1 ubicada en el bloque dos, trata el área de Matemática. Esta actividad dio inicio a la jornada, por lo que se comenzó a las 7:55 a.m. la docente coloca el formato en el pizarrón y da inicio a la explicación magistral, de igual modo, en este periodo, justificó el porqué dar este tema y posteriormente se realizaron ejercicios con la intervención de los alumnos. Ocurre una interrupción foránea, la docente mantiene un control de los alumnos y se culmina a las 8:47 a.m. El bloque tres corresponde al paso de la asistencia por parte de la docente y en el cuarto la segunda parte de la actividad de matemática.

En el texto cinco encontramos la actividad de la docente número dos, consistente sobre el área de Educación estética: Tuvo una duración de 8:47 a.m a 9:50 a.m La docente ejemplifica y da explicación magistral y motiva a los alumnos a realizar el trabajo expresando creatividad y los alumnos trabajaron desde sus puestos. La actividad es interrumpida por el timbre de receso. En el último bloque de análisis se encuentra la actividad n° 3 que es Deporte, la cual se inicio a las 10:23 y culmino a las 11:45 a.m Esta actividad tuvo una exigencia por parte de la docente al pedirles la culminación de la actividad anterior para poder realizar deporte. Se realizó fuera del aula y al finalizar se retiraron los alumnos de la institución. La docente se sentó a corregir los cuadernos de los estudiantes mientras ellos corrían y jugaban con pelotas por el patio.

La docente durante la observación se enfoca en cumplir el programa, en mantener el orden de los estudiantes, también se apoya en el pizarrón y evalúa por los cuadernos de los

alumnos. Justifica el porqué realiza o no las cosas. De igual manera, realiza explicaciones magistrales y también fuerza a la participación de todo el grupo. Sanciona a los alumnos a no salir del aula si no realizan las actividades pautadas. Solventa dudas en caso de que surgieran y es muy usual que pase por los puestos observando y preguntándole a los alumnos sobre lo que realizan.

## **Segundo acercamiento del análisis**

Entre las características didácticas que se encuentran en el discurso tenemos las siguientes:

La copia en la pizarra, ya que es un recurso muy utilizado por la docente; la explicación magistral presente en las dos actividades de matemática es decir, la actividad uno y en la actividad dos de educación estética.

Las interrupciones foráneas, que se notaron a lo largo de la jornada escolar.

El control de los alumnos como característica didáctica del discurso del docente, se percibe en variadas ocasiones con el desenvolvimiento y lo que manifiesta la docente, como el pasar la lista, al mantener el grupo callado y a cada niño en su puesto.

Otra característica didáctica no tan reiterativas es el orden establecido, cuando la docente mantiene la rutina constantemente.

La secuencia de objetivos en el segmento del texto de análisis dos cuando en la actividad de matemática especifica el cumplimiento de los objetivos y los esperados a alcanzar,

También como característica didáctica determina el inicio y el cierre de algunas actividades. Es decir, mantiene una estructura de la clase. Percibiendo durante la observación ser Ordenada didácticamente, expresando los objetivos a cumplir el contenido y los aspectos a evaluar.

Una planificación bien definida, al manifestar en diferentes oportunidades, la programación a seguir.

Para concluir se podría señalar una gran inclinación de la docente por la Teoría Técnica además de manifestar diversos aspectos de la teoría Tradicional.

**Información del docente 4, de los alumnos, del aula, durante los dos días de observación por parte de las investigadoras:**

**Los Alumnos:** Son un grupo que se ha mantenido desde el preescolar, aunque existen dos subgrupos, los alumnos viven en zonas aledañas al colegio, les gusta jugar en los recesos deportes con pelotas así como también con ganas de aprender mucho mas, responsables, amistosos, atentos en todo momento, habladores, trabajadores

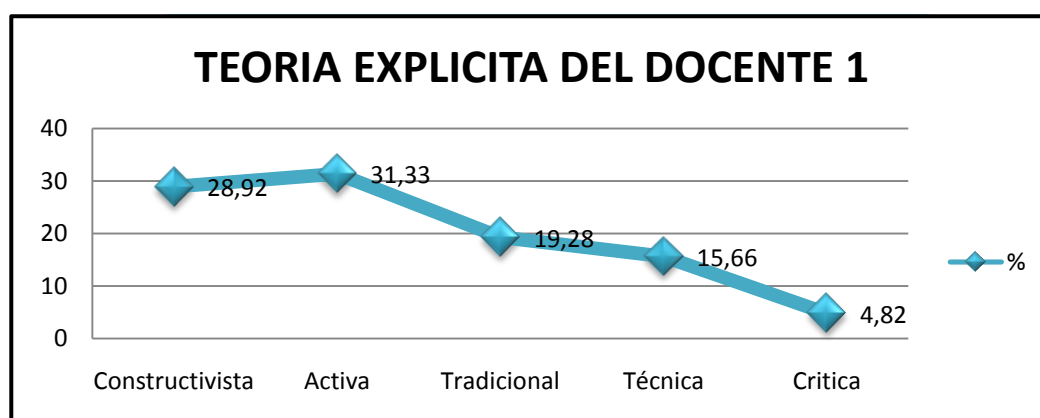
**La Docente del aula:** La docente es especialista en planificación y Evaluación se caracteriza por realizar las actividades con orden y cumple con los objetivos que se proponen para las clases, le gusta que los alumnos presten atención a lo que ella explica, vive en Caracas, tiene buena apariencia viste con el uniforme del colegio, es bajita, morena color de cabello castaño claro.

**El aula de clases observada:** El aula de clases posee pupitres para cada alumno, una pizarra, papelera, carteleras informativas, afiches realizados por los mismos alumnos, Las paredes son de color verde y blanco, poseen una imagen de la bandera pintada a lo largo. La iluminación es óptima y la ventilación escasa posee una ventana con su persiana.

### 4.3 COMPARACION ENTRE LAS TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS DE LOS DOCENTES

**Grafico N° 5.** Comparación de las teorías explícitas e implícitas del Docente 1 sobre de concepto de Enseñanza

#### DOCENTE 1:

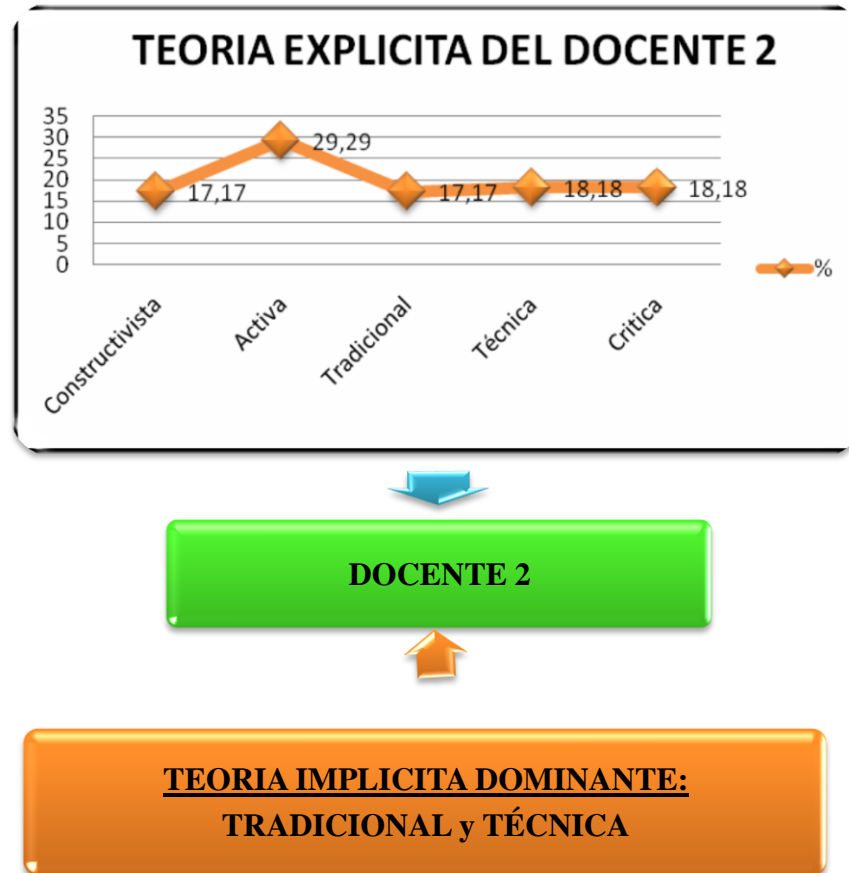


#### **Comparación de las teorías explícitas e implícitas en el docente 1**

Como se aprecia en el gráfico N°5 las teorías sobre la Enseñanza que dice mantener el docente 1 (teorías explícitas) difieren notablemente con la teoría sobre enseñanza que utiliza en su práctica didáctica (teoría implícita). En las teorías explícitas del docente 1 prevalecen las teorías Activa y Constructivista, mientras que en las teorías implícitas se manifiesta únicamente la teoría Tradicional y Técnica.

**Grafico N° 6.** Comparación de las teorías explícitas e implícitas del Docente 2 sobre el concepto de Enseñanza

**DOCENTE 2**



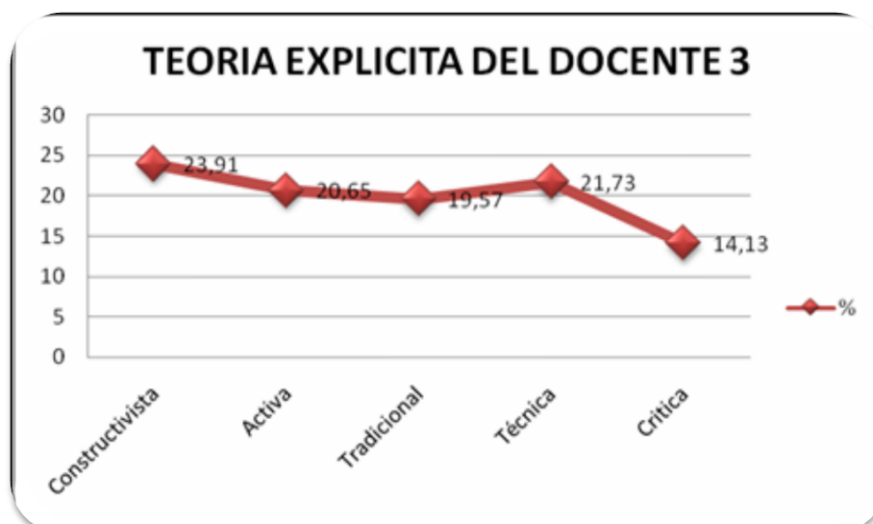
**Comparación de las teorías explícitas e implícitas en el docente 2**

Como se considera en el gráfico N°6 las teorías sobre la Enseñanza que dice mantener el docente 2 (teorías explícitas) disgrega considerablemente con la teoría sobre enseñanza que utiliza en su práctica didáctica (teoría implícita). En las teorías explícitas del docente 2 predominan la teoría Activa, mientras que en las teorías implícitas se manifiesta con la teoría Tradicional y Técnica



**Grafico N° 7.** Comparación de las teorías explícitas e implícitas del Docente 3 sobre el concepto de Enseñanza

**DOCENTE 3**



**DOCENTE 3**



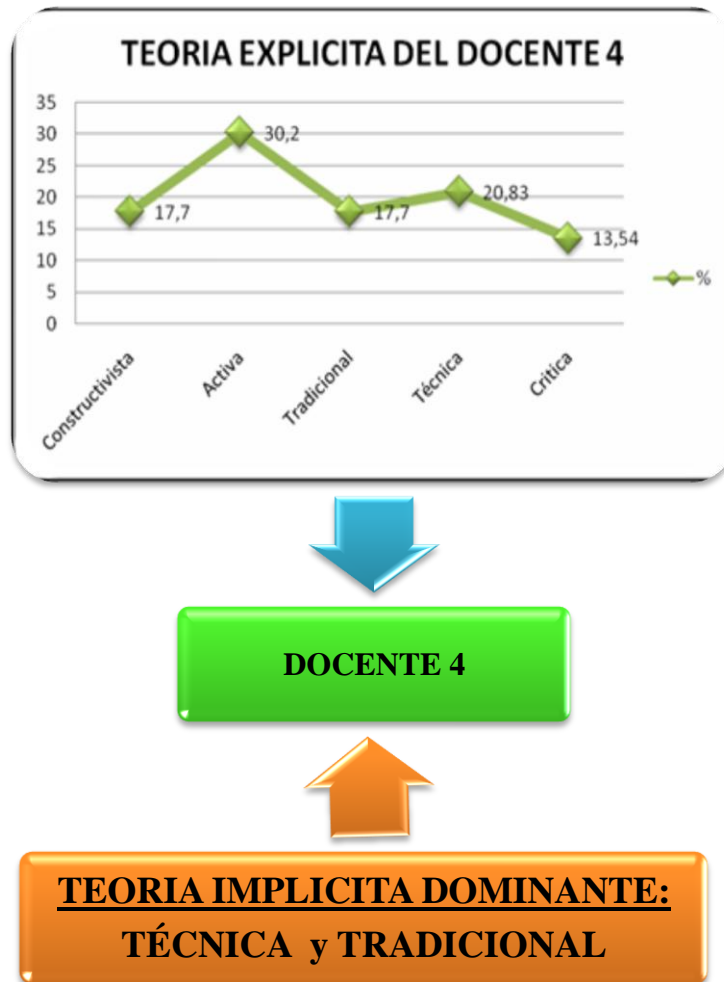
**TEORIA IMPLICITA DOMINANTE:**  
**TRADICIONAL, TÉCNICA Y CONSTRUCTIVISTA**

**Comparación de las teorías explícitas e implícitas en el docente 3**

Como se considera en el gráfico N° 7 las teorías sobre la Enseñanza que dice conservar el docente 3 (teorías explícitas) manifiesta una discrepancia ampliamente con la teoría sobre enseñanza que utiliza en su práctica didáctica (teoría implícita). En las teorías explícitas del docente 3 interviene la teoría constructivista, mientras que en las teorías implícitas se manifiesta con la teoría Tradicional como dominante, seguida de los aspectos de la teoría Técnica y Constructivista.

**Grafico N° 8** Comparación de las teorías explícitas e implícitas del Docente 4 sobre el concepto de Enseñanza

**DOCENTE 4**



**Comparación de las teorías explícitas e implícitas en el docente 4**

Como se observa en el gráfico N° 8 las teorías sobre la Enseñanza que dice defender el docente 4 (teorías explícitas) manifiesta una desigualdad abundantemente con la teoría sobre enseñanza que utiliza en su práctica didáctica (teoría implícita). En las teorías explícitas del docente 4 se expresa con la teoría activa, mientras que en las teorías implícitas se revela con la teoría Técnica y Tradicional.

## CAPITULO V

### 5.1 CONCLUSIONES

El presente estudio logró el propósito primario de analizar las teorías que están explícitas e implícitas del concepto de enseñanza en los docentes, esto con el fin de que la Educación sea la más idónea posible en sus prácticas Educativas como base fundamental. Por lo que este tema tiene la necesidad de estudiar al docente, como eje fundamental en la enseñanza dentro de las aulas, ya que estos sintetizan su conocimiento y las representaciones de su realidad. Poniendo al descubierto sus representaciones que son construidas en sus entornos sociales y culturales relacionándolo con su actividad docente que son las bases que justifican sus acciones dentro de las aulas.

El procedimiento seguido nos permite alcanzar cada uno de los objetivos propuestos. De tal modo, que se arrojaron las siguientes conclusiones:

1. Se identificaron las teorías explícitas sobre Enseñanza que poseen algunos docentes, por medio de cuestionarios, arrojando los siguientes resultados:
  - 1.1 Docente número 1 manifiesta características de las cinco teorías.
  - 1.2 En la docente número 1 se aprecia una inclinación marcada por dos teorías: Activa.
  - 1.3 La docente número 1 posee muy poco interés por la teoría Crítica.
  - 1.4 Docente número 2 tiene afecto a las cinco teorías.
  - 1.5 En la docente 2 es totalmente visible el interés marcado por la Teoría Activa.

- 1.6 En el cuestionario de la docente número 2 se aprecia una similitud con las teorías Técnica, Crítica, Tradicional y Constructivista, manteniéndose estas de una forma muy constante.
- 1.7 La docente 3 manifiesta características de las ciento teorías.
- 1.8 En la docente 3 se aprecia una predilección por la teoría Constructivista.
- 1.9 La docente 3 revela muy poco interés por la teoría Crítica.
- 1.10 La docente 4 expresa características de las ciento teorías,
- 1.11 En la docente 4, se percibe una notable predilección por la teoría Activa.
- 1.12 La docente número 4 demuestra un interés casi similar por las teorías Constructivista y Tradicional.
2. De igual modo, se examinaron las teorías implícitas sobre Enseñanza que en la práctica didáctica utilizan los docentes, las clases, es decir, dos por cada docente, lo que nos permitió realizar las siguientes conclusiones:
- 2.1 La docente 1 en su práctica didáctica del discurso 1.A posee inclinación por la teoría Tradicional y Técnica y en su discurso 1.B se aprecia una enseñanza netamente Tradicional.
- 2.2 La docente número 2 en sus clases 2.A se aprecia como tradicional y en la observación 2.B expresa una enseñanza notoriamente Tradicional así como se aprecian aspectos de la teoría Constructivista.
- 2.3 La docente 3 en su primera clase (3.A) se manifiesta preponderadamente una construcción didáctica Tradicional y Constructivista.

2.4 la docente 3 en su práctica didáctica (3.B) se inclina más por la teoría Tradicional y Técnica.

2.5 La docente 4 en sus clases (4.A y 4.B) es predominante la teoría Técnica y Tradicional,

3. Al comparar entre sí las concepciones que utilizan en su práctica didáctica y las que expresan a nivel de opinión, las conclusiones arrojadas detectaron una diferencia significativa entre los resultados de los cuestionarios (las Teorías Explícitas) y de la práctica docente (Teorías Implícitas). Por lo que existe una gran discrepancia entre lo que los docentes piensan y lo que realizan dentro de las aulas educativas.

3.1 En el caso de la docente 1 posee una marcada discrepancia entre su teoría implícita y explícita. Ya que tiende a inclinarse en su teoría explícita se inclina por la teoría Activa y mientras que su teoría implícita dominante es la Tradicional y Técnica.

3.2 La docente 2 manifiesta contrariedad entre su teoría implícita dominante que es Técnica y Tradicional con su construcción didáctica que se inclina por la teoría Activa.

3.3 La docente 3 presenta un menor grado de desacuerdo entre su teoría implícita dominante Tradicional, Técnica y Constructivista. Mientras que en su teoría explícita refleja valores aproximados entre las teorías; manifestando también interés por la teoría Constructivista. Siendo la Crítica la de menor valor otorgado.

3.4 La docente 4 presenta discordancia entre su teoría implícita Técnica y Tradicional y en su teoría explícita es Activa.

Sobre los aportes que se pudieron realizar en el campo de investigación en materia educativa, se destaca la necesidad de producir un cambio con el propósito de conseguir mejorar la calidad educativa, a pesar de ser dicho cambio complejo y multidimensional, en el cual, el docente es el principal protagonista. En este sentido, consideramos que la investigación psicológica y pedagógica del docente puede lograr aportar conocimientos relevantes sobre el desenvolvimiento del individuo que se encuentra dentro del aula dando la clase, permitiéndonos esto diseñar estrategias de carácter formativo muy pertinentes para impulsar procesos de innovación destinados a mejorar la enseñanza, ya que sin duda alguna, por medio de la actividad práctica podemos afirmar que la cultura influye fuertemente en la adquisición de las teorías implícitas y que estas tienden a agruparse según el grupo de referencia.

En cuanto a las recomendaciones derivadas, cabe destacar que la población, a pesar de que fue estudiada a fondo, consideramos que era reducida, conformada por cuatro docentes de dos instituciones educativas diferentes. Por lo que ampliarla ayudaría a la generalización de los resultados.

## 5.3 REFERENCIAS

### BIBLIOGRAFÍAS:

- ❖ Arias, F. (2004) *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Edif. Epísteme. Caracas: Venezuela
- ❖ Amaro, R. (2000). *Investigación Didáctica y los procesos de reflexión en el aula*. Ediciones Secretaria General de la U.C.V
- ❖ Bell, J. (2002) *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación* Editorial: Gedisa. Barcelona: España
- ❖ Bolívar, A. (2007) *Análisis del discurso ¿Por qué y para qué?* Los Libros del Nacional. Caracas: Venezuela.
- ❖ Córdova, Doris (2009) *El Pensamiento pedagógico de los estudiantes de educación. Una investigación en los Estudios Universitarios Supervisados de la Universidad Central de Venezuela*. Revista de Pedagogía Vol. XXVII, N°79. Caracas: Venezuela.
- ❖ Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999, diciembre 30) Gaceta Oficial Número: 36.860. (Extraordinario) 24 de Marzo de 2000.
- ❖ Díaz, L. (2005). *La evaluación formativa como instrumento de aprendizaje en educación física*. INDE Publicaciones. Barcelona: España
- ❖ Duarte T, y Ortiz C. (2008) *Análisis de la Practica Pedagógica de los docentes para la promoción del Aprendizaje significativo de la I Etapa de Educación Básica*. Universidad Central de Venezuela: Barquisimeto.
- ❖ Feldman. (2005) *Diferencias, pedagogía y el poder de la direccionalidad*. Ediciones AKAL, S.A, Madrid: España.

- ❖ Fenstermacher, G. y Sólitis, J. (1999): *Enfoques de la enseñanza*. Amorrortu, Buenos Aires: Argentina
- ❖ Freitas, M (2003) *Enseñanza y Comunicación. Una alternativa para la formación docente*. Trabajo especial para ascender a la categoría de Profesor asistente. Universidad Central de Venezuela: Caracas.
- ❖ Gruber y Bustos (2003) *Enfoques de enseñanza que prevalecen en las prácticas escolares y su relación con el aprendizaje*. Tesis de grado Universidad Central de Venezuela: Caracas.
- ❖ Gómez, L (2008) *Los determinantes de la práctica educativa* Unión de Universidades de América Latina y el Caribe: México.
- ❖ La Cueva, A. (2000). *Ciencia y Tecnología en la Escuela*. Madrid: Popular
- ❖ León, A. (2007) *Qué es la educación*. Educere, vol.11, no.39, p.595-604. ISSN 1316-4910.
- ❖ Ley Orgánica de Educación (2009) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.929 (Extraordinario), agosto, 15,2009
- ❖ Linares, C. (2005) *El pensamiento reflexivo del docente y su práctica. Notas de Investigación*, no.10, p.153-161. ISSN 1315-5526.
- ❖ Manterola, C. (2008) *Documento inédito de Características y códigos*.
- ❖ Marrero, J. (1993). *Las teorías implícitas: una aproximación al conocimiento cotidiano*, España: Visor Distribuciones. Capítulo III
- ❖ Mavárez, (2002) *La Teoría de acción en el programa de acción en el programa de formación Docente de la Universidad "Lisandro Alvarado"* UNIVERSIDAD CENTRO-OCCIDENTAL LISANDRO ALVARADO. Venezuela: Barquisimeto.
- ❖ Méndez, G. (2009, 15 de diciembre). Sector educativo con déficit para el año 2010. El Universal, p 1 – 2
- ❖ Monroy, F. M. (1998). *Las teorías implícitas del profesorado de historia del nivel medio superior*, En Delgado y Rueda *Nuevos paradigmas; compromisos renovados*:



*experiencias de investigación cualitativa en educación*, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

- ❖ Olson, J. (1992). *Understanding teaching*. Philadelphia. Open University Press.
- ❖ Portillo, J. (2007). *Convivir para contar: la mirada etnográfica*. Educere, vol.11, no.37, p.217-221. ISSN 1316-4910.
- ❖ Posiciones de la enseñanza. (2005). *Diferencia, pedagogía y el poder de la direccionalidad*. Ediciones AKAL,S.A, Madrid: España.
- ❖ Pozo, J.I., Scheuer, N., Mateos, M. & Pérez Echeverría, P.(2006). *Las teorías implícitas sobre el aprendizaje y la enseñanza*. Barcelona: Graó
- ❖ Ramírez, T. (1999) *Como hacer un proyecto de investigación*. Guía practica I Edición. Caracas: Venezuela, Editorial Panapo
- ❖ Revista De Pedagogía Caracas Sepyt –Diciembre 2000, Volumen Xxi, N 62
- ❖ Rodrigo, M. J.; Rodríguez, A. y Marrero, J. (1993). *Las teorías implícitas: una aproximación al conocimiento cotidiano*. España: Visor Distribuciones.
- ❖ Sacristán, J. y Pérez, A. (1992) El pensamiento Pedagógico de los profesores: un estudio empírico sobre la incidencia de los cursos de aptitud pedagógica (CAP) Carcas: Venezuela.
- ❖ Sánchez, L (2005) *Concepciones de aprendizajes de profesores universitarios y profesionales no docentes: un estudio comparativo* .Anales de la Psicología. Vol. 21 N° 002 Universidad de Murcia España. Pág. 231-243
- ❖ Santoianni, F. (2006). *Modelos Teóricos y metodológicos de la enseñanza*. Siglo XXI. México: México D.F
- ❖ Strauss, A.L. y Corbin, J. (2002) *Bases de una investigación cualitativa*. Editorial Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia. Colombia: Medellín

- ❖ Suarez, R. (2007) *La educación, teorías educativas, estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Editorial Trillas. México: México D.F
- ❖ Schön, D (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesionales*. Barcelona, Paridós.
- ❖ Valles, M (2000) *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid Síntesis.
- ❖ Villanueva, J. (2.006) *La filosofía y la formación docente hacia la construcción y consolidación de una praxis educativa más consciente, crítica y participativa*. Laurus, vol.12, no.ext, p.206-235. ISSN 1315-883X.
- ❖ Novak, J. (1985) *Teoría y practica de la educación*. Editorial Alianza. Madrid: España
- ❖ Zambrano, A. (2006) *Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja*. Educere, vol.10, no.33, p.225-232. ISSN 1316-4910.
- ❖ Wittrock, M. (1999) *La investigación de la Enseñanza, III. Profesores y Alumnos*. Paidos Educador. Impreso en Hurope, S.A, Barcelona: España pp.: 515

## WEBGRAFÍA:

- ❖ Albornoz, M. El Aprendizaje según Piaget [Documento en línea]. Disponible: <http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/348494> [Consulta 2009, diciembre 14]
- ❖ Marcelo, C (1997). *Un cuestionario sobre el pensamiento práctico utilizado como instrumento de socialización anticipadora a través del formato de la autoconciencia*. Revista Electrónica Interuniversitaria de formación del Profesorado. [Disponible en <http://www.uva.es/aufop/publica/actas/VII/practica.htm>
- ❖ Martínez, E. (1990) *Tipos de investigación*. . [online]. Marzo 2010, en <http://medusa.unimet.edu.ve/didactica/fpdd49/Lecturas/Archivo%20Word/TIPOS%20DE%20INVESTIGACIONES%20.doc>

- ❖ Linares, C. *El pensamiento reflexivo del docente y su práctica. Notas de Investigación*. [online]. 2005, no.10 [citado 17 Noviembre 2009], p.153-161. Disponible en la World Wide Web: <[http://150.185.136.100/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-55262005000100016&lng=es&nrm=iso](http://150.185.136.100/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-55262005000100016&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 1315-5526.
- ❖ Rodríguez, N. *Prácticas docentes y mejora de la escuela*. Educere. [online]. dic. 2007, vol.11, no.39 [citado 17 Noviembre 2009], p.699-708. Disponible en la World Wide Web:<[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S131649102007000400015&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131649102007000400015&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 1316-4910.