



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

MIRADA ÉLITE: En la caverna de Platón

Realización de una revista digital especializada en fotografía documental venezolana

Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciatura en
Comunicación Social presentado por el
Br. Numa Rodes Vieira

Tutor: Prof. Alejandro Terenzani

Caracas, noviembre de 2012

Dedicatoria

A mi madre Concepción Vieira quien me dio la vida.
A mi padre Numa Rodes quien me dio la dicha de llevar su nombre.
A mi mamá Nurvia Rodríguez por todo su cariño.

Agradecimientos

Antes que nada quiero agradecer infinitamente a Madeleine Lazo, por ser mi guía en la realización de este trabajo de grado. Sin ella, sin lugar a duda, nunca hubiese sido posible materializarlo. Gracias Made "Tierra de Nadie" lleva tu nombre.

A Jastrid Álvarez por creer en mí y haberme obligado prácticamente a presentar la prueba interna en la UCV.

Al profesor Alejandro Terenzani por aceptar ser mi tutor en este proyecto.

A los fotógrafos que cedieron su archivo fotográfico para esta primera edición de la revista Mirada Élite: Alexis Pérez Luna, Ernesto Morgado, Aaron Sosa, Laila Chemekh Saab y en especial al maestro Henrique Avril, inspiración para mi carrera como reportero gráfico.

Resumen

El siguiente trabajo de investigación expone el proceso que se llevó a cabo para la realización de una revista digital dedicada a la difusión de información sobre la fotografía documental venezolana con el objetivo de impulsar el reconocimiento de los referentes fotográficos nacionales.

Por medio del análisis y con el apoyo de fuentes especializadas en el uso y desarrollo de nuevas tecnologías, el presente estudio muestra la expansión fotográfica gracias a los soportes electrónicos y recursos multimedia.

Para dar a conocer parte del legado cultural de Venezuela se hará un recorrido por los principales fotógrafos pioneros que utilizaron su arte como medio de documentación.

Palabras Claves: Promoción, revista electrónica, fotografía documental, comunicación, registro fotográfico.

Abstract

The following research paper presents the process that was carried out for the realization of a digital magazine dedicated to the dissemination of information on Venezuelan documentary photography with the aim of promoting the recognition of national photographic references.

Through analysis and with the support of specialized sources in the use and development of new technologies, this study shows the expansion photos thanks to electronic media and multimedia resources.

To raise awareness of the cultural heritage of Venezuela will tour major pioneer photographers who used their art as a means of documentation.

Keywords: Promotion, electronic magazine, documentary photography, communication, photographic record.

Índice

Dedicatoria	
Agradecimientos	
Resumen	
Introducción	9

Capítulo I.- El Proyecto

1. Planteamiento del problema.....	12
2. Justificación e importancia.....	13
3. Alcances de la investigación	14
4. Objetivos de la Investigación.....	15
4.1. Objetivo General.....	15
4.2. Objetivos Específicos.....	15

Capítulo II.- Marco teórico

1. Antecedentes de la Investigación.....	16
2. Bases teóricas.....	17
2.1. Internet: Definición e historia	17
2.2. Características	18
2.3. Evolución del Internet y la World Wide Web.....	19
2.4. Llegada del Internet en Latinoamérica.....	21
2.5. Llegada del internet a Venezuela	21
2.6. Revista electrónica	22
2.6.1. Concepto de las revistas digitales	22
2.6.2. Nacimiento de las revistas digitales	23
2.6.3. Características de las revistas digitales	25
2.6.4. Desarrollo y uso de las revistas digitales.	26
2.6.5. Publicidad a través de las revistas digitales	27
3. Génesis de la fotografía	27
3.1. Evolución de la fotografía	27
3.2. Pioneros de la fotografía en el mundo	34
3.3. Expansión del oficio del fotógrafo	39
3.4. Pioneros de la fotografía en Venezuela.....	44
3.5. Fotografía como instrumento político.....	50

4.	Fotografía documental.....	51
4.1.	Comienzo de la fotografía documental en el mundo	52
4.2.	Comienzo de la fotografía documental en Venezuela	54
4.3.	Exponentes de la fotografía documental en Venezuela.....	56
5.	Sitios Web sobre fotografía documental en el mundo.....	61
6.	Sitios Web sobre fotografía documental en Venezuela.....	63
7.	Marco legal e Institucional.....	64

Capítulo III.- Marco Metodológico

1.	Tipo de investigación.....	67
2.	Técnicas.....	67
2.1.	Investigación exploratoria.....	67
2.2.	Instrumentos de recolección de datos.....	68
2.2.1.	La entrevista abierta.....	68
3.	Análisis de datos.....	69
3.1.	Población y Muestra	69
3.1.1.	Población analizada	70
4.	Análisis de resultados	70
5.	Factibilidad	71
5.1.	Factibilidad Técnica.....	71
5.2.	Factibilidad Económica	71
5.3.	Factibilidad Social... ..	71

Capítulo IV.- La propuesta

1.	Ficha técnica.....	73
2.	Concepto de Mirada Élite.....	73
2.1.	Nombre.....	73
2.2.	Eslogan: La caverna de Platón.....	74
2.3.	Target.....	74
2.4.	Periodicidad.....	75
2.5.	Editorial.....	75
3.	Diseño.....	75
3.1.	Colores.....	75
3.2.	Tipografía.....	75

3.3.	Aspecto estético.....	76
3.4.	Logo.....	76
3.5.	Mapa de Navegación.....	77
3.6.	Tamaños y medidas	78
4.	Contenido	78
4.1.	Estructura.....	78
5.	Redes sociales.....	79
6.	Organigrama de cargos y funciones.....	79
7.	Posibles estrategias de financiamiento.....	80
8.	Presupuesto.....	80
9.	Contenido de la primera edición	81
10.	Futuras Publicaciones.....	93

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones y Recomendaciones.....	94
Bibliografía Consultada	97
Anexos.....	103

Introducción

La penetración de internet, como medio de comunicación masivo, ha revolucionado el mundo de las telecomunicaciones. Para nadie es un secreto cómo la web, ahora 2.0, ha democratizado el acceso a la información tanto para la búsqueda de ella, como para la publicación de contenidos. Lo que se conoce como la superautopista de la información ha venido creciendo de manera vertiginosa día tras día, lo que hace que cualquier usuario medianamente experimentado pueda conseguir información de diferentes temáticas y de toda índole. El periodista y académico estadounidense Jeff Jarvis afirma que: “Internet es un derecho. Nos hallamos en un punto en que establecer y asegurar un acceso abierto, sin restricciones y universal a internet se debería considerar como un sello distintivo de las sociedades civilizadas” (2008).

Es así como la web evoluciona constantemente, ajustándose a los requerimientos de los internautas. De la misma manera, las revistas digitales toman gran auge en lo que refiere al ámbito comunicacional. Desde el año 2004 afirmaba la catedrática Laura Cervantes Sánchez, Jefa del Departamento de Información y Documentación del IMCED: “Es un hecho que la revista electrónica, que nació como complemento a la edición impresa de las publicaciones seriadas, está ganando la partida a los soportes tradicionales” (2004).

El último informe State of the Media 2011 revela que “mientras que en 2010 el número de empleados en las principales revistas estadounidenses (Time y Newsweek) se ha reducido de manera importante, el personal para las ediciones digitales de estos medios se ha incrementado”.

Por ejemplo, revistas digitales como *7.7 publicación digital de fotografía documental* editada en Barcelona, España; son de gran fuente de inspiración para fotógrafos de ese país y del mundo.

Tomando en cuenta el gran potencial que tienen las imágenes fotográficas para comunicar y gracias al alcance de la *world wide web*, se ha conceptualizado la creación de una revista digital fotográfica documental en Venezuela.

En un mundo donde, desde Platón, se ha interpretado la realidad a través de las imágenes; se producen y consumen constantemente miles y miles de fotografías. Muchos autores coinciden en que no existe actualmente actividad humana donde no esté presente el uso de la fotografía, siendo la documental la madre de todos los géneros.

Las revistas de acceso electrónico admiten la convergencia multimedia; es decir, la interacción que pueden tener los elementos de medios tradicionales en un sólo espacio y el uso de otros soportes digitales como la fotografía y el vídeo. Éstas pueden ser de acceso abierto o bien de acceso restringido.

Nadie puede negar la importancia que tiene la fotografía documental para visualizar la realidad. Así pues, se presenta la necesidad de crear una revista digital donde se le dé cabida a la fotografía documental y a sus diferentes autores. En donde el espectador se conecte y perciba la realidad venezolana, desde la perspectiva de cada fotógrafo. Una revista documental para que el venezolano, se conozca a sí mismo y obtenga un mayor grado de conciencia de sus virtudes y de los males que lo aquejan.

Por medio del poder de las imágenes, la revista digital de fotografía documental tiene la función de dar un viaje por la realidad venezolana vista a través de la fotografía.

Este trabajo de grado está organizado en cuatro capítulos los cuales se mencionan a continuación:

En el primer capítulo se desarrolla el planteamiento del problema como la falta de publicaciones que resalten la evolución e importancia de la fotografía documental en Venezuela, la importancia y alcance de la revolución tecnológica y la formulación de directrices específicas para lograr el objetivo general de la investigación.

El segundo capítulo corresponde al marco teórico donde se explica de forma minuciosa los inicios del internet en el mundo hasta la llegada a Latinoamérica y específicamente a Venezuela; la aparición, beneficios y utilidad de las revistas digitales y la relevancia de la fotografía como documento.

El tercer capítulo abarca los procesos y todos los aspectos que se tomaron en cuenta para lograr el uso correcto de los elementos, técnicas y herramientas en la realización de la revista digital especializada.

En el cuarto capítulo se especifica detalladamente la propuesta gráfica, colores, fuentes, conceptos, línea editorial, contenidos, estructura y su alojamiento en la plataforma virtual.

En el quinto capítulo se despliegan brevemente los conocimientos, observaciones e impresiones finales que se obtuvieron tras el estudio, análisis y creación de una publicación multimedia, producto del entendimiento y la aprehensión de la necesidad de impulsar las expresiones artísticas y visuales en Venezuela.

Capítulo I.- El proyecto

1. Planteamiento del problema

Gracias a su alcance el internet es uno de los medios de comunicación y socialización más poderosos, pues éste llega a casi todas las latitudes del planeta formando un mundo globalizado. En la actualidad, hay más de 2 mil millones de usuarios web en todo el mundo; es decir, uno de cada tres habitantes del planeta según las estimaciones de *Internet World Stats* (2011). Venezuela no se queda atrás; un estudio realizado por *Tendencias Digitales* (2010) arrojó que en el 2012 más de 15 millones 600 mil individuos están conectados a la red, lo que equivale a más del 50% de la población correspondiendo a un crecimiento de 15% al 20% de los usuarios; colocando a Venezuela en la cima en relación con otros países de la región.

Los inicios de la web se remontan a los años 60 como parte de un proyecto militar se creó ARPANET (*Advanced Research Project Agency Network*), con el objetivo de crear una red de computadoras que se comunicaran entre sí. Al pasar los años la necesidad de desarrollar la comunicación por medio de la informática genera su distribución y transformación específicamente en la *world wide web*. Así pues, el consumo y las creaciones digitales fueron diversificándose en cuanto a sus estructuras y contenidos.

Con la masificación del internet y de las imágenes digitales, existen un gran número de fotografías que a través de sus lentes, al igual que en los orígenes de la fotografía, documentan la vida e historia de los seres humanos logrando que nos reconozcamos como sociedad. “En la actualidad, dominada por la tecno estructura cuyo objetivo persigue la creación incesante de nuevas necesidades, el desarrollo de la industria fotográfica es uno de los más rápidos entre el de todas las industrias”, escribe Gisèle Freund (1974).

En un principio la prensa escrita había impuesto como hábito el uso de dibujos e ilustraciones para completar sus informaciones para obtener un mayor impacto visual. Posteriormente, con la génesis fotográfica en 1839, se consagró a la fotografía como el método, por excelencia, para reproducir y registrar imágenes.

Indudablemente, según varios analistas los retratos se han convertido en

reveladores de nuestro tiempo, de nuestra atmósfera y de nuestra mentalidad.

En Venezuela no existen entes que rescaten muchos de los archivos fotográficos, salvo por instituciones dispersas como el Centro Nacional de la Fotografía y la Biblioteca Nacional de Venezuela pero el esfuerzo no ha sido suficiente por no haberse adaptado a los medios digitales como herramienta de comunicación, información y promoción. De allí la importancia de organizar y difundir innumerables colecciones de fotografías de gran valor histórico como es el caso de los fotógrafos; Ivarez Esso, Dorronsoro Gorka o Alejandro Toro, sólo por nombrar algunos.

Tomando en cuenta la concepción de la fotografía documental, referida al registro visual de imágenes que se hace con la mayor fidelidad posible en cuanto a la captación de la realidad para poder entenderla; es necesaria la realización de una revista especializada en formato digital para la difusión, promoción y reconocimiento de la fotografía documental nacional.

2. Justificación e importancia

La principal motivación para llevar a cabo esta investigación en primer lugar es optar por la licenciatura en Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela. En segundo lugar, dar a conocer, a través de las imágenes, nuestros referentes fotográficos y abrir un espacio en donde se concentren los diferentes exponentes de la fotografía documental venezolana. Además, se pretende dejar bases en un proyecto factible que explore el campo tecnológico, a través de una revista digital aprovechando el gran poder que ofrece el soporte electrónico en cuanto a la difusión de contenidos.

Desde el desarrollo del ciberespacio como medio de comunicación social, las revistas digitales se han ido innovando día tras día. Muchos especialistas coinciden en que éstas se han convertido en una plataforma que llega a un mayor número de usuarios en el mundo y reduce de manera significativa los costos de producción; y por ser un medio electrónico, prevalecen las imágenes sobre los demás elementos que la componen.

En este sentido, este trabajo de investigación tiene como objetivo la realización de una revista digital cuya principal temática sea la fotografía, pero que al mismo tiempo

cohesione los diferentes elementos multimedia, es decir; imagen, audio y video.

La revista digital contará con entrevistas y reportajes que traten temas como el significado de la labor del fotógrafo documental en Venezuela para generar una empatía directa con el lector y que éste se sienta identificado a través de una imagen y cómo la misma ejerce influencia en la evolución de nuestro país.

Para poder entender la temática del proyecto se estudiaron diversas fuentes dedicadas al análisis del uso de la Internet, el desarrollo y diseño de publicaciones electrónicas, la evolución de la cultura y la sociedad venezolana relacionada a la fotografía.

Se muestra la necesidad de tener una plataforma digital que reúna y agrupe a la fotografía documental nacional en sus diferentes etapas, géneros y expresiones. Es un proyecto que hace, a través de la fotografía y de sus autores, un recorrido histórico de la sociedad venezolana.

3. Alcances de la investigación

La elaboración de una revista digital de fotografía documental en Venezuela, pretende sensibilizar y manipular de forma positiva a todas las personas que accedan a ella, simplemente observando las imágenes.

Esta revista hace un riguroso uso de las redes sociales: Facebook, Twitter, Instagram, Flickr, etc. como plataformas de difusión de contenido para la creación de una comunidad virtual que le haga seguimiento y participe de manera activa.

Se aspira contar con el apoyo del Centro Nacional de la Fotografía y otros entes privados, para que publiquen en sus portales el link de la revista para que sus usuarios puedan acceder a ella.

4. Objetivos de la Investigación

4.1. Objetivo General

Diseñar para la web, una revista digital especializada en la fotografía documental venezolana.

4.2. Objetivos Específicos

- Investigar sobre el origen de la fotografía documental en Venezuela y conocer los principales pioneros desde sus inicios hasta la actualidad.
- Examinar los lineamientos principales sobre la fotografía documental.
- Establecer la necesidad para la creación de una revista digital para promover la fotografía documental en Venezuela.
- Desarrollar una propuesta de revista digital especializada en la fotografía documental venezolana.

El objetivo general corresponde directamente con la formulación del planteamiento del problema de este trabajo de investigación el cual proyecta la falta de medios masivos que difundan información sobre la fotografía nacional como documento para conocer la historia venezolana, es por ello que se trazó como meta final el diseño y realización de una revista en soporte digital basada en dicha necesidad.

Por su parte, los objetivos específicos indican, con exactitud, los elementos y/o variables que fueron objeto de estudio para contribuir con el logro del objetivo general del proyecto: Mirada Élite.

Capítulo II.- Marco Teórico

1. Antecedentes de la Investigación

A través del arqueo documental académico apropiado para este Trabajo Especial de Grado se encontraron varias investigaciones realizadas en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela y de la Universidad Católica Andrés Bello que sirvieron de referencia para el presente estudio.

Ariana Basciani Fernández (2006) en: *Caracas-Foto. Del Imaginario personal a la representación urbana*, hace una retrospectiva de la fotografía en Venezuela, haciendo hincapié en la fotografía caraqueña. Su objetivo general refiere a mostrar “la importancia de la realidad de la ciudad de Caracas a través de la fotografía documental y/o artística de nuestro tiempo, permitiéndonos ahondar en la versatilidad del lenguaje fotográfico”. (Universidad Central de Venezuela).

Se podría sostener que este trabajo es de corte semiótico ya que hace un análisis de la obra de Nicola Rocco y de Antolín Sánchez respondiendo preguntas como: ¿Cuál es su visión de Caracas a través de la fotografía?

Por otra parte, Karol Victoria Barbosa (2010) presenta *Diseño y Desarrollo de la revista electrónica informativa @venciendo sombras para la Universidad Central de Venezuela*, en donde se plantea como objetivo “Diseñar y desarrollar la revista electrónica @venciendo sombras para la UCV para satisfacer las necesidades comunicacionales de la Casa de Estudio”. En su trabajo demuestra la factibilidad y los beneficios que posee la creación de una revista en soporte digital por ser un medio novedoso, interactivo y que reduce considerablemente los costos de producción e impresión. (Universidad Central de Venezuela).

Por último, Lorenzo, M y Tovar, E. (2005) realizaron el trabajo de investigación *Desarrollo de las salas virtuales de investigación de fotografía venezolana y fotoperiodismo*, en donde se hace un análisis de “la ausencia de estructuras organizadas que faciliten la obtención de información sobre la evolución de la fotografía y el

fotoperiodismo en Venezuela”. (Universidad Católica Andrés Bello).

Dichos antecedentes fueron de gran importancia para concatenar y obtener luces para la elaboración de una revista digital especializada en la fotografía documental venezolana.

2. Bases teóricas

2.1 Internet: Definición e historia

El ser humano se encuentra inmerso en avances tecnológicos que crean nuevas formas de socialización. Varios investigadores coinciden en que la red de redes no se trata sólo de un mero invento tecnológico, sino de un medio que le ha dado un vuelco a nuestra sociedad, implantando maneras innovadoras para relacionarnos.

El origen de la *World Wide Web* ("telaraña de alcance mundial") no se da de manera casual, pues tuvo un largo recorrido para poder conectar al mundo. Se dio como un plan de defensa de los Estados Unidos mediante la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzados (ARPA) que buscaba garantizar la comunicación entre zonas alejadas en caso de algún ataque nuclear. El Departamento de Defensa norteamericano concretó el método TCP/IP, el cual cumplió con el objetivo de certificar la transmisión de los llamados “paquetes de información” entre lugares remotos.

Para 1975, la vía ARPAnet empezó utilizarse como una sistema que unía los centros de investigación militar. Más tarde, se acogió el TCP/IP como patrón principal para todas las comunicaciones.

La necesidad clara de construir un sistema interconectado mundial entre todas estas redes fue uno de los motores fundamentales de Internet (...) el objetivo era construir una inter-red; una red de redes. Internet conquistó el mundo a través de dos tecnologías clave: el protocolo Internet (IP), que permitía conectar a Internet a cualquier tecnología de

red existente; y al sistema de nombres de dominio que permitió tener direcciones de correo electrónico únicas e independientes de la tecnología usada. (José Miguel Piquer: 2008)

Internet se bautizó como el sistema de computadores en red a nivel mundial, produciendo un cambio instantáneo debido a que se dominaron las distancias físicas entre las personas.

El Profesor *senior* del Internet *Interdisciplinary Institute* (IN3) de la UOC, Manuel Castells (2002), afirma que Internet “no es solamente ni principalmente una tecnología, sino que es una producción cultural. Eso no quiere decir que no haya tecnología en Internet —naturalmente, hay tecnología informática—, pero esa tecnología ya no es un protocolo de comunicación”.

Según *El Libro Verde* de la Unión Europea sobre la sociedad de la información, apuntaba en 1996, criterios de políticas que siguen teniendo plena vigencia. Por ejemplo:

Estamos viviendo un período histórico de cambio tecnológico, consecuencia del desarrollo y de la aplicación creciente de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Este proceso es diferente y más rápido que cualquiera que hayamos presenciado hasta ahora. Alberga un inmenso potencial para la creación de riqueza, elevar el nivel de vida y mejorar los servicios.

2.2 Características

Internet ha cambiado absolutamente la totalidad de los hábitos de los seres humanos; éste se dispone a apropiarse de casi todo el mercado de la información ya que cada vez más usuarios se suman a la conexión web.

La explosiva evolución que ha tenido la "telaraña de alcance mundial", en los

últimos años, se ha dado principalmente porque es una herramienta comunicacional que se caracteriza por sus potencialidades y por su simplicidad de uso a pesar de su complejidad. Esto ha hecho que una gran masa de usuarios se haya adentrado en el mundo informático.

Las informaciones alojadas en la red resultan ser muy diversas y se presentan de manera heterogénea. Podemos estar en presencia de sitios estáticos, dinámicos o con contenido multimedia donde se armonizan textos, imágenes, fotografías, audios, sonidos, animaciones, videos y cualquier otro tipo de datos y recursos en forma digital.

Por otra parte, el sistema de direccionamiento URL es la manera en que se encuentran los recursos en la WWW. Viene dada del uso del sistema *Uniform Resource Locator* o Ubicador Uniforme de Recursos, el cual es el que permite los saltos hipertextuales. En su coordinación nos suministra la información necesaria para ingresar a un recurso en Internet y debe tener el protocolo de acceso como por ejemplo: **http** para una página en la Web; **ftp** para transferencia de archivos; **gopher** para un documento hipertextual, etc.

Para Berners-Lee, quien fuera el creador de las ideas fundamentales que estructuran la Web; este es un sistema que se caracteriza por ser: “Hipertextual, distribuida, heterogénea y colaborativa”.

2.3. Evolución del Internet y la World Wide Web

Los orígenes del proyecto *World Wide Web* se remontan al año 1989 en el CERN (Laboratorio Europeo de Física de Partículas, por sus siglas en inglés) cuando Tim Berners-Lee se opuso a que otros investigadores accedieran a la red desde cualquier punto de las instalaciones del sistema informático.

Se diseñó entonces una compleja arquitectura con tres estándares: el protocolo HTTP, el lenguaje HTML y los URL. Asimismo, resultó que toda la Internet se podía llegar a ver como una especie de telaraña de recursos por medio del *World Wide Web*.

A medida que la WWW iba creciendo y se generaban nuevas necesidades, se fueron creando otros elementos que la completaban; como por ejemplo, una interface que aprovechara todas las posibilidades del sistema, y que a la vez, acercara a los cibernautas.

Para los investigadores, Bellver y Adell (1995), en un estudio del Grupo de Nuevas Tecnologías de Información aplicadas a la Educación (NTI):

Desde el año 94 estamos viviendo un auténtico boom de la Internet que ha metido la red en todos los hogares a través de los medios de comunicación. Para muchos de los usuarios llegados en esta última hornada la Internet es el World-Wide Web. La realidad, sin embargo, no es ésta, o al menos no ha sido siempre así. De hecho, las pantallas multimedia y los enlaces entre hipertextos propios del WWW son ingredientes relativamente recientes de la red.

La principal ventaja de la Web reside en la practicidad en navegar en ella, y en el hecho de que presentan bloques informativos de forma más atractiva que el resto de otros servicios.

La superautopista de la información nos ofrece un abanico de oportunidades para abrir numerosas puertas comunicacionales. Proyectos digitales o los que también se conocen como “nuevos medios” resultan cada vez más diversos en cuanto a formas y conceptos.

Frente a este escenario, la WWW ha estimulado importantes alternativas, cambios e innovaciones en las técnicas de la comunicación. El agregado de nuevos elementos y recursos digitales han conseguido que la convergencia multimedia haga de las comunicaciones e informaciones herramientas más dinámicas e innovadoras, acordes a las exigencias de la revolución tecnológica.

2.4. Llegada del Internet en Latinoamérica

La red de redes había sido diseñada como un proyecto científico-militar que luego se apoderó de todos los rincones de la tierra. Se convirtió en la plataforma abierta sin ningún tipo de control.

En América Latina no se consolidó un modelo propio de la Internet sino que se adoptó sin ningún tipo de adaptación. Algunos investigadores aseguran que fueron las universidades, esencialmente, las que impulsaron la conexión a la red en sus países.

En México y en otros países de América Latina, las conexiones iniciales se dieron como un experimento académico. No obstante, tras haberse formalizado dichos estudios, se establecieron de manera dedicada y se marcó el uso oficial en el cual se conectaban los países hispanos al Internet.

Para Robles Garay (1999), Suramérica, a pesar de que ha presentado un retraso tecnológico en comparación con muchos países desarrollados, tiene un potencial sin igual, ya que algunos indicadores muestran que estos avances no sólo se representan a nivel tecnológico sino también económico.

Para este siglo según un estudio realizado por Carlos Jiménez (2010), socio de la organización Tendencias Digitales, asegura que “durante el 2010 la penetración de Internet en el continente se colocó 34,8%, lo que representa un crecimiento de 47,3% en los últimos 3 años y de 143,78% en los últimos 5 años”.

2.5. Llegada del internet a Venezuela

Según la Lic. Migdalia Pineda de Alcázar (1999) “las condiciones de Venezuela como país en desarrollo con estrecha dependencia de las decisiones tecnológicas de los países centros, lo han llevado a entrar en el proceso de globalización de las telecomunicaciones”.

El artículo *Venezuela en Internet: Un constante crecimiento* (2008) escrito por Daniel Zárate, se muestra la historia de la evolución de la red de redes en nuestro país,

esquemático de la siguiente manera:

- **1980:** La universidad Simón Bolívar realizaba interconexiones de máquinas bajo UUCP.
- **1989:** Comienza el desarrollo de servicios bajo plataforma TCP/IP.
- **1992:** Se realiza la primera conexión de Venezuela a Internet, con un enlace de 19,200 bps.
- **1994:** Se da inicio a la explotación comercial del acceso a Internet.

Según Zárate, en tan sólo 14 años navegando en la web “Venezuela ya posee unos 4 millones de usuarios con acceso a internet con una conexión superior a los 512 kbps, por lo que el *Dial-up* tiende a desaparecer.”

Carlos Jiménez (2010) revela que en Venezuela hace diez años: “Los usuarios se dedicaban a buscar información. También enviaban y recibían correo desde sus aplicaciones de escritorio y chateaban desde salas de chats en los sitios más populares para la fecha (...) había grandes expectativas sobre el futuro de los negocios digitales”.

Así pues, nos damos cuenta que los latinoamericanos desde hace ya varios años forman parte del protagonismo de la era tecnológica dándole cada vez más fuerza al mundo globalizado.

2.6. La Revista electrónica

2.6.1. Concepto de las revistas digitales

Debido al imponente auge que ha logrado el uso del Internet a nivel mundial se ha desatado una revolución comunicacional, social e informativa influyendo radicalmente en todos los medios de difusión, especialmente, en los impresos.

Las revistas digitales y los *E-books* nacen de la necesidad de los medios convencionales de sumarse al mundo digital por sus beneficios en rentabilidad y por el

alcance que tiene para millones de lectores que acceden a éstos de manera gratuita.

Para Aguiar (2003), la definición de publicación electrónica o revista digital es: “aquella que reposa en un formato electrónico; lo que quiere decir que su desarrollo y procesamiento se ejecutan a través de programas y computadoras; y se editan exclusivamente en forma de sitios Web”

Por su parte, el concepto adjudicado por el ARDE (Asociación de revistas digitales de España), como revista digital “es aquella publicación periódica creada mediante medios electrónicos y que para ser consultada requiere de un hardware y un software específicos”.

El fenómeno de la publicación electrónica, según Lafuente y Rosas (1998):

Se asocia estrechamente a la "socialización" del uso de las computadoras, de la tecnología de la información y al crecimiento de las redes de telecomunicación y se conforma esencialmente por texto digital, es decir, por un conjunto de palabras transformadas a datos numéricos que son legibles por medio de una computadora, la cual requiere de tecnología necesaria para procesar, estructurar, almacenar, consultar y transmitir el texto digital.

2.6.2. Nacimiento de las revistas digitales

Hace algunos años, la humanidad estaba confinada a las bibliotecas; pero frente a la progresiva producción de informaciones que requieren espacios cada vez mayor para su acopio, se precisó la creación de nuevos soportes de almacenamiento, además, de nuevos métodos de distribución inmediata de información y conocimiento.

Aunado a los crecientes costos de las ediciones impresas, junto con el tránsito comunicacional, surgieron nuevas tendencias de publicaciones que empezaron a sustituir a los formatos impresos en papel. Fue un proceso vertiginoso, que comenzó en la década

de los años 90.

Aguiar (2003) explica que la revolución tecnológica originada por el nacimiento de la Internet, se da “como una inversión en la secuencia en la secuencia clásica del proceso editorial: redacción -impresión- distribución. Dicha secuencia implica que el centro del problema económico -y por lo tanto del control editorial- reside en la producción y comercialización de un objeto cuya característica material es la que le concede el papel. Internet invierte esta secuencia de la siguiente manera: redacción -distribución-impresión”.

La historia de las revistas digitales se resume de la siguiente manera, según Lafuente y Rosas (1998):

- **1976:** Primer ejemplar de revista electrónica llamado "Chimo", editado por New Jersey *Institute of Technology*.
- **1987:** Surge la primera revista distribuida en Internet: *New Horizons in Adult Education*.
- **1990:** Se mercantiliza la revista *Postmodern Culture*.
- **1992:** Nace la primera revista electrónica de texto completo que incluyó gráficas, conocida como OCLC: *Online Journal of Current Clinical Trials*.
- **1993:** Se desarrolla el proyecto *Journal Storage Project*, que resulta ser la retrospectiva más grande en la era informática sobre revistas impresas con el objetivo de transformarlas en formatos electrónicos para que lograran ahorrar espacios, ampliar su alcance y economizar costos.

En definitiva, la aparición de la publicación electrónica “ha sido para la sociedad, indiscutiblemente, un fenómeno capaz de transformar los métodos tradicionales de la difusión, edición, diseminación y transmisión del conocimiento”, puntualizan Lafuente y Rosas en López y Cordero (2005).

2.6.3. Características de las revistas digitales

El desarrollo de la publicación en línea ha ostentado una serie de fases de adaptación que surgieron del modelo impreso convencional.

Para Boyce (1996) en Ornelas, las características generales de la revista electrónica son las siguientes:

1. *Contener la síntesis y el texto completo de los artículos.*
2. *Proporcionar acceso a los artículos, utilizando HTML y otros formatos que permitan el acceso fácil a la información.*
3. *Permitir las impresiones locales de artículos de forma individual, utilizando el programa Adobe Portable Document Format (PDF).*
4. *Incluir enlaces a las bases de datos de referencia en el área especializada.*
5. *Facilitar enlaces a las figuras e imágenes de los artículos.*
6. *Incorporar enlaces a las referencias completas de los artículos.*
7. *Incluir sistemas novedosos de búsqueda.*

Abadal y Rius (2006), en su investigación *Revistas científicas digitales: características e indicadores*, señalan que con las revistas en línea: “los documentos pueden incluir elementos de un gran valor añadido (como hipertexto, audio, vídeo o animaciones), disponen de amplias posibilidades de búsqueda y recuperación de la colección entera, pueden actualizar los contenidos permanentemente y facilitan la interacción entre autor y lector”.

La revista para la web exige la constante convergencia de los diferentes recursos en el proceso de la producción digital. Como por ejemplo: diversidad de formatos, multiplicidad de recursos informativos, periódica actualización, exhibición y reutilización de espacio.

El fenómeno de la llamada *digitalización editorial* alcanza muchos de los retos de las publicaciones impresas, además, de hacer predominar el grafismo, las características visuales y fotográficas sobre cualquier texto y demás elementos. Es decir, que las revistas digitales llegaron para quedarse.

2.6.4. Desarrollo y uso de las revistas digitales

Según Merlo y Martín (2003), partiendo del punto de vista comercial, la revista en línea también ha tenido una gran evolución desde la década de los 90 hasta la actualidad. En un principio la versión digital se consideraba como un complemento del formato tradicional. Pero, al pasar los años cuando las revistas digitales empezaron a superar a las versiones impresas, los comerciantes y editores crearon sus propios servicios para las publicaciones electrónicas compitiendo por el nuevo soporte.

Para Carlos Rodríguez (2000) la evolución de las revistas alojadas en la red marca un momento clave en la historia del Internet, la producción de conocimiento y para la industria editorial y su comercialización.

“Tanto la evolución del Web como la aparición de nuevas herramientas informáticas han permitido que el contenido de las revistas electrónicas, distribuidas por este medio, ofrezcan mejores contenidos y capacidades que con los medios impresos serían imposibles obtener”, señala Aguiar (2003).

Un ejemplo de las ventajas del soporte digital se evidencia en un estudio citado Steve Lawrence (2001) en Abadal y Rius (2006) en donde se comprobó que los artículos en línea y de libre acceso son los más citados y visitados.

Las revistas digitales, podría ser uno de los mejores recursos para mostrar mucho en poco, gracias a todos los elementos multimedia y a los diversos formatos que se pueden alojar en la Web, el cual permite mostrar una gran diversidad de temas en un creativo espacio digital y llamativo para el ojo humano siempre y cuando se desarrolle la diagramación correcta.

2.6.5. Publicidad a través de las revistas digitales

En la era del 2.0 resulta efectivo aprovechar las nuevas tecnologías para desarrollar empresas rentables ya sean de ocio, entretenimiento, informativas, etc. Crear una revista *online* se traduce en una alternativa ideal para iniciar proyectos comunicacionales de bajo costo, con pocos recursos pero con grandes expectativas de esparcimiento e impacto.

Según Hernández, en su artículo *Publicidad Digital* (2011), “pese a la crisis económica, el crecimiento de la inversión publicitaria online en el 2009, en México, alcanzó un 24% de crecimiento, equivalente a \$2.3 millones, según el Estudio de Inversión Publicitaria Online 2009”.

Son innumerables las ventajas de mercadear, promocionar y vender productos, servicios, contenidos o informaciones en línea por su facilidad de acceso, comodidad y alcance mundial. Estudios coinciden en que los anuncios publicitarios insertados en las ediciones digitales de las revistas han tenido resultados superiores a los que aparecen en papel.

3. Génesis de la fotografía

3.1. Evolución de la fotografía

“Una fotografía no la crea el fotógrafo. Lo único que él hace es abrir una pequeña ventana y capturarla. Es entonces cuando el mundo se graba por sí mismo en la película. El acto de fotografiar está más cerca de la lectura que de la escritura. Los fotógrafos son los lectores del mundo”

Ferdinando Scianna

Como describe el *Diccionario de historia de la fotografía* (2009) desde la revolución francesa, la moda del retrato comienza a extenderse en los medios burgueses, ya que el individuo reafirmaba para sí mismo y ante los demás su estatus social. Esto trajo consigo el invento del *fisionotrazo*, un instrumento óptico mecánico capaz de trazar los perfiles de objetos y modelos sobre láminas de cobre. Se trataba de retratos realizados de perfil con una fuente de luz a partir de la silueta de un rostro tamaño natural. De esta forma, el

retratista disponía de la sombra del perfil de su modelo que trasladaba al papel.

El *fisionotrazo* logró rebajar los costos del retrato aunque sólo fuera de perfil, lo que lo hizo asequible para la burguesía media, muy extendida en la sociedad parisina y hasta llegar a la más alta aristocracia que sucumbió en el mundo de la moda. Su éxito fue rotundo, renegando el retrato miniatura hasta llevarlo al abandono.

La socióloga y retratista Gisèle Freund (1974) afirma que “El *Fisionotrazo* no tiene nada que ver con la invención de la fotografía. Sin embargo, se le puede considerar como su precursor ideológico”.



Fisionotrazo de Gilles-Louis Chrétien. Dibujo de Fournier. El Conde de Yoldi. Col. Veerle Van Goethem

Para Helena Pérez Gallardo (2009), el descubrimiento de la fotografía en la historia de la humanidad se basa en un invento importante como lo fue la invención de la cámara oscura, en donde en una habitación o en una caja oscura cuya única fuente de luz fuese un pequeño orificio en uno de sus extremos se proyectaba la imagen.



Grabado francés de finales siglo XVIII, donde se ilustra como el operador dibuja la silueta proyectada sobre el papel gracias a un foco de luz de una dama que posa sentada.

Muchos autores coinciden en que la cámara oscura fue utilizada en sus orígenes como ayudante para el dibujo. Sin embargo, es en 1824 cuando se da el primer paso en la invención fotográfica.

Quienes han investigado la historia de la fotografía afirman que el francés Nicéphore Niépce logró capturar las primeras fotografías llamadas heliografías, gracias a la cámara oscura, con una exposición de 8 horas a los tejados que se veían desde su ventana, cerca de Lyon en Francia. Gran parte de su vida la dedicó a buscar fondos para su creación; pero no conseguía que los comerciantes se interesasen en el invento. Los futuros socios no veían factible invertir su dinero en un proyecto que tenía poca confianza ya que las primeras imágenes captadas no ratificaban su valor.



Vista desde la ventana en Le Gras. La primera fotografía creada por Nicéphore Niépce en 1826.

Con la muerte de Niépce la heliografía sufre un total desconocimiento; y es su hijo Isidore, quien hereda su invento. Pero éste es convencido por el francés Louis Daguerre, pintor, decorador teatral y un reconocido hombre de negocios, a otorgarle los derechos del proyecto al Estado francés el cual por medio de una modificación en el contrato, cambió el nombre a Daguerrotipos.

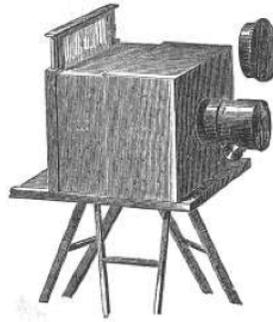


Gráfico de un daguerrotipo

Para Astier, en su libro *Historia del Daguerrotipo* (1841), el mérito de la invención fotográfica es otorgado a Daguerre ya que perfeccionó la creación de Niépce por medio del diorama.

Es así como a mediados de 1838 Daguerre logra capturar una imagen, de lo que se cree es la primera fotografía de personas vivas.



París. Daguerrotipo del *Boulevard du Temple*, en el año 1838, con dos personas en su zona inferior izquierda.

El invento despertó el interés de los medios de comunicación y la atención de la sociedad de la época a pesar de que la producción fotográfica resultaba accesible sólo para las clases más altas, pues su costo era bastante elevado. Por otro lado, el procedimiento era bastante incómodo, pues el retratado tenía que durar más de media hora sin moverse. Gotas de sudor se deslizaban por la frente que se reflejaban fielmente en la imagen. Además de ello, sólo se podía hacer una copia y el peso de los instrumentos fotográficos llegaban a los 50 kilos.

El boom de la fotografía y todo el interés generado hicieron que se perfeccionara la técnica logrando una disminución del precio de todo el aparataje y los accesorios. Las mejoras empezaron por la óptica, seguidamente se redujo a catorce kilos el peso del equipo; y para 1842 se disminuyó el tiempo de la pose entre veinte y cuarenta segundos.

Para Newhall quien en 1961 escribió el libro *la Daguerrotipia en América*, entre los años 1840 y 1860, la sociedad norteamericana pasaba de ser una nación agrícola a ser una nación industrializada. El creciente Estado se sentía muy orgulloso de sus logros, encontrando en la fotografía el medio ideal para inmortalizarlos, trayendo consigo que la daguerrotipia se expandiera. Para aquel entonces, se estima que se llegó a la producción de 30 millones de fotos.

Como afirma Blanquart-Evrard en su texto *La fotografía, sus orígenes, sus progresos y su transformación* (1869) existieron también otras técnicas del grabado fotográfico como la que desarrollo el británico William Henry Fox Talbot, quien en 1840 obtuvo mejoras importantes con el proceso que consistía en recurrir a un papel negativo, con el cual se obtenían un número ilimitado de copias. Éste comprobó que el papel que está cubierto por yoduro de plata era más sensible a la luz si se maceraba previamente en nitrato de plata y ácido gálico. Después de concretarse la fase de revelado, la imagen negativa se sumergía en tiosulfato sódico o hiposulfito sódico para que la pieza resultara indeleble. Esta técnica fue bautizada como *Calotipo*.

Más adelante, el físico francés Claude Félix Abel Niépce de Saint-Victor, sobrino de Niépce, descubrió un método para utilizar placas de cristal como negativo fotográfico logrando que los negativos de las fotos proporcionaran una imagen impecable.

En 1851, el escultor británico Frederick Scott Archer, inventa el proceso fotográfico del colodión húmedo, antecesor de la película fotográfica moderna, obteniendo buenos resultados. Así pues, la fotografía continúa su evolución y en vista de que la utilización de las placas húmedas requería tener un conocimiento experto en fotografía, los científicos se propusieron crear los revelados de negativos en seco.

En ese sentido, el primer paso lo da, en 1871, el químico británico Joseph Wilson Swan, quien descubrió que las elevadas temperaturas incrementaban la acción del bromuro de plata. Siete años después, el fotógrafo británico Charles E. Bennett patentó la película seca revestida en una solución de gelatina y de bromuro de plata. Para el año 1879, se posicionó el papel seco de bromuro en la comunidad fotográfica, sostiene Blanquart-Evrard (1869).

Mientras se afinaba todo el proceso fotográfico, se daban en paralelo las exploraciones necesarias para fotografiar los objetos en su correcto color y fue en 1861 cuando el físico escocés James Clerk Maxwell logra la primera foto a color mediante la *tricromía*. Transcurrieron 50 años para que la fotografía a color fuese utilizada por los fotógrafos por lo engorroso que resultaba el invento de Maxwell.



La primera fotografía en color permanente, tomada por James Clerk Maxwell en 1861

Entre los años 1884 y 1889 el inventor norteamericano George Eastman, obtiene buenos resultados con la primera plancha flexible transparente que deja atrás la fotografía

primitiva y le da paso a la fotografía analógica.

Como sostiene Gisele Freud en el libro de cabecera *La fotografía como documento social* (1974) ya para 1888, el público disponía de una cámara fotográfica de pequeñas dimensiones con un foco fijo y una velocidad de obturación de 1/25 segundos. Después de realizar el último disparo, se enviaba a la casa que revelaba las fotografías donde se recargaba la máquina con otro carrete. Eastman, al crear la primera cámara fotográfica con estas características le da un nombre que se haría famosa en toda la historia de la fotografía: Kodak.

En 1907, se inició la comercialización de los primeros materiales de películas a color denominadas *Autochromes Lumière* en homenaje a los franceses Auguste y Louis Lumière quien lograron que los colores RGB (rojo, Verde y azul) reemplazaran el uso de los colores primarios.

El proceso fotomecánico logrado popularizó el uso de la imagen para complementar los textos de la prensa escrita y para describir los hechos noticiosos de una manera más impactante logrando mayor atención del público.

Es así como periódicos, revistas, suplementos, entre otros medios de comunicación impresos, resultaron con una mayor demanda y con una mejor rentabilidad económica, gracias al campo publicitario que fue impulsado de manera vertiginosa por la fotografía.

En 1925, aparece en el mercado una cámara fotográfica ligera y muy versátil creada por la compañía alemana Leica, formato de 35 mm que poseía un rollo pequeño y que se adquiría por un bajo precio; esto hizo que se hiciese famosa entre los fotógrafos profesionales y los aficionados.

Sin embargo, no es hasta 1947 después de la segunda guerra mundial como afirman los expertos que innumerables primicias noticiosas se dieron por el uso de la fotografía en la guerra, razones por las cuales surgen nuevas soluciones químicas para el revelado y fijación de las imágenes. También aparecen novedades como los lentes intercambiables, nuevas herramientas fotográficas, así como nuevos prototipos de

cámaras como la Polaroid Land, con la que se podía obtener fotografías al instante de haberlas tomado.

Consecutivamente, se aumentó la velocidad de obturación y la sensibilidad de la luz, siendo un máximo de 100 ISO. En las cámaras a color se multiplicó por diez. Se sumó el uso de amplificadores de luz y se inicia la técnica de *fotopolimerización*, con la que se podían producir copias en papel normal no sensibilizado.

Para la década de 1990, después de casi más de un siglo de adelantos, correcciones y refinamientos, la empresa Kodak lanza al mercado un revolucionario estilo de fotografía que hoy en día forma parte de nosotros y sigue en constante crecimiento: la fotografía digital.

3.2. Pioneros de la fotografía en el mundo

Como mencionamos en el punto anterior, y como expresan sin lugar a dudas los teóricos; Nicéphore Niepce se conoce como el hombre que tomó la primera fotografía que aún se conserva dando paso a que su hijo y Daguerre patentaran aquel invento. Como resultado, la daguerrotipia sale a la venta en 1839.

Las tiendas de ópticas en París se llenaron de cientos de clientes que encargaban su equipo fotográfico, extendiéndose el entusiasmo por todo el resto del mundo.

Muchos años después, algunos individuos fracasados, casi todos pintores, adoptaron el arte haciendo fotografías que pueden compararse con pinturas. Por ejemplo, Jhon Mayall, que fue el primero en hacerlo (1843) y Oscar Rejlander (1857), escribe Beaumont Newhall en *Historia de la fotografía desde 1839 hasta el presente* (1982).

Otro de los más distinguidos fotógrafos de la época fue el dibujante, caricaturista y escritor francés Félix Tournachan Nadar, que puede considerarse un artista fotógrafo. Su estudio se convirtió en el más célebre de la élite parisina. Como argumenta la fotógrafa francesa Gisèle Freund (1974) "Nadar fue el primero en descubrir el rostro humano a través del aparato fotográfico".

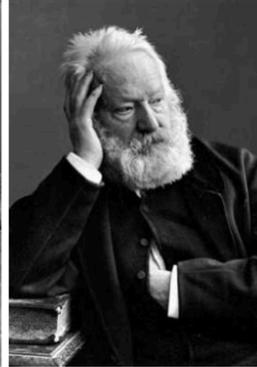
Fotografía de retratos de Nadar (1851-1870).



Autorretrato



Sarah Bernhardt, 1866.



Victor Hugo



Edouard Manet



Jules Verne



Pierrot, 1855.

Otro importante fotógrafo de la época fue David Octavius Hill, pintor escocés que a través del método de 9 logró realizar sendos retratos fotográficos callejeros y de modelos.



Fotografías de retrato de Hill

Se puede decir que Nadar y Hill fueron los primeros que convirtieron la actividad fotográfica en un arte empezando hablar de la composición según Freund.

Estudios de aquel período, consideran que lo que caracterizaba a esos primeros fotógrafos de la época era su conciencia profesional, no tenían pretensiones de ningún tipo y estaban impulsados por un gran sentido intelectual y artístico. Así pues, va evolucionando el retrato fotográfico teniéndose que adaptar los fotógrafos a los gustos de un público nuevo constituido por la burguesía rica que era muy exigente; naciendo la fotografía como negocio.

Junto a esa fotografía pictórica se va desarrollando la fotografía documental, ya que muchos fotógrafos empezaron a registrar sus viajes por África y el Oriente, capturando imágenes de muchas construcciones importantes y monumentos históricos de las diferentes culturas.

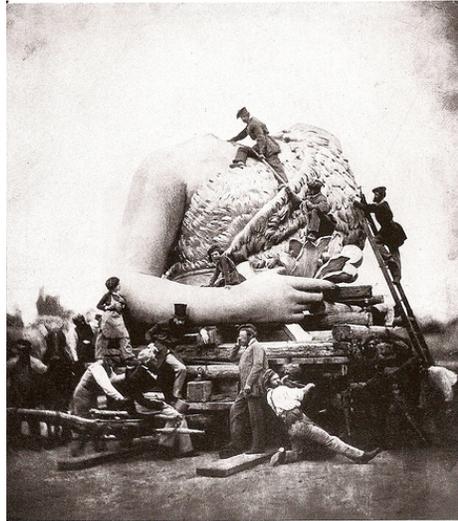
Por otra parte, aparece la fotografía testimonial e informativa de hechos trascendentales que logran su mayor alcance en el reportaje de guerra como lo realizó el fotógrafo francés Horace Vernet, quien recorrió Egipto y Siria en el año 1841 y capturó más de un millar de capturas, sostiene Freund.

La autora expone como en este período, los alemanes no se quedan atrás y con su olfato para buscar acontecimientos de interés social, los fotógrafos Carl Ferdinand y Hermann Biow lograron registrar, en 1842, un incendio que asoló la ciudad de Hamburgo con la técnica del daguerrotipo.



Muchos autores citan esta fotografía como las primeras imágenes captadas de un hecho importante.

Por ejemplo-continúa la socióloga- Alois Locherer, en el año 1848, realizó una serie de 6 fotografías dedicadas al levantamiento de la estatua “Bavaria” en Munich. Cabe mencionar que antes de cada exposición, los obreros se mantenían más de 40 minutos inmóviles para lograr la fotografía.



Levantamiento de la estatua “Bavaria”, Alois Locherer 1848

Del mismo modo aparecen muchos nuevos fotógrafos como Charles Marville quien lleva a cabo una documentación gráfica de los barrios de París y Richard Bear retrata a los personajes callejeros de Inglaterra. También George Barnard hace un seriado en el que se puede observar a unos molinos incendiados de Oswego, Nueva York.



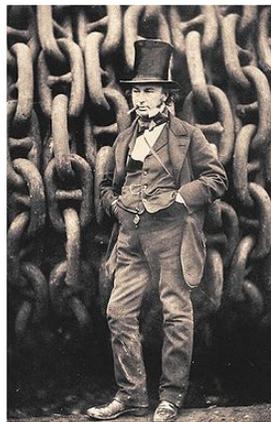
Molinos incendiados de Oswego, Nueva York. Charles Marville.

Otro importante fotógrafo fue Phillip Henry Delamotte, que captura entre los años 1851 y 1854, un conjunto de fotos de la reconstrucción del ampliado Crystal Palace. Desde la nivelación del terreno hasta la ceremonia de inauguración por la reina Victoria en junio de 1854.



Esta fotografía es considerada la primera realizada de un acontecimiento histórico.

Otra fotografía de interés documental la realiza Robert Howlet en el año 1857 con la toma del diseñador del buque de vapor “Great Eastern”, testifica Helmut Gernsheim en *Una Historia precisa de la fotografía* (1986).



Diseñador del buque de vapor “Great Eastern”

En consecuencia, los hombres se van apasionando por el arte de hacer fotos extendiéndose por el mundo entero, como el francés Desiré Charnay, quien fotografió las ruinas precolombinas de México, la vida de las nativos de la isla de Madagascar en 1863. Otro pionero fue el fotógrafo Samuel Bourne, que subió a los montes Himalayas hasta una altura de 5 mil metros e hizo importantes tomas. Hay que mencionar a los Hermanos Auguste, que viajaron de París a Suiza junto a Napoleón III y realizaron una asombrosa serie de fotografía de los Alpes Suizos. (Fotografía: Una Historia cultural, 2002).

Otro fotógrafo que descubrió rápidamente su estilo fue Jonh Thomson, quien pasó diez años tomando gráficas de Camboya, Malasia y China. En sus fotos no solamente registró los escenarios naturales sino que además capturó la moda y costumbres de sus habitantes.



Jonh Thomson

3.3. Expansión del oficio del fotógrafo

“La fotografía es el medio más directo de situar al lector ante la escena representada”

Thomson , 1853.

La expansión del oficio del fotógrafo se debe en gran medida por la competencia feroz que surgió entre los fotógrafos. La especialista Gisèle Freund (1974) en su libro *La fotografía como documento social* “en 1864, veinticinco años después que se divulgara la fotografía, veinticinco revistas especializadas aparecen en todo el mundo”.

El impacto económico y social que adquiere la fotografía hace que se funden sociedades fotográficas encargadas de crear empresas, organizar exposiciones y fundamentalmente defender los intereses de sus miembros. En paralelo se crea la Oficina Internacional de Fotografía cuyo principal objetivo es el comercio; bien sea la fabricación de aparatos, accesorios, productos químicos y todo lo que concierne en el mundo fotográfico.

Como relata Beaumont Newhall (1961) los primeros estudios fotográficos se dedicaban al retrato directo de la persona. Pero una moda muy peculiar entre la sociedad parisina era el poseer algún retrato de un personaje de la vida pública. Era de particular interés poseer una fotografía de cualquier celebridad.

Es así como los estudios fotográficos famosos retratan a muchos personajes de renombre haciendo de esto un negocio. Por otro lado, se encontraban los fotógrafos que no poseían la virtud de poder retratar a esta sociedad por lo que se dedicaba a copiar los retratos con éxito de sus competidores para obtener beneficios.

Esta acción generó acciones legales por los verdaderos autores de los retratos generando una polémica ¿A quién de verdad le pertenece la fotografía? ¿A su verdadero autor o a quien la copiaba fielmente?

En 1860 con el juicio entre los fotógrafos Mayer y Pierson contra los fotógrafos Bethéder y Schwabbe se dictaminó la fotografía como obra de arte, creándose la primera ley especial sobre la fotografía. (Arte y fotografía, 1994).

Por su parte, los fotógrafos no reconocidos, en busca de poder mantener su economía, se dedicaban a fotografiar la imagen femenina que ocasionó el rechazo inmediato en la sociedad prohibiendo, a través de una ley, este tipo de prácticas.

Agrega el autor Aaron Scharf, como con una legislación que protegía el derecho intelectual sobre la fotografía se sigue expandiendo el oficio del fotógrafo; y ya en 1891 se crean en Francia más de mil talleres que impulsan el empleo. Según Freund (1974), le abre las puertas a más de medio millón de personas. La expansión es notoria no sólo en

Francia, sino en otros países de Europa y en América.

En esa búsqueda de propagación y de nuevas formas de negocio, a través de la fotografía, en 1862, el francés Adolphe Braun, tiene la brillante idea de fotografiar obras de arte, reproduciendo con calidad los dibujos de los museos, el techo de la Capilla Sixtina, el palacio de Farnesina, las esculturas de Miguel Ángel, las pinturas de Rafael, los museos de Londres, Madrid, Amsterdam, etc. Hacia el año 1867 en el taller del Sr. Braun ya se encontraban trabajando más de 100 obreros, adentrando a la fotografía en la industria. (Enciclopedia de la fotografía del siglo XIX., 2008)

Los fotógrafos comenzaron a utilizar su trabajo en todos los ámbitos y en todas sus formas. Varios de ellos, para ganar dinero plasmaron las fotografías en las tarjetas postales. Como es el caso del suizo Francois Borisch, quien lanza la tarjeta postal turística con imágenes maravillosas de su país obteniendo una gran fortuna. (Warner, 2002).

Explica la autora Alma Davenport en *La historia de la fotografía: una visión general* (1991), el interés que surgió por registrar la guerra que atrajo a muchos fotógrafos. La primera fotografía de un conflicto bélico según estudiosos del tema se realizó en la guerra entre México y los Estados Unidos (1846-1848) por un fotógrafo desconocido que a través de la técnica del daguerrotipo hizo 5 capturas en las que se puede apreciar los soldados en acción.

La segunda guerra documentada fue el conflicto de Crimea en los años 1853 patentado por Caron Pop, un buscador de hazañas y de fortuna. El inglés Roger Fenton, principal fundador de la sociedad fotográfica de Londres no se quedó atrás, y ejecutó una amplia cobertura de la guerra de Crimea con el auspicio del gobierno inglés, pero fijó como condición que no fotografiaría los horrores de la guerra para no asustar a la sociedad londinense.

Manifiesta Paloma Castellanos en el *Diccionario histórico de la fotografía* (1999) que en el año 1857, el fotógrafo Robertson plasma lo que se considera la primera fotografía de cadáveres en la expedición británica enviada a la India para aniquilar la revuelta de los cipayos en Bengala.

Durante el conflicto franco – prusiano se utilizó la fotografía como medio para reconocer al enemigo fusilando a los que aparecían en las imágenes. Fue la primera vez que se recurre a la fotografía como confidente de la policía, afirma la autora Freund (1974).

Un danés llamado Jacob Riis, es el primero en utilizar la fotografía para ilustrar sus artículos en 1870. Más adelante seguiría sus pasos el fotógrafo Lewis Hine, quien hace un reportaje fotográfico sobre la explotación de niños con jornadas de trabajo que pasaban las 12 horas. Aquellas imágenes despertaron la sensibilidad de la sociedad norteamericana logrando un cambio en la legislatura en relación a la ocupación de los menores de edad. Se considera que este reportaje fue el primero que actuó como arma para el mejoramiento de las condiciones de vida.

A partir de ese momento aparecen los primeros fotógrafos de prensa que no tardaron en adquirir una reputación deplorable. Como sabemos lo engorroso del procedimiento, lo pesado del equipo, la luz cegadora por el efecto del flash con magnesio en polvo que producía un olor nauseabundo, trajo como resultado que la gente de la política que fueron sus primeras víctimas, los rechazaran y despreciaran. Muchos de ellos no se sentían favorecidos con sus retratos que muchas veces eran con la boca abierta o los ojos cerrados. Es así como el rol del fotógrafo comenzó a ser desprestigiado por más de medio siglo. (Freund, 1974)

Hay que mencionar que el uso de la fotografía en la prensa era limitado ya que no se disponía de la tecnología para imprimir la fotografía y el texto. Pero el 4 de marzo de 1880 el diario norteamericano New York Daily Graphic difunde en un tiraje una fotografía junto a una narración sobre dicha innovación.

No obstante, el uso de esta tecnología que no se encontraba totalmente desarrollada. Los lectores estaban acostumbrados a los grabados sobre madera; los diarios habían invertido mucho dinero en contratar artistas grabadores quienes realizaban los dibujos de los acontecimientos noticiosos; y los altos costos de maquinaria y tinta hacia difícil su desarrollo comenta Alma Davenport (1991).

La expansión del oficio del fotógrafo en este ámbito fue tardía; sin embargo, la fotografía logró día tras día desplazar al dibujo como principal fuente de ilustración. A finales del siglo XIX nace en Alemania el fotorreportero como figura estelar del grupo de periodistas.

Más aún, por estos años es creada en Estados Unidos una de las primeras agencias de fotografía para prensa, la idea fue de George Grantham Bain, periodista que acostumbraba a enviar sus trabajos acompañadas por fotos, tomadas por él mismo (Carlos Abreu: 1990).

Esta nueva generación de fotógrafos se caracterizaba por poseer una buena educación, vestían de etiqueta y hablaban varios idiomas; como por ejemplo el doctor Erich Salomon. “El fotógrafo no pertenece ya a la clase de empleados subalterno, sino que el mismo procede de la sociedad burguesa” subraya Freund (1974).

Una importante asociación que ayudó en gran medida a la expansión del oficio del fotógrafo fue la creación de agencias de fotografías para la prensa, como la creada por George Grantham Bain en 1898, llamada Montauk Photo Concert para satisfacer la demanda de los diarios. (Abreu, 1990)

Por otro lado los avances tecnológicos para perfeccionar el fotograbado no paraban. De modo que la fotografía de prensa continuaba en constante crecimiento. Una revista de poco tiraje para la época, National Geographic, publica en 1903 un reportaje donde aparecen unas mujeres filipinas en un arrozal convirtiéndose en un éxito por lo que de inmediato contrataron a cientos de fotógrafos para que recorriesen el mundo en busca de imágenes de gran impacto visual.

Se tiene que reseñar también los avances significativos en el desarrollo de la cámara fotográfica. Con la famosa frase de Kodak: *apriete el botón, nos encargamos de lo demás*, cientos de personas que visitaban los estudios fotográficos para realizarse un retrato comenzaron a fotografiarse por ellos mismo, dando paso al auge de la fotografía amateur lo que ocasiona enormes pérdidas a los fotógrafos profesionales quienes se

vieron obligados a adaptarse montando estudios de revelado con ventas de artículos fotográficos y accesorios. Algunos fotógrafos en su búsqueda de ganar clientes plasman fotografías difuminadas con procedimientos químicos para hacerles parecer una pintura y darle impresión de “*Artísticas*”.

No es sino a partir de 1910 que el grabado a mano cae totalmente en desuso y las fotografías reales de grandes acontecimientos de la actualidad empiezan a llenar las primeras planas de muchos diarios norteamericanos. Los buenos fotógrafos como Salomon, empiezan a ser considerados celebridades y dejan de ser personas anónimas. (Olmeda, 2007)

3.4. Pioneros de la fotografía en Venezuela

El distinguido Carlos Eduardo Misle, en su obra *Venezuela Siglo XIX en fotografía* asegura que “el primer retrato en Venezuela se remonta a casi cinco siglos” cuando el singular viajero Cristóbal Colon describe en “prosa fotográfica” la geografía venezolana en una carta que envía a los reyes de católicos.

No fue sino hasta el año 1841, más de veinte años después que Niépce patentara su invento, cuando llegó el primer daguerrotipo a Venezuela, gracias al comerciante español Antonio Góñiz, quien atracó en las costas guaireñas con tan prestigioso invento, trayendo consigo la época de oro del estudio de fotografía. (Misle 1981)

Otros autores como Manuel Barroso Alfaro (1995) en su escrito *Historia documentada de la fotografía en Venezuela* afirma que Antonio Damiron fue el responsable de traer a Venezuela la primera máquina de daguerrotípia. Como alega el autor, Damiron “no llegó a usar la máquina daguerreana, pero es considerado el gran pionero de la fotografía en Venezuela”.

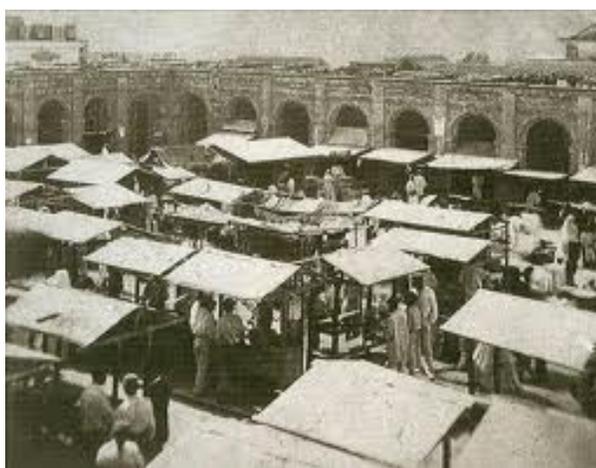
En un principio las primeras fotografías son ofrecidas por daguerrotipistas ambulantes que llegaban al país retratando a las personas. De esta forma se quedaban en las ciudades durante varios meses y se esparcían por todo el continente.

Como lo indica la conocida estudiosa de la fotografía venezolana, María Teresa Boulton, excepto por los avisos de periódicos que informaban sobre la novedad del invento “esta época de la fotografía es bastante oscura”, ya que no se tiene un registro fehaciente de esas primeras imágenes y los daguerrotipos existentes no eran firmados por sus autores. La especialista añade que es en 1843 cuando se encuentra en un diario de Caracas un anuncio de *Academia de Daguerrotipo* donde M. Antonie, ofrecía enseñar el oficio, a éste se le unieron maestros de la técnica como Francisco Goñis y José Salvá.

Las obras de estos dos últimos personajes no quedaron en el olvido gracias al apoyo de la hemeroteca de la Biblioteca Nacional. Los artículos que ellos mismos publicaron en la prensa dan testimonio de su trabajo.

Otros daguerotipos importantes que señala Boulton en su obra *El retrato en la fotografía venezolana* que promovieron la técnica fueron: J. V. González, Jorge Volker, J.T. Castillo, M. Antonie, Fernando Le Bleux, Santiago Brito entre muchos otros.

Para el año de 1856, el húngaro Pál Rósti se marcha de Francia y parte hacia Suramérica. Al llegar a Venezuela se convierte en uno de los pioneros de la fotografía en Venezuela junto con el alemán Federico Lessmann, quien con la técnica del daguerrotipo captura los paisajes de Caracas, los Valles de Aragua y los Morros de San Juan. (Misle, 1981).



Plaza Bolívar de Caracas. Fotografía de Federico Lessmann



San Juan de los Morros. Fotografía: Pál Rósti.

Para Lessman posaron una gran variedad de personajes; el general Páez, Arístides Rojas, Adolfo Ernst, entre otros, además de los tantos retratos de paisajes de la Venezuela pre-guzmancista, señala la autora María Teresa Boulton.

Otros grandes fotógrafos de aquel período fueron Prospero Rey, quien se destacó por las delicadas tarjetas de visita; Martín Tovar y Tovar; José Antonio Salas, Gerónimo; entre muchos otros. “Todos estos fotógrafos eminentes centraron su actividad casi exclusivamente en el rostro humano” (Barroso, 2005).

Muchos otros grandes fotógrafos de gran fama se pasearon por Venezuela durante el siglo XIX: los hermanos González en diversos lugares, Rey en Valencia,, el exquisito Juan Bautista Maggiolo en Maracaibo y Mérida, Octavio Alvarado en Barquisimeto, Miguel Isaías en Ciudad Bolívar, Aureli Lyon y González Brito en Carúpano (Manuel Barroso Alfaro:2005).

Otro gran fotógrafo nacido en Barinas fue Henrique Avril, que no se limitó a los retratos en estudio. Salió a fotografiar una Venezuela rural recorriéndola de largo a largo

hasta en tiempos de guerra convirtiéndose en el primer reportero gráfico de Venezuela. (Misle, 1981).

Con el comienzo de la revista *El Cojo Ilustrado* en 1892 “la fotografía venezolana cobra un gran impulso -escribe Maria Teresa Boulton (1994)- convirtiéndose el virtuoso Henrique Avril en su principal fotógrafo”. También pertenecieron al staff de fotógrafos Luis Felipe Toro “Torito” y Pedro Ignacio Manrique.

Fue Toro, junto a Carlos Herrera, quienes introducen en Venezuela la novedad del *flash* y su utilización (Dorronsoro, 1999).



Tomo: 1900 / Número de ejemplar: 211 / Fecha: 1 de octubre / Página: 604
Título: Caribes del Guanipa / (F. Avril)

Otro gigante de la fotografía fue J.J. Benzo, nacido en Caracas. Logró plasmar en sus imágenes la cotidianidad y lugares poco explorados por los fotógrafos: panaderías, pulperías, boticas, etc.

Aunque muchos fotógrafos venezolanos brillaron, “poca información se daba de estos artistas espontáneos con miras profesionales”. El que no pasó desapercibido fue Eduardo Schael quien publicó la inauguración de los primeros tramos del ferrocarril de Venezuela en 1891 en el *Cojo Ilustrado*, cuenta Misle (1981).

No se podría dejar de mencionar a Arturo Lares, quien captó la primera fotografía publicada en el diario *Zulia Ilustrado* en el año 1889.

Otros Fotógrafos importantes de la época

- Arturo Lares Baralt: fotógrafo marabino que con su cámara realizó un registro permanentemente de Maracaibo con una rica muestra de imágenes desde 1840, constancia que lo convierte en la más alta figura de la fotografía de provincia en Venezuela. (Raydán 2001).
- Alva Persall: fotógrafo norteamericano y retratista de afinado estilo que logró fotografiar a personalidades de la talla del General Antonio Guzmán Blanco, de cuerpo entero y con su uniforme de la Campaña Federal. (Da Antonio, 2005).



Alva Persall : General Antonio Guzmán Blanco

- Domingo Lucca: nacido en 1877, aborda la ciudad desde la elegante urbanización La India, las calles del centro y el extinto Boulevard Capitolio. Su preferencia por el paisaje lo llevan a visitar otras regiones del país. Su obra es un prominente ejemplo de la fotografía artística venezolana de las tres primeras décadas del siglo XX. (Lucca Rodríguez y Arráiz Lucca: 1997).
- Luis Felipe Toro: mejor conocido como “Torito”. Fue el fotógrafo oficial en el gobierno del General Juan Vicente Gómez. Logró captar en cada retrato “gestos, momentos, tensiones y estableciendo una relación o vínculo muy particular”. Gracias a la fama que le dio el “benemérito”, es empleado por el General Eleazar López Contreras y más tarde por Isaías Medina Angarita. En resultado perpetúa su actividad en los suntuosos banquetes ofrecidos por los presidentes, los

intelectuales y los artistas de la época. (Dorronsoro, 1979).

Toro es entonces, un cronista de la metamorfosis de Venezuela, tipificando las clases sociales en plena transformación. Efectúa un levantamiento iconográfico de un país que está dejando de ser rural, con una “manera de componer que revela el gusto personal por una composición en la cual la simetría es rota por algún detalle o elemento. “ Él impone un estilo, explora las tonalidades, se interesa de manera especial por la luz y sus efectos. (Dorronsoro, 1979).

- Manuel Trujillo Duran: Realizó excelentes retratos de las más altas personalidades y familias en Maracaibo pero sobre todo, “el registro de la arquitectura maracaibera en obras como la calle Oriente, el Nuevo Cementerio de Maracaibo, el Palacio Municipal, así como el Hotel Europa, El Pelotal, el Jagüey Grande y el Club de Remos Concordia” (Raydán 2001).
- Miguel Isaías Aristiguieta: en su obra fotográfica se cristaliza la vida de la ciudad, tal y como ella misma podría verse reflejada a través de las personas, en los hechos públicos y privados, como afirma la autora María Teresa Boulton (1993) “sin duda, podemos considerarlo el principal fundador de la fotografía en Ciudad Bolívar”.

Todos estos pioneros de la fotografía venezolana experimentaron la aventura de descubrir nuevos territorios comentan los estudiosos de la fotografía. Como artistas perdieron el miedo aplicando nuevas formas para retratar todo lo que se encontraban ante sus ojos. Ya no era el fotógrafo extranjero que llegaba al país y se iba con las fotos. Ellos construyeron y formaron parte de la visión de una nación, superando los límites de la distancia. Son fotógrafos precursores por haber trazado caminos alcanzando lugares desconocidos en busca de una mejor vista; y lo más importante es que dejaron constancia de las primeras imágenes de la inmensidad y el naciente progreso de Venezuela.

3.5. Fotografía como instrumento político

Cuenta la historia de la fotografía que los fotógrafos que trabajaban de manera independiente se vieron en la necesidad de vender sus trabajos a diarios, compradores de imagen, etc. En vista de ello; se empiezan a fundar varias agencias para ofrecer las fotografías. Una de ellas fue la *Montauk Photo Concern* donde participa la primera mujer fotógrafa norteamericana: Frances Benjamin Johnston.

Sin embargo, “la fotografía no era solamente una manera de ganar dinero. Querían expresar, a través de la imagen, sus propios sentimientos y sus ideas sobre los problemas de su época (...) pero, pocos son los fotógrafos que tengan la posibilidad de imponer sus puntos de vista”, manifiesta Freund (1974).

Los medios empezaron a dar un sentido contrario a las intenciones de los registros fotográficos. Por ejemplo, narra la misma autora que previo a la guerra, la adquisición y comercialización de títulos en la Bolsa de París se realizaba al aire libre. La fotógrafa se tomó la libertad de registrar con su cámara a un agente de cambio quien a veces sonreía, se angustiaba, se secaba la cara y exhortaba a las personas. Posteriormente, envía esas imágenes a diversas revistas de la región bajo el título *Instantáneas en la Bolsa de París*.

Un diario belga las bautizó como *Alza en la Bolsa de París, algunas acciones alcanzan un precio fabuloso*. “Gracias a unos subtítulos ingeniosos, mi inocente reportaje cogía el sentido de acontecimiento financiero”, expresa la también socióloga.

Mayor fue su sorpresa cuando encontró las mismas fotos en un periódico alemán con el nombre: *Pánico en la bolsa de París, se desmoronan fortunas, miles de personas arruinadas*.

En 1956, el semanario L'Express publicó bajo el título *¿Información o propaganda?*, una doble serie de fotos registradas durante el alzamiento húngaro. Aunque la documentación fotográfica era idéntica, los textos que la acompañaban eran totalmente distintos. Lo que se buscaba, explica Abreu (2000), “era demostrar cómo las diversas televisoras gubernamentales habrían podido emplear las mismas imágenes para dar versiones totalmente contradictorias de los acontecimientos, aunque aparentemente

veraces, con el propósito de poner en guardia al público contra posibles manipulaciones”.

El New York Times en 1969, publicó un artículo sobre el álbum *Selfportrait U.S.A.*, del fotógrafo norteamericano David Douglas Duncan. El mismo contiene más de 300 fotos que reflejan los hechos durante el congreso de los demócratas y republicanos para elegir a la persona que se presentaría en las venideras elecciones presidenciales.

Para esta publicación se mostraron las imágenes que menos favorecían al entonces candidato Richard Nixon dándole un aspecto “estúpido y antipático”, señala Freund (1974).

Describe Abreu (2000), que durante la campaña electoral en Francia, en 1973, “dos diputados de la derecha utilizaron la fotografía de un grupo de mujeres que, con los brazos alzados y la boca abierta, parecían en actitud de aclamación”. El pie foto describía a la imagen como *La V República ha liberado a las mujeres de Francia*. “En realidad –relata Durandin en Abreu (2000) - las mujeres en cuestión eran obreras en huelga. La fotografía había sido cortada justo entre la punta de sus manos y las pancartas que sostenían sobre sus cabezas”.

Resultarían incontables los diferentes casos en donde la fotografía ha sido objeto de manipulación para lograr objetivos políticos, económicos, sociales, culturales, etc. Como refiere la socióloga europea, la utilización de la imagen fotográfica llega a ser una contrariedad ética “desde el momento en que puede servir deliberadamente para falsificar los hechos”.

4. Fotografía documental

En este punto se hace una breve descripción de cómo fue el comienzo del género de la fotografía documental en el mundo, qué sembró la semilla en algunos fotógrafos para desarrollar este tipo de fotografía y cómo lo hicieron quienes desarrollaron la especialidad en Venezuela.

4.1. Comienzo de la fotografía documental en el mundo

“La fotografía no puede cambiar la realidad pero si puede mostrarla”

Fred McCullin

La llegada de la fotografía a la prensa causó una revolución en los medios de comunicación impreso, argumenta Gisèle Freund (1974).

La introducción de la foto en la prensa es un fenómeno de capital importancia. Cambia la visión de las masas. Hasta entonces, el hombre común sólo podía visualizar los acontecimientos que ocurrían a su vera, en su calle, en su pueblo. Con la fotografía se abre una ventana al mundo. Los rostros de los personajes públicos, los acontecimientos que tienen lugar en el mismo país se vuelven familiares. Al abarcar más la mirada, el mundo se encoge. La palabra escrita es abstracta, pero la imagen es el reflejo concreto del mundo donde cada uno vive. La fotografía inaugura los mass media visuales cuando el retrato individual se ve substituido por el colectivo. (Freund: 1974).

Es así como el New York Times empieza a publicar grandes reportajes sobre la Primera Guerra Mundial pero muchas de estas fotografías eran una puesta en escena. Es decir, no era una situación real de combate por lo que muchos fotógrafos se opusieron a esto como el norteamericano Alfred Stieglitz, quien estaba obsesionado con captar en cada fotografía la realidad, sin recrear nada. (Abreu, 1990).

Por otro lado, aparece en Francia la revista *Vu* en marzo de 1928. Ésta mediante la fotografía ilustraba toda la información. Los temas planteados en *Vu* eran de corte crítico con influencia de izquierda. En sus páginas aparecerán amplios artículos fotográficos en este nuevo género de fotografía como denuncia. (Abreu, 1990).

Muchos fotógrafos buscaban que sus fotografías formaran parte de un cambio para la humanidad, como es el caso del francés Henri Cartier-Bresson quien realizó un importante trabajo plasmando el drama, la cotidianidad y las rarezas de la gente común. (Abreu, 1990).

Otros fotógrafos influenciados por la fotografía documental como género fotográfico fueron Dorothea Lange y Walker Evans, quienes se dedicaron a captar en imágenes la miseria y necesidades de los campesinos norteamericanos después de la depresión económica de 1929. Sus imágenes llegaron a calar tanto en la opinión pública que el gobierno para entonces, tuvo que crear un programa de ayuda gubernamental. Dicho reportaje fue ampliamente difundido y publicado en revistas y diarios de la época. (Abreu, 1990).

Otro acontecimiento relevante para el crecimiento vertiginoso que tuvo la fotografía documental, fue la salida al mercado de la revista *Life*, que en poco tiempo se convertiría en la más importante de los Estados Unidos. Revelando su línea editorial desde el primer número: la fotografía de impacto social. (Abreu, 1990).

Los adelantos técnicos que se habían venido dando en todos los ámbitos de la fotografía como el desarrollo de la cámara fotográfica; las mejoras en los mecanismos de impresión; el buen uso del color; así como la llegada de la publicidad, favorecieron en gran medida al éxito rotundo de dicha revista y a la consagración de la fotografía documental como nuevo género fotográfico. (Abreu, 1990).

El fotógrafo visionario Robert Capa fue más allá en la fotografía social. Decide documentar la guerra civil española durante 1936, captando a un miliciano cayendo de espaldas cuando una bala le atraviesa la cabeza. Posiblemente esta imagen es una de las más difundidas de todos los tiempos.



Robert Capa. Guerra Civil Española, 1936

El reportaje fotográfico realizado por Capa es publicado en la revista *Life*, además de los siguientes conflictos bélicos: la Segunda Guerra Mundial, la Guerra de Indochina, Corea y Vietnam, creándose la figura del corresponsal de guerra ante un público sediento de observar la realidad del mundo a través de la fotografía. (Fuentes: 2001).

Una segunda revolución que se dio en los medios de comunicación fue la llegada de la televisión que evolucionó de manera feroz, ganándole terreno a los medios impresos gracias a la inmediatez que ofrece en transmitir los hechos noticiosos. Es así como muchos fotógrafos exponentes del género tuvieron que replantear sus reportajes, ya no desde la inmediatez sino desde una óptica etnocentrista que cobra más valor con el pasar de los años, explican los expertos.

A pesar del auge de la televisión, la fotografía documental sigue cobrando fuerza, renovándose cada cierto tiempo con nuevos descubrimientos, a lo que el género se refiere.

4.2. Comienzo de la fotografía documental en Venezuela

Hablar de la fotografía documental en Venezuela es mencionar a los pioneros en el país. Es hablar de Federico Lessman, de Luis Felipe Toro, de Pedro Ignacio Manrique “Torito”, Pedro Ignacio Manrique entre muchos otros; pero en especial se tiene que resaltar a Henrique Avril: “El primer reportero grafico de Venezuela”.

Según la historiadora Kari Luchony (2012) fue el primer fotógrafo que documenta la guerra civil de la Revolución Libertadora, “dejando un importante registro de imágenes sobre esa gran tragedia”. En Venezuela- continúa la autora- “no se hacían registros bélicos ni tampoco fotografía de denuncia”.

Habría que acotar que la creación de la revista venezolana *El Cojo Ilustrado* en 1892, sirvió de plataforma- no sólo para Avril sino a otros tantos fotógrafos- para empezar a desarrollar en Venezuela el nuevo género fotográfico.

23 años se mantuvo *El Cojo Ilustrado* publicando sendos reportajes de gran contenido fotográfico tipo documental, como por ejemplo: la naturaleza en Venezuela, el venezolano y su diversidad étnica, entre otros temas.

10 años después, en 1925, aparece en el país la revista *Élite* consagrando a la fotografía documental en la nación como género fotográfico. Sin lugar a dudas muchos fotógrafos tenían una fuerte influencia del género gracias a la revista norteamericana *Life*, que dio pie a una nueva generación de fotógrafos “con un discurso propio, con más soltura y un lenguaje contemporáneo” (Garrido, 1999).

En ese sentido Álvaro Cabrera y Pedro Ruiz (2003) en un artículo electrónico opinan que:

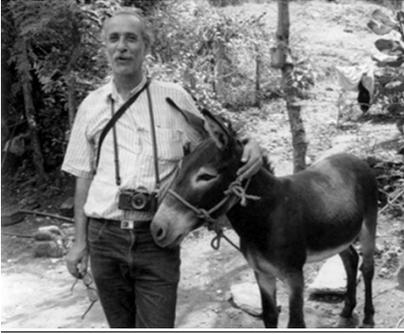
Al recorrer la historia de la fotografía, sus orígenes en Venezuela, su relación con la prensa y el posterior desarrollo del lenguaje fotográfico desde el reportaje, nos damos cuenta que la relación entre fotografía y periodismo ha sido muy estrecha desde hace más de un siglo. Pero esa relación no ha restringido el desarrollo de ninguna de las dos especialidades.

Ya el género documental en Venezuela empieza a dejar a un lado a la naturaleza y la diversidad étnica. Ahora los temas importantes son los acontecimientos significativos de la nación, lo urbano contra lo rural y los oficios tradicionales que desarrollaron muchos autores (Montoya 1965).

Como argumenta Miguel Montoya (1965) en el texto *La Imagen como memoria: la fotografía como fuente para el estudio de la Historia*:

La fotografía interpreta la realidad por su misma cercanía a ella. De allí, la enorme importancia que tiene el reportero gráfico en nuestros países, ese que está en la calle con la cámara al hombro y cuya tarea es la de informar, la de trasladar al gran público la imagen misma del acontecimiento. Y este trabajo, es historia pura.

4.3. Exponentes de la fotografía documental en Venezuela



Sebastián Garrido: Conocido como el “Torero”. Nace en Andalucía, España en 1934. Proveniente de una familia de fotógrafos, estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Granada entre 1947 y 1949. En 1951, a la edad de 16 años junto a su hermano llega a Venezuela donde se consagra como fotógrafo ganando el Premio Nacional de Fotografía en el año 1998. Este fotógrafo fiel a sus obsesiones ha llevado un registro fiel del tema de la mujer durante 40 años.

Fuente: Edda Armas.



Miguel Acosta Saignes: Nace en el estado Aragua en 1908. Su profesión como periodista, antropólogo y docente lo llevó a dejar una extensa obra escrita sobre la realidad cultural venezolana, así como un gran archivo de imágenes “con una aguda visión y sentido crítico para llevar a cabo tan ordenado registro de Venezuela” . El tema central de su trabajo fotográfico se basa en el tema de la “negritud”.

Fuente: Carlos Armas Ponce.



Alfredo Boulton: Nace el 16 de junio de 1908 en Caracas. Su tío, un fotógrafo experimentado, le regala la primera cámara despertando su interés por la fotografía cuya vocación lo condujo a la búsqueda de una imagen que mostrara las particularidades étnicas, geográficas y culturales de América Latina. “Ver más allá con mis ojos”, era la expresión favorita de Alfredo Boulton. Premio Nacional de fotografía en 1991. Se ubica entre los pioneros de la modernidad.

Fuente: María Teresa Boulton.



Paolo Gasparini: Nace en Italia en 1934. Junto a su padre y hermano llega a Caracas en 1955, donde empieza su carrera profesional como fotógrafo de arquitectura, En cuanto a sus imágenes, en opinión de la curadora Mariana Figarella, “una clara intención documental y de registro de la realidad”. Gasparini, sin lugar a dudas, es un referente vital en la historia de la fotografía documental en Venezuela.

Fuente: Mariana Figarella



Bárbara Brandli: Nace en Schaffhausen, Suiza en el año de 1932. Se inició como fotógrafa de modas en París, descubriendo su vocación documentalista cuando llega a Venezuela en 1959, teniendo como principal tema la vida cotidiana de los indígenas venezolanos. Su obra de particular refinamiento, merece un estudio atento por constituir una memoria etnográfica que la llevó a ganar el Premio Nacional de Fotografía en 1994.

Fuente: Centro Nacional de la Fotografía (CENAF).



Federico Fernández: Nace en Ville d'Eu, Francia, en octubre de 1939. Tras un periplo por varios países europeos, emigró a Venezuela en 1948. En 1970, obtiene su primera cámara fotográfica destacándose por una tendencia documental desarrollando el tema de las fiestas religiosas, los parques de atracciones y, a mediados de los 80, la revolución sandinista; por lo que recibe el Premio Nacional de Fotografía en 1995.

Fuente: Biblioteca del CENAF.



Ricardo Armas: Nace en Caracas en el año de 1952. Decidió convertirse en fotógrafo según él “ante la incertidumbre de no saber elegir otra cosa que le fascinara más”. Sus primeros trabajos como fotógrafo se remontan al año 1974 con la revista *Escenas*. Para María Teresa Boulton “Ricardo Armas es fundamentalmente un fotógrafo de raíces”. Su trabajo documental posee una marcada inclinación formalista que lo lleva a ganar el Premio Nacional de Fotografía en 1997.

Fuente: María Teresa Boulton.



Alirio José Sigala: Nace en la ciudad de Barquisimeto en 1940. Su obra se basa en una “selección intuitiva e inmediata de los hechos fotografiables” registrando manifestaciones religiosas y los carnavales. Realizó un importante trabajo en las corridas de toro y en el ritual del béisbol, “donde se interesó por los gestos de los beisbolistas en los *dogouts* y no en las grandes jugadas que los immortalizaban”. Recibe en 1990 el Premio Nacional de Fotografía.

Fuente: María Teresa Boulton.



Fina Gómez Revenga: Venezolana nacida en 1920. Realiza la mayor parte de su obra en su país natal. “Es fiel reflejo de la estética de la moderna fotografía venezolana que dedica a reflejar el paisaje y el hombre autóctono”. Desvela una obra vanguardista buscando “formas antropomórficas en las retorcidas raíces marinas, en los troncos de árboles, en las chatarras de los barcos”. Obtiene el Premio Nacional de Fotografía en 1994.

Fuente: Centro Nacional de la Fotografía (CENAF).

Otros fotógrafos con un importante trabajo documental

- Rodrigo Benavides
- Vladimir Sersa
- Antonio Briceño
- Antonio Chagin
- Ado Iacobelli
- Rigoberto Rodríguez
- Damián Rujano
- Claudio Perna
- Thea Segall
- Félix Molina
- Rafael Salvatore
- Luis Brito
- Alexis Pérez Luna
- Jorge Vall

- Fermín Valladares
- Joaquín Cortés
- Claudio Perna
- José Sarda
- Antolín Sánchez Lancho
- Miguel Gracia
- Francisco “Frasso” Solórzano
- Nelson Garrido
- Sandra Bracho
- Claudio Perna
- Daniel González
- Emilio Guzmán
- Jivis Beer
- Luigi Scotto

Todos estos fotógrafos han realizado trabajos importantes en la fotografía documental venezolana. Quedan un sin número de autores por nombrar que también han desarrollado este género fotográfico. Es inevitable no plasmar esta selección y que algunos, no por ser menos importantes, no hayan sido mencionados en este capítulo.

5. Sitios Web sobre fotografía documental en el mundo

Internet está en constante crecimiento y variación. Al pasar los años se van originando millares de páginas web que son incluidas en los motores de búsqueda como Google, Yahoo, Scirus, Bing y Alot.

En tal sentido, se analizaron diferentes portales con contenidos relacionados a la fotografía, a sus diferentes usos y expresiones. Asimismo, se realizó un recorrido por aquellas páginas que poseen dominio propio, es decir, mantenidas y alimentadas por organizaciones, instituciones, fotógrafos, etc.

Los portales encontrados fueron los siguientes:

Categoría	Dirección
<p>PORTALES SOBRE LA FOTOGRAFÍA EN GENERAL</p>	<p>http://www.blog.magnumphotos.com/ http://www.phe.es/ http://www.flickr.com/ http://www.slide.com/ http://www.corbisimages.com/ http://www.shutterstock.com/ http://www.multimagen.com/ http://www.pophoto.com/ http://www.corbisimages.com/ http://www.shutterstock.com/ http://www.fotolog.com/ http://photobucket.com/ http://photodoto.com/ http://life.time.com/ http://picasa.google.com/ http://www.smugmug.com/</p>

Categoría	Dirección
<p>PORTALES SOBRE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL A NIVEL MUNDIAL</p>	<p>http://www.worldpressphoto.org/ http://www.the37thframe.org/ http://www.ojodigital.com/ http://victormallqui.galeon.com/ http://www.octoacto.org/ http://www.boston.com/bigpicture/ http://blueeyesmazine.com/ http://www.socialdocumentary.net/ http://www.lunaticmag.com/ http://www.viiphoto.com/ http://www.lifeforcemazine.com/</p>

Categoría	Dirección
REVISTAS DIGITALES SOBRE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL (EN ESPAÑOL)	http://www.7punto7.net/ http://pieldefoto.eu/ http://www.fotorevista.com.ar http://www.ojodepez.org/ http://www.fotomundo.com/ http://www.nuestramirada.org/

6. Sitios Web sobre fotografía documental en Venezuela

Luego de una búsqueda en la red se detectó que no existe en Venezuela una revista digital exclusivamente sobre la fotografía documental. Los portales que se mencionan a continuación reseñan vagamente este género fotográfico.

Los portales encontrados sobre la fotografía documental en Venezuela son los siguientes:

Nombre	Dirección	Tipo de Portal
Fotografía documental. Retratos, Orishas, Naturalezas Muertas y sagradas.	http://terreirodefotos.blogspot.com/	Blog
D76 Fotógrafos	http://www.fotografosd76.com/sitio/	Portal Web

<p style="text-align: center;">Caracas Foto.</p> <p style="text-align: center;">Un espacio del acontecer de la fotografía en Venezuela.</p>	<p style="text-align: center;">http://caracasfoto.blogspot.com/</p>	<p style="text-align: center;">Blog</p>
---	--	---

7. Marco legal e Institucional

Actualmente una obra fotográfica consagrada por un autor está protegida por la Ley sobre el Derecho de Autor (LSDA) por vía del artículo 1, en tanto constituya una creación original del intelecto humano; en el que se precisa que a las fotografías se les ampara y se les confiere al fotógrafo el derecho de explotación exclusiva sobre la explotación de su obra.

El artículo 38 de esta legislación señala lo siguiente:

Las fotografías y las reproducciones e impresiones obtenidas por un procedimiento análogo, están protegidas en igual forma a las obras del ingenio señaladas en el artículo 1o de esta Ley. El derecho del fotógrafo y de sus derechohabientes se extingue a los sesenta años de la divulgación de la obra.

La violación de este artículo por la reproducción ilícita de obras fotográficas acarrea responsabilidades legales como reza el artículo 120 de la LSDA.

Será penado con prisión de uno (1) a cuatro (4) años, todo aquel que con intención y sin derecho reproduzca, con infracción del encabezamiento del artículo 41 de esta Ley, en forma original o elaborada, íntegra o parcialmente, obras del ingenio, ediciones de obras ajenas o de textos, o fotografías, o productos obtenidos por un procedimiento similar a la fotografía o imágenes impresas en cintas

cinematográficas equiparadas a la fotografía; o quien introduzca en el país, almacene, distribuya, venda o ponga de cualquier manera en circulación reproducciones ilícitas de las obras del ingenio o productos protegidos por esta ley.

Es por ello que para la publicación de los reportajes fotográficos que aparecerán en la revista Mirada Élite, se cuenta con contrato de concesión para su reproducción en el portal que será firmado por cada fotógrafo participante.

A continuación se le presenta el Contrato de Concesión para Mirada Élite:



CONTRATO DE CONCESIÓN

El día _____ del mes de _____ del año _____; Yo _____, mayor de edad, portador de la C: I _____ concedo los derechos de (_____) fotografías de la serie que lleva por nombre _____ a la revista digital Mirada Élite para su publicación en el portal.

Queda totalmente prohibida:

- a. La DISTRIBUCIÓN O PUESTA A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO de las fotografías para su venta, alquiler o préstamo, o a través de cualquier otra forma, salvo consentimiento expreso del autor.
- b. La TRANSFORMACIÓN de las fotografías, salvo consentimiento expreso del autor.

EL FOTÓGRAFO (Poner nombre y apellidos)

Firma:

Capítulo III.- Marco Metodológico

1. Tipo de Investigación

Luego de un minucioso análisis se consideró que la metodología de proyecto factible es la más acertada para este trabajo de grado ya que se trata del estudio y realización de una revista online especializada en la documentación para responder a la falta de información de nuestros referentes fotográficos.

Partiendo de la perspectiva científica basada en proyectos factibles, Fidas G. Arias indica que:

Se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización. (2006, p. 134)

Desde el punto de vista epistemológico, los proyectos factibles “se encuentran ubicado en el paradigma tecnológico, porque busca resolver problemas de tipo práctico y su objetivo central es promover tecnologías o esquemas de acción derivados de conocimientos teóricos construidos”, explica Ana Loly Hernández (2007).

Este proyecto es un precedente significativo en el conocimiento sobre la fotografía documental venezolana. El mismo se complementa de otras disciplinas visuales como son el diseño gráfico y la estética digital. Además, da un aporte al conocimiento y a la sensibilización social.

2. Técnicas

2.1. Investigación exploratoria

La fotografía documental en Venezuela es un tema que ha tenido poco tratamiento. Arias (2006) define a la investigación exploratoria como “aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una

visión aproximada de dicho objeto”.

La utilidad de este tipo de estudio es que puede crear en otros investigadores y en el público el interés por algún acontecimiento o tema determinado; como por ejemplo: la documentación fotográfica nacional.

2.2. Instrumentos de recolección de datos

Fidias Arias (2006:69), señala que un instrumento de recolección de datos es “cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o en digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”.

Éstos fueron utilizados para “sintetizar en sí toda la labor previa de la investigación, resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto a las variables o conceptos utilizados”, así lo refiere Carlos Sabino (1992: 149,150).

Para este trabajo de grado, la herramienta utilizada para la obtención de información fue la entrevista abierta aplicada a especialistas en las áreas de fotografía documental y diseño digital.

2.2.1. La entrevista abierta

Parafraseando a varios autores, la entrevista como método para la recolección de datos se define como una técnica basada en el diálogo para obtener la información requerida por los objetivos del estudio.

Para Sierra Galindo (1998: 281- 282), la entrevista “es una conversación que establece un interrogador y un interrogado para un propósito expreso (...) una forma de comunicación interpersonal orientada a la obtención de información sobre un objetivo definido”.

Tomando en cuenta los propósitos de este trabajo de grado, se plantearon las siguientes interrogantes para la entrevista abierta:

La Entrevista

1. ¿Conoce usted algún sitio web que promocioe y ofrezca información sobre la fotografía venezolana? ¿Cuáles?
2. ¿Cree usted que un portal web es un medio adecuado para difundir información y para el entendimiento de la fotografía como documento social? ¿Por qué?
3. ¿Considera usted que una revista basada en la imagen y que esté alojada en la red resulte efectivo para promover la fotografía documental nacional como parte del patrimonio cultural de Venezuela?
4. ¿Usted cree que una revista digital es un medio acertado para el impulso fotográfico de la nación?

Las preguntas se estructuraron en base a los conocimientos que los expertos podían tener sobre el alcance y beneficios de la web, la revista digital como medio de comunicación y la necesidad de rescatar el interés social por la cultura fotográfica venezolana.

3. Análisis de datos

3.1 Población y muestra

Para este trabajo de grado se abordaron a especialistas que ahondaron el tema de la fotografía y el diseño de revistas a través de la entrevista abierta.

Según Ramírez (1993) “la población en estudio forma parte del universo conformado en atención de un determinado número de variables que se van a estudiar, que lo hacen un subconjunto particular con respecto al resto de los integrantes del universo”.

Por otro lado, Arias (2006:83) conceptualiza a la muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. Esta muestra representativa “es aquella que por su tamaño y características similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido”, continúa el autor.

La muestra utilizada fue de tipo casual o accidental o no probabilísticas ya que “se trata de un estudio con un diseño de investigación exploratorio, es decir, no es concluyente, sino su objetivo es documentar ciertas experiencias. Este tipo de estudio pretende generar datos e hipótesis que constituyan la materia prima para investigaciones más precisas” puntualiza Sampieri (1991).

3.1.1. Población analizada

Una vez definido la herramienta más acertada para la recolección de datos, se dispuso la muestra de 5 expertos que abarcaron el tema de la fotografía y el diseño de web master:

- María Teresa Boulton, investigadora de arte.
- Luis Brito, fotógrafo venezolano.
- Héctor Castillo, reportero gráfico y profesor de la UCV.
- Orlando Luna, especialista en diseño digital y profesor de la UCV.
- José Vivas, diseñador gráfico egresado de la Universidad Internacional de la Florida, E.E.U.U.

4. Análisis de resultados

A través de la aplicación de la entrevista abierta, se pudo observar que ninguno de los entrevistados conoce algún portal web especializado en la fotografía venezolana, más allá de ciertas páginas fotografía de autor, colocando en evidencia la problemática que se plantea en este trabajo de investigación. Queda demostrado que existe un vacío informativo sobre la fotografía venezolana como documento social. Se revela la poca noción que tienen los propios especialistas. La mayoría de ellos mencionaron a la ya inexistente Revista Extracámara como un gran aporte informativo y cultural para la nación.

Asimismo, todos los entrevistados concuerdan en que una publicación en soporte digital es el medio más acertado para lograr los objetivos del proyecto. Gracias al alcance y beneficios de la web, la actividad fotográfica puede ser impulsada para el reconocimiento de la cultura venezolana, patentando al reportero fotográfico como un verdadero historiador.

5. Factibilidad

5.1. Factibilidad Técnica

La coordinación del proyecto está a cargo del autor del trabajo especial de grado, Numa Rodes, quien posee experiencia de fotografía y habilidades para el desarrollo en la clasificación y procesamiento de imágenes de archivos de otros fotógrafos que mostrarán sus expresiones fotográficas en la página.

Este proyecto cuenta con el apoyo, colaboración y orientación de especialistas en el tema fotográfico y del Centro Nacional de la Fotografía (CENAF). La revista demandó la asistencia y asesoría de un diseñador gráfico para el montaje y demás requerimiento para la realización efectiva de la misma.

Las exigencias materiales fueron las siguientes: 1 Cámara profesional Nikon D300S, trípode, 1 IMac con los programas instalados de edición de video y fotografía (Lightroom y Final Cut Pro), 1 Equipo de luces de estudio para iluminar, 1 micrófono, 1 grabadora, 1 disco duro externo.

5.2. Factibilidad Económica

El proyecto se pudo materializar con bajo presupuesto ya que la edición, fotografía, entrevistas e investigación estuvo a cargo del autor del trabajo de grado, Numa Rodes. Las demás necesidades que surgieron fueron autofinanciadas.

Como se espera que el proyecto evolucione y perdure en el tiempo no se descarta que algunas instituciones como el CENAF y otras, que más adelante se interesasen en el proyecto, se pudiese lograr un acuerdo para el intercambio de material para la nutrición de la revista, pero no se busca ganancias económicas.

5.3. Factibilidad Social

En muchos aspectos de la vida, el venezolano tiende a conocer más la historia, artistas e iconos extranjeros que los provenientes de nuestro propio país. En el ámbito fotográfico seguimos ese mismo patrón. Por ejemplo, la mayoría conoce la popular

imagen del marinero besando a la enfermera en las calles de Nueva York durante una celebración por el fin de la Segunda Guerra Mundial; y ¿por qué no hacerlo con la historia nacional?

El aporte de esta revista digital especializada es el rescate de la memoria fotográfica de Venezuela para generar en la sociedad el interés por sus propios referentes culturales; y se empiece a entender a la fotografía con un valor intrínseco. La publicación promoverá la historia venezolana a través de las imágenes.

Capítulo IV.- La propuesta

Para el diseño web de la revista digital Mirada Élite, se tomaron en cuenta una serie de detalles técnicos y estéticos para una correcta armonía de todos sus elementos y así lograr una interfaz amigable para el usuario.

1. Ficha técnica

- Nombre: Mirada Élite
- Tipo: Revista digital
- URL: www.miradaelite.com
- Sinopsis: Mirada Élite es una revista digital destinada a la difusión de la obra de los más significativos fotógrafos venezolanos con el fin de abrir espacios de discusión sobre el rol de la fotografía documental como instrumento de reflexión y transformación social.
- Temas: Fotografía documental, reportaje fotográfico, fotógrafos venezolanos, historias de vida, fotoperiodismo.
- Formato: PHP- HTML
- Redactor: Numa Rodes
- Edición: Caracas – Venezuela

2. Concepto de *Mirada Élite*

2.1. Nombre

Mirada Élite viene a rendir honor al género fotográfico documental como madre de la fotografía desde sus inicios.

Su nombre nace de la principal condición que debe poseer un fotógrafo: la mirada, un punto de vista, la cual constituye el elemento primordial para contar una historia. Teniendo el nombre “*Mirada*” como punto de partida, se decide la palabra “*Élite*” en primer lugar, para rendir homenaje a esos fotógrafos que han decidido apartarse de lo comercial y cotidiano para convertirse en fotógrafos de una alta sensibilidad humana, social y artística. Estos fotógrafos no forman parte de una élite sino que son virtuosos de la imagen, es decir: Élites.

En segundo lugar, se colocó el nombre “*Élite*” en honor a la revista impresa venezolana “ELITE” cuyo lanzamiento en la década de los años 20 revolucionó el quehacer fotográfico documental en Venezuela con grandes reportajes muy al estilo de la famosa revista norteamericana “LIFE”.

Es así como nace *Mirada Élite* cuidadosamente diseñada para permitir un rápido acercamiento con los autores, gracias a una estudiada selección retrospectiva del trabajo fotográfico de cada exponente. *Mirada Élite* rescata el estudio y comprensión del hecho fotográfico nacional.

2.2. Eslogan: En la caverna de Platón.

Está inspirado principalmente en el libro *Sobre la fotografía* de Susan Sontag de 1973 en el primer ensayo que lleva el mismo nombre. En éste la autora hace un acertado análisis de la esencia fotográfica inmersa en la realidad social e histórica.

Al igual que dicha autora, esta frase surge de la *Alegoría de la Caverna* expuesta por Platón en el siglo VII en el libro *La República*, en donde explica su teoría “de cómo con conocimiento podemos captar la existencia de dos mundos: el mundo sensible (conocido a través de los sentidos) y el mundo intangible (sólo alcanzado mediante el uso exclusivo de la razón)”.

2.3. Target

Mirada Élite está dirigida a aquellas personas que tengan acceso a internet; es decir, todo individuo que tenga conexión a la red haciendo mayor énfasis en los amantes

de la fotografía documental.

2.4. Periodicidad

La revista *Mirada Élite* tendrá una periodicidad bimestral. Esto debido a las investigaciones que surgen para el rescate y búsqueda de los archivos fotográficos así como también, los derechos de autoría que se requieren para su publicación. Se considera que dos meses, entre número y número, es un tiempo prudencial para lograr los objetivos del proyecto. Igualmente, la revista cuenta con un espacio disponible para alojar el contenido de las ediciones anteriores.

2.5. Editorial

Mirada Élite es una publicación dedicada al rescate del valor cultural e histórico de la fotografía venezolana como documento; especialmente a través de reportajes de imágenes fotográficas que relaten la vida del venezolano. Los referentes nacionales serán pilares fundamentales para el contenido de la revista.

3. **Diseño**

3.1. Colores

Los colores utilizados para el diseño web fueron diferentes tonalidades de negros, verdes y blanco. Por ser una revista fotográfica se usaron colores neutros para resaltar la imagen.

3.2. Tipografía

Se utilizó la fuente Arial 12, por ser un tipo de letra fina, elegante, legible para todo tipo de lector y que está en armonía con el diseño de la página.

3.3. Aspecto estético

Por ser una revista de fotografía, el aspecto estético es enteramente minimalista dándole importancia a la imagen como parte vital de toda la estructura.

La disposición de los elementos están en armonía para llamar la atención del usuario que visita la página. Aunque la revista expondrá gran cantidad de fotografías, se distribuyeron en los diferentes botones y secciones para que no se viera sobrecargada.

Se trató de no abusar de los colores en el diseño para que éste no diera un aspecto desordenado ni resultara estresante para el usuario. Los contrastes entre los colores de Mirada Élite permiten destacar algunos elementos.

3.4. Logo

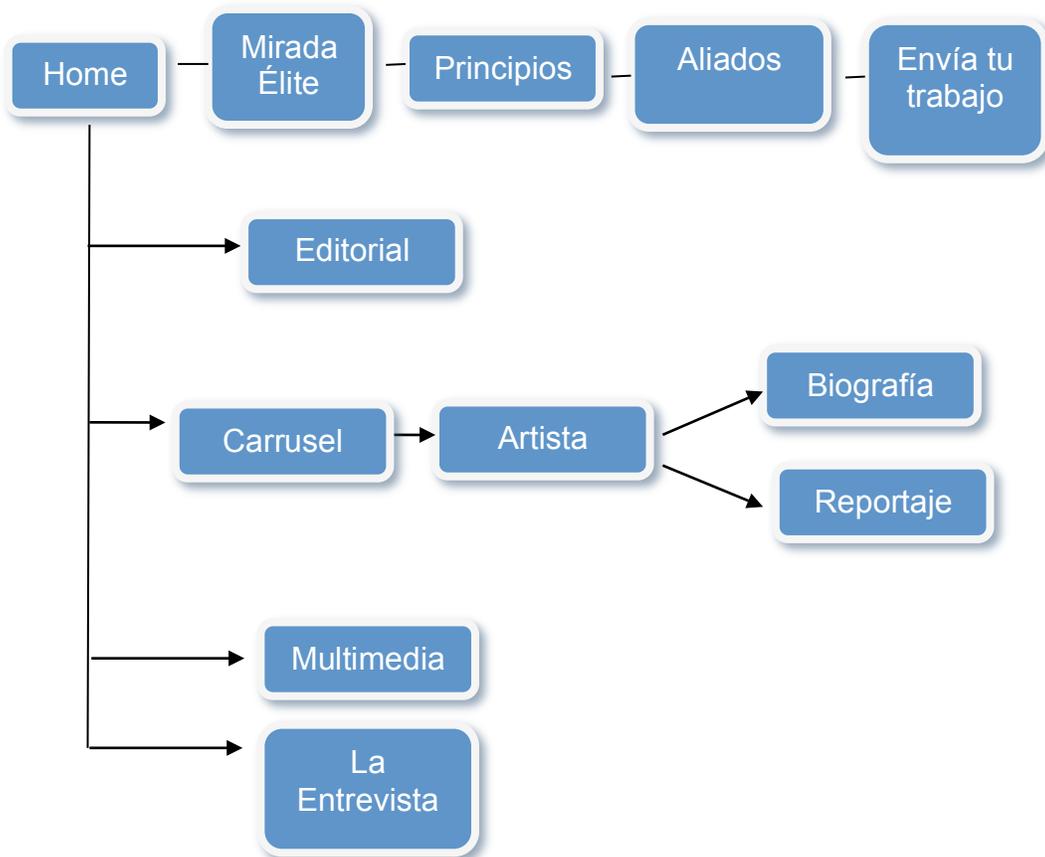
El diseño del logo de la revista se basa en su nombre. Las dos líneas de puntos horizontales dan la perspectiva de un negativo fotográfico. La palabra “mirada” se plasmó en color blanco, mientras que la palabra “élite” se torna gris y su acento forma parte de los puntos del negativo.

Se decidió voltear la segunda “e” de la palabra “élite” para darle un estilo irreverente pero a la vez moderno.



3.5. Mapa de Navegación

Pensando en una manera rápida de ubicarse en el portal se coloca un mapa de navegación que proporciona velocidad para buscar una sección específica.



3.6. Tamaños y medidas

Antes de empezar el diseño de la revista digital se decidió trabajar con las siguientes dimensiones: 800X600 pixeles, en vista de que es una página con el predominio de la imagen fotográfica.

4. **Contenido**

4.1. Estructura

La revista cuenta con 6 botones de índice:

- **Portada:** Al darle click el usuario podrá regresar a la página principal.
- **Mirada Élite:** Describe a la revista, equipo de trabajo, agradecimientos y contactos.
- **Principios:** Se trata de la línea editorial bajo la cual se conceptualiza y trabaja la revista.
- **Aliados:** Tiene que ver con los que apoyan la publicación de forma directa o indirecta los patrocinantes.
- **Publica tu trabajo:** Es el espacio para enviar los reportajes para ser publicados en la revista.
- **Editorial:** En este botón se colocará en cada edición, una nota editorial referente al trabajo que se está publicando y bajo que concepto de eligió tales autores y reportajes.

Se distribuye en 3 secciones:

- **Reportajes:** En esta sección se apreciarán 5 reportajes fotográficos de los autores, en conjunto con su fotografía, una reseña biográfica y un comentario acerca del reportaje publicado.
- **La Entrevista:** Como bien lo indica su nombre, en este espacio se publica una entrevista realizada bien sea a un fotógrafo, persona relacionada a la fotografía documental, crítico y/o experto. Va acompañada por una pequeña fotografía del entrevistado y una breve reseña biográfica.

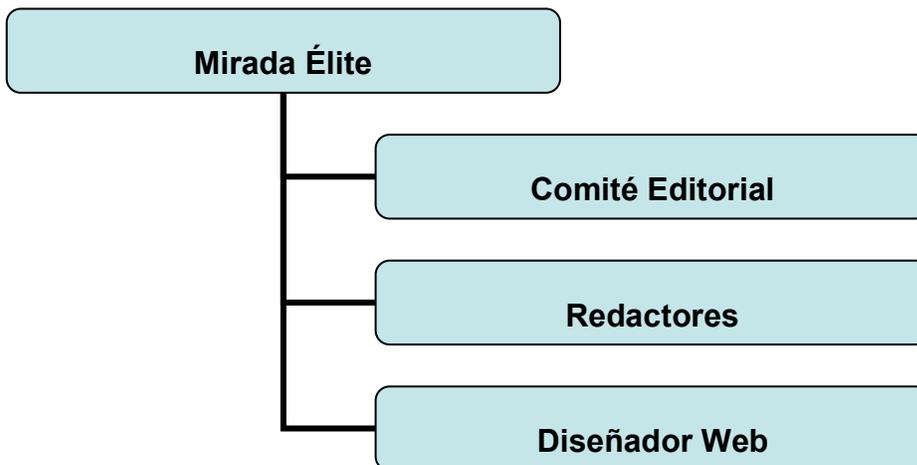
- **Multimedia:** En este espacio se publicará un reportaje multimedia haciendo uso de la integración de la imagen, audio y video.

5. Redes sociales

En la era de la web 2.0 es de vital importancia estar conectado a una comunidad virtual que haga uso y seguimiento de la revista Mirada Élite; en vista de esto y gracias a la retroalimentación que se logra por parte de los usuarios se decidió manejar las siguientes redes sociales: Facebook; Twitter, YouTube.

La novedad de la utilización de las redes sociales es que éstas se combinan entre sí, es decir, que se pueden publicar las mismas informaciones simultáneamente.

6. Organigrama de cargos y funciones



- **Comité editorial:** Es el grupo de trabajo que toma las decisiones en cuanto al contenido que se va a publicar en cada edición de la revista.
- **Redactores:** Se encarga de la escritura y corrección de los textos.
- **Diseñador web:** Es la persona que se encarga de la programación digital de la revista, haciendo las veces de web master.

7. Posibles estrategias de financiamiento

Después de que la propuesta sea aprobada, se buscará el financiamiento del Centro Nacional de la Fotografía (CENAF), así como las escuelas de fotografía: Nelson Garrido, Roberto Mata, Escuela Fotoarte. También está abierta la posibilidad de cualquier institución o ente relacionado con la fotografía participe en los gastos de la página, colocando su logo en el botón *Aliados*.

8. Presupuesto

Presupuesto Bs.	
Gasto Primera Edición	1.000,00
Gasto anual alojamiento web	1.000,00
Pago a Diseñador web master	2.000,00
Total: 4.000,00	

9. Contenido de la primera edición

Página principal Revista Mirada Élite

The screenshot shows the homepage of the digital magazine 'Mirada Élite'. The main title is 'EN LA CAVERNA DE PLATÓN' with the subtitle 'Revista digital de fotografía documental'. A navigation menu includes 'Portada', 'Mirada Élite', 'Principios', 'Aliados', and 'Contacto'. Below the menu is an 'Editorial' section featuring a large black and white photograph of a crowd. On the left side of the photo are vertical labels for contributors: Henrique Avrill, Alexis Pérez, Ernesto Morgado, and Aaron Sosa (highlighted in green). On the right is Laila Chermekh. Below the photo are two sections: 'Multimedia' with a video player showing a still image, and 'Entrevistas' featuring a portrait of Joaquín Cortez and text stating the interview was conducted on July 13, 2006, for the magazine 'Extracámara'. At the bottom, there are social media icons for Twitter and Facebook, and a large background image of a photograph showing a person walking in a courtyard. The text 'Edición 1' is visible in the bottom left corner of the page.

**MIRADA
ÉLITE**

EN LA CAVERNA DE PLATÓN

Revista digital de fotografía documental

[Portada](#) | [Mirada Élite](#) | [Principios](#) | [Aliados](#) | [Contacto](#)

Editorial

Mirada Élite

Mirada Élite es una revista digital destinada a la difusión de la obra de los más significativos fotógrafos venezolanos con el fin de abrir espacios de discusión sobre el rol de la fotografía documental como instrumento de reflexión y transformación social.

Cuidadosamente diseñada, permite un rápido acercamiento a los autores, gracias a una estudiada selección retrospectiva del trabajo fotográfico.

Mirada Élite logra llenar un vacío al rescatar nuestro patrimonio artístico e histórico para el conocimiento, disfrute, estudio y comprensión del hecho fotográfico nacional.

Editorial

Principios

MIRADA ÉLITE no pertenece a ningún partido político, ONGo escuela de fotografía; menos aún a una institución pública o privada. Tampoco es aliado del grupo del este ni del oeste.

MIRADA ÉLITE viene a desempolvar nuestro registro fotográfico nacional como patrimonio histórico.

Rescata la fotografía documental venezolana como representación de la sociedad para recuperar nuestra propia mirada con fotografías que estimulen el pensamiento crítico.

MIRADA ÉLITE, una plataforma de difusión para una fotografía comprometida.

Te damos la bienvenida y te invitamos a participar.

Editorial

Henrique Avril

Biografía

Reportaje



Fotógrafo venezolano, nace en Libertad de Barinas, Estado Barinas, en 1860. Considerado como el primer reportero gráfico de Venezuela.

Henrique tuvo dos tíos, Felipe (quien fundó la Sociedad Francesa de Fotografía en 1851) y Edward quien como fotógrafo participó en una exposición organizada por la misma asociación. Éstos son los que involucran a Henrique en la fotografía. Es así como, en 1897, Avril funda en las ciudades de Carúpano y Cumaná el Club Daguerre, que agrupó a fotógrafos y aficionados de la fotografía; entre ellos destacan: Domingo Lucca, Rafael Requena y José Carbonell.

Se suma al movimiento impreso de Barinas en el siglo XIX y publica sus primeros trabajos en la revista Photo-Gazette con la cual recibe sus primeros reconocimientos.

En 1875, trabaja en la revista El Cojo Ilustrado, recorriendo casi todos los estados de Venezuela, tomándole fotos a la

MIRADA ÉLITE

EN LA CAVERNA DE PLATÓN
Revista digital de fotografía documental

[Portada](#) | [Mirada Élite](#) | [Principios](#) | [Aliados](#) | [Contacto](#)

Editorial

Henrique Avril | [Biografía](#) | [Reportaje](#)

Jamás los recuerdo haber visto fuera de su casa; ni en la iglesia, ni en la retreta de la plaza Flores, y muchísimos menos en tertulias del club. Era como un serfuera del tiempo, más allá del bien y del mal, hecho como de papel o pergamino antiguo. Nunca lo averigüé, pero nada me extrañaría si me dijeran que era también estricto vegetariano y se nutría solo de alpiste y leche, con algún que otro grano más, alguna fruta seca por añadidura.

The interface features a dark background with a grid of photo thumbnails. The main content area is a light gray box containing text and a row of four small image thumbnails. Navigation arrows are visible on the left and right sides of the thumbnail row. The overall design is clean and modern, typical of a digital magazine or portfolio website.

MIRADA ÉLITE EN LA CAVERNA DE PLATÓN
Revista digital de fotografía documental

[Portada](#) | [Mirada Élite](#) | [Principios](#) | [Aliados](#) | [Contacto](#)

Editorial

Alexis Pérez [Biografía](#) [Reportaje](#)



Nace en Caracas el 2 de diciembre de 1949. Sus padres eran emigrantes que se casaron en Francia: Antonio Pérez-Luna, quien abandona España por la Guerra Civil y Natasha Kaloujski, que deja a la Unión Soviética por motivos parecidos.

Ha sido uno de los más activos fotógrafos venezolanos, participando en numerosas exposiciones y en diversas agrupaciones artísticas entre las que destacan Cobalto, una asociación libre de artistas plásticos, y El Grupo, un colectivo de fotógrafos integrado por importantes autores que desarrollaron una de las más peculiares experiencias de este gremio en Venezuela.

La obra de Alexis Pérez-Luna ha recorrido la fotografía de denuncia social, el documentalismo y la fotografía artística, siendo consecuente con sus posturas personales. Entre sus series y obras más significativas destacan: Los gitanos (1971); A gozar la realidad (1976); Letreros que se ven

MIRADA ÉLITE EN LA CAVERNA DE PLATÓN
Revista digital de fotografía documental

[Portada](#) | [Mirada Élite](#) | [Principios](#) | [Aliados](#) | [Contacto](#)

Editorial

Acerca de Reportaje Gallos
Por Alexis Pérez Luna

Biografía | **Reportaje**

Este ensayo o serie fotográfica fue construido en base a un archivo muy heterogéneo y complicado de armar por los diferentes equipos fotográficos que use. Además de haberlo realizado en los años 70 y otros más recientes en muchos lugares de Venezuela.

Lo importante para mí no es, en este caso, el registro como acontecimiento de un lugar específico o una época dada. Lo relevante es que es un ensayo que describe

87



MIRADA
ÉLITE

EN LA CAVERNA DE PLATÓN
Revista digital de fotografía documental

[Portada](#) | [Mirada Élite](#) | [Principios](#) | [Aliados](#) | [Contacto](#)

Editorial

Aaron Sosa

[Biografía](#)

[Reportaje](#)



Nace en la ciudad de Caracas en 1980. Su obra ha sido exhibida en más de 80 galerías en todo el mundo; sus fotografías son publicadas en diarios, libros y revistas a escala internacional.

El Festival de la Luz, Primer Festival Nacional de Fotografía Clarines 2000 Venezuela; Primer mes de la Fotografía Caracas 2003; Primer Encuentro Latinoamericano de Fotografía Foto Sur 2007; Festival de Fotografía Fotopolis en Lodz, Polonia; XI Festival del Arte y de la Ciencia de Poznan, Polonia y Kaunas Photo Star 2010, Lituania son algunos de los eventos que han contado con su intervención.

En el 2006 obtiene el primer lugar en el I Salón Nacional de Fotografía, Jóvenes Fotógrafos con Venezuela en la categoría Color – Profesional. Para el 2007 le otorgan el primer lugar, Categoría Profesional, en el Premio Venezolano de Fotografía Goethe Institut. Un año después recibe el segundo lugar en el Concurso de Fotografía Vive para



MIRADA
ÉLITE

EN LA CAVERNA DE PLATÓN

Revista digital de fotografía documental

[Portada](#) | [Mirada Élite](#) | [Principios](#) | [Aliados](#) | [Contacto](#)

Editorial

Laila Chemekh

Biografía

Reportaje



Nace en la ciudad de Cabimas, estado Zulia. Durante su infancia viaja a Siria, país de origen de su familia paterna, donde vive y estudia durante siete años para luego desarrollarse como artista y profesional del fotorreportaje en su país natal, Venezuela.

Obtiene una Licenciatura en Artes, mención Diseño Gráfico, en la Universidad Católica Cecilio Acosta; cursa el Taller Regular de Fotografía en la Escuela Julio Vengoechea y egresa del Instituto Universitario Antonio José de Sucre como Técnico Superior Universitario en Diseño Gráfico.

En el 2010 gana el Premio Cultura en Fotografía 2009 por la exposición Honor, Kalbhi. Entre sus exposiciones individuales se encuentran: Ojos de la Interculturalidad (2011, Museo Universitario Jacobo Borges, Venezuela); Tras la Celosía (2011, Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela); Creaciones Internas (2011, Venezuela); Honor, Kalbhi (2011, Barcelona, España- 2010 Doha, Qatar- 2008 Berlín,



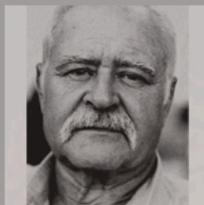
MIRADA
ÉLITE

EN LA CAVERNA DE PLATÓN
Revista digital de fotografía documental

[Portada](#) | [Mirada Élite](#) | [Principios](#) | [Aliados](#) | [Contacto](#)

Editorial

Joaquín Cortés



Joaquín Cortés, fotógrafo y cineasta

Entrevista realizada el 13 de julio del 2006 para la revista "Extracámara".

Joaquín Cortés Peteiro nace en España en 1938; 16 años después llega a Venezuela donde realiza diversos oficios y comienza a estudiar teatro con la intención de convertirse en director de cine.

Fotógrafo y cineasta, ha desarrollado un extenso trabajo fotográfico desde que tuvo su primera presentación pública en el Ateneo de Caracas en 1965. Desde esa fecha llevó adelante diversos ensayos documentales que le granjearon una reputación entre importantes círculos fotográficos, que lo llevaron a exponer en 1971 en la Darkroom Gallery de Nueva York; y a ser incluido en la muestra colectiva organizada por Cornell Capa Images of Concern. Su obra, siempre centrada en el ser humano, ha sabido profundizar en temas sociales y



MIRADA
ÉLITE

EN LA CAVERNA DE PLATÓN
Revista digital de fotografía documental

[Portada](#) | [Mirada Élite](#) | [Principios](#) | [Aliados](#) | [Contacto](#)

Editorial

Multimedia



10. Futuras publicaciones

En vista del sin número de material fotográfico documental que se ha hecho en el país por diversos fotógrafos, se cuenta con diferentes reportajes para ser incluidos en las próximas ediciones. Algunos de ellos son: Federico Lessman como representante de los pioneros del siglo XIX; Héctor Rondón, único premio Pulitzer venezolano mención Fotografía en 1963 por su trabajo llamado *El Porteñazo*; Francisco Batista con sus fotografías capturadas el 11 de abril de 2002; se publicará una entrevista al afamado fotógrafo Pablo Gasparini ; y un multimedia de un fotógrafo reconocido.

Para la tercera edición, sin lugar a dudas, abriremos con un reportaje de Alfredo Boulton y Bárbara Brandly .

Esperamos también contar con la participación de fotógrafos que visiten la revista y se animen a enviar sus trabajos para ser publicados.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones

Luego de realizar un minucioso estudio con la ayuda y soporte de entrevistas, lecturas y análisis, se adquirieron aprendizajes significativos sobre la actividad fotográfica. A continuación se presentan las recomendaciones y conclusiones a las que se llegaron. Cabe resaltar que todas estas afirmaciones o lineamientos están basados en los autores que se estudiaron:

Durante la investigación se encontró que muchos historiadores y/o expertos coincidían en que- más que otro medio- la fotografía, desde su génesis, forma parte de la vida del ser humano. Por ejemplo, Freund (1974) sostiene que la misma “se ha vuelto para la sociedad un instrumento de primer orden. Su poder de reproducir exactamente la realidad externa –poder inherente a su técnica- le presta un carácter documental y la presenta como el procedimiento de reproducir más fiel y más imparcial de la vida social”.

Se logró evidenciar que las vicisitudes de la sociedad influyen en las particularidades de las expresiones artísticas que, en gran medida, se originan de sus tradiciones y las reflejan al mismo tiempo.

Asimismo, se expuso la gran importancia que tiene la fotografía y cómo la misma resulta inherente a la realidad de una sociedad, de modo que, en muchas ocasiones, ésta influencia en nuestra visión de lo que nos rodea y del mundo entero.

A través de las entrevistas y de la comprobación del planteamiento del problema que se planteó en la tesis, resultó como un acierto el impulso de la fotografía documental para el reconocimiento de la cultura y tradición venezolana, patentando al reportero fotográfico como un verdadero historiador.

De igual forma, se percibieron muchas similitudes en las aseveraciones de los autores en relación a que, como medio de reproducción, la fotografía se ha logrado democratizar como obra de arte, además, de convertirse en indispensable (desde el momento de su aparición) para los medios de comunicación.

Tras estudiar el auge de la red de redes, se puede concluir que debido al acelerado desarrollo y evolución de las tecnologías, las personas solicitan, cada vez más, los mass media audiovisuales. Las imágenes van tomando más fuerza gracias a su accesibilidad.

“La fotografía ha sido el punto de partida de los mass media que hoy desempeñan una función todopoderosa como medio de comunicación. Sin ella, no hubiesen existido ni el cine y la televisión”, afirma la autora del libro *La Fotografía como documento social* (1974). Resultarían múltiples las razones por las cuales la fotografía debe ser impulsada en Venezuela y aún más hacer conocer a aquellos personajes que le dan cabida a ésta como un documento que refleja a la sociedad venezolana y todas las transiciones que ha sufrido a lo largo de los años.

Este trabajo de investigación no sólo ha buscado promover el impulso de la fotografía documental de la nación sino que además quiere dejar un legado relevante para el conocimiento de la historia social, al rescatar aquellas imágenes que interpretaron una época. Conjuntamente, se quiere reconocer a quienes se atrevieron- y a aquellos que hoy en día se atreven- a mostrarnos una realidad y/o acontecer que, a su vez, nos permite la construcción de la memoria a través de sus registros fotográficos.

Apartando su potencial a escala comunicacional, la fotografía por su valor estético, documental y testimonial ha sido revalorizada con el pasar de los años. Todo esto tiene que ver por la fuerza tecnológica que ha ganado tanto terreno y por el alcance del lenguaje visual que seduce a nuestra sociedad, explicaron los estudiosos.

Hay que tener en cuenta que los medios en soporte digital, quedarán por un largo tiempo como la mejor ruta para el manejo de informaciones. Por ejemplo, Mario Díaz Barrado (2004) en *Imágenes para la memoria: la fotografía en soporte digital*, sostiene que “ todo al final estará soportado en la tecnología digital y es importante que nos demos cuenta de este hecho para intentar conservar y potenciar la memoria colectiva en el nuevo territorio que se le abre al historiador”.

Venezuela tiene la necesidad de redescubrir el pasado; por ello, el recuerdo, la identidad y la herencia se cohesionaron para formar un solo concepto: Mirada Élite. Con este nuevo proyecto las venezolanas y los venezolanos podrán descubrir y recorrer por

aquellos momentos nostálgicos que nos pertenecen, para reafirmarnos como individuos y como sociedad. Mirada Élite busca que el ser humano transite por un real acercamiento a nuestra memoria visual con la ayuda de fotógrafos, curadores, investigadores y por supuesto: la imagen.

Promover digital y virtualmente la documentación fotográfica venezolana es parte de la tarea. Esos registros son la historia del país. Tenemos que atenderla ya que tenemos con la web y con recursos de alta tecnología con los que antes no contábamos.

Gracias a la variedad de elementos multimedia y a los diversos formatos que se pueden alojar en la web, la revista digital- especialmente si se basa en fotografías- podría ser uno de los mejores recursos para mostrar mucho en poco, permitiendo exponer una gran multiplicidad de temas en una creativa ventana digital que sea llamativa para el ojo humano.

Bibliografía

FUENTES IMPRESAS

- Abreu, C. (1990). *La Fotografía periodística; una aproximación histórica*. Caracas, Venezuela: En Foco-Conac.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la mitología científica*. (5ta edición). Caracas: Episteme.
- Astier (1841). *Historia del daguerrotipo*. París
- Barroso, M. (1995). *Historia documentada de la fotografía en Venezuela*. Venezuela: Ediciones de la Presidencia de la República.
- Barroso, M et al (2005). *Marceliano Ramírez, la época dorada del Foto Estudio*. Caracas, Venezuela: Galería de Arte Nacional.
- Beaumont, N. (1982). *Historia de la fotografía desde 1839 hasta el presente*. Estados Unidos: Museum of Modern Art.
- Blanquart-Evrard. (1869). *La fotografía, sus orígenes, sus progresos y su transformación*. Francia: Imprimerie L. Danel.
- Boulton, M. (1993). *El retrato en la fotografía venezolana*. Caracas, Venezuela: Fundación Galería de Arte Nacional.
- Boulton, M. (2006). *Pensar con la fotografía*. Colección Armando Reverón. (Serie Laberinto). Caracas, Venezuela: Fundación Editorial el perro y la rana.
- Castellanos, P. (1999). *Diccionario histórico de la fotografía*. Madrid: Istmo.
- Da Antonio, F. (2005). *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*. (Volumen 2). Venezuela: Fundación Galería de Arte Nacional.
- Davenport, A. (1991). *La historia de la fotografía: una visión general*. Albuquerque: UNM Press.
- Dorronsoro, J. (1979). *Torito: un espontáneo de la fotografía*. Caracas: El Diario de Caracas.

- Dorronsoro, J. (1999). *Álbum de Ensayos*. Caracas. Museo De Bellas Artes .
- Espinoza, M. (1979-1980). *Cien años de Fotografía en el estado Bolívar*. Caracas, Venezuela: Arte.
- Freund, G. (1974). *La fotografía como documento social*. Paris: Du Seuil.
- Figarella, M. (2005). *La Fotografía revisada*. Caracas, Venezuela: Fundación Centro Nacional de la Fotografía de Venezuela.
- Gernsheim, H. (1986). *Una Historia precisa de la fotografía*. (Tercera Edición). Nueva York: Courier Dover Publications.
- Hannavy, J. (2008). *Enciclopedia de la fotografía del siglo XIX*. (Volumen 1). Nueva York: Taylor & Francis Group.
- Misle, C. (1981). *Venezuela, Siglo XIX en fotografía*. Caracas, Venezuela: C.A.N.T. V.
- Newhall, B. (1961). *Daguerrotipia en América*. (Tercera Edición). Nueva York: Duell, Sloan & Pearce.
- Luca, D. y Arráiz, R. (1997). *Domingo Lucca (1877-1935): un fotógrafo del "Club Daguerre"*. Caracas: Fundación Museo Arturo Michelena.
- Olmeda, F. (2007). *Gerda Taro, fotógrafa de guerra: el periodismo como testigo de la historia*. Madrid: Debate.
- Raydán, C. (2001). *El hecho fotográfico en la Maracaibo decimónica*. Venezuela: Comisión V Centenario del Lago de Maracaibo.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.
- Scharf, A. (1994). *Arte y fotografía*. (Volumen 125 de Alianza Forma). Madrid: Grupo Anaya Comercial.
- Sougez, M y Pérez, H. (2009). *Diccionario de historia de la fotografía*. (Volumen 43). Francia: Cátedra.
- Warner, M. (2002). *Fotografía: Una Historia cultural*. Londres: London King.

TRABAJOS ACADÉMICOS

- Barbosa, K. (2010). *Diseño y Desarrollo de la revista electrónica informativa @venciendo sombras para la Universidad Central de Venezuela*. Trabajo de Grado para optar al título de Licenciatura en Comunicación Social, no publicada. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Basciani, A. (2006). *Caracas-Foto: Del imaginario personal a la representación urbana*. Trabajo de Grado para optar al título de Licenciatura en Comunicación Social, no publicada. Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Lorenzo, M y Tovar, E. (2005). *Desarrollo de las salas virtuales de investigación de fotografía venezolana y fotoperiodismo*. Trabajo de Grado para optar al título de Licenciatura en Comunicación Social-mención periodismo, no publicada. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

FUENTES ELECTRÓNICAS

- Abadal, E y Rius, L. (2006). *Revistas científicas digitales: características e indicadores*. [Texto en línea] Consultado el 19 de marzo de 2012 en http://www.uoc.edu/rusc/3/1/dt/esp/abadal_rius.pdf
- Abreu, C. (2000). *La opinión fotográfica (y III)*. [Revista en línea] Consultado el 19 de noviembre de 2012 en <http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000vfe/132abreu3.html>
- Aguiar, M. (2003). *Las publicaciones electrónicas: una revolución en el siglo XXI*. [Texto en línea]. Consultado el 01 de junio de 2012 en http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol11_2_03/aci010203.htm
- Bellver, C. y Adell, J. (1995). *La Evolución de la Internet y el World-Wide Web*. [Texto en línea]. Consultado el 01 de junio de 2012 en http://nti.uji.es/docs/nti/net/inet_y_www/
- Castells, M. (2002). *La dimensión cultural de Internet*. [Página web en línea]. Consultado el 20 de enero de 2012 en

<http://www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articulos/castells0502/castells0502.html>

- Cervantes, Laura. (2004). *Las publicaciones electrónicas en el contexto actual*. [Programa de computación] Consultado el 10 de junio de 2012 en www.imced.edu.mx/Ethos/Archivo/29/29-41.pdf
- Comisión Europea. (1996). *Libro Verde. Vivir y trabajar en la sociedad de la información. Prioridad para las personas*. [Libro en línea]. Consultado el 20 de enero de 2012 en http://europa.eu.int/ISPO/ecommerce/legal/documents/people_first/people_first_es.pdf
- Comparato, L. *Historia de la fotografía*. [Página web en línea]. Consultado el 20 de enero de 2012 en <http://www.monografias.com/trabajos69/historia-fotografia/historia-fotografia2.shtml>
- Garay, O. (1999). *Evolución de Internet en América Latina y El Caribe*. [Texto en línea]. Consultado el 20 de mayo de 2012 en http://www.oocities.org/espanol/admm2001ve/sistemasg/local/info18/evoluci_internet.pdf
- Hernández, A. (2011). *El Proyecto Factible como Modalidad en la Investigación Educativa. (UPEL-IPRGR)*. [Texto en línea] Consultado el 19 de marzo de 2012 en <http://www.ucla.edu.ve/dmedicin/departamentos/medicinapreventivasocial/SEB/investigacion/factible.pdf>
- Jeff, J. (2008). *Internet es un Derecho*. Ponencia durante la Cumbre para la Agenda Global organizada por el Foro Económico Mundial. [Revista en línea] Consultado el 10 de junio de 2012 en <http://www.233grados.com/blog/2008/11/internet-es-un-derecho.html>
- Jiménez, C. (2009). *¿Cómo usa Internet el latinoamericano?*, Presentado por Tendencias Digitales en STC Foro Latinoamérica. [Página web en línea]. Consultado el 20 de enero de 2012 en http://www.slideshare.net/Tendencias_Digitales/cmo-usa-internet-el-latinoamericano
- Jiménez, C. (2009). *Medios Digitales, Algunas ideas*. Presentado por Tendencias Digitales en 4to Encuentro Nacional de Escuelas de Comunicación Social. [Página

web en línea]. Consultado el 20 de enero de 2012 en http://www.slideshare.net/Tendencias_Digitales/medios-digitales-2548758

- Lawrence, S. (2001). *Free online availability substantially increases a paper's impact. Nature. Webdebates: Future e-access to the primary literature*. [Texto en línea]. Consultado el 20 de enero de 2012 en <http://www.nature.com/nature/debates/e-access/Articles/lawrence.html>
- López, M y Cordero, G. (2005). *Un intento por definir las características generales de las revistas académicas electrónicas. Razón y Palabra*. [Texto en línea]. Consultado el 01 de junio de 2012 en <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/libros/index.html>
- Luchony, K. (2012). *Henrique Avril: Primer reportero gráfico de Venezuela*. [Texto en línea]. Consultado el 10 de octubre de 2012 en <http://venezuelamultimedia.blogspot.com/2012/06/henrique-avril-primer-reportero-grafico.html>
- Martín, J y Merlo, J. (2003). *Las revistas electrónicas: características, fuentes de información y medios de acceso*. [Texto en línea] Consultado el 19 de marzo de 2012 en <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/635/63500611.pdf>
- Pineda, M. (1999). *Las telecomunicaciones en Venezuela: el caso de Internet y los nuevos mapas de consumo*. [Revista en línea] Consultado el 10 de junio de 2012 en <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999gjn/83pineda.htm>
- Piquer, J. (2008). *Redes Sociales*. [Programa de computación] Consultado el 29 de junio de 2012 en <http://www.ciw.cl/wordpress/wp-content/uploads/2008/08/capitulo3.pdf>
- Polo, A. (2004). *Estudio Estadístico sobre las Revistas Digitales en España*. [Página web en línea]. Consultado el 20 de enero de 2012 en <http://arde.org.es/?p=12>
- Reportero 24. (2010). *Reseña Carmen Sofía Alonzo para el diario El Nacional*. [Página web en línea]. Consultado el 29 de enero de 2012 en <http://www.reportero24.com/>

- Sampieri, R y et al. (1997). *Metodología de la investigación*. [Libro en línea]. Consultado el 29 de junio de 2012 en <http://www.gigasize.com/get/4rkldncsob>
- Zárate, D. (2008). *Venezuela en Internet: Un constante crecimiento*. [Página web en línea]. Consultado el 20 de enero de 2012 en <http://www.mundotech.net/venezuela-en-internet-un-constante-crecimiento/>

OTRAS FUENTES

- Barrado, M. (2004). *Imágenes para la memoria. La fotografía en soporte digital*. Pasado y memoria. (nº 3), 57-72.
- Montoya, M. (1965). *La Imagen como memoria: la fotografía como fuente para el estudio de la Historia*. Revista de la Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes. (nº 31), 145-160.
- Silda Cordoliani. (2000). *Festival internacional de fotografía Clarines 2000*. Venezuela: Arte.

Anexos

Luis Brito, fotógrafo venezolano.

¿Conoce usted algún sitio web que promocióne y ofrezca información sobre la fotografía venezolana? ¿Cuáles?

No, conozco algunos panas como Nelson Garrido, en su ONG se puede encontrar algo. Hay otro que se llama Adán Zarate y yo tengo una que se llama Luis Brito Fotógrafo (...) pero una página especializada en fotografía venezolana no la hay, no la conozco. Yo creo que los fotógrafos anda cada quien a su rueda, uno va para acá, otro va para allá, es un poco disperso todo lo que es el trabajo de los fotógrafos.

¿Cree usted que un portal web es un medio adecuado para difundir información y para el entendimiento de la fotografía como documento social? ¿Por qué?

Claro, las páginas web, eso es lo que tiene que haber porque son medios masivos y hay que tratar de llegar a la mayor cantidad de gente y eso se puede hacer a través de los medios.

¿Considera usted que una revista basada en la imagen y que esté alojada en la red resulte efectivo para promover la fotografía documental nacional como parte del patrimonio cultural de Venezuela?

Por supuesto que sí. Hubo una revista muy buena que se llamó Extracámara, ahí se le dio cabida a la fotografía venezolana, no sólo documental sino también de otros géneros. Ahora tú me dices a mí que va a estar alojada en la red, es decir, la puedo ojear en la comodidad de mi casa, en mi computadora, maravilloso.

¿Usted cree que una revista digital es un medio acertado para el impulso fotográfico de la nación?

Por supuesto que sí. Es fundamental tener una página de libre acceso a través de los medios es relevante.

María Teresa Boulton, investigadora de arte.

¿Conoce usted algún sitio web que promocione y ofrezca información sobre la fotografía venezolana? ¿Cuáles?

Una página Web sobre la fotografía venezolana no la hay, pero uno puede buscar Bárbara Brandy, por ejemplo, tomando un nombre una fotógrafa que hizo un trabajo extraordinario aquí en Venezuela con los indígenas y la gente de los Andes; pero una coloca fotografía venezolana en Google y allí te remite a todos los links que puede haber sobre fotografía venezolana. Pero no hay una página que te hable de la historia de la fotografía venezolana.

¿Cree usted que un portal web es un medio adecuado para difundir información y para el entendimiento de la fotografía como documento social? ¿Por qué?

Claro, debería haber una página sobre fotografía venezolana. Antes había una revista que se llamaba Extracámara pero no era digital.

¿Considera usted que una revista basada en la imagen y que esté alojada en la red resulte efectivo para promover la fotografía documental nacional como parte del patrimonio cultural de Venezuela?

Si, aunque a mí me gusta el papel más que la computadora. Aunque la computadora es una maravilla, Google es una maravilla, el investigador no puede estar ya sin computación y sin páginas web.

¿Usted cree que una revista digital es un medio acertado para el impulso fotográfico de la nación?

Si, lo digital es estupendo y bueno el rescate de la fotografía venezolana a través de este maravilloso medio que está al alcance de la mayoría es de mucha relevancia para nuestra cultura y para la sociedad.

Héctor Castillo, reportero gráfico y profesor de la UCV.

¿Conoce usted algún sitio web que promocióne y ofrezca información sobre la fotografía venezolana? ¿Cuáles?

Sí, hay una página web que se llama *Orinoquia Photo* pero no hay ningún tipo de información sobre la fotografía documental venezolana. Eso es un portal donde uno puede subir sus fotos para venderlas.

¿Cree usted que un portal web es un medio adecuado para difundir información y para el entendimiento de la fotografía como documento social? ¿Por qué?

Claro, eso es el mass media de ahorita. Todo el mundo tiene que estar conectado en la autopista de la información. Nosotros tenemos un vacío porque en ninguna parte nosotros tenemos la historia de la fotografía en Venezuela, sólo están escritos algunos retazos de la historia y eso porque los han escrito gente que le conviene, entonces qué es lo que hace el fotógrafo venezolano, documentarse de otros países que sí le han dado el valor necesario para ellos.

¿Considera usted que una revista basada en la imagen y que esté alojada en la red resulte efectivo para promover la fotografía documental nacional como parte del patrimonio cultural de Venezuela?

Claro, porque aquí todo el mundo escribe de historia, está el Palacio de la Academia por ejemplo, pero quién documenta al país con imágenes: los fotógrafos, ellos son historiadores.

¿Usted cree que una revista digital es un medio acertado para el impulso fotográfico de la nación?

Una revista sería buenísimo porque contaría la historia en imágenes, y además es con un lenguaje universal, la gente ve el Palacio de Miraflores y la gente lo reconoce, lo ven en Estados Unidos y saben que ese es el Palacio de Miraflores. Así que la revista sería excelente, hablar de la fotografía, los fotógrafos, de toda esta gente, porque no lo hay en el país. Existía Extracámara pero ésta dejó de existir desde hace tiempo.

Orlando Luna, especialista en diseño digital y profesor de la UCV.

¿Conoce usted algún sitio web que promocióne y ofrezca información sobre la fotografía venezolana? ¿Cuáles?

No conozco. Sé que algunos fotógrafos sí tienen cosas en la red pero no hay ninguna página especializada en la fotografía venezolana.

¿Cree usted que un portal web es un medio adecuado para difundir información y para el entendimiento de la fotografía como documento social? ¿Por qué?

Yo creo que es pertinente. La web es el sitio ideal para exponer fotografía, para mostrar y para hablar de fotografía. Es el medio que tanto esperaba la fotografía.

¿Considera usted que una revista basada en la imagen y que esté alojada en la red resulte efectivo para promover la fotografía documental nacional como parte del patrimonio cultural de Venezuela?

Creo que es el canal más acertado para promover la fotografía venezolana, por la facilidad que hay para mostrar grandes volúmenes de imágenes que no lo puedes hacer en otro medio. Se puede hacer en un medio de soporte digital sobre todo porque la fotografía se puede compactar, reducir, manipular y jugar con los tamaños.

¿Usted cree que una revista digital es un medio acertado para el impulso fotográfico de la nación?

No hay duda. Una revista digital no tendría comparación para el impulso fotográfico. Me imagino que debe haber un repunte de la actividad fotográfica con el desarrollo del internet y los medios digitales.

José Vivas, diseñador gráfico egresado de la Universidad Internacional de la Florida, E.E.U.U

¿Conoce usted algún sitio web que promocione y ofrezca información sobre la fotografía venezolana? ¿Cuáles?

Mi experiencia como diseñador gráfico tanto en los Estados Unidos como en Venezuela me ha llevado a visitar un sin número de portales web con alto contenido en imágenes. Pero que conozca en detalle un sitio web que ofrezca información sobre fotografía venezolana, ninguno.

¿Cree usted que un portal web es un medio adecuado para difundir información y para el entendimiento de la fotografía como documento social? ¿Por qué?

En la actualidad, la red es el medio adecuado para difundir cualquier tipo de información bien sea video, fotografías, audio o texto. Me parece que la web es el medio idóneo más que el papel para publicar informaciones sobre la fotografía documental porque, en primer lugar, la economía-es decir, no se va a gastar en impresión- y, en segundo lugar, y más importante es el alcance a todas las latitudes del planeta.

¿Considera usted que una revista basada en la imagen y que esté alojada en la red resulte efectivo para promover la fotografía documental nacional como parte del patrimonio cultural de Venezuela?

Como te respondí anteriormente no hay un medio más efectivo, en pleno siglo XXI, para promover la fotografía en todas sus variantes como lo puede ser una revista digital.

¿Usted cree que una revista digital es un medio acertado para el impulso fotográfico de la nación?

Si, es un medio acertado por la versatilidad que te da una revista digital. Considero que la misma con un buen contenido puede lograr impulsar la fotografía nacional.