

# Morella del Carmen Alvarado Miquilena

Caracas, Venezuela, 13 Sep. 1964

Cédula de Identidad: V-6.125.697

Correo: profesora.morella@gmail.com

Blog: <http://alvaradom.wordpress.com/> Skype: morellaalvarado Teléfono Skype: 0052 33 8421 1143. Habitación: 0058 212 2640917 Celular: 0058 412 2775206.

## COMPETENCIAS:

Docencia en Educación Superior. Investigación en Ciencias Sociales (Comunicología). Diseño, Ejecución y Evaluación de proyectos culturales, sociales y educativos. Diseño de cursos en línea (Plataforma Moodle). Coordinación de equipos de trabajo. Producción de eventos.

## EMPLEO ACTUAL:

**Investigadora por Concurso de Oposición**, adscrita a la línea de investigación “Educación, Comunicación y Medios”, del Instituto de Investigaciones de la Comunicación ININCO, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. **Escalafón académico:** Agregado.

Coordinadora de la **Especialización en Educación para el uso creativo de la Televisión**, curso de postgrado adscrito Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. Desde: 2005 hasta Actual.

## FORMACIÓN:

Cursante **Doctorado en Estudios Socioculturales**, Centro de Investigaciones Culturales CIC-Museo, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, México (Cohorte 2012-2015).

**Maestría en Estudios Socioculturales**, Centro de Investigaciones Culturales CIC-Museo, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, México (Cohorte 2010-2012).

**Master Multimedia Educativo**, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Barcelona-Catalunya España (2005).

**Maestría Teatro Latinoamericano**, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela (Maestrante).

**Licenciada en Artes, Mención Promoción Cultural**, por la Escuela de Artes de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela (1995).

**Bachiller Docente – Título Maestra de Educación Básica**, por la Unidad Escolar “Miguel Antonio Caro”, Caracas-Venezuela (1982).

## COMPLEMENTOS FORMACIÓN:

**2011 “Culturas juveniles en el era global”** Dictado por el Dr. Cales Feixa, Centro de Investigaciones Culturales, CIC-Museo, Universidad Autónoma de Baja California.

**2009 “Imágenes, Educación y Medios”**, postgrado virtual de FLACSO, Buenos Aires,

Argentina. Módulo 1. Plataforma Moodle.

**2005** Encuentro de la Red Iberoamericana 2005. **Capacitación en la Dirección Pedagógica y la Gestión de los Entornos Virtuales de Formación**. Caracas, 13 al 16 de Junio. SADPRO-UCV.

**2005** Seminario **“Imágenes de/sobre violencia en la cultura urbana actual”**. Postgrados Integrados de Literatura UCV-ULA-ISB. Docente: Profa. Anadeli Bencomo (University of Houston, USA). Duración 9 Horas. Universidad Central de Venezuela.

**2004 “Los Ciudadanos y el uso de los Medios”** IV Seminario Internacional de Educación para el uso creativo de los medios y **“II Coloquio: Medios, Infancia y Juventud: Desafíos para una TV de calidad”**. Docente: Dr. José Martínez de Toda – CICS – Centro Interdisciplinar de Comunicación Social. Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. ININCO UCV.

**2004 Taller de actualización del Diseño de Programas de Instrucción y Evaluación para la formación teatral”**. Docente: Profa: Patricia Peña. Duración 25 Horas. IUDET.

**2004** Asistencia al **Simposio Venezuela- Alemania “La televisión estatal, pública, privada y comunitaria: Legislación, Programación y Producción”**. Goethe- Institut Caracas, Instituto de Investigaciones de la Comunicación ININCO UCV, Escuela de Comunicación Social UCV, Comité por una Radio Televisión de Servicio Público (RTSP) y Observatorio de Medios de Venezuela. Caracas, 01 y 02 de Noviembre.

**2004** Asistencia al **Seminario “¿Cómo crear un ciudadano? Competencias y Educación Ciudadana”**. Dictado por la Dra. Helen Haste. Duración 4 Horas. Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación. Área de Psicología. 22 de Octubre.

**2003 “Enseñanza y Aprendizaje de Medios: Reto Educativo del Nuevo Siglo”** III Seminario Internacional de Educación para el uso creativo de los medios Docente: Kathleen Tyner. **Strategies for Media Literacy (USA)**. ININCO UCV.

**2002-2003 Diseño y producción de Cursos Basados en WEB**. Docente: Raquel Romero. Universidad Central de Venezuela. Vicerrectorado Académico. Sistema de Actualización Docente del Profesorado. SADPRO-UCV.

**2002 “Enseñar y Aprender con las Nuevas Tecnologías”** II Seminario Internacional de Educación para el Uso Creativo de los Medios. Docente: Françoise Seguy Université Stendhal, Grenoble III – Francia. ININCO UCV.

**2002 Diseño y Realización de Medios Didácticos Interactivos para la Enseñanza Universitaria**. Universidad Central de Venezuela. Vicerrectorado Académico. Sistema de Actualización Docente del Profesorado. Red Iberoamericana de Formación de Profesores Universitarios en Tecnología Educativa.

**2002 La Escuela del Buen Espectador. Seminario Internacional de Teoría Teatral**. Docentes: Marco de Marinis (Italia), Juan Antonio Hormigón (España), Guillermo Heras

(España), Francisco Javier (Argentina), Leonardo Azparren (Venezuela). Eventos Especiales del XIV Festival Internacional de Teatro de Caracas. 25 y 26 de marzo.

**2001** Foro “¿A quién pertenecen los medios de comunicación del Estado Venezolano?”. Coordinación Central de Extensión , Instituto de Investigaciones de la Comunicación ININCO, Universidad Central de Venezuela.

**2001** Seminario **Desarrollo Económico en la Comunidad desde la Acción Cultural** Docentes: Duncan Webb y Melissa Coley USA. Caracas. Instituto Universitario de Teatro – Consejo Nacional de la Cultura - Fundación Polar.

**2001**

**Seminario Internacional en Educación para los Medios.** Docentes: Guillermo Orozco (Universidad de Guadalajara – México) José Ignacio Aguaded (Universidad de Huelva-España) ININCO UCV – Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico CDCH UCV.

**2000** II Seminario Sub-Regional de Capacitación en Políticas Culturales. Organización de Estado Iberoamericanos - Ministerio de Cultura de Colombia. Taller: "**Los Impactos del Sector Cultural. Evaluación, Control e Indicadores, en el Sector Cultural. Las Relaciones de la Cultura con otros sectores**". Taller: "**Industrias culturales y nuevos emprendedores del sector cultural. La reforma de las industrias tradicionales. Pequeñas y Medianas empresas en la cultura y su función en el ámbito local. Yacimientos industriales de la cultura**". Programa: Identidad Cultural en la Diversidad. Docentes: Jesús Martín Barbero, Alfons Martinell, Eduard Delgado, Tulio Hernández. **Santa Fe de Bogotá. Colombia.**

**2000** Seminario de Critica Teatral **La Escuela del Buen Espectador.** Eventos Paralelos XII Festival Internacional de Teatro de Caracas. Docentes: Leonardo Azparren (UCV- Venezuela), Eduardo Guerrero (Universidad de Finis Terrae - Santiago de Chile), Eduardo Pérez Rasilla (Real Escuela de Arte Dramático - Madrid - España), Fausto Fuser (Universidad de Sao Paulo - Brasil). Fundateneofestival. Caracas.

**2000** Curso **Redes Telemáticas Comunitarias.** Red de Centros Comunitarios del Ateneo de Caracas, Colombbus y France Telecom R & D. Caracas.

**1999** Taller Internacional **Democracia, Constituyente y Cultura** Consejo Nacional de la Cultura – Convenio "Andrés Bello". Caracas.

**1999** Seminario **Mediaciones Comunicativas de la Cultura.** Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG). Instructor: **Doctor Jesús Martín Barbero.** Caracas.

**1998** Seminario **Arte en Libertad. 40 años de Democracia.** Museo Alejandro Otero, Complejo Cultural La Rinconada.

**1998** **Programa Superior de Escritura Creativa.** Instituto de Creatividad y Comunicación. ICREA. Asignaturas: Guión Audiovisual, Docente: Frank Baíz Quevedo. Literatura, Docente: Carlos Brito

**1998** Participación **II Simposio Venezuela: Tradición en la modernidad. Los Rostros de la Identidad.** Fundación Bigott - Universidad Simón Bolívar.

**1997** Curso - Taller **Creación de Documentos para la WWW.** Sistema de Apoyo gerencial a la Investigación en la Universidad Central de Venezuela (SAGI -UCV). Facilitador: Armando Muñoz Jiménez.

**1996** Primeras **Jornadas de Descentralización y Reforma del Estado.** Gobierno de Miranda – Comisión para la Reforma del Estado COPRE. Los Teques.

**1994** **II Seminario sobre Políticas Culturales Iberoamericanas. Cultura y Comunicación en el Espacio Iberoamericano.** Casa de América en Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional. **Madrid. España**

**1993** Seminario **Administración y Gestión Cultural.** Fundación Museo de Bellas Artes, Embajada de Francia, Ministerio de Cultura de Francia. Instructores: Abraham Bengio (Director General de Asuntos Culturales de Francia) Isabelle Vaultont (Directora de Administración y Finanzas del Ministerio de Obras Públicas de Francia), Jean-Yves Kaced (Delegado General de la Asociación para el Desarrollo del Mecenazgo Industrial y Comercial - ADMICAL). Caracas.

**1992** Taller **Introducción a la Legislación Cultural Venezolana y Municipal.** Fundación Gual y España - Comisión Permanente de Cultura del Concejo del Municipio Libertador. Instructor: Efrain Valenzuela. Caracas.

**1992** **Factores que intervienen en el proceso de Municipalización y Autogestión cultural.** Dirección de Cultura de la Gobernación del Estado Mérida - Consejo Nacional de la Cultura. Instructores: Manuel Herrera, Luis Alberto Feageas.

**1990** Taller **Planificación del Desarrollo Cultural.** Asociación Venezolana de Gerencia y Desarrollo Cultural - Dirección de Cultura de la Gobernación de Estado Bolívar - Consejo Nacional de la Cultura. Instructor: Jorge Cáceres Soto.

**1990** Taller **Nuevos Enfoques de la Pedagogía Musical.** Escuela de Música Carlos Afanador Real. Profesor: Blas Atehortua. Ciudad Bolívar.

**1990** Taller **Formulación Presupuestaria de Proyectos Culturales.** Asociación Venezolana de Gerencia y Desarrollo Cultural - Dirección de Cultura de la Gobernación de Estado Bolívar – Consejo Nacional de la Cultura. Instructor: Jorge Cáceres Soto.

**1990** Curso **Redacción Ejecutiva.** Dirección de Cultura de la Gobernación del Estado Mérida. Asesoramiento Comunicacional M.J.G.

**1990** Aspectos **Básicos de Gerencia Cultural.** Dirección de Cultura de la Gobernación del Estado Mérida - Consejo Nacional de la Cultura. Mérida. Instructor: Carlos Guzmán Cárdenas.

**1989** Taller de **Fotografía para Cine.** Departamento de Cine de la Universidad de los Andes.

Instructor: Czesary Jaworsky.

**1989** Curso **Teoría y Práctica del Cine Documental**. Fundación para el Nuevo Cine Latinoamericano. Sección Mérida - Dpto de Cine de la Universidad de los Andes. Instructor: Tulio Hernández.

**1989** Curso **Técnicas de Animación**. Fundación para el Nuevo Cine Latinoamericano. Sección Mérida – Departamento de Cine de la Universidad de los Andes. Instructor: Co - Hoerdeman (Canadá).

**1989** Taller **Diseño de Escenografía para Cine y Teatro**. Fundación para el Nuevo Cine Latinoamericano. Sección Mérida - Departamento de Cine de la Universidad de los Andes. Instructor: Pedro García Espinosa (Cuba).

**1987** Taller de **Diseño de Proyectos Culturales**, Colegio de Sociólogos y Antropólogos de Venezuela - Ateneo de Caracas- Dirección de Eventos. Instructor Jorge Cáceres Soto.

**1987** Taller de **Diseño de Evaluación de Proyectos Culturales**, Colegio de Sociólogos y Antropólogos de Venezuela - Ateneo de Caracas- Dirección de Eventos. Instructor Jorge Cáceres Soto.

**1987** Taller **Dramaturgia en el Documental**. Ateneo de Caracas. Instructor: Oscar Lucien.

**1987** Taller de **Producción**. Profesor: Antonio Llerandi. Escuela de Artes UCV.

**1982** Taller **Implantación del Plan de estudio, Programas Instruccionales y Evaluación de los Aprendizajes del Proyecto Educación Básica**. Ministerio de Educación.

**1982** **Jornadas de Entrenamiento** del Primer Ciclo, Tercer Año, en la Unidad Curricular de Comercio en el Área de Formación para el Trabajo. Ministerio de Educación - Centro de Asistencia Técnica.

**1982** Seminario de Instrucción **Método Aprender a Pensar**. Ministerio de Educación – DMDI

**1982** **Participante II Seminario Sobre Educación Especial**. Ministerio de Educación - Dirección de Educación Especial

## **INVESTIGACIÓN**

**Investigadora PPI Nivel I, Nro.10658**. Programa de Promoción al Investigador Ministerio del Poder Popular para la Ciencia y la Tecnología, Venezuela. **Lapso:** 2007-2010.

Becaria **Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)**, Gobierno Federal, México, para cursar la Maestría en Estudios Socioculturales, Universidad Autónoma de Baja California – Centro de Estudios Culturales CIC-Museo, Campus Mexicali, Baja California. **Lapso:** 2010-2012.

Becaria **Centro de Investigaciones Culturales (CIC-Museo)**, Universidad Autónoma de Baja California, Modalidad: Realización de tesis de postgrado, **Proyecto:** “*Los cuerpos sin identidad. memoria y olvido social de la violencia asociada al narcotráfico*”, Coordinación Dra. Lilian Paola Ovalle. **Tipo:** Individual. **Lapso:** 2011-1.

**Proyecto:** “*Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva – Capítulo Venezuela*” **Equipo de Investigación:** *Morella Alvarado Miquilena* (Coordinadora -Investigadora Responsable), *Luisa Elena Torrealba* (Investigadora), *Massimo Dotta* (Investigador Asistente). **Tipo:** Grupal – Internacional. **Duración:** Desde 2009-Actual.

**Proyecto** “*Integración de los Medios de Comunicación en la Escuela Básica*” (*Etapas I y II*). Financiado por Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela, **Código CDCH:** PG-07-00-6746-2007. **Tipo:** Grupal – Nacional. **Duración:** Desde 2008-2010.

**Proyecto** “*Enfoques teóricos y metodológicos de la Educación para los Medios*”, Financiado por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela, **Código CDCH:** PI – 07-0-6747-2007. **Tipo:** Individual. **Duración:** 1 Año.

**Proyecto** “*Industrias Creativas en Venezuela*” Financiado por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela. Co-Investigadora, **2002-2003**

**Proyecto** “*En Venezuela Somos Cultura. La Cultura Venezolana del siglo XX. 100 años de Cultura para Niños*” **Multimedia.** Investigadora responsable

**Proyecto:** “*El Imaginario político de la Sociedad Democrática 1941 – 1948*”. Autora: María Fernanda Madriz. ININCO (2000), Asistente de Investigación.

## **TESIS Y TRABAJOS DE ASCENSO**

**Tesis:** “*Habeas Corpus: Prácticas corporales de belleza en Mexicali*”. Investigación en proceso para optar al título de Maestra en Estudios Socioculturales por la Universidad Autónoma de Baja California, UABC, Instituto de Investigaciones Culturales, 2012. Mención Honorífica, con recomendación de publicación.

**Trabajo de Ascenso:** “*La mirada Latinoamericana en la Educomunicación I. Conceptos básicos para Educomunicadores venezolanos*”. Trabajo de Investigación presentado para ascender a la categoría de Asistente. Mención Honorífica, con recomendación de publicación. 2010

**Tesis:** “*Estética Paródico- transgresora en la dramaturgia venezolana de los noventa*”, (Investigación en curso que se realiza para optar al título de Magister Scientiarum en Teatro Latinoamericano. UCV). 2010

**Tesis:** “*Enseñar y Aprender a ver TV. Curso multimedia en Educación para el uso creativo de los medios, dirigido a maestros de 5to y 6to grado de la II Etapa de Educación Básica* (2004). Tutora: Dra. Anna Escofet. Tesis de grado presentado para optar al grado de Master Multimedia Educativo,

Facultad de Pedagogía, Institut de Ciències de l'Educació, Universitat de Barcelona. Catalunya, España. 2005

**Tesis:** “*De la blanca gestión, a la gestión radical la política gubernamental en el Estado Bolívar 1988 – 1991*” (1995), pp. 296, Tutora: Dra. María Fernanda Madriz. Trabajo Especial de grado presentado para optar al grado de Licenciada en Artes, Mención Promoción Cultural, Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, UCV. Mención Honorífica, con recomendación de publicación.

## **PUBLICACIONES**

### **COMUNICACIÓN SOCIAL**

**2012 Co-autora** junto a Carla Maldonado, de: “*Pinta. Prison art: De la pornotopía a la postpornografía*”, en **Comunicación, Género y Postpornografía**. Carlos Colina (Coordinador y Compilador), (En imprenta). Caracas.

**2012 Autora** “*Lectura crítica de medios, una propuesta metodológica*”, COMUNICAR, Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación. Volumen Nro. 39. Huelva. España (En imprenta).

**2012 Co-autora, ANUARIO DEL OBSERVATORIO DE LA FICCIÓN TELEVISIVA IBEROAMERICANA (2011). OBITEL, CAPÍTULO Venezuela.** “*Venezuela: Una organización y múltiples mercados para la ficción*”, Coordinadores generales Guillermo Orozco (México) y Maria Immacolata Vasallo de Lopes (Brasil). (Edición en Español, Inglés y Portugues) (En Imprenta). Sao Paulo.

**2011 Co-autora** junto a Luisa Torrealba, del Capitulo 1 “*Bienvenida Safo: Homosexualidad femenina y ficción televisiva en Latinoamérica*”, en **ARCOÍRIS MEDIÁTICO. Comunicación, Género y disidencia sexual**, Carlos Colina (Coordinador y Compilador), Editorial La Fragua, Madrid (pp. 23-38).

**2011 Co-autora, ANUARIO DEL OBSERVATORIO DE LA FICCIÓN TELEVISIVA IBEROAMERICANA (2010). OBITEL. CALIDAD DE LA FICCIÓN Y PARTICIPACION TRANSMEDIÁTICA DE LAS AUDIENCIAS, CAPÍTULO** “*Venezuela 2010: Nuevas normas, viejas prohibiciones*”, Coordinadores generales Guillermo Orozco (México) y Maria Immacolata Vasallo de Lopes (Brasil). (Edición en Español, Inglés y Portugués)

**2010 Co-autora, ANUARIO DEL OBSERVATORIO DE LA FICCIÓN TELEVISIVA IBEROAMERICANA (2009). OBITEL CONVERGENCIAS Y TRANSMEDIACIÓN DE LA FICCIÓN TELEVISIVA** CAPÍTULO “*Venezuela 2009: Entre lo público y lo privado. De una a otra hegemonía*”. Coordinadores generales Guillermo Orozco (México) y Maria Immacolata Vasallo de Lopes (Brasil). ISBN:978-85-250-4875-2 (Edición en Español e Inglés).

**2010 Co-autora:** “*Edad si importa: Cuerpos de mujer en la Televisión de España y Venezuela*” En: Todos los cuerpos. El Cuerpo en la Televisión como obsesión hipermoderna. Babel Editorial, Córdoba. pp. 73 – 90. ISBN:978-987-1520-38-1

2008 *“Mirar al otro. Comunicación audiovisual para la convivencia ciudadana”* En: Anuario ININCO, Investigaciones de la Comunicación. Universidad Central de Venezuela. Volumen 20, Nro. 1,

2007 Artículo *“Ciudad de odio: Caracas en tres miradas”* en: Ciudades Glocles. Estéticas de la vida cotidiana en las urbes urbanas, CIC-Universidad Andrés Bello, UCAB-Caracas. ISBN: 978-980-12-2745-8 ISSN: 1856-0369

2007 *“Aprender a ver TV: Desde lo virtual hasta la Especialización en el Uso creativo de la Televisión”* Memorias del Foro Internacional de TV: Educar la Mirada. Grupo Comunicar- Radio TV Española. (Publicación Multimedia). Madrid-España. 2007

2007 *“De cacerolazos, reyes y caricaturas. Libertad de expresión y creación artística”* En: Derechos Humanos. Cuadernos UCAB, Universidad Católica Andrés Bello Nro. 5. 2007

2007 *“Del amor al horror y viceversa: el graffiti como forma comunicativa de la ciudad”* En: **Ciudades Mediáticas. Aproximaciones a Caracas desde la comunicación y la cultura.** Colección Monografías. Compilador: Carlos Colina. FHE-UCV. Caracas.

2005 *“Aula virtual Aprender a ver TV”* en **Hacia el Currículo Iberoamericano en Educación en Medios.** Comunicar. Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación. Volumen Nro. 24. Huelva. España. Dirección electrónica de la publicación: <http://www.grupocomunicar.com>.

2004 *“Porque la EPM en Nuestras Escuelas Básicas”.* En Quaderns Digitals. Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad, En: <http://www.quadernsdigitals.com> Barcelona España.

2004 *Memorias Congreso Iberoamericano de Comunicación y Educación «Luces en el laberinto audiovisual»* (Educomunicación en un mundo global). Trabajo: *“¿Por qué la educación para los medios en las escuelas básicas venezolanas? Sesión Temática 8: “Medios y Tecnologías: Su integración curricular”.* Huelva (España) Universidad de Huelva y Grupo Comunicar.

2003 Artículo *“¿Por qué la Educación para los Medios en nuestras escuelas básicas? Anuario ININCO Investigaciones de la Comunicación, Nro. 15 Volumen 2.* Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Caracas.

2002 Artículo *“Acuérdate de Abril. El 11-A en la memoria infantil”*, En Anuario ININCO Investigaciones de la Comunicación, Nro. 14 Vol 1. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Caracas.

2001 Artículo *“Apuntes sobre violencia televisiva, televisión y melodrama. Quien bien te quiere te hará llorar”.* Anuario ININCO Investigaciones de la Comunicación. Nro. 13 Vol. 1. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Caracas

#### **ARTES VISUALES**

2008 *“Cuando la desnudez se volvió política. A propósito de Spencer Tunick en Caracas”.* En: Estética. Revista de Arte y Estética Contemporánea, Nro. 13 ISSN: 1856-1276, Editada por el Centro de Investigaciones Estéticas de la Universidad de los Andes, Mérida. pp. 89 – 103. 2008.

**2002** Artículo “*Teatralidad y Espectacularidad en la obra escultórica de Alejandro Colina: La Plaza Tacarigua*”, En Alejandro Colina, el escultor radical. Ediciones Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

**2002** Artículo “*Espectacularidad en Alejandro Colina*”, En Revista Nacional de Cultura, Año LXIII, Nro. 323, CONAC-Casa de Bello, Caracas.

### **ARTES ESCÉNICAS**

**2009** “*Vamos al Teatro. Introducción a las artes escénicas*” Guía para el participantes. Programa de Sensibilización hacia la apreciación integral de las Artes Escénicas y Musicales. IAEM- Ministerio del Poder Popular para la Cultura. IF9962007800899. 2009.

**2009** “*Conociendo la historia del Teatro*” Guía para el participantes. Programa de Sensibilización hacia la apreciación integral de las Artes Escénicas y Musicales. IAEM- Ministerio del Poder Popular para la Cultura. IF99620077002039. 2009.

**2002** Artículo “*Del Mont Gaudí al Valle del Avila. Obra dramática de Uslar Pietri 1927-1928*”. Revista Extramuros. Nro. 15. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.

**2005** Ponencia *in extenso* “*Cuando la historia se escribe con ternura*”. *La historia como recurso dramático en el teatro venezolano de finales del siglo XX. (José Tomas Angola y Néstor Caballero)*“, en Memorias de las **IV Jornadas de Investigación Histórica** en Homenaje a Mariano Picón Salas . CD ROM. Universidad Central de Venezuela. Instituto de Estudios Hispanoamericanos. FHE.

**2002** Entrevista “*El espectador nace a partir de una buena ecología teatral. En busca del espectador del nuevo siglo*” *Conversación con Marco de Marinis*“ En Anuario ININCO, Investigaciones de la Comunicación, Nro. 14 Vol 1. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Caracas.

**2003** Artículo “*Performance y tercer espacio. Entre hibridación e Interculturalidad*”, En Theatron, Organo Divulgativo del Instituto Universitario de Teatro. IUDET, CONAC, Año 11 Nro. 11. Julio 2003 pp-19-21.

**2002** Artículo “*Formación teatral en Venezuela: Entre la investigación y la Acción*”, En Ollantay Theater Magazine, Vol. 19 Nro. 19, New York, pp.65-80

### **DOCENCIA**

**2012-2:** Especialización en Educación para el uso creativo de la Televisión, Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela **Asignatura:** *Propuestas para un Aula en Educación para los Medios.*

**2012-1:** Licenciatura en Danza, Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Baja California, campus Mexicali, **Asignatura:** *La pantalla como espacio coreográfico: Videodanza.*

**2011-1:** Maestría en **Gestión y Políticas Culturales**, Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. **Asignatura:**

“*Diseño, Evaluación y Gestión de Políticas y Proyectos Culturales*” (Modalidad a Distancia – Plataforma Moodle UCV).

**Desde 2005:** Escuela de Artes, mención Cinematografía, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. **Asignaturas:** “*Cultura y Medios Masivos*” (Obligatoria);

**Desde 2004:** Especialización “**Educación para el Uso Creativo de la TV**”, Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. **Asignaturas:** “*Lenguaje de la TV I y II*”; “*Propuestas teórico-metodológicas en el uso creativo TV I y II*”; “*Aprender a ver TV*” (Modalidad a Distancia – Plataforma Moodle UCV), “*Aprender a oír radio*” (Modalidad a Distancia – Plataforma Moodle UCV).

**2005:** Maestría “**Comunicación Social**”, Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. **Materia:** “*Seminario de Líneas de Investigación*”.

**2005-2006:** Profesora Invitada del *Laboratorio de Formación y Construcción de Saberes*, del Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM), Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

**2007-2008:** Universidad Nacional Experimental de las Artes. **Área de Teatro, Mención Gerencia y Producción Teatral.** Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

**1998 – 1999:** Escuela de Artes Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación. Profesora Materias Obligatorias: **Teorías de la Comunicación y Medios de Comunicación Cultural**, Mención Promoción Cultural.

**1996 – 2007:** Instituto Universitario de Teatro IUDET, Modalidad Regular y Programa de Formación de Profesionales en Servicio (Profeser), adscrita a la **Mención Gerencia y Producción Teatral.** Ministerio del Poder Popular para la Cultura. *Escalafofon Administrativo:* Agregado. **Materias:** “*Producción y Multimedia*” (Electiva); “*Diseño de Proyectos Culturales*” (Obligatoria); “*Evaluación de Proyectos Culturales*” (Obligatoria); “*Prácticas Operativas de Producción Audiovisual I y II*”, (Obligatoria); “*Prácticas Operativas de Teatro*” (Obligatoria); “*Producción Teatral I y II*” (Obligatoria), “*Producción Técnica*” (Obligatoria).

**2002 – 2004:** Instructora **Centro de Capacitación y Adiestramiento de los Profesionales de la Cultura.** CECAPC (Caracas). Presidenta: Maryori Ruíz Ramírez.

**2000 - 2001:** **Universidad Alejandro de Humboldt**, Facultad de Ingeniería, Ciclo Básico, **Asignaturas:** “*Formación Cultural I*” “*Formación Cultural III*”, (Obligatorias).

**2000:** Instituto Universitario de Nuevas Profesiones. Sede Altamira. **Asignatura:** *Lenguaje y Comunicación I.*

### **TESIS DIRIGIDAS:**

(43) 2010 José Gregorio Mota “**Hábitos de Consumo Televisivo, en Familias Caraqueñas, a partir de la investigación realizada por Leoncio Barrios en 1993**” Trabajo especial de grado que se presenta para optar al título de *Magister Scientiarum* en Comunicación

Social, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela (Tutoría sin incluir la defensa).

(42) 2010 Yajaira Cafini Rudas **“Estética y comunicación: Tim Burton y la reinención de viejos mundos”** Tesis de grado presentado para optar al título de *Magister Scientiarum* en Comunicación Social, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

(41) 2010 Devorah Gamero. Tesis **“Propuestas educomunicativas aplicables a la enseñanza del Cine, en el Sistema Educativo Bolivariano”**. Tesis de grado que se presenta para optar al título de Licenciada en Artes, Mención Cinematografía, Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

(40) 2009 Yazel Parra y Vera Linares. Tesis **“¿Cómo describir la trayectoria del Teatro del Contrajuego? Propuesta de un modelo para el estudio de la trayectoria de una agrupación teatral venezolana”**. Tesis de grado que se presenta para optar al título de Licenciadas en Artes, Mención Artes Escénicas, Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

(39) 2009 Cristina Elena Méndez Pardo. Tesis **“BLOQUES DE CONTENIDO PARA UN PROGRAMA DE PERCEPCIÓN CRÍTICA DE LA TV DIRIGIDO A LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA”**. Tesis de grado que se presenta para optar al título de Especialista en Educación para el uso creativo de los Medios, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

(38) 2009 Nubia Sojo. Tesis **“Identificación de las competencias de egreso en el área de tecnología del estudiante de Gerencia y Producción teatral”**. Trabajo especial de grado que se presenta para optar al título de Licenciado en Teatro, mención Gerencia y Producción Teatral. Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE.

(37) 2009 Kiberly Figueroa. Tesis **“ESTEATRAL: Herramienta para resaltar el valor de la dramaturgia venezolana en las producciones teatrales nacionales, en especial en los montajes profesionales teatrales realizados anualmente por la UNEARTE-TEATRO”**, Trabajo especial de grado que se presenta para optar al título de Licenciado en Teatro, mención Gerencia y Producción Teatral. Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE.

(36) 2009 Lynka Rangel Quevedo. Tesis **“MEMORIA AUDIOVISUAL PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA AUDIOVISUAL DEL TEATRO VENEZOLANO”**, Trabajo especial de grado que se presenta para optar al título de Licenciado en Teatro, mención Gerencia y Producción Teatral. Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE.

(35) 2008 Juan José Hernández. Tesis **“Viabilidad de interacción en programas informativos de televisión”**, Trabajo especial de grado que se presenta para optar al título de *Magister Scientiarum* en Información y Comunicación para el desarrollo, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

(34) 2008 Richard Alvarado. Tesis **“Mirar al otro. La alfabetización audiovisual como estrategia socializadora”**, Tesis de grado que se presenta para optar al título de Sociólogo Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela.

(32) 2008 Dannisa Rangel. Tesis **“El humor y la publicidad y su aplicabilidad como estrategia educativa”**. Tesis de grado que se presenta para optar al título de Especialista en Educación para el uso creativo de los Medios, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

(32) 2008 Frank Silva y Carlos del Castillo. Tesis **“LA PÁGINA DEL PREMIO MUNICIPAL DE TEATRO. UNA HERRAMIENTA PARA LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN Y DEL CONOCIMIENTO”**. Trabajo especial de grado que se presenta para optar al título de Licenciado en Teatro, mención Gerencia y Producción Teatral. Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE.

(31) 2008 Maigualida Gamero, Tesis **“PUNTES SOBRE EL TEATRO TECNOLÓGICO EN EL LENGUAJE ESCÉNICO VENEZOLANO”**, Trabajo especial de grado que se presenta para optar al título de Licenciado en Teatro, mención Gerencia y Producción Teatral. Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE.

(30) 2008 Carmen Jiménez y Orlanis Barreto. Tesis **“Aspectos teóricos vinculados a la gerencia y a la gestión cultural, aplicados en el LABORATORIO TEATRAL ANNA JULIA ROJAS, CARACAS 1971-2007”**. Trabajo especial de grado que se presenta para optar al título de Licenciado en Teatro, mención Gerencia y Producción Teatral. Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE.

(29) 2008 Inna López y Doralise Farías. Tesis **“OPUESTA DE UN MODELO DE MARKETING DE LAS ARTES ESCÉNICAS APLICABLE A LA FUNDACIÓN RAJATABLA”** Trabajo especial de grado que se presenta para optar al título de Licenciado en Teatro, mención Gerencia y Producción Teatral. Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE.

(28) 2008 Aimara Allen. Tesis **“DESARROLLO DEL USO CREATIVO DE IMÁGENES FIJAS EN EDUCACIÓN BÁSICA”**. Tesis de grado que se presenta para optar al título de Especialista en Educación para el uso creativo de los Medios, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

(27) 2007 Yulis Bracho, Magdalena Rodríguez y Yelmi Lima. Tesis **“¿VER TEATRO O VER AL TEATRO? PROPUESTA PARA LA CONFORMACIÓN DE UN OBSERVATORIO DE LA ACCION TEATRAL EN VENEZUELA”**. Trabajo especial de grado que se presenta para optar al título de Licenciado en Teatro, mención Gerencia y Producción Teatral. Instituto Universitario de Teatro-IUDET.

(26) 2007 Mónica Landaeta. Tesis **“Desarrollo de estrategias educomunicativas que incentiven los deberes y derechos comunicacionales de niños, niñas y adolescentes”** Trabajo especial de grado que se presenta para optar al título de Especialista en Educación

para el uso creativo de la televisión, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

(25) 2007 Thamara Bejarano. Tesis **“30 segundos para la Educomunicación”Manual de producción audiovisual publicitaria para educadores**”. Tesis de grado que se presenta para optar al título de Especialista en Educación para el uso creativo de los Medios, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

(24) 2007 Williams Marval. Tesis **“ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON DIBUJOS ANIMADOS”**. Tesis de grado que se presenta para optar al título de Especialista en Educación para el uso creativo de los Medios, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

(23) 2007 Miguel Lima **“Herramienta comunicacional interactiva para la enseñanza de la geografía de Venezuela, para noveno grado”** Maestría en Comunicación para el desarrollo”, Universidad Católica “Andrés Bello”, Caracas.

(22) 2007 Veronica Vargas y Neisy Peña. Tesis **“TERMINOLOGÍA BASICA APLICADA A LA GERENCIA Y PRODUCCION TEATRAL EN VENEZUELA”**. Trabajo especial de grado que se presenta para optar al título de Licenciado en Teatro, mención Gerencia y Producción Teatral. Instituto Universitario de Teatro-IUDET.

(21) 2006 Marbelis Carvajal. Tesis **“Gestión Cultural en cuatro actos. Revisión de la acción de las principales compañías de ópera de Caracas, entre los años 1997-2000”**. Tesis de grado que se presenta para optar al título de Licenciada en Artes, Mención Promoción Cultural, Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

(20) 2005 Aimara Allen y Gabriela Rojas. Tesis **“Enseñar a través de la fotografía. Una experiencia en primera etapa de Educación Básica”**. Tesis de grado que se presenta para optar al título de Licenciadas en Educación, Mención Preescolar y Educación Básica, Escuela de Educación, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

(19) 2005 Tesis **“Aspectos para el diseño de una propuesta de evaluación del proceso de producción del montaje profesional del instituto universitario de teatro a partir del estudio del montaje “Las Asambleístas”**. Autoras: Melissa Carrasquero y Blanca Silva. Instituto Universitario de Teatro. Mención: Gerencia y Producción Teatral.

(18) 2004 Raiza Vargas Escalona. Tesis **“Mundo de aventuras: programa de televisión para hacer de Caracas una ciudad educadora”**. Trabajo especial de grado que se presenta para optar al título de Especialista en Educación para el uso creativo de la televisión, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

(17) 2004 Cristina Elena Méndez Pardo. Tesis **“Por una Televisión de película. Consideraciones para la puesta en práctica de una propuesta comunicativa para la Escuela Básica “**, Tesis de grado que se presenta para optar al título de Licenciada en Artes, Mención Cinematografía, Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

- (16) 2004 Tesis “**El Festival Internacional de Teatro de Caracas y sus aportes al movimiento teatral venezolano. Ediciones 2000-2001 y 2002**”. Autora: Georgina Torres Bell. Instituto Universitario de Teatro. Mención: Gerencia y Producción Teatral.
- (15) 2004 Tesis “**Políticas culturales y nueva gestión cultural pública. Su impacto de la actividad escénica de Puerto Ayacucho 2001-2003**”. Autora: Flor I. Castro S. Instituto Universitario de Teatro. Mención: Gerencia y Producción Teatral.
- (14) 2003 Tesis “**Cultura a la carta. Análisis de dos formas de Gestión Cultural**”. Autores: Mayela Hernández y Luis Ernesto López. Escuela de Artes. Universidad Central de Venezuela. Mención Promoción Cultural.
- (13) 2003 Tesis “**Estrategias Cognitivas para las Artes Escénicas**”. Autores: Soraya Vásquez y Elías Acevedo Chávez. Instituto Universitario de Teatro. Mención: Gerencia y Producción Teatral.
- (12) 2003 Tesis “**Proceso de producción técnica de eventos escénicos para espacios no convencionales**”. Autoras: Waleska Rodríguez y Tania López Puciarelli. Instituto Universitario de Teatro. Mención: Gerencia y Producción Teatral.
- (11) 2002 Tesis **Ondas Herzianas para la Educación Básica: ¿Un recurso educativo en el aire? Revisión crítico-histórica del uso de la radio como recurso alternativo en la Educación Básica formal (1997-2001)** Autoras Darlene Balza y Yugli Colmenares. Escuela de Artes, Mención: Promoción Cultural. Universidad Central de Venezuela.
- (10) 2002 Tesis “**El video como estrategia de promoción del hecho teatral**”. Autor: Daniel García Chávez. Instituto Universitario de Teatro. Mención: Gerencia y Producción Teatral.
- (09) 2000 Tesis “**La acción cultural de la Fundación Corp Grup. Aportes al área teatral**”. Autora: Francis Valdivieso. Instituto Universitario de Teatro. Mención: Gerencia y Producción Teatral.
- (08) 1999 Tesis “**El parque de recreación *El Encanto*. Una propuesta para la utilización dinámica de sus espacios**”. Autor Luis Anibal Tachau. Escuela de Artes, Mención: Promoción Cultural. Universidad Central de Venezuela.
- (07) 1999 Tesis “**Autonomía ¿Avance o estancamiento de la Gestión Cultural Pública en Miranda? (La acción cultural del Instituto Autónomo de Cultura del Estado Miranda durante el año 1997)**”. Autora: Saymar Oropeza. Escuela de Artes, Mención Promoción Cultural., Universidad Central de Venezuela.
- (06) 1998 Tesis “**Propuesta: Guía para producir montajes teatrales**”. Autoras: Patricia Mata y Yelitze Umbria. Instituto Universitario de Teatro. Mención: Gerencia y Producción Teatral.

(05) 1998 Tesis **“Propuesta de una herramienta de información para la promoción y difusión del Teatro Venezolano”**. Mención: Gerencia y Producción Teatral. Autor: Julio A. García Esteves. Instituto Universitario de Teatro. Mención: Gerencia y Producción Teatral.

(04) 1998 Rita M. Villarroel. Tesis **“Evaluación de la Gestión del Teatro Profesional de Venezuela, en sus primeros cinco años de funcionamiento 1992 – 1998”**. Instituto Universitario de Teatro-IUDET. Mención: Gerencia y Producción Teatral.

(03) 1997 Lismar Marcano. Tesis **“La gerencia de Artes Escénicas del Ateneo de Caracas, período 1990 – 1996”**. Instituto Universitario de Teatro-IUDET. Mención: Gerencia y Producción Teatral.

(02) 1997 Yris Navas. Tesis **“Estudio de la Producción Teatral en Venezuela como trabajo profesional “**. Instituto Universitario de Teatr-IUDET. Mención: Gerencia y Producción Teatral.

(01) 1996 Miriam Pareja y Angel Barceló. Tesis **“El Festival Internacional de Teatro de Caracas. Su organización y gestión en las primeras nueve ediciones (Caracas, 1973 a 1992)”**. Instituto Universitario de Teatro -IUDET. Mención: Gerencia y Producción Teatral.

### **ARBITRO**

Revista Comunicar. Revista científica iberoamericana de comunicación y educación. Huelva, España. (Revisora de Manuscritos).

Revista Culturales, Centro de Investigaciones Culturales. CIC-Museo, Universidad Autónoma de Baja California. México.

Publicaciones del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CDCH), Universidad Central de Venezuela.

Anuario ININCO, Investigaciones de la Comunicación, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

Revista Akademos, Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

Premio de Investigación, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela (Edición 2010).

### **GESTIÓN:**

#### **EVENTOS ACADÉMICOS:**

Organización del **Seminario Internacional en Educación para el uso creativo de los Medios**, Instituto de Investigaciones de la Comunicación, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. Años 2001 a 2009.

<b>Invitado Internacional</b>	<b>Año</b>	<b>Centro de adscripción</b>	<b>País</b>
1. José Ignacio Aguaded	2001	Grupo Comunicar – Universidad de Huelva	España

2.	Guillermo Orozco	2001	Universidad de Guadalajara	México
3.	Françoise Seguy	2002	Universidad Stendhal III Grenoble	Francia
4.	Kathleen Tyner	2003	Universidad de Texas y Austin	USA
5.	José Martínez de Toda	2004	Universidad Gregoriana de Roma	Italia
6.	Marília Franco	2005	Universidad de Sao Paulo	Brasil
7.	Anna Escofet Roig	2006	Universidad de Barcelona	España
8.	Alejandro Jaramillo Cobos	2007	Universidad Nacional de Colombia	Colombia
9.	Gianna Capello	2008	Universidad de Palermo	Italia
10.	Mussi Bollini	2008	Radio Televisión Italiana – RAI3	Italia
11.	Laura Di Nitto	2008	Radio Televisión Italiana – RAI3	Italia
12.	Alejandro Cobo	2009	Periódico Los Andes - Mendoza	Argentina

**2000 - 2004:** Festival Internacional de Teatro de Caracas -FIT-Caracas (Fundateneofestival), Productora adscrita al área de Eventos Paralelos.

**2000 - 2001:** Ateneo de Caracas. Dirección de Artes Escénicas. **Coordinadora de Programación.**

**1999:** Teatro Profesional de Venezuela **Gerente de Programación** - Teatro del Paraíso

**1998:** Organización, Coordinación y Realización **II Encuentro de Museos del Estado Miranda.** Instituto Autónomo de Cultura del Estado Miranda. Museo Cristóbal Rojas, Los Teques.

**1997:** Organización, Coordinación y Realización **Jornadas de Protección del Patrimonio Mirandino hacia el Siglo XXI.** Instituto Autónomo de Cultura del Estado Miranda (IACEM) - Celarg- Instituto de Patrimonio Cultural.

**1997:** Organización, Coordinación y Realización **I Encuentro de Museos del Estado Miranda.** Instituto Autónomo de Cultura del Estado Miranda IACEM - Celarg.

**1997 - 1998: Gerente de Patrimonio e Investigación Cultural** Instituto Autónomo de Cultura del Estado Miranda IACEM. Supervisión y Coordinación del personal adscrito a la Gerencia y de los proyectos: *Catastro Arqueológico de Miranda; Cronología del Estado Miranda; Edición Boletín Quincenal "MUSEUM"; Inventario de Bienes Patrimoniales del Estado Miranda; Rutas Turístico Culturales de Miranda; Sistema de Museos de Miranda. Exposiciones Itinerantes: "Edsel Duran - Fotografías", "Miniaturas", "Miradas al Otro - Fotografía", "Barro Lúdico", "Benito Chapellin", "Barro Divino", "Huellas".*

**1996: Técnico Profesional.** Realización del Plan Operativo Anual de la Fundación Cultural del Estado Miranda (FUCEM): Secretaria General de Gobierno. Dirección de Cultura Gobernación del Estado Miranda.

**1996: Comisión Reorganizadora de la Dirección de Cultura de la Gobernación del Estado Miranda,** comisión que revisó e implementó la **Ley de Acción Cultural de Estado**

**Miranda** a través de la cual se crea el **Instituto Autónomo de Cultura del Estado Miranda. I.A.C.E.M.**

**1996: Coordinadora de Formación, Patrimonio e Investigación** Dirección de Cultura, Gobernación del Estado Miranda.

**1993:** Asistente Asociación Civil **PROVITA**. Director Franklin Rojas. Caracas.

**1991: Coordinadora de la Unidad de Artes Escénicas** de la Dirección de Cultura de la Gobernación del Estado Bolívar, propone los **Lineamientos de Gestión de la Unidad y Organiza la Primera Muestra de Teatro de Ciudad Bolívar.**

**1990: Planificador Cultural** Integrante de la **Comisión de Planificación y Gerencia del Desarrollo Cultural del Estado Bolívar**, responsable del Diagnóstico Cultural del Estado y miembro del Equipo Diseñador de los Lineamientos Generales de la Gestión Cultural de la Gobernación del Estado Bolívar para el lapso 1990-1993.

### **SOCIEDAD CIENTÍFICA Y PROFESIONALES:**

**2009** Miembro **Capítulo ATEI – Venezuela UCV**. Designada por la rectora Cecilia García Arocha.

**2007** Miembro *International Association for Media and Communication Research (IAMCR)* Asociación Internacional de Estudios de Comunicación Social. Grupo: *Media Education Research*

Miembro del Consejo Editorial de la Publicación **ANUARIO ININCO Investigaciones de la Comunicación UCV**.

Miembro de la **Asociación Civil “Centro de Creación e Investigación de la Imagen”**.

Miembro **Asociación de Profesores de la Universidad Central de Venezuela (APUCV)**.

Presidenta **“Cinemarosso Producciones”** C.A. Multimedia, Cine y Video.

### **CREACIÓN**

**Productora, Actriz y Asistente de Dirección para Teatro; Productora y Asistente para Danza.** Ha trabajado con diversas agrupaciones a saber: *Paranoia 2, Relieve Teatro, Encuadre Teatro, Pequeño Grupo y Danza-T, en la ciudad de Mérida. Maroma Teatro de Calle, Macrodanza, Laboratorio Teatral Anna Julia Rojas, Taller del Movimiento, Teatrela, Teatro La Bacante, Teatro del Bululú y Teatro del Contrajuego*, en Caracas. Formó parte del equipo de producción de los *Eventos Especiales del Festival Internacional de Teatro de Caracas*, en diversas ediciones. Coordinadora de Producción de los Montajes Profesionales del Instituto Universitario de Teatro, durante los años 2004, 2005, 2006. Coordinadora de la Mención Gerencia y Producción Teatral, IUDET, año 2008.

Ha participado en cortometrajes, videos y largometrajes, ejerciendo labores de **Asistente de Producción, Script, Dirección, Asistente de Dirección, Producción y Dialoguista.**

Compañías y casas productoras: *Radio Caracas Televisión, 7G Producciones, Videomóvil, Producciones Tango Bravo, Talleres de Cine de la Escuela de Artes UCV, Departamento de Cine de la Universidad de los Andes, Televisora Andina de Mérida*, y como Dialoguista para *Rubicon Entertainment*, Miami, Fl., USA, entre otros.

**Dirección y producción** de cortometrajes “*Doña Guaca y el Compadre Gato cuentan: Impuesto sobre la Renta*” (2006) y “*Pagando mis impuestos: El documental*” (2007), (Video), Escuela Nacional de Hacienda Pública – Ministerio del Poder Popular para las Finanzas.

**Idea original y Producción** de la Serie “*UCV: Obras y Autores*” (Video) SADPRO e ININCO, UCV (2007).

**Realización** Video (Historiofotía) “30 años de la escuela de Artes UCV” (2008); Video (Historiofotía) “Gracia en Movimiento: Para una Historia de la Danza en Venezuela” (Versiones 2008, 2010, para la Fundación Compañía Nacional de Danza, Caracas-Venezuela).