



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

Trabajo Especial de Grado:

FocoNatural: revista digital fotográfica para la promoción y preservación de los espacios naturales ubicados en las ciudades principales de Venezuela.

Licenciatura en Comunicación Social

Lazo Madeleine

Ledezma Leoniris

Tutora: Prof.(a) Erika Ostériz

Caracas, Mayo de 2011

Resumen:

El siguiente trabajo de investigación busca presentar el proceso que se llevará a cabo para la creación de un novedoso recurso de publicación electrónica, que por medio de la fotografía demostrará las áreas verdes que se encuentran dentro de los entornos urbanos de Venezuela, y que forman parte del patrimonio natural de la ciudad capitalina y del país.

Para este proyecto se investigarán diversas fuentes relacionadas con la nueva ola tecnológica que invade al mundo y el uso del recurso fotográfico paisajista para aprovechar la temática de la revista. Se mostrará el atractivo de las zonas verdes a través de diferentes elementos visuales y descriptivos.

Existen muchas áreas dentro del país que no reciben la importancia ni el cuidado que merecen, es por ello que, concebimos el diseño de una revista electrónica para acercar, cultivar e incentivar, de manera visual y gráfica, la apreciación y concientización del cuidado hacia estos espacios naturales.

Palabras Claves: Promoción, revista electrónica, fotografía paisajista, comunicación, preservación.

Abstract:

The following research work aims to present a process that will take place for the creation of a new resource for electronic publishing, that through the picture show the green areas that are within the urban environments of Venezuela and as part natural heritage of the capital city and country.

For this project investigated various sources related to the new technology wave invading the world and water use for landscape photography to take the issue of the magazine. It shows the appeal of the green areas through different visual and narrative elements.

There are many areas within the country who do not receive the importance and care they deserve, is why, we think the design of an electronic journal for approaching, cultivating and encouraging, the appreciation and awareness of caring for these natural spaces.

Keywords: Promotion, electronic magazine, landscape photography, communication, preservation.

Índice

Resumen

Dedicatoria y Agradecimientos

Capítulo I .- El proyecto	13
1. Planteamiento del problema	13
2. Justificación e importancia	15
3. Alcances de la investigación	17
4. Objetivos de la Investigación	18
4.1. Objetivo General	18
4.2. Objetivos Específicos.....	18
Capítulo II.- Marco teórico	19
1. Antecedentes de la Investigación	19
2. Bases teóricas	21
2.1. Internet: La gran red	21
2.1.1. Génesis y crecimiento de la Red de Redes	21
2.1.2. Todo en un sólo lugar: arquitectura del ciberespacio	23
2.1.3. Evolución de la Red: Las páginas personales en la World Wide Web	24
2.1.4. Latinoamérica conectada a la Red	25
2.1.5. Venezuela presente en el ciber mundo	25
2.2. La nueva era de las revistas: formato digital	27
2.2.1. Las revistas digitales, electrónicas o e-revistas	27
2.2.2. Génesis de las revistas digitales	28
2.2.3. Formas expresivas de una e-revista	29
2.2.4. Cómo han calado las revistas digitales en nuestra modernidad	30
2.2.5. Promoción a través de las revistas digitales	31
2.3. La fotografía como principal elemento visual de la publicación	33
2.3.1. El segundo espejo del hombre: la fotografía	33
2.3.2. Fotografía digital: La imagen virtual manipulable	37
2.3.3. Fotografía del paisaje	40
2.3.3.1. La iluminación en el paisaje natural	43
2.4. Nuestros escenarios naturales	45

2.4.1. Verde, que te quiero verde.....	45
2.4.2. Espacios de Gracia	50
2.4.3. Venezuela: Un país megadiverso	53
2.4.4. Infraestructura Verde vs. Infraestructura Gris	56
2.4.5. Los patrimonios verdes de Venezuela	58
2.4.6. El Paraíso en la Tierra: Otros espacios naturales	74
2.4.7. Dominadores del medio ambiente	79
2.4.7.1. Impacto del crecimiento poblacional en los espacios naturales del Área Metropolitana de Venezuela	81
2.4.8. La cruda verdad	85
2.4.8.1. La contaminación del agua	86
2.4.8.2. La contaminación del aire	87
2.4.8.3. La contaminación del suelo	87
2.4.8.4. La degradación de las zonas verdes	87
2.5. Promoción de Información ecológica.....	88
2.5.1. La promoción ecológica y conservacionista	88
2.5.2. Sitios Web ecológicos en el Mundo	89
2.5.3. Sitios Web ecológicos en Venezuela	90
2.5.4. Revistas digitales ecológicas y similares en español	93
 Capítulo III.- Marco Metodológico	 99
1. Tipo de investigación	99
2. Técnicas	99
2.1. Investigación exploratoria	99
2.2. Instrumentos de recolección de datos	100
2.2.1. La entrevista abierta	100
2.2.2. El Cuestionario	101
2.3. Población y muestra	105
2.3.1. Poblaciones analizada	105
3. Estudio de factibilidad	107
3.1. Factibilidad Técnica	107
3.2. Factibilidad económica y financiera	108
3.3. Factibilidad Social	109

Capítulo IV.- Análisis de los resultados	111
1. Entrevista Abierta.....	111
1.1 Resultados de las entrevistas abiertas	111
1.2. Análisis de las entrevistas abiertas	121
2. Cuestionario	122
2.1. Gráficos y análisis de cuestionario	123
2.1.1. Gráfico Nro. 1: Frecuencia de visita a los Parques Nacionales de Venezuela.....	124
2.1.2. Gráfico Nro. 2: Oferta de información para la preservación de los Parques Nacionales	125
2.1.3. Gráfico Nro. 3: Receptividad para obtener información relaciona con el resguardo de las áreas naturales de Venezuela.....	126
2.1.4. Gráfico Nro. 4: Promoción acerca de conservación de los espacios naturales por parte de los medios de comunicación.....	127
2.1.5. Gráfico Nro. 5: Frecuencia de uso de Internet.....	128
2.1.6. Gráfico Nro. 6: Efectividad de Internet para localizar información de los Parques Nacionales de Venezuela.....	129
2.1.7. Gráfico Nro. 7: Receptividad para encontrar información que refiera a la preservación de las Zonas Verdes de Venezuela, a través de Internet.....	130
2.1.8. Gráfico Nro. 8: Receptividad ante la propuesta de una página web que promocióne la ecología a través de la fotografía paisajista.....	131
2.1.9. Gráfico Nro. 9: Receptividad ante la idea de una revista digital con fotografía paisajista, de contenido conservacionista	132
2.1.10. Gráfico Nro. 10: Disposición para visitar una revista fotográfica digital que promocióne la preservación de los espacios naturales de Venezuela.....	133
Capítulo V.- La propuesta	134
1. Ficha técnica	134
2. Identidad de la revista digital	135
2.1. Nombre	135
2.2. Eslogan	135
2.3. Palabras Claves (Tags)	136
2.4. Público al que va dirigido	136

2.5. Periodicidad	136
2.6. Editorial	137
3. Diseño	137
3.1. Elementos gráficos	137
3.1.1. Colores	137
3.1.2. Tipografía	138
3.1.3. Aspecto estético	138
3.1.4. Logo	139
3.1.5. Mapa de Navegación	140
3.2. Elementos Técnicos	141
3.2.1. Formato Web	141
3.2.2. Tamaños y medidas	141
3.3.3. Otros recursos Web	143
4. Contenido	143
4.1. Portal de la revista digital	143
4.1.1. Página inicial	143
4.1.2. Revista: FocoNatural	144
4.1.3. Ediciones anteriores	145
4.1.4. Ruta Natural de Venezuela	145
4.1.5. Experiencias ecológicas	146
4.2. Secciones de la revista digital FocoNatural	147
5. Redes sociales	147
6. Otros aspectos a tomar en cuenta	148
7. Producción de la revista digital	149
7.1. Organigrama de cargos y funciones	149
7.2. Posibles estrategias de financiamiento	150
7.3. Alojamiento Web	150
Condiciones de contratación de servicios	151
7.3.1.- Condiciones de dominio	151
7.3.2.- Condiciones de Hospedaje	152
7.4. Dirección de la revista	153
8. Presupuesto	154
9. Contenido la primera edición FocoNatural	155
10. Futuras publicaciones	160

Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones	165
1. Conclusiones	165
2. Recomendaciones.....	167
Bibliografía Consultada	168
Anexos	178

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a Dios.

A la casa que vence la sombra, nuestra apreciada UCV.

A la Escuela de Comunicación Social y a cada uno de los profesores que nos ensaaron el valor de un comunicador.

A nuestra tutora, Erika Ostériz, por tenernos paciencia y apoyarnos.

A nuestros amigos y apoyo técnico: Numa Roadés, Angie Karinna, Edgar Carmona y Pedro Cordido.

A todas y cada una de las personas que nos apoyaron y sugirieron ideas para nuestro proyecto.

Dedicatorias Madeleine Lazo

Ante todo doy gracias a Dios por darme las fuerzas para seguir adelante día a día.

A mi tutora, Erika Ósteriz, por confiar en nosotras y apoyo incondicional. Por ser no sólo una consejera académica, sino además, una gran guía a nivel personal.

A mi compañera de tesis, Leoniris Ledezma, por su gran ayuda y camaradería. Sin ella no hubiese podido terminar ni haber empezado este trabajo de grado.

A mi madre por ser mi sostén cada día de mi existencia, gracias a ella me estoy graduando en esta grandiosa casa de estudio.

A mi papá por todo lo que ha hecho y hace por mí.

A mi tía por ser como mi madre.

Gracias a mis hermanas, abuelos y a mi tía Heidi por ser parte de mi armazón cuando estoy a punto de caer.

De la misma forma, le agradezco a mi compañero Numa Rodes por creer en mí, por darme todo su apoyo, por enseñarme a crecer y mostrarme cosas de la vida que desconocía y por sobre todo, hacer de mi estadía en la UCV algo mágico.

Gracias a todos por alentarme día tras día.

Dedicatorias Leoniris Ledezma

¡Gracias Dios, por darme esta oportunidad y mostrarme un día cuán grande es tu poder!

Este logro se lo dedico a las mujeres más importantes de mi vida: mi mamá, mi abuela y mi tía. Han sido mi inspiración y me han enseñado toda la voluntad y fortaleza que una mujer debe tener.

A mi padre, que sé que está orgulloso de mí. Y a mis hermanos, Leonard, David y Junior, que espero servirles de ejemplo.

Se lo dedico a mi compañera apreciada, Madeleine Lazo, gracias por creer cada locura que digo.

A nuestra tutora, Erika Ostérez, por su paciencia y entendimientos, su inteligencia nos ayudo mucho en el proceso.

A mis nenas queridas, por distraerme en los momentos más duros: Carmen, Yasmín, Patricia y Rocio.

A chu, por estar allí siempre, y a su familia por su apoyo y cariño.

Finalmente, gracias a todas las personas que de alguna forma u otra aportaron su granito de arena para ayudarnos en esta tarea.

"Los nuevos recursos informáticos constituyen una oportunidad enorme para afianzar la presencia global de nuestros países, así como, al mismo tiempo, una posibilidad para enriquecernos con la cultura y la creación universales".

Raúl Trejo, 2004

Capítulo I .- El proyecto

1. Planteamiento del problema

Internet se ha convertido en la última década en uno de los principales medios de información a nivel mundial y está en un constante crecimiento, lo que nos ha permitido formar parte de la globalización. Actualmente, existen más de 2000 millones de usuarios web en el mundo; es decir, uno de cada tres habitantes del planeta, según el informe de Hamadun Touré, Jefe de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), de la Organización de Naciones Unidas (ONU), reseñada por AFP (2011). Venezuela no escapa de esta realidad, ya que según estudios de la organización *Tendencias Digitales* (2010), la penetración de internet ascendió a 30,71% durante el 2009 con respecto al 24,83% del año anterior; esto indica que ya un tercio de nuestra población está conectada en la red de redes.

Si bien es cierto que el Internet que hoy conocemos se originó en un contexto militar durante la guerra fría, mediante la creación de ARPANET (Advanced Research Project Agency Network), fue el interés y la necesidad de desarrollar la comunicación a través de la informática lo que generó su comercialización y diversificación, fundamentalmente en recursos como la World Wide Web (Páginas web).

El ser humano evoluciona, al mismo tiempo que la forma de comunicarse. Por ello, los contenidos de comunicación e información son cada vez más diversos en formas y conceptos, así como lo es el tratamiento de temas de interés colectivo. La Red es un instrumento de participación ciudadana para cada persona en algún punto del planeta, esta conexión al ciber mundo permite que cada pueblo o nación, en mayor o menor medida, aporte su conocimiento y maneras de pensar a la población mundial.

Venezuela es un país que siempre se ha dado a conocer por sus hermosos paisajes naturales, la alta producción de petróleo y sus reinas de belleza; precisamente en la última década es cuando más se ha expandido este tipo de informaciones a través de Internet. Pero sin duda, la imagen que trasciende

postales y noticias son los espacios naturales. De hecho, el 66,2% del territorio nacional está cubierto por áreas naturales protegidas, según el último informe del INE (2010). Por su parte, Inparques (2007) refiere que nuestra nación está dentro de los diez países con mayor diversidad biológica del planeta.

Una de las particularidades que hace más interesante los espacios verdes es que gran cantidad de ellos se encuentran inmersos en las principales urbes del país, como por ejemplo, los parques nacionales Waraira Repano (Caracas-Vargas), Henri Pittier (Aragua-Carabobo) y Sierra Nevada (Mérida-Barinas). Sin embargo, el continuo crecimiento poblacional y el descuido asociado a la falta de conciencia conservacionista por parte de los ciudadanos, pone en riesgo la preservación de estos espacios. Para Inparques, “dentro de nuestros esquemas heredados, signados por una cultura consumista, sumado a la falta de estructura eficaces en el manejo de los desechos (...) convierten a este factor en una amenaza”.

La ONU ha implementado el tratado conocido como las Metas del Milenio, las cuales deben cumplir los Estados integrantes antes del 2015; enmarcados en la sustentabilidad ambiental se incluye el resguardo de las zonas verdes. En nuestro país existen diversas publicaciones referentes a este tema, pero pocas se enfocan principalmente en la fotografía como recurso visual para promocionar la preservación de los espacios naturales. Y es que según Susan Sontag (2005): “una fotografía no es sólo una imagen (en el sentido en que lo es una pintura), es una interpretación de lo real; también es un vestigio, un rastro directo de lo real”.

La fotografía paisajista toma gran importancia en este contenido, debido a que: “Se sitúa en el centro de una toma de conciencia nueva en el hombre, que descubre con preocupación que su entorno está amenazado: la expansión demográfica, el despilfarro de los recursos naturales, la contaminación el crecimiento vertiginoso de la producción y del consumo, son por desgracia unas realidades actuales que han obligado al hombre a abrir con espanto los ojos”, según Claude Nuridsany y Marie Perennou (1980, pp. 9)

El ser humano es el creador de toda la tecnología que ha generado tantos beneficios a la población, pero también sus manos han destruido parte de nuestro

ambiente y han puesto en peligro el planeta para generaciones futuras. Desde hace varias décadas se han creado propuestas para evitar el deterioro de nuestro ecosistema, y actualmente, los nuevos medios comunicacionales son una alternativa eficaz para enfocar las informaciones hacia la preservación y cuidado de los lugares que nos brindan el aire.

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, el presente trabajo de grado plantea la realización de una revista fotográfica digital para la promoción y preservación de los espacios naturales en las ciudades principales de Venezuela; es por ello, que surge la siguiente interrogante ¿es necesario la realización de un portal web que fusione la ecología y el estímulo visual para la promoción y preservación de las áreas verdes de nuestro país?

2. Justificación e importancia

La realización de esta investigación está sujeta a la elaboración de la Tesis de Grado para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social. Además, se busca dejar un legado de un proyecto que explore el campo tecnológico, específicamente la revista digital, y su función como impulsador para la promoción y preservación de los espacios naturales en nuestro país.

Las revistas digitales son un novedoso y práctico recurso que se ha venido desarrollando a lo largo de la era de Internet, que sin duda reduce costos de producción para la difusión y, a su vez, propone prevalecer el grafismo, las características visuales y fotográficas sobre cualquier texto y demás elementos que la componen.

En este sentido, este trabajo de investigación tiene como finalidad la realización de una revista digital que cohesione la gráfica, la fotografía y la exposición de los espacios naturales que se encuentran entrelazados en las urbes de nuestro país para su apreciación y preservación. También contará con temas determinantes que rondan alrededor de la convivencia humana trasladada a Internet: la influencia de la red en la vida diaria; la fotografía; la promoción de la ecología.

Para poder entender la temática del proyecto se estudiarán diversas fuentes relacionadas con los nuevos usos de la Internet, el desarrollo y diseño de publicaciones electrónicas, la cultura de la vida urbana, la ecología, el urbanismo, entre otros temas.

Por medio de esta investigación se expone la necesidad de mostrar y promover espacios naturales para la armonía urbana y cómo se hace imperante que se resalten los mismos.

Por otra parte, se retoma la fotografía como medio principal para el montaje de esta publicación web, es decir, la imagen es y será su esencia.

Para nuestro proyecto, la fotografía no sólo se calificó como una técnica más para la transmisión de mensajes, sino que además se consideró como un medio visual de manifestación artística, ya que por medio de ella se expresarán realidades, sentimientos y situaciones que se fundamentarán en lo natural. Sin la fotografía no se podría mostrar el sólido respaldo y compromiso para el fortalecimiento del sector natural venezolano.

Es un proyecto que expresa un análisis profundo acerca de la envergadura de la realidad en la fotografía de nuestro tiempo y que logre ahondar en la versatilidad del lenguaje fotográfico: observación, introspección, documentación, imagen, por nombrar algunos.

Con este proyecto las ciudades urbanas de Venezuela serán objeto de intimidad y de placer para el espectador. La imagen del paisaje se convertirá en un lenguaje que hablará por sí mismo.

3. Alcances de la investigación

La realización de una revista digital basada en el uso de la fotografía para la promoción y preservación de los espacios naturales ubicados en las principales ciudades de Venezuela es una idea creativa y promotora para la sensibilización de las personas que habitan el país.

Es de vital importancia que este trabajo permanezca en el tiempo y que su contenido siempre esté en constante cambio. De tal manera, se buscará la alianza del portal electrónico de Inparques junto con otros entes que exploten el tema ecológico para la difusión y permanencia del proyecto.

Por lo tanto, se investigó todo lo relacionado con el diseño y soportes de revistas electrónicas para su publicación. La idea que se persigue es que el producto sea accesible y atractivo a la figura de los usuarios.

4. Objetivos de la Investigación

4.1. Objetivo General

Realizar una revista fotográfica digital para la promoción y preservación de los espacios naturales ubicados en las ciudades principales de Venezuela

4.2. Objetivos Específicos

- Investigar sobre los espacios naturales que posee Venezuela y puntualizar cuáles se encuentran en entornos urbanos
- Analizar las diferentes páginas Web y revistas digitales de contenido ecológico en el ámbito mundial y nacional, enfatizando las de habla hispana
- Analizar las diversas páginas Web de contenido fotográfico paisajista en idioma español
- Examinar los lineamientos principales sobre la fotografía paisajista
- Determinar la necesidad de crear una revista digital para promover la convivencia urbana y la conciencia conservacionista de las áreas naturales de Venezuela
- Diseñar la estructura de la revista digital

Capítulo II.- Marco teórico

1. Antecedentes de la Investigación

Partiendo de la premisa de que toda investigación, sea científica o social, parte de otras investigaciones que le anteceden, que sirven como guía, aporte, crítica y precedentes para el desarrollo de nuevos trabajos investigativos; este Trabajo Especial de Grado tomó como referencias una serie de investigaciones previas señaladas a continuación:

Luis Felipe Salas Ortiz (2004), presentó un trabajo de grado titulado “**Revista electrónica online (ezine) que rescata: gráfica, elementos y experiencias visuales de la cultura urbana**”. Este proyecto es para optar al título de Diseñador Gráfico de la Escuela de Diseño, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad de Chile. Este trabajo tiene como objetivo general: Realizar una publicación electrónica que desde la perspectiva del diseñador rescate y exponga la expresión visual urbana y que se insertan dentro del patrimonio vivo o intangible de la ciudad. El referido trabajo se encuentra disponible en formato digital en la Red¹.

La tesis de Salas Ortiz sirve como aporte al presente trabajo de investigación ya que, al igual que este Trabajo Especial de Grado, busca realizar una revista electrónica y documentar el proceso creativo y de producción que se llevo a cabo para la elaboración de ésta. Además, el tema tratado es pertinentemente social, e igualmente, busca promocionar y exponer una expresión urbana.

El fundamento de Salas es que; el rescate de las expresiones visuales urbanas a través de una revista electrónica les daría reconocimiento social y facilitaría la apreciación de piezas gráficas digitalmente, debido a la cobertura y acceso de Internet. Por ello, en el desarrollo de la tesis hace una breve explicación del soporte de publicación y medios de acceso a la misma, así como de la conceptualización y contextualización del tema a tratar la revista digital.

¹ Disponible en: http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/salas_l/html/index.html

Por las razones expuestas, la referida tesis es de fundamental importancia como antecedentes de esta investigación ya que se vincula estrechamente con nuestro trabajo al buscar la promoción de un hecho social y urbano, usando como principal recurso el elemento visual dentro de la composición digital y diagramación de la publicación.

Otro antecedente para nuestra investigación, es la realizada por Aranguren R. y Rodríguez R. (1998), titulada **“Proyecto de revista de educación ambiental para estudiantes de educación básica”**, para obtener la Licenciatura en Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela.

El objetivo general de su investigación es “Elaborar una revista de Educación ambiental que permita a los estudiantes obtener información básica sobre la temática ambiental”. De esta manera, este Trabajo Especial de Grado trató de crear los lineamientos para la creación de una revista infantil impresa llamada “Cielo y tierra”.

Asimismo, esta tesis posee un objetivo específico clave para que haya sido considerado un antecedente importante en nuestra línea de investigación y realización, el cual indica que la misma trata de “sensibilizar a los estudiantes para que concienticen la necesidad de preservar el ambiente”.

Las autoras hacen una reflexión en su justificación que indica que la realidad venezolana y mundial impone la necesidad de crear un proceso informativo-ambiental, desde la escuela. Para generar así una sensibilización y aprecio de los niños por la naturaleza, a través de un formato ameno y que resulte recreativo para los mismos.

Una última guía tomada como antecedente para desarrollar nuestro tema es la Tesis Profesional de Robles, L. y Sánchez J. (1995), para obtener el título en Licenciatura en Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela. Este trabajo se tituló **“Propuesta de una revista de turismo ecológico para el Estado Falcón”**.

Por su parte, este trabajo desarrolla un manual de estilo para la creación de una revista impresa, denominada: Ruta Ecológica. Aportándonos una idea más ampliada de las necesidades técnicas requeridas para la elaboración de nuestro proyecto.

Su objetivo general refiere a “realizar una propuesta de una revista de turismo ecológico para el Edo. Falcón”. Esta propuesta, según nuestro análisis, posee un corte comunitario y de sensibilización social de pertinencia con su entorno. A través de esta investigación, las autoras pretenden promover una forma de hacer turismo desde la conservación de los espacios naturales de la referida región.

Todos y cada uno de estos antecedentes fueron esenciales para darle forma y unir criterios de investigación y elaboración de una revista digital, como medio alternativo de comunicación que busca explotar la fotografía paisajista para concientizar a los ciudadanos venezolanos en cuanto a la preservación de nuestras áreas verdes.

2. Bases teóricas

2.1. Internet: La gran red

2.1.1. Génesis y crecimiento de la Red de Redes

La evolución de la sociedad humana ha traído consigo una serie de cambios cada vez más rápidos y progresivos. Particularmente el siglo XXI se ha caracterizado por un flujo de avances tecnológicos, que han permitido nuevas formas de pensar y actuar. La llegada de Internet a nuestro colectivo trajo consigo nuevos paradigmas y la creación de una Sociedad de la Información (SI), caracterizada por estar en un mundo cada vez más globalizado donde las fronteras físicas son permeables.

Al nacimiento de Internet le preceden una serie de desarrollos sociales, que comienzan con la revolución industrial y el perfeccionamiento en muchos campos del conocimiento humano, en especial el científico y tecnológico. Según Castell (1999), este desarrollo se dio principalmente en tres campos de la tecnología: microelectrónica, ordenadores y telecomunicaciones. Asimismo, indica que todo

comenzó en el año 1969, cuando se estableció la primera red de comunicación electrónica.

Aunque muchas investigaciones se hayan dado en todas estas áreas durante la guerra fría, se reconoce como los padres de la Red de redes a los estadounidenses por la creación de ARPANET, que fue la organización militar-científica donde se llevó a cabo la primera interconexión (Raúl Trejo: 2006).

El objetivo de construir un sistema de interconexión entre todas estas redes a nivel mundial fue un motor de impulso fundamental para la aceptación y éxito de Internet en nuestra sociedad. El Centro de la Investigación de la Web de la Universidad de Chile, refiere que:

En las décadas de 1970 y 1980 los computadores se desarrollaban rápidamente mientras iba siendo claro que existía la necesidad de inter-conectarlos en redes mundiales, básicamente para poder enviar mail desde una parte del mundo a cualquier otra; necesidad básica de la comunidad científica que hasta ese momento sólo disponía de un lento y poco confiable sistema de cartas internacionales para intercambiar ideas y trabajos escritos (2008, pp. 43)

También explican, que fueron claves dos tecnologías para el éxito de Internet: el protocolo Internet (IP), que permite conectarse a cualquier tecnología de red existente; y al sistema de nombres de dominio que permitió tener direcciones de correo electrónico. Internet se convirtió entonces en un sistema mundial de computadoras en red, que permiten comunicarse y acceder a los datos de cualquier ordenador que esté conectado a la red. Además, logró reducir aún más las distancias físicas entre los seres humanos, permitiendo que estos se intercomunicaran bajo nuevos esquemas.

Raúl Trejo Delarbre (2006) indica que, la Sociedad de la información (SI) existe gracias al desarrollo tecnológico en el cual se sustenta. Refiere a que

“Internet es la columna vertebral de la SI. No hay medio más dinámico, flexible, incluyente y diverso que la Red de redes”.

Por otra parte, Pablo Vázquez (2006) considera que Internet: “es una manera rápida, inteligente y de bajo costo, por lo que actualmente se ha convertido en el medio de comunicación y obtención de datos más utilizado en el mundo entero”.

2.1.2. Todo en un sólo lugar: arquitectura del ciberespacio

La Web es compleja, no sólo por todos los recursos necesarios para que ésta sea posible sino por todo el contenido que se ha logrado alojar en ella. Nos encontramos con que hay páginas web que son estáticas o dinámicas, públicas o privadas, con o sin contenido multimedia. Todo esto es lo que realmente la caracteriza y ha sido determinado por cierta lógica digital estructurada desde sus inicios.

Según El Centro de la Investigación de la Web de la Universidad de Chile (2008), para que la Web funcione sólo se requiere de un proveedor de servicio, que permita a cualquier ordenador conectado a Internet ingresar a un servidor conocido como *Internet Service Provider (ISP)* e identificado por una URL, esta última refiere al *Uniform Resource Locator* o Localizador de Recurso Uniforme, que indica dónde están alojadas las páginas Web, documentos y demás recursos que podemos encontrar en la Red.

En este conjunto de procesos, necesarios para lograr conectarse al ciberespacio, siempre es necesaria la actuación del ISP, de la computadora o dispositivo que la persona vaya a utilizar para conectarse y del servidor Web destino, donde está alojada la página o recurso a consultar.

Es importante señalar que además de la conexión elemental para entrar a internet, es necesaria otra serie de elementos que hacen posible la visualización de cada uno de los contenidos en la red. Para esto, existen los *Identificadores únicos* (URI), que son los nombres propios de objetos en la web; la URL que corresponde a una dirección donde están alojados estos objetos; el Lenguaje universal para

describir o *Hipertext Markup Language* (HTML), que es el elemento base para la comunicación universal en un lenguaje único y que permite darle forma visual a una página web; y el protocolo *Hyper Text Transfer Protocol* (HTTP) que permite acceder a la página web específica dentro de la vasta red.

2.1.3. Evolución de la Red: Las páginas personales en la World Wide Web

Según Pablo Vázquez (2006), en la década del 90 se creó la World Wide Web (WWW) mediante la utilización de tres recursos: el lenguaje HTML, el HTTP y un programa cliente (navegador o *browser*). El cliente web, a través de una aplicación o *software*, será el medio que permitirá visualizar todos aquellos recursos alojados en los servidores, es decir, estos son el emisor y receptor de la comunicación a nivel técnico.

Asimismo, Vázquez considera que “Hoy en día, Internet es un sistema de comunicación público, cooperativo y autosuficiente económicamente. A nivel técnico, se distingue porque basa su funcionamiento en un protocolo de transmisión de datos veloz y seguro: el TCP/IP”. Este último refiere a las siglas en inglés del Protocolo de Internet y su protocolo de control de transición que es la base de conexión de Internet, tal como la conocemos hoy en día.

La superautopista de la información nos da posibilidades casi infinitas de abrir puertas comunicacionales. Es por ello, que propuestas digitales o los denominados Nuevos Medios son cada vez más diversos en formas y conceptos. Desde la proyección de una institución u organismo, hasta las páginas web personales o los diarios particulares conocidos como *Blogs*.

En este nuevo contexto, Internet ha provocado importantes transformaciones en los métodos de comunicación. La incorporación de nuevos componentes y recursos digitales que permiten la convergencia multimedia, es decir, entre el texto y contenidos audiovisuales que engloban no sólo a las páginas web sino también a otros formatos de publicación como periódicos, portales informativos, revistas digitales, que incluyen contenidos cada vez más dinámicos.

2.1.4. Latinoamérica conectada a la Red

La Web ha cambiado extraordinariamente el mundo en que vivimos; se han reducido las barreras del tiempo y la distancia, permitiendo a las personas obtener información y trabajar en colaboración desde cualquier punto del globo terráqueo.

Desde hace más de dos décadas de la llegada de las primeras publicaciones electrónicas, se supuso que en muy poco tiempo Internet sería el medio por el que las comunidades iban a difundir sus conocimientos. Lo que se convirtió en un reto para todas las naciones. Particularmente en los pueblos latinoamericanos Internet llegó tan pronto como a cualquier otro continente del mundo, con diversas fechas en cada uno de sus países.

Tan heterogéneo es el desarrollo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en Latinoamérica como su gente, sin embargo, algo si es común para todos los países Latinoamericanos, según lo afirma Carlos Jiménez (2010), socio de la organización Tendencias Digitales, quien sostiene que en los últimos años el aumento del uso de internet en la región es sostenido². Asegura que durante el 2010 la penetración de Internet en el continente se colocó 34,8%, lo que representa un crecimiento de 47,3% en los últimos 3 años y de 143,78% en los últimos 5 años.

2.1.5. Venezuela presente en el ciber mundo

Según Gabriela Villaroel (2005), Internet llega a Venezuela para el año 1992 pero luego de cuatro años es que su uso empieza a extenderse, cuando el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo otorga la licencia de comercialización a operadores de Venezuela.

En 2010, Venezuela se encontraba en el cuarto país latinoamericano con mayor ingreso a Internet, con 9,3 millones de internautas, lo que representa una penetración de 32,3%. Esto propicia y facilita el desarrollo de productos mediáticos nuevos.

² Reseña Carmen Sofía Alonzo para el diario El Nacional, según el portal web Reportero24.com

Para Carlos Jiménez (2010), en Venezuela hace diez años: “Los usuarios se dedicaban a buscar información. También enviaban y recibían correo desde sus aplicaciones de escritorio y chateaban desde salas de chats en los sitios más populares para la fecha (...) había grandes expectativas sobre el futuro de los negocios digitales”. De igual forma, Jiménez considera que estas expectativas siguen creciendo en nuestro país.

Por otra parte, la promoción de las TIC por parte del Gobierno se fundamenta en cuatro ejes, según el estudio de Morelis Gonzalo (2008): Proyecto Infocentros, el Gobierno Electrónico, la alternativa del voto electrónico y el satélite Simón Bolívar, todos puestos en marcha por el Gobierno Bolivariano pero con diversos niveles de desarrollo y resultado. No podemos olvidar que la renacionalización de la Cantv en el 2007, y de su operador celular Movilnet, conllevó a una serie de beneficios económicos por el abaratamiento de equipos y planes de adquisición del servicio, posibilitando mayor acceso a Internet en Venezuela.

Mientras más usuarios están conectados a la Red, mayor es la demanda de información y contenido. Sin embargo, producir conocimientos a través de lo digital, trae como primera interrogante, ¿cuál sería un tema de interés relevante; no trillado; que a los venezolanos quizás nos guste y necesitemos saber?, y además, ¿cómo diseñaríamos obtenerla? Por tal motivo, surge nuestro interés en producir un material digital que sea accesible, novedoso, visual y rico en conocimiento.

El papel de los comunicadores sociales en el tratamiento de temas de relevancia social es fundamental. De la misma manera, impera la necesidad de que la profesión abarque contenidos demandados por la sociedad en el momento histórico actual. La preservación de los espacios naturales de Venezuela y el mundo no es algo nuevo, pero la constancia es necesaria. Por esto, la convicción de futuras comunicadoras sociales en tratar un tema que muchas veces nos abruma como individuos, pero nos sensibiliza como parte de un colectivo que desea mejorar cada día su calidad de vida. Una propuesta sencilla, amena y vistosa se empieza a gestar; una revista digital disponible en Red para todos los venezolanos y ciudadanos del planeta Tierra.

2.2. La nueva era de las revistas: formato digital

2.2.1. Las revistas digitales, electrónicas o e-revistas

El uso de los recursos tecnológicos permitió surgir a una nueva forma de exposición altamente miscelánea, basado en la Red y en grandes volúmenes de elementos audiovisuales, con informaciones heterogéneas y bien distribuidas.

Existen diversas definiciones de lo es una revista digital, electrónica o e-revistas, los tres conceptos refieren al mismo tipo de publicación de contenido; la característica principal que la separa de las impresas es que su divulgación es virtual o en formato digitalizado. Por otra parte, la diferencia principal entre las definiciones, indicadas por especialistas, radica en el uso final que se le dé a ésta.

Un artículo de la edición digital de la *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, posee un concepto general muy acertado:

Suele considerarse revista digital aquella publicación periódica que se distribuye en formato digital. En la práctica eso quiere decir que es accesible a texto completo en Internet (...) comparten un conjunto de características con las revistas impresas (hasta la fase de preimpresión), y disponen de un conjunto de rasgos propios (arquitectura, interacciones, funcionalidades, distribución), relacionados con la especificidad del entorno digital. (Ernest Abadal y Lluís Rius, 2006).

Los autores Juan Martín y José Merlo (2003), coinciden con este hecho y opinan que: “Las revistas electrónicas son también revistas en su sentido tradicional, entendiendo por estas últimas las publicaciones de aparición periódica, con secciones previamente establecidas. Pero las revistas electrónicas, por su condición de documentos digitales, no deben ser identificadas plenamente con las publicaciones periódicas ordinarias, que emplean el papel como soporte”.

2.2.2. Génesis de las revistas digitales

Existen diversas opiniones en cuanto a la fecha exacta de la creación, de este tipo de publicaciones electrónicas, entre ellas:

En 1976, el New Jersey Institute of Technology pone en línea a Chimo, el primer prototipo de revista electrónica semanal. Sin embargo, fue la globalización de las redes informáticas lo que propició el desarrollo y uso de las revistas electrónicas en la década de los 80 (López y Cordero: 2005).

Por su parte, José Manuel Barrueco (2000) indica que las revistas impresas tuvieron un período de crisis por las dificultades de distribución y su rentabilidad económica, hecho que ayudo eventualmente al surgimiento de las revistas digitales. Aunque aún era muy pronto para el acceso de contenido abierto a la comunidad cibernética, asegura que: “En esta situación de crisis del modelo de revistas tradicionales, en la década de los noventa, es cuando se produce el nacimiento de las revistas electrónicas (...) la generalización de internet y más concretamente del World Wide Web a partir de 1993, hizo que esa barrera tecnológica desapareciera”.

La aparición, hace algunos años, de las primeras publicaciones periódicas electrónicas hizo suponer que en muy poco tiempo éste sería el medio por el que las comunidades científicas iban a difundir sus estudios e iban a estar informados de lo que se producía en las distintas disciplinas del conocimiento humano, pero luego se fue diversificando el contenido hasta llegar a abarcar casi todas las áreas temáticas en la actualidad (Juan Martín y José Merlo: 2003, pp.1)

Juan Martín y José Merlo sostienen que las revistas electrónicas están presentes en todos los campos del conocimiento y su uso es generalizado, tanto entre las instituciones que se dedican a la investigación como entre los usuarios o lectores de revistas de información general y alternativa.

“La *aparición*” de la publicación electrónica ha sido para la sociedad, indiscutiblemente, un fenómeno capaz de transformar los métodos tradicionales de la difusión, edición, diseminación y transmisión del conocimiento”. (Lafuente y Rosas en López y Cordero: 2005)

Según el análisis del Centro de la Investigación de la Web de la Universidad de Chile (2008), este proceso no es sólo para el surgimiento de nuevos formatos para divulgar información, ya que los medios impresos también están pasando por una etapa evolutiva, por el hecho de que ya no consumimos información como antes los medios impresos deben dar un paso a la evolución digital de sus contenidos.

Las revistas que han hecho su transición del papel a lo digital han tomado la alternativa de usar muy bien las convergencias tecnológicas, así como formatos interactivos en Flash o .PDF, este último con el objetivo de que los usuarios puedan descargar el archivo e imprimirlo si lo desea.

2.2.3. Formas expresivas de una e-revista

El carácter digital de la revista permite tener la capacidad de soportar y representar cualquier data, y por su condición de circulación en la red sus necesidades de almacenamiento, servicio, producción, acceso y propagación, requieren un sistema de publicación sencillo y configurable, capaz de adaptarse a los cambios tecnológicos.

Así pues, en una revista electrónica se requiere la constante convergencia de los distintos elementos en el proceso de la producción Web: creación, almacenamiento, reutilización de espacio y contenido, diversidad de formatos, comunicación, exhibición, constante actualización, posibilidad de consulta y multiplicidad de recursos informativos.

Una de las características principales que ha ayudado al desarrollo de este tipo de revista, es que el costo para la realización de un espacio digital en la Red es

mucho menor al de cualquier otro soporte de publicación impresa, porque se ahorra grandes gastos de producción masiva.

Según Dimitri Forero y Claro Bohorquéz³, “En la publicación electrónica, la información puede accederse más rápidamente a través de Internet, sin que necesariamente medie algún tipo de documento impreso”.

Las revistas digitales son un novedoso y práctico recurso que se ha venido desarrollando a lo largo de la era de Internet, que sin duda, reduce costos de producción para su difusión y; a su vez, propone prevalecer el grafismo, las características visuales y fotográficas sobre cualquier texto y demás elementos que la componen.

“La publicación electrónica también hace posible incluir material que no se podría mostrar en una revista impresa, ya sea por razones de espacio o porque el material es difícil, costoso o imposible de imprimir” (Sally Morris: 2002)

Morris también considera que las “Imágenes en movimiento, sonidos o animación también pueden ser incluidos, a pesar que en la actualidad muy pocos autores proporcionan este tipo de elementos”

Igualmente, el autor indica que una de las características de las revistas impresas es el uso de fotografías, porque podemos pasar viendo fotografías página tras página, sin embargo cuando hablamos de una revista en línea no funciona igual. Por ello, aconseja tomar en cuenta que el monitor aún no es un medio 100% agradable para leer y por ello hay que distribuir las imágenes y el contenido mesuradamente.

2.2.4. Cómo han calado las revistas digitales en nuestra modernidad

“La evolución de las revistas a soporte electrónico señala un momento histórico clave tanto para el sistema de difusión del conocimiento como para la industria editorial y los intermediadores”. (Carlos Rodríguez: 2000)

³ PDF disponible en: Forero Dimitri y Bohorquéz Clara Isabel, “La Publicación Electrónica: ¿El Futuro de la Publicación Científica?” en http://www.ornitologiacolombiana.org/boletinespdf/publicaciones_electronicasBoletin3.pdf

Juan Martín y José Merlo (2003) enfatizan que durante algunos años se ha vivido un período de incertidumbre que aún está muy presente. Al inicio, los editores de revistas no sabían si poner en red una publicación existente o usar Internet como espacio de creación de nuevos proyectos. Al mismo tiempo, las tecnologías existentes no se ajustaban a la realidad de la revista electrónica, que implica una constante actualización y rapidez en el proceso de localización y carga de la información. Sin embargo, dicha situación ha cambiado y los editores se han adaptado a las condiciones que establece publicar data en la Red.

Carlos Jiménez (2009) asegura que los nuevos retos para los comunicadores sociales en internet son: escribir textos cortos y directos, aprender a usar palabras clave (que no es lo mismo que hablar en clave), armonizar el uso de imágenes y videos con los polos de atención, participar en la conversación (si es posible moderarla) y explotar la viralidad del medio.

Las revistas digitales son un excelente recurso para mostrar mucho en poco, aunque probablemente todo dependerá del tema a explotar para definir la diagramación apropiada para ésta.

2.2.5. Promoción a través de las revistas digitales

La posibilidad de divulgar cualquier conocimiento de interés en la sociedad, por muy curioso o poco conocido que éste sea, lo permite un medio alternativo como las revistas digitales. Hay que destacar que la promoción comercial de este formato de revistas, es muy parecida a la que presencia las revistas tradicionales o cualquier otro medio impreso.

Las ventajas que trae publicitar algo en este medio son casi las mismas a la promoción de cualquier contenido en la red: es de más fácil y cómodo acceso, así como llega a una mayor cantidad de público a escala mundial.

“Al evaluar la disponibilidad de una revista-e hay que tener en cuenta si también se ofrecen las notas sobre novedades, reseñas de libros, comentarios,

editoriales, descripciones de servicios y productos, etc., que muchas veces son tan interesantes o más que los artículos”. (Clive Hoey: 2000).

Sin embargo, no sólo lo que indica Hoey es importante; la dinámica violenta de la Web y su volatilidad tienen consecuencias importantes. Por ello, los sitios Web nuevos serán difíciles de encontrar sin campañas de publicidad, correo electrónico o a través de la comunicación verbal entre personas.

Juan Martín y José Merlo (2003), consideran que la revista digital desde el punto de vista comercial ha sufrido una evolución debido a la convergencia tecnológica existente. Donde “los grandes editores comerciales comienzan a desarrollar sus propios servicios de publicaciones digitales apostando fuertemente por el nuevo formato y llevando a cabo políticas comerciales que llegan incluso a primar el formato digital frente al tradicional formato impreso”.

2.3 La fotografía como principal elemento visual de la publicación

2.3.1. El segundo espejo del hombre: la fotografía

“El lente es una poderosa prolongación del ojo y, sin embargo, lo que nos muestra la fotografía, una vez revelada la película, es algo que no vio el ojo o que no pudo retener la memoria. La cámara es todo junto, el ojo que mira, la memoria que preserva y la imaginación que compone”.

Octavio Paz, 1984

El término cámara proviene de camera, que en latín significa “habitación” o “cámara”. A finales del siglo XV y principios del XVI, Leonardo Da Vinci dio los primeros pasos para la creación de la cámara fotográfica que hoy en día conocemos.

La primera cámara oscura consistía en un cuarto cerrado cuyo único filtro de luz era un pequeño agujero en las paredes donde se proyectaba una imagen del exterior de la pared opuesta. Mucho antes de que se concibiera la película, muchos artistas practicaron esta técnica, a pesar de que la proyección se mostraba borrosa e invertida. Al pasar los años, la cámara oscura fue tomando gran auge y se transformó en una manejable caja con un pequeño lente óptico para obtener una imagen más nítida.

En la época del Renacimiento se realizó otro acercamiento a la fotografía: la cámara lúcida. Este invento siguió los lineamientos de la cámara oscura pero con la diferencia de que aquella caja se le colocó un espejo para voltear la imagen y proyectarla en un plano horizontal.

El invento fotográfico se concretó en Francia en el siglo XIX durante la revolución industrial. Al principio era utilizada exclusivamente por la burguesía pues habitaban tener retratos para exhibir su clase social.

La fotografía no surgió de la nada. Su invención tiene antecedentes a la litografía y fue ideada porque la sociedad anhelaba una nueva forma de expresión. Así pues, el físico francés, Nicéphore Niépce, dedicó gran parte de su vida buscando personas que apoyaran y patrocinaran este invento. Sin embargo, muchos mercantes no les interesaba invertir su dinero en un proyecto que no era muy factible. A pesar de ello, Niépce tomó las primeras fotografías, denominadas también como heliografías, con una exposición de 8 horas a los tejados que se veían desde su ventana, cerca de Lyon. Fue en 1827 cuando se vieron los primeros resultados de este invento.

A mediados de 1831, el pintor francés Louis Jacques Mandé Daguerre plasmó imágenes en planchas cubiertas con una capa de yoduro de plata y sensible a la luz. En 1833, el físico Niépce muere en la penuria, y entonces es cuando el mérito del invento fotográfico es otorgado a Daguerre, quien lo que realizó fue perfeccionar, por medio del diorama, la creación del físico. Las autoridades francesas y los medios públicos empezaron a calificar a la fotografía como “daguerrotipo”.

En un principio, la producción fotográfica resultaba asequible sólo para las clases altas, pues su costo era bastante alto. Esto ocasionaba mayor interés entre las masas. Posteriormente, los precios de los aparatos fueron cediendo.

Las dificultades del daguerrotipo surgieron al poco tiempo: el tiempo de revelado alcanzaba hasta los treinta minutos; sólo se podía hacer una copia de cada imagen y el peso de los instrumentos fotográficos llegaban a los 50 kilos.

El boom fotográfico llamó la atención de otros artistas. El británico William Henry Fox Talbot, descubrió un proceso que consistía en recurrir a un papel negativo, con el cual se obtenía un número de copias ilimitadas. Éste comprobó que el papel que está cubierto por yoduro de plata era más sensible a la luz si se maceraba previamente en nitrato de plata y ácido gálico.

Luego de realizarse el proceso de revelado, la imagen negativa se sumía en tiosulfato sódico o hiposulfito sódico para que la pieza resultara indeleble. Este método fue titulado como calotipo. Para 1839, los métodos de Daguerre y Talbot ya se mostraban a la luz pública.

En 1842, disminuyó tanto el costo como el peso de toda la maquinaria fotográfica. A partir de este momento la fotografía se convierte en una práctica mucho más multitudinaria.

Entre los años 1840 y 1860, la daguerrotipia se expandió hasta el continente americano, el cual se encontraba en pleno proceso de industrialización. Para aquel entonces, se estima que se llegó a la producción de 30 millones de fotos, según lo indica Lucas Comparato⁴.

Más adelante, las placas metálicas que se utilizaban en el proceso de captación de imágenes, fueron sustituidas por materiales de mayor calidad. Por ejemplo, en 1847, el físico francés Claude Félix Abel Niépce de Saint-Victor reemplazó dichas placas por unas de cristal. Estaban forradas con bromuro de potasio en suspensión de albúmina, y previo a su exposición se introducía en nitrato de plata. Esto hacía que los negativos de las fotos suministraran una imagen impecable.

Y en 1851, el escultor británico Frederick Scott Archer reemplazó estas mismas placas por películas húmedas. Debido a que se debía revelar mientras los negativos estaban calados, los fotógrafos requerían de un cuarto oscuro para acondicionar las planchas para dicho proceso.

Llegó un punto en que las planchas húmedas eran exclusivas para el uso de los expertos en fotografía, por ello, varios científicos se dedicaron a hallar los revelados de negativos en seco. El primer paso fue dado en 1871 por el químico británico Joseph Wilson Swan, quien descubrió que las altas temperaturas aumentaban la acción del bromuro de plata. Pero siete años después, en 1878, el fotógrafo británico Charles E. Bennett patentó la película seca revestida en una

⁴ Disponible en en <http://www.monografias.com/trabajos69/historia-fotografia/historia-fotografia2.shtml>).

solución de gelatina y de bromuro de plata, muy parecidas a las de hoy en día. Y para 1879, se promulgó el papel seco de bromuro.

Entretanto se perfeccionaba el proceso fotográfico, se estaban dando paralelamente las investigaciones necesarias para capturar los objetos en su propio color. Y fue en 1861, cuando se logró la primera foto a color mediante el recurso conocido como aditivo de color, por el físico británico James Clerk Maxwell.

La invención parisina dio de que hablar en todos los medios públicos y privados generando una inmensa euforia en todas las clases sociales, es así como el auge fotográfico fue creciendo y apoderándose de cada rincón del mundo.

Entre 1884 y 1889, el genio norteamericano, George Eastman, experimentó con la primera plancha flexible, transparente y en forma de bandas. Esta cinta dejó atrás a la fotografía primitiva y le dio paso a la fotografía analógica.

La evolución de la fotografía a blanco y negro produjo un gran impacto en el ámbito científico, cultural y social que para el siglo XX formularon numerosos métodos para desarrollar el *daguerrotipo* o primer procedimiento fotográfico utilizado. En 1907, se comercializaron los primeros instrumentos de cintas a color conocidas bajo el nombre Autochromes Lumière en reverencia a los franceses Auguste y Louis Lumière.

El proceso fotomecánico, en la década posterior, popularizó el uso de imágenes para decorar, mejorar el aspecto y complementar los textos en la prensa escrita; pues, el impacto visual captaría la atención del público, además que describiría los hechos noticiosos de una manera más impactante.

De manera tal, que revistas y periódicos resultarían con mayor demanda y con mejor rentabilidad; esto gracias al campo publicitario que fue impulsado por la fotografía. Aunado a ello, la evolución tecnológica promovió bruscamente la proliferación fotográfica.

En 1925, se instauró en Europa, específicamente en Alemania, la cámara de 35 mm que disponía de una cinta pequeña y que se adquiría por un bajo precio.

Para este momento, se manipularon los primeros polvos de magnesio para producir un destello de luz brillante que luego se reemplazó por el flash en 1930. La promoción para el uso de las cintas de color se dio con la película Kodachrome y Agfacolor en los años 1935 y 1936, respectivamente.

Algunas primicias fotográficas se dieron por su uso en la milicia durante la II Guerra Mundial. Surgieron entonces, nuevas soluciones químicas para el revelado y fijación de las imágenes. Emergieron novedades en lo que se refiere a lentes intercambiables e instrumentos fotográficos y, además, surgieron nuevos tipos de cámaras como la Polaroid Land, con la cual podías observar las fotografías poco después de haberlas tomado.

Posteriormente, se incrementó la velocidad y la sensibilidad de la luz, siendo un máximo de 100 ISO hasta otro teórico de 5.000 ISO, y en las de color se multiplicó por diez. Se sumó el uso de amplificadores de luz y se dio inicio a la técnica de fotopolimerización, en la que se podían producir copias en papel normal no sensibilizado.

En 1990, luego de casi más de un siglo de adelantos, correcciones y refinamientos, Kodak hace el lanzamiento de un nuevo estilo de fotografía que hoy en día es parte de nosotros y sigue en constante crecimiento: la fotografía digital.

2.3.2. Fotografía digital: La imagen virtual manipulable

Los inicios de la fotografía digital se asemejan a los de la fotografía analógica. Ya no sólo es el mero acto de fijar imágenes sino que ahora se trata del registro en una memoria externa y con muchas posibilidades de conexión en otros equipos. La fotografía digital, desde luego, está cambiando con rapidez y cada vez toma mayor auge. Hoy en día podemos disfrutar de cámaras digitales de diversos tamaños y con infinitas resoluciones. Además, de la variedad de programas de edición y retoque como el Photoshop® o el Photoscape®.

Para Prada (2010), “La percepción visual está siendo progresivamente automatizada, asistida electrónicamente. Progresivo sacrificio de la visión, de aquella relación fenomenológica, corporal, del ser humano con el mundo, a favor de su versión edulcorada: la visualización”.

La historia del fenómeno de la fotografía digital no es tan reciente como muchos creen. Muchos autores coinciden en que en el siglo XX fue que realmente sucedió fue la masificación de ésta.

Según un artículo en Internet de Iker Morán (2005), la fotografía digital se ha ido consolidando poco a poco a través de los años y gracias a las nuevas tecnologías:

Enmarcada en el contexto histórico de la fotografía, la importancia de la tecnología digital supera a lo que en su día supuso el paso del blanco y negro al color. Se trata, pues, de una renovación total de las técnicas y soportes de captura y, por tanto, habría que catalogar su relevancia a la altura de lo que fueron los daguerrotipos, los procesos húmedos o las placas de gelatino-bromuro a lo largo de la evolución técnica de la fotografía.

El autor Javier Martínez⁵ explica brevemente la historia de la fotografía digital:

1919: La compañía telegráfica Western Union pone en funcionamiento las máquinas de telegrafía Bartlane tipo XII, que permitían transmitir fotografías en varios niveles de gris.

1922: Se producen las primeras transmisiones de imagen transoceánicas a través del cable submarino atlántico entre Londres y Nueva York.

⁵ Disponible en http://www.fototeca-tachira.org.ve/curso_foto/historia_digital.htm

1966: Los laboratorios Bell desarrollan la tecnología de memoria en burbujas magnéticas, sobre la que se desarrollarían los sensores CCD en 1969.

1975: Nace la era de la video-grabación para aficionados. "SONY" presenta la primera cámara "BETAMAX".

1976: El observatorio astronómico de Monte Palomar obtiene las primeras imágenes con sensores CCD en su telescopio de 5 metros, del que solo se podían obtener imágenes de 256x256 píxeles.

1981: SONY aparece de nuevo en escena. Enseña la MAVICA (magnetic video camera), prototipo de cámara que en lugar de la película convencional utiliza un disco magnético para almacenar las imágenes. Esta imagen puede verse en la pantalla de un televisor y el disco magnético puede volverse a utilizar un número infinito de veces. Esta noticia hace entrar al sector de la fotografía tradicional en una grave crisis, incluso aunque deban pasar 6 años antes de que se comercialice una cámara de este tipo, de CANON. La fotografía sin película pasa de ser una especulación a convertirse en una realidad, hasta el punto de que algunos medios agoreros anuncian la muerte de la fotografía convencional. SONY Corporation ha sido la compañía que ha materializado la idea de un sistema fotográfico totalmente electrónico. Para su realización fueron necesarios 14 años.

1987: Este año es el elegido por KODAK para anunciar su cámara magnética.

1990: KODAK vuelve a presentar otra solución redonda: El PHOTO-CD, que registra y reproduce hasta 100 fotografías en un disco compacto.

1993: Un diario español "El Comercio" de Gijón, es el primero en incorporar una cámara reflex digital KODAK-DCS, al equipo de sus reporteros gráficos. La primera digital en acción.

1995: Aparición de las cámaras digitales no profesionales, la línea MAVICA impone record de ventas en Estados Unidos.

1996: La fotografía digital comienza su expansión con la presentación de nuevos modelos de cámaras compactas e incluso algunas reflex. En muchas de ellas el visor tradicional comienza a ser sustituido por pantallas de cristal líquido.

1997: Poco a poco las barreras van cayendo. La tendencia es clara y la palabra clave es "integración". El futuro son los aparatos multimedia que combinan las ventajas del video, la fotografía y el sonido. La ciber-cámara digital.

1998: Aparecen los primeros modelos comerciales de cámaras con sensor CMOS. Consumen menos energía que los modelos con sensor CCD y agrupan toda la electrónica de digitalización en un solo chip, pero de momento introducen demasiado ruido en la imagen para producir resultados semejantes a los de su competidor.

2.3.3. Fotografía del paisaje

“Fotografiar significa detener la historia por una milésima de segundos y fijar los hechos a una imagen, o sea apoderarnos de una pequeña parte del mundo en la cual estamos insertos”

Abbruzzese, 2004.

El registro fotográfico permite percibir la evolución de una cultura y el crecimiento de un grupo social. La llegada de la fotografía se ha incorporado notoriamente a nuestra vida cotidiana. Muchos autores coinciden en que la muestra fotográfica forma parte de los patrimonios documentales por excelencia, ya que goza de una gran difusión y, además, constituye e influye en la memoria visual de los seres humanos.

La fotografía paisajista favorece la representación de la naturaleza virgen. Los conservacionistas y/o ecologistas coinciden en que para poder promover y preservar estos espacios naturales, el uso de la fotografía es imprescindible. Olin Eugene (2006) explica que para Linda Roberts (2005), existen tres finalidades para

tomar fotos: ilustrar, dar ejemplos y hechos, documentar, decorar; inspirar, llenar de emoción, inspirar acción; y promover la organización, hacerla popular y publicarla

En un principio, la inspección de la naturaleza se consideró como una “actividad contemplativa”, así lo describe el autor. Pero, el paisajismo es el género fotográfico más antiguo. La que se atribuye como primera fotografía de la historia, tomada por Nicephore Niepce, en 1826, fue en teoría un paisaje el cual está definido por la Real Academia Española como “la extensión de terreno que se ve desde un sitio”.

Sólo aquellos que han perseguido las fotografías de otros saben por experiencia que, aunque el sitio siga existiendo, aquello que muestra la imagen es fruto de un viaje, un periplo personal e intransferible hacia la consecución de las imágenes que uno lleva almacenadas en su mente: aquellas que le dicen dónde mirar y qué fotografiar. (Fernando Puche: 2006).

Debido a la poca sensibilidad de las primeras bases fotográficas sólo se podía tratar el tema paisajista. Hasta que el perfeccionamiento de la técnica para la fijación de imágenes ofreciera la oportunidad de aplicar la fotografía en otros contextos.

La fotografía paisajista ha estado en constantes transformaciones con respecto a la forma de tratar el tema a la naturaleza. Una de las simpatías de la fotografía de paisaje es el frecuente contacto con la naturaleza que se produce. Un artículo Web⁶ sobre la técnicas de la fotografía de paisaje, señala que: “Las propias modas y, lo más importante, la gran cantidad de escenarios naturales y urbanos, han inspirado a los fotógrafos la creación de imágenes muy variadas, que van desde la plasmación “realista” del lugar, hasta la utilización del espacio para la creación de mundos imaginarios.”

⁶ Disponible en <http://www.gratiszona.com/fotografia-digital/tecnicas/paisajes.htm>

Además, el siglo XIX le da la bienvenida a una nueva ciencia: la ecología. Actualmente, ésta es una de las disciplinas con más valor y reconocimiento científico y social. Para Nuridsany y Perennou (1980), la ecología no busca resolver mágicamente los problemas medioambientales, pero nos dibuja la situación mediante representaciones reveladoras que nos hacen considerar con más justeza el planeta en el que se desenvuelven todos los seres vivos.

De manera equivalente, el nacimiento de organizaciones y grupos encargados en el cuidado y protección del ambiente, así como la aparición de publicaciones en función de la naturaleza. “parece traducir que, detrás de una efervescencia de ideas a veces desconcertantes (pero cuya vitalidad es positiva), existe el deseo de establecer relaciones nuevas y mejores con la naturaleza”. (Nuridsany y Perennou: 1980, pp. 10).

La fotografía paisajista nos ayuda a reflexionar sobre nuestras propias pretensiones ante la naturaleza, pero para poderlo representar en una imagen se debe discurrir los parámetros técnicos y las composiciones. La utilización de los equipos digitales se ha popularizado con la evolución de la era tecnológica. Hoy en día, resulta más sencilla la obtención de imágenes espectaculares. Sin embargo, la fotografía paisajista va más allá de sólo dominar la cámara.

En este sentido Alfonso Boullón (1993) asegura que:

La fotografía paisajista siempre requiere, en mayor o menor medida, realizar abstracciones visuales de lo que estamos viendo. En esta conversión de lo tridimensional a lo bidimensional cobran un protagonismo total los elementos visuales básicos con los que construir imágenes:

- Elementos sintácticos: el punto, la línea, los diferentes planos de la imagen, la escala, el encuadre, la forma, el volumen, la textura, la luz, el contraste o el color; y las formas de combinar y ordenar esos elementos

- Elementos morfológicos: todo lo relativo a la composición, es decir, la perspectiva, el ritmo, la tensión, la distribución de los pesos, el equilibrio, la simetría, la ley de los tercios, el recorrido visual, el tratamiento del espacio, etc.

Así pues, el paisaje natural proporciona una inmensa variedad de tratamientos, no sólo lo referente a elementos técnicos sino también por sus escenarios, diversidad de la luz disponible y los diversos cambios climáticos.

2.3.3.1. La iluminación en el paisaje natural

La luz natural debe saberse aprovechar y está limitada a una franja horaria conocida como la “hora mágica” que va entre el alba, el amanecer y unos pocos minutos luego de éste y minutos antes y durante el crepúsculo. Un mismo escenario en diferentes horas del día puede presentar una infinita variedad de variables.

El paisaje va adquiriendo volumen y las texturas se tornan más patentes. Esto se da porque al transcurrir el día las sombras van variando de acuerdo a la posición del sol, es por ello que, el fotógrafo de paisaje natural debe conocer a la hora en que el sol resalte aquellas características que se quieren hacer notar. La iluminación también representa la calidez del color la cual va a cambiar con la irradiación del sol.

Escoger el momento para tomar una fotografía al natural depende de una gran variedad de elementos como destellos, sombras, nubes, clima, etc; éstos llenan al paisaje de expresividad y descubren muchos aspectos fotográficos que en otros estilos de fotografía se pasan desapercibidos.

- Paisaje y perspectiva

Elementos como el ángulo y el encuadre pueden potenciar la perspectiva o el significado de la misma imagen. La perspectiva tiende a magnificar o empequeñecer a los objetos. Eso hace que la ilusión óptica de tridimensionalidad luzca fortalecida.

Esta característica es el recurso por excelencia para representar el espacio, pues de describen los planos, las distancias, la profundidad y los enfoques.

- Recursos estéticos

Para componer una imagen de la naturaleza, las líneas en el paisaje guían la visión y conceden mayor espesor, altura y estética. Por ejemplo, las siluetas de árboles, montañas, ríos, caminos etc, conforman los límites y las diferencias que se encuentran en los terrenos rurales de diferentes texturas y colores. Los reflejos de riachuelos, mares o ríos son recursos eficaces para crear una imagen elegante. Los movimientos del agua y de las hojas, plantas y animales permiten unos resultados armónicos para la composición de escenarios oníricos.

Según Hermes Justiniano (2007), la fotografía de naturaleza estima, de parte del fotógrafo, una actitud de moralidad y respeto hacia los escenarios naturales y seres vivos que son objeto de la fotografía. Los fotógrafos dedicados al retrato del paisajismo natural producen mayores cooperaciones para la preservación, manutención o recuperación de la integridad de los ecosistemas. Además, vaticina un propósito conciente hacia todos los seres vivos que habitan en el planeta.

Para Fernando Puche (2007), expresa que fotografiar a la naturaleza es:

Parte de un paisaje que generalmente exploramos por alguna causa concreta; una porción ínfima de un entorno que a menudo hemos recorrido en multitud de ocasiones intentando conocerlo de una manera más íntima; forma un todo en un enclave que hemos pisado con nuestros pies y con el que hemos llenado nuestros pulmones. Forma parte, en definitiva, de nuestra propia experiencia, como la imagen en la que decidimos captar un pedazo de esa realidad.

2.4. Nuestros escenarios naturales

2.4.1. ¡Verde, que te quiero verde!

Según los últimos datos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para la Agricultura y la Alimentación, la totalidad de las áreas boscosas que existen en todo el mundo para el año 2010 se remontaba a más de cuatro mil millones de hectáreas, es decir, un 31% de la superficie total del planeta Tierra.

Estas áreas representan un elemento fundamental para la sustentabilidad de las ciudades ya que a través de ellas se absorben todas las partículas contaminantes causadas por el hombre y a su vez producen el oxígeno que necesitamos para vivir.

Los espacios naturales protegidos son territorios de titularidad pública y de valor excepcional, que se preservan con el objetivo de favorecer la conservación de la naturaleza y para el disfrute de sus visitantes. Se consideran demarcaciones administrativas de gran interés paisajístico, zonas geológicas o áreas de gran importancia histórica y/o arqueológica.

Los Parques Nacionales y Monumentos Naturales proveen una garantía legal a los espacios naturales, con el objetivo de cuidar en su hábitat natural porciones del territorio nacional y sus recursos naturales, para el goce de las generaciones actuales y futuras.

De igual manera, estos espacios forman parte de lugares de interés estratégicos, ya que en éstos se producen los elementos fundamentales para la sobrevivencia y el consumo del ser humano (el agua y el aire); y a su vez, se complementa el desarrollo integral del hombre.

Especialistas de la materia coinciden en que a través de la conservación de estas áreas verdes se preservan importantes extensiones de cuencas hidrográficas que garantizan las necesidades de las principales ciudades del país, pues

suministran las materias primas para las actividades industriales y agrícolas. Es decir, en la mayoría de los casos se busca resguardar un territorio singular o específico o una parte del ecosistema privilegiado, y en otras ocasiones se trata además de continuar con algunas actividades humanas estrechamente ligadas a las condiciones naturales. Sin embargo, desde hace algunos años se ha establecido el mantenimiento de los procesos ecológicos.

A lo largo del tiempo, la definición de espacio natural protegido ha evolucionado. En este sentido Gómez, García y Fernández (2002) señalan:

Los primeros espacios naturales protegidos buscaban preservar una naturaleza idílica en estado primigenio. El paraíso es el concepto de referencia para justificar la necesidad de impedir la explotación de estos lugares (...). A lo largo del siglo, problemas como la desaparición de especies, la pérdida de enclaves o paisajes, la destrucción de los procesos ecológicos o la extinción de culturas han provocado la declaración de espacios con un sin fin de objetivos.

El concepto de espacio natural protegido, según Jaime Viñals (1999), se basa en que son aquellas zonas verdes que no han sido intervenidas por la mano del hombre, es decir, que su desarrollo ha sido libre y ocasionada por la misma naturaleza.

Siguiendo esta definición, los espacios vírgenes en algunos países desarrollados y subdesarrollados son bastante escasos, pues la ocupación y dominación del hombre desde el momento de la colonización, de manera demoledora, han venido acabando con estas áreas. Por tanto, se pueden definir los espacios naturales protegidos según el nivel de penetración humana que hayan tenido.

Para los autores Tolón y Lastra (2008), “un espacio natural podría definirse como un conjunto de ecosistemas naturales, lo cierto es que la acción antrópica en

la naturaleza ha sido tan significativa que es difícil encontrar algún lugar en el mundo donde la presencia del hombre no se haya hecho notar”.

Según el IV Congreso Mundial de Parques y otras Áreas Protegidas, realizado en Caracas en el año 1992, se conceptualizó al espacio natural protegido como: “una zona de tierra y/o mar especialmente dedicada a la protección y mantenimiento de la diversidad biológica de los recursos naturales y culturales asociados y gestionados legalmente o por otros medios eficaces”.

Sin embargo, algunas concepciones de espacios naturales no se enfocan únicamente en los componentes ambientales intactos ya que además se agregan los elementos antropológicos y culturales de éstos. Esto se da porque la mayoría de estas circunscripciones se encuentran en lugares de grandes extensiones de terreno como pueblos, ciudades, campos, sembradíos, etc., y muchas veces se alejan del verdadero interés ecológico.

Según el análisis realizado por Vallenilla (2009) sobre la influencia ocasionada por el crecimiento de ciudades y poblados aledaños a Áreas Naturales Protegidas (Parque Nacional Macarao – Venezuela), en nuestro país, el concepto de espacios naturales ha progresado históricamente. En la década de los sesenta, uno de los principales motivos que promovió la instauración de los Parques Nacionales fue la conservación de las cuencas de agua para el consumo del hombre y la producción de energía hidroeléctrica. Por tal razón, se contemplan como los principios más provechosos del Sistema Nacional en Venezuela.

A partir de los setenta, aparecen nuevos principios para la calificación de Parques Nacionales, los cuales están aunados a los verdaderos paradigmas de conservación. La función fundamental del Sistema Nacional de Parques es certificar la preservación del conjunto de áreas representativas de los ecosistemas más importantes de Venezuela.

Este sistema también se conoce a nivel mundial como Red Nacional de Parques y se denomina como “un conjunto de espacios naturales de alto valor ecológico que contiene muestras representativas de los principales sistemas

naturales y de la diversidad biológica de un país. Estos facilitan el estudio natural resultando libros abiertos de la naturaleza” (Vallenilla: 2009).

Por lo que se puede considerar que el principal propósito de un espacio natural protegido es la preservación de su patrimonio, bien sea de carácter cultural o natural. En este sentido, el significado de espacio nacional protegido según entes nacionales se orienta en la noción de resguardo de la diversidad biológica del país.

Una mayor comprensión sobre la importancia e impacto que tiene la naturaleza, está renovando el discernimiento del valor del ecosistema y de la propia vida. De una u otra forma, los espacios naturales independientemente de estar protegidos legalmente o no, son considerados como los mejores ejemplos para el desarrollo de la práctica proambiental y en consecuencia restablecer el equilibrio hombre-naturaleza.

Muchos autores coinciden en que los espacios naturales son componentes sociales, debido a que la relación ecosistema-hombre constituye una misma realidad. En este sentido, Gómez, Javier y et al (2002), indican:

La idea de actuar sobre espacios aislados ha ido evolucionando hacia una visión más global de las relaciones entre los seres vivos y su entorno, reconociéndose la integración de los espacios naturales protegidos de su entorno rural del que forman parte activa y del que no pueden ni deben desligarse. De tal forma que, actualmente, las medidas recogidas en la mayor parte de las estrategias para la conservación de la Diversidad Biológica se basan en las relaciones entre hombre y el medio natural. Ello supone la evolución del paradigma de la conservación de los espacios naturales protegidos hacia enfoques más integradores, amplios y flexibles.

El tema de la coevolución ha tomado gran auge en los últimos años. Ésta se conoce como la evolución conjunta de dos especies (en nuestro caso la naturaleza y el hombre), que tienen una cercana relación ecológica; y por ende, la evolución del ser humano depende, en parte, de la evolución de la naturaleza, y viceversa.

La presencia de árboles y plantas son elementos de sobrevivencia de los ciudadanos, porque benefician la construcción de valores comunes, la creación de vínculos sociales entre los residentes de un país, el paisajismo de las diferentes ciudades, atractivos turísticos y contribuye a liberar las tensiones de la vida cotidiana.

El rol de los espacios naturales protegidos es trascendental. Su importancia radica en el mantenimiento de la diversidad de especies para asegurar el funcionamiento de los ecosistemas.

A veces, sirven como instrumento preventivo de la ordenación territorial impidiendo la dispersión urbanística en el territorio o invirtiendo para mantener la singularidad de un paisaje. En otras ocasiones, promueve el mantenimiento de actividades económicas beneficiosas para el territorio. A menudo, concentran sus esfuerzos en la comunicación con el público y la prestación de servicios recreativos y turísticos. También, con cierta frecuencia, se concentran en la vigilancia y en el control de las actividades lesivas para ciertas especies. (Gómez, Javier y et al: 2002).

La ONU incluye, en su tratado internacional referido a Las Metas del Milenio, la sustentabilidad ambiental como herramienta fundamental para el mejoramiento del uso colectivo de la tierra.

La atracción del mundo por el cuidado de los espacios naturales inició a partir del año 1872, gracias a la declaratoria del primer parque nacional en los

Estados Unidos, acreditado como Yellowstone National Park. Así pues, cobró gran relevancia el interés para la fundación de posteriores parques naturales en todos los países.

En Venezuela, el establecimiento de los parques nacionales emergió en 1936, cuando el especialista Henri Pittier realizó una campaña naturalista con la finalidad de decretar un espacio natural como nuestro primer parque nacional. Así pues, en ese mismo año se decretó el Parque Nacional Rancho Grande, como nuestro primer espacio natural de interés nacional. Posteriormente, en 1953, se nombró Parque Nacional Henri Pittier (Pellegrini: 2001).

De esta forma, se dio comienzo al proceso de resguardo de las áreas naturales más importantes y se conceptualizaron bajo la figura de parque nacional y monumento natural, dando paso al desarrollo de Sistema de Parques Nacionales (SPNV), el cual se encarga de proteger todos los ecosistemas del país y de sus meritorios recursos que simbolizan el patrimonio silvestre de Venezuela.

2.4.2. Espacios de Gracia

Los espacios naturales, parques nacionales y monumentos naturales son demarcaciones territoriales de gran extensión. En estas áreas se encuentran ecosistemas de gran particularidad y con pocas alteraciones por la explotación del hombre. Se despliega una enorme variedad de especies de flora y fauna de utilidad y provecho para la belleza y desarrollo de un país.

Las reservas nacionales y otras zonas naturales poseen estas mismas características y aunque no son propiamente parques nacionales, se encuentran, en la mayoría de los casos, aledaños a éstos y gozan del mismo valor social.

Según Inparques (2007), el Estado venezolano patrocina y resguarda los espacios verdes para mejorar la calidad de vida humana y del medio ambiente, sin alterar el equilibrio ecológico en función del desarrollo y la producción.

Esta institución define que (2007): “las áreas naturales protegidas, de acuerdo con el rol otorgado por el Estado Venezolano, son piezas fundamentales en la búsqueda por alcanzar el mayor grado de satisfacción del desarrollo Biopsicosocial del ser humano, en una sociedad solidaria, respetuosa y amante de la paz. De allí que sean interpretadas como elementos estratégicos para la vida, la defensa, la seguridad y la soberanía”.

La Fundación para la Defensa de la Naturaleza (Fudena, 2005), explica que las zonas verdes no sólo se destinan a salvaguardar todas las especies salvajes sino que además se realizan investigaciones científicas siempre y cuando no alteren ni dañen el entorno. Actividades como la caza, la minería, los cultivos agrícolas o cualquier tipo de explotación del suelo, la construcción de obras públicas, plantaciones forestales y las industriales no están permitidas en estos hábitats naturales. Asimismo, quedan prohibidos los deportes que perjudiquen los paisajes o arruinen recursos naturales.

Para establecer un área como Parque Nacional deben presentar las siguientes características: “ser un área terrestre o acuático relativamente grande que contenga muestras representativas de las principales regiones naturales del país. Ellos contienen uno o varios ecosistemas completos que no han sido materialmente alterados por la explotación y ocupación humana de relevancia nacional, donde la flora, la fauna, los hábitats y la geomorfología son de especial interés educativo, científico y recreacional” (Vallenilla: 2009).

Para el año 1994, La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) instauró las siguientes clasificaciones:

- **Parque Nacional:** Zona resguardada para el cuidado de los ecosistemas y la recreación de sus visitantes.
- **Monumento Natural:** Espacio protegido para la preservación de elementos naturales específicos.
- **Reserva Natural Integral:** Área con propósitos de carácter científico o de salvar al medio natural.

- **Área de Gestión de hábitat/especies:** Espacio para el resguardo y con intervención a nivel de gestión.
- **Área Protegida con recursos gestionados:** Zona para la sustentabilidad de los recursos naturales.
- **Paisaje Protegido terrestre/marino:** Áreas para el cuidado y resguardo de paisajes terrestres y marinos y con fines recreativos.

Según Fudena, Venezuela tiene zonas protegidas de los recursos naturales. Estos espacios los denominan Áreas Bajo Régimen de Administración Especial (ABRAE) y se consagraron en la Ley Orgánica para la Ordenación de Territorio (LOPOT), en 1983:

- **Refugios de Fauna Silvestre:** Zonas para el resguardo y propagación de la fauna silvestre, específicamente especies que se encuentren en peligro de extinción. También surten oportunidades para el estudio científico y a la educación, favorece el ecoturismo y la participación ciudadana.
- **Reservas de Fauna:** Estimulan la producción constante de las especies necesarias para la disposición de los recursos.
- **Reservas Forestales:** Sujetas al dominio público o privado. Consignadas al patrimonio nacional forestal.
- **Zonas Protectoras:** Son áreas que por sus características físicas necesitan un cuidado especial contra la mano del hombre.
- **Santuarios de Fauna Silvestre:** Son espacios naturales protegidos donde albergan especies de excentricidad.
- **Áreas de Protección y Recuperación Ambiental:** Todos aquellos espacios donde los problemas ambientales son causados por la explotación y ocupación del hombre y necesiten planes para su recuperación.
- **Áreas Rurales de Desarrollo integrado:** Zonas que deben seguir una estrategia de desarrollo para el progreso agropecuario.
- **Reservas de Biosfera:** Espacios que unen la presencia de biomasa naturales de alto valor junto con poblaciones. Relación hombre-espacio.

Asimismo, algunos organismos internacionales confieren títulos a diversas zonas resguardadas de características especiales. Por ejemplo, la Organización de

las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) conceden los títulos de Reserva de la Biosfera y Sitio Natural de Patrimonio Mundial a aquellos lugares que representan una excepcional evolución ecológica y de gran belleza, creando espacios naturales protegidos de relevancia universal.

2.4.3. Venezuela: Un país megadiverso

Una de las características por las cuales Venezuela es conocida internacionalmente es por su diversidad cultural y por sus hermosos paisajes. Está ubicada al norte de América del Sur. Se encuentra a orillas del mar Caribe, y se enlaza con los Andes, la Guayana y la Amazonia.

El país se encuentra en plena zona intertropical y está determinado como región caribeña. Está distribuida políticamente en un Distrito Capital, veintitrés estados y las Dependencias Federales, constituidas por numerosas islas marítimas ubicadas en aguas bajo jurisdicción venezolana.⁷

El artículo "Venezuela" publicado por la Biblioteca Microsoft *Encarta*® (2009), describe a nuestra nación de la siguiente manera:

Cuenta con una superficie de 916.445 km². Estos extensos territorios se expresan en una compacta superficie continental, cuya longitud máxima es de 1.493 km en dirección este-oeste y de 1.271 km en dirección norte-sur, lo que contribuye a facilitar la integración interna. Con una amplia línea de costa, que alcanza en el mar Caribe los 2.813 km de longitud desde Castilletes a la península de Paria, de trazado irregular por sus numerosos golfos y bahías, entre los que destacan el golfo de Venezuela y los de Triste y Cariaco...(Cont.)

⁷ (Programa de acción nacional de lucha contra la desertificación y mitigación de la sequía de la República Bolivariana de Venezuela. Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales-MARN: 2004)

...existen más de 300 islas, cayos e islotes de soberanía venezolana que se extienden por el norte hasta la isla de Aves y su correspondiente zona de exclusividad económica marítima. A su vez, cuenta con 1.008 km de riberas continentales en el océano Atlántico, desde el promontorio de Paria hasta punta Playa, incluyendo el golfo de Paria, la isla de Patos y la fachada litoral del delta del Orinoco e islas adyacentes, donde destacan las bajas costas selváticas, cenagosas y cubiertas de manglares.

Gracias a esta diversidad geográfica, nuestro país ofrece una extensa gama de atractivos naturales que van desde playas, llanos, selvas y hasta montañas; conjuntamente, goza de un patrimonio cultural representada en multitudinarias manifestaciones folklóricas.

Venezuela reúne un importante número de estados en los cuales se pueden encontrar majestuosas montañas, selvas tropicales, sabanas de gran inmensidad, exuberantes formaciones terrestres y playas paradisíacas. Todas estas áreas conforman un albergue para diversas especies de plantas y animales, las cuales muchas de ellas se encuentran en peligro de extinción.

“Una gama multicolor de lugares, gentes, modos de pensar... Biodiversidad ante todo, así es Venezuela. Un país producto del mestizaje de europeos, aborígenes y negros, quienes hoy representan a los casi 24 millones de personas que lo habitan”, así identifica Fudena en su página Web de Venezuela, país que está considerado como una nación repleta de contrastes que abarcan desde la calidez de sus pobladores como en sus escenarios naturales.

Nuestra nación está catalogada por el Ministerio del Poder Popular para El Ambiente y por otros entes internacionales como un “país megadiverso”, ya que cuenta con “650 tipos de vegetación, 20.000 especies de plantas; y una enorme

diversidad de fauna cuantificada en 5.711 especies que incluyen aves, mamíferos, reptiles, anfibios y peces, con unas 110.000 especies de insectos, la posicionan entre los primeros diez países con mayor diversidad biológica del planeta, cuyos bosques cubren el 54,2% del territorio nacional”, según la Ficha Descriptiva: Ambiente y Justicia Social en la República Bolivariana de Venezuela: Un modelo de crecimiento sostenido y progresivo (2008).

A partir del primer nombramiento de Parque Nacional en el año 1936, Inparques (el cual es el organismo rector de las áreas protegidas de Venezuela desde al año 1978) junto con el SPNV han llegado a delimitar el territorio de la siguiente manera (2007):

- En Venezuela, las áreas naturales protegidas ocupan una extensión de terreno de 31.571.709 ha, las cuales representan cerca del 34.45% del territorio nacional.
- Está constituido por 36 monumentos naturales y 43 parques nacionales que abarcan aproximadamente 2.009.027 ha y 13.066.147 ha, respectivamente.
- Además cuenta con 7 refugios de fauna silvestre de 251.262 ha de superficie; 7 reservas de fauna silvestre con una ocupación de 251.262 ha; 2 reservas de biosfera de 9.602.466 ha; y se sostiene a 79 parques para la recreación.

Por otro lado, según el informe nacional de Inparques (2007), entre los años 1997 y 2007 se dio un significativo aumento en la plataforma de ABRAE, las cuales ocupan actualmente cerca de los 65 millones de hectáreas, en comparación del año '97 en el que se registraban alrededor de los 30 millones de hectáreas.

Los espacios naturales protegidos en Venezuela son fiadores de seguridad de la diversidad cultural y social. Gran número de costumbres nacionalistas son consagradas alrededor de dichos espacios. Es importante, destacar que más del 95% de los espacios ocupados por las 34 etnias Venezolanas se encuentran en estas áreas refugiadas. (Inparques: 2007).

2.4.4. Infraestructura Verde vs. Infraestructura Gris

Para Aristóteles el objetivo principal de la subsistencia dentro de una sociedad es tener una vida plena, es decir, existir en medio de condiciones de bienestar. En la humanidad contemporánea se ha hecho evidente la necesidad de obtener esa dicha a través del contacto con la naturaleza, la cual estimula la paz y el sosiego durante la convivencia social.

La terminología de *infraestructura verde* fue fundamentada hace más de 100 años, durante la mitad del siglo XIX, cuando Estados Unidos comenzó la realización de diversos parques en las ciudades principales de ese país. Sin embargo, esta premisa aún es considerada, por muchos autores, relativamente nueva pero con un alto grado de complejidad e importancia.

No obstante, el interés de esta concepción se ha disparado rápidamente a nivel mundial, así lo aseguran diversos especialistas en el tema ecológico. Esto se da ya que por medio de esta ciencia se proyecta una opción ante las diversas situaciones referidas con los problemas ambientales.

Para la mayoría de las organizaciones internacionales de categoría gubernamental o no, la *infraestructura verde* corresponde a una ordenación natural de soporte a la vida humana y animal. Está conformado por un sistema de masas de agua y grandes porciones de tierra que sustentan a las diferentes especies. Además, se fortalece el desarrollo de los procesos ecológicos. La autora Juncos, en la Compañía de Parques de Puerto Rico (2005), precisa este término como “recursos naturales definidos, de forma más acertada, como la red estructural natural sobre la cual reposa y de la cual se nutre la vida (...) es la médula y, al mismo tiempo, el almacén de los cuales depende la sustentabilidad económica, social y ambiental de las comunidades humanas”.

El contraste entre un ambiente elaborado y uno nativo define claramente el concepto de infraestructura en lo que la ecología se refiere. Es decir, esta expresión comúnmente alude al sistema de instalaciones de concreto y asfalto, como edificios, carreteras, puentes, túneles, casas, alcantarillados, plantas eléctricas, entre muchos

otros. Sin embargo, para muchos concedores de la materia, estas estructuras están conceptualizadas bajo el término de *infraestructura gris*, ya que se ha desarrollado bajo la mano de obra del hombre. Por su parte, cuando nos referimos a la *infraestructura verd*, se indica que ésta es producto de las evoluciones naturales de nuestro planeta, las cuales se han desplegado en 4.5 miles de millones de años aproximadamente.

Las acciones del hombre han alterado los escenarios naturales convirtiéndolos en paisajes suburbanos y urbanos; no obstante, la infraestructura verde abarca diversas escalas. Comprende desde un punto de vista global hasta una visión más local. Es decir, está comprendida por las reservas y monumentos naturales, parques nacionales, espacios naturales rescatados, áreas verdes con poca transformación por parte del hombre, parques de recreación, etc.

Para Juncos (2005), explica que estas zonas no sólo sirven para el progreso de la vida humana sino que además, tienen un rol importante porque actúan como base para la subsistencia silvestre, otorgando la posibilidad de que ocurran efectivamente los procesos ecológicos mediante el paisaje natural. “Todos ellos son los elementos que componen los activos naturales o el capital ecológico de un país”, escribe la autora.

Con la llegada de la industrialización y el progresivo crecimiento poblacional, el auge de los parques urbanos dentro de las ciudades pasó a ser una estrategia para trasladar componentes naturales de las zonas rurales a la ciudad. Asimismo, se empezaron a rescatar las áreas verdes y a establecerlas bajo un régimen de protección legal. En este sentido, Juncos, expone: “Estos espacios verdes se trasformaron, también, en símbolos de las sociedades democráticas al ser de los pocos lugares donde todos los ciudadanos podían compartir en un plano de igualdad”.

Desde entonces, especialistas en ecología y conservacionistas, han determinado que la mejor maniobra para salvaguardar las diferentes especies de animales y vegetales; y además, avalar los procesos evolutivos de la naturaleza es garantizar un sistema que enlace las zonas verdes con las urbes.

2.4.5. Los patrimonios verdes de Venezuela

Estado Amazonas

Está representado por una superficie de 180.145 km², formando la quinta parte del territorio nacional. Por derivar del macizo de las Guayanas cuenta con diversos tipos de relieve y con varios espacios naturales protegidos.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- El Parque Nacional Duida-Marahuaca, fue concebido como patrimonio el 12 de diciembre de 1978. Abriga a 210.000 ha, de formaciones montañosas, conformadas en el macizo Guayanés e integrada por los cerros Duida y Marahuaca, ambos sobrepasan los dos mil metros de altura. Estos montículos han representado esencia mítica para la población indígena. La formación geológica del macizo de las Guayanas, además, comprende el Monumento Natural Formación de Tepuis que va desde la ribera occidental del río Orinoco hasta los límites con Guayana y Brasil.
- Inmerso en la Reserva de la Biosfera Alto Orinoco-Casiquiare y creado el 5 de junio de 1991, el Parque Nacional Parima-Tapirapeco está representado por una superficie de 3.420.000 ha. Es considerado como el más amplio de Venezuela y el quinto a nivel mundial. Adopta el río Orinoco y afluentes: Ugueto, Potomauco, Daya y Mauaco. Está habitado por los yanomamis y otras etnias indígenas que adornan y forman parte del paisaje. A ocho kilómetros de Puerto Ayacucho también podemos encontrar el Monumento Natural Piedra de la Tortuga.
- Con una extensión de 1.360.000 ha que alcanza el flanco septentrional de la serranía de la Neblina y una fracción de las cavidades de los ríos Matapire y Yatúa, encontramos el Parque nacional de la Serranía de la Neblina, patentado el 12 de diciembre de 1978. El Cerro La Neblina es la de mayor elevación al oriente de la cordillera Andina con 3.014 m. También resaltan las montañas Aracumi, Avispa y Cupí.

- Para el 12 de diciembre de 1978 se decreta el Parque Nacional Yapacana, con una capacidad de terreno de 320.000 ha. sostiene una zona de una biodiversidad frágil por la explotación minera y las deforestaciones ilegales. Se desarrollan 1.341 m conocidos bajo el nombre de cerro Yapacana. Está ocupada por las etnias indígenas piaroa, baniva y maco.
- El Monumento Natural Cerro Autana se instaló el 7 de marzo de 1979 con un terreno de 30 ha. Apadrina el cerro Autana, el cual representa para la etnia indígena piaroa una montaña sagrada. Tiene una elevación de 1.800 m y cuenta con la cueva de mayor tamaño: la cueva Mayor, la cual aloja a la conocida Piedra de los Sacrificios.
- El Monumento Natural Piedra del Cocuy posee un área total de 15 hectáreas, la cual fue implantada el 7 de marzo de 1979. Su designio es cuidar la Piedra del Cocuy y sus inmediaciones, ubicadas a 6 km del río Negro. Gracias a su prominente formación geológica simboliza una de las maravillas venezolanas. A la derecha del río Orinoco, a 14 kilómetros del río Catapiano podemos disfrutar del majestuoso Monumento Natural Piedra Pintada.

Estado Anzoátegui

Está ubicado en la región nororiental. Este estado está caracterizado por sus aguas azules de gran particularidad. Como por ejemplo Playa Colorada, conocida por sus arenas rojas. Es una ciudad con un gran atractivo turístico.

Parques de Recreación:

- Andrés Eloy Blanco: Está ubicado en la ciudad de Puerto la Cruz. Anteriormente, para el año 1965, este espacio se le conocía por ser un barrio con un alto nivel de contaminación. En búsqueda del saneamiento de esta zona y en beneficio de la sociedad se le asignó, diez años después, como un área verde de uso recreativo. Actualmente se pueden observar variedad de árboles y plantas xerófilas.
- La Sirena: Está rodeada por una majestuosa vegetación. Se encuentra a 10 km de Guanta, en Puerto la Cruz. Por ser un lugar con relevancia histórica,

es considerada como Patrimonio Cultural de la ciudad. Fue decretado como Parque Municipal en 1960.

- Luis Cabeza Martínez (El Cocal): Está representado por una superficie de 4460.17 ha. Es considerado como uno de los espacios recreativos con mayor extensión de terreno en el país.

Estado Aragua

Este estado consta de una superficie de 7.014 km². Es un territorio montañoso y forma parte de la cordillera de la Costa que comprende desde el golfo de Paria hasta la depresión de Yaracuy.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- Aragua es la sede del Monumento Natural Pico Codazzi y del Parque Nacional Henri Pittier. Éste último está ubicado en la región central costera, entre el mar Caribe y la cordillera de la Costa. Fue creado el 13 de febrero de 1936, con el seudónimo de Rancho Grande. Presenta una extensión de terreno de 107.800 ha. Se encuentran un aproximado de 520 especies de mamíferos y aves.

Parques de Recreación:

- Zoológico Las Delicias: Decretado en 1980, ocupa alrededor de 7 ha. Como su nombre lo indica cuenta con gran variedad de animales y plantas.

Estado Apure

Con 76.500 km² de superficie. Se luce el páramo de Tamá de 3.613 m, que cae sobre la zona apureña a altitudes de 2.000 m, y desencadena en Los Llanos altos y centrales del Orinoco. Apure está caracterizado por llanura aluvial y por sus relieves conocidos como “galeras” con alturas que se elevan entre los 150 y 200 metros.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- Conocido también como Santos Luzardo, encontramos entre los ríos Capanapal, Cinaruco y Orinoco, el Parque Nacional Cinaruco-Capanaparo. Cuenta con una superficie de 584.368 hectáreas y es considerado un importante recurso natural pues refugia a un valioso número de especies de fauna silvestre que se encuentran en peligro de extinción. Fue decretado el 24 de febrero de 1988.
- El 5 de junio de 1992 es creado el Parque Nacional Río Viejo-San Camilo, el cual se ubica al oeste de dicho estado. Presenta una superficie de 68.200 ha. Con hermosas formaciones de selva higrófila pluvial contiene una rica biodiversidad de peces. Por poseer valiosas especies maderables, ha sido afectado por la tala y la quema.

Estado Bolívar

Está ocupado por el macizo de las Guayanas y cuenta con un terreno de 238.000 km². Debido a movimientos epirogénicos se originaron diversos tepuyes que forman gran parte de este estado. Los más altos sobrepasan los dos mil metros, como por ejemplo, Roraima el cual tiene una elevación de 2.810 m; el Auyan Tepuy con 2.400 m; el Chimata con 2.700 m; el de Kukenán con 2.600 m. Se contabilizan otros 34 tepuyes más.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- En la Gran Sabana se ubica el famoso Parque Nacional Canaima, fundado el 12 de junio de 1962 con una extensión territorial de 1.000.000 de ha. Pero para 1975 se expandió a 3.000.000 ha, por lo cual se convirtió en uno de los más grandes a nivel mundial. El parque está constituido por la zona nororiental del escudo Guayanés con rocas de entre 900 y 3.500 millones de años. Asimismo, cuenta con El Salto Ángel, la caída más alta del mundo de 979 m. En 1994 fue declarado por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad. Conjuntamente, en este territorio se encuentra el Parque

Nacional Jaua-Sarisariama, en donde originan los ríos Caura, Erebató y Ventuari.

Estado Carabobo

Abarca una superficie de 4.650 km². Hacia el este encontramos grandes simas y casi sin playas, mientras que hacia el oeste cuenta con amplias costas que van desde Puerto Cabello hasta la depresión de Yaracuy. Entre las montañas de la cordillera de la Costa está ubicado, con una superficie de 374 km², el lago de Valencia.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- En el área occidental de la serranía litoral de la cordillera de la Costa está situado el Parque Nacional San Esteban con una superficie de 43.000 ha, el cual fue declarado como patrimonio nacional el 14 de enero de 1987. Es de gran diversidad ecológica y geográfica y cobija a hermosos recursos históricos como las cuencas altas de los ríos Patanemo, Borburata, San Esteban y Vigirima. Además, es hogar de un importante número de mamíferos y vestigios arqueológicos. Presenta zonas costeras, selvas, valles, etc.

Estado Cojedes

Está constituido por los llanos bajos centrales y cuenta con una superficie de 14.800 km². Al norte se localizan serranías de baja altura, como sierra Manrique, que baja hacia la franja de piedemonte que traspasa el estado de este a oeste, y además se encuentra macizo del Baúl, con 680 km².

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- Entre los estados venezolanos de Yaracuy y Cojedes, específicamente en el macizo de Nirgua, se encuentra el Parque Nacional Tirgua de superficie aproximada de 91.400 ha. Se registra su fecha de creación para el 5 de junio de 1992, rindiendo el desarrollo de la presión antrópica que ocasionaba daños a sus recursos hídricos, geográficos, y biodiversidad. El famoso cerro

Azul de 1.780 m hace referencia a todos sus relieves montañosos que cuentan con grandes altitudes. Se considera como reserva de fauna y flora por la presencia de innumerables especies vegetales y animales.

Estado Delta Amacuro

Está constituido por más de cincuenta ríos y múltiples caños. Cuenta con una extensión de terreno de 40.200 km² y está revestida por las tierras del delta del Orinoco que desemboca en el océano atlántico. Abarca desde el área meridional de la península de Paria hasta el llamado piedemonte de la serranía de Imataca.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- Con una superficie de 300.000 ha, en el extremo oriental de este estado se encuentra el Parque Nacional Mariusa-Delta del Orinoco, el cual preserva una parte del río Orinoco. Su particular belleza lo hace uno de los patrimonios naturales más representativos de Venezuela. Su ecosistema es de gran variedad y van desde manglares hasta pantanos, selvas y otros tipos de formaciones húmedas. Este parque está habitado por la población indígena de la etnia warao, la cual desarrolla su cultura y realiza sus costumbres en función con los propósitos del parque.

Parques de Recreación:

- Central Tucupita: Fue inaugurado en el año 1987, con 13 hectáreas las cuales 6,89 de ellas están desarrolladas. No sólo se observa diversidad de flora y fauna sino que se ofrecen diferentes servicios para el público.

Dependencia Federal

Está conformado por un total de 311 islas o islotes ubicadas en el mar Caribe que no sobrepasan los 120 km². Las más importantes son: Aves, La Tortuga, La Orchila, La Blanquilla y los archipiélagos de los Frailes, los Monjes, las Aves, los Roques y los Testigos.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- El Parque Nacional Archipiélago de Los Roques es una zona protegida que fue fundada el 9 de agosto de 1972 con una superficie de 221.120 ha. Está formado por 50 islotes o cayos y alrededor de 250 de arrecifes coralinos. Para el año de 1996 fue introducido en la Lista Ramsar de Humedales de Importancia Internacional.

Estado Falcón

Constituye una parte del Sistema Coriano y traza una superficie de 24.800 km². Forma parte de la península de Paraguaná, conformado por un relieve plano atravesado por los cerros Santa Ana y El Rodeo. El estado Falcón cuenta con hermosos y variados escenarios naturales.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- Parque Nacional Cueva de la Quebrada del Toro: Localizado en el sector suroriental. Aunque fue explorada por primera vez en 1958, fue el 21 de mayo de 1969 cuando fue declarada patrimonio natural. También recibe el nombre de cueva De Bellard y representa un espacio montañoso de formaciones cársticas de 8.500 ha en total.
- Parque Nacional Médanos de Coro: Fue creado el 6 de febrero de 1974 bajo una superficie de 91.280 ha, cuyas 42.160 representan espacios continentales semi-desérticos, mientras el 49.120 ha, están comprendidas por zonas marinas del golfo de Coro y mar Caribe. Asimismo, en el centro de la Península de Paraguaná se encuentra el magnífico Monumento Natural Cerro Santa Ana, otro legado nacional.
- Parque Nacional Morrocoy: Para conservar la bahía de Morrocoy se establece dicho parque el 27 de mayo de 1976. Cuenta con paisajes insulares, marítimos y continentales que abarcan un total de 32.090 ha del territorio. Está constituida por las poblaciones Chichiriviche y Tucacas; y un conjunto de cayos o islotes originados por la agrupación de corales, moluscos y arenas.

- Parque Nacional Sierra de San Luis: Fue fundado el 6 de mayo de 1987 bajo el compromiso de preservar 20.000 ha, de los ríos Ricoa, Hueque, Mitare y Coro que conforman las represas de Barrancos e Isiro. También lo constituyen las colinas formadas por matorrales donde sobresale el cerro Galicia y el cerro El Peñasco.

Estado Guárico

Corresponden llanos altos y bajos centrales con 64.986 km² de superficie.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- La biodiversidad y los escenarios naturales están salvaguardados por el Parque Nacional Aguaro – Guariquito, el cual fue fundado el 7 de marzo de 1974. Está creado bajo el concepto llanero de sus paisajes con una extensión de 585.750 ha. Es un ecosistema de biotipo fundamental para sus especies.
- Igualmente, este estado es sede principal de varios monumentos naturales como el Monumento Natural Arístides Rojas-Morros de San Juan ubicado en Puerta de Los Llanos; el Monumento Natural Cerro Platillón al norte del estado y al oeste de la capital; y, el Monumento natural Morros de Macabra que resguarda las formaciones rocosas que albergan diversas cuevas pequeñas donde habitan innumerables especies de animales, especialmente murciélagos. Los relieves denominados Los Morros de altitudes entre los 750 m y los 800 m, prevalecen notoriamente en un escenario constituido por colinas y llanos.

Estado Lara

Cuenta con un territorio de 19.800 km², es un área establecida entre la cordillera de los Andes y la cordillera Caribe. En este estado se encuentran un número importante de espacios naturales protegidos de importancia nacional.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- Parque Nacional Cerro Saroche, fundado el 7 de diciembre de 1989, con una extensión de 32.294 ha. Está constituido por lomas, montañas y planicies en la Región Centro Occidental.
- El Parque Nacional Dinira, creado el 30 de diciembre de 1988 para la protección de valiosas cuencas hidrográficas, como las del río Tocuyo, Guanare y Carache. Tiene una extensión de 42.000 ha de relieve montañoso donde sobresale con 3.630 m el páramo de Conde, además de varias cuevas de origen cárstico.
- Creado el 5 de junio de 1992, está el Parque Nacional El Guache, con un área de 12.200 ha. Éste conserva recursos paisajísticos, hídricos y ecológicos de gran relevancia nacional.
- Localizado en la sierra de Portuguesa, encontramos el Parque Nacional Terepaima, el cual fue fundado el 14 de abril de 1976 y que abarca una superficie de 18.650 ha. Cuenta con una amplia biodiversidad y una importante reserva hídrica.
- En zonas aledañas a dicha sierra encontramos el Parque Nacional Yacambú, creado el 12 de junio de 1962. Su extensión territorial amplió cuando en 1976 se incorporó parte de las fuentes del río Turbio, quebradas Atarigua, Honda y La Escalera. Sobresale el Alto de Bojo con una altura de 2.176 m.
- Con una extensión de 7.275 ha, encontramos el Monumento Natural Loma de León ubicado en la jurisdicción del municipio de Iribarren. Fue establecido el 2 de agosto de 1990.

Estado Mérida

Abarca una superficie de 11.300 km². Su ambiente es totalmente andino aunque existe una pequeña parte de terreno llano al sur del lago de Maracaibo. Sobresale la cordillera de Mérida con una longitud de 460 km y de 100 km de ancho, cuya altura aproximada es de 4.000 m donde empieza en el nudo de Santurbán, con dirección noreste, y pertenece al tramo último de la cordillera

andina. Al igual que otras regiones del país, el estado Mérida alberga diversos patrimonios naturales.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- Parque Nacional Páramos El Batallón y La Negra: Es conocido por las montañas plegadas en forma de serie, donde destacan los picos Pulpito (3.912 m), El Rosal (3.890 m) y Sumusica (3.220 m). Además, está conformado por 117 lagunas de umbral periglacial.
- Parque Nacional Sierra de la Culata: Decretado el 7 de diciembre de 1989 y cubre 200.400 ha. Se creó principalmente bajo la misión de cuidar una amplia gama de caudales de agua.
- Parque Nacional de Sierra Nevada: Fundado el 2 de mayo de 1952 con una superficie de 190.000 ha, la cual fue extendida a 276.446 ha para preservar las máximas cumbres de la cordillera andina venezolana. Está caracterizada por la sierra Nevada de Mérida que constituye el pico Bolívar con una elevación de 5.007 m, los picos gemelos Humboldt y Bonpland 4.942 y 4.882 m, respectivamente, La Concha con una altura de 4.942 m y la sierra de Santo Domingo donde se ubica el pico Mucuñuque, cuya altitud es la de Maipú con una elevación de 4.672 m. Estas elevaciones montañosas son una de las representaciones más resaltantes de los andes venezolanos.
- Parque Nacional Tapo-Caparo: Con un territorio de 206.004 ha se establece el 14 de enero de 1993. Preserva principalmente la cuenca del río Caparo, que alimenta la represa Leonardo Ruiz Pineda en el sistema Uribante-Caparo. Sobresale el pico conocido como El Viejo y el cerro El Carrizal, con 2.320 m y 2.282 m, respectivamente.
- Al oeste del estado, en la sierra de la Culata podemos encontrar el Monumento Natural Chorrera de las González. Al sureste, en la vertiente norte del río Chama ubicamos el Monumento Natural Laguna de Urao. Y cercanas de Tovar localizamos el Monumento Natural Meseta de la Galera.

Estado Miranda y Región Capital:

Se localiza en la región central del país. Abarca la Serranía del Litoral y del Interior, ambas se encuentran divididas entre sí por depresiones y por valles. Está caracterizada por poseer un relieve de gran diversidad, donde contrarresta la zona costera de Vargas y la Depresión de Barlovento en Miranda. Las áreas montañosas superan 2.500 m sobre el nivel del mar.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- Los espacios naturales cuentan con grandes extensiones de terreno y están protegidas bajo la figura lícita de las ABRAE. Ocupan un aproximado de 332.115 ha, que equivalen a un 29% del plano regional, de las cuales el 202.592 ha, forman parte de los parques nacionales. Estos son: Guatopo, Laguna de Tacarigua, Macarao y el Waraira Repano o mejor conocido como El Ávila, siendo este último el de mayor extensión con 85.192 ha.
- En el municipio Acevedo del estado Miranda se puede encontrar el Monumento Natural Cueva Alfredo Jahn (establecido el 12 de diciembre de 1978), con una superficie de 58 ha de paisajes boscosos localizados al oeste del pueblo de Birongo. Está ubicada específicamente al norte de Barlovento, cerca del pueblo de Curiepe. Es la segunda cueva del país con 4.292 m de galerías exploradas en las que se encuentran importantes formaciones cársticas. En ella se desarrollan los conocidos salones del Chaguaramo y de la Lluvia, además el desagüe natural a las aguas de la caverna que proceden del Arrastradero, Galerías Codazzi y la Quebrada. Su nombre honra el científico venezolano Alfredo Jahn, anteriormente se conocía como cueva de la Tapa de Cambural.

Parques de recreación:

- Parque del Oeste: Fue creado en 1979, pero fue inaugurado cuatro años después. Con 46 hectáreas en total, también se le conoce como Jóvito Villalba.

- Zoológico de Caricuao: Se ubica al oeste de la ciudad capital. Ofrece una variedad natural que va desde grandes arbustos, pasando por raíces y tallos de todas las formas, hasta llegar a pequeñas reservas forestales.
- Generalísimo Francisco de Miranda: conocido como Parque del Este, es considerada como uno de los más concurridos en la ciudad capital. Fue decretado en 1950, pero abrió sus puertas al público el 20 de enero de 1961. Es un obra del arquitecto paisajista Roberto Burle Marx.
- Los Chorros: Comprende un escenario natural mixto, lleno de plantas de diversos colores y texturas y refrescantes quebradas que son consideradas beneficiosas para la salud según los naturistas.
- Galindo: Conocido también como Rómulo Gallegos, fue decretado en el año 77. Tiene un área total de 22,58 hectáreas.
- Cuevas del Indio: Es una montaña cubierta por rocas calizas, en las que se forman cuevas naturales. Antes de subir el público cuenta con kioscos y lugares espaciosos para compartir una tarde familiar. A la altura de las cuevas se pueden observar los puntos más altos de nuestro Parque El Ávila. Es uno de las zonas turísticas más antiguas del país.
- La Aguada: Surge en el año 1971 como iniciativa de los propios vecinos de la zona por la falta de espacios para la recreación. Es una extensión de terreno cubierto de plantas verdes y con una alta presencia de aves.
- Los Mariches: Su nombre proviene de la tribu indígena que ocupaban esta zona durante la conquista de Caracas. Está ubicado en las Filas de Mariche en el Estado Miranda.
- Vinicio Adames: Se inauguró en 1973 bajo el pseudónimo de Hoyo de la Puerta, pero tres años después fue cambiado por su nombre actual. Aunque ha sido intervenido por el hombre cuenta con caminos abrigados por diferentes tipos de vegetación.

Estado Monagas

Con una extensión de terreno de 28.900 km², el estado Monagas limita al norte con el golfo de Paria, y parte de la cordillera del Caribe. Están ubicados los llanos orientales o también denominados como los llanos bajos de Monagas,

además de las formaciones volcánicas que se extienden hasta las riberas del río Orinoco.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- El estado alberga el Monumento Natural Alejandro de Humboldt y Parque Nacional El Guácharo. Fue fundado el 15 de julio de 1949 con el objeto de preservar y promover la cueva del Guácharo cuya longitud es de 10.400 m y es considerada la más larga de nuestro país. Posteriormente, el 27 de mayo de 1975 se congregó como Parque Nacional de Venezuela, el cual pasó de 15.500 ha a 62.700 ha en 1990.

Estado Nueva Esparta

Abarca unos 1.150 km² de superficie. Este estado está comprendido por tres islas: Margarita, Cubagua y Coche, rodeadas por el mar Caribe o mar de las Antillas. Gracias a su clima brinda una variedad de espacios naturales.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- Parque Nacional Cerro El Copey: Formado el 27 de febrero de 1974 constituye un terreno de 7.130 ha. Está compuesto por un gran número de inmensas formaciones montañosas como el cerro Grande de 933 m y El Copey de 810 m. Además, se encuentra enlazado El Valle del Espíritu Santo.
- En la planicie costera central de la isla de Margarita, se encuentra el Parque Nacional Laguna de la Restinga, incorporado como patrimonio natural el 6 de febrero de 1974. Éste alberga una biodiversidad marítima-lagunar de 18.862 ha, gracias a ello, fue agregado en la Lista de Humedales de Importancia Internacional del Convenio Ramsar.
- En esta misma isla específicamente en la zona nororiental, entre la Asunción y la costa oriental, se localiza el Monumento Natural Cerros Mata Siete y Guayamuri.

- El Monumento Natural Laguna de las Marites de 3.674 ha fue instaurado el 2 de marzo de 1974. Creado para defender la biodiversidad del territorio que se encontraba bajo la amenaza de las talas ilegales de matorrales, la contaminación antrópica y la inmoderada pesca.
- El espacio natural establecido el 2 de marzo de 1974 conocido bajo el nombre Monumento Natural Tetas de María Guevara, ha servido como punto de referencia para los pescadores y habitantes de la zona. Posee una superficie de 1.670 ha, al norte de la población de Punta de Piedras, aledañas al Parque Nacional Laguna de la Restinga. Acoge al par de montículos de 130 m de altitud conocidos popularmente como Las Tetas de María Guevara.

Estado Sucre

Conformado por el macizo de Cumaná, cuenta con área de 11.800 km². Está comprendido desde la cordillera de la Costa, en el norte, hasta el golfo de Paria, en la zona este y Los Llanos centrales al sur.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- El sector marítimo de este estado es el que más resalta. Los golfos, valles, ensenadas y playas forman parte, por ejemplo, del Parque Nacional Mochima declarado el 19 de diciembre de 1973 con la finalidad principal de conservar estos valiosos escenarios.
- Con características similares también podemos ubicar en la serranía del Litoral oriental de la cordillera de la Costa, el Parque Nacional Península de Paria, fundado el 12 de diciembre de 1978. Cuenta con hermosos paisajes costeros-montañosos, con elevaciones máximas a 1.371 m y 1.070 m en los cerros Humo y Patao, respectivamente.
- Parque Nacional Turuépano, está ubicado en las llanuras deltaicas y planicies cenagosas del delta del Orinoco. Fue decretado el 5 de junio de 1991, con una superficie de 70.000 ha, que alberga a diferentes especies marinas.

Estado Táchira

Tiene un territorio de 11.100 km². Destaca el carácter fisiográfico andino. Su sistema montañoso es la continuidad de la cordillera meridiana, que abarca por el norte hacia el suroeste prevaleciendo en el páramo La Negra con los 4.000 m.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- En la sierra La Maravilla podemos localizar el Parque Nacional Chorro El Indio. Fue fundado el 7 de diciembre de 1989 abarcando una superficie de 10.800 ha. Su relieve está conformado por elevadas montañas, entre las que resalta el páramo de Guaria con una altura de 2.600 m.
- Para el 12 de diciembre de 1978 se crea el Parque Nacional El Tamá, bajo una superficie de 139.000 ha. Aquí se distinguen los páramos de Tamá con 3.329 m; El Cobre con 3.613 m; y Judío con 3.368 m. Además, se presentan alrededor de ocho pisos de bosques con amplios matorrales húmedos.
- El Monumento Natural Abra de Río Frío, fue establecido el 18 de febrero de 1993 con un total de 1.282 ha. Está cubierto por una particular vegetación y preserva el río Frío, el cual es el único camino natural del sistema cordillerano andino entre la depresión tectónica de este estado y las llanuras occidentales.

Estado Trujillo

Está correspondido por superficie de 7.400 km² de superficie. Es de relieve montañoso y sus páramos oscilan sobre los 3.000 m, como por ejemplo el Tuñame, Niquitao, Caldera, Jabón y de la Sal.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- En el macizo de Guaramacal o páramo de El Rosario, se encuentra plasmado el Parque Nacional Páramo de Guaramacal. Fue establecido el 25 de mayo de 1988 con una prolongación de 21.000 ha. Es una zona protegida con una vegetación que varía de acuerdo a la altura en que se encuentre.

Incluyendo un bosque de 1.600 m; y entre los 1.600 y los 2.500 m de selvas andinas.

- En este estado, además, se encuentra el denominado Monumento Natural Teta de Niquitao Girigay con una superficie de 18.000 ha. Cuenta con un ecosistema de atractivos naturales y con objetos arqueológicos de relevancia histórica.

Estado Vargas

Fue decretado como estado independiente el 3 de julio de 1998, es el segundo más pequeño de Venezuela, con una superficie de 1.496,5 km². Su sistema hidrográfico está compuesto por una serie de ríos y quebradas.

Parques de Recreación:

- El Junquito: Fue decretado Parque Metropolitano El Junquito en 1975. Sus bosques están invadidos por la fría neblina, por ello, se dice que se encuentra bajo la formación biológica de Bosque Nublado.

Estado Yaracuy

Su territorio es de poca elevación y consta de 7.100 km² de superficie. Es conocido por la depresión Turbio-Yaracuy y el macizo de Nirgua. También sobresalen con 444 m, el cerro La Mara, los cerros La Copa con 1.810 m y otros con alturas que sobrepasan los 1.500 m. Mientras que, el conjunto montañoso Sierra de Aroa supera los 1.900 m.

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- Dentro de este estado, se ubica el Parque Nacional Yurubí, creado el 18 de marzo de 1960 con la finalidad de resguardar y proteger alrededor de 23.670 ha de territorios selváticos nublados, la cual abastecen la ciudad capital. Está constituida por series montañosas de gran altitud, como la del cerro Tigre y cerro Negro de 1.940 m y 1.890 m, respectivamente.
- Asimismo, en el Macizo De Nirgua, en las cercanías de Chivacoa encontramos el majestuoso Monumento Natural María Lionza. Ambas

reservas naturales forman parte fundamental para el ingreso económico de dicho estado; pues el turismo se da abasto gracias a la presencia de estos espacios.

Parques de Recreación:

- Embalse Cumaripa: Las condiciones de sus 14 hectáreas dan pie para disfrutar de excursiones. Se pueden practicar diversos deportes acuáticos
- Minas de Aroa: Está rodeado por una fauna totalmente silvestre. Cuenta con una superficie cerca de las 14 hectáreas y fue instaurado el 19 de agosto de 1977.
- San Felipe El Fuerte: Iguanas, lagartos, aves, helechos y palmas son sólo algunas de las cosas que podemos encontrar en sus 9,80 hectáreas de extensión. Fue establecido en 1974.

Estado Zulia

De superficie 63.100 km², abarca la depresión del lago de Maracaibo, entre la cordillera de Perijá y la de Mérida. Gran parte del territorio zuliano está ocupado por el conocido lago con 13.280 km².

Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

- Al suroeste del Lago de Maracaibo se localiza el Parque Nacional Cinagas del Catatumbo. Y ubicado en la Cordillera de Perijá encontramos el Parque Nacional Sierra de Perijá, decretado el 12 de diciembre de 1978, con una extensión de terreno de 295.288 ha. Ambos fueron creados con el fin de garantizar la biodiversidad de estas importantes áreas naturales que representan la singularidad de los paisajes y variedad de escenarios que tiene nuestro país.

2.4.6. El Paraíso en la Tierra: otros espacios naturales

Venezuela es pródiga en su geografía; su maravillosa fauna y su espléndida flora, ofrece paisajes completamente misceláneos. Además de contar con majestuosas

zonas boscosas, el país ofrece miles de kilómetros de arena que acompañan a las cristalinas aguas de las playas caribeñas venezolanas.

El país cuenta con más de 4 mil km de costa aproximadamente, de las cuales 1.700 km son playas, según la Biblioteca Microsoft Encarta (2008); y gran parte de éstas están ubicadas dentro de las zonas protegidas de nuestra nación.

Estado Anzoátegui

Con más de 125 km de litoral y 35 islas e islotes. Los mares en esta zona son un poco turbios pero excelentes para la práctica de deportes acuáticos.

Algunas Playas ubicadas en esta región son:

- Boca de Uchire
- Playa Isla de Plata
- Las Isletas
- Las Islas Borrachas
- Playa Istmo Caribe
- Playa el Hatillo
- Playa Puerto Píritu

Estado Aragua

Está rodeado por inigualables costas. Se encuentran playas de todo tipo, desde las aguas más tranquilas hasta las de mayor y fuerte oleaje.

Algunas Playas ubicadas en esta región son:

- Cuyagua
- Bahía de Cata
- Catica
- El Playón
- Cepe

- Chuao
- Playa Grande

Estado Carabobo

Se encuentran las famosas costas de Morón y Puerto Cabello. Además, están ubicadas las populares aguas termales de las Trincheras.

Algunas Playas ubicadas en esta región son:

- Patanemo
- Palma Sola
- Boca de Yaracuy
- Borburata
- Isla Larga
- Gañango
- Playa Blanca
- Playa Quizandal

Estado Miranda

Está dividido en 5 regiones: Barlovento, Laderas de la Cordillera Litoral, Valles del Tuy, Altos Mirandinos, Valle de Caracas.

Conjuntamente, sus playas se encuentran en el oeste de Higuerote con una gran diversidad de costas para su disfrute en familia; y, a lo largo de Río Chico, Tacarigua y Machurucuto, con numerosas opciones de balnearios.

Algunas Playas ubicadas en esta región son:

- Chirere
- Chirimena
- Caracolito
- Los Totumos

- Valle seco
- Río Chico
- Corrales
- Caimán
- Carenero
- Puerto Francés

Estado Nueva Esparta

Conocida por la isla Mayor de Margarita con alrededor de 93 playas que dan un total de 315 km.

Algunas Playas ubicadas en esta región son:

- La Caracola
- Guacuco
- Manzanillo
- La Restinga
- Puerto La Cruz
- El Agua
- Parguito
- Manzanillo
- Juan Griego
- Puerto Viejo
- Punta Arena
- Caribe
- El Humo

Estado Sucre

En esta entidad el turismo es de gran importancia.

Algunas Playas ubicadas en esta región son:

- Arapito
- San Luis
- Colorada
- Cachamaure
- Castillo
- Quetepe
- Medina
- Pui- Pui
- Chaguaramas

Estado Vargas

Esta entidad es conocida por su variedad de playas. Algunas de ellas son sólo aptas para surfistas debido a la fuerza de sus oleajes.

Algunas Playas ubicadas en esta región son:

- Todasana
- Osma
- Caruao
- Oritapo
- Chuspa
- Catamare
- Balneario del Hotel Sheraton
- Chichiriviche
- La Sabana.
- Puerto Cruz

2.4.7. Dominadores del medio ambiente

“El mundo sangra sin cesar de los crímenes que se cometen en él contra la naturaleza...”

José Martí, 1975

Si se explica la palabra *depredador* como “un animal que caza y devora piezas vivas”, según el Diccionario de la Lengua Española Esencial (2003); se puede llegar a la conclusión que aunque nos consideramos el botín de la naturaleza en las ocasiones de desastres, desde hace muchos años hemos dejado de ser presas para convertirnos en los verdaderos depredadores.

Se dice que la agricultura es la primera actividad explotadora desarrollada por el hombre, y que ésta fue la que ocasionó la instauración de las ciudades y luego los Estados. Hoy en día, la urbe es la más completa representación de la dominación del hombre. De este punto ha radicado la necesidad de humanizar a los centros urbanos, y regular su expansión para detener el deterioro de la calidad de vida y de los diferentes tipos de contaminación.

El mundo natural necesita ser protegido estrictamente, cuando el impacto de la mano del hombre arremete contra el estado habitual de los hermosos escenarios o la vida de la fauna y de la flora.

El cambio climático es una de las mayores crisis ambientales que vive el planeta actualmente. Este fenómeno se identificó alrededor de los años 50, por medio de cálculos que muestran que el dióxido de carbono (CO₂) se ha extendido de manera acelerada en la atmósfera, por lo que ha producido peligrosos efectos sobre el nivel climático mundial, provocando un violento calentamiento sobre la tierra.

Cuando se habla de problemáticas ecológicas, el continente latinoamericano se ubica a la cabeza. De acuerdo con lo señalado en el artículo Espacios naturales

de Latinoamérica⁸, la devastación de la selva pluvial del Amazonas, la contaminación hídrica, el fenómeno conocido como El Niño y la aglomeración urbana han provocado efectos determinantes de gran escala planetaria.

Según el artículo del blog web de Ecorina (2011): Ecosistemas Renovables: Investigación y Acción, en Venezuela⁹:

El consumo de petróleo y gas natural genera la emisión de 140 millones de toneladas métricas anuales de CO₂. En consecuencia, las emisiones de CO₂ por habitante, sólo por el consumo de combustibles fósiles, son significativamente superiores a las de Argentina, Chile, Brasil, Colombia, Perú y las del resto de los países de América Latina. Lamentablemente, la deforestación en Venezuela contribuye con 145 millones de toneladas métricas adicionales de CO₂, duplicando las relacionadas con el consumo de energía fósil. Como consecuencia, las emisiones totales ascienden a casi 12 toneladas de CO₂ por habitante, significativamente superiores a las de Francia, Alemania, España, Japón o el Reino Unido.

Además, los países subdesarrollados desde hace varios años se han venido enfrentado al creciente proceso de urbanización, lo que produce un incremento de la pobreza, el aumento de la contaminación y la disminución de las áreas verdes.

Por ejemplo, analistas como Amaya y Marquina (2007) aseguran que “Venezuela es uno de los países más urbanizados de América Latina”. Según un estudio realizado por estos autores, el número de habitantes que vivía en las ciudades principales del país, para ese entonces, era de más de 15 millones de personas.

⁸ Disponible en <http://amelat.eu/web1/images/stories/documentos/espaciosnaturales.pdf>

⁹ Disponible en <http://www.ecorina.blogspot.com/>

Nuestro país ha perdido parte de sus auténticas zonas naturales. Ya para el período 1990-1995, se habían destruido más de 2,5 millones de hectáreas según la Biblioteca Microsoft Encarta (2008). Asimismo, los constantes derrames adventicios de petróleo (a nivel mundial) han ocasionado la muerte de gran cantidad de peces y el cese de varias urbanizaciones costeras en el lago de Maracaibo, en el caso de Venezuela.

Según el documento Cumpliendo las Metas del Milenio, publicado por el Instituto Venezolano de Estadísticas (INE) en el 2010, actualmente “sólo el 28,45% se refiere a las categorías directamente relacionadas con la conservación de la diversidad biológica, distribuidas en 214 sitios, de las cuales sólo se tienen 50 planes de ordenamiento y 60 reglamentos de uso”.

Sin embargo, Inparques (2007) indica que Venezuela preserva el 62,9% de su territorio; esto coloca a nuestra nación como el país con mayor porcentaje de zonas protegidas en toda América, pues países como Colombia, Brasil y Guyana resguardan sólo el 31,7%, el 18,5% y el 2,2%, respectivamente.

4.7.1. Impacto del crecimiento poblacional en los espacios naturales del Área Metropolitana de Venezuela

Las zonas naturales que están ubicadas en el área metropolitana de Venezuela, se han visto afectadas por el constante e incontrolado crecimiento urbano, esto se traduce como un grave agotamiento y saturación de los espacios verdes, pues muchos de ellos se han utilizado para la construcción de nuevas infraestructuras.

Para Vallenilla (2009) “la presión ejercida hacia estas áreas es producto del impacto y crecimiento generado por la actividad petrolera, la cual constituye un factor decisivo en la transformación del patrón de ocupación espacial de la región, debido a que es esta la que acapara la mayor parte de las inversiones del capital proveniente de esta actividad por ser la sede del poder político y económico y el centro de decisiones de la nación”.

Este aumento poblacional se dio con el desarrollo del movimiento industrial para la década de los 50, principalmente en la ciudad de Caracas y en las zonas

aledañas ya que su cercanía al puerto de la Guaira figuraba como gran ventaja por el acceso libre de los productos de exportación. Aunado a esto, no existían prohibiciones a nivel topográfico por su calidad de valle.

Es por ello que, para los años 70 se formula el Decreto N° 1477, Gaceta Oficial N° 30,950 del 26-03-76, el cual notifica el desarrollo de otros centros urbanísticos cercanos a la ciudad Capital como por ejemplo, Valles del Tuy, Charallave, Ocumare del Tuy y Santa Teresa, Santa Lucia, Guarenas y Guatire, cuyas tasas de crecimiento poblacional se han multiplicado desde aquel entonces hasta nuestros días.

El proceso de desorganización, por lo general, alcanza gran parte de nuestras ciudades, en las cuales están compuestas las zonas naturales ubicadas dentro de las demarcaciones de la expansión de las urbes, por lo que ocasiona graves transformaciones ecológicas.

Esta acelerada ocupación poblacional, además, ha originado muchos problemas por la competitividad ante la explotación y uso de los recursos terrestres, lo que conlleva al menoscabo de los recursos naturales. Para este milenio, gran parte de nuestros suelos han sido tomados para el crecimiento urbano y la industrialización. De igual manera, ocurre con algunos bosques o áreas selváticas que han sido manipulados y alterados irracionalmente por el ser humano.

El informe realizado por Vallenilla (2009) apunta:

Hoy en día las ciudades han crecido a tal magnitud que han traído como consecuencia un colapso en cuanto a la escasez de áreas residenciales y servicios, producto de la desigual distribución de la población y a las políticas de Planificación urbana. Este gran colapso conlleva a la aparición del fenómeno de invasiones (emplazamiento) que se presentan en algunas zonas como Parques Nacionales y refugios de fauna (Cont.)

... y flora aledañas a centros poblados, donde grupos humanos se han asentado, en busca de ubicar sus hogares improvisados, apropiándose de espacios naturales resguardados por las leyes que protegen estos reservorios de naturaleza silvestre.

La centralización ha tenido un gran impacto negativo en algunos espacios protegidos. A pesar de que nuestras ABRAE están amparadas ante la ley, un grupo de ellas se han visto amenazadas por usos que no están apegados con las metas establecidas por las instituciones encargadas a salvaguardar y proteger el ambiente.

Vallenilla (2009), en su trabajo, expone el ejemplo del continuo deterioro del Parque Nacional Macarao (calificado como Bosque Nacional en el año de 1926). Éste se encuentra expuesto ante la invasión urbana, debido a su proximidad a estas ciudades que se encuentran sobrepobladas. Por tal motivo, se precisa de planes contundentes de resguardo ya que es un espacio de esparcimiento recreacional.

La ONG Vitalis, creada en el año 2000, reunió a 131 especialistas para realizar un análisis de la situación ambiental de Venezuela para el año 2010.

Según este informe, algunas de las principales causas que aumentaron la problemática medioambiental en nuestro país fueron las siguientes:

- *Inapropiado manejo de los residuos y desechos sólidos (principalmente domésticos).*
- *Nueva amenaza de modificar el lindero norte del Parque Nacional Waraira Repano.*
- *Pocos esfuerzos en materia educativa ambiental, que formen en valores a la ciudadanía y promueva nuevas actitudes en favor de un ambiente sano y ecológicamente equilibrado.*

- *Limitada inversión en investigación científica orientada a documentar la situación de la biodiversidad.*
- *Posible amenaza de la integridad del Santuario de Fauna Silvestre Cuevas de Paraguaná, único existente en Venezuela.*
- *Amenaza a la integridad de algunas reservas naturales.*
- *Eutrofización de diversos embalses.*
- *Comercio ilegal de animales y plantas silvestres.*
- *Proliferación de la Palometa Peluda (*Hylesia metabus*) en algunas zonas del oriente del país.*
- *Presupuesto deficitario especialmente para el manejo de las Áreas Bajo Régimen de Administración Especial (ABRAE).*
- *Posible ausencia de las Evaluaciones de Impacto Ambiental.*
- *Carencia de centros profesionales para la recepción, mantenimiento en cautiverio y reinserción a su hábitat natural de las especies silvestres.*
- *Desinformación y alarma innecesaria frente a fenómenos climatológicos y/o naturales.*
- *Deforestación para fines agrícolas y urbanísticos.*
- *Inseguridad personal en parques de recreación y algunas áreas naturales protegidas.*
- *Degradación de algunas cuencas por contaminación.*
- *Poca información en torno a vectores importantes que pudieran transmitir enfermedades.*
- *Cacería furtiva en diversas partes del país*
- *Limitada participación de todos los sectores en la Misión Árbol.*
- *Pérdida de áreas de manglar*
- *Poco reciclaje de los residuos en el país*
- *Fragmentación de algunos hábitats*

- *Consumismo incontrolado en todos los estratos de la sociedad*
- *Débil actuación oficial frente a los ilícitos ambientales*
- *Limitada cobertura de los temas ambientales en los medios de comunicación social.*
- *Acceso limitado y restringido a la información ambiental pública.*
- *Falta de reconocimiento a la gestión conservacionista.*

4.8. La cruda verdad

Elementos como el agua, la tierra, el fuego, los microorganismos, el aire, la flora, la fauna y hasta el mismo hombre, conforman en su conjunto la Naturaleza, siendo este último el principal causante de su degradación, según Aguilera (2000).

El feroz crecimiento de la población a nivel mundial en los últimos años, ha quebrantado violentamente al medio ambiente. El crecimiento de la urbanización junto con la industrialización ha generado grandes perturbaciones, fundamentalmente porque en la mayoría de las circunstancias no se ha regulado ni controlado efectivamente las causas de los problemas ambientales.

La contaminación es una de las problemáticas que ha afectado en gran medida en todos los rincones del globo terráqueo. Esta corrupción proviene mayormente de las emisiones de automóviles y fábricas que queman cualquier tipo de hidrocarburos para su uso industrial. Estos efectos resultan sumamente nocivos para la salud de los animales y de las plantas, y en consecuencia la vida de todos los seres humanos que habitan el planeta.

Varios estudios coinciden en que en el año 2008, se apuntó a los estados industrializados como los principales actores contaminantes. Por ejemplo, para ese año aunque los Estados Unidos reunía un 5% de la población a nivel mundial, la nación producía el 22% de las emisiones de los gases carbónicos generados en

todo el planeta; por ende, el 19% de todos los fluidos que han originado el efecto invernadero y la reducción de la capa de ozono que cubre la Tierra.

En numerosos lagos de Canadá y al noreste de EE.UU., la lluvia ácida ha agravado la vida de muchas especies silvestres, habiéndose registrado este tipo de amenazas incluso en locaciones que están alejadas de la industrialización como las islas de Hawai. En el Reino Unido, el 57% de los árboles y matorrales han perdido sus hojas de manera perentoria a causa de los residuos corrosivos.

Estas situaciones, algunas con más intensidad que otras, han llegado a un nivel tan crítico, que han puesto en peligro la vida de personas y otras formas de vida. Aguilera (2000, pp. 80) escribe: “las ideas referidas a la protección del medio ambiente, predominantes hoy, demuestran que durante mucho tiempo, habíamos ignorado que como integrantes que somos de la Naturaleza, dependemos de procesos ecológicos fácilmente perturbables y que nosotros mismos nos encontramos incluidos dentro de una gran circulación constituida por circulaciones menores, estructuradas en millones de años”.

4.8.1. La contaminación del agua

Está referida por la existencia excesiva de materiales ajenos a su estado natural ocasionando el desmejoramiento de ésta. Mayormente se da por la profanación de ríos y mares para la disolución de objetos residuales.

Algunos de ellos son:

- Metales.
- Mercurio.
- Plaguicidas.
- Detergentes.
- Basura.
- Petróleo.

4.8.2. La contaminación del aire

Desde el siglo XVIII, con el inicio de la Revolución Industrial se disparó este tipo de contaminación puesto que se ha acrecentado el auge de los medios de transportes y las empresas. Ambos se dan abasto a través del consumo de combustibles derivados del petróleo y del carbón.

Actualmente, en las ciudades más industrializadas y en los países subdesarrollados, la acumulación de polvos, de dióxido de carbono entre otros elementos, puede llegar hasta las 4 mil partículas por milímetro cúbico, según los estudios más recientes sobre los factores contaminantes en el mundo. Esto se traduce en que una localidad medianamente industrializada para principios del milenio contaba con un 30% menos de luz solar y un 90% menos de rayos ultravioletas, que sus cercanías rurales, refiere Aguilera (2000).

4.8.3. La contaminación del suelo

A diferencia del agua y del aire, el suelo nunca alcanza un estado de pureza absoluta. Sin embargo, su incesante explotación ha corrompido gran cantidad de extensiones de terreno.

4.8.4. La degradación de las zonas verdes

Aunque la explotación del suelo se ha practicado a merced de la sociedad, en general, se ha convertido en un menoscabo de las zonas verdes y en muchos casos, hasta se producido la desaparición de amplias extensiones de terreno.

Según estudios de la ONU, a principios de los años 90 más de mil millones de hectáreas había sido quebrantada de forma extrema, es decir, más del 10% de terreno que estaba cubierta por vegetación a nivel mundial. Alrededor de 150 bosques se habían deforestado para la fecha.

Sólo por nombrar un ejemplo, de las regiones cubiertas por una vegetación selvática lluviosa, la Amazonia es el conjunto forestal más grande del mundo con

6,3 millones de kilómetros cuadrados, por ende, es el sistema natural que genera más oxígeno.

Sin embargo, esta zona ha sido transgredida para la explotación de sus riquezas forestales por parte de algunos países, principalmente por Brasil. Pero, a pesar de que Venezuela posee aproximadamente sólo un 5% de esta región, específicamente en Bolívar, Delta Amacuro y Amazonas, también ha sido devorada por el hombre, mayormente por los llamados “garimpeiros brasileños”.

Según Aguilera (2000), la cantidad de áreas de vegetación destruidas en el mundo son:

- América Central y México: 11,2 millones de hectáreas.
- América del Sur: 61,8 millones de hectáreas.
- África: 41 millones de hectáreas.
- Asia y países del Pacífico: 39 millones de hectáreas.

2.5. Promoción de Información ecológica

2.5.1. La promoción ecológica y conservacionista

La promoción del tema ecológico surge de la mano de la preocupación y acción de diversos grupos sociales dedicados a la preservación y conservación de nuestro ecosistema.

Ámbitos aparentemente tan dispares como el medio ambiente y la informática se han convertido en buenos compañeros de aventura. Los aspectos más sobresalientes de esta colaboración son el apoyo a la rápida difusión de los conocimientos y noticias, la creación de foros de participación ciudadana, la globalización de los problemas medioambientales y el desarrollo de una nueva conciencia medioambiental.

(Felipe Yebes López: 1998, pp.1)

Por esto, surge la necesidad de continuar abordando el tema ecológico en Internet desde diferentes formatos de divulgación que agraden a los lectores y enriquezcan su acervo conservacionista.

2.5.2. Sitios Web ecológicos en el Mundo

Como ya lo hemos señalado, Internet es un mundo en constante expansión y variabilidad. La exactitud de los espacios web con dominio propio es compleja de determinar, debido a que los sitios web muchas veces son olvidados por sus creadores y, de pronto, dejan de estar habilitado o por el contrario, nace un nuevo portal que no ha sido indexado en los motores de búsqueda y no se podría saber previamente de su existencia. Sin embargo, en la exploración de esta investigación fue necesario contar con la ayuda de los principales servidores de búsqueda en Internet, como lo son: Yahoo, Google y Scirus.

Los criterios tomados en cuenta para esta búsqueda fueron:

- Páginas cuyos temas principales de contenido estuvieran relacionados o categorizadas con la preservación del medio ambiente, ecosistema, la naturaleza y espacios naturales en general.
- Páginas con dominio propio, creadas o mantenidas por organizaciones, instituciones, científicos, educadores, comunicadores, fotógrafos, ecologistas, pro-ambientalistas y similares.

Esta búsqueda, mantenida durante tres meses en estos motores de búsqueda, culminó a finales del mes de Febrero del año 2011, arrojando los siguientes resultados:

Categorías	Total	Más destacadas
Páginas Web Pro-ecológicas (A nivel Mundial)	6454	http://www.circuloambiental.net/ http://www.efeverde.com/ http://www.ecologiaverde.com/ http://ecology.com/
Páginas Web con predominio de fotografías de la naturaleza (En Español)	55	http://www.patrimonionatural.com/ http://www.fotoenlacenatural.com/ http://www.fotonatura.org/ http://www.cienporciennatural.es/
Revistas Digitales Pro-ecológicas y conservacionistas (En Español)	39	http://www.lareserva.com http://www.objetivonatural.com/ http://www.visionsalvae.com/ http://waste.ideal.es/

Las más destacadas fueron elegidas en base a la facilidad de localización a través de los motores de búsqueda o por haber estado de referencia en más de un sitio web de la misma categoría ecológica.

2.5.3. Sitios Web ecológicos en Venezuela

De las páginas web administradas por ciudadanos u organizaciones venezolanas, fueron encontradas 36 páginas dedicadas a divulgar información referente a la ecología; preservación del medio ambiente; espacios naturales, entre otras. Las cuales detallaremos a continuación:

Nro	Nombre	URL	Administradores	Categoría	E-mail Contacto
1	Bioparques	http://www.bioparques.org	Asociación Civil Bioparques	ONG	bioparques@bioparques.org
2	Fudena	http://www.fudena.org.ve/	Equipo Multidisciplinario Fudena	ONG	dbigio@fudena.org.ve
3	Vitalis	http://www.vitalis.net	Diego Díaz (Biólogo)	ONG	info@vitalis.net
4	Fundación La Tortuga	http://www.fundacionlatortuga.org	Equipo Multidisciplinario de la Fundación	ONG	infofundatorutga@gmail.com
5	Acoana	http://www.acoana.org/	La Asociación Venezolana para la Conservación de Áreas Naturales	ONG	contacto@acoana.org
6	Ecocaracas	http://www.ecocaracas.com/	Prensa de la Gerencia de Gestión Ambiental, de la Alcaldía Metropolitana de Caracas	Gubernamental	Sin data
7	Fundación Tierra Viva	http://www.tierraviva.org/	Equipo Multidisciplinario Fundación Tierra Viva	ONG	publicacionesftv@cantv.net
8	Instituto Nacional de Parques Nacionales	http://www.inparques.gob.ve/	Prensa y RR.PP de Inparques	Gubernamental	inparquesprensa@gmail.com
9	Centro de Ecología del IVIC	http://www.ivic.gob.ve/internet1/ecologia/	Coordinación de Computación del Instituto de Investigaciones Científicas de Venezuela (IVIC)	Gubernamental	infoivic@ivic.ve
10	Portal de Desarrollo Sustentable	http://www.desarrollosustentable.com.ve/	Equipo Multidisciplinario de la Fundación Tierra Viva	ONG	info@desarrosustentable.com.ve
11	Provita	http://www.provita.org.ve	Equipo Multidisciplinario de la Asociación Civil Provita	ONG	provita@provitaonline.org
12	Asociación para la defensa del ambiente y de la naturaleza	http://www.adan.org.ve	Equipo Multidisciplinario de la Asociación Civil ADAN	ONG	adan@adan.org.ve
13	Geoandes	http://www.geoandes.com.ve/	Sin data	Otros	contacto@geoandes.com.ve
14	Fundación Agua Clara	http://www.aguaclara.org/	Equipo Multidisciplinario de la Fundación	ONG	fundacionaguaclara@cantv.net
15	Sociedad Venezolana de Ecología	http://www.sve.ula.ve/	Equipo Multidisciplinario del Instituto de Ciencias Ambientales y Ecológicas, ICAE, Facultad de Ciencias, Universidad de Los Andes	ONG	sovecol@ula.ve

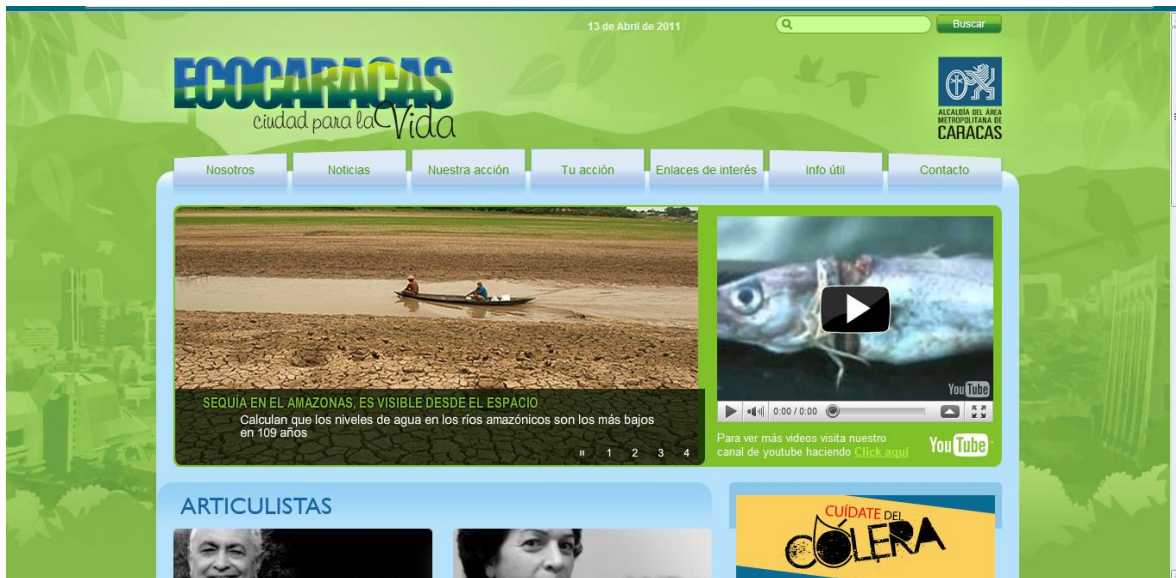
16	Ecotropicos	http://www.saber.ula.ve/ecotropicos/	Coordinación de Comunicaciones del Instituto de Ciencias Ambientales y Ecológicas, ICAE, Facultad de Ciencias, Universidad de Los Andes	ONG	ecotrop@ula.ve
17	Fundación La Salle de Ciencias Naturales	http://www.fundacionlasalle.org.ve/	Equipo Multidisciplinario de la Fundación La Salle	ONG	asuntos.publicos@fundacionlasalle.org.ve
18	Fundatropicos	http://www.fundatropicos.org/	Equipo Multidisciplinario de la Fundación	ONG	fundatropicos@hotmail.com
19	Guardaparques Universitarios	http://www.guardaparquesuniversitarios.org/	Equipo Multidisciplinario de la Asociación Civil Guardaparques Universitarios del Estado Lara	ONG	info@guardaparquesuniversitarios.org
20	Sociedad Venezolana de Derecho Ambiental	http://www.svda.org.ve/	Equipo Multidisciplinario de la Sociedad Venezolana de Derecho Ambiental	ONG	albertoblancouribe@gmail.com/ maritzadasilva@gmail.com
21	Tatuy	http://www.tatuy.net/	Equipo Multidisciplinario del colectivo de montañismo y ecología Tatuy	ONG	colectivotatuy@gmail.com
22	La Era Ecológica	http://www.eraecologica.org/	Equipo Multidisciplinario de la Fundación La Era Agrícola	ONG	Sin data
23	Fundación Instituto Botánico de Venezuela Dr. Tobías Lasser	http://www.fibv.org.ve/jardin/	Equipo Multidisciplinario de la Fundación	ONG	redjardinesbotanicos@gmail.com
24	Libro Rojo de la Flora Venezolana	http://www.lrfv.org/	Equipo Multidisciplinario de la Fundación Instituto Botánico de Venezuela	ONG	ana.huerfano@lrfv.org/ irene.fedon@lrfv.org / julian.mostacero@lrfv.org
25	Instituto para la Conservación del Lago de Maracaibo	www.iclam.gov.ve	Equipo Multidisciplinario del Instituto	Gubernamental	Sin data
26	Círculo ambiental	http://www.circuloambiental.net/	Gilberto Carreño, coordinador del portal Círculo Ambiental	Otros	circuloambiental@gmail.com
27	OYCOS	http://www.oycos.org	María Alejandra Faría (Biólogo Matino)	ONG	información@oycos.org
28	Andes Tropicales	http://www.andestropicales.org/	Equipo Multidisciplinario de la Fundación Andes Tropicales	ONG	contacto@andestropicales.org
29	Andigena	http://www.andigena.org/	Equipo Multidisciplinario de la Fundación Andígena	ONG	info@andigena.org

30	Manfauna	http://www.manfauna.org/	Equipo Multidisciplinario de la La asociación civil Centro de Investigación y Manejo de Fauna (Manfauna)	ONG	contacto@manfauna.org
31	Asociación Venezolana de Palmas	http://www.avepalmas.org/	Equipo Multidisciplinario de la Asociación	ONG	avepalmas@cantv.net
32	Sociedad Conservacionista Audubon de Venezuela	http://www.audubonvenezuela.org/	Equipo Multidisciplinario de la Sociedad Conservacionista Audubon de Venezuela	ONG	audubon@cantv.net
33	Azul Ambientalistas	http://www.azulambientalistas.org/	Equipo Multidisciplinario del Grupo Ambientalista de la Universidad del Zulia	ONG	azulambientalistas@gmail.com
34	Asociación Punto Verde	http://www.puntoverde.org.ve/	Equipo Multidisciplinario de la Asociación	ONG	asociacionpuntoverde@gmail.com
35	Revista Senderos por Venezuela	http://senderosporvenezuela.com.ve	Equipo de editores de la revista Senderos de Venezuela	Otros	Sin data
36	Ministerio del Poder Popular para el ambiente	http://www.minamb.gob.ve/	Equipo Multidisciplinario Ministerio del ambiente	Gubernamental	cfrancisco@minamb.gob.ve/ lfuentes@minamb.gob.ve

2.5.4. Revistas digitales ecológicas y similares en español

Las revistas digitales encargadas de la promoción y preservación ambientalista o de los espacios naturales, así como aquellas que utilicen el recurso fotográfico como principal recurso dentro de su diagramación, son de principal atención para este Trabajo Especial de Investigación. Por ello, analizaremos a las que consideramos más relevantes bajo las características antes mencionadas, a continuación:

Nro.	Nombre	URL	Administradores	Categoría	E-mail Contacto
1	Ecocaracas	http://www.ecocaracas.com/	Prensa de la Gerencia de Gestión Ambiental, de la Alcaldía Metropolitana de Caracas	Gubernamental	Sin data



- Características de contenido

Ecocaracas es una revista sólo en formato digital publicada desde el 2010 por la Alcaldía Metropolitana de Venezuela, la cual basa sus artículos en la ciudad de Caracas, su propuesta se basa en *promover una ciudad que garantice la sostenibilidad del ambiente*. Cabe destacar, que esta es la única revista digital actualmente activa en el país.

Según lo expresan en su página web “todos los contenidos de esta página web van orientados a informar, sensibilizar y concienciar acerca de los problemas ambientales del Área Metropolitana y las conductas ecológicamente adecuadas que debemos tener todos los caraqueños, con el fin de conservar y mejorar nuestro ambiente.”

Este espacio digital posee las características de una revista ya que presenta una serie de artículos elaborados por especialistas en materia ecológica y ambientalista. Adicionalmente, la página posee unas secciones fijas en su mapa de

navegación que refieren a la institución y la acción de la misma, así como se colocan noticias en materia ambiental.

- Características visuales

Este portal está elaborado básicamente en tres colores vivos, los cuales son bandera en los temas de ecología: verde, azul y blanco. Con predominio del verde como fondo de la página principal.

Posee un sencillo sistema de navegación que permite acceder siempre al índice principal, tanto en la cabecera como en el pie de página, así como una lista desplegable de todos y cada uno de los enlaces que posee este espacio digital.

Otra característica visual importante, es que posee banners animados en flash y otros con fotografías, con los enlaces más importantes para invitar a todos los visitantes de este espacio a las secciones que se quieren destacar en la revista.

El uso de las imágenes es constante en casi todos los enlaces que posee este portal, sin embargo se exhiben en proporciones pequeñas o medianas y no predominan más que el texto.

Nro.	Nombre	URL	Administradores	Categoría	E-mail Contacto
2	Objetivo natural	http://www.objetivonatural.com/	Fotógrafos y naturalistas del equipo administrador del portal fotoenlacenatural.com	Otros	Sin data



- Características de contenido

Esta revista digital está publicada en la Red desde el 2009, y está administrada por el equipo de fotográficos, naturalistas y conservacionistas del portal web fotoenlacenatural.com, de España.

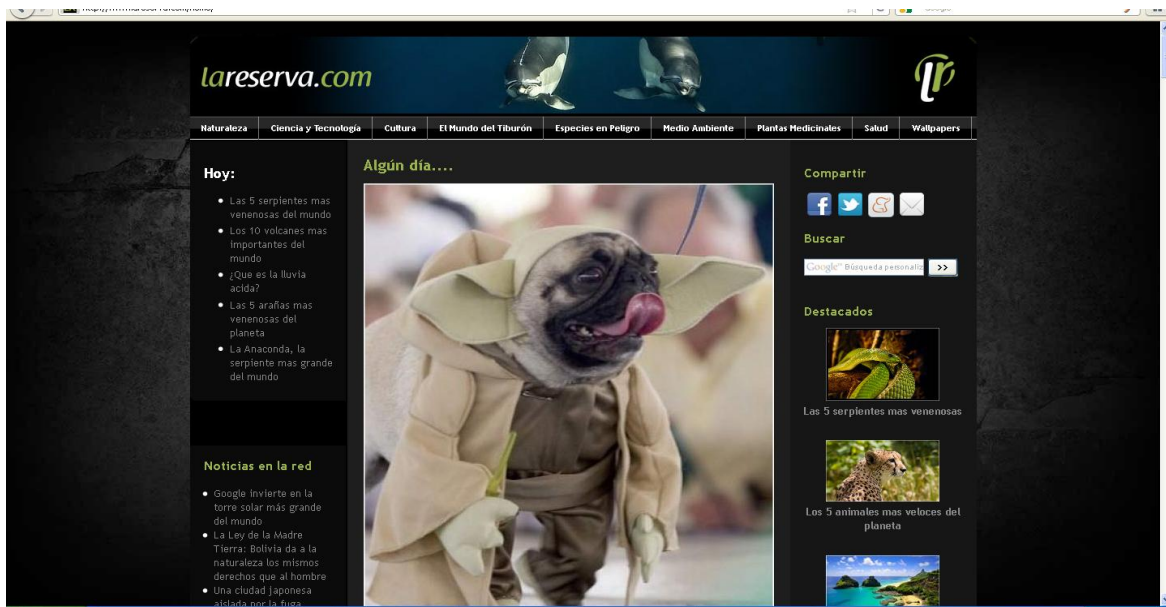
Es un portal informativo que publica información de actualidad en cuanto a la conservación de la naturaleza y la biodiversidad, como noticias, reportajes, fotos y video. La característica más resaltante de esta revista es la fotografía de naturaleza.

- Características visuales

Por ser administrada y editada por profesionales fotográficos, la revista presenta elementos gráficos muy elaborados, banners con fotografías y tipografías uniformes, que le dan una identidad coherente.

Los colores utilizados para esta publicación son muy sobrios, predominando el gris, blanco y azul índigo. El verde está presente pero en menor proporción, utilizado sobretodo en banners, así como en el nombre y logo de la revista digital.

Nro.	Nombre	URL	Administradores	Categoría	E-mail Contacto
3	La reserva	http://www.lareserva.com	Equipo multidisciplinario de Lareserva.com	Otros	Sin data



- Característica de contenido

LaReserva.com es una publicación digital de ciencia y tecnología creada en Málaga, España desde 1999. Según indica el portal, la iniciativa surgió en torno al interés por investigar y promover el uso sustentable de los recursos naturales, la conservación, la biodiversidad, la ecología y el medio ambiente.

Asimismo, el equipo editor de la misma está conformado por profesionales multidisciplinarios, que tienen como objetivo la creación de artículos de opinión en diferentes aspectos de la ciencia y la tecnología.

- Características visuales

La revista posee una serie de secciones a las que se puede acceder desde el índice de navegación de la cabecera. Y posee gran cantidad de fotografías de la naturaleza, pero en proporciones pequeñas.

Los colores que predominan en esta revista son colores sobrios: negro y gris; sin embargo, posee en menor cantidad el verde en algunos títulos e hipervínculos.

Capítulo III.- Marco Metodológico

1. Tipo de investigación

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se seleccionó la metodología del Proyecto Factible, ya que se busca lograr la realización de una producción digital que brinde un modelo comunicacional como posible solución para el deterioro y descuido de los espacios naturales que se encuentran inmersos en las principales ciudades del país.

La metodología que corresponde a los proyectos factibles tiene como finalidad la elaboración de propuestas o alternativas que representen una solución a una problemática o necesidad práctica. Desde el punto de vista epistemológico, este tipo de proyecto: “se encuentran ubicado en el paradigma tecnológico, porque busca resolver problemas de tipo práctico y su objetivo central es promover tecnologías o esquemas de acción derivados de conocimientos teóricos construidos”, (Ana Loly Hernández: 2007).

Este estudio es de carácter innovador, y busca producir un aporte significativo al conocimiento, así como la sensibilización social a través de la exposición fotográfica paisajista, para promover el cuidado de los espacios naturales que se encuentran inmersos en las urbes. Además, el trabajo de investigación posee un enfoque interdisciplinario porque cuenta con la cooperación de varias disciplinas como el diseño gráfico, la comunicación, el lenguaje fotográfico, la estética digital, entre otros.

2. Técnicas

2.1. **Investigación exploratoria:** Esta tesis está efectuada bajo un tema poco estudiado, como lo es la realización de una revista digital. Por ello, el resultado de esta investigación refleja una visión aproximada a la realidad que se describe. Además, se cuenta con cierto nivel de investigación descriptiva para lograr establecer un grado de conocimiento más profundo.

La publicación es de tipo digital y su contenido se expondrá en su totalidad a través de Internet. Esto obedece a que el costo para la realización de un sitio Web es menor que el de una impresa, entonces, se reducen los gastos administrativos de producción, personal e impresión, porque se trata de una revista digital publicada en la Red.

2.2. Instrumentos de recolección de datos

Carlos Sabino (1992), considera que:

Un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información (...). De este modo el instrumento sintetiza en sí toda la labor previa de la investigación, resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto a las variables o conceptos utilizados (pp. 149,150).

El siguiente Trabajo Especial de Grado utiliza como instrumentos de recolección de datos a la entrevista abierta y el cuestionario de preguntas cerradas. Cada uno aplicada a diferentes poblaciones y muestras representativas.

2.2.1. La entrevista abierta

La entrevista abierta es un recurso importante para esta investigación, ya que como indica Sierra en Galindo (1998), “El objetivo último del recurso de la entrevista en la investigación social es dar cuenta de los procesos sociales (con-texto) a través del análisis de casos arquetípicos o ejemplificadores desde lo real concreto como totalidad.” (pp. 330)

Además, el tipo de pregunta abierta “también sirven en situaciones donde se desea profundizar una opinión o los motivos de un comportamiento” (Sampieri *et al.* 1991). Esta entrevista será aplicada a

expertos en el contenido y/o diagramación de las páginas web que tratan temas conservacionistas en Venezuela. (Ver Anexo 1: Entrevista estructurada).

Las preguntas del 1 al 3 están estructuradas en base a los conocimientos generales que estos expertos puedan tener de: los sitios web que promocionen ecología y conservación de los espacios naturales, Internet como medio adecuado para este tema y las diferencias entre una página web normal y una revista digital.

Las preguntas 4 y 5 tienen que ver más sobre conocer su opinión acerca de dos elementos importantes de nuestra propuesta: promocionar el tema a través de una revista digital y de la fotografía paisajista.

Anexo 1

1. ¿Conoce usted algún sitio web que se encargue de promocionar los espacios naturales de Venezuela?
¿Cuáles?
2. ¿Considera usted que un portal web es un medio adecuado para transmitir información que ayude a la preservación de nuestro ecosistema? ¿Por qué?
3. Como experto en la materia, ¿Nos podría decir cuál es la diferencia entre una página web típica y una revista digital?
4. Tomando en cuenta estas diferencias, ¿Considera usted que el formato más adecuado para la promoción conservacionista de nuestros espacios naturales es una revista digital?
5. ¿Considera usted que esta revista digital debería tener mayor contenido fotográfico para exponer nuestras escenas naturales?

2.2.3. El Cuestionario

El otro instrumento de recolección de datos que se aplicó es la encuesta o cuestionario de preguntas cerradas, realizada a los visitantes del Parque Nacional Waraira Repano.

Este cuestionario fue necesario para tomar una muestra representativa dentro de nuestra investigación exploratoria, ya que según F. Kerlinger Lee (2002), “La investigación por encuestas estudia poblaciones grandes o más pequeñas, seleccionando y analizando “muestras” elegidas de la población para descubrir la incidencia relativa, la distribución y la interrelación de variables sociológicas y psicológicas”.

Específicamente, este cuestionario fue aplicado en base a preguntas cerradas y respuestas dicotómicas (Clasificación de Sampieri *et al*: 1991), para medir la reacción positiva o negativa de las personas ante ciertos escenarios expuestos, conforme a nuestro tema de estudio, ya que se está tomando una muestra representativa de la población que conoce el tema.

Está conformado por 10 preguntas cerradas, cada una con dos opciones de respuesta: sí y no, para que el encuestado sólo elija una. Las preguntas están elaboradas en tres partes: la primera parte refiere al conocimiento general de las personas en base a la conservación de los espacios naturales de Venezuela; la segunda parte ahonda más en la promoción de este tema a través de Internet; la tercera parte plantea a los encuestados nuestra propuesta y su receptividad ante las características de la misma. (Ver Anexo 2: La encuesta)

Las preguntas del 1 al 4 refieren a la visita de las personas a nuestros Parques Nacionales; la obtención de información conservacionista y su disposición para obtenerla; así como la importancia de los medios de comunicación en la divulgación de temas ecológicos.

Las preguntas del 5 al 7 indagan en la opinión que tiene el encuestado con respecto a Internet, al uso de este medio en general; a la eficacia del mismo para encontrar información ecológica; la disposición para localizar en la Red temas relacionados que reseñen a Venezuela.

Las preguntas del 8 al 10 bosqueja nuestra propuesta, verificando en estas tres últimas preguntas la receptividad que las personas pudieran tener ante cada una de las características que se plantean para la divulgación de este tema a través de Internet: revista digital con predominio de imágenes fotográficas, así como la disposición de ingresar dicho sitio web.

Anexo 2



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

A continuación, se le presenta una encuesta sobre el tema de **una revista digital para la preservación de los espacios naturales en las principales ciudades de Venezuela**. La misma será utilizada como instrumento de recolección de datos, en el desarrollo de una Tesis de Grado que tomará como tema principal del primer ejemplar los espacios naturales de Caracas. Esta encuesta cuenta con diez (10) ítems de respuestas cerradas donde deberá marcar con una equis (X) el registro de presencia o ausencia (sí o no) de la interrogante.

Instrucciones: Marque con una equis (X) su respuesta

Nro°	Pregunta	Sí	No
1	¿Usted visita con frecuencia los parques nacionales?		
2	¿Dentro de sus visitas a los parques nacionales, ha obtenido alguna información para la preservación de estos espacios?		
3	¿Le gustaría encontrar información relacionada con el resguardo de las áreas naturales de Venezuela?		
4	¿Considera usted que los medios de comunicación deberían promocionar la conservación de los espacios naturales?		
5	¿Usted utiliza con frecuencia Internet?		
6	¿Cree usted que Internet es un medio eficaz para encontrar información de nuestros parques nacionales?		
7	¿Le gustaría obtener información para la preservación de las zonas verdes del país, a través de este medio?		
8	¿Le gustaría encontrar un portal web que promocioe la conservación de los entornos naturales a través de la fotografía paisajista?		
9	¿Le gustaría que este espacio en Internet tuviera las características de una revista digital (es decir, en cuanto a la frecuencia de publicación, información y secciones variadas), y además, con fotografía paisajista?		
10	¿Si existiera una revista digital que promocioe la preservación de los espacios naturales de Venezuela, usted la visitaría?		

¡Muchas gracias por su valiosa colaboración!

2.3. Población y muestra

Para este Trabajo de Grado se tomaron dos poblaciones diferentes, por un lado se tomó en cuenta como primera población de análisis a los especialistas que abarcaran el tema de diseño y uso de páginas web referentes a la ecología a quienes se aplicará la entrevista abierta como instrumento de recolección de datos.

La segunda población a estudiar está conformada por los visitantes del Parque Nacional Waraira Repano, quienes tienen una aproximación directa con la temática del proyecto, y se les aplicará el segundo instrumento de recolección de datos elegido: el cuestionario de preguntas cerradas.

2.3.1. Poblaciones analizadas

Para Fidias G. Arias (2006) la población es “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. Asimismo, Briones (1996), explica que la población “es el conjunto de unidades que componen el colectivo en el cual se estudiará el fenómeno expuesto en el proyecto de investigación”.

Una vez determinada la población, se puntualizó las muestras a las que se aplicaron los instrumentos de recolección de datos anteriormente mencionados. Para Sampieri (1991), la muestra de una investigación es “en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. (...) Todas las muestras deben ser representativas”.

En ese sentido, Arias (2006), define a la muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. Este autor concluye en que la muestra representativa “es aquella que por su tamaño y características

similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido”. (2006, pp. 83).

Así pues, para la población determinada por los expertos de los entes y organizaciones más representativos en el tema ecológico, como lo son: Instituto de Parques Nacionales (Inparques), ONG Vitalis, Portal Ecocaracas, Instituto Venezolano de Investigaciones científicas (IVIC) y el portal Circulo Ambiental, quienes a su vez son concedores de las publicaciones digitales.

Mientras que para la aplicación de las encuestas se tomó como población a los visitantes que recibe el Parque Nacional Waraira Repano en el sector “Sabas Nieves”, por ser ésta una de las entradas más populares y concurrida por los capitalinos.

Se utilizó la muestra no probabilísticas, denominada también como muestra dirigida, de tipo casual o accidental, la cual Arias la describe como “un procedimiento que permite elegir arbitrariamente los elementos sin un juicio o criterio preestablecido” (Arias: 2006, pp. 85). Para muchos autores este tipo de muestra presenta la desventaja de tener un nivel de parcialidad puesto que las personas que no circulen por la zona, carecen de total probabilidad para integrar la muestra, dependiendo entonces de la escogencia de los investigadores.

Sin embargo, Sampieri (1991) explica que “una muestra no probabilística es adecuada pues se trata de un estudio con un diseño de investigación exploratorio, es decir, no es concluyente, sino su objetivo es documentar ciertas experiencias. Este tipo de estudio pretende generar datos e hipótesis que constituyan la materia prima para investigaciones más precisas”, el cual es el caso de este trabajo de grado.

En relación con la primera población a la cual se le aplicará las entrevistas abiertas, se dispuso la muestra de cinco expertos, especialistas en páginas web venezolanas de corte ecológico. Siendo éstos:

- Juan Carlos Rojas, Coordinador de servicios y tecnologías de la información del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC).
- Diego Díaz, Coordinador de Comunicaciones Electrónicas e Imagen de la ONG Vitalis.
- Gilberto Carreño, Periodista y Coordinador de la página web Círculo Ambiental.
- Vivianne Castillo, Periodista y vocera de la revista digital ECOCaracas.
- Keiber Archer, Periodista y vocero de Inparques

Mientras que, la población de los visitantes del Sector Sabas Nieves del Waraira Repano se tomó una muestra del 10% del promedio diario de visitas durante un fin de semana, el cual es de 1000 personas. Lo nos indicó una muestra de 100 encuestados para analizar esta población.

3. Estudio de factibilidad

En esta etapa del proceso metodológico repercutió para determinar la factibilidad de realizar una publicación digital basada en la fotografía para la promoción de los espacios naturales en las ciudades principales del país, ya que hizo posible el aprovechamiento y el uso eficaz de los recursos que se utilizaron para el desarrollo del proyecto.

3.1. Factibilidad Técnica

Al momento de analizar y concretar las diferentes opciones para realizar la propuesta de la revista digital, en beneficio del cuidado de las áreas verdes en las principales urbes, se decidió utilizar como herramienta principal la fotografía paisajista. Por una parte, se tomó como criterio esencial que el elemento visual causa mayor impacto en las personas, resulta más atractivo para el público y por ende puede llegar a tener mayor alcance que una publicación enfocada en la escritura, por ser un tema de carácter ecológico que busca el cuidado y la promoción de los espacios naturales de Venezuela se busca captar la atención de la mayor cantidad de habitantes del país.

Por otra parte, la fotografía de paisaje, es una de la artes fotográficas más reflexivas y provechosas, por ende, resulta la más efectiva y fructífera para el cumplimiento del objetivo que persigue la revista.

Además, este tipo de fotografía no se enmarca en la inmediatez ni en las expresiones del hombre y eso la hace única, exuberante y delicada ya que la perdurabilidad de los componentes que forman parte del paisaje natural permite examinar nuestras propias intenciones; así pues, podemos escoger los parámetros técnicos y jugar con las composiciones, ángulos y encuadres.

Una vez precisada la técnica, se procedió a la disponibilidad y disposición de los instrumentos técnicos; es decir, demandas humanas y materiales. Sólo se requirió de un especialista en el montaje de páginas Web y en el diseño gráfico. Las fotografías fueron tomadas por Madeleine Lazo y Leoniris Ledezma. Las técnicas fotográficas aplicadas fueron las aprendidas durante la carrera de Comunicación Social. De igual manera, la redacción de los artículos publicados en la revista piloto es de sus mismas autorías.

Con respecto a las exigencias materiales, se dispuso de una cámara fotográfica profesional marca Nikon D80 y una semi-profesional marca Sony DSC-H20. Asimismo, para el montaje en la plataforma Web de la revista se trabajó en un ordenador y se utilizó el programa de edición Photoshop CS5 para procesar las fotos digitales.

3.2. Factibilidad económica y financiera

Por ser una propuesta independiente con fines académicos, la revista digital se estableció de bajo presupuesto; sin embargo, se estima que este proyecto permanezca en el tiempo y pueda catalogarse como un medio de comunicación exitoso.

Se tomó en cuenta los recursos económicos de las autoras de la revista, pues para que la realización del proyecto fuese viable y factible se

tuvo que recurrir al autofinanciamiento. Por tal motivo, se procuró a economizar lo más posible, la correcta distribución monetaria y la reducción de los costos tanto como fuese posible.

Esto se logró debido a la calidad de estudiantes tesistas de las autoras. Sin embargo, no se necesitó de una gran cantidad económica pues los equipos utilizados fueron propios. La fotografía por ser digital no requirió de gastos para revelado.

3.3. Factibilidad Social

La propuesta y realización de una revista digital basada en la fotografía paisajista para promover el cuidado de los espacios naturales del país y al mismo tiempo su promoción, partió de una intranquilidad para las autoras ante diversas situaciones que muchos venezolanos desconocen. Por ejemplo, el riesgo en el que están algunos Parques Nacionales de nuestro país.

Según Fudena, en su estudio Visión para el año 2001, los más comprometidos eran los marinos-costeros como Mochima y Morrocoy y los que se encuentran ocupados excesivamente como el Aguaro-Guariquito y Tirgua, lamentablemente para esta fecha el mencionado trabajo aún está vigente.

Actualmente, podemos ver y reflexionar cómo los desastres naturales pueden acabar con miles de vidas humanas, como el caso de la desgracia ocurrida en Japón (2011); y no debemos descartar que nosotros mismos seamos los causantes de esto. Muchos especialistas afirman que la “Tierra está reclamando”.

Otro aspecto tomado en cuenta fue el hecho de que los habitantes de las principales ciudades del país no están verdaderamente conscientes de la importancia del cuidado de los espacios y la concurrencia a éstos. Los medios de comunicación social, en la mayoría de los casos, promocionan e incitan a la asistencia a los centros comerciales; pero, existe muy poca información sobre lo que ofrecen muchos espacios naturales. Además, de

que existe una notable carencia en nuestra cultura con respecto al cuidado de nuestros espacios verdes por parte de sus mismos habitantes.

Por último, consideramos que la promoción de nuestros espacios naturales a través de nuestra revista podría contribuir con el ecoturismo de nuestro país por parte de extranjeros y por parte de nuestra propia gente.

Capítulo IV.- Análisis de los resultados

Este capítulo contempla los resultados de los dos instrumentos de recolección de datos aplicados a las muestras seleccionadas para cada objeto de estudio en nuestra investigación. Comenzaremos mostrando los resultados y el análisis de las entrevistas abiertas aplicadas a expertos en páginas Web ecológicas de Venezuela, y luego continuaremos con los gráficos que resultaron de la tabulación de resultados de las encuestas aplicadas a los visitantes del Parque Nacional Waraira Repano, así como el análisis de los mismos.

1. Entrevista Abierta

1.1. Resultados de las entrevistas abiertas

A continuación detallaremos los resultados de cada una de las entrevistas abiertas realizadas:

Entrevista Nro. 1

Vivianne Castillo: Periodista y vocera de la revista digital ECOCaracas

1. ¿Conoce usted algún sitio Web que se encargue de promocionar los espacios naturales de Venezuela? ¿Cuáles?

“En Venezuela la mayoría de las páginas que se encargan de eso son de Organizaciones no gubernamentales (ONG), páginas principales de la misma que tienen una cantidad de contenido valiosísimo que se refieren a ambiente. Pero, no hay nada tan específico dedicado a las zonas verdes. Quizás la más específica sea la de Provita que se encarga de las especies en peligro de Venezuela. Está Vitalis, que es una de las páginas más completas, también encontramos otras páginas como Tierra Viva, todas administradas por ONG dedicadas al tema del ambiente. Y que estén dedicada al tema de los desechos sólidos existen muy pocas como Ecocaracas. También existen algunas páginas de noticias, pero que se actualizan con mucha diferencia de tiempo. Ecocaracas tiene una

característica que al menos en Venezuela no existe, y es la sección de articulistas que son colaboradores que escriben para la página su opinión acerca de un tema específico, lo que tiene muchísimo valor, sobre todo para la gente que está metida con el tema de la conservación y la ecología. Así tratamos de llegarles a dos públicos, al general y a uno más especializado. Además, tenemos la parte educativa a través de presentaciones en flash y otros contenidos interactivos, que le dice a la gente qué puede hacer desde su casa y cómo hacer para colaborar con la ecología de una manera más sencilla.”

2. ¿Considera usted que un portal Web es un medio adecuado para transmitir información que ayude a la preservación de nuestro ecosistema? ¿Por qué?

“Realizar una página Web es más barato, aunque el mantenimiento sea tedioso, por mucho personal que intervenga en su elaboración realizarla es económico. En Internet, se pueden conseguir algunas similitudes en las páginas de este tema con la de los periódicos del país en cuanto a la presentación de lo que a noticias se refiere, es decir, se puede encontrar un banner principal donde van rotando noticias, toda la página del periódico está dedicada únicamente al diarismo y de informar el hecho noticioso. Mientras que en una revista como la de nosotros, no sólo publica contenido noticioso sino que busca enriquecer al lector y educar. La cuestión está en que en Internet la gente lee menos, por ello, se trata de colocar cada vez menos texto y más imágenes. Se trata de que la información sea corta y concisa, se coloca de una manera clasificada para que se pueda leer por módulos, y cada quien lea lo que le interesa.”

3. Como experto en la materia, ¿Nos podría decir cuál es la diferencia entre una página Web y una revista digital?

“Hay otras formas de presentación como los conocidos blogs, pero que no se pueden tocar porque no son periodísticos, ya que no están hechos con la

intención de ser un portal de contenidos, por ejemplo, nuestro portal es una revista digital ambiental, pero que igual trata de ser un portal informativo. Mientras que la presentación de la información en una revista digital es muy diferente a como es en una página Web de noticias, la diferencia más relevante es la presentación del contenido, la manera de redactar en una revista digital es muy parecida al de un portal informativo, pero lo más importante siguen siendo las imágenes dentro del texto.”

4. Tomando en cuenta estas diferencias, ¿Considera usted que el formato más adecuado para la promoción conservacionista de nuestros espacios naturales es una revista digital?

“El tema tiene quizás dos formas de presentación: como una revista o como un blog. El blog es lo menos leído, porque tiene menos recursos para llamar la atención de la gente. La idea es llegarles a todos, eso debe hacerse con las herramientas que existen; movimientos en la página de forma moderada, imágenes impactantes, colores fuertes, y por supuesto la promoción que se puede hacer a través de las redes sociales, es la manera de nosotros de ser una Web 2.0.”

5. ¿Considera usted que esta revista digital debería tener mayor contenido fotográfico para exponer nuestros escenarios naturales?

“Me encanta la idea de las imágenes, pero deben tener algún otro contenido. Hay que tomar en cuenta que no se puede basar todo el contenido sólo en fotografía paisajista porque eso podría llevar a otra cosa. Hay que buscar la manera de presentar también algún contenido informativo que sea novedoso, agradable, hacer enlaces con algunas ONG para colocarle banners en la página. Estoy de acuerdo que cuando tienes muchas fotos es hermosísimo, pero hasta páginas como la de Nat-Geo tienen muy buenos reportajes. En realidad, hace falta muchísimo contenido de este tema, pero contenido serio y considero que llegaron en muy buen momento para tratar este tema.”

Entrevista Nro.2

Juan Carlos Rojas: Coordinador de servicios y tecnologías de la información del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC).

1. **¿Conoce usted algún sitio Web que se encargue de promocionar los espacios naturales de Venezuela? ¿Cuáles?**

“En Venezuela no conozco ninguna. A nivel científico, no hay muchas páginas gubernamentales que tengan que ver con este tema.”

2. **¿Considera usted que un portal Web es un medio adecuado para transmitir información que ayude a la preservación de nuestro ecosistema? ¿Por qué?**

“Es una ventana para poder publicar información y que llegue a muchísima gente. Definitivamente es importante que este tema se divulgue por la Web.”

3. **Como experto en la materia, ¿Nos podría decir cuál es la diferencia entre una página Web y una revista digital?**

“Una revista digital pueda estar dentro de una página Web, porque de una página Web pueden derivar muchas cosas como, por ejemplo, un portal informativo. Un portal generalmente tiene enlaces para otras páginas y posee mucha más información, mientras que las revistas digitales tratan sólo información pertinente a la revista y se parece más a las impresas, con publicaciones periódicas. Sin embargo, las páginas Web de las revistas digitales utilizan recursos propios de la Web, porque el estilo de navegación de las páginas tiene un estándar.”

4. **Tomando en cuenta estas diferencias, ¿Considera usted que el formato más adecuado para la promoción conservacionista de nuestros espacios naturales es una revista digital?**

“Depende de la información que deseas tratar, porque hay que tratar de que haya más interactividad con la gente. De las revistas digitales que conozco, sale un número con una cantidad de artículos que la gente lee, pero que no tiene interactividad con el autor.”

5. **¿Considera usted que esta revista digital debería tener mayor contenido fotográfico para exponer nuestros escenarios naturales?**

“Me parece buena idea, las Web tienen muchas imágenes para que la gente entienda rápidamente el mensaje. Esto es necesario porque si no, la gente no te leerá la información. De hecho, hay un nuevo estándar para publicar en la red, que indica que no se deben colocar más de dos cuartillas de contenido escrito en una sola página porque la gente se fastidia. No es igual leer en una pantalla que en un papel.”

Entrevista Nro. 3

Keiber Archer: Periodista y vocero de Inparques

1. **¿Conoce usted algún sitio Web que se encargue de promocionar los espacios naturales de Venezuela? ¿Cuáles?**

“Que sean del Estado, están la página de Inparques, la del Ministerio del Ambiente y Ministerio del Turismo. Netamente para la conservación de los espacios verdes está Inparques, y el ente rector de la ecología en Venezuela es el Ministerio del ambiente, que a su vez tiene otros vice-ministerios como el del agua y conservación ambiental. No manejamos información de otra.”

2. **¿Considera usted que un portal Web es un medio adecuado para transmitir información que ayude a la preservación de nuestro ecosistema? ¿Por qué?**

“Todo lo que se trate de medio ambiente es positivo. Los seres humanos debemos aprender que son recursos que tardan mucho tiempo en renovarse. Así que todo lo que se haga por el medio ambiente en fotografías, palabras o ayuda voluntaria está bien.”

3. **Como experto en la materia, ¿Nos podría decir cuál es la diferencia entre una página Web y una revista digital?**

“La idea de un portal informativo es que se le haga agradable a la persona que lo usa. Nuestra página Web es muy esquemática y la idea es que sea más interactiva. Por otra parte, no manejo bien lo que es una revista digital.”

4. **Tomando en cuenta estas diferencias, ¿Considera usted que el formato más adecuado para la promoción conservacionista de nuestros espacios naturales es una revista digital?**

“Bajo esas características que me acabas de indicar, quizás en una revista digital se pueda colocar la información de las noticias con más detalles.”

5. **¿Considera usted que esta revista digital debería tener mayor contenido fotográfico para exponer nuestros escenarios naturales?**

“Sí, considero que una imagen vale más que mil palabras.”

Entrevista Nro. 4

Diego Díaz: Coordinador de Comunicaciones Electrónicas e Imagen de la ONG Vitalis.

1. ¿Conoce usted algún sitio Web que se encargue de promocionar los espacios naturales de Venezuela? ¿Cuáles?

“La mayoría refieren a páginas Web que refieren a la ecología y conservación ambiental son de Organizaciones no gubernamentales (ONG). En Venezuela la primera ONG que empezó a divulgar este tipo de información en Internet fue Vitalis. Existen varias páginas de ecología, como Tierra Viva, Provita, pero ninguna que abarque tanta información referente al tema como lo hace Vitalis. También está Inpaques por parte del Estado.”

2. ¿Considera usted que un portal Web es un medio adecuado para transmitir información que ayude a la preservación de nuestro ecosistema? ¿Por qué?

“Un portal web te permite codificar la información de manera más fácil para que las personas encuentren lo que deseaban buscar. Además, a través de Internet puedes hacer las denominadas comunicaciones electrónicas, es decir no sólo quedarse en el contenido que se genera en la páginas, sino divulgarlo por las diversas redes sociales y tener así algún feedback de los personas.”

3. Como experto en la materia, ¿Nos podría decir cuál es la diferencia entre una página Web y una revista digital?

“Ambas tienen sus características propias, la elección de cuál se deba utilizar dependerá de qué información se va publicar. La diferencia más relevante es la cantidad de información que se puede colocar en ambas, en una página web tradicional puede agregarse más recursos multimedia e información diversa, mientras que en una revista tiene un corte más de investigación científica, donde se coloca cierto número de artículos.”

4. **Tomando en cuenta estas diferencias, ¿Considera usted que el formato más adecuado para la promoción conservacionista de nuestros espacios naturales es una revista digital?**

“Puede ser, siempre y cuando se creé una manera sencilla de presentar el contenido, para que el lector puntualice lo que desea leer rápidamente.”

5. **¿Considera usted que esta revista digital debería tener mayor contenido fotográfico para exponer nuestras escenas naturales?**

“Sin duda alguna, las imágenes son necesarias, pero el contenido también. Así que hay que buscar un equilibrio para no saturar los artículos de imágenes y texto mal distribuidos.”

Entrevista Nro. 5

Gilberto Carreño: Periodista y Coordinador de la página Web Círculo Ambiental.

1. **¿Conoce usted algún sitio Web que se encargue de promocionar los espacios naturales de Venezuela? ¿Cuáles?**

“Particularmente me encanta el portal turístico-ambiental ExplorandoRutas.com a través del cual se ofrece al visitante abundante y muy bien redactada información sobre las mejores rutas y destinos turísticos del país, con énfasis en los espacios naturales de nuestra amplia geografía. En segundo término, la guía turística ConocerVenezuela.com que nos muestra una gran variedad de hermosas fotografías de todo el país; y en estos momentos se está estrenando la página de SomosMargarita.com, de corte turístico-ambiental que muestra paisajes de nuestra isla de Margarita.”

2. ¿Considera usted que un portal Web es un medio adecuado para transmitir información que ayude a la preservación de nuestro ecosistema? ¿Por qué?

“Considero que el alcance y la penetración de las páginas Web son cada día más amplios, por lo económico que resulta elaborarlas y colocarlas en Internet. Este revolucionario medio audiovisual, tiene además la ventaja de que permite mostrar con su mayor hermosura las fotografías que en ellas se muestran, donde el paisaje natural se expone con un esplendor cautivante que invita a amarlo. Asimismo, como medio de promoción, podemos considerarlo como el instrumento más moderno de penetración en el amplísimo público al cual llega. Hay que tener presente que, a diferencia de los medios impresos, preferentemente utilizados por las personas adultas, Internet llega a toda clase de público por los niveles de masificación alcanzados. De allí que no dudamos en considerarlo como el más eficiente y eficaz de los medios en la actualidad para despertar conciencia en la población sobre la necesidad de proteger el ambiente y preservar los recursos naturales.”

3. Como experto en la materia, ¿Nos podría decir cuál es la diferencia entre una página Web y una revista digital?

“Cuando observamos en Internet las diversas formas de presentar un portal informativo, una página Web o una revista digital, nos damos cuenta que no existen criterios claramente definidos que nos permitan establecer las diferencias entre estos medios. Nuestra opinión personal es que, desde el punto de vista de su presentación, pudiera no existir mayor diferencia entre uno y otro medio, pues ello depende de la capacidad del diagramador para mostrarlas lo más atractivas posible. La experiencia nos dice, sin embargo, que la diferencia fundamental estriba en la capacidad que tenemos en la Web de acumular mayor cantidad de contenidos. Es decir, concebimos la página Web como un medio que no sólo permite presentar el hecho noticioso con las cualidades que lo determinan como tal (relevancia, actualidad e interés general), sino que posibilita aprovechar otros factores

de interés no necesariamente noticiosos aunque sí informativos. Abordar el tema, por ejemplo, de una investigación científica en proceso, la crónica sobre algo que ocurrió hace mucho tiempo y que tiene un interés histórico, un hecho curioso y cualquier otro tema considerado como imperecedero por su aporte al conocimiento, deben tener en la página Web un espacio importante para la consulta en cualquier momento. A la revista digital, entre tanto, la consideramos como una publicación de carácter más ligero, de lectura del momento y de contenido perecedero a más corto plazo”.

4. Tomando en cuenta estas diferencias, ¿Considera usted que el formato más adecuado para la promoción conservacionista de nuestros espacios naturales es una revista digital?

“Pienso que ambas alternativas son válidas para promover la conciencia ambientalista. Afortunadamente la gran proliferación de las modalidades informativas a través de la Web, nos muestran las distintas formas de aprovechamiento del espectro cibernético. Debemos tener presente que las facilidades que se ofrecen en Internet para montar un blog, una revista digital o una página, están permitiendo la incorporación de una inmensa cantidad de comunicadores o divulgadores con distintos temas y, entre ellos, el ambiental y de preservación de los recursos naturales. Pero no cabe duda que, por las características que le atribuimos, la revista digital está llamada a constituirse en el medio más idóneo para la promoción del mensaje conservacionista.”

5. ¿Considera usted que esta revista digital debería tener mayor contenido fotográfico para exponer nuestros escenarios naturales?

“Indudablemente que una revista digital destinada a la divulgación de temas ambientales y especialmente a mostrar nuestros recursos naturales, que coloque la prioridad en la exposición de fotografías sería algo novedoso pues aun cuando conocemos importantes esfuerzos editoriales en el medio impreso (Trayecto Azul y Tierra Mágica), no conocemos revistas digitales con esas características.”

1.2. Análisis de las entrevistas abiertas

A continuación presentamos el análisis de las entrevistas realizadas a expertos de la web y la ecología. Dicho estudio se practicó pregunta por pregunta y, en cada una de ellas, se destacan las conclusiones más importantes de los entrevistados.

1. ¿Conoce usted algún sitio Web que se encargue de promocionar los espacios naturales de Venezuela? ¿Cuáles?

Los resultados obtenidos en esta pregunta revela la poca noción que tienen los mismos especialistas acerca de otras páginas Web que promocióne nuestros espacios naturales. De los entrevistados, alguno reveló información de páginas dedicadas al eco-turismo en nuestros espacios naturales, como lo son: ExplorandoRutas.com, ConocerVenezuela.com y SomosMargarita.com. Otros indicaron como referencia páginas de ONG como Tierra Viva, Provita, Vitalis, que tocan en algunos artículos el tema de nuestras áreas verdes. Sin embargo, los entes gubernamentales fueron los que menos revelaron conocimientos de páginas de este tema, sólo indicaron los portales gubernamentales que tocan el tema de alguna manera.

2. ¿Considera usted que un portal Web es un medio adecuado para transmitir información que ayude a la preservación de nuestro ecosistema? ¿Por qué?

Todos los entrevistados estuvieron de acuerdo con la premisa de que un portal Web es un medio adecuado para divulgar esta información, alegando que es una manera de que la información llegue a muchas más personas, porque Internet es más global que cualquier otro medio. También, la realización de un espacio Web y su mantenimiento es económica, y la mayoría de los especialistas considera que cualquier iniciativa que se haga en la preservación de nuestro medio ambiente es buena.

Esta pregunta fue una de las más importantes de la entrevista para poder determinar la necesidad de crear una revista fotográfica digital enfocada en la promoción y preservación de los espacios naturales ubicados en las ciudades principales de nuestro país; y el hecho de que todos los entrevistados afirmaran que la web es un medio eficaz para dar información conservacionista, apoya plenamente nuestra propuesta.

3. Como experto en la materia, ¿Nos podría decir cuál es la diferencia entre una página Web y una revista digital?

Los resultados de esta pregunta arrojaron similitudes a nuestra investigación teórica; no todas las personas tienen claro las características que diferencian una página Web tradicional de una revista digital, por ello la respuesta de un especialista científico difieren aún más de la que pueda dar un comunicador social.

4. Tomando en cuenta estas diferencias, ¿Considera usted que el formato más adecuado para la promoción conservacionista de nuestros espacios naturales es una revista digital?

Llama poderosamente la atención el hecho de que hay periodistas que trabajan en páginas web y no conocen la diferencia entre ésta y la revista digital. Para poder realizar esta pregunta, varios entrevistados hubo que explicarles la diferencia principal entre ambas, la cual radica principalmente en la forma de tratar el contenido y la periodicidad con que actualiza la información.

Esta pregunta está enlazada con la anterior. Aunque no todos tenían una noción clara de lo que es el formato de revista digital, lo más importante es que casi todos los entrevistados destacan que la elección del formato a utilizar para presentar la información determinará el contenido que se le presentará al público; es decir, las páginas web tienen sus características, los diarios digitales y las revistas digitales otras, de igual manera cada uno permite utilizar ciertos elementos Web. Estos recursos que ofrece Internet

dan la posibilidad de combinarlos para crear páginas o revistas más dinámicas, como también se pueden hacer páginas cada vez más sencillas visualmente, pero con otras ventajas de búsqueda, etc.

5. ¿Considera usted que esta revista digital debería tener mayor contenido fotográfico para exponer nuestros escenarios naturales?

Todos los entrevistados estuvieron de acuerdo con la idea de que la revista digital debe exponer mayor contenido de imágenes fotográficas, la justificación de algunos estuvo basada en el hecho de que gran cantidad de imágenes es una condición propia del medio en el cuál se publica: Internet. Por otra parte, indicaron que las personas necesitan tener referencia visual de lo que se habla para que le interese leer el artículo, pero siempre debe estar acompañada con alguna información pertinente y que aporte algo al público. La consideración de alguno de los especialistas es que se debe colocar información y las imágenes de manera equilibrada. En líneas generales, todos afirmaron la importancia que tiene el contenido visual en Internet y en especial al hablar de los espacios naturales de nuestro país.

Estas respuestas son de gran soporte para el presente trabajo de grado ya que uno de los temas principales en la propuesta de la revista digital es la utilización de fotografías paisajistas.

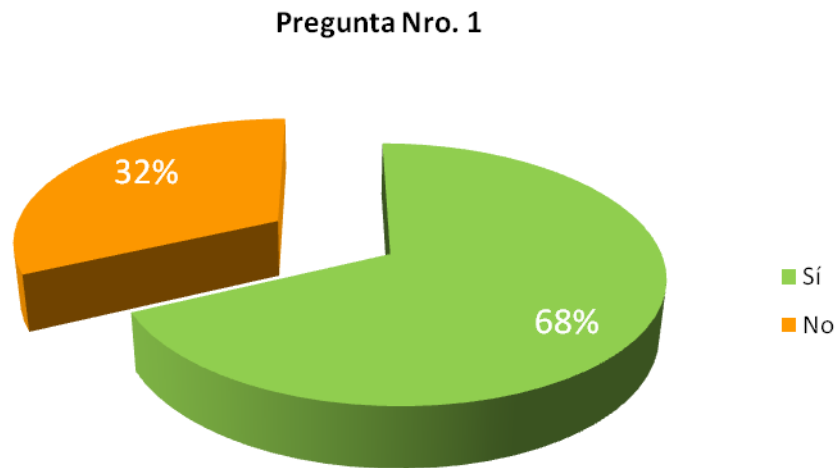
2. Cuestionario

2.1. Gráficos y análisis de cuestionario

Este análisis refiere al cuestionario de preguntas cerradas que se le realizó a 100 individuos que representan el 10% del promedio de personas (1000 visitantes aproximadamente) que concurren los fines de semana al Parque Nacional Waraira Repano, por la entrada que lleva a la estación Sabas Nieves.

2.1.1. Gráfico Nro. 1: Frecuencia de visita a los Parques Nacionales de Venezuela

Pregunta: ¿Usted visita con frecuencia los parques nacionales?



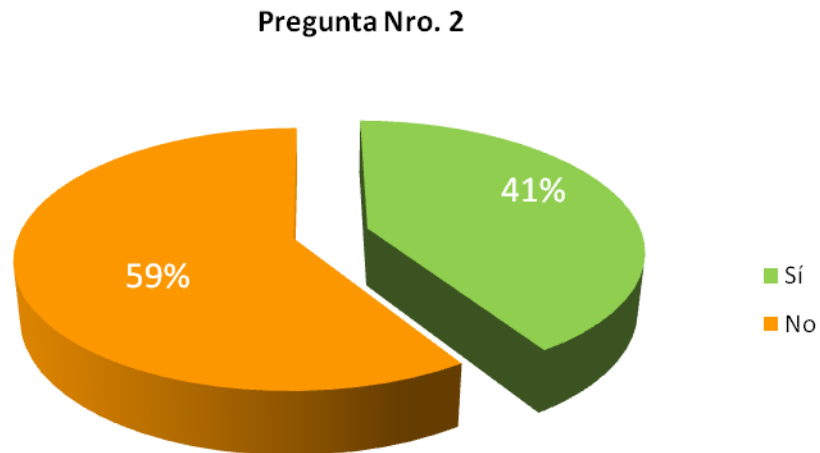
Fuente: Datos propios de la investigación

En las encuestas aplicadas, se evidenció que un 68% de la población que visita el Parque Waraira Repano también visita con frecuencia los Parques de Venezuela en general. Mientras que el 32% los visita pero con poca frecuencia.

Esto demuestra que gran parte de los venezolanos (casi el 70%) están interesados en las áreas verdes de nuestro país y pasa gran parte de su tiempo libre en ellas.

2.1.2. Gráfico Nro. 2: Oferta de información para la preservación de los Parques Nacionales

Pregunta: ¿Dentro de sus visitas a los parques nacionales, ha obtenido alguna información para la preservación de estos espacios?



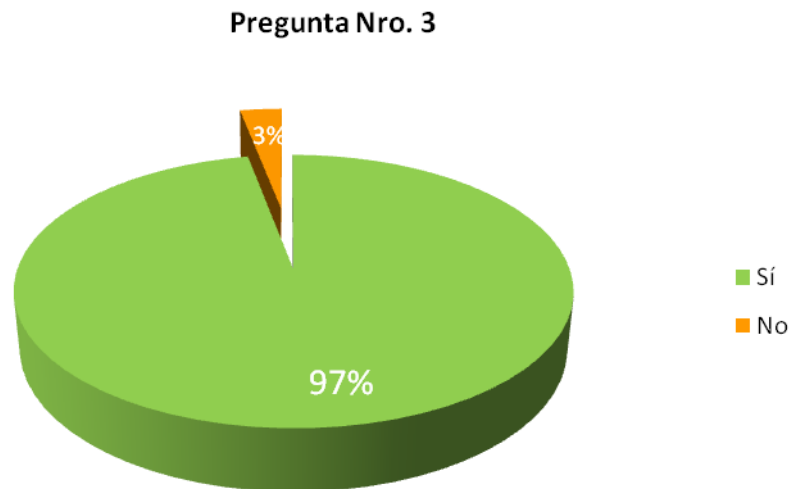
Fuente: Datos propios de la investigación

El 59% de los encuestados opinó que no había obtenido ningún tipo de información relacionada con la conservación de nuestros Parques, mientras que el 41% indicó que sí había obtenido información por medio de vallas, guías de Inparques, trípticos, entre otros.

Esto señala la necesidad que existe de promocionar aún más este tipo de información, que ayude con la conservación ambiental.

2.1.3. Gráfico Nro. 3: Receptividad para obtener información relacionada con el resguardo de las áreas naturales de Venezuela

Pregunta: ¿Le gustaría encontrar información relacionada con el resguardo de las áreas naturales de Venezuela?



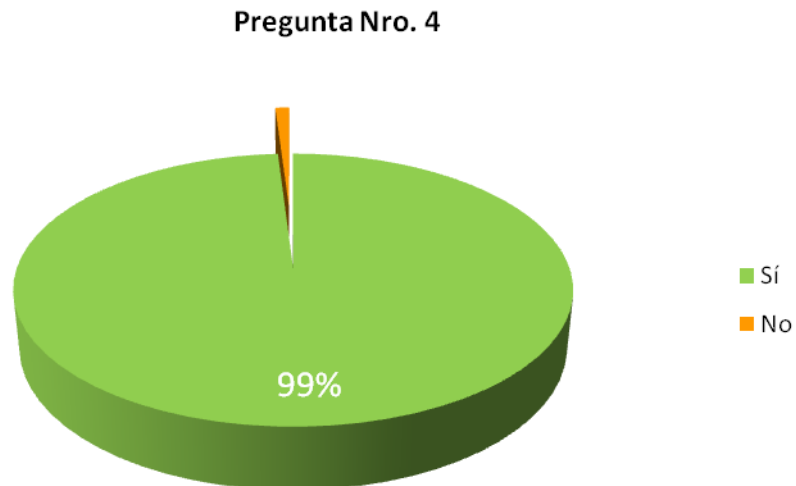
Fuente: Datos propios de la investigación

Se evidenció una alta disposición por parte de los encuestados para recibir información conservacionista. Específicamente el 97% estuvo de acuerdo con esta proposición, mientras el 3% indicó lo contrario.

Frente al 68% que se observó en la pregunta uno, referida a la frecuencia de visita a los Parques Nacionales, resulta interesante que la población le importe y le atraiga el tema ecológico de nuestros espacios naturales aún cuando no sean asiduos visitantes de las mismas.

2.1.4. Gráfico Nro. 4: Promoción acerca de conservación de los espacios naturales por parte de los medios de comunicación

Pregunta: ¿Considera usted que los medios de comunicación deberían promocionar la conservación de los espacios naturales?



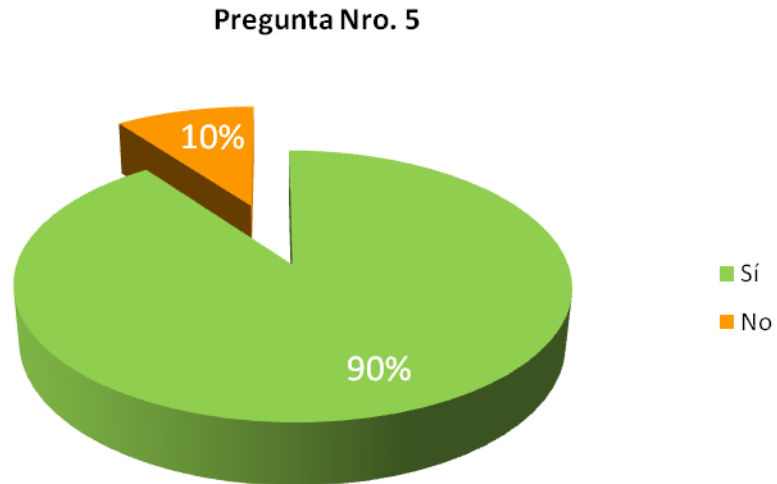
Fuente: Datos propios de la investigación

El 99% de los encuestados estuvo de acuerdo con el importante papel que juegan los medios de comunicación, ante la promoción de información ecológica que se necesita para lograr la preservación de nuestros espacios naturales. Sólo el 1% indicó que no, porque considera más importante la acción directa.

Esta pregunta es básica porque indica la importancia e influencia que tienen los medios de comunicación social frente a la sociedad. Es por ello que, éstos deben ser canales informativos que promuevan toda clase de información, como por ejemplo la de carácter ambiental. De manera que, esta pregunta respalda la creación de un medio que cumpla con los tres elementos: informar, educar y entretener.

2.1.5. Gráfico Nro. 5: Frecuencia de uso de Internet

Pregunta: ¿Usted utiliza con frecuencia Internet?

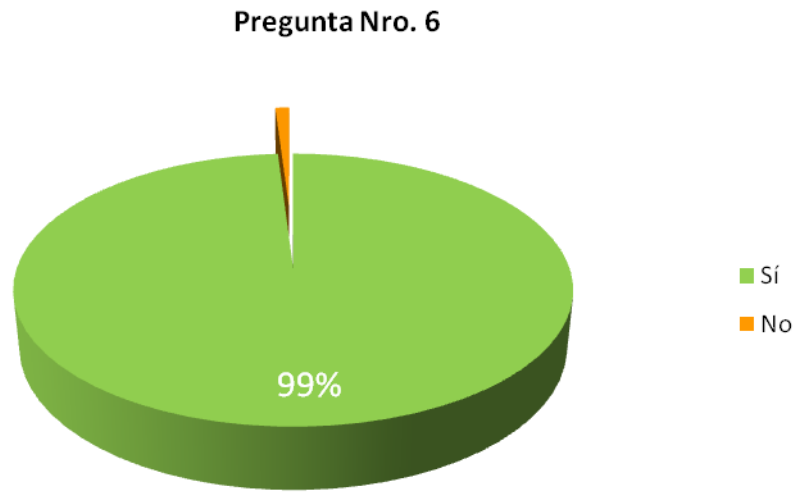


Fuente: Datos propios de la investigación

El 90% de los encuestados manifestó que sí utiliza frecuentemente Internet, mientras que un 10% indicó lo contrario. Frente a la evidente importancia que las personas le dan al papel de los medios de comunicación social, más la utilización constante y masiva de Internet, quizás se presente éste como un potencial medio alternativo para divulgar información de corte conservacionista y ecológica.

2.1.6. Gráfico Nro. 6: Efectividad de Internet para localizar información de los Parques Nacionales de Venezuela

Pregunta: ¿Cree usted que Internet es un medio eficaz para encontrar información de nuestros Parques Nacionales?



Fuente: Datos propios de la investigación

El 99% de las personas encuestadas estuvo de acuerdo con la premisa de que Internet es un medio eficaz para obtener información relacionada con nuestros Parques. Lo cual confirma que las personas reconocen a Internet como un medio alternativo importante para localizar información ecológica, sin necesidad de compararlo con algún otro medio tradicional. Sólo 1% de las personas no estuvo de acuerdo con el planteamiento.

2.1.7. Gráfico Nro. 7: Receptividad para encontrar información que refiera a la preservación de las Zonas Verdes de Venezuela, a través de Internet

Pregunta: ¿Le gustaría obtener información para la preservación de las zonas verdes del país, a través de Internet?

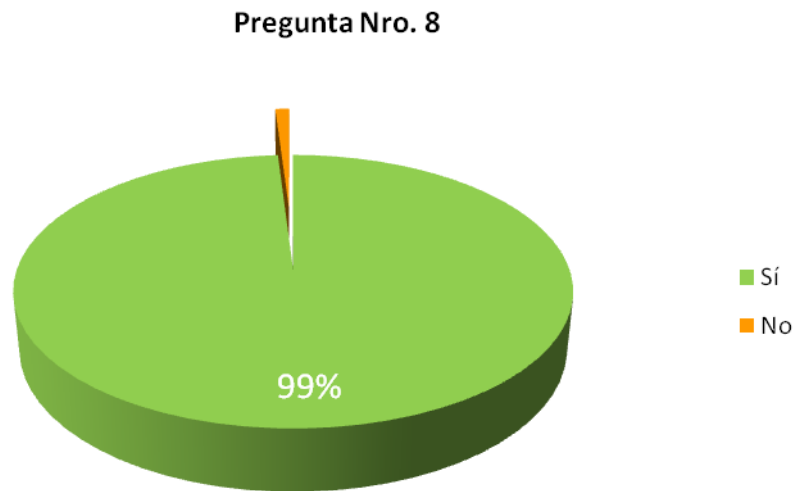


Fuente: Datos propios de la investigación

De igual forma, el 99% de los encuestados reveló la disposición de obtener información para la preservación y ecología de nuestros espacios naturales a través de Internet. Mientras el 1% indicó lo contrario, basándose en que no todos son asiduos navegantes en este espacio.

2.1.8. Gráfico Nro. 8: Receptividad ante la propuesta de una página web que promocioe la ecología a través de la fotografía paisajista

Pregunta: ¿Le gustaría encontrar un portal web que promocioe la conservación de los entornos naturales a través de la fotografía paisajista?



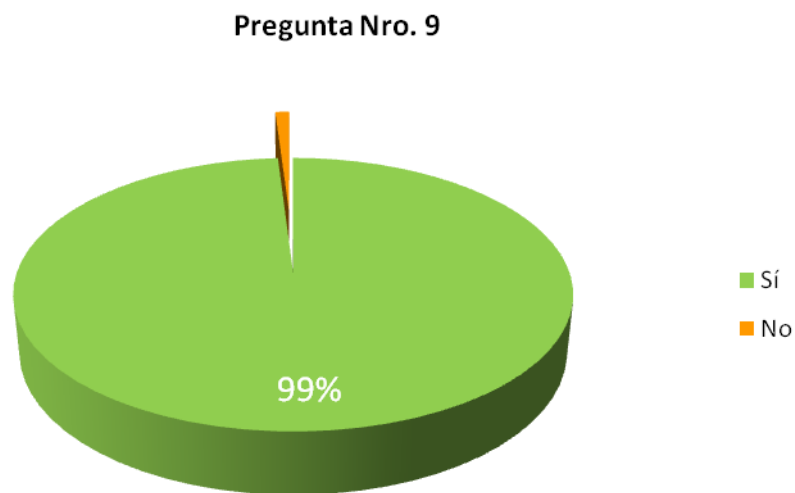
Fuente: Datos propios de la investigación

En esta pregunta observamos que el 99% de los encuestados manifestó su interés ante la idea de crear una revista digital basada en fotografía paisajista y que promocioe los espacios naturales que están inmersos en las principales urbes del país. Lo que permitiría exponer nuestros escenarios verdes y sensibilizar visualmente a la población. Sólo el 1% de la muestra no estuvo de acuerdo con este planteamiento.

Esta pregunta también muestra la receptividad de las personas ante el proyecto de realización de un portal web, fundamentado en elementos visuales y pro ecológicos. Así pues, convierte nuestra propuesta en un trabajo factible y aceptado por la población.

2.1.9. Gráfico Nro. 9: Receptividad ante la idea de una revista digital con fotografía paisajista, de contenido conservacionista

Pregunta: ¿Le gustaría que este espacio en Internet tuviera las características de una revista digital (es decir, en cuanto a la frecuencia de publicación, información y secciones variadas), y además, con fotografía paisajista?

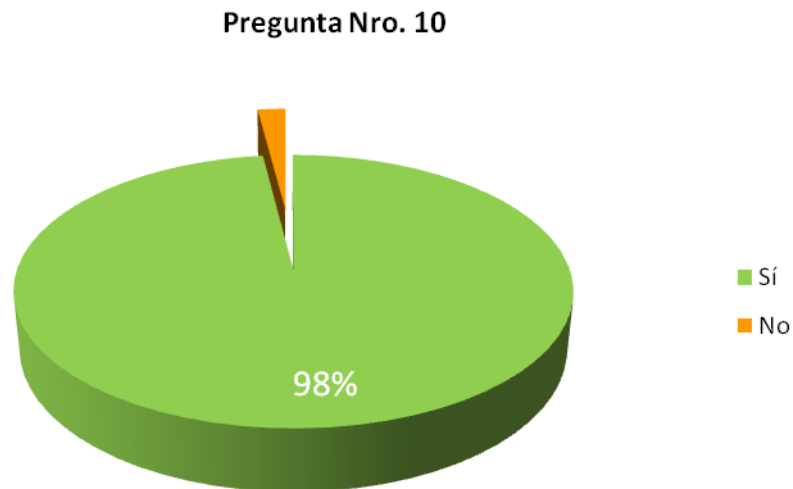


Fuente: Datos propios de la investigación

Asimismo, el 99% de las personas que se le aplicó el cuestionario indicó su asentimiento ante la idea de que la información ecológica de nuestras áreas verdes no sólo se promoció con fotografía paisajista sino que se publique mediante el formato de revista digital; es decir, que la información no sea siempre la misma sino que varíe periódicamente con la misma riqueza de contenido. Mientras que el 1% no estuvo de acuerdo con la propuesta.

2.1.10. Gráfico Nro. 10: Disposición para visitar una revista fotográfica digital que promocioe la preservación de los espacios naturales de Venezuela

Pregunta: ¿Si existiera una revista digital que promocioe la preservación de los espacios naturales de Venezuela, usted la visitaría?



Fuente: Datos propios de la investigación

El 98% de las personas que se le planteó la idea hipotética de la existencia de una revista digital, que promocioe la preservación de los espacios naturales de Venezuela, indicó que su disposición de visitarla es total. Mientras que el 2% indicó lo contrario.

Las respuestas de esta última pregunta resultan básicas y elementales; ya que son las que determinan si después de realizada la revista digital va a tener visitas o no por parte de los internautas.

Capítulo V.- La propuesta

1. Ficha técnica

Nombre: FocoNatural

Tipo: Revista digital

URL: www.foco-natural.ve

Síntesis: La página Web de la revista digital *FocoNatural* es una publicación editorial realizada en Venezuela y dedicada a la promoción y conservación de los espacios naturales que están inmersos en las principales urbes del país, a través de Internet.

Temas: Ecología, preservación natural, fotografía paisajista

Formato: XML

Redactoras-fotógrafas: Madeleine Lazo
Leoniris Ledezma

Edición: Caracas – Venezuela

Web master: G-F Internet Consulting C.A.

2. Identidad de la revista digital

2.1. Nombre

La revista lleva el nombre de **FocoNatural**, que es la combinación de la palabra foco proveniente del latín *Focus* y la palabra Natural del latín *Naturālis*.

Tomamos dos significados de foco, ambos aportados por el diccionario en línea de la Real Academia Española (RAE), la primera indica que esta palabra representa: “*Lugar real o imaginario en que está como reconcentrado algo con toda su fuerza y eficacia, y desde el cual se propaga o ejerce influencia*”. Aserción que nos permita dar muestra de uno de nuestros principales objetivos con la revista; focalizarnos en un tema específico, como lo es promocionar y preservar los espacios naturales de Venezuela.

La segunda afirmación refiere al: “*Punto donde se reúnen los rayos luminosos o caloríficos reflejados por un espejo cóncavo o refractado por una lente*”. Este significado es consecuente con la característica fotográfica que posee la revista, ya que tendrá gran cantidad de contenido fotográfico, especialmente paisajista.

Por su parte, la palabra natural es definida por el RAE como: “*Perteneciente o relativo a la naturaleza o conforme a la cualidad o propiedad de las cosas*”. Lo cual acompaña perfectamente la primera palabra utilizada en el nombre, por el tema que trataremos primordialmente.

2.2. Eslogan

El eslogan o frase que acompaña el nombre de la revista es *Enfocando los espacios naturales de Venezuela*. Ya que refiere a que se promocionarán y

mostrarán, en principio, a los espacios naturales ubicados en las ciudades principales del país.

2.3. Palabras Claves (Tags)

El “tag” es una palabra clave que se coloca en la identificación de una página Web, para referir a los temas que trata la misma. Estas descripciones son identificadas por los motores de búsqueda rápidamente.

Los principales Tags utilizados para la primera edición son: **Venezuela, revista electrónica, e-revista, revista digital, fotografía, paisajismo, comunicación, preservación, conservación, parques nacionales, monumentos naturales, parques recreacionales, ecología, naturaleza, ambiente, Caracas, Warairarepano, El Àvila.**

De igual forma se irán agregando Tags según los temas a tratar en cada publicación.

2.4. Público al que va dirigido

Esta revista va dirigida a tres públicos diferentes: primero, a todas aquellas personas en el mundo interesadas en el tema ecológico; en segundo lugar, a investigadores científicos de este contenido a nivel mundial; y en tercer lugar, a todos los venezolanos usuarios de Internet.

El último público es de relevante importancia, ya que sería a quienes se pretende sensibilizar a la preservación y conservación natural en Venezuela.

2.5. Periodicidad

Esta publicación será actualizada semanalmente. Los viernes de cada semana se renovará el contenido publicado en el espacio de la revista digital *FocoNatural*, de igual forma habrá un espacio disponible para el contenido de las ediciones anteriores.

2.6. Editorial

La línea editorial de la revista digital *FocoNatural* refiere al conservacionismo de la naturaleza, particularmente a través de la divulgación de contenido digital; el cual está basado en la investigación de temas ecológicos, la preservación de nuestras áreas verdes y a la sensibilización social por medio de la fotografía paisajista, que expondrán los espacios naturales de los entornos urbanos de Venezuela. Asimismo, se busca promover la convivencia ciudadana y recreación urbana.

3. Diseño

3.1. Elementos gráficos

Los elementos gráficos y visuales utilizados en la revista digital fueron elegidos coherentemente con el tema de lo natural y los públicos a los que va dirigido.

3.1.1. Colores

Utilizamos principalmente tres colores: Naranja, Verde y Blanco.

El **naranja** es un color secundario, que nace de la combinación del rojo y el amarillo, transmite la energía y la felicidad que emanan estos dos colores. Se le asocia con el sol brillante y con lo tropical.

El **verde** también es un color secundario de la mezcla del azul y el amarillo, es el color que por excelencia refiere a la naturaleza. Representa libertad, fertilidad, frescura y salud. Algunos autores refieren que es el color más relajante para el ojo humano.

El blanco es un color asociado a la luz, la pureza y la limpieza. Está al extremo de la gama de colores y es muy utilizado por la tendencia minimalista. Algunos especialistas consideran que es apropiado utilizar el blanco cuando se trata de organizaciones sin fines de lucro.



í

3.1.2. Topografía

La fuente escogida para *FocoNatural* es la denominada **Tahoma**, la cual es de tipo sans serif. Una tipografía sencilla, posee gran legibilidad, diseñada por Matthew Carter. Es utilizada por usuarios de los sistemas operativos de Microsoft, Macintosh, Linux o Unix.

El color que se le dará a esta tipografía será el blanco, para contrastar con los colores naranja y verde.

3.1.3. Aspecto estético

Esta revista digital trata de ser lo más limpia posible en la diagramación. Sólo con los banners y botones necesarios. De esta manera, la principal atracción serán las fotografías y el contenido, expuesto en general. Por ello, la elección de una fuente fácil de leer.

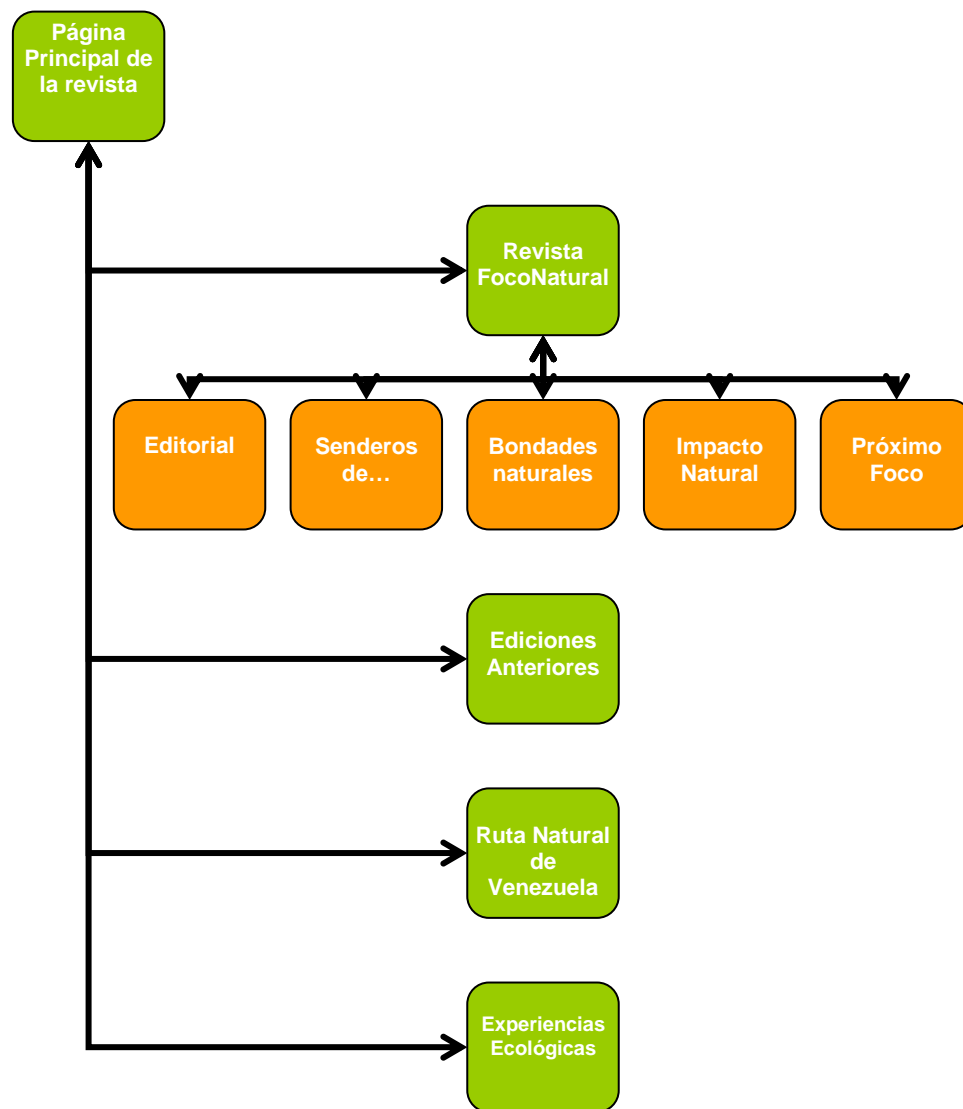
3.1.4. Logo

El logo de la revista es un lente de una cámara de fotografía encima de una hoja de árbol compuesta, tipo palmada; es decir, de cinco hojuelas. Este logo está ubicado en el medio del nombre de la revista, de esta manera:



3.1.5. Mapa de Navegación

El mapa de navegación de esta revista digital lo señalaremos a través del siguiente gráfico:



Los botones verdes son el índice de navegación que deberá estar disponible en todas las páginas del portal, para permitir el retorno e interacción constante en cada una de éstas.

3.2. Elementos Técnicos

3.2.1. Formato Web

El formato en que se diseñará la revista digital será XML, que es uno de los más utilizados para la creación de páginas Web. Por medio del cual, se describe la apariencia, la estructura y el contenido de las páginas; es decir, el contenido textual, de imágenes, interactivo y multimedia de estas.

Es visualmente atractivo y posee herramientas muy dinámicas, que llaman la atención al lector o usuario.

3.2.2. Tamaños y medidas

Página Web

- Página principal

La página inicial de la revista tendrá las siguientes dimensiones en pixeles: 1336 de ancho por 820 de largo.

Esta portada tendría un segundo recuadro encima del fondo que mediría 1024 de ancho por 768 de largo.

- Revista FocoNatural

La revista foco natural tendrá unos banners del lado derecho que medirán 160 pixeles de ancho por 50 de alto. Estos son accesos directos a las secciones de la revista.

Donde se publicará el contenido de cada sección medirá en pixeles: 560 de ancho y el largo variará según el contenido publicado.

- Ediciones anteriores, Impacto natural y experiencia ecológicas

Todas estas páginas tendrían las mismas dimensiones del segundo recuadro que son 728 pixeles de ancho por 768 de largo.

Tipografía

El tamaño de la fuente estándar de la revista será de 12 puntos, para todos los artículos. La cual tendría el siguiente aspecto: Tahoma. Sólo variará a 14 puntos y en negrita para los títulos.

Fotos

Las medidas de las fotos siempre podrán variar, pero preferiblemente las fotos más grandes dentro de la revista tendrán las medidas: 560 pixeles de ancho por 420 de largo. Y lo mínimo, 40 de ancho por 20 de largo.

Botones de índice

Estos botones del índice de navegación poseerán las dimensiones de 140 pixeles de ancho por 44 de largo.

Otros banners

Se pueden agregar banners de diferentes tamaños para cualquier tipo de información, sin embargo, sólo colocaremos una medida estándar para banners de anunciantes: 180 pixeles de ancho por 100 de alto.

3.3.3. Otros recursos Web

Otros recursos multimedia, como videos, mantendrán las medidas en pixeles de 320 de ancho por 240 de largo.

4. Contenido

El contenido de la revista digital *FocoNatural* está estructurado de la siguiente forma:

4.1. Portal de la revista digital

4.1.1. Página inicial

La página principal de la revista o home contiene banners con los nombres de las páginas Web del portal, indicados en el mapa de navegación, así como la posibilidad de compartir el enlace de la dirección de la revista en redes sociales más utilizadas: ***Twitter, Facebook y Flickr.***

Además, en esta página se dará la bienvenida a la página, y se puede colocar estratos de los artículos de la edición que se está publicando.

En la parte superior izquierda de esta página está colocada una galería de imágenes de la edición que está publicada.

En la parte inferior izquierda también está colocado un recuadro con las publicaciones más recientes del Twitter.

Asimismo aquí está disponible un link para descargar la revista en formato .PDF y se podrá visualizar en *flip* desde la página de Inicio.



2. Revista: FocoNatural

Esta categoría es la más cargada de contenido, ya que posee subcategorías. A mano derecha de la página, se encuentra una serie de banners referentes a las cuatro secciones de la revista digital.

El contenido de la edición de la semana está publicado en formato XML; sin embargo, hay un banner con la posibilidad de visualizar en línea en formato *flip* o descargar en formato .PDF para su impresión.



4.1.3. Ediciones anteriores

Aquí estarán disponibles todas las ediciones que se van publicando en la revista digital para descargarla en formato PDF o visualizarla en la manera *Flip* en Internet.

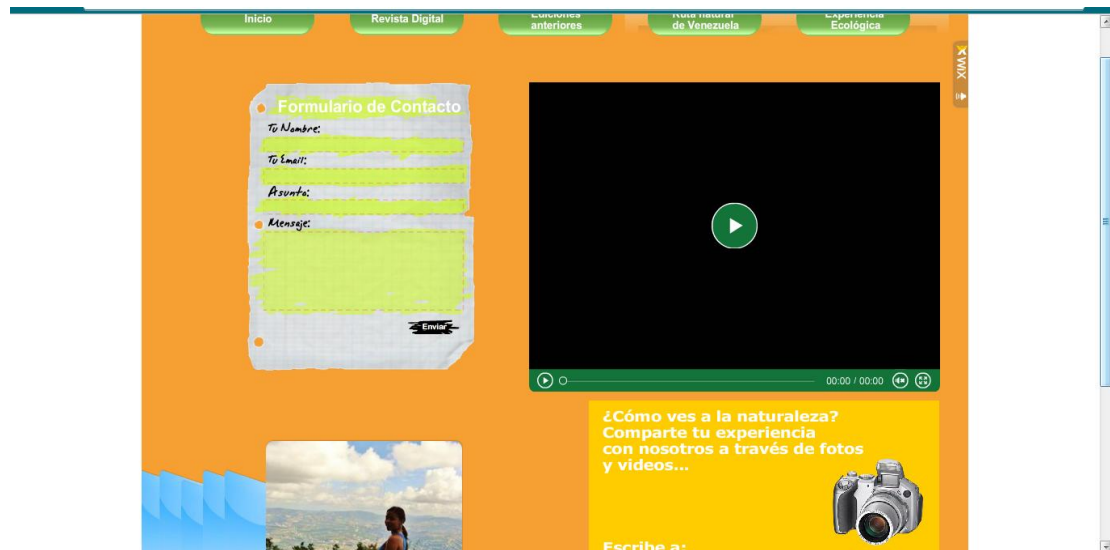
4.1.4. Ruta Natural de Venezuela

Albergará mapas de los Parques Nacionales de Venezuela como referencia para las personas interesadas en el Eco-turismo.



4.1.5. Experiencias ecológicas

Este espacio está diseñado para que las personas monten sus fotos, videos, comentarios, sugerencias y textos sobre sus experiencias durante sus visitas a los distintos espacios naturales del país o el mundo. En la primera edición, este espacio corresponde a nuestra editorial.



2.5. Secciones de la revista digital FocoNatural

Senderos de...: Se trata de la sección principal y más extensa de la revista, los tres puntos suspensivos se suplantaría siempre por el lugar o tema principal que se tratará en la edición; por ejemplo, *Senderos de Waraira Repano*. Contiene la información más completa del recorrido que se hace por el espacio natural en cuestión.

Bondades de la naturaleza: Esta sección es la que expone fotos más detalladas de curiosidades de flora y fauna del lugar natural que se trata en la edición de la semana.

Impacto natural: Se publicará información referente a los impactos ambientales, daños forestales y ecológicos, así como cualquier cosa que refiere a la preservación de nuestras áreas naturales.

Próximo foco: Es donde se colocará un breve comentario del próximo tema que se va tratar, con una foto del lugar del tema principal o sendero a recorrer.

5. Redes sociales

Consideramos muy importante la promoción de esta revista, la divulgación de su contenido, así como la publicación de mensajes que vayan con la línea editorial, a través de las redes sociales más influyentes de Internet. A continuación describiremos las redes a manejar y el contenido que esta permite manejar:

Twitter: @FocoNatural

A través de esta red sólo se pueden colocar mensajes que contengan hasta 140 caracteres. En ello se puede agregar URL acortadas, invitando a visitar la revista digital, leer los artículos y ver las fotos.

Facebook: Revista Digital Foco Natural

Esta red es la más completa de todas. En esta página podemos publicar fotos de la revista, mensajes cortos, colocar enlaces, montar videos, y recibir retroalimentación de todos los interesados en los temas tratados en la revistas.

Flickr: Foco-Natural

Esta red funciona como un álbum de fotografías en Internet, donde se pueden colocar todas las fotos publicadas en la revista.

Lo más importante de manejar las redes sociales es que se pueden combinar entre sí. De manera que se pueda colocar la misma información en todas simultáneamente.

6. Otros aspectos a tomar en cuenta para fotos y artículos

Se utilizará un lenguaje sencillo y entendible para todo público. Los nombres de los parques se colocarán en negrita. El titular será de mayor tamaño. Todos los artículos tendrán el objetivo de educar y despertar el espíritu de respeto y cuidado de nuestras áreas verdes.

La firma de los autores se colocará en la parte superior derecho, luego del título del artículo.

Las fotos tendrán pie de página con su respectiva leyenda con un punto de letra más pequeño que el utilizado en los artículos.

7. Producción

7.1. Organigrama de cargos y funciones

La pre-producción y producción de la primera edición de la revista ha estado a cargo de Leoniris Ledezma y Madeleine Lazo. Sin embargo, sugerimos a continuación un organigrama de cargos y funciones necesarios para la producción continua de esta publicación digital.



Comité editorial: Son las personas encargadas de la figura jurídica de la revista, los responsables legales encargadas de las gestiones administrativas que ésta requiera, así como los editores de la versión final de la revista.

Redactores: Conformado por las personas encargadas de generar los contenidos que se publicarán en la revista, semanalmente.

Fotógrafos: Son los encargados de tomar las fotos de los espacios naturales de Venezuela, con meses de antelación.

Diseñador Web: Es la persona encargada de mantener o cambiar la apariencia estética de todo el portal Web *FocoNatural*.

Administrador de contenidos: Es el encargado de ordenar coherentemente todo el contenido generado para cada edición, quien subirá al *host* cada nueva publicación y gestionará todo el contenido del portal *FocoNatural*.

7.2. Posibles estrategias de financiamiento

Anunciantes en Banners: A través de esta estrategia se podría buscar que ciertas organizaciones o empresas publiquen en anuncios en los banners dedicados para este fin, con la condición de estar relacionados al tema ecológico y conservacionista.

Google AdSense: *AdSense* es un servicio de la empresa Google, su funcionamiento es inserta anuncios basados en texto, llamados *AdWords*, y se recibe cierta cantidad de dinero por cada vez que un visitante de la página hace *click* sobre el anuncio que esta empresa publica.

Los formatos de los anuncios de *AdSense* son muy personalizables, tanto en tema, colores como en tamaño.

Respaldo de organizaciones públicas o privadas: Otra estrategia sería el respaldo económico de empresas o colectivos que les interese este proyecto. Esta estrategia puede resultar muy efectiva ya que todas las empresas están en la responsabilidad de apoyar o hacer proyectos de bienestar para la sociedad.

7.3. Alojamiento Web

Una de las alternativas más atractivas que pudimos encontrar para el hospedaje de la página Web es el de **G-F Internet Consulting C.A.**¹⁰, RIF J-309650386. El cual ofrece la posibilidad de pagar en bolívares y tiene dirección fiscal en Caracas.

El plan que esta empresa ofrece y que se ajusta a las necesidades de gestión de contenidos y requerimientos técnicos de la revista digital, especifica lo siguiente:

¹⁰ Página Web de hosting: <http://www.gfserver.net>

- DOMINIO GRATIS
- (1er año)
- 1 GB espacio en disco
- Transferencia ilimitada
- 25 correos electrónicos (10500K C/U)
- Cuenta FTP
- Panel de control
- Webmail
- Estadísticas
- Base de datos
- Bs.F 750 Anual +IVA

Condiciones de contratación de servicios

7.3.1.- Condiciones de dominio.

G-F Internet consulting C.A. es un intermediario entre el comprador y el registrador de dominios. Los montos pagados por el comprador no son reembolsables.

1.1.- G-F Internet Consulting C.A. no se hace responsable si el dominio que se solicita no está disponible al momento de recibir el dinero de parte del comprador. En este caso el comprador deberá escoger otro nombre de dominio.

1.2.- G-F Internet Consulting C.A. no se hace responsable por la pérdida del dominio en caso de que el registrador no lo renueve así dicha renovación esté pagada.

1.3.- G-F Internet Consulting C.A. no se hace responsable por la pérdida del dominio en caso de que el dueño del mismo no cancele la renovación en efectivo con al menos QUINCE (15) DIAS HABLES de anticipación a la fecha de vencimiento.

1.4.- G-F Internet Consulting C.A. se compromete a avisar con UN (1) MES mínimo la fecha de vencimiento del dominio al dueño del mismo.

1.5.- Si el cliente desea cambiar de proveedor durante o al finalizar el primer año, deberá cancelar el costo del dominio por el primer año, ya que la oferta de dominio gratis el primer año es solo para clientes que hospeden con nosotros.

1.6.- Si Ud. contrata unos de nuestros planes de hospedaje y dominio gratis el primer año, y decide cambiar de proveedor de hospedaje después de renovar el primer año, se le hará entrega de su dominio, ya que no podemos renovar dominios que no hospeden con nosotros los años posteriores.

1.7.- Los dominios .ve (.com.ve, .net.ve, .org.ve, etc.) deben ser registrados por su cuenta ante CONATEL www.nic.ve y asignarle nuestros DNS.

7.3.2.- Condiciones de Hospedaje.

G-F Internet consulting C.A. es un revendedor del servicio de hospedaje. Los montos pagados por el comprador no son reembolsables.

2.1.- G-F Internet Consulting C.A. no se hace responsable por la pérdida de la data bien sea de correos electrónicos, bases de datos y/o archivos que se encuentren en el servidor. En el panel de control de cada cliente existe una herramienta de backup o respaldo de la data, por lo cual los respaldos corren por cuenta del cliente.

2.2.- G-F Internet Consulting C.A. no se hace responsable por la pérdida de la data de correos electrónicos que no sean bajados al computador personal de cada cliente mediante herramientas como

Microsoft Outlook Express, y éstos sean mantenidos en el sistema de webmail, ya que los servidores son vulnerables a ataques y el sistema de webmail lo catalogamos como uso de emergencia.

2.3.- G-F Internet Consulting C.A. no se hace responsable por fallas en la prestación del servicio de hospedaje, ya sea por labores de mantenimiento de nuestros aliados Agared, o por las diferentes empresas ISP como CANTV, Intercable, Movistar, etc.

2.4.- G-F Internet Consulting C.A. y nuestro aliado Agared no nos hacemos responsables por el material publicado por las personas que contratan este servicio.

7.4. Dirección de la revista

La dirección o URL que utilizará la revista para que se puede acceder en Internet será: **www.foco-natural.ve**

El dominio **.ve** se utiliza para indicar que su contenido es de carácter nacional.

8. Presupuesto

El presupuesto de los gastos administrativos básicos para la realización de esta revista digital contempla lo siguiente:

Pago a diseñador por apariencia inicial o cambio estético de la revista inicial	3.000 Bs
Gastos semanales por viajes a las ciudades de Venezuela	De 500 a 3000 bs. Por día C/U
Gasto anual por alojamiento Web	750 Bs.
Gasto de 1era edición	3000 Bs.

9. Contenido la primera edición FocoNatural

Editorial

En el génesis del Nuevo Mundo hubo una región que el conquistador europeo Cristóbal Colón la denominó como “Tierra de Gracia”: Venezuela. Asentada en el trópico, es una de las entradas principales de Suramérica.

Fue en su tercer viaje, en 1498, cuando el navegante se cruzó con el continente americano y luego de rozar con la Península de Paria nos bautizó como “El Paraíso Terrenal”.

A medida que Colón avanzaba, se topaba con la perfecta combinación de las distintas tonalidades de azules y verdes; más toda una vida silvestre. Además, se encontró con majestuosas montañas forradas con una exótica vegetación que descendían verticalmente hacia el océano, dando paso a costas de arenas blancas adornadas con altos cocoteros y a arroyos de agua pura y dulce que refrescaban la tierra.

No resulta inverosímil que en este recorrido el explorador haya vislumbrado las enormes cordilleras, reconociendo, tal vez en la distancia, al punto más alto de la serranía conocido hoy en día como el Pico Naiguatá y la Silla de Caracas, ubicados en nuestro Parque Nacional Waraira Repano, que aún hoy lo debemos considerar como una verdadera Tierra de Gracia.

Foco natural pretende recrear los espectáculos visuales que nos ofrecen los espacios naturales de Venezuela a través de la fotografía paisajista. Las imágenes son captadas por nuestro propio lente para buscar el espíritu de respeto hacia estas áreas, con la intención de despertar la semilla de la conciencia conservacionista en los lectores. Tributo a nuestra Tierra.

Madeleine Lazo y Leoniris Ledezma

- **Sección Senderos del Waraira Repano**

Los pueblos indígenas llamaron Toromaymas al valle donde fue fundada la ciudad capital de Venezuela; asimismo, dieron el nombre de Waraira Repano, que significa Sierra Grande, a las grandes elevaciones montañosas que se encontraban al norte de la provincia; sin embargo, dicho nombre étnico no fue reconocido por los conquistadores españoles y; al pasar los años, fue cambiado por el nombre de Ávila.

El Pico Naiguatá cautivó al alemán Alexander Von Humboldt (1769-1859), y lo dio a conocer al mundo en su escrito *Viaje a las Regiones Equinociales del Nuevo Continente*: “La montaña de Naigutaá y la Silla de Caracas son las cimas más elevadas de la cordillera costanera de Venezuela (...) y de tal manera se agranda esta masa de montañas, cuando se la contempla por primera vez desde la costa, que creería verse Los Pirineos o los Alpes que despejados de sus nieves, surgen de las aguas...Caracas”.

Gracias a un grupo de ciudadanos, el 12 de diciembre de 1958, el cerro el Ávila fue decretado como Parque Nacional Waraira Repano, el cual comprende la zona montañosa que se entremezcla entre el valle caraqueño, parte del Estado Miranda y las costas del Estado Vargas.

La cordillera presenta un cuerpo diverso que va desde bosques tropóficos, selvas nubladas, matorrales, hasta bosque xerofíticos, etc.

El Ávila bordea la ciudad capital y ofrece una mágica vista a todos los ciudadanos. Sus colores se difuminan con la niebla en sus puntos más altos; mientras que, el rocío de la mañana y el atardecer intensifican el contraste entre el verde de sus hojas y el azul del cielo; y finalmente, el negro resalta su misteriosa presencia al caer la noche. Estamos presentes ante una “Tierra de Gracia”, donde el cerro alivia la vida del hombre que se enfrenta día a día a una ciudad caótica.

Atracciones del Waraira Repano

Este parque nos ofrece gran variedad de rutas posibles, las cuales de acuerdo a su distancia se pueden realizar en una hora, un día, medio día, un día completo o también está la posibilidad de hospedarse en la montaña con el equipamiento correcto.

Sus rutas más conocidas son:

- Chacaíto
- La Julia
- San Bernardino
- Sabas Nieves
- Galipán

Y también podemos llegar a varios puntos, como:

- Papelón
- Pico Occidental
- Pico Oriental
- Pico Naiguatá
- La Silla
- Rancho Grande
- Paraíso
- El Mirador de la Julia
- Catuche
- Refugio Loma del Muerto
- Refugio Loma del Cuño
- Loma Matamoros
- Quebrada Quintero
- Quebrada Pajaritos
- Refugio Sebucán
- Refugio Helipuerto
- Castillo San Carlos
- Infiernito

- Los Venados
- La Zamurera
- Mirador La Zamurera
- Los Pinos
- Loma Los Castaños
- Teleférico
- Lagunazo
- Quebrada Chacaíto
- Ruinas de Mestiatis
- Miguel Delgado
- Topo Santa Rosa
- Estanque de Ayala y Canales
- Travesía Santa Rosa
- Cueva de las Golondrinas
- Canal de Garate
- Estanque de Curupao
- Haciendo Santo Cristo o Zamurito
- Cascada del norte
- Hacienda La Siria
- Camino viejo de los españoles
- Camino de las dos Aguadas
- Casa Doctor Knoche
- Antigua Hacienda la California
- Hacienda los Aguacates
- Fila del Indio
- Fila Maestra
- Fila El Corozo
- Camino Guatire –La Sabana
- Hacienda Macanillal y Tacamahaco

Madeleine Lazo

Preservemos estos nobles espacios

No se trata sólo de lo que sepamos sino de que lo hagamos:

- No dejar tirado papeles, potes, palitos de helados, vasos plásticos.
- No llevar bebidas alcohólicas.
- No prender fogatas.
- No llevar utensilios que propicien el fuego.
- No alimentar a los animales que encuentres en cualquier área.
- No utilizar productos químicos dentro de las quebradas.
- No talar ni maltratar ningún tipo de vegetación.

¡Cuidemos lo que es nuestro!

- **Sección: Impactos naturales**

Las haciendas que existieron en las laderas del Ávila acabaron con grandes extensiones de terreno, pues la constante tala y quema para hacer carbón y para la siembra de cultivos agredieron los suelos que desempeñan un mejor trabajo, al estar cubiertos por bosques selváticos.

Lamentablemente, en 1999, elevaciones montañosas enteras fueron arrastradas por las desbocadas aguas de las quebradas avileñas que buscaban sus antiguos causes que daban hacia el mar y que crecieron debido a las incesantes lluvias.

Por la codicia humana se han exterminado numerosos bosques y selvas. Se ha estropeado la paz de la serranía que habían hallado nuestros antepasados indígenas. Hace sólo quinientos años, gran parte del planeta estaba abrigado por densos follajes. Pero el hombre se ha encargado de ir desnudando cruelmente a la Tierra.

Ahora es más sencillo contabilizar la cantidad de áreas verdes a nivel mundial porque éstas han sido absorbidas por las grandes proporciones de dióxido de carbono y por la explotación de sus suelos. Actualmente, el ritmo de deforestación es diez veces mayor al de reforestación.

Ya para los años 70, los científicos señalaban que nuestro planeta había entrado a una faceta de cambio global debido al calentamiento terrestre que podría y está afectando vigorosamente a todos los seres vivos. Se ha confirmado que esta modificación climática no se debe por acciones de fuerzas naturales sino por fuerzas del hombre.

Pero, ¿qué sería del hombre sin los animales, sin la vegetación, sin el agua y sin el propio aire?

“Termina la vida y empieza la supervivencia”

Dilcia Potenza, Poesía Indígena Americana, 191.

10. Futuras publicaciones

Las publicaciones que se colocarán semanalmente en el portal estarán alternadas por los diferentes lugares naturales a tratar, de esta manera se publicarían bajo la siguiente dinámica: un parque nacional, luego parques recreativos u otras playas de Venezuela, un monumento natural, y nuevamente parques recreativos u otras playas de Venezuela. De esta manera variaríamos el contenido y los paisajes en cada nueva publicación.

A continuación detallamos un cronograma de futuras publicaciones de *FocoNatural*, comenzando desde el primer viernes de Junio del año 2011:

- **Semana 1:** 3 al 10 de junio de 2011

Parque Nacional Waraira Repano:

Han pasado más de 50 años de la declaratoria del Parque Nacional Wararira Repano o también conocido como El Ávila. Es un verdadero Guardián Verde de nuestro valle de Caracas. A través de nuestra primera edición se ofrecerá una visión distinta de los diversos atractivos e inigualables recursos naturales de este parque. No sólo sirve como belleza natural, sino que además es una herramienta que orienta a los habitantes de la ciudad; pues su ubicación indica dónde está el norte. Es, sin duda alguna, uno de los principales Parque Nacionales sumergido en las ciudades principales de Venezuela.

- **Semana 2:** 11 al 17 de junio de 2011

Parque del Este y Parque del Oeste de Caracas:

Son Parques de Recreación de gran importancia para la ciudad capital. Es por ello que, nuestra segunda edición estará dedicada a mostrar sus acogedores parajes que en muchas ocasiones pasan desapercibidos para el visitante ocasional.

- **Semana 3:** 18 al 24 de junio de 2011

Monumento Natural Cueva Alfredo Jahn:

Este Monumento es la cueva más grande de la región central del país y una de las más visitadas de Venezuela. Será protagonista para nuestra tercera edición por su inigualable estructura. Además, es un área que se encuentra amenazada por dos pequeños caseríos que existen a sus alrededores, lo que ocasiona un grave problema para su desarrollo geológico.

- **Semana 4:** 25 de junio al 1 de julio de 2011

Cueva del Indio y Parque Los Chorros:

Para la cuarta edición homenajearemos a los parques de recreación Cueva del Indio y Parque Los Chorros porque son espacios ubicados en la capital que presentan diversos escenarios para su disfrute. Son una de las zonas turísticas más antiguas de Venezuela.

- **Semana 5:** 2 al 8 de julio de 2011

Parque Nacional Henry Pittier:

Es el primer Parque Nacional de Venezuela. Por esta razón empezamos nuestra primera edición del segundo mes de la revista con dicho parque. Éste dio inicio a la historia de los parques de carácter nacional. Además que comprende escenarios geográficos diversos y se ubica en una de las ciudades más importantes de nuestra nación.

- **Semana 6:** 9 al 15 de julio de 2011

Zoológico Las Delicias:

Es uno de los zoológicos más completos del país y por ende, uno de los más importantes a nivel nacional. Tiene una peculiar historia y se ha desarrollado a través de los años hasta llegar a convertirse en uno de los más visitados y admirados por extranjeros.

- **Semana 7:** 16 al 22 de julio de 2011

Monumento Nacional Pico Codazzi:

Es uno de los Monumentos Naturales con mayor variedad de vegetación. Pero aunado a ello, se encuentra bajo la categoría de “amenazado”; debido a la explotación de sus terrenos por parte de agricultores, turismo no regulado, cacería,

etc. Se ha requerido tomar medidas drásticas para evitar la deforestación. Es por ello que en esta edición tomaremos como punto principal esta área natural.

- **Semana 8:** 23 al 29 de julio de 2011

Playas de Aragua:

Cepe, Choroní, Cata, Cuyagua, Chuao son sólo algunas de las playas que te ofrece el Estado Aragua. Por ser el mes de julio temporada para vacacionar esta edición estará dedicada a las costas de Maracay.

- **Semana 9:** 30 de julio al 5 de agosto de 2011

Parque Nacional Mochima:

Es un parque muy frecuentado por extranjeros y venezolanos. En este mismo sentido, es uno de los más deteriorados por la inconsciencia de sus visitantes. En esta edición llevaremos su belleza a la fotografía. El mes de agosto, fecha en el que está pautada esta edición, sigue siendo temporada para vacacionar, así pues, sus visitantes podrán disfrutar de algunos tips y recomendaciones para el disfrute de este Parque Nacional.

- **Semana 10:** 6 al 12 de agosto de 2011

Parque de Recreación La Sirena:

El Parque La Sirena está ubicado en una de las principales ciudades del país. Es conocido por sus populares acantilados y por su formación geográfica en forma de “V”. Actualmente se están realizando diversas acciones para rescatar las áreas más deterioradas del parque.

- **Semana 11:** 13 al 19 de agosto de 2011

Monumento Natural Tetas de María Guevara:

Tiene gran importancia histórica, social y ecológica. Además, su leyenda popular en el que refiere a los senos de una mujer lo cataloga como una de

nuestras máximas representaciones culturales. Será protagonista en esta edición porque este Monumento resguarda gran variedad de especies que se encuentran en peligro de extinción.

- **Semana 12:** 20 al 26 de agosto de 2011

Parques de Recreación Andrés Eloy Blanco y Luis Cabeza Martínez:

Estos parques están estructurados y diseñados para aprovechar sus atractivos naturales. Se ofrecen opciones para el entretenimiento, recreación y educación. Ambas áreas han representado por varios años el vínculo más directo entre el ámbito natural y el entorno urbano.

Capítulo VI.- Conclusiones y recomendaciones

1. Conclusiones

- Los instrumentos de recolección de datos que fueron utilizados en este Trabajo Especial de Grado, la entrevista abierta y la encuesta cerrada, aplicados a dos poblaciones diferentes, nos permitieron determinar principalmente la carencia que existe en las publicaciones digitales venezolanas acerca de la promoción y preservación de los espacios naturales de Venezuela. Así como la necesidad e interés de los ciudadanos por encontrar este tipo de información en Internet.
- Particularmente en la encuesta cerrada aplicada a los visitantes del Sector Sabas Nieves del Parque Nacional Waraira Repano, reveló la importancia que le atribuyen los venezolanos a que los medios de comunicación social traten temas que promuevan la preservación de nuestras áreas naturales.
- Durante el desarrollo de esta investigación se logró apreciar y conocer cómo es la realización de una revista digital, lo que permitió cumplir con varios de los objetivos específicos de este Trabajo Especial de Grado. Asimismo, pudimos conocer cuáles son las condiciones y lineamientos de publicación propias de este tipo de formato de divulgación electrónica, lo que facilitó la ejecución de este proyecto.
- Se consideró pertinente colocarle un nombre sencillo y en español a la revista digital, que incluyera las principales características de la revista: que abarca el tema de la naturaleza a través de la fotografía, por eso se llama “**FocoNatural**”. El logo también se estableció tomando en cuenta estas premisas y se formó con el lente de una cámara fotográfica y una hoja de árbol.

- El desarrollo de este Trabajo Especial de Grado, nos ayudó a tener noción de la utilización de fotografía de la naturaleza y paisajista es de especial importancia para la sensibilización social, frente al tema de la conservación de la naturaleza.
- A través de la investigación de las bases teórica de este proyecto, se determinó que el lenguaje XML es la opción más apropiada para gestionar el contenido portal Web de la revista digital, así como para facilitar la visualización de todos sus visitantes.
- Tanto los dos instrumentos de recolección de datos aplicados en este Trabajo Especial de Grado, como todo el desarrollo de la realización de la revista digital **FocoNatural**, confirmaron que su creación aporta una alternativa comunicacional, sencilla, amena y atractiva, para la promoción de la convivencia urbana en las zonas naturales en las ciudades de Venezuela. Además, contribuye a la divulgación del tema ecológico y de concientización de la preservación del medio ambiente.

2. Recomendaciones

- Entre las recomendaciones principales está incentivar la divulgación de información que refiera a la preservación de los espacios naturales de Venezuela, así como de temas ecológicos en general por comunicadores sociales.
- Se sugiere tomar en cuenta el uso de imágenes de fotografía paisajistas para la promoción de la conservación de áreas naturales.
- La estructura que se otorgó a nuestra propuesta, para la producción de esta revista digital, resulta una guía de procedimiento para la realización de este tipo de publicación para prospectos futuros.
- Se invita a evaluar la estructura organizativa que se indicó en la propuesta, para el correcto funcionamiento de la producción y gestión de contenido de la revista digital.
- También, que se utilice el marco teórico de esta investigación como precedente para futuros trabajos, de realización de publicaciones digitales o específicamente de revistas digitales.

Bibliografía consultada

Abbruzzese, C. (2004). La fotografía como documento de archivo. Asociación Hispana de Documentalistas en Internet www.documentalistas.com. [Fecha de consulta: 15 de Octubre de 2010]. <http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/4733/1/fotografia.pdf>

Aguilera, J. (2000). Ecología: Ciencia Subversiva. 7ma edición corregida y aumentada. Caracas. Editorial: Vadell Hermanos.

Amaya, C y et al. (2009). Impactos socio-ambientales relacionados con las tendencias de ocupación del espacio urbano en Venezuela. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 22/02/11]. Disponible en: http://egal2009.easyplanners.info/area05/5019_Amaya_H_Carlos_Andres.pdf

Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la mitología científica. 5ta edición. Caracas. Editorial: Episteme.

Barrueco, J. (2000). Revistas electrónicas: normalización y perspectivas. Universitat de València. Valencia. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 23/01/11]. Disponible en: <http://www.uv.es/~barrueco/badajoz.pdf>

Biblioteca Microsoft ® Encarta ® 2009. Artículo: Venezuela. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. [Fecha de consulta: 15/02/11]

Borsdor, A y et al. Espacios naturales de Latinoamérica: Desde la Tierra del Fuego hasta el Caribe. Instituto de Geografía de la Universidad de Innsbruck. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 11/02/11]. Disponible en: <http://amelat.eu/web1/images/stories/documentos/espaciosnaturales.pdf>

Boullón, A. Fotografías de paisajes y naturaleza. Escuela de arte de huerva. [Página web en línea]. [Fecha de consulta: 11/02/11]. Disponible en: <http://alfonso.escueladeartedehuelva.com/>

Briones, G. (2002). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. [Libro en línea]. [Fecha de consulta: 14/03/11] Disponible en: [http://unorte.edu.uy/ccss/mtubio/Metodologia%20Cuantitativa%20para%20Ciencias%20Sociales%20\(G.Briones\).pdf](http://unorte.edu.uy/ccss/mtubio/Metodologia%20Cuantitativa%20para%20Ciencias%20Sociales%20(G.Briones).pdf)

Centro de investigaciones de la Web de la Universidad de Chile (2008). Cómo funciona la Web. Santiago de Chile [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 14/03/11] Disponible en: <http://www.ciw.cl/libroWeb-NV.pdf>

Compañía de Parques Nacionales de Puerto Rico. (2005). Infraestructura verde y nuestros parques. Centro de Estudios para el Desarrollo Sustentable. Escuela de Asuntos Ambientales. Universidad Metropolitana. [Página web en línea]. [Fecha de consulta: 26/03/11]. Disponible en: http://www.suagm.edu/umet/pdf/verde_internet_security.pdf

Comparato, L. Historia de la fotografía. [Página web en línea]. [Fecha de consulta: 11/02/11]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos69/historia-fotografia/historia-fotografia2.shtml>

Concepto, evolución y situación actual en España. Revista electrónica de medioambiente UCM. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 09/02/11]. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/iuca/ART%20A.TOLON%20X.%20LASTRA.pdf>

Dirección General de Familia y Servicios Sectoriales de la Región de Murcia. Diseño de páginas web accesibles. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 11/02/11]. Disponible en: <http://usuarios.discapnet.es/disweb2000/PautaWAI/LibroDisWeb.pdf>

Contraloría General de la República Bolivariana de Venezuela y Fundación Instituto de Altos Estudios de Control Fiscal y Auditoría de Estado “Gumersindo Torres”.

(2007). Centinela de los Toromaymas. Guaraira Repano. Venezuela. Editorial: COFAE. Colección Patrimonio Ambiental.

De la maza, J y et al. (2003). Estado Actual de las Áreas Naturales Protegidas de América Latina y el Caribe (Versión Preliminar). Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente Oficina Regional para América Latina y el Caribe. Quercus Consultoría Ecológica S.C. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 11/02/11]. Disponible en: <http://www.pnuma.org/deat1/pdf/Estado%20actual%20de%20las%20Areas%20Naturales%20Protegidas%20de%20America%20Latina%20y%20el%20Caribe.pdf>

Del Moral Pérez, M, González Rodríguez, M. Narrativa y diseño de hipermedia de las revistas electrónicas en la Web, Universidad de Oviedo. Email: emoral@pinon.ccu.uniovi.es, martin@lsi.uniovi.es [en línea]. [Fecha de consulta: 15/10/10]. Disponible en: <http://tecnologiaedu.us.es/edutec/edutec01/edutec/comunic/tse25.html>

Diccionario de la Lengua Española Esencial. (2003).México. Editorial: Larousse.

Ecorina. Cumbre sobre el cambio climático. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 07/03/11]. Disponible en: www.ecorina.blogspot.com

El Paisaje como recurso. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 20/10/10]. Disponible en: http://www.bioygeo.info/pdf/15_El_Paisaje_Como_Recurso.pdf

Espinosa Duró, V. Estado del Arte de la Fotografía Digital: Nuevas Tendencias, Departamento de Electrónica y Automática Escuela Universitaria Politécnica de Mataró. Email: e-mail: espinosa@eupmt.es [en línea]. [Fecha de consulta: 19/10/10] www.jcee.upc.es/JCEE2001/PDFs2001/virginia.pdf

Ficha descriptiva: Ambiente y Justicia Social en la República Bolivariana de Venezuela: Un modelo de crecimiento sostenido y progresivo. (2008). [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 30/03/11]. Disponible en: <http://www.embavenez-us.org/spanish/documentos/fdambientejusticiasocial.pdf>

Fundación Geoparques de Venezuela. . [Página web en línea]. [Fecha de consulta: 20/10/10]. Disponible en: <http://fundaciongeoparquesdevenezuela.blogspot.com>

Fundación para la Defensa de la Naturaleza. [Página web en línea]. [Fecha de consulta: 20/10/10]. Disponible en: <http://www.fudena.org.ve/>

Fudena e Inparques. Visión 2001: Situación Actual del Sistema de Parques Nacionales de Venezuela. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 11/02/11]. Disponible en: www.mucubaji.com/Archivos-anexos/VISION-2001ES.PPS.

Galindo Cáceres, L. J. (1998). Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. Compilación. México. Editorial: Addison Wesley Longman

Gómez, J y et al. (2002). Educación ambiental en la República Dominicana. [Página web en línea]. [Fecha de consulta: 10/03/11]. Disponible en: <http://www.jmarcano.com/index.html>

Gómez-Limón y et al. (2000). De la declaración a la gestión activa. Los espacios naturales protegidos del estado español en el umbral del siglo XXI, Fundación Fernando González Bernáldez, Madrid.

Hernández, A. El Proyecto Factible como Modalidad en la Investigación Educativa. (UPEL-IPRGR). [Fecha de consulta: 01/01/11]. Disponible en: <http://www.ucla.edu.ve/dmedicin/departamentos/medicinapreventivasocial/SEB/investigacion/factible.pdf>

INE. (2010). Cumpliendo las metas del milenio 2009, Reporte del Instituto Nacional de Estadísticas de la Republica Bolivariana de Venezuela. [Fecha de consulta: 21/10/10]. Disponible en: http://www.embavenelibano.com/music/Cumpliendo_las_Metas_del_Milenio.pdf

Inparques (2007). Informe Nacional: Parques Nacionales y otras áreas protegidas. Venezuela. [en línea]. [Fecha de consulta: 11/10/10]. Disponible en: <http://www.inparques.gob.ve/index.php?publica=view>

Jiménez, C. (2009). ¿Cómo usa Internet el latinoamericano?, Presentado por Tendencias Digitales en STC Foro Latinoamérica. [en línea]. [Fecha de consulta: 20/10/10]. Disponible en: http://www.slideshare.net/Tendencias_Digitales/cmo-usa-internet-el-latinoamericano

Jiménez, C. (2009). Medios Digitales, Algunas ideas. Presentado por Tendencias Digitales en 4to Encuentro Nacional de Escuelas de Comunicación Social. [en línea]. [Fecha de consulta: 20/10/10]. Disponible en: http://www.slideshare.net/Tendencias_Digitales/medios-digitales-2548758

Justiniano, H. (2007). Fotografía y Conservación. Universidad Evangélica de Bolivia. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 11/02/11]. Disponible en: http://pdf-esmanual.com/books/2848/curso_de_fotograf%C3%ADa_de_naturaleza.html

Kerlinger, F. y Lee, H. (2002). Investigación del comportamiento: Métodos de Investigación en Ciencias Sociales. México.

La Constitución. Segunda versión: Gaceta oficial 5.453 del 24-Mar-2000. Ediciones Juan Garay. Enero, 2001. Reedición.

La UICN, Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. Parques para la vida: Plan de Acción para las áreas protegidas de Europa, Icona. (1994). Madrid. [Página web en línea]. [Fecha de consulta: 07/03/11]. Disponible en: <http://www.iucn.org/es/>

Lawrence, S. (2001). Free online availability substantially increases a paper's impact. Nature. Webdebates: Future e-access to the primary literature [en línea]. [Fecha de consulta: 15/10/10]. Disponible en: <http://www.nature.com/nature/debates/e-access/Articles/lawrence.html>

Ley orgánica del ambiente. (1976). Gaceta Oficial N° 31.004. . [Página web en línea]. [Fecha de consulta: 20/10/10]. Disponible en: <http://www.mipunto.com/venezuelavirtual/leyesdevenezuela/leyesorganicas/LEYORGANICADELAMBIENTE.pdf>

Ley orgánica de Telecomunicaciones. (2000). Gaceta Oficial No. 36.920. [Página web en línea]. [Fecha de consulta: 20/10/10]. Disponible en: http://eventos.ula.ve/sitel/expo/ley_gaceta.pdf

Lister, M. 1997. La Imagen Fotográfica. Barcelona. Editorial: Paidós Ibérica.

Morris, S. (2002). Comenzando la publicación de revistas electrónicas. International Network for the Availability of Scientific Publications (INASP) [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 15/10/10]. Disponible en:

<http://historia.fcs.ucr.ac.cr/revista/relectronicas/porquehacerrevistas.pdf>

Martín Prada, J. (2010). La condición digital de la imagen. Universidad de Extremadura [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 20/01/11]. Disponible en:

http://www.unex.es/eweb/premiosartedigital/catalogo_lumen_ex_2010.pdf

Martínez, J. Historia de la fotografía, breve historia. [Página web en línea]. [Fecha de consulta: 09/02/11]. Disponible en: Disponible en http://www.fototeca-tachira.org.ve/curso_foto/historia_digital.htm

Medina, J. (2011, Marzo 18-20). Maravillas forestales del planeta. El Mundo. Sección Turismo, pág 23.

Morán, I. (2005). Historia de la Fotografía. [Página web en línea]. [Fecha de consulta: 09/02/11]. Disponible en:

<http://www.quesabesde.com/camdig/articulos.asp?articulo=112>

Myers, E. (2006). La psicología de las Imágenes Fotográficas en la Comunicación para la preservación. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 15/03/11]. Disponible en:

http://www.boliviannature.com/Psicologia_2da_Clase_A.pdf

Nuridsany C. y Perennou M. (1980). Fotografiar la naturaleza. Editorial: Parramón Ediciones, S.A.

Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. [Página web en línea]. [Fecha de consulta: 09/02/11]. Disponible en: http://www.fao.org/index_es.htm

Pellegrini, N. (2001). Educación Ambiental en el Sistema de Parques Nacionales de Venezuela. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 30/03/11]. Disponible en: <http://anea.org.mx/Topicos/T%208/Paginas%2055%20-%2069.pdf>

Prada, J. (2010). La condición digital de la imagen. [Página web en línea]. [Fecha de consulta: 09/02/11]. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/53625827/La-Condicion-Digital-de-La-Imagen>

Programa de acción nacional de lucha contra la desertificación y mitigación de la sequía de la República Bolivariana de Venezuela. Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales-MARN. (2004). [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 25/02/11]. Disponible en: <http://www.unccd.int/actionprogrammes/lac/national/2004/venezuela-spa.pdf>

Priego, C y et al. Enero-Abril, 199-224, (2010). Espacios Naturales en Zonas Urbanas. Análisis comparado de la ciudad alemana de Halle las chilenas de San Pedro de la Paz y Talcahuano. Revista Internacional de Sociología (RIS) Vol.68, nº 1. [Fecha de consulta: 01 de Octubre de 2010] <http://digital.csic.es/bitstream/10261/20189/1/176.pdf>

Sabino, C. (1992). El Proceso de Investigación. Caracas. Editorial: Panapo.

Puche, F. Realidad y ficción en la fotografía de la naturaleza. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 27/03/11]. Disponible en: <http://www.fernandopuche.net/Archivos/FernandoPucheArticulo10.pdf>

Ramos, M. (2002). Fotociudad: estética urbana y lenguaje fotográfico. Caracas. Editorial: Cantv.

Real Academia Española. [Página web en línea]. [Fecha de consulta: 20/10/10]. Disponible en: <http://www.rae.es/rae.html>

Salas Ortis, L. Prof. Guía: Calderón, J. (2004) Revista electrónica online (ezine) que rescata: gráfica, elementos y experiencias visuales de la cultura urbana. Proyecto para optar al título de Diseñador mención. Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Escuela de Diseño. [Fecha de consulta: 14 de Octubre de 2010]. Disponible en:

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/id/50509066.html

Sampieri, R y et al. (1997). Metodología de la investigación. [Libro en línea]. [Fecha de consulta: 20/01/11] Disponible en:

<http://www.gigasize.com/get/4rkltdncsob>

Sepulveda, M y et al. Centro de Investigaciones para la Infancia y la Familia Universidad Metropolitana. Caracas. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 10/03/11].

Disponible en: http://www.unesco.org/most/quic/quiccaracas_sp.pdf

Sierra, R. (1995) Técnicas de investigación social: teorías y ejercicio. Madrid. Editorial: Paraninfo.

Solera, G. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 20/01/11]. Disponible en:

<http://www.gabrisolera.com/images/tex/9.pdf>

Sontag, S. (1975). Ensayo Sobre la fotografía. Editorial Edhasa. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 05/01/11]. Disponible en:

http://rapidshare.com/#!/download|347134|105434650|Susan_Sontag_-_Sobre_La_Fotografia.PDF|6128

Tamayo, M. (1999). La investigación. Serie: Aprender a investigar. [Libro en línea]. [Fecha de consulta: 15/02/11] Disponible en: <http://www.mediafire.com/?2wtncomwo2j>

Tendencias Digitales y la Cámara Venezolana de Comercio Electrónico (Abril, 2010), Estadísticas y Tendencias de Internet en Venezuela [Página web en línea]. [Fecha de consulta: 20/10/10]. Disponible en: http://www.slideshare.net/Tendencias_Digitales/estadsticas-y-tendencias-de-internet-en-venezuela-vp

Tolón. A y Lastra. X. (2008). Los Espacios Naturales Protegidos. Revista electrónica de Medioambiente UCM. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 15/02/11] Disponible en: <http://www.ucm.es/info/iuca/ART%20A.TOLON%20X.%20LASTRA.pdf>

Torres C. (2010). Revista Digital. Universidad Técnica de Ambato. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 15/02/11] Disponible en: http://issuu.com/carsantiuta/docs/revista_digital_pdf

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2002). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Caracas. Editorial: Fedupel.

Vallenilla, D. (2009). Análisis sobre la influencia ocasionada por el crecimiento de ciudades y poblados aledaños a Áreas Naturales Protegidas. (Parque Nacional Macarao, Venezuela). [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 02/04/11]. Disponible en: http://egal2009.easyplanners.info/area07/7696_Valero_Vallenilla_Dailin_del_Carmen.pdf

Vázquez, P. (2006). Creación de sitios Web. MMVI, MP Ediciones S.A. Buenos Aires. . [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 05/01/11]. Disponible en: <http://all-shares.com/download/g4873470-creacion-sitios-web.rar.html>

Viñals Blasco, M.J. (1999). Los espacios naturales y rurales. Los nuevos escenarios del turismo sostenible, en Viñals Blasco, M.J. y Bernabé García, A.: Turismo en espacios naturales y rurales, Universidad Politécnica de Valencia, Servicio de Publicaciones, Valencia, p.p.13-33.

Viñals Iñiguez, J. (1993). La competitividad, sus determinantes y el papel de la política macroeconómica, Papeles de Economía Española, nº 56, p.p. 278-294.

Vitalis. (2010). Situación Ambiental de Venezuela 2010. Análisis de Percepción del Sector. Editor y Compilador: Diego Díaz Martín, 37 pp. 2da. Edición. Caracas, Diciembre. [PDF en línea]. [Fecha de consulta: 30/03/11]. Disponible en: www.vitalis.net.

Anexos

Anexo 1

6. ¿Conoce usted algún sitio web que se encargue de promocionar los espacios naturales de Venezuela?
¿Cuáles?
7. ¿Considera usted que un portal web es un medio adecuado para transmitir información que ayude a la preservación de nuestro ecosistema? ¿Por qué?
8. Como experto en la materia, ¿Nos podría decir cuál es la diferencia entre una página web típica y una revista digital?
9. Tomando en cuenta estas diferencias, ¿Considera usted que el formato más adecuado para la promoción conservacionista de nuestros espacios naturales es una revista digital?
10. ¿Considera usted que esta revista digital debería tener mayor contenido fotográfico para exponer nuestras escenas naturales?

Anexo 2



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

A continuación, se le presenta una encuesta sobre el tema de **una revista digital para la preservación de los espacios naturales en las principales ciudades de Venezuela**. La misma será utilizada como instrumento de recolección de datos, en el desarrollo de una Tesis de Grado que tomará como tema principal del primer ejemplar los espacios naturales de Caracas. Esta encuesta cuenta con diez (10) ítems de respuestas cerradas donde deberá marcar con una equis (X) el registro de presencia o ausencia (sí o no) de la interrogante.

Instrucciones: Marque con una equis (X) su respuesta

Nro°	Pregunta	Sí	No
1	¿Usted visita con frecuencia los parques nacionales?		
2	¿Dentro de sus visitas a los parques nacionales, ha obtenido alguna información para la preservación de estos espacios?		
3	¿Le gustaría encontrar información relacionada con el resguardo de las áreas naturales de Venezuela?		
4	¿Considera usted que los medios de comunicación deberían promocionar la conservación de los espacios naturales?		
5	¿Usted utiliza con frecuencia Internet?		
6	¿Cree usted que Internet es un medio eficaz para encontrar información de nuestros parques nacionales?		
7	¿Le gustaría obtener información para la preservación de las zonas verdes del país, a través de este medio?		
8	¿Le gustaría encontrar un portal web que promueva la conservación de los entornos naturales a través de la fotografía paisajista?		
9	¿Le gustaría que este espacio en Internet tuviera las características de una revista digital (es decir, en cuanto a la frecuencia de publicación, información y secciones variadas), y además, con fotografía paisajista?		
10	¿Si existiera una revista digital que promueva la preservación de los espacios naturales de Venezuela, usted la visitaría?		

¡Muchas gracias por su valiosa colaboración!