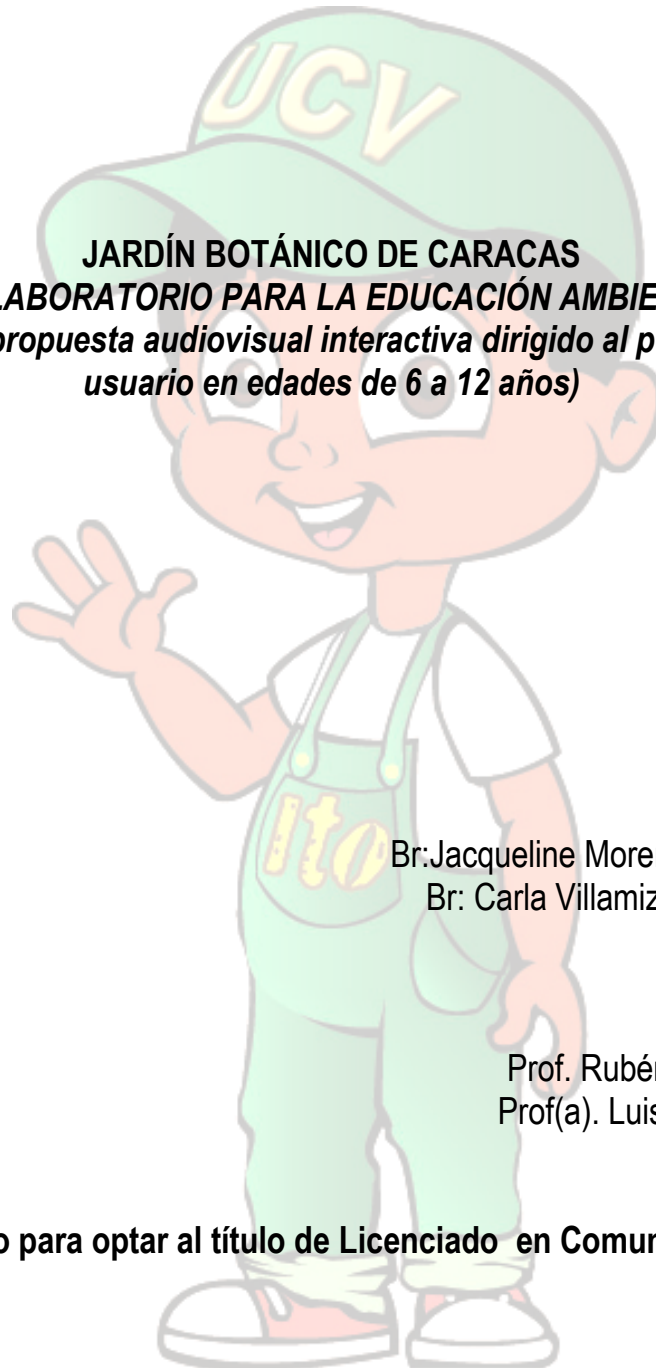




Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social



**JARDÍN BOTÁNICO DE CARACAS**  
**UN LABORATORIO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**  
*(Diseño de una propuesta audiovisual interactiva dirigido al público visitante y usuario en edades de 6 a 12 años)*



**AUTORES:**

Br: Jacqueline Moreno C.I. 14.097.568  
Br: Carla Villamizar C.I. 13.780.503

**TUTORES:**

Prof. Rubén García Navarro+  
Prof(a). Luisa Villamizar

**Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social**

CARACAS, VENEZUELA 2008

Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social

**JARDÍN BOTÁNICO DE CARACAS**  
**UN LABORATORIO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**  
*(Diseño de una propuesta audiovisual interactiva dirigido al público visitante y usuario en edades de 6 a 12 años)*

**APTOBADO POR:**

**JURADO:** \_\_\_\_\_  
Nombre y Apellido

**JURADO:** \_\_\_\_\_  
Nombre y Apellido

\_\_\_\_\_  
Cédula de Identidad

\_\_\_\_\_  
Cédula de Identidad

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Firma

CARACAS, VENEZUELA 2008

## AGRADECIMIENTOS

- A DIOS nuestro guía y creador quien nos ilumino siempre, quien nos permitió llegar hasta aquí, estamos conscientes y somos creyentes que tu haces posibles todos en nuestras vidas. Gracias DIOS lo logramos.
- A nuestros tutores Profesora Luisa Villamizar, y Rubén García Navarro+, ambos estuvieron siempre con nosotras en este camino, a usted profesora le debemos el arranque de este proyecto y por cosas de Dios ahora la culminación. A usted Profesor Rubén (QEPD) por su paciencia y regaños, sabemos que usted buscaba la excelencia en nosotras, que Dios lo tenga consigo y a su memoria va este triunfo. Que afortunadas somos al contar con ambos, gracias.
- A la Universidad Central de Venezuela, quien nos albergó y regaló el conocimiento adquirido, te amamos siempre gritaremos viva la UUUCV... orgullosas de ser UCEVISTA por siempre.
- A Nuestra querida Escuela de Comunicación Social, que nos dio las herramientas necesarias para nuestra formación profesional, y a todos sus extraordinarios profesores.
- A nuestros padres y madres pues sin ellos jamás hubiésemos llegado hasta aquí su apoyo, amor y educación fueron el pilar fundamental, los amamos, son nuestros eternos amores.
- A nuestras hermanas y sobrinos, que llenan nuestra vida de mucha felicidad, son nuestra razón de ser y siempre nos animaron a seguir y culminar lo empezado.
- Al Personal Administrativo y Obrero de la Escuela de Comunicación Social, nuestra escuela nos permitió terminar la tesis en sus instalaciones, que bueno contar con ustedes, a sus profesores, a sus empleados desde la señora que limpia, hasta el señor Pedro Méndez, Olina Vázquez, Carmen Minerva González, Damaglen Lara, Elba Parra, Mario Corro padre e hijo, Directores, David Méndez, gracias estamos agradecidas por siempre con ustedes.
- A nuestro Jardín Botánico de Caracas y su personal, profesora Bernardita Arrieta, el portero Gustavo Mercado, El jardinero William Pérez, los guías, sus espacios, eres nuestra fuente de inspiración y esta tesis es el regalo para ti y nuestra querida universidad por tanto amor, les agradecemos esta experiencia.
- A Francisco Figuera, Pablo Ojer, Andreina Rossell, Alex Villarroel nuestro diseñador, Charles Méndez nuestro editor, Jorge Maneiro, Yullie Pérez, Karina Santoyo, Eva Navarro, Patricia Morao, Lisbeth de González, Nicolás Camacho, Humberto Agorrea, locutora Jhaidy Barboza quien hizo la voz de **ITO**, profesor Néstor Brito quien hizo la locución, a todos gracias les agradecemos este logro y esta etapa.
- A todos nuestros amigos de la universidad, a las instituciones públicas: Ministerio del Ambiente, biblioteca Central UCV, UCV 024, en fin a todos lo que están en nuestras mentes y corazones y participaron de una forma u otra en este proyecto.

## DEDICATORIA

### CARLA VILLAMIZAR

- Ante todo a mi Dios, porque tengo la fiel creencia en él como único creador de mi vida, mi padre. Gracias mi Dios no olvidare jamás que soy instrumento de tu voluntad y que tu tiempo es perfecto, gracias por darme todo lo que soy, a ti padre te dedico este logro como toda mi vida, te **AMO**.
- A mis padres Miriam Coromoto Martínez y Carlos Julio Villamizar, por darme aquí en la tierra todo el amor y haberme enseñado el calor de un hogar, por ustedes soy lo que soy. De ustedes aprendí que la herencia más importante en la vida es vivir sin envidiar y entendiendo que todo lo que se logre en la tierra es ganancia, se que este logro es de ustedes y que mi título debería llevar sus nombres, los adoro y no me alcanzará la vida para agradecer su esmero, dedicación y bendiciones, los **AMO** y perdónenme todo lo malo.
- A mi hermana Solimar que me ha enseñado que la constancia tiene frutos y que los seres humanos podemos ser diferentes, pero que cuando hay amor se comienza de cero, todo se puede. Quiero que sepas que me gusta ser tu hermana **te AMO**. Gracias por regalarme a mi Chachi querida, te **AMO** Ines María.
- A mi hermana Leticia y a mis sobrinos Gilan, Alan y Valeska, siempre he soñado hermana poder ayudarte en todo lo que necesites, los **AMO** intensamente y cuando no los tengo a mi lado mi vida se parte en dos.
- A mi **HIJO** querido del alma Carlos Gabriel; mi razón de vida, desde que llegaste a mi lado no he dejado de ser una persona afortunada, tengo conmigo el tesoro más grande del mundo, disculpa tantas incomodidades por las que te hecho pasar en este proceso, este título también es tuyo, nos has acompañado en cada angustia, en cada alegría, gracias mi ángel este logro es para ti y por ti. te **AMO**. DIOS TE BENDIGA HOY, MAÑANA Y SIEMPRE.
- A mi amiga y hermana Yullie Pérez, quien Dios me dio el privilegio de tener a mi lado, y ser hasta mi madre en esta ciudad, gracias por tanto amor y apoyo, tú, Carlos, Argenis, Antonieta y los niños; siempre serán mi familia, gracias a todos por el abrigo los consejos, gracias amiga sin ti y tu familia yo jamás hubiese logrado este paso, te llevo conmigo siempre, no olvido nunca que eres mi comando, mi comadre, que Dios te Bendiga, te **AMO**.
- A mi amiga Clemencia Sánchez, quien tiene todo mi respeto y admiración, usted amiga es la muestra viviente de que cuando se quiere se puede, gracias por los momentos bellos y que Dios nos premie de Salud y Éxitos, la **AMO** y usted no podía faltar aquí.
- A mi Amiga y Hermana Jacqueline Moreno, no se por donde empezar, estas han sido las líneas más difíciles de todas, puesto que a ti, te debo tanto y son tantas cosas vividas, te **AMO** y millones de gracias por tu solidaridad, tu dedicación y tus oraciones, quiero que

sepas que eres importante y que si me duele separarme de alguien en esta etapa es de ti, gracias por querer y amar a mi hijo como lo haces, gracias a tu familia por tanto amor y atenciones, gracias por ser tan maravillosa, Dios sabe que tu eres un ángel en esta tierra, que ayuda sin nada a cambio, te Adoro y no pude tener mejor final en esta etapa de mi vida que estar acompañada por ti. Te extrañaré mucho, que DIOS TE BENDIGA Y NO PUEDO DEJAR DE LLORAR. Te **AMO**.

- A ti amor de mi vida, quiero que sepas que si te deje de último no quiere decir que seas menos importante sino, que me pediste que escribiera para ti en letra mayúscula y así lo haré: "TE AMARÉ ETERNAMENTE Y AUN DESPUES NO LO OLVIDES" gracias por tanta paciencia, amor y apoyo, gracias por darme junto con dios al tesoro más grande de mi vida, soy afortunada al tenerte a mi lado, perdona lo malo, hemos pasado por tanto juntos que le doy gracias a dios por que siempre pase lo que pase volvemos a estar, me has enseñado tanto: paciencia, fortaleza, unión, familia. **TE AMO** Humberto Agorrea y ojala dios permita que estemos juntos y amándonos hasta el último día de nuestras vidas y que sigamos cosechando logros; para ti mi amor.
- A mi adorada **Universidad Central de Venezuela**, quien me albergo llena de inocencia y expectativas y me enseñó una parte hermosa de mi vida; y todo fue gratis, tu nunca has pedido nada a cambio de tanto que nos das, tu mi recinto bello y hermoso, me cuesta tanto dejar de ser esa muchacha que disfrutaba en tu regazo de tanta paz, te debo tanto, me siento orgullosa de ser hoy y siempre UCEVISTA... gracias por vencer mis sombras, lo logré.
- A la memoria de mi tutor Rubén García Navarro, quien sigue estando con nosotras, gracias.

## DEDICATORIA

### Jacqueline Moreno

- A Dios, y a la Nuestra Virgen de Coromoto por protegerme, iluminarme y guiando en el camino de mi carrera ! Que grande eres Dios! no hay palabras para expresar tu inmensidad.
- A la Universidad Central de Venezuela por brindarme tantos beneficios que me permitieron formarme en toda la evolución de mi vida. Estoy convencida que es una institución extraordinaria, por eso tenemos que cuidarla, amarla y protegerla para que siga siendo el icono, no solo del País sino del Mundo.
- A mi papá José Moreno ucevista 100%, quien me dio la vida y la educación, existes un pilar importante en mi vida. Tu sencillez, humildad, solidaridad, amor y honestidad son virtudes que definitivamente me permitieron ser la persona que soy te amo lo logramos.
- A mi mamá Dilia Rosa de Moreno quien me dio la existencia y me brinda amor incondicional en todo momento tu apoyo es importante para mi , llenas mi vida de mucha felicidad eres maravillosa te amo mami tus bendiciones me protegen siempre
- A mi hermana Joaán Moreno gorda bella fuiste un apoyo tan grande, tus consejos, tus bromas siempre tan fenomenales y originales es un privilegio para mi tenerte como hermana te amo **Pon**.....
- A mi hermana Joseline Moreno tu apoyo y amor prescindibles en mi vida me diste la dicha de ser tía un regalo maravilloso te amo **Peco**.....
- A mi hermana Lucelia Moreno la más pequeña pero la más grande a la vez, tu apoyo y amor son primordiales en mi vida te quiero mucho, te amo Uce lo logre.
- A mis queridos Sobrinos Johangela Milagros, José Andrés, Rosalín Andreina, Barbara Alejandra, Carlos Gabriel .mis péquenos Ángeles llena mi vida de mucha felicidad los quiero mucho y los amo ustedes son el motivo de inspiración de este proyecto ustedes son la semillita que crece en nuestro país para ustedes lo mejor de este mundo.
- A mi amiga y hermana Carla te convertiste para mí como un ángel extraordinario vivimos momentos bonitos, triste fueron tantas cosas que nos permitieron crecer juntas en media tantas dificultades permanecemos siempre juntas. Gracias Hermana por permitirme ser tu amiga eres definitivamente magnífica me siento orgullosa de ti porque has luchado por tu querida familia te amo lo hemos logrado al fin.

- A todos mis amigos y amigas que me apoyaron durante la carrera los quiero mucho mil gracias.
- A todas mi familias Moreno Benítez , tías, tíos, primos ,primas, que me dieron tanto amor logramos tengo un teso grande en mi vida una gran familia los quiero
- A mi Profesor Rubén García Navarro agradecida de su amor y apoyo que me brindo durante me carrera se que estará muy orgulloso de nosotras gracias lo logramos.
- A mi profesora Luisa Villamizar el Destino nos puso en su camino orgulloso de usted una mujer emprendedora y extraordinaria gracias.
- A ti Nicolás Camacho por tu apoyo incondicional eres los más lindo para mi te amo eres ser un generoso gracias.
- A mi Venezuela querida un país hermosísimo que nos ha regalado tantas cosas bella definitivamente el mejor país de mundo.

# RESUMEN DE TRABAJO DE GRADO

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**

**ESCUELA:** Comunicación Social

**TÍTULO:** El Jardín Botánico de Caracas un Laboratorio para la Educación Ambiental (Diseño de una propuesta audiovisual interactiva dirigido al público visitante y usuario en edades de 6 a 12 años)

**AUTORES:** *Jacqueline Moreno*  
*Carla Villamizar*

**TUTORES:** *Prof. Rubén García Navarro+*  
*Prof .Luisa Villamizar*

**TÉRMINOS CLAVES EN LA INVESTIGACIÓN CLAVES:** Educación Ambiental, Interpretación Ambiental, Jardín Botánico, Producción Audiovisual Multimedia.

## RESUMEN

La educación ambiental no es considerada una ciencia pura o una derivación de una ciencia social o natural, sino una especie de visión que se ha obtenido en el transcurrir del tiempo, como respuesta al deterioro y abuso de los recursos naturales por parte del hombre. La educación ambiental busca educar al hombre para que exista una nueva relación entre el y su ambiente. Para ello se soporta en la interpretación ambiental, que es el la herramienta comunicacional, que



permitirá que el ser humano tenga el contacto directo y de primera mano sobre los diversos elementos que componen su ambiente. Se basa en actividades que permiten al hombre incidir en su conducta y garantiza trabajar la sensibilidad del ser humano, a través de ciertos recursos como lo ameno, concreto, despertando el interés, trabaja la participación y la información no es presentada de manera rígida ni lineal. El Jardín Botánico de Caracas es el espacio físico con los atributos necesarios para convertirlo en un laboratorio para la educación ambiental, aplicado a los niños visitantes y usuarios del jardín en edad comprendida de 6 a 12 años. Desde sus características naturales, sociales y por ser considerado un patrimonio cultural de la humanidad y el formato escogido fue una producción audiovisual multimedia donde se encontrará un video contentivo de la historia del jardín así mismo de un mensaje sobre que el ambiente es todo lo que le permite al hombre desarrollarse y tener mejor calidad de vida: naturaleza, economía, la educación, el empleo etc. Mostrar una sección de preguntas y respuestas, donde el usuario podrá adquirir conocimiento y usar ese tipo de información para la investigación y consulta, otra sección estará contentiva de una infografía que será una ruta por diferentes paradas del jardín que nos mostrará cada una de sus espacios físicos y especies vegetales, la última sección será un rompecabezas para que el usuario a través del juego logre conocer algunas seres vivientes como vegetales y animales además de entretenerse. Todo esto presentados por dos personajes animados: ITO el jardinero y el señor SOL.

## Summary

**Universidad Central de Venezuela**

**Escuela:** Social Communication

**Título:** the botanical garden of caracas a laboratory for the environmental education (*design of an audio-visual interactive offer directed the public visitor and user in ages from 6 to 12 years*)

**Writers:** *Jacqueline Moreno*

*Carla Villamizar*

**Tutores:** *Prof. Rubén García Navarro+*

*Prof. .Luisa Villamizar*

**Key words in the investigation:** environmental education, environmental interpretation, botanical garden, audio-visual production multimedia.

## Summary

The environmental education is not considered to be a pure science or an derivation social or natural science, but a kind of vision that has been obtained in to pass of the time as answer to the deterioration and abuse of the natural resources by the man.

The environmental education seeks to educate the man in order that a new relation exists between him and his environment. For it, is supported in the environmental interpretation, which is the communication tool, that will allow that the human being should have the direct contact and first hand on the diverse elements that compose his environment.

It is based on activities that allow to the man to affect in his conduct and guarantees works the sensibility of the human being, across certain resources as the pleasant thing, the specific, waking the interest up, the participation works and the information is presented neither in a rigid way nor líneal.

The botanical garden of caracas is the physical space with the attributes necessary to turn it into a laboratory for the environmental education, applied to the ninos visitors and users of the garden in included age give 6 to 12 years.

From it natural and social characteristics, and for being considered to be a cultural patrimony of the humanity, one finds a comprising video of the history of the garden and the select format is an audio-visual production multimedia.

A message on which the environment is everything what allows the man to develop and to have vida's better quality: nature, economy, education, employment, etc.

In addition, it shows a section of questions and answers, where the user will be able to acquire knowledge and to use this type of information for the investigation and consultation.

Another section has an infographics that will be a route for different stops of the garden that will show us each of us physical espacición and vegetable species.

The last section will be a puzzle in order that the user across the game manages to know some living like vegetable plants and animal beings. All that presented by two animated prominent figures: ito the gardener and mister sun.

# INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>14</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>21</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>24</b>
LAS BONDADES DE UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL INTERACTIVA. ....	<b>28</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>29</b>
OBJETIVO GENERAL .....	<b>29</b>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	<b>30</b>
<b>LIMITACIONES</b> .....	<b>31</b>
<b>CAPITULO I</b> .....	<b>33</b>
<b>1.- REFERENCIAS TEÓRICAS SOBRE EDUCACIÓN E INTERPRETACIÓN AMBIENTAL</b> .....	<b>33</b>
1.2- EDUCACIÓN AMBIENTAL.....	<b>34</b>
1.3- PRINCIPIOS QUE RIGEN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL .....	<b>36</b>
1.4- JARDÍN BOTÁNICO UN LABORATORIO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL .....	<b>38</b>
1.5- INTERPRETACIÓN AMBIENTAL .....	<b>40</b>
1.6- PRINCIPIOS DE LA INTERPRETACIÓN.....	<b>42</b>
1.7- CARACTERÍSTICAS Y CUALIDADES DE LA INTERPRETACIÓN AMBIENTAL .....	<b>43</b>
1.8- DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL A LA INTERPRETACIÓN DEL AMBIENTE .....	<b>43</b>
1.9- LA IMPORTANCIA DE LA INTERPRETACIÓN AMBIENTAL .....	<b>45</b>
1.10.- PATRIMONIO.....	<b>47</b>
1.11- JARDÍN BOTÁNICO: RECREACIÓN, INVESTIGACIÓN, SALUD, ALBERGUE ANIMAL Y VEGETAL Y PATRIMONIO CULTURAL DE NUESTRA HUMANIDAD .....	<b>50</b>
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>60</b>
<b>2.- PRODUCCIONES AUDIOVISUALES MULTIMEDIAS</b> .....	<b>60</b>
2.1- LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: UN RECURSO COMUNICACIONAL, UNA FORMA DE EDUCAR... ..	<b>60</b>
2.2- LA INTERACTIVIDAD EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES .....	<b>62</b>
2.3-LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL UN RECURSO DE EDUCACIÓN .....	<b>66</b>
<b>CAPITULO III</b> .....	<b>69</b>
<b>3.- MOTIVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL INTERACTIVA SOBRE EDUCACIÓN AMBIENTAL</b> .....	<b>69</b>
3.1.- MOTIVACIÓN .....	<b>69</b>
3.2- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....	<b>70</b>
3.3- TEORIA DEL COLOR, EL SONIDO, LENGUAJE Y LA IMAGEN COMO GARANTES DEL ÉXITO DE NUESTRA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL .....	<b>71</b>
3.4.- INFLUENCIA DE LOS COLORES EN LAS EMOCIONES Y CONDUCTAS DE LOS NIÑOS .....	<b>73</b>
<b>GUIÓN LITERARIO</b> .....	<b>76</b>
RESUMEN: .....	<b>76</b>
PRESENTACIÓN:.....	<b>76</b>
PARTE I O LINK I: .....	<b>77</b>
PARTE II O LINK II .....	<b>78</b>
PARTE III O LINK III: .....	<b>78</b>
PARTE IV O LINK IV: .....	<b>79</b>
<b>GUIÓN TECNICO</b> .....	<b>80</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>100</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	<b>103</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>108</b>



## INTRODUCCIÓN

La preservación de los espacios que nos permiten tener contacto con la naturaleza y seguir dando continuidad de existencia a las especies que éste cobija, debería por sentido común, ser la prioridad de todo ser humano dentro de una sociedad. Es por ello, que para realizar nuestro trabajo de grado partimos del hecho que hay que cuidar el ecosistema, pues es el ambiente que nos provee de agua, aire, alimento; y además, es algo más que el simple espacio físico donde vivir y desarrollarnos, es aquel que nos permite la vida.

Es realmente llamativo para nosotras, observar a diario como la tierra sigue representando la fuente de vida más importante para el hombre, -esto cuando nos referimos o hacemos retrospectivas sobre la Revolución Industrial, la llegada de la tecnología-, y él aun no entienda que la misma es la única que le proporcionará de todo cuanto necesite para vivir. A pesar de que se las ingenie y logre desarrollar y construir herramientas o artículos para mejorar su calidad de vida, sin la tierra y su ambiente es imposible, pues jamás podrá verse como algo aislado.

El hombre ha explotado de manera discriminada los recursos que le ofrece la naturaleza, y nos referimos no solo a la tala, la quema o la industrialización, sino que también desde el punto de vista mecánico y tecnológico-electrónico, se sigue sin tener aprecio y respeto por los recursos naturales, sean éstos de carácter renovable y no renovable.

Aunque ésta no es la discusión, pareciera que la desinformación sobre el tema es el punto máximo para que se siga errando en esta materia; esto lo decimos por las innumerables reuniones, tratados, decretos, pensum de estudios, grupos ecológicos, etcétera, que se han conformado y realizado desde la década del 70 para acá, como una forma de dar respuesta a la falta de conciencia e ignorancia que existe en los pueblos del mundo sobre la protección y conservación de nuestro ambiente u ecosistema.

Esto nos lleva a pensar que cuenta el modo o modelo que se escoge para informar sobre el tema. Por ello creemos oportuno citar lo que expone Machado W (1997):

***"nada parece ser más difícil que cambiar los modos de comportamiento de una sociedad cuando el estilo de desarrollo imperante está muy arraigado"; y ofrece como estrategia para resolver el problema que "se plantee una revalorización de cambios de comportamiento, de actitud de nuestra forma de vida, que se traduce en revisar los valores, símbolos e ideologías de la existencia, y ello dará nuevas pautas de modos de vida".***

Si analizamos lo citado podemos afirmar que el ser humano se acostumbra a paradigmas que reitera constantemente cuando repite el mismo comportamiento, es decir, el hombre se ha convencido en muchos casos que con grandes firmas de tratados, congresos, reuniones o simplemente con introducir en un pensum de estudio el tema ambiental, contribuye fuertemente a crear conciencia e incluso información sobre el tema, cuando lo realmente importante es introducir un instrumento de información que permita influir en la conciencia, actitudes y aptitudes, con elementos que permitan asociar comportamientos, reconocer valores y a través de éstos, lograr la incidencia en la conducta y forma de actuar de un individuo.

Machado expresa algo muy cierto: los comportamientos arraigados. En este caso, los conocimientos y conceptos que manejen las personas desde su niñez serán los que utilicen siempre hasta adultos, por eso la importancia de atacar el problema desde la niñez y/o como proponemos desde las edades comprendidas de seis a 12 años un instrumento que sabemos que para estos tiempos no es lo más novedoso pero creemos que es lo más propicio y viable, debido a las características que puede contener una producción audiovisual interactiva: sonido, colores, texto, imágenes, gráficos, entre otros elementos. Lo que Machado propone como solución es lo que precisamente buscamos con esta propuesta: reforzar los valores enseñados y dar a conocer otros más, para incidir en el comportamiento e inculcar una ideología de conservación.



Para ello, hemos querido presentar una producción audiovisual dinámica, contentiva de dos personajes: **ITO, el Jardinerito, y Padre Astro, el SOL**, los cuales nos sumergen en un mensaje lleno de valores positivos y enseñan cosas sobre el ambiente, paseándonos por un mundo de conocimiento llamado “sabias que”, un espacio para la exploración de unos de los más maravillosos jardines botánicos de nuestro país, recorriendo los espacios del jardín, asimismo nos entretienen con un sencillo, pero llamativo rompecabezas digitalizado, que solo con un clic en los nombres de sus figuras, conoceremos mas de la fauna y flora de nuestro país y del mundo, eso sin contar que esta producción audiovisual interactiva nos permite . Con esto, esperamos incidir en el proceso de socialización, partiendo del hecho específico que nuestro usuario o público meta son niños en edades comprendidas de 6 a 12 años, y de entender la socialización

*“como el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad, a través de él, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, los individuos aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad”.*  
*[[www.monografia.com](http://www.monografia.com), tema: socialización documento de fecha de extracción viernes 16 de febrero, 2007.]*

Lo que pretendemos con la propuesta es abordar la socialización de tipo secundaria:

*“proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. Es la internalización de submundos (realidades parciales que contrastan con el mundo de base adquirido en la sociología primaria) institucionales o basados sobre instituciones. El individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único. La carga afectiva es remplazada por técnicas pedagógicas que facilitan el aprendizaje”* [[www.monografia.com](http://www.monografia.com), tema: socialización documento de fecha de extracción viernes 16 de febrero, 2007.]

Para todo individuo, su primera guía de socialización es la familia, pero no hay que olvidar la influencia que tienen en el proceso de socialización la “industria cultural”: *que no es otra cosa que la inserción en el sistema de educación, el entorno: grupos de amigos, y los medios de comunicación de masas.*

Partiendo del punto de que el niño puede toparse, en muchas ocasiones, con instrumentos socializadores, pues éstos le muestran una parte “*objetiva de la realidad*”, la producción audiovisual busca, a través de la retroalimentación, que la dinámica de relación **mensaje-receptor** sea menos compleja. Los personajes multimedia (ITO y SOL) ofrecen herramientas de recreación y educación, partiendo del principio de la educación formal, con herramientas pedagógicas y luego de la educación informal, que es la que recurre a este tipo de medios o recursos como los videos, los programas interactivos, por mencionar nuestro caso, utilizados con un fin, entre otros, educativo, pero que no necesariamente forman parte de un pensum de estudio.

La producción audiovisual con contenido educativo es el fin que perseguimos. Para nosotras, es tan importante contribuir con la preservación y resguardo del ambiente donde vivimos que decidimos enfocar esta propuesta desde un concepto ambientalista, pero reducido a un contexto o espacio físico, como lo es el Jardín Botánico de Caracas, ubicado dentro de la Universidad Central de Venezuela (UCV).

Este se constituye en un espacio natural que encierra trayectoria, investigación y pedagogía, forma parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad, como lo ha catalogado la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura **UNESCO**. ¿Hay entonces algo mejor, que este parque o pulmón vegetal para plasmar el modelo o propuesta comunicacional sobre el tema de preservación del ambiente bajo la figura de una producción audiovisual interactiva? Seguramente sí, pero para nosotras como ucevistas de alma y espíritu no lo creemos.

Reiteramos que nuestro fin no es plasmar un modelo educativo, pero podemos partir del hecho de que un educador no necesariamente debe cumplir con todo el proceso de comunicación, ni basarse en modelos y herramientas de comunicación, las cuales estudia un comunicador para hacer efectiva la transmisión de un mensaje. He aquí el complemento de la educación y la comunicación como puente para lograr un acercamiento entre el niño y la conservación del ambiente.

En función de esto, dividiremos nuestra propuesta **en cuatro capítulos, acompañado la estructura de la tesis con una introducción, resumen, bibliografía, anexos, glosario,** contentivos de lo siguiente:

**Introducción:** desarrollamos **la justificación del tema**, recalcando que el hombre y las sociedades, a pesar de la relación que existe entre el individuo y el ambiente, le han dado un uso indebido a los recursos naturales, y que hay una imperiosa necesidad de que entienda que se debe vivir en armonía con el entorno.

**Los objetivos generales y específicos** resaltan que nuestra investigación tiene como meta presentar a manera de propuesta una producción audiovisual interactiva, que dará a conocer la importancia de preservar y cuidar el ambiente a través de la educación ambiental dirigida a niños en edades comprendidas entre seis y doce años, visitantes y usuarios del Jardín Botánico de Caracas.

**Las limitaciones** encontradas se manejan entre el uso de un lenguaje acertado y atractivo para nuestro target, que llame la atención del público visitante, y por último el **planteamiento del problema:** creemos que el hombre aun no tiene conciencia y respeto en la preservación del ambiente y que aun no se promueven y utilizan productos de la educación informal que den como resultado un impacto comunicacional, por ello deseamos promover los productos multimedia como un recurso más efectivo en comparación con libros, folletos, entre otros .

El **primer capítulo** se encargará de definir la **Educación Ambiental** como parte de este capítulo, que nos permitirá aplicar: toma de conciencia, conocimientos, actitudes., capacidad de evaluación, participación del individuo y su corresponsabilidad social con su ambiente y lo necesario y urgente de hacer cultura ambiental entre las sociedades. Explicaremos que la educación ambiental no es una ciencia, sino el proceso que lleva al hombre a fusionar y enlazarse con otros elementos de su entorno para poder garantizar la existencia del mismo.

Otra variante de nuestra propuesta es dar a conocer La **interpretación ambiental** cuya tema es complemento y sirve de impulso a la educación ambiental, pues de esta se derivan mecanismos e instrumentos de comunicación y métodos para controlar y canalizar la relación Hombre-Natura y, por lo tanto, el impacto que este devengue como respuesta.

Además de aportar los elementos necesarios de distribución y uso de los recursos naturales, físicos o de conocimientos para emplear modelos de comunicación que ayuden a transmitir un mensaje a un público específico, en este caso, los niños visitantes del Jardín Botánico. Es importante describir, desde un punto pedagógico, la incursión de mensajes contentivos de diferentes valores sociales al igual de la incursión de los mismos en este tipo de productos.

Otro punto a trabajar en este capítulo es la **historia del Jardín Botánico**, pues es el espacio físico donde vamos aplicar la educación y la interpretación ambiental, además comentaremos su importancia como pulmón vegetal, espacio de preservación, investigación y educación ambiental, pero no visto desde la historia descriptiva y cronológica del jardín sino enfocada desde su importancia social, de aporte educacional.

El **Segundo Capítulo**, aborda el tema de las producciones audiovisuales multimedia, donde se explicará qué es una producción audiovisual y cómo se puede transmitir mensajes

sobre la educación ambiental o generar la comunicación ambiental a través de producciones audiovisuales de carácter multimedia, esta herramienta cómo modelo de educación.

No solo mostrar la importancia de las producciones multimedia, sus características, su relevancia, aporte sino que es un producto comunicacional efectivo y que garantiza, la incidencia psicológica que tiene la animación como en captar la atención del público infantil, incorporando los elementos de sonido, imagen y color. Este capítulo como otra variante, desarrollamos la teoría del color y el por qué son de suma importancia en este tipo de producciones.

El **Tercer Capítulo**, contiene la propuesta audiovisual interactiva, explicaremos nuestra motivación para trabajar el tema y por qué lo quisimos presentar en este formato, cómo ha sido importante tomar en cuenta la teoría del color y la psicología infantil para llevar acabo esta propuesta, además haremos una descripción de la producción, también contendrá el guión técnico y literario.

## ***UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL INTERACTIVA CON SELLO AMBIENTALISTA***

## JUSTIFICACIÓN

Estamos conscientes de que en nuestro país hay una gran cantidad de políticas sociales, públicas y privadas que difunden, practican y contribuyen a la preservación y cuidado del ambiente, tales como las políticas de saneamiento de lagos, ríos, mares, comisiones de reciclaje, jornadas especiales e, incluso, conferencias mundiales sobre la preservación del entorno. De igual forma, conocemos del rango constitucional, legal y hasta académico que se le da al tema ambiental.

Creemos que actualmente ninguna de estas políticas llega a mostrar resultados palpables y efectivos, por lo menos sustentables y sostenibles en el tiempo, y sostenemos que el caso debe atacarse involucrándonos en la formación de ciudadanos que tengan consciencia sobre la preservación de todo lo que existe en el planeta, sin querer decir con ello que todas las iniciativas anteriores no se hayan creado para obtener resultados efectivos. Sin embargo, desde un ámbito del modelo empleado, atacaremos el problema para corregir el desfase que existe entre la convivencia y respeto del hombre a su ecosistema. Cuando nos referimos al modelo empleado, nos referimos a que hay que afianzar más las herramientas de la educación formal, pero innovando con medios tecnológicos, artesanales y vivenciales: visitas guiadas, video foros, entre otros, para lograr el fin propuesto.

Un instrumento multimedia, por ejemplo, puede ser utilizado con la finalidad de entretener, educar y suministrar información en un mismo producto. Estas producciones nos garantizan que el usuario de la información participe activamente en la búsqueda de la misma, a través de un atractivo lenguaje contextual, sonoro y visual.

Otra virtud de este instrumento comunicacional es la inmediatez y la interactividad que permite el feedback y lo concreto a la hora de informarnos. Sin duda es una gran ventaja sobre los medios tradicionales de comunicación, pues la comunicación multimedia permite con

más efectividad la personalización y la interactividad en el requerimiento que se averigüe, como en este caso lo son la preservación, la conservación, el respeto y el uso de los espacios naturales en los que nos desenvolvemos.

Por ello, creemos que debe dirigirse a los niños de nuestras sociedades una política ambiental efectiva; que el mundo debe enfocarse en crear una positiva escala de valores en el futuro ciudadano, que preservará y dará el debido uso al ambiente que lo rodea. Decidimos dirigirnos a niños de entre seis y doce años porque representan la etapa en la que el individuo empieza a dar paso a informaciones provenientes de su mundo externo o entorno familiar, incursiona en el colegio, practica un deporte y mejora sus dominios educacionales.

Tratamos de ir más allá de lo enseñado en las aulas de clases o a lo que se llegue a plasmar en un simple acuerdo o tratado internacional entre países. Estamos convencidas de que hay que atacar el problema de raíz, de una manera atractiva, dejar de ser rutinarios y unilaterales e ir más allá de lo escrito. Por eso proponemos un instrumento que pueda generar la participación en el proceso de comunicación y que, acompañado con la tecnología, ofrezca la posibilidad de sensibilizar y crear interés sobre un tema.

Lo que queremos es que, a través de este material audiovisual, el niño entienda que lo aprendido puede ser aplicable a la conservación de cualquier entorno de la naturaleza, que se le cree un sentido de pertenencia positiva y se transmita el mensaje de que el hombre es el factor más importante de preservación del ambiente y no de destrucción del mismo, como se ha venido observando en los últimos tiempos, en la mayoría de los casos.

Decidimos que nuestro producto sería dirigido a niños porque en un proceso de aprendizaje (seis a doce años) es más fácil para una persona retener un mensaje y más aún cuando el mismo viene acompañado de elementos de asociación. Consideramos fundamental crear a un hombre con conciencia ambiental, con una instrucción que incida en su comportamiento para que pueda ser practicada. Por eso tomamos la educación ambiental

aplicada al Jardín Botánico de Caracas, para que pueda ser vista como una actividad interpretativa, ofreciendo conocimiento y conciencia, entre otros valores.

La utilización de la herramienta multimedia será nuestro más efectivo medio para hacer llegar el mensaje. Planificamos una estrategia comunicacional que permitirá la continuidad de un efectivo plan de Educación Ambiental e incluso de referencia académica para extraer información sobre el Jardín Botánico u otros temas de ambiente o ecosistema.

El material audiovisual ofrece efectos de sonidos, música e imágenes que caracterizan a los personajes creados, quienes se encargan de relatar la historia de este espacio, las especies que contiene (vegetales y animales) y las investigaciones realizadas por su personal, envuelto en numerosos efectos sonoros, de animación e infografía.



## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El ser humano sigue haciendo caso omiso de la importancia indiscutible que tiene la tierra, el planeta, el suelo, en fin, el espacio físico o ambiente donde nace, crece y se desenvuelve. Nos referimos al ciudadano común, que no tiene el conocimiento especializado sobre el tema del calentamiento global, del debilitamiento de la capa de ozono, de la contaminación de los lagos, del reciclaje, de la tala y la quema, de las especies vegetales y animales en peligro de extinción, entre otros temas.

Este individuo ignora la gravedad de los hechos pero no porque a lo mejor no haya escuchado del tema, sino porque cree que para eso hay gente trabajando y que con no ensuciar la calle con un papel o no propiciar un incendio forestal cumple la tarea de salvar el planeta y los espacios donde vive. Si bien es importante la limpieza y conservación de los espacios naturales y urbanos, también se debe entender que de la conservación del ambiente estaremos garantizando la protección de la salud y el buen desarrollo del hombre. Solo el conocimiento que el ser humano tenga sobre este tema será la única garantía del buen aprovechamiento y uso de los espacios. Se debe crear cultura sobre el ambiente en todos los pueblos y ciudadanos del mundo.

Debemos reiterar que los modelos tradicionales de transmisión de mensajes (libros; folletos; periódicos; revistas; y reportajes informativos para TV, como los presentados por el famoso programa Animal Planet) se están haciendo cada vez menos atractivos para captar el interés de los niños de este nuevo siglo. Muchos teóricos describen a los niños del siglo XXI o los que nacieron con el nuevo milenio como niños tecnológicos, con facilidad y extremada destreza en el uso de aparatos electrónicos. Son los llamados niños y jóvenes tecnológicos, los que sin ningún grado de complejidad o dificultad operan los últimos adelantos y quienes, de enfrentarse a algún problema en el funcionamiento de esos aparatos, sólo recurren al menú para resolver el inconveniente.

En la actualidad, los países más desarrollados han venido incorporando los sistemas multimedia en la educación, como respuesta a una nueva forma de enseñanza y a la inclusión de nuevos métodos de ilustración que nada tienen que ver con la educación formal, pero la refuerzan. El profesor Jesús Jiménez Segura, en su trabajo: *La eficacia comunicativa de los sistemas multimedia educativos*” expresa que este tipo de enseñanza,

“en oposición al aprendizaje dirigido por una serie de órdenes sobre tareas a realizar, se propone aprender por descubrimiento personal basado en la experiencia de explorar (“navegar por Internet”) a través del programa”.

Nosotras como autoras de esta investigación, acotaríamos que no estamos hablando de una “navegación” si no de la utilización de un producto multimedia, que ofrece de manera puntual una información específica, por lo que no se corre el riesgo de que el usuario resulte afectado por un bombardeo informativo. Además, unas de las bondades del multimedia es presentar, cuando sea el caso, información de manera concreta, sintetizada y atractiva con los recursos que ya hemos mencionado: sonido e imagen, sin embargo; nuestra producción permite la conexión con otros portales o paginas Web, como son las de la Universidad Central de Venezuela, el Jardín Botánico de Caracas, la Escuela de comunicación Social y la Facultad de Humanidades y Educación, esto a manera más que todo para consulta e información sobre esta casa de estudio y por supuesto el jardín.

## ***LAS BONDADES DE UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL INTERACTIVA.***

Es importante dilucidar sobre el porqué un producto Multimedia puede causar más impacto que otros como libros, folletos, la propia televisión. Es aquí donde resaltamos las bondades de una producción multimedia, pues por virtud comunicativa no sólo se encarga de

transmitir un mensaje lleno de contenidos específicos, sino de asegurarse que los receptores logren asimilar el mismo a través, de la interacción y participación.

Se entiende, entonces, que una de las tantas virtudes en este proceso comunicativo es englobar componentes como los “informativos, cognoscitivos y afectivos, entre otros; y puede aplicarse a la transmisión de programas educativos, persuasivos, o simplemente de entretenimiento”. Sin embargo, esto abarca mucho más, pues las producciones multimedia tienen la bondad de presentar la información en la cantidad, forma, diseño y estilo que el mismo productor requiera según la necesidad de lo que se va a transmitir.

La afirmación anterior la expresa Jiménez Segura, de manera clara, en su trabajo La eficacia comunicativa de los sistemas multimedia educativos:

***“Se puede considerar la eficacia comunicativa como la capacidad de transmitir al destinatario del mensaje la cantidad de información necesaria para generar en su conciencia contenidos significativos respecto a un determinado campo temático. La recepción y asimilación de dichos contenidos son susceptibles de traducirse en la ampliación o modificación del conocimiento de la realidad por parte del sujeto. Posteriormente estos cambios podrán influir en ideas, actitudes y acciones”.***

Si se analiza lo expresado por el investigador, se puede concluir y estudiar la propuesta desde el punto de vista de la socialización secundaria, donde nuevamente podemos recordar que un producto multimedia cargado de información importante desde la parte comunicacional, y dirigido a un público específico es parte del

***“proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. Es la internalización de submundos (realidades parciales que contrastan con el mundo de base adquirido en la sociología primaria) institucionales o basados sobre instituciones. El individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único. La carga afectiva es remplazada por técnicas***

*pedagógicas que facilitan el aprendizaje". ([www.monografia.com](http://www.monografia.com), tema: socialización, viernes 16 de febrero de 2007).*

Concluimos que nuestra realidad es el tema del ambiente, convertido en un producto comunicacional para un público específico, con características y necesidades según sus gustos, edad y conocimiento, desarrollado en un espacio físico concreto, bajo la modalidad de la inclusión tecnológica, en este caso la producción interactiva.

Sabemos que una producción multimedia es el recurso "que utiliza conjunta y simultáneamente diversos medios, como imágenes, sonidos y textos, en la transmisión de una información", (Enciclopedia Virtual: Encarta 2006 de Microsoft). Por lo que es el enganche perfecto para ser un producto de consumo atractivo para nuestro público meta, y en fin para todo individuo que desee proveerse de información e ilustrarse un poco sobre el tema.

## **OBJETIVOS**

### ***OBJETIVO GENERAL***

El **objetivo general** dará a conocer una producción audiovisual multimedia, contentiva del tema de la preservación y la conservación del ambiente como un todo (espacios naturales, urbanos, rurales y comunidad, entre otros), a través de la Educación Ambiental y bajo el uso del Jardín Botánico de Caracas como modelo.

Este material busca enseñar el adecuado uso que hay que darle a ese espacio, pues las diferentes especies vegetales y animales que allí se encuentran dependen de la relación hombre-ambiente o usuario-ambiente, si se pretende que siga existiendo. Para ello, se recurre al recurso de la imagen: animación, colores, ilustraciones, gráficos, infografía y el sonido que permitirá al niño captar y retener la información que se expone.

Es importante la difusión de instrumentos de información y formación educativa que permitan la debida protección y uso de este ecosistema, considerado Patrimonio Cultural Mundial de la Humanidad. Un espacio que es referencia mundial de la preservación del ambiente y de la investigación botánica debe crear instrumentos que permitan la unificación del hombre y los recursos naturales, del hombre y los valores que permitan la relación, coexistencia y corresponsabilidad en su ambiente.

Es necesario enseñar que la cultura no es sólo el enfoque básico que se le da a algo meramente artístico, sino que a través de sus actividades o programas de educación se podría entender que el ser humano no es un elemento aislado de su entorno. Se trata de concienciar de manera definitiva, por medio de programas o políticas efectivas, el rescate de valores que le permitan al individuo tener una actitud de respeto y sentido de pertenencia de sus costumbres, sus tradiciones, su país, su fauna, su flora y su ambiente en general.

Asimismo, se prevé reforzar la idea de que el ciudadano con cultura ambiental de preservación y conservación es aquel que desde su formación social, desde el proceso de su crecimiento, internaliza y comprende que “no tiene el hombre derecho de hurtar ese patrimonio magnifico que es la biodiversidad a las generaciones que vienen detrás de ellos” (*Francisco Heras Hernández*) . Por ello, el niño y adolescente es nuestro centro de enfoque.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Orientar a los niños y adolescentes en edades comprendidas entre seis y doce años sobre la educación ambiental.
- Explicar al público usuario del Jardín Botánico de Caracas, en edades comprendidas entre los seis y doce años, que el concepto de ambiente significa todo lo que rodea a un individuo.
- Que los niños usuarios del Jardín Botánico, a través de este producto audiovisual, comprendan cuales son los fundamentos de la educación ambiental y como se aplican al entorno.
- Que los niños visitantes del Jardín Botánico de Caracas, comprendan en que se basa la interpretación ambiental se basa en la armonía que debe existir entre el hombre y la naturaleza.
- Presentar una propuesta audiovisual bajo el formato multimedia, que contenga información sobre la educación ambiental y resaltar las virtudes del jardín botánico de caracas como pulmón vegetal.
- Determinar la importancia de una producción audiovisual interactiva, en el proceso de enseñanza de valores y transmisión de conocimiento, sobre los productos de información tradicionales tales como periódicos, revistas, libros, folletos, entre otros impresos, televisión y radio.

- Diagnosticar que los productos audiovisuales con carácter interactivo o multimedia, pueden ser más aprovechados en cuanto a la injerencia en la formación de un individuo se trata, si se es utilizado en niños que en adultos.
- Mostrar que los productos audiovisuales interactivos llegan a ser un recurso válido y provechoso, en el proceso de aprendizaje y de formación del niño y adolescente, utilizado como una herramienta en la educación formal. Sin dejar de lado este objetivo, tenemos claro que hay materias en las escuelas y universidades como educación para el ambiente que refuerzan la importancia del tema ambiental en la formación del ciudadano.

## LIMITACIONES

Consideramos que una de las mayores dificultades que pueden presentarse para el desarrollo y la presentación de esta propuesta es tratar de exhibir una producción audiovisual interactiva, cuyas características como la utilización del sonido (voces de los personajes, efectos especiales, música, lenguaje) influya de manera directa en la personalidad del niño, es decir, el mayor reto es causar impacto en el infante y que éste se identifique con el mensaje transmitido.

Un punto a nuestro favor es apoyarnos en la teoría del color, la cual explica cuáles son los colores específicos que debemos usar para transmitir nuestro mensaje, así como las teorías en psicología infantil, que nos indicaran los gustos y preferencias que puedan tener los niños de este nuevo siglo hacia este tipo de productos.

Para detenemos un poco en este punto decidimos conocer un poco sobre la psicología infantil, teoría que busca describir y explicar el comportamiento de los niños. De esta manera, reforzamos nuestra investigación en entrevistas y asesorías de psicólogos para conocer sus opiniones sobre la incidencia de este tipo de productos en los niños y adolescentes, lo cual nos lleva a delimitar la propuesta y especificar lo que queremos mostrar.

Estamos delimitando nuestra propuesta a los niños visitantes del Jardín Botánico de Caracas en edades comprendidas entre los seis y los doce años. Estudiar y tener claros los gustos, necesidades y lenguaje es el reto que nos planteamos en esta producción. Aunque pensamos que el campo de la psicología nos ayuda a determinar de una manera más aproximada lo que queremos presentar como propuesta, no podemos afirmar que tendremos la verdad absoluta.



Observamos también, con mucha expectativa, que la manera de hablar de los personajes de la producción llegue a ser atractivo para nuestro target, pues el lenguaje, así como el sonido, puede influir de manera negativa en que nuestro público meta pierda el interés de seguir conociendo sobre el tema que le exponemos. Otra limitación es que nuestro producto o propuesta audiovisual solo será utilizado por usuarios del Jardín Botánico de Caracas, algo que bajo nuestro punto de vista limita el radio de acción de nuestro trabajo. Hay que recordar que no sólo hablamos del Jardín, su importancia social, estética, natural y cultural, sino que a su vez transmitimos valores al individuo e impartimos conocimientos sobre la conservación del ambiente y las consecuencias de su destrucción por parte del hombre.

## **CAPITULO I**

### **1.- REFERENCIAS TEÓRICAS SOBRE EDUCACIÓN E INTERPRETACIÓN AMBIENTAL**

Cuando se decide realizar un producto de corte comunicacional, con propósito educativo y, además, con características específicas en cuanto al formato (producción audiovisual interactiva) y en lo que se refiere al público al que va dirigido, se necesita hacer uso de una serie de teorías, corrientes filosóficas y opinión calificada que soporten y ayuden a argumentar nuestro objetivo.

Por ello, pensamos que una manera para empezar a explotar nuestra propuesta es darle paso a las teorías que explican que es la Educación Ambiental, la Interpretación Ambiental, qué significa una producción Audiovisual Interactiva, como influye la teoría del color en este tipo de propuestas, la manera en que debe presentarse el contenido: aquí nos referimos al sonido, el lenguaje, los personajes y los efectos, entre otros.

Queremos, asimismo, resaltar la necesidad social e importancia educativa que tiene esta propuesta, sobre todo por el tema ambiental, pero también porque el Jardín Botánico de Caracas, cuenta con tan pocos instrumentos de información o de divulgación sobre lo que este pulmón vegetal contiene y realiza, las visitas guiadas, su página web y algunos libros o revistas, así como artículos de prensa publicados, se hace insuficiente.

El Jardín Botánico de Caracas no cuenta con un producto creativo, por así llamarlo, que llegué directamente a su niñez usuaria. Las conversaciones que hemos tenido con las autoridades del Jardín Botánico de Caracas, así como diferentes ambientalistas de la Universidad Central de Venezuela, dan cuenta de que por falta de presupuesto muchas veces escapa de sus manos producir infinidad de productos de divulgación que puedan ser obsequiados a los visitantes y usuarios de este espacio, por lo que aquí queremos hacerles

honor y aclarar que hay muchas personas con la voluntad de hacer del ambiente la prioridad del hombre.

Es necesario resaltar la parte histórica del espacio que le dará vida a nuestra propuesta, más aún cuando es un Patrimonio Cultural de la Humanidad; y dentro de si encierra años de conocimiento y dedicación del hombre y su naturaleza.

## **1.2- EDUCACIÓN AMBIENTAL**

Hemos sido reiterativas en aclarar que el ambiente es todo lo que nos rodea y nos sirve para poder desarrollarnos e integrarnos socialmente. Sin embargo, hay teorías que hablan de una manera científica o por lo menos con un conocimiento de causa más especializado y calificado, algunas de ellas englobadas en lo que se denomina Educación ambiental. En esta investigación es vital mostrar estas teorías. Empezaremos justamente con la educación ambiental, qué es, de cuándo data, qué la motiva a existir y, lo más interesante, por qué de ella se deriva la interpretación ambiental, qué significa, para qué nos sirve y por qué es necesaria si queremos conocer la educación ambiental.

**Maria Novo (2003)**, en su obra *La educación ambiental, bases éticas, conceptuales y metodológicas*, explica lo siguiente:

*(...) En las últimas décadas de nuestra historia advertimos un cambio profundo en la percepción de las relaciones entre Sociedad y Naturaleza. (...) la prevención de un futuro incierto con enormes problemas de contaminación, agotamiento de recursos renovables, etc., todo ello ha provocado una toma de conciencia generalizada de que el camino emprendido por la sociedad, y concretamente el modo en que se han enfocado las relaciones de los seres humanos con el medio que los sustenta (al considerar la naturaleza como infinita e inagotable) es algo que debe ser replanteado si queremos ofrecer un futuro en equilibrio a las generaciones que nos van a suceder (...)*

Si reflexionamos lo escrito en el fragmento anterior, podríamos notar que el tema ambiental no se limita en estos nuevos tiempos a una ciencia, en este caso a las ciencias de la naturaleza, sino que abarca un replanteamiento sobre la percepción que tiene el individuo sobre el ambiente, como el medio que sustenta al hombre de los recursos necesarios para desarrollarse lo lleva a reflexionar la relación sociedad y naturaleza.

El texto Curso de capacitación para guías del Jardín Botánico 2005, define a la educación ambiental, así:

***“(...) surge de la necesidad de repensar el modelo de desarrollo, propiciando un cambio de visión como un nuevo modelo de pensamiento, el cual orienta al individuo y a las comunidades hacia una relación armónica con su entorno”.***

Miguel Ángel Blanco: extraído en Internet en un ensayo presentado por él el cual lleva por título: La Educación Ambiental, la define:

***(...) más allá de la educación tradicional, es decir, del simple hecho de impartir un conocimiento, la educación ambiental relaciona al hombre con su medio ambiente, con su entorno y busca un cambio de actitud. Una toma de conciencia sobre la importancia de conservar para el futuro y para mejorar nuestra calidad de vida***

Expuesto este concepto, o mejor dicho este enfoque, y tras realizar una comparación entre dos textos o dos autores, hallamos una exacta coincidencia: hay una necesidad de que el nuevo hombre entienda que a partir de ahora se debe trabajar a la naturaleza o al ambiente como el “sujeto” clave para que las sociedades logren un desarrollo sustentable, pero sobre todo sostenible en el tiempo.

### 1.3- PRINCIPIOS QUE RIGEN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

La guía del curso de capacitación de los guías del jardín botánico nos ofrece una serie de principios que deben regir a la Educación Ambiental, los mismos son:

**1.- Enfoque sistémico del ambiente:** plantea una interacción entre elementos naturales y sociales.

**2.- Interdisciplinario:** **a)** implica una revisión de los contenidos y de la contribución de las diversas disciplinas, así como de elementos pedagógicos y administrativos; y **b)** se debe lograr una síntesis interdisciplinaria evitando que cada especialista trabaje desde su parcela.

**3.- Resolución de problemas:** es difícil pensar en una adecuación ambiental comprometida en una acción social, si los programas de estudio no propician el conocimiento integral de los hechos y la efectiva participación de los individuos en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas o fenómenos ambientales presentes. En este principio se plantea que debe: **a)** existir una relación entre adquisición de conocimientos y el desarrollo de aptitudes para resolver problemas y participar en la mejora del ambiente; **b)** propiciarse una actitud crítica; **c)** analizar situaciones desde perspectivas ecológicas, éticas, sociológicas, políticas o económicas; y **d)** contener un sistema de valores delimitados.

**4.- Metodología participativa:** la Educación Ambiental implica no sólo un cambio en la concepción, sino también en la metodología educativa. Se busca el desarrollo de las habilidades y actitudes del individuo y de las comunidades para participar activamente en la solución de problemas ambientales.

**5.- Reconocimiento de la bio-socio-diversidad:** se deben considerar las diversas formas de vida que coexisten en la naturaleza y preparar a las comunidades para entender el valor moral

de los seres vivos. Se debe considerar que la verdadera unidad sólo se obtiene mediante el respeto a la pluralidad.

**6.- Solidaridad entre las comunidades:** la solidaridad se establece en dos formas: a) sincrónica: el trabajo conjunto de un mismo grupo en un mismo momento; y b) Diacrónica: conciliar el enfoque retrospectivo con los aspectos prospectivos (pensar en futuras generaciones).

**7.- Pensamiento constructivo e innovador:** esto debe generarse a partir del diálogo, la reflexión colectiva y el respeto a las opiniones ajenas.

**8.- Enfoque interpretativo:** se plantea transformar la información técnica en un marco de identificación de las causas y raíces de los problemas y situaciones, considerando las interdependencias y asumiendo el componente de subjetividad en la interpretación de la realidad.

La Educación Ambiental, como bien lo indica **[María Novo año 2003]**, puede generar infinitudes de herramientas y puntos de vistas, dado que son inagotables su capacidad y número de temas en los que puede llegar a conocer, por ejemplo:

El **Principio ético** expresa:

“El replanteamiento ético sobre la forma en que los seres humanos nos comprendemos a nosotros mismos en la relación con el mundo que nos rodea; las actitudes humanas respecto al entorno; el modo en el que venimos utilizando los recursos naturales; y la forma en que desarrollamos nuestra relaciones entre grupos sociales y países (...) Todo ello es el resultado de unas pre-concepciones de tipo ético que se explicitan en los valores y criterios morales que aplicamos al actuar”.

El **principio conceptual** reza lo siguiente:

“El objetivo único de la educación ambiental es conseguir que las personas desarrollen conductas correctas respecto a su entorno de acuerdo con los valores asumidos libre y responsablemente. (...) el conocimiento por si solo no produce cambios automáticos en las conductas, no resulta posible pensar en un proceso educativo que no ancle sobre conceptos, principios y teorías que son imprescindibles para la comprensión del funcionamiento del entorno”.

El **principio metodológico**, por su parte, plantea:

“La Educación Ambiental debe desarrollarse a través de procedimientos metodológicos que sean coherentes con sus bases éticas y conceptuales. (...) elegir una u otra metodología no es un simple asunto de eficacia o eficiencia. Los métodos que utilizamos al enseñar son parte importante del mensaje que captan las personas que aprenden. Por ello, su elección no es algo banal, sino que constituye un aspecto central del modelo educativo”.

#### **1.4- JARDÍN BOTÁNICO UN LABORATORIO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**

En sus más de 70 hectáreas el jardín, involucra tradición, conocimiento, recreación, investigación, producción económica, aporte social, armonía entre la sociedad y la naturaleza, pero también respeto y preservación del hombre hacia su naturaleza, en fin es lo que podría considerarse un **LABORATORIO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**, además es un espacio natural para la ciudad de Caracas y sus habitantes, representa una promoción de la industria ecológica y orgánica del país, ejemplo de ello sería la producción de abono natural, un producto 100% venezolano.

¿Por qué decimos que el Jardín Botánico de Caracas es un Laboratorio para la Educación Ambiental? Sencillo. Este espacio vegetal encierra características que se usarán como herramientas para impartir educación.

Hablamos que el ambiente es **Todo** lo que rodea a un individuo, desde su espacio físico, hasta su conocimiento, desarrollo tecnológico, cultural (tangibles e intangibles), económico, natural, entre otros. El Jardín Botánico de Caracas es una muestra física de ambiente dentro de la sociedad venezolana, pero además es un lugar que imparte conocimiento, que busca equilibrar la relación hombre-ambiente, a través de su preservación y conservación, y que hace por sí solo uso de diversos recursos de interpretación ambiental tales como: las visitas guiadas, sus áreas como sitio de recreación, el contacto con la naturaleza, su biblioteca como enlace al conocimiento, entre otros.

De igual forma, es la excusa perfecta para enseñar de manera dinámica y atractiva a los niños, que es nuestro público meta, el respeto por las especies vivientes, sean vegetales o animales, así como de los diferentes espacios que podamos encontrar en nuestros pueblos: el hogar, las plazas, los parques, la oficina, las universidades, la escuela, la comunidad, las tradiciones, todo lo que es el ambiente socialmente.

El Jardín Botánico de Caracas es visto como ese espacio aun intacto al uso abusivo que el hombre ejerce sobre su entorno, que muchos, sobre todo los más jóvenes, no conocen aún y que cuenta con una cantidad de temas (vegetación, fauna, hombre, investigación, naturaleza). Pero que acompañado de la herramienta idónea, podría pasar a ser un punto de referencia para poder impartir y contribuir, en los valores de corresponsabilidad y respeto que el hombre debe tener con su ambiente.

Al Jardín Botánico de Caracas podemos aplicarle muy fácilmente la educación ambiental el texto, de curso de capacitación para los guías del jardín botánico de Caracas en su módulo VII, que lleva por nombre principios de la educación ambiental y ecología, nos comenta que es



el ser humano debe interpretar y concebir al ambiente como ese paso necesario de concientización para mejorar la calidad de vida, y que esto se logra a través de del desarrollo “sustentable/sostenible o ecodesarrollo”. Para ello nos muestra una serie de ideas que privan para poder aplicar esta nueva concepción del tema ambiental, la cual es jardín aplica muy bien en cada uno de sus escenarios tal cómo:

- 1.- reconoce a la naturaleza como sujeto.
- 2.- Supera la concepción antropocéntrica del mundo.

Pero además esta nueva visión supera las miserias y egoísmo que privan en él hombre desde hace muchos años:

- 1.- creer que el hombre es el centro de la naturaleza.
- 2.- que los recursos naturales son infinitos, jamás se agotarán.
- 3.- la importancia que representa sólo el hombre en el destino de los seres humanos.
- 4.- la pérdida del sentido sagrado de pertenencia de la tierra y todo lo que nos provee.

Todas estas premisas se aplican y se superan dentro de este majestuoso espacio, que nos adentra en el fascinante mundo de la educación ambiental.

## **1.5- INTERPRETACIÓN AMBIENTAL**

Se habla de que es una de las herramientas más efectivas y eficientes para impartir la Educación Ambiental, (**Freeman Tilden, 1957**) la define como “una actividad educacional que aspira a revelar los significados y las relaciones por medio de uso de objetos originales, a través de experiencias de primera mano, y por medios ilustrativos en lugar de simplemente comunicar información literal.

Este concepto nos aclara la tónica que rige este recurso llamado interpretación ambiental, pues nos indica que es aquel que hace uso de las actividades recreativas; que

incorpora al público, usuario o visitante de un lugar; y aplica las técnicas de la sensibilización, a través de la descripción y valorización del espacio que se está presentando.

El texto del curso de capacitación de guías del Jardín Botánico de Caracas 2005, presenta como otra definición más de interpretación a: **(Morales 1988)**

*plantea la relación de la interpretación ambiental como un proceso educativo, al afirmar que los interpretes son educadores, ya que deben lograr que el público conozca, aprenda, se interese y participe activamente en la conservación de su patrimonio ambiental, natural y cultural. Para ello, plantea que debe ser inspiradora, provocativa, recreativa y voluntaria”.*

También nos ofrece a **(Sam Ham 1992)**, director del Center for Internacional Training and Outreach de la Universidad de Idaho, quien señala:

*“(...) es un proceso comunicacional, que hace al ambiente comprensible para la gente común y corriente, para ello, se debe involucrar la traducción del lenguaje técnico de una especialidad o área relacionada en términos o ideas que cualquier persona pueda entender fácilmente; ello implica hacerlo de forma que sea entretenida o interesantes para ello”.*

En fin la interpretación ambiental es hacer de una actividad de fin educativo, una experiencia de primera mano, donde la persona que tiene el contacto directo con el espacio físico, o el patrimonio cultural o natural, sin importar si este es tangible o intangible lo importante, es que le comunica de forma atractiva al visitante el significado e importancia de cada cosa o espacio Interpretado, lo invita a través de una carga emotiva en su conciencia que a partir de ese momento su percepción y su actitud hacia estos espacios debe cambiar, apelando a su sensibilidad y a su buen juicio social.

También para nosotras es un recurso de la educación informal, que debe ser recuperado o adoptado por la formal, para así garantizar una mayor efectividad en la búsqueda de metas, en la educación ambiental. Pues, estamos dejando atrás la forma rígida y hermética de la

enseñanza: libros, revistas, clases magistrales, para introducirnos en un mundo de contacto directo sobre lo que se desea estudiar, conocer o explorar.

## **1.6- PRINCIPIOS DE LA INTERPRETACIÓN**

El gran pensador de la interpretación Freeman Tilden 1957, en su libro clásico *Interpreting our Heritage*, nos brinda seis principios por los cuales debe aplicarse la interpretación:

1.- Para despertar el interés, los intérpretes deben relacionar la materia con la vida del público visitante.

2.- La información como tal no es información. Hay que mostrar una realidad más profunda.

3.- La interpretación es un arte que combina muchas artes. Por ejemplo, si se está en un lugar que parece colonial, usted podría disfrazarse con ropa de esa época. Ser creativos es una buena herramienta.

4.- El objetivo principal de la interpretación no es la instrucción sino la provocación.

5.- La interpretación debe tratar de representar un todo, más que sólo una parte, y debe dirigirse a la persona completa, más que a sólo una fase de ésta.

6.- La interpretación dirigida a los niños no debe ser disgregación de la presentación a los adultos, sino que debe seguir un método fundamentalmente diferente.

## **1.7- CARACTERÍSTICAS Y CUALIDADES DE LA INTERPRETACIÓN AMBIENTAL**

De acuerdo al texto Curso para guía del Jardín Botánico 2005, la interpretación ambiental debe ser recreativa; inspiradora; estimular el uso de los sentidos; provocativa; sugerente; estimular el sentido crítico; ser participativa; permitir entregar un mensaje claro; orientar al visitante; ser simple; ser realizada en presencia de los objetos; y ser una actividad voluntaria.

Asimismo, la interpretación debe contener las siguientes cualidades: ser amena, pertinente, organizada y tratar un solo tema.

Como muchas herramientas, comprende ciertas técnicas básicas: alienta a la participación; hecha mano a la evocación, a la interpretación (como recurso teatral), y al reto; recurre a la provocación; le otorga relevancia al visitante; aplica el humor; utiliza símiles y metáforas, analogías y personificación; vincular la ciencia con la historia humana; y posee relaciones temáticas, secuenciales y esquemáticas.

## **1.8- DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL A LA INTERPRETACIÓN DEL AMBIENTE**

A esta altura, es importante y preferible “venezolanizar” el concepto de Educación Ambiental, sin estar menospreciando los ya existentes y que además son realizados por reconocidos ambientalistas o trabajadores del ambiente, pero que tecnifican o chocan en su mayoría entre sí por dar un concepto único y universal de Educación Ambiental.

Por lo que hemos leído, preguntado y visto, la Educación Ambiental es el proceso donde el individuo reconoce que es un ente social que esta compuesto y acompañado por una serie de elementos naturales, económicos, culturales, educativos, sociales, que le hacen

entender que esto lo ayuda a que exista y que hace que sea un valor agregado más de un todo existente, es decir, que él al igual que los elementos antes mencionados conforman un todo que se define como ambiente.

No obstante, queremos subrayar lo que otros autores publican sobre el tema. En primer lugar, lo que indica la UNESCO (1970) tras el planteamiento de incorporar la Educación Ambiental a los planes escolares. Idea que fue ratificada durante el Seminario Internacional de Educación Ambiental realizado en Belgrado, antigua Yugoslavia, en 1975, y en la Conferencia Intergubernamental de Educación Ambiental llevada a efecto dos años después en Tbilisi, Georgia, república de la desaparecida Unión Soviética. Allí, representantes de más de 60 naciones unificaron criterios en torno a una definición de la educación ambiental, de sus fines, objetivos y metas fundamentales. Los delegados de los dos eventos internacionales antes referidos ratificaron la siguiente definición de educación ambiental:

***“Educación Ambiental es un proceso dirigido a desarrollar una población mundial que está consciente y preocupada por el ambiente en su totalidad y los problemas asociados, que tiene el conocimiento, las actitudes, las habilidades, la motivación y el compromiso para trabajar individual y colectivamente hacia la solución de actuales problemas y la prevención de nuevos aspectos”.***

En 1948, cuando la celebración del Congreso Constitutivo de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), realizado en Fontainebleau, Francia, se hizo referencia, por vez primera, a la educación ambiental, descrita en los términos siguientes: “(...) es un enfoque educativo de la síntesis entre las ciencias naturales y las ciencias sociales”.

Para 1972, los participantes en la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Medio Humano, realizada en Estocolmo, Suecia, abordaron la educación ambiental, diciendo:

***“(...) es una educación en cuestiones ambientales, que presta la debida atención al sector de la población menos privilegiada, para ensanchar las bases de una opinión***

pública bien informada y de una conducta de las personas, de las empresas y de las colectividades, inspirada en el sentido de su responsabilidad (...)"

En la Conferencia Intergubernamental de Tbilisi, se expresó también:

*“La Educación Ambiental debe cumplir con la función de aproximar a los individuos a la comprensión de las interdependencias económicas, políticas y ecológicas del mundo moderno y a la relación entre medio ambiente y desarrollo. Se considera como un objetivo fundamental, lograr que los individuos y las colectividades comprendan la naturaleza compleja del medio ambiente natural y el creado por el hombre [y la mujer], resultante de la interacción de sus aspectos biológicos, físicos, sociales, económicos y culturales, y adquieran los conocimientos, los valores, los comportamientos y las habilidades prácticas para participar responsable y eficazmente en la prevención y solución de los problemas ambientales y en la gestión de la calidad del medio ambiente”.*

En este punto no es que hicimos un retroceso y volvimos hablar de un tema ya expuesto, simplemente vemos necesario remontarnos en otros conceptos, de educación ambiental que nos aproximan y describen con mayor exactitud de donde se deriva la interpretación ambiental y el porque es necesario ver a la primera como madre de la segunda, entendamos que la educación ambiental esta concebida para proteger y conservar el ambiente, mientras que la interpretación esta concebida para crear herramientas que comuniquen como se conserva y protege el mismo ambiente.

## **1.9- LA IMPORTANCIA DE LA INTERPRETACIÓN AMBIENTAL**

Las autoras María del Rocío Fernández Rojas y Yessenia Farras Garro, expresan que hay una importancia y serie de características de la interpretación ambiental a lo que nosotras llamaríamos razón de ser de este concepto:

***“La Importancia de la Interpretación Ambiental: La interpretación ambiental es un instrumento útil y efectivo, mediante el cual el educador o intérprete puede explicar un recurso natural o cultural a su audiencia, de una forma interesante y amena. En estos casos se generan beneficios tanto para los visitantes como los recursos naturales y culturales en sí mismos, ya que se promueve un mayor entendimiento y sensibilización de la audiencia hacia estos”.***

Creemos que la conexión entre la Educación y la Interpretación Ambiental conforma la herramienta que aplicaremos a nuestra propuesta, para inculcar una serie de valores sobre la preservación del ambiente, dirigidos a los más pequeños de nuestras sociedades.

Si nos detenemos un momento en los conceptos, aseveraciones o afirmaciones sobre la Interpretación Ambiental, su importancia y características, debemos entender por qué es importante tal interpretación (como proceso que nos genera las herramientas necesarias para poder reconocer, asimilar, digerir, preservar y conservar lo que los individuos tienen alrededor) en el tema de la Educación Ambiental que es el tópico que tratamos.

La Interpretación Ambiental nos proporciona herramientas y nos ofrece recursos que ayudan al individuo a tener un contacto directo con lo que lo rodea, pero lo que nos acerca aún más a nuestro tema es tratar de mostrar el instrumento o la forma para dar a conocer y explicar la información que se quiere transmitir a la audiencia o al público meta. Nuestro recurso de interpretación es el audiovisual interactivo, que hablará sobre la educación ambiental, pero a través del Jardín Botánico de Caracas. Guiándonos por los antecedentes que los autores referidos nos muestran, podemos decir que tenemos el tema y la manera de presentarlo amena y organizadamente, haciendo énfasis en lo que respecta a la Educación Ambiental.

### **1.9.1- TECNICAS BÁSICAS DE LA INTERPRETACIÓN AMBIENTAL**

Hablamos sobre de donde deriva este termino, hablamos, sobre su importancia y necesidad de uso, nos referimos a cuales son sus características, que la riges, que elementos privan para su uso, pues es importante entonces mencionar sus técnicas de uso, para poder hacer efectiva sus metas, la de acercar y armonizar al hombre con su ambiente.

- 1.- Alentar a la Participación
- 2.- Uso de la Pregunta: evocación, interpretación, reto.
- 3.- Provocación
- 4.- Relevancia al Visitante
- 5.- Uso del Humos
- 6.- Uso de Relaciones: símiles y metáforas, analogías, personificación.
- 7.- Vincular la ciencia con la historia humana
- 8.- Relaciones Temáticas, secuenciales y esquemáticas. (Texto: curso de guía del Jardín botánico de caracas 2005).

### **1.10.- PATRIMONIO**

Otra de nuestras vertientes para complementar este trabajo o propuesta sobre la educación ambiental, es que se tenga claro y conozca que es un patrimonio cultural, natural y porque toda sociedad a nivel mundial tiene dentro de su conformación elementos tangibles o intangibles que representan su identidad, cultura y lo más importante sentido de pertenencia. Otro aspecto sobre este tema, es que el jardín botánico de caracas es un patrimonio cultural de la humanidad y no podemos entonces dejar a un lado este tema y menospreciar o restar importancia de este escalafón a este pulmón vegetal.



Cuando se indaga sobre qué es un patrimonio se puede apreciar que se define en dos renglones el Patrimonio Cultural que, a su vez, se describe como tangible e intangible, así como el Patrimonio Natural. El Jardín Botánico de Caracas encierra años de aprecio a la naturaleza, pues cuenta con formaciones vegetales de diferentes familias del mundo, además de ser por sí mismo una obra de arte natural. Cuando la Ciudad Universitaria de la UCV fue concebida por Carlos Raúl Villanueva y su equipo, una serie de ingenieros y arquitectos de la propia universidad, se pensó en este espacio también, pues la casa de estudios no podía ser imaginada sin este hermoso jardín. En este punto sería bueno mostrar cuáles son los diferentes tipos de patrimonios considerados por la UNESCO, que hicieron mercedor a nuestro Jardín Botánico y a la Universidad Central de Venezuela, de este título.

**PATRIMONIO NATURAL:** El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales y los santuarios de la naturaleza.

**PATRIMONIO CULTURAL:** El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

El patrimonio cultural se divide en dos tipos: el patrimonio tangible, que es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales y que, a su vez, puede clasificarse en mueble e inmueble. También existe el patrimonio intangible, aquello que tiene valor moral, sentimental o espiritual, por decirlo de alguna manera.

**PATRIMONIO TANGIBLE MUEBLE:** Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

**PATRIMONIO TANGIBLE INMUEBLE:** El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

**PATRIMONIO INTANGIBLE:** El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral.

La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias". A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima y los intercambios interculturales en que participa.

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región, la cocina, los mitos y leyendas, las adivinanzas y canciones de cuna, los cantos de amor y villancicos, los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas.

### **1.11- JARDÍN BOTÁNICO: RECREACIÓN, INVESTIGACIÓN, SALUD, ALBERGUE ANIMAL Y VEGETAL Y PATRIMONIO CULTURAL DE NUESTRA HUMANIDAD**

Otro punto a tratar es el de la historia e importancia social y ambiental que tiene el jardín botánico de Caracas, para la sociedad venezolana, pero no quisiéramos escribir aquí sobre la historia ya plasmada en infinidad de libros y páginas web sobre el Jardín Botánico de Caracas, pero si quisiéramos resaltar que éste es un espacio vinculante con la realidad ambiental que existe entre el hombre y su entorno, por lo que fue el lugar escogido para inculcar valores e instruir sobre la Educación Ambiental.

Este pulmón vegetal dentro de la ciudad de Caracas, como bien lo definen muchos conocedores del tema ambientalista en nuestro país, encierra dentro de sí la virtud de mostrar con generosidad años de estudio e investigación de la botánica, toda vez que por su estructura biológica y su función estética y de investigación logró ser nombrado Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la UNESCO en el año 2000.

Este espacio natural se extiende en 70 hectáreas, que alberga más de 200 familias de plantas que provienen de muchas partes del mundo, pero lo más importante es que el jardín como bien lo expresa la doctora Zoraida Luces de Febres, presidenta de la Fundación Instituto Botánico de Venezuela, en el prefacio del libro Guía Ilustrada del Jardín Botánico de Caracas

año 2005: ***“para que conozca su Jardín Botánico y lo goce, y para que le inspire las querencias más íntimas, pues este pedazo de la naturaleza con sus árboles, plantas y animales que nos rodean, nos gritan con su presencia: esta es tu patria, cuídala, ámala, protéjala”***. (Observa fotografía aérea ver anexos Pág. 120)

Ello nos hace entender que es irrenunciable para la cultura del venezolano este espacio, que logra mostrar que el hombre puede, si se lo propone, respetar su ecosistema y ser un ***“agente de desarrollo sustentable y equitativo que logra estimular la comprensión de las comunidades con un detonante en el cambio de actitudes hacia temas ambientales”***. ([www.vitalis.net](http://www.vitalis.net), tema: Importancia del Ambiente, extraída el 17 de mayo de 2008).

#### **1.11.1- IMPORTANCIA COMO PULMÓN VEGETAL**

Para empezar a hablar sobre el por qué es importante este Jardín Botánico como pulmón vegetal, debemos destacar como primer punto la ubicación geográfica y ambiental en la que está posicionado este hermoso lugar: se ubica en el *“Valle de Caracas, el cual es cruzado por el río Guaire de oeste a este, al pie de las vertientes meridionales de las majestuosas sierras del Ávila y de la silla de Caracas”* (guía Ilustrada del Jardín Botánico de Caracas de Bruno Manara, en su introducción titulada Ubicación geográfica y Características ambientales).

También confirma que sus 70 hectáreas están distribuidas de la siguiente manera: diez en terreno plano y 60 de colinas, lo que nos hace observar una inmensa selva tropical dentro de una metrópolis pero, mejor aún, un espacio que muestra más de 1.500 especies de plantas sembradas de cualquier parte del mundo, lo que amerita un riguroso mantenimiento y cuidado. Sin embargo, yéndonos más allá, este bosque tropical ciudadano permite que toda una ciudad y sus habitantes tengan el privilegio de conocer y acercarse a las ciencias naturales; y con su extensa vegetación, genera el aire puro que contrarresta la contaminación ambiental, proveniente de los espacios urbanos e industrializados.

A propósito de este punto sobre las ciencias naturales, es pertinente citar lo que Luces de Febres describe, que se constituye en el por qué proponemos trabajar el tema de educación ambiental y las ciencias naturales desde el Jardín Botánico:

***“la Ciencias Naturales tienen mucha importancia para la enseñanza de los niños y jóvenes, para sembrar en su conciencia el espíritu de lucha por proteger y cuidar la naturaleza y no continuar con la destrucción de nuestras sabanas, bosques, cuencas hidrográficas que producen el agua que tanto necesitamos, es decir, no continuar con la destrucción de la patria. Si existe un concepto jurídico y geográfico de patria, también existe un concepto que se engendra en las fecunda entrañas de las ciencias naturales”.***

También afirma que las funciones que cumplen los jardines botánicos para la calidad ambiental de las sociedades son importantes, pues *“estas hectáreas actúan como barrera protectora contra el ruido, la acción erosivas de las aguas de lluvias y la contaminación atmosférica”.*

El equilibrio entre el hombre y su ambiente o su ecología garantiza una mejor calidad de vida para los pueblos del mundo. Se debe entender por obligación, para luego transformar en convicción, que la naturaleza (reino animal, vegetal, bosques, mares, ríos, lagos y campos, etc.) es necesaria, pues nos proporciona los recursos naturales que permiten la vida y la perpetúan: aire, agua, alimento, vestido, medicina.

Es propicio también citar José Gabriel Paz, asesor Jurídico de la Auditoría General de las Fuerzas Armadas, ministerio de la Defensa de la República de Argentina, quien da una definición de Seguridad Ambiental, quien extiende su enfoque al medio ambiente como un todo:

***“aquella educación a la realidad dónde en el marco estatal la seguridad no solo se debe atender una preocupación orientada a garantizar la existencia e integridad del***

*Estado, sino que también debe tener la aspiración de extenderla a la seguridad de su población propiciando el equilibrio medioambiental en la búsqueda de alcanzar mejores niveles de vida”.*

En términos sencillos, una sociedad debe garantizar los espacios naturales porque son el albergue de criaturas vivientes tan necesarias en el mundo, como árboles, insectos, especies superiores, y recursos como el agua. Para los conocedores del tema, el rol máximo es que producen beneficio sobre nuestro estado mental.

Vale resaltar el por qué de la razón de ser de pulmones vegetales de este tipo en nuestro país y en resto del mundo. Los jardines botánicos tienen una razón de ser específica. Para ello y por ello, es indispensable entonces exponer la misión, la visión y la función de este virtuoso espacio.

Como **misión** incluyen

*“la promoción y el desarrollo de la investigación; la educación e información botánicas directamente vinculadas a la educación ambiental y la conservación y protección de la biodiversidad; la generación de conocimientos sobre la flora y la vegetación de Venezuela en los diferentes niveles de organización; y su función de servicio dirigida al individuo y a la sociedad”.*

Como su **visión**, expresa:

*“el posicionamiento en el ámbito nacional e internacional como centro de referencia en el estudio de la diversidad vegetal en Venezuela. Para ello, orientan sus esfuerzos interdisciplinarios hacia una organización que gestiona un invaluable patrimonio: el Herbario Nacional de Venezuela, el propio Jardín Botánico de Caracas y la Biblioteca Henri Pittier, y que está calificada para producir ingresos a los fines de reinvertirlos en el mejoramiento de sus recursos humanos y físicos y el desarrollo de una economía sustentable”.*

## Su función

*“incide en la investigación botánica; la administración, conservación y manejo del Herbario Nacional de Venezuela, el Jardín Botánico de Caracas y la Biblioteca Henri Pittier; y, asimismo, contribuye a la educación ambiental”.*

El herbario nacional de Venezuela posee la colección de muestras de vegetación seca de nuestro país, pasando a ser la principal referencia de la vegetación de Venezuela. Además de mostrar también un gran número de muestras de países del Neotrópico.

En el herbario nacional se podrá recoger toda la información de apoyo y consulta, que sirva para la investigación y de respaldo para la actividad docente, en carreras como la botánica, ecología vegetal, fitogeografía, y otras similares como la antropología, se aplica particularmente en estudios taxonómicos y florísticos. Es importante destacar su participación en el área de la conservación, debido a que presenta información en cada uno de sus ya que la información presente en cada una de las muestras secas de vegetación permite clasificarlo y distribuirlo por especie y discriminar que grupo es endémica y poder saber además su estado de conservación.

Por último nos permite profundizar aun más sobre una descripción general y breve de la vegetación que alberga, presentándonos su: hábito, tamaño aproximado, color de las flores y/o frutos u otros órganos, fragancias y otras observaciones de interés.

### **1.11.2- SU DIVERSIDAD VEGETAL**

La diversidad es lo que nos permite determinar las múltiples características, el grado de compatibilidad e incompatibilidad, de uno o varios grupos vegetales.

El Jardín Botánico de Caracas nos muestra la importancia de las plantas a la que el hombre no puede ignorar:

***“Los órganos vegetales y animales han servido al hombre de diversas formas a través del tiempo. Organismos sin Clorofila como bacterias y hongos se han empleado para la fertilización de los suelos, como elemento (champiñones), antibióticos (penicilina), para la fabricación de quesos, yogurt y cerveza; y como agentes depuradores de agua. Organismos con clorofila (algas, briofitas, helechos, gimnospermas y angiospermas) también han sido utilizados por el hombre como alimento, medicina, herramientas, vestidos, para la elaboración de casas y procesos industriales”.***

El ser humano también le ha dado con el tiempo a cada especie vegetal una clasificación que describe su utilidad dentro del ambiente, tales como: comestible, medicinal, ornamental, moderable, entre otros, los conocedores y encargados del estudio de las plantas, explican que este tipo de clasificación no garantiza información cien por ciento propia de la especie vegetal, pero por lo menos permite estas características saber como se deben o que uso se les debe dar.

También es importante acotar en este punto que la diversidad vegetal de los jardines botánicos o de los espacios vegetales del mundo le permiten al hombre poder armonizar de mente y espíritu con un ritmo de vida o un espacio de vida que involucra solo espacios artificiales, creados por el hombre para dentro de ellos poder cubrir un rol específico, nos referimos a las oficinas, casas, colegios, en fin espacios de concretos o material industrializado, que sin la existencia de la vegetación estaríamos hablando de la desaparición del hombre en tiempo breve, pues como respiraría, que ciclo climático podría soportar, en fin, consideramos que no se puede pertenecer a un mundo unipolar, donde exista una misma estructura de concreto, pero tampoco una misma especie vegetal.



Recordemos que los colores inciden en el estado mental del hombre, la diversidad de plantas y sus colores inciden de manera positiva dentro de las sociedades pues el verde por ejemplo puede estimular, dar seguridad, según el tipo de verde si es calido, puede calentar, acercar, en fin participan de forma directa en la conducta del ser humano.

### **1.11.3- IMPORTANCIA SOCIAL**

La guía del curso de capacitación de -guías del Jardín Botánico de Caracas- resalta que el jardín es un *“patrimonio nacional e internacional de gran valor, cuya diversidad biológica requiere ser conservada, así como su alto potencial turístico-recreativo, mediante un adecuado manejo de los roles entre los actores de su ecoturismo”*.

El jardín botánico tiene como filosofía desde que se creó ciertas funciones y metas que se cumplen de manera ininterrumpida y de forma obligatoria como lo son su razón de ser, su participación y aporte a la educación, a preservar el ambiente y la integración social, siempre en mira de un bien colectivo, que beneficie a las mayorías en búsqueda de su desarrollo, Bienestar, sustentabilidad y sostenibilidad en el tiempo de las mismas.

Por esto, vemos importante explicar cómo contribuye la Fundación Jardín Botánico de Caracas, ente custodio y responsable de que siga existiendo y que su motivo de existencia no extinga o se vea agredido, para lo que exponemos aquí lo que tienen como motivación para existir:

*“implementación de cursos de formación de guías, capaces de desarrollar cambios conductuales en sus visitantes, a favor del turismo y el ambiente, mediante el uso de técnicos de la interpretación. Por ello, la fundación cuenta, con la unidad de educación e información, quien se encarga años tras año en conformar grupos de jóvenes ambientalistas, que trasmitan el valor de este patrimonio para que se constituya en parada insustituible del ecoturismo nacional”, (Guía del curso de capacitación de guías del Jardín Botánico de Caracas, 2005).*

La misma guía nos sigue describiendo que su aporte social involucra, la formación de jóvenes y su capacitación en el tema ambiental, y así poder desarrollar el área Ecoturística del país, de igual forma se está contribuyendo al desarrollo sustentable. Buscando siempre la calidad, para lo que se ven involucrados todos los sectores turísticos que hacen vida en nuestra sociedad, la formación que reciben los guías del Jardín Botánico de Caracas y los de todo el país, es constante en talleres ambientales, así como la verificación y la minimización del impacto ambiental.

#### **1.11.4- IMPORTANCIA PARA LA EDUCACION DE UN PUEBLO**

Los jardines botánicos del mundo nos muestran que tienen una función irrenunciable con la educación de un pueblo y de las sociedades, su característica inicial es la investigación de las diferentes familias de plantas que puedan albergar, es decir, el estudio de la vegetación y su investigación es su primordial razón de ser, esta prima por encima, de lo estético, del aporte social, recreativo, económico y cultural, su esencia es la investigación, dirigida luego al saber, al generar conocimientos e incentivar al estudio de esta ciencia natural.

Nuestro país cuenta con lo siguientes: Fundación Instituto Botánico de Venezuela (Jardín Botánico de Caracas); el jardín botánico J.B. Dr. Baltasar Trujillo en Maracay, Edo. Aragua, J.B. Xerófito Dr. León Croizat en Coro, Edo. Falcón, J.B. de Barinas (UNELLEZ) en Barinas, Proyecto J.B. de Maracaibo, Centro J.B. de Mérida, J.B. del Orinoco en Puerto Ayacucho. Parque de C.y T. J.B. de Atures en Amazonas, Parque Ntra. Sra. Del Carmen (La Misión) en San Felipe, Edo. Yaracuy, Palmetum de la Univ. De Carabobo, proyecto Palmetum de Caraballeda, J.B. Edo. Vargas, Pque. Botánico Nutula.

Este numeroso grupo de jardines dentro de nuestro territorio nacional, no puede hablar mejor por sí solo y dar muestra al mundo que Venezuela es un pueblo que estimula y contribuye con la formación de espacios que permitan la investigación y preservación de las

especies vegetales, que tanta importancia y necesidad tienen para que un pueblo y sus habitantes logren estabilidad, sensibilidad por la naturaleza y otras especies vivientes tan necesarias como el hombre para poder tener vida, como lo son los animales y las especies vegetales, un país que promueva y conserve la creación de jardines botánicos, no solo es un pueblo culto e inteligente, sino una sociedad consciente de promover educación y desarrollo, de garantizar mejor calidad de vida, salud y existencia en el tiempo.

Un ejemplo palpable es la existencia del:

***“fondo bibliográfico de la bibliotecas de estos jardines, pues están integradas por publicaciones de apoyo a la investigación y la docencia, especializado en el área de botánica, específicamente en taxonomía y sistemática, existiendo además información en áreas afines a la botánica, tales como, anatomía, fisiología, morfología, ecología, etnobotánica, evolución, fitogeografía, palinología y paleobotánica, entre otras”... “los jardines botánicos son instituciones que mantienen colecciones documentadas de plantas vivas con el propósito de realizar investigación científica, conservación, exhibición y educación”. (Curso de capacitación de guías Jardín Botánico de Caracas 2005, Pág. 15)***

Recordemos, de igual forma, a propósito de su función educacional, que estos espacios llevan intrínseco el sentido de aporte educacional, pues son zonas que por su condición de monumentos o patrimonios naturales derivan en campañas de preservación, mantenimiento, reglas de uso, convivencia y estudio de las ciencias naturales, lo que significa que por sí solos invitan y ofrecen información de formación para los ciudadanos que los visiten o simplemente deseen conocer de ellos.

Al inicio de este capítulo se expresa que el área botánica sirve, entre otras, para reforzar los pensum de carreras afines, tales como biología, farmacia, antropología y otras. Nos imaginamos que estos espacios jamás estarán desligados de la educación, pues cumplen

un rol de despertar del conocimiento donde enseñan lo importante de proteger la tierra, los suelos, la importancia de los seres vivos en general.

#### **1.11.5- IMPORTANCIA CULTURAL**

En este punto jamás podríamos dejar de tocar la importancia que tiene el Jardín Botánico de Caracas como Patrimonio Cultural, por su misma condición de ser un patrimonio natural. Cuando en el año 2000, la UNESCO se encargó de nombrar a la Universidad Central de Venezuela, Patrimonio Cultural de la Humanidad, los conocedores o lectores del concepto de patrimonio y sus diferentes tipos hubiesen apostado porque el rubro ganador para el jardín hubiese sido el de Patrimonio Natural de la humanidad, pues es seguro que el primer nombramiento no transgrede al segundo concepto, porque el jardín pertenece a un conglomerado de obras de tipo cultural. De hecho, la misma estructura de la casa de estudio pesa para ser llamado patrimonio cultural, pero si nos detenemos a conocer cada uno de sus definiciones nos sorprenderemos de lo integrados que están ambos.

Y si observamos la definición de patrimonio desde un punto de vista general y sencillo, es el bien que hereda una sociedad y que es transferida de generación en generación, que habla por si sola de su cultura y de su forma de vida, el jardín botánico de caracas, no es más que un legado creado y dejado para el hombre donde se muestra que hay un amplio interés por la sociedad de armonizar con la naturaleza, vivir con ella y para ella.

## CAPITULO II

### 2.- PRODUCCIONES AUDIOVISUALES MULTIMEDIAS

#### **2.1- LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: UN RECURSO COMUNICACIONAL, UNA FORMA DE EDUCAR**

Una producción audiovisual de carácter interactivo es lo que vamos a presentar como propuesta para tratar el tema sobre la Educación Ambiental, aplicada al Jardín Botánico de Caracas. Por ello, es necesario y prioritario mostrar las referencias teóricas que soportarán nuestra investigación o el eje central de la misma (producciones audiovisuales aplicables al tema de educación ambiental).

Pero, para dar inicio a nuestro tema central, debemos definir de manera sencilla y como punto básico qué entendemos y significa una producción audiovisual. Entonces, la definiríamos como todo arte creado de manera visual, en el que intervienen el sonido y las imágenes, que es presentado bajo un formato de cine, televisión, teatros, radio, multimedia o sitios web.

Para la enciclopedia virtual Wikipedia:

*“Es el nombre que recibe toda pieza de comunicación en donde intervienen imágenes y sonidos; una producción audiovisual puede ser realizada para cine, televisión, teatro, multimedia o simplemente para sitios web. La producción audiovisual es todo un arte y requiere de la especialización, la adquisición y el dominio de diversas técnicas, que van desde lo elemental (qué es un plano, un sonido...) hasta conceptos más complicados, como el montaje y los tiempos narrativos”.*

Al conceptualizar qué significa una producción audiovisual, nos damos cuenta que es una herramienta aplicable a la comunicación ambiental, pues engloba en su estructura un mensaje que transmitir, un medio como hacerlo (formato en que se presente el arte), un público escogido o a quien va dirigido, en fin, todas las características necesarias y requeridas en la transmisión de mensajes dentro de un proceso aceptable de comunicación y al que le estamos agregando el elemento interactivo, para así lograr un ciclo completo de comunicación mediante la obtención de un feedback con el receptor del mensaje. Seguidamente, se podrá confirmar que el receptor se involucró o, por lo menos, que entendió y visualizó el mensaje transmitido.

Entonces, está claro que una producción audiovisual es uno de los tantos recursos de la comunicación de masas que comparte el rol de informar y transmitir un mensaje específico, con características multidisciplinarias como la de entretener, educar, ilustrar, referencial o simplemente informativa.

**“La función comunicativa, está apoyada en el papel que los medios de enseñanza cumplen en el proceso de la comunicación. En el mismo ocupan el lugar del canal que es a su vez soporte de la información, es vínculo portador del mensaje que se transmite a los estudiantes. Por tal razón el sistema multimedia actúa como soporte a partir del cual se desarrolla el proceso comunicativo entre los realizadores del mismo y los estudiantes que lo emplean. Es en ese momento donde el multimedia manifiesta la interactividad con el estudiante. El puede seleccionar la información, el camino, el multimedia le puede sugerir otras vías y otras fuentes alternativas o no a las que pretende tomar. La interacción es parte de la función comunicativa pues con ella se logra la verdadera comunicación con el sistema. Este proceso no debe verse solamente entre el sistema y los usuarios sino que se extiende a las posibilidades de comunicación telemática con otros profesores, estudiantes, o centros remotos”,**  
(González V. 1989).

Para concluir, quisimos finalizar con esta cita, pues es el soporte que nos servirá para explicar de manera sencilla la parte comunicacional de las producciones audiovisuales

interactivas. Claro está, lo que aquí se muestra está dirigido a lo que llamamos público usuario, y lo que representa la comunicación telemática con otros profesores, estudiantes o centros es la conexión que ofrecemos dentro de nuestra propuesta audiovisual para otros portales o páginas web. Allí se le brinda la oportunidad al usuario de tener la opción de conectarse o dirigirse a la búsqueda de otras informaciones o vías de entretenimiento.

## **2.2- LA INTERACTIVIDAD EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES**

Si bien ya definimos que era una producción audiovisual, entonces avancemos a explicar qué significa la misma pero con el recurso interactivo incorporado: hablamos que una producción audiovisual es la que involucra un arte con sonido e imágenes, entonces el carácter interactivo dentro de éstas son las que nos permite, además de las características anteriores, involucrar al usuario con la producción audiovisual y generar un feedback. Se involucran, entonces, una serie de elementos tecnológicos que permiten interactuar con lo que se está explorando u observando. Involucra la animación y la infografía como un recurso de interacción, donde se llegan a mostrar ciertos iconos o links que sirven para dar inicio a la relación.

Pero, no estaríamos hablando en términos completos si no explicamos que para lograr una producción audiovisual interactiva, es necesario recurrir al recurso multimedia que no es otra cosa que el:

*“sistema que utiliza más de un medio de comunicación al mismo tiempo en la presentación de la información, como el texto, la imagen, la animación, el vídeo y el sonido. Este concepto es tan antiguo como la comunicación humana ya que al expresarnos en una charla normal hablamos (sonido), escribimos (texto), observamos a nuestro interlocutor (video) y accionamos con gestos y movimientos de las manos*

*(animación). Con el auge de las aplicaciones multimedia para computador este vocablo entró a formar parte del lenguaje habitual". (Enciclopedia Virtual Wikipedia)*

La multimedia viene a darle vida al recurso interactivo, pues este tipo de software le da participación directa al usuario. Algunos países desarrollados le dan un carácter de entretenimiento y de búsqueda de información importante; la interactividad ha cubierto espacios que en tiempos pasados eran pocos soñados de alcanzar, se veía en un futuro muy lejano que muchos dejaran sus radios reproductores de cassettes para pasar a la nueva era digital, como la del CD o DVD. En fin, logramos dejar atrás la barrera del atraso para darle paso a las nuevas tecnologías como herramientas de la comunicación y aprovechar el impacto social propio de la era de digital e involucrarla en los espacios cotidianos del ser humano: trabajo, estudio, entretenimiento, comunicación, entre otros.

¿Por qué decidimos que un producto multimedia va lograr calar más en el aprendizaje o en la captación del mensaje que queremos transmitir? Porque un producto multimedia rompe con la tradicional forma de aprendizaje o educación formal de búsqueda de conocimientos, como los libros, las aulas de clases, periódicos, televisión. Nuestro objetivo es la sensibilización, preservación, conservación e instrucción a los niños usuarios del jardín botánico en lo que respecta a educación ambiental. El recurso interactivo y de multimedia puede acelerar a través de sus múltiples recursos la comprensión del mensaje trabajando la empatía entre el individuo (usuario) y el software.

Wikipedia también nos refuerza un poco lo que exponemos de la siguiente manera:

*"Cuando un programa de computador, un documento o una presentación combina adecuadamente los medios, se mejora notablemente la atención, la comprensión y el aprendizaje, ya que se acercará algo más a la manera habitual en que los seres humanos nos comunicamos, cuando empleamos varios sentidos para comprender un mismo objeto o concepto".*



Esta enciclopedia, al igual que otros libros consultados, dice, palabras más o menos, que un atributo importante de la multimedia o de las producciones interactivas es que realzan y hacen vistosa la información que se expone. Se busca que sonido, texto, imagen sean coloridos, atractivos, y como todo se presenta en formato digital se simplifica la búsqueda de lo que se requiere. Cuando se explora solamente por curiosidad se puede simplemente con un link o pisada de botón regresar a lo que realmente te interesó o salir totalmente y, mejor aún, este tipo de herramienta comunicacional te permite involucrarte con el proyecto audiovisual interactivo, cada ves que quiera el usuario. En definitiva, es este último quien decide cuando se hace estática la comunicación.

Tras observar la información extraída por la enciclopedia virtual Wikipedia, podemos afianzar lo expuesto en párrafos anteriores donde proponemos que nuestra producción audiovisual interactiva busca desarrollar a través del recurso multimedia, el fomento de valores y conocimientos que incida en el comportamiento y la toma de conciencia de los niños usuarios y visitantes del Jardín Botánico de Caracas, para obtener como resultado un producto llamativo que logre captar la atención, tengamos presente que desarrollar proyectos comunicacionales para niños es algo un poco complejo porque no se puede determinar más allá que lo que ya existe para poder medir sus gustos por este tipo de productos audiovisuales, es por ello que recursos como el sonido, el lenguaje y la imagen es fundamental para poder garantizar el éxito.

**Rosa Franquet (2003)**, explica que culturalmente está comprobado la falta de interés por la lectura que existen en los pueblos del mundo, las culturas más avanzadas en materia de desarrollo industrial, educativo, tecnológico y económico le han dado un uso preponderante a la tecnología, que desde los medios de comunicación masivos y los pensum de estudios le han dado un paso importante a la Internet, comunicación u estudios online, enciclopedias virtuales y programas en CD ROM. Este tipo de espacios digitalizados o virtuales le han permitido al hombre simplificar su tiempo en pro de su mejor calidad de vida, trámites bancarios, registros de empresas, trámites de pasaportes, inscripciones en las universidades,

estudios a distancias y conferencias, entre otros. Pero es importante también remitirnos al aspecto educacional que tiene este tipo de productos interactivos, audiovisuales o, en fin, digitalizados.

Deteniéndonos un poco reflexionamos sobre el motivo de la existencia del Internet o de los medios de búsqueda de información interactivos, lo importante que hay que resaltar que este tipo de recursos multimedia se han hecho efectivos por el bajo interés de lectura que existe actualmente entre la población, además que con las características que un recurso interactivo o en línea tiene se hace más dinámica la relación información-individuo. La existencia de los medios tradicionales, más allá de la tónica para informar e sí misma, han hecho de los mensajes transmitidos un cliché interminable. Es por ello que este nuevo modelo de comunicación garantizaría de manera original producciones que logren informar y captar la atención del público al que va dirigido, sin embotarlo o repetir de manera textual alguna información existente.

Es fascinante todo lo que podemos lograr con un producto interactivo o una producción audiovisual que involucre la multimedia, les explicamos: las características básicas de un producto multimedia es que permite la conexión o enlace directo con otros portales de información, y que el usuario es decir, la persona que manipula el trabajo o producto multimedia o interactivo, decide cuando debe presentarse o dejar de hacerlo la información que se le está mostrando.

**Roberto Aparici**, nos habla un poco sobre la realidad de su país, Argentina, sobre los existentes medios de comunicación de masas y la incorporación de los productos multimedia como nuevo avance tecnológico y la resistencia que existe en la educación formal de los colegios y liceos para la incorporación de esta herramienta como vía de comunicación:

*“La tecnología de los medios de comunicación ha transformado el modo de concebir y acceder a la información. Lo que hace pocos años se veía como tecnología futurista ahora es*

*accesible a todos los ciudadanos. Casi todos los argentinos cuentan con, al menos, un televisor; un porcentaje considerable cuenta con videocaseteras y, en los núcleos urbanos, el acceso a la televisión por cable es cada vez más frecuente. Prácticamente todos los argentinos cuentan con un aparato de radio, sin contar el acceso cada vez más frecuente que están teniendo a la computadora. Los sistemas educativos de todo el mundo han tenido acceso a la tecnología disponible y han hecho uso de ella en diferentes grados y es frecuente hallar en muchos de los países desarrollados gran número de escuelas equipadas con ordenadores y algunas de ellas, sobre todo en regiones remotas, están enlazadas con modem, fax o incluso por sistemas de televisión interactiva”.*

A lo que nos queremos referir ya, para culminar y poder darle paso a nuestra siguiente interrogante, es que cada día a nivel mundial es un hecho notorio la participación de los productos multimedia y de sus contenidos para la formación y desenvolvimiento de las sociedades y pueblos del mundo, renunciar a que todos los espacios sociales que envuelven al hombre están vinculados con los avances tecnológicos es simplemente no aceptar que el mundo va girando e incorporando cada día más elementos para relacionarse con su entorno. Por ello, la educación no puede ser vista en menor importancia en este tema y, por supuesto, el uso de este tipo de productos multimedia, audiovisuales o interactivos tampoco pueden verse como un hecho no aplicable en la enseñanza y aprendizaje del ser humano.

### **2.3-LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL UN RECURSO DE EDUCACIÓN**

Roberto Aparici, nos dice:

*“El uso y el acceso a la tecnología de los medios es un pequeño aspecto de la educación audiovisual. Lo más importante es la comprensión por parte del alumno de cómo están contruidos los documentos audiovisuales y el significado con frecuencia implícito en su construcción. La educación audiovisual se ocupa también de cuestiones más amplias relativas al documento, como su carácter institucional, el contexto*

*cultural en el que ha sido producido y en el que es contemplado y, en función de aquél, en el mantenimiento de la ideología dominante”.*

Hemos hablado infinidades de veces en esta investigación de la importancia que tienen para las sociedades del mundo la comprensión y concientización del tema ambiental, visto que es como el “**todo**” que rodea a una sociedad. La educación ambiental trabaja bajo dos ramas la formal e informal, y dentro de esta última es que participa el recurso de las producciones audiovisuales como mecanismo de enseñanza a lo que se recurre como una forma más dinámica y llamativa a la educación plana que es la lectura de textos, o escuchar clases magistrales.

Y si a esto le atribuimos el recurso interactivo que permite un proceso de reciprocidad entre el informante y la información en sí misma. Estamos garantizando una educación posible del individuo, pues contamos con elementos para captar la atención, con información resumida y clara, además de la participación directa del usuario a la hora de buscar o recurrir a este tipo de medios para acceder a la información.

Lo que nos expresa Aparici, es cierto. La proliferación y el incremento en la preferencia de este tipo de instrumentos tecnológicos multimedia en los procesos educacionales es cada vez más afianzada. Era común contar con ellos en los países desarrollados pero en la actualidad la formación y utilización para concebir esta herramienta como válida en la enseñanza de un individuo es recurrente. Consideramos que este tipo de herramienta debe ser utilizada sin vacilar en espacios de conocimientos como el Jardín Botánico de Caracas. Por ejemplo, se debe ir más allá del simple folleto o guía escrita de lo contentivo a estos lugares por decir algo. Si se quiere educar a la ciudadanía de un país, se debe recurrir a las formas interesantes de comunicar y adquirir conocimiento.

Cuando se tiene claro qué es una producción audiovisual interactiva o multimedia y cuáles son sus características es muy fácil detectar cuáles son sus puntos de incidencia para

poder retener a su audiencia o público usuario. Es que en los textos que hemos leído y consultado, existe una gran coincidencia en las áreas “cognoscitiva, comunicativa, motivadora, informativa, integrativa, sistematizadora y de control” del ser humano.

Para ello, **Klingber L. (1978)**, nos explica como el área cognoscitiva, por ejemplo, pasa a ser parte de la estructura pedagógica de este tipo de trabajos utilizados como medio de educación:

*“cuando señala que estructurar el proceso de aprendizaje como un proceso del conocimiento requiere el empleo de medios de enseñanza, y por supuesto el sistema multimedia es uno de ellos. Este sistema actúa cumpliendo con el principio del carácter audiovisual de la enseñanza, y de esta manera permite establecer el camino entre las representaciones de la realidad objetiva en forma de medios y los conocimientos que asimilarán los estudiantes. El multimedia dada la amplia capacidad integradora de los medios que lo forman en calidad de componentes ofrece un reflejo más acabado de la realidad objetiva, permitiendo una mejor apropiación de los conocimientos”.*

Aquí podríamos entonces cerrar este punto resaltando que las producciones audiovisuales interactivas desarrollan el principio de la enseñanza, porque involucran un perfil irrenunciable a la consulta o divulgación de conocimientos o de información, recordemos que el multimedia es un recurso utilizado por la educación informal sobre todo en la educación venezolana para impartir conocimiento o divulgar una información.

## **CAPITULO III**

### **3.- MOTIVACION Y DESCRIPCIÓN DE UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL INTERACTIVA SOBRE EDUCACIÓN AMBIENTAL**

#### ***3.1.- MOTIVACIÓN***

En este capítulo se destaca nuestra propuesta Jardín Botánico de Caracas un Laboratorio para la Educación Ambiental cuya motivación es de aportar un grano de arena o mejor conocimiento y estímulo para la preservación, uso y sentido de pertenencia de los espacios naturales, las ciencias sociales y el equilibrio y respeto que debe existir entre el hombre y su ambiente.

Decidimos enfocarnos en los más jóvenes, los más vulnerables a cuanto la recepción de información se trata, pues la capacidad de un “chamo” en captar, asociar y formar realidades en cuanto a la información que este capta. Recordemos un poco lo que exponíamos en nuestra introducción para este proyecto: el niño viene de un proceso de socialización primaria (familia) y luego entra en una secundaria (agentes externos: colegio, amigos, medios de comunicación) que inciden en los paradigmas o valores ya preestablecidos en la sociedad.

Por otro lado, nos motiva nuestra máxima casa de estudios y, por ello, queremos agradecer el hecho de brindarnos educación gratuita, conocimiento y mostrarnos la parte humana de la academia. Tenemos una deuda: poder seguir dando lo mejor de nosotras, como individuos y como profesionales, de manera respetuosa y con un alto nivel de calidad, por lo cual hemos ideado esta sencilla pero interesante propuesta.

### **3.2- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La producción audiovisual que vamos a presentar consta de un video enfocado en mostrar un poco de historia, diversidad vegetal y valores, enmarcados en la educación ambiental, a través de nuestro tema central: “Jardín Botánico, un laboratorio para la Educación Ambiental”.

Se diseño una animación en formato flash, que mostrará a dos personajes animados: el primero es **ITO**, el jardinerito, y el secundario el señor **Sol**. Se presentará una enredadera que estará constituida por cuatro flores que resaltarán en la pantalla, las mismas presentarán:

1.- la primera, información sobre un video contentivo de la historia del jardín botánico, su aporte ala educación y a la sociedad, a su usuario, a la salud mental del ser humano, donde se mostrará que el ambiente somos todos los elementos que hacemos vida en la dinámica de una sociedad, nuestros primer mensaje va enmarcado a eso, quien vea ese video entienda que el ambiente es **TODO** y que el jardín botánico de caracas es un espacio particular lleno de tradición, academia, naturaleza y educación ambiental.

2.- la segunda nos mostrará una ruta que recorre cada uno de los espacios que conforman el jardín botánico de caracas, es una especie de paradas que va a recorrer el usuario y donde se va a encontrar cada uno de los elementos que componen el jardín, su vegetación en exhibición, su biblioteca, sus áreas de recreación, en fin todo ese espacio vegetal compuesto por más de 70 hectáreas.

3.- la tercera flor, tendrá una sección de conocimiento sobre diferentes temas ambientales, que lleva por nombre **SABIAS QUÉ**, se encargará de enseñarle al usuario, temas, curiosidades, conceptos, que servirán de apoyo al usuario para la investigación o consulta.

4.- la cuarta y última flor, estará contentiva de un rompecabezas, con motivos de animales y flora, de nuestro país así como del mundo, donde se mostrará además el origen de cada una de estas especies vivientes, su lugar de procedencia y una breve descripción de los mismos. Cuando el usuario haga clic en las figuras y las lleve al espacio que se muestra la sombra de cada una de las especies, si lo acierta se le estimulará a seguir jugando y si se equivoca, se le invitará a intentarlo de nuevo.

### **3.3- TEORIA DEL COLOR, EL SONIDO, LENGUAJE Y LA IMAGEN COMO GARANTES DEL ÉXITO DE NUESTRA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

Debido a que se trata de una animación para promover la protección y conservación del ambiente, entonces decidimos hacer uso de colores fríos, de preferencia tonos de la gama verde, porque además es un color cuyos tonos saturados estimula a los niños. También la percepción que crea es la del recuerdo de la naturaleza, la esperanza, por ser el color de las hojas, plantas, árboles, grama, entre otras (**Fraser, Tom y Banks, Adam, 2005**).

Se **manejan disolvencia** de fotos estáticas, porque la impresión visual que crean es mayor para un niño que un video, que tomando en cuenta el mercado meta de la animación; puede llegar a ser agobiador.

En **cuanto al Texto**, se recomiendan las tipografías Palo Seco, porque tienen una imagen visual más moderna y dinámica que las tipografías romanas. También se recomienda el uso de tipografías de las familias Arial, Helvética y Frutiger, en su estado normal o bold. Se deben evitar las tipografías en estado light o ultra light (**Adrián Frutiger, 2003**).

**El lenguaje** es totalmente en español. Se enfocan las voces en un niño (**Ito**) y un adulto (**Sol**). Con un vocabulario sencillo y fragmentos cortos se podrá garantizar una fácil



comprensión. Las voces son totalmente dobladas para este tipo de trabajos dedicados a los niños por lo que es un punto fuerte para llamar la atención del usuario.

Para el **sonido** recurrimos a música totalmente instrumental y clásica, como la del grupo venezolano Ensamble Gurrufío, este tipo de música es por o general muy usada para presentar documentales y muy conveniente para usarse de fondo pues no altera, distorsiona o distrae la atención de quien observa y escucha este tipo de producciones.

Una vez colocado el por qué del color, lenguaje, texto y sonido, es importante describirles en este espacio la importancia e incidencia del color en el proceso de aprendizaje o de digestión de una información: los colores usados para la presentación de las animaciones:

**Naranja:** Combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría. Puede ser considerado para el cuarto de juego de los niños en combinación con colores neutros.

**Verde:** El verde hace que todo sea fluido, relajante. Produce armonía, poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso.

Se muestran en diferentes degradaciones, pero en definitiva son los colores dominantes en el portal de la producción audiovisual, con elementos como el blanco y el blanco el cual sirve de fondo de estos tonos y se utiliza para causar un poco de equilibrio y no saturar la imagen, recordemos que el **color Blanco** representa: un gran poder en la percepción humana haciendo que todo a su alrededor se aclare, evoca poder, fuerza y perfección. Se asocia con la pureza, limpieza, la inocencia y es excelente color de fondo, pues también da amplitud.

Al decidir colocar colores vivos no basamos en las recomendaciones que exponen la teoría del color, pues esta explica que estas tonalidades “*sugieren animación, felicidad, dinamismo, y espontaneidad Son los colores de los juguetes y por ello aportan la idea de diversión*” (Gisela M. Rufino 1997). Esto no es muy conveniente, pues lo que debe primar en nosotras es que esta es una producción sobre la educación ambiental, cuyo público meta son niños en edades comprendidas de 6 a 12 años, por lo que es muy conveniente los colores usados.

### **3.4.- INFLUENCIA DE LOS COLORES EN LAS EMOCIONES Y CONDUCTAS DE LOS NIÑOS**

Para poder determinar la influencia de los colores en los niños, es importante explicar, la teoría de la percepción de los objetos, que es una teoría muy usada en la materia de diseño, y para nosotras muy útil porque nos permitirá explicar que el recurso del color, es importante para lograr captar la atención de los niños usuarios de nuestro material audiovisual.

En una consulta por la Web de un instituto de diseño encontramos una explicación

Amplia que daría respuesta totalmente a este tema que estamos trabajando:

Esta guía asegura que Todas las percepciones comienzan por los ojos, y esto nos permite gozar una mayor capacidad de recuerdo de las imágenes que de las palabras, pues aseguran que las primeras se valen del recurso de la característica, de la descripción y descubrimiento de las formas, por lo tanto es más fácil de retener que una palabra.

*“La percepción está condicionada por el aprendizaje o conocimiento previo que tengamos de los objetos. Nuestro cerebro tiene tendencia a ubicar los elementos dentro de los parámetros referenciales que nos hemos construidos a través de la experiencia previa o conocimiento. Hay varios factores que influyen en la percepción, como son:*

**La agrupación:** tendemos a organizar los elementos que percibimos en torno a conjuntos significativos organizados. Es como cuando miramos al cielo y vemos en las nubes una serie de figuras. Tenemos varias formas de agrupación por:

**Proximidad** (la cercanía de los distintos elementos nos hace tender a agruparlos).

**Por Semejanza** (cuando los elementos son parecidos o iguales también tendemos a agruparlos).

**Por Continuidad** (nuestra percepción crea continuidad significativa, como en las tramas de una imagen).

**Por Simetría** (para que los elementos formen figuras conocidas).  
([www.newsartesvisuales.com](http://www.newsartesvisuales.com)).

Si leemos detenidamente se nos explica de una forma muy sencilla que el ser humano y en este caso los niños relacionan en asociar y agrupar por características ciertas imágenes, que junto a sus atributos: color, dimensiones, se logra ubicar o definir y luego recordar, ya que también cuenta con una serie de elementos como los antes mencionados: continuidad, simetría, semejanza, que permiten asociar e internalizar.

Dentro de la rama de la psicología infantil también existe lo que se ha denominado como comportamiento evolutivo que es una rama de la psicología encargada de estudiar el comportamiento del ser humano desde su niñez, esta rama de investigación nos explica que los niños, tienen actos conductuales por la influencia del ambiente, y de otras variables dominantes o impuestas para dominar, como en este caso sería la teoría del color. Para ello se puede definir la incidencia del color en la parte conductual de un niño de la siguiente manera:

**“Los colores son estímulos visuales que pueden generar diversas reacciones en nuestro organismo y en nuestro estado de ánimo. La psicología del color nos brinda algunos ejemplos sobre los efectos de los colores en los niños: En el caso de niños deprimidos, lo favorable será que tengan en las paredes de su habitación aplicaciones de color rojo u objetos de este color ya que al percibirlas aumentan la energía y la vitalidad”(www.fotonastra.com)**

Para finalizar este punto pues no pretendemos ser una psicólogas del color, es importante saber que esta rama psicológica de la psicología evolutiva, nos explica que el niño aprende por observación y experiencia, herramientas que nosotras aplicamos fielmente en nuestro material, y buscamos los colores de asociación y de estímulo para lograr el objetivo deseado, sensibilizar al usuario de nuestra producción audiovisual interactiva a tomar conciencia y respeto por la relación armónica que debe haber entre el hombre y su ambiente.

## **GUIÓN LITERARIO**

### ***RESUMEN:***

La producción Audiovisual interactiva se presenta con un video central, el cual va a plasmar las imágenes necesarias que explican por sí sola la historia del Jardín Botánico de Caracas, además de recrear las virtudes, fortalezas y belleza natural (flora y fauna) que contiene este pequeño pulmón vegetal. Seguido o inserto dentro de la presentación de este video los elementos interactivos como los diferentes link que darán información a profundidad del jardín, como también juegos e información contentiva sobre el tema ambiental, toda esta presentada en un lenguaje consumible para nuestro público meta, los niños usuarios y visitantes del Jardín Botánico de Caracas.

### ***PRESENTACIÓN:***

Se inicia la presentación con el insert de los logos de la Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades, Escuela de comunicación Social y el Jardín Botánico de Caracas, se incorpora también unos marcos de colores verdes y naranja, en tonos uno mas claro y otro mas oscuro. El verde nos representa la naturaleza, la frescura, la exuberancia, fertilidad, crecimiento y el naranja se utiliza para estimular, ofrece entusiasmo y exaltación, luego nos encontraremos con la aparición de la animación que tiene por nombre **ITO**, su vestuario es de color verde, azul y rojo; quien se aparecerá con una carretilla que lleva dentro de ella una regadera, se detiene y riega una planta, que al culminar su riego crece convirtiéndose en una inmensa enredadera que expedirá 4 flores que serán quienes nos sirvan como link que nos llevará a conseguir más información sobre el jardín botánico y otras actividades recreativas para el usuario de este producto. Los insert terminan luego del

crecimiento de la enredadera con las imágenes de los rostros de cada una de las tesis de la propuesta y del tutor de este proyecto de tesis.

### ***PARTE I O LINK I:***

Luego de mostrar toda la presentación del producto audiovisual interactivo, se ofrecerá una serie de opciones para que el usuario de inicio a la información que desea explorar, la primera flor contiene el video que habla del la historia donde para narrarla se incorpora la animación de el personaje **ITO** y aparece por primera vez el personaje del **Sol**, otra animación que ayudará a **ITO** a recorrer y conocer más sobre el Jardín Botánico de Caracas y la educación ambiental, juntos formarán un diálogo y feedback.

Inicia un collage de diferentes imágenes del Jardín Botánico de Caracas, allí nuestra animación del Sol empieza a relatarle a **ITO**, la relación que existe desde siempre entre el hombre y la naturaleza \_esta lo provee de agua, alimento y hasta de techo\_.

Sigue presentando un collage de imágenes sobre la Universidad Central de Venezuela, la ciudad de Caracas, hasta llegar al Jardín Botánico de Caracas, es una especie de sendero que dará pie para establecer un diálogo entre **ITO** y el **SOL**, el tema que los reúne es darle paso a la importancia sobre que el hombre o el individuo se eduque sobre el tema ambiental, para que pueda reconocer la importancia del ambiente para una mejor calidad de vida en las sociedades y pueblos del mundo.

Otro punto que tratan en este diálogo es la es la historia del jardín, resaltando que es un espacio natural dentro de la ciudad, dedicado a la investigación de la botánica, la recreación y la preservación del ambiente, que contiene dentro de el y que incluso fue nombrado patrimonio cultural de la humanidad.

Se resalta junto otras imágenes de otros parques ubicados en la ciudad de Caracas como el parque del este, los caobos, el Ávila, para tocar el tema de lo importante y fundamental que son los pulmones vegetales dentro de la ciudad y lo que proveen y benefician al ser humano.

Finaliza esta primera parte de la producción audiovisual interactiva con imágenes de las animaciones con los animales que hacen vida dentro del Jardín Botánico de Caracas, la guacamaya, los mosquitos, las ardillas, pericos, pájaros, peces y nos dan una pequeña reflexión recalcando que el hombre puede vivir en armonía con la naturaleza y su ambiente muestra de ello es el jardín botánico y terminan con una frase que solo el Hombre educándose, podrá ser un individuo de naturaleza.

## ***PARTE II O LINK II***

Se trata de la segunda flor la cual se encargará de mostrar toda la información sobre el jardín botánico de caracas, su historia, su extensión, su misión y visión, las diferentes familias de plantas que contiene, los servicios que ofrece, las investigaciones que allí se hacen además de explicar que es un espacio de recreación y de exploración para excursiones y visitas guiadas. Mostrará además infografías y fotos como una especie de pequeñas galería, sobre el espacio vegetal.

## ***PARTE III O LINK III:***

Esta representado por la tercera flor y mostrará información presentada en preguntas con varias opciones, donde se le invita al usuario a dar la respuesta correcta, para poder seguir avanzando a otras, las preguntas tocarán los temas de ambiente sobre que es un árbol, para que sirven los árboles, que es el aire y para que sirven los aires, que son los parques y su función dentro de las ciudades, que se conoce como ambiente, en fin se busca reforzar e

incrementar el conocimiento del usuario, pero de una manera dinámica, con full colores y sonidos, para que se el usuario vea una propuesta de búsqueda de información más atractiva.

#### ***PARTE IV O LINK IV:***

La producción audiovisual finaliza con esta última flor, aunque recordemos que una de las ventajas o virtudes de una producción interactiva es que el usuario puede decidir que ver primero y cuando dejar de hacerlo, pues aunque todas las opciones como es este caso habla del mismo tema, cada uno se presenta por separado. Bien este link nos sumerge en una actividad muy educativa, un juego de rompe cabeza, pues muestra los diferentes animales que puede contener nuestra naturaleza, león, aves, cada uno con sus sonidos y al pisar cada imagen muestra una pequeña historia sobre la misma. Lo que se busca es agilizar la mente del muchacho, y al mismo tiempo educarlo sobre las diferentes especies animales y vegetales de nuestro ecosistema.



## GUIÓN TECNICO

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>
<p><b>ENTRA</b>      <b>INSERT:</b>    LOS LOGOS DE IDENTIFICACION DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA, FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION, ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, JARDIN BOTANICO DE CARACAS.</p> <p><b>LOC:</b> VOZ EN OFF AL MISMO TIEMPO QUE SE MUESTRAN LAS IDENTIFICACIONES:</p>	<p><b>ENTRA</b>      <b>MUSICA</b>      <b>CD:;</b>  <b>TRACK:</b>                      <b>DESDE:</b>  <b>HASTA:</b>  <b>SE MANTIENE Y SE VA A FONDO.</b></p>

<b><u>VIDEO</u></b>	<b><u>AUDIO</u></b>
<b>LOC:</b>	<p data-bbox="904 405 1484 730">LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA, LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION, LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, PRESENTAN...</p> <p data-bbox="904 888 1484 1119">UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL... EL JARDÍN BOTÁNICO DE CARACAS, UN LABORATORIO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.</p> <p data-bbox="904 1276 1484 1560">TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL, UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.</p>

<b><u>VIDEO</u></b>	<b><u>AUDIO</u></b>
<p>CON VOZ EN OFF DEL LOCUTOR PRESENTACION DEL EQUIPO DE TRABAJO DE LA TESIS Y EL TUTOR CON DISOLVENCIA Y LA FOTO O IMAGEN DEL ROSTRO DE CADA UNO, MIENTRAS LOS PRESENTA.</p> <p><b>LOC:</b></p>	<p><b>ENTRA MÚSICA: SE MANTIENE Y SE QUEDA.</b></p> <p><b>CD:</b></p> <p><b>TRACK:</b></p> <p><b>DESDE:</b></p> <p><b>HASTA:</b></p> <p>UN TRABAJO PRESENTADO POR LAS BACHILLERES. JACQUELINE MORENO, CARLA VILLAMIZAR, BAJO LA TUTORIA DEL PROFESOR RUBÉN GARCÍA NAVARRO Y LA PROFESORA LUISA VILLAMIZAR.</p>

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>
<p>INSERT DE LA ANIMACIONES DONDE APARECE LOCUTOR 1 (SOL) LOCUTOR 2 (ITO), ESTE ULTIMO ENTRA CON UNA CARRETILLA REGANDO UNA FLOR QUE CRECE AL MOMENTO Y SUS PETALOS SON LOS ICONOS QUE MUESTRAN INFORMACION. SE PRESENTA, MIENTRAS PASA UN COLLAGE DE LOS DIFERENTES ESPACIOS DEL JARDIN BOTANICO.</p>	
<p><b>LOCUTOR 1:</b></p>	<p>HOLA AMIGUITOS, SOY TU AMIGO EL SOL Y QUIERO INVITARLOS A CONOCER JUNTO A NOSOTROS EL FANTASTICO MUNDO DE LA PRESERVACION DEL AMBIENTE.</p>
<p><b>LOCUTOR 2:</b></p>	<p>“HOLA MI NOMBRE ES ITO, EL JARDINERITO, SOY UN NIÑO QUE VIVO EN EL JARDIN BOTANICO DE</p>

<b><u>VIDEO</u></b>	<b><u>AUDIO</u></b>
<p><b>LOCUTOR 2:</b></p>	<p>CARACAS, Y AQUÍ HE APRENDIDO EL CUIDADO Y PRESERVACIÓN DE MUCHAS PLANTAS, CÓMO SE DEBE PROTEGER LA NATURALEZA Y CÓMO EL SER HUMANO PUEDE Y DEBE CONVIVIR CON SU AMBIENTE.</p> <p>MI TRABAJO, ES SER EL JARDINERO DE ESTE HERMOSO LUGAR, REGAR SUS PLANTAS, CONTAR A LOS VISITANTES LA HISTORIA DE CADA UNA DE SUS ESPECIES VEGETALES Y ANIMALES, Y JUNTO A MI MAESTRO, EL ASTRO REY; EL SOL, APRENDEREMOS DE LAS BONDADES DE LA NATURALEZA Y DEL AMBIENTE EN ESTE JARDÍN</p>

<b><u>VIDEO</u></b>	<b><u>AUDIO</u></b>
<p><b>ENTRA IMAGENES DE PERSONAS TOMANDO FRUTO DE LOS ÁRBOLES, ARANDO LA TIERRA E INDIOS HACIENDO SUS CHOZAS Y ALIMENTOS DE LA NATURALEZA. LA ANIMACION APARECE MIENTRAS CORRE EL MICRO</b></p>	
<p><b>LOCUTOR 1:</b></p>	<p>ITO ES IMPORTANTE QUE TU Y NUESTROS AMIGUITOS SEPAN Y RECUERDE QUE EL HOMBRE DESDE SU EXISTENCIA HA TENIDO RELACION ESTRECHA CON LA NATURALEZA, LA TIERRA Y TODO LO QUE LO RODEA.</p> <p>DESDE SIEMPRE, ESTE ESPACIO ES EL QUE LE HA PROVEIDO DE SU ALIMENTACIÓN, VESTIDO, HABITAT Y POR ELLO LA VIDA. EL USO INDISCRIMINADO DE LOS RECURSOS NATURALES PUEDEN LLEVAR AL HOMBRE Y A TODO EL AMBIENTE A SER DESTRUIDO.</p>

<b><u>VIDEO</u></b>	<b><u>AUDIO</u></b>
<p><b>LOCUTOR 1:</b></p>	<p>POR ESO, SÓLO EDUCÁNDOTE Y CONOCIENDO LA IMPORTANCIA DE QUE EL AMBIENTE LO ES TODO, SABRÁS APRECIAR SIEMPRE CADA ESPACIO COMO UN TESORO DE LA TIERRA.</p> <p>RECUERDA ENTONCES QUE EL AMBIENTE ES TODO: TU CASA, TU FAMILIA, TU ESCUELA, TUS PARQUES, TUS PLAYAS, EL NIÑO, LA NIÑA.</p> <p>EL AMBIENTE... ES LA "INTERDEPENDENCIA QUE EXISTE ENTRE LOS SERES HUMANOS Y LA NATURALEZA, LA ECONOMIA, LA CULTURA Y EN FIN LAS SOCIEDADES".</p>

<b><u>VIDEO</u></b>	<b><u>AUDIO</u></b>
<p data-bbox="293 401 634 443"><b>ENTRA IMAGEN</b></p> <p data-bbox="293 499 824 1318">DE FONDO MOSTRANDO PARTES DE LA CIUDAD DE CARACAS: PLAZA VENEZUELA, TORRES P. CENTRAL, OTROS, HASTA HACER UN SENDERO QUE AYUDARÁ DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y SU IMPORTANCIA PARA EL HOMBRE Y LA PRESERVACIÓN DEL AMBIENTE COMO UN TODO. LA ANIMACIÓN ESTARÀ PRESENTE EN TODA ESTA PARTE.</p> <p data-bbox="293 1524 578 1566"><b>LOCUTOR 1:</b></p>	<p data-bbox="824 1182 1243 1272"><b>ENTRA MUSICA. SE MANTIENE</b></p> <p data-bbox="824 1283 997 1465"><b>CD: TRACK: DESDE: HASTA:</b></p> <p data-bbox="824 1524 1471 1858">DESDE HACE MUCHOS AÑOS, ITO, EL HOMBRE LE HA DADO USO A LOS RECURSOS QUE NOS BRINDA LA NATURALEZA COMO EL AGUA, LOS ÁRBOLES, NUESTROS ANIMALES.</p>



<b><u>VIDEO</u></b>	<b><u>AUDIO</u></b>
<b>LOCUTOR 1:</b>	SIN EDUCACIÓN LE DAMOS ENTONCES UN USO EN ABUSO, A NUESTROS RECURSOS, ASÍ QUE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL ES LA BASE DE TODA VIDA, EDUCATE... PIENSA EN EL AMBIENTE.
<b>LOCUTOR 2:</b>	WOOO. SEÑOR SOL USTED SÍ SABE, POR ESO ME GUSTA CONOCER Y APRENDER TODO LOS DIAS ALGO MÁS SOBRE LA NATURALEZA.





<b><u>VIDEO</u></b>	<b><u>AUDIO</u></b>
<b>LOCUTOR 1:</b>	<p>SE ENCUENTRA UBICADO EN LOS ESPACIOS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA, EN LA CIUDAD DE CARACAS.</p> <p>FUE FUNDADO EN 1944, POR UN DOCTOR QUE ESTUDIABA LA BOTÁNICA, O LO QUE ES IGUAL LA CIENCIA QUE ESTUDIA LAS PLANTAS DEL MUNDO, LLAMADO TOBIAS LASSER.</p> <p>AQUÍ PODRAS CONOCER MÁS DE 2500 ESPECIES DE PLANTAS QUE VIENEN DE MUCHAS PARTES DEL MUNDO.</p>

<b><u>VIDEO</u></b>	<b><u>AUDIO</u></b>
<b>LOCUTOR 1:</b>	<p>FUE CONJUNTAMENTE CON LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS, DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO EN 2000.</p> <p>EL JARDÍN BOTÁNICO HOSPEDA EN SUS ESPACIOS EL HERBARIO NACIONAL DE VENEZUELA QUE EN LA ACTUALIDAD CONTIENE MAS DE 300 ESPECIES DE FLORES Y LA BIBLIOTECA HENRI PITTIER QUE SIRVE DE APOYO PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA BOTÁNICA.</p> <p>ADEMÁS ESTE PEQUEÑO PULMÓN VEGETAL ENCIERRA ENTRE SUS CUALIDADES UN ESPACIO PARA REALIZAR ACTIVIDADES DE RECREACIÓN, COMO PASEOS DIRIGIDOS, CAMPAMENTOS Y EXCURSIONES,</p>

<b><u>VIDEO</u></b>	<b><u>AUDIO</u></b>
<b>LOCUTOR 1:</b>	ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN COMO: YOGA, TAI CHI, Y MEDITACIÓN.

<b><u>VIDEO</u></b>	<b><u>AUDIO</u></b>
<b>LOCUTOR 1:</b>	TAMBIEN TIENE COMO ATRIBUTO, QUE SIRVE DE CENTRO DE APOYO PARA LOS ESTUDIANTES Y PROFESORES DE BIOLOGÍA, FARMACIA, LA ANTROPOLOGÍA Y CARRERAS AFINES.
	<b>ENTRA MÚSICA:</b> <b>CD:</b> <b>TRACK:</b> <b>DESDE:</b> <b>HASTA:</b> <b>SUBE, SE MANTIENE Y SE VA FONDO.</b>
ENTRA IMAGEN DE VARIAS PARTES DE LA CIUDAD, PLAZA VENEZUELA, PARQUE DEL ESTE, PARQUE LOS CAOBS, EL AVILA, PARQUE CENTRAL, IMÁGENES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL	

<u>VIDEO</u>	<u>AUDIO</u>
<b>LOCUTOR 2:</b>	<p>EL JARDÍN BOTANICO, ES UN PEQUEÑO PULMÓN VEGETAL DENTRO DE LA CIUDAD, PUES SUS PLANTAS NOS DAN AIRE, NOS PROVEEN DE SOMBRA, MUCHAS DE ALIMENTOS Y MEDICINAS, EMBELLECEN NUESTRAS CIUDADES, SIRVEN TAMBIEN DE HOGAR PARA MUCHAS CRIATURAS VIVIENTES, ADEMÁS DE PRODUCIR UN BENEFICIO SOBRE NUETRO ESTADO MENTAL.</p>
<b>LOCUTOR 1:</b>	<p>ES IMPORTANTE ITO Y AMIGUITOS, QUE TRATEMOS A NUESTRO JARDÍN ASÍ COMO CUALQUIER PULMÓN VEGETAL QUE EXISTA COMO UN TESORO, UN PATRIMONIO DE NUESTRA NATURALEZA, QUE MUESTRA LA FORMA DE VIDA, CULTURA, SUS</p>



<b><u>VIDEO</u></b>	<b><u>AUDIO</u></b>
<b>LOCUTOR 1:</b>	RECURSOS NATURALES ENTRE OTROS DE UN PUEBLO.

<b><u>VIDEO</u></b>	<b><u>AUDIO</u></b>
<p><b>LOCUTOR 1:</b></p>	<p>NUESTRO JARDÍN ES UN TESORO QUE MUESTRA UN ESPACIO DE BELLEZA VEGETAL Y DE INVESTIGACIÓN, ASÍ COMO LA EXHIBICION DE PLANTAS. Y QUE UNIDO A TODOS ESTOS TESOROS DE NUESTRA CIUDAD UNIVERSITARIA, ES UN EJEMPLO DE LA ARMONIA QUE PUEDE EXISTIR ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA.</p> <p><b>ENTRA MÚSICA: SE MANTIENE, BAJA Y SE QUEDA HASTA EL FINAL DE LA DESPEDIDA.</b></p> <p><b>CD:</b></p> <p><b>TRACK:</b></p> <p><b>DESDE:</b></p> <p><b>HASTA:</b></p> <p><b>AUDIO</b></p>

<b><u>VIDEO</u></b>	<b><u>AUDIO</u></b>
<p><b>ENTRA IMAGEN</b> DE LA ANIMACIÓN REUNIDA CON TODAS LAS ESPECIES ANIMALES QUE HACEN VIDA EN EL JARDÍN BOTANICO: LOROS, ARDILLAS, PAJAROS, GUACAMAYAS, MOSQUITOS, PECES, PEREZAS, ETC. Y VIENE LA DESPEDIDA DE LA ANIMACIÓN.</p>	<p>BUENO AMIGUITOS ES HORA DE DESPEDIARNOS, SOLO QUEREMOS RECORDARTE QUE EL JARDÍN ES NUESTRO HOGAR AL IGUAL QUE CUALQUIER OTRO ESPACIO QUE TE RODEE ES TU AMBIENTE DE VIDA Y POR ESO DEBEMOS CUIDARLO.</p>
<p><b>LOCUTOR 2:</b></p>	<p>RECUERDA, SOLO EDUCANDO NUESTRAS MENTES “SEREMOS FUTUROS HOMBRES Y MUJERES DE AMBIENTE”.</p>

<b><u>VIDEO</u></b>	<b><u>AUDIO</u></b>
<b>CREDITOS...</b>	<b>ENTRA MÚSICA: SUBE Y SE MANTIENE POR 5" SE VA A FONDO. CD: TRACK: DESDE: HASTA:</b>

Podemos finalizar esta parte diciéndoles que la propuesta audiovisual interactiva de educación ambiental relacionada con el Jardín Botánico de Caracas, es una estrategia educativa que permite conocer, acercar y preservar el Jardín Botánico de una manera interactiva.

## CONCLUSIONES

En este espacio ya el culminante de nuestra propuesta es la hora de hacer lo que para nosotras es mejor llamar reflexiones y que por exigencias metodológicas nos piden llamar como conclusiones.

- Se logro definir que el ambiente es todo lo que rodea al individuo y le permite desarrollarse, satisfacer sus necesidades y obtener mejor calidad de vida, estos elementos de su ambiente son: la economía, la cultura, la educación, el hogar, los amigos, familia, empleo, etc. que el individuo y las sociedades del mundo entiendan que el Ambiente es todo lo que nos rodea y nos ayuda a desenvolvemos dentro de un sistema de vida, que el ambiente es el colegio, las universidades, la naturaleza, las manifestaciones culturales, y no como se sigue aun teniendo la creencia que el ambiente del hombre es el medio ambiente donde se desenvuelve.
- Que la educación ambiental no es una ciencia dura o provenientes de las ciencias naturales, sino una forma de ver y concebir el grado de deterioro que el hombre ha venido ejecutando en contra de la naturaleza y su entorno, por lo que la E.A. nace de ese uso indiscriminado de recursos por décadas, para armonizar y relacionar al hombre con su ambiente.
- Que la educación ambiental es un nuevo modelo de desarrollo, que busca que el hombre cambie su forma de pensar y actuar ante la naturaleza.
- La interpretación ambiental es un componente que se deriva de la educación ambiental, que llega para ser la herramienta que crea los instrumentos necesarios de comunicación para impartir la educación ambiental.

- Que la interpretación ambiental, se vale de recursos de primera mano, o donde el usuario tiene una experiencia participativa en el patrimonio (tangible o intangible) o espacio que va a conocer, donde se garantiza apelar a su sensibilidad para poder educarlo como hombre de ambiente.
- Que el ser humano empieza a ver a través de la educación y la interpretación ambiental al ambiente y a su naturaleza como el sujeto y no como el complemento de una oración, a través de estas corrientes podemos dejar de ver el ambiente y sus componentes como un paradigma difícil de cambiar.
- Que el jardín botánico es un patrimonio cultural de la humanidad porque encierra tradición, investigación y belleza natural, pero que además tiene unos roles sociales que cumplir: es un espacio para la biodiversidad vegetal, para la investigación académica y científica, es una fuente de producción económica, de esparcimiento y recreación, además de generar belleza en la ciudad de Caracas y salud mental para sus habitantes.
- Cada vez que se piense en un producto de divulgación dirigido para niños, tener claro cuáles son las herramientas útiles para lograr la efectividad deseada en la transmisión del mensaje en este caso: un producto interactivo el cual tiene las cualidades de incidencias psicológicas y educacionales para influir en la percepción y conducta a través de un nuevo enfoque de pensamiento en nuestro público objetivo, como lo son los niños.
- Es importante que el ser humano entienda la responsabilidad que tiene como principal actor en la preservación y resguardo de los espacios naturales o de los recursos naturales, que conozca e internalice que para poder una sociedad lograr un

equilibrio entre su estado mental y su mejor calidad de vida debe lograr la armonía en la relación Hombre-Ambiente.

- Que es necesario que los pueblos del mundo sigan promulgando la necesidad de hacer de la protección del ambiente una prioridad para los gobiernos, colocándolo en sus agendas como políticas de estado, garantizaremos con estos tratados y acuerdos el resguardo legal de nuestro planeta y de la biodiversidad.
- Que las producciones audiovisuales, son una herramienta donde la educación formal debe apoyarse para la divulgación de información y la inculcación de valores sobre todo los dirigidos a las niñas, niños y adolescentes
- Que cada producción cuando es dirigida a niños debe contar con una serie de características y cualidades que le permitan garantizar que el mensaje llegará de manera efectiva a su público meta, sobre todo si es dirigido a niños, el color, sonido, tipografía son importantes para que el infante asocie y conserve en el tiempo dicha información, pues estos elementos participan directamente en su subconsciente, para ser aplicados en forma consciente.

## BIBLIOGRAFIA

### Referencias Bibliográficas:

Bueno, Marta (1999) **Diccionario Enciclopédico El Pequeño Larousse Ilustrado 2000**. Editorial Larousse. Santafé de Bogotá, D.C.- Colombia

Frutiger, Adrián (2003) **En Torno A La Tipografía**, Editorial Gj. Gustavo Gili, Publicación Abril

Antón López, Benedicto (1998) **Educación Ambiental: Conservar la Naturaleza y Mejora el Medio Ambiente**. Editorial Escuela Española. Madrid

Dragnic Olga (1994). **Diccionario de la Comunicación Social**. Editorial Panapo, C.A. Caracas.

Francisco Heres Hernández, **Revista: educación Ambiental**, tema: la Biodiversidad, año

Franquet, Rosa (2003), **Habla De La Televisión Interactiva** Profesora Catedrática De La Universidad Autónoma De Barcelona,

Indjayan, Morie Rose y otros. (2005) **Curso de Capacitación de Guías del Jardín Botánico de Caracas Promoción 2005**. Fundación Instituto Botánico de Caracas Dr. Tobías Lasser. Caracas

Fernández, Jesús Hoyos (2001) **Venezuela Ecológica**. Editorial Tecnocolor Caracas-Venezuela

Jiménez Segura, Jesús (Profesor) (2007), **“La eficacia comunicativa de los sistemas multimedia educativos”** Trabajo de investigación ofrecido en Internet

Manara, Bruno (1995) **Guía Ilustrada del Jardín Botánico de Caracas**. 1era Edición. Editorial Fundación Polar, Caracas.

Manara, Bruno (2003). **Guía Ilustrada del Jardín Botánico de Caracas**. 2da Edición. Editorial Fundación Polar, Caracas

Novo, María (2003) **La Educación Ambiental Bases Éticas, Conceptuales Y Metodológicas**, Editorial Universitas, Plaza Editorial Madrid, 3ra Edición.



Pérez, Francisco (Profesor). **Módulo 2 (letrografía)**, Departamento de artes gráficas y comunicación visual, departamento de artes Graficas, escuela de comunicaron social, Universidad Central de Venezuela.

Rodríguez, Ibeth. (2006) **La Voz de Inof Diseño de un Periódico Digital para el Instituto Nacional de Orientación Femenina del Estado Miranda** Trabajo de Grado para optar al título de Comunicador Social. ECS-UCV, Caracas.

Tilden, Freeman (1957) **La Interpretación De Nuestro Patrimonio** (Interpreting Our Eritage, Año. 1ra Edición.

## Referencias Hemerográficas

**Gisela M. Rufino A**, octubre (1997).Miro Instituto De Diseño, **guía del color I y II**,

**Ministerio del Poder Popular para el Ambiente**. (2006) Revista **Somos Ambiente Número 1**. Republica Bolivariana de Venezuela. septiembre-octubre

**Morales, Jorge F**, 6 de Diciembre de (1988) **Un Recorrido por la Interpretación,,: Informe del Taller Internacional Sobre Interpretación Ambiental en Áreas Silvestres Protegidas**, Parque Nacional Puyehue, Osorno, Chile. Oficina Regional de la Fao para América Latina y el Caribe.

**Suplemento Física a diario**. Fascículo 14 .Encartado del Diario Ultimas Noticias, Caracas, 2008

## Tesis Consultadas

Bastida Guzmán, Indira M. y Hernández Domínguez, Mayira (2004) **Monumentos Arquitectónicos Patrimoniales Coloniales Propuesta Página Web**. Trabajo de Grado para optar al título de Comunicador Social. ECS-UCV, Caracas.

Centeno, Andrina y Cabrera, Miguel (2004). **La Infografía Multimedia para la Web como Recurso periodístico. Caso: El Incendio ocurrido en la torre Este del Parque Central**. Trabajo de Grado para optar al título de Comunicador Social. ECS-UCV, Caracas.

Farías U. Ángel Alfonso y Ugarte P., Laura Patricia (2006) **Comunicación Cultural: Proyecto Audiovisual Patrimonio Cultural “La Burra de Caucagua”**. Trabajo de Grado para optar al título de Comunicador Social. ECS-UCV, Caracas.

Gómez Camacho, Rafael A. (2006) **Diseño para la divulgación del asco Histórico de Caracas la Población Estudiantil- Educación Media.** Trabajo de Grado para optar al título de Comunicador Social. ECS-UCV, Caracas.

Gordillo Benítez, Esmeralda del Carmen (2005) **Planificación de una Estrategia Comunicacional de Interpretación Ambiental en Choroni.** Trabajo de Grado para optar al título de Comunicador Social. ECS-UCV, Caracas.

Lessmann Escalona, Isabel C. (2007) **¿Ser o que- hacer? He allí a Kocol (una aproximación a la retórica discurso de una viñeta)** Trabajo de Grado para optar al título de Comunicador Social. ECS-UCV, Caracas.

Machado W (1997): **Modelo didáctico para la interpretación ambiental en el Parque Nacional Laguna de La Restinga.** Trabajo de grado de maestría (1997). Estado Nueva Esparta. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas

Martínez Ydrogo, René A.(2007) **<http://sanasana.ucv.ve> Diseño e implementación de un portal de salud dirigido al público general.** Trabajo de Grado para optar al título de Comunicador Social. ECS-UCV, Caracas.

Montilla Yanitzi G. (2006) Tesis de grado **“La Web como Medio de Comunicación e Innovación Tecnológica”.** Trabajo de Grado para optar al título de Comunicador Social. ECS-UCV, Caracas.

Naranjo Cedeño, Daniella (1998) **Line Out Line La elaboración de Rugby & More una Publicación Deportiva.** Trabajo de Grado para optar al título de Comunicador Social. ECS-UCV, Caracas.

Ordaz Apatimar, María G. (2005) **Babylon Motorhome. Análisis descriptivo y conceptual de los colectivos de múltiples entornos comunicacionales, basados en la experiencia venezolana de Babylon Moterhome.** Trabajo de Grado para optar al título de Comunicador Social. ECS-UCV, Caracas.

Rodríguez, Ibeth. (2006) **La Voz de Inof Diseño de un Periódico Digital para el Instituto Nacional de Orientación Femenina del Estado Miranda** Trabajo de Grado para optar al título de Comunicador Social. ECS-UCV, Caracas.

## **Referencias Electrónicas**

Bendala Muñoz, Milagrosa Y Pérez Ortega, José Antonio (2004.) **Educación Ambiental: Praxis Científica y Vida Cotidiana.** Descripción de un Proyecto Revista Eureka sobre

Enseñanza y Divulgación de las Ciencias. Disponible en: [http://www.apac-eureka.org/revista/Volumen1/Numero\\_1\\_3/educaci%F3n%20ambiental\\_Bendala\\_P%E9rez.pdf](http://www.apac-eureka.org/revista/Volumen1/Numero_1_3/educaci%F3n%20ambiental_Bendala_P%E9rez.pdf). Consulta: 19/03/2007

Elba Aurora Castro Rosales y Karin Balzaretti. **La educación ambiental no formal, posibilidades y alcances**, Disponible en <http://www.educar.jalisco.gob.mx/13/13Auror.html>. Consulta: 24/06/2007.

**Estrategia Navarra de Educación Ambiental (documento en línea) (2003) Disponible en:** <http://guiaderecursos.crana.org/directorio> Consulta 06/08/2008

<http://es.wikipedia.org/wiki/Multimedia>. Consulta: 02/02/2008

<http://portal.unesco.org/es/ev.php>. Consulta: 15/06/2007

[http://www.crana.org/archivos/participacion/enea/06\\_10\\_2003/ENEA2002.pdf](http://www.crana.org/archivos/participacion/enea/06_10_2003/ENEA2002.pdf)

<http://www.flick.com> Consulta 13/07/2008

<http://www.fotonastra.com> Consulta 20/09/2008

[http://www.gobiernoenlinea.gob.ve/venezuela/perfil\\_arte6.html](http://www.gobiernoenlinea.gob.ve/venezuela/perfil_arte6.html)\_Consulta: 03/07/2008

<http://www.newsartesvisuales.com> Consulta 16/07/2008

<http://www.obrasocialcajamadrid.es> Consulta 15/05/2007

<http://www.vitalis.netc> Consulta 18/05/2008

<http://www.wikipedia.com>, enciclopedia virtual. Consulta 18/04/2008

**La Influencia de los colores en los niños.** Disponible en <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor12.htm>. Consulta. 23/05/2008

Marcano, José E. La Educación Ambiental <http://www.jmarcano.com/educa/historia.html> Consulta: 12/05/2007

Martínez Huerta, José Félix (200?). **Fundamentos de la Educación Ambiental** disponible en: <http://www.unescoeh.org/ext/manual/html/fundamentos.html> Consulta: 27/06/2007.

**Multimedia en la Enseñanza.** Disponible en: <http://www.dionisiodiaz.com/multimensenanza/multimediaensenanza.html>. Consulta: 10/04/2008.

Página Web del **Jardín Botánico de Caracas**. Disponible en: <http://www.fibv.org.ve/jardin>. Consulta: 18/07/2007.

Página Web del **Ministerio del Poder Popular para el Ambiente**. <http://www.minamb.gob.ve>. Consulta: 06/06/2007.

**Roberto Aparici**, Presidente Del Consejo Mundial De Educación Para Los Medios, Director Del Programa Modular De Tecnologías Digitales Y Sociedad Del Conocimiento De La Uned De España (Ensayo)

Valenzuela Viale, Fernando (2003) **Programa De Educación Ambiental Para Apoyar La Conservación De La Diversidad Biológica Y Cultural Del Salar Del Huasco** Disponible en: <http://www.conaf.cl/modules/contents/files/unit1/file/5b79a1a299155b6ab8a8896483b7d370.doc>  
c. Consulta: 26/04/2008.

[www.vitalis.net](http://www.vitalis.net). Consultada 26/09/2008

# **ANEXOS**

## **ASPECTO LEGAL DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL**

Toda sociedad que se rige bajo una estructura funcional debe, por lógica, manejarse bajo un marco legal que le garantice la institucionalidad de sus elementos, el debido uso, el respeto y la convivencia. Las leyes en las sociedades del mundo datan desde la existencia del hombre en él, y se les ha adaptado según las diferentes épocas y coyunturas, pero lo importante es que debe haber un conjunto de normas y deberes para que toda institución (empresa, gobierno, familia, colegios, Estado, partido político y equipo deportivo, entre otros) funcione.

Es pertinente entonces describir cuáles son las legislaciones venezolanas responsables de hacer respetar la protección del ambiente y el patrimonio cultural o natural venezolano, incluyendo los tratados internacionales a los que estamos sujetos en procura del bienestar ambiental de los pueblos del mundo.

## **LEGISLACIÓN VENEZOLANA**

Al observar una pequeña muestra de las legislaciones en nuestro país, que regulan y atienden el resguardo de los espacios naturales y la diversidad animal y vegetal, es propicio destacar algunas visiones o planteamientos críticos sobre la importancia que tiene para las sociedades del mundo la preservación y protección del ambiente o lo que muchos catalogan como la Seguridad Ambiental.

El texto Curso para guías del Jardín Botánico de Venezuela (2005) presenta una serie de conceptos importantes sobre el tema. Queremos mostrar distintas posiciones alrededor del mundo:

Para el ex embajador y representante permanente de Nicaragua ante la Organización de Naciones Unidas, Gustavo Adolfo Vargas, “la seguridad Ambiental es un elemento que junto a la seguridad militar y económica conforma un círculo vital de los Estados en la actualidad”.

Para este diplomático, la seguridad ambiental está compuesta de dos partes interrelacionadas: la protección ambiental y la sana utilización de los recursos. Se interpreta protección ambiental en el sentido de resguardo contra la guerra y sus consecuencias, así como de la contaminación médicamente inaceptable, y en algunos casos, contra la intrusión humana permanente.

***“Una sana utilización de los recursos significa que se aprovechen en forma sostenida los renovables, y que se empleen en forma eficiente y frugal los no renovables. Sin un compromiso inflexible con el desarrollo sostenible de los recursos y la disposición sostenible de desechos, no puede haber seguridad ambiental. Esa seguridad ambiental es inalcanzable sin el contaminante logro de la seguridad económica y social de los más desfavorecidos”.***

Carmen Schlotefeldt, investigadora en ordenamiento territorial del Instituto de Estudios Urbanos de la Universidad Católica de Chile, opina de la siguiente manera con respecto a la Seguridad Ambiental:

***“(...) el término de seguridad ambiental tiene una gran amplitud, donde el punto en común es el hecho de que es producto de la acción (u omisión) humana y afecta la salud de las personas y/o la del entorno natural. En este sentido, se deja fuera de este concepto los acontecimientos relacionados con fenómenos naturales imprevistos (huracanes, terremotos), pero no los desastres naturales (como puede ser el caso de inundaciones en ciudades) donde factores humanos intervienen en crear una situación de vulnerabilidad ante los efectos de un evento natural”.***

Por su parte, los autores Glenn y Gordon, nos dan más bien una definición desde el punto de vista ecológico: “La seguridad ambiental es la minimización preactiva de las amenazas antropogénicas a la integridad funcional de la biosfera y, así, a su componente interdependiente humano”.

Ya en la legislación venezolana, en el artículo 127 de la Constitución Bolivariana, se encuentran los principios de la seguridad ambiental de la siguiente manera:

*“Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo a futuro. Toda persona tiene derecho individual y colectivamente de disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado. El Estado protegerá el ambiente, la diversidad biológica y genética, los procesos ecológicos, los parques nacionales y monumentos naturales y demás áreas de especial importancia ecológica. El genoma de los seres vivos no podrá ser patentado, y la ley que se refiera a los principios bioéticos regulará la materia”.*

Asimismo, la Constitución de la república Bolivariana de Venezuela plantea que:

*“Es una obligación de Estado, con la activa participación de la sociedad, garantizar que la población se desenvuelva en un ambiente libre de contaminación, en donde el aire, el agua, los suelos, las costas, el clima, la capa de ozono, las especies vivas, sean especialmente protegidos de conformidad con la ley”.*

Por su parte, nuestra Ley Penal del Ambiente, entre sus Disposiciones generales, da cuenta en sus dos primeros artículos acerca del objeto que persigue y del criterio de extraterritorialidad que se plantea el documento legal:

**“Artículo 1. Objeto.- La presente Ley tiene por objeto tipificar como delitos aquellos hechos que violen las disposiciones relativas a la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente, y establece las sanciones penales correspondientes. Así**

mismo, determina las medidas precautelativas, de restitución y de reparación a que haya lugar;

**Artículo 2. Extraterritorialidad.-** Si el hecho punible descrito por esta Ley se comete en el extranjero, quedarán sujeta a ella la persona responsable, cuando aquél haya lesionado o puesto en peligro, en Venezuela, un bien jurídico protegido en sus disposiciones. En este caso, se requiere que el indiciado haya venido al territorio de la República y que se intente acción por el Ministerio Público. Requiere también que el indiciado no haya sido juzgado por tribunales extranjeros, a menos que habiéndolo sido hubiere evadido la condena”. ([www.bioparques.org](http://www.bioparques.org), 28 de febrero de 2008).

Por su parte, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, como marco político y filosófico de la estructura legal venezolana, en su Título III, Capítulo IX, “De los Derechos Ambientales” establece los derechos y deberes de los venezolanos con referencia al mantenimiento de un ambiente “seguro, sano y ecológicamente equilibrado”, y hace énfasis en su finalidad de proteger “la diversidad biológica, los recursos genéticos, los procesos ecológicos, los parques nacionales y monumentos naturales y demás áreas de especial importancia ecológica”, para lo cual hace hincapié en la obligación del Estado en el fomento de la participación comunitaria (Artículo 127).

Por otro lado, en su artículo 128 dispone que se desarrolle una política de ordenación territorial, atendiendo a realidades ecológicas, geográficas, demográficas, socioculturales y económicas, como marco fundamental del desarrollo sostenible.

Finalmente, en el artículo 129 ordena que toda actividad humana, susceptible a generar daños al ambiente, deba estar acompañada de un estudio de impacto ambiental y sociocultural previo. Además, establece que en cualquier contrato de aprovechamiento de recursos naturales o permiso que celebre la República, se considera tácita la obligación de conservar el equilibrio ecológico, la transferencia tecnológica y la restauración de las alteraciones.

## **CONVENIOS Y TRATADOS INTERNACIONALES**



Venezuela ha suscrito una gran variedad de Convenios y Tratados Internacionales que, posterior a la ratificación que realiza el Poder Legislativo, implican la obligación del Estado venezolano a cumplir lo establecido y dispuesto en los mismos.

En tal sentido, se pueden distinguir tres tipos de Convenciones: 1) Convenciones Globales, las cuales tienen un enfoque multidisciplinario que incluye las interrelaciones del ser humano con su ambiente (por ejemplo, el Convenio Sobre la Diversidad Biológica); 2) las Convenciones Generales o Ecosistémicas, enfocadas en la conservación de ecosistemas particulares a lo largo del mundo (por ejemplo, la Convención Ramsar sobre Humedales); y 3) las Convenciones Específicas, cuya finalidad es emprender acciones correctivas o preventivas en diferentes áreas ambientales problemáticas (por ejemplo, la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres, denominada CITES).

Existen otros convenios y tratados internacionales directamente relacionados con la conservación de la diversidad biológica (entre paréntesis colocaremos la fecha de ratificación por Ley Aprobatoria): 1) la Convención para la Protección de la Flora, de la Fauna y de las Bellezas Escénicas Naturales de los Países de América (1941); 2) la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres o CITES (1977); 3) el Convenio para la Protección y el Desarrollo del Medio Marino de la Región del Gran Caribe (1986) del cual se deriva el Protocolo Relativo a las Áreas, Flora y Fauna Silvestres Especialmente Protegidas (SPAW); 4) la Convención relativa a los Humedales de Importancia Internacional; actualmente denominada “Convención RAMSAR para los Humedales” (1988); 5) la Convención sobre Diversidad Biológica (1994) de la cual se derivan la Decisión 391 de la Junta del Acuerdo de Cartagena sobre el Régimen Común de Acceso a los Recursos Genéticos y el Protocolo de Bioseguridad Convenio Internacional de las Maderas Tropicales (1994); 6) la Convención Interamericana para la Protección y Conservación de las Tortugas Marinas (1998); 7) el Protocolo de Kyoto de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (2004); 8) el Convenio de Rotterdam sobre el

Procedimiento de Consentimiento Fundamentado Previo a ciertos Plaguicidas y Productos Químicos Peligrosos Objeto de Comercio Internacional (2004); 9) el Tratado Internacional sobre Recursos Fitogenéticos para la Alimentación y la Agricultura (2004); y 10) el Convenio de Estocolmo sobre Contaminantes Orgánicos Persistentes (2004).

## **LEYES ORGÁNICAS Y ORDINARIAS**

Entre las leyes orgánicas y ordinarias promulgadas por la República se encuentran:

- 1) la Ley Orgánica del Ambiente, la cual será sustituida próximamente por la Ley Orgánica para la Conservación Ambiental);
- 2) la Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio, que será sustituida próximamente por la Ley Orgánica para la Ordenación Territorial y Urbanística;
- 3) la Ley Orgánica de los Espacios Acuáticos e Insulares;
- 4) la Ley de Diversidad Biológica;
- 5) la Ley Penal del Ambiente;
- 6) la Ley Forestal de Suelos y Aguas;
- 7) la Ley de Zonas Costeras; y
- 8) la Ley de Zonas Especiales de Desarrollo Sustentable.

## DECRETOS Y RESOLUCIONES

Algunos decretos y resoluciones concernientes al tema ambiental, promulgados por el Estado venezolano son los siguientes: 1) el Decreto 1257, Normas para la Evaluación de Actividades Susceptibles de Degradar el Ambiente (que será sustituido próximamente por el Decreto relativo a Normas para la Evaluación de Impacto Ambiental de las Acciones de Desarrollo); 2) el Decreto 2223, de Normas para Regular la introducción y Propagación de Especies Exóticas de Flora y Fauna Silvestres y Acuáticas; 3) el Decreto 1485 que declara lista de especies de fauna silvestre vedadas para la caza; 4) el Decreto 1486 que establece la Lista de Especies de Fauna Silvestre en Peligro de Extinción; 5) el Decreto 1843 que establece la protección de Manglares; 6) el Decreto 846, que establece la protección de Morichales; 6) la Resolución relativa al aprovechamiento sostenible de la fauna silvestre y acuática (baba, chigüire, psitácidos, recursos ícticos en embalses, etc.); 7) las Resoluciones relativas a la zootecnia de fauna silvestre; 8) la Resolución por la cual se declara animal perjudicial a los especímenes de Rana Toro introducidos al Territorio Nacional; y 9) el Reglamento sobre Guardería Ambiental

Vale destacar que la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial Extraordinaria N° 4.623, del 3 de septiembre de 1993), muestra ciertas especificaciones que nos podrían llevar a concluir que el medio ambiente también es un elemento de resguardo para este instrumento legal.

En su artículo primero, plantea que dicha Ley tiene por objeto la defensa, investigación, rescate, preservación, conservación, restauración, revitalización, revalorización, mantenimiento, incremento, exhibición, custodia, vigilancia e identificación de todo patrimonio que requiera protección cultural, material y espiritual. Pero, específicamente, el artículo segundo menciona la defensa del Patrimonio Cultural de la República, cuando ésta sea de utilidad pública e interés social, y ordena la preservación, defensa y salvaguarda de obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural, que se encuentren en el

territorio nacional y que, además, por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de la identidad venezolana.

Más detalladamente, en el artículo sexto, describe los bienes nacionales que son considerados Patrimonio Cultural de la República a los efectos de la Ley: su apartado quinto, indica que son objeto de guarda “Las poblaciones y sitios que por sus valores típicos, tradicionales, naturales, históricos, ambientales, artísticos, arquitectónicos o arqueológicos, sean declarados dignos de protección y conservación”. Asimismo, el apartado 12, menciona al “entorno ambiental o paisajístico -rural o urbano- requerido por los bienes culturales, muebles o inmuebles para su visualidad o contemplación adecuada”.

Asimismo, el artículo décimo del citado instrumento legal ordena al Consejo Nacional de la Cultura, a través del Instituto del Patrimonio Cultural, ejercer la atribución de (apartado 21) “Estimular la creación de museos de historia, cultura popular, ecología y parques arqueológicos”. (<http://www.ipc.gov.ve/infoipc/ley.html>, 22/01/2008).

## **LA EDUCACION AMBIENTAL EN LA EDUCACIÓN FORMAL VENEZOLANA**

El desgaste global de los recursos naturales y, por ende, la participación del hombre en la visible destrucción del planeta y su biodiversidad ha llevado a los países del mundo a implantar en sus sistemas de gobiernos, como política de estado, lo que en el capítulo anterior denominábamos Seguridad Ambiental. Pero yendo más allá, también hablamos al principio de este capítulo sobre la educación ambiental y hacíamos referencia a que se debían implementar mecanismos de educación formal e informal para poder establecer un vínculo entre el hombre y su ambiente y el papel que juega el primero en el respeto de esta relación, a través de la inculcación de una serie de valores. Se deriva de esto, entonces, la herramienta de la interpretación ambiental, pero es oportuno preguntarse qué decreto, ley o institución obliga, invita o simplemente incorpora el tema de la Educación Ambiental en la educación

formal, esa que se imparte desde los colegios, liceos, universidades e institutos, en fin desde el Ministerio de Educación, desde el Estado venezolano.

Si hablamos que Venezuela participa en la toma de conciencia y apoya todo esfuerzo que se haga desde el punto de vista internacional y local para la protección del ambiente, es oportuno describir cómo lo aplica desde sus programas de educación.

## **EL COMPROMISO DEL ESTADO Y SUS INSTITUCIONES**

El artículo 107 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela reza:

*“La educación ambiental es obligatoria en los niveles y modalidades del sistema educativo, así como también en la educación ciudadana no formal. Es de obligatorio cumplimiento en las instituciones públicas y privadas, hasta el ciclo diversificado, la enseñanza de la lengua castellana, la historia y la geografía de Venezuela, así como los principios del ideario bolivariano”.*

Este artículo enseña la obligatoriedad que el Estado venezolano exige en la educación formal y no formal, a través del Ministerio del Ambiente, del tema de la Educación ambiental en los pensum de estudios de las instituciones educativas, para ser aplicados en las comunidades y lograr abarcar una visión más integral sobre el asunto.

El Estado venezolano también ha venido organizando en mesas de trabajo en todo el territorio nacional, con la participación de los entes de educación y las comunidades organizadas, la construcción de currículos de estudios que logren formar y comprometer a ciudadanos en el contenido ambiental, tarea canalizada a través de los Ministerios del Poder Popular para el Ambiente y el Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Asimismo, se ha creado la Fundación de Educación Ambiental FUNDAMBIENTE, que trabaja desde los colegios con niñas, niños y adolescentes, entre quienes difunden

información ecológica a través de jornadas denominadas Encuentro de experiencias ambientalistas, con el objeto de “garantizar y promover el legítimo derecho a vivir en un ambiente sano”.

## LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Otro ejemplo que podemos colocar es la Universidad Bolivariana de Venezuela, que ha creado un programa de formación de grado que lleva por nombre: Gestión Ambiental, que consiste en lo siguiente:

*“El Programa de Formación de Grado en Gestión Ambiental y la Universidad Bolivariana de Venezuela tienen un doble propósito: Primero, entender el papel de la universidad dentro de la municipalización como política de Estado que persigue combatir la exclusión social, mejorando el acceso a la educación superior, la cual debe ser de calidad y dar respuestas a las necesidades socioambientales del país; teniendo como referencia el artículo 3 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, donde la educación y el trabajo aparecen como procesos fundamentales para alcanzar los fines del Estado. En consecuencia, el papel del programa de Gestión Ambiental es el de coadyuvar al desarrollo integral y sustentable, a través de la ejecución de proyectos de investigación y acción que modifiquen y mejoren la calidad de vida dando respuesta a los artículos 127, 128 y 129 de la Constitución Nacional correspondientes a los derechos ambientales. El segundo propósito es el de formar ciudadanos profesionales para actuar de manera conjunta con las comunidades y otros actores sociales, con cultura ecológica asociada a esquemas de desarrollo integral y sustentable, basados en nuevas realidades socioambientales, bajo el esquema de la cooperación, la reciprocidad, el intercambio equitativo, la tolerancia y la sustentabilidad”. (<http://www.ubv.edu.ve>, 16/01/2008)*

Por otra parte, la Universidad Central de Venezuela desde ya hace muchos años no solo ha incorporado carreras y materias que trabajen el tema ambiental, sino que ha participado en congresos cuyo objetivo es realizar reformas curriculares, mediante el refuerzo y la introducción de nuevos tópicos de estudio, logrando así una visión adaptada a los nuevos

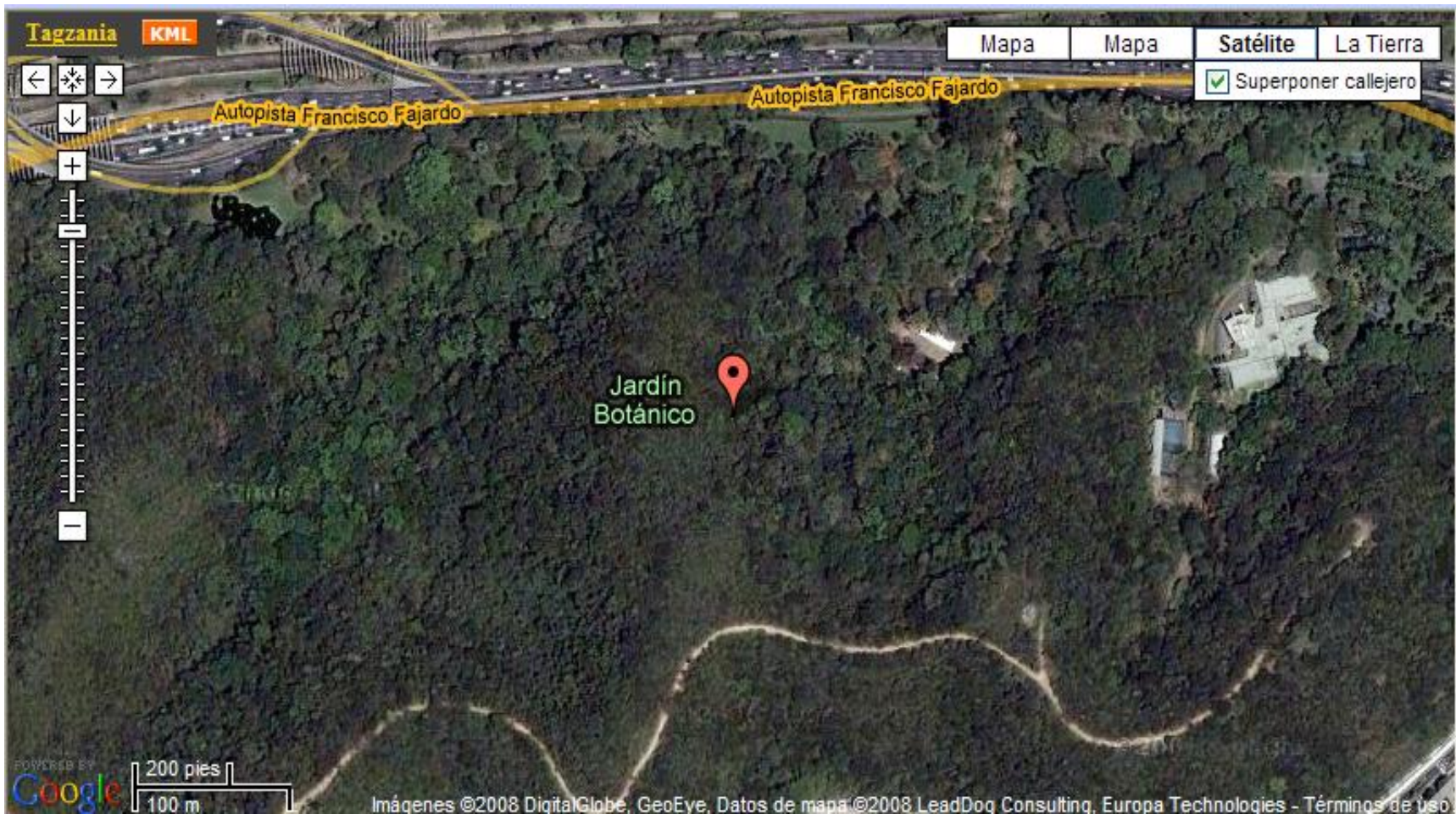
tiempos. Presentemos aquí alguna misión y visión de carreras y algunos datos sobre estos encuentros:

- 1) Durante las Jornadas de Investigación de la Facultad de Ingeniería del año 2004, se presentó el simposio Ambiente y desarrollo.
- 2) Ese mismo año se desarrolló el coloquio internacional Políticas de economía, ambiente y sociedad en tiempos de globalización, el cual trató los temas de desarrollo, ambiente, políticas sociales, interculturalidad, género, mercado, gas y petróleo, cooperación internacional y comunicación.
- 3) Existe un grupo de investigación, el de Gestión ambiental, Urbana y Sociopolítica (GAU), laboratorio y unidad de gestión que desarrolló las Jornadas Galileanas de Investigación. Este grupo está conformado por profesores tanto de la UCV como de otras universidades. Sus principales objetivos son: desarrollar y fomentar la investigación académica de alto nivel en las áreas de interés teórico y metodológico del grupo: sociopolítica, planificación urbana, demográfica y ambiental; facilitar procesos de concertación y construcción de alianzas entre actores sociales y políticos con relación a los conflictos ambientales, urbanos y sociales; apoyar la formación de estudiantes y el desarrollo de investigadores a nivel de pregrado, maestría y doctorado; y ofrecer servicios de extensión o asesoría especializados en temas relacionados con las áreas de interés del grupo. Las principales líneas de investigación son: actores sociales, políticos y técnicos, ciudadanía y gestión ambiental y urbana; planificación estratégica y procesos de negociación de conflictos entre actores sociales y políticos; impacto de la descentralización en el sistema político y la gobernabilidad urbana; movimientos sociales y participación de las organizaciones no gubernamentales en la política ambiental y urbana; desarrollo urbano y sostenibilidad ambiental; e indicadores sociodemográficos y de calidad de vida.

Como podemos ver, el tema de la educación ambiental juega un papel fundamental dentro de la educación de hoy, en la cual se desarrollan grandes investigaciones y estudios para conservar la naturaleza que, día a día, se encuentra en peligro por el mal uso del recurso natural por la mano del hombre.

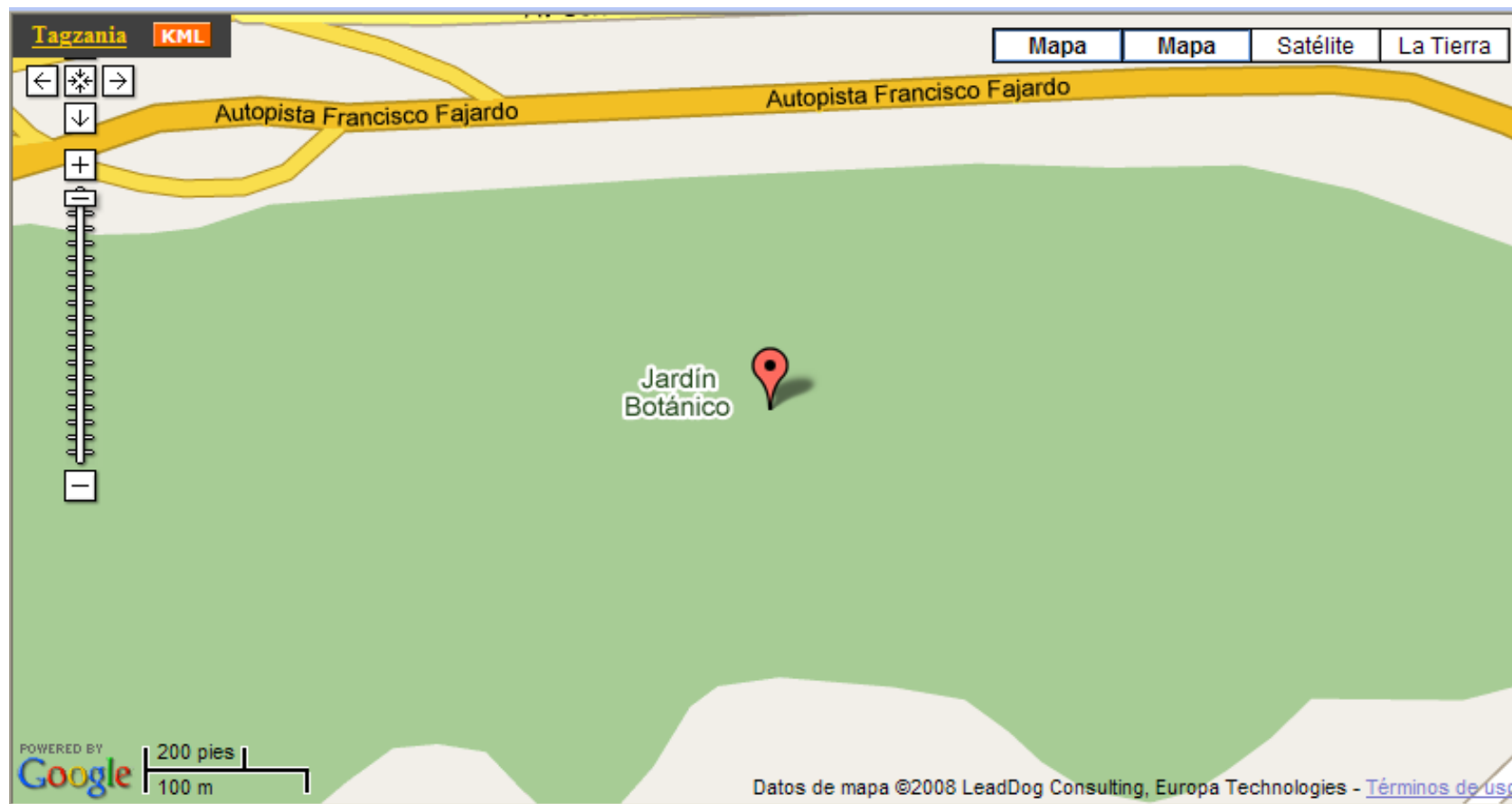
Las universidades, como formadoras de conocimiento, han tomado el tema de la gestión ambiental como bandera, para así brindar su granito de arena en el plano de la conservación del medio ambiente.





**Dirección: Av. Salvador Allende, entrada Tamanaco de la UCV,  
Jardín Botánico de Caracas, Plaza Venezuela, Municipio Libertador, Distrito Capital.  
Caracas – Venezuela. Apartado Postal Nº 2156**

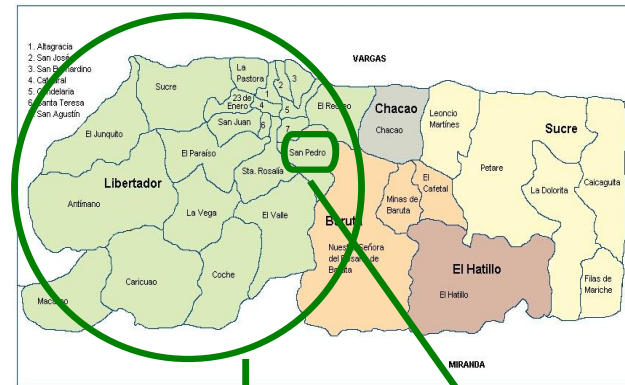
Imágenes tomadas de Google  
Montaje: Tesistas



**Dirección: Av. Salvador Allende, entrada Tamanaco de la UCV,  
Jardín Botánico de Caracas, Plaza Venezuela, Municipio Libertador, Distrito Capital.  
Caracas – Venezuela. Apartado Postal Nº 2156**

Imágenes tomadas de Google  
Montaje: Tesistas

# DISTRITO CAPITAL



MUNICIPIOS Y PARROQUIAS DE CARACAS

**PARROQUIA SAN PEDRO:**  
Lugar donde se encuentra  
ubicado el Jardín Botánico de  
Caracas

## MUNICIPIO LIBERTADOR

Imágenes tomadas de Google  
Montaje: Tesistas



