



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social

# **LA VINOTINTO:**

# **PASIÓN QUE NOS UNE**

(Serie de microprogramas radiofónicos)

Tutora:

Prof. Clarita Medina de Márquez

Br. Octavio Sasso

Caracas, octubre de 2007

Trabajo de Grado, presentado ante la  
Ilustre Universidad Central de Venezuela por el  
Bachiller Octavio Andrés Sasso Pacheco  
para optar por el título de  
Licenciado en Comunicación Social

**DEDICATORIA**

Al Fútbol.

A todas las personas que sienten y llevan este deporte en sus venas  
y que pueden utilizar para mejorar sus conocimientos  
este trabajo de investigación.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la profesora Clarita Medina, por ser la persona que me llevó a la UCV  
y hoy me enseña, amablemente, la mejor salida.

A Chachi, sin ella no se cumplen los sueños.

Al Viejo, gracias por abrirme la puerta de tu casa: la UCV

A mi familia vaya un eterno abrazo por siempre estar ahí.

A Edgardo y Daniel por mostrarme el verdadero camino.

A Octavio quien desde arriba me prende una luz.

A Ne, mi dulce compañía, por darme siempre una sonrisa

A la Vinotinto por inspirarme y acompañarme por mucho tiempo.

A todos los que creyeron en esta idea y apoyaron.

Al mago que prestó su voz para que la melodía encaje perfectamente.

A los futbolistas venezolanos que marcaron la historia.

¡Gracias totales!

**La Vinotinto: Pasión que nos une**

## **INTRODUCCIÓN**

Venezuela vive momentos de incertidumbre política, de fuerte división social y de desarraigo de todos los valores que nos remitan al sentir nacional. El fútbol ha escapado de esta tensa situación gracias a la aparición de un fenómeno de unión realmente notable: La Vinotinto.

La selección nacional de fútbol de mayores vive sus grandes momentos. No sólo en lo deportivo que quizás ha mermado un poco en los últimos meses sino en lo pasional y en lo representativo. Hoy el día, el grupo de jugadores que comanda el entrenador Richard Páez, representa no sólo el país posible sino la identificación de todo un pueblo con unos colores que se adhieren al sentimiento popular.

Este deporte atraviesa sus mejores días. Recientemente el territorio patrio fue testigo del torneo más antiguo del mundo de esta disciplina y la tierra quedó infectada de fútbol por todos los lugares. A pesar de todo esto, este romance podría acabarse si los resultados en la cancha no se repiten. Es ahí donde estará el valor agregado de las instituciones, patrocinantes, gobierno, medios de comunicación, en lograr que esto no sea un amor pasajero y que se consolide cada vez más la idea de un combinado que simboliza el esfuerzo de toda la nación.

Por esta razón nace este proyecto: La Vinotinto: pasión que nos une, una serie de micros radiales que nos llevarán a darle a nuestra audiencia, todos los elementos posibles para conocer la historia reciente,

el pasado, las grandes figuras y todo lo que está alrededor del deporte número uno del mundo en nuestro país.

En el primer capítulo de este trabajo, revisamos brevemente, la historia del fútbol sudamericano y sus antecedentes, así podremos conocer, un poco, como llega esta disciplina a nuestro continente y cuando es la aparición de Venezuela en ese marco general, destacando también a la Copa América, como el evento más antiguo del mundo y su rica trayectoria.

En el segundo capítulo, investigamos la historia del fútbol venezolano, para así conocer los antecedentes de este deporte en nuestro país, considerar algunos detalles importantes como el color de nuestra camiseta, y además revisar los grandes nombres de otras épocas, quienes marcan el camino de los que hoy se ponen la Vinotinto.

En el tercer capítulo, estudiamos la reciente historia de nuestra selección. La aparición de Richard Páez como técnico y la evolución de los que hoy son sus más flamantes jugadores. Revisamos también sus hazañas, los puntos de inflexión y su influencia en la gente que hoy los siente tan cercano.

En el cuarto capítulo, analizamos estrictamente a la radio como medio de difusión y su vinculación con el deporte. Manejamos su relación con la distribución masiva de información y su importancia, sobretodo en los últimos años, en la divulgación de los logros de este equipo.

En el quinto capítulo, mostramos de manera concreta a nuestra serie de micros radiofónicos y todas sus características, incluyendo producción, post producción y todos sus alcances y limitantes.

Finalizamos con la presentación de nuestras encuestas, y demás anexos, como las entrevistas a las fuentes vivas. Todo lo que nos sirvió de marco para la investigación.

Este equipo logró algo que casi nadie pudo: juntar en un mismo lugar, en un mismo escenario, en cualquier rincón del país, a millones de venezolanos sin importar su raza, credo o tinte político. Hasta ahora nadie convenció más que eso y es por esto que este amor entre la afición y sus colores no puede morir y debe ser eterno.

Esperamos poder aportar con nuestra idea, todo lo necesario para que el fanático, día a día se sienta atraído e identificado con este movimiento y que sin importar los resultados, la idea y la pasión por estos colores se convierte en la nueva identidad del venezolano.

## **ÍNDICE**

	<b>Página</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	14
<b>I FÚTBOL SUDAMERICANO</b>	17
1.1 Breve Reseña histórica	18
1.1.1 El primer campeonato sudamericano	19
1.1.2 La creación de la Confederación Sudamericana	19
1.1.3 La participación del Continente en los Mundiales	20
1.2 Aparición de la Copa América.	29
1.2.1 Sus inicios	29
1.2.2 Breve reseña histórica	29
1.2.3 Breve reseña Venezuela 2007	31
<b>2 HISTORIA DEL FÚTBOL EN VENEZUELA</b>	36
2.1 Antecedentes	36
2.1.1 El primer partido	37
2.1.2 ¿Por qué el color Vinotinto?	38
2.1.3 Inclusión en el mundo del fútbol sudamericano	38
2.2 Grandes jugadores	40

<b>3 NACIMIENTO DE UNA NUEVA ERA</b>	42
3.1 José Omar Pastoriza, el principio del cambio	43
3.2 La era de Richard Páez	46
3.2.1 El primer triunfo	48
3.2.2 Tiembla Santiago	50
3.2.3 El día que el Centenario se pintó de Vinotinto	53
3.2.4 Se fue el Mundial	56
3.2.5 La Copa América: el sueño de todos	60
3.3 La Vinotinto de hoy: los protagonistas	62
3.3.1 Reny Vega	62
3.3.2 Luis Vallenilla Pacheco	63
3.3.3 José Manuel Rey	64
3.3.4 Alejandro Cichero	65
3.3.5 Andrés Rouga	66
3.3.6 Miguel Mea Vitali	66
3.3.7 Luis Vera	67
3.3.8 Jorge Rojas	68
3.3.9 Juan Arango	68
3.3.10 Ricardo David Páez	69
3.3.11 Giancarlo Maldonado	70

3.5 Influencia de los éxitos de la selección en la sociedad	72
3.5.1 La Vinotinto: un gran producto	74
3.5.2 La Vinotinto: Sentimiento nacional	77
<b>4 LA RADIO COMO PRINCIPAL EXPONENTE DE CONTENIDOS CULTURALES</b>	85
4. 1 Importancia de la radio aplicable al ámbito deportivo	87
4.2 Características de la radio aplicadas a la difusión de contenidos futbolísticos en materia deportiva	92
4.2.1 Instantaneidad	94
4.2.2 Actualidad	95
4.2.3 Heterogeneidad	96
4.2.4 Emotividad	96
4.2.5 Credibilidad	97
4.2.6 Transportabilidad y ubicuidad	98
4.2.7 Cotidianidad	98
4.2.8 Flexibilidad y versatilidad	99
<b>5. PROPUESTA DE LOS MICROS RADIOFÓNICOS</b>	100
5.1 Microprograma radiofónico	100
5.2 Pre producción	103
5.2.1 Idea	110

5.2.2 Sinopsis	111
5.2.3 Selección del tema	113
5.2.4 Nombre de la serie	114
5.2.5 Nombre de los microprogramas	114
5.2.6 Duración	116
5.2.7 Periodicidad y horario	116
5.2.8 Audiencia	118
5.2.9 Recursos humanos y técnicos	119
5.2.10 Determinación de costos	119
5.2.11 Tipo de emisora	120
5.3 Producción	121
5.3.1 Recopilación del material	121
5.3.2 Musicalización y efectos	122
5.3.3 Estructura de la serie de micros	123
5.3.3.1 Presentación	123
5.3.3.2 Cuerpo	124
5.3.3.3 Despedida	125
5.4 Post producción	125

<b>6 SERIE DE MICROS “LA VINOTINTO: PASIÓN QUE NOS UNE”</b>	127
6.1 Guiones literarios	127
6.2 Guiones técnicos	136
<b>7 CONCLUSIONES</b>	157
<b>8 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	159
<b>9 ANEXOS</b>	
Modelo de encuesta	161
Entrevista a Daniel Chapela	163
Entrevista a Edgardo Broner	165
Entrevista a José Manuel Rey	168
Entrevista a Juan Arango	170
Entrevista a Rafael Esquivel	171
Entrevista a Richard Páez	172
Entrevista a Stalin Rivas	174

**La Vinotinto: Pasión que nos une**

## **I.- FÚTBOL SUDAMERICANO**

*No hay padre de América  
que no le tire una pelota  
del material que sea  
al hijo que empieza a caminar*

**Víctor Hugo Morales**

A pesar de que el fútbol haya nacido en otro continente se podría afirmar que este deporte es sudamericano. En esta parte del mundo conviven actualmente los más grandes campeones del orbe en todas sus categorías y los jugadores más admirados en la historia de esta disciplina.

América del Sur compite cada cuatro años contra el resto de la humanidad en procura de mantener la hegemonía que su mayor cantidad de títulos, hoy le permite exhibirle al planeta. Esto no hubiese sido posible sin la llegada de los inmigrantes a las zonas del sur del continente, a finales del siglo XVIII y comienzo del XIX. La gran influencia de los europeos que se fueron arraigando en cada sector americano fue dejando, entre otras cosas, el gran legado del juego de la pelota.

No en vano y a pesar de todos los factores, América puede hoy en día, darse el lujo de tener el torneo de fútbol de selecciones más antiguo del mundo: La Copa América. Además no satisfecha con eso, el continente fue el primer campeón olímpico y mundial de esta disciplina y ha mantenido a lo largo de los siglos, la tradición indeleble de clubes futboleros a lo largo de toda su rica geografía.

Para muchos, a pesar que el fútbol nació en otro lugar, la pelota empezó a ser querida y bien tratada en América del Sur. Acá y bajo la atenta mirada de argentinos, uruguayos, brasileños y compañía, nació el verdadero fútbol, el de esa pasión que nos une en cualquier lugar del planeta y nos obliga vivirlo al máximo cada día.

## **1.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA**

A pesar de que el fútbol es un deporte europeo, en Sudamérica empezó a jugarse hace mucho tiempo. Con la llegada de los inmigrantes y las experiencias de personas que habían estado en otros continentes, llegó el deporte de la pelota a nuestro lado y empezó a caminar.

En la parte sur de América da sus primeros pasos. A finales del siglo XIX, tanto argentinos como uruguayos, dan inicio a la fundación de sus clubes sociales de fútbol, la mayoría de ellos amparados en personeros ingleses que lo traían de tradición y lo querían implementar en la región de acuerdo al lugar donde nacían.

Es así como nacieron grandes nombres que hoy siguen conviviendo en el continente como: Nacional de Montevideo, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Club Atlético River Plate o el Club Atlético Boca Juniors. A pesar de esto no fue sino hasta el año de 1916 cuando se organizó el primer campeonato sudamericano de este deporte.

### **1.1.1 EL PRIMER CAMPEONATO SUDAMERICANO**

*Se hizo en Buenos Aires en 1926 a propósito del Centenario de la Independencia Argentina...se dispuso la disputa de un torneo de fútbol con todas las asociaciones que hasta ese momento había en el subcontinente. (1)*

Con la participación de cuatro países: Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, empezó la historia oficial de esta disciplina en América. Buenos Aires vio como la selección uruguaya ganaría el primer trofeo de la historia al alzarse con el triunfo y recibir el título de vencedor de la “Campeonato Sudamericano de Fútbol Copa América”, su nombre oficial

### **1.1.2 CREACIÓN DE LA CONFEDERACIÓN SUDAMERICANA DE FÚTBOL**

Fue en esa ocasión y aprovechando el magno evento, que vio su nacimiento la Confederación Sudamericana de Fútbol, el 9 de julio del mismo año, de la mano del dirigente uruguayo Héctor Rivadavia Gómez, que no sólo era presidente de un equipo de su país sino que también fue un periodista importante en la difusión de este deporte. Así nació lo que hoy en día se conoce como la CONMEBOL.

---

1. Confederación Sudamericana de Fútbol, Editado por la propia Confederación p3

Es así como conjuntamente con el primer torneo sudamericano, aprovecharon para darle continuidad a las ideas de Rivadía Gómez, de poder aglutinar en una sola Federación a todos los países del continente.

Pasó un tiempo para que se fuesen agregando los miembros, siendo Venezuela el último en ingresar en la década de los 60.

La CONMEBOL ha estado de manera ininterrumpida al mando del fútbol sudamericano desde esa fecha hasta nuestros días. Han pasado nueve presidentes contando el actual, el paraguayo Nicolás Leóz, quien la dirige desde 1986. Hoy en día, esta Confederación tiene muchos eventos bajo su organización: La Copa América, la Copa Libertadores de América, la Copa Sudamericana, el Campeonato Sudamericano sub.-23, sub-17, sub-15 y femenino, entre otros.

### **1.1.3 LA PARTICIPACIÓN DEL CONTINENTE EN LOS MUNDIALES DE FÚTBOL**

Hace muy poco tiempo, en medio de una conferencia sobre fútbol, el presidente de la FIFA (máximo organismo mundial de este deporte), el suizo Joseph Blatter, dijo: “En el fútbol, el Viejo Continente es Sudamérica” en clara alusión a lo que representa nuestra tierra para la rica historia del balompié mundial.

Cuando en el año de 1930 se decidió darle rienda suelta a la idea de hacer una verdadera competencia universal en donde se reuniera a las mejores selecciones del mundo de este deporte, rápidamente y casi de manera obligada tuvo que pensarse en el continente americano. Justo antes se había llevado a cabo la celebración de los Juegos Olímpicos y el campeón de esta disciplina fue Uruguay. Por esta razón, los dirigentes de aquél momento decidieron darle como “premio” a los monarcas, la celebración de la llamada Copa del Mundo en su propia tierra.

El pueblo uruguayo recibió con inmensa alegría la designación y junto a las limitaciones del momento y de la época, se enfocaron en realizar el mejor de los eventos posibles con la idea de enseñarle al orbe, de lo que eran capaces. De ese sueño nació una obra que hoy aún perdura en esa nación: el estadio Centenario de Montevideo, una joya arquitectónica para ese tiempo y un templo de innumerables recuerdos y gestas deportivas para la historia del fútbol mundial.

A pesar de esto, el evento no generaría gran emoción a nivel mundial *ya que Europa estaba inmersa en una crisis económica y la participación hacía necesario un largo desplazamiento por mar.* (1)

De todas maneras fue un éxito deportivo notable. Participaron 13 países y dieron el puntapié inicial al torneo más importante de todos.

---

1. Confederación Sudamericana de Fútbol, Editado por la propia Confederación p8

Fue ahí donde Uruguay mostró su garra y condición innata para jugar al balompié y dieron los primeros pasos de una hegemonía interesante. Las victorias americanas arrancaron en ese año y se han mantenido hasta nuestros días, dejando un legado notable en la memoria de la actividad más importante y pasional del universo.

En aquella oportunidad, los locales mostraron todo su poderío, con un equipo similar al que un par de años antes había obtenido la medalla olímpica, y batió en la final a su eterno “enemigo” vecinal: Argentina. Desde ahí también comenzó una de las rivalidades futboleras más importantes de América del Sur y que desencadenó en la aparición del primer campeón mundial.

A partir de ese momento, los sudamericanos han ayudado a forjar una de las más ricas gestas deportivas de este suelo. La cantidad de triunfos, goles, hazañas, nombres y grandes jugadas que han sido enmarcadas bajo el indeleble sello americano, fortalecieron las generaciones y contribuyeron a forjar una de las tradiciones más nobles.

La senda ganadora continuó algunos años después. El Mundial o Copa del Mundo, tendría dos paradas previas en suelo europeo con triunfo para los italianos. No fue sino luego de culminada la Guerra Mundial que el deporte prosiguió, gracias a la actitud de algunos dirigentes, que mantuvieron en alza el espíritu y le dieron continuidad al proyecto.

*Durante la Guerra Mundial, el Vicepresidente de la FIFA, el italiano Ottorino Barassi, escondió el trofeo de la Copa Mundial en una caja de zapatos debajo de la cama y así evitó que cayera en manos del ejército de ocupación.<sup>(1)</sup>*

1950 sería un año memorable. Brasil, cuna de inmensos futbolistas, recibía la misión de organizar el evento. Construyeron también un mítico escenario: el Maracaná. Lo que en ese momento era conocido como el estadio “maís grande do Mundo”, que albergaría más de 220 mil personas en un solo día, fue el lugar ideal para el desarrollo del esperado torneo.

El torneo se alternó con situaciones insólitas. La India no participó a pesar de haberse ganado un cupo, porque la FIFA no los dejó jugar descalzo. Otra vez 13 equipos animaron y jugaron.

Los dueños de casa dominaron a placer el campeonato y tenían todo listo para armar la gran fiesta. Todavía para la época, la Copa no se definía con una penal. Todo estaba hecho bajo otro formato que permitía que el campeón fuese el mejor equipo de una serie definitiva y no como se vive en la actualidad.

---

1. [www.fifa.com](http://www.fifa.com)

Por esta razón llegaron brasileros y uruguayos al último partido. Los locales serían campeones con tan solo empatar el compromiso pero no sería nada fácil. A pesar de comenzar ganando, la historia le tenía preparada un golpe fuerte a Brasil. Empató Uruguay y aún así el festejo en las inmensas tribunas del Maracaná era notable. A 10 minutos del final, apareció Alcides Ghiggia para ahogar a todo un país con su grito de gol y darle así el segundo campeonato a Uruguay. Otro triunfo sudamericano y el primer gran guión emocional para el mundo del fútbol.

Luego no sería sino hasta el año de 1958 cuando otra vez el triunfo sería americano. La Copa se jugó en Suecia y todo el país escandinavo vería la aparición de uno de los más grandes ídolos de todos los tiempos: Edson Arantes Do Nascimento, mejor conocido como Pelé. Ahí Brasil logró su primer y ansiado campeonato y construiría las bases de la notable fuerza amazónica. Ese sería tan solo el inicio de su reinado.

Cuatro años después, Brasil volvería a brillar. Esta vez en tierras continentales. La emoción se trasladó al Sur. Chile esperaba con ansías la llegada de la Copa. En medio de una gran organización y con las ideas muy claras de cómo se mantendría la tradición, los australes vieron de nuevo al mejor equipo. Brasil tomaría el mando y arruinaría los sueños de los demás. Dejó en el camino al país anfitrión y luego derrotó a Checoslovaquia para dar muestras al mundo de su poderío y su naturaleza de campeón.

La alegría volvió a nuestra tierra, ocho años después. Esta vez le tocaría a México organizar la gran fiesta. El año 70 no sólo vio a los respetados aztecas sino que le dio la bienvenida a la televisión. Gracias a eso todos los partidos tuvieron que jugarse a las 12 del mediodía, situación que mucho no gustó pero marcó una era. Desde ahí la Copa tomó otra relevancia y las hazañas ya no quedarían en el papel sino pasarían a los ojos de todos.

Para muchos este Mundial sintió la aparición del equipo más grande de todos los tiempos. *En la Copa Mundial de 1970 hubo tres grandes triunfadores: los brasileños, naturalmente, victoriosos por tercera vez tras sus éxitos de 1958 y 1962, su rey Pelé y el fútbol en sí, porque un buen número de partidos y de proezas individuales pasaron a formar parte de la leyenda del fútbol. (1)*

*En la final disputada en el estadio Azteca de la ciudad de México, Brasil deslumbró y bailó a ritmo de samba una memorable victoria por 4-1 contra Italia. Jairzinho se convirtió en el único jugador que ha marcado en todos los encuentros de un Mundial.*

---

1. Confederación Sudamericana de Fútbol, Editado por la propia Confederación p3

*Italia había vencido a Alemania Occidental por 4-3 en una bravísima semifinal, el único partido en la historia de la Copa Mundial en el que se han marcado cinco goles en la prórroga. (1)*

Pasaron ocho años para que Sudamérica volviera a celebrar un título. Fue en medio de una dictadura militar. La FIFA decidió darle la organización a Argentina y estos recibieron en medio de esa dura crisis social, un campeonato del Mundo.

Argentina jugó con un gran equipo, armado meses antes y fue de a poco consiguiendo su mejor actuación. Dejando en el camino a equipos importantes, el combinado albiceleste consiguió llegar a la final. Ahí lo esperaba uno de los grandes equipos del orbe para el momento: Holanda.

Con un mítico estadio Monumental de la ciudad de Buenos Aires como marco, Argentina derrotó a los holandeses 3-1 y se consagró por primera vez en la historia como campeón mundial. La polémica quedó en el ambiente para siempre, la dictadura se sentó en las tribunas y vio el triunfo mientras afuera el país se caía a pedazos.

Volvió a pasar casi una década. Corría el año de 1986. El elegido para hacer el mundial era Colombia, pero por problemas internos tuvieron que ceder el evento y lo terminó agarrando México por segunda vez. Ahí se jugaría uno de los grandes torneos de la historia del fútbol mundial.

---

1. [www.fifa.com](http://www.fifa.com)

Fue la Copa donde se creció Diego Armando Maradona. El mejor de todos los tiempos, guió a su selección al triunfo. Fue dejando rivales importantes en el camino, entre ellos la selección de Inglaterra y aquel recordado partido en el que Maradona, no sólo marcaría el mentado “gol de la mano de Dios” sino también marcaría el mejor gol de los mundiales, cuando se quitó de encima a siete rivales y definió.

Como colofón a estas actuaciones individuales, Argentina enfrentó en la final a su similar de Alemania. Con el partido empatado a dos goles, Maradona hizo otra genialidad y regaló un pase perfecto a Burruchaga que marcó y gritó al cielo. Su país era bicampeón mundial y Sudamérica seguía mandando.

Pasarían dos mundiales otra vez para que América gritara. La Copa se trasladó a los Estados Unidos en 1994. Mucha expectativa alrededor del evento elevaría a un buen sitio el campeonato. Brasil y Argentina arrancaban con todo y parecían tomarse el trofeo para ellos pero apareció uno de los momentos más controversiales de la historia. Diego Maradona, figura indiscutible de su selección, fue sancionado por doping positivo y quedaría marginado de lo que quedaba del campeonato.

A partir de ahí, los sueños se derrumbaron y le dejaron el camino libre a la portentosa selección brasileña. De la mano de su ídolo Romario, llegaron a la final esperada y enfrentaron a la temible Italia. El partido se fue a los tiros penales, en lo que sería el primer partido final que se

dilucida de esa manera en la historia de las Copas del Mundo. Ganó Brasil y Sudamérica recupera el liderato.

Como ya es prácticamente una costumbre, los sudamericanos tuvieron que esperar ocho años para que se lograra un título. Fue en la edición del 2002, que se llevó a cabo, simultáneamente, en Corea y Japón. Brasil fue creciendo de a poco y consiguiendo su mejor fútbol.

Atravesó algunos problemas pero rápidamente los solucionó. Con Rivaldo y Ronaldo a la carga, los amazónicos tomaron el mando y llegaron a la decisión final frente al poderío alemán. Otra vez apareció un gigantesco Ronaldo y liquidó el Mundial.

Brasil sería cinco veces campeón del Mundo y dejaría a Sudamérica en lo más alto del liderato. Hoy, luego de la última Copa ganada por Italia en Alemania 2006, nuestro continente sigue al mando en cuanto a títulos conquistados y enarbolando la bandera del máximo fútbol mundial.

Brasil, Argentina y Uruguay son los responsables de los campeonatos obtenidos por sudamericanos. 5 para los amazónicos, y dos para argentinos y uruguayos, completando así las nueve copas.

## **1.2 APARICIÓN DE LA COPA AMÉRICA, EL TORNEO MÁS ANTIGUO DEL MUNDO**

Actualmente en el fútbol mundial, no hay un torneo de más vieja data que la Copa América. Ni la Copa del Mundo, ni torneos continentales como la Eurocopa o algún otro, se acercan a lo que se considera el padre de las competiciones futboleras.

### **1.2.1 SUS INICIOS**

Era el año de 1916. Luego de varias reuniones entre entusiastas dirigentes, se decide organizar un campeonato de fútbol sudamericano de manera oficial. Las conversaciones dan a la Argentina como el país organizador de la Copa.

Aparecieron tan solo 4 selecciones: Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. Jugado enteramente en la ciudad de Buenos Aires, el torneo vio como los dos equipos del Río de la Plata definían el primer campeón. Uruguay ganaría y empezaría su exitosos trajinar por la historia de este importante torneo.

### **1.2.2 BREVE RESEÑA HISTÓRICA**

Desde 1916 hasta 2007, la Copa América ha tenido 42 ediciones. Venezuela era el único país que no la había organizado y este mismo año se terminó de cumplir el ciclo. Desde sus inicios hasta el año de 1985, no

tenía una periodicidad continua. Se podía realizar cada año o cada dos y dependía del momento de organización.

A partir del 85 se estableció que se haría cada dos años y empezaba un nuevo ciclo que arrancaría en Argentina y terminaría en Venezuela, consiguiendo así que los 10 países que conforman el continente y la Confederación Sudamericana, tuvieran la oportunidad de hacerla en su país. Incluso entre los años de 1975 y 1987, el torneo no tuvo sede fijas y se desarrolló entre muchas ciudades sudamericanas.

Luego de la edición del 2001, realizada en Colombia, la CONMEBOL decidió que se jugará cada tres años. Por esa razón se fijó para Perú 2004 y Venezuela 2007, quedando aún sin sede, la próxima edición de este torneo,

Hasta la actualidad, tan sólo tres países no han podido levantar el trofeo. Chile, Ecuador y Venezuela. De resto todos han sido campeones, dejando a los argentinos y uruguayos, al tope con 14 trofeos, muy seguidos por Brasil con 9.

Esta copa ha sido la cuna de los grandes jugadores del fútbol mundial. Desde Pelé y Maradona, hasta Enzo Francescoli, Gabriel Batistuta, Marco Etcheverry, el "Pibe" Valderrama, Teofilo Cubillas, Iván Zamorano, Alberto Spencer, entre otros, incluyendo a los venezolanos Stalin Rivas, Luis Mendoza y Juan Arango.

Recientemente, han participado otras selecciones que no son del continente y que se han convertido en invitados de lujo para estas ediciones. México y Estados Unidos han sido los más constantes, además de Costa Rica, Honduras e inclusive un exótico como Japón en el 99.

### **1.2.3 BREVE RESEÑA COPA VENEZUELA 2007**

El fútbol venezolano esperaba con ansías este momento. Cuando en Perú, en el 2004, se hacía el anuncio oficial de que tres años después se jugaría la Copa en nuestro país, muy pocas personas pensaron en realidad que se podría organizar un evento de esta magnitud.

No sería una historia fácil. A partir de ese momento serían varias las visitas que tendría el territorio venezolano para empezar a estudiar que haría falta. No fue sino hasta el momento en que se logró el compromiso entre la organización y el gobierno venezolano, que se pudo pensar en que todo sería realidad.

El Comité Organizador Local determinaría la aparición de más 10 sedes, en principio. Querían llevar la Copa a todo el país con la misión fundamental de dejar al menos infraestructura deportiva, mención de la que carecía ampliamente el país. Luego de muchísimas conversaciones, de cuentas multi millonarias y de pasar varias trabas, el Comité decidió que serían 9 las sedes.

Caracas, Barquisimeto, Barinas, Puerto La Cruz, Puerto Ordaz, Maracaibo, San Cristóbal, Maturín y Mérida, serían las escogidas. Cada una de estas regiones vibró con el gran momento y se dispuso a presentar su mejor cara posible.

Venezuela inició la carrera en contra del tiempo. En todos los estadios hubo refacciones importantísimas, incluso en algunos casos como los de Mérida y Maturín, se construyeron escenarios completamente nuevos. Muchos fueron los inconvenientes pero nunca se bajaron los brazos a sabiendas que era el gran momento para este deporte dentro del país y no se podía dejar pasar.

La organización decidió que el primer partido se jugaría en el nuevo estadio Metropolitano de Mérida, que Venezuela arrancararía su camino en el remozado estadio Pueblo Nuevo de la ciudad de San Cristóbal, y que la final se llevaría a cabo en el Pachenco Romero de Maracaibo.

Con esas ideas en mente, cada uno de los comité locales se propuso no sólo tener listos a tiempo los estadios, sino a culminar el plan ciudad de cada una de ellas que incluía entre otras cosas, hotelería, vialidad y turismo.

Llegaría el primer gran momento. La sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño de la capital de la República, serviría de escenario para el gran sorteo de la Copa. Un evento de gran nivel se presentó esa noche, con la presencia de los dirigentes más importantes del continente, de la

mayoría de los entrenadores que disputarían la Copa y la del Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez Frías.

Fue ahí en donde se decidió que Venezuela estaría dentro del grupo A, junto a Bolivia, Uruguay y Perú. El grupo B lo comandaría Brasil, junto a Ecuador, Chile y México. El C quedaría a cargo de Argentina, Paraguay, Colombia y los Estados Unidos.

A pesar de este gran marco y que ya todo estaba casi listo, continuaron los problemas y las obras parecían no terminarse. Sin embargo, no fue sino hasta un mes antes, cuando el propio Vicepresidente de la República, Jorge Rodríguez acompañado por el encargado de la CONMEBOL, Eugenio Figueredo, que le diría al país: “Habemus Copa”.

Se consolidó la actuación de las nueve sedes, salvo algunos detalles finales como el cambio de calendario que le quitaría partidos a Caracas y Barinas por falta de capacidad en sus tribunas, el país estaba listo para arrancar su evento más importante jamás realizado.

Así todo quedaría listo para que Uruguay y Perú estrenaran la Copa en Mérida. El país vibró con cada uno de los momentos a la espera del debut venezolano en la Copa que se haría dos horas después.

El Pueblo Nuevo de San Cristóbal estaba vestido con sus mejores ropas. En las tribunas especiales, acompañarían el pitazo inicial, el

Presidente venezolano, Hugo Chávez Frías, el Presidente de Bolivia, Evo Morales, el futbolista argentino Diego Maradona, y el jugador venezolano José Luis Dolguetta, que en la Copa del año 93, había sido el goleador.

Perú goleó a Uruguay en Mérida y así comenzó la historia. Venezuela esperaba a la Vinotinto. Estalló la euforia cuando los actos inaugurales dieron comienzo y así oficialmente estaba empezando la emoción. Colores, luces y miles de banderas venezolanas, hicieron de esa noche una noche mágica de momentos inolvidables.

Estos festejos dieron paso a la salida de los equipos. Venezuela y Bolivia disputarían el primer juego ante la expectativa y euforia total de un país inmerso, como nunca, en un evento así. Lamentablemente para todos los que aspiraban una victoria, Venezuela terminó cediendo un empate y dejó escapar la primera gran alegría.

Así dieron comienzo a los días más intensos en la historia del fútbol venezolano. En todas las ciudades se respiraba un ambiente festivo inolvidable que hacían sentir a todos los presentes en un torneo de primer mundo. Se fueron desarrollando los partidos y cumpliendo la mayoría de los pronósticos. Argentina dominaba y Brasil a pesar de caer en su primer partido, también se iba afianzando.

Una victoria criolla frente a Perú abrió las posibilidades de llegar a la tan ansiada segunda ronda. Luego la Vinotinto empataría a cero en Mérida frente a Uruguay lo que clasificó a ambos a la próxima ronda. El

destino los juntaría de nuevo y es ahí donde los 14 veces campeones de América demolieron las aspiraciones de todo el territorio patrios. Así culminó el sueño de Venezuela en su propia Copa.

Los cuatro equipos grandes del torneo llegarían hasta el final. México esperó por la Argentina más regular de los últimos tiempos, pero no pudo hacerle daño y se vio derrotada en Puerto Ordaz. Lionel Messi, la máxima figura albiceleste y hoy en día uno de los mejores jugadores del fútbol mundial, deslumbró a todos con el gol más bello de la Copa América. Argentina dio un paso grande y esperaba a su rival en la final.

En la otra llave, brasileños y uruguayos jugaban por el otro cupo. Lucharon como casi siempre y llevaron el partido a la tanda de los penales. Brasil fue creciendo y en esa instancia se hizo muy fuerte y consiguió dejar afuera a la Celeste. Ya todo el país vibraba con la final que se iba a presentar: Argentina y Brasil.

Maracaibo se vistió de fiesta. Su estadio estaba lleno desde muy temprano. Como se esperaba, el venezolano asumió posturas. Unos vestidos de amarillos y otros de azul y blanco, llenando los graderios del estadio. Las multitudes deliraron con las actuaciones grandes jugadores como Messi, Riquelme, Tévez, Robinho y compañía.

Al final la historia decidió que Brasil se llevase de nuevo el campeonato. Una holgada victoria de 3 a 0 sobre su rival, le permitió cargarse la Copa y festejar con todos sus aficionados.

Así terminó el evento más importante de la historia deportiva venezolana. Por un mes, las ciudades criollas fueron las capitales del fútbol mundial. Hoy en día más que fútbol, el país quedó lleno de infraestructura y de momentos que jamás borrarán. Venezuela no salió campeón pero igual resultó ganadora.

## **2. HISTORIA DEL FÚTBOL EN VENEZUELA**

La llegada al fútbol a Venezuela se da a inicios del siglo XIX. El arribo de empresas petroleras a la zona del Callao había traído consigo el desarrollo de deportes como el béisbol; sin embargo, con la aparición de inmigrantes ingleses, se fue adoptando al fútbol como algo territorial. Fue así como la pelota empezó a rodar en aquellos lares y permitió que este deporte fuese tomando fuerza.

### **2.1 ANTECEDENTES**

Pocas historias vinculan a algún equipo nacional con este deporte. Su condición de amateur no hacía oficial ningún partido y al no tener constituida ninguna Federación, era complicado definir a una representación nacional. Sin embargo, y en los registros, queda marcado un suceso en el año de 1926. Se dice que fue ahí y casi por obligación, cuando apareció el primer retoño de lo que hoy es considerada la Vinotinto.

*Ese día fue la primera vez que se vio a una selección venezolana de fútbol pero no en un viñedo ni en un estadio, no, fue en el Hipódromo de El Paraíso, en julio de 1926. Tal vez, ninguno de aquellos once futbolistas, sabían que estaban haciendo historia... (1)*

### **2.1.1 EL PRIMER PARTIDO**

*El momento elegido por la historia para el nacimiento de la selección venezolana de fútbol fue el miércoles 21 de julio de 1926, a las 3:55 de la tarde en el Hipódromo de El Paraíso, ante poco más de 5 mil personas.*

El cuadro criollo jugaría un partido frente al Deportivo Santander de Colombia por la Copa Federación Nacional de Fútbol, reflejando un resultado positivo. 6 a 1 sería la victoria final para los locales y el inicio así del largo camino nacional, recorrido desde aquél momento y hasta nuestros días.

*Los once primeros jugadores fueron: Julio Bustamante, Bermúdez, Pepe Henríquez, Carlos Maal y Franco Russo, Leopoldo Márquez, Roberto Pérez y Santiago Pérez, Ernesto de Aramburu, Víctor Brito y Víctor Lara. (2)*

---

1. Pérez, Eliécer, 80 tragos de Vinotinto, Editorial Melvin, Mayo 2006. p16

2. Pérez, Eliécer, 80 tragos de Vinotinto, Editorial Melvin, Mayo 2006. p19

### **2.1.2 ¿POR QUÉ EL COLOR VINOTINTO?**

Existen muchas versiones sobre el porque del color que hoy visten las selecciones nacionales de fútbol y que últimamente han adoptado las delegaciones de otras disciplinas como el baloncesto, el béisbol y el voleibol. Quizás una de las más cercanas a la realidad es la que cuenta el ex atleta y periodista, Herman “Chiquitín” Etedgui: *“La selección nacional de Venezuela iba a jugar un partido y se le olvidaron los uniformes. Entonces se comunicaron con el general Dámaso Pérez Maduro. Acudieron a el y les entregó los uniformes de la Guardia Nacional que eran vinotinto. Los usó la selección y ganó. Entonces, por cábala, lo empezaron a usar”... (1)*

### **2.1.3 INCLUSIÓN EN EL FÚTBOL SUDAMERICANO**

Venezuela tuvo fugaces apariciones a principios de siglo XX en el contexto sudamericano. En la década de los 30 empezó a realizar juegos amistosos con equipos del continente, buscando conseguir fogueo para prepararse a afrontar eventos internacionales de otra categoría.

No fue sino hasta el año de 1938 cuando el equipo criollo participó por primera vez de un torneo organizado de corte continental. Los juegos Bolivarianos de ese año.

---

1. Pérez, Eliécer, 80 tragos de Vinotinto, Editorial Melvin, Mayo 2006. p16

*El calendario señaló que Venezuela debía afrontar con todo y su fútbol naciente, otra competencia internacional. Luego del debut en tierras panameñas, la selección emprendió viaje hacia Bogotá para jugar los Bolivarianos, su primer gran torneo (1)*

A partir de ese momento, la selección nacional jugó cuanto torneo pudo. Centroamericanos y del Caribe, Panamericanos, Sudamericanos Juveniles y demás. Pero no fue sino hasta el año de 1967 cuando apareció por primera vez en la Copa América, el evento más importante de todos.

*El torneo de selecciones más antiguo del mundo bautizó a Venezuela en Uruguay. La retirada de Perú de la fase inicial, facilitó la participación del equipo criollo en el evento (2).*

Venezuela consiguió su primera victoria y hasta la edición criolla del 2007, la única. Fue ante Bolivia con el resultado favorable de 3 a 0. Antonio Ravelo en dos oportunidades y Rafa Santana, marcaron los históricos tantos y celebraron la victoria nacional.

Esos fueron los primeros pasos criollos dentro del mundo del fútbol sudamericano. Hoy en día y sin excepción, Venezuela participa de todos los eventos organizados por la CONMEBOL, tanto a nivel de clubes como

---

1. Pérez, Eliécer, 80 tragos de Vinotinto, Editorial Melvin, Mayo 2006. p19  
2. Pérez, Eliécer, 80 tragos de Vinotinto, Editorial Melvin, Mayo 2006, p21

de selecciones nacionales de cualquier categoría, inclusive de fútbol femenino y fútbol de salón. La sociedad con el continente, jamás se rompió y se mantuvo intacta hasta nuestros días.

## **2.2 GRANDES JUGADORES**

Desde tiempos lejanos hasta la actualidad, Venezuela tuvo grandes jugadores de fútbol que representaron dignamente los colores patrios. Para los especialistas hay dos que se debaten por el mejor de todos los tiempos sin incluir al hombre de estos años, Juan Arango.

La lucha está entre Luis Mendoza, caraqueño y figura del fútbol local en la década de los 70 y Stalin Rivas, guayanés habilidoso, dueño y amo de la pelota en los 90.

Eran otros tiempos, ya lo decía el propio Luis Mendoza: *Toda la vida fui así, temperamental. El fútbol venezolano me llevó a eso, ya que muchas veces me sentí extranjero en las canchas venezolanas al estar jugando con 10 compañeros extranjeros, los rivales, al árbitro y el público también. (1)*

Era definitivamente otra época. Pero las figuras aparecían llenaban el fútbol local de hazañas y eventos que hoy se ven reflejadas en la nueva

---

1. Broner, Edgardo, Gol de Venezuela, un grito esporádico pero inolvidable. Fondo Cardenales Lares. Junio 2005. p19

Vinotinto. Mendoza fue figura de la selección nacional y de clubes locales con los que deslumbró. Participó de la selección del Resto del Mundo que enfrentaría a la poderosa Brasil de los años 70 en el Olímpico de Caracas, juntándose ahí con el mítico Pelé. Hoy es entrenador y dirigente.

Stalin Rivas fue un mago. Marcó diferencia en su época en la selección y la acompañó de grandes momentos. Jugó en Bélgica siendo uno de los pioneros en jugar en el extranjero. Jugó varias Copas Américas y fue máximo goleador de la Copa Libertadores.

A ellos se le suman nombres como: Rafa Santana, Chiquichagua Marín, Iker Zubizarreta, Pedro Acosta, Bernardo Añor, René Torres, Hebert Márquez, Pedro Febles, Carlos Maldonado, Miguel Echenausi, José Luis Dolgetta o más recientemente César Baena, Gilberto Angelucci, Gabriel Miranda, Gerson Díaz, entre otros.

Ellos son el reflejo vivo de lo que hoy es nuestra selección nacional. Sin su participación, el color vinotinto no tuviese sentido. Sin su sudor y sufrimiento, los triunfos de hoy no existirían. Para ellos vaya el reconocimiento eterno.

### **3.3 LA VINOTINTO DE HOY Y SUS PROTAGONISTAS**

Nunca antes a la selección nacional se le conoció como hoy en día. A pesar de que durante mucho tiempo se utilizó ese color en la indumentaria, se había perdido en el camino y así se perdió la identidad. Durante años y casi de manera infame se le cambió el color a la camiseta nacional. Pasaron desde los azules y rojos, hasta los amarillos con un mapa en el pecho. Ninguno atrajo la emoción de nadie y las ideas se fueron diluyendo.

No fue sino hasta la llegada de Richard Páez, que se rescató el color que hoy en día se utiliza y que los medios de comunicación y patrocinantes lograron transformar en este boom llamado: La Vinotinto.

Por estos días, el seleccionador nacional tiene casi presente un once ideal en su cabeza. Los protagonistas de grandes hazañas y de logros que están por venir, conviven con el recuerdo de los que pasaron y que al igual que ellos, marcaron el camino del triunfo.

Ellos son la bandera del fútbol nacional:

#### **3.3.1 RENNY VEGA**

Es el arquero moderno, el que tanto buscó Richard Páez. Nació en Maracay y desde pequeño quiso jugar al fútbol. Su padre es Vicente

Vega, histórico portero de la selección nacional y hombre que le inculcó lo que hoy en día hace.

Pasó por los mejores equipos del país, desde el Caracas hasta el Deportivo Táchira, dejando siempre lo mejor de sí en cada uno de esos equipos. Su última gran campaña en Venezuela y su participación como titular en la Copa América 2007, lo hicieron firmar un jugoso contrato en el fútbol turco.

Había debutado en Copas durante la etapa del técnico anterior a Páez, José Omar Pastoriza. Para el argentino y sus asistentes, no había un arquero como él en el continente. En el 99 ya fue titular y deslumbró. De ahí saltó a Italia donde no tuvo continuidad y regresó.

Es clave en el esquema del técnico nacional que confía en sus condiciones innatas para dejarlo en el arco. Saca con cualquiera de sus dos brazos y piernas, de la misma manera y fuerza, esto es apenas, una de sus virtudes.

### **3.3.2 LUIS VALLENILLA PACHECO**

El lateral derecho de la Vinotinto nacido en Puerto Ordaz, alimenta a la defensa con su velocidad e irreverencia. Fue una de las fijas de Páez en el último mundial y destaca por su calidad y capacidad para manejarse dentro de la cancha.

En nuestro país utilizó muchas camisetas importantes. Táchira, Maracaibo, Mineros y Caracas entre otros. También ha tenido la oportunidad de jugar en el extranjero. Argentina y Ecuador fueron los primeros lugares en donde se quedó y mostró de lo que era capaz.

Hoy junto a un grupo de criollos, juega en Europa. Chipre lo recibe con las manos abiertas y lo espera por mucho tiempo más. En la selección ya saben que está dando sus últimos pasos, lo extrañarán.

### **3.3.3 JOSE MANUEL REY**

Es uno de los referentes indiscutibles del fútbol nacional. La selección lo ha tomado como icono y referencia y él no ha defraudado. Su buen juego, su carisma, su estilo inconfundible, y su liderazgo, lo han convertido en uno de los jugadores más queridos por la afición.

Comenzó su carrera en el Marítimo de Venezuela. Ahí se formó pero rápidamente pasó al Caracas, equipo de sus amores y del que nunca más se fue, salvo al extranjero.

Afuera vistió un par de camisetas importantes. La del EMELEC de Ecuador, equipo de donde hoy todavía es ídolo indiscutible y donde vivió grandes momentos. Y el Atlético Nacional de Medellín, mítico campeón del fútbol colombiano y que con su presencia sellaba un armisticio importante con nuestro país.

Ha estado presente en la mayoría de los grandes momentos de esta selección. Sus jugadas a la defensiva y sus goles precisos, le han dado una mano a la Vinotinto y le han abierto el paso a la eternidad del balompié nacional, sin ninguna duda.

Hoy se muda a Chipre. Ahí ya con sus goles y su capacidad, enamora a la ciudad y a su equipo. Seguirá siendo uno de los capitanes del combinado patrio.

### **3.3.4 ALEJANDRO CICHERO**

Fue una extraña aparición. Fue un jugador pocas veces visto. El larguilucho Cichero no venía teniendo una gran continuidad. Su paso por el campeonato local era casi nulo y pasaba desapercibido.

Se había puesto la camiseta de un equipo humilde como Trujillanos y luego pasó al Deportivo Italcacao. Ahí lo empezaron a seguir, pero no fue sino hasta que se fue a jugar a Uruguay cuando brilló.

Primero con Wanderers de Montevideo. Ahí mostró de lo que era capaz y empezó a dar indicios de lo que sería su futuro. Fichó para un grande del mundo sudamericano como lo es Nacional de Uruguay. Eso fue suficiente para que Richard Páez se fijara en él y le diera la continuidad.

La eliminatoria pasada se convirtió en titular y nadie más lo pudo sacar de ahí. Hoy juega en Bulgaria y se consolida como la pareja de Rey en la zona defensiva.

### **3.3.5 ANDRES ROUGA**

Desde que dio sus primeros pasos en el Caracas, ya se sabía que sería un puntal importante en la defensa criolla. Jugó en cuanto selección nacional Juvenil pudo y fue deslumbrando por su seguridad y continuidad.

Con el cuadro capitalino salió campeón en varias oportunidades, situación que lo hizo recalar en el fútbol extranjero. Se sumó a los venezolanos que hacían carrera en Colombia cuando se colocó la camiseta del Júnior de Barranquilla.

Luego de un pase exitoso regresó, le fue otra vez muy bien en la capital y tomó de nuevo viaje al extranjero. Pisó Chipre donde se consolida como un defensor importante y suma puntos para ser tomado en cuenta por el técnico de la selección nacional.

### **3.3.6 MIGUEL MEA VITALI**

Ha sido uno de los hombres más regulares de toda esta trayectoria reciente de la Vinotinto. A pesar de su juventud, es un jugador de mucho recorrido y experiencia. Debido a que debutó muy joven en el fútbol profesional, su carrera ha sido extensa incluyendo muchas pasantías en el exterior.

Comenzó con el Caracas en Venezuela siendo este el equipo de sus amores. Luego ha tenido la oportunidad de jugar en países importantes como España, Italia, Argentina y Grecia.

Su mejor momento lo vivió cuando le tocó jugar con la Lazio en el fútbol italiano. A su regreso a Venezuela se uniformó con el Unión Atlético Maracaibo, equipo con el que ya salió campeón.

Es uno de los más requeridos por la afición vinotinto, en cada juego de la selección nacional.

### **3.3.7 LUIS VERA**

Es el eterno capitán. Su larga experiencia lo catapulta como el más veterano del equipo y lo enmarca dentro del grupo más importante de jugadores. Hoy por hoy se mantiene, pese a su edad, entre los hombres de confianza de Páez y tiene todo para quedarse unos años más.

Surgido de las inagotables canteras del Sur del país, dio sus primeros pasos con el Minerven del Callao. De ahí saltó a otros equipos incluyendo al Caracas, donde ha salido campeón ya varias veces.

Ha estado presente en todos los grandes momentos de este equipo nacional incluyendo la Copa América y las victorias frente a Uruguay, Bolivia, Colombia y Ecuador. Es una insignia dentro del fútbol venezolano.

### **3.3.8 JORGE ROJAS**

Conocido como el “zurdo”, este jugador nacido en Mérida ha sido un baluarte fundamental en las hazañas conseguidas por esta Vinotinto. Hombre querido por el técnico de la selección nacional, ha sabido ganarse de a poco un puesto y consolidarse con las ideas de Richard Páez. Hoy muestra una madurez interesante que le sólo le puede dar su amplio recorrido.

No sólo jugó en Venezuela con Estudiantes, Caracas y la ULA sino que estuvo en el exterior con equipos como el Nacional de Medellín y el América de Cali en Colombia y el EMELEC de Ecuador.

### **3.3.9 JUAN ARANGO**

Es sin duda la máxima figura de la Vinotinto, el jugador más importante de la generación actual y el de más recorrido publicitario. Su nombre es referencia del fútbol criollo en donde quiera que esté y ha sido el más famoso de ellos en esta etapa.

Su paso por el campeonato local fue efímero. Nació de un equipo que ya no existe: Nueva Cádiz, luego pasó por Zulianos para terminar en el Caracas. De ahí daría el paso al fútbol mexicano a donde jugó en tres clubes importantes, destacando su participación con el Pachuca.

Luego de la Copa América de Perú en el 2004, Arango recibiría una gran noticia. Era fichado por el Mallorca de España y jugaría en una

de las mejores ligas del mundo. En ese fútbol ha brillado, marcando diferencia con su talento y amargando a grandes como el Real Madrid.

Ha sido la figura de históricas victorias como frente a Uruguay en Montevideo, frente a Bolivia en Maracaibo o frente a Colombia en Barranquilla. Sigue siendo el ídolo de los más pequeños.

### **3.3.10 RICARDO DAVID PAEZ**

Su gran talento se había visto opacada por su peculiar apellido. Ricardo David es el hijo del técnico de la selección nacional, situación que lo ha mantenido por siempre en el ojo de la polémica.

Su desempeño en la cancha se ha visto siempre con lupa para tratar de entender que no está ahí porque su padre sea el entrenador. Se inició en Estudiantes de Mérida y se ha convertido en el jugador criollo que más camisetas vistió. Ha pasado por más de 11 equipos de diferentes lugares, mostrando algo de inestabilidad pero manteniéndose siempre en forma.

Ha participado activamente de los momentos importantes. Ha marcado goles y ha hecho grandes jugadas, que han hecho calmar las críticas aunque sea por un buen rato. A pesar de todo, es un jugador con mucha experiencia y con las condiciones necesarias para triunfar.

### **3.3.11 GIANCARLO MALDONADO**

Desde muy pequeño ha estado ligado al fútbol. Su padre es un grande de la historia del balompié de este país y fue quien lo inspiró a estar donde hoy está. Luego de criarse futbolísticamente en Uruguay, llegó a Venezuela para fortalecerse.

Salió campeón con el Nacional Táchira, luego jugó en Mineros de Guayana para terminar recalando junto a su padre, que ahora es entrenador, en el Unión Atlético Maracaibo.

De ahí pegó el gran salto y se mudó a Chile donde fue figura absoluta. Regresó al país para seguir sumando grandes momentos en la Vinotinto. Fue clave en el desempeño criollo dentro de la Copa América, situación que lo catapultó nuevamente al fútbol del extranjero.

Arregló su contrato con el Atlante de México. Ahí y hasta nuestros días, es figura y además está entre los líderes de goleo del fútbol de ese país. Es, sin duda alguna, el futuro del gol venezolano.

Esto apenas es una lista de 11 jugadores pero hay muchísimos más que han ayudado a la evolución del fútbol nacional. Sería injusto no mencionar a los arqueros Gilberto Angelucci, Rafael Dudamel o Manuel Sanhouse, a los defensores Wilfredo Alvarado, "Patón" González, Rafael Mea Vitali o Oswaldo Vizcarrondo, a los volantes Leopoldo Jiménez, Leonel Vielma o Gabriel Urdaneta.

O a los delanteros Daniel Noriega, Ruberth Morán, Giovanni Savarese, Alejandro Moreno, Juan García, Massimo Margiotta, Fernando De Ornelas entre otros.

Todos ellos representan momentos claves de la historia de nuestra selección. Con virtudes y defectos, lograron cambiarle el rostro al equipo y convencieron a la gente que estaba comenzando una nueva era.

Los gritos de gol, los grandes escenarios, las grandes hazañas, las banderas, los colores, las luces y las emociones contenidas, son sólo acompañantes de la historia que han escrito con su sudor, estos jugadores. La Vinotinto y el sueño de un país entero, les pertenece,

### **3. NACIMIENTO DE UNA NUEVA ERA: LA VINOTINTO**

La selección nacional ha tenido etapas importantes que han dejado resultados, nombres y gestas para el recuerdo, pero sin duda alguna, el cambio más significativo es el que ha dado en la última década, con las llegadas de hombres como José Omar Pastoriza y Richard Páez.

El movimiento de gente, la euforia de todo el país, y la masificación de un sentimiento, hicieron de esta “nueva” selección, un equipo idolatrado por muchos y seguido por millones. El grupo entró a cubrir un vacío que había en la sociedad venezolana y que era muy difícil de tapar, aún así, el trabajo se hizo y la idea se logró.

Un plantel que en los años previos vivió de partidos esporádicos, momentos imprecisos y pocas cosas buenas, pasó a liderar las selecciones nacionales del país, empujados por un mismo color. La Vinotinto sustituyó a todos los inventos, a aquellos intentos desesperados por conseguir que alguien se identificara con la camiseta nacional y que no se dio hasta que apareció este mágico color.

A partir de ese momento, la historia cambió y para siempre, pero como toda historia y esta vez de las buenas, el camino tuvo un inicio. Ese inicio prometió el viraje necesario para hoy hablar de otro equipo, el equipo de todos los venezolanos.

### **3.1 JOSE PASTORIZA, EL PRINCIPIO DEL CAMBIO**

Venezuela se tenía que preparar para la Copa América del año 99 que se jugaría en Paraguay. Ese era el objetivo más cercano. Meses antes, específicamente en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Maracaibo en el año 98, el cuadro local era favorito para llevarse la medalla.

El equipo patrio llegó a la final frente a México. Ahí junto al presidente de la Federación Venezolana de Fútbol, Rafael Esquivel, estaba invitado el argentino José Omar Pastoriza. El sureño vería el triunfo venezolano esa noche y justo en el entretiempo del partido, Esquivel le ofrecería hacerse cargo del equipo mayor.

Pastoriza era entrevistado por Radio Caracas Radio durante ese encuentro, y ante tal ofrecimiento, respondió: "Para mi sería un gusto poder ayudar a que el fútbol venezolano cambie su nivel, ojala se pueda dar este pacto entre amigos". El técnico fue contratado con la clara idea de darle un vuelco a la historia de un deporte destruido.

*Me gustaría ver un fútbol total en la selección, con equilibrio entre la defensiva y la ofensiva. La idea es ganar y perder con cualquiera de los que se encuentren en nuestro nivel, como Bolivia, Ecuador, Uruguay e incluso Chile decía Pastoriza el día de su presentación como DT. (1)*

---

1. Graf, Hans y Minitti, Javier, La vinotinto, de pasión de pocos a delirio de millones. Alfadil Ediciones, Caracas, abril 2004. pag. 55

A partir de ese día se inició el cambio con algunas cosas sustanciales. Venezuela empezó a ser tratada como un equipo profesional. La amplia trayectoria de Pastoriza y su cuerpo técnico, en equipos importantes como Independiente de Avellaneda y Boca Juniors en Argentina, o Botafogo y Fluminense de Brasil o el Atlético de Madrid de España, le daban otro carácter a la historia.

Eso lo mostró Pastoriza apenas llegó. El grupo se hospedaba en hoteles cinco estrellas como el resto de las selecciones del mundo, trabajaba con profesionales de altísimo nivel y se empezó a pensar en el jugador como un deportista de alta competencia.

A pesar de todo este sacrificio, y de todos los logros que quizás no se vieron a primera vista, hubo detalles que fueron marginando el proyecto. El desconocimiento del argentino sobre el fútbol local y sus jugadores lo hacía referirse constantemente con Lino Alonso, técnico de las categorías inferiores de las selecciones nacionales y que se inclinaba por aquellos futbolistas que él había venido trabajando a lo largo de sus trabajos.

*Pastoriza se terminó estrellando contra una pared, contra la realidad del fútbol venezolano. El argentino no contaba con los instrumentos necesarios para enfrentarla ni con paciencia requerida para cambiarla, y por allí se fue todo. (1)*

---

1. Graf, Hans y Minitti, Javier, La vinotinto, de pasión de pocos a delirio de millones. Alfadil Ediciones, Caracas, abril 2004. pag. 55

Fue así, como a pesar de buenos resultados como las inolvidables victorias frente a Ecuador, Bolivia y Perú, y a otros intensos partidos, el proceso no tuvo continuidad. Sin embargo y aunque el ciclo terminaría en noviembre del año 2000, en Maracaibo donde también había comenzado con una victoria frente a Dinamarca, quedó para la posteridad una generación que daba sus primeros pasos.

Los nombres de José Manuel Rey, Jorge Rojas, Miguel Mea Vitali, Renny Vega, Gilberto Angelucci, Wilfredo Alvarado, Leopoldo Jiménez, Daniel Noriega, Gabriel Urdaneta, Juan Arango, entre otros, tendría su primera oportunidad de la mano del argentino.

Pastoriza se fue a su tierra pero con la satisfacción de haber conseguido andar la maquinaria. Hasta el día de su muerte, el "Pato" estuvo pendiente como casi ningún otro, de los hitos y momentos del combinado nacional. Le dio paso a Richard Páez y su vinotinto.

*Con Pastoriza al frente, la selección ganó proyección en el ámbito internacional aunque los resultados no eran los mejores...Pastoriza pasó a convertirse en uno más de los técnicos que quisieron hacer algo positivo para la selección pero que al final los resultados no se le dieron y terminó yéndose. (1)*

---

1. Graf, Hans y Minitti, Javier, La vinotinto, de pasión de pocos a delirio de millones. Alfadil Ediciones, Caracas, abril 2004. pag. 60

### **3.2 LA ERA DE RICHARD PÁEZ**

Richard Páez era el elegido por la Federación Venezolana de Fútbol para suplir a José Omar Pastoriza como técnico de la selección nacional. El joven entrenador era pedido por la afición, los jugadores y la prensa, quienes mantenían la idea de que era el mejor candidato posible.

Páez había tenido un discreto paso por la dirigencia del fútbol venezolano hasta obtener la antigua Copa Venezuela con la Universidad de Los Andes, y luego tener una de las campañas más exitosas a nivel de clubes con Estudiantes de Mérida en la Copa Libertadores del año 99.

Eso fue suficiente como para darle la confianza al novel técnico y así colocar a un venezolano al mando que pudiese cambiarle el rostro al equipo y empezar a hacer historia. A menos esa era la intención de todos en ese momento de la difícil decisión.

Rafael Esquivel, presidente de la FVF, explica como fue la llegada de Páez a la selección: *...Sabíamos de las condiciones de Richard, no sólo por que fue jugador sino porque había dirigido a otros equipos con buenos resultados. Cuando tuvimos la oportunidad de darle un cambio, no lo pensamos mucho y se lo entregamos a él. Por suerte salió bien y hoy podemos decir que fue una gran decisión. (1)*

---

1. Entrevista realizada a Rafael Esquivel, presidente de la Federación Venezolana de Fútbol. Ver anexos

Todo comenzó para Páez el 15 de enero de 2001. Ese día, el entrenador merideño debería medirse, nada más y nada menos, que a la selección argentina en su casa de Buenos Aires. A pesar de que las cosas no salieron bien y el equipo cayó goleado (5-0), el cambio empezó a avizorarse.

*El estratega nacional apuntaba hacia otros objetivos, tenía una visión más amplia que cualquier entrenador del país. Los jugadores estaban allí, el talento existía. Lo que faltaba era convicción. (1)*

Páez iniciaría el proceso de cambio más profundo en la historia de este deporte y aún los grandes resultados y las buenas actuaciones, estaban esperando por él. El entrenador asumía todo con el legado de Pastoriza y con su visión de que estaba todo listo para dar el gran salto.

*Dirigir a la Vinotinto fue un objetivo que nos planteamos desde los tiempos de jugador activo. Aquella paliza de 0-10 ante Yugoslavia nos marcó profundamente, y desde entonces asumimos con determinación el compromiso de cambiar a la selección. (2)*

La eliminatoria sudamericana de cara al Mundial de Corea y Japón 2002, ya estaba en juego; sin embargo, el destino lo esperaba y le tendría grandes sorpresas.

---

1. Graf, Hans y Minitti, Javier, La vinotinto, de pasión de pocos a delirio de millones. Alfadil Ediciones, Caracas, abril 2004. pag. 62  
2. Blanco, Gerardo., La vinotinto de Richard Páez..Biblioteca Últimas Noticias., pag. 26

### **3.2.1 EL PRIMER GRAN TRIUNFO**

Venezuela tuvo que esperar hasta después de la Copa América 2001, para conseguir su primer gran resultado. Pasó por buenos partidos, resultados interesantes pero no un gran golpe.

Antes de viajar a Colombia para jugar la Copa, la selección empató con el vecino país en San Cristóbal. Quizás este partido fue la primera luz que se prendió en el camino victorioso. El juego se ganaba cómodamente dos a cero pero la misma inexperiencia y lo que significaba ganarle a un rival de esa categoría, jugó en contra del combinado patrio y lo doblegó hasta ceder el empate.

Luego llegó la cita en Colombia y la Copa no les dio buenos resultados a los criollos. Parecía entristecerse el panorama, pero apenas se prendía el futuro y comenzarían a llegar las grandes cosas.

*Cuando regresamos de la Copa América, las dudas que siempre habían acompañado a la Vinotinto, volvieron a florecer en el país. Uruguay era el próximo rival por enfrentar; en el estadio Pachencho Romero de la ciudad de Maracaibo, y muy pocos creían que podíamos conseguir un resultado favorable. ¿Cómo íbamos a derrotar a una selección con tanta historia?, decía Richard Páez (1)*

---

1. Blanco, Gerardo., La vinotinto de Richard Páez..Biblioteca Últimas Noticias., pag. 26

Ese día el equipo empezaría a gestar el primero de sus inolvidables logros. Ante Uruguay se conseguiría una victoria histórica que empezaría a mover al pueblo criollo. Ruberth Morán, jugador merideño y puntal de la ofensiva vinotinto, abrió la cuenta con un zapatazo al palo derecho del arquero. El “Pequeño” Rondón cerraría el día con un tanto que llenó de lágrimas al país y despertó a una afición ávida de triunfos.

*Cuando nos tocó responder a las interrogantes de los medios locales y extranjeros, muchos preguntaban, sin salir de su asombro, cómo era posible que Venezuela hubiera derrotado de manera tan categórica a Uruguay. La culpa, se nos ocurrió decir entonces, era absoluta responsabilidad de nuestros jugadores. En las charlas les habíamos pedido que se olvidaran de divertirse y salieran al gramado con la responsabilidad de vencer, pero ellos no cumplieron cabalmente esa exigencia: se divirtieron y también ganaron, soltó el estratega.(1)*

El grupo sintió el cambio y lo asimiló de la mejor manera. Sabían que a partir de ese momento, la historia sería otra y que la gente empezaría a verlos diferente. Tenían en sus manos la gran oportunidad de continuar la racha y escribir de manera clara y contundente, un nuevo capítulo no sólo en la vida de este deporte sino en la vida de esta generación que empezaba dar sus primeros pasos.

Así nació: la Vinotinto de Richard Páez.

---

1. Blanco, Gerardo., La vinotinto de Richard Páez..Biblioteca Últimas Noticias., pag. 26

### **3.2.2 TIEMBLA SANTIAGO**

*Jamás se me olvidará cuando le ganamos a Chile en Santiago, lo que significó la primera victoria en la historia de la selección como visitante y que empezó a generar un entusiasmo. Habíamos llegado a ese partido con todo en contra, Chile dos días antes le había ganado a Francia con Zidane y compañía y estaban muy agrandados. Prendíamos la televisión y repetían las imágenes de las diferente goleadas que nos habían marcado y era terrible. Pero por suerte, ese día cambiamos la historia. El equipo empezó a mostrar esa irreverencia que tanto aspirábamos y le enseñamos al mundo que si podíamos (1)*

Ese día que no olvida Richard Páez, fue el martes 4 de septiembre de 2001. El Estadio Nacional de Santiago de Chile esperaba a su selección y preparaba una fiesta anticipada. El visitante: Venezuela, para ellos la peor selección del Mundo.

El equipo criollo llegó con ese cartel, precedido por un montón de derrotas consecutivas como visitante y con los recuerdos cercanos de goleadas históricas como el 6-0 a reciente en esa misma ciudad. Sin embargo, Venezuela llegaba precedida de una victoria resonante y de un ánimo insuperable, situación que marcó la diferencia.

---

1. Entrevista realizada a Richard Páez. Ver anexos

La historia le tenía preparado otro capítulo. Chile venía de festejar el retiro de un ícono de ese país: Iván Zamorano. El rival escogido era la Francia de Zinedin Zidane, última campeona del Mundo y un equipo repleto de figuras. Los locales vencieron dos a uno y se crecieron.

Venezuela llegó en silencio y así se fue. Aprovechó el incomodo frío invernal de Santiago para dejar congelados a los rivales y mostrar su fútbol naciente. Esa noche sería otra vez vinotinto.

Esa noche, el cuadro que dirigía Richard Páez, amargó a los locales con dos goles que inflaron el pecho de sus jugadores. Ricardo David Páez y Juan Arango, sellaron la histórica fecha y le abrieron un hueco impresionante al destino chileno en la eliminatoria. Al final, las lágrimas y abrazos, sólo redondearían una noche que quedará para siempre en el recuerdo de todos.

Páez recuerda como era la sensación al final del partido. *Se acababa y la victoria estaba consumada. A partir de allí, la afición se volcó de nuestro lado. Silbaban cada vez que su equipo tenía la pelota, y gritaban: “ole” cuando los nuestros se adueñaban del balón. Al día siguiente, el Diario el Mercurio tituló que habían caído con la peor selección desde la invención del fútbol, vaya recuerdo. (1)*

---

1. Blanco, Gerardo,. La vinotinto de Richard Páez..Biblioteca Últimas Noticias,. Pág. 72

Páez lo tenía claro y el país también. Justamente en Santiago se prendería la luz que iniciaría el camino. El festejo aún duraría un rato más.

*Cuando terminó el partido recibí una llamada en el lobby del hotel, que por cierto estaba lleno con un grupo de venezolanos que nos esperaban con banderas, y era el presidente Chávez. Le tuve que explicar todo lo que había pasado pero ya ese fue el inicio del cambio y de las nuevas sensaciones. Claro, después vendrían las victorias seguidas y todo eso pero ya la marca estaba hecha (1)*

El periodismo también lo valoró de manera notable. Edgardo Broner lo describe. *El quiebre se dio con las cuatro victorias consecutivas en la Eliminatoria al Mundial 2002, especialmente en octubre de 2001. El primer partido de la serie fue en agosto en Maracaibo contra Uruguay y asistieron sólo 8 mil personas. Después se ganó en Chile y al enfrentar a Perú y Paraguay en San Cristóbal el entusiasmo fue enorme en todo el país, con las tribunas repletas y caravanas que celebraban. (2)*

A partir de ese momento llegarían dos victorias más, igual de recordadas e históricas. Con ese regalo que traía el equipo nacional, la gente lo esperó en San Cristóbal para ganarle a Perú y Paraguay y completar la serie de 4 triunfos corridos. Otro gran recuerdo.

---

1. Entrevista realizada a Richard Páez. Ver anexos

2. Entrevista realizada a Edgardo Broner, periodista de fútbol. Ver anexos

### **3.2.3 EL CENTENARIO SE PINTÓ DE VINOTINTO**

Venezuela jamás olvidará aquella noche. Uno de los momentos más importantes de la reciente historia vinotinto, se dio el 31 de marzo de 2004. Se jugaban las Eliminatorias de cara al Mundial de Alemania 2006.

La fría noche de Montevideo recibía a un equipo criollo inspirado, luego de dos victorias consecutivas en sus maletas Una frente a Colombia en Barranquilla con un golazo de Juan Arango y la otra frente a Bolivia en Maracaibo.

Hubo mucha polémica antes de ese partido porque el técnico Uruguayo, Juan Ramón Carrasco, que había jugado en nuestro país, ofreció a sus seguidores una goleada charrúa apenas a los 18 minutos de juego. Ese número no le daría suerte y luego de costar caro, porque los directivos orientales le pidieron su renuncia después de ese día.

*Todo el país quería vencernos y el cualquier lugar uno se topaba con expresiones que anunciaba la inminente goleada que recibiríamos esa noche en el Centenario. “Uruguay 18, Venezuela no existís”, decían los periódicos de ese país. Le dimos una lección de humildad. (1)*

Esa era la respuesta del técnico criollo ante semejante presión del equipo rival, y funcionó.

---

1. Blanco, Gerardo. La vinotinto de Richard Páez. Biblioteca Últimas Noticias. Pág. 108

A los 18 minutos del primer tiempo, la historia daría su primer gran golpe. Justo cuando el mítico estadio Centenario, le reclamaba a los suyos porque no aplastaban al humilde equipo venezolano, los criollos se atrevieron. Ricardo David Páez cogió la pelota, se quitó a un rival de encima y se la dejó a Gabriel Urdaneta. El exquisito volante zurdo pateó hasta el fondo y decretó la apertura del marcador.

*Ese gol fue producto de esa capacidad que tienen nuestros jugadores para romper las líneas defensivas. Así fuimos al descanso y nuestros jugadores no estaban conformes con el marcador. No veían el 1-0 como tarea cumplida. Querían dar más en la cancha y eso lo aprovechamos para afinar la estrategia, decía Páez. (1)*

El destino sería un poco más generoso con el pequeño equipo de Páez. Ya en el segundo tiempo, nuevamente al minuto 18, el Pequeño Rondón correría como nunca y a su vez se inventaba una gran jugada que terminaría en un gran pase.

A su lado aparecía el cabello platinado del Turbo González, quien apretó el acelerador y quedó solo frente a la gloria. Amagó y la tiró a un costado del arquero que sólo atinó a ver como su vergüenza quedaba registrada en el marcador. El gol se escuchó en el Río de la Plata y en todos los rincones de nuestro país.

---

1. Blanco, Gerardo. La vinotinto de Richard Páez. Biblioteca Últimas Noticias. Pág. 110

Pero faltaba el cierre. Juan Arango, el mayor ídolo venezolano de ese momento, tendría su oportunidad. Luego de un buen pase, le quedó el balón para definir y sellar el resultado histórico. Agarró el balón y casi cayéndose, la empujó hasta el final y celebró el tercer tanto.

Todo el mundo futbolero se asombró y no era para menos. Venezuela derrotaba a un gigante del fútbol mundial y en su propia casa y no era para menos la euforia. Todos sabían que era casi imposible ganar ahí pero el equipo criollo quebraría otro mito.

*Páez lo tenía claro. Fue una alegría enorme. Yo estaba expulsado y me tocó ver el juego en la tribuna y estaba muy ansioso. Yo confiaba plenamente en los jugadores y en lo que le habíamos pedido para ese juego y a medida que se fue dando el resultado, nos fuimos dando cuenta que ya estábamos metidos en la historia y que nadie nos sacaría de eso. Cuando terminó el partido pensé en el país, en mi familia y en los jugadores. Los veía celebrar y quería que ellos festejaran y vivieran eso y así fue. (1)*

El gran momento del fútbol venezolano se vivió esa noche y de la mano de Richard Páez. La historia ya era vinotinto.

---

1. Entrevista realizada a Richard Páez. Ver anexos

### **3.2.4 SE FUE EL MUNDIAL**

A pesar de estos grandes momentos, Venezuela se quedó fuera de la Copa del Mundo de Alemania 2006, quizás en el momento más importante de su historia y con la oportunidad verdadera de haber llegado a ese Mundial.

El equipo de Páez quedaría fuera de competencia en dos momentos claves. Uno, apenas se regresó de esa gran victoria en Montevideo, cuando les tocaba enfrentar a Chile en San Cristóbal y que para muchos era el momento clave. Una victoria criolla los hubiese empujado mucho más a los primeros lugares, sin embargo, se cayó y el golpe sería letal.

Luego en Santiago de Chile, irónicamente el lugar donde comenzó la gran era, el equipo perdió todas las oportunidades matemáticas y se quedó en el camino, perdiendo 2 a 1. Ese día hubo muchas lágrimas de dolor, se sabía que el sueño había llegado a su fin.

Páez lo ve así, cree que el Mundial era factible. *Si, estoy seguro de eso. Lamentablemente perdimos un partido clave con Chile en San Cristóbal que nos arruinó los planes pero estábamos muy cerca. (1)*

---

1. Entrevista realizada a Richard Páez. Ver anexos

A pesar de esta caída y de la no conclusión de los objetivos, se puede decir que el ciclo de Richard Páez fue exitoso. Para parte de la prensa, esa es la premisa.

Edgardo Broner, periodista que siguió todo el ciclo del técnico Páez, le da mucho mérito al seleccionador nacional. *Es muy alto el merito. Si bien hay una consecuencia de cuatro décadas de competencias internacionales previas. Antes de Arango, Luis Mendoza, Stalin Rivas y Carlos Maldonado ya habían desafiado a las potencias. El arco venezolano antes de Dudamel y Angelucci, fue cubierto de manera destacada por Vicente Vega, Daniel Nikolac o César Baena. Y hubo entrenadores antes de Páez como Rafael Franco, Gregorio Gómez, Rafa Santana, Walter Roque, Ratimir Dujkovic, Eduardo Borrero o José Omar Pastoriza. Y Lino Alonso trabajó muchos años con las selecciones menores, de las que se fue nutriendo la Mayor.*

*Páez logró dar el salto con su discurso motivador, llegándole profundamente al jugador, manejando muy bien el sentimiento venezolano. Eligió muy bien, transmitió sus ideas del buen juego que él practicó, logrando que el equipo jugara sin temores y muy bien. (1)*

Por eso el discurso motivador de Páez caló y se mantuvo en todos los ámbitos, situación que hoy lo mantiene al mando de la Vinotinto. La FVF y él quieren mantener los éxitos.

---

1. Entrevista realizada a Edgardo Broner. Ver anexos

Daniel Chapela, otro de los periodistas que más hizo cobertura de la selección nacional en los últimos 20 años, también habla del mérito de Richard Páez y todo lo que eso llevó.

*El aporte de Richard Páez es innegable. Su discurso despertó un sentimiento de identidad en los futbolistas, que derivó en un vuelco en la actitud con la que encaraban cada nuevo reto. El jugador venezolano comenzó a creer en sus posibilidades, y los excelentes resultados que se produjeron como consecuencia, instauró una memoria ganadora para las generaciones que representen el relevo. Páez es el entrenador más exitoso de la historia y, detalles aparte, factor de peso en la transformación vivida en el último lustro. (1)*

Sin embargo, todos coinciden con que esta euforia vivida en las últimas eliminatorias y en los partidos recientes de la selección, tiene que mantenerse sea como sea. La obligación de convertir este sentimiento nacional en algo definitivo y no pasajero, quizás es el reto más importante a pesar de no haberse conseguido el mayor objetivo.

Chapela dice: *Para que se sostenga la efervescencia, se deben mantener los buenos resultados. Instalar en la sociedad una tendencia permanente no se consigue en espacios temporales cortos. Solidificar el sentimiento en mucho depende de que se mantengan presentes aquellas cosas que suscitaron el romance. (2)*

---

1-2. Entrevista realizada a Daniel Chapela. Ver anexos

Edgardo Broner también cree en la solidificación del sentir. *El sentimiento llegó para quedarse. Puede que para un sector minoritario sea simplemente una moda, pero la mayoría lo tiene incorporado. Esto se vio cuando la Vinotinto perdió algún partido, donde se percibía dolor en lugar de los comentarios negativos del pasado sobre que no se sabe jugar al fútbol.*

*Sin embargo, hay que cuidar muchos aspectos. Por un lado la preparación deportiva debe atenderse en todos los detalles, igual que la logística, para no dar ventajas como sigue sucediendo. La Selección aún no tiene un lugar de entrenamiento adecuado. El crecimiento con calidad del campeonato local también será importante para canalizar el entusiasmo de los nuevos hinchas.*

*La transmisión televisiva debe volver a llevar a la Vinotinto a todas las casas. Cuando se pasaron los juegos por canales abiertos, no había otro tema de conversación en el país. El regreso al cable no es adecuado a la realidad del fútbol nacional. (1)*

Pase lo que pase, la Federación Venezolana de Fútbol y la gente encargada de la selección nacional, serán los primeros responsables en mantener toda esta identidad y este sentimiento. La Vinotinto llegó con la única idea de quedarse.

---

1. Entrevista realizada a Edgardo Broner. Ver anexos

### **3.2.5 LA COPA AMÉRICA: EL SUEÑO DE TODOS**

Sin duda alguna, la reciente finalizada Copa América Venezuela 2007, fue el momento más importante de la historia de esta disciplina en nuestro país. A pesar de que los resultados futbolísticos no fueron los mejores, el equipo de Páez se clasificó de manera invicta a la segunda ronda y cayó con un grande como Uruguay.

Sin pensar en lo deportivo, Venezuela recibió el torneo más antiguo del mundo y lo supo realizar. Para la Confederación Sudamericana de Fútbol y la FIFA, fue la edición más grande de todos los tiempos y quedaron realmente satisfechos con lo que el pueblo venezolano les dio.

Rafael Esquivel, presidente de la Federación Venezolana de Fútbol, fue uno de los artífices de este logro. Así resume su momento. *Puedo decir con mucha responsabilidad que es el momento para el cuál trabajamos tanto tiempo. Hemos estado detrás de la Federación durante más de 10 años y hemos tenido que pasar por momentos muy duros y complicados pero la suerte nos ha mostrado el otro camino y también nos toca vivir el momento más importante de la historia del fútbol de nuestro país. Para nosotros es un orgullo comandar esta gran nave y ser parte del deporte más emocionante del mundo. Hoy tenemos una selección digna, representativa y un fútbol en pleno crecimiento. (1)*

---

1. Entrevista realizada a Rafael Esquivel, presidente de la FVF. Ver anexos

Richard Páez no continuaría al mando de la Vinotinto luego de finalizada la Copa América, pero decidió quedarse. *En un principio era el final, pero luego hemos decidido alargarlo y continuar porque creemos que podemos darle continuidad al proyecto en las próximas eliminatorias y así lo intentaremos. La Copa América es lo que siempre esperamos. Ser en algún momento la capital del fútbol mundial y eso es lo mejor que le puede pasar a este país, sin duda alguna.* (1)

Lamentablemente, para el aficionado común, la Copa era el mayor sueño. Nadie quería perdérsela y a nadie le quitaba la ilusión de poder definirla con algún equipo como Brasil o Argentina. El hecho de ver al equipo nacional jugando de frente con las grandes figuras del continente, marcaba el destino.

Venezuela no llegó muy lejos futbolísticamente pero la gente de las tribunas se fue satisfecha. La emoción de ver a la Vinotinto y ganarle a Perú o empatar con Bolivia, fueron grandes momentos. A pesar de la última caída frente a Uruguay, el compromiso estaba hecho.

La ilusión la mantuvieron y hoy en día y gracias a todos los acontecimientos aquí contados, Venezuela tiene una selección digna y representativa que les cambió la cara y se la enseñó al resto del mundo, esa selección es la Vinotinto.

---

1. Entrevista realizada a Richard Páez. Ver anexos

#### **4. LA RADIO COMO PRINCIPAL EXPONENTE DE CONTENIDOS CULTURALES**

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre él, deliberar sobre sus propias realizaciones y crear obras que lo trasciendan para alcanzar nuevas significaciones.

El proceso de globalización, a través de sus diversas manifestaciones, nos acerca a la diversidad cultural, tanto en sus aspectos positivos, como en aquellos que pueden generar conflictos. De allí, la importancia y la necesidad que se apodera de las numerosas civilizaciones para proteger su identidad cultural, que *no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como sí mismo.* (1)

En nuestro país ha sido posible la articulación intercultural y el enriquecimiento de la experiencia humana por medio de las diversas costumbres y reglas provenientes de culturas foráneas. Las características propias y ajenas convergen dentro del desarrollo cultural de la nación y se manifiesta en diversos ámbitos.

A pesar que, en Venezuela, las tradiciones folclóricas se han visto apabulladas por otras, se han mantenido a través de los medios que hacen que se difunda la información que *forma parte del sentir nacional.*(2)

---

1. <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>

2. Mendoza, Luis. La Educación multiétnica y pluricultural en el marco del proceso educativo nacional. Revista Candidus (online). Año 2. N° 14. Marzo-Abril 2001. [www.revistacandidus.com](http://www.revistacandidus.com)

El poder llegar a multitudes o alcanzar las masas es una tarea indispensable para la transmisión de contenidos deportivos que refuercen la identidad de cada ser humano. Momentos históricos que muchas veces se olvidan por dar cabida a situaciones temporales.

En este sentido, la radio, como parte del espectro comunicacional, tiene la capacidad de llegar a miles de personas de forma efectiva porque es una herramienta importante para servir a las sociedades, sin distinción de raza o clase social.

Según Jennifer Fernández, existen ciertas características aplicables a los *mass media* y en la radio se destacan las siguientes:

- Presenta una organización compleja y formal.
- Su alcance es de manera simultánea a un número significativo de personas que se ubican en posiciones geográficas distintas.
- El público se une a través de un interés común sin conocerse
- Implica una relación impersonal entre emisor y receptor. (1)

La organización de los temas que se presentan en radio, así como el lenguaje empleado para difundir informaciones permite que temas deportivos y de otra índole, se muestren al público sin ninguna limitación aparente.

---

1. Fernández, Jennifer. Trabajo de Licenciatura. El microprograma radiofónico un pequeño gran formato. Caracas. Universidad Central de Venezuela

El conocimiento que se aporta a través de este medio de comunicación social, permite ahondar en temas de los que se conocen algunas características, aspectos propios y no, así como también para despejar dudas sobre el contenido que se difunda. A través de esta, se educa al oyente para que pueda ampliar sus conocimientos de manera integral.

La radio brinda la posibilidad de transmitir de manera instantánea y eficaz la hibridación cultural de la que somos testigos. De esta manera, miles de personas pueden disfrutar de sus beneficios y ampliar su espectro cultural complementando la información relevante sobre los contenidos o informaciones que se divulguen a través de este medio de comunicación social.

#### **4.1 IMPORTANCIA DE LA RADIO APLICABLE AL ÁMBITO DEPORTIVO**

Este medio de comunicación social además de transmitir contenidos informativos y recreativos, cumple con la tarea de educar al oyente que se encuentra atento a la emisión de conocimientos sobre diversos temas.

Por la eficacia y la instantaneidad que presenta la radio, es posible llegar a miles de personas ubicadas en posiciones geográficas diferentes.

De esta manera, propicia el desarrollo de numerosas sociedades porque se concentra en su naturaleza al brindar una propiedad íntima que no hacen otros medios de comunicación social.

Por las características que posee este medio de comunicación, podemos afirmar que uno de los factores más relevantes es que su costo de producción es menos elevado que el de otros medios, lo que permite utilizar elementos creativos, como voces y música, para nutrir el espacio radial.

Con el transcurrir del tiempo, la radio se ha posicionado con mayor fuerza en la aldea global. En la actualidad ha demostrado eficazmente su capacidad para mantener ese contacto con la audiencia (de tú a tú), en un grado mayor que otros medios de difusión.

Gracias a esta condición, es posible una proximidad psicológica entre el emisor y el oyente, lo que permite que este medio de difusión se adentre en los problemas de la audiencia que forman parte de su cotidianidad.

El propósito u objetivo es brindar la mayor cantidad de información posible, a través de un lenguaje claro y sencillo, para que el radioescucha se identifique con los contenidos y amplíe los conocimientos en materia política, social, tradicional, popular, y muchos más, pero sobre todo deportivo.

Estableciendo esta complicidad entre los profesionales del medio y la audiencia se puede brindar la información necesaria y referente al mundo futbolístico. De esta manera, se rescatan los valores que se han perdido y se proporciona al venezolano la importancia de conocer sus raíces en el deporte rey y la evolución del mismo en nuestro país. A partir de esto, se estimula a la ciudadanía a interesarse por esta materia, a ampliar sus conocimientos sobre jugadas relevantes, goles importantes, figuras destacadas y sobre la historia o evolución desde sus orígenes hasta la actualidad.

A pesar de que medios importantes, como lo son la prensa y la televisión, muestran la información complementándola con imágenes u otros elementos gráficos, la primera de ellas aunque reúne gran cantidad de información, puede causar en el lector aburrimiento o fatiga por la extensión del contenido o por el lenguaje que se emplee. Por su parte, la televisión presenta elevados costos de producción y puede presentar problemas de transmisión del contenido por la señal que debe abarcar.

*La radio goza de una alta penetración social y esparcimiento popular. La primera se refleja en el elevado número de receptores que existen, además de una elevada penetración temporal que le confiere una gran versatilidad y diversidad de ámbitos físicos, tanto de emisión como de recepción. (1)*

1. Mazzei, María y Pereira, Nelita. Trabajo de Licenciatura. Manjares Mestizos: Arte Culinario Latinoamericano. Serie de microprogramas radiofónicos para la difusión de la cultura latinoamericana a través de la gastronomía Caracas. Universidad Central de Venezuela

María Cristina Romo, expresa en su libro *Introducción al conocimiento y práctica de la radio*,<sup>(5)</sup> que se puede hablar de este medio a través de los aspectos psicológico, sociológico, auditivo y de producción.

El componente psicológico indica que es un medio de sugestión porque cada oyente interpreta los mensajes según su cultura, imaginación o ambiente en el que se encuentre.

El aspecto sociológico revela que su instantaneidad abarca “masas”, independientemente de su ubicación geográfica.

El elemento auditivo, como su nombre lo indica, se refiere a la emisión de sonidos que permite establecer una conexión con el oyente.

El aspecto de producción se refiere a la elaboración de cualquier tema, transportando al oyente en el tiempo y en el espacio.

Con el pasar de los años, el medio ha presentado una menor dificultad para establecer una comunicación con la audiencia, lo que ha favorecido la identificación con el medio. De esta manera la emisión de contenidos en materia futbolística será idónea para ampliar el conocimiento en esta área.

La radio se ha convertido en una herramienta indispensable para interactuar con el radioescucha y obtener una respuesta favorable que permita el desarrollo de temas de interés colectivo.

El éxito y desarrollo de la radio la convierten en el medio ideal para transmitir los aspectos relevantes de la serie de microprogramas radiofónicos **La Vinotinto: Pasión que nos une**. La aceptación del medio en la audiencia y la emisión de contenidos sobre nuestra selección de fútbol venezolana son los elementos necesarios para reforzar en la sociedad los aspectos relevantes del deporte rey, además de concientizar a la población sobre valores deportivos que se han perdido.

Reafirmar la identidad cultural es una tarea ardua por el proceso de globalización que invade a la aldea global. *En este sentido, las industrias culturales se han sumado a la alienación cultural que no favorece al desarrollo de la sociedad. Por ello, la radio como medio de difusión se convierte en el medio más adecuado para reforzar la cantidad de costumbres y tradiciones que parecen desvanecerse con elementos de otras culturas. (1)*

---

1. Romo Gil, María C. Introducción al conocimiento y práctica de la radio. México. Editorial Diana. 1989

En este aspecto, Mario Kaplún menciona en su libro *Producción de programas de Radio*, (1) que estudios sobre la realidad de los medios de comunicación de masas, señalan el alarmante índice de alienación cultural que ellos están favoreciendo...

La radio es una alternativa para impulsar la educación y cultura popular, por medio de la emisión de contenidos en los que se destaquen elementos importantes del fútbol en nuestro país.

#### **4.2 CARACTERÍSTICAS DE LA RADIO APLICADAS A LA DIFUSIÓN DE CONTENIDOS FUTBOLÍSTICOS EN MATERIA DEPORTIVA**

La radio cuenta con un conjunto de características que la distinguen de otros medios de comunicación social y que la ubican en un lugar predilecto. Por medio de sus propios códigos comunicativos forma soportes que condicionan la estructura y naturaleza del mensaje.

Este medio brinda numerosas alternativas para complacer al oyente. Su cotidianidad, instantaneidad, credibilidad, flexibilidad, propagación y unidireccionalidad, la convierten en un medio de alta envergadura y a través de la descripción de los contenidos que el oyente puede crear imágenes y complementar la información.

---

1. Kaplún, Mario. Producción de programas de radio. Ediciones CIESPAL. Quito. Ecuador... 1978. p38.

Permite crear un vínculo emotivo con la audiencia y a pesar de que se encarga de educar y entretener, es necesario conocer sus limitaciones y tomarlas en cuenta en el momento de elaborar un producto.

Por su componente auditivo, como bien lo describe María Cristina Romo, debe captar la atención desde el inicio y conservarla, ya que de lo contrario, el oyente puede optar por otra opción. Es necesario tomar en cuenta que el elemento más relevante, es el lenguaje.

Victoria Pilar en su libro *Producción radiofónica*,<sup>(7)</sup> expresa que es importante que los profesionales del medio conozcan las características de la radio porque ayuda a controlarlo, a escribir para el oído y a venderlo disfrutando de lo que hacen...

---

7. Victoria, Pilar. Producción radiofónica. Distrito Federal. México. Editorial Trillas. 1998. p

### **4.2.1 INSTANTANEIDAD**

Este rasgo hace posible la transmisión de diversos temas de manera inmediata. Esta característica es importante porque permite que el medio muestre el acontecimiento en el momento en el que ocurre, a diferencia de otros medios de comunicación social que presentan varias limitaciones.

A través de la instantaneidad del mensaje es posible la interacción entre diferentes grupos porque permite la afluencia de opiniones y matices. De esta manera, se enriquece nuestra identidad y se rescatan los valores propios; algunos olvidados por circunstancias que van ligadas a los procesos de cambio.

La radio al ser un medio de difusión, que no requiere de sofisticadas instalaciones, permite que el mensaje se difunda con rapidez. Gracias a esta característica, la noticia llega al radioescucha para mantenerlo al tanto de los cambios que ocurren en la sociedad y en otras que forman parte de la aldea global en la que nos desenvolvemos.

Según Carlos Zavarce, la sencillez que reina en el proceso de producción permite la instantaneidad del mensaje. *Un reportero, por ejemplo, puede salir al aire desde el lugar de los acontecimientos vía telefónica... La noticia puede llegar a la audiencia sin importar donde está el oyente...* (1)

#### **4.2.2 ACTUALIDAD**

El hecho de que los mensajes se difundan por la radio de manera instantánea, permite que la audiencia esté conectada con los hechos en el momento en el que ocurren.

La inmediatez está ligada a esta característica. Los hechos están contextualizados y tienen su importancia en el momento en el que se transmiten. De otra manera estarían descontextualizados y perdería sentido la relevancia de este medio de comunicación social. Gracias a esto se puede dar a conocer cualquier actividad que incentivan a la población a participar de ellas, formar sus propias opiniones y nutrirse con elementos que forman parte de la unidad cultural venezolana.

---

1. Zavarce, Carlos. Secretos de la producción radiofónica. Editorial Panapo. Caracas-Venezuela. 1996. p12

### **4.2.3 HETEROGENEIDAD**

La radio llega a cualquier persona sin importar su grado de instrucción académica, raza, sexo, edad y lugar en el que se encuentre. La única condición para poder disfrutar de este medio es la capacidad para escuchar y entender el mensaje que se transmite, que se caracteriza por ser sencillo, corto y preciso.

Las numerosas manifestaciones culturales generan la aparición de contenidos heterogéneos para complacer gustos y pensares distintos, de allí la importancia del lenguaje radiofónico.

Es de esta manera que se puede llegar a la población que no tiene ningún tipo de instrucción académica o que pertenece a otra cultura. La claridad y sencillez caracterizan los mensajes radiales.

### **4.2.4 EMOTIVIDAD**

A través de la narración se sensibiliza al radioescucha, se crea conciencia y se rescatan las tradiciones futbolísticas. Un paseo por diversos aspectos culturales nos llevará a resaltar parte de esta tradición deportiva.

El contenido radiofónico crea reacciones en el oyente y genera un ambiente de intimidad que le permite expresarse, manifestar sus ideas y

opiniones e incluso intercambiarlos. El medio no se presenta como un ente aislado o distante. Pasa a ser compañera.

La expresión radial es muy importante. La utilización de la voz para narrar los partidos importantes de nuestra selección, los efectos que acompañan las grandes jugadas o los goles, la música que proporciona impresión, estremecimiento o suspenso en alguna estrategia utilizada y los silencios, generan emociones en el oyente.

#### **4.2.5 CREDIBILIDAD**

Es una ventaja importante porque favorece la difusión del contenido. El conocimiento sobre nuestra historia futbolística, así como también grandes jugadores o torneos relevantes del mundo deportivo, se pueden exponer fácilmente a través de la radio porque cuenta con la aceptación del público debido a que es un tema de interés colectivo y que forma parte de nuestra cultura como venezolanos.

La radio, por crear un ambiente íntimo con el oyente, permite que el nivel de confianza se intensifique. Al crear un ambiente cómodo con el medio, la credibilidad del mensaje se acrecienta.

#### **4.2.6 TRANSPORTABILIDAD Y UBICUIDAD**

Independientemente del lugar en el que se encuentre cualquier persona, puede disfrutar de la emisión de mensajes por radio porque su propagación y manejo práctico permiten la transmisión rápida, efectiva y multitudinaria.

Es el medio ideal para la transmisión de los valores futbolísticos por su cualidad de unidad portátil, lo que provoca su ingreso en cualquier lugar del planeta.

#### **4.2.7 COTIDIANIDAD**

Este medio de difusión, se encuentra presente en el quehacer de las actividades de cada persona, en el día a día. No interrumpe al oyente ni requiere que se dedique exclusivamente a enfocar su atención en lo que se encuentra escuchando.

Mientras el receptor trabaja, conversa, ejercita, etc., puede escuchar cualquier programa sin dejar de lado la actividad que ejecuta. De esta manera la emisión de contenidos sobre La Vinotinto, sus anécdotas, historia y elementos importantes penetraría en cada rincón del país para hacer prevalecer su importancia.

#### **4.2.8 FLEXIBILIDAD Y VERSATILIDAD**

Gracias a esta característica es posible transmitir numerosos temas que influyen de manera positiva en el oyente y que permiten ampliar su conocimiento. De acuerdo a su orientación, tendencia ideológica, formación, nivel de instrucción e interés, puede acceder a una amplia gama que no es más que una muestra de la diversidad cultural existente en el país.

La radio permite la inclusión de numerosos elementos para captar la atención del oyente y enriquecer su conocimiento. Para ello, se puede recurrir a formas distintas para adaptar la información de acuerdo a las necesidades e intereses de la sociedad.

A pesar de estas características o ventajas que nos ofrece la radio, es importante considerar la desventaja que presenta. En algunas circunstancias, la brevedad de la información puede causar la exclusión de elementos importantes, por lo que la audiencia está en el derecho de recurrir a otro medio informativo para profundizar en aquellos detalles o elementos que quiera conocer a fondo.

A pesar de estas posibilidades e incluso, que la comunicación se vuelva unidireccional; la radio constituye un medio de gran potencial en el momento de presentar cualquier información. Esta posee las características necesarias para expandir las variables del mundo futbolístico e Venezuela.

## **5. PROPUESTA DE LOS MICROS RADIOFÓNICOS**

La radio es quizás uno de los géneros que ofrece mayor cantidad de formas creativas. Una de ellas es los programas radiales. Estos responden a una cantidad interesante de propuestas, formas y estilos.

### **5.1 MICROPROGRAMA RADIOFÓNICO**

Uno de los modelos más atractivos de la radio moderna es el microprograma. Su formato ágil, rápido y concreto, permite llegar de mejor manera a la audiencia y tocar de otra forma, la información que se quiera transmitir. El punto fuerte está en la estructura, basada en un corto espacio de tiempo en el que se enfocan todas las herramientas para atraer al público y ofrecerle un contenido específico. Si la idea o el objetivo es generar atención sobre un tema en particular y además hacerlo bajo la premisa del bajo costo de producción y mayor dinamismo, es el formato perfecto para este tipo de ideas.

A pesar de ser un espacio de tiempo reducido, no por eso requiere menos producción. La concentración de la información debe respetar unos lineamientos y lograr condensar de la mejor manera posible, todo lo que se quiera transmitir. Uno de los puntos que habría que aprovecharse es la posibilidad de hacer seriados, característica que permite enfocarse

en temas independientes dentro de un “gran tema” y desarrollar los capítulos manteniendo la atención de la audiencia.

La creación de microprogramas nos permite tener una cantidad de ventajas y valores que quizás no lo otorga otro tipo de formato radial y que hay que aprovechar de buena manera. Debido a la disposición de la radio moderna, al acoplamiento de las nuevas leyes y a la obligación por parte del Estado, de cubrir una cantidad de horas importantes de su programación con trabajo de producción nacional independiente y de diferentes índoles, esta modalidad se adapta de manera perfecta a las nuevas tendencias radiofónicas.

Otra de las ventajas es su fácil manejo y moldeabilidad, debido a que se puede hacer, prácticamente, de cualquier tema de interés actual. Este tipo de programas ofrece al oyente una serie importante de datos, otorgados de manera ágil, práctica y rápida que garantiza una comodidad para el que la recibe.

La duración del espacio es otro punto a favor. Se acopla a las nuevas ideas y al ritmo de vida del venezolano actual. Esta característica le permita al usuario, recibir todo tipo de información en poco tiempo, despertando así su interés y curiosidad, por elementos que quizás antes no se había planteado en ningún momento.

A pesar de todas las cosas positivas y los alcances de estos formatos, presentan algún tipo de peligros que podría llegar a complicar la

realización. Por esta misma condición hay que tener en cuenta una serie de detalles importantes para que el producto final sea de la mejor calidad posible y con el menor riesgo de fracaso que se pueda conseguir.

Quizás el punto más débil de un microprograma es la poca profundidad que se pueda llegar a conseguir dentro de un tema específico, gracias a la rapidez, sencillez y el poco tiempo del que podrá disponer al aire; sin embargo, esto también funciona como una responsabilidad extra y una obligación en hacer el mejor trabajo sintético y conseguir alinear y resumir, lo más concreto pero sustancioso posible. De esta manera, no habrá ningún punto, de los que dispongamos, que no se toque durante la realización del espacio.

*Carlos Zavarce expresa que el microprograma es el más exigente de todos, porque requiere una enorme capacidad de síntesis. Normalmente lo llaman la serpiente que se muerde la cola, en demostración de las dificultades que tiene adaptar este formato a las dinámicas radiales; estas han de ser ideas concretas que dejen una conclusión contundente a la memoria del oyente... (1)*

Para poder completar la idea que se quiere desarrollar y construir una serie de microprogramas radiofónicos destinados a dar a conocer la historia y actualidad de la selección nacional de fútbol de mayores.

---

1. Zavarce, Carlos. Secretos de la producción radiofónica. Editorial Panapo. Caracas-Venezuela. 1996. p25

conocida como: La Vinotinto, debemos seguir una serie de pasos de pre producción, producción y post producción, para lograr un producto de alto nivel de exigencia, valoración y andamiaje. Solo así se considerará un compacto de alta factura que pueda cumplir con los objetivos y las expectativas creadas.

## **5.2 PREPRODUCCIÓN**

Para lograr producir la serie de micros radiales La Vinotinto: *Pasión que nos une*, se realizó un amplio trabajo de investigación, de recolección de datos y de consecución de recursos humanos, técnicos y estadísticos, que nos permitiesen llegar de la mejor manera a la fiel historia del deporte y de la selección nacional.

La investigación merece casi un capítulo aparte. Se ha trabajado en esta idea, prácticamente, desde el comienzo de la carrera y el hecho de haber estado ligado a este deporte, desde hace mucho tiempo, y trabajar periodísticamente de la mano de esta nueva generación, ha permitido estar en la mayoría de los sitios en donde la Vinotinto empezó a cosechar sus éxitos deportivos, sociales y de profundo valor sentimental.

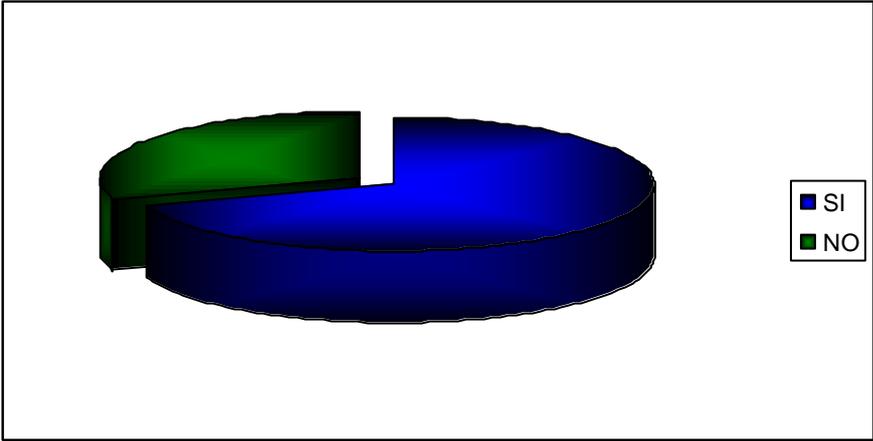
El grueso de nuestra investigación viene dado por las vivencias propias en cada de uno de los escenarios en donde se lleva a cabo la

participación del equipo patrio y en la consecución de entrevistas, charlas, anécdotas y participaciones, con los grandes protagonistas de este fenómeno deportivo nacional.

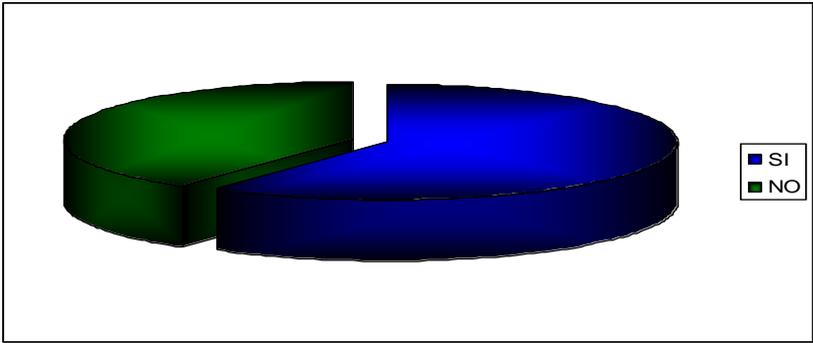
El hecho de haber participado activamente en la cobertura de la recién finalizada Copa América de Fútbol, desarrollada en nuestro país y la vivencia en los dos últimos eventos de esta categoría, entre otros importantes partidos, permite reseñar de manera directa los acontecimientos. En esta oportunidad se conversó con jugadores, dirigentes, periodistas y público en general, con la idea de conseguir datos acertados.

Se realizó una serie de 100 encuestas en la calle, escogiendo a la ciudad de Caracas como muestra representativa, para enfocar nuestra serie de micros radiofónicos a la necesidad poblacional o a los intereses que muestren los venezolanos ante el tema deportivo, específicamente sobre la Vinotinto. Se trabajó con un grupo de personas entre los 15 años de edad y los 50, de variados niveles socioeconómicos, con el fin de poder obtener la mayor cantidad de información posible para que nuestra producción sea la más fiel y fidedigna representación de lo que está carente la audiencia. A continuación el resumen de los resultados arrojados de dichas encuestas.

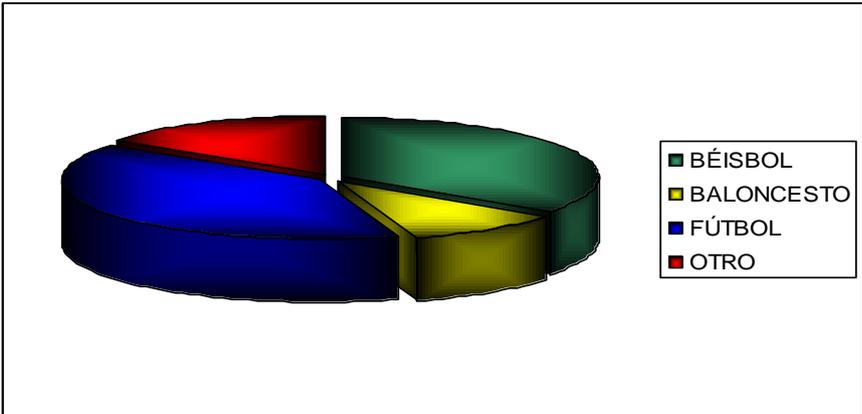
1.- ¿Te interesa el deporte? Si tu opción es No, deja de responder la encuesta. De lo contrario sigue con la siguiente pregunta.



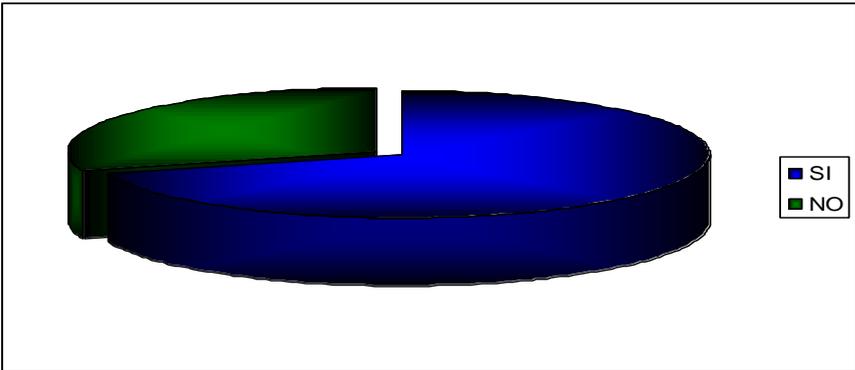
2.- ¿Te interesaría escuchar por radio algún programa corto sobre deporte?



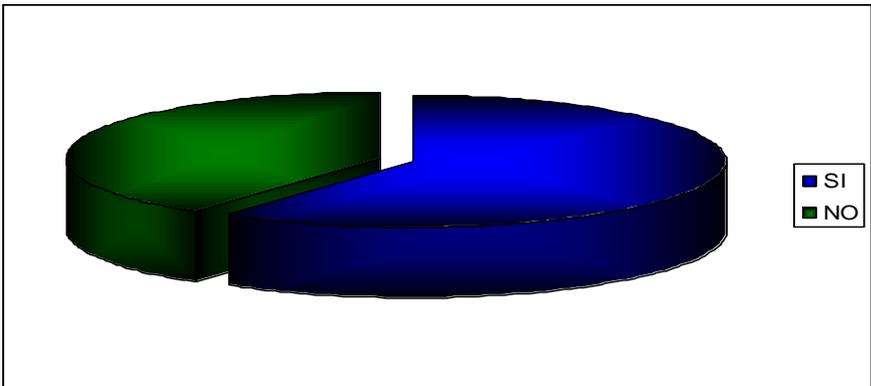
3.- ¿Qué tipo de deporte te gustaría que transmitiera el programa?



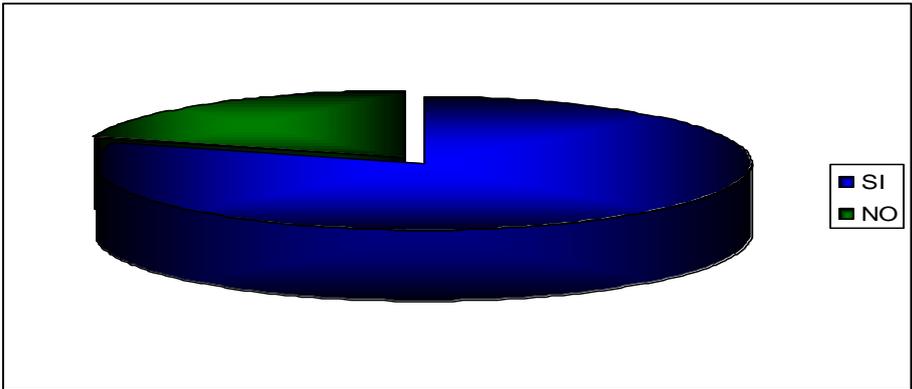
4.- ¿Te gustaría escuchar historias breves de jugadores importantes en el programa de radio?



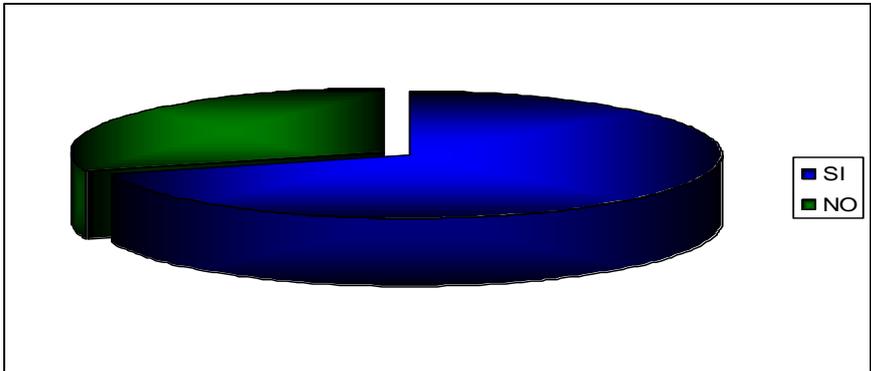
5.- ¿Te interesa el fútbol nacional?



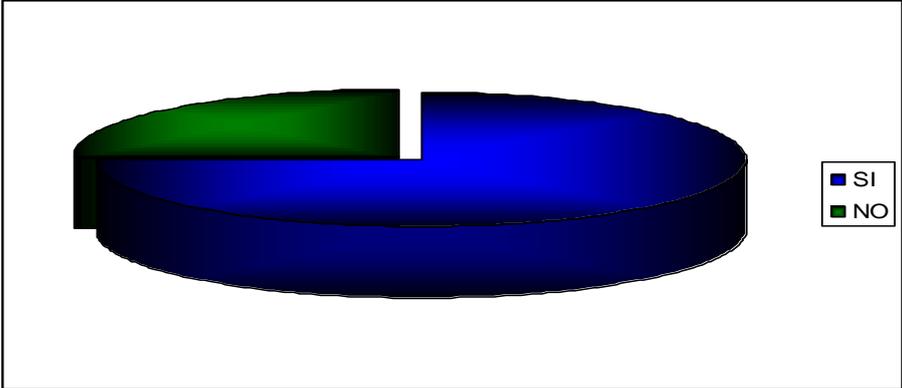
6.- ¿Consideras que el deporte es un elemento importante en la cultura del venezolano?



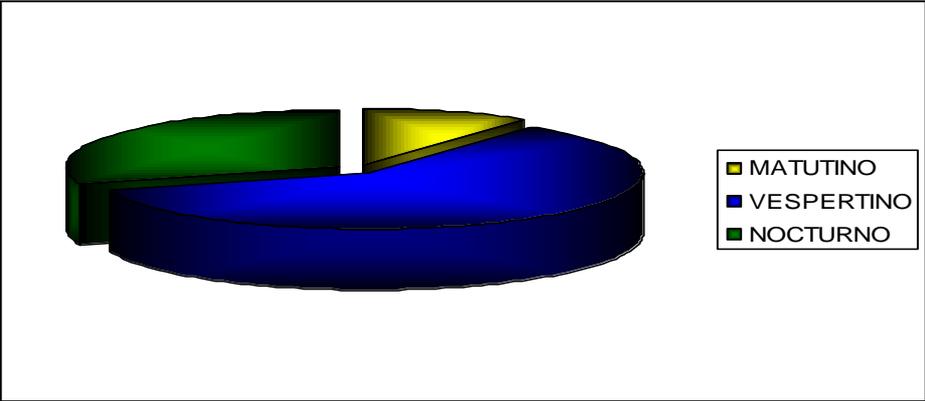
7.- ¿Te sientes identificado con la Vinotinto, selección nacional de fútbol?



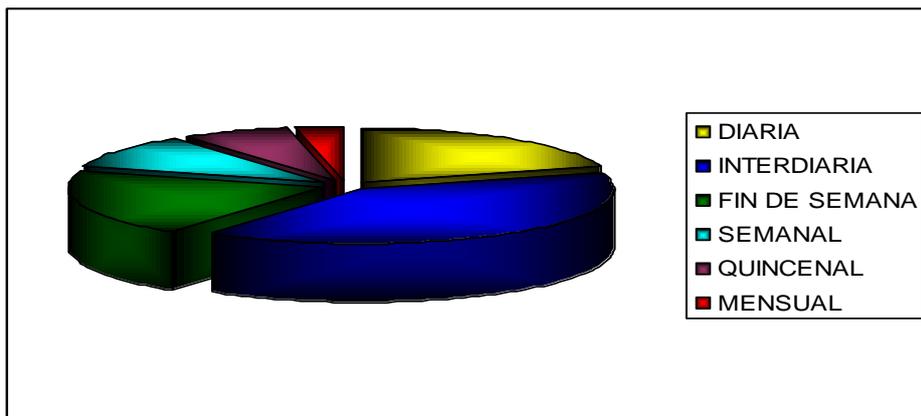
8.- ¿Consideras que ha hecho un papel importante contra otros equipos?



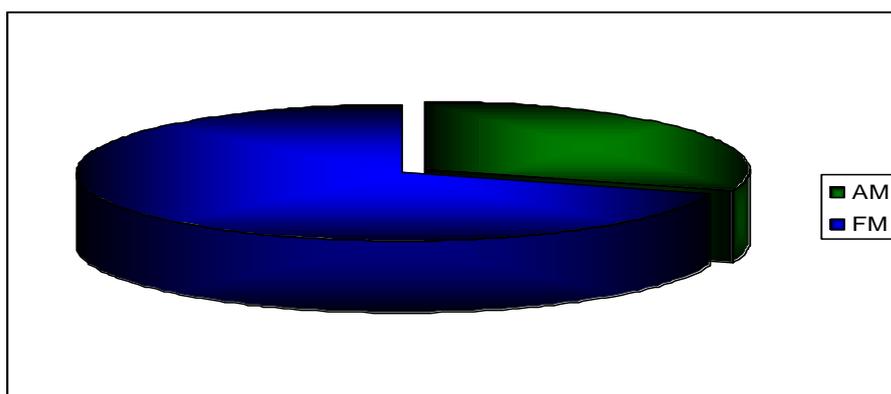
9.- ¿En qué turno te gustaría escuchar el programa?



10.- ¿Con qué periodicidad quisieras que se transmitiera el espacio sobre deporte?



**11.- ¿Por qué frecuencia te gustaría escuchar el programa?**



A partir de los resultados arrojados por las encuestas hechas en diversos lugares de la ciudad capital, se pudo determinar que más del 65% de la población encuestada (entre 15 y 50 años), está interesada en temas sobre deporte, especialmente por el fútbol al que llaman el “deporte rey”.

Esta porción de venezolanos que colaboraron con el estudio, muestran interés por la idea de presentar un programa radial de corta

duración, en el que se expongan contenidos con elementos importantes que ahonden en detalles desconocidos sobre la Vinotinto.

En este sentido, casi el setenta (70) por ciento de los encuestados se identifica con la selección nacional de fútbol de nuestro país, por considerar que sus logros y evolución han sido importantes, además de que es parte de la cultura y un elemento importante que debe darse a conocer en todo el territorio nacional.

Por su parte, la mayoría está de acuerdo con que su transmisión sea de manera interdiaria, en horario vespertino y, preferiblemente, a través de frecuencia modulada (FM).

A través de los resultados obtenidos se procedió a realizar el producto final, considerando cada respuesta u observación obtenida por medio de las encuestas.

### **5.2.1 IDEA**

La idea de realizar esta serie de micro programas radiales nace de la necesidad imperiosa de cubrir espacios pocos explotados dentro del periodismo deportivo y en específico del radial. La cobertura de eventos ligados a nuestra selección y el acceso a la fuente, permitieron trabajar con la firme intención de llevarlos a cabo.

Es así como toman forma la serie de micros *La Vinotinto: Pasión que nos une*, con el claro objetivo de dar a conocer un poco la historia, los protagonistas y la evolución de un deporte que parecía olvidado pero que de un momento a otro se convirtió en un “sentido de pertenencia” y en una de las pocas razones que hacen que el venezolano hoy en día, se una y se congregate en un mismo bando sin ningún tipo de división ni exclusión.

### **5.2.2 SINOPSIS**

Esta serie de trabajos radiofónicos se lleva a cabo con la idea de dar a conocer a la audiencia todo lo que quiera saber sobre La Vinotinto, sus ídolos, sus grandes resultados, sus jugadores históricos y las hazañas que hoy engalanan el deporte nacional.

Se hará énfasis en el grupo actual de jugadores que lograron modificar la conducta del venezolano y conducir a la elaboración de un sentimiento de unidad e identificación. Esos jugadores que, por momentos, lograron la cohesión de un objetivo y mantuvieron a toda la nación pendientes del sueño de jugar un Mundial y ser parte de la historia de este deporte.

Se contará la vida de estos jugadores, de donde salen, como llegaron hasta ahí y el por qué hoy son sinónimos de triunfos y alegrías de todo el pueblo nacional. Se mostrará al pilar responsable y manejador de todo este grupo: Richard Páez y todas las virtudes que lograron enaltecer los valores patrios dentro de cada uno de los futbolistas para demostrar al mundo de lo que eran capaces.

A través del trabajo con especialistas, las explicaciones del por qué creció este fenómeno, de donde salió la identificación nacional y el cómo cambió la sincronía entre el deporte y la gente, casi de un día para el otro, modificando el interés general de toda una nación.

Luego de la investigación, las entrevistas y el trabajo en las canchas, se realizará una serie de tres (3) microprogramas con la idea fija de poder extenderlos y lograr una serie mucho más amplia. Cada uno de los micros tocará un tema específico que podría ser extendido en una serie independiente.

Estos micros presentarán un breve recorrido por la vida de los ídolos actuales, los grandes momentos o grandes hazañas y algo de historia que le permita descubrir a la audiencia, cada uno de los detalles que han ido armando esta nueva historia deportiva.

Aunada al relato de la historia, la combinación con buena música, nos permitirá contagiarnos de la fuerza del deporte y poder transmitirle al público todas aquellas emociones que sólo puede generar una disciplina como esta. La colocación de temas relacionados a La Vinotinto, hechos por músicos nacionales y la combinación con temas instrumentales que no opaquen el contenido, pero que si mantengan la atención será la apertura de un mundo de sensaciones importantes y la vinculación con un sentimiento puro. La Vinotinto.

### **5.2.3 SELECCIÓN DEL TEMA**

La importancia actual del fenómeno de La Vinotinto, la hace lo suficientemente relevante y de gran interés en la sociedad como para poder reflejarlo a través de una serie de microprogramas radiofónicos.

Para esta serie de micros se escogió este tema, por su condición conciliadora y su valor de identidad nacional e identificación de masas. La sociedad ha tomado ese color como suyo y ha alimentado las carencias sociales y deportivas con una idea grupal de ser exitosos.

Para este trabajo se llevó a cabo la investigación necesaria y la contemplación de ideas, fuentes vivas y demás historias, propiamente vividas, que nos permiten ahondar mucho más en una actividad

resaltante. La idea es dejar un legado en un tema realmente poco estudiado.

#### **5.2.4 NOMBRE DE LA SERIE**

Esta serie de micros radiales debe tener un nombre que identifique rápidamente a la audiencia y le permita involucrarse dentro del tema. La mezcla de sentimientos y valores y la búsqueda de una verdadera representación, deben ser los elementos a tomar en cuenta para lograr la adhesión mayoritaria de personas afines al tema.

El nombre escogido es: **La Vinotinto: Pasión que nos une** en el que se deja muy clara la intención, además de identificar rápidamente al oyente sobre el tema a tratar con un nombre de ineludible significado, y con el agregado de utilizar la palabra pasión que mezcla el sentir de toda la afición criolla por este deporte y este grupo de jugadores.

#### **5.2.5 NOMBRE DE LOS MICROPROGRAMAS**

Por la necesidad de aclararle a la audiencia, la diferenciación entre un micro y el otro, se necesitan nombres distintos. Si bien es cierto, que cada uno de ellos estará insertado dentro de la serie de micros especiales

de La Vinotinto, es necesario explicarle al oyente que cada uno tocará un tema diferente dentro del gran tema general.

Cada uno de estos micros tendrá un nombre relacionado con lo que se vaya a contar, ya sea la historia de un personaje en particular, la descripción de un hecho histórico preciso o alguna otra característica que esté incluida dentro del interés general por La Vinotinto y sus componentes. Por ello la diferenciación.

A continuación construiremos una breve reseña explicando cada uno de los tres (3) micros con sus respectivos nombres:

- Primer microprograma: ***La noche en que lloró Uruguay***, programa que le contará a la audiencia como se dio el resultado más importante de la historia de nuestra selección. La victoria de tres (3) goles por cero (0) frente a Uruguay en Montevideo.
- Segundo microprograma: ***Arango: el mago del balón***, programa que resaltará, brevemente, la carrera de Juan Arango, uno de los mayores ídolos deportivos del país y nuestra máxima referencia de este deporte en el resto del mundo.
- Tercer microprograma: ***Richard Páez: el dueño de la ilusión***, programa que reflejará, brevemente, la historia del técnico que cambió la historia de nuestro fútbol. Una historia que se escribe antes y después de su aparición y que seguirá hasta que esté al mando del combinado nacional.

### **5.2.6 DURACIÓN**

Como ya lo venimos señalando, una de las características más resaltantes de este formato radial es su tiempo de duración. Se estima que este tipo de programas duren desde un minuto hasta cinco, aproximadamente. Luego de nuestra investigación y definición de los temas, hemos determinado que nuestros micros durarán 4 minutos aproximadamente.

### **5.2.7 PERIODICIDAD Y HORARIO**

De acuerdo a las características de nuestro tema y a la importancia que se le pueda dar en este momento al tema deportivo, consideramos de manera importante, la necesidad de difundir esta serie de micros radiales en un tiempo y espacio bien definido que le de continuidad al proyecto.

Es así como consideramos que se puede transmitir cuatro veces por semana. De esta manera, casi toda la semana contará con la transmisión de los micros radiofónicos, además de que los fines de semana no estarán tan aislados de estos contenidos deportivos.

De esta manera, la serie de micros radiales: **La Vinotinto: Pasión que nos une**, se transmitirá al público los días lunes, miércoles, viernes y

domingos, aprovechando los días de semana y el domingo que es, por excelencia, el día del fútbol en nuestro país y en el resto del mundo.

Esta periodicidad de nuestros micros, le permitirá a la audiencia escuchar el contenido, no sólo en medio de su cotidianidad y días labores sino que también en la comodidad de sus hogares durante el fin de semana.

No de menor importancia, es el horario en el que deben ser transmitidos nuestra serie micros radiales. Por esa razón y luego de la experiencia obtenida en más de ocho (8) años de trabajo en la radio venezolana, tiene que ser una franja horaria que permita captar la atención de un número considerable de personas.

De acuerdo a las encuestas realizadas y a conversaciones con gerentes de programación y productores radiales, la mayor audiencia se concentra en las horas en que las personas culminan su jornada laboral y se disponen a abandonar sus lugares de trabajo o que se encuentran en las calles, posiblemente inmersos en el tráfico.

Debido a esta condición, la transmisión de los microprogramas radiofónicos debe estar lo más cerca posible de las emisiones vespertinas de los noticieros radiales o de los programas de mayor influencia.

El horario posible para nuestra serie de micros radiales *La Vinotinto: Pasión que nos une*, será las 5:55 pm, para aprovechar el pico

más alto del rating y la posibilidad que nos escuche cualquier tipo de persona de cualquier estrato socioeconómico, que disponga de la radio, ya sea en su lugar de trabajo, de manera portátil, en su vehículo o en su hogar.

### **5.2.8 AUDIENCIA**

Debido a la multiplicidad cultural de nuestro tema, a la variedad de gustos y a la no demarcación de edades, de status ni de estrato social, nuestros microprogramas pueden ser escuchados por cualquier persona.

Nuestro tema despierta un gran interés en toda la población, sin hacer mucha diferencia. Puede ser escuchado por niños que precisan información de sus ídolos, por jóvenes que estén ávidos de más detalles acerca de la historia y desempeño de los jugadores y por los adultos que precisen recordar y conocer cada uno de los componentes de nuestra selección nacional.

Cabe acotar que nuestros programas no tienen diferenciación sexual alguna. Pueden ser escuchados, tanto por hombres como por mujeres, sin importar la edad ni las creencias religiosas, políticas, etc.

### **5.2.9 RECURSOS HUMANOS Y TÉCNICOS**

Esta serie de micros radiofónicos sería imposible realizar sin el aporte humano y técnico. Es por esta razón que se necesitará un productor general que recopile la información y la prepare para ser leída. Un locutor para que con su talento y voz pueda hacerle llegar a la audiencia todo el contenido. Un operador de audio para que maneje todos los aparatos técnicos y el sonido y por último, un editor que termine de sellar el producto, le coloque la música, los efectos y cierre todo el documento auditivo, listo para ser transmitido.

Para lograr la elaboración del producto final, es necesario un estudio de grabación moderno, con todos los recursos disponibles para llevar a cabo una grabación de alto nivel y fidelidad de sonido y que nos permita tener un producto de altísima calidad.

### **5.2.10 DETERMINACIÓN DE COSTOS**

Para la realización de una serie de microprogramas como estos, los costos varían de acuerdo a la preproducción y postproducción; sin embargo, y por tratarse de un trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social, los costos bajan por la condición de estudiante, sin embargo, tomamos estas consideraciones:

<b>Concepto</b>	<b>Cantidad</b>
Bibliografía	130.000,00 bolívares

Grabación en estudio	180.000,00 bolívares
Locución	100.000,00 bolívares
Edición	360.000,00 bolívares
Cd's	60.000,00 bolívares
<b>TOTAL</b>	<b>830.000,00 bolívares</b>

Las consultas bibliográficas y entrevistas realizadas durante la elaboración de la investigación, fueron utilizadas luego para la consecución de los micros radiales. La producción estuvo a cargo de Octavio Andrés Sasso, el estudio utilizado y operadores empleados para la grabación de los microprogramas fue el de Radio Caracas Radio (RCR) y la locución del periodista José Manuel Vieira.

### **5.2.11 TIPO DE EMISORA**

De acuerdo a lo amplio de nuestro tema y a la diversidad de nuestra audiencia, creemos que nuestra serie de microprogramas radiofónicos, deberían escucharse por ondas AM y FM, principalmente ubicadas en la ciudad capital, no sin descartarse otros lugares del territorio nacional.

Sin embargo y a pesar de la ubicación de las emisoras, se puede disponer de alguna cadena que tenga transmisión a nivel nacional. De esta forma, el contenido de nuestros microprogramas pueda expandirse por todo el territorio. Radio Caracas Radio (RCR), el Circuito Unión Radio

en AM, La Mega estación o el Circuito FM Center son algunas opciones para la transmisión de estos micros.

## **5.3 PRODUCCIÓN**

Como su nombre lo indica, es la etapa de la confección de los microprogramas radiofónicos. En esta etapa se realiza todo lo planteado en la fase de preproducción. Así quedará listo el material para poder ser transmitido en las emisoras.

### **5.3.1 RECOPIACIÓN DEL MATERIAL**

Para la realización de esta serie de micros, nosotros hicimos un previo trabajo de investigación que no sólo incluye revisiones bibliográficas, revistas especializadas, documentos históricos y páginas webs, sino también documentos de audio, consultas a fuentes vivas y las numerosas y diversas experiencias al lado de la Vinotinto desde el año 99.

Por ser un tema que ha estado, últimamente, en el tapete, la información está muy cercana y la aparición de bibliografía tiene data muy reciente, sin embargo, para consultar la historia no es nada sencillo porque la bibliografía especializada, es realmente escasa.

Si bien es cierto que trabajar con las fuentes vivas proporciona elementos realmente importantes, quizás uno de los elementos que contribuyó de manera significativa con el trabajo, fue el hecho de haber estado presente en varios momentos importantes y el poder haber compartido con protagonistas actuales y personajes importantes del pasado. La Copa América fue, quizás, uno de los momentos claves para ahondar en la mayor cantidad de elementos disponibles para la creación de esta serie.

### **5.3.2 MUSICALIZACIÓN Y EFECTOS**

Por el hecho de referirnos a programas radiales de corta duración, la música se hace un elemento imprescindible en la elaboración de los mismos. Es ella la que permitirá ambientar al oyente y hacerlo sentir más cerca del contenido del microprograma.

Como se trata de una serie deportiva, la música será fundamental para enganchar a la audiencia. El fútbol está lleno de emociones y sensaciones de euforia y éxito. La buena musicalización permite ofrecerle al público, no sólo un contenido interesante sino una serie de valores adyacentes que hacen al producto, algo de buena factura. La música va de la mano del texto, y el texto de la mano de la emoción musical.

En nuestro seriado, la música fue escogida para que el oyente se sienta identificado y reflejado. Por esa razón, la música seleccionada

representa la emoción de numerosas jugadas y de la evolución de este gran sentir nacional. La combinación de todos los elementos logrará la audiencia tenga el complemento perfecto para adentrarse en los contenidos expuestos.

En este sentido, la música seleccionada para la introducción y el cierre será la misma, así el oyente apenas la escuche se sienta identificado.

### **5.3.3 ESTRUCTURA DE LA SERIE DE MICROS**

A pesar de ser una serie de microprogramas radiofónicos independientes, con temas distintos enmarcados dentro de un gran tema, estos programas están hechos bajo la misma estructura. Sólo el contenido cambia con cada transmisión para brindar al oyente diversidad de información sobre el tema futbolístico; en este caso sobre la Vinotinto.

#### **5.3.3.1 PRESENTACIÓN**

Generalmente la presentación se haría con los créditos de cada emisora en donde se divulgue la información, sin embargo, por referirse a una tesis de grado, debe ser con la identificación de la institución a la cuál se está adscrito.

1. **Nombre de la institución o de la emisora:** Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.
2. **Nombre del seriado:** *La Vinotinto: Pasión que nos une*
3. **Nombre del micro:** Cada uno cuenta con su propio nombre e identificación.

Estos micros expondrán en sus primeras líneas, la idea principal de trasladar al oyente al escenario presentado, ya sea la historia de un jugador, el momento importante de un equipo o la descripción de alguna situación en general.

### **5.3.3.2 CUERPO**

Se describen de manera concisa, breve pero armoniosa y ágil, las historias a contar. El momento importante de la selección con la descripción de los logros deportivos, o el resumen de la carrera y hazañas realizadas por el jugador escogido.

Confluyen todos los elementos que se tienen y que proporcionarán la forma al proyecto. Este es el punto de ebullición de la idea y la expansión de todos los conocimientos y de las investigaciones hechas para culminar con el objetivo.

### **5.3.3.3 DESPEDIDA**

Se hace similar a la presentación del seriado. Se difunde el nombre de la institución o de la emisora, el nombre de la serie y el del programa, agregando la información del equipo que trabajó en la culminación de los microprogramas.

1. **Nombre de la institución o de la emisora:** Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.
2. **Nombre del seriado:** *La Vinotinto: Pasión que nos une*
3. **Nombre del micro:** Cada uno cuenta con su propio nombre e identificación.
4. **Nombre del equipo:** incluye créditos de la producción, guiones, locución, edición y musicalización.

## **5.4 POSTPRODUCCIÓN**

Esta es la etapa final en la que se hacen las últimas correcciones. Se pulen todos los detalles y se inserta la musicalización y efectos de sonido.

En primer lugar se graba la voz del locutor, sin ningún tipo de aditamento musical, dejando para luego de la grabación, la introducción de la música y de todos los demás efectos que terminarían de cerrar la

grabación del micro. Es este momento en donde culmina el proceso y se tiene listo el producto para ser utilizado en cualquier emisora.

### **3.5 INFLUENCIA DE LOS ÉXITOS DEPORTIVOS DE LA SELECCIÓN EN EL APEGO DE LA SOCIEDAD VENEZOLANA POR ESTA CAMISETA.**

*El mundo vivió con expectativas de un cambio grande la llegada del año 2000. Se invirtieron millones para que los computadores no estallaran, pero hubo un efecto colateral inesperado, que apareció poco después. En un país beisbolero ubicado geográficamente cerca de las grandes potencias futbolísticas mundiales, la gente comenzó a sentir la desconocida camiseta de su selección como en casi todo el planeta. (1)*

Así Venezuela experimentó el cambio. Los triunfos de la selección nacional avivaron un sentimiento escondido y empezaron a desenmascarar un fantasma que se apoderaba constantemente del fútbol criollo. Un inspirado grupo de jugadores sacó a relucir un orgullo oculto y el equipo patrio pasó de ser un objeto escondido a un fruto apetecible para el resto de la nación.

La historia cambió y se afianzó en la gente, a tal punto de darle una identidad que nunca tuvo y un espacio en medios, empresas y demás que acaparó por mucho tiempo, los espacios de la sociedad criolla.

---

1. Broner, Edgardo, periodista argentino radicado en Venezuela hace más de 35 años, autor de libros importantes de este deporte en nuestro país y considerado uno de los mejores del país, extraído del libro de Graf, Hans y Minitti, Javier, La vinotinto, de pasión de pocos a delirio de millones. Alfadil Ediciones, Caracas, abril 2004. prologo.

*Ya no es sospechoso de delito quien vista una franela vinotinto, antes exclusividad de jugadores y utileros. Se luce con orgullo, es finalmente un símbolo de identidad, de unión de todos los venezolanos. Ganarle a Bolivia, Uruguay, Chile, Paraguay, Perú, Ecuador y Colombia ayudó a reforzar esa relación, que quedará para siempre (1).*

Este color pasó de ser despreciado por todos a pedido por muchos. La gente empezó a sentir la camiseta como su propia piel y se transformó el sentimiento del pueblo, aunado por los referentes que se tenía y por los grandes resultados que se fueron obteniendo a medida que pasaban los días. El reflejo victorioso sirvió para montar en el autobús del éxito a aquellos que aún dudaban de su existencia.

Esto es una historia que comenzó con algunas marcas indelebles y se fue quedando en la sangre. Todo cambió, y si bien al principio parecía ser una moda o algo pasajero, hoy no queda duda que un pacto que quedará por muchísimo tiempo y más si la selección continúa en la senda de triunfos y se mete mucho más en el corazón de la gente.

Ya no es simplemente un equipo de fútbol, es más que eso. Es la representación de un país ante todo rival, ante las inclemencias deportivas, climáticas y organizativas, es el sueño de todos los que alguna vez soñaron estar ahí adentro.

---

1. Broner, Edgardo, periodista argentino radicado en Venezuela hace más de 35 años, autor de libros importantes de este deporte en nuestro país y considerado uno de los mejores del país, extraído del libro de Graf, Hans y Minitti, Javier, La vinotinto, de pasión de pocos a delirio de millones. Alfadil Ediciones, Caracas, abril 2004. prólogo.

### **3.5.1 LA VINOTINTO: UN GRAN PRODUCTO**

Para muchos el gran cambio de imagen de la Vinotinto es similar a la elaboración de un gran producto que irá a la venta. Antes cuando la selección se cansaba de perder e irse goleada de cada uno de los lugares que visitaba, era considerada un mal producto. Muchas veces encontramos la idea de que a quién le podía importar ese equipo, que no era la representación fidedigna del país y que simplemente nadie se sentiría identificado con ellos.

Era el típico producto abandonado en los anaqueles de los supermercados, que no le gusta a nadie, que no es atractivo y que termina siendo olvidado y cambiado o porque caducó o porque simplemente no sirve.

Daniel Chapela, dice: *El cambio estuvo marcado por el despertar de un interés mediático que antes no existía. Los medios actuaron como catalizadores y coadyuvaron a generar el fenómeno Vinotinto. La gesta deportiva acercó a la selección al público, plenamente identificado con un grupo de jugadores, y un cuerpo técnico, que representaron una pléyade de elementos positivos reforzadores de la autoestima colectiva.*(1)

---

3. Entrevista realizada a Daniel Chapela, periodista especializado en fútbol y que ha cubierto a la selección durante más de 20 años. Ver anexos

Luego y con los resultados en las manos, la Vinotinto se fue convirtiendo un producto apetecible para todos y de eso se fueron dando cuenta muchas personas. Las marcas comerciales más importantes del país fueron apareciendo y generando interés por algo que antes habían despreciado casi de manera vil.

Aparecieron los patrocinantes, no sólo de empresas privadas sino del Estado, llegando a convertir al equipo patrio en una fuerza nacional sumamente sólida y constituida. El combinado criollo empezaba a transformarse en algo de importancia nacional.

Para Edgardo Broner, el cambio radica: *en que es percibida por la gran mayoría del país, mientras en el pasado sólo le llegaba a unos pocos. Y cuando tocaba algún compromiso importante, que eran mucho más espaciados, se la veía con pesimismo y desprecio, con la idea de que “el fútbol acá no sirve para nada”. Las derrotas seguras alejaban cualquier tipo de ilusión. Hoy es imagen de esperanza, símbolo de unión y de identidad como sucede en casi 200 países del mundo. (1)*

Esta situación se mantiene en la actualidad y hace que el país entero se ilusione con la idea de ver a este equipo, muy pronto, en una Copa del Mundo, el mayor anhelo de todos los posibles.

---

1. Entrevista realizada a Edgardo Broner, periodista especializado en fútbol y que ha cubierto a la selección durante más de 20 años. Ver anexos

Ahora la Vinotinto es un producto agradable a la vista, al tacto, y que está en los mejores lugares de los anaqueles, que recibe los elogios de todos los que pasan a verlo y que va enamorando a los clientes. Su empaque, su colorido y su contenido, ofrecen otro tipo de contra ofertas y lo hacen mucho más atractivo. Por esta razón dejó de ser algo para el olvido y pasó a ser un producto de primera necesidad.

Por esta razón, la gente quiere seguirla de cerca. No en vano, Empresas Polar a través de su marca Maltín, se “adueñó” prácticamente de la selección y la convirtió en un estandarte de su empresa. A ellos se les sumó el Banco Mercantil, PDVSA, Movistar e inclusive la trasnacional alemana ADIDAS. A partir de ahí, la Vinotinto es otra.

Viaja de otra manera, llega a los mejores hoteles en el continente, juegan amistosos de nivel y se acostumbra a pensar en grande. Disponen de cosas que para el resto es una normalidad pero que para ellos es una novedad, como un autobús lujoso propinado por una de las empresas y en el que se desplaza sin problemas anunciándole al país que ahí viaja la selección nacional.

Definitivamente el producto cambió notablemente y se transformó en una idea consolidada y con unos valores a los que muchos se quieren asociar. Representa un país posible, algo digno de pelear.

### **3.5. 2 LA VINOTINTO: SENTIMIENTO NACIONAL**

La Vinotinto como definición, acumula un montón de sensaciones, entre ellas, la identificación de un país con sus colores, con su juego, con sus triunfos y las virtudes que significa ser la representación de todo un país. Por esa razón, y al igual que en el resto del continente sudamericano, el combinado nacional empezó a transformarse en un sentimiento nacional.

En Argentina no hay nada que decir. Un famoso comercial de una conocida cerveza de aquel país, enmarcaba dentro de una frase el sentir: “Hoy juega la selección. Fecha patria” y colgaba de un tendedero una camiseta del equipo albiceleste. Esto es una constante en Sudamérica.

Así es en Bolivia con su verde, en Colombia y Ecuador, y ni que hablar de Chile, Perú, Paraguay o Uruguay sin olvidarnos de Brasil. Así el rostro de los niños, las luces en sus ojos y la camiseta del equipo criollo, empezó a verse en cualquier rincón de Venezuela, como una regla normal en la vida del pueblo patrio.

Edgardo Broner explica la identificación de la gente: *Richard Páez sostiene que a los venezolanos siempre le gustó el fútbol, pero sentían vergüenza de su selección. Las cuatro victorias consecutivas de 2001 sacaron a la luz ese entusiasmo oculto.* (1)

---

1. Entrevista realizada a Edgardo Broner, periodista especializado en fútbol y que ha cubierto a la selección durante más de 20 años. Ver anexos

*Comenzaron a vivirse las sensaciones que antes sólo se conocían con las camisetas de otros países en los Mundiales. En ese momento se sintió por primera vez lo que se comentaba en la respuesta anterior: que la franela fuera un fuerte símbolo de identidad nacional. El entrenador considera además que el juego irreverente del equipo se siente como afín a la conducta alegre de la gente, pero sin duda lo más determinante han sido las victorias. (1)*

*Ya lo confirmaría Juan Arango: creo que tiene que ver con el momento. Quizás antes no se daban los resultados que nosotros conseguimos y ahora la gente siente que podemos jugarle de igual manera a cualquier rival y se entusiasmó. Ahora se sienten respaldados. (2).*

Ese respaldo hizo que la gente cambiara el semblante y empezará a sentir al equipo como suyo. En cualquier lugar del país se empezaron a llenar los estadios y la expectativa y la efervescencia empezó a subir y calar cada vez más hondo. La Vinotinto dejó de ser algo para los privilegiados participantes y se convirtió en un reflejo de todos.

---

1. Entrevista realizada a Edgardo Broner, periodista especializado en fútbol y que ha cubierto a la selección durante más de 20 años.  
2. Entrevista realizada a Juan Arango, jugador de la Vinotinto. Ver anexos

Una de las virtudes de esta disciplina y de la selección nacional, es la unión de todo el país sin importar raza, religión o interés político. La Vinotinto se dio el lujo de entrar en el corazón de los venezolanos cuando el país parecía estar completamente dividido.

Para Daniel Chapela, ahí está la clave: *Lo ocurrido con la Vinotinto, en momentos de profunda tensión social, representó una muestra del país posible, de tolerancia, de un espacio en el que legítimamente caben todos los sectores de la nación y en el que la polarización puede hallar una tregua. La identificación con el grupo de jugadores y con los valores que se adosaron a la camiseta nacional, representa una reproducción del ideal de país que muchos sectores de la sociedad venezolana anhelan. Y todo esto nació de los resultados positivos, elemento básico en el reforzamiento de la autoestima. Eso acercó a la masa, orgullosa de mostrarse con una camiseta de la selección. (1)*

Edgardo Broner lo refuerza: *Otro aspecto importante es el de la situación del país en ese momento, cuando las enormes tensiones de la polarización dividían a la población. Y la Vinotinto unía a todos durante 90 minutos, además de entregar momentos de alegría, generando abrazos entre todos. (2)*

---

1. Entrevista realizada a Daniel Chapela, periodista especializado en fútbol y que ha cubierto a la selección durante más de 20 años.

2. Entrevista realizada a Edgardo Broner, periodista. Ver anexos

Los jugadores también tuvieron que acostumbrarse a este nuevo sentir. La selección ya no era pasada por debajo de la mesa ni sus jugadores podrían asumir posturas desapercibidas.

Para José Manuel Rey el cambio se dio cuando: *salí a la calle y la gente me empezó a reconocer. Antes no pasaba nada nunca. Caminabas por los centros comerciales o por cualquier calle y nadie te veía o no te conocían. Ibas a jugar con tu equipo y no había gente en las tribunas y eso era un golpe para nosotros pero luego de los resultados que tuvimos con la selección y que todo el mundo empezó a corear nuestro nombre, fue duro el cambio. Ya no podíamos andar por ahí porque todo el mundo te conocía. Fue muy lindo vivir eso. Me acuerdo cuando salió la cuña de Pepsi con los Caramelos de Cianuro, luego de eso fue espectacular. Fue nuestro gran momento. (1)*

El defensor de la Vinotinto también lo sintió en el terreno de juego y fue ahí donde entendió que tenía mayor compromiso con la gente. A él le tocó vivir las dos etapas, aquella en la que nadie los iba a ver jugar y este en la que es una reconocida personalidad del mundo deportivo venezolano. De a poco fue cambiando aquella idea de ponerse la camiseta de otro país e ir al estadio para ver al rival y aplaudir por ellos. La mezcla de sentires y la evolución del plantel, hicieron cada más fuerte el lazo entre ellos y la afición.

---

1. Entrevista realizada a José Manuel Rey, jugador de la Vinotinto. Ver anexos..

Para Rey, ya no era lo mismo estar dentro de una cancha de fútbol del país: *Era especial. Era asombroso y sobretodo en Caracas. Era impresionante ver como llegaba y seguía llegando gente para vernos jugar y cuando se marcaban los goles, la euforia y todo era una locura. Ahí empezamos a caer en que todo había cambiado y por eso hoy en día jugamos en cualquier lado y la gente llena las canchas, nos piden autógrafos y somos sensación. Parece raro pero es así en todo el mundo menos acá, por suerte ahora cambió y creo que para siempre. (1)*

El gran cambio lo parece reducir Richard Páez a una definición de este grupo de jugadores: *Si después de 36 años de eliminatorias sudamericanas, el fútbol venezolano se visitó de frac, de orgullo, de dignidad y de victorias, fue gracias a un grupo de jóvenes a los que hemos denominado la "generación histórica". Estos jugadores son héroes. (2).*

Y Páez siempre mantuvo esa idea, la idea de que esta es la generación que debe ser recordada como la mejor selección de la historia. Aquella que se dio el lujo de sorprender a todos y de vivir cosas que sólo pudieron imaginar en sueños. Esa que la cambió la cara al país y que hoy la llena de orgullo. La que cambió los llantos por gritos de gol. Esa la Vinotinto de hoy.

---

1. Entrevista realizada a José Manuel Rey, jugador de la Vinotinto. Ver anexos..

2. Lo dice Richard Páez en el libro de Blanco, Gerardo, La vinotinto de Richard Páez. Biblioteca Últimas Noticias, pag.83.

Para muchos este vínculo entre la gente y la selección es una bomba de tiempo. Apenas se sequen las victorias la gente dejará de ir a las canchas y todo volverá a ser oscuro. Los recuerdos de grandes días serán sólo cosas del pasado. A menos esta es la premisa de aquellos que no comulgan con el proceso de Páez.

Daniel Chapela analiza que debe pasar para que esto no sea sólo un boom pasajero: *Creo que eso sólo lo dirá el tiempo. Pero parece de Perogrullo que, para que se sostenga la efervescencia, se deben mantener los buenos resultados. Instalar en la sociedad una tendencia permanente no se consigue en espacios temporales cortos. Solidificar el sentimiento, como en las relaciones personales, en mucho depende de que se mantengan presentes aquellas cosas que suscitaron el romance.* (1).

Edgardo Broner cree que este amor no cambiará: *El sentimiento llegó para quedarse. Puede que para un sector minoritario sea simplemente una moda, pero la mayoría lo tiene incorporado. Esto se vio cuando la Vinotinto perdió algún partido, donde se percibía dolor en lugar de los comentarios negativos del pasado sobre que no se sabe jugar al fútbol* (2)

---

1. Entrevista realizada a Daniel Chapela, periodista especializado en fútbol que cubre a la Vinotinto hace más de 20 años.  
2. .Entrevista a Edgardo Broner, periodista especializado en fútbol.

A pesar de todo, el periodista Edgardo Broner hace unas advertencias que habría que tomar muy en cuenta: *Hay que cuidar muchos aspectos. Por un lado la preparación deportiva debe atenderse en todos los detalles, igual que la logística, para no dar ventajas como sigue sucediendo. La Selección aún no tiene un lugar de entrenamiento adecuado. El crecimiento con calidad del campeonato local también será importante para canalizar el entusiasmo de los nuevos hinchas.*

*La transmisión televisiva debe volver a llevar a la Vinotinto a todas las casas. Cuando se pasaron los juegos por canales abiertos, no había otro tema de conversación en el país. El regreso al cable no es adecuado a la realidad del fútbol nacional. (1)*

La cita de Broner resume la preocupación del país, sobretodo de la nación futbolera, esa que va todos los domingos a las canchas, esa que disfruta no sólo con sus triunfos sino que también aprendió a vivir sin ellos. Esa que hoy mismo se vuelve a ilusionar con la clasificación a un Mundial y con la idea de estar entre los mejores. Esa que sueña con los goles de Arango, Maldonado y compañía.

Ahora queda en las manos de ellos, los protagonistas, mantener este matrimonio, lleno de conflictos y desamores como cualquiera pero con las bases como para mantenerse por un buen tiempo.

---

1. Entrevista realizada a Edgardo Broner, periodista especializado en fútbol que cubre a la Vinotinto hace más de 20 años.

Esa relación debe quedarse atada para siempre. Pase lo que pase, la historia dio un giro notable y determinó el futuro de la selección. A partir de ahora, al menos nadie preguntará que color es ese, o que camiseta tiene la gente puesta o que equipo es el que juega con Brasil.

La Vinotinto llegó para quedarse en el alma de cada uno de los habitantes de este país, sin importar colores, credos o partidos políticos. Al menos ya ellos saben que ese partido que era el más importante, ya lo ganaron y por goleada.

## **CONCLUSIÓN**

La producción de la serie de micros radiales **La Vinotinto: Pasión que nos une**, nos muestra una Venezuela posible, una Venezuela llena de ilusiones e historias cumplidas y por cumplir y que nos acercan a la realidad del sufrimiento y la disciplina del ser humano.

Ser futbolista en este país no es un negocio fácil. La idea no ha sido muy bien vista por generaciones anteriores, situación que no favorecía en nada, el crecimiento de este deporte, sin embargo, todo cambió.

Los recientes logros de este grupo de jugadores han generado todo tipo de reacciones, desde físicas, sentimentales y psicológicas, en una nación comprometida y jugada a la idea de soñar con la clasificación al evento deportivo más grande de todos, el Mundial de fútbol.

Estas hazañas han despertado el interés de un país dormido y olvidado y que no se acordaba que tenía una selección nacional que por años lucha con los mejores del mundo para surgir. Hoy, por suerte y por trabajo, este conjunto es reconocido por meritos propios y por un esfuerzo envidiable que los enroscó en la elite sudamericana y les abrió las puertas del planeta futbolero.

Poder contribuir de una u otra manera con la divulgación de este fenómeno y con la consolidación de un sentimiento, nos complace y nos reconforta. Ser partícipes de la historia reciente de este deporte y poder además dejar plasmado tanto en texto como en audio, historias y relatos de aquellas personas que se colocan la bandera patria en el pecho y sudan por una sola ilusión: Venezuela.

En un futuro no muy lejano, esta serie de micros debe ir creciendo y solidificándose. Los grandes momentos deben seguir apareciendo y quedando en la retina de todos, dejando espacios para la difusión y masificación de la disciplina y la aparición de nuevos talentos.

En no mucho tiempo, podríamos estar divulgando una serie mucho más amplia con detalles de los grandes logros individuales y por equipo que seguirá cosechando este deporte para el país. No debe importar que cambien los dirigentes, los entrenadores o los apellidos de los jugadores en las camisetas, el sentimiento es único e irrefutable.

La Vinotinto llegó para quedarse en el corazón de los venezolanos y gracias a esa unión sentimental, puede nacer un proyecto como este y unos micros adaptados a la realidad que hoy pide el país. Ellos son artífices de un sentir general y por suerte a nosotros nos tocó contárselo a las nuevas generaciones. La voz de los micros quedará instalada para siempre en la memoria colectiva del país que ama a la Vinotinto.

## **6. SERIE DE MICROS “LA VINOTINTO: PASIÓN QUE NOS UNE”**

### **6.1 GUIONES LITERARIOS**

#### **MICRO N° 1**

### **LA NOCHE EN QUE URUGUAY LLORÓ**

La Escuela de Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo *La Vinotinto: Pasión que nos une*, presenta: La noche en que Uruguay lloró.

Uno de los momentos más importantes de la reciente historia vinotinto, se dio el 31 de marzo de 2004. Se jugaban las Eliminatorias de cara al Mundial de Alemania 2006.

La fría noche de Montevideo recibía a un equipo criollo inspirado, luego de dos victorias consecutivas en sus maletas. Así y en medio de toda la expectativas, el técnico uruguayo, Juan Ramón Carrasco, le ofreció a su gente, una goleada en los primeros 18 minutos. Ese número le costaría el puesto.

A los 18 minutos del primer tiempo, la historia daría su primer gran golpe. Justo cuando el mítico estadio Centenario, le reclamaba a los suyos porque no aplastaban al humilde equipo venezolano, los criollos se atrevieron.

Ricardo David Páez cogió la pelota, se quitó a un rival de encima y se la dejó a Gabriel Urdaneta. El exquisito volante zurdo golpeó tan fuerte el balón, que el gramado del estadio se levantó y la dejó correr hasta el fondo. Ahí pegada al palo izquierdo del arquero se coló el primer grito de todo un país ilusionado.

Mientras en el Sur del continente, los rostros estaban cada vez más pálidos, entumecidos por la herida, en Venezuela, la gente empezaba a confiar y a pensar en una gran noche.

El destino sería un poco más generoso con el pequeño equipo de Páez. Ya en el segundo tiempo, nuevamente al minuto 18, el Pequeño Rondón correría como nunca, le hacía muecas al viento y se inventaba una gran jugada.

A su lado aparecía el cabello platinado del Turbo González, quién apretó el acelerador y quedó solo frente a la gloria. Amagó y la tiró a un costado del arquero que sólo atinó a ver como su vergüenza quedaba registrada en el marcador. El gol se escuchó en el Río de la Plata y en todos los rincones de nuestro país.

Los jugadores venezolanos corrían de un lado a otro, casi sin poder creer lo que estaba pasando. Los uruguayos no querían prestar su casa para este festín ajeno y empezaban a darle la espalda a su peor pesadilla.

La gran noche tendría un cierre colosal. El día no se podía acabar de una mejora manera y eso lo sabían todos.

Por la banda derecha pasó un Turbo inmenso. Llegó hasta el borde del área, levantó la cabeza y sonrió. Sabía que el festejo se alargaría un rato más y que la historia les estaba dando una mano.

Su centro cruzó de a poco toda la defensa celeste. El mismo balón esquivaba a todos los que esa noche no lo trataron bien. Busco como si supiera, al que más lo quiere: Juan Arango.

El mayor ídolo venezolano lo recibió gustoso. Se acomodó y se dispuso a liquidar la jornada. Casi cayéndose, soltó un zapatazo que fue entrando suavemente. Venezuela entera sopló, ayudando a empujar el grito. Arango levantó los brazos y mostró su 18 en la espalda.

La gran pizarra del mudo Centenario, reflejaba el increíble marcador. Uruguay 0- Venezuela 3. Entre lagrimas, Richard Páez soltó: “Una vez más, le demostramos al mundo, que Venezuela existe”

La Escuela de Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo *La Vinotinto: Pasión que nos une* presentó: La noche en que Uruguay lloró.

Control Técnico: Victor Castejón

Producción: Octavio Sasso.

Locución: José Manuel Vieira

**MICRO N° 2**

**JUAN ARANGO: EL MAGO DEL BALÓN**

La Escuela de Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo *La Vinotinto: Pasión que nos une*, presenta: Juan Arango: el mago del balón.

El fútbol era quizás el único deporte de conjunto que carecía de un gran ídolo en nuestro país. En Maracay nació y se crió la gran figura de los últimos tiempos: Juan Arango.

De origen muy humilde, como casi todos los fenómenos futboleros del continente americano, Arango empezó a caminar en medio de tierra, piedras y alguna pelota de cartón. Ahí y con el balón entre ceja y ceja, empezó a soñar con graduarse de estrella y con vivir para cansarse de gritar goles por todo el mundo.

Junto a su tímido carácter, se fue ganando de a poco un espacio. Apenas piso una cancha de verdad, su caminar y su forma de tratar a la pelota, rápidamente mostraron que era distinto. Todo aquel que lo vio jugar, sabía que estaban viendo a uno diferente, al mejor de todos.

Su estampa y calidad, eran suficiente para probar suerte en el extranjero y por eso, casi de manera inmediata, se mudo al norte del continente, a donde su fútbol llegó para quedarse.

Mientras consolidaba su juego en tierras aztecas, se calzaba la Vinotinto como cualquier otra y empezaba a mostrar su liderazgo. Ya los grandes momentos parecían quedarle pequeños y la gloria lo seguía esperando.

El país lo vio crecer de la mano de esta nueva generación. Todos empezaron a soñar con ser como él y se colocaron el apellido en sus espaldas, con la ilusión de algún día poder cargar esa misma responsabilidad y de hacer goles de los mismos colores.

Arango hizo temblar a la nación con gestas inolvidables. Goles y goles que fueron inflando el pecho de cada uno de los integrantes de esta nación. Decir su nombre, era ya una referencia que quedaría marcada eternamente en la memoria colectiva de todos los criollos.

Nadie, nadie, puede olvidar aquella tarde en Barranquilla, cuando Colombia lloró y cayó a sus pies. El zurdazo infinito que se coló en un ángulo y permitió el festejo interminable de todos.

Si alguien tenía que ser recompensado, era él. Por eso, el destino lo marcó y le entregó un pasaje a la mejor liga del mundo. España y la Isla

de Mallorca, lo esperaban con los brazos abiertos y con la clara idea de convertirlo en un ídolo del club.

Ya su infinito talento, no sólo lo sufrirían los sudamericanos sino que ahora lo llorarían los grandes hispanos. El Real Madrid o el Barcelona, lo vieron desfilar por sus propias casas con el irrespeto de un nacido para ganar.

Pero a Arango la vida le daría un susto que paralizaría al país. Jugando contra el Sevilla, recibió un fortísimo golpe que lo dejaría inconsciente y fuera de si. El mundo temió por él, pero las energías y las fuerzas del pueblo venezolano, sirvieron para levantarlo de la cama y verlo de nuevo jugar.

La historia todavía le tiene un libro abierto. La leyenda apenas comienza y le da herramientas para seguir siendo el mejor. Hoy, en cualquier rincón del país, se puede escuchar a un niño decir: “Quiero ser como Juan Arango”.

La Escuela de Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo *La Vinotinto: Pasión que nos une* presentó: Juan Arango: el mago del balón

Control Técnico: Víctor Castejón

Producción: Octavio Sasso.

Locución: José Manuel Vieira

**MICRO N° 3**

**RICHARD PÁEZ: EL DUEÑO DE LA ILUSIÓN**

La Escuela de Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo *La Vinotinto: Pasión que nos une*, presenta: Richard Páez: el dueño de la ilusión.

Cambiarle la cara al fútbol venezolano, no era una misión fácil. Pocas personas se iban a atrever a tomar tal responsabilidad y más aún con la segura recompensa del fracaso. Ante este panorama, sólo un individuo levantó la mano: Richard Páez.

Nacido en una numerosa familia merideña, Richard siempre quiso estar ligado al fútbol. Desde pequeño soñaba con salir campeón del mundo y llevar lo más alto posible, no sólo a la ULA de sus amores sino a la selección de su país. El destino le tenía preparado una oportunidad y el ya lo sabía.

Richard empezó a jugar y de que manera. Con las limitaciones de la época y con un fútbol naciente, Páez se fue formando como figura. Así llegó a estar en los grandes equipos del momento. No importaba el color de su camiseta, él igual agarraba la pelota y se cansaba de hacer grandes jugadas.

La selección lo esperaba. Su momento llegó sin saber que esa sería su casa muchos años después, casa que cambiaría totalmente y para siempre.

Richard Páez vivió los momentos más amargos del balompié nacional. Alguna vez se le escuchó decir: “Lloraba cada vez que perdíamos, hasta que me cansé de perder y dije que quería cambiar la historia”, y vaya que lo hizo.

La situación económica y el momento del país, no lo dejaban dedicarse sólo al fútbol. Páez quiso seguir estudiando y por eso no sólo se graduó de jugador sino también de médico.

Ahí les ganaba el juego a todos. Ya no sólo era el típico deportista que no le importaba el mundo a su alrededor sino que ahora estaba pendiente de todo lo que le pasaba cerca.

No sólo ayudaba dentro de la cancha, cuando había que hacer un gol y tirar una que otra jugada inmensa, sino que también estaba ahí cuando alguno de sus compañeros caía al piso y necesitaba su ayuda.

Fue en ese momento cuando se dio cuenta que su camino estaba afuera del terreno de juego. Considerado como uno de los grandes de la historia, dejó a un lado los zapatos y las camisetas, y se colgó la chaqueta de entrenador para no quitársela jamás.

Richard fue el primero en asegurar que si se podía. Asumió el mando de la selección nacional y de inmediato la transformó. Consagró el color Vinotinto y le dio un matiz de identidad que nunca antes se le dio. A cada uno de los jugadores les hizo sentir la responsabilidad de representar a un país y la idea de dejarlos bien parados.

Las cosas se le fueron dando y hoy toda la nación se lo reconoce. De su mano, Venezuela, que nunca conseguía grandes resultados, le ganó no sólo a Uruguay, Ecuador, Perú, Chile, Bolivia, Colombia y Paraguay sino a otros equipos como Australia, Sudáfrica o Suiza.

Hoy en día, la historia del fútbol venezolano ya lo tiene en el lugar más alto. Rápidamente se convirtió el mejor entrenador de todos los tiempos y el que mejor resultados logró. Richard es el empuje de toda una identidad marcada con sangre y ya se quedará eternamente.

Ahora más que nunca, todo el mundo la conoce y aunque él no esté, por mucho tiempo dirán, esa es La Vinotinto de Richard Páez

La Escuela de Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo *La Vinotinto: Pasión que nos une* presentó:  
Richard Páez: el dueño de la ilusión

Control Técnico: Víctor Castejón

Producción: Octavio Sasso.

Locución: José Manuel Vieira

## 5.2 GUIONES TÉCNICOS

### FICHA TÉCNICA

#### Micro Nº: 1

**Tema:** Deportivo.

**Serie:** *La Vinotinto: Pasión que nos une.*

**Nombre del Micro:** La noche en que Uruguay lloró.

**Objetivo:** Mostrar la historia reciente de la selección nacional de fútbol, mejor conocida como la Vinotinto, a través de momentos importantes de su historia.

**Formato:** Microprograma.

**Duración:** 4'07"

**Periodicidad:** Interdiario. Lunes, miércoles, viernes y domingo.

**Horario:** 5:30 PM

**Público:** Niños, jóvenes y adultos

**Formato de grabación:** CD

**Producción:** Octavio Sasso

**Guión:** Octavio Sasso

**Locución:** José Manuel Vieira

**Musicalización:** Octavio Sasso

**Control técnico:** Victor Castejón

**Grabación:** Estudio Multimedia C.A.

**Discografía:** Bajofondo, Gotan Project.

**CONTROL**

TEMA DE PRESENTACIÓN

CD: VANGELIS

TRACK: 3

DESDE: 00:00

HASTA: 00:15

**LOCUTOR**

La Escuela de Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo *La Vinotinto: Pasión que nos une*, presenta: La noche en que Uruguay lloró.

**CONTROL**

CD: BAJOFONDO

TRACK: 3

DESDE: 00:15

HASTA: 01:04

Uno de los momentos más importantes de la reciente historia vinotinto, se dio el 31 de marzo de 2004. Se jugaban las Eliminatorias de cara al Mundial de Alemania 2006.

La fría noche de Montevideo recibía a un equipo criollo inspirado, luego de dos victorias consecutivas en sus maletas.

Así y en medio de toda la expectativas, el técnico uruguayo, Juan Ramón Carrasco, le ofreció a su gente, una goleada en los primeros 18 minutos. Ese número le costaría el puesto.

**LOCUTOR**

A los 18 minutos del primer tiempo, la historia daría su primer gran golpe. Justo cuando el mítico estadio Centenario, le reclamaba a los suyos porque no aplastaban al humilde equipo venezolano, los criollos se atrevieron.

**CONTROL**  
CD: GOTAN PROJECT  
TRACK: 3  
DESDE: 01:04  
HASTA: 03:36

Ricardo David Páez cogió la pelota, se quitó a un rival de encima y se la dejó a Gabriel Urdaneta. El exquisito volante zurdo golpeó tan fuerte el balón, que el gramado del estadio se levantó y la dejó correr hasta el fondo. Ahí pegada al palo izquierdo del arquero se coló el primer grito de todo un país ilusionado.

**CONTROL**  
EFECTO DE GRITOS DE  
PÚBLICO

**(SIGUE LOCUTOR)**

**LOCUTOR**

Mientras en el Sur del continente, los rostros estaban cada vez más pálidos, entumecidos por la herida, en Venezuela, la gente empezaba a confiar y a pensar en una gran noche.

El destino sería un poco más generoso con el pequeño equipo de Páez. Ya en el segundo tiempo, nuevamente al minuto 18, el Pequeño Rondón correría como nunca, le hacía muecas al viento y se inventaba una gran jugada.

A su lado aparecía el cabello platinado del Turbo González, quién apretó el acelerador y quedó solo frente a la gloria. Amagó y la tiró a un costado del arquero que sólo atinó a ver como su vergüenza quedaba registrada en el marcador.

**CONTROL  
EFECTO DE GRITOS DE  
PÚBLICO**

El gol se escuchó en el Río de la Plata y en todos los rincones de nuestro país.

**LOCUTOR**

Los jugadores venezolanos corrían de un lado a otro, casi sin poder creer lo que estaba pasando. Los uruguayos no querían prestar su casa para este festín ajeno y empezaban a darle la espalda a su peor pesadilla.

La gran noche tendría un cierre colosal. El día no se podía acabar de una mejor manera y eso lo sabían todos.

Por la banda derecha pasó un Turbo inmenso. Llegó hasta el borde del área, levantó la cabeza y sonrió. Sabía que el festejo se alargaría un rato más y que la historia les estaba dando una mano.

**(SIGUE LOCUTOR)**

**LOCUTOR**

Su centro cruzó de a poco toda la defensa celeste. El mismo balón esquivaba a todos los que esa noche no lo trataron bien. Busco como si supiera, al que más lo quiere: Juan Arango.

El mayor ídolo venezolano lo recibió gustoso. Se acomodó y se dispuso a liquidar la jornada. Casi cayéndose, soltó un zapatazo que fue entrando suavemente.

**CONTROL  
EFECTO DE GRITOS DE  
PÚBLICO**

Venezuela entera sopló, ayudando a empujar el grito. Arango levantó los brazos y mostró su 18 en la espalda.

La gran pizarra del mudo Centenario, reflejaba el increíble marcador. Uruguay 0- Venezuela 3. Entre lagrimas, Richard Páez soltó: “Una vez más, le demostramos al mundo, que Venezuela existe”

**(SIGUE LOCUTOR)**

**CONTROL**  
TEMA DE DESPEDIDA  
CD: VANGELIS  
TRACK: 3  
DESDE: 03:37  
HASTA: 04:07

**LOCUTOR**

La Escuela de Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo *La Vinotinto: Pasión que nos une* presentó: La noche en que Uruguay lloró.

Control Técnico: Victor Castejón

Producción: Octavio Sasso.

Locución: José Manuel Vieira

## FICHA TÉCNICA

**Micro N°: 2**

**Tema:** Deportivo.

**Serie:** *La Vinotinto: Pasión que nos une.*

**Nombre del Micro:** Juan Arango: el mago del balón.

**Objetivo:** Mostrar la historia reciente de la selección nacional de fútbol, mejor conocida como la Vinotinto, a través de sus protagonistas

**Formato:** Microprograma.

**Duración:** 4'00"

**Periodicidad:** Interdiario. Lunes, miércoles, viernes y domingo.

**Horario:** 5:30 PM

**Público:** Niños, jóvenes y adultos

**Formato de grabación:** CD

**Producción:** Octavio Sasso

**Guión:** Octavio Sasso

**Locución:** José Manuel Vieira

**Musicalización:** Octavio Sasso

**Control técnico:** Víctor Castejón

**Grabación:** Estudio Multimedia C.A.

**Discografía:** Ramses

**CONTROL**

TEMA DE PRESENTACIÓN

CD: VANGELIS

TRACK: 3

DESDE: 00:00

HASTA: 00:15

**LOCUTOR**

La Escuela de Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo *La Vinotinto: Pasión que nos une* presenta: Juan Arango: el mago del balón

**CONTROL**

CD: RAMSES

TRACK: 7

DESDE: 00:15

HASTA: 03: 33

El fútbol era quizás el único deporte de conjunto que carecía de un gran ídolo en nuestro país. En Maracay nació y se crió la gran figura de los últimos tiempos: Juan Arango.

De origen muy humilde, como casi todos los fenómenos futboleros del continente americano, Arango empezó a caminar en medio de tierra, piedras y alguna pelota de cartón.

Ahí y con el balón entre ceja y ceja, empezó a soñar con graduarse de estrella y con vivir para cansarse de gritar goles por todo el mundo.

**(SIGUE LOCUTOR)**

**LOCUTOR**

Junto a su tímido carácter, se fue ganando de a poco un espacio. Apenas piso una cancha de verdad, su caminar y su forma de tratar a la pelota, rápidamente mostraron que era distinto.

Todo aquel que lo vio jugar, sabía que estaban viendo a uno diferente, al mejor de todos.

Su estampa y calidad, eran suficiente para probar suerte en el extranjero y por eso, casi de manera inmediata, se mudo al norte del continente, a donde su fútbol llegó para quedarse.

Mientras consolidaba su juego en tierras aztecas, se calzaba la Vinotinto como cualquier otra y empezaba a mostrar su liderazgo. Ya los grandes momentos parecían quedarle pequeños y la gloria lo seguía esperando.

**(SIGUE LOCUTOR)**

**LOCUTOR**

El país lo vio crecer de la mano de esta nueva generación. Todos empezaron a soñar con ser como él y se colocaron el apellido en sus espaldas, con la ilusión de algún día poder cargar esa misma responsabilidad y de hacer goles de los mismos colores.

Arango hizo temblar a la nación con gestas inolvidables. Goles y goles que fueron inflando el pecho de cada uno de los integrantes de esta nación. Decir su nombre, era ya una referencia que quedaría marcada eternamente en la memoria colectiva de todos los criollos.

**(SIGUE LOCUTOR)**

**LOCUTOR**

Nadie, nadie, puede olvidar aquella tarde en Barranquilla, cuando Colombia lloró y cayó a sus pies. El zurdazo infinito que se coló en un ángulo y permitió el festejo interminable de todos.

Si alguien tenía que ser recompensado, era él. Por eso, el destino lo marcó y le entregó un pasaje a la mejor liga del mundo. España y la Isla de Mallorca, lo esperaban con los brazos abiertos y con la clara idea de convertirlo en un ídolo del club.

Ya su infinito talento, no sólo lo sufrirían los sudamericanos sino que ahora lo llorarían los grandes hispanos. El Real Madrid o el Barcelona, lo vieron desfilar por sus propias casas con el irrespeto de un nacido para ganar.

**(SIGUE LOCUTOR)**

**LOCUTOR**

Pero a Arango la vida le daría un susto que paralizaría al país. Jugando contra el Sevilla, recibió un fortísimo golpe que lo dejaría inconsciente y fuera de sí.

El mundo temió por él, pero las energías y las fuerzas del pueblo venezolano, sirvieron para levantarlo de la cama y verlo de nuevo jugar.

La historia todavía le tiene un libro abierto. La leyenda apenas comienza y le da herramientas para seguir siendo el mejor.

Hoy, en cualquier rincón del país, se puede escuchar a un niño decir: "Quiero ser como Juan Arango".

**(SIGUE LOCUTOR)**

**CONTROL**

TEMA DE DESPEDIDA

CD: VANGELIS

TRACK: 3

DESDE: 03:34

HASTA: 04:00

**LOCUTOR**

La Escuela de Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo *La Vinotinto: Pasión que nos une* presentó: Juan Arango, el mago del balón

Control Técnico: Victor Castejón

Producción: Octavio Sasso.

Locución: José Manuel Vieira

## FICHA TÉCNICA

**Micro N°: 3**

**Tema:** Deportivo.

**Serie:** *La Vinotinto: Pasión que nos une.*

**Nombre del Micro:** Richard Páez: el dueño de la ilusión.

**Objetivo:** Mostrar la historia reciente de la selección nacional de fútbol, mejor conocida como la Vinotinto, a través de sus protagonistas

**Formato:** Microprograma.

**Duración:** 4'16"

**Periodicidad:** Interdiario. Lunes, miércoles, viernes y domingo.

**Horario:** 5:30 PM

**Público:** Niños, jóvenes y adultos

**Formato de grabación:** CD

**Producción:** Octavio Sasso

**Guión:** Octavio Sasso

**Locución:** José Manuel Vieira

**Musicalización:** Octavio Sasso

**Control técnico:** Víctor Castejón

**Grabación:** Estudio Multimedia C.A.

**Discografía:** Canibal

**CONTROL**  
TEMA DE PRESENTACIÓN  
CD: VANGELIS  
TRACK: 3  
DESDE: 00:00  
HASTA: 00:15

**LOCUTOR**

La Escuela de Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo *La Vinotinto: Pasión que nos une*, presenta: Richard Páez: el dueño de la ilusión.

**CONTROL**  
CD: RAMSES  
TRACK: 7  
DESDE: 00:15  
HASTA: 03:48

Cambiarle la cara al fútbol venezolano, no era una misión fácil. Pocas personas se iban a atrever a tomar tal responsabilidad y más aún con la segura recompensa del fracaso. Ante este panorama, sólo un individuo levantó la mano: Richard Páez.

Nacido en una numerosa familia merideña, Richard siempre quiso estar ligado al fútbol. Desde pequeño soñaba con salir campeón del mundo y llevar lo más alto posible, no sólo a la ULA de sus amores sino a la selección de su país. El destino le tenía preparad una oportunidad y el ya lo sabía.

**LOCUTOR**

Richard empezó a jugar y de que manera. Con las limitaciones de la época y con un fútbol naciente, Páez se fue formando como figura.

Así llegó a estar en los grandes equipos del momento. No importaba el color de su camiseta, él igual agarraba la pelota y se cansaba de hacer grandes jugadas.

La selección lo esperaba. Su momento llegó sin saber que esa sería su casa muchos años después, casa que cambiaría totalmente y para siempre.

Richard Páez vivió los momentos más amargos del balompié nacional. Alguna vez se le escuchó decir: “Lloraba cada vez que perdíamos, hasta que me cansé de perder y dije que quería cambiar la historia”, y vaya que lo hizo.

**(SIGUE LOCUTOR)**

**LOCUTOR**

La situación económica y el momento del país, no lo dejaban dedicarse sólo al fútbol. Páez quiso seguir estudiando y por eso no sólo se graduó de jugador sino también de médico.

Ahí les ganaba el juego a todos. Ya no sólo era el típico deportista al que no le importaba el mundo a su alrededor sino que ahora estaba pendiente de todo lo que le pasaba cerca.

No sólo ayudaba dentro de la cancha, cuando había que hacer un gol y tirar una que otra jugada inmensa, sino que también estaba ahí cuando alguno de sus compañeros caía al piso y necesitaba su ayuda.

**(SIGUE LOCUTOR)**

**LOCUTOR**

Fue en ese momento cuando se dio cuenta que su camino estaba afuera del terreno de juego.

Considerado como uno de los grandes de la historia, dejó a un lado los zapatos y las camisetas, y se colgó la chaqueta de entrenador para no quitársela jamás.

Richard fue el primero en asegurar que si se podía. Asumió el mando de la selección nacional y de inmediato la transformó.

Consagró el color Vinotinto y le dio un matiz de identidad que nunca antes se le dio.

A cada uno de los jugadores les hizo sentir la responsabilidad de representar a un país y la idea de dejarlos bien parados.

**(SIGUE LOCUTOR)**

**LOCUTOR**

Las cosas se le fueron dando y hoy toda la nación se lo reconoce.

De su mano, Venezuela, que nunca conseguía grandes resultados, le ganó no sólo a Uruguay, Ecuador, Perú, Chile, Bolivia, Colombia y Paraguay sino a otros equipos como Australia, Sudáfrica o Suiza.

Hoy en día, la historia del fútbol venezolano ya lo tiene en el lugar más alto.

Rápidamente se convirtió el mejor entrenador de todos los tiempos y en el que mejor resultados logró. Richard es el empuje de toda una identidad marcada con sangre y que se quedará eternamente.

Ahora más que nunca, todo el mundo la conoce y aunque él no esté, por mucho tiempo dirán, esa es La Vinotinto de Richard Páez

**(SIGUE LOCUTOR)**

**CONTROL**

TEMA DE DESPEDIDA

CD: VANGELIS

TRACK: 3

DESDE: 03: 48

HASTA: 04:16

**LOCUTOR**

La Escuela de Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo *La Vinotinto: Pasión que nos une* presentó: Richard Páez: el dueño de la ilusión

Control Técnico: Victor Castejón

Producción: Octavio Sasso.

Locución: José Manuel Vieira



La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela (UCV), realiza la siguiente encuesta para extraer datos que contribuyan a la presentación del trabajo de grado **La Vinotinto: Pasión que nos une**, para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Los datos sólo se usarán con fines académicos.

**Datos personales**

Edad  Sexo: F  M

**Instrucción Académica**

Primaria  Secundaria  Técnico  Universitaria  Otro

**Nivel Socioeconómico**

Clase baja  Clase media-baja  Clase media-alta  Clase alta

**1.- ¿Te interesa el deporte? Si tu opción es No, deja de responder la encuesta. De lo contrario sigue con la siguiente pregunta.**

Si  No

**2.- ¿Te interesaría escuchar por radio algún programa corto sobre deporte?**

Si  No

**3.- ¿Qué tipo de deporte te gustaría que transmitiera el programa?**

Béisbol

Baloncesto

Fútbol

Otro: \_\_\_\_\_

**4.- ¿Te gustaría escuchar historias breves de jugadores importantes en el programa de radio?**

Si  No

**5.- ¿Te interesa el fútbol nacional?**

Si  No

**6.- ¿Consideras que el deporte es un elemento importante en la cultura del venezolano?**

Si  No

**7.- Te sientes identificado con la Vinotinto, selección nacional de fútbol?**

Si  No

**8.- ¿Consideras que ha hecho un papel importante contra otros equipos?**

Si  No

**9.- ¿En qué turno te gustaría escuchar el programa?**

Matutino  Vespertino  Nocturno

**10.- ¿Con qué periodicidad quisieras que se transmitiera el espacio sobre deporte?**

Diaria  Interdiaria  Fin de semana  Semanal    
Quincenal

Mensual

**11.- Por qué frecuencia te gustaría escuchar el programa?**

AM  FM

## **Entrevista a Daniel Chapela**

### **Periodista egresado de la UCV, y que ha estado en la cobertura de la Vinotinto desde hace más de 20 años.**

¿En que radica el cambio de imagen de la Vinotinto actual a la de otros tiempos?

El cambio estuvo marcado por el despertar de un interés mediático que antes no existía. Los medios actuaron como catalizadores y coadyuvaron a generar el fenómeno Vinotinto. La gesta deportiva acercó a la selección al público, plenamente identificado con un grupo de jugadores, y un cuerpo técnico, que representaron una pléyade de elementos positivos reforzadores de la autoestima colectiva.

¿A que se debe la identificación del país con esta selección?

Lo ocurrido con la Vinotinto, en momentos de profunda tensión social, representó una muestra del país posible, de tolerancia, de un espacio en el que legítimamente caben todos los sectores de la nación y en el que la polarización puede hallar una tregua. La identificación con el grupo de jugadores y con los valores que se adosaron a la camiseta nacional, representa una reproducción del ideal de país que muchos sectores de la sociedad venezolana anhelan. Y todo esto nació de los resultados positivos, elemento básico en el reforzamiento de la autoestima. Eso acercó a la masa, orgullosa de mostrarse con una camiseta de la selección.

¿Qué tanto mérito tiene Richard Páez en todo esto?

El aporte de Richard Páez es innegable. Su discurso despertó un sentimiento de identidad en los futbolistas, que derivó en un vuelco en la actitud con la que encaraban cada nuevo reto. El jugador venezolano comenzó a creer en sus posibilidades, y los excelentes resultados que se produjeron como consecuencia, instauró una memoria ganadora para las generaciones que representen el relevo. Páez es el entrenador más exitoso de la historia y, detalles aparte, factor de peso en la transformación vivida en el último lustro.

¿Qué papel ha cumplido la Federación Venezolana de este deporte en todo el desarrollo del boom Vinotinto?

Lamentablemente, su aporte no ha sido más que como acompañante formal. Nada de lo ocurrido nació de un plan predeterminado de la dirigencia. Ni siquiera el nombramiento de Richard Páez como

seleccionador. El boom Vinotinto fue posible a pesar de la deficiente gestión dirigencial, y no como consecuencia de ella.

¿Qué se debe mantener para que esto no sólo sea un boom sino se convierta en un sinónimo de identidad nacional, sea cual sea el resultado deportivo?

Eso sólo lo dirá el tiempo. Pero parece de Perogrullo que, para que se sostenga la efervescencia, se deben mantener los buenos resultados. Instalar en la sociedad una tendencia permanente no se consigue en espacios temporales cortos. Solidificar el sentimiento, como en las relaciones personales, en mucho depende de que se mantengan presentes aquellas cosas que suscitaron el romance.

¿En que momento considera que se dio el quiebre y nació esta relación: Vinotinto-afición?

En el momento en que la selección abandonó su ropaje de perdedora y se enfundó el traje de ganador. Eso produjo el click, acicateado por una cobertura de los medios de comunicación que ayudó a propagar el sentimiento. Y no es cierto que se trate de un fenómeno publicitario. La publicidad llegó cuando vio aparecer una serie de valores a los que convenía asociarse. El proceso de construcción de identidad se está dando, pero requiere de una estructura mucho más sólida que garantice la continuidad.

## **Entrevista a Edgardo Broner**

### **Periodista argentino, radicado en Venezuela y que ha estado en la cobertura de la Vinotinto desde hace más de 20 años.**

¿En qué radica el cambio de imagen de la Vinotinto actual a la de otros tiempos?

En que es percibida por la gran mayoría del país, mientras en el pasado sólo le llegaba a unos pocos. Y cuando tocaba algún compromiso importante, que eran mucho más espaciados, se la veía con pesimismo y desprecio, con la idea de que “el fútbol acá no sirve para nada”. Las derrotas seguras alejaban cualquier tipo de ilusión. Hoy es imagen de esperanza, símbolo de unión y de identidad como sucede en casi 200 países del mundo.

¿A qué se debe la identificación del país con esta selección?

Richard Páez sostiene que a los venezolanos siempre le gustó el fútbol, pero sentían vergüenza de su selección. Las cuatro victorias consecutivas de 2001 sacaron a la luz ese entusiasmo oculto. Comenzaron a vivirse las sensaciones que antes sólo se conocían con las camisetas de otros países en los Mundiales. En ese momento se sintió por primera vez lo que se comentaba en la respuesta anterior: que la franela fuera un fuerte símbolo de identidad nacional. El entrenador considera además que el juego irreverente del equipo se siente como afín a la conducta alegre de la gente, pero sin duda lo más determinante han sido las victorias.

Otro aspecto importante es el de la situación del país en ese momento, cuando las enormes tensiones de la polarización dividían a la población. Y la Vinotinto unía a todos durante 90 minutos, además de entregar momentos de alegría, generando abrazos entre todos.

¿Qué tanto mérito tiene Richard Páez en todo esto?

Muy alto. Si bien hay una consecuencia de cuatro décadas de competencias internacionales previas. Antes de Arango, Luis Mendoza, Stalin Rivas y Carlos Maldonado ya habían desafiado a las potencias. El arco venezolano antes de Dudamel y Angelucci, fue cubierto de manera destacada por Vicente Vega, Daniel Nikolac o César Baena. Y hubo entrenadores antes de Páez como Rafael Franco, Gregorio Gómez, Rafa Santana, Walter Roque, Ratomir Dujkovic, Eduardo Borrero o José Omar Pastoriza. Y Lino Alonso trabajó muchos años con las selecciones menores, de las que se fue nutriendo la Mayor.

Páez logró dar el salto con su discurso motivador, llegándole profundamente al jugador, manejando muy bien el sentimiento venezolano. Eligió muy bien, transmitió sus ideas del buen juego que él practicó, logrando que el equipo jugara sin temores y muy bien.

¿Qué papel ha cumplido la Federación Venezolana de este deporte en todo el desarrollo del boom Vinotinto?

Todas las decisiones pasan por la Federación, desde el nombramiento de Páez y su continuidad. Ha manejado en los últimos 20 años los ingresos importantísimos generados por el crecimiento del negocio televisivo internacional, al punto que recibió millones de dólares cuando los resultados eran pésimos, porque en el mundo querían ver jugar a Brasil y Argentina cuando visitaran Venezuela. Esos ingresos, aunados con la competencias permanentes que creó la CONMEBOL en selecciones de mayores y juveniles, permitieron mejorar las condiciones de trabajo, viajes y concentración. Después del boom, las entradas crecieron mucho más, ya que aparecieron los patrocinantes internos, lo que marcó un cambio trascendental.

¿Qué se debe mantener para que esto no sólo sea un boom sino se convierta en un sinónimo de identidad nacional, sea cual sea el resultado deportivo?

El sentimiento llegó para quedarse. Puede que para un sector minoritario sea simplemente una moda, pero la mayoría lo tiene incorporado. Esto se vio cuando la Vinotinto perdió algún partido, donde se percibía dolor en lugar de los comentarios negativos del pasado sobre que no se sabe jugar al fútbol.

Sin embargo, hay que cuidar muchos aspectos. Por un lado la preparación deportiva debe atenderse en todos los detalles, igual que la logística, para no dar ventajas como sigue sucediendo. La Selección aún no tiene un lugar de entrenamiento adecuado. El crecimiento con calidad del campeonato local también será importante para canalizar el entusiasmo de los nuevos hinchas.

La transmisión televisiva debe volver a llevar a la Vinotinto a todas las casas. Cuando se pasaron los juegos por canales abiertos, no había otro tema de conversación en el país. El regreso al cable no es adecuado a la realidad del fútbol nacional.

¿En que momento considera que se dio el quiebre y nació esta relación: Vinotinto-afición?

Como se comentó anteriormente, se dio con las cuatro victorias consecutivas en la Eliminatoria al Mundial 2002, especialmente en

octubre de 2001. El primer partido de la serie fue en agosto en Maracaibo contra Uruguay y asistieron sólo 8 mil personas. Después se ganó en Chile y al enfrentar a Perú y Paraguay en San Cristóbal el entusiasmo fue enorme en todo el país, con las tribunas repletas y caravanas que celebraban. Eso se siguió sintiendo en los amistosos de 2002, cuando por primera vez la Vinotinto llenó el Olímpico de Caracas, cuando las franelas de la selección ya estaban pegadas a la piel de los venezolanos.

## **Entrevista a José Manuel Rey**

### **Jugador emblemático de la Vinotinto actual.**

¿Cuándo sentiste que todo cambió en tu vida como futbolista?

El día que salí a la calle y la gente me empezó a reconocer. Antes no pasaba nada nunca. Caminabas por los centros comerciales o por cualquier calle y nadie te veía o no te conocían. Ibas a jugar con tu equipo y no había gente en las tribunas y eso era un golpe para nosotros pero luego de los resultados que tuvimos con la selección y que todo el mundo empezó a corear nuestro nombre, fue duro el cambio. Ya no podíamos andar por ahí porque todo el mundo te conocía. Fue muy lindo vivir eso. Me acuerdo cuando salió la cuña de Pepsi con los Caramelos de Cianuro, luego de eso fue espectacular. Fue nuestro gran momento.

Tuviste a Pastoriza como técnico y a otro más. ¿Qué les aportó Richard Páez para que se diera este cambio?

Mira, el "Pato" (Pastoriza) era un tipazo y muy buen entrenador. Yo no tuve mucha continuidad con él pero creo que lo que le faltó fue conocer más el fútbol venezolano, cosa que Richard si manejaba perfectamente. A partir de ahí fue más fácil porque el nos imprimió esa identidad y esas ganas de ser vencedores y las cosas se fueron dando y lo fuimos poniendo en práctica a medida que pasaban los partidos. Todo se dio sólo y nos ayudó mucho sus ideas.

Ustedes no estaban acostumbrados a esa euforia de la gente sobretodo en la capital. ¿Qué sentían cuando salían a la cancha y veían todo de color Vinotinto?

Era especial. Era asombroso y sobretodo en Caracas. Era impresionante ver como llegaba y seguía llegando gente para vernos jugar y cuando se marcaban los goles, la euforia y todo era una locura. Ahí empezamos a caer en que todo había cambiado y por eso hoy en día jugamos en cualquier lado y la gente llena las canchas, nos piden autógrafos y somos sensación. Parece raro pero es así en todo el mundo menos acá, por suerte ahora cambió y creo que para siempre.

Hay mucha gente que cree que ustedes son un equipo y que salen de la nada. ¿Qué mérito tiene el campeonato local?

Si, eso es cierto. Nosotros nos debemos a los clubes venezolanos. Al Caracas, Táchira y los demás. Nosotros queremos ver a esa misma gente los domingos en los estadios venezolanos apoyando a sus equipos, eso

sería lo máximo. Es verdad que ha empezado a cambiar pero todavía nos falta muchísimo. Por ejemplo ahora con el Caracas fue impresionante. Llenamos el Estadio Olímpico para jugar un partido de Copa y eso nos emocionó como nunca, ojala esto siga así y el campeonato tenga el apoyo de todos.

## **Entrevista a Juan Arango**

### **Máximo ídolo de la afición venezolana.**

¿Qué significa para ti, formar parte de esta generación Vinotinto?

Es un orgullo muy grande porque representamos a todo un país. Me ha tocado vivir cosas muy importantes con esta selección y por suerte he estado en los momentos históricos y eso es muy lindo. Ponerse la camiseta de la selección nacional es lo máximo que a uno le puede pasar y para mi será siempre lo más importante. Esta es una generación de éxitos.

¿Por qué antes a la gente no le importaba la selección y ahora sí?

Yo creo que tiene que ver con el momento. Quizás antes no se daban los resultados que nosotros conseguimos y ahora la gente siente que podemos jugarle de igual manera a cualquier rival y se entusiasmó. Ahora se sienten respaldados.

¿Cuál es la clave del cambio?

Bueno todo este proceso que se viene dando desde la época de Pastoriza y lo que cambió Richard Páez. Nos enseñó que si podíamos, que si teníamos talento y que éramos igual que cualquiera. Así levantamos y empezamos a jugar.

¿Para ti cuál fue el momento en que todo cambió?

Creo que después de la victoria contra Uruguay en el Centenario. La gente nos vio de otra manera y los rivales también. Ya nos empezaban a seguir pero ese fue el momento más importante y quizás el punto de arranque.

## **Entrevista a Rafael Esquivel**

### **Presidente de la Federación Venezolana de Fútbol.**

¿Este es el momento más dulce de su carrera como dirigente del fútbol venezolano?

Seguramente. Puedo decir con mucha responsabilidad que es el momento para el cuál trabajamos tanto tiempo. Hemos estado detrás de la Federación durante más de 10 años y hemos tenido que pasar por momentos muy duros y complicados pero la suerte nos ha mostrado el otro camino y también nos toca vivir el momento más importante de la historia del fútbol de nuestro país. Para nosotros es un orgullo comandar esta gran nave y ser parte del deporte más emocionante del mundo. Hoy tenemos una selección digna, representativa y un fútbol en pleno crecimiento.

¿Cómo se dio la llegada de Richard Páez a la selección?

Veníamos de varios procesos con diferentes entrenadores. La última había sido con Pastoriza y no nos fue bien aunque ganamos partidos y se hicieron bien las cosas. Sabíamos de las condiciones de Richard, no sólo por que fue jugador y lo conocíamos de esa época sino porque había dirigido a otros equipos con buenos resultados como aquél glorioso Estudiantes de Mérida. Cuando tuvimos la oportunidad de darle un cambio, no lo pensamos mucho y se lo entregamos a él. Era justo con su trayectoria y porque además nos garantizaba esa identificación con los colores patrios. Por suerte salió bien y hoy podemos decir que fue una gran decisión.

¿Cómo resumiría su paso por el fútbol venezolano?

Creo que ha sido exitoso. Me ha tocado estar en las buenas y en las malas pero el actual momento lo cambia todo. Viví muchas goleadas, muchas humillaciones, muchos dolores de cabeza pero ahora todo eso se olvida cuando tenemos una selección que nos da esas alegrías y esa identidad. Hoy recorreremos el mundo orgullosos por eso y estemos donde estemos nos preguntan por la Vinotinto. Creo que han sido años muy importantes, de mucho aprendizaje y de mucha historia. Luego de todo esto, puedo decir que hoy contamos con una Federación sólida en todos los sentidos. Con independencia económica, con una gran infraestructura deportiva casi de las mejores de América y con selecciones de buen nivel. El gran deseo es fortalecer el campeonato local, lograr llegarle a más gente y llevar alguno de nuestros combinados nacionales a un Mundial de su categoría, creo que ese es el norte.

## **Entrevista a Richard Páez**

### **Entrenador actual de La Vinotinto.**

¿Por qué se dio todo este efecto de la Vinotinto a su mando?

Creo, principalmente, que el jugador aprendió a ser protagonista. Se dio cuenta que estaba en condiciones de ser igual a cualquier otro equipo y despertó. Nosotros lo que hicimos fue inculcarle ese valor y darle a entender que si se podía. Luego, a partir de eso, las cosas se fueron dando y conseguimos los mejores resultados en la historia de este país. Por la gente se volcó y se sintió representada por un equipo noble, y con condiciones y que los podía representar bien en cualquier cancha del mundo sin el temor de otros tiempos.

¿Qué fue lo más difícil de cambiar?

La mentalidad. Yo todavía recuerdo mi época de jugador y que perdíamos con todo el mundo. Jamás se me olvidará un día que perdimos 10 a 0 y cuando entré al vestuario vi a mis compañeros llorando y te digo que eran tipos de experiencia y recorrido y ahí fue que me dije que yo tenía que hacer algo para cambiar eso y por suerte se me dio. Nosotros quisimos darle otro valor a la camiseta nacional y que eso fue un símbolo que nos aglutinara a todos y lo conseguimos. Los jugadores lo entendieron y la respetaron y más nunca será como antes, ahora una camiseta de la Vinotinto es de todo el país y no de unos privilegiados.

¿Cuál fue el punto de quiebre?

Varios. Jamás se me olvidará cuando le ganamos a Chile en Santiago, lo que significó la primera victoria en la historia de la selección como visitante y que empezó a generar un entusiasmo. Habíamos llegado a ese partido con todo en contra, Chile dos días antes le había ganado a Francia con Zidane y compañía y estaban muy agrandados. Prendíamos la televisión y repetían las imágenes de las diferente goleadas que nos habían marcado y era terrible. Pero por suerte, ese día cambiamos la historia. El equipo empezó a mostrar esa irreverencia que tanto aspirábamos y le enseñamos al mundo que si podíamos. Cuando terminó el partido recibí una llamada en el lobby del hotel, que por cierto estaba lleno con un grupo de venezolanos que nos esperaban con banderas, y era el presidente Chávez. Le tuve que explicar todo lo que había pasado pero ya ese fue el inicio del cambio y de las nuevas sensaciones. Claro,

después vendrían las victorias seguidas y todo eso pero ya la marca estaba hecha.

¿Qué tanto merito tienen los entrenadores anteriores?

Mucho, yo no pretendo decir que todo fue obra nuestra pero nosotros le cambiamos el rostro al equipo y le dimos una identidad a nuestro fútbol que no tenía. Por mucho tiempo se cometió el error de tener entrenadores extranjeros que no podían transmitirle al jugador criollo lo que era el sentimiento nacional. Es cierto que tuvieron sus méritos, todos. Empezando por Rafa Santana, Lino Alonso, Víctor Pignarelli, Ratomir Dujkovic y el propio Pastoriza, pero esta es otra época y las condiciones son otras y eso lo supimos aprovechar para despertar al venezolano y darle ese empujón que se merecía.

Quizás el momento más importante al frente de la selección nacional, fue la goleada a Uruguay. ¿Qué pensó en ese momento?

Fue una alegría enorme. Yo estaba expulsado y me tocó ver el juego en la tribuna y estaba muy ansioso. Yo confiaba plenamente en los jugadores y en lo que le habíamos pedido para ese juego y a medida que se fue dando el resultado, nos fuimos dando cuenta que ya estábamos metidos en la historia y que nadie nos sacaría de eso. Cuando terminó el partido pensé en el país, en mi familia y en los jugadores. Los veía celebrar y quería que ellos festejaran y vivieran eso y así fue.

¿Siente que en verdad Venezuela estuvo cerca de clasificar a un Mundial?

Si, estoy seguro de eso. Lamentablemente perdimos un partido clave con Chile en San Cristóbal que nos arruinó los planes pero estábamos muy cerca y no se nos dio. Trabajamos mucho para eso pero éramos muy inocentes todavía, por eso creo que el Premundial que viene tenemos que mostrar todo nuestro avance y tratar de llegar lo más cerca, creo que es posible.

¿La Copa América es el punto final de su ciclo y la muestra del avance del fútbol nacional?

En un principio era el final, pero luego hemos decidido alargarlo y continuar porque creemos que podemos darle continuidad al proyecto en las próximas eliminatorias y así lo intentaremos. La Copa América es lo que siempre esperamos. Ser en algún momento la capital del fútbol mundial y eso es lo mejor que le puede pasar a este país, sin duda alguna.

## **Entrevista a Stalin Rivas**

**Considerado el mejor jugador de todos los tiempos. Ya retirado, ahora entrenador.**

¿Qué te pasa por la cabeza cuando ves a esta Vinotinto jugar con todo ese apoyo?

Que quisiera estar ahí. Quisiera retroceder el tiempo y volver a jugar. Esta apoyo de la gente es impresionante y me hace recordar cuando jugábamos nosotros. Es cierto que no teníamos tanta publicidad pero si iba la gente a vernos cuando jugamos con la selección y nos apoyaban pero nada como ahora, empezando por los colores de la camiseta y todo lo que significa en este momento.

¿Qué era lo más duro de tu época?

Convencer a todos de que eras futbolista y tenías futuro. Yo fui un privilegiado pero era muy complicado. Jugué e hice cosas importantes pero nunca tuvimos la repercusión de ahora y todo lo que gana este equipo. Nosotros no íbamos a los mismos hoteles, no teníamos las facilidades para concentrar y tampoco las cosas de las que hoy ellos disponen. De resto era igual porque para nosotros era un orgullo jugar con esa camiseta y eso era nuestro mayor sueño, todos le poníamos un mundo a eso.

Esta Vinotinto ha tenido momentos de gloria ¿Cuáles fueron los que más recuerdas de aquella selección?

Creo que la Copa América del 93. Fue un lindo momento. Empezamos cayendo por goleada con el local, Ecuador, pero luego mejoramos. Empatamos con Uruguay y empatamos con Estados Unidos, un partido que merecimos ganar. Luego no se nos dio la clasificación pero fue muy lindo todo. Creo que es el mejor recuerdo que guardo y sobretodo porque José Luis Dolguetta salió goleador de la Copa y fue muy emocionante.

¿Qué hubieses querido tener en tu selección de lo que hoy tiene la Vinotinto?

El apoyo mediático y comercial. El dinero y las posibilidades. Con un poquito de eso nosotros hubiésemos sido mejores pero el momento no nos dejó. Lástima que se perdió esa gran generación de oro de jugadores notables. Sólo eso.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✚ Arraiz, Napoleón. (1971) Caracas y su fútbol de antaño. Caracas: Editora Venegráfica
- ✚ Barea y Montalvillo. (1992) Radio: redacción y guiones. Bilbao, España: Servicio Editorial Universidad del País Vasco.
- ✚ Barrios, Maritza. (1998) Manual de trabajo de grado de especialización y maestrías y tesis doctorales. Caracas: Editorial Fedupel
- ✚ Blanco, Gerardo. (2004) La Vinotinto de Richard Páez. Caracas: Cadena Capriles
- ✚ Broner, Edgardo. (1995) Gol de Venezuela. Caracas: Fondo Editorial Cárdenas Lares
- ✚ Carrasco, Tony. (1993) Televisión y fútbol profesional en Venezuela. Caracas: Editorial Melvin
- ✚ Chapela, Daniel. (1995) El 11 de América. Caracas: Fondo Editorial Cárdenas Lares
- ✚ Fernández, Jennifer. (1994) El microprograma radiofónico. Caracas: Un pequeño gran formato. Tesis. UCV. ECS.
- ✚ Galeano, Eduardo. (1995) El fútbol a sol y sombra. Bogotá: Tercer Mundo Editores
- ✚ García Regalado, Jesús. (1993) Venezuela y sus selecciones de fútbol. Caracas: Editorial Melvin

- ✚ Graf, Hans y Javier Minitti. (2004) La Vinotinto. Caracas: Alfadil Ediciones
- ✚ Haye, Ricardo. (1995) Hacia una nueva radio. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- ✚ Hitchcock, John. (1993) Periodismo Deportivo. Bogotá: Voluntad interés general.
- ✚ Kaplún, Mario. (1978) Producción de programas de radio. El guión realización. Ed. CIESPAL.
- ✚ Ortiz y Maichamalo. (1994) Técnicas de comunicación en radio. La realización radiofónica. Barcelona, España: Ed. Paidós
- ✚ Parodi, Andrés. (1971) Lo que quieres saber de fútbol. Madrid: Editorial Anaya Interamericana
- ✚ Pérez, Eliécer. (2006) 80 tragos de vinotinto. Caracas: Editorial Melvin
- ✚ Relaño, Alfredo. (2001) El fútbol contado con sencillez. Madrid: Editorial Maeva
- ✚ Ríos, Fernando. (1993) Selecciones de fútbol. Madrid: Editorial Paidós
- ✚ Vitoria, Pilar. (1998) Producción radiofónica: Técnicas básicas. México: Ed Trillas