



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Trabajo Especial de Grado para optar al Título de
Licenciado en Comunicación Social

Serie de micros radiofónicos
“ESTILO FOTOGRÁFICO”
Un Espacio Dedicado a Conocer la Vida
de los Fotógrafos Venezolanos

Tutor: Mario Corro

Br: De Santolo M. Teo
C.I.: 15.275.185
Br: Rodríguez G. Ginger
C.I.: 16.508.109

Octubre, 2006



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Trabajo de grado para optar al título de:
Licenciado en Comunicación Social

Serie de Micros Radiofónicos
“Estilo Fotográfico”

Un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos

Br: De Santolo M., Teodoro
Br: Rodríguez G., Ginger
Tutor: Mario Corro

RESUMEN

El presente trabajo de investigación permite dar respuesta a la necesidad de información que se observa en cuanto al tema de la fotografía. En la vida diaria se pueden observar imágenes fotográficas en todos lados. Muchas de ellas quedan grabadas en la memoria del público por su impacto visual pero ¿quién tomó esa foto? ¿cómo es su vida? ¿qué lo inspira a la hora de realizar sus tomas? En los medios de comunicación nacionales no existe ningún espacio dedicado a los fotógrafos, es por ello que se ha decidido hacer una serie de micros radiofónicos dedicado a la vida y obra de estos artistas. El trabajo consta de cuatro capítulos: Capítulo 1: Planteamiento del problema. Aquí se expone cuál es el problema planteado y se justifica el por qué del trabajo de investigación, cuales son los objetivos con respecto al tema y las limitaciones y alcances que hubo al realizar la investigación. Capítulo 2: Marco teórico. Trata de algunos de los trabajos de grado utilizados, se habla de los micros radiofónicos, la importancia de la producción radiofónica, la historia de la fotografía en el mundo y en Venezuela, la importancia social de ésta, un glosario con los términos más utilizados en la realización del texto, las bases legales y un resumen de la vida y obra de cada uno de los fotógrafos elegidos. Capítulo 3: Marco metodológico. En este capítulo se explicó lo que fue el diseño de la investigación y se transcribieron las entrevistas que se realizaron. Capítulo 4: Estilo Fotográfico. Aquí se muestran la ficha técnica de la serie de micros, los guiones literarios y técnicos de cada uno de ellos. Este capítulo consta también de la pre producción, producción y post producción de la serie expresado en cuadros donde se muestran los costos de los materiales utilizados y el gasto total.

Palabras claves: Fotógrafo, Micro, Radio y Fotografía.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Trabajo de grado para optar por el título de:
Licenciados en Comunicación Social

Serie de Micros Radiofónicos
“Estilo Fotográfico”

A space dedicated to knowing the life of the Venezuelan photographers

Br: De Santolo M., Teodoro

Br: Rodríguez G., Ginger

Tutor: Mario Corro

SUMMARY

This work covers the information needs regarding the subject of photography. Nowadays there are too many photographs around us. Many of them are kept in the people's memory because of their visual impact. One can wonder, who took this Picture? How is his/her life? How does he/she get the source of inspiration? Since the national mass media have no spaces devoted to the professionals of photography, we have decided to prepare a series of short programs or radio tips to be radio broadcasted showing the lives and works of these artists. This work program has four chapters: Chapter 1: The problem. Here we explain the main problem in order to justify the research, its objectives and its limitations and goals. Chapter 2: Theoretical basis. In this part we present a review of the previous works in this area, in particular, the radio programs on this subject, the importance of the radio production, the history of photography in Venezuela and the world, the social impact of photography, a glossary of the technical terms, the legal basis, and a brief biography of the chosen artists of photography. Chapter 3: Methodology. In this chapter we explain the design of the current research, and it also contains the different interviews we made. Chapter 4: Photographic style. This chapter contains the detailed scripts, guides and technical data of the different radio programs. This chapter also contains the preproduction, the production and postproduction of the series, in tables showing the expenses and the total costs of the programs.

Keywords: Photographer, Radio tips, Radio and Photography.

DEDICATORIA

...a todos aquellos que no creyeron en nosotros

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres, por el esfuerzo económico que hicieron día a día para que yo pudiera subir a Caracas y tuviera todos mis materiales de estudio al día.

También agradezco a mis amigas, sin ellas hubiese sido imposible salir adelante. Ellas me aceptaron en un grupo cuando nadie lo hizo, y me dieron la oportunidad de demostrarles que si había valido la pena.

A Mario Corro por dedicar a esta tesis mucho tiempo de sus ocupados días.

A Mario González porque a pesar de las dificultades técnicas siguió trabajando con nosotros insistentemente hasta culminar las grabaciones.

A Ryan por tenerme paciencia en este período cargado de estrés.

A Teo por soportar mis regaños.

A mi tío Luis, quien me aconsejó conocer bien la carrera para aprender a quererla.

A Nelson por cultivar nuestra sabiduría.

En fin... agradezco a todos los que sientan que aportaron un granito de arena en la realización de este sueño.

Gin!

AGRADECIMIENTOS

GRACIAS A LA UCV... y después todo lo demás. Si no fuera por este palacio académico, estas líneas no serían nada... Igual estoy muy agradecido a la ECS de la UCV, porque me dio la oportunidad de conocer personalidades como mi papá académico, Leoncio Barrios, a mi madre académica, Acianela Montes de Oca, Adolfo Herrera, Clarita Medina, Gloria Cuenca, Lucia Azuaje, Isabel Atrack, Ericza Liendo, Carlos Gutiérrez, Moraima Guanipa. En esta parte de los agradecimientos (¿A ustedes no les parece que la palabra “agradecimiento” en este trozo de la tesis suena como en la radio la palabra ‘publicidad’? ja ja ja) quiero darle las gracias a mis padres y familiares más cercanos por darme la oportunidad y el voto de confianza que necesite para llegar hasta aquí. Muy por encima de todos los kilos de abrazos y buena vibra que me dieron las personas que confiaron en mí, quiero mencionar sus nombres en son de un agradecimiento visceral. A Mario Corro por apoyarnos de forma incondicional, a Mario González por todo el apoyo técnico. A mi prima Luz Virginia Pico de Gamez, gracias por abrazarme desde mi infancia hasta el sol de hoy, gracias por apoyarme en el momento más difícil de mi vida, prima gracias por confiar en mí. A mi hermana Karla De Santolo (Kucha), por darme la oportunidad de sentir lo que es tener a un familiar de sangre que te ama desde el amor y no desde el miedo. A mi amiga Maria Daniela Mosqueda (Lala) que parte de esta carrera se la dedico a ella. A Endrina Farfán (Mi Negra) por ser mi amiga, mi terapeuta, mi madre, mi tía, mi hermana, mi mujer, mi negra, sabes que siempre te voy amar a ti a tus seis personalidades. Negra desde el alma...”que viva la bipolaridad”. Gracias a Juan González (el novio de mi negra), por ser tan incondicional en los momentos más difíciles de mi vida, y de la vida de la negra. A Mariana Scovino (Mi flaca bella) por arroparme con el manto de la academia. A Selva Ramírez (Selvita) por estar a mi lado durante estos cinco años de amistad, al igual que a mi hermano mayor Gustavo Padilla (Gusvao) por ser uno de los seres humanos más importantes del mundo, como diría yo, Gusvao eres un frito escondido en el cuerpo de un ejecutivo de cuenta, gracias hermano por confiar en mi, te quiero. A Yanet Rivas (la Barbie) por incentivar a indagar en el eterno tormento de la pregunta, barbie te quiero. Sin discusión alguna, el papa de los helados, Nelson Garrido, gracias por despertar la duda, sin Nelson esta tesis no existiría, Nelson, gracias por removerme las vísceras de la vida, a Andreína Mujica y Ricardo Scarone, por apoyarnos en este trabajo. A Sergio Moreno, por estar ahí, incondicional, impuntual, pero por sobre todas las cosas, incondicional, a mi compañera de tesis, Ginger Rodríguez, por haber estado de mi lado en este trabajo de forma incondicional, a mi psicólogo José Gregorio Domínguez (El Gollo) G R A C I A S por ayudarme a encontrar la poca estabilidad que tengo el día de hoy, a mi novia Mariana Areyan, por creer en mi y apoyarme en todos los momentos

difíciles, y por sobre todas las cosas mi amor, gracias por hacerme sentir de la forma en que lo hace, A mi pana del alma, mi hermano perdido pues, José Rafael Guzmán, el mejor estudiantes de odontología y teatro que conozco en el mundo...seguro se me olvido alguien, igual, si llegaste hasta aquí y leiste todas estas líneas y sientes que también mereces ser agradecido por formar parte de mi tesis, bienvenido... Gracias. Ahhh... y no se me podía escapar, gracias a Fito Páez, Dar es Dar, como dices vos..._tEo dEsde el caos.

ÍNDICE

Resumen	i
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Introducción	7

_CAPÍTULO I

PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del problema	9
1.2 Objetivo general	12
1.3 Objetivos Específicos	12
1.4 Justificación	14
1.5 Alcances	15
1.6 Limitaciones	15

_CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes	16
2.2 Marco Teórico	
2.2.1 Un poco de historia de la radio	17
2.2.2 Importancia social de la radio	19
2.2.3 El micro radiofónico	20
2.2.4 Breve historia de la fotografía	23
2.2.5 La fotografía en Venezuela	25
2.2.6 Importancia social de la fotografía	28

2.2.7 Nuestros fotógrafos	
2.2.7.1 Héctor Rondón	30
2.2.7.2 Luis Brito	32
2.2.7.3 Gustavo Dao	35
2.2.7.4 Fran Beaufrand	37
2.2.7.5 Nelson Garrido	39
2.2.8 Bases legales	42
2.2.9 Glosario de términos	43

_CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de diseño de la investigación	45
3.2 Nivel de la investigación	46
3.3 Técnica de recolección de datos	46
3.3.1 Entrevista Luis Brito. Fotógrafo documentalista	47
3.3.2 Entrevista Gustavo Dao. Fotógrafo publicitario	47
3.3.3 Entrevista Fran Beaufrand. Fotógrafo de moda	55
3.3.4 Entrevista Nelson Garrido. Fotógrafo social y cultural	55
3.4 Población y muestra	56
3.5 Análisis de resultados	57

_CAPÍTULO IV

ESTILO FOTOGRÁFICO

4.1 Pre producción	58
4.2 Cuadro de costos de grabación	60
4.3 Cuadro de costos de producción	60
4.4 Ficha técnica y guiones	
4.4.1 Héctor Rondón (micro 1) –ficha técnica-	61

4.4.1.1 Guión literario	62
4.4.1.2 Guión técnico	66
4.4.2 Luis Brito (micro 2) –ficha técnica-	79
4.4.2.1 Guión literario	80
4.4.2.2 Guión técnico	84
4.4.3 Gustavo Dao (micro 3) –ficha técnica-	98
4.4.3.1 Guión literario	99
4.4.3.2 Guión técnico	103
4.4.4 Fran Beaufrand (micro 4) –ficha técnica-	117
4.4.4.1 Guión literario	118
4.4.4.2 Guión técnico	121
4.4.5 Nelson Garrido (micro 5) –ficha técnica-	135
4.4.5.1 Guión literario	136
4.4.5.2 Guión técnico	140
4.4.5.3 Ficha técnica (micro 6)	153
4.4.5.4 Guión literario	154
4.4.5.5 Guión técnico	158
Conclusión	171
Referencias	173
Anexos	177

INTRODUCCIÓN

La fotografía por el hecho de poder reproducir la realidad basándose en el presente, se impone como el medio más satisfactorio de registrar la vida objetiva en todas sus manifestaciones. Es por eso que tiene un gran valor documental. Si a esto se le agregara sensibilidad el resultado sería un gran trabajo fotográfico. Pues, es fácil tomar fotos mas no ser artista.

Es importante determinar si la fotografía es arte o no. Así como saber distinguir entre la mala y la buena fotografía. Una foto mala es aquella que no trasciende, que fue tomada sólo por tener un recuerdo, mientras que una buena es aquella que expresa algún sentimiento, alguna emoción, que tenga un significado y que aproveche todas las condiciones del ambiente, que juegue con la luz, que tenga movimiento, que genere sensaciones.

La fotografía es un espacio donde cabe lo emocional, lo bello, lo científico, y conjuga el arte y la vida.

La fotografía retiene algo que realmente existía y que aún vive en esa imagen. Esta esencialidad fotográfica de apresar el fantasma cuando era, es parte del valor y profundidad expresiva, la cual logra suscitar sentimientos.

El escritor y pensador francés, Roland Barthes, escribió en su libro *La Cámara Lúcida* (1980) lo siguiente: “Es más fácil hablar de una fotografía que de la fotografía”. Esta es una de las razones por las cuales se ha decidido

realizar este trabajo. Se ha tomado en cuenta el trabajo fotográfico de los profesionales venezolanos, su significación, su contenido, su trascendencia, para exponerlo y mostrar al público un poco más de la vida de estos artistas.

La fotografía es muy importante, pero realizar un trabajo sobre ella sería hablar un poco más de lo que ya existe en los libros. Por esto, se hizo más interesante indagar en los trabajos fotográficos ya realizados y en la vida de sus autores.

Como medio para hacer llegar esta información se escogió el micro radiofónico, el cual es un formato sencillo y económico que no aburriría al radioescucha, pues consta de ocho minutos como máximo. En este caso, “Estilo Fotográfico” tendrá una duración de 5 minutos y medio de duración.

Se escogió la radio porque es un medio de comunicación económico y eficaz, además que llega a mucha gente que no puede tener acceso a un programa audiovisual, por ejemplo.

La intención es dar a conocer a los fotógrafos de Venezuela, ya que se conocen sus trabajos mas no sus nombres, y en la actualidad no existe un espacio dedicado a este tipo de data.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La fotografía no sólo tiene el significado de guardar recuerdos. Está esparcida en toda la vida cotidiana, y lo notamos en la televisión, cuando se va al cine, cuando se va por la autopista, cuando se lee el periódico, un libro o una revista, la fotografía está en todo. A través de ella se ha podido registrar los grandes acontecimientos de la humanidad, dando a conocer rostros famosos y anónimos. La fotografía busca mostrar la imagen como forma de comunicación en un país, así como beneficios de productos y servicios, que son captados por el ojo del artista que recorre el país y todo el globo terráqueo, en la constante búsqueda de una locación adecuada para que así, se transmitan sensaciones y pueda dejar grabada en nuestra mente la esencia de ese momento mágico.

La fotografía es utilizada como forma de expresión y comunicación, para recordar y admirar personas queridas, momentos especiales, hechos insólitos y noticiosos y hasta situaciones sin sentido que simplemente causan gran curiosidad e interés en el fotógrafo.

Día a día la fotografía ha crecido como industria, ya que tiene mucha importancia en el medio publicitario, en la literatura, en el cine, la moda, en pocas palabras: es un aspecto que se ha hecho, con el pasar del tiempo, indispensable en nuestras vidas.

Muchos dicen que “una imagen dice más que mil palabras” y eso es lo que piensan todas aquellas personas que se sienten hechizadas por este arte. Los fotógrafos tratan de expresar y dar a conocer cómo es el contexto que los rodea, sólo con la imagen pueden enunciar lo maravilloso que puede ser un momento “mágico” de sus vidas.

Algunas de esas personas apasionadas por el arte de la fotografía son los venezolanos: Héctor Rondón, Luis Brito, Gustavo Dao, Fran Beaufrand y Nelson Garrido, quienes tienen notoria trayectoria en el mundo mediático de Venezuela. Sus imágenes se han hecho observar a nivel nacional e internacional, hecho que merece tomar en cuenta porque no son sólo fotógrafos... son artistas del arte visual.

Es probable que estos profesionales no sean muy conocidos por el venezolano “común”, y es que la vida de esas personas que nos hacen deleitar con una buena valla publicitaria, un maravilloso retrato o una impactante imagen reporteril, no tienen un espacio accesible al público usual. Simplemente conocemos su trabajo cuando es publicado o cuando nos recordamos de esa imagen que en algún momento vimos.

Por otro lado, la radio es un medio interactivo. Da la posibilidad de “acercar” al radioescucha a otros lugares y países, y avanza paralelamente con la tecnología.

Lo más importante de la radio es su inmediatez. Gracias a ella el público se mantiene informado en cuestión de minutos de los últimos acontecimientos ocurridos en el país y en el mundo. Además, sirve cuando no se puede utilizar el sentido de la vista, cuando trabajamos, por ejemplo.

Es por esta razón que se considera necesario crear un espacio dónde se dé a conocer la vida y obra de estos artistas de la imagen, a través de cinco micros radiofónicos que narren la biografía y los logros de estas personas como artistas, y que lleven al radioescucha a imaginar y sentir a través del sentido de la audición, lo que sienten por medio de la vista cada vez que ven una imagen de dicha persona.

1.2 OBJETIVO GENERAL

Producir una serie de 5 micros radiofónicos sobre la vida y obra de los fotógrafos venezolanos: Héctor Rondón, Luis Brito, Gustavo Dao, Fran Beaufrand y Nelson Garrido, que permitan dar a conocer la importancia de sus trabajos.

1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Describir la importancia de la fotografía en Venezuela
2. Conocer la vida y obra de los fotógrafos venezolanos: Héctor Rondón, Luis Brito, Gustavo Dao, Fran Beaufrand y Nelson Garrido.
3. Destacar las características más importantes del trabajo fotográfico de Héctor Rondón, Luis Brito, Gustavo Dao, Fran Beaufrand y Nelson Garrido
4. Describir la importancia del micro radiofónico como vehículo comunicacional
5. Diseñar la Pre-producción y Post-producción de los micros radiofónicos sobre la vida y obra de los cinco fotógrafos venezolanos

6. Producir los micros radiofónicos sobre la vida y obra de los fotógrafos venezolanos: Héctor Rondón, Luis Brito, Gustavo Dao, Fran Beaufrand y Nelson Garrido

1.4 JUSTIFICACIÓN

Lo que impulsó la idea de realizar esta investigación y de producir una serie de micros radiofónicos sobre la vida y obra de los fotógrafos venezolanos fue el creciente interés que existe en la población por la fotografía, la cual va evolucionando junto con la tecnología.

Es importante destacar la vida de estos artistas que día a día hacen sentir un sin fin de emociones con sus imágenes, a pesar de no ser reconocidos como tal.

La idea de comunicar esta información mediante micros radiofónicos surgió al querer tratar un tema visual en un medio totalmente sonoro. Este formato de programación radiofónica es muy sencillo y bien captado por el oyente, ya que es corto, preciso y puede repetirse varias veces al día. Además, al ser una serie –difícilmente se encuentran micros individuales- ofrece al público información variada acerca del mismo tema, en este caso el trabajo de los fotógrafos venezolanos.

Por otro lado, ninguna emisora venezolana ni ningún medio de comunicación contienen algún espacio relacionado con este tema.

Esta investigación tratará de dar a conocer la vida de los fotógrafos como tal ya que no es tomada muy en cuenta, y sería interesante que el público conociera el interior de estas personas para poder comprender un poco más su trabajo.

1.5 ALCANCES

Se escogió el micro radiofónico porque la radio es un medio comunicacional económico, posee gran amplitud y es interactivo. Estos se pretenden transmitir en alguna emisora de Frecuencia Modulada (FM) en la ciudad de Caracas.

Los micros radiofónicos son un género directo y de sencilla comprensión para la audiencia. Se realizarán de 5 minutos y 30 segundos de duración con la finalidad de que sean amenos para el radioescucha.

La post-producción de los micros se realizó con personal experto en la materia, cosa que facilitó la entrega de los programas en el tiempo establecido.

Se realizó el trabajo de investigación en el tiempo establecido por la escuela de Comunicación Social.

1.6 LIMITACIONES

La labor más complicada que se presentó en la investigación, fue localizar y coordinar el encuentro con los fotógrafos. La poca disponibilidad de tiempo que ellos tienen - ya que algunos de ellos se encuentran constantemente realizando proyectos en el ámbito nacional e internacional - no siempre facilitaba la búsqueda del material que ellos aportarían para la tesis.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Durante la investigación realizada para llevar a cabo el presente trabajo, se revisaron varias tesis que tenían que ver con el tema de la radio y, más que todo, con los micros radiofónicos.

“Háblame: Programa de radio piloto para la Escuela de Comunicación Social de la UCV” (2003), es un trabajo de investigación realizado por África Carrera y Alejandro Gómez que, de alguna manera, es del mismo tipo que este, ya que trata sobre el tema de la radio y la producción radiofónica. Fue el primero en revisar. Fue una guía en cuanto a términos técnicos y bibliografía, además de ampliar un poco más los conocimientos en cuanto al tema.

“Análisis fotográfico del golpe de Estado de febrero de 1992 en los diarios: El Nacional, Últimas Noticias y Panorama” (2005), es el nombre de otra tesis revisada en la Universidad Católica Santa Rosa, realizada por Ingrid Bravo y Dayana Martínez. En este trabajo de investigación se pudo encontrar gran material sobre las técnicas utilizadas en la fotografía, algo que fue de mucho valor, pues de alguna manera se tenía que comenzar a explorar más a

fondo el mundo fotográfico. Sin duda, este es un trabajo muy completo acerca del fotoperiodismo.

“Extremo y Radical. Micros radiofónicos de deportes extremos” (2005), es un trabajo sencillo pero completo realizado por Juan Toro. Esta investigación trata de micros radiofónicos, va directo al grano y muestra los aspectos más resaltantes que de verdad incumben en cuanto al tema tratado. De manera muy fluida, el autor, explica en qué consiste cada disciplina, aunque en todo el texto no hay material teórico sobre los micros como formato radial.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 UN POCO DE HISTORIA DE LA RADIO

Se podría afirmar que la radio nació casi por casualidad, gracias a investigaciones realizadas a los fenómenos de las oscilaciones no perceptibles al oído humano, y por medio de las cuales se consiguió generar ondas de frecuencias mayores a 20KHZ.

Al descubrir estas frecuencias, desaparecieron en gran medida los hilos conductores que se solían usar para los telégrafos y las comunicaciones telefónicas, ya que las grandes ondas descubiertas permitían las comunicaciones a largas distancias, y de una u otra manera era más práctico y económico este sistema.

Maxwell, un físico escocés, afirmó en 1865 que dichas ondas podían viajar a 300 mil kilómetros por segundo a través del espacio, y aseguraba que la luz no era mas que “la manifestación visible de una onda electromagnética”, teoría confirmada veintidós años después por el alemán Heinrich Hertz, por quién se colocó el nombre de “ondas hertzianas” (<http://es.geocities.com>)

Este físico alemán creó un circuito oscilante que dio paso a la telegrafía sin hilos, ya que producía ondas que se trasladaban por el espacio y eran detectadas por una corriente eléctrica oscilante parecida a la del circuito original.

(<http://museoelectri.perucultural.org.pe>)

Por otro lado, fue el ingeniero ruso, Alexander Popov, quién en 1889 inventó la antena casi sin saberlo. Comenzó a repetir los experimentos de Hertz y se dio cuenta de que la sensibilidad de los reveladores de las ondas aumentaba al conectarlos a un hilo conductor, el cual había elevado en una cometa.

Guglielmo Marconi, físico italiano, ganador de un premio Nobel de física, fue el verdadero inventor de la radio. Él unió el experimento de Hertz, Popov y Branly, y después de dos años de intentos incansables pudo realizar en 1894 una transmisión sin hilos a una distancia de 250 metros. El grandioso invento fue patentado en 1896. Luego de esta fecha, Marconi continuó

experimentando sin apoyo alguno, y en 1901 logró una comunicación a través del Atlántico entre Poldhu y Terranova. Sin embargo, las transmisiones públicas se realizaron a partir de 1920 por iniciativa de una compañía creada por el mismo Marconi. (<http://es.geocities.com>)

2.2.2 IMPORTANCIA SOCIAL DE LA RADIO

La radio fue uno de los inventos más importantes en llegar a Venezuela. Marcó la historia de nuestro país, porque permitió el acercamiento entre las poblaciones e hizo que obtuviéramos conocimientos nuevos, logrando alcanzar la meta a la que habían llegado países más grandes.

La radio es un medio que mantiene informado, entretiene y además es interactivo. Con él existe la posibilidad de dar un “acercamiento” a otros lugares y países, y avanza a la par con la tecnología.

Lo más relevante de la radio es su inmediatez. Gracias a ella el radioescucha se informa en cuestión de minutos de los últimos acontecimientos ocurridos en el país y el mundo. Además, posee la funcionalidad de ser captada por el sentido del oído, contrarrestándole responsabilidad al sentido de la vista, por lo que tiene alcance en los lugares más remotos.

La aparición de la radio fue un fenómeno inesperado, que revolucionó a las sociedades, por lo que se ha mantenido hasta nuestros días, creciendo e integrando cada vez más elementos.

2.2.3 EL MICRO RADIOFÓNICO

La aparición de los microprogramas en la radio es muy remota, tanto así que, según las investigaciones que se realizaron para este trabajo, nadie tiene un momento específico marcado cómo lanzamiento de este género. (Fernández, 1994:51)

La bibliografía que aborda el tema de la historia u origen de los micros radiofónicos es escasa, y casi no se hallan libros que traten especialmente de ellos. Se encontraron varios textos que incluían al micro en sus páginas, y fueron estos los que aportaron más información útil en la investigación.

Según el trabajo de licenciatura de Jennifer Fernández Acevedo, *El microprograma radiofónico, un pequeño gran formato* (1994), la producción de los micros en Venezuela ha sido tal que el cerebro humano sería incapaz de almacenar estos datos. Al igual que la historia universal del microprograma, el origen de este en Venezuela es impreciso. Debido a la poca información que se

tiene de la aparición de ese llamado “pequeño gran formato”, se tratará a continuación un poco sobre lo que es el micro como tal.

Se puede decir que el micro es la narración de hechos, leyendas, consejos o informaciones que se realiza en un tiempo breve, no mayor a ocho minutos, en la cual se usan efectos sonoros y musicalización y cuenta con una estructura que se divide de la siguiente manera: introducción, desarrollo y cierre. (Kaplún,1978:263)

Estos suelen gozar de gran receptividad por la audiencia, debido a sus diferentes tonalidades en las que son realizados, dependiendo del tema tratado, ya sea misterio, comicidad, sobriedad y además por su corta duración.

El microprograma se puede hacer en un sin fin de formas. Pueden ser micros documentales donde se habla de cultura, historia, ciencia, y hasta campañas sociales de salud, educación ambiental, religión, los cuales tienden a tener patrocinantes reconocidos en la vida cotidiana. (Fernández, 1994:85)

Entre las características principales de los micros radiofónicos, a parte de su duración, se encuentra que se desarrolla en series, casi nunca es unitario, cada capítulo lleva un nombre para identificar el tema del día, mientras que la serie como tal lleva un nombre específico.

El microprograma va al grano, muestra lo más importante de cada tema de una manera práctica lo cual hace la fácil recepción por parte del oyente. Al mostrar sólo lo más significativo le permite al productor hacer una búsqueda no muy profunda, lo contrario que pasaría con la producción de un documental o un magazine.

Según Jennifer Fernández, en su trabajo *El microprograma radiofónico, un pequeño gran formato* (1994), los micros se clasifican por:

- ❖ El tema: salud, música, noticias, ciencia, historia, economía, religión, moda
- ❖ El tipo de público: niños, adolescentes, público en general, mujeres, hombres, ancianos y público especializado (abogados, médicos)
- ❖ La forma en que está escrito: narrativos, dramatizados, descriptivos
- ❖ La periodicidad: diaria, interdiaria

Sin embargo, esto no quiere decir que cada micro tiene una clasificación. Puede haber micros que mezclen una con otra (de hecho la gran mayoría son producidos de esta manera), por ejemplo, Estilo Fotográfico pretende ser una serie de micros culturales, para todo público, de frecuencia interdiaria. Las combinaciones son variadas, y todo depende del objetivo final del productor.

2.2.4 BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Lo que antecede a la fotografía es la cámara oscura, sistema que consistía en una habitación –en su totalidad oscura- con un pequeño orificio en una de sus paredes por donde se filtraba un rayo de luz que proyectaba escenas del exterior en una de las paredes del cuarto. Esta técnica fue utilizada desde el año 300 a.c. por Aristóteles para estudiar los eclipses solares y luego a partir del siglo XV por los artistas de esta época. Leonardo Da Vinci, en el siglo XVII, descubre que la cámara oscura minimizaba las imágenes y las invertía. (<http://www.foto3.es>)

El término fotografía comienza a sonar en el siglo XIX, cuando Nicéphore Niépce, un físico francés, logra obtener una imagen utilizando el método de la cámara oscura y un procedimiento fotoquímico, llamando a su descubrimiento Heliograbados. Específicamente en 1831, Louis Jacques Mandé Daguerre, fotógrafo francés, creó las primeras fotografías colocando las imágenes en planchas recubiertas con una capa sensible a la luz de yoduro de plata. Dichas imágenes no eran permanentes, la persona que hizo esto posible fue el inventor británico William Henry Fox Talbot, quién evitaba el oscurecimiento total de la plancha haciendo que las partículas expuestas de yoduro de plata resultaran insensible a la luz.

Todas las técnicas se fueron perfeccionando, comenzaron a usar papel negativo con el que se conseguían un sin fin de copias de la imagen, el cual al principio necesitaba ser expuesto húmedo por lo cual era necesario un cuarto oscuro para el revelado. Luego, Joseph Wilson Swan, químico británico-inventó un negativo que pudiera exponerse seco y que no necesitaba ser revelado inmediatamente después de su muestra. El tiempo de exposición de las imágenes disminuyó de varios minutos a pocos segundos y se agregaron más químicos para mejorar la calidad de la imagen. (<http://www.foto3.es>)

A medida que pasaba el tiempo, aumentaban los experimentos para mejorar la fotografía blanco y negro. Trataron de lograr imágenes a color con planchas recubiertas de emulsiones. Pero fue en 1861 con el procedimiento aditivo de color que James Clerk Maxwell, físico británico, consiguió la primera fotografía a color.

A finales del siglo XIX apareció la película en rollo, era flexible y transparente en forma de tiras y estaba hecha de nitrato de celulosa. Esto fue creación de un inventor estadounidense llamado George Eastman. Gracias a su original sistema los fotógrafos aficionados se mostraron más interesados por el arte de la fotografía y desapareció para siempre la fotografía prehistórica. (<http://www.fotonostra.com>)

En el siglo XX, se comenzaron a comercializar los materiales necesarios para que todos tuvieran la oportunidad de practicar la fotografía. Gracias a la

imprensa se comenzaron a ilustrar textos de diarios y revistas, creciendo así la fotografía publicitaria y periodística. Se introdujo también este arte en el medio cinematográfico, además aparecieron muchísimas innovaciones como la cámara Polaroid Land, la cual tenía como atractivo obtener fotos totalmente reveladas pocos minutos después de su captura.

La sensibilidad de la película fue variada en muchas oportunidades para que tuvieran diferente calidad de imagen, además de que unas permitían la utilización de químicos más baratos, lo que permitía el acceso de más aficionados. (<http://www.fotonostra.com>)

2.2.5 LA FOTOGRAFÍA EN VENEZUELA

Los artistas foráneos fueron los encargados de introducir la fotografía en nuestro país. Fue un español, de apellido Soñiz, el primero en hablar en los diarios sobre “el nuevo invento”.

Salvá, fue el segundo fotógrafo extranjero en Venezuela. Él vendió sus cámaras a un periodista venezolano llamado Juan Vicente González, quien ofreció sus servicios como fotógrafo públicamente en nuestro país, en el año 1842. Por esto es considerado el primer fotógrafo venezolano. (<http://www.lookandclick.com>)

Al año siguiente, aparece la primera academia de fotografía en Venezuela, inaugurada por Fernando Le Bleux. Esta ofrecía retratar a los cadáveres de la ciudad capital, los cuales habían muerto por causa del cólera.

El primero en retratar sobre papel fue Basilio Constantín, luego siguieron los conocidos pintores Martín Tovar y Tovar y José Antonio Salas quienes crearon un estudio fotográfico, al cual llamaron Fotografía artística.

A medida que pasaban los años y que se descubrían nuevas cosas, la clientela crecía rápidamente. (<http://www.lookandclick.com>)

Un personaje muy nombrado en la fotografía de la Venezuela de antaño es un señor conocido como Manrique, el cual se hizo muy famoso dentro de los círculos de la alta sociedad.

Otro personaje importante es Henrique Avril. Él retrataba el verdadero rostro del venezolano: la pobreza, preocupación, niños abandonados, el hambre. Puede decirse que era un fotógrafo social.

(<http://www.lookandclick.com>)

En los años sesenta, el Museo de Bellas Artes realizó algunas exposiciones fotográficas, debido a que en ese entonces se introdujo la fotografía como una obra de arte. La revista “Visual” fue uno de los primeros medios de comunicación que explotó a la fotografía. La revista fue impulsada por el profesor Miguel Arroyo, quien para ese tiempo era el director del Museo de Bellas Artes. Justo en esta década fue cuando se realizó el Primer Salón de

Fotografía que contó con la participación de quince fotógrafos, entre los que se destacó José Sigala con su trabajo dedicado a la personalidad de Renny Otolina, quién -hasta el día de hoy- se mantiene como uno de los íconos más emblemáticos en la cultura de la televisión venezolana. (Palenzuela, 2001:22)

Ya para finales de los años setenta un conjunto de venezolanos (Luis Brito, Ricardo Armas, Alexis Pérez Luna, Vladimir Sersa y Jorge Vall) conformaron una unidad de trabajo denominada “El Grupo”. La intención de las fotos de estos era claramente política, y tenían un sentido crítico bien agudo en cuanto a los temas de la sociedad. Ellos trabajaban bajo el principio “no queremos fotos bonitas”. El Grupo reflejaba con su trabajo todos los cambios y transiciones por las que pasaba la Caracas de aquel entonces. (Palenzuela, 2001:64)

En pleno inicio de la década de los ochenta, llegó una innovación al Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. De la mano de Margarita D’Amico entró por la puerta grande el “Arte en Video”. Ya se empezaba a hablar de lo electrónico, eran imágenes en vivo creadas como en la televisión y que venían impresas en cassettes. Era lo más nuevo, el boom cultural junto con las diapositivas y la polaroid. (Palenzuela, 2001:78)

En los noventa se comienza a hablar de tecnología. El arte visual era atacado por lo digital, el video fue avanzando cada vez más y las películas fotográficas y las cámaras evolucionaban a la velocidad de la luz. Ya el arte de

la fotografía era algo que le incumbía a todo el mundo. Entró para quedarse en cada hogar venezolano. Cada vez más aumentaban las personas interesadas en esta ciencia.

No era tan sólo un arte.

2.2.6 IMPORTANCIA SOCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

“Una fotografía vale más que mil palabras”

Gustavo Dao

La fotografía no es sólo el recuerdo de personas queridas, lugares visitados y encuentros emotivos, “(...) no sólo es una de las técnicas más utilizadas para recabar y transmitir mensajes sino además es un medio visual de enorme importancia en las artes plásticas venezolanas.” (Palenzuela, 2001)

A partir de esta cita se puede notar claramente el interés de transmitir al público interesado, la vida y obra de los zoógrafos venezolanos.

La fotografía no sólo significa guardar recuerdos, la fotografía forma parte de muchos aspectos de la vida. Cuando vemos televisión, cuando vamos al cine, cuando vamos por la autopista, cuando leemos el periódico, un libro o una revista, la presencia de la fotografía como recurso de imagen es constante. Es parte de nuestra realidad desde lo más particular, hasta lo más general. La fotografía ha registrado los grandes acontecimientos de Venezuela y el mundo y ha conocido los rostros más famosos y legendarios. Ella busca vender la

imagen de un país y los beneficios de productos y servicios a través del ojo de artistas que recorren el país y todo el globo en busca de una locación adecuada que transmita sensaciones y pueda dejar grabada en nuestra mente la esencia de ese momento mágico en el que es captada la imagen.

A medida que iba transcurriendo la investigación, se indagaba más y había una constante incertidumbre ¿hay una “batalla” entre lo clásico y lo digital? Los fotógrafos entrevistados coincidieron en que lo clásico es lo mejor, sólo que lo digital facilita el perfeccionamiento de la imagen. Algunas veces tienden a mezclar las técnicas para lograr un trabajo más pulcro, pero la mayoría de las veces trabajan con sus cámaras manuales o de película.

La tecnología ha llevado a las personas a usar todas esas técnicas que usan los fotógrafos famosos, han manejado cámaras y también la computadora y ¿quién no ha manipulado una cámara digital? Entonces, ¿por qué no se puede llegar a ser un gran fotógrafo? Sólo se necesita perseverancia y fe en uno mismo para comenzar a ver la realidad con otros ojos, comenzar a amar las imágenes.

Este trabajo de grado tiene la intención de dar a conocer la vida y obra de cinco reconocidos fotógrafos venezolanos, a través de una serie de micros radiofónicos, con la finalidad que comprendan un poco más su trabajo y que, sobretodo, comiencen a familiarizarse con los nombres de los autores de aquellas imágenes que seguro en algún momento ganaron su atención.

Los fotógrafos seleccionados tienen una aclamada trayectoria en Venezuela y algunas ciudades del mundo. Ellos se desempeñan en fotografía reporterial (Héctor Rondón), fotografía documentalista (Luis Brito), fotografía publicitaria (Gustavo Dao), fotografía de moda (Fran Beaufrand) y fotografía social y cultural (Nelson Garrido).

2.2.7 NUESTROS FOTÓGRAFOS

2.2.7.1 HÉCTOR RONDÓN

Héctor Rondón nació un veinticinco de noviembre del año mil novecientos cuarenta y tres, en Bruzual, estado Apure. A los 18 años se fue a vivir a Maracay con su familia, donde desarrolló varias labores antes de ser fotógrafo.

Aprendió de fotografía con Aroldo Suárez. En mil novecientos cincuenta y cinco comenzó a laborar como fotógrafo de la Gobernación, para luego ser contratado por el diario “La República” en el cincuenta y nueve.

Rondón fue uno de los primeros reporteros gráficos en Venezuela. Desplegaba la imagen para enmarcar el efecto exacto en la memoria del colectivo. Las imágenes que trabajaba Rondón en el ámbito laboral mantienen hoy en día ese “aura” que conserva el recuerdo de una época.

En el año sesenta y dos, fue enviado a cubrir los sucesos de El Porteñazo, en Puerto Cabello, otro de los atentados contra el régimen de Rómulo Betancourt.

Ese día se encontraban con él otros dos colegas, los cuales tomaron fotos casi idénticas a las de Rondón, pues se encontraban en la misma “guarida”.

En medio de toda la guerra, hubo un momento en que apareció el capellán de las Fuerzas Navales, Luis Manuel Padilla, y recogió a uno de los tantos soldados heridos sin importar los disparos. Hizo varias tomas. La que escogió para la publicación, fue la del momento preciso en que el cura toma en sus brazos al soldado desfallecido de rodillas ante él, estaba el fusil en el piso y la cara de preocupación de Padilla no tiene explicación.

Era la única imagen que, Rondón consideró, tenía toda la emocionalidad del momento, ya que mantenía un “equilibrio” entre la estética contemporánea y el documentalismo

Apenas se publicó la imagen, no tardó mucho en dar la vuelta al mundo. Fue distribuida por la Associated Press a varios diarios a nivel mundial. Tal fue el impacto que se hizo merecedora del premio más importante en el ámbito periodístico, el Premio Pulitzer.

Este galardón es un reconocimiento a la labor periodística, conferido anualmente por la Universidad de Columbia, Nueva York. El premio recibe

este nombre en honor a Joseph Pulitzer, uno de los fundadores de la escuela de periodismo de esa casa de estudios, además de ser uno de los comunicadores más destacados en la historia de los impresos.

Ese mismo año, Rondón recibió otros nueve premios internacionales. Además, le ofrecieron un sin fin de contratos fuera de Venezuela, los cuales rechazó por no interesarle salir del país.

En unas declaraciones dadas por Jota Rodríguez, amigo muy cercano de Héctor Rondón, este recuerda que “después que se ganó el Pulitzer decidió no trabajar fijo en ninguna parte porque no le gustaba las ataduras. Él era un tipazo, pero tenía muy mal carácter. Era un poco ermitaño, lo que no quería decir que fuese mala persona. Eso sí, mientras envejecía se le fue poniendo el carácter más agrio”.

En mil novecientos ochenta, Héctor Rondón se retiró del medio para dedicarse a la siembra y cría de ganado en el interior del país. A sus cuarenta y dos años, en el ochenta y cuatro, murió en el Hospital Vargas, dejando así para el país, el recuerdo de esa imagen cargada de tensión que marcó un momento de la historia de Venezuela.

2.2.7.2 LUIS BRITO

El cinco de enero de mil novecientos cuarenta y cinco nace Luis Brito, en Río Caribe, estado Sucre.

Ha sido director del Departamento de Fotografía del CONAC (Consejo Nacional de la Cultura), colaborador y fotógrafo en diversas revistas y periódicos del país: asesor en la preparación de muestras y eventos de las Embajadas de Venezuela, y jurado en Salones de fotografía en el entorno nacional e internacional. Sus fotografías forman parte de las colecciones permanentes de prestigiosos centros artísticos internacionales. En mil novecientos noventa y seis recibe el Premio Nacional de Fotografía.

De su vida personal se sabe poco, ya que Brito es un hombre muy reservado. Desde los veintitrés años de edad tomó a la fotografía como profesión, apoderándose por completo de temas como: la gente marginada, en especial las personas de tercera edad. Esto como trabajo personal, porque en lo comercial a laborado en revistas como “Imagen”, “Revista Nacional de Cultura”, “Escena” y “Libros al Día”.

En el setenta y seis, después de estar oculto tras su trabajo impreso, Brito sorprendió a todos con su serie “Los Desterrados”, el cual se mantiene hasta el día de hoy, como uno de los trabajos con mayor vigencia en el ámbito nacional. La carga de documentalismo que representa el trabajo de Brito lo mantiene hoy como uno de los fotógrafos contemporáneos más importantes del país, enlazando así, el contexto social y el ordenamiento de la sociedad.

En “Los Desterrados”, Brito representa la soledad del hombre, mostrando imágenes de una Semana Santa en la Basílica Santa Teresa, en

Caracas. Brito trata sus ejes temáticos predilectos: el desterrado o marginado, la tercera edad, la religión católica, la opereta de poder y la locura.

Las imágenes en blanco y negro son parte de su mejor repertorio. Los grises y sombras hacen notar los detalles que él disfruta, las arrugas en la piel, la profundidad de la mirada, la resequedad y todos los rasgos que hacen ver como han pasado los años.

El trabajo de Brito posee una carga que simboliza una imagen que vincula la representación del interior con el exterior, manteniendo así, ese grano nostálgico de “lo que fue allí”. Este fotógrafo documentalista trabaja desde el ensayo fotográfico, pues el relieve que plasma en la copias de sus negativos expresa una especie de narrativa literaria visual.

Brito luego de su experiencia artística y vivencial en Europa, donde realizó varias exposiciones, entre ellas, una de las más destacadas en la esfera de la fotografía mundial, el Circuito Canon en España, regresa a Venezuela, donde formó parte fundamental de uno de los colectivos de acción intelectual más importante del país, llamada “El Grupo”, donde junto a otros fotógrafos como Ricardo Armas, Vladimir Sersa, Alexis Pérez Luna y Jorge Vall, criticaban a la sociedad con una nítida intención política. Este colectivo de fotógrafos tenía la intencionalidad de plasmar a la sociedad a través de un sentido crítico. La violencia, la brutalidad y la soledad eran aspectos puestos de relieve, a través del ojo de Luís Brito.

En el libro *Fotografía de Venezuela 1960-2000* (2001), escrito por Juan Carlos Palenzuela, se retrata una cita del poeta Luís Alberto Crespo, donde condensa magistralmente la trayectoria de Brito: “La vida del ojo, la huella humana, lo que hay de tierra estéril en cada rostro, la ingrimitud, el sentimiento de un traje o de un atavió, la inocencia de toda demencia, la aflicción nuestra de cada día y cierta tristeza en medio e la dicha pronta a desfallecer en la luz del blanco y negro donde el gran fotógrafo (yo quiero que tenga la misma valía de un Bassai) vive de continuo, no porque su pupila encarbonada lo haya habituado a medrar en entresombra del mundo, sino porque ha elegido esa hora en que el ser y el enser adquieren remedo de lo que por dentro ocultan y que el juntamiento de la blancura y el luto desnudan hasta mostrarle su carne más sensitiva”

2.2.7.3 GUSTAVO DAO

Nacido en Caracas un diez de julio del año cincuenta y dos, Gustavo Dao cursó sus estudios de primaria y secundaria en diferentes institutos de la ciudad por no ser buen estudiante, pasó por el Colegio San Agustín de El Paraíso, por un liceo público y terminó interno en Los Teques en una institución llamada El Árbol.

Al graduarse de bachiller, Dao decidió irse a Estados Unidos en contra de la voluntad de su familia, pues en Venezuela el ambiente era problemático

para ese tiempo. La UCV estaba cerrada, habían problemas políticos, así que tomó –como él mismo dice- la mejor decisión. Vendió todo lo que tenía y se compró su pasaje para New Orleans, que para ese entonces era el más barato. La noche antes de su partida asistió a una fiesta, de allí salió al Aeropuerto Internacional de Maiquetía con quinientos bolívares en el bolsillo.

Cuando llegó a Estados Unidos, pidió cola hacia el Este, allí estuvo haciendo horas de bombero y varias cosas para poder ganar algo de dinero, ya que estaba sin un céntimo y no sabía hablar inglés. Al pasar el tiempo, se fue a Boston, donde estuvo trabajando y estudiando al mismo tiempo en la New England School of Photography (NESOP), donde se graduó con honores.

En aquel país se casó, y por cosas del destino volvió a Venezuela, porque él junto a otros colegas estaban planeando hacer un *book* o portafolio sobre la selva amazónica y cuando Dao ya había comprado los pasajes con este destino, sus compañeros cambiaron los planes desviándose a Perú, plan que no apoyó.

Entonces, ya en su país, comenzó a trabajar en fotografía de audiovisuales para el Ministerio de Energía y Minas y Viasa, por ejemplo, también hizo foto deportiva para Meridiano, aunque no aparecían sus créditos. Luego, se convirtió en discípulo de Jenno Babulik, un húngaro de nacimiento que tenía el estudio de fotografía más grande y mejor equipado de Latinoamérica. Dao fue su aprendiz, compañero de trabajo y socio, pues

fundaron la compañía Babulik & Dao, la cual quedó en manos de Gustavo Dao luego de la muerte de Babulik.

La carrera del venezolano ya había alzado vuelo, ya su nombre era reconocido y en estos días es uno de los más nombrados a nivel nacional en cuanto a fotografía comercial se refiere. Hace trabajos de importantes marcas como CANTV, Ford Motors de Venezuela, Mc Donalds, Regional y Polar. Figuras como Milka Duno, piloto venezolana de automovilismo deportivo a nivel internacional, quieren ser fotografiadas sólo por el lente de Dao.

Este fotógrafo amante de las motos y los automóviles, se considera un buen profesional, porque siempre llega con algo bueno, porque tiene constancia y sabe transmitir lo que el cliente quiere aportando sus propios conocimientos

2.2.7.4 FRAN BEAUFRAND

Nacido en Maracaibo un dieciséis de agosto, hace cuarenta y seis años, Francisco Beaufrand o Fran, como le gusta que lo llamen, es el fotógrafo más reconocido en cuanto a moda se refiere acá en Venezuela.

“Yo no puedo dejar de buscar la belleza, aunque sea en el medio del horror (...) Miramos sin ver ni entender. El oficio del fotógrafo consiste en ver más allá.” Estas son algunas palabras que otorgó Beaufrand a la revista “Todo en Domingo”. Y es que, su estilo único y su particular visión desarrollada a lo

largo de los años no es de gratis. Fran estudió en el Centro de Enseñanza Gráfica (CEGRA), la Cristóbal Rojas, el Instituto de Diseño Neuman y, como si fuera poco, es Licenciado en Artes graduado en la Universidad Central de Venezuela.

Beaufrand es reconocido por sus originales tomas, en la revista “Icono Magazine” escribieron sobre él: “Su lente ha fijado bellas imágenes de las colecciones de Margarita Zingg, Ángel Sánchez o Mayela Camacho. Casi todos los diseñadores en este país han puesto con total confianza sus trajes bajo la luz de Beaufrand.”

La manera en la que Fran se dedicó de forma exclusiva y desde muy temprano a la fotografía de la moda es uno de los elementos que le ha hecho ganarse el respeto de personalidades de los diferentes medios, desde el contexto de la moda hasta el cultural. Algunas de las campañas más importantes en su carrera dentro del mundo de la moda y la publicidad son: Chivas Regal, Halston New York, Lycra Dupont Brasil, Wilson, Pirelli, Aversa, Ángel Sánchez, Indiani, Margarita Zingg, Biglidue, y Cónsul.

La estética que trabaja Beaufrand esta constantemente impregnada por la persistencia de su discurso “Mi trabajo siempre se desarrolla entre dos aguas que terminan siendo la misma: la moda y mi búsqueda personal”

Este fotógrafo oriundo de Maracaibo, forma parte de colecciones privadas y de importantes museos en Venezuela, entre los que se encuentran: el antiguo Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, El Museo Bellas Artes, El Museo Alejandro Otero y la Galería de Arte Nacional.

Beaufrand, suele no retratar los rostros, pero cuando lo hace, revela expresiones exageradas, algunas veces agresivas. Un efecto clave en su trabajo es el desenfoque total de la toma, esto sirve para despertar la imaginación del espectador. Una de sus fotos borrosas muestra a una mujer echada en una cama, con las piernas colgando hasta el piso y semiabiertas. La idea es que más que reconocer, se descubra.

Su vida en la fotografía de moda se da a partir de los años 80 y su dedicación total a ese mundo es lo que ha llevado a Fran Beaufrand a ser el fotógrafo más reconocido dentro de este ámbito. Es un ícono. No se puede pasear por la historia de la fotografía en Venezuela sin ver su nombre plasmado en alguna línea.

2.2.7.5 NELSON GARRIDO

Nació en Caracas en mil novecientos cincuenta y dos y cursó estudios de primaria y secundaria entre Italia, Francia y Chile. Realizó estudios de fotografía en los años sesenta y seis y sesenta y siete en el Taller del artista Carlos Cruz Diez en París.

Ha sido profesor de fotografía en importantes institutos de diseño, en la actualidad, imparte talleres teórico-prácticos en la Organización Nelson Garrido (ONG), una academia dedicada a la formación fotográfica de la cual es fundador

En 1991, Garrido fue el primer fotógrafo galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas en Venezuela, gracias a su obra Caracas Sangrante, una fotografía con imagen digital que muchos catalogaron como intensa, porque más que una imagen, es el significado que lleva consigo. Para ese tiempo la ciudad capitalina era azotada por la violencia delincuencial.

Caracas Sangrante es una imagen de colores tenues, con el rojo reinante característico de los trabajos de Nelson Garrido embarrando las torres de Parque Central y derramándose en finos hilos por los bordes del Ávila.

La obra de Garrido, se basa en una constante experimentación de medios expresivos y un profundo cuestionamiento del sistema de normas y creencias socialmente aceptado. Son cuestionamientos visuales, que no retratan ni reproducen lo visible y evidente, sino que van más allá.

Garrido se siente interesado por la palabra riesgo, sumada a la muerte. Él no fotografía lo que la gente quiere ver, él pone en juego la imaginación y el simbolismo. Sus puestas en escena son sarcásticas, sangrientas y masoquistas. Garrido reta lo cursi, los lugares comunes y el arte mismo. Por esta razón

Nelson ha sido censurado en Salones como el Dior y ha sido catalogado de “satánico” por sus trabajos con animales muertos.

Este fotógrafo irreverente, declara que en algún momento se sintió preocupado cuando comenzó a fotografiar perros aplastados y cosas cochinas, pero luego se dio cuenta que era una reacción propia a la violencia cotidiana.

Nelson Garrido, a quien muchos tildan de arriesgado, ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en Venezuela como en otros países.

Garrido se presenta con la contradicción y justificación de su discurso. Su proceso de creación lo convierte en un tormentoso hombre visceral, que no deja de reproducir sus influencias por lo caótico.

Para Nelson, el discurso de su trabajo se detiene única y exclusivamente, cuando este deja de manifestar el sentimiento de la repulsión - que por lo general- nunca sucede. Maestro del desorden mental, Nelson se burla de los discursos formales, alegando el peso que le quitan a la pureza del movimiento visceral de la vida, dándole la disertación de la obra.

“En el trabajo de los santos, todos los elementos simbólicos de la santería están representados, además de otros que pertenecen como lo son las moscas. Hay sangre y hay moscas, es una gran carnicería, visceral, chinchurria... me encantaría hacer estampitas y venderlas en Santa Teresa. Este trabajo me incitó a profundizar en la vida de los santos y reivindicó mi

postura en cuanto a la religión católica ¿Cómo vamos a creer en imágenes que sonríen cuando sufren? ¿Cómo creer en tantas contradicciones? Santa Lucía se arrancó los ojos para no caer en la tentación y luego se los regaló a su novio. Santa Teresita sentía lo que se llama “*transverberaciones*”, un supuesto contacto espiritual entre Jesús y ella en el que hay implícito un goce sexual. El goce masoquista también es evidente en todos los santos, se clavan puyas, piedras y sonríen con éxtasis. Esto se traduce en fotografías llenas de burla e ironía en las que el elemento kitsch es fundamental. Actualmente estoy pidiendo financiamiento al Vaticano para reformular la Capilla Sixtina con esas fotografías, pero aún no he recibido respuesta.

Yo no soy un artista sino un hacedor de imágenes. Ser un artista me parece aburridísimo”, Nelson Garrido.

2.2.8 BASES LEGALES

Las leyes que contemplan este trabajo de investigación son la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión. He aquí los artículos correspondientes:

El artículo 58 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela señala:

“La comunicación es libre y plural, y comporta los deberes y responsabilidades que indique la ley. Toda persona tiene derecho a la información oportuna, veraz e imparcial, sin censura, de acuerdo con los principios de esta Constitución, así como el derecho de réplica y rectificación cuando se vean afectados directamente por informaciones inexactas o agraviantes. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a recibir información adecuada para su desarrollo integral”.

Por su parte, se puede apreciar en el párrafo dos del artículo quinto de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión lo siguiente, en cuanto a los tipos de programa: “Programa informativo: cuando se difunde información sobre personas o acontecimientos locales, nacionales e internacionales de manera imparcial, veraz y oportuna.”

Según el artículo 13 de la nombrada Ley, *Estilo Fotográfico* es un programa sonoro nacional, ya que todos los recursos utilizados son venezolanos.

2.2.9 GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Comunicación:** Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor. Unión que se establece entre ciertas cosas, tales como mares, pueblos, casas o habitaciones, mediante pasos, crujiás, escaleras, vías, canales, cables y otros recursos. (Diccionario de la Real Academia Española)

- Fotografía 1: “La fotografía es un fenómeno social. De la foto de carnet, a las fotografías de ceremonia o de vacaciones, los reportajes, las postales, publicidad, fotos artísticas, asume una gran función de documentación, interpretación, memoria histórica, de investigación social, antropológica. La fotografía forma parte de la vida colectiva y familiar”. (<http://www.fotonostra.com/fotografia/index.htm>)
- Fotografía 2: Arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura. (Diccionario de la Real Academia Española)
- Fotógrafo: persona que hace fotografías (Diccionario de la Real Academia Española)
- Necesidad: Carencia de las cosas que son menester para la conservación de la vida. (Diccionario de la Real Academia Española)
- Radio: el medio radiofónico tiene una serie de ventajas sobre la televisión y la prensa escrita: a) Inmediatez en el seguimiento de las noticias, b) Facilidad de transmitir ideas, c) Estimula la imaginación al no dar imágenes.
(Diccionario Web: [es.wikipedia.org/wiki/radio_\(periodismo\)](http://es.wikipedia.org/wiki/radio_(periodismo)))).

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE DISEÑO DE LA INVESTIGACION

El tipo de investigación es descriptiva pues, según Carlos Sabino en su libro *El proceso de investigación (2002)*, “su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales en conjuntos homogéneos de fenómenos. Las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes”.

Es decir que, el diseño del trabajo es descriptivo porque no se realizaron cambios en la información obtenida o en la vida de los artistas. Sólo se buscaron datos para ser difundidos, además de utilizarlos para crear la serie de micros.

3.2 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El nivel de la investigación es Bibliográfico y Documental. Este trabajo está fundamentado en textos localizados en las diferentes bibliotecas, en especial la Gustavo Leal de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, y la Biblioteca Nacional, además del material de apoyo aportado por los fotógrafos.

3.3 TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS

En el libro *El proceso de la investigación (2002)* Carlos Sabino dice que “un instrumento de recolección de datos es (...) cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información”.

En este caso, se utilizó la entrevista que “es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos (...). El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarles datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones (...). Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer”. (Sabino, 2002: 106)

El trabajo de investigación se apoyó, además, en libros para indagar la base teórica del trabajo de investigación. Es por ello que las técnicas de recolección de datos fueron la entrevista y la consulta bibliográfica.

A continuación se muestra la transcripción de las entrevistas que se realizaron a los fotógrafos.

3.3.1 ENTREVISTA LUIS BRITO. FOTÓGRAFO DOCUMENTALISTA

Luis Brito aportó gran cantidad de información documental sobre su vida y sus trabajos realizados. Fueron dos encuentros donde narró la característico e interesante que era conocer lugares y fotografiar gente, además de haber dicho que estaba orgulloso y satisfecho de lo que ha sido su carrera hasta ahora.

3.3.2 ENTREVISTA GUSTAVO DAO. FOTÓGRAFO PUBLICITARIO

Teo y Ginger: ¿Qué hay de cierto en que usted un buen día agarró un autobús a Maiquetía, un boleto a Estados Unidos, nada de dinero y se fue?

Gustavo Dao: (risas) Eso es verdad, cuando eso era yo un carajito. Así fue exactamente.

TYG: ¿Cómo define su trabajo?

GD: El trabajo que yo realizo es netamente comercial, no sé qué es publicitario, yo diría que es fotografía comercial. Hay trabajos que yo realizo

que no son necesariamente publicitarios sino comercial, aunque publicitario lo que quiere decir es que es una fotografía que al final se publica, literalmente.

TYG: ¿Por qué comercial?

GD: Porque yo lo que hago es producir lo que me piden. De repente trato de añadir lo que pueda de mi propia cosecha, de mi estilo, no siempre puedo, porque cuando ya hay un estilo pautado y una idea vendida a un cliente pues el trabajo que le queda a uno es casi de carpintería: “mira quiero una foto así y asao” y bueno, entonces es por eso que es tan comercial, pero siempre hay algo que puedes añadir de tu estilo, de tu cosecha, que hace que la fotografía sea un poco diferente a la que pudiera haber hecho otro profesional. Y es allí donde yo veo que está la paleta de proveedores o de fotógrafos que tienen las agencias para decidir con quién hacer qué trabajo, ¿no?

TYG: ¿Si la industria de la publicidad los ve a ustedes como carpinteros entonces cuál es la diferencia si ya la decisión está tomada?

GD: Esta es la triste realidad. Pero siempre hay alguien que ha hecho más de algo o le resulta más fácil realizar un cierto tipo de toma, o tiene como más feeling haciendo cierto tipo de cosas y algunas agencias son lo suficientemente inteligentes para saber: “coño este trabajo vamos hacerlo con fulano, este trabajo vamos hacerlo con mengano porque este tipo le pega más sabroso al fashion, aquel le da mejor a los alimentos, aquel hace mejor los automóviles” por decírtelo de alguna manera. Esa sensibilidad es algo muy extraño y cada

vez más difícil de conseguir en las agencias. En las agencias son gente con un sueldo muy bajo, gente que tiene un criterio bien pobre y para ellos un fotógrafo es cualquiera que llega con un portafolio. Pero si existe gente más sensible y con un poquito más de rueda y de experiencia que sabe: “mira este tipo tiene tales y cuales equipos que son como más especializados para realizar un determinado trabajo o tiene más experiencia haciendo este tipo de cosas”, entonces saben a quien dirigir o a quien apuntar en las propuestas para realizar sus trabajos, viendo un poquito más allá de lo que es un simple fotógrafo.

TYG: ¿Cuál es el fuerte de Gustavo Dao?

GD: mira yo creo que con tantos años y con tanta rueda, yo diría que los trabajos complicados, de mucha exigencia, esos son los trabajos que más me emocionan. Todos los que no sean una foto de una lata, todo lo que no sea una foto de un producto. Cuando allí puedas aportar algo de tu propio criterio, cuando puedas de alguna manera ayudar en la producción de la fotografía.

TYG: ¿Un trabajo que lo halla satisfecho por completo?

GD: No, ese no lo he hecho todavía.

TYG: Una con la que te sientas satisfecho y puedas describirla. Por ejemplo a mí me impacta la del huevo cuadrado de la revista “Producto”

GD: para que tu veas, son fotografías que como tu dices es el efecto que causa en la gente, eso no necesariamente para mí fue una gran cosa hacer esa

fotografía, para mi esa fue una fotografía que mucha gente la recuerda más que yo, para mi no fue algo de estar muy orgulloso, ni siquiera está en mi página web ahora que lo mencionas... hay fotografías que de repente me acuerdo de ellas porque me dieron mucho trabajo, la producción fue dura, fue difícil de realizar, tuvimos que pelear mucho para llegar a la imagen final, entonces tu dices: “¡Verga!” y cuando la enseñas la gente dice: “ay si que de pinga”... y hay fotos que la haces en pum pum dos minutos y la gente se queda boquiabierta: “veeerrrgaa esa foto” y tu de verdad no la valoras tanto como la valora esas personas que la han visto.

TYG: ¿Qué foto le ha costado?

GD: uff bueno... son muchos años de trabajo, treinta y pico de años, ni siquiera recuerdo cual fue mi primer trabajo. Yo me fui a Estados Unidos y regresé a Venezuela como en el 74 o 75. Siendo fotógrafo comercial en este país es muy difícil especializarse o dedicarse a hacer un tipo de fotografía. Hay otros sitios donde el mercado es mucho más amplio y tú puedes decir que te vas a dedicar a hacer sólo fotografías de alimentos o sólo fotografía de automóviles o sólo fotografía de fashion, aquí tú no puedes hacer eso, porque este mercado es muy pequeño y si tú haces eso es como segmentar tu negocio, limitarlo. Entonces qué pasa, aquí tú tienes que aprender realmente a hacer de todo. Yo hago foto de alimentos, hago fotos con talento, hago fotos de automóviles, entonces primero a nivel de inversión es un mal negocio porque

tienes que tener el equipo necesario como para producir cualquiera de esas fotografías que te llegan. Por ejemplo para fotos de automóviles tienes que tener mucha iluminación y un formato de cámara que no todo el mundo necesita, lo cual es muy diferente a si hicieras por ejemplo, sólo fotografías de alimentos, casi todos tus tomas se desarrollarían sobre el tope de una mesa. Entonces qué pasa, cuando tú te metes en el peo de hacer fotografía comercial tienes que estar preparado para afrontar cualquier proyecto que te suelten de diferente índole. Entonces tiene que hacer una gran inversión a nivel de equipo, pero grande de verdad.

TYG: ¿Cuáles son los trabajos que más lo sensibilizan?

GD: hay trabajos de trabajos, hay unos que son proyectos gigantescos que tiene que moverte como quince días y andas con veinte personas para arriba y para abajo entre talentos, maquilladores, gente de producción, técnicos, clientes, agencia, entonces andas con una tribu ahí montada, todo gira alrededor tuyo porque todas las decisiones las haces tú como el director del proyecto. Son proyectos que absorben mucho tiempo, te desgastan físicamente y energéticamente mucho, y no siempre hay una gran satisfacción al final, sino bueno, el trabajo se hizo, todo el mundo quedó contento y se logró lo que teníamos que hacer, pero no es así como: “¡Coño que arrecho quedaron y tal!”... no siempre existe esa magia que hace la toma perfecta, pero si pasa...

TYG: ¿Por ejemplo? Quisiéramos saber un caso específico para describirlo

GD: mira son circunstanciales, de repente estas haciendo fotografía con talento en la playa y es ese el momento, con la hora precisa cuando el sol se oculta que llegó la ola y le dio a la modelo en el muslo y le salieron las chispitas, y no fue en otro momento, ni un segundo antes ni un segundo después sino allí donde pulsaste el botón, es a eso a lo que me refiero, se juntaron una serie de factores en ese instante y salió esa imagen. Otras veces estas ahí dos días esperando que llegué el momento y gastas kilos de película y de rollo y dices: “bueno, esto fue lo mejor que pudimos sacar de ese trabajo”. Siempre regresas con algo bueno, para mí allí es donde radica un buen profesional, alguien a quien tú le puedas dar un proyecto y estar seguro de que siempre ese fotógrafo va a regresar con algo bien. Hay otro fotógrafo que de repente regresa con algo espectacular y otro que regresa sin nada, eso pasa mucho con muchachos que están comenzando, tienen ideas espectaculares pero no tienen una constancia.

TYG: ¿Cuántas catiras Regional hay?

GD: Cuantas catiras hay, hay una sola modelo que ha sido la catira. Todos esos mitos y esos cuentos que se tejen alrededor de ella son eso, son leyendas urbanas. Siempre ha sido Alejandra la Catira Regional. Todo el misterio alrededor de La Catira es lo que la hace tan interesante, si es transformista, que la mataron, hay dieciocho catiras, es un hombre, qué no dicen... la estrategia

es que no muestran la cara para no casarse con una sola persona, aunque tampoco puede ser cualquier catira. Existe un lenguaje corporal y existe una proporción de figura, tú ves a La Catira y puedes reconocerla sin verle la cara, porque la has visto tanto... ya su figura es un ícono. No es fácil, no es reemplazable tan fácilmente, es por eso que ella ha seguido siendo La Catira. Es su manera de posar, su forma...

TYG: En cuanto a lo digital, el uso de photoshop ¿Usa eso en su trabajo?

GD: Si, claro. Esas son mis herramientas. No se puede ir en contra de la tecnología.

TYG: ¿Qué disfruta más: el trabajo de película o el trabajo digital?

GD: yo digo que estamos viviendo ahorita esa transición. Yo tengo una nevera llena de películas allá abajo y tengo cámaras digitales que jode... por eso te digo tú tienes que tener las herramientas ideales para cada trabajo.

TYG: ¿Hay trabajos específicos donde tengas que usar la cámara digital o el rollo?

GD: es depende del ambiente, tu no te puedes meter con una cámara digital en la playa, por ejemplo. La temperatura, el salitre, la arena, seria un crimen hacer eso, porque los respaldos digitales son muy costosos, en el caso de la playa se usan película y polaroid. Hay un universo de equipos y tú tienes que saber cuál es el determinado para tales y cuales trabajos.

TYG: ¿Es Gustavo Dao polifacético?

GD: hacer carros todos los días me ladilla, por eso soy fotógrafo comercial, para poder hacer cualquier toma de cualquier producto y estar siempre cambiando. Estar, por ejemplo, cuatro días haciendo tomas de un calendario de traje de baños me ladilla porque al tercer día ya siento que las fotos me están saliendo igual. Me gusta que mi trabajo sea variado.

TYG: ¿Cómo se empieza a relacionar usted con su cámara?

GD: yo desde chamo siempre andaba con una cámara jodiendo por ahí, yo era el que siempre cargaba la cámara. Tomándole fotos a toda vaina. Y después cuando yo decido irme de aquí, yo terminé el bachillerato y había mucho peo en la Central, entonces yo dije que mejor me iba a los Estados Unidos como sea, mis viejos se oponían porque querían que yo estudiara aquí y tal, yo vendí lo que tenía, la moto, el carro, la vaina, y compré un pasaje y me fui. Así me fui, con lo que me había sobrado de la fiesta que estaba la noche antes de irme. En la fiesta pedí la cola, dije: “mira dame la cola para el aeropuerto porque me voy”.

TYG: ¿Qué tal la llegada allá?

GD: Bueno, dura al principio. Es muy duro porque primero estaba limpio y segundo no hablaba inglés, pero estaba feliz. Fue una aventura.

3.3.3 ENTREVISTA FRAN BEAUFRAND. FOTÓGRAFO DE MODA

Con Fran se realizó un encuentro en el cual aportó un trabajo de grado dedicado a la fotografía de moda del cual fue tutor y en el que tiene un capítulo solo para él. Con ese trabajo y el material que donó fue suficiente para conocer lo que era necesario para la realización del trabajo.

Habló sobre sus exposiciones, trabajos hechos para publicidad y las campañas realizadas para importantes diseñadores.

Comentó que es uno de los primeros fotógrafos dedicados por completo al mundo del “fashion” y que no puede dejar de buscar la belleza. Aclaró que todas las fotografías tomadas por él tienen un significado

3.3.4 ENTREVISTA NELSON GARRIDO. FOTÓGRAFO SOCIAL Y CULTURAL

Nelson Garrido fue un asesor externo, es por eso que no se tuvo una entrevista formal sino varias conversaciones en las que habló de su trabajo y del de los otros fotógrafos, ya que conoce y tiene muestras de las fotografías de sus colegas. En la ONG que él maneja se puede encontrar material bibliográfico acerca de temas que eran vitales para la realización del trabajo de investigación, por eso se realizaron visitas al lugar, las cuales duraban varias horas. Allí el mismo Nelson explicaba las dudas acerca del material encontrado y todos los días aportaba más información. Hablaba de sus exposiciones, dejó

libre las clases del taller de fotografía que imparte en la ONG para que se pudieran tomar datos de las charlas que daba, dio a conocer a Luis Brito y a Fran Beaufrand.

Nelson, por ser algo irreverente y llamar la atención con sus trabajos poco comunes, cuenta con un sin fin de material hemerográfico que habla de él. Esta es otra razón por la cual no se realizó la entrevista. Se recolectó demasiada información del fotógrafo en cuestión.

3.4 POBLACION Y MUESTRA

Sabino en su libro, *El Proceso de Investigación* (2002), habla sobre Universo y Muestra, definiéndolo así: La muestra es “un conjunto de unidades, una porción del total, que nos represente la conducta del universo en su conjunto. Una muestra, en un sentido amplio, no es más que eso, una parte del todo que llamamos universo y que sirve para representarlo.”

Sin embargo, *Estilo Fotográfico* es una serie de micros radiofónicos dirigidos a cualquier persona que esté interesada en el tema. Pueden ser adultos, jóvenes e incluso niños atraídos por el maravilloso mundo de la fotografía. Siendo llamado este tipo de audiencia Público Meta, ya que no es un grupo en especial. (Sampieri, 2003: 270)

3.5 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación se expondrá en el siguiente capítulo la pre y post producción de *Estilo Fotográfico*.

CAPÍTULO IV

ESTILO FOTOGRÁFICO

4 CREACIÓN DE LOS MICROS

4.1 PRE PRODUCCIÓN

Para la realización de “Estilo Fotográfico”, se contó con la colaboración de Mario González, quién ayudó a la hora de grabar, montar y musicalizar los micros, se pudo utilizar el estudio de radio de la Escuela de Comunicación Social, los días 10, 11, 13, 16, 17, 18 Y 19 de octubre para realizar la grabación de los micro programas, situación que ayudó a aminorar los costos de la producción.

La redacción de los guiones estuvo a cargo de Teo de Santolo y Ginger Rodríguez, mientras que la corrección de estilo de los mismos estuvo en manos de Mario Corro y Sergio Moreno.

Para el espacio de cada fotógrafo, se seleccionó música sugerida por los mismos artistas, música que reflejara su personalidad, así como efectos que aludieran a las imágenes que se describen. Los temas utilizados fueron:

- ❖ Rectum (SoundTrack Irreversible)

- ❖ Bananos Bar (Plastilina Mosh)
- ❖ Ode to Mauricio Garces (Plastilina Mosh)
- ❖ Spinal Scratch (SoundTrack Irreversible)
- ❖ Genetic World (Telepop music)
- ❖ Mi corazón (Campo)
- ❖ Interlude Caracas (Masseratti 2 lts)
- ❖ COPLA.te EN MI A CHORONI (Masseratti 2 lts)
- ❖ Interlude MISS.tico caraqueño (Masseratti)
- ❖ Track 10 (PerroRoboto)
- ❖ Wada Na Tod (SoundTrack Amelie)
- ❖ God bless the child (Billie Holiday)
- ❖ Bugalú (Joe Watussi)
- ❖ Strange fruit (Billie Holiday)

4.2 CUADRO DE COSTOS DE GRABACIÓN

Material	Cantidad	Costos Individual Bs.	Total
CD Virgen	6	1.500,00	9.000,00
Estudio	10 Horas	60.000,00	600.000,00
Locutor	2	25.000,00	50.000,00
MiniDisk	1	25.000,00	25.000,00
CD Música	4	2.500,00	10.000,00
Papel (Hojas)	80	30,00	2.400,00
MiniCassette	1	12.000,00	12.000,00
			708.400,00

4.3 CUADRO DE COSTOS DE PRODUCCIÓN

Material	Cantidad	Costo Individual Bs.	Total
Papel	1 Resma	10.000,00	10.000,00
Fotocopias	358	150,00	53.700,00
Libros	1	30.000,00	30.000,00
Horas de Producción	20 Horas	25.000,00	500.000,00
Revistas	3	18.000,00	54.000,00
Viaticos	23 Días	5.000,00	115.000,00
Tinta Negra	1	46.000,00	46.000,00
Tinta a Color	1	54.000,00	54.000,00
			862.700,00

4.4 FICHA TÉCNICA Y GUIONES

4.4.1 HECTOR RONDÓN (MICRO 1)

FICHA TÉCNICA

Idea: Dar a conocer los aspectos más importantes de la vida y obra de Héctor Rondón.

Sinopsis: Héctor Rondón es el único fotógrafo latinoamericano en poseer el mayor galardón del periodismo mundial, el premio Pulitzer.

Título de la Serie: “Estilo Fotográfico” un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Título del Programa: Héctor Rondón: Pulitzer

Género: Micro

Formato de Grabación: CD

Duración: 5’32”

Frecuencia: Interdiaria

Público: Todo público

Horario: 7.50 am., 11.50 am y 4.50 pm

Emisora: Preferiblemente FM

Producción y Musicalización: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y Montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scarone

Voz de Héctor Rondón: Mario González

Discografía:

Estudio de Grabación: Estudio de Radio de la Escuela de Comunicación Social UCV.

4.4.1.1 GUIÓN LITERARIO

La Universidad Central de Venezuela presenta:

“Estilo Fotográfico”, un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Serie de micros radiofónicos presentados por Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social

Héctor Rondón: Pulitzer

Extraordinaria convergencia de elementos existenciales: súplica, dignidad, desamparo, desesperación...

Un soldado moribundo que cae de rodillas rendido en los brazos de un cura, buscando salvación en medio de un vaivén de disparos.

Un cura que lo sostiene por los brazos, casi sin fuerza, pero sin dejarlo caer.

Una imagen que posee una carga que trasciende más allá de los momentos trágicos, su propio horror...

Esta es la imagen que el fotógrafo Héctor Rondón dejó ver en Venezuela y el mundo, como muestra de los acontecimientos de “El Porteñazo” en el año sesenta y dos en Puerto Cabello.

Imagen que por su dramatismo fue merecedora del máximo galardón del periodismo mundial, el Premio Pulitzer, siendo el único fotógrafo latinoamericano – hasta el momento - en poseerlo.

Héctor Rondón nació en Bruzual, estado Apure, el veinticinco de noviembre de mil novecientos cuarenta y tres.

A los dieciocho años se trasladó a Maracay, donde desempeñó diversas ocupaciones como plomero y taxista.

Aprendió el oficio de la fotografía con Aroldo Suárez, y ya en mil novecientos cincuenta y cinco era fotógrafo profesional de la Gobernación de Apure.

En mil novecientos cincuenta y nueve, Rondón se inicia en el periodismo en el diario *La República*, dirigido por Luís Esteban Rey, donde le dieron la gran oportunidad de partir a Puerto Cabello a cubrir “El Porteñazo”.

Todo parecía una pesadilla para Héctor Rondón, ese era su primer día libre en su nuevo trabajo, y perdió la cita que tenía con el banco para pedir un crédito personal.

Ya en Puerto Cabello su vida comenzó a correr peligro delante de la situación militar que se estaba viviendo.

Sin embargo. Rondón estuvo en el momento preciso y presionó el botón de su cámara en el momento adecuado para captar la imagen que le dio la vuelta al mundo, lo que era una pesadilla, ahora era un sueño.

Ganó nueve premios de periodismo fotográfico, aparte del Pulitzer, viajó a Europa y fue merecedor de una gran cantidad de dinero para la época.

Ya no era necesario el crédito que buscaba.

Le llovieron ofertas internacionales de trabajo y todas las rechazó, porque según el mismo Rondón, no le interesaba trabajar fuera de su país.

En mil novecientos ochenta, Rondón se retiró de la profesión y se dedicó a la siembra y a la cría de ganado en su natal Apure.

Murió en mil novecientos ochenta y cuatro, en el Hospital Vargas de Caracas y su gran legado al público fue esta extraordinaria imagen, después utilizada políticamente por diversos sectores partidistas.

“Me encontré a mi mismo en plomo sólido por cuarenta y cinco minutos. Estaba arregostado contra la pared, mientras las balas volaban, cuando el cura apareció. La verdad es, no sé cómo tomé esa foto. Acostado en el piso, solo empecé a tomar fotos mientras las balas pasaban silbando”

¿Toque de suerte o real profesionalismo?

La universidad central de Venezuela presentó:

“Estilo Fotográfico”, un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Serie de micros radiofónicos presentados por: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Producción y musicalización: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Voz de Héctor Rondón: Mario González

Locución: Ricardo Scaronne

4.4.1.2 GUIÓN TÉCNICO

1/13

Nombre de la serie: Estilo Fotográfico, un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Nombre del programa: Héctor Rondón:
Pulitzer

Micro I

OP. CD: 3 / TRACK: 7 ENTRA,
SE MANTIENE 3" Y SE VA A
FONDO

LOCUTOR 1..... La Universidad Central de
Venezuela presenta:

“Estilo Fotográfico”, un espacio
dedicado a conocer la vida de
los fotógrafos venezolanos.

SIGUE LOC. 1

VIENE LOC. 1

LOCUTOR 1..... Serie de micros radiofónicos presentados por: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

OP. CD: 1 / TRACK: 4 ENTRA, SE MANTIENE 2" Y SE VA A FONDO

LOCUTOR 1..... Héctor Rondón: Pulitzer

LOCUTOR 2..... Extraordinaria convergencia de elementos existenciales: súplica, dignidad, desamparo, desesperación.

SIGUE LOC. 2

3/13

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Un soldado moribundo que cae de rodillas rendido en los brazos de un cura, buscando salvación en medio de un vaivén de disparos.

Un cura que lo sostiene por los brazos, casi sin fuerza, pero sin dejarlo caer.

Una imagen que posee una carga que trasciende más allá de los momentos trágicos, su propio horror...

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Esta es la imagen que el fotógrafo Héctor Rondón dejó ver en Venezuela y el mundo, como muestra de los acontecimientos de “El Porteñazo” en el año sesenta y dos en Puerto Cabello.

Imagen que por su dramatismo fue merecedora del máximo galardón del periodismo mundial, el Premio Pulitzer, siendo el único fotógrafo latinoamericano – hasta el momento - en poseerlo.

SIGUE OP.

5/13

VIENE OP.

**OP. CD: 1 / TRACK: 8 ENTRA,
SE MANTIENE 7" Y SE VA A
FONDO**

LOCUTOR 2..... Héctor Rondón nació en Bruzual,
estado Apure, el veinticinco de
noviembre de mil novecientos
cuarenta y tres.

A los dieciocho años se trasladó
a Maracay, donde desempeñó
diversas ocupaciones como
plomero y taxista.

SIGUE LOC. 2

6/13

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Aprendió el oficio de la fotografía con Aroldo Suárez, y ya en mil novecientos cincuenta y cinco era fotógrafo profesional de la Gobernación de Apure.

En mil novecientos cincuenta y nueve, Rondón se inicia en el periodismo en el diario *La República*, dirigido por Luís Esteban Rey.

SIGUE LOC. 2

7/13

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Donde le dieron la gran oportunidad de partir a Puerto Cabello a cubrir “El Porteñazo”.

OP. CD: 1 / TRACK: 4
ENTRA, SE MANTIENE 3” Y
SE VA A FONDO

LOCUTOR 2..... Todo parecía una pesadilla para Héctor Rondón, ese era su primer día libre en su nuevo trabajo, y perdió la cita que tenía con el banco para pedir un crédito personal.

OP. EN LA PALABRA
“PELIGRO” ENTRA
EFECTO DE DISPAROS

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Ya en Puerto Cabello su vida comenzó a correr peligro delante de la situación militar que se estaba viviendo.

**OP. EN LA FRASE
“MOMENTO ADECUADO”
ENTRA EFECTO DE CLICK
FOTGRÁFICO**

LOCUTOR 2..... Sin embargo, Rondón estuvo en el momento preciso y presionó el botón de su cámara en el momento adecuado para captar la imagen que le dio la vuelta al mundo.

SIGUE LOC. 2

9/13

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Lo que era una pesadilla, ahora era un sueño.

Ganó nueve premios de periodismo fotográfico, aparte del Pulitzer, viajó a Europa y fue merecedor de una gran cantidad de dinero para la época.

Ya no era necesario el crédito que buscaba.

SIGUE LOC. 2

10/13

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Le llovieron ofertas internacionales de trabajo y todas las rechazó, porque según el mismo Rondón, no le interesaba trabajar fuera de su país.

En mil novecientos ochenta, Rondón se retiró de la profesión y se dedicó a la siembra y a la cría de ganado en su natal Apure.

**OP. CD: 4 / TRACK: 7 ENTRA,
SE MANTIENE 5" Y VA A
FONDO**

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Murió en mil novecientos ochenta y cuatro, en el Hospital Vargas de Caracas y su gran legado al público fue esta extraordinaria imagen, después utilizada políticamente por diversos sectores partidistas.

OP. **ENTRA** **SONIDO**
GRABACIÓN VOZ HÉCTOR
RONDÓN

DESDE: “Me encontré a mi mismo en plomo sólido...”

HASTA: “... sólo empecé a tomar fotos mientras las balas pasaban silbando.”

SIGUE LOC. 2

12/13

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... ¿Toque de suerte o real profesionalismo?

**OP. CD: 3 / TRACK: 7 ENTRA
SE MANTIENE 6" Y SE VA A
FONDO**

LOCUTOR 1..... La Universidad Central de
Venezuela presentó:

“Estilo Fotográfico”, un espacio
dedicado a conocer la vida de los
fotógrafos venezolanos.

SIGUE LOC. 1

VIENE LOC. 1

LOCUTOR 1..... Serie de micros radiofónicos presentados por: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Producción y musicalización: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Voz de Héctor Rondón: Mario González

Locución: Ricardo Scarone

4.4.2 LUIS BRITO (MICRO 2)

FICHA TÉCNICA

Idea: Dar a conocer los aspectos más importantes de la vida y obra de Luis Brito

Sinopsis: Luis Brito, a pesar de estar “aislado” del público, es uno de los fotógrafos documentalistas más importantes de Venezuela.

Título de la Serie: “Estilo Fotográfico” un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Título del Programa: Luis Brito: Documentalismo

Género: Micro

Formato de Grabación: CD

Duración: 5’40”

Frecuencia: Interdiaria

Público: Todo público

Horario: 7.50 am., 11.50 am y 4.50 pm

Emisora: Preferiblemente FM

Producción y Musicalización: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y Montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scarone

Discografía:

Estudio de Grabación: Estudio de Radio de la Escuela de Comunicación Social UCV.

4.4.2.1 GUIÓN LITERARIO

La Universidad Central de Venezuela presenta:

“Estilo Fotográfico”, un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Serie de micros radiofónicos presentados por Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social

Luis Brito: Documentalismo

Desde los veintitrés años de edad, su tema obsesivo es la gente marginada, especialmente las personas de la tercera edad.

Rostros que reflejan miradas penetrantes, sabias y un tanto solitarias... en medio de la multitud.

Surcos en la piel que dejan ver lo duro del camino recorrido, las manos ruñidas de tanto esfuerzo...

Estas, son las imágenes que capta el lente de Luis Brito, un venezolano que hace más de treinta años, sorprendió a todos con su serie “Los desterrados”.

En este trabajo, el fotógrafo muestra con un humor sarcástico la procesión de una Semana Santa, el rebullicio de la gente y lo ridículo que pueden llegar a ser las acciones de los fanáticos.

“Los Desterrados” fue el Boom de Brito, pero con anterioridad su crecimiento fotográfico quedaba grabado en la revista “Escena”.

Al año siguiente, en el setenta y siete, continuó su búsqueda de la imagen perfecta y se internó en el asilo de Anare, donde logró recoger impresionantes tomas de los rostros inofensivos y ambientes desolados de aquel lugar.

Esta serie de fotografías fue llamada “Sobre la locura”, y llevó a que muchos calificaran el trabajo de Brito como humanista y crítico.

Capaz de transmitir mil emociones con sus imágenes, Brito tiene sensibilidad por los temas sociales, demostrando su capacidad para afinar la mirada en el escenario urbano, por su reconocimiento de distintas regiones del país e interpretar lo social a través de sus códigos fotográficos

Brito junto a sus discípulos: Ricardo Armas y Enrique Hernández D'Jesús hicieron que los venezolanos adoraran el tema, al colocar finas líneas estéticas, que dejaban a flor de piel los sentidos, la composición de las tomas era y sigue pulcra, mostrando el humanismo a través de conmovedoras imágenes.

Luis Brito, Ricardo Armas, Alexis Pérez Luna, Vladimir Sersa y Jorge Vall crearon “El Grupo”, para desarrollar su trabajo como fotógrafos documentalistas

El trabajo de estos artistas tenía un claro interés político, mostraban el clima por el que vivía la sociedad nacional desde un punto de vista crítico, resaltando la violencia y la brutalidad desde el relieve fotográfico.

El fuerte de Luis Brito es el retrato, al cual califica como un género difícil. Dice que un retrato es “el espejo del alma” y que hacer una sesión con un modelo es como torear, porque muy pocos dejan ver su interior.

Entre los retratos que ha realizado, se encuentran personajes como Aquiles Nazoa, Fernando Paz Castillo, Iván Petrovsky y Vicente Emilio Sojo.

Otro de los trabajos de Brito que llama la atención es: “Relaciones Paralelas”, una composición de dos fotografías opuestas colocadas en un mismo papel, enmarcadas con un óvalo y un rectángulo respectivamente.

En esta selección combinatoria, se dejaba ver su sarcasmo, su sentido del humor. Ironizaba lo institucional, la devoción por el débil.

En mil novecientos setenta y cinco, Luís Brito viaja a Roma con la intención de hacer estudios cinematográficos, en estos lugares europeos, realizó diferentes exposiciones importantes, como el Circuito Canon en España.

Brito, se ha mantenido al margen del circuito comercial del arte, siendo calificado de ermitaño, lo que ha impedido aproximaciones francas a su trabajo, por parte de la crítica especializada.

Por esta razón, el haber ganado el Premio Nacional de Fotografía, en mil novecientos noventa y seis fue una gran sorpresa.

El ojo de Brito ratifica su capacidad para afinar la mirada en el escenario urbano, reconociendo las distintas regiones del país e interpreta lo social a través de sus códigos fotográficos

Precisar o fijar las fotos de Luis Brito, hacen pensar en el heroísmo de la visión, la cual ha hecho de su trabajo signos definitivos del arte contemporáneo en Venezuela.

La Universidad Central de Venezuela presentó:

“Estilo Fotográfico”, un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Serie de micros radiofónicos presentados por: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Producción y musicalización: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scaronne

4.4.2.2 GUIÓN TÉCNICO

1/14

Nombre de la serie: Estilo Fotográfico,
un espacio dedicado a conocer la vida
de los fotógrafos venezolanos.

Nombre del programa: Luis Brito:
Documentalista.

Micro II

**OP. CD: 3 / TRACK: 7 ENTRA,
SE MANTIENE 3" Y SE VA A
FONDO**

LOCUTOR 1..... La Universidad Central de
Venezuela presenta:

“Estilo Fotográfico”, un espacio
dedicado a conocer la vida de los
fotógrafos venezolanos.

SIGUE LOC. 1

VIENE LOC. 1

LOCUTOR 1..... Serie de micros radiofónicos presentados por Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social

OP. CD:2 / TRACK: 9 ENTRA,
SE MANTIENE 5" Y SE VA A
FONDO

LOCUTOR 1..... Luis Brito: Documentalismo

LOCUTOR 2..... Desde los veintitrés años de edad, su tema obsesivo es la gente marginada, especialmente las personas de la tercera edad.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Rostros que reflejan miradas penetrantes, sabias y un tanto solitarias... en medio de la multitud.

Surcos en la piel que dejan ver lo duro del camino recorrido, las manos ruñidas de tanto esfuerzo...

Estas son las imágenes que capta el lente de Luis Brito, un venezolano que hace más de treinta años, sorprendió a todos con su serie “Los desterrados”.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... En este trabajo, el fotógrafo muestra con un humor sarcástico la procesión de una Semana Santa, el rebullicio de la gente y lo ridículo que pueden llegar a ser las acciones de los fanáticos.

“Los Desterrados” fue el Boom de Brito, pero con anterioridad su crecimiento fotográfico quedaba grabado en la revista “Escena”.

Al año siguiente, en el setenta y siete, continuó su búsqueda de la imagen perfecta y se internó en el asilo de Anare.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC.2

LOCUTOR 2..... Donde logró recoger impresionantes tomas de los rostros inofensivos y ambientes desolados de aquel lugar.

Esta serie de fotografías fue llamada “Sobre la locura”, y llevó a que muchos calificaran el trabajo de Brito como humanista y crítico.

Capaz de transmitir mil emociones con sus imágenes, Brito tiene sensibilidad por los temas sociales.

SIGUE LOC. 2

6/14

VIENE LOC.2

LOCUTOR 2..... Demostrando su capacidad para afinar la mirada en el escenario urbano, por su reconocimiento de distintas regiones del país e interpretar lo social a través de sus códigos fotográficos

Brito junto a sus discípulos: Ricardo Armas y Enrique Hernández D`Jesús hicieron que los venezolanos adoraran el tema.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Al colocar finas líneas estéticas, que dejaban a flor de piel los sentidos.

La composición de las tomas era y sigue pulcra, mostrando el humanismo a través de conmovedoras imágenes.

Luis Brito, Ricardo Armas, Alexis Pérez Luna, Vladimir Sersa y Jorge Vall crearon “El Grupo”, para desarrollar su trabajo como fotógrafos documentalistas

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... El trabajo de estos artistas tenía un claro interés político.

Mostraban el clima por el que vivía la sociedad nacional desde un punto de vista crítico, resaltando la violencia y la brutalidad desde el relieve fotográfico.

El fuerte de Luis Brito es el retrato, al cual califica como un género difícil.

SIGUE LOC. 2

9/14

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Dice que un retrato es “el espejo del alma” y que hacer una sesión con un modelo es como torear, porque muy pocos dejan ver su interior.

Entre los retratos que ha realizado, se encuentran personajes como Aquiles Nazoa, Fernando Paz Castillo, Iván Petrovsky y Vicente Emilio Sojo.

Otro de los trabajos de Brito que llama la atención es: “Relaciones Paralelas”.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Una composición de dos fotografías opuestas colocadas en un mismo papel, enmarcadas con un óvalo y un rectángulo respectivamente.

En esta selección combinatoria, se dejaba ver su sarcasmo, su sentido del humor. Ironizaba lo institucional, la devoción por el débil.

En mil novecientos setenta y cinco Luís Brito viaja a Roma con la intención de hacer estudios cinematográficos.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... En estos lugares europeos, realizó diferentes exposiciones importantes, como el Circuito Canon en España.

Brito, se ha mantenido al margen del circuito comercial del arte, siendo calificado de ermitaño, lo que ha impedido aproximaciones francas a su trabajo, por parte de la crítica especializada.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Por esta razón, el haber ganado el Premio Nacional de Fotografía, en mil novecientos noventa y seis fue una sorpresa.

El ojo de Brito ratifica su capacidad para afinar la mirada en el escenario urbano, reconociendo las distintas regiones del país e interpreta lo social a través de sus códigos fotográficos.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC.2

LOCUTOR 2..... Precisar o fijar las fotos de Luis Brito, hacen pensar en el heroísmo de la visión, la cual ha hecho de su trabajo signos definitivos del arte contemporáneo en Venezuela.

**OP. CD: 3 / TRACK: 7 ENTRA,
SE MANTIENE 6" Y SE VA A
FONDO**

LOCUTOR 1..... La Universidad Central de Venezuela presentó:

"Estilo Fotográfico", un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

SIGUE LOC. 1

VIENE LOC. 1

LOCUTOR 1..... Serie de micros radiofónicos presentados por: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Producción y musicalización: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scarone

4.4.3 GUSTAVO DAO (MICRO 3)

FICHA TÉCNICA

Idea: Dar a conocer los aspectos más importantes de la vida y obra de Gustavo Dao

Sinopsis: Gustavo Dao es, tal vez, el fotógrafo más reconocido en el mundo de la publicidad venezolana.

Título de la Serie: “Estilo Fotográfico” un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Título del Programa: Gustavo Dao: Publicidad

Género: Micro

Formato de Grabación: CD

Duración: 5’30”

Frecuencia: Interdiaria

Público: Todo público

Horario: 7.50 am., 11.50 am y 4.50 pm

Emisora: Preferiblemente FM

Producción y Musicalización: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y Montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scarone

Discografía:

Estudio de Grabación: Estudio de Radio de la Escuela de Comunicación Social UCV.

4.4.3.1 GUIÓN LITERARIO

La Universidad Central de Venezuela presenta:

“Estilo Fotográfico”, un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Serie de micros radiofónicos presentados por Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Gustavo Dao: Publicidad

El misterioso rostro que se esconde tras un definido y contorneado cuerpo bronceado y sudoroso, un voluptuoso escote casi desnudo, un talle largo y unas piernas interminables, que hacen del trabajo de Gustavo Dao algo inolvidable

Más de treinta premios otorgados por la Asociación Nacional de Anunciantes, son solo algunos de los reconocimientos profesionales obtenidos por el fotógrafo que hace sudar a los hombres con las sugerentes imágenes de La Catira Regional.

Él es: Gustavo Dao. Un caraqueño de cincuenta y cuatro años de edad, que al graduarse de bachiller decidió irse a los Estados Unidos, a probar suerte, donde luego de pasar momentos económicos muy difíciles logró graduarse con honores en la New England School of Photography.

Su llegada al mundo de la fotografía publicitaria se lo debe a su maestro, el pionero del mercado nacional, Jeno Babulik, quien tenía para la época, el estudio más grande y mejor equipado de Latinoamérica.

Dentro de los aprendizajes que Dao obtuvo de Babulik, se encuentra la precisión de la negociación, tanto por parte de la imagen como por la paga.

Dao, es uno de los fotógrafos con más renombre en el ámbito publicitario venezolano.

Su trabajo lo ha llevado a tener una respetable postura entre las agencias y los representantes de marcas.

Dao considera que su trabajo es mitad cabeza, y mitad corazón. No le gusta encasillarme en un solo estilo, dice que la mayor virtud de los fotógrafos publicitarios es que se pueden adaptar a cualquier tipo de campaña.

Dao se identifica como un profesional versátil que se desarrolla en el ímpetu de la fotografía comercial.

Gustavo Dao trabaja desde el resultado que se quiere obtener.

Presenta el producto en un ambiente atractivo y apropiado, estudiado para que el espectador lo asocie visualmente con las características que se quieren reflejar: buen gusto, confort, categoría, lujo.

Dao se estimula, laboralmente, desde cualquier ángulo, dándole así, un protagonismo predominante de gran impacto al producto.

Detrás de su abundante barba y su cabello color cobre, se encuentra un hombre sensible que no deja de sonreír.

Dao se confiesa como un hombre que esta enamorado de su familia y su trabajo.

Dao, en sus tiempos libres se define como “Harleyista”, así se identifican las personas que disfrutan montar motocicletas de marca Harley Davidson, al estilo “Easy Rider”

Con treinta y cinco años en Venezuela, luego de su partida en los sesenta, este profesional de la cámara ha realizado importantes trabajos comerciales.

Sus imágenes han impulsado a reconocidas marcas nacionales e internacionales, entre ellas: Ford Motors de Venezuela, Polar, Regional, CANTV y Mc Donalds.

Gustavo Dao fue el fotógrafo del calendario de las chicas polar dos mil cinco y fue el creador del calendario dos mil seis de Norkis Batista.

Dao declara que un trabajo está listo, siempre y cuando, la fotografía del producto refleje la luz que irradia el concepto.

Es tan reconocido su trabajo, que personalidades como la piloto venezolana, Milka Duno, exigen ser fotografiados por su lente.

Se dice que en el país se invierte cada vez menos en publicidad, pero con la calidad exquisita del ojo de Dao, la publicidad venezolana sigue viva.

La Universidad Central de Venezuela presentó:

“Estilo Fotográfico”, un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Serie de micros radiofónicos presentados por: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Producción y musicalización: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scarone

4.4.3.2 GUIÓN TÉCNICO

1/14

Nombre de la serie: Estilo fotográfico,
un espacio dedicado a conocer la vida de
los fotógrafos venezolanos.

Nombre del programa: Gustavo Dao:
Publicidad.

Micro III

**OP. CD: 3 / TRACK: 7 ENTRA,
SE MANTIENE 3" Y SE VA A
FONDO**

LOCUTOR 1..... La Universidad Central de
Venezuela presenta:

“Estilo Fotográfico”, un espacio
dedicado a conocer la vida de los
fotógrafos venezolanos.

SIGUE LOC. 1

2/14

VIENE LOC. 1

LOCUTOR 1..... Serie de micros radiofónicos presentados por Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social

OP. CD: 1 / TRACK: 7 ENTRA,
SE MANTIENE 4" Y SE VA A
FONDO

LOCUTOR 1..... Gustavo Dao: Publicidad

SIGUE LOC. 2

3/14

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... El misterioso rostro que se
esconde tras un definido y
contorneado cuerpo bronceado y
sudoroso...

un voluptuoso escote casi
desnudo, un talle largo y unas
piernas interminables, que hacen
del trabajo de Gustavo Dao algo
inolvidable

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Más de treinta premios otorgados por la Asociación Nacional de Anunciantes, son solo algunos de los reconocimientos profesionales obtenidos por el fotógrafo que hace sudar a los hombres con las sugerentes imágenes de La Catira Regional.

Él es: Gustavo Dao. Un caraqueño de cincuenta y cuatro años de edad, que al graduarse de bachiller decidió irse a los Estados Unidos, a probar suerte.

SIGUE LOC. 2

5/14

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Donde luego de pasar momentos económicos muy difíciles logró graduarse con honores en la New England School of Photography.

Su llegada al mundo de la fotografía publicitaria se lo debe a su maestro, el pionero del mercado nacional, Jeno Babulik, quien tenía para la época, el estudio más grande y mejor equipado de Latinoamérica.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Dentro de los aprendizajes que Dao obtuvo de Babulik, se encuentra la precisión de la negociación, tanto por parte de la imagen como por la paga.

Dao, es uno de los fotógrafos con más renombre en el ámbito publicitario venezolano.

Su trabajo lo ha llevado a tener una respetable postura entre las agencias y los representantes de marcas.

SIGUE LOC. 2

7/14

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Dao considera que su trabajo es mitad cabeza, y mitad corazón.

No le gusta encasillarme en un solo estilo.

Dice que la mayor virtud de los fotógrafos publicitarios es que se pueden adaptar a cualquier tipo de campaña.

**OP. CD: 4 / TRACK: 2 ENTRA,
SE MANTIENE 3" Y SE VA A
FONDO**

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Dao se identifica como un profesional versátil que se desarrolla en el ímpetu de la fotografía comercial.

Gustavo Dao trabaja desde el resultado que se quiere obtener.

Presenta el producto en un ambiente atractivo y apropiado, estudiado para que el espectador lo asocie visualmente con las características que se quieren reflejar: buen gusto, confort, categoría, lujo.

SIGUE LOC. 2

9/14

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Dao se estimula, laboralmente, desde cualquier ángulo, dándole así, un protagonismo predominante de gran impacto al producto.

Detrás de su abundante barba y su cabello color cobre, se encuentra un hombre sensible que no deja de sonreír.

Dao se confiesa como un hombre que esta enamorado de su familia y su trabajo.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Dao, en sus tiempos libres se define como “Harleyista”, así se identifican las personas que disfrutan montar motocicletas de marca Harley Davidson al estilo “Easy Rider”.

**OP. CD: 1 / TRACK: 7 ENTRA,
SE MANTIENE 3” Y SE VA A
FONDO**

LOCUTOR 2..... Con treinta y cinco años en Venezuela, luego de su partida en los sesenta, este profesional de la cámara ha realizado importantes trabajos comerciales.

SIGUE LOC. 2

11/14

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Sus imágenes han impulsado a reconocidas marcas nacionales e internacionales, entre ellas: Ford Motors de Venezuela, Polar, Regional, CANTV y Mc Donalds.

Gustavo Dao fue el fotógrafo del calendario de las chicas polar dos mil cinco y fue el creador del calendario dos mil seis de Norkis Batista.

SIGUE LOC. 2

12/14

VIENE LOC.2

LOCUTOR 2..... Dao declara que un trabajo está listo, siempre y cuando, la fotografía del producto refleje la luz que irradia el concepto.

Es tan reconocido su trabajo, que personalidades como la piloto venezolana, Milka Duno, exigen ser fotografiados por su lente.

Se dice que en el país se invierte cada vez menos en publicidad, pero con la calidad exquisita del ojo de Dao, la publicidad venezolana sigue viva.

SIGUE OP.

13/14

VIENE OP.

**OP. CD: 3 / TRACK: 7 ENTRA,
SE MANTIENE 6" Y SE VA A
FONDO**

LOCUTOR 1..... La Universidad Central de
Venezuela presentó:

“Estilo Fotográfico”, un espacio
dedicado a conocer la vida de los
fotógrafos venezolanos.

SIGUE LOC. 1

VIENE LOC.1

LOCUTOR 1..... Serie de micros radiofónicos presentados por: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Producción y musicalización: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scarone

4.4.4 FRAN BEAUFRAND (MICRO 4)

FICHA TÉCNICA

Idea: Dar a conocer los aspectos más importantes de la vida y obra de Fran Beaufrand

Sinopsis: Fran Beaufrand es el fotógrafo de moda más reconocido en Venezuela.

Título de la Serie: “Estilo Fotográfico” un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Título del Programa: Fran Beaufrand: Moda

Género: Micro

Formato de Grabación: CD

Duración: 5’18”

Frecuencia: Interdiaria

Público: Todo público

Horario: 7.50 am., 11.50 am y 4.50 pm

Emisora: Preferiblemente FM

Producción y Musicalización: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y Montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scarone

Discografía:

Estudio de Grabación: Estudio de Radio de la Escuela de Comunicación Social UCV.

4.4.4.1 GUIÓN LITERARIO

La Universidad Central de Venezuela presenta:

“Estilo Fotográfico”, un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Serie de micros radiofónicos presentados por Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Fran Beaufrand: Moda

Flashes, modelos, vestidos, diseñadores, estética, maquillaje, belleza...

Así se presenta el mundo de la moda, el mundo de Fran Beaufrand.

Este maracucho nato, se inicia a mediados de los ochenta en el mundo de la fotografía de moda, con una marcada línea artística.

Sus estudios de Arte, en la Universidad Central de Venezuela, y de diseño gráfico lo han llevado de la mano a desarrollar un estilo irremplazable y una visión que sólo él tiene de la moda.

Beaufrand no retrata solamente ropa ni tendencias, capta en la imagen el significado.

Se caracteriza porque trata de explorar las emociones personales de sus modelos, los muestra en poses relajadas e informales que exponen la definición de un carácter elitesco.

Beaufrand, suele no retratar los rostros, pero cuando lo hace, revela expresiones exageradas, y algunas veces, hasta agresivas.

El desenfoque total de la toma, es un efecto clave en el trabajo de Beaufrand, solo sirve para despertar la imaginación del espectador.

Una de sus fotos borrosas, muestra a una mujer echada en una cama, con las piernas colgando hasta el piso y semiabiertas, la idea es más que reconocer, se descubra.

“Lágrima”, es una obra fotográfica célebre de Fran Beaufrand.

El cuidadoso maquillaje que exhibe la modelo, en un close up de su ojo y mejilla derecha, pareciera adecuado para ilustrar una lección magistral de maquillaje, es estropeado precisamente por una lágrima que se desplaza arrastrando pigmentos del rimel.

El maquillaje y la mujer, son expuestos por Beaufrand a las causalidades del sufrimiento, algo ajeno a los imperativos de representación de la moda.

Beaufrand, es uno de los artistas más reconocidos en Venezuela, en la última década, ha colaborado con importantes publicaciones de moda nacionales, como: Estilo, Complot y Ocean Drive.

También ha trabajado para las más grandes firmas de la moda local, entre las que figuran Ángel Sánchez, Margarita Zingg, Mayela Camacho y Durant & Diego.

En el ámbito internacional, se puede decir que la firma Halston, es uno de los más notables proyectos de Beaufrand.

Su obra fotográfica ha sido distinguida con varios premios, incluyendo la Bial Dior en mil novecientos noventa y cinco, dicha imagen está publicada en el libro “Fran Beaufrand Fotografías” y reseñada en otras publicaciones, como “Image and Memory” y “Fotografía en Venezuela 1960 – 2000”.

Este fotógrafo, oriundo de Maracaibo, forma parte de colecciones privadas y de importantes museos en Venezuela, entre los que se encuentran: el antiguo Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, El Museo Bellas Artes, El Museo Alejandro Otero y la Galería de Arte Nacional.

Beaufrand hizo en Venezuela lo que ya había experimentado en el exterior, mostró la moda desde un punto de vista artístico y comercial, totalmente diferente a lo convencional que se venía exponiendo generalmente.

Esclavo y devoto de la luz que tiene Venezuela, este fotógrafo se encuentra residenciado en la urbe caraqueña, dedicándose a su exquisita clientela y haciendo, de vez en cuando, algo de publicidad.

Tema que para él no es nada ajeno, pues también tiene en su book importantes marcas a nivel publicitario.

La Universidad Central de Venezuela presentó:

“Estilo Fotográfico”, un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Serie de micros radiofónicos presentados por: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Producción y musicalización: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scarone

4.4.4.2 GUIÓN TÉCNICO

1/14

Nombre de la serie: Estilo Fotográfico,
un espacio dedicado a conocer la vida
de los fotógrafos venezolanos.

Nombre del programa: Fran
Beaufrand: Moda.

Micro IV

OP. CD: 3 / TRACK: 7 ENTRA,
SE MANTIENE 3” Y SE VA A
FONDO

LOCUTOR 1..... La Universidad Central de
Venezuela presenta:

“Estilo Fotográfico”, un espacio
dedicado a conocer la vida de los
fotógrafos venezolanos.

SIGUE LOC. 1

VIENE LOC. 1

LOCUTOR 1..... Serie de micros radiofónicos presentados por Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

OP. CD: 3 / TRACK: 4 ENTRA,
SE MANTIENE 6" Y SE VA A
FONDO

LOCUTOR 1..... Fran Beaufrand: Moda

OP. ENTRA EFECTO
SONORO DE FLASH
FOTOGRAFICO

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Flashes, modelos, vestidos, diseñadores, estética, maquillaje, belleza...

Así se presenta el mundo de la moda, el mundo de Fran Beaufrand.

OP. ENTRA EFECTO
SONORO DE FLASH
FOTOGRAFICO

LOCUTOR 2..... Este maracucho nato, se inicia a mediados de los ochenta en el mundo de la fotografía de moda, con una marcada línea artística.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Sus estudios de Arte, en la Universidad Central de Venezuela, y de diseño gráfico lo han llevado de la mano a desarrollar un estilo irremplazable y una visión que solo él tiene de la moda.

OP. CD: 1 / TRACK:2 ENTRA,
SE MANTIENE 7" Y SE VA A
FONDO

LOCUTOR 2..... Beaufrand no retrata solamente ropa ni tendencias, capta en la imagen el significado.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Se caracteriza porque trata de explorar las emociones personales de sus modelos, los muestra en poses relajadas e informales que exponen la definición de un carácter elitesco.

Beaufrand, suele no retratar los rostros, pero cuando lo hace, revela expresiones exageradas, y algunas veces, hasta agresivas.

SIGUE LOC. 2

LOCUTOR 2..... El desenfoque total de la toma, es un efecto clave en el trabajo de Beaufrand, solo sirve para despertar la imaginación del espectador.

Una de sus fotos borrosas muestra a una mujer echada en una cama, con las piernas colgando hasta el piso y semiabiertas, la idea es más que reconocer, se descubra.

“Lágrima”, es una obra fotográfica célebre de Fran Beaufrand.

SIGUE LOC. 2

7/14

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... El cuidadoso maquillaje que exhibe la modelo, en un close up de un ojo y mejilla derecha, pareciera adecuado para ilustrar una lección magistral de maquillaje, es estropeado precisamente por una lágrima que se desliza arrastrando pigmentos del rímel.

El maquillaje y la mujer, son expuestos por Beaufrand a las causalidades del sufrimiento, algo ajeno a los imperativos de representación de la moda.

**OP. CD: 1 / TRACK: 5 ENTRA,
SE MANTIENE 3" Y SE VA A
FONDO**

SIGUE LOC. 2

8/14

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Beaufrand, es uno de los artistas más reconocidos en Venezuela.

En la última década, ha colaborado con importantes publicaciones de moda nacionales, como: Estilo, Complot y Ocean Drive.

También ha trabajado para las más grandes firmas de la moda local, entre las que figuran Ángel Sánchez, Margarita Zingg, Mayela Camacho y Durant & Diego.

SIGUE LOC. 2

9/14

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... En el ámbito internacional, se puede decir que la firma Halston, es uno de los más notables proyectos de Beaufrand.

Su obra fotográfica ha sido distinguida con varios premios, incluyendo la Bienal Dior en mil novecientos noventa y cinco.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Dicha imagen está publicada en el libro “Fran Beaufrand Fotografías” y reseñada en otras publicaciones, como “Image and Memory” y “Fotografía en Venezuela 1960 – 2000”.

OP. ENTRA EFECTO
SONORO DE FLASH
FOTOGRAFICO

LOCUTOR 2..... Este fotógrafo, oriundo de Maracaibo, forma parte de colecciones privadas y de importantes museos en Venezuela.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Entre los que se encuentran: el antiguo Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, El Museo Bellas Artes, El Museo Alejandro Otero y la Galería de Arte Nacional.

Beaufrand hizo en Venezuela lo que ya había experimentado en el exterior.

Mostró la moda desde un punto de vista artístico y comercial, totalmente diferente a lo convencional que se venía exponiendo generalmente.

SIGUE LOC. 2

12/14

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Esclavo y devoto de la luz que tiene Venezuela, este fotógrafo se encuentra residenciado en la urbe caraqueña, dedicándose a su exquisita clientela y haciendo, de vez en cuando, algo de publicidad.

Tema que para él no es nada ajeno, pues también tiene en su book importantes marcas a nivel publicitario.

**OP. CD: 3 / TRACK: 7 ENTRA,
SE MANTIENE 6" Y SE VA A
FONDO**

SIGUE LOC. 1

LOCUTOR 1..... La Universidad Central de
Venezuela presentó:

“Estilo Fotográfico”, un espacio
dedicado a conocer la vida de los
fotógrafos venezolanos.

Serie de micros radiofónicos
presentados por: Teo De Santolo
y Ginger Rodríguez, como Trabajo
Especial de Grado para optar al
título de Licenciado en
Comunicación Social.

Producción y musicalización: Teo
De Santolo y Ginger Rodríguez

SIGUE LOC. 1

14/14

VIENE LOC. 1

LOCUTOR 1..... Edición y montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scaronne

4.4.5 NELSON GARRIDO (MICRO 5 y 6)

FICHA TÉCNICA

Idea: Dar a conocer los aspectos más importantes de la vida y obra de Nelson Garrido

Sinopsis: Nelson Garrido es el fotógrafo más polémico de Venezuela gracias a su trabajo personal, el cual ha tenido muchas críticas y restricciones

Título de la Serie: “Estilo Fotográfico” un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Título del Programa: Nelson Garrido: Irreverente (Primera Parte)

Género: Micro

Formato de Grabación: CD

Duración: 5’18”

Frecuencia: Interdiaria

Público: Todo público

Horario: 7.50 am., 11.50 am y 4.50 pm

Emisora: Preferiblemente FM

Producción y Musicalización: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y Montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scarone

Discografía:

Estudio de Grabación: Estudio de Radio de la Escuela de Comunicación Social UCV.

4.4.5.1 GUIÓN LITERARIO

La Universidad Central de Venezuela presenta:

“Estilo Fotográfico”, un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Serie de micros radiofónicos presentados por Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Nelson Garrido: Irreverente (Primera parte)

La estética de lo feo, la desmitificación de la imagen, la relectura de lo diario, la belleza de un cadáver putrefacto, la sensación de náuseas que llega al estómago, verborreas poéticas que dan cólicos, los excrementos intelectuales que todos tenemos en los intestinos, el sadomasoquismo religioso, el cochino levitando...

Así se descarga a través de la imagen... Nelson Garrido.

Para él sólo tiene sentido lo no transitado, y lo demuestra exponiendo en sus trabajos la imagen visceral de nuestros recuerdos.

Garrido cultiva una estética de lo inquietante, lo corrosivo, la ironía, la sátira y la irreverencia son; recursos de su expresión.

El despliegue escenográfico de sus imágenes, la digitalización fotográfica, la incorporación de materiales, son parte de una explosiva mezcla

que choca contra las convenciones de la religión y los valores tradicionales de la sexualidad

De allí, Garrido sacude a la sociedad con sus visiones de tortura, de masoquismo, y muchas veces contagiadas hasta de humor.

Provocación, en su más alta expresión, es la premisa de su trabajo.

El sentido irónico lúdico, esa mezcla de amarillismo y profanación, es la que ha hecho de su obra la más polémica en la historia contemporánea venezolana.

Fue censurado en salones como el Dior y en un teatro en Ciudad Bolívar, donde se le acusó de satánico.

Por cuestiones de orden político, los padres de Garrido fueron exiliados de Venezuela.

Cursó su primaria y secundaria entre Chile, Italia y Francia. Lo que él considera fue una gran suerte.

Su padre era un enamorado del arte, pero como era militar le daba miedo asumirlo, por lo que Nelson firmaba sus cuadros.

En París, su papá lo enviaba al Taller de Carlos Cruz Diez para que aprendiera a pintar y luego le contara las clases.

Garrido considera a Cruz Diez como su gran maestro, pues lo motivó a leer y a cultivarse para acercarse al mundo de la imagen.

A los dieciséis años asumió formalmente la fotografía, en ese entonces vivía en Chile, donde conoció gente que determinó su formación.

El polémico trabajo de Nelson Garrido ha encontrado en la provocación su razón de ser.

Agresivo, repelente, hiriente, el trabajo de Garrido busca impactar, u ofender, pero a la vez, replantea los códigos sociales aprendidos en torno a la fealdad, la maldad, e incluso... el pecado.

Sus primeros pasos fueron los perros muertos en la vía y el cochino desgarrado que levita, posteriormente fue la serie de los santos, donde relaciona de manera explícita el goce sexual con el dolor y el sufrimiento.

Abominación ante los ojos comunes, las imágenes de los santos de Garrido eran puestas en escenas, en las que integraba barrocamente infinidad de elementos lúcidos, religiosos y sexuales para componer una fotografía de efecto contundente.

Garrido en algún momento se sintió preocupado cuando comenzó a fotografiar perros aplastados y cosas cochinas, como él mismo dice, pero luego se dio cuenta que era una reacción propia a la violencia cotidiana.

La Universidad Central de Venezuela presentó:

“Estilo Fotográfico”, un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Serie de micros radiofónicos presentados por: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Producción y musicalización: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scaronne

4.4.5.2 GUIÓN TÉCNICO

1/13

Nombre de la serie: Estilo Fotográfico,
un espacio dedicado a conocer la vida
de los fotógrafos venezolanos.

Nombre del programa: Nelson
Garrido: Irreverente (Primera parte)

Micro V

OP. CD: 3 / TRACK: 7 ENTRA,
SE MANTIENE 3" Y SE VA A
FONDO

LOCUTOR 1..... La Universidad Central de
Venezuela presenta:

“Estilo Fotográfico”, un espacio
dedicado a conocer la vida de los
fotógrafos venezolanos.

SIGUE LOC. 1

VIENE LOC. 1

LOCUTOR 1..... Serie de micros radiofónicos presentados por Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

OP. CD: 1 / TRACK: 6 ENTRA,
SE MANTIENE 5" Y SE VA A
FONDO

LOCUTOR 1..... Nelson Garrido: Irreverente

OP. ENTRA SONIDO DE
CIERRE DE PUERTA DEL
METRO DE CARACAS

SIGUE LOC. 1

LOCUTOR 1..... Primera parte

LOCUTOR 2..... La estética de lo feo, la desmitificación de la imagen, la relectura de lo diario, la belleza de un cadáver putrefacto.

La sensación de náuseas que llega al estómago, verborreas poéticas que dan cólicos.

Los excrementos intelectuales que todos tenemos en los intestinos, el sadomasoquismo religioso, el cochino levitando...

SIGUE OP.

VIENE OP.

**OP. CD: 2 / TRACK: 1 ENTRA,
SE MANTIENE 7" Y SE VA A
FONDO**

LOCUTOR 2..... Así se descarga a través de la imagen... Nelson Garrido.

Para él sólo tiene sentido lo no transitado, y lo demuestra exponiendo en sus trabajos la imagen visceral de nuestros recuerdos.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC.2

LOCUTOR 2..... Garrido cultiva una estética de lo inquietante, lo corrosivo, la ironía la sátira y la irreverencia son, recursos de su expresión.

El despliegue escenográfico de sus imágenes, la digitalización fotográfica, la incorporación de materiales, son parte de una explosiva mezcla que choca contra las convenciones de la religión y los valores tradicionales de la sexualidad.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... De allí, Garrido sacude a la sociedad con sus visiones de tortura, de masoquismo, y muchas veces contagiadas hasta de humor.

Provocación, en su más alta expresión, es la premisa de su trabajo.

El sentido irónico lúdico, esa mezcla de amarillismo y profanación, es la que ha hecho de su obra la más polémica en la historia contemporánea venezolana.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Fue censurado en salones como el Dior y en un teatro en Ciudad Bolívar, donde se le acusó de satánico.

Por cuestiones de orden político, los padres de Garrido fueron exiliados de Venezuela.

Cursó su primaria y secundaria entre Chile, Italia y Francia. Lo que él considera fue una gran suerte.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Su padre era un enamorado del arte, pero como era militar le daba miedo asumirlo, por lo que Nelson firmaba sus cuadros.

En París, su papá lo enviaba al Taller de Carlos Cruz Diez para que aprendiera a pintar y luego le contara las clases.

Garrido considera a Cruz Diez como su gran maestro, pues lo motivó a leer y a cultivarse para acercarse al mundo de la imagen.

SIGUE OP.

9/13

VIENE OP.

**OP. CD: 2 / TRACK: 10 ENTRA
SE MANTIENE 2" Y SE VA A
FONDO**

LOCUTOR 2..... A los dieciséis años asumió formalmente la fotografía, en ese entonces vivía en Chile, donde conoció gente que determinó su formación.

El polémico trabajo de Nelson Garrido ha encontrado en la provocación su razón de ser.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Agresivo, repelente, hiriente, el trabajo de Garrido busca impactar, u ofender, pero a la vez, replantear los códigos sociales aprendidos en torno a la fealdad, la maldad, e incluso... el pecado.

Sus primeros pasos fueron los perros muertos en la vía y el cochino desgarrado que levita.

Posteriormente fue la serie de los santos, donde relaciona de manera explícita el goce sexual con el dolor y el sufrimiento.

SIGUE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Abominación ante los ojos comunes, las imágenes de los santos de Garrido eran puestas en escenas, en las que integraba barrocamente infinidad de elementos lúcidos, religiosos y sexuales para componer una fotografía de efecto contundente.

Garrido en algún momento se sintió preocupado cuando comenzó a fotografiar perros aplastados y cosas cochinas, como él mismo dice, pero luego se dio cuenta que era una reacción propia a la violencia cotidiana.

SIGUE OP.

**OP. CD: 3 / TRACK: 7 ENTRA,
SE MANTIENE 6" Y SE VA A
FONDO**

LOCUTOR 1..... La Universidad Central de
Venezuela presentó:

“Estilo Fotográfico”, un espacio
dedicado a conocer la vida de los
fotógrafos venezolanos.

Serie de micros radiofónicos
presentados por: Teo De Santolo
y Ginger Rodríguez, como Trabajo
Especial de Grado para optar al
título de Licenciado en
Comunicación Social.

SIGUE LOC. 1

VIENE LOC. 1

LOCUTOR 1..... Producción y musicalización: Teo

De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y montaje: Mario

González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scarone

4.4.5.3 FICHA TÉCNICA

Idea: Dar a conocer los aspectos más importantes de la vida y obra de Nelson Garrido

Sinopsis: Nelson Garrido es el fotógrafo más polémico de Venezuela gracias a su trabajo personal, el cual ha tenido muchas críticas y restricciones

Título de la Serie: “Estilo Fotográfico” un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Título del Programa: Nelson Garrido: Irreverente (Segunda Parte)

Género: Micro

Formato de Grabación: CD

Duración: 5’11”

Frecuencia: Interdiaria

Público: Todo público

Horario: 7.50 am., 11.50 am y 4.50 pm

Emisora: Preferiblemente FM

Producción y Musicalización: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y Montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scarone

Discografía:

Estudio de Grabación: Estudio de Radio de la Escuela de Comunicación Social UCV.

4.4.5.4 GUIÓN LITERARIO

La Universidad Central de Venezuela presenta:

“Estilo Fotográfico”, un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Serie de micros radiofónicos presentados por Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Nelson Garrido: Irreverente (Segunda parte)

La estética de lo feo, la desmitificación de la imagen, la relectura de lo diario, la belleza de un cadáver putrefacto, la sensación de náuseas que llega al estómago, verborreas poéticas que dan cólicos, los excrementos intelectuales que todos tenemos en los intestinos, el sadomasoquismo religioso, el cochino levitando...

Así se descarga a través de la imagen... Nelson Garrido.

Provocación, en su más alta expresión, es la premisa de su trabajo.

El sentido irónico lúdico, esa mezcla de amarillismo y profanación, es la que ha hecho de su obra la más polémica en la historia contemporánea venezolana.

Por cuestiones de orden político, los padres de Garrido fueron exiliados de Venezuela.

A los dieciséis años asumió formalmente la fotografía, en ese entonces vivía en Chile, donde conoció gente que determinó su formación.

En mil novecientos noventa y uno, es galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas en Venezuela, distinción que por primera vez es concedida a un fotógrafo.

El reconocimiento fue dado por la trayectoria de su trabajo. La obra que hizo a Garrido merecedor de este galardón fue: Caracas Sangrante.

Una fotografía con imagen digital que muchos describieron como intensa.

Es una imagen de colores tenues, con un rojo estallante que embarra las torres de Parque Central y se derrama en finos hilos por los bordes del Ávila.

Más que una imagen, es el significado que lleva consigo, comenzando los noventas, Garrido ya anticipaba la catástrofe sangrienta por la que iba a pasar el país, producto del clima político y social.

En mil novecientos noventa y cinco, Nelson Garrido obtiene el premio a la Mejor Fotografía Latinoamericana, otorgado por ASFOTO, en Colombia, con la imagen de un perro muerto, descompuesto y putrefacto, que lleva el nombre de “Rintintín después del ataque comanche”

Actualmente, es profesor de su escuela de fotografía experimental, llamada ONG, Organización Nelson Garrido.

Este fotógrafo, a quien muchos tildan de arriesgado, ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en Venezuela como en otros países.

La obra de Garrido, se basa en una constante experimentación de medios expresivos y un profundo cuestionamiento del sistema de normas y creencias socialmente aceptado.

El discurso de Nelson Garrido en sus fotografías está basado en un reclamo a la discrecionalidad de una sociedad que decide lo bueno y lo malo, lo justo y necesario, lo oportuno y conveniente.

Son cuestionamientos visuales, que no retratan ni reproducen lo visible y evidente, sino que van más allá.

“No tiene sentido justificar la instalación, busco un criadero de cucarachas. Si quieren una etiqueta mía: soy renacentista dadaísta comiéndome una arepa de molleja que me gotea por el codo. El cochino levitando no existe, se transforma, se transforma y se sigue transformando”

La Universidad Central de Venezuela presentó:

“Estilo Fotográfico”, un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos.

Serie de micros radiofónicos presentados por: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

Producción y musicalización: Teo De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y Montaje: Mario González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scarone

4.4.5.5 GUIÓN TÉCNICO

1/13

Nombre de la serie: Estilo Fotográfico,
un espacio dedicado a conocer la vida
de los fotógrafos venezolanos.

Nombre del programa: Nelson
Garrido: Irreverente (Segunda parte)

Micro VI

**OP. CD: 3 / TRACK:7 ENTRA,
SE MANTIENE 3” Y SE VA A
FONDO**

LOCUTOR 1..... La Universidad Central de
Venezuela presenta:

“Estilo Fotográfico”, un espacio
dedicado a conocer la vida de los
fotógrafos venezolanos.

SIGUE LOC. 1

VIENE LOC. 1

LOCUTOR 1..... Serie de micros radiofónicos presentados por Teo De Santolo y Ginger Rodríguez, como Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social.

OP. CD: 1 / TRACK: 6 ENTRA,
SE MANTIENE 4" Y SE VA A
FONDO

LOCUTOR 1..... Nelson Garrido: Irreverente

OP. ENTRA SONIDO DE
CIERRE DE PUERTA DEL
METRO DE CARACAS

SIGUE LOC. 1

LOCUTOR 1..... Segunda parte

LOCUTOR 2..... La estética de lo feo, la desmitificación de la imagen, la relectura de lo diario, la belleza de un cadáver putrefacto.

La sensación de náuseas que llega al estómago, verborreas poéticas que dan cólicos.

Los excrementos intelectuales que todos tenemos en los intestinos, el sadomasoquismo religioso, el cochino levitando...

SIGUE OP.

VIENE OP.

**OP. CD: 2 / TRACK: 1 ENTRA,
SE MANTIENE 7" Y SE VA A
FONDO**

LOCUTOR 2..... Así se descarga a través de la imagen... Nelson Garrido.

Provocación, en su más alta expresión, es la premisa de su trabajo.

El sentido irónico lúdico, esa mezcla de amarillismo y profanación, es la que ha hecho de su obra la más polémica en la historia contemporánea venezolana.

SIGUE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Por cuestiones de orden político, los padres de Garrido fueron exiliados de Venezuela.

A los dieciséis años asumió formalmente la fotografía, en ese entonces vivía en Chile, donde conoció gente que determinó su formación.

En mil novecientos noventa y uno, es galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas en Venezuela, distinción que por primera vez es concedida a un fotógrafo.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... El reconocimiento fue dado por la trayectoria de su trabajo. La obra que hizo a Garrido merecedor de este galardón fue: Caracas Sangrante.

Una fotografía con imagen digital que muchos describieron como intensa.

Es una imagen de colores tenues, con un rojo estallante que embarra las torres de Parque Central y se derrama en finos hilos por los bordes del Ávila.

SIGUE LOC. 2

7/13

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... Más que una imagen, es el significado que lleva consigo.

Comenzando los noventas, Garrido ya anticipaba la catástrofe sangrienta por la que iba a pasar el país, producto del clima político y social.

**OP. CD: 2 / TRACK: 10 ENTRA
SE MANTIENE 2" Y SE VA A
FONDO**

SIGUE LOC.2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... En mil novecientos noventa y cinco, Nelson Garrido obtiene el premio a la Mejor Fotografía Latinoamericana.

Otorgado por ASFOTO, en Colombia, con la imagen de un perro muerto, descompuesto y putrefacto, que lleva el nombre de “Rintintín después del ataque comanche”

Actualmente, es profesor de su escuela de fotografía experimental, llamada ONG, Organización Nelson Garrido.

SIGUE LOC.2

LOCUTOR 2..... Este fotógrafo, a quien muchos tildan de arriesgado, ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en Venezuela como en otros países.

La obra de Garrido, se basa en una constante experimentación de medios expresivos y un profundo cuestionamiento del sistema de normas y creencias socialmente aceptado.

SIGUE LOC. 2

VIENE LOC. 2

LOCUTOR 2..... El discurso de Nelson Garrido en sus fotografías está basado en un reclamo a la discrecionalidad de una sociedad que decide lo bueno y lo malo, lo justo y necesario, lo oportuno y conveniente.

Son cuestionamientos visuales, que no retratan ni reproducen lo visible y evidente, sino que van más allá.

SIGUE OP.

11/13
VIENE OP.

OP. ENTRA SONIDO
ENTREVISTA NELSON
GARRIDO

DESDE: “No tiene sentido
justificar la instalación...”

HASTA: “...El cochino levitando
no existe, se transforma, se
transforma y se sigue
transformando.”

OP. ENTRA SONIDO DE
CIERRE DE PUERTA DEL
METRO DE CARACAS

OP. CD: 3 / TRACK: 7 ENTRA,
SE MANTIENE 6” Y SE VA A
FONDO

SIGUE LOC. 1

LOCUTOR 1..... La Universidad Central de
Venezuela presentó:

“Estilo Fotográfico”, un espacio
dedicado a conocer la vida de los
fotógrafos venezolanos.

Serie de micros radiofónicos
presentados por: Teo De Santolo
y Ginger Rodríguez, como Trabajo
Especial de Grado para optar al
título de Licenciado en
Comunicación Social.

SIGUE LOC. 1

VIENE LOC. 1

LOCUTOR 1..... Producción y musicalización: Teo
De Santolo y Ginger Rodríguez

Edición y montaje: Mario
González

Narración: Andreína Mujica

Locución: Ricardo Scarone

CONCLUSIÓN

A partir de la realización de este trabajo de investigación, se pudo entender y dejar claro en qué se basa la importancia social de la fotografía. Ésta avanza junto con la tecnología, situación que hace que las nuevas generaciones y las personas interesadas en el tema estén siempre al día con los nuevos accesorios y técnicas, ya que se ha comprobado que los niños y jóvenes de estos tiempos están mucho más informados que los de hace 10 años atrás, haciendo que se crezca el interés en conocer esta ciencia.

Se llegó a comprender también que, los micros radiofónicos, a pesar de no poseer una historia específica, es uno de los formatos de radio de mayor uso en la actualidad por su practicidad. Requiere de poca investigación y tiene una duración breve, características que hacen que se diga lo más importante del tema elegido para tratar en él.

Durante la investigación, se tuvo la suerte de conocer a un grupo de fotógrafos venezolanos, los cuales hicieron entender por qué se debe difundir su trabajo y sus nombres. Son grandes profesionales del arte fotográfico que dejan plantado muy bien a nuestro país ante los ojos del mundo. Han sido reconocidos con diferentes premios y aún queda más pues, a pesar de que tienen tiempo en este negocio, se nota que quedan ganas de seguir explotando la luz de Venezuela.

La realización de la serie de micros “Estilo Fotográfico”, hizo que los creadores de este proyecto creyeran con mayor firmeza en la producción nacional, en culturizar a la gente, llenando el vacío intelectual que existe con respecto al tema.

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

- BARTHES, R. (2006) La cámara lúcida: nota sobre la fotografía. España, Ediciones Paidós (octava edición)
- BOULTON, M. (1990) Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea. Caracas, Monteávila Editores
- BOURDIEU, P. (1979) La fotografía un arte intermedio. México, Editorial Nueva Imagen
- CABELLO, J. (1986) La radio: su lenguaje, géneros y formatos. Caracas Editorial Torre de Babel
- DUBOIS, Ph. (1986) El acto fotográfico. España, Ediciones Paidós
- HERNANDEZ SAMPIERI, R. (2003) Metodología de la investigación. México, Editorial Mc Graw Hill.
- KAPLÚN, M. (1978) Producción de programas de radio. Ecuador, Ediciones CIESPAL
- PALENZUELA, J. (2001). Fotografía en Venezuela 1960-2000. Caracas, Editorial La Galaxia
- SABINO, C. (2002) El proceso de la investigación. Caracas, Editorial PANAPO (nueva edición actualizada).
- ZAVARCE, C. (1996) Secretos de la producción radiofónica. Caracas Editorial PANAPO

HEMEROGRÁFICAS

- **“4000 dólares por las fotos de Puerto Cabello”.** Diario El Nacional. Venezuela, 26/09/62
- **“Buscando en Margarita”.** Revista Estampas. Venezuela, 21/12/2003
Página 11
- **“Dao anda volando”.** Revista Producto. Venezuela, Año 22, N° 264.
Página 25

- **“El ojo por ojo de Fran Beaufrand”**. Laura Helena Castillo. Venezuela, Revista Todo en Domingo. 04/11/2001
- **“El sacrificio de un artista censurado”**. Rubén Wisitzki. El Diario de Caracas. Venezuela, 27/11/93
- **“Fotógrafo venezolano ganó primer premio en concurso anual”**. Diario El Nacional. Venezuela, 22/ 11/62
- **“Garrido y Gasparini con sus fotos a Berlín”**. Diario El Nacional. Venezuela, 11/03/05
- **“Gentes y soledades”**. Juan C Palenzuela. Diario El Nacional. Venezuela, 27/07/97
- **“Gustavo Dao”**. Expofot 2001. 20 años de AVECOFA. Venezuela, Página 23
- **“Gustavo Dao: Atrapado por la luz”**. Revista Fashion Magazine. Venezuela, edición 006. Junio-Julio2001. Página 58-59
- **“Gustavo Dao: fotógrafo publicista de Venezuela”**. Revista Foto Imagen. Estados Unidos. Año 4, N° 34, 1996. Página 11-13
- **“Lo oculto y lo manifiesto de la fotografía venezolana”**. Diario El Nacional.
- **“Luis Brito, el mago de la luz”**. Juan C. Palenzuela. Diario El Nacional. Venezuela, 30/11/80
- **“Luis Brito expondrá sus fotografías en España”**. Diario El Nacional. Venezuela, 04/04/81
- **“Luis Brito, fotógrafo”**. Juan C. Palenzuela. Diario El Nacional. Venezuela, mayo 1990
- **“Más de 100 muertos en la acción de Puerto Cabello”**. Diario Últimas Noticias. Venezuela, 04/06/62
- **“Memoria de la fotografía venezolana. Héctor Rondón”**. Revista Extra cámara. N° 21 Venezuela, enero 2003
- **“Moments – The Pulitzer prize photographs – “ Sheryle and John Leekley Foreword by Dan Rather . Estados Unidos**
- **“Murió Héctor Rondón”**. Diario El Nacional. Venezuela, 22/07/84
- **“Nelson Garrido: “siempre me mantengo del lado de la luz””**. Rafael Serrano. El Ucabista. Año 10 N° 73 Venezuela, julio 2005

- **“Otro premio para Héctor Rondón”**. Diario El Nacional. Venezuela, 27/09/63
- Revista Estilo. Especial de Fotografía. Venezuela, Año 2, N° 9
- **“Sus fotos son un espejo donde nadie se quiere ver”**. Virginia Minaya. Diario El Universal. Venezuela, 09/11/96
- **“Todos los santos son muertos”**. Enrique Nolla Gual. Diario El Nacional. Venezuela, 02/12/90
- **“Un artista salpicado con sangre”**. Rubén Wisotzki. El Diario de Caracas. Venezuela, 12/01/93
- **“Veredicto de los premios nacionales de periodismo”**. Venezuela, 21/10/62

TRABAJOS ESPECIALES DE GRADO

- Bravo, I. y Martínez, D. (2005) Análisis fotográfico del Golpe de Estado de febrero de 1992 en los diarios: El Nacional, Últimas Noticias y Panorama. Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Santa Rosa.
- Carrera, Á. y Gómez, A. (2003) Háblame: Programa de Radio Piloto para la Escuela de Comunicación Social de la UCV. Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela
- Fernández, J. (1994) El microprograma radiofónico: un pequeño gran formato. Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.
- Landa, C. (1997) La violencia en la fotografía contemporánea venezolana. Análisis de los trabajos fotográficos de Andrés Leghton, Luis Brito y Nelson Garrido. Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello.
- Rodríguez, R. (2000) Historia de la fotografía de la moda en Venezuela, un rollo por revelar. Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello.
- Romero, Y. (2001) Fotografía documental en Venezuela: Creación de un sitio web para la promoción de la fotografía documental. Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica de Venezuela.

- Sánchez, A. y Gutiérrez, C. (1994) La fotografía como herramienta artística. 4 creadores venezolanos. Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello.
- Toro, J. (2005) Extremo y radical. Micros radiofónicos de deportes extremos. Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.
- Uleri, S. (1989) Detrás de la cámara: La fotografía publicitaria “still life” Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello.

DIGITALES

- <http://es.geocities.com/jose958/historia.htm>
- <http://museoelectri.perucultural.org.pe/artefactos.htm>
- <http://www.foto3.es/web/historia/historia.htm>
- <http://www.fotonostra.com/biografias/histfoto.htm>
- http://www.Lookandclick.com/cine_video_fotografia/fotografia/hria_fotografia/cvf_historia01.html
- <http://fotonostra.com/fotografia/index.htm>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/radio_\(periodismo\)](http://es.wikipedia.org/wiki/radio_(periodismo))

FUENTES VIVAS

- Luis Brito. Fotógrafo Documentalista
- Gustavo Dao. Fotógrafo Publicitario
- Francisco Beaufrand. Fotógrafo de Moda
- Nelson Garrido. Fotógrafo Social y Cultural