

5. Fuentes

I. FUENTES PRIMARIAS

1. Documentación de archivo

PRODUCTORA CINEMATOGRÁFICA BOLÍVAR FILMS C.A. Expediente No. 994, octubre de 1943, Registro Mercantil 5º.

PELÍCULAS VENEZOLANAS S.A. Expediente No. 5155, febrero de 1951, Registro Mercantil 5º.

2. Fuentes Hemerográficas

Colección Privada Amy B. Courvoisier, depositada en la Fundación Cinemateca Nacional.

3. Fuentes Orales

COLMENARES, María Gabriela. *Entrevista telefónica a Alejandro Corona*. Caracas, 16 de junio de 2000. Apuntes en los cuadernos de la investigadora.

PETRIZZO, Silvana. *Entrevista a Juana Jacko*. Caracas, 10 de mayo de 1999. Copia mimeografiada.

4. Fuentes audiovisuales

EL DEMONIO ES UN ÁNGEL [1949] Intérpretes: Susana Freyre, Juan Carlos Thorry, Juana Sujo, Juan Corona, Helvia Haas, Jorge Reyes, León Bravo, Mercedes Acuña, Omar Latorre, Alejandro Irazábal, Carlos Ynsermy, Henry González, José Luis Sarzalejo, Carlos Flores, María Gámez. Argumento: Aquiles Nazoa. Adaptación de la comedia de Juan Corona. Música: Eduardo Serrano. Dirección orquestal: Andrés Sandoval, Ulises Acosta. Canciones: “Barlovento” y “Arpa” (joropo), de Eduardo Serrano; “Fúlgida Luna”, de Pablo Emilio Romero. Arreglos orquestales: Emerich Günsberger. Bailes típicos: actuación especial del conjunto “Amigos del Folklore”, dirigido por Francisco Carreño. Director de fotografía: Aníbal González Paz. Cámara: Ramiro Vega. Ayudante de cámara: Czesia Kot. Sonido: Leopoldo Orzali, Pablo Morales. Ayudante de sonido: Alberto Mendoza. Montaje: Nello Melli. Ayudante de montaje: Luis Alberto Blanco. Laboratorio: Angel Zavalía. Ayudante de laboratorio: Oscar Ravelo. Decorados: Ariel Severino. Realización de decorados: Francisco Guglielmino. Títulos: Fernando Alvarez, Luis Eduardo Mejías. Asistente de producción: Alberto Palomero. Asistente de dirección: Horacio Peterson. Maquillaje: Luis Lang. Peinados: Fritzie. Productor: Luis Guillermo Villegas Blanco. Dirección: Carlos Hugo Christensen.

LA BALANDRA ISABEL LLEGÓ ESTA TARDE [1950] Intérpretes: Arturo de Córdova, Virginia Luque, Juana Sujo, Tomás Henríquez, Juan Corona, América Barrios, Luis Galíndez, Máximo Giradles, Pura Vargas, María Gámez, Blanca Pereira, José Luis Sarzalejo, Paul Antillano, Carlos Flores, Néstor Zavarce. Guión: Carlos Hugo Christensen, adaptación del cuento de Guillermo Meneses. Diálogos: Aquiles Nazoa. Música: Eduardo Serrano. Arreglos orquestales: Emerich Günsberger. Asesor folklórico: Juan Liscano. Director de orquesta: Luis Hernández Breton. Director de fotografía: José María Beltrán. Escenografía: Ariel Severino. Cámara: Ramiro Vega. Ayudante de cámara: Manuel Socorro. Compaginación: Nello Melli. Ayudante de compaginación: Alcides Longa. Sonido: Leopoldo Orzali, Pablo Morales. Laboratorio: Angel Zavalía. Asistente de producción: Alberto Palomero. Asistente de dirección: Horacio Peterson. Vestuario: Norma Suárez. Maquillaje: Luis Lang. Peinados: Fritzie. Productores asociados: Enrique Faustín, Carlos Hugo Christensen. Productor: Luis Guillermo Villegas Blanco. Director: Carlos Hugo Christensen.

YO QUIERO UNA MUJER ASI [1950] Intérpretes: Olga Zubarry, Francisco Alvarez, Héctor Monteverde, Amador Bendayán, Luis Salazar, Elena Fernán, León Bravo, Esther Monasterio, Pura Vargas, Amparo Riera, Luis Zamora, Carmen Porras, Corali, María Márquez, Santiago Rivero, Marta Olivo. Actuación especial: Billo's Caracas Boys. Argumento: Juan Corona. Adaptación cinematográfica: Juan Carlos Thorry. Director de fotografía: Aníbal González Paz. Primer ayudante de cámara: Manuel Socorro. Asistente de cámara: Germán Pineda. Escenografía: Ariel Severino. Realización de decorados: José Inés Rodríguez. Grabación de sonido: Leopoldo Orzali, Pablo Morales. Asistente de sonido: Alberto Mendoza. Cámara: Ramiro Vega. Compaginación: José Giaccardi. Asistente de compaginación: Alcides Longa. Maquillaje: Luis Lang. Asistente de dirección: José Luis Sarzalejo. Asistente de producción: Alberto Palomero. Laboratorio: Angel Zavalía. Asistente de laboratorio: Oscar Ravelo. Peinados: Fritzi. Música de: Guillermo Castillo Bustamante, Billo Frómata, Freddy Coronado, Bullamba Landestoy, Angel Briceño. Fondos musicales: Eduardo Serrano. Orquestación: Emerich Günsberger. Dirección orquestal: Pedro A. Ríos Reyna. Productor: Luis Guillermo Villegas Blanco. Dirección y co-producción: Juan Carlos Thorry.

AMANECER A LA VIDA [1950] Intérpretes: Susana Guízar, Néstor Zavarce, Luis Salazar, Tomás Henríquez, Pura Vargas, María Gámez, Carlos La Torre, Chico de la Peña, Carlos Flores, Herminia de Martucci, Carmen Porras, Alfredo Reyes, Miguel Hernández, Andrés Quintan, Nelson Lorenzo, Guillermo Villegas, Luis Galíndez, Blanquita Pereira, Germán Parra, Guillermo Larrañaga, Jesús María Dávila con su conjunto, Leopoldo Alvarez. Argumento original: Guillermo Fuentes. Adaptación cinematográfica: Fernando Cortés, José Giaccardi. Música: Eduardo Serrano; Himno del Instituto de Readaptación de menores y dirección de coros a cargo del Prof. Sergio Moreira. Arreglos orquestales: Emerich Günsberger. Dirección de orquesta: Pedro A. Ríos Reyna. Escenografía: Ariel Severino. Director de fotografía: Adam Jacko. Camarógrafo: Ramiro Vega. Primer ayudante de cámara: Manuel Socorro. Edición: José Giaccardi. Sonido: Leopoldo Orzali, Pablo Morales. Asistente de dirección: Horacio Peterson. Jefe de Producción: Héctor Monteverde. Asistente de producción: Isabel Portocarrero, Samuel Olivier. Asistente de edición: Alcides Longa. Laboratorio: Oscar Ravelo. Realizador de decorados: José Inés

Rodríguez. Electricista: Pablo J. Palma. Maquillaje: Luis Lang. Productor: Luis G. Villegas Blanco. Dirección: Fernando Cortés.

VENEZUELA TAMBIÉN CANTA [1951] Intérpretes: Mapy Cortés, Luis Salazar, Héctor Monteverde, Tomás Henríquez, Pura Vargas, Renée de Payas, Lucila Herrera, Eloy Cisneros, Max Liszt, José Luis Sarzalejo, Linda Olivier, Xiomara Berry, David Peraza, Miguel de Castillo, Luis Galíndez, Blanca Pereyra, Lázaro Puig, Saúl Peraza, Germán Méndez, Alfredo Reyes, Rafael de Grandy, Carmen Porra, Irma Lorenzo, Ildemaro García. Actuación especial: Fernando Cortés. Dirección musical: Eduardo Serrano. Director de orquesta: Pedro A. Ríos Reyna. Arreglos musicales: Emerich Günsberger, Angel Briceño. Orquesta: Pedro J. Belisario. Canciones de: Conny Méndez, Ivette Souviron, Angel Briceño, Nicolás Villamizar, Eduardo Serrano, Manuel Pérez Díaz, Augusto Rojas, Carlos Martínez, Antonio Lauro, Andrés Huesca. Ballet de las Antorchas, Marcha de las Américas: María Luisa Escobar. Dirección de coros: Antonio Lauro. Letras de: Conny Méndez, Luz Machado de Arnao, Fernando Paz Castillo. Actuación especial de Huesca y sus costeños. Canciones por: Ivette Souviron, Berta Cardona Valencia, Galán, Casares. Bailes por: Escuela Nacional de Ballet, dirigida por Nena Coronil de Blautmann. Cuerpo de baile: Oscar Moreno, Clotilde y Mario Ronco, Teresa Martínez y Adriano Vitale. Coreografía: Lila Nikolska. Adaptación: Alfredo Varela. Colaboradores: Guillermo Fuentes, Carlos Fernández. Compaginación: Juana Jacko. Sonido: Leopoldo Orzali, Pablo Morales. Director de fotografía: Adam Jacko. Camarógrafo: Ramiro Vega. Primer ayudante: Manuel Socorro. Escenografía: Ariel Severino, Félix Martínez Rivero. Asistente de dirección: Horacio Peterson. Jefe de producción: Isabel Portocarrero. Maquillaje: Luis Lang. Peinados: Fritzie. Laboratorio: Oscar Ravelo. Asistente de producción: Samuel Olivieri. Realizador de decorados: José I. Rodríguez. Asistente de compaginación: Alcides Longa. Jefe de electricistas: Pablo J. Palma. Utilero: Luis Bernal. Fotografía fija: Jaime Albáñez. Productor: Luis Guillermo Villegas Blanco. Argumento y dirección: Fernando Cortés.

FLOR DEL CAMPO [1951] Intérpretes: Elena Fernán, Rafael Lanzetta, Alfredo Sadel, Linda Olivier, Alberto Castillo Arráez, Leopoldo Álvarez, Carmen Antillano, Erasmo Monasterio, Max Liszt, David Peraza, Herminia Prieto de Martucci, Saúl Peraza. Argumento original: José Giaccardi. Adaptación y diálogos: Guillermo Fuentes, José Giaccardi. Música: Eduardo Serrano. Dirección orquestal: Pedro A. Ríos Reyna. Orquestaciones: Emerich Günsberger. Canciones: Conny Méndez, Eduardo Serrano. Director de fotografía: Max Liszt. Camarógrafo: Manuel Socorro. Ayudante de cámara: Carlos Landazábal. Ingeniero de sonido: Pablo Morales. Ayudante: Luis Alberto Mendoza. Jefe de producción: Manuel Olivares. Ayudante de producción: Luis Alberto Mendoza. Decorados: Félix Martínez. Constructor: José Inés Rodríguez. Compaginación: Alcides Longa. Ayudante de compaginación y efectos especiales: Franke Cramer. Jefe de electricistas: Pablo Palma. Asistente de dirección: Pepe López. Script: Edula Lollobrigida. Vestuario: Isabel Portocarrero. Maquillaje: Luis Lang. Peinados: Fritze. Jefe de copia: Armando Lugo. Utilería: Luis Bernal. Trajes típicos: Sastrería Garciesteban. Pinturas: Pinco. Bodega: Pampero. Flores: El Lirio Japonés. Productor: Luis María Poleo. Director: José Giaccardi. Una producción de Películas Venezolanas S.A.

SEIS MESES DE VIDA [1951] Intérpretes: Amador Bendayán, Lilia del Valle, Héctor Monteverde, Rafael Lanzetta, América Barrios, Helvia Haas de Zapata, Pura

Vargas, Jorge Reyes, Saúl Peraza, José Luis Sarzalejo, Carmen Seyes, Carlos Latorre, conjunto de extras de la Asociación de Artistas Cinematográficos. Actuación especial: Víctor Urruchúa, Aldemaro Romero y su orquesta, danza de Griska Holguín y las Mellizas Dolly. Dirección musical: Eduardo Serrano. Director de orquesta: P. A. Ríos Reyna. Arreglos musicales: Emerich Günsberger. Números musicales de: Eduardo Serrano, Aldemaro Romero, G. Castillo Bustamante, Jesús Sanoja, Laudelino Mejías. Director de fotografía: Adam Jacko. Camarógrafo: Czesia Kot. Primer ayudante: Germán Pineda. Argumento original: Francisco B. Adaptación y diálogos: Víctor Urruchúa. Compaginación: Juana Jacko. Sonido: Leopoldo Orzali. Asistente de sonido: Alberto L. Mendoza. Montaje de negativo: Alcides Longa. Maquillaje: Luis Lang. Peinados: Fritzi. Vestuario: Minicol. Laboratorio: Oscar Ravelo. Asistente de decorados: José I. Rodríguez. Utilería: Luis Bernal. Escenografía: F. Martínez Rivero. Asistente de dirección: Román Chalbaud. Script: María de Cornejo. Sastrería de actores: Garciesteban. Equipo clínico: J.D. Colimodio. Artículos de arte: Joyerías Unidas. Muebles: Lombao. Flores: El Lirio Japonés. Productor ejecutivo: Eliseo Sarmiento N. Productor: Luis Guillermo Villegas Blanco. Dirección: Víctor Urruchúa.

TERRITORIO VERDE [1952] Intérpretes: Elena Fernán, Luis Salazar, Tomás Henríquez, María Luisa Sandoval, Pura Vargas, Alberto Castillo Arráiz, Miro Anton, Eloy Cisneros, Saúl Peraza, Francisco Bernal, Xiomara Latas, Ildemaro García, María Elena Padrón, Roberto Vegas. Actuación especial: Alberto de Paz y Mateos. Música: Eduardo Serrano. Arreglos Musicales: Emerich Günsberger. Director de orquesta: Pedro A. Ríos Reyna. Órgano: Johnny Alex. Argumento: Guillermo Fuentes. Director de fotografía: Ramiro Vega. Cámara: Manuel Socorro. Ayudante: Carlos Landazábal. Escenografía: Ariel Severino, F. Martínez Rivero. Jefe de producción: Samuel Olivieri. Script: Luisa Díaz. Maquillaje: Luis Lang. Peinados: Fritzi. Realización de decorados: José Inés Rodríguez. Sonido: Leopoldo Orzali, Pablo Morales. Compaginación: Alcides Longa. Laboratorio: Oscar Ravelo. Productor: Luis María Poleo. Encuadre y dirección: Ariel Severino, Horacio Peterson.

LUZ EN EL PARAMO [1953] Intérpretes: Carmen Montejo, Luis Salazar, José Elías Moreno, Jorge Reyes, Alberto Castillo Arráez, Ildemaro García, Saúl Peraza, Héctor Valenzuela, Hilda Vera, Esteban Herrera, Elvira Morla. Argumento original: Guillermo Fuentes. Argumento, guión, adaptación, diálogos y encuadres: Víctor Urruchúa. Supervisor de ambiente regional: Rafael M. Rosales. Música de fondo: Eduardo Serrano. Música original: Francisco J. Marciales, interpretada por el Cuarteto de Ulises Acosta. Fotografía: Ramiro Vega. Cámara: Czesia Kot. Edición: Juana Jacko. Sonido: Eduardo Andersen, Pablo Morales. Laboratorio: Oscar Rivero. Maquillaje: Luis Lang. Peinados: Fritzi. Jefe de producción: Isabel Portocarrero. Asistente de producción: Samuel Olivieri. Asistente de dirección: Román Chalbaud. Script-girl: Luisa Díaz. Asistente de sonido: Alberto Mendoza. Realizador de decorados: José I. Rodríguez. Utilería: Luis Alcántara, Pablo Méndez. Productor Ejecutivo: A. E. Sarmiento Núñez. Productor: Luis Guillermo Villegas Blanco. Dirección: Víctor Urruchúa.

LUIS GUILLERMO VILLEGAS BLANCO, UN HOMBRE DE PELÍCULA. [2001] Guión y dirección: Oscar Lucien. Producción ejecutiva: Luis Guillermo Villegas Sosa. Producción general: Patricia Villegas de Gibson. Montaje: Eduardo (Wechy) Villanueva. Dirección de fotografía: Rubén Belfort, Franklin Cedeño. Música: José

Vinicio Adames. Locución: César Miguel Rondón, Orlando Andersen. Sonido y mezcla: Orlando Andersen, Luis Lara. Investigación: Jenesis Noguera-Matos, Pilar Álvarez. Imágenes de archivo: Cine Archivo Bolívar Films. Producción: Bolívar Films. Duración: 35 minutos. Colección Bolívar Films.

II. FUENTES SECUNDARIAS

1. Libros

BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin. *El cine clásico de Hollywood*. Barcelona, Paidós, 1997, pp. 547 [Primera edición en inglés en 1985]

BORDWELL, David. *On the History of Film Style*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1997, pp. 322.

BURCH, Noël. *El tragaluz del infinito*, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 278.

DE LA VEGA ALFARO, Eduardo. "Origines, développement et crise du cinéma parlant (1929-1964)" en Paulo A. Paranaguá (Editor) *Le cinéma mexicain*, París, Éditions du Centre Pompidou, 1992, pp. 95-115.

DI NÚBILA, Domingo. *Historia del cine argentino*. 2 vols., Buenos Aires, Editorial Cruz de Malta, 1959.

GALVAO, Maria Rita y DE SOUZA, Carlos Roberto. "Le parlant et les tentatives industrielles: années trente, quarante, cinquante" en Paulo A. Paranaguá (Editor) *Le cinéma brésilien*, París, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1987, pp. 67-89.

GALVAO, María Rita. *Burguesia e Cinema: o Caso Vera Cruz*, Río de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1981, pp. 281.

GARCÍA RIERA, Emilio. *El cine mexicano*, México, Ediciones Era, 1963, pp. 238.

_____. *Historia documental del cine mexicano*. 5 vols, México, Ediciones Era, 1969-1973.

GARCÍA, GUSTAVO. "Le mélodrame: la mécanique de la passion" en Paulo A. Paranaguá (Editor) *Le cinéma mexicain*, París, Éditions du Centre Pompidou, 1992, pp. 177-186.

GETINO, Octavio. "Argentine" en Guy Hennebelle y Alfonso Gumucio-Dagrón (Editores) *Les cinémas de l'Amérique Latine*, París, Nouvelles Éditions Pierre Lherminier, 1981, pp. 21-54.

GLEDHILL, Christine. "History of Genre Criticism" en Pam Cook (Editora) *The Cinema Book*, Londres, British Film Institute, 1985, pp. 52-64.

GOMERY, Douglas. *Hollywood: El Sistema de Estudios*, Madrid, Editorial Verdoux, 1991, pp. 255.

- IZAGUIRRE, Rodolfo. "Del infortunio recurrente al acto promisor: 1940-1958" en Tulio Hernández (Editor) *Panorama histórico del cine en Venezuela*, Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1998, pp. 115-128.
- LÓPEZ MORALES, Humberto. *Sociolingüística*, Madrid, Editorial Gredos, 1989, pp. 310.
- MAHIEU, José Agustín. *Breve historia del cine argentino*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1966, pp. 78.
- MARROSU, Ambretta. "Los modelos de la supervivencia" en Tulio Hernández (Editor) *Panorama histórico del cine en Venezuela*, Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1997, pp. 21-47.
- _____. "El cine" en Elías Pino Iturrieta (Editor) *La cultura en Venezuela, Historia Mínima*, Caracas, Fundación de los Trabajadores de Lagóven, 1996, pp. 191-211.
- _____. *Exploraciones en la historiografía del cine en Venezuela: campos, pistas e interrogantes*, Caracas, ININCO-UCV, 1985, pp. 93.
- MEDINA DE LA SERNA, Rafael. "Grandeurs et misères de la comédie" en Paulo A. Paranaguá (Editor) *Le cinéma mexicain*, París, Éditions du Centre Pompidou, 1992, pp. 187-193.
- MONSIVÁIS, Carlos. "Mythologies" en Paulo A. Paranaguá (Editor) *Le cinéma mexicain*, París, Éditions du Centre Pompidou, 1992, pp. 143-153.
- OROZ, Silvia. *Melodrama. El cine de lágrimas de América Latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995, pp. 186.
- PASQUALI, Antonio. *Comunicación y cultura de masas*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1986, pp. 611.
- PÉREZ TURRENT, Tomás. "Les studios" en Paulo A. Paranaguá (Editor) *Le cinéma mexicain*, París, Éditions du Centre Pompidou, 1992, pp. 171-163.
- ROFFÉ, Alfredo. "Políticas y espectáculo cinematográfico en Venezuela" en Tulio Hernández (Editor) *Panorama histórico del cine en Venezuela*, Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1998, pp. 245-267.
- _____. "Una aproximación al análisis fílmico" en Tulio Hernández (Editor) *Pensar en cine*, Caracas, Consejo Nacional de la Cultura, 1990, pp. 93-132.
- TIRADO, Ricardo. *Memoria y notas del cine venezolano 1897-1959*, Caracas, Fundación Neumann, 1988, pp. 350.
- TUDOR, Andrew. *Cine y comunicación social*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1974, pp. 288.

2. Artículos

ACOSTA, José Miguel. "El comercio del cine en Caracas y la producción nacional: 1935 a 1945" *Anuario Ininco*, Caracas, N° 10, 1999, <http://150.185.90.170/Humanitas2/publicaciones/ANUARIO%20ININCO/pdf/Vol1-N10/pag107.pdf> . [20 de agosto de 2002]

DE LOS REYES, Aurelio. "Panorama del cine mexicano de 1930 a 1950 con un epílogo (II Parte)" *Encuadre*. Caracas, N° 54, 1995, pp. 51-61.

MARROSU, Ambretta. "Periodización para una historia del cine venezolano" *Anuario ININCO*. Caracas, N° 1, 1988, pp. 9-46

_____. "Cine en Venezuela" *Encuadre*. Caracas, N° 59, 1996, pp. 55-65 [publicado por primera vez en Eleazar Díaz Rangel (Editor) *40 años de Comunicación Social en Venezuela 1946-1986*, Caracas, Escuela de Comunicación Social FHE-UCV – Congreso de la República de Venezuela, 1988].

VIÑAS, Moisés. "Les genres au Mexique" *Cinemas d'Amérique Latine*. Toulouse, N° 1, 1993, pp. 32-35.

3. Trabajos no publicados

COLMENARES, Karem. *Estudios Ávila 1938-1942*. Caracas, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura en Artes, FHE-UCV, 1996, pp. 101 + anexos.

EL JESSER, Luz Nahir y FERREIRA, Iraima. *Bolívar Films en retrospectiva. Producción cinematográfica período 1940-1952*. Caracas, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura en Artes, FHE-UCV, 1998, pp. + anexos.

FERNÁNDEZ, Vietana y HURTADO, Adriana. *Compañías distribuidoras y exhibidoras cinematográficas venezolanas de 1945 a 1947 (inicios y desarrollo hasta 1958)*. Caracas, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura en Artes, FHE-UCV, 1999, pp. 141 + anexos.

LEVY, Marina. *Actividades cinematográficas de Juan Martínez Pozueta vistas a través de su archivo personal*. Caracas, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura en Artes, FHE-UCV, 2000 pp. 138 + anexos.

LÓPEZ, Miguel. *Consolidación de la producción publicitaria en el cine en Venezuela 1935-1954*. Caracas, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura en Artes, FHE-UCV, 1999, pp. 150 + anexos.

MALDONADO, Tibusay. *40 años de Tiuna Films*. Caracas, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura en Artes, FHE-UCV, 1994, pp. 159 + anexos.

PINO, Lorena y LUGO, Frank. *Distribución y exhibición del cine en Caracas 1950-1960. Estudio de un caso*. Caracas, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura en Artes, FHE-UCV, 2002, pp. 167 + anexos.

SEGOVIA, Paula. *“La balandra Isabel llegó esta tarde”*. *La imagen del melodrama latinoamericano*. Caracas, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura en Artes, FHE-UCV, 2000, pp. 267.

4. Obras de referencia

CIUK, Perla. *Diccionario de directores del cine mexicano*. México, Conaculta – Cineteca Nacional, 2000, pp. 739.

FUNDACIÓN POLAR. *Diccionario de Historia de Venezuela*. 4 vols. Caracas, Fundación Polar, 1997.

5. Trabajos en CD-ROM

FERNÁNDEZ J., Guillermo y CASINELL, Marcela (Editores), *El cine argentino 1933-1995*, Buenos Aires, Fundación Cinemateca Argentina, 1995.

6. Internet

<http://orbita.starmedia.com/~cinebrasil/> [25 de mayo de 2003]

<http://www.albertocavalcanti.com.br/> [25 de mayo de 2003]

<http://www.unam.mx/filmoteca/> [30 de mayo de 2003]

<http://www.cinenacional.com/> [16 de junio de 2003]

<http://www.abcine.org.br/> [16 de junio de 2003]