

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo evaluar, desde un enfoque socio-político y comunicacional, el rol que ha desempeñado la participación ciudadana en el diseño, elaboración y ejecución de las políticas públicas orientadas a la industria cinematográfica venezolana a partir de la promulgación de la Constitución Nacional de 1999.

No trata sobre los aspectos técnicos propios de las diferentes instancias del cine. Por el contrario, tiene su sustento principal en la visión que los actores sociales asumen sobre las propuestas gubernamentales para impulsar la industria.

A partir del análisis de las diferentes visiones, se evidencia que en Venezuela las políticas públicas se sustentan, en todas sus etapas, en un modelo comunicacional unidireccional, imponiéndose la definición tecnocrática de los problemas y soluciones por sobre las necesidades y dificultades reales del cine nacional.

Palabras claves: cinematografía nacional, comunicación, participación ciudadana, políticas públicas, Constitución Nacional.

ABSTRACT

The following investigation has as an aim to analyze, from a social-political and communicational approach, the role that has recovered the civil participation in the process of design, production and execution of public policies directed to the venezuelan cinematographic industry since the creation of the 1999's Constitution.

It's not about the technical aspects, own of the different instances of cinema. It's about the social actor's vision, assumed by the governmental offers to impulse the industry.

The analysis of the different visions puts in evidence that the venezuelan public policies rests, in all over the faces, by an unidirectional communication model, that imposes a technocracy definition of the problems and solutions over the needs and real difficulties of the national cinema.

Keywords: nacional cinematographic, communication, civil participation, public policies, National Constitution.