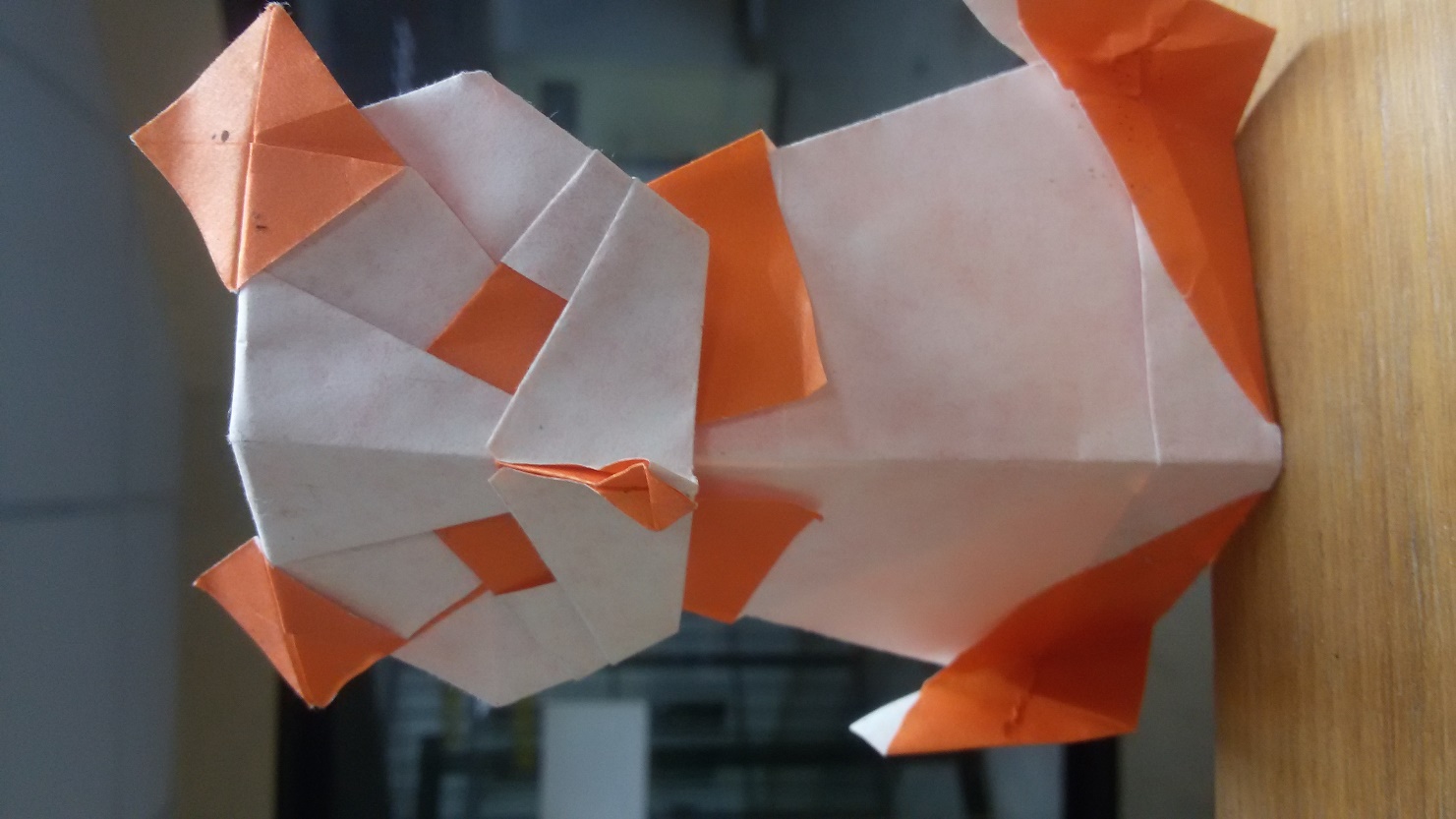
CONFESIONES DE UNA DOCENTE

Idalia Cornieles 

2023

Nota: Origami elaborado del Prof. Elías Haffar K

Una previa APRECIACIÓN

De que es posible inventar, crear e imaginar cómo enseñar



Esta criatura ahora tiene 16 años y estudia quinto de bachillerato. Antes de la Pandemia tenía 11 años y cursaba primer año. Cuando estudiaba preescolar me dijo” tía quiero ser astronauta o astrónomo. Un amigo extraordinario de la familia le regaló un telescopio. Un día le pregunté y ¿por qué astrónomo ? y su respuesta fue simple “me gustaría vender perros calientes en la luna. No supe que decir. Pensé los años dirán que deseará estudiar.

Al pasar de los años seguía con esa idea , pero no de la venta de perros, y ya en cuarto grado me dijo:\_ Debo estudiar Física, y ya sé en qué Universidad de los EEUU puedo hacerlo.

–Muy bien,\_ le expresé, entonces te daré clases de matemáticas siempre por delante de tu grado y empezamos a estudiar hasta lo que se suponía segundo año de bachillerato. Viendo que no le resultaba problemático consideré que las matemáticas no serían obstáculos para él. Ya en sexto grado le expliqué\_ debes hablar inglés, y me dijo sí, ya le dije a mi papá y me inscribió en CVA. Pasó al tercer nivel y apareció el COVID. Cerraron el instituto. Vino muy triste y me dijo \_seguro se me olvidará lo que aprendí.

\_No, si sigues estudiando, \_fue mi respuesta. Ven dos veces a la semana y practicamos. Por supuesto mi acento es latino, yo no he ido a estudiar inglés a ningún país de habla inglesa. Le expliqué que sería interesante buscar ayuda por Internet. En la búsqueda encontramos un profesor que enseñaba inglés con canciones. –Muy bien vamos a seguirlo. El profesor cantaba “Imagen “ de John Lennon. Lo oímos y a los dos días cuando regresó me dijo \_Tía ya se me la canción y la cantó. Y así dos canciones más no recuerdo si fue Flay me to the moom y comenzamos a seguir al profesor. Le escribí al profesor, le mandé un video de Sebastián, cantando la canción. Dos días y el profesor no contestó. Tenía 150.000 seguidores. \_Suficiente como para no contestar. A los tres días recibí un video del profesor pidiéndome excusas por no haberme contestado de inmediato, pero tenía un problema con una perrita que se le atravesó un perito a punto de nacer y peligraba su vida. Se mostró muy entusiasmado y le dijo a Sebastián \_Muy bien excelente, pronuncias muy bien. De allí en lo adelante fuimos sus seguidores y entre el profesor Elías Haffar el profesor José Rodrigo Melgarejo (vive en Alemania ) y yo produjimos un texto llamado: “Distanciamiento social , sin distanciamiento educativo”: caso aprender Inglés con canciones., publicado por la EAE 2021. Para mi sorpresa Sebastián habla con él, domina bastante bien el inglés y ya va a estudiar cuarto año de Bachillerato. Un día me dijo: \_me gusta la Física, la matemática y la Química, pero siento predilección por la Biología y por la cirugía, he decidido ser médico cirujano.

En internet pusimos un reels de Sebastián, como se llama mi sobrino, él hablándole al profesor Rodríguez Melgarejo. El profesor lo oyó y dijo ¡WAO Sebastián!

Sebastián le debe mucho a este profesor. Hoy habla con bastante fluidez. No ha podido ingresar al CVA la matrícula es costosa y el sueldo de sus padres no alcanza. Este es un ejemplo de experiencias hermosas y los maestros debemos propiciar estas experiencias. Ella queda explica en mi trabajo: Distanciamiento social sin distanciamiento Educativo. 2021: Un caso concreto Aprender Inglés con canciones. Se ubica en Saber UCV y lo publica la Editorial Académica Española. .

Contenido

[CAPITULO I 2](#_Toc138873410)

[Yo docente 4](#_Toc138873411)

[Las llamadas por los años 50/70 Escuelitas pagas 4](#_Toc138873412)

[Primera fase 5](#_Toc138873413)

[Segunda Fase 5](#_Toc138873414)

[Mi estadía en esas escuelitas para a prender a leer 7](#_Toc138873415)

[Mis tías fueron las primeras maestras con las que tuve contacto 10](#_Toc138873416)

[CAPITULO II 16](#_Toc138873417)

[Mi entrada a la Escuela Normal de Maestros 16](#_Toc138873418)

[Mi estadía en la Normal 19](#_Toc138873419)

[CAPITULO III 23](#_Toc138873420)

[Hablaré con la libertad de mi alma 23](#_Toc138873421)

[Les tengo miedo a los doctores y los respeto. 24](#_Toc138873422)

[Mis escritos 29](#_Toc138873423)

[La supervisión 30](#_Toc138873424)

[La actividad de supervisión debería 30](#_Toc138873425)

[CAPITULO IV 34](#_Toc138873426)

[El maestro 34](#_Toc138873427)

[Pasar por asistencia 36](#_Toc138873428)

[Cuantas preguntas me he hecho a lo largo de mi docencia 37](#_Toc138873429)

[Un ejemplo 41](#_Toc138873430)

[CAPITULO V 42](#_Toc138873431)

[La ESCUELA NUEVA Y LA ESCUELA NACIONAL AMÉRICA. 42](#_Toc138873432)

[Escuela Experimental América 42](#_Toc138873433)

[**La Educación Integral en el pensamiento de Belén San Juan** 45](#_Toc138873434)

[Reuniones de planificación del trabajo de aula en la Escuela América. 47](#_Toc138873435)

[El autogobierno escolar en la Escuela América. 48](#_Toc138873436)

[Vamos a hacer referencia a este aspecto desde mis recuerdos no pude contactar a maestros de la época los cuales pueden estar en este momento entre los 80 y 88 años. 48](#_Toc138873437)

[EN ESTA ESCUELA CUMPLI MIS 18 AÑOS 49](#_Toc138873438)

[CAPÍTULO III 50](#_Toc138873439)

[Mi llegada al Grupo Escolar República de El Salvador. 50](#_Toc138873440)

[Mis observaciones 51](#_Toc138873441)

[Clasificación de los alumnos cuarto grado D por edad 57](#_Toc138873442)

[Un día me llamó la directora. 61](#_Toc138873443)

[En la república de El Salvador 62](#_Toc138873444)

[¿Qué hice? 65](#_Toc138873445)

[EL SALON 70](#_Toc138873446)

[Fue un trabajo duro, muy duro. 71](#_Toc138873447)

[Las clases en el aula 76](#_Toc138873448)

[Ya en mi salón revise los contenidos del programa. 76](#_Toc138873449)

[Ciencias Naturales 76](#_Toc138873450)

[Matemáticas 77](#_Toc138873451)

[Dibujo 80](#_Toc138873452)

[LENGUAJE 81](#_Toc138873453)

[Formación Moral y Cívica 82](#_Toc138873454)

[Ciencias Sociales 82](#_Toc138873455)

[Comisiones de trabajo 83](#_Toc138873456)

[Presentación de trabajo en equipos 84](#_Toc138873457)

[La exposición 85](#_Toc138873458)

[CAPITULO IV 88](#_Toc138873459)

[MI EXPERIENCIA EN EL GRUPO ESCOLAR JOSE GERVASIO ARTIGAS. 88](#_Toc138873460)

[El profesor Antonio Valera. 88](#_Toc138873461)

[Mi docencia en el Grupo escolar. 90](#_Toc138873462)

[Primera etapa 90](#_Toc138873463)

[Hablemos de la segunda etapa- 94](#_Toc138873464)

[Características del Grupo Escolar “José Gervasio Artigas” 94](#_Toc138873465)

[Mi experiencia en este Grupo escolar trabajando con áreas de aprendizaje. 99](#_Toc138873466)

[ENSEÑAR POR ÁREAS D E APRENDIZAJE. 100](#_Toc138873467)

[Acuerdos 101](#_Toc138873468)

[Propuesta de las maestras para el desarrollo del trabajo en aula 102](#_Toc138873469)

[En cuanto a la planificación de las actividades de aula 103](#_Toc138873470)

[Organización de los contenidos 104](#_Toc138873471)

[PROCESO EN EJECUCIÓN 110](#_Toc138873472)

[Dificultades: 111](#_Toc138873473)

[Resultados 111](#_Toc138873474)

[Organización de las clases 115](#_Toc138873475)

[Matemáticas y lenguas 115](#_Toc138873476)

[En ciencias Naturales 115](#_Toc138873477)

[En ciencias sociales 115](#_Toc138873478)

[6. La biblioteca 116](#_Toc138873479)

[Colaboración: 116](#_Toc138873480)

[Enfoque holístico dentro de la propuesta 120](#_Toc138873481)

[Estrategias y metódicas utilizadas 121](#_Toc138873482)

[Planificación de actividades para la solución del problema 122](#_Toc138873483)

[CAPITULO V 126](#_Toc138873484)

[La historicidad de la institución, y los poderes que subyacen en ella. 126](#_Toc138873485)

[La historicidad 126](#_Toc138873486)

[El poder en el aula 128](#_Toc138873487)

[Avances de los alumnos en su rendimiento 131](#_Toc138873488)

[Aspecto negativo de la experiencia 133](#_Toc138873489)

[Problemas que se nos presentaron en nuestra escuela primaria y la solución que dimos. 134](#_Toc138873490)

[Ejemplo 1-.- 135](#_Toc138873491)

[Ejemplo 2 Preescolar 135](#_Toc138873492)

[En la escuela primaria. (Catia) 136](#_Toc138873493)

[Ejemplo 4 136](#_Toc138873494)

[Ejemplo 4 137](#_Toc138873495)

[Identificación sexual 137](#_Toc138873496)

[Ejemplo 5 138](#_Toc138873497)

[Robo de mi cheque 138](#_Toc138873498)

[Esta escuela tenía una mapoteca y un centro de recurso. Como no habían enviado a un docente a encargarse de ello, se acordó que un alumno del sexto grado siempre estaría allí por dos horas: que fuese un voluntario y del turno contario. 138](#_Toc138873499)

[Ejemplo 7 139](#_Toc138873500)

[Ejemplo 8 139](#_Toc138873501)

[Ejemplo 8 140](#_Toc138873502)

[Ejemplo 9 141](#_Toc138873503)

[Ejemplo 9 143](#_Toc138873504)

[Ejemplo 10 145](#_Toc138873505)

[El flautista 145](#_Toc138873506)

[Ejemplo 11 147](#_Toc138873507)

[Ejemplo 12 147](#_Toc138873508)

[Ejemplo 13. 147](#_Toc138873509)

[Ejemplo 14 148](#_Toc138873510)

[Ejemplo 15 148](#_Toc138873511)

[Testigos del trabajo 149](#_Toc138873512)

DEDICATORIA

A todos los que amamos la docencia

Este material en extremo sencillo y sin muchas pretensiones lo dedico a tres mujeres ejemplares:

Mi madre Ana Isabel Díaz de Cornieles, que comprendió lo difícil e importante de educar a sus hijos.

A mis dos tías Ica y Trane mis primeras maestras. A mis maestros y profesores a lo largo de mi vida como estudiante. De ellos aprendí mucho y siempre les estaré agradecida.

A mi adorado padre Luis Cruz María Cornieles ejemplo de vida y rectitud.

A todos mis hermanos, sobrinos y alumnos

AGRADECIMIENTOS

A mis amigas Magaly de Daes, Zenaida Vivas de Medina, Lilian Rosales de Lavado, Ana Casanova de Colmenares, Romelia de Bastardo, Berenice Natera, a todos los niños involucrados en este recorrido, a sus padres y a sus representantes. A todos aquellos que de una manera u otra fueron nuestro apoyo.

PRESENTACIÓN

Este trabajo representa para mí una forma de hacer hablar a la maestra que vive en mí y que siempre buscó la forma de hacer la cosa mejor. Me llamaba siempre la atención cuando mi madre iba a hacer algo que otro había hecho y decía:” por qué harán las cosas tan complicadas” y en un momento reproducía (traje, modelos en plastilina, comidas etc.) que el otro tardaba para hacer. Como dice Hegel Debemos estar convencidos de que lo verdadero tiene por naturaleza el abrirse paso al llegar su tiempo y de que sólo aparece cuando este llega, razón por las cual nunca se presenta prematuramente ni se e encuentra con un público aún no preparado.

Estoy consciente de que mi trabajo como docente en la escuela primaria se los debo a quienes me ayudaron a formar como maestra, pues sólo abrazando sus enseñanzas pude continuar en el camino. Ese camino no es fácil, como creo que en sentido general no lo es la docencia. Estas experiencias que narro tienen sus décadas. EXPERIENCIAS que a nuestro juicio fueron cautivantes y realizadas desde de la inexperiencia, sobre todo las que desarrollamos en el Grupo Escolar “ José Gervasio Artigas”, cuatro jóvenes maestras, que íbamos a la universidad y aprovechábamos todo cuanto aprendíamos. La escuela era nuestro centro de vida, nuestra forma de probar que la teoría tiene su aplicabilidad y que de ella podíamos obtener también mejores teorías. Pensamos que había una manera de ver las cosas y que valdría la pena experimentarlas. Cavilamos que en la escuela hay rendijas por donde podemos atisbar el mundo que nos rodea, que podíamos lograr una notable diferencia entre lo que se hacía y lo por hacer. Veíamos la posibilidad de lanzarnos a realizar cosas nuevas, mejorar lo que hacíamos. Nos atrevimos a arriesgarnos, a dialogar, a superar dificultades. Sabíamos que había situaciones conceptuales, epistemológicas, metodológicas que podían frenar nuestros impulsos, pero no tuvimos miedo. Muchas cosas podían atentar: hábitos, rutinas, inercia mental, intereses y quien sabe cuántas cosas, pero aun así decidimos avanzar, ante los obstáculos que no fueron pocos, y de alguna manera ello ha guiado mi vida como docente.

**Objetivo**

Así que el objetivo de este material, es descubrir la necesidad de que el maestro de primaria sea oído. Creo que los maestros tienen muchas cosas que decirnos sobre su docencia y vale la pena oírlos. Una escucha que puede ayudarlo a generar mejores métodos y técnicas para desenvolverse en un nivel que es mucho más complejo que el universitario. En este nivel estamos ante mucha incertidumbre, seres que debemos ayudar a formar, inmaduros aún, en crecimiento, dinámicos y con tantas ganas de expresarse y de vivir.

Los maestros nos enfrentamos a problemas que ni la mejor teoría psicológica nos hubiera podido resolver. Muchas veces vemos las imposiciones que nos hacen desde el Ministerio Educación o de organismos internacionales, y las dejamos pasar. Estas imposiciones no son a veces susceptibles de aplicar así vengan de los mejores pedagogos. No porque sean malas teorías, sino porque nuestra realidad es diferente. Y nos debemos a ella.

Fátima una maestra rural me decía- “en el pueblo donde hice mi rural no teníamos sino caballos y burros, los niños no tenían idea del semáforo. Me debatía si enseñaba o no sobre ello. Sí enseñaba las señales de tránsito en un pueblo donde ni semáforo había.

\_Le pedí a mi hermano hazme una película con tu cámara sobre los carros, los semáforos y las señales de tránsito y me prestas tu proyector.”

Enrique Ramírez compañero de la licenciatura trabajó en un lugar bien aislado dentro del Estado Miranda. Éste me explicó\_ Primero tomo un carrito, luego el autobús y después en burro hasta la escuelita. Llevo un saco con libros para los niños. Cada 15 días vengo a ver a mi vieja, aquí en Caracas. Los representantes me traen huevos, pollos, cambures, cebolla, limones. \_Dime me decía \_ ¿cómo me traigo eso para la capital?

\_Sabes ¿que hice? Un poco de bolsas con un poco de cada cosa y fui dándoselo a los más necesitados.

Marga me explicó \_Allí en las comunidades indígenas aprendí a colorear con el zumo de las plantas. No necesitaba comprar colores .la naturaleza me los ofrecía. Aprendí a ver a los niños salir a receso, quitarse la ropa y bañarse en el río. A sentir que no conocemos nuestro medio en esa comunidad calurosa (Coromoto) la escuela no puede ser cerrada y con techos de zinc. Ni la mejor construcción supera las Churuatas.

Meche explica

\_ Los teóricos hablan de cambios desde sus escritorios. Me gustaría ver a uno de ellos metido en un aula de primaria como la que una vez tuve que atender. Muchos de nosotros repetimos lo que nuestros maestros nos enseñaron y los supervisores no eran capaces de meterse en el aula y hacer lo que hacíamos.

Yo también pensaba eso \_le expliqué \_ ¿Por qué debo enseñarle al supervisor los cuadernos mejores de mis alumnos? ¿Por qué no enseñarle los peores para que me ayude? Siete años estuve en la escuela primaria y dos veces vi al supervisor en el aula donde me encontraba, primero en un cuarto grado y luego en un sexto grado, pues los padres se quejaron que los niños tenían un mes conmigo y no utilizaban el cuaderno de matemática. El supervisor una vez me visitó sin previo aviso. Los pupitres estaban a un lado, los niños sobre su pequeño tapete en el suelo.

\_El me preguntó\_ ¿sobre qué es su clase señorita Cornieles?

\_Le contesté pase y vea

Les enseñaba todo de manera práctica, a calcular, a realizar secuencias y series, a crear tablas de dos entradas, a calcular el % sin necesidad de sacar cuentas, o utilizar el cuaderno, a ver por qué las fracciones con igual denominador, solos se sumaba el numerador. A ver secuencias y tratar de adivinar la que venía. Nos divertíamos con las figuras geométricas. Con el geo plano construíamos todo tipo de figuras. Cada figura que hacían los obligaba a buscar su nombre para el día siguiente. Le ponía secuencias con figuras geométrica, los obligaba a llamarlas por su nombre. Le ponía triángulos en secuencia para que los organizaran. Trabajaba con algunas deducciones. Por ejemplo, Un triángulo lo llamaremos por sus tres lados AOC y vamos a dibujar uno que se llame BOD, pero del mismo tamaño , Y otro COF del mismo tamaño , creen Uds. Que AOC=COF y muchas cosas que luego detallaré. Me encantaba ver caritas sorprendidas.

Les pedía que trajeran un rollo de pabilo y que comenzaran a medir (dos niños que vivieran cerca) hasta donde llegaba el pabilo. Luego lo medíamos, todo eso nos servía para hablar de medidas de longitud. Para decir 10 metros lo llamaremos decámetro- 100 metros hectómetro, Y ellos se arriesgaron con mil metros. Yo les dije estamos frente al kilómetro. Ellos se divertían y yo también.

Hablamos, de medios, tercios, cuartos, octavos etc. Una patilla era el objeto d tales particiones. Y cada vez ayudada por el libro de Boris Boscio Vivas generaba más situaciones y de todo tipo.

Disfrutábamos A=B=C pues me ponían ejemplos de todo tipo y sin escribir nada.

También me ponían trampas como

Tres niños

José=Juan=Teresa

José =Luisa Teresa?

Y yo les contestaba (sin inmutarme) si, es posible

Allí venía la risa.

Y volvía a intervenir vamos a igualarlo en una variable (me servía para introducir esta noción) puede ser la edad

José tiene 12

Juan tiene 12

Luis a Teresa tiene 12

Ja , ja, ja oía sus risas.

Y me preguntaban y el sexo

Díganmelo Uds.

**Bueno.\_ decían**

**Juan = José ≠ Luisa Teresa**

**Conclusión**

**Juan ≠ Luisa Teresa**

**Juan tiene 12 años \_Isturiz 14**

**Juan ˂ Istúriz o**

**Isturiz ˃Juan**

**Y me ponían todos los ejemplos que se les ocurrían**

A˃B f ≠ t

Jugué con la regla: el milímetro, el decímetro, el centímetro. Con el transportador y con todo lo que se me ocurría.

**A SÍ PASABA MIS DOS HORAS DE MATEMÁTICAS DURANTE UN MES.**

Al mes tenía niños que respondían rápido a las clases de matemáticas, se expresaban, solicitaban ayuda, no le tenían miedo a responder.

Aquel día que nos visitó el supervisor de la zona, al terminar su visita me dijo\_ “me gusta y sé que eso ayuda, pero los padres no comprenden y quieren verlos utilizar el cuaderno”.

\_No me importa. Fue mi respuesta.

\_\_Si quieren que vengan a oír clases con sus hijos.

Al final me dejaban tranquila, pero sé que estaban preocupados.

Estos ejercicios me parecían fantásticos. Sentía que abría una puerta hermosa hacia el mundo de las matemáticas.

Cuidé lo que hacía y cada vez que hacía algo lo documentaba, sentía la necesidad de que voltearan la vista hacia el docente, de tal manera que fui desarrollando la idea a lo largo de muchos años de mi docencia, y anotaba las actividades que me ayudaban en mis clases. Siete años en la Escuela primaria, uno en secundaria y más de 30 a nivel superior. En cada uno de estos niveles generé posibilidades de hacer las cosas de manera distinta y si había quien me acompañara mejor. De ello he escrito varios textos; “Propuestas teórica- metodológicas para la enseñanza en Educación Básica”. Introducción a las nociones geométricas y matemáticas para los niños de los primeros grados a través del Origami”. “La Educación Básica del Siglo XXI”, “La ciudad a Pedagógica” La docencia Compartida”. “Distanciamiento social sin distanciamiento educativo”; entre otros materiales. Siempre busqué apoyo en compañeros con los cuales compartí dicho trabajo y el profesor Elías Haffar brillante y docto docente me acompañó.

Mi mayor preocupación siempre ha sido la docencia y la escuela primaria. Mi mayor deseo abriga la esperanza de que su lectura nos haga reflexionar sobre el docente y su necesidad de ser oído. No llevemos a la escuela todo hecho, permitamos al maestro su participación, que hable, que cuente como resuelve problemas en aula. Cuando fui maestra, los padres inscribían sus niños en la escuela, no había muchos centros de atención a niños especiales, creo que solo conocí al IVAL. En un salón podíamos encontrar niños con diferentes problemas y se esperaba que el maestro atendiera dicha situación. Me gustaría conversar con aquellos que tenían niños con deficiencias de rendimiento, auditivas, visuales, de tartamudez, de atención . de conflictos familiares y estoy segura que muchos me hablarán de cómo trataron de resolver esos problemas. OIGAMOS A LOS MAESTROS ¡POR FAVOR!

Idalia

**CAPITULO I**

**Yo Docente**

El objetivo de estas confesiones como he dicho anteriormente es el de hacer que se volteen las miradas hacia el maestro de aula. Maestro de escuela primaria, básica, elemental o básica, como queramos llamarla. Vemos al aula como un subsistema donde la docencia implica autonomía en el trabajo académico, algo bien difícil de entender. Porque no es hacer lo que quiero, sino lo que necesito hacer, en el momento preciso que debo hacerlo y tener la competencia para hacerlo. Necesitamos considerar el trabajo con otros, analizar los problemas escolares y/o académicos con otros, asumir responsabilidades con otros y actuar con otros. Es una competencia necesaria y se debe adquirir en la práctica, no basta la teoría, pues ella debe nutrirse de la práctica, y conformar un todo.

Tomo las palabras de Uribe (Oficina Regional de Educacaión para América Latina y el Caribe- OREALC/UNESCO Santiago, 2022)

Revertir esta tendencia y recuperar los aprendizajes perdidos debido al prolongado periodo de cierres escolares es una tarea a la que todos los países deben abocarse con celeridad y sentido de urgencia. En este contexto, la colaboración entre países cobra una gran importancia como fuente de aprendizajes y soluciones compartidas”, indicó Claudia Uribe, directora de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago), entidad que organizó el evento junto al Ministerio de Educación de Argentina.

Igualmente

Stefanía Giannini, subdirectora general de Educación de la UNESCO, presente en la reunión, indicó que “no hay tiempo que perder en el inmenso desafío que supone la recuperación y la transformación de los sistemas educativos en América Latina y el Caribe. La propuesta de Hoja de Ruta Regional y la Declaración de Buenos Aires plantea un conjunto de orientaciones que apoyarán a los países a que puedan contribuir a fortalecer la arquitectura institucional de mecanismo de coordinación de la Agenda Educativa 2030”.

Estamos conscientes que al salón de clases de primaria, que en este caso ocupa nuestra atención, nos llegan orientaciones, que pueden ser impositivas pues son de carácter legal.

Nos llegan, diseños curriculares y programas, normativas, resoluciones, normas entre otras cosas, cuyo objetivo es mejorar la calidad de la educación para todos y a lo largo de nuestra vida. Son elementos ligados a las políticas educativas nacionales y a las recomendaciones internacionales en esta materia. [[1]](#footnote-1)Cualquiera de ellas debería pasar por el diagnóstico de necesidades educativas de nuestro sistema escolar, por la participación del docente del nivel, en este caso de primaria, y formar parte de las respuestas a nuestros problemas educativos inherentes a la realidad nacional. Pero también pueden ser producto de acciones investigativas y, de teóricos de la pedagogía, psicólogos, sociólogos entre otros. En consecuencia, esos estudios y esas investigaciones deben dar respuestas a los procesos que ocurren en el interior de nuestras escuelas. Estamos conscientes que muchas de las técnicas y recomendaciones han nacido de ese confrontar y en este momento es fundamental. Decimos esto, porque la pandemia tomó por sorpresa al docente y esto lo obligó a generar respuestas. Así mismo ha ocurrido siempre. Y muchas veces nos vemos obligados a eliminarlos.[[2]](#footnote-2)

Desde hace mucho tiempo, venimos sosteniendo que muchas veces lo que se hace en el salón o aula de clases sobrepasa a las recomendaciones sean nacionales e internacionales. Aparecen problemas que el maestro busca cómo resolver, y que son conflictos que se suceden en el aula, y que muchas veces no los resuelven ni las técnicas ni las metódicas prestablecidas, sino el propio discurrir del maestro y el intercambio con otros colegas.

Estas son soluciones que vinculan los aprendizajes con las rutinas de trabajo del docente, con su cultura, o su comunidad, pero estas soluciones quedan como las he llamado “en el tintero”. No salen del aula de clases. Pueden ser experiencias valiosas pero que nadie conoce y el maestro las reduce a su salón. En concordancia con ello nuestro objetivo es tratar de que se descubran esos ensayos y esas experiencias. Repetimos no se trata de hacer lo que quiero, lo que el maestro se le ocurra en un momento determinado. Pero si se trata de respetar esa autonomía del maestro en el aula, la cual es muy productiva y se le puede sacar provecho, de la misma manera con ello se respetarían las acciones que el docente realiza en el mejoramiento de su trabajo.

Es necesario entonces buscar esa vinculación, pues ella existe.

Es este mi objetivo. **Lo he llamado Confesiones de unas docentes**, pues pertenecen a mi vida académica, docente y fundamentalmente a mi trabajo en aula durante el período donde compartí en el nivel primario

Nunca pasó por mi mente ser maestra, ni siquiera jugué de niña al respecto. Aprendí a leer a los tres años y medio en las llamadas escuelitas “pagas” (0,50 semanal y luego un bolívar) las cuales eran atendidas por señoritas venezolanas entre los 16 y 22 años.[[3]](#footnote-3) Y ello lo recuerdo con un profundo cariño y siento muy valioso el trabajo de estas damas y quiero reivindicarlas. Son maestras olvidas como decía Pedro Infante “en la distancia del tiempo”

**Asistí a una escuelita “paga”.**

En mi caso, mi hermano mayor de cinco años asistía a una de estas escuelitas situadas en la Calle El Diamante de El Sol de Madrid en Catia, hogar de mis abuelos maternos. Escuelita atendida por mis dos tías Carmen de Jesús Díaz (Trane) y María Teresa Díaz (Ica). Allí se reunían cono 20 niños de la zona. Estas escuelitas le decían Escuelitas pagas y por lo general estaban en las casas de las “maestras”.

**Las llamadas por los años 50/70 Escuelitas pagas**

\_ Por lo general eran atendidas por señoritas que solo habían alcanzado el sexto grado. [[4]](#footnote-4) Me topé con dos maestras: Carmen de Jesús y María Teresa, las cuales no habían estudiado normal, tendrían una 18 y los otros 20 años, y atendían unas de esas escuelitas llamadas “pagas”. Por lo general muchas señoritas de la época (años 50/70), reservaban un espacio de su casa de familia y allí recibían grupos de niños para enseñarlos a leer. Los padres pagaban un real (moneda de cincuenta céntimos). La escuelita que aquellas damas atendían estaba ubicada en la Calle El Diamante, del Sol de Madrid en Los Flores de Catia.(Oeste de la Ciudad). Una casa inmensa que se ubicaba en el 75% de una cuadra. Fue la casa de mis abuelos, y las dos jóvenes maestras hermanas de mi madre, y, responsables de enseñarme a leer. Enseñaban a leer a través del método silábico (esto lo supe siendo ya normalista) que yo después de ser docente consideré que lo cubrían en fases, pues sufrí dichas fases. Para mi leer **era inventar lo que las figuras me sugerían**. Y me molestaba cuando querían que me aprendieran 28 “garabatos” que la llamaban letras. Aa, Bb. Cc… que largo y fastidiosos era.

Esta es una muestra parecida a mi primera cartilla[[5]](#footnote-5)



**Primera fase**

Esta fase para ellas consistía en “aflojar la mano” de lo cual hablaré más tarde. En entrevista a Carmen de Jesús (la tía Trane) esto consiste\_ me explicó\_ en flexibilizar la mano, enseñar que al escribir o dibujar solo debemos apoyar la mano en la parte inferior de la muñeca. Esto permite que se deslice la mano con facilidad. Y agregó\_ ”es necesario que el niño tenga una mano que se mueva con mucha libertad, esto hace que su cerebro esté presto para a prender”,[[6]](#footnote-6) Durante este período ellas trabajaban la caligrafías, las llamaban, cerotes, palotes, O, unidas, emes unidas, i unidas y todo lo que ayudara a mover la mano. Además, los niños debían hacer muñecos con plastilinas, papagayos, pegado de papeles con engrudo, títeres. Debíamos cantar, recitar, saltar, bailar y todo lo que a ellas se les ocurriera. Cuando ella consideraba que los niños estaban listos comenzaba la segunda fase.

Los niños debían llevar una cartilla que era como plegada en cuatro partes. Al examinarla se podía observar que estas comprendían: Primero) Todas las 28 letras del abecedario en minúsculas y mayúsculas Segundo) las mismas letras pero en cursiva. Una vez que los niños aprendían estas letras pasaban a una cartilla como de 25 cm con letras, dibujos y palabras.

El trabajo de las maestras con esta cartilla de 25 cm consistía en:

1.- Identificar y reconocer las 28 letras tanto las mayúsculas como las minúsculas.

2.- Identificar en las palabras que representaban los dibujos, todas esas letras.

3.- Mientras tanto hacían ejercicios con la mano según ellas para seguir “aflojando la mano”

4.- Al mismo tiempo hacían que los niños aprendieran canciones y poesías, que recitaban durante actos que ellas organizaban y fomentaban bailes infantiles, hacían que los niños trataran de hablar delante de los demás de algo que les gustara y así mismo que bailaran.

5.- De esa época recuerdo innumerables poemas, canciones y dramatizaciones muy sencillas.

Durante esta fase enseñaban a formar sílabas.

1.- Nombraban la letra consonante y la vocal que le seguía y decían a los niños como suena.

Por ejemplo “la eme y la a suena ma”.

2. El tiempo para este proceso dependía de los niños (entre 4 y 6 años)

3.- Luego se pasaba a combinaciones más difíciles tres letras.

4.- Formaban combinaciones de sílabas

Mamá, papá, mapa, palo. Mima. Etc.

4.- Después se formaban pequeñas frases con dos palabras, con Tres palabras

Ejemplo

\_Mamá bonita\_ mamá es bonita. (Siempre con el dibujo)

5-. Oraciones más completas (se escribían con el dibujo que las representara)

**SEGUNDA FASE**

En cuanto a esta fase trabajaban con varios libros: UPA, EL Deber, Coquito, otros que ahora no recuerdo, pero en la medida que los niños avanzaban incorporaban los de Santiago Schnell. Usaban entre otros el libro UPA

En cuanto al libro UPA

Algunos libros de lectura trascienden generaciones y aunque cambien los contextos permanecen por largos períodos en el sistema educativo y en la cultura escolar. Es el caso del libro “UPA!” de Constancio Vigil, uno de los textos clásicos para aprender a leer, publicado por primera vez en 1934 por la Editorial Atlántida.

Su última edición fue a finales de la década del ´90 y aunque fueron cambiando cuestiones de diseño a lo largo de sus múltiples y cada vez más numerosas reimpresiones, mantuvo su estructura y, sobre todo, su método de alfabetización. Letras, sílabas y palabras aisladas de contextos reales o literarios formando frases que solo tienen sentido para las letras que se quieren enseñar. Las ilustraciones acompañan los relatos usando vivos colores que debían llamar la atención de chicos de todas las épocas.

Como toda producción cultural, la representación de la realidad que el libro elige mostrar a través de sus lecturas, expone valores de época y la fuerte impronta moralizante de su autor. [[7]](#footnote-7)

1- Una vez que los niños aprendían a leer, formaban pequeños cuentos de cinco líneas

2. Lectura de cuentos. Esto era obligatorio para ellas. Sentían que con ello el niño perdía la pena de expresarse.

Leían cuentos y los dejaban en suspenso, así siempre estaba los niños interesados en seguir oyendo los cuentos.

3-. Entre esos cuentos recuerdo: Caperucita Roja, La cenicienta, Hansen y Gratel, Blanca Nieves, entre otros. Los niños que habían aprendido a leer se interesaban en leerlos.

4- Si alguno quería hablar sobre el cuento ellas tomaban un pequeño tiempo.

6 .- Dependiendo de la edad las tareas eran distintas; recortar de la prensa los titulares , organizarlos de acuerdo a la primera letra.

6. Durante estas fases enseñaban:

6.1-Los números hasta el 100

De dos en dos, de tres en tres, hasta de diez en diez. (llegando al cien)

El orden (primero, segundo, tercero, hasta llegar a 10)

6.2.- Sencillas sumas y restas de un dígito y de dos de pendiendo de los niños.

6.3.- Muchos recortar y pegar y hacer muñecos de plastilina. Dibujos, elaboración de títeres.

. Luego los más s avanzados seguían con el libro de Santiago Schnell[[8]](#footnote-8)



De ese grupo de niños hoy conozco: médicos, profesores, maestros, ingenieros, locutores, abogados, enfermeras, entre otros. De allí los niños entraban a la escuela primaria cercana a su residencia.

**Mi estadía en esas escuelitas para aprender a leer**

Esas dos jóvenes maestras son mis tías maternas (Ica y Trane) enseñaban a leer a mi hermano mayor y yo quise aprender sobre mis tres años y medio. Yo veía que mi hermano decía:

La eme y la a suenan ma

La eme y la a suenan ma \_dice mamá

Y así iba leyendo

A mí no me sonaba nada. En verdad sería un poco bruta .Yo no oía nada.

A mí lo que me gustaba era ver las figuras de su libro e inventar historias a partir del dibujo. Yo pensaba que eso era leer.

Mamá me compró la cartilla de 15 cm que tenía pequeños garabatos y que luego supe que se llamaban letras, pero en ese momento no me interesaban. Para mí eran un montón de garabatos. A mí me llamaba la atención la cartilla de mi hermano y repetía horonda y en voz alta lo que se me ocurría de la imagen que veía. Luego a mi hermano le compraron el libro UPA y después el de Schnell

Cuando mi hermano se descuidaba tomaba su libro empezaba yo a inventar y juraba que estaba leyendo. Odiaba hacer los palotes.

Mis tías se dieron cuenta y me preguntaron

\_ ¿Qué haces?

Y yo muy horonda decía \_ estoy leyendo.

Enseguida llamaron a mamá y le dijeron \_mira Ana Isabel\_ Nene como me llamaban (y como aún me llaman) está leyendo. Me pusieron delante una figura y empecé a inventar.

\_Yo no sé si a mi mamá le gustó, pues eso hizo reír a los que me oían inventar. Mi madre fue siempre una mujer fuerte y nos defendía como una leona. No le gustó que se burlaran de mí,

Mi madre les dijo\_ si ella quiere leer prefiero que la enseñen\_ También pagaremos el realito por ella. Allí había varios niños: Luz María Rincón Cuevas, Elbita Capote y su hermana Belía, Valentín y uno de los niños Croquer[[9]](#footnote-9), Luis Rodríguez, los hermanos Reyes, Giovanny, Armando y Enrique (hermanos ), Casilda y su hermano Juan José y otros niños de la cuadra que no recuerdo su nombre.

Allí pasé momentos muy hermosos, recitando, haciendo representaciones junto a los otros niños, pintando, declamando. Veía a mi hermano, quien siempre amó la lectura y aún a sus setenta y pico es un excelente lector. El abría su libro y hablaba sobre lo que veía y rápidamente pasaba la hoja. A mí eso no me gustaba. A mí me gustaba imaginarme cosas sobre esos dibujos y pensaba que yo leía mejor que mi hermano.

\_ ¿Cómo era posible que él no hablara sobre todo lo que veía?

\_Decía una cosa y le pasaban la página.

-El primer libro de mi hermano se llamaba UPA y lo tenía impecable. Siempre ha sido cuidadoso con sus libros. Los míos aún están todos rayados.

Cuando mi hermano se descuidaba tomaba su libro. Veía el dibujo y me quedaba hablando sobre él y diciendo todo lo que se me ocurría. No pasaba la hoja tan rápido. De allí en adelante tomaba el libro y decía y decía todos los disparates que se me sobrevenían. Yo juraba que estaba leyendo, y mis tías estaban preocupadas.

Cuando mi hermano terminó ese libro le compraron “Mi libro segundo” de Santiago Schnell y me dieron el UPA a mí, que tenía dibujos, pero no como el libro de mi hermano- Allí vi una niña columpiándose y yo repetía muy seria

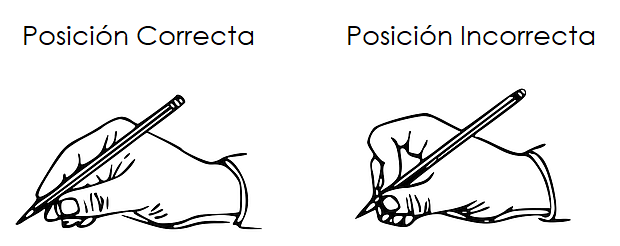
\_La niña se mece en el columpio, tiene zapatos blancos y no tiene medias

\_Su overol es rojo y la camisa roja.

Mis tías movían la cabeza y yo creía que me faltaban cosas por decir y seguía inventando.

\_Bien \_dijo una de ellas. \_Es hora de aprender las letras y de no inventar, pero primero hay que aflojarle la mano. Eso para mí fue de terror. Pensé que me destrozarían las manos.

\_Esas palabras me aterraron, me imagine que me torcerían mis manitas. Así que cuando me llamaban no sacaba las manos de mis overoles. Siendo maestra encontré un dibujo semejante a este sobre la posición de la mano para escribir correctamente.

[[10]](#footnote-10)

Me hicieron aprender y repetir 28 nombres de lo que después supe se llamaban letras, eso me fastidiaba, si las aprendí, fue para que no me fastidiaran tanto y me dejaran ver el libro y sus figuras. Eran a mi entender y desde mi edad, 28 garabatos que tenía que recordar. En mi cabeza creía que leer era inventar cosas sobre lo que veíamos. Además, en una especie de cuadernillo doblado como de 20 cm que no tenía ni un dibujo. ¿Cómo querían que yo leyera?, de dónde iba a leer.

**Mis tías fueron las primeras maestras con las que tuve contacto.**

Antes de dominar la lectura, mis tías llamaron a mi mamá y le decían ven a ver cómo Nene (así me han llamado siempre) lee. Y siempre me repetían \_ para aprender a leer debes saber esas 28 letras. Me las aprendí a regañadientes.

Un día vi a papá que leía la prensa y me puse delante y le dije ya sé leer. Y empecé a ver las letras del periódico\_ y a decirlas en voz alta, sobre todo las letras grandes. E - L - N - A- C.\_ I\_ O \_ N\_ L

¿Qué dice? Me preguntó mi padre,

\_ Mi respuesta fue \_Ya te lo dije \_ y repetía otra vez cada letra. E- L - N - A - C - I – O- N- A - L

Papá sonrió y dijo \_El Nacional.

Eso no significó nada para mí. Y tomé el periódico y empecé a repetir letra por letra, esperaba que me felicitara.

\_Papá dijo \_muy bien. Vamos bien.

\_Me fui de su lado. No lo entendí

\_Una mañana en la escuelita oí a mis tías decir\_ a Nene , hay que aflojarle la mano.

\_ ¿Aflojar? \_ sentí miedo. \_ ¿Qué significaba aflojar?, pensaba que me iban a desprender los dedos y cerraba los puños cuando estaba frente a ellas. Pensé en no volver, pero el sólo hecho de acordarme de lo bonito de una cartilla que mamá me compró me animaba. Yo metería mis manos en mis bolsillos de mis pantalones, o las pondría detrás y las cruzaría. Y no me las aflojarían

\_Me ponían a dibujar palotes, círculos, rayas que subían y bajaban, me hacían recortar mis muñequitas de papel. Hacía con ellas títeres de papel mezclado con harina de trigo.

\_No me importaba, lo hacía, pensaba que mientras tenía ocupadas mis manos no me la aflojarían.

Las oía decir \_Un niño aprende rápido a escribir si “le afloja la mano”. Nunca las he podido olvidar y poco a poco comprendí aquello de “aflojar la mano.”

En mi cabecita de tres a cuatro años, lo único que se me ocurría pensar era que me iban a golpear las manos hasta ponerlas flojas y trataba de portarme bien y de esconder mis manos y de hacer todo cuanto me pidieran.

Pensaba que no me habían aflojado las manos porque no daba motivos para ello.

\_Si querían que hiciera palotes, hacía palotes.

\_Si querían O hacía O\_ Si querían M hacia M

\_Veía que sacaban un librillo color crema, que abrían, después supe que se llamaba el Método Palmer.

\_Tenía que recortar. No me importaba recortaba. Además, compraba muñequitas que venían en un pliego de papel y allí tenían zapatos, medias, pantalones, vestidos., sombreros, guantes.

\_Tenía que amasar papel con harina para hacer títeres, lo hacía.

\_Me aprendía sus poemas

¿Quién subiera tan alto como la luna?

Para ver las estrellas una por una

Y tomar entre ellas la más bonita

Para a lumbar el cuarto de mi abuelita

\_Me decían

Mueve los brazos, de acuerdo a lo que dices

Haz gestos que expresen lo que dice el poema (mirar arriba, abrir los ojos, abrir los brazos, llevar las manos al corazón)

Y yo lo hacía, no querían que me aflojaran las manos.

Tenía que cantar, cantaba

Cuando está la luna sobre el horizonte

Juegan los enanos si hacer el ruido

Tenía que aprenderme una declamación con mi hermano

Me la aprendía.

Un día vi que mis esfuerzos para que no me aflojaran la mano fueron fructíferos. Nunca me las golpearon. Ahora estaba frente a una cartilla de 20 cm. con dibujos y números con puros garabatos que luego supe se llamaban letras.

\_Perfecto dijo una de mis tías\_ manos preparadas.

Casi me orino allí junto a ella, pensé que me daría golpes en mis manitas. Me quedé calladita y ella tomó el libro UPA y comenzó a decir

\_La m y la a suenan ma

\_La p y la a suenan pa

¿Qué dice?

Y mi hermano decía\_

Mamá, papá.

Recuerdo que le decían si ves sobre una vocal esta rayita, eso se llama acento allí pone bastante fuerza para nombrarla.

Y así sucesivamente lo enseñaban hasta llegar a cosas más complicadas como d, e, l, juntas. O: C, O, N

Mi hermano leía con entonación y a mí me gustaba. Ellas lo obligaban a leer en voz alta. Siempre ha sido un lector exquisito. Sobre mis cuatro años yo leía con soltura pequeñas oraciones, aún mis padres y mi hermano mayor y yo vivíamos en la casa de nuestros abuelos. Una casa que ocupaba el 75% de una cuadra. Había un salón destinado a la escuelita.

Muchos años después entendí lo que significaba “aflojar la mano”, y eso significaba todo el apresto que debía recibir un niño antes de aprender a leer. Lo conversaba con mis tías, cuando yo ya había logrado mí título de maestra y nos reíamos mucho.

\_Y me dijeron\_ que triste que no pudimos remediarlo en ese momento, nos imaginamos que angustias pasarías. \_Si mis profesores me hablaron de ello (apresto) durante mis estudios como normalista no lo recuerdo.

Después cuando me hice una buena lectora aprendí que aquellos garabatos me transportaban a mundos diversos. Mi padre me regaló “Platero y yo”, y yo tomé de su biblioteca “la cabaña del Tío Tom”. El principito y las obras de Julio Verne. Y devoraba los suplementos que compraban mis tíos y que tenían en la sala de la casa de mis abuelos. :

\_El santo, La pequeña Lulú. Tom Jerry. Lorenzo y Pepita. Los halcones negros. Superman, Tarzan, Trucutú, el fantasma, el reyecito y otros más.

\_Mis primeras maestras no asistieron a una escuela normal, ellas fueron producto de su hacer práctico. Y por su escuelita pasaron casi todos los niños de Los Flores de Catia , del sector “Sol de Madrid,” hoy desaparecido.

Muchos años después, la maestra de mi sobrino nieto mayor se quejó de que este niño tenía problemas para leer y escribir. Mi mamá (bisabuela) lo comentó con sus hermanas (tías bisabuelas del niño) y les dijo\_ de acuerdo con la maestra va a repetir el primer grado\_ no sabe leer.

\_Mi tía Trane (Carmen de Jesús) dijo\_ me voy una semana para tu casa y vemos que pasa. Así lo hizo y mientras hablaba con el niño de seis años me dijo\_

\_Observa cómo escribe, como agarra el lápiz, debemos aflojarle la mano. Pero no voy a cometer el mismo error, le diré que significa aflojar la mano, y nos reímos,

\_Insistía \_ El lápiz hay que deslizarlo, entre el pulgar y el índice, y el dedo del medio le sirve de soporte. La mano se levanta apoyada en la muñeca, la cual no se pega al cuaderno no puede pegar la muñeca del cuaderno, pues eso hace que la mano se pegue y no se suelte y se vea dura,”. La mano debe deslizarse con suavidad a ambos lados, desde el derecho a la izquierda y viceversa.

\_Una semana de palotes, de círculos, de dibujos, de colorear, de usar plastilina y fue fluyendo el niño en su lectura.

Este ejemplo lo cito porque pienso que el maestro en su aula, crea, genera conocimientos, pero somos sordos y mudos ante ello. Basta ver a muchas personas como escriben, como soportan el lápiz, y cuando veo algo irregular \_ me digo \_” éste no tuvo maestra de primer grado”

Con mis primeras maestras aprendí a leer, a usar expresiones de admiración, a interrogar, a exclamar. Aprendí varios poemitas, a sumar y restar números enteros de una sola cifra, repetir los números hasta 100. Hacía pequeñas copias de mi libro UPA, tenía letra cursiva, a fuerza de palotes, nunca me enseñaron la letra script. (Posiblemente no sabían, ellas decían letra de molde)

**En esta escuelita aprendí a leer. Quedaba en mi propia casa.**

Cuando cumplo los cuatro años, mis tías dijeron que estaba preparada para ir a la escuela Mis padres me inscribieron en la Escuela CRISTO REY para hacer el preescolar.[[11]](#footnote-11)

A los cuatro años me inscribieron en la escuela de monjas donde estudiaron mis tías. Un gasto \_dos boinas (una azul y una blanca) dos uniformes el de diario y el de gala. Dos tipos de media unas beige y las otras blancas. Zapatos colegiales. A los días la maestra le dijo a papá\_ Esa niña está perdiendo el tiempo aquí , lee, pinta, recorta (tenía como 40 muñequitas de papel)\_mejor inscríbala en una escuela pública. Así fue. Pero la maestra después de dos meses les planteó a mis padres que era mejor que siguiera en la escuela primaria. Costó un poco inscribirme, solo aceptaban niños de siete años. Mis tías insistieron, era septiembre y en febrero cumpliría cinco, y además sabía leer, tomaba pequeños dictados, escribía con letra cursiva, contaba hasta cien y hacía pequeña s sumas y restas.

No recuerdo el nombre de mi maestra de primer grado, la de segundo grado se llamaba maestra Rosa. Recuerdo a algunos compañeros:

Allí entré a primer grado:[[12]](#footnote-12) Escuela José Gregorio Hernández, conocí a Alberto quien junto con la sobrina de la maestra y yo hicimos una representación el día del árbol y un periódico llamado “LA ESFERA “ nos puso en primera página. Allí demostré como recitaba

Despierta granito

No seas dormilón

Abre tus ojitos

Abre el corazón

Mis tías me disfrazaron de tierra, pues en ese acto era la tierra.[[13]](#footnote-13)

Me obligaron a declamar haciendo gestos, sintiendo lo que decía. A mí me gustaba, me encantaba hacer presentaciones. Estaba muy niña, pero veía una niñita por la Tv que bailaba ballet y yo quería bailar ballet. Pero los años me dijeron que no tenía habilidad, tengo dos pies derechos. Pasé con 100 puntos al segundo grado, y luego al tercero .Cuando mamá me fue a inscribir el maestro Calderón señaló que ya tenía 50 niños , y expresó que me buscaran puesto en otra escuela, ya su cupo estaba lleno. Ya mi hermano estudiaba en la Escuela Federal Diego de Losada en Monte Piedad a 11 cuadras de mi casa. Allí me inscribieron. [[14]](#footnote-14) Conocí a mi gran amiga Josefina Hernández, quien al pasar al cuarto grado pidió a su mamá que la sacara de la escuela y yo me quedé sin mi querida amiga. Esto obedeció a una tontería. Nuestro maestro, un gran maestro tuvo que faltar un día, y nos mandaron con la otra maestra de tercer grado, que tenía fama de fuerte. Nos sentamos juntas y comenzamos a hablar, y la maestra nos regañó. Josefina le tenía pánico. Así que cuando pasamos a cuarto grado nos tocaría dicha maestra. Me dijo \_Vamos a inscribirnos en otra escuela. \_Eso ni pensarlo, mi madre no me haría el menor caso. Allí culminé mi sexto grado.

**CAPITULO II**

**Mi entrada a la Escuela Normal de Maestros**

Al finalizar mi sexto grado andaba por los once años, mis deseos era inscribirme en el liceo para hacer el bachillerato en ciencias y continuar estudiando Medicina. Era buena alumna y conjuntamente con uno de los mejores alumnos de mi salón hacíamos planes para ser médicos. Él quería dedicarse a la gastroenterología y yo a la investigación médica. Ambos fuimos excelentes alumnos. Ya de adulto fue el Dr. Hermes Garnica(+)

Otro compañero fue Andrés Torrealba (+) quien se hizo profesor y trabajó en la escuela fundada por Belén Sanjuán. Nora Sánchez (+) quien se hizo psicólogo. Ligia López, César Mejías, Elizabeth Patiño quienes se hicieron maestros (De los demás alumnos no supe nada más). El curso lo formábamos entre 39 y 40 alumnos y los recuerdo a todos pues todos los días pasaba por su puesto a revisar si habían hecho la [[15]](#footnote-15)tarea.

Hermes Garnica,[[16]](#footnote-16) era el jefe de equipo de los varones en los debates y yo la de las niñas. Finalizada la intervención de todos los alumnos, se esperaba, el debate entre Garnica (+) y Cornieles: un ring de boxeo. Que no finalizaba hasta que uno de los dos grupos ganase. Ambos escogíamos preguntas bien difíciles, que a veces hacían temblar a nuestro extraordinario maestro Alejandro Rojas, en la vieja escuela Nacional “Diego de Losada “ de Monte Piedad.

Nuestra estrategia en los debates fue dejar de último la intervención de los mejores alumnos. Ambos también competíamos por nuestra escuela en los debates con otras escuelas que se celebraban en el Grupo Escolar “Agustín Aveledo “ hacia el oeste de la ciudad de Caracas. Allí éramos el equipo de nuestra escuela y no había rivalidad. De estas experiencias guardo los más bellos recuerdos, así como la organización de las actividades de aula, las comisiones de trabajo, los trabajos en equipo, las discusiones de clases amenas y gratas de este docente. Eso lo repetí siendo maestra.

Finalizado el año escolar fui zonificada para continuar estudio en uno de los mejores liceos de Caracas situado en el centro de la ciudad :Liceo “Fermín Toro”, y allí me inscribió mi madre. A la sazón yo había sido becada desde el primer grado y esa beca ayudaba a mi familia. Cuando mi madre llevó mi inscripción al ente dador de la beca (la municipalidad) se llevó una sorpresa. Un niño que va a estudiar bachillerato es porque sus padres pueden costearles los estudios.

Yo soy la segunda de siete hijos. Así que me negaron la beca. No obstante, la señora Guardia, creo se llamaba así, encargada de otorgar dicha beca la le dijo a mamá: \_si ella estudia en la Normal le continua la beca. Mi madre no respondió, pensó que lo consultaría conmigo. Yo jamás había dado muestra de querer ser maestra. Esa tarde fuimos de visita a la casa de mis abuelos. Estaba uno de los hermanos mayores de mamá y la tía que me enseñó a leer a los tres años. Mamá expuso la situación y mi tío muy conscientemente dijo\_.

\_Isabel

\_Idalia tiene 11 años próximos a cumplir 12. Luisito, mi hermano mayor está próximo a 13 próximo a cumplir 14. Los demás son unos bebes. Luis tú marido es un hombre de 60 años. ¿Cuántos años más puede ayudar a todos sus hijos a formarse?

La medicina le tomaría: seis años de primaria más cinco años de bachillerato, seis de carrera, son 17 años, si no tiene ningún problema. Estaría tu marido en los 70 y pico de años para responder por los demás. \_ Yo creo que es mejor que estudie una carrera corta que le asegure su futuro y que el tiempo decida. La tía que me enseñó a leer se puso furiosa y expresó su opinión. \_ Ella quiere ser médico y tiene madera, ¿Por qué obligarla a estudiar para maestra? En medio de aquel debate yo no hablaba, mis ojitos iban de un lado a otro. Al final ganó mi tío. Me sacarían del liceo y a estudiar normal.

Llevaron mis papeles a la Escuela Normal Miguel Antonio Caro. ¡Oh¡ sorpresa.

\_Lamentamos mucho pero no se puede inscribir, es necesario que tenga 14 años cumplidos, así al finalizar los estudios de normal pueda optar a una plaza de maestro\_ dijo la profesora Hermoso.

Ahora mi situación estaba peor, fuera del liceo y sin posibilidades de entrar en la Escuela Normal.

Mi tío se angustió y habló con una excelente amiga y mejor docente la profesora Ninfa Molina de Ortiz. Ella le expresó \_ellos tienen razón. No obstante, hay una prueba de selección que se celebrará la semana que viene en la Escuela Normal “Gran Colombia”. Vamos a inscribirla y si ella aprueba podemos pensar en la posibilidad de que sea aceptada para seguir sus estudios de normal, de lo contario, habrá que inscribirla en el bachillerato y después que haga la equivalencia.

Llegó el día de los exámenes, varias pruebas sicológicas y de conocimiento. La que más recuerdo fue cuando me mandaron a pintar la persona humana. Yo siempre coleccioné muñequitas de papel, esas que uno les recortaba la ropa. Tenía como 20 juegos de ellas. Así que recordé una de ellas, la pinté, la vestí con lujo de detalles. Además, me gusta pintar. Y no solo la dibujé a ella, sino que la coloqué como si fuese a estudiar en un parque, con sus libros. A los días dieron los resultados, fui una de las personas que más alta calificación logró. Imposible no darme el puesto, así que entre a estudiar en la Escuela Normal “Miguel Antonio Caro”.

A mí me gusta estudiar, así que no veía diferencia, si era en el liceo, o en la normal. Fui una excelente alumna y me continuó la beca. Tuve extraordinarios docentes, brillantes, amables, dedicados a su trabajo. Estoy tentada a nombrar algunos, pero siento miedo de olvidar otros. Solo puedo decir que sembraron en mis deseos de ser mejor cada día. Cuatro años después recibía el título de maestra normalista, junto a mi hermano. Cuando me dieron mi diploma yo sentía que pesaba mucho.

Coseché allí bellas y hermosas amistades. Papá no fue a la graduación. Días antes lo asaltaron, le reventaron la retina y cayó en cama. Ahora yo tenía mi título, pero no tenía edad para solicitar trabajo. Así que la misma profesora que me ayudó a entrar a la normal me abrió las puertas de la Escuela Nacional “América” y realicé todas las suplencias largas de dicha escuela hasta que cumplí mi mayoría de edad.

**Mi estadía en la Normal**

Ahora bien, soy maestra por convicción no por vocación. No creo en la vocación, y de niña nunca jugué a ser maestra. Creo en nuestras habilidades, en nuestros deseos de aprender, en nuestros deseos de compartir lo que sabemos. Por ello vemos profesionales que sin ser docentes son extraordinarios enseñantes. Mis deseos era ser médico y por situación económica no pude. Me hice docente y juro, que si vuelvo a nacer volvería con gusto a ser docente. Amo mi carrera y ella me ha dado profundas satisfacciones. Hago esta referencia pues participo de la idea que no se nace maestro, médico, ingeniero, abogado, ello es una construcción, a veces personal o a veces impuesta por la realidad. O simplemente es parte de nuestra forma de ser.

No quisiera contar anécdotas solo quisiera precisar algunas cosas. Los estudios docentes en Venezuela como he dicho en mis anteriores trabajos han sido muy heterogéneos. Hasta mediados de los 70 aún salían egresados de cuatro años, que posteriormente se alargó a seis años. Cuatro básicos y dos para una mención, egresando los alumnos como bachilleres docentes, con mención en docencia, en música, educación primaria, educación física. En mi concepto, pensando siempre en una alta formación del docente pienso, que estos estudios eran incompletos. Ni se era docente, ni se era músico y así por el estilo.

. En los trabajos que he realizado (desde 1987) sobre FORMACIÓN DOCENTE, hago un análisis sobre los estudios para normalistas. Empezaron siendo de tres años, luego cuatro, luego un ciclo básico y una especialidad, que les otorgaba el título de bachilleres docentes. Los alumnos graduados con cuatro años pedían equivalencia al bachillerato presentando examen en el Consejo Técnico, donde presentaban la materia Biología, pues en la Normal sólo se veía Biología en primero y segundo año. Esa formación, en mi concepto también era deficitaria como normalistas.

Los que recibían el título de bachilleres docentes se formaban en las siguientes menciones: música, deporte, preescolar, primaria. En los programas no se observa ningún contenido para enseñar didácticamente, por ejemplo, matemáticas, lengua, Ciencias naturales o sociales etc. Para mí ni era maestro, ni era un especialista, como lo expresé en el trabajo sobre la Formación del docente en Venezuela en 1987.

En mi caso, estudié cuatro años y, tuve la oportunidad de pasar por tres escuelas que de alguna manera venía de ser fundadas con la idea de la Escuela Nueva. La Escuela Nacional “América”, La Republica de “El Salvador “ y el Grupo Escolar “José Gervasio Artigas” Aunque para esos momentos las dos últimas ya estaban bien alejada del movimiento renovador, aún quedaban vestigios y excelentes docentes y de ellos aprendí.

Dados mis deseos de estudiar medicina, estudié los cuatro años de normal y luego solicité equivalencia para el bachillerato.[[17]](#footnote-17) Y egresé luego como bachiller.

Nuestra Normal fue un bachillerato con nombre de Escuela Normal, aunque teníamos varias asignaturas del área pedagógica y docentes de una gran mística en tanto la formación para docentes. Tuvimos excelentes docentes. Pero el problema no era ellos, sino los contenidos curriculares. ¿Cómo enseñar? ¿Cómo planificar una clase? ¿Cómo enfrentar problemas con los niños? No estoy hablando de la calidad de nuestros docentes, estoy haciendo énfasis en lo que debe saber un docente de la escuela primaria y la necesidad de ser preparado para tales efectos. Y ello debería ser el norte de hoy.

Nos enfrentaríamos a una escuela primaria con un programa (1944 hasta 1972 que fue un compendio o larga lista de temas). Por ejemplo, el castellano que se enseñaba era bastante complejo. Se enseñaba gramática, sintaxis, conjugaciones verbales, análisis gramatical y sintáctico. Oraciones subordinadas, Coordinadas y compuestas. La composición de Añorga y la gramática de Bello. Esos fueron nuestros libros para enseñar. Igualmente, desde el tercer grado entraban las fracciones y la geometría. Regla de interés simple y compuesta, regla de interés simple y compuesta, porcentaje, potenciación y geometría y cálculos de perímetros, manejo de la circunferencia, manejo de figuras geométricas. Y lo mismo sucedía con las demás ciencias (Naturales y sociales).Hasta 1983 nuestros estudios como normalista tenían una base idéntica al bachillerato hasta el tercer año. Para esta época estos estudios fueron pasados a nivel superior.

Títulos otorgados hasta 1977

*Cuadro 10*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| De primero a tercer año similar al bachillerato faltando solo Biología en tercer año | Asignaturas de la carrera además de Química | Titulo maestro de Educación primaria |
| Ciclo Básico | Especialidad  Ciencia  Humanidades | Bachiller e n Ciencia s  o Humanidades |

Posterior a 1977 hasta 1985 se otorgaros los siguientes títulos

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Normal  Ciclo Básico  4 años | Especialidad  2 años | Bachiller  Normalista en | Pre escolar  Primaria  Música  Deportes |  |

Para 19770/72 Aparecieron los colegios e institutos universitarios que otorgaban títulos de técnicos superiores en

Pero tampoco se enseñaba cómo enseñar. Algunas de estas menciones desaparecen con la resolución N° 1 de 1983.

Aún vemos alumnos que terminan sus estudios de docencia, realizan una tesis que va al armario, y “si te he visto no me acuerdo”. Cuántas de esas tesis fueron puestas después en práctica. No sé, no se me ha ocurrido indagar sobre ello. Peor aún, siendo docente universitaria, cuántos alumnos me plantearon:

\_Profe\_ me ayuda a seleccionar un tema para la tesis, yo no sé qué hacer.

Estoy segura que en su hacer diario tienen miles de problemas y me dediqué averiguarlo, hice esa pregunta a 10 estudiante-docentes y obtuve estas respuestas, suficientes elementos como para iniciar procesos de investigación. En mi concepto si el docente es acompañado por tutores , el mismo docente ofrece una gama de problemas a investigar.

-¿Qué problemas confrontas en el aula

|  |  |
| --- | --- |
| Problemas | grado |
| Hiperactividad, y disrupción | 4.5. 6 |
| Negativismo | 6 |
| Desmotivación | 5y 6 |
| Violencia | 6 |
| Lagunas de conocimiento | Todos los grados |
| Autoestima | 6 |
| Falta de interés | 6 |
| Los padres y su participación | todos los grados menos primero |
| Seguimiento de los alumnos | Todos los grados |
| Procesos de evaluación | Todos los grados |
| Autonomía | Todos los grados |
| Organización del trabajo | Todos los grados |
| Metódicas y técnicas | Todos los grados |
| Educación online | Todos los grados |
| Atención individualizada | Todos los grados |
| Trabajo en equipo | 4,.5,6, |
| Integración de conocimientos | Todos los grados |
| Integración de los alumnos | Todos los grados |
| Plan de acompañamientos a los alumnos deficiente | 3,4,5,6 |
| Uso exagerado del celular | 2.3.4.5.6 |

**CAPITULO III**

**Hablo con la libertad de mi alma**

Escribiré con toda libertad, usaré los apoyos pertinentes, si es necesario, pero la idea no es escribir un ensayo científico ni muchos menos ; es una forma de hablar con la impertinencia del que ha pasado por varios caminos en la docencia y admite sus errores y sus aciertos. Tampoco es una autobiografía, es una forma de elevar mi voz y la necesaria protesta de quien en alguna forma quiere que los maestros seamos oídos, pues tenemos mucho que decir. No coloco ninguna bibliografía, aunque cito autores, pero no pretendo que esto sea un texto de consulta, es solo una expresión de mi alma. Revisé mucho material todos dirigidos al que está en el aula, muchos de los cuales provenían de los que nunca han pasado por un salón a dar clases, pero se atribuyen el poder de dar órdenes, de llegar a directivos de la educación, y de querer imponer sus “investigaciones y pareceres” . Muchos han reconocido cuando se enfrentan al aula que estaban en “una campana de cristal”, ¿cómo puede ayudar a quien está fuera de la campana?

Maestro no es tener el título de una escuela normal o de un instituto formador de docentes. Conocí en este deambular a quienes nunca pisaron ni por casualidad una institución docente y aprendí tanto de ellos y los llamo MIS MAESTROS**.**

**Yo soy maestra por convicción, no por vocación. Amo la docencia, me enamoré de ella, y de volver a nacer, vuelvo a ser maestra.**

Hablo para aquellos que no han estado en una campana de cristal sino en la lucha diaria del acontecer pedagógico y tienen cosas que decir y que nacen de esa relación. Todos mis trabajos los he escrito partiendo del maestro de aula, del docente de aula, pues de ellos he aprendido. En consecuencia, citaré muchos ejemplos no nombrando en algún momento a quienes de alguna manera están involucrados, o daré en algunos casos nombres supuestos para evitarme cualquier situación donde ellos no quieran aparecer. Cito situaciones vividas por maestros y sus formas de abordarlo o de no poder resolver dicha situación.

Aclaro, este escrito no es para doctores, ni para especialistas, y menos para investigadores, es simplemente para aquellos que como yo fuimos y seguimos siendo simplemente maestros y tratamos de hacer cosas en nuestras aulas y de evadir la rutina.

**Les tengo miedo a los doctores y los respeto.**

Dos veces caí y no quiero volver a caer. La primera vez regresaba del extranjero un compañero con el título de doctor, pero siempre le habíamos dicho Pepe, y yo, al verlo de retorno le dije \_ ¡Hola Pepe! ¡Cuánto gusto volverte a ver! , y él, muy serio me dijo\_ Para la próxima profesora Cornieles \_Dr. Fulano de tal ( y dijo su nombre en voz alta y frente a varios estudiantes y me apenó ). Desde entonces lo esquivé, no fuese de nuevo yo a meter, como decimos en criollo, la pata. Unos años después alguien que igual retornaba con el título de doctor ¿ ?. me encontró y delante de un grupo de alumnos me dijo \_ ¡Hola maestra!, para mí un título nobiliario, y le respondí \_¡Hola maestro! Y volví a meter la pata \_pues me dijo \_maestro no: ¡por favor ¡ \_doctor fulano de tal, de allí en adelante a toda persona le digo doctor, no quiero volver a pecar por omisión.

**La palabra del maestro era sagrada**

Nací en el seno de una familia amante de sus hijos, deseosos de que fuéramos alguien en la vida, respetuosos de los maestros, amigos de la lectura, del buen hablar y de los buenos modales. Donde el maestro se le respetaba y se le quería. Donde la palabra del maestro era sagrada. No intento decir , que “diga lo que diga el maestro tiene razón” solo quiero expresar que el padre debe tener confianza en la persona que lo ayuda a formar a su hijo y el maestro debe procurarse esa confianza. El maestro es una persona que llega a la escuela con un bulto personal y lo deja fuera del aula, no lo lanza sobre sus alumnos. Conocí docentes con problemas graves de salud de sus hijos, con problemas económicos, familiares y jamás los vi perder su cariño en el aula. Y conocí padres que ante la actitud de un docente jamás perdieron la confianza en él. Este es un ejemplo de la actitud de un maestro

Mi padre fue asaltado, le reventaron la retina de su ojo derecho y cayó en cama. Su negocio se vino al suelo y por supuesto las consecuencias sobre su familia. 7 hijos y nuestra madre muy joven. Para esa época yo estudiaba en la escuela normal.

Mis zapatos eran de tenis blancos y con ellos asistía a  mis clases  (los zapatos del uniforme debían ser negros) una profesora me saco del aula, aludiendo que no cumplía con el uniforme.

Fuera del aula vi a un profesor el Dr. Antonio Valbuena Paz y me preguntó, (profesor guía de mi curso)

\_¿Que hace Ud. fuera del aula? ?

-Le contesté esperando que pase esta clase pues la profesora me expulsó. El profesor me preguntó las razones y se las expuse.

No tenía los zapatos negros del uniforme y menos con que comprarlos. Era mi profesor guía. La cara que puso denotaba su desacuerdo. Al rato me llamaron del servicio social. Me dieron cinco metros de tela blanca y tres de la tela de rayitas rojas y blancas para que me hiciera dos uniformes. A la semana siguiente el profesor me llamo y me dijo Cornieles, a  partir de este mes tendrás una beca de Bs 12 .

Supe después que cada profesor del curso acordó dar bs 2 de su sueldo para ello.

Yo fui alumno de excelentes calificaciones.

- Hoy es 14 \_ me señaló el profesor Valbuena\_ mañana comienza su beca y se compra sus zapatos negros. Años después el profesor González ( jefe de seccional en aquella época ) y yo coincidimos en un equipo de trabajo Programa Experimental de Formación de docentes (PREXFORDO.1984), mientras conversábamos durante un receso me dijo \_

Cornieles, te recuerdo como una de las mejores alumnas del Caro,

\_Me sorprendí, y le dije \_ ¡Cómo! \_ Si tú nunca fuiste mi profesor

\_Me contestó \_Un profesor de tu sección convocó  en una oportunidad con carácter de urgencia  a todos los profesores de segundo año (a mi seccional) y les dijo- a una alumna de 18 de promedio no se le expulsa de clase sin oírla  y mucho menos si los zapatos que trae

son diferentes y no precisamente lujosos, sino de goma.

Los profesores sin mediar acordamos darte una ayuda mensual de Bs 2 de nuestro sueldo.

Recuerdo que desde entonces yo estudiaba más todos los días, para no defraudar a mis profesores y mi mamá me compro mis zapatos colegiales de marca súper y de color negro. Con ellos me gradué de maestra y luego fueron a parar a los pies de mi hermana más pequeña, hoy una brillante médico. El profesor que convocó   a los demás fue ANTONIO VALBUENA PAZ. Mi cariño y mi gratitud para ese excelente docente, siempre estará presente en mi corazón  y hoy lloro su partida. Segura estoy que un alma tan noble se encuentra al lado del Señor.

Eso no quiere decir que no hubo quien dijera “mientras yo esté en esta escuela tú no pasas mi materia”[[18]](#footnote-18)

**Anécdota donde se refleja el respeto del representante por el maestro.**

Cito un ejemplo del respeto de los padres hacia el maestro: mi hermano mayor estudiaba cuarto grado, por supuesto travieso y peleador como todos los niños de su época o de todas las épocas. “te espero a la salida” \_horrible frase.

Un día llegó a casa botando sangre por un oído. Mamá le preguntó

\_ ¿Qué te ocurrió?

\_El maestro me haló por la oreja, contestó

Mamá lo llevó al periférico de Catia, en verdad no sé qué le pasó, pero le taponearon la oreja y le pusieron tratamiento.

Cuando regresaron a casa, ella le dijo

\_ Ahora cuéntame ¿qué fue lo que te ocurrió?

\_ ¿Tú qué hiciste.- o mejor dicho que estabas haciendo? , dependiendo de ello voy a la escuela.

\_ ¿Por casualidad, estabas rezando?\_ le inquirió mi madre

Mi madre tenía los ojos Verdi morados más bellos que he visto en mi vida , pero a los cuales le temíamos cuando hacíamos algo no muy correcto. Bastaba una mirada si cometíamos un error, para paralizarnos.

\_Bueno dijo mi hermano\_ al maestro lo llamaron de la dirección y cuando llegó me estaba cayendo a golpe con otro muchacho y el salón estaba revuelto. Y la cartelera desgarrada y rota.

El maestro nos separó halándonos por las orejas.

\_Bien \_ dijo mamá y ¿puedo saber las razones de la pelea?

\_Bueno\_ bochincheando

\_ ¡Bravo!, en otras palabras, no estabas rezando\_ dijo ella.

\_Entonces \_ dijo mamá\_ ni porto por la escuela. Si me hubiera dicho que estabas rezando voy a reclamar, por qué todo el mundo tiene derecho a tener la religión que quiera y hacerse santo si lo desea, pero ese no es tu caso. La próxima vez, con oreja reventada y todo te doy una buena paliza., yo no mando gallos de pelea a la escuela.

\_En verdad no sé qué le dijo papá. Pero la cosa quedó hasta allí.

A los dos años cuando pasé al sexto grado el maestro pasaba la lista y dijo \_Cornieles, y yo contesté \_Presente \_

Él respondió

\_ Ah… tú debes ser como tú hermano que tiras la piedra y escondes la mano.

Me dio pena, mucha pena. Pero a medida que avanzaba el año quise mucho a mi maestro y él me consideró mucho. Mi promedio de calificaciones era muy bueno y era una niña tranquila y estudiosa. Representé a mi colegio en las jornadas estudiantiles que se presentaban en las escuelas de Caracas. Presentamos una parodia de maestros que gustó mucho.

Recuerdo que si faltaba un niño el maestro me daba su vaso de leche a mí. En diciembre a todos los niños del Ministerio nos mandaban un regalo. El día que mandaron los regalos no fui a clase, pues me dio la gripe asiática. Cuando fui, me dijo \_Cornieles hay tres regalos uno es para ti, escoge el que quieras. Había un pequeño piano azul y yo lo escogí.

Para nuestra madre la escuela debía ser nuestro norte y ello incluía la universidad.

Yo aspiraba a estudiar medicina. Lamentablemente el destino o el contexto socioeconómico me lo impidieron. Me metió en una línea férrea de la cual no salí, o no pude salir. No obstante, si volviera a nacer, seguiría en la misma línea. Aprendí a amar lo que hago y me he sentido feliz con lo hecho, aunque creo que puedo hacer más. Amo la docencia y a ella me he entregado con el más caro amor.

Mi vida en estas lides y fundamentalmente en la escuela primaria me hicieron ver lo caro y exigente de ser docente. La necesidad de ser creativos, cultos, atrevidos. Nunca un maestro por mucho que nos esforcemos alcanzaremos ese grado de formación deseado, siempre tendremos algo que aprender y siempre habrá uno deseoso de enseñar, y otro de aprender.

El contacto con los otros seres humanos nos obliga a conocer más sobre nuestra esencia como humanos. A no desear el bien ajeno, a no envidiar, a respetar al otro, a no ser adulante o petimetre. Nos tropezamos con todo tipo de genialidades. La persona sencilla que habla y nunca lleva en su voz ningún elemento que esconda odio, rabia y que habla con sabiduría, aunque no lo manifieste o no lo sepa. También otros que con solo hablar generan miedo, deseos de tratarlos desde lejos, y en su faz advertimos una sonrisa sarcástica, de sabelotodo, de odio, como si los demás fuésemos culpables de sus males y angustias. Para ellos nada de lo que se hace está bien, y jamás reconocerán lo bueno del otro. Existen los indiferentes. Los que nada les importa. Otros trabajan para satisfacer sus necesidades primarias, los que buscan notoriedad no importa lo que haya que pagar. Los corruptos, los que son capaces de matar a su madre si está en juego su interés. Hay los que aprenden de sus experiencias y tratan de ser mejores profesionales y mejores personas. De todo hay en la viña del señor. Ser maestro no es fácil, pues significa sacrificar demasiadas cosas y ello no es justo. Si bien es cierto, que en una profesión como cualquier otra; también es cierto que tratamos con lo más noble que existe: el ser humano, con todos sus errores y aciertos. Con seres que exprimen su cerebro, sus sentimientos, sus acciones que buscan sobrevivir aún en los más horribles momentos. Pero también con seres que ambicionan, que no les importa matar para alcanzar sus desvaríos y no sentirse burlados. Qué es capaz de matarse antes de enfrentar las consecuencias de sus acciones. Yo no sé si son capaces de reformarse. Seres vengativos que destruyen, asesinan, roban, pero los hay que también capaces de ofrecer su vida, en benéfico de otros. Un ser que aun siendo bondadoso es disciplinado, austero y que por supuesto, puede tener los errores de la imperfección del ser.

**Aquí voy a citar un caso:**

Iniciándome como maestra , recibí un cuarto grado (A4, son los alumnos de mayor edad (13 y 14 y hasta de 16 años) en las secciones clasificadas por edad) . Al pasar la lista observé algo que me llamó la atención tres niños con nombres de hombres ilustres. Lamentablemente cada uno peor que el otro, no tanto en conducta, como en rendimiento. El que llevaba el nombre de un ilustre maestro era el peor entre ellos. Me esforzaba por ayudarlo, por revisar cuidadosamente sus trabajos, pero eso no surtía efectos. Un día le pregunté si sabía si conocía el ilustre personaje a que hacía referencia su nombre y me contestó \_Si\_ es mi papá.

Ese niño tenía las peores calificaciones en todas las asignaturas y hasta en deportes, educación física y manualidades. No subía a 10 puntos sus calificaciones. Y todos los docentes se quejaban. Lamentablemente lo aplacé, llamé a su mamá y le expliqué que era mejor que repitiera el año. Como siete u ocho años después, estaba cruzando una calle y un camión de refrescos casi me mata. Corrí hacia la acera y me quedé parada mientras pasaba el susto. Del camión salió una cara y me dijo: ¿te cagaste? Me vengué tú me raspaste en cuarto grado. Por tu culpa no pasé a quinto grado.

**Mis escritos**

Mis escritos van dirigidos al maestro, a ese ser sencillo de la escuela primaria, elemental o básica o como quiera que se llame. Tomaré ejemplos de mi propia vida como docente y /o de otros maestros o de aquellos que sin haber pasado por una escuela normal ejercieron como tales y siguen siendo maestros. No pretendo reivindicarlos, ellos tienen ya un lugar en la historia. La única intención es conocer la escuela y a sus maestros desde del interior de la escuela. Es necesario entrar en ella, ella es un jardín de situaciones y motivaciones para hacer las cosas cada vez mejor. No basta tener el título, hay que entrar a la escuela, salirse de la campana de cristal. El salón de clases es un jardín donde podemos encontrar muchas experiencias. Yo admiro a Kilpatrick. Dicen que era un hombre bastante alto y entraba al kínder. Me hace recordar a Zwuazerneger en el Kínder.

**La supervisión en la escuela primaria**

¿Cuántas veces hemos sido supervisados por los que se suponen deben ayudarnos en nuestro trabajo pedagógico? Y esto envuelve todos los niveles del sistema.

Suponemos que el que detenta el cargo de supervisor, sea el director, subdirector, orientador o supervisor tiene la capacidad de ayudarnos en los procesos de aula, donde el docente de alguna manera necesita ayuda y reclama ayuda. La supervisión no puede reducirse a mirar los cuadernos de los niños, o si el maestro tiene en orden los documentos como programas, leyes, reglamentos etc.

La supervisión debería ser fuente de orientación. Fortalecer de manera oportuna a los docentes cuyos problemas educativos, sean de enseñar o aprender; coordinando y estimulando los elementos interrelacionados que contribuyen a la solución del problema planteado, ejecutando y haciendo efectivo los procesos que se requieren para lograr la calidad educativa. Debería contribuir y brindar una asesoría a los  maestros y no ser una fiscalización o presión al docente. Quien realice la supervisión, sea el supervisor o quien funja como tal debe haber desarrollado la capacidad y competencias en este campo, debería haber pasado por el aula de clases, solo así conoce las angustias y necesidades del maestro.

**La actividad de supervisión debería**

* Observar el desempeño del maestro
* Mejorar las actividades que realiza
* Mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje
* Asistir al maestro docente y administrativamente
* Ser planificada, clara, precisa y orientadora.

Durante el tiempo que me desempeñé como docente de la escuela primaria , alrededor uno siete años tuve algunas visitas de supervisores de la zona y no puedo decir que dicha visita fue para mejorar mi actividad como docente. Una fue de las subdirectoras coordinadoras de las cuales recibí visita posiblemente en mayor cantidad, pero casi siempre fueron para informarle con respecto a la experiencia que desarrollábamos en el aula (1970/73) y nunca para discutir sobre mis problemas en la ejecución docente.

Esto me llevó a preguntarles a un grupo de maestros sobre la supervisión que habían recibido y estos fueron los resultados.

**Entreviste a 28 docentes \_ ¿Cuantas veces fue supervisado, por quien y cuál fue la recomendación?**

**SUPERVISIÓN Y RECOMENDACIONES**

*cuadro 1*

La supervisión 1990/2010

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Maestro | Supervisor | N Supervisión | Grado | Actividad | Recomendación del supervisor |
| 5.8, 14|19.11.13.-16, 27.25 | Coordinadora | 22 | 5° | Observación | Ninguna |
| 2,3,7,9.26.28...19 | Subdirectora | 21 | 4° | Observación | Ninguna |
| 4.6.10.22…24 | Subdirectora | u | 2°y3° | Observación |  |
| 12.21.23.15. 18 | Coordinador | 23 | 1° y 4° | Observación |  |
| 20, 1,17,13 | Supervisor  de la zona | 21 | Preescolar | Observación | 1.-No rotular  2- Rotular |

Nota: La visita del coordinador no siempre fue de supervisión en el caso de sus visitas al aula.

En cuanto a las recomendaciones los docentes no fueron explícitos-

Se hace pertinente que quien ostenta un cargo de supervisor debería haber transitado el camino del aula, haberse ganado el puesto con el sudor de su cerebro.

Autonomía en el aula

Pregunté a los docentes sobre la autonomía en el aula y su relación con la supervisión. Muchos docentes piensan que una cosa es lo que las autoridades quieren que se haga y otra cosa es el trabajo en aula. Se puede decir que prácticamente uno hace lo que puede, Si está bien, perfecto y si no, también. ¿Quién sabe lo que hago? Nadie, pues Ud. entra a su salón y es suyo. Y hace lo que puede con lo que puede.

Para la época de los setenta me dice María “existían los jurados externos, y el maestro sabía que su prestigio estaba en juego. Hacíamos lo imposible porque los niños presentaran exámenes y salieran de lo mejor. Hoy esa responsabilidad queda en manos del docente. No estoy diciendo que el maestro no sea responsable, lo que digo, es que no se siente tan presionado como años anteriores.

Siendo docente en la Escuela de Educación un maestro, Igilio (+)\_quien era mi alumno me comentó

“Tengo un alumno de apellido F. cursa sexto grado. Muy deficiente. Llamé a la mamá y le dije: Voy a aplazarlo para que salga mejor preparado el año que viene.

La señora se enfureció y me dijo: por un lado Ud. lo aplaza y por el otro me planto ante el Ministerio. La ley es muy clara \_ se pasa por asistencia y mi hijo viene todos los días. Y le hago una arepa súper rellena\_ no voy a perder mi dinero.

\_No lo aplace. Me señaló.

**Pasar por asistencia**

Pasar por asistencia para mi concepto es extraordinario. Pues un alumno que todos los días va a su clase, no es un convidado de piedra, es un sujeto que está allí, que el maestro conoce, que sabe cuáles son sus deficiencias y puede ayudarlo. Esto lo pusimos en práctica un grupo de docentes durante nuestra Experiencia en la Escuela “José Gervasio Artigas”, cuando aún no se hablaba de pasar por asistencia. Hablaremos en otro capítulo, sobre ello. Pero para mí, una cosa pensó el legislador y otra el maestro y los padres.

Con los maestros con quien conversé me hablaron de lo que significa el currículum oculto. De muchas cosas que ocurren en el aula que me dio pies para pensar en los poderes en el aula, la historicidad escolar, entre otras cosas. Para ellos la supervisión es una función muy importante y necesaria. Pero el proceso de supervisión no debe tener carácter de fiscalización. Me platicaron acerca de la necesidad de ayudar al docente que se inicia, de generar cursos como anterior a 1983 hacían el Instituto de Mejoramiento Profesional. Era una oportunidad y de aprender; así como de intercambiar ideas entre los maestros. Para el maestro acciones como estas fortalecen al gremio. Un acto de supervisión debe permitir que el maestro exprese sus necesidades y sus logros.

**Ejemplo extraordinario**

Coloco un ejemplo que me otorgó una maestra de preescolar.

Fui con mis alumnos de la asignatura Preescolar y Primaria a un preescolar para que los estudiantes observaran el trabajo de la docente.

Al llegar ella estaba quitando los rótulos de los objetos: mesa, pizarrón, tiza, caja, puerta, ventana, entre otros.

Entonces le pregunté ¿por qué lo hacía?

Esta fue su respuesta

\_Tengo dos supervisoras a una le gusta que rotule a la otra no. Para evitarme problemas pongo y quito el rotulado según quien visite.

\_Para mi \_me señaló\_ el rotulado es importante. Los niños tienen dos carteleras pequeñas. En una está su nombre. Yo no paso lista, ellos van buscan su nombre y lo ponen en la cartelera que señala que vinieron a clase.

En una cajita tengo los nombres de los objetos del salón, ellos van y buscan el nombre y lo colocan al objeto. Eso lo hacemos todos los días. Menos cuando me anuncian que es a supervisora viene.

**CAPITULO IV**

**El maestro**

Parafraseado a Delval (2002) en su obra “La escuela posible y hacia una escuela ciudadana,” ser autónomo no consiste en actuar o pensar con independencia de los demás, sino justamente hacerlo teniendo en cuenta las opiniones de los otros, y tras evaluarlas, aceptarlas o rechazarlas; es decir, una persona autónoma no funciona con independencia de los demás, sino que llega a tomar sus propias decisiones después de haber tenido en cuenta, de haber examinado, de haber evaluado, las opiniones ajenas. Lo antes expresado implica dos aspectos principales: la autonomía intelectual, en tanto ser capaz de pensar sobre las cosas en el ámbito de la naturaleza o en el de la sociedad, analizando los problemas en toda su complejidad con independencia de juicio, pero teniendo en cuenta las opiniones de los otros. Y la autonomía moral, que radica en actuar y en evaluar las propias acciones y las de los otros respecto a los problemas de la libertad, la justicia, el bienestar y los derechos de los demás (lo que constituye el objeto de la moral), con independencia de juicio.

Así pues, el individuo autónomo, el maestro, debe adoptar una posición tras haber evaluado las de los otros y haber decidido cuál es la mejor. No obedece ciegamente. Involucra ser un docente investigador, que a diario enfrenta problemas y los resuelve, lo cual es mucho más que tomar un curso de capacitación docente. Un docente toma en consideración la función docente, lo que ocurre en el entorno, y que afecta su función, y el trabajo de aula. Un docente que ante el problema académico sea cual sea busca respuestas. Por supuesto, el maestro debe serlo a dedicación exclusiva a la docencia, pues ello une su trabajo pedagógico a la investigación y a la realidad que lo circunda. Y cuando decimos dedicación exclusiva, es que ella debe formar parte también de su realidad, de su contexto social, de lo que enseña, de su práctica como docente y como profesional. Un hombre que va a la empresa, a la fábrica, a la industria a la comunidad, que intercambia sus experiencias con sus colegas a través de encuentros, reuniones, foros, seminarios, mesas redondas, y de ello se nutre para reformular su acción Pedagógica. [[19]](#footnote-19) Y cuando d decimos dedicación exclusiva es porque pensamos en un maestro, en su institución. Pero también un maestro que es atendido por la organización donde:

* Él se siente seguro y confiado
* Tiene buena remuneración sin necesidad de hacer huelgas
* Goza de intercambios nacionales e internacionales con otros colegas
* Es atendido en sus necesidades como salud, vivienda y mejoramiento profesional
* Sus hijos gozan de seguridad de acuerdo con su edad. (jardín de infancia, preescolar, primaria, secundaria y universidad)
* Son atendidos médicamente, psicológicamente social y culturalmente.

*Ilustración 1*

**EL DOCENTE A DEDICACIÓN EXCLUSIVA ENTRA EN CONTACTO CON SU ENTORNO**

Es un sujeto crítico de su propio contexto, un participante activo dentro del mismo. Interesa primar la formación de un sujeto que debe aprender a ver al mundo de una manera sistémica y holística, y en sus múltiples determinaciones. Que le permita entender una disciplina, pero también sus diversas interrelaciones. Entender que el mundo no es una suma de ciencias o asignaturas, sino que hay un mundo, único y diverso a la vez. Un mundo que se interrelaciona. El alumno y el docente deben aprender a reflexionar juntos sobre su realidad, no sólo de manera individual sino también en conjunto, cuando ello sea necesario y conveniente, así como también buscar formas de interpretación de la realidad en aras de transformarla, y ello debe nacer desde la escuela primaria. Del aula deben salir las experiencias para mejorar el proceso pedagógico, no solo de las instituciones gubernamentales o de los teóricos o pedagogos, y menos si no tienen esa vivencia diaria, y esto sería imposición. Imposición que muchas veces termina en el fracaso, como aquello de “pasar por asistencia”, nunca bien comprendido ni por los docentes y menos por los padres, o enseñar matemáticas modernas sin tener dominio de la misma.

**De los maestros deben nacer las propuestas**

De los maestros deben nacer las experiencias y del contacto con sus miembros, con el personal especializado deben nacer las propuestas de mejoras del proceso e interactuar de esta forma con el sistema educativo. El docente no debe ver el currículum ni el programa como una camisa de fuerza y no debe ser visto como el ejecutante de acciones que otros producen. El maestro debe participar, debe tener voz y voto. No debe ser un invitado de piedra entre comensales “eminentes”. Al maestro hay que llenarlo de confianza sobre lo que hace, hacerlo participar con su trabajo en las querellas académicas. Un maestro es un intelectual que sabe hacer uso de los nuevos recursos tecnológicos. Un hombre que la comunidad admira y la sociedad y le reconocen y pagan sus servicios. Un docente que no necesita trabajar en diferentes instituciones para labrarse un sueldo digno. Un individuo por la que la misma sociedad se preocupa para mantenerlo al día, acreditado, solvente y como su digno representante. El maestro no necesita hacer huelgas para mejorar su sueldo. Ello debe ser automático. La docencia no es una carrera para saltar a otros campos, es una carrera , digna y edificante.

Podría decirse que lo que he escrito forma parte casi de mi epistolario particular y de mi vida como maestra durante varios años en la escuela primaria. Fui escribiendo a lo largo de mi vida, tratando de buscar respuestas a muchas preguntas que me hacía, unas respondidas y otras aún sin responder. Nunca tuve la pretensión de que pasaran más allá de mi propio acontecer. Más de cuatro décadas tratando de buscar respuestas y no sé si muchas de ellas quedaron en el tintero de la vida. No pretendo que ello tenga la calidad de ningún escrito de la madurez, pues muchas cosas las hice entre los 16 y los 22 años. Y trato de colocarlas tal como las hice, tal como las pensé. De la misma manera me he comunicado con otros docentes que resolvieron sus problemas de aula tanto de aprendizajes como conductuales y que vale la pena conocerlos .

Haber culminado una carrera no es sinónimo de tenerlas todas con nosotros. No somos iguales recién graduados al maestro experimentado. No todos los comportamientos son iguales. Meterse en el campo, salir de la “campana de cristal“ es fundamental. Entender que no estoy en el aula como el mandamás y como el que todo lo sabe, pero es fundamental que me reconozcan como la persona que viene en ayuda, con un poco más de experiencia y que vale la pena hablar e intercambiar con él. No basta el título el cual es una condición para ejercer, es necesario entrar al aula, moverse en ella, trabajar en ella. Tener la rutina en ella. Amar lo que se hace ella, emocionarse en ella. Ese contacto es fundamental.

**Cuantas preguntas me he hecho a lo largo de mi docencia**

Nos hemos preguntado alguna vez, ¿por qué hay alumnos que prefieren sentarse de últimos o en el medio del salón, o en los primeros puestos? ¿Se conocen todos los alumnos de un salón, se identifican como miembros de su grupo? Preguntémonos ¿cuántos compañeros recordamos de nuestra primaria? ¿Cuántos formaron parejas y no se juntaron con los otros compañeros de aula? ¿Cuántas veces hicimos actividades para incitar al compañerismo?

¿Por qué un alumno realiza ciertas actividades no cónsonas con un buen comportamiento en el salón de clase? El salón de clase debería unir al grupo. Excelente si acostumbramos a los alumnos a sentarse siempre en un sitio diferente, a conversar con el que tienen a lado.

Recuerdo de mi sexto grado de primaria amigas infranqueables que formaban duetos\_ Reyes Irma / Gladys Arteaga. Ligia López/Idalia Cornieles/ Idalia Cornieles /Josefina Hernández. Fermín Flor /Patiño Irma. Garcés/Garnica. Torrealba /Enríquez. Díaz /Patiño Elizabeth. Sánchez /Andrade. Eran verdaderos duetos. Nunca vi que un dueto se uniera al otro.

En otras palabras, si no incitamos al grupo que se comporte como grupo, se forman mono grupitos. ¿Dónde está entonces la formación hacia la solidaridad? .Estas simplezas las observa el maestro. Recuerdo que Rosana maestra de quinto grado (hoy de 55 años) quien estudió después el profesorado en Educación Física \_ me dijo \_ “tuve que romper los grupitos , para formar equipos de competencia en el liceo”.

Traté de hablar con maestros más jóvenes y preguntarles sobre sus observaciones en el aula de clases (antes de la pandemia) y encontré un mundo que había variado por diversas razones. Situaciones que veían en el aula a diario, problemas a veces infranqueables que encontraban en sus de clase y que repercutían en la conducta de los niños.

* \_Divorcio, fallecimiento del padre o de la madre.
* \_Problemas económicos
* \_Padres sin trabajo
* \_Padres demasiados viejos o demasiados jóvenes
* \_Conflicto entre hermanos
* \_Necesidad de trabajar de la familia
* Pocos ingresos económicos
* Prácticas en la familia no muy acordes con las pautas urbanas
* \_Discusiones entre hermano y entre los padres
* Padres cuya salida de su pobreza la hacen recaer sobre el trabajo del hijo
* Niños ayudando a mantener la familia
* Amenazas entre compañeros,
* Dañar o destruir las pertenencias de los compañeros
* Mentir
* Robar
* No tener buen rendimiento escolar
* Inasistencias continuas
* Comenzar a fumar, beber o consumir drogas prematuramente
* Actividad sexual prematura
* Rabietas y discusiones frecuentes
* Hostilidad constante hacia las figuras de autoridad \_padres, maestros
* Niños trabajadores
* Niños sometidos a bulíng
* Problemas de autismo, identificación con su sexo
* Niños de inteligencia superior
* Niños que desprecian al otro por el lugar donde viven
* Tartamudez
* Entonces, no basta que nos hablen de técnicas y metódicas hay problemas que requieren posiblemente otros tratos y los desconocemos.
* Rosalía (35 años, maestra activa) me explicó \_ negar los avances teóricos y pedagógicos que muchos estudiosos han planteados, sería una torpeza. Pero hay que ver lo que ocurre en el aula y como los maestros lo resolvemos o como no podemos ir más allá. Problemas de angustias de los niños, problemas de aprendizaje, problema en sus hogares, con sus compañeros entre otras cosas. Ese acontecer diario y rutinario es necesario conocerlo y eso no se conoce desde un escritorio.
* Mary Carmen una maestra de preescolar, graduada en Venezuela y con postgrado en EEUU me señaló Fui a estudiar la maestría en EEUU, me casé allí y fui a trabajar en un Preescolar (3 a 7 años) con niños considerados de “alto riesgo” [[20]](#footnote-20) Mi sueldo bastante bueno. Son niños con carencias y el Estado contribuye con su educación. Niños con fuertes carencias afectivas. Lo primero que hice fue darle esa afectividad que les faltaba. Un día una niña golpeó a un niño y yo los tomé a los dos, los abracé, buscando que eliminaran el conflicto. Enseguida oí la voz de la cocinera, de la supervisora y de la otra maestra del preescolar. \_El niño golpeado era hijo de una persona considerada altamente conflictiva y agresiva. Que si el niño le decía que yo había abrazado a quien le golpeó a su hijo, seguro esa señora vendría con su agresividad a visitar la escuela. \_Son niños que viven dentro de la agresividad ¿Cómo voy a tratarlos igual?.
* Esa era mi actitud, y siempre que los niños tenían algún problema como :orinarse, o hacerse pupú, venían a mí, \_Yo los ayudaba , cómo voy a regañarlos, trataba de hacerles el hábito.
* Esa actitud me costó el puesto- Mira me dijo\_ yo iba todos los días a la iglesia a pedirle la virgen que me ayudara. Pero al final me dijeron que me retirarían de la escuela. Me dieron mis prestaciones y me sacaron, \_Si supieras que creo que la virgen me oyó- Mi hermana se enfermó en Caracas y con ese dinero puede pagar el pasaje y vine a verla.
* Dentro de estos menesteres recordé como algunos de los directores con los que tuve la oportunidad de trabajar conocían mucho de los nombres de los alumnos, Por diversas razones, tal vez: por excelentes, por indisciplinados, por problemas de familia, entre otros muchos. Pero eso es interesante, pue no solo ayuda a dirigir la escuela sino que la siente y participa.
* Melanie ( 58 años maestra durante muchos años de sexto grado), estudió Castellano en el Pedagógico y se fue al bachillerato) Me planteó \_ De qué sirven las más complejas y completas teorías si no tienen asidero en la realidad o si el docente no las entiende, o no las comprende. O si pretenden sin anestesia que los que trabajamos en el aula lo apliquemos. Uno vive conflictos y trata de superarlos como puede.

**Un nuevo ejemplo**

Me contó una maestra, que una de sus alumnas , siendo niña vivía en un rancho de tabla en un cerro y que un día estaba a asomada a la puerta de su ranchito y pasó una niña llamada Mirna. Cuando conocía a alguien nuevo Mirna lo recordaba y repetía. Esa burla las hizo hasta que terminaron la primaria Melanie me contó que llamó a la niña y trató de convencerla de lo negativo de su actitud. Si la convencí\_ me dijo\_, no lo sé. Pero sentía tristeza de Gilda. La llamé y le dije que vivir pobremente no es motivo de vergüenza y traté siempre de darle confianza. Inclusive, cuando estudiaron el sexto grado, y fui su maestra, ya Gilda se había mudado a una de esas urbanizaciones creadas por Pérez Jiménez, ya no vivía en el ranchito. Pero Mirna se encargaba de recordárselo. Lo más curioso en que ambas niñas, cuando cursaron el sexto grado vivían en la misma urbanización. De Mirna ella no supo nunca más, pero Gilda se hizo médico ginecólogo. Un día fui a verme con el ginecólogo me dijo Melanie -y me encontré con Gilda. Ella me recordó .

\_Jamás, maestra, he podido olvidar sus consejos. Me casé con un ingeniero, hoy vivo en La California, una bella urbanización de Caracas.

Celeste (30 años maestra activa primer grado). Hemos sido formado como profesores o licenciados o técnicos, y eso está bien, pero hay que oírnos, también, nosotros tenemos voz y a lo mejor mucho que decir.

¡Por favor! no hablo del maestro rutinario, hablo de ese que crea, inventa, busca ayuda, hace propuestas y nadie escucha.

Mi vida como maestra de primaria transcurrió en tres escuelas La Nacional América- La República de “El Salvador y el Grupo Escolar“, “José Gervasio Artigas”.

Para mí bien interesante. Las tres forman parte de lo que se llamó la Escuela Nueva en Venezuela y de los deseos del maestro Luis Beltrán Prieto Figueroa de formar ciudadanos mediante las repúblicas escolares. Lamenté mucho pasar por ellas cuando ya la experimentación había pasado por ellas.

**CAPITULO V**

**La ESCUELA NUEVA Y LA ESCUELA NACIONAL AMÉRICA.**

**Mi primer contacto con la docencia.**

Allí hice mis prácticas docentes.

Al terminar mis estudios como normalista no pude ejercer en cargos oficiales debía esperar cumplir los 18 años. Así que en la misma escuela donde hice mis practicas docentes trabajé durante ese período haciendo todas las suplencias posibles. La Escuela experimental fundada por Belén San Juan. “La Experimental América” la cual era una escuela de gran calidad pedagógica, de maestros extraordinarios, la dictadura de Pérez Jiménez, la cerró, pero al caer la dictadura fue reabierta y su directora fue una excelente pedagoga Ninfa Molina de Ortiz. Escuela que considero que obtuve mi postgrado sobre mi formación como normalista.

**Escuela Experimental América**

La Escuela Nacional América fue creada por las Misiones pedagógicas,[[21]](#footnote-21) una casona vieja que albergaba una de las experiencias pedagógicas que más influyeron en mi vida como maestra. Situada en una vieja casona de la Calle Pan América de Catia.

Tenía 1 2 secciones, seis en la mañana y seis en la tarde., por tanto 12 maestros. La directora Prof. Sra. Ninfa Molina de Ortíz y la subdirectora Maestra Srta. Isabel González Niño.

**MI ESTADÍA EN LA ESCUELA AMÉRICA**

Esta escuela fue fundada por la brillante educadora Belén San Juan, [[22]](#footnote-22)la cual junto a docentes como Prieto Figueroa, Micaela Castillo, Mercedes Fermín los Hermanos Vegas, Gustavo A Ruiz y otros , los cuales conjuntamente con chilenos y otros educadores venezolanos ( Luis Beltrán Prieto Figueroa, Luis Padrino, Hipólito Cisneros, José R. Mena, Gustavo Adolfo Ruíz, Mercedes Fermín, Cecilia Núñez Sucre, Alirio Arreaza) se plantearon un nuevo enfoque de la Escuela primaria venezolana asumiendo las innovaciones en este campo. Destacando el trabajo de la recién fundada Sociedad Venezolana de Maestros de Instrucción Primaria (fundada el 15 de enero de 1932 y la Federación Venezolana de Maestros en 1936).

Es importante destacar que la Escuela Nueva, o la llamada pedagogía activa, entran en el currículo venezolano de la mano de la Sociedad Venezolana de Maestros[[23]](#footnote-23) De Uruguay vino el profesor Sabas Olaizola, discípulo de Decroly, “y funda la Escuela Artigas, en Catia, (en la cual trabajé, pero cuando ya había entrado en decadencia su concepción como escuela experimental). y luego la Escuela Experimental Venezuela.

No se puede negar este esfuerzo y menos el de la Misión chilena y a Mariano Picón Salas, quien había estudiado en la Universidad de Chile, y al retornar a Venezuela le dan el cargo de Superintendente de Educación Nacional. el esfuerzo de organizar las escuelas normales (Daniel Navea Acevedo, que fue en Chile jefe de Escuelas Normales, el perfeccionamiento del profesorado, de Educación Secundaria entre los que destacan Julio Heise, Armando Lira, Oscar Martín y Horacio Aravena. Así como de Costa Rica, Joaquín García Monge: de México, la Elena Torres, organizadora de las Escuelas rurales y contratada en Estados Unidos para desempeñar distintas funciones relacionadas con la Educación Campesina. Finalmente, Salvador Fuentes, quien vino de Uruguay para trabajar en las Escuelas Experimentales. El 7 de noviembre de 1940 se aprueba la octava Reforma Curricular de educación. Cuando asciende Pérez Jiménez al poder no modificó la estructura curricular, en ese entonces promulgó la Ley de Educación de 1955, la cual se mantuvo vigente hasta 1980. A partir de 1970 se suman una serie de reforma y para 1980 entra en vigencia el proyecto que crea la educación Básica. Nuestra intención no es discutir los fundamentos pedagógicos y los aportes de las diferentes corrientes ni las dificultades que ello contrajo en tanto sus fundamentos epistémicos. Sino el impacto que le generó a los docentes de la escuela primaria, Inclusive se puede hablas a nivel teórico pedagógico de contradicciones en dichos fundamentos . Por ejemplo, entre el constructivismo de Piaget y el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, entre estos y el aprendizaje significativo de Ausubel-Novak-Reigeluth, la zona de desarrollo potencial de Vygotsky, sin olvidarnos del interaccionismo social de Feuerstein, el aprendizaje por imitación de Bandura, el aprendizaje psico-social de Macmillan, y buena parte de la teoría del Procesamiento de Información. Esto es lo que llega al docente sin ningún calentamiento previo. Véase Maestro en el siglo XIX (Mérida, Ed. Consejo de Publicaciones ULA, 2004). (Edición sobre la tesis doctoral que analiza el impacto de las políticas educativas oficiales en los programas de las disciplinas 57 Las reformas en la historia del currículo en Venezuela Rev. hist.edu.latinoam - Vol. 15 No. 21, julio-diciembre 2013 - ISSN: 0122-7238 - 51 - 88.

**Mi egreso de la Escuela Normal Miguel Antonio Caro**

Es importante destacar que egreso de la Escuela Normal y me quedo como suplente fijo en la Nacional América hasta cumplir los 18 años. Período en que la Escuela ya no se le conocía como Experimental. Dejo claro que la experiencia que narro es producto de **mi estadía** en dicha institución. Escuela fundada por Belén San Juan , excelente pedagoga que venía de desarrollar un excelente trabajo en los andes merideños y quiso continuarla en dicha institución. Señalaré algunos elementos que hacían el pensamiento pedagógico de Sanjuán.

**La Educación Integral en el pensamiento de Belén San Juan**

Tomado de:http://s3.amazonaws.com/lcp/leyeseducativas/myfiles/Fundamentacion-pedagogica.doc

A partir del principio robinsoniano *“pensar antes de obrar”*, la maestra

Sanjuán Colina afirmaba: *“como los principios están en las cosas, con cosas se enseñará a pensar”*; en este sentido, defiende el conocimiento práctico,estableciendo los siguientes elementos en su caracterización:

• Se llega al conocimiento de nociones y conceptos científicos a partir de la observación directa de algo concreto.

• Todo lo aprendido tiene utilidad para la vida cotidiana, de allí que la enseñanza debe ser activa y participativa.

• Debe enseñarse a aprender para seguir aprendiendo.

• Explicar la utilidad de lo aprendido para la vida cotidiana y económica.

La educación integral es un método pedagógico para desarrollar la totalidad de la personalidad de los y las estudiantes y comprende: la naturaleza del ser vivo, el ambiente natural, el modelo económico, humano y social a que se aspira como pueblo, como ciudadano y ciudadana, como país, como sociedad mundial. De allí que la educación integral concibe al estudiante como el centro y objeto del hecho pedagógico.

Belén Sanjuán consideraba como fundamentales la solidaridad, el trabajo, la cooperación, el respeto mutuo, la cortesía, la justicia, la democracia, la paz, la amistad en la que el binomio dialéctico familia y escuela se conjuga para lograrlos.

Tal como lo expresaba la maestra, se trata de aprender aprendiendo y aprender haciendo. *“Los valores no son meros recetarios de* *cocinas o fórmulas químicas, sino que de tanto ejecutarlos, practicarlos todos* *en comunidad forman parte del comportamiento diario…”*¿Qué aporto Belén San Juan a la educación?

Belén San Juan, asume la educación en las aulas de clases de manera integral, es decir preparando para la vida, incluye ideas de formación para la paz y que la enseñanza se da a través de la experiencia, mediante métodos pedagógicos que incluyen todos los saberes…

https://www.monografias.com/docs/Biografia-De-Belen-San-Juan-PK9VGPJDU2YBelén Sanjuán Colina, la maestra, cuentista, poetiza, luchadora social, política, y forjadora; formadora de generaciones de niñas y niños, implantó en Venezuela, a través de las escuelas experimentales, en método pedagógico, que abarcaba todos los saberes, cuyo objetivo era desarrollar totalmente la personalidad de educandos y educandas, prepararlos para la vida, enseñarlos a aprender para que siguieran aprendiendo y formar en ellos un profundo sentimiento nacional.  
Nació y murió en Caracas (1916-2004). Estudió en la Escuela Normal de Mujeres y se graduó en 1935, y en 1936 participó en la fundación de la Federación Venezolana de Maestros.   
  
Una vez que el proyecto de San Cristóbal se consolidó, Belén Sanjuán fue transferida a Caracas, por instrucciones del ministro de Educación, Rafael Vegas, para fundar y dirigir la Escuela Experimental América, la cual marcó una pauta de organización educativa, que después de varios años de funcionamiento fue clausurada por la dictadura perejimenista.  
El abrupto final de esta rica experiencia no amilanó a esa indoblegable mujer. Por el contrario, al poco tiempo instauró una escuela privada, en compañía de Amalia Romero, para poder preservar el método innovador que ella había implantado con las Escuelas Experimentales. Gracias a la ayuda económica de familiares y amigos, en 1955 fundó el Instituto de Educación Integral, que se convirtió en un laboratorio pedagógico donde Sanjuán amalgamó los principios de Simón Rodríguez, dando origen a una experiencia de educación integral venezolana y venezolanista.

"No me conformé con soñar con la educación integral, sino que dediqué mi vida profesional a construirla y reconstruirla. Ahora, a mis 80 años y pico, veo mi sueño hecho realidad en las Escuelas Bolivarianas". Belén Sanjuán dejó mucho material escrito, sin embargo nunca llegó a escribir un libro, "porqué mis alumnos son las mejores páginas que he escrito". (Fuente: Encuentro con las Heroínas de la Patria - 2da Edición - INAMUJER)

En la Escuela Nacional América di mis primeros pasos como docente y siempre he dicho que fue mi postgrado como maestra. Tuve la oportunidad de poner en práctica la teoría aprendida en la Escuela Normal, en relación a varias técnicas pedagógicas .

Enseñar a leer por el método global

* Lectura oral
* Lectura silenciosa
* Técnica del dictado
* Técnica de resolución de problemas
* Técnica de la copia
* Métodos y técnica s para enseñar las diversas asignaturas.
* Autoaprendizaje
* Trabajo en equipos
* Mapas conceptuales
* Mapas mentales
* El dibujo
* El apresto
* Planes didácticos
* Unidades de trabajo
* El autogobierno escolar: prácticas de la ciudadanía.

**Reuniones de planificación del trabajo de aula en la Escuela América.**

Los docentes de ambos turnos se reunían los sábados con el personal directivo para la planificación de las Unidades de Trabajo (UT) que durarían dos o tres meses o menos. Se partía de las necesidades de los niños y de sus interese, partiendo de un tema general pero que consideraba la globalización del programa y áreas del currículum. Se trataba de organizar armónicamente el programa y la Unidad se le asignaba un nombre. Esta UT debería ensamblar todas las a signaturas del currículum, debidamente estructuradas y partir de un núcleo operativo. No recuerdo si se consideraba las necesidades de la comunidad pero de lo que si estoy plenamente segura, es que la Unidad de trabajo consolidaba esfuerzos para llevar a su cumplimiento.[[24]](#footnote-24) La U T es importante pues ella no permite que se fragmenten los conocimientos y que ellos puedan verse integrados. Se establecía un núcleo , no recuerdo el nombre de ninguno y a su alrededor se articulaban los conocimientos, los materiales a elaborar, las actividades y los objetivos a cumplir. Re3sultaba interesante pues el programa no se seguía sino en función de las necesidades del proceso de aprendizaje desarrollado a través de la Unidad de Trabajo (UT). La UT 1.- se adaptaba a los diferentes grados pero sin perder su esencia y objetivos. Esto ayuda a: trabajar diferentes contenidos alrededor de un eje central. 2. Permite la globalización e integración del aprendizaje. 3.- Incorpora a padres y representantes. 4) Se cumplen objetivos generales y específicos en diferentes áreas y necesidades culturales y sociales. 5) Se puede trabajar por proyectos en equipo. 6) Posiblemente nacen de los intereses y motivaciones del grupo.

* En la planificación de la UT participaban todos los docentes y el personal directivo.

**El autogobierno escolar en la Escuela América.**

Vamos a hacer referencia a este aspecto desde mis recuerdos no pude contactar a maestros de la época los cuales pueden estar en este momento entre los 80 y 90 años.

* La escuela contaba con su constitución escolar.
* Solo podían votar los niños desde cuarto a sexto grado.
* Se elegía el presidente del Autogobierno a través de elecciones.
* Había un período de propaganda de visitas a los turnos diferentes de la escuela los cuales eran programados.
* Había un período de propaganda electoral
* Los docentes constituían el Poder Moral.

En cuanto a los alumnos se conforman Camisones de trabajo: Aseo, cartelera, disciplina, una que tenía que ver con el cuido de las plantas , cruz roja, y tal vez otras que no recuerdo. Cada comisión tenía un distintivo(insignia) y tomaban su cargo el día que se juramentaba el presidente del Autogobierno.[[25]](#footnote-25) A los estudiantes se les hacía ver la importancia de todos los procesos ciudadanos ligados al autogobierno, a la democracia, a la ciudadanía, a sus derechos y a sus deberes.

También se incentivaba el ahorro escolar, para lo cual cada niño tenía una libretica y debía ahorrar un centavo semanal. Al final del curso se le entregaba lo que habían ahorrado.[[26]](#footnote-26)

**EN ESTA ESCUELA CUMPLI MIS 18 AÑOS**

Aprendí mucho, y siento que disciplinó mi formación. Con la ayuda de la Profesora Ortíz logré entrar como docente N° 21 en el Grupo Escolar “República de El Salvador”, ubicado en Maiquetía frente a la Plaza de “ Las Palomas”. Estaba terminando mi bachillerato en el Liceo Nocturno “José Gregorio Hernández”.

Un día 16 de octubre entré como docente a dicha escuela. Cuando llegué a este grupo Escolar me asignaron el turno de la tarde. Nunca había ido tan lejos de mi casa que no fuese acompañada por mi madre. En realidad, a pesar de que nuestros padres nos crearon con un alto concepto, de la libertad, de la participación, del sentido democrático (mi madre fue lideresa de la parroquia Catedral, participaba del partido URD como dirigente en la zona) yo a los 16 años aún estaba bajo sus faldas. Me sentía segura a su lado. Mi padre me enseñó a manejar. Pero…sentí miedo. El hermano mayor de mamá , mi tío el Gran ciclista Prudencio Díaz, campeón, latinoamericano y del Caribe, con más 200 copas ganadas en estas lides me llevó y me dio las indicaciones de cómo llegar y como regresarme. Al día siguiente debía irme sola. Empezaba mi vida como ser que debía independizarme de las faldas de mamá. Eso no es fácil, debí armarme de valor.

**CAPÍTULO VI**

**Grupo Escolar República de El Salvador.**

Sin aún terminar la adolescencia obtuve el cargo de maestra N°21 en el Grupo Escolar “República de El Salvador”. Hoy considero un craso error. ¿Con qué formación me presentaba a enseñar a otros, cuándo yo estaba para que me enseñaran? [[27]](#footnote-27)

Así que un 16 de octubre me presenté a esta institución. Tenía miedo, no había salido aún de las faldas de mi madre. Estaba cursando el último año del bachillerato al cual había pedido equivalencia, después de graduarme como normalista. Jamás había ido sola a ninguna parte, menos a 25 o 30 km de mi casa. Como dije mi tío me acompañó. Llegué a la 12.30 a.m. Y me atendió muy bien el cuerpo directivo. Prof. Olga Castillo y las dos subdirectoras \_Las señoras Olivo y Dorina de González. A partir de ese momento salía de mi casa con el desayuno/almuerzo a las 11 am y regresaba a las 11.30 pm, después de asistir al liceo nocturno “José Gregorio Hernández”.

Al iniciar el trabajo el cuerpo directivo muy amablemente me informó

1-. Mi grado sería 5° C

2.-Debería llevar un cuaderno con la planificación diaria

2.1- Objetivo. Contenidos. Actividades, Recursos.

2.2. El recreo era a las 3.pm hasta las 3,30 pm, durante e se tiempo debería estar atenta a los alumnos

2.3 Tendría guardia de comedor

2.4 Mensualmente había una reunión para la entrega de boletas

2.5 L a cartelera general de los cuartos grados tocaba por turno. La primera a la sección A, la segunda a la b y así hasta llegar a la sección D

2.6 Los maestros debíamos llegar a las 12. 30 pm

2.7 Los alumnos debían observar el uniforme.

2.8 La escuela tenía servicios de higiene escolar y odontología.

2.9 La escuela tenía cuatro secciones por grado. A y B en las mañanas C y D en las tardes.

2.10. Los alumnos tendrían clases de educación Física, Deportes y Manualidades y el encarado de hacer las compras en la s cantina escolar debía hacerlo entre 2.45pm

2.11. En los actos culturales debían participar todos los grados.

2.12. La salida sería para los 4°. 5° y 6° a las 5,45. Pm y los alumnos debía salir en fila hasta una cuadra después de la escuela.

1.13. Debía tener: Ley de Educación y su Reglamento. Lista de alumnos. Boletas de promoción y boletas del grado. Programa de estudio.

1.1.3.- La reunión de los sábados era abierta por el cuerpo directivo, luego se iban y cada

2- Entre 5 y 5.45pm debería hacer una actividad de relajamiento con los niños.

3.- Se me avisaría para la supervisión

4. Me entregaron: lista de alumnos, ley y reglamento de Educación. Programa del grado. Borrador y una cajita de tizas.

5.- Me presentaron a mi compañera de grado la maestra Gisela Visconti de Odón, a la Lic. García, a la enfermera y al médico.

7. Me informaron el nombre del Supervisor Prof. Justo Segovia.

**Mis observaciones**

Hice varias preguntas.

1.-Pregunté por el Autogobierno escolar, pero no estaba entre las actividades de la institución y me extrañó.- Siendo una República escolar no me hablaron del Auto Gobierno escolar. Eso me llamó la atención.

,2.- Organización del trabajo de clase. (Unidades de trabajo o Centros de Interés))

2.1Las Unidades de Trabajo (UT) la organizaban por grados.

**Mi grado y sección**

1.-Me encargaría de quinto grado, el maestro al cual supliría se había graduado de profesor y se fue a la educación secundaria. Recuerdo que se llamaba Roberto Bataille. Me llevaron a ´ 5° grado C, Lo niños entre 11 y 12 años. Muy ordenados y decentes.

2-Inicié mi trabajo con lo que había aprendido en la Escuela América y de lo que recordaba de mi escuela primaria y de la Normal. Así que con la participación de los niños nombramos comisiones de trabajo (aseo, asistencia, disciplina, cruz roja, cartelera, cantina).

3-Me informé que no había costumbre con respecto al autogobierno escolar. Por ello tomé la iniciativa de dividir mi salón en Diputados y Senadores y les hice leer en qué consistía su trabajo[[28]](#footnote-28) ayudándome con la Constitución y el libro de Moral Cívica. La comisión de asistencia haría una cartulina cuadriculada para representar los día de clase y con los nombres de todos los alumnos . [[29]](#footnote-29)Así que marcábamos en azul los asistentes y en rojo los insistentes. Nombramos un jefe de curso y 8 equipos de trabajo de cinco alumnos cada uno. La maestra y los jefes de equipo constituiríamos el poder moral.[[30]](#footnote-30) A los 15 días tenía mi salón organizado. Esa escuela era de los prototipos de la escuela Repúblicas escolares en cuanto a construcción, pero no veía nada que me permitiera pensar que se guiaba por los principios creados para las Repúblicas escolares.

Me informaron sobre:

* Guardias de comedor.
* Horario de entrada y salida, turno para hacer la cartelera general del grado.
* Visitas de supervisión
* Coordinadora de los 4°. 5° y 6° grado,
* Servicios de la Escuela.
* Fecha de entrega de boletas
* Cumplimiento del uniforme
* Visitas del representante
* Permanencia en el aula
* Relaciones con el personal obrero y jefe de servicios generales
* Libro de planificación diaria
* La escuela tiene una hermosa a planta. Dos largos pasillos con de amplios, iluminados, de amplios ventanales, con un Teatrino frente a un amplio patio para los deportes. Además, poseía un auditórium amplio y muy bueno para los actos culturales que da la plaza de Las Palomas de Maiquetía. Posee una casa anexa para el personal directivo, un servicio de salud y uno de odontología. De hecho un excelente comedor escolar y una casita para el jefe de servicios generales. A los quince días tenía organizado el salo, e hicimos varias pruebas de cómo funcionaría el Congreso. Aprovechamos para crear una primera legislación y tenía que ver con el fruncimiento de las comisiones. Dentro de lo que he llamado la historicidad de la escuela me dieron un cuaderno de planificación diaria, allí reflejé como había organizado el salón y las actividades previas que se suponen se hacen al inicio de las actividades de un año escolar.

**Salida del quinto grado**

Precisamente el día 25 de octubre se presentó a mi salón el cuerpo directivo, la directora, el supervisor y la coordinadora de los quintos y sextos grados. Me saludaron con mucha gentileza y me dijeron que me pasarían a cuarto grado. Me dolió y me hirió mucho aquella decisión. Pensé que no me consideraban apta para dar quinto grado y eso me llenó de coraje.

\_Entregué a la nueva maestra

* la lista de alumnos
* Sus boletas de promoción
* El programa
* Las boletas mensuales
* La organización del salón
* La ley de educación
* Borrador
* Cuaderno de planes diarios

Me despedí de los niños y me sentí como un reo que va a su celda.

En el trayecto hacia el salón me hablaron de la comodidad del salón, de su ventilación y otras cosas que no recuerdo. Ya frente al salón dieron las buenas tardes a la maestra y le informaron sobre mí. La maestra tomó su abrigo y su cartera para salir. Y yo temblando le dije:

\_ Me gustaría que me entregara el grado: La ley de Educación y su reglamento, el programa, el cuaderno de actividades diarias, la organización del salón, los materiales de trabajo, el borrador, la lista, y la organización del salón.

Ella no contestó me señaló el armario y dijo allí está todo. El cuerpo directivo me presentó y se fue con ella. Una dama como de 35 años, llamada Esperanza.

Aquel salón tenía dos pizarras verdes de dos metros y a continuación una de otra. Estaban las dos repletas de cuentas de todo tipo, suma , resta, multiplicación , división y no había espacio ni donde escribir mi nombre. Aquello no me agradó. No lo borré de inmediato.

Mientras les hablaba a los alumnos y me presentaba, les dije que para hablar primero borraría la pizarra. A ello siguió un ayyyyyyy fuertísimo por parte de los alumnos. En eso pasó un avión con todo el estruendo que produce pues la escuela está situada a poca distancia del Aeropuerto Internacional de Maiquetía (Venezuela) y yo pegué un brinco y las carcajadas de los alumnos deben haberse oído en toda la escuela.

Cuando me voltee después de borrar el pizarrón un muchacho como de 12 años , de apellido Acosta me vio y se puso de pies y me dijo\_

\_Ud. es la cuarta maestra que vamos a sacar de aquí, se paró se fue al final de su fila y desde allí se devolvió golpeando en la cabeza todos los que estaban sentados en su columna. Todos estos muchachos se pusieron de pies y lo persiguieron por todo el salón y le dieron unos cuantos golpes (escena que se repitió a diario).

No había salido de mi asombro cuando una lluvia de taquitos (papeles con una horqueta que llamamos “China” en forma Y) eran disparados por todas partes. Había uno que se quitaba los zapatos y los ponía frente a su pupitre y cuando me volteaba los zapatos andaban por todo el salón.

\_ Mendoza un pelo rojo de ojos verde y pelo como un erizo se puso de pies y comenzó a pasar por todas las filas.

Le pregunté \_ ¿Qué haces?, \_estoy recogiendo el dinero y lo que cada uno va a comprar en la cantina. No había terminado de hablar cuando empezaron a llover pedazos de helado por la ventana y varios de ellos se precipitaron a tomarlos. Pérez sin pedir permiso salió del salón porque según él se “estaba orinando”. Para nada pedían permiso.

A la 1.30 pm aparecieron otros en la puerta muertos de risa y se sentaron sin dar las buenas tardes. Realmente estaba petrificada. Hablaban hasta la saciedad sin ningún temor, algunos varones halaban los cabellos a las niñas, le amarraban cosas en el pelo. O se los amarraban de los pupitres. Marco rodaba el pupitre por todo el salón como si fuera un carro. Realmente sentí pánico. Les pregunté si estaban organizados en equipos, en comisiones, y se reían.

Les dije\_ me voy a presentar y quiero que ustedes hagan lo mismo.

\_Me llamo Idalia Cornieles D. Soy maestra, graduada en la escuela normal Miguel Antonio Caro, en Caracas. Pedí equivalencia para el bachillerato y ahora estudio el quinto año y quiero continuar en la universidad. Me gusta, pintar, escribir y leer.

-Un Ja, ja, ja se oía por todo el salón, un estornudo sonoro y una tos inventada. Cualquier cosa era motivo para ladrar como perros o maullar como gatos. Nadie acusaba a nadie y no distinguía de donde salían los aullidos,

\_Ahora, preséntense Uds., no importa quien empiece

Yo me llamo … Castro Gómez, dijo un niño bien decente, sobrino de una maestra, y tengo 11 años. Enseguida la hermanita creo que tenía 10. Siguió Acosta, tengo 12 años, luego González tengo 11 años, luego García tengo 11 años, Mendoza, tengo 12 años. Néstor tengo 12 años, Ramírez tengo 11 años, Escobar F María, tengo 12 años, Escobar F Omaira tengo 11 años. Ninfa tengo 15 años, Suarez tengo 15 años, Abache tengo 15 años, Mario tengo 13 años. Robles tengo 14 años, Amaya Freddy tengo 13 años, Elsa tengo 15 años. Sánchez 14 años, Espín 14 años. Díaz 14 años. Lacroix 13 años. Ninfa Amaya 15 años, Pérez 12 años . Lira 14. y así hasta completar 63 alumnos.

Lira era muy moreno con el pelo como chamuscado por el sol. En su cara solo se veían los dientes y las escleróticas blancas. Se burlaba de todo, no se mantenía sentado, se sentaba en la última fila a mano izquierda entrando al salón. Me acerqué y le dije \_siéntese.

\_Me miró y me dijo \_ ¿ y si no lo hago?

\_Te siento yo\_ y no será por las buenas.

\_Me miró, no sé si midió fuerzas, pero se sentó.

Se reía de todo y se burlaba de todo.

Continuaron presentándose. Algunos decían sus nombres y otros le gritaban el sobrenombre y se envolvían en risas. La gran mayoría estaba entre los 14 y 15 años. Aquello fue impactante. Aún yo no había salido de la adolescencia y tenía que enfrentarme a gente casi de mi edad y enseñarles.

¿Enseñar qué?

\_Allí no había hábitos de ninguna clase. Hacían los que les venían en gana.

\_Nadie respetaba a nadie y a mí menos

Por primera vez en mi vida me sentí mal e impotente. Ello me hacía pensar en la incongruencia de ser maestro y enseñar cuando yo misma no había terminado de aprender. \_ ¿Con qué experiencia me enfrentaba a aquella situación?[[31]](#footnote-31) Cuando terminamos la presentación en medio de chiflas y burlas sonó el timbre de receso.

Los varones formaron una fila india (dándose golpes y empujones y punta pies por las nalgas). No esperaron a que les dijera fórmense. Las niñas hicieron lo mismo pero tranquilas y ordenadamente. Los llevé al baño. Durante la hora media hora de recreo se me acercó la coordinadora y me señaló que debía estar pendiente de vigilar a los alumnos durante el recreo. Si hubiera podido salir de allí no lo hubiera pensado dos veces.

Ese día para el segundo medio tiempo llegó la maestra de manualidades para las niñas y el profesor de Educación física para los varones. Por un momento quedé sola en el salón.

Revisé las estadísticas

Mi cuenta era esta \_[[32]](#footnote-32)

Clasificación de los alumnos cuarto grado D por edad

*Cuadro 5*

*Año escolar 64/65 4° sección D*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Edad | Cantidad | Total |
| 10- | 4 | 4 |
| 11 | 3 | 7 |
| 12 | 8 | 15 |
| 13 | 10 | 25 |
| 14 | 18 | 43 |
| 15 | 18 | 61 |
| 16 | 2 | 63 |

Me sentía mal. Muy mal, me parecía que estaba ejerciendo como un policía de punto. Me provocaba llorar y salir corriendo. Si no lo hice fue porque necesitaba trabajar para ayudar a mis padres y hermanos. Aquellos demonios se golpeaban entre sí, y golpeaban a los demás niños de los otros grados, unos le quitaban sus meriendas y salían corriendo. Ninguno de ellos respetaba a nadie. Tenían el vaso de leche y si no querían se lo echaban encima a otro.

Cuando terminaba el recreo debían formarse para entrar al salón, eso no ocurría, Solo 30 alumnos se formaban, los demás se reincorporaban cuando les parecía. Todo el tiempo había un problema, se peleaban, se tiraban los bultos encima, se rayaban los cuadernos, pegaban gritos. Tiraban la regla de plástico o de metal cuando había un poco de silencio. Pegaban chicles en los pupitres. Me imitaban, tocaban los pupitres y que para preguntar algo. Preguntaban a cada rato la misma tontería. Se imitaban entre sí. Rodaban los pupitres. Se despeinaban, se burlaban entre sí. Lo mismo ocurría para la salida, parecían forajidos. Al día siguiente la coordinadora me pidió la planificación de la clase. Yo se la di, pero yo estaba segura que si venía a supervisarme nada de eso se cumplía. La historia se repetía todos los días ante mi impotencia. Allí aprendí a pegar grito para decir \_CALLENSE. Y lograba un silencio de minutos.

Me dolía todo el tiempo la cabeza. Tenía quebrantos y al mes me operaban de amígdalas. Soñaba que me halaban los cabellos y tenía diariamente pesadillas.

Un día un grupo de niñas me dijo Seño\_ Pérez todo el tiempo nos está enseñando su pipí. Sentía rabia y lo agarré por un brazo y le dije \_vamos al baño me vas a enseñar a mí lo que le quieres mostrar a ellas. Cuando íbamos en mitad del patio se arrodilló y me pidió perdón y que no lo repetiría.

Aquel día Acosta hizo lo que le dio la gana y Ramírez cruzó el salón con el pupitre como si fuese un carro. Fue un día infernal. Una semana de angustia y casi esclavizada. No hacían caso, no traían tareas, rompían las carteleras, zumbaban helado de afuera hacia el salón de clases. Allí todos tomaban fuerza de los peores y todos estaban dispuestos a molestar. Un día mi cara de angustia debía ser grande (Soñaba que finalizaba el año escolar y que no había dado las asignaturas. (Tenía pesadillas y quebranto).

Recuerdo que estaba tan molesta que di el más soberano grito que podía dar. Por un momento fue descendiendo la bulla. Estaba harta, cansada, obstinada.

La maestra del otro cuarto grado, tendría como 28 años, era agradable y se veía como una bella persona. Su nombre Margarita. Comenzamos a hablar durante el recreo. Le hable de aquel infierno.

Ella me miró y dijo \_estás pagando el noviciado. \_Ese salón es un compuesto

-Le pregunté ¿Qué es eso?

Ella me miró creo con lástima botados de otra escuela por la mala conducta , o del turno de la mañana o de la tarde. Por allí han pasado cuatro maestras contigo. Yo me llevé uno, pues tengo 50 alumnos y me tiene destrozado el salón[[33]](#footnote-33)

Sabes atajó \_Ese grado nadie lo aguanta, pero la maestra que venía para él es amiga de un miembro del personal directivo, así que, a lo mejor, por ello te quitaron tu salón y te dieron éste. Son 63 alumnos yo me llevé a Daniel González, 30 y me tiene encendido el salón.

Sentí deseos de llorar, de gritar mi impotencia. La nueva maestra tendría como 26 años. Se veía con carácter, con experiencia, fuerte. Yo era muy jovencita, con 48 kilos y 1.63cm de estatura. Me hubiera puesto una bata y paso por alumna.

Me dolió el alma. Sentí un gran coraje y una gran tristeza. Al día siguiente llegue temprano mientras firmaba mi asistencia la directora me preguntó \_¿cómo le va señorita Cornieles?-

\_Mal le dije. Ese salón no tiene hábitos de ninguna clase, allí todos hacen lo que les viene en gana. Deme carta blanca y yo veré que puedo hacer.

\_Ella me miró, sería una dama como de unos 45 o más años. No me dijo\_ sí, pero yo lo asumí.

Ese día cuando llegué al salón apenas entré comenzó Acosta a hacer diabluras, gritaba como un energúmeno, golpeaba en la cabeza a los otros niños más pequeños que él .Le rayaba los cuadernos, se los quitaba y los colocaba en otro pupitre. Allí nadie traía las tareas.

El salón era un desastre. Los más osados sacaban su merienda y se la comían. Arrastraban el pupitre, sacaban punta al lápiz cada rato y se levantaban a tirar el sucio a la papelera. Los morrales y bultos los arrastraba por todo el salón. Esto era más por molestar que por aseo, Se reía a carcajadas. Ni Acosta, ni Mendoza, ni Ramírez se sentaban por un instante. Me provocaba ahorcarlos. Me harté y le puse una boleta de citación a Acosta, y eso no le importó. Cuando dieron las 5.15 se sentó como un angelito y al rato me preguntó \_Seño ¿Ud. ¿Me va a quitar la boleta?

Y le dije \_No.

A las 5,20 volvió a preguntarme y una alumna llamada Ninfa me dijo\_ No se la quite Seño. Él se porta mal, y luego se convierte en santo, empieza a llorar y le quitan la boleta. Al as 5,45 pm cuando tocaron el timbre de salida comenzó a llorar y me volvió a preguntar y yo con la misma respuesta. \_Si mañana no viene tu representante no te aparezcas\_ le notifiqué con clara voz.

\_Juro que me arrepentí de haberle puesto la boleta. Su mamá era gallega y se presentó allí y me oyó todo y después le dio una soberana paliza.

\_ ¡Santo remedio!

Nunca más volvió a molestar[[34]](#footnote-34)

Me entristeció, me atemorizó desde entonces poner boletas de citación. En los siete años que tuve en primaria solo puse cuatro boletas. (Acosta, Ramírez, Suarez y a un niño Antonio Hung en la Escuela Artigas).

Una tarde de esa horrible semana vino el papá de Cecilio

\_Me informó que éste estaba con lechina. El inconsciente me traicionó y le señalé

\_ ¡Gracias a Dios!

El señor me miró y dijo\_ ¿Cómo?

\_Disimulé diciéndole, que eso era una enfermedad infantil, que pronto le pasaría. Así que en una semana me liberé de dos diablos, pero el infierno seguía. Allí no había forma de trabajar. Ninguno respetaba. Si s e callaban o se sentaban era por raticos.

Tomé una decisión para evitar que lanzaran los helados desde afuera por las ventanas del salón y que los de adentro los tomaran. A las niñas más grandes y robustas las senté pegadas a la ventana por donde zumbaban los helados. Cuando empezaron a zumbar helados les cayeron a las niñas y le ensuciaron el uniforme. Los propios demonios se lanzaron todos a recoger helados. Pero tropezaron con estas guanches y ellas les cayeron a golpes y me hice la desentendida. Salieron golpes, mordiscos, ojos rojos, cabellos quitados, y yo me hice la musiúa. Las muchachas me dijeron\_ Seño \_ cámbienos de puesto\_ lo lamento ese es su puesto fijo –enfaticé

No quedaron a gusto y dijeron\_ Habrá una golpiza todos los días.

\_Pero no fue así, se acabó la tiradera de helados al cabo de dos días, aquellos infelices habían pagado caro su osadía.

\_ ¿Cómo podía trabajar allí, quien podría ayudarme? ¿Por dónde empezar? ¿Es posible que lancen a un docente recién graduado a tal circo? ¿Qué podría hacer?

Un día me llamó la directora.

\_ Señorita Cornieles \_me dijo el uniforme para los varones es camisa blanca y pantalón azul de vestir. Y Ud. Tiene un alumno que trae un bluejean y camisa roja. \_Oblíguelo traer el uniforme.

\_ ¡Qué osadía! – me repetía

\_Ese muchacho tenía un mes viniendo con su camisa roja. Ahora, era yo quien debía llamarle la atención. Este niño tendría como 14 años. Siempre mal humorado. Con una letra que parecía zancuditos y no hablaba con nadie.

Lo llamé y le expliqué y solo me dijo \_no tengo más. \_Bueno por insistencia de la coordinadora le llamé al representante\_ Un señor fuerte como un luchador, de piel oscura, alto , con una sortija como de lata, a la cual le daba vueltas en el dedo , se me presentó y le expliqué la situación. Me oyó y se fue. Al día siguiente una representante vino corriendo a mi salón y me dijo\_ Señorita afuera esta la mamá de Mario con un palo y dice que tan pronto salga le va a dar una paliza porque Ud. Se metió con su hijo. Ella está en una sala de reposo en un siquiátrico, así que tenga cuidado.

En efecto cuando salí estaba la mamá de Mario con un palo. Yo di gracias a Dios que siempre practiqué atletismo (carrera) y comencé a correr las dos cuadras que separaban la escuela de la Avenida Soublette. Pasaba un autobús lo paré y me subí. El chofer me cobró 0,50 Y le dije \_ ¿qué es esto?

Y él me preguntó ¿Hacia dónde va? Hacia Caracas. No, no, yo voy para Catia La Mar. Me devolvió mi real (0,50 de bolívar). Me bajé y esperé el carro que me trajera para Caracas. No tenía tiempo de pensar debía llegar a Gato Negro a 27 km de Maiquetía donde estaba el liceo “José Gregorio Hernández donde estudiaba” mi quinto año de bachillerato. La brisa de la autopista me despeinaba y mi melena que llegaba más abajo que los hombros parecía un erizo. Aunque lo amarrara no dejaba de parecer un erizo, y eso que mi pelo es lacio y muy finito. Descubrí que unas alumnas del salón me pusieron el nombre de despeinada, como una canción de moda en esa época.

De hecho, yo era una excelente alumna así que empezaron decirme para estudiar los sábados en los Caobos, por eso descubrí el sobrenombre. Y le pude decir que yo podía entrar al baño del liceo y peinarme, pero ya estaba llegando tarde y las primeras clases eran de matemáticas. Así que estaba en liceo hasta las 11 de la noche y luego 25 minutos para recorrer siete cuadras hasta mi casa. Siempre tuve un alma caritativa que me acompañara, pero esa época era bastante segura en Caracas, solo estaba la recluta en la calle, para llevarse a los muchachos que no habían cumplido el servicio militar. Mis amigos del alma: Juvenal Barrios, Germán Olivero Uzcátegui(+) Gilberto Carreño, Cecilio Santis Blastis(+) y el maravilloso Francisco “Quito” Arencibia (+).

**En la república de El Salvador**

Estábamos en el mes de octubre, la dirección me exigía:

Cuadro 6

\_Asistencia

\_Disciplina en los alumnos

\_Corrección de las tareas.

\_Plan diario de clase con los materiales a utilizar Media hora de alguna actividad recreativa de 5.15 pm a 5,45 pm

\_Vigilancia en el recreo

\_ Cumplir guardia de comedor

\_Cumplimiento del programa. Y tendría períodos de supervisión.

A veces me provocaba llorar. Nadie te ayuda, nadie tiene que ver con tu problema. Tú tienes que cumplir-

Había un alumno como de 13 ó 14 años llamado Robles hablaba con puras vulgaridades, si me pregunta algo me decía

\_ ¿Cómo coño es esto?

-¿Qué carajo es esto?

Pero yo no advertía que estaba bravo y un día le dije

\_Cuando aprendas a hablar correctamente te contesto,

Se lo conté a mi padre y me dijo.

\_No te va a preguntar más, lo dejaste mudo, sin palabras.

En vez de hacer eso, llámalo y le vas sustituyendo su vulgaridades por palabras sencillas pero entendible.

\_Si traté de hacerlo.

Robles me traía un chocolate o un caramelo todos los días y me lo ponía en la mesa y se sentaba de último en la tercera fila de derecha a izquierda, casi ni hablaba, tampoco era un buen estudiante.

A medida que pasaba el tiempo me asustaba y soñaba que culminaba el año escolar y yo no había podido pasar el programa escolar.

Entrábamos a la una y yo tomaba unos diez minutos para aconsejarlos. Consejos que no llegaban a ninguna parte.

Un día hasta de tanta impotencia les dije\_

\_Vamos a sincerarnos. Si ustedes son unos jóvenes yo también, mi edad no dista mucho de la de ustedes. Posiblemente yo he tenido mejores oportunidades, y ustedes la tienen ahora y la están perdiendo. ¿Creen que han ganado algo sacando a los maestros? A nosotros nos cambian y seguimos ganando nuestro sueldo. Ustedes pierden el tiempo. ¿Saben de qué me he informado? Veamos

\_Son los

* \_que nadie quiere darles clases
* \_aplazados de otras escuelas
* \_Mala conducta
* \_Deficientes, desordenados y quien sabe que más

Si la escuela los aceptó fue para no perder una sección, un maestro, pues ello tiene repercusiones.

Nadie quiere estar con ustedes y lamentablemente a mí me cambiaron para acá y no precisamente por ser buena maestra, sino por ser recién llegada. Yo necesito mi trabajo, ayudo a mantener a una familia y quiero ir a la universidad. Así que el reto es: o ustedes acaban conmigo o todos vamos a acabar fuera de esta escuela.

Por unos momentos se hizo un gran silencio. Me miraron y no descubrí que habría en esas miradas. No tenía tiempo de quejarme. Salía de mi casa a las 11 a.m. y llegaba a la 11.30 pm –

Me levantaba a las 6.am a estudiar, a preparar clases, desayunaba /almorzaba y me iba a la escuela. Ni siquiera tenía tiempo de pensar en nada. Lo único que deseaba era progresar y salir de aquella situación. Mi padre en cama, mi madre muy joven y seis hermanos pequeños que ayudaban a envolver dulces en una pastelería los días sábados y domingos por bs 5. y , por supuesto a nadie a quien pedirle ayuda.

\_ ¿Eso era ser docente? ¿Qué esperanzas tenía yo?

¿Qué hice?

Aquella tarde de octubre llegué a las 12.30 am al Grupo escolar. Advertí una mirada de lástima hacia mí. Ya sabía porque estaba en aquel grado. Así o me fortalecía o terminaría como las otras maestras, pidiendo salir del infierno, y por supuesto frustrada. Me fui al salón. Al final de un largo pasillo. De 63 alumnos apenas 20 estarían en la fila y el resto corría por la escuela. Tocaron el himno y dejé que todos entraran. Muchos se quedaron afuera y no les abrí la puerta. La directora observó y vino la coordinadora.

\_Dígame le dije\_ ¿qué se le ofrece? \_posiblemente mi cara decía mucho

\_Estaba resteada, sabía que me pedían lo que otros no habían logrado, si me botaban,

trabajaría de cualquier cosa, pero aquella situación era insoportable y no aceptaría que me impusieran lo que tenía que hacer , y que los más experimentados no logaron. La coordinadora debe haber leído mi cara.

\_Ella me miró y dijo\_ estos alumnos los dejó fuera\_

\_La miré y le dije\_ yo vivo a 25 km de la escuela y llegó a las 12,m ¿cómo ellos que viven aquí llegan pasada la una? Si entran a todos les pongo boleta de citación y la próxima vez o vienen con sus padres o no entran.

\_La coordinadora en ese momento estaba como muda. \_No sé qué pensó. Era una señora como de 40 años.

\_No sé si le agradó mi respuesta.

Pero estaba dispuesta a decirle que pasara y se quedara un rato en el inferno.

\_Si ella era bondadosa, yo no lo sería.

Los alumnos en el salón estaban estaba como esperando, todos estaban callados, pendiente de la conversación. Medían fuerzas, tal vez.

Estaba obstinada, si tenía que renunciar lo haría, trabajaría en una tienda, en un abasto, de secretaria, de lo que fuera, pero no en ese infierno que me entregaron. No me quería quemar. Sentía que mi cara estaba roja y que me ardía.

\_Entonces Marco Ramírez, con miedo dijo \_

\_ le prometo que mañana llego temprano, al rato todo el mundo prometió lo mismo.

\_Muy bien: probemos, un minuto tarde y no entrarán. La Subdirectora no respondió y se fue a la Dirección.

Nunca más llegaron tarde. Me daba tristeza imponerme por la fuerza. Eso nunca lo vi en mi casa. No era mi costumbre.

Me acordaba de Francisco de Miranda –bochinche-bochinche. Pero yo no era Bolívar para oponerme a la naturaleza, ni Quijote pata luchar contra molinos de viento.

Trabajar a 25 km de mi casa no me impedía estudiar y si con ello me libraba de ese infierno mejor.

A medida que pasaba el tiempo tomaba consciencia de que me sería imposible ser médico. No podía compendiar los estudios de Medicina y mi trabajo. Salía de mi casa a las 11 30 am y regresaba a las 11.30 pm. Imposible seguir esos estudios. Así que pensé en estudiar la misma carrera de mis profesores. Licenciados en Educación; Fidel Antonio Reverón y Genaro Marcano. Fui a la UCV y comencé dicha carrera en el turno de la noche. Un acontecimiento me ayudó[[35]](#footnote-35).

La coordinadora de los cuartos, quintos y sextos grados me visitaba poco y me hablaba con cortesía. Jamás me dio orientación alguna ni yo se la pedí. Aquello era una guerra sin cuartel y ella lo sabía. Mi salón era el último del pasillo, luego venía una escalera y se llegaba al salón de tercer grado. Siempre le hablaba con Josefina Castro de Gómez, una amable maestra y compartía mis angustias.

Ella también tendría como unos 24 años y se iniciaba ese año en aquella escuela.

Durante el receso había un espacio que las niñas de tercer grado jugaban Yaky.[[36]](#footnote-36)

En una oportunidad hablando sobre mi infierno, ella me dijo\_

\_ Idalia esa niña (10 años) tiene una gordura extraña.

\_Seguro que son lombrices. Le dije, mándala a ver en la Higiene escolar.

Días después la maestra me dijo\_ la niña está embarazada, se le hizo saber a su mamá. Sabes que se descubrió que la mamá plancha en una casa de gente de bien, y uno de los muchachos de esa familia la embarazó. En realidad, no supe en que paró el problema y no vi nunca más a la niña.

**No estaba bien**

\_No me sentía bien. Cada situación era peor. Me parecía que estaba en una especie de manicomio. Les pedí que hicieran su autobiografía y que no era necesario identificarse. Quería saber las razones para comportarse de aquella manera. Muchos no tenían padres, otros tenían madrastra. Otros vivían con las abuelas. Había dos huérfanos. Los problemas sobraban. Traté de comprender y a comienzos de noviembre había logrado algo. Pero el infierno aún seguía.

Me gusta trabajar con comisiones de trabajo y se los hice saber.

\_Como ustedes hacen lo que les da la gana yo voy a hacer lo mismo\_ les expliqué.

\_Voy a nombrar las comisiones del grado a mi gusto.

\_Comisión de disciplina la formé con las alumnas más fuerte y grandes del salón, más fuertes que yo.

* \_Comisión de aseo, cuyo jefe era Ninfa, alta, muy aseada y que cuidaba a sus hermanos porque era huérfana y que con un solo golpe sentaba a cualquiera.
* \_Comisión para revisar la tarea, la forme con los varones más altos y fornidos
* \_Comisión de cartelera con los que les gustaba dibujar y dos los más desordenados
* \_Comisión de cantina formada por tres alumnos (recogían el dinero y compraban lo que lo demás mandaba a comprar)
* \_Comisión de salud o de enfermería.
* Comisión de deportes.

\_Nunca me han agradado las imposiciones. Odio tener que obligar a nadie. Pero todo estaba en mi contra. Ese era un salón sin ley.

**\_Odio decir \_el fin justifica los medios**

\_ ¿Cómo se había torcido mi vida? ¿Qué hacía allí? , no era el Quijote para enderezar entuertos.

Formé 9 equipos de trabajo con su jefe.

* Nombré al que parecía más decente y más fuerte el guía de curso, quienes junto a los jefes de equipo y yo formamos el poder moral.
* Los dividí en dos grupos diputados y senadores.
* La tarea consistió durante una semana en establecer las funciones de cada quien.
* Se burlaban entre ellos.
* Legislaron un código de comportamiento y las sanciones a las cuales se exponían. En verdad hicieron las sanciones más horribles que quisieron, posiblemente para burlarse de mí, pero yo acepté. Pensaron que las sanciones no les caerían. Ellos tendrían que darse cuenta de sus errores. Entre las sanciones señalaron:
* \_Suspensión del recreo, con o sin merienda y haciendo copias de 40 líneas.
* Boleta de citación
* Expulsión por tres días
* Nadie imaginó que el castigo se cumpliría.
* El castigo por no cumplir las sanciones expulsión de la escuela.[[37]](#footnote-37)
* Hablé con la directora. Ella me oía, pero no me decía nada al respecto.
* La primera suspensión del recreo fue para cuatro alumnos.
* Les suspendí el recreo y durante ese lapso debían hacer tres copias de 40 líneas cada una. Había destrozado la cartelera del turno de la mañana. Debió haber internalizado el golpe, pues la cosa comenzó a mejorar. Vieron que no me tembló el pulso ni para poner boletas ni para ejecutar castigos. Recuerdo con toda precisión aquel infierno. Un salón amplio, ventilado, bien iluminado y con buenos pupitres. Para mí un excelente salón, para ellos una sabana por donde transitar y hacer lo que les viniera

Había 7 filas con una columna de 9 alumnos

Pizarra

Pizarra

Armario

63

Cátedra

62 y 63

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 FILA | 2FILA | 3FILA | 4FILA | 5FILA | 6FILA | 7FILA |
| 1 | 10 | 19 | 28 | 37 | 46 |  |
| 2 | 11 | 20 | 29 | 38 | 47 |  |
| 3 | 12 | 21 | 30 | 39 | 48 | 55 |
| 4 | 13 | 22 | 31 | 40 | 49 | 56 |
| 5 | 14 | 23 | 32 | 41 | 50 | 57 |
| 6 | 15 | 24 | 33 | 42 | 51 | 58 |
| 7 | 16 | 25 | 34 | 43 | 52 | 59 |
| 8 | 17 | 26 | 35 | 44 | 53 | 60 |
| 9 | 18 | 27 | 36 | 45 | 54 | 61 |

Nota: no recuerdo sus nombres

Cerca de la cátedra dos alumnos no recuerdo su nombre

Puerta de entrada

Ventanales

Recuerdo

Sus nombres

Hoy de 63 alumnos recuerdo el nombre de 33,

**Fue un trabajo duro, muy duro. Amargo**

Llegado el mes de noviembre comenzaron a portarse mejor. No dejaban de hacer diabluras, pero al menos podía dar mis clases a regañadientes. \_Entre las boletas, las amenazas entre ellos y yo no sé si mis sanciones las cosas comenzaron débilmente a mejorar.

Un día Elsa una niña bastante alta y la cual era motivo de problemas pues apellido era Muro, cualquiera, no supe nunca quien gritaba con voz simulada gritaba nombre y apellido juntos\_ el samuro.

Elsa me señaló

\_Seño XXX (no mencionaré el nombre) le sacó una fotografía a Ud., en el patio y le dice a todo el mundo que Ud. es su novia y el que moleste lo va a joder.

De paso este alumno tenía fama de entrar en la escuela en el turno de noches (no sé cómo) y reventaba los bombillos. Era calladito y siempre tenía el bigote sudado y el pelo liso negro como un cuerpo espín. Tenía entre 15 y 16 años.[[38]](#footnote-38) La verdad que no sé si fue esto lo que mejoró la disciplina yo me quedé callada y me hice la loca. No sabía qué camino tomar.

En la segunda semana de noviembre tuve dos llamadas de la dirección: la primera la maestra del turno de la mañana acusaba a mis alumnos de haberle roto la cartelera y que le teníamos que pagarle el papel bond. La segunda: cada grado tenía una cartelera general en los pasillos de la escuela y que según los demás maestros a mí me tocaba la cartelera de diciembre. Eso significaba hacer la cartelera y pasar unos momentos fuera del aula. Me sentía morir. Sin ayuda y cada vez con mayores problemas, cuando retorné al salón varios se habían caído a golpes. Di un alarido tan grande que creo que se asustaron.

BASTA - basta \_les dije

\_ ¡Quien rompió esa cartelera la paga y si no voy a mandar boletas de citación a quien se me ocurra!

\_Si con eso no basta, expulsaré por cinco días a quien primero se me venga a la cabeza. Echaba por tierra todos los principios democráticos de lo cual era partidaria y de lo que suponía debía ser garante la República escolar.

Yo no estoy diciendo que a “palo y pa’l cuartel”. Fui educada en el seno de una familia amante de la democracia, mi madre fue dirigente del partido URD. Pero me pregunto ¿Por qué si otros sabían cómo resolver aquella situación porque escoger a una novata?”. ¿Qué se espera de una sociedad con sujetos cómo éstos? ¿Dónde están los directivos, los supervisores, los psicólogos escolares? ¿Qué democracia podía practicarse allí?

Había que pasar el programa escolar ¿sabían los directivos, el supervisor lo que ocurre en secciones como éstas? Pareciera que la filosofia, la pedagogía, las corrientes psicológicas van por un lado y el maestro por el otro. Es a esto a lo que deseo hacer referencia. ¿Cuántas veces la norma se acata pero no se cumple? Y por eso en uno de mis trabajos dije \_la escuela es una hendija por donde se pueden colar muchas cosas?.

Cuando les hablé debí haber demostrado que estaba furiosa, así que empezaron las acusaciones y los golpes.

\_Muy bien\_ primera boleta es para… y antes de decir el nombre

Aparecieron los culpables y aprobamos la sanción\_ pagar y forrar la carteleras ajenas. Los alumnos de la mañana no les bastó, al día siguiente destrozaron nuestra cartelera. Pero nosotros pagamos la que habíamos destruido.

Luego les señalé \_a nosotros nos toca la cartelera de diciembre oigo sus opiniones. Yo creo que les dio miedo lo del día anterior y comenzaron a hablar.

\_Seño… podemos dibujar un pesebre en la cartelera y rellenarlo con material de verdad.

## **\_Muy bien hagan el proyecto y lo discutimos.**

Al día siguiente me trajeron un dibujo y me informaron que cada uno traería algo. Compraron papel bond, dibujaron el pesebre y la comisión de cartelera se encargó de forrarla. A la semana una flamante cartelera donde casi ni intervine, había un grupo que dibujaba mejor que yo. Trajeron pesebre, animalitos, y una serie de muñequitos y los pegamos con goma. Todo el mundo alabó la cartelera. Pero siempre se me escapaba una liebre. Con la cartelera logramos un triunfo y se los aplaudí. La comisión de deporte del salón logró formar un equipo de vóley ball y un equipo de baile y montamos varios bailes. Y participamos en el acto cultural de navidad.

La comisión de aseo trajo una cajita y los alumnos trajeron cepillo , crema de zapatos, un trapito y algo que se llamaba greefine que se le ponía a los zapatos tenis y siempre estaban limpiecitos. Las niñas más altas registraban la cabeza de todos y si tenían piojos lo decían en voz alta : \_ no puedes asistir hasta que no elimines tus piojos, o ¡tienes las orejas sucias! - ¡en tú cuello se pueden sembrar papas! ¡Usa desodorante!

Les revisaban los dientes, las medias, las orejas y pegaban gritos si estaban sucias y se las halaban. Por supuesto, yo me hacía la tonta. Cuando llegó el mes de febrero habíamos avanzado bastante. Yo no recuerdo si Mario cambió su camisa roja. Pero la disciplina sin ser modelo mejoraba. Yo lamentaba decir que fue por medios muy crueles. Golpizas entre ellos, acusaciones y quien sabe que más. No me enorgullezco de ello. Y eso me hacía pensar mucho. ¿Cómo podemos logar un ser civilizado que no sea a través de métodos coercitivos? Ni a través de

\_Sanciones

\_Golpizas entre ellos mismos

\_Notas bajísimas

\_Citaciones.

No me siento orgullosa de ello. A lo mejor un maestro experimentado hubiera hecho otras cosas.

Un día, creo que el niño se llamaba Liendo, o Jaspe, no recuerdo bien. Tendría como 11 años, cuando caminaba soltaba una cosa verde de los zapatos y ensuciaba el piso.

\_Me quedé observando y le pregunté y no me hizo caso.

\_Bien\_ le dije siéntate \_ voy a revisar tus zapatos.

Su respuesta fue comenzar a llorar.

\_Seño\_- es que no me gustan los frijoles verdes y como en el comedor si uno no come se lo quitan, vacié el patao de frijoles en mis medias.

-Lo mandé al baño a lavar los zapatos y ni modo ponérselos mojados.

Marcos insistía con su pupitre como si fuese un carro. Me obstiné y le puse boleta de citación. Le advertí no volver sino con su representante. Eso fue un día martes. El viernes cuando yo me dirigía a la Avenida Soublette para ir hacia Caracas. Veo a Marcos sentado a la orilla de la acera. No se dio cuenta que era yo, hasta que no le hablé. Venía a la escuela s e quedaba en la calle y a la hora de salida regresaba a su casa.

\_Muy bien le dije\_ mañana mando un policía a tu casa.

Al día siguiente vino su mamá y cuando le dije lo de usar el pupitre como un carro me dijo

\_él es un miope alto, los anteojos los perdió, por eso hace eso.

La mandé con un informe a la dirección y la Higienista infantil le consiguió los anteojos.

## **Un problema menos.**

Un día entró Néstor y un grupo como de siete muertos de risa y no paraban.

Entonces les dije: todos los demás queremos oír el chiste y si no se van a la dirección pues estamos trabajando,

Liendo tomó la palabra y dijo entre risas.

\_Es que Néstor se encontró un pito de policía y se montó en uno de los puestos de vigilancia de la Avenida Soublette y comenzó a dirigir el tránsito. y casi que chocan esos carros.

En mayo se celebró el día de las madres y recuerdo una patica de conejo y una virgencita del Valle que me trajo Henry Díaz de Margarita.

A pesar de todo eran alumnos inocentes. Cuando estoy de espalda identifico rápidamente el lugar donde se produce la bulla. Yo recuerdo que poco a poco fue disminuyendo la tirada de taquitos, y yo les decía que en mi moño (a veces me hacía un moño) colocaba una camarita y sabía lo que ellos hacían. En realidad, tenía muy buen oído y enseguida localizaba de qué lado venía la voz que molestaba. Cuando se me acercaban yo los veía tratando de localizarme la camarita. Me parece que eran criaturas que habían sido maltratados. Pero todo era mi parecer, yo carecía de experiencia, de instrumentos y metódicas para ayudar. Un docente sin armas didácticas es un guerrero que va a la guerra con un arma de papel.

**Las clases en el aula**

Yo juraba que nos reuniríamos los docentes para programar las actividades del curso. El programa escolar con el cual me encontré fue una larga lista de temas. Bien complejo, pero nos exigían dar ese programa. No había ni objetivos ni contenido, ni ninguna ayuda didáctica, solo una larga lista de temas. Difíciles pues no había graduación de ninguna clase. Revisé los materiales y decidí tomar los primeros días para tratar de organizar aquel salón. Más bien “jauría”.

Un sábado de noviembre nos reunimos los docentes para crear la primera Unidad de trabajo. La directora se reunió con el grupo de docentes nos habló de crear la primer Unidad Trabajo. Yo llevé algunas ideas tomando en cuenta aquel horrible programa. La directora se fue a la dirección y cada grado se reunió por separado. Una de las maestras sacó la UT del año anterior , le cambió el nombre , la fecha e hizo algunos ajustes, y ya. A la s 11 de la mañana toda la UT estaba lista. Copiamos aquello e informamos a nuestra coordinadora. Me sorprendió, pues yo venía de una institución donde cada UT era un planteamiento nuevo y la organización de los contenidos también. Pero lo asumí. No era yo quien podía cambiar la historia de una Institución.[[39]](#footnote-39)

**Ya en mi salón revise los contenidos del programa.**

**Ciencias Naturales**

Este era un temario bastante complejo. Así que había que aprenderse el tema y darlos de acuerdo al programa. Se hablaba de los diversos sistemas: óseo, circulatorio, digestivo, respiratorio, nervioso. Tomé una decisión respetar la UT pero cambiaría la metódica de trabajo. Y peor la parte referidas a animales y a vegetales. (Recuerdo la clasificación de las plantas, fanerógamas y creo algo así como criptógamas vasculares)

Las ciencias naturales son tan bellas e interesantes, que no valía la pena teorizar todo. En este caso le pedí a los alumnos trajeran órganos de animales fundamentalmente, lo que se pudiera (ojos, vaso, corazón, hígado etc.) y con ellos trabajamos las ciencias naturales. No puedo decir si rehicieron por rochela. Pero logré meter lo que trajeron en alcohol.

Fuimos construyendo con plastilina sobre madera los órganos del cuerpo humano.[[40]](#footnote-40) Traían ejemplo de órganos de animales y muchos de ellos aterrizaron en la cabeza de los más indefensos.

Los materiales que elaboramos nos dieron para una exposición de fin de curso.

Igual ocurría con la clasificación de los animales: vertebrados invertebrados, insectos, moluscos etc., Pero que les impedía hacer una travesura con las cucarachas y los sapos.

Con respecto a las plantas había que trabajar con todos sus órganos: hicimos álbumes clasificando hojas, raíces, flores, frutos etc. Me sirvieron para las exposiciones de fin de curso. Inclusive contenidos relacionados con física y química. El programa era súper exquisito. Yo estudiaba mi último año de bachillerato así que ello me ayudó mucho. Hacía lo posible por interesarlos en la clase. A mi me apasiona dar clases.

**Matemáticas**

A mí me fascina la matemática y me encanta construir materiales para enseñarla así que les enseñé a construir materiales de todo tipo en cartón y madera. Durante un mes trabajé con ideas y nociones matemáticas. Durante los primeros veinte días de clase no usé el cuaderno, la idea era ponerlos en contacto con el razonamiento lógico y las deducciones.

Colocábamos los pupitres en un rincón y todo el salón se usaba sin ellos.

Luego los enseñé a ordenar la información para resolver problemas. Traté de hacerlos leer en voz alta, a hablar de lo que habían leído.

Cuando vi que hacían las cosas con cierto orden comencé con el programa de la asignatura. Nunca puse tareas interminables. Necesitaba corregirlas y eso lleva tiempo. Traté de formar equipos de ayuda de unos y otros. Un pequeño infierno, pues si alguien no entendía, oía que decían “tú si eres bruto”. La comisión de aseo funcionó. Una vez vi a Abache agarrar por la oreja a uno que boto un papel en el suelo. Ninfa les gritaba

- no vengas hasta que no acabes con tus piojos.

Los obligaba a tener los zapatos limpios. La verdad que aquellas mujeronas hicieron el trabajo por mí. A veces me sentía mal. Me sentía como un policía.

Así que el salón empezó a verse muy limpio. Formaban la fila para entrar, no llegaban tarde, se acabó el consumir helados y comida durante la clase. Pero siempre se me descarrilaba alguien. Trataría de trabajar con tarjetas, con el geoplano, con materiales sobre fracciones construidas sobre diversos materiales. Una compañera llamada Lusa Guerra quien trabajaba en primer grado me regaló un bellísimo y útil material para enseñar facciones. Con base a tiras de papel construimos, el metro y logramos pegarlo y hacer un km y un decámetro. Construimos un cuadro de 25cm2 lo cuadriculamos y con gomitas construíamos las figuras geométricas.(Geoplano) Con cartulina construimos cuerpos geométricos.

En cuarto grado se veía fracciones, regla de tres simple y compuesta, porcentaje, potenciación. El libro de Boris Boso Vivas fue mi compañero para todas partes. Para enseñarles facciones les exigía traer una patilla. Así que reunía hasta tres patillas. Colocaba tres facciones en una primera pizarra pero no en forma gráfica.

Primera pizarra

*Ilustración 2*

½ 2/4 1/30

La tarea consistía en reunirse en equipo y decirme que fracción debía darle al equipo, y lo que sobrara yo era dueña de hacer lo que quisiera

Discutían y la primera vez decían: los equipos quieren 1/30

Excelente les decía.

\_Tomaba la patilla la dividía en 30 pedazos y le daba 1/30 avo a cada uno de los equipos, y les decía bueno. Voy a apartar esto que sobró.

Segunda pizarra \_segunda patilla

*lustración 3*

½ 3/4 1/50

Se repetía la misma historia.

Cuando algún equipo se dio cuenta que a mayor denominador más pequeña era la fracción comenzaron a variar la fracción.

Tomaba la patilla la dividía en 50 pedazos y le daba 1/50 avo a cada uno de los equipos, que habían elegido 1/50 y les decía bueno. Voy a apartar esto que sobró.

Tercera pizarra \_tercera patilla

*Ilustración 4*

½ 3/4 1/50

Con la tercera patilla todos eligieron ½ y me explicaron por qué

\_Y les dije: se acabó la clase

La comisión de cantina repartió las tres patillas.

Luego se las representaba gráficamente.

Cuando me tocó enseñar medidas de superficie hice otro juego.

Trajimos papel de periódico y lo pintamos. Pegamos las horas, Imitarían telas. Cada equipo tendría sus rollos de tela. Cada equipo se convertiría en vendedor y comprador. Lo único que les exigí es que las medidas utilizadas fuero a su antojo.

\_pies, el tamaño de la mano, cuartas, jemes, dedos, lo que ellos quieran.

Lo tomaron a rochela. Vendieron de acuerdo a lo que inventaros. Pusimos tres cuartos de hora para vender y comprar. Al final les dije:

* El que vendió más tiene tres puntos ganados
* El que vendió menos gana 1 punto.
* Ahora vamos a ver quién vendió más.

Por supuesto se pusieron furiosos y uno me dijo, tenemos que llegar a un acuerdo y usar una sola medida, porque eso es injusto.

\_Bien les dije se acabó la clase.

**Conclusión**

**Por eso tenemos sistemas de medida.**

Las clases se fueron volviendo cada vez más interesantes, antes de hacer algo pensaban.

¡Claro!

\_ me sentía mejor, la situación mejoraba, pero había siempre algún problema. Alguna liebre no conforme. Me sentía vigilada desde la dirección, pero nunca me dijeron nada.

**Dibujo**

Entre las 5.15 p, y 5,45 había que hacer una actividad recreativa. A mí me gusta dibujar entonces me agarré de ello. Les hacía dibujar jarrones, naranjas, o cualquier otro cuerpo, les enseñaba por donde entraba la luz para ayudarlos con las perspectivas. Para esto también me ayudaba con la geometría. De aquí se me ocurrió que me hicieran dibujos de ellos en su casa, en el juego, en el parque donde ellos quisiera. Llegué a coleccionar una buena cantidad, y cuando me fui de la escuela primaria los boté, hoy me arrepiento de haberlos botado, esos cuadernos dicen mucho de la vida del niño en su hogar y son fuentes de ayuda para el docente. Bueno lo fueron para mí.

**Lenguaje**

Para este momento la gramática que se enseñaba era fuerte. Tipos de oraciones. Elementos de las oraciones. Tiempos verbales. Adjetivos conjunciones, preposiciones, interjecciones, adverbios etc. Análisis gramatical, lógico y sintáctico. División de las palabras en sílabas. Diferencia entre predicado y atributo. Palabras primitivas y derivadas Género y número. Pronombres y tipos de pronombres. Los adverbios, superlativos, comparativos, diminutivos Derivados verbales y otro poco de cuestiones gramaticales. Así que enseñarla era muy fuerte. Les enseñé lectura silenciosa y oral con base a pequeños textos y los obligaba a detenerse en los signos ortográficos y prácticamente a declamar. Para enseñarle que eran los verbos les decía:

1.- Van a hacer acciones y a ejecutarlas (a veces se volvía un bochinche pues escogían los verbos más terribles que pudieran :robar, peinar, correr, saltar, gritar, llorar). Pero no me importaba.

2.- Para los adjetivos escogíamos a un alumno y lo describíamos.

Ya se imaginarán el bochinche, las risas, el desorden.

3. Recuerdo que les di la dirección de mi casa para enseñarlos a escribir cartas. El cartero iba no menos de tres veces a la semana y me decía ¡caramba Uds. Si reciben cartas!

Claro tenía 63 alumnos. Se las corregía y se las traía de vuelta corregida.

El cuerpo directivo me visitó varias veces , pero la directora supongo me había dado carta blanca para ejercer en aquel infierno y yo hice lo que pude, como decía Sinatra “To My way”

Para enseñar oraciones tomaba varios niños

1.- Sería el sujeto, el otro el verbo y los otros el predicado.

2.- El sujeto decía su nombre el verbo diría la acción y los demás complementaban.

Luego dejaba el verbo que hablaría del sujeto sin que este tuviera presente para que se dieran cuenta lo que era el sujeto tácito. Y así iba agregando partes a la oración. Cuando sentía que no había problemas de comprensión entonces pasábamos a trabajar en el cuaderno.

Cuando me tocó enseñarlos a redactar cartas les pedí que me enviaran una carta a casa y que yo la traería corregida.

El señor que me traía el correo decía \_ que porque yo recibía tantas cartas.

**Formación Moral y Cívica**

La Moral y Cívica la hice lo más práctica que pude. Dividí el salón en senadores y diputados y les hice leer la Constitución. El alumno guía, los jefes de equipo y yo formaríamos el poder moral. Cuando se presentaba un problema lo discutíamos. Habíamos hecho un pequeño código son sus sanciones. A veces funcionaba.

**Ciencias Sociales**

Para esa época en cuarto grado veíamos: Historia y Geografía de Venezuela. Yo tenía tres libros: Siso Martínez, Hermano Nectario María, y el d con eso me ayudaba. Compre una colección que luego no sé dónde fue a parar. En realidad enseñar Ciencias Sociales es un poco complicado. Les hice traer varias cintas y cuando explicaba clase de ciencias sociales atravesaba el salón con esas cintas que representaban la época estudiada , sobre ella disponía los acontecimientos del país y lo que pasaba en el mundo, un poco para que se dieran cuenta que no éramos ajenos a lo que pasaba en el mundo cuando ocurría algo en Venezuela.

La Geografía y la historia trataba de estudiarla juntas para relacionarlas. Los alumnos me traían almanaques o cuadros, fotos y todo eso lo aprovechaba.

Hicimos muchas cosas en maquetas.

Los animaba para que participaran en actividades deportivas.

**Comisiones de trabajo**

En cuanto a las comisiones la de aseo revisaría el uniforme, los zapatos, las medias, los oídos, los dientes y el cabello. Trajeron una cajita con crema negra, un tubo de Griffin, un cepillo y varios trapitos para lustrar los zapatos. Teníamos un paño y jabón.

La de disciplina ayudaban al guía del curso si yo tenía que estar fuera del salón y vigilaban que no ocurriera ningún problema durante el receso. La verdad, era letra muerta, hacer que aquellos chicos fuesen mejores alumnos no era fácil. No me gusta el gendarme necesario. Pero una cosa es decir y la otra estar en el problema. Por eso cuando llegaba un supervisor o un coordinador a darme órdenes, me provocaba decirle quédese un día con estos monstruos. Los de más piensan que es fácil trabajar con un grado tan heterogéneo.

Muchas veces los vi irse en autobús y meterse con todo el mundo. Desde las ventanillas, gritaban ponían sobrenombres, faltaban el respeto. A esa edad se creen todopoderosos y si el maestro se atonta se lo comen vivo.

La comisión de cartelera estaría pendiente de organizar las carteleras y a los responsables de las mismas.

* La de cantina. Haría la lista de compras para sus compañeros.
* La de alimentos. Estaría pendiente del vaso de leche y de las guardias de comedor.
* La de asistencia, llevaría el control de asistencia,
* La de salud. Atendería la cruz roja para la cual hicimos un pequeño botiquín con mercurio cromo, iodo, algodón, curitas. Alcohol
* La de las tareas- Revisaría el cumplimiento diario de la misma.
* Los deportes. Ayudaría a formar un equipo de vóley bol para representar el grado.

Pasé de octubre a mayo, como decía una maestra haciendo de domadora de fieras. Allí me mantuvo la necesidad. El irrespeto, la burla, la indisciplina eran allí lo más preciado. Un grupo bastante significativo era terrible.

De los varones tal vez los Castro Gómez, García, Flores ,Espín, todas las niñas, Díaz, Mario, Néstor, eran niños decentes y bien educados. Son los que recuerdo.

Para el mes de junio la situación sin ser maravillosa, era mucho mejor, tolerable tal vez. Logré que los equipos trabajaran un tema cada uno sobre la Historia y Geografía de Venezuela. Haríamos una exposición con los productos de cada región y luego haríamos una merienda. A veces se portaban bien y entraban en razón los más desordenados, pero a fuerza de llevar golpes de ellos mismos, se iban acoplando. Yo me hacia la desentendida. De sus morados y golpes no sé qué les decían a sus padres. Pero nunca me fueron a reclamar.

**Presentación de trabajo en equipos**

A duras pena logré que trabajaran en equipo. Les advertí que debían intervenir todos y demostrar que todos trabajaron. Si fallaba uno, no me importaba los aplazaba a todos. Ya le había demostrado que no me temblaba el pulso para llevar a la práctica mis acciones o amenazas. En ese momento ni Dewey, ni Durkheim ni Piaget ni Claparede me interesaban-. Cada vez que me decían que aplicara la psicología o la pedagogía, sentía rabia. Aquí eso no valía. Los alumnos medían sus fuerzas con las mías. Me daba tristeza pensar así, pero allí no había santo que valiera, ni pedagogo que me convenciera. Las niñas casi de mi edad no eran indisciplinadas, pero me observaban como si yo fuera un bicho raro. Una me dijo que le gustaba escribir novelas de amor, y le dije muy bien , vamos a celebrar unas exposiciones donde cada uno diga y hable de lo que le gusta.

En verdad era difícil, a pesar de que apenas les llevaba tres o cuatro años, a aquellos jóvenes, yo me sentía que no los comprendía , que no sabía qué hacer y no tenía ningún tipo de ayuda. Me sentía enviada a un ruedo a torear si saber hacerlo. Como pude logré organizarlos en equipos de trabajo. Me molestaba tener que asumir el mando como un dictador. No hay nada que me hiciera sentir peor. No era justo. Me repetía. En mi casa , un hogar humilde , había tanta libertad para pensar, nuestros padres nos pedían opiniones y siempre nos tomaban en consideración. Mis padres decían –queremos seres libres, que sepan tomar sus propias decisiones. Todo lo contrario de lo que yo hacía.

Logré formar 9 equipos de trabajo de 7 alumnos cada uno para trabajar con las ciencias naturales o ciencias sociales. Recuerdo una de las exposiciones sobre los sistemas geográficos de Venezuela.

Siempre usé lo que llamé hilos del tiempo.

Cuando me tocó el descubrimiento de América atravesé 1. un hilo en el salón :Allí puse de los adelantos del siglo XV.

2.-Los viajes de circunnavegación de Magallanes

3. Lo que ocurría en Europa en ese momento: Los reyes de España

4. A Cristóbal Colón y su cultura

5.- Que pasó después del descubrimiento

Todo eso permitía explicar las razone s o variables que influyeron sobre hace posible dicho viaje.

Para enseñar historia siempre hice eso.

**Las exposiciones**

Llegado el día en que presentarían sus trabajos, ni siquiera me imaginaba qué podría suceder. Yo les corregía lo que me traían y trataba de ayudarlos. Dispusimos dos mesones a lo largo del salón y alrededor de los mesones mesas los pupitres. Al frente de las mesas mi escritorio serviría para que los alumnos en equipo rindieran su informe. Ese día al ver los directivos tanto movimiento en mi salón se acercaronó. Los alumnos sentían miedo, pues hacían las cosas diligentemente. Nos sentíamos intimidados. No sé si sentían miedo, yo sí. Yo sí tenía miedo al fracaso.

El día de la exposición el salón fue dispuesto con mesas que conseguimos prestadas del señor de servicio generales, los alumnos trajeron manteles y los productos y platos regionales. Pusimos un pequeño grabador y se tocó la música regional, cuando el equipo señalaba que hablaría de una región. Recuerdo que las puertas de esos de tienen una ventanilla de vidrio. En lo que iba a empezar un equipo veo a Robles pegando brinco afuera y mostrándome una mata de maíz. Abrí y él me entregó la mata y detrás un señor mayor con un machete lo perseguía y gritaba “ese carajo me arrancó mi mata con todo y mazorca”. Robles la había conseguido para su equipo. Atrás venía la directora, la coordinadora, el supervisor y llegaron hasta mi salón. Calmaron al señor y le dijeron que hablarían con el alumno y le devolverían la mata. Cuando entraron al salón, el primer equipo había comenzado a exponer. No los interrumpí y les ofrecí asiento a los directivos y a los alumnos les hice seña de continuar. Al terminar, sus compañeros les aplaudieron. El cuerpo directivo yo creo que estaban asombrados. Se quedaron un buen rato y prometieron venir para la celebración. Así que después del recreo continuamos y a las cuatro comenzó a celebración y el baile de las regiones.

Me imagino que la Directora observaba todo lo que hacíamos y le debió parecer bien, pues nunca me llamó la atención. Ni me prohibió nada.

Al llegar el mes de julio me nombraron un jurado externo como era costumbre.

YO LES DÍ 100 PREGUNTA Y NUMEROSOS EJERCICIOS Y LES DIJE DE ALLÍ SALDRÁ EL EXAMEN.

Me tocó hacer dos exámenes multigrafiados con un espacio en el esténcil por si los maestros querían agregar una pregunta. Así se hizo.

Creo que no aplazaron a nadie. En verdad no lo recuerdo.

Una tarde de los primeros días de julio la directora me llamó y me dijo

\_Viene un nuevo director para la Escuela el Prof. Eurípides Urribarri. Yo he sido nombrada Directora de El Grupo Experimental de los Dos Caminos, en Caracas. Te voy a llevar conmigo para que coordines los cuartos grados.

Le di las gracias, pero no acepté y le expliqué mis razones. No había cumplido 19 años. No tenía experiencia. Esa institución tenía fama de ser una de las mejores y más experimentadas. Yo allí sería destruida en menos de un día. ¡Claro!, aquello hubiese sido maravilloso. Tendría tiempo para ir a la universidad, pero mi falta de experiencia pesaba.

El 15 de julio pedí permiso para hacer un curso en el IMPM sobre Apresto en lenguaje y matemáticas. Este curso lo dictarían en la República de El Ecuador en Caracas desde el 20 de julio hasta el 15 de agosto

El 12 de agosto mientras oía mi clase la compañera que estaba detrás de mí \_\_ me dijo: Idalia hay un señor en la puerta que está haciendo señas de que te llame.

Pedí permiso y salí. Allí estaba el profesor Segovia.

Señorita Cornieles tengo 15 días tratando de localizarla. Sentí miedo \_ ¿para qué me buscaba? \_pregunté.

Pausadamente me dijo

A partir del 15 de setiembre Ud comenzará en el Grupo Escolar “José Gervasio Artigas”.

\_Me sorprendió mucho. Pues en una oportunidad les había dicho a unas maestras sobre mi necesidad de trabajar en Caracas y una de ellas me dijo

\_Yo tengo 10 años aquí y no me han dado el cambio te van a dar a ti que está s llegando.

Fue maravilloso. Creí que la Directora premió mi trabajo con aquellos muchachos.

**CAPITULO IV**

**MI EXPERIENCIA EN EL GRUPO ESCOLAR JOSE GERVASIO ARTIGAS.**

El día 16 de octubre a finales de la década de los sesenta llegue muy temprano a mi nueva escuela, La verdad que Arlette Danglades[[41]](#footnote-41) representante de las niñas García Ponce, tenía razón, yo era la maestra más joven de aquella escuela. Me recibió un gran docente el profesor Antonio Valera y me asignó segundo grado A1. Todos aquellos docentes venían de la Escuela Experimental “José Gervasio Artigas” fundada (GEJGA) entre 1936\*38 por el uruguayo Sabas Olaizola, el cual fue su primer director. Escuela que formó parte de la escuela del movimiento Escuela Nueva. Toda una escuela experimental, a la cual cuando llego quedaba mucho prestigio pero que había dejado de llamarse Experimental, para solo llamarse “Grupo Escolar”, pero aún conservaban muchos prestigios sus docentes. Muchos de ellos habían sido sus alumnos y luego sus docentes.

Igualmente, cuando Pérez Jiménez , entre los años 56/57 saca a la Escuela Normal Miguel Amonio Caro de su sede (en la Avenida Sucre de Catia, al oeste de la ciudad) la envía junto a su escuela Anexa para las prácticas docentes, a Los Do Caminos), sus docentes fueron distribuidos en las escuelas de Catia y fundamentalmente en el grupo Escolar José Gervasio Artigas, (GEJGA). Creo que fue en esta época que dicha escuela pierde su condición de experimental.

El profesor Antonio Valera. Director del GEJGA

El profesor Valera, tendría como unos cincuenta años. Muy amable y muy cortés al hablar a sus maestros- Me presentó a los compañeros casi todos entre 28 y 38 años, muchos habían sido alumnos de la escuela experimental, por allí habían pasado docentes de mucho prestigio como Micaela Castillo, Belén San Juan , Pedro Tomás Vázquez. Cecilia Bermol, Ninfa de Ortiz, Isabel Quero, Jóvito Castro , Ana Casanova de Colmenares y muchos otros que no conocí. La escuela para ese momento, tenía cuatro secciones por grado a excepción de quinto y sexto grado. Quinto tenía tres y sexto dos. También tenía dos preescolares. Era una escuela que prácticamente estaba construida en una superficie como de 1000m2 o más. Sus fundadores como dije formaron parte del movimiento Escuela Nueva de los años 36.

En ese momento 1936 se imponen las ideas de ver

La escuela es vista como una “República Escolar” a fin de fortalecer la práctica de la democracia, y valorarla como forma de vida, al decir de Prieto Figueroa y Luis Padrino (1940). Para éstos últimos, la escuela renovada es democrática por cuanto aspira a incorporar a todos los hombres a la vida libre de la colectividad y porque pide la intervención de los alumnos en su propia educación; por ello se hacía necesario introducir estas prácticas en la escuela a través del llamado Autogobierno Escolar. La Misión propone crear “Las repúblicas escolares y los Grupos experimentales”. Los experimentales para la puesta en prácticas de experiencias pedagógicas avanzadas, bajo la supervisión del Distrito Escolar, pero con autonomía. Bajo esta directriz Sabas Olaizola funda el 31 enero de 1936 La Escuela experimental “José Gervasio Artigas”, siendo él su primer director. (Cornieles D, 2019)

Entre sus directores y docentes contamos: Sabas Olaisola, Carmen Febres, y Antonio Valera, Ninfa Molina de Ortiz. Entre los maestros fundadores y parte de su historia se cuentan a Belén San Juan, Cecilia Bermol, Dolores Arria, Micaela Castillo.

Cuando llego entre sus maestros se contaban (turno de la mañana y algunos de la tarde), Leonor Moncada, Graciela de Cohen, Tito D Hoy, Lilian de Lavado, ´Luisa de Valero, Jóvito Castro, los esposos Pelícano, Yolanda de Marín, Gladys de Lau, Polo Galindo, Olga de Marcano, Josefa de Marcano, la Señorita Velázquez, Gladys de Vázquez, Luisa de Valero, María Martínez, Ana de Abate, Teresa de Martínez, Milagros de Medina. Graciela de Cohen, Yolanda de Segovia, Sara Rondón, Alexia Moreno, José Contreras, Josè Carapaica, Isabel Quero, , Flor de Herrera, La Señorita Velázquez, Sara Rondón, Ana de Colmenares. Gladys de Vásquez, Dilia de López, Hubertina de Sánchez. Isabel de Rivero; Isabel de Quero, Miguel Aguilar, Ana de Rodríguez, Emma de Sayago, Olivia de Reyes.. Leonardo Pelícano., Aura pelicano, Tito D´Hoy. Juan Medina, Greta de Monserrat. Magaly de Daes,. Dinora Colmenares, Flor de Faraco, Nohely Agudelo, Raquel Saud Saad, Zenaida Medina, Isabel de García, Dora Soriano, Idalia Cornieles .Entre sus obreros Mendoza. Su personal de secretaría: Lorena Monteau y la Nena Vázquez. Lamento no recordar los del turno de la tarde.

,

**Mi docencia en el Grupo escolar.**

He dividido esta experiencia en dos etapas.

La primera trabajando con cuarto y quinto grado, y la segunda trabajando a nivel de sexto grado y siendo coordinadora del área Matemáticas. Contaba para esos momentos 19 años y ya había comenzado mi carrera universitaria.

Primera etapa

Al llegar el 16 de septiembre día en que se comenzaban las clases, me atendió con mucha gentileza el profesor Antonio Valera , después de hablarme de la institución me informó que trabajaría en segundo grado. Me asigno 2 grado A1. Los niños tendrían entre 6 y 8 años. Para mí fue impactante. Venía de trabajar con alumnos casi de mi edad. Donde me impuse casi a la fuerza. Había sobrevivido a una guerra. Solo tenía la experiencia de haber pasado tres meses en un segundo grado. Ahora me sentía como un gigante ante aquellos pequeñuelos y no sabía qué hacer. Al llegar los niños me besaban y al salir también, terminaba con la cara llena de saliva. Me sentía paralizada. No sabía cómo enfrentar aquella situación. Los niños poco a poco había que desacostúmbralos a tener una siesta pues venían de preescolar y primer grado - La escuela clasificaba ´por edad, y yo tenía los niños más pequeños, tendría que cantar y eso se me daba muy mal. Me sentía perdida. Decidí hablar con el profesor Valera.

\_Profe\_ soy maestra, pero me siento muy rara trabajando con esos niños. Tengo dos años trabajando con niños entre 14 y 16 años y ahora no sé cómo amoldarme al segundo grado repentinamente. Si no hay remedio, ni modo continúo, pero sí puede hacer algo por mi mejor.

\_Señorita Cornieles me dijo\_ la maestra Hilda se va para el bachillerato, ella da cuarto grado y renunciará a la primaria, tan pronto suceda el paso para cuarto grado. Fue mi felicidad.

Me fui contenta. Cuando tenía una semana en mi cuarto A4, llego una persona a quien no conocía y me explicó que ese era su grado. Inmediatamente bajé a la dirección y el profesor le explicó que ella le había dado una carta de renuncia y que eso estaba en trámite ante el Ministerio de Educación. Nunca más volvió. Mis compañeras de cuarto grado fueron a las maestras: Flor de Herrera, Olga Peraza de Marcano, Isabel de Quero, la cual se jubiló y tuve una nueva compañera , Isabel de García.

En esta época habían eliminado los sábados como días laborales, así que los maestros aprovechaban las horas de música, deporte, educación física y manualidades para organizar el trabajo conjuntamente. A veces había consejo de maestros, por algo especial, pero creo haber asistido solo a tres. Para esa época había una serie de cambios nivel del Ministerio de Educación en cuanto a diseños curriculares, programas, organización de política educativa, aprovisionamiento de útiles escolares, nuevos programas etc. Se pedía que los niños por encima de los catorce años pasaran a la escuela nocturna. No hubo mayores contratiempos, me sentí bien. Para esa época s e dio la huelga general de maestros y profesores de educación media más extraordinaria que yo haya presenciado,

Para finales de los sesenta ya esta escuela había dejado de llamarse Experimental y ahora se le nombraba como “Grupo Escolar”. Puedo decir que conservaba la calidad de sus maestros, pero no la condición de experimental. No puedo precisar si los docentes trabajaban con Unidades de trabajo (UT) o Centros de Interés de Decroly (CID). En los dos primeros años que trabajé allí nunca nos reunimos para planificarlas. Otra vez me vi en la necesidad de trabajar con el programa escolar, con la única condición de que éste había sido reformulado. (Ahora tenía objetivos, contenidos actividades, recursos, evaluación). El salón que me asignaron fue el del laboratorio de Ciencias Naturales. Había un esqueleto de tamaño natural. Los muchachos eran tranquilos y estudiosos. Solo una vez los encontré bailando con el esqueleto. Y el castigo fue aprenderse todos los huesos del mismo. Tuve algunas experiencias que relato en el apartado de ejemplos, pero que fueron más bien para mi formación como maestra.

El año siguiente me ascendieron a quinto grado y mis compañeras fueron la señorita Leonor Moncada y Graciela de Cohen. Buenas docentes y mejores personas. Allí tuve la oportunidad de planificar las actividades con dichas maestras, de una sólida experiencia. Ambas maestras eran muy queridas. Recuerdo que Leonor tenía un monedero y cambiaba 5 bs en lochas y medios .Los alumnos le pedían prestado y ella les decía tómelo del monedero. Nunca tomaron más de lo que pedían. Nos reímos pues nunca le pagaban. Recuerdo que mi primer día de clases en quinto grado con estas dos excelentes docentes nos reíamos mucho. Las secciones eran de 40 alumnos y se formaban en el patio para ir a las aulas Era gracioso, las filas de ellas eran de 50 o más alumnos y la mía de 10. Entonces decidimos subir así y que cuando pasáramos las listas de asistencia ellos tendrían que irse a mi sección la cual era 5°A3.

Mi quinto grado dio origen a otro sextos grado (eran solo dos ) así que me volvieron ascender de grado con dos nuevos compañeros \_Ana de Colmenares (+) y Jóvito Castro (+) . Ambos graduados universitarios y de mucha fama como docentes.

Una anécdota recuerdo de esta época. Todavía se estipulaba jurados en julio de dos docentes que podían ser foráneos a la escuela. Mi jurado fue una maestra del Grupo “Sergio Medina” y Jóvito Castro. Este era un maestro como de 28 0 30 AÑOS, alto, corpulento y moreno. Yo estaba nerviosa. Cuando entramos al salón solo había dos sillas para el jurado. En la primera fila estaba un niño Barazarte (hoy médico) y yo le dije \_Jóvito, ¡por favor ¡ vaya a buscarle una silla al profesor Barazarte. Todo el mundo estalló en risa. Jóvito me puso la mano en el hombro y me dijo\_ tranquila. Eso rompió el hielo.

Ahora bien. No recuerdo que nos hayamos reunidos los maestros de sexto grado para planificar las actividades de clase así que me las ingenié con el programa. Nuevamente. El año siguiente Jóvito se fue a trabajar a otro nivel y la Sra. Ana de Colmenares pasó a la biblioteca de la escuela. Esta escuela pertenecía también a los grupos fundados por uruguayos y chilenos conjuntamente con una pléyade de docentes venezolanos entre los cuales figuran Prieto Figueroa, Mercedes Fermín, Belén Sanjuán[[42]](#footnote-42) Ninfa Molina de Ortiz, Micaela Castillo, Gustavo A Ruiz, los hermanos Vegas entre otros. Belén San Juan fundo la Escuela nacional América [[43]](#footnote-43) . Me agradó saber que la escuela Artigas mantenía contacto con su comunidad[[44]](#footnote-44). Pero la planificación dependía de cada docente. [[45]](#footnote-45)

En un artículo que hice para la Fundación Polar (Cornieles D, 2019) señalé que en mi opinión este grupo escolar había atravesado por tres etapas.

a) La Escuela Experimental desde 1936 hasta 1960 b) El Grupo escolar desde 1960 hasta el 2002; y c) La Escuela Bolivariana desde el 2002 hasta nuestros días.

**Primera etapa**

La sede inicial fue en la avenida España, (Los Flores de Catia), al oeste de Caracas, parroquia Sucre, en una “edificación poco acorde con las exigencias de un grupo experimental, según palabras de uno de sus alumnos, Efrén Villa mediana (hoy de 85 años)”. Posteriormente es mudada cerca de la avenida España, a una quinta mucho más espaciosa, como señaló Alexia Moreno (alumna y luego maestra de dicha escuela: entrevista- 2017). Cuentan los entrevistados que en dicha Escuela se trabajaba por Proyectos, y por Centros de interés. Las clases se dividían en teóricas (aula), referidas al lenguaje y a la matemática; y prácticas o de laboratorio para las Ciencias naturales y sociales. En sus inicios no contaban con profesores de Educación física o deportes, los que posteriormente fueron incorporados. Se hacían representaciones de comedias y pequeñas obras de teatro, adaptadas por Belén San Juan (Villamediana 2017). Además en sus inicios “existía el autogobierno escolar, (el cual desapareció) para lo cual los alumnos nombraban el Congreso y al presidente de la República, mediante elecciones y votaciones de los escolares de los grados superiores, como una manera de vivir la República”. Recuerda Alexia Moreno (2017) que “estas primera sede era de salones pequeños (habitaciones de una quinta) con mesitas individuales, que luego fueron sustituidas por pupitres dobles. “Una casa solariega, de bellísimos contornos repletos de árboles, pero incómoda para la vida escolar”. Plantea Dilia González (maestra en esta sede) y nos apunta con nostalgia “lo que más me agradaba era la solidaridad de los maestros, el trato con los padres, y la atención a los alumnos. Siempre recordaré la unión entre padres y maestros, cuestión que se puso de manifiesto en la huelga general de maestros de 1969”. Ella señala que durante la dictadura de Pérez Jiménez (1948 -58) la escuela normal Miguel Antonio Caro ubicada en la Avenida Sucre de Catia es mudada a los Dos Caminos, Estado Miranda, y con ella desaparece la escuela anexa que servía de práctica a los estudiantes de la Normal “Miguel Antonio Caro”, ello obligó a incorporar a la” Experimental Artigas” aquellos maestros de dicha institución, ya que ésta tendría una nueva sede.

Para 1999 la escuela pasa a conformar el Grupo Escolar Bolivariano.

**Hablemos de la segunda etapa-**

1967/ 1980 aproximadamente

Yo llego a dicha escuela en lo que llamé la segunda etapa cuando ya su nombre era Grupo Escolar “José Gervasio Artigas” pero no pude precisar la fecha desde cuándo comenzó a llamarse así. Había dejado su condición de experimental.

**Segunda etapa** (Cornieles D, 2019)

Para 1960, es mudada a la Avenida del Cuartel, siendo director al profesor Antonio Valera, quien la dirige hasta 1968, posteriormente la profesora Sofía de Rivas; y los profesores Briceño y Somana etc. y entre sus subdirectores se encuentran los maestros: José Belandria, Romelia de Bastardo, Bruno Gamarra y Luisa de Valero un profesor de música (Juan Medina); tres profesores de deportes (El Polo Galindo, Aura y Leonardo Pelícano), una orientadora escolar de toda la Zona (Berenice Natera); un odontólogo infantil,( José Betancourt) y un pediatra .Una enfermera; y luego una maestra graduada en bibliotecología ( Sra. Ana de Colmenares) , un médico escolar, del cual no pude conseguir el nombre.

**Características del Grupo Escolar “José Gervasio Artigas”**

Este grupo escolar está ubicado al oeste de la Ciudad de Caracas, lo más extremos de la ciudad. Para ese momento limitaba al oeste con la Escuela Industrial del Oeste. Al norte El Barrio del Amparo, al Sur el Cuartel Urdaneta y al este El Liceo Andrés Eloy Blanco. La nueva sede con más de 2000 metros de construcción, posee dos patios centrales y 26 salones, de 30 m2 cada uno. Salas de baño (20 mts2) debidamente equipadas. Decimos limitaba pues las edificaciones que se encontraban frente al grupo escolar fueron demolidas para dar paso a las instalaciones del Metro de Caracas. 50 secciones de grado incluyendo dos preescolares (como 1000 alumnos), tres subdirectores, 50 maestros, una profesora d manualidades, dos profesores d e Educación Física, un profesor de música, una biblioteconomía y un profesor de recursos para el aprendizaje.

Dos médicos (odontólogos y pediatra), una enfermera, un servicio social, una orientadora, tres subdirectores, un directo. -Dos secretarias. Un cuerpo de trabajadores.

Como he dicho estas instalaciones constan de tres plantas y todos sus espacios son amplios, de acuerdo a las recomendaciones que se daban para la construcción de los llamados grupos escolares y las llamadas Repúblicas escolares. En Venezuela pueden constatarse por ejemplo a “República de Bolivia”, “ Republica de El Ecuador” “República de México” , “La Experimental Venezuela “, “a República de El Salvador,” entre otras,

Veamos la planta física del Grupo Escolar “José Gervasio Artigas”

Primera Planta

*Ilustración 5*



Estacionamiento Servicios Teatrino baños Entrada Dirección cantina

Patios usos múltiples Plaza pasillos jardines salones

*Segunda planta*

*Ilustración 6*

Laboratorio Mapoteca Biblioteca Escaleras

NOTA\_ El tercer piso lo ocupan los salones de quinto y sexto grado y hoy la azotea el comedor,

En la parte frontal de la escuela se podía observar un gran espacio de jardines y lugar de estacionamiento para los docentes. Un salón para la dirección, uno para la secretaria, la sala de profesores y subdirección. Personal de secretaria y obreros.

El ala de la derecha de la planta baja está divididas en dos alas. En el ala derecha encontramos: Una sala de servicios médicos (odontología), la higiene escolar, la sala de odontología, el salón de preescolar y un salón de usos múltiples. Una sala de baño con varios wáter clock y espejos .

En la segunda planta :un laboratorio de ciencias naturales dotado con modelos de los diferentes órganos y un esqueleto de tamaño natural; así como mesones para las prácticas en el laboratorio y un “centro de recursos con una mapoteca”, la biblioteca escolar, un salón de usos múltiples en la planta baja (dotado de un piano y de diferentes instrumentos musicales). Además, los cuatro de cuarto grado y la sala de la biblioteca. En la tercera del ala derecha los quintos y sextos grados.

Primera planta a la izquierda

Estaban los primeros grados y su salón de baño. En la segunda los segundo grados y en la tercera los terceros grados cada una con sus respectivas salas de baño,

En la región frontal encontramos:

El salón de la dirección de la escuela, la sala de secretaria, baños y cantina escolar. Y un salón para guardar útiles de limpieza

Patio central y patio secundario

Una cantina, un Teatrino, y dos patios centrales para deporte y Educación física (donde se presentaban esquemas gimnásticos).

En medio de las alas hay dos patios., uno central como de 40 ó 50 ,metros cuadrados y uno lateral de unos 45 metros cuadrados.

Para 1967-78 la escuela contaba con el apoyo del Centro Audiovisual del Ministerio de Educación y con dos transportes que se solicitaban cuando se necesitaba trasladar a los alumnos a excursiones o a otros eventos. Por la noche funcionaba un Centro de alfabetización cultural. Llegó a ser una de las escuelas más prestigiosas de Caracas.

Para el desenvolvimiento administrativo la escuela recibía un presupuesto Bs.15 lo que obligaba a hacer uso de la contribución de la sociedad de padres y maestros para la limpieza y material de oficina.

Para 1966 tenía los siguientes grados

*Cuadro 7*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ,  Grados | secciones | Mañana | tarde |
| Preescolar | 2 | 1 | 1 |
| Primer Grado | 8 | 4 | 4 |
| Segundo Grado | 8 | 4 | 4 |
| Tercer Grado | 8 | 4 | 4 |
| Cuarto Grado | 8 | 4 | 4 |
| Quinto grado | 4 | 2 | 2 |
| Sexto grado | 4 | 2 | 2 |

*Cuadro 8*

67/88 y posiblemente 2023

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ,  Grados |  | secciones | Mañana | tarde |
| Preescolar |  | 2 | 1 | 1 |
| Primer Grado |  | 8 | 4 | 4 |
| Segundo Grado |  | 8 | 4 | 4 |
| Tercer Grado |  | 8 | 4 | 4 |
| Cuarto Grado |  | 8 | 4 | 4 |
| Quinto grado |  | 8 | 4 | 4 |
| Sexto grado |  | 8 | 4 | 4 |

*Cuadro 9 Docentes y personal administrativo*

|  |  |
| --- | --- |
| Especialidades | Docentes /y o personal administrativo/obreros |
| Manualidades | 1 |
| Educación Física | 2 |
| Deportes | 2 |
| Música | 1 |
| Orientador | 1 |
| Bibliotecólogo | 1 |
| Recursos para el aprendizaje | 1 |
| Pediatra | 1 |
| Odontólogo | 1 |
| Servicio social /enfermera | 1 |
| Cantina escolar | 3 |
| Cuerpo secretarial | 2 |
| Obreros | 5 |
|  |  |

Los tres primeros años en esta institución atendí a: 4°, luego, 5° Y posteriormente en sexto grado.

Me llamó poderosamente la atención nuevamente que siendo una escuela de raíces experimentales y de las llamadas escuela nueva, no tuviera el autogobierno escolar y que la planificación del trabajo escolar descansara en cada grado y no como política escolar de toda la institución.

Manifesté mi inquietud sobre la falta del autogobierno y una excelente docente la señora Josefa de Marcano me informó que estaba organizado dicha actividad y me alegré mucho. Así que nombró la Comisión electoral y se organizaron las elecciones.

**Aquí ocurrió algo bien interesante.**

Uno de los profesores de Educación Física y Deportes Polo Galindo, muy querido entre los docentes y el cual había sido muy buen atleta, estaba presentando problemas de salud al extremo de depender de una silla de ruedas. Ese día se supo la noticia de que fatalmente tomo la decisión de subir a la azotea de su edifico y lanzarse desde allí. Dicha trágica noticia cundió en la escuela y por un momento los maestros nos presentamos a la dirección dejamos de estar en la mesa de votación del turno de la mañana. En la tarde se celebrarían las votaciones y el contaje de votos. Ganando el alumno del turno de la mañana y fue proclamado. Pero cuando se comparó la cantidad de votantes con los votantes, se observó el fraude y se despojó del supuesto triunfo. Fue interesante, pues dio pies a decir lo que ello significaba. Hecho esto el Consejo electoral dio el triunfo al alumno del turno de la tarde. No sé si hubo toma de posesión, nunca la vi. Nuca volví a ver ninguna otra actividad de esta naturaleza.

**Mi experiencia en este Grupo escolar trabajando con áreas de aprendizaje.70/73 (mi experiencia)**

Para la década de los setenta el Ministerio de Educación introduce a dicho grupo en una nueva experiencia y se la hace saber al personal directivo a través del supervisor de la zona Prof. Hipólito Daza P. Se empezaría por los sextos grados y debería continuar hacia quintos grados. La coordinadora sería la profesora Romelia de Bastardo, subdirectora, quien recibiría la información a transmitir a los docentes involucrados.

Pienso que ha sido la experiencia más fructífera de mi vida docente. No porque no haya seguido insistiendo en hacer cosas novedosas sino precisamente por lo que un grupo de jóvenes maestras pudimos ejercer nuestra docencia con toda libertad sin que ello significara alejarse de los reglamentos, leyes y diseño curricular. Nos dieron autonomía para la organización administrativa de la experiencia. Podíamos alterar las secuencias del programa. Clasificar a los alumnos, administrar la evaluación. Trabajar con los padres. Preparar materiales y horarios. No puedo decir si fue lo mejor. Estas experiencias no se improvisan.

**ENSEÑAR POR ÁREAS D E APRENDIZAJE.**

Para este momento la maestra Ana de Colmenares era bibliotecóloga y economista, por razones que no voy a señalar la directora del momento Sra. Sofía de Rivas la mandó a dirigir la biblioteca, cosa que la maestra Ana aceptó con gusto. Demás está decir que fue una excelente profesional y apoyo para los nuevos maestros que trabajaríamos en la experiencia.

\_En primer lugar maestras con edades comprendidas entre 19 y 26 años

* \_Salvo la de 22 y 26 años las otras dos recién graduadas, pero estudiando a nivel universitario.
* \_La subdirectora estudiaba educación en la universidad, no sé si culminó.
* No teníamos experiencia previa en trabajos experimentales.
* Zenaida Vivas. Recién graduada venía de hacer suplencias en primer grado. Estudiante de Economía.
* Idalia Cornieles tres años de graduada de maestra[[46]](#footnote-46) Estudiante de la licenciatura en Educación
* Magaly de Daes con seis o siete años de graduada de maestra, venía de trabajar en una institución privada,
* Lilian Rosales de Lavado con unos 10 años de experiencia y venía de trabajar en la Escuela experimental,
* Ana de Colmenares (alumna de escuela experimental, maestra de grado, bibliotecóloga y economista).
* Coordinador a Sra. Romelia de Bastardo. Subdirectora, coordinadora de los quintos y sextos grados sin experiencia en estas escuelas.

**Área**

**Las áreas serían:** Lengua, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales.

Hubo que tomar algunas decisiones tales como:

1-. Aceptar la propuesta del Ministerio.

2.- Determinar cómo dirigirían la experiencia y cómo sería la supervisión,

3.-Determinar las ayudadas didácticas, administrativas y pedagógicas.

4.- Establecer horas de planificación del trabajo,

5.- Establecer la metódica de trabajo

6.- Limitaciones de la experiencia

7.-Formas de evaluación

8. Autonomía de los docentes

9.- Relaciones con el Ministerio y con los padres.

10.- Distribución de las áreas, horarios, relación con los otros ambientes de aprendizaje (música, deportes, educación física y manualidades)

11.- Relación con la Sociedad de padres y maestros.

12.- Autonomía con respecto al programa.

13.- Autonomía para clasificar a los alumnos.

14. Posibilidad de evaluar la experiencia haciendo seguimiento a los alumnos.

15.-Posibilidad de corregir dificultades

16.- Informar periódicamente sobre la experiencia

**Acuerdos**

1.-En cuanto aceptar la propuesta del Ministerio no le vimos ningún problema siempre y cuando pudiéramos contar con ayuda pedagógica y didáctica, y nos permitieran opinar sobre el proceso y que éste no fuese impuesto .[[47]](#footnote-47)

2.- Tendríamos ayuda del Ministerio en tanto:

2.1 Contar con los equipos del Centro Audiovisual del Ministerio de Educación

2.2 El Ministerio enviaría un profesor para el área de matemáticas con el cual podíamos consultar.[[48]](#footnote-48)

2.3 El Ministerio daría asesoramiento a la Subdirectora Coordinadora.

2.4 Tendríamos el apoyo del Supervisor de la Zona y de la orientadora escolar de la zona.

2.5 Permitir otros acuerdos surgirían como parte de la experiencia.

**Propuesta de las maestras para el desarrollo del trabajo en aula**

Propuestas de las maestras participantes (turno de la mañana)

1.- En cuanto a la distribución de las áreas de aprendizaje las docentes acordamos hacerlo de acuerdo al gusto de cada una. Así que Lilian de Lavado tomó Lenguaje, Zenaida Vivas de Medina Ciencias Sociales. Magaly de Daes Ciencias Naturales y yo Matemáticas.

2.- Acordamos trabajar con el método de las Unidades de trabajo, que luego fue cambiado por el Ministerio por las llamadas UNIDADES GENERADORAS DE APRENDIZAJE (UGAS).

3.- Planteamos trabajar por Proyectos que debían resolverse en dos meses y culminar con un foro de discusiones y presentación del informe del problema resuelto, más los materiales elaborados con sus respectivas instrucciones.

3.1. Partiríamos de un problema que surgiera de las discusiones con los 160 alumnos involucrados y dicha discusión lo cual se haría en el salón de usos múltiples de la escuela y con asistencia de nuestros alumnos y cualquier persona de los padres y representantes que lo deseara , u otros docentes.

3.4 Haríamos un proyecto de investigación y en torno a él trabajaríamos.[[49]](#footnote-49)

3.5 Discutiríamos el proyecto y de aceptarse se ejecutaría.[[50]](#footnote-50)

3.4 Durante el desarrollo del proyecto elaboraríamos material didáctico que se exhibiría en una exposición a final del año escolar.

3.5 Estableceríamos posibles necesidades: Material didáctico, libros, mapas, programa escolar.

3.6 Planteamos trabajar entre tres y cuatro problemas en las unidades de trabajo según las necesidades del curso.

**En cuanto a la planificación de las actividades de aula**

Una vez que teníamos distribuidas las primeras actividades surgieron varios problemas:

\_ ¿Cómo serían las actividades de aula?

\_No queríamos hacer un trabajo tipo bachillerato, eran niños entre 11 y 14 años[[51]](#footnote-51)

Necesitábamos integrar el conocimiento

\_¿La distribución de los alumnos debería cambiarse?[[52]](#footnote-52)

**Organización de los contenidos**

Nuestra propuesta:

1.-Integrar los contenidos de las diferentes áreas partiendo de un núcleo problematizador.

2.-Trabajaríamos las cuatro atendiendo a todos los niños a pesar de área donde trabajáramos

3.- La distribución de los alumnos sería de acuerdo a su7 conducta de entrada y resultados de un pres test que abarcaría los conocimientos d e1° a quinto gado.

4.- Formaríamos grupos de alumnos colaboradores para ayudar a sus compañeros.

5.-. Plantearíamos un problema con ascendencia en la comunidad.

Las cuatro seccione s se reunirían en el salón de usos múltiples. Plantearíamos problemas y escogeríamos aquellas interrogantes que para resolverlas hubiese que investigar y que involucrara todas las asignaturas.

**6.-\_ Organización del trabajo**

1.- Partiendo de un eje problematizador organizaríamos los contenidos del programa para que los contenidos ayudaran a resolver el problema. (El agua en mi parroquia. Los servicios sanitarios. La comunidad de vecinos Mi escuela en la comunidad; Mi responsabilidad ante el ambiente; entre otros)

2.- No seguiríamos al programa como una camisa de fuerza[[53]](#footnote-53) Organizaríamos los contenidos en función de resolver el problema planteado. Todas las áreas se incluirían. (Inclusive lo relacionado a aspectos de la cultura de la región estudiada)

3.- Deberían concedernos tiempo para planificar en conjunto y poder integrar el conocimiento.4

Estableceríamos un eje problematizador y en función de él organizaríamos los contenidos del programa escolar-

3.- Los maestros nos reuniríamos plantearíamos posibles problemas y reunidas con los alumnos y la coordinadora y asumiríamos un problema. Esto se hacía en el salón de usos múltiples

4.- Planificaríamos el plan de trabajo. Objetivos contenidos, actividades, materiales, recursos a utilizar dentro y fuera de la escuela. Lapso de tiempo para resolver el problema. Recursos.

5.- Evaluaríamos a cada alumno. (Todos los maestros involucrados) .Los alumnos entre sí, y cada uno personalmente. Esta evaluación debería dar pies a reclasificarlos mensualmente.

6.- Se eliminaría clasificar por edades.

7.- Se informaría a los padres y a la coordinadora que organizaríamos a los alumnos de manera diferente y no por edades sino como producto de una prueba diagnóstica. De acuerdo con esos resultados deberíamos tomar algunas medidas como:

8-. Habría dos programas

\_ 8.1 Programar actividades para resolver deficiencias y 8.2 otro para avanzar en el programa del grado. Programa A (del grado y avanzando lentamente) y Programa B para resolver las deficiencias de los regulares y deficientes.

\_Realizaríamos mensualmente una prueba para determinar su avance y reclasificarlos.

**\_La primera prueba diagnóstica**

Sería con base en matemática y lengua que incluiría contenidos de primero a quinto grado.

8.2 . La prueba haría en dos partes y en dos días.

8-3 \_Aplicaríamos las estadísticas pertinentes.

\_Media, Median, modo, coeficientes de correlación. Distribución en la curva normal, establecimiento de percentiles.

\_Obtendríamos cuatro grupos: Muy buenos, buenos, regulares y deficientes.

\_Formaríamos grupos de 40 alumnos tal como se establece en los grados de la escuela.

9. Reagruparíamos los alumnos mensualmente: Muy buenos con buenos. Menos buenos con regulares; regulares y deficiente.

10. Informaríamos a los padres y a la coordinadora sobre los resultados obtenidos

11.-Se nombraría un compañero amigo para los regulares y deficientes para que los ayudaran.

12.- Se avanzaría con todo el programa y de llegarse a cumplir continuaríamos hasta el primer raño de bachillerato, dependiendo del nivel alcanzado por los grupos.[[54]](#footnote-54) En matemáticas, respetando el nivel de los alumnos.

13- Reharíamos los horarios de clases porque había que considerar varias áreas Manualidades y Educación Artística atendida por Gladys Escobar de Vásquez. Música por el profesor Juan Medina; Educación Física y Deportes por Ana de Pelícano el profesor Pelicano. A veces tenían clases de religión.

14- En Ciencias Naturales la maestra seleccionaría el tiempo de laboratorio y todas las actividades involucradas.

En ciencias sociales no había problemas porque tratábamos de reunirnos en uno de los medios tiempos y con todos los alumnos que quedaban organizados en equipos con asistencia de las cuatro maestras. Una vez organizados los grupos y antes de clasificarlo (grupo original) se nombrarían las comisiones de trabajo del grado.

\_1.- Control de asistencia

2.-Enfermeria o Cruz Roja

3. Jardinería

4.-Cantina

5. Aseo

6. Disciplina

7.- Cartelera

8.-Se organizaría el grado en Cámara de diputados y Cámara de Senadores

9. Alumno guía

10.-. Poder moral

11-. Se establecería el horario de cada sección

12. Equipos de trabajo: Jefe, secretario

13. Se discutiría cada duración del proyecto

Ejemplo de horarios

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dia/horario | lunes | martes | miércoles | jueves | viernes |
| 1 | Rutina | Rutina | Rutina | Rutina | Rutina |
| 2 | Matemáticas | Lengua | Matemáticas | Matemáticas | Educ. física /deportes |
| 3 | Matemáticas | Lengua | Matemáticas | **Matemáticas** | Educ. física /deportes |
| r | e | c | r | e | o |
| 4 | Cien. Naturales | Cien. Naturales | Ciencias Naturales | Lengua | Música/Manualidades |
| 5 | Cien. Naturales | Ciencias Sociales | Ciencias sociales | Ciencias Sociales | Biblioteca |
| 6 | Lengua | Ciencias Sociales | Lengua | Ciencias Sociales | Música/Manualidades |

Teníamos tres medios tiempos para matemáticas

Tres para lenguas

Tres para Ciencias Naturales

Tres para Ciencias Sociales (por lo general a todos los alumnos se reunían para trabajar en equipo, (16 equipos de 10 alumnos) o bien en el salón de usos múltiples o bien en el pasillo que queda frente a los sextos grados, para ello sacábamos los pupitres del aula).

También es el período de trabajar en la biblioteca y allí lo hacíamos en conjunto con la profesora Ana de Colmenares, la cual nos ayudaría para que los alumnos se pudieran manejar en una biblioteca sin dificultad.

\_Búsqueda en archivos, en ficheros, recolección de información, fichaje. Elaboración de materiales. Manejo de la mapoteca.

Igualmente sobre el problema a trabajar siempre quisimos que fuese de Ciencias Sociales

En ciencias Sociales trabajamos colaborativamente las cinco maestras y los problemas que estuvieran los alumnos los resolvería cualquiera de las maestras, incluyendo la de la biblioteca, independientemente del área de trabajo. En las demás áreas conservaba cierta independencia el docente. Por tanto la reclasificación no era problema pues en Ciencias Sociales el alumno conservaba su equipo de trabajo. En Ciencias Naturales la maestra avanzaba igual para todos los grados, por tanto no había problema en sui reclasificación.

Alrededor de la temática se reorganizaban los equipos para hacer sus investigaciones en la biblioteca o construir sus materiales. Siempre tuvimos el cuidado de que los equipos sintieran que debían conocer todo lo que cada uno investigaba por ello:

* Habría debates
* Se tomaba en cuenta lo que cada quien investigaba
* Se decía como afectaba lo que investigaban la solución del problema
* Se presentaba informe del trabajo
* Se copiaban conclusiones,

C\_ **Reuniones**

Tuvimos siempre el cuidado que: Manualidades, Educación Física y Deportes y Música coincidieran al máximo los días viernes o jueves en el segundo tiempo. Así los alumnos estarían realizando una actividad y los maestros nos podíamos reunir y planificar el trabajo.

Realizáramos mensualmente reunión con los padres para informarles sobre los avances y dificultades de los alumnos y establecer ciertas responsabilidades.

Es de hacer notar que los salones mensualmente tenían una distribución diferente, por tanto , la lista de alumnos se hacía en una cartulina cuadriculada para cuatro semanas de clase , se colocaban los nombres de los alumnos de acuerdo a la redistribución de los alumnos. Se marcaba en azul la asistencia, en rojo la inasistencia y en verde la llegada tardía. Ello servía para poder controlar las listas iníciales del salón. [[55]](#footnote-55)

Decidimos: Tratar de dar las clases de matemáticas y lengua lo más temprano posible

Las clases de Manualidades, deportes, música y educación física los viernes así ese día se usaba para reuniones entre maestros, o cualquier otra actividad que requiriera nuestra presencia.

* La actividad de rutina sería:
* \_Revisión de alguna tarea propuesta, revisión de aseo del alumno. Asistencia,
* Durante los primeros días de clase se organizarían:
* Equipos de trabajo, nombramiento de comisiones, alumno guía.
* \_Comisión de: aseo, carteleras, disciplina, cruz roja, cantina.

**PROCESO EN EJECUCIÓN**

1.- Iniciábamos con los grupos como históricamente se había hecho.

‑ Por edad. A1.A2.A3.A4 y luego de aplicar la prueba se organizarían por conocimientos. Ellos nos darían la ventaja de crear un programa de recuperación.

1.1.- Los docentes creábamos las pruebas (objetivas, de respuestas simples, de redacción etc.) en lengua y de desarrollo en matemáticas.

Estos alumnos eran sometidos a una prueba de diagnóstico en Matemáticas y Lenguaje.

Se establecía la curva normal y atendiendo a procedimientos estadísticos y con base a ellos se establecían cuatro grupos. Muy buenos/buenos; buenos /regulares; deficientes. Tendríamos siempre de 40 alumnos completando con los mejores de cada grupo cada sección.

1.2.-En función de estos grupos se establecían los cuatro grupos de trabajo.

1,3. Se preparan dos programas :El de grado (oficial) y el que permitía eliminar sus dificultades.

1.4.- Mensualmente se ejecutaba y resolvía un problema, se hacía un test y se volvían reclasificar y a organizar de nuevo cada grupo.

1.5.- El primer test era de lengua y matemáticas desde el primer grado hasta el quinto grado.

1.6 Notificación a los padres y a la subdirectora coordinadora

1.7 Se buscaban los apoyos y recursos fundamentales

1.8 Apoyó el Centro Audiovisual y del Ministerio de Educación y de la comunidad

**Dificultades:**

Esta clasificación no fue del agrado de los padres ni de los niños, los cuales venían desde el preescolar estudiando con su mismo grupo de compañeros. Peor cuando se dieron cuenta que se habían agrupado de acuerdo a su conducta de entrada, lo cual fue interpretado tanto por los padres como por los niños como una etiqueta. Esto nos llevó a reuniones con los padres y a explicarles lo favorable que sería poder ayudar a los niños para que superaran sus dificultades. De igual forma si ellos mientras se cumplía el desarrollo del proyecto superaban sus dificultades serían reclasificados nuevamente y mensualmente. Con muchas dificultades los padres aceptaron e igualmente aceptaron ayudar a que sus hijos superasen las dificultades. Además les pondríamos un compañero que los ayudara.

**Resultados**

Fue muy fructificante observamos que a medida que avanzaba el año los alumnos deficientes y regulares disminuían porcentualmente y que a finales de junio solo que daban menos de 20 alumnos como deficientes. Deficientes que no eran tales pues de acuerdo a nuestros datos habían superado sus dificultades, solo que habían avanzado solo en un 15% hacia el nivel del primer año de bachillerato

*Tabla 1 1969/70 Rendimiento según resultados de los test por mes*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rendimiento | 1 mes 1 | 2 mes2 | 3 mes3 | 4 mes4 | 5 mes 5 | 6 mes5 |
| muy buenos | 40 | **425** | 540 | 658 | 770 | 760 |
| buenos | 40 | 440 | 450 | 555 | 545 | 640 |
| regulares | 40 | 339 | 335 | 220 | 220 | 240 |
| deficientes | 40 | 340 | 338 | 127 | 125 | 120 |

Total160

Este fue el resultado de las pruebas mensuales.

\_

Pretest 1

\_

X =14

Mes 1. Pretest X\_ 14

Muy buenos 15/16

Buenos 14/15

Regulares 12/13

Deficiente -10/11

Año 1970/71

*Rendimiento según resultados de los test por mes*

*Tabla 2*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rendimiento | 1 mes | 2 mes | 3 mes | 4 mes | 5 mes | 6 mes |
| muy buenos | 40 | **45** | 50 | 68 | 70 | 77 |
| buenos | 40 | 44 | 37 | 40 | 50 | 60 |
| regulares | 40 | 39 | 43 | 25 | 27 | 20 |
| deficientes | 40 | 32 | 30 | 13 | 13 | 13 |

Total160

Este fue el resultado de la pruebas mensuales.

\_

Pretest 1

\_

X =15

Mes 1. Pretest X\_ 15

\_

Pretest 1

\_

X =15

Mes 1. Pretest X\_ 15

Muy buenos /16/17

Buenos 14/15

Regulares 12/13

Deficiente -10/11

Año 1971/72

*Tabla 3 Rendimiento según resultados de los test por mes*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rendimiento | 1 mes | 2 mes | 3 mes | 4 mes | 5 mes | 6 mes |
| muy buenos | 40 | **45** | 50 | 55 | 60 | 65 |
| buenos | 40 | 40 | 40 | 45 | 30 | 45 |
| regulares | 40 | 45 | 35 | 30 | 50 | 40 |
| deficientes | 40 | 25 | 35 | 30 | 20 | 10 |

Total160

Este fue el resultado de la pruebas mensuales.

Muy buenos /16/17

Buenos 14/15

Regulares 12/13

Deficiente -10/11

Año 1972/73

*Tabla 4 Rendimiento según resultados de los test por mes (proyecto)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rendimiento | 1 mes | 2 mes | 3 mes | 4 mes | 5 mes | 6 mes |
| muy buenos | 440 | **550** | 549 | 58 | 659 | 680 |
| buenos | 440 | 430 | 5**69** | 566 | 660 | 840 |
| regulares | 440 | 340 | 224 | 318 | 119 | 220 |
| deficientes | 440 | 440 | 218 | 118 | 222 | 120 |
| total | 1160 | 1160 | 1160 | 1160 | 1160 | 1160 |

Total160

Este fue el resultado de la pruebas mensuales.

Muy buenos /15/16

Buenos 14/15

Regulares 12/13

Deficiente -10/11

\_

Pretest 1

\_

X =13

Mes 1. Pretest X\_ 13

**Organización de las clases**

**Matemáticas y lenguas**

Las secciones fueron organizadas en función del rendimiento.

Trabajamos con dos programas en (Matemáticas y lenguaje)

1.- Sobre las deficiencias observadas

2.-Uno con el contenido del sexto grado

3.- Consideramos las deficiencias de cada grupo.

4.-.Se les señalaban sus deficiencias y como las superaríamos.

5.- Se les informó que haríamos materiales en matemáticas y lenguas y estos materiales tendrían instrucciones es decir para qué se usarían y que ellos deberían colaborar con esas instrucciones.

**6-. Las clases de matemáticas**

Se iniciarían tratando de hacer conceptualizaciones, deducciones, uso de la memoria, del razonamiento, de la lógica etc. Esto llevaría un mes sin tocar cuaderno alguno, cuestión no muy bien vista por los representantes. Durante este lapso trabajaba en el piso con actividades para ayudarlos a razonar y calcular, a hacer uso de fórmulas en forma práctica.

1.- Por ejemplo

Tomábamos tres naranjas y los obligaba a decir si eran iguales y como expresar la igualdad hasta que terminaban diciendo:

La naranja A se parece a la naranja B y la naranja B a la Naranja C por lo tanto la naranja A es igual a la C.

Pedro es igual en su altura a José y José a Juan por tanto Pedro TIENE IGUAL TAMAÑO que Juan.

A veces me decían, pero A no se parece a B , y allí s urgía otro problema :Identificar una variable común. Y me gustaba, pues introducía el concepto de variable.

Colocaba a varios niños de diferente tamaño para usar LOS SÍMBOLOS

**< Y >**

En esa época había un círculo llamado Hula Hup que se ponía en la cintura o en cualquier parte del cuerpo y se le hacía girar.

Entonces les pedía que lo trajeran

Cada niño se lo colocaba en su cuerpo

Luego le decía coloquen dos círculos juntos y dejen un espacio para que otro niño entre en ese espacio: Equipo A; Equipo B ; Equipo C

A

A B

Se preguntaba en qué equipo está el niño C

A QUIEN PERTENECE EL NIÑO QUE SE COLOCA EN C

Aprovechaba para hablar de intersección y de pertenecer y de otros símbolos que intervenían ˃˅≤∞±π÷π≠€←→↔

Ellos disfrutaban y yo también.

Jugábamos con las fracciones, con las figuras geométricas y con todo lo que en ese momento se me ocurría. (Dividiendo, patillas, lechosas, cambures, manzanas , panes etc)

Cuando después de un mes iniciaba mis clases solo colocaba el símbolo sin estar pendiente de decirles que significaba.

Recuerdo algo que fue muy gracioso:

Vamos a hacer que pintamos el salón de clase

Empecemos con un pintor :calculen cuanto se tardaría y así fuimos hasta llegar a 160 y ese día junte las tres secciones.

¿Cuánto se tardarán?

Y las risas me dijeron que habían entendido.

**Los padres**

Muchos padres estaban preocupados pues tenían un mes de clases y no habíamos tocado el cuaderno de matemáticas, Los padres pidieron al supervisor que entrara a la clase de matemática (mi clase). El supervisor nos visitó y encontró

-Pupitres arrinconados y a lo mejor un posible desorden no compaginado con la disciplina matemática. Los pupitres uno encima del otro. Ese día les hablaría del CAOS y del efecto mariposa.

\_Les pedía que organizaran el salón de acuerdo al pupitre de cada uno. En ese momento un orden tan complicado que no era fácil de hacer, pero que se podía hacer. Eso también lo entendieron. Como estaba de moda el efecto Mariposa, aproveché para mover un pupitre y enseguida empezaron a caerse los demás. Les juro que yo disfrutaba de mis clases y cada día inventaba más cosas.

El Supervisor en eso me respetó, aceptaba lo que hacía y yo lo disfrutaba.

**7. En lenguaje**

Tratando de leer, interpretar, criticar, de elaborar narraciones etc. La maestra trabajaba con la prensa, con novelas, con ejemplos de la vida diaria,

**En ciencias Naturales**

La maestra se guiaría por el problema a resolver y allí también se elaborarían material con sus instrucciones. Tenían horas teóricas y prácticas en el laboratorio. El laboratorio tenía los órganos del cuerpo, un esqueleto de tamaño normal. No tenía nada que envidiar a un laboratorio de bachillerato.

**En ciencias sociales**

1.-En función de un problema que se discutía con todos los alumnos en la sala de usos múltiples.

2.- Se seleccionaban los temas a tratar en función de la solución del problema.

3-. Se respetaba el programa en tanto los contenidos resolvieran el problema planteado.

4.- En la solución del problema se elaboraban los materiales pertinentes-

5.- Se trabajaba en función de ejes de problematización por ejemplo: histórico/crítico, lógico/matemático; cultura/social y artístico.

6.- Formamos 16 equipos de 10 alumnos para investigar en la biblioteca discutir la temática para resolver el problema. Nos ubicábamos en el pasillo frente a nuestros de.. Allí poníamos los 16 equipos. Las maestras de todas las áreas estábamos allí, ayudándolos y ellos solicitando ayuda de la maestra bibliotecaria. Juro que se me salían las lágrimas cuando veía a aquellas almitas tan diligentes. Sabían usar el fichero, sabían hacer fichas, cosas que yo aprendí cuando ingresé a la UCV.

7-. Cuando tenían sus fichas los ayudábamos a usar la información para redactar lo que habían encontrado.

8-. Se hacía un esquema y cada equipo desarrollaba lo que le correspondía aportar.

9. Cada equipo informaba en una asamblea acerca de lo que había investigado y todos intervenían con su trabajo.

10. Todo lo que hacíamos terminaba en un foro abierto, con los jefes de equipo informando y todos preguntando. Además, entregaban su informe, los materiales que elaborararon y procedíamos a la exposición de los materiales en el salón.

11.- Esos materiales con sus instrucciones eran guardados en la mapoteca y al final de curso una exposición con materiales hechos por 160 niños.

**6. La biblioteca**

La profesora de biblioteca los apoyaría en

1.- Búsqueda de información

Uso de ficheros

Elaboración de fichas

Uso de la mapoteca

Uso de fuentes

Consultas

Discusiones

**Colaboración:**

En el desempeño de este trabajo obtuvimos la colaboración del Centro Audiovisual del Ministerio de Educación

El Transporte Ministerio de Educación

El Instituto Nacional de Deportes.

De la Escuela de Educación UCV DE MANOS DE SU DIRECTOR Prof. Pedro Tomás Vásquez, de las consultas que hacíamos a los profesores César Villarroel Andrés Lasheras y Aureliano Cánchica, Isabel Martínez.

De los padres de familia, de nuestra subdirectora coordinadora

De la Dra. Berenice Matera.

De los padres y representantes

ESQUEMA DE AYUDA EN LOS PROYECTOS

NÚCLEO DEL PROYECTO

AREA CIENCIAS

NATURALES

AREA SOCIALES

AREA DE LENGUAS

AREA

MATEMATICAS

MUSICA

DEPORTES

TALLERES

En función del núcleo se organizaban los contenidos y nos orientábamos por los ejes que establecimos.

**La colaboración y cooperación**

Dentro de este proceso, la cooperación, la colaboración formó parte del desempeño profesional y se convirtió en elementos que son coherentes dentro de una política de docencia en beneficio del proceso de enseñar y aprender unos de otros. Esto implicó asumir los procesos interdisciplinarios, pluridisciplinarios, interdisciplinarios y pandisciplianrios como procesos inherentes al acto de aprender y de enseñar, donde las actividades de aprender y enseñar fueron más allá de la responsabilidad individual y permitía sensibilizar al otro, generar iniciativas, incorporara experiencias, innovaciones, y donde cada acto fue un acto consciente tanto del docente como del estudiante. Este proceso no fue fácil, implicó mucha dedicación por parte de los involucrados y nos obligaba a estudiar.[[56]](#footnote-56) Y a emplear mayor cantidad de tiempo en cada trabajo que hacíamos.

La idea era dejar atrás el enciclopedismo, y avanzar hacia una búsqueda permanente del saber problematizando la realidad, generando proyectos y condiciones para aprender a través de planes donde la práctica educativa cobrara sentido; y tanto los docentes involucrados como los estudiantes participaran en procesos de creación, de crecimiento como ser humano, y buscando la producción del conocimiento. Todo ello transformaba nuestra práctica, los planes, metódicas, lineamientos estratégicos, tareas, acciones que nos llevaba a ese fin. Es un acto donde descubrimos nuevas técnicas y competencias, y encontramos nuevos hallazgos derivados del propio proceso. No fue un proceso azaroso, lo controlamos en su totalidad los docentes y los involucrados en la actividad. Fue una actividad comprometida y comprometedora. La docencia compartimos una estrategia, una técnica, o una metódica una actividad orientadora, una estrategia, que posibilitó la organización de una situación de aprendizaje, de procesos y recursos. Ello implicó una estrecha relación entre las maestras involucradas, y una amistad que aún perdura.

La docencia que compartimos buscó integrar conocimientos, ante un problema. Nuestros proyectos lo creábamos a partir de problemas reales y concretos de nuestra comunidad, susceptible de ser tratado por un grupo de docentes y un grupo de alumnos, donde cada uno intervenía en el proceso y de su participación dependía el avance y solución del problema.

**Modos de enfrentar los problemas**

En principio, existen diferentes modos de enfrentar el problema, asumimos la interdisciplinariedad, la formación del docente, la ética, los presupuestos teóricos que definen la docencia, así como su desarrollo histórico. Dimos gran importancia a las condiciones reales e históricas de la educación y la posibilidad real de generar una propuesta válida y realizable. Nuestros esfuerzos se encaminaron a una propuesta real, experimentada y experimentable, la estructuramos sobre esquemas de acción dinámicos, comprometidos con la acción del docente, donde hay varios elementos fundamentales:

\_Preparación docente, disponibilidad, sentido histórico, administrativo, tecnológico, teleológico, donde los involucrados nos convertimos en críticos y evaluadores de nuestro trabajo. Podemos decir que tuvimos poco o nada de orientación por parte del Misterio de Educación. No puedo decir si ello fue bueno o malo. En nuestro caso, yo era estudiante de la Escuela de Educación de la UCV y tenía acceso a la biblioteca de la Escuela y a la Central y podía consultar con algunos profesores :Jesús Andrés Lasheras, Pedro Tomás Vásquez, César Villarroel, Aureliano Cánchica. Pero nuestro trabajo no pasaba por ser una planificación que se suponía era un objetivo del Ministerio de Educación. No recibimos mayores orientaciones, nos dieron en ese sentido libertad de actuar. De hecho, no puedo asegurar, si ello fue positivo. Una experiencia requiere de gente con una formación muy diferente a la que tradicionalmente tenía el maestro. En ese momento , yo estudiaba la licenciatura en Educación, y me ayudaban las asignaturas (Historia de las Idea pedagógicas, Seminario, Técnicas de documentación, Didáctica, Estadística, Evaluación , Sociología, Prescolar y primaria, Psicología, entre otras). Teníamos una docente economista y bibliotecóloga, una estudiante de economía, que luego estudio Castellano. P or otra parte, contaba con el apoyo de mis hermanos que estudiaban Ingeniería y matemáticas puras. ( el Ministerio envió un profesor de matemáticas, pero su ayuda no cristalizó, se fue al mes de haber llegado. Las orientaciones que recibía la subdirectora no nos ayudaban a enfrentar el problema , por tanto, lo asumimos de manera personal, y ello fue favorable al trabajo, pues resolvimos nuestros propios conflictos.

**Pensamos que**

\_ ello debería ser producto de una concepción epistémica y ontológica y dentro de una concepción teórica-filosófica y metodológica, que nos ayudara a su construcción conceptual. Durante este proceso los docentes compartimos y discutimos frente los alumnos sobre una temática, los alumnos participaban en la construcción del objeto de estudio, de manera individual, por equipo y colectivamente. Cada maestra fue responsable de su área, pero teniendo cuidado de que el trabajo fuese integral (creí que ello era interdisciplinario, luego comprendí que era más bien de integración de conocimientos, lo interdisciplinario es otra cosa). Es decir, tratamos de integrar conocimientos. Nos enfrascamos en pensar en forma sistémica y sistemática y en lo posible de nuestras posibilidades y limitaciones.

De hecho, al asumir este trabajo dentro de un enfoque sistémico tuvimos que asumir el entorno donde trabajamos, la historia institucional y de vida del docente, la evaluación del proceso en su más amplio sentido. Los recursos que se requieren para llevarla a la práctica, la pertinencia de la propuesta dentro de lo que históricamente ha sido nuestra docencia, y que cualquier innovación se ve con recelo.

Por tanto, para nosotros no fue una práctica aislada, sino congruente con una visión de hombre, de ciudadano, de ser integral, que se aleja de la animalidad y de la bestialidad y es autor y motor de su propia transformación como ser humano consciente que persigue la transformación de su entorno natural y social. Cuando nos dispusimos a trabajar cooperativamente queríamos que el alumno viera la unidad y la diversidad de la ciencia y en ella la potencialidad de buscar nuevos horizontes y solución de los problemas

.Nos vimos como ayudantes como auxiliares para que el alumno que aprende y comparte el aprendizaje y la enseñanza con otros, que interactuara con sus compañeros. Para nosotros era importante en el trabajo colaborativo, la ayuda entre todos y para todos. Todos ayudábamos para mantener la relación Ministerio, Comunidad, estudiantes, otros compañeros, supervisor para cohesionar el trabajo, para facilitar la integración del grupo, promover alternativas, descubrir obstáculos y poder vencerlos.

**Enfoque holístico dentro de la propuesta**

Al tratar de profundizar en nuestros planteamientos tomamos como un elemento importante algunos principios del holismo en tanto: complementariedad, continuidad, relaciones holisintéticas, evolución, el evento contiene al todo, el conocimiento fenomenológico, la integralidad y el principio de las posibilidades abiertas. En consecuencia, la base que sustenta parte de esta propuesta es la de ver la realidad como un todo y el cual ameritó (posiblemente) división para poderlo estudiar y comprenderla. [[57]](#footnote-57) Este comprender se orienta hacia la necesidad de ver las diversas manifestaciones de la realidad e identificación de los conocimientos que nos permita integrarlos en marcos gnoseológicos que puedan generar nuevos conocimientos acerca de esa realidad. Es un continuum, una posibilidad de indagar. Por otra parte, asumir el holismo nos puede ayudar a conciliar procesos investigatorios y epistémicos, y a la organización del conocimiento. Podemos centrarnos en la consecución de objetivos y logros como un proceso continuo. De esta manera, asumimos el principio bajo el cual se plantea la holística. En cuanto que la realidad más que estar constituida por cosas con límites propios, es una totalidad. Todo conocimiento es conocimiento de algo, e intenta aproximarse a lo que implica conocer. De la misma manera la continuidad es fundamental se puede concebir la posibilidad de comprender una realidad, de conocer de una manera gradual, simultánea o secuencialmente. Es decir, podemos adquirir conocimientos y aprender a través de acciones conjuntas, integradas, interrelacionados etc. Igualmente, en todo proceso holístico se hace énfasis en el todo, como algo más que la suma de sus partes y permite ver el proceso dentro de su contexto, más participativa, más colaborativa, más humana. Toda decisión la tomamos en conjunto las cinco maestras.

**Estrategias y metódicas utilizadas**

Partíamos de un problema real que debíamos solucionar, en este caso temía relación con su trabajo comunitario.

* \_Problemas de la comunidad donde vivían los niños
* \_Basura, agua, electricidad, calles, comunidad
* \_Convivencia entre otros
* \_Deforestación
* \_Tránsito
* Salud y salubridad
* .-Se requeriría discutir son los niños problemas de su comunidad
* \_Una primera aproximación individual (cada alumno)
* \_Una aproximación por grupos con problemas similares

\_Todo ello guiado por los docentes. Luego con base en los trabajos individuales, se generaría un trabajo de equipo (16 equipos entre los cuatro sextos, con un jefe y un relator). Con estos 16 (equipos), se debería crear un solo proyecto o plan de trabajo de todo el salón. Esto conlleva, discusiones, lecturas, búsqueda de información, procesamiento de información. Presentación de trabajos individuales y de equipos.

Determinado el problema más adecuado discutíamos sobre que materiales se consultarían en la biblioteca, con qué personas de la comunidad hablaríamos.

Elaboramos un solo proyecto para todos los alumnos, bajo la supervisión de los docentes, evaluado y aprobado lo llevábamos a cabo.

Esto nos llevaba tiempo. Yo asistía a la UCV en el turno de la noche. Salíamos a las 12 m y si teníamos algo pendiente me iba a la casa de Magaly de Daes y allí almorzaba y me iba a la UCV.

* ***En cuanto a las maestras***

Planificábamos la actividad en función de las asignaturas y de los conocimientos implicados en la solución del problema. (Graduación de los mismos: sencillos, difíciles, complejos, concomitantes etc.).Preparación de las actividades: aula, campo, laboratorio.

Reuniones de grupo y asistencia entre los docentes. Compartir y discutir puntos de vista y organización de la actividad. Control y registro de los avances. Actividades de evaluación. Procesos formativos. Revisábamos, evaluábamos y supervisábamos el trabajo.

***Elementos moderadores***

Esto plantea la complejidad del problema, no sólo del que se resolvería como actividad de clase, sino del propio proceso de enseñanza de aprendizaje. Es aquí donde se evidenciarían las relaciones de poder “aula-escuela-comunidad”, y no se pueden obviar, pues muchos de los elementos integrantes del subsistema aula son visibles, pero muchos otros se ocultan a la vista del docente, y se requeriría recrearlos para poder resolver los conflictos o posible “ desorden” que ocurra durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en aula. Este proceso ayuda al docente a mejorar sus metódicas y a reemplazarlas si ello es menester. Aquí parafraseo a Morín (2001,p.27) en tanto señala que en diferentes dominios de manera cada vez más más instantánea es necesario concebir la noción de orden y la noción de desorden de manera complementaria y no antagónica a pesar de las dificultades lógicas que esto planeta. La idea de orden, desorden y organización tiene que ser planteado en conjunto. Aquí se evidencia la historicidad institucional.

**Historicidad institucional**

Era un problema la historicidad institucional: clasificar alumnos de manera distinta. Aceptar que podíamos reunir alumnos de diferentes edades, romper los grupos de amigos que venían desde preescolar. Aceptar la clasificación: muy buenos, buenos, regulares deficientes. Hacer que los padres se inmiscuyeran en el trabajo de aula. Que creciera el poder de la Sociedad de padres y representantes. Que los docentes violentarán el programa escolar. Que asumiéramos cierta libertad administrativa y docente. Que se cambiaran los roles de poder \_supervisor, directivos, docentes, alumnos, representantes.

**Planificación de actividades para la solución del problema**

Por supuesto la planificación de actividades dentro de este planteamiento nos lleva a pensar en el trabajo compartido. No es posible ya pensar en el docente único. La docencia compartida se impone. El salón de clase deja de ser de un docente, para convertirse en el trabajo colaborativo de varios docentes. Cada uno apuntando al mismo problema desde los ángulos que le son pertinentes. [[58]](#footnote-58)

**El docente como guía del trabajo**

Ello implicó el conocimiento del área, el conocimiento de estrategias, de habilidades, de recursos instruccionales y de la edad de quien aprende. Esa supuesta maraña que se forma, no es más que la conjunción de unos y otros conocimientos, donde unos necesitan a otros como fundamento. Pero el docente o los docentes involucrados son los organizadores y guiadores de la actividad. Es posible que quien lea este material piense que es harto difícil. Es posible. En verdad las maestras éramos bastante jóvenes, las que estaban casadas no hicieron de eso un problema. Disfrutamos lo que hacíamos.

**Uso de ejes orientadores**

Ahora bien, este proceso debió cumplirse con todas las áreas del conocimiento y en torno a lo que hemos llamado ejes críticos, eje heurístico, eje lógico –simbólico y eje sociocultural y ético. Las mismas características de la Escuela se prestaban para ello. Una buena edificación escolar, todos los servicios, excelentes espacios, instrumentos musicales, profesores en todas áreas. Colaboración entre maestros y representantes. No había comedor escolar, y los representantes comenzaron plantearlo como necesidad. Y se logró, pero ya yo me había ido de la institución.

Siempre pensamos que al final tendríamos el conocimiento o contenidos del grado en cuestión estructurado desde lo más simple a lo más complejo y en torno a ejes que deben generar posibilidades de problematizar la realidad del niño, o del joven. Ahora bien, en el trabajo de aula, consideramos el tratar un problema, sobre todo a nivel básico que estamos formando a un futuro ciudadano. En este aspecto, no es solucionar un problema por solucionarlo, es que en su solución va incluida la formación del sujeto. En este sentido en el abordaje de cada problema consideramos la presencia de los ejes involucrados.

Los ejes nos ayudaron en la organización del conocimiento alrededor de los cuales estaba presente el conocimiento requerido.

En este sentido, Morín (1999) acota lo siguiente:

...situar un acontecimiento en su contexto, incita a ver cómo éste modifica al contexto o como le da una luz diferente. Un pensamiento de este tipo se vuelve inseparable del pensamiento de lo complejo, pues no basta con inscribir todas las cosas y hechos en un “marco” u horizonte. Se trata de buscar siempre las relaciones e inter-retro-acciones entre todo fenómeno y su contexto, las relaciones recíprocas entre el todo y las partes: cómo una modificación local repercute sobre el todo y cómo una modificación del todo

. Descrito el problema veamos la siguiente esquematización

Cuadro N° 1

Problema

Planificación

Cuerpo de metódicas

Actividades

Recursos

Áreas de Problematización

Contenidos

Ejes curriculares

Ejes curriculares

Asignaturas involucradas

Actividades individuales y grupales

Seguimiento

Evaluación y Control

Ello lleva a preguntarnos:

Aspecto 1.-.

¿Qué elementos o conocimientos requiero para cada eje a considerar?

¿Qué recursos tecnológicos puedo utilizar? (en ese momento contábamos con TV, retroproyectores, filmadoras)

¿Qué actividades intra y extra cátedra requiero?

Aspecto 2.

¿Cómo organizar el trabajo partiendo los Ejes curriculares pertinentes?

Y ¿Cómo?

Organizar los conocimientos de acuerdo al problema (simples, complejos, concomitantes, interceptados por las diversas disciplinas, relacionados, etc.)

* Determinar las metódicas consecuentes.
* Determinar los materiales y recursos.
* Planificar las actividades a realizar
* Generar el cuerpo de discusiones alrededor de la temática.
* Determinar cómo cada área contribuye a la solución del problema
* Determinar el tiempo
* Determinar los procesos de evaluación.
* Organizar desarrollo del trabajo.

**CAPITULO V**

**Problemas: La historicidad de la institución, y los poderes que subyacen en ella.**

Realizar un trabajo de este tipo no fue fácil, pero lo hicimos agradable No contamos con ayuda para ello, más que con nuestro propio deseo de hacer las cosas bien. La subdirectora coordinadora era tan joven como nosotras, sin experiencias previas. Ella recibía órdenes y nos las trasmitía. El supervisor nunca nos dio directrices. Y la Directora nunca se involucró. En consecuencia, si lo que se hacía estaba bien o mal no había quien nos señalara errores y lo que debíamos corregir. Enfrentamos problemas como:

**La historicidad**

La historicidad es un concepto muy complejo. Consiste en darse cuenta de que toda la actividad del ser humano forma parte de la historia y de la historia particular de cada uno. En este caso de la institución: Grupo “Escolar José Gervasio Artigas.”

Desde la perspectiva de la historicidad nos interesa señalar qué cosas sucedieron en un momento específico, en una institución, con sus docentes, y sus prácticas y que pone de relieve una característica genuina de su historia: su temporalidad. Nosotros sabíamos que la historia de la institución pesaba, si queríamos cambiar algo. No era fácil decirles a los padres ahora sus hijos no se agruparían por edades, sino por conducta de entrada, por los conocimientos que tienen de los grados anteriores. Serán clasificados.

Los equipos tradicionales se rompieron. Debían salir de la escuela, visitar otros sitios, hablar con sus vecinos, recoger información de los vecinos. Someterse a cambios de sección mensualmente y debíamos trabajar dentro de esas características. Entendemos que el sujeto “Es producto de la historia, es heredero de las condiciones de existencia de sus ancestros. Entonces, la historia permite comprender cómo cada individuo ha sido llamado a ocupar tal o cual posición social (De Gaulejac, 1991), desde la cual construye su entorno y se construye a sí mismo. El sujeto se construye en interacción dialéctica con el entorno donde tiene lugar su existencia. Entonces, sus condiciones de existencia son producto de las experiencias acumuladas por los grupos a través de la historia (Berger & Luckmann, 1989 en Aznar, 1992). Esa historicidad pesa en el trabajo académico (autonomía, nichos docentes, selección de docentes, selección de alumnos, experiencias, controles, sistemas evaluación, controles administrativos) etc. Si desea cambiar uno de ellos, es necesario enfrentarlos y eso no es fácil, ni lo fue para nosotras, pero lo hicimos.

**Esta historicidad estuvo presente:**

1.- Cuando los padres y representantes no les agradó que sus hijos fueran clasificados por una normativa diferente a la tradicional, la cual había sido por edad. Ello nos obligó a convéncerlos.

2.- Cuando la directora no se involucró en el trabajo e incluso nos acusó de estar haciendo cosas contra ella y contra la sociedad de padres y representantes y con planteamientos ideológicos.

Igualmente, los poderes intraescuela y extra escuela estuvieron presentes cuando1.- Los padres pidieron reunirse con los maestros.

2.- El Ministerio seleccionó a la escuela para la experiencia sin mucha orientación a los docentes.

3.- Cuando los niños no querían romper sus grupos.

4.- Cuando los maestros hicimos valer lo que deseábamos hacer

5.- Cuando el supervisor no autorizó que suspendiéramos las clases en virtud de que debíamos preparar los materiales obedeciendo a una invitación de la zona escolar patrocinada por él mismo, para informar a los maestros de la zona sobre nuestro trabajo. Así y en vista que teníamos una semana para organizar la reunión , los materiales y lo que íbamos a decir, y ni los directivos ni el supervisor se reunían con nosotros decidimos decirles a los alumnos que no asistieran el día viernes pues tendríamos una reunión para organizar esta información en la zona con otros maestros. Así lo hicimos , tomamos el viernes, y organizamos todo el material y lo pusimos en mi carro, a fin de presentarnos el lunes temprano en el grupo Escolar que quedaba en Sanmartín, al suroeste de Caracas, del cual no recuerdo el nombre.

Fuimos ese día lunes al Grupo Escolar las cuatro maestras y trabajamos de 7.30 a 12 m.

El martes asistimos a nuestra escuela y ¡oh! sorpresa a las 10 de la mañana nos llamaron de la Dirección , el Supervisor quería hablar con nosotras.

Lo primero que nos recordó fue que el único que podía suspender las clases era el Ministerio de Educación, en un caso muy definido la supervisión o el director , pero nunca los maestros. Que ello ameritaba un informe con copia al expediente. Las cuatro maestras nos miramos y dejándolo con la palabra en la boca, y que hiciera lo que le pareciera.[[59]](#footnote-59) El supervisor si levantó un informe con copia a nuestro expediente nunca lo vimos ni lo firmamos.

**El poder en el aula**

Fue una experiencia que nacía del trabajo de los maestros donde el Ministerio se marginó prácticamente en su organización. Si bien es cierto, que el maestro en su trabajo necesita la autonomía en su trabajo, ello no implicaba en ningún momento que debe dejarse solo y sin supervisión. En consecuencia:

1.-Nunca hubo una planificación conjunta entre los maestros de los diferentes turnos del Grupo escolar. Cada turno llevó a cabo LA EXPERIENCIA y nunca se discutió sobre los que se hacía en los diferentes cursos y grados. No hubo intercambio de información, no sabemos sí el uso que se hizo de la biblioteca fue similar en ambos turnos o si había otra maestra bibliotecaria en el turno de la tarde. La sala de Recursos para el Aprendizaje a pesar de que había un maestro, acordamos que un alumno de sexto grado del turno de la mañana iría en la tarde y uno de la tarde en la mañana, para facilitar los materiales a los maestros que lo necesitaran.[[60]](#footnote-60)

2.- El Ministerio o la zona escolar envió un profesor de una editorial del cual no recibimos ninguna ayuda en concreto en el área de matemáticas, como vino se fue.

3.- No hubo una supervisión y una buena información sobre tal experiencia. La documentación la guardé como cosa personal.

3.- Se introdujo la Matemática Moderna sin preparación previa a los docentes [[61]](#footnote-61) inclusive ya se había desechado en Francia. Tuve que recibir clase de mis hermanos (Luis y William Cornieles) uno estudiaba ingeniería y las otras matemáticas puras en la UCV

4.- No hubo supervisión

5.-No hubo un seguimiento controlado de los alumnos egresados, solo el que hicimos individualmente los maestros y sin dejar constancia.

6.- La documentación de tal experiencia solo quedó en mis papeles y en la mente de aquellos maestros.

7.- No hubo formación de relevo. [[62]](#footnote-62)

8.- Se nos acusó de haber suspendido las clases un día y se nos levantó según el supervisor un expediente.

9.-Se nos acusó de ideologizar a los alumnos y atizar a los representantes.

Así como la historicidad de una institución pesa en sus procesos pedagógicos lo que hemos llamado el poder en el aula ejerce igual presión. Con el atenuante de que si esta presión es institucional el problema deriva en otros de mayores proporciones, las instituciones pueden mantener relaciones de poder que basan en la dominación de sus sujetos. Partiendo de ello podemos señalar que relaciones entre el maestro y el alumno, constituyen un elemento de gran importancia dentro del aula de clase, y que ello, tiene un gran efecto en el clima escolar, y más aún en las prácticas de clase. Nos atreveríamos a pensar que no es solamente esta relación maestra\_ alumno, sino que existen otros sujetos dentro del ambiente escolar que se constituyen en poder y ello resulta relevante. Se plantea entonces, no el poder como la violencia como un medio por el cual se mantiene el poder mismo en el aula de clase. Como alumnos y docentes establecen una relación determinada, sino como los diferentes sujetos que comparten allí imponen su voluntad dentro de esa relación social. Y aquí está presente la comunidad escolar, los directivos, lo supervisores, las sociedades de docentes, entre otros. Y por diversas razones esa fuerza puede imponerse, o bien, la del maestro con sus acciones, discursos y estrategias, o la de los alumnos como un recurso que toma para ejercer su resistencia. Pero por otro lado están las acciones de los directivos, supervisores o de los mismos padres y representantes.

**Aquí vale la pena citar una anécdota del poder de los alumnos**

Los alumnos habían sido divididos en senadores y diputados y todo lo que se hiciera tenía que discutirse en dichas cámaras.

Hubo necesidad de dejarlos solos para atender al supervisor en el momento que nos llamó la atención por haber suspendido las clases. La discusión se llevó un buen tiempo y sonó el timbre de salida. Le dije a uno de los obreros que me hiciera el favor de subir al tercer piso donde estaban los sextos grados y que bajaran a formar al patio para la salida. El obrero regresó y me informo que los alumnos decían que subiera yo. Entre la discusión con el supervisor y la directora, yo tenía mucha rabia. En vista de que no bajaban , subí al salón de clases. No recuerdo exactamente que diablura habían hecho en el salón y se culpaban unos a otros. Víctima de mi situación con el supervisor les dije: ”tienen un uno en conducta”. Eso fue peor. Los más aplicados se pusieron de pies y me dijeron:

“Ud. Nos ha acostumbrado a discutir las leyes y siempre dice, que quien las impone es un dictador. No aceptamos ese castigo, pues aquí todos no somos culpables.

Yo estaba angustiada pues estudiaba en la UCV y tendría que ir a mi casa a almorzar, a buscar mis libros y además los obreros presionaban para limpiar el salón para el turno la tarde. El personal directivo quería irse. Empezaron a llegar los padres. Yo presionada. A eso de las 12.30 terminó la discusión y ellos mismo se dieron su castigo. Se suspendieron por tres días el recreo en el patio y pagarían los daños de una cartelera y dos alumnos irían al turno contario a pedir excusas. También fue un castigo para mí. Pero ello obedecía a mi propio trabajo.

***EVALUACIÓN***

Para ese momento yo veía estadísticas, metodología y evaluación como parte de las materias de mi carrera. Asumimos el proceso de evaluación y control en las experiencias de acuerdo a un programa de trabajo, ( El profesor Villarroel Y el profesor Pedro Tomás Vásquez eran mis profesores y con ellos consulté) con objetivos claros y precisos fundamentados en la ejecución de los participantes (alumnos y docentes). Se orientó a la evaluación hacia el éxito alcanzado por los alumnos en tanto solución del problema planteado, los objetivos cumplidos y las obligaciones que se derivaban de cada actividad a desarrollar. Así mismo hicimos un seguimiento oral entre los profesores del Liceo “André Eloy Blanco” y la Escuela Técnica Industrial del Oeste., con muy buenas expresiones acerca de nuestros alumnos.[[63]](#footnote-63)

El trabajo se desarrolló por etapas y en función de: objetivos a alcanzar, dominios de los aprendizajes propuestos logrados y alcanzados, verificados mediante los productos obtenidos. Participación en cada actividad de clase, bitácoras, análisis de los materiales utilizados, el compartir conocimientos con sus compañeros, y las exposiciones con invitados especiales etc. Se evaluó de una forma integral atendiendo a las necesidades individuales y de grupo (alumnos y docentes y del propio contexto institucional y sociocultural donde se desarrollaron las experiencias). Ello permitió| evaluar al alumno y resolver sus dificultades. No se trata de aplazar a un alumno o aprobarlo, se trata de aprender, pero asumiendo que mientras el alumno acciona, aprende. Esta es la razón por la cual defiendo pasar por asistencia. Si un alumno va siempre a clase, su maestro sabe cuáles son sus deficiencias, él lo ayuda a ir superándolas. El alumno no es un invitado de piedra.

**Avances de los alumnos en su rendimiento**

Se trató de determinar los avances de los alumnos. Para ellos trabajamos con los informes semanales, las discusiones y debates en clase, la calidad de los datos recolectados y procesados, la cooperación entre compañeros. Trabajamos mucho con lista de cotejos, cuaderno de observaciones y de una lista de cotejo en función de: los trabajos individuales, participación en clase, trabajo en la biblioteca, colaboración con sus amigos.

En cuanto al control y seguimiento para cumplir las tapas del proceso trabajamos con el diagrama de Gantt, y controlar el cumplimiento de los objetivos.

En función de los resultados de las evaluaciones reestructurábamos el programa del grado y el de recuperación. Los alumnos muy buenos y buenos (en junio eran 140) recibían atención hasta el 8 de julio. Estos alumnos habían cubierto todo su programa de sexto grado y el 50% del de primer año de bachillerato. Se les permitía quedarse en su casa o venir a cumplir otras actividades en la escuela como:

* Venir a hacer las prácticas del esquema s gimnásticos de fin de curso.
* Ayudar a los maestros con los alumnos que “regulares”
* Practicar para el acto cultural final
* Ayudar a las maestras en el acto final, organización de boletas, invitaciones etc,
* Ayudaban a organizar la fiesta de fin de curso
* Algunos se convertían en colaboradores parta a ayudar a los niños regulares.
* Ensayaban para participar en la fiesta de fin de curso con alguna intervención.
* -. Ayudaban a las maestras para la exposición final de los sextos grados.[[64]](#footnote-64)

Los alumnos “regulares “ se quedaban hasta el 25 recibiendo ayuda en Matemáticas y lenguas, por lo general habían cubierto todo el programa de sexto grado y un 25% del de primer año de bachillerato. La idea era reforzar sus conocimientos básicos para iniciar su bachillerato.

**Acto final de curso**

Se fijaba la fecha para recibir su boleta de sexto grado y la fiesta de fin de curso.

Premios que se le otorgaba a los mejores a alumnos:

* Diploma y la posibilidad de dar unas clases en los grados inferiores sobre los materiales elaborados.
* Hubo varios niños que organizaron actividades de aprendizaje y como premio dieron las clases en otros grados.
* Nutrir el laboratorio con materiales elaborados por los niños en plastilina, madera etc.,. La biblioteca se nutrió de material nuevo

Los mejores alumnos realizaron entrevistas debidamente guiados

Ejem:

Al Profesor Pedro Tomás Vásquez, entonces Director de la Escuela de Educación, quien fue docentes en el Grupo Escolar ” José Gervasio “ su fundación.

**Visitas**

Se visitaron diferentes parques: Parque del Este en Caracas y el Arco de Triunfo en Carabobo

**Otras actividades**

* Se organizaron diferentes carteleras, bailes regionales y latinoamericanos,
* Se hizo una exposición de fotografías.
* Se elaboraron: transparencias y diapositivas
* Se desarrollaron dos conferencias informativas sobre la experiencia
* Exposición final con los trabajos desarrollados en las diferentes áreas,

**Aspecto negativo de la experiencia**

* No se evaluó la experiencia por parte del Ministerio de Educación.
* La experiencia muere hacia los ochenta. [[65]](#footnote-65)
* No formamos a otros docentes [[66]](#footnote-66)
* No hubo el mejor apoyo por parte del Ministerio de Educación, a través de la Zona educativa, más que darnos a la libertad de hacer lo que se hizo
* No recibimos ningún tipo de entrenamiento, nos fuimos ayudando con nuestros precarios recursos intelectuales y nuestros profesores , amigos y otros compañeros.
* No documentamos nuestro trabajo, (este material es producto de los materiales s que guardé y de mis recuerdos)

Una vez que los maestros involucrados por diversas razones nos fuimos (Graduados en la universidad o pedagógico, o nos cambiamos de escuela ) los nuevos docentes consideraron que no podían aventurarse a una experiencia que desconocían.

Este texto no puede quedar como si todo fue fácil, pues no, no fue así. Las maestras dedicamos mucho más del tiempo que teníamos destinado al trabajo. Contamos luego con la ayuda de los padres, los cuales comenzaron a darse cuenta del trabajo que se realizaba. Pero esto generaba un problema , los padres empezaban a considerar que la sociedad de padres y maestros también era una fuerza y empezaron presionar para que se creara el comedor escolar. Presión, que no agradaba a la entonces directora, pensando que le habíamos dado mucha fuerza los padres.

**Problemas que se nos presentaron en nuestra escuela primaria y la solución que dimos.**

En la escuela primaria que nos tocó vivir confrontamos numerosos problemas. Problemas que a veces se nos quedaron en el tintero ante la imposibilidad de resolverlos. La escuela primaria es rica en mucha s cosas, se pueden lograr muchas cosas, pero también tenemos muchos obstáculos. A nivel de la escuela primaria deberían estar los maestros de más alta formación. Estoy segura que si la primaria fuese de altísima calidad los otros niveles serían mucho mejor. Se suceden a veces problemas que se le escapan al docente y no tenemos los suficientes recursos para enfrentarlos. Por otra parte, creo que a los maestros vale la pena oírlos. ¿Cuántas cosas se habrán hecho y pasan inadvertidas? ¿Cuándo hemos ido a ver lo que hacen los docentes? ¿Cuántos problemas no han confrontado? Citaremos algunos ejemplos y cuidaremos de alterar nombres para evitar posibles desarraigos. Iniciaré planteando un problema personal que viví alrededor de mis siete años. Problema que pudo haber enfrentado cualquier niño. Lo planteado por la forma extraordinaria con que mi maestro lo resolvió.

**Ejemplo 1-.-**

Ese año cursaba el tercer grado. Mi maestro me dijo\_ Idalia, por favor ve al otro tercer grado y dile a la maestra que me preste unas tijeras.[[67]](#footnote-67)

-Rauda salí, entré al salón di las buenas tardes y le dije

Señorita que le EMPRESTE unas tijeras al profesor Narváez.

\_¿Cómo ?\_ dijo ella , y agregó, por favor dile al maestro ¿qué es lo que desea?

Volví por tres veces, y por tres veces repetí lo mismo.

-Cansada tal vez, me dio las tijeras y escribió en una papelito

\_esta burra no aprende

Para mí, que ya leía pude leer con rapidez la nota.[[68]](#footnote-68)

Mi cara se me dijo nada, pero durante toda la clase

\_ me decía

\_Cornieles\_ por favor présteme su cuaderno de Unidad,

\_Cornieles\_ préstame tal cosa.

**Ejemplo 2 Preescolar**

Coloco un ejemplo que me otorgó una maestra de preescolar.

Fui con mis alumnos de la asignatura Preescolar y Primaria a un preescolar situado en la zona norte de Caracas, para que los estudiantes observaran el trabajo de la docente.

Al llegar ella estaba quitando los rótulos de los objetos: mesa, pizarrón, tiza, caja, puerta, ventana, entre otros.

Entonces le pregunté a la maestra ¿por qué lo hacía?

Esta fue su respuesta

\_Tengo dos supervisoras a una le gusta que rotule a la otra no. Para evitarme problemas pongo y quito el rotulado según quien visite.

**En la escuela primaria. (Catia)**

Este ejemplo siempre lo recuerdo. Siendo maestra suplente por allá por mis 16 años. En un tercer grado, dos niñas (como de 8 o 9 años) se reían y no atendían la clase.

Me acerqué a ellas y les pregunté sobre lo que les pasaba. Escondieron rápidamente los papelitos y otra me dijo \_ “es que están haciendo groserías.”

\_Desde mi inmadurez, no reflexioné y las obligué a entregarme los papelitos. Eran dos muñequitos de papel, una hembra y un varón. La hembra tenía un huequito entre las piernas y el varón un trocito de papel erecto. El juego consistía en meter en el huequito el trocito de papel. \_En ese momento no sabía qué hacer. Mi salón quedaba diagonal a la dirección de la escuela y se oía todo lo que se hacía en él (Una casona vieja de Catia). La directora se asomó y dijo \_ “puedo ver la grosería “ y se la entregué.

Me miró y dijo\_ “ ah esto no es nada, son un par de muñequitos y se fue”

\_Deduje que así debí haber reaccionado yo. Pero eso solo lo da la experiencia y sentí vergüenza,

**Ejemplo 4**

Veamos este caso. En una de estas visitas a otro preescolar la maestra enseñaba una canción sobre unos pajaritos que vuelan sobre unas flores.

Ella simulaba el vuelo con los brazos extendidos donde solo movía las manos y permanecía casi estática. Los niños repetían el movimiento. Se veía una docente experimentada, que sabía lo que hacía y los niños rápidos aprendían la canción, pero igual casi estáticos moviendo solo las manitos,

Cuando comenzó el recreo nos llamó. Uds. Deben haberse quedado petrificados \_nos dijo.

\_ ¿Cómo unos niños de 5 y 6 años no se mueven?

\_Saben yo desearía asesorar, coordinar a los docentes, en vez de estar al frente. Tengo hipertiroidismo, peso 100 kilos y mido 158 cm . ¿Cómo puedo moverme como un pajarito, solo puedo mover las manos?,

\_ ¿Por qué no aprovechan mis experiencias?

Yo puedo coordinar, pero hay cosas que deben hacer los niños que yo estoy impedida. Los niños a esa edad necesitan moverse, brincar, cantar, declamar, recortar, bailar y yo estoy impedida. Estoy clara, las teorías pedagógicas son esenciales, pero ellas surgen del contacto con la realidad, con los niños, con los padres, entonces vamos hacia allá.

No desperdiciemos la oportunidad. \_¿Cuántos maestros tienen tanto que decirnos?

**Ejemplo 4**

**Identificación sexual**

Un niño con problemas de identificación de su sexo. Tendría como 13 años, un poco corpulento. Le tocaba las nalgas a sus compañeros y eso era motivo de golpes y puñetazos. Llamamos a sus padres. El niño era tratado en un hospital de Caracas.

Nina era su hermana y también mi alumna, una de las autobiografías escribió que éste solía ponerse los vestidos y tacones de la mamá. Su mamá trabajaba de noche. Un día su gesto de tocar a otro, lo hizo con el hijo de una maestra. Un niño como de 12 años, pero practicante de natación y bastante fuerte. Este le dio un golpe tan fuerte que cayó tirado en el suelo.

Se convocó un consejo de maestros (uno de los únicos tres a los cuales convocaron en esta escuela donde trabaje seis años). El consejo de maestros era partidario de expulsarlo. Yo pensaba que debía ayudarlo, hice cuanto pude pero lo expulsaron. Debo admitir tampoco tenía formación para resolver este conflicto o alguno parecido.

**Ejemplo 5**

**Robo de mi cheque**

Esta escuela tenía una mapoteca y un centro de recurso. Como no habían enviado a un docente a encargarse de ello, se acordó que un alumno del sexto grado siempre estaría allí por dos horas: que fuese un voluntario y del turno contario.

Mi salón se comunicaba con la mapoteca por una puerta que permanecía cerrada, pero sin llave. Un día vino el obrero que nos traía los cheques de pago, me dio el mío y lo metí en mi maletín.

Nos fuimos al recreo. Cuando llegué a mi casa mi cheque no estaba. Al día lo notifiqué y fui a la PTJ. Se descubrió quien fue y el cobro inmediato de dicho cheque en un banco de Catia, en la Zona de Pérez Bonalde. La PTJ me señaló que podía denunciar con las pruebas que ellos me habían dado. Antes procedí a informarlo a mis directivos. Se hizo un Consejo de Maestros (el segundo en seis años) y todos los docentes se opusieron a que denunciara al sujeto menor de edad. Yo era nueva en la Escuela, carecía de influencia alguna. Mi quincena voló.

A los días se me presentó una abogado al salón y me amenazó con meterme presa si seguía adelante. Perdí mi quincena. Estos casos pueden ocurrir y el maestro no está, o yo no estuve preparada para afrontarlo. El padre del niño trabajaba en el Ministerio de Educación y desde ese día, lo llevaba al turno al cual asistía. Iba de flux y corbata y procuraba darme el frente como para intimidarme. Todo el año hizo lo mismo .Mi cheque era de Bs 350.. Por la hermanita me enteré que el niño había comprado un tocadiscos.

Estos casos podemos vivirlo. Me pregunto \_ ¿tenemos los maestros qué inventar? ¿Deben formarnos para enfrentar este tipo de situaciones?

\_¿Es necesario pasarlo por alto, ¿cómo ocurrió conmigo?

Hasta dónde pude profundizar, cosas como estas son más comunes de lo que pensamos

**Ejemplo 7**

Sergio maestro de séptimo grado (56 años hoy un próspero comerciante, año 2007). Me dijo. \_. Mi materia fue matemática.

-Les dije a los alumnos saquen su juego de geometría, vamos a medir ángulos.

\_Un alumno dijo .profe me robaron mi cartuchera con el juego adentro.

\_¿Sabes que hice?\_ les dije el que lo tomó póngalo en el baño, y voy y lo recojo después de clase. Y fui, y allí estaba el juego y una pistola.

Me hice el tonto y como ya tenía 26 años dando clases, pedí mi jubilación. Me fui aterrado de la escuela

**Ejemplo 8**

Se refiere a un joven docente, que fue abandonado por su esposa y lo dejó con cuatro hijos. Cuando los dos más pequeños estudiaban segundo y tercer grado, vivían peleando en la escuela, y tenían a sus docentes mal. Para colmo, dado que este señor tenía que trabajar les dejaba un frasco con jugo para cada uno y sus arepas para que desayunaran en la escuela. Todo ello metido en una el desayuno intacto. Para colmo la directora de la escuela lo mandó a llamar para informarle sobre el comportamiento de los dos niños. La directora se informó que el señor también era profesor y le habló largamente sobre Piaget.

Cuando se reunió este joven con sus hijos le pidió explicaciones sobre el desayuno y estos todos nerviosos confesaron:

\_Todos los niños llevan una vianda con su desayuno y nosotros pensamos que si sacamos la bolsa se van a burlar.

\_Bien dijo el hombre

Y ¿qué me dicen sobre su comportamiento?

\_Yo no tengo tiempo de ir a la escuela así que vamos a resolver esto ya

\_Sacó su correa la guindó en la pared y les dijo: \_esta correa se llama Piaget- Si me vuelven a llamar tendré que usarla.

\_Y si no quieren comer \_no coman. Me avisan y se acabó el desayuno.

\_O se defienden y se comen su desayuno o este s este acabó

Los niños comenzaron a experimentar una mejoría

La directora pensando en sus recomendaciones lo citó para felicitarlo

\_y él le dijo

\_En casa tengo a Piaget guindando en un clavo en la pared.

Hoy día estos dos niños son dos profesionales.

Bien, dos ópticas diferentes, cada uno piense lo que quiera.

En mi concepto, un maestro es un líder social, que puede tener todas las imperfecciones, pero si es maestro merece respeto legal, social y culturalmente. Merece ser oído.

Yo no creo que nadie nace sabiendo que desea hacer. Para mí el contexto le ofrece una gama de acciones y el asume la que le agrada y si al estudiarla y profundizarla siente satisfacción tanto mejor. Lo que si es cierto, es que hay muchos que sin haber abrazado la carrera docente, son excelentes docentes, saben enseñar, buscan la manera de que el otro comprenda, y en la mente de quien enseñó queda impresa su imagen. Jamás hicieron algo que matara el cariño del otro, y menos de un niño.

**Ejemplo 8**

Un niño como de 12 años me decía

-Maestra sueño todas las noches que el diablo me lleva pero primero mata a mi mamá.

-Hable con la orientadora, con la coordinadora de los terceros y cuartos grados. Lo único que se me ocurría pensar era que hacían brujería en sus casa, y que ponían velas y quien sabe qué cosa que más.

Decidí que al hacer la reunión mensual para entregar las calificaciones a los representantes, les diría que si alguno quiere hablar conmigo que se quede y lo hacemos después de la reunión hablamos. Hice mucha insistencia. Al final se quedó la madre del niño. Una vez sola le dije e n privado lo que estaba ocurriendo con el niño. La señora al principio negó todo, y me hizo saber que eso eran cosas de muchacho.

\_Esta bien \_ le dije

\_Pero esta situación debe resolverse, por el bien del niño.

La señora me miró y luego dijo

\_Voy a contarle señorita [[69]](#footnote-69)

\_Yo vivo en un ranchito de dos habitaciones. En uno dormimos mis hijos, mi esposo y yo. En el otro mi hermana y su hijo pequeño. Mi esposo hace vida marital con las dos, y cuando le reclamo me dice que me va a matar. Los niños lo oyen y lloran.

-Por supuesto, no pude resolver este caso, imposible. Pero allí estaba la maestra sin recursos para resolver la situación, pero había identificado el problema. Hacía falta otros niveles de atención pero eso escapaba de mis manos.

Estos elementos deseo ubicarlos dentro del contexto del ser docente. La escuela es un jardín de situaciones donde debemos trabajar equipos docentes si realmente queremos hacer una labor pedagógica de alto nivel, y ello debe ser motivo de atención.

**Ejemplo 9**

Para el año de este caso coordinaba el área de matemáticas en un grupo escolar. Tenía 160 alumnos,[[70]](#footnote-70) los cuales estaban clasificados de acuerdo a una prueba inicial. [[71]](#footnote-71)

Samuel era un niño impecable, educado, estudioso. En la primera clasificación quedó entre los niños regulares (calificación entre 10 y 12 puntos). Teníamos dos programas: Uno destinado a corregir deficiencias y el otro para ir avanzando en el programa del sexto grado. En mis clases trabajaba con problemas reales, utilizaba material didáctico, colocaba muchos ejemplos, y teníamos niños colaboradores que una vez que dominaban el conocimiento nos ayudaban con sus compañeros, que presentaban algún problema.

Le pedía a Samuel venir a la pizarra y comenzaba a temblar. Esto no me ocurría con los demás niños, y eso me preocupaba. Le coloqué de compañero a una excelente estudiante (hoy 2024, trabaja para una transnacional). Un día Olguita se acerca y me dice: Maestra, ese niño es muy nervioso. Ante esta observación hablé con la orientadora escolar, excelente dama Dra Berenice Natera. Le expuse mi preocupación, pero le advertí \_este niño debe tener serios problemas en su hogar\_ voy a citar a su representante. Y eso hice. Asistió la abuela una señora como de 60 o 70 años. Le hice saber la situación de Samuel y ella no me contestó. Al día siguiente vino la tía y me dijo

\_Soy profesora de secundaria. Mi área es Biología

\_Mucho gusto expresé\_

Entonces le dije lo mismo que le había dicho a la abuela. Al momento aquella profesora se puso como un basilisco, me acusó de ser una pobre maestra. Me informó que su hermano era médico que ese niño gozaba de todos los privilegios y no sé cuántas más. Me habló del Pedagógico y que fuera a estudiar allí matemáticas. La oí con calma y al irse le dije a la orientadora, yo creo que tengo razón. El problema no soy yo, es el ambiente del hogar. Y me extraña que su madre no venga. Al final de esa semana vino de nuevo la abuela, y le dijo a la coordinadora de los sextos grados que ella hablaría con la orientadora, pero no conmigo.

\_Bien , se arregló la cita y la abuela del niño explicó a la orientadora lo siguiente: Soy viuda y tengo tres hijos, el médico, la profesora y la mamá de Samuel. Cuando ella estudiaba bachillerato salió embarazada y la expulsaron del liceo. Mis hijos aceptaron que naciera el niño, pero con la condición como castigo que se encargara de todos los oficios de la casa. Cuando se sentaban a almorzar le decían a Samuel

\_Estudia para que no hagas de sirviente como tú mamá y lo hacían llorar. Y llorando estudiaba.

La orientadora me lo hizo saber. Desde ese día traté de acercarme a Samuel por otros medios. Empecé por no exigirle venir a la pizarra, sino que trabajara con Olguita. Le di una mayor confianza y aunque no sacara más de 12, le subí la calificación a 14 por lo impecable de sus cuadernos. Poco a poco le fui dando confianza y lo pasé a los alumnos buenos. Fue avanzando y vi que se hizo más sociable y sus calificaciones mejoraron, su abuela, ni su tía volvieron y me alegré.

Siento que el problema fue detectado por mí, que era la maestra de aula. Aunque no sé las razones del comportamiento de la abuela. Muchos de estos problemas se presentan a cada instante y si me preguntan tengo muchos ejemplos y estoy segura que mis compañeros maestros tienen otro tantos. Aquí surgen las preguntas

\_ ¿Saben los supervisores, los directivos los jefes del Ministerio lo que ocurre en el salón de clase y como los maestros lo resolvemos?

Esta es mi preocupación. ¿Dónde está la voz de los que estamos en aula?

¿Cómo resolvemos los conflictos?

**Ejemplo 10**

Ya finalizando mi trabajo como maestra también finalizaba mi carrera en la UCV. El premio que habíamos dado a nuestros niños era llevarlo a un paseo al Parque del Este.

Organizamos todo el trabajo.

Cuando culminábamos una UGA (Unidad generadora de aprendizaje) llevábamos a los alumnos a un parque. En este momento seleccionamos el Parque del Este[[72]](#footnote-72)

Solicitud de permisos (zona educativa, padres y representantes, directivos)

Solicitud al Ministerio de Educación autobuses para 160 niños. Entre 11 y 14 años.

Nos iríamos a la 8 am y regresaríamos a las 4,pm

Los niños llevarían su almuerzo, cámaras y yodos los que ellos quisieran.

Ese día era martes.

El Ministerio de Educación nos envió dos autobuses y las cuatro maestras nos fuimos con nuestros estudiantes. A las 4.pm pasamos la lista para entrar a los autobuses. Una niña no apareció. Uno de los niños nos informó que la había visto cerca de “El Laguito”, una lagunita que hay en medio del parque. Informamos a las autoridades y en ese instante dieron órdenes a los efectivos del parque de dragar el Laguito. Pronto obscureció sin encontrarla. Así que nos dijeron a las seis de la mañana volveremos a dragar. Una situación bastante terrible para nosotras las maestras. A las 6.30 pm llegamos a la escuela. El director, los subdirectores, los padres de los alumnos, los esposos de las dos maestras casadas y mis padres y los de la otra maestra (contábamos 18 y 19 años) estaban en la escuela. Despedimos a los niños, contamos lo sucedido y director y nosotras cuatro. Más mi mamá- fuimos a darles la noticia a los padres de la niña.[[73]](#footnote-73) Tocamos la puerta durante 15 minutos, al rato salió una señora, semidormida y despeinada.\_

\_ ¿Que desean?

Le contamos lo sucedido y nos dijo sin inmutarse \_ Ustedes son responsables de lo que le haya pasado a mi hija y nos tiró la puerta.

\_Mi madre nos miró y dijo\_ ¡Qué extraño!\_ a mí me dicen eso de uno de mis hijos y quien sabe cómo respondo. Esa conducta es extraña. Por supuesto dijo el profesor Valera.

\_Nos fuimos con la idea de regresar a la escuela bien temprano para irnos al parque de nuevo. A las 5.30 am estábamos en la escuela. Llamamos al Parque y le dijimos que dejaríamos los niños con suplentes y nos iríamos al parque del Este. Fui a mi sección mientras venia el suplente. Como a la 7.45 am una niña se me acercó y me dijo\_

\_Maestra \_ mi mamá me aconsejo que le dijera esto\_ Vestalia (nombre supuesto) cuando estábamos en el parque nos dijo que ella no había traído merienda.

Y le preguntamos,

\_ ¿entonces que traes en esa bolsa?

Y nos enseñó su ropa, se había citado con el portero de una institución educativa que quedaba cerca de la escuela , quien era su novio para irse con él. Esta persona la fue a buscar y se fueron. Al parecer nos dijo una representante  
\_tenía tiempo viviendo con él y la mamá lo sabía.

\_Llamamos al Parque, para informar sobre el problema citamos a la mamá, y esta no le dio importancia a lo que le dijimos. Solo dijo\_ el se va a casar con ella.

En verdad no recuerdo si lo hicimos saber a las autoridades o si el director lo informó. Nuestra angustia era grande y el solo saber que estaba viva fue un alivio. La niña tenía 15 años.

**Ejemplo 11**

**El flautista**

Para 1990 mi compañero de investigación y yo, habíamos incursionado en el origami. [[74]](#footnote-74) Llegando a dictar cursos sobre el particular en casi todo el país, Ello nos llevó a producir un texto llamado “INTRODUC ACIÓN A LAS NOCIONES GEOMÉTRICAS Y MATEMATICAS A NIVEL PREESCOLAR A TRAVES DEL ORIGAMI”, hoy publicado por EDITORIAL ACADÉMCIA ESPAÑOLA (EAE). Nos invitaron a una institución de niños con determinados problemas. Fuimos los dos, todos eran niños entre 8 y 12 años, o tal vez menores. Nos presentaron a las autoridades y nos dieron muchas recomendaciones, dentro de las cuales no preguntar ni por sus padres, ni porque estaban allí, entre otras cosas.

Trabajamos sobre una mesa que ocupaba como tres metros de largo y 1.50 de ancho, o menos. Alrededor estaban los niños. Mi compañero ocupó la parte frontal y yo me senté de última, por si alguien necesitaba ayuda. El profesor que nos atendió llamó a uno de los niños , pequeño. Un niño regordete y le dijo: lleva a los profesores al aula y te haces responsable de la disciplina. El niño nos llevó al salón, tenía terciada en su cintura una especie de bosa que parecía que guardaba algo en su interior. Este niño era de baja estatura, de dedos muy gruesos. Se plantó en la puerta y con voz de mando dijo\_

\_Vamos a entrar al salón a recibir clases y en orden\_ vayan entrando.

Todo el mundo pasó y se ubicaron en sus puestos sin sentarse. Mi compañero y yo dimos las buenas tardes. En ese momento llegó el profesor que nos atendió. Yo me fui al final de la mesa. El profesor dijo pongan atención a la señorita y al profesor. En eso uno que estaba cerca de mí dijo\_ ¿señorita?\_ ni se sabe.

Les entregamos el papel para trabajar y nos sentamos. Empezó el profesor a explicar y por debajo de la mesa yo sentía que me golpeaban los pies y las piernas, me las tocaban, me las acariciaban. Para evitar interrumpir las clases. Encogía las piernas. Si miraba al que pensaba sería el autor, me guiñaba un ojo. Así pasamos hasta que dieron la orden de receso y este que me molestaba comenzó a celebrar que ese día comerían espagueti con sardinas. Más de un puntapiés le di.

Ya fuera del aula en la hora del receso, se nos presentó el que capitaneaba el grupo, mucho más pequeño en estatura que cualquiera de ellos. (Todos varones) y que al parecer le tenían miedo. Su figura constataba con los niños cuales habíamos tenido contacto en otras instituciones. Se nos acercó con aquella especie de cartuchera y se la agarró. Sentí miedo.

Nos dijo \_ ¿quieren que le toque una canción?

\_¡Claro!\_ le dije

Se sacudió, así como quien va a sacar un arma, una especie de cartuchera como un tubo y sacó la flauta y tocó los “POLLITOS DICEN”

Juro que mis ojos se humedecieron.

Ver aquella criatura, que parecía un hombrecillo , que aterraba verlo, y después sentir que no era más que un niño, maltratado por la vida, me dolió.

Ese mismo día nos llevó el profesor encargado a recorrer la institución. Vimos a una niña que me apreció como de 14 años. Ella comenzó a guiñarle los ojos a mi compañero y a realizar insinuaciones. La niña estaba embarazada.

Estas situaciones ocurren, a nivel de niños que son escolares es terrible. ¿Cómo enfrentar esta situación? ¿Estamos preparado para ello?

**Ejemplo 11**

Una vez, explicaba clases en quinto grado y varios niños estaban riéndose, les pedí conocer el chiste, pero escondieron el libro donde se suponía estaba el chiste. Tomé el cuaderno, allí estaba una dama vestida con una faldilla muy corta , medias can can sin ropa interior y con las piernas abiertas enseñando sus partes íntimas y era la madre de una de las niñas.

No tuve elementos para resolver la situación. Solo le dije guarde la fotografía.

**Ejemplo 12**

Antonio era hijo de chinos y a él solo le motivaba conocer sobre los astros y los viajes a la luna. Cada vez que tenía educación física se llevaba unas revistas para leerlas, señalaba que no tenía uniforme y no participaba. El profesor d e Educación Física

El Polo Galindo (+) me llamó y me contó la situación. Así que llamé al representante de Antonio y vino su mamá. Comencé a hablarle y la señora se reía y asentaba con la cabeza. Veía a Antonio y este le traducía. Yo creo que Antonio traducía lo que le daba la gana. En vista de ello le dije\_ muy bien, te vas a tu casa y si no entras a Educación física te expulsaremos de la escuela y ya. Antonio entendió y comenzó a usar su uniforme.

**Ejemplo 13.**

En el salón de sexto grado hubo un niño como de 12 años. Inteligente, muy aseado y muy disciplinado. Un día me dijo que su mamá estaba hospitalizada en el clínico universitario -. Fui a verla. Era panameña y se había casado con un ciclista venezolano y se vino a Venezuela. Este señor tenía una empresa de m construcción y vendía igual materiales de construcción. No me dijo de qué sufría. Solo supe que al mes murió. Me vino a visitar una medio hermana del padre del niño y me lo notificó. Además, me dijo que ella estaba muy angustiada ,pues otro hermano del papa del niño, pero que no era su hermano, quería llevarse los niños a su casa. Pasado el mes , el papá de los niños me visitó a la escuela y me informó que tenía que hospitalizarse pues le había aparecido un bulto en la espalda. Pasaron 2 meses y el señor murió de cáncer. El hermano se llevó a los niños a una urbanización del oeste de la ciudad. La medio hermana del señor volvió para ver si yo podía interferir para ella cuidar a los niños. Para mí imposible. Por c osas de la vida me tocó ir a es urbanización y un niño en una bicicleta casi me atropella. Para mi sorpresa era mi alumno. Andaba muy sucio y descuidado. Días después la medio hermana del Señor vio de nuevo a la Escuela. El tío se había apoderado de la empresa ,la vendió y se compró un apartamento en una buena urbanización. Ese año me fui del Colegio así que o tuve más noticias de esos niños.

**Ejemplo 14**

Cuando llegué a aquel cuarto grado una cuestión me llamó la a tención. Cuatro niños tenían nombres de cuatro hombres muy ilustres de Venezuela. Un día s eme ocurrió preguntarle a uno de ellos si sabía quién tenía ese nombre y quien era, y me contesto sí\_ mi papá. Este niño tendría como 14 años, hosco, indisciplinado, sin hábitos y con un bajísimo rendimiento. Hi9ce todo lo posible por ayudarlo, pero al final, el jurado que examinó el grado me di8jo\_Debe repetir el grado y lo aplazamos. Siete años después me tocó cruzar una calle, y un refresco de camión se me tiró encima. Ne norte en la a cera asustadísima. El chofer sacó la cara por la ventanilla del camión y me dijo \_¿Te cagaste? Eso te pasa por haberme raspado en cuarto guardo y se echó a reír él y su acompañante.

**Ejemplo 15**

L a maestra O d e R vino a mi salón y me dijo \_nos vamos a reunir. Mandé a una niña a buscar tizas a la dirección y la niña llegó loando, me dijo que el subdirector la abarcó y la pegó de su bragueta y le acarició el pecho. Me pareció horrible y le dije que estaba bien. Antes de salir nos reuniríamos. Citamos al hombre y ante la avalancha de las maestras lo reconoció. Lo denunciamos, pero solo lo cambiaron de Escuela.

**Ejemplo 16**

Una vez entré al salón y se estaban burlando de una niña. Se reían a carcajadas y la niña estaba como angustiada. Pregunté por qué se reían y nadie respondió. Entonces se me ocurrió .El que más se ría le pongo 20 puntos. Eso si no inferior a una hora. Empiezo a contar.

Llegó un momento que fue imposible reírse. A partir de ese momento a nadie se le ocurría reírse de los demás. Nunca supe por que se reían.

**M i apreciación final**

Como he manifestado no tuve otras experiencias que en aquellas escuelas que habían sido producto de lo que se llamó la Escuela Nueva en Venezuela. Llego muy tarde a ellas, cuando solo quedaban algunos vestigios. Trabajé con gente de gran valía y aprendí de ellos todo cuanto pude e hice excelentes amistades. A excepción de la Escuela América, todas tenían una extraordinaria planta y todos los servicios con los que fueron fundadas. Ahora bien, es necesario señalar que a pesar de ser escuelas de este tipo de una gran calidad, desaparecen como tales. Yo me hice una pregunta ¿por qué estas escuelas fracasan? O tal vez esa no es la pregunta, más bien sería ¿por qué desaparecen?, ¿Por qué se acabó la experimentación?

A mi entender cualquier trabajo que se realice debe tener generación de relevo. Debe formar gente que continúe y mejore el trabajo. Estas escuelas debieron haber fomentado el trabajo que se hacía, intercambiar docentes de diferentes lugares para incrementar el número maestros preparados. No hubo formación de relevo. El personal directivo, a lo mejor fueron buenos docentes, pero con un trabajo muy distante al objetivo de estas escuelas. No hubo visión de futuro en el Ministerio de Educación de tener escuela modelos donde los maestros pasaran una temporada y luego regresaran a sus escuelas. Los mismos directivos y supervisores carecerían de esa formación y no podían ni siquiera orientar a los nuevos docentes (en nuestro caso).

En las escuelas normales ni siquiera, al menos durante mis estudios, jamás hablaron de esta escuela. Fueron muriendo en la medida que su personal se jubiló, se retiró o murió. Así que la pregunta no puede ser ¿por qué fracasaron? Si no ¿por qué desaparecen?

A mi entender el maestro de primaria debe tener una sólida formación, debe ser un investigador, un creador, un productor de conocimientos.

Quiero señalar algunos ejemplos sobre este particular: Una vez hablaba con un ingeniero conocedor de matemáticas a niveles bien complejos. Y LE PREGUNTÉ ¿PARA QUE SIRVEN LOS POLINOMIOS? Y su respuesta me complació.

“porque en un futuro hay que trabajar con funciones muy complicadas, pero éstas se pueden desarrollar en series. Esto es convertirlas en polinomios de grado infinito y a las cuales le podemos hacer lo que queramos si sabemos operar con polinomios”

Como mí adorada madre decía: Mientras más sabes de algo, mejor puedes explicarlo. Recuerdo con inmenso cariño a mis primeras maestras, que sin haber pasado por una escuela normal me dieron mis primeras lecciones como maestra y nunca las podré olvidar ni a ellas ni a su metódica.

Debemos huir de aquellos que pretender imponer sus teorías sin ser parte de ellas, en otras palabras, de los teóricos de escritorio. De los que inventan teorías a veces incomprensibles, o que solo comprenden ellos. Necesitamos enseñar a razonar, a leer, a escribir, a expresarse, a saber, tomar decisiones, a ser éticos, a ser humanos. Nunca me hubiera ido de la Escuela primaria, si mi sueldo hubiese sido digno. Creo en el potencial de la escuela primaria y muchas cosas las he aprendido, leyendo, consultando, conversando. Una vez ( No recuerdo la fecha es un incunable que presté y nunca me lo devolvieron) donde hacía mención que en una escuela ubicada en la Pastora cuando Guzmán Blanco, los maestros hacían materiales para las diversas asignaturas que daban y con sus respectivas instrucciones . Me copié de ello. Así que muchas cosas nacen de esas lecturas, de hablar con docentes de más edad que yo, de oírlos, de preguntarle.

Recuerdo que mi padre era un adorador de las matemáticas y nos hacía juego para calcular y todo ello me hacía pensar lo importante de la lógica en la matemática. Siendo maestra uno de mis hermanos (Hugo) el cual estudiaba en la Técnica Industrial de los Chaguaramos (hoy Facultad de Ciencias) ante una discusión que tuve con mi profesor de Matemáticas de quinto año, pues llegué muy tarde al examen (trabajaba en Maiquetía) y solo tenía 20 minutos para hacer el examen (primer parcial) por supuesto hice un desastre , y cuando entregó las notas me llamó burra y me puso 01. Me dolió en el alma, pues sin ninguna vanagloria fui excelente alumna en matemáticas. Salí de allí y le dije le voy a demostrar quien es el burro y me fui. El próximo examen era de trigonometría. Mi hermano Hugo me enseñó a ver los triángulos estuviesen en la posición que fuese. Me aprendí 20 logaritmos, pues no estaba permitido sacar la tabla de Allen ( Aún la conservo).

Fui al examen y el profesor dijo dejen los logaritmos indicados no pueden sacar la tabla. Trabajé mis triángulos y al final me dio 3 + logaritmo 5 o algo así. Como me los sabía no lo dejé indicado, sino que los resolví hasta el final. Entregué mi examen. Cuando el profesor entregó las notas me había puesto 18 puntos. Fui hasta donde estaba y le pedí por favor , me dijera mi error y el contestó:20 es de Dios, 19 es del profesor y 18 es del alumno.

Me fui a la seccional, su jefe era el extraordinario e inteligente profesor Montilla: extraordinario docente, le pedí si me podía atender y le mostré mi prueba y le pedí por favor, que, si había algún error, pues yo no lo encontraba, Le repetí como 10 logaritmos y le dije \_me sé 10 más.

Me preguntó si había hablado con el profesor y le expliqué. Se puso de pies y fue al aula. Y dijo \_Profesor XXXX (un profesor bastante joven) podría informarme ¿dónde están los errores de esta prueba.?

Lo vi ponerse rojo. Y me puso mi 20.

El profesor Montilla le dijo\_ Dios no se mete en esto, pues fue Cornieles quien presentó la prueba.

Aprobé al final de curso con 18 puntos el 01 FUE MUY FUERTE.

Narro esta odisea pues me sirvió para ayudar a mis alumnos de sexto grado a reconocer los triángulos estuvieran como estuvieran en el plano. Siempre agradecí al profesor que me llamó Burra, pue me obligó a estudiar más. Pero no recomiendo hacerlo \_ eso hace daño.

Hoy necesitamos :Maestros que propicien la creatividad, que valoren el ser humano por encima de cualquier cosa. Que entiendan que la infancia debe ser atendida, y que los padres deben tener consciencia de su responsabilidad y el respeto por el otro. Necesitaos un maestro que asuma su posición de líder social. Que aborde la enseñanza con una finalidad y con objetivos precisos. Que la ética sea su norte. Que se entienda la importancia de los equipos interdisciplinarios, que no se fragmente el trabajo y se haga rutinario. Que adquiera importancia la docencia compartida, y la idea de la ciudad pedagógica. Que los docentes sean capaces de producir sus propias acciones, que tengan autonomía, que vinculen su trabajo a la sociedad, al hombre que necesitamos, que no se formen diferencias infranqueables , sino que las discusiones se orienten a metas superiores de la formación del hombre. Que, si bien es cierto, el docente no asume todas las responsabilidades del sistema educativo se vincule a él. Que quienes dirijan la educación sea uno más y no el mandamás. Que se entienda la multireferencialidad epistémica del proceso de enseñar y aprender y no que se cosifiquen posiciones. Que seamos capaces de evaluarnos, individual y por equipo. Cuando entendamos el peso de la Educación en el desarrollo social , entenderemos cuanto peso hay en ella, y su importancia en el compromiso social, económico y productivo de la sociedad. En consecuencia, el sistema educativo no es un ente aislado e independiente del contexto social y económico de un país y menos los son sus docentes.

Idalia.

Algunos alumnos que vivieron la experiencia de trabajo realizado en el Grupo escolar JG.

Como una forma de darle veracidad a mis palabras quiero mencionar a algunos alumnos de esta época de los cuales he tenido noticias y que fueron parte de la experiencia descrita.

\_Luisa Teresa Martínez hoy pedagoga de preescolar

\_Olguita Cardona especialista en mercadeo internacional

\_Moreno Oscar Administrador

\_Freddy Barazarte Médico

Shirley Colmenares Médico

Istrúriz Profesor de Historia

Valentina García Danglades Músico

Alida Simancas profesora. No recuerdo muchos.

Marieyik Segovia Ingeniero

ENTRE LOS MATERIALES QUE HE IDO PRODUCIENDO PUEDO CITAR

Compartidos con Elías Haffar

La Escuela Básica del Siglo XXI

La Docencia compartida

La ciudad pedagógica

Introducción a las nociones geométrica y matemáticas en el preescolar a través del Origami

Distanciamiento Social sin distanciamiento Educativo

Instituciones educativas de ayer y UCAB (Colaboración)

Otros

* El U so del correo electrónico en los estudios a distancia. 1998
* La formación del docente en servicio. 1987;
* 2001
* Una estrategia instruccional para la enseñanza a distancia para los alumnos de EUS (experiencia cátedra de Informática) Compartida
* Investigación El uso del correo electrónico como medio instruccional colaborativo en la modalidad a distancia. 1999
* Evaluación del seguimiento de los alumnos egresados del CUFM y que entran por convenio a la Escuela de Educación de la UCV 1988
* El programa Experimental de Formación de docentes en Servicio. Tesis de Maestría. (1987)
* Idalia Cornieles, Aurora Lacueva, Carlos Manterola.
* Producción de materiales Educativos para la Enseñanza de las Ciencias Naturales. 1986
* Laboratorio Educativo.
* La Formación de Docente en Venezuela (1876/1984) Trabajo de ascenso
* Entrenamiento de docentes en Informática, dirigidos a docentes de Educación Básica. (1992) (indexado)
* Introducción de la enseñanza de la Geometría dirigidos a niños en edad preescolar y los primeros grados de Educación Básica. (Indexado)
* La enseñanza del origami en niños de preescolar y entrenamiento de docentes 1995) (indexado)
* La enseñanza del origami y la introducción de nociones geométricas en nuños preescolares. 1998 (Segundo premio nacional de Educación)
* Los cursos de Entrenamiento de docentes a nivel de Educación superior.
* El régimen semestral en la Escuela de Trabajo Social UCV. (1986)
* Diagnósticos sobre las necesidades Informáticas en el personal docente, y administrativo del CUFM.
* Una estrategia instruccional para la enseñanza a distancia UCV 1998 (indexado)
* El U so del correo electrónico en los estudios a distancia. 1998
* La formación del docente en servicio. 1987; 2001
* Una estrategia instruccional para la enseñanza a distancia para los alumnos de EUS (experiencia cátedra de Informática) Compartida
* La formación docente como fenómeno histórico. 2005

Actual Estado de la salud bucodental de los alumnos de primaria :Muestra Grupo Escolar José María Bianco. 2023/24

1. Las ministras y ministros de educación y autoridades educativas de América Latina y el Caribe, asistieron a la cita convocada por la UNESCO, el pasado 26 y 27 de mayo, donde plasmaron su compromiso con la recuperación y transformación de sus sistemas educativos para superar la mayor crisis educativa que ha vivido la región desde que se tiene registro.  Los acuerdos plasmados en la [Declaración de Buenos Aires](https://es.unesco.org/sites/default/files/declaracion-de-buenos-aires-2022.pdf), difundida el 31 de mayo, (2022) señalan la importancia de actuar con celeridad y trazan los compromisos para la recuperación bajo principios de solidaridad, equidad y justicia educativa, bajo una reforzada cooperación regional. Explicitan que es un imperativo ético priorizar la educación y garantizar  su adecuado financiamiento y voluntad política para ello. “Reconocemos que vivimos una emergencia educativa derivada del gran impacto de la pandemia sobre nuestros sistemas educativos (…) Reconocemos que la recuperación no puede significar volver a lo mismo”, dijeron los secretarios de Estado de Educación de América Latina y el Caribe en la [Declaración de Buenos Aires](https://es.unesco.org/sites/default/files/declaracion-de-buenos-aires-2022.pdf), documento emanado por la III Reunión Regional de Ministras y Ministros y Ministras de Educación de América Latina y el Caribe desde la capital argentina. En el texto, se hacen un llamado “a trabajar para retornar la esperanza a una generación entera de niñas, niños y jóvenes que podría ver su futuro comprometido si no actuamos con decisión y celeridad”. [↑](#footnote-ref-1)
2. En el c aso de Venezuela “pasar de grado por asistencia”, La inclusión de las matemáticas Modernas. [↑](#footnote-ref-2)
3. Dato recogido entre 20 damas que se dedicaron a estas enseñanzas y no eran formadas en las escuelas normales. [↑](#footnote-ref-3)
4. Muchas jóvenes en Venezuela por diversos motivos no alcanzaban el bachillerato y menos su entrada a la universidad. Se dedicaba a enseñar a leer y escribir a los niños en sus casas. Para ello reservaban un espacio donde recibían estos niños y su paga era de un real (moneda de 50 céntimos). [↑](#footnote-ref-4)
5. [https://www.google.com/search?sxsrf=AB5stBgxX41GDWa5EJEna95jIqMbHJpNfQ:1688399124881&q=libro+mantilla+venezuela&tbm=isch&source=univ&fir=L4dDqIDbQ02uuM%](https://www.google.com/search?sxsrf=AB5stBgxX41GDWa5EJEna95jIqMbHJpNfQ:1688399124881&q=libro+mantilla+venezuela&tbm=isch&source=univ&fir=L4dDqIDbQ02uuM%25) [↑](#footnote-ref-5)
6. Entrevista 15 de mayo de 2001 a la maestra Carmen de Jesús Díaz de Agraz, [↑](#footnote-ref-6)
7. Facebook.com/museo.escuelas/posts/abecedario-escolaru-de-upaalgunos-libros-de-lectura-trascienden-generaciones-y-a/3774100519267721/?pa [↑](#footnote-ref-7)
8. No estaban inscritas en el MINISTERIO D E EDUCACIÓN [↑](#footnote-ref-8)
9. Familia de locutor Pancho Pepe Croquer, muy amigo de mi familia. [↑](#footnote-ref-9)
10. https://www.google.com/search?q=posici%C3%B3n+de+la+manopara+escribir&oq=posici%C3%B3n+de+la+manopara++escribir&aqs=chrome..69i57 [↑](#footnote-ref-10)
11. De mi preescolar recuerdo tres niñas de apellido Figueroa muy catiritas y otra niña pero no recuerdo su nombre. [↑](#footnote-ref-11)
12. Recuerdo a Cecilia Soto , Clara Serrada , Olga Serrada, Carmen Romero, Carmen Arteaga, Zurita, a la sobrina de la maestra, a Hugo Ruiz, Nelson Piña (\*) Antonio Trujillo (\*) Luis José y José Luis Hernández, (morochos).Acosta Hayde. Al niño que hizo de agricultor en una representación donde yo era la tierra. Iván y Janosky.. [↑](#footnote-ref-12)
13. La representación tenía cuatro niños\_ el sol, la tierra, el agricultor y el granito que íbamos a sembrar. Al principio yo representaba el sol, pero a sobrina dela maestra era rubia de ojos azules. Cuando estábamos ensayando, una maestra advirtió que porque no me daban los versos de la tierra (soy trigueña) y hubo el cambio. [↑](#footnote-ref-13)
14. Recuerdo a Josefina Hernández, Arteaga Carmen , OSCAR Rodríguez, Garcés, Campos Flor, Las hermanas Rodríguez, Cesar Camacaro, César Mejías, Diego Márquez, Mejías Jesús, Parada , Adriana Perdomo, Norka Garrido, José Dávila, Fermín, Labrador, Andrade Hilda(+) Díaz Henry. [↑](#footnote-ref-14)
15. Acosta Haydee, Lozada Aurelia, Medina Nancy, Martha Pérez, Arteaga Gladys. Re3yes Irma, Mora Dilia , Mora José, Torrealba Andrés(+) , Díaz Orlando y Díaz José, Prada Carlos, Henríquez González, César Mejías, un muchacho llamado Peña, Otero que luego la sacaron de la escuela, Fernández Nivia. Nora Sánchez (+) Andrade Hilda (+) , Idalia Cornieles, Ligia López. Fermín Alfredo, Garcés , Hermes Garnica, Oscar Rodríguez, Hernández Sonia, Fermín Flor, Patiño Irma(+), Patiño Elizabeth, Díaz Ana, Bencomo Carmen, Briceño Contreras Carmen. González Carmen, Tovar y Briceño [↑](#footnote-ref-15)
16. El Doctor Hermes Garnica. [↑](#footnote-ref-16)
17. Inmediatamente de graduada como normalista pedí mi equivalencia para el bachillerato, conservaba una pequeña esperanza de estudiar medicina. Me inscribí en un liceo Nocturno. Terminé el primero de Ciencias, pero al irme a inscribir en el próximo año no había cupo. Así que me fui Humanidades y obtuve el título de bachiller en Humanidades. Allí conocí dos excelentes docentes, enamoraban con su forma de dar clases. Hice Ciencias, pero cada día me alejaba más de mi primer objetivo. Comencé a trabajar como maestra a 25 km De mi casa. No era posible compendiar los estudios de Medicina y mi trabajo. Salía de mi casa a las 11 30 am y regresaba a las 11.30 pm . Imposible seguir esos estudios. Así que pensé en estudiar la misma carrera de mis profesores. Licenciados en Educación; Fidel Antonio Reverón y Genaro Marcano. Fui a la UCV y comencé dicha carrera en el turno de la noche. Un acontecimiento me ayudó. [↑](#footnote-ref-17)
18. En la escuela normal (Miguel Antonio Caro) / los varones eran muy pocos, de 550 alumnos tal vez 100 era varones. Se esmeraban por mantener un uniforme impecable y casi que nos veíamos en sus zapatos. En el primer año se cursaba una materia llamada Agricultura. Los ventanales de esa escuela son altos y anchos. Estábamos en l clase XXX y veo pasar a los jóvenes con la profesora de Agricultura. Todos bien arregladitos pero llevaban pala, pico, chícora y escoba. Iban a Clase. Me sonreí. Simplemente. Cuando voltee la cabeza hacia la profesora la cual estaba embarazada (tendría como0 38 años ) me miró con unos ojos casi endemoniados y me dijo \_”te estás burlando de mí, estás diciendo que voy a tener un mongólico”. Me sorprendí, a mis 12 años, juro, ni siquiera sabía lo que era un mongólico. Y agregó mientras yo esté e n esta escuela no pasarás la materia. Estudiaba por demás y de nada me valió. Me aplazó, Mi madre me inscribió en los cursos de Fe y Alegría y la profesor a me decía \_no entiendo porque te aplazaron si tu dominas todo eso. Y le expliqué, y esa bella profesora de la cual no recuerdo el nombre se convirtió en mi maestra particular. En septiembre fui con miedo, pero la profesora estaba de permiso postnatal. Aprobé la a signatura con 19 puntos. De la misma manera cito otro ejemplo [↑](#footnote-ref-18)
19. Para la década de los 80/90 el profesor Carlos Manterola de la Escuela de Educación siendo jefe de la Unidad de Investigación patrocinó un encuentro con docentes de escuelas primarias y los docentes expusieron valiosos trabajos de aula. Lamentablemente no s e documentó. [↑](#footnote-ref-19)
20. Provenientes de hogares disueltos, presos por diversos delitos. [↑](#footnote-ref-20)
21. Campesina. Finalmente, Salvador Fuentes, quien vino de Uruguay para trabajar en las Escuelas Experimentales. [↑](#footnote-ref-21)
22. Las misiones pedagógicas fueron parte fundamental de este proceso. De Uruguay vino el profesor Sabas Olaizola, discípulo de Decroly, “y funda la Escuela Artigas, en Catia, y luego la Escuela Experimental Venezuela”.6 La Misión Chilena se le debe a Mariano Picón Salas, quien había estudiado en la Universidad de Chile, y al retornar a Venezuela le dan el cargo de Superintendente de Educación Nacional. Destacamos de la Misión Chilena a los eminentes profesores “Eugenio González, que luego fue rector de la Universidad de Chile, […] Humberto Parodi Alister, que murió aquí y fue creador de una nueva enseñanza de la física en Venezuela, y fue director del Pedagógico de Caracas”.7 Igualmente, Daniel Navea Acevedo, que fue en Chile jefe de Escuelas Normales y perfeccionamiento del profesorado, y para trabajar en Educación Secundaria los profesores Julio Heise, Armando Lira, Oscar Martín y Horacio Aravena. De Costa Rica, el maestro organizador de las Escuelas Normales, don Joaquín García Monge. De México, la distinguida pedagoga doña Elena Torres, organizadora de las Escuelas rurales y contratada en Estados Unidos para desempeñar distintas funciones relacionadas con la Educación [↑](#footnote-ref-22)
23. Caracas: Fondo editorial UCV, 2001), 152. 3 Rafael Fernández Heres, Memoria de cien años (Caracas: Ministerio de Educación, 1980), XLIII. 4 Ibid., 158. 54 José Pascual Mora-García Rev. hist.edu.latinoam - Vol. 15 No. 21, julio-diciembre 2013 - ISSN: 0122-7238 - 51 - 88. [↑](#footnote-ref-23)
24. Recuerdo que se nombraban comisiones de trabajo entre los maestros. Y en la fecha que estuve con motivo del autogobierno escolar los medios económicos se lograron pidiéndole a los niños que trajeran: papel de periódico, cartones, cajas y todo aquello dentro de estos materiales que se pudiese vender. Y así se logró el dinero para: hacer la banda presidencial, las insignias de las comisiones y a lo mejor otros gastos. [↑](#footnote-ref-24)
25. Esto se llevaba a cabo en el Auditórium de la Escuela Normal Miguel Antonio Caro, [↑](#footnote-ref-25)
26. De esta época tengo una anécdota. De mi casa a la Escuela América debía tomar un autobús que costaba 0,25 el autobús o 0,50 el carro por puesto. Era como finales del mes de junio. Los niños habían ahorrado 13 bs, que sería 050 para cada niñito, pues tenía 26 alumnos. Un día lunes no tenía ni medio para irme a la escuela. Debía escoger entre no ir y pagar el o, 50 de los reales del ahorro y luego calcarlo. Como era alunes pensé que podía reponerlo en la semana. Y así lo hice. El día martes mi mamá me consiguió el bolívar para irme a la escuela y me fui. Gasté de mi bolsillo el realito y me quedaba el real para volver a casa. Esta quedaba a más de 3km. Durante el receso la directora me llamó y me dijo que ese día entregaríamos a los niños sus ahorros. Que ya ella tenía preparado las bolsitas y las tarjetas de los niños. Y me preguntó si tenía el dinero. Le dije que sí. Eso significaba darle el realito de mi pasaje y venirme a pies. Eso hice. En el trayecto llovió e hizo sol Llegué a mi casa cansada, mojad pero en el fondo feliz. [↑](#footnote-ref-26)
27. Un docente iniciándose debe ser tutorado, por uno de mayor experiencia. [↑](#footnote-ref-27)
28. La escuela no tenía establecido el Autogobierno escolar. [↑](#footnote-ref-28)
29. Eso lo aprendí de mi maestro Alejandro Rojas en la Escuela primaria. [↑](#footnote-ref-29)
30. Así como lo hacían en la escuela Nacional América [↑](#footnote-ref-30)
31. Ello me llevó toda la vida a investigar sobre la docencia. [↑](#footnote-ref-31)
32. Guardo celosamente e sta estadística [↑](#footnote-ref-32)
33. Se llamaba Daniel González Espinoza, después supe que era primo hermano, de mis primos hermanos , Su mamá era hermana de la esposa de un hermano de mi madre. Lo volví a ver como 30 años después en el velorio de mi primo mayor. [↑](#footnote-ref-33)
34. Como 25 años o más, mientras daba clase en una universidad pública y después de jubilada, no sé por qué mencione el incidente y una bachiller me preguntó\_ ¿eso fue en el litoral, en la escuela Republica de El Salvador?. Así es\_ dije y ella con una cara no muy agrada me dijo\_ ese niño hoy es mi papa [↑](#footnote-ref-34)
35. Me trasladaron a Caracas y me quedaba tiempo para ir a la UCV en el turno nocturno. [↑](#footnote-ref-35)
36. Son diez estrellitas en forma de cruz que se toman de un en uno. De dos en dos, y así hasta que se toman diez . [↑](#footnote-ref-36)
37. Por supuesto la dirección no me aprobaría nada de eso, pero no se los hice saber. [↑](#footnote-ref-37)
38. Para esos momentos no había limitaciones de edad para entrar a la Escuela

    Primaria… [↑](#footnote-ref-38)
39. Más tarde cuando el 2018 m, muchos años después reflexioné sobre esta situación entendí lo que llamé la historicidad institucional. [↑](#footnote-ref-39)
40. Me enteré por ellos mismos que en la salida se tiraban los lo que sobraba encima. [↑](#footnote-ref-40)
41. Periodista cuyos hijos estudiaban allí. Nos hicimos buenas amigas. [↑](#footnote-ref-41)
42. Ella funda después el instituto escuela modelo de escuela, [↑](#footnote-ref-42)
43. Infra 28 [↑](#footnote-ref-43)
44. Centro audiovisual del Ministerio de Educación, ´Palacios de los Deportes y otras escuelas . [↑](#footnote-ref-44)
45. A mi juicio era diferente la concepción que traía de la Nacional América, [↑](#footnote-ref-45)
46. La experiencia de haber trabajado en dos escuela anteriores [↑](#footnote-ref-46)
47. Esta propuesta se cumplió en ambos turnos, pero nunca tuvimos la oportunidad de saber lo que hizo el turno de la tarde, por tanto en este l trabajo solo se hace referencia a lo que hicimos las maestras del turno de la mañana. [↑](#footnote-ref-47)
48. Apareció7 pocas veces [↑](#footnote-ref-48)
49. Para ese momento yo cursaba la a signatura Métodos de investigación en mi licenciatura en Educación [↑](#footnote-ref-49)
50. Para este momento cambia el programa escolar de ser una lista d contenidos a un programa que contemplaba: objetivos, contenidos, actividades, bibliografía y recursos, (década de los setenta) [↑](#footnote-ref-50)
51. Para esta época se recibió la orden del Ministerio de que todo alumno mayor de 14 años iría al nocturno, nos opusimos a pasar nuestros alumnos al turno nocturno y eso fue respetado por el Supervisor de la Zona [↑](#footnote-ref-51)
52. Esta situación nos obligaba a buscar alternativas, tropezamos con lo que he llamado en otros trabajos La historicidad de la escuela y los grupos de poder. La escuela desde 1936/38 cuando fue fundada clasificó a los alumnos por edades así existan los A1. A2. A3. A4 o B1. B2.B3,.B4 según la edad. Y los padres consideraban que era beneficioso no mezclar los niños de edades diferentes, y ante cualquier cambio hicieron notar su poder. Tuvimos que hacer reuniones con ellos para que aceptaran nuestras propuestas. [↑](#footnote-ref-52)
53. Esto le f e planteado al supervisor y lo aceptó siempre y cuando cumpliéramos con todo el programa del grado. [↑](#footnote-ref-53)
54. Logramos cumplir con el 100% del programa de sexto grado. Avanzamos con los muy buenos y buenos hasta el 60% del programa de primer año, y 40 % con los regulares y 30% con los deficientes.. Este panorama con los deficientes nos trajo un problema. Cuando estos alumnos asistían al liceo “Andrés Eloy Blanco” liceo donde e la mayoría cursaba su bachillerato , la madre se quejó de que su hijo que lo habíamos clasificado como deficiente , en el liceo era alumno de 13 puntos en matemáticas. Tuvimos que decirle que ubicara las calificaciones de los alumnos que habían sido clasificados como muy buenos y buenos, y se podría dar cuenta del esfuerzo y trabajo que habíamos logrado al tratar de diagnosticar dificultades y de superarlas. Nunca más volvió la señora. LAS DOCENTES HICIMOS UNS EGUIMIENTO D E ESTOS ALUMNOS Y LSO DOCENTES DE MATEMA´TIOCAS DEL LICEO Y DE LA Escuela Industrial de oeste, consideran que los egresados de la Escuela Artigas eran excelentes alumnos. [↑](#footnote-ref-54)
55. Para esta época ya no había laso tres jurados tar5dicoales para cada sección, sino que el maestro tomaba las decisiones de aprobar al alumno reprobarlo de acuerdo a su rendimiento, [↑](#footnote-ref-55)
56. Posiblemente la juventud de las docentes involucradas. Muchas veces nos quedábamos durante la tarde en la casa de Magaly de Daes y allí almorzábamos. [↑](#footnote-ref-56)
57. Barrera de Moncada Jacqueline. 2000. Investigación holística. Tercera EDICIÓN.IUTC. VENEZUELA. [↑](#footnote-ref-57)
58. En la experiencia desarrollada cada docente intervenía con los contenidos que colaboraban en la solución. Así el niño veía que todas las ciencias se interrelacionaban en la solución del problema. [↑](#footnote-ref-58)
59. Años después siendo profesora universitaria fue mi jefe de Departamento, Nunca le recordé su acción ni me importó. Cuando me jubilé tuve que ir a buscar mi expediente en el sótano del MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Encontré mi carpeta, la revisé y allí solo estaba mi nombramiento como maestra N° 21 del Grupo Escolar República de El Salvador. [↑](#footnote-ref-59)
60. No recuerdo si esto cambio con la llegada del maestro Miguel Aguilar para dicha sala. [↑](#footnote-ref-60)
61. En mi caso nunca había oído hablar de tal cosa. A la sazón tres de mis hermanos estudiaban Matemáticas puras, Ingeniería y el otro estaba graduado de la Técnica Industrial. Me dieron clases sobre este particular y pude entender lo que ellos significaban, [↑](#footnote-ref-61)
62. Zenaida y yo nos graduamos en la universidad y el pedagógico y nos fuimos, una maestra se jubiló, y los nuevos docentes señalaron que para realizar un trabajo de esa naturaleza había que formarlos y ellos no estaban preparados para tales efectos , la subdirectora coordinadora se fue a otra escuela., la directora s e jubilo el supervisor paso a de Coordinador de la Especialidad de Educación en el Colegio Universitario Francisco de Miranda. La experiencia murió. [↑](#footnote-ref-62)
63. Una mamá después qu7e pasó el prime r examen de su hijo en el liceo me tarjo el examen de matemática. Me increpó diciendo que siempre tuve su hijo en los alumnos regulares que como explicaba que en su primer examen de matemática había sacado 15 puntos. Me lo dijo delante de la Coordinadora. La Coordinadora Romelia de Bastardo le dijo: Dele gracias a Dios y a la maestra que e estuvo entre los reguilares pues allí pudo superar sus dificultades. De no haber sido así, uno hubiera sacado ene l bachillerato. La señora se fue. [↑](#footnote-ref-63)
64. Al final del curso teníamos una exposición en el salón de usos múltiples sobre los productos y explicaciones de cómo utilizarlos. Asistía la colectividad, representantes del Ministerio de Educación, y otras escuelas, [↑](#footnote-ref-64)
65. Dos docentes nos graduamos y nos fuimos, otra s e jubiló y los

    Nuevos maestros consideraron que no tenían formación para continuar con la experiencia. [↑](#footnote-ref-65)
66. En realidad formar a otros en la experiencia era harto difícil. Solo disponíamos de las horas de 7 a 12 del mediodía-. No tuvimos oportunidad de confrontar el trabajo y menos de evaluarlo. [↑](#footnote-ref-66)
67. Como cuarenta años después estaba en una funeraria y vi a mi profesor y me le acerqué y le recordé esa acción y lo influyente que fue en mi vida. Seguía tan amable. Cuando fue mi maestro creo que él tendría como 24 o 25 años. [↑](#footnote-ref-67)
68. Confieso que mis padres tenían a lo mejor no un florido lenguaje, pero el que dominaban lo hacían con precisión. Eran amantes de la lectura y mis primeras lecturas me fueron dadas por ellos.

    \_ Cuentos infantiles primero: Platero y yo. Pinocho, la gallinita de los huevos de oro, Pulgarcito, Hansen y Gretel , el patito feo, la cenicienta, y luego vinieron la Cabaña del Tío Tom . Otto Berry H, el Principito, etc. [↑](#footnote-ref-68)
69. Era la forma de tratar a las maestras hace uno 40 años, [↑](#footnote-ref-69)
70. Cuatro secciones de 40 alumnos. [↑](#footnote-ref-70)
71. Sobre esta experiencia hablaré después, [↑](#footnote-ref-71)
72. Un bello y extenso Parque al Este de la Ciudad d e Caracas. [↑](#footnote-ref-72)
73. Vivía como a cinco km d ela escuela en un ranchito.(casa de madera y techos de zinc donde vive gente muy pobre) [↑](#footnote-ref-73)
74. Arte de doblar el papel y hacer figuras. [↑](#footnote-ref-74)