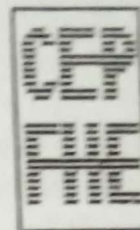




Universidad Central de Venezuela  
 Facultad de Humanidades y Educación  
 Comisión de Estudios de Postgrado  
 Maestría en Musicología Latinoamericana



**VEREDICTO**

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, para examinar el Trabajo de Grado presentado por: Vince De Benedittis, C.I. Nro. 10.489.940, bajo el título "Hacia una metodología de indización de noticias musicales en la prensa del siglo XIX en Venezuela. Caso *El Federalista* (1863-1870)" a fin de cumplir con el requisito legal para optar al grado académico de Magíster Scientiarum en Musicología Latinoamericana, dejan constancia de lo siguiente:

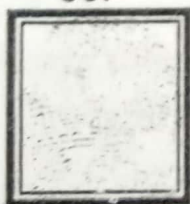
1.- Leído como fue dicho trabajo por cada uno de los miembros del jurado, se fijó el día 01 de Noviembre de 2021 a las 11:30, para que Vince De Benedittis lo defendiera en forma pública, lo que éste hizo bajo la modalidad en línea a través de la plataforma Zoom, mediante un resumen oral de su contenido, luego de lo cual respondió satisfactoriamente a las preguntas que le fueron formuladas por el jurado, todo ello conforme con lo dispuesto en el Reglamento de Estudios de Postgrado.

2.- Finalizada la defensa del trabajo, el jurado decidió Aprobarlo, por considerar, sin hacerse solidario con las ideas expuestas por el autor, que se ajusta a lo dispuesto y exigido en el Reglamento de Estudios de Postgrado. Para dar este veredicto, el jurado estimó que el trabajo examinado es una investigación exhaustiva sobre la obra de Felipe Larrazábal en su faceta de músico, además de plantear una metodología novedosa para el trabajo con las noticias musicales, tomando como caso de estudio el periódico *El Federalista* (1863-1870), y de arrojar luces sobre un periodo histórico poco estudiado por la musicografía venezolana como lo es la Federación.

3.- El jurado por unanimidad decidió otorgar la calificación de EXCELENTE al presente trabajo por considerarlo de excepcional calidad, ya que fue realizado bajo los estándares internacionales de catalogación y publicado en una plataforma *on line*, lo que permite una difusión masiva del contenido, contribuyendo así al enriquecimiento y actualización de las investigaciones sobre hemerografía musical venezolana del siglo XIX.

En fe de lo cual se levanta la presente ACTA, a los 01 días del mes de Noviembre del año 2021, conforme a lo dispuesto en el Reglamento de Estudios de Postgrado, actuó como Tutora-Coordinadora del jurado la Prof. Maríantonía Palacios. En presencia del Coordinador de la M. en M. L., Prof. José Ángel Viña Bolívar.

Prof. Hugo Quintana  
 C.I. 6464321  
 UCV



Prof. José Rafael Maldonado  
 C.I. 5453491  
 UNEARTE



Prof. Maríantonía Palacios  
 C.I. 5300782  
 UCV

