



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA**

**CREACIÓN DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DIGITAL DE LOS 80 AÑOS DE
LOS LEONES DEL CARACAS (1942 – 2022)**

Trabajo de licenciatura presentado como requisito parcial ante la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela, para optar al título de Licenciatura en Archivología y Bibliotecología.

**CORNIELES, ANGEL
BRICEÑO, JESUS
TUTOR: Prof. AGUIAR, MIKE**

Caracas, mayo 2024

CONTENIDO

	pp.
DEDICATORIAS	I
AGRADECIMIENTOS	III
RESUMEN	V
INTRODUCCIÓN	VI
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA:	1
Formulación del problema.....	1
Objetivos:	3
Objetivo General	3
Objetivos Específicos	3
Justificación	4
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO:	7
Consideraciones Generales	7
Antecedentes	7
Reseña histórica de Los Leones del Caracas	8
Las Ciencias de la Información	8
Historia de las Ciencias de la Información	12
Historia de los Archivos	15
La archivología como ciencia	17
Importancia de los Archivos	20
Funciones	21
Fotografía	21
Origen de la fotografía	22
Usos	23
Tipos	23
Fotografía como documento	23
Historia de las cámaras digitales	24
Fotografía Digital	25

Importancia	26
Características	26
Ventajas	26
Desventajas	27
Las fototecas	27
Almacenamiento, recuperación y organización del archivo en las fototecas	28
Recurso humano en las fototecas y archivos fotográficos	28
Archivos Fotográficos	28
Tipos	28
Criterios para la Organización	29
Archivos Digitales	29
Archivos Fotográficos Digitales	30
Sistemas de ordenación archivísticos	31
Beneficios	32
Software de digitalización de documentos	34
Sistemas de almacenamiento para las imágenes digitales	34
Bases de datos	34
Bases de datos multimedia	36
File Maker	36
IPTC – International Press Telecommunications Council	37
Indización de las fotografías	37
Lenguaje Natural y Lenguaje Controlado	37
Páginas Web	38
Características de los sitios web	38
Importancia de los sitios web en las ciencias de la información	38
Historia de la web y su aplicación a las ciencias de la información	39
Patrimonio Web	40
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO:	42
Tipo de la investigación	42

Nivel de la investigación	42
Diseño de la investigación	42
Población y muestra	42
Instrumentos de recolección de datos	43
CAPÍTULO IV: PROPUESTA:	44
Propuesta de una base de datos fotográfica digital	44
Selección y clasificación de las fotografías	44
Indización de las fotografías	45
Almacenamiento de las fotografías	47
Para insertar una imagen en la base de datos	50
Tipos de visualización de los registros en el sistema	53
Para realizar una búsqueda en el sistema.....	55
Para publicar la base de datos en un servidor	59
Fichas Técnicas Descriptivas.....	63
Lezama, Jesus	63
Carrasquel, Alfonzo	64
Davalillo, Pompeyo	65
Tovar, Cesar	66
Márquez, Gonzalo	67
Peñalver, Luis	68
Lugo, Urbano (Sr.)	69
Koegel, Pete	70
Díaz, Baudilio	71
Torrealba, Pablo	72
Campeonato N° 12 Liga Venezolana de Beisbol Profesional	73
Campeonato N° 13 Liga Venezolana de Beisbol Profesional	74
Armas, Antonio	75
Heredia, Ubaldo	76
Campeonato N° 14 Liga Venezolana de Beisbol Profesional	77

Campeonato N° 1 Serie del Caribe	78
Galarraga, Andrés	79
Davalillo, Victor	80
Lugo, Urbano (Jr.)	81
Vizquel, Omar	82
Campeonato N° 18 Liga Venezolana de Beisbol Profesional	83
Abreu, Bob	84
González, Alex	85
Hernández, Carlos	86
Blanco, Henry	87
Campeonato N° 19 Liga Venezolana de Beisbol Profesional	88
Campeonato N° 2 Serie del Caribe	89
Guzmán, Jesús	90
Campeonato N° 20 Liga Venezolana de Beisbol Profesional	91
Campeonato N° 21 Liga Venezolana de Beisbol Profesional	92
Servicios de información en línea	93
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	114
Conclusiones	114
Recomendaciones	116
Fuentes Consultadas	117



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
 ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA




ACTA

Quienes suscriben Profesores **XIOMARA JAYARO, MARIELA FARFÁN y MIKE AGUIAR FAGUNDEZ** (Tutor), designados por el Consejo de la Escuela de Bibliotecología y Archivología, como Jurado Calificador del Trabajo de Licenciatura de los bachilleres: **ÁNGEL DAVID CORNIELES CALDERÓN, C.I.- 26633590** y **JESÚS MANUEL BRICEÑO ESPINOZA, C.I.- 24635541**, Titulado: "CREACIÓN DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DIGITAL DE LOS 80 AÑOS DE LOS LEONES DEL CARACAS 1942-2022", como requisito para para optar al título de **LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGÍA y LICENCIADO EN ARCHIVOLOGIA**, respectivamente; hacen constar por medio de la presente Acta, que el día 03 de julio del 2024, se reunieron en el aula 16 (Laboratorio de Computación) de la Escuela de Bibliotecología y Archivología, para examinar, discutir y calificar el trabajo mencionado.

El jurado por **UNANIMIDAD**, decidió otorgarle la calificación de Aprobado
Sobresaliente, mención Honorífica.


En Caracas a los 3 días del mes de julio de dos mil veinticuatro.



 Profa. XIOMARA JAYARO
 C.I. 14577807



 Prof. MARIELA FARFÁN
 C.I. 17220113



 Prof. MIKE AGUIAR FAGUNDEZ
 Tutor
 C.I. 12925635



Nota: El Jurado examinador sugiere al equipo Leones de Caracas considerar esta Propuesta, realizada por los bachilleres arriba citados.

DEDICATORIA

Dedico esto en primer lugar, a Papá Dios quien sobre todas las cosas me dio la fuerza y la voluntad de estar aquí, definitivamente sin Él, nuestro señor nada de esto hubiera sido posible. A Él Espíritu Santo, ese quien desde que me tocó por primera vez me llenó con su magia y honra para siempre.

A mi padre José de Jesus quien desde pequeño siempre me inculcó ser alguien en la vida, sobresalir y ser el mejor en todo lo que me proponga, a mi madre Gueida Kirei, a quien hoy en día puedo llamar colega, esa que me dio la vida y me hizo ser el hombre y profesional que siempre soñé. A mi hermanito Gabriel Eduardo, mi mejor regalo de navidad.

A mi amor genial, mi cielo hermoso, mi compañera, mi confidente y mucho más, a ti Javieliz Andrea infinitas gracias por ser parte de esto, por tus consejos, por tu guía y por nunca dejarme solo, te amo y siempre te amare en esta y en la otra vida.

A Benita Margarita, por nunca desampararme y estar pendiente en todo momento de cada cosa, gracias abuela, siempre serás parte de esto.

A Luz Marina, Miguel Enrique y Manuel Augusto quienes desde el cielo me miran orgullosos y contentos por este logro académico, celebrenlo en lo más alto.

A mi colega y amigo Angel Cornieles, excelso ser humano, profesional y colega. Gracias por acompañarme en este transitar, por confiar en mí y hacer de esto algo increíble, sin duda mi dupla perfecta.

A Josue Calazan, mi negro, ese hermano que me regalo la vida y la universidad esta también va por ti. Gracias infinitas por haber sido ese que siempre estuvo en todo momento a lo largo de la carrera, por las aventuras, aprendizajes y en ocasiones hasta los regaños. Sé que pronto vendrá tu éxito y ahí estaré para celebrarlo juntos.

A Elizabeth Rincones, por ser otra madre que Dios me regaló, por acobijarme y brindarme su amor en cada detalle a ti también te dedico este logro.

A los Leones del Caracas el equipo de mis amores desde que era un bebé, ese el cual fungió como inspiración para este Trabajo de Grado. Tantas alegrías, emociones y lágrimas merecían esto.

A mis otros abuelos, demás familiares, amigos, colegas y compañeros que de una u otra manera influyeron en este transitar, esto también es para ustedes.

Con amor a todos les dedico estas palabras

Jesus Briceño

DEDICATORIA

A mi mejor amigo, mi amado el Espíritu Santo, por su dirección, compañía y guianza a lo largo de la creación de este proyecto, a mi Salvador Jesucristo por darme identidad en ÉL; honro a mi Dios por aprobar mi camino.

Dedico este trabajo en honor a mis padres Amarily y Javier, sin ellos nada de esto hubiese sido posible, por su esfuerzo, esmero, y por sus palabras de ánimo y respaldo.

También debo reconocer y honrar a mi hermano Javier y a su amada esposa Maira, son muy importantes para mí.

Desde la distancia está mi hermana Janiver, gracias por todo tu cariño.

A mi colega y hermano de la vida Jesus Briceño, extraordinario ser humano y profesional. Dios me ha bendecido a través de él.

Aprovecho estas líneas para dedicar este logro a mis pastores Víctor y Elena, por sus oraciones, consejos e impulso en mi carrera profesional. A mi amiga y mentora Darlenis Araujo, por creer en esta generación y por confiar en mí para conquistar cosas mayores; honro con estas palabras a una de las mujeres más humildes y poderosas en Dios que conozco, Paula Meza; no puedo pasar por alto a María Araque, mujer con un corazón dispuesto a ayudar siempre, ella es incondicional. Tengo que mencionar a mi hermano, amigo, compañero y “compadre”, Adonis Ortuño, hombre de Dios de quien he aprendido mucho, y también a su esposa, mi amiga Vicmar Araujo. Asimismo, es una honra para mí dedicar este proyecto a mi amigo y hermano Daniel Araujo, profesor universitario y profeta de Dios, siempre con una Palabra oportuna de parte del Señor; es un privilegio para mí dedicar esta investigación a mi amigo, y líder Abiezer Arujo, y a todos mis amigos, mi familia del Ministerio Aliento de Vida.

Finalmente, y no menos importante, dedico este proyecto, a mi amada y linda prometida, Valery Mora, ella es mi bendición...

Angel Cornieles

AGRADECIMIENTO

Agradezco nuevamente a Dios por su compañía, bendiciones y cobijo a lo largo de mi vida y mucho más a lo largo de este camino. Y Él Espíritu Santo por cubrirme con su manto. A ambos gracias infinitas por la musa inspiradora durante este Trabajo de Grado.

A mi Alma Mater, mi amada Universidad Central de Venezuela por acobijarme y resguardarme por más de una década en todos los sentidos.

A la Facultad de Humanidades y Educación, y a la mejor escuela de la UCV mi escuela de Bibliotecología y Archivología por recibirme en sus filas y hacer que me enamore de esta hermosa carrera, a sus profesores, personal administrativo en especial a María Carolina Carreño y Grisel Querales por su apoyo infinito. Mil gracias siempre.

A mi querido y estimado profesor Mike Aguiar Fagundez, por su guía, su mentoría y estar pendiente de absolutamente cada detalle para que este Trabajo saliera a la perfección. A usted mil gracias profe.

A mis queridas profesoras jurados Xiomara Jayaro y Mariela Farfan, quienes también sirvieron de guía durante este proceso, gracias infinitas por su apoyo.

A Angel Cornieles, mi dupla perfecta en este logro, sin ti nada de esto hubiera sido posible. Gracias hermano querido por tus conocimientos, apoyo, ideas y demás.

A Javieliz Andrea por acompañarme en cada desvelada, por entenderme y ayudarme a avanzar en cada estancamiento. Lo eres todo, mi cielo, infinitas gracias a ti también.

A Guillermo Liñares, por su apoyo durante la entrevista para la elaboración de este proyecto.

A mi padre y a mi madre por nunca permitir que me desviara de mi camino y porque nunca me faltó el pan de cada día. Gracias a los valores inculcados en mí lograron de este ser un gran profesional. Los amo.

A Gabriel Eduardo, mi hermanito, por sacarme risas en medio del estrés con sus ocurrencias y demás locuras.

A mi abuela Benita por el café y la arepa antes de salir de casa que nunca me faltó.

Y por último y no menos importante gracias a todas esas personas que permitieron que hoy logrará esto, sin cada uno de ustedes nada hubiera sido posible.

Sencillamente, ¡GRACIAS!

Jesus Briceño

AGRADECIMIENTO

Pasaría la vida agradeciendo, pues no hay nada mejor que un corazón que sabe dar gracias...

A mi amigo, mi dulce y tierno amigo, el Espíritu Santo, a mi Señor y Salvador Jesucristo, sin su obra en la Cruz yo no estaría aquí. Toda la gloria es para Dios.

Doy gracias a mis padres, su amor, apoyo, y comprensión han hecho que hoy pueda culminar esta etapa de mi vida.

A mis hermanos, Javier, Maira y Janiver, les agradezco todo su respaldo a lo largo de estos años.

Agradezco profundamente a mi alma máter, la primera universidad del país, la Universidad Central de Venezuela, a la Escuela de Bibliotecología y Archivología, a todos los profesores, personal administrativo, compañeros y obreros de la EBA. Gracias por estos años de formación.

Debo agradecer con mucho cariño, compromiso y reconocimiento a mi hermano. y colega Jesús Briceño, por toda la dedicación, profesionalismo y responsabilidad durante todo este proceso de investigación, y por supuesto a su amada compañera de vida, Javieliz Mora.

También expreso mis palabras de agradecimiento a mi hermano, amigo y colega predicador, Abiezer Araujo, por su apoyo logístico en la realización de este trabajo.

Estaré toda la vida agradecido con mi mentor, mujer de Dios, e ingeniero, Darlenis Araujo, por su sabiduría, revelación y dirección de parte de Dios para mi vida. Gracias.

No puedo cerrar estas líneas sin dar gracias a mi linda Valery, mi prometida. Gracias por añadir valor a mi vida. Te amo.

¡A todos, muchas gracias! ¡EL MÁS GRANDE ES CRISTO!

Angel Cornieles

RESUMEN

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

CREACIÓN DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DIGITAL DE LOS 80 AÑOS DE LOS LEONES DEL CARACAS (1942 – 2022)

Autores: Briceño Espinoza, Jesus Manuel; Cornieles Calderón, Angel David

La presente investigación tiene por objeto la creación de un archivo digital fotográfico del equipo de la Liga Venezolana de Beisbol Profesional, Leones del Caracas en sus 80 años de tradición (1942 - 2022), que permita publicar los momentos, hitos, anécdotas, personajes y por supuesto jugadores más resaltantes a lo largo de su trayectoria deportiva en Venezuela y el Caribe. Se fundamenta en las fotografías inéditas en formato papel a lo largo de este trayecto o periodo. Se basó en principio en la búsqueda de una población de peloteros de los Leones del Caracas más influyentes de este lapso, combinándolo con títulos a lo largo de su historia y un personaje único e inigualable que formó parte de este grandioso equipo por varias décadas en sus 104 años de vida. La finalidad de esta actividad, fue poder establecer lineamientos de clasificación y ordenación una vez digitalizadas las fotografías en formato papel, así, como también, el tratamiento adecuado de esta documentación digital que permita, al mismo tiempo, establecer condiciones adecuadas para la manipulación de los documentos en formato digital, garantizando así la preservación y conservación en el archivo digital. Dicha investigación es considerada de tipo documental - proyectiva, porque se sustentó en fuentes relacionadas a los archivos fotográficos, conservación de material fotográfico, fototecas digitales, sistemas de información y normas de descripción aplicadas a las Ciencias de la Información, y proyectiva, porque es un estudio que propone posibles soluciones al problema del Equipo Leones del Caracas, además, puede llevarse a cabo en un momento determinado, y que sirve como punto de partida para investigaciones posteriores.

Palabras clave: Fototeca digital, fotografías, archivo fotográfico, Leones del Caracas, Liga Venezolana de Beisbol Profesional, Ciencias de la Información.

INTRODUCCIÓN

El mundo está presenciando la era donde la información se ha convertido en un recurso de altísimo valor para el sostenimiento de las sociedades actuales y el de las futuras generaciones, dando paso a las nuevas tecnologías como herramientas elementales para la transformación y el cambio de paradigma en cuanto a la preservación, consumo y difusión de la información que diariamente surge del seno de la humanidad y del pensamiento del hombre moderno. Hoy la realidad es otra, y el fenómeno de la digitalización cada vez más está siendo parte en la construcción de las nuevas formas de acceder a las fuentes de información, que facilitan la interrelación de los individuos, a partir de los soportes que contienen diversidad de datos y que seguramente garantizan la calidad de vida para muchas sociedades.

Además de los espacios que tradicionalmente se conocen como templos del saber, tales como: bibliotecas, archivos, museos, entre otros, para este tiempo, existen numerosas unidades de información que también se están orientando a estas acciones. Pero, en otro contexto: el digital. Entre estos se encuentran: bibliotecas digitales y virtuales, archivos digitales, museos que solo se hallan en la nube, y así una serie de instituciones que hoy son concebidas desde la esfera digital y su accesibilidad es a través de ese mismo medio. Todo este fenómeno de la información que solo se encuentra en formatos digitales o que han sido migradas a estas plataformas, es solo el comienzo de un nuevo modelo y estructura para lo que será el futuro de la información en un corto tiempo.

Así como los soportes tradicionales son y seguirán siendo un patrimonio para todas las generaciones, también los documentos que han nacido o que han cambiado su forma al mundo digital, igualmente se perfilan como una herencia que puede ser transmitida para las próximas generaciones. Obviamente, esta propuesta merece un tratamiento especial y una reestructuración de acciones concretas que permitan sostener toda la información generada desde los soportes digitales. En este sentido, hay organizaciones que han emprendido esfuerzos para darle forma a este proceso de la digitalización y la preservación digital en distintas partes del mundo.

El ser humano tiene un apego inherente por el papel, los libros, y los documentos que históricamente han sido parte de la vida misma. Por tal motivo, son muchísimos los que a lo largo de los tiempos han empleado métodos, procesos y técnicas para preservar la utilidad de estos materiales que han trascendido los siglos. Ahora bien, esto no sucede con los soportes digitales. Aunque actualmente existe una convivencia entre soportes (físicos y digitales), la realidad es que aún se está en una fase de prueba o echando los cimientos para la preservación digital de los documentos. Pero, se debe reconocer que los profesionales del presente han dado pasos agigantados en estas transformaciones.

En este sentido, tiene que hacerse mención a un paradigma, que a medida que pasan los años, se acentúa en el centro de las disciplinas científicas, y no solo eso, sino que también, hoy más que nunca, es parte de la cotidianidad de la sociedad contemporánea: La transformación digital. En estos días dinámicos, muchas cosas han sufrido serios cambios en el manejo convencional de las formas. No obstante, estas evoluciones han impactado positivamente en los diversos estratos de la sociedad, dejando como resultado, el traslado parcial y total de muchos fondos documentales a los

entornos digitales. El contexto global en cuanto a las nuevas tecnologías y plataformas virtuales, ha provocado el auge en el manejo de la información de una manera eficiente, divergente, pero, sobre todo, inteligente. Gracias a la rapidez del Internet, y sus distintos productos, el mundo ha entendido que la ruta a seguir está orientada a la administración de la información dentro de los espacios digitales.

El impacto que han tenido las nuevas tecnologías en el desarrollo, comunicación y difusión en las sociedades es evidente. Hoy, gracias al avance tecnológico se pueden conectar culturas, pueblos y naciones enteras, sin tener como impedimento las barreras del idioma, limitaciones geográficas, o de tiempo. La mayoría de los países se han visto en la necesidad de transformar o adecuar sus entornos físicos de información en espacios de convivencia virtual. Estos espacios pueden ser educativos, de salud, agricultura, o en materia deportiva... que es el punto que atañe esta investigación. Ya casi no existen áreas de la vida social, donde la tecnología no tenga implicaciones directas. En este sentido, se toma el béisbol como deporte bandera en Venezuela, los Leones del Caracas como equipo de referencia, y los primeros 80 años de historia, para precisamente preservar el legado deportivo de esta institución para las generaciones que están por surgir, teniendo como enfoque, los entornos digitales.

Con el correr de los años, el béisbol se convirtió en el pasatiempo nacional por excelencia, eso es un hecho indiscutible, pero no de una sola franquicia, sino de todos los equipos que conforman la Liga Venezolana de Béisbol Profesional. Para muchos hoy, es inconcebible la idea de una Venezuela sin béisbol. Este deporte es parte de la idiosincrasia de los venezolanos. El béisbol, ha calado tanto en la cultura de la sociedad venezolana, que muchas fases de la vida del país, giran en torno a este deporte. Los Leones del Caracas, en particular, se fueron, de a poco ganando el corazón de la fanaticada caraqueña desde los tiempos del Princesa, hasta convertirse en lo que son hoy, una organización deportiva con 21 campeonatos en la pelota invernal venezolana, 2 títulos de Serie del Caribe, e innumerables jugadores en las Grandes Ligas, hasta inmortales en el Salón de La Fama de la ciudad de Valencia.

Este trabajo de investigación busca, precisamente, enfocarse en este equipo que, con base en su arduo proceso de formación, desarrollo administrativo y en su crecimiento deportivo, ha sabido ganarse la simpatía de un buen número de aficionados en el país. La intención al realizar este trabajo, es destacar los 80 años de historia del equipo más ganador de la L.V.B.P. Por todo esto, se quiere postular la creación de un archivo fotográfico digital, que está dirigido al público en general, y de manera especial a todos los que apoyan al equipo de mayor tradición en Venezuela, los Leones. Y por supuesto, busca también destacar las diferentes actuaciones a lo largo de sus 80 años de gloria, desde el año 1942 al 2022. Así pues, en este proyecto se establecerán, los fundamentos teóricos para crear un archivo digital, el diseño y las formas para presentarlo como una unidad de información en beneficio de la sociedad venezolana.

Se escoge al béisbol como deporte colectivo, pues se trata del que más afición tiene en el país, y por supuesto en la ciudad capital, y justamente el medio va dirigido a cubrir las necesidades de información de los seguidores de los Leones; con contenido de interés de los Leones del Caracas en sus 80 años de historia, repletos de gloria, juegos inolvidables, noticias, artículos, curiosidades y demás entretenimientos claves para quienes siguen a su equipo deportivo favorito. De esta forma, la creación del archivo fotográfico digital de los 80 años de los Leones del Caracas (1942 – 2022), recoge los

que, para algunos expertos representan los momentos más importantes de “La Tropa Capitalina” en sus 80 años de existencia.

La construcción de este proyecto se basó en una primera instancia en los parámetros metodológicos propuestos del Manual para la Elaboración, Presentación y Evaluación del Trabajo de Licenciatura de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela. La investigación se dividió en cinco partes, establecidos de la siguiente manera:

Capítulo I. El Problema. En este capítulo se exponen las deficiencias que existen en cuanto a la idea de plasmar la historia del equipo Leones del Caracas en sus 70 años de historia (1942 – 2012) lo que conlleva a una problemática que será objeto de estudio, señalando los objetivos generales y específicos.

Capítulo II. Marco Teórico. Se establecen las bases teóricas de la presente investigación, exponiendo definiciones, conceptos y teorías archivísticas que argumentan la propuesta.

Capítulo III. Marco Metodológico. Se presenta la metodología a ser utilizada para la recopilación de la información necesaria para determinar el nivel y diseño de la investigación, a través de las necesidades expuestas en el planteamiento del problema, estableciendo la población y muestra, los instrumentos empleados en el análisis e interpretación de los datos, así como las etapas de la investigación que darán a conocer el proceso investigativo realizado.

Capítulo IV. Propuesta. Para este capítulo de la investigación, se muestran los resultados, la muestra y el desarrollo de la misma, llevando a cabo los fundamentos teóricos y prácticos que sustentaron la propuesta del archivo digital.

Conclusiones y Recomendaciones. En este apartado, se establecieron las conclusiones, recomendaciones y referencias usadas a lo largo de toda la investigación. Esta sección es tan necesaria, porque permite la formulación de nuevos estudios relacionados con las Ciencias de la Información, y el desarrollo de nuevos conocimientos.

CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA

Formulación del problema

Antes de proponer posibles soluciones a problemáticas que ocupan, es fundamental detallar con exactitud la actualidad del objeto de estudio. Es decir, diagnosticar a través de la observación y de procesos metodológicos las circunstancias reales que llevan al investigador a plantear cambios de paradigmas, formas y fondo en la construcción y concepción del objeto. En este sentido, surge un paradigma que ya no es local, sino que se ha convertido en una constante universal: Tal es el caso de las nuevas tecnologías aplicadas a las ciencias de la información, su desarrollo, impacto, modelos, sostenibilidad, y alcance.

Asimismo, es preciso resaltar que, todo lo que ha jugado un papel preponderante en el desarrollo de los seres humanos a lo largo de los siglos, merece un trato significativamente especial, y un enfoque sólido al momento de ser estudiado. Tal es el caso de los documentos en soporte papel. Prolongar la existencia de los soportes que han formado parte del progreso de las sociedades es una tarea esencial que tiene implicaciones muy valiosas para el presente y el futuro de las próximas sociedades.

Dicho esto, ahora sí se analizará la problemática que existe alrededor de los Leones del Caracas. Es un hecho indiscutible que en Venezuela una de las instituciones a nivel deportivo más antigua y de mayor popularidad de todos los años son los Leones del Caracas. Equipo que a lo largo de toda su trayectoria ha marcado pauta en la pelota rentada venezolana. Son 8 los equipos que forman parte de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional (L.V.B.P), Águilas del Zulia, Bravos de Margarita, Cardenales de Lara, Caribes de Anzoátegui, Leones del Caracas, Navegantes del Magallanes, Tiburones de La Guaira, y Tigres de Aragua. Después del triunfo del equipo de Venezuela en la Serie Mundial Amateur de Béisbol de 1941 en La Habana, el béisbol logra una gran popularidad, lo que incentiva a los propietarios de los equipos Cervecería Caracas, Magallanes, Sabios del Vargas y Patriotas de Venezuela, a organizar la actividad del béisbol a nivel profesional. Y es así como el 27 de diciembre de 1945, Martín Tovar Lange, Carlos Lavau, Juan Rafael Regetti y Juan Antonio Yáñez fundan la Liga Venezolana de Béisbol Profesional (L.V.B.P.). En enero de 1946, se oficializa el registro de la institución, y el 12 de enero comienza el Primer Campeonato de Béisbol Profesional Organizado en Venezuela.

La historia de la novena melenuda se remonta a la década de los cuarenta, cuando el Cervecería Princesa, conjunto propiedad de los directivos de la empresa cervecera que llevaba el mismo nombre, era el equipo más prestigioso y de mayor rendimiento del campeonato de béisbol amateur de la Segunda División del Departamento Vargas. El jueves 7 de mayo de 1942, el Princesa juega su último partido en la pelota de segunda categoría. Esa tarde, vencieron 12 por 3 a la U.C.V para titularse campeón en el torneo caraqueño. Y en la misma fecha, Jesús Corao, conocido promotor deportivo y ejecutivo de la Cervecería de Maiquetía y Martín Tovar Lange accionista mayoritario de la Cervecería Caracas, anunciaron que la Junta Directiva de la Cervecería Caracas había autorizado el traslado del equipo Princesa a la capital, pero bajo el nombre de Cervecería Caracas B.B.C.

Con las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación, y toda la era digital, son muchas las instituciones del mundo del béisbol que se han dado a la tarea de entrar en un proceso de transformación digital para migrar datos y formatos físicos a entornos virtuales, de manera que la información retrospectiva pueda ser consultada por las nuevas generaciones, y que elementos históricos como los antes mencionados, puedan estar a disposición de los usuarios. En este sentido, surge una interrogante: ¿Por qué no crear un archivo digital especializado de los Leones del Caracas que contenga información de sus primeros 80 años de historia, peloteros emblemáticos de cada década, y de los títulos obtenidos? A lo largo de los años, el auge que han tenido las Ciencias de la Información, la Bibliotecología, y la Archivología propiamente como disciplina científica, es el impulso para que hoy exista la posibilidad de crear un archivo digital fotográfico, no solo uno para este equipo, sino también para cada club que hace vida en la L.V.B.P.

Dicho esto, actualmente el canal de mayor fuerza para alguna especie de respaldo de la información es la página web de la liga, la del Museo del Béisbol, y la del equipo. La primera data del año 2005, aproximadamente para su creación, la cual abarca información sobre los 8 equipos venezolanos, actuación de jugadores en el exterior, umpires, entre otros. La segunda, tiene como misión promover y fomentar el valor histórico del béisbol en el país; reconocer y apreciar su impacto en la cultura nacional y exaltar a aquellas personas que han hecho extraordinarias contribuciones a este deporte. Por su parte, la página web del equipo de la capital se originó con la idea de brindarle al fanático una manera de sentirse más cerca del equipo.

La idea fundamental de plasmar en un archivo digital la historia de los Leones del Caracas en sus primeros 80 años, es que exista una unidad de información que agrupe datos exactos de este equipo para que pueda ser reseñada con profundidad, y donde se le garantice a los usuarios que en cada sección, tema o apartado, habrá información de interés concerniente a su equipo de béisbol; actualmente, no se cuenta con un medio de comunicación o una unidad de información que abarque a detalle las estadísticas, cifras y años donde el equipo haya tenido protagonismo, es decir, los momentos más importantes de la franquicia. A pesar del crecimiento indiscutible en materia deportiva de los Leones del Caracas, todavía no existe un entorno digital dedicado a proveer este tipo de información especializada para todos los fanáticos, pues la información que permea, ha estado tradicionalmente en formatos impresos, en diarios de circulación nacional, que reseñan información variada deportiva del ámbito nacional e internacional, pero que no satisfacen las demandas de los aficionados del equipo caraqueño.

Igualmente, en el béisbol a nivel mundial, ha experimentado cambios gerenciales y tecnológicos, que han permitido el surgimiento de una revolución tecnológica que ejerce gran presión sobre una actualización e innovación constante en este deporte en materia de información y comunicación. La importancia en Venezuela de este auge es fundamental para el desarrollo de la disciplina, la cual está cada vez más latente en las distintas organizaciones y en la vida cotidiana de los individuos que forman parte de ella. La producción, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información y conocimiento, son actividades que fortalecen la competitividad de las organizaciones y mantienen a los individuos comunicados e informados. El poder de la información ha tomado gran vigencia, pues la información es poder, y al mismo tiempo es el motor impulsor del desarrollo de las naciones, organizaciones y personas. Estos cambios han influenciado el surgimiento de una nueva era de digitalización, al igual que

la transformación de los perfiles, y competencias para las personas que desempeñan diversas labores dentro de este deporte.

Ahora bien, es sabido por todos que el béisbol es más que un deporte, más que un pasatiempo, es parte del gentilicio nacional, que ha copado a distintas generaciones desde su llegada a tierras venezolanas. También es notorio, que los Leones del Caracas es el equipo más laureado de todos, y con una de las fanáticas más grande a nivel nacional, por tal motivo, es necesario preservar, conservar, y difundir la información concerniente a sus primeros 80 años de historia. Sin embargo, hay un problema: El equipo con más títulos de este deporte en el país, no cuenta con una base de datos especializada en información respecto de sus peloteros, ni tampoco un archivo digital fotográfico que resguarde información específica de los jugadores de mayor distinción en su historia, campeonatos, datos y pormenores del club. Entonces, es fundamental proponer la creación de un Archivo Digital Fotográfico, para preservar la memoria histórica de esta institución deportiva que tiene más de 80 años haciendo cultura deportiva en Venezuela, de manera que las próximas generaciones, puedan acceder haciendo uso de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación, en el contexto de las Ciencias de la Información.

En vista de esto, la Archivología, la Documentación y la Bibliotecología, se han combinado para promover una disciplina emergente que toma como objeto de estudio a la información y el conocimiento, adecuando su teoría y método a los cambios y necesidades de la sociedad moderna, fusionándose transdisciplinariamente en lo que se conoce como, Ciencias de la Información. En este sentido, se propone realizar una propuesta para la creación de un archivo fotográfico digital de los 80 años del equipo más ganador de Venezuela, comprendidos entre los años (1942 – 2022). Donde los fanáticos, periodistas, y personalidades que formen o no parte de los Leones del Caracas, tengan acceso a la información de una manera rápida, directa y sencilla.

Objetivos

Objetivo general:

1. Crear un Archivo Fotográfico Digital de los 80 Años de los Leones del Caracas (1942 – 2022).

Objetivos específicos:

1. Seleccionar las fotografías a digitalizar de los peloteros más destacados de cada década, títulos obtenidos y momentos más relevantes en los 80 años de historia del equipo.
2. Proponer un archivo digital de fácil manejabilidad, con un lenguaje controlado que permita la recuperación de la información concerniente a los Leones del Caracas.
3. Diseñar un servicio de información en línea que permita el acceso directo al archivo digital.

Justificación

El mundo moderno significa un desafío para todas las áreas del conocimiento. En la actualidad es un extremo hallar una disciplina científica o académica que no se valga de los nuevos recursos electrónicos. La dependencia de las tecnologías es un hecho impostergable, e indispensable para el desarrollo de las ciencias en general. No cabe duda, que el impacto positivo de la era digital en disciplinas tales como: La Biología, las Artes, la Música, y por supuesto las Ciencias de la Información (por mencionar algunas), es más evidente que nunca.

En este sentido, es casi una emergencia social preservar y conservar los distintos materiales donde el ser humano ha plasmado sus conocimientos. Los soportes varían de acuerdo a las regiones geográficas, culturas, costumbres y tiempos, no obstante, el propósito es el mismo: Garantizar la información a todas las generaciones, en las mejores condiciones posibles. Gracias al perfeccionamiento de los conocimientos en materia de conservación y preservación, hoy se cuenta con innumerables procesos y métodos estandarizados que permiten llegar a un consenso teórico-práctico en las Ciencias de la Información, dando como resultado el auge en la preservación de los materiales, y de todos los recursos en formato papel, así como otros tipos de soportes.

Como los tiempos cambian, las personas se adaptan a nuevos contextos, y los paradigmas cada vez son más diversos de acuerdo al enfoque que se les otorgue, entonces el ser humano debe regirse y adecuarse paulatinamente, y en otros casos, de forma vertiginosa, a las propuestas nacidas de la misma mente del hombre actual. Por lo tanto, las tecnologías desempeñan un rol más que protagónico, se puede decir que imprescindible para el funcionamiento y manejo de la información. Ahora, es verdad que desde inicios de este siglo se vienen dando avances importantes en materia de digitalización y transformación digital, no obstante, el posicionamiento de Internet, la actualización de equipos electrónicos (computadoras, teléfonos inteligentes, tablets, entre otros), y la aparición de las plataformas digitales (Redes Sociales, páginas web, correos electrónicos, entre otros), ha pavimentado el escenario de un fenómeno real, como: La digitalización de los documentos. Que han pasado a ser herramientas cotidianas de muchas personas alrededor del mundo.

Ahora bien, todo este proceso, si se quiere, iba a un ritmo constante, pero todavía no tenía la aceptación total de la sociedad contemporánea. Pero, dicha perspectiva cambió dramáticamente con la llegada de la pandemia que azotó al globo. Una vez que la coyuntura sanitaria encierra a las personas, las tecnologías son la “válvula de escape” para un sinnúmero de individuos. No se sabe hasta cuándo las personas estarán sujetas a la “nueva normalidad”, lo que sí es seguro, es que el uso de la tecnología y el consumo de información a través de medios electrónicos y digitales son un instrumento clave para el perfeccionamiento de las sociedades.

Por otra parte, hablar del béisbol en Venezuela, es hacer referencia necesaria a una tradición popular, a una identidad, que tiene más de 60 años de historia, y aún luce llena de vida. Los venezolanos más que respirar, hacer y hablar de béisbol, están llenos de esta disciplina deportiva. Este deporte, con el paso del tiempo se afianza dentro de los favoritos de los nacidos en esta tierra, y parece no tener competencia en cuanto a público y seguidores. Para los fanáticos más arraigados del equipo de la capital caraqueña, poder contar con un respaldo virtual que les permita desde la comodidad de sus hogares, oficina, o lugar en común, saber sobre la trayectoria del equipo de su

preferencia, campeonatos, años de gloria, juegos inolvidables, actualidad, y de sus más grandes héroes que han vestido la camiseta de mayor tradición en Venezuela, desde los tiempos del Cervecería Caracas hasta estos días, se perfila como una propuesta realmente importante para el fanático actual a la hora de poder debatir, compartir opiniones, críticas, e incluso para mantenerse actualizado sobre el acontecer del equipo.

En este contexto, el porqué de esta investigación radica también en el vacío informativo que tiene el lector aficionado en la ciudad de Caracas, donde la dinámica de la ciudad no deja mucho tiempo, para detenerse y revisar diario por diario, portal web por portal web, hasta encontrar la información deseada. Es por ello, que se propone con este proyecto plantear la creación de un Archivo Fotográfico Digital de los 80 Años de los Leones del Caracas (1942 – 2022), con la finalidad de tener más de cerca a la fanaticada con su equipo, a la prensa, y a todas esas personalidades que forman parte del béisbol y de la franquicia más ganadora. Los registros históricos de los Leones del Caracas no se encuentran debidamente organizados y clasificados, razón por la cual, es imposible que los usuarios que deseen acceder a esta información, puedan cubrir sus necesidades, culminar cualquier proyecto o plan en marcha con relación al equipo, por lo tanto, es necesario la implementación un archivo fotográfico digital de los 80 años de los Leones del Caracas, y disponer de lineamientos archivísticos y de las Ciencias de la Información, para organizar y preservar esta importante memoria histórica del equipo más ganador de Venezuela, el cual está siempre en constante crecimiento.

La información contenida en los portales de noticias deportivas especializadas en el béisbol, incluso la misma del Museo del Béisbol Venezolano, es vital para el personal que realiza funciones periodísticas, para fanáticos y público en general, quienes constantemente están en la búsqueda de especificaciones, tales como: Conocimiento histórico de ciertos jugadores, datos desde sus primeros pasos en la pelota venezolana, récords, hitos, y su excelente paso por el mejor béisbol del mundo, la M.L.B (*Major League Baseball*). En todo esto, se basa la razón de realizar este proyecto. La justificación de esta investigación responde a la necesidad del público fanático del equipo de la ciudad de Caracas, de tener acceso a la información concerniente a su equipo de béisbol, en un solo lugar, en un mismo medio, sin necesidad de tener que buscar en varias unidades de información lo que se requiere, para satisfacer la demanda.

Ahora, se decide tomar a la Archivología y a la Bibliotecología para sustentar este proyecto, porque ambas disciplinas científicas concurren en el mismo objeto, y es la información. Históricamente ha existido una separación entre ambas disciplinas, por el tipo de soporte que tratan. Sin embargo, ese paradigma debe cambiar. La globalización, “la explosión” del Internet, el acceso directo a la información, la Inteligencia Artificial, y la transformación digital, son rasgos suficientes que indican con urgencia un cambio de perspectiva en cuanto a la concepción y unificación, al menos en el lenguaje de los profesionales de la información. Es penoso, ver y oír, a algunas personas fijar una posición sectaria en cuanto al ejercicio profesional de las Ciencias de la Información, olvidando que estás dos corrientes forman parte de las Ciencias de la Información, que a su vez, tienen un profundo apego y carácter social, lo que facilita su interacción con el medio. Gracias a la globalización, a la posmodernidad y a las nuevas tecnologías, se pueden fusionar estas dos disciplinas para darle forma y fondo al proyecto. Al final de todo, y después de tanto estudio, se puede concluir que la Bibliotecología, la Archivología, y las Ciencias de la Información en general, son disciplinas sociales que buscan complementar al hombre en su entorno. Entonces, la

creación de este archivo fotográfico digital tiene una finalidad social, pues se busca que el fanático se acerque aún más a su equipo favorito y al deporte rey venezolano, lo que tendría una repercusión positiva para la sociedad venezolana, pues se está aplicando la cultura deportiva del país.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Consideraciones Generales

Una vez determinado el problema y el objeto final de esta investigación, resulta necesario establecer los preceptos teóricos que sustentan el mismo. En este sentido los parámetros conceptuales fueron delimitados y enfocados a todo lo concerniente a la problemática planteada. El presente capítulo tiene como objetivo establecer las bases teóricas que se deben tomar en consideración para la creación de un archivo fotográfico digital, tomando aquellos elementos teóricos que servirán de sustento para organizar la sección de fotografías de los Leones del Caracas en sus 80 años de historia desde el año 1942 al 2022, y al mismo tiempo permiten sustentar dicha investigación a través de una conceptualización de términos relacionados con el área de las Ciencias de la Información.

Antecedentes

En Venezuela, Albarrán, B. (2009), en su tesis para optar al título de Licenciada en Archivología, en la Universidad Central de Venezuela, titulada: *“Fotografías de los peloteros exaltados al Salón de la Fama del Béisbol Venezolano”*, plantea como objetivo diseñar lineamientos archivísticos para la organización, descripción, control y preservación a nivel fotográfico de los jugadores del béisbol venezolano en el Salón de la Fama de la ciudad de Valencia. A fin de obtener herramientas que permitan la organización digital de las fotografías, la perfecta conservación en forma ordenada y segura de cada una de ellas al momento de ser archivadas y clasificadas, a fin de brindar una organización efectiva, oportuna, rápida y veraz que contribuyan a los procesos de búsqueda de la información, a fin de garantizar a los usuarios, fanáticos y personalidades del béisbol un servicio de calidad, oportuno y eficiente.

López, Isaac, (2011), en sus tesis para optar por el título de Licenciado en Archivología, de la Escuela de Bibliotecología y Archivología, de la Universidad Central de Venezuela, titulada: *“Propuesta para la Creación de un Archivo Fotográfico de la Iglesia Adventista del Séptimo Día”*, propone crear una unidad de información digital, en este caso un archivo, cuyo propósito es resguardar la memoria histórica de esta iglesia en Venezuela, y que sirva como herramienta de consulta para todos los líderes que hacen vida dentro de dicha organización religiosa. Con este archivo, la recuperación de la información contenida en las fotografías, será rápida, eficaz, y segura para todos los usuarios.

Ramos y Velasco, (2015), en su tesis para optar por el título de licenciatura en Archivología, titulada: *Digitalización de las fotografías realizadas por Francisco Edmundo Pérez de la colección hemeroteca de la C.A. de la Editora El Nacional*, proponen la digitalización de las fotografías poco difundidas de este “fotoperiodista” venezolano, seleccionadas del fondo documental del diario EL Nacional. Este trabajo de investigación se llevó a cabo por etapas específicas, desde el tratamiento de las fotografías en físico, hasta la transformación de las mismas, dejando como resultado una base de datos diseñada para la preservación de este material fotográfico y documental para próximos estudios académicos.

Reseña histórica de los Leones del Caracas

En Venezuela no hay extensa documentación respecto al origen del béisbol para esta región, sin embargo, la mayoría de las versiones afirman que, en la década de 1890, llegaron al país algunos estudiantes venezolanos provenientes de universidades en los Estados Unidos, que volvieron con bates, guantes, pelotas y otros implementos, para la práctica del deporte, iniciando en la actividad a sus conocidos entre las clases sociales altas de Caracas. En mayo de 1895 los hermanos Amenodoro, Emilio, Gustavo y Augusto Franklin, establecieron el primer club de béisbol organizado del país, el "Caracas B.B.C.". El club se formó entre aquellos que practicaban en un campo abierto frente a la antigua estación de tren de Quebrada Honda que posteriormente fue bautizado "Campo de Ejercicios del Caracas Baseball Club". Fuente: (www.beisblog.net).

El primer juego oficial de béisbol en Venezuela se realizó el 23 de mayo de 1895 siendo el evento reseñado en el diario El Tiempo. Se enfrentaron para el evento de exhibición los dos equipos del Caracas B.B.C., "Rojos" y "Azules"; éste último, dirigido por Amenodoro Franklin, ganó con marcador de 28 carreras contra 19. Entre los jugadores se encontraban algunos venezolanos que habían estudiado en los Estados Unidos, y Emilio Gramer junto con los hermanos Manuel y Joaquín González, quienes eran cubanos residentes en Venezuela. Posteriormente comenzaron a aparecer otros clubes, principalmente en Caracas, que se denominaban de acuerdo a la urbanización o barrio del que provenían, tales fueron los casos de los equipos San Bernardino, Los Samanes y Vargas. Fuente: (www.beisblog.net).

Sin embargo, no fue sino hasta 1942 que Caracas vio nacer su primer equipo de Béisbol, bajo el nombre de Cervecería Caracas BBC: "El domingo 10 de mayo, hizo su estreno el equipo Cervecería Caracas en el campeonato nacional de segunda división. Esa mañana vencieron 7 a 3 en el parque de San Agustín a Los Criollos de Puerto Cabello". En el mismo sitio web se encuentra información detallada acerca de la crisis económica que vivió el equipo en los años cincuenta, hecho que impulsó a su directiva a venderlo "con franquicia y todo". Además, se habla del cambio de nombre o mejor dicho de la supresión de la palabra Cervecería y dejar el equipo sólo como Caracas B.B.C, que pasa a ser el nombre legal que aún conserva el equipo. Este nombre lo adquiere a partir de 1952, cuando comienza a conocerse mejor como Leones del Caracas. A partir de allí han ido cosechando una cantidad de victorias en la Liga Venezolana de Béisbol Profesional, popularmente conocida como la L.V.B.P y en instancias internacionales, han llegado a obtener a través de 80 años una cantidad de veintiún títulos locales en la L.V.B.P, dos títulos en la Serie del Caribe y un título en la Serie Interamericana, lo que lo convierte en el equipo de béisbol de la pelota venezolana con más títulos acumulados a lo largo de todos estos años. Fuente: (www.leones.com)

Las Ciencias de la Información

Antes de estudiar los archivos fotográficos en sí mismos, y su importancia, es imprescindible que se aborde el tema de las Ciencias de la Información como un cuerpo que agrupa todas las disciplinas dedicadas a la recuperación, clasificación y difusión de la información contenida en distintos soportes. Investigar solamente de los archivos o bibliotecas por separado, sería, desmembrar un concepto epistemológico muy bien investigado a partir de la aparición de esta disciplina como un solo órgano. Si bien es cierto que cada ramificación tiene un tipo de soporte establecido, también es verdad que existe una relación estricta entre todas las corrientes que conforman las Ciencias de la

Información, lo que impide un análisis exclusivo, sin antes ser administradas como una sola disciplina:

Con el desarrollo de la Sociedad de la Información y el advenimiento de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), se empiezan a manifestar nuevas dimensiones dentro del trabajo bibliotecológico, lo que se traduce en la adopción de otros paradigmas de desempeño profesional. Esto genera una especie de revolución en las dinámicas de trabajo en diferentes unidades de información, cuyas tareas y rutinas se empiezan a modificar de manera contundente, con la introducción de innovaciones tecnológicas, el Internet, los bancos y bases de datos, lo que por supuesto, cambia de manera radical, la interacción entre las bibliotecas, los centros de documentación, los archivos y demás unidades de información con sus correspondientes usuarios. (Munera, 2012, p. 1).

Esta definición está arrojando luz para entender la convergencia que existe en las disciplinas de las Ciencias de la Información, a partir del desarrollo tecnológico, que tienen implicaciones directas en el ejercicio profesional de cada corriente. Lo que se intenta establecer en este ápice, es la concepción de esta investigación como parte de las Ciencias de la información, y no como una propuesta solo de bibliotecas o archivos, sino más bien, como un aporte al campo de la información.

En este mismo orden de ideas, se puede definir a las Ciencias de la Información como un conjunto de disciplinas científicas que tienen un fin en común: recuperar la información más allá del tipo de soporte que exista, y ponerla a disposición de las masas sociales. Pues, la Ciencias de la Información tiene un carácter profundamente social. Por tal motivo, se sugiere terminar de una vez por todas con el paradigma que durante muchos años ha separado a las Ciencias de la Información, pues todavía son concebidas de forma individual. La llegada de las TIC, han permitido una revolución indetenible en cuanto al uso, aplicación, unidad, recopilación y difusión de la información, a tal punto, que no se puede pensar en las Ciencias de la Información como un conjunto de partes, sino más bien como un solo órgano que rige el flujo continuo de los datos que se difunden. (Munera, 2012).

Según Munera (2012), las ciencias de la información cuando se convierten en una sola estructura que amplían indudablemente el conocimiento, se están involucrando distintas visiones, que tienen como punto de partida la información. Dentro de las Ciencias de la información confluyen disciplinas, tales como: La Bibliotecología, Archivología, Documentación, Museología, Comunicación, corrientes científicas que tienen un solo propósito, y es, procesar los datos hasta que se conviertan en información verificable. Claro, cada una tiene su propia unidad de información, pero eso, necesariamente no es un argumento que permita el cisma. Antes, por el contrario, las Ciencias de la Información deben ser asumidas desde una visión holística, como parte de un sistema social que constantemente se está relacionando, y al mismo tiempo transformando.

Linares, R (2009) en su artículo *La Ciencia De La Información Y Sus Discursos. Hélice: Revista Venezolana de Ciencias de la Información. Vol. 1* afirma que, para bien o para mal, y saltando innumerables polémicas, los acercamientos históricos en cualquier terreno siempre conllevan a un carácter aproximado. Estos acercamientos siempre adolecen de la imposibilidad de agotar su objeto de análisis, y la Ciencia de la Información es precisamente un cuerpo inacabado. Los estudios que se han realizado sobre su constitución y desarrollo han tenido una notable pluralidad discursiva. La

Ciencia de la Información emana de una coyuntura excepcional. Esa singularidad radica, entre otros factores, en la indiscutible complejidad de los momentos en que se produce el proceso de construcción de este nuevo campo de conocimiento. Su historiografía muestra evidencias de intentos diversos por explicar y fundamentar los orígenes de ese campo desde las más disímiles posturas.

Es preciso mencionar que el estudio alrededor de las Ciencias de la información no ha terminado, es decir, su concepción como ciencia propiamente desde las primeras investigaciones, ha suscitado debates hasta estos días. Todavía existen académicos, investigadores y profesionales de la información que no logran establecer un único tratado que delimite de una vez por todas, la convergencia epistemológica de todas las disciplinas que la conforman. Sin embargo, la historia demuestra que sí ha habido aproximaciones al objeto de estudio de las Ciencias de la Información. (Alonso, Salva y Noble, 2015).

Sin la estructuración de las Ciencias de la Información como una disciplina probada por el método científico, sería abstracta la manera en cómo se consume la información en la actualidad. Para entender el mundo moderno, se requieren los fundamentos en materia de información, clarificados, que faciliten la interacción entre usuarios y datos sugeridos.

El surgimiento de la ciencia de la información está determinado por la necesidad de estudiar a fondo todo lo relacionado con el elemento que ha ocupado un lugar significativo para el desarrollo humano: la información. La ciencia de la información tiene como objetivo fundamental el estudio de la actividad científico-informativa. Los nuevos descubrimientos y aportes a las ciencias estimulan la actividad científico-informativa. (Pérez y Remigio, 2007).

Esto es lo que algunos no comprenden con exactitud. No se trata de un archivo o biblioteca, el punto focal, es la información contenida en los diversos soportes. Las unidades de información están diseñadas para el procesamiento, ordenación y difusión de la información, pero no son sistemas sectarios que limiten el manejo de los documentos a un grupo específico de usuarios. Es una ciencia humana y social, cuyo enfoque es satisfacer las demandas de los usuarios, más allá de un tipo de soporte.

Pérez y Remigio (2007), citando a Barreto (1998), afirman:

La ciencia de la información es una rama con grandes posibilidades de ampliación, consolidación y fortalecimiento, ya que tiene la actividad científico investigativa como base y esta se desarrolla con gran rapidez en la época actual en todos los campos del saber. Forma parte, unida a la archivología, bibliografía y bibliotecología, del conjunto de las disciplinas del sistema de conocimientos científicos bibliológico informativo.

Es un abanico de posibilidades prácticas y científicas, que ponen de manifiesto la diversidad en el tratamiento de los datos. Las ciencias de la información enriquecen la gestión del conocimiento, los acervos, el manejo y el uso coherente de la información. Ciertamente hay funciones básicas de la Bibliotecología, Archivología y la Documentación, no obstante, todas representan una estructura histórica y moderna, que se adecúa fácilmente a cualquier contexto social.

Dante (2015), citando a Borko (1968), señala:

“La ciencia de la información es la disciplina que investiga las propiedades y el comportamiento de la información, las fuerzas que gobiernan el flujo de información y los medios para procesar la información para una accesibilidad y usabilidad óptima. Tiene que ver con el cuerpo de conocimientos relativo al origen, recolección, organización, almacenamiento, recuperación, interpretación, transmisión, transformación y utilización de la información”.

Al analizar a profundidad de esta definición, se puede concebir a las Ciencias de la Información, como una disciplina no partidaria, es decir, su enfoque no es proveer de fundamentos teóricos a una rama específica, sino más bien es proponer a través de los métodos y procesos, una convergencia práctica y teórica en el tratamiento de los soportes o de los fondos documentales. Las Ciencias de la Información, es una corriente científica interdisciplinaria, que comparte el objeto de estudio, enfoques, conceptos y teorías relativos a la información, con un carácter multidimensional, que debe reflejarse en las policompetencias de los profesionales. La ciencia de la información busca crear nuevos métodos para tratar el problema de la información, lo que permite una constante interacción con otras disciplinas afines, formando el “fenómeno científico” de la interdisciplinariedad. (Guzmán, 2005).

No se puede concebir una sociedad sin historia, eso es imposible. Cada comunidad que ha pisado este planeta, tiene un origen, ha producido información, y lo más importante, han dejado precedentes culturales, y de desarrollo sociales que deben, sí o sí, ser resguardados. En este sentido, las Ciencias de la Información y sus diversas ramificaciones, gozan de la responsabilidad académica científica y social de agrupar en las distintas unidades (Bibliotecas, archivos y museos...), la memoria colectiva de los pueblos.

Bibliotecas, archivos (...) son instituciones arquetípicas de la memoria documental y cultural de la humanidad. Hoy en día pueden verse innumerables y variadas manifestaciones de edificios y sitios electrónicos creados para la colecta y salvaguarda tanto de documentos como de objetos que se consideran expresiones del saber y el arte humano: lo que en conjunto se denomina “instituciones del patrimonio cultural”. (Voutsass, 2023, p. 118).

Es exactamente como sugiere el autor, pues la Ciencias de la Información y todas las disciplinas que la conforman, han aportado desarrollo, cultura, preservación y difusión de la memoria histórica de los pueblos en distintas partes del mundo. Esto sin duda, va más allá de un concepto, se convierte en “teoría viva”. Es decir, trasciende los marcos teóricos que pueden definir a una de las corrientes que conforman las Ciencias de la Información. Cuando se involucran a los seres humanos en las prácticas científicas, se enriquecen los procesos de aprendizaje y de adecuación de las teorías, dando como resultado la pluralidad del saber.

Por ejemplo, la relación entre Bibliotecas y Archivos, tiene sus inicios en los albores de la civilización humana. No es algo nuevo, desde tiempos inmemoriales han coexistido en el tratamiento de los documentos como parte importante en el desarrollo de las sociedades. Actualmente, sigue esa convergencia. Tal es el caso de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, que, en su división de manuscritos, alberga once mil colecciones con cincuenta millones de ítems de este tipo; lo que significa que hoy en día no solo es una biblioteca: es también un archivo. (Voutsass, 2023).

En Venezuela, también existe un caso similar, y se trata del Centro de Documentación e Información Nacional de las Artes Plásticas (CINAP), cuya colección

comienza como un archivo que resguarda a detalle expedientes de los artistas venezolanos principalmente, y de sus obras publicadas dentro y fuera del país. Al mismo tiempo, funge como una Biblioteca, porque agrupa una cuantiosa literatura, libros, revistas, tesis, concerniente al arte nacional e internacional; finalmente, es un Centro de Documentación, pues, todo el fondo documental es específico en arte.

Al observar estos ejemplos, se puede inferir una vez más, que la interrelación entre las disciplinas de las Ciencias de la Información, es una constante que directa o indirectamente se observa, y se ejecuta dentro del quehacer informativo y tratamiento de los soportes. Con esto no se pretende profundizar epistemológicamente en las Ciencias de la Información, pues es un concepto muy amplio, que no cesa en su desarrollo, aplicabilidad, y practicidad, sin embargo, se busca establecer la noción de la unidad que existe entre las disciplinas que la conforman. Y aunado esto, sustentar, la sinergia en el objeto de la Bibliotecología y la Archivología, como el enfoque de la investigación en cuestión.

El mundo moderno presenta retos ineludibles, el avance de la tecnología, el Internet, las Redes Sociales y la globalización, son muestra de la integración de la sociedad. Ya la brecha informativa entre grupos sociales es cada vez menor, provocando una paridad en el acceso a la información sin importar los límites de tiempo y espacio. En vista de esto, sería un derroche intelectual, académico, e investigativo continuar con el paradigma separatista que muchos eruditos han establecido en torno a las Ciencias de la información. Es bueno empezar a concebir esta década como un plazo de transición para consolidar a todas las áreas de las Ciencias de la Información como dependientes una de la otra, y además como parte esencial en las transformaciones sociales a partir de ahora.

Historia de las Ciencias de la Información

Para entender con más exactitud las Ciencias de la Información, es necesario dar un vistazo a su historia, origen y desarrollo, pues esto agilizará el proceso de comprensión de las disciplinas que la constituyen, y así se puede asumir un criterio objetivo del tema en cuestión. Según Cabrales y Linares (2005), afirman que para el Siglo XVII se da un fenómeno que se conoció como “la explosión de la información”, siendo esto un inicio para la actividad documental propiamente, la cual tomaría forma a finales del Siglo XIX en Europa, y para mediados del Siglo XX, tendría su clímax, con la llegada de la Documentación como ciencia, a través de las investigaciones previamente realizadas por el Belga Paul Otlet.

Ahora bien, cuando aparece la Documentación como nuevo paradigma en el campo de los libros, y de las bibliotecas, comienza a generar revuelo en la concepción del quehacer documental que permeaba para la época. Pues nunca antes se había propuesto la idea de institucionalizar y organizar procedimientos bibliotecológicos y archivísticos bajo lineamientos de rigor académico y científico, siguiendo un método común. (López, 2015).

La documentación es la vertiente de las Ciencias de la Información que permitió, si se quiere, un revuelo científico, para el desarrollo y organización del conocimiento, que jamás se había considerado parte en el desenvolvimiento científico.

El término documentación designaba la actividad específica de recolectar, conservar, buscar y diseminar documentos. La documentación presentaba particularidades específicas que la diferenciaban de la bibliotecología y la bibliografía. Entre sus rasgos más importantes, se hallaban la capacidad de

reflejar con rapidez las nuevas informaciones y agrupar las que estaban dispersas, facilitar el acceso a ellas y posibilitar su uso eficaz mediante el empleo de índices, la oferta de resúmenes con valor agregado y el empleo de las nuevas tecnologías en la búsqueda de nuevas bases del conocimiento, la organización y el almacenamiento de la información. (Pedroso, 2004).

Este contexto, revela la diversidad, funcionalidad e integración de los procesos del tratamiento de la información dentro de una sola disciplina, lo que pavimentó el cimiento para una posterior formalización de la información y del ordenamiento y diseños sistematizados para la recuperación y difusión de los documentos. Esto sin duda revolucionó el campo de las bibliotecas, debido a que no se tenían antecedentes que pusieran a los libros y su tratamiento en la palestra del debate científico. Siempre se consideró a las bibliotecas, antiguos monasterios, o archiveros primigenios como “templos del saber”, pero no como parte de un estudio científico. Aunado a esto, las convulsiones sociales del Siglo XX, como lo fue la Segunda Guerra Mundial, La Revolución Industrial, aceleraron el asentamiento de esta nueva disciplina, lo que ayudó a fundamentar los conceptos esenciales que hoy demarcan esta disciplina llamada Ciencias de la Información. (Cabrales y Linares, 2005).

Cabrales y Linares (2005), establecen que, a partir de estos momentos en la historia de la humanidad, la sociedad comenzó a experimentar una necesidad acelerada por la información, esto llevó a la creación de organismos internacionales cuyo objetivo era normalizar una bibliografía, y procedimientos que fueran verificables en los diversos contextos sociales de la época, y que pudiesen ser replicados en distintos países. Para el año de 1934 se publicó en Bruselas el Tratado de Documentación de Paul Otlet, donde se detalla la doctrina de este sociólogo, referente a la custodia, formas de ordenamiento, codificación y gestión de los documentos. No cabe duda que este hecho marcó un antes y un después en la percepción y el manejo de la información como ciencia:

La mención de *Paul Otlet*, por tanto, es insoslayable al hacer referencia a la historia de la Ciencia de la Información. Otlet fue la figura central en el desarrollo de la Documentación. Durante años, trabajó, desde el punto de vista técnico, teórico y organizacional, en aquellos aspectos concernientes a uno de los problemas fundamentales de la sociedad, tanto en aquella como en esta época: facilitar, a quienes lo necesitan, el acceso al conocimiento registrado. (Pedroso, 2004).

Desde muchos años antes del 1934, ya se venían observando cambios importantes en la organización metódica de los documentos. El mismo Otlet, junto con Henry La Fontaine, presentaron una ponencia donde plantearon la formación de un repertorio bibliográfico universal (RBU). No pasó mucho tiempo cuando ya se estaba celebrando un encuentro, de hecho, en ese mismo año, para crear el primer Centro de Documentación; a partir de ahí se institucionaliza la actividad documental. (Cabrales y Linares, 2005).

La década de los treinta, representó para las Ciencias de la Información un progreso significativo, gracias a la aparición de nuevas tecnologías, como el uso de las microcopias para almacenar información, los microfilms, se crearon las máquinas selectoras que permitían el análisis documental con tarjetas perforadas sobre equipos IBM, como respuesta a la necesidad social de ordenar la excesiva producción de información. (Pedroso, 2004). Para 1935, el inglés Charles Babbage diseñó la primera computadora digital llamada: “máquina digital” y aunque nunca la pudo concluir,

debido a falta de piezas que no existían para la época, sin embargo, dejó los planos que fueron útiles para la creación de computadoras más desarrolladas. (Pedroso, 2004).

Los estudios de Vannevar Bush, también fueron relevantes para el desarrollo de las tecnologías aplicadas a las Ciencias de la información, y al empleo de sistemas de recuperación y clasificación de la información, que pudiesen hacer frente a la cuantiosa producción de información. Este investigador es considerado el precursor de los hipertextos; en un documento que tituló: “Cómo podemos pensar”. En este tratado, plasmó su inquietud por crear un sistema donde la humanidad pudiese albergar toda la información que había generado a lo largo de su desarrollo en el globo, de manera que fuera sencillo de recuperar. (Pedroso, 2004). Al conocer estos primeros pasos en la conformación de procesos estandarizados para las Ciencias de la Información, una sola idea puede surgir en el pensamiento de cualquier investigador promedio, y es la integración y unidad que experimentaron estos precursores al establecer tratados universales, y al disponer de organizaciones que regularan el flujo y producción de la información. Es ahí, donde se presenta el punto focal de la investigación en cuestión.

Por otra parte, es fundamental destacar que la transición de la Documentación a las Ciencias de la Información se da poco después de las Segunda Guerra Mundial, específicamente en la década de los 50. Los movimientos bélicos suscitados para ese entonces, pusieron de manifiesto la necesidad y el poder de la información como elemento que brinda estabilidad a las sociedades. Esto permitió la propuesta para la creación de sistemas informáticos, aplicaciones empresariales o como se conoce actualmente: Industria de la Información. Ya no era solamente recuperar información, sino también gestionar la información, a partir de la indización, automatización de procesos técnicos tradicionales, traducción de términos estándares y la formación de nuevos profesionales en el área. (Cabriales y Linares, 2005). Estos movimientos tuvieron lugar en la Conferencia Internacional sobre Información Científica celebrada en Washington en 1958. Organizada por el A.D.I., la F.I.D., el N.A.S. y el National Council Research. Este movimiento también fue motivado, si se quiere, por cierta competencia entre dos potencias: La antigua Unión Soviética de Naciones y los Estados Unidos de América. (Cabriales y Linares, 2005).

El momento fundacional de la Ciencia de la Información remite a los orígenes de los cimientos del nuevo espacio de conocimiento enmarcados entre los años 1945 y mediados de la década de los 70, donde circunstancias políticas, económicas, científicas y tecnológicas facilitaron un nuevo contexto informacional. Es por ello que el discurso histórico sobre el proceso gestante de la Ciencia de la Información es diverso e inacabado. Ello no imposibilita sustentar el punto exacto de la “aparición” de esta ciencia. No obstante, desde mediados de los años 70, en la segunda mitad del siglo XX, circulan múltiples señales indicativas de que la Ciencia de la Información fundada en 1962 comienza a sufrir un claro proceso de transformación. Precisamente ese es el momento del inicio de un corte sustancial en la evolución de ese espacio de conocimiento. El replanteamiento del campo es también resultado de un nuevo cambio informacional motivado por una diversidad de circunstancias. La nueva realidad informativa se evidenciaría en eventos como (el):

- Crecimiento exponencial de los medios y modos de comunicación, transmisión, acceso y uso de la información

- Inserción de las TIC en todas las dimensiones de la vida social, cultural, económica y científica.
- Conversión de la información en una forma de capital.
- Nueva visión de la información, ahora relacionada con el conocimiento. Fuente: (La Ciencia De La Información Y Sus Discursos. Hélice: Revista Venezolana de Ciencias de la Información. Vol. 1 (1).).

Este panorama histórico permite esclarecer la intención de los primeros investigadores, que, si bien pertenecían a otras áreas del conocimiento, pudieron aportar ideas, conceptos, postulaciones y tratados científicos que han dado sustento a las Ciencias de la Información como una disciplina catalizadora de las diversas corrientes que estudian la información en sus distintos soportes. Es importante hacer énfasis en la interdependencia de todas estas disciplinas, porque esto facilitará la comprensión a plenitud de esta investigación. En consecuencia, es relevante conocer la historia de los archivos y su desarrollo a través de los siglos para que hoy pueda ser concebida como una ciencia dedicada al resguardo, clasificación y distribución de la información.

Historia de los Archivos

Hablar de archivos es sencillamente hacer un estudio retrospectivo hacia las primeras civilizaciones humanas. Los archivos pueden ubicarse en paralelo con la aparición de la escritura, de hecho, los primeros hallazgos documentales fueron soportes cuya información tenía que ver con lo que actualmente se conoce como documentos de archivo. Por ejemplo: Leyes, padrones, censos, títulos, contratos matrimoniales, registros de ejércitos, y cuantiosa documentación privada de los antiguos imperios. Algunos consideran que los primeros documentos no fueron libros propiamente, sino más bien, legajos cuyo valor histórico trasciende las culturas. (Fernández, 2011). Los archivos tienen una estrecha relación con la historia, el ser humano y la cultura universal. Esto se evidencia en el estricto resguardo que se le brindan a este tipo de soportes en las salas de bibliotecas, archivos históricos y centro de documentación. Es tan riguroso el manejo de este tipo de información, que gracias a la tecnología se han empleado técnicas de digitalización, para preservar la memoria de estos documentos y así evitar la pérdida o el deterioro. (Fernández, 2011).

Según Fernández (2011), los primeros archivos se remontan a imperios y civilizaciones como la de Egipto, Babilonia, Mesopotamia, los cuales estaban a cargo de escribas, redactores de leyes, y que al mismo tiempo ejercían oficios religiosos en los templos de sus dioses, dando a entender la relación social que desde tiempos inmemoriales han tenido los archivos y bibliotecas como instituciones importantes para las culturas. Es importante señalar, que a pesar que los archivos mantienen la misma esencia de los primeros siglos, también se debe considerar que los procesos para resguardar y clasificar la información archivística han sufrido muchos cambios hasta estos días. Es complejo establecer cuáles fueron esos primeros métodos de clasificación para ese tipo de documentos, pero lo que sí es cierto y verificable es el beneficio social que esta ciencia tuvo para esas sociedades:

La primera actividad desde el punto de vista informativo que existió en el mundo, fue la de archivo. Los primeros documentos que existieron de alguna forma describían ciertos asuntos legales con vistas a su conservación, incluyendo, en

muchas ocasiones, textos de propiedades, legislaciones, ventas y comercio. (Pérez, 2009).

Ciertamente la archivología se ha transformado, esto por varias razones. Una de ellas, bien pudiera ser la más evidente, es el profundo cambio que han experimentado las sociedades a lo largo de los siglos; pero, también se pueden mencionar otras: derrocamiento de imperios, establecimiento de gobiernos, las distintas revoluciones, aparición de las dictaduras, surgimiento de las democracias, la globalización, el auge de las organizaciones no gubernamentales y, finalmente las nuevas tecnologías. Todo este desarrollo sociopolítico y sociocultural, ha creado una suerte de pavimento para que esta disciplina pueda tener sustento teórico y práctico, lo que la convierte en una ciencia.

El desarrollo histórico genera documentos en todas las épocas, dejando registros de los hitos que han marcado a la humanidad. Uno de esos ejemplos fueron las 400.000 tablillas de arcillas, donde los Sumerios, los Arcadios, y los Babilonios escribían sobre ellas documentos propios de sus contextos sociales. Aunado a esto, se aplicaban técnicas de conservación en temperaturas adecuadas, las tablillas se ubicaban en estantes recubiertos de asfalto, cajas de madera, cestas de paja y jarras de arcillas. (Fernández, 2011). Conocer este contexto amplía la visión y revela el carácter sistemático que tenían los archivos para entonces. Asimismo, es necesario hacer alusión a uno de los archivos más importantes de la historia, el Archivo de Egipto. En esta institución se albergaban documentos de índole imperial, usando papiros, escritos con pinceles de juncos, y con una mejor ubicación en las estanterías, pues se guardaban en rollos, y ocupaban menos espacio. Estos archivos tenían una particularidad, y es que estaban en los palacios, en las casas reales y en los templos del antiguo Egipto, dando a entender que estos acervos fungieron como garantes de la memoria histórica y cultural de una civilización, tal como lo son para este tiempo. (Fernández, 2011).

Para Fernández (2011), no solamente Egipto tuvo archivos, sino también el Imperio Griego, el cual destaca por darle apertura de sus archivos a la sociedad en general. Aunado a esto se incluyeron otros materiales para darle soporte a los archivos, por ejemplo: el pergamino, el mármol, la madera, los sellos de arcilla para los documentos, se crearon los archivos especializados, los cuales convivieron con los archivos que ya existían en los templos y palacios reales. Es importante destacar que los archivos durante la antigua Grecia tuvieron un rol importante en el parlamento, dejando este principio como herencia para las democracias modernas.

Los archivos han tenido incidencia directa en los imperios más largos e influyentes de la historia. Tal es el caso del Imperio Romano. Los archivos en esta civilización destacaron por la cantidad de archivos especiales que se crearon. Por ejemplo: el Archivo Central de Roma, el Archivo del Tesoro, Archivo Tribunales de la Plebe, Archivo de los Censores en el templo de las Ninfas, el Archivo de los Pontífices, Archivo del César, Archivos del Notariado, Archivos del Protocolo, y los Archivos Provinciales. Cada una de estas instituciones contenían documentos especializados, referentes a la vida social de la antigua Roma, dejando ver claramente, la necesidad de organizar la información que cada estrato social producía desde sus esferas dentro del imperio. (Fernández, 2011).

Al llegar la edad media, el asunto con los archivos comenzó a cambiar de tono, pues ahora son los reyes quienes llevan los archivos consigo. Esto provocó la pérdida de muchos documentos importantes. Al mismo tiempo, muchos emisarios de los reyes se dieron a la tarea de recuperar documentos que pertenecían a archivos privados; los

documentos se convierten en algo sagrado, y muy costosos, debido a la lengua en la que se escribían. Hay que recordar que para la Edad Media el nivel de educación cayó dramáticamente y solo algunos pocos podían leer y tener acceso a los documentos. Los archivos como institución ya no son tan comunes, porque la ignorancia fue un enemigo para esas sociedades, los únicos archivos que existían estaban en los monasterios bajo la custodia de frailes y sacerdotes católicos, principalmente. (Fernández, 2011).

Según Fernández (2011), en plena Edad Media, los copistas y escribas de los reinos comenzaron a hacer copias de las cartas que recibían, dándole nombres de Rollos, Beceros, y Tumbas; este sistema se mantuvo a lo largo de todo este período dejando como resultado la conservación de documentos altamente importantes y de valor para las sociedades de otrora. Desde el siglo XII hasta el XIV, los archivos tuvieron mayor asentamiento en el contexto social, pues apareció el Derecho Romano, y todo el procedimiento inherente. Para este mismo siglo XII se introduce una clasificación sistemática y cronológica para resguardar legajos. Ya para los siglos siguientes VIII y XIV, se crean archivos locales, archivos eclesiásticos, además de una red estructurada de archivos privados.

Una vez más, este recorrido histórico describe el ineludible protagonismo de los archivos a lo largo de los siglos, situando a esta disciplina en la cumbre de las prácticas humanas. Es evidente que, para ese entonces, no era considerada la archivología como se conoce ahora, una ciencia, ni siquiera existía el manejo científico de este tiempo, sin embargo, al analizar el contexto histórico, es perceptible identificar la esencia sistemática de cada hecho donde los archivos tuvieron incidencia.

La archivología como ciencia

Ciencia, en términos periféricos es un conocimiento profundo de un objeto, siguiendo un método que permitirá obtener resultados verificables antes, durante, y después de la investigación. Platón fue el primero que estableció una separación para la palabra ciencia, *saber* “*episteme*” y *opinión* “*doxa*”, dando a entender que es algo ubicado entre conocimiento e ignorancia. (Flores, 2022). Es decir, que la ciencia aplicada a cualquier objeto, permite descubrir, establecer y aplicar nuevos conocimientos facilitando la interacción entre los involucrados en el proceso del saber y del aprendizaje.

Para Flores (2022), la ciencia surge para dar respuestas a preguntas complejas de la vida, el hombre y el entorno en general, apegados a un método científico, con la intención de profundizar y esclarecer un objeto de estudio. Y no solo esclarecer, sino también dar continuidad a un extenso proceso de análisis que será base para investigaciones futuras referente a un tópico específico:

Ante todo, se debe entender que el proceso de transformación de la ciencia no fue algo simple para establecer, sino que tomó un largo transcurrir de años, hasta el día de hoy en que podemos ver que es un fenómeno complejo que presenta muchos aspectos y está relacionado con otros muchos fenómenos de la vida social. La aparición de la ciencia y su desarrollo constituye una parte integrante de la historia universal de la humanidad. (Flores, 2022, p. 34)

Esta definición es oportuna, porque hablar de ciencia, es adentrarse en “aguas profundas” del saber, lo que implica un acercamiento a la raíz de un objeto, tal vez con la intención de desmembrar, reestructurar, o juntar varias partes, para luego formar un todo, que de perspectiva a un objeto de estudio y aportes al conocimiento. Dicho esto,

es pertinente estudiar a la archivología, pero antes, es necesario destacar la etimología de la palabra, que fue conocida primeramente como la archivística, como una técnica de estudio, cuyo término significa en griego “arjion”, que literalmente quiere decir “expediente”, pero también tiene otras definiciones, como: “Al edificio de los magistrados”, “registro, notaría pública o archivo” e incluso “hasta el cuartel general”. A su vez, el vocablo archivo proviene de la palabra “arjo”, que se traduce como: “yo mando”, “yo soy jefe”, “yo soy el primero” o “yo gobierno”. Siglos más tarde, en latín se conocería como “archivium”, ya en este punto comienza a asemejarse a la actualidad, hasta que finalmente converge la palabra griega “logia”, que quiere decir “tratado, estudio o doctrina”, dando como resultado el término Archivología, como se conoce hoy. (Flores, 2022).

Ahora bien, la archivología como concepto aparece en el año de 1960, en un folleto denominado “Archivología General, presentada por Zoe de la Torriente Brau”, pero según la mayoría de los investigadores, concuerdan que la expresión máxima de la teorización de la archivología la tuvo en el año 1988 con la publicación de los artículos relacionados con las “Actualidades de la Información Científica y Técnica”, realizados por la UNESCO, sobre Ciencias de la Información, Bibliotecología y Archivología. Una vez más aparecen estas disciplinas como objeto de estudio. (Flores, 2022). Para Flores (2022), inicialmente sí existió una ligera separación entre la archivística y la archivología moderna. Pues la primera tenía que ver con la técnica empleada para el tratamiento de los documentos, mientras que la última está orientada al estudio del método usado para la preservación de los soportes de los archivos. La historia muestra, que los primeros archivistas se dedicaron al cuidado y preservación de los manuscritos, pero la aparición de los archivólogos ha creado el estudio, la normalización de los procesos técnicos, y la aplicación de las técnicas de preservación en base a postulaciones científicas que explican el fenómeno de la historia contenida en diversos soportes.

Es importante resaltar, que la teoría de la archivología o archivística, lleva en sí misma una metodología científica rigurosa en el tratamiento de los fondos documentales. Aunque ya es bien sabido que esta disciplina comenzó como un rudimento empírico, en templos, monasterios y civilizaciones primitivas, también es cierto que fue considerada como una ciencia “auxiliar” de la historia, para preservar la memoria de los pueblos, pero gracias a los aportes académicos e investigaciones, en la actualidad es concebida como una ciencia que a su vez depende de las Ciencias de la Información. (Rodríguez, 2010)

Según Rodríguez (2010), cuando se habla de la archivología, es preciso mencionar al menos tres etapas que son puntuales para entender el proceso de asentamiento de esta disciplina en el campo del conocimiento científico:

1. Consideración de la Archivística como una ciencia auxiliar de la Historia, planteamiento propio del siglo XIX, etapa paralela al desarrollo de las ciencias históricas y la creación de las primeras escuelas de archiveros.
2. Ciencia auxiliar de la administración, al tiempo que se inician los grandes cambios socioeconómicos de principios de siglo, y la aparición del records management.

3. Finalmente, la consideración de que es una parte integrante de las Ciencias de la Información.

En cuanto a la última etapa, algunos teóricos afirman que la archivología no es una ciencia, sino una práctica que se encamina a ese fin, otros consideran que sigue siendo una ciencia auxiliar, y están los que la sitúan como parte de las Ciencias de la Información. T.R. Schelleberg, (1958), considera que es la ciencia que trata de los archivos, de su conservación, administración, clasificación, ordenación, interpretación, etc.; de las colecciones de documentos que en los archivos se conservan como fuente para su conocimiento ulterior y servicio público. Es evidente que desde sus inicios los autores comenzaron a vislumbrar a esta disciplina como parte de las Ciencias Sociales. Si bien no es una ciencia exacta, porque en el proceso converge la necesaria contextualización de las técnicas, entendiendo que en su aplicación interviene la sociedad, no por eso dejará de ser una disciplina que sigue un método de interpretación con base en un mismo objeto, los documentos. Es decir, que la archivología como ciencia puede ser ejecutada en cualquier ámbito de la vida social, sin separarse del método que la rige ni tampoco de las otras disciplinas que la complementan, eso hace que sea vista como una ciencia.

Rodríguez (2010), citando a Herrera (1987), afirma:

La Archivología es la ciencia de los archivos, no de los documentos, aunque en última instancia estos sean el producto integrante de aquéllos. Como tal se ocupará de la creación, historia, organización y servicio los mismos a la Administración y a la historia, en definitiva, a la sociedad. (p. 2)

El punto no es debatir si el objeto de esta ciencia sean los archivos o los documentos. El archivo es la Unidad de información, y los documentos son la materia prima que permite el funcionamiento de esta disciplina. Lo focal de lo que se viene abordando, es la concepción de la archivología como una ciencia social dentro de las Ciencias de la Información, cuyo fin, es poner a disposición la información y el conocimiento a la sociedad. Además de esto, sería embrollar la investigación y la propuesta inicial de este proyecto. Rodríguez (2010), citando a Mudet (1994), declara:

La Archivística o Archivología, tiene un campo de acción que son los fondos y los archivos, y tiene su método, aunque carezca de la parte científica. Tiene además el fin de saber, de conocer profunda y sistemáticamente todo lo relacionado con los fondos y los archivos de manera cognoscitiva y práctica. Esto le otorga categoría de disciplina muy cercana a la ciencia, que hace que se defina por sí misma y no por referencia con terceros. (p. 3).

Observando esta definición, es sencillo entender que todavía existen autores que se limitan a afirmar categóricamente que la Archivología es una ciencia. En parte se puede considerar tal afirmación, pues hay quienes respetan los principios más elementales de una Ciencia, sin embargo, la historia ha demostrado que la Archivología pasó desde hace mucho de ser una técnica, a una ciencia aplicada a distintas disciplinas del campo del conocimiento, dando como resultado la evidencia en la preservación, conservación, resguardo y difusión de un tipo de soporte específico.

Rodríguez (2010), sugiere los siguientes aspectos para establecer que la archivología es una ciencia:

1. El paso de la oralidad al uso de instrumentos de comunicación materiales, que se pueden agrupar bajo el denominador común de escritura.
2. Evolución de las formas jurídicas y del sistema de fuentes del derecho, que se apoya en el uso de documentos.
3. El desarrollo de estructuras políticas centralizadas y la aparición del Estado y de la Administración como estructuras independientes y expansivas.
4. La alfabetización, apropiación de la escritura y sus derivados, la difusión y la dispersión de lo escrito bajo formas nuevas.
5. Los sistemas de almacenaje y uso de los documentos desde las tabletas de arcilla al almacenaje digital.
6. El uso de los testimonios escritos, desde la auto documentación a la investigación.
7. La evolución del pensamiento historiográfico y la filosofía de la ciencia.

Si se estudian uno por uno estos fundamentos se obtendrá el resultado evidente que la Archivología ha cumplido a lo largo de los años con todos estos aspectos, lo que la sitúan entre las Ciencias de la Información como una ciencia independiente, que a su vez tiene una correlación teórica y práctica con otras corrientes del pensamiento y el quehacer científico:

Como colofón debemos precisar que la Archivística, como nosotros la entendemos, es ciencia y técnica. Las ciencias estudian los objetos en sí mismos y por sí mismos, las técnicas consisten también en un saber con los mismos engranajes metódicos que la ciencia, pero, a diferencia de esta, su objetivo fundamental no es conocer un objeto en sí mismo sino mejorar o perfeccionar la realización o la producción de un fenómeno, un proceso o una estructura. Las técnicas, como tales, se mueven con criterios de eficacia y éxitos prácticos en orden a la perfección de los procesos que estudian. (Rodríguez, 2010, p. 4)

Este concepto es más comprensible y se ajusta a lo que se quiere establecer desde la archivología como una ciencia. Si bien es cierto que este no es el punto de la investigación que ocupa, es necesario aclarar los fundamentos de este trabajo, para una mejor adecuación y precisión de los términos que se vienen abordando. Todo esto está enmarcado en el contexto de la Ciencias de la Información, como disciplinas que se interrelacionan para otorgar un sustento claro a interrogantes propias del área. Es claro que sigue siendo un tema de debate, pero desde este trabajo se aportan principios que buscan delimitar el carácter científico de esta disciplina, y su manifestación a la sociedad como una ciencia que estudia los archivos por se, y todo lo concerniente a ello.

Importancia de los Archivos

Según Parra Cordero (2001), los archivos son concebidos para el servicio de la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa, ya que son instituciones culturales que conservan y preservan el patrimonio documental que ha sido

generado por diferentes organismos y entidades públicas o privadas que existen dentro de una sociedad. Esto lleva a que los archivos se conviertan en fuentes primarias para la investigación científica y académica; y, por otro lado, al estar debidamente organizados cumplen con el servicio de conseguir una administración más eficaz, rápida y responsable para la propia institución productora y/o receptora de los documentos.

Funciones

Según Heredia (2007), *“tradicionalmente las funciones atribuidas a los archivos se reducen a tres: recoger, conservar, y servir con variantes como reunir y custodiar para las dos primeras, realizadas a partir de los documentos de archivo”*. (p.48).

Las funciones se pueden resumir en los siguientes aspectos:

1. Organización y puesta de servicio de la documentación administrativa, durante ese periodo de máxima utilidad para la gestión administrativa de las oficinas y para la toma de decisiones.
2. Asegurar la transferencia periódica al archivo de los documentos que ya no son de uso corriente por parte de las oficinas.
3. Aplicar los principios y técnicas modernas de valoración para, transcurrido un tiempo, seleccionar los documentos por su valor.
4. Clasificar los fondos y mantener ordenada la documentación en sus distintas etapas, de acuerdo con los principios de la archivística.
5. Describir la documentación para hacer más fácilmente accesible la información, mediante los distintos instrumentos de descripción documental y valiéndose de las ventajas ofrecidas por las nuevas tecnologías.
6. Instalar adecuadamente los documentos mediante locales y equipamiento que garanticen su conservación íntegra en el tiempo.
7. Asegurar que estas y cuantas funciones puedan desarrollar el archivo queden firmemente establecidas por y garantizadas mediante un reglamento de servicio.

Fotografía

Los antecedentes directos de las fotografías son las pinturas, los cuadros, los relieves, e innumerables intentos de parte del hombre por resguardar la memoria de una familia, pueblo o nación. Entonces, la fotografía ineludiblemente es un arte transformado por los tiempos, con recursos y técnicas nuevas, pero en esencia, sigue siendo lo mismo de los primeros siglos. El impacto (positivo o negativo), de una fotografía no se puede medir, pues permite al visor la oportunidad de crear todo un concepto a partir del complejo proceso de la observación. De ahí el famoso proverbio popular: “Una imagen habla más que mil palabras”. Por tal motivo, el arte de la fotografía y el oficio del fotógrafo, merece ser estudiado, y aplicado a las Ciencias de la Información, en este caso, la Archivología:

La fotografía es la “Ciencia y arte” de obtener imágenes por la acción de la luz sobre un determinado soporte. El concepto de fotografía es objeto de nuevo

estudio desde la aplicación de las tecnologías digitales para su obtención. Documento obtenido por este sistema. (López, 2011, p. 46).

Ahora bien, la palabra fotografía proviene del griego “*phos*”, cuyo significado es “luz”, y *grafis*, que literalmente quiere decir “diseñar o escribir”, juntando estas definiciones significan “diseñar o escribir con luz”. Entonces, la fotografía es el arte de recrear la realidad en imágenes, a través de la luz, para que puedan ser usadas para la posteridad, empleando una cámara fotográfica, técnicas y recursos tecnológicos que faciliten el proceso de captar las imágenes. (Albarrán, 2009) Hablar de fotografías es hacer mención del pasado, presente y futuro de algo, pues al observar una imagen, se está llevado al individuo a un análisis retrospectivo de un objeto, también se estudia la actualidad, y por supuesto, el porvenir de un hecho social, todo partiendo de una fotografía. Las fotos son parte de las sociedades, de los cambios y del desarrollo para los pueblos:

El proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumenta su nitidez. (Albarrán, 2009, p. 17)

Para Estela (2020), se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consisten en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital). La fotografía se basa en el mismo principio de la “cámara oscura”, un instrumento óptico que consiste en un compartimento totalmente oscuro dotado de un agujero pequeño en uno de sus extremos, por el cual ingresa la luz y proyecta sobre el fondo oscurecido las imágenes de lo que ocurra afuera del compartimento, aunque invertidas. La fotografía es arte, dentro de un proceso de análisis profundo que lleva al individuo a capturar momentos necesarios para el quehacer documental. En el caso de las cámaras fotográficas, el principio es exactamente el mismo, excepto que están dotadas de lentes para afinar el foco de lo proyectado, espejos para revertir la imagen proyectada y por último una cinta fotosensible (o un sensor digital semejante), que capta la imagen y la guarda, para poder luego revelar o visualizarla digitalmente. Las imágenes obtenidas así también se denominan fotografías o fotos, y son el resultado de décadas de perfeccionamiento de la técnica y de los materiales fotosensibles, hasta lograr la calidad óptica de las cámaras modernas. Además, esta tecnología permitió el desarrollo y perfeccionamiento de otras semejantes, incluida la cinematografía. (Equipo Editorial Etecé, 2021)

Origen de la fotografía

Antes de inventarse la cámara fotográfica hubo intentos por capturar la imagen visual, con heliogramas y daguerrotipos, técnicas precursoras del siglo XIX que tuvieron mediano éxito, pero resultaban muy costosas y poco nítidas. La fotografía como tal se inventa en la transición hacia la sociedad industrial, obedeciendo al espíritu de la época que anhelaba la objetividad y la veracidad racional (el positivismo). Heredó del daguerrotipo su uso de películas fotosensibles de plata pulida, revelada con vapores de mercurio. Pero estos eran elementos tóxicos y sucesivos científicos e inventores del siglo XIX fueron dando con mejores métodos y mejores resultados, hasta la aparición de las placas de bromuro en 1871 y luego la película fotográfica como tal en la primera cámara Kodak en 1888. Posteriormente, la técnica no parará de innovar: en 1907 Lumière inventa la fotografía a color, en 1931 se logra el primer flash electrónico, en

1948 la fotografía polaroid, y en 1990 la digitalización fotográfica. (Equipo Editorial Etecé, 2021)

Usos

La fotografía cumple un rol documental o periodístico importante en nuestros días, ya que permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales, pudiendo así observar eventos que ocurrieron en otras latitudes y/o en otros tiempos históricos. El periodismo, la ciencia y la historia hoy en día son inseparables de la fotografía, y la archivología y documentación no escapan de ello. Por otro lado, la geografía, la astronomía y otras ciencias aplicadas han visto en la fotografía la oportunidad de capturar y agrandar la imagen de objetos enormemente lejanos o infinitamente chicos, pudiendo así divulgarlas masivamente. (Equipo editorial Etecé, 2021)

Tipos

De acuerdo a sus pretensiones y la naturaleza del objeto fotografiado, se puede hablar de:

- Fotografía publicitaria. Aquella que sirve de publicidad o promoción a los productos de consumo. A menudo es objeto de intervenciones digitales y otro tipo de “correcciones” estratégicas.
- Fotografía de moda. Aquella que acompaña a los desfiles y a otros eventos de moda, haciendo énfasis en la manera de vestir, de lucir o de peinarse.
- Fotografía documental. También llamada histórica o periodística, se hace con fines informativos o pedagógicos, es decir, como parte de la transmisión de un mensaje.
- Fotografía paisajística. Aquella que se toma para exhibir la naturaleza en su plenitud, como las tomas aéreas o submarinas, usualmente muy abiertas y llenas de color.
- Fotografía científica. La que toman los estudiosos de la naturaleza a través de telescopios, microscopios y otras herramientas, para mostrar lo que comúnmente no se puede observar a simple vista.
- Fotografía artística. La que persigue fines estéticos: retratos, montajes, composiciones, entre otras. Fuente: (Equipo Editorial Etecé, 2021)

Fotografía como documento

Cuando se refiere a la fotografía como un documento, lo que realmente interesa es su función y aplicación por cómo está compuesta, es por esto que el documento fotográfico ha estado siempre de la mano con la historia. La fotografía como documento se ha utilizado para plasmar en el recuerdo permanente hechos y acontecimientos de diversos aspectos que a su vez nutren de vida a la fotografía debido a la capacidad de la imagen de dirigir el pensamiento a una realidad subjetiva. Desde su invención, las fotografías nacieron para testimoniar un acontecimiento determinado, tomando del natural las imágenes, de forma que el fotógrafo levantara una especie de acta notarial de

la realidad mediante su cámara. En este sentido, Lee Fontanella (1992) mantiene que la fotografía despegó y se popularizó con intenciones relativamente más utilitarias que artísticas, debido al carácter pragmático de la fotografía documentalista.

Gisèle Freund (1976) confiere a la fotografía el valor documental desde su invención en 1839, sin embargo, este aspecto documental otorgado a la fotografía no fue algo generalizado en el Siglo XIX y las dos primeras décadas del XX, pues la mayor parte de los profesionales con estudio abierto no solían conservar sus fondos, ya que se deshacían de los negativos pasado un tiempo, y normalmente sólo pensaban en la explotación comercial inmediata de las placas, y no en una ulterior reutilización, por lo que la recuperación de esos archivos fotográficos se hacía una tarea un poco engorrosa, ya que muy pocos apostaban con que su valor trascendiera en el tiempo.

La fotografía desde prácticamente su origen, fechado en 1839, tiene un doble carácter: artístico y documental. Más allá de la técnica y del objeto artístico, la fotografía es el registro visual de un acontecimiento desarrollado en un momento y en un tiempo concreto, como elemento vital para hacer historia. Como elemento transmisor de información visual, es una fuente histórica, al ser el documento iconográfico un fragmento congelado de la historia, y lo más importante, su valor documental es intrínseco al ser coetánea del hecho del cual da testimonio. A la luz de lo anteriormente mencionado, la fotografía no solamente constituye un objeto con el que obtener un goce estético, lúdico, didáctico, etc., sino que posee un valor polisémico, pues como fenómeno complejo es un crisol en el que se funden múltiples valores y funciones. Uno de estos valores es el documental. Y si nos atenemos a la presencia física de las fotografías en los archivos, éstas son “el documento no textual que encontramos con mayor frecuencia entre sus fondos. Forman parte indiscutible del Patrimonio Documental en su calidad de documento archivístico” (Muñoz Benavente, 1996: 41). En conclusión, la imagen tiene una preclara dimensión documental, pues la fotografía juega un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad, y de tal forma, se erige en un verdadero documento histórico, constituyéndose en una de las bases de la memoria individual y colectiva de los siglos XIX, XX y XXI.

Historia de las cámaras digitales

La primera cámara digital de la historia fue creada por la industria Kodak, pionera en el ramo fotográfico, en el año 1975. Desarrollada por Steve Sasson, tenía el tamaño de una tostadora de pan y una resolución muy precaria (0,01 megapíxeles), además de que el proceso de guardado en digital de la imagen era sumamente lento: 23 segundos tomaba guardar una fotografía en blanco y negro en una cinta de cassette, y el mismo tiempo para recuperarla una vez almacenada. Sin embargo, esos primeros intentos abrieron un campo de desarrollo enorme, que conduce en línea recta a las cámaras digitales modernas, de enorme capacidad de resolución, velocidad de toma y de guardado, además de otras capacidades modernas como el zoom digital (y no óptico), o incluso el sistema réflex digital. (Jordan, 2019)

Según Jordan (2019), entre los años 1960 y 1970 la industria electrónica había producido los primeros CCD, unos sensores que podían registrar una pequeña imagen monocromática, de modo que Sasson tomó un CCD, un lente y un circuito electrónico en el que programó la conversión de los valores eléctricos que emitía al sensor en valores digitales. Con estos tres elementos pudo desarrollar un prototipo de cámara fotográfica digital cuyo diseño fue patentado por Kodak en 1978. Kodak comercializó

esta tecnología en 1991, año en que su Sistema de Cámara Digital (DCS, en sus siglas en inglés) unió un sensor Kodak de 1,3 megapíxeles con un cuerpo de cámara Nikon F3. La propuesta era tener una cámara que pudiera crear archivos para ser impresos en diarios y revistas, en ese momento no había servicios de impresión digital, ni tampoco Internet. La cámara tenía una unidad separada conectada mediante un cable, en la que se podía visualizar la foto tomada y archivarla.

Paralelamente, en la industria gráfica de producción de libros, revistas e impresos se incorporaban cada vez más procesos digitales, lo que dio origen al uso gradual de programas de diseño gráfico y de retoque fotográfico como Adobe Photoshop. En 1999 aparece la Nikon D1, la primera réflex digital desarrollada íntegramente por Nikon, con 2,7 Megapíxeles y en el año 2000 ingresa al mercado la Canon D-30, con 3,25 Megapíxeles, la primera réflex digital de precio accesible a usuarios intermedios. Hacia 2003 la mayoría de los fabricantes de cámaras réflex tenía un modelo digital disponible. En 1998 Fuji desarrolla el primer Minilab Digital, el Fuji Frontier, que permite obtener copias sobre papel fotográfico a partir de las fotografías digitales, mediante el uso de un láser que imprime sobre el papel fotosensible la imagen proveniente del archivo. Fuente: (Jordan, 2019)

El uso permanente de computadoras, tabletas y teléfonos inteligentes pone en contacto con fotografías incorporadas en contenedores que completan su contenido: Redes sociales, blogs, webs o simples correos electrónicos. A su vez, el tamaño de visualización de las fotos varía con el dispositivo usado, de modo que las fotografías hoy no tienen una dimensión fija. El copiado de fotografías en papel, que antes constituía el único canal de circulación de fotos ha sido reemplazado por la circulación digital, quedando el copiado en papel sólo como una alternativa artística. El archivo de fotografías ahora es casi completamente digital de modo que se necesita de la tecnología para recuperar las fotografías. Los empleos relacionados con la fotografía han experimentado profundas transformaciones, así como la tarea de los fotógrafos profesionales. La replicación casi infinita de las fotografías en internet hace que los derechos de autor de una fotografía estén en cuestionamiento permanente. (Jordan, 2019).

Fotografía Digital

Muñoz (1996), muestra que la fotografía digital es un proceso de captura de imágenes fijas a través de una cámara oscura, muy similar al que implica la fotografía tradicional, pero que, en lugar de utilizar películas fotosensibles y químicos de revelado, captura la luz mediante un sensor electrónico compuesto de unidades fotosensibles. Las imágenes así capturadas son, además, convertidas en señales eléctricas y almacenadas en una memoria electrónica, siguiendo los mismos formatos y protocolos de comunicación de las memorias digitales de las computadoras, y aplicando a la fotografía tomada diversos mecanismos de formato y compresión. La fotografía digital, tanto como la fotografía tradicional, se presta tanto para el registro y documentación de eventos históricos, familiares o personales, así como para la exploración artística, añadiendo a estos sentidos la posibilidad de intervenir o modificar la imagen computacionalmente, una vez tomada y almacenada. Se trata de un revolucionario avance tecnológico que cambió para siempre la industria fotográfica y permitió el surgimiento de las artes visuales digitales. (Equipo Editorial Etecé, 2021).

El mundo ha evolucionado en diversas áreas, procesos y aplicaciones de los métodos correspondientes a cada campo, y la fotografía no quedó exenta de estos

cambios positivos para el desarrollo de la información y de la documentación que puede agruparse en una fotografía. En ese sentido la fotografía digital diversifica el uso de las imágenes como un recurso importante en el manejo de la información.

“En el mundo de la fotografía estos avances han influenciado en los procesos de reproducción y tratamiento de las imágenes, creando lo que hoy se conoce como imagen fotográfica digital, en respuesta al uso de tecnología digital para tal fin. Por una parte, uno de los desarrollos más importantes a nivel tecnológico ha sido el experimentado por el mundo de la computación y en la actualidad el auge de las tecnologías de la información y los sistemas. Cada día surgen nuevas técnicas, nuevos proyectos, nuevas herramientas tecnológicas cuyo fin no es otro que agilizar y acelerar los procesos que requieran el uso de computadoras, es decir, la búsqueda de mejorar y hacer más fácil el trabajo del hombre. Por otra parte, la creación y evolución de estas herramientas tecnológicas han incrementado considerablemente las capacidades en el procesamiento de información y por ende su crecimiento.” (Matos, Luis. Lineamientos Archivísticos para la Reorganización de la Sección Fotográfica del Centro de Documentación y Archivo (CENDA) de la Universidad Simón Bolívar (USB) 1969-1980, 2016, p. 31).

Importancia

La fotografía digital era el paso lógico en la industria fotográfica de cara a la computarización acelerada que inició a finales del siglo XX. La necesidad de poder trasladar las imágenes tomadas a un sistema informático sin pasar primero por un proceso de revelado y posterior escaneo, en los que la imagen podía dañarse o distorsionarse, fue un gran avance en el mundo del manejo de lo visual, apresurando los tiempos y abaratando los costos, al poder tomar muchas fotos seguidas y previsualizarlas sin necesidad de esperar al revelado. (Editorial Etecé, 2021).

Características

- La fotografía digital introdujo el vocablo “píxel” (de picture element, en inglés) a la fotografía, siendo la unidad más pequeña de imagen que capta un valor de gris o de color.
- Mientras más píxeles toma una cámara, más grande y completa será la imagen que capture.
- Las cámaras digitales incorporaron la capacidad de zoom digital, aproximando la imagen mediante ampliación no óptica.
- Incorporaron también la capacidad de toma de vídeos, imposible con una cámara tradicional. (Editorial Etecé, 2021)

Ventajas

Según Editorial Etecé (2021), las principales ventajas de la fotografía digital son:

- Inmediatez. La capacidad de tomar las fotos y disponer de ellas de una vez, sin necesidad de ir a un proceso de revelado en el que además podían salir dañadas las imágenes, es sin duda un enorme aporte. La fotografía está disponible a los pocos instantes de tomarla.

- Abaratamiento de costos. Al suprimir los rollos fotográficos y todo el proceso de revelado, el fotógrafo se ahorra una fortuna en material que, además, podría no resultar útil una vez revelado.
- Almacenamiento. Una tarjeta digital puede almacenar muchísimas fotografías más que un rollo de 48 fotos de los que era común usar anteriormente. Además, se puede modificar el formato de compresión de las imágenes o borrar las defectuosas para maximizar la capacidad de almacenamiento.
- Ventajas técnicas. Las cámaras digitales de último modelo le brindan al fotógrafo información técnica en tiempo real, sobre los valores RGB de la imagen, su histograma, sus valores ISO y muchas otras cosas de las que carecía anteriormente.

Desventajas

Las principales desventajas de la fotografía digital son:

- El costo de las cámaras. Dado que ahora son pequeñas computadoras, las cámaras fotográficas profesionales son realmente costosas.
- Ruido electrónico. Debido al flujo eléctrico constante que hay en el interior de la cámara, las imágenes poseen un margen de “ruido” o desperfecto de imagen que es más notorio al emplear valores bajos de ISO. Para muchos fotógrafos el grano de una película 35mm es mucho más ameno que el de una cámara digital.
- Resolución. Mientras una película ordinaria de 35mm poseía el equivalente a una resolución de 87 megapíxeles aproximadamente, lo cual es aún inalcanzable para una cámara digital que, comúnmente, ronda los 45 megapíxeles. (Editorial Etecé, 2021).

Las fototecas

Las fototecas son centros especializados que tratan documentalmente las fotografías presentadas en cualquiera de sus posibles variantes. Ofrecen fotografías desde el punto de vista documental para que puedan ser consultadas por los usuarios. El servicio que brindan está dirigido a todo público y pueden ser comerciales o no comerciales, prensa, agencias de fotografías y colecciones de fotógrafos particulares entran en las comerciales, por su parte, las no comerciales son todas aquellas que pertenecen a una institución pública, organización del gobierno, museos, etc. (Albarrán, 2009, p. 41-42). Y según el portal de Recursos de Interés Bibliotecario RDBI la fototeca es un “organismo encargado de coleccionar, conservar y poner a disposición de los usuarios documentos fotográficos de toda naturaleza y soporte”.

En lo que al aspecto digital se refiere, las funciones que ofrece la fototeca se dividen en dos categorías: las que podrán emplear los usuarios en general, y las que estarán disponibles únicamente para quienes tendrán bajo su responsabilidad la administración de los datos de una o más colecciones fotográficas. Y son aquellas que permiten a los usuarios hacer consultas de la colección fotográfica a través de sus diversos equipos inteligentes, ya que el material se encuentra en su totalidad en formato digital, lo que facilitará su consulta y difusión. Ahora bien, en base a las definiciones anteriormente expuestas se denota el concepto de fototeca directamente vinculado con el concepto de archivo fotográfico, ya que en base a esto muchos autores hacen

referencia a él, para definir a la fototeca como un archivo que resguarda específicamente material fotográfico y lo pone a disposición de los usuarios.

Almacenamiento, recuperación y organización del archivo en las fototecas

Los documentos fotográficos se almacenan de acuerdo a su formato en cajas, fundas, o sobres especiales, esto debido a que necesitan cuidados especiales para su protección y conservación para la posteridad. Todo esto teniendo en cuenta los cambios de temperatura, humedad e iluminación. En lo que al método de recuperación de la información concierne, esta se puede realizar a través de medios informáticos, para lo cual el diseño de una base de datos es fundamental ya que esta permitirá el almacenamiento de la documentación una vez procesados los datos que ella contenga. (Albarran, 2009, p. 43-44)

Por su parte, la organización va a depender netamente del volumen documental, para lo cual a través de distintos métodos, como por ejemplo: alfabéticos, temáticos, numéricos, alfanuméricos, cronológicos, alfacronológicos, geográficos, e incluso por nombre de los distintos fotógrafos, proporcionaran una estructura lógica al fondo documental de modo que represente la naturaleza de este y que reproduzca el proceso mediante el cual los documentos han sido creados, además de facilitar la localización de los documentos sin acceder físicamente a ellos, para dar respuesta a la ubicación del documento dentro de la estructura organizativa del fondo documental.

Recurso humano en las fototecas y archivos fotográficos

Juan José Calva González en su reseña basada en el libro Gestión y desarrollo de recursos humanos en bibliotecas, da a conocer el rol del profesional de la bibliotecología como aquel que puede aportar ideas para el desarrollo de la biblioteca en sí en el lugar en el cual se desempeñe este, y que a su vez el factor humano en ocasiones no es valorado de la manera o forma adecuada. Es por esto que, basado en estos aspectos, la conjunción de los profesionales de las ciencias de la información es vital para las fototecas y archivos fotográficos, ya que sin ellos no se podrían brindar adecuadamente la exposición y la disposición de las imágenes en cualquiera sea su formato a mostrar. El acceso a la información ofrece una gama de posibilidades y la oportunidad de visualizar la misma de forma adecuada a las características de la búsqueda en cuestión, dando como resultado contar con profesionales capacitados de alto nivel para que los usuarios, tanto los internos como externos tengan la posibilidad de satisfacer sus necesidades académicas y/o históricas. Por consiguiente, según las necesidades de cada usuario se pueden establecer criterios de búsqueda con la finalidad de prestar un servicio óptimo y de calidad

Archivos Fotográficos

Según la profesora Marianne Robles, este tipo de archivos permiten a un departamento de una organización dedicado a la gestión, preservación y acceso a una colección de documentos fotográficos la conformación de un patrimonio particular o colectivo, público o privado, que esté dispuesto para la investigación. Estos contienen “activos intelectuales” de la organización. Los responsables o “custodios” pueden ser áreas no especializadas en documentación, y pueden tener importancia pública y colectiva desde sus inicios o adquirirla con el paso del tiempo por la historia de la organización. Como dato, en 1978 en Venezuela se promulga el Decreto 2.719 donde se le asigna a la Biblioteca Nacional la responsabilidad del Archivo Audiovisual de

Venezuela. Esta responsabilidad se mantiene y es allí donde reposa uno de los archivos fotográficos más grandes e importantes de Venezuela. Fuente: (Documentación Fotográfica: aspectos básicos. Documento Powerpoint de su autoría.).

Tipos

Estos pueden ser:

- Archivos institucionales, públicos y de valor e importancia social.
- Nacionales
- Universidades
- Museos y Galerías
- Entes públicos relaciones con historia, arte, cultura y folclor. Fuente: (Documentación Fotográfica: aspectos básicos. Documento Powerpoint de su autoría.).

No siempre se constituyen con el testimonio de la actividad de la propia organización, son por el contrario custodios de fotografías que fueron generadas por otros fines institucionales distintos. Fuente: (Documentación Fotográfica: aspectos básicos. Documento Powerpoint de su autoría.).

Criterios para la Organización

- Los Formatos:
 - ❖ Papel
 - ❖ Negativo
 - ❖ Diapositiva
 - ❖ Otros antiguos: vidrios, metal
 - ❖ Digital Fuente: (Valor documental de la fotografía. Documento Powerpoint.).
- Los Usuarios:
 - ❖ El doble rol de proveedor y usuario
 - ❖ En sala o distancia
 - ❖ Individual o corporativo Fuente: (Valor documental de la fotografía. Documento Powerpoint).
- Los Servicios:
 - ❖ Colecciones abiertas
 - ❖ Colecciones cerradas
 - ❖ Marco legal, propiedad intelectual

- ❖ **Difusión y Comercialización Fuente:** (Valor documental de la fotografía. Documento Powerpoint).

Archivos Digitales

Para González Celso (2007), cada vez es imprescindible la automatización de los archivos, a causa del crecimiento de la información y la necesidad de recuperación de los documentos primarios. Los archivos se han ido transformando con las nuevas tecnologías de la información y comunicación. A su vez, los archivos tradicionales demandan cambios inmediatos en el registro archivístico, transformaciones en la forma de catalogar y recuperar la información: requieren proveer mejores servicios que la infraestructura antigua no puede soportar, como es la digitalización de documentos, de forma que los usuarios puedan acceder al documento original. Dentro de este contexto, se abren los trabajos de evaluación de las nuevas estrategias del servicio, orientado a las necesidades de los usuarios y el uso de nuevas tecnologías de información.

Archivos Fotográficos Digitales

Este tipo de archivos son bancos de imágenes destinados a almacenar documentos (en este caso, fotografías), cuyo soporte es digital o que hayan sido transformados del soporte físico, acompañados de información que complementa la imagen, referencias y criterios establecidos por las personas o instituciones responsables del archivo. Lógicamente, para acceder a un archivo de esta naturaleza, se requieren equipos tecnológicos adecuados para su visualización, por ejemplo: computadoras, y acceso a Internet. (López, 2011). Debido al avance de las tecnologías, todas las disciplinas científicas y académicas han optado por migrar sus procesos hacia los recursos electrónicos, pues el mundo moderno lleva esa constante, y es ineludible la dependencia que tendrá la sociedad, de la tecnología, para ejercer labores cotidianas, investigaciones e inclusive la sustitución casi total (en algunas áreas), de la mano del hombre:

El desarrollo de los archivos fotográficos digitales es producto de la gran cantidad de información que existe hoy en día. La velocidad de rotación de la misma ha hecho indispensable la creación de nuevos sistemas de almacenamiento que permitan optimizar los procesos de búsqueda y acceso al material existente dentro de los archivos de cualquier organización. (López, 2011, p. 51).

La velocidad con se mueve el mundo hoy, el Internet, la Redes Sociales, la Inteligencia Artificial, demandan, con mucha urgencia la creación de entornos virtuales cada vez más precisos y listos para ser utilizados por esta generación, por ende, debe considerarse, a los archivos, bibliotecas y museos, como estructuras que se encuentren en espacios digitales cada vez más a disposición de las sociedades:

Los archivos fotográficos digitales basan su accionar en un software y en un servidor que le permita a un público interno o externo consultar la información que resguarda. Esta aplicación informática ayuda a que el personal de una institución pueda ahorrar tiempo y desarrollar mejor sus funciones administrativas al consultar desde sus lugares de trabajo la imagen que necesitan. (López, 2011, p.51).

Esta afirmación no busca otra cosa, que demostrar la simplificación que permiten los archivos digitales para una organización, su personal, y el público en general. Perder tiempo en algún procedimiento, representa para las organizaciones en

este tiempo un derroche exponencial de dinero, por lo tanto, disponer de un portal digital, como lo es un archivo, reduciría en gran parte, los reveses económicos para las instituciones. Es verdad que implementar nuevas tecnologías y nuevos procesos de adecuación, requiere una inversión, sin embargo, los réditos pueden ser incalculables.

El mejor ejemplo para demostrar el poder de una fotografía, y cómo pueden llegar a tener mayor alcance, son las redes sociales. Ciertamente estas plataformas se dedican al “entretenimiento”, no obstante, se puede tomar el principio: Guardar el documento y compartir con la mayoría de las personas, y ser consultados cuando así lo deseen los usuarios, sin ningún tipo de limitaciones geográficas. Esto se puede trasladar a un archivo digital fotográfico, cuya información pueda ser consultada las veces que sean necesarias. En el contexto de la globalización ya las barreras de la cultura, el idioma y las razas no son un problema para acceder a la información. La tecnología ha creado un puente comunicacional que le ha dado la vuelta al mundo. (López, 2011).

Sistemas de ordenación archivísticos

Según López (2011), los sistemas que permiten ordenar los archivos son:

- **Alfabéticos**

Son todos aquellos que usan el orden del abecedario para establecer un criterio de clasificación de los documentos almacenados. En el caso de los archivos fotográficos digitales, cada letra del alfabeto, representa un documento específico lo que facilita la búsqueda y recuperación.

- **Onomástico**

En este renglón la clasificación del documento es por los apellidos y nombre del autor del soporte. Es decir, los dos primeros apellidos en el orden correcto, y los dos nombres, seguido uno del otro. Esta forma de clasificación es una de las más comunes y aplicables a los archivos digitales que pretenden ser dirigidos a usuarios de formación básica en cuanto al manejo de bases de datos.

- **Numérico**

Para este tipo de ordenación se usan los números del 1 en adelante, lo que aumenta la rapidez en la búsqueda dentro de una base de datos, o archivo digital. También puede aplicarse el método de la agrupación numérica, por ejemplo: Cada decena, pertenece a un autor o tipo de fotografía.

- **Materia**

Es uno de los tipos de clasificación archivística más complejas, debido a que las entradas para llegar a los documentos, mayormente están sujetas al criterio del profesional de la información que ejecuta el proceso. En este método, las palabras claves, los títulos, años del soporte, juegan un papel preponderante para una correcta ubicación de la información.

- **Cronológico**

Esta forma de ordenación es una de las más usadas debido a la naturaleza del tiempo en los documentos. Es decir, no existen documentos que no tengan siquiera una fecha que se aproxime a su creación. Se usan por lo general, las entradas del año, mes y

día para determinar su clasificación. En un archivo digital fotográfico como el que atañe a esta investigación, este método de ordenación puede ser de mucha utilidad.

- **Geográfico**

Se puede decir que este método es uno de los más completos a la hora de clasificar, porque además de los datos de los nombres y apellidos del autor del documento, o de quien trata la información, se le suma el lugar, donde se lleva a cabo el desarrollo de los acontecimientos. Para este tipo de ordenación existe un protocolo jerárquico que ayuda en la recuperación de los soportes: Barrio, parroquia, municipio, distrito, estado o país. Todas estas entradas permiten la ubicación de la información dentro de un archivo. En el caso de los archivos digitales fotográficos, estos elementos potencian los datos en una imagen.

- **Digitalización**

El mundo de hoy depende casi totalmente de la tecnología, las computadoras, los dispositivos móviles, el Internet; los archivos, bibliotecas y museos no escapan de esa realidad, antes, por el contrario, han tenido que migrar los fondos documentales a formatos digitales y bases de datos, para lograr estar a la par de las demandas tecnológicas. En este sentido, la digitalización de los documentos juega un papel más que importante, pues, la aplicación de esta técnica garantiza la permanencia de la memoria histórica de una sociedad para las próximas generaciones. La digitalización de los documentos básicamente es transformar un documento físico a partir de la captura, sea por un escáner, o una fotografía con cámara digital, para luego ser convertida en imagen electrónica que pueda ser almacenada en una base de datos. (González, 2006). Este proceso facilita la búsqueda, investigación y difusión de la información.

Para llevarlo a cabo, se realiza de la siguiente manera:

“Se coloca la fotografía o el documento boca abajo sobre el escáner, una luz que emana este, toma el documento y lo enfoca a su vez en la superficie, el escáner convierte la fotografía o el documento en un registro digital y transmite este a una computadora. Seguidamente, la computadora organiza y comprime lo recopilado para su posterior resguardo.” (Albarrán, 2009, p. 25).

Una vez finalizado este proceso la imagen queda almacenada para poder consultarse cuando la ocasión así lo requiera.

Beneficios

Según González (2006), en su artículo de investigación *La digitalización ¿amiga o enemiga?*, presenta lo siguiente en cuanto a las bondades de esta técnica:

- Prevenir la pérdida de la información documental de los registros.
- Mayor espacio físico para el almacenamiento.
- Fácil manejo, control y localización de la información mediante la creación de bases de datos para su consulta.
- Copia ilimitada de imágenes digitalizadas a alta velocidad y con calidad.

- Control de calidad de la imagen digitalizada, permitiendo mejorar el original si fuera necesario y recuperar partes perdidas a través de la restauración digital.
- Permitir la difusión de la información de modo casi instantáneo mediante la obtención de copias a través de redes de información o Internet.

Es importante resaltar que, esta técnica se ha hecho cada vez más cotidiana en la sociedad moderna. Ya existen aplicaciones en los teléfonos de última generación, que con solo fotografiar un documento que contenga información escrita con lápiz de creyón o tinta, puede crear un soporte digital que, al mismo instante, se puede difundir a cualquier parte del mundo con acceso a Internet. Esto sin duda, abre una ventana para el manejo de la información, preservación, reducción de espacios y difusión de la misma. En un contexto social y tecnológico de tanta inmediatez como el que se vive hoy, la digitalización de los documentos (libros, expedientes, archivos, fotografías...), simplifica usos y aplicaciones del quehacer de la información.

Software de digitalización de documentos

Gracias a los avances de la tecnología en materia de transformación digital, el cambio de soportes en los documentos es una realidad. El futuro de los archivos, bibliotecas, fototecas, centros de documentación, entre otras unidades de información, tienen mayor relevancia en esta sociedad que gira en torno a la tecnología. La preservación de los documentos es un hecho esencial para los profesionales de la información, es la razón del quehacer documental. Entonces, sistemas especializados en la organización, almacenamiento, procesamiento y distribución de la información desde los entornos virtuales, como los que se mencionan a continuación, son el presente de una revolución más amplia de la información:

1. LaserFiche (Sistema de Gestión Documental)

Es un robusto sistema, LaserFiche cuenta con componentes que permiten enlazar las configuraciones, de manera que sea cumpla con las necesidades de los usuarios dentro de una organización. Este sistema digitaliza, analiza y obtiene datos, reporta, y combina herramientas digitales a diario. Además de ello, este software, permite gestionar videos, fotografías y textos, que ayudan a eliminar el papel, y ahorrar tiempo, lo que representa gracias para la empresa. (Acces, 2023).

2. Dokmee ECM

Es un sistema para la gestión de contenido empresarial, la cual tiene como propósito principal, capturar, almacenar, buscar y distribuir documentos y archivos. Este sistema puede ser aplicado a cualquier modelo de negocio, porque permite la funcionalidad, y accesibilidad en repositorios de todos los tamaños. Al mismo tiempo, Dokmee facilita el intercambio de información entre los usuarios. Está disponible en 19 idiomas. Entre sus bondades:

- Ahorra tiempo y dinero.
- Permite búsquedas rápidas y precisas.
- Existe la posibilidad de búsquedas avanzadas.
- Comparte documentos globales.

- Recupera documentos con palabras claves.
- Personaliza sellos digitales y stamps.
- Aprueba documentos desde cualquier lugar, en cualquier momento.
- Almacena documentos en la Nube. (Dokmee, 2023).

3. Imaging Soft

Es una aplicación diseñada para trabajar con documentos digitalizados y electrónicos, sin necesidad de acudir a múltiples bases de datos u hojas de cálculo. Este sistema mejora el manejo de la información, seleccionando según los criterios y requerimientos de los usuarios, y brinda la información al instante de ser consultada. (Imaging Perú, 2015)

4. Aplicaciones móviles

Hoy son una de las herramientas de mayor acceso y manejabilidad a la hora de digitalizar o transformar un documento al formato electrónico. Para su empleo solo se requiere un dispositivo móvil, con capacidad de almacenamiento interno que permita resguardar cada documento procesado.

Sistemas de almacenamiento para las imágenes digitales

La tecnología de la digitalización de imágenes brinda a su vez los medios para codificar digitalmente documentos escaneados en forma de imágenes para su almacenamiento, transmisión y recuperación en sistemas computarizados.

Las imágenes digitales deberán estar respaldadas en un servidor o en un equipo con gran capacidad de almacenamiento y que se utilice para respaldar exclusivamente la información gráfica del archivo.

Para ello es importante la gestión y desarrollo de una base de datos donde se pretenda almacenar y gestionar de forma eficiente la entrada y el manejo de las imágenes en el sistema.

Bases de datos

Gracias al desarrollo vertiginoso de las Tecnologías de Información y Comunicación, el resguardo de la información se ha hecho cada vez más bondadoso y de fácil recuperación para los usuarios. Hoy se puede acceder a cualquier tipo de datos, dentro de un solo espacio de almacenamiento sin recurrir a infraestructuras donde se hallen las bibliotecas o archivos. En ese sentido, la llegada de las bases de datos, facilitaron la interacción con la información:

“Conjunto de información interrelacionada que describe un conjunto de objetos naturales o artificiales, reales o imaginados – denominados entidades. A cada entidad le corresponde un asiento en la base de datos denominado registro. Las bases de datos se pueden ordenar según numerosos criterios entre los que destacan la estructura de la información que contienen y el contenido de dicha información”. (Yépez, 2004).

Desde la aparición de este recurso tan importante, el proceso de resguardo de la información ha tenido un alcance incuantificable para muchas organizaciones. Gracias a las bases de datos, la producción de información puede tener un respaldo para muchos años dentro de las unidades de información. Las bases de datos son tan relevantes que en la actualidad representan una de las áreas más estudiadas y ejecutadas en la informática. Para el caso de los archivos digitales fotográficos, juegan un papel esencial. La mayoría de este tipo de bases de datos, están diseñadas para albergar información gráfica, es decir, imágenes digitales, lo que permite la relación entre las imágenes y su debida organización. (López, 2011). El mismo autor afirma que una base de datos fotográfica, proporciona elementos comunes para obtener información precisa. Es decir, cuando se capta una imagen en cualquier contexto, ya implícito esa fotografía contiene un conjunto de datos que fácilmente pueden ser las entradas para llegar a ese documento, o la categoría dentro de una base de datos. Por ejemplo: Fecha, lugar, fotógrafo, entre otras.

Una base de datos diseñada para albergar fotografías, sean de origen digital o transformadas a ese formato, deben contener elementos claves para su recuperación dentro del sistema. La fotografía es un documento tan igual a cualquier otro soporte, lo que debe ser tratado con la misma rigurosidad que se aplica a otros documentos. Entonces, al crear una base de datos, se deben tomar en cuenta aspectos tales, como: el título, autor, año, lugar, materia, entre otros. Es decir, son puntos de acceso y de descripción que formarán un criterio sólido en el tratamiento de la información contenida en la base de datos. Este tipo de base de datos, amplía imprescindiblemente el acceso a la información:

Cuando se manejan grandes cantidades de información se hace imprescindible que se confíe a los expertos el diseño y la creación de una plataforma tecnológica capaz de cumplir con los objetivos. La interrelación, hardware, software y datos, es mucho más compleja de lo que a simple vista parece. Las exigencias y restricciones que han de ser creadas tomando en cuenta todos los elementos solo pueden ser entendidas a cabalidad cuando se les integra de manera efectiva. (López, 2011, p. 56).

Lo que el autor sugiere, es que en la medida que la producción de información alcanza mayores niveles, es necesario diseñar una plataforma con las características acordes a la demanda. Es decir, las bases de datos, no deben limitarse en su espacio de almacenamiento, todo lo contrario, se requiere una visión futurista, que proyecte la industrialización de la información contenida en el sistema. Por supuesto, para llegar a ello, es necesario la intervención de expertos que logren la integración de los criterios de organización y distribución de la información.

Para crear una base de datos, hay que considerar algunos aspectos, como: la selección de la información que será resguardada en el sistema de gestión. No se trata de la cantidad de datos, sino más bien de la calidad y la utilidad de la información seleccionada. Para ello, se requiere un análisis del contexto social que delimite las demandas de los usuarios para así establecer qué tan solvente es el sistema creado. Al mismo tiempo, se deben estructurar los datos y definir la relación que tendrán el almacenamiento y la recuperación de la información. (López, 2011):

Los datos deben adaptarse a las necesidades reales de la organización que hará uso de ellos. Crear necesidades falsas repercutirá en insuficiencias de calidad en el sistema, y por ende en la organización. De ahí la importancia en cada uno de los procesos que se relacionen con la manipulación de los datos ya sea a nivel

externo, en el momento de su selección, ingreso, o actualización, o a nivel interno en la definición de procesos estructurales de programación para su funcionamiento. (López, 2011, p. 57).

En otras palabras, cuando se diseña un sistema debe estar orientado a cubrir en su totalidad las necesidades de información de la mayoría de las personas. No se puede concebir una base de datos solo para especialistas en recuperación de información, es necesario socializar la tecnología para que produzca desarrollo en las competencias informacionales de las personas. A pesar que el mundo está enfrentando la era tecnológica más grande en los últimos dos mil años de historia, sigue existiendo una brecha importante en el acceso y manejo coherente de la información por parte de los individuos y comunidades. En ese sentido, este tipo de recurso, como lo son las bases de datos, deben estar dirigidas para mejorar la calidad de vida de las personas en el contexto de la información.

Bases de datos multimedia

Hoy es sabido por los profesionales de la información y por la mayoría de los usuarios, que la información no solo está contenida en soportes físicos o papel, sino que también, existe una amplia gama de recursos electrónicos que permiten el incremento de los datos para todo tipo de usuario y de consulta. Tal es el caso de las bases de datos multimedia, que son los entornos virtuales que agrupan la diversidad de formatos para resguardar la información.

“Es aquella que permite gestionar y relacionar objetos de cualquier tipo sean números, textos, sonido, imagen fija o móvil o procedimientos formales”. (Yépez, 2004). Este modelo de bases de datos se ajusta a esta investigación, dado que se pretende diseñar una plataforma digital que agrupe imágenes, que reproduzca información retrospectiva, y que promueva el contacto con la historia de una institución. Todo esto junto, amplifica los recursos informativos para las sociedades.

File Maker

Es una aplicación que puede ser empleada en cualquier plataforma (Windows y Mac), de base de datos. File Maker, integra el motor de las bases de datos con la interfaz, lo que facilita y permite a los usuarios modificar los puntos de acceso y las entradas para recuperar la información (campos, pestañas, botones, entre otros tópicos), en las pantallas de los dispositivos donde se instale. (Lopez, 2011). Han pasado 36 años desde su aparición, y desde entonces han sido 66 las versiones de este software, que han potenciado el acceso a la información y facilitado muchas tareas propias del almacenamiento de datos. Está disponible en modo escritorio, cliente servidor, dispositivos móviles en Android, iOS, en la nube o vía web. File Maker, es una filial de Apple Inc, y es uno de los sistemas más usados en el mundo por profesionales de distintas áreas del conocimiento, para agilizar procesos de almacenamiento, modificación y resguardo de datos alrededor del mundo. Este programa forma parte de las Tecnologías de Información y Comunicación.

Las versiones de File Maker, han evolucionado con el correr de los años:

- .fm desde File Maker Pro 2.0
- fp3 desde File Maker Pro 3.0

- .fp5 desde File Maker Pro 5.0
- .fp7 desde File Maker Pro 7.0
- File Maker Pro 11.
- .fmp File Maker Pro. 19.12.0

IPTC – International Press Telecommunications Council

The International Press Telecommunications Council (Consejo Internacional de prensa y Telecomunicaciones) o IPTC por sus siglas en inglés, el cual fue fundado en 1965, se define en su página web como el organismo mundial de normalización de los medios de comunicación, y que a su vez es un consorcio de agencias de noticias, periódicos y proveedores de sistemas de noticias que desarrolla y publica especificaciones técnicas para promover el intercambio de forma fácil, precisa y de bajo costo de noticias.

Su misión se basa en la simplificación de la información. Y sus estándares están orientados a mejorar la gestión y el intercambio de información entre proveedores de contenidos, intermediarios y consumidores, permitiendo una innovación y un desarrollo de productos fáciles, rentables y rápidos. Al menos uno o dos de los estándares IPTC están en uso en casi todos los sitios web de periódicos de noticias en el mundo. Sin embargo, el estándar IPTC más popular es el de Metadatos de Fotos, es utilizado por fotógrafos profesionales y aficionados de todo el mundo, incluso aquellos que no son reporteros gráficos.

Los miembros son representados por una junta de directores y un presidente, que contratan a un gerente administrativo y un editor de publicaciones. El trabajo de desarrollo es manejado por comités y pequeños grupos de trabajo. Algunos se enfocan en asuntos generales como el intercambio de noticias generales; otros en áreas específicas como fotografía y resultados deportivos. Ramos y Velasco, (2015).

Indización de las fotografías

Indizar las fotografías de una unidad de información es un trabajo indispensable si se quieren garantizar los objetivos básicos de la misma, esto quiere decir, la conservación definitiva de sus fotografías y su accesibilidad. La indización forma parte de la descripción, es decir, la elaboración de instrumentos de descripción, que exige una operación de carácter más intelectual. Es una de las últimas tareas del proceso que se han de realizar, pero no la menos importante. Conlleva un elevado grado de subjetividad que hay que evitar en la medida de lo posible por lo que se deberán utilizar normas de indización que permitan seguir siempre las mismas pautas y lenguajes documentales que ayuden a evitar la ambigüedad del lenguaje natural. (WordPress, 2012).

Lenguaje Natural y Lenguaje Controlado

El advenimiento de las bases de datos con acceso en línea fue lo que dio sentido a los lenguajes de indización post coordinados. Las búsquedas booleanas para ser efectivas necesitan de descriptores simples con bajo nivel de pre coordinación, sin embargo, esto no iba a durar mucho tiempo debido al crecimiento imparable de las grandes bases de datos bibliográficas. El entorno electrónico también permite superar la

disputa entre el lenguaje natural libre y el lenguaje natural controlado, porque una base de datos bibliográficos bien diseñada y bien administrada tiene que permitir ambos accesos, es decir palabras claves en título, resumen, etc. y descriptores o encabezamientos de materia. Un número de clase, un encabezamiento de materia, un descriptor, palabras del lenguaje natural, todas son alternativas válidas para recuperar información. Su efectividad y eficacia dependen de su correcta aplicación y de su acertada elección en el momento de la búsqueda. Algo que casi siempre se soslayó cuando se defendía una u otra alternativa. (Estrada, 2015).

Páginas Web

Los sitios web se definen como un acervo de información almacenada en una red informática, al que se puede acceder a través de enlaces de hipertexto e Internet (RAE, 2014). También, el sitio Informática Millenium, (2015) define los sitios web como: "...un conjunto de archivos electrónicos y páginas web referentes a un tema en particular, que incluye una página inicial de bienvenida, generalmente denominada home page, con un nombre de dominio y dirección en Internet específicos...". Bacallado y La Rosa (2016), también definen a las páginas web, como sitios que son empleados a nivel mundial por individuos e instituciones de carácter público o privado, para poner a disposición sus productos, servicios e información y comunicarse con el mundo entero.

Es evidente que las nuevas tecnologías de información y comunicación están presentes en los servicios bibliotecarios y de información a través de internet, esto se debe, en gran medida al desarrollo tecnológico, el aumento en la producción de información, lo que ha llevado a los profesionales a la creación de páginas web, en el ámbito bibliotecario, con la intención de estar en constante contacto con los usuarios, además de dar a conocer los servicios y productos que las bibliotecas universitarias ofrecen dentro de la sociedad que día a día encuentra más usos para la tecnología. (Bacallo y La Rosa, 2016)

Características de los sitios web

Según García y Garrido, (2002), al ser los sitios web estructuras de información como tantas otras, son diversas las características singulares que aportan, tales como:

- La hipertextualidad y su ubicación en un escenario diferente de acceso múltiple y masivo como es el ciberespacio.
- Mayor manejo y fácil acceso a la información.
- Incorporación de material gráfico como dibujos, fotos, documentos auditivos, audiovisuales, gráficos, etc., integrando lo que se puede llamar un macro documento (serie de comandos e instrucciones que se agrupan de forma conjunta como un mismo comando para completar una tarea automáticamente).
- Organización de la información a través de enlaces.

Importancia de los sitios web en las ciencias de la información

En el área de las Ciencias de la Información, las tecnologías de la información y la comunicación siempre han estado presentes, aunque en la mayoría de los casos han sido vistas principalmente como herramientas para la ejecución del proceso y desarrollo

de los servicios. Hoy en día las TIC han pasado a jugar otro papel para los profesionales de la información, por lo que se ha hecho importante conocer a detalle la implicación y utilización de estas para el desarrollo de proyectos que permitan mejorar los servicios ofrecidos por las unidades de información, así, como también, su aplicación en la formación de profesionales capaces de asumir los retos impuestos por la sociedad actual.

Bacallado y La Rosa, (2016) afirman que:

Al formar parte de la web, las bibliotecas universitarias toman gran importancia y con ella sus sitios web, quienes son la presentación al público de la biblioteca, es por esto que, se rompe la barrera de las fronteras y pueden llegar a cualquier parte del mundo y a cualquier usuario, de ahí la gran responsabilidad que estas tienen para la satisfacción de las necesidades de los usuarios. Hoy en día es necesaria la creación de estos sitios ya que es una forma de promocionar la biblioteca y que la biblioteca como gestora de información cumpla con su función dentro de la red; esto siempre y cuando los sitios web sean espacios ordenados, revisados y evaluados constantemente. (p. 37).

La creación de los sitios web de las bibliotecas universitarias, lleva consigo una actualización permanente del contenido que en ella se encuentre, aunque muchos sitios tienen acceso restringido a cierta información, es importante el chequeo constante de la información por parte de los creadores o supervisores de la página. Siempre la información se está renovando, actualizando y descubriendo nuevas y mejores herramientas para un óptimo manejo de las plataformas web. En cuanto a páginas web, la actualización se convierte en una arista importante. (Bacallado y La Rosa, 2016)

Todo esto conlleva a que actualmente los profesionales de la información deben enfrentar a un entorno distinto donde la inmediatez y la actualización permanente rigen los parámetros del desarrollo del día a día en donde sea que estos se desenvuelvan acordes a las necesidades de la organización, las cuales demandan el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como medio de transmisión del conocimiento.

En este sentido, el profesional de la información debe evolucionar desde ser recolector de información a un creador de contenido, ayudando así a reducir la brecha digital, demostrando el poder y la capacidad de la información.

Historia de la web y su aplicación a las ciencias de la información

El Internet, esta gran herramienta para las comunicaciones, comenzó a hacer sus apariciones a finales del siglo XX, dejando ver las bondades que potenciarán la vida de las sociedades que serían partícipes de estas nuevas tecnologías.

...el lenguaje de programación en base a marcas HTML era el utilizado para desarrollar las páginas Web mediante un estilo un tanto formateado, que le permitía al usuario leer tanto texto como imágenes. La información se podía visualizar a pesar de que el usuario se encontrara en una máquina distinta a la que almacenaba la información. Cualquier persona podía leer, pero sólo los desarrolladores que conocían el lenguaje HTML podían crear y editar las páginas web, ya que este lenguaje no era fácilmente entendible...” (Los Santos, Nava y Godoy, p.1, 2009).

Cabe destacar a Castells, (2001) que afirma lo siguiente:

“...internet se desarrolla a partir de una arquitectura informática abierta y de libre acceso desde el principio. Los protocolos centrales de Internet TCP/IP, creados en 1973-78, son protocolos que se distribuyen gratuitamente y a cuya fuente de código tiene acceso cualquier tipo de investigador o tecnólogo...”. (p. 1).

Para el año 2000, hubo, si se quiere, una explosión de la información y se le dio entrada a la era digital, el Internet, y las nuevas tecnologías. O'Reilly, (2005) afirmó:

“...la Web 2.0 es la red como plataforma, que abarca todos los dispositivos conectados; y las aplicaciones web 2.0 son aquellas que sacan partido a las ventajas intrínsecas de la web, ofreciendo un servicio continuamente actualizado que mejora cuanto más gente lo use, utilizando y remezclando los datos de múltiples recursos, incluyendo los usuarios individuales, a la vez que ofrecen sus propios datos y servicios de tal forma que pueden ser reutilizados por otros, creando una ‘arquitectura de participación’ en red, yendo más allá de la página de la metáfora de la web 1.0 para ofrecer experiencias de usuario cada vez más ricas”.

Las tecnologías aplicadas al contexto de las Ciencias de la Información, Bibliotecas y Archivos, es necesario para el desarrollo de estas disciplinas y su impacto en esta era digital. Maness, (2006) sugiere que la implementación de las tecnologías basadas en la web interactiva, colaborativa, y multi-medios de comunicación a los servicios y colecciones de bibliotecas basados en la web, pone de manifiesto las competencias, manejo y distribución de la información a lo largo y ancho del mundo. En la web 2.0 aplicada a servicio bibliotecarios, los usuarios desempeñan un papel importante en el desarrollo y gestión de información, con una amplia participación en la gestión de los contenidos; el internet, las TIC y la web 2.0 son de mucha importancia para la biblioteca 2.0 y está en relación con el entorno virtual, pero también con el físico. (Margaix Arnal, 2007).

Patrimonio Web

El patrimonio, considerado como un conjunto de bienes que puedan ser palpables o no, formando parte de prácticas sociales a los que se les atribuyen valores para ser transmitidos con el tiempo de generación en generación.

García y Rivero, (2013) explican que:

El patrimonio cultural puede ser considerado como la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. La UNESCO ha clasificado el patrimonio en tangible (objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, entre otros) e intangible (Expresiones y prácticas culturales, constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, investigación científica). (p 7).

Una vertiente moderna del patrimonio es aquella que no sólo toma en cuenta las memorias pasadas sino también los testimonios presentes, los cuales se almacenan cada vez más en formato digital. Estos objetos digitales pueden ser

textos, bases de datos, imágenes fijas o en movimiento, grabaciones sonoras, material gráfico, programas informáticos o páginas Web. (p 7).

Por su parte, la UNESCO engloba al patrimonio digital a las publicaciones periódicas electrónicas, las páginas de la Red mundial o las bases de datos en línea, que a su vez forman parte del patrimonio cultural del mundo. Está formado por recursos únicos de conocimiento y expresión humana. Abarca recursos culturales, educativos, científicos y administrativos, así como información técnica, jurídica, médica y de otro tipo creada digitalmente o convertida a formato digital a partir de recursos analógicos existentes. Muchos de estos recursos tienen valor e importancia duraderos y, por lo tanto, constituyen un patrimonio que debe protegerse y preservarse para las generaciones actuales y futuras.

El objetivo de preservar el patrimonio digital es garantizar que siga siendo accesible al público. En consecuencia, el acceso a los materiales del patrimonio digital, especialmente aquellos que son de dominio público, debe estar libre de restricciones irrazonables. Al mismo tiempo, la información personal y sensible debe protegerse de cualquier forma de intrusión. Para preservar este, será necesario tomar medidas a lo largo de todo el ciclo de vida de la información digital, desde la creación hasta el acceso, la cual comienza con el diseño de sistemas y procedimientos confiables que produzcan objetos digitales auténticos y estables.

Finalmente, Garcia y Rivero, (2013), definen al patrimonio web y a su vez afirman y aciertan lo mencionado anteriormente por la UNESCO:

El patrimonio Web es un subconjunto del patrimonio digital, incluye a los documentos Web así como los elementos que la constituyen (hojas de estilo, imágenes, scripts). Para preservar este tipo de patrimonio hay que contar con técnicas y la infraestructura adecuada. (p 7).

El patrimonio Web y en general el patrimonio digital tiene problemas asociados a su preservación, estos problemas no son sólo de carácter técnico sino que también tienen dimensiones sociales y de organización, por esta razón la UNESCO se interesó, ya que entre sus objetivos tiene el fomentar y permitir la preservación del patrimonio cultural, científico e informativo de los pueblos del mundo. (p 7).

CAPÍTULO III - MARCO METODOLÓGICO

Tipo de la investigación

Con relación al problema planteado, que surge de la necesidad de crear un archivo digital fotográfico para los Leones del Caracas en sus primeros 80 años de historia, y en virtud de los objetivos establecidos, esta investigación se denominó de tipo proyectista, debido a que consiste en una propuesta metodológica, que tiene como intención resolver el problema planteado de resguardo y preservación de la información que ha generado esta institución deportiva a lo largo de su historia en Venezuela, con el propósito que pueda estar a disposición de las próximas generaciones.

Nivel de la investigación

El nivel de esta investigación es exploratorio, de campo. Porque si bien es cierto que hay propuestas en materia de archivos digitales, en esta investigación el enfoque ha sido específico para un equipo deportivo. Logrando la convergencia de la Bibliotecología y la Archivología como disciplinas afines en el contexto de la Ciencias de la Información.

Diseño de la investigación

El diseño planteado para este trabajo de investigación es el documental. Pues toda la información detallada a lo largo de este estudio, fue sometida a un proceso de búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de textos propuestos por diversos autores. Es decir, se emplearon datos secundarios con relación al tema planteado, sin dejar de postular criterios propios, que sirvan como referencia para nuevos conocimientos. Pues, este es el fin de la investigación documental. (Arias, 2006) Se afirma que es documental, porque se ha dado a conocer a detalle la situación actual de los Leones del Caracas en materia de resguardo y difusión de la información. Aunque es uno de los equipos más importante del Béisbol Profesional Venezolano, la divulgación histórica de la institución, sigue siendo dilatada, entendiéndose los avances en comunicación, tecnología e información que se están dando en distintas partes del mundo. Es necesario aclarar que esta investigación no es experimental, pues no se llevaron a cabo procesos in situ que permitieran formar un conocimiento y/o resultados empíricos de algún objeto. No se sometió a ningún individuo o grupo de ellos a pruebas experimentales para obtener resultados o analizar el comportamiento de los mismos. (Arias, 2006).

Población y muestra

La población, es el objeto o conjunto de ellos, documentos, e individuos que forman parte esencial en la construcción del propósito de la investigación, que, a su vez, es delimitado por el planteamiento del problema o la interrogante que da fundamento al estudio en cuestión. (Arias, 2006). Tomando como punto de partida esta definición, la población de este proyecto son los 80 años de historia de los Leones del Caracas, dentro de los cuales se seleccionaron un total de 200 fotografías a ser evaluadas entre peloteros, personajes del equipo, y momentos que han formado parte de la historia del conjunto capitalino de mayor tradición en Venezuela como institución deportiva, teniendo como referencia la publicación del libro de la historia de los setenta años de los Leones del Caracas: *“70 Años de gloria, 70 juegos inolvidables”*, además de esta última

década, que suman ochenta años de gloria para la afición caraquista. Por otra parte, de estas 200 imágenes se tomaron 30 fotografías como muestra para esta investigación donde destacan jugadores más relevantes de cada década, momentos de consagración como campeones en las ediciones correspondientes y un personaje único en la historia del equipo. Según (Arias, 2006) el cual explana a la muestra como un subconjunto que representa en términos limitados la población que es accesible. Es decir, una selección que facilitará la resolución del problema, y permitirá la comprobación de la investigación. Estas fotografías fueron sometidas a un proceso de digitalización para asignarles la descripción propiamente y las palabras claves para una búsqueda rápida y precisa dentro del archivo.

Instrumentos de recolección de datos

Una de las técnicas utilizadas en esta investigación, se basó en el uso óptimo y racional de los recursos documentales disponibles en las funciones de información. Por cuanto esto permitió la utilización de los sentidos para captar la realidad del ambiente y del objeto de estudio. En este estudio, se pudo aplicar, sin haber provocado ninguna alteración en el material revisado, el cual fue utilizado y posteriormente señalado en las referencias bibliográficas en esta investigación. Por otra parte, se usó el método de la observación aplicado al portal web de los Leones del Caracas, como fuente electrónica principal del equipo, y en el proceso se constató que no cuentan con una base de datos donde resguarden la información y fotografías en formato papel referente a su historia, es por ello, que se diseñó un formato para el archivo donde incluyese la descripción de la fotografía y todos los datos pertinentes para su recuperación. Este modelo es la referencia para todas las fotografías seleccionadas para la digitalización.

CAPÍTULO IV - PROPUESTA

Base de datos propuesta

La base de datos fotográfica digital propuesta para este trabajo de grado estará desarrollada bajo un sistema de metadatos descriptivo, pues es el que más se ajusta a las características técnicas y de información que combina eficazmente información gráfica y texto. Lo que se quiere lograr con el software de File Maker, es la accesibilidad, rapidez, y precisión al momento de recuperar las imágenes con sus respectivos datos propios de dichos soportes, de manera que no existan vacíos o pérdidas de la información seleccionada.

Los metadatos descriptivos contribuyen a la identificación de los recursos de información en un sistema local para permitir la búsqueda y la recuperación de una determinada categoría de documentos o imágenes. (López, 2011). Ejemplo de estos sistemas son las aplicaciones móviles y la web que facilita a los usuarios la localización de los recursos.

Propuesta de una base de datos fotográfica digital

Para efectos de este trabajo de grado se mostrará el planteamiento de un archivo fotográfico digital para los *Leones del Caracas en sus 80 Años de Historia*, utilizando el programa File Maker para la elaboración de la base de datos digital (como ya se ha explicado con anterioridad). Esta base de datos mostrará las relaciones y los elementos descriptivos que tendrán las imágenes, así como los diferentes comandos y funciones que se podrían realizar con una base de datos de esta naturaleza. Gracias a este software, se puede acceder a los datos registrados más específicamente, desarrollando nuevas competencias en el manejo de la información que previamente ha sido seleccionada. Se escogió este programa de gestión documental, pues el se ajusta a cabalidad al objeto de este proyecto de investigación, cuyo fin es un archivo digital fotográfico.

Selección y clasificación de las fotografías

Una vez delimitada la investigación en cuestión, se procedió a seleccionar las fotografías más significativas a lo largo de la historia deportiva de los Leones del Caracas. Para ello, se tomó como referencia principal, el libro de los 70 años de historia del equipo, aunado a esto, se llevó a cabo una entrevista a Guillermo Liñares, periodista del diario 2001, quien aportó datos importantes para la designación de las imágenes más significativas del equipo.

Es importante resaltar, que los Leones del Caracas, no cuentan con una base de datos que agrupe este tipo de información. En ese sentido, esta selección, si se quiere, es un procedimiento inédito, donde las fotografías para digitalizar fueron sometidas a un escrutinio por parte del periodista involucrado, quien propuso opiniones basadas en investigaciones y conocimientos especializados acerca de los Leones del Caracas. Visto esto, se escogieron momentos, peloteros, y lugares más importantes de cada década en estos primeros 80 años de historia del equipo.

Los datos de las fotografías, fechas, títulos y nombres, se obtuvieron de las fuentes consultadas en los libros referentes a la historia de los Leones del Caracas, por ejemplo: *“70 años de glorias, 70 juegos inolvidables 1942-2012”*, soporte que agrupa la mayoría de los documentos históricos fotográficos de esta prestigiosa institución deportiva. Libros como: *“Caracas Magallanes, la rivalidad: memoria y cuenta 1942-*

2011", y "Leones del Caracas: crónica de una tradición", también formaron parte importante en la selección de las fotografías que fueron digitalizadas.

Una vez seleccionadas las fotografías, se procedió a la realización del escaneo, haciendo uso de una impresora-fotocopiadora multifuncional con función para escáner, con la cual se logró procesar 30 fotografías que sirvieron para la muestra en el software File Maker, donde se especificaron los puntos de acceso para la recuperación de la información.

Indización de las fotografías

En muchos sentidos, es el proceso más importante donde se centra la investigación. Cada fotografía debe ser descrita con la mayor rigurosidad y adherencia a la norma, para que la recuperación de la misma pueda ser objetiva y exacta.

Para cada imagen se realizó un análisis descriptivo en base al contexto que explana la fotografía, que permitió a su vez una descripción clara y completa, pero al mismo tiempo con un lenguaje sencillo, aportando la mayor cantidad de datos posibles para su recuperación.

Todos estos datos fueron agrupados en los campos seleccionados para el File Maker, derivados de la norma IPTC. Este organismo, IPTC, (International Press Telecommunications Council), presenta un estándar para el intercambio de imágenes entre las agencias de noticias en el mundo. Una de estas normalizaciones para las fotografías, es definir el autor, fecha, lugar de la toma de la imagen, entre otros elementos importantes para su ordenamiento. Es importante resaltar, que la mayoría de los campos, están diseñados para catalogar fotografías desde el contexto de la prensa, no obstante, estas reglas también permiten la adecuación para cada institución de acuerdo sea le demanda y las necesidades que ocupen con relación a los documentos fotográficos.

A continuación se presenta un cuadro donde se detallan los códigos estándar de la IPTC, por la base de datos utilizada por la C.A. Editora El Nacional y por los campos seleccionados para esta investigación.

Códigos IPTC	Base de Datos de El Nacional	Campos seleccionados para la tesis
Caption-Description	Número de registro	Descripción o resumen
Caption Writer	Iniciales de todos los que intervienen en la descripción de la imagen	Iniciales de los catalogadores
ID	Resumen	Número de registro propio para la

		investigación
Date created	Fecha	Fecha de la fotografía original
Time created	Fecha de digitalización	Fecha de carga en base de datos
Headline	Resumen del contenido de la imagen	No hay equivalencia
Object name	Título	Título de la fotografía
Category	Uso o categoría	Una sola categoría para todas las fotografías
Special Instructions	Tipo de imagen	Todas las imágenes fueron reproducidas digitalmente
Keywords	Palabras claves	Descriptorios
Byline	Autor	Autor de la fotografía (si aplica)
Source	Procedencia	(Si aplica)
Credit	Creditos del autor	(Si aplica)
Province	Ciudad	Ciudad
Country code	Abreviatura del nombre del país	VEN
Country	País	Venezuela
Copyright notice	Derechos de autor	De acuerdo a su fuente de origen

Almacenamiento de las fotografías

Una vez hecha la digitalización de las imágenes, fueron sometidas a un proceso de edición con el programa Abbyy, a través del cual se recortaron, limpiaron, y restauraron algunas fotografías.

Seguidamente, se cargaron las fotografías al File Maker, donde cada imagen está descrita de acuerdo a los campos proporcionados por los códigos IPTC que ordena las fotografías y puntualiza la búsqueda.

Cada una de las fotografías fueron guardadas directamente en el archivo diseñado en el File Maker, con el propósito de hacer las consultas, y obtener la información a detalle de la historia deportiva de los Leones del Caracas. La decisión de utilizar este software, pasa por la facilidad en la recuperación, gracias a la especificación de los campos; es importante destacar que, el número de identificación o ID creado a partir del IPTC, agiliza la búsqueda debido a una asignación propia para el equipo, que es irreplicable para cada fotografía.

Existen campos obligatorios que deben ser usados para obtener la información contenida en cada fotografía. Por ejemplo:

Caption: En este campo se lleva a cabo la descripción de la imagen, en un lenguaje claro, sencillo, y preciso, acerca de lo que se observa en el hecho mismo de la fotografía; a su vez, se debe indicar qué o quién aparece en la gráfica, cuándo, por qué, para qué, qué está ocurriendo, entre otros tópicos que alimentan la información de la imagen.

Esta descripción se escribe con letras en altas y bajas acentuadas, luego se indica el lugar y fecha de la toma de la imagen y por último se coloca entre paréntesis y en mayúscula sostenida los créditos de responsabilidad que son el nombre del fotógrafo y el de la empresa, separados por una barra (/).

Excepciones:

- 1.-En los casos de aquellas imágenes que no se tenga el nombre del fotógrafo, se coloca dentro del paréntesis en mayúscula sostenida, el nombre de la empresa
- 2.-Cuando solo se conozca el año de la fotografía se debe colocar década y en números la misma.
- 3.-Si se desconoce la fecha se debe colocar S/F.
- 4.-Cuando el fotógrafo es conocido por su seudónimo se debe agregar este dentro de corchetes.

Ejemplo: “Chico” Carrasquel en el turno que se convirtió en el primer cuadrangular en la historia de la LVBP. Caracas, 17-01-1946. (EL NACIONAL)

Caption Writer: Se colocan tres letras iniciales en mayúscula sostenida de las personas que hayan intervenido en el proceso de escribir y corregir la descripción de la fotografía, si son más de dos personas estas iniciales deben estar separadas por una barra (/) y con un espacio entre cada uno. Ejemplo: ANG JES.

Object Name: Es el identificador más genérico de la foto que permite ubicar rápidamente al usuario con el contexto de la imagen, se redacta en una frase o un máximo de tres palabras separadas por guiones lo que se ve en la fotografía, se escribe en mayúscula sostenida y sin acentos.

Ejemplo: JONRÓN DEL DEBUTANTE

CARRASQUEL DIO VICTORIA-CERVECERÍA VS VENEZUELA

Category: Son tres letras en mayúscula sostenida que definen las categorías que identifican o ubican cada imagen, con relación a las secciones del diario

a. INT internacionales

b. POL política

c. SUC sucesos

d. REG regiones

e. DEP deportes

f. FAR farándula

g. CUL cultura

h. EST estrategia

i. ECO economía

j. GEN genérica

Special instrucción: En este campo se colocan instrucciones especiales sobre la imagen, para efecto de esta investigación se identifica el tipo de imagen y la fecha en que fue catalogada. Si es una fotografía en soporte papel y digitalizada, se colocará: REPRODUCCIÓN DIGITAL, separada por una barra (/) y seguido de la fecha que fue indizada la imagen. En caso de ser una imagen digital se coloca IMAGEN DIGITAL

Ejemplo: REPRODUCCIÓN DIGITAL/18-03-2024

Keywords: Se colocan palabras clave que expresan el contenido de lo que está plasmado en la fotografía: Estas palabras facilitan la recuperación de la información solicitada. Estas se rigen por la lista de palabras existentes en el archivo, derivadas de la investigación propiamente, la cual no es un lenguaje estrictamente controlado, sino más bien es un lenguaje adaptado a los términos utilizados en el mundo periodístico. Se escriben en mayúscula sostenida, sin acentos y separadas por un punto y coma.

Ejemplo: ALFONZO CARRASQUEL; JONRÓN; LVBP; LEONES; CARACAS.

Byline: Se coloca el nombre y apellido del fotógrafo en mayúscula sostenida y sin acentos.

Ejemplo: NO APLICA

Credit: Corresponde al área del crédito de la imagen, es decir, va el nombre y apellido del fotógrafo separado por una barra (/) y luego el nombre de la empresa en mayúscula sostenida y sin acentos.

Ejemplo: EL NACIONAL

Source: Información sobre el origen o el lugar donde se realizó la imagen o se obtuvo el material del texto.

Ejemplo: González, J. Figueroa, C. (2011) Caracas – Magallanes: La Rivalidad 1942 – 2011. Fundación Jesús Corao, Caracas, il ;28,5 cm ; p: 52

City: El nombre de la ciudad donde se efectuó el evento en mayúscula sostenida y sin acentos.

Ejemplo: CARACAS

Proviencce: Se coloca el nombre del estado correspondiente a la ciudad donde se efectuó el evento en mayúscula sostenida y sin acentos.

Ejemplo: DISTRITO CAPITAL

Country code: Se escribe el código del país o las tres primeras letras del país.

Ejemplo: VEN

Country: Se agrega el nombre del país donde se efectuó el evento en mayúscula sostenida y sin acentos.

Ejemplo: VENEZUELA

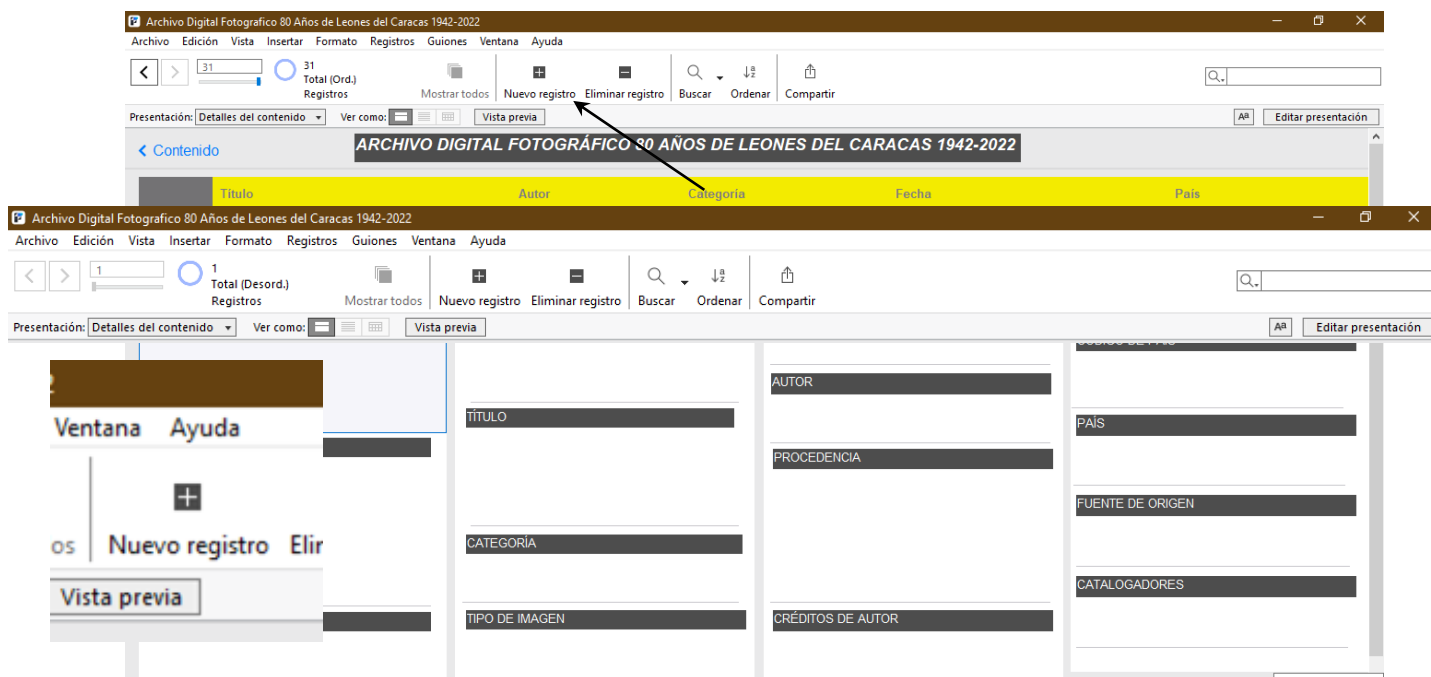
Copyright Notice: Se identifica el propietario actual de la imagen. Se coloca el nombre y apellido del fotógrafo seguido de un espacio / espacio el nombre del periódico en mayúscula sostenida y sin acentos.

Ejemplo: EL NACIONAL

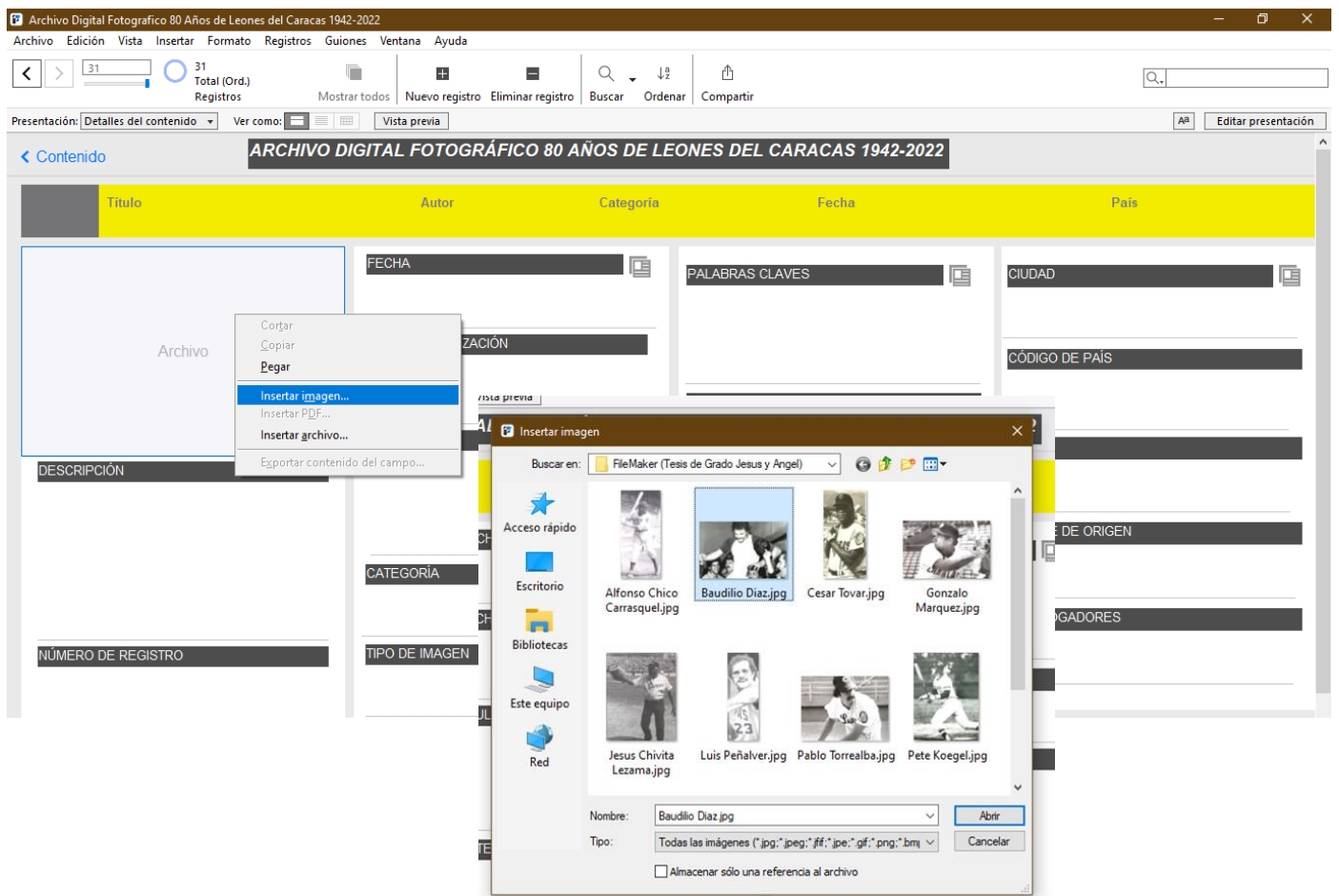
Luego de haber seleccionado los campos que aplican para esta investigación, y culminado el proceso de descripción, entonces han quedado listas las imágenes en el repositorio para futuras consultas. Dentro del File Maker, se encuentran todos los campos correspondientes para las búsquedas, como se muestran en los siguientes ejemplos:

Para insertar una imagen en la base de datos:

1. Se debe hacer click en el botón “nuevo registro” de la cinta superior de opciones:



- Luego, aparecerá una nueva plantilla para insertar en el cuadrado en la parte superior izquierda, la imagen que se subirá a la colección. Esta ficha también contendrá los campos necesarios para la descripción de forma adecuada de la imagen:



- Una vez insertada la imagen en la base de datos se verá de esta manera y seguidamente se procede a llenar cada campo en base a la información correspondiente:

The screenshot shows a web application window titled "Archivo Digital Fotográfico 80 Años de Leones del Caracas 1942-2022". The interface includes a menu bar (Archivo, Edición, Vista, Insertar, Formato, Registros, Guiones, Ventana, Ayuda), a toolbar with navigation and search options, and a main content area. The main content area displays a record for a photograph of a baseball player, with the following details:

Título	Autor	Categoría	Fecha	País
GONZALO MÁRQUEZ CONTIBUYÓ	EL NACIONAL	DEP	1968 - 1969	VENEZUELA

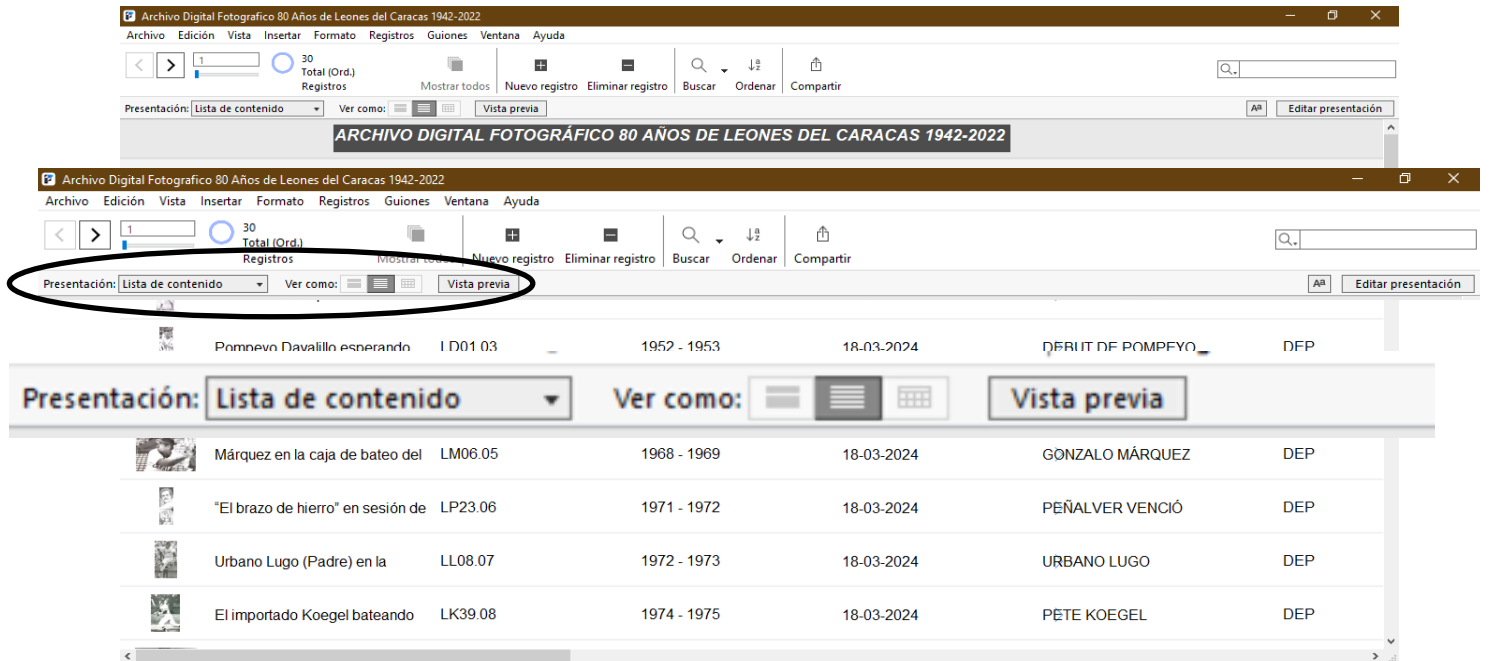
The record is displayed in a grid layout with the following fields:

- FECHA:** 1968 - 1969
- FECHA-DIGITALIZACIÓN:** 18-03-2024
- TÍTULO:** GONZALO MÁRQUEZ CONTIBUYÓ DERROTA DE TIGRES- 11 CARRERAS A 1
- CATEGORÍA:** DEP
- TIPO DE IMAGEN:** REPRODUCCIÓN DIGITAL/18-03-2024
- PALABRAS CLAVES:** GONZALO MÁRQUEZ; VICTORIA; TIGRES; LVBP; LEONES; CARACAS
- AUTOR:** EL NACIONAL
- PROCEDENCIA:** Figueroa, C. González, J. s/f. 70 años de gloria, 70 juegos inolvidables. Caracas. il; 32 cm ; p. 199
- CRÉDITOS DE AUTOR:** LA ESFERA
- CIUDAD:** CARACAS
- CÓDIGO DE PAÍS:** VEN
- PAÍS:** VENEZUELA
- FUENTE DE ORIGEN:** EL NACIONAL
- CATALOGADORES:** ANG JES

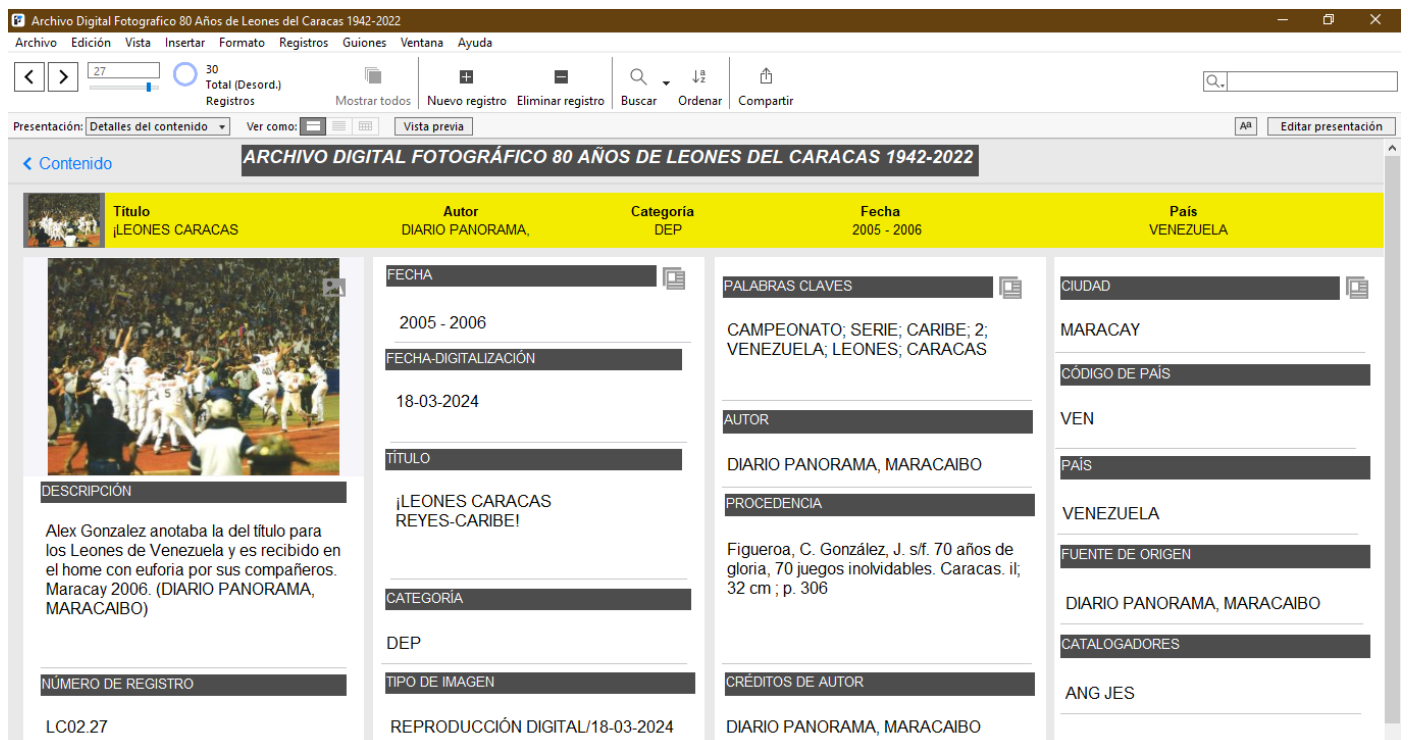
The image of the player is shown in a separate section on the left, with a description: "Márquez en la caja de bateo del Universitario ante los Tigres de Aragua. Caracas 1968. (EL NACIONAL)". The number of the record is "LM06.05".

Tipos de visualización de los registros en el sistema:

1. En la parte inferior del cintillo de opciones que está ubicado en la parte superior izquierda del programa se encuentra la opción “Presentación:”, que permite configurar el modo en que se va a presentar la o las búsquedas. En este sentido, hay dos opciones de visualización: ver un solo registro a la vez, o ver varios registros uno tras otro:



2. Así muestra el sistema una fotografía en la vista de una sola imagen por pantalla, también llamada “Detalle de contenido”:



3. Así muestra el sistema varios registros uno tras otro en la opción de vista "Lista de contenido":

Archivo Digital Fotográfico 80 Años de Leones del Caracas 1942-2022

Archivo Edición Vista Insertar Formato Registros Guiones Ventana Ayuda

30 Total (Ord.) Registros

Mostrar todos Nuevo registro Eliminar registro Buscar Ordenar Compartir

Presentación: Lista de contenido Ver como: Vista previa

ARCHIVO DIGITAL FOTOGRAFICO 80 AÑOS DE LEONES DEL CARACAS 1942-2022

Descripción	ID	Fecha	Fecha-Digitalización	Título	
"Chivita" Lezama en el Estadio	LL01.01	S/F	18-03-2024	"CHIVITA" LEZAMA	DEP
"Chico" Carrasquel en el turno	LC17.02	1946 - 1947	18-03-2024	JONRÓN DEL DEBUTANTE	DEP
Pompeyo Davalillo esperando	LD01.03	1952 - 1953	18-03-2024	DEBUT DE POMPEYO	DEP
Cesar Tovar posando para la	LT12.04	1964 - 1965	18-03-2024	CESAR TOVAR BATEÓ	DEP
Márquez en la caja de bateo del	LM06.05	1968 - 1969	18-03-2024	GONZALO MÁRQUEZ	DEP
"El brazo de hierro" en sesión de	LP23.06	1971 - 1972	18-03-2024	PEÑALVER VENCIÓ	DEP
Urbano Lugo (Padre) en la	LL08.07	1972 - 1973	18-03-2024	URBANO LUGO	DEP
El importado Koegel bateando	LK39.08	1974 - 1975	18-03-2024	PETE KOEGEL	DEP

Archivo Digital Fotográfico 80 Años de Leones del Caracas 1942-2022

Archivo Edición Vista Insertar Formato Registros Guiones Ventana Ayuda

30 Total (Ord.) Registros

Mostrar todos Nuevo registro Eliminar registro Buscar Ordenar Compartir

Presentación: Lista de contenido Ver como: Vista previa

ARCHIVO DIGITAL FOTOGRAFICO 80 AÑOS DE LEONES DEL CARACAS 1942-2022

Tipo de Imagen	Palabras Claves	Autor	Procedencia	Créditos de Autor
REPRODUCCIÓN DIGITAL/18-03	CHIVITA; JESUS LEZAMA;	EL NACIONAL	Cárdenas Lara, C. (1996). Leones	EL NACIONAL
REPRODUCCIÓN DIGITAL/18-03	ALFONZO CARRASQUEL;	EL NACIONAL	Figuroa, C. González, J. sf. 70	EL NACIONAL
REPRODUCCIÓN DIGITAL/18-03	POMPEYO DAVALILLO; PRIMER;	LA ESFERA	Figuroa, C. González, J. sf. 70	LA ESFERA
REPRODUCCIÓN DIGITAL/18-03	CESAR TOVAR; ESCALERA;	EL NACIONAL	González, J. Figuroa, C. (2011).	LA ESFERA
REPRODUCCIÓN DIGITAL/18-03	GONZALO MÁRQUEZ; VICTORIA;	EL NACIONAL	Figuroa, C. González, J. sf. 70	LA ESFERA
REPRODUCCIÓN DIGITAL/18-03	LUIS PEÑALVER; BRAZO;	EL NACIONAL	Figuroa, C. González, J. sf. 70	EL NACIONAL
REPRODUCCIÓN DIGITAL/18-03	URBANO LUGO; PAPÁ; NO HIT;	EL NACIONAL	Cárdenas Lara, C. (1996). Leones	EL NACIONAL
REPRODUCCIÓN DIGITAL/18-03	PETE KOEGEL; IMPORTADO;	EL NACIONAL	Figuroa, C. González, J. sf. 70	EL NACIONAL

1 notificación nueva

Archivo Digital Fotográfico 80 Años de Leones del Caracas 1942-2022

Archivo Edición Vista Insertar Formato Registros Guiones Ventana Ayuda

30 Total (Ord.) Registros

Mostrar todos Nuevo registro Eliminar registro Buscar Ordenar Compartir

Presentación: Lista de contenido Ver como: Vista previa AA Editar presentación

ARCHIVO DIGITAL FOTOGRAFICO 80 AÑOS DE LEONES DEL CARACAS 1942-2022

	Créditos de Autor	Ciudad	Código de País	País	Catalogadores
ones	EL NACIONAL	CARACAS	VEN	VENEZUELA	ANG JES
70	EL NACIONAL	CARACAS	VEN	VENEZUELA	ANG JES
70	LA ESFERA	CARACAS	VEN	VENEZUELA	ANG JES
11)	LA ESFERA	CARACAS	VEN	VENEZUELA	ANG JES
70	LA ESFERA	CARACAS	VEN	VENEZUELA	ANG JES
70	EL NACIONAL	VALENCIA	VEN	VENEZUELA	ANG JES
ones	EL NACIONAL	CARACAS	VEN	VENEZUELA	ANG JES
70	EL NACIONAL	CARACAS	VEN	VENEZUELA	ANG JES

Para realizar una búsqueda en el sistema:

- 1. En la esquina superior derecha del sistema hay un espacio rectangular para escribir las palabras que ayuden a recuperar una fotografía:**

Archivo Digital Fotográfico 80 Años de Leones del Caracas 1942-2022

Archivo Edición Vista Insertar Formato Registros Guiones Ventana Ayuda

30 Total (Desord.) Registros

Mostrar todos Nuevo registro Eliminar registro Buscar Ordenar Compartir

Presentación: Lista de contenido Ver como: Vista previa AA Editar presentación

Q. Celebración

	Márquez en la caja de bateo del	LM06.05	1968 - 1969
	"El brazo de hierro" en sesión de	LP23.06	1971 - 1972
	Urbano Lugo (Padre) en la	LL08.07	1972 - 1973
	El importado Koegel bateando	LK39.08	1974 - 1975
	Díaz en hombros de sus	LD25.09	1979 - 1980
	El zurdo Torrealba con	LT21.10	1979 - 1980
	Celebración entre compañeros	LC12.11	1979 - 1980

Q. Celebración

AA Editar presentación

18-03-2024 CARACAS CONQUISTÓ DEP

2. Por ejemplo, al introducir en el espacio antes mencionado la palabra “Celebración” el sistema arroja una serie de resultados que coinciden con la palabra escrita en el buscador:

The screenshot shows the application interface with the search bar containing the word 'Celebración'. The search results are displayed in a table with the following columns: Descripción, ID, Fecha, Fecha-Digitalización, Título, and Ca. The results are as follows:

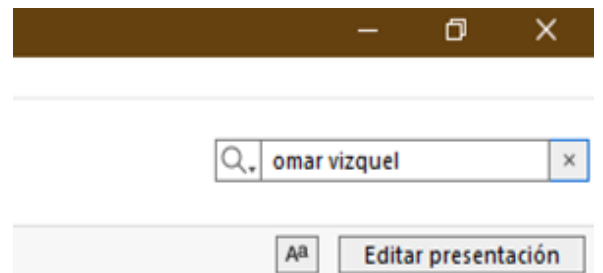
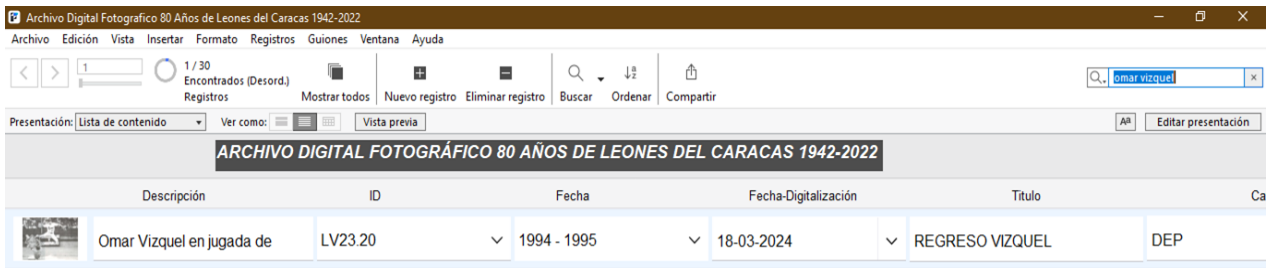
Descripción	ID	Fecha	Fecha-Digitalización	Título	Ca
Celebración entre compañeros	LC12.11	1979 - 1980	18-03-2024	CARACAS CONQUISTÓ	DEP
Baudilio Díaz, Alfonso	LC13.12	1980 - 1981	18-03-2024	CARACAS BICAMPEÓN	DEP
Celebración en el terreno del	LC19.26	2005 - 2006	18-03-2024	LEONES CAMPEÓN	DEP

3. Desde esta misma vista “lista de contenido”, al introducir igualmente en el buscador la palabra “campeonato” el sistema arroja de la misma manera todos los resultados que contienen esta, en este caso en particular, por ejemplo, un total de 10 resultados:

The screenshot shows the application interface with the search bar containing the word 'campeonato'. The search results are displayed in a table with the following columns: Descripción, ID, Fecha, Fecha-Digitalización, Título, and Ca. The results are as follows:

Descripción	ID	Fecha	Fecha-Digitalización	Título	Ca
Celebración entre compañeros	LC12.11	1979 - 1980	18-03-2024		
Baudilio Díaz, Alfonso	LC13.12	1980 - 1981	18-03-2024		
Equipo campeón de la zafra	LC14.15	1981 - 1982	18-03-2024		
Algarabía del público en el	LC01.16	1981 - 1982	18-03-2024		
Omar Vizquel en jugada de	LV23.20	1994 - 1995	18-03-2024	RÉGRESO VIZQUEL	DEP
Leones del Caracas	LC18.21	1994 - 1995	18-03-2024	LEONES CAMPEÓN 18° VEZ	DEP
Celebración en el terreno del	LC19.26	2005 - 2006	18-03-2024	LEONES CAMPEÓN	DEP
Alex Gonzalez anotaba la del	LC02.27	2005 - 2006	18-03-2024	¡LEONES CARACAS	DEP
El equipo Leones del Caracas	LC20.29	2009 - 2010	18-03-2024	LEONES CORONÓ	DEP

4. Del mismo modo, haciendo la búsqueda de una manera más específica al introducir las palabras “Omar Vizquel”, el sistema arroja el único resultado para este registro:



5. Continuando con este registro, si se realiza la búsqueda desde la otra vista “detalle de contenido”, el sistema la arroja de esta manera, siendo la única en un total de 30 registros:



6. Desde esta misma vista “detalle de contenido”, al introducir igualmente en el buscador la palabra “jonrón” el sistema arroja de la misma manera todos los resultados que contienen esta, en este caso en particular, por ejemplo, un total de 4 resultados:

The screenshot shows a web browser window with the title "Archivo Digital Fotográfico 80 Años de Leones del Caracas 1942-2022". The search bar at the top right contains the word "jonrón". The main content area displays a search result for "GALARRAGA JONRÓN DECISIVO" by "EL NACIONAL" from the "DEP" category, dated "1983 - 1984". The result includes a photograph of Andrés Galarraga at bat, a description, and various metadata fields such as "FECHA", "FECHA-DIGITALIZACIÓN", "TÍTULO", "CATEGORÍA", "TIPO DE IMAGEN", "PALABRAS CLAVES", "AUTOR", "PROCEDENCIA", "CRÉDITOS DE AUTOR", "PAÍS", "FUENTE DE ORIGEN", and "CATALOGADORES".

Título	Autor	Categoría	Fecha
GALARRAGA JONRÓN DECISIVO	EL NACIONAL	DEP	1983 - 1984

FECHA
1983 - 1984

FECHA-DIGITALIZACIÓN
18-03-2024

TÍTULO
GALARRAGA JONRÓN DECISIVO
DEJÓ TERRENO-MAGALLANES

CATEGORÍA
DEP

TIPO DE IMAGEN
REPRODUCCIÓN DIGITAL/18-03-2024

PALABRAS CLAVES
ANDRÉS GALARRAGA; BATE
LEONES; CARACAS

AUTOR
EL NACIONAL

PROCEDENCIA
González, J. Figueroa, C. (2011).
Caracas- Magallanes: La rivalidad 1942
-2011. Fundación Jesús Corao, Caracas.
il. ; 28,5 cm ; p. 52

CRÉDITOS DE AUTOR
EL NACIONAL

PAÍS
VENEZUELA

FUENTE DE ORIGEN
EL NACIONAL

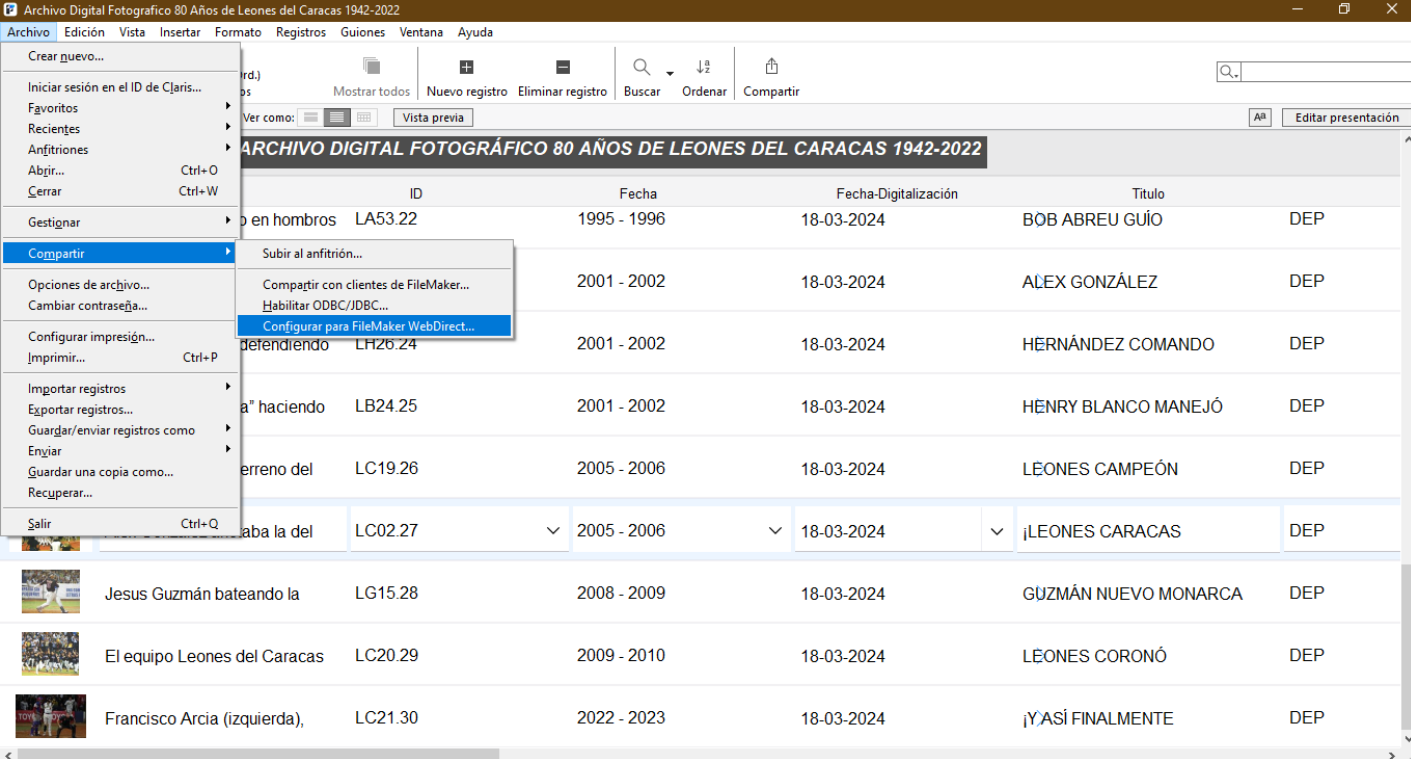
CATALOGADORES
ANG JES

Para publicar la base de datos en un servidor:

La base de datos desarrollada en esta propuesta tiene la capacidad de poder ser compartida y visualizada a través de la web. De esta manera diversos usuarios podrán disfrutar de las imágenes históricas de los 80 años de historia de los Leones del Caracas.

Para poder contar con la base de datos en la web se procede de la siguiente manera en File Maker Pro 20:

1. En el menú “(archivo)” de opciones del programa File Maker debemos buscar la opción “(compartir)”, tras hacer click en esa opción, nos dirigimos a la última de las tres opciones que salen en ese recuadro “(Configurar para FileMaker WebDirect)”:



The screenshot shows the FileMaker Pro 20 interface. The 'Archivo' menu is open, and the 'Compartir' option is selected. A sub-menu is displayed with the following options: 'Subir al anfitrión...', 'Compartir con clientes de FileMaker...', 'Habilitar ODBC/JDBC...', and 'Configurar para FileMaker WebDirect...'. The 'Configurar para FileMaker WebDirect...' option is highlighted. The main window displays a table with the following data:

ID	Fecha	Fecha-Digitalización	Título	DEP
LA53.22	1995 - 1996	18-03-2024	BOB ABREU GUÍO	DEP
LB26.24	2001 - 2002	18-03-2024	ALEX GONZÁLEZ	DEP
LH26.24	2001 - 2002	18-03-2024	HERNÁNDEZ COMANDO	DEP
LB24.25	2001 - 2002	18-03-2024	HENRY BLANCO MANEJÓ	DEP
LC19.26	2005 - 2006	18-03-2024	LEONES CAMPEÓN	DEP
LC02.27	2005 - 2006	18-03-2024	¡LEONES CARACAS	DEP
LG15.28	2008 - 2009	18-03-2024	GUZMÁN NUEVO MONARCA	DEP
LC20.29	2009 - 2010	18-03-2024	LEONES CORONÓ	DEP
LC21.30	2022 - 2023	18-03-2024	¡Y ASÍ FINALMENTE	DEP

- Tras hacer click en la opción “(Configurar para FileMaker WebDirect)”, aparece un recuadro para especificar las configuraciones y privilegios que tendrá la base de datos fotográfica en la web. En este recuadro se puede visualizar a la izquierda el nombre de la base de datos fotográfica que deseamos subir a la web y a la derecha nos muestra las opciones que tenemos para especificar el nivel de acceso que tendrán los usuarios y cómo podemos especificarle al sistema que uno o más usuarios tendrán acceso total a la base de datos con carácter de administrador:

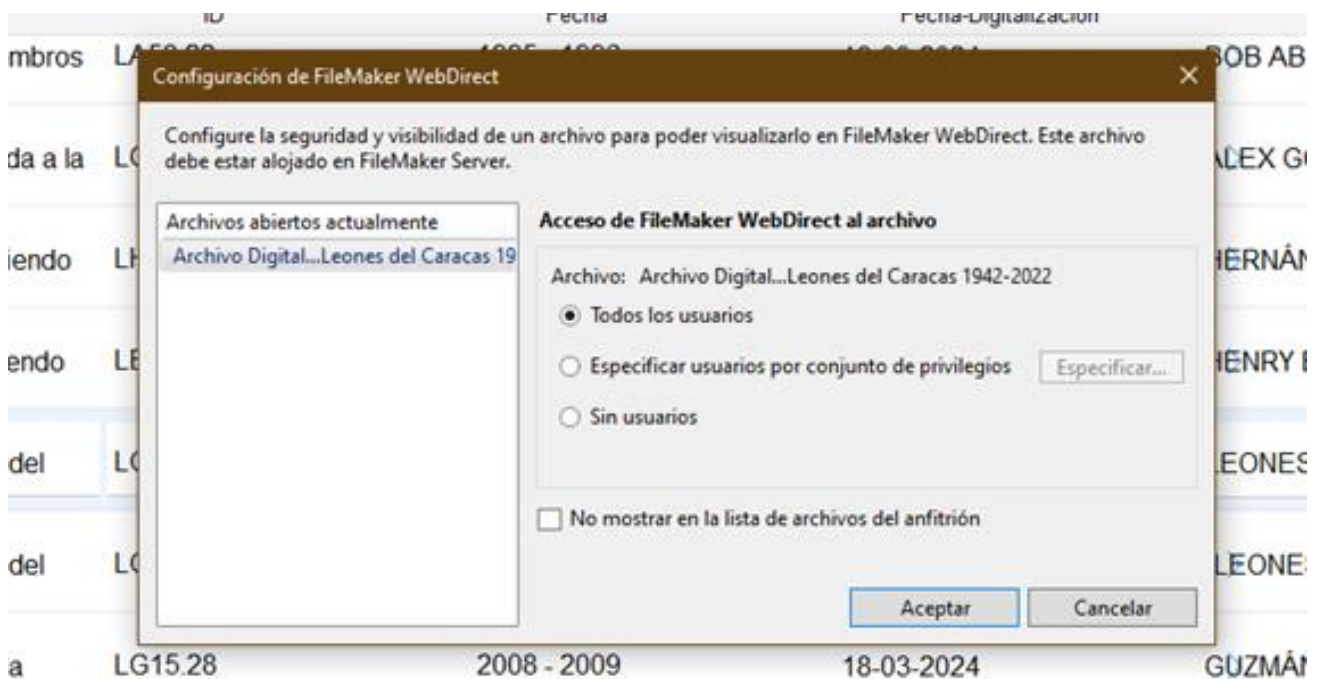
The screenshot shows the FileMaker WebDirect configuration dialog box overlaid on a database table. The table contains the following data:

Descripción	ID	Fecha	Fecha-Digitalización	Título	
Bob Abreu cargado en hombros	LA53.22	1995 - 1996	18-03-2024	BOB ABREU GUÍO	DEP
González ejecutando jugada a la	LC02.28	1995 - 1996	18-03-2024	ALEX GONZÁLEZ	DEP
Carlos Hernández defendiendo	LC02.29	1995 - 1996	18-03-2024	HERNÁNDEZ COMANDO	DEP
"El Capitán Centella" haciendo	LC02.30	1995 - 1996	18-03-2024	HENRY BLANCO MANEJÓ	DEP
Celebración en el terreno del	LC02.31	1995 - 1996	18-03-2024	LEONES CAMPEÓN	DEP
Alex Gonzalez anotaba la del	LC02.32	1995 - 1996	18-03-2024	LEONES CARACAS	DEP
Jesus Guzmán bateando la	LC02.33	1995 - 1996	18-03-2024	SUZMÁN NUEVO MONARCA	DEP
El equipo Leones del Caracas	LC20.29	2009 - 2010	18-03-2024	LEONES CORONÓ	DEP
Francisco Arcia (izquierda),	LC21.30	2022 - 2023	18-03-2024	¡Y ASÍ FINALMENTE	DEP

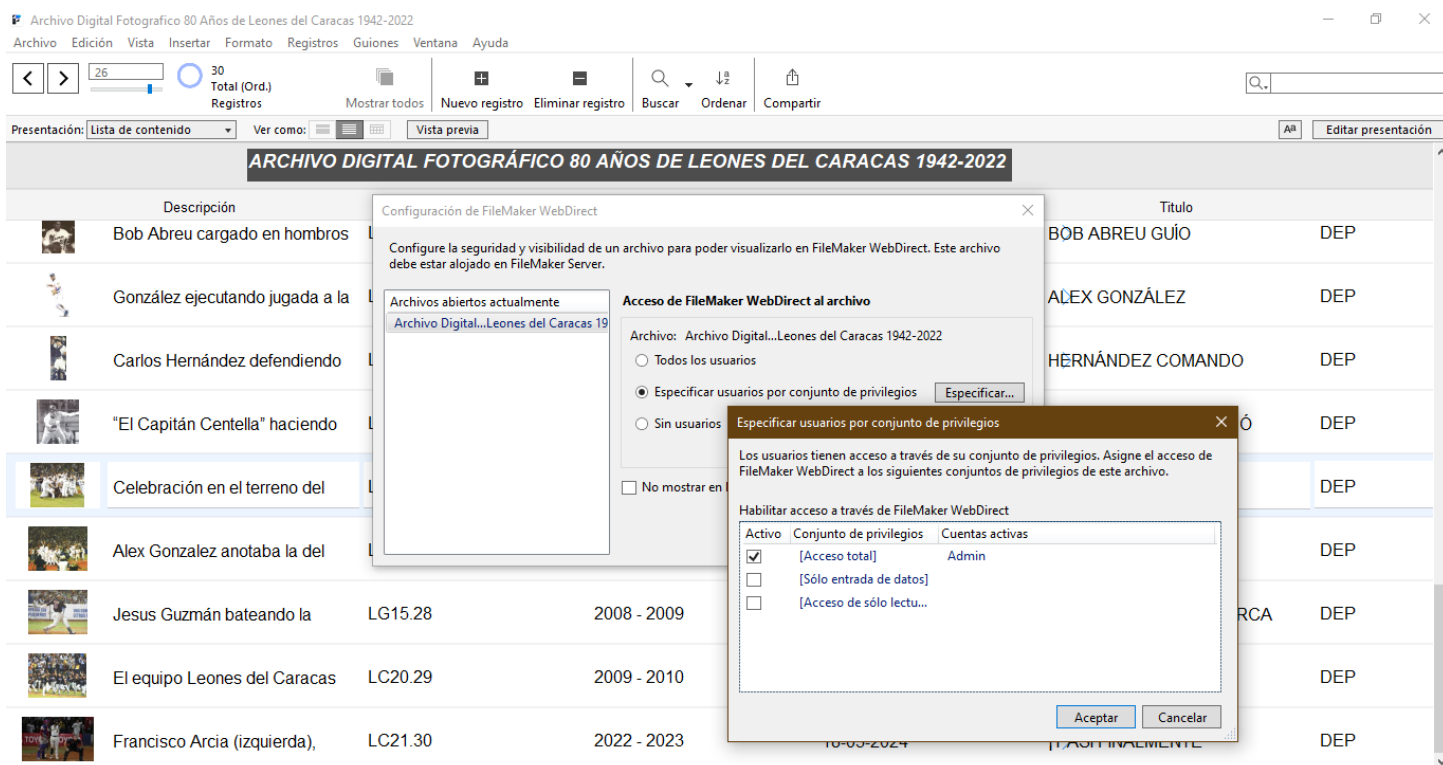
The configuration dialog box, titled "Configuración de FileMaker WebDirect", contains the following information:

- Archivos abiertos actualmente: Archivo Digital...Leones del Caracas 19
- Acceso de FileMaker WebDirect al archivo:
 - Archivo: Archivo Digital...Leones del Caracas 1942-2022
 - Todos los usuarios
 - Especificar usuarios por conjunto de privilegios (Especificar...)
 - Sin usuarios
 - No mostrar en la lista de archivos del anfitrión

3. En este recuadro también se puede configurar el tipo de usuarios que pueden subir fotos de la base de datos a la web y cuáles no pueden hacerlo. En la parte inferior derecha de esta ventana aparece el título “(Acceso de FileMaker WebDirect al archivo)”. Allí se establecen por defecto tres opciones: “(todos los usuarios)”, “(especificar usuarios por conjunto de privilegios)”, o “(sin usuarios)”:



4. Si se hace click en la segunda opción de esta ventana: “(especificar usuarios por conjunto de privilegios)”, aparecerá otra pestaña en donde se puede especificar el tipo de acceso que tendrá el usuario en la base de datos que se suba a la web, si es un acceso completo “(Acceso total)”, se convierte en administrador. O si por el contrario sólo se limita a la entrada de datos “(Sólo entrada de datos)”, o la visualización “(Acceso de solo lectura)”:



Una vez representados los diferentes tipos de búsquedas y la exportación de la información desde la base de datos propuesta hacia la web, se ha hecho una breve reseña de los jugadores, momentos y personajes icónicos del equipo, donde se relatan los hechos y contextos de cada fotografía seleccionada para las muestras. Además de ello, se hizo una ficha técnica donde se detalla la información propia de cada fotografía, con algunos tópicos adjuntados como referencia directa a lo más significativo del jugador o persona destacada.

Fichas Técnicas Descriptivas

Lezama, Jesus

En el momento en que llegó a la capital en el año 1936, Jesús Alejandro Lezama, el popular “Chivita”, se interesó por asistir a los partidos de pelota en el legendario estadio San Agustín y en el año de 1942 se convirtió en seguidor del naciente conjunto Cervecería Caracas, pues en sus filas militaban varios integrantes de la selección nacional que había ganado el campeonato mundial de beisbol amateur en la capital cubana. Pero no fue sino hasta 1944 cuando oficialmente se hizo animador del entonces conjunto lupuloso.

Desde ese año, en ese rol de ser el responsable de entusiasmar al público que día a día acude al estadio a respaldar al Caracas, Lezama estuvo presente en buena parte de los más de cinco mil partidos que ha jugado el equipo a lo largo de su historia, para celebrar los veintiún campeonatos que han ganado los Leones en la Liga Venezolana de Beisbol Profesional y alzar los dos trofeos de monarcas caribeños que se conquistaron en Hermosillo 1982 y Maracay 2006.

Su longevidad y energía fueron, sin lugar a dudas, cualidades dignas de admiración de este centenario personaje del Caracas. No hay un equipo que haya podido lucir entre sus seguidores una figura tan emblemática y querida como la tienen para siempre en su historia los Leones. Chivita fue y es único... y es y será por siempre del Caracas, de los Gloriosos Leones del Caracas.

ID: LL01.01

Título de la fotografía: “Chivita” Lezama el Rugido de una Corneta

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas.

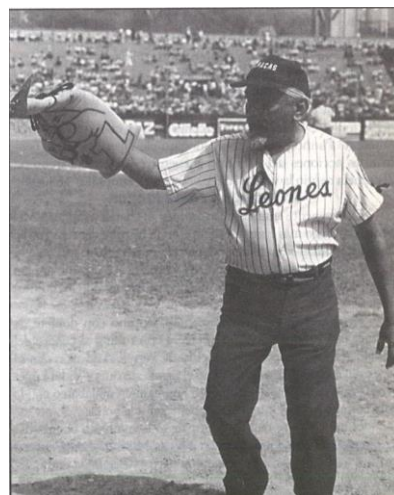
Descripción: “Chivita” Lezama en el Estadio Universitario animando al público presente desde el terreno de juego. Fotografía Vertical B/N 13,2 x 9,0 cm

Nombre: Jesus Lezama

Lugar de nacimiento: Tucupita, Delta Amacuro, 9 de febrero de 1919

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CHIVITA; JESUS LEZAMA; ANIMANDO; LEONES; CARACAS.



Carrasquel, Alfonzo

Dio el salto al profesional con el Cervecería Caracas el 17 de enero de 1946, y formó parte de la selección nacional que ganó el Campeonato Mundial de 1945, celebrado en el estadio Cerveza Caracas.

En su estreno hizo historia como el primer bateador que conectó cuadrangular en la Liga Venezolana de Beisbol Profesional (LVBP). Lo hizo frente al derecho estadounidense de las Ligas Negras, Bill Jefferson, refuerzo del equipo Venezuela. Allí comenzó “Carrasquelito” a labrar el camino como uno de los primeros ídolos de la afición cervecera.

En cinco de sus 15 campañas como jugador caraquista logró batear sobre .300. Su promedio vitalicio en 15 temporadas entre 1946 y 1960, fue de .285 (de 2394-682) en 644 juegos de calendario regular, con 107 dobles, 24 triples, 45 jonrones y 313 carreras remolcadas.

ID: LC17.02

Título de la fotografía: Jonrón del Debutante Carrasquel dio Victoria al “Cervecería” vs Venezuela 2-0

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Cerveza Caracas, Caracas, 17 de enero de 1946

Descripción: “Chico” Carrasquel en el turno que se convirtió en el primer cuadrangular en la historia de la LVBP. Fotografía Vertical B/N 25,0 x 11,0 cm

Nombre: Alfonzo Carrasquel

Temporada: 1946 - 1947

Lugar de nacimiento: Caracas, Dto. Capital, 23 de enero de 1926

Número de camiseta: 17

Posición: SS

Temporadas con el equipo: 15 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: ALFONZO CARRASQUEL; JONRÓN; LVBP; LEONES; CARACAS.



Davalillo, Pompeyo

Debutó ante 25 mil personas en el primer juego de la LVBP en el estadio de la Ciudad Universitaria, el 17 de octubre de 1952, como antesalista y octavo bate y se fue de 4-2 con par de carreras anotadas en el encuentro que Leones le ganaron 9-5 al Venezuela. Finalizó esa primera campaña con average de .267 (de 150-40) con 28 anotadas, 17 remolcadas y 10 robos en 47 juegos, cifras que le aseguraron el premio Novato del Año, para convertirse en el cuarto jugador de la franquicia caraquista con tal distinción.

En 469 juegos de ronda eliminatoria con los Leones dejó promedio vitalicio de .273 (de 1770-483) con tres jonrones, 245 carreras anotadas, 131 remolcadas y 69 estafas. Como jugador alzó el trofeo de campeón en las ediciones 1952-53, 1956-57, 1961-62, 1963-64 y 1966-67, en tanto que como estratega le dio a los Leones su décimo octavo gallardete al despachar a las Águilas del Zulia en seis juegos de la serie final de la edición 1994-95.

ID: LD01.03

Título de la fotografía: Debut de Pompeyo Davalillo da Triunfo al Caracas

Fotógrafo: La Esfera

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 17 de octubre de 1952

Descripción: Pompeyo Davalillo esperando turno al bate en la U.C.V. Fotografía Vertical B/N 25,0 x 11,02 cm

Nombre: Pompeyo Davalillo

Temporada: 1952 - 1953

Lugar de nacimiento: Cabimas, Edo. Zulia, 30 de junio de 1928

Número de camiseta: 1

Posición: 3B

Temporadas con el equipo: 13 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: POMPEYO DAVALILLO; PRIMER; JUEGO; LVBP; LEONES; CARACAS.



Tovar, Cesar

Uno de los grandes ídolos en la historia del equipo Caracas, César Tovar debutó con los Leones cuando contaba con apenas 19 años de edad, el 22 de octubre de 1959 frente a los Industriales de Valencia, en el estadio Cuatricentenario de la capital carabobeña.

En su brillante trayectoria con los Leones, Tovar registró average vitalicio de .294 y figura al frente de la lista histórica en los departamentos de juegos (805) y bases robadas (123), al tiempo que es segundo en dobles (144). y bases alcanzadas.

Entre sus hazañas con el club figuran haber sido el primer bateador de la escalera en la Liga Venezolana de Beisbol Profesional (LVBP), el 25 de enero de 1965, contra Magallanes, y el récord de 44 juegos consecutivos con al menos un hit que hilvanó en dos temporadas.

ID: LT12.04

Título de la fotografía: César Tovar Bateó la “Escalera” ante Magallanes

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 25 de enero de 1965

Descripción: Cesar Tovar posando para la cámara antes de convertirse en el primer bateador en conectar la “escalera” en la LVBP. Fotografía Vertical B/N 13,1 x 6,7 cm

Nombre: Cesar Tovar

Temporada: 1964 - 1965

Lugar de nacimiento: Caracas, Dtto. Capital, 03 de julio de 1940

Número de camiseta: 12

Posición: UTY

Temporadas con el equipo: 16 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CESAR TOVAR; ESCALERA; MAGALLANES; LVBP; LEONES; CARACAS.



Márquez, Gonzalo

De los mejores inicialistas en la historia de la Liga Venezolana de Beisbol Profesional (LVBP), Gonzalo Márquez se hizo profesional con los Leones a finales de 1965 y jugó con el club por 19 certámenes, para compartir el récord de más temporadas con la franquicia de Caracas junto al legendario Víctor Davalillo.

Experimentó una de sus mejores jornadas en la LVBP con los Leones durante un encuentro de playoff disputado ante los Tiburones de La Guaira el 4 de febrero de 1968. Ese día ligó de 5-4 con grand slam y récord de ocho carreras remolcadas, en donde los Leones del Caracas le ganaron 15-5 a La Guaira.

En sus 19 campañas dejó promedio vitalicio de .289 con 16 vuelacercas, 73 dobles, 18 triples y 25 robos.

ID: LM06.05

Título de la fotografía: Gonzalo Márquez Contribuyó a Derrota de Tigres 11 Carreras por 1

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 25 de diciembre de 1968

Descripción: Márquez en la caja de bateo del Universitario ante los Tigres de Aragua. Fotografía Horizontal B/N 14,6 x 22,0 cm



Nombre: Gonzalo Márquez

Temporada: 1968 - 1969

Lugar de nacimiento: Carúpano, Edo. Sucre, 31 de marzo de 1946

Número de camiseta: 6

Posición: 1B

Temporadas con el equipo: 19 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: GONZALO MÁRQUEZ; VICTORIA; TIGRES; LVBP; LEONES; CARACAS.

Peñalver, Luis

Por su extraordinario desempeño a lo largo de 15 temporadas entre los años 1966 y 1982, a Luis Peñalver lo bautizaron como el “brazo de hierro” de los Leones del Caracas.

Cosechó innumerables éxitos con el Caracas, entre los cuales figura como líder en episodios lanzados (1049.0), segundo en ponches (474) y blanqueadas (8), tercero en juegos iniciados (109), juegos completos (28) y juegos salvados (19) y octavo en efectividad (2.83), entre los serpentineros que han lanzado un mínimo de 200 capítulos con el equipo, además de ser líder en juegos lanzados de la franquicia capitalina con 272 presentaciones.

Formó parte del equipo Caracas que le dio a Venezuela el segundo campeonato de Serie del Caribe, en Hermosillo, México en el año 1982.

ID: LP23.06

Título de la fotografía: Peñalver Venció al Magallanes 22-9 en su Casa

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Jose Bernardo Perez, Valencia, 18 de noviembre de 1971

Descripción: “El brazo de hierro” en sesión de bullpen de visita en Valencia. Fotografía Vertical B/N 25,11 x 11,0 cm

Nombre: Luis Peñalver

Temporada: 1971 - 1972

Lugar de nacimiento: Cumana, Edo. Sucre, 20 de noviembre de 1941

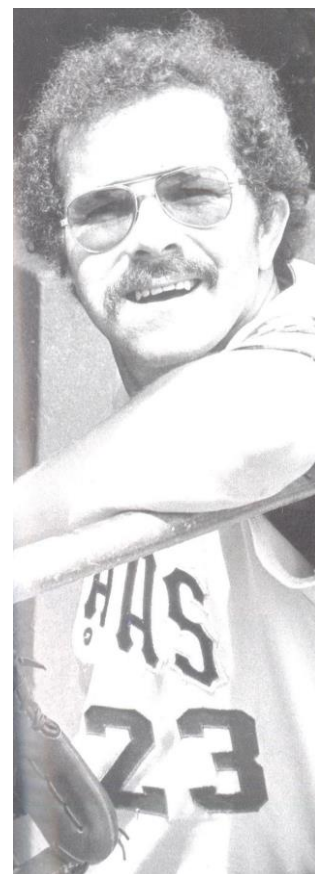
Número de camiseta: 23

Posición: P

Temporadas con el equipo: 15 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: LUIS PEÑALVER; BRAZO; HIERRO; MAGALLANES; LEONES; CARACAS.



Lugo, Urbano (Sr.)

Urbano Ramón Lugo Rivero, primer pitcher venezolano que lanzó un no hit no run en la Liga Venezolana de Beisbol Profesional (LVBP), derecho falconiano que transitó por la nómina del conjunto melonado durante doce temporadas entre 1963 y 1975.

Su mejor temporada la experimentó a la edad de 33 años en la edición 1972-73, en donde en 14 salidas, diez de ellas como abridor, dejó marca de 5-3 con 2.38 de efectividad, 19 boletos y 84 ponches en 74.0 innings. Y fue precisamente en ese certamen en el que logró el no hit no run, el sábado 6 de enero de 1973 en el parque de la U.C.V., ante los Tiburones de La Guaira. Concedió un boleto (a José Salas en el quinto) y recetó diez ponches para facturar la quinta joya de pitcheo en la historia de la LVBP.

ID: LL08.07

Título de la fotografía: Urbano Lugo Entró al Libro de Récords con No Hit No Run ante los Tiburones de La Guaira

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 06 de enero de 1973

Descripción: Urbano Lugo (Padre) en la lomita de la U.C.V. propinando no hit no run a La Guaira.
Fotografía Vertical B/N 12,1 x 7,0 cm

Nombre: Urbano Lugo

Temporada: 1972 - 1973

Lugar de nacimiento: Cumujacoa, Edo. Falcón, 05 de diciembre de 1938

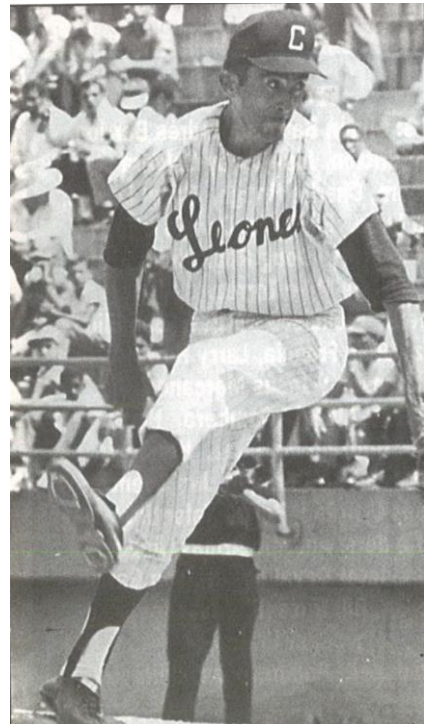
Número de camiseta: 8

Posición: P

Temporadas con el equipo: 12 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: URBANO LUGO; PAPÁ; NO; HIT; RUN; TIBURONES; LA GUAIRA; LVBP; LEONES; CARACAS.



Koegel, Pete

A la hora de hablar de la mejor campaña que ha logrado experimentar un toletero extranjero de los Leones del Caracas, el nombre del gigante Pete Koegel surge entre las primeras opciones a poner sobre la mesa.

Su máxima demostración de habilidad y producción ofensiva la ofreció el sábado 12 de enero de 1974 donde conectó de 6-6 contra Cardenales con par de vuelacercas, incluido su cuarto y último grand slam, empujando seis carreras para llegar a 65 dejando atrás el registro de 64 que había fijado Clarence Gaston de los Navegantes del Magallanes en la edición 1968-69.

Finalizó como líder en los departamentos de carreras remolcadas con récord para la Liga Venezolana de Beisbol Profesional (LVBP) de 65, el cual se mantuvo vigente por 35 años, disparó 18 jonrones, 19 dobles y anotó 49 carreras, y fue el segundo mejor toletero del circuito por promedio con .350 (de 240-84).

ID: LK39.08

Título de la fotografía: Koegel Bate Récord de más Impulsadas en la LVBP

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 12 de enero de 1974

Descripción: El importado Koegel bateando la impulsada 65° ante Cardenales de Lara. Fotografía Vertical B/N 15,8 x 10,6 cm

Nombre: Pete Koegel

Temporada: 1974 - 1975

Lugar de nacimiento: Mineloa, Nueva York, Estados Unidos, 31 de julio de 1947

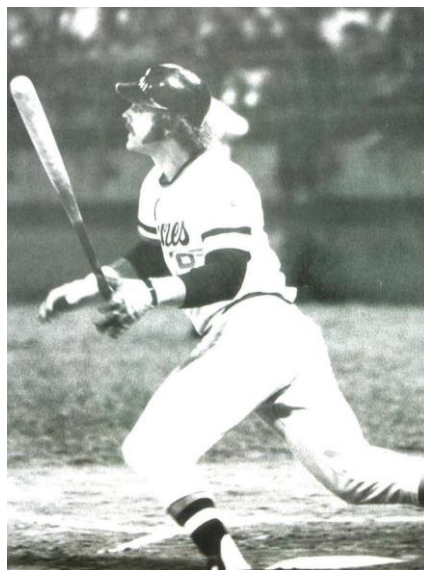
Número de camiseta: 39

Posición: UTY

Temporadas con el equipo: 1 temporada

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: PETE KOEGEL; IMPORTADO; IMPULSADAS; CARDENALES; 65; LVBP; LEONES; CARACAS.



Díaz, Baudilio

Si hubo un jugador muy idolatrado por la fanaticada caraquista y el béisbol local en general fue Baudilio Díaz “El Orgullo de Cúa”, quien se hizo profesional en noviembre de 1970.

Se convirtió en el primer y único receptor en la historia de la LVBP en alcanzar la hazaña de estar detrás del plato en 2 no hit no run de una pareja padre e hijo, Urbano Lugo (Sr.), y Urbano Lugo (Jr.) ambos ante Tiburones de La Guaira, siendo el último corona para los melenudos.

El momento más importante de su carrera se produjo en enero de 1980 ante los envíos de Aurelio Montegudo de Tiburones cuando implantó marca de cuadrangulares en la liga con 20, el 12 de enero de 1980 dejando atrás el récord impuesto por Bob Darwin del Magallanes.

ID: LD25.09

Título de la fotografía: Baudilio Bateó Jonrón 20° para Imponer Récord Histórico en la LVBP

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 12 de enero de 1980

Descripción: Díaz en hombros de sus compañeros al culminar el juego y conectar su HR 20°. Fotografía Horizontal B/N 14,5 x 22,0 cm



Nombre: Baudilio Díaz

Temporada: 1979 - 1980

Lugar de nacimiento: Cúa, Edo. Miranda, 23 de marzo de 1953

Número de camiseta: 25

Posición: C

Temporadas con el equipo: 13 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: BAUDILIO DÍAZ; JONRÓN; 20; LVBP; LEONES; CARACAS.

Torrealba, Pablo

Reconocido como uno de los más eficientes serpentineros zurdos en la historia de los Leones del Caracas, Pablo Torrealba, quien lanzó en 143 encuentros en sus siete temporadas con el club capitalino.

De por vida con los Leones su récord en eliminatorias fue de 20-24, la segunda cifra más alta de triunfos entre los zurdos, superado por el zuliano Omar Daal (39). En 433.0 entradas permitió 168 carreras limpias para 3.49 de efectividad con 152 bases por bolas y 208 abanicados.

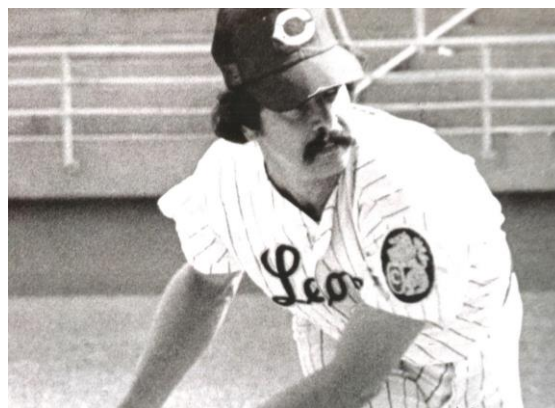
Intervino en dos finales en las que Caracas alzó el trofeo de campeón ante Cardenales de Lara en los campeonatos 1979-80 y 1980-81.

ID: LT21.10

Título de la fotografía: Torrealba Brillo en el Montículo para Conquistar Título 12° en Barquisimeto

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Antonio Herrera Gutiérrez, Barquisimeto, 29 de enero de 1980



Descripción: El zurdo Torrealba con estupendo repertorio realizando 4 entradas de labor. Fotografía Horizontal B/N 14,5 x 22,0 cm

Nombre: Pablo Torrealba

Temporada: 1979 - 1980

Lugar de nacimiento: Barquisimeto, Edo. Lara, 28 de abril de 1948

Número de camiseta: 21

Posición: P

Temporadas con el equipo: 7 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: PABLO TORREALBA; ENTRADAS; TÍTULO; 12; LVBP; LEONES; CARACAS.

Campeonato N° 12 Liga Venezolana de Beisbol Profesional

Después de quedar líderes en la Ronda Eliminatoria, Leones ganó el trofeo número 12 para su vitrina sobre el Cardenales de Lara. Ofensiva, defensa y bateo se combinaron en un reñido juego en el estadio de Barquisimeto.

El Caracas se coronó exitosamente apoyado por un hermético relevo del zurdo Pablo Torrealba al retirar a los 5 primeros que enfrentó, permitió solamente 1 hit y ponchó a 4 rivales. Destacando la ofensiva de Antonio Armas, Leonardo Hernández y Jesus Marcano Trillo quienes atacaron a los lanzadores larenses con 12 indiscutibles.

ID: LC12.11

Título de la fotografía: Caracas Conquistó
Título 12° en Suelo Larense 5 x 2

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Antonio Herrera Gutiérrez,
Barquisimeto, 29 de enero
de 1980

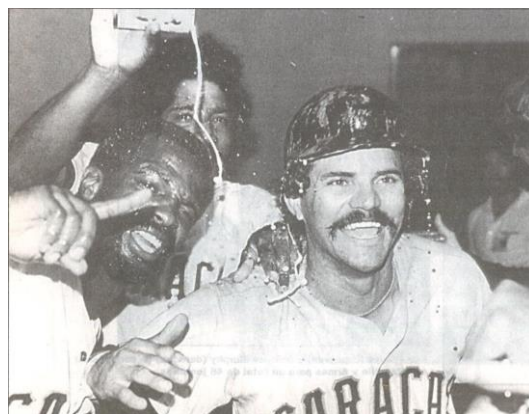
Temporada: 1979 - 1980

Descripción: Celebración entre compañeros de Leones del Caracas después de haber obtenido el campeonato número 12 en Barquisimeto. Fotografía Horizontal B/N 10,7 x 13,6 cm

Nombre: Campeonato N° 12 LVBP

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; TÍTULO; 12; CELEBRACIÓN; LEONES;
CARACAS.



Campeonato N° 13 Liga Venezolana de Beisbol Profesional

Bajo la tutela de “El Chico” Carrasquel Leones logró su campeonato número 13 nuevamente en la noche crepuscular de la ciudad de Barquisimeto. Antonio Armas con su bate y Baudilio Díaz con su mascota detrás del plato fueron héroes para derrotar a Lara 4 a 3 y obtener el bicampeonato.

Leones se convirtió en el primer equipo en liquidar una final en cuatro juegos. El importado Tony Brizzolara lanzó 8 innings y 2 tercios en los que apenas tolero ocho hits, para que el Caracas dejará en el camino por segundo año consecutivo a Cardenales de Lara.

ID: LC13.12

Título de la fotografía: Caracas Bicampeón y Conquista su Cetro Número 13

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Antonio Herrera Gutiérrez, Barquisimeto, 26 de enero de 1981

Temporada: 1980 - 1981

Descripción: Baudilio Díaz, Alfonso Carrasquel y Antonio Armas celebrando el título 13 nuevamente ante el Cardenales de Lara. Fotografía Horizontal B/N 14,5 x 22,0 cm

Nombre: Campeonato N° 13 LVBP

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; TÍTULO; 13; BICAMPEONES; CELEBRACIÓN; LEONES; CARACAS.



Armas, Antonio

Realizó su estreno en la LVBP el 12 de diciembre de 1971 a los 18 años de edad. Junto a Baudilio Díaz integró una de las combinaciones de artilleros más poderosas de la historia de la liga

Es dueño del récord de más carreras remolcadas con 381, segundo en triples con 31. Es cuarto en carreras anotadas (370) y bases alcanzadas (1083), quinto en partidos jugados (664) y sexto en dobles (98).

Su nombre está inmortalizado en el pabellón de la fama de la Serie del Caribe (1998), Salón de la Fama del béisbol venezolano (2005), Salón de la Fama del deporte venezolano (2008) y Salón de la Fama del béisbol latino (2008).

ID: LA20.13

Título de la fotografía: Antonio Armas Protagonista con Jonrón para empatar Récord y Derrotar a Magallanes

Fotógrafo: El Universal

Lugar: Estadio Jose Bernardo Perez, Valencia, 17 de noviembre de 1981

Descripción: El recio slugger oriental calentando previo al juego vs Magallanes en Valencia. Fotografía Horizontal B/N 18,5 x 22,0 cm



Nombre: Antonio Armas

Temporada: 1981 - 1982

Lugar de nacimiento: Puerto Piritu, Edo Anzoátegui, 2 de julio de 1953

Número de camiseta: 20

Posición: CF - RF

Temporadas con el equipo: 18 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: ANTONIO ARMAS; PODER; SLUGGER; LEONES; CARACAS.

Heredia, Ubaldo

A la hora de hablar de notables lanzadores criollos y extranjeros que han desfilado por la nómina de los Leones del Caracas, el nombre de Ubaldo Heredia tiene que figurar en los primeros lugares de cualquier lista.

De sus 18 campañas en la LVBP, 16 las jugó con el Caracas. Comparte con Urbano Lugo Jr. el récord con más temporadas en el equipo. Es cuarto en la lista histórica de ponchadores con 409 enemigos abanicados, figura en el quinto lugar en los departamentos de victorias (46), innings (721.1) y juegos iniciados (100) y ocupa la sexta casilla entre los monticulistas con más juegos lanzados (163).

Participó en ocho series finales con los Leones dejando su récord en 16 juegos de instancia decisiva fue de 4-0 con 2.47 de efectividad en 51 capítulos, dio 14 transferencias y ponchó a 20 rivales.

ID: LH27.14

Título de la fotografía: Heredia se Cubrió de Gloria y Caracas se Convirtió en Tricampeón

Fotógrafo: Diario Meridiano

Lugar: Estadio Universitario, U.C.V., Caracas, 25 de enero de 1982

Descripción: Heredia en el Universitario. Fotografía Horizontal B/N 12,5 x 10,4 cm

Nombre: Ubaldo Heredia

Temporada: 1981 - 1982

Lugar de nacimiento: Ciudad Bolívar, Edo. Bolívar, 4 de mayo de 1956

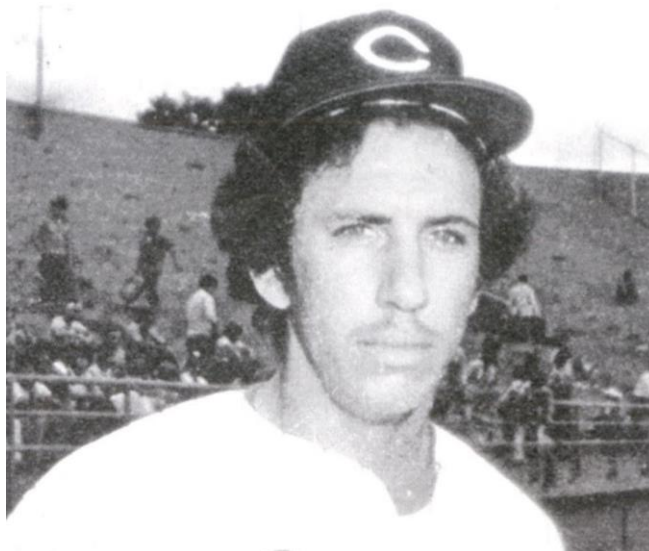
Número de camiseta: 27

Posición: P

Temporadas con el equipo: 16 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: UBALDO HEREDIA; TRICAMPEÓN; LEONES; CARACAS.



Campeonato N° 14 Liga Venezolana de Beisbol Profesional

Por tercera vez consecutiva Leones logró alzar el trofeo para su título número 14 y nuevamente ante Cardenales de Lara, pero esta vez en la capital de la república siendo el Estadio de la Universidad Central de Venezuela testigo de la hazaña única en su historia de aquel momento caraqueño.

Ubaldo Heredia lanzó un relevo de antología y los bates de Antonio Armas y Dave Henderson produjeron para la casa en el final del 9no inning para decretar la victoria 3 carreras por 2 y así concluir la temporada de béisbol profesional con el tercer gallardete consecutivo para los melencudos dirigidos por Alfonso Carrasquel.

3er campeonato consecutivo para Leones marcando pauta en la pelota criolla, y ganándose el pase a la Serie del Caribe Hermosillo - México 1982.

ID: LC14.15

Título de la fotografía: Leones Campeón por 14° Ocasión para Convertirse en el Primer Equipo Tricampeón de la LVBP

Fotógrafo: Diario Meridiano

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 25 de enero de 1982



Temporada: 1981 - 1982

Descripción: Equipo campeón de la zafra 1981-1982. Fotografía Horizontal Color 13,2 x 22,0 cm

Nombre: Campeonato N° 14 LVBP

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; TÍTULO; 14; TRICAMPEONES; LVBP; LEONES; CARACAS.

Campeonato N° 1 Serie del Caribe

En 1982 tras lograr su tercera corona consecutiva en la liga local, los Leones del Caracas, conducidos por Alfonso “Chico” Carrasquel, viajaron a México, y en el parque Héctor Espino de la ciudad de Hermosillo, del 4 al 9 de febrero, se midieron ante Leones del Escogido (República Dominicana), los anfitriones Naranjeros de Hermosillo y Leones de Ponce (Puerto Rico), para convertirse en apenas el segundo equipo venezolano que logró un título de la cuenca del Caribe después de Magallanes (1970 y 1979), en la vigésimo cuarta versión del evento

Caracas venció a Escogido (7-3) y a Hermosillo (10- 1), y al finalizar la primera vuelta cayeron 7-1 ante Ponce. Pero de allí en adelante ejercieron dominio total al blanquear a Escogido 1-0 en once actos

Los Leones obtuvieron su primer título del Caribe y el 3ero para Venezuela al derrotar 2 x 1 a su similar de Puerto Rico, luego de su larga trayectoria de 40 años en la pelota profesional venezolana. Siendo protagonista el pitcheo criollo al romper un récord cubano de más innings lanzados sin permitir anotaciones, 26 fue la cifra alcanzada para mantener la pizarra en 0.

ID: LC01.16

Título de la fotografía: Caracas dio a Venezuela Tercer Título del Caribe

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Héctor Espino.
Hermosillo, México, 9 de febrero de 1982

Temporada: 1981 - 1982

Descripción: Algarabía del público en el aeropuerto junto al equipo campeón del Caribe.
Fotografía Horizontal B/N 15,0 x 22,0 cm

Nombre: Campeonato N° 1 Serie del Caribe

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; SERIE; CARIBE; 1; MÉXICO; LEONES; CARACAS.



Galarraga, Andrés

El 4 de noviembre de 1978 se estrenó en un partido contra Cardenales en Barquisimeto. Ingresó como bateador emergente en la novena entrada por Joe Gates y recibió boleto del zurdo José Vinay Caldera.

Jugó por espacio de trece temporadas hasta el certamen 1992-93. En la lista histórica figura en el segundo lugar entre los jonroneros con 61 tablazos de vuelta entera, superado solo por los 91 bambinazos de Antonio Armas, es décimo en bases alcanzadas con 743, ocupa el 11° lugar en anotadas con 256 y el 12° puesto en remolcadas con 243 en 487 juegos, mientras que su promedio vitalicio es de .271 (de 1687-457).

Su mejor actuación con el Caracas la logró en la edición 1985-86 al encabezar la liga en cuadrangulares (14) y quedar segundo en remolcadas (37), al tiempo que dejó promedio de .297 (de 259-77).

ID: LG41.17

Título de la fotografía: Galarraga con Jonrón Decisivo dejó en el Terreno a Magallanes

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario, U.C.V., Caracas, 5 de diciembre de 1983

Descripción: Andrés Galarraga esperando turno al bate. Fotografía Vertical B/N 15,9 x 10,4 cm

Nombre: Andrés Galarraga

Temporada: 1983 - 1984

Lugar de nacimiento: Caracas, Dtto. Capital, 18 de junio de 1961

Número de camiseta: 41

Posición: 1B

Temporadas con el equipo: 13 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: ANDRÉS GALARRAGA; BATE; LEONES; CARACAS.



Davalillo, Víctor

Señalado por numerosos expertos como el jugador más talentoso de la historia de la pelota venezolana, Víctor Davalillo conserva el récord de más temporadas jugadas (30) y mayor cantidad de hits conectados (1505) en 72 años de la Liga Venezolana de Beisbol Profesional (LVBP).

En sus primeros años con los melenudos fue alternado entre la lomita y los jardines. La primera gran demostración de talento excepcional la ofreció en su quinto certamen (1961-62) en donde figuró entre los mejores pitchers con marca de 10-4 y .246 de efectividad, mientras que con el madero conectó para average de .406 (de 138-56).

Prestó servicios a los Leones del Caracas por espacio de 19 campañas, en las cuales disparó 1027 imparables en 804 juegos de calendario regular.

ID: LD02.18

Título de la fotografía: “Vitico”

Conectó su Hit 1.500 para convertirse en el mejor Bateador Criollo de Todos los Tiempos

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario, U.C.V., Caracas, 5 de diciembre de 1986

Descripción: Davalillo en su turno al bate previo a conectar el hit 1500 de por vida en la LVBP. Fotografía Horizontal B/N 15,2 x 22,0 cm



Nombre: Victor Davalillo

Temporada: 1986 - 1987

Lugar de nacimiento: Cabimas, Edo. Zulia, 31 de julio de 1939

Número de camiseta: 2

Posición: UTY

Temporadas con el equipo: 19 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: VICTOR DAVALILLO; HIT; 1500; LEONES; CARACAS.

Lugo, Urbano (Jr.)

Como autor del no hit no run que proclamó campeón a los reyes de la selva por barrida de cuatro juegos frente a los Tiburones de La Guaira hace poco más de treinta años, Urbano Lugo Jr., es uno de los peloteros favoritos de la fanática caraquista de las nuevas y viejas generaciones.

Está en el cuarto lugar en la lista histórica de pitchers más ganadores del Caracas y figura en el segundo lugar en partidos iniciados (114), es tercero en ponches (412) y cuarto en innings lanzados (809.0).

Su momento cumbre con Leones se produjo el 24 de enero de 1987 cuando lanzó una joya monticular para emular la hazaña lograda por su padre, Urbano Lugo (Sr.), el 6 de enero de 1973, en el mismo escenario, frente al mismo rival y con Baudilio Díaz en plan de receptor.

ID: LL08.19

Título de la fotografía: Urbano Lugo Propinó No Hit No Run a La Guaira y Coronó por 15° vez a Leones

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario, U.C.V., Caracas, 24 de enero de 1987

Descripción: Lugo (Jr.) en hombros de Baudilio Diaz después de culminar su No Hit No Run ante Tiburones. Fotografía Vertical B/N 26,0 x 11,2 cm

Nombre: Urbano Lugo

Temporada: 1986 - 1987

Lugar de nacimiento: Punto Fijo, Edo. Falcón, 16 de agosto de 1962

Número de camiseta: 8

Posición: P

Temporadas con el equipo: 16 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: URBANO LUGO; HIJO; NO; HIT; RUN; TIBURONES; LA GUAIRA; LVBP; LEONES; CARACAS.



Vizquel, Omar

Omar Vizquel puede decir honestamente que por más de cuarenta años ha disfrutado de una vida encantadora en el béisbol. En ocho ocasiones asistió a la postemporada, estuvo presente en seis series finales y cuatro veces alzó la copa de campeón: 1986-87, 1987-88, 1989-90 y 1994-95. En esta última, contra las Águilas del Zulia, cumplió descollante desempeño al conectar de 17-6 (.353) con cuatro carreras remolcadas, además de realizar varios engarces de feria, siendo su regreso la bujía impulsora del equipo en ese campeonato. “Yo soy un fiebruo` del Béisbol Venezolano”, con esa frase retorno a Venezuela desde EEUU con la serie final 2-0 a favor de los rapaces para darle un vuelco total a la misma y titular al Caracas por vigésima octava ocasión.

Asistió cuatro veces a la Serie del Caribe (1987, 1988, 1990 y 1995). En 17 juegos dejó average de .302 (de 63-14) con un triple, un cuadrangular, cuatro carreras remolcadas y una base robada.

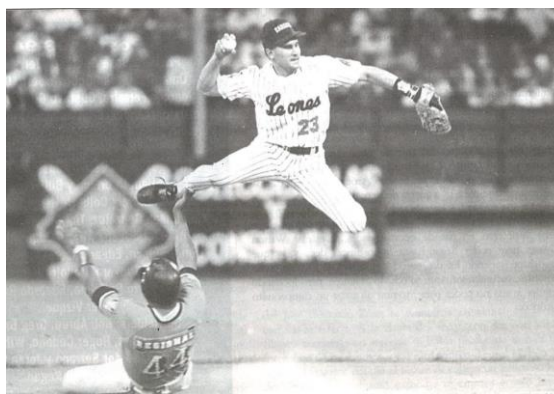
ID: LV23.20

Título de la fotografía: Regreso de Vizquel da Nuevo Campeonato al Caracas 18°

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Luis Aparicio “El Grande”, Maracaibo, 29 de enero de 1995

Descripción: Omar Vizquel en jugada de doble play en el Universitario en la final del 94-95. Fotografía Horizontal B/N 11,2 x 16,0 cm



Nombre: Omar Vizquel

Temporada: 1994 - 1995

Lugar de nacimiento: Caracas, Dtto. Capital, 24 de abril de 1967

Número de camiseta: 23

Posición: SS

Temporadas con el equipo: 13 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: OMAR VIZQUEL; REGRESO; FINAL; 18; LEONES; CARACAS.

Campeonato N° 18 Liga Venezolana de Beisbol Profesional

Leones del Caracas conquistó su decimoctavo título en la LVBP al superar a las Águilas del Zulia 5-3 en el sexto juego de la final que se extendió a 11 entradas en el parque Luis Aparicio “El Grande” de Maracaibo.

Omar Vizquel fue el héroe de esta serie final en donde los capitalinos perdieron los dos primeros encuentros en la capital zuliana, choques en los que no participó el campocorto criollo. Tras su regreso al Universitario, los Leones se impusieron en los siguientes tres cotejos con Vizquel en la alineación, para regresar a Maracaibo y obtener su corona número 15. Fue precisamente Pompeyo Davalillo que llevó al equipo hacia el cetro, luego de reemplazar a Phil Regan en la dirección del conjunto.

ID: LC18.21

Título de la fotografía: Leones Campeón por 18° Vez en Tierras Marabinas Viniendo de Atrás

Fotógrafo: El Universal

Lugar: Estadio Luis Aparicio “El Grande”, Maracaibo, 29 de enero de 1995

Temporada: 1994 - 1995

Descripción: Leones del Caracas campeones de la LVBP en su edición 1994-1995. Fotografía Horizontal B/N 9,6 x 17,4 cm

Nombre: Campeonato N° 18 LVBP

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; TÍTULO; 18; LVBP; LEONES; CARACAS.



Abreu, Bob

El campeón bate con más alto promedio en la historia de la Liga Venezolana de Beisbol Profesional labró su corona con los Leones del Caracas. El “Come dulce” Bob Abreu se convirtió en la temporada 1998-99 en el noveno integrante de los reyes de la selva que comandó el circuito en average ofensivo con cifra récord de .419.

En el circuito local jugó por espacio de 16 temporadas (1991-2002/2004-05, 2007-08 y 2012-15). En 540 encuentros de campaña regular dejó average vitalicio de .304 (de 1702-517). Ocupa el cuarto lugar en la historia de la franquicia en bases robadas, es quinto en carreras anotadas (316), dobles (100) y triples (24), octavo en jonrones (43), noveno en hits y décimo en juegos y carreras remolcadas (258).

Abreu sin duda, se convirtió en uno de los íconos de la nueva generación de grandes ligas de los Leones del Caracas.

ID: LA53.22

Título de la fotografía: Bob Abreu Guío Ofensiva Caraquista en Valencia

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio José Bernardo Pérez, Valencia, 7 de diciembre de 1995

Descripción: Bob Abreu cargado en hombros de sus compañeros celebrando después de la victoria.
Fotografía Vertical B/N 10,3 x 13,9 cm

Nombre: Bob Abreu

Temporada: 1995 - 1996

Lugar de nacimiento: Turmero, Edo. Aragua, 11 de marzo de 1974

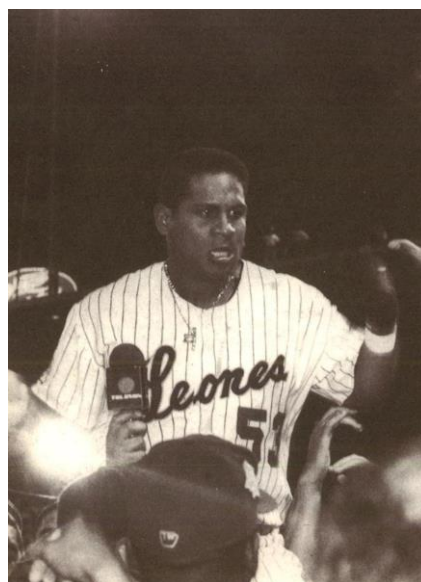
Número de camiseta: 53

Posición: RF

Temporadas con el equipo: 16 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: BOB ABREU; 53; VICTORIA; LEONES; CARACAS.



González, Alex

Tuvo el privilegio de convertirse en su momento en el sustituto directo de Omar Vizquel, gracias a sus portentosas manos y poderoso brazo, así como un agresivo estilo de juego. Debutó con los Leones en la temporada 1994-95 como corredor emergente en lugar de Vizquel, durante un encuentro contra Caribes de Oriente.

Su virtuosismo se pudo apreciar mejor cuando actuaba a la defensiva, debido a la plasticidad que mostró, cuyos resultados fueron dobles matanzas aparentemente irrealizables. En la temporada 2001-2002 realizó un triple play sin asistencia en el eje portugueseño Araure-Acarigua, frente a Pastora de Los Llanos, ante una conexión de Ron Calloway con Ramón Hernández en la inicial y Eminson Soto en la intermedia.

En 401 juegos de campaña regular con el Caracas registró average de .270 (de 1373-371) con 212 anotadas, 74 dobles, 13 triples, 38 jonrones y 198 carreras remolcadas.

ID: LG16.23

Título de la fotografía: Alex González Realizó Triple Play sin Asistencia

Fotógrafo: Últimas Noticias

Lugar: Estadio Bachiller Julio Hernández Molina, Acarigua Edo. Portuguesa, 30 de noviembre de 2001

Descripción: González ejecutando jugada a la defensiva. Fotografía Vertical Color 20,0 x 11,5 cm

Nombre: Alex González

Temporada: 2001 - 2002

Lugar de nacimiento: Cagua, Edo. Aragua, 15 de febrero de 1977

Número de camiseta: 16

Posición: SS - 3B

Temporadas con el equipo: 16 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: ALEX GONZÁLEZ; TRIPLE PLAY; LEONES; CARACAS.



Hernández, Carlos

Junto con Baudilio Díaz fue una de las piezas fundamentales detrás del plato para los Leones del Caracas a lo largo de quince campañas. Desde su debut en el profesional en la 84-85, Hernández tuvo marcas personales interesantes, como las seis impulsadas en un encuentro (14 de noviembre de 1993 ante Petroleros de Cabimas) y los trece juegos seguidos con al menos un indiscutible (desde el 23 de noviembre al 8 de diciembre de 1991).

En las rondas regulares, el nativo de San Félix, estado Bolívar, dejó promedio de por vida de .257 con 16 batazos de vuelta entera, 184 carreras empujadas y 140 anotadas, 68 dobles y 7 batazos de tres esquinas. Sus mejores zafras fueron las de 91-92 (.290 de average); la 90-91, 92-93 y 97-98 (3 jonrones cada año); la 94-95 (25 carreras empujadas); y la 91-92 (13 dobles).

ID: LH26.24

Título de la fotografía: Hernández Comando al Pitcheo de Leones en Triunfo ante Pastora de Los Llanos

Fotógrafo: Últimas Noticias

Lugar: Estadio Bachiller Julio Hernández Molina, Acarigua Edo. Portuguesa, 30 de noviembre de 2001

Descripción: Carlos Hernández defendiendo la receptoría de Leones. Fotografía Vertical 25,0 x 11,2 cm

Nombre: Carlos Hernández

Temporada: 2001 - 2002

Lugar de nacimiento: San Félix Edo. Bolívar, 24 de mayo de 1967

Número de camiseta: 26

Posición: C

Temporadas con el equipo: 15 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CARLOS HERNANDEZ; RECEPTOR; LEONES; CARACAS.



Blanco, Henry

Considerado como uno de los mejores receptores en la historia de la franquicia, Henry Blanco formó parte de la nómina caraquista a lo largo de 15 temporadas entre 1991 y 2008.

Su mejor actuación con los Leones la rindió en la edición 2003-04. En esa oportunidad figuró entre los mejores artilleros del circuito en los departamentos de cuadrangulares (11) y carreras remolcadas (51). En 610 encuentros de campaña regular estableció promedio vitalicio de .240 (de 1872-449). En la lista de líderes históricos caraquistas ocupa el séptimo puesto en juegos y en dobles (98), y es el décimo segundo artillero con mayor número de vuelacercas (34).

El 22 de noviembre de 2015 los Leones reconocieron su aporte a la institución al retirar el número 24 que utilizó.

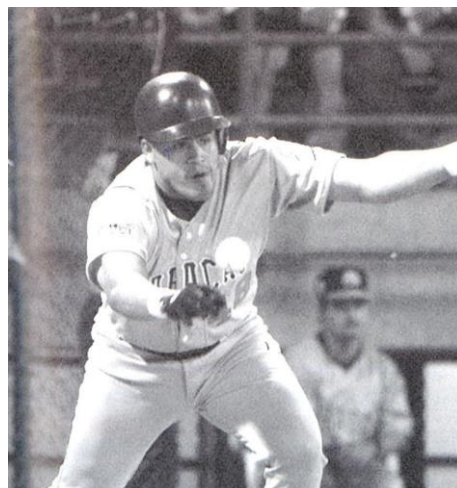
ID: LB24.25

Título de la fotografía: Henry Blanco Manejó Bullpen Caraquista ante Águilas del Zulia

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 6 de diciembre de 2001

Descripción: “El Capitán Centella” haciendo swing en turno al bate. Fotografía Horizontal B/N 16,0 x 11,1 cm



Nombre: Henry Blanco

Temporada: 2001 - 2002

Lugar de nacimiento: Caracas Dto. Capital, 29 de agosto de 1971

Número de camiseta: 24

Posición: C

Temporadas con el equipo: 15 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: HENRY BLANCO; CAPITÁN; RECEPTOR; LEONES; CARACAS.

Campeonato N° 19 Liga Venezolana de Beisbol Profesional

Luego de una larga espera de 132 meses desde el año 1995 en lo que había sido su último cetro, Leones del Caracas volvió a saborear las mieles de un nuevo título para sus filas, el tan anhelado campeonato N° 19 llegó al liquidar a los Tigres de Aragua en cinco partidos con Carlos Subero al mando en la U.C.V.

El refuerzo Carlos Guillén desde los Navegantes del Magallanes se convirtió en el jugador Más Valioso de esta etapa, pues a su llegada dio conexiones importantes que aportaron para la causa capitalina, conectó para .368 (19-7) con 7 remolques y 4 anotadas, mientras jugó una excelsa tercera base.

ID: LC19.26

Título de la fotografía: Leones Campeón por 19° Ocasión ante su Público en Casa

Fotógrafo: El Mundo

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 29 de enero de 2006

Temporada: 2005 - 2006

Descripción: Celebración en el terreno del Parque de la U.C.V luego de Leones obtener un nuevo campeonato, el primero en la era de los 2000. Fotografía Horizontal Color 19,5 x 22,0 cm

Nombre: Campeonato N° 19 LVBP

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; TÍTULO; 19; LVBP; LEONES; CARACAS.



Campeonato N° 2 Serie del Caribe

Leones del Caracas se convertiría en el décimo equipo que logra coronarse imbatible en la historia de la Serie del Caribe (y único en la historia del beisbol venezolano hasta la actualidad), cuando ganaron de punta a punta la edición 2006 que del 2 al 7 de febrero se jugó en los estadios José Pérez Colmenares de Maracay y José Bernardo Pérez de Valencia en tierras venezolanas.

El Caracas en representación de Venezuela y de la LVBP, dejó dramáticamente en el terreno a los representantes de la República Dominicana, Tigres del Licey con marcador de 5-4. Un doble de Henry Blanco ayudado por la cabeza del campo corto dominicano Erick Aybar, permitió la anotación de Alex Gonzalez, que a la postre le daría el segundo cetro en la historia a los melencos en la fiesta del Caribe.

ID: LC02.27

Título de la fotografía: ¡Leones del Caracas Reyes del Caribe!

Fotógrafo: Diario Panorama, Maracaibo

Lugar: Estadio José Pérez Colmenares, Maracay, 7 de febrero de 2006

Temporada: 2005 - 2006

Descripción: Alex Gonzalez anotaba la del título para los Leones de Venezuela y es recibido en el home con euforia por sus compañeros. Fotografía Horizontal Color 16,8 x 22,0 cm

Nombre: Campeonato N° 2 Serie del Caribe

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; SERIE; CARIBE; 2; VENEZUELA; LEONES; CARACAS.



Guzmán, Jesús

Desde que el legendario Pete Koegel fletó 65 carreras impulsadas en el certamen 1973-74 hasta que Jesús Guzmán implantó la marca de 67 fletadas en el campeonato 2008-09, son varias las temporadas que han transcurrido con toleteros de los Leones al frente de este rubro en el libro de los mejores empujadores en un torneo de la LVBP.

Jesús Guzmán se ha convertido en uno de los jugadores criollos favoritos de la fanática caraqueña, su mejor desempeño con los Leones lo cumplió en el campeonato 2008-09 donde no solamente implantó la marca de remolcadas, sino que fue el cuarto mejor bateador de la liga por promedio con .349 (de 232-81). En total conectó 49 sencillos, 15 dobles, cuatro triples y 13 jonrones, alcanzando 143 bases, siendo la cuarta mejor marca en la historia de la franquicia, después de las 171 de Pete Koegel (1973-74), las 154 de Baudilio Díaz (1979-80) y las 147 de Antonio Armas (1977-78).

ID: LG15.28

Título: Guzmán, Nuevo Monarca de Carreras Remolcadas en la LVBP

Fotógrafo: Sol de Margarita

Lugar: Estadio Guatamare, Isla de Margarita - Porlamar, 28 de diciembre de 2008

Descripción: Jesús Guzmán bateando la impulsada número 67 para imponer nuevo récord en la LVBP. Fotografía Horizontal Color 16,8 x 22,0 cm



Nombre: Jesús Guzmán

Temporada: 2008 - 2009

Lugar de nacimiento: Cumanacoa, Estado Sucre 14 de junio de 1984

Número de camiseta: 15

Posición: UTY

Temporadas con el equipo: 13 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: JESUS GUZMÁN; IMPULSADA; 67; RÉCORD; LVBP; LEONES; CARACAS

Campeonato N° 20 Liga Venezolana de Beisbol Profesional

Durante gran parte de la temporada, Leones del Caracas y Navegantes del Magallanes tuvieron dominio absoluto de la LVBP desde la ronda regular hasta la final, la cual fue el resultado de esa fórmula y, de igual manera, fue tan pareja que se decidió en el último juego.

¡La tercera fue la vencida para el Caracas! Luego de perder en dos ocasiones ante su acérrimo rival en instancias finales, los melencidos completaron un regreso inesperado después de estar abajo 2-0 en la serie para derrotar al Magallanes 7 a 2 y conquistar así el campeonato N° 20 en su historia.

ID: LC20.29

Título de la fotografía: Leones se Coronó ante su Eterno Rival

Fotógrafo: Líder, Caracas

Lugar: Estadio Bernardo Perez, Valencia, 29 de enero de 2010

Temporada: 2009 - 2010

Descripción: El equipo Leones del Caracas saltando al terreno después de realizar el último out en Valencia para su campeonato N° 20. Fotografía Horizontal Color 17,4 x 22,0 cm

Nombre: Campeonato N° 20 LVBP

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; TÍTULO; 20; LVBP; LEONES; CARACAS.



Campeonato N° 21 Liga Venezolana de Beisbol Profesional

Luego de un poco más de una década, Leones del Caracas consiguió el tan anhelado título N° 21 en esta oportunidad ante los Tiburones de La Guaira en una final electrizante que concluyó en 6 juegos.

Con la serie a favor 3 a 2 y en condición de local, Harold Castro fue el héroe histórico, quien, ante los envíos de Johan Belisario en extra inning, en el 11° capítulo conectaría jonrón solitario por el jardín derecho para darle la victoria del título a Leones 7-6 y así definir de esa manera por primera vez en la historia un campeonato en la LVBP.

ID: LC21.30

Título de la fotografía: ¡Y Así Finalmente Llegó el 21!

Fotógrafo: Henry Delgado

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 31 de enero de 2023

Temporada: 2022 - 2023

Descripción: Francisco Arcia (izquierda), Harold Castro (centro), Jonathan Parra (derecha) viendo la dirección de la pelota en el HR conectado por Castro en el 6to de la final para dejar en el terreno a Tiburones y coronar a Leones por vez 21°. Fotografía Horizontal Color 18,0 x 11,0 cm

Nombre: Campeonato N° 21 LVBP

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; TÍTULO; 21; LVBP; LEONES; CARACAS.



Servicios de información en línea

Los servicios online sirven para facilitar el acceso de los usuarios a productos, informaciones y herramientas a través de plataformas digitales sin que tengan que estar presentes en un lugar físico. Abarcan una amplia gama de categorías y están en constante evolución, por lo que su innovación constante es indispensable, así como la adaptación a las necesidades cambiantes.

Algunos son de acceso libre, es decir, para su uso no se requiere usuario ni contraseña. Además, son servicios que proporcionan información básica y pública sobre un aspecto o tema específico, mientras que, los complejos conllevan a un registro, se requiere para su uso un usuario y contraseña.

La prestación de servicios y recursos de información en línea debe obedecer a las características particulares de una comunidad y por lo tanto, su diseño y establecimiento deben ser idóneos a las necesidades de información y viables para el sistema de información referente. Sus contenidos fundamentales se basan en los recursos informativos que están disponibles en línea para realizar una efectiva búsqueda y recuperación de la información.

Prueba de todo esto son los avances en los sistemas de automatización para bibliotecas o archivos, que conllevan a la conformación de colecciones electrónicas, la realización de transacciones en tiempo real y la oferta de una amplia gama de recursos de información ofrecidos en red; así mismo, las reglas, formatos y demás estándares incluyen aportes sobre la administración de la información electrónica y los servicios digitales. Por otra parte, los usuarios están cada vez más familiarizados con el uso de las tecnologías y desean la opción de acceder a la información en forma remota, convirtiéndose en la masa crítica que impulsa y exige servicios en línea de calidad. Este contexto, más el crecimiento de la demanda, y el incremento de la aplicación de sistemas y software para apoyar las búsquedas en línea en cualesquiera que sean, obligó a esta investigación a diseñar un servicio de información en línea que permita el acceso directo al archivo digital antes propuesto.

Es importante destacar que, este diseño es un prototipo de lo que puede ser la página web, para la visualización del archivo creado de los 80 años de historia de los Leones del Caracas. Si bien es cierto que esta institución deportiva sí tiene un portal web, no es especializado en la historia del equipo propiamente; entonces, esto motivó a crear una propuesta de servicio en línea cuyo fin es atraer a usuarios potenciales que promuevan la experiencia de consultar información descrita según las normas internacionales.



HISTORIA
FIGURAS DESTACADAS
C.B.B.C.
CAMPEONATOS
JESUS "CHIVITA" LEZAMA

NUESTRA HISTORIA...



...DESDE 1895

En mayo de 1895 los hermanos Amenodoro, Emilio, Gustavo y Augusto Franklin, establecieron el primer club de béisbol organizado del país, el "Caracas B.B.C.". El club se formó entre aquellos que practicaban en un campo abierto frente a la antigua estación de tren de Quebrada Honda que posteriormente fue bautizado "Campo de Ejercicios del Caracas Baseball Club". Sin embargo, no fue sino hasta 1942 que Caracas vio nacer su primer equipo de Béisbol, bajo el nombre de Cervecería Caracas BBC: "El domingo 10 de mayo, hizo su estreno el equipo Cervecería Caracas en el campeonato nacional de segunda división. Esa mañana vencieron 7 a 3 en el parque de San Agustín a Los Criollos de Puerto Cabello".

El 27 de diciembre de 1945, se constituyó la Liga Venezolana de Béisbol Profesional (LVBP) con el Cervecería Caracas como uno de los cuatro equipos fundadores junto con Navegantes del Magallanes, Patriotas de Venezuela y Sabios del Vargas.

Luego, a mediados de 1952, la directiva de la Cervecería Caracas decide quitarle el patrocinio y la autorización del uso del nombre de la marca en la camisa del equipo de beisbol. Ahí es entonces cuando su nuevo propietario, Martín Tovar Lange, decide suprimir el nombre Cervecería en el uniforme y llamarlo Caracas BBC, dando inicio a la era Leones del Caracas B.B.C.

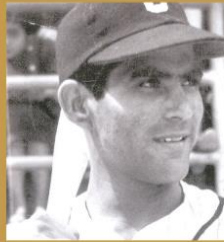




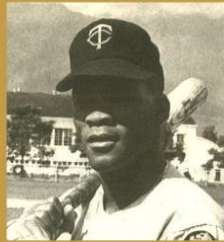




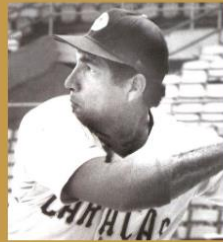
**ALFONZO
CARRASQUEL**



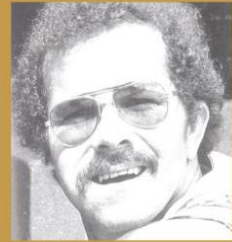
**POMPEYO
DAVALILLO**



**CESAR
TOVAR**



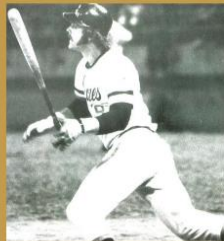
**GONZALO
MÁRQUEZ**



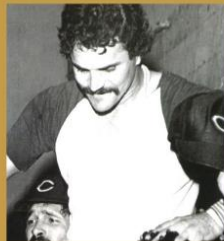
**LUIS
PEÑALVER**



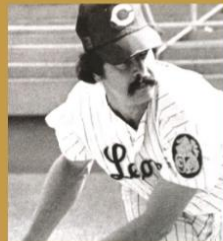
**URBANO
LUGO (SR.)**



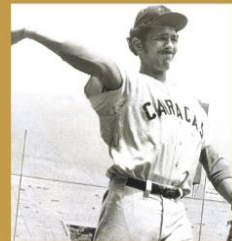
**PETE
KOEGL**



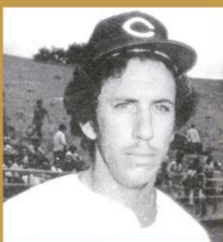
**BAUDILIO
DÍAZ**



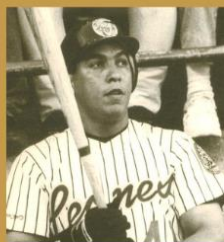
**PABLO
TORREALBA**



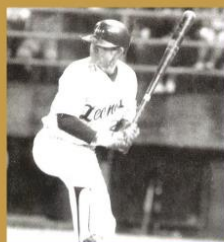
**ANTONIO
ARMAS**



**UBALDO
HEREDIA**



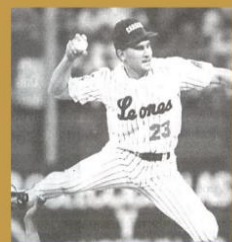
**ANDRÉS
GALARRAGA**



**VICTOR
DAVALILLO**



**URBANO
LUGO (JR.)**



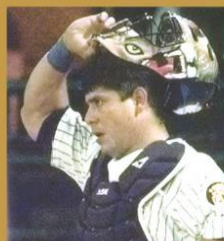
**OMAR
VIZQUEL**



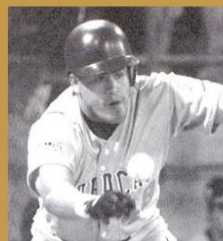
**BOB
ABREU**



**ALEX
GONZÁLEZ**



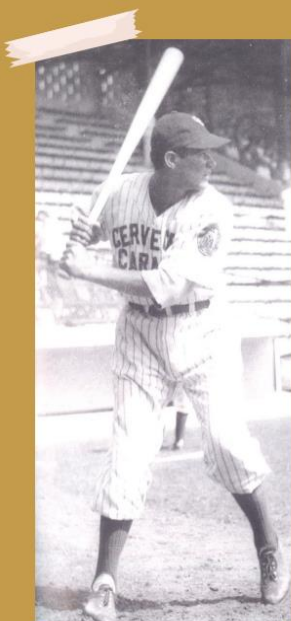
**CARLOS
HERNÁNDEZ**



**HENRY
BLANCO**



**JESÚS
GUZMÁN**



Dio el salto al profesional con el Cervecería Caracas el 17 de enero de 1946, y formó parte de la selección nacional que ganó el Campeonato Mundial de 1945, celebrado en el estadio Cerveza Caracas.

En su estreno hizo historia como el primer bateador que conectó cuadrangular en la Liga Venezolana de Beisbol Profesional (LVBP). Lo hizo frente al derecho estadounidense de las Ligas Negras, Bill Jefferson, refuerzo del equipo Venezuela. Allí comenzó "Carrasquelito" a labrar el camino como uno de los primeros ídolos de la afición cervecera.

En cinco de sus 15 campañas como jugador caraquista logró batear sobre .300. Su promedio vitalicio en 15 temporadas entre 1946 y 1960, fue de .285 (de 2394-682) en 644 juegos de calendario regular, con 107 dobles, 24 triples, 45 jonrones y 313 carreras remolcadas.

ID: LC17.02

Título de la fotografía: Jonrón del Debutante Carrasquel dio Victoria al "Cervecería" vs Venezuela 2-0

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Cerveza Caracas, Caracas, 17 de enero de 1946

Descripción: "Chico" Carrasquel en el turno que se convirtió en el primer cuadrangular en la historia de la LVBP. Fotografía Vertical B/N 25,0 x 11,0 cm

Nombre: Alfonso Carrasquel

Temporada: 1946 - 1947

Lugar de nacimiento: Caracas, Dtto. Capital, 23 de enero de 1926

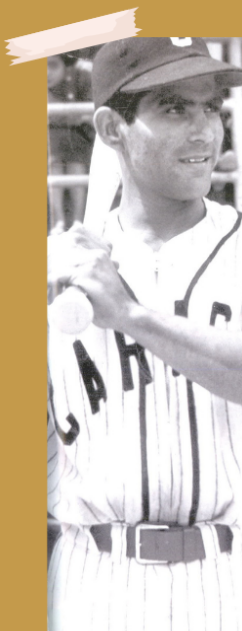
Número de camiseta: 17

Posición: SS

Temporadas con el equipo: 15 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: ALFONZO CARRASQUEL; JONRÓN; LVBP; LEONES; CARACAS



Debutó ante 25 mil personas en el primer juego de la LVBP en el estadio de la Ciudad Universitaria, el 17 de octubre de 1952, como antesalista y octavo bate y se fue de 4-2 con par de carreras anotadas en el encuentro que Leones le ganaron 9-5 al Venezuela. Finalizó esa primera campaña con average de .267 (de 150-40) con 28 anotadas, 17 remolcadas y 10 robos en 47 juegos, cifras que le aseguraron el premio Novato del Año, para convertirse en el cuarto jugador de la franquicia caraquista con tal distinción.

En 469 juegos de ronda eliminatoria con los Leones dejó promedio vitalicio de .273 (de 1770-483) con tres jonrones, 245 carreras anotadas, 131 remolcadas y 69 estafas. Como jugador alzó el trofeo de campeón en las ediciones 1952-53, 1956-57, 1961-62, 1963-64 y 1966-67, en tanto que como estratega le dio a los Leones su décimo octavo gallardete al despachar a las Águilas del Zulia en seis juegos de la serie final de la edición 1994-95.

ID: LD01.03

Título de la fotografía: Debut de Pompeyo Davalillo da Triunfo al Caracas

Fotógrafo: La Esfera

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 17 de octubre de 1952

Descripción: Pompeyo Davalillo esperando turno al bate en la U.C.V. Fotografía Vertical B/N 25,0 x 11,02 cm

Nombre: Pompeyo Davalillo

Temporada: 1952 - 1953

Lugar de nacimiento: Cabimas, Edo. Zulia, 30 de junio de 1928

Número de camiseta: 1

Posición: 3B

Temporadas con el equipo: 13 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: POMPEYO DAVALILLO; PRIMER; JUEGO; LVBP; LEONES; CARACAS





Uno de los grandes ídolos en la historia del equipo Caracas, César Tovar debutó con los Leones cuando contaba con apenas 19 años de edad, el 22 de octubre de 1959 frente a los Industriales de Valencia, en el estadio Cuatricentenario de la capital carabobeña.

En su brillante trayectoria con los Leones, Tovar registró average vitalicio de .294 y figura al frente de la lista histórica en los departamentos de juegos (805) y bases robadas (123), al tiempo que es segundo en dobles (144), y bases alcanzadas.

Entre sus hazañas con el club figuran haber sido el primer bateador de la escalera en la Liga Venezolana de Beisbol Profesional (LVBP), el 25 de enero de 1965, contra Magallanes, y el récord de 44 juegos consecutivos con al menos un hit que hilvanó en dos temporadas.



ID: LT12.04

Título de la fotografía: César Tovar Bateó la "Escalera" ante Magallanes

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 25 de enero de 1965

Descripción: Cesar Tovar posando para la cámara antes de convertirse en el primer bateador en conectar la "escalera" en la LVBP. Fotografía Vertical B/N 13,1 x 6,7 cm

Nombre: Cesar Tovar

Temporada: 1964 - 1965

Lugar de nacimiento: Caracas, Dtto. Capital, 03 de julio de 1940

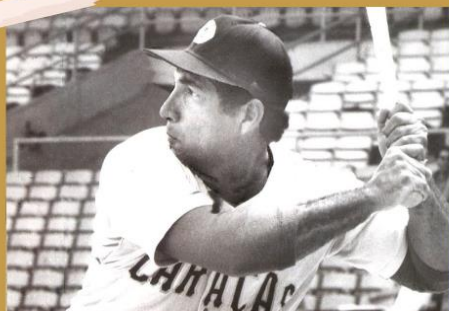
Número de camiseta: 12

Posición: UTI

Temporadas con el equipo: 16 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CESAR TOVAR; ESCALERA; MAGALLANES; LVBP; LEONES; CARACAS



De los mejores inicialistas en la historia de la Liga Venezolana de Beisbol Profesional (LVBP), Gonzalo Márquez se hizo profesional con los Leones a finales de 1965 y jugó con el club por 19 certámenes, para compartir el récord de más temporadas con la franquicia de Caracas junto al legendario Víctor Davalillo.

Experimentó una de sus mejores jornadas en la LVBP con los Leones durante un encuentro de playoff disputado ante los Tiburones de La Guaira el 4 de febrero de 1968. Ese día ligó de 5-4 con grand slam y récord de ocho carreras remolcadas, en donde los Leones del Caracas le ganaron 15-5 a La Guaira.

En sus 19 campañas dejó promedio vitalicio de .289 con 16 vuelacercas, 73 dobles, 18 triples y 25 robos.



ID: LM06.05

Título de la fotografía: Gonzalo Márquez Contribuyó a Derrota de Tigres 11 Carreras por 1

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 25 de diciembre de 1968

Descripción: Márquez en la caja de bateo del Universitario ante los Tigres de Aragua. Fotografía Horizontal B/N 14,6 x 22,0 cm

Nombre: Gonzalo Márquez

Temporada: 1968 - 1969

Lugar de nacimiento: Carúpano, Edo. Sucre, 31 de marzo de 1946

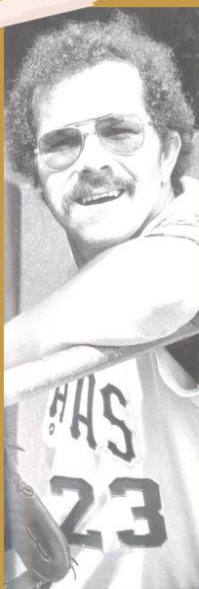
Número de camiseta: 6

Posición: 1B

Temporadas con el equipo: 19 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: GONZALO MÁRQUEZ; VICTORIA; TIGRES; LVBP; LEONES; CARACAS

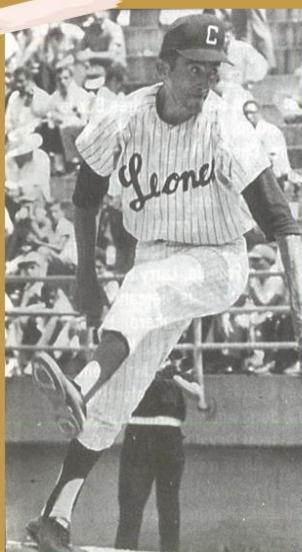


Por su extraordinario desempeño a lo largo de 15 temporadas entre los años 1966 y 1982, a Luis Peñalver lo bautizaron como el "brazo de hierro" de los Leones del Caracas.

Cosechó innumerables éxitos con el Caracas, entre los cuales figura como líder en episodios lanzados (1049.0), segundo en ponches (474) y blanqueadas (8), tercero en juegos iniciados (109), juegos completos (28) y juegos salvados (19) y octavo en efectividad (2.83), entre los serpentineros que han lanzado un mínimo de 200 capítulos con el equipo, además de ser líder en juegos lanzados de la franquicia capitalina con 272 presentaciones.

Formó parte del equipo Caracas que le dio a Venezuela el segundo campeonato de Serie del Caribe, en Hermosillo, México en el año 1982.

ID: LP23.06
Título de la fotografía: Peñalver Venció al Magallanes 22-9 en su Casa
Fotógrafo: El Nacional
Lugar: Estadio Jose Bernardo Perez, Valencia, 18 de noviembre de 1971
Descripción: "El brazo de hierro" en sesión de bullpen de visita en Valencia. Fotografía Vertical B/N 25,11 x 11, 0 cm
Nombre: Luis Peñalver
Temporada: 1971 - 1972
Lugar de nacimiento: Cumana, Edo. Sucre, 20 de noviembre de 1941
Número de camiseta: 23
Posición: P
Temporadas con el equipo: 15 temporadas
Volumen/Soporte: Papel
Palabras claves: LUIS PEÑALVER; BRAZO; HIERRO; MAGALLANES; LEONES; CARACAS



Urbano Ramón Lugo Rivero, primer pitcher venezolano que lanzó un no hit no run en la Liga Venezolana de Beisbol Profesional (LVBP), derecho falconiano que transitó por la nómina del conjunto melonado durante doce temporadas entre 1963 y 1975.

Su mejor temporada la experimentó a la edad de 33 años en la edición 1972-73, en donde en 14 salidas, diez de ellas como abridor, dejó marca de 5-3 con 2.38 de efectividad, 19 boletos y 84 ponches en 74.0 innings. Y fue precisamente en ese certamen en el que logró el no hit no run, el sábado 6 de enero de 1973 en el parque de la U.C.V., ante los Tiburones de La Guaira. Concedió un boleto (a José Salas en el quinto) y recetó diez ponches para facturar la quinta joya de pitcheo en la historia de la LVBP.

ID: LL08.07
Título de la fotografía: Urbano Lugo Entró al Libro de Récords con No Hit No Run ante los Tiburones de La Guaira
Fotógrafo: El Nacional
Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 06 de enero de 1973
Descripción: Urbano Lugo (Padre) en la lomita de la U.C.V. propinando no hit no run a La Guaira. Fotografía Vertical B/N 12,1 x 7,0 cm
Nombre: Urbano Lugo
Temporada: 1972 - 1973
Lugar de nacimiento: Cumujacoa, Edo. Falcón, 05 de diciembre de 1938
Número de camiseta: 8
Posición: P
Temporadas con el equipo: 12 temporadas
Volumen/Soporte: Papel
Palabras claves: URBANO LUGO; PAPA; NO; HIT; RUN; TIBURONES; LA GUAIRA; LVBP; LEONES; CARACAS



A la hora de hablar de la mejor campaña que ha logrado experimentar un toletero extranjero de los Leones del Caracas, el nombre del gigante Pete Koegel surge entre las primeras opciones a poner sobre la mesa.



Su máxima demostración de habilidad y producción ofensiva la ofreció el sábado 12 de enero de 1974 donde conectó de 6-6 contra Cardenales con par de vuelaceras, incluido su cuarto y último grand slam, empujando seis carreras para llegar a 65 dejando atrás el registro de 64 que había fijado Clarence Gaston de los Navegantes del Magallanes en la edición 1968-69.

Finalizó como líder en los departamentos de carreras remolcadas con récord para la Liga Venezolana de Beisbol Profesional (LVBP) de 65, el cual se mantuvo vigente por 35 años, disparó 18 jonrones, 19 dobles y anotó 49 carreras, y fue el segundo mejor toletero del circuito por promedio con .350 (de 240-84).



ID: LK39.08

Título de la fotografía: Koegel Bate Récord de más Impulsadas en la LVBP

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 12 de enero de 1974

Descripción: El importado Koegel bateando la impulsada 65° ante Cardenales de Lara. Fotografía Vertical B/N 15,8 x 10,6 cm

Nombre: Pete Koegel

Temporada: 1974 - 1975

Lugar de nacimiento: Mineloa, Nueva York, Estados Unidos, 31 de julio de 1947

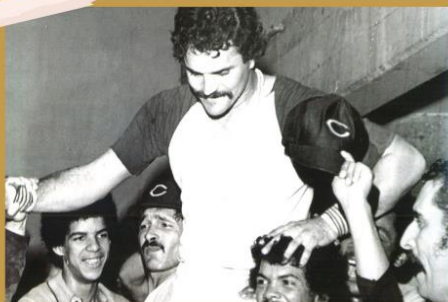
Número de camiseta: 39

Posición: UTU

Temporadas con el equipo: 1 temporadas

Volumen/Soport: Papel

Palabras claves: PETE KOEGEL; IMPORTADO; IMPULSADAS; CARDENALES; 65; LVBP; LEONES; CARACAS



Si hubo un jugador muy idolatrado por la fanática caraquista y el béisbol local en general fue Baudilio Díaz "El Orgullo de Cúa", quien se hizo profesional en noviembre de 1970.

Se convirtió en el primer y único receptor en la historia de la LVBP en alcanzar la hazaña de estar detrás del plato en 2 no hit no run de una pareja padre e hijo, Urbano Lugo (Sr.), y Urbano Lugo (Jr.) ambos ante Tiburones de La Guaira, siendo el último corona para los melenudos.

El momento más importante de su carrera se produjo en enero de 1980 ante los envíos de Aurelio Monteagudo de Tiburones cuando implantó marca de cuadrangulares en la liga con 20, el 12 de enero de 1980 dejando atrás el récord impuesto por Bob Darwin del Magallanes.



ID: LD25.09

Título de la fotografía: Baudilio Bateó Jonrón 20° para Imponer Récord Histórico en la LVBP

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 12 de enero de 1980

Descripción: Díaz en hombros de sus compañeros al culminar el juego y conectar su HR 20° Fotografía Horizontal B/N 14,5 x 22,0 cm

Nombre: Baudilio Díaz

Temporada: 1979 - 1980

Lugar de nacimiento: Cúa, Edo. Miranda, 23 de marzo de 1953

Número de camiseta: 25

Posición: C

Temporadas con el equipo: 13 temporadas

Volumen/Soport: Papel

Palabras claves: BAUDILIO DÍAZ; JONRÓN; 20; LVBP; LEONES; CARACAS

HISTORIA FIGURAS DESTACADAS **C.B.B.C.** CAMPEONATOS JESUS "CHIVITA" LEZAMA



ID: LT21.10
Título de la fotografía: Torrealba Brillo en el Montículo para Conquistar Título 12° en Barquisimeto
Fotógrafo: El Nacional
Lugar: Estadio Antonio Herrera Gutiérrez, Barquisimeto, 29 de enero de 1980
Descripción: El zurdo Torrealba con estupendo repertorio realizando 4 entradas de labor
 Fotografía Horizontal B/N 14,5 x 22,0 cm
Nombre: Pablo Torrealba
Temporada: 1979 - 1980
Lugar de nacimiento: Barquisimeto, Edo. Lara, 28 de abril de 1948
Número de camiseta: 21
Posición: P
Temporadas con el equipo: 7 temporadas
Volumen/Soporte: Papel
Palabras claves: PABLO TORREALBA; ENTRADAS; TÍTULO; 12; LVBP; LEONES; CARACAS

Reconocido como uno de los más eficientes serpentineros zurdos en la historia de los Leones del Caracas, Pablo Torrealba, quien lanzó en 143 encuentros en sus siete temporadas con el club capitalino.

De por vida con los Leones su récord en eliminatorias fue de 20-24, la segunda cifra más alta de triunfos entre los zurdos, superado por el zuliano Omar Daal (39). En 433.0 entradas permitió 168 carreras limpias para 3.49 de efectividad con 152 bases por bolas y 208 abanicados.

Intervino en dos finales en las que Caracas alzó el trofeo de campeón ante Cardenales de Lara en los campeonatos 1979-80 y 1980-81.

HISTORIA FIGURAS DESTACADAS **C.B.B.C.** CAMPEONATOS JESUS "CHIVITA" LEZAMA



ID: LA20.13
Título de la fotografía: Antonio Armas Protagonista con Jonrón para empatar Récord y Derrotar a Magallanes
Fotógrafo: El Universal
Lugar: Estadio Jose Bernardo Perez, Valencia, 17 de noviembre de 1981
Descripción: El recio slugger oriental calentando previo al juego vs Magallanes en Valencia.
 Fotografía Horizontal B/N 18,5 x 22,0 cm
Nombre: Antonio Armas
Temporada: 1981 - 1982
Lugar de nacimiento: Puerto Piritu, Edo Anzoátegui, 2 de julio de 1953
Número de camiseta: 20
Posición: CF - RF
Temporadas con el equipo: 18 temporadas
Volumen/Soporte: Papel
Palabras claves: ANTONIO ARMAS; PODER; SLUGGER; LEONES; CARACAS

Realizó su estreno en la LVBP el 12 de diciembre de 1971 a los 18 años de edad. Junto a Baudilio Díaz integró una de las combinaciones de artilleros más poderosas de la historia de la liga

Es dueño del récord de más carreras remolcadas con 381, segundo en triples con 31. Es cuarto en carreras anotadas (370) y bases alcanzadas (1083), quinto en partidos jugados (664) y sexto en dobles (98).

Su nombre está inmortalizado en el pabellón de la fama de la Serie del Caribe (1998), Salón de la Fama del béisbol venezolano (2005), Salón de la Fama del deporte venezolano (2008) y Salón de la Fama del béisbol latino (2008).

HISTORIA FIGURAS DESTACADAS **C.B.B.C.** CAMPEONATOS JESUS "CHIVITA" LEZAMA




ID: LH27.14
Título de la fotografía: Heredia se Cubrió de Gloria y Caracas se Convirtió en Tricampeón
Fotógrafo: Diario Meridiano
Lugar: Estadio Universitario, U.C.V., Caracas, 25 de enero de 1982
Descripción: Heredia en el Universitario. Fotografía Horizontal B/N 12,5 x 10,4 cm
Nombre: Ubaldo Heredia
Temporada: 1981 - 1982
Lugar de nacimiento: Ciudad Bolívar, Edo. Bolívar, 4 de mayo de 1956
Número de camiseta: 27
Posición: P
Temporadas con el equipo: 16 temporadas
Volumen/Soporte: Papel
Palabras claves: UBALDO HEREDIA; TRICAMPEÓN; LEONES; CARACAS

A la hora de hablar de notables lanzadores criollos y extranjeros que han desfilado por la nómina de los Leones del Caracas, el nombre de Ubaldo Heredia tiene que figurar en los primeros lugares de cualquier lista.

De sus 18 campañas en la LVBP, 16 las jugó con el Caracas. Comparte con Urbano Lugo Jr. el récord con más temporadas en el equipo. Es cuarto en la lista histórica de ponchadores con 409 enemigos abanicados, figura en el quinto lugar en los departamentos de victorias (46), innings (721.1) y juegos iniciados (100) y ocupa la sexta casilla entre los monticulistas con más juegos lanzados (163).

Participó en ocho series finales con los Leones dejando su récord en 16 juegos de instancia decisiva fue de 4-0 con 2.47 de efectividad en 51 capítulos, dio 14 transferencias y ponchó a 20 rivales.

HISTORIA FIGURAS DESTACADAS **C.B.B.C.** CAMPEONATOS JESUS "CHIVITA" LEZAMA



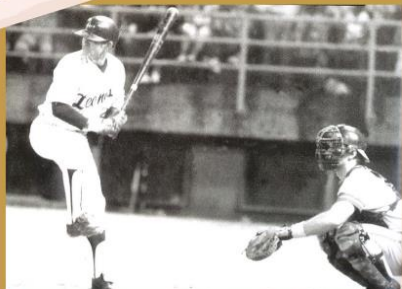
ID: LG41.17
Título de la fotografía: Galarraga con Jonrón Decisivo dejó en el Terreno a Magallanes
Fotógrafo: El Nacional
Lugar: Estadio Universitario, U.C.V., Caracas, 5 de diciembre de 1983
Descripción: Andrés Galarraga esperando turno al bate. Fotografía Vertical B/N 15,9 x 10,4 cm
Nombre: Andrés Galarraga
Temporada: 1983 - 1984
Lugar de nacimiento: Caracas, Dtto. Capital, 18 de junio de 1961
Número de camiseta: 41
Posición: 1B
Temporadas con el equipo: 13 temporadas
Volumen/Soporte: Papel
Palabras claves: ANDRÉS GALARRAGA; BATE; LEONES; CARACAS

El 4 de noviembre de 1978 se estrenó en un partido contra Cardenales en Barquisimeto. Ingresó como bateador emergente en la novena entrada por Joe Gates y recibió boleto del zurdo José Vinay Caldera.

Jugó por espacio de trece temporadas hasta el certamen 1992-93. En la lista histórica figura en el segundo lugar entre los jonroneros con 61 tablazos de vuelta entera, superado solo por los 91 bambinazos de Antonio Armas, es décimo en bases alcanzadas con 743, ocupa el 11° lugar en anotadas con 256 y el 12° puesto en remolcadas con 243 en 487 juegos, mientras que su promedio vitalicio es de .271 (de 1687-457).

Su mejor actuación con el Caracas la logró en la edición 1985-86 al encabezar la liga en cuadrangulares (14) y quedar segundo en remolcadas (37), al tiempo que dejó promedio de .297 (de 259-77).





Señalado por numerosos expertos como el jugador más talentoso de la historia de la pelota venezolana, Víctor Davalillo conserva el récord de más temporadas jugadas (30) y mayor cantidad de hits conectados (1505) en 72 años de la Liga Venezolana de Beisbol Profesional (LVBP).

En sus primeros años con los melenudos fue alternado entre la lomita y los jardines. La primera gran demostración de talento excepcional la ofreció en su quinto certamen (1961-62) en donde figuró entre los mejores pitchers con marca de 10-4 y .246 de efectividad, mientras que con el madero conectó para average de .406 (de 138- 56).

Prestó servicios a los Leones del Caracas por espacio de 19 campañas, en las cuales disparó 1027 imparables en 804 juegos de calendario regular.



ID: LD02.18

Título de la fotografía: "Vitico" Conectó su Hit 1.500 para convertirse en el mejor Bateador Criollo de Todos los Tiempos

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario, U.C.V., Caracas, 5 de diciembre de 1986

Descripción: Davalillo en su turno al bate previo a conectar el hit 1500 de por vida en la LVBP. Fotografía Horizontal B/N 15,2 x 22,0 cm

Nombre: Víctor Davalillo

Temporada: 1986 - 1987

Lugar de nacimiento: Cabimas, Edo. Zulia, 31 de julio de 1939

Número de camiseta: 2

Posición: UTY

Temporadas con el equipo: 19 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: VICTOR DAVALILLO; HIT; 1500; LEONES; CARACAS



Como autor del no hit no run que proclamó campeón a los reyes de la selva por barrida de cuatro juegos frente a los Tiburones de La Guaira hace poco más de treinta años, Urbano Lugo Jr., es uno de los peloteros favoritos de la fanática caraquista de las nuevas y viejas generaciones.

Está en el cuarto lugar en la lista histórica de pitchers más ganadores del Caracas y figura en el segundo lugar en partidos iniciados (114), es tercero en ponches (412) y cuarto en innings lanzados (809.0).

Su momento cumbre con Leones se produjo el 24 de enero de 1987 cuando lanzó una joya monticular para emular la hazaña lograda por su padre, Urbano Lugo (Sr.), el 6 de enero de 1973, en el mismo escenario, frente al mismo rival y con Baudilio Díaz en plan de receptor.



ID: LLO8.19

Título de la fotografía: Urbano Lugo Propinó No Hit No Run a La Guaira y Coronó por 15° vez a Leones

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario, U.C.V., Caracas, 24 de enero de 1987

Descripción: Lugo (Jr.) en hombros de Baudilio Díaz después de culminar su No Hit No Run ante Tiburones. Fotografía Vertical B/N 26,0 x 11,2 cm

Nombre: Urbano Lugo

Temporada: 1986 - 1987

Lugar de nacimiento: Punto Fijo, Edo. Falcón, 16 de agosto de 1962

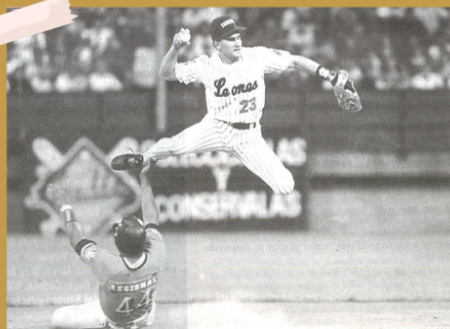
Número de camiseta: 8

Posición: P

Temporadas con el equipo: 16 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: URBANO LUGO; HIJO; NO; HIT; RUN; TIBURONES; LA GUAIRA; LVBP; LEONES; CARACAS



Omar Vizquel puede decir honestamente que por más de cuarenta años ha disfrutado de una vida encantadora en el béisbol. En ocho ocasiones asistió a la postemporada, estuvo presente en seis series finales y cuatro veces alzó la copa de campeón: 1986-87, 1987-88, 1989-90 y 1994-95. En esta última, contra las Águilas del Zulia, cumplió descollante desempeño al conectar de 17-6 (.353) con cuatro carreras remolcadas, además de realizar varios engarces de feria, siendo su regreso la bujía impulsora del equipo en ese campeonato. "Yo soy un fiebruo" del Béisbol Venezolano", con esa frase retorno a Venezuela desde EEUU con la serie final 2-0 a favor de los rapaces para darle un vuelco total a la misma y titular al Caracas por vigésima octava ocasión.

Asistió cuatro veces a la Serie del Caribe (1987, 1988, 1990 y 1995). En 17 juegos dejó average de .302 (de 63-14) con un triple, un cuadrangular, cuatro carreras remolcadas y una base robada.



ID: LV23.20

Título de la fotografía: Regreso de Vizquel da Nuevo Campeonato al Caracas 18°

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Luis Aparicio "El Grande", Maracaibo, 29 de enero de 1995

Descripción: Omar Vizquel en jugada de doble play en el Universitario en la final del 94-95. Fotografía Horizontal B/N 11,2 x 16,0 cm

Nombre: Omar Vizquel

Temporada: 1994 - 1995

Lugar de nacimiento: Caracas, Dtto. Capital, 24 de abril de 1967

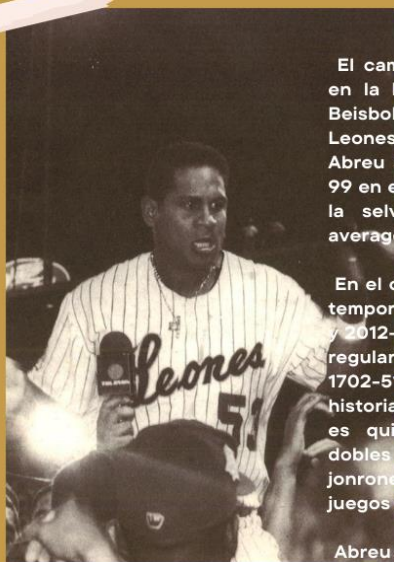
Número de camiseta: 23

Posición: SS

Temporadas con el equipo: 13 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: OMAR VIZQUEL; REGRESO; FINAL; 18; LEONES; CARACAS



El campeón bate con más alto promedio en la historia de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional labró su corona con los Leones del Caracas. El "Come dulce" Bob Abreu se convirtió en la temporada 1998-99 en el noveno integrante de los reyes de la selva que comandó el circuito en average ofensivo con cifra récord de .419.

En el circuito local jugó por espacio de 16 temporadas (1991-2002/2004-05, 2007-08 y 2012-15). En 540 encuentros de campaña regular dejó average vitalicio de .304 (de 1702-517). Ocupa el cuarto lugar en la historia de la franquicia en bases robadas, es quinto en carreras anotadas (316), dobles (100) y triples (24), octavo en jonrones (43), noveno en hits y décimo en juegos y carreras remolcadas (258).

Abreu sin duda, se convirtió en uno de los íconos de la nueva generación de grandes ligas de los Leones del Caracas.



ID: LA53.22

Título de la fotografía: Bob Abreu Guío Ofensiva Caraquista en Valencia

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio José Bernardo Pérez, Valencia, 7 de diciembre de 1995

Descripción: Bob Abreu cargado en hombros de sus compañeros celebrando después de la victoria. Fotografía Vertical B/N 10,3 x 13,9 cm

Nombre: Bob Abreu

Temporada: 1995 - 1996

Lugar de nacimiento: Turmero, Edo. Aragua, 11 de marzo de 1974

Número de camiseta: 53

Posición: RF

Temporadas con el equipo: 16 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: BOB ABREU; 53; VICTORIA; LEONES; CARACAS



Tuvo el privilegio de convertirse en su momento en el sustituto directo de Omar Vizquel, gracias a sus portentosas manos y poderoso brazo, así como un agresivo estilo de juego. Debutó con los Leones en la temporada 1994-95 como corredor emergente en lugar de Vizquel, durante un encuentro contra Caribes de Oriente.

Su virtuosismo se pudo apreciar mejor cuando actuaba a la defensiva, debido a la plasticidad que mostró, cuyos resultados fueron dobles matanzas aparentemente irrealizables. En la temporada 2001-2002 realizó un triple play sin asistencia en el eje portugueseño Araure-Acarigua, frente a Pastora de Los Llanos, ante una conexión de Ron Calloway con Ramón Hernández en la inicial y Eminson Soto en la intermedia.

En 401 juegos de campaña regular con el Caracas registró average de .270 (de 1373-371) con 212 anotadas, 74 dobles, 13 triples, 38 jonrones y 198 carreras remolcadas.

ID: LG16.23

Título de la fotografía: Alex González Realizó Triple Play sin Asistencia

Fotógrafo: Últimas Noticias

Lugar: Estadio Bachiller Julio Hernández Molina, Acarigua Edo. Portuguesa, 30 de noviembre de 2001

Descripción: González ejecutando jugada a la defensiva. Fotografía Vertical Color 20,0 x 11,5 cm

Nombre: Alex González

Temporada: 2001 - 2002

Lugar de nacimiento: Cagua, Edo. Aragua, 15 de febrero de 1977

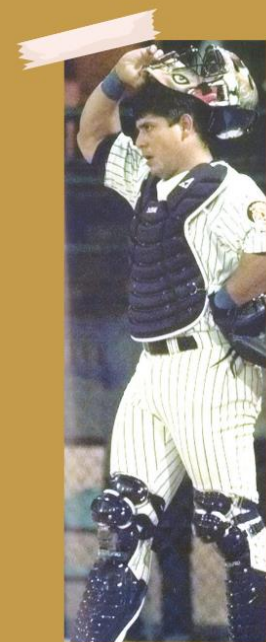
Número de camiseta: 16

Posición: SS - 3B

Temporadas con el equipo: 16 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: ALEX GONZÁLEZ; TRIPLE PLAY; LEONES; CARACAS



Junto con Baudilio Díaz fue una de las piezas fundamentales detrás del plato para los Leones del Caracas a lo largo de quince campañas. Desde su debut en el profesional en la 84-85, Hernández tuvo marcas personales interesantes, como las seis impulsadas en un encuentro (14 de noviembre de 1993 ante Petroleros de Cabimas) y los trece juegos seguidos con al menos un indiscutible (desde el 23 de noviembre al 8 de diciembre de 1991).

En las rondas regulares, el nativo de San Félix, estado Bolívar, dejó promedio de por vida de .257 con 16 batazos de vuelta entera, 184 carreras empujadas y 140 anotadas, 68 dobles y 7 batazos de tres esquinas. Sus mejores zafras fueron las de 91-92 (.290 de average); la 90-91, 92-93 y 97-98 (3 jonrones cada año); la 94-95 (25 carreras empujadas); y la 91-92 (13 dobles).

ID: LH26.24

Título de la fotografía: Hernández Comando al Pitcheo de Leones en Triunfo ante Pastora de Los Llanos

Fotógrafo: Últimas Noticias

Lugar: Estadio Bachiller Julio Hernández Molina, Acarigua Edo. Portuguesa, 30 de noviembre de 2001

Descripción: Carlos Hernández defendiendo la receptoría de Leones. Fotografía Vertical 25,0 x 11,2 cm

Nombre: Carlos Hernández

Temporada: 2001 - 2002

Lugar de nacimiento: San Félix Edo. Bolívar, 24 de mayo de 1967

Número de camiseta: 26

Posición: C

Temporadas con el equipo: 15 temporadas

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CARLOS HERNANDEZ; RECEPTOR; LEONES; CARACAS



HISTORIA FIGURAS DESTACADAS **C.B.B.C.** CAMPEONATOS JESUS "CHIVITA" LEZAMA



ID: LB24.25
Título de la fotografía: Henry Blanco Manejó Bullpen Caraquista ante Águilas del Zulia
Fotógrafo: El Nacional
Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 6 de diciembre de 2001
Descripción: "El Capitán Centella" haciendo swing en turno al bate. Fotografía Horizontal B/N 16,0 x 11,1 cm
Nombre: Henry Blanco
Temporada: 2001 - 2002
Lugar de nacimiento: Caracas Dtto. Capital, 29 de agosto de 1971
Número de camiseta: 24
Posición: C
Temporadas con el equipo: 15 temporadas
Volumen/Soporte: Papel
Palabras claves: HENRY BLANCO; CAPITÁN; RECEPTOR; LEONES; CARACAS

Considerado como uno de los mejores receptores en la historia de la franquicia, Henry Blanco formó parte de la nómina caraquista a lo largo de 15 temporadas entre 1991 y 2008.

Su mejor actuación con los Leones la rindió en la edición 2003-04. En esa oportunidad figuró entre los mejores artilleros del circuito en los departamentos de cuadrangulares (11) y carreras remolcadas (51). En 610 encuentros de campaña regular estableció promedio vitalicio de .240 (de 1872-449). En la lista de líderes históricos caraquistas ocupa el séptimo puesto en juegos y en dobles (98), y es el décimo segundo artillero con mayor número de vuelacerzas (34).

El 22 de noviembre de 2015 los Leones reconocieron su aporte a la institución al retirar el número 24 que utilizó.

HISTORIA FIGURAS DESTACADAS **C.B.B.C.** CAMPEONATOS JESUS "CHIVITA" LEZAMA




ID: LG15.28
Título de la fotografía: Guzmán, Nuevo Monarca de Carreras Remolcadas en la LVBP
Fotógrafo: Sol de Margarita
Lugar: Estadio Guatamare, Isla de Margarita - Porlamar, 28 de diciembre de 2008
Descripción: Jesus Guzmán bateando la impulsada número 67 para imponer nuevo récord en la LVBP. Fotografía Horizontal Color 16,8 x 22,0 cm
Nombre: Jesús Guzmán
Temporada: 2008 - 2009
Lugar de nacimiento: Cumanacoa, Estado Sucre 14 de junio de 1984
Número de camiseta: 15
Posición: UTY
Temporadas con el equipo: 13 temporadas
Volumen/Soporte: Papel
Palabras claves: JESUS GUZMÁN; IMPULSADA; 67; RÉCORD; LVBP; LEONES; CARACAS

Desde que el legendario Pete Koegel fletó 65 carreras impulsadas en el certamen 1973-74 hasta que Jesús Guzmán implantó la marca de remolcadas, son varias las temporadas que han transcurrido con toleteros de los Leones al frente de este rubro en el libro de los mejores empujadores en un torneo de la LVBP.

Jesus Guzmán se ha convertido en uno de los jugadores criollos favoritos de la fanática caraquista, su mejor desempeño con los Leones lo cumplió en el campeonato 2008-09 donde no solamente implantó la marca de remolcadas, sino que fue el cuarto mejor bateador de la liga por promedio con .349 (de 232-81). En total conectó 49 sencillos, 15 dobles, cuatro triples y 13 jonrones, alcanzando 143 bases, siendo la cuarta mejor marca en la historia de la franquicia, después de las 171 de Pete Koegel (1973-74), las 154 de Baudilio Díaz (1979-80) y las 147 de Antonio Armas (1977-78).

HISTORIA FIGURAS DESTACADAS **C.B.B.C.** CAMPEONATOS JESUS "CHIVITA" LEZAMA



21 CAMPEONATOS Y 2 SERIES DEL CARIBE HACEN A LEONES DEL CARACAS EL MÁS GRANDE DE LA L.V.B.P....

HISTORIA FIGURAS DESTACADAS **C.B.B.C.** CAMPEONATOS JESUS "CHIVITA" LEZAMA



1979 – 1980
L.V.B.P.

1980 – 1981
L.V.B.P.

1981 – 1982
L.V.B.P.

1981 – 1982
SERIE DEL CARIBE

1994 – 1995
L.V.B.P.

2005 – 2006
L.V.B.P.

HISTORIA FIGURAS DESTACADAS **C.B.B.C.** CAMPEONATOS JESUS "CHIVITA" LEZAMA



**2005 – 2006
SERIE DEL
CARIBE**



**2009– 2010
L.V.B.P.**



**2022– 2023
L.V.B.P.**

CONTINUARA.



HISTORIA FIGURAS DESTACADAS **C.B.B.C.** CAMPEONATOS JESUS "CHIVITA" LEZAMA

Después de quedar líderes en la Ronda Eliminatoria, Leones ganó el trofeo número 12 para su vitrina sobre el Cardenales de Lara. Ofensiva, defensa y bateo se combinaron en un reñido juego en el estadio de Barquisimeto.

El Caracas se coronó exitosamente apoyado por un hermético relevo del zurdo Pablo Torrealba al retirar a los 5 primeros que enfrentó, permitió solamente 1 hit y ponchó a 4 rivales. Destacando la ofensiva de Antonio Armas, Leonardo Hernández y Jesus Marcano Trillo quienes atacaron a los lanzadores larenses con 12 indiscutibles.





ID: LC12.11

Título de la fotografía: Caracas Conquistó Título 12° en Suelo Larense 5 x 2

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Antonio Herrera Gutiérrez, Barquisimeto, 29 de enero de 1980

Temporada: 1979 - 1980

Descripción: Celebración entre compañeros de Leones del Caracas después de haber obtenido el campeonato número 12 en Barquisimeto. Fotografía Horizontal B/N 10,7 x 13,6 cm

Nombre: Campeonato N° 12 LVBP

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; TÍTULO; 12; CELEBRACIÓN; LEONES; CARACAS.

Bajo la tutela de "El Chico" Carrasquel Leones logró su campeonato número 13 nuevamente en la noche crepuscular de la ciudad de Barquisimeto. Antonio Armas con su bate y Baudilio Díaz con su mascota detrás del plato fueron héroes para derrotar a Lara 4 a 3 y obtener el bicampeonato.

Leones se convirtió en el primer equipo en liquidar una final en cuatro juegos. El importado Tony Brizzolara lanzó 8 innings y 2 tercios en los que apenas tolero ocho hits, para que el Caracas dejará en el camino por segundo año consecutivo a Cardenales de Lara.



ID: LC13.12

Título de la fotografía: Caracas Bicampeón y Conquista su Cetro Número 13

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Antonio Herrera Gutiérrez, Barquisimeto, 26 de enero de 1981

Temporada: 1980 - 1981

Descripción: Baudilio Díaz, Alfonso Carrasquel y Antonio Armas celebrando el título 13 nuevamente ante el Cardenales de Lara. Fotografía Horizontal B/N 14,5 x 22,0 cm

Nombre: Campeonato N° 13 LVBP

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; TÍTULO; 13; BICAMPEONES; CELEBRACIÓN; LEONES; CARACAS.

Por tercera vez consecutiva Leones logró alzar el trofeo para su título número 14 y nuevamente ante Cardenales de Lara, pero esta vez en la capital de la república siendo el Estadio de la Universidad Central de Venezuela testigo de la hazaña única en su historia de aquel momento caraqueño.

Ubaldo Heredia lanzó un relevo de antología y los bates de Antonio Armas y Dave Henderson produjeron para la casa en el final del 9no inning para decretar la victoria 3 carreras por 2 y así concluir la temporada de béisbol profesional con el tercer gallardete consecutivo para los melenudos dirigidos por Alfonso Carrasquel.

3er campeonato consecutivo para Leones marcando pauta en la pelota criolla, y ganándose el pase a la Serie del Caribe Hermosillo - México 1982.



ID: LC14.15

Título de la fotografía: Leones Campeón por 14° Ocasión para Convertirse en el Primer Equipo Tricampeón de la LVBP

Fotógrafo: Diario Meridiano

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 25 de enero de 1982

Temporada: 1981 - 1982

Descripción: Equipo campeón de la zafra 1981-1982. Fotografía Horizontal Color 13,2 x 22,0 cm

Nombre: Campeonato N° 14 LVBP

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; TÍTULO; 14; TRICAMPEONES; LVBP; LEONES; CARACAS.

En 1982 tras lograr su tercera corona consecutiva en la liga local, los Leones del Caracas, conducidos por Alfonso "Chico" Carrasquel, viajaron a México, y en el parque Héctor Espino de la ciudad de Hermosillo, del 4 al 9 de febrero, se midieron ante Leones del Escogido (República Dominicana), los anfitriones Naranjeros de Hermosillo y Leones de Ponce (Puerto Rico), para convertirse en apenas el segundo equipo venezolano que logró un título de la cuenca del Caribe después de Magallanes (1970 y 1979), en la vigésimo cuarta versión del evento

Caracas venció a Escogido (7-3) y a Hermosillo (10- 1), y al finalizar la primera vuelta cayeron 7-1 ante Ponce. Pero de allí en adelante ejercieron dominio total al blanquear a Escogido 1-0 en once actos

Los Leones obtuvieron su primer título del Caribe y el 3ero para Venezuela al derrotar 2 x 1 a su similar de Puerto Rico, luego de su larga trayectoria de 40 años en la pelota profesional venezolana. Siendo protagonista el pitcheo criollo al romper un récord cubano de más innings lanzados sin permitir anotaciones, 26 fue la cifra alcanzada para mantener la pizarra en 0.



ID: LC01.16

Título de la fotografía: Caracas dio a Venezuela Tercer Título del Caribe

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Héctor Espino, Hermosillo, México, 9 de febrero de 1982

Temporada: 1981 - 1982

Descripción: Algarabía del público en el aeropuerto junto al equipo campeón del Caribe.

Fotografía Horizontal B/N 15,0 x 22,0 cm

Nombre: Campeonato N° 1 Serie del Caribe

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; SERIE; CARIBE; 1; MÉXICO; LEONES; CARACAS.

Leones del Caracas conquistó su decimotavo título en la LVBP al superar a las Águilas del Zulia 5-3 en el sexto juego de la final que se extendió a 11 entradas en el parque Luis Aparicio "El Grande" de Maracaibo.

Omar Vizquel fue el héroe de esta serie final en donde los capitalinos perdieron los dos primeros encuentros en la capital zuliana, choques en los que no participó el campocorto criollo. Tras su regreso al Universitario, los Leones se impusieron en los siguientes tres cotejos con Vizquel en la alineación, para regresar a Maracaibo y obtener su corona número 15. Fue precisamente Pompeyo Davalillo que llevó al equipo hacia el cetro, luego de reemplazar a Phil Regan en la dirección del conjunto.



ID: LC18.21

Título de la fotografía: Leones Campeón por 18° Vez en Tierras Marabinas Viniendo de Atrás

Fotógrafo: El Universal

Lugar: Estadio Luis Aparicio "El Grande", Maracaibo, 29 de enero de 1995

Temporada: 1994 - 1995

Descripción: Leones del Caracas campeones de la LVBP en su edición 1994-1995. Fotografía Horizontal B/N 9,6 x 17,4 cm

Nombre: Campeonato N° 18 LVBP

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; TÍTULO; 18; LVBP; LEONES; CARACAS.

Luego de una larga espera de 132 meses desde el año 1995 en lo que había sido su último cetro, Leones del Caracas volvió a saborear las mieles de un nuevo título para sus filas, el tan anhelado campeonato N° 19 llegó al liquidar a los Tigres de Aragua en cinco partidos con Carlos Subero al mando en la U.C.V.

El refuerzo Carlos Guillén desde los Navegantes del Magallanes se convirtió en el jugador Más Valioso de esta etapa, pues a su llegada dio conexiones importantes que aportaron para la causa capitalina, conectó para .368 (19-7) con 7 remolques y 4 anotadas, mientras jugó una excelsa tercera base.



ID: LC19.26

Título de la fotografía: Leones Campeón por 19°
Ocasión ante su Público en Casa

Fotógrafo: El Mundo

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 29 de enero de 2006

Temporada: 2005 - 2006

Descripción: Celebración en el terreno del Parque de la U.C.V luego de Leones obtener un nuevo campeonato, el primero en la era de los 2000. Fotografía Horizontal Color 19,5 x 22,0 cm

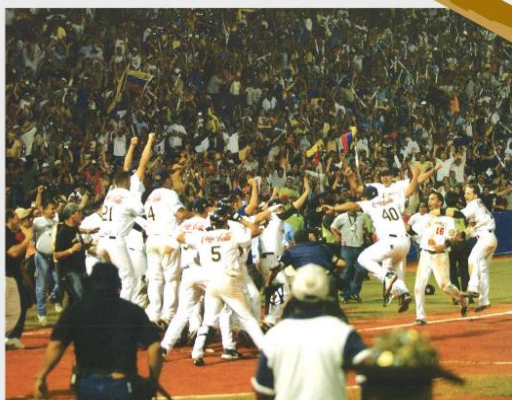
Nombre: Campeonato N° 19 LVBP

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; TÍTULO; 19; LVBP; LEONES; CARACAS.

Leones del Caracas se convertiría en el décimo equipo que logra coronarse imbatible en la historia de la Serie del Caribe (y único en la historia del beisbol venezolano hasta la actualidad), cuando ganaron de punta a punta la edición 2006 que del 2 al 7 de febrero se jugó en los estadios José Pérez Colmenares de Maracay y José Bernardo Pérez de Valencia en tierras venezolanas.

El Caracas en representación de Venezuela y de la LVBP, dejó dramáticamente en el terreno a los representantes de la República Dominicana, Tigres del Licey con marcador de 5-4. Un doble de Henry Blanco ayudado por la cabeza del campo corto dominicano Erick Aybar, permitió la anotación de Alex Gonzalez, que a la postre le daría el segundo cetro en la historia a los melenudos en la fiesta del Caribe.



ID: LC02.27

Título de la fotografía: LjLeones del Caracas
Reyes del Caribe!

Fotógrafo: Diario Panorama, Maracaibo

Lugar: Estadio José Pérez Colmenares, Maracay, 7 de febrero de 2006

Temporada: 2005 - 2006

Descripción: Alex Gonzalez anotaba la del título para los Leones de Venezuela y es recibido en el home con euforia por sus compañeros. Fotografía Horizontal Color 16,8 x 22,0 cm

Nombre: Campeonato N° 2 Serie del Caribe

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; SERIE; CARIBE; 2; VENEZUELA; LEONES; CARACAS.

Durante gran parte de la temporada, Leones del Caracas y Navegantes del Magallanes tuvieron dominio absoluto de la LVBP desde la ronda regular hasta la final, la cual fue el resultado de esa fórmula y, de igual manera, fue tan pareja que se decidió en el último juego.

¡La tercera fue la vencida para el Caracas! Luego de perder en dos ocasiones ante su acérrimo rival en instancias finales, los melenudos completaron un regreso inesperado después de estar abajo 2-0 en la serie para derrotar al Magallanes 7 a 2 y conquistar así el campeonato N° 20 en su historia.



ID: LC20.29

Título de la fotografía: Leones se Coronó ante su Eterno Rival

Fotógrafo: Líder, Caracas

Lugar: Estadio Bernardo Perez, Valencia, 29 de enero de 2010

Temporada: 2009 - 2010

Descripción: El equipo Leones del Caracas saltando al terreno después de realizar el último out en Valencia para su campeonato N° 20.

Fotografía Horizontal Color 17,4 x 22,0 cm

Nombre: Campeonato N° 20 LVBP

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; TÍTULO; 20; LVBP; LEONES; CARACAS.

Luego de un poco más de una década, Leones del Caracas consiguió el tan anhelado título N° 21 en esta oportunidad ante los Tiburones de La Guaira en una final electrizante que concluyó en 6 juegos.

Con la serie a favor 3 a 2 y en condición de local, Harold Castro fue el héroe histórico, quien, ante los envíos de Johan Belisario en extra inning, en el 11° capítulo conectaría jonrón solitario por el jardín derecho para darle la victoria del título a Leones 7-6 y así definir de esa manera por primera vez en la historia un campeonato en la LVBP.



ID: LC21.30

Título de la fotografía: ¡Y Así Finalmente Llegó el 21!

Fotógrafo: Henry Delgado

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas, 31 de enero de 2023

Temporada: 2022 - 2023

Descripción: Francisco Arcia (izquierda), Harold Castro (centro), Jonathan Parra (derecha) viendo la dirección de la pelota en el HR conectado por Castro en el 6to de la final para dejar en el terreno a Tiburones y coronar a Leones por vez 21°.

Fotografía Horizontal Color 18,0 x 11,0 cm

Nombre: Campeonato N° 21 LVBP

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CAMPEONATO; TÍTULO; 21; LVBP; LEONES; CARACAS.

HISTORIA FIGURAS DESTACADAS **C.B.B.C.** CAMPEONATOS JESUS "CHIVITA" LEZAMA

MEMORABLE Y ÚNICO

Su longevidad y energía fueron, sin lugar a dudas, cualidades dignas de admiración de este centenario personaje del Caracas. No hay un equipo que haya podido lucir entre sus seguidores una figura tan emblemática y querida como la tienen para la posteridad los Leones. Chivita fue y es único... y es y será eternamente del Caracas, de los Gloriosos Leones del Caracas.




JESÚS "CHIVITA" LEZAMA

Un legado, un amor, y un recuerdo que perdurará para siempre, pasando de generación en generación...



HISTORIA FIGURAS DESTACADAS **C.B.B.C.** CAMPEONATOS JESUS "CHIVITA" LEZAMA

En el momento en que llegó a la capital en el año 1936, Jesús Alejandro Lezama, el popular "Chivita", se interesó por asistir a los partidos de pelota en el legendario estadio San Agustín y en el año de 1942 se convirtió en seguidor del naciente conjunto Cervecería Caracas, pues en sus filas militaban varios integrantes de la selección nacional que había ganado el campeonato mundial de béisbol amateur en la capital cubana. Pero no fue sino hasta 1944 cuando oficialmente se hizo animador del entonces conjunto lupuloso.

Desde ese año, en ese rol de ser el responsable de entusiasmar al público que día a día acude al estadio a respaldar al Caracas, Lezama estuvo presente en buena parte de los más de cinco mil partidos que ha jugado el equipo a lo largo de su historia, para celebrar los veintiún campeonatos que han ganado los Leones en la Liga Venezolana de Béisbol Profesional y alzar los dos trofeos de monarcas caribeños que se conquistaron en Hermosillo 1982 y Maracay 2006.

Su longevidad y energía fueron, sin lugar a dudas, cualidades dignas de admiración de este centenario personaje del Caracas. No hay un equipo que haya podido lucir entre sus seguidores una figura tan emblemática y querida como la tienen para siempre en su historia los Leones. Chivita fue y es único... y es y será por siempre del Caracas, de los Gloriosos Leones del Caracas.




ID: LL01.01

Título de la fotografía: "Chivita" Lezama el Rugido de una Corneta

Fotógrafo: El Nacional

Lugar: Estadio Universitario U.C.V., Caracas

Descripción: "Chivita" Lezama en el Estadio Universitario animando al público presente desde el terreno de juego. Fotografía Vertical B/N 13,2 x 9,0 cm

Nombre: Jesús Lezama

Lugar de nacimiento: Tucupita, Delta Amacuro, 9 de febrero de 1919

Volumen/Soporte: Papel

Palabras claves: CHIVITA; JESUS LEZAMA; ANIMANDO; LEONES; CARACAS.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En el contexto de lo que fue la ejecución de esta investigación se puede concluir que, la digitalización es una herramienta tecnológica que ayuda a simplificar los procesos de manipulación de los documentos originales en físico que, debido a su antigüedad, formato o soporte sino son manejados con el debido cuidado pueden perderse de forma irrecuperable según sea el caso.

La fotografía en los archivos y en las bibliotecas es un documento no textual, constituye un registro visual de un acontecimiento desarrollado en un momento y en un tiempo determinado, con alto valor cultural, artístico, político, social, y además, aporta conocimiento histórico a través de las imágenes y su impacto gráfico; sin embargo, aunque prevalece la fuente escrita para documentar investigaciones, el fenómeno fotográfico está en evolución permanente, ya que, no es considerado sólo como técnica, sino que se aprecia la importancia de la fotografía y sus autores, alcanzando la aceptación social.

Actualmente en lo que respecta a la memoria histórica del deporte venezolano y sus fondos fotográficos, es decir el conjunto de fotografías generadas por los clubes de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional y en particular de los Leones del Caracas, se encuentran dispersas en diferentes soportes de variada naturaleza. Partiendo de esta realidad, la presentación de un plan de acción para desarrollar y motivar a la creación de un archivo fotográfico digital fue uno de los motivos de este trabajo de grado. Tras observar lo que una base de datos y la tecnología pueden hacer a favor de la organización y conservación de la información tanto en la bibliotecología, archivología o en lo que a las ciencias de la información se refiere, se decidió hacer un estudio para vincular a la tecnología en pro de una mayor rapidez en el acceso a la información gráfica de los 80 años de historia de los Leones del Caracas como institución deportiva.

Realizar el ingreso en la base de datos File Marker de las fotografías más emblemáticas de los Leones del Caracas en sus 80 años de historia, ha permitido facilitar la recopilación de la información para una alta disponibilidad de la misma, y que cualquier usuario ahora pueda consultarla y obtenerla de una manera rápida y eficaz.

Las principales ventajas que tiene la creación de este archivo digital fotográfico, son la rapidez de la búsqueda y la localización de la información, el aumento de la difusión y la simplificación de los procesos de consulta de las imágenes con su respectiva descripción, ya que a través de este los usuarios tendrán una muestra de la colección de los 80 años de historia de los Leones del Caracas y podrán hacer sus consultas sin tener que dirigirse a algún espacio físico. Lo que logra entonces un sistema viable, apoyado en las nuevas exigencias info – tecnológicas actuales, manejando nuevos lineamientos, orientados a la creación de sistemas prácticos de búsqueda que ayuden a agilizar los procesos de búsqueda deseados.

Y no solo esto, la consolidación de un archivo digital tiene otras virtudes tanto para el desarrollo de las ciencias de la información como para el contexto que abarca todo este trabajo de grado, como sería el ahorro de material, espacio y recursos. El archivo digital puede sustituir por completo un archivo físico, lo cual facilitará el acceso a la información pues la consulta se realizará de forma inmediata.

Por consiguiente, la propuesta para el diseño del servicio de información en línea para el Archivo Fotográfico Digital de los Leones del Caracas en sus 80 Años de Historia, representará un avance extraordinario, ya que a través de él permitirá ofrecer un servicio eficaz, respondiendo a las solicitudes de un sin límite de fanáticos, periodistas, peloteros y público en general, con un tiempo de respuesta favorable, ya que no será necesario indagar en fuentes externas, debido a que toda la información correspondiente del equipo en sus 80 años de vida se encontrará en el sistema diseñado para la recopilación.

Con el apoyo en la Norma IPTC, se logró concretar un modelo de descripción que permitiera el almacenamiento fotográfico en la base de datos propuesta y su pronta recuperación, que sirvió a su vez como punto de partida el servicio de información en línea. Con respecto al servicio de información en la web, para esta investigación, se llevó a cabo un prototipo que permitió visualizar lo que pudiese ser un potencial repositorio de información, que facilitará el acceso a la información de los Leones del Caracas.

Es necesario generar sensibilización ciudadana hacia la fotografía como testimonio de identidad cultural de un país, resaltando el valor y la importancia de este documento para la sociedad, y promoviendo la investigación en este campo. De la misma manera son necesarias estrategias para conservar la fotografía como memoria histórica, revalorizando los fondos y colecciones de todo tipo. La fotografía es arte, es un documento y un testimonio que queda a disposición para las próximas generaciones. Lo que implica un tratamiento especial de preservación y conservación que permita la permanencia de estos en medio de la generación que esté de turno.

Es evidente que, para todo esto, las nuevas tecnologías juegan un papel preponderante en la construcción de nuevos entornos de información, en este caso, digitales, cuya proyección es agrupar, distribuir y masificar el acceso a información de calidad, debidamente procesada, que ayude a la toma de decisiones, y a fomentar el saber en medio de las sociedades presentes y venideras. La dependencia casi total de la tecnología, en sus distintas aplicaciones prácticas, ha hecho que el ser humano imprima sus esfuerzos hacia estas esferas, generando cada vez más una cultura de transformación digital, donde los procesos de la vida cotidiana tienen nuevos enfoques, paradigmas y un aumento significativo en el conocimiento y en la aplicación del mismo.

El ritmo de vida de las sociedades modernas ha cambiado dramáticamente, el tiempo perdido está costando más de lo que algunos creen, las horas de trabajo ya no son suficientes; es en este contexto, donde herramientas como los archivos y bibliotecas digitales, páginas web, aplicaciones, y las distintas plataformas streaming, se erigen como la puerta de escape al intrincado mundo de las rutinas diarias. Estas unidades de información digitales, en línea, facilitan la interacción de los usuarios, pues ayudan a interrumpir lo menos posible las planificaciones diarias que son propias de cada individuo, según el contexto del país, ciudad o región donde se encuentre.

RECOMENDACIONES

- Tener presente que los archivos digitales vienen incrementando notablemente, por ello, es necesario vincularse con sistemas de almacenamiento que ayuden a agilizar procesos de descripción y ordenamiento del material deseado, de forma amena con las necesidades del momento. Asimismo, la implantación de este tipo de herramientas, tiene que ser propuesta en el marco de un sistema de información confiable, tomando en cuenta la satisfacción de las necesidades de información para el público, en este caso, deportivo.
- Profundizar sobre los avances que actualmente los profesionales en el área de las ciencias de la información pueden manejar para realizar trabajos de calidad y crear servicios óptimos en los archivos o bibliotecas a nivel digital.
- Sugerir a la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela la realización de talleres que contengan el valor del acervo documental de Venezuela a nivel cultural.
- Recomendar a los Leones del Caracas la implantación del servicio de información en línea en sus 80 años de historia, que a su vez cuente con las especificaciones presentadas en esta propuesta, a fin de optimizar el uso de la información recopilada como herramienta vital para la satisfacción de las necesidades del público deseado.
- Evaluar la posible publicación del producto de esta investigación y la realización de exposiciones de estas imágenes históricas de los Leones del Caracas en sus 80 años de tradición.
- Recomendar esta publicación a la Liga Venezolana de Beisbol Profesional con la finalidad de que el resto de los 7 equipos pertenecientes a la Liga posean su archivo digital fotográfico para preservar la memoria histórica de estos para los años que están por venir.
- Implementar políticas de seguridad que garanticen el resguardo de la información almacenada en el repositorio digital en línea y controlen el acceso a ésta.

FUENTES CONSULTADAS

- Albarrán, B. (2009). Fotografías de los peloteros exaltados al Salón de la Fama del Béisbol Venezolano. Tesis de licenciatura. Universidad Central de Venezuela.
- Acces. (2023). Laserfiche: Automatización de procesos, gestión de contenido e integraciones de apps. <https://www.accesscorp.com/es-pa/blog/laserfiche-automatizacion-de-procesos-gestion-de-contenido-e-integraciones-de-apps/>
- Aguayo, F. Martínez, J. (2002). Lineamientos para la descripción de fotografías. *Investigación con imágenes, usos y retos*, 193-228. <https://mora.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1018/248/1/Lineamiento%20para%20la%20descripci%C3%B3n%20de%20fotograf%C3%ADas.pdf>
- Alonso, L. Noble, L. (2015). ¿Objeto y método de las Ciencias de la Información?: Algunos problemas de la cientificidad del campo. *IV Jornadas de Intercambio y Reflexión acerca de la Investigación en Bibliotecología*, 29-30, La Plata, Argentina. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5288/ev.5288.pdf
- Arias, Fidias. (2012). El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica 6ta Edición.
- Bacallado, M. La Rosa, A. (2016). Evaluación de los sitios web de las bibliotecas universitarias. Tesis de Licenciatura. Universidad Central de Venezuela. <http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/18767/1/Tesis%201-6-16%20Maria%20Bacallado%20-Alejandra%20La%20Rosa.pdf>
- Béisbol Venezolano | Historia. (s.f.). https://www.actualidad-24.com/2008/09/historia-del-bisbol-venezolno_28.html#:~:text=El%2027%20de%20diciembre%20de,B%C3%A9i%20Profesional%20Organizado%20en%20Venezuela.
- Blog del Béisbol venezolano. (s.f.) www.beisblog.net
- Calva, J. (2012). Gestión y desarrollo de recursos humanos en bibliotecas. *Investigación bibliotecológica*, Vol. 26 (58), 241-245. Ciudad de México. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2012000300011
- Caracas Baseball Club 1942. (s.f.) www.leones.com
- Castell, M. El Internet y Sociedad Red. La factoría [en línea]. 2001, n° 14-15. [Fecha de consulta: 26 de marzo de 2024]. Disponible en: <http://www.revistalafactoria.eu/articulo.php?id=185>
- Cárdenas, C. (1996). “Leones del Caracas”: Crónica de una tradición. (2da ed.). Venezuela. Ed. Fondo Editorial Cárdenas Lares.

- Cogollo, S. Toro, L. (2016). Papel de los archivos fotográficos de Derechos Humanos en la memoria colectiva. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, vol. 39 (1), Medellín. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-09762016000100009
- Cruz, M. (s/f). El análisis documental: Indización y resumen en base de datos especializadas. http://eprints.rclis.org/6015/1/An%C3%A1lisis_documental_indizaci%C3%B3n_y_resumen.pdf
- Cruz, J. (2001). Manual de archivística. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide
- Dokmee. (2023). Software de Gestión Documental. <https://www.dokmee.com/es>
- Fernández, M. (2011). Historia del archivo. Mundo archivístico. <https://www.mundoarchivistico.com/?menu=articulos&id=289>
- Estrada, E. (2015). Lenguaje documental y lenguaje natural en recuperación de información. Infotecarios. <https://www.infotecarios.com/lenguajes-documentales-y-lenguaje-natural-en-la-recuperacion-de-informacion/>
- Figueroa, C. Gonzalez, J. (s.f.). Caracas-Magallanes Memoria y cuenta de la Rivalidad 1942-2011. Ed. Fundación Jesús Corao.
- Figueroa, C. Gonzalez, J. (2012). 70 Años De Gloria 70 Juegos Inolvidables 1942-2012.
- Flores, M. Tancara, C. (2022). Evolución de la Archivística como técnica a la Archivología como ciencia. Tesis de licenciatura. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/31322/T-269.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, A. Garrido, A. (1993). Análisis documental: el análisis formal. *Revista General de Información y Documentación*, Vol. 3, (1) 11-19. Complutense, Madrid. <https://core.ac.uk/download/pdf/38822611.pdf>
- García, L. (2002). Los sitios web como estructura de información: Un primer abordaje en los criterios de calidad. *Revista de Bibliotecología y Ciencias de la información*, Vol. 3, (12), 2-17. Lima, Perú. <https://www.redalyc.org/pdf/161/16112303.pdf>
- Gil, B. (1994). Niveles de análisis documental de contenido. *Documentación de las Ciencias de la Información*, Vol. 17. Complutense, Madrid. <https://core.ac.uk/download/pdf/38813772.pdf>
- Gonzáles, C. (2007). La Importancia de la Digitalización de Archivos para la Biblioteca <https://core.ac.uk/download/pdf/290477414.pdf>

- Gonzalez, E. (2006). La digitalización de documentos, ¿amiga o enemiga? *Bibliotecas. Anales de investigación.* (2). <https://www.proquest.com/openview/3c31169e167012eeaf7920817f7b18ec/1?q-origsite=gscholar&cbl=4400982>
- González, L. (2021). Indización documental. *Bibliopos.* <https://www.bibliopos.es/indizacion-documental/>
- Guzmán, M. (2005). El fenómeno de la interdisciplinariedad en la Ciencia de la Información: contexto de aparición y posturas centrales. *Acimed, vol. 13, (3).* La Habana, Cuba. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1024-94352005000300005&script=sci_arttext
- Heredia, A. (1991). *Archivística General. Teoría y Práctica.* (5ta ed.) Sevilla: Autor
- Historia. (s.f.) <http://leones.com/historia.php>
- Imaging Perú. (2023). Software de digitalización de documentos. <http://www.imagingperu.com.pe/web/index.html>
- John, R. (s.f.). *Los Leones del Caracas: Historia de una familia.* Ed. Cejota
- Jordan, M. (2019). Historia de la fotografía: La fotografía digital. <https://www.molinaripixel.com.ar/2019/11/22/historia-de-la-fotografia-la-fotografiadigital/#:~:text=En%201975%20la%20empresa%20Kodak,pel%C3%ADcula%20sino%20un%20sensor%20electr%C3%B3nico.&text=El%20tama%C3%B1o%20de%20imagen%2C%20que,digital%2C%20hoy%20est%C3%A1%20casi%20estandarizado.>
- Linares, R. (2009). La Ciencia De La Información Y Sus Discursos. *Hélice: Revista Venezolana de Ciencias de la Información.* Vol. 1 (1).
- López, I. (2011). Propuesta para la reacción de un Archivo fotográfico para la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Tesis de licenciatura. Universidad Central de Venezuela. <http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/1254/1/TESIS%20EBA%20UCV%20ISAA%20LOPEZ%20RODRIGUEZ.pdf>
- Los Santos, A. Nava, B. Gody, A.. Web 3.0: integración de la Web Semántica y la Web 2.0. *Redes Sociales y Web 2.0* [en línea]. Febrero 2009. [Fecha de consulta 26 de marzo de 2024]. Disponible en: <http://www.albertolsa.com/wp-content/uploads/2009/07/redessociales-web-30-integracion-de-la-web-semantica-y-la-web-20-los-santos-nava-godoy.pdf>
- Marcos, J. (2023). Validar las fuentes de investigación en la Información científica y periodística. *Documentación de las Ciencias de la Información* 46 (2), 125-127. Ediciones complutense. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/90164/4564456566233>

- MANESS, Jack M. Library 2.0 Theory: Web 2.0 and Its Implications for Libraries. *Webology* [en línea]. Junio 2006, vol 3, n° 2. [Fecha de consulta: 26 de marzo de 2024]. Disponible en: <http://www.webology.org/2006/v3n2/a25.html>
- Margaix, D. Conceptos de web 2.0 y biblioteca 2.0: origen, definiciones y retos para las bibliotecas actuales. *El profesional de la información* [en línea]. Marzo-abril 2007, vol 16, n° 2, pp. 95-106. [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/11881726.pdf>
- Múnera, T. (2012). Ciencia de la información y gestión del conocimiento. *Perspectivas Em Gestao & Conhecimento*, 2(2), 57-64. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-53499-7>
- Museo de Béisbol. (s.f.). <http://museodebeisbol.com/contenido/get/museo-de-beisbol>
- Orígenes del béisbol. (s.f.). www.origenesdelbeisbol.com
- O'Reilly, T. Web 2.0: compact definition? [en línea]. 2005. [Fecha de consulta: 26 de marzo de 2024]. Disponible en: <http://radar.oreilly.com/2005/10/web-20-compact-definition.html>
- Pedroso, E. (2004). Breve historia del desarrollo de la Ciencia de la Información. *ACIMED*, vol. 12, (2), La Habana, Cuba. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S102494352004000200007&script=sci_arte_xt
- Perea, R. (2003). Béisbol. Reglamento Oficial Ilustrado. Reglamentos deportivos Series. Vol.11. Tucídides. Ed. Panamericana Editorial
- Pérez, N. Remigio, M. (2007). ¿Archivología, Bibliografía, Bibliotecología, y Ciencias de la Información: ¿Todas para una o una para todas? *ACIMED*, vol. 15 (2), La Habana, Cuba. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S102494352007000200003
- Polo, L. (2012). Los lenguajes controlados y la documentación técnica: mejorando la traducibilidad. *Revista Traumática, Tecnología de la Traducción*, Vol. 10 194-204. Valencia, España. https://ddd.uab.cat/pub/tradumatica/tradumatica_a2012n10/tradumatica_a2012n10p192.pdf
- Ponjuán, G. (2015). La gestión del conocimiento desde las ciencias de la información: responsabilidades y oportunidades. *ACIMED, Revista Cubana de Información, Ciencia, y salud*, vol.26 (3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S230721132015000300002&script=sci_arte_xt
- Raffino, M. (2018). Fotografía. <https://concepto.de/fotografia/>
- Raffino, M. (2020). Fotografía digital. <https://concepto.de/fotografia-digital/#ixzz6wajkIWsl>

- Ramos, C. Vilorio, N. (2018). Indización de documentos especiales (materiales especiales “no librerios”). *Tribuna del investigador*, vol. 19 (2). Universidad Central de Venezuela.
- Ramos, E. Velasco, K. (2015). Digitalización de las fotografías realizadas por Francisco Edmundo Pérez de la colección hemeroteca de la C.A. de la Editora El Nacional. Tesis de Licenciatura. Universidad Central de Venezuela. <http://saber.ucv.ve/handle/10872/16919>
- Rivero, L. García, J. (2013). Implementación de los módulos de adquisición y almacenamiento de un prototipo para el archivado de sitios web en Venezuela. Tesis de Licenciatura. Universidad Central de Venezuela. http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/15541/1/TESIS_Garcia-17160622_Rivero-19064474.pdf
- Robles, M. (2020). Documentación Fotográfica: aspectos básicos. Documento Power Point.
- Robles, M. (2020). Valor documental de la fotografía. Documento Power Point
- Salón De La Fama. (s.f.). <https://www.lvbp.com/salon.php>
- Vené, J. (2005) Juan Vené en la pelota. Vol. 3. Biblioteca Últimas Noticias
- Unesco. (s/f). El Patrimonio Digital. Unesco Biblioteca Digital. <https://es.unesco.org/themes/information-preservation/digital-heritage>
- Unesco. (s/f). Unesco Biblioteca Digital. <https://www.unesco.org/es>
- Voutsass, J. (2023). Bibliotecas, archivos y museos: bases para su convergencia. *Investigación Bibliotecológica*, vol. 37 (95), México, 117-143. https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/757/1/58779_ART_7.pdf
- WordPress. (2012). Documentación digital. Docudigital master. <https://docudigitalmaster.wordpress.com/2012/06/30/la-indizacion-de-las-fotografias-y-la-necesidad-de-un-lenguaje-documental-tesauro-bima/>
- Yopez, J. (2015). La información en el origen y desarrollo de la Documentación. *Revista de Bibliotecología*, vol. 2, 128-141, Universidad de Complutense, Madrid.