



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**SANTA CRUZ, BRISAS DE ESPERANZA**  
**(Documental audiovisual sobre la labor deportiva llevada a cabo por más de 40 años en un barrio de Caracas)**

Autores:  
Rodríguez Juan Carlos  
Wadskier Alejandra  
Tutor: Mario Corro

**Resumen**

La ciudad de Caracas es considerada como una de las metrópolis más peligrosas de Latinoamérica en este momento. La violencia forma parte de la vida cotidiana de los caraqueños, mucho más si se habita en un barrio de la ciudad. Sin embargo, en múltiples lugares y desde hace muchos años se han creado mecanismos de defensa contra esa violencia manifiesta. A través de clubes, fundaciones u organizaciones vecinales, se ha logrado mejorar la calidad de vida de niños, niñas y adolescentes, apoyando la promoción del deporte, la educación integral y el mejoramiento de la calidad de vida a pesar del contexto social que los rodea, demarcado por la violencia. Es precisamente este trabajo el que se realiza en el Club Santa Cruz, que se desarrolla en el Barrio Brisas de Propatria en el Municipio Libertador de Caracas, en funcionamiento desde el año 1964. Como trabajo final para optar por la licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, se presenta un documental audiovisual en el cual estará presente el relato histórico del Club Santa Cruz, además de nombrar sus actividades y logros. Se espera, con la producción de este material, que el público interesado sea capaz de reconocer el objetivo principal que se persigue dentro de la organización deportiva, en la que la práctica del deporte es indispensable para afianzar los valores humanos, que a su vez ayudan a formar a ciudadanos de bien para el futuro.

**Palabras Claves:** Documental, Deporte, Barrio, Fútbol, Kickingball, Valores, Comunidad, Violencia.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**SANTA CRUZ, LA BRISA DE LA ESPERANZA  
SANTA CRUZ, THE BREEZE OF HOPE**

**(Audiovisual documentary about the social work sports, conducted by more than 40 years in a barrio of Caracas)**

Authors:

Rodríguez Juan Carlos

Wadskier Alejandra

Tutor: Mario Corro

**Abstract**

The city of Caracas is considered like one of the most dangerous cities in Latin America recently. The violence is part of everyday life of the residents of Caracas, much more if you live in a barrio\* of the city. However, in many places and for many years have created defense mechanisms against such violence manifests. Through clubs, foundations and local organizations has improved the quality of life of children and adolescents, supporting the promotion of sport, compressive educations and improving the quality of life, although the social context, which is demarcated by violence. It is precisely this work that is done in the Santa Cruz Club, which takes place in the barrio of Brisas de Propatria in Libertador municipality of Caracas, in operations since 1964. As a final work to choose a degree in Communication at the Universidad Central of Venezuela, presents an audiovisual documentary which will present the historical account of the Club Santa Cruz, in addition to name their activities and achievements. It is expected, with the production of this material, that the public will be able to recognize the main objective pursued within the sport organization, in which sport is essential to strengthen human values, which in turn help to mold good citizens for the future.

**Keywords:** Documentary, Sports, Barrio, Football, Kickingball, Values, Community, Violence.

## DEDICATORIA

Alejandra Wadskier

A mis abuelos, Alicia y Luis, quienes me enseñan cada día de que está hecho el amor verdadero. A la fefa, por su inmenso cariño.

A mi madre, Marta, por enseñarme a ser una luchadora incansable, igual que ella.

A mi papá, Carlos, por alentarme y otorgarme consejos y oportunidades, además de cuatro maravillosas hermanas y un familión.

A Virna, Karina, Vanessa y Jacque, y los que nos queda por vivir juntas.

A Camila, Pepa y Carlota.

A mi familia, la grandotota, la que con cada juego de cartas me ha enseñado el concepto de la unión, la solidaridad y la familia.

A Franklin y Carmen, mis padrinos. A David y el gordo, mis hermanos, a Made y Nicole, mis tesoros.

A papito, mi ángel de la guarda.

A la señora Carmen y al señor Rafa, por formar de manera tan excepcional al caballero que realizó este gran proyecto conmigo.

A mi compañero de tesis, acompañante, amigo, inspiración, orgullo y amor bonito.

Por todo lo que pasamos juntos.

Sé que la vida se encargará de hacer brillar todo lo bueno que se ha cosechado.

Siempre estarás en mi corazón y mi recuerdo porque así te lo has ganado.

A cada uno los amo. Mil gracias.

## DEDICATORIA

Juan Rodríguez

Este proyecto se lo dedico a mis padres que, luego de un gran esfuerzo, pasaron el testigo de esta carrera que es la vida. A mis hermanos, porque ellos son mi máquina del tiempo pasado. A mis amigos, porque con ellos he crecido y me he criado. Y en especial al ser que más admiro en este mundo, Perla, por haberme enseñado tanto y pro seguir haciéndolo después de tanto.

## **AGRADECIMIENTOS**

Son tantas las personas que nos han ayudado, que tal vez, por la premura y las memorias colapsadas por tanto apuro y falta de Tebokán, nos olvidemos de alguna, así que de antemano disculpen.

En primer lugar queremos agradecerle al siempre visionario y artífice de esta hermosa idea, Carlos Costa, quien con su paciencia supo apoyar el crecimiento de este proyecto.

A la gente del Santa Cruz, Caman, Alexis, Pablo, todos los chicos y chicas del Fútbol y el Kickingball, por abrirnos las puertas de sus hogares y de sus corazones y por esperar tan pacientemente tan significativo documental.

A nuestras familias que con amor y paciencia supieron apoyarnos.

A nuestros amigos, quienes siempre estuvieron allí para ayudar y para recordar la tesis, motivándonos siempre.

A la UCV, nuestra casa matriz en alma y corazón. Ucevista hoy, ucevista siempre.

A cada uno de nuestros profesores, quienes de distintas formas alumbraron nuestro camino durante nuestra formación profesional.

A nuestros jefes y compañeros de trabajo, Norkys, Yerika y la señora Luisa, quienes han sido pieza fundamental de apoyo, con su comprensión, en la culminación de este proyecto.

A todos gracias!

| <b>ÍNDICE</b>   |           |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN  | <b>1</b>  |
| CAPÍTULO I  | <b>6</b>  |
| Planteamiento del problema                                  | <b>6</b>  |
| Objetivos generales   | <b>10</b> |
| Objetivos específicos                                       | <b>10</b> |
| Justificación   | <b>11</b> |
| CAPÍTULO II   | <b>14</b> |
| Antecedentes de la investigación                            | <b>14</b> |
| El deporte desde la sicología                               | <b>15</b> |
| La Instrumentación macro y micro social del deporte         | <b>16</b> |
| Teorías sicosociales del deporte                            | <b>17</b> |
| El Fútbol   | <b>19</b> |
| Breve historia del fútbol                                   | <b>20</b> |
| El fútbol como fenómeno social                              | <b>23</b> |
| Breve historia del fútbol en Venezuela                      | <b>25</b> |
| Categorías del fútbol en Venezuela                          | <b>27</b> |
| El Kickingball  | <b>31</b> |
| Breve historia del kickingball en Venezuela                 | <b>32</b> |
| Categorías del kickingball en Venezuela                     | <b>34</b> |
| Barrio Brisas de Propatria                                  | <b>35</b> |
| ¿Qué es un barrio?  | <b>35</b> |
| La violencia en el barrio                                   | <b>36</b> |
| ¿Es posible combatir la violencia con deporte en el barrio? | <b>38</b> |
| Historia del barrio Brisas de Propatria                     | <b>40</b> |
| Contexto sociocultural del barrio Brisas de Propatria       | <b>42</b> |
| Club Santa Cruz   | <b>49</b> |
| Historia del club Santa Cruz                                | <b>49</b> |
| La cancha del Club  | <b>54</b> |
| Protagonistas del Club                                      | <b>55</b> |
| Fundadores  | <b>55</b> |
| Alumnos   | <b>56</b> |
| Exalumnos   | <b>56</b> |
| Entrenadores y ayudantes                                    | <b>56</b> |
| Contribuyentes del Club                                     | <b>57</b> |
| Protagonistas de Santa Cruz, brisas de esperanza            | <b>58</b> |
| Henry Álvarez   | <b>58</b> |
| Pedro Francia   | <b>59</b> |
| Ceferino Bencomo  | <b>60</b> |
| Alexis Alcalde  | <b>61</b> |
| Grisbelys Rojas   | <b>62</b> |
| Albert García Martínez                                      | <b>62</b> |
| El documental   | <b>63</b> |
| Breve historia del documental en Venezuela                  | <b>66</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| Tipos de documental según Nichols                 | 68        |
| Documental expositivo                             | 69        |
| Documental de observación                         | 69        |
| Documental interactivo                            | 70        |
| Documental reflexivo                              | 72        |
| Fases de la producción del documental             | 73        |
| Preproducción                                     | 73        |
| Producción  | 73        |
| Postproducción                                    | 74        |
| El guion  | 75        |
| La narración argumental y la narración documental | 76        |
| Progresión continua                               | 77        |
| Clímax  | 77        |
| Escenas y secuencias                              | 77        |
| Actos   | 78        |
| Exposición  | 78        |
| Gancho, cebo, teaser                              | 79        |
| Desenlace   | 79        |
| Final   | 79        |
| Flash-back  | 80        |
| Formas de presentar el guion                      | 80        |
| Idea, historia                                    | 80        |
| Sinopsis  | 80        |
| Outline   | 81        |
| Tratamiento                                       | 81        |
| Continuidad dialogada                             | 81        |
| Decoupage técnico                                 | 81        |
| <b>CAPÍTULO III</b>                               | <b>82</b> |
| Marco metodológico                                | 82        |
| Diseño de la investigación                        | 82        |
| Tipo de investigación                             | 82        |
| Nivel de la investigación                         | 83        |
| Población y público meta                          | 84        |
| Técnicas de recolección de datos                  | 85        |
| Fases de la investigación                         | 86        |
| Glosario  | 89        |
| <b>CAPÍTULO IV</b>                                | <b>94</b> |
| Santa Cruz, brisas de esperanza                   | 94        |
| Preproducción                                     | 94        |
| Producción  | 97        |
| Postproducción                                    | 98        |
| Plan de Producción                                | 99        |
| Ficha técnica                                     | 103       |
| Escaleta  | 104       |
| Guion técnico                                     | 107       |

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | <b>127</b> |
| REFERENCIAS                    | <b>132</b> |
|                                |            |
|                                |            |