



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ÁREA: COMUNICACIÓN SOCIAL**

**ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA EL
USO CREATIVO DE LA TELEVISIÓN**

**PROPUESTA EDUCOMUNICATIVA PARA LA ESTIMULACIÓN
MUSICAL TEMPRANA DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2021-2022
Caso: Clases del Programa Nuevos Integrantes del Sistema Nacional de
Orquestas y Coros a través de dinámicas virtuales**

Autora: Xiomara del V. Quilarque I.
C.I. 18.954.074

Tutora: Profa. Luisa E. Torrealba M.
C.I. 14.239.954

Caracas, junio de 2023

ÍNDICE DE CONTENIDO

	pp.
RESUMEN	viii
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	
EDUCOMUNICACIÓN Y ESTIMULACIÓN MUSICAL	19
Antecedentes	19
Desde la educomunicación hacia la estimulación musical temprana	22
Desarrollo integral de la primera infancia y la música	26
CAPÍTULO II	
FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA LA ESTRATEGIA	
EDUCOMUNICATIVA DEL PROGRAMA NUEVOS INTEGRANTES	31
Antecedentes	31
La educación mediada por tecnologías en la primera infancia	33
El adulto como monitor en el proceso de enseñanza-aprendizaje	35
El desarrollo integral y la estimulación musical	43
La práctica colectiva de la música desde la estimulación temprana	47
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	51
Tipo de Investigación	51
Nivel de la Investigación	52
Diseño de la Investigación	53
Instrumentos de Recolección de Datos	53
Guía para observación participante completa	55
Guion de entrevista a profundidad dirigida a especialistas y aliados	56
Guion de entrevista estructurada a padres y representantes	57
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	58
Observación participante	58

Análisis de la observación participante	59
Análisis de las entrevistas a especialistas y aliados	60
Análisis de las entrevistas a los adultos significativos de los bebés	80
CAPÍTULO V	
PROPUESTA EDUCOMUNICATIVA	104
Presentación	104
Estrategia educomunicativa para madres embarazadas	107
Estrategia educomunicativa para bebés de 0 a 24 meses	120
Estrategia educomunicativa para niños de 2 y 3 años	134
Referencias de la propuesta	147
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	150
REFERENCIAS	154

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Antecedentes de Investigación	19
Cuadro N° 2 Antecedentes de Investigación	31
Cuadro N° 3 Tiempo en El Sistema	61
Cuadro N° 4 Inicios en El Sistema	62
Cuadro N° 5 Visión sobre la educación	62
Cuadro N° 6 Características de la educación	63
Cuadro N° 7 Visión de la comunicación	64
Cuadro N° 8 Características de la comunicación	64
Cuadro N° 9 Visión de la educomunicación	65
Cuadro N° 10 Educomunicación y música	65
Cuadro N° 11 Clases virtuales por la pandemia COVID-19	67
Cuadro N° 12 Integración de dinámicas virtuales a las actividades musicales luego del confinamiento	69
Cuadro N° 13 Educomunicación en la clase de música	70
Cuadro N° 14 La clase de música a través de la virtualidad	71
Cuadro N° 15 Propuestas estratégicas para favorecer el aprendizaje	71
Cuadro N° 16 Estrategias de la práctica colectiva de la música que se dificulte hacer a distancia	72
Cuadro N° 17 Propuestas para realizar las actividades a distancia luego del aprendizaje obtenido durante el confinamiento	73
Cuadro N° 18 Logros musicales de calidad a distancia	74
Cuadro N° 19 Motivos de la evidencia de mayor población desde que inició la pandemia	74
Cuadro N° 20 Aporte al PNI con clases presenciales y a distancia	75
Cuadro N° 21 Percepción sobre la eliminación de las clases virtuales luego del inicio de la presencialidad	76
Cuadro N° 22 Evaluación de la experiencia con el PNI	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	pp.
Gráfico N° 1 Forma de conocer al PNI	81
Gráfico N° 2 Tiempo en el PNI	82
Gráfico N° 3 Nociones de educación	84
Gráfico N° 4 Enseñar y aprender a distancia	85
Gráfico N° 5 Estimulación musical temprana a distancia	86
Gráfico N° 6 Imaginar al Programa Nuevos Integrantes	88
Gráfico N° 7 Experiencias del PNI sobre las clases a distancia	89
Gráfico N° 8 Propuestas para mejorar el PNI	91
Gráfico N° 9 Influencia del PNI durante el confinamiento	92
Gráfico N° 10 Clases presenciales o a distancia	93
Gráfico N° 11 Funcionamiento de estrategias luego del confinamiento	95
Gráfico N° 12 Debilidades del Programa Nuevos Integrantes	96
Gráfico N° 13 Cambios en el núcleo familiar por pertenecer al PNI	97
Gráfico N° 14 Sugerencias y recomendaciones	99
Gráfico N° 15 Estimulación musical temprana del PNI en casa	101

ÍNDICE DE FIGURAS

	p.p.
Figura N° 1 Objetivos del desarrollo sostenible	26
Figura N° 2 Inteligencias múltiples	30
Figura N° 3 Inteligencias múltiples	30
Figura N° 4 Perfil del animador sociocultural – FIAM del PNI	42



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ÁREA: COMUNICACIÓN SOCIAL
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA
EL USO CREATIVO DE LA TELEVISIÓN**

Tutora: Profa. Luisa E. Torrealba M.

Autora: Xiomara del V. Quilarque I.

RESUMEN

En el presente trabajo se realiza una propuesta educomunicativa para la estimulación musical temprana para los participantes del Programa Nuevos Integrantes (PNI) del Sistema Nacional de Orquestas y Coros (“El Sistema”) con el fin de motivar a las familias en proceso de gestación o con bebés a vincular la educación musical a las dinámicas virtuales, que iniciaron debido a la Pandemia por COVID-19 y continuarán llevándose a cabo debido a la versatilidad de bondades que ofrecen los medios digitales y las herramientas tecnológicas. Esto, con el fin de acercar a la población beneficiaria del PNI a convivir a través de las pantallas con sus pares y docentes en medio de estrategias ludificadas y concebidas para estimular integralmente desde el ambiente musical. Así, el objetivo de este trabajo es diseñar los lineamientos de una estrategia educomunicativa para la estimulación musical temprana de los niños del Programa Nuevos Integrantes del Sistema Nacional de Orquesta y Coros, durante el año escolar 2021-2022, y su aplicación en los períodos sucesivos, conociendo que es un programa que inició gracias al ideario del Maestro José Antonio Abreu en el año 2012. La investigación se inscribe en las áreas “Trabajos de aplicación en ambientes educativos formales y no formales” y “Diseño y producción de materiales didácticos”, concebidas para programas de postgrado de especialización. Se fundamenta en los pensamientos teóricos de Juan Amos Comenius, Valerio Fuenzalida, Gustavo Hernández, entre otros. Se concibe como una investigación exploratoria y descriptiva, con enfoque cualitativo, etnográfico que, a través de entrevistas a expertos y a representantes beneficiarios busca conocer diversas formas y modalidades que se puedan luego promover como parte de la estrategia de enseñanza del programa.

Palabras Clave: Propuesta educomunicativa, ludificación, estimulación musical temprana, tecnologías.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio surgió del interés de conocer las bondades de la educación a distancia, o semipresencial, en el proceso de enseñanza del Programa Nuevos Integrantes del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, dirigido a familias en proceso de gestación y con bebés para brindar oportunidades en el marco de la educomunicación; conociendo, así, que la educación virtual mediada por tecnologías puede satisfacer el proceso de aprendizaje a las familias con múltiples dinámicas, horarios distintos y lugares de residencias lejanas a los núcleos y módulos de El Sistema.

Esta motivación se vincula a que la educación a distancia se convirtió en la principal fuente de comunicación entre los estudiantes y los centros de estudios formales o no formales en todos los niveles, luego de decretarse pandemia global por el COVID-19 el 11 de marzo del año 2020, por la Organización Mundial de la Salud (OMS). De esta manera, muchos profesores, colegios, universidades, actividades extracurriculares y centros de estudios de artes y deportivos, entre otros, tuvieron la necesidad de continuar sus dinámicas a través de las pantallas.

Luego, en Venezuela, el 13 de marzo de ese mismo año, según el Decreto N° 4.160, de la Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, inició el Estado de Alarma en el país; por tanto, comenzó la etapa de confinamiento y las clases en todos los niveles educativos continuaron a distancia.

De esta manera, en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela¹ las actividades comenzaron a realizarse a distancia y mediante el uso de dispositivos tecnológicos en los “443 núcleos y 1.704 módulos que atienden a más de 1.012.077 niñas, niños, adolescentes y jóvenes” (Portal de El Sistema, 2018).

Y conociendo que el estudio de la música es un medio de interconexión entre familia, la comunidad, sus profesores y directores, resulta innovador conocer y aplicar

¹ En Adelante: El Sistema

estrategias educomunicativas, para lograr que la práctica musical en colectivo se pueda dictar a través de las pantallas y adecuar a contextos o regiones diversas.

Es por ello que en el Programa Nuevos Integrantes (PNI), “componente académico del movimiento musical venezolano que se encarga de la estimulación musical temprana desde el proceso de gestación hasta los 3 años de edad”²; para continuar apoyando a los representantes y los bebés en su desarrollo físico, psicomotor, cognitivo, educacional, social y cultural, en la primera infancia continuó clases a través de las herramientas y aplicaciones tecnológicas que usualmente utilizaban para compartir información de interés: WhatsApp, Instagram y Correo Electrónico, mensajes de texto y llamadas telefónicas.

Todo esto, en sintonía con la filosofía del movimiento orquestal creado por José Antonio Abreu Anselmi³. De manera que es importante destacar que este pensamiento se enfoca en la orientación integral a niños, niñas, jóvenes y adultos, sin discriminación y con perspectiva de pluralidad⁴, brindando el acceso y participación de todas las personas, en el disfrute de la cultura, a través de la práctica colectiva de la música.

Por tanto, se procuró seguir garantizando el acceso a la formación y la orientación integral a niños, niñas, jóvenes y adultos, en medio de las limitaciones y medidas de confinamiento impuestas en el contexto de la pandemia; considerando, además, que en algunas regiones se pudo iniciar la dinámica semipresencial, en otros programas académicos de El Sistema, pero en otras localidades fue necesario estar hasta el año 2022 a través de las pantallas.

Con el avance de la pandemia y el transcurrir de los días se fue constatando que resultaba complejo continuar atendiendo a la gran mayoría de los participantes. Sabiendo que en el PNI no es el niño quien recibe las estrategias sino los adultos; las

² Definición del PNI desde la Gerencia del Programa, liderada por la autora de la presente investigación.

³ Economista, músico, director de orquestas, profesor ejecutante, maestro compositor, fundador en el año 1975 de “El Sistema”: movimiento musical venezolano.

⁴ La pluralidad en El Sistema se refiere a la posibilidad de ingreso equitativo, sin discriminación ni limitaciones.

familias, quienes acompañaron a los bebés o madres en proceso de gestación a las clases, luego de realizar la revisión de los envíos y propuestas, realizaron las dinámicas con los bebés, y demás integrantes del núcleo familiar, quienes luego apoyaron en cada concierto. Teniendo, también, que entre las estrategias lúdicas se enviaron actividades de apreciación musical que les permitieron adquirir conocimientos de lenguaje musical y motivar el proceso de estimulación de los niños.

En marzo del año 2020 el Programa Nuevos Integrantes⁵ estaba integrado por 300 familias participantes de los talleres interdisciplinarios⁶. El personal responsable se encargó de trabajar de forma primordial con la aplicación WhatsApp, videollamadas vía Zoom y publicación de las fotos y videos enviados por las familias en la aplicación Instagram; aspecto que, inevitablemente, dificultaba la participación de la mayoría de los inscritos por las fallas en el servicio de Internet que se registraban en Venezuela, porque el acceso al servicio “ha bajado -0,8% (162 mil usuarios en Internet), esto representaba el 72% de la población”. Además, la señal de Venezuela era considerada como una de las más lentas a nivel mundial, de acuerdo a lo expresado en el estudio realizado por Yi Miu Shum Sie, en febrero del año 2021.

Y, al saber que en cada municipio del país existía un núcleo o un módulo de El Sistema se piensa que en cada localidad hay una situación distinta, de acuerdo a la dificultad de acceso a los servicios básicos, como electricidad e Internet.

Es por ello que las interacciones con las familias integrantes del PNI, durante los primeros meses de pandemia, mostraron algunas dificultades, como fallas de conexión de Internet o de dispositivos electrónicos, que generaban dificultades para: estar conectados en clases, buscar información, tomar fotos, grabar videos, descargar partituras y visualizar conciertos en línea.

Pero más allá de estas complejidades, se identificó un aspecto favorable: el interés de las familias, el gusto de los niños por sus clases de música y la dinámica

⁵ En Adelante: PNI.

⁶ Metodologías y grupos de trabajo para los participantes (grupos o secciones de clases).

diferente que trajeron consigo las clases y trabajos a distancia, que permitieron que los integrantes y sus familiares; (padres, hermanos, abuelos, tíos, primos, entre otros), se involucraran y disfrutaran del quehacer en los talleres interdisciplinarios del Programa Nuevos Integrantes.

Dichos talleres se realizaban, antes de la pandemia por COVID-19, con un formato de 45 minutos, un día a la semana, de forma presencial; contando así con dinámicas de estimulación musical temprana para madres embarazadas, bebés desde los 0 meses de nacidos hasta los 3 años de edad y, además, también continúan a través de agrupaciones para quienes ya tienen 4 años o más. Pero, al iniciar las dinámicas virtuales, desde marzo 2020, se dictaban clases dos veces por semana, vía mensajería de WhatsApp, con comunicación entre los profesores y los representantes, durante los 7 días de la semana. Luego, en septiembre del mismo año, se modificó a una clase por semana y atención individual, en la medida de lo posible, de lunes a viernes.

Los retos que se presentaban con la pandemia y el confinamiento para la enseñanza y los aprendizajes obtenidos en la Especialización para el Uso Creativo de la Televisión llegaron de manera sincrónica, despertando el interés por desarrollar estrategias para seguir enseñando música, a distancia, con el apoyo de las tecnologías.

Así, surgió la curiosidad y la necesidad de pensar en una propuesta de alfabetización mediática, educomunicativa, que promueva la comprensión del funcionamiento de los medios y permita tener mayores habilidades técnicas para el uso de los dispositivos y aplicaciones, confiar en lo que se conoce y se puede hacer y poder cooperar entre todos para lograr fines comunes. Si las familias conocían sobre las nociones musicales –porque en enero 2020 se iniciaron los talleres de apreciación y sensibilización musical para representantes– también podían apoyar a los niños con conocimientos pedagógicos estructurados que permitirían el aprendizaje significativo y colaborativo en casa, en el cual intervenían los niños con sus padres, abuelos, hermanos y otros integrantes de la familia motivados en compartir experiencias musicales.

Es importante destacar que todo esto dependía del conocimiento previo y las posibilidades personales y grupales para que, en equipo, se lograra la creación de materiales didácticos, propuestas de entornos de aprendizaje de acuerdo a las necesidades de las familias y, finalmente, formación de todos los involucrados (profesores, representantes, niños y bebés).

Por otro lado, y tomando como referentes el pensamiento de Juan Amos Comenio, en el año 1630, quien señalaba que el maestro debe ser una persona instruida, notable por sus conocimientos y capaz de contagiar el entusiasmo por aprender, se piensa que en el Programa Nuevos Integrantes el profesor, formador⁷ o monitor⁸ debe ser una persona con amor a los bebés, animado a enseñar de forma lúdica, motivadora, con conocimiento sobre la estimulación musical temprana y capacidad de adecuar métodos pedagógicos y de enseñanza musical a la realidad que se le presente, para lograr aprendizaje significativo en sus estudiantes.

Aspecto que, de acuerdo a la investigación realizada por la autora en el año 2018, puede permitir pensar en esta figura, formador o monitor, como un animador sociocultural⁹; quien, además, ahora se puede concebir como un docente alfabetizado mediáticamente, con capacidad de promover estrategias educacionales en sus cursos para, como dice Gustavo Hernández Díaz, “fortalecer el aprendizaje colaborativo y la construcción colectiva de la información y del conocimiento” (p. 63).

Porque “el término educación deriva del latín *educō, educas, educare*: ir conduciendo de un lugar a otro, o también *educō, eduxi, eductum*: sacar de sí, extraer” (Moncada, J., 2011, p. 15). A su vez, comunicación es “aquella que se produce (y supone a la vez) una interacción biunívoca del tipo del consaber” (Pasquali, 1980: p. 49). Y, de esta manera, “la educacional va más allá de los medios, para

⁷ Denominación del docente encargado de dictar clases en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros.

⁸ Persona encargada de apoyar en la labor docente del Sistema Nacional de Orquestas y Coros, bajo la supervisión del Formador, y quien se encuentra en proceso de formación.

⁹ Persona capaz de influir en la vida, con habilidad para motivar, con imaginación, utilización adecuada de instrumentos y medios, con preparación teórica y metodológica, con ojo abierto, entre otras cualidades. (Ander-Egg, E., 2005).

insertarse en los procesos comunicativos y la segunda, porque incluye de manera expresa, el diálogo interdisciplinar entre educación y comunicación” (Alvarado, M. 2010, p. 16).

Es decir, vista la relación entre educación y comunicación, como esencia de la educomunicación, y ante el contexto de contingencia mundial por la pandemia COVID-19, que demandó emprender la enseñanza a distancia, resultó vital para el programa de estimulación musical en estudio y la realización de una propuesta educomunicativa de alfabetización mediática para la apreciación y estimulación musical, dirigida a familias en proceso de gestación o con niños de 0 a 3 años de edad¹⁰, del Programa Nuevos Integrantes del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Lo anterior se enfocó en la idea del cambio de la estrategia de enseñanza a través del uso del lenguaje audiovisual, las redes sociales y herramientas tecnológicas, en pro de la pedagogía constructivista. Esto fue viable desde la visión del compromiso e interés de las familias en medio de la pandemia por COVID-19 porque resultó fructífera la idea de utilizar y promover, en cada lapso presencial o virtual, la búsqueda del aprendizaje significativo en cada integrante, desde el proceso de gestación hasta los 5 años de edad, con el uso de la gamificación, el aprendizaje lúdico y la emoción en el quehacer educomunicativo.

El Trabajo Especial de Grado se inscribió dentro de las producciones académicas previstas para el caso de un programa de especialización, de la Facultad de Humanidades y Educación, de la Universidad Central de Venezuela: “Consiste en un aporte sistemático de carácter profesional y técnico de mejoramiento de procesos de carácter educativo en alguna entidad o institución, en el área de conocimiento que trata el programa de la Especialización respectiva” (Ramírez, T., 2012, p. 51).

¹⁰ Es importante destacar que aunque se contemplan estas edades: existen talleres interdisciplinarios para niños más grandes porque no en todas las regiones del país reciben a los niños pequeños en los núcleos y módulos de El Sistema para otros programas académicos y continúan su proceso de enseñanza-aprendizaje en el PNI.

De igual forma, se vinculó dentro de los objetivos de la Especialización en Educación para el Uso Creativo de la Televisión, en particular en el referido a: “Diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan la incorporación del medio televisivo, y de otros medios, al sistema escolar formal y no formal, desde la perspectiva de la educomunicación” (UCV-Edumedios, 2019).

El presente trabajo se vincula con las áreas de conocimiento de la Especialización en Educación para el Uso Creativo de la Televisión: “trabajos de aplicación en ambientes educativos formales y no formales”, y “diseño y producción de materiales didácticos”¹¹, que se enriquecen con el presente estudio, por tratarse de un tema innovador, como lo es el quehacer educomunicativo en el ámbito musical para familias con bebés.

con el interés de responder a las siguientes interrogantes: ¿cómo una estrategia educomunicativa podría ayudar a la estimulación musical temprana? y ¿cómo influye la estrategia educomunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los talleres interdisciplinarios del Programa Nuevos Integrantes durante el año escolar 2021-2022.

Por tanto, el presente estudio se planteó el objetivo de diseñar los lineamientos de una estrategia educomunicativa para la estimulación musical temprana de los niños del Programa Nuevos Integrantes del Sistema Nacional de Orquesta y Coros, durante el año escolar 2021-2022, a través de las dinámicas virtuales, que pudieran ser replicadas en los años sucesivos, con el fin de potenciar las dinámicas de enseñanza-aprendizaje de los niños y sus grupos familiares.

Para lograrlo, se establecieron los objetivos específicos: Estudiar los principales enfoques teóricos existentes sobre las estrategias educomunicativas que servirán de sustento para la investigación., Caracterizar las modalidades de enseñanza del Programa de Nuevos Integrantes (PNI) del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles de Venezuela, Indagar la concepción de la estrategia educomunicativa del

¹¹ Se conocen que estas son las áreas de conocimiento establecidas por la Especialización en Educación para el Uso Creativo de la Televisión.

PNI entre sus integrantes y Definir las características del proceso de enseñanza-aprendizaje de la estimulación musical temprana del PNI.

La relevancia del estudio radicó en la necesidad de conocer las bondades que brinda la educación a distancia, a través de medios tecnológicos, en medio de la pandemia por COVID-19, que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Programa Nuevos Integrantes del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Ello, con el fin de orientar, de forma viable, la adquisición de conocimiento para los bebés y sus familias. Para esto es necesario conocer la opinión de los profesores, los representantes involucrados en el programa, además de expertos en el ámbito educomunicativo y musical.

Dentro de este marco de ideas, se indagaron los estudios realizados anteriormente y opiniones de expertos involucrados porque, aunque se trata de un tema con extensa información desde el ámbito educativo y musical, poco se conoce sobre la estimulación musical temprana para bebés desde las estrategias educomunicativas y, resulta preponderante conocer cuál es la concepción de alfabetización mediática establecida desde lo interno de “El Sistema” y cómo se evidencia en el Programa Nuevos Integrantes. Es fundamental saber la finalidad de una propuesta educomunicativa y los logros que se podrían obtener al utilizarla en este y otros programas del movimiento musical venezolano.

Así pues, tomando en cuenta que la investigadora forma parte del Sistema Nacional de Orquestas y Coros, desde el año 1998, como integrante de las orquestas, y desde el 2007 como docente, considera que sería interesante incentivar el aprendizaje lúdico, desde la gamificación, con la visión de las estrategias educomunicativas, y siente responsabilidad moral de realizar el diagnóstico de las bondades de la educación musical a distancia, a través de medios tecnológicos, en pro de la eficacia y eficiencia de este y el resto de los programas, por ejemplo, el de Iniciación Musical.

Además, la originalidad del presente trabajo radica en la visión desde la sociología y la gestión cultural hacia la educomunicación y, en esencia, porque no se

han realizado investigaciones sobre esta visión integral y transversal, la Educomunicación, sobre este programa de "El Sistema".

En este caso, por tanto, se evidencia cómo ha evolucionado el Programa Nuevos Integrantes, al ser uno de los programas de más reciente creación; esto, porque trata de un modelo socioeducativo de integración social con las características propias y esenciales del movimiento orquestal y coral que –luego de 48 años- continúa siendo de alto nivel dentro y fuera de Venezuela.

El Programa Nuevos Integrantes se enmarca en el ámbito educativo, artístico, institucional, social y cultural; ha trabajado desde su creación con apoyo del Ministerio del Poder Popular para la Educación, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y diversos centros de salud en los servicios de Ginecología, Obstetricia; y con iniciativas de la sociedad civil como la Fundación Doctor Sonrisa, entre otros; lo que le aporta valor y significado al programa. aspecto resaltante del Programa. Todas estas instituciones aliadas han contribuido a lograr el objetivo del programa, que trasciende la búsqueda del virtuosismo académico de la ejecución instrumental.

El PNI busca el bien común, el aprovechamiento del tiempo libre, el fortalecimiento del vínculo padre-madre-bebé-familia, la conexión de la familia con los centros de formación (núcleos y módulos), el bienestar de los bebés desde el proceso de gestación hasta la pequeña infancia.

Al cumplirse los objetivos planteados, se piensa en el Programa Nuevos Integrantes, PNI, como una fuente de motivación, sensibilización y profundización del aprendizaje musical -desde el proceso de gestación- para las familias.

Es por ello que este estudio queda como referencia para futuros trabajos, con el fin de promover, en nuevas investigaciones, la necesidad de analizar desde diversas visiones y cosmovisiones las estrategias educomunicativas en ambientes formales y no formales; con énfasis en el aprendizaje musical.

Finalmente, el trabajo se presenta en cinco capítulos; en el primero se presentan los antecedentes temáticos y se describe la educomunicación y la estimulación musical temprana, el segundo capítulo se dan a conocer los antecedentes del área y se presenta

al Programa Nuevos Integrantes como parte del Sistema Nacional de Orquestas y Coros. En el tercer capítulo se identifican los fundamentos metodológicos de la investigación, en el cuarto capítulo se analizan los resultados encontrados para finalizar, en el capítulo cinco, con las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

EDUCOMUNICACIÓN Y ESTIMULACIÓN MUSICAL TEMPRANA

Antecedentes

Los estudios que citaremos a continuación se vinculan con el ámbito educocomunicativo y musical. Aunque no se vinculan directamente con la estimulación musical temprana, constituyen experiencias importantes a destacar, porque permiten visualizar ampliamente el tema.

Cuadro N° 1. Antecedentes de Investigación

<i>INVESTIGACIONES</i>		
País	Título	Autor-Año
ESPAÑA	<i>Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil</i>	Cruces, M. (2009)
	<i>La música, una disciplina que cambia vidas</i>	De Fraça, J. (2011)
	<i>El uso de la gamificación como herramienta de intervención en la enseñanza de la historia de la música</i>	Jiménez, C. (2019)
COSTA RICA	<i>Diseño y aplicación de un modelo de evaluación de impacto de un programa comunitario de Educación Musical dirigido a niños, niñas y adolescentes costarricenses</i>	Carmona, M. y otros (2014)
MÉXICO	<i>Una propuesta multimediática para la enseñanza y aprendizaje de la música en niños de 7 a 11 años. Un enfoque educocomunicativo</i>	Vásquez, M. (2009)

ECUADOR	<i>La educomunicación y el aprendizaje musical en los niños y niñas de séptimo año de la Escuela de Educación Básica Patate</i>	Villacrés, A. (2016)
VENEZUELA	<i>Propuesta de contenidos educomunicativos dirigidos a docentes de bachillerato. Caso: Unidad Educativa Los Hipocampitos</i>	Fajardo, B. (2017)

Fuente: Elaboración Propia (2021)

En principio, María del Carmen Cruces en el año 2009, investigó en Málaga, España, sobre las implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil desde una metodología cuantitativa y cualitativa, con análisis de datos recolectados a través de cuestionario y entrevista para los maestros y test para los alumnos; que obtiene, entre sus conclusiones, que la educación debe ser lúdica y vivencial. La metodología usada por la autora sirve como referente para la definición de los aspectos metodológicos del presente proyecto de Trabajo Especial de Grado.

Marcos Vásquez en el mismo año, en México, realizó una investigación que tiene por título “Una propuesta multimediática para la enseñanza y aprendizaje de la música en niños de 7 a 11 años. Un enfoque educomunicativo”; en la cual, habla sobre la comunicación educativa, el arte y la música, los sonidos, el método didáctico y concreta la idea en un software; para que los niños aprendan. El trabajo hace énfasis en la educación auditiva a través de la exploración de la aplicación que se vincula con la presente investigación, ambas se sustentan de contenidos creativos con fines, también, verbales, auditivos y visuales, entre otros.

João de França realizó una investigación, en el año 2011, titulada “La música cambia vidas”, para comprobar el papel de la música en el cambio de vida de personas inmersas en áreas menos favorecidas de la sociedad; teniendo como pilar fundamental el poder transformador de la música. Como marco metodológico, a diferencia de la actual investigación, se realizó el método biográfico-narrativo para fundamentar de

manera científica, a través de diversas técnicas, la realidad que se encontraba en 6 casos de estudio. Lo resaltante de este trabajo es que se permitió contextualizar a los participantes desde la arista cultural y el arraigo musical en relación con su desarrollo educacional. De esta manera, este estudio es relevante porque aporta la visión del aprendizaje musical en el proceso de socialización, en la vida de quienes comparten las experiencias musicales y su entorno.

Maricruz Carmona y otros, en Costa Rica en el año 2014, investigaron sobre la evaluación de la percepción de los y las estudiantes que asisten a la Escuela de Música de Desamparados en torno al impacto de El Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) y la influencia de dicha escuela en el desarrollo psicosocial e intelectual de sus estudiantes. Para ello, formularon una metodología mixta, encontrando que la inexistencia de conflictos interpersonales en la institución contribuye al desarrollo de habilidades y capacidades. Con lo cual, este estudio se asemeja a la actual investigación por tratarse del diseño de los lineamientos de una propuesta educomunicativa que toma aportes que se alimentan también de las entrevistas realizadas.

En el año 2016, Angélica Villacrés, en su trabajo de investigación titulado “La educomunicación en el aprendizaje musical de los niños y niñas de séptimo año de la Escuela de Educación Básica Patate”, bajo un nivel de investigación exploratoria y descriptiva, realizó el trabajo de campo teniendo como técnicas la observación, entrevista y encuesta. Como resultados encontró que los estudiantes conocían poco sobre los métodos de enseñanza musical pero que con la propuesta se lograría mejor desempeño. La revisión de este antecedente permitió valorar la importancia de que en el presente proyecto de Trabajo Especial de grado se indague sobre los conocimientos previos que tienen los integrantes del Programa de Nuevos Integrantes sobre estrategias educomunicativas y educación a distancia a través de medios tecnológicos para, a partir de allí, definir las estrategias más adecuadas.

En España, en 2019, Carlos Jiménez, en su trabajo de investigación “El uso de la gamificación como herramienta de intervención en la enseñanza de la historia de la música” desarrolló metodologías lúdicas para influir en la motivación de los

estudiantes. Dicha investigación se realizó a través de un proyecto de enseñanza de la música en aulas de educación primaria, desde la metodología cuantitativa y cualitativa, usó una tabla de observación digital, sobre los elementos musicales estudiados. Empleó, también, aplicaciones digitales y la propuesta didáctica que propuso se basó en elementos presentes en la gamificación, que el autor conjugó con el proceso de socialización. Así que para la presente investigación resultó relevante la idea de realizar un plan piloto, para evidenciar el comportamiento de los estudiantes al utilizar estas estrategias, teniendo como pilar fundamental el juego, y luego proponer en otros niveles educativos.

En el caso venezolano, Bárbara Fajardo finalizar sus estudios de pregrado en Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela, realizó en el año 2017: “Una propuesta de contenidos educomunicativos dirigidos a docentes de bachillerato. Caso: Unidad Educativa Colegio Los Hipocampitos”; El trabajo tuvo a la educación para medios como una respuesta clave para apoyar a los docentes en el uso efectivo y eficaz de las herramientas y dispositivos tecnológicos, para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Cuyo objetivo general fue elaborar dicha propuesta con contenidos educomunicativos para un sistema de instrucción, dirigido a docentes de bachillerato. Obteniendo como resultado la propuesta de contenidos educomunicativos para un sistema de instrucción dirigido a los docentes de la institución, temas destacados sobre los medios, alfabetización mediática, entre otros.

Desde la educomunicación hacia la estimulación musical temprana

La educación desde el proceso de gestación tiene fundamental interés por el desarrollo integral del ser humano y esto se debe a que el feto va creciendo paulatinamente. Al respecto, Ana Andrade en el año 2011, citando a Juan Amos Comenio que expresa,

Comenio observa al hombre desde que nace como se va formando y los fines que debe perseguir. Advierte que el hombre tiene su iniciación en el útero de la madre, de la gota de sangre paterna, que en un principio es una masa uniforme y bruta sin

movimiento, después por la fuerza de la naturaleza es expulsado al exterior, y poco a poco va entrando en función con los ojos, los oídos y los demás sentidos. Con el transcurso del tiempo se manifiesta el sentido interno cuando se da cuenta que ve, oye y siente. Más tarde forma su entendimiento, diferenciando las cosas; finalmente, la voluntad asume su función de consejera, aplicándose a ciertos objetos y apartándose de otros. (Comenio, 1657: 2-7).

Por ello, es importante generar aprendizaje en los niños desde su proceso de gestación y continuar cuando son bebés, porque no es necesario que estén en la edad preescolar. Ya en el proceso de socialización primaria se pueden brindar conocimientos y, si se realizan desde la experimentación lúdica será tiempo de calidad, aprovechado por la familia del niño.

De esta manera, Comenio expresa que es, justamente, el estudiante –el alumno– el eje central del proceso educativo y los demás actores, los profesores, el personal que labora en las instituciones y los representantes, centran sus acciones en ellos; en guiarlos, educarlos, estimularlos y motivarlos.

Por otro lado, parafraseando a Célestin Freinet (1896-1966), citado en el texto de Louis Legrand (1999), el niño pasa más tiempo frente a las pantallas que en la escuela, el centro educativo, y en la actualidad esto se ha incrementado exponencialmente porque la mayoría de los niños están más horas en casa, ven videos, realizan videollamadas familiares o educativas y utilizan diversas aplicaciones de juegos educativos. Así, pues, el centro de interés de esta visión educomunicativa tiene su principal función en que todas experiencias giren en marco a la estimulación musical temprana y no como dinámicas aisladas.

De esta manera, y dialogando con Comenio y Freinet, es importante ir en dirección de motivar el aprendizaje y desarrollo integral de los niños desde las experiencias musicales; por ejemplo, que los niños aprendan a reconocer letras, leer sílabas y palabras, desde la lectura de figuras y notas musicales.

Esto porque, desde la visión del sociólogo Émile Durkheim la educación tiene que ver directamente con el proceso de socialización y, en este caso, los niños aprenden al compartir con otros niños, otras familias y los profesores; aunque no hayan iniciado

el proceso de escolarización formal (maternal o preescolar). El PNI (Programa Nuevos Integrantes) se convierte en un espacio de interacción entre bebés, familias, música y temas de interés común; como, por ejemplo, las etapas de crecimiento mes a mes.

Pero con este proceso de enseñanza musical a los niños no se quiere lograr un resultado de virtuosismo musical o perfección académica sino brindar estímulos lúdicos que promuevan la integración al devenir de cada dinámica familiar, porque, como no se trata de comparar o saber si están bien o mal educados –como expresa a continuación Juan Luengo (2004, p.5) sino de lograr que el núcleo familiar disfrute cada experiencia, teniendo como punto de encuentro el quehacer musical, porque:

Si analizamos el uso popular y comúnmente aceptado de lo que se entiende por educación, podemos extraer dos rasgos. El primero se refiere al *resultado*, a la puesta en práctica de lo que el sujeto ha aprendido a través del proceso de socialización, para comprobar si su comportamiento se corresponde con lo que socialmente se considera como "buena" o "mala" educación. (Luengo, 2005, p. 5).

Es por ello que se piensa en la educación como fundamento ontológico de la sociedad, es la esencia del individuo y su interacción con los otros y es la piedra angular que permite a los niños adquirir conocimientos desde las similitudes con sus pares, el trato que reciben de los adultos significativos, los representantes, y los educadores.

Así, parafraseando a Gustavo Hernández (2008) esta investigación parte de la visión de la educación a través de los medios, o con los medios, pero su esencia es que en la escuela se enseña jugando, para facilitar el aprendizaje y motiva a los niños a ser libres, experimentar y compartir sus sentimientos, sus emociones.

En ese mismo contexto, considerar la educomunicación en el área musical –de estimulación musical temprana–, motiva a los profesores para apoyar, imaginar, repensar, dialogar, compartir y crear dinámicas lúdicas que conlleven al uso de los medios digitales, desde la televisión hasta la infografía, enfocados a bebés y para que sus familias aprendan los contenidos y puedan interactuar en cada aprendizaje,

Esto, porque se conoce que los niños de 1 año no podrán observar y comprender una infografía y que muchas personas limitan el tiempo de los niños frente a las pantallas, pero sí se podría estimular su creatividad y la de sus representantes si ven un

video de un minuto, explicado con una imagen o un audio. Luego proceden a realizar juegos en el hogar. Por ejemplo: un video de una profesora explicando cómo tocar la pandereta en una canción, una infografía con los distintos ritmos y las figuras musicales a ejecutar y un audio de cómo suena la canción al cantarla y tocarla.

Después, de acuerdo a las posibilidades de cada hogar, pueden estimular al niño para jugar con la pandereta, mientras escucha la canción y poco a poco seguir cada ritmo y ejecutar todas las figuras musicales explicadas. Así es el aprendizaje en el PNI.

Sin embargo, es fundamental considerar la vertiente moralista de la educación frente a las pantallas. Parafraseando a Ismar de Oliveira Soares (2008), se destacan los efectos que se consideran negativos de la educación mediada por los estímulos que producen los efectos de la televisión y otros aparatos tecnológicos en los niños. Identificando que pueden influir en su sensibilidad y comportamiento. Siendo los niños -y cualquier persona que pase mucho tiempo frente a las pantallas sin criterio propios- influenciados porque se pueden dejar llevar por lo que ve y oye, sin detenerse conscientemente a observar y a escuchar.

En tal sentido se estaría motivando, de esta manera, el pensamiento crítico, el constructivismo, aprendizaje significativo y ludificación en el contenido programático de clases, que parten desde la familiaridad, los valores, el disfrute y la vivencia musical en cada experiencia, contexto y ámbito de la vida cotidiana.

Además, favorece el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible, de la mano con la UNESCO. En principio, el tercero en el cual destaca la salud y el bienestar porque busca “garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos a todas las edades en América Latina y el Caribe” (CEPAL, 2019).

Con lo cual, se piensa que el Programa Nuevos Integrantes favorece el desarrollo sostenible porque:

- 1) Motiva a las familias a ir más allá de las dificultades y ver la música como un medio para desarrollar a sus hijos y que puedan vencer la pobreza material.¹²

¹² Palabras de José Antonio Abreu: “la pobreza material empieza a ser vencida por la riqueza espiritual”

- 2) Los programas de El Sistema buscan apoyar constantemente a familias en situaciones vulnerables en pro de su alimentación y cumplimiento de necesidades básicas, el PNI es uno de ellos.
- 3) En alianzas con personal de salud se promueve la salud de sus integrantes a través de las clases y búsqueda constante del bienestar general.
- 4) La educación que se brinda se encuentra regularmente en cambios en pro de la calidad para todos quienes asisten a sus clases y para aquellos que, a través de las pantallas, reciben estimulación a distancia.
- 5) Se evita la discriminación de cualquier índole y se promueve la equidad.

El resto de los objetivos sostenibles, aunque no se pueden impactar directamente, son fuente de interés y el norte en la elección de dinámicas, estrategias, efemérides a destacar y canciones a aprender.

Figura N° 1. ODS 2015

Objetivos de Desarrollo Sostenible



UNESCO (2015)

Desarrollo integral de la primera infancia

En las edades tempranas se produce el aprendizaje a través de la imitación, evocación de recuerdos sencillos, dibujos y juegos que son fundamentalmente progresivos porque están en la etapa de ampliar su lenguaje.

Sin embargo, es importante destacar que el final de la etapa sensoriomotora y el inicio de la etapa preoperacional en las estrategias creadas del PNI se comenzaron a identificar las características de este período cronológico como el “yo solo”.¹³

Esto, porque de acuerdo con Enrique García (2010, p.13), se tiene que:

Etapa sensoriomotora (del nacimiento a los dos años de edad)

Durante la etapa sensoriomotora los niños y niñas “piensan” con sus ojos, sus manos y sus diferentes capacidades corporales innatas, las cuales parten desde los reflejos, que van transformando en *hábitos* al organizarse en secuencias, para luego organizarse a manera de reacciones *circulares*, y esto conduce a generar una capacidad de entender al mundo de una manera más compleja que a través de sensaciones y movimientos sobre los objetos: la representación.

Etapa del pensamiento pre-operacional (de los dos a los seis o siete años)

En este momento es en donde aparece la llamada “función simbólica”, que se expresa por medio del juego, el dibujo, el lenguaje y las llamadas “imágenes mentales”. Es en esta etapa cuando el niño ya puede empezar a “ver” objetos dentro de su mente, aunque éstos no se encuentren de manera material y directa delante de él. La esencia de la actitud mental de los niños a esta edad es predominantemente egocéntrica, es decir que los niños sólo pueden “ver” al mundo desde su propia perspectiva, sin tomar en consideración la perspectiva de los otros. A esta forma egocéntrica de pensar, Piaget la llamó **realismo** infantil.

Así pues, para García, haciendo referencia las etapas de Piaget, es fundamental para que exista equilibrio entre la naturaleza y el individuo, para así asimilar las acciones del entorno, de acuerdo a su modo de construir las estructuras de su desarrollo integral. Es decir, incorporando lo que sucede en función de sus experiencias motoras que conforman conceptos sencillos para ellos.

Y, por otro lado, es importante destacar la importancia de la experiencia previa en los primeros años de vida, de acuerdo con Lev Vitgosky (1979). Cada persona tiene algún conocimiento previo que es fundamental en el proceso de enseñanza, formal o informal, lo que conocen por propias vivencias y lo que aprenden a través de otros. Así, el desarrollo y aprendizaje se produce en contexto, en compañía de otros, y es primordial compartir con los pares, con otros niños, apropiarse del mundo exterior.

¹³ Los niños en las clases presenciales del PNI comienzan a sentir independencia, sentimientos de individualidad y distanciamiento con los adultos significativos quienes le acompañan: quieren seguir los movimientos de los formadores sin que los representantes intervengan constantemente en el proceso.

Esto se fundamenta en su enfoque sociocultural, la interacción entre el niño que está en medio de su proceso educativo y la sociedad que lo rodea.

Por su parte, Enrique García (2010, p. 25) caracteriza los procesos de aprendizajes de los niños partiendo de las ideas de Vitgosky:

Su propuesta teórica en torno a la relación aprendizaje-desarrollo parte de tres principios fundamentales:

- a) El aprendizaje del niño comienza antes del aprendizaje escolar.
- b) El aprendizaje escolar jamás parte de cero.
- c) Todo el aprendizaje que ocurre en la escuela tiene una prehistoria.

Este aspecto es fundamental para el PNI porque sus dinámicas de estimulación se fundamentan en la fuente de inspiración que ocurre en cada familia al integrar lo que los adultos significativos conocen y enseñan a los niños, la realidad de su entorno y contexto, en pro de la búsqueda del aprendizaje en cada aspecto musical e integral.

Por otro lado, Martha Jacobovich y Mariana Bruzzo expresan que “los primeros años de vida del niño juegan un papel decisivo en su estructuración como persona y representan un momento de cambio y esfuerzo constante” (2008, p. 83), porque en esta etapa el proceso de desarrollo es acelerado, obtiene logros diarios, se independiza de los cuidadores cada vez más y se dan más conexiones neuronales que en la adultez.

Esto, porque “durante la etapa prenatal y en la primera infancia, el cerebro produce muchas más neuronas y conexiones sinápticas de las que va a llegar a necesitar, como una forma de garantizar que una cantidad suficiente de células llegue a su destino y se conecte de forma adecuada” (Oficina de Educación y Cultura de la Organización de los Estados Americanos, 2010, p. 30).

En este período sensorial, al contar con estimulación, apoyo en el aprendizaje, motivación, vinculación con el entorno, interpretación de las experiencias y constantes cambios, que se logra a través de la visión, el tacto, la audición y el olfato promueven las habilidades cognoscitivas, el desarrollo emocional y la exploración activa.

De manera que, en el Programa Nuevos Integrantes, aunque el medio es la enseñanza musical, se quiere para los niños la promoción del sano crecimiento,

bienestar general, comprensión de sus sentimientos y emociones, experimentación lúdica de las notas y figuras musicales para propiciar un aprendizaje completo y desarrollo estructural social, psicológico, motriz en libertad y felicidad.

En cuanto a la visión del aprendizaje significativo de David Ausubel, en palabras de Morella Alvarado, se entiende este “como procesos de aprendizaje que realizan los individuos integrantes de una sociedad a través de sus mutuas interacciones. Desde esta perspectiva, se reivindica el rol que poseen los medios, en tanto constructores en la sociedad.” (Alvarado, M., 2010, p. 126).

Por tanto, en palabras de Luis Garcés y otros en el año 2018, para Ausubel (2002), el aprendizaje significativo se caracteriza por edificar los conocimientos de forma armónica y coherente, por lo que es un aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos”. (p. 234).

En el caso del aprendizaje musical se toma como punto de partida las canciones conocidas, tradicionales, infantiles o de moda para atraer la atención de las familias y hacerlos partícipes de la construcción del aprendizaje desde lo conocido para integrar nuevos contenidos y diferentes experiencias.

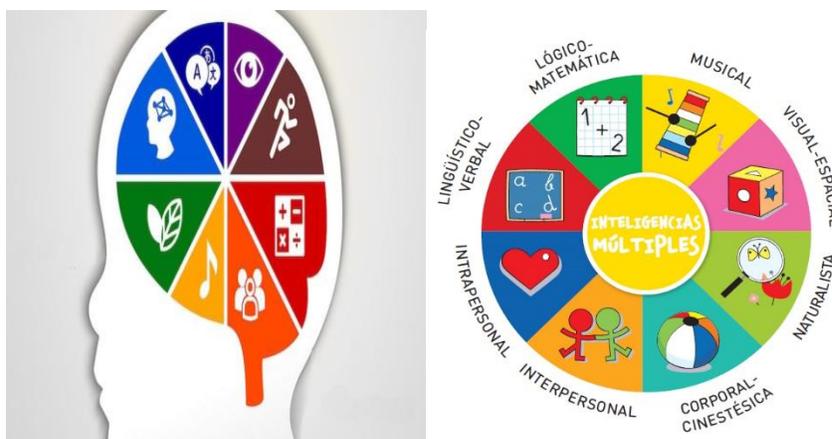
Ahora bien, desde el punto de vista de Jerome Bruner, “el profesor eficaz debe tener una buena formación en su materia, así como buena información de las necesidades y capacidades de cada uno de sus alumnos; sólo así podrá saber qué tipo de ayuda necesita el alumno y en qué momento se la debe proporcionar”. (García, E.2010, p. 46).

En tal sentido, es importante tener conocimiento musical, sensibilidad, carisma y también -con especial énfasis- formación académica pedagógica para lograr interpretar las capacidades y habilidades por edad, de manera que se identificarían los conocimientos musicales a desarrollar y las estrategias ideales.

De esta manera, se comienzan a integrar las inteligencias múltiples de Howard Gardner, conociendo que “una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada”. (Gardner, H. 1995, p. 33). Y, este es uno de los

fundamentos esenciales de los lineamientos de la estrategia educacional del PNI, no todos aprendemos de igual manera y juzgar el conocimiento desde un solo modelo educativo y forma de responder está en detrimento de la ludificación.

Figura N° 1.
Inteligencias múltiples de Howard Gardner



Gardner (1983)

Justo este es un punto fundamental a considerar al diseñar los lineamientos de las estrategias educacionales del Programa Nuevos Integrantes, porque permiten brindar opciones lúdicas, significativas, aplicadas a cada contexto y familia que interviene en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

CAPÍTULO III
FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA LA ESTRATEGIA
EDUCOMUNICATIVA PARA EL PROGRAMA NUEVOS INTEGRANTES

Antecedentes

Los estudios que se presentan a continuación permiten vincular la investigación sobre el aprendizaje musical en edad temprana y el Sistema Nacional de Orquestas y Coros.

Cuadro N° 2. Antecedentes de Investigación

<i>INVESTIGACIONES</i>		
País	Título	Autor-Año
ALEMANIA	<i>Música para vivir. El Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: Ética ciudadana y significación sociopolítica</i>	Urrieiztieta, M. (2015)
ESPAÑA	<i>La música y los valores humanos: Análisis del flujo de valores humanos dentro del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles de Venezuela</i>	Burgos, O. (2015)
VENEZUELA	<i>La educomunicación en El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Núcleo La Rinconada</i>	Canelones, M. (2015)
	<i>De la integración social al bien cultural: Evaluación del significado del Programa Nuevos Integrantes del Sistema Nacional de Orquestas y Coros de Venezuela (NIS) para sus integrantes</i>	Quilarque, X. (2018)

En principio, María Teresa Urrieiztieta (2015) realizó una investigación titulada “Música para vivir. El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela: Ética ciudadana y significación sociopolítica” que trata del Sistema Nacional de Orquestas

Juveniles e Infantiles de Venezuela como espacio de construcción de ética ciudadana desde la perspectiva de sus integrantes; siendo la conclusión de una investigación – dividida en fases- que inició en el año 1996. En dicho trabajo se describe a la Fundación Musical “Simón Bolívar”, su relación con los gobiernos de turno (por ser quienes aportan financiamiento y apoyo). También, describe el Programa Orquestas de Papel, relacionado con el Programa NIS por tratarse de un novel esquema socioeducativo y cultural para los miembros más pequeños de los centros de formación el cual es una parte fundamental de la innovadora propuesta educomunicativa actual; la idea de la ejecución instrumental con fundamento lúdico.

Por su parte, Oswaldo Burgos (2015) redactó en España su tesis doctoral “La música y los valores humanos. Análisis del flujo de valores humanos dentro del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela”, para establecer la escala compartida de valores que prevalecen en “El Sistema” partiendo, desde las teorías de valores y cuáles son los característicos en los venezolanos para relacionarlos con la música, de acuerdo al perfil de la institución. Esta investigación descriptiva con metodología cuantitativa, que contiene nociones cualitativas, obtuvo entre los resultados significativos que la seguridad-personal es el valor más importante para los músicos encuestados, a su vez que se demuestra la preocupación de la mayoría por su entorno micro y macro social; aspecto de interés para la presente investigación, la cual trata de resaltar los valores humanos.

En el caso venezolano, María T. Canelones (2015) presentó una investigación para optar al título de Magister Scientiarum en Comunicación Social que tiene por título “La educomunicación en el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Núcleo La Rinconada”; con el objetivo de elaborar un manual educomunicacional dirigido a los profesores para la formación de valores humanos y pedagogía musical a los docentes de “El Sistema”; toda vez que debido al contexto social se visualiza como problema la cercanía de los niños a situaciones sociales desfavorables. Así, entre los valores que destaca Canelones, en función del movimiento orquestal y coral venezolano, son responsabilidad, sinceridad, diálogo, confianza,

autoestima, creatividad, paz, amistad, respeto, justicia, cooperación, compartir. Para finalizar, la investigadora constató una variable comunicacional de escalas emocionales que promueve, en medio de las dificultades, el bien común, permitiendo conocer al movimiento musical como ámbito de práctica de valores sin distingo social, cultural, educativo, entre otros. Con lo cual, el trabajo de Canelones es parte del punto de partida para la presente investigación porque destaca que la dinámica musical del núcleo promueve los valores y se cree que al compartirlos desde la temprana infancia la educación y desarrollo integral de los niños y sus familias se verá favorecida.

Finalmente, en el año 2018, la autora del presente trabajo realizó un primer estudio sobre el Programa Nuevos Integrantes, con el fin de indagar en los significados asignados por los distintos actores que intervienen en el Programa Nuevos Integrantes del Sistema (NIS), como modelo artístico del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, fundamentándose en la cultura desde la integración social para generar un diagnóstico exploratorio sobre la visión de cultura, de “El Sistema” y de la situación cultural desde la experiencia de sus integrantes.

La educación mediada por tecnología en la primera infancia

Con énfasis en la función, misión y visión, social de la educación se puede hacer referencia a la siguiente perspectiva de Émile Durkheim (p. 2):

Para que haya una educación se requiere de una generación de adultos y una generación de jóvenes, así como una acción ejercida, la pregunta es: ¿Cuál es la naturaleza de la acción? No existe, por así decirlo, sociedad alguna en la que el sistema educacional no presente un doble aspecto que es a la vez único y múltiple.

De forma que Durkheim nos expresa que este proceso educativo permite la formación, consolidación de saberes y aprendizajes a su vez que permea la socialización con un fin metódico y consciente. Los niños desde su nacimiento se encuentran con sus pares, las familias comparten y estimulan diariamente en casa utilizando videos, canciones, textos, sugerencias y demás apoyo audiovisual que se

envía a través de la mensajería instantánea para fortalecer el vínculo con el adulto significativo en el Programa Nuevos Integrantes.

De manera que se quieren dar a conocer los tipos de enseñanzas en las cuales intervienen las pantallas para identificar la que se relaciona con la presente propuesta. De manera que Liliana Covarrubias cita a Martínez (2008) porque expresa que la educación a distancia “se trata de una estrategia educativa en la cual confluyen los factores de espacio y tiempo, donde incluso la ocupación o el nivel de los participantes no condicionen el proceso enseñanza aprendizaje” (2021: p. 151).

Por tanto, todas las familias que pertenecen al PNI compartían experiencias académicas musicales desde sus hogares y con dinámicas diferentes propias familiares, sin tener conocimientos musicales, se convirtieron en los mediadores entre el contenido que se compartía y el juego lúdico, en pro de lograr la comprensión de cada tema. Madres, padres, abuelos, tíos, hermanos, tíos, primos, entre otros; todos se reunían y compartían tiempo de calidad al hacer música en grupo.

También, es interesante destacar que la educación virtual “(...) debe contener un diseño instruccional, pedagógico, tecnológico, de interfaz, evaluación, gerencia (administrador), soporte y ética de uso; es decir se trata de la mixtura de los recursos, la interactividad, el apoyo y actividades de aprendizaje estructuradas” (Meza y otros, 2016 citado por Peña Torbay 2021: p. 4).

En la educación virtual debe prevalecer la planificación, mayor -de hecho- que, en las clases presenciales, porque busca cumplir el proceso educativo sin el contacto cercano; presencial sin que exista el reconocimiento de emociones, la observación de las actitudes y aptitudes, además de la imposibilidad de identificar emociones y sentimientos al instante; mientras se enseñan los contenidos teóricos y prácticos. Tomando en cuenta, también, que las clases deben ser claras, precisas, sin dualidades ni nociones ambiguas porque de la interpretación del adulto depende la internalización del proceso en los bebés.

Es por ello que se destaca la enseñanza en el PNI. Está mediada por la tecnología, a distancia y, además, está dirigida a los niños, pero suministrada a de los

adultos, para que ellos puedan comprender y discernir sobre el contenido académico musical por medio de dinámicas, juegos, relación con el quehacer cotidiano y el entorno, a fin de permitir que exista aprendizaje significativo, divertido y natural. Por tanto, Andrea Rivadeneira (2021: p. 147) citando a Bautista expresa:

Para Bautista et al. (2006) “la formación a través de plataformas virtuales no tiene que ver sólo con el uso de la tecnología, es importante la adaptación que debe realizar desde las aulas para ser parte activa de estos nuevos procesos de la información digital, donde se haga uso de las TIC, pero sobre todo esta adaptación debe aplicar e innovar procesos pedagógicos basados en la planificación, desarrollo, seguimiento y evaluación que se da en el proceso de formación en entornos virtuales” que se alinean a nuestro modelo pedagógico curricular.

Las premisas de Bautista constituyen un fundamento preponderante en el uso de la educación mediada por tecnologías en el Programa Nuevos Integrantes porque, en principio: el uso de las pantallas dentro del PNI tiene un fin planificado en pro del desarrollo y seguimiento de cada dinámica de clase a fin de evaluar su productividad en la enseñanza y aprendizaje de los bebés.

Antes de la etapa de confinamiento por la pandemia COVID-19 el uso de las pantallas funcionaba para mandar a los representantes audios en formato .mp3 para aprender la letra de las canciones y enseñarla a los niños. Luego esto debió modificarse y trasladar la práctica colectiva de la música a cada hogar, a través del uso de la mensajería instantánea, redes sociales y aplicaciones para videollamadas.

El adulto como monitor en el proceso de enseñanza-aprendizaje

En el proceso educomunicativo del PNI: está el docente, el contenido musical y la familia integrante; justamente esa dinámica lúdica promueve que entre los adultos puedan mediar e interpretar el mensaje, para que a los niños les resulte más divertido, ameno, interesante, de acuerdo a cada edad. La intención es formar ciudadanos, y prosumidores, creativos, críticos, con confianza en sí mismos, seguros, libres, inteligentes que sean, conozcan y hagan su desarrollo integral a través de la música,

como el medio para lograrlo, desde los sentidos y el aprendizaje significativo porque Ausubel exhorta a pensarlo como:

(...) el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Se produce así una interacción entre esos nuevos contenidos y elementos relevantes presentes en la estructura cognitiva que reciben el nombre de subsumidores (Rodríguez, M. (2011), p.p. 5).

Es por ello que, para finalizar, de acuerdo al aprendizaje de las propuestas teóricas educomunicativas, en lo concerniente a la estimulación musical, se engloba el pensamiento de Mario Kaplún, con la intención de formar a las comunidades en los procesos participativos de producción de comunicación y para Ismar de Oliveira Soares con la intención de lograr interlocutores con liderazgo.

Se destaca, también, la visión de Valerio Fuenzalida quien en una entrevista sobre la televisión como complemento para la educación parvularia, manifiesta que: “hoy hay programas nuevos muy valiosos para la formación socio-emocional del niño. Ya no solo se presentan elementos cognitivos, también se incentivan aspectos como la motivación interna, la curiosidad, la autoconfianza” (Pontificia Universidad Católica de Chile, 2015).

Y, justamente, esto es lo que se busca con el aprendizaje divertido, basado en juegos, del PNI, porque no se requiere que los niños sean virtuosos musicalmente, que aprendan a ejecutar perfectamente un instrumento o cantar afinado, sino que a través de estas experiencias se pueda cumplir con la visión de la educación, motivarlos a ser, hacer y conocer.

Por otro lado, Gustavo Hernández expresó en una entrevista que “en la educación se exige más la presencia de la coexistencia. La coexistencia no se decreta, sino que se ejercita desde muchas mediaciones sociales; una de ellas es la familia, otra tiene que ver con la escuela, los grupos de amigos, en el barrio, las urbanizaciones” (Prodavinci, 2019).

Vinculada esta visión al presente trabajo se tiene la importancia de compartir entre niños, los padres y representantes con sus pares, para así adquirir experiencias,

aprender con los otros, divertirse en equipo, formar lazos de amistad y compartir aprendizajes. Y, aunque la pandemia por COVID-19, durante el período de confinamiento, dejó de lado la interacción de las familias inscritas en los talleres interdisciplinarios del PNI, sí permitió que, a través de las pantallas, se estrecharan lazos de amistad y compañerismo.

Esto, debido a que la comunicación dejó de ser un día a la semana, como era cuando asistían a clases presenciales. Y se creó una comunidad en constante interacción en pro de las actividades musicales, compartiendo la creatividad propia de un hogar, para motivar a las demás familias a innovar, a dejar de lado los conflictos y permitir que las figuras y las notas llenaran de color sus días de estar resguardados en casa.

Y en el marco de las actividades desde el juego, lo divertido, las conexiones que se logran, ofreciendo la oportunidad de conocer la importancia de avanzar, fallar, aprender, con retroalimentación inmediata sin, necesariamente, darse cuenta que están en clase, estudiando; tenemos la gamificación (ludificación), como;

Los procesos de gamificación son una buena opción, considerando que es una estrategia adecuada, ya que al introducir las dinámicas de un juego dentro del contexto educativo el estudiante cambia su percepción de la forma que aprende. Además, que por medio de los principios de recompensa, estatus, interacción o competitividad que la estrategia promueve, el estudiante fortalece las habilidades, actitudes y acciones que se describen en las competencias genéricas de la asignatura, todo en un ambiente de tolerancia, responsabilidad y participación. (Grupo Comunicar – Alfamed, 2019, 129).

Las interacciones semanales con los grupos de Talleres Interdisciplinarios del PNI, desde familias con bebés en proceso de gestación hasta niños de 5 años, se realizan como retos, como pasos o niveles, que tienen como recompensa o premio final certificado y concierto a ser publicado en las Redes Sociales.

Como expresa Joan Ferrés “la democratización de la cultura y del arte es una de las grandes ventajas que aportan las tecnologías digitales” (Hernández, G. 2017, p. 92). Esta incursión en las dinámicas virtuales, partiendo de la necesidad generada por el confinamiento de COVID-19, generó que las familias interesadas a nivel nacional, y también a venezolanos en otras latitudes, pudieran ir a sus tiempos estimulando a los bebés, compartiendo experiencias de calidad en sus hogares y logrando vencer los

obstáculos tecnológicos, porque tenían usualmente una semana para utilizar 5 minutos diarios en lograr realizar las estrategias sugeridas.

A través de la educación mediada por tecnologías se lograron vencer las distancias físicas, se integraron familias de municipios y estados en los cuales el programa no había llegado, a través de clases presenciales, además de venezolanos en el exterior con interés en pertenecer al Sistema Nacional de Orquestas y Coros. Los interesados recibían las mismas dinámicas de las familias inscritas con anterioridad (durante la presencialidad) y se dividieron los grupos en niveles para que avanzaran a sus ritmos, de acuerdo al tiempo que podían dedicar a la estimulación y las oportunidades de compartir en familia.

Es importante destacar, también que, por medio de la tecnología, los representantes (madres, padres, abuelos, tíos, hermanos, entre otros), identificados como adultos significativos, que se encontraban en los estados Anzoátegui, Apure, Aragua, Guárico, Lara, Monagas, Sucre, Táchira, Zulia, sin clases presenciales de forma cotidiana, se interesaron en el PNI¹⁴. Comenzaron la estimulación y continuaron su aprendizaje en El Sistema. Además, fuera del territorio nacional se contaban Colombia, Perú, Chile, México y España, como los países con familias que pudieron inscribirse en los talleres interdisciplinarios, durante la etapa de confinamiento.

Se notó que los bebés, cuyos representantes mostraban interés y sensibilidad, iban al día, a través de las pantallas, como si asistieran semanalmente a las clases presenciales. Aunque otros decidían abandonar el proceso por falta de tiempo. Por tanto, se buscaba la comprensión de estas experiencias como dinámicas de estimulación para los niños, sin evaluación ni presión, porque se piensa que al notarse como tareas diarias se disminuye la creatividad y la ilusión para obtener logros, en pro del crecimiento integral en compañía de la música de los bebés.

¹⁴ En estos estados, los representantes se interesaron en la estimulación musical mediada, por tecnologías porque no existían formadores del PNI en los núcleos cercanos, para realizar el proceso presencial y, con ello, se ha logrado el crecimiento en calidad y cantidad de los integrantes.

Es por ello que las estrategias desarrolladas e incorporadas para la enseñanza, promueven la intención de crear, estimular, sensibilizar, imaginar, motivar, repensar y contextualizar las nociones musicales, en pro del crecimiento integral, para quienes asisten a las clases presenciales y con la misma intención para quienes solo estimulan a distancia. Estas dinámicas funcionaban como repaso para los primeros y apoyo a virtual para los segundos. Pensando, pues, que el formador es solo un mediador entre el mensaje y el receptor porque los apoya para interpretar el contenido y motiva el uso de la tecnología, los audios, textos y videos, en pro de la construcción del aprendizaje.

De esta manera, se podría lograr que los adultos significativos puedan convertirse –a mediano plazo- en prosumidores de contenidos, para que no solo reciban conocimiento musical en sus dispositivos móviles, sino que puedan comprender cómo dosificar en dinámicas cortas para los niños y motivarse a generar estrategias propias de su quehacer cotidiano.

Por ejemplo: si se recibe un video sobre las figuras musicales y su relación con los alimentos que se comparten en el desayuno (arepa, jugo, pan); los adultos podrían crear juegos de memoria, buscar en sus dispositivos aplicaciones sobre contenido musical para emular en juegos al aire libre, motivarse a crear videos de un concierto familiar en el hogar o grabar audios, mientras realizan la explicación de los tiempos de duración de las figuras.

Así pues, se tiene que Josefa Encinas expresa que “en el caso de la formación de televidentes críticos como parte de la educación para los medios, la acción mediadora de la escuela se presenta como un desafío ineludible” (2008, p. 478), en la búsqueda constante de la creatividad, de la imaginación, en el uso del cerebro a través de imágenes y la disminución de la negatividad, de la racionalidad imperante que dificulta salir de la zona de confort y, con esto, comenzar a repensar, a internalizar, dibujar, crear historias, contar cuentos, componer canciones sencillas o cambiar la letra de las canciones propuestas, a las de melodías conocidas, para generar nuevo sentido al aprendizaje.

Con lo cual, Morella Alvarado, hace referencia a una cita de Mario Kaplún que expresa:

Es fundamental conocer y comprender al sujeto receptor, no sólo en cuanto usuario, en ese dilatado lapso que dedica a los mensajes, sino en su totalidad como individuo: en sus condicionamientos, sus relaciones (o ausencia de relaciones con los otros) el contexto de su vida cotidiana, el ámbito sociocultural en que se halla inmerso. (Kaplún, 1995:8).

Por tanto, es importante identificar la subjetividad de la audiencia al recibir el contenido mediático y el interés que tiene para descomponer los códigos, en función de la interacción con el otro. Y en esta propuesta de estrategias educacionales se muestra la diferencia entre quienes asisten a clases presenciales –y también reciben dinámicas virtuales- en relación con las familias que solo reciben las estrategias a través de la pantalla. Todo depende de la cantidad y calidad del tiempo empleado en la estimulación de los bebés. Una de las solicitudes constantes radica en motivarse a practicar cinco (5) minutos diarios para lograr el desarrollo integral deseado.

Aunque el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela se enfoca en la práctica colectiva de la música, existen familias -desde la etapa de confinamiento -que no interactúan con otras familias del mismo taller interdisciplinario (niños de la misma edad) y en diversas ocasiones solo acuden a la formadora para enviar los avances o para consultar dudas puntuales vía mensajería instantánea de WhatsApp. Es decir, solo decodifican la información a partir de su conocimiento y el significado que les dan a las actividades.

Es por ello que, parafraseando a Ismar De Oliveira Soares, se tiene que el educador, debe ser flexible, planificado, metódico, persuasivo, moderno, con sensibilidad cultural, formación en educación, comunicación, ciencias sociales y conocimiento en tecnologías de la investigación y la comunicación¹⁵

¹⁵ Al perfil de formador del Programa Nuevos Integrantes que la autora de la presente investigación creó en el año 2018 se le agregan estas características para enriquecer el aprendizaje a través de los medios que se propone desde el confinamiento por COVID-19 para motivar a las familias. Ambas ideas parten de la concepción de animador sociocultural de Ezequiel Ander-Egg en el año 2005.

Todo ello porque para este autor la educomunicación es un nuevo campo al cual se le debe dar sentido para formar interlocutores democráticos, abiertos y con liderazgo. Para el PNI, esto es fundamental porque entre sus integrantes se cuentan familias que en las cuales al menos uno de los integrantes hace vida en el ámbito político, educativo, social, de salud, o presentan alguna discapacidad.

Se ha demostrado que si se permiten aprender y colaborar entre todos, para generar liderazgo en sus grupos, se lograrán los objetivos planteados. Todos se apoyan en pro de alcanzar las metas propuestas. Todas las familias, en el PNI, dejan de lado las dificultades, diferencias y particularidades propias de sus contextos en el quehacer cotidiano, para que el aprendizaje musical sea el hilo conductor y lazo que los integra.

Aspecto que se relaciona también con los formadores, personal académico y operativo del Programa Nuevos Integrantes, quienes conforman la familia de El Sistema. Porque si bien existen docentes con conocimientos en el área educativa, otros solo son músicos sin estudios en pedagogía, egresados de otras disciplinas o quienes han desempeñado la educación musical desde su experiencia, durante los años que ha estado en la institución.

Notando, pues, que el formador y monitor del PNI no solo dicta las clases, planifica y ejecuta, sino que motiva a la familia, se hace partícipe de sus experiencias en casa, de sus aciertos y desaciertos, de lo que ocurre en el núcleo familiar, influye de cierta forma en la educación de los niños, desde antes de nacer y durante sus primeros años de vida.

Es por este motivo que al perfil del animador sociocultural de Ander-Egg que se presenta en el siguiente dibujo, la autora agregó características propias de las personas que lideran la labor del PNI (identificadas en recuadros sobre este):

Figura N° 2. Perfil del Animador Sociocultural – FIAM¹⁶ del PNI

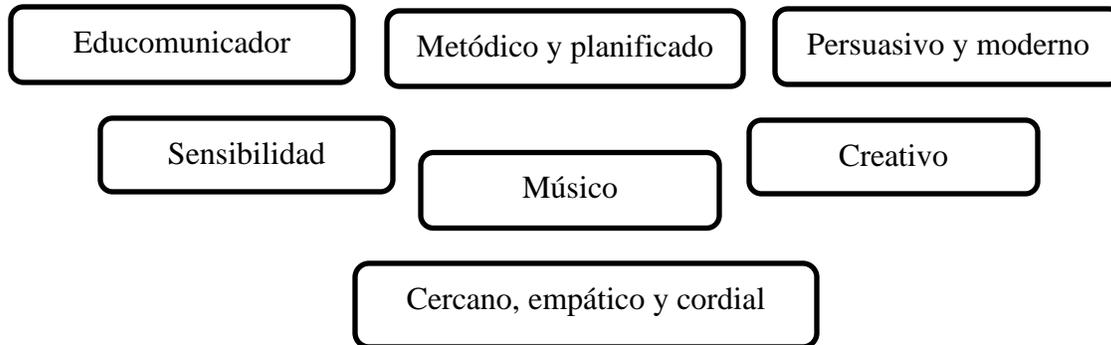
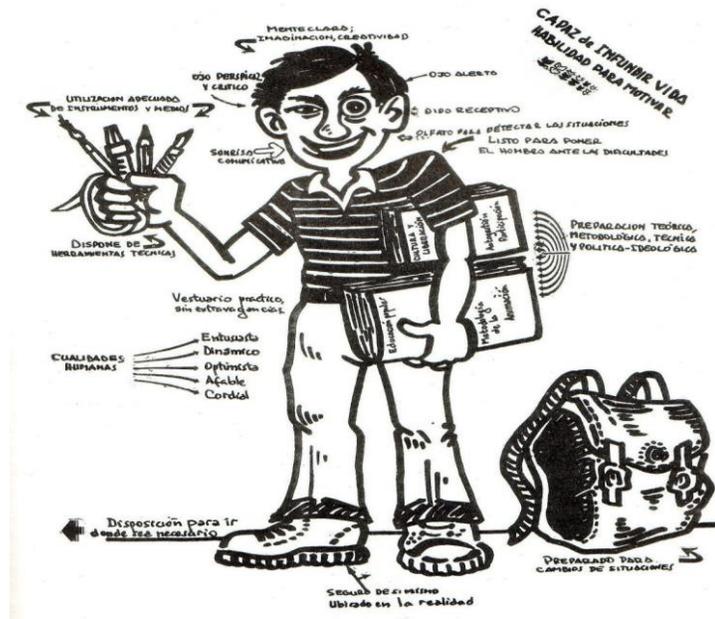


Figura N° 3. Perfil del Animador Sociocultural



(Ander-Egg, Ezequiel: 2005)

Con integración de características del formador del PNI elaborados por la autora.

¹⁶ Formador Integral Académico Musical: docente en El Sistema

El desarrollo integral y la estimulación musical

Para diseñar los lineamientos de la estrategia educomunicativa del PNI es importante considerar las secuencias del desarrollo infantil integral que propone Chilina León de Vitoria en el año 2011 porque, aunque existen diferencias individuales, particulares y especiales, se debe partir de un objetivo común a lograr por el grupo etario, conociendo –además– que existen diferentes inteligencias y que pueden influir las correspondencias entre las edades cronológicas, las edades corregidas y la influencia de la estimulación temprana en los niños.

Es por ello que se consideran diversas aristas al planificar las clases, las estrategias, las dinámicas de los niños y las tareas a cumplir por los adultos significativos.

Por tanto, para brindar un ejemplo y siguiendo las concepciones de León de Vitoria se dividen las áreas que influyen en dicha elección, para los primeros meses de vida del bebé, se parafrasea y sintetiza el texto de la autora del año 2011:

1) Área física:

- a. Inicio de la dentición: alrededor de los 7-8 meses.
- b. Integración neuropsicológica: respuestas sensoriales y viso auditivas a los 2 meses.
- c. Cargado: sostiene la cabeza y voltea a los 4 meses.
- d. Acostado boca abajo: se sienta sin ayuda a los 9 meses.
- e. Acostado boca arriba: levanta cabeza y hombros en un intento de agarrar sus pies a los 5 meses.
- f. Gateo: sube las escaleras gateando alrededor de los 11-12 meses.
- g. Caminar: se pone de pie sin apoyo a los 9-10 meses.
- h. Agarrar: toma objetos usando los dedos a los 7-8 meses.

- i. Encajar, enroscar y armar: saca objetos de un envase de boca ancha alrededor de los 6-7 meses.
- j. Rasgar: explora papel suave a los 6-8 meses.

2) Área cognitiva:

- a. Maraca: reacciona ante el sonido de la maraca y la retine al colocársela en la mano alrededor de 0-1 mes.
- b. Aro: sigue al aro de forma circular a los 1-2 meses.
- c. Imita modelos: imita la acción de adiós o aplaudir en presencia del modelo a los 7-8 meses.
- d. Cuentos y lectura: se interesa por las ilustraciones grandes de cuento a los 8-9 meses.

3) Área afectiva:

- a. Interacción con personas: observa todo y a todos a su alrededor a los 4 meses.
- b. Apego y autonomía: se sonríe con su cuidador a los 2 meses.
- c. Emociones: se sonríe ante situaciones agradables a los 4 meses.

4) Área social:

- a. Sonrisa: ríe espontáneamente ante una gracia del cuidador a los 6 meses.
- b. Juego: mira todo y juega con varias cosas a la vez a los 7 meses.
- c. Música: se calma al ponerle música suave al 1 mes.
- d. Interacción con pares: llora si otro niño llora a su lado.

5) Área moral:

- a. Sensibilidad: se enfada si no le dan lo que desea a los 11 meses.
- b. Cooperar y compartir: juega de forma alterna con adultos alrededor de 11-12 meses.

6) Área lenguaje:

- a. Sonidos: reacciona ante sonidos y voces al 1 mes.
- b. Comprensión de órdenes: comprende órdenes sencillas (toma – dame) a los 9 meses.
- c. Expresa: repite sílabas con intención social a los 9 meses.
- d. Canciones y cuentos: empieza a variar la entonación de su voz con base en lo que desea expresar a los 4 meses.

Y es por estas razones que, aunque en cada lapso del PNI se modifican las dinámicas que se envían a las familias, siempre se busca que el desarrollo integral de los niños en compañía de la música sea propicio para obtener logros y metas plausibles y sencillas de lograr a través de la ludificación y la estimulación por poco tiempo diario.¹⁷

En otro orden de ideas, existen métodos de enseñanza de la música con vital importancia para el PNI, entre los cuales destacar Émile Jacques-Dalcroze, Carl Orff, Zoltán Kodaly, que, en conjunto, sus preceptos se alinean a la filosofía de El Sistema y su práctica colectiva de la música para planificar cada clase, taller, ensayo, muestra y concierto.

En el caso de Dalcroze su método “está integrado por tres dimensiones íntimamente interconectadas: rítmica (también conocida como euritmia), solfeo e improvisación” (Capistrán, W., 2018, p. 2). Con lo cual, los niños y sus familias danzan al ritmo de la música, hacen música con el cuerpo, entonan las notas musicales e improvisan dedicando su tiempo a disfrutar la esencia de la música, a compartir de forma lúdica mientras aprenden y comparten el espacio físico del lugar donde se encuentren al bailar, caminar mientras piensan en las figuras musicales, entre otras.

¹⁷ Usualmente en las clases se pide a los familiares que estimulen 5 minutos a los niños, no es necesario dedicar horas continuas porque el desarrollo será proporcional al tiempo de atención de calidad. También se sugiere, a los adultos que cuenten con disponibilidad de tiempo, que pueden realizar las dinámicas dos o tres veces al día (cambiando la estrategia) en horarios diferentes.

Para las dinámicas asociadas a este método se considera viable utilizar canciones que se puedan escuchar al aire libre, aprovechar la libertad y belleza, motivar a crear juegos sobre las nociones espaciales, sobre el cuerpo humano, entre otras, para componer canciones con ritmos y melodías sencillas.

Carl Orff, en palabras de Esquivel, sostiene que “el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje se basan en 4 puntos fundamentales: Observación, imitación, exploración, experimentación, y por último creación” (Esquivel, citado por Salas y otros, 2009, p.10).

En el caso de Zoltán Kodaly se trabaja a través de canciones que involucran el solfeo relativo, los signos y juegos que promuevan el aprendizaje de la escala, de canciones tradicionales mientras aprenden los colores, movimientos de las manos y diversas formas de aprender las notas musicales en pro de la futura ejecución de instrumentos e iniciación al canto con conocimiento de la ubicación de las notas musicales en el pentagrama y duración de cada figura musical. Porque “el Método Kodaly permite desarrollar diferentes capacidades cognitivas, corporales, socializadoras, sonoras y sensitivas a través de la interpretación de la música tradicional del contexto, cuya vinculación puede efectivizarse en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura”. (De La Rosa y otros, 2017, p.2.).

Es importante destacar que estos métodos se apoyan en otros, tales como las concepciones de Edgar Willems, Maurice Martenot, Annely Keller, entre otros para aportar nociones psicológicas, para pensar la educación musical como parte esencial de la formación y forjar la visión del educador creativo y motivador.

Finalmente, se expresa que todo lo anterior está vinculado, desde la concepción de la idea, por la filosofía de la práctica colectiva de la música, esencia de El Sistema, del aprender con el par, de la imitación, del aprender haciendo. Conociendo, pues, que es importante aprender en compañía del otro, de hacer colectiva la práctica, pero que en la etapa de confinamiento se vio fragmentada porque no se podían realizar clases presenciales.

La práctica colectiva de la música desde la estimulación temprana

Existe una filosofía propia de “El Sistema” enmarcada en el quehacer del coralista y del instrumentista desde el trabajo colaborativo, el ensayo constante con los pares y el aprendizaje marcado por la práctica desde la teoría. Es por ello que cada clase del Programa Nuevos Integrantes se encuentra inmersa en encuentros con madres embarazadas y bebés, en compañía de sus familiares.

Sin embargo, se debe destacar que durante la etapa de confinamiento se traspasó esta idea a las pantallas, al envío de material audiovisual a través de WhatsApp y a las videollamadas en Jitsi Meet, Google Meet o Zoom en las cuales duran una hora académica; cada familia, desde sus residencias, practicaban, cantaban, bailaban, tocaban instrumentos, jugaban y compartían con otras personas sus percepciones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y, así pues, se hace referencia a que:

(...) El desarrollo de las TIC nos ha llevado a una sociedad digital, a un conocimiento y a unas redes que han cambiado considerablemente nuestra manera de comportarnos y vivir en sociedad a través de la cibercultura, que Lemos y Cunha (2003:12) definen como «el modelo sociocultural que emerge de la relación simbiótica entre la sociedad, la cultura y las nuevas tecnologías». (Moreira, J. y otros, 2017, p. 40).

De manera que es importante destacar que, en medio de las incertidumbres propias del confinamiento, el ensayo se convirtió semana a semana en el aliciente del hogar, en la motivación que necesitaban los adultos para aprovechar el tiempo durante el proceso de gestación o con niños en los primeros años de vida.

El programa, desde su creación en el año 2012, se ha caracterizado por hacer partícipes de los encuentros a padres, abuelos, hermanos, tíos, primos y demás adultos significativos de los integrantes. Justo, desde el año 2020, se intensificó la cantidad de tiempo de ensayos, se crearon cátedras para apoyar a los representantes en el aprendizaje de la teoría musical para obtener mayores herramientas en pro de la enseñanza cotidiana de los bebés.

Cada uno de estos aspectos funcionó como elemento diferenciador entre otros programas y fuente de inspiración para venezolanos dentro y fuera del territorio nacional para animarse a realizar el proceso de inscripción y ser parte de dicha práctica colectiva. Es el caso de niños de 5 años, quienes estaban en la edad de continuar en otro programa pero que debido al confinamiento continuaban en el PNI, juntos realizaban ensayos que funcionaban para apoyarse, observar y escuchar cómo tocaban y cantaban sus compañeros.

Ciertamente, resultaba complejo la ejecución simultánea, pero se buscaba constantemente la visión del juego, del disfrute y del reto ameno para superar obstáculos y lograr metas comunes. También, es el caso de madres embarazadas quienes grababan sus prácticas en casa integrando a sus parejas y demás seres queridos mientras juntos comenzaban a hablar de notas y figuras musicales.

Por otro lado, los bebés durante los primeros años de vida se continuaban estimulando desde la sencillez y la inmediatez del WhatsApp, con audios, videos, sugerencias y textos que estudiaban los adultos significativos para luego llevar a cabo la estimulación certera, constante y fructífera que favorecía su plasticidad neuronal y desarrollo integral.

Debido a estas características, la virtualidad continúa presente en las dinámicas semanales y es referencia para evidenciar aprendizajes, para que las familias puedan aprender al lado de los bebés y sean los profesores en el hogar, los monitores. Y es por ello que, expresa Alexander Lugo:

En la Metodología Pedagógica de El Sistema (...) la Práctica Colectiva de la Música” constituye su columna vertebral y a la vez un Eje Transversal que impacta toda la dinámica formativa del estudiante, esta práctica se sustenta en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, que se da en una primera etapa, en la práctica individual del estudiante. Es el Modelo Pedagógico por excelencia que se desarrolla en los Centros Académicos y Núcleos de El Sistema (Lugo, A. 2021).

Este modelo de enseñanza se afianza en el aprender haciendo o el aprendizaje por la práctica: se aprende a tocar, tocando; se aprende a cantar, cantando. También,

pues, se aprende a enseñar, enseñando. Y es por ello que se vincula de esta forma con una innovadora visión que se vislumbra desde lo ontológico, epistemológico y metodológico; con el principal interés de desarrollar un esquema único, propio y trascendental que busca la supremacía del hacer para llegar a conocer con el fin de ser; la esencia del estudiante, del músico, del ejecutante-instrumentista, del coralista; pues, del ser humano integral.

Considerando esto, cada grupo de edad se compenetra como una familia, una tribu que realiza las mismas dinámicas, aprende sobre la música y disfruta, cantar y tocar. Dichos grupos están divididos de la siguiente forma motivado a la esencia de su concepción:

- Madres embarazadas: canto prenatal y ejecución instrumental, relajación musical.
- Bebés de 0 a 24 meses: motricidad fina y gruesa, sentidos en compañía de la música.
- Niños de 2 años en adelante: noción de pulso y ritmo, ejecución de figuras y notas musicales, prelectura musical, sentidos, sentimientos y emociones desde las metodologías de enseñanza musical.

Finalmente, se debe acotar que antes de la etapa de confinamiento se concibió la idea de formar ensambles con los niños más avanzados, fortaleciendo la concepción de la práctica colectiva de la música y la motivación a forjar la independencia. En estas agrupaciones los representantes comienzan a separar su protagonismo de monitores para convertirse en asistentes, quienes acompañan de forma silente, apoyan en la elaboración de partituras y cuidado de instrumentos.

Durante el confinamiento se realizaban videollamadas, se ejecutaban partituras, se leían partituras a través de colores que paulatinamente se iban convirtiendo en las reales partituras en blanco y negro; también, se convirtieron en pequeños compositores, directores, jugaban a ser excelentes músicos sin imaginar que justamente ese era el fin académico, la estrategia educomunicativa.

Los niños, luego, ingresaron al Programa de Iniciación Musical y han destacado por su conocimiento integral y amor genuino por el aprendizaje constante. Los videos de cada logro, los audios y partituras elaboradas para ser ejecutadas, todos los materiales educativos que se elaboraron han funcionado como material de apoyo audiovisual para las generaciones que año a año se integran al programa.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación

Es una investigación enmarcada en el enfoque cualitativo porque, según Miguel Martínez Miguelez. (2009) “se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es” (p.66). Se requiere indagar, sobre dinámicas y estrategias educomunicativas que se puedan realizar para incentivar el aprendizaje significativo del Programa Nuevos Integrantes.

Es un estudio etnográfico porque “el objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejana es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares.” (Martínez, M, 2009; p. 182). Así, es importante destacar que "la tarea sociocultural no es lineal; (...) la metodología se convierte entonces, en el punto de referencia estable que proporciona la suficiente racionalidad a los procesos socioculturales, como para que lo emotivo encuentre también su lugar adecuado." (Cembranos, F. y otros, 1992: p. 18).

También, porque estuvo destinado a ofrecer una multiplicidad de elementos que dan cuenta de los modos de vida, costumbres, tradiciones, problemas, etc. presentes en la población inmersa en el tema de investigación. Lo más importante es la información obtenida en lo interno de la institución y su relación con los supuestos teóricos, no estos últimos en sí mismos. Así, "el componente humano ocupa una parte considerable en los procesos de animación sociocultural y con él todos los comportamientos que le son inherentes." (Cembranos, F. y otros, 1992: p. 17). Debido a la coyuntura impuesta por la pandemia el estudio etnográfico se desarrolló de forma virtual.

Por tanto, el estudio desde la visión educomunicativa es fundamental, porque se trata de una población que integra a la familia como mediadores en el proceso educativo musical a través del aprendizaje compartido a través de las pantallas, de la tecnología y a distancia.

Al igual que la observación participante se fundamentó en formularios en línea y observación de la participación en grupos de WhatsApp y videollamadas.

Nivel de la investigación

Ezequiel Ander-Egg (1995; p. 137) refleja que “la investigación es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico” por tanto requiere de la delimitación, planificación y comprensión de quien realiza el estudio. Así, para el paradigma interpretativo de la investigación cualitativa el estudioso debería “comprender”¹⁸ a los sujetos y no catalogarlos según teorías marcadas.

Por ello, para el paradigma interpretativo la ontología se enmarca entre el construccionismo y relativismo basándose en que ya no existe una realidad social única, sino que varía de acuerdo a la cultura y al contexto sociohistórico en el cual se desarrolla. La dimensión epistemológica, se basa en los tipos ideales¹⁹, y expresa que la distancia entre el sujeto y el objeto se difumina para interpretar la realidad a través de los valores y significados. Metodológicamente, el investigador se debe acercar a la comunidad, convivir con los sujetos, integrarse a sus actividades cotidianas sin dejar de lado la rigurosidad y sistematicidad del proceso.

Así, se trata de una investigación exploratoria porque “examina fenómenos escasamente conocidos o desconocidos en un determinado campo de saber”

¹⁸ <<Verstehen>> para Max Weber, denota un método de analizar a la sociedad, comprender el sentido de las acciones de los sujetos

¹⁹ CAMPBELL, Tom (1999): “Se trata de modelos simplificados de actividades sociales que se utilizan para interpretar la conducta humana” (p. 204)

(Hernández, G., 2012; p. 155) pero también es una investigación descriptiva porque “sirve para identificar y diagnosticar las características de la unidad de estudio sobre la base de la información disponible en los antecedentes de la investigación” (Idem, p. 155). Esto, porque representa el segundo estudio sobre el Programa NIS, pero el primero en enfocarse en el desarrollo de estrategias educomunicativas, aunque existen antecedentes investigativos sobre el Sistema Nacional de Orquestas y Coros.

Diseño de investigación

Se realizó un estudio no experimental porque se enfocó en un ambiente natural, sin prestar demasiada atención a la relación causa-efecto (Parafraseando lo expresado por Hernández, G., 2012; p. 155) Además, es un diseño No Experimental porque “no se generó ninguna situación, sino que se observaron situaciones ya existentes” (Hernández S., R y otros, 2010; p. 149). Esto con el fin de no manipular la realidad para encontrar la información que se quiere sino aprehender las respuestas a diferentes interrogantes, situaciones y ambientes.

Instrumentos de recolección de datos

Se recolectó información a través de la observación participante de los grupos de clases a distancia, entrevista a profundidad dirigida a expertos, directores y docentes, además de entrevistas estructuradas a representantes de los bebés.

Las entrevistas permitieron indagar sobre los conocimientos previos que tenían los integrantes del Programa de Nuevos Integrantes sobre estrategias educomunicativas y educación a distancia a través de medios tecnológicos para, a partir de allí, definir las estrategias más adecuadas para la presente propuesta.

Otra estrategia metodológica utilizada en la presente investigación fue la observación participante en la que “el investigador pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio” (Arias, F., 2016: p. 69). La autora del presente

proyecto pertenece al grupo docente certificado y activo del PNI; además es quien coordina y lleva a cabo las actividades a nivel nacional. Dicha observación se realizó con apoyo de un cuaderno de notas de campo y una guía en forma de lista de cotejo.

En cuanto a la entrevista en profundidad; Hernández, G. (2012) escribe que “se apoya en una lista de temas que pretende desarrollar, requiere de conocimiento previo de los entrevistados para abonar un mayor acercamiento interpersonal”. Se realizaron estas entrevistas presenciales a directores en El Sistema, a especialistas y aliados del Programa Nuevos Integrantes, músicos, educadores y de otras áreas asociadas al tema que pudieron aportar visiones de interés al diseño de la propuesta.

También, se realizó una entrevista estructurada a través de un Formulario Google a algunos padres y representantes porque trata de “una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado” (Arias, F., 2016: p. 73); esto, para conocer las experiencias y propuestas, desde la perspectiva de beneficiarios del programa para así aplicar acciones futuras en el marco de las realidades familiares en el país.

Así, considerando que en el año 2022 se inscribieron, y reinscribieron, 800 participantes²⁰; se procedió a estimar una muestra no probabilística de la población finita. De esta manera, se tomó en cuenta entre el 10% y el 20% de dicha población (entre 80 y 160 representantes). Esto, porque se trata de una población accesible, identificándose como muestra homogénea y que, además, participan en la mayoría de las actividades planificadas por el Programa NIS en el año; cumpliendo, de esta manera, el tamaño de muestra sugerido para investigaciones etnográficas.

²⁰ Nuevas inscripciones y reinscripciones para las familias regulares. Información suministrada en la Base de Datos de inscripción del PNI para el lapso mayo-julio 2021.

GUÍA PARA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE COMPLETA

Para usar como apoyo al cuaderno de notas de campo

(Elaborado a partir de Ezequiel Ander-Egg, 1987)

Aspectos generales a considerar

Actividad:

Fecha:

Hora pautada:

Hora para finalizar:

Personas encargadas:

Cantidad de asistentes:

Medio y elemento tecnológico utilizados:

Planificación de la actividad:

Cumplimiento de la actividad:

Finalidad:

Hora de inicio:

Hora de culminación:

Caracterización de la situación

Información y difusión de las actividades:

Contenido y orientación de la actividad:

Motivación a participar:

Cantidad de respuestas de familias:

Tipo de respuestas:

Agradecimiento:

Dudas:

Manifestación de experiencias en casas:

Otras – cuáles:

Personas con mayor participación en la actividad (Docentes-Representantes-Bebés):

Modo de concebir y desarrollar las actividades:

Actividades innovadoras:

Principales destinatarios de las actividades (representantes, bebés, núcleo familiar):

Potencial personal

Pantallas encendidas o referencia a nombre y apellido:

Anonimato:

Propuestas desde las familias para futuras dinámicas

Tecnológicas:

Educativas:

Medios:

Musicales

Ludificación

Características de los niveles

Actitud ante los premios

Motivación a las futuras dinámicas

**GUIÓN DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD DIRIGIDA A
ESPECIALISTAS Y ALIADOS DEL PROGRAMA NIS**

1. DATOS PERSONALES

1.1. Sexo: F M

1.2. Edad: _____

1.3. Años en “El Sistema” _____

1.4. Inicios: Músico _____ Trabajador _____
Representante _____ Aliado _____

2. NOCIONES DE EDUCACIÓN

2.1. ¿Para usted qué es educar?

2.2. ¿Cuáles son las características de la educación?

3. NOCIONES DE COMUNICACIÓN

3.1. ¿Para usted qué es comunicar?

3.2. ¿Cuáles son las características de la comunicación?

4. NOCIONES DE EDUCOMUNICACIÓN

4.1. Si le digo que existe la educomunicación, ¿qué se le ocurre?

4.2. ¿Cómo se le ocurre una clase de música donde esté presente la educación y la comunicación?

5. EDUCOMUNICACIÓN Y PANDEMIA

4.2. ¿Cómo describiría la experiencia de pasar los ensayos presenciales a toda la virtualidad debido a la Pandemia por COVID-19?

4.2. ¿Qué ha estado haciendo en sus clases ahora que antes ni pensaba?

5. “EL SISTEMA”

5.1. ¿Qué se puede continuar haciendo en los ensayos y dinámicas luego del confinamiento?

5.2. ¿Piensa en alguna estrategia propia de la práctica colectiva que se ha dificultado hacer en esta etapa de confinamiento?

5.3. ¿Cómo se logró dejar de lado las dificultades para tener logros musicales de calidad a distancia?

6. PROGRAMA NUEVOS INTEGRANTES DEL SISTEMA

6.1. Para el PNI fue motivador llegar a más familias durante la pandemia, ¿también pasó así en otros programas?

6.2. ¿Cuáles son sus recomendaciones para el PNI?

6.3. ¿Cuál sería su aporte para mejorar al PNI con clases presenciales y a distancia?



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
 COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
 ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA EL USO
 CREATIVO DE LA TV

ENTREVISTA A PADRES Y REPRESENTANTES

Reciba un cordial saludo, le agradecería conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, esto con el fin de obtener información para el desarrollo y feliz término de mi Trabajo Especial de Grado. La información recopilada será de carácter confidencial y estrictamente para fines académicos.

Día: _____

Código: _____

Hora: _____

Tiempo en el Programa NIS: _____

Forma de conocer al PNI: Captación Familiar-Amigo en El Sistema Redes Sociales

Otro: Indique: _____

1. NOCIONES DE EDUCOMUNICACIÓN

1.1. Describa, con sus palabras, ¿qué es educación?

1.2. ¿Considera que se puede enseñar y aprender a distancia?

1.3. ¿Piensa que los niños pueden aprender música a distancia?

2. EL PNI A DISTANCIA

2.1. Si le digo “Programa Nuevos Integrantes”, ¿qué se imagina?

2.2. Piense en las experiencias del PNI durante la pandemia. ¿Qué le ha gustado?

2.3. Imagine las experiencias del PNI durante la pandemia. ¿Qué desearía que se mejore?

2.4. ¿Cómo ha influido el PNI en sus semanas durante el confinamiento?

2.5. ¿Prefiere las clases presenciales o a distancia?, ¿por qué?

2.6. Al regresar a las clases presenciales, ¿le gustaría que alguna estrategia siguiera funcionando como en pandemia?

2.7. ¿Cuáles, a su parecer, serían las fortalezas y debilidades que tiene el Programa NIS?

2.8. De acuerdo a su experiencia con el programa, ¿Cómo evaluaría el cambio que ha brindado a su vínculo familiar pertenecer al NIS?

Excelente Favorable Regular No percibo cambios

¿Por qué? Algún comentario al respecto

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Observación participante

Al obtener los resultados de investigación, a través de los instrumentos de recolección de datos, es necesario identificar los aportes de los entrevistados en pro de la propuesta educomunicativa del presente estudio.

Se realizaron sesiones de observación participante de forma virtual siguiendo el guion elaborado en diferentes sesiones de clases síncronas. En principio, iniciaron a través de Jitsi Meet por brindar opción de conexión sin necesidad de tener buena señal de Internet, pero algunas familias pidieron cambiar de plataforma: cambiando luego a Google Meet que generó mayores inconvenientes en el disfrute de la clase para otras familias.

Por tanto, se comenzó a ofrecer la opción de Zoom y fue la que la mayoría de las familias aceptaron porque era la más usada para videollamadas familiares y de amigos; por tanto, mayor vinculación con la población.

De esta manera, las videollamadas se realizaron de acuerdo a la oportunidad que tuvieran las familias y profesora, para realizar planificadas por grupos de edad correspondientes a la estimulación musical temprana, 0 a 24 meses, 2 y 3 años, 4 y 5 años; y, también, ensayos en línea de los niños que pertenecían al “Ensamble de Percusión Menor”.

En las primeras dinámicas, las familias usualmente se sentaban frente a pantallas grandes (computadora de mesa o laptop) mientras cargaban a los bebés o estaban al lado de los niños más grandes. Se silenciaban los micrófonos, iniciaba la dinámica con canción de bienvenida, comentarios sobre la clase, se colocaban canciones enviadas previamente a los grupos de WhatsApp.

Análisis de la observación participante

La mayoría de las familias mostraban sus pantallas, salvo algunas excepciones en ocasiones que preferían apagar la cámara para evitar fallas de conectividad. De esta manera, se podía evaluar la percepción de los niños, cómo en casa estaban avanzando y las dudas en la ejecución de instrumentos, fononimia y demás estrategias.

Resultaba satisfactorio el encuentro a través de las pantallas y la familiaridad con la cual los niños sentían cerca a la figura docente de quien recibían canciones, videos y notas de voz cada semana.

Por otro lado, las familias que integraban el ensamble ensayaban en línea con los xilófonos, cantaban, tenían tiempo para encontrarse y comentar cómo era la experiencia cotidiana en casa. Es importante destacar que, en este caso, los niños de este grupo, en su mayoría, se conocían desde bebés y se notaba la emoción con la que recibían a cada persona que se conectaba, se ayudaban y buscaban aspectos de interés para que cada ensayo fuese fructífero en pro de los avances musicales de cada uno.

En ocasiones, los niños se dividían en subgrupos para ensayar partituras diferentes, ya que el tiempo de confinamiento generó el espacio y el tiempo para comenzar a componer, tocar y cantar sus propias canciones, además de dirigir a sus compañeros.

Es por ello que se identifica este proceso con la educación mediada por tecnologías, que Andrea Rivadeneira (2021: p. 147), citando a Bautista, expresa sobre la importancia de la adaptación del aprendizaje al uso de la tecnología con el fin de enseñar para que se logre el aprendizaje esperado en el cual esa vinculación debe estar inmersa en planificación, desarrollo y evaluación constante para que se logren los objetivos y las metas esperadas.

Teniendo, así, que las familias se adaptaron a una nueva forma de aula, desde las pantallas, innovando en cada encuentro, experiencia y aprendizaje compartido. La planificación de clases mediadas por tecnología, desde el confinamiento, es parte del Programa Nuevos Integrantes y aunque inició como una forma de trasladar el ensayo

al hogar, se ha convertido en una experiencia cotidiana que permite a los niños ser estimulados diariamente y disfrutar en cada espacio.

Las canciones, los instrumentos, los videos, los textos explicativos de cada dinámica, entre otros, se convirtieron en la forma lúdica y propicia para llegar a cada hogar y ser aliciente en medio de las circunstancias por COVID-19 en el año 2020. Es importante destacar, además, que se continuaron enviando estrategias lúdicas planificadas para lograr metas en cada lapso en pro de motivar el tiempo de calidad en familia para quienes no pueden asistir a clases presenciales y apoyo extra para quienes sí están en clases semanales.

Análisis de las entrevistas a especialistas y aliados

Las entrevistas a quienes tienen relación con el programa, de forma directa o indirecta, latente o manifiesta, fueron realizadas a 17 especialistas en áreas asociadas al quehacer educativo, comunicativo, musical, social, artístico y de salud; con lo cual:

- Área educativa-musical: 4
 - o Lic. en Educación Musical
 - o Dr. En Educación – Músico
 - o Profesor
 - o Dr. en Educación
- Área comunicativa: 3
 - o Lic. en Comunicación Social – Locutora
 - o Lic. en Comunicación Social
 - o Lic. en Comunicación Social
 - o Esp. en Marcas y Redes Sociales
- Área artística-social: 4
 - o Dr. en Estudios Culturales

- Trabajador en Eventos de El Sistema
- Abogado
- Sociólogo
- Área de salud: 6
 - Médico – Ginecología y Obstetricia
 - Médico – Ginecología y Obstetricia
 - Médico – Fisiatría
 - Médico – Oftalmología
 - Médico – Medicina Interna e Infectología
 - Lic. En Terapia Ocupacional

Datos personales:

Cuadro N° 3: Tiempo en El Sistema

Tiempo en El Sistema	Menos de 1 año	1 a 3 años	3 a 5 años	5 a 10 años	10 a 15 años	15 a 20 años	Más de 20 años
	1	5	4	3	1	1	2

Fuente: Elaboración propia (2023)

El tiempo de relación con El Sistema brinda la oportunidad de visualizar el grado de conocimiento, sentido de pertenencia y vinculación con el programa, con el quehacer musical y con el entramado sociocultural y educativo-comunicacional que representa. En este caso, una persona tenía menos de un año y siete personas han pertenecido a la institución, de una forma u otra, por más de 5 años; pudiendo, entonces, concebirse una perspectiva de arraigo con el mismo.

Cuadro N° 4: Inicios en El Sistema

Inicios en	Músico	Trabajador	Representante	Aliado
El Sistema	2	3	5	7

Fuente: Elaboración propia (2023)

En el caso de cómo fueron los inicios de cada entrevistado con la institución brinda principal interés que la mayoría responde que se visualizó desde la inscripción de su representado en el Programa Nuevos Integrantes o su interés en apoyar la labor de dicho programa, desde sus profesiones y conocimientos; teniendo como ejemplo ser médico gineco-obstetra, fisioterapeuta o docentes de otras áreas.

Así, resulta interesante evaluar que especialistas del área de la salud o de la educación confíen en un programa visionario de estimulación temprana en compañía de la música que se distingue por ser gratuito, de integración social con aproximadamente veinte (20) familias por grupos que representa la interacción con múltiples percepciones de la realidad y formas de educar a los niños, vislumbrando la idea de equidad en la población venezolana.

Nociones de educación:

Cuadro N° 5: Visión sobre la educación

Educación	Dar y recibir conocimientos	Transformar al ser humano	Brindar herramientas para la vida	Pedagogía, herramientas y métodos excelentes	Enseñar para aprender a aprender
	4	4	4	3	2

Fuente: Elaboración propia (2023)

Es interesante percibir que la concepción de educar se ve referenciada a través de conceptos como conocimientos, transformación, herramientas, excelencia y aprendizaje. Así, además, entre los entrevistados destacaron las ideas de formar en valores, desarrollar capacidades intelectuales, fomentar los tipos de inteligencia, dominio de habilidades, aplicar lo aprendido, intercambio de saberes, destrezas integrales, aprender a aprender para la vida, la visión de educar como un arte, invitar a conocer a través de los sentidos, entre otras.

Justamente esas definiciones relacionadas con la postura integral del programa, auspiciado por la creatividad, equidad y multiplicidad de perspectivas desde las inteligencias múltiples, métodos de enseñanza variados y la ludificación como norte: porque lo que se aprende a través del juego y la práctica no se olvida. Motivo por el cual el material audiovisual es diverso, aplicable a diferentes características propias de los niños y que cada familia adapta a sus formas. Ejemplo: aprender los videos y luego enseñarlos para que los niños no tengan contacto con las pantallas, otras familias prefieren verlo todos en la pantalla grande de un televisor o una computadora. También se da el caso de quienes aprovechan lo educomunicativo del material para que sea aliciente con la visión de ver a la profesora, de imitar los movimientos directamente visualizados en la pantalla y generar una conexión agradable con el formato de clase audiovisual.

Cuadro N° 6: Características de la educación

Características de la educación	Clara, divertida y oportuna	Amor, respeto, entrega y disciplina	Formación, instrucción y orientación	Cultura y socialización	Transversal, plural, crítica, inclusiva, reflexiva y un derecho	Emisor – docente y receptor – estudiante en comunicación
	4	2	4	2	3	2

Fuente: Elaboración propia (2023)

A través de estas respuestas se puede notar que las personas, desde sus profesiones, consideran que la educación debe ser clara, divertida, empática, con un fin formativo impregnado de cultura a través de la socialización que promueve el pensamiento crítico, la reflexión, el bien común formulándose como un proceso comunicativo de interacción entre los estudiantes y docentes: así, se comienza a imaginar la importancia de la educomunicación para el aprender a ser, a hacer, a conocer y a convivir.

Nociones de comunicación:

Cuadro N° 7: Visión de la comunicación

Comunicar	Intercambiar información	Proceso entre emisor y receptor	Forma de expresar y educar
	10	3	4

Fuente: Elaboración propia (2023)

Los entrevistados, desde sus visiones en pro del quehacer formativo continuo, expresan que comunicar involucra intercambiar información, entre los emisores y receptores en pro de educar en valores, costumbres y proceso de socialización con el fin de instruir, expresar sentimientos. Observándose, pues, que intrínsecamente está directamente relacionada la visión de comunicar con la de educar: aspecto fundamental para el presente trabajo educomunicativo.

Cuadro N° 8: Características de la comunicación

Comunicar	Clara, pertinente, oportuna y veraz	Emisor, receptor, código y mensaje	Interactuar, informar o educar	Persuadir o influenciar de una figura de poder
	6	4	6	1

Fuente: Elaboración propia (2023)

Las características de la comunicación van representadas por quienes intervienen en el proceso comunicativo de forma sencilla, clara precisa, buscando la veracidad y pensando que pueda existir intercambio de saberes y percepciones a través de un mensaje. Y, desde esta perspectiva, consideran que comunicar es educar, formar, instruir, persuadir o influenciar a otro al interactuar vinculado con el poder, de acuerdo con uno de los entrevistados.

En el caso del presente estudio, la visión de comunicar se ve relacionado a lo expresado en las entrevistas porque la idea central es formal en valores desde el ejemplo, desde el juego, el trabajo colaborativo por pares en el cual interviene constantemente la comunicación entre los formadores, los niños y los adultos significativos y también se fomenta la interacción entre grupos de edades e intereses similares; niños con niños, madres y padres con sus pares, abuelos con otros abuelos, por ejemplo.

Nociones de la educomunicación:

Cuadro N° 9: Visión de la educomunicación

Educomunicación	Conexión entre ambas disciplinas	Formación para llegar a todos (Comunicación con fin educativo o viceversa)	Hace referencia a información errada	No conoce de qué trata
	3	11	2	1

Fuente: Elaboración propia (2023)

En esta pregunta se denota que para la población en general, de diferentes disciplinas, el término educomunicación hace referencia a la conjunción de educación y comunicación, pero no en forma concreta a las aristas que se desprenden de la misma.

En el caso de uno de los entrevistados, se evidencia mayor conocimiento de área porque respondió que “es educación para la comunicación y la comunicación para el desarrollo de la educación. Uso de los medios interactivos y el audiovisual para el desarrollo de las habilidades del uso de las TIC y los productos audiovisuales”. Aunque no se considera la alfabetización mediática, la visión crítica y creativa de los medios, estrategias y herramientas, en pro de la educación sí se considera que la idea central es tener conocimiento comunicacional para favorecer el fin educativo.

Es por ello que se pretende generar estrategias que permitan la promoción y difusión del Programa Nuevos Integrantes y que sirvan de fuente de inspiración que en la estimulación musical temprana se puede obtener mayores beneficios y avances si provee a los adultos significativos de estrategias educomunicativas que permitan adquirir conocimientos desde el aprendizaje significativo y lúdico, para ser los monitores de los bebés en el hogar.

Cuadro N° 10: Educomunicación y música

Educomunicación y música	Importante y fundamental	Relacionar teoría y práctica	Adaptar a las edades de atención (los niños)	Combinar canciones, bailes, prácticas y juegos	Integrar videollamadas con los niños
	3	4	4	5	1

Fuente: Elaboración propia (2023)

Sobre la pregunta que busca conocer cómo imaginan una clase de música donde este presente la educación y la comunicación, existe una relación interesante entre las respuestas que genera una visión integral de la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje que involucre el uso de las TIC, estrategias educomunicativas adecuadas

con adaptación a los diferentes grupos de atención para promover el movimiento, audición, canto, juegos, entre otros.

Una sola persona evidenció la importancia de realizar videollamadas con los niños y es relevante destacar que durante el confinamiento eran habituales. Se puede decir que las familias naturalizaron las videollamadas y no todos lo relacionaron solo con una forma de encuentro en grupo para experimentar la práctica colectiva de la música propia de El Sistema en la cotidianidad.

Al iniciar la semipresencialidad se comenzaron a distanciar y con la presencialidad completa se eliminaron porque se concibió la necesidad de vincular la clase semanal en las diferentes sedes con la alfabetización mediática y musical de los adultos significativos, con el lema *cinco minutos diarios de estimulación en casa hacen la diferencia*.

De esta forma, se buscó que las familias tengan tiempo de conexión e integración de calidad, utilizando el aprendizaje musical y la estimulación temprana como motivo de inspiración que permite el conocimiento integral de las notas y figuras musicales a través de la ludificación e inteligencias múltiples.

Cuadro N° 11: Clases virtuales por la pandemia COVID-19

De la presencialidad a la virtualidad	Es mejor presencial por el proceso de socialización	El rendimiento y la práctica no es igual	La experiencia fue excelente	Al principio difícil: luego innovadora, creativa y fluida	Es una herramienta adicional porque el aprendizaje de la música debe ser presencial	Los niños se podrían distraer en las videollamadas	Aunque no me gusta era la mejor opción para seguir aprendiendo
	2	3	2	4	2	2	2

Fuente: Elaboración propia (2023)

En medio de las respuestas de los aliados del programa hubo dos intervenciones que llamaron particularmente la atención de la investigadora porque, además de ser especialistas en disciplinas relacionadas (campo de la salud y de la educación, respectivamente) vincularon el proceso de aprendizaje en casa de sus hijos, es por ello que se cita textualmente para relacionar con el presente trabajo:

- “Muy acertado y planteado como virtual, no como una educación de emergencia como muchos que llevaron tal cual lo presencial a lo virtual. Aquí no, aquí hubo adaptación a esta realidad”.
- “Realmente la dinámica llevada a cabo debido a la pandemia como medio de comunicación y enseñanza para educar a través de la música me parece que fue excelente; no solo para mi hija integrante del NIS sino para toda la familia que nos distrajimos, entreteníamos y aprendimos. De hecho, todavía lo hacemos con las dinámicas enviadas cada semana para darle continuidad a lo aprendido en las clases presenciales.

Ahora bien, resulta interesante el esbozo que realizan los aliados y representantes, porque se cumple el plan central del proceso académico – formativo de la estimulación musical temprana, en la cual se involucran a los adultos significativos como monitores y mediadores del aprendizaje, para evitar la estimulación cerebral de las pantallas en los bebés, buscando el uso creativo de las estrategias enviadas a través de WhatsApp. Así, son ellos – los adultos- quienes dosifican las dinámicas semanales en la vida cotidiana de los niños, motivándose por la ludificación y aprendizaje significativo, para cumplir con el pensamiento de Ismar de Oliveira Soares sobre la vertiente moralista de la educación frente a las pantallas.

Cuadro N° 12: Integración de dinámicas virtuales a las actividades musicales luego del confinamiento

Dinámicas musicales con apoyo virtual	Antes de la pandemia nunca lo pensé	Recibir y enviar dinámicas vía WhatsApp	Las actividades y dinámicas aumentaron en relación a la vida anterior	Escuchar música, reconocer instrumentos, incorporar las estrategias a la rutina	Usar las pantallas para adquirir o brindar nuevas enseñanzas
	3	3	1	6	4

Fuente: Elaboración propia (2023)

En la pregunta que corresponde al cambio que se produjo durante la pandemia por COVID-19, que luego de la etapa de confinamiento se integraron a la vida cotidiana de las familias, se evidencia que hubo un cambio de la forma cómo se concebía el proceso de aprendizaje a través de la estimulación musical temprana:

- Se integraron los adultos significativos al proceso; ya su participación no consistía en llevar y acompañar al bebé sino a aprender en conjunto.
- Se comenzó a cantar, ver videos en familia, conocer sobre las figuras y las notas, escuchar música, aprender a elaborar instrumentos, entre otras.
- Se vinculó la importancia de usar creativamente los medios para generar el aprendizaje y disfrute de las estrategias.

Conocimiento sobre El Sistema:

Cuadro N° 13: Educomunicación en la clase de música

El Sistema	Niños y jóvenes tocando y cantando	Música, formación y disciplina	La orquesta más grande del mundo	Niños y jóvenes apasionados y disfrutando la música	Institución prestigiosa que permite el acceso a la educación musical para todos
	3	3	4	3	4

Fuente: Elaboración propia (2023)

En esta pregunta se vincula la ejecución de instrumentos, los valores, la formación académico-musical, la pasión y el prestigio como opción de triunfo, logros, récord mundial²¹ e interacción de niños y jóvenes socializando y disfrutando el quehacer musical.

²¹ El 13 de noviembre de 2021, El Sistema interpretó la Marcha Slave de Piotr. Ilich Tchaikovsky en la Academia Militar de Venezuela con 12000 músicos logrando que días después, se celebrara el anuncio oficial del *Ginnes World Records* de la Orquesta más grande del mundo.

Cuadro N° 14: La clase de música a través de la virtualidad

La clase	Conectados por computadora a través de una aplicación	Es complejo, se necesita la presencialidad	Emocionante, con muchos sonidos y colores	Requiere compromiso, dedicación, paciencia y disciplina por parte del representante
	5	4	5	2

Fuente: Elaboración propia (2023)

Interesante pregunta para imaginar y evocar recuerdos de las clases durante el confinamiento porque se utilizaron diversas aplicaciones como Jitsi Meet, Zoom y WhatsApp, permitiendo la conexión desde distintos lugares para brindar emoción y disfrute a los niños con sus familiares; aunque cuatro personas consideran que es importante la presencialidad. Con lo cual, no se considera necesario trasladar la realidad del salón a la pantalla sino brindar estrategias para favorecer y apoyar el aprendizaje.

Cuadro N° 15: Propuestas de estrategias para favorecer el aprendizaje

Propuestas comunicativas	Videos demostrativos e interactivos	Seguimiento virtual y clases presenciales	Dinámicas didácticas y cortas	Videollamadas	Gamificar contenidos y utilizar aplicaciones
	6	5	1	2	3

Fuente: Elaboración propia (2023)

Las respuestas de los entrevistados sirvieron de inspiración para la propuesta comunicativa del presente trabajo de investigación:

- Videos
- Dinámicas didácticas
- Adaptaciones por edades
- Juegos, interacción y demostración

Cuadro N° 16: Estrategia de la práctica colectiva de la música que se dificulte hacer a distancia

Práctica colectiva y virtualidad	Importante y fundamental	Relacionar teoría y práctica	Adaptar a las edades de atención (los niños)	Combinar canciones, bailes, prácticas y juegos	Integrar videollamadas con los niños
	3	4	4	5	1

Fuente: Elaboración propia (2023)

En función de la visión de la práctica colectiva de la música concebida por el Maestro José Antonio Abreu, los aliados al programa consideran que es importante fomentar el apoyo virtual para relacionar la teoría con la práctica de acuerdo a la edad de los estudiantes y con el fin de disfrutar, recrear la clase a través del juego, del contacto constante y, así pues, la posibilidad de tener canciones, obras y dinámicas por mensajes y videollamadas para el estudio continuo.

Cuadro N° 17: Propuestas para realizar las actividades a distancia luego del aprendizaje obtenido durante el confinamiento

Clases a distancia como apoyo a la presencialidad	Solo como apoyo a la presencialidad / plataforma interactiva – Canal de Youtube	Frecuentes y cortas	Videollamadas y conciertos extras sincrónicos	Concientizar a los representantes sobre el respeto a las actividades
	5	6	2	4

Fuente: Elaboración propia (2023)

Las propuestas que se considerarán en las estrategias serán dinámicas frecuentes y cortas, motivar el compromiso de las familias e integrando el resto de las ideas en dinámicas específicas. Esto porque las dinámicas se envían los fines de semana contemplando que cada aspecto comprende uno o dos días y así les funcionan para dosificar los minutos de integración musical familiar en el hogar.

Como ejemplo se tiene que los domingos se envían las clases de las semanas divididas por pautas que se pueden subdividir en cada día y así, al llegar al siguiente domingo ya han realizado todo: depende del horario y rutina que tenga cada familia, pero siempre con la convicción que la idea es fomentar la conexión con los bebés en pro de su desarrollo integral.

Cuadro N° 18: Logros musicales de calidad a distancia

Logros musicales a distancia	Por un equipo de trabajo que se interesó en las nuevas plataformas	Por la interacción más cercana entre los adultos y los niños	Todo excelente en el proceso de formación	Actividades interesantes y variadas	Por la constancia, disciplina y entrega de los niños, los profesores y los representantes
	2	4	3	2	6

Fuente: Elaboración propia (2023)

Desde el año 2012 la convicción de las familias en la estimulación musical temprana por parte del Programa Nuevos Integrantes ha resultado ser genuina, pero durante el confinamiento funcionó, en palabras de los aliados como un aliciente, apoyo en resiliencia y oportunidad para permitir que las familias trabajarán en el aprendizaje, con concentración y disfrute para desbloquear la mente ante las noticias, los trabajos y esfuerzos comunes.

Cuadro N° 19: Motivos de la evidencia de mayor población desde que inició la pandemia

Aumento de la población	La virtualidad permitió más alcance	Los representantes tenían más tiempo	Las familias que pertenecían al programa animaron a sus conocidos	Para relajar y entretener de forma educativa a los niños	Por el excelente trabajo que realizan
	5	3	2	4	3

Fuente: Elaboración propia (2023)

Las respuestas brindaron la posibilidad de visualizar que las clases a través de las pantallas permitían a los representantes interesarse en una forma educativa que los ayudaría a mantener activos a los niños, relajarse en familia y así les iban comunicando a sus conocidos sobre una opción viable, mientras todas las alternativas para bebés estaban limitadas, cerradas o escasas.

Cuadro N° 20: Aporte al PNI con clases presenciales y a distancia

Aportes al PNI	Asistir, participar / mayor apoyo de los representantes	Interacción constante con las familias / tutoriales	Dinámicas virtuales con mayor frecuencia / crear plataforma interactiva	Mayor difusión para que más familias pertenezcan a El Sistema	Mantener el sistema híbrido
	5	2	4	2	4

Fuente: Elaboración propia (2023)

Los aliados del programa consideran que los representantes deben tener mayor sentido de pertenencia y responsabilidad, que les permita aprender y así ayudar a los bebés, que se vincula también con la posibilidad de crear videos – tutoriales de forma interactiva en pro de un sistema híbrido, que permita a todos ir al día con el aprendizaje, aunque no siempre puedan participar. Por otro lado, consideran que es necesaria mayor difusión sobre el programa; sin embargo, no siempre es viable en todas las localidades, porque los formadores son pocos en algunos estados y municipios.

Cuadro N° 21: Percepción sobre la eliminación de las clases virtuales luego del inicio a la presencialidad

Eliminación de clases virtuales	Sí	No	Son necesarias: para contar con herramientas y apoyar la estimulación de los bebés
	1	3	13

Fuente: Elaboración propia (2023)

Entre las respuestas que destacan se encuentra la visión de “los padres son los que practican con los niños en casa” y así es: las dinámicas virtuales están enfocadas de manera que permiten a los niños disfrutar del quehacer musical en casa, vincular cada dinámica con la realidad de cada hogar, pero -a la vez- se enfocan en proveer de aprendizajes, material de apoyo, experiencia e independencia a los adultos significativos, para que sean los mejores monitores-mediadores de los niños.

Cuadro N° 22: Evaluación de la experiencia con el PNI

Experiencia sobre el PNI	Excelente, el trabajo es muy bueno	Más profesores, sedes y difusión	Tutoriales para los representantes	Admiro la dedicación y el compromiso en cada clase	Es vital la estimulación temprana para el desarrollo neurosensorial de los niños
	9	2	2	2	2

Fuente: Elaboración propia (2023)

Una de las personas entrevistadas, socióloga, aliada y representante del programa destaca que “ver a las madres embarazadas estimulando desde la barriga y a

los bebés desde que nacen y los diferentes grupos etarios disfrutando, cantando y tocando instrumentos musicales es satisfactorio, yo lo califico como excelente”.

Es interesante, siguiendo este orden de ideas, que las estrategias se diseñan en pro del aprendizaje de adultos y niños, a través de videos explicativos y demostrativos, canciones en formato .mp3, sugerencias continuas y variadas, con la visión de ser estrategias para desarrollar el aprendizaje integral de los bebés y no tareas para realizar como obligación porque la fuente de inspiración es el disfrute.

Cuadro N° 23: Imaginación de un encuentro con el programa
(Se mencionaron algunas estrategias)

Imaginación sobre el PNI	Madre con bebé cantando juntos	Formación integral	Estimulación temprana y niños felices	Canciones, títeres, diversos materiales y texturas / Tutoriales	En pandemia se hizo posible lo que se creía imposible: la enseñanza a distancia
	3	4	6	3	1

Fuente: Elaboración propia (2023)

La meta esencial de El Sistema es lograr que cada ensayo sea el momento más feliz de los músicos y a través de las respuestas de los aliados se puede notar que el Programa Nuevos Integrantes desde el canto, el juego, los instrumentos, los ejercicios físicos -la formación integral y la estimulación temprana en sí- se cumple con esto. Siendo, en concreto el cumplimiento del pensamiento de Bruner al considerar que el profesor es eficaz porque logra aportar al estudiante lo que requiere de la mejor forma y en el momento oportuno.

Cuadro N° 24: Recomendaciones para el PNI

Recomendaciones para el PNI	Continuar con el trabajo	Sede propia, más profesores y difusión	Ninguna, todo bien	Mantener las dinámicas presenciales y virtuales, híbridas	Los felicito por el trabajo
	3	5	1	4	4

Fuente: Elaboración propia (2023)

Entre las recomendaciones destaca la mejora de las clases presenciales con más sedes y profesores y continuar con las dinámicas híbridas. Es importante destacar que una de las causas de la continuidad de las dinámicas virtuales es la cantidad escasa de formadores y dificultad para ofrecer diversas sedes y opciones de horario: de esta forma, todos pueden estar constantemente estimulando a los bebés y también brinda oportunidad a las familias que asisten a clases, una vez al mes, la oportunidad de estar nivelados con quienes asisten semanalmente.

Cuadro N° 25: Ideas sobre el PNI

Ideas y otros aportes para el PNI	Talleres presencial -es más días y con varias opciones de horario	Talleres para los adultos	Concierto de los niños solos / Involucrar maternas	Aumentar la promoción y difusión sobre el programa	Crear una aplicación interactiva del programa / Hacer animaciones	Ninguna, sigan así
	3	3	2	4	2	3

Fuente: Elaboración propia (2023)

Se les preguntó a los aliados del programa si había surgido una propuesta extra o una idea para aportar antes y destacó la idea de la necesidad de integrar a más familias, de dar a conocer el programa y de difundir los aportes para promocionar las bondades de la estimulación musical temprana, por parte de El Sistema, a nivel nacional. Sin embargo, resulta complejo integrar otras comunidades con pocos profesores; es por ello que se destaca la necesidad de formar profesores -Formadores Integrales Académicos Musicales (FIAM)- para atender dicha necesidad.

Cuadro N° 26: Aprendizaje con el PNI que ha podido aplicar a otras áreas y facetas de la vida

Aprendizajes con el PNI	Como enseñar a los niños	La música como interacción e integración en cada aspecto de la vida	Crear y cantar canciones	El compromiso de asistir a clases y seguir aprendiendo en casa	Rutinas pedagógicas
	1	9	3	1	3

Fuente: Elaboración propia (2023)

El Maestro José Antonio Abreu decía que “no hay duda que la madre en gestación, quien durante el embarazo puede escuchar a Vivaldi, Bach y Mozart, fecunda en su vientre, silenciosamente, el inmenso potencial estético, ya entonces ínsito en el alma de su niño por nacer” y justamente así los adultos significativos de los bebés comienzan a disfrutar el ambiente musical, el aprendizaje, creación de canciones, elaboración de instrumentos y demás elementos que permitan vivir cada día en compañía de la música; porque no es fundamental querer que los niños sean músicos, sino tener la convicción que a través de la música se les brinda un plus a sus vidas.

Finalmente, de acuerdo con los aliados entrevistados, se considera fundamental realizar la propuesta de estrategias educativas desde el embarazo hasta los 3 años de edad en pro del aprendizaje constante y la estimulación temprana, porque si

los adultos significativos están alfabetizados mediáticamente y musicalmente, se puede contar con ellos para ejercer la labor de monitores en casa y, también, se cumpliría con la intención de generar familias musicales.

Análisis de las entrevistas a los adultos significativos de los bebés

Al realizar estas entrevistas estructuradas, se contó con la oportunidad de conocerlos y brindarles la oportunidad de, a través de la pantalla, comentar sus experiencias, propuestas y oportunidades de mejorar, para contemplar sus ideas en las estrategias educomunicativas de las futuras generaciones a nivel nacional.

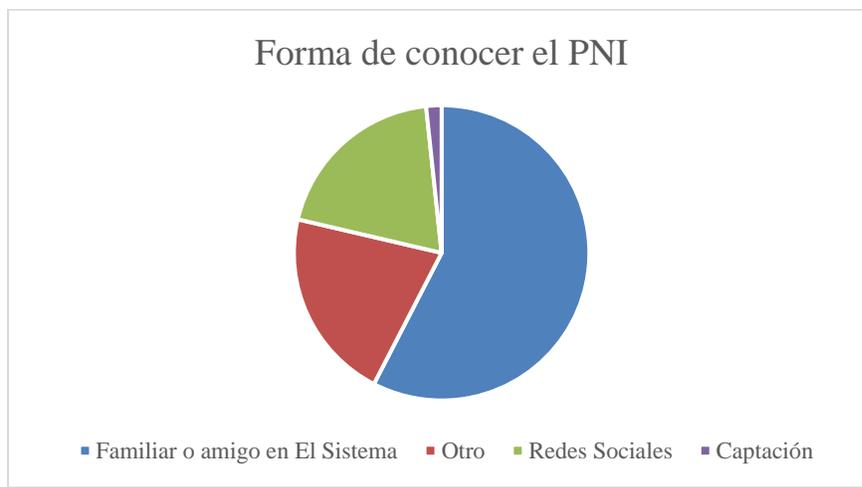
Forma de conocer al Programa Nuevos Integrantes

Cuadro N° 27: Forma de conocer el PNI

Forma de conocer el PNI	Captación	Familiar o amigo en El Sistema	Redes Sociales	Otro
	1	41	14	15

Elaboración propia (2024)

Gráfico N° 1: Forma de conocer el PNI



Elaboración propia (2024)

La mayoría de los bebés han integrado al PNI porque tienen a algún familiar o amigo que pertenece al Sistema Nacional de Orquestas y Coros, en esencia porque conocen el quehacer del programa y del movimiento musical venezolano. De hecho, se ha considerado durante años que es la forma ideal de conocerlo, de experimentar y luego decidir si desean inscribirse o no.

De hecho, en ocasiones la propuesta ha resultado ser que primero las familias asisten a una clase y si les gusta pueden realizar el proceso formal de inscripción para permitirles saber qué se hace, cómo se hace, los espacios y formadores y así saber si realmente van a asistir a los encuentros.

De esta forma, se puede decir que el mejor método de difusión es contar cómo crecen los niños de forma integral en compañía de la música, sus avances y desarrollo, verlos destacar en las distintas facetas de la vida e interesarse por saber dónde ha aprendido; lo que se conoce como la publicidad *de boca en boca* más que las publicaciones en Redes Sociales, la visita a centros de salud, entre otras.

Por otro lado, entre las respuestas correspondientes a otros, se obtuvo que se enteraron del PNI por un mensaje en un grupo de WhatsApp de diversas comunidades

(Hermandad Gallega, Consejo Comunal, mamás criando juntas), una nota de prensa, un colegio que envió información por Correo Electrónico, recomendaciones de la asesora de lactancia, porque asistieron a un concierto, Mamá Canguro en la Maternidad Concepción Palacios o investigación sobre cómo pertenecer a El Sistema.

Es importante destacar que la opción que continuamente funciona para formar parte del PNI son las recomendaciones de una persona a otra. Es la recomendación por excelencia y la forma habitual de ingreso de las familias, quienes luego de ver las publicaciones de sus allegados en Redes Sociales se motivan a conocer el programa, investigar sobre sus sedes, metodología de trabajo, días y horarios para ingresar a las clases posteriormente.

Cuadro N° 28: Tiempo en el PNI

Tiempo en el PNI	Antes de la pandemia	A distancia - durante la pandemia	Desde el 2022 – con la semipresencialidad
	33	24	14

Elaboración propia (2024)

Gráfico N° 2: Tiempo en el PNI



Elaboración propia (2024)

Resulta interesante saber que la mayoría de los participantes ingresaron antes de la pandemia y pudieron vivir, en primera persona, la experiencia solo presencial con aportes puntuales vía WhatsApp o durante la pandemia cuando se realizaban solo envíos de dinámicas o sesiones de clases por videollamadas a través de Jitsi Meet o Zoom y solo una pequeña parte de los entrevistados comenzaron a participar cuando se regresó al salón de clases cada 15 días desde la visión de la semipresencialidad con apoyo continuo de forma virtual.

De esta manera, los adultos significativos tienen la vivencia y evidencia ideal para brindar aportes, propuestas, sugerencias en pro del bienestar de los niños de todas las edades y sus familiares para que los primeros se puedan desarrollar de forma ideal y los segundos tengan las herramientas para ser monitores en casa.

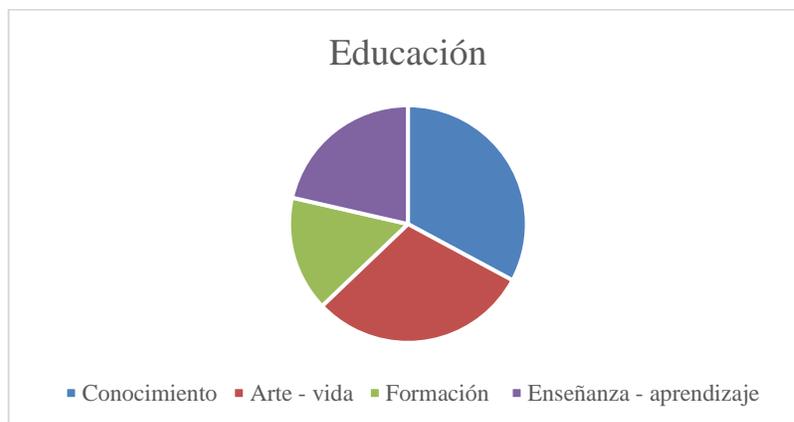
Nociones de educomunicación

Cuadro N° 29: Nociones de educación

Educación	Conocimiento	Arte / Vida	Formación	Enseñanza / Aprendizaje
	23	21	11	16

Elaboración propia (2024)

Gráfico N° 3: Nociones de educación



Elaboración propia (2024)

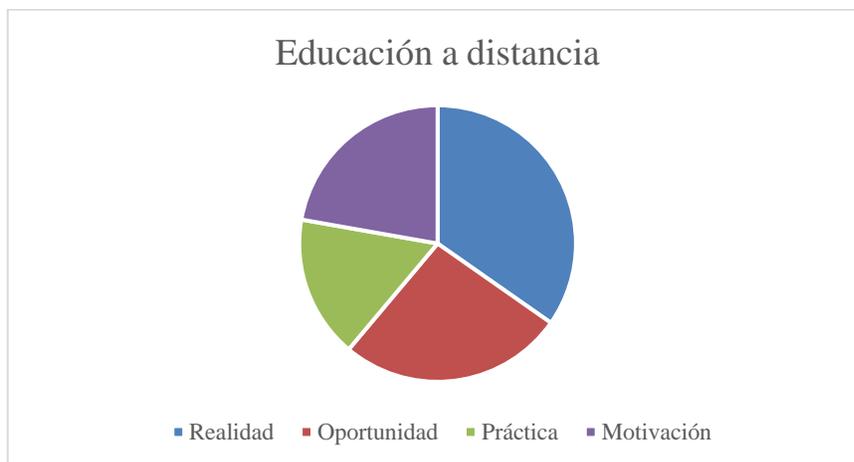
La visión de educación que tienen los adultos significativos de los bebés involucra el conocimiento de un arte que forma para la vida a través de procesos metódicos de enseñanza-aprendizaje, permeado desde el principio de la socialización, relacionándose, pues, con la visión de educación de Émile Durkheim.

Cuadro N° 30: Enseñar y aprender a distancia

Educación a distancia	Sí, ya es <u>realidad</u>	Así la música está presente en el hogar (<u>oportunidad</u>)	Sí, con elementos para practicar en casa (<u>práctica</u>)	Sí, con herramientas y <u>motivación</u>
		25	19	12

Elaboración propia (2024)

Gráfico N° 4: Enseñar y aprender a distancia



Elaboración propia (2024)

La mayoría de los entrevistados consideran que la educación a distancia es una realidad en el mundo que se incrementó con el confinamiento y brindar la oportunidad es una forma de aumentar la práctica en casa al contar con las herramientas y elementos necesarios que promueven la motivación y disfrute.

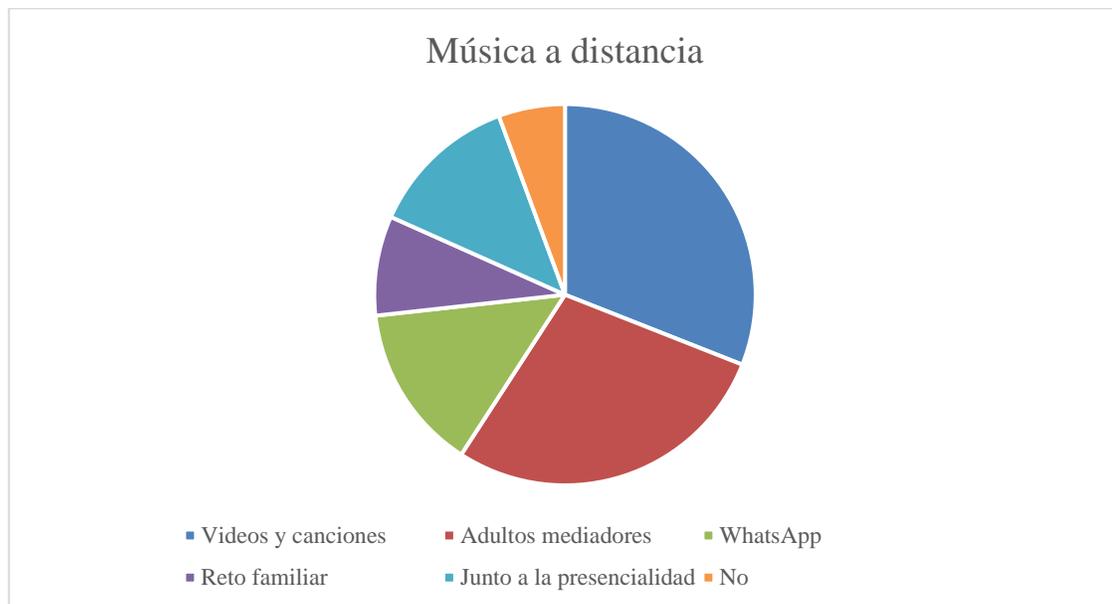
Así, se relacionan las respuestas con la experiencia que se ha querido lograr con el apoyo virtual, que semana a semana se realiza por parte del Programa Nuevos Integrantes desde el confinamiento y que se decidió continuar por los resultados obtenidos, cumplimiento de metas e interés de las familias.

Cuadro N° 31: Estimulación musical temprana a distancia

Estimulación temprana a distancia	Sí, con videos y canciones como hasta ahora	Sí, con los adultos como mediadores	Sí, por WhatsApp para evitar las dificultades de Internet	Sí, pero es un reto para la familia	Sí, pero necesitan la presencialidad	No, necesitan interactuar con sus semejantes
	22	20	10	6	9	4

Elaboración propia (2024)

Gráfico N° 5: Estimulación musical temprana a distancia



Elaboración propia (2024)

Relacionando las respuestas, se puede decir que los entrevistados están de acuerdo con las dinámicas virtuales que se han realizado y proponen seguirlas con planificación y estructura a través de canciones y videos para que los adultos sean los

monitores, mediadores entre los formadores y los niños. Conociendo, además, que representa un reto para la familia y que solo sea una forma de fomentar el aprendizaje en casa sin eliminar o disminuir las clases presenciales.

Así, se considera fundamental esta visión generalizada para evitar el uso excesivo de pantallas en los niños y la presentación de estímulos a través de dispositivos tecnológicos, brindando la oportunidad a los adultos significativos para que sean ellos quienes dosifiquen las dinámicas, permitan crear ambientes educativos en el hogar y disfruten juntos en casa.

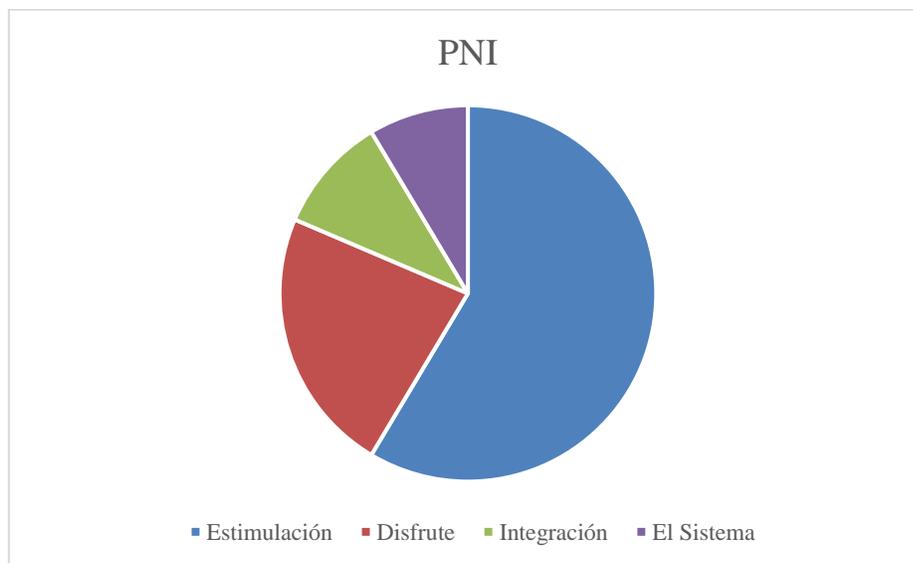
El PNI a distancia

Cuadro N° 32: Imaginar al Programa Nuevos Integrantes

El PNI	Familias con niños y madres embarazadas estimulando	Disfrute, aprendizaje y música en familia	Un gran programa musical para las familias sin distinción	Creatividad, alegría, constancia, innovación, dedicación, disciplina	Programa de formación de El Sistema
	17	17	3	18	16

Elaboración propia (2024)

Gráfico N° 6: Imaginar al Programa Nuevos Integrantes



Elaboración propia (2024)

Al realizar el ejercicio de imaginar al Programa Nuevos Integrantes, los entrevistados lograron -sin que fuese el sentido real de la pregunta y sin imaginarlo- definir al PNI con sus cuatro componentes fundamentales:

- Estimulación musical de bebés desde el proceso de gestación
- Disfrute familiar a través del aprendizaje musical
- Integración e inclusión social porque no existen limitantes ni distinción
- Dinámicas creativas, alegres e innovadoras que requieren constancia, dedicación y disciplina.

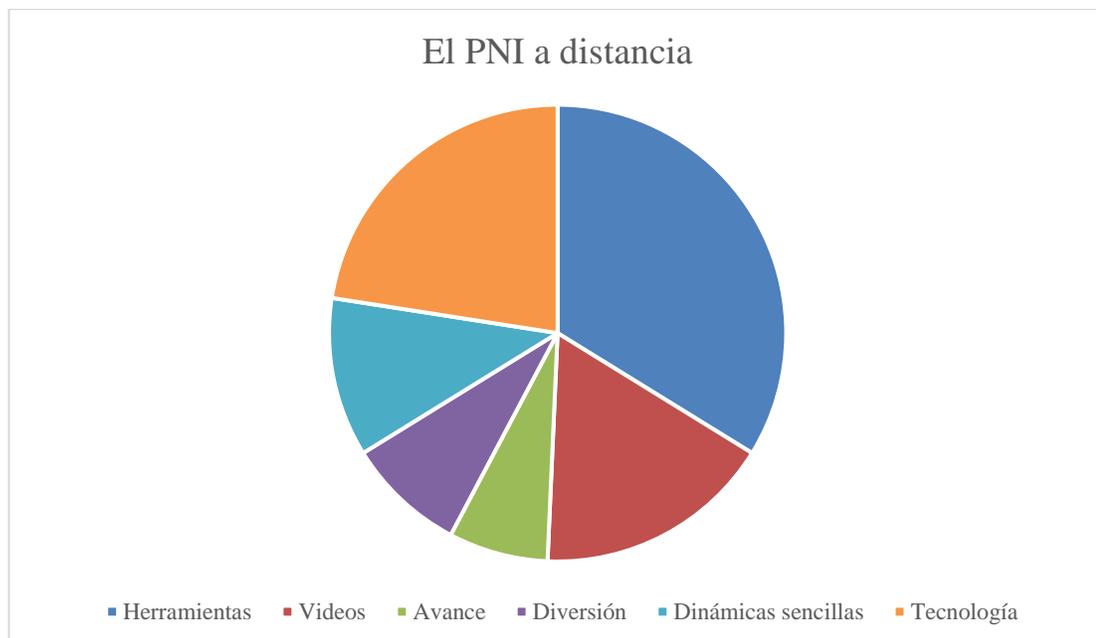
Es por ello que se considera, a grandes rasgos, que las familias quienes integran el programa conocen cuál es su esencia y están comprometidos con el aprendizaje, la estimulación y el desarrollo integral de los bebés a través de la música. Resulta, pues, estas respuestas un elemento extra en pro de la realización de la propuesta de estrategias educacionales.

Cuadro N° 33: Experiencias del PNI sobre las clases a distancia

El PNI a distancia	Herramientas de la profesora para que la familia pudiera estimular a los niños	Ensayar y grabar videos en familia	Gran avance de los niños porque teníamos más tiempo disponible	Unión y diversión en familia	Dinámicas sencillas para aprender y enseñar	Usar la tecnología para aprender
	24	12	5	6	8	16

Elaboración propia (2024)

Gráfico N° 7: Experiencias del PNI sobre las clases a distancia



Elaboración propia (2024)

Con esta pregunta se quería conocer si las estrategias que se estaban empleando podrían considerarse como educomunicativas o era necesario innovar más, reinventarse y modificar el contenido, en fondo y forma, para lograr el diseño de la propuesta. Es por ello que se requiere recordar cuando Liliana Covarrubias cita a Martínez (2008) porque expresa que la educación a distancia “se trata de una estrategia educativa en la cual confluyen los factores de espacio y tiempo, donde incluso la ocupación o el nivel de los participantes no condicionen el proceso enseñanza aprendizaje” (2021: p. 151).

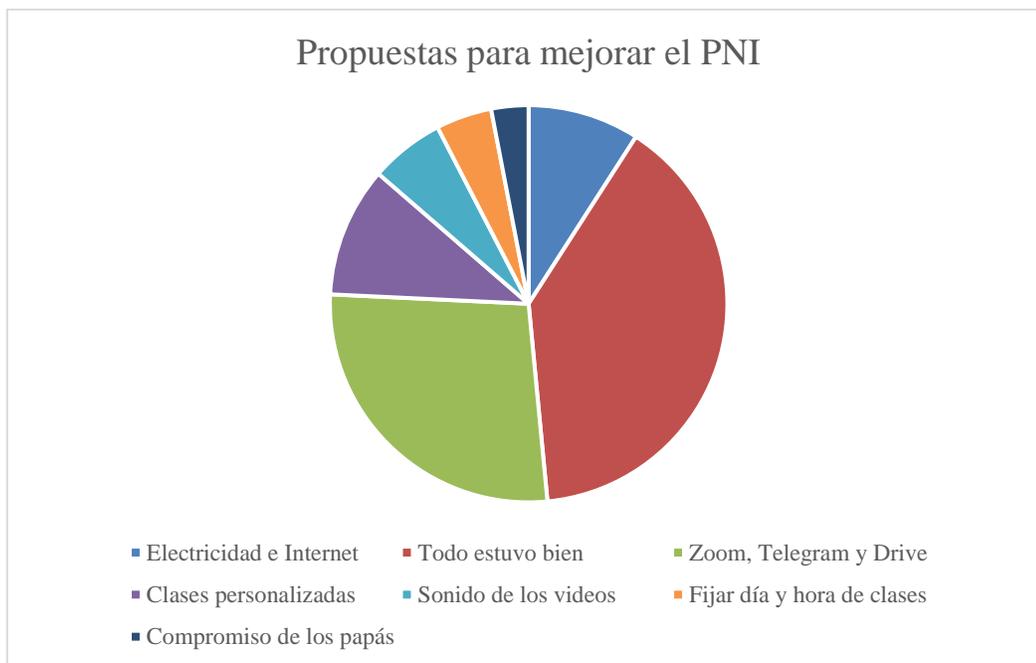
Así, pues, que la mayoría de las familias recuerdan las herramientas que se enviaban constantemente para ayudarlos a divertirse en casa, a aprender a través de las pantallas, a utilizar sus dispositivos móviles más que como un aparato de comunicación, para aprender y tener apoyo para estimular y desarrollar integralmente a los niños mientras pasaban tiempo de calidad en casa y, aunque fue la respuesta menos vista, resaltan 3 familias quienes pensaron que el avance durante la pandemia fue superior a las clases netamente presenciales porque tenían más tiempo para dedicar y no solo una vez a la semana; aunque -de igual manera- tenían escaso conocimiento musical.

Cuadro N° 34: Propuestas para mejorar al PNI

Propuestas para mejorar al PNI	El servicio de Electricidad e Internet (aunque no depende del programa)	Todo ha estado bien	Más clases en vivo y grabarlas (Zoom) / Usar Telegram y/o Drive	Visitas de la profesora a las casas – solo clases presenciales / Clase personalizada para cada niño	Sonido más fuerte en los videos	Fijar día y horario para las clases	Más apoyo a la profesora / Sede para el programa	Compromiso de los papás
	6	26	18	7	4	3	5	2

Elaboración propia (2024)

Gráfico N° 8: Propuestas para mejorar el PNI



Elaboración propia (2024)

Entre las propuestas que brindaron los adultos significativos destacaron que todo estuvo bien y que las clases por Zoom se podían grabar o utilizar Telegram o Drive; sin embargo, por motivos de fallas de Electricidad e Internet que afectaban a la profesora a nivel nacional y a las familias se determinó, a modo de ensayo y error, que la forma idónea para llegar a la mayoría de la población era enviar videos, canciones y dinámicas de estimulación musical temprana vía WhatsApp porque permitía el aprendizaje asincrónico y era la aplicación utilizada por todas las familias.

También, es importante destacar que el día y horario era complejo de fijar y cumplir debido a las dificultades de conexión y escasa señal de datos: la profesora no contaba con servicio de Internet ilimitado y tampoco la única línea telefónica que tenía mejor señal en la zona de residencia, aspectos que fue solucionando paulatinamente para lograr videollamadas vía Zoom y demás peticiones de las familias.

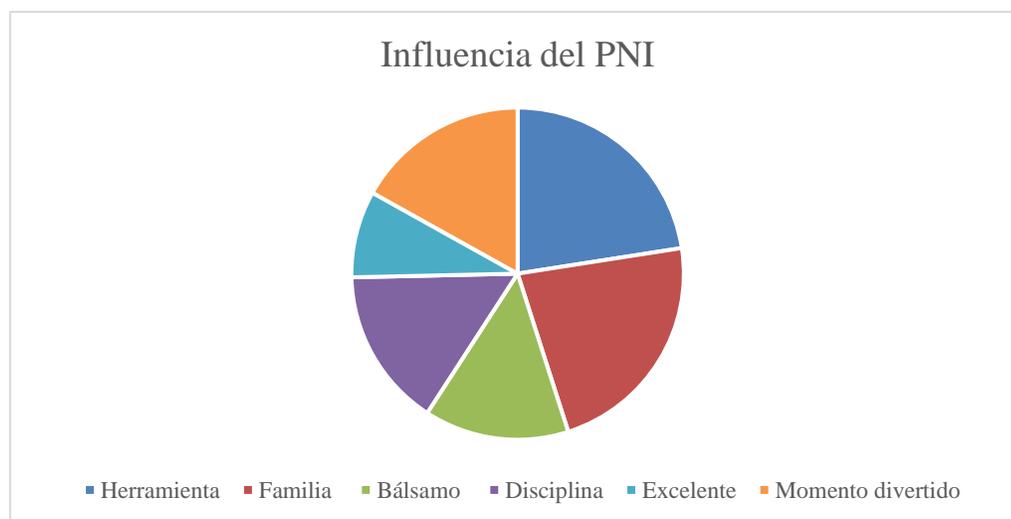
En el caso de la personalización de las clases no fueron viables, pero existía el contacto directo y constante a través de mensajería instantánea para recibir, descargar y observar-escuchar videos de los niños realizando las dinámicas sugeridas a modo de corregir, felicitar y hacer público el avance de los bebés a través de las Redes Sociales; siempre y cuando se mostrara a los niños con atuendo adecuado y espacios de la casa que no mostraran elementos personales. Cada cierto tiempo se sugería una vestimenta de acuerdo al repertorio que se preparaba y grabar en una pared de la casa donde solo se viera al niño, solo o en familia, realizando el concierto virtual.

Cuadro N° 35: Influencia del PNI durante el confinamiento

El PNI durante el	Herramienta para estimular y divertirse	Aprendizaje, convivencia y unión familiar	Un bálsamo, aliciente, para liberar ansiedad y tensiones	Organización y disciplina para lograr los objetivos con los niños	Excelente la experiencia	El momento más divertido de la semana
	16	16	10	11	6	12

Elaboración propia (2024)

Gráfico N° 9: Influencia del PNI durante el confinamiento



Elaboración propia (2024)

Es interesante resaltar que, integrando las respuestas con mayor frecuencia, se tiene que las estrategias del programa durante la pandemia funcionaron como una herramienta de estimulación que brindaba a las familias bálsamos de calma ante la ansiedad que generaba estar confinados en pro de establecer horarios, tiempos de ensayos para que fuesen los momentos más felices de la semana y aunque requería de organización lograban establecer rutinas en pro del cumplimiento de los objetivos y metas propuestas por las familias y el programa.

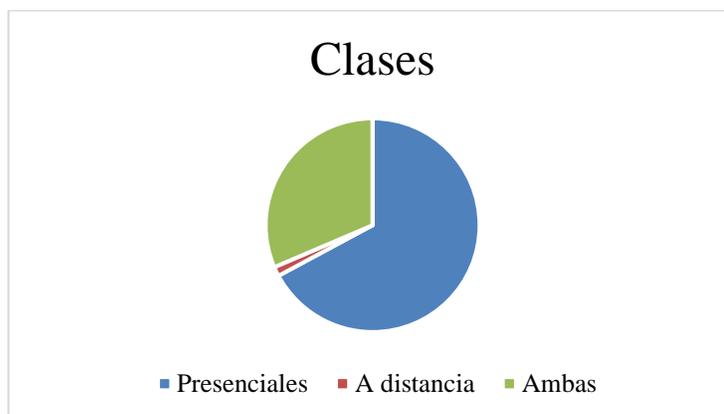
Para El Sistema, como movimiento musical venezolano, lo más importante -en esencia, justamente- es que el ensayo sea el momento más feliz día, educar en valores buscando motivar a las familias y las comunidades a apoyar a los integrantes de las diferentes agrupaciones, programas, núcleos y módulos.

Cuadro N° 36: Clases presenciales o a distancia

Clases presenciales o a distancia	Presenciales	A distancia	Ambas
	47	1	23

Elaboración propia (2024)

Gráfico N° 10: Clases presenciales o a distancia



Elaboración propia (2024)

En estas respuestas se evidencia la necesidad de clases presenciales y la oportunidad de trabajar de forma bimodal, aunque se asista a la dinámica en salón para motivar el proceso de socialización, el trabajo colaborativo y aprendizajes por pares; es necesario, también, proveer al adulto significativo para aprovechar el tiempo en casa en pro de afianzar conocimientos, estrechar lazos familiares y motivar con materiales de calidad para contribuir al desarrollo integral y la infancia feliz.

Es por ello que resulta interesante destacar que entre las justificaciones de respuestas se encuentran las siguientes frases:

- Presenciales:

Contacto con otros niños, interacción con la profesora, evitar uso de las pantallas en niños, interactuar con otras familias, disciplina – puntualidad – compromiso – actividad física, desarrollo y logro de objetivos, más disfrute, trato cercano, nos gusta más, requieren mayor logística, supervisión por parte del docente, se fija más el conocimiento, socialización.

- A distancia:

Evitar contagios

- Ambas:

Interactúan con la profesora y otros niños y también cuentan con el apoyo de la familia, teoría y práctica, captan mejor, todos disfrutan, son un refuerzo importante, oportunidad para quienes no pueden asistir, se mantiene sincronía, se pueden diferir y planificar los horarios, es más fácil (transporte, comida, entre otras), material para practicar en casa, es útil el acompañamiento online.

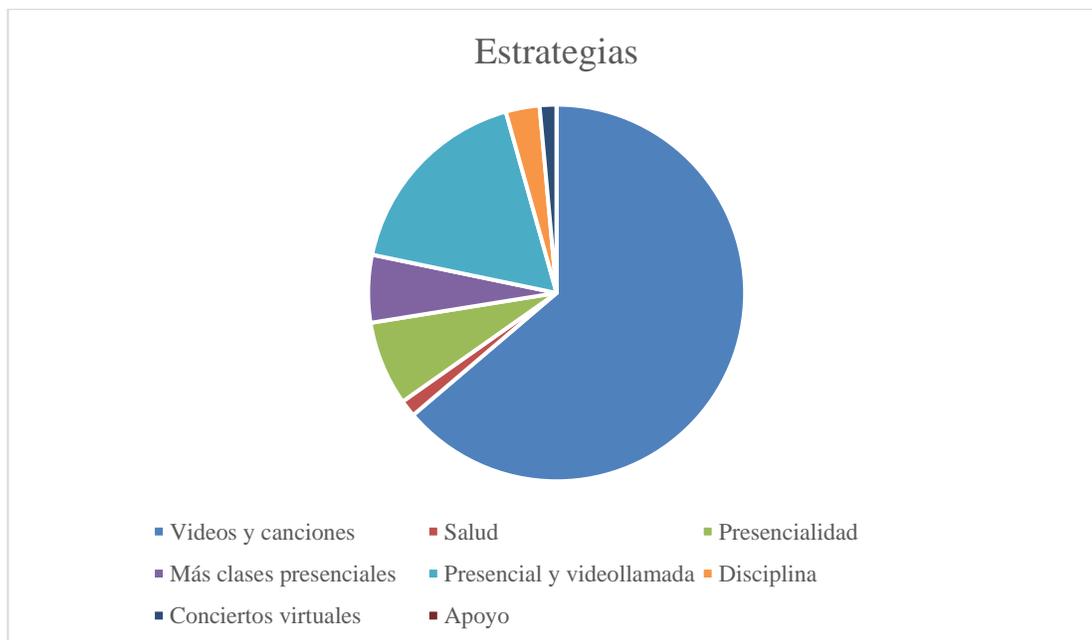
De esta forma, se puede deducir que lo ideal -por tratarse de bebés y sus familias- es la dinámica bimodal, que propicia la estimulación y conexión en casa sin dejar de lado el calor humano y la interacción en el aula.

Cuadro N° 37: Funcionamiento de estrategias luego del confinamiento

Funcionamiento de estrategias luego del confinamiento	Seguir enviando videos y canciones	No asistir a clases si se presenta malestar de salud y recibir dinámicas virtuales	Todo debería ser únicamente presencial	Más clases presenciales a la semana	Repetir la clase virtual por videollamada porque permite reforzar y ayuda a quien no pudo asistir	Seguir la disciplina de las clases	Conciertos virtuales	Más apoyo a la profesora
	44	1	5	4	12	2	1	2

Elaboración propia (2024)

Gráfico N° 11: Funcionamiento de estrategias luego del confinamiento



Elaboración propia (2024)

De estas respuestas destaca la visión de estar encaminados en pro de las estrategias educomunicativas ideales, de acuerdo a la visión de los adultos significativos, porque consideran que la mejor forma de continuar la presencialidad con

la dinámica bimodal es que se envíen videos y canciones para motivar la estimulación en casa y seguir disfrutando.

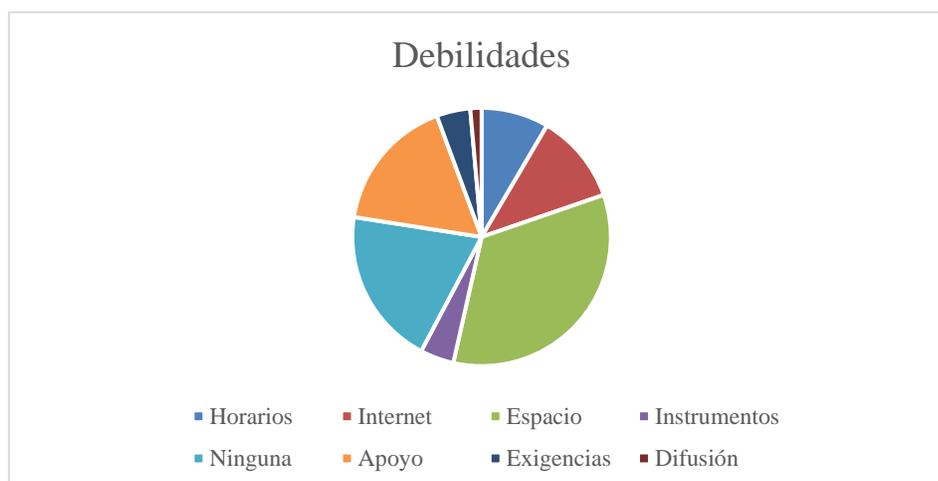
Por otro lado, hubo familias que reconocieron la importancia de evitar asistir a clases con malestar gripal u otro que pudiese funcionar como foco de infección y contagio y, también la relevancia de mantener disciplina y dedicación, aunque las actividades diarias de los integrantes de la familia ya no fuese la igual sino que se comenzara a pensar en una nueva normalidad y ya no se pudiera dedicar mucho tiempo a la estimulación musical temprana.

Cuadro N° 38: Debilidades del Programa Nuevos Integrantes

Debilidades del PNI	Pocas opciones de horario	Internet inestable	Falta de espacio propio	Instrumentos para los niños	Ninguna	Falta de apoyo y profesores para el programa	Exigencia de asistencia, disciplina y responsabilidad	Difusión a nivel nacional
	6	8	24	3	14	12	3	1

Elaboración propia (2024)

Gráfico N° 12: Debilidades del Programa Nuevos Integrantes



Elaboración propia (2024)

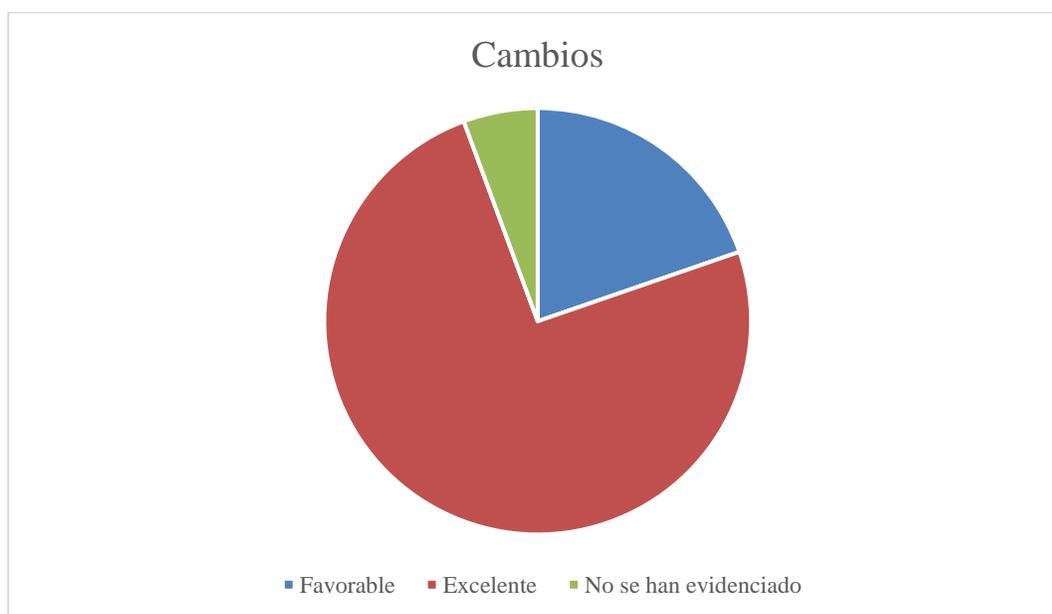
Para el momento de la entrega del presente trabajo la mayoría de esas debilidades se han subsanado paulatinamente, aunque es importante destacar que no todas depende del programa en sí. Por otro lado, no están directamente relacionadas con las estrategias educomunicativas se puede inferir que, respecto a este tema, cumple con lo esperado por las familias inscritas.

Cuadro N° 39: Cambios en el núcleo familiar por pertenecer al PNI

Cambios en el núcleo familiar	Favorable	Excelente	No se han evidenciado grandes cambios
	14	53	4

Elaboración propia (2024)

Gráfico N° 13: Cambios en el núcleo familiar por pertenecer al PNI



Elaboración propia (2024)

En líneas generales, la mayoría de las familias que participan en el Programa Nuevos Integrantes consideran que han notado excelentes cambios en el entorno de su hogar a raíz del inicio de su aprendizaje por parte de El Sistema a través de la estimulación musical temprana.

Entre las justificaciones sobre la valoración de la experiencia destacan las siguientes:

- Excelente:
 - o Nos integramos y vemos con éxito los avances de nuestro hijo
 - o Nos permite dialogar
 - o Tenemos una meta común y cooperamos siempre
 - o Hemos compartido con los niños en tiempos difíciles
 - o Disfrutamos el aprendizaje musical con los niños
 - o La niña ha aprendido a memorizar y como adultos nos relajamos más
 - o Todos estamos aprendiendo música con los niños
 - o Ha funcionado para interactuar como familia y ha despertado el interés musical de todos
 - o Gran satisfacción por darle una herramienta de vida a mi hijo
- Favorable:
 - o Ha ayudado a la puntualidad y constancia como unión de equipo
 - o Se ha desarrollado lenguaje de la niña y ha mejorado la comunicación entre los adultos
 - o Por la inclusión familiar
 - o Compartir más con mi hijo y se ha generado comunicación efectiva
- No se han evidenciado cambios
 - o Ayuda a controlar el estrés en los niños
 - o Aprenden hábitos y disciplina
 - o Hay mayor concentración
 - o Enseñanza y aprendizaje de notas y figuras a través del juego

Ahora bien, se evidencia que en todos los casos el PNI ha funcionado de una manera u otra para incentivar lenguaje, promover la comunicación efectiva, desarrollo integral y estímulo musical. Y, aunque, cuatro familias no notaban cambios según la pregunta en su justificación se aprecia aprendizaje, emociones, ludificación y más.

Cuadro N° 40: Sugerencias o recomendaciones

Sugerencias o recomendaciones	No. Excelente, todo bien	Conciertos didácticos con orquestas y los bebés / ser tomados en cuenta como otros programas	Clases más frecuentes / espacio físico / más horarios y profesores / cobrar cuota mensual	Clases para representantes	Mejores herramientas tecnológicas / más expresividad en los videos
	33	7	21	4	6

Elaboración propia (2024)

Gráfico N° 14: Sugerencias o recomendaciones



Elaboración propia (2024)

Los adultos significativos entrevistados hacen referencia, en su mayoría, al apoyo institucional que requiere el programa, a la necesidad de visibilizar los logros de

los niños en compañía de la muestra de los logros de las agrupaciones de jóvenes y adultos, a tener conciertos en los cuales se participen con las orquestas y los coros para interactuar y vivir esas experiencias y; en lo que concierne a las estrategias educomunicativas:

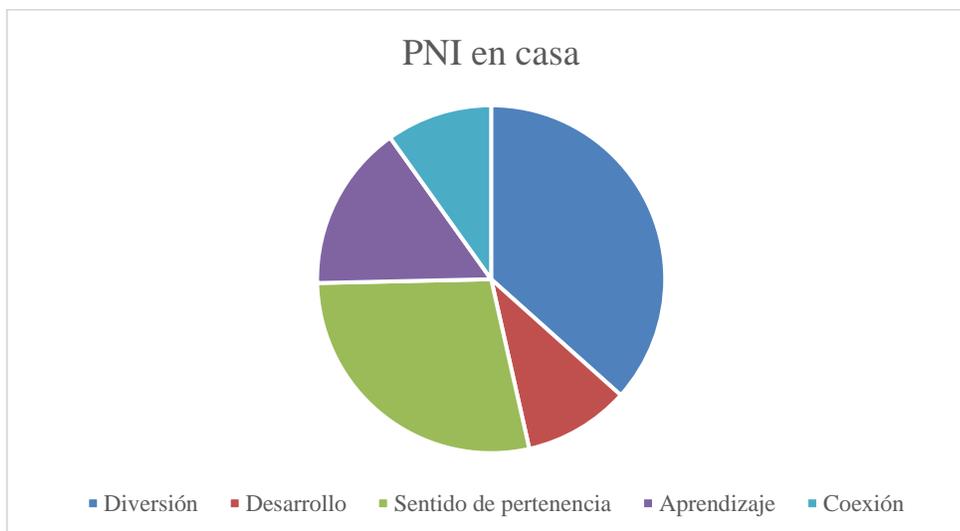
- Mejores herramientas tecnológicas: paso a paso se ha ido mejorando la conectividad, el equipo y los accesorios para satisfacer las necesidades y mejorar la calidad de las canciones, los videos y demás dinámicas propuestas.
- Mayor expresividad en los videos: se debe tomar en cuenta que las dinámicas son variadas, unas para jugar, otras para cantar y tocar y otras para explicar y los niños las disfrutan; además, logran la función de educar y comunicar. Aunque, también, se tomaron las consideraciones planteadas para la creación de la propuesta y los videos editados.

Cuadro N° 41: Estimulación musical temprana del PNI en casa

PNI en casa	Diversión alegría, felicidad, relajación	Desarrollo de habilidades	Parte de nuestra vida	Todos aprendemos	Conexión familiar
	26	7	20	11	7

Elaboración propia (2024)

Gráfico N° 15: Estimulación musical temprana del PNI en casa



Elaboración propia (2024)

Las familias han, de una forma u otra, descrito que para lograr el desarrollo integral de los niños en compañía de la música como parte de uno de los doce programas de El Sistema que es necesario:

- Divertirse
- Acompañar el desarrollo
- Sentirse parte del movimiento musical venezolano
- Aprender junto a los niños y no solo llevarlos, traerlos y acompañarlos: es necesario vivir la experiencia en familia
- Finalmente, si estas se cumplen, se da una idónea conexión familiar cuyo hilo conductor e instrumento de vinculación es el aprendizaje musical para lograr el desarrollo de la familia, de las comunidades y del país.

Así, pues, para cerrar la participación de los representantes en la entrevista estructurada a través del Formulario Google, se les pidió definir el programa con una palabra y luego si quisieran agregar algo más. Estas fueron sus respuestas:

Cuadro N° 42: Palabras que definen el programa

Excelencia (9)	Amor (7)	Maravilloso (5)	Felicidad (4)	Familia (4)	Música (4)
Oportunidad (3)	Alegría (3)	Crecimiento (2)	Dedicación (2)	Disciplina (2)	Fantástico (2)
Diversión (2)	Inspiración (2)	Integración (2)	Enseñanza (2)	Único (2)	Xiomara (2)
Futurista (2)	Grandeza (2)	Educativo (2)	Hogar (2)	Calidad (2)	Responsabilidad (2)

Elaboración propia (2024)

Cuadro N° 43: Recuerdos al completar el formulario

Agradecimientos por la pasión y atención	Los conciertos parecen cuentos de hadas	Se requiere mayor compromiso de los representantes, aunque sea gratis	Felicitaciones por la excelente labor	La primera palabra que dijo mi hija fue bravo
Necesidad de realizar publicaciones sobre El Sistema	Emoción de los niños al asistir a clases	Los primeros pasos de mi bebé fueron en una clase	El programa me ha permitido aprender música para ayudar a mi hijo	Mi hija es feliz socializando gracias al programa

Elaboración propia (2024)

En relación a estos últimos dos ítems del formulario se evidenció el sentido de pertenencia, el amor y agradecimiento por el programa, emotividad al evocar experiencias vividas y la necesidad de difundir, promocionar y publicar sobre el programa para darlo a conocer y llegar a más población a nivel nacional.

Por otro lado, algunas de las familias consideran que es primordial incrementar el compromiso, apoyo y disciplina en los adultos para que se logre la estimulación musical temprana, el aprendizaje y futuro paso a los siguientes programas de El Sistema de acuerdo al gusto, edad y nivel de aprendizaje de los niños.

Llama la atención que no se recibieron sugerencias, recomendaciones ni recuerdos en la esencia de las dinámicas de educación a distancia y las que escribieron son más de forma y que no siempre se pueden resolver a través de la autonomía de los docentes; sean estas porque requieren de aporte monetario para mejorar los equipos tecnológicos o de intervención de los entes públicos para contar con mejor servicio de Internet y evitar las fallas en el servicio eléctrico.

Con lo cual, se procederá a diseñar la propuesta de estrategias para la estimulación musical temprana del Programa Nuevos Integrantes durante el año 2021-2022 y que se siguieron realizando y mejorando paulatinamente.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA EDUCOMUNICATIVA

Presentación

– Educomunicación y estimulación musical temprana:

Al iniciar la propuesta educomunicativa se parte del principio del disfrute para lograr un aprendizaje significativo y colaborativo que, además involucre las inteligencias múltiples, la ludificación, los métodos de enseñanza musical como fuente de inspiración para cumplir con el desarrollo sostenible desde la motivación y educación.

Esta propuesta está centrada en el niño, como eje central y fundamental, pero aplicable de acuerdo a la visión, tiempo de dedicación o percepción de cada familia: pueden mostrar la pantalla a los niños si lo desean o aprender el contenido para trabajar en casa funcionando como adultos monitores.

Es por ello que para el diseño de la propuesta se necesitó planificar, evaluar, estudiar a profundidad el proceso de enseñanza-aprendizaje, analizar las teorías del aprendizaje, afianzar los aspectos metodológicos y, así pues, lograr que el ambiente y ámbito educativo se promueva desde la formación del docente innovador, motivador, consecuente desde la esencia del animador sociocultural, FIAM de El Sistema.

Generando, de esta forma, lineamientos educomunicativos para los adultos significativos para que puedan contar con apoyo y material constante que permita la estimulación y desarrollo integral de los bebés desde el proceso de gestación hasta los 3 años; conociendo, además, que se pueden adaptar para niños de 4 años dependiendo de los núcleos y localidades.

- Fundamentos teóricos para la estrategia educomunicativa:

Se concibe la visión de educación de Émile Durkheim como un todo integral que involucra el proceso de socialización. Porque involucra las edades de socialización primaria y, además, porque se conoce que el confinamiento pudo afectar el desarrollo del lenguaje, de la interacción entre pares y con adultos y más si son lugares con muchas personas.

Se destaca la educación a distancia en la cual confluyen el espacio y el tiempo sin importar el nivel o la ocupación de los participantes porque lo que se quiere es brindar estrategias de calidad en las cuales cualquier adulto significativo que acompañe a los niños durante la estimulación pueda comprender y apoyar el proceso de forma natural y de calidad.

Se cumplen los pensamientos de Mario Kaplún porque se está promoviendo la formación de la comunidad, las ideas de Ismar De Oliveira Soares al generar en ellos liderazgo y motivación. También se sigue la propuesta de Valerio Fuenzalida al destacar la importancia de motivar, brindar autoconfianza y curiosidad en los niños.

También se evidencia la propuesta de Gustavo Hernández Díaz y Joan Ferrés al considerar que la educación debe ser mediada por la coexistencia en la familia, la escuela, la comunidad. Cada persona es parte de un entramado sociocultural, conforman engranajes de un todo que interconecta al democratizar la educación y el arte, mediadas por las tecnologías digitales.

Desde el aprendizaje lúdico y significativo, los bebés se estimulan con dinámicas adaptadas a la edad de los métodos de enseñanza musical entre los cuales se cuentan Émile Jacques-Dalcroze, Carl Orff y Zoltán Kodaly; empleando instrumentos elaborados en casa, instrumentos de percusión menor de verdad, patuque musical, iniciación al canto, juegos didácticos, canciones en formato .mp3, videos educomunicativos, ensambles, entre otros.

Se considera crucial que las edades de atención del programa, y para cuyas etapas se diseñó esta propuesta es la sensoriomotora y preoperacional de Jean Piaget, desde la experiencia previa de Lev Vitgosky para lograr el aprendizaje significativo de David Ausubel.

- Objetivo general:

Desarrollar estrategias y dinámicas para las madres embarazadas y bebés de 0 meses a 3 años del Programa Nuevos Integrantes.

- Objetivos específicos:

- Fomentar un ambiente cálido de aprendizaje para la exploración sensorial y de emociones a través de ritmos, sonidos.
- Experimentar con melodías, armonías, texturas y movimientos las dinámicas musicales.
- Fortalecer lazos afectivos entre los bebés, sus pares y los adultos a través del aprendizaje musical.
- Incentivar el aprendizaje musical lúdico que promueva la motricidad, interacción con instrumentos y la iniciación al canto.

ESTRATEGIA EDUCOMUNICATIVA PARA MADRES EMBARAZADAS

Primer momento académico (septiembre – diciembre).

○ Primera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Escuchar canciones que les gusten.
- 2) Inhalar, aguantar y exhalar mientras escuchan la siguiente canción que enviaré.
- 3) Escuchar y cantar la canción “*estoy en tu barriga*” mientras masajean a sus bebés en gestación y disfrutan imaginando una conversación.
- 4) Elaborar un sonajero con materiales de provecho para que sea el primer instrumento de su bebé en gestación.
 - Ejemplo: pulsera que se adorne con cintas de colores y cascabeles.
 - *Canción: “Estoy en tu barriga”.*

○ Segunda estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Escuchar canciones que les gusten.
- 2) Inhalar, aguantar y exhalar mientras escuchan la siguiente canción que enviaré.
- 3) Crear una canción para sus bebés, en la cual:
 - Mencionen el nombre del bebé
 - Demuestren su amor y lo importante que es para usted.
 - Pueden cambiar la letra de una canción que les guste por la letra elaborada para su bebé. De esta manera ya conocen la melodía y ahora tendrá una letra especial.
- 4) Escuchar las canciones favoritas de los integrantes del núcleo familiar y notar como se sienten los bebés, cuál es su reacción, con cada género y melodía.

Canción: “Estrellita” – la melodía con la letra sobre la clase de música.

○ Tercera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Se acostarán en la cama, un sofá o en el piso sobre colchoneta o manta.
- 2) Escuchar canciones que les gusten.
- 3) Comenzarán a inhalar contando 5, aguantando 3 y exhalando 5, lentamente.
- 4) Cantarán la canción que más les guste mientras acarician la barriga, imaginando que tocan a su bebé en gestación.
- 5) Tocarán el sonajero suavemente mientras cantan la canción con la letra del bebé y la melodía de preferencia.
- 6) Luego, otro integrante de la familia va a tocar el sonajero para ustedes y las acompañará a cantar la canción elaborada.
- 7) Verán en familia el video sobre el embarazo.

Video: “La estimulación musical temprana en el embarazo”.

○ Cuarta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Se acostarán en la cama, un sofá o en el piso sobre colchoneta o manta.
- 2) Escuchar canciones que les gusten.
- 3) Comenzarán a inhalar contando 5, aguantando 3 y exhalando 5, lentamente.
- 4) Cantarán la canción que más les guste mientras acarician a su bebé en gestación.
- 5) Tocarán el sonajero suavemente mientras cantan la canción con la letra del bebé y la melodía de preferencia.
- 8) Cantarán la canción de cuna mientras agitan el sonajero danzando por la casa
- 9) Verán en familia el video sobre el embarazo.
- 10) Elaborar con material de provecho unas claves (dos palitos).

Canción: “Canción de cuna”.

○ Quinta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Se acostarán en la cama, un sofá o en el piso sobre colchoneta o manta.
- 2) Cantarán la canción creada en familia, danzando libremente.
- 3) En familia van a tocar el sonajero y las claves mientras cantan la canción de cuna.
- 4) Buscar una canción infantil que les guste y cantarla a su bebé en gestación.
- 5) Crear una historia sobre cómo imaginan el nacimiento de sus bebés.

Canción: “Canción de cuna”.

Canción creada en casa.

Canción infantil de preferencia.

Asignación: crear una historia sobre el nacimiento del bebé.

○ Sexta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Se acostarán en la cama, un sofá o en el piso sobre colchoneta o manta.
- 2) Escuchar canciones que les gusten.
- 3) Repasar las canciones anteriores tocando el sonajero y las claves.
- 4) Buscar un rollo de toallín o dos de papel higiénico que servirá para la dinámica de la próxima semana.

Canciones de preferencia.

Asignación: buscar rollo de toallín o papel higiénico.

○ Séptima estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Se acostarán en la cama, un sofá o en el piso sobre colchoneta o manta.
- 2) Escuchar la canción de navidad que se envía en formato .mp3.
- 3) Realizar un palo de lluvia con los cilindros de cartón (uno de toallín o dos de papel higiénico pegados uno sobre otro), colocar palitos de altura, agregar arroz y sellar

para luego forrar o pintar como gusten. Se adjunta video e imágenes sobre el proceso de elaboración.

Canción: “Tun tun”.

Material de apoyo para elaborar el instrumento musical palo de lluvia.

○ Octava estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Escucharán y cantarán las canciones navideñas que envió.
- 2) Van a cantar las canciones mientras tocan con el sonajero, las claves y el palo de lluvia.

Canción: “Voy a compartir”.

Canción: “Navidad, navidad”.

○ Novena estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Escucharán y cantarán las canciones navideñas que envió.
- 2) Van a cantar las canciones mientras tocan con el sonajero, las claves y el palo de lluvia.
- 3) Ver los videos demostrativos y van a practicar tocando las canciones, mientras imaginan un concierto en casa.

Video de la canción: “Voy a compartir”.

Video de la canción: “Navidad, navidad”

Video de la canción: “Tun tun”.

○ Décima estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Aprender las canciones.
- 2) Imaginar que están realizando un concierto en casa al interpretar estas canciones.

Canción: “Voy a compartir”.

Canción: “Navidad, navidad”

Canción: “Huele a navidad”.

- 3) Grabar la interpretación de una de estas canciones como concierto final en familia.

Segundo momento académico (enero - abril).

- Primera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Escuchar canciones que les gusten
- 2) Inhalar, aguantar y exhalar mientras escuchan la siguiente canción que enviaré.
- 3) Elaborar en casa, con material de provecho, un tambor pequeño para ejecutar con las manos (sin las baquetas) llevando el ritmo de las canciones favoritas del núcleo familiar.

Canción: “Qué maravilla”.

Asignación: elaborar tambor con material de provecho.

- Segunda dinámica de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Con el tambor elaborado: tocar lentamente la canción “*Qué maravilla*” enviada la semana pasada.
- 2) Ver el video "Las primeras figuras musicales" que poco a poco completaremos en estas primeras semanas para conocerlas, tocarlas, cantarlas, escucharlas y así aprender de forma divertida.
- 3) Cantar la canción “*Estoy creciendo*” que les envió hoy mientras:
 - Inhalan - aguantan – exhalan.
 - Imaginan a sus bebés en proceso de gestación.
 - los acarician, hacen cosquillitas suaves, imaginando cuando los tengan en brazos.

4) Luego de ver la el vídeo de las figuras: cantar ambas canciones y tocar como redonda y blanca, lentamente, con el tambor elaborado.

Canción: “Qué maravilla”.

Canción: “Estoy creciendo”.

Video: primera parte del cuento “Desayuno con las figuras musicales”.

- Tercera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

(Parte a)

- 1) Ver en familia este video de la actual “Orquesta Nacional Infantil de Venezuela”.
- 2) Luego de ver el video: crear una pequeña historia en la cual imaginen a sus bebés creciendo en compañía de la música.

(Parte b)

- 1) Ver el video completo: “Desayuno con las figuras musicales”.
- 2) Tocar las canciones que se han enviado con redonda, blanca, negra (se envía el fragmento de un video como referencia).

Video: Orquesta Nacional Infantil de Venezuela.

Video: cuento “Desayuno con las figuras musicales”.

- Cuarta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

1) Repaso de las dinámicas anteriores (envío las primeras dinámicas para recordar y que en la semana todas las familias puedan estar al día).

2) Ver en familia la película “Fantasía 2000”.

- Acariciar a sus bebés en gestación mientras escuchan la música

3) Escuchar obras de música académica de diferentes períodos.

Ejemplo: clásico, romántico, barroco, de los compositores:

Ludwig van Beethoven

Wolfgang Amadeus Mozart

Piotr Ilich Tchaikovsky

Johann Sebastian Bach

3) Cantar las canciones que se han enviado mientras tocan el tambor elaborado en:

Redonda: arepota (tocar en la A)

Blanca: jugo (tocar en JU)

Negra: pan (tocar siempre PAN)

Dos corcheas: queso (tocar en QUE-SO)

4) Encontrar 2 canciones que les gusten y hablen sobre el proceso de gestación.

Película: "Fantasía 2000".

Canciones infantiles de preferencia.

○ Quinta estrategia de estimulación musical en casa.

1) Tocar con el tambor la canción de "*toco el tambor*".

2) Ver el cuento de las notas musicales (dejar fluir la creatividad y dibujar - pintar mientras están relajadas en familia).

3) Escuchar canción sobre el proceso de gestación.

4) Elaborar cintas de colores con materiales de provecho.

- Un palito con un lado rojo y otro amarillo.

- Otro palito con un lado azul y otro verde (envío imagen de ejemplo).

Canción: "Toco el tambor".

Video: "Pintando con las notas musicales".

Asignación: elaborar cintas de colores.

- Sexta semana de estimulación musical temprana en casa.

(Parte a)

1) En un lugar cómodo:

- Escuchar canciones relajantes.
- Luego canción con ritmo rápido.
- Finalmente, canción que no sea de sus preferidas, pero sí la escuchen otros integrantes de la familia.

2) Respirar

- Inhalar (1-2-3-4-5).
- Aguantar (1-2-3-4-5).
- Exhalar (1-2-3-4-5).

3) Seleccionar una de las canciones escuchadas como la favorita de la semana (si siente los movimientos del bebé y están en agrado ambos).

- Tararear la canción.
- Aprender la letra.
- Cantar con dedicación mientras masajean a su bebé.
- Ideal que participen otros integrantes del núcleo familiar cantando y acariciando.
- Mientras ustedes mueven las cintas de colores: otro integrante de la familia masajea al bebé en gestación.

(Parte b)

1) Escuchar la siguiente canción en familia.

2) Masajear al bebé.

3) Inhalar y exhalar suavemente mientras se relajan.

4) Invitar a otros integrantes de la familia para masajear al bebé en gestación.

5) Cantarle al bebé mientras lo masajean.

Canciones de preferencia

Canción: "Masajeando a mi bebé"

○ Séptima dinámica de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Practicar en familia con los instrumentos elaborados.
- 2) Los videos no muestran ningún instrumento para que ustedes los toquen de acuerdo al ejemplo enviado
- 3) Algunos de los videos son iguales para todos los grupos porque formarán parte de las canciones comunes de este lapso.
- 4) Cada familia lo hará con el instrumento que les corresponde de acuerdo a la edad.

Video para trabajar la canción: "Qué maravilla"

Video para trabajar la canción: "Estoy creciendo"

Video para trabajar la canción: "Toco el tambor".

Video para trabajar la canción: "Masajeando a mi bebé".

○ Octava dinámica de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Repaso.
- 2) Estrategias para utilizar las cintas de colores.

Canción: "Con cintas de colores".

Video para trabajar la canción: "Con cintas de colores".

○ Novena dinámica de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Ver video en familia para contar cuento al bebé en gestación.
- 2) Compartir con los integrantes del núcleo familiar mientras hacen percusión corporal en casa con la canción "La vida es un carnaval" de Celia Cruz.

Video: "La estimulación prenatal del bebé".

Video: “Percusión corporal – La vida es un carnaval”.

- Décima estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Aprender las canciones.
- 2) Imaginar que están realizando un concierto en casa al interpretar estas canciones.

Canción: “La vida es un carnaval”.

Canción: “Cintas de colores”

Canción: “Estoy en tu barriga”.

Canción: “Masajeando a mi bebé”.

- 3) Grabar la interpretación de una de estas canciones como concierto final en familia.

Tercer momento académico (mayo - julio).

- Primera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Ver y escuchar el video de la Danza Húngara N°5 de Johannes Brahms.
 - Masajear a su bebé.
 - Identificar instrumentos.
- 2) Realizar en hojas las formas que aparecen en el video para que puedan seguir los movimientos de acuerdo al sonido.
- 3) Hacer los movimientos a su bebé en gestación, imaginando que están tocando las partes de su cuerpo.

Video: “Danza Húngara N°5 de Brahms”.

Video: “Musicograma de la Danza Húngara N°5 de Brahms”.

- Segunda estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Observar y escuchar el video de la redonda y su silencio en familia.
 - Tocar redondas, y esperar los silencios, con los instrumentos elaborados.
- 2) Danzar al ritmo de la música y quedarse paradas, sin moverse, cuando pare el sonido al escuchar las dos canciones que envió.

Canción: “Mover y parar”.

Canción: “Batería - estatua”.

○ Tercera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Pensar en una canción venezolana que quisieran cambiarle la letra para dedicarla a su bebé en gestación.
- 2) Ver el video de la blanca y la negra con sus respectivos silencios.
- 3) Tocar blancas y negras, alternando sus silencios, como se muestra en el video al cantar “Venezuela”.
- 4) Ver el video de “madres embarazadas”

Canción: “Venezuela”.

Video: “Las figuras musicales y sus silencios”.

Video: “Madres embarazadas”.

○ Cuarta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Cantar la canción venezolana con la letra dedicada a su bebé en gestación.
- 2) Escuchar el audio y luego observar el video de la canción “Dame pan”.
- 3) Tocar redondas, blancas y negras, alternando sus silencios, como se muestra en el video al cantar “Dame pan” con percusión corporal.

Canción: “Dame pan”.

Video: “Dame pan”.

○ Quinta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Ver en familia el video en homenaje a las madres, abuelas, tías y damas significativas para los bebés.

Video: “Feliz día de la madre”.

○ Sexta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Caminar 5 minutos mientras escuchan y cantan sus canciones favoritas.
 - Caminar muy lentamente como redonda (arepota), luego como blanca (jugo) y después como negra (pan) para finalizar.
- 2) Escuchar el audio y luego observar el video de la canción “*Notas musicales*”. Realizar la fononimia (movimientos de las manos) lentamente.

Canción: “Notas musicales”.

Video: “Notas musicales”.

○ Séptima estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Cantar la canción venezolana con la letra dedicada a su bebé en gestación.
- 2) Escuchar el audio y luego observar el video de la canción “*Hola mamá*”.
- 3) Tocar redondas, blancas y negras, alternando sus silencios, como se muestra en el video al cantar “*Dame pan*” con percusión corporal.

Canción: “Hola mamá”.

Video: “Hola mamá”.

○ Octava estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Cantar la canción venezolana con la letra dedicada a su bebé en gestación.

- 2) Escuchar el audio y luego observar el video de la canción “Marcha Radetzky” de Johann Strauss.
- 3) Tocar negras, corcheas y semicorcheas como se muestra en el video con percusión corporal.

Obra: “Marcha Radetzky”.

Video: “Marcha Radetzky – percusión corporal”.

- Novena estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Aprender las canciones.
- 2) Imaginar que están realizando un concierto en casa al interpretar la dinámica favorita del tercer momento académico (mayo – julio).

- Décima estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Grabar la interpretación de una de estas canciones como concierto final en familia.

ESTRATEGIA EDUCOMUNICATIVA PARA BEBÉS DE 0 A 23 MESES

Primer momento académico (septiembre – diciembre).

○ Primera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Escuchar canciones que les gusten.
- 2) Danzar libremente, cargando al bebé, mientras escuchan la siguiente canción que enviaré.
- 3) Escuchar y cantar la canción “*Yo soy un niño alegre*” mientras masajean a sus bebés y disfrutan imaginando una conversación.
- 4) Elaborar un instrumento con material de provecho:
 - a. 0 a 12 meses: un sonajero con pulsera que se adorne con cintas de colores y cascabeles.
 - b. 13 a 24 meses: maracas con dos frascos plásticos pequeños, de su preferencia con granos, arroz o canutillos dentro.

– *Canción: “Yo soy un niño alegre.*

○ Segunda estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Escuchar canciones que les gusten.
- 2) Danzar libremente con el bebé cargado (0 a 12 meses) o tomados de la mano (13 a 24 meses).
- 3) Crear una canción para sus bebés, en la cual:
 - Mencionen el nombre del bebé
 - Demuestren su amor y lo importante que es para usted.
 - Pueden cambiar la letra de una canción que les guste por la letra elaborada para su bebé. De esta manera ya conocen la melodía y ahora tendrá una letra especial.

- 4) Escuchar las canciones favoritas de los integrantes del núcleo familiar y notar como se sienten los bebés, cuál es su reacción, con cada género y melodía.

Canción: “Estrellita” – la melodía con la letra sobre la clase de música.

○ Tercera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Se acostarán con el bebé en la cama, un sofá o en el piso sobre colchoneta o manta; lo importante es que estén cómodos.
- 2) Cantarán la canción “*Voy a dibujar mi cuerpo*” mientras:
 - a. 0 a 12 meses: buscan atraer su atención al tocarle las partes que se mencionan.
 - b. 13 a 24 meses: tocar las partes del cuerpo y luego repetir para que el bebé los imite, tocando su cuerpo, como un juego.
- 3) Cantarán la canción creada de sus bebés con su nombre.
- 4) Tocarán el instrumento elaborado para sus bebés mientras cantan “*Yo soy un niño alegre*”, “*Estrellita*”, “*Voy a dibujar mi cuerpo*” y su canción elaborada. Después, entregarle el instrumento elaborado para que experimente tocarlo de forma libre al escuchar las canciones
- 5) Danzar por el espacio de la casa, con los bebés cargados, mientras escuchan la canción “*Lento-rápido*”
 - a. Lento: cuentan 1-2-3-4, dando un paso cada vez que sea 1 y luego 1-2, dando un paso cada vez que sea 1.
 - b. Rápido: dando pasos seguidos
 - *Canción: “Estrellita” – la melodía con la letra sobre la clase de música.*
 - *Canción: “Yo soy un niño alegre”.*
 - *Canción: “Voy a dibujar mi cuerpo”.*
 - *Canción: “Lento-rápido”.*

○ Cuarta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Sentados o acostados, cómodamente, comenzarán a escuchar las canciones que le gustan más a sus bebés mientras le tocan el instrumento elaborado y luego los motivan a tocarlos juntos.
- 2) Escuchar la canción “*Cerca y lejos*”, con los bebés cargados, mientras se mueven rápidamente hacia adelante cuando es cerca, lentamente hacia atrás cuando es lejos y realizan los movimientos que indica la canción.
- 3) Pasarán un cepillito suave, y después una toallita, desde el brazo gasta los dedos y viceversa (lentamente, al ritmo de la “*Canción de cuna*”).
- 4) Crear unas claves para los bebés con material de provecho (dos palitos del material que se pueda, madera, plástico, por ejemplo) acorde al tamaño y fuerza de sus manitos (se envía la foto).
- 5) Los representantes verán el video tocando las claves y luego tocarán para los bebés y así buscar que al escuchar la canción puedan llevar el pulso con este instrumento.
- 6) Crear una historia corta sobre la experiencia compartida en estas primeras semanas de estimulación musical temprana y la van a contar a sus niños utilizando una media colorida como si fuese el personaje principal (será el títere).

Canción: “Cerca y lejos”.

Canción: “Canción de cuna”.

Video: “Canción de cuna” con las claves.

Foto: claves elaboradas.

○ Quinta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Se sentarán en la cama, un sofá o en el piso sobre colchoneta o manta.
- 2) Cantarán la canción creada en familia, danzando libremente.

- 3) Sentar a los bebés con las piernas y brazos extendidos, sin apoyar las manos en el suelo. Y, muy suavemente, los vamos a empujar por los hombros hacia los lados, tratando que use sus manos para no caer (con mucho cuidado).
- 4) Cantar las canciones enviadas hasta ahora mientras llevan el pulso con las claves.
- 5) Cada día cantarán un fragmento de la canción que elaboraron a sus bebés (con su nombre).

Canción creada en casa.

Canción infantil de preferencia.

○ Sexta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Se acostarán en la cama, un sofá o en el piso sobre colchoneta o manta.
- 2) Buscar una canción infantil – lúdica favorita para ustedes y enviar el enlace de Youtube o nombre de la canción y agrupación por privado a este número.
- 3) Patuque musical:
 - a. Utilizar leche materna o el alimento que más les guste a los niños
 - b. Colocar una hoja de papel grande
 - c. Escuchar canciones infantiles
 - d. Motivar para pasar el alimento por la hoja en forma de dibujo
 - e. Podrán comer y pintar para relacionarlo con colores de las notas musicales y las artes
- 4) Repasar las canciones anteriores tocando el sonajero y las claves.
- 5) Buscar un rollo de toallín o dos de papel higiénico que servirá para la dinámica de la próxima semana.

Canciones de preferencia.

Asignación: crear patuque musical.

Asignación: buscar rollo de toallín o papel higiénico.

○ Séptima estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Se acostarán en la cama, un sofá o en el piso sobre colchoneta o manta.
- 2) Escuchar la canción de navidad que se envía en formato .mp3.
- 3) Realizar un palo de lluvia con los cilindros de cartón (uno de toallín o dos de papel higiénico pegados uno sobre otro), colocar palitos de altura, agregar arroz y sellar para luego forrar o pintar como gusten. Se adjunta video e imágenes sobre el proceso de elaboración.

Canción: “Tun tun”.

Material de apoyo para elaborar el instrumento musical palo de lluvia.

○ Octava estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Escucharán y cantarán las canciones navideñas que envió.
- 2) Van a cantar las canciones mientras tocan con el sonajero, las claves y el palo de lluvia.

Canción: “Voy a compartir”.

Canción: “Navidad, navidad”.

○ Novena estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Escucharán y cantarán las canciones navideñas que envió.
- 2) Van a cantar las canciones mientras tocan con el sonajero, las claves y el palo de lluvia.
- 3) Ver los videos demostrativos y van a practicar tocando las canciones, mientras imaginan un concierto en casa.

Video de la canción: “Voy a compartir”.

Video de la canción: “Navidad, navidad”

Video de la canción: “Tun tun”.

○ Décima estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Aprender las canciones.
- 2) Imaginar que están realizando un concierto en casa al interpretar estas canciones.
- 3) Grabar la interpretación de una de estas canciones como concierto final en familia.

Segundo momento académico (enero-abril).

○ Primera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Escuchar canciones que les gusten
- 2) Danzar libremente cargando a su bebé.
- 3) Elaborar en casa, con material de provecho, un instrumento para tocar llevando el ritmo de las canciones favoritas del núcleo familiar.
 - a. 0 a 12 meses: una maraca
 - b. 13 a 24 meses: dos maracas

Canción: “Ayer, hoy y mañana”.

Asignación: elaborar maracas con material de provecho.

○ Segunda dinámica de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Con las maracas elaboradas: tocar lentamente la canción “Ayer, hoy y mañana” enviada la semana pasada.
- 2) Ver el video “Las primeras figuras musicales” que poco a poco completaremos en estas primeras semanas para conocerlas, tocarlas, cantarlas, escucharlas y así aprender de forma divertida.
- 3) Cantar la canción “Pucutun” que les envío hoy mientras:
 - Primero tocan los adultos lento y rápido cargando al bebé.

- Luego les dan las maracas para que toquen solitos.
 - Los cargan, sentados sobre sus piernas, para moverse como imaginando ser un caballito para su bebé.
- 4) Luego de ver la el vídeo de las figuras: cantar ambas canciones y tocar como redonda y blanca, lentamente, con el tambor elaborado.

Canción: “Ayer, hoy y mañana”.

Canción: “Pucutun”.

Video: primera parte del cuento “Desayuno con las figuras musicales”.

- Tercera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

(Parte a)

- 1) Ver en familia este video de la actual “Orquesta Nacional Infantil de Venezuela”.
- 2) Luego de ver el video: crear una pequeña historia en la cual imaginen a sus bebés creciendo en compañía de la música.

(Parte b)

- 3) Ver el video completo: “Desayuno con las figuras musicales”.
- 4) Tocar las canciones que se han enviado con redonda, blanca, negra (se envía el fragmento de un video como referencia).
- 5) Estimular gatear, caminar o trotar de acuerdo a la edad al escuchar sus canciones favoritas:
 - a. 7 a 9 meses: motivar el comienzo del gateo
 - b. 10 a 12 meses: buscar juguete favorito gateando
 - c. 13 a 18 meses: caminar lentamente distancias cercanas
 - d. 19 a 24 meses: trotar distancias cortas y subir-bajar escaleras lentamente

Video: Orquesta Nacional Infantil de Venezuela.

Video: cuento “Desayuno con las figuras musicales”.

○ Cuarta estrategia de estimulación musical temprana en casa

1) Repaso de las dinámicas anteriores (envío las primeras dinámicas para recordar y que en la semana todas las familias puedan estar al día).

2) Ver en familia la película “Fantasía 2000”.

- Acariciar a sus bebés mientras escuchan la música

3) Escuchar obras de música académica de diferentes períodos. Ejemplo: clásico, romántico, barroco, de los compositores:

Ludwig van Beethoven

Wolfgang Amadeus Mozart

Piotr Ilich Tchaikovsky

Johann Sebastian Bach

3) Cantar las canciones que se han enviado mientras tocan el tambor elaborado en:

Redonda: arepota (tocar en la A)

Blanca: jugo (tocar en JU)

Negra: pan (tocar siempre PAN)

Dos corcheas: queso (tocar en QUE-SO)

4) Encontrar 2 canciones que les gusten y hablen sobre el proceso de gestación.

5) Enviar en un mensaje de texto la experiencia de la semana a este número por privado.

Película: “Fantasía 2000”.

Canciones infantiles de preferencia.

○ Quinta estrategia de estimulación musical en casa.

1) Tocar con las maracas elaboradas la canción de "toco el tambor".

2) Ver el cuento de las notas musicales (dejar fluir la creatividad y dibujar - pintar mientras están relajadas en familia).

3) Escuchar canción sobre las notas musicales.

4) Elaborar cintas de colores con materiales de provecho.

- Un palito con un lado rojo y otro amarillo.
- Otro palito con un lado azul y otro verde (envío imagen de ejemplo).

Canción: "Toco el tambor".

Video: "Pintando con las notas musicales".

Asignación: elaborar cintas de colores.

- Sexta semana de estimulación musical temprana en casa.

(Parte a)

- 1) En un lugar cómodo mientras escuchar las canciones favoritas:
 - a. 0 a 6 meses: acariciar manos y pies con un cepillito suave
 - b. 7 a 9 meses: dar el instrumento elaborado para que juegue y lo explore
 - c. 10 a 12 meses: dar una cucharita suave de plástico y mostrar cómo llevarla a la boca
 - d. 13 a 18 meses: sacar juguetes de una bolsa grande
 - e. 19 a 24 meses: armar tacos o legos grandes

(Parte b)

- 2) Escuchar la siguiente canción en familia.
- 3) Masajear y acariciar al bebé.

Canciones de preferencia

Canción: "Masajeando a mi bebé"

- Séptima dinámica de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Practicar en familia con los instrumentos elaborados.
- 2) Los videos no muestran ningún instrumento para que ustedes los toquen de acuerdo al ejemplo enviado

- 3) Algunos de los videos son iguales para todos los grupos porque formarán parte de las canciones comunes de este lapso.
- 4) Cada familia lo hará con el instrumento que les corresponde de acuerdo a la edad.

Video para trabajar la canción: "ABC"

Video para trabajar la canción: "Aprendiendo los 5 sentidos"

Video para trabajar la canción: "Toco el tambor".

Video para trabajar la canción: "Masajeando a mi bebé".

- Octava dinámica de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Repaso.
- 2) Estrategias para utilizar las cintas de colores.

Canción: "Con cintas de colores".

Video para trabajar la canción: "Con cintas de colores".

- Novena dinámica de estimulación musical temprana en casa*

- 1) Ver video en familia para contar cuento al bebé en gestación.
- 2) Compartir con los integrantes del núcleo familiar mientras hacen percusión corporal en casa con la canción "La vida es un carnaval" de Celia Cruz.

Video: "La estimulación prenatal del bebé".

Video: "Percusión corporal – La vida es un carnaval".

- Décima estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Aprender las canciones.
- 2) Imaginar que están realizando un concierto en casa al interpretar estas canciones.

Canción: "La vida es un carnaval".

Canción: "Cintas de colores"

Canción: "ABC".

Canción: "Toco el tambor".

- 3) Grabar la interpretación de una de estas canciones como concierto final en familia.

Tercer momento académico (mayo-julio).

- Primera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Ver y escuchar el video de la Danza Húngara N°5 de Johannes Brahms.
 - Acariciar a su bebé.
 - Identificar instrumentos.
- 2) Realizar en hojas las formas que aparecen en el video para que puedan seguir los movimientos de acuerdo al sonido.
- 3) Hacer los movimientos primero los adultos y luego jugar con sus bebés

Video: "Danza Húngara N°5 de Brahms".

Video: "Musicograma de la Danza Húngara N°5 de Brahms".

- Segunda estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 3) Observar y escuchar el video de la redonda y su silencio en familia.
 - Tocar redondas, y esperar los silencios, con los instrumentos elaborados.
- 4) Danzar al ritmo de la música y quedarse paradas, sin moverse, cuando pare el sonido al escuchar las dos canciones que envió.

Canción: "Mover y parar".

Canción: "Batería - estatua".

○ Tercera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Pensar en una canción venezolana que quisieran cambiarle la letra para dedicarla a su bebé.
- 2) Ver el video de la blanca y la negra con sus respectivos silencios.
- 3) Tocar blancas y negras, alternando sus silencios, como se muestra en el video al cantar “Venezuela”.
- 4) Ver el video de acuerdo a la edad:
 - a. 0 a 6 meses
 - b. 7 a 12 meses
 - c. 13 a 18 meses
 - d. 19 a 24 meses

Canción: “Venezuela”.

Video: “Las figuras musicales y sus silencios”.

Video: dinámicas por edad

○ Cuarta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Cantar la canción venezolana con la letra dedicada a su bebé en gestación.
- 2) Escuchar el audio y luego observar el video de la canción “*Dame pan*”.
- 3) Tocar redondas, blancas y negras, alternando sus silencios, como se muestra en el video al cantar “*Dame pan*” con percusión corporal.

Canción: “Dame pan”.

Video: “Dame pan”.

○ Quinta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Ver en familia el video en homenaje a las madres, abuelas, tías y damas significativas para los bebés.

Video: “Feliz día de la madre”.

○ Sexta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Danzar con los bebés cargados 5 minutos mientras escuchan y cantan sus canciones favoritas.
- 2) Caminar, con los bebés cargados, muy lentamente como redonda (arepota), luego como blanca (jugo) y después como negra (pan) para finalizar.
- 3) Tocar y decir las partes del cuerpo de su bebé y animarlo para tocarlas también mientras llevan el pulso con la canción.
- 4) Escuchar el audio y luego observar el video de la canción “Notas musicales”. Realizar la fononimia (movimientos de las manos) lentamente.

Canción: “Llevo el pulso”.

Canción: “Notas musicales”.

Video: “Notas musicales”.

○ Séptima estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Cantar la canción venezolana con la letra dedicada a su bebé.
- 2) Escuchar el audio y luego observar el video de la canción “Las partes del cuerpo”.
- 3) Tocar redondas, blancas y negras, alternando sus silencios, como se muestra en el video al cantar “Dame pan” con percusión corporal.
- 4) Elaborar las claves (dos palitos) para tocar las figuras musicales de nuestras canciones.

Canción: “Las partes del cuerpo”.

Video: “Las partes del cuerpo”.

Asignación: elaborar las claves.

- Octava estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Cantar la canción venezolana con la letra dedicada a su bebé.
- 2) Escuchar el audio y luego observar el video de la canción “Marcha Radetzky” de Johann Strauss.
- 3) Tocar negras, corcheas y semicorcheas como se muestra en el video con percusión corporal.

Obra: “Marcha Radetzky”.

Video: “Marcha Radetzky – percusión corporal”.

- Novena estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 3) Aprender las canciones.
- 4) Imaginar que están realizando un concierto en casa al interpretar la dinámica favorita del tercer momento académico (mayo – julio).

- Décima estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 2) Grabar la interpretación de una de estas canciones como concierto final en familia y mandarla a este número por privado.

ESTRATEGIA EDUCOMUNICATIVA PARA NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS.
(ADAPTABLE A NIÑOS DE 4 AÑOS”.

Primer momento académico (septiembre – diciembre).

○ Primera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Escuchar canciones que les gusten.
- 2) Danzar libremente, en familia, mientras escuchan la siguiente canción que enviaré.
- 3) Escuchar y cantar la canción “*Yo soy un niño alegre*” mientras juegan con los niños y disfrutan imaginando una conversación.
- 4) Elaborar un instrumento tambor con material de provecho: para tocar con las manitos (sin las baquetas).

Canción: “Yo soy un niño alegre.

○ Segunda estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Escuchar canciones que les gusten.
- 2) Danzar libremente con los niños tomados de la mano.
- 3) Crear una canción para sus bebés, en la cual:
 - Mencionen el nombre del bebé
 - Demuestren su amor y lo importante que es para usted.
 - Pueden cambiar la letra de una canción que les guste por la letra elaborada para su bebé. De esta manera ya conocen la melodía y ahora tendrá una letra especial.
- 4) Escuchar las canciones favoritas de los integrantes del núcleo familiar y notar como se sienten los bebés, cuál es su reacción, con cada género y melodía.

Canción: “Estrellita” – la melodía con la letra sobre la clase de música.

○ Tercera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Se acostarán con el bebé en la cama, un sofá o en el piso sobre colchoneta o manta; lo importante es que estén cómodos.
- 2) Cantarán la canción “*Voy a dibujar mi cuerpo*” mientras tocan las partes del cuerpo y luego repiten para que el bebé los imite, tocando su cuerpo, como un juego.
- 3) Cantarán la canción creada de sus bebés con su nombre.
- 4) Tocarán el instrumento elaborado para sus bebés mientras cantan “*Yo soy un niño alegre*”, “*Estrellita*”, “*Voy a dibujar mi cuerpo*” y su canción elaborada. Después, entregarle el instrumento elaborado para que experimente tocarlo de forma libre al escuchar las canciones
- 5) Danzar por el espacio de la casa, con los bebés cargados, y luego bajarlos para que lo hagan solitos, mientras escuchan la canción “*Lento-rápido*”
 - a. Lento: cuentan 1-2-3-4, dando un paso cada vez que sea 1 y luego 1-2, dando un paso cada vez que sea 1.
 - b. Rápido: dando pasos seguidos
 - *Canción: “Estrellita” – la melodía con la letra sobre la clase de música.*
 - *Canción: “Yo soy un niño alegre”.*
 - *Canción: “Voy a dibujar mi cuerpo”.*
 - *Canción: “Lento-rápido”.*

○ Cuarta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Sentados o acostados, cómodamente, comenzarán a escuchar las canciones que le gustan más a sus bebés mientras le tocan el instrumento elaborado y luego los motivan a tocarlos juntos.
- 2) Escuchar la canción “*Cerca y lejos*”, con los bebés cargados, mientras se mueven rápidamente hacia adelante cuando es cerca, lentamente hacia atrás cuando es lejos

y realizan los movimientos que indica la canción y luego bajarlos para que ellos lo hagan solitos.

- 3) Caminarán lentamente tomados de la mano al ritmo de la “*Canción de cuna*”.
- 4) Crear unas claves para los bebés con material de provecho (dos palitos del material que se pueda, madera, plástico, por ejemplo) acorde al tamaño y fuerza de sus manitos (se envía la foto).
- 5) Los representantes verán el video tocando las claves y luego tocarán para los bebés y así buscar que al escuchar la canción puedan llevar el pulso con este instrumento.
- 6) Crear una historia corta sobre la experiencia compartida en estas primeras semanas de estimulación musical temprana y la van a contar a sus niños utilizando una media colorida como si fuese el personaje principal (será el títere).

Canción: “Cerca y lejos”.

Canción: “Canción de cuna”.

Video: “Canción de cuna” con las claves.

Foto: claves elaboradas.

○ Quinta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Se sentarán en la cama, un sofá o en el piso sobre colchoneta o manta.
- 2) Cantarán la canción creada en familia, danzando libremente.
- 3) Cantar las canciones enviadas hasta ahora mientras llevan el pulso con las claves.
- 4) Cada día cantarán un fragmento de la canción que elaboraron a sus bebés (con su nombre).

Canción creada en casa.

Canción infantil de preferencia.

○ Sexta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Se acostarán en la cama, un sofá o en el piso sobre colchoneta o manta.

- 2) Buscar una canción infantil – lúdica favorita para ustedes y enviar el enlace de Youtube o nombre de la canción y agrupación por privado a este número.
- 3) Patuque musical:
 - a. Utilizar el alimento que más les guste a los niños
 - b. Colocar una hoja de papel grande
 - c. Escuchar canciones infantiles
 - d. Motivar para pasar el alimento por la hoja en forma de dibujo
 - e. Podrán comer y pintar para relacionarlo con colores de las notas musicales y las artes
- 4) Repasar las canciones anteriores tocando el sonajero y las claves.
- 5) Buscar un rollo de toallín o dos de papel higiénico que servirá para la dinámica de la próxima semana.

Canciones de preferencia.

Asignación: crear patuque musical.

Asignación: buscar rollo de toallín o papel higiénico.

- Séptima estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Se acostarán en la cama, un sofá o en el piso sobre colchoneta o manta.
- 2) Escuchar la canción de navidad que se envía en formato .mp3.
- 3) Realizar un palo de lluvia con los cilindros de cartón (uno de toallín o dos de papel higiénico pegados uno sobre otro), colocar palitos de altura, agregar arroz y sellar para luego forrar o pintar como gusten. Se adjunta video e imágenes sobre el proceso de elaboración.

Canción: “Tun tun”.

Material de apoyo para elaborar el instrumento musical palo de lluvia.

○ Octava estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Escucharán y cantarán las canciones navideñas que envió.
- 2) Van a cantar las canciones mientras tocan con el sonajero, las claves y el palo de lluvia.

Canción: “Voy a compartir”.

Canción: “Navidad, navidad”.

○ Novena estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Escucharán y cantarán las canciones navideñas que envió.
- 2) Van a cantar las canciones mientras tocan con el sonajero, las claves y el palo de lluvia.
- 3) Vestirlos con los colores de las notas alusivos a la navidad: ejemplo, rojo como la nota Do.
- 4) Ver los videos demostrativos y van a practicar tocando las canciones, mientras imaginan un concierto en casa.

Video de la canción: “Voy a compartir”.

Video de la canción: “Navidad, navidad”

Video de la canción: “Tun tun”.

○ Décima estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Aprender las canciones.
- 2) Imaginar que están realizando un concierto en casa al interpretar estas canciones.

Canción: “Voy a compartir”.

Canción: “Navidad, navidad”

Canción: “Huele a navidad”.

- 3) Grabar la interpretación de una de estas canciones como concierto final en familia.

Segundo momento académico (enero-abril).

- Primera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Escuchar canciones que les gusten
- 2) Danzar libremente frente al niño.
- 3) Elaborar en casa, con material de provecho, maracas para tocar llevando el ritmo de las canciones favoritas del núcleo familiar.

Canción: “Ayer, hoy y mañana”.

Asignación: elaborar maracas con material de provecho.

- Segunda dinámica de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Con las maracas y el tambor elaborados: tocar lentamente la canción “Ayer, hoy y mañana” enviada la semana pasada.
- 2) Ver el video “Las primeras figuras musicales” que poco a poco completaremos en estas primeras semanas para conocerlas, tocarlas, cantarlas, escucharlas y así aprender de forma divertida.
- 3) Cantar la canción “Pucutun” que les envió hoy mientras:
 - Primero tocan los adultos lento y rápido cargando al bebé.
 - Luego les dan las maracas o el tambor para que toquen solitos.
 - Los cargan, sentados sobre sus piernas, para moverse como imaginando ser un caballito para su bebé.
- 4) Luego de ver la el vídeo de las figuras: cantar ambas canciones y tocar como redonda y blanca, lentamente, con el tambor elaborado.

Canción: “Ayer, hoy y mañana”.

Canción: “Pucutun”.

Video: primera parte del cuento “Desayuno con las figuras musicales”.

- Tercera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

(Parte a)

- 1) Ver en familia este video de la actual “Orquesta Nacional Infantil de Venezuela”.
- 2) Luego de ver el video: crear una pequeña historia en la cual imaginen a sus bebés creciendo en compañía de la música.

(Parte b)

- 1) Ver el video completo: “*Desayuno con las figuras musicales*”.
- 2) Tocar las canciones que se han enviado con redonda, blanca, negra (se envía el fragmento de un video como referencia).

Video: Orquesta Nacional Infantil de Venezuela.

Video: cuento “Desayuno con las figuras musicales”.

- Cuarta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Ver en familia la película “Fantasía 2000”.

- Llevar el pulso en el cuerpo de sus bebés mientras escuchan la música

- En caso de no poder ver la película no hay ningún problema: escuchen obras de música académica de diferentes períodos. Ejemplo: clásico, romántico, barroco, de los compositores:

Ludwig van Beethoven

Wolfgang Amadeus Mozart

Piotr Ilich Tchaikovsky

Johann Sebastian Bach

- 2) Cantar las canciones que se han enviado mientras tocan el tambor elaborado en:

Redonda: arepota (tocar en la A)

Blanca: jugo (tocar en JU)

Negra: pan (tocar siempre PAN)

Dos corcheas: queso (tocar en QUE-SO)

3) Encontrar 2 canciones que les gusten y hablen sobre el proceso de gestación.

Película: "Fantasía 2000".

Canciones infantiles de preferencia.

○ Quinta estrategia de estimulación musical en casa.

1) Tocar con el tambor elaborado la canción de "toco el tambor".

2) Ver el cuento de las notas musicales (dejar fluir la creatividad y dibujar - pintar mientras están relajadas en familia).

3) Escuchar canción sobre las notas musicales.

4) Elaborar cintas de colores con materiales de provecho.

- Un palito con un lado rojo y otro amarillo.

- Otro palito con un lado azul y otro verde (envío imagen de ejemplo).

Canción: "Toco el tambor".

Video: "Pintando con las notas musicales".

Asignación: elaborar cintas de colores.

○ Sexta semana de estimulación musical temprana en casa

1) En un lugar cómodo mientras escuchar las canciones favoritas.

2) Escuchar la siguiente canción en familia.

3) Jugar a tocar los instrumentos elaborados al escucharlas

4) Invitar a otros integrantes de la familia para jugar a ser una orquesta

Canciones de preferencia

○ Séptima dinámica de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Practicar en familia con los instrumentos elaborados.
- 2) Los videos no muestran ningún instrumento para que ustedes los toquen de acuerdo al ejemplo enviado
- 3) Algunos de los videos son iguales para todos los grupos porque formarán parte de las canciones comunes de este lapso.
- 4) Cada familia lo hará con el instrumento que les corresponde de acuerdo a la edad.

Video para trabajar la canción: “ABC”

Video para trabajar la canción: “Aprendiendo los 5 sentidos”

Video para trabajar la canción: “Toco el tambor”.

Video para trabajar la canción: “Masajeando a mi bebé”.

○ Octava dinámica de estimulación musical temprana en casa

- 1) Repaso.
- 2) Estrategias para utilizar las cintas de colores.

Canción: “Con cintas de colores”.

Video para trabajar la canción: “Con cintas de colores”.

○ Novena dinámica de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Ver video en familia para contar cuento al bebé en gestación.
- 2) Compartir con los integrantes del núcleo familiar mientras hacen percusión corporal en casa con la canción "La vida es un carnaval" de Celia Cruz.

Video: “La estimulación prenatal del bebé”.

Video: “Percusión corporal – La vida es un carnaval”.

○ Décima estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Aprender las canciones.
- 2) Imaginar que están realizando un concierto en casa al interpretar estas canciones.

Canción: “La vida es un carnaval”.

Canción: “Cintas de colores”

Canción: “ABC”.

Canción: “Toco el tambor”.

- 3) Grabar la interpretación de una de estas canciones como concierto final en familia.

Tercer momento académico (mayo-julio).

○ Primera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Ver y escuchar el video de la Danza Húngara N°5 de Johannes Brahms.
 - Jugar a imaginar que tocan esos instrumentos o son los directores.
 - Identificar instrumentos.
- 2) Realizar en hojas las formas que aparecen en el video para que puedan seguir los movimientos de acuerdo al sonido.
- 3) Hacer los movimientos primero los adultos y luego jugar con sus bebés

Video: “Danza Húngara N°5 de Brahms”.

Video: “Musicograma de la Danza Húngara N°5 de Brahms”.

○ Segunda estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Observar y escuchar el video de la redonda y su silencio en familia.

- Tocar redondas, y esperar los silencios, con los instrumentos elaborados.
- 2) Danzar al ritmo de la música y quedarse paradas, sin moverse, cuando pare el sonido al escuchar las dos canciones que envió.

Canción: “Mover y parar”.

Canción: “Batería - estatua”.

- Tercera estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Pensar en una canción venezolana que quisieran cambiarle la letra para dedicarla a su bebé.
- 2) Ver el video de la blanca y la negra con sus respectivos silencios.
- 3) Tocar blancas y negras, alternando sus silencios, como se muestra en el video al cantar “Venezuela”.
- 4) Ver el video de acuerdo a la edad:
 - a. 2 años
 - b. 3 años

Canción: “Venezuela”.

Video: “Las figuras musicales y sus silencios”.

Video: dinámicas por edad

- Cuarta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Cantar la canción venezolana con la letra dedicada a su bebé.
- 2) Escuchar el audio y luego observar el video de la canción “Dame pan”.
- 3) Tocar redondas, blancas y negras, alternando sus silencios, como se muestra en el video al cantar “Dame pan” con percusión corporal.

Canción: “Dame pan”.

Video: “Dame pan”.

○ Quinta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Ver en familia el video en homenaje a las madres, abuelas, tías y damas significativas para los bebés.

Video: “Feliz día de la madre”.

○ Sexta estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Danzar con los bebés cargados 5 minutos mientras escuchan y cantan sus canciones favoritas.
- 2) Caminar, con los bebés cargados, muy lentamente como redonda (arepota), luego como blanca (jugo) y después como negra (pan) para finalizar.
- 3) Tocar y decir las partes del cuerpo de su bebé y animarlo para tocarlas también mientras llevan el pulso con la canción.
- 4) Escuchar el audio y luego observar el video de la canción “Notas musicales”.

Realizar la fononimia (movimientos de las manos) lentamente.

Canción: “Llevo el pulso”.

Canción: “Notas musicales”.

Video: “Notas musicales”.

○ Séptima estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Cantar la canción venezolana con la letra dedicada a su bebé.
- 2) Escuchar el audio y luego observar el video de la canción “Las partes del cuerpo”.
- 3) Tocar redondas, blancas y negras, alternando sus silencios, como se muestra en el video al cantar “Dame pan” con percusión corporal.
- 4) Elaborar las claves (dos palitos) para tocar las figuras musicales de nuestras canciones.

Canción: “Las partes del cuerpo”.

Video: “Las partes del cuerpo”.

Asignación: elaborar las claves.

○ Octava estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Cantar la canción venezolana con la letra dedicada a su bebé.
- 2) Escuchar el audio y luego observar el video de la canción “Marcha Radetzky” de Johann Strauss.
- 3) Tocar negras, corcheas y semicorcheas como se muestra en el video con percusión corporal.

Obra: “Marcha Radetzky”.

Video: “Marcha Radetzky – percusión corporal”.

○ Novena estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Aprender las canciones.
- 2) Imaginar que están realizando un concierto en casa al interpretar la dinámica favorita del tercer momento académico (mayo – julio).

○ Décima estrategia de estimulación musical temprana en casa.

- 1) Grabar la interpretación de una de estas canciones como concierto final en familia y mandarla a este número por privado.

Referencias de la propuesta

Material descargado de Youtube

○ *Canciones y obras académicas*

ABC	Cintas de colores	Hola mamá	Masajeando a mi bebé	Toco el tambor
Aprendiendo los 5 sentidos	Dame pan	La vida es un carnaval	Mover y parar	Tun, tun
Ayer, hoy y mañana	Danza Húngara N° 5	Las partes del cuerpo	Navidad, navidad	Venezuela
Batería-estatua	Estoy creciendo	Lento-rápido	Notas musicales	Voy a compartir
Canción de cuna	Estrellita	Llevo el pulso	Pucutun	Voy a dibujar mi cuerpo
Cerca y lejos	Estoy en tu barriga	Marcha Radetzky	Qué maravilla	Yo soy un niño alegre

Canales de Youtube más utilizados:

- Cantando aprendo a hablar
- El Sistema
- Duo Tiempo Sol
- Gallina Pintadita
- Miss Rossi Oficial

○ *Videos*

Danza Húngara N° 5 J. Brahms (Fragmento de un concierto)	Fantasía 2000 (Película)	La vida es un carnaval (musicograma)
Marcha Radetzky (Fragmento de un concierto)	Marcha Radetzky (Percusión corporal)	Orquesta Nacional Infantil de Venezuela 2022 (Fragmento de un concierto)

Canales de Youtube más utilizados:

- El Sistema
- La profe de música emmd
- Noe Blanco
- Samuel Musicoterapia

○ *Videos elaborados por la autora*

- Guion
- Grabación
- Edición

Bebés de 0 a 6 meses	Bebés de 19 a 24 meses	Feliz día de la madre	La estimulación prenatal del bebé	Madres embarazadas
Bebés de 7 a 12 meses	Dame pan	Hola mamá	Las figuras y sus silencios	Notas musicales
Bebés de 13 a 18 meses	Desayuno con las figuras musicales	La estimulación musical temprana en el embarazo	Las partes del cuerpo	Pintando con las notas musicales

Este material audiovisual está integrado por explicaciones y ejercicios, cuentos, muestras de cómo tocar y cantar las canciones con creatividad y haciendo uso del aprendizaje adquirido en la Especialización en Educación para el Uso Creativo de la Televisión.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Durante la realización de la presente investigación se diseñaron los lineamientos a seguir para realizar una estrategia educomunicativa del Programa Nuevos Integrantes de El Sistema, conociendo que comienza desde el proceso de gestación y culmina cuando los niños ingresan al Programa de Iniciación Musical. Tomando en consideración que la estrategia comienza con las madres embarazadas, para los bebés en proceso de gestación, se articulan las dinámicas con las actitudes y aptitudes a desarrollar posteriormente en los bebés de 0 a 6 meses, 7 a 12 meses, 13 a 18 meses, 19 a 24 meses, 2 años y 3 años.

Es por ello que se estudiaron los enfoques teóricos desde la educación, la educomunicación, la estimulación musical temprana, los métodos de enseñanza musical, el crecimiento integral de los bebés en la temprana infancia desde la concepción de Juan Amos Comenio, Antonio Pasquali, Gustavo Hernández Díaz, entre otros; visibilizando la concepción de la educomunicación como fundamento para educar bebés a través de los medios siempre que se involucren a sus adultos significativos.

Resulta preponderante esta visión luego que el mundo se paralizó al iniciar el confinamiento por COVID-19 en marzo del año 2020. Tiempo, pues, en el cual se incrementó la población del Programa Nuevos Integrantes de forma virtual porque las familias estaban en casa, requerían de educación de calidad, estrategias para compartir con los niños y estrategias de disfrute que funcionaran como bálsamo para calmar la preocupación, mantenerse ocupados y dejar fluir la creatividad de cada integrante del hogar.

Así, aunque la investigación inició durante la etapa de confinamiento se consideró la semipresencialidad como proceso cumbre que permite la interacción entre la enseñanza en casa por parte de los adultos significativos como monitores y la asistencia a clases para permitir el proceso de socialización, el trabajo colaborativo, el aprendizaje con los pares y lograr que el ensayo sea el momento más feliz del día, como

lo mencionaron los entrevistados de acuerdo al pensamiento del Maestro José Antonio Abreu sobre el movimiento musical próximo a cumplir 49 años.

Por otro lado, es importante destacar que se concibieron las características de los Formadores Integrales Académicos Musicales (FIAM) ideal para el Programa Nuevos Integrantes, partiendo del Animador Sociocultural de Ezequiel Ander-Egg como educador, con sensibilidad, músico, metódico y planificado, persuasivo y moderno, creativo, empático, cercano y cordial. Esto, con la intención de cumplir con el desarrollo sostenible a través de esa figura integral que fomenta las inteligencias múltiples, la ludificación, sentido de pertenencia, disfrute y aprovechamiento del tiempo en familia para estrechar lazos que permita generar integración familiar y social.

Para el Programa Nuevos Integrantes enseñar de forma presencial y a distancia mediada por tecnologías funciona como una simbiosis indisoluble porque se requiere la práctica colectiva de la música en el salón, con los bebés y sus familias; esto no es posible a cabalidad si los adultos significativos no cuentan con el conocimiento, las dinámicas y estrategias en el hogar para considerar tener tiempo de ensayo diario, al menos cinco minutos que hacen la diferencia y resultan notorios en el desarrollo y conexión neuronal de los bebés.

Por otro lado, tomar en cuenta la concepción de estrategia educadora de aliados del programa, de diversas áreas y con múltiples conocimientos para relacionar sus visiones con las presentadas por las familias entrevistadas permitió constatar que, sin duda, la educación bimodal llegó al PNI para quedarse y que sin ella, aunque sí se logran los objetivos del programa, se motiva a las familias a aprender juntos, a compartir entre figuras y notas, a salir de sus zonas seguras y adentrarse a un mundo musical en el cual la única obligación es disfrutar.

También, es importante considerar que en el aula existen bebés escolarizados, bebés que pasan el día con adultos y no comparten con sus pares, niños con diagnósticos que requieren la estimulación constante, Síndrome de Down, presunción de autismo o trastorno de déficit de atención e hiperactividad, entre otras. También, bebés que asisten con los abuelos, los tíos o los cuidadores; familias con situaciones de

vida complejas y adversas: siendo, para todos, El Sistema -a través del PNI- su punto de encuentro, la oportunidad de generar tribu de crianza y juntos ejercer una crianza humanizada y alegre, sin dejar de lado la disciplina que la música requiere.

Por tanto, las características del proceso de enseñanza-aprendizaje para el programa son diversas porque contemplan las mencionadas anteriormente, la motricidad fina y gruesa, el masaje, la relajación, desarrollo del lenguaje, involucrando los sentidos y las emociones, entre otras. Además, al relacionar la música de forma lúdica con la vida cotidiana se convierte en rutina, y la vida diaria, percibir el arcoíris con los colores de las notas musicales (rojo, naranja, amarillo, verde claro, azul claro, azul oscuro y morado) o los alimentos de un desayuno con las sílabas de las figuras musicales (arepota, jugo, pan, queso y mantequilla).

Y es importante destacar que el presente trabajo fue complejo por un lado y muy sencillo por otro. Complejo, de acuerdo a la forma de acción, porque metodológicamente cuando el investigador forma parte de la población estudiada es tan natural el ambiente que aislarse y pensar desde lo que sí es parte de una estrategia educomunicativa y lo que no funciona, aunque represente parte del trabajo que se realiza constantemente. Sencillo, en el fondo de la investigación, porque se cree en la necesidad de generar cambios favorables desde la temprana infancia -no con el fin último de formar músicos- sino de brindar aportes significativos y positivos a la vida de cada niño.

Al iniciar el trabajo se realizaban fotos y videos rudimentarios, pero conforme se avanzaba el proceso se contaba con la adquisición de aprendizajes teóricos que se vincularon con el quehacer práctico y aspectos que se evidenciaron en la entrevista como el sonido de los videos, entre otros, con las herramientas ideales y la aplicación de los conocimientos se subsanaron los detalles.

Y pensando en las debilidades, resultó esclarecedor constatar que las destacadas por los adultos significativos no dependen del programa, de los lineamientos educomunicativos ni de la enseñanza musical, sino que son cuestiones de forma que corresponden a otras aristas de la dinámica venezolana. Es por ello que se considera

importante continuar realizando investigaciones desde la alfabetización mediática para la educación musical, sobre los programas de El Sistema y motivar a los estudiantes a conectar las estrategias educomunicativas con los diversos medios y formatos actuales que promuevan que el aprendizaje se consolide no solo en los niños sino a los adultos en diversas áreas en todos los niveles de la educación formal y no formal.

Esto, porque aunque en este caso la investigadora trabajó con diversos grupos etarios, considerando a las familias que no están de acuerdo con las pantallas a temprana edad, quienes las aceptan y las hacen partícipes de la crianza de los niños; los adultos que tienen conocimientos sobre educación o música y quienes no tienen experiencias previas en estas disciplinas, quienes tienen tiempo disponible en casa y aquellos que solo pueden dedicarse unos minutos a la semana para estimular a los bebés; todos lograron ser parte de clases bimodales, conciertos didácticos y lúdicos, creativos al momento de elaborar instrumentos, materiales y disfraces.

Por tanto, finalmente, se tiene que con lineamientos de estrategias educomunicativas planificadas, evaluadas y conectadas, se obtuvieron los resultados esperados, se cumplieron los objetivos y se considera que lo más importante es la formación de formadores y de los adultos involucrados en el aprendizaje de la estimulación musical temprana.

REFERENCIAS

- Aguaded, I. y otros (2019). *Competencia mediática y digital*. España: Grupo Comunicar y Alfamed.
- Alvarado, M. (2010). *La mirada latinoamericana en la Educomunicación*. Caracas: UCV (Trabajo de Ascenso).
- Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Editorial Lumen-Hvmanitas.
- Ander-Egg, E. (2005). *Perfil del animador socio-cultural*. Buenos Aires: Lumen-Hvmanitas.
- Andrade, A. (2011). *Comenio: aportes pedagógicos*. Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco, México, D.F. (Trabajo de Grado).
- Cañizales, A. (2010). Pasquali y la comunicación humana. [Disponible en Línea] Dialnet-PasqualiYLaComunicacionHumana-5791142.pdf [Consulta: 2021, enero 14].
- Arias, F. (2016). *El proyecto de investigación*. 7° Edición. Caracas: Editorial Episteme.
- Burgos, O. (2015). *La música y los valores humanos: Análisis del flujo de valores humanos dentro del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles de Venezuela*. Trabajo de Grado. Málaga: Facultad de Ciencias de la Comunicación: Universidad de Málaga.
- Canelones, M. (2015). *La educomunicación en El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Núcleo La Rinconada*. Trabajo de Grado. Caracas: Maestría en Comunicación Social. FHyE-UCV.
- Carmona, M. y otros (2014). *Diseño y aplicación de un modelo de evaluación de impacto de un programa comunitario de Educación Musical dirigido a niños, niñas y adolescentes costarricenses*. Trabajo de Grado. Costa Rica: Licenciatura en Psicología. Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Costa Rica.

- Capistrán, W. (2018). *Retomando el enfoque de Émile Jacques-Dalcroze en la formación del profesional de la música*. Costa Rica: Revista de las artes. [Disponible en Línea] <https://www.redalyc.org/journal/5611/561159400008/html/> [Consulta: 2023, febrero 02].
- Cembranos, F. y otros (1992). *La animación sociocultural: Una propuesta metodológica*. Madrid: Editorial Popular S.A.
- CEP-FHE (2012). *Guía informativa*. Facultad de Humanidades y Educación. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- CEPAL (2019). *ODS 3*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe. [Disponible en Línea] https://www.cepal.org/sites/default/files/static/files/ods3_c1900667_press_2.pdf [Consulta: 2022, marzo 23].
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Covarrubias, L. (2021). *Educación a distancia: transformación de aprendizajes*. [Disponible en Línea] <https://www.redalyc.org/journal/993/99365404012/99365404012.pdf> [Consulta: 2023, enero 30].
- Cruces, M. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Trabajo de Grado. España: Doctorado en Educación-Universidad de Málaga.
- De Fraça, J. (2011). *La música, una disciplina que cambia vidas*. Trabajo de Grado. España: Departamento de Didáctica y Organización Escolar-Universidad de Granada.
- De La Rosa, A. y otros (2017). *Método Kodaly en el desarrollo del lenguaje para niños en educación básica preparatoria*. Conference Proceedings UTMACH. Vol.2, n°1, diciembre 2017. [Disponible en Línea]

- <https://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/article/download/326/269/509#> [Consulta: 2022, noviembre 11].
- De Oliveira, I. (2008). *El derecho a la pantalla: de la educación en medios a la educocomunicación en Brasil*. Comunicar N° 30, Revista Científica de Comunicación y Educación: ISSN: 1134-3478. [Disponible en Línea] <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=31&articulo=31-2008-10> [Consulta: 2022, noviembre 01].
 - De Oliveira, I. (2009). *Caminos de la educocomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos*. Bogotá: Revista Nómadas N° 30. [Disponible en Línea] <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015> [Consulta: 2023, enero 15].
 - Durkheim, É. (1922). *Educación y Sociología*. España: Altaya, S.A.
 - Durkheim, É (1999). *Educación y Sociología*. México: Dialogo
 - Encinas, J. (2008). *La TV es cosa nuestra*. Comunicar N° 31, Revista Científica de Comunicación y Educación: ISSN: 1134-3478. [Disponible en Línea] <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=31&articulo=31-2008-61> [Consulta: 2022, noviembre 25].
 - Fajardo, B. (2017). *Propuesta de contenidos educocomunicativos dirigidos a docentes de bachillerato. Caso: Unidad Educativa Colegio Los Hipocampitos*. Trabajo de Grado: Universidad Central de Venezuela. Caracas. [Disponible en Línea] <http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/17055/1/Tesis.pdf> [Consulta: 2023, febrero 23].
 - Gaceta de la República Bolivariana de Venezuela, 2020. N° 6.519 Extraordinario del 13 de marzo de 2020. [Disponible en Línea] <http://extwprlegs1.fao.org/docs/pdf/ven194367.pdf> [Consulta: 2021, enero 18].
 - Garcés, L.y otros (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje*. Ecuador: Anales de la Universidad Central de Ecuador. [Disponible

en Línea] <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/1871>
[Consulta: 2023, enero 8].

- García, E. (2010). *Pedagogía constructivista y competencias. Lo que los maestros necesitan saber*. México: Trillas.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Hernández, G. (2008). *Aprender a ver la televisión en la escuela*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Hernández, G. (2012). *Cómo hacer un proyecto de investigación en comunicación*. Caracas: Ediciones UCAB.
- Hernández, G. (2017). *Hablemos de... Pedagogías digitales, redes sociales y cibermedios en la escuela*. Caracas: Colección Catedra.
- Hernández, R y otros (2010). *Metodología de la Investigación. Quinta Edición*. México, D.F.: McGraw Hill.
- Jacobovich, M. y Bruzzo, M. (2008). *Escuela Maternal*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral S.A.
- Jiménez, C. (2019). *El uso de la gamificación como herramienta de intervención en la enseñanza de la historia de la música*. Trabajo de Grado: España: Facultad Ciencias de la Educación-Universidad de Sevilla.
- León, Ch. (2016). *Secuencias de desarrollo infantil integral*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Louis, L. (1999). *Célestin Freinet, un creador comprometido al servicio de la escuela popular*. París: Perspectivas –UNESCO.
- Luengo, J. y otros (2004). *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Lugo, A. (2021). *La práctica colectiva de la música y el modelo pedagógico de “El Sistema.”* En Curadas. [Disponible en Línea]

- <https://curadas.com/2021/09/26/la-practica-colectiva-de-la-musica-y-el-modelo-pedagogico-de-el-sistema/> [Consulta: 2023, octubre 19].
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México, D.F.: Editorial Trillas.
 - Moncada, J. (2011). *Modelo educativo basado en competencias*. México: Trillas.
 - Moreira, J. y otros (2017). *La educación superior a distancia y el e-Learning y las prisiones en Portugal*. Comunicar N° 51, Revista Científica de Comunicación y Educación: ISSN: 1134-3478. [Disponible en Línea] <https://www.revistacomunicar.com/indice/articulo.php?numero=51-2017-04> [Consulta: 2023, diciembre 11].
 - Peña, G. (2021). *Educación virtual vs enseñanza remota de emergencia semejanzas y diferencias*. [Disponible en Línea] <https://www.ucab.edu.ve/wp-content/uploads/2021/11/EV-vs-ERE-AV.pdf> [Consulta: 2023, febrero 14].
 - Piaget, J. (1979). *Revista latinoamericana de psicología*. Bogotá: Fundación Universitaria Konrad Lorenz. [Disponible en Línea] <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511205.pdf> [Consulta: 2022, mayo 21].
 - Pontificia Universidad Católica de Chile (2015). *Valerio Fuenzalida y la televisión como complemento para la educación parvularia*. Chile: Facultad de Comunicaciones. [Disponible en Línea] <http://comunicaciones.uc.cl/valerio-fuenzalida-y-la-television-como-complemento-para-la-educacion-parvularia/> [Consulta: 2021, marzo 12].
 - Prensa de El Sistema (2021). *Núcleos y módulos*. [Disponible en Línea] <https://elsistema.org.ve/educacion/nucleos-y-modulos/> [Consulta: 2021, enero 15].
 - Prodavinci (2019). *Gustavo Hernández Díaz: “Lo más afortunado de la coexistencia es que no sabemos cómo va a terminar”*. [Disponible en Línea] <https://prodavinci.com/gustavo-hernandez-diaz-lo-mas-afortunado-de-la-coexistencia-es-que-no-sabemos-como-va-a-terminar/> [Consulta: 2021, marzo 19].

- Quilarque, X. (2018). *De la integración social al bien cultural: Evaluación del significado del Programa Nuevos Integrantes del Sistema Nacional de Orquestas y Coros de Venezuela (NIS) para sus integrantes*. Trabajo de Grado: Universidad Centra de Venezuela-Caracas.
- Quilarque, X. (2021). *Cuaderno de la EEUCTV – Propuestas Educomunicativas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela
- Rivadeneira, A. (2001). *Educación tras las pantallas, puertas virtuales en los procesos de enseñanza aprendizaje del taller de diseño de información*. [Disponible en Línea] <file:///D:/Dialnet-EducacionTrasLasPantallasPuertasVirtualesEnLosProc-8372207.pdf> [Consulta: 2023, marzo 21].
- Rodríguez, M. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual*. [Disponible en Línea] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634413> [Consulta: 2021, julio 6].
- Salas, F.y otros (2020). *Un modelo Orff para construir nuestra identidad cultural*. Trabajo de Grado. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. [Disponible en Línea] [http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/5990/TPE M%2061.pdf?sequence=1](http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/5990/TPE_M%2061.pdf?sequence=1) [Consulta: 2022, noviembre 17].
- Shum, Y. (2020). *Situación digital, Internet y redes sociales 2020*. [Disponible en Línea] <https://yiminshum.com/social-media-venezuela-2020/> [Consulta: 2021, enero 19].
- UCV-Edumedios (2018). *Especialización en educación para el uso creativo de la televisión*. [Disponible en Línea] <https://ucvedumedios.wordpress.com/nosotros/objetivos/> [Consulta: 2022, febrero 16].

- UNESCO (2015). *La UNESCO y los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. [Disponible en Línea] <https://es.unesco.org/sdgs> [Consulta: 2022, octubre 16].
- Urreiztieta, M. (2015). *Música para vivir. El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela: Ética ciudadana y significación sociopolítica*. Saarbrücken, Germany: EAE. ISBN: 978-3- 659-07594-0.
- Vásquez, M. (2009). *Una propuesta multimediática para la enseñanza y aprendizaje de la música en niños de 7 a 11 años. Un enfoque educocomunicativo*. Trabajo de Grado: Universidad Nacional Autónoma de México-México.
- Villacrés, A. (2016). *La educocomunicación y el aprendizaje musical en los niños y niñas de séptimo año de la Escuela de Educación Básica Patate*. Trabajo de Grado. Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.
- Vitgosky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.