

## CURRICULUM VITAE

JESÚS RICARDO AZUAGA GARCÍA

- Doctor en Comunicación Audiovisual (Universidad de Valencia, España).
- Profesor Asociado (jubilado) de la Cátedra de Teoría y Análisis Fílmico y Cinematográfico (Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela) (Jubilado).
- Licenciado en Artes, Mención Artes Cinematográficas (Universidad Central de Venezuela).

### Experiencia Académica

#### **Actividades docentes y administrativas**

- 2018: Profesor jubilado (Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela).
- 2016: Universidad Central de Venezuela (UCV): profesor Agregado a Dedicación Exclusiva (Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación).
- 2017-2018: Tutor coordinador del concurso de oposición y del programa de formación y capacitación para dos cargos en la Cátedra de Teoría y Análisis Fílmico y Cinematográfico.

2014-2017: Representante del área de Artes ante la Comisión de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación, UCV.

- 2009-2013: Tutor coordinador del concurso de oposición y del programa de formación y capacitación en la asignatura Análisis Fílmico y Cinematográfico. Departamento de Artes Cinematográficas, Escuela de Artes (UCV).
- 2009: Tutor Coordinador del concurso de oposición en la asignatura Teorías Cinematográficas. Departamento de Artes Cinematográficas, Escuela de Artes (UCV).
- 2007-2008: Representante del área de Artes ante la Comisión de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación (UCV).
- 2010-2015: Jefe del Departamento de Artes Cinematográficas (Escuela de Artes).
- 2006-2016: Profesor Agregado a Dedicación Exclusiva (Escuela de Artes).
- 2000-2006: Profesor Asistente a Dedicación Exclusiva (Escuela de Artes).
- 1999-2001: Jefe del Departamento de Artes Cinematográficas (Escuela de Artes).
- 1999-2001: Miembro de la Comisión de Reforma Curricular (Escuela de Artes).
- 1997-2000: Instructor a Dedicación Exclusiva (Escuela de Artes).
- 1997-1999: Coordinador Académico de la Escuela de Artes.
- 1995-1997: Instructor a Tiempo Completo (Escuela de Artes).
- 1993-1996: Jefe del Departamento de Artes Cinematográficas (Escuela de Artes).
- 1989-1995: Docente temporal a Medio Tiempo (Escuela de Artes, FHE).

#### **Ponencias, charlas y congresos**

- 2022: *Cine venezolano: dependencia del Estado hasta en lo independiente*. Ciclo de encuentros entre investigadorxs, realizadorxs y productorxs (sic). Reflexiones en torno a la producción cinematográfica y audiovisual en Argentina y América Latina. Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires), Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano.
- 2021: *Cine y guerrilla en Venezuela: ¿militar en la rebeldía o ejecutar la venganza? Crónica de un subversivo latinoamericano y Sagrado y obsceno*, I Coloquio Interdisciplinario de Cine e Historia, Asociación Interdisciplinaria para el Estudio de la Historia de México, A.C., México.
- 2016: *Fondo de Fomento Cinematográfico. De la democracia cultural al centralismo industrialista*. IV Jornadas de la Sección de Estudios Venezolanos de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA). Caracas, Centro Internacional de Actualización Profesional, Universidad Católica Andrés Bello.
- 2015: *Pandemónium: la antítesis del contenido y la defensa del caos*. XV Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica y V Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual de la PUPV/EHU. Bilbao, Universidad del País Vasco.
- 2015: *Enseñar e investigar el cine en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela*. En coautoría con María Gabriela Colmenares. Primer Encuentro Internacional de Investigadores del Cine Mexicano e Iberoamericano. México, Cineteca Nacional, Universidad Autónoma de México, Sepancine.
- 2015: *Producción intelectual y líneas de investigación en el Departamento de Artes Cinematográficas de la Facultad de Humanidades y Educación (Universidad Central de Venezuela)* (Coordinador). XI Jornadas de Investigación Científica y Humanística. Caracas, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
- 2015: Coordinador por el área de Artes. XI Jornadas de Investigación Científica y Humanística. Caracas, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
- 2014: *Efectos de los cambios de normativas en el Fondo de Fomento Cinematográfico de Venezuela*. Caracas, Congreso del Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO). Caracas: Instituto de Investigaciones de la Comunicación, Universidad Central de Venezuela.
- 2014: *El Departamento de Artes Cinematográficas de la Escuela de Artes (Universidad Central de Venezuela) y la formación de un pensamiento crítico*. Muestra Internacional de Escuelas de Cine y Medios Audiovisuales. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California.
- 2010: *Introducción a un instrumento de análisis fílmico y cinematográfico*. Curso dictado conjuntamente con la profesora María Gabriela Colmenares en el marco del VI Congreso Venezolano Internacional de Semiología. Trujillo: Universidad de Los Andes.
- 2009: *El análisis de la puesta en escena. Jericó: un caso*. X Jornadas de Investigación Humanística y Educativa. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- 2009: *Disciplinas y Discursos*. Mesa de ponencias libres. Coordinador. X Jornadas de Investigación Humanística y Educativa. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- 2007: *Pandemonium: los géneros invertidos*. Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa. Maracaibo: Universidad del Zulia.

- 2006: *Pandemonium: los géneros invertidos*. IX Jornadas de Investigación Humanística y Educativa. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- 2002: *La obra de Román Chalbaud en el cine venezolano: el caos (social) como principio compositivo*. Círculo de Estudios Audiovisuales, Facultad de Filología, Universidad de Valencia (España).
- 2001: *Identificación de los temas presentes en tres largometrajes de ficción venezolanos*. Caracas; VII Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.
- 2001: *Análisis filmico y cinematográfico: un instrumento que surge desde el aula*. Simposio Internacional Cine en el Aula: Elementos para una pedagogía de la comunicación. Maracaibo: Dirección de Cultura, Universidad del Zulia.
- 1999: 55 Congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos. Asistente-representante de la Fundación Cinemateca Nacional. Madrid: Filmoteca Española, Federación Internacional de Archivos Fílmicos.
- 1998: *Análisis del cine documental: fundamentos y perspectivas*. En coautoría con María Gabriela Colmenares. VI Jornadas de Investigación Humanística y Educativa. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
- 1996: *La violencia ideológica: el cine de Alfredo Lugo*. Primeras Jornadas de Formación Cinematográfica. Maturín: Delegación de Extensión Cultural, Universidad de Oriente.

### **Investigaciones y principales publicaciones académicas**

- 2021: “Crónica de un subversivo latinoamericano”, Javier Cossalter (Ed.), *Filmografías comentadas en América Latina* (Tomo I). Buenos Aires: Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano y Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires).
- 2021: “El extranjero que danza”, Javier Cossalter (Ed.), *Filmografías comentadas en América Latina* (Tomo I). Buenos Aires: Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano y Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires).
- 2021: “Profundo”, Javier Cossalter (Ed.), *Filmografías comentadas en América Latina* (Tomo I). Buenos Aires: Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano y Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires).
- 2021: “Llano adentro”, Javier Cossalter (Ed.), *Filmografías comentadas en América Latina* (Tomo I). Buenos Aires: Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano y Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires).
- 2020: “Dossier: Autoritarismo y democracia: producción cultural, resistencia y pensamiento crítico” (Ed.). *Eu-topía. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*. Vol. 19. Valencia-Ginebra: Departamento de Teoría de los Lenguajes (Universitat de València) y The Global Studies Institute de l’Université de Geneve. <https://ojs.uv.es/index.php/eutopias/article/view/17876/15876>
- 2020: “Sagrado y obsceno: entre el personaje rebelde, los tipos sociales y el color local”. *Eu-topía. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*. Vol. 19. Valencia-Ginebra: Departamento de Teoría de los Lenguajes (Universitat de València) y The Global Studies Institute de l’Université de Geneve. <http://eutopias.org/sagrado-y-obsceno/>

- 2020: “Fondo de Fomento Cinematográfico de Venezuela (FONCINE): de la democracia cultural al centralismo industrialista”. *Trópico absoluto*. [www.tropicoabsoluto.com/2020/06/29fondo-de-fomento-coinematografico-de-venezuela-foncine-de-la-democracia-cultural-al-centralismo-industrialista/](http://www.tropicoabsoluto.com/2020/06/29fondo-de-fomento-coinematografico-de-venezuela-foncine-de-la-democracia-cultural-al-centralismo-industrialista/)
- 2017: “*Imagen de Caracas: ciudad, cine e impulso modernizador*”. En coautoría con Isabel Arredondo (State University of New York). *Fuera de campo*, Vol. I, N° 4. Guayaquil: Universidad de las Artes.
- 2016: *Pandemónium: el caos (social) como principio compositivo*. Tesis Doctoral. Tutora: Dra. Giulia Colaizzi, Universidad de Valencia.
- 2012: “Los géneros invertidos: *Pandemónium*”. *Comunicación. Estudios venezolanos de comunicación*. Primer trimestre 2012. N° 157. Caracas: Centro Gumilla.
- 2009: “El niño shuá (Shuá ouu)”. Paranaguá, Paulo Antonio (Ed.), *Olhares desinibidos: o novo documentário ibero-americano (2000/2008) / Miradas desinibidas: el nuevo documental iberoamericano*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- 2008-2010: *Actualización de un instrumento de análisis fílmico y cinematográfico*. Investigación financiada por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (Universidad Central de Venezuela). En coautoría con María Gabriela Colmenares e Isabel González.
- 2006: *El análisis de la puesta en escena: un proceso de reflexión fílmica y cinematográfica*. Trabajo de ascenso para optar a la categoría de profesor Agregado. Universidad Central de Venezuela.
- 2005: *Diversidad en los Estudios Cinematográficos*. Ricardo Azuaga, (Coord.). Caracas: Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación (Universidad Central de Venezuela).
- 2004: *Los caminos del análisis: la angustia del método*. Trabajo presentado para optar al Reconocimiento de Suficiencia Investigadora y Diploma de Estudios Avanzados (Doctorado en Comunicación Audiovisual, Universidad de Valencia, España).
- 2003: “Araya”. Paranaguá, Paulo Antonio (Ed.), *Cine documental en América Latina*. Madrid: Cátedra.
- 2003: “Yo, tú, Ismaelina”. Paranaguá, Paulo Antonio (Ed.), *Cine documental en América Latina*. Madrid: Cátedra.
- 2000: *El cine como habla: identificación de los temas presentes en tres largometrajes de ficción venezolanos*. Trabajo de ascenso para optar a la categoría de Asistente. Universidad Central de Venezuela.
- 2000: “Exotismo y cine en los largometrajes de ficción venezolanos”. *Escritos: Cuadernos de la Escuela de Artes*. 11-12. Caracas: Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.
- 1997: “Por la formación de un pensamiento crítico”. *Objeto visual*, 4. Caracas: Fundación Cinemateca Nacional, Consejo Nacional de la Cultura.
- 1991-actualidad: Tutor de numerosos Trabajos de Licenciatura en la Escuela de Artes (UCV).
- 1988: *El futuro como obsesión: recopilación, análisis, crítica y reconocimiento de subgéneros dentro del género de Ciencia Ficción*. En coautoría con Liliana Sáez. Trabajo de Licenciatura. Tutor: Prof. Alfredo Roffé, Universidad Central de Venezuela.

## Otras publicaciones

- 2005-14: *El dedo en el ojo*. Columna sobre crítica audiovisual de publicación semanal en el diario de circulación nacional *Últimas Noticias* (Caracas, Venezuela). En coautoría con María Gabriela Colmenares, Ambretta Marrosu y Alfredo Roffé.
- 1986-2004: Artículos y críticas de cine. Revista *Cine-Oja*. Caracas, Asociación Civil *Cine al día*.
- 1994: *Papel literario*. Caracas, Compañía Editora *El Nacional*. Colaborador.
- 1987-92: *Encuadre: revista de cine, fotografía y video*. Caracas, Consejo Nacional de la Cultura. Colaborador.
- 1985-87: *Cultura Universitaria*. Caracas, Dirección de Cultura (UCV). Colaborador.
- 1986: *Imagen. Revista de cultura*. Caracas, Consejo Nacional de la Cultura. Colaborador.
- 1985: *Suplemento cultural*. Diario *Últimas Noticias*. Caracas, Grupo De Armas. Colaborador.

## Reconocimientos

- 2022: Miembro honorario del Círculo de Críticos Cinematográficos de Caracas.
- 2016: Mención Cum Laude. *Pandemónium: la filmografía de Román Chalbaud en el cine venezolano. Contexto y análisis*. Universidad de Valencia (España). Tesis doctoral.
- 2014: Becario Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA).
- 2006: Mención Honorífica. *El análisis de la puesta en escena: un proceso de reflexión fílmica y cinematográfica*. Universidad Central de Venezuela. Trabajo de ascenso.
- 2002-2006: Becario del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela. Doctorado en Comunicación Audiovisual, Universidad de Valencia, España.
- 2001: Mención Honorífica y Mención Publicación. *Identificación de los temas presentes en tres largometrajes de ficción venezolanos*. Universidad Central de Venezuela. Trabajo de Ascenso.
- 1999: Investigador Activo de la Universidad Central de Venezuela en el lapso 1997-2000. Programa de Estímulo al Investigador. Universidad Central de Venezuela.
- 1991: *Obituario* (Guión). Ganador. Concurso de Guiones para Cortometrajes. Concejo del Municipio Libertador. Basado en la obra teatral de Xiomara Moreno. En coautoría con Javier Moreno.
- 1989: *Al principio de la noche* (Guión). Ganador. Concurso de Guiones para Largometrajes (1988). Fondo de Fomento Cinematográfico (FONCINE). En coautoría con Lanfranco Spadaro.
- 1988: Mención Honorífica. *El futuro como obsesión*. Universidad Central de Venezuela. Trabajo de Licenciatura. En coautoría con Liliana Sáez.

## Otras actividades

- 2023: Jurado del premio a mejor largometraje (documental y ficción). 1er

- Festival de Cine LGBT+ Iberoamericano (Dirección de Cultura, Universidad Central de Venezuela).
- 2022-2024: Secretario de la Seccional de la Facultad de Humanidades y Educación (Asociación de Profesores de la Universidad Central de Venezuela).
- 2022: Jurado del premio al mejor cortometraje. 2da Semana de la Crítica. Caracas: Círculo de Críticos Cinematográficos de Caracas.
- 2012-2022: Primer Vocal de la Seccional de la Facultad de Humanidades y Educación (Asociación de Profesores de la Universidad Central de Venezuela).
- 2010: Jurado del Premio Bienal ININCO 2009 al Trabajo de Grado sobre Comunicación de las Universidades Venezolanas.
- 1987-2004: Miembro de la Redacción de la revista *Cine-oja*. Caracas, Asociación Civil Cine al Día.
- 1997-1999: Fundación Cinemateca Nacional. Caracas, Venezuela. Miembro suplente de la Junta Directiva.
- 1992-actual: Xiomara Moreno Producciones. Asociación Civil sin fines de lucro para la difusión del teatro en Venezuela. Miembro Fundador y Secretario.