

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
BIBLIOTECA GUSTAVO LEAL**

FECHA DE ENTREGA: _____

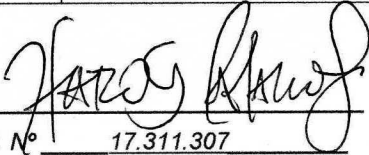
**AUTORIZACION PARA LA DIFUSIÓN ELECTRONICA DE LOS TRABAJOS DE GRADO Y/O
TRABAJOS DE ASCENSO DE LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
UCV.**

Yo, (Nosotros) Harold Palacios Sanabria y Karla López Rojas,
autor(es) del trabajo: San Juan Bautista: Expresión cultural de
Curiepe

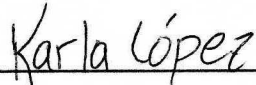
Presentado para optar: Por el título de licenciados en Comunicación
Social

A través de este medio autorizo a la Escuela de Comunicación Social de la UCV, para que difunda y publique la versión electrónica de este trabajo de grado, a través de los servicios de información que ofrece la Biblioteca Gustavo Leal de la Institución, sólo con fines de docencia e investigación, de acuerdo a lo previsto en la Ley sobre Derecho de Autor, Artículo 18, 23 y 42 (Gaceta Oficial N° 4.638 Extraordinaria, 01-10-1993).

x	Si autorizo
	Autorizo después de 1 año
	No autorizo



Firma(s) autor (es)



C.I. N° 17.311.307
e-mail: hdps86@hotmail.com

C.I. N° 17.982.107
e-mail: kair1985@hotmail.com

Por el equipo

C.I. N° _____
e-mail: _____

C.I. N° _____
e-mail: _____

En Caracas, a los 12 días del mes de julio de 2010

Nota: En caso de no autorizar: la Escuela de Comunicación Social publicará en sus portales la referencia bibliográfica, tabla de contenido (índice) y un resumen descriptivo elaborado por la Biblioteca Gustavo Leal, sus palabras claves y se indicará que el autor decidió no autorizar el acceso al documento a texto completo.

La cesión de derechos de difusión electrónica, no es cesión de los derechos de autor, porque este es intransferible.

Título del Producto o Propuesta: _____



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE

(Serie de micros para radio)

Tutora:

Prof. Clarita Medina de Márquez

Bachilleres:

Karla López Rojas
C.I. 17.982.107

Harold Palacios Sanabria.
C.I. 17.311.307

Caracas, abril 2010



C O N S T A N C I A

Quien suscribe, profesor **MIGUEL ANGEL LATOUCHE R.**, Director de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, hace constar que el ciudadano **HAROLD D. PALACIOS S.**, portador de la Cédula de Identidad N° **17.311.307**, presentó y aprobó su Trabajo de Licenciatura con la calificación **APROBADO SOBRESALIENTE**, tal como consta en el Acta firmada por el Jurado.

Constancia que se expide en Caracas, a los diez días del mes de mayo de dos mil diez.



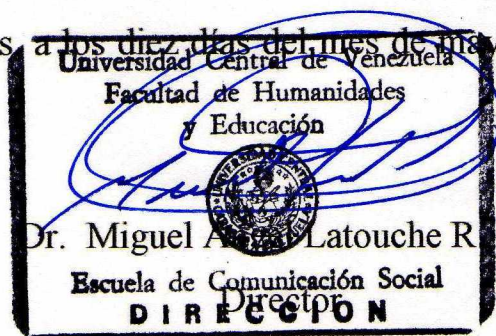
MALR/cmg.-



C O N S T A N C I A

Quien suscribe, profesor **MIGUEL ANGEL LATOUCHE R.**, Director de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, hace constar que la ciudadana **KARLA A. LÓPEZ R.**, portadora de la Cédula de Identidad N° **17.982.107**, presentó y aprobó su Trabajo de Licenciatura con la calificación **APROBADO SOBRESALIENTE**, tal como consta en el Acta firmada por el Jurado.

Constancia que se expide en Caracas a los diez días del mes de mayo de dos mil diez.



MALR/cmg.-

Trabajo de Licenciatura presentado por los
bachilleres: Karla López Rojas C.I. 17.982.107
y Harold Palacios Sanabria C.I. 17.311.307 para
optar al título de licenciados en Comunicación Social

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a Venezuela, por ser el país donde vivimos y principal motivador de la siguiente investigación. A nuestros padres, por darnos la vida, acompañarnos y animarnos a lo largo de la misma.

Agradecimientos

Agradecemos en primer lugar a Dios, por permitirnos

llevar a cabo este trabajo con éxito.

A Venezuela por presentar esa variedad cultural y

darnos la oportunidad de conocerla. A San Juan

Bautista por resultar la excusa perfecta para empezar un

camino en la difusión de las tradiciones venezolanas.

A todas aquellas personas que nos proporcionaron la

información acertada y las voces indicadas.

A Clarita Medina por ser nuestra guía en este proceso.

Y por último agradecemos a nuestros familiares y

amigos por ser el apoyo.

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

**San Juan Bautista: “Expresión Cultural de Curiepe”
(Serie de micros radiofónicos)**

Trabajo Especial de Grado para optar a la Licenciatura en Comunicación Social

Autores: Br. Karla López R.
Br. Harold Palacios Sanabria
Tutora: Prof. Clarita Medina de Márquez

RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad la realización de una serie de micros radiofónicos sobre las manifestaciones culturales que intervienen en la fiesta de San Juan Bautista en el pueblo de Curiepe. Esta iniciativa pretende demostrar que se pueden realizar trabajos educativos y entretenidos sobre las tradiciones venezolanas. Es un primer paso para evidenciar que la poca difusión de la cultura es debido a la escasa exposición de la misma en los medios de comunicación y no por carencias en ella. El estudio cuenta de dos partes, una audiovisual y otra escrita. Esta última se basa en un estudio documental, historiográfico, bibliográfico, y electrónico; y un trabajo de campo realizado con algunos habitantes e historiadores de la región, que permitió recopilar material sobre la historia y geografía del pueblo de Curiepe. Una descripción detallada sobre la fiesta de San Juan Bautista y los rituales que surgen en honor a dicho santo, así como también la música, el baile y la gastronomía.

La parte audiovisual del proyecto se realizó en tres etapas: preproducción, producción y postproducción, las cuales permitieron la creación de los micros radiofónicos. **San Juan Bautista, “expresión cultural de Curiepe”.**

Descriptor: Micros Radiofónicos, tradiciones venezolanas, San Juan Bautista, Curiepe.

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

**San Juan Bautista: “Expresión Cultural de Curiepe”
(Serie de micros radiofónicos)**

Trabajo Especial de Grado para optar a la Licenciatura en Comunicación Social

Autores: Br. Karla López R.

Br. Harold Palacios Sanabria

Tutora: Prof. Clarita Medina de Márquez

Résumé

La recherche présente a eu comme but la réalisation d’une série de trois micros por radio sur les manifestations culturelles qui interviennent à la fête de San Juan Bautista dans la ville de Curiepe. Donc ici une initiative pour démontrer qu’ il est possible que des travaux éducatifs et amusants sur les traditions populaires de Venezuela peuvent êtres réalisés. Ce travail c’est un premier pas pour mettre en évidence que la peu diffusion de la culture est dû à une peu d’exposition de la même dans les moyens et non par des manques dans elle. L’étude se compose de deux parties, l’une audiovisuelle et autre écrite. Ci-mentionnée se base sur une étude documentaire, historiographique, bibliographique et électronique; en outre, c’est un travail réalisé avec quelques habitants et des historiens de la région, qui ont permis faire la compilation du matériel sur l’histoire et la géographie du village de Curiepe. Une description détaillée sur la fête de San Juan Bautista et les rituels qui surgissent à son honneur, ainsi comme la musique, la danse et la gastronomie.

La partie audiovisuelle du projet a été réalisée dans trois étapes : la préproduction, la production et la postproduction, lesquelles ont permis la création des micros radiophoniques. Le San Juan Bautista, une "Expression culturelle de Curiepe".

Des descripteurs: les Micros Radiophoniques, les traditions vénézuéliennes, le San Juan Bautista, Curiepe.

ÍNDICE	Pág.
Agradecimientos	iv
Resumen	v
INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I: MARCO METODOLÓGICO	
1.1. Planteamiento del problema	12
1.2. Objetivos de la investigación	15
1.2.1. Objetivo General	15
1.2.2. Objetivos Específicos	15
1.3. Justificación de la investigación	15
1.4. Diseño Metodológico	16
1.5. Panel de entrevistados	17
1.6. Limitaciones de la Investigación	17
CAPÍTULO II: CONCEPTOS BÁSICOS E INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL VENEZOLANO	
2.1. Conceptos Básicos	18
2.2. Curiepe, pueblo cacaotero	21
2.3. Poblamiento de Venezuela	23
2.3.1. Llegada de los negros esclavizados	23
2.3.2. Curiepe, pueblo de esclavos libertos	25
2.4. Fusión de Culturas	26

CAPÍTULO III: SAN JUAN BAUTISTA: PATRONO DE NEGROS

3.1. San Juan Bautista	30
3.2. La religiosidad en San Juan Bautista	33
3.2.1. Religiosidad Católica Oficial	34
3.2.2. Religiosidad Católica Popular	35
3.2.2.1. El Bautista y el pueblo	36
3.3. San Juan Bautista en Venezuela	38
3.3.1. Región de Los Andes	38
3.3.2. Región Orinoco	39
3.3.3. Región Capital	39
3.3.4. Región Los Llanos	41
3.3.5. Región Centro Oriente	43
3.3.6. Región Centro Occidental	47
3.4. San Juan Bautista en Curiepe	49
3.4.1. Fiesta de San Juan Bautista	49
3.4.2. Al son de los tambores (Música)	51
3.4.2.1. Tambor Redondo	52
3.4.2.2. Batería de Tambores Grandes	54
3.4.2.3. Los Quitiplás	55
3.4.3. Bailes de libertad	57
3.4.4. Vestuario	59
3.4.5. Gastronomía	61

CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA

4.1. La Radio	63
4.2. El Lenguaje Radiofónico	66
4.3. El microprograma	67
4.4. Micros Radiofónicos sobre San Juan Bautista	69
4.4.1. Preproducción	69
4.4.1.1. Idea	70

4.4.1.2. Sinopsis	70
4.4.1.3. Selección del Tema	70
4.4.1.4. Nombre de la Serie	71
4.4.1.5. Nombre de los Microprogramas	71
4.4.1.6. Duración	71
4.4.1.7. Periodicidad y horario	72
4.4.1.8. Audiencia	72
4.4.1.9. Recursos Humanos y Técnicos	73
4.4.1.10. Tipos de Emisora	73
4.4.1.11. Determinación de Costos	74
4.4.2. Producción	74
4.4.2.1. Estructura de la Serie de Micros Radiofónicos	75
4.4.3. Postproducción	76
4.4.3.1. Micro No. 1	77
4.4.3.2. Micro No. 2	85
4.4.3.3. Micro No. 3	95
CONCLUSIONES	104
GLOSARIO	106
Referencias	107
Anexo 1 Entrevistas	111
Anexo 2 Imágenes	129

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia la humanidad se ha caracterizado por la necesidad de comunicarse y trascender. Por lo que ha creado y se ha valido de diversos mecanismos para almacenar, recrear y difundir sus pensamientos, vivencias, conocimientos, entre otros.

De esta búsqueda constante surgen los medios de comunicación, los cuales apuntan por llegar a una mayor cantidad de personas en un menor tiempo. Si bien es cierto que esto se pudiese presentar como una gran ventaja para las sociedades actuales, de igual modo lo es el hecho de que ha ocasionado grandes inconvenientes, pues, en no pocas ocasiones responden a intereses personales y no sociales.

En este sentido, cada vez es menor la difusión que tienen las manifestaciones tradicionales venezolanas en los medios de comunicación, por lo que nace la iniciativa de crear un espacio que contenga información sobre las tradiciones del país.

En la siguiente investigación se presenta una descripción de la fiesta en honor a San Juan Bautista que se desarrolla en el pueblo de Curiepe, del estado Miranda. Este santo se escoge por celebrarse en distintas regiones del país, así como también por las características religiosas, dancísticas, musicales y gastronómicas que encierra, las cuales pueden resultar de gran interés para la sociedad venezolana. La elección del pueblo de Curiepe se da porque es un vivo ejemplo de la influencia que tienen los medios de comunicación en la actualidad. A pesar de que se realizan fiestas en honor a San Juan Bautista en distintas regiones del país, muchas de ellas se desconocen en Caracas por la poca difusión con que los medios de comunicación las presentan.

El objetivo fundamental de la investigación, es crear un espacio radiofónico que contenga información educativa y entretenida de una pequeña muestra de las manifestaciones culturales existentes, para demostrar que es posible elaborar un programa interesante para un público juvenil, realizar un aporte significativo en la difusión de las tradiciones, y así dar a conocer de manera pedagógica lo variada que resulta la cultura venezolana.

La investigación se estructuró en cuatro capítulos. En el Capítulo I se presentó la formulación y justificación del problema, así como los objetivos, tanto general y específicos. De igual modo, se explicó la metodología a seguir y el instrumento utilizado para llevar a cabo este trabajo.

En el Capítulo II se hizo una breve introducción al contexto histórico cultural venezolano, poniendo énfasis en la llegada de los negros esclavizados a Venezuela, especialmente a la región de Curiepe. Se habló de la fundación de este pueblo, así como de su localización geográfica y algunos modos de producción. Finalmente se mencionó el proceso de sincretismo que se dio en esta región del país.

En el Capítulo III se estudió a San Juan Bautista. Se habló del significado religioso, social y cultural que tiene el santo, tanto para la Iglesia como para el pueblo de Curiepe, y se describió la fiesta que se lleva a cabo cada 24 de Junio en esa región mirandina, haciendo mención al vestuario, la gastronomía y los rituales que se llevan a cabo en esta fecha. Asimismo, se realizó un breve recorrido por algunas de las regiones del país en donde se venera al santo, para ubicar al lector y mostrarle las diferentes variantes de esta celebración.

El Capítulo IV, es de vital importancia para cumplir con los objetivos planteados, pues se propone el contenido de los microprogramas “San Juan Bautista: Expresión Cultural de Curiepe”. Se describen los procesos de preproducción, producción y postproducción, que son esenciales para llevar a cabo los mismos.

Para finalizar se presentaron las conclusiones, acompañadas de las entrevistas abiertas que se realizaron. Vale la pena acotar que parte del éxito de este trabajo dependió de la buena disposición que tuvieron los entrevistados para aportar información sobre la fiesta de San Juan Bautista del pueblo de Curiepe.

CAPÍTULO I

MARCO METODOLÓGICO

1.1 Planteamiento del problema

El siguiente trabajo, tiene como objetivo la elaboración de una serie de micros radiofónicos sobre la fiesta en honor a San Juan Bautista que se lleva a cabo cada 24 de junio en el pueblo de Curiepe, del estado Miranda, en la región Centro Occidental del país. Para proceder a la delimitación del campo de estudio, se hizo investigación de las manifestaciones que se desarrollan en Venezuela para rendir tributo a San Juan Bautista. Así como también de todos los aspectos históricos que originaron estas actividades.

Para empezar, se podría decir que los negros esclavizados sólo bailaban cuando una fiesta lícita los autorizaba. En Curiepe la tradición refiere que el baile de tambor grande al son de la mina y la curbata, era una danza colectiva para todos los negros, que tenía lugar en los patios de las haciendas. De este modo, San Juan Bautista, santo de la religión católica, llegó a formar parte de las celebraciones venezolanas, a través de un proceso de sincretismo que mezcló las culturas europea, africana y amerindia.

Se tomó la decisión de trabajar con una manifestación que se desarrolla en torno a San Juan Bautista, por el hecho de que este santo, según el catálogo de patrimonio cultural del Instituto de Patrimonio Cultural (IPC), está presente en catorce de los veinticuatro estados de Venezuela lo cual constituye una presencia representativa en comparación con algún otro santo. Se seleccionó al municipio Brión, del estado Miranda, especialmente la parroquia de Curiepe, para llevar a cabo la investigación, ya que este pueblo, es el lugar donde se desarrolló la economía de

plantación, y según Castillo Lara (1981) “fue el primer pueblo de Venezuela fundado por negros en condición de libertad”.

Las fiestas de San Juan Bautista reúnen a gran cantidad de devotos en distintas localidades del territorio venezolano, y se caracterizan por las diferentes manifestaciones culturales que se dan en honor al santo. Al tener clara la importancia que tiene esta celebración en algunas localidades venezolanas, se quiere tomar un lugar representativo, que describa detalladamente las fiestas en honor a San Juan Bautista. Por esto, se procede a delimitar el área de estudio, reduciéndolo sólo al estado Miranda, específicamente al Municipio Brión, donde se encuentra la Parroquia de Curiepe, primer pueblo de asentamiento de negros en condición de libertad.

Cabe destacar, que los repiques de tambor se encuentran presentes en diversas regiones del país, mostrando variantes según la localidad. Por ejemplo, en las costas aragüeñas se venera a San Juan Bautista con golpes de tambor en Cata , en Carabobo con los tambores en San Millán, en Miranda a través del tambor de Curiepe y en Vargas con los Tambores de Naguayá, entre otros. Estos golpes de tambor difieren en cada zona geográfica, al igual que los materiales utilizados y la forma de elaboración, el ritmo, la fuerza de su percusión y la forma de bailar, pero que tienen en común la adoración de un santo, San Juan Bautista y una organización familiar, cofradía o sociedad religiosa.

El venezolano se caracteriza por el gran interés que siente por la música, pero tiende a motivarse más por los géneros o artistas extranjeros, entre otras razones por que los medios de comunicación no le dan la suficiente cobertura a las tradiciones venezolanas, lo cual es una enorme desventaja si se compara con otros géneros musicales. En la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión, específicamente en el artículo 14, se trata el punto de la difusión de obras musicales venezolanas, expone que la transmisión de las mismas debe ser de un 50% de la programación musical diaria. Asimismo señala que el 50% de esa difusión de obras musicales venezolanas, debe estar dirigido a la transmisión de obras musicales de tradición venezolana.

En la siguiente investigación, se prevé trabajar netamente con tambores venezolanos que repican en honor a San Juan Bautista. Partiendo de que este género musical se manifiesta en su totalidad, en algunas costas de Venezuela, se pretende a través de micros de radio, trasladar al oyente a la celebración de San Juan Bautista, que se desarrolla en el pueblo de Curiepe.

La selección de realizar micros de radio no fue al azar, se sabe que éste es un medio de comunicación masivo que se caracteriza por la inmediatez, la cercanía y sobre todo por lo económico que resulta este medio de difusión, tanto para el radioescucha, como para el productor de un espacio radial. ¿Por qué hacer un micro y no un reportaje radial? La respuesta es sencilla, porque se quiere transmitir información diversa de una forma amena y fácil de comprender, entretenida y educativa. A través de los micros radiales es posible realizar varios espacios de cinco minutos, donde cada uno pueda funcionar fácilmente de forma autónoma pero que a su vez integre un gran conjunto de programas, que llevará por nombre: “***San Juan Bautista: Expresión Cultural de Curiepe***”. Tomando en cuenta estos aspectos y que los medios de comunicación, por lo general, no transmiten una información educativa y acertada de las manifestaciones tradicionales venezolanas, es que se llega a la conclusión de presentar unos micros de radio. La radio, como uno de los instrumentos al servicio de la difusión de las tradiciones venezolanas, resulta el espacio propicio para fomentar el sentido de pertenencia del venezolano a través de los medios de comunicación.

Para poder llevar a cabo la presente investigación es necesario plantearse el siguiente interrogante: ¿La fiesta de San Juan Bautista en Curiepe reúne características sociales, musicales, dancísticas, gastronómicas y religiosas relevantes para crear una serie de micros educativos y entretenidos que pueda ser transmitida a través de este medio de comunicación? Quizás más allá de la pregunta antes planteada es esencial que exista, en la sociedad venezolana, un sentido de pertenencia con el país. Es sentir que a través de una propuesta atractiva, presentada a través de la radio, se puedan difundir las tradiciones. Para lograr este proyecto se realizó una investigación documental, pero se hizo mayor énfasis en la investigación de campo,

porque se piensa que el éxito de este trabajo radica en lo recogido en el pueblo, con la gente, teniendo un acercamiento a la verdadera esencia y significado de esta manifestación. Por tal motivo se realizaron entrevistas a habitantes del pueblo de Curiepe y a conocedores de la materia.

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Producir una serie de tres micros radiofónicos educativos, entretenidos e informativos, sobre la fiesta del pueblo de Curiepe en honor a San Juan Bautista. A través del estudio de los aspectos sociales, musicales, dancísticos, gastronómicos y religiosos que se presentan en la celebración.

1.2.2. Objetivos específicos

1. Describir los aspectos históricos y geográficos, que originaron las fiestas en honor a San Juan Bautista.
2. Indagar sobre el significado religioso que tiene para el Catolicismo, tanto Oficial como Popular, San Juan Bautista.
3. Investigar el proceso de preparación y organización para el desarrollo de las fiestas de San Juan Bautista en Curiepe.
4. Investigar acerca de la música, danza, gastronomía y creencias populares, que tienen lugar cada 24 de Junio en Curiepe.

1.3. Justificación de la Investigación

La principal motivación para realizar este trabajo, surge del interés y el gusto personal por los repiques de tambor, lo cual nos incentivó a estudiar a profundidad y dar a conocer, alguna de las manifestaciones culturales del país, ya que las emisoras

de corte juvenil, de acuerdo a lo observado, disponen de pocos espacios para la difusión de las tradiciones venezolanas.

Al tener claro lo que se quería, se procedió a abordar un tema relacionado con la cultura tradicional. Se escoge a San Juan Bautista ya que se le rinde tributo en más de la mitad de los estados de Venezuela y porque según Guss (2005), esta fiesta es considerada una de las más antiguas de la iglesia (p. 38). Se elige Curiepe por la cercanía que se tiene con este pueblo, ya que uno de los integrantes tiene familia en una población cercana, y porque fue el primer pueblo de asentamiento de negros libres en Venezuela.

1.4. Diseño metodológico

El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer, a través de tres micros educativos, informativos y recreativos para radio, la fiesta en honor a San Juan Bautista en Curiepe (Estado Miranda, Venezuela), haciendo énfasis en la descripción de la celebración, las distintas creencias populares, danza, música y gastronomía que gira en torno al 24 de junio, día de dicho santo.

La investigación se dividió en dos partes:

- a) Un estudio documental, historiográfico, bibliográfico, y electrónico vinculado al tema que permitió recopilar el material útil para el desarrollo de la investigación.
- b) Un trabajo de campo a través del cual se recogió el testimonio y opinión de algunos habitantes y cultores del pueblo de Curiepe, así como conocedores de la materia. La serie de micros educativos para radio se realizó en tres etapas: Pre-producción, producción y post-producción.

En la fase de la pre-producción se procede a idear, lo que se quiere llevar a cabo. En esta etapa se escogen los entrevistados, el personal de producción y las locaciones. En la siguiente fase, de producción, se lleva a cabo todo lo planificado en la etapa anterior, para cumplir con el objetivo.

Finalmente, la etapa de post-producción, se refiere a las actividades posteriores a la producción, es decir, a todas aquellas relacionadas con la edición y montaje, correcciones, entre otras, necesarias para lograr el objetivo planteado.

1.5 Panel de entrevistados

Nombre	Cargo	Tipo de Entrevista
Casimira Monasterio	Cultora de Curiepe	Personal
Rafael Salazar	Musicólogo y Compositor	Personal
José Luis Lofrano	Párroco y profesor de liturgia	Personal
Omar Orozco	Director de danza de la agrupación Vasallos del Sol	Personal
José Bernardo Sanz	Cultor de Curiepe	Personal
Pedro Perdomo	Diácono de Curiepe	Personal
Carmen Piña	Cuida y viste la imagen de San Juan Bautista	Personal

1.6. Limitaciones de la Investigación

El acceso a la información sobre la fiesta de San Juan Bautista, por parte de la iglesia católica, fue casi imposible. En el proceso se intentó entrevistar a cinco sacerdotes de la iglesia católica, de los cuales sólo uno estuvo dispuesto a darnos algún tipo de declaración.

CAPÍTULO II

CONCEPTOS BÁSICOS E INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL VENEZOLANO

2.1. Conceptos básicos

El término **Cultura** es muy amplio, tanto así que diferentes autores lo describen de una manera distinta. Según Barfield (2000), cultura es ese “complejo que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad” (p. 138).

A pesar de que este concepto posee diversos significados con características fundamentales, en la siguiente investigación se decidió emplear la definición que realizó la UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en el año 2003, la cual sostiene que cultura se refiere a: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” UNESCO (2003) [Documento en línea] Disponible: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=29911&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html. [Consulta: 2009, Octubre, 14]

En este sentido, se podría afirmar que para que estos usos, representaciones y conocimientos perduren, debe existir la transmisión de generación en generación, lo cual motivará un sentimiento de identidad e identificación cultural en el individuo o grupo. Siempre se debe tener en cuenta que la cultura no es estática y está vinculada con la historia. Para Sanoja y Vargas (2006) “el hombre no es sólo creador de cultura sino también producto de ella” (p. 100), ya que la cultura es producto de los cambios que suceden en los procesos de creación y recreación humana, en la sociedad.

Este término, hace referencia a distintas formas de conocimiento, comportamiento y expresiones que van más allá del ahora. Contiene una carga histórica ya que todo lo que sucede en la actualidad depende de lo que alguna vez ocurrió, esto es lo que se conocería como herencia cultural.

Para conocer o visualizar esa herencia cultural, como lo expresa Sanoja y Vargas (2006), es necesario tener como referencia los patrimonios culturales, los cuales deben ser consecuentes con la herencia histórica:

Patrimonio cultural alude, por tanto, a todos aquellos bienes culturales que, como resultado de la interacción de los elementos que intervienen en el proceso de creación de cultura a lo largo de la historia, caracterizan a cada etapa histórica. El patrimonio, por tanto, es también acumulativo y selectivo (p. 111)

Hablar de patrimonio cultural es hacer mención a las expresiones culturales tangibles o intangibles creadas por una sociedad, a través de la historia. Es decir, sus comportamientos, utensilios para la recolección, la música, la danza, la gastronomía, las formas de construcción, entre otros. Este **Patrimonio material** o patrimonio tangible, se manifiesta materialmente, a través de las pinturas, las esculturas, los objetos para la recolección, las viviendas que expresan distintos métodos de construcción, entre otros:

Abarca todos los objetos físicos producidos por los miembros de cualquier cultura en particular. Van desde lo puramente utilitario hasta lo más esotérico. La antropología temprana se concentraba en la recolección de esos artefactos como forma de ubicar a las sociedades en esquemas de etapas evolutivas, pero este enfoque fue desplazado con el ascenso del funcionalismo. El estudio de la cultura material sigue siendo fundamental en arqueología, porque esos artefactos proporcionan el conjunto principal de datos en esa disciplina (Barfield, 2000, p. 142)

El término de patrimonio intangible encierra a todas esas expresiones, lenguajes, costumbres, religiones, leyendas, mitos, música, entre otros, que son transmitidos oralmente. Forman parte de la herencia cultural. En este sentido, es fundamental definir el término **Tradición**, que si se analiza según el concepto de cultura presentado por la UNESCO, es el traspaso generacional de información. Es la

sucesión de valores, conocimientos, creencias y costumbres que ha acumulado el hombre a través de su historia.

En la actualidad, se vive en una sociedad globalizada donde uno de los objetivos fundamentales es motivar el consumo a través de la unificación de culturas mediante la Industria Cultural, término empleado por primera vez en la Escuela de Frankfurt. A pesar de que este espacio está dedicado a la cultura y a los diferentes aspectos que intervienen o derivan de ella, y parezca absurdo que se hable de la industria cultural, es relevante hacer un alto aquí, dejar por sentado lo dañino que puede resultar este intento por unificar la cultura, más aun en un país que se caracteriza por la variedad en sus manifestaciones culturales, por lo distinto de la gastronomía según la región o tan sólo por la diversas formas de comportamiento.

Para hablar de cultura es necesario conocer sobre la **Diversidad Cultural**. ¿Por qué se dice que ésta es de vital importancia para un país? Porque en una sociedad como la actual, en la que el consumismo y la globalización han influido, en cierta medida, en la anulación de algunas formas de comportamiento, mediante el bombardeo publicitario y el establecimiento de patrones de conducta, es preciso estar conscientes de las diferencias que existen en el mundo, especialmente en Venezuela. Por eso Galindo (2009) afirma:

Las relaciones entre el trabajo, la ceremonia y la fiesta presentan múltiples formas, acentos y variables en las distintas sociedades del planeta, y son expresiones de la diversidad cultural del ser humano, por lo cual ningún pueblo del mundo debería ser estereotipado y discriminado a partir de una falsa imagen de sociedad floja, irresponsable, rumbera, desorganizada e improductiva (p. 1).

A medida de que se conoce la variedad de expresiones, conocimientos y técnicas existente en un país, se aprende a quererlo, admirarlo y respetarlo. De igual modo, ayuda al entendimiento global de una manifestación específica, se comprende el por qué de ciertos comportamientos. Para Ortiz (1999):

La diversidad cultural no puede verse sólo como una “diferencia”, o sea algo que se define en relación a otra cosa, nos remite a alguna otra cosa. Toda “diferencia” es producida socialmente, es portadora del sentido simbólico y sentido histórico. (p. 43).

Como lo expone Vargas (2009), “en el territorio venezolano se presenta una variedad de lenguas y existen grupos regionales que poseen diferentes costumbres, tradiciones, imaginarios, religiones, entre otros” (p. 11).

En esta investigación dedicada a San Juan Bautista es preciso hablar de religión, término que se refiere a “un sistema de creencias y prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir, cosas puestas aparte, prohibidas; creencias y prácticas que unen en una sola comunidad moral, llamada iglesia, a todos aquellos que se adhieren a ellas”. (Citado por Latourelle R. Y Fisichella R, 1992, p.1129).

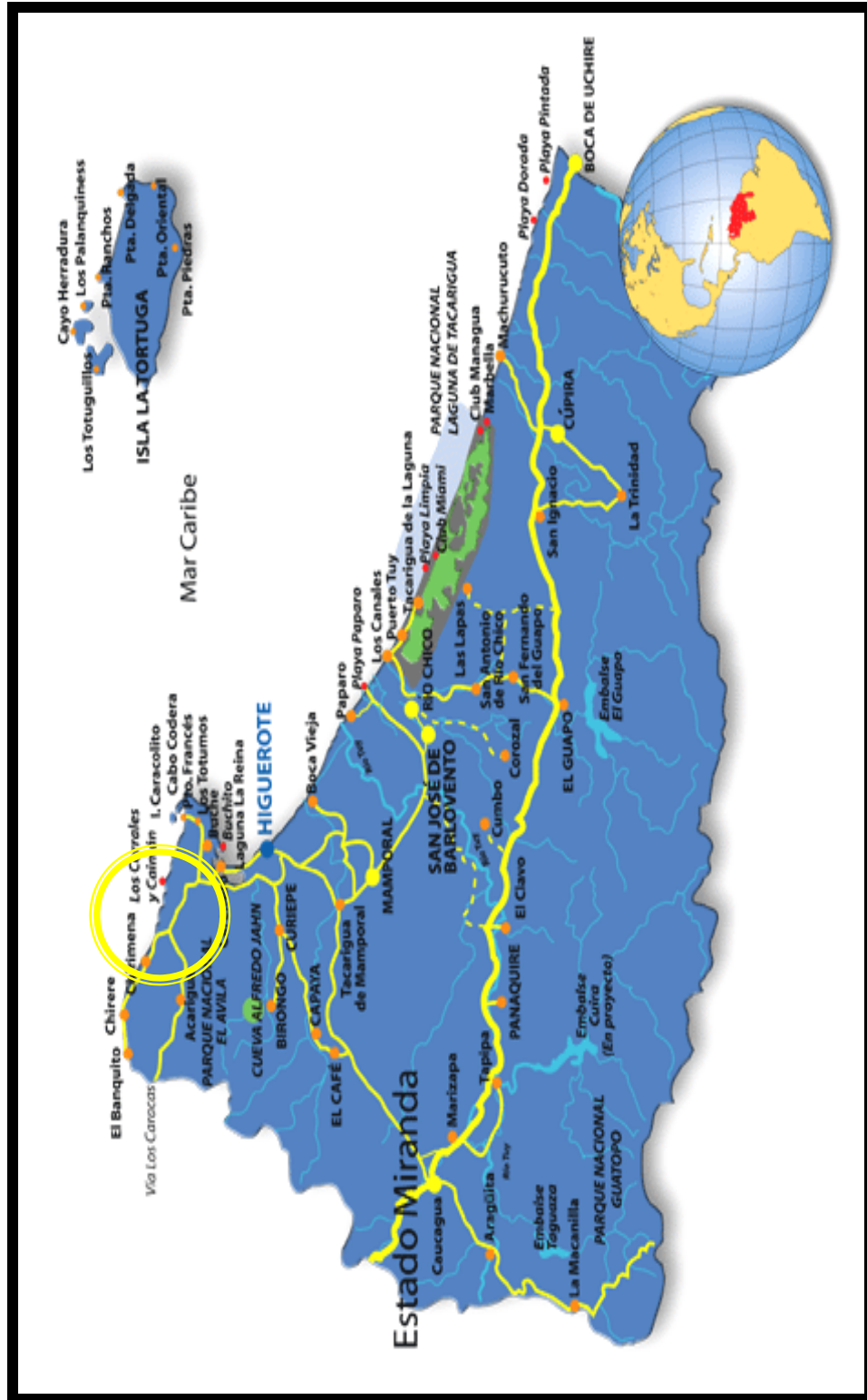
A San Juan Bautista, se le adora en gran parte del territorio venezolano, sin embargo en cada región se le rinde tributo de manera distinta. A continuación se estudiarán algunas de esas maneras.

2.2. Curiepe, pueblo Cacaotero.

El estado Miranda se sitúa en el centro de Venezuela hacia la parte norte del país, y posee una temperatura que oscila entre los 18° C y 26° C. Este estado venezolano cuenta con una superficie de 7.950 Km cuadrados, la cual se divide en seis sub-regiones: Altos Mirandinos, Chacao-Petare, Hatillo-Baruta, Guatire-Guarenas, los Valles del Tuy y Barlovento. En sus tierras se produce algodón, cacao, caña de azúcar, maíz, café, ñame, ocumo, naranja, yuca, cambur, plátano y mandarina. Igualmente, se lleva a cabo la actividad avícola y la ganadería bovina y porcina.

Barlovento, que significa “lugar de donde viene el viento”, cuenta con una superficie de 3.150 km cuadrados, y está conformado por seis municipios:

- Municipio Acevedo, capital Caucagua.
- Municipio Brión, capital Higuero.
- Municipio Buroz, capital Mamporal.
- Municipio Andrés Bello, capital San José de Barlovento.
- Municipio Páez, capital Río Chico.
- Municipio Pedro Gual, capital Cúpira.



http://images.google.co.ve/imgres?imgurl/mapa_miranda.gif

La sub-región mirandina limita por el Norte con el Mar Caribe, por el sur con el estado Guárico, por el Este con el estado Guárico y por el Oeste con el estado Anzoátegui.

En la región de Barlovento se presenta un clima húmedo y cálido, por lo que en algunas localidades se puede desarrollar una abundante actividad agraria. Uno de los productos que más se da en esta región es el cacao, fruto que era cultivado inicialmente por los indígenas antes de la llegada de los españoles.

Curiepe, que etimológicamente deriva de las voces de los caribes “Curi”: árbol y “erepe” maíz, se encuentra en la línea interior de la franja de centros poblados que se extiende por el litoral de la región de Barlovento, la cual pertenece al estado Miranda.

Vila (1970) afirma con respecto a esta región:

Curiepe, también conocido como Pueblo Cacaotero, porque en él se encontraban las grandes haciendas de Cacao, debe cumplir con ciertas características fundamentales climáticas y geográficas para que se desarrolle con éxito este alimento: elevada humedad durante todo el año, altas temperaturas y suelos ricos y profundos (p. 198).

2.3. Poblamiento de Venezuela

2.3.1. Llegada de los negros esclavizados

El comercio de negros esclavizados entre África y América, tuvo una duración de cuatro siglos aproximadamente. Los negros eran traídos a América para ser explotados en diversas actividades pesadas como la minería, la agricultura, el trabajo doméstico, entre otros. Como lo expone Guerra (1984), “al indígena se exterminó y reemplazó por los negros africanos por no producir beneficios significativos a Europa” (p. 9).

Este mismo autor hace referencia a que fueron transportados por los portugueses desde África hacia Europa, en contra de su voluntad, a partir del año 1400, haciéndolos esclavos. A partir de 1492, con los procesos de conquista y colonización, los españoles traen a los negros esclavizados a Venezuela. Este proceso se llevó a cabo bajo las condiciones climáticas más exigentes en las costas del Mar

Caribe, en las haciendas de cacao de las costas del Lago de Maracaibo, en las haciendas de Aragua, Yaracuy, Miranda, Carabobo, en algunas zonas agrícolas de Lara y Trujillo, y en las costas del Golfo de Paria (p. 11). Al respecto, Liscano (1973) arguye lo siguiente:

La trata de negros esclavos durante la conquista y la colonia se surtió principalmente en la llamada Costa de los Esclavos bañada por las aguas del Golfo de Guinea y en el área del Congo (p. 37).

El comercio de negros en Venezuela, comienza bajo el dominio portugués. Los esclavizados eran repartidos de acuerdo a lo que necesitaban para los respectivos trabajos perleros, mineros y agrícolas en Margarita, Cumaná, Yaracuy y otros lugares que ya eran puntos de referencia para la configuración económica colonial de ese territorio.

Liscano (1950) señala que en los siglos XVI, XVII y XVIII se realizaron distintos intercambios con negros, pero que fue en el siglo XVIII cuando se intensificó esa actividad, con el privilegio que otorgó la corona española a Inglaterra de comerciar con esclavos africanos en América. En África, los esclavos eran obtenidos por diversos procedimientos: uno consistía en una caza directa realizada por ejércitos de mercenarios y organizadas y, otros en negociaciones de negros con algunos jefes.

Para incrementar el comercio de esclavos negros, en las dos últimas décadas del siglo XVIII, contribuyeron dos factores, uno de carácter local y otro general. El primero se debe a una solicitud que realizó el Marqués del Toro al rey para poder traer dos mil negros a Venezuela. El otro factor se debe a la elaboración de Cédulas, que concedían la libertad para importar esclavos. (28 de febrero de 1789, 24 de noviembre de 1791). (pp. 68-69).

El tráfico de negros, que se autorizó en las colonias españolas, se dio bajo tres etapas distintas. Inicialmente se otorgaban licencias, que tenían un valor de treinta ducados por negro, lo cual era beneficioso para el rey ya que esto “significaba una cuantiosa entrada para las arcas reales y beneficios singulares para los favoritos y secretarios del rey” (Guerra, 1984, p. 12). Posteriormente se procedía al asentamiento, y se finalizaba con el régimen de la libertad.

Para la primera etapa de colonización, Venezuela era considerada una de las provincias más pobres del continente. Por lo que a mediados del siglo XVIII, la introducción de esclavos al país crece significativamente con el comienzo de la explotación agrícola. Este proceso tuvo cabida debido a la contribución de contrabandistas holandeses que trasladaron hombres, mujeres y niños de diversas etnias africanas, entre los que se podrían mencionar los Congos, Loangos y Angolas.

2.3.2. Curiepe, pueblo de esclavos libertos

La mano de obra esclava fue llevada a la zona de Barlovento y Curiepe donde había haciendas de cacao, un cultivo que comenzó a merecer la atención de los hacendados después de la caña y cuyas primeras exportaciones se hicieron en 1620.

Según Liscano (1950), Curiepe no cuenta con una fecha definida de fundación. Este mismo autor toma como referencia a otros tres investigadores:

Curiepe fue fundada en 1736, según reza el acta de su fundación, con el nombre de Valle de San José de Curiepe, pero en su “Diccionario Biográfico e Histórico de las Indias Occidentales” (1788), Antonio de Alcedo la fija en 1738. Arístides Rojas da, en cambio, el año de 1732 como el de la fundación de Curiepe... (pp. 93-94).

Por otro lado, el antropólogo Alfredo Chacón señala que a dicho lugar se le llamó desde un principio pueblo de Nuestra Señora de Altagracia y San José de la Nueva Sevilla; y que fue fundado eclesiásticamente en 1732, ya que en ese año se instala por primera vez la iglesia y se realiza el primer bautismo, hecho que queda registrado en la partida más antigua de los libros parroquiales de Curiepe.

Sin embargo, esta investigación tomará como guía el estudio realizado por Castillo Lara (1981), ya que no se limita exclusivamente al acta de fundación, ni a la fecha del primer bautismo realizado en Curiepe, sino a todos los movimientos que se desarrollaron anteriormente para el poblamiento de esta región.

En la segunda década del 1700 tiene lugar el comienzo de la extraordinaria aventura fundacional del pueblo de morenos libres de

Curiepe. A lo que sigue más tarde, el intento fallido de un grupo de isleños de poblar en la misma región (p. 337).

En sus inicios fue un pueblo exclusivamente de negros no esclavizados, la mayoría de ellos nacidos en Venezuela y pertenecientes a la compañía de morenos libres de las milicias de Caracas. Cabe destacar que siempre se trató de legalizar la fundación de Curiepe.

Castillo Lara (1981) también señala que en 1715 Juan del Rosario Blanco, capitán de la Compañía de Morenos Libres de Caracas, inicia el proceso para fundar un pueblo de negros libertos, pidiéndole permiso al Rey para que le cediera un espacio en donde se pudiesen reunir todos los negros que ya tenían su libertad, pero que no tenían en dónde vivir, a cambio de garantizarle la protección al puerto de Carenero. Después de seis años de lucha el Rey concede el permiso a Juan del Rosario Blanco, y más tarde en 1731, el pueblo de Curiepe es elevado a parroquia, es decir, es reconocido por la iglesia.

Por su parte, Chacón (1979), argumenta que este pueblo aparece durante la fase de consolidación del régimen colonial, “después del exterminio de la población indígena Caribe que ocupaba la costa venezolana y de la marginalización de la economía llanera de ganadería” (p. 20).

De esta forma queda evidenciado que el pueblo de Curiepe inicialmente estaba poblado por indígenas, y que con el pasar del tiempo llegaron los negros en condición de libertad, desapareciendo así los rastros indígenas en esta población. Sin embargo, es importante resaltar la presencia de esta cultura en el proceso de sincretismo, en la actualidad las manifestaciones culturales presentan gran carga cultural de origen indígena.

2.4. Fusión de culturas

Para referirse a cualquier manifestación cultural, hay que hacer referencia al mestizaje cultural. Liscano (1950) señala que “el folklore no es estático, está en un proceso de constante transformación y mutación” (p. 17). Este proceso de mestizaje

se marcó desde épocas de la colonia y se ha ido transformando con el transcurrir del tiempo, en este sentido se propició interacción de grupos étnicos, culturales y religiosos, formando culturas híbridas.

También, esta unión de culturas se puede conocer como proceso de sincretismo. En Venezuela, según Chucho García, la cultura tradicional barloventeña se da por la unión de componentes Quiriquires-Tomuzas, Hispanoárabes y afrosaharianos, García, Jesús Chucho, (16 de enero, 2006). *Barlovento: nuestro patrimonio cultural* [Revista en línea], Encontrarte Quincenario No. 34. Disponible: (<http://encontrarte.aporrea.org/media/34/barlovento.pdf>) [Consulta: 2010, febrero 17].

Para Acosta Saignes (1955), “cada sociedad, cada cultura actual es la resultante de innumerables transculturaciones, de traslados a veces desde lugares remotos, de procesos dinámicos internos y de préstamos procedentes del exterior”. (p. 4).

No se puede estudiar cualquier manifestación aisladamente. Cada expresión artística, religiosa, gastronómica, entre otras, depende de los hechos históricos que se desarrollaron en la región.

Según Chacón (1979), Venezuela entra dentro del tipo de formaciones socioculturales que el antropólogo Darcy Ribeiro denomina Pueblos Nuevos, es decir, “aquellos formados por la conjunción y amalgama de etnias originalmente muy diferenciadas, lograda bajo condiciones de dominio colonial despótico impuesto por los agentes locales de sociedades más desarrolladas” (p. 16). Esto lo podemos notar con los topónimos de algunos estados de Venezuela.

En Venezuela, los nombres de algunos de los estados, son ejemplo del proceso de sincretismo. Barinas, Táchira y Zulia tienen orígenes indígenas. Anzoátegui, Miranda y Mérida son peninsulares. La presencia del español se siente en el nombre Amazonas, que hace alusión a las guerreras míticas: y Monagas, recordando a José Gregorio, libertador de los esclavos (Saignes, 1955, p. 7).

No sólo la presencia indígena se aprecia en los nombres de algunos de los estados. Chucho García afirma que su contribución también es visible en la

alimentación, en todos esos productos que se derivan de la yuca, como el casabe, la naíboa, entre otros. Al respecto un autor afirma:

No sólo hábitos de caza y pesca heredados de los indígenas han resultado útiles. También otro de recolección todavía castran los hombres del agro colmenas, como en los tiempos prehispánicos, y nuestros campesinos, como los indígenas que han sustituido, suelen tenerlas en pedazos de troncos, colgados bajo la sombra protectora de los aleros de palma, en las paredes fronteras del rancho. (Saignes, 1955, p. 9).

En este mismo sentido, se incorporaron elementos curativos propios de los indígenas, como el tabaco, el cual se utilizaba para curar diversas enfermedades y espantar serpientes. De ellos viene la costumbre de fumar con la candela para adentro.

Para hablar de la influencia africana en Venezuela, se tienen que mencionar las palabras que influyeron en el castellano del país. Según Ortíz (1999), jojoto, ciguato, taita, majagua, mogote, guama, guarapo, guaro, batea y bongó son de origen africano, sin embargo hay quienes opinan que muchas de estas palabras son de procedencia indígena.

Para otro investigador, el usar la caña amarga en diversas actividades, especialmente para elaborar diferentes tipos de tejidos y en la fabricación de aparatos para pescar, se demuestra la influencia africana. También en la preferencia por colores vivos, especialmente el rojo, la elaboración de muñecas de trapo y en particular los bailes de tambor celebrados en la fecha de San Juan Bautista. También la forma de cantar, los movimientos coreográficos y el modo de fabricar los percutidos (Liscano, 1973, p. 45). Este mismo autor en otro texto afirma lo siguiente:

En Venezuela se puede afirmar que la cultura negroafricana predominante fue quizás la Bantú, sin entrar a precisar las regiones de donde provenía. En nuestro folklore afro encontramos numerosas huellas de esa procedencia, así como en nuestro léxico criollo (...) La mayoría de los grupos afroides que pueblan la costa son igualmente de origen Congo. Hablan elocuentemente de estos orígenes: la forma de los tambores chimbanguales, los cortejos con el santo en Parihuela, bailado alegremente, las banderas y sayas que usan los Vasallos de San Benito, y en la costa, las denominaciones de las tonadas de tambor como la simba, los sanguesos, los luangos, el malembe; la coreografía de muchas danzas

abiertas de parejas y la existencia de instrumentos como el carángano. (Liscano, 1950, p. 77).

Así como los españoles absorbieron las distintas costumbres de indígenas y africanos, influyeron con las suyas a estos grupos étnicos. Muchas de las palabras que se utilizan en la actualidad se deben a ese intercambio: abanico, aceite, acequia, alcaparra, alacrán, albahaca, alcohol, argolla, jazmín, papagayo, tamarindo, entre otras. De igual manera, muchos santos de la religión católica fueron adoptados por los negros e indios a través del proceso de evangelización.

Ante la imposición violenta o aparentemente conciliadora del cristianismo, los indios lo opusieron, como los negros traídos de África, un poder de resistencia anímica capaz de elaborar en la sombra las apariencias de catolicismo, religiones propias. El vodú, la santería y la macumba, pues el ñañiguismo tiene otras características, constituyeron sistemas religiosos coherentes fundamentados en los cultos del lugar de origen y sincretizados en el catolicismo (Liscano, 1973, p.35).

Como se ha mencionado, toda manifestación cultural está marcada por un proceso sincrético, lo que expresa que la cultura cambia, se modifica. Con el pasar del tiempo se le atribuyen nuevas prácticas y características que se arraigan en la comunidad y mezcladas con los conocimientos adquiridos anteriormente, se crean variantes en la expresión, lo que dará características diferentes de cada manifestación, según los hechos históricos y evolutivos de cada ciudad.

Se podría considerar que la mayoría de las manifestaciones se han modificado por la inclusión de elementos de otras culturas. El ritmo en los repiques del tambor, los elementos usados en la gastronomía, así como el baile y los métodos de recolección de cosechas, se han visto afectados por el modo de vida actual. En el siguiente capítulo veremos cual es la influencia de San Juan Bautista en el cristianismo tanto oficial como popular.

CAPÍTULO III

SAN JUAN BAUTISTA: PATRONO DE NEGROS

3.1. San Juan Bautista

La fiesta de San Juan Bautista es ejemplo de mestizaje. Como la mayoría de las expresiones culturales barloventeñas, está ligada a un ciclo festivo, religioso y recreativo que data de tiempos anteriores a la colonia. Su relación con el solsticio de verano, así como la presencia del agua y el fuego, hacen de esta fiesta una celebración donde se mezclan alegría, cantos y bailes, con la religión y las creencias populares.

Asimismo, San Juan Bautista se presenta como símbolo de unidad y de resistencia cultural en el pueblo de Curiepe, ya que como señala Casimira Monasterios (entrevista personal), *“la gente se une en torno a él, lo que implica una organización por parte del pueblo para llevar a cabo la celebración, es decir, preparar la ropa, las promesas, las comidas, las bebidas, entre otros”*.

Se habla de que San Juan Bautista es un símbolo de resistencia cultural porque se presenta como un reforzador de la fe. Según Monasterios la fe une al pueblo de Curiepe durante las fiestas de San Juan, y al darse esto, la resistencia cultural toma fuerza, *“los curieperos nos sentimos más africanos que nunca, recordamos todo lo que viene de África con cariño y aumenta el sentido de pertenencia, cosa que no ocurre durante todo el año”*. En este sentido un importante antropólogo argumenta:

La época del año en que estas fiestas de fuego se han celebrado más generalmente en Europa es el solsticio de verano, en la víspera (23 de Junio) o el día del solsticio (24 de Junio). Se le ha dado un ligero tinte de cristianismo llamándole día de San Juan Bautista, pero no puede dudarse de que esta celebración data de una época muy anterior al comienzo de nuestra era. El solsticio estival, o el día solsticio es el gran momento del curso solar en el que, tras de ir subiendo día tras día por el cielo, el

iluminar se para y desde entonces retrocede sobre sus pasos en el camino celeste. Este momento no pudo menos de ser considerado con ansiedad por el hombre primitivo tan pronto comenzó a observar y ponderar las carreras de las grandes luminarias por la bóveda celeste; teniendo todavía que aprender a darse cuenta de su impotencia ante los inmensos cambios cíclicos de la naturaleza, pudo soñar en ayudar al sol en su aparente decaimiento; que podría sostenerle en sus desfallecientes pasos y reencender la llama moribunda de la rojiza lámpara en sus manos débiles. Algo así debieron ser los pensamientos que quizás dieron origen a estos festivales solsticiales de nuestros campesinos europeos (Frazer, 1972, p. 699).

En América Latina, las celebraciones en torno a San Juan Bautista tienen mayor relación con el agua. En algunas de las manifestaciones venezolanas es evidente la inclinación que se tiene por el vital líquido, simulando la labor de Juan, de bautizar a Jesús. En Curiepe, a diferencia de otras regiones del país, el santo no es llevado al río, pero se tiene la creencia de que en esta fecha todas las aguas están benditas.

El proceso histórico de la festividad en Venezuela incluye una honda relación con el período de vigencia de la esclavitud. Se considera que existió la tradición de que el día de San Juan los esclavos -que traían de distintas zonas africanas los barcos negreros- tuviesen una especie de liberación temporal, siéndoles permitido dejar el trabajo para bailar y cantar. Circunstancia real y simbólica que podría reforzar la explicación del gran ascendiente de la fiesta y su especial arraigo en los territorios de población negra dominante (Carrera, 1964, sin página).

Según el Catálogo del Patrimonio Cultural del IPC, del estado Miranda, del municipio Brión, estas fiestas eran un símbolo de libertad, debido a que a los esclavizados les daban tres días para ser libres al año. Inicialmente, eran congregaciones que tenían lugar en las capillas de las haciendas y eran festividades realizadas en honor a San Juan Bautista por los dueños de las mismas, ya que éste era un santo europeo. Por ese motivo, esos días eran de alegría para los esclavizados ya que podían hacer lo que deseaban. Lo que inicialmente era una celebración exclusiva de los hacendados, gracias al proceso de sincretismo se convirtió también en fiesta de negros esclavizados, mezclándose así lo religioso con lo popular (p. 112).

Evidenciando la influencia del santo en el proceso de evangelización dentro del cristianismo.



San Juan Bautista

(Imagen tomada el 24 de Junio, en la casa donde cuidan al santo)

Entre cantos, bailes y otros elementos, el pueblo de Curiepe recuerda la alegría y libertad que buscaban sus antepasados, los negros esclavizados, en una celebración que tiene tres días de duración y muchos meses de organización.

3.2. La religiosidad en San Juan Bautista

Como se ha mencionado, la adoración a San Juan Bautista se da por un proceso de evangelización, que consistió en la integración de este santo, elemento de la religión católica, en las fiestas de los negros esclavizados. Para evitar la sublevación de los mismos, los hacendados motivaron estas prácticas religiosas, que comenzaron con asociaciones para rendir culto al Bautista, y con el transcurrir del tiempo los oprimidos las hicieron suyas y le añadieron el repique y los bailes de tambor.

Los españoles al llegar a Venezuela, con el proceso de colonización, se dieron a la tarea de catequizar a los indígenas, de transmitirles sus creencias religiosas para así acabar con las de los aborígenes.

La iglesia católica llega a Venezuela entre 1498 y 1519 traída por los españoles, en el tercer viaje de Cristóbal Colón. La Bula del Papa Julio II, fechada el 28 de julio de 1508 le concedió a los Reyes de España, Isabel la Católica y Fernando de Aragón, un Patronato sumamente amplio para la provisión de cargos eclesiásticos y la evangelización en todo el Nuevo Mundo. Tal documento jamás se puso en duda ni en su autenticidad ni en su alcance y aún en algunos casos hubo sospecha acerca de su valor y amplitud, la Corona de España se apoyó en él para ejercer su poderosa intervención en todos los asuntos religiosos hasta hace muy poco tiempo (García, 1987, p. 19).

Según García, al pasar de los años se trajeron negros libres que fueron esclavizados en Venezuela, lo que produjo grandes cambios sociales, “fue inevitable la mezcla social y así surgieron los mestizos, los mulatos y los pardos como producto de la mezcla de los negros, los indios y los blancos. Todo esto implicó cambios en las manifestaciones religiosas” (p. 20).

Se debe tener claro que la religión y la fe van de la mano, no se puede hacer mención a una sin referirse a la otra.

Cada creyente está convencido de la absoluta verdad de su creencia y se halla dispuesto a seguir las consecuencias de esta convicción, fundamentada formal y primordialmente no en argumentos lógicos o históricos verificables por él, sino sobre la fe transmitida de una generación a otra. Esto no significa que la religión sea fideísta o que esté basada en una opinión insuficientemente fundada, sino que tiene un sentido de tradición aceptada como válida y auténtica en asuntos religiosos. Cada creyente está convencido de la absoluta verdad de su creencia y se halla dispuesto a seguir las consecuencias de esta convicción, fundamentada formal y primordialmente no en argumentos lógicos o históricos verificables por él, sino sobre la fe transmitida de una generación a otra.. Esto no significa que la religión sea fideísta o que esté basada en una opinión insuficientemente fundada, sino que tiene un sentido de tradición aceptada como válida y auténtica en asuntos religiosos. (Latourelle R. Y Fisichella R, 1992, p.1134).

Teniendo clara la importancia que puede tener la religión para una sociedad se procederá a dar el significado de la religiosidad y su relación con las fiestas de San Juan Bautista. La religiosidad católica popular y la religiosidad católica oficial se mezclan en las manifestaciones culturales de Venezuela, y a pesar de que las expresiones se dan de manera distinta tienen gran relación. Aunque se adora a un mismo santo se tienen concepciones diferentes, mientras en la religiosidad que presenta la iglesia se relaciona a San Juan Bautista con Jesucristo, en la religiosidad popular se asocia con la fertilidad y con la abundancia.

3.2.1. Religiosidad Católica Oficial

San Juan Bautista está estrechamente relacionado con el agua y el fuego, elementos considerados como purificatorios y bases de la vida. Si se parte de que su nacimiento estaba profetizado es fácil comprender su significado.

En la Biblia se narra, específicamente en el libro de Lucas, que Zacarías y su esposa Elizabeth vivían en Judea. Ella no podía concebir niños porque era estéril y ambos de edad avanzada. Un día el ángel del Señor se le apareció y profetizó que su esposa Elizabeth, tendría un hijo que él llamaría Juan. De esta forma, es que este niño, quien debió ser llamado Zacarías, como su padre, es nombrado Juan. En su

adolescencia se murieron sus padres y decide retirarse al desierto para esperar la llegada del Mesías.

Aconteció que, en el tiempo en que todo el pueblo era bautizado, también Jesús fue bautizado. Y mientras oraba, el cielo fue abierto, y el Espíritu Santo descendió sobre él en forma corporal, como paloma. Luego vino una voz del cielo: “Tú eres mi Hijo amado; en ti tengo complacencia (Santa Biblia: San Lucas 3. 1277)

San Juan, El Bautista, sufrió una trágica muerte. Fue decapitado por ir en contra de la relación entre Herodes y Herodías, mujer de su hermano Felipe.

La veneración realizada a este santo difiere completamente de las que se desarrollan en la comunidad de Curiepe el 24 de junio, o de lo que se entiende por religiosidad popular. Según entrevista personal al Párroco José Luis Lofrano:

“Es una fiesta que tiene vigilia, y en la vigilia hacen una serie de lecturas que se realizan en la eucaristía. Para nosotros la fiesta de San Juan el bautista tiene que ver con el 24 de diciembre, seis meses después se encontró con el nacimiento de Jesús. Juan es el precursor, Jesús es la señal que teníamos que haber visto. Juan tiene como una llamada de atención sobre Jesús”.

Queda claro que la veneración que realiza la iglesia católica no es igual a la que se desarrolla en el pueblo de Curiepe, pero esto se debe a que la visión que se tiene en torno al Santo y su adoración no es la misma. Tanto así, que inicialmente en estas celebraciones no se bailaba y hoy en día es imprescindible la presencia del tambor.

3.2.2. Religiosidad Católica Popular

La fiesta de San Juan Bautista también posee un significado religioso popular, lo que la convierte según García en una manifestación de religiosidad católica popular, al igual que la mayoría de las fiestas tradicionales que se celebran en Venezuela:

Una gran parte del pueblo venezolano abraza la religión católica, pero sus devociones no siempre han estado oficializadas, es decir, muchas veces se realizan sin la aprobación o sin la asistencia de la jerarquía de la iglesia. Ejemplo de ello tenemos: en Caigua, estado Anzoátegui, el pueblo es dueño y guardián de la iglesia y de sus imágenes que viste y saca en

procesiones de acuerdo a la tradición secular. Allí la semana santa se celebra con gran solemnidad y con participación de los “nazarenos”, que vigilan las procesiones que se realizan sin la presencia de ningún sacerdote (1987, p.35).

La concepción de San Juan Bautista que tiene la religión católica, es distinta a la de algunos devotos del pueblo de Curiepe. Según Casimira Monasterios (entrevista personal):

mientras se desarrolla la misa en la iglesia, el cura habla de San Juan Bautista y da una visión de rectitud y apegada a preceptos bíblicos, mientras que los devotos de las fiestas de este santo, lo asumen como un santo que parrandea y baila con el pueblo de Curiepe cada 24 de Junio, para celebrar su cumpleaños. De esta forma deja de ser visto como un santo, ya que se le atribuyen características de un mortal.

Para José Luis Lofrano (Entrevista personal):

hay una desaprobación por parte de la iglesia hacia las manifestaciones que se dan en torno a San Juan Bautista de Curiepe. No es más que un sentimiento que hay en contra de ese mundo negroide, un sentimiento tonto. Es un miedo a una cosa desconocida que al fin y al cabo es parte de la historia de Venezuela.

Aquí podemos notar cómo existe una escisión entre el culto oficial y el popular al santo. El primero atiende a ciertos atributos que no satisfacen las necesidades populares, por lo cual el pueblo adapta el culto a su sentir.

3.2.2.1. El Bautista y el pueblo

La fiesta de San Juan Bautista se colmó de creencias y rituales que tienen estrecha relación con el agua y el fuego. A pesar de que la mayoría de estos rituales no son aprobados por la iglesia católica, y en ocasiones vistos como paganos, muchos de los devotos de San Juan Bautista los practican cada 24 de junio.

En un trabajo de campo realizado en el pueblo de Curiepe, se obtuvo la lista de rituales que se presenta a continuación:

a. Las semillas de Cacao: La noche del 23 de junio las casaderas colocan debajo de sus almohadas dos semillas de cacao, una pelada y una peluda. Al amanecer, sin ver,

agarran una de las dos semillas. Si la semilla elegida es la pelada significa que se casarán con un hombre negro; en caso contrario, se casarán con un hombre blanco.

b. Rito relacionado con el sol: El 24 de junio, al mediodía, los jóvenes de Curiepe realizan juegos bajo el sol, con la finalidad de ver si en la sombra reflejada aparece su cabeza. Si la silueta se observa completa significa larga vida, de no ser así, significa que pronto morirán. En este mismo horario los curieperos suelen buscar su reflejo en aguas estancadas, si éste no aparece significa que su vida durará poco.

c. Rito con las agujas: Las mujeres próximas a contraer matrimonio, colocan a la medianoche del 23, dos agujas en un recipiente con agua y lo guardan debajo de la cama. A las 12 del mediodía siguiente, lo sacan con cuidado y si las agujas se unen significa que el matrimonio prosperará, si tienden a separarse se entiende como rompimiento del compromiso.

d. Huevos: La noche del 23 de junio se acostumbra a quebrar dos huevos y echarlos en un vaso de cristal, posteriormente, para ocultarlo de las miradas, se esconde debajo de la cama y se espera hasta el día siguiente. El 24 de junio, al mediodía, se recoge y observan las figuras que arrojó, según lo que represente tiene un significado. Si aparece un avión o un barco se interpreta como viaje, si es una urna se cree que es muerte, si aparece un velo se asocia con matrimonio, entre otros.

e. Belleza: Al mediodía de la fiesta en honor a San Juan Bautista es muy común observar a las mujeres cortarse el cabello. Se piensa que de esta forma el pelo crecerá más brillante, fuerte y abundante. La creencia popular obliga a podar las plantas.

f. Ritos con Agua: Se piensa que en el día de San Juan Bautista todas las aguas están benditas, por lo que los curieperos suelen bañarse en el río, para eliminar de sus cuerpos las cosas negativas y atraer prosperidad.

g. San Juan Bautista y los panes: Los altares que se realizan en honor a este Santo están adornados con su nombre escrito en letras de pan dulce. Se tiene la creencia de que si al acabar las fiestas se les da de comer a los niños que tardan en hablar, su aprendizaje será más rápido.

3.3. San Juan Bautista en Venezuela

A pesar de que la siguiente investigación trata sobre las fiestas en el pueblo de Curiepe en honor a San Juan Bautista, se juzgó de vital importancia hacer mención de las distintas regiones del país en las que veneran a este santo. Cada una posee características propias, lo que se presenta como una amplia diversidad cultural en Venezuela. A continuación se muestra un pequeño estudio de las manifestaciones que se desarrollan en este país en torno al Bautista, en el cual se tomó como referencia los datos expuestos en el Catálogo del Patrimonio cultural del Instituto de Patrimonio Cultural.

3.3.1. Región de los Andes

3.3.1.1 Estado Mérida

a. Municipio Rangel

Cada 24 de junio, en Mucuchíes, se realiza una misa en honor a San Juan Bautista. Según el IPC, anteriormente se realizaba una procesión en su nombre y al igual que en otras regiones del país, su gente cree que si se bañan a las doce de la noche, o en la mañana, pueden curar enfermedades.

b. Municipio Sucre

El 24 de Junio se realiza una procesión acompañada por música y repiques de campanas. En esta región se tiene la creencia de que al arrojar un huevo en un vaso de vidrio lleno con agua, se puede predecir el futuro.

3.3.1.2. Estado Trujillo

a. Municipio Urdaneta

El día de San Juan Bautista es el momento de grandes festejos en las comunidades campesinas del municipio. Se tiene la costumbre de que la familia

anfitriona recibe a la gente con una olla llena de jojoto y con un dulce llamado Curruchet, elaborado a base de miel y pan.

3.3.2. Región Orinoco

3.3.2.1. Estado Delta Amacuro

a. Municipio Tucupita:

En la capilla del pueblo **Juncalito** se encuentra la imagen de San Juan Bautista. El 23 de junio empiezan los preparativos para adornar la imagen. El 24 la gente se reúne en la calle para caminar hacia el río, donde empieza una procesión en barcos, acompañada por cantos religiosos con guitarra, cuatros y maracas.

3.3.2.2. Estado Bolívar

a. Municipio Heres:

En **Ciudad Bolívar** se realiza un juego denominado Caballitos de San Juan Bautista, el cual consiste en buscar a los “Juanes” y Juanas” del pueblo, montados en caballos hechos con una vara de lano y en un extremo se coloca una cabeza de caballo elaborada con trapos y telas.

3.3.3. Región Capital

3.3.3.1. Distrito Capital

a. Municipio Libertador:

En **San Agustín**, cada 24 de junio se realiza una procesión por la localidad, acompañada por cantos y baile. De igual forma, se realiza una misa en su honor.

En **La vega**, en el sector Las Casitas se realiza el *Encuentro de Santos Negros en honor a San Juan Bautista*. Esta es una celebración que se hace desde el año 1999, donde convergen distintos santos de Venezuela y cultores del país.

3.3.3.2. Estado Vargas

a. Vargas

En **Caraballeda**, el día 23 de junio, se lleva a cabo un velorio del santo. A las 10 de la noche comienza la velada en casa de la Sra. Olga Pareja, donde se realizan rezos, cantos, toques de tambor y fulías.

La Sabana es el espacio indicado para que cada 23 de junio se realice una misa en honor al Bautista y empiecen los repiques de tambor hasta el amanecer. En la mañana del día siguiente se le realiza una misa de once de la mañana y siguen los tambores.

En el pueblo de **Montesano** la celebración en honor a San Juan Bautista comienza con una velada donde se le pide y hacen promesas al santo. A las seis de la tarde del día 24 los devotos rodean la imagen de San Juan Bautista y San Juan Guaricongo, a los cuales se les reza un rosario y se pide por los que murieron sin ser bautizados. Una vez concluido esto hay repiques de tambor.

El 23 de Junio se comienza a construir el altar de San Juan Bautista en el pueblo de **Naiguatá**. Este San Juan Niño se coloca en la plaza Bolívar para que lo adornen con flores y velas. El día 24 se realiza una misa en su honor y comienza el repique de tambor.

En el Pueblo de **Tarmas** la celebración comienza con una misa nueve de la mañana, a la imagen de San Juan Bautista. Posteriormente el santo es llevado a la plaza por cuatro niños, y de ahí empieza el recorrido por las casas de las personas que tengan por nombre Juan. La música que se toca en esta fecha se conoce como: El Llamado a San Juan, el Legío (baile que se realiza en parejas tomadas de manos y viene después del llamado) y la Jinca (Baile de tambor que posee mayor velocidad y fuerza).

En **Todasana** la festividad comienza la noche del 23, cuando visten y adornan a San Juan Bautista. El 24, a las once de la mañana se le realiza una misa, al terminar la ceremonia el santo es sacado de la iglesia y empieza su recorrido por las calles, acompañado por música, cantos y baile.

La Guaira, específicamente en Pueblo Nuevo, es relativamente reciente el adorar a San Juan. La manifestación que cuenta con doce años de antigüedad, comienza el 23 de junio con una misa en honor al santo. A las once de la noche se le dan los buenos días al santo y comienza el repique de tambor. De igual Modo, el 24 se le realiza otra misa pero esta vez si es en la iglesia, una vez concluida siguen sonando los tambores.

3.3.4. Región Los Llanos

3.3.4.1. Estado Cojedes

a. Municipio Falcón

En **Tinaquillo**, el 23 de junio visten a San Juan Bautista y lo rocían de ron mientras repican los tambores. Posteriormente, el día 24, salen sus devotos en procesión, a las cinco de la mañana, hacia el río para bañar al santo con esta agua. Más tarde el santo es llevado a la iglesia para realizarle una misa. La manifestación concluye con una procesión por la plaza Bolívar y un sancocho en casa de la señora Luisa Amelia Camacho, cuidadora del santo.

3.3.4.2. Estado Barinas

a. Municipio Pedraza

En el pueblo de **Ciudad Bolivia** cada 23 de junio el pueblo se reúne en la plaza para adorar al santo. En la tarde se reparten dulces y monedas. En el estado Barinas también se tiene la creencia de que si se arroja un huevo, el 23 de junio, en un vaso de vidrio lleno de agua se puede predecir el futuro.

Cabe destacar que en todas estas celebraciones y veneraciones al Santo existen algunos elementos que no pueden faltar. Los juegos artificiales es uno de ellos. Este tipo de artíficos pirotécnicos ejerce en las personas una fascinación que va más allá de cualquier descripción. Además de lo anterior, encontramos que todas estas fiestas están abundantemente irrigadas por el licor. Estas bebidas son

consumidas por los fieles en forma profusa. Y su ingesta es muy popular en toda festividad patronal. Desde la antigüedad el consumo de licor y el rendirle culto al Dios o a lo Sagrado van unidos íntimamente. Recordemos que quienes inventaron la cerveza fueron los sacerdotes egipcios hace más de 3.500 años. Y lo hicieron desde los templos, quizás fue un accidente pero desde un principio estuvo ligada a lo sagrado. También existen vestigios de la invención de este tipo de bebidas en otros pueblos antiguos como los asirios, sumerios y babilonios. Pero igual, en estos pueblos había ese nexo entre la bebida y lo religioso, lo divino.

3.3.4.3. Estado Guárico

a. Municipio José Tadeo Monagas

En **Altagracia de Orituco** la costumbre es cantar, bailar, tomar guarapita y comerse un sancocho en honor a San Juan. Aquí se tiene la creencia del huevo, de arrojar dos agujas en un plato con agua para ver si habrá boda y arrojar tres limones debajo de la cama, uno pelado, uno a medio pelar y el otro sin pelar, para así saber si la pareja tendrá dinero o será pobre.

En **San Francisco Javier de Lezama** la fiesta consiste cantos improvisados, un baile balseado y el toque de la jinca.

b. Municipio Juan Germán Rocio

En **San Juan de los Morros**, en la víspera del 24, los fieles se reúnen en la plaza Bolívar al pie de las escaleras que llevan a la monumental imagen de San Juan Bautista, y le rinden homenaje hasta el amanecer. A las 2 de la tarde del día 24, sale la procesión de la plaza hasta el Hotel y Spa Aguas Termales, y va acompañada de la gente del pueblo, quienes van moviendo pañuelos y banderas multicolores, mientras bailan al ritmo del tambor. Cuando llegan al sitio se recibe al santo con aplausos y fuegos artificiales, se presentan grupos culturales y guardan la imagen en su gruta. San Juan permanece en ese lugar hasta el 6 de enero, día en el que es trasladado a la iglesia principal.

3.3.5. Región Centro Oriente

3.3.5.1. Estado Aragua:

a. Municipio Bolívar

En el centro poblado de **San Mateo**, el culto rendido a San Juan Bautista, el 24 de Junio, se realiza con bailes de tambor realizados en casas previamente convenidas. Según el catálogo del IPC las familias Sánchez y Mayora preservan esta tradición.

b. Municipio Mario Briceño Iragorry

En el centro poblado **Caña de Azúcar**, la organización de la fiesta es llevada a cabo por la Cofradía de San Juan Bautista, quienes el 22 de Junio se encargan de arreglar el altar del santo y dar inicio a las primeras procesiones, cantos y toques de tambor. Las fiestas abarcan desde el 22 de Junio hasta el 16 de Julio, día de la Virgen del Carmen, pero los días de apogeo son los comprendidos entre el 22 y el 25 de Junio.

En **Chuo** el primero de Junio sacan a la imagen de San Juan Bautista de la iglesia, y la pasean por las calles del pueblo. Este acto es acompañado de sanguegos, ondeos de banderas multicolores, y de cantos de mujeres, que visten faldas que mandan a hacer para la ocasión. El 24 de Junio, se realiza la misa y luego de eso, la procesión por todo el pueblo, con sanguegos y tambores. La imagen del santo es bailada por un hombre, llamado el burro de San Juan, quien lo carga en la cabeza por varias horas. Al finalizar el recorrido, regresan la imagen a la iglesia, y la celebración continua en las calles durante toda la noche, con golpes y bailes de tambor.

c. Municipio Tovar:

En el centro poblado de **Puerto Maya**, el honor a San Juan Bautista comienza al mediodía, cuando un grupo de mujeres saca de la iglesia, la imagen del santo, para pasearlo por el pueblo al ritmo de los tambores. Los asistentes al recorrido tocan y cantan para darle su reconocimiento a San Juan Bautista. La fiesta se extiende hasta la noche con música, fuegos artificiales, bebidas, bailes y cantos.

d. Municipio Ocumare de la Costa de Oro

En **Cuyagua** la celebración comienza el 23 de Junio, cuando llevan al santo a la población de **La Boca**, en donde participa en el encuentro de las imágenes de San Juan, de ahí regresan al pueblo y en la noche se inicia el velorio, que termina en la madrugada. El 24 sigue la celebración en el pueblo, y los feligreses pasan por todas las casas del mismo, llevando banderas rojas. La fiesta termina el 15 de julio, cuando se le realiza otro velorio al santo, y el 16, día de la Virgen del Carmen, se hace un último recorrido con San Juan Bautista por **Bejuma** hasta llegar a la iglesia donde lo guardan, junto a las banderas que lo han acompañado desde el 23 de Junio.

En **Ocumare** de la Costa, trasladan las distintas imágenes de San Juan Bautista, el día 23 en la mañana, hacia la playa, y las colocan en un altar preparado para ellas. En la tarde embarcan los santos en diferentes lanchas adornadas con flores y banderines de colores, y los pasean por alta mar acompañados con golpes de tambor. El 16 de julio se realiza la entrega de la bandera, como recuerdo de la muerte de San Juan en manos de Herodes, que aparentemente fue en esa fecha, y sacan al santo en procesión desde la entrada del pueblo hasta la iglesia, siempre acompañado con cantos de sirenas y golpes de tambor. Cuando llegan a la iglesia, los fieles izan la bandera a media asta, mientras San Juan bendice a los presentes y luego de eso, retiran la imagen y la guardan hasta el año siguiente.

En **Cata**, el homenaje a San Juan Bautista es hecho por las "Maripositas de San Juan Bautista de Cata", que son un grupo de niñas que bailan al ritmo del tambor, para pagar las promesa hechas por sus padres al santo. Estas maripositas están acompañadas por niños, que son los que tocan los tambores al ritmo del sangreo, mientras ellas bailan. Tanto los niños y niñas escoltan al santo durante las procesiones junto a los demás fieles y también en algunos momentos del velorio, además llevan banderas y en algunas ocasiones, una vela para alumbrar al San Juan Bautista.

e. Municipio Bolívar

En el centro poblado de **San Mateo**, el culto rendido a San Juan Bautista, el 24 de Junio, se realiza con bailes de tambor realizados en casas previamente elegidas. Según el catálogo del IPC las familias Sánchez y Mayora preservan esta tradición.

f. Municipio Girardot:

En **Puerto Colombia** se inicia la festividad el 23 de Junio, con cantos de velorios que le dedican a las imágenes de San Juan Bautista que se encuentran en los altares adornados, y durante toda la noche los fieles cantan y bailan al ritmo del tambor. El 24 los seguidores sacan a San Juan, de la casa donde ha permanecido cuidado por su guardián, y lo llevan a la iglesia para dar inicio a la misa en su honor. Cuando finaliza la misa inician la procesión y se pasea al santo por las calles del pueblo, mientras los devotos los saludan con banderas y pañuelos. La procesión termina con tambores, bebidas y cohetes, en la casa donde estaba guardado el santo.

3.3.5.2. Estado Miranda

a. Municipio Páez y Pedro Gual

En ambos municipios se empieza a rendir tributo San Juan Bautista desde el 23 de Junio. El velorio del santo se realiza con el repique de tambores. La mañana del 24, el Bautista es llevado a la iglesia en procesión para realizarle una misa, cuando ésta finaliza empieza el repique y el baile de Tambor, donde se utilizan distintos tipos de tambores, maracas, guaruras y Charrascas.

b. Municipio Acevedo

En **Caucagua**, especialmente en **Capaya** y **Panaquire**, la celebración comienza el 23 de junio con un velorio al santo, donde se baila y canta. La mañana siguiente salen todos con el santo en procesión, hasta llegar a la iglesia, donde se realizará la misa. Al finalizar comienzan los repiques de tambor Mina y Culo e' puya. En el caserío de **Mendoza** también se venera a San Juan bautista. Aquí los tambores tienen un nombre diferente a los de otros pueblos de barlovento, Quitimba, Cruzao y Macho, y el ritmo es más rápido. A diferencia del pueblo de Curiepe, donde la pareja de bailarines da la vuelta junta, en Mendoza la mujer gira en su propio eje.

c. Municipio Carrizal:

Por ser San Juan Bautista el patrón de la parroquia eclesiástica de **Carrizal**, se le celebra una gran fiesta en su día, en donde se mezcla el culto religioso con diversas

actividades recreativas y musicales. Desde el 13 de Junio, los feligreses se encargan de preparar la misa, la procesión y las actividades recreativas que se harán en honor al santo. El 24 en la mañana empieza a notarse el ambiente festivo entre los devotos. En la tarde comienzan las presentaciones musicales de orquestas cañoneras y grupos de tambor, y a las 5 de la tarde se realiza la misa en la iglesia San Juan Bautista de Carrizal. Al finalizar la eucaristía se inicia la procesión por las calles del pueblo, acompañada por los tambores, y luego de eso colocan la imagen en una tarima, en donde se realiza una presentación de grupos de tambor, y sigue la fiesta durante toda la noche.

d. Municipio Brión:

En **Tacarigua** se realiza una misa en honor a San Juan Bautista, el 24 de Junio a las 11 de la mañana. Se adorna la iglesia con palmas, riqui riqui y hojas de topocho o plátano, y la eucaristía se acompaña con cantos, parrandas y fulías, al ritmo del mina, la curbata, los culo e´ puya y los quitiplás. Como San Juan Bautista es el santo de fertilidad de la tierra, en esa misa los devotos lo ofrecen frutos cultivados en la región, como: cacao, plátano y cambur, y luego sacan la imagen con repiques de campanas, y se continúa hasta el amanecer bailando al ritmo de los tambores. El 25, a las 3 de la tarde, se hace una procesión por las calles del pueblo, y a las 6 pm entra el santo por la puerta principal de la iglesia y lo sacan por las laterales, para colocarlo en un altar y seguirle rindiendo culto hasta el amanecer.

e. Municipio Simón Bolívar:

El 23 de Junio se inicia la víspera de San Juan Bautista con rezos y toques de tambor. El 24 en la mañana, sacan al santo y lo llevan a la iglesia para dar inicio a la misa. Cuando ésta finaliza, empieza la parranda con tambores, fulías y cantos en honor al santo, por todas las calles y se acompaña con comidas típicas de la zona.

Todo enmarcado en un ambiente extraordinario donde se mezcla el fervor religioso con los deseos terrenales en una simbiosis muy particular. Detrás de esto conviven el culto oficial al Santo con las manifestaciones populares, es decir, todos los atributos divinos versus las debilidades humanas. La Iglesia reclama para sí la custodia de una conducta perfecta, en cambio el pueblo vive la festividad desde el

goce tanto estético como religioso desde un punto de vista que a veces entra en contradicción con los cánones de la misma Iglesia.

3.3.6. Región Centro Occidental

3.3.6.1. Estado Falcón

a. Municipio Bolívar y Petit

En **Pueblo Nuevo de la Sierra**, al construirse la primera iglesia del pueblo, se propuso que los pobladores decidieran qué santo sería su patrono, San Antonio o San Juan. El santo elegido fue San Juan, sin embargo, con el paso del tiempo el pueblo y la religiosidad popular decidieron que fuesen los dos. Por lo tanto, cada 24 de junio se realizan misas, procesiones y cantos en honor a San Juan Bautista, pero también San Antonio tiene su propia festividad.

Cabecera es el pueblo donde cada 24 de junio a las 5:00 de la tarde se lanzan fuegos artificiales y se realiza una misa y procesión en honor al santo.

En **Tocópero** cada 24 de junio se le hace una procesión a san Juan Bautista, se realizan misas y actividades recreativas.

3.3.6.2. Estado Yaracuy

a. Municipio Bruzual

La historia de la fiesta en honor a San Juan Bautista, en el pueblo **La Peñita**, data desde 1990, cuando el santo visitó en sueños a Howard Mendoza y le pidió que si el organizaba las fiestas en su nombre él le concedería favores.

b. Municipio San Felipe e Independencia

El santo en estos municipios realiza un recorrido por las calles del pueblo acompañado por bailes y tambor. Toda la festividad va acompañada de fuegos artificiales. Inicialmente se hacía una comilona para los habitantes, pero con el paso del tiempo esto ha desaparecido.

3.3.6.3. Estado Lara

a. Municipio Palavecino

Cada 24 de junio la imagen de San Juan Niño, réplica de la imagen de **Borburata**, es llevada a la iglesia de San Juan para realizarle una misa en su honor. Al finalizar el santo es sacado con cantos de sirena y empieza un recorrido por la avenida, acompañados por sangneos. Se hacen varias paradas para que los fieles bailen tambor, de una forma similar a como se hace en el pueblo de Borburata.

b. Municipio Iribarren

Se tiene la costumbre de ofrecerle una vela a San Juan Bautista y una utilizarla para predecir el futuro. Esta se derrite en un envase y se coloca en un vaso de vidrio lleno de agua. Al día siguiente se interpretan las imágenes que arrojen.

c. Municipio Morán

En **El Tocuyo** la fiesta comienza desde el 23 con bailes de tambor. El día 24 se saca al santo de la iglesia y se lleva en procesión hasta el río, donde es bautizado a las doce de la noche. Al terminar el bautizo comienzan los tambores hasta el amanecer.

d. Municipio Urdaneta

La celebración comienza con una misa al santo, después que esta concluye se lanzan cohetes y realizan cantos y bailes en su honor. Los tambores que se utilizan en este municipio son los Tamunangos medianos.

En este punto de la investigación resulta interesante hacer mención a los medios de comunicación. Si se parte de que en Venezuela hay distintas expresiones en torno a San Juan Bautista por qué las de Curiepe son unas de las más conocidas. Según Rafael Salazar (entrevista personal) la imagen que tienen los tambores del pueblo de Curiepe se debe al festival del Folclor que organizó Juan Liscano. La publicidad a este evento se le hizo a través de dos símbolos, Diablos Danzantes y San Juan de Curiepe. De esta manera práctica, se ha comprobado la importancia que tienen los medios de Comunicación social como promotores y difusores culturales.

Para la Curiepera Casimira Monasterios (entrevista personal), el reconocimiento que tiene esta manifestación se debe a la actividad promovida por la CONAOTU, donde se obtuvo el premio a mejor afiche con una imagen del pueblo de Curiepe. Si bien es cierto que esto se presenta como una característica positiva, Monasterios cree que los cambios que han sufrido algunas manifestaciones en su pueblo se deben a la poca preparación que tuvo el pueblo de Curiepe para la masificación de la fiesta: *“No se preparó a las poblaciones rurales para ser receptoras, ni prepararon a las poblaciones ciudadinas para ser visitantes. Entonces se despertó un boom de todas estas fiestas de gran arraigo, pero no hubo ninguna preparación con la gente”*.

Con este ejemplo, que evidencia el impacto tienen los medios de comunicación social, se idean unos microprogramas para radio. Una propuesta que pretende educar, entretener y divertir, sin necesidad de deformar. Micros que pueden servir para describir las fiestas de Curiepe o de cualquier otro pueblo de Venezuela.

3.4. San Juan Bautista en Curiepe

3.4.1. Fiesta de San Juan Bautista

Todo empieza el primero de junio a las doce del mediodía, con un repique de tambores que dura hasta las seis de la tarde, para dar inicio al mes de San Juan Bautista. Posteriormente, el 23 de junio, comienzan los repiques de tambor con las campanadas de la iglesia, a las doce del mediodía, y se traslada la imagen del santo a la Casa de la Cultura, donde se realiza un velorio que finaliza el 24. En este día de gran importancia para el pueblo de Curiepe, el santo es trasladado a la iglesia para realizarle una misa, la cual se comienza a las diez de la mañana y finaliza a las doce del mediodía. En este momento, con la salida del santo de la iglesia, repican los tambores y la gente expresa su devoción a San Juan Bautista.

El santo es paseado por el pueblo acompañado por los tambores Culo e`puya, con los que se realiza un canto procesional denominado Malembe, que traducido al español significa "despacio", hasta llegar al altar donde reposará, el cual se encuentra

en casa de uno de los habitantes del pueblo, quien está a cargo de alimentar y dar de beber a los músicos y bailadores. Una vez ubicado el santo en la casa, comienzan los repiques y bailes de tambor de culo e' puya. Donde se encuentra el santo están los tambores.

El día 25 de junio la imagen sale, a las dos de la tarde, para recorrer las calles principales del pueblo hasta llegar a la iglesia, donde termina la celebración. El cierre de esta manifestación se denomina El Encierro. A las seis de la tarde, los san juaneros realizan un forcejeo al frente de la iglesia para no permitir la entrada del santo, ya que eso significa que no lo volverán hasta el próximo año. El encierro “se convierte en el anhelo de que el San Juan se quede con ellos para seguir la fiesta y en los que saben que el santo se debe guardar porque el jornal debe continuar” (Gates, 2009, p. 21).

Cuando el santo logra entrar a la iglesia, los san juaneros se lo roban por la parte de atrás y lo trasladan a la casa del velorio, donde disfrutan por un rato más de los golpes de tambor, hasta que finalmente se despiden con nostalgia y lo llevan a la casa donde permanecerá hasta el próximo 23 de Junio, cuando la celebración se vuelva a manifestar.

Durante estos días, el pueblo de Curiepe revive las experiencias de sus ancestros. Según Casimira Monasterios (entrevista personal), “*en las fiestas de San Juan Bautista se repotencian las ganas de vivir y se refuerza la fe en él, en nosotros mismos, en la sociedad, en el país*”.

Como lo describiría Guss (2005), “la celebración misma ha sido una forma importante de remembranza histórica”, esta manifestación ha sido el vehículo ideal para unificar y consolidar la sociedad del pueblo de Curiepe, al permitirles recordar su pasado (p. 28).

Sin embargo, el santo al que se le rinde tributo en la actualidad no fue siempre el mismo, “hasta por lo menos el año de 1870, había otro San Juan, el cual se alega era el original. Llamado San Juan Congo” (Guss, 2005, p. 66).

Casimira Monasterios (entrevista personal) expone que:

esta imagen posee una característica muy particular, de la cintura para arriba es un niño, pero de la cintura para abajo es un hombre, posee falo.

Esas tallas, que recibe los espíritus y muertos de una familia, son conocidas como enquisis congolés y nunca son asexuadas.

Esta imagen, como lo expone Guss (2005), pertenecía a la familia Blanco Gil, la cual lo prestaba al resto de la comunidad para ser adorado cada 24 de junio. Sin embargo, éste dejó de aparecer en las calles de Curiepe ya que sus propietarios no lo prestaron más. Por ello, la comunidad recurre a la familia Moscoso, quienes recientemente se habían mudado al pueblo de Birongo y poseían una imagen de San Juan Bautista, la cual se convirtió en la oficial de la celebración (p. 66).

Lo que en un inicio se presentó como un problema en la comunidad de Curiepe, hoy se demuestra cómo la historia influye en lo que se es en la actualidad, y se evidencia la importancia que tiene la devoción a San Juan Bautista en dicho pueblo.

3.4.2. Al son de los tambores (Música)

La fiesta de San Juan Bautista, que se realiza en Curiepe, posee diversos instrumentos musicales debido a los aportes de origen africano, que se complementan con melodías y géneros musicales indígenas e hispanoárabes. A continuación se exponen estos instrumentos que intervienen en las fiestas en honor al santo, los cuales necesitan de gran destreza para su ejecución, pero a la vez se tiene que estar en completa sintonía con la naturaleza y el entorno para conseguir el repique idóneo de los instrumentos.

Según el musicólogo Rafael Salazar (entrevista personal), en la simbología Africana los tambores son instrumentos de comunicación teúrgicas, es decir, comunicación con los dioses. Los tambores tienen un lenguaje, una forma de comunicarse. En dichos instrumentos, siempre tiene que existir una triada, debe haber un tambor base, uno agudo y uno intermedio.

Lo que está inmerso en esta combinación de tambores, es un equilibrio, una armonio entre los tres instrumentos que da como resultado una complementación armónica.

3.4.2.1. Tambor redondo

También conocido con el nombre de culo e' puya, es una batería de origen Bantú formada por tres tambores. Su ejecución se realiza en conjunto. "Estos tres tambores son bимembránófonos pero no ambipercusivos. Se tocan siempre juntos" (Liscano, 1950, p. 96).

Este mismo autor señala que están contruidos con madera de lano o balso, por ser éstas muy livianas. La ejecución de esta batería se hace juntando los tres tambores, cuyo grosor y longitud varían levemente, pero lo suficiente para lograr una diferencia de altura tonal. Se tocan alternando mano y palo y son colocados entre las piernas del tamborero, dando la impresión de que estuviesen cabalgando (1950, p. 96).

Los tres tambores que conforman el tambor redondo o culo e' puya, son: el Prima, el Cruzao y el Pujao. Según Liscano, el Cruzao sería el tambor de sonido intermedio, tiene un diámetro de 16,5 cm en ambas caras y un largo de 95 cm; El Prima se presenta como el tambor más liviano y de sonido agudo, con un diámetro de 16 cm a ambas caras y un largo de 94cm; y el Pujao es el más pesado, tiene un sonido grave y posee un diámetro de 18 cm y un largo de 96cm (p. 97). En otro libro este autor afirma

El sistema de ataduras es el parche con parche mediante "guarales" que pasan por huecos u ovillos hechos en el mismo borde de los parches. Es la atadura directa. Para afinar los cueros se aprietan los "guarales". Por lo tanto, no se trata de tambores de piel clavada ni sujetos por aros que pueden ser empujados en el momento de templar los cueros (Liscano, 1973, p. 81).

La música de estos instrumentos proviene del centro, ya que el sonido, bien sea grave o agudo, dependerá del tamaño del hueco que se encuentra en el interior del tambor. En el caso de esta batería, el ritmo está marcado por la prima.



Batería del Tambor Redondo
(Imagen tomada en la casa de José Bernardo Sanz, tocador y constructor de tambores en Curiepe)

3.4.2.2. Batería de tambores grandes

Esta batería está formada por dos tambores, el tambor mina y la curbata. **El mina**, siguiendo la descripción realizada por Liscano, es un tambor que tiene un largo que oscila alrededor de los dos metros, y es elaborado con el tronco de un árbol de aguacate (1950, p. 95).

La construcción de este instrumento se caracteriza por el sistema de sujeción del parche, que se realiza de la siguiente manera: se abren tres pequeños huecos rectangulares, en la circunferencia del cuerpo del tambor y repartidas convenientemente cerca de la boca, que penetran en el centro hueco del instrumento. En ese hueco se introduce una cuña grande y gruesa con forma de gancho o garabato, y dos o tres más, pequeñas, que ajustan la cuña mayor. Del gancho de ésta se agarra la cuerda que sube hasta el parche y sujeta una de las orejas del cuero. Una vez que se ajustan fuertemente a mano las cuerdas, se procede a golpear las cuñas grandes hasta lograr el temple deseado. “El tambor no responde a una afinación fija. Lo único que se busca es templar bien el cuero” (Liscano, 1950, p. 96).

En vista de que el mina es un tambor muy pesado y no se acuesta en el suelo para su ejecución, se utilizan dos palos cruzados como apoyo, que sirven de soporte para el peso del instrumento. Un tamborero se coloca frente a la boca para golpearlo con dos palos gruesos y pequeños, conocidos como lares, mientras que otros dos ejecutantes golpean el grueso tronco, que conforma el cuerpo del tambor, con los mismos implementos.

Este tambor no suena si no está acompañado de su inseparable compañera la curbata.

La curbata Pertenece a la familia de tambores con patas. Se conoce como tambor de montaña, ya que morfológicamente significa “cur” significa montaña, y “bata” significa tambor.

Al igual que el mina, está elaborada con madera de tasajo o de aguacate, y sus características de amarre y tensión son las mismas. Este tambor se ejecuta de pie y golpeando con dos palos, y es el guía o apoyo rítmico de la ejecución.

La curbata difiere solamente del mina en el tamaño y en cuanto su base, pues en ella se practican tres tajos angulares para formar tres patas naturales alrededor, que sirven de soporte de dicho tambor. Su sonido es agudo es la que marca el ritmo en combinación con los floreos que va haciendo la boca del mina.

3.4.2.3. Los Quitiplás

Son instrumentos que se fabrican con bambú seco. Su nombre se debe a que cuando se chocan emiten un sonido agudo y otro un poco grave. Estos instrumentos de entrechoque fueron fabricados por los africanos y sus descendientes en Curiepe, pero también los encontramos en Panaquire y han sido adaptados por otros pueblos barloventes como Tacarigua de Mamporal, Tapipa, Arenitas y San José de Barlovento.

Curiepe es el pueblo que se negó a morir culturalmente, y esta variedad de tambores es tan solo una muestra del legado cultural. A pesar de que en sus inicios a muchos de los tocadores actuales se les impedía tocar, la mayoría de ellos demostró su interés y dedicación y así aprendieron a ponerle sonido a las fiestas de san Juan Bautista. Conocimientos esenciales que deben ser transmitidos de generación en generación, porque cada uno de estos tambores tiene una participación muy importante en estas fiestas, sin ellos la alegría y el significado histórico y cultural no sería el mismo.

El toque de este tipo de tambores sin dejar de ser una actividad cultural también es una manera de entrar en comunicación con lo sagrado, con las fuerzas espirituales que finalmente conforman su propia identidad como pueblo, como grupo humano. Esa es su manera de expresarlo.



Tocadores del Tambor Mina
(Fiesta de San Juan Bautista, Curiepe 2009)

3.4.3. Bailes de libertad

Cada cultura presenta características propias en sus manifestaciones. Como señala Rafael Salazar (entrevista personal), la danza no escapa de esto. En la cultura europea la danza es colectiva y en forma de cuadrícula, es muy organizada, siempre en fila o en columnas. Las que se realizan en culto al sol son circulares, las danzas indígenas son casi todas en forma de círculo o medio círculo. Cuando se habla de origen árabe y oriental son danzas con más libertad de movimiento, donde el juego de manos define el baile, el resto del cuerpo es estático salvo algunas excepciones en las que hay presencia de ciertos movimientos de caderas.

Por lo general, los bailes negro-africanos son colectivos pero libres. Por lo tanto se hacen en medio círculo y entran en pareja de forma libre, un hombre saca a una mujer y así sucesivamente. La cultura negro-africana presenta una danza muy fuerte, a través de ella existe una forma de entrar en trance y así comunicarse con los dioses.

La mayoría de los bailes en Venezuela, se caracterizan por tener este carácter híbrido y la fiesta de San Juan Bautista no es la excepción. Muchos de los bailes que se presentan en la región de Curiepe, están impregnados de sensualidad, elegancia y ritmo.

El baile del tambor redondo o culo e' puya, uno de los bailes que se observa en las fiestas de San Juan, según Carrera se caracteriza por la atracción de la mirada, el ritmo, la excitación del baile volcada sobre los ojos sin abandonar el aspecto fino, gestos elegantes y desafiantes y satisfacción y fatiga en el baile de la noche larga (Carrera, 1964: sin página).

El baile se realiza con un pie plantado en el suelo y otro en media punta, dibujando una forma de "V"; el pie plantado se desplaza de lado a lado. Se baila por parejas que van entrando y saliendo sucesivamente al centro de un círculo de personas, siguiendo las instrucciones que dicta el cantante. Estas indicaciones se hacen en forma de tonadas tituladas La Cochina, la Guaca, Juliana, rasguño, entre otras (Catálogo del IPC, 2004-2005:117).

Según Omar Orozco, en conferencia dada en el Centro de la Diversidad Cultural, en la Guaca (vocablo que se originó de la palabra guacamaya), la pareja hace un movimiento con los brazos que imita el movimiento de esta ave. Si el canto habla sobre el Rasguñao, la pareja se rasguña simuladamente. En la tonada La Cochina la mujer simula que está embarazada y el hombre dramatiza que asiste su parto. En la tonada Juliana, la mujer ejemplifica el proceso de lavar ropa a mano, como lo hacían las esclavizadas a las orillas del río, mientras que el hombre finge que le está echando agua.

En el baile del tambor redondo o de culo e' puya, no hay movimientos de hombros ni de caderas. Existe un vaivén que marca el pulso del baile, así como también un giro que da la pauta para el cambio de pareja.

Muy parecido al culo e' puya, es el baile del quitiplás. De igual manera se realiza con un pie plantado en el suelo que sirve de eje para el cuerpo. Sin embargo difiere del tambor redondo en la vuelta y en el ritmo.

El baile del tambor mina también forma parte de los que se realizan en honor a San Juan Bautista, esta danza es más confusa y libre. Los bailarines se agarran por los brazos o por la espalda, formando parejas y grupos.

Esta danza se ejecuta en colectivo, por parejas o individualmente. Se baila con los pies plantados en el suelo y en ocasiones con uno en media punta, realizando vueltas sobre el eje y encuentros entre grupos o parejas. Un elemento importante de este baile, es un pañuelo rojo que simboliza a San Juan (Catálogo del IPC, 2004-2005, p. 117).

Un investigador venezolano afirma lo siguiente:

La descarga animista, en el tambor venezolano, se consume en un desgaste físico y en gran parte sexualizado o sexualizante que adquiere, en determinadas danzas y cantos, un carácter hasta obsceno, como en la tonada María lava lava del tambor redondo en que la mujer restriega su falda a la altura del sexo mientras el hombre la acorralla y el canto alude a este juego erótico con versos como estos:

Dámelo toíto (coro)
 Mari' estaba lavando (solista)
 Dámelo toíto (coro)

Y se le cayó el jabón (solista)
 Dámelo toíta (coro)
 Se metió la mano abajo (solista)
 Dámelo toíta (coro)
 Y se sacó el pelotón (solista)

(Liscano, 1973, pp. 47-48).

Hoy en día la presencia de géneros foráneos ha influido en la modificación drástica de algunos de los tambores venezolanos. Si se habla de que la cultura es dinámica es importante tener en cuenta que se producirán cambios en la expresión tradicional. En la visita realizada a Curiepe, para la fecha de San Juan, se observó el modo de bailar de los habitantes.

Según Casimira Monasterios (entrevista personal) el baile del tambor mina ha sido uno de los que ha sufrido cambios significativos en el modo de bailar. En años anteriores era un baile colectivo, donde la gente del pueblo se agrupaba para adorar a San Juan, y siempre respetando la boca del tambor, que era un sitio donde no se bailaba. Actualmente se baila en parejas y con pasos que difieren de los anteriores.

Para Rafael Salazar (entrevista personal) cuando los pueblos entran en contacto con la cultura urbana se va nutriendo con eso. Actualmente una de las características predominantes es la rapidez en los ritmos, lo que acelera el baile.

3.4.4. Vestuario

En la fiesta que se realiza en honor a San Juan Bautista, en el pueblo de Curiepe, los devotos suelen usar prendas específicas para adorar al santo. Las mujeres generalmente se visten con blusas blancas con faralaos y falda roja o estampada, o con vestidos unicolor o estampados. Los hombres utilizan camisas de color rojo o estampadas, con pantalón de kaki o blanco. Ambos sexos llevan puestas alpargatas y sombrero, y agitan un pañuelo rojo para venerar a su santo.

Según Casimira Monasterios (entrevista personal):

rojo es alegría, pero por otra parte la estética occidental ha condenado el negro vestido de rojo, por lo que la gente a lo largo del año no tiende a usarlo. Más allá de ser los colores con que se identifica San Juan, hay un

factor cultural que influye. Ese está asociado con la alegría y una cantidad de cosas que en el resto del año yo las tengo que mantener oprimidas. En San Juan, por ser la máxima expresión de la alegría se usa este color.



Cultura del pueblo de Curiepe. Reconocida por su vestuario

En visita realizada el pasado 24 de Junio al pueblo de Curiepe, se observó que más allá de una vestimenta específica, lo que predominaba era el rojo, ya que tanto visitantes como residentes, tenían algún atuendo de ese color

3.4.5. Gastronomía

La gastronomía en cualquier parte del mundo, se presenta como ejemplo del mestizaje cultural. En Venezuela, este arte de preparar buena comida, estuvo en gran medida influenciado por distintas razas como la española, indígena y africana. En Curiepe, tanto en el uso de ciertos frutos, como el modo de su preparación, dependió de su producción agrícola y también de su historia.

A continuación se presentan una serie de platos típicos del pueblo de Curiepe:

3.4.5.1. El Majarete: Postre de la dulcería criolla que se prepara a base de coco, harina de maíz, canela y papelón. Su preparación consiste en rallar, licuar y colar el coco para extraer su jugo. El líquido se pone al fuego junto al papelón cortado en trozos pequeños y la canela. Cuando hierve se le añade la harina y se revuelve con frecuencia hasta formar una especie de pudín. Posteriormente se retira del fuego y se coloca en envases.

Este postre se presenta en toda la región barloventeña, sin embargo en Curiepe la venta de este producto tiene una peculiaridad. Los vendedores comercian el producto en envases retornables. Cosa que no se observa en otras localidades, lo cual se hace mediante envases desechables.

3.4.5.2. Helados de Frutas Naturales: Consiste en la sustracción de la pulpa de frutas variadas, para elaborar diversos concentrados, los cuales son mezclados con agua y azúcar. Esta mezcla se coloca en envases y se lleva al congelador para solidificarlos. En algunas zonas del país, como es el caso de Curiepe, estos helados son también conocidos como Helados de “Teta”, ya que son colocados en una bolsa plástica y simula un seno.

3.4.5.3. Pitraque: Es un guarapo que se realiza hirviendo papelón y harina de maíz. Al hervir es mezclada con agua y especias para ser llevada al fuego nuevamente. Al espesar, se deja enfriar y se toma con hielo.

3.4.5.4. Cachapa de hoja: Es un alimento a base de maíz. Se prepara pelando el mismo y conservando las hojas. Se desgrana el maíz y se muele para ser mezclado con azúcar y crear una masa homogénea. Posteriormente se procede a colocar la mezcla en las hojas del jojoto para ser amarradas y ponerlas a hervir.

3.4.5.5. Conservas de coco: Su preparación consiste en la realización de una masa a base de coco rallado, papelón y clavos de especias. Primero se hierve el papelón y agua hasta que espese, luego se agrega el coco, los clavos y se remueve hasta crear una mezcla firme.

3.4.5.6. Cafunga: Dulce criollo que consiste en la elaboración de bollitos a base de cambur, coco y azúcar. La masa se prepara mezclando el cambur maduro y el coco rallado con harina de trigo. Luego se le añaden clavos de especias y azúcar y se revuelve hasta formar una mezcla homogénea. Después de este proceso se envuelve la masa en hojas de plátano y finalmente son llevados al horno.

3.4.5.7. Mazamorra de plátano: Este dulce típico de Curiepe, se realiza con plátano verde, coco, papelón y anís dulce. Todo se licua, se cuele y se monta a fuego lento en una olla. Se menea constantemente hasta que cuaje, se coloca en un envase y se deja enfriar.

La gastronomía va mucho más allá del plato en sí. Se relaciona con formas de vida, comportamientos, vivencias, entre otras. Tanto así, que se pudiese afirmar que al cocinar se expresa el cómo somos. Con cada plato se ratifica y expresa la cultura.

En el próximo capítulo se hará la propuesta de realizar los micros para radio.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. La radio

La radio es un medio de comunicación masivo en el que participa únicamente el oído para la percepción de los mensajes. Por tal motivo, cualquier producción radial debe tener la capacidad de generar imágenes mentales en el receptor.

La radio es uno de los medios en donde la imaginación juega un papel fundamental. “Tanto los oyentes como los productores radiofónicos tienen que poner mucho de sí mismos para convertir el sonido en una experiencia integral. Olores, sabores, texturas y formas deben ser reflejados a través de la palabra, la música y los efectos especiales” (Zavarce, 1996, p. 7).

Como es sabido, este medio de comunicación posee características propias que lo diferencian de los demás. La **economía** es una de ellas, porque al ser un medio únicamente auditivo no requiere ni de escenografía, maquillaje, vestuario, luces, ni sofisticados equipos de pre y postproducción. De igual manera, el usuario puede tener acceso muy fácilmente a este medio, bien sea por lo económico de algunos de sus equipos, o porque como medio auditivo que es, se puede disfrutar de él sin necesidad de poseer un aparato propio, es decir, si una persona está escuchando radio en un lugar público, cualquier individuo que pase cerca de ella, tendrá acceso a ese mensaje.

Por otro lado está la **velocidad**, que como la describe Zavarce (1996) se debe a que por no poseer procesos de producción y de postproducción tan complicados, se puede transmitir información casi de manera inmediata, ya que “un reportero, por ejemplo, puede salir al aire desde el lugar de los acontecimientos vía telefónica sin que medien cambios de estudios, contactos ni conexiones especiales” (pp. 12-13).

De igual manera se puede decir que la radio es un medio **caliente**. Según el investigador comunicacional canadiense Marshall McLuhan, en él se presenta la necesidad de participación del público, ya que interviene para completar el mensaje. “Y, al hacerlo, graba la experiencia y, en cierta forma, la interioriza. La siente suya porque participó en su elaboración” (Citado por Zavarce, 1996, p. 13).

La fugacidad es otra de las características que posee este medio de difusión masivo. El mensaje que se transmite no tiene la permanencia en el tiempo como los difundidos a través de otro medio de comunicación social, como los escritos, por ejemplo. Por lo tanto, se debe tener presente este factor para la elaboración de los mensajes, los cuales deben ser claros, cortos, y repetitivos para que el usuario los interiorice y los retenga.

La radio posee un **público heterogéneo**, por ser un medio de fácil acceso no tiene limitaciones de público, ya que se dirige a todo tipo de usuario, sin restricción de sexo, edad y estrato social. Por esta razón, los mensajes deben estar elaborados para ser entendidos por cualquier persona.

Para hablar de la radio, así como de los otros medios de comunicación masiva, es fundamental hacer referencia a algunos modelos comunicacionales y el efecto de la comunicación de masas en la cultura y la sociedad.

Para comenzar se hará referencia al modelo psicodinámico de DeFleur que dice que:

Los medios no sólo actúan directamente sobre los individuos, sino que también afectan a la cultura, al conjunto de los conocimientos, y a las normas y valores de la sociedad. Los medios ponen a la disposición de sus usuarios un conjunto de imágenes, ideas y valoraciones entre las que pueden elegir los miembros de la audiencia al definir sus propias pautas de comportamientos. (Citado por McQuail y Windahl, 1997, p. 123).

Sabiendo esto, es evidente la importancia que tienen los medios de comunicación en la actualidad y la participación que han tenido en el apego o desapego de las manifestaciones tradicionales venezolanas.

Hay que tener claro que estas consecuencias no se dan de un día para otro. Se producen a largo plazo y tienen vinculación directa con el establecimiento de la agenda de los medios de comunicación. En este sentido:

Los medios de difusión, por el simple hecho de prestar atención a algunos temas e ignorar otros, tienen un efecto sobre la opinión pública. La gente tenderá a conocer aquellas cuestiones de las que se ocupan los medios de difusión y adoptará el orden y prioridades que se asignan a los diversos temas (McQuail y Windahl, 1997, p. 125).

Para seguir hablando de la Comunicación de Masas y su efecto en la sociedad es oportuno mencionar el modelo de comunicación presentado por Harold D. Lasswell, que se articula según las siguientes interrogantes. ¿Quién? ¿Dice qué? ¿En qué canal? ¿A quién? ¿Con qué efectos? En este modelo comunicacional hay que prestar la misma atención a todas las interrogantes, ya que de cada una de ellas dependerá el impacto, positivo o negativo, de la información en la sociedad.

Lasswell con este modelo, que tiene como fundamento el estudio de la sociedad humana, inicia un camino para encontrar la comunicación eficiente. ¿Qué se entiende por comunicación eficiente?

La eficacia la da un juicio racional que implica objetivos de valor. En la sociedad animal la comunicación es eficiente cuando ayuda a sobrevivir al grupo. En la sociedad humana la comunicación ayuda a controlar y descubrir los factores que se interfieren en una sociedad eficiente. Las distorsiones relacionadas con los valores y con la ideología y la ineficiencia son aspectos psicotécnicos. Pero para solventar las distorsiones hay que analizar la lista de los factores que interfieren en la comunicación en términos de input y output. Por ejemplo: ¿Qué se transmite? ¿Cuáles son las relaciones entre cultura y personalidad?, etc. es decir, los diversos factores de conductibilidad, ausencia de conductibilidad o conductibilidad modificada. En este sentido, hay que considerar los eslabones de la secuencia de la comunicación. Por ejemplo, los centros de interés del observador principal y los marcos de atención del escalón de relevo en términos de exposición o no exposición a los medios. (Muñoz, 1989, p.37).

Se podría decir, que en cierto modo los medios de comunicación masiva se han convertido en creadores de una nueva cultura. En su larga labor, han modificado de una u otra forma, actitudes, motivaciones, creencias, comportamientos, entre otros.

La triple función de la radio como medio de difusión, comunicación y expresión ha sido tergiversada con la generalizada homogeneización de géneros y formatos. El uso de la radio como objeto de compra-venta de mercancías (información, música, anuncios-productos) ha devaluado la función expresiva y estética del medio. Ocasionalmente, sin embargo,

algunos extraños ejemplos nos recuerdan el poder mágico de seducción que tiene este medio; ejemplos significativos de que la radio como vehículo de expresión artística no ha desaparecido del todo. (Balsebre, 1996, p.13).

En este sentido es importante hacer mención a la agenda establecida por los medios de comunicación. Si únicamente se transmite este tipo de manifestaciones, los usuarios que solamente tienen contacto con las manifestaciones populares a través del televisor, desconocerán la existencia de otro modo de bailar y cantar. He aquí cuando los medios de comunicación, en un largo período, van modificando las ideas, creencias y comportamiento del colectivo.

Por lo antes mencionado y estando de acuerdo con Manzanares, cuando menciona que un programa cultural no es incompatible con el divertimento, con lo alegre y lo vendible (1992, p. 29), así como creyendo en la importancia que tienen los medios de comunicación como formadores o deformadores de la sociedad, es que se ha decidido utilizar la radio como el medio idóneo para difundir la serie de micros educativos radiofónicos “San Juan Bautista: expresión cultural de Curiepe”.

Se pretende tener un primer acercamiento para recuperar los espacios perdidos en los medios de comunicación en relación a la cultura tradicional venezolana, la cual ha sido difundida de manera errónea. En esta serie de microprogramas, que será transmitida en horario todo usuario, se difundirán contenidos culturales de excelente calidad con un lenguaje preciso, sencillo y directo.

4.2. El Lenguaje radiofónico

Para cumplir a cabalidad con los objetivos planteados, hay que conocer con exactitud los elementos que conforman el lenguaje radiofónico, que Balsebre (1996) lo define como “el conjunto de formas sonoras y no sonoras, representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio”. (p. 13).

Se podría decir que la **palabra**, conocida por otros autores como la voz, es el soporte del mensaje radiofónico y como dice Manzanares (1992), “de una voz

depende que el mensaje sea más o menos creíble” (p. 13). Es decir, el mensaje tendrá en el público mayor o menor impacto, por cómo se dice que por lo qué se dice.

El **silencio** tiene su aparición en la radio cuando no intervienen ninguno de los otros elementos del lenguaje radiofónico. El uso de este recurso no debe ser indiscriminado, ya que si se emplea en exceso se podría considerar como un error en la señal. Se estima que los silencios en la radio deben oscilar entre tres y cinco segundos.

En televisión, en cine o en teatro podemos trabajar con silencios (auditivos), porque nos queda el sentido de la vista activo frente a algo que está sucediendo, por eso llamo silencio auditivo. En radio, si trabajamos con un silencio, aunque éste dure diez segundos, no nos queda ninguna otra referencia, es decir se apaga la luz, nos salimos del aire, por eso es que resulta sumamente peligroso trabajar con silencios en radio (Manzanares, 1992, p. 15).

Por otro lado están los **efectos y ruidos**, que se refieren a aquellos sonidos, naturales o artificiales, que sirven para ejemplificar escenas y recrear una imagen auditiva en el usuario. No se puede abusar en el uso de este recurso, ya que podrían ser considerados como ruidos en la comunicación.

Por último, pero no por eso menos importante, está la **música** que acompaña a la palabra y estimula al oyente. “Con la música no sólo podemos cambiar geográficamente al oyente, sino que además lo podemos trasladar de una época a otra rápidamente” (Manzanares, 1992, p. 15). Este elemento resulta de gran importancia en la elaboración de los micros radiofónicos “San Juan Bautista: expresión cultural de Curiepe”, ya que a través de ellos se pretende representar la manifestación cultural de ese pueblo, que se ve marcada por el repique de los tambores.

4.3. El microprograma

El microprograma es un género radiofónico que combina géneros dramáticos, entretenidos, educativos e informativos. Requiere de una preproducción conformada por locutores, guiones y presupuesto, así como de una producción en la que son

necesarios un estudio de grabación y aspectos técnicos, y una postproducción que incluye la edición y efectos.

Como todo, el microprograma posee ventajas y desventajas. Las principales ventajas son: fácil posicionamiento, sencillo a la hora de pautar y que es de corta durabilidad. Y entre las desventajas que se presentan nos encontramos con el poco tiempo existente para su realización, por lo cual se hace difícil profundizar en los temas.

Según Zavarce el micro constituye, quizás, el más exigente de todos los géneros radiofónicos, porque requiere de una gran capacidad de síntesis, ya que con economía de palabras debe dejar una idea concreta, una conclusión contundente en la mente del oyente (1996, p. 22).

Según Delgado y Rojas, a la hora de realizar un microprograma para radio es necesario tener en cuenta ciertas características: El lenguaje del expositor debe ser coloquial, sencillo y su tono amable, lo más cercano posible a una conversación informal. En cada espacio debe tratarse un solo tema o, cuando más, varios temas íntimamente vinculados entre sí. Y debe ser específico y resumido a la hora de elaborar los guiones (2009, pp. 95-96).

Por lo antes mencionado es que se piensa que el microprograma es la opción idónea para difundir las manifestaciones tradicionales, en este caso, la fiesta en honor a San Juan Bautista que se realiza en el pueblo de Curiepe.

No se pretende abordar ni describir a totalidad esta celebración, sólo mostrar someramente lo que puede suceder un 24 de junio en dicha parroquia, y así motivar al escucha a indagar sobre el tema o simplemente a conocer sobre determinada manifestación.

El microprograma, en este caso, es el vehículo para solventar un problema social. A través de una propuesta creativa, que cumpla con los elementos básicos para poder ser comercializado y difundido por los medios de comunicación social, se prevé incentivar el sentido de pertenencia e identidad, a través de la difusión correcta de las tradiciones.

4.4. Micros Radiofónicos sobre San Juan Bautista

En vista de que a través de los microprogramas se puede aportar a la sociedad contenido informativo, educativo y entretenido durante un periodo corto de tiempo se procedió a utilizar este recurso radiofónico.

Partiendo de la poca difusión que tienen las manifestaciones culturales en los medios de comunicación, se pensó en recurrir a los microprogramas radiales para motivar, educar y entretener a parte de la población.

Ventajas de los micros radiofónicos:

- Se presenta como una opción diferente en la programación radial.
- En ellos se pueden tratar temas de interés social.
- Motiva al radioescucha en determinado tema.
- Es de duración corta. Lo que permite dar información importante en un periodo corto de tiempo, no es necesario pasar mucho tiempo escuchando determinada emisora para conocer de algún tema.
- Por tener un tiempo menor a los 5 minutos, se puede reproducir más veces al día.

4.4.1. Preproducción

Para llevar a cabo la serie de micros radiofónicos “San Juan Bautista, expresión cultural de Curiepe” se realizó una investigación previa sobre el significado de San Juan Bautista en el pueblo de Curiepe y la forma en la que se le rinde tributo.

Se hizo énfasis en la historia del pueblo de Curiepe, partiendo de la premisa de que no hay presente sin pasado. De igual manera se estudiaron las distintas manifestaciones culturales que se desarrollan en honor a este santo como la música a través de los diversos géneros del tambor, la danza y la gastronomía que se presenta en el pueblo de Curiepe.

4.4.1.1. Idea

La idea se basa en la elaboración de una serie de microprogramas radiofónicos donde se describa la fiesta en honor a San Juan Bautista en el pueblo de Curiepe; para difundir y motivar a la población que desconoce dicha manifestación, y demostrar que es posible realizar un microprograma radial, entretenido y educativo, sobre las manifestaciones tradicionales.

4.4.1.2. Sinopsis

Se explicará de forma clara y entretenida la fiesta de San Juan Bautista del pueblo de Curiepe, al hacer referencia al baile, la música, la gastronomía y los rituales que se desarrollan en su honor.

Se utilizará un lenguaje claro y sencillo que permita que el espectador se traslade imaginariamente a la celebración. Asimismo, se recurrirá a voces, sonidos y musicalización específica que reviva el clima festivo.

4.4.1.3. Selección del tema

Para elaborar los microprogramas educativos y entretenidos para radio “San Juan Bautista, Expresión Cultural de Curiepe” se utilizó el tema de San Juan Bautista para demostrar que es posible crear productos de calidad que tengan como base las tradiciones venezolanas.

Al notar la poca aparición de la cultura de Venezuela en los medios de comunicación, surgió la iniciativa de crear un espacio hecho por venezolanos, para venezolanos, en el que se hable del país y no sólo de una forma informativa o educativa. Se quieren crear unos micros radiales con un lenguaje claro, sencillo y entretenido, dirigido a un público juvenil.

Para ser más específicos, se observó un problema en el mercado: la poca difusión de las manifestaciones tradicionales, y se procedió a buscarle solución.

4.4.1.4. Nombre de la Serie

Es fundamental el reconocimiento de cualquier espacio radial, para este caso se recurrió al nombre: “San Juan Bautista, expresión cultural de Curiepe”. Esta denominación se cree adecuada para el objetivo de la serie de micros, que es captar un público que desconozca las tradiciones venezolanas, educar y entretener.

4.4.1.5. Nombre de los Microprogramas

A pesar de que la serie de micros se llama “San Juan Bautista: expresión Cultural de Curiepe”, se dividió e identificó cada microprograma para ubicar al oyente sobre lo que va a escuchar cada día.

La serie constará de tres micros, relacionados con la celebración que se realiza en el pueblo de Curiepe, cada 24 de junio en honor dicho santo, en los que se resaltarán la gastronomía, vestuario, danza, música y religiosidad.

- Micro 1: “Solsticio”. En este micro se narra lo que sucede el día 23 de Junio, día del solsticio de verano, en el pueblo de Curiepe, y se describen las diversas actividades que se realizan en honor a San Juan Bautista.
- Micro 2: “Cumpleaños”. Aquí se hará una descripción del desarrollo de la fiesta que se realiza cada 24 de junio en honor a San Juan Bautista, recreando algunos de los elementos que intervienen en esta celebración.
- Micro 3: “Encierro” se procederá a describir el último día de la celebración en honor a San Juan Bautista. Se hablará del encierro simbólico del santo.

4.4.1.6. Duración

Los microprogramas radiofónicos se caracterizan por tener una duración máxima de cinco (05) minutos. La serie de micros “San Juan Bautista: expresión cultural de Curiepe” contará con una duración de cinco (05) minutos aproximadamente.

4.4.1.7. Periodicidad y Horario

Por tratarse de un espacio que tiene la finalidad de difundir una manifestación venezolana, educar y entretener, se cree que la periodicidad adecuada debería ser de tres veces por día. De este modo los radioescuchas tienen más posibilidades de oír el micro en una de las tres emisiones.

En este sentido se decidió presentar la serie de micros radiofónicos: “San Juan Bautista: expresión cultural de Curiepe” los días lunes, miércoles y viernes. Se cree que el lunes, como primer día de emisión de la serie, será el momento perfecto para que el oyente lleve consigo esta información y se motive a escuchar el resto de los microprogramas.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, así como es importante definir el día de difusión, es fundamental pautar el horario del mismo. En este caso se transmitirá tres veces al día, para acostumbrar al radioescucha a la emisión de los micros.

De esta forma, queda definido que la emisión de “San Juan Bautista: expresión cultural de Curiepe” será los días lunes, miércoles y viernes, dejando claro que se transmitirá un micro por día en el siguientes horario: 7:55 a.m, 11:55 a.m y 5:55 p.m.

Ejemplo: Lunes se transmitirá el micro para radio “Solsticio” a las 7:55 am, 11:55 am y 5:55pm.

4.4.1.8. Audiencia

La serie de microprogramas educativos para radio, “San Juan Bautista: expresión cultural de Curiepe”, estará dirigida a un público juvenil, sin restricción de género, raza y estrato social.

Como el objetivo de esta serie de micros radiales es difundir dicha manifestación tradicional venezolana, puede ser escuchando por cualquier tipo de persona. Sin embargo, el objetivo planteado es captar la atención de jóvenes en edades comprendidas entre 15 y 28 años.

4.4.1.9. Recursos Humanos y Técnicos

Para cumplir con las metas es fundamental contar con un equipo de trabajo. En este caso, para realizar la serie de microprogramas “San Juan Bautista: expresión cultural de Curiepe” se requirió de:

Dos productores: Karla López y Harold Palacios.

Tres locutores: Maritza Rojas, Mercedes Prato y Héctor Indriago.

Operador del estudio: Jean Carlos Sánchez.

El espacio seleccionado para la grabación fue “Audio Place estudios”, un estudio de grabación con los equipos necesarios para producir un microprograma radiofónico y poder realizar la grabación de la serie “San Juan Bautista: expresión Cultural de Curiepe”. Asimismo, se requirió de lo siguientes recursos técnicos:

Discos Compactos (CD) vírgenes en los cuales se grabaron los microprogramas.

Discos compactos (CD) de música tradicional venezolana con temas que intervengan en las fiestas del 24 de junio en Curiepe, que sirvieron para ambientar y musicalizar cada micro.

4.4.1.10. Tipo de emisora

“San Juan Bautista: expresión cultural de Curiepe” es una serie de microprogramas radiofónicos dirigida a un público juvenil, y podrá ser transmitida en cualquier emisora radial nacional, local o comunitaria.

4.4.1.11. Determinación de costos

CONCEPTO	CANTIDAD Bs. F.
Estudio	450 Bs. F.
Edición	Incluido en precio estudio
Tinta para impresión	110 Bs. F.
Hojas Blancas	100 Bs. F.
Cd's	30 Bs. F.
Locutores	Ad honorum
Viáticos de los viajes	300 Bs. F.
Obsequios para los locutores y editores	125 Bs. F.
GASTO TOTAL	1115 Bs. F.

4.4.2. Producción

La producción forma parte de la segunda etapa para realizar la serie de micros radiofónicos. Aquí se procede a materializar la idea, se graban las voces, la música, efectos, etc., para que los micros “San Juan Bautista: expresión cultural de Curiepe” tomen vida.

4.4.2.1. Estructura de la Serie de Micros Radiofónicos

Para tener uniformidad en la serie de micros para radio se contará con una estructura similar en cada uno de ellos. Variarán únicamente por el título de cada uno y el contenido del mismo.

a. Presentación

La serie de microprogramas contará con un inicio igual para cada uno de los micros. Lo que permitirá fácil reconocimiento e identificación.

Canción: Canto de Sirenas, autor: Vasallos del Sol, discografía: Cantos de Sirenas.

Nombre de la institución: Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.

Nombre de la serie: “San Juan Bautista: expresión cultural de Curiepe”

Nombre del Microprograma: En este espacio se dará el nombre de cada programa radial. Ej: “Solsticio”.

b. Cuerpo

Estará conformado por una pequeña descripción de las actividades que se realizan cada uno de los días que dura la fiesta. A través de una narración fresca, sencilla, entretenida y educativa, se narrará los diversos géneros musicales presentes en la festividad, la danza y los pasos de los bailarines, la gastronomía, entre otros. Cabe destacar que hay una vinculación directa entre el título y el contenido.

c. Despedida

Se procede a identificar la institución, la serie de microprogramas y el equipo que hizo posible la realización del mismo.

Nombre de la institución: Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.

Nombre del micro.

Nombre de la serie: “San Juan Bautista: expresión cultural de Curiepe”

Nombre del equipo: En la producción, control técnico, locución y musicalización.

4.4.3. Postproducción

En esta fase se procedió a musicalizar, editar y a ponerle los efectos a cada uno de los micros. Partiendo de que la serie es entretenida se utilizaron muchos efectos, creados por personas, los cuales debieron ser fusionados con las locuciones.

A continuación se presentarán los diversos guiones se servirán de base para desarrollar los tres micros para radio, con toda la información técnica respectiva.

SERIE DE MICROS “SAN JUAN BAUTISTA EXPRESION CUTURAL DE CURIEPE”

MICRO No. 1

Ficha Técnica

Tema: Fiesta en honor a San Juan Bautista del pueblo de Curiepe

Título de la serie: San Juan Bautista, Expresión cultural de Curiepe.

Micro: 1

Nombre: Solsticio

Objetivo: Difundir las manifestaciones tradicionales de Venezuela a través de micros para radio que sean entretenidos, educativos e informativos.

Formato: Microprograma

Duración: 05'00''.

Periodicidad: Interdiario. Lunes, miércoles y viernes

Horario: 7:55am 11:55am y 5:55pm

Público: Juvenil

Formato de grabación: CD

Producción: Karla López Rojas y Harold Palacios Sanabria

Guión: Karla López Rojas y Harold Palacios Sanabria

Locución: Héctor Indriago, Maritza Rojas y Mercedes Prato.

Musicalización: Harold Palacios Sanabria y Karla López Rojas.

Control técnico: Jean Carlos Sánchez.

Grabación: Audio Place estudios

Discografía: Vasallos del Sol: “Canto de Sirenas”; Vasallos del Sol: “Quince Años”; Vasallos del Sol: “Dos Miradas”; CD Afroindianidad.

Efectos: sonido ambiente cocina y ambiente pueblo: www.freesound.com

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
SOLSTICIO**

CONTROL:

CD: Canto de sirenas

Track: 14

DESDE: 01'31'' HASTA: 01'55''

LOCUTOR I

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, Presenta:
San Juan Bautista Expresión Cultural de Curiepe.

CONTROL:

CD: Quince años

Track: 10

DESDE: 00'00'' HASTA: 00'13''

LOCUTOR II

Estamos en Curiepe, en el estado Miranda, aproximadamente a hora y media de Caracas. Hoy es 23 de junio, día del solsticio de verano, y hemos venido para la fiesta de San Juan, que aunque cumple años mañana, se comienza a celebrar desde hoy.

SIGUE CONTROL

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
SOLSTICIO**

CONTROL:

CD: Quince años

Track: 10

DESDE: 00'00'' HASTA: 00'13''**LOCUTOR I**

Hoy presentamos: Solsticio.

CONTROL:**CORTINA:** ambiente cocina**DESDE: 01'16'' HASTA: 01'46''****LOCUTOR II**

Nos encontramos en casa de la señora Eulalia Tovar, quien nació y se crió aquí en Curiepe. Ella será nuestra anfitriona y servirá de guía en este recorrido. Mientras tanto comeremos este delicioso majarete y saborearemos las ricas fundangas.

CORO

Cafuuuungas.

LOCUTOR III

Esos son unos bollitos que llevan cambur, coco, harina de trigo, azúcar y se envuelven en una hoja de plátano.

SIGUE CORO...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
SOLSTICIO**

CORO

Yumi, yumi, yumi

CONTROL:

CORTINA: ambiente pueblo

DESDE: 01'48'' **HASTA:** 02'07''

LOCUTOR III

Vamos para la plaza, porque ya se acerca la hora. A las doce, cuando repiquen las campanas de la iglesia, Nuestra Señora de Altagracia, comienza esta fiesta que se celebra desde la época de la colonia.

Así que prepara esas caderas para bailar con El mina y El Redondo.

LOCUTOR II

¿Y esos son panas suyos?

CONTROL:

CD: Afroindianidad. Track: 05

DESDE: 00'23'' **HASTA:**00'26''

(Fundido)

CORTINA: ambiente pueblo

DESDE: 02'12'' **HASTA:** 02'20''

SIGUE LOCUTOR II

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
SOLSTICIO**

LOCUTOR III

Ay no, hija. Así se llaman los tambores que se repican en honor a San Juan.

LOCUTOR II

Si, yo se señora Eulalia.

CORO

Si, Luiss

CONTROL:

CD: Dos miradas

Track: 04

DESDE: 00'09'' **HASTA:** 00'38''

Fade out: track 04

Fade in: CORTINA ambiente pueblo.

DESDE: 02'58'' **HASTA:** 04'03''

LOCUTOR II

Pasamos toda la tarde bailando, ya está oscureciendo y yo estoy muerta, pero la señora Eulalia no se cansa. Ahora me lleva a la casa donde se realizará el primer velorio.

Allí está la imagen de San Juan Bautista, el que bautizó a Jesús en las Aguas del río Jordán.

SIGUE LOCUTOR III...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
SOLSTICIO**

LOCUTOR III

Su imagen de niño fue traída de España hace doscientos años. Aquí la adornamos con flores y escribimos su nombre con pan.

Ah, este es un niño muy milagroso. Le pedimos por la salud, para que llueva, para las cosechas buenas, para la fertilidad, para conseguir pareja...

LOCUTOR II

¿Pareja? Ay, eso me interesa.

LOCUTOR III

Si San Juan lo tiene, San Juan te lo da. Tú pones dos agujas en un plato con agua y lo metes bajo la cama en la noche, si al día siguiente están juntas te vas a casar.

SIGUE LOCUTOR III...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
SOLSTICIO**

LOCUTOR III

También puedes echar un huevo en un vaso de vidrio con agua, de la forma que tome dependerá tu futuro, si sale iglesia es que habrá boda.

CORO

Tan, tan, ta, tannnn

LOCUTOR I

Hechos los rituales la fiesta continúa. Todos siguen bailando hasta el amanecer. Sin embargo, hay algo que inquieta a la jovencita.

LOCUTOR II

¿Se juntarán las Agujas?

SIGUE LOCUTOR I...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
SOLSTICIO**

LOCUTOR I

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, presentó: Solsticio, microprograma de la serie: **San Juan Bautista Expresión Cultural de Curiepe**

Control técnico: Jean Carlos Sánchez.

Locución: Maritza Rojas, Mercedes Prato y Héctor Indriago.

Producción y musicalización: Harold Palacios y Karla López.

MICRO No. 2

Ficha Técnica

Tema: Fiesta en honor a San Juan Bautista del pueblo de Curiepe

Título de la serie: San Juan Bautista, Expresión cultural de Curiepe.

Micro: 2

Nombre: Cumpleaños

Objetivo: Difundir las manifestaciones tradicionales de Venezuela a través de micros para radio que sean entretenidos, educativos e informativos.

Formato: Microprograma

Duración: 05'00''.

Periodicidad: Interdiario. Lunes, miércoles y viernes

Horario: 7:55am 11:55am y 5:55pm

Público: Juvenil

Formato de grabación: CD

Producción: Karla López Rojas y Harold Palacios Sanabria

Guión: Karla López Rojas y Harold Palacios Sanabria

Locución: Héctor Indriago, Maritza Rojas y Mercedes Prato.

Musicalización: Harold Palacios Sanabria y Karla López Rojas.

Control técnico: Jean Carlos Sánchez.

Grabación: Audio Play estudios.

Discografía: Vasallos del Sol: “Canto de Sirenas”; Vasallos del Sol: “Quince Años”; CD Afroindianidad.

Efectos: sonido ambiente pueblo, campanadas iglesia, llamado puerta, caída, rebote:
www.freesound.com

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
CUMPLEAÑOS**

CONTROL:

CD: Canto de sirenas

Track: 14

DESDE: 01'31'' **HASTA:** 01'55''

LOCUTOR I

La Escuela de Comunicación Social de la
Universidad Central de Venezuela, Presenta:
**San Juan Bautista Expresión Cultural de
Curiepe.**

CONTROL:

CD: Quince años

Track: 10

DESDE: 00'00'' **HASTA:** 00'13''

Fade out: track 10

Fade in: CORTINA ambiente pueblo

DESDE: 00'48'' **HASTA:** 00'59''

LOCUTOR II

En el programa anterior estuvimos en Curiepe,
en el primer día de la fiesta de San Juan
Bautista. Hubo velorios, repiques de tambor,
comida típica y rituales para ver que nos depara
el destino.

CONTROL:

CD: Quince años

Track: 10

DESDE: 00'00'' **HASTA:** 00'13''

SIGUE LOCUTOR I...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
CUMPLEAÑOS**

LOCUTOR I

Hoy presentamos: Cumpleaños.

CORO (cantando)

Cumpleaños feliz.

CONTROL:

CORTINA: ambiente pueblo

DESDE: 01'20'' **HASTA:** 01'47''

LOCUTOR II

Hoy es 24 de junio. Cumpleaños de San Juan Bautista y día central de la celebración. Este es el único santo al que se le celebra el cumpleaños.

Seguimos En Curiepe, estado Miranda, pueblo fundado por negros libertos en mil setecientos veintiuno, con el nombre de Nuestra Señora de Altagracia y Nueva Sevilla de San José de Curiepe.

SIGUE LOCUTOR II...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
CUMPLEAÑOS**

LOCUTOR II

Nos hospedamos en la casa de la señora Eulalia Tovar, nuestra amable guía en estos días.

CONTROL:

Efecto llamado puerta

LOCUTOR III

Estás lista hija? Vámonos pa' la misa.

LOCUTOR II

¿Tan temprano? Nos acabamos de acostar.

LOCUTOR III

¿Temprano? ya van a ser las diez. Póngase su ropa roja y vámonos pa' la misa. Yo le presto un pañuelito.

SIGUE LOCUTOR II...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
CUMPLEAÑOS**

LOCUTOR II

Ya va, señora Eulalia, que me falta revisar las agujas que puse anoche en el plato con agua.

CORO

Ta, ta, ta, tannnnnnnn

LOCUTOR III

¿Qué pasó hija? ¿Se unieron las agujas?

LOCUTOR II

No mucho.

CONTROL
efecto rebote

LOCUTOR III

Unju, eso quiere decir que este año no va a haber boda.

SIGUE LOCUTOR II...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
CUMPLEAÑOS**

LOCUTOR II

Mejor. Yo no me quiero casar todavía, estoy muy joven, tengo que graduarme, buscar trabajo...

CORO (burla)

Si, si, si.

CONTROL:

Cortina: efecto campanadas iglesia.

DESDE: 02'26'' **HASTA:** 02'35''

LOCUTOR II

Ya se está acabando la misa, ésta es la única parte de la fiesta donde interviene la religión católica. De aquí se saca al santo en procesión y empiezan los tambores. Aquí vamos.

CONTROL:

CD: Afroindianidad

Track: 06

DESDE: 00'00'' **HASTA:** 00'26''

SIGUE CONTROL...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
CUMPLEAÑOS**

CONTROL:

CORTINA: ambiente pueblo.

DESDE: 03'05'' **HASTA:** 03'29''

LOCUTOR III

Son las doce, vámonos al río porque a esta hora todas las aguas están benditas y así aprovechamos pa' que la comadre Josefina nos corte el cabello.

LOCUTOR II

¿¿¿Qué??? Pero si yo me sequé el cabello ayer.

CONTROL:

CD: Afroindianidad

Track: 05

DESDE: 00'23'' **HASTA:**00'26''

LOCUTOR III

Ah, no hija, tradición es tradición. Hoy es un día excelente para cortarse el cabello y para que crezca fuerte y bien bonito.

SIGUE CONTROL...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
CUMPLEAÑOS**

CONTROL:

CD: Afroindianidad

Track:04

DESDE:00'05'' HASTA:00'30''**(Cortina) DESDE: 03'41'' HASTA:
03'53''****LOCUTOR II**

Se prendió el bochinche, la rumba está
buenísima. Esto promete.

CORO

¡Que bueno está ese culo e' puya!

LOCUTOR II

Más culo e'puya serás tú.

LOCUTOR III

Noo, mija. Culo e'puya son los tambores
redondos.

LOCUTOR II

Ay yo sé, señora Eulalia. Prima Cruzao y Pujao.

CORO

Esoooo

SIGUE CONTROL...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE”
CUMPLEAÑOS**

CONTROL:

CORTINA: track 04 CD:

Afroindianidad

DESDE: 04'01'' **HASTA:** 04'28''

LOCUTOR II

Se baila en pareja dentro de un círculo, unos entran y otros salen. Aquí voy yo.

CORO

Espera la vuelllta

LOCUTOR III

Ve practicando mientras tanto.

LOCUTOR II

Un pie plantado en el suelo, otro en media punta. Dibujo una forma de V, muevo este pie pa' allá y pa' acá... Ahora si!!

SIGUE LOCUTOR III...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
CUMPLEAÑOS**

LOCUTOR III

Cuidado te pisas la falda hija.

CONTROL:
Efecto caída

LOCUTOR II

Ups

LOCUTOR I

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, presentó: Cumpleaños, microprograma de la serie **San Juan Bautista Expresión Cultural de Curiepe**.

Control técnico: Jean Carlos Sánchez.

Locución: Maritza Rojas, Mercedes Prato y Héctor Indriago.

Producción y musicalización: Harold Palacios y Karla López.

MICRO No. 3

Ficha Técnica

Tema: Fiesta en honor a San Juan Bautista del pueblo de Curiepe

Título de la serie: San Juan Bautista, Expresión cultural de Curiepe.

Micro: 3

Nombre: Encierro

Objetivo: Difundir las manifestaciones tradicionales de Venezuela a través de micros para radio que sean entretenidos, educativos e informativos.

Formato: Microprograma

Duración: 05'00''

Periodicidad: Interdiario. Lunes, miércoles y viernes

Horario: 7:55am 11:55am y 5:55pm

Público: Juvenil

Formato de grabación: CD

Producción: Karla López Rojas y Harold Palacios Sanabria

Guión: Karla López Rojas y Harold Palacios Sanabria

Locución: Héctor Indriago, Maritza Rojas y Mercedes Prato.

Musicalización: Harold Palacios Sanabria y Karla López Rojas.

Control técnico: Jean Carlos Sánchez.

Grabación: Audio Place estudios.

Discografía: Vasallos del Sol: “Canto de Sirenas”; Vasallos del Sol: “Quince Años”; Vasallos del Sol: “Prenda”; CD Afroindianidad.

Efectos: sonido ambiente pueblo, fuegos artificiales, encendido de carro y arranque de carro: www.freesound.com

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
ENCIERRO**

CONTROL:

CD: Canto de sirenas

Track: 14

DESDE: 01'31'' HASTA: 01'55''**LOCUTOR I**

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, Presenta:
San Juan Bautista Expresión Cultural de Curiepe.

CONTROL:

CD: Quince años

Track: 10

DESDE: 00'00'' HASTA: 00'13''**Fade out:** track 10**Fade in:** CORTINA ambiente pueblo**DESDE: 00'47'' HASTA: 01'09''****LOCUTOR II**

Ayer estuvimos en el cumpleaños de San Juan Bautista acompañados de la señora Eulalia, quien ha sido nuestra guía en este recorrido.

El día se inició con una misa, nos bañamos al mediodía en las aguas benditas del río y aprendimos a bailar tambor.

SIGUE LOCUTOR II...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
ENCIERRO**

CORO

Aja! ¿y ese corte?

LOCUTOR II

Sí, me corté el cabello. Dicen que cortarse el pelo el día de San Juan, lo pone bonito.

CONTROL:

CD: Quince años

Track: 10

DESDE: 00'00'' HASTA: 00'13''

LOCUTOR I

Hoy presentamos: Encierro.

LOCUTOR II

¡Ay no! estoy muy cansada. Los tambores me dejaron muerta, que empiece Eulalia.

LOCUTOR III

Hoy 25 de Junio, se acaba la fiesta de San Juan.

CORO

Ayyyyy

SIGUE LOCUTOR III...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
ENCIERRO**

CONTROL:

CD: Prenda

Track: 02

DESDE: 00'00'' HASTA: 00'17''**(Fundido)**

CORTINA: ambiente pueblo.

DESDE: 02'22'' HASTA: 02'32''**LOCUTOR II**

Hemos recorrido todas las calles del pueblo, bailando al ritmo de los tambores y agitando nuestros pañuelos rojos. No aguanto los pies, me voy a quitar los zapatos.

CORO

Nooooo.

CONTROL:

CD: Afroindianidad

Track:04

DESDE:00'05'' HASTA:00'13''**(Cortina) DESDE: 02'39'' HASTA:
02'53''****SIGUE LOCUTOR III...**

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
ENCIERRO**

LOCUTOR III

Cuidado te empujan que ahorita viene el encierro. No hay que dejar que metan al santo en la iglesia porque se acaba la fiesta, y si eso pasa, hay que robárselo y sacarlo por la puerta lateral.

LOCUTOR II

Pero robar es malo señora Eulalia.

CONTROL:

CORTINA: ambiente pueblo.

DESDE: 02'53'' **HASTA:** 03'05''

LOCUTOR III

Ay, eso es un robo de embuste niña, es parte de la tradición. El santo no se puede quedar en la iglesia. Se guarda en una casa de familia, hasta el año que viene.

SIGUE CONTROL...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
ENCIERRO**

CONTROL:

CD: Afroindianidad

Track:04

DESDE:00'05'' HASTA:00'15''(Cortina) **DESDE: 03'15'' HASTA:**

03'26''

(fundido)

Efecto fuegos artificiales

DESDE: 03'16'' HASTA: 03'25''**LOCUTOR II**

Al suelo, están disparando.

LOCUTOR IIIAy no mijita, esos son los fuegos artificiales
que cierran la fiesta.**CONTROL:**

CD: Afroindianidad

Track: 05

DESDE: 00'23'' HASTA: 00'26''**LOCUTOR II**Y así, después de tres días de intensa
celebración en honor a San Juan Bautista, y
habiendo aprendido que somos el producto de
diferentes culturas.**SIGUE LOCUTOR II...**

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
ENCIERRO**

LOCUTOR II

Razas, costumbres, religiones que en una heterogénea combinación, forman lo que nos identifica como pueblo, como nación, lo que somos.

CONTROL:

efecto encendido carro

LOCUTOR II

Nos despedimos de la señora Eulalia

CORO

Muchas gracias señora Eulalia.

LOCUTOR II

Y regresamos a Caracas.

CONTROL:

efecto arranque carro

SIGUE LOCUTOR III...

**SAN JUAN BAUTISTA: EXPRESIÓN CULTURAL DE CURIEPE
ENCIERRO**

LOCUTOR III

Ay la muchachita dejó el majarete.

LOCUTOR I

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, Presentó: Encierro, microprograma de la serie **San Juan Bautista Expresión Cultural de Curiepe.**

Control técnico: Jean Carlos Sánchez.

Locución: Maritza Rojas, Mercedes Prato y Héctor Indriago.

Producción y musicalización: Harold Palacios y Karla López.

CONCLUSIÓN

La sociedad venezolana recibe poca información de sus orígenes y de su cultura, pero se ve bombardeada por publicidad y elementos de culturas extranjeras.

“San Juan Bautista: expresión cultural de Curiepe” surge como respuesta a ese problema social, un déficit en la transmisión de las tradiciones de Venezuela en los medios de comunicación.

La fiesta en honor al Bautista que se celebra en Curiepe, es una de las más conocidas en el país, sin embargo, esto se debe a la fuerte publicidad que se ha desatado en torno a esa celebración través de los medios de comunicación social, los cuales han dejado a un lado las otras manifestaciones, que son igual de ricas culturalmente. Así se evidencia el gran poder que tienen los medios de comunicación como propulsores de la cultura.

No sólo se pretende hacer énfasis en la fiesta del 24 de junio del pueblo de Curiepe, sino que la elaboración de esta serie de micros radiofónicos, fue la excusa perfecta para empezar un cambio comunicacional en cuanto a la transmisión de las tradiciones del país.

Como comunicadores sociales, se cree en la importancia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, tanto así que se piensa en que para producir cambios representativos en la actualidad hay que hacer uso primordial de ellos. Si se está consciente de que la radio, la televisión, el Internet, la prensa, etc., establecen patrones de conducta, se conoce que ellos actúan de forma positiva o negativa en el sentido de pertenencia que tenga un individuo hacia su país.

Con esta serie de micros radiofónicos se puede abrir el camino para cubrir el bache comunicacional, y se puede demostrar que lo que muchas veces se tilda de poco atractivo, puede resultar llamativo si se estudia el cómo se dice.

Las nuevas tecnologías apuntan a maximizar la comunicación, reduciendo distancias y velocidad, por lo tanto, no se puede pensar en un cambio en el comportamiento sin incluir a los medios de comunicación.

La serie de micros para radio, “San Juan Bautista: expresión cultural de Curiepe”, es la muestra de que el difundir y conocer las manifestaciones culturales de un país no tiene por qué ser aburrido, y de que un programa puede tratar temas interesantes y educativos de una forma entretenida y graciosa, sin caer en la burla.

Se piensa que el sentido de pertenencia es algo que se da a medida de que la gente conoce y quiere, por lo que se ideó una serie enfocada a difundir información básica y así motivar la indagación.

GLOSARIO

ESTRATIGRAFÍA: Estudio de las capas o los estratos arqueológicos, históricos, lingüísticos, sociales, etc. de un territorio.

ÑAÑIGUISMO: Práctica de los cánones establecidos por la sociedad Abakuá, de origen africano, formada solo por hombres. Esta práctica es muy común en Cuba.

MACUMBA: Etimológicamente quiere decir tambor. Es un género musical africano basado en la ejecución de tambores. También es una de las religiones afrobrasileñas muy similar al candomblé. En Brasil por ejemplo, es un ritual y también está relacionado con la brujería. Según las creencias africanas se invoca a los espíritus solicitándoles cumplan la voluntad del fiel.

VUDÚ: Conjunto de creencias y prácticas religiosas procedente de África y practicado entre los negros de las Indias occidentales y sur de los Estados Unidos, que incluye fetichismo, culto a las serpientes, sacrificios rituales y empleo del trance como medio de comunicación con sus deidades.

SANTERÍA: En el Caribe, sincretismo religioso que aúna los santos cristianos con los dioses de origen africano con los que creen estar en contacto los creyentes.

DUCADOS: Puede ser una moneda de oro que circuló en España hasta fines del Siglo XVI, de valor variable. Título o dignidad de duque o territorio donde ejercía el poder el duque.

GUARALES: Cordeles hechos de agave o de algodón que se tejían y formaban varios ramales. Era utilizado para embalar mercancía.

LAURES: Dos palos gruesos y pequeños con los que se golpean los tambores.

REFERENCIAS

- Acosta Saignes, M. (1955). *Elementos indígenas y africanos en la formación de la cultura venezolana*. Caracas, Venezuela: Instituto de filosofía de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
- Balsebre, A. (1996). *El lenguaje radiofónico*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.
- Barfield, T. (2000). *Diccionario de Antropología*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Carrera, G. (1964). *Los tambores de San Juan*. Artes y tradiciones populares. Volumen 1. Ediciones de la biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.
- Instituto del Patrimonio Cultural. *Catálogo del patrimonio cultural venezolano (2004-2008)*. Caracas:
- Castillo Lara, L. (1981). *Apuntes para la historia colonial de Barlovento*. Caracas: Italgráfica.
- Chacón, A. (1979). *Curiepe. Ensayo sobre la realización del Sentido en la Actividad Mágicoreligiosa de un Pueblo Venezolano*. Caracas: División de publicaciones, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.453 de la República Bolivariana de Venezuela, marzo 3, 2000.
- Delgado M. y Rojas M. (2009). *Güiria: Encuentro de culturas*. Tesis de Licenciatura no publicada, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- FEDUPEL. (2006). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis*. Caracas: Editado por FEDUPEL.
- Frazer, J. (1972). *La Rama Dorada "Fuegos del solsticio estival"*. México: Fondo de cultura económica.
- Galindo, L. (2009). *Así Somos*. (Trabajadores y festivos). Año 2, N° 3. Caracas: Editada por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Museo Nacional de las Culturas.

- García, J. (1987). *Afroamericano Soy*. Caracas: Ediciones del Taller de Información y Documentación de la Cultura Afrovenezolana (TIDCAV).
- García, J. (2006). [Documento en línea]. Disponible: <http://encontrarte.aporrea.org/media/34/barlovento.pdf> [Consulta: 2010, febrero 17].
- Gates, M. (2009, junio 25). ¡Retumbaron los tambores en Curiepe! *La Voz*. p. 21.
- Guerra, F. (1984). *Esclavos negros, cimarroneras y cumbes de Barlovento*. Caracas: Cuadernos Lagovén.
- Guss, D. (2005). *El Estado Festivo*. Caracas: Litografía Imagen Color.
- Latourelle R. Y Fisichella R. (1992). *Diccionario de Teología Fundamental*. Madrid, España: ediciones Paulinas.
- Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión (2004). Gaceta Oficial No. 38.333, de la República Bolivariana de Venezuela, diciembre 12, 2005
- Liscano, J. (1950). *Folklore y Cultura: ensayos*. Colección nuestra tierra. Caracas: Ávila Gráfica.
- (1973). *La Fiesta de san Juan El Bautista*. Biblioteca popular El Dorado. Caracas: Editores Monte Ávila.
- Manzanares, E. (1992). Apuntes: La radio, un medio singular. *Cuaderno de la Escuela de Comunicación Social (UCV)*, 34.
- McQuail, D. y Windahl S. (1997). *Modelos para el estudio de la comunicación colectiva*. Tercera edición. Pamplona: EUNSA.
- Mendoza, I. (2008). *Resonancias de la Africanidad*. Caracas: Fondo Editorial Ipasme.
- Muñoz, B. (1989). *Cultura y Comunicación: introducción a las teorías contemporáneas*. Barcelona: Editorial Barcanova.
- Ortiz, R. (1999). *Cultura y globalización*. Bogotá: Centro de Estudios Sociales Nacional.

- Sanoja M. Y Vargas I. (2006). *Historia, identidad y poder*. Caracas: Editorial Galac S.A.
- Traducción del Nuevo Mundo de las Santas Escrituras. (1967). New York: Wachtower Bible and Tract Society.
- UNESCO. (2009). [Documento en línea]. Disponible: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpurl_id=29911&url_do=do_topic&url_section=201.html [Consulta: 2009, julio 5].
- Vargas, I. (2009). Diversidad y Mestizaje en Venezuela. *Así Somos*, año 2, N° 3. Caracas, Venezuela.
- Vila, M. A. (1970). *Geografía Económica de Venezuela*. Caracas: editorial Kapelusz venezolana, S.A.
- Zavarce, C. (1996). *Secretos de la producción radiofónica*. Caracas, Venezuela: editorial Panapo.

ANEXOS

Entrevista No. 1

Caracas, 02 de noviembre de 2009

Casimira Monasterios

San Juan Bautista: “Símbolo de unidad de Curiepe”

Casimira monasterios, investigadora del Museo Nacional de la Cultura e historiadora del arte, lleva a Curiepe en su corazón, por lo que se ha dado la tarea de cultivar las tradiciones de su pueblo.

Cada 24 de junio el pueblo de Curiepe recibe visitantes de diversas partes del país y del mundo, para adorar a San Juan bautista. Este día, lleno de creencias, música, baile, entre otros. Tiene gran significado para su pueblo. Por lo que parece relevante estudiar los hechos históricos que influyeron en esta fiesta, y quién podría ser más indicada que una curiepera e historiadora para que nos hable sobre esta celebración.

¿Qué significado tiene para usted San Juan Bautista?

Para mi San Juan Bautista es uno de los símbolos de unidad de Curiepe. Él, junto al Niño Jesús de Curiepe comparten, desde el punto de vista religioso y cultural, símbolos de Unidad. Este culto convoca a toda la comunidad y no hay diferencias de ningún tipo. Por ejemplo, en la pareja que está bailando la mujer podría ser una prostituta, y entra a la rueda a bailar una señora o señorita y lo hace sin ningún problema. Lo mismo pasa de forma contraria.

San Juan mantiene al pueblo unido, la gente se une entorno a él. El pueblo se organiza para realizar la fiesta. Una vez concluida la semana Santa se empiezan los preparativos de La Cruz, San Isidro y San Pascual, pero siempre estamos pendientes de San Juan, lo que requiere de mandar a hacer la ropa, pagar las promesas, etc. todos empezamos a girar en torno a él.

Lo otro sería que se presenta como una reafirmación cultural. Creo que para todo el pueblo se presenta como dos elementos, fe y resistencia cultural. Hablé de fe,

porque la gente cree en ese santo, la gente asume que el santo les hace milagros. San Juan despierta emociones, las personas conversan con él, lloran, se ríen, entre otras cosas. Se da esa relación que tiene la mayoría de los barloventeños con los santos, se cree que es el amigo con quien se conversa libremente.

Es resistencia cultural porque hay una reafirmación de la cultura, en este caso, una reafirmación de los valores, porque mientras el cura da la misa en la iglesia, habla de un San Juan todo osteridad, el San Juan bíblico; en cambio, la gente en la calle habla de otra cosa, el san Juan que parrandea con ellos, el santo que les hace milagros, el que les cumple, el que celebra su cumpleaños con nosotros. Es otra cosa, una característica de la deidad africana que se fue perdiendo en el tiempo y que se fue sincretizando con San Juan Bautista.

Ese día los curieperos nos sentimos más africanos que nunca, recordamos África, recordamos todo lo que es África con cariño, con orgullo. Aflora el sentido de pertenencia cosa que no ocurre durante todo el año.

¿Cuándo se funda Curiepe?

Curiepe se funda en 1721, según castillo Lara, por 21 personas, 16 criollos y 5 curazoleños. Sin embargo, El documento más viejo que él encuentra es de 1715, donde Juan Rosario Blanco, capitán de milicia de morenos libres de caracas, inicia el proceso de fundación del pueblo. Le pide al Rey que les permita fundar un pueblo donde puedan acoger a todos los libertos que no tienen pueblo, aquellos que poseen la libertad pero no cuentan con pueblo ya que las leyes no se lo permitían. Él le promete que van a defender el puerto de Carenero de los contrabandistas ingleses y holandeses. Aprovecha una contradicción ente los blancos peninsulares de la corona y los Mantuanos y los blancos criollos y por ahí se mete, eso dura 6 años. En este tiempo el rey le concede una gracia para que forme el pueblo. Él no lo coloca exactamente donde está Curiepe, el lo crea cerca de un lugar que le dicen la sabana de loro, que está más cerca de Carenero y es un poco de agua y zancudos, porque si dice que lo va a hacer donde está actualmente Curiepe el permiso sería más difícil.

¿Por qué aparece en distintos textos que su fundación es 1731?

Porque a partir de que el rey le concede la gracia de fundar el pueblo, los mantuanos rechazan y comienzan a apelar, produciendo un litigio que dura 10 años. En 1731 ellos logran que sea elevado a parroquia, cuando es reconocido por la iglesia es que aparece el registro, por eso se llama nombre en la Biblia de nuestra señora de Altagracia de San José de Curiepe. Por eso ese 24 junio ellos repican los tambores por primera vez.

Primero era San Juan Congo y ahora es San Juan Bautista, ¿por qué?

La memoria que tiene que ver con el catolicismo es una memoria que se refresca todos los días, mientras que la memoria africana era física.

Existían unos negros libres que llegaron a hacer hacendados y fundaron cofradías, que trabajaban más bien como sociedad secreta. Ellos reunían plata para que el día de la fiesta de San Juan se pudiera comprar la libertad de algún esclavizado. Se dice que uno de ellos manda a hacer ese San Juan Congo, para que sus hermanos pudieran bailar cuando quisiesen y no depender de lo que hiciera la iglesia. Esta imagen, posee una característica muy particular, de la cintura para arriba es un niño, pero de la cintura para abajo es un hombre, posee falo. Esas tallas, que recibe los espíritus y muertos de una familia, son conocidas como enquisis congolés y nunca son asexuadas.

El santo se llevaba a la misa y le hacían su velorio completamente vestido, por lo que el cura no sabía que esta imagen poseía órganos sexuales. Aparentemente es un santo católico pero en el fondo es un santo enquisis, por eso los cantos son en honor a San Juan Guaricongo.

Cuando muere el esclavizado que lo mando a hacer, empezaron las discusiones entre los encargados del santo y la comunidad, no lo querían prestar. Es ahí cuando una señora de Birongo, de apellido Madriz, manda a hacer ese San Juan Bautista niño a España pero dice que lo dejen en Curiepe porque ahí es donde se hacen las fiestas, no es en Birongo. Ese San Juan comienza a desplazar a San Juan Congo para realizar la fiestas y así disminuir las peleas con los dueños del San Juan Congo.

Eusebia, encargada del santo después que muere la Señora Madriz, tenía que entregar al santo a la iglesia pero no lo quiso hacer porque pensó que la iglesia tomaría el control de la iglesia. Ella prepara a Mercedes, su hija, para que se encargue del santo.

San Juan Congo se celebra el sábado siguiente a San Juan Bautista, en la parte de Pueblo Nuevo.

¿Por qué suena menos el tambor de Culo e`puya?

La ejecución es más difícil de tocar, la cantidad de tocadores es mayor en el mina que en el tambor de Culo e`puya.

¿Por qué ha disminuido la ejecución del quitiplás?

El quitiplás ha perdido fuerza, además el baile de quitiplás se perdió de manera activa desde hace mucho tiempo. Nosotros intentamos revivirlo un poco hace unos años, es un baile más balseado, más lento. En cambio el tambor mina y el culo e`puya es mucho más rápido acelerado y le gusta más a la juventud.

El quitiplás, anteriormente era utilizado para enseñar a la gente a tocar el culo e`puya, si se toca quitiplás primero se hace más fácil aprender, de hecho los niños en Curiepe tocan quitiplás con botellas.

Cuando visitamos Curiepe observamos que cambió la forma de bailar el tambor mina. ¿Por qué?

Eso si se volvió un desastre, antes alrededor de la boca del tambor era un lugar sagrado, ahora es un desastre. Mayoritariamente cantaban mina, mujeres. Ahora cantan y bailan solas.

Se puede bailar solo y enlazado y cuando repica giras hacia la derecha y te regresas, cuando la gente quería aprender a bailar se ponían en la punta y se tumbaban. La gente empezó a hacer ruedas y desplazó el baile suelto.

En la boca del tambor no se permitían mujeres sin falda. (13:00 3)

¿A qué cree usted que se debe esta deformación?

Indudablemente hay un corte en el siglo 20 que es San Juan Monumental, cuando aquí se hizo con la CONAOTU, Comisión Nacional de Turismo, haga

Venezuela suya, se tenía como objetivo a difundir las fiestas. Haga Venezuela suya, no preparó a las poblaciones rurales para ser receptoras, ni prepararon a las poblaciones ciudadinas para ser visitantes. Entonces se despertó un boom de todas estas fiestas de gran arraigo, pero no hubo ninguna preparación con la gente. Curiepe y la CONAOTU, a raíz de San Juan Monumental en 1971, se ganan el premio internacional de afiche con un afiche dónde la imagen es el pueblo. San Juan monumental contó con 15 días de fiesta, en los que se respetaban los tres días de las fiestas de San Juan Bautista. Toda esta conmoción hizo que se desbordara la cantidad de gente que va al pueblo. Cuando la fiesta se masifica.

¿Cómo era la fiesta de San Juan Bautista en la antigüedad?

Antes de los años 50 las señoritas no bailaban Culo e'puya, bailaban las mujeres. San Juan no era una fiesta de niños, los niños participaban en el día, hasta las 8 o 9 de la noche. Cuando se pasa para la casa de la cultura los niños empiezan a bailar el Culo e'puya desde muy pequeños.

¿Que significa el color Rojo para los curieperos?

Rojo es alegría. Pero por otra parte la estética occidental lo ha condenado, ha condenado el negro vestido de rojo, entonces la gente a lo largo del año no tiende a usarlos. Más allá de ser los colores con que se identifica San Juan, hay un factor cultural que influye. Ese color me gusta, está asociado con la alegría y una cantidad de cosas que en el resto del año yo las tengo que mantener oprimidas. En San Juan, por ser la máxima expresión de la alegría se usa este color.

Entrevista No. 2

Caracas, 23 de enero de 2010

Rafael Salazar

“Los instrumentos tienen el valor de luz social”

Darnos consejos sobre qué textos utilizar para realizar nuestro trabajo de investigación fue la excusa perfecta para romper el hielo y comenzar la entrevista. Con una breve aclaratoria sobre los tambores que conforman el tambor mina, El Mina y La Curbata, el musicólogo y compositor inició la conversación.

¿Qué significan los tambores para la religión africana?

Uno vive con los hechos culturales sin saber sus orígenes. Por ello es importante saber que en la simbología Africana los tambores son instrumentos de comunicación teúrgicas, es decir, comunicación con los dioses. Los tambores tienen un lenguaje, una forma de comunicarse. En los tambores siempre tiene que haber una triada, siempre hay un trío. Debe haber un tambor base, uno agudo y uno intermedio.

En el culo e ´puya, que debe su nombre a la forma de cono que posee, hay tres tambores: Prima, Cruzao y Pujao. En este caso, el Pujao se presenta como el sonido grave, la Prima como el agudo y el Cruzao es el que se mezcla entre los dos, sería el intermedio.

En la simbología africana la repercusión siempre es geométrica, Por ejemplo, la máxima figura geométrica de la religión bantú es el rombo, el rombo se ubica en el centro, los dioses arriba y los muertos abajo, de esta manera se forma un triángulo. Por esto siempre hay que buscar la triada armónica.

¿Cómo se relaciona la religión con las manifestaciones venezolanas?

Toda manifestación folklórica esta basada en hechos religiosos, que le dan unidad cultural a la tradición. Los hechos religiosos están asociados con la producción.

En África sucede que su modo de comunicación con los dioses es con los tambores, para la cultura antisemítica son los instrumentos de cuerda y en la cultura occidental la forma de comunicación es el canto.

Esta diferencia también se presenta en la danza. En la cultura europea la danza es colectiva y en forma de cuadrícula, es muy organizada, siempre en fila o en columnas. Las danzas en culto al sol son circulares, las danzas indígenas son casi todas en forma de círculo o medio círculo. Cuando se habla de origen árabe y oriental son danzas con más libertad de movimiento, donde el juego de manos define la danza, el resto del cuerpo es estático salvo algunas excepciones en las que hay presencia de ciertos movimientos de caderas.

Las danzas negro africanas son colectivas pero libres. Por lo tanto los bailes de tambor se hacen en medio círculo y entran en pareja de forma libre, un hombre saca a una mujer y así sucesivamente. La cultura negro africana presenta una danza muy fuerte, a través de ella existe una forma de entrar en trance y así comunicarse con los dioses.

¿De que zona de África provienen los tambores de las fiestas de Curiepe en honor a San Juan Bautista?

Los tambores que se usan en Curiepe vienen del Congo. El Culo e`puya es de origen Bantú y el Mina es de cultura Dahomey. La cultura bantú es aquella que forma parte de todas las regiones que están del río Congo hacia Abajo. La palabra bantú significa, Hombre esencia, semilla. Por otra parte se encuentra la cultura sudanesa, que es aquella que se ubica arriba del río Congo. Cuando se dice que el Mina es de cultura Dahomey se expresa que posee una parte de cultura Sudanesa y parte de la Bantú.

¿La guarura participa en la fiesta en honor a San Juan Bautista de Curiepe?

Fíjate una cosa, la guarura inicialmente no era un instrumento musical, era un instrumento de llamado se utilizaba avisar en la pesca y para alertar de invasiones enemigas.

Este instrumento está disperso por toda la costa central de Venezuela, desde Naiquatá hasta frontera con barlovento, que viene siendo Chuspa, incluso hasta Puerto Maya.

Yo no la he visto en Curiepe, lo cual no quiere decir que no se haya utilizado, no se puede definir una tradición por una visita. El folklor es algo más sencillo de lo que los investigadores nos proponemos, nosotros tenemos como defecto profesional profundizar en cosas que son súper sencillas.

Los instrumentos se hacen folklóricos porque una persona toca un instrumento y lo incorpora a una manifestación, al cabo de 50 años ya forma parte de esa tradición. Yo daba serenatas y tocaba bandola, tenía un amigo que tocaba trombón, te imaginas una serenata con trombón, si eso se hubiese convertido en tradición la serenata que se tocaría en la actualidad sería con trombón.

La guarura inicialmente no era un instrumento musical, era un instrumento de llamado. Cuando llamaban para la pesca y para alertar de invasiones enemigas.

Los instrumentos tienen el valor de luz social, nadie ha dicho que un instrumento es para acompañar a otro. Inicialmente el joropo se tocaba con la quijada de burro. La maraca se incorpora de la forma más sencilla, alguien la uso y formó parte de la tradición. Inicialmente la maraca era un instrumento de curación pero con el tiempo se ha usado en distintas manifestaciones.

¿Por qué se ha dejado de tocar el Quitiplás en el pueblo de Curiepe?

Hay varias teorías, una de ella es que es un instrumento ideófono, que preparaba a los niños para tocar el culo e'puya. El quitiplás y el culo e'puya tienen la misma función, uno puede suplantar perfectamente al otro. De igual manera pasa con el joropo llanero a veces se toca con bandola y otras con arpa y es exactamente lo mismo.

¿Cuál es el nombre del toque de tambor con que se saca al santo de la iglesia?

Este toque y canto de tambor se llama Malembe. La historia es bien particular, en la época de la colonia existía, lamentablemente, el derecho de pernada, que era cuando el patrono o hacendado, en abuso de su poder, le quitaba la mujer al negro y tenía derecho a ser el primer hombre en su vida sexual. Esto devastaba al futuro

esposo negro, le producía un dolor inmenso, por lo que él se reunía con la comunidad en torno a esto que podría tomarse como una muerte. Como eso significaba un desgarrar de la vida, cantaban Malembe, canto de regreso al África de origen. Los muertos regresan al África natal a través del Malembe.

¿Cómo se ha distorsionado el tambor mina?

Cuando los pueblos entran en contacto con la cultura urbana se va nutriendo con eso. Yo he visto sangreos que parecen bailes dominicanos.

Lo que percibo es que en la actualidad se toca rapidísimo la música, los bailes que vi del tambor mina, eran poco agitados, más elegantes. Ahora están muy acelerados. Son cosas inevitables.

¿Cómo se diferencia los tambores de Curiepe con los tambores de otra región de Barlovento, como Mendoza y Curiepe?

Alguna variante en sus toques, es básicamente lo mismo, pero cada pueblo le pone su propio toque.

¿Por qué las fiestas de Curiepe son las más representativas?

Porque cuando Juan Liscano hizo el festival del Folclor, la promoción que se le hizo fue a través de dos símbolos, Diablos Danzantes y San Juan de Curiepe. Aragua es el estado del país con más diablos danzantes, sin embargo se le hizo publicidad a los diablos danzantes de yare.

¿La fiesta en honor a San Juan Bautista se hace en solsticio de verano?

Aquí no hay solsticio de verano. Cuando en Europa es verano en argentina es invierno. Nosotros no tenemos sino dos estaciones, invierno que es agua y verano que es sequía. Para mi eso sería el periodo de la lluvia.

Entrevista No. 3

Caracas, 10 de diciembre de 2010

José Luis Lofrano

San Juan: “Es parte de la historia de Venezuela y hay que aceptarla”

La búsqueda no fue fácil. En una ardua búsqueda, llena de puertas cerradas, de alguien que nos pudiera hablar sobre la visión de la iglesia católica sobre San Juan el Bautista dimos de forma casual con José Luis Lofrano

Este párroco de la Iglesia San Juan Bosco en Altamira, Caracas, quien se ha dedicado a investigar sobre las manifestaciones afrodescendientes que se han desarrollado en Venezuela, nos contó sobre el significado que tiene para él San Juan Bautista y cómo observa las distintas representaciones que se dan en torno a él.

¿Quién es San Juan Bautista y como es su devoción en la religión Cristiana?

La fiesta de San Juan no es solamente lo cristiano, también tiene que ver con la religiosidad popular, que es una religiosidad popular particular que tiene su razón. Si te fijas en la fiesta de san Juan, que fue colocada por la iglesia. La actitud un poco es criticar un poco la religiosidad popular después que impusimos la fiesta.

Si bien la fiesta existe, las acepciones son diferentes. Por ejemplo, nosotros sentimos que Juan el Bautista está ligada a Jesucristo, sin embargo alguien que esté en la manifestación del pueblo lo vincule con la fecundidad.

Es una fiesta que tiene vigilia, y en la vigilia hacen una serie de lecturas que se hacen en la eucaristía. Para nosotros la fiesta de San Juan el bautista tiene que ver con el 24 de diciembre, seis meses después se encontró con el nacimiento de Jesús. Juan es el precursor, Jesús es la señal que teníamos que haber visto. Juan tiene como una llamada de atención sobre Jesús.

Juan el bautista es un personaje muy importante porque llamo a la conversión, eso es lo que le choca a algunas personas que ven la fiesta de Juan el Bautista entre los afrodescendientes. Creen que los afrodescendientes utilizan estas fiestas para hablar de sexo, entonces sienten que la fiesta se convirtió en algo muy distinto a lo que Juan hubiese pensado. Porque si había una persona austera es Juan, tan austera que vestía como un pobre ser y se alimentaba como un mendigo. Sin embargo la lengua de Juan era mordaz, de hecho, en la muerte interviene el hecho de haber hablado y de llamar la atención del rey, al decirle que él no podía casarse con esa mujer porque era la mujer de su hermano, mujer que esperó una ocasión precisa para hacerlo asesinar.

Un personaje como éste, tan crudo, tan duro que al igual que la figura de Jesucristo, son dos personas muy austeras. Uno se pregunta cómo se puede manejar con una fiesta de tambores donde puede haber ritos de fertilidad.

El 24 de junio tiene que ver con el último día del año en que la noche y el día son de la misma duración. Hay una frase en la palabra de Dios que dice: Juan, conviene que yo disminuya y él crezca, entonces van a ir disminuyendo las noches e incrementado los días, hasta llegar a Jesús que también es otra fecha que se refiere al sol. Momento en que el invierno empieza a decaer y aparece la posibilidad de la primavera.

¿Cuál es la Imagen de Juan el Bautista?

Recuerda que en la actualidad la Iglesia no hace procesiones. La procesión es laica. La imagen objetiva de este día es un niño, la natividad de Juan el Bautista, pero la imagen que siempre se une a Juan el bautista es la imagen de un hombre con el dedo levantado, de ahí el refrán “eso pasará cuando San Juan agache el dedo”, haciendo alusión a que no pasará nunca. Se comparte la misma imagen que en la manifestación.

Si se sabe que esta manifestación se dio gracias a un proceso de evangelización por qué en la actualidad nos costó tanto conseguir a alguien que nos diera información sobre Juan el bautista

Yo mismo, siendo Profesor de liturgia, especializado en simbología, me costó enormemente distanciar las cosas y empezar a entenderlas. Nosotros olfateamos el diablo en San Benito, San Juan, y no puede ser. Sé que eso se presta para cualquier cosa pero no es lo prioritario. Por otro lado, fue una fiesta no sólo religiosa. Digamos que así como está Santa Bárbara, detrás de ella está Changó, hay que estar atentos porque mientras yo hablo de Santa Bárbara el otro puede estar entendiendo Changó. Igual aquí, al hablar de San Juan Bautista se puede estar entendiendo otra cosa. Cuando yo te hablo de los tambores lo hago con mucho respeto porque me desintoxiqué de las imágenes que me habían lanzado las empresas de cerveza para creer en el tambor.

Lo sexual lo hemos puesto nosotros porque no era así. Las empresas de cerveza ha usado el tambor en su publicidad para hablar de sexo y vender su producto.

Los africanos que llegaron a nuestro país llegaron con sus propias creencias, el hecho de nosotros esclavizarlos y oprimirlos, eso ocasionó que el africano se afianzar más en su propia cultura y rechazara la que se le estaba imponiendo. El diálogo fue un diálogo de sangre, hubo que matar a los negros para sustituirlo por el católico, entendemos que hay cosas que están fuera de orden. El 24 de Junio, era el único día que el negro podía ser dueño de su vida, el día de su liberación y asumen a san Juan como propio.

¿Por qué muchos se negarían a darnos la entrevista?

Porque tocaste una tecla, que es precisamente San Juan Bautista. Ese sentimiento que hay en contra ese mundo negroide, un sentimiento tonto. Es un miedo a una cosa desconocida que al fin y al cabo es. Es parte de la historia de Venezuela, aquí es la historia y hay que aceptarla.

¿Por qué antes aceptar la evangelización y ahora rechazar esta manifestación cultural?

Mira, bautizamos al negro sin evangelizarlo y eso fue un error. Y fue un error típico de época, no es que fue un error porque yo soy inteligente y esa época todos brutos, no. Yo no les pregunté a ustedes que religión tienen, yo les hablé a ustedes

desde mi realidad y teniendo un lenguaje en común. Después ustedes decidirán que les sirve y que no. Me preocuparía que te tenga que decir que tú para realmente salvarte tienes que dejar de ser negro, ¿es que acaso Jesucristo no tuvo color? Jesucristo no tiene color, tiene color la nación que adquiere a Jesucristo. Tanto lo es que se ha evangelizado al mundo entero.

¿Cuál es su opinión del significado que se le da a Juan el Bautista en otras Religiones?

Más allá de que San Juan sea o no Oggun, santo de la religión Yoruba. Aun en ese caso nosotros no podemos despreciar el dialogo. En ese diálogo me tengo que encontrar con el otro, no puedo solamente rechazarlo. Entiendo que no puedo dejar que eso me convenza, yo creo que San Juan Bautista es un personaje demasiado exquisito dentro de la religión cristiana como para contaminarlo haciéndolo un dios de la Santería. Lo que yo si diría la santería es que salgan al descubierto y llamen las cosas por su nombre, que le quiten el nombre de Santa Bárbara a Santa Bárbara y que la llamen changó, porque al final los que le van a hacer el rito a changó no les hace falta llamarla Santa Bárbara.

¿Cuál es su opinión sobre los rituales que se realizan en esta fecha en honor a San Juan Bautista?

Hay una serie de cosas que están en la sangre del ser humano. Esa necesidad de preveer el futuro. Nos angustia de tal manera lo que pueda pasar en el futuro que nosotros queremos amarrarlo. Esto hace que el ser humano experimente cosas como cortarse el cabello porque hay muchas creencias asociadas a él, por ejemplo. Se coloca una penca sábila detrás de la puerta y se cree que te va a quitar las malas energías pero resulta que la sábila es una planta grasa y para que se seque se necesita de mucho tiempo. Cuando esto ocurre no es que le cayeron malas energías sino que ya su momento pasó.

El hecho de lanzar un huevo en un vaso lleno de agua y dejarlo al sereno, uno proyecta en ese vaso mil cosas. Cada quien ve lo que quiere. Todas Estas cosas sacian la sed de la gente de dominar el futuro y resulta que el futuro no depende de nosotros sino de Dios y manejar a Dios es una cosa horrenda.

Entrevista No. 4

Curiepe, 29 de mayo de 2009

Carmen Piña

15 años al cuidado de San Juan Bautista

Hace 200 años aproximadamente llegó este santo a Curiepe. Desde entonces lo cuidan con admiración y devoción.

La puerta se encontraba abierta y esperando todo aquel que sintiese el deseo de admirar al santo, se encontraba Carmen Piña. Terminando su almuerzo y viendo, entre dormida y despierta, la programación de la televisión, estuvo dispuesta a brindar toda la información necesaria para comprender la llegada y cuidado del Santo a Curiepe.

Carmen piña, dedicada desde que se casó con su esposo, hace 15 años, al cuidado de San Juan Bautista no tiene palabras para describir la satisfacción que siente de tener a su cargo la limpieza y el vestir del santo. A pesar de admitir que es una gran responsabilidad, se siente agradecida de tener esta oportunidad y la realiza con dedicación y pasión.

Existen distintas versiones de la llegada de San Juan Bautista a Curiepe, la señora Piña se inclina por contar que la permanencia de este santo en la familia Tovar fue heredado por el abuelo, quien era de origen español, de su esposo. Este señor, se casó con una negra curiepera, llamada Siverina Tovar, y desde entonces el santo forma parte de esa familia. Se cree que el santo tiene 200 años aproximadamente al cuidado de esa familia.

¿Qué significado tiene San Juan Bautista para usted?

Para mi es algo muy grande. El es muy milagroso. Imagínate mi papá lo amarraba tantos años y yo caigo aquí.

¿Cuanto tiempo tiene guardando la imagen?

Yo soy nueva guardando el santo, tengo quince años nada más. Pero él aquí tiene 200 años, en esta casa. Es de la familia Tovar.

¿De qué forma se obtiene el vestuario de San Juan Bautista?

Los trajes son ofrendas que le hace la gente en su honor.

¿Cómo es el cuidado del santo?

Antes yo no lo tocaba, me daba como miedo. Una vez que me acostumbré, lo limpio, le pongo sus prendas, porque él le gusta usar prendas y se las quito, por ejemplo él ahora que va salir a la calle, no puede salir con nada de eso. A San Juan lo limpio y cambio cada 15 días, le escojo los vestidos. Tiene tantos y todos muy bonitos.

Se sabe que el santo no puede salir de la casa si no está amarrado. ¿Quién es el encargado de esto y cómo es el proceso?

Inicialmente estaba encargado mi papá, al morir, queda encargado mi esposo y es quién lo ha amarrado todo este tiempo. Hace unos años, mi esposo sufrió un accidente, por lo que resulta muy difícil amarrar el santo, pero ya está enseñando a alguien para que realice este trabajo. Es un trabajo muy complicado, ya que el santo debe estar sujeto de la mejor manera para poder bailarlo durante los días de celebración.

¿Qué manifestaciones ha tenido San Juan Bautista?

El es muy milagroso. Cuando me lleve a mi esposo de aquí para el Hospital, le dije “me lo llevo vivo y quiero regresarlo vivo”. Lo metieron al quirófano y aguantó la operación, le quitaron sus piernas pero está bien, que es lo principal.

Entrevista No. 5

Caracas, 17 de septiembre de 2009

José Bernardo Sanz

35 años dándole música a Curiepe

Este hombre de 75 años de edad, tocador y creador de distintos instrumentos musicales, se encontraba distraído en la entrada de su casa. A pesar de que no esperaba nuestra llegada y estaba a medio vestir, tuvo la mejor disposición para atender a nuestro llamado, darnos los conocimientos necesarios sobre los instrumentos y la fiesta de San Juan Bautista de Curiepe.

Buscó una camisa y acomodó los asientos de forma estratégica para dar comienzo a una entrevista que terminó en una lección de historia sobre el pueblo de Curiepe y su aprendizaje como músico.

¿Desde qué tiempo y que edad está usted construyendo y tocando el tambor aquí en Curiepe?

A decir verdad tengo construyendo el tambor 35 años, pero tocándolo tengo un poquito más.

¿Cómo aprendió usted a tocar este tambor?

Viéndolos a ellos. Fíjate que esos viejos de ante eran muy inquietos, no querían ceder sus conocimientos, más bien te corrían, porque como que uno les estorbaba. Pero uno para eso nace, a pesar de esto yo los observaba y les robaba las ideas. Yo observaba como mi tío forraba los tambores. Tienes que tener presente que eso es una madera que uno tiene que ir al monte a cortarla, el que tiene sierra se le hace fácil y el que no la tiene que hacerlo a mano y machete. Después que mi tío vio que tenía talento y hacía bien el trabajo aceptó que trabajara con él.

Yo pertenezco al conjunto folklórico de san Juan de Curiepe, este conjunto fue fundado en 1942, por el año 1944 fue inaugurado en el Nuevo Circo de Caracas,

donde hicieron un festival nacional y este grupo ganó el primer lugar. Desde entonces Curiepe quedó afamado, se repotenció ya que todo el mundo quiere pertenecer, Después de esto se desvaneció un poco el grupo. Después de 10 años volvió a renacer con su mismo nombre, de ahí p alante me dieron el mando. Vieron el interés que tenía en el grupo y me nombraron presidente.

Curiepe fue el pueblo que se negó a morir culturalmente. Todos esos viejos, cuando no tenían televisores ni radio, hacían los toques de tambor para divertirse.

¿Qué instrumentos realiza usted?

La mina, la curbata, el culo e´puya, Maracas.

¿Cómo se elabora estos tambores?

Hay que saber y conocer el árbol. Dependerá del tiempo en el que lo vas a cortar, la forma de cortarlo, entre otros. Por ejemplo, la gente creería que el tambor Mina uno debe crear el hueco que está dentro, pero se equivocan. Esto lo hace la naturaleza, los pájaros carpinteros lo pican y por ahí va cayendo agua y el agua al filtrarse crea esto. Nosotros sabemos cual árbol escoger tan sólo con golpearlo. Una vez hueco, uno le construye la boca del tamaño que uno quiera. Más tarde se le colocan las cuñas y el parche de venado. El amarre de los tambores es totalmente distinto.

El árbol que se utiliza para realizar el tambor de culo e puya se llama lano, anteriormente las almohadas se rellenaban con este lano, material que actualmente no se utiliza para esto debido al facilismo.

¿Por qué se llama Culo E puya?

A la gente no le gusta mucho referirse a este instrumento de esta forma, piensan que es una grosería. Pero se le dice así por su forma. Este tambor se observa que en el extremo inferior es más delgado, como una puya. Tipo embudo. También es conocido como tambor redondo, a pesar de que no tiene nada de redondo se llama así porque se baila en rueda.

¿Qué instrumento marca el ritmo en los tambores redondos?

Bueno, el ritmo está marcado por la prima. Vemos que la música de estos instrumentos está en el centro. El sonido, bien sea grave o agudo, dependerá del

tamaño del hueco que se encuentra en el centro del tambor.,Si la prima, el cruzao y el pujao se covan iguales, el sonido es el mismo.

¿Qué significado tiene para usted la fiesta de San Juan Bautista?

Es una tradición, de ahí dependen las tradiciones culturales de este pueblo. Esto es lo que nos dejaron nuestros antecesores. Actualmente esto se ha deformado un poco, pienso que por culpa de nosotros mismos. Años anteriormente la gente sentía el tambor y respondía a los repiques, Ahora lo hacen por comercio.

Vemos que ahora existe la sociedad de San Juan Bautista, conformada por doscientos tocadores, pero es mentira que todos tocan. La mayoría se inscribe es por interés, por recibir las franelas, los tickets comida y el aguardiente. En los tiempos de antes sólo bastaba con diez tocadores para armar la fiesta de San Juan.



Imagen de San Juan Bautista. Pueblo de Curiepe. 01 de Junio de 2009



Tocadores del tambor Mina. Ejecutan la Curbata. 24 de Junio de 2009



Tocadores del tambor Mina. 24 de junio de 2009



María Lionza Blanco. Cultora del pueblo de Curiepe. 24 de junio de 2009



Iglesia Nuestra Señora de Altagracia el 24 de junio de 2009



Imagen de San Juan Bautista. 24 de junio de 2009



Batería de tambores Culo e ´ puya



José Bernardo Sanz. Fabricante de tambores y tamborero. 17 de septiembre de 2009



Proceso de fabricación del tambor Mina



Proceso de Fabricación de la Curbata