

## María Gabriela Colmenares España

Contacto: colmenares.mariag@gmail.com

Web: <https://ucv.academia.edu/MariaGabrielaColmenares>

[https://www.researchgate.net/profile/Maria\\_Colmenares7](https://www.researchgate.net/profile/Maria_Colmenares7)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4476-9204>

### Formación académica

#### Universidad Autónoma de Baja California

*Mexicali, B.C., México*

Doctora en Estudios Socioculturales

2019

#### Universidad Autónoma de Baja California

*Mexicali, B.C., México*

Maestra en Estudios Socioculturales

2016

#### Universidad Central de Venezuela

*Caracas, Venezuela*

Licenciada en Artes, Mención Cine

1993

### Experiencia académica

#### Universidad Central de Venezuela

Profesora asociada a tiempo completo

2020-presente

Docencia en las asignaturas de pregrado Introducción al Análisis, Análisis Fílmico y Cinematográfico 1, Análisis Fílmico y Cinematográfico 2, Teoría del Análisis y Seminarios de Investigación. Docencia la asignatura de posgrado en Metodología de la Investigación de la Comunicación y Arqueología de Medios (Maestría en Comunicación Social).

Consejera de la Facultad de Humanidades y Educación (2010-2023).

#### Universidad Católica Andrés Bello

Investigadora asociada contratada

2024

Proyecto “Neofilm (1966-1971): el ocaso del cine empresarial de la Shell en Venezuela”

#### Universidad Central de Venezuela

Profesora agregada a tiempo completo

2010-2020

Docencia en las asignaturas de pregrado Introducción al Análisis, Análisis Fílmico y Cinematográfico 1, Análisis Fílmico y Cinematográfico 2, Teoría del Análisis y Seminarios de Investigación. Docencia la asignatura de posgrado Metodología de la Investigación de la Comunicación (Maestría en Comunicación Social).

Investigadora a cargo del proyecto individual “Análisis del documental venezolano de autor e independiente 1950-1973” (2012-2013), financiado y evaluado por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela.

Consejera de la Facultad de Humanidades y Educación (2010-2023).

### **Universidad Monteávila**

Profesora contratada a tiempo convencional 2020-1 (modalidad virtual)

Docencia en la asignatura Comunicación Audiovisual.

### **Universidad Central de Venezuela**

Profesora asistente a tiempo completo 2003-2010

Docencia en las asignaturas Introducción al Análisis, Análisis Fílmico y Cinematográfico 1, Análisis Fílmico y Cinematográfico 2, Teoría del Análisis y Seminarios de Investigación.

Labores de investigación adscrita al proyecto grupal “Actualización de un instrumento de análisis fílmico y cinematográfico” como investigadora (2007) y como coordinadora (2009), financiado y evaluado por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela.

Labores de administración académica en la Escuela de Artes durante el año 2005, como Coordinadora Académica (E) de la Escuela.

Consejera de la Escuela de Artes (2008-2010). Directiva de la Asociación de Profesores de la Universidad Central de Venezuela (2008-2010).

### **Universidad Central de Venezuela**

Instructora a tiempo completo 1997-2003

Docencia en las asignaturas Introducción al Análisis, Análisis Fílmico y Cinematográfico 1, Análisis Fílmico y Cinematográfico 2, Teoría del Análisis y Seminarios de Investigación.

Jefe del Departamento de Cine de la Escuela de Artes (2002-2003).

### **Universidad Central de Venezuela**

Instructora contratada 1994-1997

Docencia en las asignaturas Cinematografía 1 y 2.

## **Experiencia profesional**

### **Fundación Cinemateca Nacional**

Investigadora Externa Contratada 1997-2000

Dentro del Programa de Investigaciones Externas, a cargo de la Dirección de Investigación de la FCN, se encaró la investigación de aspectos concretos del período 1945-1955 en el cine venezolano, desde la doble perspectiva del análisis fílmico y la historia del cine.

### **Fundación Cinemateca Nacional**

Moderadora de *Cinema TV*

1997

Para ese momento, *Cinema TV* estaba pensado como un programa televisivo destinado a difundir la cultura cinematográfica. Los moderadores hacían una investigación sobre los filmes proyectados, la trayectoria de sus autores y sus vinculaciones con un contexto más general, con la finalidad de elaborar preguntas y comentarios que orientaran el diálogo con los invitados hacia los aspectos más relevantes de las obras proyectadas. Se trata de una labor de difusión estrechamente relacionada con la docencia.

### **Fundación Cinemateca Nacional**

Coordinadora del Programa Juventud

1994-1996

El Programa Juventud de la FCN pretendía sentar las bases para la inserción de la Educación Cinematográfica dentro del Sistema Educativo Nacional, en los últimos tres niveles de la Escuela Básica. La Coordinadora del Programa cumplió las funciones de enlace de la FCN con las autoridades del Ministerio de Educación, la planificación y ejecución de las primeras dos etapas del Programa en unos 40 liceos de Caracas, la planificación y la realización de talleres de formación, la elaboración de materiales impresos de carácter informativo, la investigación para elaborar un programa de formación cinematográfica destinado a los tres últimos niveles de la Escuela Básica, actividades de enlace para insertar el Programa dentro del Plan Juventud del CONAC, y la evaluación de los resultados.

### **Información adicional**

#### **Membresías**

- Red de Investigación sobre Imaginarios y Representaciones (RIIR) 2018-presente
- Integrante del Comité Académico del Laboratorio de Análisis de Datos Visuales y Textuales (LADVITE) del IIC-Museo 2015-2017
- Latin American Studies Association (LASA)
- Sección de Estudios Venezolanos, Sección de Film Studies 2014-2019
- Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLA) 2014-presente

#### **Financiamientos y becas**

- Beca mixta de Conacyt (México) para estancia de investigación en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin 2018
- Beca nacional de Conacyt (México) para cursar estudios de doctorado 2016-2019
- Beca nacional de Conacyt (México) para cursar estudios de maestría 2014-2016
- Beca-sueldo otorgada por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela para cursar estudios de posgrado 2014-2019
- Beneficiaria de un apoyo a la investigación individual por parte del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela 2012-2013
- Beneficiaria de una beca de investigación del Understanding Canada-Faculty Research Program del gobierno canadiense 2011-2012

-Beneficiaria de un apoyo a proyecto grupal de investigación por parte del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela 2007-2010

## Publicaciones

- “Modernizando la nación: democracia y autoritarismo en el Comité Fílmico de la Industria Petrolera (Venezuela, 1947-1951)”. *EU-topías* Volumen 19 2020
- “Excavando en los acervos fílmicos de las compañías petroleras en Venezuela: una experiencia de archivo”.  
*Fuera de Campo* Volumen IV, Número 2 2020
- Abstract de mi tesis doctoral “Venezuela en marcha: imaginario social y representaciones de la nación moderna en el cine empresarial de la industria petrolera (1947-1968)”.  
*Doc On-Line* 26 2019
- “Venezuela en marcha: imaginario social y representaciones de la nación moderna en el cine empresarial de la industria petrolera (1947-1968)”.  
Tesis presentada para obtener el grado de doctora en Estudios Socioculturales, Instituto de Investigaciones Culturales-Museo, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, B.C., México 2019
- “La Venezuela rural tradicional según la Unidad Fílmica Shell”.  
*Imagofagia* 18 2018
- “Venezuela”. En A. Cuarterolo y R. Navitski (eds.), *Bibliografía sobre precine y cine silente latinoamericano. Vivomatografías: revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica* 3 2017
- “País, petróleo y progreso: representaciones de la modernidad en las películas de la Unidad Fílmica Shell de Venezuela”.  
Tesis presentada para obtener el grado de maestra en Estudios Socioculturales, Instituto de Investigaciones Culturales-Museo, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, B.C., México 2016
- “La incorporación del cine a las políticas culturales del Estado (Venezuela, 1958-1982)”.  
*Anuario ININCO* 26 2014
- “Cuatro documentales sobre Armando Reverón: un análisis comparativo”.  
*Anuario ININCO* 22 2010
- “El paradigma del cine industrial y su imitación en los largometrajes de Bolívar Films (Venezuela, 1949-1955)”.  
*Extramuros* 30 2009
- “Cine industrial como cine de géneros. Análisis de los largometrajes de Bolívar Films (Venezuela, 1949-1955)”.  
Trabajo de ascenso presentado ante la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela para optar al escalafón de Agregado 2009
- “Parámetros para el análisis del melodrama cinematográfico venezolano”.  
*EscritoS* 21-22 2005

-“Análisis fílmico y contexto: la semiopragmática del cine y el estudio de los largometrajes de Bolívar Films”.

En R. Azuaga (compilador), *Diversidad en los estudios cinematográficos*.

Caracas: Universidad Central de Venezuela 2005

-“El paradigma del cine industrial y su imitación en los largometrajes de Bolívar Films (Venezuela, 1949-1955)”.

Trabajo de ascenso presentado ante la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela para optar al escalafón de Asistente 2003

-“Industria e imitación: los géneros cinematográficos en los largometrajes de ficción de Bolívar Films”.

*Archivos de la Filмотeca* 31 1999

### Eventos académicos

-“Excavando en los acervos fílmicos de las compañías petroleras en Venezuela: una experiencia transnacional de archivo”.

Ponencia presentada en el IX Congreso InveCom, Caracas 2023

-“Espacio, tiempo y paratexto: representando hechos históricos en *Chernobyl* (2019, HBO)”.

Ponencia presentada en el 3er. Seminario Nacional OBITEL-ININCO, Caracas 2019

-“Tras las ruinas de la modernidad: archivos y mundos de imagen de la industria petrolera en Venezuela (1947-1968)”. 5a sesión, Seminario Abierto de Producción y

Análisis de Datos Visuales del IIC-Museo UABC, Mexicali 2018

-“(Trans)nacional: modernidad y cine empresarial en el Comité Fílmico de la Industria Petrolera (Venezuela, 1947-1951)”. Ponencia presentada en el Congreso LASA 2018,

Barcelona, España 2018

-“Espacios (trans)nacionales y modernidades instantáneas”. Panel organizado junto con Vicente Lecuna en el Congreso LASA 2018, Barcelona, España 2018

-“Modernidad y nación en el cine empresarial de la industria petrolera (Venezuela 1947-1968)”.

Ponencia presentada en el I Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinarios, Madrid 2018

-“El cine empresarial de la industria petrolera en Venezuela, 1947-1968)”.

Ponencia presentada en el XVI Congreso Internacional de Teoría y Análisis Cinematográfico SEPANCINE, Ciudad de México y en la XXXI Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de

Antropología, Ensenada, B.C. 2017

-“País, petróleo y progreso: representaciones de la modernidad en dos documentales de la Unidad Fílmica Shell de Venezuela (1952-1965)”.

Ponencia presentada en el 2do. Congreso Cultura en América Latina: prácticas, significados, cartografías y discusiones”, Mexicali B.C. 2017

-“Tradición y Venezuela rural en las películas de la Unidad Fílmica Shell de Venezuela

(1952-1965)".

Ponencia presentada en el Congreso Internacional LASA 2016. Nueva York, Estados Unidos 2016

-“Documental, cine educativo y publicidad institucional en la producción de la Compañía Shell de Venezuela (1952-1971)”.

Ponencia presentada en FACINE, Tijuana B.C., y en FIC-UABC, Mexicali BC 2015

-“Enseñar e investigar el cine venezolano en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela” (En coautoría con el Dr. Ricardo Azuaga, UCV)

Ponencia presentada en el I Encuentro Internacional de Investigadores de Cine Mexicano e Iberoamericano, Ciudad de México 2015

-“La incorporación del cine a las políticas culturales del Estado (Venezuela, 1958-1982)”.

Ponencia presentada en el Congreso Internacional LASA 2015.

San Juan (Puerto Rico) 2015

-“La incorporación del cine a las políticas culturales del Estado (Venezuela, 1958-1982)”.

Ponencia presentada en el Congreso Internacional Hispanic Cinemas, “Cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión”. Universidad Carlos III, Madrid 2012

-“El paratexto y la construcción de la imagen genérica en los largometrajes de Bolívar Films (Venezuela, 1949-1955)”.

Ponencia presentada en la VII Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa. Universidad Católica del Táchira, San Cristóbal (Venezuela) 2011

-“Introducción al análisis fílmico y cinematográfico”.

Taller impartido junto con el Prof. Ricardo Azuaga en el VI Congreso Venezolano Internacional de Semiótica, Trujillo, Venezuela 2010

-“Líneas de investigación en el Departamento de Cine de la Escuela de Artes: balance y perspectivas”.

Foro organizado en el marco de las X Jornadas de Investigación Humanística y Educativa de la FHE-UCV, Caracas 2009

## Otros

### Crítica cinematográfica en publicaciones especializadas y prensa

-Diario *Tal Cual* 2010-2013

-Diario *Últimas Noticias*, columna “El dedo en el ojo” 2005-2010

-Revista “Guía de la Ciudad”, diario *El Universal* 1999-2000

-Revista *Programación*, Fundación Cinemateca Nacional 1997

-Revista *Encuadre* 1986-1996

-Revista *Cine-oja* 1984-2004

### Idiomas

-Español: lengua materna.

- Inglés: lectura excelente, escritura bien.
- Francés: lectura bien, escritura regular.
- Italiano: lectura bien, escritura regular.
- Croata: en estudio.

## **Referencias personales**

### **Dra. Morella Alvarado Miquilena**

Directora, Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO), Universidad Central de Venezuela. Correo-e: [alvarado.morella@gmail.com](mailto:alvarado.morella@gmail.com). Teléfono: +584241241367

### **Dr. Juan Fernando Vizcarra Schumm**

Investigador, Instituto de Investigaciones Culturales-Museo, Universidad Autónoma de Baja California. Correo-e: [fvizcarra@uabc.edu.mx](mailto:fvizcarra@uabc.edu.mx). Teléfono: +526865541977, +526862136039