



El cine empresarial de la industria petrolera en Venezuela, 1947-1968

MARÍA GABRIELA COLMENARES ESPAÑA

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

DOCTORADO EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES IIC-MUSEO UABC



Introducción

- ▶ 1914-1976, industria petrolera venezolana a cargo de compañías multinacionales extranjeras que operaban concesiones.
- ▶ 1943, reforma petrolera. El Estado se consolida como "terrateniente único", aumenta su participación en las ganancias de las compañías al 50%.
- ▶ Las petroleras se plegaron al Estado, y buscaron mantener sus inversiones y permanecer en el país identificándose con el progreso de la nación.
- ▶ Estado y petroleras promovieron proyectos modernizadores y construyeron imaginarios sociales centrados en la idea de Venezuela como una nación petrolera moderna.
- ▶ Aquí entran los programas fílmicos de las petroleras.

ASOCIADOS

AL PROGRESO DE

VENEZUELA

I. Venezuela, siglo XX: modernidad, petróleo y nación

- ▶ Modernidad: “[...] amalgama histórica de prácticas y formas institucionales sin precedentes (la ciencia, la tecnología, la producción industrial, la urbanización); de nuevas formas de entender la vida (el individualismo, la secularización, la racionalidad instrumental); y de nuevas formas de malestar (la alienación, la pérdida de sentido, la anticipación de una disolución social inminente)” (Taylor, 2006: 13), surgidas en Europa en el siglo XVII, que lograron difusión global (Giddens, 1993).
- ▶ Modernidad venezolana y modernidades latinoamericanas: extractivismo, caudillismo, tensiones democratización-autoritarismo militarista, consolidación de clases obreras y campesinas como sujetos políticos, etcétera.

Venezuela, siglo XX: modernidad, petróleo y nación

- ▶ Vínculo material y simbólico entre modernidad y petróleo. Algunas prácticas representacionales le otorgan un enorme poder, a veces mágico, al petróleo (Appel, Mason & Watts, 2015). Carácter "obstinadamente moderno" del petróleo (Hitchcock, 2015).
- ▶ Petroestado: modelo de Estado que promueve la distribución política de la renta petrolera, depende de los petrodólares, y expande su jurisdicción sobre la sociedad. Sus representantes se habitúan a depender del gasto público y descuidan la gestión gubernamental. Esto debilita las capacidades estatales (Karl, 1997).
- ▶ Estado mágico: forma peculiar del petroestado en Venezuela (Coronil, 2002).



II. ¿Cine empresarial o petrofils?

- ▶ Cine empresarial: línea de investigación reciente. Relación entre visualidad, poder y organización industrial, en sociedades modernas. Las organizaciones industriales se basan en el conocimiento y su difusión con fines de control. Las películas empresariales trascienden la materialidad del film depositado en un archivo: son huellas de las formas de organización social e industrial que encomendaron su producción (Hediger & Vonderau, 2009).
- ▶ Películas no ficcionales, de diversos géneros y subgéneros - documental, film educativo, film publicitario- realizadas por encargo de organizaciones industriales, en el marco de una compleja constelación de prácticas organizacionales, tecnologías, medios, discursos y formas de conocimiento (Hediger & Vonderau, 2009).

¿Cine empresarial o petrofilms?

- ▶ Petrofilms: forma prestigiosa de cine corporativo que asocia la historia de la industria petrolera con la modernización de los países productores. Busca entretener al personal de la industria y al público en general. Como herramienta de relaciones públicas, construye imaginarios globales sobre el petróleo. La política petrolera es constitutiva de la producción cultural de imágenes de la modernidad (Appel, Mason & Watts, 2015; Damluji, 2015).

¿Cine empresarial o petrofils?

- ▶ Los petrofils se inscriben en el cine empresarial.
- ▶ La marca de prestigio no es exclusiva de los petrofils: cine empresarial europeo del período entreguerras, asociado a las vanguardias artísticas (Alemania, Holanda).
- ▶ Cine empresarial de las industrias extractivas latinoamericanas: mineras del cobre en Chile. Comparable en muchos aspectos al de las petroleras en Venezuela.



III. (Re)imaginando la Venezuela moderna: archivo y cine empresarial de las petroleras

- ▶ En busca de los archivos perdidos: dificultades para acceder a las películas empresariales de las petroleras por deterioro de los acervos documentales en Venezuela y por control político del partido hegemónico (PSUV) sobre la industria petrolera. Búsqueda reorientada a archivos en el extranjero: Colección Histórica ExxonMobil (Austin, Texas), archivos de la división de cine y video de la Shell (Londres, GB). Materiales dispersos, altos costos para acceder al material y copiarlo.

(Re)imaginando la Venezuela moderna: cine empresarial de las petroleras desde el archivo

- ▶ A continuación presento un cuadro que resume la producción de cine empresarial de las compañías petroleras en Venezuela entre 1947 y 1968.
- ▶ Fuentes: González & Guilarte (1992), Filloy (1995).

Cine empresarial de las compañías petroleras en Venezuela

	Comité Fílmico de la Industria Petrolera (1947-1951)	Unidad Fílmica Creole (1952-1968)	Unidad Fílmica Shell (1952-1965)
Compañías	Varias petroleras, lideradas por Creole Petroleum Corporation y Shell Caribbean Petroleum Co.	Creole	Shell
Estructura	<p>Presidente y director ejecutivo designados por Creole</p> <p>Dos vocales, representantes de Shell y Mene Grande</p> <p>Productoras cinematográficas: Princeton Film Center (EEUU, Creole)</p> <p>Shell Film Unit (Reino Unido, Shell)</p>	<p>Gerencia de Relaciones Públicas</p> <p>Jefe de la UFC: George De Witt</p> <p>Supervisores de áreas operativas de RRPP entrenados como documentalistas</p> <p>Un escritor-editor</p> <p>Un encargado de filmoteca, sonido, cámara, edición</p> <p>Equipos técnicos propios: cámaras, luces, edición y posproducción de imagen y sonido, proyectores</p>	<p>Departamento de Relaciones Públicas</p> <p>Estructura y organización definidas por Shell Film Unit</p> <p>Un productor general</p> <p>3 unidades de producción: operadores con funciones intercambiables, colaboración</p> <p>Unidad eléctrica y de luces</p> <p>Equipo de grabación sonora</p> <p>Apoyo en productoras externas venezolanas</p> <p>Equipos técnicos propios: cámaras, luces, edición y posproducción de imagen y sonido, proyectores</p>
Políticas	<p>Producción dirigida al público en general</p> <p>Documentales que vincularon al petróleo importantes aspectos de la vida nacional</p> <p>No publicidad directa</p> <p>Películas sencillas, emotivas, centradas en la imagen para captar al público no escolarizado</p>	<p>Comunicación interna y externa: informar a los trabajadores y al público en general, no publicidad, películas de entrenamiento</p> <p>Aprovechar la televisión</p> <p>Énfasis en noticiero modelado según la revista <i>Nosotros</i>, órgano divulgativo interno de la compañía</p>	<p>Apoyo al Dpto de RRPP</p> <p>Mejorar imagen de la compañía</p> <p>Asociar Shell con pericia, imaginación y técnica</p> <p>Temas diversos como contribución al progreso nacional: para formadores de opinión pública, estudiantes y público en general</p> <p>Función educativa</p> <p>Divulgar actividades de la Shell</p>
Producción	<p>Serie de 5 películas <i>Venezuela en marcha</i>:</p> <p><i>Horizontes nacionales, Las bases del progreso</i> (SFU)</p> <p><i>Diversiones populares, Con salud venceremos, Vialidad: símbolo de progreso</i> (PFC)</p> <p><i>Ritmo folkórico venezolano</i> (PFC)</p> <p>Guiones y narraciones en inglés y español</p>	<p>Noticiero <i>Nosotros en la pantalla</i> (1954-1967)</p> <p>Material fílmico para programas televisivos de Creole: <i>El observador Creole</i></p> <p>Películas encargadas por departamentos de Creole, como: <i>Así es la Creole</i> (1959), <i>Algo más que petróleo</i> (1968)</p> <p>Encargos a productoras externas: <i>Assignment: Venezuela</i> (1956)</p> <p>Películas con material filmado por terceros: <i>Curioseando los llanos venezolanos</i></p>	<p>Serie de documentales TV sobre lugares de Venezuela</p> <p>Películas educativas para Servicio Shell al Agricultor</p> <p>Películas sobre petróleo</p> <p>Películas sobre salud pública</p> <p>Películas sobre geografía y folklore</p> <p>Resúmenes periódicos de Juegos Deportivos de la Shell</p> <p>Cinrevista Shell</p> <p>Fue la producción más extensa, prestigiosa y de mayor énfasis estético</p>
Distribución / Exhibición	<p>Distribución gratuita por contrato con distribuidoras nacionales: Salvador Cárcel C.A. y Distribuidora Fílmica Venezolana</p> <p>Exhibición en salas comerciales, instituciones culturales y educativas, dependencias de gobierno, instalaciones petroleras</p> <p>Reportes favorables de recepción</p>	<p>Distribución en 16 y 35 mm desde el Dpto. de Relaciones Públicas</p> <p>Distribución fuera de Venezuela para ejecutivos de la Creole y la Standard Oil</p> <p>Exhibición para trabajadores de la compañía en todo el país</p> <p>Salas comerciales a escala nacional</p>	<p>Centros regionales de distribución</p> <p>Cinmateca Shell: archivo fílmico</p> <p>Catálogo de películas Shell</p> <p>Distribución gratuita a solicitud</p> <p>Enfocada en: gobierno, instituciones científicas y educativas, organizaciones sociales, medios masivos, salas comerciales, barrios urbanos y campesinos, personal de Shell</p> <p>Cerca de 60 mil espectadores/año</p>



VENEZUELA

EN

MARCHA

SERIE DE PELICULAS DOCUMENTALES ASOCIADAS

(Re)imaginando la Venezuela moderna: archivo y cine empresarial de las petroleras

- ▶ Las películas de las petroleras alcanzaron casi todo el territorio nacional y un amplio espectro de clases rurales y urbanas.
- ▶ Se insertaron en diversos ámbitos: todos los niveles educativos, espectáculos y diversiones públicos, hogares, etcétera.
- ▶ Se integraron a la vida cotidiana de muchos venezolanos y contribuyeron a la sedimentación de un imaginario social moderno con la industria petrolera como agente modernizador.
- ▶ Operaron paralelamente al dispositivo de propaganda gubernamental que buscaba presentar al Estado como agente modernizador.