



**País, petróleo y progreso:  
representaciones de la modernidad en  
dos documentales de la Unidad Fílmica  
Shell de Venezuela (1952-1965)**

María Gabriela Colmenares España  
Universidad Central de Venezuela

# Introducción

- Formas simbólicas: contextos y procesos sociohistóricos estructurados y específicos de producción, transmisión y recepción.
- Paradigma hermenéutico. Interpretar las formas simbólicas desde el estudio de tales contextos y procesos (Thompson, 1998).
- Análisis de la representación de la modernidad en dos documentales producidos por la Unidad Fílmica Shell de Venezuela, entre 1952 y 1965: *Oleoducto* (1952, Henry Nadler) y *Venezuela y petróleo III: sus comunidades* (1960, Néstor Lovera). Énfasis en la representación de la empresa industrial como núcleo organizacional de la modernidad.
- Enmarcado en: estrechas relaciones Estado-compañías petroleras.

# Introducción

1. La modernidad: conceptualización y contexto; características de la modernidad en Venezuela entre 1945 y 1965.
2. Análisis de los documentales.
3. A manera de conclusión.

# 1. Modernidad y petróleo en Venezuela (1945-1965)

- Modernidad según las perspectivas hegemónicas: orden social que emergió en Europa en la segunda mitad del siglo XVIII.
- Democracia constitucional, imperio de la ley, soberanía de los estados-nación.
- Capitalismo, producción industrial, la empresa industrial como núcleo organizativo (Brunner, 1992; Giddens, 1993).
- Estado-nación, estado de derecho, democracia liberal.
- Progreso, modernización.

# 1. Modernidad y petróleo en Venezuela (1945-1965)

- Modernidad latinoamericana: tensiones y conflictos entre democratización y caudillismo, fortalecimiento y centralización del Estado, extractivismo, inserción en el nuevo orden internacional bipolar (EEUU-URSS).
- Venezuela: modernización impulsada por el auge petrolero, el Estado mágico (Coronil, 2002). Dos modelos modernizadores: democratizador (repúblicas liberales democráticas, 1945-48, 1958-1999) y autoritario-militarista (Junta Militar y dictadura de Marcos Pérez Jiménez, 1948-1958).

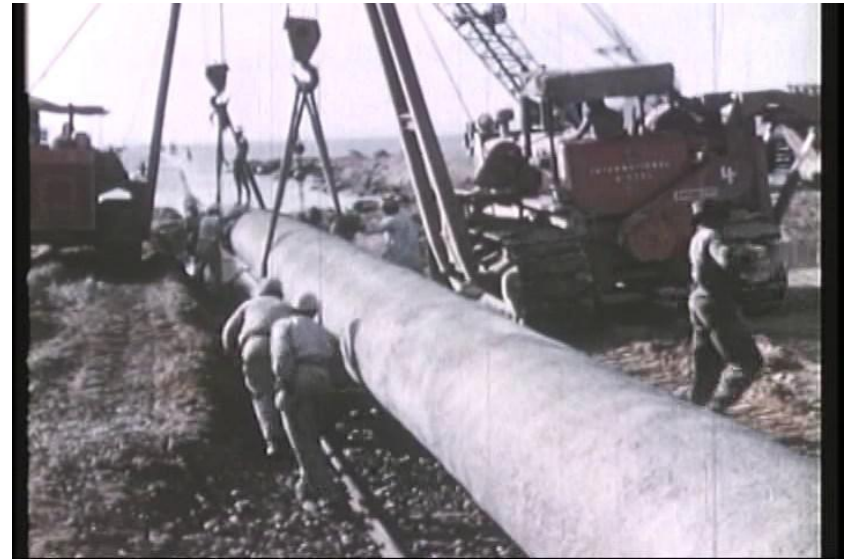
## 2. Análisis de *Oleoducto y Venezuela y petróleo III: sus comunidades*

- Sobre la producción de estas películas: Shell Film Unit (Londres, 1934). En la posguerra la Shell estableció unidades fílmicas en Australia, Egipto y Venezuela, entre otros países.
- Metodología del análisis:
  - Modernidad → Empresa industrial capitalista
  - Enfoque procesual de las representaciones sociales (Banchs, 1986) / Análisis textual cinematográfico (Casetti & Di Chio, 1991; Roffé, 1990; Colmenares, 2010).

## 2. Análisis de *Oleoducto*

- Significado más relevante, núcleo de la representación: control de la naturaleza y el medio físico.
- Otros significados: el trabajo y los trabajadores, la máquina, la asociación entre ciencia y tecnologías.
- La narrativa del film representa a la empresa industrial (la compañía Shell) como agente modernizador e impulsor del progreso.
- Estado inicial premoderno, estado final que vislumbra la modernidad.

## 2. Análisis de *Oleoducto*

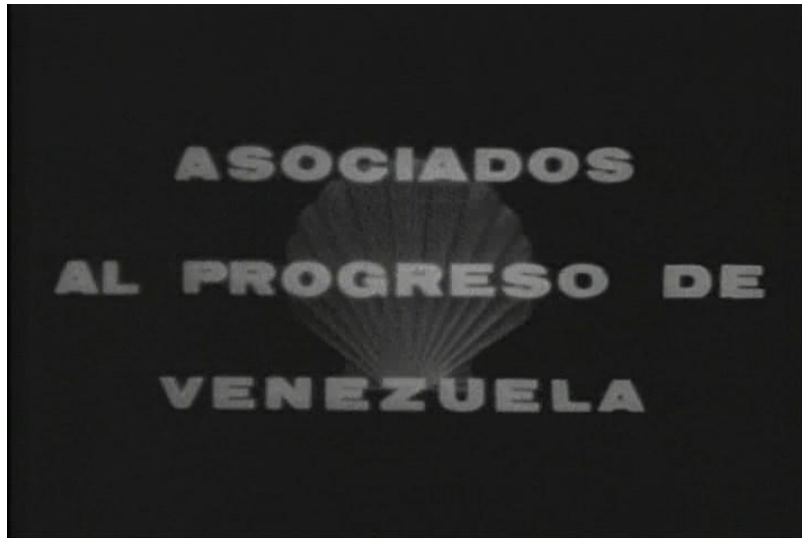




## 2. Análisis de *Oleoducto*

- Lo representado es la modernización entendida como tránsito de la sociedad tradicional a la moderna.
- La acción de la empresa industrial produce progreso (valor positivo).
- Visión desde un modelo liberal que coincide con las libertades que el régimen militar de Marcos Pérez Jiménez le otorgó a las concesionarias petroleras.

## 2. Análisis de *Oleoducto*



## 2. Análisis de *Venezuela y petróleo III: sus comunidades*

- Todos los significados son igualmente relevantes: el control de la naturaleza, el trabajo y los trabajadores, la máquina, y la asociación entre ciencia y tecnologías.
- Abandona la épica de la construcción de oleoductos e introduce la descripción de la modernidad como orden existente en los campos petroleros.
- La empresa industrial ordena el mundo y la vida modernos.

## 2. Análisis de *Venezuela y petróleo III: sus comunidades*



## 2. Análisis de *Venezuela y petróleo III: sus comunidades*

- Aparecen nuevos significados vinculados a la esfera laboral: se complejizan la diversificación, especialización y jerarquización; contratos laborales y sus efectos (vivienda, educación, salud, seguridad industrial, ocio y tiempo libre); vidas cotidianas de los trabajadores y sus familias.
- La modernidad no ya como utopía sino como realidad.
- Reacomodo al nuevo régimen democrático, con mayor intervención del Estado en la actividad petrolera y libre actividad sindical.

## 2. Análisis de *Venezuela y petróleo III: sus comunidades*



# A manera de conclusión

- Auge petrolero en Venezuela → dos modelos modernizadores: militarista-autoritario y democrático → Estado mágico.
- Producción de documentales promocionales y propagandísticos de las petroleras en Venezuela → Unidad Fílmica Shell de Venezuela (1952-1965).
- Representación de la modernidad a través de la empresa industrial en *Oleoducto* (1952): épica modernizadora de la empresa industrial, modelo liberal.
- Representación de la modernidad a través de la empresa industrial en *Venezuela y petróleo III: sus comunidades* (1960): descripción de la modernidad como orden estable, Estado social de derecho.