



10

Título inicial de *Lucha contra el paludismo* (1955, UFSV)

# Excavando en los acervos fílmicos de las compañías petroleras en Venezuela: una experiencia de archivo

María Gabriela Colmenares  
Universidad Central de Venezuela  
Caracas, Venezuela  
colmenares.mariag@gmail.com

**TÍTULO:** Excavando en los acervos fílmicos de las compañías petroleras en Venezuela: una experiencia de archivo

**RESUMEN:** Durante la investigación para mi tesis doctoral sobre el imaginario de la nación moderna en cine empresarial de la industria petrolera en Venezuela (1947-1968), emprendí una serie de pesquisas en los archivos fílmicos de las petroleras Creole y Shell, fragmentados y diseminados en instituciones patrimoniales y académicas venezolanas. Estas pesquisas fueron constitutivas de la construcción de mi objeto de estudio desde la perspectiva de la arqueología de los medios y me confrontaron con la problemática del archivo y la paradoja de la conservación de materiales fílmicos. En el presente artículo relato las tres fases de mis pesquisas en Venezuela, en medio de la destrucción material y simbólica de la modernidad venezolana a manos del régimen chavista. Presento, además, un balance de mis hallazgos de películas, publicaciones y fotografías de las compañías petroleras.

**Palabras claves:** cine empresarial, industria petrolera, archivo, archivos fílmicos, modernidad, Venezuela.

**TITLE:** Digging into the film stocks of oil companies in Venezuela: an archival experience

**ABSTRACT:** During the research for my doctoral thesis on the imagery of the modern nation in business cinema of the oil industry in Venezuela (1947-1968), I undertook a series of searches in the film archives of the oil companies Creole and Shell. These archives are fragmented and disseminated in Venezuelan academic institutions. I constructed this research from the perspective of media archeology which in turn made me confront the problem of archiving and the paradox of the conservation of filmic materials. In this article, I relate the three phases of my investigations in Venezuela, which was conducted in the midst of the material and symbolic destruction of Venezuelan modernity at the hands of the Chavista regime. I also present a balance of my findings from films, publications and photographs of the oil companies.

**Keywords:** business cinema, oil industry, film archives, archives, modernity, Venezuela.

## Introducción

Desde 1914 hasta el 31 de diciembre de 1975, la actividad petrolera capitalista en Venezuela estuvo a cargo de corporaciones petroleras transnacionales. Al concluir la Segunda Guerra Mundial, las dos compañías con mayor participación en la producción de crudo venezolano eran la estadounidense Creole Petroleum Corporation (vinculada a la antigua Standard Oil, actual ExxonMobil) y la angloholandesa Shell. Dada la herencia colonial española, el Estado venezolano era propietario del subsuelo y sus riquezas. De allí que el concepto de extractivismo clásico, según el cual el Estado tiene un rol secundario o subordinado a las grandes corporaciones transnacionales que extraen recursos naturales,<sup>1</sup> solo puede explicar el modelo venezolano durante el régimen gomecista (1908-1935).

12

La Venezuela petrolera se comprende mucho mejor desde el concepto de renta como el pago que las compañías le hacen a los Estados propietarios del petróleo — caso de Venezuela — o a un propietario privado — como en los Estados Unidos —. En el primer caso, la renta la conforman la regalía y el impuesto sobre la renta, pues el Estado es a la vez propietario y soberano en una nación.<sup>2</sup> El modelo rentista da lugar, en ciertas condiciones y desde la perspectiva de la economía política, a los petroestados: en las naciones periféricas altamente dependientes de la renta petrolera, como Venezuela, la autoridad del Estado se deriva de su capacidad de extraer la renta y distribuirla internamente; esto lo convierte en un aparato distributivo con una economía disfuncional.<sup>3</sup> En Venezuela, esto solo fue posible tras la reforma petrolera de 1943, cuando el Estado demostró intereses independientes y contrapuestos a los de las petroleras y buscó, a través del *fifty-fifty*, captar una mayor porción de renta para distribuir. El petroestado venezolano en formación se desplegó, en el ámbito simbólico, como un Estado mágico que deslumbró a la sociedad venezolana con fantasías de modernidad y progreso instantáneos,<sup>4</sup> con su modo específico de organización social, su régimen político, su cultura y su imaginario social moderno característicos.

---

1 Eduardo Gudynas. *Extracciones, extractivismos y extrahecciones: un marco conceptual sobre la apropiación de recursos naturales* (Montevideo: Centro Latinoamericano de Ecología Social, 2013): 8. Disponible en: <http://ambiental.net/wp-content/uploads/2015/12/GudynasApropiacionExtractivismoExtraheccionesOdeD2013.pdf>

2 Luis Pedro España y Osmel Manzano. *Venezuela y su petróleo: el origen de la renta* (Caracas: Centro Gumilla-UCAB, 2003): 93-94.

3 Terry-Lynn Karl. *The Paradox of Plenty: Oil Booms and Petro-States* (Berkeley: University of California Press, 1997): posición 248-267, edición para Kindle.

4 Fernando Coronil. *El Estado mágico: naturaleza, dinero y modernidad en Venezuela* (Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2002): 5.

En este proceso, y para prolongar su permanencia en Venezuela, las compañías petroleras se alinearon con los proyectos de las élites que se sucedieron en el poder y con los intereses del poderoso petroestado que buscó presentarse como el principal agente modernizador.<sup>5</sup> En el ámbito simbólico, las petroleras le disputaron al Estado el rol de agente modernizador apoyándose en políticas de relaciones públicas que privilegiaron la producción de medios y discursos, articulados en constelaciones dirigidas tanto a su propia fuerza laboral como a la sociedad venezolana y sus élites: campañas publicitarias, revistas, libros, boletines, patrocinio de eventos culturales, programas radiofónicos, películas, programas televisivos y otros.

Durante la investigación de mi tesis, para obtener el título de doctora en Estudios Socioculturales de la Universidad Autónoma de Baja California en Mexicali (México),<sup>6</sup> abordé estas constelaciones de medios y discursos de las compañías petroleras en Venezuela desde la perspectiva de la arqueología de los medios o *Media Archaeology*. Este abordaje transdisciplinario proviene de la arqueología del saber como metodología que excava en busca de las condiciones de posibilidad que garantizan la relevancia material de objetos, enunciados, discursos, aparatos y usos.<sup>7</sup> Si la arqueología del saber estudia los discursos como prácticas en el archivo, donde se entrecruzan relaciones de poder y condiciones del saber,<sup>8</sup> la arqueología de los medios estudia el cine transversalmente, recontextualiza la imagen en movimiento y las lógicas culturales y tecnológicas que unen y separan a diferentes medios.<sup>9</sup> Se conecta con las nuevas historias del cine enfocadas en la circulación; con la historia sociocultural y los enfoques histórico-pragmáticos que analizan usos del cine previamente no abordados como objetos de estudio ni preservación.<sup>10</sup>

---

5 Miguel Tinker Salas. *The Enduring Legacy: Oil, Culture and Society in Venezuela* (Durham: Duke University Press, 2009): posición 3687-3695, edición para Kindle.

6 María Gabriela Colmenares España. "Venezuela en marcha: imaginario social y representaciones de la nación moderna en el cine empresarial de la industria petrolera en Venezuela (1947-1968)" (Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Baja California, 2019).

7 Jussi Parikka. *What is Media Archaeology?* (Cambridge: Polity Press, 2012): 6.

8 Michel Foucault. *La arqueología del saber* (Buenos Aires: Siglo XXI, 2002): 223.

9 Thomas Elsaesser. "Archives and Archaeologies: The Place of Non-Fiction Film in Contemporary Media", en *Films that Work: Industrial Film and the Productivity of Media*, ed. de Vinzenz Hediger y Patrick Vonderau (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009): 29.

10 Patrick Vonderau. "Introduction: On Advertising's Relation to Moving Pictures", en *Films that Sell: Moving Pictures and Advertising*, ed. de Bo Florin, Nico De Klerk y Patrick Vonderau (Londres: British Film Institute, 2016): 3.

Este abordaje se centra en los usos heterogéneos del cine diferentes al entretenimiento —cine familiar, educativo, empresarial— fuera de las salas cinematográficas comerciales y los designa con la etiqueta *multi-sited cinema*, es decir, cine multisituado.<sup>11</sup> La valoración del cine multisituado transformó la comprensión y las prácticas de los archivos fílmicos, especialmente en lo que concierne a la colaboración entre archivólogos y académicos para conservar y estudiar materiales tradicionalmente ignorados.

Dentro del cine multisituado, la noción de cine utilitario designa un amplio subconjunto de filmes que buscan inducir la cooperación de su público —potenciales clientes, trabajadores, votantes— con la instancia responsable de su producción, su circulación y su exhibición —anunciantes, gobiernos, empresas—. Su lógica es inversa a la del cine como entretenimiento comercial: quien encarga el filme no busca ganar dinero con su producción, distribución y exhibición sino que paga para que los filmes se hagan y se exhiban.<sup>12</sup> Los usos del cine en la publicidad, la propaganda y las relaciones públicas de las empresas públicas y privadas son cine utilitario.

14

Las organizaciones industriales han producido y utilizado grandes cantidades de imágenes técnicamente generadas: fotografía, cine y, finalmente, video. Estas imágenes representan instalaciones industriales, maquinaria, historias de productos, registros de empleados, visitas a las fábricas, reuniones corporativas, juntas de accionistas, participación en ferias y otros eventos industriales y comerciales, entrenamiento del personal, acontecimientos sociales internos.<sup>13</sup> El cine se sumó a los medios y discursos empresariales en Alemania, donde Krupp abrió su unidad interna de producción fílmica en 1913;<sup>14</sup> y en Estados Unidos con la Ford, en 1914.<sup>15</sup> Las tecnolo-

---

11 Gregory A. Waller. "International Harvester, Business Screen and the History of Advertising Film", en *Films that Sell: Moving Pictures and Advertising*, ed. de Bo Florin, Nico De Klerk y Patrick Vonderau (Londres: British Film Institute, 2016): 40.

12 Yvonne Zimmermann. "Advertising and Film: A Topological Approach", en *Films that Sell: Moving Pictures and Advertising*, ed. de Bo Florin, Nico De Klerk y Patrick Vonderau (Londres: British Film Institute, 2016): 23-24.

13 Vinzenz Hediger y Patrick Vonderau. "Record, Rhetoric, Rationalization: Industrial Organization and Film", en *Films that Work: Industrial Film and the Productivity of Media*, ed. de Vinzenz Hediger y Patrick Vonderau (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009): 35-36, 40-41.

14 Hediger y Vonderau. "Record, Rhetoric, Rationalization...", 39.

15 Lee Grieveson. "The Work of Film in the Age of Fordist Mechanization", *Cinema Journal* Vol. 51, no. 3 (2012): 27. Disponible en: <http://muse.jhu.edu/journals/cj/summary/v051/51.3.grieveson.html>

gías y medios almacenan y transmiten la información<sup>16</sup> y les permitieron a las compañías construir un régimen de control por medio de la comunicación<sup>17</sup> en el contexto del modelo *fordista* de producción industrial. Rick Prelinger, pionero del rescate y la conservación del cine multisituado, calcula que hay alrededor de 400 000 filmes empresariales producidos en los Estados Unidos y afirma que, agregando los videos, serían incluso millones.<sup>18</sup>

En los espacios industriales, las prácticas, tecnologías, medios y discursos construyen en torno a los filmes empresariales un aura de legitimidad compartida fundamentada en evitar la publicidad directa de productos y servicios, y en emplear géneros y subgéneros no ficcionales como el documental, el cine educativo y el cine científico, entre otros. La manera en que los filmes empresariales interpelan a sus espectadores refuerza dicha legitimidad a través del deseo de saber o epistefilia: saber cómo ocurrió un cierto hecho, o cómo funcionan determinadas instituciones, cómo era la vida en una época histórica lejana, cómo funcionan las máquinas, qué es el universo, cómo se propaga el sonido y muchas otras cosas.<sup>19</sup>

La producción fílmica empresarial de las petroleras en Venezuela es un conjunto de películas en su mayoría no ficcionales, de diversos géneros y subgéneros, encargadas o producidas por compañías petroleras como Creole y Shell e inscritas en constelaciones de prácticas organizacionales, estrategias de relaciones públicas, medios y discursos característicos de las organizaciones industriales modernas.<sup>20</sup> Desde el abordaje lateral —temático o por lugares— de la arqueología de los medios, el cine empresarial de la industria petrolera articula prácticas conectadas en redes o constelaciones alrededor de 'nodos':<sup>21</sup> los campos petroleros y las sedes administrativas de las compañías, que vinculan lo local con lo global. Aquí se origina la fragmentación y diseminación de los archivos fílmicos de las petroleras.

---

16 Vinzenz Hediger y Patrick Vonderau. "Introduction", en *Films that Work: Industrial Film and the Productivity of Media*, ed. de Vinzenz Hediger y Patrick Vonderau (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009): 11.

17 Hediger y Vonderau. "Record, Rhetoric, Rationalization...", 39.

18 Patrick Vonderau. "Vernacular Archiving: An Interview with Rick Prelinger", en *Films that Work: Industrial Film and the Productivity of Media*, ed. de Vinzenz Hediger y Patrick Vonderau (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009): 53.

19 Bill Nichols. *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental* (Barcelona: Paidós, 1997): 231-234.

20 Hediger y Vonderau. "Introduction", 11.

21 Elsaesser. "Archives and...", 28.

Los usos empresariales del cine y otros medios en la industria petrolera estuvieron dictados por su manejo de las relaciones laborales en la esfera interna y sus estrategias de relaciones públicas en la externa. En la esfera interna, las petroleras emplearon sus constelaciones de medios y discursos como herramienta de gubernamentalidad y para persuadir a su personal de compartir sus propósitos y colaborar para lograrlos. En la esfera externa, los medios y discursos de las petroleras interpelaron al Estado y la sociedad venezolana para convencerlos de que la industria era indispensable para el progreso de la nación, buscando justificar y prolongar sus operaciones en el país.

La gran cantidad de películas, fotografías, revistas, libros, anuarios, informes, boletines y demás publicaciones de las petroleras a escala global fueron atesorados en los archivos de estas compañías.<sup>22</sup> La definición del cine empresarial supone repensar el archivo en el marco del desanclaje moderno y la gubernamentalidad *fordista*, vinculando lo local con lo global. El archivo es la suma de textos y documentos del pasado atesorados por instituciones autorizadas por una cultura para preservarlos y mantenerlos accesibles y, al mismo tiempo, la ley que gobierna la creación y clasificación de enunciados decide sobre su relevancia, regula las prácticas que permiten su subsistencia y sus transformaciones y, finalmente, fija las bases para el conocimiento.<sup>23</sup>

16

En los archivos audiovisuales de las petroleras se cruzaron el lugar y la ley, lo topológico y lo nomológico.<sup>24</sup> Al conformarse, estos archivos crearon y reprodujeron un conjunto de relaciones sociales que contribuyeron a transformar la sociedad venezolana mientras las compañías petroleras legitimaban sus intereses y su presencia en Venezuela. Si la estructura técnica del archivo condiciona la estructura y el contenido de lo archivable,<sup>25</sup> entonces los archivos fílmicos de las petroleras fijaron un sistema de categorías sobre la modernidad venezolana, desde cuyo interior los venezolanos hemos pensado y hablado por décadas. Justamente por eso constituyen lugares privilegiados para estudiar el imaginario social de la nación moderna venezolana.

Además del gran volumen de sus materiales, los archivos fílmicos de las petroleras enfrentan problemas específicos derivados del sopor-

---

22 Mona Damluji. "The Image World of Middle Eastern Oil", en *Subterranean Estates: Life Worlds of Oil and Gas*, ed. de Hannah Appel, Arthur Mason y Michael Watts (Ithaca: Cornell University Press, 2015): 150-151.

23 Foucault. *La arqueología...*, 219-221.

24 Jacques Derrida. *Mal de archivo: una impresión freudiana* (Madrid: Trotta, 1997): 10-11.

25 Derrida. *Mal de archivo...*, 24.

te material del cine, pues la película cubierta con emulsión de nitrato de plata está sujeta a una rápida decadencia: la imagen se desvanece al descomponerse el nitrato, el soporte físico se avinagra y se desintegra.<sup>26</sup> Para conservar los materiales depositados en los archivos audiovisuales de las petroleras es indispensable un saber especializado, tecnología, infraestructura y espacios físicos. El panorama se complica porque estos archivos se han diseminado y fragmentado como resultado de nacionalizaciones, estatizaciones, fusiones y multiplicaciones de las corporaciones en la segunda mitad del siglo xx. Tales cambios afectaron su localización y gestión a cargo de varios actores que obraron de acuerdo con sus intereses específicos. En el caso venezolano, estos actores son:

1. La Creole Petroleum Corporation y la Compañía Shell de Venezuela, corporaciones que crearon y gestionaron archivos fílmicos para registrar la memoria corporativa, mediar ante el Estado y la sociedad venezolanos y disciplinar a su fuerza laboral (figura 1).



Figura 1. Créditos iniciales de la UFSV

26 Sonia Campanini, Vinzenz Hediger e Ines Bayer. "Minding the Materiality of Film: The Frankfurt Master's Program Film Culture; Archiving, Programming, Presentation", *Synoptique: An Online Journal of Film and Moving Image Studies* Vol. 6, no. 1 (2017): 79. Disponible en: <https://synoptiqueblog.files.wordpress.com/2018/06/11-sonia-campanini-vinzenz-hediger-ines-bayer-minding-the-materiality-of-film-the-frankfurt-master-program.pdf>

2. El petroestado venezolano, que en 1975 nacionalizó la industria, con lo que todos los activos de Creole y Shell pasaron a las estatales Lagoven y Maraven respectivamente. Incluye aquí instituciones patrimoniales públicas como el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (IABN) y la Fundación Cinemateca Nacional (FCN).
3. Instituciones académicas y culturales privadas venezolanas, como la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), la Fundación Fotografía Urbana (FFU) y Cine Archivo Bolívar Films (CABF), entre otras, que atesoran materiales como la colección fotográfica de la Shell, publicidad y noticieros relacionados con la industria petrolera y colecciones de sus publicaciones.
4. Archivos fílmicos europeos y estadounidenses públicos y privados como el British Film Institute, la University of North Texas, la University of Texas at Austin y la University of Indiana, que atesoran y dan acceso a colecciones de la Shell, la Gordon Knox Film Collection, la ExxonMobil Historical Collection y los materiales del Oil Industry Information Committee del American Petroleum Institute, entre otros.
5. Plataformas de libre acceso por internet a materiales digitalizados, como Archive.org, YouTube, Europeana y otros, que ofrecen materiales de las petroleras gracias a la dedicación de investigadores y aficionados.

Alrededor de los archivos audiovisuales de las petroleras opera una paradoja: dada la actual situación política y económica, los materiales fílmicos e impresos que permanecen en Venezuela están condenados a degradarse y desaparecer, mientras que las depositadas fuera del país se conservan, pero permanecen en buena medida inaccesibles a los venezolanos de hoy. Esta paradoja es análoga al mal de archivo: la pulsión de archivo comporta una pulsión de destrucción,<sup>27</sup> pues conservar el cine se convierte en un obstáculo para su existencia cultural y, en cierto modo, lo condena al olvido.<sup>28</sup>

Estar fuera de Venezuela durante mis estudios doctorales me permitió darles a mis pesquisas un carácter presencial y virtual, localizado y deslocalizado a la vez, en instituciones patrimoniales y académicas venezolanas y extranjeras. En el presente artículo relataré

---

27 Derrida. *Mal de archivo...*, 27.

28 Campanini, Hediger y Bayer. "Minding the Materiality...", 81.

mi búsqueda de las películas empresariales producidas o encargadas por el Comité Fílmico de la Industria Petrolera (CFIP, 1947-1951), y las unidades fílmicas de Shell (UFSV, 1952-1965) y Creole (UFC, 1952-1968) en archivos fílmicos y otras instituciones patrimoniales de Venezuela.

Este relato conecta mi tesis doctoral con el presente de Venezuela, un presente en el que el legado de la modernidad petrolera del siglo xx ha sido desfigurado y arruinado, y permite comprender el carácter fragmentario y parcial del corpus de películas que analicé. Tal fragmentación es constitutiva de la problemática del cine empresarial de las corporaciones petroleras. Adicionalmente, mi relato puede contribuir a iluminar un aspecto de la destrucción chavista de Venezuela y su modernidad: el abandono y el consecuente deterioro del patrimonio audiovisual atesorado en el IABN y la FCN, fundamental para la memoria colectiva y para construir conocimientos sobre el pasado.

Comenzaré este relato en 2012, con mis pesquisas en busca de cine no ficcional venezolano producido entre 1950 y 1973; en esta etapa previa a mi investigación doctoral encontré y copié en DVD varios materiales fílmicos de la UFSV. Para ampliar esta muestra, y ya durante la investigación, inicié las pesquisas en enero de 2017 con una búsqueda preliminar de películas, revistas y otras publicaciones de las petroleras, tras la cual logré formarme una idea de los materiales reseñados en los catálogos del IABN y la UCAB, y obtuve materiales como un catálogo de películas de la Shell, revistas de Creole y Shell y fotografías de los antiguos equipos de la UFSV. La tercera y última etapa de mis pesquisas abarcó de noviembre de 2017 a enero de 2018, y me permitió recuperar importantes materiales fílmicos, fotográficos y hemerográficos a pesar de las limitaciones impuestas por la crisis nacional y su impacto en las instituciones culturales y patrimoniales venezolanas. Concluiré mi relato con un balance de los materiales recuperados y digitalizados y una reflexión sobre las sucesivas etapas de mis pesquisas.

## 1. Antecedentes: en busca de filmes documentales venezolanos (2012-2013)

En 2012-2013, en una investigación anterior a mi tesis doctoral, emprendí pesquisas para recuperar filmes documentales venezolanos del período 1950-1973 en soporte digital. En esta investigación, financia-

da por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela (CDCH-UCV), reuní aproximadamente 60 películas no ficcionales venezolanas en formato DVD,<sup>29</sup> así como fuentes hemerográficas y bibliográficas. Esta muestra ofrece un interesante panorama de la producción fílmica no ficcional venezolana durante el período señalado para proponer investigaciones enfocadas en la dinámica entre los textos fílmicos y sus contextos de producción, circulación y recepción. Es preciso recordar que, en Venezuela y otros países latinoamericanos, el cine no ficcional —documentales, noticieros, *newsreels* y otros— fue la producción más constante y la que logró constituir las industrias cinematográficas nacionales en un mercado dominado por el cine ficcional estadounidense, europeo, mexicano y, en menor medida, argentino.<sup>30</sup>

En relación con la producción fílmica de las petroleras y durante la mencionada investigación, entre junio y noviembre de 2012, Maghiva Rivero —mi asistente de investigación en el mencionado proyecto— y yo contactamos a numerosas instituciones en Venezuela. En Pdvsa La Estancia —departamento cultural de la petrolera estatal Petróleos de Venezuela, controlada por el chavismo— y en la representación de la Shell en Venezuela nos informaron que no tenían los materiales que buscábamos y que acudiéramos a la UCAB, institución que había recibido parte de los archivos de la compañía tras la nacionalización petrolera de 1976. En la UCAB nos respondieron que solamente tenían la colección de fotografías de la Shell. Siguiendo una pista proveniente de la revista *Cine al día*,<sup>31</sup> le escribimos al departamento audiovisual de la Universidad del Zulia (LUZ), en Maracaibo, inquiriendo por material fílmico no ficcional, incluyendo películas hechas por las compañías petroleras. La respuesta fue que tenían algunos materiales pero, lamentablemente, estaban muy deteriorados.

Sí obtuvimos respuesta positiva del departamento audiovisual del IABN, indicando que tenían en cintas de video de diferentes formatos los siguientes títulos de Shell: *Oleoducto* (1952, Henry Nadler), *Una industria en marcha* (1955, Andrés Nemes), *Lucha contra el paludismo* (1955, Boris Woronzow, figura 2) y *Oleoducto del Lago* (1956, Henry Nadler). Nos entregaron los DVD con las copias de estas

---

29 María Gabriela Colmenares España. *Análisis del documental venezolano de autor e independiente 1950-1973 (informe final de proyecto de investigación)*, (Caracas: CDCH-UCV, 2014). Disponible en: <http://saber.ucv.ve/handle/123456789/10086>

30 Paulo Antonio Paranaguá. "Orígenes, evolución y problemas", en *Cine documental en América Latina*, ed. de Paulo Antonio Paranaguá (Madrid: Cátedra, 2003).

31 s/a. Avisos del Cineclub Universitario de LUZ, *Cine al día* No. 11, octubre de 1970: 8; No. 16, abril de 1973: 31.



Figura 2. Título inicial de *Lucha contra el paludismo* (1955, UFSV)

películas en septiembre de 2012. Del Archivo Fílmico de la FCN nos enviaron una primera lista de materiales, algunos en cine, otros en video y unos más en ambos soportes. Informaron que los materiales que únicamente estaban en cine podían copiarse usando la moviola y una cámara de video. Lamentablemente, en aquel momento no tenía el equipo para copiar en video desde la moviola.

Finalmente, el Archivo Fílmico nos entregó copias en DVD de estas películas: *Exploración en Táchira* (1953, Henry Nadler), *Caracas* (1956, Néstor Lovera), *Llano adentro* (1958, Elia Marcelli), *Venezuela y petróleo II y III* (1960, Andrés Nemes, Néstor Lovera), *Cien años y más* (1962, Alberto Vidal), *Después de medio siglo* (1966, Alberto Vidal) y *Los criollitos* (1967, Alberto Vidal). En total, logré digitalizar 12 filmes producidos o encargados por la Shell en Venezuela; 10 de la UFSV y 2 de la productora Neofilm. De esta muestra, las copias digitales que recibí de *Caracas*, *Cien años y más* y *Los criollitos* no tenían la banda sonora. El resto del material estaba en excelentes condiciones. Posteriormente, estas películas fueron el origen de mi investigación doctoral sobre el imaginario social de la nación moderna en el cine empresarial de la industria petrolera en Venezuela de 1947 a 1968.

Durante estas pesquisas, me encontré con varias señales de deterioro en las instituciones patrimoniales gubernamentales que visité. En el archivo audiovisual del IABN, todas las cabinas para ver materiales en video estaban equipadas con vetustos reproductores

de VHS. Vi a muy pocos usuarios revisando materiales, y a poquísimos personal atendiéndonos. Lo más sorprendente en aquel momento fue la ausencia de un catálogo informatizado. Por otra parte, ya se sentían en los pasillos de IABN los efectos del control político sobre la institución por parte del partido hegemónico, el PSUV: carteleras y afiches alusivos al proceso revolucionario, culto a la personalidad de Hugo Chávez con incontables fotografías y frases atribuidas a él, personal uniformado con camisas rojas y emblemas de algún programa gubernamental, cierta desconfianza hacia quienes visitábamos la institución por no ostentar los signos de lealtad al 'proceso'.

Por suerte, en 2012 todavía trabajaban allí personas con experiencia, formadas durante las décadas de auge de la institución, con buen conocimiento de las colecciones y los materiales audiovisuales disponibles. Me refiero principalmente a Oscar Garbisu, quien desde 1992 hasta 2014 dirigió el Archivo Fílmico de la FCN con criterio, sabiduría, tesón y disciplina.

Un aprendizaje de esta experiencia de archivo fue el carácter decisivo de las relaciones y contactos personales dentro de las instituciones visitadas, pues los mejores contactos y los mejores resultados los logré justamente en el Archivo Fílmico de la FCN, lugar en el que encontré antiguos compañeros de trabajo de mis años frente al programa de educación cinematográfica de esa institución entre 1994 y 1996, además de antiguos compañeros de estudios de la licenciatura y exalumnos míos de la universidad.

Los documentales recuperados en estas pesquisas los conservo en DVD en mi archivo personal. Hasta el momento, de todos ellos únicamente he estudiado los filmes de la Shell. El haberlos recuperado y digitalizado, junto con diversas fuentes bibliográficas y hemerográficas, me permitió almacenarlos en la nube y acceder a ellos para la investigación en mi tesis doctoral cuando, en 2014, inicié mis estudios de posgrado en el Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la UABC en Mexicali, Baja California (México).

A continuación, relataré mis pesquisas en instituciones académicas, patrimoniales y culturales venezolanas, tanto públicas como privadas, entre enero de 2017 y enero de 2018. Durante estas pesquisas puse el énfasis en ampliar mi muestra de películas empresariales producidas o encargadas por las compañías petroleras en Venezuela durante el período 1947-1968, sumándole materiales del CFIP y la UFC, sin descartar la posibilidad de agregar más películas de la UFSV. Adicionalmente, busqué publicaciones, fotografías y otros

materiales de la extensa producción cultural de las petroleras, con el propósito de insertar las películas en las constelaciones de medios y discursos empleadas por estas compañías.

## 2. Primeras pesquisas en los archivos fílmicos de las petroleras en Venezuela (enero-febrero 2017)

Las exigencias académicas del doctorado en Estudios Socioculturales de la UABC me obligaban a permanecer en Mexicali la mayor parte del año. Por esta razón, el único período del que disponía para viajar a Venezuela eran las vacaciones navideñas, es decir, los meses de diciembre y enero. Para enero e inicios de febrero de 2017, cuando emprendí esta fase de mis pesquisas, ya había avanzado en la construcción de mi objeto de estudio, el cine empresarial producido o encargado por las compañías petroleras en Venezuela entre 1947 y 1968. Hice esto con base en las tesis de licenciatura de María del Carmen González y Carolina Guilarte, y Ofelia Filloy, entre otros trabajos. Ambas tesis incluyen filmografías del CFIP, la UFC<sup>32</sup> y la UFSV.<sup>33</sup>

A fines de 2016 había encontrado diversos materiales en archivos digitales extranjeros: *Venezuela elige su destino: narración fotográfica de las elecciones de 1947* (1948, Gunther von Fritsch), producida por la Princeton Film Center para Creole; *Arteries of Progress* (Vialidad: símbolo de progreso, 1950, Henvar Rodakiewicz), *Con salud venceremos* (1950, Gunther von Fritsch), producidas por la PFC para el CFIP y, finalmente, *Assignment: Venezuela* (1956, John Tobin), de la productora Sound Masters para Creole. Pese a estas adiciones de películas del CFIP y la Creole, los materiales con los que contaba para mi investigación eran predominantemente de la Shell. Por ello, enfoqué mis esfuerzos en la búsqueda de filmes de la Creole.

Con base en mi experiencia de 2012, sabía dónde comenzar estas nuevas pesquisas, pero sentía algo de temor y aprehensión, dado el empeoramiento en la economía del país y el avance autoritario del régimen chavista, encabezado desde 2013 por Nicolás Maduro. Al llegar a Caracas descubrí que el IABN finalmente había puesto su catálogo *online* para consultas virtuales y emprendí la búsqueda de películas, revistas y otras pu-

---

32 María del Carmen González y Carolina Guilarte. "Producción cinematográfica de la Creole Petroleum Corporation" (Tesis de licenciatura, Universidad Central de Venezuela, 1992): 53-57, 81-92.

33 Ofelia Filloy. "Unidad fílmica de la Shell de Venezuela (1952-1965): aproximación histórica" (Tesis de licenciatura, Universidad Central de Venezuela, 1995): apéndice No. 1.

blicaciones de la Creole y la Shell en Venezuela. Lo más importante que encontré en el catálogo *online* del IABN fueron algunos materiales hechos por la productora Tiuna Films (TF) para la Creole Petroleum Corporation y una edición del catálogo de películas Shell.

A continuación, dirigí mis pesquisas a CABF, compañía que atesora los archivos fílmicos de Bolívar Films y que en las últimas décadas ha producido numerosos documentales sobre la historia venezolana del siglo xx, incluyendo *El reventón*, una serie de tres películas dirigidas por Carlos Oteyza y dedicadas al petróleo en Venezuela: *Los inicios de la producción petrolera en Venezuela, 1883-1943* (2008), *Hacia la nacionalización petrolera, 1944-1976* (2009) y *La industria petrolera en manos venezolanas, 1976-1999* (2014). A través de un amigo, contacté a Florianna Blanco en CABF y le hablé sobre mi investigación. Blanco me invitó a la sede de CABF a ver el material que tenían disponible y, el 8 de febrero de 2017, me envió por la plataforma WeTransfer copias en video de los títulos que había revisado en mi visita.

Los materiales que me envió CABF venían sin sonido y fueron los siguientes: una edición en video de algunas secuencias de bailes tradicionales venezolanos filmadas durante el gobierno de Rómulo Gallegos (1948) por la PFC para el CFIP o la Creole, comentados por el escritor Juan Liscano; una campaña cívica sobre respeto a leyes de tránsito, antecedida por una breve pieza publicitaria de su patrocinante la Esso-Creole; tomas de juegos deportivos de la Creole; tomas de viviendas e instalaciones de diversa índole recién construidas en una comunidad petrolera así como la misa inaugural de dichas instalaciones con asistencia de quienes parecen ejecutivos de la compañía; un mensaje navideño de la Creole; alrededor de 10 minutos del filme *Cardón, tercera etapa* (1957, David Grey), de la UFSV; fragmentos de un noticiero televisivo que parece ser *El observador Creole*. La mayoría de estos materiales no tenían títulos ni créditos, con excepción del fragmento de *Cardón, tercera etapa*. Al no estar identificados con título ni créditos de producción y carecer de sonido, la utilidad de estos materiales para mi investigación era poca o nula.

Mientras revisaba el catálogo online del IABN, encontré la página de la Biblioteca Digital César Rengifo.<sup>34</sup> Con esta iniciativa, anterior a la crisis venezolana, el IABN buscó digitalizar materiales venezolanos relevantes y dar acceso a ellos a través de su página web. Para el momento de mis pesquisas pude acceder a los materiales sin más restricciones que las derivadas de la pésima organización de

---

34 @BibliotecaDigi3 en Twitter, <http://bibliotecadigital.bnv.gob.ve/>

la dicha página. Allí encontré y descargué, en enero de 2017, varios números de *El Farol* (entre 1943 y 1949) y *Tópicos Shell* (de 1941). Este proyecto se estancó durante un tiempo; recientemente descubrí que en 2019 incorporaron varios años más de ambas revistas. Lo que no ha cambiado es la desorganización de su página web.

Luego de esto acudí a la UCAB en busca de más información sobre la colección de fotografías Shell.<sup>35</sup> Dicha colección incluye imágenes tomadas para Shell por J.J. Castro, Martin Hruskovec, Zoltan Karpati y Petre Maxim, entre otros fotógrafos. Muchas de estas fotografías se publicaron en las revistas y otras publicaciones de la compañía. En la Biblioteca Central de la UCAB me informaron que solo una parte de esta impresionante colección estaba digitalizada y que las miniaturas de las imágenes digitalizadas estaban disponibles en el repositorio institucional Saber UCAB. El volumen y la diversidad de esta colección escapaba a los límites de mi investigación.

Varias veces postergué la visita a la sede del IABN en el Foro Libertador para ampliar mi muestra de películas de la Shell, verificar las colecciones de revistas de la Shell y la Creole, y fotografiar el catálogo de películas Shell que, según el catálogo *online* del IABN,<sup>36</sup> estaba depositado en la Biblioteca Nacional. Entre las razones estaba mi propia aprehensión, pues para mí no era fácil ni agradable enfrentarme al deterioro de esta institución a la que tantas veces acudí en busca de documentación a lo largo de mi carrera académica.

A mediados de enero de 2017 fui, finalmente, al Foro Libertador, sede del IABN. En primer lugar, subí al Archivo Fílmico en el cuarto piso. Al salir del ascensor experimenté el olor a vinagre característico del deterioro de los materiales fílmicos que ya describí en el apartado anterior, con referencia a mis pesquisas de 2012. Al entrar, de inmediato noté la ausencia de rostros conocidos y la actitud recelosa de la persona que me atendió. Tras la jubilación de Oscar Garbisu, mi principal contacto allí era un exalumno. De inmediato pregunté por él y el funcionario me informó que mi exalumno ya no trabajaba allí. Para mi sorpresa, y al contrario de lo que se espera de un funcionario en una institución patrimonial del Estado, no me preguntó si se me ofrecía algo ni en qué podía ayudarme, de manera que le agradecí la información y salí rápidamente de allí. Meses después contacté a mi exalumno a través de Facebook y me contó que, tras un fuerte desacuerdo con sus superiores, se vio forzado a renunciar a su puesto.

---

<sup>35</sup> Disponible en <http://saber.ucab.edu.ve/handle/123456789/17>

<sup>36</sup> En esta etapa de mis pesquisas pude contar con el catálogo *online* del IABN (<http://sisbiv.bnv.gob.ve/>), que no estaba activo para 2012-2013.

Un poco desanimada, bajé al archivo audiovisual, en el tercer piso. Allí pedí ver *Plan de viviendas* (1956), un documental hecho por TF aparentemente por encargo de la Creole, catalogado bajo las referencias CTIU-348 y CTIU-349. Las referencias CTIU identifican a los materiales audiovisuales que el IABN atesora en la Colección Tiuna Films. El criterio de esta institución es catalogar los materiales por colecciones, tal como las recibieron en depósito o en donación, independientemente de su origen. También pedí otros materiales de TF relacionados con la Creole: *Presidente de la Creole* (s/f, CTIU-1038) y *Avenida intercomunal Cabimas-Lagunillas* (1965, CTIU-440, CTIU-441, CTIU-442). Según el catálogo *online*, estos títulos estaban disponibles en video; sin embargo, la persona que me atendió me informó que lo asentado en el catálogo *online* «no necesariamente era cierto». Asumí que quizás esto se debía al deterioro de los materiales. Acto seguido, me pidió que le dejara las referencias y que la llamara de vuelta en unos días para saber si esos títulos estaban en video. Lamentablemente, yo regresaría a Mexicali en pocos días y no pude contactarla nuevamente.

26

Mientras esperaba la respuesta de la funcionaria, me fijé en los aparatos cinematográficos que estaban en la semivacía sala de atención al público. Varios de estos aparatos tenían etiquetas identificadoras escritas a mano. Muchas de estas etiquetas no eran visibles a simple vista y los aparatos no estaban dispuestos para ser exhibidos: más bien estaban allí, como puestos por casualidad, mal iluminados. Tuve que acercarme y rodear uno a uno los aparatos para leer sus identificaciones. Estas contenían la clase de aparato, la marca, el modelo, la procedencia y el nombre de la persona o institución que los donó al IABN. Buena parte de ellos provenían de la productora Neofilm, formada en 1966 tras la disolución de la UFSV con apoyo de la Shell e integrada por antiguos empleados, de manera que, con toda seguridad, se trataba de equipos que, inicialmente, habían pertenecido a la UFSV.<sup>37</sup> De acuerdo con las etiquetas identificadoras, Julio Garbi, sonidista de la UFSV y socio de Neofilm, los donó al IABN. Mientras yo conversaba con la funcionaria, mi esposo —que me acompañó en esa oportunidad— fotografió con su celular los equipos junto con sus etiquetas identificadoras, tratando de obtener las mejores fotos posibles a pesar de la mala iluminación y la torpe disposición de los aparatos en el espacio (figura 3).

A continuación, bajé a la sala de referencia en busca de una edición del *Catálogo de películas Shell* identificado con la cota 338.762238/

---

37 Filloy. "Unidad Fílmica Shell...", 112-123.



Figura 3. Proyector cinematográfico para doblajes marca Ross que perteneció a la UFSV y la productora Neofilm (Colección Audiovisual, Biblioteca Nacional de Venezuela; donación de Julio Garbi)

C737.<sup>38</sup> Me atendió una joven que parecía tener poco tiempo trabajando allí y que no pudo encontrar el catálogo. Luego se hizo cargo una persona de mayor edad y experiencia quien al poco tiempo me lo trajo. De inmediato nos dirigimos a un mesón y mi esposo lo fotografió completo (Figura 4). Seguidamente, me dirigí a la hemeroteca, y pedí

27

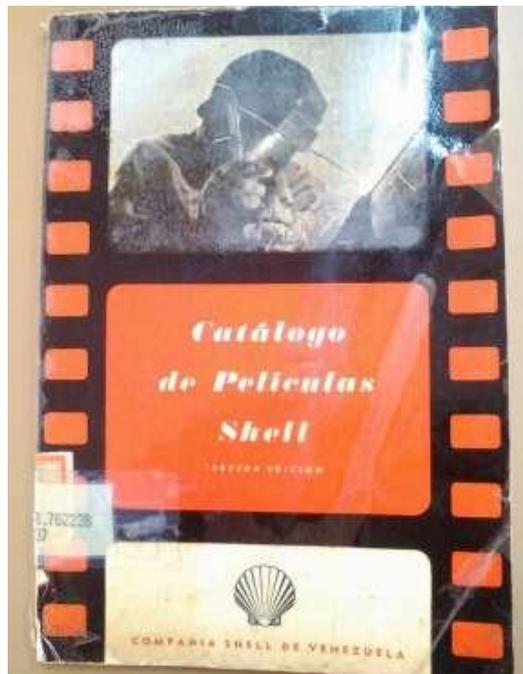


Figura 4. *Catálogo de películas Shell, Tercera Edición*

38 Compañía Shell de Venezuela. *Catálogo de películas Shell, Tercera Edición* (Caracas: Compañía Shell de Venezuela, s/f).

ver la revista *Nosotros*, de la Creole, de 1947 a 1949. Me entregaron: agosto, octubre, diciembre de 1947; enero a junio, agosto, octubre y diciembre de 1948; enero a mayo, julio a octubre de 1949. Con mi celular, comencé a fotografiar las portadas y la página con la información editorial: lugar y fecha de la edición, índice de cada número, director de la revista, colaboradores y, en algunos casos, el editorial a cargo del presidente de la Creole. A pesar de los tropiezos, el trabajo de ese único día en el IABN resultó provechoso como exploración en las colecciones de materiales de las petroleras atesoradas en el IABN y en las condiciones para investigar allí.

Sin embargo, los resultados de esta fase de mis pesquisas en Caracas me inquietaron, pues no había podido encontrar ninguna película de la Creole. Enfrenté una serie de dudas que puedo resumir en la siguiente pregunta: a partir de aquí, ¿cómo proseguir mis pesquisas, considerando la diseminación de las formas simbólicas creadas por las compañías petroleras extranjeras en archivos fílmicos, hemerotecas y otras colecciones por todo el mundo?

Ya de regreso en Mexicali, mi primer pensamiento fue continuar las pesquisas fuera de Venezuela, profundizando la búsqueda por internet en archivos y repositorios digitales de instituciones cinematográficas, patrimoniales y académicas en Estados Unidos, Reino Unido y Alemania. Así lo hice de febrero a octubre de 2017, al tiempo que planifiqué la siguiente etapa de mis pesquisas en Venezuela rescatando contactos y buscando alternativas en instituciones culturales privadas, dada la situación de los organismos patrimoniales del Estado. En noviembre de 2017 regresé a Caracas para retomar lo que había iniciado.

### 3. Fase final de las pesquisas en Venezuela (noviembre 2017 - enero 2018)

En la tercera y última fase de mis pesquisas en Venezuela puse el énfasis en encontrar y digitalizar más películas de Creole, digitalizar una muestra de publicaciones de las petroleras en Venezuela y, finalmente, obtener fotografías de la modernización venezolana del siglo xx y de la presencia de las compañías petroleras en los espacios urbanos y rurales dentro del territorio nacional. Fue una etapa difícil, pues trabajé en medio de la crisis en las instituciones culturales, patrimoniales y académicas venezolanas justamente a fines de 2017, año en que el gobierno de Nicolás Maduro reprimió sin piedad las protestas de la socie-

dad que exigía cambio político y soluciones a la situación económica; el año en que se desató la hiperinflación. En este contexto, experimenté numerosas dificultades.

Inicié esta fase de mis pesquisas durante la primera semana de noviembre de 2017 y la concluí a fines de enero de 2018. Recordando el valor de los contactos personales durante mi investigación de 2012 sobre el cine documental venezolano, a mediados de 2017 le escribí a Oscar Garbisu, exdirector del Archivo Fílmico de la FCN. En esta correspondencia obtuve datos y documentación sobre los materiales de las petroleras en el Archivo Fílmico y una lista de personas conocidas a quienes podría acudir. También le escribí al Archivo Fotografía Urbana de la Fundación para la Cultura Urbana, institución cultural privada que recoge colecciones fotográficas venezolanas de diversos períodos y promueve la cultura visual. Me informaron que el catálogo de sus colecciones no estaba disponible *online* y que, previa autorización de la directiva, podría consultarlo en Caracas.

Siguiendo las indicaciones de Garbisu, en octubre de 2017 contacté por correo electrónico a un antiguo compañero de estudios que por muchos años ha trabajado en el IABN en identificación, investigación y conservación de películas. Con base en mis pesquisas previas en el catálogo *online* del IABN, me envió una lista de material en positivo para visionar en moviola y copiar con cámara digital, otra lista de materiales en negativo que se podrían digitalizar usando un aparato de telecine y una lista de materiales en diversos formatos de video. Me preocupó que en las listas que me envió había varios títulos que no tenía de la Shell, pero nada del CFIP ni la Creole. Sobre el material hecho por TF para la Creole que estaba en el catálogo *online* del IABN, me informó que estaba avinagrado e inservible. También me aclaró que el aparato de telecine del IABN llevaba varios años descompuesto. Acordamos que al llegar a Caracas le escribiría para ver y copiar lo que se pudiera en el Archivo Fílmico.

A inicios de noviembre, ya en Caracas, comencé a revisar en el Archivo Fílmico los materiales del mencionado listado preliminar, incluyendo el catálogo de la Colección Maraven —este catálogo se hizo cuando dicha colección fue entregada al archivo, en 1995—, el catálogo de la colección de la Oficina Central de Información (OCI) y otra documentación sobre las películas de las petroleras.

Le di prioridad a la búsqueda de películas por encima de las fotografías y publicaciones. En mis sucesivas visitas al archivo pude constatar el deterioro de la institución, sus instalaciones y

equipos. En estas condiciones, el ritmo de mi trabajo en el archivo fue lento y sufrió interrupciones constantes. A diario experimenté el mismo olor a vinagre que sentí allí en ocasiones anteriores; este olor es indicio sensorial del deterioro y la desintegración de los materiales fílmicos por las altas temperaturas dentro del depósito. Por otra parte, quedaban pocas personas de las que trabajaban en el archivo en la década de 1990, antes del convenio entre el archivo de la FCN y el IABN. Pude notar que, aparte de mí, no había otros investigadores ni estudiantes consultando materiales. Lo que sí había era personal de Vive TV, un medio creado por el chavismo y conocido por su tono extremista, que constantemente llegaba al depósito pidiendo material de archivo para emplearlo en propaganda gubernamental.

30

Durante la gestión de Oscar Garbisu en el archivo (1992-2014) hubo la política de conservar, restaurar y digitalizar el patrimonio fílmico. El departamento audiovisual del IABN tenía un aparato de telecine que se empleó para digitalizar algunos materiales de las colecciones. Aunque digitalizar no es una alternativa a conservar y restaurar las películas originales, sí permite copiarlas en un soporte que las pone al alcance del público y los investigadores para actualizar su existencia cultural sin deteriorar los originales. Son muchos los canales de difusión para los materiales fílmicos que se digitalizan: salas de exhibición con tecnología digital, *streaming*, repositorios digitales de universidades e instituciones de investigación, equipos de computación en las bibliotecas, préstamo y comercialización en DVD.

Pero el telecine del IABN está inservible desde hace algunos años y su deterioro fue responsabilidad de la alta burocracia chavista de la institución: esta, varios años antes de la crisis actual, optó por no reparar y ni repotenciar el aparato a pesar de que en aquel entonces había fondos para hacerlo. Por esta razón, para digitalizar los materiales en positivo, debí grabarlos con mi pequeña Nikon Coolpix 5600 mientras los proyectaba en una de las moviolas disponibles. Tal operación estaba muy lejos de producir copias digitales en buenas condiciones debido al modelo de mi cámara, el deterioro del material y los desperfectos de las moviolas —que se trababan y hacían toda suerte de ruidos que interferían con mi grabación—, pero era la única manera de poder incluirlos en mi estudio y preservarlos para futuras investigaciones (Figura 5).



Figura 5. Visionando materiales fílmicos y grabándolos desde la moviola, con cámara digital, Archivo Fílmico FCN-IABN

En relación con el estado de las moviolas, un día escuché una conversación entre dos trabajadores del archivo acerca de la falta de mantenimiento y repuestos. Uno de ellos estaba muy molesto porque la moviola en la que debía ver un material necesitaba lubricante. Otro empleado le decía que no había aceite mineral, pero que podía ofrecerle un poco del lubricante de su propio carro. El primer empleado, muy molesto, le decía que no era posible, que ellos ya estaban muy mal económicamente y que no podían poner su propio dinero para cubrir las faltas del IABN. La conversación giró luego sobre los pedidos de materiales, específicamente de alcohol especial para limpiar el material fílmico: el primer empleado se quejaba de que les enviaban alcohol del que venden como desinfectante en las farmacias.

Las quejas del personal por la falta de materiales básicos eran públicas. En un cubículo, y a la vista de todos, nos topamos con una lista manuscrita de materiales que no habían recibido en los últimos años: tela desechable multiusos marca Scott para limpiar materiales fílmicos, papel en blanco para catalogación, alcohol isopropílico para limpiar la superficie de las copias definitivas, guantes blancos de algodón para manipular negativos, líquido marca 3M para limpiar negativos en forma manual y ultrasónica, aceite mineral para lubricación de las moviolas. En la lista también se indicaban tareas que llevaban tiempo pendientes: revisar y ordenar las estanterías de material venezolano y extranjero, buscar títulos que pudieran tener el ‘síndrome del vinagre’ para trasladarlos a la ‘vinagrera’.

Un día, mientras grababa un material en la moviola, se oyó una voz femenina que se dirigía al personal del archivo en tono autoritario. La voz anunció que, en dos días, por orden del ministro de la cultura, Ernesto Villegas, todo el personal del archivo debía asistir a la entrega de los Premios Municipales de Cine a recibir el premio que les otorgaron. No era una invitación sino una orden e implicaba que el archivo estaría cerrado durante una jornada entera de trabajo. Debido a la crisis económica y la inestabilidad política de Venezuela, que involucra hiperinflación, escasez de efectivo, fallas del sistema eléctrico a escala nacional, insuficiencias en el suministro de gasolina, destrucción del sistema de transporte público superficial por el deterioro de los vehículos y la falta de repuestos para repararlos, el IABN y otros organismos gubernamentales decretaron vacaciones colectivas durante la temporada navideña, algo que yo no había visto en años anteriores. Este cierre fue del 21 de diciembre de 2017 al 7 de enero de 2018 y constituyó una pausa forzada de mis pesquisas en el archivo.

32

En cada una de mis visitas al Archivo Fílmico, mi antiguo compañero de estudios buscaba los materiales en positivo de acuerdo con la lista que habíamos acordado por correo electrónico para visionarlos y digitalizarlos desde la moviola, utilizando como guía los catálogos mimeografiados de la Colección Maraven y la Colección Oficina Central de Información. Gracias a este último catálogo encontré una solitaria edición del noticiero *Nosotros en la pantalla*, de Creole. En este proceso me conseguí con algunas disparidades entre los materiales reseñados por el catálogo *online* del IABN y los catálogos mimeografiados de las colecciones mencionadas.

Entre todos los títulos que pude visionar, me enfoqué en digitalizar las películas hechas en Venezuela y las que parecían más deterioradas. Me cuesta describir aquí la tristeza que sentí al ver estos materiales desvanecidos, abarquillados y con señales de avinagramiento sabiendo que, al pasarlos en la moviola para digitalizarlos, contribuíamos a deteriorarlos más. Sin embargo, era la única manera de obtener copias de estas películas para preservar algo de ellas, actualizar su existencia cultural y producir conocimiento. A cambio, la FCN y el IABN me exigieron que les entregara un DVD con todo el material que copié.

En un intento por digitalizar los materiales en negativo, mi antiguo compañero de estudios me sugirió contactar a Carlos Oteyza, presidente de CABF, quien, como historiador y documentalista, quizás prestaría el telecine de la empresa para digitalizar el material. Opté por restablecer mis contactos con gente ya conocida dentro de dicha empresa y le escribí a Florianna Blanco, quien respondió afirmativamente a la solicitud del

telecine con la condición de que le permitieran a CABF conservar una copia del material digitalizado. El 5 de diciembre le escribí a mi amigo enviándole una lista del material en negativo que necesitaba transferir a video e informándole el nombre y demás datos del contacto en CABF. Él le transmitió la solicitud a Ignacio Barreto, director del archivo fílmico. Nunca recibí respuesta de Barreto.

Ante la proximidad de la pausa navideña en el IABN y el Archivo Fílmico, me enfoqué en otras tareas. El 18 de diciembre de 2017, luego de varios desencuentros, logré reunirme con Oscar Garbisu, exdirector del Archivo Fílmico de la FCN, cuyas pistas y sugerencias me habían ayudado a retomar las pesquisas en Venezuela. Garbisu me prestó documentación muy relevante sobre las películas de la UFSV. En primer lugar, un catálogo de películas de la SFU publicado en 1966 para las instituciones culturales y educativas británicas e internacionales.<sup>39</sup> En segundo lugar, una lista impresa a partir de una base de datos de títulos Shell, con un texto manuscrito de Garbisu en su portada: «este material fue proporcionado por el Sr. Néstor Lovera a Cinemateca y obtenido en la Shell-Londres, marzo 1994. No hay allí negativos de *Llano adentro* ni de las que llamaban películas de prestigio. Tampoco de los documentales técnicos realizados en Venezuela».<sup>40</sup> También en la portada, en la parte superior, aparecen escritos a mano los datos de contacto (dirección, teléfonos y FAX) de varias personas en la oficina audiovisual de la Shell en Londres. En tercer lugar, una filmografía mimeografiada de películas de prestigio producidas por varias unidades fílmicas de la Shell en el mundo, incluyendo la de Venezuela. En cuarto lugar, la transcripción de una entrevista que le hizo en 1994 a Néstor Lovera y Gustavo Carrera, antiguos empleados de la UFSV.<sup>41</sup> Digitalicé estos materiales y los guardé en archivos PDF.

Al reiniciarse las actividades en enero de 2018, me enfoqué en el seguimiento a mi solicitud para digitalizar materiales en CABF, recoger las copias en DVD de materiales adicionales en el archivo fílmico de la FCN y, finalmente, en la búsqueda y revisión —en la Hemeroteca Nacional y el Archivo Fotografía Urbana— de las revistas y otras publicaciones de Creole y Shell en Venezuela, así como de fotografías de la modernidad urbana en Venezuela durante el período 1947-1968. Ante la situación de las colecciones de la Hemeroteca Nacional —revistas deterioradas, números faltantes, precariedad en las instalaciones y falta de personal para atender

---

39 Shell International Petroleum Company Limited. *Shell Films: A Catalogue of Shell Films in International Distribution* (Londres: Shell International Petroleum Company Limited, 1966).

40 Shell Film Unit. "Titles List by Prod. No.". (Londres, mimeo, 1994): portada.

41 Oscar Garbisu. "Entrevista a Néstor Lovera y Guillermo Carrera" (Caracas, 1994, mimeografiado).

a los usuarios— me refugié en el Archivo Fotografía Urbana. Allí completé mi muestra de la *Revista Shell* y *El Farol*, esta última de la Creole.

A continuación, la lista de los materiales fílmicos recuperados y digitalizados en esta fase de mis pesquisas en Caracas (figura 6), seguida por una lista de las revistas digitalizadas (figura 7).

COTA	TÍTULO	COMPAÑÍA	AÑO	NOTAS
COCI-684	Nosotros en la pantalla	Creole	1961	Copiado de moviola
CM-4	Aspersiones aéreas	Shell	circa 1957	Buena, copiado de moviola
CM-85	Vida en comunidad I: las escuelas	Shell	1964	Copiado de moviola
CM-83	Vida en comunidad II: la recreación	Shell	1964	Copiado de moviola
CM-20	Cien años y más: breve historia de la ingeniería en Venezuela	Shell	1962	DVD y copiado de moviola
CM-117	Pueblo petrolero	Shell	1957	Copiado de moviola
CM-120	Recuperación de suelos salinos	Shell	1957	Buena, copiado de moviola
CM-149	XXV Juegos deportivos Shell	Shell	1964	Copiado de moviola
Ubic4585	Venezuela y petróleo I: su historia	Shell	1960	Copiado de moviola
CM-13	Caracas	Shell	1956	DVD, incompleta: solo 10' de 22'
CM-79	La batalla de Carabobo	Shell-Neofilm	1971	Desvanecida, copiado de moviola
CM-91	Los primeros frutos	Shell-Neofilm	1967	Desvanecida, copiado de moviola
CM-76	Las industrias venezolanas de buena voluntad	Shell-Neofilm	e/ 1966 y 1971	Buena, copiado de moviola
CM-90	Los criollitos	Shell-Neofilm	1967	DVD
CM-112	Por qué usar buenas semillas	Shell-Neofilm	1967	Copiado de moviola
CM-50	El mundo rival (The Rival World)	Shell Film Unit	1955	Buena, copiado de moviola
CM-92	The Titans 1935-1939	Shell Film Unit	1962	Copiado de moviola
CM-64	Getting Down to Oil 2: Drilling	Shell Film Unit	1964	Copiado de moviola
CM-132	The Two-Stroke Engine	Shell Film Unit	1959	Incompleta, solo segundo rollo
CM-32	Así se forma un campeón (What Makes a Champion)	SFU Australia	1959	DVD
Ubic1100	60 años bajo el signo petrolero	Lagoven-Cochano Films	1987	DVD, incompleta: solo 22' de '93

Figura 6. Lista de materiales fílmicos encontrados y digitalizados en noviembre-diciembre 2017

34

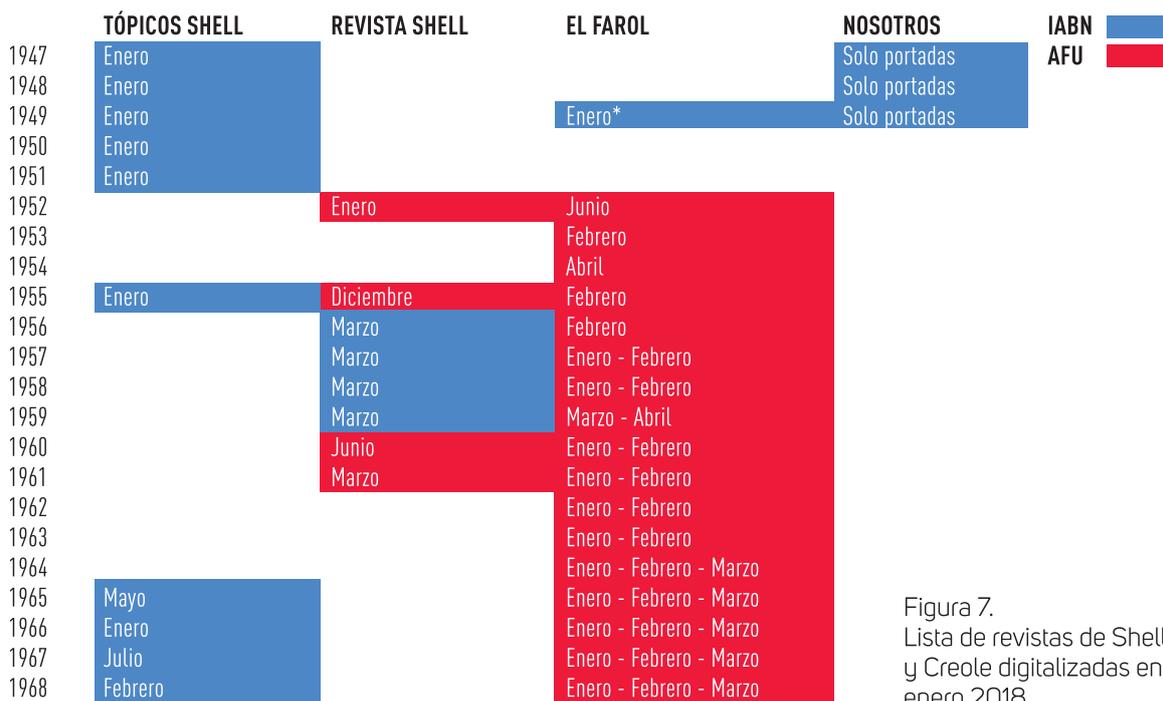


Figura 7. Lista de revistas de Shell y Creole digitalizadas en enero 2018

A pesar de las dificultades, en esta etapa de mis pesquisas logré ampliar la muestra de películas empresariales de las petroleras que analizaría en mi tesis doctoral, incluyendo un título de la Creole y varios de la Shell. También obtuve fotografías sobre la modernidad urbana caraqueña para ilustrar el texto de mi tesis y contextualizar las imágenes fílmicas y una muestra de las revistas corporativas. Tras clasificar y actualizar los datos de estos materiales, estaría en condiciones de emprender su análisis. A continuación, presentaré un balance de mis pesquisas y una reflexión sobre los archivos audiovisuales de las petroleras y su cine empresarial.

#### 4. Un balance provisional

Hay dos interrogantes implícitas que atraviesan el presente artículo: ¿cómo asimilar que, en Venezuela, los archivos fílmicos de las compañías petroleras, esenciales en el despliegue pasado de los imaginarios sociales modernos de las grandes corporaciones, aparezcan hoy controlados y sometidos por un Estado que lenta pero inexorablemente va desintegrándolos mediante una improbable combinación de control político y caos institucional? ¿Cómo, desde un ámbito académico marginado por el Estado-PSUV y sin recursos, rescatar parte de la memoria de la modernidad venezolana y producir un conocimiento sobre el cine empresarial de las petroleras en Venezuela, entre 1947 y 1968? He intentado responderlas desde mi propia experiencia a lo largo de la investigación para mi tesis doctoral. Dicha investigación fue la primera en abordar el cine empresarial en Venezuela como cine multisituado y utilitario, desde la perspectiva de la arqueología de los medios. Partiendo de este abordaje y tomando en cuenta que los archivos fílmicos de las petroleras establecieron un conjunto de categorías sobre la modernidad venezolana, indagué en ellos por ser lugares privilegiados para estudiar el imaginario social de la nación moderna venezolana.

En el centro de mi investigación estuvo la problemática de los voluminosos y diversos archivos fílmicos de las petroleras y su fragmentación debida al carácter transnacional de las operaciones de las grandes corporaciones del petróleo, así como a las sucesivas fusiones, divisiones, estatizaciones y reprivatizaciones de esa industria durante el último cuarto del siglo xx. Los problemas derivados de atesorar y conservar estos materiales afectaron la localización y gestión de los archivos a cargo de tres actores esenciales: las corporaciones petroleras globales, el petroestado venezolano y sus instituciones patrimoniales, y las instituciones culturales y

académicas privadas venezolanas. En el contexto de la Venezuela actual, tales problemas se convierten en una paradoja: la destrucción institucional generada por el régimen chavista ha condenado a los materiales de las petroleras atesorados en el país a degradarse y desaparecer, mientras que los materiales depositados en el extranjero se conservan, pero hoy son inaccesibles a la mayoría de los venezolanos.

Mi primer encuentro con los archivos fílmicos de las petroleras ocurrió en un proyecto de investigación de 2012-2013 en el que recopilé documentales venezolanos del período 1958-1973 en video digital, junto con fuentes hemerográficas y bibliográficas. En este primer encuentro experimenté, aunque sin plena conciencia de ella, la fragmentación y diseminación de estos archivos, y la importancia de especialistas como Oscar Garbisu, desde las instituciones patrimoniales del Estado venezolano, para su preservación y divulgación en medio de condiciones adversas. Las 12 películas vinculadas a la Shell que rescaté en esta oportunidad, junto con fuentes como dos tesis de licenciatura sobre la producción fílmica del CFIP, la UFC y la UFSV, sirvieron como punto de partida para mi tesis doctoral.

36

Cursar un programa doctoral fuera de Venezuela, en México, limitó el tiempo que le dediqué a mis pesquisas en instituciones patrimoniales venezolanas a los períodos de vacaciones navideñas. Esta lejanía, sin embargo, se transformó en una oportunidad para llevar mis pesquisas a archivos y repositorios digitales en Europa y Estados Unidos, y me permitió comprender que la fragmentación y diseminación a escala global de los archivos fílmicos de las petroleras son constitutivas de la propia definición del cine empresarial de las corporaciones transnacionales del petróleo. A pesar de haber encontrado dos películas del CFIP y dos de Creole a fines de 2016 en una institución académica estadounidense, en mi muestra fílmica continuaban predominando los materiales de la Shell. Por esto, enfoqué mis pesquisas a inicios de 2017 en materiales de Creole.

Tras algunos avances en la Biblioteca Nacional —descubrimiento del catálogo *online* y biblioteca digital en los que encontré indicios de materiales fílmicos, un catálogo fílmico de la Shell en Venezuela, y descargué unos pocos números de revistas digitales de Shell y Creole—, mis pesquisas de enero y febrero de 2017 se centraron en instituciones privadas como CABF y las bibliotecas de la UCAB. Los materiales que recuperé aquí, sin embargo, estaban incompletos y no tenían utilidad para mi investigación. El verdadero hallazgo de esta parte de mis pesquisas fueron los equipos de la

UFC, donados por Julio Garbi y su productora Neofilm a la Biblioteca Nacional.

La fase final de mis pesquisas en Caracas, de noviembre 2017 a enero 2018, continuó con el foco en los materiales fílmicos de la Creole y la búsqueda de publicaciones y fotografías para insertar las películas en las constelaciones de medios y discursos de las petroleras. Gracias a las indicaciones de Oscar Garbisu y la colaboración de un antiguo compañero de estudios que continúa trabajando en el AF de la FCN, logré acceder a las películas de Shell que no había podido digitalizar en 2012-2013 por no tener una cámara digital, y también a materiales como el catálogo mimeografiado de la Colección Maraven, entre otros.

Muchos de los materiales que grabé con mi cámara digital estaban ya en mal estado y esto, unido a las posibilidades de mi cámara y las condiciones del Archivo Fílmico, produjo copias de no muy buena calidad. Con estas películas amplí mi muestra de Shell y obtuve un noticiero de la Creole. Tanto en la BN como en el AFU logré recuperar varios números de las revistas de Creole y Shell, así como fotografías de la modernización urbana ligada a las petroleras durante el período que estudiaba. Otro logro importante de esta fase final de mis pesquisas fue la obtención de varios documentos de la Shell (listados de películas, catálogo internacional publicado) y una entrevista hecha por Oscar Garbisu a dos antiguos empleados de la UFSV.

A lo largo de las sucesivas etapas de mis pesquisas, además de constatar los avances en el deterioro de las instituciones culturales y patrimoniales venezolanas como la FCN y el IABN, encontré que entre 2012 y 2018 se deterioraron e incluso se perdieron varios materiales fílmicos de las petroleras. En estas condiciones, la única manera de llevar adelante las pesquisas es recurriendo a conocidos y amigos dentro del personal de las mencionadas instituciones, gente con el saber y la disposición para cooperar en la búsqueda de materiales.

La destrucción de estos materiales forma parte de la destrucción de la memoria de la modernidad venezolana del siglo xx, correlato simbólico de la destrucción material de dicha modernidad a manos del chavismo, en su empeño por desintegrar el imaginario social moderno venezolano y reescribir la historia de nuestro país de acuerdo con un programa político que, en los últimos años, se ha radicalizado hasta rozar discursos y prácticas totalitarias.

El resultado de mis pesquisas, en cuanto a los materiales recuperados y digitalizados, fue una muestra heterogénea y parcial de películas, revistas y fotografías, copiada e incluso transformada con

grados variables de calidad, que posteriormente sometí a un conjunto riguroso de criterios para conformar un corpus significativo de análisis. El proceso de mis pesquisas se entrelazó con la construcción misma de mi objeto de estudio, pues a lo largo de ellas experimenté en forma directa la fragmentación y diseminación características del cine empresarial de las petroleras a escala global.

Dentro del conjunto de materiales reunidos destaca el abrumador predominio de materiales de la Shell y la casi total ausencia de materiales de la Creole (figura 8). Las razones de este desequilibrio se

	COMPAÑÍA	TÍTULO	AÑO DE PRODUCCIÓN	DIRECTOR
1	Creole-PFC	Venezuela elige su destino: narración fotográfica de las elecciones...	1947-1948	Gunther von Fritsch
2	CFIP-PFC	Con la salud venceremos (serie Venezuela en marcha)	1950	Gunther von Fritsch
3	CFIP-PFC	Arteries of Progress (serie Venezuela en marcha)	1950	Henvar Rodakiewicz
4	UFSV	Oleoducto	1952	Henry Nadler
5	UFSV	Exploración en Táchira	1953	Henry Nadler
6	UFSV	Lucha contra el paludismo	1955	Boris Woronzow
7	UFSV	Una industria en marcha	1955	Andrés B. Nemes
8	Creole	Assignment: Venezuela	1956	John Tobin
9	UFSV	Caracas	1956	Néstor Lovera
10	UFSV	Oleoducto del lago	1956	Henry Nadler
11	UFSV	Recuperación de suelos salinos	1957	Rubén Pérez Morales
12	UFSV	Pueblo petrolero	1957	Andrés B. Nemes
13	UFSV	Lake Maracaibo	1957	Boris Woronzow
14	UFSV	Llano Adentro	1958	Elia Marcelli
15	UFC	Curioseando en los llanos venezolanos	1958	Robert Hermes, WH Gunn
16	UFSV	Venezuela y petróleo III: sus comunidades	1960	Néstor Lovera
17	UFSV	Venezuela y petróleo I: su historia	1960	David Grey
18	UFSV	Venezuela y petróleo II: sus técnicas	1960	Andrés B. Nemes
19	UFC	Nosotros en la pantalla	1961	
20	UFSV	Cien años y más: breve historia de la ingeniería en Venezuela	1962	Alberto Vidal
21	UFSV	XXV Juegos Deportivos Shell	1964	
22	UFSV	Vida en la comunidad I: las escuelas	1964	Guillermo Carrera
23	UFSV	Vida en la comunidad II: la recreación	1964	Guillermo Carrera
24	Neofilm/Shell	Después de medio siglo	1966	Alberto Vidal
25	Neofilm/Shell	Los criollitos	1967	Alberto Vidal
26	Neofilm/Shell	Por qué usar buenas semillas	1967	Alberto Vidal
27	Neofilm/Shell	Los primeros frutos	1967	Alberto Vidal
28	UFC	Algo más que petróleo	1968	
29	Neofilm/Shell	La batalla de Carabobo	1971	Alberto Vidal
30	Neofilm/Shell	Las industrias venezolanas de buena voluntad	Entre 1966 y 1971	Guillermo Carrera
31	UFSV	Aspersiones aéreas	s/f	

Figura 8. Lista de la totalidad de películas empresariales de las petroleras digitalizadas durante mi investigación

remontan a la organización e infraestructura mismas de las respectivas unidades fílmicas de dichas compañías, a la gestión que estas hicieron de sus propias películas y, finalmente, al destino que tuvieron a partir de 1976 con la nacionalización y estatización de la industria petrolera en Venezuela. Estos archivos, sujetos desde su propio ori-

gen a la dinámica del cine empresarial, se convirtieron en una costosa carga para la Creole y la Shell toda vez que la nacionalización las dejó fuera de la industria petrolera venezolana. De allí que las compañías cedieran una parte de ellos a instituciones patrimoniales y académicas venezolanas, públicas o privadas, mientras que el resto quedó a cargo de las petroleras estatales que asumieron sus activos y operaciones. La tardía construcción de capacidades —infraestructura, capital humano, saber especializado— por parte de las instituciones patrimoniales venezolanas, el tardío ingreso —a mediados de la década de 1970— de los estudios sobre cine como disciplina autónoma a las universidades venezolanas y, finalmente, el deterioro institucional promovido por el régimen chavista, agravaron la fragmentación y dispersión de las formas simbólicas atesoradas en los archivos fílmicos de las petroleras en Venezuela.

## Bibliografía

- Campanini, Sonia, Vinzenz Hediger e Ines Bayer. "Minding the Materiality of Film: The Frankfurt Master's Program Film Culture; Archiving, Programming, Presentation". *Synoptique: An Online Journal of Film and Moving Image Studies* Vol. 6, no. 1 (2017): 76-96. Disponible en: <https://synoptiqueblog.files.wordpress.com/2018/06/11-sonia-campanini-vinzenz-hediger-ines-bayer-minding-the-materiality-of-film-the-frankfurt-master-program.pdf>
- Carrera, Guillermo. *Vida en la comunidad I: las escuelas*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1964, film, Archivo Fílmico FCN CM-85.
- . *Vida en la comunidad II: la recreación*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1964, film, Archivo Fílmico FCN CM-83.
- . *Las industrias venezolanas de buena voluntad*. Caracas: Neofilm para Shell, entre 1966 y 1971, film, Archivo Fílmico FCN CM-76.
- Collings, Geoffrey. *What Makes a Champion*. Sydney: Shell Film Unit Australia, 1961, film, Archivo Fílmico FCN CM-32.
- Colmenares España, María Gabriela. *Análisis del documental venezolano de autor e independiente 1950-1973 (informe final de proyecto de investigación)*. Caracas: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela, 2014. Disponible en: <http://saber.ucv.ve/handle/123456789/10086>
- . "Venezuela en marcha: imaginario social y representaciones de la nación moderna en el cine empresarial de la industria petrolera en Venezuela (1947-1968)". Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Baja California, 2019.

- Compañía Shell de Venezuela. *Catálogo de películas Shell, Tercera Edición*. Caracas: Compañía Shell de Venezuela, s/f, Biblioteca Nacional de Venezuela, cota 338.762238/C737.
- Coronil, Fernando. *El Estado mágico: naturaleza, dinero y modernidad en Venezuela*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2002.
- Damluji, Mona. "The Image World of Middle Eastern Oil". En *Subterranean Estates: Life Worlds of Oil and Gas*. Edición de Hannah Appel, Arthur Mason y Michael Watts, 147-164. Ithaca: Cornell University Press, 2015.
- De Pedro, Manuel. *60 años bajo el signo petrolero*. Caracas: Cochano Films para Lagoven, 1987, DVD (incompleto), IABN UbiC-1100.
- Derrida, Jacques. *Mal de archivo: una impresión freudiana*. Madrid: Trotta, 1997.
- Elsaesser, Thomas. "Archives and Archaeologies: The Place of Non-Fiction Film in Contemporary Media", en *Films that Work: Industrial Film and the Productivity of Media*. Edición de Vinzenz Hediger y Patrick Vonderau, 19-34. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009.
- España, Luis Pedro y Osmel Manzano. *Venezuela y su petróleo: el origen de la renta*. Caracas: Centro Gumilla, Universidad Católica Andrés Bello, 2003.
- Filloy, Ofelia. "Unidad fílmica de la Shell de Venezuela (1952-1965): aproximación histórica". Tesis de licenciatura, Universidad Central de Venezuela, 1995.
- Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- Garbisu, Oscar. "Entrevista a Néstor Lovera y Guillermo Carrera". Caracas, 1994, mimeografiado [Archivo personal de Oscar Garbisu].
- González, María del Carmen y Carolina Guilarte. "Producción cinematográfica de la Creole Petroleum Corporation". Tesis de licenciatura, Universidad Central de Venezuela, 1992.
- Grey, David. *Cardón tercera etapa*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1957, film (fragmento), Cine Archivo Bolívar Films.
- . *Venezuela y petróleo I: su historia*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1960, film, Archivo Fílmico FCN UbiC-4585.
- Grieverson, Lee. "The Work of Film in the Age of Fordist Mechanization". *Cinema Journal* Vol. 51, no. 3 (2012): 25-51. Disponible en: <http://muse.jhu.edu/journals/cj/summary/v051/51.3.grieverson.html>
- Gudynas, Eduardo. *Extracciones, extractivismos y extrahecciones: un marco conceptual sobre la apropiación de recursos naturales*. Montevideo: Centro Latinoamericano de Ecología Social, 2013. Disponible en: <http://ambiental.net/wp-content/uploads/2015/12/GudynasApropiacionExtractivismoExtraheccionesOdeD2013.pdf>.
- Haanstra, Bert. *The Rival World*. Londres: Shell Film Unit, 1955, film, Archivo Fílmico FCN CM-50.
- Hediger, Vinzenz y Patrick Vonderau. "Introduction", en *Films that Work: Industrial Film and the Productivity of Media*. Edición de Vinzenz Hediger y Patrick Vonderau, 9-16. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009.
- . "Record, Rhetoric, Rationalization: Industrial Organization and Film", en *Films that Work: Industrial Film and the Productivity of Media*. Edición

- de Vinzenz Hediger y Patrick Vonderau, 35-50. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009.
- Hermes, Robert y W.H. Gunn. *Curioseando en los llanos venezolanos*. Caracas: Unidad Fílmica Creole, 1958, film, ExxonMobil Historical Collection WH/8CC7 F03433.
- Karl, Terry-Lynn. *The Paradox of Plenty: Oil Booms and Petro-States*. Berkeley: University of California Press, 1997. Edición para Kindle.
- Lovera, Néstor. *Caracas*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1956, DVD (incompleta), Archivo Fílmico FCN CM-13.
- . *Venezuela y petróleo III: sus comunidades*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1960, DVD, Archivo Fílmico FCN CM-136.
- Marcelli, Elia. *Llano adentro*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1958, DVD, Archivo Fílmico FCN CM-96.
- Mason, Bill. *The Titans 1935-1939*. Londres: Shell Film Unit, 1962, film, Archivo Fílmico FCN CM-92.
- Nadler, Henry. *Oleoducto*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1952, DVD, IABN CM-109.
- . *Exploración en Táchira*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1953, DVD, Archivo Fílmico FCN CM-56.
- . *Oleoducto del Lago*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1956, DVD, IABN CM-110.
- Nemes, Andrés. *Una industria en marcha*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1955, DVD, IABN CM-133.
- . *Pueblo petrolero*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1957, Archivo Fílmico FCN CM-117.
- . *Venezuela y petróleo II: sus técnicas*. Caracas: Unidad Fílmica Shell, 1960, DVD, Archivo Fílmico FCN CM-137.
- Nichols, Bill. *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós, 1997.
- Orrom, Michael. *The Two-Stroke Engine*. Londres: Shell Film Unit, 1959, film, Archivo Fílmico FCN CM-132.
- Oteyza, Carlos. *El reventón: los inicios de la producción petrolera (1883-1943)*. Caracas: Cine Archivo Bolívar Films, 2008, DVD.
- . *El reventón II: hacia la nacionalización petrolera (1944-1976)*. Caracas: Cine Archivo Bolívar Films, 2009, DVD.
- . *El reventón III: la industria petrolera en manos venezolanas (1976-1999)*. Caracas: Cine Archivo Bolívar Films, 2014, DVD.
- Paranaguá, Paulo Antonio. "Orígenes, evolución y problemas", en *Cine documental en América Latina*. Edición de Paulo Antonio Paranaguá, 13-78. Madrid: Cátedra, 2003.
- Parikka, Jussi. *What is Media Archaeology?* Cambridge: Polity Press, 2012.
- Pérez Morales, Rubén. *Recuperación de suelos salinos*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1957, film, Archivo Fílmico FCN CM-120.
- Rodakiewicz, Henvar. *Arteries of Progress*. Caracas: Princeton Film Center para Comité Fílmico de la Industria Petrolera, 1950. Disponible en: <https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc13625/>

- Russell, Patrick y James Piers. Taylor, eds., *Shadows of Progress: Documentary Film in Post-War Britain*. Londres: British Film Institute, Palgrave MacMillan, 2010.
- s/a. *Plan de viviendas*. Caracas: Tiuna Films para Creole Petroleum Corporation, 1956, film, Biblioteca Nacional de Venezuela CTIU-348.
- s/a. *Aspersiones aéreas*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, circa 1957, film, Archivo Fílmico FCN, CM-4.
- s/a. *Presidente de la Creole*. Caracas: Tiuna Films para Creole Petroleum Corporation, 1960, film, Biblioteca Nacional de Venezuela CTIU-1038.
- s/a. *Nosotros en la pantalla* (noticiero). Caracas: Unidad Fílmica Creole, 1961, film, Archivo Fílmico FCN, COCI-684.
- s/a. *XXV Juegos Deportivos Shell*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1964, film, Archivo Fílmico FCN CM-149.
- s/a. *Getting Down to Oil 2: Drilling*. Londres: Shell Film Unit, 1964, film, Archivo Fílmico FCN CM-64.
- s/a. *Avenida intercomunal Cabima-Lagunillas*. Caracas: Tiuna Films para Creole Petroleum Corporation, 1965, film, Biblioteca Nacional de Venezuela CTIU-440.
- s/a. *Algo más que petróleo*. Caracas: Unidad Fílmica Creole, 1968, film, ExxonMobil Historical Collection WH/8S10 F01157.
- Shell Film Unit. "Titles List by Prod. No.". Londres, mimeo, 1994 [Archivo personal de Oscar Garbisu].
- . "12104.3116". Londres, mimeo, s/f [Archivo personal de Oscar Garbisu].
- Shell International Petroleum Company Limited. *Shell Films: A Catalogue of Shell Films in International Distribution*. Londres: Shell International Petroleum Company Limited, 1966.
- Tinker Salas, Miguel. *The Enduring Legacy: Oil, Culture and Society in Venezuela*. Durham: Duke University Press, 2009. Edición para Kindle.
- Tobin, John. *Assignment: Venezuela*. Caracas: Sound Masters para Creole Petroleum Corporation, 1956. Disponible en: <https://archive.org/details/Assignme1956>
- Vidal, Alberto. *Cien años y más*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1962, DVD, Archivo Fílmico FCN CM-20.
- . *Después de medio siglo*. Caracas: Neofilm para Shell, 1966, DVD, Archivo Fílmico FCN CM-65.
- . *Los criollitos*. Caracas: Neofilm para Shell, 1967, DVD, Archivo Fílmico FCN CM-90.
- . *Los primeros frutos*. Caracas: Neofilm para Shell, 1967, film, Archivo Fílmico FCN CM-91.
- . *Por qué usar buenas semillas*. Caracas: Neofilm para Shell, 1967, film, Archivo Fílmico FCN CM-112.
- . *La batalla de Carabobo*. Caracas: Neofilm para Shell, 1971, film, Archivo Fílmico FCN CM-79.
- Vonderau, Patrick. "Vernacular Archiving: An Interview with Rick Prelinger", en *Films that Work: Industrial Film and the Productivity of Media*. Edición

- de Vinzenz Hediger y Patrick Vonderau, 51-61. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009.
- Von Fritsch, Gunther. *Venezuela elige su destino: narración fotográfica de las elecciones de 1947*. Caracas: Princeton Film Center para Creole Petroleum Corporation, 1948. Disponible en: <http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc13677/>
- . *Con salud venceremos*. Caracas: Princeton Film Center para Comité Fílmico de la Industria Petrolera, 1950. Disponible en: <http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc13631/>
- Vonderau, Patrick. "Introduction: On Advertising's Relation to Moving Pictures", en *Films that Sell: Moving Pictures and Advertising*. Edición de Bo Florin, Nico De Klerk y Patrick Vonderau, 1-18. Londres: British Film Institute, 2016.
- Waller, Gregory A. "International Harvester, Business Screen and the History of Advertising Film", en *Films that Sell: Moving Pictures and Advertising*. Edición de Bo Florin, Nico De Klerk y Patrick Vonderau, 40-53. Londres: British Film Institute, 2016.
- Woronzow, Boris. *Lucha contra el paludismo*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1955, DVD, IABN CM-94.
- . *Lake Maracaibo*. Caracas: Unidad Fílmica Shell de Venezuela, 1957, video digital.
- Zimmermann, Yvonne. "Advertising and Film: A Topological Approach", en *Films that Sell: Moving Pictures and Advertising*, ed. De Bo Florin, Nico De Klerk y Patrick Vonderau, 21-39. Londres: British Film Institute, 2016.