

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ARQUITECTURA VERSUS ARTE.  
ANTONIO GRANADOS VALDÉS  
Y LA REVISTA PUNTO (1961-1978)**

Trabajo presentado como requisito para optar al Ascenso a la Categoría Asistente en el escalafón universitario de acuerdo a lo establecido en el Capítulo IV Sección II del Reglamento del Personal Docente y de Investigación de la Universidad Central de Venezuela.

Autor: Prof. Juan Vicente Pantin  
Tutora: Prof. Beatriz Meza

Caracas, mayo de 2014



# CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	5
INTRODUCCIÓN.....	7
1. ANTONIO GRANADOS VALDÉS Y EL CONCEPTO DE EXTENSIÓN CULTURAL EN LA FAU.....	15
1.1. REVISTAS, EDITORES Y PROMOTORES CULTURALES COMO MATERIAL HISTORIOGRÁFICO .....	18
1.2. GENIO Y FIGURA: ANTONIO GRANADOS VALDÉS.....	23
1.2.1. El éxodo de un artista frustrado.....	25
1.2.2. Granados en Venezuela.....	27
1.2.3. Incorporación a la docencia en la UCV .....	29
1.3. GRANADOS Y LA EXTENSIÓN CULTURAL.....	32
2. UNA REVISTA, MUCHAS HISTORIAS.....	39
2.1. Un editor en busca de mecenas.....	47
2.2. Artista vs. Intelectual. Carlos Raúl Villanueva y el rol de Punto en la formación del arquitecto. ....	52
2.3. La revista de arte de Granados.....	60
2.4. Llega la Comisión.....	66
2.5. Sesenta años, sesenta revistas.....	71

3. LA REVISTA PUNTO CONSIDERADA DESDE UNA PERSPECTIVA ANALÍTICA .....	77
3.1. Análisis formal de la revista. Formato, materiales y encuadernación.....	81
3.2. Diseño y diagramación.....	85
3.2.1. Cabecera o logotipo.....	86
3.2.2. Portadas .....	87
3.2.3. Diagramación.....	92
3.3. Sumarios.....	94
3.4. Créditos / información institucional .....	96
3.5. Sobre los contenidos.....	100
CONCLUSIONES.....	113
REFERENCIAS.....	119

#### ANEXOS

- A) ÍNDICE POR NÚMEROS
- B) ÍNDICE POR AUTORES
- C) INDICE TEMÁTICO

## AGRADECIMIENTOS

Desde mi incorporación a la vida académica he contraído muchas deudas, que no saldaré con esta página. En un plano más trascendente, con mis abuelos y mi madre, de quienes recibí el amor por el conocimiento y el aprendizaje vital a través de la enseñanza. Con Yuru, Ethi, Mati y Alba, que con paciencia acompañan mis desvelos. Con Rafael Pereira, María Fernanda Jaua y Sylvia Hernández de Lasala, que trasmutaron en pasión, rigor y compromiso el interés por la historia de la arquitectura. Con Juan Pedro Posani, Alberto Sato y las páginas de *Arquitectura Hoy*.

A los profesores de la Maestría en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Manuel López, Alfonso Arellano, Juan José Pérez Rancel, Luis Guillermo Marcano y Lesmes Castañeda. A quienes han sido mis tutores a lo largo de este largo proceso de formación docente. A Alida, Andrés, Johan y el equipo de la biblioteca de la FAU.

Y especialmente a Beatriz Meza. Sin su rigurosa y maternal dedicación este trabajo no hubiese sido posible.



## INTRODUCCIÓN

El trabajo que a continuación presentamos para optar al ascenso a la Categoría Asistente en el escalafón de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, tiene por objeto el estudio de la revista *Punto* (1961 – 2001) durante el período en que fue editada por Antonio Granados Valdés (1917). La selección del tema se corresponde con el interés por la actividad editorial y sus implicaciones sobre la producción y reflexión arquitectónica, a la cual hemos estado vinculados desde distintas instancias a lo largo de nuestro proceso de formación.

A lo largo de este proceso hemos constatado cómo las revistas especializadas son la mejor evidencia que disponemos para conocer de cerca las producciones, aspiraciones, referencias y en general el clima de la disciplina. Su estudio puede ser de gran utilidad para recomponer el complejo y elusivo entramado de relaciones, influencias, figuras y obras que configuran este momento particular de su desarrollo.

Esta afirmación es aun más pertinente, ante la necesidad de documentar desapasionadamente un período relativamente reciente y sobre el cual priva

cierto sentido del apego que tiende a nublar la exigida objetividad del historiador. Todos coincidiremos en reconocer la segunda mitad del siglo XX como el período más fértil y complejo de la producción arquitectónica venezolana, inmersa entre los avatares de la dispersión disciplinar a nivel internacional, el boom desarrollista y la convulsa historia política reciente.

Paradójicamente, no han quedado suficientes documentos que den cuenta de esta coyuntura, esencial para nuestro autoconocimiento y para poner en relieve la magnitud de los hechos y las ideas que configuraron la arquitectura contemporánea en Venezuela. Entre los escasos testimonios que restan encontramos una pléyade de publicaciones periódicas, gracias a las cuales podemos reconstruir aquel momento, y apuntar a una visión historiográfica más completa.

De estos materiales, ha sido poco lo publicado con sentido crítico y abarcando un amplio espectro de aquellas voces, lo suficiente como para reconocer en ellas una cierta unidad de sentido y un retrato aceptable de lo hecho y lo vivido. Desde esta perspectiva, es la revista *Punto*, publicada por la FAU - UCV, quizás la única que nos permita una lectura en profundidad de aquellos años. Proponemos el estudio de la primera etapa de esta publicación (1961-1978), dirigida por Antonio Granados Valdés, para iniciar



un reconocimiento de la década de los 60 y las transformaciones vividas por nuestra arquitectura desde uno de sus principales epicentros: la FAU.

El problema planteado desea sumarse a nuevas líneas de investigación que se abren sobre la arquitectura venezolana. La primera, el estudio de las publicaciones especializadas de arquitectura, a los fines de comprender, desde lo particular a lo general, las características, aciertos y problemas que han identificado a nuestra producción editorial, y el reflejo en estas de la producción disciplinar. Paralelamente, elaborar un análisis comprensivo y dejar registro de una lectura posible de la revista como producto, hecho cultural colectivo y reflejo de su tiempo, con lo cual contribuir al estudio de las publicaciones de arquitectura ya iniciado como parte de una tarea de resignificación y revalorización para el presente.

Es este un proyecto con el que nos sentimos vinculados personal y académicamente: el valor histórico de la revista se devela en la medida en que sea posible extendernos sobre la reflexión del papel de la FAU en la definición de una nueva arquitectura, de un arquitecto crítico y consciente de su pertenencia a una tradición, compleja y problemática, dividida entre lo universal y lo local, entre las aspiraciones de monumentalidad y los acuciantes problemas de una realidad cada vez más avasallante.

Finalmente, esta investigación –que presentamos aquí como un primer avance- está planteada para desarrollarse con mayor detalle como Trabajo Final de Grado de la Maestría en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de la FAU-UCV (que cursamos desde el segundo período lectivo del año 2011 hasta el segundo del 2012), ampliando su campo de estudio a la totalidad de la historia de la revista *Punto*. A futuro aspiramos también a cotejarla con otras publicaciones periódicas de la segunda mitad del siglo XX, o proponer una reflexión general sobre la crítica de arquitectura en Venezuela durante el período en cuestión que se sume a otros trabajos desarrollados en este sentido.

No contamos con investigaciones previas realizadas *ad hoc* sobre la revista *Punto*. El Taller de Crítica dirigido por el Prof. Dr. Manuel López Villa de la citada Maestría en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo ha estimulado el estudio de diversas publicaciones de arquitectura venezolana, como parte de las actividades regulares de la asignatura, y en paralelo se desarrollan otros proyectos de investigación sobre importante iniciativas editoriales como las revistas de la Sociedad Venezolana de Arquitectos / Colegio de Arquitectos de Venezuela (SVA-CAV) o el Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas de la FAU – UCV (CIHE), actualmente en curso.

La variedad de elementos que componen la constelación de *Punto* deja en claro que no se trata sólo de la historia de una revista sino también de instituciones, ideas, objetos -algunos prácticamente desconocidos- y personajes cuya labor como promotores culturales, críticos o simples colaboradores, fue clave para la constitución de este importante registro de nuestra cultura arquitectónica. Tener presente estos aspectos nos ha planteado algunos problemas metodológicos cuya mención es importante como preámbulo al trabajo.

El primero de ellos, el papel del individuo en el proceso de construcción histórica. Este punto, concienzudamente analizado en los cursos de Historiografía de la Arquitectura y el Urbanismo en la Maestría, mediante el estudio de las perspectivas biográficas, en contraste con las formalistas y culturalistas, que por principio rechazamos al considerar que las estructuras culturales privan sobre las individualidades creadoras, tuvo que ser revisado aquí por varias razones.

El argumento más concluyente al respecto es que no siempre el estudio del personaje tiende a su mistificación: en este caso, ha sido absolutamente necesario revisar la biografía de Antonio Granados Valdés para comprender el trasfondo de ciertos aspectos de la revista que no hubiese sido revelado si solo nos atenemos a una visión general y abstracta.

Otra razón es que las motivaciones e intereses que se construyen entre los personajes sometidos a relación también escapan al tamiz de la objetividad. El papel de Julián Ferris (1921-2009), Carlos Raúl Villanueva (1900-1975) y otros personajes que urdieron la trama de *Punto* no está dado solo por su importancia como arquitectos, sino por la forma como coincidieron con su editor y cooperaron en la construcción de un proyecto cultural específico, que de su actividad en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV se decantó hacia el papel impreso, quizás el único testimonio tangible de aquel momento de eclosión de la actividad académica.

También método y propósito del análisis son problemas a considerar al enfrentarse a una revista. El solo examen formal -que por la naturaleza misma de la publicación no puede depender solamente de herramientas bibliométricas- llevaría a un conocimiento parcial, inconexo de su propia dimensión histórica. En cambio, una simple investigación historiográfica tendería a confundir revista con documento, y en la primera no puede ser eludida la intencionalidad manifiesta del editor, ni los avatares de la periodicidad y su consecuente actualidad.

No podemos decir, sin embargo, que por el hecho de haber intentado un abordaje diverso hayamos logrado una comprensión holística de *Punto*. Sigue siendo esta una lectura fragmentaria, incompleta, que busca las

aristas y los vértices de esta poliédrica figura que es a la vez documento historiográfico, objeto de diseño, encuentro de intereses y órgano institucional, en el que se acrisolan como en ninguna otra publicación varias de las más significativas décadas de arquitectura venezolana.



## 1. ANTONIO GRANADOS VALDÉS Y EL CONCEPTO DE EXTENSIÓN CULTURAL EN LA FAU

*“Antes de estudiar la revista, estudien al editor”*. La paráfrasis a la conocida frase del historiador inglés E. H. Carr (1892-1982) es pertinente para ilustrar la vinculación existente entre publicación periódica y sus realizadores desde una doble vertiente. La primera, que toda revista es elaboración historiográfica, en el sentido de proponer lecturas e interpretaciones sobre el tiempo que retrata -en este caso el cuasi presente que todo medio de difusión periódica aspira a prolongar indefinidamente-, e incluso sobre el pasado de ese tiempo.

Así, la revista es también sujeto de análisis historiográfico, susceptible a sus métodos y herramientas de trabajo. Pero más aún lo es el editor en cuanto historiador del pasado inmediato, quien no escapa a esta otra afirmación de Carr: *“El énfasis puesto en el papel del historiador como hacedor de la historia tiende, llevado a sus lógicas consecuencias, a*

*descartar toda historia objetiva: la historia es lo que hace el historiador*"<sup>1</sup>.

Tratándose de las revistas, resulta más fácil apreciar tal despojamiento de la objetividad, y por tanto la desmitificación de su contenido en cuanto material histórico; también, menos comprometido el trabajo del editor, más libre y sujeto a su arbitrio. Al igual que historiar, editar es interpretar.

En su otra vertiente, como todo producto cultural, la revista es objeto de las aspiraciones e intenciones que el editor -asumiendo aquí en su forma quizás más pura el papel de funcionario ideológico ya denunciado por el historiador Manfredo Tafuri (1935-1994)-, con inconfesables intenciones, organiza y manipula para transmitir determinados mensajes y contenidos, condensados en la idea de proyecto cultural.

Las implicaciones de este proyecto -atomizado en la miríada de hechos, datos e imágenes que componen el medio impreso- sobre el público lector fueron ya señaladas por Walter Benjamin en un artículo intitulado 'El periódico': *"la asimilación arbitraria sin duda de los hechos va*

---

<sup>1</sup> Carr, E. (1983). *¿Qué es la historia?*, pág. 101.



*de la mano de la asimilación igualmente arbitraria del lector, que se ve convertido de repente en colaborador de su periódico*<sup>2</sup>.

Benjamin señala aquí la condición especular del medio, la estrecha relación entre emisor y receptor, la multiplicación del editor en su target. En el caso de las revistas especializadas, la vinculación entre estas y su auditorio, la reproducción e incorporación de contenidos, refuerza y amplía los alcances del proyecto original -convertido ahora en cultura disciplinar-, puesto que el editor, multiplicado y replicado desde el ámbito de su oficio, dirige ahora su discurso hacia el cuerpo social, reflejado en las producciones y otras intervenciones realizadas en su ámbito de acción profesional, repitiendo el ciclo en una escala mayor.

Esta lectura propone una revisión, a modo de interpelación, sobre la misión de Granados como promotor cultural -a cargo de la Coordinación de Extensión de la FAU- y especialmente como editor -siendo *Punto* la publicación de mayor relevancia y proyección durante su gestión-. Dada la implicación de estas funciones en la formación de una cultura arquitectónica, planteamos este breve estudio sobre el personaje y también

---

<sup>2</sup> Benjamin, W. (2007). *Obra completa*. Libro II/vol. 2, pág. 239.

sobre lo que consideramos la historia de un equívoco: el concepto de extensión cultural, que marcó un modo en el ejercicio de esta actividad con hondas implicaciones sobre la formación y desarrollo del oficio desde la Facultad.

### **1.1. REVISTAS, EDITORES Y PROMOTORES CULTURALES COMO MATERIAL HISTORIOGRÁFICO**

Desde ambos puntos de vista -el del historiador y del funcionario ideológico, visiblemente emparentados- se sitúa la personalidad creadora en el centro de atención que demanda la necesaria comprensión y análisis de toda publicación, y puede llevar a error un estudio que no considere, sopesa y calibre el papel del individuo en tanto intérprete y operador de su tiempo y su cultura. Más cuando comienzan a tomar las revistas un papel preponderante en la reconstrucción de las historias de arquitectura en el siglo XX.

Las revistas especializadas se han convertido en tema de interés reciente para la investigación histórica en Hispanoamérica. Trabajos como los de Ramón Gutiérrez (*Revistas de arquitectura de América latina 1900-2000*) o Beatriz Colomina (*Clip, Stamp, Fold: The Radical Architecture of Little Magazines*)

196X - 197X); varias tesis doctorales y artículos científicos no solo confirman lo dicho, sino que apuntan hacia un reconocimiento creciente de estos materiales como fuentes valiosas. Al respecto señala Gutiérrez: *“Este renglón de nuestra disciplina constituye el instrumento más importante del que disponemos para entender su desarrollo en el siglo XX latinoamericano, ya que son escasas las fuentes con capacidad para informar y referenciar la arquitectura del modo en que lo ofrecen las páginas de las publicaciones periódicas”*<sup>3</sup>.

El pasado reciente también se ha convertido en materia de interés. La comprensión espacio-temporal de la posmodernidad va aproximando la mirada hacia el ayer inmediato, problematizándolo y convirtiéndolo en materia de reflexión, y buena parte de los historiadores *mainstream*<sup>4</sup> están trabajando en ello. No cabe duda que de este pasado fueron las revistas su principal foco, al menos en el campo arquitectónico. *“An explosion of architectural little magazines in the 1960s and 1970s instigated a radical transformation in architectural culture with the architecture of the magazines acting as the site of innovation and debate”*<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> GUTIÉRREZ, R. et al. (2001). Revistas de arquitectura de América latina 1900-2000, pág. 6)

<sup>4</sup> Del inglés, *corriente principal*, término que se utiliza para designar los pensamientos, gustos o preferencias predominantes en un momento determinado en una sociedad. Toma relevancia en los estudios mediáticos actuales al reflejar los efectos de los medios de comunicación de masas del siglo XX sobre la sociedad contemporánea. <http://es.wikipedia.org/wiki/Mainstream>

<sup>5</sup> COLOMINA, B. (2010). Clip, Stamp, Fold: The Radical Architecture of Little Magazines 196X - 197X, pág. 6.

Al emplear el término *little magazines*, Colomina alude al carácter experimental, endógeno, efímero, que asumió un nuevo tipo de revistas nacidas entonces, en franca ruptura con los modos de producción editorial establecidos, vinculadas con las instituciones, el principio de autoridad y las visiones constituidas del oficio. Eran los años de la contracultura y la trasgresión.

No es casual que las investigaciones sobre el tema presten atención central a los editores, viendo en ellos al intelectual iconoclasta llamado a renovar los fundamentos de la disciplina. Ernesto Nathan Rogers (1909-1969) o Reyner Banham (1922-1988), que ahora son reconocidos por su trabajo historiográfico, en su momento lo fueron por su influyente labor editorial en *Casabella-continuità* y *Architectural Review* respectivamente, y por los métodos que utilizaron para popularizar determinadas orientaciones sobre el oficio; y notables diseñadores como Aldo van Eyck (1918-1999) o Peter Eisenman (1932), fueron previamente conocidos por su protagonismo en revistas como *Forum* u *Oppositions*.

Es natural en este contexto que también las revistas de arquitectura hispanoamericanas producidas en las décadas de los 60 y 70 se encuentren indisolublemente ligadas con la figura de sus editores. Publicaciones como *Nueva Forma*, *Arquitectura*, *Habitat*, *Nueva Visión* o *Summarios*, fueron respectivamente la plataforma ideológica de Juan Daniel Fullaondo (1936-

1994), Mario Pani (1911-1993), Lina Bo Bardi (1914-1992), Tomás Maldonado (1922) y Marina Waisman (1920-1997), como de los círculos intelectuales nucleados en torno a ellos; así también, herramientas fundamentales de sus proyectos culturales.

A modo de antecedente, en los años 50 se desarrollaron en Venezuela experiencias editoriales fuertemente marcadas por la personalidad de sus creadores, *“las revistas militantes, combatientes, que crecen en torno de la discusión de una línea profesional, como A de Carlos Raúl Villanueva e Integral (...) de los años cincuenta, cuya importancia radica en la forma de presentación de la información”*<sup>6</sup>. Es esta la década de las ‘revistas heroicas’, creadas al margen de la academia y el mercado profesional -casi divertimentos-, profundamente comprometidas con una determinada visión de la disciplina como oficio y hacer intelectual, de escaso tiraje y corta vida. Hoy día inestimables testimonios de una forma de entender y vivir el oficio.

Es en la década de los 60 cuando se desarrollan en el país las experiencias editoriales de mayor envergadura, amplitud y duración. La primera vinculada con la agrupación profesional, las otras dos con la

---

<sup>6</sup> Gutiérrez, R. y Méndez, P. (1993) Las revistas de arquitectura en Latinoamérica: perfiles de su historia y apuntes para su futuro. Bitácora Arquitectura, 19, 6-11, pág. 10.

institución académica, específicamente a la UCV. La *Revista SVA* -luego *CAV-*, *Punto* y el *Boletín* del CIHE, condensan respectivamente tres modos de la actividad editorial claramente diferenciados: la revista de divulgación cultural, la publicación científica especializada y el órgano gremial. Nacidas en 1959, 1961 y 1964, estas publicaciones reflejan distintas aristas del oficio; también la diversidad de orientaciones, alcances y contenidos presentes en la arquitectura venezolana de entonces.

De esta pequeña galaxia editorial, nos interesa especialmente como objeto de estudio *Punto* (1961-2001). A diferencia de las otras publicaciones especializadas en Venezuela, donde el énfasis académico y gremial atenuó la presencia del editor, vemos en esta revista -dirigida por Antonio Granados Valdés desde 1961 hasta 1978- una figura problemática para la historiografía de la arquitectura venezolana. La complejidad de su desarrollo, la ambición de sus alcances y el rico elenco de actores involucrados obligan a una escrupulosa tarea de revisión y análisis. Dilucidar el papel del editor en esta trama es un preliminar necesario para acometer la revisión de *Punto* como uno de los documentos más valiosos de nuestra historia reciente.

## 1.2. GENIO Y FIGURA: ANTONIO GRANADOS VALDÉS

El trabajo en solitario no suele dejar mayores evidencias que sus resultados concretos. Difícil ha sido precisar desde los documentos revisados para esta investigación otras participaciones y protagonismos; solo han quedado, en 60 números producidos durante 17 años, el nombre de Antonio Granados Valdés (al que luego se sumará el de su compañera Tina Lagar). Sin mención de asistentes, colaboradores, equipo de redacción o afines.

Lo antes dicho ofrece material para la suspicacia, desmontada por los muchos testimonios recibidos de quienes conocieron al personaje y vivieron la FAU de los 60 y 70, indistintamente de sus simpatías y afinidades. Pequeños homenajes a la perseverancia, cuyo legado es la colección hemerográfica sobre arquitectura más extensa producida entonces en Venezuela.

La revista *Punto* está indisolublemente ligada con Granados, quien asumió durante el tiempo a su cargo la totalidad de la labor editorial. Sin embargo, difícil resulta endosarle la misma cualidad de autoría que identifica a otras revistas con sus editores. Las razones son complejas, y ellas se suman a la problemática condición de la revista; entre ellas -y quizás la más

importante- los diversos y hasta opuestos intereses que intentaron utilizarla según sus propósitos, entre ellos los de su propio editor.

Pese a -y paradójicamente, gracias a- Granados, fue *Punto* una publicación plural, en cuanto reflejo de las voces e ideas que circularon por la FAU durante aquellos años. Esta confusa afirmación se convierte en motivación fundamental a la hora de develar cuánto de individual o de colectivo hay en las intenciones comunicacionales de *Punto* como órgano editorial de la FAU.

Paradójicamente sobre la vida y hechos de Granados, tan apreciado y recordado en la FAU, se conoce bastante poco. J.J. Martín Frechilla no lo menciona en su acucioso trabajo sobre el exilio -los exilios- españoles y su actividad académica en Venezuela, quizás debido al marco temporal de su investigación<sup>7</sup>; Henry Vicente tampoco aporta mayores datos sobre nuestro personaje, habiendo consultado el archivo personal de Granados en Madrid para su investigación sobre las arquitecturas de los exilios españoles en América<sup>8</sup>.

---

<sup>7</sup> MARTÍN, J., et al. (2006). Forja y crisol. La Universidad Central, Venezuela y los exiliados de la Guerra Civil española: 1936-1958. Caracas: CDCH.

<sup>8</sup> VICENTE, H. (2007). Arquitecturas desplazadas. Arquitecturas del exilio español. Madrid: Ministerio de Vivienda.



### *1.2.1. El éxodo de un artista frustrado*

Lo mucho escrito sobre el exilio de la guerra civil española seguirá siendo insuficiente para precisar la magnitud de los traumas individuales y sociales de sus víctimas, pero también para referir la nueva vida, los logros y aportes producidos en sus segundas patrias. De la experiencia vital de Antonio Granados Valdés son importantes algunas precisiones sobre su vida para explicar las personales motivaciones de su éxodo y la intensa actividad desarrollada en Venezuela.

Sirva este extracto para ilustrar los años posteriores a aquella conflagración, y para intentar explicar por qué nuestro protagonista -al igual que otros tantos militantes republicanos o civiles 'neutrales' afectados por la situación política- no emigra inmediatamente:

La dictadura de Franco siempre guardó el honor para los vencedores y el horror para los vencidos. Convirtió la guerra civil en una experiencia traumática para todos los derrotados y, todavía muchos años después, para cientos de miles de personas que no la habían sufrido. (...) Fue en las comunidades rurales (...) donde la represión y el ajuste de cuentas mostró su cara más cruel, donde más ostensible se hizo la diferencia entre quienes tenían el poder y quienes lo sufrían. Muchos abandonaron su lugar de nacimiento porque no soportaron el acoso ni la convivencia con los verdugos de sus familiares y amigos. (...) Así las cosas, la

protesta social abierta resultaba imposible. Hubo, sin embargo, quienes no se resignaron a salir derrotados. Se negaron a entregarse, se escaparon de las cárceles y de los campos de concentración.<sup>9</sup>

Onubense de nacimiento, Granados inició su formación como pintor en 1933, asistiendo a las clases de dibujo del Ateneo de Nerva, su ciudad natal. La activación del golpe del 17 de julio de 1936 -detonante de la guerra- ya tendría implicaciones directas sobre el personaje: es detenido, por conspirador y pariente del teniente Tomás de Prado. Es condenado a la pena de muerte, que se conmuta luego por la de prisión perpetua. Esta se reduce a 10 años y es liberado en 1941. En 1946 se establece en Gijón donde se emplea como decorador de cerámicas. En 1949 se trasladó a Madrid para completar su formación artística, realizando entre 1951 y 1955 varias exposiciones individuales y colectivas en esa y otras ciudades de España.

La truncada actividad artística le recibe, a su regreso de la prisión, con un éxito relativo. En la revista del Ateneo de Madrid ha quedado registro de la crítica sobre su trabajo: *“la Exposición de Granados Valdés en la Universidad da que hablar a un público que se siente, ora burlado, ora*

---

<sup>9</sup> Casanova, J. et al. (2004). Morir, matar, sobrevivir. La violencia en la dictadura de Franco, pág. IX.

*honrado con el retorcido mundo pictórico de este artista, cuyas ilustraciones son ya conocidas de los lectores de ATENEO*<sup>10</sup>.

De la obra pictórica de Granados Valdés en ese período solo identificamos *Caballos* (1950), óleo sobre lienzo cuya ejecución parece dar crédito a la nota de la revista<sup>11</sup>. Ambas -reseña y pintura- confirman la orientación pictórica de Granados hacia las corrientes figurativas; por tanto, el giro de su interés hacia las nuevas tendencias del arte abstracto ocurre en Venezuela. El reconocimiento de la crítica y las oportunidades para exponer lo son todo para un pintor, y en aquella España no las tuvo. Tiempo pasará para conseguirlas.

### 1.2.2. Granados en Venezuela

Antonio Granados llegó a Venezuela en 1955. Se sumó a la actividad académica de la UCV en 1957 y editó *Punto* desde 1961 hasta 1978, cuando se jubiló y volvió a España. Larga escala del periplo sobre el cual dejó

---

<sup>10</sup> De Rioja, E. (1954). Asturias. Revista ATENEO, 58 (III), 35.

<sup>11</sup> Pieza del mes marzo 2011. Extraído el 23 de febrero de 2014 de: <http://www.ateneodemadrid.com/index.php/esl/Agenda/Pieza-del-mes/Caballos>

registro en el segundo tomo de su extensa autobiografía<sup>12</sup>. *“Quedaba atrás el pasado lastre de tantos años de sufrimiento, debido a la persecución a la que me tuvo sometido el franquismo (...) Me animaba la esperanza de que Venezuela fuese para mí, un país venturoso (...) dispuesto humildemente a integrarme en su vida social y artística”*<sup>13</sup>.

Para la dura elección del exilio, existía una motivación más concreta que la política: Granados había sido invitado a mostrar sus pinturas en el Museo de Bellas Artes de Caracas (MBA), *“sin que nadie en España hubiese intervenido para que tal invitación se produjera, me animaba a pensar que en Venezuela no sería necesario tener amigos para que se reconociera la valía de mi arte”*<sup>14</sup>.

Desde su arribo al país, Granados comenzó a vincularse con los círculos del arte caraqueño, reconociendo la calidad de pintores, críticos, marchands y compradores, demostrando tempranamente su capacidad para las relaciones públicas, que más tarde le resultarán útiles en su intensa actividad como promotor cultural. *“Existía en Venezuela una cultura artística superior: creadores importantes en las artes plásticas y personas que tenían*

---

<sup>12</sup> GRANADOS, A. (2004). Autobiografía II parte. Mi vida en Caracas: 1955- 1978. Madrid.

<sup>13</sup> *Ibid.*, pág. 1

<sup>14</sup> Pág. 2

*capacidad por su formación y conocimiento en dicha materia, para juzgar y valorar con justo criterio a tales creadores y a sus obras”<sup>15</sup>.*

En varios pasajes de su autobiografía enumera pintores, escultores y otros artistas e intelectuales venezolanos del momento; algunos -como Alejandro Otero, Jesús Soto o Mariano Picón Salas- son descritos con mayor detalle, demostrando haber gozado en muchos casos de una cercana vinculación con estos y otros personajes de la vida artística local.

### *1.2.3. Incorporación a la docencia en la UCV*

Entre las muchas amistades cultivadas en tan corto tiempo, fue la del pintor catalán Abel Vallmitjana (1910-1974) -también exiliado republicano- la que le abre las puertas de la FAU. Era éste profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, uno de los tantos amigos gracias a los cuales Granados comienza a codearse con la élite intelectual venezolana<sup>16</sup>.

---

<sup>15</sup> *Ibíd.*, pág. 25.

<sup>16</sup> *Ibíd.*, págs. 51-52.

El ingreso de Granados a la Universidad en 1957 se realiza sin más trámite que el de una sustitución, en un área que apenas comenzaba a desarrollarse dentro de la actividad académica. Vallmitjana, que tenía decidido irse a Italia, adelantó su marcha -motivado por su descontento con la dictadura- y pidió a Granados remplazarlo como docente. Le introduce con Willy Ossott (1913-1975) -entonces Decano de la Facultad de Arquitectura y Vicerrector de la UCV-, quien aceptó la propuesta de Vallmitjana con la condición impuesta por Granados de dictar clases en horas de la tarde, pues en las mañanas trabajaba como dibujante en el Instituto Agrario Nacional<sup>17</sup>.

De una nueva generación de docentes en el área de dibujo (actualmente denominada Expresión) formó parte Granados, comprometida con las recientes tendencias del arte moderno -que como el aire mismo se respiraría en la flamante Facultad-, con notables repercusiones en todos los ámbitos de la actividad académica.

Artistas como Miguel Arroyo (1920-2004), Cornelis Zitman (1926), Carlos González Bogen (1920-1992), Gertrud Goldschmidt -Gego- (1912-

---

<sup>17</sup> pág. 59.

1994) o Nedo Mion Ferrario (1926-2001), entre otros, no solo revolucionaron los métodos y programas pedagógicos en la FAU, como los de Edoardo Crema -quien no iba más allá del Renacimiento italiano en su curso de Historia del Arte- o Charles Ventrillon, sino también insuflaron nuevas visiones y actitudes que desde el campo del arte permearon la formación de los futuros arquitectos y generaron una estrecha colaboración en la práctica, patente en la cantidad de murales, esculturas y otros formatos incorporados a la arquitectura de aquellos años.

Este proceso, que pudiéramos calificar como un 'primer relevo' en la Facultad, es impulsado por el salto de escala de la nueva sede, los programas de formación y la ampliación de su capacidad formativa, la incorporación de nuevos profesores en el área de Composición Arquitectónica -egresados de universidades norteamericanas y de las primeras promociones de la UCV-.

La 'vieja escuela' de formación beauxartiana, la fuerte influencia de Villanueva y otros arquitectos activos durante la dictadura perezjimenista, los arquitectos exiliados y la presencia de la SVA -cuya sede estuvo ubicada en el edificio de la FAU desde 1956 hasta 1969-, constituyó, junto con las generaciones emergentes, un grupo bastante heterogéneo. Sus acuerdos y diferencias tuvieron también enormes repercusiones en los debates y

orientaciones que siguió la Facultad en adelante, del cual *Punto* fue un sismógrafo relativamente confiable.

### 1.3. GRANADOS Y LA EXTENSIÓN CULTURAL

El cargo ocupado por Granados incluía la Coordinación de Extensión Cultural, por aquel entonces no oficializada dentro del organigrama administrativo de la Facultad. En este precario contexto, es como nace dicha actividad en nuestra Facultad, sin una clara conciencia suya o de las autoridades sobre la naturaleza y alcance de las tareas a realizar. Definir lo que significó entonces para los actores de la FAU el concepto de extensión cultural es importante para explicar la orientación de la Revista, órgano editorial formalmente adscrito a este Departamento, posteriormente denominado División. Veamos con qué se encuentra Granados al comienzo de su gestión:

Al aceptar dicho cometido, fui informado por ambos profesores, a requerimiento mío, de cuál era la misión y la responsabilidad que asumía como profesor de Extensión Cultural, consistente, según ellos, en organizar actividades culturales y artísticas, para las que no existía programa ni reglamento, ni nada en qué apoyarme. Tampoco podía contar con medios económicos para realizar tales actividades, por no haber una partida en el presupuesto general de la Facultad que permitiera satisfacer los gastos que su organización comportaran, lo que obligaba,



con la autorización del Decano, a recurrir a la partida denominada Gastos generales, si aún no estaba agotada, para atender las indicadas actividades de extensión cultural.<sup>18</sup>

No solo eran precarias las condiciones. Recordemos que la Escuela de Arquitectura funcionaba provisionalmente en el edificio de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, hasta la creación, inauguración y posterior mudanza en 1957 de la nueva Facultad a su sede en la Ciudad Universitaria de Caracas. En el ínterin Granados ocupó la oficina de una secretaria, y no contaba aun con las espaciosas salas del edificio de Villanueva, en las cuales realizó sinnúmero de exposiciones, conferencias y eventos, cuya reseña merece un estudio aparte.

De acuerdo con el testimonio de Granados, precaria era también la idea que sobre extensión cultural tenían quienes le recibían en el cargo, y es de creerle también que no existían -sigue siendo así- lineamientos claros en la Universidad que orientaran dicha actividad. Las políticas de extensión eran entonces de carácter discrecional, y esto explica muchos malentendidos y distorsiones que repercutieron sobre la futura revista.

¿Cómo concebía Granados la extensión universitaria?

---

<sup>18</sup> *Ibíd.*, págs. 57.

Debido a las ya indicadas carencias de orientación para desarrollar las actividades de extensión cultural, no tuve más remedio que establecerla yo, a partir del significado de las palabras extensión cultural. (...) Consideré que mi misión era poner a disposición de los alumnos conocimientos que no les eran dados en sus estudios impartidos en talleres y departamentos, esencialmente, diversos aspectos de la cultura y de las artes, en particular las artes plásticas, e incidir, sobre todo, en el arte arquitectónico para dar a conocer a los estudiantes por medio de exposiciones y publicaciones, ejemplos de arquitectura de significativos arquitectos, y también con conferencias y mesas redondas o debates.<sup>19</sup>

Definición que se ha mantenido, de manera errónea, hasta el presente: la extensión como proyección al interior del cuerpo académico de un reflejo externo, ajeno. Aquel del referente que la pretensión de universalidad moderna considera como valor absoluto, para llenar determinados vacíos según criterio del funcionario y en virtud de un programa formativo -diríamos aquí más bien ideológico-.

Estéril resultaría tratar de explicar el por qué fue negado el propio sentido etimológico de la palabra -hacer que algo, en este caso la actividad universitaria, aumente su alcance, ocupando más lugar que el que antes ocupaba-, y por ende, la necesaria vinculación de la academia con la sociedad; o en todo caso, por qué no apuntó a distorsiones de otra índole, como ser tribuna de las realizaciones gremiales o trampolín de las figuras,

---

<sup>19</sup> GRANADOS, A., La extensión cultural y la formación del arquitecto. En: CALVO, A. comp. (2005). Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV 1953-2003: aportes para una memoria y cuenta, pág. 57.

en vez de asumir el papel de correa de transmisión del arte universal, redundando sobre el ya saturado espacio que la formación artística poseía en la Facultad.

Parece esta una concepción interesada, disponible para una traslación de la actividad hacia los intereses propios de una empresa personal, y ello puede justificar la tangencial atención que *Punto* prestó a la arquitectura en sus primeros números. En el editorial del primer número de *Punto*, Granados insiste:

Al crear esta publicación, no se pretende otra cosa que informar a nuestro estudiantado del movimiento artístico cultural de los pueblos del mundo y de nuestro propio país. Preocuparlo, señalarles que si bien el universitario por su formación ha de ser fundamental cifra en el desenvolvimiento de un país culto, el arquitecto como artista ha de conjugar en sí una sensibilidad más receptiva que dé sustento a su quehacer creador.<sup>20</sup>

Luego volveremos sobre esta idea, al revisar con más detalle las intenciones subyacentes en la línea editorial trazada por Granados y alimentada por terceras contribuciones.

---

<sup>20</sup> PUNTO 1, enero 1961, Editorial, pág. 1.

No fue *Punto* la primera publicación del Departamento/División de Extensión Cultural de la FAU. Fue, en 1958, un folleto titulado 'Los pintores primitivos italianos', sobre la conferencia dictada por Giorgio Alberti, entonces consejero cultural de la embajada italiana en Venezuela; primero de los diecinueve números que conformaron la Colección Espacio y Forma editada también por Granados, una serie de publicaciones monográficas dedicadas exclusivamente a trabajos de reflexión teórica o histórica sobre la arquitectura y el arte. En aquel año se creó oficialmente el Departamento - originalmente División, luego Coordinación- de Extensión Cultural, a la cual se incorporó su esposa, Agustina (Tina) Lagar de Granados en calidad de asistente o adjunta, siendo hasta la jubilación de ambos la única persona que le acompañara formalmente en dichas labores.

Granados había organizado ese mismo año su primer Salón de Arte - cuyo ganador fue Domingo Álvarez- que se celebró de forma ininterrumpida hasta 1979. Éste, junto con la Exposición Nacional de Dibujo y Grabado y otras muestras periódicas nacionales e internacionales, colectivas y retrospectivas sobre artistas -y en algunas ocasiones arquitectos- fueron organizadas constantemente por Granados y animaron la elitista vida cultural de la FAU hasta que el proceso de la renovación y posterior contrarreforma universitaria ocurridas entre 1968 y 1972 alteraran el ritmo fabril sostenido hasta entonces.

Siendo inexistentes los recursos presupuestarios para desarrollar actividades, Granados hizo buen uso de sus relaciones y de las conexiones internacionales de la FAU para promoverlas. *“Casi todas las exposiciones (...) fueron facilitadas a petición mía y sin ningún costo por parte de la Facultad, por los agregados culturales de algunas de las embajadas acreditadas en Venezuela, a los que visitaba para proponerles que solicitaran a sus gobiernos el envío de las exposiciones (...) que yo consideraba de interés para mostrarlas en la Facultad”*<sup>21</sup>.

Este acercamiento, del que también fueron protagonistas Graziano Gasparini (1924) o el propio Villanueva, se tradujo en un fuerte intercambio editorial, que incorporó al patrimonio bibliohemerográfico de la Facultad muchas publicaciones de arquitectura francesas, inglesas, norteamericanas y también de otros países como Japón, complementada con la visita de personajes como Kenzo Tange (1913-2005), Richard Buckminster Fuller (1895-1983) o Pier Luigi Nervi (1891-1979), historiadores y críticos internacionales cuya presencia produjo abundante material que ameritaba ser publicado pese a no contar aun con un medio adecuado para tal propósito.

---

<sup>21</sup> Calvo, óp. cit., pág. 63.



## 2. UNA REVISTA, MUCHAS HISTORIAS

Equivocadamente tendemos a suponer que las revistas, en cuanto órganos de divulgación institucional, gremial y otras formas de la comunidad humana, son iniciativas abstractas, surgidas de un unánime interés y por tanto expresiones de una pluralidad que se fusiona y refleja de forma homogénea en todas sus aristas.

Producto de este error, orientamos la mirada hacia esa dimensión general, impersonal, intentando identificar la supuesta objetividad con que esta se expresa en el corpus disciplinar y se manifiesta en los textos, colaboraciones y otras expresiones que conforman los productos editoriales.

Pero la realidad es que, en la medida en que las instituciones son congregaciones heterogéneas, constituidas y dirigidas por intereses diversos, comienzan a pugnar por el limitado espacio creado para la difusión de sus ideas y la construcción de proyectos culturales autónomos, desprendidos ya de la matriz corporativa inicial. Aun así, sigue siendo esta una interpretación lejana, pues al final encontramos a los individuos y sus

circunstancias, la tosca realidad y los exiguos resultados, a veces caricaturas de las aspiraciones originales.

Algo de esto parece privar en la Revista que ahora analizamos. Para nuestra cultura, producto de la herencia 'mantuana' que José Manuel Briceño Guerrero lúcidamente devela -en trilogía con la Europa Segunda y el discurso salvaje-<sup>22</sup>, gobiernan el mundo de las relaciones personales los compadrazgos, las solidaridades automáticas por encima de las ideas, principios, valores. La empresa de *Punto*, como tantas otras, está atravesada y nutrida por aquellas.

Las amistades y rivalidades tejidas en esta empresa, llevada a curso por su editor; la escuálida valoración que de ella hace en sus memorias; finalmente, el consagrado desdén de la burocracia ante la labor editorial, terminan por convertirla -como tantas otras historias editoriales- en una auténtica aventura que depende siempre de la influencias, astucias, perseverancias y otras cualidades extra-académicas de sus emprendedores, a veces con resultados desalentadores.

---

<sup>22</sup> Véase Briceño, J. (1981), *América y Europa en el Pensar Mantuano*. Caracas, Monte Ávila. Este ensayo fue publicado conjuntamente con los otros mencionados en el conocido libro *El laberinto de los tres minotauros*. Caracas, Monte Ávila, 1994.



En este sentido la *Punto* de Granados -pues ambos, publicación y personaje, están indisolublemente ligados en el inconsciente colectivo de la FAU- a diferencia de las otras etapas de la misma, y aun de otras revistas de arquitectura en Venezuela, logra una continuidad en el tiempo y una consistencia en su contenido casi inexplicable para una iniciativa personal, en el contexto de una institución con intereses tan dispares y avatares tan convulsos como lo fue la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV en las décadas de los 60 y 70.

Factores como los citados atentan contra la valoración de la Revista y dan lugar a diversos equívocos, que con algún grado de razón terminan por soslayar sus alcances reales. El más común, ya dicho, la identificación de la publicación con Granados: si a pesar nuestro hemos admitido -y extensamente intentamos demostrarlo- que *Punto* es obra suya, en el sentido del esfuerzo personal, como individuación de un proyecto cultural y equívoco manifiesto de intención sobre una visión del oficio de arquitecto, es cierto también que -como todo producto plural- le es imposible monopolizar el discurso editorial, el mensaje y los contenidos pese a sus esfuerzos.

Otro equívoco es el que asocia linealmente la Revista con las artes plásticas. Es este reverso del primero, puesto que revela el proyecto personal de Granados Valdés, e igual que aquel, tampoco se sostiene, ante

la urgencia de expresión del proyecto cultural que en su conjunto desarrolla la propia FAU. Por conveniencia o simple lógica, la Revista corre por sus cauces naturales, se nutre de contribuciones diversas y es reorientada, no por la abstracción impersonal sino por los propios encuentros y desencuentros personales de sus participantes.

Un argumento de otra índole es la superficialidad y reproducción de contenidos que también ha operado injustamente contra la Revista. Ciertamente es también que *Punto* abusa en sus inicios del *cut and paste*<sup>23</sup> como estrategia editorial -cómo obrar de otro modo en un medio como el nuestro, alérgico a la palabra escrita, a decir de Oscar Tenreiro<sup>24</sup>-, porque muchas de sus fuentes originales son revistas de interés general y porque el propio Granados no comparte la formación universitaria, y por tanto la orientación de los arquitectos de la élite que le rodea.

Sin embargo, hay que reconocer a Granados el empeño puesto en afiliar sus conocimientos a la arquitectura y, sin ser un intelectual en sentido estricto, el haber identificado voces, temas y obras con las cuales dotar a la Revista de cierto espesor y consistencia, amén de los usuales reciclajes, que

---

<sup>23</sup> Del inglés, cortar y pegar.

<sup>24</sup> Ver artículo de este autor dedicado a Granados en <http://oscartenreiro.com/2010/11/21/granados-valdes/>

constituyen para muchos el primer contacto con la producción intelectual de la metrópoli disciplinar.

Solo un aspecto nos queda por señalar, y es el aparente desorden en la evolución temporal de *Punto*. Creemos que algo de esto queda explicado en los señalamientos anteriores, por cuanto su devenir estuvo marcado por los vaivenes de sus redactores y los acontecimientos nacionales. *Punto* no apuesta por un formato cerrado y una compartimentación definitiva de sus contenidos; tampoco es una *opera aperta* consciente de sí, más su propia amplitud le permite ser receptiva a una diversidad de temas provenientes tanto del centro como de la periferia cultural de la arquitectura.

El desarrollo de *Punto* durante la dirección de Granados, comprendido en 60 números editados durante 17 años en los cuales la Revista goza de relativa estabilidad en su frecuencia y extensión, no presenta aristas definidas como para comunicar cierta coherencia en el corpus editorial. Algo difícil de esperar por lo ya dicho en cuanto a la falta de una línea editorial clara, la variedad de contenido y colaboraciones como la aparente libertad y permeabilidad de estas, a partir de un análisis fundamentalmente centrado

en las características del contenido, la presencia de determinadas firmas y la difusa unidad temática de cada número<sup>25</sup>.

Algunos números tienen una orientación monográfica, como los dedicados a Le Corbusier, Villanueva, los aeropuertos, la Guía de obras de arte de la Ciudad Universitaria de Caracas o el segundo Foro en Defensa de la Ciudad<sup>26</sup>. Su aparición corresponde más a la emergencia del evento que registran que a un interés a priori por el tema unitario; y su contenido confirma el carácter excepcional de los mismos. La sincronidad de *Punto* con la temática local y global es también relativa, y no hemos encontrado tampoco en las variaciones de frecuencia y extensión elementos de referencia para una hipotética periodización.

La dificultad que supone una estructura temporal coherente plantea un problema significativo para esta investigación. En la medida en que los intereses del editor no se desarrollan en función de un plan determinado, o del seguimiento de tendencias y debates en boga, sino de la dependencia de los contenidos y materiales disponibles para la publicación, nos lleva a

---

<sup>25</sup> Cfr. *Infra*. Cap. 3.

<sup>26</sup> Son respectivamente, los números 25 (nov. 1965), 46 (junio 1972), 56-57 (junio 1976), 59 (octubre 1977) y 60 (mayo 1978).

elaborar conjeturas sobre el desenvolvimiento de la Revista orientado sobre el reconocimiento de determinadas presencias -fundamentalmente decanos-mecenas, maestros en retiro y jóvenes “intelectuales arquitectos”- cuya influencia puede apreciarse en los aportes directos, los temas abordados y otras formas de colaboración indirecta. Intentar una periodización de *Punto* implica ir explorando el paso de personajes y temáticas que, a modo de caleidoscopio van mutándola y al tiempo impulsándola a nuevas configuraciones y recorridos.

Una hipótesis rebuscada, pero hipótesis al fin y al cabo, es la participación en *Punto* de amistades a corto plazo. Creemos, sin suficientes fuentes que lo demuestren, que fueron haciendo pasantía por la revista diversos personajes que fungieron como coeditores 'de hecho', y que por divergencias -entre otros avatares de la personalidad- y la informalidad institucional entraron y salieron sin dejar más registro que nuevas y fugaces orientaciones, contribuciones y aportes originales. Más adelante ahondaremos sobre esto.

Para el propio Granados, la Revista se divide en dos etapas: antes y después de la Renovación Universitaria<sup>27</sup>, y esta es ciertamente la temporización más razonable que se puede intentar. Más allá de esta, solo encontramos, en sucesión desordenada, la diversidad cultural de la FAU con su bagaje intelectual, intereses y proyectos, rotándose vertiginosamente en páginas de barato papel glasé. Desde el aporte del Decano Julián Ferris, Carlos Raúl Villanueva o la Comisión de Extensión Cultural hasta la 'intromisión' del Decano Américo Faillace, *Punto* es una tribuna abierta para la difusión de la diversidad profesional y cultural de la Facultad.

Aceptando que los hechos nos alejan de una visión totalizadora y sistemática, abordamos entonces la historia de *Punto* como un cúmulo de pequeñas historias, con protagonistas y eventos dispares, de publicación periódica y en tomos coleccionables. A fin de cuentas, así son todas las revistas.

---

<sup>27</sup> Cfr. Editorial, (enero-marzo 1970), pág. 15.

## 2.1. Un editor en busca de mecenas

La ausencia de documentación oficial dificulta la declaración de una 'partida de nacimiento' para *Punto*, con fechas, padres, lugares y otros datos filiatorios. Una vez más recurriremos al testimonio de Antonio Granados Valdés para reconstruir parcialmente el momento de su gestación y origen.

Entre los medios que deseé tener para un mejor desarrollo de mi labor docente (...) fue el de disponer de una publicación periódica (...). Y ese deseo se hizo realidad en 1961, no sin que para lograrlo encontrase ciertos obstáculos, ya que a mi solicitud de autorización por parte de las autoridades de la Facultad, para que el Departamento de Extensión Cultural editara una revista sobre arquitectura y arte, me fue comunicado que por acuerdo del Consejo de la Facultad se me autorizaba a editar dicha publicación siempre que ésta fuera dirigida, además de mí, por los profesores Carlos González Bogen y Elías Toro. También indicaba tal acuerdo del Consejo, que los tres buscásemos la financiación de la revista, dado que del presupuesto de la Facultad, por no existir partida para editarla, no se podía detraer ni un bolívar.<sup>28</sup>

De éste, podemos extraer algunas conclusiones concretas: 1) que la falta de recursos era indicador claro de que si la iniciativa hubiese sido institucional no existía la voluntad política para materializarla, 2) que el Consejo de Facultad intentó evitar el sesgo personalista de la revista con el

---

<sup>28</sup> Calvo, op. cit., pág. 60. Cfr. Supra, cap. 1.3. Resaltamos una vez más el constante énfasis de Granados en una revista de arquitectura y artes plásticas.

lógico condicionante de la conformación de un incipiente “comité” o equipo editorial, 3) que la elección del “comité” privilegiaba la orientación artística, más no la hegemonía de Granados.

La respuesta del Consejo -prácticamente una negativa-, las divergencias personales y la tediosa labor de búsqueda de *sponsorship*<sup>29</sup> obraron la abdicación de González Bogen y Toro dejando la decisión en manos de Granados, puesto que era este un asunto de Extensión y él quien había solicitado por escrito autorización para crear la revista al entonces Decano Julián Ferris<sup>30</sup>. Personalmente propuso Granados al Decano, una vez sorteado el escollo del “comité”, intentar conseguir los recursos si lo autorizaba para dejarlo en libertad de hacerlo a su manera. En la complicidad de Ferris encontró el editor en ciernes un primer e importantísimo aliado para el emprendimiento de su publicación.

Tal grado de confianza había puesto uno en el otro, que desde el comienzo mismo de su gestión en 1958 Ferris había aumentado la dedicación de Granados Valdés a medio tiempo y en 1960 a tiempo completo; que a solicitud de este había creado aquel el Departamento de

---

<sup>29</sup> Del inglés, *patrocinio*.

<sup>30</sup> Granados, Autobiografía, pág. 110.



Extensión Cultural<sup>31</sup> -con la condición de que solo Granados lo dirigiese- y había contratado a su mujer, Tina Lagar, como asistente, bajo el cargo de Auxiliar Docente.

También le había recomendado nacionalizarse, *“porque según él algunos profesores aspiraban a mi cargo de director del Departamento de Extensión Cultural basándose en que los reglamentos universitarios establecían que sólo podían ser directores de departamentos los venezolanos por nacimiento o por naturalización”*<sup>32</sup>.

En este ambiente amistoso se inició la gestación en común de la Revista. Entre las discusiones que Ferris y Granados sostuvieron en torno a ella, reproducimos del relato del último una de interés, la que llevó a la escogencia de su nombre: *“una de las mañanas en la que Julián Ferris y yo no*

---

<sup>31</sup> La Extensión Cultural existió desde la gestión de Willy Ossott sin denominación oficial, hasta su creación por Ferris como Departamento; *“tal cambio de denominación se produjo a solicitud del Consejo Universitario porque, para ser departamento, el que yo dirigía no reunía lo reglamentado para serlo: que estuviera integrado por varias cátedras”* (Calvo, 2005, pág. 57). Esta pasó a ser División hasta la creación del Centro de Información y Documentación en 1979, hasta que fue absorbida por la Coordinación de Extensión con su tardía creación en el 2004. *Cfr. Infra*, cap. 2.4

<sup>32</sup> Granados, 2004, op. cit. pág. 95. Para confirmar lo dicho, una anécdota de Granados: Ferris, en presencia de un pretendiente al cargo -y amigo del primero- bajo el pretexto antes mencionado, lo llamó para decirle: *“Si todos tus buenos amigos son como éste, estás apañado. ¡Éste tío me ha pedido ocupar tu puesto alegando que él es venezolano y tu no! ¡Vaya amigo que tienes!”* *Ibid.*, pág. 96. Al parecer, Granados sufrió varios intentos de 'golpe de estado'; ver *Ibidem.*, pág.- 97, 169-173. La Dirección de Extensión Cultural en la Facultad más vinculada con la actividad artística (la Escuela de Artes de la UCV se crea en 1978 y la Coordinación de Extensión de la UCV en 1980) tenía que ser un cargo codiciado.

*lográbamos acertar con un título apropiado, dije la palabra "punto" para dar por finalizada en esa ocasión tal búsqueda, y al pronunciarla me sonó bien, y propuse que fuese PUNTO el título, al que no puso reparo el Decano".*<sup>33</sup>

Algunas dudas aun sin respuesta nos hacen preguntarnos si la formación norteamericana de Ferris y su conocido interés por la obra de Wright tuvo implicaciones en la elección de la imagen del Museo Guggenheim en Nueva York como portada del primer número de la Revista y los tres artículos centrales que le acompañan<sup>34</sup>. Otra interrogante se refiere al porqué tuvo que esperar *Punto* al segundo número para publicar la primera obra de arquitectura venezolana, no una obra propiamente dicha sino un proyecto<sup>35</sup>.

En el segundo número se reprodujo el discurso de Ferris con motivo del doctorado honoris causa a Villanueva en la UCV, y en el séptimo se estrena la sección *Habla un arquitecto*, con su entrevista titulada *La arquitectura es la expresión plástica de lo que ocurre en el mundo*<sup>36</sup>. Son

---

<sup>33</sup> *Ibidem*, pág. 112.

<sup>34</sup> Son estos, S.F., *Arte de hoy, museo de mañana* (págs. 12-13), Waldo, F., *Viaje al presente* (págs. 14-15), y Zevi, B., *El museo de F. L. Wright* (pág. 15). En: *Punto* 1, enero 1961.

<sup>35</sup> Era este el ganador del concurso para la nueva biblioteca nacional en el bulevar Santa Rosa, diseñada por Julián Ferris -no construido-. En: *Punto* 2, marzo 1961, págs. 6-9.

<sup>36</sup> *Punto* 2, marzo 1961, págs. 14-15, y *Punto* 7, enero 1961, págs. 2-5, respectivamente.

estas las principales aportaciones directas del Decano a la Revista, que registra entre otras actividades en pro del desarrollo artístico de la FAU la invitación a Jorge Romero Brest (1905-1989) para incorporarse como docente a la FAU; pese a no consumarse quedó del intento la publicación de un artículo suyo<sup>37</sup>.

La gestión de Ferris fue clave para consolidar la institucionalización de la FAU, definir la orientación académica y aglutinar al heterogéneo cuerpo docente y estudiantil; la mantuvo al margen de los avatares políticos y privilegió una concepción 'culta' del arquitecto, alimentada por el conocimiento y la sensibilidad artística; en este sentido entroncaría con las aspiraciones de Granados, apuntalando toda su labor de gestión cultural y garantizando la continuidad a cargo de esta.

Ferris se mantuvo en el cargo hasta el octavo número de *Punto*. En septiembre de 1962 fue sustituido por Víctor Fossi.

---

<sup>37</sup> Romero, J., ¿Dónde está la verdad? En: *Punto*, n° 1, enero 1961, pág. 9-11. Originalmente el artículo había sido publicado en *La Gaceta* de México.

## **2.2. Artista vs. Intelectual. Carlos Raúl Villanueva y el rol de *Punto* en la formación del arquitecto.**

Revisábamos en el segundo capítulo la definición que Granados hacía sobre la extensión cultural universitaria, y cómo la implementó en su labor como coordinador; sin embargo creemos que en la revista *Punto* pueden evidenciarse con mayor facilidad los equívocos que la alimentaron.

Leíamos en el primer editorial cómo se insiste en la idea de extensión como formación complementaria a la curricular; siendo cierto esto, y amplia la capacidad de penetración de la Revista en el ambiente estudiantil, el papel del editor como foco de opinión asumía dimensiones importantes que ameritaban algún tipo de reflexión previa para posicionarse con cierta validez ante su grupo objetivo. Tales consideraciones están al comienzo de lo que se entiende por línea editorial.

La “ajenidad” de Granados le obligaba a apoyarse en alguien con la suficiente autoridad y capacidad intelectual como para delinear -pero especialmente legitimar- las orientaciones que sobre el relato disciplinar desarrollaría *Punto*, y al mismo tiempo con quien compartir y encontrar apoyo para su propio proyecto de divulgación artística. Este personaje -

además de Ferris, con quien ya mediaba una cercanía personal e intelectual- no podía ser otro que Villanueva, quien era visto sin razón como contrario al Decano Julián Ferris<sup>38</sup>.

Por el maestro Villanueva experimentó Granados un genuino sentimiento de admiración y respeto, evidenciado en múltiples manifestaciones -de las cuales la Revista fue el principal medio- especialmente significativo por el hecho que en ese entonces Villanueva, que purgaba su vinculación con el régimen militar con el ostracismo profesional y la voluntaria reclusión académica, era al mismo tiempo desdeñado por la nueva elite y apreciado por los estudiantes.

En su autobiografía lo evoca Granados como el *“más importante arquitecto venezolano, maestro sin igual entre el profesorado de nuestra Facultad, el doctor Carlos Raúl Villanueva. Éste se convirtió en el colaborador*

---

<sup>38</sup> Oscar Tenreiro, en una conferencia sobre Ferris en el Colegio de Arquitectos de Venezuela (CAV) dictada el 14 de mayo del 2009, relata con relación a este y Villanueva, una anécdota de pasmosa vigencia: Ferris *“asumió el decanato de nuestra casa en las primeras elecciones democráticas teniendo como opositor a Carlos Raúl Villanueva. (...) La polarización política creó una barrera artificial entre dos personas que eran coincidentes en las cuestiones esenciales”*  
[http://cav.org.ve/cms/index.php?option=com\\_flexicontent&view=items&cid=161:eventos-especiales&id=872:un-testimonio-sobre-juliferris&Itemid=63](http://cav.org.ve/cms/index.php?option=com_flexicontent&view=items&cid=161:eventos-especiales&id=872:un-testimonio-sobre-juliferris&Itemid=63).

*más constante de PUNTO, con sus muy interesantes artículos sobre arquitectura, la integración a esta de las artes plásticas y sobre el urbanismo*<sup>39</sup>.

En un sentido abstracto, la tesis de la 'integración de las artes' podía resultar poco menos que heroica para un artista que se veía vinculado con la arquitectura de manera casi fortuita; en un plano más personal, la humildad y don de gentes del Maestro siempre cautivaron al español. La Revista nació el mismo año del doctorado honoris causa a Villanueva, renovando el interés por su figura, con lo cual la publicación encontró en la difusión de su obra y pensamiento una misión pedagógica y de proyección intelectual permanente.

Entre las visiones contrapuestas del nuevo *stablishment* disciplinar que se gestaba en Venezuela en la década de los 60, por una parte hacia el modelo corporativo de grandes encargos privados -los expertos-, y por otra, el romanticismo moderno de Villanueva junto con los arquitectos de la vieja y la nueva guardia, creyentes en el papel heroico del arquitecto -los vanguardistas<sup>40</sup>-, encontró Granados el espacio idóneo para la orientación de *Punto*.

---

<sup>39</sup> Granados. op. cit., pág. 113.

<sup>40</sup> Cfr. Liernur, J., Vanguardistas versus expertos. Reconstrucción europea, expansión norteamericana y emergencia del Tercer Mundo. BLOCK, número 6, marzo de 2004 págs. 18-39.

Sin hurgar en los registros sobre los debates que pudieron suscitar aquellas posiciones, podemos suponer que una cuestión central era la definición del arquitecto<sup>41</sup>; y especialmente para Granados era necesario elaborar una consecuente con sus propósitos y al mismo tiempo asequible para el entorno disciplinar.

Tal era así que el propio Granados confesó haber consultado a Villanueva sobre el particular<sup>42</sup>. Ambos, y entre ellos otros miembros de la comunidad académica, tendrían posiciones enfrentadas ante el dilema de privilegiar concepciones artísticas, técnicas o intelectuales sobre la formación del arquitecto.

Sabemos por la conocidísima cita, la definición de Villanueva; la forma y el tono de su recomendación están presentes -con variaciones- en el primer editorial de *Punto*:

---

<sup>41</sup> No queda duda que existieron, impulsados por el propio Decano Ferris; “en su gestión, realizada en momentos políticamente delicados y hasta cruciales, la promoción de la arquitectura y el perfeccionamiento de los estudios se mantuvo siempre como motivo central. Los asuntos administrativos eran consecuencia de decisiones dirigidas hacia la promoción de la discusión sobre la disciplina. O sobre el arte, porque no dejó de considerarlo como espacio de primer interés en la formación del arquitecto. Un asunto, por cierto, cada vez más ajeno a la atmósfera intelectual de nuestra Facultad actual”. (Tenreiro, 2009, op. cit.)

<sup>42</sup> Calvo, óp. cit., pág. 57

El arquitecto es el individuo que ubicándose en su medio y en su época crea y realiza espacios donde se lleva a cabo la actividad del hombre, por lo tanto su labor es fundamentalmente creadora. El Arquitecto tiene una doble responsabilidad ante la sociedad; por una parte, la función social que le impone su integración a la comunidad, y por otra, la calidad plástica que exige el contenido estético de su acción sobre el espacio. Ambas plantean tres tipos de disciplina, una socio-política que lo vincula a los problemas fundamentales de la comunidad y su país; una plástico-espacial que lo prepara para expresar correctamente los valores culturales de la sociedad y otra constructiva que lo capacita para ejercitar eficazmente las técnicas conducentes a la realización de los espacios creados.<sup>43</sup>

Se anticipaba así Granados al breve texto, publicado en el segundo número por solicitud del propio Villanueva, titulado El Arquitecto<sup>44</sup>, escrito, según aquel, por el interés mostrado al consultarle sobre esta cuestión, y que a nuestro juicio procuraba más bien introducir la concepción de Villanueva como declaración de principio, diversa a la que Granados intentaba a las claras transmitir desde el nacimiento mismo de la Revista.

A partir de este momento, comienzan a perfilarse dos posiciones que surgen de la confrontación sobre la actividad de extensión y abarcan la formación profesional, pero que en última instancia apuntan a un debate más amplio sobre el concepto del arquitecto como profesional, trascendiendo la hipotética polémica entre Villanueva y Granados. Tan solo

---

<sup>43</sup> Granados, Editorial Punto n° 1, enero 1961, pág. 1

<sup>44</sup> Villanueva, Carlos Raúl, El Arquitecto. En: Punto, n° 2, marzo 1961, pág. 16. Se anexa reproducción facsimilar del texto.



un ejemplo de cómo este debate estaba en el centro de las tensiones que impulsaban la orientación de la Facultad.

Por una parte, la posición ‘universalista’ de Granados, nacida de su interés por el arte moderno internacional, alimentada por el intenso trabajo de *lobby* ante embajadas, instituciones públicas, empresas privadas y publicaciones extranjeras, a tono con el dinámico ambiente político y cultural de Venezuela en los años 60, que promovía un determinado tipo de arquitecto: el artista-reformista, imbuido de los altos valores y la sensibilidad estética de la modernidad internacional, destinado al “desenvolvimiento de un país culto”, tal como manifestara en este primer editorial.

En la otra esquina, la faceta menos conocida de Villanueva, que abogaba por la conciencia social e histórica del arquitecto en una coyuntura compleja, de acusadas contradicciones como la que se perfilaba también en aquella Venezuela. En *El Arquitecto*, auténtico *statement*<sup>45</sup> del pensamiento de Villanueva, vemos destellos de la superación de las tesis de la modernidad ortodoxa y una concepción humanista más bien vinculada con las contaminaciones antropológicas y sociológicas que permearon el debate

---

<sup>45</sup> Del inglés, declaración de principios.

de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM) a finales de la década de los 50.

La definición del arquitecto por la que se inclinó Villanueva era la del intelectual, y he aquí el famoso aforismo, que remataba el texto:

El arquitecto es un intelectual, por formación y función. Debe ser un técnico, para poder realizar sus sueños de intelectual. Si tales sueños resultan particularmente ricos, vivos y poéticos, quiere decir que a veces puede ser también un artista.<sup>46</sup>

La mitología sobre Villanueva nos ha legado como reliquia este fragmento, embotado por su repetición sistemática. Sin embargo no exageramos al considerar la totalidad de este escrito una declaración militante sobre las nuevas condiciones objetivas en las cuales se desenvuelve el arquitecto y las herramientas desde las cuales dar curso a la acción disciplinar. Observemos la escala jerárquica que asigna a las tareas del profesional, ubicando la del artista en último y condicionado lugar, contraria a la tesis de Granados.

---

<sup>46</sup> Villanueva, *El arquitecto*, Punto n° 2, marzo 1961, pág. 16. El artículo fue también publicado en 1965 en el n° 13 de la colección Espacio y Forma, un temprano homenaje en forma de recopilación de textos. Parte de este material fue reeditado en 1980, en el conocido libro *Textos escogidos*, por iniciativa del Centro de Información y Documentación (CID). Curiosamente en esta publicación el artículo en cuestión fue omitido.

Luego, “*el reconocimiento del mundo social donde el arquitecto está obligado a moverse, es la condición previa para su misma existencia*”<sup>47</sup>, idea que aparecerá más desarrollada en el texto *La arquitectura es acto social por excelencia*<sup>48</sup>. Villanueva previene que “*El arquitecto no puede conformarse con ser un simple traductor, mecánico y pasivo (...) El arquitecto debe ser crítico y acusador. En su obra aumentará así el valor de rescate y de previsión*”<sup>49</sup>.

No es el objeto de este trabajo desarrollar un análisis de discurso sobre el Villanueva tardío, pero nuestro interés en arrojar luz sobre este artículo - casual solo en apariencia- es mostrar hasta qué grado ejemplifica cómo empiezan a gestarse dos posiciones encontradas, cuya dialéctica está presente a lo largo de la evolución de *Punto*, y en general en el acontecer de la Facultad hasta su estallido con la renovación universitaria.

---

<sup>47</sup> *Ibid.*

<sup>48</sup> Villanueva, Carlos Raúl, *Textos escogidos*. FAU-CID, Caracas, 1980, pág. 27. Este texto es publicado como reproducción facsimilar de un manuscrito fechado “Caracas, 22/12/67\* (sic)”. No hemos podido identificar su origen y si es fragmento de un texto mayor.

<sup>49</sup> *Ibid.*

### **2.3. La revista de arte de Granados**

La conformación de *Punto* como órgano editorial de la FAU, en el sentido de convertirse en la publicación que plasmó -al menos como convención, y para el heterogéneo grupo humano que participó en su realización- sus aspiraciones, fue un proceso largo y complejo, dificultado por la falta de un equipo editorial constituido a nivel institucional, por la ausencia del acompañamiento formal de arquitectos que balancearan el intenso trabajo de producción de Granados y aproximaran su esfuerzo hacia una visión relativamente compacta que pudiera representar la labor académica, profesional e intelectual de la FAU.

Recordemos cuando Granados asumió la División de Extensión de la FAU, el sentido que dio a la actividad, las dificultades en el nombramiento del equipo editorial y las gestiones que realizó para hacer posible la Revista. Se caracterizó este momento -patente de forma más clara en los primeros nueve números- como el de más fuerte presencia de la personalidad de Granados.

El dominio de los artículos dedicados a la pintura, la cantidad de colaboraciones tomadas de revistas de arte europeas, la incorporación desordenada, minoritaria y foránea de contenidos sobre arquitectura,

llevaron a calificarla despectivamente como una revista de “refritos”, donde el arbitrio del editor privaría notablemente sobre la visión institucional. Esta opinión de pasillos -palabras más, palabras menos- la he escuchado durante casi veinte años de vida en la Facultad.

La conseja tuvo sus razones. De los 14 artículos que conforman el primer número de *Punto*, solo seis versan sobre arquitectura, todos 'contribuciones' de revistas extranjeras. Junto con la marginal presencia disciplinar, sería notable desde entonces la circulación de artículos de ocasión (es decir, préstamos de revistas extranjeras no vinculadas con los debates y orientaciones disciplinares actuales), el culto a los maestros modernos y la rotación de historiadores canónicos de la arquitectura moderna (también a través del *caliche*<sup>50</sup> o la reproducción asincrónica de artículos), como constantes en el desarrollo de la Revista.

Como ejemplos de lo dicho, figuraron en este primer número dos artículos de ocasión -una miscelánea de arquitectos italianos y una reseña sobre el *curtain-wall*, rayana en publicidad redaccional-, dos artículos sobre Frank Lloyd Wright -uno de ellos firmado por Bruno Zevi- y, tomada de una

---

<sup>50</sup> “11. m. Ven. Noticia o información de poca importancia”. Diccionario de la Real Academia Española. <http://lema.rae.es/drae/?val=caliche>

publicación alemana, una encuesta efectuada a varios arquitectos -entre quienes figuraba Carlos Raúl Villanueva- sobre las obras más importantes del siglo XX. También se involucró el primer número de *Punto* con el teatro y el cine, actividades que contaban ya con adeptos y espacios de creación en la FAU; sendas reseñas sobre Eugene Ionesco y Jean Renoir complementaron esta edición inaugural<sup>51</sup>.

Lo publicado en este primer número también muestra en buena medida algunos intereses afines a la FAU del momento. Las colaboraciones extranjeras -principalmente tomadas de la revista *L'Oeil* de París- reflejan la predilección local por ciertas corrientes del arte moderno, en este caso representadas por Picasso, Miró y Kandinsky; estas reseñas comparten espacio con la producción artística local, donde son privilegiados los artistas docentes de la FAU con la mención de sus obras, exposiciones y su colaboración activa en la revista.

La presencia en *Punto* de personajes vinculados con el arte venezolano en calidad de articulistas también tuvo sus momentos. El propio Granados fue

---

<sup>51</sup> Sordo, E., *El teatro de Ionesco*, págs. 6-7, y S.F., *Cine. Renoir y su obra*, págs. 22-23. También en este primer número se realiza a la convocatoria al primer festival de cine amateur (pág. 7) y a un salón nacional de dibujos humorísticos (pág. 24).

el primero en escribir un artículo inédito en el segundo número (marzo 1961), y también en referir la actividad artística en Caracas, usando el seudónimo F. Valladares<sup>52</sup>. Luego destacó sucesivamente la presencia de Juan Calzadilla, Perán Erminy y Roberto Guevara. José María de Quinto firmó buena parte de los artículos dedicados al teatro, junto con Humberto Orsini, a los que se sumaron algunos artículos provenientes de la prensa europea.

El arte dio mayor espacio a los temas de la arquitectura y el urbanismo a partir de la décima edición de *Punto* (noviembre 1962), y se desplaza a las últimas páginas de forma casi permanente con reseñas de artistas, exposiciones y reportajes sobre crítica. Sin establecer una sección fija, estos aportes engrosaban la diversidad temática que fue paulatinamente incorporando la Revista, siendo Granados relegado a la receptoría y selección de artículos que sin un criterio claramente establecido configuraban la publicación de cada número.

Después de la Renovación Universitaria, la Revista reduce el espacio para la divulgación artística. Creemos que el significativo cambio de

---

<sup>52</sup> Con este seudónimo, Granados publica 11 artículos entre el nº 2 y el nº 9, todos reseñas sobre artistas locales. Con su firma publica igual número de artículos -el primero de ellos, sobre Antoine Pevsner, en el nº 8- de los cuales sólo dos estarán dedicados a venezolanos; sendas entrevistas a Jesús Soto (38) y Carlos Raúl Villanueva (46).

orientación que asume la Facultad a partir de ese momento, la emergencia de nuevas generaciones y las necesidades contrapuestas de enfrentar o evadir la realidad local, terminan por descarrilar las pretensiones de universalidad y asepsia ideológica con las cuales Granados intentara proyectarla.

Es en el número 40-41 (enero/marzo 1970) donde se publica el controvertido *Informe del Departamento de Talleres de Composición Arquitectónica*, a partir del cual Granados incorpora sistemáticamente propuestas *ad hoc* para la portada, comenzando por una obra de la artista María Apollonio, y a partir de este volumen -a petición hecha por ellos, o como gesto de apertura de la revista- institucionaliza un concurso de portadas diseñadas por los estudiantes de la FAU, mecanismo también útil de aproximación y estímulo a la actividad artística.

A partir de entonces, se diluye completamente el protagonismo del arte en la revista. Su aparición es esporádica, más vinculada con la crítica y escrita por colaboradores locales. Resalta el nº 49 (octubre 1973)-dedicado casi por entero a los artistas docentes de la FAU-, entre ellos Gerd Leufert, Domingo Álvarez, Harry Abend, Max Pedemonte, Gego y Pedro Sosa Franco. El último artículo sobre arte publicado en *Punto* es un artículo sobre Louise Richter firmado por Juan Calzadilla en el nº 51 (abril 1974).



Otras razones tuvo Granados para disminuir su presencia editorial en *Punto*. Fue electo miembro de la Comisión de Cultura de la Asociación de Profesores de la UCV<sup>53</sup>, en la cual tuvo una participación activa, incluso en la creación de su órgano editorial, Universidad Nuestra, en la cual colaboró como diseñador y articulista de arte. Posteriormente, el 22 de enero de 1968, fue designado para la Comisión para la Conservación de las Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas (CUC).

Entre sus responsabilidades en la Comisión de la CUC, se le encargó editar una publicación que recopilase las obras de arte del campus. Tales exigencias lo distanciaron definitivamente de *Punto* -donde no escribía desde el nº 38 (junio de 1969), con excepción hecha de la conversación con Villanueva publicada en el nº 46 (junio de 1972)-, concentrándose entonces en lo que constituyó su proyecto editorial más importante: la *Guía de obras de arte de la Ciudad Universitaria de Caracas*<sup>54</sup>. Con esta obra, vio Granados finalmente realizados en gran escala dos de sus principales objetivos como promotor cultural: la valoración local del arte internacional y el homenaje a la figura del maestro Villanueva.

---

<sup>53</sup> Falta precisar el lapso cuando Granados participó en esta Comisión

<sup>54</sup> Granados, A., *Guía de obras de arte de la Ciudad Universitaria de Caracas*. Caracas, UCV, 1974.

## 2.4. Llega la Comisión

El desplazamiento de *Punto* hacia el debate de la arquitectura local como eje central de su política editorial es producto de la concurrencia de varios factores. El primero de ellos fue el relevo de Julián Ferris por Víctor Fossi; a diferencia de aquel, el nuevo Decano favorecía la visión del 'experto' vinculado con la problemática social que en el momento apremiaba la acción profesional del arquitecto y del Estado sobre las ciudades.

Comenzaron a aparecer entonces en la revista artículos sobre urbanismo y planificación, desde una entrevista -que hacía mención a lo urbano entre otros tópicos- a Martín Vegas<sup>55</sup>, o un texto de Harth-Terré<sup>56</sup>. El propio Fossi fue entrevistado a propósito para la novena edición, siendo formalmente la primera reflexión que sobre la materia urbanística se realizara para la Revista<sup>57</sup>.

Antes de estas intervenciones, ya habían hecho su aparición en *Punto* autores y temas que preludiaban la nueva orientación. A las 'irrupciones' de

---

<sup>55</sup> Vegas, M., *Las ciudades son un caos Arquitectónico sin relación entre unos y otros edificios*, Punto 8, julio 1962, págs. 2-5.

<sup>56</sup> Filosofía en el Urbanismo, Punto 10, noviembre 1962, págs. 9-12.

<sup>57</sup> La Arquitectura es obra de pueblos más que de individuos. Punto 9, septiembre 1962, págs. 2-5.

Villanueva, se van sumando las firmas de Doménico Filippone, Juan Pedro Posani, Gorka Dorronsoro y Graziano Gasparini. Al principio, el contenido de estas colaboraciones resultaron extemporáneas al cuerpo de la revista; sin embargo, fueron asumiendo un carácter protagónico, posiblemente estimuladas por la nueva administración de la FAU<sup>58</sup>.

Prueba del interés que tuvo la gestión de Fossi en ampliar la actividad de Extensión Cultural son los cambios de su denominación oficial. En el número 15 aparece en la identificación institucional como Departamento - luego de haber estado simplemente como “la extensión”-, y a partir del 22, vuelve a cambiar por la de División.

Si nos atenemos a las evidencias de la propia revista, ambos cambios ocurrieron entre septiembre y octubre de 1963, y luego entre febrero y abril de 1965. Es decir, durante la gestión decanal de Víctor Fossi. El primero, probablemente motivado por el deseo de institucionalizar la labor de extensión -y no sabríamos decir si también para “despersonalizar” la gestión

---

<sup>58</sup> Villanueva escribe sobre arquitectura colonial y Filippone sobre vivienda rural en el tercer número dedicado a Gaudí. En el quinto, reincide Filippone y Posani se estrena con una disertación sobre el sentido de la historia; en el sexto, Gasparini invita a Harth-Terré y en el séptimo, aparece Dorronsoro y escriben todos los demás. Se acaba así la hegemonía de Granados en la revista.

de Granados<sup>59</sup>; y el segundo, por presiones externas a la FAU que apoyándose en argumentos legales perseguían similares objetivos con intenciones menos amistosas.

Así relata Granados este episodio:

...el anterior director de Cultura Universitaria (...) se acogió a que según los reglamentos universitarios un departamento tenía que estar integrado por varias cátedras, y presentó un escrito dirigido al Consejo Universitario denunciando que debía eliminarse por ser ilegal la denominación de Departamento de Extensión Cultural que sustentaba el que yo había creado y dirigía. Pero el Consejo Universitario, del que formaba parte mi Decano, el arquitecto Víctor Fossi, y también mi amigo, el poeta José Ramón Medina, entonces Secretario de la Universidad, se limitó a recomendar la supresión del calificativo Departamento, sugiriendo que se le diera otra denominación a la Extensión Cultural de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Entonces mi Decano decidió sustituir la palabra Departamento por la de División que era más importante.<sup>60</sup>

Entre los planes de institucionalización del “Departamento” de Extensión aparece la Comisión de Extensión Cultural, con sus miembros enumerados en este orden: Carlos Raúl Villanueva, Antonio Granados, Graziano Gasparini y Juan Pedro Posani. A falta de otra documentación, la presencia de este equipo en los créditos de la Revista y más evidentemente en el cuerpo de la

---

<sup>59</sup> En cuyo caso se explicaría la coincidencia de este cambio con la creación de la Comisión de Extensión Cultural, que veremos más adelante.

<sup>60</sup> Granados, Autobiografía II, págs. 107-108

misma, da cuenta del peso específico de este grupo en el seno de la Facultad, de la emergencia y fuerza de su propio proyecto cultural.

El grupo, nucleado desde hace algunos años en torno a Villanueva - Dorronsoro y Posani como colaboradores de proyecto, Gasparini invitado por aquel a la docencia en la FAU, Filippone quizás por compartir similar destino que el Maestro-, tenía intereses bien definidos: la enseñanza de la historia, la conservación del patrimonio edificado, el rescate de la tradición vernácula y el interés por las aristas intelectuales del oficio. Fue este período el de mayor profusión en la Revista de arquitectos como Walter Gropius o Bruno Zevi, que desde diversos contextos culturales abogaban por las tesis de la arquitectura racional y orgánica.

De nueve artículos de Gropius publicados en *Punto*, siete lo fueron en este momento<sup>61</sup>. De igual forma con Zevi: de diecisiete artículos catorce aparecieron durante la existencia de la comisión. Otros personajes, como Giulio Carlo Argan, Alan Colquhoun, Sigfried Gideon, Ada Louise Huxtable o Lewis Mumford fueron introducidos localmente gracias a la reproducción en

---

<sup>61</sup> Los dos restantes fueron en el número 39 (septiembre 1969), dedicado de manera póstuma.

*Punto* de sus artículos, e igualmente arquitectos como Louis Kahn, Yona Friedman, Richard Buckminster Fuller o Pier Luigi Nervi.

Estas contribuciones, a las que se sumaban las de los propios miembros de la Comisión, otros colaboradores locales (Domingo Álvarez, Alfredo Roffé, Carlos Delgado Sarmiento, Carlos Celis Cepero o José Miguel Menéndez) e incluso críticos de arte como Perán Erminy, Juan Calzadilla y Ludovico Silva engrosaron de forma notable el nivel intelectual de la Revista.

A todo nivel estaba presente la Comisión, no solo en la Revista sino en toda la actividad de extensión: los cambios de diseño y diagramación, los aportes fotográficos de Paolo y Graziano Gasparini, las conexiones internacionales de Villanueva así como la cantidad de exposiciones y eventos realizados en aquellos años.

Diversos avatares operaron la disolución de la Comisión, y en consecuencia, contra el nivel alcanzado por *Punto*. El diseño y construcción del pabellón de Montreal (1966-1967) y el posterior avance de la enfermedad de Parkinson apartaron a Villanueva definitivamente de la universidad. De similar forma con Gasparini, en los años de quizás más intensa actividad profesional y académica, con la creación del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas (CIHE) y su Boletín. Más difusas las razones que

alejaron al resto del equipo, y la decisión final de suprimir la Comisión, el hecho fue que para la edición 31 (mayo-junio 1967) ya no apareció en los créditos. Se acercaba la celebración del Cuatricentenario de Caracas y no habría quien lo refiriera desde la Revista.

## **2.5. Sesenta años, sesenta revistas**

Gracias al impulso obtenido en la post-renovación *Punto* se mantuvo relativamente a flote, en la medida en que su editor siguió contando con la anuencia de las autoridades de la Facultad, quienes -más por política de *laissez faire* que por coincidencia de intereses y objetivos- le dejaron obrar a sus anchas visto que su actividad reportaba dividendos a las anodinas gestiones decanales. Sin embargo, la gestión del Decano Américo Faillace marcó el fin de la presencia de Granados a cargo de la Extensión Cultural.

No contando con otro testimonio que el de este -quien dedica un capítulo entero de su autobiografía a narrar su impasse con el Decano-<sup>62</sup>,

---

<sup>62</sup> Granados, A., *Autobiografía II*, págs. 269-301

podemos suponer mediante el análisis de las revistas que, a diferencia de los anteriores, Faillace intervino activamente sobre *Punto*, lo cual no fue del gusto de su editor. Más aun, realizó toda una serie de cambios sobre la estructura administrativa -incluso física- de la Facultad, algunas de las cuales tuvieron consecuencias directas sobre la gestión de Granados.

En general, estos cambios se correspondían con el proceso que experimentaba la FAU luego de la Renovación: la creación de nuevas instancias como el Instituto de Urbanismo (IU), el Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción (IDEC), el Centro de Estudios Integrales del Ambiente (CENAMB), el aumento de los sectores de conocimiento y de las unidades docentes en la Escuela de Arquitectura, hechos que cerraban - aunque no con las premisas de origen- el círculo iniciado en 1969, y fueron consecuentemente reflejadas en *Punto*.

Desde el IDEC, Alfredo Cilento y Henrique Hernández, publican en el número 52 de *Punto* el extenso artículo "*Estructura, problemas y características de la industria de la construcción en Venezuela*"<sup>63</sup>; las experiencias del Instituto de Urbanismo y el Sector de Estudios Urbanos de

---

<sup>63</sup> Cilento, A. y Hernández, H., *Estructura, problemas y características de la industria de la construcción en Venezuela*. *Punto* 52, octubre 1974, págs. 17-29



la Escuela de Arquitectura y del CENAMB hicieron lo propio ampliando el horizonte temático de la revista en sus respectivas áreas de estudio. A fin de cuentas, el saldo de esta restructuración fue positivo para *Punto* en cuanto oportunidad de expansión editorial y de incorporación de nuevas firmas.

De tales transformaciones, fue sin embargo la creación del Centro de Información y Documentación (CID) en 1976, el final de la hegemonía de Granados Valdés a cargo de la Extensión Cultural, y por consiguiente de la revista. Como sabemos, el estatus burocrático de este se encontraba supeditado a la figura de la División, que no se correspondía con la estructura administrativa de la Universidad; las desavenencias con el nuevo Decano no tardarían en hacerse evidentes a la luz de estos cambios.

Faillace asume la jefatura de la FAU a partir de octubre de 1975, coincidiendo con la edición 55 de *Punto*. Para este momento la revista había perdido su periodicidad regular, sometida ahora con mayor fuerza a los avatares de la burocracia. El primer ejemplar impreso en su gestión -en junio de 1976 bajo el recurso de la doble edición como excusa para el retraso- se dedicó íntegramente a los aeropuertos. El siguiente, publicado un año después, escapa parcialmente a la injerencia del Decano por la exhibición sobre la Bauhaus celebrada en la sala de exposiciones de la Facultad; no deja de ser este número bastante heterogéneo pese a la importancia del

evento. El propio Faillace presenta aquí un artículo sobre la problemática física del campus de la UCV<sup>64</sup>.

La discusión sobre este tema se extiende en el número 59, donde la Guía de Obras de Arte de la CUC comparte espacio con un artículo de Leszek Zawisza a propósito del estado de las instalaciones de la UCV. Mientras tanto, Granados se acerca a su sexagésimo cumpleaños -edad entonces establecida para la jubilación-. La tirantez llega a un extremo que solo se solucionaría con la renuncia del editor; esto se resuelve con la jubilación, que ocurrió justo después de la publicación del número 60 de la revista.

Ya en este ejemplar era notable lo que habría de cambiar en *Punto*. El giro del interés por temas locales y de mayor urgencia, como los tocantes al II Foro en Defensa de la Ciudad. Nuevas generaciones de arquitectos dedicados a la reflexión escrita -Manuel López, Leszek Zawisza, Alberto Sato y los profesores emergentes desde el CIHE-, y especialmente de editores especializados. Enrique Vera fue llamado a continuar la senda iniciada por Granados con un conocimiento más cercano al oficio y una visión más crítica.

---

<sup>64</sup> Faillace, A., La Búsqueda de una Solución Estructural de la UCV. Punto 58, junio 1977, págs. 17-22

Todo ello emergería con mayor fuerza, una vez hubiesen tomado el mando de Punto; lo que aun estaba por saberse era el enorme escollo de un país en crisis -con sus personalismos, rebatiñas y otras miserias- que estaba a la vuelta de la esquina, situación a la que -entre otras causas- podemos achacar el naufragio de este y los próximos intentos editoriales de la Facultad.

Muy poco quedaba entonces del espíritu fundacional de *Punto*. En diecisiete años, mucho había cambiado el país, la Universidad y la Facultad; consecuentemente la revista también había cambiado. Se adaptaba a nuevos escenarios, y nuevas voces, nuevos intereses, la llevarían por rumbos diversos. De todo aquello, quizás la pérdida más lamentable es el sentido de la constancia y el esfuerzo por mantener a flote y con largo aliento una iniciativa editorial, aun en contra de las circunstancias.



### **3. LA REVISTA PUNTO CONSIDERADA DESDE UNA PERSPECTIVA ANALÍTICA**

Como lectura alternativa a la semblanza histórica que sobre *Punto* hemos delineado, realizamos en este apartado un sucinto análisis formal - aspectos materiales, compositivos y organizativos- y de contenido –temas, autores y secciones fijas- sobre la revista, complementario a su examen general. Esta labor, considerada en principio un apéndice de la investigación inicial, se orienta a la identificación de las características y “curiosidades” materializadas en el cuerpo de la publicación; sin embargo nos ha servido para poner de relieve algunos problemas de índole superior y también para comprobar algunas hipótesis de trabajo.

Usamos el término formal como el menos inapropiado ante las limitaciones metodológicas y técnicas de este análisis. Para explicar lo anterior, siendo *Punto* una revista académica -de origen más que de orientación-, especializada más no científica, resulta artificioso someterla a

un análisis bibliométrico<sup>65</sup>; sin embargo, pueden resultar muy útiles algunas técnicas de esta disciplina para calibrar los aportes y temáticas abarcadas por esta publicación, y no descartamos su futura realización<sup>66</sup>.

Más afín a nuestros propósitos, pero metodológicamente superior a nuestras posibilidades, está el análisis hemerográfico y de contenidos, con sus derivaciones cualitativas y cuantitativas (análisis de discurso, estadístico, etc.), ampliamente usado por los investigadores de medios de comunicación. Estas técnicas, orientadas fundamentalmente al conocimiento de la capacidad de los medios en cuanto ámbitos de conformación de la *opinión pública*, tienden a funcionar como sistemas de medición en tiempo real de las capacidades de penetración del medio y de respuesta de sus receptores.

Pese al interés en evaluar el alcance real de *Punto* como foco de opinión y su capacidad para dirigir una determinada visión sobre la

---

<sup>65</sup> La bibliometría es la aplicación del método científico -especialmente estadístico- a las publicaciones científicas; es una forma de medición de la producción, avance y desarrollo de la ciencia, entre otros ámbitos que conforman la cienciometría. A un nivel más general, esta disciplina estudia la actividad académica, cuantificando desde el número de doctores titulados hasta la cantidad de computadoras y número de horas invertidas en el aula. Spinak, E., Diccionario Enciclopédico de Bibliometría, Cienciometría e Informetría. París, UNESCO, 1996.

<sup>66</sup> Cfr. Martín, F. et al. (2005), Un archivo para la historia: Acta Científica Venezolana 1950-200. Caracas, UCV. En esta obra se ha sumado al análisis tradicional una base de datos digital para ampliar su estudio bibliométrico, al que se suman anexos, cuadros y gráficos.

arquitectura, la distancia cronológica y la dificultad para conformar extemporáneamente un *grupo objetivo* sobre el cual realizar las mediciones correspondientes harían de esta una tarea quizás estéril. Paralelamente, por tratarse de *conocimiento* en vez de *información*, quedarían sin efecto algunos valores y conceptos con los cuales los analistas de medios miden la presencia e influencia de los mismos.

Ante tales dificultades afrontamos el análisis más bien como una aproximación bibliológica<sup>67</sup> de la revista. Resultado de esta ha sido su caracterización y la sistematización de su evolución material, gráfica, de forma y de contenidos, en tantas partes conforme a los métodos de diseño editorial.

De este trabajo se desprenden algunas interesantes lecturas sobre la faceta más artística del trabajo del editor; también, que sus evoluciones materiales, gráficas o de contenido corrieron paralelas a otras más trascendentales, definidas por el peso de las personalidades, y, finalmente, de la revista misma como objeto histórico, en medio de sus circunstancias materiales y espirituales.

---

<sup>67</sup> Hubiésemos querido decir, para mayor precisión, *hemerológica*, pero confundiríamos con la ciencia de los calendarios.

Tal revisión, que puede adolecer del error de una incorrecta retrospectiva, pretende -más que un análisis histórico objetual- fundamentalmente una disección. Observarlo en sus partes para comprender mejor su funcionamiento puede ser un ejercicio más bien abstracto, pero que en *Punto* nos ha dejado -sin ánimos de analogías forenses- evidencias más concretas de los hechos que lo visto o apenas intuido desde otras perspectivas.

Complicado -aunque necesario sería hacer este ejercicio desde el estado del arte en materia de diseño editorial al tiempo de Granados; y algo hemos consultado a título referencial<sup>68</sup>. En tiempo presente hemos manejado términos y conceptos básicos: a tal efecto han sido consultadas las siguientes obras: Foges, C. (2000). *Diseño de revistas*. México, McGraw Hill y Zapatterra, Y. (2008). *Diseño editorial: periódicos y revistas*. Barcelona, Gustavo Gili. Los términos utilizados corresponden con el Glosario de Términos publicado por la CERLALC en el año 1996<sup>69</sup>.

---

<sup>68</sup> El Lissitzky, Josef Müller-Brockmann o las famosas *Penguin Composition Rules* de Jan Tschichold fueron importantes precedentes del diseño editorial, ampliamente seguidos e imitados por las publicaciones de las vanguardias artísticas del siglo XX.

<sup>69</sup> CERLALC: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, auspiciado por la UNESCO. No hemos podido consultar este libro, también publicado por la CERLALC, fundamental para el diseño de revistas en Latinoamérica: Bravo, C. et al., *Manual de Edición*. Bogotá, CERLALC, 2009.



### 3.1. Análisis formal de la revista. Formato, materiales y encuadernación

Los aspectos más regulares de *Punto* a todo lo largo de su desarrollo fueron los relacionados con su forma y características materiales. El factor que determinó esta continuidad parece haber sido el económico:

Me limité (...) ha (sic) editar una publicación (...), incluidas en ellas las portadas, utilizando el papel glasé más barato y los mínimos fotograbados, así como un solo color en la portada. Porque mi propósito era fundamentalmente que el material: textos y gráficas, ayudaran a la formación de los alumnos, no el hacer una publicación confeccionada artísticamente para ser mostrada en una vitrina. Quería que mi revista- digo mía por haberla creado y por ser su director- supusiera un aporte a la enseñanza que era impartida en la Facultad de Arquitectura.<sup>70</sup>

Todos los números de la revista, durante la dirección de Granados Valdés, fueron diseñados en octavo, en formato vertical de 235 x 315 mm., que con las pérdidas por refilado se ajustaban al tamaño de 250 x 350 mm. del formato ISO/DIN B4. Tal decisión parecía corresponderse con la entonces mayoritaria presencia en Venezuela de imprentas y papeles en formato europeo, y con el propósito de lograr su máximo aprovechamiento. Hasta el número 17 la revista fue engrapada, siendo encolada en adelante, con lo que su formato se redujo a 228 x 310 mm. (próximo al ISO/DIN C4).

---

<sup>70</sup> Granados, A., Autobiografía II, pág. 113.

Esta forma de encuadernación -motivada quizás por el número creciente de páginas- hizo posible la aparición del lomo, y sobre este, la tira bibliográfica o identificación de la revista, lo que ocurrió a partir del número 19.

El papel utilizado para la tripa<sup>71</sup> durante todos los números de la publicación fue glasé de 90 gr/m<sup>2</sup>, entonces y ahora el material de uso más frecuente en publicaciones periódicas. De la calidad del material, aparte de la economía señalada por el propio Granados, agregamos la excesiva brillantez y baja absorción; por consiguiente poco recomendable para la saturación de las impresiones en cuatricromía.

En la tapa o portada se usó el mismo material de la tripa hasta el número 17; con el encolado el gramaje fue aumentando progresivamente hasta que en el número 40-41 fue remplazado por cartulina bond de 250 gr/m<sup>2</sup>, de espesor y calidad más idóneos para la impresión a color<sup>72</sup>. Entre el número 7 y el 17 se insertó en el centro del cuadernillo una y luego dos páginas de papel bond coloreado, para albergar publicidad y noticias, mecanismo al uso para diferenciar estos contenidos del resto de la publicación.

---

<sup>71</sup> Denominación que recibe la totalidad de las páginas interiores para diferenciar de la tapa o portada.

<sup>72</sup> Es cuando aparecen los 'diseños' del concurso de portadas.

Este inserto desapareció con el encolado; publicidad y noticias se fusionaron en el glasé inicial, probablemente por cuestión de costos y simplicidad de producción<sup>73</sup>. A partir del número 40-41 y hasta el 60 se encartaron dos hojas de cartulina corrugada de 250gr/m<sup>2</sup> cuyo color variaba en cada número para la información institucional, el sumario y el editorial.

El desarrollo de la impresión en *offset* fue un importante estímulo para la publicación de revistas en Venezuela, por la reducción de costos, tiempos y también aumento en la periodicidad y tiraje. Sin embargo, en las casas de imprenta no quedaron registros que permitieran recabar datos sobre la producción de *Punto* y la cantidad de ejemplares, por lo que resultaba difícil precisar su alcance en términos de circulación, costos, y también las posibles filiaciones gráficas, de diseño y montaje que pudieran arrojar más luces sobre la Revista.

---

<sup>73</sup> En la encuadernación cosida o engrapada, el montaje se realiza en función de la cantidad de hojas, compaginadas y dobladas para su presentación. De la lámina o bobina de papel se extraen cuatro pliegos; cada uno contiene dos hojas, y cada hoja doblada cuatro páginas. El primer volumen de *Punto* fue montado en tres pliegos (6 hojas, 24 páginas), y el décimo séptimo en cinco pliegos (10 hojas, 40 páginas). El encolado simplificó también el montaje, al permitir el uso de hojas no dobladas (equivalentes a dos páginas), por lo que la compaginación se realizaba a intervalos de dos en vez de cuatro páginas, simplificando la inserción de hojas de otro material o tipo de impresión, y reduciendo el desperdicio de material. En adelante nos referiremos a la hoja correspondiente a la encuadernación encolada.

Solo se identificaron las imprentas en la medida en que el cuerpo de la revista lo revelaba: en los primeros dos volúmenes apareció en la contraportada la marca de imprenta de *Italgráfica*; luego desaparecieron las referencias a la casa impresora hasta que en los números 11 y 12 fue identificada la imprenta universitaria de la UCV, en lugar y forma variable<sup>74</sup>.

El uso de color estuvo restringido a la portada, y más específicamente al logotipo de la revista, el número de la colección y una barra horizontal cerca del borde inferior; era aplicado solo como bicromía, que variaba de color en cada edición. La cuatricromía se usó por primera vez en el volumen 25, una pintura de Le Corbusier que ilustraba este ejemplar a él dedicado. A partir del 40-41 cambió el esquema cromático, definido entonces por los diseños de la portada<sup>75</sup>.

Otro homenaje justificó nuevamente la policromía: un dibujo de Villanueva, realizado *ad hoc* para el número 46, también en conmemoración suya. Desde este volvió la bicromía hasta la última y sexagésima edición de

---

<sup>74</sup> Reaparece del 14 al 16, luego del 18 al 19. En el 22 va en la tapa, volviendo en el 26 a la contraportada. En el 33 está en la contratapa; desde la 40-41 hasta la 49-50, en la página de créditos; es suprimida hasta los números 53 y 54, donde aparece en la página del sumario con nuevo logotipo. En el 55 regresa a los créditos y no vuelve a registrarse.

<sup>75</sup> Por la simplicidad geométrica, pueden considerarse tricromías por la función del blanco en la composición, a pesar de ser técnicamente impresiones a dos planchas.

Granados, que reprodujo a todo color el afiche del II Foro en Defensa de la Ciudad, tema central de ese volumen.

El número 23, donde Graziano Gasparini publicó a doble página una fotografía suya<sup>76</sup>, fue la excepción en cuanto al color; este nunca apareció plenamente en el interior de la revista. Cromático regalo o recurso publicitario, a partir de este solo reapareció como bicromía a partir del volumen 31 en las páginas finales, en las que empezaba a fijarse la sección de Arte. Todo un enigma la renuncia de Granados al color, siendo fundamental para el centro de su política editorial la apreciación pictórica; esta limitación daba cuenta de la magnitud de las restricciones a las cuales estuvo sometida la revista a lo largo de su historia.

### **3.2. Diseño y diagramación**

La imagen gráfica de *Punto* tuvo una evolución discreta, cuyos cambios corrieron paralelos a otros sufridos por la revista. Resaltaba la sencillez y

---

<sup>76</sup> El muro de una vivienda tradicional ilustra su artículo *El muro como expresión de humanidad*. Punto 23, mayo/junio 1965, págs. 20-21.

economía con que, también a falta de un equipo de producción, diseñadores y diagramadores, logró Granados dotarla de una mínima calidad gráfica y de organización del contenido, ya que él se encargaba directamente de diseñarla y ‘maquetearla’: *“Otro trabajo que yo hacía sin la ayuda de Tina, por no estar ella capacitada para hacerlo, era el maqueteo de las publicaciones que editábamos, y el ocuparme en la imprenta de que fueran confeccionadas correctamente”*<sup>77</sup>. Veamos ahora por partes los aspectos de diseño y organización visual de la revista.

### *3.2.1. Cabecera o logotipo*

La cabecera o identificación de portada de *Punto* fue originalmente un campo rectangular con el título de la revista en mayúsculas, usando la derivación de una fuente palo seco extranegra, impreso en color de acuerdo con la cambiante y económica impresión a dos planchas de la portada. Se ubicaba en el renglón superior derecho del formato, compartiendo espacio y color con el número correlativo de la revista, casi sangrado en esa esquina.

---

<sup>77</sup> Granados, Autobiografía II, pág. 107. Véase también, pág. 113

La fuente del número era de la familia *Futura* hasta el décimo número, cuando fue sustituida por una fuente *Helvética*; misma suerte corrió el resto del logotipo en el número 19, donde desaparece el campo rectangular y queda sólo el título a color y en minúsculas, con la fuente tipográfica por antonomasia de arquitectos y diseñadores. La ubicación del título cambió en varias oportunidades, en función del diseño de la portada.

### 3.2.2. Portadas

Las portadas juegan un papel fundamental para la valoración de la revista por varias razones. Son ellas la contraparte visual del editorial en el sentido de presentar instantáneamente al lector los contenidos, intenciones y tendencias de la publicación; hablan también de las cualidades gráficas y visuales, en fin, del nivel estético de la revista en cuanto objeto. Su análisis nos permite matizar la tesis 'universalista' y 'artística' en la política editorial de Granados, por cuanto presenta en sus inicios obras de arquitectura internacional dando luego paso a la producción local.

En la medida en que la arquitectura venezolana se hace presente priva sobre ella el carácter objetual y compositivo, casi abstracto -detalles,

encuadres subjetivos y otros recursos ópticos la desplazan al territorio de la pintura- por la forma como se presentan en la portada.

Sobre las construcciones vernáculas y tradicionales que - especialmente durante la presencia de Graziano Gasparini- ilustraron la revista, privó más bien la mirada del fotógrafo-artista: el cuidadoso encuadre y el relato polisémico de la imagen se insertaban en las elementales composiciones de las *frontpages* de *Punto*.

La aparición de los concursos de portadas diseñadas por los estudiantes las llevó definitivamente al territorio de la abstracción. La referencia a la arquitectura desaparece, y de manera inversamente proporcional al espacio que va ocupando el proyecto cultural de la FAU en el interior de la revista, se va desplazando hacia la portada el interés pictórico del editor. Adelante apuntamos a algunas lecturas, aun en proceso, que pueden ser confrontadas por el lector, sobre las decisiones editoriales que pudieron pesar en su transformación<sup>78</sup>.

---

<sup>78</sup> En el anexo X se registra la lista de portadas por número, identificando donde fue posible autores y fuentes de las imágenes.



Toda la composición y diseño de la portada se mantiene hasta el número 18 con pequeñísimos cambios. Usando como fondo el campo blanco del formato, se divide este en tres columnas -de igual forma que las páginas interiores-, la izquierda completamente ocupada por el editorial y las otras dos unidas en un solo campo, dividido horizontalmente en dos. La mitad superior contiene los datos de identificación institucional y equipo editorial, usando fuente *Futura* en mayúsculas justificadas en un campo rectangular sobre el logo de *Punto*. La lista de las autoridades de la Facultad está inscrita en un recuadro bajo el logo, en fuente de la familia *Garamond*, alternando romanas y cursivas, en texto ordinario.

El campo del logotipo sangra hacia la derecha, la fecha y año de la publicación están orientados verticalmente bajo el número de la revista. A partir de la cuarta edición mes y fecha están en líneas separadas con igual orientación y situación. En la mitad inferior se dispone una fotografía apaisada, también sangrada hacia la derecha, con el pie de foto en su parte inferior. Una barra del mismo color del logo, interrumpida por el texto y sangrada hacia la derecha, remata la composición.

Esta composición se prolonga con mínimas alteraciones: en el cuarto número, el formato vertical de la fotografía -del edificio de la FAU- se extiende hacia la mitad superior y su identificación se orienta verticalmente. En el sexto

desaparece el editorial y en su lugar se dispone el sumario, con el texto alineado inferiormente; la barra de color se desplaza a esta columna, y en el siguiente vuelve a su lugar inicial, alternándose nuevamente a partir del 11 y desapareciendo en el 13. En el 14 la fotografía ocupa -sangrada- la totalidad de la mitad inferior, quedando la superior compartida por el resto de la información de la portada; esto incluye el sumario en la columna de la izquierda.

En el número 15 se elimina el sumario de la portada, y también la información institucional; solo queda el logo con la fecha, número y el membrete de la universidad, la imagen ocupa ahora tres cuartas partes del formato y la columna izquierda alberga su pie de foto, alineada al inferior. Este diseño se conserva hasta el volumen 18, con ligeras variaciones en la orientación, sangrado, campo de la imagen y ubicación del texto identificativo.

En el decimonoveno número, además de los cambios al logo ya señalados, desaparece el membrete, la fecha ahora se coloca a la izquierda y alineado al centro del título, en el formato *ciudad-mes-año*, cambiando a una fuente tipo *Futura* de texto ordinario. Esquema y variaciones similares a las planteadas desde la decimoquinta edición se prolongan hasta el 24. En el siguiente, el grafismo de Le Corbusier -sangrado a todo el formato- obliga a ubicar logo y número de colección hacia la izquierda, en áreas no

conflictivas con la imagen y en color tramado para indicar transparencia; tanto la fecha de la edición como el pie de foto desaparecen.

Estas características se repiten en las ediciones siguientes, con variaciones solo en la ubicación de título y número -arriba en alineación variable-; abajo y alineada a la derecha la fecha, ahora impresa en color como los elementos anteriores; la imagen vuelve a ser en blanco y negro, continuando la disposición inaugurada en el 25. Con estas y otras mínimas digresiones se mantiene este esquema, hasta que la edición 40-41 inicia la etapa de los 'diseños'.

Composiciones elaboradas por estudiantes de la Facultad, convocadas a concurso por la revista, empezaron a nutrir este espacio y dinamizar su imagen. En esta etapa, aprovechando la infinitud de campo de las composiciones sangradas y la saturación del color, título y número de colección gozarán de mayor libertad en su ubicación, incluso algunas pequeñas variaciones tipográficas; a partir del volumen 43 la fuente deja de ser negrita y los caracteres están más espaciados.

Los dibujos de Villanueva en la edición 46 alteran la regularidad de este diseño -el título de la revista está escrito de su puño y letra, y la portada no está numerada- manteniéndose hasta el número 58, solo alterada en el 49-

50 cuando la conmemoración de los 20 años de la FAU justificó la interrupción de las portadas de los estudiantes para publicar el ganador de un concurso de afiches convocado a tal fin.

La penúltima -dedicada a las obras de arte de la UCV- y la última edición de Granados, difieren ligeramente de la composición mantenida hasta entonces. En la primera una imagen sangrada del pasillo cubierto de Puerta Tamanaco de la UCV es interrumpido por dos franjas blancas ubicadas en los extremos verticales, la superior -más ancha- contiene título y número de colección, y la inferior el texto “LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS”. En la otra, el afiche del II Foro en Defensa de la Ciudad, una ilustración bastante ingenua de una ciudad cubierta por una nube negra de la cual sale una mano con una flor. Sobre esta, título y numeración, y bajo estos el lema “unidad para el hombre”.

### *3.2.3. Diagramación*

El contenido de la revista se organiza sobre una retícula muy sencilla, compuesta inicialmente por tres columnas que entre el número 18 y 19 pasan a ser dos, coincidiendo con el cambio de encuadernación. Tal esquema se conserva de manera constante, salvo muy contadas

excepciones a lo largo de *Punto*<sup>79</sup>. La retícula carece de módulos o líneas de flujo que regularan horizontalmente la diagramación, por lo que -además de la monocromía- el aspecto interno siempre tiene apariencia de periódico.

Las exigencias de todo el trabajo de producción no daban mucho lugar a divertimentos gráficos o incluso a una organización más elaborada del contenido; elementos como las tiras tipográficas, titulillos, marcadores e incluso numeraciones estuvieron ausentes en toda la historia de la revista. Estas últimas aparecieron a partir del número 19, ubicadas en los extremos inferiores<sup>80</sup>, sin los demás elementos de identificación interna, que ya empezaban a usarse en revistas venezolanas. Cuando *Punto* inició la numeración de páginas, contraria al uso, contó la portada como primera.

La diagramación de fotografías e imágenes, usadas de forma prolija, repitió la rígida estructura de la retícula, con algunas leves divertimentos gráficos como sangrados, dobles columnas, etc. Mención hecha de la fotografía de Gasparini a *full color*, nunca se recurrió a la impresión a doble

---

<sup>79</sup> No gozó *Punto* de la libertad creativa que una contemporánea suya *CaL* -Crítica, Arte y Literatura- (1962-1967), hecha a dos manos entre Guillermo Meneses y Nedo M.F., con similares restricciones económicas.

<sup>80</sup> En el número 35, aparecen centradas, con excepción de las páginas finales de reseñas artísticas.

página o en gran formato de imágenes, planos o fotografías. Estas siempre estuvieron claramente subordinadas al texto.

Las fuentes tipográficas utilizadas a lo largo de la revista sufrieron pocas variaciones. Originalmente se trabajó con la familia *Garamond* -salvo el uso de fuentes más exóticas en algunos títulos o en la publicidad-, alternando con egipcias –tipo Rockwell- de manera excepcional. A partir del sexto número, éstas, y también del tipo *Futura* empezaron a utilizarse en el cuerpo de algunos textos, siendo total el uso de las últimas hasta el número 20, cuando se volvió a la fuente original, quedando aquellas sólo para los créditos y el sumario. Luego, desde el 31, incorporaron fuentes monoespaciadas o de la familia *Courier* para identificar la sección de arte.

### **3.3. Sumarios**

El resumen del contenido y su ubicación fueron elementos que surgieron posteriormente, con cambios notables en el desarrollo de la revista. Su ausencia inicial mostró -al menos por omisión- la equivalencia y aparente homogeneidad de los contenidos, expresas en el deseo de no

establecer una jerarquización o compartimentación, que como correlatos al sumario, se manifestaron en las secciones fijas o áreas temáticas.

*Punto* no tuvo sumario hasta el sexto número, cuando se colocó en la portada sustituyendo al editorial. En los volúmenes 15 y 16 se ubicó en la tapa, compartiendo espacio con la información institucional, y en el 17 se publicó en solitario. Desde el 18 hasta el 30, se situó después de las páginas de publicidad y noticias, en lugar variable según la cantidad de los contenidos anteriores, cambiando el formato de presentación en lista a bloque. No había sido indicada en los sumarios la numeración de página de los artículos hasta la vigésima edición -recuérdese que estas lo fueron desde la edición 19-.

A partir del número 31 vuelve al formato lista, y desde el 33 ocupa una página solo para sí, compartiendo espacio del ejemplar 34 al 35 con una miniatura de la portada y su correspondiente identificación. Del 36 al 39 retorna a la segunda página, compartiendo espacio con la información institucional. Desde el volumen 40-41 se presenta en la segunda página inserto en cartulina y precediendo el editorial, esquema que se mantiene hasta el 46; del 47 al 54 es presentado de similar forma en la tercera página, volviendo a la primera -con la información institucional- en la edición 55. En

el 56-57 y 58 retorna al esquema del 47, ubicándose nuevamente en el 59 y 60 en la primera página, del mismo modo que el 55.

### **3.4. Créditos / información institucional**

Siendo *Punto* una publicación del medio académico debía cumplir con el protocolo de presentación institucional en rigor; estaba ello muy presente en la etiqueta universitaria y los formatos con los cuales autoridades y otros cargos eran citados en otras publicaciones y documentos de la UCV; fue este uno de los aspectos mas rigurosamente respetados por la revista. También aquí identificamos, más allá de los evidentes cambios de nombres y cargos, variaciones de algún valor para este análisis.

En los primeros catorce ejemplares la revista fue encabezada con el membrete *PUBLICACION DE LA EXTENSION CULTURAL / FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO / UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA*, en líneas separadas sobre el logotipo y seguido de los datos de Granados Valdés y Tina Lagar, como director y secretaria de redacción respectivamente. Luego, encerradas en un recuadro, las autoridades decanales -decano, director y secretario-, con los cambios ocurridos entre 1961 y 1963.



Desde el número 15, la identificación migró al interior de la revista, quedando en la portada solo las primeras tres líneas del membrete original; desde entonces se amplió la cantidad de autoridades, conservando diseño, orden y personajes iniciales. Se incorporaron entonces los miembros del Consejo de Facultad (redundando la figura del Decano), entre miembros principales (profesores y suplentes), representante de egresados (y suplente) y estudiantes (ídem).

Como elementos novedosos, en este volumen se refleja el cambio de denominación *Extensión* por Departamento, y a partir del 22, vuelve a cambiar por la de División. Durante este período se institucionaliza la Comisión de Extensión Cultural, con sus miembros identificados en este orden: Carlos Raúl Villanueva, Antonio Granados, Graziano Gasparini y Juan Pedro Posani. Por la datación de los créditos, la Comisión duró hasta el trigésimo número.

En la edición 17 hay algunos cambios en las autoridades y cargos. Ya Granados no antecede al Decano y otras autoridades, colocándose en primer lugar al Rector (entonces Jesús María Bianco), Vicerrector y Secretario de la UCV. Luego se repiten las tres líneas de autoridades de la FAU, Consejo de Facultad y Comisión de Extensión Cultural. En la siguiente página, la del sumario, Granados repite el membrete, con la Dirección y Secretaría de Redacción.

La siguiente edición retorna al esquema anterior, con la diferencia de que ahora, después de Antonio Granados y Tina Lagar estarán las autoridades rectorales, incluyendo (solo en este ejemplar) al secretario encargado. Esta información institucional se mantiene sin alteraciones hasta el volumen 30, con una importante incorporación: en la tercera línea del membrete, aparece el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.

Desaparece oficialmente de los créditos la Comisión de Extensión Cultural en el volumen 31, y también el pleno del Consejo de Facultad. Solo quedan las autoridades rectorales y las decanales, con excepción del secretario. El CDCH es identificado en la parte inferior de la página, en el lema "*CON LA COLABORACIÓN DEL CONSEJO DE DESARROLLO CIENTÍFICO Y HUMANÍSTICO*". Se modifica el membrete, uniendo al equipo editorial la filiación de la División.

En el número 32, la del CDCH se une entre las de la Universidad y la Facultad. La mención a este desaparece en el 36, con algunos cambios en el diseño, pero manteniendo la estructura de los créditos y la información institucional, a la cual se agregan dirección y teléfono de las oficinas de Extensión.

Vuelve a cambiar el diseño de los créditos en la doble edición 40-41, con la incorporación del pie de foto y miniatura de la portada, y la referencia a la imprenta universitaria. A partir del número 43 se eliminan las autoridades rectorales -tras la forzada renuncia de Bianco, pudo ser este un silencioso gesto de reconocimiento-, reapareciendo en el 51, con la novedad de los dos vicerrectorados. En el 46 se suma al Coordinador Docente de la Facultad, que desaparece en el 48; a partir del 51 se incorpora al Director del Instituto de Urbanismo -que es eliminado en el 53 y reaparece en el 55- y el Coordinador General, a los que se adiciona el Director del IDEC en el 56-57.

Reaparece el CDCH en el 52, al cual no se hace referencia en el volumen dedicado a las obras de arte de la UCV; en el sexagésimo y último número es identificado nuevamente, con la nota: *“ESTA PUBLICACIÓN HA SIDO FINANCIADA EN PARTE POR EL CONSEJO DE DESARROLLO CIENTÍFICO Y HUMANÍSTICO DE LA U.C.V.”*. Será necesario profundizar sobre los aportes de esta instancia como patrocinante de la publicación.

Como una especie de recordatorio, en el ejemplar 58, Granados suma la coletilla FUNDADOR a su cargo de Director. Esta denominación se mantiene hasta el último número.

### 3.5. Sobre los contenidos

Hemos comentado anteriormente sobre la relativa homogeneidad de la política editorial, en cuanto al deseo de privilegiar una concepción 'culta' del arquitecto, y hacerlo a través del conocimiento del arte pictórico -como si fuese este el único medio para elevar el nivel cultural del público lector-; luego, de permitir gradualmente la presencia de temas propiamente disciplinares sin querer -o poder- establecer una jerarquización o estructura claramente definida de acuerdo al programa de formación de la FAU o motivada por cualquier otra intencionalidad editorial.

Ante la aparente falta de indicios -más allá de los 'equivocos' sobre el concepto de extensión cultural- sobre los alcances y aspiraciones de *Punto* en cuanto foco de opinión sobre la arquitectura, en un momento y lugar tan relevante como la FAU en la década de los sesenta, fue entonces necesario plantear algún esbozo de cómo la selección de lo publicado, los criterios de organización de este material y su relevancia fueron modelando una determinada interpretación de la actividad arquitectónica, de sus intereses y aspiraciones, que si bien no estaba así formulada a lo interno del corpus académico, fue permeándola en un largo proceso de retroalimentación logrado con el aporte de otros miembros de la Facultad.

Todo apuntaba a la libertad de acción editorial de Granados, aunque la presencia de firmas, la selección de contenidos y la diversidad de temas probaban la influencia de otros personajes cuya relevancia en la FAU no podía ser soslayada en *Punto*. Más allá del aporte individual, cada quien, dentro de las posibilidades del poder o del prestigio, intentó volcar su propio proyecto cultural y desviar la revista de su cauce original hacia nuevos territorios. Siendo casi imposible reconstruir las órbitas de estas interferencias editoriales, han dejado como resultado un rico palimpsesto que en su aparente desorden llevaba implícita la diversidad intelectual de un ámbito académico en pleno proceso de conformación.

Por todo lo anterior, renunciamos a hablar de *línea editorial* en el sentido de un proyecto personal o institucional claramente consciente de sí. Esto, que podemos encontrarlo en otras publicaciones seriadas, comerciales e incluso académicas, y es considerado el elemento fundamental de las revistas, existió en *Punto* como resultado de la neutralidad asumida ante las presiones que desde la Facultad confrontaban su propio proyecto editorial. Pasa Granados de ser el editor por excelencia, a convertirse en una suerte de árbitro de las diversas visiones disciplinares que constituían la FAU de entonces.

Desde ese hipotético lugar, difícil resultaba estructurar o privilegiar el material a publicar, a lo que se sumaba el hándicap de la ajenidad profesional. La escasez de aportes locales daba ventaja a quienes se decidían a escribir; los arquitectos informados, suscriptores de revistas internacionales, recomendaban autores y artículos según sus preferencias; otros privilegiaban sus campos de acción -la arquitectura patrimonial, el diseño por computadoras, la vivienda marginal-. Y en medio de todo ello, aun se sostenía la divulgación artística y la orientación universalista y abstracta de la publicación.

Ahora, pasemos de esta discusión general a un análisis más cercano a los contenidos de la revista, sus posibles distribuciones y ámbitos privilegiados, reiterando que no tuvo *Punto* una estructura claramente definida en cuanto a la compartimentación y selección de contenidos. Por ello nos dedicaremos por ahora solo a los espacios que gozaron de cierta continuidad y fueron intencionalmente concebidos como secciones fijas. En la mayoría de los casos, ni siquiera fueron identificados en los sumarios como tales; hemos logrado localizarlos por las notas que hizo Granados al comienzo de los mismos.

Podemos entender la inconstancia en los textos editoriales como un indicio de las dificultades que enfrentó el editor para sustentar su línea

editorial. Por una parte, el hecho de que sí fueron estos un aspecto importante al comienzo de la revista -patente por su ubicación en la portada y la elevada prosa con la cual Granados introducía cada número-, llama a preguntarse sobre el porqué de su abandono: ¿fue a partir del sexto número -cuando ya el editorial no aparece- que se superpusieron otros intereses de la Facultad al proyecto editorial de su autor? Más que los cambios en el contenido, parecía haber sido la incorporación de nuevos personajes -que más adelante se nuclearon en la Comisión de Extensión Cultural- lo que pudo desviar a *Punto* de sus premisas iniciales.

Durante los primeros cinco ejemplares fue publicado el editorial en la portada misma de la revista. Su tono coincide con lo que ya hemos dicho sobre la política del editor, y el primero fue analizado con más detalle al principio de este trabajo, referido a la idea de arquitecto que deseaba construirse desde la Extensión Cultural y por consiguiente, desde *Punto*.

El segundo se limita a reseñar el otorgamiento del doctorado *honoris causa* a Carlos Raúl Villanueva, en reiterativo acto de veneración al Maestro. No se hace mención alguna al contenido de la revista; solo el discurso del Decano Julián Ferris y la imagen de la portada (un pasillo cubierto de la Ciudad Universitaria) acompañan en el contenido lo escrito Granados.

El texto del tercer número cumple más ajustadamente con su propósito, en este caso presentar la edición supuestamente dedicada a la obra de Antonio Gaudí. Insiste en el interés que el tema puede despertar en los estudiantes, y en el proceso de revalorización de la obra del maestro catalán; resalta al texto de Alberto Sartoris, “*sin duda uno de los más efusivos rehabilitadores de la obra de aquel artista*”<sup>81</sup>, aunque en realidad, de los once artículos que componen este volumen, solo él y Le Corbusier hablan sobre Gaudí. El cuarto vuelve a la reflexión pedagógica del primero; nótese una vez más como la dimensión abarcante del discurso culmina en lo puramente artístico:

La influencia de la creación arquitectónica en la transformación o evolución del gusto en sus múltiples manifestaciones: la nueva fisonomía de las ciudades, un estilo más idealizado de las formas, los nuevos materiales, el empleo de la luz, un mejor y más útil aprovechamiento de los espacios, etc., todo cuanto determina a la Arquitectura Contemporánea, han llevado a ésta a un lugar de mucha responsabilidad en la estética actual.<sup>82</sup>

En este editorial ahonda sobre la importancia de la formación humanística y una conciencia social, reconociendo a la vez que “*los pueblos subdesarrollados presentan complejos problemas y el de la habitación es el*

---

<sup>81</sup> Editorial. Punto 3, julio 1961, pág. 1

<sup>82</sup> Editorial. Punto 4, noviembre 1961, pág. 1



*de mayor magnitud*<sup>83</sup>. Una vez más es evadida la presentación de los contenidos de la revista, que poco o nada en concreto tienen que ver con lo dicho allí. Tal sucede también en el quinto, cuya novedad es la celebración del primer aniversario de *Punto*; al tono heroico del esfuerzo realizado, el unánime reconocimiento y la promesa de nuevos retos, se suma la apertura: “*Las páginas de PUNTO, estarán abiertas a todo trabajo que contribuya a despertar la inquietud de nuestros estudiantes por los temas de la investigación y la creación, en el orden específico de la arquitectura, las otras artes y la cultura superior*”<sup>84</sup>.

Nuevamente se omite la mención al cuerpo de la publicación. La retórica sobre la formación académica profesional, necesaria y pertinente, es más una declaración de buenas intenciones que la confirmación de lo que se trata de construir desde el contenido. Se insiste en este texto sobre los problemas del subdesarrollo pero se mantiene la línea universalista: con la excepción de los artículos de Doménico Filippone<sup>85</sup> nada se ha dicho en *Punto* acerca de que “*los problemas del subdesarrollo con todas sus*

---

<sup>83</sup> Ídem.

<sup>84</sup> Editorial. Punto 5, enero 1962, pág. 1

<sup>85</sup> El arquitecto italiano había colaborado ya con dos artículos: *Un programa de Remodelación para la Zona de Compresión de Barquisimeto*, Punto 2, marzo 1961, págs. 10-12, y *La vivienda rural y el paisaje venezolano*, Punto 3, julio 1961, págs. 10-11.

*consecuencias sociales, implican el deber inmediato de afrontarlos con el concurso de soluciones humanas*<sup>86</sup>.

Reconocimiento de la escisión entre estos y el contenido, falta de acuerdos para la presentación de los próximos números, o una visión más impersonal del trabajo en la publicación, el hecho es que *Punto* no tuvo más editoriales hasta pasado mucho tiempo después. Con el ejemplar 40-41 (enero-marzo de 1970) rompió el silencio Granados; ocho años y mucha agua bajo ha pasado el puente desde que escribiera el último.

Publicado en medio del agitado proceso de la Renovación Universitaria, la reaparición del editorial se debe a varias razones. La primera -al parecer de mucha importancia para Granados-, el reconocimiento de un giro o nueva etapa en la revista. No vemos en el desarrollo de *Punto* otros elementos para esta afirmación que la temática extraordinaria de este número (dedicado a los debates sobre el nuevo paradigma de formación de la FAU, impulsados por la Renovación) y la mayoritaria presencia de obras de arquitectura venezolana.

---

<sup>86</sup> Editorial. Punto 5, enero 1962, pág. 1

La deliberada neutralidad política de aquellas líneas, en una coyuntura tan convulsa, generadora de radicalismos y polarizaciones; la sospechosa ausencia aquí de las especulaciones pedagógicas iniciales; el giro -ya evidente en este número- hacia la presentación de edificios de las grandes oficinas de proyectos (y la consiguiente presencia de estas de ahora en adelante en la revista), hablan del desmarcaje ideológico de Granados con respecto a las facciones más beligerantes y su definitiva afiliación al *stablishment* disciplinar.

Este viraje será definitivamente confirmado con el espaldarazo que recibirá *Punto* de las autoridades de la FAU tras el desenlace de la Renovación. Superada la anomia en la cual se sume la revista tras la disolución de la Comisión de Extensión Cultural, la post-renovación sirve para encontrar nuevos aliados y también nuevos derroteros para la revista.

Volviendo al tema de los editoriales, una vez establecida por Granados la *coupure*<sup>87</sup> en la edición 40-41, hace gala una vez más de su palmarés en el siguiente número: se sustituye este por la carta de postulación de la revista al Premio Nacional de Periodismo suscrita por un grupo de

---

<sup>87</sup> Del francés, *corte*.

periodistas. Al parecer está saldada con la edición anterior la deuda interna con la Facultad y entra nuevamente la revista en la evasión universalista.

El cierre de la Universidad en 1970 hizo esperar casi un año hasta el siguiente número. Aquí el texto de presentación hizo evidente lo que en los hechos estaba en los ejemplares anteriores. Casi nos hace pensar que estamos leyendo una revista comercial o gremial: *“Durante el largo período de cierre de nuestra Universidad, que impidió la publicación de esta Revista, la actividad arquitectónica se mostró particularmente activa. Debido fundamentalmente al Colegio de Arquitectos de Venezuela, quien a través de un bien conjuntado equipo de arquitectos, profesores y estudiantes de arquitectura, llevaron a efecto la organización de las Primeras Jornadas...”*<sup>88</sup> Ninguna mención a lo ocurrido, ninguna reflexión sobre el proceso, sus resultados y sus consecuencias para la FAU o el gremio arquitectónico.

En el volumen 44 el editorial es sustituido nuevamente, esta vez por la convocatoria al concurso internacional de ensayos sobre la obra de Villanueva. Los preparativos para la edición 46, dedicada al arquitecto se convierten en *leit-motiv*; el del 45 -que parecía escrito más bien para aquel

---

<sup>88</sup> Editorial. Punto 43, junio 1971, pág. 5

número- da cuenta de todas las actividades organizadas y realizadas para tal propósito, repitiéndose con mayor detalle en el número mencionado, recordando los homenajes que anteriormente había promovido el redactor de *Punto* y otras iniciativas impresas también dedicadas al maestro.

Este fue el último editorial escrito por Granados. El último publicado en la revista fue firmado por Américo Faillace, irónicamente en el número dedicado a la más importante iniciativa impresa de Granados: la Guía de Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas. El texto del entonces Decano revelaba desde sus sutilezas algunos detalles: “*La Facultad de Arquitectura y Urbanismo, su Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas y su División de Extensión Cultural* (nótese las instancias y el orden en que se mencionan) *ha puesto su Revista PUNTO al servicio de toda la Universidad Central de Venezuela, en la cual publica un testimonio crudo, una visión autocrítica, de cómo han utilizado la Ciudad Universitaria de Caracas sus usuarios transitorios*”<sup>89</sup>.

Se hace evidente aquí la interferencia de Faillace -ya sabemos como esta culmina-, casi un sabotaje al publicar previo a su Guía el artículo de

---

<sup>89</sup> Editorial. Punto 59, octubre 1977, s/p.

Leszek Zawisza. El deseo de poner la revista al “servicio” de la UCV, y de aproximarla a temas concretos, contrariando la visión de su editor<sup>90</sup>, también de privilegiar otros espacios y actores -como Zawisza y el CDCH-, terminarán por asumir una presencia protagónica en *Punto* tras la salida de Granados por su jubilación, solicitada el mismo día que cumplió los 60 años de edad, el 11 de diciembre de 1977.

---

<sup>90</sup> El último y sexagésimo número será dedicado íntegramente al II Foro en Defensa de la Ciudad







## CONCLUSIONES

El interés fundamental de Granados Valdés como coordinador de Extensión Cultural en la FAU fue el estímulo y divulgación de la actividad artística. La extensión cultural como equívoco fue quizás una excusa para desplegar su actividad en territorio conocido. El reporte que hizo de su labor a cargo de la extensión cultural de la FAU -tanto en el prospecto conmemorativo de los 50 años de la Institución como en su autobiografía- evidenciaba la importancia que respectivamente dio a su obra artística, la realización de exposiciones, eventos y otras publicaciones, quedando *Punto* relegada a un segundo plano.

Sorprende que -siendo la revista el producto más conocido y tangible de su gestión, y tomando en cuenta el enorme esfuerzo en solitario-, no haya dejado mayores testimonios de sus ambiciones y propósitos como artífice de la revista.

La razón de este aparente desinterés puede encontrarse en la imposibilidad de hacer de la revista un proyecto personal, en un medio donde el peso de las personalidades, las veleidades del poder y los talentos

diversos pugnarían ante las escasas oportunidades para publicar. Razones que explican también el carácter difuso de *Punto*, llevando erróneamente a pensar en la inexistencia de una línea editorial. Limitado por su doble condición de forastero -en el sentido geográfico y disciplinar-, Granados compensaría ambos exilios desde la complementariedad del arte y su estrecha vinculación con la vida académica y nacional; imposible exigirle además el espesor intelectual y el dominio del oficio requeridos para una revista con pretensiones de vanguardia. Sigue siendo esta una deuda pendiente en nuestro campo disciplinar.

Quienes vivieron la revista en tiempo presente -y también quienes la vemos en retrospectiva- coincidiremos en señalar a *Punto* como una anacrónica publicación de arte, alejada de las tesis y debates que animaron el ambiente académico de la arquitectura venezolana contemporánea.

Es esta una errónea generalización de los primeros números de la revista, único momento cuando Granados pudo -al menos de forma parcial e incipiente- plasmar con mayor libertad su proyecto cultural y aplicarlo a toda la actividad de extensión. Luego se diluiría en otros aportes e intervenciones, sometida a las sacudidas que, dentro y fuera de la Facultad, bamboleaban a Venezuela en la década de los 60 y 70. Con todo y ello, logró Granados

publicar sesenta números en 17 años. Nada mal para un editor solo, sin presupuesto y llevado por semejantes vaivenes.

La historia que esquemáticamente trazamos parece continuar en repetición circular a lo largo del devenir de la Facultad. Cumplidas las funciones exigidas al medio impreso para la formación de un nuevo arquitecto -entronizar la imagen como valor absoluto, obviar las relaciones con el contexto, privilegiar la individualidad creadora y hacer de la imitación una herramienta de trabajo-, este se vuelve prescindible.

La práctica visual condicionada se perpetúa en cualquier ámbito de su misma naturaleza (estúdiese por ejemplo el crecimiento de la Biblioteca de la FAU en el tiempo: ¿qué publicaciones se importaron?, ¿en qué momento?), y luego migra a otros medios más sofisticados. Las revistas actuales más reputadas son solo monografías, con breves textos -laudatorios siempre-. Si este proceso coincide con la recesión de la actividad proyectual, desaparece su último aliento: la autopromoción.

Algo de esto ocurre con Punto, a lo que debemos sumar el auge de un nuevo tipo de revista científica, cuya función es registrar los productos del conocimiento desarrollado dentro del campo académico. La atomización de

esta actividad, producto de la especialización disciplinar, es decisiva para la consolidación de los nichos que se van formando a la sombra de este proceso.

Los Institutos -frutos también de esta atomización- crearon sus propias publicaciones y reflataron otras -como el caso del Boletín del CIHE-, dejando a Punto en un terreno baldío de la Facultad. Se intentaron algunas alternativas, como la de Henrique Vera, acompañado por el grupo de profesores de Historia de la Arquitectura, por darle a la revista un perfil más crítico y con menos pretensiones; mal momento hacerlo comenzando los felices 80, cuando las miradas y las divisas estaban definitivamente afuera. En aquella Venezuela de saudita a viernes negro no había lugar ya para una mirada introspectiva.

Los personalismos siguieron haciendo de las suyas y con el decanato de Guido Bermúdez cambia el equipo editorial. Ahora con Paulina Villanueva y la fuerte presencia del sector Diseño, pasó a ocuparse de otros temas: nuevamente la revisión curricular, ahora la ciudad. Oriol Bohigas empezaba a internacionalizar su revolución urbanística, y tardíamente calaba la revisión de los italianos.

Fueron pequeñas guerras de guerrillas, con sus desplazados y purgas, que decantaron los grupos y desmembraron la comunidad original. Comenzó a prefigurarse la hegemonía de algunas Unidades de Diseño,

territorio donde se instauraron los nuevos centros del debate arquitectónico de la era posmoderna. El inminente contexto de la crisis va minando la supervivencia financiera de las revistas: Punto y el boletín del CIHE se paralizan en 1986, ambas se reactivan diez años después. Despertaron de aquel sueño como si no hubiera ocurrido. ¿Habrán realmente despertado?



## REFERENCIAS

AGUIRRE, M. (2004). La arquitectura moderna en Chile: el cambio de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX: el rol de la organización gremial de los arquitectos (1907-1942) y el papel de las revistas de arquitectura (1913-1941). Madrid: ETSAM-UPM (Tesis Doctoral).

BARCINA, F., et al. (2001), Revistas de arquitectura de América latina 1900-2000. San Juan: CEDODAL.

BENJAMIN, W. (2007). Obra completa. Libro II/vol. 2. Madrid: Abada.

CALVO, A. *comp.* (2005). Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV 1953-2003: aportes para una memoria y cuenta. Caracas: FAU.

CASANOVA, J. et al. (2004). Morir, matar, sobrevivir. La violencia en la dictadura de Franco. Barcelona: Crítica.

CARR, E. (1983). ¿Qué es la historia? Madrid: Ariel.

COLOMINA, B. (2010). *Clip, Stamp, Fold: The Radical Architecture of Little Magazines 196X - 197X*. Barcelona: Actar.

DE RIOJA, E. (1954). Asturias. *Revista ATENEO*, 58 (III), 35.

GASPARINI, G. y POSANI, J. (1969). *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas: Armitano.

GONZÁLEZ, E. (2004). La misión académica: extensión universitaria como promotora de la interacción universidad-sociedad. *Docencia Universitaria*, 1 y 2 (Vol. V), 15-18.

GRANADOS, A. (1961). Editorial. *Revista Punto*, nº 1, 1.

GRANADOS, A. (2000). *Autobiografía de alguien poco importante: república-dictadura*. Madrid.

GRANADOS, A. (2004). *Autobiografía II parte. Mi vida en Caracas: 1955- 1978*. Madrid.

GRANADOS, A. (2014a). Reseña biográfica (s/t). Extraído el 23 de febrero de 2014 de [http://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico/biografias/14528\\_granados-valdes-antonio](http://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico/biografias/14528_granados-valdes-antonio)



GRANADOS, A. (2014b). Pieza del mes marzo 2011. Extraído el 23 de febrero de 2014 de: <http://www.ateneodemadrid.com/index.php/esl/Agenda/Pieza-del-mes/Caballos>

GUTIÉRREZ, R. y MÉNDEZ, P. (1993) Las revistas de arquitectura en Latinoamérica: perfiles de su historia y apuntes para su futuro. Bitácora Arquitectura, 19, 6-11.

GUTIÉRREZ, R. et al. (2001). Revistas de arquitectura de América latina 1900-2000. San Juan: CEDODAL.

HURTADO, E. (2001). Las publicaciones periódicas de arquitectura en España 1897.1937. Madrid, ETSAM-UPM (Tesis Doctoral).

LEAL, I. (1981). Historia de la UCV. Caracas: Ediciones del Rectorado de la UCV.

MARTÍN, J., et al. (2005). Un archivo para la historia: Acta científica venezolana, 1950-2000. Caracas: CDCH UCV.

MARTÍN, J., et al. (2006). Forja y crisol. La Universidad Central, Venezuela y los exiliados de la Guerra Civil española: 1936-1958. Caracas: CDCH.

MARTÍN, J., et al. (2007). De vientos a tempestades. Universidad y política a propósito de la renovación académica en la escuela de arquitectura. Caracas: FAU.

MONDRAGÓN, H. ( 2002). Arquitectura en Colombia, 1946-1951: lecturas críticas de la Revista Proa. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Revistas Punto (1961-2001). Caracas: FAU-UCV.

SEIJAS, H. (2002). Cruz del sur: una librería, una revista, una causa. Caracas: Monte Avila Editores Latinoamericana.

VICENTE, H. (2007). Arquitecturas desplazadas. Arquitecturas del exilio español. Madrid: Ministerio de Vivienda.

VILLANUEVA, C. (1980). Textos escogidos. Caracas: FAU-CID.

## ANEXOS

El punto de partida de esta investigación consistió en el levantamiento de la información de la totalidad de ejemplares que constituyen la colección hemerográfica de *Punto* durante el período de Antonio Granados Valdés. La ausencia de los sumarios en los primeros números, luego la falta de numeración, de identificación de autores y fuentes obligó a elaborar los índices de la revista al tiempo que fueron identificadas algunas erratas y omisiones de singular importancia para su conocimiento en profundidad.

En esta primera etapa de trabajo se han sintetizado los índices generales por número, autor y materia. Se presentan a continuación, haciendo la salvedad de que hemos partido de un sistema bastante rudimentario, en proceso de mejoramiento. Actualmente estamos ampliando su estructura para incorporar otros ítems como las fuentes (artículos inéditos o 'préstamos' de publicaciones nacionales e internacionales), y perfeccionando el índice temático con el uso de tesauros especializados entre otras herramientas más adecuadas, aprendidas durante el proceso de investigación.



**Índice general por revistas**  
(60 números)

#	pág.	título	apellido	nombre	
1	1	Editorial			
	2	La mirada del arquitecto. Presenta a los constructores italianos y algunas de sus realizaciones más destacada	Habasque	Guy	
	6	El teatro de Ionesco	Sordo	Enrique	
	8	El lirismo de Kandinsky	Magis	M. T.	
	9	¿Dónde está la verdad?	Romero Brest	Jorge	
	12	Arte de hoy, museo de mañana			
	14	Viaje al presente	Frank	Waldo	
	15	El museo de F. L. Wright	Zevi	Bruno	
	16	Las mejores obras del siglo XX			
	17	Picasso - Las Meninas y la Vida	Sabartes	Jaime	
	18	Los umbrales del mundo informal	Cirlot	J. E.	
	19	Constelaciones de Joan Miró	Breton	André	
	21	El curtain-wall. El lenguaje plástico de la arquitectura de hoy	Flores	Carlos	
22	Cine. Renoir y su obra	S.	G.		
2	1	Editorial			
	2	Jean Prouvé	Choay	Francoise	
	6	Nueva biblioteca nacional	Ferris	Julián	
	10	Un programa de Remodelación para la Zona de Compresión de Barquisimet	Banco Obrero	Julián	
	13	El teatro francés	N.	S.	
	14	Villanueva Doctor "Honoris Causa"	Ferris	Julián	
	16	El arquitecto	Villanueva	Carlos Raúl	
	17	Cine. Habla Buñuel			
	18	Cátedra de composición básica	González Bogen	Carlos	
	20	Dibujos recientes de Gego	Rallo	Joaquín	
	21	Exposiciones en Caracas	Valladares	F	
	22	Gertrude Stein	Vásquez	Z	
	23	musica / Chostakovitch	Hofman	M.-R.	
3	1	Editorial			
	2	Polimorfismo de Gaudí	Sartoris	Alberto	
	7	Encuentro con Gaudí	Le Corbusier		
	8	Mies van der Rohe			
	10	La vivienda rural y el paisaje venezolano	Filippone	Doménico	
	12	Arquitectura colonial	Villanueva	Carlos Raúl	
	13	Notas varias			
	17	La elección de un crítico			
	20	Cátedra de dibujo	González Bogen	Carlos	
	22	Entregas	Azcoaga	Enrique	
	25	Vibraciones de Soto	Valladares	F	
	26	La almohada mágica y Kantan	Bataillán	Lorenzo	
	4	1	Editorial		
2		Reflexiones sobre Brasilia	Tenreiro	Oscar	
7		Arquitectura y ciencia	Bernal	J. D.	
12		De Babilonia a Brasilia	Z.	V.	
13		Notas varias			
17		Nervi	Nervi	Pier Luigi	
18		Villanueva / influencias del concreto y del progreso técnico y científico de la arquitectura de hoy y de mañana	Villanueva	Carlos Raúl	
20		Wright	Filippone	Doménico	
22		Picasso	Arroyo	Miguel	
24		Ante una Escultura Infinita	Ferrant	Ángel	
26		De Rodin a nuestros días	Valladares	F	
5		1	Editorial		
		2	Revolución arquitectónica	Le Corbusier	
	9	Yo vine aquí...	Le Corbusier		
	11	Teatro en México			
	12	Exposición universal del futuro			
	13	Notas varias			
	17	Historia ¿para qué?			
	20	Aspectos del programa de vivienda rural	Posani	Juan Pedro	
	24	Nuevas imágenes del hombre	Berti	Arturo, et al.	
	26	La pintura de Luisa Richter	Selz	Peter	
	27	Exposiciones en Caracas	Calzadilla	Juan	
	6	1	Le Corbusier, intérprete de una época	Valladares	F
			Bela Bartok	Hednut	Joseph
		Louise Nevelson	Golea	Antoine	
		Cerámicas de Seka	Neumann	Hans	
		Marcos Castillo	Valladares	F	
		Diez años de arquitectura moderna	Valladares	F	
		¿Cuál es el estilo de nuestra época?	Bloc	André	
		Una ventana	Cabanne	Pierre	
		Carta mestiza	de Luis	Leopoldo	
		El espacio en arquitectura	Harth-Terre	Emilio	
			Zevi	Bruno	

**Índice general por revistas  
(60 números)**

#	pág. título	apellido	nombre
7	Aspectos de la obra de L. H. Sullivan	Dorronsoro	Gorka
	La niña del Japón	G.	A.
	La obra de arte y el artista	Kandinsky	Wassily
	Unión internacional de las Artes	Mellquist	Jerome
	Gladys Meneses - Ivan Torres	Valladares	F
	Jaimes Sánchez	Valladares	F
	IV Congreso Panamericano de Estudiantes de Arquitectura y Urbanism		
	¿Renacimiento?		
	La arquitectura es la expresión plástica de lo que ocurre en el mundo	Filippone	Doménico
	El porvenir de la Arquitectura	Ferris	Julían
8	Reflexiones personales	Posani	Juan Pedro
	Han neutralizado al Arquitecto	Villanueva	Carlos Raúl
	En la Exposición de Gabriel Morera	Zevi	Bruno
	Grabados de Luisa Palacios, Jaimes Sánchez y Angel Luque	Ruz Brewer	Magali
	II Convención Nacional de Arquitectos	Valladares	F
	Pevsner		
	Hormigón Armado y Pretensado	Granados	Antonio
	¿Existe una Ciencia del Diseño?	Grasser, E.	Mattheiss, J
	La Arquitectura y las Artes Plásticas	Gropius	Walter
	Las ciudades son un caos Arquitectónico sin relación entre unos y otros edificios	Habasque	Guy
9	Arp	Vegas	Martin
	Harry Abend	Granados	Antonio
	Luis Chacón	Valladares	F
	El Museo Moderno del Havre	Valladares	F
	Visión Arquitectónica de Tiwanaku	H.	G.
	El Vidrio	Gasparini	Graziano
	La Arquitectura es obra de pueblos más que de individuos	Habasque	Guy
	Factores del desarrollo	Fossi	Victor
	Tapies	George	Pierre
	Paestum ara de fertilidad	Cirlot	J. E.
10	Historia Moderna de la Arquitectura	Pineda	Rafael
	La arquitectura británica actual	Zevi	Bruno
	El arquitecto ¿servidor o líder?	Pevsner	Nikolaus
	Filosofía en el Urbanismo	Gropius	Walter
	La vivienda es la expresión material de la dignidad del hombre	Harth-Terre	Emilio
	Fernand Léger	Bermúdez	Guido
	Lynn Chadwick	Granados	Antonio
	Interpretaciones de la arquitectura	Zevi	Frederick
	Ciudad Universitaria de Caracas	Muino Louredo	Antonio
	Concordancia entre función y forma	Colquhoun	Alan
11	¡Salven todos el barco!	Mumford	Lewis
	En defensa de Eero Saarinen	Rosen, Manuel	Morgan, David
	Miró	Cassou	Joan
	El Bauhaus	Gropius	Walter
	La ciencia en la Arquitectura	Bernal	J. D.
	Interpretación espacial de la Arquitectura	Zevi	Bruno
	Notas sobre Urbanismo. Grecia	Alvárez	Domingo
	Enseñanza y Aprendizaje	Salgueiro	A.
	El drama de la Arquitectura en Wachsmann	Filippone	Doménico
	Inquietudes de Ceramista	Tofano	Tecla
12	Primera Bienal de Arquitectura Venezolana		
	La Arquitectura Moderna Española	Azcoaga	Enrique
	Paisaje y Turismo	Gasparini	Graziano
	¿Qué es y adónde va la Civilización Moderna?	Benko	Francois
	Reflexiones de un Arquitecto	Leoz	Rafael
	Los Premios Clandestinos	Posani	Juan Pedro
	La síntesis de las Artes	Villanueva	Carlos Raúl
	Louis I. Kahn, Maestro	Ruz	Magali
	Mesa Redonda sobre Wright		
	El Arte en Arquitectura	Borobio	Luis
13	Dibujo y Relieve	Pane	Roberto
	Promoción Carlos Guinand Sandoz		
	Orígenes de la Moderna Arquitectura	Zevi	Bruno
	El Problema de la Vivienda	Gropius	Walter
	Forma y Diseño	Kahn	Louis
	Sin guía	Kahn	Louis
	La Ciudad	Villanueva	Carlos Raúl
	La Arquitectura y la Música	Wright	Frank Lloyd

**Índice general por revistas  
(60 números)**

#	pág. título	apellido	nombre
15	Dos arquitectos en los límites de lo abstracto	Filippone	Doménico
	Alvar Aalto	Gulheim	Federico
	Visita a Le Corbusier	Kugler	Silvia
	Entrevista con Le Corbusier	Ragon	Michel
	Edouard Albert	Valogne	E.
	¿Le Corbusier en Venezuela?		
	Hablando con Isamu Noguchi	Kuh	Katherine
	V Exposición Nacional de Dibujo y Grabado		
	Un Convento en L'Arbresle	Fevre	Roland
	Los Tres Establecimientos Humanos	Tenreiro	Oscar
	La Arquitectura Francesa	Villanueva	Carlos Raúl
	Urbanismo	Roffé	Alfredo
16	Aquí la Facultad		
	Carlos Guinand	Leandro	Aristeguieta
	George Braque	Granados V.	Antonio
	¿La crisis de la Abstracción?	Restany	Pierre
	Aeropuerto Nacional de Bruselas		
	Conciencia Social	Castro	Dicken
	Problemas del espacio humano	Kuhn	Michael
	La Arquitectura actual y la Formación del Arquitecto	Nervi	Pier Luigi
	En busca de una nueva expresión en Arquitectura	Tondo	Juan Antonio
	Influencias Política, Religiosa, Científica y Económico-Social de la Arquitectura	Zevi	Bruno
	Consejos a los jóvenes Arquitectos	Delgado S.	Carlos
	Gropius y el Bauhaus	Ragon	Michel
La obra de Henry van de Velde	Sosset	Leon-Louis	
El sol sobre Caracas	Bargalló	Pedro	
Tendencias de la pintura actual	Bayl	Friedrich	
Habla un Arquitecto	Volante	Julio César	
Nuestras noticias			
El Tetraedro y la Cúpula en la Construcción de Edificios	Mariaca Ruiz	Luis	
Ojeada a la Arquitectura	Nervi	Henry	
El "Art Nouveau"	Zevi	Bruno	
18	Miguel Angel Arquitecto	Filippone	Doménico
	Borromini y la Flexibilidad Arquitectónica	Gideon	Sigfried
	Mi experiencia en Brasilia	Niemeyer	Oscar
	Mesa Redonda sobre P. L. Nervi		
	Marino di Teana	Joly	Pierre
	Erika Denkewitz		
	4.000 años de Arquitectura Mexicana		
	Otra obra notable en la Universidad de Yale		
	Habitemos Jos Templos	Celis Cepero	Carlos
	El Arquitecto y el Ingeniero	Delgado S.	Carlos
	Artes y Arquitectura Francesa	Ragon	Michel
	La Arquitectura en los Estados Unidos	Rodríguez	Lorenzo
19	Mies van der Rohe	Kahn Jaffe	Dorotea
	Carlos Raúl Villanueva y la Arquitectura Venezolana		
	El Estilo Moderno	Classeus	Henri
	Pablo Picasso Escritor	de Torre	Guillermo
	Del Tachismo al Color Complejo	Gomringer	Eugen
	Alocución del doctor Leopoldo Sucre Figarella en la VIII Convención de la UPAD		
	Edificio Elíptico en los Estados Unidos		
	Noticias		
	Arquitectura y Estructuralismo	Candela	Félix
	Problemas Acústicos de la Casa de la Radio de París	Lamoral	R.
	Hacia la Creación de Lugares	AA. VV.	
	América traiciona a la Arquitectura Moderna	Ragon	Michel
La Arquitectura Americana puede Renovarse	Ragon	Michel	
20	8 Cumple años la Facultad		
	15 Promoción Julián Ferris		
	18 Villa subterránea en Pittsburgh	Ragon	Michel
	22 Circo Gigante: la Feria de Nueva York	Ragon	Michel
	26 Paisajismo	Carpio	Oscar
	30 Taller II, Mesa Redonda		
	43 Preguntas a Neal B. Mitchell		
	45 Ornamento y Delito	Loos	Adolf
	48 La Ciudad Disparatada	Mumford	Lewis
	50 Henry Moore	Granados V.	Antonio

**Índice general por revistas**  
(60 números)

#	pág.	título	apellido	nombre	
21	8	Paisajismo	Carpio	Oscar	
	11	El Pabellón de Venezuela en la Feria de Nueva York. Entrevista con los arquitectos Oscar González Bustillo y Edmundo Dique.			
	13	Eclecticismo vs. Toma de conciencia	Dorransoro	Gorka	
	16	Preguntas a Mies van der Rohe			
	19	Arquitectura como Arte	Filippone	Doménico	
	21	La modernización de Bruselas			
	22	La Perspectiva para la Humanidad	Fuller	Buckminster	
	32	Las seis corrientes de la Arquitectura Contemporánea	Saarinén	Eero	
	36	La Ciencia ante las grandes metrópolis	Hill	A. V.	
	39	El Cisma entre Arquitectura y Técnica	Gideon	Sigfried	
	42	La industrialización de la Arquitectura	Hriniewiecki	Jerzy	
	50	Noticias			
	52	Alexander Calder	Chernov	Bur	
	22	8	Noticias		
12		Urbanismo	Fossi	Victor	
17		Hombre y Arquitectura	Borcherdt	Helmut	
22		El Escorial y su Tiempo	de Inza	Francisco	
30		Matta y la Arquitectura	Erminy	Perán	
33		Arquitectura Contemporánea	Pinoncelly	Salvador	
39		El Diseño y la Metrópoli	Neutra	Richard	
41		La Ciudad Perfecta	Ramírez de L.	J.	
46		Marina City. Una Ciudad dentro de otra Ciudad			
48		Arquitectura y Poesía	Silva	Ludovico	
50		El Teatro Vive	Orsini	Humberto	
52		Noticias			
53		El Academicismo y el Arte de Vanguardia	Ragon	Michel	
23		9	Noticias		
	12	La industrialización de la Arquitectura	Gropius	Walter	
	16	Las Celebraciones Cuatricentarias y el caos Urbano de Caracas	Negrón	Marco	
	18	Paisajismo	Luces de Febres	Zoraida	
	20	El muro como expresión de humanidad	Gasparini	Graziano	
	26	Utopías y Urbanismo	Benévolo	Leonardo	
	28	Arquitectura Brasileira	Costa	Lúcio	
	40	La Arquitectura como órgano en evolución	Gideon	Sigfried	
	42	Volumetría y Plástica del Siglo XVI	Zevi	Bruno	
	47	Escuela de Arte y Arquitectura de Yale	Moholy-Nagy	Sibyl	
	49	El Grabado. Charla con Ponce de León			
	52	Las formas bellas y ambiguas de Alberto Guzmár			
	24	13	El desarrollo y condición presente de las ciudades de las Américas	Villanueva	Carlos Raúl
		16	la Vivienda	Villanueva	Carlos Raúl
18		Nueva Promoción de Arquitectos			
21		El Arquitecto, la Ciudad y el Nuevo Mundo	Vera	Luis	
24		Edificaciones Nuevas en Ambientes Antiguos	Casson	Hugo	
34		Arquitectura y Desarrollo Urbano	Gruen	Victor	
39		Centro Mundial de Comercio	Huxtable	Ada Luisa	
40		Hacia una Arquitectura Dinámica	Friedman	¿Yona?	
43		Actualidad de Eiffel	Besset	Maurice	
46		El Libro que conmovió al Mundo: El Origen de las Especies, de Darwin			
48		Grabadores Venezolanos	Erminy	Perán	
54		Seka: Premio Internacional	Granados V.	Antonio	
25		4	Rino Levi		
		6	la Morada: Templo de los Hombres	Le Corbusier	
	7	Luminosa Trayectoria	Villanueva	Carlos Raúl	
	8	Le Corbusier. Gigante del Siglo XX	Tobito	Augusto	
	12	Preguntas al profesor Gustavo Legórburu			
	13	Preguntas al profesor Ralph Erminy			
	14	Preguntas al profesor Américo Faillace			
	16	Hablando de Le Corbusier			
	24	Algo más sobre Le Corbusier	Ruiz	Bernabé	
	26	El Poema Electrónico	Le Corbusier		
	28	Le Corbusier, poeta del espacio	Capellini	Enrique	
	30	Le Corbusier	Choay	Francoise	
	40	El otro Arte de le Corbusier	Erminy	Perán	
	46	La Arquitectura -mensaje a los estudiantes-	Le Corbusier		
	56	Dimensión Humana del último Le Corbusier	Zevi	Bruno	
	57	Escritos de Le Corbusier - recopilación de Gorka Dorronsorc			
	58	La Nueva Arquitectura	Le Corbusier		
	61	Había sido secretamente un poeta	Malraux	André	
63	la vida no tiene piedad	Wogensky	A.		
64	El Descartes de los rascacielos	Zevi	Bruno		
68	Apuntes Críticos. Exposiciones en Caracas	Calzadilla	Juan		



**Índice general por revistas**  
(60 números)

#	pág.	título	apellido	nombre	
26	12	Desarrollo de la arquitectura Iberoamericana	Villanueva	Carlos Raúl	
	19	Trágica encrucijada	Filippone	Doménico	
	20	Arquitectura finlandesa	Posani	Juan Pedro	
	25	Alvar Aalto	Villanueva	Carlos Raúl	
	26	Arquitectura finlandesa y su fondo histórico	Wickberg	Nils Erick	
	36	Utilización de la Teoría Gráfica en las decisiones para la organización óptima de los edificios			
	42	Friburgo de Brisgovia	Silva	Ludovico	
	44	Espacio Orgánico Moderno	Zevi	Bruno	
	47	¿Se ha renovado el teatro francés?	Orsini	Humberto	
	49	Teatro en España	de Quinto	José María	
	51	Alberto Giacometti	Granados V.	Antonio	
	53	Cubismo en la Colección Pedro Vallenilla Echevarría	Calzadilla	Juan	
	27	15	Preguntas a Tomás José Sanabría		
20		Nuevo Edificio del Banco Central de Venezuela	Sanabría	Tomás José	
35		Los Ranchos, problema de las ciudades hispanoamericanas	Sanabría	Tomás José	
42		Proyectar hoy la Arquitectura de mañana	Argan	Giulio Carlo	
44		¿Suburbanismo o Urbanismo?	Sharp	Thomas	
46		Arquitectura y Arte Libre	Schmidt	G.	
50		Marcos Castillo y la Pintura Venezolana	Calzadilla	Juan	
52		Importancia de los Núcleos Comunales	Gropius	Walter	
54		Teatro en España	de Quinto	José María	
28			La Ciudad Universitaria: Un ensayo de integración de las Artes	Calzadilla	Juan
		Teatro del Mundo: En España	de Quinto	José María	
		Habla un Arquitecto . Preguntas a Pedro Llubes			
		Noticias			
		Aislamiento Acústico de pisos	Jelambi	Octavio	
		Construcciones en Hormigón			
		La Arquitectura en la Unión Soviética	Baugriet	Marcel	
		Desarrollo de la Arquitectura Moderna	Gropius	Walter	
		Nueva Arquitectura	Jacobus	John	
		Los Arquitectos Americanos buscan el espacio perdido	Zevi	Bruno	
		Cumbernault: Una ciudad en la era del automóvil	Goss	Anthony	
	29	13	Centro Residencial "El Conde". Memoria Descriptiva	Menéndez	José Miguel
		19	Planteamiento general para la investigación sociocológica de la Unidad Residencial de "El Conde"	Menéndez	José Miguel
		23	Consideraciones generales sobre la flexibilidad	Menéndez	José Miguel
		25	El objetivo de flexibilidad en la Comunidad Urbana de "El Conde"	Menéndez	José Miguel
27		Informe de la Comisión de Urbanismo sobre el Centro Simón Bolívar y el Proyecto de "El Conde"	AA. VV.		
32		Informe de la Comisión de Estructura	AA. VV.		
35		Informe de la Comisión de Arquitectura	AA. VV.		
38		Mesa Redonda: ¿Qué es "El Conde"?			
56		VIII Exposición Nacional de Dibujo y Grabado	Calzadilla	Juan	
58		América latina, Asia y El Lejano Oriente	de Quinto	José María	
30		12	Preguntas a Carlos Guinand Baldó		
		18	Función del arquitecto en los programas de integración latinoamericana	Guinand Baldó	Carlos
	24	El arquitecto frente a los problemas de la vida del hombre	Guinand Baldó	Carlos	
	36	El Arquitecto como Urbanista frente a la sociedad Latinoamericana	Sanabría	Tomás José	
	40	Caracas en tres tiempos, libro de Carlos Raúl Villanueva			
	41	Un Agora en Creta	de la Manna	Catherina T.	
	44	Kenzo Tange	Fernández Alba	Antonio	
	46	Liverpool: Una nueva ciudad			
	49	Salón Oficial, 1967	Calzadilla	Juan	
	52	Presencia de América Latina	de Quinto	José María	
	31	12	Criterios de evaluación para grupos de vivienda multifamiliar o colectiva	Menéndez	José Miguel
		15	Nacimiento de la Arquitectura	Ragon	Michel
		23	Problemas de ajuste de las estructuras entre las dos guerras	Samona	G.
		31	Los elementos urbanos renacentistas	Gideon	Sigfried
35		Metales para la Arquitectura	Voegeli	Henry E.	
36		La Arquitectura de las Iglesias			
39		Arquitectura para la vida familiar	Riemer	Svend	
47		Una ciudad sin barrios bajos: New Hoven			
49		Unamuno	García Bacca	Juan David	
55		Expo 67	Bernergui, M	González, R.	
32		61	Exposiciones	Calzadilla	Juan
	10	Notas sobre definición operacional	Menéndez	José Miguel	
	17	La Arquitectura del desorden o el desorden en la Arquitectura	Filippone	Doménico	
	20	Nacimiento de la Arquitectura. II	Ragon	Michel	
	32	Hábitat 67	Pigarrón	Miguel Angel	
	46	Arquitectura Futurista	Zevi	Bruno	
	50	la descongestión de las ciudades	Bendixson	Terence	
	55	Frank Lloyd Wright, ¿mito o realidad?	Benévolo	Leonardo	
	58	Relación entre la ciudad antigua y la ciudad nueva	Rogers	Ernesto	
	62	Exposición Latinoamericana de Dibujo y Grabado			
		GEGO. Exaltación de la línea	Burgos	Alvaro	
	Congresos y Exposiciones	Calzadilla	Juan		

**Índice general por revistas**  
(60 números)

#	pág. título	apellido	nombre
33	12 Promoción 16		
	13 Palabras del doctor Jesús M. Bianco, Rector de la U. C. V		
	19 El método de los invariantes	Chueca Goitia	Fernando
	28 Algunos comentarios sobre los procesos de expansión y densificación del desarrollo urbano	Sosa Rodríguez	Eduardo
	33 Planteamiento base e introducción al método científico	Menéndez	José Miguel
	40 Nacimiento de la Arquitectura. La epopeya de los rascacielos	Ragon	Michel
	50 La nueva Agadir	Ragon	Michel
	55 Notas sobre teatro venezolano	de Quinto	José María
	57 Exposiciones en Caracas	Calzadilla	Juan
	34	10 La "stasis" o proceso de las ciudades	Nitschke
25 Nacimiento de la Arquitectura moderna. La mística del hormigón armado		Ragon	Michel
35 III Bienal de Arquitectura			
36 "Muros de Venezuela"			
37 La Arquitectura británica a mediados de siglo		Crosby	Theo
41 El templo griego arcaico. Racionalismo y aristocracia		de la Manna	Catherina T.
43 La serena evolución en curso en el diseño de iglesias			
46 El aspecto social en la renovación arquitectónica			
49 La arquitectura de la calle		Zevi	Bruno
54 Ciudades Medievales		Fernández Alba	Antonio
35	57 Teatro. Otra vez Latinoamérica	González Pozo	Alberto
	59 Exposiciones en Caracas	de Quinto	José María
	10 Saludo para nuestro Estudiantado	Calzadilla	Juan
	11 La Preparación didáctica de los Arquitectos	Nervi	Pier Luigi
	18 Preguntas a Dante Bini	Nervi	Pier Luigi
	21 Problemas Técnicos de la Proyección y Construcción de Bóvedas Sutiler	Moncada M.	José
	27 Principios Generales para la planificación de Aldeas Agrícolas	Salvadori	Mario G.
	28 Arquitectura de Suecia	G.	A.
	34 Nacimiento de la Arquitectura Moderna. Los años de fermento 1890-1900	Atmer, Thomas	Linn, Bjorn
	49 A propósito de la vivienda individual	Ragon	Michel
36	52 Museo en Ciudad Juárez, Chihuahua. México	Barthélémy	Jean
	64 Vigencia de Sartre		
	66 Comentario de Exposiciones	de Quinto	José María
	10 Nacimiento de la Arquitectura Moderna. Wright, un genio solitario	Calzadilla	Juan
	23 Andre Lurçat y el Funcionalismo	Ragon	Michel
	27 El Urbanismo en discusión	Cornu	Marcel
	28 Liverpool, pionera del Urbanismo	Puttemans	Pierre
	32 La Arquitectura Moderna de Checoslovaquia	Goss	Anthony
	44 Kenzo Tange	Dostál, O.	Procházka, V.
	48 La genialidad constructiva de Kenzo Tange	Bayón Alvarez	Mariano
37	53 Arquitectura Latinoamericana. Conjunto Bavaria -Bogotá	Gutiérrez	Fernando G.
	55 Teatro Nacional en Tokio		
	58 Síntesis de Exposiciones en Caracas	Iwamoto	Hiroyuki
	12 Preguntas al arquitecto Gustavo Legorburu R.	Calzadilla	Juan
	17 El Barroco en Bohemia		
	23 La Arquitectura Barroca en los Países Checos	Stépánek	Pavel
	26 Nacimiento de la Arquitectura Moderna. (VII) Los Pioneros de la Prefabricación	Poche	E.
	37 Un Congreso de Urbanismo muerto al nacer	Ragon	Michel
	39 Construir contra la burocracia y los prejuicios	Negrón	Marco
	44 Iglesia en Becerril de la Sierra. Madrid	Flessburg	Ruth
38	46 ¿Podemos enseñar creatividad?		
	11 Premio internacional para Villanueva	Thompson	Ben
	12 Graduación. Discurso del Decano arquitecto Oscar Carpio. Discurso del arquitecto Leonardo Benevoló		
	14 Habla un arquitecto: Preguntas a Dirk Bornhors		
	22 Rafael Leoz		
	35 La Computación electrónica aplicada a la Arquitectura	Granados V.	Antonio
	39 El Cubismo en la arquitectura checa	Grimaldi, L.	Vélez, G.
	44 La Experiencia del movimiento moderno en la Unión Soviética	Pechar, J.	Stépánek, P.
	47 Nacimiento de la Arquitectura Moderna (VIII). 1965: Un nuevo academicismo se opuso a los pioneros	Sansoni	Novella
	57 El Cubismo en las Artes Plásticas Checas	Ragon	Michel
39	61 Entrevista con Jesús Soto	Stépánek	Pavel
	66 Baltasar Lobo	Granados V.	Antonio
	70 Lo Torre Cibernética de Nicolás Schoffer	Granados V.	Antonio
	20 Introducción a Gropius		
	17 Gropius	Argan	Giulio Carlo
	12 Homenaje a Walter Gropius	Villanueva	Carlos Raúl
	11 Mies van der Rohe		
	14 Opiniones sobre Gropius		
	57 Lo nuevo del ver	Guevara	Roberto
	6 Noticias		
38 Arquitectura y Diseño en la Edad de la Ciencia			
31 La maldición del conformismo	Gropius	Walter	
42 Casas de Caracas	Gropius	Walter	
44 La Cibernética en la Urbanística	Ramírez Isava	Manuel	
	Schneider-W.	Erich	

**Índice general por revistas  
(60 números)**

#	pág.	título	apellido	nombre	
40-41	8	Parque Central			
	12	Noticias			
	16	Editorial			
	16	Premios del Concurso para el edificio del Palacio Municipal de Caracas			
	17	Informe del Departamento de Talleres de Composición Arquitectónica			
	25	Proposición de los profesores: Samuel Pieters, Jorge Azpúrua, José M. Galio y Nelson Douai			
	28	Encuesta sobre la Renovación en la Facultad de Arquitectura			
	60	La Contribución de la Historia a la Enseñanza de la Arquitectura	Benévolo	Leonardo	
	66	La Computación Electrónica Aplicada a la Arquitectura	Grimaldi, L.	Vélez, G.	
	73	El Metro de Caracas			
	95	Consideraciones sobre las Estructuras Universitarias			
	104	Tres obras no construidas del Arquitecto Carlos Raúl Villanueva: Edificio para Estudiantes en la Ciudad Internacional de París, Edificio Principal de la Zona Rental, U.C.V., Ampliación del Museo de Bellas Artes	Faillace	Américo	
	111	Edificio El Universal	AA. VV.		
	118	Residencia	Alcock	W. J.	
	120	Anteproyecto del Palacio de Justicia	AA. VV.		
	127	Edificio Marienbad	Siso, H	F. Shaw, D.	
	131	Edificio Seguros Carabobo	Siso, H	F. Shaw, D.	
132	Facultad de Medicina de L.U.Z.	Siso	Henrique		
134	Vivienda Unifamiliar	Carmona, O.	Puig, G.		
42	72	Hacia una nueva orientación pedagógica	Fernández Alba	Antonio	
	108	Lo nuevo de ver	Guevara	Roberto	
	41	Entrevista con Soleri	Chapellin, A.	Roncayolo, D.	
	89	Cien Años de Arquitectura a través de las Exposiciones Universales	Ragon	Michel	
	97	Aeropuerto Internacional Cujarito, Maracaib			
	12	Noticias			
	20	Tecnología y Recursos de la Prefabricación en Venezuela	Cilento	Alfredo	
	8	Diseños para inválidos			
	65	Arquitectura en Rusia	Savino	Dante	
	49	Un intento de integración arquitectónico-urbanístico en Checoslovaquia	Stěpánek	Pavel	
	17	El Diseño y la Tipología	Toro	Elias	
	53	Solución al problema de la Vivienda en Caracas	Sosa, C.	Gómez, E.	
	43	¿Una filosofía de la enseñanza?	Lloyd	John R.	
		Marcel Lods en París	Jacob	J. W.	
		Premios de la IV Bienal de Arquitectura			
		Edificio Sede de CADAPE	Fábregas	Castro	
		Cueva platónica y cine moderno	García Bacca	Juan David	
Nota sobre: La máquina de arquitectura (libro de Negroponet)		Vélez, G.	Grimaldi, L.		
Índice por autores y temas de los números 1 al 40-41 de la Revista PUNTC					
Noticias					
El acero al servicio de las colectividades locales					
¿Una dialéctica del diseño?		López	José		
Tendencias arquitectónicas en la costa occidental de los Estados Unidos		N.	S.		
El arquitecto frente al desarrollo latinoamericano		Puyana, G.	Noriega, J.		
Las conurbaciones y las regiones metropolitanas		Arias Fernández	Carlos		
Comentarios sobre normas para la vivienda		Trompiz	Luis M.		
44		5	Ciudad Guayana		
		10	Noticias		
		21	Avenida Boyacá		
	25	Concurso Anteproyecto para Sede del INOS			
	33	Primer Seminario Nacional de Diseño			
	41	Día Mundial del Urbanismo			
	42	Día Mundial del Urbanismo			
	45	Centro Comercial Los Cedros			
	53	Marceau y Soto, o Bip y el Arte Cinético	Urdaneta	Alberto	
	58	VI Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura (CLEFA)	Carmona, O.	Puig, G.	
	65	Arne Jacobsen	Carpio	Oscar	
	67	Una Lección de Civismo			
	68	Continuado Conceptual en el Diseño Asiático-Americano	Jacobsen	Arne	
	82	Educación del Arquitecto	Moholy-Nagy	Sibyl	
	84	SECCION ESTUDIANTIL: Mi visión del arquitecto	Kenworthy	G. A. H.	
	87	Tesis de Grado de Joel R. Sanz	Valera Gómez	E. J.	
	90	Torre "colgante" que sostiene una fachada de cristal también "colgante"			
	92	Ciudades en los Parques	Hawthorne	George	
	94	Edificio Suspendido	Burmester	Gustav	
	96	Instituto Tecnológico de Suelos y Fertilizantes "Andre Voisin"	Garatti	Vittorio	
	98	Centro de Actividades al Aire Libre	Mori	Kyosuke	
	100	Población para vacaciones familiares	AA. VV.		
102	La Arquitectura Absoluta	Brunfaut	Gaston		
110	El Ordenador, ¿inventor o explorador de soluciones?				
112	Diagramas solares y transportador de paraso	Hasan, A.	Khan, A.		

**Índice general por revistas**  
(60 números)

#	pág. título	apellido	nombre	
45	21 La lección de Venezuela	Benévolo	Leonardo	
	24 Una contribución política	Benévolo	Leonardo	
	26 Introducción a uno de los aspectos de la arquitectura: la comprensión del espacio arquitectónico	Savino	Dante	
	32 Brasilia	Gillissen	A. J.	
	46 la vivienda marginal en Venezuela	de los Reyes	Antonio José	
	52 Sección Estudiantil: Camino hacia una nueva arquitectura: Visio-Científico	Valera G.	Alfredo E. J.	
	54 Sistema de proyección de Ambientes	Celaya, B.	Cazalis, D.	
	56 Cápsula Sanitaria Integrada			
	61 Surrealismo en Caracas: Una visión de cerca y de lejos	Guevara	Roberto	
	65 Proyecto para la creación del Ministerio de Vivienda y Urbanism			
	70 A Través de las Revistas: Pabellón de Exposiciones	Colominas, J.	Brancons, R.	
	72 Centro Nacional de las Artes	Higueras, F.	Miró, A.	
	74 Centro Dramático de Teatro Mummies			
	76 Casa de un Médico	AA. VV.		
	80 Hábitat abierto o cerrado	Boudon	Philippe	
	88 El desarrollo del Tráfico en los próximos decenios como problema mundial de nuestro tiempo	Nebelung	Hermann	
	95 El Urbanismo y la Arquitectura Turística	Ragon	Michel	
	98 la idea de espacio en la evolución arquitectónica y el panorama de la arquitectura moderna:	Gideon	Sigfried	
	46	7 Mensaje a los estudiantes	Villanueva	Carlos Raúl
20 Villanueva visto por el arquitecto Ramón León				
22 Exposición Homenaje de Alumnos a Villanueva				
25 Conversando con Villanueva		Granados V.	Antonio	
33 La Obra Arquitectónica de Carlos Raúl Villanueva		Moholy-Nagy	Sibyl	
73 El Concepto de Espacio Cubierto		Suzuki	Makoto	
78 Carlos Raúl Villanueva		Vayssiere	Bruno	
79 Una Ciudad de todas las Artes en Venezuela		Rothenstein	John (Sir)	
105 La Arquitectura de Villanueva		Porro	Ricardo	
118 Aula Magna		Posani	Juan Pedro	
165 Análisis de la Obra Arquitectónica de Carlos Raúl Villanuev		García-Pablos	Rodolfo	
173 "es uno de los jóvenes de mayor edad ..."		Faillace	Américo	
174 Villanueva		Coll Rojas	Julio	
175 A propósito del homenaje al doctor Carlos Raúl Villanuev:		Dorronsoro	Gorka	
176 "Acepto que ..."		Posani	Juan Pedro	
179 La Arquitectura, sus razones de ser. Las líneas de su desarrollo		Villanueva	Carlos Raúl	
184 Tendencias actuales de la Arquitectura		Villanueva	Carlos Raúl	
189 La ciudad del pasado, del presente y del porvenir		Villanueva	Carlos Raúl	
194 Algunas observaciones del desarrollo actual de la Arquitectura Iberoamericana:		Villanueva	Carlos Raúl	
198 Reflexiones Personales		Villanueva	Carlos Raúl	
47	4 Noticias			
	17 Edificio INCE	Sanabria	Tomás	
	30 La transición en la arquitectura	Lluch y Cufiàt	Francisco	
	33 Edificio Seguros Orinoco	Galia	José Miguel	
	43 El tipo en el método	Bohigas	Oriol	
	49 Instituto de Dermatología	Douaihi	Nelson	
	60 Preguntas al arquitecto José Puig			
	60 Torre Phelps	Puig	José	
	62 Casa Merrit, Iglesia de Cabimas, Casa Badn	Puig	José	
	69 Edificio Nuevo Centro	Coll Rojas	Julio	
	78 Casa Garmendia	Dorronsoro	Gorka	
	83 Casa Grynball	Dorronsoro	Gorka	
	87 Almacén central de repuestos Volkswagen	Bornhorst	Dirk	
	99 Vivienda en Porlamar	Lasala	Pablo	
	102 Centro de formación profesional San Martín	Abadí	Isaac	
	109 Jacobo Borges y nuestros monstruos	Silva	Ludovico	
	116 La vivienda marginal en Venezuela	de los Reyes	Antonio José	
	48	3 Noticias		
		6 Diseños de Verner Pantón		
8 Equipo Crónica				
12 Pablo Picasso		Erminy	Perán	
17 Centro Comercial Chacaíto		Pizani	Antonio	
29 Arquitectura Venezolana				
31 Progreso y Tradición en la Ciudad				
37 De la Arquitectura				
42 El gigantismo de las ciudades crea el desierto y engendra la soledad		Zevi	Bruno	
49 Managua y Hanoi: Tiempo de Reflexión		López	Raymon	
57 Parque Central Rafael Urdaneta (Maracaibo)		Vivas	Fruto	
62 La vivienda marginal en Venezuela (continuación)		Oliva Esteva	Francisco	
68 Centro Gubernamental de Dacca (Pakistán)		de los Reyes	Antonio José	
70 La filosofía de la Arquitectura		Kahn	Louis	
80 Centro Social Settsu (Osaka)		Siddiqui	M. G.	
83 El criterio espacial		Nakajima	Tatsuhiko	
88 La cerámica de Tecla Tofano		Nakajima	Tatsuhiko	
92 Una Obra de Vicente Arriola				

**Índice general por revistas**  
(60 números)

#	pág. título	apellido	nombre	
49-50	9 Trabajos de la Unidad Docente I			
	25 Unidad Docente II: formulación de motivos			
	33 Unidad Docente VIII: proposición docente			
	41 Unidad Docente III: objetivos, métodos y conocimiento en la enseñanza del diseño en general y de la arquitectura en particular. Trabajos de alumnos			
	57 Unidad Docente IV: trabajos de alumnos			
	73 Unidad Docente V: trabajos de alumnos			
	89 Unidad X: bases para establecer un instrumento de evaluación que permita confrontar a través de su producción en el campo del diseño arquitectónico las distintas "tendencias" en la Facultad de Arquitectura			
	98 Departamento de Métodos. Cátedra de representación tridimensional: experiencia modelos estructurales			
	105 Departamento de modelos. Sección de sistemas y modelos: objetivos, funciones, relaciones y programa			
	111 Servicio de orientación: ¿deseos de abandonar la carrera...?	Valarino	Cristina	
	113 Concurso de fotografías			
	115 Gerd Leufert			
	121 Domingo Álvarez			
	126 Harry Abend			
135 Max Pedemonte				
141 Gego				
148 Pedro Sosa Franco				
51	1 Noticias y comentarios de libros	Lagar	Tina	
	12 Victor Horta	Dalemans	René	
	17 Primer Premio Concurso Anteproyectos Edificio Administrativo del Congreso Nacional y edificio Sede Ministerio de Relaciones Exteriores	Lasala	Pablo	
	28 Torre La Primera	de Bentata	Celina	
	38 Apuntes sobre Israel	Goldberg	Mariano	
	49 ¿Una nueva sociología urbana?	Vázquez Rocha	Hernán	
	53 Parque de la Universidad Simón Bolívar	Robles Piquer	Eduardo	
	58 Parque la Isla (Mérida)	Oliva Esteva	Francisco	
	63 Términos arquitectónicos	Valero Borrás	Fernando	
	65 Rectangularización de superficies de una sola cara (experiencias con la cinta de MÖBIUS)	Vélez Jahn	Gonzalo	
	76 Trabajo de VI semestre de la alumna Esmilda Ledesma Quiro;			
	81 La Vivienda Marginal en Venezuela (continuación)	de los Reyes	Antonio José	
	87 ¡Abajo los falsos mesías!	Sorkin	Michael	
	92 Escuela Nacional de la Magistratura, Burdeos	AA. VV.		
	96 Canogar			
	100 Louise Richter	Calzadilla	Juan	
	52	61 Entrevista al arquitecto Leonardo Benevolo	Ruiz, D.	Pereira, R.
		1 Noticias y comentarios de libros	Lagar	Tina
		17 La Industria de la Construcción. Estructura y características de la Industria de la Construcción en Venezuela	Ciento, Alfredo	Hernández, H.
		30 The Herbert F. Johnson Museum of Cornell University, Ithaca, New York	Faussats	Jorge
38 Un Modelo Desagregado de la Estructura Espacial Urbana y su aplicación al área metropolitana de Caracas		AA. VV.		
58 El Siglo de la Bauhaus		Valero Borrás	Fernando	
69 La Vivienda Marginal en Venezuela		de los Reyes	Antonio José	
76 Centro de Servicios para el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas IVIC		Ruiz	Dallmyr	
86 Sistema Constructivo Flexible para Escuelas Primarias		Ripley, E.	Arcia, S.	
99 Universidad de Argel y de Constantino		Niemeyer	Oscar	
102 Sede Renault en Boulogne-Billacourt		Niemeyer	Oscar	
53		1 Noticias y comentarios de libros	Lagar	Tina
		17 Nuevo edificio para el Museo de Bellas Artes de Caracas	Villanueva	Carlos Raúl
		30 Versión de una entrevista a Le Corbusier	Souchar	Phillippe
	33 Arte sin Artistas	Bornhorst	Dirk	
	43 La ciudad industrial	Zawisza	L.M.	
	57 Tesis de grado: centro de servicios del este	Jordán	Freddy	
	70 Tesis de grado: febópolis	Ermin	Catherine	
	82 Unidad profesional interdisciplinaria de ingeniería y ciencias sociales y administrativas, México			
	97 Unidades temporales de acogida	Fernández Alba	Antonio	
	101 Edificio de oficinas en el Paseo de la Castellana, Madrid	Fernández Alba	Antonio	
	103 Banco de Bilbao en Madrid	Fernández Alba	Antonio	
	54	1 Noticias y comentarios de libros	Lagar	Tina
		9 Sistema de Prefabricación de Viviendas en Venezuela	AA. VV.	
		21 Prospectiva Arquitectónica	Ragon	Michel
25 Perspectivas de la Utilización de Computadoras en Arquitectura		Vélez Jahn	Gonzalo	
34 Nuevos Materiales de Construcción		AA. VV.		
47 Módulo IPC		Laguna, O.	García, M.	
50 Módulos Celulares Autoportantes para viviendas		Laguna, O.	García, M.	
56 Antiguas Edificaciones de Venezuela		Ruiz	Dallmyr	
61 En memoria del Dr. Willy Ossott-Casa de Don Juan de Vegas y Bertodano-Casa de Don Felipe de Llaquín				
84 Hotel en El Morro, Margarita		Gayoso	Carlos	
91 Claude Parent		Mathieu	Marie-Thérèse	

**Índice general por revistas**  
(60 números)

#	pág.	título	apellido	nombre
55	1	Noticias y comentarios de libros	Lagar	Tina
	17	Vivienda del Profesor Gamero	Castillo, J.	Ermyny, R.
	23	Ensayo crítico sobre el artículo "la ciudad como mecanismo de sostén para los contactos humanos" de Christopher Alexandre	García de Galia	Antonia
	27	"Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina", de Reyner Banhart	Giudici	Abdulio
	44	Barrio y vida de barrio	Lefevre	Henri
	49	Proyecto para hotel en Santo Tomé de Guayana	Vivas	Fruto
	61	El hombre y su medio	Lluch y Cufal	Francisco J.
	69	Construcción de edificios neumáticos de varios pisos	Pohl, J.G.	Conan, H.J.
	79	Sistema de proporciones	Wittkower	Rudolf
	87	Las ventanas y la penetración de los rayos solares	Smith	Peter
	94	Desarrollo recreacional turístico urbano (tesis de grado)	Colmenares	Abner
	103	Marcel Lods		
56-57	1	Noticias y comentarios de libros	Lagar	Tina
	17	Aeropuerto Simón Bolívar de Maiquetía, Venezuela. Entrevista al arquitecto Felipe Montemayor por el arquitecto Roberto Ameneiro Gald		
	30	Conjunto de terminales del Nuevo Aeropuerto de Maiquetía, Venezuela	Montemayor	Felipe
	41	Planificación de Aeropuertos con énfasis en el área del Termina	Pahl de Hoog	Goetz
	47	Evolución del concepto del Aerogaraje	Vicariot	M.
	55	El Hombre, el Aeropuerto, el Ambiente	Block	Jacques V.
	64	A propósito de Roissy	Patarín	Bernard
	69	Aeropuerto de Roissy	Andreu	P.
	73	Estudio del Aerogaraje 2	Andreu	P.
	74	Aerogaraje Orly-Oeste	Vicariot	Henry
	77	Aeropuerto de Bonn-Colonia		
	86	Aeropuerto Internacional de Houston		
	91	Aeropuerto Internacional de Kansas City		
	98	Aeropuerto de Helsinki	Strom, K.	Tuomisto, O.
	103	El futuro del Aeropuerto	Zdzienicki	Andrew
	108	Aeropuerto de Berlín-Tengel		
	113	Aeropuerto de San Francisco, USA (ampliación)		
	116	Aeropuerto Internacional de Paraguaná, Venezuela		
122	Aeropuerto Internacional Cajaurito, Maracaibo, Venezuela			
133	Aeropuerto Regional de Fort Worth Dalias, Texas, USA			
150	Aeropuerto Teathrow-Londres, Terminal South-West			
58	1	La Caracas del Petrólec	Nazoa	Aquiles
	8	Noticias y reseñas	Lagar	Tina
	17	La Búsqueda de una Solución Estructural de la UCV	Failace	Américo
	23	Segundo Congreso Nacional de Arquitectos. La Educación de la Arquitectura y el Urbanism	AA. VV.	
	53	Un Sistema de Modelos para la Planificación Urbano-Regiona	Riquezes	Julio
	58	Walter Gropius	Vanegas	Alfonso
	61	Los Pintores de la Bau-Haus (sic)	Traba	Marta
	65	Mart Stam	Sato	Alberto
	86	La Bauhaus	Traba	Marta
	100	Concurso Sede BANAP. Primer Premic		
105	Concurso Sede BANAP, Mención Especial			
110	Estudio Cartesiano del Habitat a partir de Mallas Especiales			
59	1	La Ciudad Universitaria de Caracas	Villasmil	Raúl
	80	Guía de las Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas	Zawisza	Lezek
60	1	Historia de la arquitectura y lucha de clases: crítica de la historia a la arquitectur	Granados V.	Antonio
	8	Carta de Machu-Picchu	López, M.	Sawisza, L.
	17	Documento de fondo presentado por el comité organizador del foro en defensa de la ciudad: la ciudad para el hombr		
	35	Rasgos fundamentales de la reproducción de la estructura urbana de Caracas	Instituto de urbanismo	
	50	La acción del estado sobre la ciudad en materia de tierra urbana y vivienda en la actual coyuntura (1974-1977	AA. VV.	
	62	Acerca de una ideología urbana	Acosta, M.	Briçeno, R.
	69	Por una ciudad de hombres libres		
	81	Arquitectura: factor destructivo del ambiente humanc	Luks	Ilmar
	85	La dinámica de la ciudad	Hure de Socorro	Francoise
	95	Foro pro-defensa de la ciudad. Importancia social del transport	Instituto de urbanismo	
	99	El despertar de las comunidades a la problemática urbana naciona		
	108	Caracas y su impacto sobre el ambient	Genatios, E.	de Genatios, G.
112	Por un arquitecto de nuevo tipo			

**Índice general por autores**  
(290 autores identificados / 691 artículos)

apellido	nombre	título	#	pág.
<b>AA. VV. (14)</b>		Hacia la Creación de Lugares	19	
-		Informe de la Comisión de Arquitectura	29	35
-		Informe de la Comisión de Estructura	29	32
-		Informe de la Comisión de Urbanismo sobre el Centro Simón Bolívar y el Proyecto de "El Conde"	29	27
-		Población para vacaciones familiares	44	100
-		Casa de un Médico	45	76
-		Escuela Nacional de la Magistratura, Burdeos	51	92
-		Un Modelo Desagregado de la Estructura Espacial Urbana y su aplicación al área metropolitana de Caracas	52	38
-		Nuevos Materiales de Construcción	54	34
-		Sistema de Prefabricación de Viviendas en Venezuela	54	9
-		Segundo Congreso Nacional de Arquitectos. La Educación de la Arquitectura y el Urbanismo	58	23
-		La acción del estado sobre la ciudad en materia de tierra urbana y vivienda en la actual coyuntura (1974-1977)	60	50
-		Anteproyecto del Palacio de Justicia	40-41	120
-		Edificio El Universal	40-41	111
<b>Abadí</b>	<b>Isaac</b>	Centro de formación profesional San Martín	47	102
<b>Acosta, M.</b>	<b>Briceño, R.</b>	Acerca de una ideología urbana	60	62
<b>Alcock</b>	<b>W. J.</b>	Residencia	40-41	118
<b>Alvarez</b>	<b>Domingo</b>	Notas sobre Urbanismo. Grecia	12	
<b>Andreu</b>	<b>P.</b>	Aeropuerto de Roissy	56-57	69
-		Estudio del Aerogaraje 2	56-57	73
<b>Argan</b>	<b>Giulio Carlo</b>	Proyectar hoy la Arquitectura de mañana	27	42
-		Introducción a Gropius	39	20
<b>Arias Fernández</b>	<b>Carlos</b>	Las conurbaciones y las regiones metropolitanas	43	
<b>Aristeguieta</b>	<b>Leandro</b>	Carlos Guinand	16	
<b>Arroyo</b>	<b>Miguel</b>	Picasso	4	22-23
<b>Atmer, Thomas</b>	<b>Linn, Bjorn</b>	Arquitectura de Suecia	35	28
<b>Azcoaga</b>	<b>Enrique</b>	Entregas	3	22-24
-		La Arquitectura Moderna Española	13	
<b>Banco Obrero</b>		Un programa de Remodelación para la Zona de Compresión de Barquisimeto	2	10-12
<b>Bargalló</b>	<b>Pedro</b>	El sol sobre Caracas	17	
<b>Barthélémy</b>	<b>Jean</b>	A propósito de la vivienda individual	35	49
<b>Batallán</b>	<b>Lorenzo</b>	La almohada mágica y Kantan	3	26-27
<b>Baugniet</b>	<b>Marcel</b>	La Arquitectura en la Unión Soviética	28	
<b>Bayl</b>	<b>Friedrich</b>	Tendencias de la pintura actual	17	
<b>Bayón Alvarez</b>	<b>Mariano</b>	Kenzo Tange	36	44
<b>Bemergui, M</b>	<b>González, R.</b>	Expo 67	31	55
<b>Bendixson</b>	<b>Terence</b>	la descongestión de las ciudades	32	50
<b>Benévolo</b>	<b>Leonardo (5)</b>	Utopías y Urbanismo	23	26
-		Frank Lloyd Wright, ¿mito o realidad?	32	55
-		La lección de Venezuela	45	21
-		Una contribución política	45	24
-		La Contribución de la Historia a la Enseñanza de la Arquitectura	40-41	60
<b>Benko</b>	<b>Francois</b>	¿Qué es y adónde va la Civilización Moderna?	13	
<b>Bermúdez</b>	<b>Guido</b>	La vivienda es la expresión material de la dignidad del hombre	10	
<b>Bernal</b>	<b>J. D.</b>	Arquitectura y ciencia	4	7-11
-		La ciencia en la Arquitectura	12	
<b>Berti</b>	<b>Arturo, et al.</b>	Aspectos del programa de vivienda rural	5	20-23
<b>Besset</b>	<b>Maurice</b>	Actualidad de Eiffel	24	43
<b>Bloc</b>	<b>André</b>	Diez años de arquitectura moderna	6	
<b>Bloch</b>	<b>Jacques V.</b>	El Hombre, el Aeropuerto, el Ambiente	56-57	55
<b>Bohigas</b>	<b>Oriol</b>	El tipo en el método	47	43
<b>Borcherdt</b>	<b>Helmut</b>	Hombre y Arquitectura	22	17
<b>Bornhorst</b>	<b>Dirk</b>	Almacén central de repuestos Volkswagen	47	87
-		Arte sin Artistas	53	33
<b>Borobio</b>	<b>Luis</b>	El Arte en Arquitectura	14	
<b>Boudon</b>	<b>Philippe</b>	Habitat abierto o cerrado	45	80
<b>Breton</b>	<b>André</b>	Constelaciones de Joan Miró	1	19-20
<b>Brunfaut</b>	<b>Gaston</b>	La Arquitectura Absoluta	44	102
<b>Burgos</b>	<b>Alvaro</b>	GEGO. Exaltación de la línea	32	
<b>Burmester</b>	<b>Gustav</b>	Edificio Suspendido	44	94
<b>Cabanne</b>	<b>Pierre</b>	¿Cuál es el estilo de nuestra época?	6	

**Índice general por autores**  
(290 autores identificados / 691 artículos)

apellido	nombre	título	#	pág.
<b>Calzadilla</b>	<b>Juan (14)</b>	La pintura de Luisa Richter	5	26
-	-	Apuntes Críticos. Exposiciones en Caracas	25	68
-	-	Cubismo en la Colección Pedro Vallenilla Echevarría	26	53
-	-	Marcos Castillo y la Pintura Venezolana	27	50
-	-	La Ciudad Universitaria: Un ensayo de integración de las Artes	28	
-	-	VIII Exposición Nacional de Dibujo y Grabado	29	56
-	-	Salón Oficial, 1967	30	49
-	-	Exposiciones	31	61
-	-	Congresos y Exposiciones	32	
-	-	Exposiciones en Caracas	33	57
-	-	Exposiciones en Caracas	34	59
-	-	Comentario de Exposiciones	35	66
-	-	Síntesis de Exposiciones en Caracas	36	58
-	-	Louise Richter	51	100
<b>Candela</b>	<b>Félix</b>	Arquitectura y Estructuralismo	19	
<b>Capellini</b>	<b>Enrique</b>	Le Corbusier, poeta del espacio	25	28
<b>Carmona, O.</b>	<b>Puig, G.</b>	Centro Comercial Los Cedros	44	45
-	-	Vivienda Unifamiliar	40-41	134
<b>Carpio</b>	<b>Oscar</b>	Paisajismo	20	26
-	-	Paisajismo	21	8
-	-	Marceau y Soto, o Bip y el Arte Cinético	44	53
<b>Casson</b>	<b>Hugo</b>	Edificaciones Nuevas en Ambientes Antiguos	24	24
<b>Cassou</b>	<b>Joan</b>	Miró	12	
<b>Castillo, J.</b>	<b>Ermíny, R.</b>	Vivienda del Profesor Gamero	55	17
<b>Castro</b>	<b>Dicken</b>	Conciencia Social	16	
<b>Celaya, B.</b>	<b>Cazalis, D.</b>	Sistema de proyección de Ambientes	45	54
<b>Celis Cepero</b>	<b>Carlos</b>	Habitemos Jos Templos	18	
<b>Chapellin, A.</b>	<b>Roncayolo, D.</b>	Entrevista con Solerí	42	41
<b>Chernov</b>	<b>Bur</b>	Alexander Calder	21	52
<b>Choay</b>	<b>Francoise</b>	Jean Prouvé	2	2-5
-	-	Le Corbusier	25	30
<b>Chueca Goltia</b>	<b>Fernando</b>	El método de los invariantes	33	19
<b>Cilento</b>	<b>Alfredo</b>	Tecnología y Recursos de la Prefabricación en Venezuela	42	20
<b>Cilento, A.</b>	<b>Hernández, H.</b>	La Industria de la Construcción. Estructura y características de la Industria de la Construcción en Venezuela	52	17
<b>Cirlot</b>	<b>J. E.</b>	Los umbrales del mundo informal	1	18-19
-	-	Tapies	10	
<b>Classeus</b>	<b>Henri</b>	El Estilo Moderno	19	
<b>Coll Rojas</b>	<b>Julio</b>	Villanueva	46	174
-	-	Edificio Nuevo Centro	47	69
<b>Colmenares</b>	<b>Abner</b>	Desarrollo recreacional turístico urbano (tesis de grado)	55	94
<b>Colominas, J.</b>	<b>Brancons, R.</b>	A Través de las Revistas: Pabellón de Exposiciones	45	70
<b>Colquhoun</b>	<b>Alan</b>	Concordancia entre función y forma	11	
<b>Cornu</b>	<b>Marcel</b>	André Lurçat y el Funcionalismo	36	23
<b>Costa</b>	<b>Lúcio</b>	Arquitectura Brasileña	23	28
<b>Crosby</b>	<b>Theo</b>	La Arquitectura británica a mediados de siglo	34	37
<b>Dalemans</b>	<b>René</b>	Victor Horta	51	12
<b>de Bentata</b>	<b>Celina</b>	Torre La Primera	51	28
<b>de Inza</b>	<b>Francisco</b>	El Escorial y su Tiempo	22	22
<b>de la Manna</b>	<b>Catherina T.</b>	Un Agora en Creta	30	41
-	-	El templo griego arcaico. Racionalismo y aristocracia	34	41
<b>de los Reyes</b>	<b>Antonio José (5)</b>	la vivienda marginal en Venezuela	45	46
-	-	La vivienda marginal en Venezuela	47	116
-	-	La vivienda marginal en Venezuela (continuación)	48	62
-	-	La Vivienda Marginal en Venezuela (continuación)	51	81
-	-	La Vivienda Marginal en Venezuela	52	69
<b>de Luis</b>	<b>Leopoldo</b>	Una ventana	6	
<b>de Quinto</b>	<b>Jose Maria (8)</b>	Teatro en España	26	49
-	-	Teatro en España	27	54
-	-	Teatro del Mundo: En España	28	
-	-	América latina, Asia y El Lejano Oriente	29	58
-	-	Presencia de América Latina	30	52
-	-	Notas sobre teatro venezolano	33	55
-	-	Teatro. Otra vez Latinoamérica	34	57
-	-	Vigencia de Sartre	35	64
<b>de Torre</b>	<b>Guillermo</b>	Pablo Picasso Escritor	19	
<b>Delgado S.</b>	<b>Carlos</b>	Consejos a los jóvenes Arquitectos	17	
-	-	El Arquitecto y el Ingeniero	18	



**Índice general por autores**  
(290 autores identificados / 691 artículos)

apellido	nombre	título	#	pág.
<b>Dorronsoro</b>	<b>Gorka (5)</b>	Aspectos de la obra de L. H. Sullivan	7	
-		Eclecticismo vs. Toma de conciencia	21	13
-		A propósito del homenaje al doctor Carlos Raúl Villanueva	46	175
-		Casa Garmendia	47	78
-		Casa Grynball	47	83
<b>Dostál, O.</b>	<b>Procházka, V.</b>	La Arquitectura Moderna de Checoslovaquia	36	32
<b>Douaihi</b>	<b>Nelson</b>	Instituto de Dermatología	47	49
<b>Emin</b>	<b>Catherine</b>	Tesis de grado: febopolis	53	70
<b>Erminy</b>	<b>Perán</b>	Matta y la Arquitectura	22	30
-		Grabadores Venezolanos	24	48
-		El otro Arte de le Corbusier	25	40
-		Equipo Crónica	48	8
<b>Fábregas</b>	<b>Castro</b>	Edificio Sede de CADAFE	43	
<b>Faillace</b>	<b>Américo</b>	"es uno de los jóvenes de mayor edad ... "	46	173
-		La Búsqueda de una Solución Estructural de la UCV	58	17
-		Consideraciones sobre las Estructuras Universitarias	40-41	95
<b>Fernández Alba</b>	<b>Antonio (6)</b>	Kenzo Tange	30	44
-		La arquitectura de la cal	34	49
-		Hacia una nueva orientación pedagógica	42	72
-		Banco de Bilbao en Madrid	53	103
-		Edificio de oficinas en el Paseo de la Castellana, Madrid	53	101
-		Unidades temporales de acogida	53	97
<b>Ferrant</b>	<b>Ángel</b>	Ante una Escultura Infinita	4	24-25
<b>Ferris</b>	<b>Julián</b>	Villanueva Doctor "Honoris Causa"	2	14-15
-		Nueva biblioteca nacional	2	6-9
-		La arquitectura es la expresión plástica de lo que ocurre en el mundo	7	
<b>Fevre</b>	<b>Roland</b>	Un Convento en L'Arbresle	15	
<b>Fillppone</b>	<b>Doménico (9)</b>	La vivienda rural y el paisaje venezolano	3	10-11
-		Wright	4	20-21
-		¿Renacimiento?	7	
-		El drama de la Arquitectura en Wachsmann	13	
-		Dos arquitectos en los límites de lo abstracto	15	
-		Miguel Angel Arquitecto	18	
-		Arquitectura como Arte	21	19
-		Trágica encrucijada	26	19
-		la Arquitectura del desorden o el desorden en la Arquitectura	32	17
<b>Fliessburg</b>	<b>Ruth</b>	Construir contra la burocracia y los prejuicios	37	39
<b>Flores</b>	<b>Carlos</b>	El curtain-wall. El lenguaje plástico de la arquitectura de hoy	1	21-22
<b>Fossi</b>	<b>Victor</b>	La Arquitectura es obra de pueblos más que de individuos	9	
-		Urbanismo	22	12
<b>Foussats</b>	<b>Jorge</b>	The Herbert F. Johnson Museum of Cornell University, Ithaca, New York	52	30
<b>Frank</b>	<b>Waldo</b>	Viaje al presente	1	14-15
<b>Friedman</b>	<b>¿Yona?</b>	Hacia una Arquitectura Dinámica	24	40
<b>Fuller</b>	<b>Buckminster</b>	La Perspectiva para la Humanidad	21	22
<b>G.</b>	<b>A.</b>	La niña del Japón	7	
-		Principios Generales para la planificación de Aldeas Agrícolas	35	27
<b>Galia</b>	<b>José Miguel</b>	Edificio Seguros Orinoco	47	33
<b>Garatti</b>	<b>Vittorio</b>	Instituto Tecnológico de Suelos y Fertilizantes "Andre Voisin"	44	96
<b>García Bacca</b>	<b>Juan David</b>	Unamuno	31	49
-		Cueva platónica y cine moderno	43	
<b>García de Galia</b>	<b>Antonia</b>	Ensayo crítico sobre el artículo "la ciudad como mecanismo de sostén para los contactos humanos" de Christopher Alexander	55	23
<b>García-Pablos</b>	<b>Rodolfo</b>	Análisis de la Obra Arquitectónica de Carlos Raúl Villanueva	46	165
<b>Gasparini</b>	<b>Graziano</b>	Visión Arquitectónica de Tiwanaku	9	
-		Paisaje y Turismo	13	
-		El muro como expresión de humanidad	23	20
<b>Gayoso</b>	<b>Carlos</b>	Hotel en El Morro, Margarita	54	84
<b>Genalios, E.</b>	<b>de Genalios, G.</b>	Caracas y su impacto sobre el ambiente	60	108
<b>George</b>	<b>Pierre</b>	Factores del desarrollo	9	
<b>Gideon</b>	<b>Sigfried (5)</b>	Borromini y la Flexibilidad Arquitectónica	18	
-		El Cisma entre Arquitectura y Técnica	21	39
-		La Arquitectura como órgano en evolución	23	40
-		Los elementos urbanos renacentistas	31	31
-		la idea de espacio en la evolución arquitectónica y el panorama de la arquitectura moderna	45	98
<b>Gillissen</b>	<b>A. J.</b>	Brasilia	45	32
<b>Giudici</b>	<b>Abdulio</b>	"Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina", de Reyner Banham	55	27
<b>Goldberg</b>	<b>Mariano</b>	Apuntes sobre Israel	51	38
<b>Golea</b>	<b>Antoine</b>	Bela Bartok	6	
<b>Gomringer</b>	<b>Eugen</b>	Del Tachismo al Color Complejo	19	
<b>González Bogen</b>	<b>Carlos</b>	Cátedra de composición básica	2	18-19
-		Cátedra de dibujo	3	20-21
<b>González Pozo</b>	<b>Alberto</b>	Ciudades Medievales	34	54

**Índice general por autores**  
(290 autores identificados / 691 artículos)

apellido	nombre	título	#	pág.
<b>Goss</b>	<b>Anthony</b>	Cumbernauld: Una ciudad en la era del automóvil	28	
-		Liverpool, pionera del Urbanismo	36	28
<b>Granados V.</b>	<b>Antonio (11)</b>	Pevsner	8	
-		Arp	9	
-		Fernand Léger	11	
-		George Braque	16	
-		Henry Moore	20	50
-		Seka: Premio Internacional	24	54
-		Alberto Giacometti	26	51
-		Rafael Leoz	38	22
-		Baltasar Lobo	38	66
-		Entrevista con Jesús Soto	38	61
-		Conversando con Villanueva	46	25
<b>Grasser, E.</b>	<b>Mattheiss, J</b>	Hormigón Armado y Pretensado	8	
<b>Gropius</b>	<b>Walter (9)</b>	¿Existe una Ciencia del Diseño?	8	
-		El arquitecto ¿servidor o líder?	10	
-		El Bauhaus	12	
-		El Problema de la Vivienda	14	
-		La industrialización de la Arquitectura	23	12
-		Importancia de los Núcleos Comunes	27	52
-		Desarrollo de la Arquitectura Moderna	28	
-		Arquitectura y Diseño en la Edad de la Ciencia	39	38
-		La maldición del conformismo	39	31
<b>Gruen</b>	<b>Victor</b>	Arquitectura y Desarrollo Urbano	24	34
<b>Guevara</b>	<b>Roberto</b>	Lo nuevo de ver	39	57
-		Lo nuevo de ver	42	108
-		Surrealismo en Caracas: Una visión de cerca y de lejos	45	61
<b>Guinand Baldó</b>	<b>Carlos</b>	Función del arquitecto en los programas de integración latinoamericana	30	18
-		El arquitecto frente a los problemas de la vida del hombre	30	24
<b>Gulheim</b>	<b>Federico</b>	Alvar Aalto	15	
<b>Gutiérrez</b>	<b>Fernando G.</b>	La genialidad constructiva de Kenzo Tange	36	48
<b>H.</b>	<b>G.</b>	El Museo Moderno del Havre	9	
<b>Habaszque</b>	<b>Guy</b>	La mirada del arquitecto. Presenta a los constructores italianos y algunas de sus realizaciones más destacadas	1	2-5
-		La Arquitectura y las Artes Plásticas	8	
-		El Vidrio	9	
<b>Harth-Terre</b>	<b>Emilio</b>	Carta mestiza	6	
-		Filosofía en el Urbanismo	10	
<b>Hasan, A.</b>	<b>Khan, A.</b>	Diagramas solares y transportador de parasol	44	112
<b>Hawthorne</b>	<b>George</b>	Ciudades en los Parques	44	92
<b>Hednut</b>	<b>Joseph</b>	Le Corbusier, intérprete de una época	6	
<b>Higueras, F.</b>	<b>Miró, A.</b>	Centro Nacional de las Artes	45	72
<b>Hill</b>	<b>A. V.</b>	La Ciencia ante las grandes metrópolis	21	36
<b>Hofman</b>	<b>M.-R.</b>	musica / Chostakovitch	2	23
<b>Hriniewiecki</b>	<b>Jerzy</b>	La industrialización de la Arquitectura	21	42
<b>Hure de Socorro</b>	<b>Francoise</b>	La dinámica de la ciudad	60	85
<b>Huxtable</b>	<b>Ada Luisa</b>	Centro Mundial de Comercio	24	39
<b>Instituto de urbanismo</b>		Rasgos fundamentales de la reproducción de la estructura urbana de Caracas	60	35
-		Foro pro-defensa de la ciudad. Importancia social del transporte	60	95
<b>Iwamoto</b>	<b>Hiroyuki</b>	Teatro Nacional en Tokio	36	55
<b>Jacob</b>	<b>J. W.</b>	Marcel Lods en París	43	
<b>Jacobsen</b>	<b>Arne</b>	Una Lección de Civismo	44	67
<b>Jacobus</b>	<b>John</b>	Nueva Arquitectura	28	
<b>Jelambi</b>	<b>Octavio</b>	Aislamiento Acústico de pisos	28	
<b>Joly</b>	<b>Pierre</b>	Marino di Teana	18	
<b>Jordán</b>	<b>Freddy</b>	Tesis de grado: centro de servicios del este	53	57
<b>Kahn</b>	<b>Louis</b>	Forma y Diseño	14	
-		Sin guía	14	
-		Centro Gubernamental de Dacca (Pakistán)	48	68
<b>Kahn Jaffe</b>	<b>Dorothea</b>	Mies van der Rohe	19	
<b>Kandinsky</b>	<b>Wassily</b>	La obra de arte y el artista	7	
<b>Kenworthy</b>	<b>G. A. H.</b>	Educación del Arquitecto	44	82
<b>Kugler</b>	<b>Silvia</b>	Visita a Le Corbusier	15	
<b>Kuh</b>	<b>Katherine</b>	Hablando con Isamu Noguchi	15	
<b>Kuhn</b>	<b>Michael</b>	Problemas del espacio humano	16	
<b>Lagar</b>	<b>Tina (7)</b>	Noticias y comentarios de libros	51	1
-		Noticias y comentarios de libros	52	1
-		Noticias y comentarios de libros	53	1
-		Noticias y comentarios de libros	54	1
-		Noticias y comentarios de libros	55	1
-		Noticias y reseñas	58	8
-		Noticias y comentarios de libros	56-57	1

**Índice general por autores**  
(290 autores identificados / 691 artículos)

apellido	nombre	título	#	pág.
Laguna, O.	García, M.	Módulo IPC	54	47
-	-	Módulos Celulares Autoportantes para viviendas	54	50
Lamoral	R.	Problemas Acústicos de la Casa de la Radio de París	19	
Lasala	Pablo	Vivienda en Portlamar	47	99
-	-	Primer Premio Concurso de Anteproyectos para Edificio Administrativo Congreso Nacional y edificio Sede Ministerio de Relaciones Exteriores	51	17
Laws	Frederick	Lynn Chadwick	11	
Le Corbusier (7)	-	Encuentro con Gaudí	3	7
-	-	Revolución arquitectónica	5	2-8
-	-	Yo vine aquí...	5	9-10
-	-	El Poema Electrónico	25	26
-	-	La Arquitectura -mensaje a los estudiantes-	25	46
-	-	la Morada: Templo de los Hombres	25	6
-	-	La Nueva Arquitectura	25	58
Lefevre	Henri	Barrio y vida de barrio	55	44
Leoz	Rafael	Reflexiones de un Arquitecto	13	
Lloyd	John R.	¿Una filosofía de la enseñanza?	43	
Lluch y Cuñal	Francisco J.	La transición en la arquitectura	47	30
-	-	El hombre y su medio	55	61
Loos	Adolf	Ornamento y Delito	20	45
López	José	¿Una dialéctica del diseño?	43	
López	Raymon	El gigantismo de las ciudades crea el desierto y engendra la soledad	48	42
López, M.	Sawisza, L.	Historia de la arquitectura y lucha de clases: crítica de la historia a la arquitectura	60	1
Luces de F.	Zoraida	Paisajismo	23	18
Luks	Ilmar	Arquitectura: factor destructivo del ambiente humano	60	81
Magis	M. T.	El lirismo de Kandinsky	1	8
Malraux	André	Había sido secretamente un poeta	25	61
Mariaca Ruiz	Luis	El Tetraedro y la Cúpula en la Construcción de Edificios	17	
Mathieu	Marie-Thérise	Claude Parent	54	91
Mellquist	Jerome	Unión internacional de las Artes	7	
Menéndez	José Miguel (7)	Centro Residencial "El Conde". Memoria Descriptiva	29	13
-	-	El objetivo de flexibilidad en la Comunidad Urbana de "El Conde"	29	25
-	-	Planteamiento general para la investigación sociopsicológica de la Unidad Residencial de "El Conde"	29	19
-	-	Consideraciones generales sobre la flexibilidad	29	23
-	-	Criterios de evaluación para grupos de vivienda multifamiliar o colectiva	31	12
-	-	Notas sobre definición operacional	32	10
-	-	Planteamiento base e introducción al método científico	33	33
Moholy-Nagy	Sibyl	Escuela de Arte y Arquitectura de Yale	23	47
-	-	Continuado Conceptual en el Diseño Asiático-Americano	44	68
-	-	La Obra Arquitectónica de Carlos Raúl Villanueva	46	33
Moncada M.	José	Preguntas a Dante Bini	35	18
Montemayor	Felipe	Conjunto de terminales del Nuevo Aeropuerto de Maiquetía, Venezuela	56-57	30
Mori	Kyosuke	Centro de Actividades al Aire Libre	44	98
Muñio Louredo	Antonio	Ciudad Universitaria de Caracas	11	
Mumford	Lewis	¡Salven todos el barco!	11	
-	-	La Ciudad Disparatada	20	48
N.	S.	El teatro francés	2	13
-	-	Tendencias arquitectónicas en la costa occidental de los Estados Unidos	43	
Nakajima	Tatsuhiko	Centro Social Settsu (Osaka)	48	80
-	-	El criterio espacial	48	83
Nazoa	Aquiles	La Caracas del Petróleo	58	1
Nebelung	Hermann	El desarrollo del Tráfico en los próximos decenios como problema mundial de nuestro tiempo	45	88
Negrón	Marco	Un Congreso de Urbanismo muerto al nacer	37	37
Negrón	Marco	Las Celebraciones Cuatricentarias y el caos Urbano de Caracas	23	16
Nervi	Pier Luigi	Nervi	4	17
-	-	La Arquitectura actual y la Formación del Arquitecto	16	
-	-	La Preparación didáctica de los Arquitectos	35	11
-	-	Saludo para nuestro Estudiantado	35	10
Neumann	Hans	Louise Nevelson	6	
Neutra	Richard	El Diseño y la Metrópoli	22	39
Niemeyer	Oscar	Mi experiencia en Brasilia	18	
-	-	Universidad de Argel y de Constantino	52	99
-	-	Sede Renault en Boulogne-Billacourt	52	102
Nitschke	Gunter	La "stasis" o proceso de las ciudades	34	10
Oliva Esteva	Francisco	Parque Central Rafael Urdaneta (Maracaibo)	48	57
-	-	Parque la Isla (Mérida)	51	58
Orsini	Humberto	El Teatro Vive	22	50
-	-	¿Se ha renovado el teatro francés?	26	47
Pahl de Hoog	Goetz	Planificación de Aeropuertos con énfasis en el área del Terminal	56-57	41
Pane	Roberto	Dibujo y Relieve	14	
Patarin	Bernard	A propósito de Roissy	56-57	64
Pechar, J.	Stěpánek, P.	El Cubismo en la arquitectura checa	38	39

**Índice general por autores**  
(290 autores identificados / 691 artículos)

apellido	nombre	título	#	pág.
Pevsner	Nikolaus	La arquitectura británica actual	10	
Pigarrón	Miguel Angel	Habitat 67	32	32
Pineda	Rafael	Paestum ara de fertilidad	10	
Pinoncelly	Salvador	Arquitectura Contemporánea	22	33
Pizani	Antonio	Centro Comercial Chacaito	48	17
Poche	E.	La Arquitectura Barroca en los Países Checos	37	23
Pohl, J.G.	Conan, H.J.	Construcción de edificios neumáticos de varios pisos	55	69
Porro	Ricardo	La Arquitectura de Villanueva	46	105
Posani	Juan Pedro (6)	Historia ¿para qué?	5	17-19
-		El porvenir de la Arquitectura	7	
-		Los Premios Clandestinos	13	
-		Arquitectura finlandesa	26	20
-		Aula Magna	46	118
-		"Acepto que ..."	46	176
Puig	José	Casa Merrit, Iglesia de Cabimas, Casa Badni	47	62
-		Torre Phelps	47	60
Puttemans	Pierre	El Urbanismo en discusión	36	27
Puyana, G.	Noriega, J.	El arquitecto frente al desarrollo latinoamericano	43	
Ragon	Michel (20)	Entrevista con Le Corbusier	15	
-		Gropius y el Bauhaus	17	
-		Artes y Arquitectura Francesa	18	
-		América traiciona a la Arquitectura Moderna	19	
-		La Arquitectura Americana puede Renovarse	19	
-		Circo Gigante: la Feria de Nueva York	20	22
-		Villa subterránea en Pittsburgh	20	18
-		El Academicismo y el Arte de Vanguardia	22	53
-		Nacimiento de la Arquitectura	31	15
-		Nacimiento de la Arquitectura. II	32	20
-		Nacimiento de la Arquitectura. La epopeya de los rascacielos	33	40
-		La nueva Agadir	33	50
-		Nacimiento de la Arquitectura moderna. La mística del hormigón armado	34	25
-		Nacimiento de la Arquitectura Moderna. Los años de fermento 1890-1900	35	34
-		Nacimiento de la Arquitectura Moderna. Wright, un genio solitario	36	10
-		Nacimiento de la Arquitectura Moderna. (VII) Los Pioneros de la Prefabricación	37	26
-		Nacimiento de la Arquitectura Moderna (VII). 1965: Un nuevo academicismo se opuso a los pioneros	38	47
-		Cien Años de Arquitectura a través de las Exposiciones Universales	42	89
-		El Urbanismo y la Arquitectura Turística	45	95
-		Prospectiva Arquitectónica	54	21
Rallo	Joaquín	Dibujos recientes de Gego	2	20
Ramírez de L.	J.	La Ciudad Perfecta	22	41
Ramírez Isava	Manuel	Casas de Caracas	39	42
Restany	Pierre	¿La crisis de la Abstracción?	16	
Rierner	Svend	Arquitectura para la vida familiar	31	39
Ripley, E.	Arcia, S.	Sistema Constructivo Flexible para Escuelas Primarias	52	86
Riquezes	Julio	Un Sistema de Modelos para la Planificación Urbano-Regional	58	53
Robles Piquer	Eduardo	Parque de la Universidad Simón Bolívar	51	53
Rodríguez	Lorenzo	La Arquitectura en los Estados Unidos	18	
Roffé	Alfredo	Urbanismo	15	
Rogers	Ernesto	Relación entre la ciudad antigua y la ciudad nueva	32	58
Romero Brest	Jorge	¿Dónde está la verdad?	1	9-11
Rosen, Manuel	Morgan, David	En defensa de Eero Saarinen	12	
Rothenstein	John (Sir)	Una Ciudad de todas las Artes en Venezuela	46	79
Ruiz	Bernabé	Algo más sobre Le Corbusier	25	24
Ruiz	Dalmyr	Centro de Servicios para el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas IVIC	52	76
-		Antiguas Edificaciones de Venezuela	54	56
-		Entrevista al arquitecto Leonardo Benevolo	52	61
Ruiz, D.	Pereira, R.	En la Exposición de Gabriel Morera	8	
Ruz Brewer	Magali	Louis I. Kahn, Maestro	14	
-		Cine. Renoir y su obra	1	22-23
Saarinen	Eero	Las seis corrientes de la Arquitectura Contemporánea	21	32
Sabartes	Jaime	Picasso - Las Meninas y la Vida	1	17
Salgueiro	A.	Enseñanza y Aprendizaje	13	
Salvadori	Mario G.	Problemas Técnicos de la Proyección y Construcción de Bóvedas Sutiles	35	21
Samona	G.	Problemas de ajuste de las estructuras entre las dos guerras	31	23
Sanabria	Tomás José	Nuevo Edificio del Banco Central de Venezuela	27	20
-		Los Ranchos, problema de las ciudades hispanoamericanas	27	35
-		El Arquitecto como Urbanista frente a la sociedad Latinoamericana	30	36
-		Edificio INCE	47	17
Sansoni	Novella	La Experiencia del movimiento moderno en la Unión Soviética	38	44
Sartoris	Alberto	Polimorfismo de Gaudi	3	2-6
Sato	Alberto	Mart Stam	58	65

**Índice general por autores**  
(290 autores identificados / 691 artículos)

apellido	nombre	título	#	pág.
Savino	Dante	Arquitectura en Rusia	42	65
-		Introducción a uno de los aspectos de la arquitectura: la comprensión del espacio arquitectónico	45	26
Schmidt	G.	Arquitectura y Arte Libre	27	46
Schneider-W.	Erich	La Cibernética en la Urbanística	39	44
Selz	Peter	Nuevas imágenes del hombre	5	24-25
Sharp	Thomas	¿Suburbanismo o Urbanismo?	27	44
Siddiqui	M. G.	La filosofía de la Arquitectura	48	70
Silva	Ludovico	Arquitectura y Poesía	22	48
-		Friburgo de Brisgovia	26	42
-		Jacobo Borges y nuestros monstruos	47	109
Siso	Henrique	Facultad de Medicina de L.U.Z.	40-41	132
Siso, H	F. Shaw, D.	Edificio Marienbad	40-41	127
-		Edificio Seguros Carabobo	40-41	131
Smith	Peter	Las ventanas y la penetración de los rayos solares	55	87
Sordo	Enrique	El teatro de Ionesco	1	6-7
Sorkin	Michael	¡Abajo los falsos mesías!	51	87
Sosa Rodriguez	Eduardo	Algunos comentarios sobre los procesos de expansión y densificación del desarrollo urbano	33	28
Sosa, C.	Gómez, E.	Solución al problema de la Vivienda en Caracas	42	53
Sosset	Leon-Louis	La obra de Henry van de Velde	17	
Souchar	Phillippe	Versión de una entrevista a Le Corbusier	53	30
Stépánek	Pavel	El Barroco en Bohemia	37	17
-		El Cubismo en las Artes Plásticas Checas	38	57
-		Un intento de integración arquitectónico-urbanístico en Checoslovaquia	42	49
Strom, K.	Tuomisto, O.	Aeropuerto de Helsinki	56-57	98
Suzuki	Makoto	El Concepto de Espacio Cubierto	46	73
Tenreiro	Oscar	Reflexiones sobre Brasilia	4	2-6
-		Los Tres Establecimientos Humanos	15	
Thompson	Ben	¿Podemos enseñar creatividad?	37	46
Tobito	Augusto	Le Corbusier. Gigante del Siglo XX	25	8
Tofano	Tecla	Inquietudes de Ceramista	13	
Tondo	Juan Antonio	En busca de una nueva expresión en Arquitectura	16	
Toro	Elias	El Diseño y la Tipología	42	17
Traba	Marta	La Bauhaus	58	86
-		Los Pintores de la Bau-Haus (sic)	58	61
Trompiz	Luis M.	Comentarios sobre normas para la vivienda	43	
Urdaneta	Alberto	Día Mundial del Urbanismo	44	42
Valarino	Cristina	Servicio de orientación: ¿deseos de abandonar la carrera...?	49-50	111
Valera Gómez	Alfredo E. J.	SECCION ESTUDIANTIL: Mi visión del arquitecto	44	84
-		Sección Estudiantil: Camino hacia una nueva arquitectura: Visio-Científica	45	52
Valero Borrás	Fernando	Términos arquitectónicos	51	63
-		El Siglo de la Bauhaus	52	58
Valladares	F (11)	Exposiciones en Caracas	2	21-22
-		Vibraciones de Soto	3	25
-		De Rodin a nuestros días	4	26-27
-		Exposiciones en Caracas	5	27
-		Cerámicas de Seka	6	
-		Marcos Castillo	6	
-		Gladys Meneses - Ivan Torres	7	
-		Jaimes Sánchez	7	
-		Grabados de Luisa Palacios, Jaimes Sánchez y Angel Luque	8	
-		H arry Abend	9	
-		Luis Chacón	9	
Valogne	E.	Edouard Albert	15	
van de Velde	Henry	Ojeada a la Arquitectura	17	
Vanegas	Alfonso	Walter Gropius	58	58
Vásquez	Z	Gertrude Stein	2	22-23
Vayssiere	Bruno	Carlos Raúl Villanueva	46	78
Vázquez Rocha	Hernán	¿Una nueva sociología urbana?	51	49
Vegas	Martin	Las ciudades son un caos Arquitectónico sin relación entre unos y otros edificios	8	
Vélez Jahñ	Gonzalo	Rectangularización de superficies de una sola cara (experiencias con la cinta de MOBIUS)	51	65
-		Perspectivas de la Utilización de Computadoras en Arquitectura	54	25
Vélez, G.	Grimaldi, L.	La Computación electrónica aplicada a la Arquitectura	38	35
-		Nota sobre: La máquina de arquitectura (libro de Negroponte)	43	
-		La Computación Electrónica Aplicada a la Arquitectura	40-41	66
Vera	Luis	El Arquitecto, la Ciudad y el Nuevo Mundo	24	21
Vicariot	Henry	Aerogaraje Dity-Oeste	56-57	74
Vicariot	M.	Evolución del concepto del Aerogaraje	56-57	47
Villasmi	Raúl	Estudio Cartesiano del Habitat a partir de Mallas Especiales	58	110

**Índice general por autores**  
(290 autores identificados / 691 artículos)

apellido	nombre	título	#	pág.
<b>Villanueva</b>	<b>Carlos R. (20)</b>	El arquitecto	2	16
		Arquitectura colonial	3	12
		Villanueva / influencias del concreto y del progreso técnico y científico de la arquitectura de hoy y de mañana	4	18-19
		Reflexiones personales	7	
		La síntesis de las Artes	13	
		La Ciudad	14	
		La Arquitectura Francesa	15	
		El desarrollo y condición presente de las ciudades de las Américas	24	13
		la Vivienda	24	16
		Luminosa Trayectoria	25	7
		Alvar Aalto	26	25
		Desarrollo de la arquitectura Iberoamericana	26	12
		Gropius	39	17
		Algunas observaciones del desarrollo actual de la Arquitectura Iberoamericana	46	194
		La Arquitectura, sus razones de ser. Las líneas de su desarrollo	46	179
		La ciudad del pasado, del presente y del porvenir	46	189
		Mensaje a los estudiantes	46	7
		Reflexiones Personales	46	198
		Tendencias actuales de la Arquitectura	46	184
		<b>Vivas</b>	<b>Fruto</b>	Nuevo edificio para el Museo de Bellas Artes de Caracas
Managua y Hanoi: Tiempo de Reflexión	48			49
-	-	Proyecto para hotel en Santo Tomé de Guayana	55	49
<b>Voegeli</b>	<b>Henry E.</b>	Metales para la Arquitectura	31	35
<b>Volante</b>	<b>Julio César</b>	Habla un Arquitecto	17	
<b>Wickberg</b>	<b>Nils Erick</b>	Arquitectura finlandesa y su fondo histórico	26	26
<b>Wittkower</b>	<b>Rudolf</b>	Sistema de proporciones	55	79
<b>Wogensky</b>	<b>A.</b>	la vida no tiene piedad	25	63
<b>Wright</b>	<b>Frank Lloyd</b>	La Arquitectura y la Música	14	
<b>Z.</b>	<b>V.</b>	De Babilonia a Brasilia	4	12
<b>Zawisza</b>	<b>Leszek</b>	La ciudad industrial	53	43
<b>Zdzienicki</b>	<b>Andrew</b>	El futuro del Aeropuerto	56-57	103
<b>Zevi</b>	<b>Bruno (17)</b>	El museo de F. L. Wright	1	15
-	-	El espacio en arquitectura	6	
-	-	Han neutralizado al Arquitecto	7	
-	-	Historia Moderna de la Arquitectura	10	
-	-	Interpretaciones de la arquitectura	11	
-	-	Interpretación espacial de la Arquitectura	12	
-	-	Orígenes de la Moderna Arquitectura	14	
-	-	Influencias Política, Religiosa, Científica y Económico-Social de la Arquitectura	16	
-	-	El "Art Nouveau"	17	
-	-	Volumetría y Plástica del Siglo XVI	23	42
-	-	Dimensión Humana del último Le Corbusier	25	56
-	-	El Descartes de los rascacielos	25	64
-	-	Espacio Orgánico Moderno	26	44
-	-	Los Arquitectos Americanos buscan el espacio perdido	28	
-	-	Arquitectura Futurista	32	46
-	-	El aspecto social en la renovación arquitectónica	34	46
-	-	De la Arquitectura	48	37
<b>Sin firma</b>	-	Arte de hoy, museo de mañana	1	12-13
-	-	Editorial	1	1
-	-	Las mejores obras del siglo XX	1	16-17
-	-	Cine. Habla Buñuel	2	17
-	-	Editorial	2	1
-	-	Editorial	3	1
-	-	La elección de un crítico	3	17-19
-	-	Mies van der Rohe	3	8-9
-	-	Notas varias	3	13-16
-	-	Editorial	4	1
-	-	Notas varias	4	13-16
-	-	Editorial	5	1
-	-	Exposición universal del futuro	5	12
-	-	Notas varias	5	13-16
-	-	Teatro en México	5	11
-	-	IV Congreso Panamericano de Estudiantes de Arquitectura y Urbanismo	7	
-	-	II Convención Nacional de Arquitectos	8	
-	-	Primera Bienal de Arquitectura Venezolana	13	
-	-	Mesa Redonda sobre Wright	14	
-	-	Promoción Carlos Guinand Sandoz	14	
-	-	¿Le Corbusier en Venezuela?	15	
-	-	V Exposición Nacional de Dibujo y Grabado	15	
-	-	Aquí la Facultad	16	
-	-	Aeropuerto Nacional de Bruselas	16	
-	-	Nuestras noticias	17	
-	-	4 .000 años de Arquitectura Mexicana	18	
-	-	Erika Denkewitz	18	
-	-	Mesa Redonda sobre P. L. Nervi	18	
-	-	Otra obra notable en la Universidad de Yale	18	
-	-	Alocución del doctor Leopoldo Sucre Figarella en la VIII Convención de la UPADI	19	
-	-	Carlos Raúl Villanueva y la Arquitectura Venezolana	19	
-	-	Edificio Elíptico en los Estados Unidos	19	
-	-	Noticias	19	
-	-	Cumple años la Facultad	20	8
-	-	Preguntas a Neal B. Mitchel	20	43

**Índice general por autores**  
(290 autores identificados / 691 artículos)

apellido	nombre	título	#	pág.
<b>Sin firma (cont.)</b>		Promoción Julián Ferris	20	15
-		Taller II, Mesa Redonda	20	30
-		El Pabellón de Venezuela en la Feria de Nueva York. Entrevista con los arquitectos Oscar González Bustillo y Edmundo Díquez	21	11
-		La modernización de Bruselas	21	21
-		Noticias	21	50
-		Preguntas a Mies van der Rohe	21	16
-		Marina City, Una Ciudad dentro de otra Ciudad	22	46
-		Noticias	22	8
-		Noticias	22	52
-		El Grabado. Charla con Ponce de León	23	49
-		Las formas bellas y ambiguas de Alberto Guzmán	23	52
-		Noticias	23	9
-		El Libro que conmovió al Mundo: El Origen de las Especies, de Darwin	24	46
-		Nueva Promoción de Arquitectos	24	18
-		Escritos de Le Corbusier - recopilación de Gorka Dorronsoro	25	57
-		Hablando de Le Corbusier	25	16
-		Preguntas al profesor Américo Faillace	25	14
-		Preguntas al profesor Gustavo Legórburu	25	12
-		Preguntas al profesor Ralph Erminy	25	13
-		Rino Levi	25	4
-		Utilización de la Teoría Gráfica en las decisiones para la organización óptima de los edificios	26	36
-		Preguntas a Tomás José Sanabria	27	15
-		Construcciones en Hormigón	28	
-		Habla un Arquitecto. Preguntas a Pedro Lluberés	28	
-		Noticias	28	
-		Mesa Redonda: ¿Qué es "El Conde"?	29	38
-		Caracas en tres tiempos, libro de Carlos Raúl Villanueva	30	40
-		Liverpool: Una nueva ciudad	30	46
-		Preguntas a Carlos Guinand Baldó	30	12
-		La Arquitectura de las Iglesias	31	36
-		Una ciudad sin barrios bajos: New Hoven	31	47
-		Exposición Latinoamericana de Dibujo y Grabado	32	62
-		Palabras del doctor Jesús M. Bianco, Rector de la U. C. V.	33	13
-		Promoción 16	33	12
-		"Muros de Venezuela"	34	36
-		III Bienal de Arquitectura	34	35
-		La serena evolución en curso en el diseño de iglesias	34	43
-		Museo en Ciudad Juárez, Chihuahua, México	35	52
-		Arquitectura Latinoamericana. Conjunto Bavaria -Bogotá	36	53
-		Iglesia en Becerril de la Sierra. Madrid	37	44
-		Preguntas al arquitecto Gustavo Legórburu R.	37	12
-		Graduación. Discurso del Decano arquitecto Oscar Carpio. Discurso del arquitecto Leonardo Benevolo	38	12
-		Habla un arquitecto: Preguntas a Dirk Bornhorst	38	14
-		Lo Torre Cibernética de Nicolás Schoffer	38	70
-		Premio internacional para Villanueva	38	11
-		Homenaje a Walter Gropius	39	12
-		Mies van der Rohe	39	11
-		Noticias	39	6
-		Opiniones sobre Gropius	39	14
-		Aeropuerto Internacional Cujarito, Maracaibo	42	97
-		Diseños para inválidos	42	8
-		Noticias	42	12
-		El acero al servicio de las colectividades locales	43	
-		Índice por autores y temas de los números 1 al 40-41 de la Revista PUNTO	43	
-		Noticias	43	
-		Premios de la IV Bienal de Arquitectura	43	
-		Arne Jacobsen	44	65
-		Avenida Boyacá	44	21
-		Ciudad Guayana	44	5
-		Concurso Anteproyecto para Sede del INOS	44	25
-		Día Mundial del Urbanismo	44	41
-		El Ordenador, ¿inventor o explorador de soluciones?	44	110
-		Noticias	44	10
-		Primer Seminario Nacional de Diseño	44	33
-		Tesis de Grado de Joel R. Sanz	44	87
-		Torre "colgante" que sostiene una fachada de cristal también "colgante"	44	90
-		VI Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura (CLEFA)	44	58
-		Cápsula Sanitaria Integrada	45	56
-		Centro Dramático de Teatro Mummies	45	74
-		Proyecto para la creación del Ministerio de Vivienda y Urbanismo	45	65
-		Exposición Homenaje de Alumnos a Villanueva	46	22
-		Villanueva visto por el arquitecto Ramón León	46	20
-		Noticias	47	4
-		Preguntas al arquitecto José Puig	47	60
-		Arquitectura Venezolana	48	29
-		Diseños de Verner Pantón	48	6
-		La cerámica de Tecla Tofano	48	88
-		Noticias	48	3
-		Pablo Picasso	48	12
-		Progreso y Tradición en la Ciudad	48	31
-		Una Obra de Vicente Amorriaga	48	92
-		Canogar	51	96
-		Trabajo de VI semestre de la alumna Esmilda Ledesma Quiroz	51	76

**Índice general por autores**  
(290 autores identificados / 691 artículos)

apellido	nombre	título	#	pág.
<b>Sin firma (cont.)</b>		Unidad profesional interdisciplinaria de ingeniería y ciencias sociales y administrativas, México	53	82
-		En memoria del Dr. Willy Ossott-Casa de Don Juan de Vegas y Bertodano-Casa de Don Felipe de Llaguno	54	61
-		Marcel Lods	55	103
-		Concurso Sede BANAP. Mención Especial	58	105
-		Concurso Sede BANAP. Primer Premio	58	100
-		Carta de Machu-Picchu	60	8
-		Documento de fondo presentado por el comité organizador - foro en defensa de la ciudad: la ciudad para el hombre	60	17
-		El despertar de las comunidades a la problemática urbana nacional	60	99
-		Por un arquitecto de nuevo tipo	60	112
-		Por una ciudad de hombres libres	60	69
-		Editorial	40-41	16
-		El Metro de Caracas	40-41	73
-		Encuesta sobre la Renovación en la Facultad de Arquitectura	40-41	28
-		Informe del Departamento de Talleres de Composición Arquitectónica	40-41	17
-		Noticias	40-41	12
-		Parque Central	40-41	8
-		Premios del Concurso para el edificio del Palacio Municipal de Caracas	40-41	16
-		Proposición de los profesores: Samuel Pieters, Jorge Azpúrua, José M. Gallo y Nelson Douaihi	40-41	25
-		Tres obras no construidas del Arquitecto Carlos Raúl Villanueva	40-41	104
-		Concurso de fotografías	49-50	113
-		Departamento de Métodos. Cátedra de representación tridimensional: experiencia modelos estructurales	49-50	98
-		Departamento de modelos. Sección de sistemas y modelos: objetivos, funciones, relaciones y programas	49-50	105
-		Domingo Álvarez	49-50	121
-		Gego	49-50	141
-		Gerd Leufert	49-50	115
-		Harry Abend	49-50	126
-		Max Pedemonte	49-50	135
-		Pedro Sosa Franco	49-50	148
-		Trabajos de la Unidad Docente I	49-50	9
-		Unidad Docente II: formulación de motivos	49-50	25
-		Unidad Docente III: objetivos, métodos y conocimiento en la enseñanza del diseño en general y la arquitectura en particular. Trabajos de alumnos	49-50	41
-		Unidad Docente IV: trabajos de alumnos	49-50	57
-		Unidad Docente V: trabajos de alumnos	49-50	73
-		Unidad Docente VIII: proposición docente	49-50	33
-		Unidad X: bases para establecer un instrumento de evaluación que permita confrontar a través de su producción en el campo del diseño arquitectónico las distintas "tendencias" en la Facultad de Arquitectura	49-50	89
-		Aeropuerto de Berlín-Tengel	56-57	108
-		Aeropuerto de Bonn-Colonia	56-57	77
-		Aeropuerto de San Francisco, USA (ampliación)	56-57	113
-		Aeropuerto Internacional Cajaurito, Maracaibo, Venezuela	56-57	122
-		Aeropuerto Internacional de Houston	56-57	86
-		Aeropuerto Internacional de Kansas City	56-57	91
-		Aeropuerto Internacional de Paraguaná, Venezuela	56-57	116
-		Aeropuerto Regional de Fort Worth Dalias, Texas, USA	56-57	133
-		Aeropuerto Simón Bolívar de Maiquetía, Venezuela. Entrevista al arquitecto Felipe Montemayor por el arquitecto Roberto Ameneiro Galdo	56-57	17
-		Aeropuerto Teathtrow-Londres, Terminal South-West	56-57	150



**Índice general por temas**  
(21 categorías)

<b>categoria</b>	<b>título</b>	<b>apellido</b>	<b>nombre</b>	<b>#</b>	<b>pág.</b>
<b>academia (28)</b>	Consejos a los jóvenes Arquitectos	Delgado S.	Carlos	17	
	¿Podemos enseñar creatividad?	Thompson	Ben	37	46
	¿Una filosofía de la enseñanza?	Lloyd	John R.	43	
	Aquí la Facultad			16	
	Cátedra de composición básica	González Bogen	Carlos	2	18-19
	Cátedra de dibujo	González Bogen	Carlos	3	20-21
	Consideraciones sobre las Estructuras Universitarias	Faillace	Américo	40-41	95
	Departamento de Métodos. Cátedra de representación tridimensional: experiencia modelos estructurales			49-50	98
	Departamento de modelos. Sección de sistemas y modelos: objetivos, funciones, relaciones y programas			49-50	105
	Educación del Arquitecto	Kenworthy	G. A. H.	44	82
	Encuesta sobre la Renovación en la Facultad de Arquitectura			40-41	28
	Enseñanza y Aprendizaje	Salgueiro	A.	13	
	Hacia una nueva orientación pedagógica	Fernández Alba	Antonio	42	72
	Informe del Departamento de Talleres de Composición Arquitectónica			40-41	17
	La Búsqueda de una Solución Estructural de la UCV	Faillace	Américo	58	17
	La Preparación didáctica de los Arquitectos	Nervi	Pier Luigi	35	11
	Por un arquitecto de nuevo tipo			60	112
	Proposición de los profesores: Samuel Pieters, Jorge Azpúrua, José M. Galio y Nelson Douaihi			40-41	25
	Servicio de orientación: ¿deseos de abandonar la carrera...?	Valarino	Cristina	49-50	111
	Taller II, Mesa Redonda			20	30
	Trabajos de la Unidad Docente I			49-50	9
	Unidad Docente II: formulación de motivos			49-50	25
	Unidad Docente III: objetivos, métodos y conocimiento en la enseñanza del diseño en general y la arquitectura en particular. Trabajos de alumnos			49-50	41
	Unidad Docente IV: trabajos de alumnos			49-50	57
	Unidad Docente V: trabajos de alumnos			49-50	73
	Unidad Docente VIII: proposición docente			49-50	33
	Unidad X: bases para establecer un instrumento de evaluación que permita confrontar a través de su producción en el campo del diseño arquitectónico las distintas "tendencias" en la Facultad de Arquitectura			49-50	89
	Villanueva Doctor "Honoris Causa"	Ferris	Julián	2	14-15
	Caracas y su impacto sobre el ambiente	Genatios, E.	de Genatios, G.	60	108
	Arquitectura: factor destructivo del ambiente humano	Luks	Ilmar	60	81
	Introducción a Gropius	Argan	Giulio Carlo	39	20
	"es uno de los jóvenes de mayor edad ... "	Faillace	Américo	46	173
¿Le Corbusier en Venezuela?			15		
A propósito del homenaje al doctor Carlos Raúl Villanueva	Dorronsoro	Gorka	46	175	
Actualidad de Eiffel	Besset	Maurice	24	43	
Algo más sobre Le Corbusier	Ruiz	Bernabé	25	24	
Alvar Aalto	Gulheim	Federico	15		
Alvar Aalto	Villanueva	Carlos Raúl	26	25	
Análisis de la Obra Arquitectónica de Carlos Raúl Villanueva	García-Pablos	Rodolfo	46	165	
Arne Jacobsen			44	65	
Aspectos de la obra de L. H. Sullivan	Dorronsoro	Gorka	7		
Borromini y la Flexibilidad Arquitectónica	Gideon	Sigfried	18		
Carlos Guinand	Leandro	Aristeguieta	16		
Carlos Raúl Villanueva	Vayssiere	Bruno	46	78	
Carlos Raúl Villanueva y la Arquitectura Venezolana			19		
Claude Parent	Mathieu	Marie-Thérise	54	91	
Dimensión Humana del último Le Corbusier	Zevi	Bruno	25	56	
Dos arquitectos en los límites de lo abstracto	Filippone	Doménico	15		
Edouard Albert	Valogne	E.	15		
El drama de la Arquitectura en Wachsmann	Filippone	Doménico	13		
El otro Arte de le Corbusier	Erminy	Perán	25	40	
En defensa de Eero Saarinen	Rosen, Manuel	Morgan, David	12		
Encuentro con Gaudi	Le Corbusier		3	7	
Entrevista con Le Corbusier	Ragon	Michel	15		
Escritos de Le Corbusier - recopilación de Gorka Dorronsoro			25	57	
Frank Lloyd Wright, ¿mito o realidad?	Benévolo	Leonardo	32	55	
Gropius	Villanueva	Carlos Raúl	39	17	
Gropius y el Bauhaus	Ragon	Michel	17		
Hablando de Le Corbusier			25	16	
Homenaje a Walter Gropius			39	12	
Jean Prouvé	Choay	Francoise	2	2-5	
Kenzo Tange	Bayón Alvarez	Mariano	36	44	
Kenzo Tange	Fernández Alba	Antonio	30	44	
La Arquitectura de Villanueva	Porro	Ricardo	46	105	
La genialidad constructiva de Kenzo Tange	Gutiérrez	Fernando G.	36	48	
La Obra Arquitectónica de Carlos Raúl Villanueva	Moholy-Nagy	Sibyl	46	33	
La obra de Henry van de Velde	Sosset	Leon-Louis	17		
Le Corbusier	Choay	Francoise	25	30	
Le Corbusier, intérprete de una época	Hednut	Joseph	6		
Le Corbusier, poeta del espacio	Capellini	Enrique	25	28	
Le Corbusier. Gigante del Siglo XX	Tobito	Augusto	25	8	
Louis I. Kahn, Maestro	Ruz	Magali	14		
Marcel Lods			55	103	
Marcel Lods en París	Jacob	J. W.	43		
Mart Stam	Sato	Alberto	58	65	
Mesa Redonda sobre P. L. Nervi			18		
Mesa Redonda sobre Wright			14		
Mi experiencia en Brasilia	Niemeyer	Oscar	18		
Mies van der Rohe	Kahn Jaffe	Dorotea	19		

**Índice general por temas**  
(21 categorías)

categoria	título	apellido	nombre	#	pág.	
arquitectos (cont.)	Mies van der Rohe			3	8-9	
	Mies van der Rohe			39	11	
	Miguel Angel Arquitecto	Filippone	Doménico	18		
	Nervi		Pier Luigi	4	17	
	Opiniones sobre Gropius			39	14	
	Polimorfismo de Gaudí	Sartoris	Alberto	3	2-6	
	Preguntas a Mies van der Rohe			21	16	
	Rafael Leoz	Granados V.	Antonio	38	22	
	Rino Levi			25	4	
	Versión de una entrevista a Le Corbusier	Souchar	Phillippe	53	30	
	Victor Horta	Dalemans	René	51	12	
	Villanueva	Coll Rojas	Julio	46	174	
	Villanueva visto por el arquitecto Ramón León			46	20	
	Visita a Le Corbusier	Kugler	Silvia	15		
	Walter Gropius	Vanegas	Alfonso	58	58	
	Wright	Filippone	Doménico	4	20-21	
	arte (109)	¿Dónde está la verdad?	Romero Brest	Jorge	1	9-11
		¿La crisis de la Abstracción?	Restany	Pierre	16	
		¿Se ha renovado el teatro francés?	Orsini	Humberto	26	47
		Alberto Giacometti	Granados V.	Antonio	26	51
		Alexander Calder	Chernov	Bur	21	52
América latina, Asia y El Lejano Oriente		de Quinto	José María	29	58	
Ante una Escultura Infinita		Ferrant	Ángel	4	24-25	
Apuntes Críticos. Exposiciones en Caracas		Calzadilla	Juan	25	68	
Arp		Granados V.	Antonio	9		
Arte sin Artistas		Bornhorst	Dirk	53	33	
Baltasar Lobo		Granados V.	Antonio	38	66	
Bela Bartok		Golea	Antoine	6		
Canogar				51	96	
Cerámicas de Seka		Valladares	F	6		
Cine. Habla Buñuel				2	17	
Cine. Renoir y su obra		S.	G.	1	22-23	
Comentario de Exposiciones		Calzadilla	Juan	35	66	
Congresos y Exposiciones		Calzadilla	Juan	32		
Constelaciones de Joan Miró		Breton	André	1	19-20	
Cubismo en la Colección Pedro Vallenilla Echevarría		Calzadilla	Juan	26	53	
De Rodin a nuestros días		Valladares	F	4	26-27	
Del Tachismo al Color Complejo		Gomringer	Eugen	19		
Dibujo y Relieve		Pane	Roberto	14		
Dibujos recientes de Gego		Rallo	Joaquín	2	20	
Domingo Álvarez				49-50	121	
El Academicismo y el Arte de Vanguardia		Ragon	Michel	22	53	
El Arte en Arquitectura		Borobio	Luis	14		
El Cubismo en las Artes Plásticas Checas		Stépánek	Pavel	38	57	
El Estilo Moderno		Classeus	Henri	19		
El Grabado. Charla con Ponce de León				23	49	
El lirismo de Kandinsky		Magis	M. T.	1	8	
El sol sobre Caracas		Bargalló	Pedro	17		
El teatro de Ionesco		Sordo	Enrique	1	6-7	
El teatro francés		N.	S.	2	13	
El Teatro Vive		Orsini	Humberto	22	50	
En la Exposición de Gabriel Morera		Ruz Brewer	Magali	8		
Entregas		Azcoaga	Enrique	3	22-24	
Entrevista con Jesús Soto		Granados V.	Antonio	38	61	
Equipo Crónica		Erminy	Perán	48	8	
Erika Denkwitz				18		
Exposición Latinoamericana de Dibujo y Grabado				32	62	
Exposiciones		Calzadilla	Juan	31	61	
Exposiciones en Caracas		Calzadilla	Juan	33	57	
Exposiciones en Caracas		Calzadilla	Juan	34	59	
Exposiciones en Caracas		Valladares	F	2	21-22	
Exposiciones en Caracas		Valladares	F	5	27	
Fernand Léger		Granados V.	Antonio	11		
Gego				49-50	141	
GEGO. Exaltación de la línea		Burgos	Alvaro	32		
George Braque		Granados V.	Antonio	16		
Gerd Leufert				49-50	115	
Gertrude Stein		Vásquez	Z	2	22-23	
Gladys Meneses - Ivan Torres		Valladares	F	7		
Grabadores Venezolanos		Erminy	Perán	24	48	
Grabados de Luisa Palacios, Jaimes Sánchez y Angel Luque		Valladares	F	8		
Harry Abend		Valladares	F	9		
Hablando con Isamu Noguchi		Küh	Katherine	15		
Harry Abend				49-50	126	
Henry Moore		Granados V.	Antonio	20	50	
Inquietudes de Ceramista		Tofano	Tecla	13		
Jacobo Borges y nuestros monstruos		Silva	Ludovico	47	109	
Jaimes Sánchez		Valladares	F	7		
La almohada mágica y Kantan		Batallán	Lorenzo	3	26-27	
La cerámica de Tecla Tofano				48	88	

**Índice general por temas**  
(21 categorías)

<u>categoria</u>	<u>título</u>	<u>apellido</u>	<u>nombre</u>	<u>#</u>	<u>pág.</u>
<b>arte</b> <b>cont.</b>	La Ciudad Universitaria: Un ensayo de integración de las Artes	Calzadilla	Juan	28	
	La elección de un crítico			3	17-19
	La niña del Japón	G.	A.	7	
	La obra de arte y el artista	Kandinsky	Wassily	7	
	La pintura de Luisa Richter	Calzadilla	Juan	5	26
	Las formas bellas y ambiguas de Alberto Guzmán			23	52
	Lo nuevo de ver	Guevara	Roberto	42	108
	Lo nuevo del ver	Guevara	Roberto	39	57
	Los Pintores de la Bau-Haus (sic)	Traba	Marta	58	61
	Los umbrales del mundo informal	Cirlot	J. E.	1	18-19
	Louise Nevelson	Neumann	Hans	6	
	Louise Richter	Calzadilla	Juan	51	100
	Luis Chacón	Valladares	F	9	
	Lynn Chadwick	Laws	Frederick	11	
	Marceau y Soto, o Bip y el Arte Cinético	Carpio	Oscar	44	53
	Marcos Castillo	Valladares	F	6	
	Marcos Castillo y la Pintura Venezolana	Calzadilla	Juan	27	50
	Marino di Teana	Joly	Pierre	18	
	Max Pedemonte			49-50	135
	Miró	Cassou	Joan	12	
	musica / Chostakovitch	Hofman	M.-R.	2	23
	Notas sobre teatro venezolano	de Quinto	José María	33	55
	Nuevas imágenes del hombre	Selz	Peter	5	24-25
	Pablo Picasso			48	12
	Pablo Picasso Escritor	de Torre	Guillermo	19	
	Pedro Sosa Franco			49-50	148
	Picasso	Arroyo	Miguel	4	22-23
	Presencia de América Latina	de Quinto	José María	30	52
	Salón Oficial, 1967	Calzadilla	Juan	30	49
	Seka: Premio Internacional	Granados V.	Antonio	24	54
	Simtesis de Exposiciones en Caracas	Calzadilla	Juan	36	58
	Surrealismo en Caracas: Una visión de cerca y de lejos	Guevara	Roberto	45	61
	Tapies	Cirlot	J. E.	10	
	Teatro del Mundo: En España	de Quinto	José María	28	
	Teatro en España	de Quinto	José María	26	49
	Teatro en España	de Quinto	José María	27	54
	Teatro en México			5	11
	Teatro. Otra vez Latinoamérica	de Quinto	José María	34	57
	Tendencias de la pintura actual	Bayl	Friedrich	17	
	Una Obra de Vicente Amoriaga			48	92
	Unión internacional de las Artes	Mellquist	Jerome	7	
	V Exposición Nacional de Dibujo y Grabado			15	
	Vibraciones de Soto	Valladares	F	3	25
	Vigencia de Sartre	de Quinto	José María	35	64
	VIII Exposición Nacional de Dibujo y Grabado	Calzadilla	Juan	29	56
	Diseños de Verner Pantón			48	6
	<b>diseño industrial</b>	Editorial		1	1
<b>editorial (6)</b>	-		2	1	
	-		3	1	
	-		4	1	
	-		5	1	
	-		40-41	16	
<b>entrevistas (17)</b>	Aeropuerto Simón Bolívar de Maiquetía, Venezuela. Entrevista al arquitecto Felipe Montemayor por el arquitecto Roberto Ameneiro Galdo			56-57	17
	Conversando con Villanueva	Granados V.	Antonio	46	25
	El Pabellón de Venezuela en la Feria de Nueva York. Entrevista con los arquitectos Oscar González Bustillo y Edmundo Díquez			21	11
	Entrevista al arquitecto Leonardo Benevolo	Ruiz, D.	Pereira, R.	52	61
	Entrevista con Soleri	Chapellin, A.	Roncayolo, D.	42	41
	Habla un Arquitecto	Volante	Julio César	17	
	Habla un Arquitecto . Preguntas a Pedro Llubes			28	
	Habla un arquitecto: Preguntas a Dirk Bornhorst			38	14
	Preguntas a Carlos Guinand Baldó			30	12
	Preguntas a Dante Bini	Moncada M.	José	35	18
	Preguntas a Neal B. Mitchel			20	43
	Preguntas a Tomás José Sanabria			27	15
	Preguntas al arquitecto Gustavo Legorburu R.			37	12
	Preguntas al arquitecto José Puig			47	60
	Preguntas al profesor Américo Faillace			25	14
	Preguntas al profesor Gustavo Legórburu			25	12
	Preguntas al profesor Ralph Erminy			25	13

**Índice general por temas**  
(21 categorías)

categoria	título	apellido	nombre	#	pág.	
<b>estudiantes (12)</b>	Cápsula Sanitaria Integrada			45	56	
	Centro de Servicios para el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas IVIC	Ruiz	Dallmyr	52	76	
	Desarrollo recreacional turístico urbano (tesis de grado)	Colmenares	Abner	55	94	
	Estudio Cartesiano del Habitat a partir de Mallas Especiales	Villasmil	Raúl	58	110	
	Sección Estudiantil: Camino hacia una nueva arquitectura: Visio-Científica	Valera G.	Alfredo E. J.	45	52	
	SECCION ESTUDIANTIL: Mi visión del arquitecto	Valera Gómez	E. J.	44	84	
	Sistema Constructivo Flexible para Escuelas Primarias	Ripley, E.	Arcia, S.	52	86	
	Sistema de proyección de Ambientes	Celaya, B.	Cazzalis, D.	45	54	
	Tesis de Grado de Joel R. Sanz			44	87	
	Tesis de grado: centro de servicios del este	Jordán	Freddy	53	57	
	Tesis de grado: febópolis	Ermin	Catherine	53	70	
	<b>eventos (24)</b>	Trabajo de VI semestre de la alumna Esmilda Ledesma Quiroz			51	76
Alocución del doctor Leopoldo Sucre Figarella en la VIII Convención de la UPADI				19		
Concurso Anteproyecto para Sede del INOS				44	25	
Concurso de fotografías				49-50	113	
Cumple años la Facultad				20	8	
Día Mundial del Urbanismo		Urdaneta	Alberto	44	42	
Día Mundial del Urbanismo				44	41	
Expo 67				31	55	
Exposición Homenaje de Alumnos a Villanueva		Bemergui, M	González, R.	46	22	
Graduación. Discurso del Decano arquitecto Oscar Carpio. Discurso del arquitecto Leonardo Benevolo				38	12	
II Convención Nacional de Arquitectos				8		
III Bienal de Arquitectura				34	35	
IV Congreso Panamericano de Estudiantes de Arquitectura y Urbanismo				7		
Nueva Promoción de Arquitectos				24	18	
Palabras del doctor Jesús M. Bianco, Rector de la U. C. V.				33	13	
Premios de la IV Bienal de Arquitecta				43		
Premios del Concurso para el edificio del Palacio Municipal de Caracas				40-41	16	
Primer Seminario Nacional de Diseño				44	33	
Primera Bienal de Arquitectura Venezolana				13		
Promoción 16				33	12	
Promoción Carlos Guinand Sandoz				14		
Promoción Julián Ferris				20	15	
Segundo Congreso Nacional de Arquitectos. La Educación de la Arquitectura y el Urbanismo		AA. VV.		58	23	
Un Congreso de Urbanismo muerto al nacer		Negrón	Marco	37	37	
VI Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura (CLEFA)				44	58	
<b>historia (38)</b>		¿Renacimiento?	Filippone	Doménico	7	
		4.000 años de Arquitectura Mexicana			18	
		Antiguas Edificaciones de Venezuela	Ruiz	Dallmyr	54	56
		Arquitectura Futurista	Zevi	Bruno	32	46
		Cien Años de Arquitectura a través de las Exposiciones Universales	Ragon	Michel	42	89
		Ciudades Medievales	González Pozo	Alberto	34	54
		Diez años de arquitectura moderna	Bloc	André	6	
	El Bauhaus	Gropius	Walter	12		
	El "Art Nouveau"	Zevi	Bruno	17		
	El Barroco en Bohemia	Stépánek	Pavel	37	17	
	El Cubismo en la arquitectura checa	Pechar, J.	Stépánek, P.	38	39	
	El Descartes de los rascacielos	Zevi	Bruno	25	64	
	El Escorial y su Tiempo	de Inza	Francisco	22	22	
	El Siglo de la Bauhaus	Valero Borrás	Fernando	52	58	
	El templo griego arcaico. Racionalismo y aristocracia	de la Manna	Catherina T.	34	41	
	Friburgo de Brisgovia	Silva	Ludovico	26	42	
	Historia ¿para qué?	Posani	Juan Pedro	5	17-19	
	Historia de la arquitectura y lucha de clases: crítica de la historia a la arquitectura	López, M.	Sawisza, L.	60	1	
	Historia Moderna de la Arquitectura	Zevi	Bruno	10		
	Interpretaciones de la arquitectura	Zevi	Bruno	11		
	La Arquitectura Barroca en los Países Checos	Poche	E.	37	23	
	La Bauhaus	Traba	Marta	58	86	
	La Contribución de la Historia a la Enseñanza de la Arquitectura	Benévolo	Leonardo	40-41	60	
	La Experiencia del movimiento moderno en la Unión Soviética	Sansonii	Novella	38	44	
	Los elementos urbanos renacentistas	Gideon	Sigfried	31	31	
	Nacimiento de la Arquitectura	Ragon	Michel	31	15	
	Nacimiento de la Arquitectura Moderna (VIII). 1965: Un nuevo academicismo se opuso a los pioneros	Ragon	Michel	38	47	
	Nacimiento de la Arquitectura Moderna. (VII) Los Pioneros de la Prefabricación	Ragon	Michel	37	26	
	Nacimiento de la Arquitectura moderna. La mística del hormigón armado	Ragon	Michel	34	25	
	Nacimiento de la Arquitectura Moderna. Los años de fermento 1890-1900	Ragon	Michel	35	34	
	Nacimiento de la Arquitectura Moderna. Wright, un genio solitario	Ragon	Michel	36	10	
	Nacimiento de la Arquitectura. II	Ragon	Michel	32	20	
	Nacimiento de la Arquitectura. La epopeya de los rascacielos	Ragon	Michel	33	40	
	Orígenes de la Moderna Arquitectura	Zevi	Bruno	14		
	Paestum ara de fertilidad	Pineda	Rafael	10		
	Pevsner	Granados V.	Antonio	8		
	Un Agora en Creta	de la Manna	Catherina T.	30	41	
	Volumetría y Plástica del Siglo XVI	Zevi	Bruno	23	42	

**Índice general por temas**  
(21 categorías)

<u>categoria</u>	<u>titulo</u>	<u>apellido</u>	<u>nombre</u>	<u>#</u>	<u>pág.</u>	
<b>internacional (18)</b>	Apuntes sobre Israel	Goldberg	Mariano	51	38	
	Arquitectura de Suecia	Atmer, Thomas	Linn, Bjorn	35	28	
	Arquitectura en Rusia	Savino	Dante	42	65	
	Arquitectura finlandesa	Posani	Juan Pedro	26	20	
	Arquitectura finlandesa y su fondo histórico	Wickberg	Nils Erick	26	26	
	Artes y Arquitectura Francesa	Ragon	Michel	18		
	Continuado Conceptual en el Diseño Asiático-Americano	Moholy-Nagy	Sibyl	44	68	
	La Arquitectura británica a mediados de siglo	Crosby	Theo	34	37	
	La arquitectura británica actual	Pevsner	Nikolaus	10		
	La Arquitectura en la Unión Soviética	Baugniet	Marcel	28		
	La Arquitectura en los Estados Unidos	Rodríguez	Lorenzo	18		
	La Arquitectura Francesa	Villanueva	Carlos Raúl	15		
	La Arquitectura Moderna de Checoslovaquia	Dostal, O.	Procházka, V.	36	32	
	La Arquitectura Moderna Española	Azcoaga	Enrique	13		
	La mirada del arquitecto. Presenta a los constructores italianos y algunas de sus realizaciones más destacadas	Habasque	Guy	1	2-5	
	Los Arquitectos Americanos buscan el espacio perdido	Zevi	Bruno	28		
	<b>cont.</b>	Tendencias arquitectónicas en la costa occidental de los Estados Unidos	N.	S.	43	
		Un intento de integración arquitectónico-urbanístico en Checoslovaquia	Stěpánek	Pavel	42	49
<b>latinoamerica (8)</b>	Algunas observaciones del desarrollo actual de la Arquitectura Iberoamericana	Villanueva	Carlos Raúl	46	194	
	Arquitectura Brasileña	Costa	Lúcio	23	28	
	Brasilia	Gillissen	A. J.	45	32	
	Desarrollo de la arquitectura Iberoamericana	Villanueva	Carlos Raúl	26	12	
	El arquitecto frente al desarrollo latinoamericano	Puyana, G.	Noriega, J.	43		
	El desarrollo y condición presente de las ciudades de las Américas	Villanueva	Carlos Raúl	24	13	
	Función del arquitecto en los programas de integración latinoamericana	Guinand Baldó	Carlos	30	18	
	Reflexiones sobre Brasilia	Tenreiro	Oscar	4	2-6	
	A propósito de Roissy	Patarin	Bernard	56-57	64	
	Aeroparque Orly-Oeste	Vicariot	Henry	56-57	74	
Aeropuerto de Berlín-Tengel			56-57	108		
Aeropuerto de Bonn-Colonia			56-57	77		
Aeropuerto de Helsinki			56-57	98		
Aeropuerto de Roissy	Strom, K.	Tuomisto, O.	56-57	98		
Aeropuerto de San Francisco, USA (ampliación)	Andreu	P.	56-57	69		
Aeropuerto Internacional Cajaurito, Maracaibo, Venezuela			56-57	113		
Aeropuerto Internacional Cajuairito, Maracaibo			56-57	122		
Aeropuerto Internacional Cajuairito, Maracaibo			42	97		
Aeropuerto Internacional de Houston			56-57	86		
Aeropuerto Internacional de Kansas City			56-57	91		
Aeropuerto Internacional de Paraguaná, Venezuela			56-57	116		
Aeropuerto Nacional de Bruselas			16			
Aeropuerto Regional de Fort Worth Dalias, Texas, USA			56-57	133		
Aeropuerto Teathrow-Londres, Terminal South-West			56-57	150		
Almacén central de repuestos Volkswagen	Bornhorst	Dirk	47	87		
Anteproyecto del Palacio de Justicia	AA. VV.		40-41	120		
Arquitectu ra Latinoamericana. Conjunto Bavaria -Bogotá			36	53		
Arte de hoy, museo de mañana			1	12-13		
Aula Magna	Posani	Juan Pedro	46	118		
Avenida Boyacá			44	21		
Banco de Bilbao en Madrid	Fernández Alba	Antonio	53	103		
Casa de un Médico	AA. VV.		45	76		
Casa Garmendia	Dorronsoro	Gorka	47	78		
Casa Grynball	Dorronsoro	Gorka	47	83		
Casa Merrit, Iglesia de Cabimas, Casa Badni	Puig	José	47	62		
Centro Comercial Chacaito	Pizani	Antonio	48	17		
Centro Comercial Los Cedros	Carmona, O.	Puig, G.	44	45		
Centro de Actividades al Aire Libre	Mori	Kyosuke	44	98		
Centro de formación profesional San Martin	Abadi	Isaac	47	102		
Centro Dramático de Teatro Mummies			45	74		
Centro Gubernamental de Dacca (Pakistán)	Kahn	Louis	48	68		
Centro Mundial de Comercio	Huxtable	Ada Luisa	24	39		
Centro Nacional de las Artes	Higuera, F.	Miró, A.	45	72		
Centro Residencial "El Conde". Memoria Descriptiva	Menéndez	José Miguel	29	13		
Centro Social Settsu (Osaka)	Nakajima	Tatsuhiko	48	80		
Circo Gigante: la Feria de Nueva York	Ragon	Michel	20	22		
Ciudad Guayana			44	5		
Ciudad Universitaria de Caracas	Muiño Louredo	Antonio	11			
Concurso Sede BANAP, Mención Especial			58	105		
Concurso Sede BANAP, Primer Premio			58	100		
Conjunto de terminales del Nuevo Aeropuerto de Maiquetía, Venezuela	Montemayor	Felipe	56-57	30		
Construcción de edificios neumáticos de varios pisos	Pohl, J.G.	Conan, H.J.	55	69		
Edificio de oficinas en el Paseo de la Castellana, Madrid	Fernández Alba	Antonio	53	101		
Edificio El Universal	AA. VV.		40-41	111		
Edificio Elíptico en los Estados Unidos			19			
Edificio INCE	Sanabria	Tomás	47	17		
Edificio Marienbad	Siso, H	F. Shaw, D.	40-41	127		
Edificio Nuevo Centro	Coll Rojas	Julio	47	69		
Edificio Sede de CADAPE	Fábregas	Castro	43			
Edificio Seguros Carabobo	Siso, H	F. Shaw, D.	40-41	131		
Edificio Seguros Orinoco	Galia	José Miguel	47	33		
Edificio Suspendido	Burmester	Gustav	44	94		
El Metro de Caracas			40-41	73		

**Índice general por temas**  
(21 categorías)

<b>categoría</b>	<b>título</b>	<b>apellido</b>	<b>nombre</b>	<b>#</b>	<b>pág.</b>	
<b>obras y proy. (cont.)</b>	El museo de F. L. Wright	Zevi	Bruno	1	15	
	El Museo Moderno del Havre	H.	G.	9	32	
	El objetivo de flexibilidad en la Comunidad Urbana de "El Conde"	Menéndez	José Miguel	29	25	
	En memoria del Dr. Willy Ossott-Casa de Don Juan de Vegas y Bertodano-Casa de Don Felipe de Llaguno			54	61	
	Escuela de Arte y Arquitectura de Yale	Moholy-Nagy	Sibyl	23	47	
	Escuela Nacional de la Magistratura, Burdeos	AA. VV.		51	92	
	Estudio del Aerogaraje 2	Andreu	P.	56-57	73	
	Exposición universal del futuro			5	12	
	Facultad de Medicina de L.U.Z.	Siso	Henrique	40-41	132	
	Habitat 67	Pigarrón	Miguel Angel	32	32	
	Hotel en El Morro, Margarita	Gayoso	Carlos	54	84	
	Iglesia en Becerril de la Sierra, Madrid			37	44	
	Informe de la Comisión de Arquitectura	AA. VV.		29	35	
	Informe de la Comisión de Estructura	AA. VV.		29	32	
	Informe de la Comisión de Urbanismo sobre el Centro Simón Bolívar y el Proyecto de "El Conde"	AA. VV.		29	27	
	Instituto de Dermatología	Douaihi	Nelson	47	49	
	Instituto Tecnológico de Suelos y Fertilizantes "Andre Voisin"	Garatti	Vittorio	44	96	
	Las mejores obras del siglo XX			1	16-17	
	Lo Torre Cibernética de Nicolás Schoffer			38	70	
	Marina City, Una Ciudad dentro de otra Ciudad			22	46	
	Mesa Redonda: ¿Qué es "El Conde"?			29	38	
	Módulo IPC					
	Módulos Celulares Autoportantes para viviendas	Laguna, O.	García, M.	54	47	
	Museo en Ciudad Juárez, Chihuahua, México	Laguna, O.	García, M.	54	50	
	Noticias			35	52	
	Nueva biblioteca nacional			47	4	
	Nuevo Edificio del Banco Central de Venezuela	Ferris	Julián	2	6-9	
	Nuevo edificio para el Museo de Bellas Artes de Caracas	Sanabria	Tomás José	27	20	
	Otra obra notable en la Universidad de Yale	Villanueva	Carlos Raúl	53	17	
	Parque Central			18		
	Parque Central Rafael Urdaneta (Maracaibo)			40-41	8	
	Planteamiento general para la investigación sociológica de la Unidad Residencial de "El Conde"	Oliva Esteva	Francisco	48	57	
	Población para vacaciones familiares	Menéndez	José Miguel	29	19	
	Primer Premio Concurso de Anteproyectos para Edificio Administrativo Congreso Nacional y edificio Sed Ministerio de Relaciones Exteriores	AA. VV.		44	100	
	Proyecto para hotel en Saritō Tomé de Guayana	Lasala	Pablo	51	17	
	Proyecto para la creación del Ministerio de Vivienda y Urbanismo	Vivas	Fruto	55	49	
	Residencia			45	65	
	Sede Renault en Boulogne-Billancourt	Alcock	W. J.	40-41	118	
	Teatro Nacional en Tokio	Niemeyer	Oscar	52	102	
	The Herbert F. Johnson Museum of Cornell University, Ithaca, New York	Iwamoto	Hiroyuki	36	55	
	Torre "colgante" que sostiene una fachada de cristal también "colgante"	Fouassats	Jorge	52	30	
	Torre La Primera			44	90	
	Torre Phelps	de Bentata	Celina	51	28	
	Tres obras no construidas del Arquitecto Carlos Raúl Villanueva	Puig	José	47	60	
	Un Convento en L'Arbresle			40-41	104	
Unidad profesional interdisciplinaria de ingeniería y ciencias sociales y administrativas, México	Fevre	Roland	15			
Unidades temporales de acogida			53	82		
Universidad de Argel y de Constantino	Fernández Alba	Antonio	53	97		
Viaje al presente	Niemeyer	Oscar	52	99		
Villa subterránea en Pittsburgh	Frank	Waldo	1	14-15		
Vivienda del Profesor Gamero	Ragon	Michel	20	18		
Vivienda en Portlamar	Castillo, J.	Erminy, R.	55	17		
Vivienda Unifamiliar	Lasala	Pablo	47	99		
Visión Arquitectónica de Tiwanaku	Carmona, O.	Puig, G.	40-41	134		
<b>filosofía</b>	Cueva platónica y cine moderno	García Bacca	Juan David	43		
	Unamuno	García Bacca	Juan David	31	49	
	<b>paisajismo (5)</b>	Paisajismo	Carpio	Oscar	20	26
		Paisajismo	Carpio	Oscar	21	8
		Paisajismo	Luces de Febres	Zoraida	23	18
Parque de la Universidad Simón Bolívar	Robles Piquer	Eduardo	51	53		
Parque de la Isla (Mérida)	Oliva Esteva	Francisco	51	58		
<b>patrimonio (6)</b>	Arquitectura colonial	Villanueva	Carlos Raúl	3	12	
	Edificaciones Nuevas en Ambientes Antiguos	Casson	Hugo	24	24	
	La vivienda rural y el paisaje venezolano	Filippone	Doménico	3	10-11	
	Paisaje y Turismo	Gasparini	Graziano	13		
	Visión Arquitectónica de Tiwanaku	Gasparini	Graziano	9		
	<b>reseñas (32)</b>	"Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina", de Reyner Banham	Giudici	Abdulio	55	27
Caracas en tres tiempos, libro de Carlos Raúl Villanueva				30	40	
De Babilonia a Brasilia		Z.	V.	4	12	
El Libro que conmovió al Mundo: El Origen de las Especies, de Darwin				24	46	
Ensayo crítico sobre el artículo "la ciudad como mecanismo de sostén para los contactos humanos" de Christopher Alexander		García de Galia	Antonia	55	23	
Índice por autores y temas de los números 1 al 40-41 de la Revista PUNTO				43		
Nota sobre: La máquina de arquitectura (libro de Negroponte)		Vélez, G.	Grimaldi, L.	43		
Notas varias				3	13-16	
Notas varias				4	13-16	
Notas varias				5	13-16	
Noticias				19		
Noticias				21	50	
Noticias				22	8	
Noticias				22	52	
Noticias				23	9	

**Índice general por temas**  
(21 categorías)

categoria	título	apellido	nombre	#	pág.
<b>reseñas (cont.)</b>	Noticias			28	
	Noticias			39	6
	Noticias			40-41	12
	Noticias			42	12
	Noticias			43	
	Noticias			44	10
	Noticias			48	3
	Noticias y comentarios de libros	Lagar	Tina	51	1
	Noticias y comentarios de libros	Lagar	Tina	52	1
	Noticias y comentarios de libros	Lagar	Tina	53	1
	Noticias y comentarios de libros	Lagar	Tina	54	1
	Noticias y comentarios de libros	Lagar	Tina	55	1
	Noticias y comentarios de libros	Lagar	Tina	56-57	1
	Noticias y reseñas	Lagar	Tina	58	8
	Nuestras noticias			17	
	Picasso - Las Meninas y la Vida	Sabartes	Jaime	1	17
	<b>tecnología (25)</b>	Premio internacional para Villanueva			38
Aislamiento Acústico de pisos		Jelambi	Octavio	28	
Arquitectura y Estructuralismo		Candela	Félix	19	
Construcciones en Hormigón				28	
Diagramas solares y transportador de parasol		Hasan, A.	Khan, A.	44	112
Diseños para inválidos				42	8
El acero al servicio de las colectividades locales				43	
El curtain-wall. El lenguaje plástico de la arquitectura de hoy		Flores	Carlos	1	21-22
El Ordenador, ¿inventor o explorador de soluciones?				44	110
El Tetraedro y la Cúpula en la Construcción de Edificios		Mariaca Ruiz	Luis	17	
El Vidrio		Habasque	Guy	9	
Hormigón Armado y Pretensado		Grasser, E.	Mattheiss, J	8	
La Computación electrónica aplicada a la Arquitectura		Grimaldi, L.	Vélez, G.	38	35
La Computación Electrónica Aplicada a la Arquitectura		Grimaldi, L.	Vélez, G.	40-41	66
La Industria de la Construcción. Estructura y características de la Industria de la Construcción en Venezuela		Cilento, A.	Hernández, H.	52	17
La industrialización de la Arquitectura		Hrimiewiecki	Jerzy	21	42
Las ventanas y la penetración de los rayos solares		Smith	Peter	55	87
Metales para la Arquitectura		Voegell	Henry E.	31	35
Nuevos Materiales de Construcción		AA. VV.		54	34
Penpectivas de la Utilización de Computadoras en Arquitectura		Vélez Jahn	Gonzalo	54	25
Problemas Técnicos de la Proyección y Construcción de Bóvedas Sutiles		Salvadori	Mario G.	35	21
Problemas Acústicos de la Casa de la Radio de París		Lamoral	R.	19	
Rectangularización de superficies de una sola cara (experiencias con la cinta de MÓBIUS)		Vélez Jahn	Gonzalo	51	65
Sistema de Prefabricación de Viviendas en Venezuela		AA. VV.		54	9
Tecnología y Recursos de la Prefabricación en Venezuela		Cilento	Alfredo	42	20
Utilización de la Teoría Gráfica en las decisiones para la organización óptima de los edificios				26	36
<b>textos (131)</b>		"Acepto que ..."	Posani	Juan Pedro	46
	"Muros de Venezuela"			34	36
	¡Abajo los falsos mesías!	Sorkin	Michael	51	87
	¿Cuál es el estilo de nuestra época?	Cabanne	Pierre	6	
	¿Existe una Ciencia del Diseño?	Gropius	Walter	8	
	¿Qué es y adónde va la Civilización Moderna?	Benko	Francois	13	
	¿Una dialéctica del diseño?	López	José	43	
	A Través de las Revistas: Pabellón de Exposiciones	Colominas, J.	Brancons, R.	45	70
	América traiciona a la Arquitectura Moderna	Ragon	Michel	19	
	Andre Lurçat y el Funcionalismo	Cornu	Marcel	36	23
	Arquitectura como Arte	Filippone	Doménico	21	19
	Arquitectura Contemporánea	Pinoncelly	Salvador	22	33
	Arquitectura para la vida familiar	Riemer	Svend	31	39
	Arquitectura Venezolana			48	29
	Arquitectura y Arte Libre	Schmidt	G.	27	46
	Arquitectura y ciencia	Bernal	J. D.	4	7-11
	Arquitectura y Desarrollo Urbano	Gruen	Victor	24	34
	Arquitectura y Diseño en la Edad de la Ciencia	Gropius	Walter	39	38
	Arquitectura y Poesía	Silva	Ludovico	22	48
	Carta de Machu-Picchu			60	8
	Carta mestiza	Harth-Terre	Emilio	6	
	Casas de Caracas	Ramírez Isava	Manuel	39	42
	Conciencia Social	Castro	Dicken	16	
	Concordancia entre función y forma	Colquhoun	Alan	11	
	Consideraciones generales sobre la flexibilidad	Menéndez	José Miguel	29	23
	Construir contra la burocracia y los prejuicios	Flessburg	Ruth	37	39
	De la Arquitectura	Zevi	Bruno	48	37
	Desarrollo de la Arquitectura Moderna	Gropius	Walter	28	
	Eclecticismo vs. Toma de conciencia	Dorrnsoro	Gorka	21	13
	El Problema de la Vivienda	Gropius	Walter	14	
	El arquitecto	Villanueva	Carlos Raúl	2	16
	El arquitecto ¿servidor o líder?	Gropius	Walter	10	
	El Arquitecto como Urbanista frente a la sociedad Latinoamericana	Sanabria	Tomás José	30	36
	El arquitecto frente a los problemas de la vida del hombre	Guinand Baldó	Carlos	30	24
	El Arquitecto y el Ingeniero	Delgado S.	Carlos	18	
	El Arquitecto, la Ciudad y el Nuevo Mundo	Vera	Luis	24	21
	El aspecto social en la renovación arquitectónica	Zevi	Bruno	34	46
	El Cisma entre Arquitectura y Técnica	Gideon	Sigfried	21	39

**Índice general por temas**  
(21 categorías)

<b>categoria</b>	<b>título</b>	<b>apellido</b>	<b>nombre</b>	<b>#</b>	<b>pág.</b>
<b>textos</b> <b>cont.</b>	El Concepto de Espacio Cubierto	Suzuki	Makoto	46	73
	El criterio espacial	Nakajima	Tatsuhiko	48	83
	El Diseño y la Metrópoli	Neutra	Richard	22	39
	El Diseño y la Tipología	Toro	Elias	42	17
	El espacio en arquitectura	Zevi	Bruno	6	
	El futuro del Aeropuerto	Zdzienicki	Andrew	56-57	103
	El hombre y su medio	Lluch y Cuñal	Francisco J.	55	61
	El Hombre, el Aeropuerto, el Ambiente	Block	Jacques V.	56-57	55
	El método de los invariantes	Chueca Goitia	Fernando	33	19
	El muro como expresión de humanidad	Gasparini	Graziano	23	20
	El Poema Electrónico	Le Corbusier		25	26
	El porvenir de la Arquitectura	Posani	Juan Pedro	7	
	El tipo en el método	Bohigas	Oniòl	47	43
	En busca de una nueva expresión en Arquitectura	Tondo	Juan Antonio	16	
	Espacio Orgánico Moderno	Zevi	Bruno	26	44
	Evolución del concepto del Aerogaraje	Vicariot	M.	56-57	47
	Factores del desarrollo	George	Pierre	9	
	Forma y Diseño	Kahn	Louis	14	
	Había sido secretamente un poeta	Malraux	André	25	61
	Habitat abierto o cerrado	Boudon	Philippe	45	80
	Habitemos Jos Templos	Celis Cepero	Carlos	18	
	Hacia la Creación de Lugares	AA. VV.		19	
	Hacia una Arquitectura Dinámica	Friedman	¿Yona?	24	40
	Han neutralizado al Arquitecto	Zevi	Bruno	7	
	Hombre y Arquitectura	Borchardt	Helmut	22	17
	Influencias Política, Religiosa, Científica y Económico-Social de la Arquitectura	Zevi	Bruno	16	
	Interpretación espacial de la Arquitectura	Zevi	Bruno	12	
	Introducción a uno de los aspectos de la arquitectura: la comprensión del espacio arquitectónico	Savino	Dante	45	26
	La Arquitectura Absoluta	Brunfaut	Gaston	44	102
	La Arquitectura actual y la Formación del Arquitecto	Nervi	Pier Luigi	16	
	La Arquitectura Americana puede Renovarse	Ragon	Michel	19	
	La Arquitectura como órgano en evolución	Gideon	Sigfried	23	40
	La arquitectura de la cal	Fernández Alba	Antonio	34	49
	La Arquitectura de las Iglesias			31	36
	la Arquitectura del desorden o el desorden en la Arquitectura	Filippone	Doménico	32	17
	La arquitectura es la expresión plástica de lo que ocurre en el mundo	Ferris	Julián	7	
	La Arquitectura es obra de pueblos más que de individuos	Fossi	Victor	9	
	La Arquitectura -mensaje a los estudiantes-	Le Corbusier		25	46
	La Arquitectura y la Música	Wright	Frank Lloyd	14	
	La Arquitectura y las Artes Plásticas	Habasque	Guy	8	
	La Arquitectura, sus razones de ser. Las líneas de su desarrollo	Villanueva	Carlos Raúl	46	179
	La Caracas del Petróleo	Nazo	Aquiles	58	1
	La ciencia en la Arquitectura	Bernal	J. D.	12	
	La Ciudad	Villanueva	Carlos Raúl	14	
	La ciudad del pasado, del presente y del porvenir	Villanueva	Carlos Raúl	46	189
	La filosofía de la Arquitectura	Siddiqui	M. G.	48	70
	la idea de espacio en la evolución arquitectónica y el panorama de la arquitectura moderna	Gideon	Sigfried	45	98
	La industrialización de la Arquitectura	Gropius	Walter	23	12
	La lección de Venezuela	Benévolo	Leonardo	45	21
	La maldición del conformismo	Gropius	Walter	39	31
	La modernización de Bruselas			21	21
	la Morada: Templo de los Hombres	Le Corbusier		25	6
	La nueva Agadir	Ragon	Michel	33	50
	La Nueva Arquitectura	Le Corbusier		25	58
	La Perspectiva para la Humanidad	Fuller	Buckminster	21	22
	La serena evolución en curso en el diseño de iglesias			34	43
	La síntesis de las Artes	Villanueva	Carlos Raúl	13	
	La transición en la arquitectura	Lluch y Cuñal	Francisco	47	30
	la vida no tiene piedad	Wogensky	A.	25	63
	la Vivienda	Villanueva	Carlos Raúl	24	16
	Las seis corrientes de la Arquitectura Contemporánea	Saarinén	Eero	21	32
	Los Premios Clandestinos	Posani	Juan Pedro	13	
	Los Tres Establecimientos Humanos	Tenreiro	Oscar	15	
	Luminosa Trayectoria	Villanueva	Carlos Raúl	25	7
	Managua y Hanoi: Tiempo de Reflexión	Vivas	Fruto	48	49
	Matta y la Arquitectura	Erminy	Perán	22	30
	Mensaje a los estudiantes	Villanueva	Carlos Raúl	46	7
	Notas sobre definición operacional	Menéndez	José Miguel	32	10
	Nueva Arquitectura	Jacobus	John	28	
	Ojeada a la Arquitectura	van de Velde	Henry	17	
	Ornamento y Delito	Loos	Adolf	20	45
	Planificación de Aeropuertos con énfasis en el área del Terminal	Pahl de Hoog	Goetz	56-57	41
	Planteamiento base e introducción al método científico	Menéndez	José Miguel	33	33
	Problemas de ajuste de las estructuras entre las dos guerras	Samona	G.	31	23
	Problemas del espacio humano	Kuhn	Michael	16	
	Prospectiva Arquitectónica	Ragon	Michel	54	21
	Proyectar hoy la Arquitectura de mañana	Argan	Giulio Carlo	27	42
	Reflexiones Personales	Villanueva	Carlos Raúl	46	198
	Reflexiones de un Arquitecto	Leoz	Rafael	13	
	Reflexiones personales	Villanueva	Carlos Raúl	7	



**Índice general por temas**  
(21 categorías)

categoria	título	apellido	nombre	#	pág.
<b>textos</b>	Revolución arquitectónica	Le Corbusier		5	2-8
	Saludo para nuestro Estudiantado	Nervi	Pier Luigi	35	10
<b>cont.</b>	Sin guía	Kahn	Louis	14	
	Sistema de proporciones	Wittkower	Rudolf	55	79
	Tendencias actuales de la Arquitectura	Villanueva	Carlos Raúl	46	184
	Términos arquitectónicos	Valero Borras	Fernando	51	63
	Trágica encrucijada	Filippone	Doménico	26	19
	Una Ciudad de todas las Artes en Venezuela	Rothenstein	John (Sir)	46	79
	Una contribución política	Benévolo	Leonardo	45	24
	Una Lección de Civismo	Jacobsen	Arne	44	67
	Una ventana	de Luis	Leopoldo	6	
	Villanueva / influencias del concreto y del progreso técnico y científico de la arquitectura de hoy y de mañana	Villanueva	Carlos Raúl	4	18-19
<b>urbanismo (44)</b>	Yo vine aquí...	Le Corbusier		5	9-10
	¿Suburbanismo o Urbanismo?	Sharp	Thomas	27	44
	¿Una nueva sociología urbana?	Vázquez Rocha	Hernán	51	49
	Acerca de una ideología urbana	Acosta, M.	Briceño, R.	60	62
	Algunos comentarios sobre los procesos de expansión y densificación del desarrollo urbano	Sosa Rodríguez	Eduardo	33	28
	Barrio y vida de barrio	Lefevre	Henri	55	44
	Ciudades en los Parques	Hawthorne	George	44	92
	Cumbernauld: Una ciudad en la era del automóvil	Goss	Anthony	28	
	Documento de fondo presentado por el comité organizador del foro en defensa de la ciudad: la ciudad para el hombre			60	17
	El desarrollo del Tráfico en los próximos decenios como problema mundial de nuestro tiempo	Nebelong	Hermann	45	88
	El despertar de las comunidades a la problemática urbana nacional			60	99
	El gigantismo de las ciudades crea el desierto y engendra la soledad	López	Raymon	48	42
	El Urbanismo en discusión	Puttemans	Pierre	36	27
	El Urbanismo y la Arquitectura Turística	Ragon	Michel	45	95
	Filosofía en el Urbanismo	Harth-Terre	Emilio	10	
	Foro pro-defensa de la ciudad. Importancia social del transporte	Instituto de urbanismo		60	95
	Importancia de los Núcleos Comunales	Gropius	Walter	27	52
	¡Salven todos el barco!	Mumford	Lewis	11	
	La "stasis" o proceso de las ciudades	Nitschke	Gunter	34	10
	La acción del estado sobre la ciudad en materia de tierra urbana y vivienda en la actual coyuntura (1974-1977)	AA. VV.		60	50
	La Cibernética en la Urbanística	Schneider-W.	Erich	39	44
	La Ciencia ante las grandes metrópolis	Hill	A. V.	21	36
	La Ciudad Disparatada	Mumford	Lewis	20	48
	La ciudad industrial	Zawisza	L.M.	53	43
	La Ciudad Perfecta	Ramírez de L.	J.	22	41
	la descongestión de las ciudades	Bendixson	Terence	32	50
	La dinámica de la ciudad	Hure de Socorro	Francoise	60	85
	Las Celebraciones Cuatricentenarias y el caos Urbano de Caracas	Negrón	Marco	23	16
	Las ciudades son un caos Arquitectónico sin relación entre unos y otros edificios	Vegas	Martín	8	
	Las conurbaciones y las regiones metropolitanas	Arias Fernández	Carlos	43	
	Liverpool, pionera del Urbanismo	Goss	Anthony	36	28
	Liverpool: Una nueva ciudad			30	46
	Notas sobre Urbanismo. Grecia	Alvárez	Domingo	12	
	Por una ciudad de hombres libres			60	69
	Principios Generales para la planificación de Aldeas Agrícolas	G.	A.	35	27
	Progreso y Tradición en la Ciudad			48	31
	Rasgos fundamentales de la reproducción de la estructura urbana de Caracas	Instituto de urbanismo		60	35
	Relación entre la ciudad antigua y la ciudad nueva	Rogers	Ernesto	32	58
	Un Modelo Desagregado de la Estructura Espacial Urbana y su aplicación al área metropolitana de Caracas	AA. VV.		52	38
	Un programa de Remodelación para la Zona de Compresión de Barquisimeto	Banco Obrero		2	10-12
	Un Sistema de Modelos para la Planificación Urbano-Regional	Riquezes	Julio	58	53
	Una ciudad sin barrios bajos: New Hoven			31	47
	Urbanismo	Fossi	Victor	22	12
	Urbanismo	Roffé	Alfredo	15	
	Utopías y Urbanismo	Benévolo	Leonardo	23	26
<b>vivienda (12)</b>	A propósito de la vivienda individual	Barthélémy	Jean	35	49
	Aspectos del programa de vivienda rural	Berti	Arturo, et al.	5	20-23
	Comentarios sobre normas para la vivienda	Trompiz	Luis M.	43	
	Criterios de evaluación para grupos de vivienda multifamiliar o colectiva	Menéndez	José Miguel	31	12
	La vivienda es la expresión material de la dignidad del hombre	Bermúdez	Guido	10	
	la vivienda marginal en Venezuela	de los Reyes	Antonio José	45	46
	La vivienda marginal en Venezuela	de los Reyes	Antonio José	47	116
	La Vivienda Marginal en Venezuela	de los Reyes	Antonio José	52	69
	La vivienda marginal en Venezuela (continuación)	de los Reyes	Antonio José	48	62
	La Vivienda Marginal en Venezuela (continuación)	de los Reyes	Antonio José	51	81
	Los Ranchos, problema de las ciudades hispanoamericanas	Sanabria	Tomás José	27	35
	Solución al problema de la Vivienda en Caracas	Sosa, C.	Gómez, E.	42	53

