

Los sonidos de la protesta

Autor: Daniel Atilano
Junio 2019

La situación política, económica y social está en crisis en Venezuela. Desde la elección del teniente coronel Hugo Chávez, en 1.999, la situación del país ha ido cambiando hacia un modelo socialista de gobierno. La oposición venezolana ha convocado a múltiples actos de protesta. Con la sucesión de Nicolás Maduro al poder, luego de la muerte de Chávez, las protestas se han incrementado (Observatorio Venezolano de Conflictividad Social, 2018).

Las marchas y las concentraciones populares son expresiones del pulso político que han sido convocadas en Venezuela por ambas facciones, oposición y gobierno. Utilizadas como estrategias de demostración pública de confianza por parte de las mayorías. En el caso de la oposición, el motivo de las manifestaciones ha sido la protesta en contra de las consecuencias de políticas públicas erradas y corrupción administrativa, productoras de escasez de productos básicos, cortes eléctricos, falta en abastecimiento de agua, aumento de la delincuencia, hiperinflación y malestar generalizado en las condiciones de vida de los venezolanos. Por su parte, el régimen realiza marchas y concentraciones en apoyo a Maduro y protesta en contra la guerra económica, el imperialismo e injerencia estadounidense en Venezuela. Así, las principales ciudades del país han protagonizado grandes y masivos movimientos populares. Algunas de estas manifestaciones, sobre todo las de la oposición, culminan en disturbios, heridos, detenidos y muertos. Caracas, la capital del país, ha sido protagonista de los mayores movimientos de protesta social.

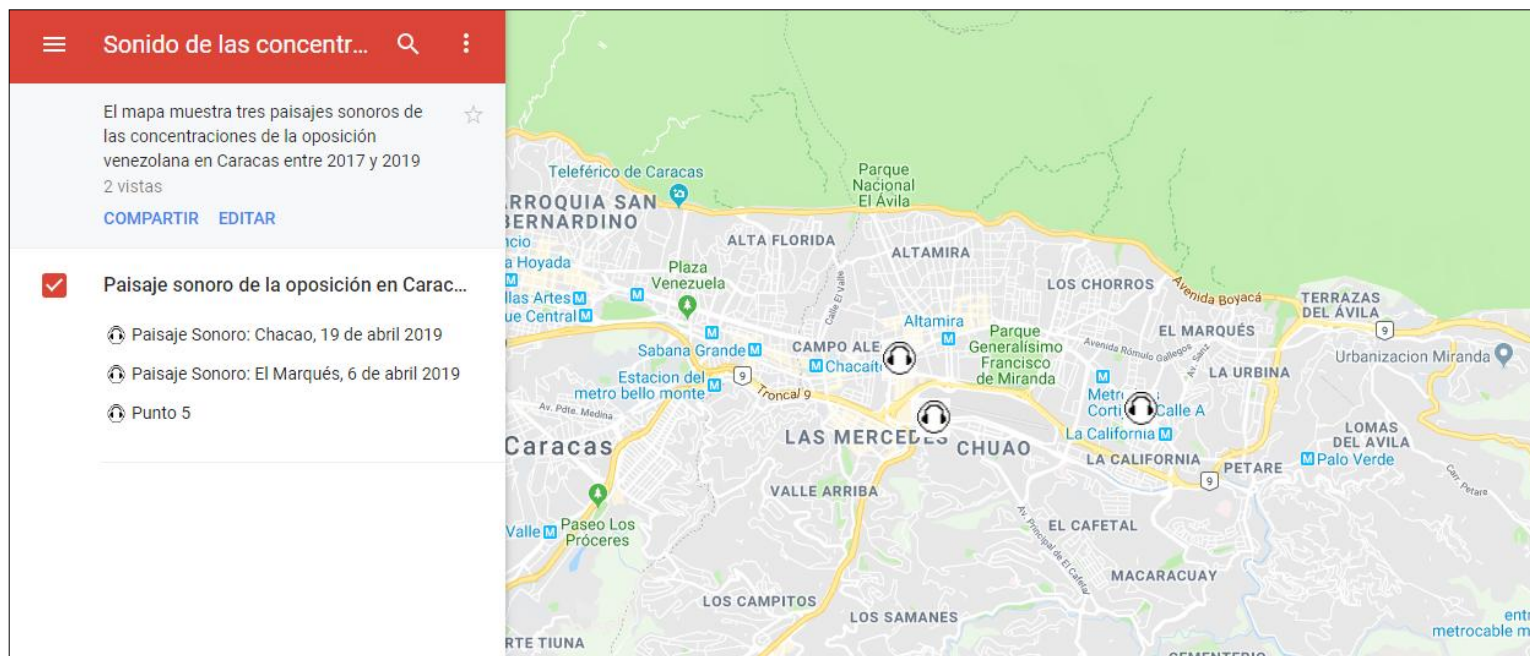
Generalmente, la publicación de estos eventos se ha realiza a través de medios visuales como la imagen el movimiento en un audiovisual (video) o la fotografía en medios gráficos como el periódico, revista y medios digitales. Sin embargo,

cabe la pregunta sobre ¿Se puede percibir el comportamiento o la actitud del participante desde otro medio? ¿Cuál es el sonido de las marchas? ¿Qué percibimos a través del sonido? Tal es el sentido de este artículo, aproximarnos al estudio sonoro de la protesta en Venezuela, mediante la técnica de el Paisaje Sonoro.

El Paisaje Sonoro, introducido por el compositor y ambientalista Murray Schafer en 1969, consiste en escuchar los sonidos del ambiente sin ser visibles. Recurre a la grabación en audio del ambiente natural o del entorno urbano. Utilizaremos el paisaje sonoro de algunas concentraciones de la oposición venezolana como una estrategia de diagnóstico perceptual, a partir de su escucha trataremos de obtener información de la actividad y actitud de los participantes de estas manifestaciones.

Las capturas sonoras para realizar los paisajes sonoros fueron realizadas en momentos distintos que correspondieron a tres concentraciones de la oposición ampliamente reseñadas por medios de comunicación, estas fueron: Semana Santa, el 19 de abril de 2017 convocatoria realizada en la avenida Francisco de Miranda en Chacao, culminó en disturbios (Espada, 22 /abril /2017); el 6 de abril de 2019, convocatoria efectuada en apoyo a Juan Guidó en la avenida Francisco de Miranda, El Marqués (El Nacional, 6/ abril /2019) y la última realizada el 30 de abril en Chuao en las adyacencias de la base militar La Carlota (El Nacional, 30/ abril /2019).

La ubicación de las capturas sonoras se visualiza en: Sonido de las concentraciones de la oposición venezolana en Caracas. Tres momentos



(Ilustración 1).

Ilustración 1: Sonido de las concentraciones de la oposición venezolana en Caracas. Tres momentos.

Disponible: https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?hl=es&mid=1HAB8SpgvkHh_p2dZCBjUzvV7-AnAEXGD&ll=10.499451574422405%2C-66.84837691195833&z=15

Para el estudio de estos paisajes sonoros nos basaremos en cuatro características objetivas que pueden ser percibidas mediante la escucha atenta. Algunas de estas características pueden ser objetivas y técnicas como sonido en primer plano y sonido de fondo. Pueden ser subjetivas técnicas como la reverberación y el volumen y subjetiva/psicológica como el entusiasmo. (ver cuadro 1):

1. Los sonidos en el primer plano: voces, las sirenas, las cornetas, pitos, tambores, etc. Se escuchan con claridad, son definidas e inteligibles.

Resaltan como lo indica el parámetro en el “primer plano” de la escucha atenta.

2. Los sonidos de fondo: el sonido del público, el tránsito de los automóviles, las instalaciones eléctricas, el tránsito aéreo, etc. Se puede escuchar como entorno o “fondo” que define los sonidos de primer plano.
3. Reverberación del espacio: eco, profundidad, espacio cerrado, abierto, calle, avenida, plaza, etc. Se aprecia la dimensión espacial de acuerdo a las reflexiones del sonido en el espacio.
4. Volumen: intensidad del sonido de ambiente. Se puede apreciar a través de la intensidad del sonido la cantidad de participantes.
5. Entusiasmo: entendido como un sentimiento intenso de exaltación del ánimo producido por la admiración apasionada de alguien o algo, que se manifiesta en la manera de hablar o de actuar.

Al escuchar los paisajes sonoros podemos apreciar lo siguiente:

En el primer ejemplo, la concentración en Chacao en 2017, se escuchan sonidos de fondo golpes de objetos, aplausos, pitos, silbidos, gritos de euforia, cornetas. En primer plano podemos escuchar un gran grupo de ciudadanos entonan cantos alusivos a la situación basados en el deseo de un cambio político: y va a caer, este gobierno va a caer...”.Este canto es realizado en un gran espacio público, la avenida Francisco de Miranda, la cual está delimitada por grandes edificios de oficinas y vivienda, el sonido tiene mucha reverberación y eco. Por el volumen, se denota una gran participación de personas que muestran su gran entusiasmo al finalizar el canto aplauden, golpean objetos y alzan la voz con gritos y vítores de alegría.

En el segundo ejemplo, la concentración en el Marques en 2019, se escucha en primer plano la voz del líder de oposición, Juan Guaidó, en un discurso sobre la situación venezolana. El sonido de fondo disminuye a medida que se desarrolla el

discurso del político. La participación del público es de apoyo al discurso, están atentos a las palabras. En el discurso, el líder describe o caracteriza al responsable de la penosa situación política. Una voz en el público identifica a este responsable con Maduro, inmediatamente, una gran parte de los asistentes al escuchar insultan el nombre de Maduro. El líder opositor sigue su discurso. El espacio de la concentración es la misma avenida Francisco de Miranda en un sector hacia el este de la ciudad flanqueada por otros edificios de vivienda y oficina (ver ilustración 1). Se percibe un cambio en la actitud de los participantes, menos eufórica, menos entusiasmo, la escucha es más atenta, aunque hay conversaciones de fondo, cuando alguien cercano al dispositivo de captura grita el nombre de un amigo, la gente a su alrededor le exigen silencio (¡Shhh!). El entusiasmo no es el mismo que en el primer ejemplo, pero hay atención al discurso.

En el tercer ejemplo, concentración en la Carlota, el 30 de abril de 2019, en el sonido de fondo se escuchan el tráfico, motores de motocicletas, conversaciones aisladas, cornetas de automóviles, pitos, vuvucela (trompeta plástica) y hasta el canto de un pájaro. La participación del público es dispersa, el silencio urbano define la participación. El eco del espacio es mayor ante los sonidos de los artefactos. Resalta al principio de la grabación una pequeña banda cantando un coro ininteligible, el volumen es suave debido a una menor participación. El entusiasmo ha disminuido enormemente, poco o muy poco entusiasmo.

Ejemplo Número	Lugar	Fecha y hora	Equipo de grabación	Duración	Sonidos de fondo	Sonidos en el primer plano	Reverberación del espacio	Volumen	Entusiasmo	Disponibl e
1	Av. Francisco de Miranda con calle Elice, Chacao, Caracas	Miércoles 19 de abril de 2017. 11:00 am.	Teléfono celular, Alkatel	30 Segundos	Golpes de objetos. Aplausos. Pitos, silbidos, gritos de euforia, cornetas.	Personas entonando cantos: “y va a caer, este gobierno va a caer...”	Espacio público. Avenida urbana eco del público asistente	Fuerte el conjunto de voces del público	Mucho	https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=bEfdCzbiQ6g
2	Av. Francisco de Miranda con calle Sta. Ana, El Marqués, Caracas.	Sábado 6 de abril de 2019. 12:00 pm.	Teléfono celular, LG – K9.	1 minuto	Sonido del público asistente. Conversaciones y comentarios. Grito voz: ¡Maduro! respuesta público: ¡(☹)*\$%) tu madre!	Voz del presidente de la Asamblea Nacional, Juan Guaidó.	Espacio público. Avenida urbana eco de la voz en altavoces.	Fuerte la voz en altavoces	Medio	https://www.youtube.com/watch?v=UxDx39AL7fk
3	Calle Ernesto Blohm (adyacencias de la base militar, La Carlota, Chuao, Caracas.	Martes 30 de abril de 2019. 11:30 am	Teléfono celular, LG – K9.	1 minuto	Tráfico, motores de motocicletas, conversaciones, corneta de automóvil, pitos, vuvucela (trompeta plástica), Canto de pájaro,	Al principio una pequeña banda improvisada con tambor pequeño, maracas, voces inentendibles.	Espacio público. Eco del espacio.	Suave	Poco	https://www.youtube.com/watch?v=Yg_VBoLERhA

Cuadro 1. Capturas sonoras. Características.

A modo de conclusión

La situación política venezolana ha incrementado en conflicto desde 2017 hasta la actualidad. Las concentraciones masivas han sido una de las estrategias utilizadas por los políticos para mostrar el favoritismo de los ciudadanos. A través del paisaje sonoro capturado en las concentraciones de la oposición venezolana en Caracas, en tres momentos distintos, se hizo un estudio exploratorio en el comportamiento de los participantes. Se pudo observar un cambio en el entusiasmo y actitud de los asistentes. El entusiasmo ha bajado. La actitud se presenta como más reflexiva y crítica respecto al discurso y la convocatoria de la oposición venezolana en Caracas.

Consideramos que el paisaje sonoro urbano puede ser utilizado como una herramienta de estudio para el comportamiento social en eventos políticos, en las ciudades y pueblos.

Referencias.

Atilano, D. (4/junio/2019). 30 de abril, Chuao. Disponible:
https://www.youtube.com/watch?v=Yg_VBoLERhA [Recuperado: 11/6/2019]

Atilano, D. (4/junio/2019). Chacao, 19 de abril 2017. Disponible:
<https://www.youtube.com/watch?v=bEfdCzbiQ6g> [Recuperado: 11/6/2019]

Atilano, D. (4/junio/2019). El Marqués, abril 6, 2019. Disponible:
<https://www.youtube.com/watch?v=UxDx39AL7fk> [Recuperado: 11/6/2019]

Atilano, D. (4/junio/2019). Sonido de las concentraciones de la oposición 2017-19. Disponible:
https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?hl=es&mid=1HAB8SpgvkHh_p2dZCBjUz_vV7-AnAEXGD&ll=10.483305235728203%2C-66.84234615233407&z=13
[Recuperado: 4/6/2019]

Carrillo, José Luis (28/ marzo/2019). Juan Guaidó llama a activar “operación libertad” el sábado 6 de abril. Disponible:

<https://talcualdigital.com/index.php/2019/03/28/juan-guaido-llama-a-activar-operacion-libertad-el-sabado-6-de-abril/> [Recuperado: 25/mayo/2019]

El Nacional (06 / abril / 2019). Manifestantes en El Marqués se dirigen al centro comercial Líder. Disponible: http://www.el-nacional.com/noticias/protestas/manifestantes-marques-dirigen-centro-comercial-lider_278064 [Recuperado: 25/mayo/2019]

El Nacional (30 / abril / 2019). Los acontecimientos más relevantes de este 30 de abril en Venezuela. Disponible: http://www.el-nacional.com/noticias/politica/los-acontecimientos-mas-relevantes-este-abril-venezuela_280996 [Recuperado: 25 mayo 2019]

Espada, Carolina (22/abril/ 2017). La marcha del 19 de abril de 2017. Disponible: <https://www.analitica.com/opinion/la-marcha-del-19-de-abril-de-2017/> [Recuperado: 25/mayo/2019]

Observatorio venezolano de conflictividad social.(13 noviembre, 2018). Conflictividad social en Venezuela durante octubre de 2018. Disponible: <http://www.observatoriodeconflictos.org.ve/tendencias-de-la-conflictividad/protestas-venezuela> [Recuperado: 6/6/2019]

Pérez, Roberto (30/04/2019). ETB Tensión e incertidumbre en las calles de Caracas. Disponible: <https://www.eitb.eus/es/noticias/internacional/videos/detalle/6373259/video-tension-incertidumbre-calles-caracas-30-abril-2019/> [Recuperado: 25/mayo/2019]

Sánchez, Soleidy (20/ abril/ 2017). Represión a marcha Opositora - Resumen 19 de Abril 2017 – CARACAS. Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=nMPBdKfVHVw> [Recuperado: 25/mayo/2019]