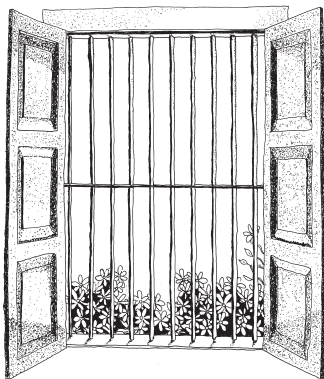



PEQUEÑA HISTORIA



Daniel Atilano



Agradecimientos:
A María Elena, Andrea, Daniel e Isabel
por la paciencia, el cariño y la perseverancia.

a Carlos y Argelia



PEQUEÑA HISTORIA

Daniel Atilano

1. Preludio del amanecer (*C. Alzuru*)

Suite de los Poetas (2002 – 2004)

Rubén Riera, Guitarra

Andrés Eloy Rodríguez, Flauta

2. Mariposas amarillas

3. El conspirador

4. Canto de pilón bajo un cielo Satie

5. Interludio de la mañana (*H. Zamora*)

Suite Entrance (1996 – 2004)

Carolina Barrios, Soprano I

Maida Marcano, Soprano II

Cecilia Nuñez, Contralto

Ramón Riobueno, Tenor

Alí Rojas, Bajo

Daniel Atilano, Tenor y Cuatro

Eduardo Arias, Corno Francés

Victor Montero, Fagot

Roberto Koch, Contrabajo

6. Celosía

7. El malmandao

8. Interludio de la infancia (*C. Alzuru*)

9. Niño Lindo (*Rec. J. B. Plaza*)

10. Interludio de la Tarde (*C. Alzuru*)

Las Desventuras de Fausto (2005)

(*A. Nazoa*)

Daniel Atilano, voces y cuatro

Noel Mijares, trompeta

Roberto Koch, contrabajo

Nelson Sardá, percusión

Orquesta virtual

11. Obertura

12. Primer acto

13. Segundo acto

14. Interludio de la noche (*H. Zamora*)

Trópico de Piano (1991 – 1994)

Marianella Arocha, Piano

15. Vals

16. Interludio

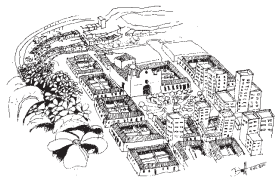
17. Merengue

18. Epilogo nocturno (*H. Zamora*)

PEQUEÑA HISTORIA

Daniel Atilano

Es una selección de obras escritas entre 1988 y el 2005. Estas piezas están organizadas por grupos según una situación particular. Ellas narran pequeñas historias de la cotidianidad, plantean, además, una aproximación a la ciudad de Caracas a través de la reflexión sonora, musical y poética, encontrando lo tradicional con lo contemporáneo.



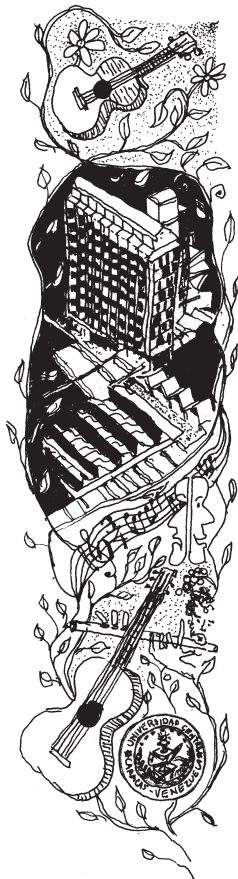
Suite de los poetas

(2002 - 2004)

En el 2002 contacté al cuatrista Luis Adolfo Badarat para ofrecerle una composición y posteriormente una pequeña Suite de piezas venezolanas para cuatro y otro instrumento que en ese momento no tenía definido. Circunstancialmente el arquitecto y poeta Hernán

Zamora me había contactado para musicalizar un recital de poesía para la inauguración de un espacio arquitectónico, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela.

Estos dos eventos confluyeron y se transformaron en un encuentro o en palabras de Hernán en "un intento de comunicación" entre poesía, música y teatro llamado Poesía Tramada. Tomé las piezas que había compuesto para Luis Adolfo, compuse otras y se presentaron exitosamente en el recital en el auditorio del CELARG (en mayo del 2002). Posteriormente en el Teatro Trasnoco ambas presentaciones fueron interpretadas por Huáscar Barradas en la flauta y Sadao Muraki en el piano. La suite fue completada ese mismo año después del recital. En septiembre del 2004 fueron arregladas en una suite para flauta y guitarra terminándose de concebir como la Suite de los Poetas en cuatro movimientos.





Suite Entrance (1996 – 2002)

En 1996, después de celebrar el 25 aniversario de la Coral de la Facultad de Ciencias donde canté por varios años, se constituyó el grupo Entrance formado por Carolina Barrios, Maida Marciano, Cecilia Nuñez, Ramón Riobueno, Alí Rojas y yo. Este grupo fue uno de los medios más importante para mi formación como compositor, funcionó como un laboratorio de ideas y propuestas. Durante ese período las ideas, basadas en armonías de séptimas influenciadas por el jazz, pasaban por este filtro. Sus voces eran naturales, limpias, con la formación de nuestros coros y de la música popular, sin mayores pretensiones, eso era lo que me atraía y aún me atrae. Los ensayos son inolvidables por su trabajo, humor y picardía. Actualmente cada quien se dedica a su profesión. Esta pequeña suite es un agradecimiento a ellos realizada con las pocas grabaciones de ese momento.

Las Desventuras de Fausto (2005)

A finales noviembre del 2003 pretendía componer una pieza a manera de divertimento para un cuento infantil el cual tendría como texto alguna obra del poeta venezolano Aquiles Nazoa. Pero la pretensión cambió al revisar los textos del poeta, me topé con “Las desventuras de Fausto”, una obra de teatro para leer (así las designaba), la rima popular que Aquiles plantea en esta obra y las referencias que introduce, son muy caraqueñas. Al ponerles música, en un principio, muchos de los textos perdían la fuerza expresiva de la palabra. Decidí entonces, mantener el texto recitado – actuado y que la música sirviera de base y sugiriera los momentos ambientales, espaciales, psicológicos de la lectura. Una orquesta virtual sugiere la participación de los músicos como comentaristas silentes de lo que ocurre en el plano de los recitadores.

Esta obra es un homenaje a Aquiles Nazoa, a la Caracas de su época a través de su música. En ella aparecen referencias musicales humorísticas recopiladas y posteriormente publicadas por el maestro Vicente Emilio Sojo: El niño malcriado, El simplicio y Dale que dale. También aparece un fragmento del Cha cha chá La engañadora de Enrique Jorrín y Los Cadetes de Billo Frómata.

Trópico de Piano (1991-1994)

La obra fue compuesta bajo la tutela del compositor Alvaro Cordero, se encuentran dentro del espíritu de la libre atonalidad inspirada en la audición de las Tres Piezas para Piano op. 11 de Arnold Schoenberg. El lenguaje atonal permite ciertas referencias “tonales” como la nota clave o centro sobre la que van a girar todas las relaciones “armónicas” de la pieza. Sin embargo, estos conglomerados tonales poseen un ritmo irregular que al ser abordados desde los ritmos regulares venezolanos como el vals y el merengue generan tensiones melódicas, armónicas y rítmicas ajenas a la música tradicional venezolana y al lenguaje propio de la atonalidad. El interludio funciona como un enlace entre el vals y el merengue.



PEQUEÑA HISTORIA

1. Preludio del amanecer

*La ciudad aún inocente
se despierta fresca
apacible
algún motorizado trueno
y rompe la indecible quietud
de la mañana*

Carlos Alzuru

2. Mariposas amarillas:

Danza de mariposas en mayo.

3. El conspirador:

Vals que quiere ser joropo pero
no se decide. Conversación en
el Metro de Caracas en 2002.

4. Canto de pilón bajo un cielo Satie

Canto de pilón en ambiente
de las Gymnopédies de Erik Satie.

5. Interludio de la mañana

*Todos los días
Abordo un microbús de copete rojo
En la ruta que por ironía o paradoja
Une la antigua oficina de correos
Con el cementerio de la ciudad.*

Hernán Zamora

6. Celosía

Amor platónico a través

de una ventana en la Pastora.

*Revelar su perfil
Desde el balcón
Aquella tarde en mayo
Descubrir aquella linda flor
Flotando entre las hojas
Despertó el jardín
Que habita en su corazón
La inquietud de poseer
Aquella linda y bella flor
Surge entonces una idea
Planear la conquista
De esa estampa etérea
Que cruza el mediodía
El tamiz de la celosía
Su alegría y su perfume
Ha de filtrar
Y la ve pasar
Ya no puede más
Ha de aparecer, sí, y conmovier
A la flor.*

*Esmerado muy galante
Traje blanco y elegante
Negros zapatos
Un pañuelo perfumado
En la solapa
Un rojo clavel
Ocultándose tras la puerta
Estalla la ansiedad
En su loco corazón
La hora llegó
Él se apareció
Ella lo confunde y
Tristemente no lo ve
Él insiste, la persigue
Con cautela*



Algo ha de suceder
Quién lo iba a pensar ¡ay!
¡Vaya que dolor!
Esa bella flor
Tenía por dueño
A un querido amigo.

7. El malmandao

Cotidianidad de un office boy.

Entre encomiendas y billetes
Secretarías y papeles
El malmandao` soy
"ve pa'l banco tal
Deposita allá
Te vienes pa'ca
No te tardes na`
Y no te equivoques más"
Pero entre mandao y papel
Esta el 5 y 6
Están las apuestas

El juego e beisbol
La lotería
También esta el baskebol
Y las muchachitas
Las cervecitas
¡Que buenas están!
Y con este sol
¡no voy a salir!
venga un almuercito,
Perdón,
Un desayunoito,
No se que hora es

Llevando el deposito pa'l banco
Me encontré con un amigo
Viendo televisión
Caracas con dos

Magallanes tres
El juego empató
Gracias a un jonrón
¡Palazo el gato metió!
Con la emoción del jonrón
A Caracas voy
Yo te apuesto todo
Que gana otra vez
Cerrando el noveno ¡no!
No puede perder
Dame una cerveza
Que esté bien frita
Que voy a ganar
De repente ¡zuás!...
Le hacen dobleplay
Y Caracas pierde,
Me quede sin nada
¡Ay

Preocupado y desesperado
Caminando por la calle
La lotería vi
"Juegan un millón
Con medio cartón
Y quinientos mil con el terminal"
¡Dios! tengo que ganar
Y la situación me llevó
Para el 5 y 6
A jugá una fija
Se llama Skyven
Y dan la partida,
Y vuelvo a perder
¿Qué es lo que me pasa?
Tronco e mala racha
No puedo ganar
Perdí tanto real
No me queda na`
Y aposté un dinero
El de la oficina
Me van a matá



*Angustiado, triste y asustado
 Caminando pa'l trabajo
 No hace más que pensá:
 ...“ve pa'l banco tal
 Deposita allá
 Te vienes pa'ca
 No te tardes na'
 Y no te equivoques más”...
 Compré el matutino
 Y entonces averigüé
 Que en la lotería el triple gané
 ¡Salte de alegría!
 Y me fui a cobrará
 Deposité ahora
 Me gané unos reales
 El susto se fue*

*Sin preocupación
 A la tasca voy
 Con la secretaría,
 Me tomé unos rones
 Es todo por hoy.
 Esto se acabó y se terminó
 Ya no queda nada nuevo
 Y termina ¡Bien!*

8. Interludio de la infancia

*Duerme hijo acurrucado al ángel
 Compañero prendado de tus dedos
 De pan y cebolla azúcar y sal
 Semillas de galaxias que despiertan
 En cada cosa.*

Hernán Zamora

9. Niño lindo Rec. J. B. Plaza

Es un arreglo de un aguinaldo “a lo divino” (1988) recopilado por Juan Bautista Plaza en la población de San Pedro de los Altos de estado Miranda. La pieza se replantea como una canción de arrullo infantil .

*Niño lindo
 Ante ti me rindo
 Niño lindo
 Eres tú mi Dios
 Niño lindo
 Ante ti me rindo
 Niño lindo
 Eres tú mi Dios*

*Esa tu hermosura
 Ese tu candor
 El alma me roba
 El alma me roba
 Me roba el amor*

*Niño lindo
 Ante ti me rindo
 Niño lindo
 Eres tú mi Dios.*

10. Interludio de la tarde

*Ella no sabe
 Que a cada tarde la espero...
 Carlos Alzuru*

Las desventuras de Fausto

(Aquiéles Nazoa)

11. Obertura

Narrador: Las desventuras de Fausto,
 El castigo del doctor
 O la historia de un viejo
 exhausto
 Que se atraganta de amor.

Una historia en que se expresa
 Lo que sucede a la hora
 En que un viejo se enamora
 Y el diablo se le atraviesa.



Al levantarse el telón
Los principales actores
Salen en paños menores
Y hacen su presentación.

Fausto: Yo soy el viejito Fausto,
Doctor que en esta opereta
Del amor en holocausto
Pone la torta completa.

Margarita: Y yo el bombón exquisito
Pero con alma de roca
Que con su orgullo provoca
la perdición del viejito.

La perrita: Yo soy la perrita,
Y hago el papel de perrita.

El diablo: Y yo, en fin, soy el patrono
De la siniestra botica
Donde el viejo se intoxica
Con las glándulas del mono

12. Acto I

Narrador: Suena al fondo una campana
Y Fausto, que está en escena,
Deja su atol de maicena
Por correr a la ventana.

Fausto: Ya dan las seis en la ermita.
Ela hora en que mi amada
Sale de blanco trajeada,
A pasear con su perrita.

(con harta fe en sí mismo)

¡Ya se acercan, vive Dios!,
Y aunque el fracaso me aguarde,
Lo que es esta misma tarde
Me le declaro a las dos.

Narrador: Se encasqueta el peluquín,
Se fricciona los tendones
Y entonces entre algodones
Lo trasladan al jardín.

Fausto: ¿A dónde corren
Oh, Margarita,
Tú y tu perrita
Con prisa tal?

Margarita: Voy al despacho
De policía
En compañía
De este animal,
Porque sucede
Que su marido
Fue sorprendido
Sin el bozal,
Y detenido
Como un cualquiera
Por la Perra
Municipal.

Fausto: Margarita, flor de luna,
(inspirado) pétalo fino de rosa,
Voy a decirte una cosa
Que no le he dicho a ninguna.

(sacando el gallo)

¡Si te casas conmigo, oh Margarita!
Yo le daré un hogar a tu perrita.
Tal vez mi posición no es muy eximia,
Pero yo me defiendo con la alquimia:
Pues convirtiendo en oro el antimonio
Bien puede sostenerse un matrimonio.
Y respecto a mi edad, algo caduca,
Eso lo disimula la peluca.

(la perrita se ríe a carcajadas)



13. Acto II

Margarita: ¡Déjate de eso, viejito,
Y anda verte en un espejo!
¿No ves que tú eres más viejo
Que la cerveza perrito?

Narrador: Y a modo de corolario
De tan ofensivas coplas,
Le canta Tú ya no soplas
Y le regala un rosario.

Si tu amor me es imposible,
Dímelo en forma expedita,
¡Pero, por Dios, Margarita,
No me toques la sensible!

(al público)

Porque soy viejo me habla en ese tono.
Quién tuviera las glándulas del mono!

Narrador: Aquí llega Mefistófeles,
Y a Fausto que esta desecho,
Se le para sobre el pecho
Como si fuera un anófeles.

Mefistófeles: ¿Necesita tu físico otoñal
Una reforma constitucional?
¡Yo te daré la eterna juventud
Con productos Max Factor Hollywood!

¡Yo desarrollaré tus pectorales
A base de Pilules Orientales!
¡Yo te pondré robusto y sonrosado
"como aquel tipo que vendió
al contado"!

Fausto: ¿Eres el Diablo de veras?

Mefistófeles: Probarlo puede mi brazo,
Borránde de un guamazo
Todos los años que quieras.

Y para hacerlo, ¿qué esperas?
¡Plancha mi cara arrugada!
¡Devuélvele a mi fachada
Su robustez de mamey!
¡Ponme como Dorian Grey
Después de la puñalada!

Mefistófeles: Ante todo hay que arreglar
El precio de la cuestión:
Para que haiga operación
Me debes tu alma entregar.

Fausto: Eso es caro Satanás...

Mefistófeles: ¿Caro, un trabajo tan noble?
Un médico te cobra el doble
Por la consulta nomás...
Yo que soy un diablo franco
Con franqueza te lo digo:
Si te operas conmigo,
Saldrás en caballo blanco.

Narrador: Fausto lo piensa con calma
Y al fin dice con voz bronca:

Fausto: ¡De qué vale tener alma
Cuando el bigote no ronca!

(Al Diablo):

¡Anda, desálrame, pues,
Y deja este carapacho
Convertido en un muchacho
De la cabeza a los pies!

Narrador: El Diablo cuenta hasta siete,
Hace una extraña figura
Y en lo que espabila un cura
Convierte a Fausto en un cadete.

Fausto: ¡Qué bien quedé, qué novato!...
ante
el espejo
¡Con esta piel tan lisita,
Ya va a saber Margarita
Dónde le aprieta el zapato!

