

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA CARLOS RAÚL VILLANUEVA

Trabajo de ascenso

Transgresiones Urbano Arquitectónicas:

Una propuesta de transformación de la ciudad de Caracas desde sus situaciones

Tutor: Ramón Fermín

Instructor: **Rafael Juan Machado Gámez**

Caracas, Junio 2017

Contenido

CONTENIDO	1
IMÁGENES	2
TABLAS	5
RESUMEN	6
PALABRAS CLAVES	6
1. PREFACIO.....	7
2. AGRADECIMIENTOS	9
3. INTRODUCCIÓN	12
4. SITUACIÓN- PROBLEMA	17
4.1. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
5. JUSTIFICACIÓN.....	19
6. OBJETIVOS.....	20
6.1. GENERAL.....	20
6.2. ESPECÍFICOS.....	20
7. ANTECEDENTES.....	21
7.1. TUA PREVIOS	21
7.1.1. 2015- II TESIS DE PREGRADO.....	22
7.1.2. GENERALIDADES DE LOS CURSOS TUA.....	25
7.1.3. 2012-I. TUA	27
7.1.4. 2013-II. AÑADIDOS	31
7.1.5. 2014-I. PARÁSITOS URBANOS	34
7.1.6. 2014-I. PARÁSITOS URBANOS	40
7.2. TRABAJOS RELACIONADOS	44
7.2.1. LA IMAGEN DE LA CIUDAD DE KEVIN LYNCH	45
7.2.2. MANUAL DE MAPEO COLECTIVO POR ICONOCLASISTAS.....	46
7.2.3. LA CIUDAD DESNUDA (THE NAKED CITY) DE GUY DEBORG	48
8. COMPLEMENTO REFERENCIAL	50
8.1. ONTOLOGÍA.....	50
8.2. EPISTEMES.....	51
8.3. CONCEPTUALIZACIÓN.....	53
8.3.1. TRANSGRESIONES.....	58

8.3.2.	URBANO	60
8.3.3.	ARQUITECTURA	62
8.3.4.	TRANSGRESIONES URBANO ARQUITECTÓNICAS (TUA).....	63
8.3.5.	FENÓMENO	66
8.3.6.	SITUACIÓN.....	68
8.3.7.	CIUDAD.....	70
8.3.8.	CARACAS	72
8.3.9.	CARTOGRAFÍA	76
8.3.10.	MAPA	78
8.3.11.	TERRITORIO	81
8.3.12.	PARTICIPACIÓN	83
8.3.13.	COLECTIVO	84
9.	MÉTODO.....	85
9.1.	PASOS.....	88
9.2.	PROCEDIMIENTO	89
10.	ANÁLISIS DEL CASO “CARTOGRAFÍAS COLECTIVAS”	89
10.1.	ÁREA DE ESTUDIO.....	93
10.2.	CUERPO DEL ANÁLISIS	94
11.	CONCLUSIONES.....	113
11.1.	MANIFIESTO	116
12.	ANEXOS	118
12.1.1.	ACTIVIDADES	118
12.1.2.	CATEGORIZACIÓN	119
13.	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	122

Imágenes

Imagen 1: Láminas Concurso Oposición Rafael Machado. Fabio Capra, (2013).	8
Imagen 2. Mapa de la investigación. Elaboración propia, (2017).	12
Imagen 3. Esquema transdisciplinareidad en las TUA. Elaboración propia, (2016).....	15
Imagen 4. Portada de la página web de la teoría de la tesis. Elaboración propia, (2005)	22
Imagen 5. Páginas correspondientes a Investigación y Lenguaje- Estrategia en la tesis de pregrado. Formato web. Elaboración propia, (2005)	24

Imagen 6. Láminas doble carta, entrega final. Elaboración propia + Andrea García, (2005).....	24
Imagen 7. Afiche curso 2012-I. Elaboración propia, (2012).....	27
Imagen 8. Transgresión identificada: Añadido. Daniela Shanelle García, (2012)	28
Imagen 9. Mapa: añadidos identificados. Daniela Shanelle García, (2012)	29
Imagen 10. Análisis de los añadidos. Daniela Shanelle García, (2012)	29
Imagen 11. Propuesta final añadido TUA. Daniela Shanelle García, (2012)	30
Imagen 12. Afiche curso 2013-I. Elaboración propia, (2013).....	31
Imagen 13. Análisis de la transgresión: Añadido urbano. José Luis León, (2013).....	32
Imagen 14. Clasificación añadidos tipo parásitos y simbiótico. José Luis León, (2013)	33
Imagen 15. Instalación video mapping, pb, FAU- UCV. Daniela López, (2013).....	33
Imagen 16. final cubierta transformable. Carlos Mazariegos, (2013)	33
Imagen 17. Afiche curso 2014-I. Elaboración propia, (2014).....	34
Imagen 18. Izq. Dibujo a mano alzada. Yuraima Suárez, (2014). Der. Dibujo de papel arrugado. Keyla Pernia, (2014).....	36
Imagen 19. Concepto TUA. Raquel Cornieles, (2014)	36
Imagen 20. Lámina síntesis de operaciones espaciales: Penetrar, ascender y observar. Tomás Caeiro, (2014).....	37
Imagen 21. Análisis de la transgresión: Cines en desuso. Rebeca Briceño, (2014)	37
Imagen 22. Mapeo político de protestas de calle. Sebastián Silva, (2014)	38
Imagen 23. Propuesta para el Callejón de la Puñalada, Sabana Grande. Alicia de Nóbrega, (2014). Der. Propuesta transformación Museo de los Niños. Carmen Moncada, (2014)	38
Imagen 24. Concepto Simbiosis. Tomás Caeiro, (2014)	39
Imagen 25. Relación de conceptos. Tomás Caeiro, (2014).....	40
Imagen 26. Afiche curso 2014-II. Elaboración propia, (2014).....	40
Imagen 27. Relación conceptos. Elaboración propia (2014)	42
Imagen 28. Metabolismos. Elaboración grupal, (2014)	42
Imagen 29. Izq. Mapa de vegetación. Elaboración grupal, (2014). Der. Mapa percepción de seguridad diurna. Elaboración grupal, (2014).	43
Imagen 30. Propuesta Vestir Chapellín. Andrea Álvarez, (2014)	43
Imagen 31. Portada libro: La Imagen de la Ciudad. (https://skfandra.files.wordpress.com/2016/03/p9090029.jpg)	45
Imagen 32. Izq. Índice del libro. Der. Páginas internas. (https://skfandra.wordpress.com/2016/03/07/libro-la-imagen-de-la-ciudad-kevin-lynch-ed-gg/)	46
Imagen 33. Libro Manuel de Mapeo Colectivo.....	48
Imagen 34. Imagen La Ciudad Desnuda. Guy Deborg.....	49
Imagen 35. Formato doble carta para conceptos. Laura Bastidas, (2015).....	55

Imagen 36. Mosaicos de láminas de conceptos en el taller. Katherine de Jesús, (2016)	55
Imagen 37. Mosaico imágenes concepto Transgresión. Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015).....	60
Imagen 38. Mosaico imágenes concepto Urbano. Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015)	61
Imagen 39. . Mosaico imágenes concepto Arquitectura Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015).....	63
Imagen 40. Mosaico conceptos Transgresiones Urbano Arquitectónicos. Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015)	66
Imagen 41. Mosaico conceptos Fenómenos. Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015)	68
Imagen 42. Mosaico conceptos Situación. Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015)	70
Imagen 43. Mosaico imágenes conceptos. Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015)	72
Imagen 44. Productos más exportados por país. Extraído de: http://mymodernmet.com/21-informative-maps/	75
Imagen 45. Importación- exportación de petróleo. Extraído de: http://mymodernmet.com/top-25-informative-maps-that-you-ll-never-forget/	75
Imagen 46. Mosaico imágenes conceptos. Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015)	78
Imagen 47. Mosaico imágenes conceptos. Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015)	81
Imagen 48. Mosaico imágenes concepto Participación. Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015).....	83
Imagen 49. Mosaico imágenes conceptos. Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015)	85
Imagen 50. Afiche curso 2015-II. Elaboración propia, (2015).....	90
Imagen 51. Concepto Sistema. Miguel Contramaestre, (2015)	92
Imagen 52. Conceptos relacionados. Katherine de Jesús, (2015)	92
Imagen 53. Propuesta final: Híper estructuras barriales. Miguel Contramaestre, (2015).....	92
Imagen 54. Caracas, su extensión y expansión. María A. Domínguez, Taidalí Berrios y Laura Febres C, (2016)	93
Imagen 55. Dymaxion map. Buckminster Fuller	94
Imagen 56. Mapeo de los lugares más dibujados de la ciudad. Susan Silva, (2015)	97
Imagen 57. Mapeos. Laura Bastidas, (2015)	98
Imagen 58. Superposición mapeos. Laura bastidas, (2015)	99
Imagen 59. Mapeos. Christian Guerrero. (2016)	101

Imagen 60. Mapeos. Daniela Lopes, (2015)	103
Imagen 61. Mapeo con y sin fondo de Caracas. Daniela Lopes, (2015)	104
Imagen 62. Superposición de las áreas de coincidencia de los mapeos de los estudiantes del curso. María del M. Pastor y Rafael Machado, (2015).....	105
Imagen 63. Mapeos. Laura Bastidas, (2016)	108
Imagen 64. Propuesta territorial para San Agustín. Laura Bastidas (2016)	111
Imagen 65. Propuesta Urbana para el Teatro Alameda. (2016)	112
Imagen 66. Propuesta arquitectónica. Laura Bastidas, (2016)	113

Tablas

Tabla 1. Proceso de orden de conceptos. (Elaboración propia).....	56
Tabla 2. Orden final conceptos. (Elaboración propia).....	57
Tabla 3. Caracterización del curso. Elaboración propia, (2017)	105
Tabla 4. Poligonal de estudio específico. Laura Bastidas, (2016)	106

Resumen

Transgresiones Urbano Arquitectónicas es una investigación de corte cualitativo sobre fenómenos en Caracas. Estos surgen de manera espontánea y autónoma, caracterizándose por romper y transgredir la lógica formal y tradicional. Satisfaciendo necesidades que el urbanismo normativo y la arquitectura contemporánea no han atendido de manera oportuna, por ser una reciente aparición como fenómeno urbano. Por lo tanto, mediante un método que se define desde la conceptualización, cartografía y propuesta, aquí se analiza y concluye en una herramienta sistematizada en forma de método que servirá de guía para entender la ciudad de Caracas desde otros fenómenos en apariencia caóticos, poco estudiados y reconocidos. Esta aproximación no se plantea como una realidad absoluta, sino como un saber temporal, provisional, con un tiempo y un espacio definido que necesita constante revisión. Este trabajo es una reivindicación colectiva realizada conjuntamente con los estudiantes del Taller de Diseño titulado «Transgresiones Urbano Arquitectónicas» de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. La investigación va dirigida a estudiantes y profesores que deseen aproximarse desde esta perspectiva a una narrativa alternativa para la comprensión de la ciudad de Caracas. El «problema» o situación como defino a efectos de esta investigación, radica en el encuentro de una ciudad entendida y desarrollada desde sus fenómenos más allá de su forma. El objetivo final es revelar los principios que rigen las Transgresiones Urbano Arquitectónicas.

Palabras claves

Transgresión, Urbano, arquitectónico, Caracas, fenómeno.

1. Prefacio

Transgresiones Urbano Arquitectónicas (TUA) es “un proyecto, en el sentido estricto de «apuesta», que se dirige a cartografiar las líneas constituyentes de otras formas (...)” (Grupo de Estudios Antropológicos La Corrala , 2016)

La línea de investigación “transgresiones urbano arquitectónicas” nace de mi inconformidad de ver la arquitectura, lo urbano y por tanto la ciudad; de una manera unidireccional, formal, normativa y cerrada. Esta inquietud se convierte en una necesidad personal que se expresó de manera reiterada a lo largo de mis estudios de arquitectura (1999- 2005). En la tesis de pregrado en los talleres de Diseño 9 y 10, se presenta la oportunidad para convertir la inconformidad en un proyecto académico. Éste consistió en el estudio del graffiti como expresión urbana de calle, destacada por su ilegalidad; sirviendo como punto de partida para entender y transformar la ciudad desde el proyecto arquitectónico. Pero al estudiar el graffiti como expresión urbana, me doy cuenta que es más que un acto vandálico y que está lleno de significados hasta poéticos sobre la ciudad. Según el artista urbano de Caracas de seudónimo Hase (2005) este es:

La representación de una persona en las áreas comunes, es una expresión egocéntrica de querer estar a la vista y querer llegarle a todo tipo de público de manera directa. Es la transformación de algo urbano sin personalidad a algo humano; cambiar el objetivo del objeto y comenzar a guiarlo a la representación que uno quiera dar.

Esta primera exploración me permitió definir un *complemento referencial teórico*, una estrategia proyectual y una propuesta arquitectónica; fusionando sus elementos más significativos de forma como de fondo. En aquel momento reconocía la importancia de un tema macro que reconociera fenómenos como el graffiti, como caso de estudio, no solo como expresión artística sino también cultural y urbana. Transgresiones Urbano Arquitectónicas se perfiló años después (2012) como tema principal de investigación del Taller de diseño arquitectónico que comencé a impartir como profesor. El tema lo consolidé y profundicé hasta convertirse en la idea principal y transversal a las 3 pruebas del Concurso de Oposición de la Universidad Central de Venezuela, para optar al escalafón de Instructor. En esta oportunidad la experiencia se formaliza y desarrolla como proyecto para el Trabajo de Ascenso, para la categoría de Asistente.

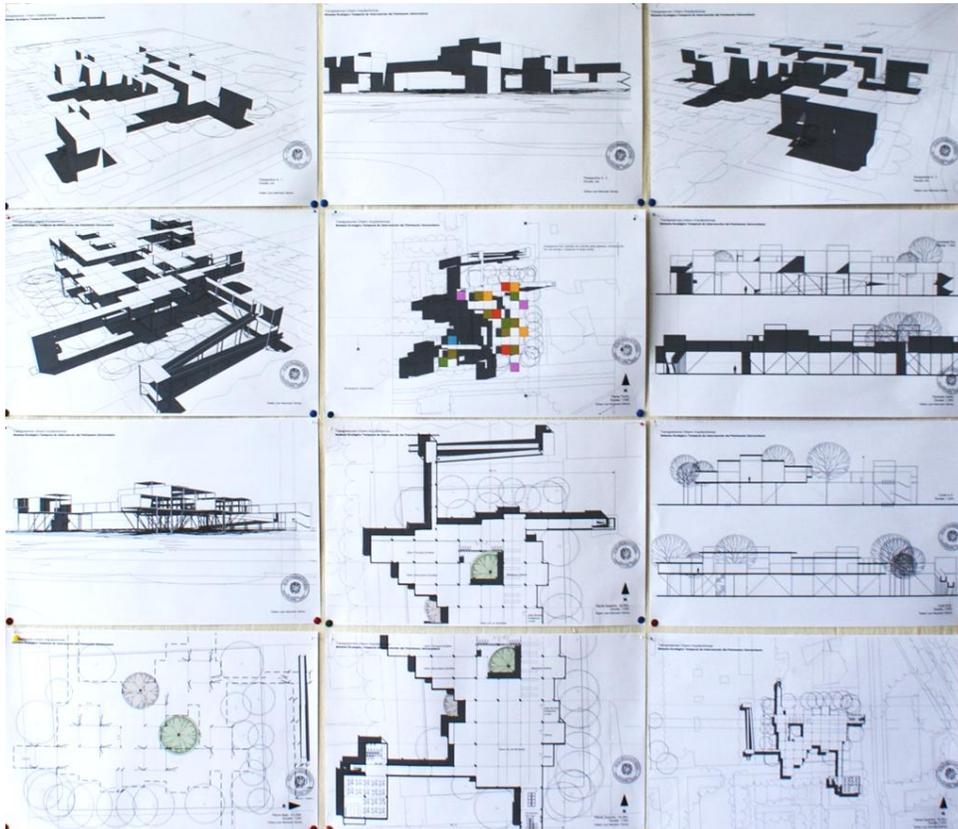


Imagen 1: Láminas Concurso Oposición Rafael Machado. Fabio Capra, (2013).

Esta investigación tiene una serie de apartados que resumen diferentes momentos y análisis de mi experiencia docente. Éstas, desde la conceptualización hasta la propuesta arquitectónica y urbana multiescalar, no son simplemente consecutivas, sino que en su conjunto dialogan entre sí, para generar conclusiones y aproximaciones que conllevan a la ampliación de la mirada sobre el fenómeno de las Transgresiones.

TUA “adopta sin ambages la libertad de acceso al conocimiento. Queda, por tanto, permitida y abierta la reproducción total o parcial de los textos publicados, en cualquier formato imaginable” (Grupo de Estudios Antropológicos La Corrala , 2016)

2. Agradecimientos

El orden de los agradecimientos no expresa su importancia ni jerarquía. Cada una de las personas y muchas más que seguro me faltarán, han sido piezas fundamentales para esta investigación y lo seguirán siendo, ya que no es el cierre de un proceso sino otro paso para una futura consolidación.

A mi familia, especialmente a mi madre Sonia Mercedes Gámez Bastidas por siempre apoyarme, consentirme y alimentar mi cuerpo y mi espíritu. A mi padre Rafael Antonio Machado Hurtado que me debe estar viendo desde algún sitio.

A cada uno de los estudiantes que han cursado Transgresiones Urbano Arquitectónicas. Carlos Gomez, Daniela García, Dayana Pastor, María Elena Gil, Antonio

Rodriguez, Ernesto van del Dijs, Gabriel Cortez, Jesús Barreto, Julieta Bello, Laura de Almeida, Luis Gabriel Mutti, Luz Mary Concepción, Mariana Amarista, Mariana Orozco, Miguel Silva, Carlos Mazariegos, Daniela Lopes, José Luis León, Cristian Paredes, Judy Alayón, Laura Bastidas, Lexandra Resplandor, Lissebeth González, Victoria González, Victor Pinto, Rebeca Briceño, Tomás Caeiro, Esther Campos, José Castro, Raquel Cornieles, Alicia de Nóbrega, Adriana Dieppa, Daniel Favaro, Samuel Gomez, Rociel Herrera, Dalvin Martínez, Carmen Moncada, Indira Morante, Keyla Pernía, José Ríos, David Risso, Verónica Rodriguez, Daniela Sáez, Sebastián Silva, Yurima Suárez, Darwin Valderrama, Daniel Villamizar, Stephanie Castro, Andrea Alvarez, Jorge Casique, Kimberly Nieves, Joanfred Molina, Mariam Pirela, Ender Urdaneta, Alessandra de Lisio, Miguel Brito, Andreina Schwartz, Diana Crucet, Ariadna Lozano, Isabel Ribas, Diana Cortez, Ana Perez, Michell Sanchez, Victoria del Valle, Javier da Costa, Enrique Enriquez.

A los profesores que han compartido TUA conmigo: Alejandro Haiek y Cristian Ceballos, entre otros.

Especialmente a los que cursaron TUA- 2015-II Cartografías Colectivas: Susan Silva, Laura Bastidas, Daniela Lopes, Miguel Contramaestre, Katherine de Jesús, Cristian Guerrero. María del Mar Pastor quien impartió ese curso conmigo

A los tutores cuando hice la tesis de pre-grado. Francisco Martín (tutor oficial) y Ana Lasala (co-tutora ad honoren).

A los tutores de este trabajo. Ramón Fermín (tutor oficial), por su paciencia y constancia, y Javier Caricatto (tutor ad honorem) por su comprensión y apoyo.

A Yuraima Martín y Marisela Hernández por iniciarme en la investigación académica desde un paradigma cualitativo

A la Maestría de Psicología Social, por darme nuevas perspectivas para escribir este trabajo. La Facultad de Arquitectura y Urbanismo por formarme como arquitecto y profesor. Y a la Universidad Central de Venezuela por ser una extensión de mi hogar.

Alejandra Díaz de León Lastras, por su amor, paciencia y apoyo en este paso necesario para el futuro próximo.

3. Introducción

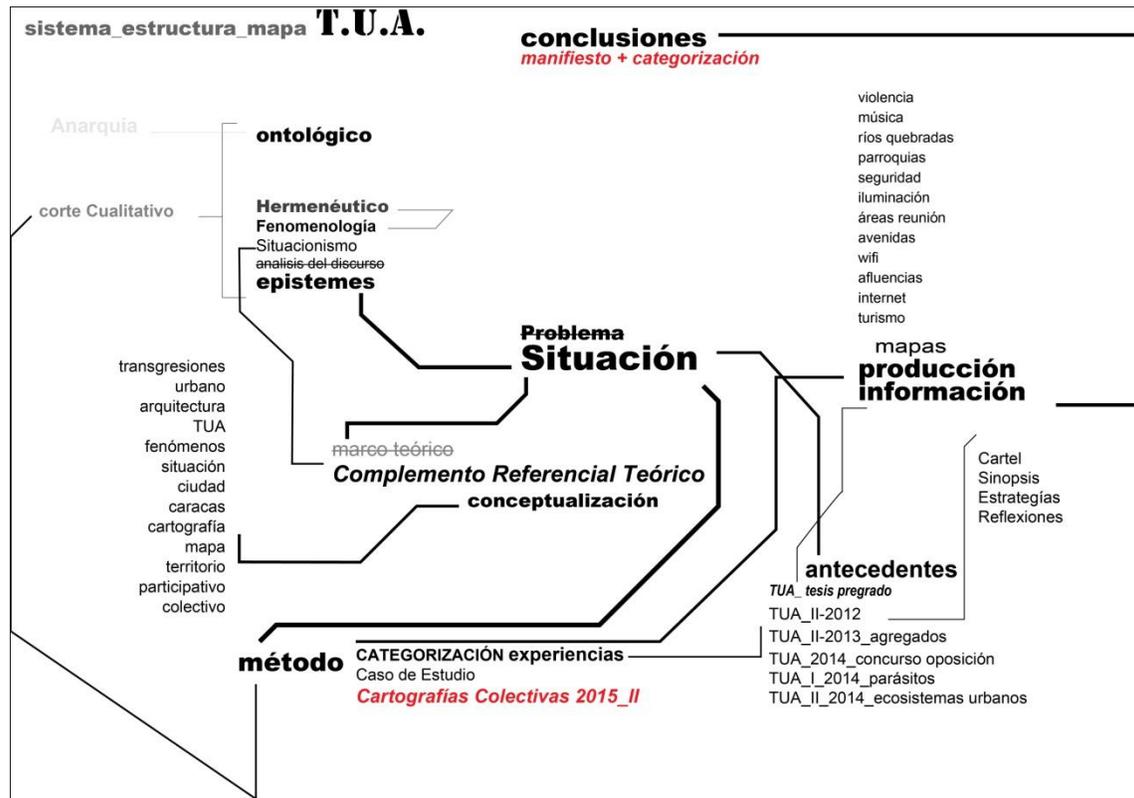


Imagen 2. Mapa de la investigación. Elaboración propia, (2017).

Las Transgresiones Urbano Arquitectónicas son aquellas situaciones y fenómenos que infringen la lógica tradicional de la ciudad contemporánea¹, rompiendo sus reglas para poder adaptar necesidades de la población, que son tan recientes que el urbanismo normativo y la arquitectura tradicional², no logran reaccionar y responder a ellas de manera oportuna. Este concepto se ha transformado en el catalizador de estas perspectivas para

¹ “La ciudad o el territorio urbanizado que nos ha llegado es definido por la segregación funcional, la dispersión y la desaparición de la complejidad urbana.” (Muxí Martínez & Gutierrez Valdivia, 2011, pág. 11)

² Lo que se está haciendo hoy ni siquiera es urbanizar, es *arquitecturizar*, *Arquitecturizar* el espacio público implica geometrizarlo e instalar a continuación una serie de elementos considerados elocuentes y con cierta pretensión innovadora y creativa- mobiliario de diseño obras de arte- (...) Este menosprecio tanto hacia el contexto morfológico como a la vida social han acabado generando intervenciones (...) suscitando espacios fragmentados, formalmente arrogantes, extraños entre sí, (...) insensibles a las necesidades de usuarios y habitantes” (Delgado, 2011, pág. 20)

entender la ciudad, desde los fenómenos transgresores que en ella suceden, resultando en propuestas para transformarla desde la arquitectura.

TUA es una experiencia de diseño, que lleva el mismo nombre y que imparto desde el 2012 en la Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva de la Universidad Central. También es una línea de investigación en construcción, la cual en este trabajo presento como un instrumento de investigación proyectual para estudiantes y profesores. Los primeros podrán utilizarlo para intercambiar saberes en su desarrollo como futuros arquitectos, y a los segundos les puede servir como guía para afrontar fenómenos urbanos de la ciudad de Caracas desde la academia. Para cualquiera es una formalización de un instrumento que nace del ensayo, error y reflexión para afrontar el proyecto arquitectónico.

Es más que un trabajo de ascenso, es también una búsqueda personal. Una reivindicación colectiva realizada con estudiantes, que se convierten desde sus saberes en colaboradores- investigadores de este trabajo. La investigación se llevó a cabo en el marco de las experiencias de diseño, pero no es mi intención realizar un estudio pedagógico, sino sobre algunos fenómenos urbanos contemporáneos que he definido como TUA.

En esta investigación, de corte cualitativo, defino en profundidad conceptos y planteo un método que constituye una postura para abordar la experiencia del taller de diseño. Su evolución a lo largo de los semestres la estructuro en 3 fases, las cuales están presentes también en este trabajo. **La conceptualización, la cartografía y la propuesta arquitectónica**, constituyen elementos claves y operacionales. La conceptualización, representa el debate teórico que definen las TUA, desde los autores, el autor de este trabajo

y los estudiantes que han brindado sus horizontes a la comprensión de estos fenómenos. Los conceptos retroalimentan el proceso de la investigación convirtiéndose en el insumo primigenio, que consolida el Complemento Referencial Teórico³. La cartografía la propongo para la espacialización de los fenómenos urbanos identificados como transgresores en la ciudad de Caracas. “Desde su reconocimiento en un documento cartográfico se pueda ofrecer una lectura lo más amplia y coherente posible de la dimensión del problema, para así brindar la posibilidad de indagar en profundidad en ellos” (von der Heyde, 2007). Con el resultado de esta fase se operó posteriormente. Finalmente en las propuestas de arquitectura los estudiantes las plantearon bajo mi guiatura desde el entendimiento del fenómeno explorado y su contexto de manera integral. La conclusión de este trabajo es una postura asumida en forma de manifiesto⁴ y síntesis de las experiencias previas.

Integro de forma transdisciplinar aspectos de la geografía, el urbanismo, la psicología social, la planificación urbana y la educación. No es una investigación sobre geografía, pero toma de ella conceptos, y métodos como la cartografía. No es sobre urbanismo, pero la ciudad es su campo de acción. Tampoco es sobre psicología social, pero la comprensión del individuo en sociedad es fundamental. Tampoco es planificación urbana, pero desea transformar la ciudad. Y no es sobre educación, pero el componente formativo de estudiantes ha sido una constante y una manera de retroalimentar el proceso. Es una amalgama compuesta por experiencias y posiciones que forman parte de mi ocupación profesional, académica, política y social.

³ Otros investigadores llaman Marco Teórico

⁴ “Un manifiesto es una declaración pública de principios e intenciones, a menudo de naturaleza política o artística.” (Wikipedia)

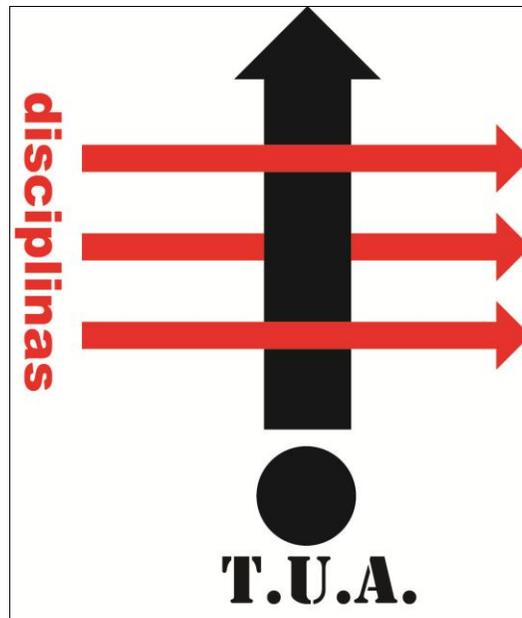


Imagen 3. Esquema transdisciplinareidad en las TUA. Elaboración propia, (2016).

La investigación tiene un alto componente descriptivo en cuanto a la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento (Arias, 2006). Por lo tanto, en el futuro definiré este tema en profundidad según los requerimientos y objetivos trazados en esta investigación. Los próximos talleres de diseño que impartiré y además cualquier otro profesor que se puede unir, seguirán complementando y aportando saberes a esta visión de ciudad y posición para transformarla. Si bien los resultados de esta investigación no pueden extrapolarse a otras ciudades, la herramienta principal -la cartografía como método- puede ser útil para la comprensión de otras metrópolis, donde su cambiante realidad es su característica.

El campo de la investigación es la ciudad de Caracas. La experiencia vivencial en ella es determinante para la producción de la información y análisis en tiempo real. Cada día es una posibilidad de observar los fenómenos urbanos transgresores y espacializarlos en

mapas. Este lugar, la ciudad, es el medio donde el ser humano se desenvuelve y “el análisis de las relaciones hombre-medio no puede, en ningún momento, omitir la consideración del territorio... “ (Boadas, 2010, pág. 9). Se crea una trilogía indivisible desde esta perspectiva que es *hombre- medio- territorio*, o como también lo vimos en clase: *Sujeto- fragmento de ciudad- Caracas*

La redacción y composición de este trabajo tiene aristas de forma que van ligada al fondo. Sus títulos y subtítulos son productos de reflexión de lo que realmente quiero expresar según la naturaleza de la investigación. No se trata de una rebeldía sin causa, tampoco de una necesidad post-moderna de renombrar las cosas para creer que se está inventando algo nuevo; es poner en crisis el propio lenguaje con el que nos expresamos, ya que a veces no representa lo que verdaderamente quiero decir. Por ejemplo elimino la palabra “problema” para sustituirla por “situación”, lo cual se explica en el respectivo apartado. El comúnmente llamado “marco referencial” o “marco teórico”, en este caso lo nombro como Complemento Referencial Teórico, ya que son aquellos elementos no solo teóricos que arman y fortalecen un saber, como las discusiones y debates que se dan con los estudiantes en clase.

El texto en su mayoría está escrito en primera persona. La literatura académica es flexible y admite varias formas de escribir, claro, la que elija también en sí misma es una propuesta y una posición. “El yo es nada más que un sistema o una serie de diferentes percepciones, una fantasía, una ficción de la imaginación antes que una categoría inefable en sí misma” (Briggs, 1999, pág. 127).

4. Situación- Problema

El término «problema» puede ser entendido desde varias perspectivas, pero la más aceptada y usada es, que un problema tiene una condición negativa intrínseca al referirse al él. Se puede definir como la contradicción desfavorable entre «lo que es» y «lo que debe ser». Un problema suele ser un asunto del que se espera una solución. (Wikipedia). Al contrario, esta investigación reconoce situaciones que solicitan atención. Tradicionalmente en la investigación, especialmente en la cuantitativa se ha considerado que: “independientemente de su naturaleza, un problema es todo aquello que necesita ser resuelto. Si no hay necesidad de encontrar una solución, entonces no existe tal problema” (Arias, 2006, pág. 37). Aquí lo importante es primero reconocer la situación, luego analizarla, entenderla y finalmente transformarla en una propuesta integral.

El «*problema*» o situación (como prefiero llamarlo) radica en el encuentro de una ciudad entendida desde sus fenómenos que no se rige únicamente por su forma. La comprensión de la realidad de la ciudad no puede ser unilateral ni cerrada. En el campo del urbanismo considero que deberían sumarse otros elementos que definen la ciudad más allá de su forma, sus calles, su demografía y su normativa. Existen situaciones, fenómenos y eventos que son difíciles de comprender, los cuales generalmente pasan desapercibidos, pero que definitivamente también hacen ciudad. Caracas por ejemplo, se manifiesta a través de sus fenómenos urbanos tangibles e intangibles. La aproximación al estudio de la ciudad ha sido, particularmente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV, de tendencia cuantitativa, en la mayoría de los casos, como un mero hecho técnico buscando conceptos

uniformes (estilo⁵), añorando un nuevo movimiento moderno o el último reducto de éste, alejándose de lo participativo, colectivo y social. Las TUA en contraposición, se dedican a aproximarse a lo humano. Las realidades la reconstruyo desde los saberes y percepciones.

Según Arias (2006):

El conocimiento vulgar o común es un tipo de saber cotidiano que surge de la opinión o de la experiencia particular de los individuos. En la mayoría de los casos se adquiere de forma casual y no intencional (...) el conocimiento vulgar puede servir de base para la construcción del conocimiento científico, debido a que una creencia puede ser investigada y posteriormente comprobada. (pág. 14).

La ciudad de Caracas, en sus inicios fue ocupada por haciendas, construyéndose desde fragmentos, de planes urbanos a manos de planificadores, políticos, promotores inmobiliarios entre otros. La mayoría de estos toman sus decisiones unilaterales desde la comodidad de oficinas con ambiente controlado disociadas del exterior, y no desde la vivencia de la calle. No se integran los fenómenos que en ella suceden y tampoco las opiniones de quienes ella habitan. Por eso “Jacobs censuraba el despotismo de unos urbanistas ignorantes y hasta hostiles ante las prácticas y los practicantes de esa intensa existencia urbana que se empeñaban en someter a la lógica de sus planos y maquetas.”

(Delgado, 2011, pág. 16)

Los problemas relacionados con la ordenación del territorio (...) pasan por los escritorios de numerosas personas formadas profesionalmente en muy distintas disciplinas. Cada una de estas personas, por supuesto, asume su responsabilidad y considera que su opinión constituirá lo fundamental para la toma de decisión sobre la cuestión en referencia. (Boadas, 2010, págs. 10-11).

⁵ Uso, práctica, costumbre, moda. / 7. Conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una época. Ejemplo: Estilo moderno (Diccionario de la Real Academia Española, 1978).

Esto no quiere decir que con solo estar en la calle y escuchar a la gente se obtendrá mágica y repentinamente la solución para transformar la ciudad de Caracas. Pero si es el primero paso, que dará pie a interrogantes que derivarán en propuestas.

4.1. Interrogantes de la investigación

- ¿Qué son las Transgresiones Urbano Arquitectónicas?
- ¿Dónde suceden algunas de las transgresiones urbanas en la ciudad de Caracas?
- ¿Qué relaciones surgen entre la ciudad y las situaciones transgresoras seleccionadas?
- ¿Cuál es el método que ha puesto en práctica las TUA entre el 2012 y el 2015 en los diferentes talleres de diseño realizados en la Unidad 00 de la FAU, UCV?**

5. Justificación

La ciudad de Caracas como todas las metrópolis es un lugar donde surgen constantemente nuevas situaciones y fenómenos que trasgreden su realidad. Al ser simultáneos, recientes y variados, es muy difícil registrarlos, espacializarlos, y caracterizarlos. Estas situaciones deben ser estudiadas y entendidas para que en un futuro se puedan ofrecer respuestas al acontecer actual.

Las transgresiones urbanas generalmente surgen de forma espontánea y autónoma, a través de las cuales los ciudadanos logran satisfacer sus aspiraciones y necesidades (Kahn, 1984), ya que la planificación urbana no logra atenderlas a tiempo y cuando finalmente lo hacen son extemporáneas, la trasgresión dejó de existir, o fue integrada a la cotidianidad

pasando ya desapercibida. Las transgresiones modifican en tiempo real la percepción de la ciudad en una transformación constante. Por más que las instituciones insistan en planificar, esta ciudad es rebelde, se planifica desde los promotores inmobiliarios y desde sus propios habitantes de manera inmediata y autónoma. El deseo de transformar las ciudades siempre va a existir, pero debe ser desde su comprensión y tolerancia hacia sus fenómenos que, principalmente son quienes la caracterizan. Cuando la transformación se impone, el resultado a la larga será justamente lo que a la fuerza se intentó evitar, es así como “el deseo transformado en posesión pura puede incluso convertirse en destrucción” (Vegas, 2007, pág. 10).

Este trabajo identifica situaciones transgresoras para establecer puntos en común entre ellas y la ciudad. Se busca caracterizar situaciones existentes poco reconocidas, que generan una identidad. “A nivel teórico, sabemos que estos mecanismos cognitivos consisten, en buena parte, en procesos de categorización social, básicos para la definición de la identidad social...” (Valera & Pol, pág. 2)

6. Objetivos

6.1. General

Revelar las relaciones que rigen ciertas TUA. Estas relaciones son registros, pruebas y combinaciones (conceptos, mapas y propuestas) que a través de esta investigación académica plasman una mirada particular, pero colectiva que debe ser discutida entre pares.

6.2. Específicos

Definir el término Transgresiones Urbano Arquitectónicas (TUA) y redefinir conceptos complementarios que han surgido desde la propia investigación y los procesos colectivos con los estudiantes. Más allá de las definiciones de diccionario, que son complementadas con citas, opiniones personales y dinámicas del curso.

Consolidar un programa docente, como base para asumir el proyecto arquitectónico por estudiantes y profesores de los cursos del taller de diseño frente a las transgresiones urbanas constantes y cambiantes de la ciudad.

Identificar, analizar y cartografiar una selección de transgresiones que se dan en la ciudad de Caracas, sin indagar en sus causas, sino en la expresión de los fenómenos y sus posibles maneras de responder ante ellos.

7. Antecedentes

7.1. TUA previos

Es una síntesis de las experiencias TUA desde la tesis de pregrado, hasta el año 2016. Está organizado cronológicamente identificado el año y el periodo académico en que fue realizada cada una de las experiencias. Cada período está compuesto por:

1. Cartel explicativo, usado como afiche promocional o provocación del curso.
2. Sinopsis, a través de la cual se explica el semestre
3. Estrategia, usada durante ese semestre para lograr la propuesta arquitectónica

4. Reflexiones, a manera de conclusiones parciales obtenidos en esa experiencia.

Estas me ayudaron a definir el semestre siguiente.

7.1.1. 2015- II Tesis de Pregrado

Cartel explicativo



Imagen 4. Portada de la página web de la teoría de la tesis. Elaboración propia, (2005)

Sinopsis

Este trabajo lo realicé en el 9no y 10mo semestre de diseño de mi carrera en el año 2005. Reflexionando las situaciones repetitivas a lo largo de la misma, donde incomodidades y expresiones espontáneas, aparentemente sin sentido se manifestaban; me di cuenta de que había una voluntad incomprendida de integrar el arte urbano y la arquitectura. Pensaba y pienso que la arquitectura y la ciudad generalmente le dan la

espalda a esta expresión cuando es ella parte de la ciudad contemporánea. Pero no solo era el graffiti⁶ y el arte urbano, sabía que todo esto obedecía a incógnitas más profundas y generales. Es así como nombro por primera vez a las Transgresiones Urbano Arquitectónicas. En aquel momento dirigidas a la integración del proyecto arquitectónico y el graffiti específicamente, como caso de estudio. Mi tutor Francisco Martín presagiaba que sería el comienzo de una posible línea de investigación y que yo no entendía a qué se refería exactamente en ese momento.

Estrategia

El proceso lo dividí en 3 partes: Investigación, estrategia y proyecto. En la primera se teorizaba respecto al fenómeno del graffiti, en cuanto a sus conceptos, tipologías y referencias relacionadas. Estableciendo una estrategia y lenguaje, determiné una serie de pasos para identificar elementos del graffiti en relación con la arquitectura, generando unos híbridos. Estos correspondían al proyecto compuesto por tres tipologías del graffiti y nociones urbano arquitectónicas: Tag⁷, bomba⁸ y pieza⁹.

⁶ En el lenguaje común, el graffiti es el resultado de pintar textos abstractos en las paredes de manera libre, creativa e ilimitada con fines de expresión y divulgación donde su esencia es cambiar y evolucionar; buscando ser un atractivo visual de alto impacto, como parte de un movimiento urbano revolucionario y rebelde. (Wikipedia)

⁷ Del inglés “Etiqueta”, es la forma del personaje, el nombre se escribe con líneas nada más, sin profundidad ni relleno. (Hase, 2005)

⁸ “Son las letras de tu tag... pero de forma redondeada para que tu firma sea más visible... más grande (Oye, 2005)/ es la elaboración de la firma pero más compleja, se incluyen variaciones de colores, relleno, outline, se hace de manera rápida... (Hase, 2005)

⁹ ... la pieza reúne el aprendizaje adquirido a través de la realización de tags y bombas. Es la más elaborada expresión del graffiti. Ella no se repiten, cada pieza es única y generalmente es pensada para el lugar donde se realiza. Se encuentran en lugares generalmente abandonados o legales para rayar, para así perpetuar al máximo su presencia justificando el esfuerzo.



Imagen 5. Páginas correspondientes a Investigación y Lenguaje- Estrategia en la tesis de pregrado. Formato web. Elaboración propia, (2005)

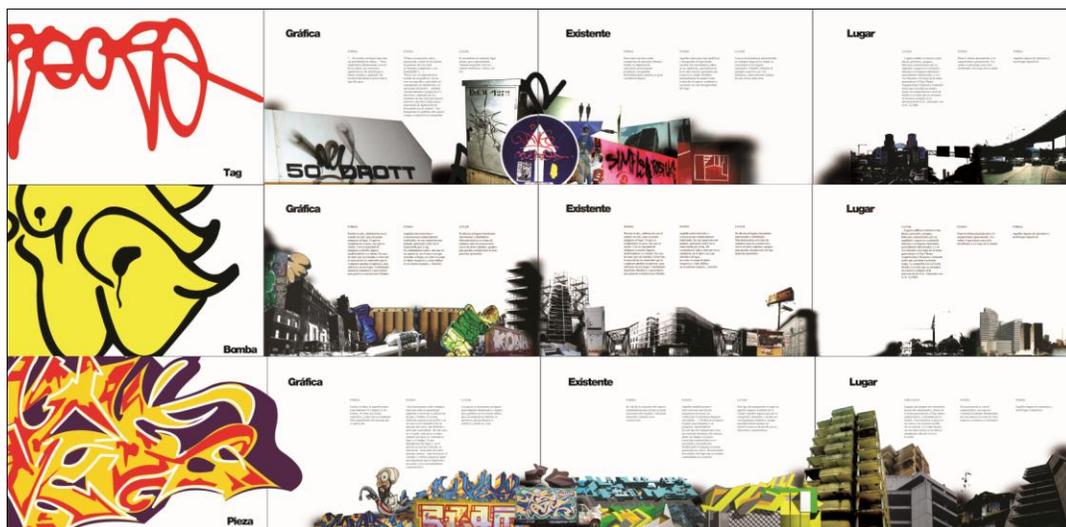


Imagen 6. Láminas doble carta, entrega final. Elaboración propia + Andrea García, (2005)

Conclusiones parciales

El proceso y resultado me dieron a entender que, en primer lugar la ciudad es una unidad integral. Ésta al ser a la vez diversa, contiene muchos elementos observables que responden a patrones, que nunca son tan caóticos o anárquicos como usualmente la definen. La ciudad se puede transformar desde lo más sutil hasta lo más profundo; desde telas tensadas entre sus edificios, hasta el reciclaje de estructuras reprogramables. Caracas, al

igual que sus transgresiones admite una diversidad de transformaciones a diferentes escalas y temas, que en definitiva son diferentes enfoques o perspectivas desde donde se mira la ciudad.

7.1.2. Generalidades de los cursos TUA

A partir de aquí TUA pasó de ser una tesis de pregrado, a una experiencia de diseño en la unidad 00 de la FAU, UCV. Los semestres que impartí fueron diversos, entre 2do y 10mo semestre. Desde la primera edición se mantienen muchas de las características definidas en los inicios. Durante cada experiencia desarrollé actividades específicas que también modelan la estructura y el espíritu del curso. Estas se encuentran listadas en los anexos e este trabajo

Fue imperante el desarrollo de una herramienta, que constituye el programa y las estrategias docentes del curso de diseño. Herramientas que son las bases para ser aplicadas por cada estudiante, individual o grupalmente, incorporando y sistematizando las experiencias anteriores, no solo como referencias sino como modeladoras de la misma herramienta.

Siempre pretendí en todos los cursos, analizar y estudiar aquellas situaciones urbanas y arquitectónicas, que quebranten las costumbre de como vemos la ciudad y la arquitectura. Las intervenciones, ocupaciones y acciones, no necesariamente dentro de lo que consideramos tradicionalmente como arquitectura generan una provocación. El estudio de sus características, razones y propiedades nos permiten ver como ellas se reproducen a lo largo de la ciudad de diferentes maneras, para así generar mapas, catálogos y una

clasificación tipológica. Las operaciones utilizadas se trabajan paralelamente con la búsqueda y resolución de un proyecto arquitectónico que entienda a la ciudad y la arquitectura desde la experiencia personal y colectiva. El resultado es una estrategia para afrontar el proyecto arquitectónico y una herramienta para entender el presente de la ciudad.

Los objetivos complementarios fueron:

1°_Informar sobre la producción arquitectónica fuera del star system, medios de comunicación y academia, desde una perspectiva crítica y proyectual, es decir, desde el análisis del hecho hasta el desarrollo del proyecto.

2°_Demostrar mediante el estudio de hechos y trasgresiones urbano arquitectónicas la relación intrínseca entre ciudad, arquitectura y proyecto a partir de lo desarrollado en el semestre.

3°_Estudiar la influencia del contexto inmediato de nuestra ciudad sobre la disciplina.

4°_Estudiar el impacto de los hechos recientes, poco estudiados y digeridos

5°_Estimular la investigación y los procesos proyectuales de manera autónoma y colectiva en función de los intereses y aspiraciones de cada estudiante.

6°_Promover la discusión y el debate como medios para la comunicación y construcción de las ideas, y como espacios para la germinación de una actividad crítica colectiva.

7.1.3. 2012-I. TUA

Cartel explicativo



Imagen 7. Afiche curso 2012-I. Elaboración propia, (2012)

Sinopsis

Este es el primer caso donde TUA es un curso académico de diseño, para los semestres entre 5to y 8vo. Es apenas aquí cuando empiezo entender aquellas palabras que mencioné anteriormente donde mi tutor sentenciaba que esto podía ser una línea de investigación en el futuro. Reflexioné que podía empezar mis cursos de diseño desde esta perspectiva, pero no desde la mía, sino desde la que cada uno de ellos podía formar a partir

del análisis cartográfico de las situaciones que transgreden a la ciudad, utilizando el método definido en mi tesis de pregrado.

Estrategia

- 1°. Identificaron un tipo de transgresión,
- 2°. Definieron, analizaron y espacializaron su ubicación en la ciudad.
- 3°. Se realizaron exploraciones fotográficas, donde debían resaltar la transgresión y editar la imagen borrando la transgresión o aislándola, para comprobar que esta ya estaba compenetrada con el lugar y que el lugar ya no era el mismo sin ella. Ese insumo principal, la fotografía y su edición, les permitía identificar los componentes de la transgresión.
- 4°. Elaboraron una propuesta arquitectónica que sintetizó, reinterpretó e integró los pasos previos

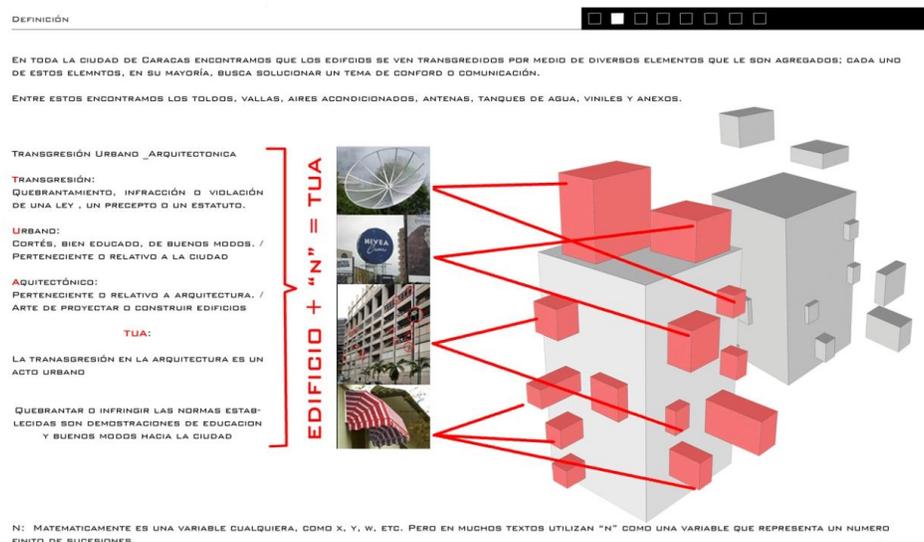


Imagen 8. Transgresión identificada: Añadido. Daniela Shanelle García, (2012)

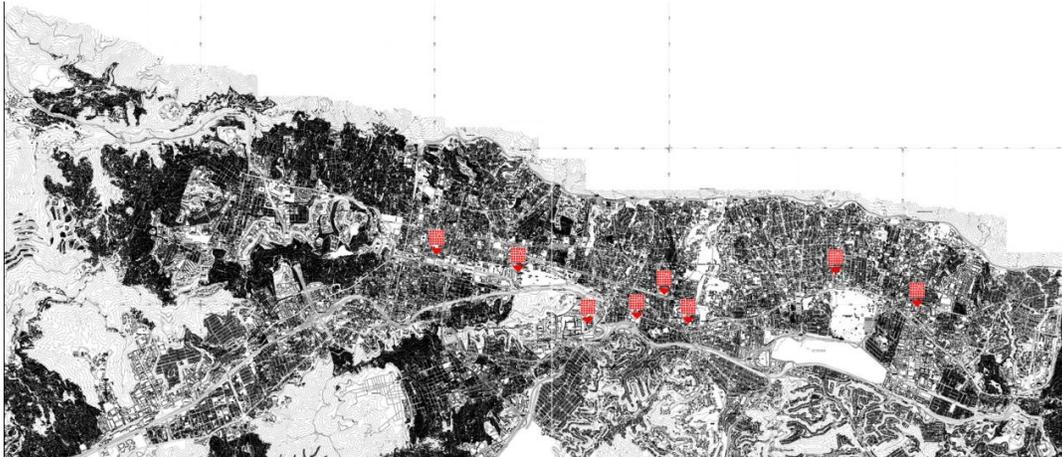


Imagen 9. Mapa: añadidos identificados. Daniela Shanelle García, (2012)

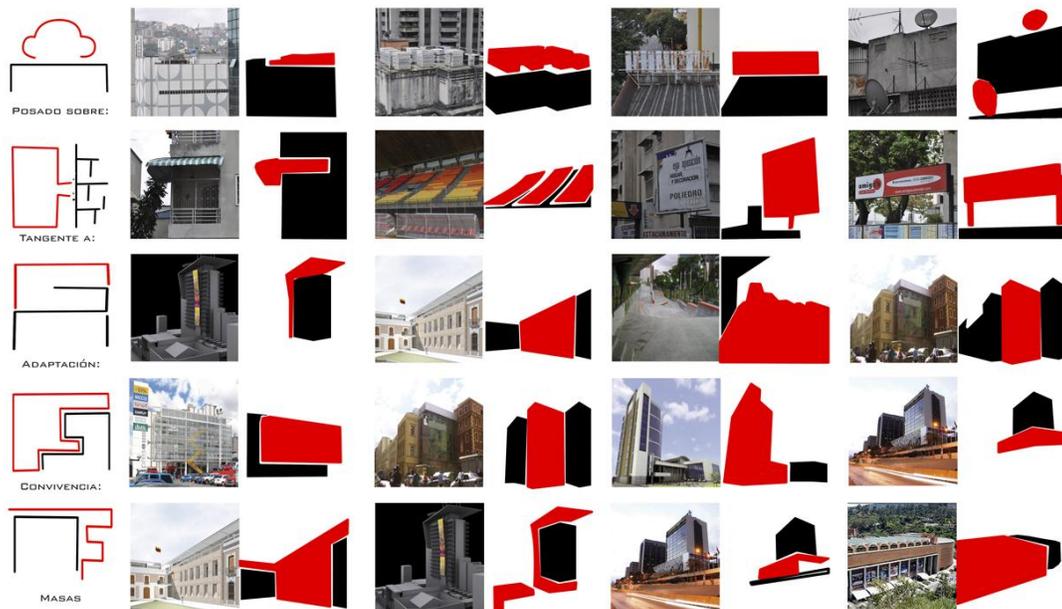


Imagen 10. Análisis de los añadidos. Daniela Shanelle García, (2012)

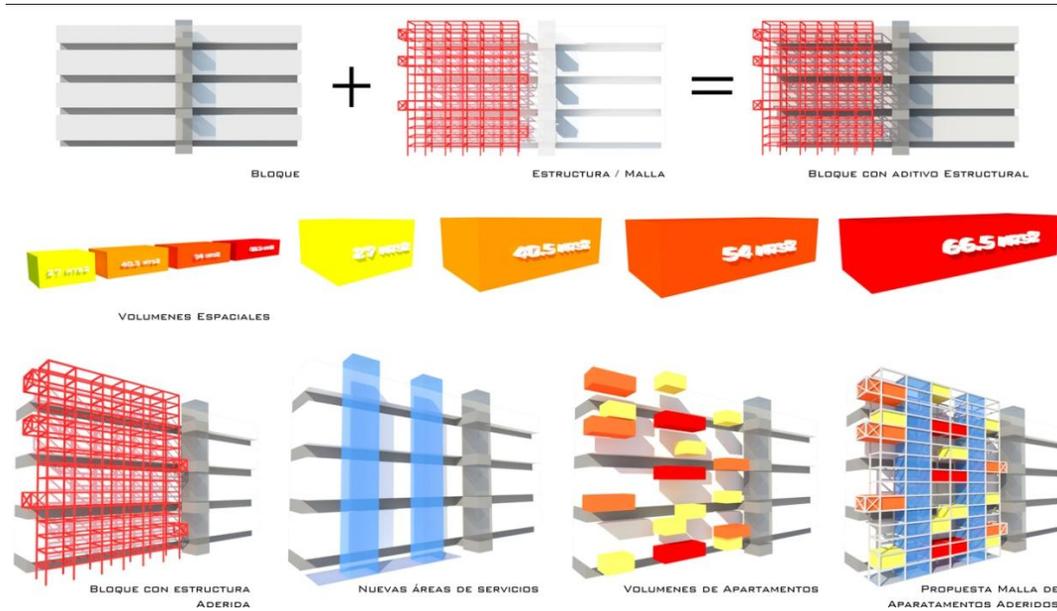


Imagen 11. Propuesta final añadido TUA. Daniela Shanelle García, (2012)

Reflexiones

El resultado fue una gran variedad de trabajos y temas de estudios. Entre los cuales destacaban: los mototaxistas, los buhoneros, y las modificaciones corporales como los piercings, tatuajes e implantes, que tenían su reflejo en la ciudad. Esta primera experiencia se convirtió en una muestra diversa de las transgresiones posibles que se pueden encontrar en la ciudad. Debido a la diversidad de los resultados decidí que los siguientes cursos debía restringir los temas a investigar para poder tener variaciones del mismo y aproximarnos a una visión más integral y profunda.

7.1.4. 2013-II. Añadidos

Cartel explicativo



Imagen 12. Afiche curso 2013-I. Elaboración propia, (2013)

Sinopsis

Dada la excelente experiencia del semestre anterior y entendiendo que debía acotar el tema, decidí tomar la experiencia más exitosa en términos de proceso y proyecto. El tema de los añadidos urbanos se desarrolló como eje de este semestre. El curso no empieza de 0, sino a partir del saber acumulado, generándose múltiples variaciones sobre ese el mismo tema. En este caso los semestres involucrados fueron 4to y 5to.

Estrategia

- 1°. Investigaron sobre tipos de transgresiones que podían ser consideradas añadidos trabajando bajo aquella lógica definida por Daniela donde, un edificio más un objeto N, es igual a una transgresión del tipo añadido (edificio + N = transgresión).
- 2°. A partir de esta ecuación debían realizar una instalación espacial 1:1 en cualquier espacio de la Facultad de Arquitectura, el cual fungía de insumo formal y espacial que uniría la transgresión con su posible propuesta arquitectónica.
- 3°. Luego al igual que el semestre pasado deberían aislar la transgresión en las imágenes, resaltándola, borrándola y recontextualizándola como comprobación de su adhesión al espacio
- 4°. Elaboraron una propuesta arquitectónica que sintetizó e integró los pasos previos



Imagen 13. Análisis de la transgresión: Añadido urbano. José Luis León, (2013)



Imagen 14. Clasificación añadidos tipo parásitos y simbiótico. José Luis León, (2013)

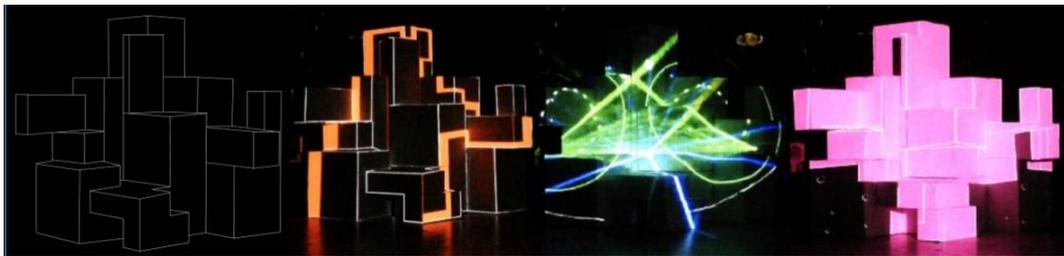


Imagen 15. Instalación video mapping, pb, FAU- UCV. Daniela López, (2013)

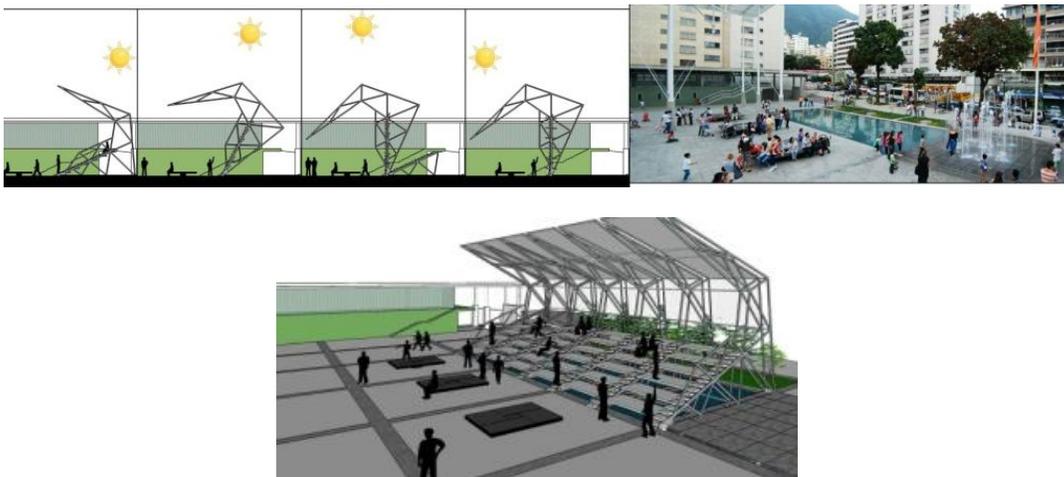


Imagen 16. final cubierta transformable. Carlos Mazariegos, (2013)

Reflexiones

Aunque existía un tema general, éste era entendido y aplicado por cada estudiante de manera variada y diversa. El hilo conductor entre ellas fue más fuerte y permitía relacionarlas más fácilmente, vinculándose de manera colectiva. Esta variedad me hizo reflexionar a mí y al curso sobre la posibilidad de que todas las transgresiones son añadidos, ya que siempre eran objetos y situaciones que se sumaban a un contexto, ya sea un edificio, una calle o el espacio público; siempre existe una relación de objeto transgredido y situación transgresora. Esto contribuye a complementar la definición de TUA.

7.1.5. 2014-I. Parásitos Urbanos

Cartel explicativo



Imagen 17. Afiche curso 2014-I. Elaboración propia, (2014)

Sinopsis

El reto aquí es que el grupo es de 2do semestre. A pesar de que se estila tratar temas básicos de operaciones espaciales y recorridos arquitectónicos a este nivel, decidí igualmente enfrentarlos a la ciudad, no sin antes pasar por unas actividades previas. El material fue generado casi en su totalidad a mano y fotocopiado para su reproducción y estética en alto contraste

Estrategia

1°. Dibujar a mano alzada un papel arrugado, ya que como también aprendí yo, al dibujar esto, no se crea la presión de que el dibujo sea una reproducción de la realidad, sino que el dibujante se relaja y el resultado es siempre mejor que dibujar algo figurativo aunque sea de la misma complejidad.

2°. Se hicieron tres ejercicios donde con materiales de desecho en un tiempo de 30 minutos aproximadamente, tenían que realizar una maqueta con el concepto de penetrar, ascender y observar respectivamente. Estas maquetas luego las tenían que dibujar a mano en planta, corte y alzado. Muchos estudiantes hacían tres maquetas diferentes, pero otros las unían a través de los materiales y las operaciones espaciales sobre ellas. Las maquetas debían ser fotografiadas con una luz desde diferentes ángulos produciendo diferentes efectos. Las fotos se colocaban en alto contraste para estudiar los efectos de la luz sobre el espacio modificado.

3°. Selección de una transgresión en la ciudad

4°. Conceptualización y tipologías de transgresiones tipo parásito urbano

5°. Mapeo de la transgresión en el plano de Caracas

6°. Selección de una lugar que cumpliera con las características donde se reproducen la TUA seleccionada y analizada.

7°. Generación de una propuesta arquitectónica sintetizando sus operaciones en maqueta y la transgresión seleccionada.

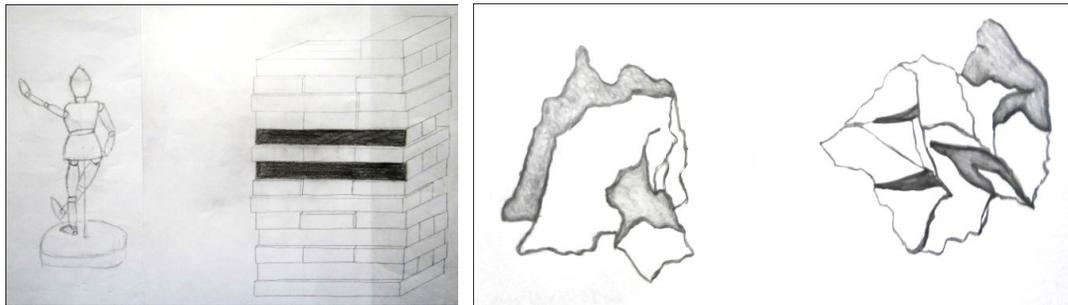


Imagen 18. Izq. Dibujo a mano alzada. Yuraima Suárez, (2014). Der. Dibujo de papel arrugado. Keyla Pernia, (2014)

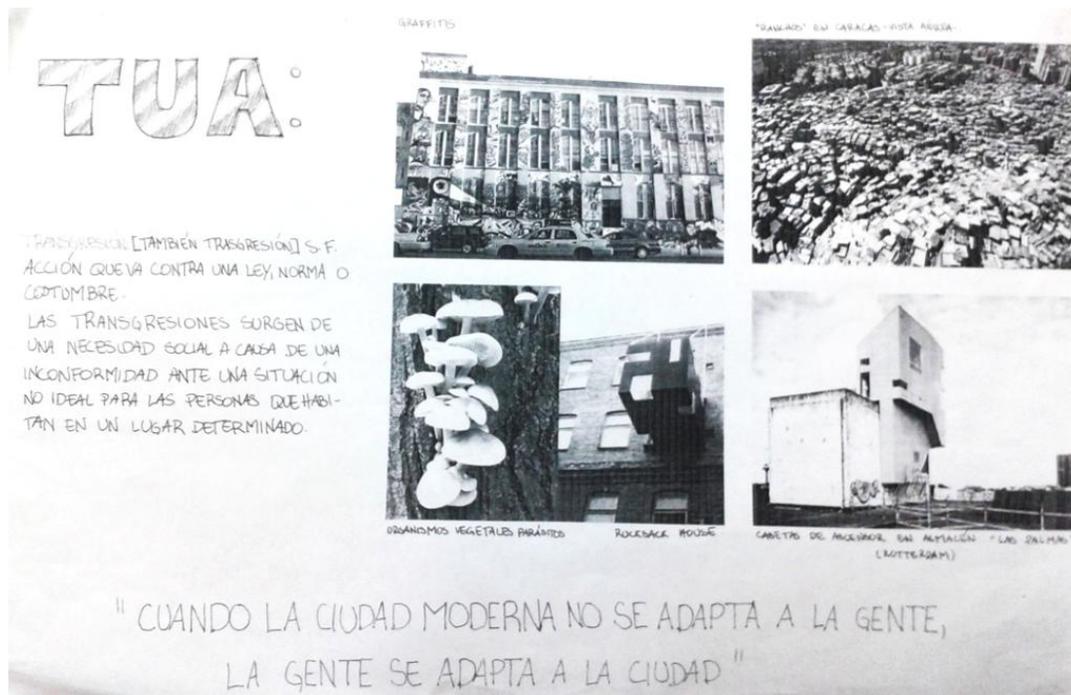


Imagen 19. Concepto TUA. Raquel Cornieles, (2014)



Imagen 20. Lámina síntesis de operaciones espaciales: Penetrar, ascender y observar. Tomás Cairo, (2014)

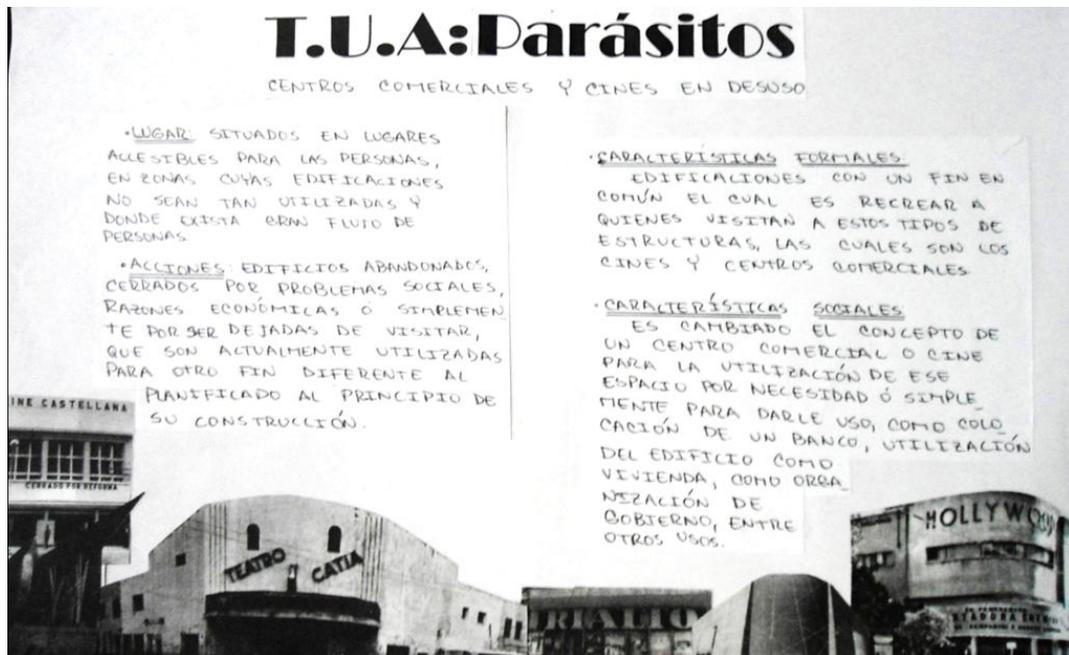


Imagen 21. Análisis de la transgresión: Cines en desuso. Rebeca Briceño, (2014)

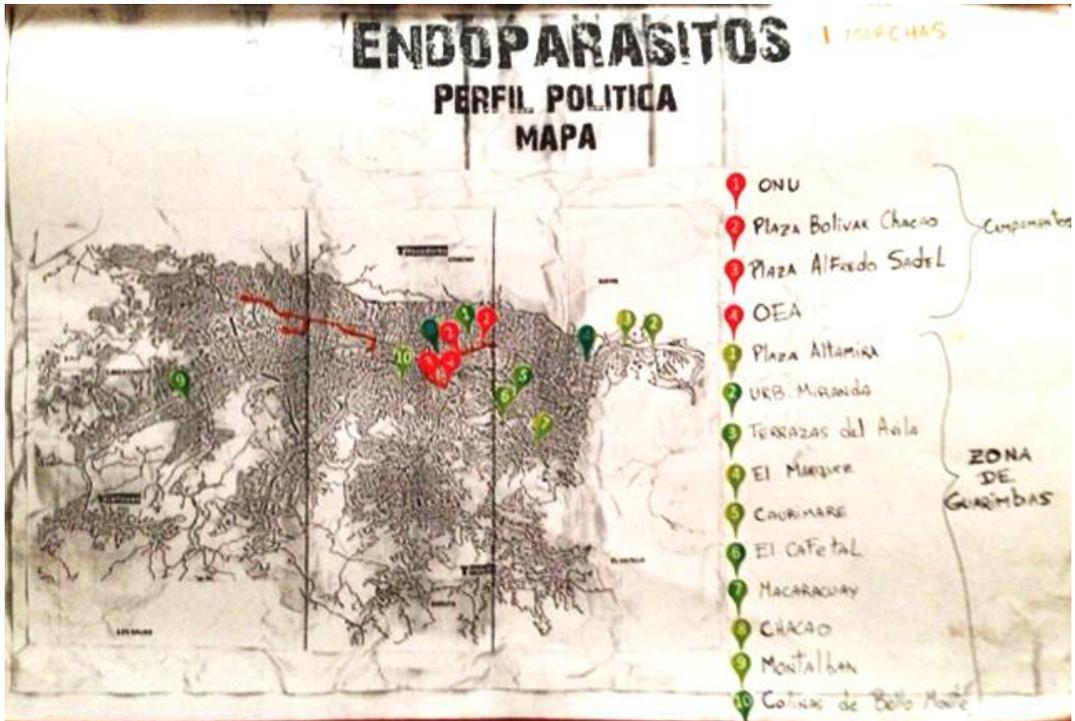


Imagen 22. Mapeo político de protestas de calle. Sebastián Silva, (2014)



Imagen 23. Propuesta para el Callejón de la Puñalada, Sabana Grande. Alicia de Nóbrega, (2014).
Der. Propuesta transformación Museo de los Niños. Carmen Moncada, (2014)

Reflexiones

A pesar de estar en 2do semestre, pensar en la ciudad como contexto y a no producir formas abstractas aisladas, fue exitoso porque lograron captar elementos de la ciudad rápidamente y poder reflexionar ante ella, aun usando temas bastante complejos y actuales.

Por ejemplo: El estudiante Sebastián Silva estudió a la situación política y sus

manifestaciones de protesta y al mapearlas en la ciudad, encontró una lógica en ellas, las cuales no eran tan espontáneas como se pretendía. Había un patrón marcado, como la ubicación absoluta en el este de la ciudad, así como las conexiones a las vías principales.

Claro, aunque el tema era ciudad, no les exigí la misma profundidad que para semestres superiores, reconocí el camino recorrido por sus experiencias y saberes en la arquitectura. Pero creo la educación y la enseñanza de arquitectura no debe ser cerrada, debe ser amplia y flexible, y sobre todo no subestimar la capacidad de aprender más rápido de las nuevas generaciones.

Profundizando en la conceptualización colectivamente nos dimos cuenta que el termino *parásitos urbanos* no era el más indicado, porque biológicamente la relación era de vivir de otro organismo y aprovecharse de este. Al transpolar ese concepto a la arquitectura, los parásitos urbanos se podría decir que existen. Es decir, situaciones que viven de otras aprovechándose de las segundas; colectivamente se optó por utilizar otras relaciones biológicas como comensalismos y simbiosis que ampliaban el abanico de relaciones entre organismos y por tanto entre elementos o situaciones arquitectónicas.

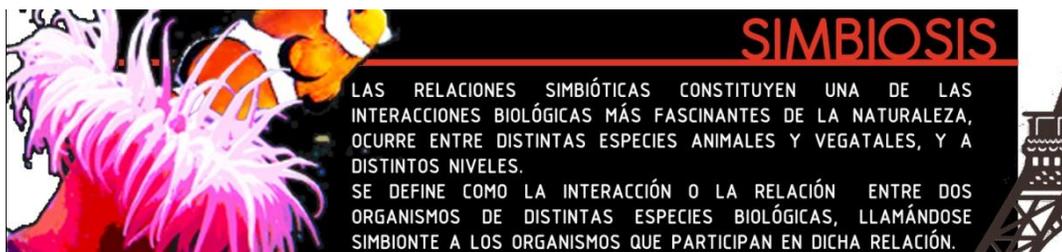


Imagen 24. Concepto Simbiosis. Tomás Caeiro, (2014)

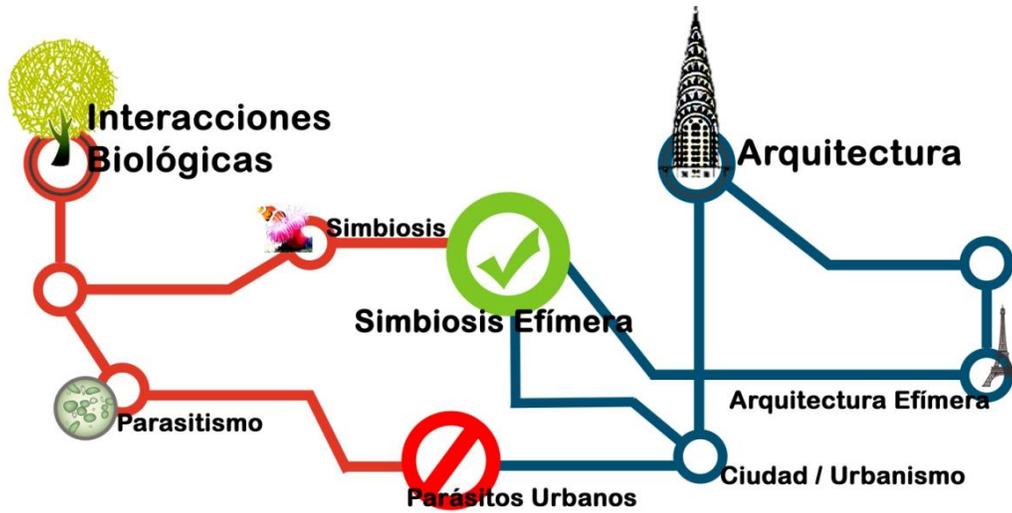


Imagen 25. Relación de conceptos. Tomás Caeiro, (2014)

7.1.6. 2014-I. Parásitos Urbanos

Cartel explicativo

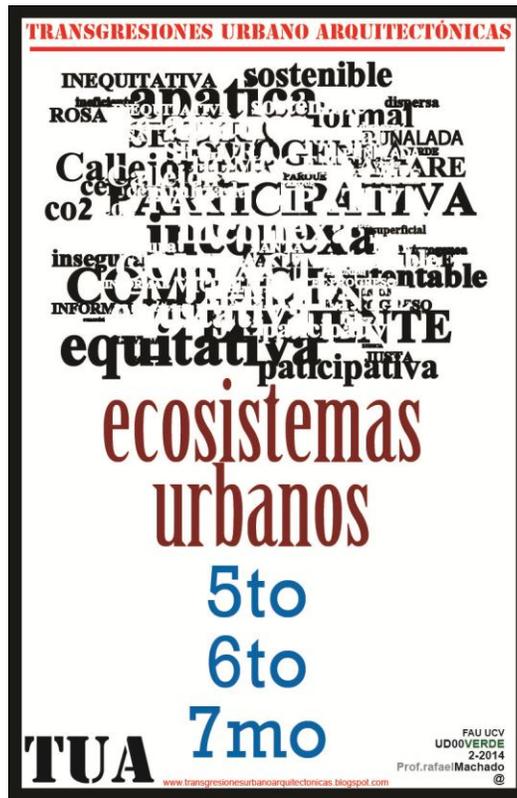


Imagen 26. Afiche curso 2014-II. Elaboración propia, (2014)

Sinopsis

Atendiendo a la reflexión colectiva hecha en el semestre anterior, este semestre lo centré en ecosistemas urbanos. Profundizando en relaciones biológicas que se aplican también a la ciudad como son los metabolismos urbanos, aquellos intercambios de materia y/o energía en la ciudad. Se hicieron 3 grupos de conceptualización, metabolismo y lugar los cuales trabajaban en paralelo, colectiva e individualmente y los grupos se rotaban para que todos participaran en cada grupo.

Estrategia

- 1°. Definimos los conceptos a partir de la investigación individual.
- 2°. Generamos conceptos grupales que incluían lo que todos investigaron.
- 3°. Sentido entre conceptos, que estos no quedaran aislados como definiciones.
- 4°. Definición de poligonal analizando el lugar, su estructura urbana, sus metabolismos, datos técnicos y relaciones sociales.
- 5°. 5to y 6to semestre trabajaron en propuestas arquitectónicas mientras 7mo trabajó definiendo un plan urbano para esa área, donde tomaba en cuenta la naturaleza de los proyectos de los otros semestres participantes. Así se creó una relación de competencias y colaboración entre los semestres del taller, ya las propuestas dejaban de ser aisladas sino que siguieron un plan general que las integraba.
- 6°. Generación de propuesta integradoras

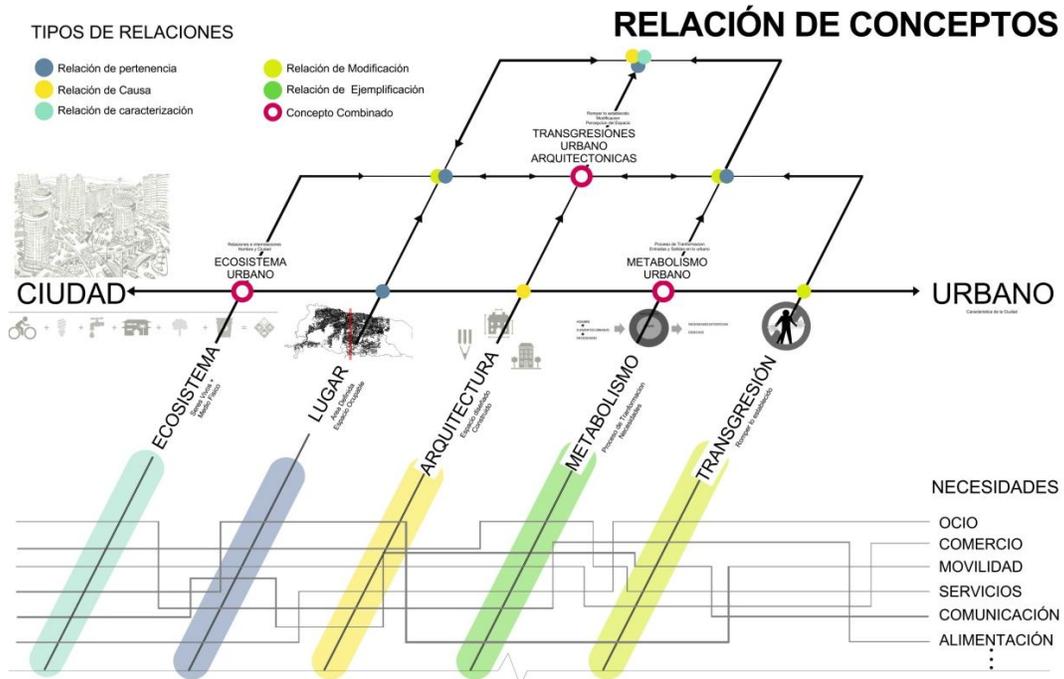


Imagen 27. Relación conceptos. Elaboración propia (2014)

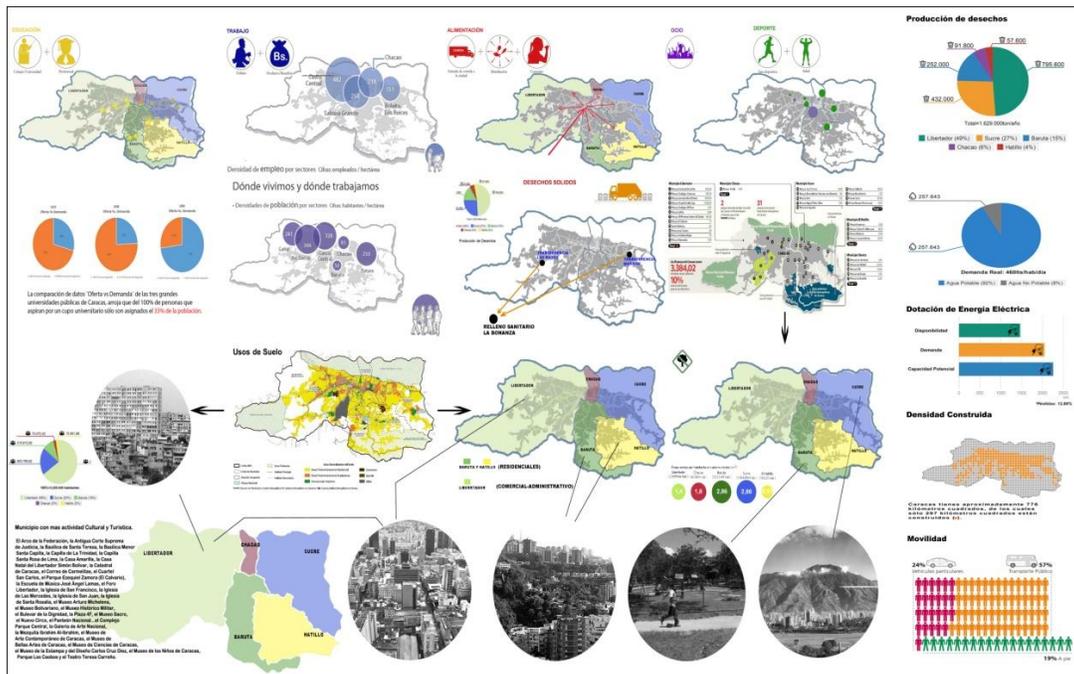


Imagen 28. Metabolismos. Elaboración grupal, (2014)



Imagen 29. Izq. Mapa de vegetación. Elaboración grupal, (2014). Der. Mapa percepción de seguridad diurna. Elaboración grupal, (2014).

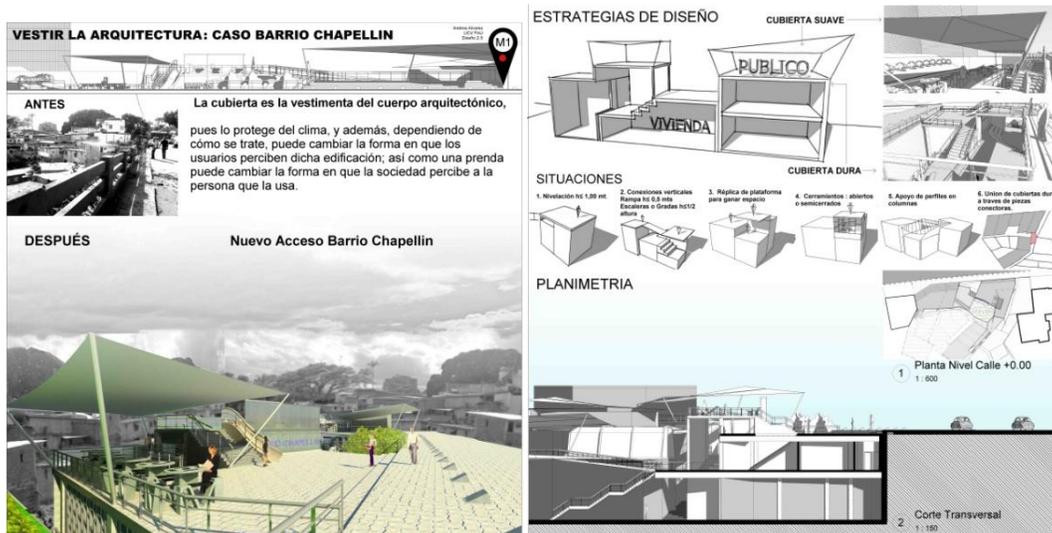


Imagen 30. Propuesta Vestir Chapellín. Andrea Álvarez, (2014)

Reflexiones

Trabajar en una zona definida es más aprehensible que tener la toda extensión de Caracas como lugar, porque el tiempo y la complejidad de toda la ciudad solo permiten una aproximación muy superficial. Además logra que los proyectos se compenetren a la par de una mejor y más profunda comprensión del lugar. Éste no está predefinido, se define en el curso a partir de sus situaciones y morfología urbana. Caracas es mejor comprenderla transversalmente, porque muestra un sinfín de situaciones interconectadas y desconectadas. La enseñanza y el trabajo del curso cada vez se profundizan más en lo colectivo y participativo. También la mayoría de los proyectos tenían una intención de conectar situaciones o fragmentos inconexos de la ciudad, de unir y revitalizar.

7.2. Trabajos relacionados

Son aquellos escritos de corte investigativo que no solamente son referencias bibliográficas, sino que sus temas son muy familiares a mi investigación. Estos, en primer lugar dan fuerzas, ya que sugiere que hay un camino compartido en como aproximarse a la ciudad desde una perspectiva similar. También estas investigaciones han sido de ayuda y punto de partida para estructurar este trabajo.

Los tres trabajos seleccionados, La imagen de la ciudad, Manual de mapeo colectivo y La ciudad desnuda son relativos a cartografía y a la acción de mapear. Cada uno desde una perspectiva diferente: formal, social y experimental, respectivamente. Los tres se aproximan a la ciudad desde su posición ante ésta, para comprenderla y de alguna manera eventualmente transformarla.

7.2.1. La imagen de la ciudad de Kevin Lynch

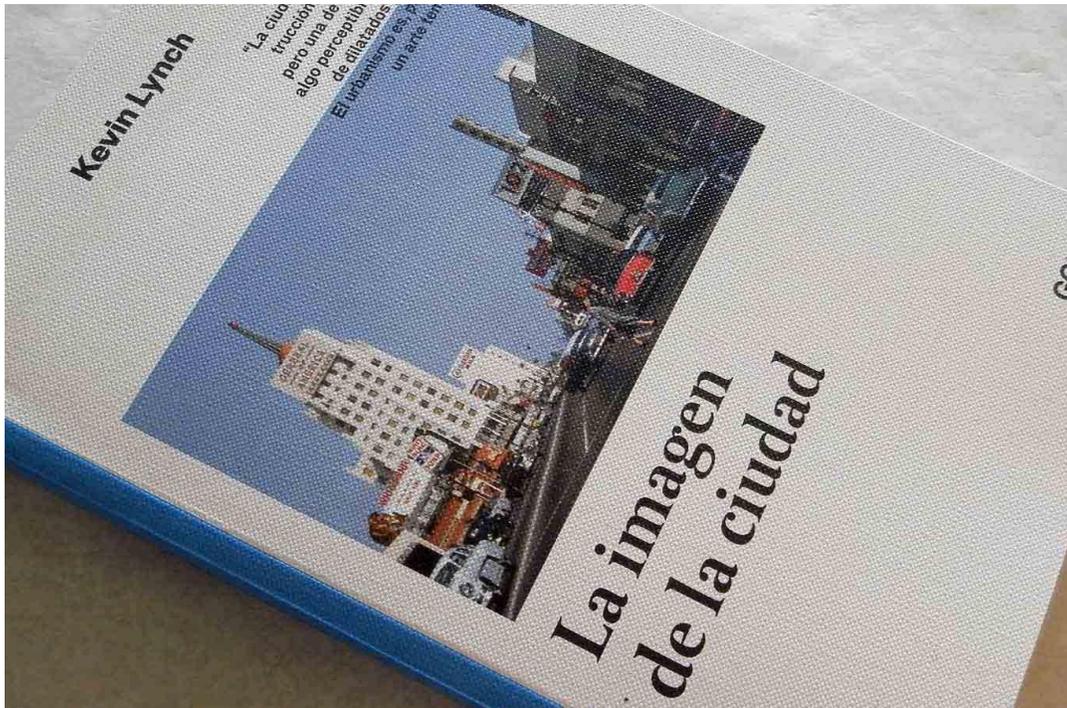


Imagen 31. Portada libro: La Imagen de la Ciudad.
(<https://skfandra.files.wordpress.com/2016/03/p9090029.jpg>)

Este libro trata sobre las ciudades y su paisaje urbano. A través de su profunda investigación y análisis de ejercicios de mapeo me surgen pistas de cómo la ciudad se percibe y por tanto como transformarla. Ambos, tanto él como yo (salvando las distancias y el atrevimiento de compararnos) analizamos ciudades. Él lo hace con 3 ciudades de su país (EE.UU.AA.) Yo con la ciudad donde vivo (Caracas).

Uno de sus aportes que más me interesa desde mi trabajo, son las categorías de formas urbanas que define sobre los tipos de mapas creados. Lynch hace análisis de los elementos arquitectónicos y urbanos que componen la ciudad, tales como sendas, calles,

fronteras. Es un método que me sirve de referencia aunque mi interés se centra más en los fenómenos que suceden en la ciudad.

Lynch, es objetual, no espacial, quizás por eso es un libro de urbanismo para arquitectos, centra su atención en las singularidades y su contexto. Establece lo que denomina “*Imagen del medio ambiente*” una especie de hermenéutica de la ciudad o de los hechos arquitectónicos en la ciudad. La experimentación de los objetos en relación a sus contornos y secuencias de acontecimientos, recuerdos, significados, memoria, en fin, todo aquello que nos permite generar vínculos, que se sintetizan en el concepto de imagen. Y es una invitación a entender el paseo como un placer, un deleite que nos permite aprender, desde el punto de partida muy crítico e interesante del hecho cierto sobre la mala calidad urbana de la gran mayoría de las ciudades estadounidenses, y como aprender desde el desconocimiento de un paradigma de una calidad superior. (skfandra, 2016)

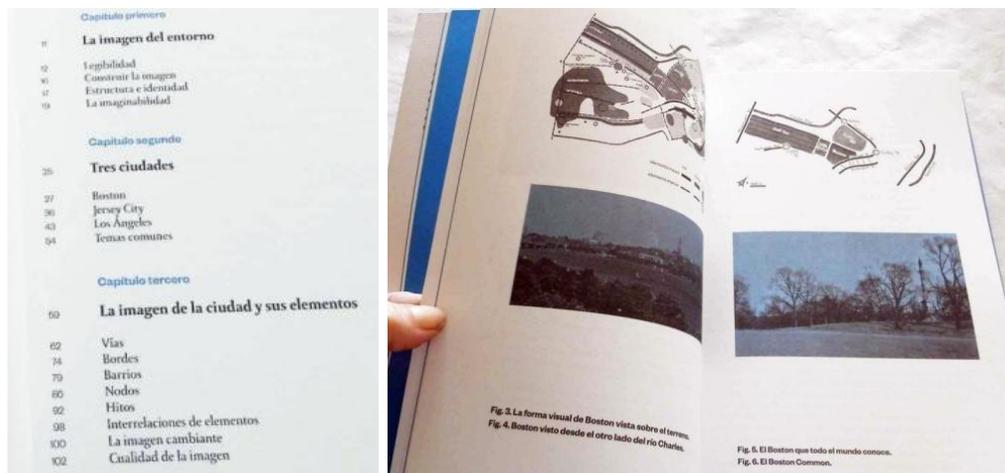


Imagen 32. Izq. Índice del libro. Der. Páginas internas.
 (https://skfandra.wordpress.com/2016/03/07/libro-la-imagen-de-la-ciudad-kevin-lynch-ed-gg/)

7.2.2. Manual de Mapeo Colectivo por Iconoclasistas

Es una herramienta colectiva y colaborativa para el mapeo de territorios desde lo social y comunitario. Ellos reconocen la acción de mapear como el hilo conductor o matriz

en su proceso de creación, desde una posición de resistencia que subvierte los discursos dominantes¹⁰. Los saberes, experiencias, fenómenos y situaciones cotidianas de personas comunes se reflejan gráficamente visibilizando “las problemáticas más acuciantes del territorio, identificando a los responsables, reflexionando sobre conexiones con otras temáticas y señalizando las consecuencias” (Iconoclasistas, 2016).

El mapa no es el territorio, según los Iconoclasistas (2016). “es una imagen estática a la cual se le escapa la permanente mutabilidad y cambio al que están expuestos los territorios”. Es decir, no es una representación fiel del territorio, es más bien una interpretación de éste por quienes lo elaboran. Mientras más colectivo, más visiones contendrá. Pero hay que reconocer que esa visión es momentánea y sumamente subjetiva, que registra en sentir de los habitantes en un momento determinado y que este varia. Es un relato gráfico y colectivo en torno a temas seleccionados.

Tomar en cuenta esta herramienta a la hora de diseñar métodos de producción de información¹¹ amplía las perspectivas y ofrece una gama de opciones que pueden ser reinterpretadas y adaptadas a otros contextos. “Los participantes hacen uso y modifican las herramientas visuales y los mapas, pero también se los alienta a crear sus propias formas de representación, (...) que permita la comunicación y difusión de significaciones y sentidos” (Iconoclasistas, 2016). El mapa es una herramienta potente como base de reflexión y acción, que facilita otros procesos posteriores para abordar las situaciones mezclando lo subjetivo y lo geográfico. Se transforma en un recurso de socialización de información, ya

¹⁰ aquellas representaciones que son impuestas por las clases superiores y que terminan siendo aceptadas o compartidas por la mayoría de la sociedad. (Pérez Porto & Merino, 2008)

¹¹ Es lo que en la investigación de corte cuantitativa acostumbran a llamar recolección de datos.

que ésta se puede transmitir y entender fácilmente, generando nuevas interpretaciones. Es apenas un punto de partida.



Imagen 33. Libro Manuel de Mapeo Colectivo.

7.2.3. La ciudad desnuda (The naked city) de Guy Deborg

Un artículo, sino simplemente un mapa elaborado por Guy Debord en 1957 subtulado Ilustración de la hipótesis de giros de placas psicogeográficas. Éste tiene una gran connotación gráfica e histórica. En primer lugar está enmarcado dentro del movimiento de la Internacional Situacionista, el cual era un colectivo irreverente que se oponía al capitalismo, a la hegemonía de las clases y el poder dominante. Plantean otras maneras de vivir el espacio público. “Se trata de una forma de crear conocimiento experimental y procesual, demarcándose con esta actitud de cualquier conocimiento de carácter científico o con valores cuantitativos sobre lo urbano” (Cartografía Russafa).

Guy Debord es una de las figuras más representativas de este movimiento por sus ideas revolucionarias y aportes críticos a la sociedad contemporánea de su época.

Investigaba más allá de los límites publicados en mapas. «Deborg iba a la deriva», su término psicogeográfico para significar un viaje de introspección subjetiva de quien deriva y el entorno que recorre. El viaje, al igual que un barco a la deriva que se deja llevar por la marea, es la actividad estructurante de la experiencia, una caminata sin objetivo específico. Es una reflexión en forma de acción sobre las emociones y las situaciones urbanas.

En la imagen en cuestión su autor manipula un mapa tradicional de París, para recomponerlo en 19 secciones contraponiendo la forma planimétrica con la subjetividad de su comprensión psicogeográfica de la ciudad. Son fragmentos de la ciudad “que se relacionan de forma aleatoria, no por su funcionalidad sino por su carácter emocional” (Cartografía Russafa). Este mapa obviamente no concuerda en su forma con la división político administrativa de la ciudad de París. Es una recomposición que consigue reapropiarse de la ciudad y constituir una alternativa para construir saberes.

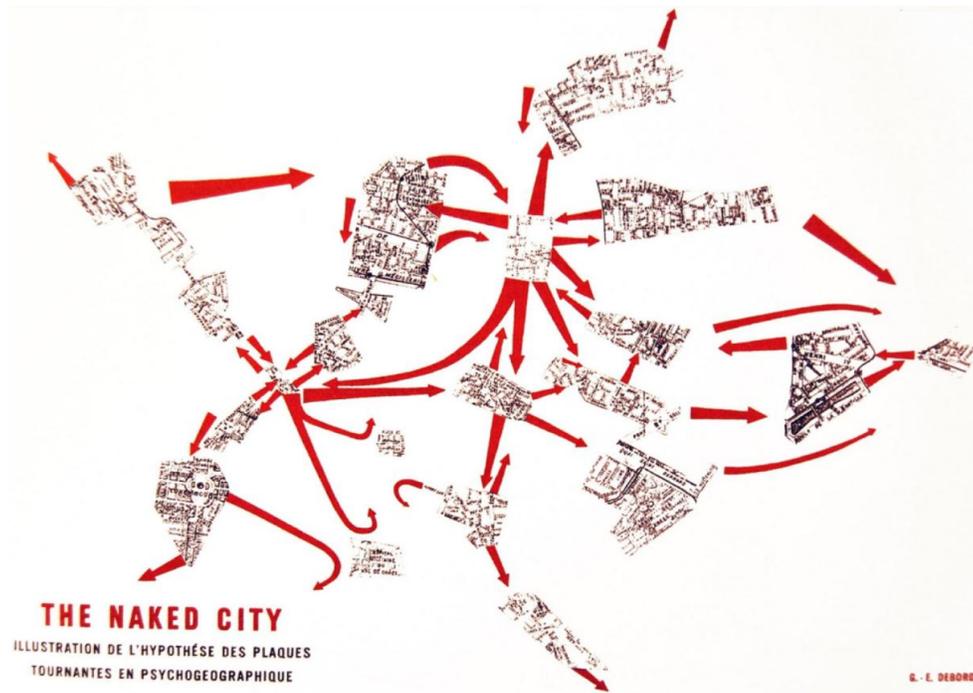


Imagen 34. Imagen La Ciudad Desnuda. Guy Deborg.

8. Complemento referencial

También llamado marco teórico, “es el producto de la revisión documental bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar” (Arias, 2006) . Pero no es solamente una recopilación de temas relacionados, sino que dialogan los diferentes autores, ya sean desde los textos escritos, hasta los estudiantes que generan sus propios conceptos. Aquí los antecedentes, las teorías y los conceptos son indisolubles, apareciendo cada uno cuando es necesario para el diálogo.

8.1. Ontología

Es la expresión del ser, pero de mi ser, del universo de realidades. Desde allí el fenómeno y la situación son instantes de la realidad que deben ser comprendidos. Son como unas instantáneas o fotos que generamos en la historia de la ciudad para generar un diálogo, no solamente de palabras sino de conceptos, mapas, propuestas; a través del tiempo. Ese ahora ya no existe, sino que es la memoria de un momento pasado que queremos comprender, que nos ayuda a entender el presente real con miradas a un posible horizonte eventual.

“(…) una acción (...), que puede no existir como realidad, pero si como acontecimiento. La realidad se deja de un lado, como principio ontológico para dar paso al acontecimiento” (Perez Pirela, 2008, pág. VII). Considero ésta una realidad contemporánea, donde el fenómeno, la situación, el acontecimiento se extrae y se transforma en una parte fundamental para, por un lado entender la realidad o una parte de esta al menos, como en el

caso de esta investigación, pero por otro para manipularla y ponerla al servicio de intereses particulares como en los medios de comunicación masivos.

8.2. Epistemes

Planteo un conjunto de epistemes como el universo de conocimiento en el cual la investigación toma forma. La perspectiva desde la cual se sitúa este proceso investigativo para profundizar e intentar descubrir conocimiento. La selección de las epistemes responde no solo a naturaleza de lo investigado, sino a la posición del investigador respecto al mundo. Ellas orientan la investigación desde dónde me ubico ante los saberes y aquí están ordenadas desde las generales hasta unas más específicas. Son necesarias y parte fundamental en este caso de las Transgresiones Urbano Arquitectónicas, como posición del investigador y como dirección ordenadora, respecto a las situaciones que acontecen en la ciudad y la arquitectura contemporánea.

La hermenéutica busca significados y da respuestas a las transgresiones investigadas, abarcando la totalidad y las partes a la vez. Desde las posturas gadamerianas intercambiamos saberes a través del diálogo, la palabra y el texto se convierte en el vehículo de las ideas, no solamente la escrita, sino la hablada y cualquier forma que tome ésta como los símbolos, las imágenes y hasta los mapas. Estos tienen “un propósito, a la vista del cual debe ser entendido. Y, una vez más, se puede leer el mismo texto en un sentido literario, por ejemplo, atendiendo a los valores artísticos que dan a su exposición vida y color, atendiendo a su

composición, a sus medio estilísticos sintácticos y semánticos” (Gadamer H.-G. , 1998, pág. 13)

La Fenomenología¹² es un conjunto de manifestaciones o fenómenos que caracterizan un proceso. En esta investigación es considerada como otra de las epistemes. El solo hecho de mencionarla ya direcciona y ubica la investigación en una perspectiva particular y específica, donde hay que sentir el presente. La historia¹³ ya no es tan importante como el momento en el que se observa el fenómeno. Y este, junto al fundamento y la realidad conforman la esencia, que es una forma de pensar que se correlaciona con el ser y el concepto como categorías (Ferrater Mora, 1950, pág. 254). Pero al observar el fenómeno debemos entender que podemos transformarlo en otras formas de representación para su entendimiento, ya que por sí solo no representa una verdad, sino es el investigador y el observador quienes le dan un sentido a este, sin caer en la tentación de dejar el fenómeno inmaculado.

El situacionismo generó no sólo una estética, sino una de las bases teóricas más sólidas de la crítica de la sociedad y la cultura contemporánea. Es una acción de

¹² "para una fenomenología de la Verdadera realidad' es completamente indispensable la fenomenología de la 'fútil apariencia'" (Ideen, § 152); en el plano metafísico, la apariencia es el camino que puede conducir al sentido del ser examinado, es decir, al descubrimiento del puesto esencial de este ser dentro de la totalidad. (Ferrater Mora, 1950, pág. 114)

Pero la fenomenología de la percepción no queda detenida en esta fase, sino que se prolonga con un análisis de los distintos campos de lo sensorial, que únicamente quedan unificados cuando los diversos elementos se insertan en la realidad casi orgánica del "acontecimiento". El realismo fenomenista de Broad lo conduce, así, a una ontología dinamicista y aun temporalista para la cual acaba por quedar desvanecida toda diferencia entre lo mental y lo físico, el espacio y el tiempo, y en la cual la realidad estable no es sino la continuación temporal de una "eventualidad", ya que el "acontecimiento" (event) es una realidad fundamental que tiene como primordial característica una multiplicidad infinitamente rica de contenidos concretos. (Ferrater Mora, 1950, pág. 235)

¹³ "Se rechaza la historia como continuidad, la historia como dimensión vectorizada, la historia como algo que avanza de forma progresiva hacia determinadas metas que siempre mejoran las anteriores" (Ibañez Gracia, 1996, pág. 37)

comprensión urbana a través de la espacialización de situaciones de la más pura y esencial experiencia urbana.

En TUA, tomo el situacionismo como una postura para vivir la ciudad, no solo académicamente, sino el día a día. Es mucho más que una deriva. Es también un reconocimiento de sus situaciones, desde las personas que habitan la ciudad y de cómo las interpretamos. Es una invitación a mantener la actitud de observador en todo momento, interiorizarla y convertirla en parte de nosotros. La ciudad no para de cambiar, ni lo hará y cuando algún día digamos que finalmente la entendimos, ya habrá sido demasiado tarde, porque seguro ya volvió a cambiar.

“El objeto arquitectónico no se define por una concreción positivista y causalística sino por un proceso de pensamientos espirales, como pieles sucesivas de una cebolla. Dejar vagar significa definir por intangibles, aplicar la deriva situacionista sobre el propio proyecto arquitectónico” (Soriano, 2000, pág. 606).

8.3. Conceptualización.

Una aproximación a definir los términos relativos y necesarios a la investigación que han evolucionado con el proceso de las TUA más allá de solamente definiciones bibliográficas, que sirven claro está, como punto de partida y se adaptan al tema de estudio. Este paso que incluye sus aristas y conceptos complementarios que dan forma a esta nueva composición de términos llamada TUA, que es más que la sumatoria de los mismos. Se convierte en un diálogo interno entre otros autores, estudiantes y yo. Este no se conforma con una definición estática, sino dinámica que puede cambiar y evolucionar, alimentándose en el tiempo con otros puntos de vista.

“La relación entre los términos de un razonamiento es más importante que los términos” (Munne, 1992, pág. 1). De esta manera la conceptualización la presento como un insumo básico para los estudiantes, para generar conceptos más complejos y como punto de partida recorrido a través del taller. Así cada semestre no es un nuevo caso, ni un comienzo desde 0, sino que hay un aprendizaje colectivo y progresivo.

Cada semestre comienza con esta fase de conceptualización, y facilito a los estudiantes un formato que los acompañara en esta actividad a lo largo del semestre. Cada concepto debe ser presentado en una hoja tamaño doble carta, ya que tiene una escala media que permite ser visualizado como un afiche, pero a la vez permite ser archivado posteriormente. Se coloca una única imagen por concepto que ocupe la totalidad de la hoja. Esta imagen debe estar relacionada al texto que lo define, el cual se encuentra en la parte izquierda sobre la imagen y debe ser el resultado del diálogo de autores y el propio estudiante, para así crear conceptos propios y no copiar solamente definiciones de diccionario. Una vez se imprimen los conceptos estos se pegan en algunas de las paredes del salón y se convierte en una herramienta constante para recordar y armar el discurso de cada uno de los proyectos.



Imagen 35. Formato doble carta para conceptos. Laura Bastidas, (2015)



Imagen 36. Mosaicos de láminas de conceptos en el taller. Katherine de Jesús, (2016)

Los conceptos que presenté, son una selección de lo que considero definen mejor el preámbulo teórico de esta investigación. Tienen un orden propio producto de varias combinaciones que probé. Por ejemplo, alfabéticamente no se ajustaba a mi búsqueda, porque no generaba relaciones entre esos términos. En cambio, creo que como las presento expresa relaciones que el lector encontrará desde su perspectiva. Decidí agruparlas por temas que considero pertinentes para el mejor entendimiento de la investigación. Ir develando o definiendo conceptos correlativamente como un efecto de bola de nieve que crece a medida que se avanza.

<u>Alfabético</u>	<u>1er orden</u>	<u>2do orden</u>	<u>3er orden</u>
Arquitectura	Transgresiones	Transgresiones	Transgresiones
Caracas	Urbano	Urbano	Urbano
Cartografía	Arquitectura	Arquitectura	Arquitectura
Ciudad	Caracas	Caracas	TUA
Fenómeno	Ciudad	Ciudad	Fenómenos
Mapa	Cartografía	Cartografía	Situación
Proceso	Mapa	Mapa	Ciudad
Proceso de Diseño	Territorio	Territorio	Caracas
Propuesta	Propuesta	Fenómenos	Cartografía
Situación	Proceso	Situación	Mapa
Territorio	Proceso de Diseño	Propuesta	Territorio
Transgresiones	Fenómenos	Proceso	Proceso
Urbano	Situación	Proceso de Diseño	Proceso de Diseño
			Propuesta
			Participativo
			Colectivo

Tabla 1. Proceso de orden de conceptos. (Elaboración propia).

<u>orden final</u>	
Transgresiones	Composición
Urbano	términos
Arquitectura	
TUA	Problema
Fenómenos	Abstracción
Situación	
Ciudad	Lugar
Caracas	
Cartografía	
Mapa	Instrumento
Territorio	
Participativo	Orientación
Colectivo	

Tabla 2. Orden final conceptos. (Elaboración propia)

Puede llamar la atención el uso de Wikipedia en la definición de algunos conceptos. Esta página aunque puede contener errores garrafales tales como en fechas, autores y justificaciones, la uso por varias razones. Es uno de los principales motores de búsqueda a nivel mundial, así como más usado por los estudiantes. También lo que genera los posibles errores en su información publicada es también su más grande fortaleza, ya que esta enciclopedia virtual se basa en un contenido libre basado en un modelo de edición abierta. En otras palabras quiere decir que cualquier persona tiene acceso a estos contenidos solo con tener conexión a internet, y también puede modificar, aportar, complementar la información que presenta, o sea, el usuario tiene libertad (dentro de ciertas normas y formatos de la página web) para aportar contenido a portal.

8.3.1. Transgresiones

La transgresión (también, trasgresión) puede referirse a: El quebrantamiento de leyes, normas o costumbres. / Provocación, especialmente en contextos artísticos y literarios. / Pecado, en religión, quebrantamiento de un precepto moral. / La superación de un obstáculo. / Transgresión marina transgresión el rompimiento un pacto sublime, transgresión es no obedecer un mandamiento, otorgado por alguien superior. (Fundación Wikimedia, Inc)

Esta definición no dista mucho de las que se encuentran en la mayoría de los diccionarios tradicionales y en el internet. Y no es que sea errónea, pero el término se puede desglosar y ampliar en varios de significados sobre todo en el mundo contemporáneo. En efecto es un acción que genera un hecho, que deja una huella, en la memoria de las personas, en el concepto de lo correcto, del deber ser y de la necesidad. Es un acto consciente, es una desobediencia intencional

A diferencia de agredir, la transgresión es una acción que va dirigida contra la norma. Aunque puede herir la susceptibilidad de quien se identifique con la norma. Toda transgresión implica un acto de rebeldía, de tener coraje de vulnerar ideales, no personas. (Guerrero Rojas, 2016)

Hay un tema ético dentro de las transgresiones. No se le debería dar un contenido peyorativo ni negativo a la palabra. A qué se le asigna la palabra como adjetivo es muy subjetivo y el significado que ella tiene también. Ya que para algunos una transgresión es ya algo normal y necesario y para otros es todo lo contrario. También puede ser una acción política para demostrar de manera contundente una posición.

En las formas de arte es donde el término se puede acuñar mejor, ya que de alguna manera la acción ha existido a lo largo de la historia, sobre todo en los cambios de era y en la contemporánea donde el arte cobró significados más profundos y subjetivos donde la transgresión se convirtió prácticamente en norma. Por ejemplo el barroco transgrede las normas artísticas del renacimiento exagerando sus propias reglas, generando un punto de inflexión en la historia del arte. Al igual como los movimientos modernos artísticos desde Marcel Duchamp hasta nuestros días. Ya el arte no es solamente la fusión de la técnica y el espíritu de la época imprimido en ella, sino el contenido que se le da a objetos y situaciones.

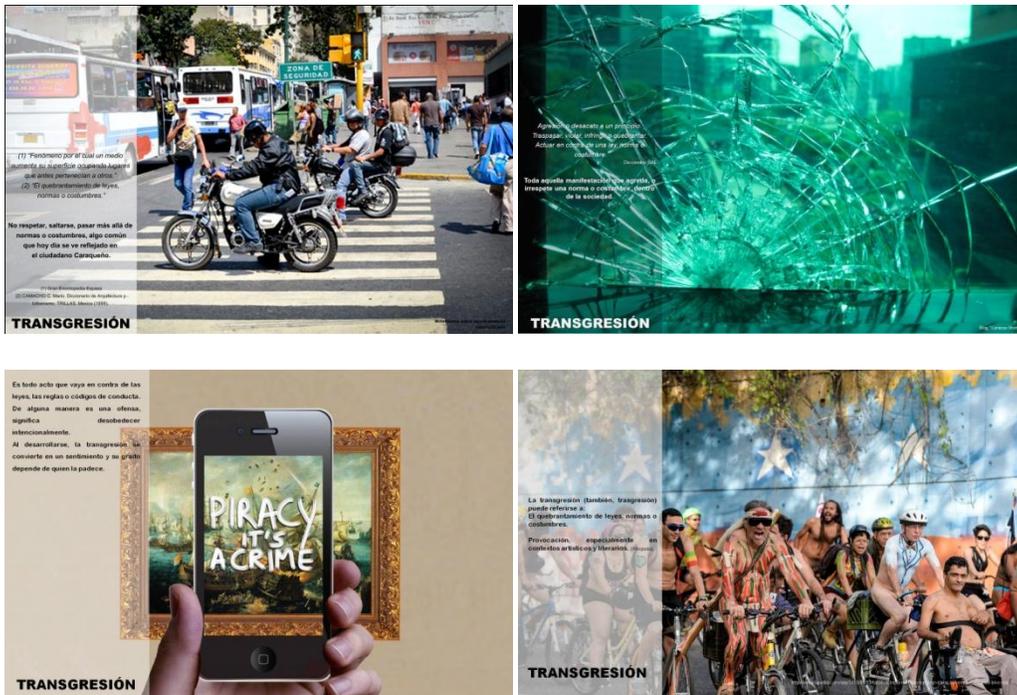




Imagen 37. Mosaico imágenes concepto Transgresión. Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015)

8.3.2. Urbano

“(del latín urbanus) es el adjetivo para designar a lo perteneciente o relativo a la ciudad (en latín urbs)” (Wikipedia). Lo urbano y la ciudad son términos inseparables. Es una condición que está presente siempre al menos en la ciudad contemporánea. Es un adjetivo para aquellas situaciones, fenómenos, y cosas que ocurren en la ciudad y obviamente se relaciona con ella, haciéndose indivisible. “es la que dota de dicha cualidad a todo aquello que en ella habita” (Guerrero Rojas, 2016)

Tal vez la ciudad evolucione hacia otras condiciones menos urbanas y tal vez más rurales, pero eso ya es una hipótesis. Lo que evidencia una relación dialéctica del término. Por lo que por ahora “lo urbano es lo completamente opuesto a lo rural (...) la actividad no agrícola y el modo de vida, así como ciertas características sociales tales como la heterogeneidad y la cultura” (Contramaestre, 2015).

Está íntimamente relacionado con las interacciones, acciones, manifestaciones culturales- sociales, la cotidianidad y el arte que tienen lugar en la ciudad (...). No dependerá de ese espacio tangible [físico] llamado urbe, sino

también aquello que es intangible y que actúa como red para tejerlo todo en un imaginario colectivo de lo urbano. (Lopez, 2015)

Por tanto va más allá de lo construido y de lo que ocurre en ella, sino también de ese concepto casi universal de lo que sucede generalmente sucede en las ciudades sin importar su escala y ubicación geográfica.



Imagen 38. Mosaico imágenes concepto Urbano. Elaborado por los estudiantes del curso TUA-Cartografía Colectiva, (2015)

8.3.3. Arquitectura

La arquitectura es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, estructuras y espacios. El término «arquitectura» proviene del griego αρχ (arch, cuyo significado es ‘jefe’, ‘quien tiene el mando’), y τεκτων (tekton, es decir, ‘constructor’ o ‘carpintero’). Así, para los antiguos griegos el arquitecto era el jefe o director de la construcción y la arquitectura la técnica o arte de quien realizaba el proyecto y dirigía la construcción de los edificios y estructuras.

Hablar de arquitectura después de todos los siglos que han pasado desde que se acuñó el término sigue siendo una razón para largas y acaloradas discusiones que aún no existe una definición aceptada sobre el término y más difícil aún, no existe una clasificación o una certeza sobre lo que es arquitectura y lo que no. En cambio cuando nos referimos a la construcción, a lo construido pareciera que el término es mucho más claro y explícito. Pareciera no existir discusiones al respecto.

La arquitectura es más que un objeto, está casi viva, porque contiene vida en su interior y su comportamiento muchas veces es como de un organismo vivo. Continúa en constante transformación con los hombres que la habitan y con el medio donde se sitúa aun luego de su construcción, o sea, no es estática. Ella y la ciudad están en eterna retroalimentación, siendo el tiempo un protagonista, ya que cada cierto tiempo la arquitectura se reinventa y nos sorprende hasta el punto es de un escrito sobre ella, un idea, hasta un proyecto construido para siempre o efímero.

Al igual que Villanueva (2010):

Creo en una arquitectura que parte de la realidad que elabore una interpretación crítica de ella y que vuelva a la realidad, modificándola, con

dialéctica incesante. La Arquitectura es una acto social por excelencia, arte utilitario, como proyección de la vida misma, ligada a problemas económicos y sociales y no únicamente a normas estéticas (...) para ella, la forma no es lo más importante: su principal misión: Resolver hechos humanos.

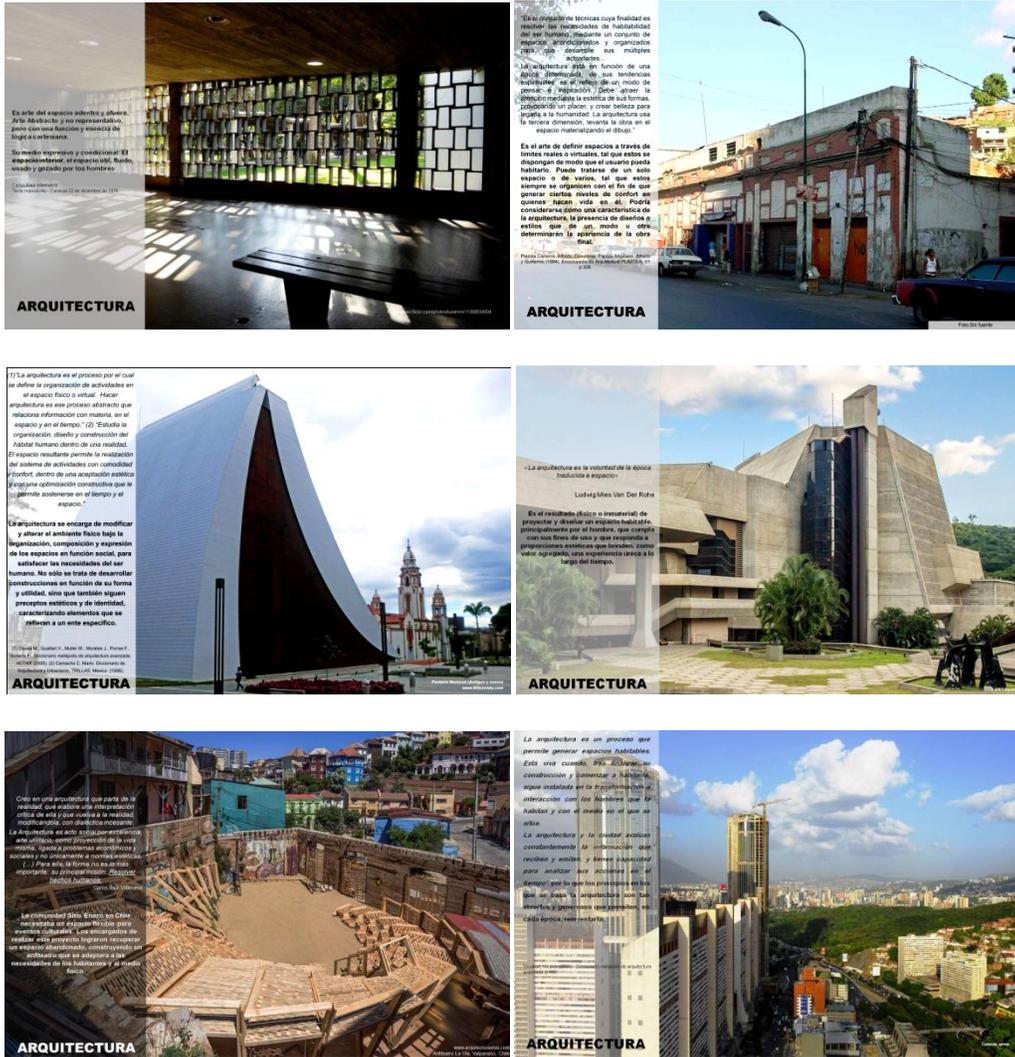


Imagen 39. . Mosaico imágenes concepto Arquitectura Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015)

8.3.4. Transgresiones Urbano Arquitectónicas (TUA)

En la introducción se hace un esbozo de lo que significan. Así que podríamos aceptar que las TUA en primer lugar son rupturas a la manera tradicional como se cree que

se hace la ciudad, que es a través de leyes, ordenanzas y reglas. Estos intentos de controlar una ciudad como Caracas son infructuosos. Se convierten en obstáculos que son sorteados para satisfacer una necesidad. No porque alguien con un supuesto conocimiento de la verdad y lo correcto lo decreta. Es un empoderamiento social donde el individuo, a veces mejorando situaciones y otras perjudicando a otros; toma decisiones por sí mismo de manera autónoma. Muchas veces también es una provocación cuando la transgresión es consciente y lo que busca es transformar radicalmente, pero mandando un mensaje. La TUA es una generalidad, es un estado de las cosas amplio que intenta de englobar una cantidad de fenómenos extendidos por la ciudad.

Es una combinación propia de palabras que cree para darle una categoría general a lo que quería hacer en mi tesis de pre-grado cuando trabajé con el arte urbano, específicamente el graffiti. Pero esa combinación es más que la sumatoria de las definiciones de las palabras que la componen. Desde el inicio y hasta ahora se ha ido consolidando con una identidad propia.

TUA pretende desde lo propositivo vulnerar¹⁴ el espacio y las situaciones cotidianas, creando nuevas situaciones, sin agredir más que un par de susceptibilidades en las personas. Obviamente cuando la TUA ocurre, se crea una relación de transgresor – transgredido, donde el primero es una situación circunstancial y el segundo es el espacio. A excepciones de las que son artísticas, no es un acto muy consciente o de rebeldía, casi

¹⁴ Del lat. *vulnerāre* 'herir', 'ofender', der. de *vulnus* 'herida'.

1. tr. Transgredir, quebrantar, violar una ley o precepto.

2. tr. Dañar, perjudicar. Con sus reticencias vulneró la honra de aquella dama.

3. tr. desus. herir. (Diccionario de la Real Academia Española)

nunca se reflexiona ante ella, porque su aparición es orgánica, instintiva y a veces hasta lógica, porque el sujeto transgresor lo hace sin medir las consecuencias positivas o negativas que pueda tener para el entorno. Es incorrecto tener un juicio de valor ante las TUA, no se debe generalizar tildándolas a priori de buenas o malas. Hay que primero reconocerlas, analizarlas e integrarlas o transformarlas, ya el tiempo y una distancia prudencial nos podrá dar la claridad para juzgar mejor.

Podríamos hablar de fenómenos transgresores que se da en muchos ámbitos, pero que se produce y reproduce con profundidad y fuerza en la ciudad de Caracas. “algo común que hoy día se ve reflejado en el ciudadano caraqueño” (De Jesús, 2015). Es posible estas situaciones se den con mayor fuerza en las metrópolis, pero sobre todo en los países en vías de desarrollo, donde la relación legalidad- ilegalidad es muy fina y donde sus habitantes encuentran oportunidades que tardan en ser reguladas.

Son también tipos de transformaciones donde interactúan los ciudadanos en el ámbito urbano. La interacción es desde lo ilegal, informal, no reconocido o invisibilizado. Se apropian de los espacios en un circuito en red que construye “viralmente las ciudades, a través de un posicionamiento complejo de creadores y trayectos, generando una identidad y colectividad” (De Jesús, 2015). La agresión es física al entorno, alterándolo, por tanto se afecta también su percepción. “Estos elementos están presentes en el espacio cotidiano y en muchas ocasiones suelen repetirse (...) y forman parte de la costumbre” (León, 2013)

Podríamos decir que las TUA son evoluciones urbanas que violan las leyes y normativas pautadas por la sociedad. Ellas suceden con mayor fuerza en la ciudad

contemporánea no solo de Caracas, sino en casi todas las grandes metrópolis. Son fenómenos que se van extendiendo, intensificando y enraizando en la actualidad cada vez más.

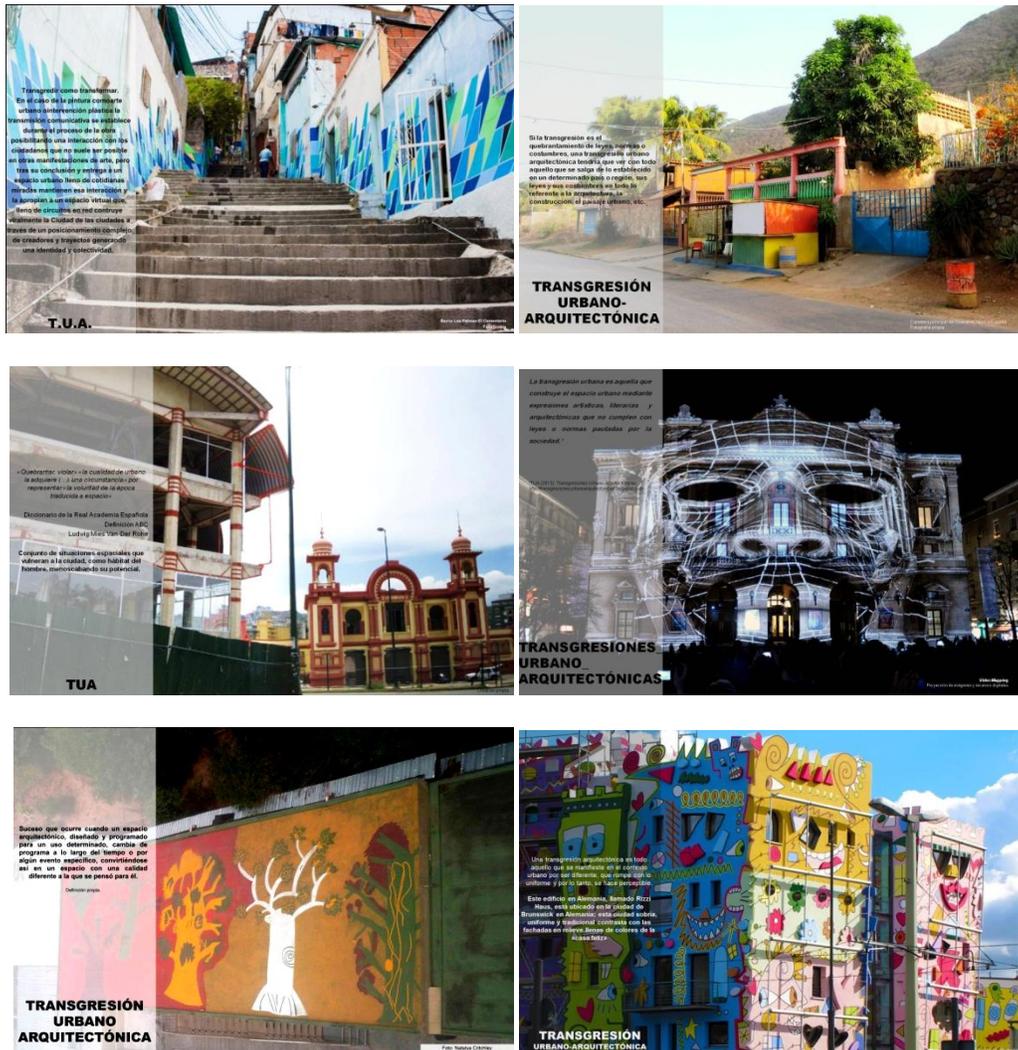


Imagen 40. Mosaico conceptos Transgresiones Urbano Arquitectónicas. Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015)

8.3.5. Fenómeno

Este es no es simplemente un objeto en sí mismo, está en íntima relación con el ser humano que lo interpreta. Según Kant:

El Fenómeno es en general el objeto del conocimiento en cuanto condicionado por las formas de la intuición (espacio tiempo) y por las categorías del entendimiento. Fenómeno es lo que no pertenece al objeto en sí mismo, sino que se encuentra siempre en su relación con el sujeto y es inseparable de las representaciones de este. (Abbagnano, 2010, pág. 481)

Aunque para Husserl el “fenómeno indica no solamente lo que se aparece o se manifiesta al hombre en condiciones particulares, sino lo que parece o se manifiesta en sí mismo, o sea, como es, en sí, en su esencia” (Abbagnano, 2010, pág. 481) Lo cual le da una dimensión más profunda a este concepto, ya que no es solamente la relación de este con el hombre si no la verdad más básica y natural de una manifestación. Y ya Heidegger lo lleva a un nivel ontológico cuando dice que “no constituye una apariencia de la cosa misma, sino una identificación con su ser” (Abbagnano, 2010, pág. 481). El fenómeno puede estar manifestado en un objeto y un el ser.

Aunque cuando los estudiantes seleccionan un fenómeno en específico a estudiar, por un lado hay una identificación del ser, pero por otro hay una proceso perceptivo y sensorial que “se designa a aquello que se manifiesta en el plano consciente de un individuo como resultado de su actividad perceptiva. Todo aquello que proviene de una experiencia sensorial podremos catalogarlo dentro del universo de fenómenos.” (Contramaestre, 2015) Él de alguna manera se reproduce o se traduce en nuestro interior a través de los sentidos pero en la consciencia, en la reflexión que se percata del fenómeno y desea comprenderlo.

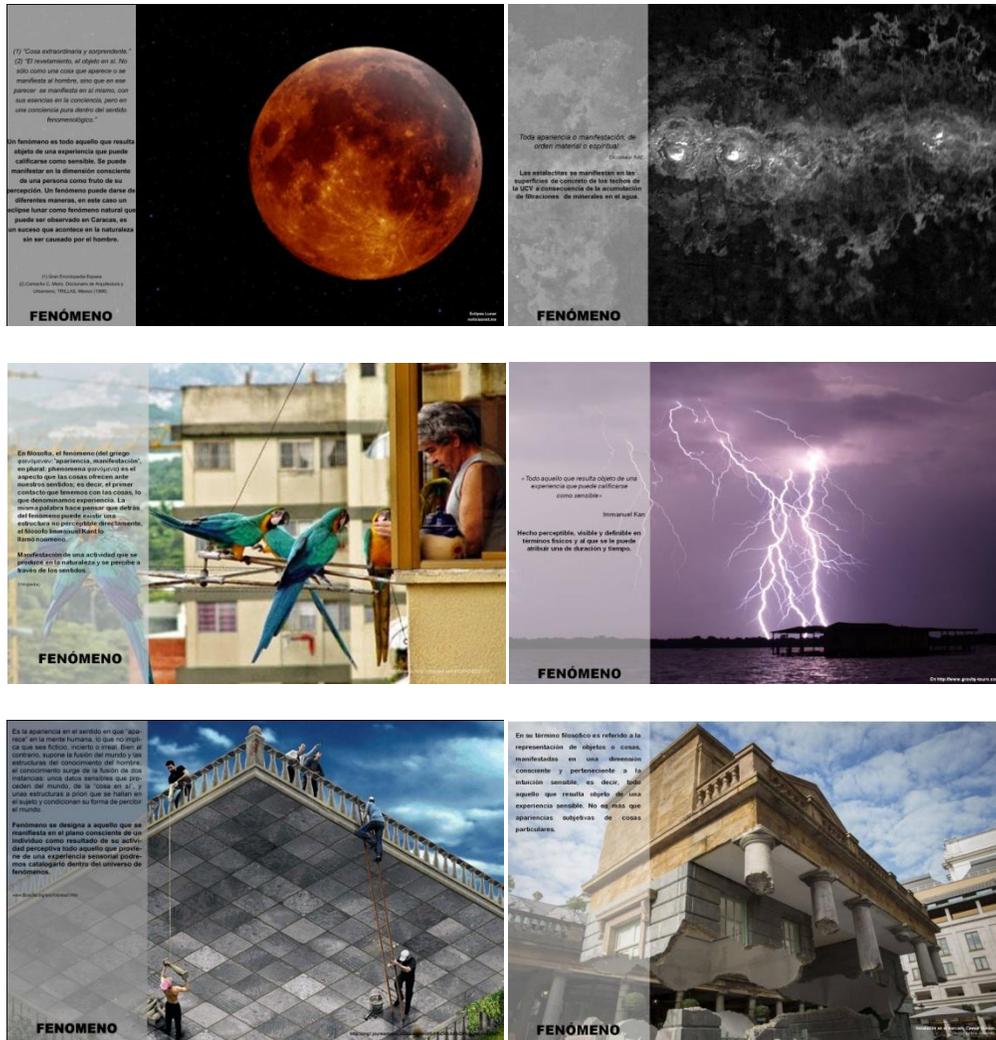


Imagen 41. Mosaico conceptos Fenómenos. Elaborado por los estudiantes del curso TUA-Cartografía Colectiva, (2015)

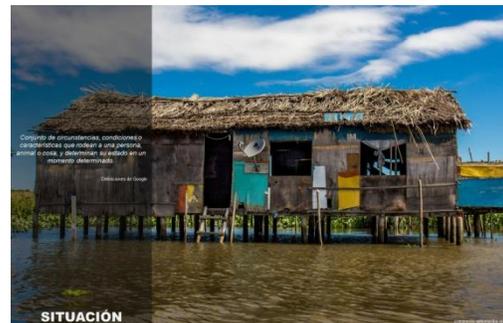
8.3.6. Situación

Es un momento en el tiempo, pero más que meramente un hecho congelado; “no es detención de un movimiento, sino punto donde ha ido a concentrarse todo movimiento” (Ferrater Mora, 1950, pág. 1744). Ellas son las encargadas de generar las condiciones para que las cosas sucedan;

por eso, como indica Zubiri, "la situación no es algo añadido al hombre y a las cosas, sino la radical condición para que pueda haber cosas para el hombre, y para que aquéllas descubran a éste sus potencias y le ofrezcan sus posibilidades (...) la situación es considerada como lo que constituye la realidad del individuo en cuanto ser social. La dimensión social. (Ferrater Mora, 1950, pág. 1745)

“Según Dewey, ningún problema puede plantearse, o siquiera adquirir sentido, si no es en forma "situacional"”. (Ferrater Mora, 1950). Esta cita refuerza mi idea de no llamar al problema de investigación problema, sino situación, ya que para mí, definitivamente este es situacional, por tanto una situación que varía y variará.

Tiene un espacio y un tiempo definido, pero eso no hace que la situación esté definida, ella es un estado, un equilibrio momentáneo. Cambia y se transforma. Siempre existe, pero se manifiesta a través de nuestro ser, de nuestra mirada, cuando es reconocido. Es una puesta en crisis.



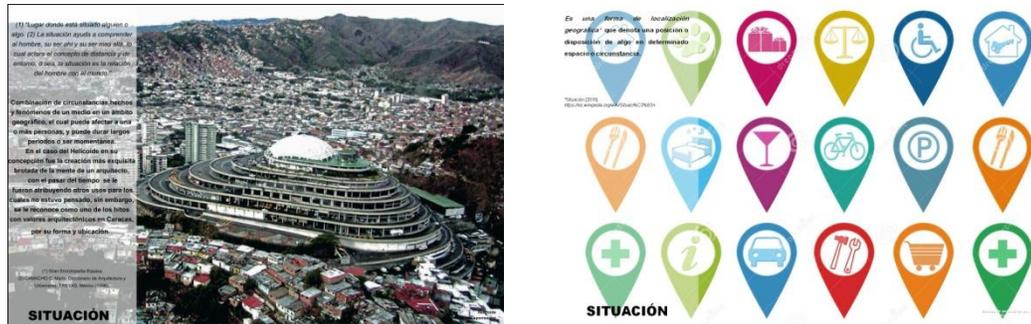


Imagen 42. Mosaico conceptos Situación. Elaborado por los estudiantes del curso TUA-Cartografía Colectiva, (2015)

8.3.7. Ciudad

La Conferencia Europea de Estadística de Praga, celebrada en 1966, propuso, sin aceptación, considerar como ciudades las aglomeraciones de más de 10 000 habitantes y las de entre 2000 y 10 000 habitantes siempre que la población dedicada a la agricultura no excediera del 25 % sobre el total.⁴ A partir de 10 000 habitantes, todas las aglomeraciones se consideran ciudades, siempre que estos se encuentren concentrados, generalmente en edificaciones colectivas y en altura, y se dediquen fundamentalmente a actividades de los sectores secundario y terciario (industria, comercio y servicios). Esta definición ha quedado en desuso, por lo que, a falta de una regla global, cada país ha creado sus propias reglas adaptadas a sus características particulares. (Fundación Wikimedia, Inc)

“La ciudad no es un objeto que perciben (y quizás gozan) millones de personas de clases y caracteres sumamente diferentes, sino que es también el producto de muchos constructores que constantemente modifican su estructura porque tienen sus motivos para ello.” (Lynch, 1998, pág. 10) Ella es un objeto en constante transformación. No es estática. Si comparamos la ciudad con un pueblo desde esta definición, podríamos pensar que es último puede permanecer inamovible y casi intacto por años y hasta décadas, en cambio la ciudad cambia rápidamente aun para sus propios habitantes. “Es la intervención humana [por excelencia] sobre el territorio” (Contramaestre, 2015). Pero aunque su crecimiento sea

orgánico como en la mayoría de los países en vías de desarrollo, muchas “se han creado por razones de orden estratégico” (De Jesús, 2015).

La organicidad de las ciudades las convierte en especie de ser vivo que no son solamente calles, avenidas y edificios, sino hay también “una amalgama de vida y construcción” (Lopez, 2015). Es también un conjunto de historias, situaciones y fenómenos de la gente que vive y ha vivido en ellas, “inequívocamente, una construcción social: es el proyecto de una sociedad, de un lugar y un momento determinado, con su ideología, su cultura, su ética y sus valores, sus relaciones sociales e interdependencia con una economía siempre compleja” (Morróni & Salomón, 2003) Los individuos construyen viviendas para habitar, pero todos como sociedad construimos la ciudad para habitarla también.

Al margen, periférica, oculta, irreverente a toda norma, que no depende de la ciudad formal para estar presente o ser, la que no se logra todavía entender y que desde nuestro entrenamiento académico nos deja a veces perpleja, ante la capacidad de riesgo que implica vivir al límite, una realidad que contemplo y que en cada oportunidad nos invita a dar respuestas. (von der Heyde, 2007)

Desde las TUA, la ciudad que nos interesa lo que aparece muy poco en los libros, en los medios, en las discusiones. Esa parte que hemos invisibilizado porque golpea nuestra realidad diariamente en la cara, pero nos hacemos indiferentes.

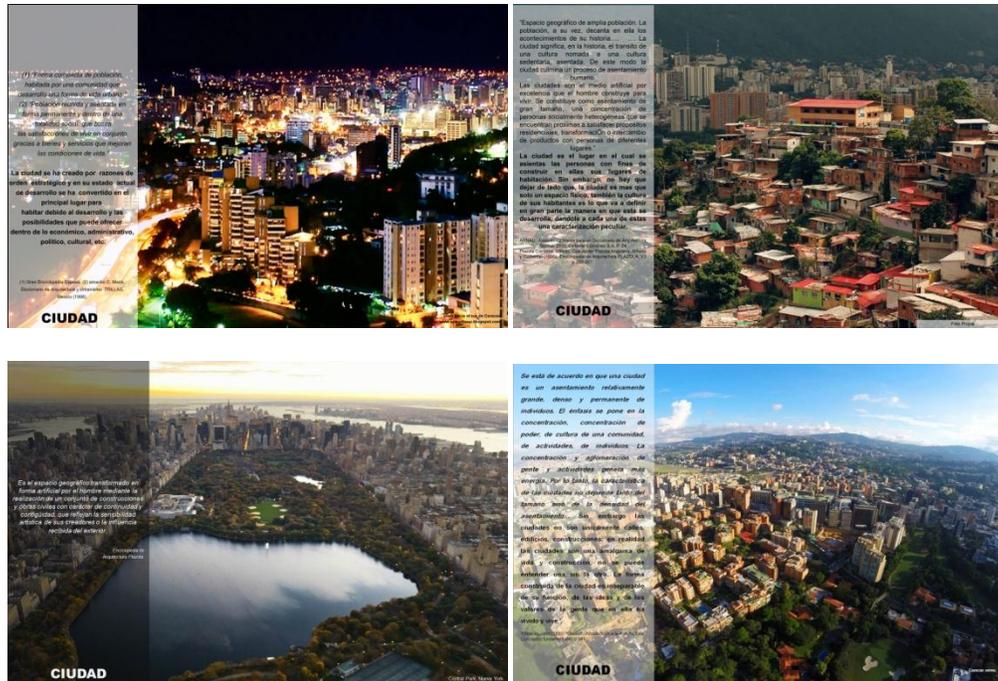


Imagen 43. Mosaico imágenes conceptos. Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015)

8.3.8. Caracas

No se trata de explicar esta ciudad desde sus datos técnicos sino conceptualizar sobre ella. Caracas es una ciudad de dimensiones indefinidas, unos “laberintos contemporáneos en donde se entretujan distintas filosofías urbanísticas (incluida el caos)” (MXCITY Guía Insider). Es el resultado de numerosas etapas, desde que era habitada por los pueblos originarios como los mismos “fieros y envalentonados indios Caracas” (Durand, 2015) que nunca que se doblegaron hasta su muerte por la conquista española.

¿Cuál es su extensión? Marco Negrón habla de la Megalópolis del Norte. Una mega ciudad que se extiende por casi todo el centro norte del país, “es decir, el sistema de ciudades integrado por las áreas metropolitanas de Caracas, Valencia, Maracay, Ciudad Losada (Valles del Tuy), Litoral Vargas, Guarenas- Guatire, Puerto Cabello, La Victoria y

Los Teques.” (Negrón, 2004, pág. 35). Esta extensión se define por las relaciones que suceden en ella. Desde hace mucho hay quienes viven en otras ciudades como Valencia y Maracay y viajan diariamente a Caracas para trabajar o estudiar. Este tipo de relaciones ya empiezan a conurvar los asentamientos que componen esta gran ciudad. Pero para López (2015) la extensión es más amplia de la oficial, pero no tan grande como la de Negrón, siendo “ ni siquiera es el valle actual. Sino una vital región que exige con apremio decretar su poligonal, con 5.400 km², cinco millones de habitantes (...) con 24 minucipios, porquese deben incluir, Tovar del estado Aragua y los seis municipio costeros de Miranda.” Ambos autores concuerdan que los límites y extensión de la ciudad son muchos más grandes que los oficiales. Por tanto la planificación y compresión de la ciudad debe pasar por asumir otros límites que tienen influencia sobre el espacio urbano y el rural adyacente que cada vez se convierte en más espacio urbano.

“Se nos hace difícil captar una lectura única de Caracas, se nos presenta por capas de realidades complejas, tejidos simultáneos, discontinuos, que se solapan con las realidades del paseante, más bien la del “explorador” urbano a campo traviesa; todos los días nos entregamos a una “derive” sub-realista en la ciudad, para llenarnos de sorpresa y desconcierto. Ya no es posible en ella una incursión romántica, los “Master Planning” tampoco la alcanzan. El ciudadano, el explorador contemporáneo se enfrenta hoy a un espacio urbano no siempre físico, mutante, en constante situación de cambio, latente de simultaneidad de escalas y modos de vidas diversos y complejos.

Nuestro desafío, intentar de entenderla a partir del conocimiento. Llegamos a reconocer arquitecturas notables, desde nuestro pasado y a veces, en nuestro presente. Estas arquitecturas nos refugian, nos cobijan, establecemos un encuentro con el conocimiento que ellas nos delega, encuentro que es apreciado. Ellas también construyen ciudad, nos acercan a una realidad posible, otro tejido, donde a

manera de historias, de fábulas, nos ofrecen nuevas narrativas, otras aproximaciones al territorio urbano. Exploración, registro y especulación se unen quizás, para que tal vez, las vanguardias o simplemente nuevas visiones tengan cabida en Caracas...” (von der Heyde, 2007)

A penas sus barrios fueron reconocidos hace menos de 20 años como parte de la ciudad, antes aparecían en los planos oficiales como zonas verdes. O sea, no reconocíamos más de la mitad de su población, invisibilizados, borrados. “Es evidente que los barrios, de una forma legal no fueron considerados por parte de la ciudad reconocida por los planes urbanísticos hasta la promulgación, en 1987, de la Ley Orgánica de Ordenación Urbanística” (Bolívar Barreto & Pedrazzini, 2008, pág. 67) Sus suburbios aun no son reconocidos tampoco. Grandes extensiones llamadas ciudades dormitorio. Así sucesivamente tenemos una percepción equivocada de lo que verdaderamente es Caracas.

A lo interno se desempeña como la capital y centro de poderes súper concentrados, con una historia rica y compleja que le da identidad. En lo externo se relaciona principalmente por las fuerzas económicas del petróleo desde su antagonismo político con EE.UU.AA, aunque sea el mayor comprador de petróleo venezolano, hasta las alianzas estratégicas con China y Rusia, donde también el petróleo juega un papel importante. Es este el mayor producto de exportación del país y uno de los que mueve los engranajes del mundo.

Caracas es el lugar donde nacen las TUA como concepto. Es su complejidad y contradicción la que me hizo reflexionar en que la arquitectura y la ciudad, al menos esta también se puede entender desde sus fenómenos, pero no desde cualquiera, sino desde

aqueellos no oficiales, poco discutidos, invisibilizados en la academia y sobre expuestos en los medios.

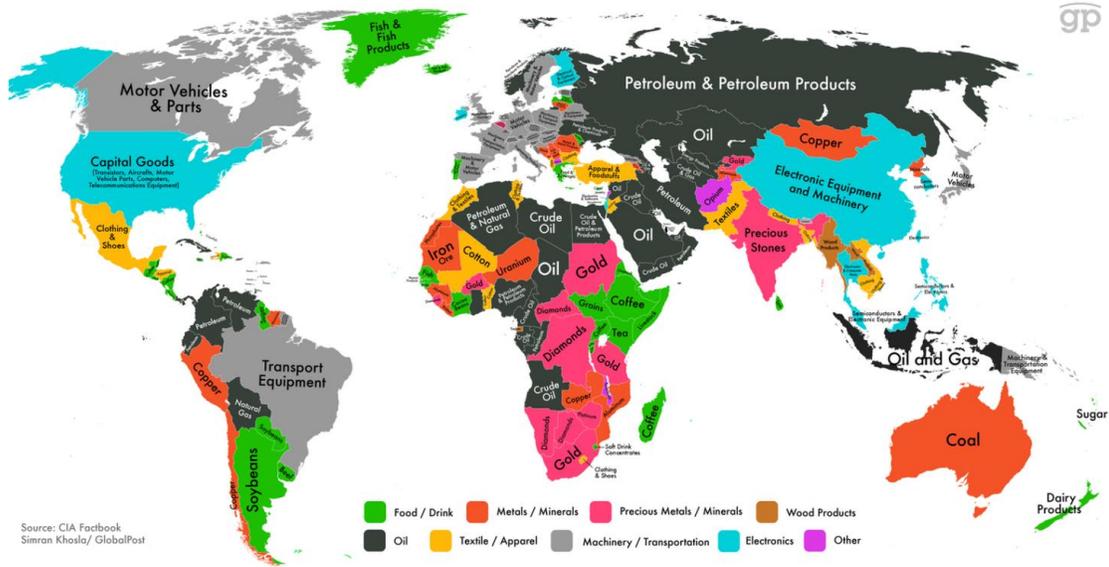


Imagen 44. Productos más exportados por país. Extraído de: <http://mymodernmet.com/21-informative-maps/>

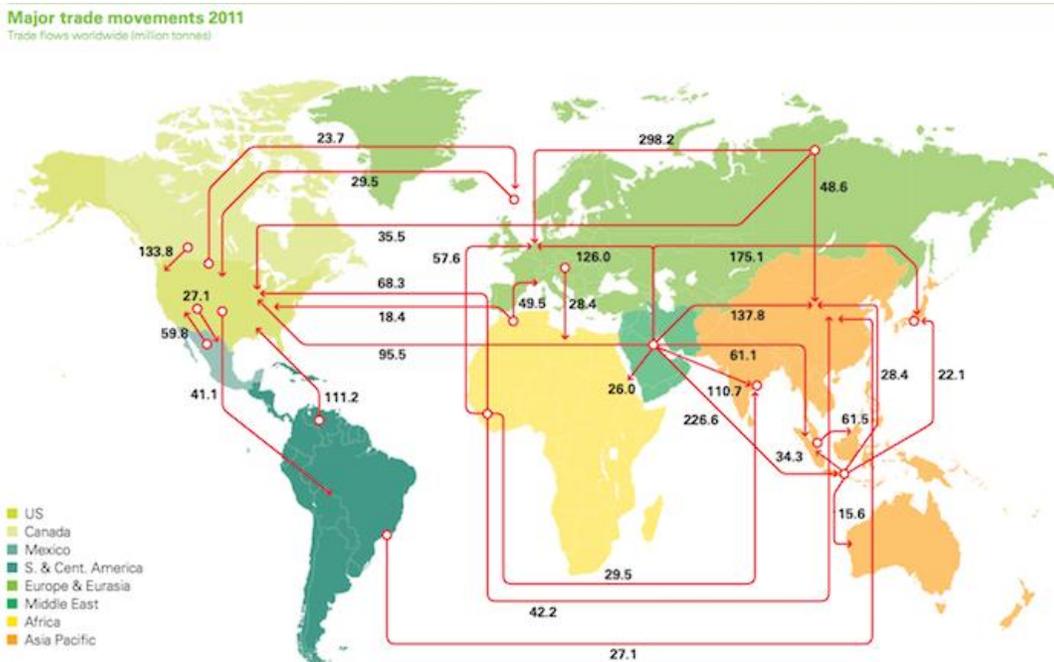


Imagen 45. Importación- exportación de petróleo. Extraído de: <http://mymodernmet.com/top-25-informative-maps-that-you-ll-never-forget/>

8.3.9. Cartografía

Es una herramienta de aproximación a los saberes y situaciones urbanas, sino a la manera que operan en la ciudad, desde el territorio al proyecto arquitectónico local. Se reconocen lugares inexplorados por la perspectiva de la arquitectura tradicional. Es en estos lugares donde las significaciones sobre objetos y sujetos cambian de forma. Pero solo gracias “a este alejamiento de las percepciones tradicionales, hace que el hombre pueda reconquistar el sentido del lugar” (Dueñas Ramírez) y “no ayuda a comprender mejor las realidades que antes resultaban confusas e inconexas.” (Lopez, 2015)

Ni la representación descriptiva literal, ni la analítica y objetiva, sirven ya para hacer frente a una realidad dinámica, inacabada, en constante mutación. La representación de la ciudad - como la de la propia realidad - reclama, pues, una cartografía táctica, flexible y digital, más operativa: modelos evolutivos de simulación y desarrollo. (Gausa, 2000)

Aquí los estudiantes plasman su comprensión de la ciudad y de lo que la contiene, no se habla solamente de edificios, calles y avenidas, sino también de su contexto social. Es una manera que cada uno de ellos descubre para aproximarse al espacio urbano y entenderlo desde su propio ser y saber, ubicados en un espacio y tiempo definidos, “simplifican el área y nos ayudan a ubicarnos mentalmente en ellas.” (MXCITY Guía Insider). Para esto la observación se convierte en el primer instrumento de cartografía, donde se espacializa lo que se ve y vive en la ciudad. Nos interesan más los ingredientes especulativos que facilitan una narrativa visual.

Toda información de la ciudad es válida y espacializable. Ella nos habla de muchas maneras y es necesario escuchar cada una de esas voces desde donde nos interpela. Los datos técnicos con importantes, pero también los perceptuales. Aquellos que tienen que ver con los sentidos y que son muy personales por quien los percibe. Cuando miramos una obra de arte, ella produce en nosotros un efecto, o cuando leemos un libro generalmente luego reflexionamos. Bueno, cuando miramos la ciudad sucede algo parecido. “No nos habla sólo la obra de arte, sino cualquier dato humano que percibimos.” (Gadamer, 2004, pág. 143)

“La representación cartográfica no comprende solamente figuración y trazado de un espacio, sino un operación donde remite a un conjunto de informaciones multicapa *n-dimensional* (mapas abiertos y elásticos) destinados a reconocer el entramado de múltiples relaciones ocultas, de las manifestaciones de una escenario (un espacio multiplicado, físico y no físico) que no es estático ni permanente, porque está en constante situación” (Gausa, 2000),

En esa constante situación interviene el investigador- observador transformando lo que se observa en información que luego será sometida a un proceso comprensivo.

Esta ciencia es la que no solamente elabora los mapas, sino que los estudia y analiza encontrado significados relevantes de la contraposición de la información seleccionada. Por ejemplo para la estudiante Katherine de Jesús es una forma de revelar que las vías principales de la ciudad de Caracas tienen relación con los grandes espacios públicos ya que es a través de ellas por donde se conectan y se hacen accesibles. Un espacio no sería público si no hay como llegar. Aunque parezca lógico y obvio, no es solamente hasta que se hacen estas operaciones que podemos comprobar esa hipótesis.



Imagen 46. Mosaico imágenes conceptos. Elaborado por los estudiantes del curso TUA-Cartografía Colectiva, (2015)

8.3.10. Mapa

Iniciados con el propósito de conocer su mundo, y apoyados primeramente sobre teorías filosóficas, los mapas constituyen hoy una fuente importante de información y una gran parte de la actividad humana está relacionada de una u otra forma con la cartografía. (...) Un mapa es una representación gráfica y métrica de una porción de territorio generalmente sobre una superficie bidimensional (...) El que el mapa tenga propiedades métricas significa que ha de ser posible tomar

medidas de distancias, ángulos o superficies sobre él y obtener un resultado que se puede relacionar con las mismas medidas realizadas en el mundo real. (Wikipedia)

Pero es también “un recordatorio de que formamos parte no de una arbitrariedad geopolítica sino de un suelo en común que implica una historia compartida” (Barrios del Villar, 2016). Es un instrumento y herramienta generalmente bidimensional bastante amplia que permite contener información variada, desde la más técnica, hasta la más conceptual y abstracta, reconociendo identidades y lugares en un territorio, “para el desarrollo de distintas actividades dentro de él” (De Jesús, 2015)

“Entre las innumerables formas en las que la historia de país va materializándose, creando a su alrededor objetos representativos, los mapas ocupan un lugar especial” (Barrios del Villar, 2016). Ellos se convierten en documentos testigos de una percepción de la realidad en un momento específico en el cual la información es producida. Es una especie de fotografía que graba un instante en la vida de la ciudad. Una instantánea que sugiere reflexiones que empiezan producto de la observación. “El hecho de que algo se detenga y quede inmóvil parece propiciar la revelación de una verdad” (Gadamer H.-G. , 1998, pág. 140)

Capaces, pues, de adaptarse (de transformarse y de alterarse) ante lo particular y lo específico (lo contingente) y al mismo tiempo, de remitir a fenómenos recursivos globales. Fenómenos referidos tanto a estructuras elementales de "ocupación-distanciamiento-recorrido" como a sistemas complejos generados desde la interacción - simultánea y

variable - entre capas de información (y actividad), redes de conexión (y enlace) y fondos vacantes (expectantes).

Mapificar esa nueva realidad, resultado de la movilidad, del intercambio, de la migración y de la comunicación, precisa de una decidida atención a aquellos factores estratégicos capaces de generar posibles evoluciones e interacciones en el sistema: parámetros inmobiliarios, demográficos, medioambientales, culturales, de conectividad, de uso... (Gausa, 2000, pág. 390)

El mapeo es una acción, una actividad, pero para efectos del taller y de esta investigación. Contiene una metodología de en primer lugar recopilamos toda la información técnica que se pueda desde internet, libros y archivos. Luego hacemos un reconocimiento físico del lugar a través de visitas donde se toman fotografía, video y los estudiantes hasta han grabado los sonidos del lugar, para ser luego espacializados.

El mapa se convierte en una herramienta que no es meramente objetiva. Por un lado ilustra elementos más o menos homogéneos del territorio. Pero por otro resalta las “interconexiones inusuales enseñadas por una experiencia poco convencional del espacio público urbano” (Leonídio). Va cargada de los pre-jucios, juicios, tradiciones, opiniones de quien lo dibuja. Graba un instante de la realidad, es una especie de fotografía que imprime un instante, pero no de lo que ves, sino de cómo se percibe un territorio. Allí se discrimina y se resalta y espacializa lo que se considera importante. “Esta orientación específica de la realidad que el mapa lleva a cabo, abre posibilidades de transformación de la misma sobre las que la arquitectura, entre otras disciplinas puede trabajar.” (Pàez i Blanch, pág. 2), que exige la creación de “mapas ponderados - intencionados - destinados a seleccionar

informaciones (y situaciones) básicas referidas a códigos elementales abstractos (precisos e indeterminados a la vez).” (Gausa, 2000)

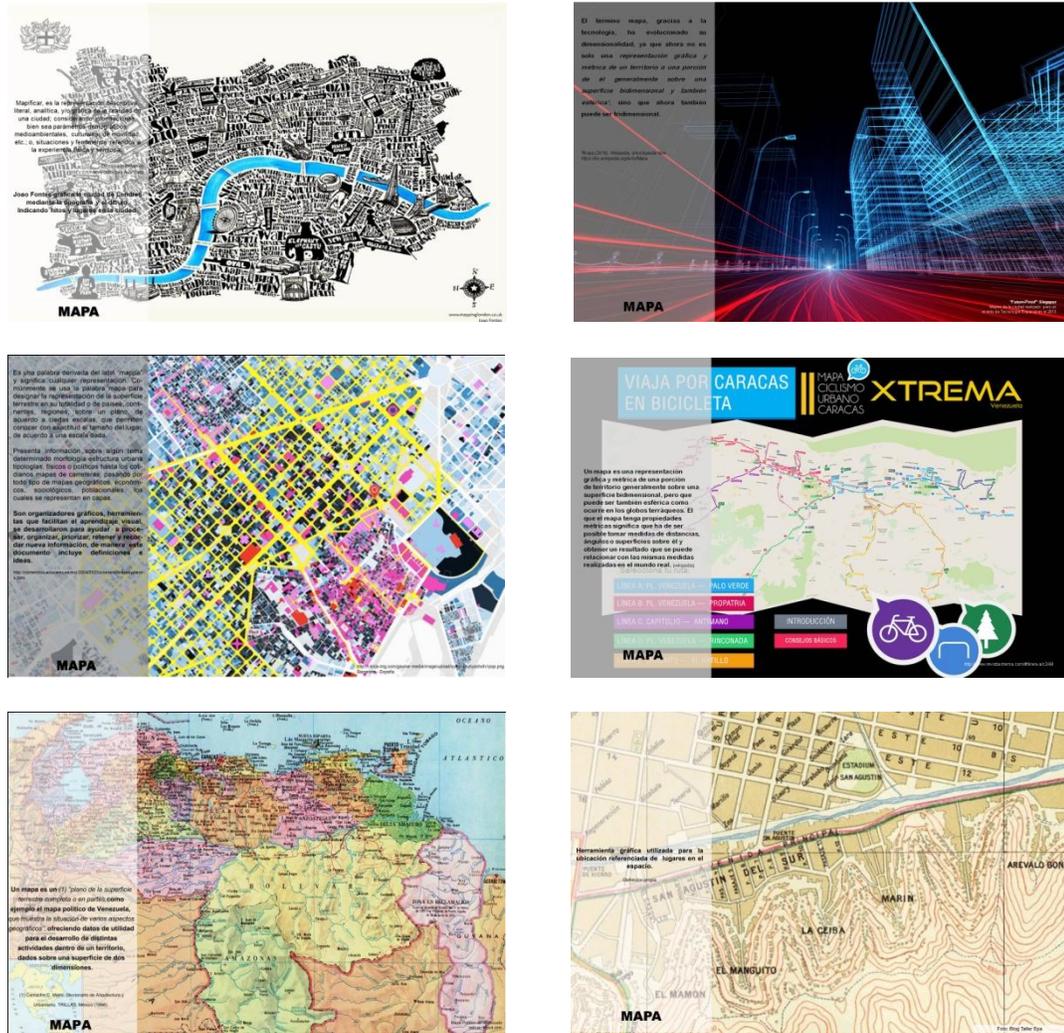


Imagen 47.Mosaico imágenes conceptos. Elaborado por los estudiantes del curso TUA-Cartografía Colectiva, (2015)

8.3.11. Territorio

Este término no había estado incluido hasta ahora en las conceptualizaciones realizadas en los cursos de diseño TUA. Escribiendo esta investigación me di cuenta

de la importancia de este término sobre todo por su acepción contemporánea. Ya que se usa con frecuencia al referirse sobre el lugar.

El territorio así definido se consolida en la medida en que esa forma de comprender el lugar se hace común y hasta masiva. Tanto el hábitat social, la vivencia cotidiana, el apego al lugar, como las huellas históricas de los lugares conforman un sentido común denominado territorio, de este modo el territorio es el resultado de agregar un sentido (significado) a un lugar, y que este sentido del lugar sea validado por una masa crítica de personas. (Wikipedia)

El territorio no es solo un espacio, un área definida, es también un significado y un contenido dentro ese contenedor llamado espacio o superficie. Es un fragmento de una totalidad, un parte de algo, nunca es la totalidad. Su tamaño puede variar dependiendo de lo que estudia. “Es esa parte del planeta donde los seres vivos, con especial referencia al hombre, obtienen y procesan las sustancias que les permiten mantener sus funciones vitales; donde se relacionan social, cultural, económica y políticamente” (Boadas, 2010, pág. 13) Esta definición se acerca a la de Medio o Ambiente, pero se diferencia en que es menos abstracto, estos últimos hablan si hablan de una totalidad, pero el territorio es definido. Es así como pueden tener diferentes significados y tipos. En TUA generalmente nos referimos a los “territorios percibidos, territorios antropocéntricos, inherentes a cada persona, que están basados en percepciones humanas.” (Boadas, 2010, pág. 13). Somos nosotros que los definimos a través de nuestras percepciones.

8.3.12. Participación

“Actuación consciente de los individuos en la interacción social. De un grupo social en torno a las demandas de mejoramiento de su calidad de vida, relacionadas con necesidades, intereses, valores objetivos de superación socioeconómica, acciones políticas, etc.” (Camacho C., 1998)

Es un acto y una situación de carácter incluyente. “Sería la circunstancia por la que se es parte de algo” (De Jesús, 2015). A través de esta acción el individuo o un grupo de estos se expresa de manera activa frente a un grupo, pero desde dentro, no en contraposición ni enfrentamiento, sino consenso. Es intuitivo y cognitivo.

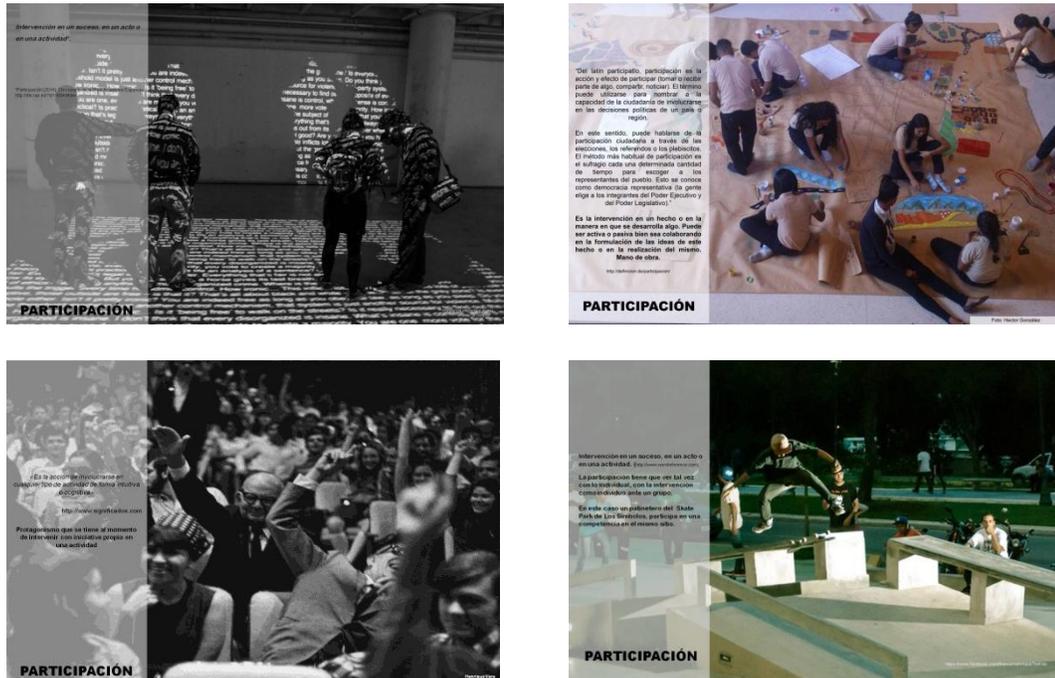


Imagen 48. Mosaico imágenes concepto Participación. Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015)

8.3.13. Colectivo

La colectividad entre personas es apoyarse unos a los otros de diversas maneras/ (Venezuela), tipo de organización comunitaria del Gobierno de Venezuela./ Colectivo, sinónimo de autobús, ómnibus o transporte público. (Fundación Wikipedia, Inc, 2017)

“Grupo conformado por personas con diversas motivaciones y agrupadas sólo por el bien o para el desarrollo de un espacio o lugar en común, tomando decisiones en base al consenso y que intentan ejercer su poder social y político” (Contramaestre, 2015). Es necesario que se dé por dos personas o más, pero tiende a masificar sin necesidad de tener un fin común. “Parte de su esencia es que cada miembro aporte contenidos distintos para lograr dinámicas activas y desarrollar mejores procesos” (Lopez, 2015).





Imagen 49. Mosaico imágenes conceptos. Elaborado por los estudiantes del curso TUA- Cartografía Colectiva, (2015)

9. Método

Por tanto el Método es un desglose analítico del estudio de caso como conclusión a lo largo de las experiencias de diseño TUA, que culmina con el último semestre analizado y diseñado para este fin llamado TUA: Cartografías Colectivas.

Previo a la aplicación del método debe ocurrir un hecho o fenómeno, es decir, cualquier suceso o cambio ocurrido en la naturaleza o en la sociedad, que pueda ser percibido y que sea de interés para el investigador (Arias, 2006).

Las TUA son interpretaciones de fenómenos de la realidad que luego de ser halladas a partir del conocimiento vulgar son tamizadas¹⁵ por el método, el cual no lo convierte en una verdad absoluta, sino en un saber temporal, provisional; con un tiempo y un espacio definido, que cambia constantemente.

¹⁵ Del verbo tamizar.

1. Pasar algo por tamiz.
2. Depurar, elegir con cuidado y minuciosidad. (Diccionario de la Real Academia Española)

Así es como sistematizamos un fenómeno en apariencia caótico para entenderlo mejor, convirtiéndose en una ayuda para la docencia, la arquitectura y la comprensión de la ciudad

Las Transgresiones Urbano Arquitectónicas desde una perspectiva metodológica las presento como un proceso que se lleva adelante a través de diferentes actividades o fases, donde el tiempo que transcurre está signado por ellas y sus propósitos. Con una mirada más abierta y singular sobre la realidad; la conceptualización, cartografía y propuesta tienen la posibilidad de expresar confrontaciones, contradicciones, consensos y soluciones. Las TUA permiten diferentes aproximaciones al territorio. En este aspecto sobresale la posibilidad de acceder al territorio incorporando elementos fácticos, pero obviamente también subjetivos. Desde esta perspectiva, lo subjetivo implica la acción y la representación de los actores sociales atravesados por circunstancias históricas, económicas y culturales; así como la interpretación de estas realidades por mi persona, el investigador y por los estudiantes que se convierten en colaboradores y co-investigadores. En definitiva las TUA se involucran con la posibilidad de conferir visibilidad desde la identidad del territorio y la definición de los conceptos que lo componen, facilitando el acceso a este desde su presente, su ahora; sin olvidar su pasado y pensando en su posible futuro.

La conceptualización es un instrumento teórico que sirve de introducción al proceso de cartografía. Los conceptos los presento en el Complemento Referencial. La cartografía define el sentido de la situación, su intencionalidad, escala y ubicación. Esta modalidad de posible transformación es esencialmente grupal y colectiva, aunque el estudiante muchas veces trabaje individualmente en la producción de la información, su

entendimiento tiene esas otras dimensiones mencionadas. Un fenómeno, dentro del proceso de transformación social y espacial, a través de planos cartográficos, puede ser entendido por un determinado número de personas que tiene la perspectiva de alcanzar un objetivo común, vinculado en el conocimiento y la interpretación del territorio, formando parte, durante un periodo de tiempo dentro de un proceso de comunicación e interacción. Las TUA pueden ser asociadas a diferentes formas de reconocimiento, especialmente desde lo visual, pero también desde el relato¹⁶. Por ejemplo el barrio de San Agustín del Sur, visitado en varias oportunidades con los estudiantes, va develando situaciones y realidades, desde los prejuicios anteriores a la visita, pasando por el descubrimiento o redescubrimiento del lugar, pero ahora desde una perspectiva de observador atento a las situaciones a nuestro alrededor que llamen nuestra atención; hasta las historias y relatos de sus habitantes. Ese conjunto de estímulos e informaciones consolidan el reconocimiento del lugar. Ubicar sus puntos sobresalientes desde lo territorial permite articular las diferentes formas de relato con lo percibido, donde las imágenes tienen la posibilidad de cobrar formas relacionadas con las significaciones que les otorgan los propios actores sociales. Las narrativas¹⁷ vinculadas con el territorio se sustentan a partir de diferentes elementos como la topografía, las áreas verdes, la energía, lo cultural, las formas de explicación de las circunstancias que lo rodean, los deseos y las fronteras que se demarcan desde una articulación singular entre lo material y lo simbólico. Desde el lenguaje se construye la identidad territorial, donde es posible reconocer la integración de las continuidades históricas, el medio físico y los aspectos socioculturales. Las propuestas surgen de esta

¹⁶ Como la investigación o busca aludidas suelen expresarse mediante narración o descripción de los datos obtenidos, 'historia' ha venido a significar "relato de hechos" en una forma ordenada, y específicamente en orden cronológico. (Ferrater Mora, 1950, pág. 849)

¹⁷ La Narrativa es la especialidad literaria que se dedica a contar historias, eventos y sucesos en diferentes modalidades. (<http://www.rena.edu.ve/TerceraEtapa/literatura/narrativa.html>)

manera de diseñar y transformar dentro del proceso de las TUA. Esta manera de investigar-transformar (conceptualización, cartografía y propuesta) tiene diferentes aspectos donde se conjugan la palabra y la imagen en forma de foto, mapa, dibujo, modelo tridimensional físico y digital, entre otros.

En este campo de acción convergen apreciaciones e intereses particulares, con orígenes científicos y técnicos variados, y resulta interesante reconocer como, por ejemplo, un solo factor incidente puede generar una diversidad de resultados a veces contradictorios. (Boadas, 2010). Estos factores son la representación de las transgresiones, las cuales seguramente generarán resultados contradictorios y esto es una fortaleza, ya que demuestra la naturaleza de la ciudad, la cual es una representación del hombre y de cómo este la ve. Cada colaborador de esta investigación (los estudiantes) obviamente imprimirá en la investigación una perspectiva personal, pero sentida de la ciudad.

El método en definitiva me permite:

Definir las TUA desde la conceptualización previa.

Entender lo realizado desde la sistematización de las experiencias anteriores.

Descubrir lo que demuestran las cartografías a través de su análisis comparativo.

Descubrir las operaciones integradoras realizadas en las propuestas.

9.1. Pasos

Observación: Consiste en la percepción del hecho o fenómeno. (Arias, 2006)

Espacializar en el mapa de Caracas las situaciones identificadas por los estudiantes.

Analizar las cartografías y las propuestas

9.2. Procedimiento

El procedimiento principal que se utilizará en el desarrollo de la investigación, es el estudio de caso como método de investigación cualitativa. Se analizará el mencionado curso titulado Cartografías Colectivas, incorporando:

Herramientas para la comprensión y reconocimiento de la ciudad y algunos de sus fragmentos.

Valoración de la cultura del lugar

Construcción de significados

Distintas miradas o puntos de vista involucrados

10. Análisis del Caso “Cartografías Colectivas”

Identificar y analizar una selección de transgresiones que se dan en Caracas. No se indaga en sus causas, sino en las expresiones de los fenómenos y sus posibles maneras de responder ante ellos.

El caso, mencionado antes en este trabajo, corresponde al período académico 2015-II, con estudiantes de los semestres 7mo, 8vo, 9no y 10mo

Cartel explicativo



Imagen 50. Afiche curso 2015-II. Elaboración propia, (2015)

Sinopsis

Este es el último semestre que tomo en cuenta para esta investigación, porque específicamente lo planteé como una reflexión y corte al trabajo que venía realizando anteriormente con los estudiantes. Este semestre se estructuró especialmente en retrospectiva, tomando en cuenta las conclusiones parciales y futuros caminos que este taller podía tomar. Asentar la metodología para poder aplicarla. El fragmento a estudiar se define colectivamente, cada quien define su espacio, pero no la parcela, sino su territorio. Este proceso generó el caso de estudio que profundizaremos luego.

Estrategias

- 1°. Conceptualización de términos predefinidos y otros que aparecieron en el proceso. Los estudiantes podían ampliar el número de conceptos de ser necesario para su proyecto.
- 2°. Síntesis transversal de cada concepto, o sea, identificar coincidencias y diferencias de la conceptualización de cada estudiante sobre el mismo término, en un solo texto e imagen, de no ser posible se reconocía la diversidad de definiciones un mismo término, formando racimos que contenían textos e imágenes.
- 3°. Conexión correlativa entre los conceptos realizada por cada estudiante con un hilo de un color, para ordenar su discurso creando un mapa conceptual y mental, colectivo e individual sobre el proyecto.
- 4°. Actividades cartográficas. Se mapearon diferentes aspectos de la ciudad de Caracas, los cuales determinaban sectores. Estos eran consecuencia del análisis de los aspectos sensoriales como seguridad confort, iluminación, música, etc.; y aspectos físicos de la ciudad como topografía, hidrografía, áreas verdes entre otras.
- 5°. Superposición de mapas resultando en áreas de coincidencias entre los mapeos individuales.
- 6°. Superposición de las anteriores áreas de coincidencia, pero de manera colectiva. Lo que generó un eje de coincidencia como resultante. Este se le denominó eje de transformación.
- 7°. Desarrollo las propuestas en ese eje definido.

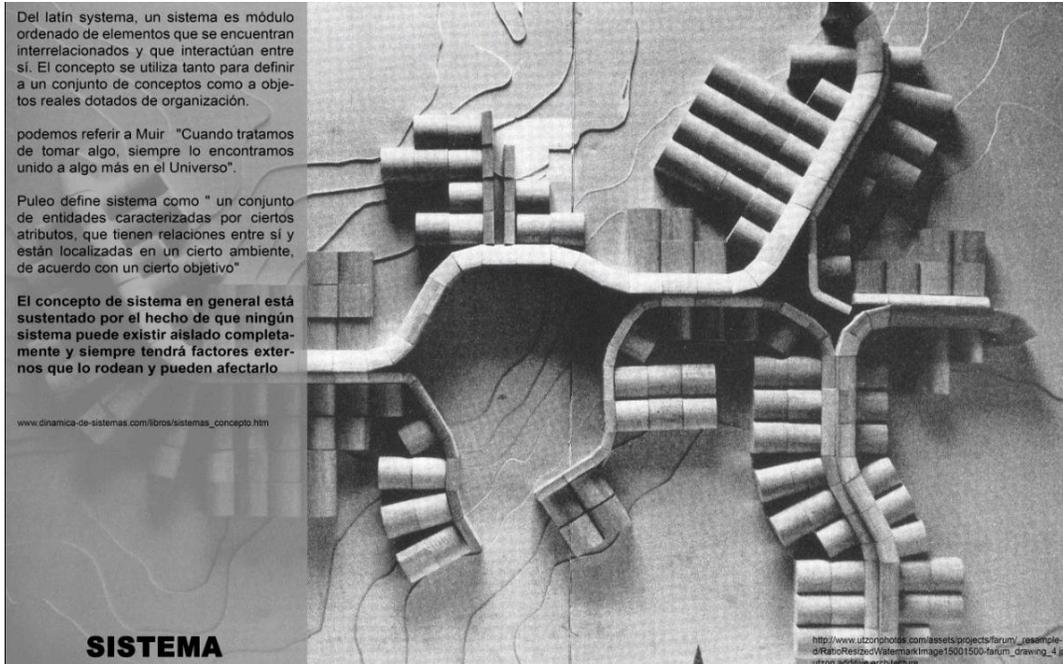


Imagen 51. Concepto Sistema. Miguel Contramaestre, (2015)



Imagen 52. Conceptos relacionados. Katherine de Jesús, (2015)

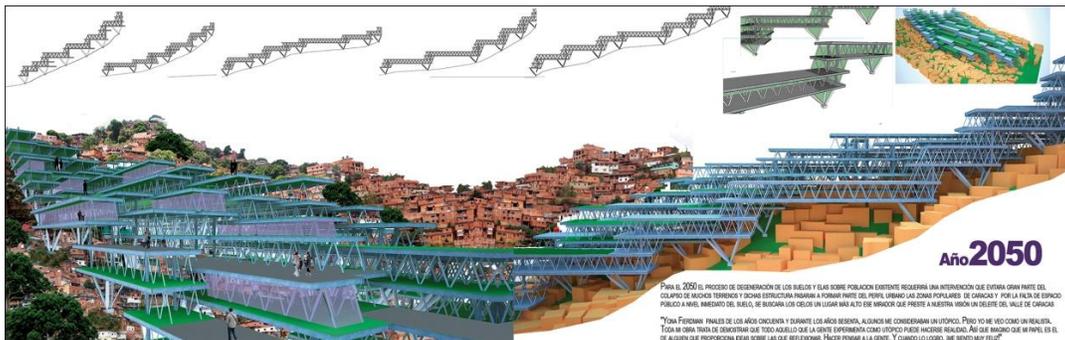


Imagen 53. Propuesta final: Híper estructuras barriales. Miguel Contramaestre, (2015)

10.1. Área de estudio

A lo largo de los talleres en cada semestre definimos un espacio geográfico a observar, cartografiar y transformar a través de las propuestas. En cada nuevo proceso nos vimos en la necesidad de ampliar esa área geográfica llamada Caracas, porque descubrimos a través de la práctica y del estudio de las trasgresiones de la ciudad su verdadera extensión para efectos de los estudios y las relaciones que se daban en ella.

La ciudad de Caracas entendiéndola como una megalópolis de difícil definición que va más allá de sus límites político- administrativo, sino que dependiendo de sus relaciones con el entorno abarca mayor o menor área.

Dentro de este universo donde se estudia la ciudad, nos interesa resaltar particularmente una que se cuele entre la teoría y la práctica: la posibilidad de lo anárquico, lo casual, lo no previsto, lo azaroso, lo intersticial, lo fragmentado, etc., como una realidad más de la dinámica urbana. (von der Heyde, 2007, pág. 11)

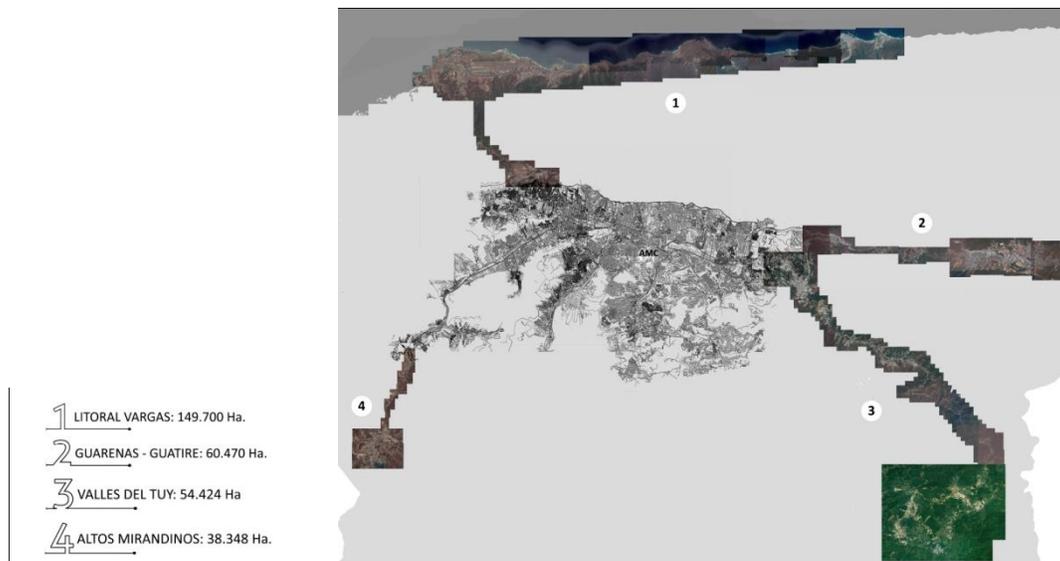


Imagen 54. Caracas, su extensión y expansión. María A. Domínguez, Taidalí Berrios y Laura Febres C, (2016)

El espacio utilizado en este caso, comprende un área menor, más acotada al territorio de la extensión y expansión de la ciudad el cual es el resultado de la conurbación otros asentamientos y ciudades.

El territorio seleccionado de estudio se ubica en un territorio más amplio llamado Venezuela que se relaciona de una manera particular con su entorno, y a su vez esta unidad territorial se enmarca en una totalidad global que se mira desde una perspectiva integral de sus continentes, ya no se trata de norte- sur- este y oeste.

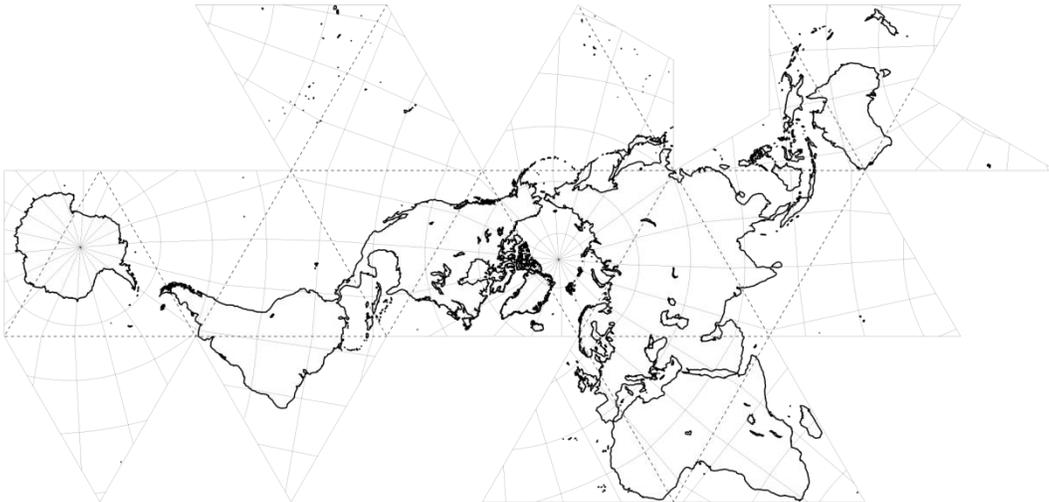


Imagen 55. Dymaxion map. Buckminster Fuller

10.2. Cuerpo del análisis

En el taller de diseño se produjo una serie de mapas que por cuestiones de espacio no serán presentados en su totalidad en este trabajo, aunque si una selección que permita ilustrar el método con sus resultados obtenidos.

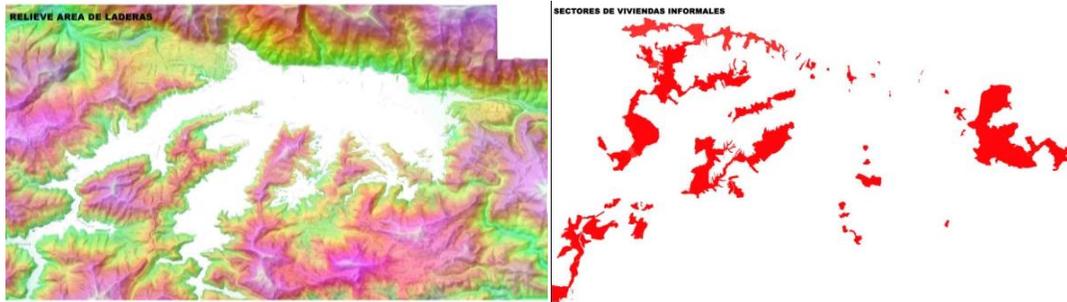


Imagen 5: Mapeo. Estudiantes curso TUA (2016).

La topografía es un aspecto característico de la ciudad, de ahí su nombre de Valle. Que aunque la ciudad mal llamada formal se encuentre en las áreas más planas (color blanco) que facilitaron su urbanización y crecimiento, la mayoría de su población se vio casi forzada a habitar los lugares más difíciles, sin permisos para construir, con pendientes mayores al 40% o quebradas. Esto no es algo nuevo ni ningún secreto para nadie, pero se comprueba fácilmente al comparar estos dos mapas. Se evidencia la injusticia territorial donde la mayoría vive en menor superficie y en las condiciones topográficas más difíciles. Este patrón orgánico y forzado de crecimiento nos permitiría anticipar y planificar mejor la ciudad en función de todos sus habitantes, sobretodo de la mayoría que además representa la fuerza de trabajo más importante ya que es la que mantiene los engranajes de la ciudad andando. Sectores como el de la construcción y manufactura mantienen su fuerza laboral de estas áreas. Un interrogante que se plantea en el curso, ya que los barrios es una de las primeras transgresiones que se identifican porque son las más visibles y tal vez de mayor extensión. ¿Son los barrios transgresiones o son ellos transgredidos?

Para familiarizarnos con el método, lo primero que tendemos a mapear en TUA son los datos físicos y cuantitativos de la ciudad. Ellos nos dan una base de conocimiento de la

ciudad a partir de lo que se puede medir y que generalmente se puede encontrar en otras investigaciones y en bibliografía. Esta información no varía mucho pero genera un saber en el estudiante. Luego esta información puede ser contrastada con los mapas perceptuales generando nuevas dimensiones de información sobre la Caracas. No se debe discriminar los datos cuantitativos de la información, ambas son relevantes para la investigación.

La elaboración de los mapas requiere de ciertas destrezas, gráficas y comunicacionales, las cuales se han ido adquiriendo desde los inicios de la experiencia y se nutrió en cada semestre con los aportes de los estudiantes. Por un lado, se investigó las mejores maneras de representación en guías, manuales y referencias. Y por otro lado, se ensayó, reflexionó y criticó sobre la mejor manera de representación en cada mapa que se elaboró. Hasta llegar a pre-definir un protocolo básico donde solo se resalta la información seleccionada que se quiere estudiar, minimizando o anulando el resto de la información. Si el mapa tiene muchos elementos, estos competirán entre si y confundirán al investigador. En cambio si solo se representan los elementos necesarios, ayudará a la abstracción de la información para buscar conexiones. Por eso dejamos la transgresión, fenómeno o situación solo acompañada del contorno de la ciudad o con un tono muy claro, y algún elemento familiar de ubicación como el río Guaire, las cuadras fundacionales o el fragmento de ciudad de estudio.

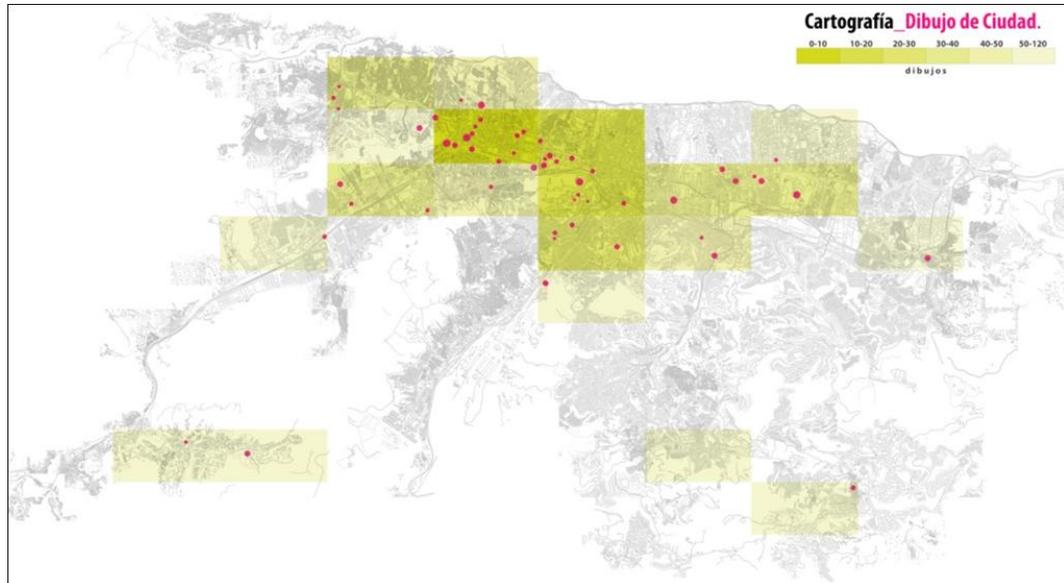


Imagen 56. Mapeo de los lugares más dibujados de la ciudad. Susan Silva, (2015)

Otro mapeo transgresor igualmente por su naturaleza no tradicional, es ver la ciudad desde quienes la dibujan. La estudiante Susan Silva espacializó las áreas donde más se producen dibujos y su herramienta de medición fue el internet, contabilizando los dibujos realizadas y publicados en las redes por área de la ciudad de Caracas. Aunque su muestra es parcial (limitándose a sus contactos) y no cumpla con los requisitos cuantitativos para una muestra o encuesta de corte positivista, esta herramienta permite tener una idea o sondear este fenómeno de dibujar la ciudad. Y podemos constatar lo popular que puede ser una zona respecto a otra. Nuevamente al superponer esta información con otros mapas presentados en este artículo todo empieza a engranar y tener sentido ya que las zonas de mayor concentración de dibujos son aquellas patrimoniales y de mejor conservación en el tiempo, pero a la vez coinciden con las zonas de encuentro y las más seguras. Así que todos los elementos presentados van de la mano. No solo es quien dibuja la ciudad lo que se cuantifica, sino que además tiene que publicarlo en alguna red social, así que se cruzan datos que también tienen que ver luego con el proyecto de la compañera Daniela que

trabaja justamente el tema de los encuentros virtuales y este mapeo manifiesta la transformación de un fenómeno real a uno virtual. Para luego volver al plano físico a través de una propuesta.

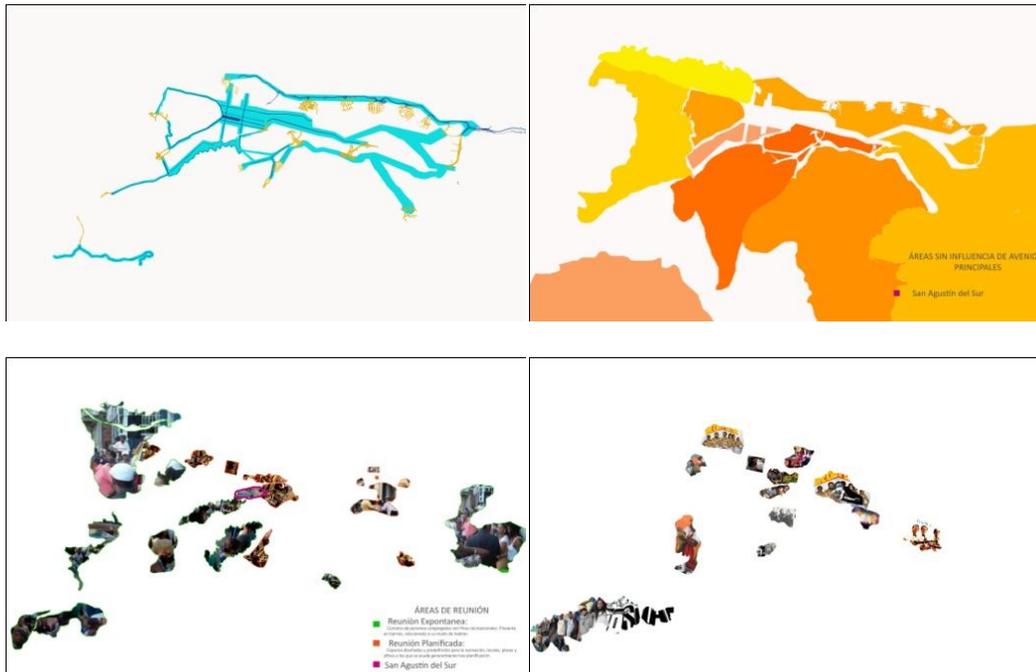


Imagen 57. Mapeos. Laura Bastidas, (2015)

Los mapas de Laura Bastidas podrían parecer incoherentes entre ellos a primera vista. Vías de comunicaciones principales, áreas sin vías principales, espacios de encuentro y caracterización de la ciudad por la música que en esos lugares se escucha o produce con mayor preponderancia o en el imaginario urbano. Pero luego al superponernos las hipótesis creadas por el estudiante, el curso y guiadas por mi cobran sentido, pero es solo a través de esta comprobación perceptiva sobre todo que se obtiene una aproximación definitivamente subjetiva, que pareciera hablar de una verdad parcial, porque se repite en otros mapas y casos del semestre.



Imagen 58. Superposición mapeos. Laura bastidas, (2015)

En este mapa lo más resaltante es la coincidencia o al menos continuidad entre la música (representada por imágenes), los lugares de concentración espontánea (color verde), concentración planificada (color naranja) y vías principales de comunicación de la ciudad como autopistas, paseos y bulevares (color azul). La ciudad de Caracas está cruzada en desde este a oeste por vías de comunicación y el río Guaire, los cuales, más que conectarla más bien la dividen, debido a la magnitud de sus vías de hasta 8 canales. Este mapa denota grandes áreas inconexas por estas vías. En cuanto a los lugares de reunión, la espontánea es la más generalizada, y coincide con los barrios populares de menor poder adquisitivo. Estas áreas representan “cúmulos de personas congregadas con fines recreacionales, relacionadas a su modo de habitar” (Bastidas, 2015). Así se convierte el mapa en una herramienta para reflexionar ya que evidencia situaciones que de otra manera se podrían pensar pero no visualizar y comprobar. Entonces podríamos decir que las más exitosas maneras de reunión, en cuanto a cantidad, frecuencia y usuarios, se encuentran en las zonas populares donde

reside más de la mitad de la población y que son abatidas por la violencia. La convivencia en el barrio se da en la calle, en la escalera, en el porche del rancho. Aun cuando su espacio público no está acondicionado para fungir como tal, es un espacio verdaderamente público para sus habitantes que poco a poco pierde el resto de la ciudad cada vez dando más paso al vehículo, el estacionamiento, la economía de calle y la inseguridad.

La música es un elemento muy particular de las ciudades. Aquí se escucha casi en cada esquina, desde un vehículo que pasa, un apartamento, un vendedor ambulante, pero existe un imaginario y hasta una historia musical por parroquia, zona y barrio. Algunos lugares han acuñado géneros musicales explotándolos. Caricuao con el ska, San Agustín con la salsa son ejemplo a cómo puede sonar Caracas. Mapear estos sonidos donde se encuentran empiezan a coincidir con otras situaciones de la ciudad. Se podría cruzar la ciudad escuchando sus ritmos que la caracterizan por zona a medida que se transita como si se cambiara el dial de la radio. Si se mira el mapa musical este se encontraría aislado, es al superponerlo con otros mapas como el de las vías que empieza a tener más sentido y enlazarse. Con los espacio públicos y los lugares de encuentro.



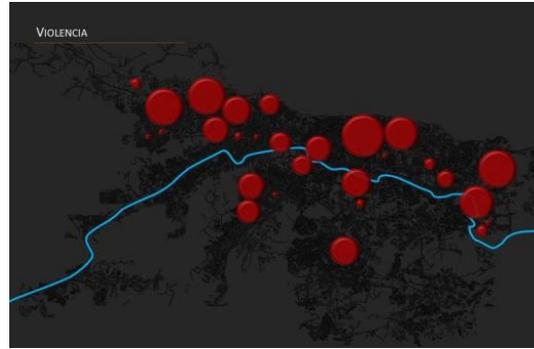


Imagen 59. Mapeos. Christian Guerrero. (2016)

Reforzando las hipótesis anteriores, aquí en los mapas realizados por el estudiante Cristian Guerrero, se superpone un mapeo perceptual basado en su experiencia personal, artículos de prensa e internet sobre la violencia. Específicamente robos y asesinatos (color rojo- Imagen 59. Mapeos. Christian Guerrero. (2016)). Si hacemos el ejercicio de superponerlo con las áreas de encuentro al aire libre (verde) y los recintos culturales con las vías que los unen (azul) la coincidencia entre la violencia y los otros dos es contrastante. Por otro lado también al superponer los espacios de encuentro al aire libre y los recintos culturales podemos evidenciar que estos son contiguos, así que los primeros son casi conectores entre los segundos. Esta condición se podría explotar en la planificación de la ciudad ya que el sistema de espacios culturales podría estar conectado entre sí por espacios abiertos que fomenten otras actividades culturales, comerciales y de recreación en el espacio público abierto. Así es como las relaciones entre mapas son múltiples. Cada mapa por si solo muestra un tipo de información que es comprendida, pero al superponerlos todos juntos o en grupos empiezan de igual manera a entrecruzarse las informaciones¹⁸ y generar nuevas relaciones que generan otras comprensiones que, a simple vista no son obvias como cuando se analizan los mapas aislados entre sí.

¹⁸ En la investigación cuantitativa llaman *datos*

Las cartografías al ser realizadas desde las preocupaciones sentidas de los estudiantes sobre la ciudad, proyectan sus propias preocupaciones en ella, lo cual es inevitable y hasta beneficioso para la investigación, ya que actualizan los principales problemas y situaciones, buscando su representación en el territorio. Así es como en el 2015, cuando se realizaron estos mapas la principal preocupación de los venezolanos, especialmente de los caraqueños era la inseguridad. Y esto se reflejó en los mapas de la mayoría de los estudiantes. La actividad se convierte en una herramienta de sondeo en tiempo real de los estudiantes de arquitectura que cursan la experiencia.

Antes de entrar en la etapa de proyecto donde se definieron áreas de transformación a partir de los mapeos, que eran el resultado de un proceso analítico y operativo a través de las actividades cartográficas del curso, acompañadas de los conceptos principales ya definidos. Luego de que cada estudiante realizara sus mapas de Caracas seleccionando los datos técnicos y perceptuales que les interesan, realizaron superposiciones de cada uno para encontrar coincidencias y lógicas entre ellos que a simple vista no se ven, independientemente de lo distante de sus temas mapeados.





Imagen 60. Mapeos. Daniela Lopes, (2015)

Daniela Lopes mapeo 3 categorías de un mismo tema. De izquierda a derecha, comenzó por espacializar la mayor actividad de redes sociales como Instagram ¹⁹ en la ciudad. Luego observó los lugares de la ciudad con acceso a internet inalámbrico para luego mostrar los lugares más turísticos de la ciudad. Estos 3 mapas giran en torno a las concentraciones de personas y su relación entre lo físico y virtual, ya que el usuario de lugares de encuentro podría acostumbrar a tomar fotos y compartirlas de sus experiencia en estos espacios públicos y si hay internet para compartirlo seguro se fomenta esa actividad. Esto se plantea como una hipótesis en su proceso de diseño.

¹⁹ Instagram es una red social y aplicación para subir fotos y videos. Sus usuarios también pueden aplicar efectos fotográficos como filtros, marcos, similitudes térmicas, áreas subyacentes en las bases cóncavas, colores retro, y posteriormente compartir las fotografías en la misma red social o en otras como Facebook, Tumblr, Flickr y Twitter. (Fundación Wikipedia, Inc, 2017)

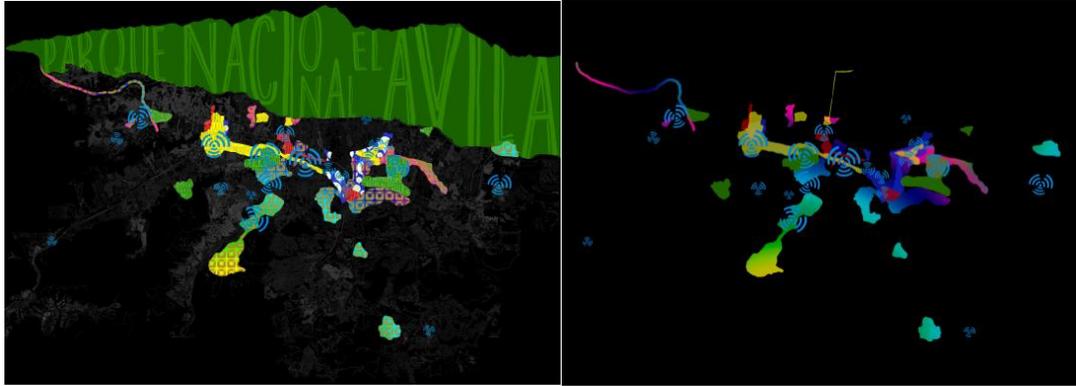


Imagen 61. Mapeo con y sin fondo de Caracas. Daniela Lopes, (2015)

Y es así como al hacer la superposición de esos 3 mapas aparecen coincidencias que comprueban la hipótesis al menos desde los recursos y herramientas del estudiante. Cuando se suprime el mapa de Caracas se puede observar con mayor fuerza la coincidencia mencionada, lo cual hace reflexionar que en este mundo contemporáneo los lugares de encuentros y turísticos están permeados por la redes sociales, generándose una relación interesante entre lo digital y análogo o entre lo físico y virtual.

Una vez realizado este paso en el proceso cartográfico y de proyecto, cada estudiante encontró sus áreas de coincidencia y como la intención del curso era encontrar alternativas colectivas, procedimos a superponer cada una de esas áreas encontradas individualmente. A cada estudiante se le asignó un color y se procedió a encontrar las posibles áreas de intervención a partir de estas nuevas coincidencias. La sorpresa es que la resultante más que un área fue un eje. En las discusiones en clases se le encontró sentido ya que Caracas tiene muchos órdenes espaciales a través de vectores más que áreas producto de su historia y morfología.

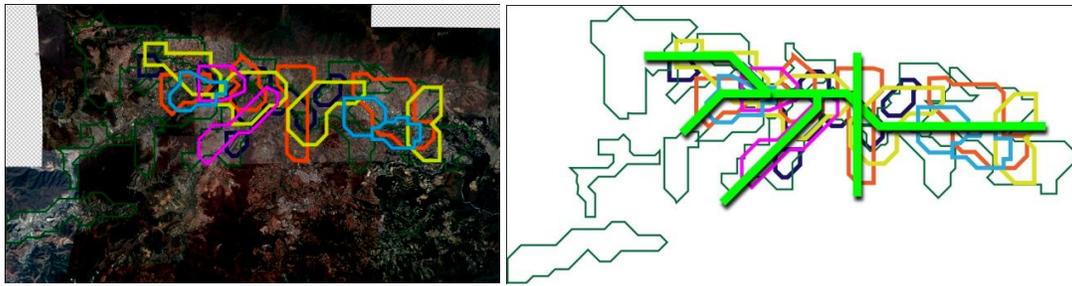


Imagen 62. Superposición de las áreas de coincidencia de los mapeos de los estudiantes del curso. María del M. Pastor y Rafael Machado, (2015)

Cada estudiante se ubicó en algún lugar de ese vector o franja para desarrollar su propuesta arquitectónica. Ésta es la resultante de la coincidencia de los elementos mapeados, que une todas las propuestas independientemente de su naturaleza, cada una de ellas responde a la ciudad y de alguna manera se compenetra y engrana con otra. No es casualidad que luego de conceptualizar y cartografía colectivamente exista esta compenetración, ya sea en el tema, la propuesta o el lugar.

Transgresión General	Transgresión Específica	Propuesta	Lugar	Estudiante
Concentración espontánea	Arte transformador (música)	Nodo musical complementario	San Agustín del Sur	Laura Bastidas
Residuos urbanos	Topografías inhabitables	Nodo activador	Petare	Katherine de Jesús
El Barrio	Topografías inhabitables	Mega estructura barrial Dispositivos inteligentes públicos	San Agustín del Sur	Miguel Contraamaestre
Concentración espontánea	Arte transformador (música)	Nodo teatral complementario	Quebrada Onda	Susan Silva
Concentración espontánea	Arte transformador (música)	Dispositivo de encuentros	Plaza Sucre	Cristian
Concentración espontánea	Encuentro Físico- Virtual	Físico- Virtuales	Plaza de los Museos	Daniela López

Tabla 3. Caracterización del curso. Elaboración propia, (2017)

Así es como Laura Bastidas decide trabajar en San Agustín del Sur. Reúne las condiciones observadas por ella y está en el eje de intervención definido colectivamente. Sin olvidar que desarrollo un amor y pasión por este sector que debe reconocerse como parte de lo que define la selección del lugar. Este no es un proceso matemático, es también

el reconocimiento de las motivaciones personales. San Agustín es un lugar aislado aunque muy cercano a vías de comunicación principal, de hecho hasta posee el primer Metrocable del país. Aunque conectado sigue teniendo áreas inconexas, ya sea por barreras invisibles, porque falta de planificación y continuación de las vías y medios de comunicación y la violencia. Paralelamente posee lugares espontáneos de reunión por doquier, su cultura se respira y se vive en cada esquina, desde cocinas que fusionan nuestro acerbo afro descendiente, hasta la música en forma de salsa y tambor que se escucha y ejecuta por muchos de sus habitantes.

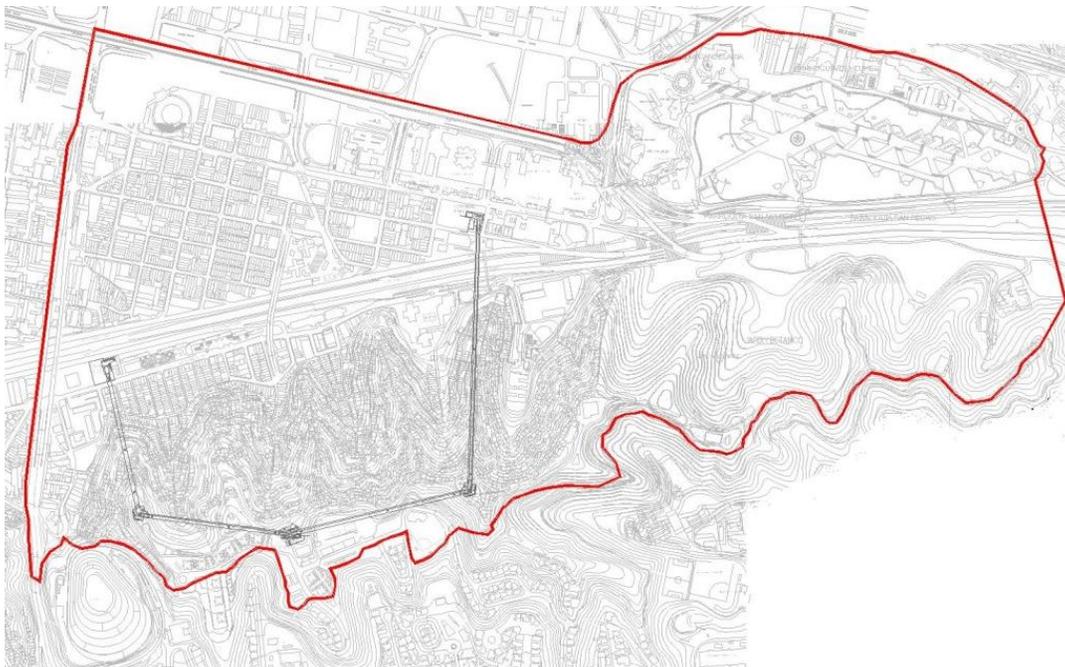
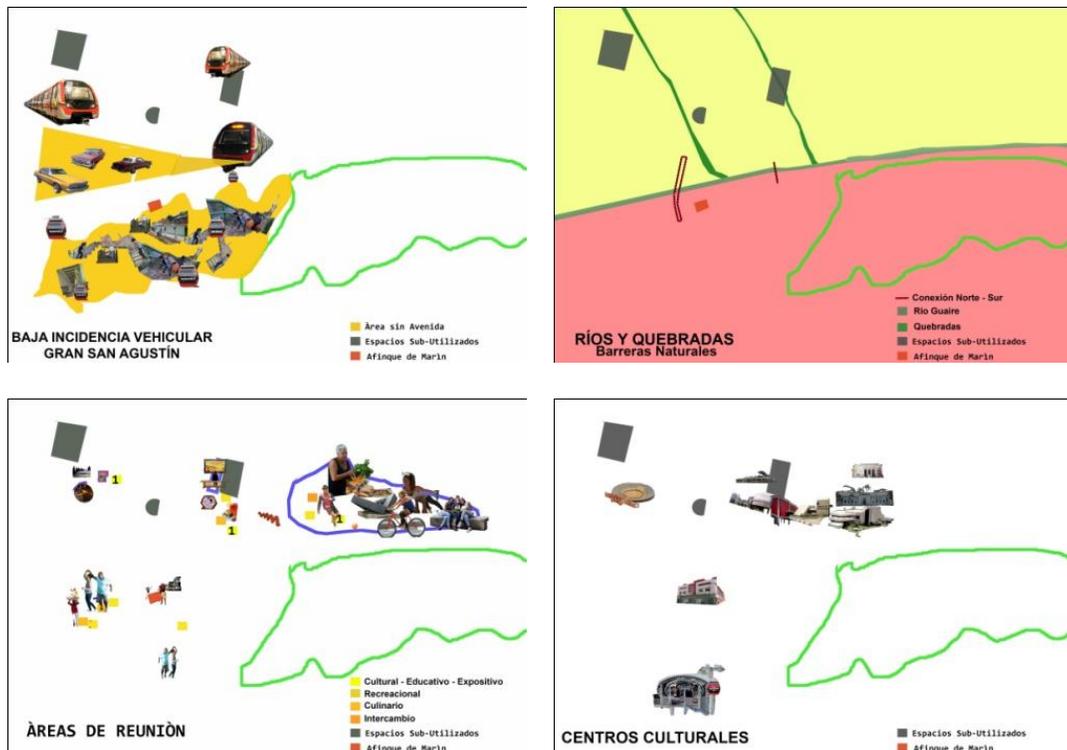


Tabla 4. Poligonal de estudio específico. Laura Bastidas, (2016)

Una vez definido el eje de acción, procedimos delimitar el territorio de acción. Se conformó a través de la contraposición, superposición y análisis de los límites como parroquia, barreras invisibles, estructura urbana e identidad. La parroquia a pesar de ser un

buen punto de partida no podía ser el área del territorio a transformar, ya que aunque su importancia es político administrativa, responder a viejos estándares neocolonizadores y religiosos que no necesariamente engloban un territorio unificado. Las barreras invisibles son importantes ya que son aquellas donde hay un cambio en la percepción del espacio por parte de los observadores, en este caso los estudiantes. Hay diferencias entre sensaciones de seguridad, confort, microclima, entre otros. Estructura urbana representada principalmente por el grano de las viviendas donde definitivamente hay cambios socioeconómicos que definen los lugares. Así como la identidad que genera el habitante con tu territorio.



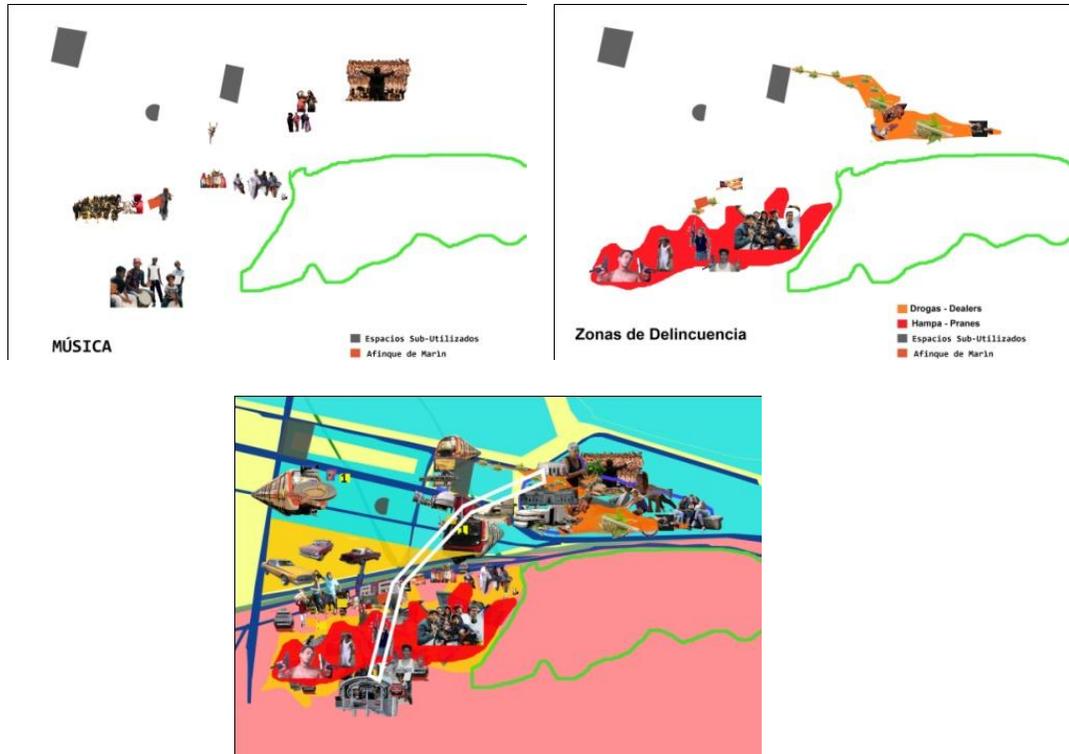


Imagen 63. Mapeos. Laura Bastidas, (2016)

Los mapeos sucesivos que venían desde un acercamiento a la ciudad de Caracas, se repiten y especifican para este territorio definido que llamamos Gran San Agustín. Los aspectos físicos y como las barreras naturales, río Guaire y quebradas son aspectos que definen el lugar. Y tiene una relación con el nodo elegido para transformar que su importancia estratégica y valor está justificado por el proceso cartográfico.

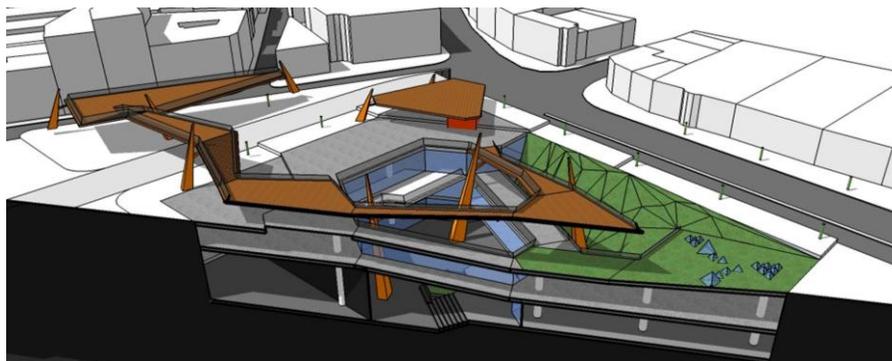


Imagen 9: Propuesta. Cristian Guerrero (2016).

Los proyectos resultantes son variados, pero tienen hilos conductores, ya que cuando la conceptualización y la cartografía se hacen de manera colectiva naturalmente se tejen las hebras que amalgaman una propuesta grupal, aunque cada uno desarrolle una transgresión y proyecto independiente. En la imagen anterior es una propuesta de reacondicionamiento de una plaza existente, donde se cava en su suelo para generar salas de teatro en su interior sin perder la posibilidad del disfrute de la superficie como plaza y como articulador urbano. La intención es continuar con fortaleciendo los ejes culturales, las expresiones artísticas como integradoras de comunidad y principal elemento que desplaza la violencia y la inseguridad. Su objetivo como es “mitigar la delincuencia a través de la ocupación y apropiamiento del espacio público” (Guerrero Rojas, 2016). Esta propuesta se emplaza en la Plaza Sucre en la populosa parroquia Sucre mejor conocida como el sector de Catia. Sirviendo como complemento al teatro Catia el cual se encuentra diagonal a la plaza y con capacidad para 3 mil personas. También el propósito es generar un espacio de encuentro para sus habitantes locales y los visitantes, reactivando la cualidad de permanencia. Y “promover las expresiones culturales como agentes de cambio para el desarrollo de la sociedad” (Guerrero Rojas, 2016)

El proyecto no solo integra un tema de desarrollado colectivamente como el de los espacios de encuentro para desplazar la inseguridad, sino que además selecciona uno de los puntos más caóticos de la ciudad para transformar no solo su uso sino su forma y composición y articule mejor un importante nodo de la ciudad.



Imagen 10: Propuesta. Daniela Lopes (2016).

Se podrían dividir las propuestas de TUA en dos renglones básicos, de acuerdo al tipo de transformación. Una como el caso anterior, que comprende el lugar específico y lo transforma desde una propuesta fija e imposible de repetir en otro lugar. El otro tipo es como está, de Daniela López, donde se entiende la transgresión urbano arquitectónica y la propuesta que responde a ella es un prototipo aplicable a casi cualquier sitio de la ciudad. Así que el estudiante decide desde cual enfocar el proyecto como base; desde el fenómeno o desde el lugar. Pero eso no quiere decir que al elegir uno el otro queda olvidado, sino inmediatamente después.

Daniela en este caso, interpretó los lugares de encuentro espontáneos desde el mundo digital en este Centro de Encuentros Inesperados. Estos se fomentan con el fácil y rápido acceso al internet y sobre las libertades del uso de las redes en la calle, por ejemplo los lugares desde donde más se usan la redes, generan mapas virtuales sobre la ciudad. Ella propone trabajar sobre esa virtualidad, pero desde lo construido, pero a la vez efímero. Una especie de lugar de encuentro fortuito digital que puede generar contactos físicos y

virtuales, llevando la realidad a nuevos lugares de encuentro donde los límites empiezan a desdibujarse entre ellos, para dar pie a otras relaciones que de cualquier manera se dan, pero no están reconocidas ni formalizadas espacialmente. La instalación es una abstracción o una resultante del perfil del Waraira Repano (Ávila), por tanto si bien la pieza no se adapta al lugar como otras, funciona en otro sentido ya que el lugar está implícito en la instalación.

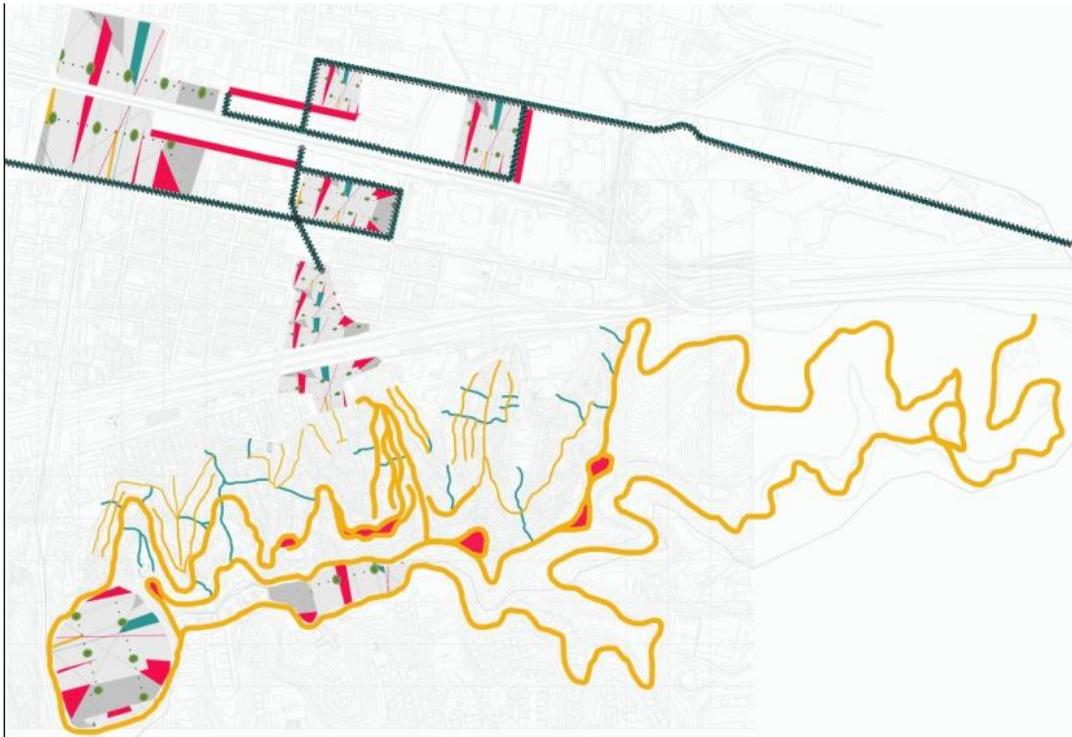


Imagen 64. Propuesta territorial para San Agustín. Laura Bastidas (2016)

La propuesta de Laura Bastidas, muy consecuente con el método del curso, empieza desde el mapa. Este también se transforma en propuesta. En amarillo los caminos bulevar barrial, comunicando hasta el Jardín Botánico de la UCV. En color verde oscuro los bulevares urbano del lado norte de San Agustín y en composición los hitos y espacios a

transformar a través de la música y el encuentro. Desde espacios construidos hasta lugares vacíos, que además funcionan como conectores o rótulas entre los vectores peatonales.



Imagen 65. Propuesta Urbana para el Teatro Alameda. (2016)

Al acercarnos un poco más a la propuesta esta se acerca a una representación arquitectónica, pero sin desvincularse del mapa. Es una transición, que reconoce y potencia situaciones urbanas. Ella eligió el Teatro Alameda en el Bulevar Ruiz Pineda de San Agustín del Sur. La transformación de la infraestructura del Teatro es muy puntual en cuanto a accesos y apertura a la calle. Se concentra más bien en la regulación de la vía vehicular, que otorgaría una antesala al teatro para su acceso, pavimentación a nivel que prioriza al peatón, parada de bus, revitalización de la áreas circundantes potenciando sus usos existentes como cancha y punto de encuentro para la Cruz de Mayo (evento de sincretismo religioso) y equipamiento complementario al teatro que consolida una plaza entre este y el teatro. Se respetan alturas, se reinterpretan estilos, se integra el barrio y lo urbano, desde el entendimiento de la ciudad, y el contexto inmediato. Seguramente existirán muchos caminos para llegar a estos resultados, pero este entiende el proyecto desde una perspectiva multiescalar.

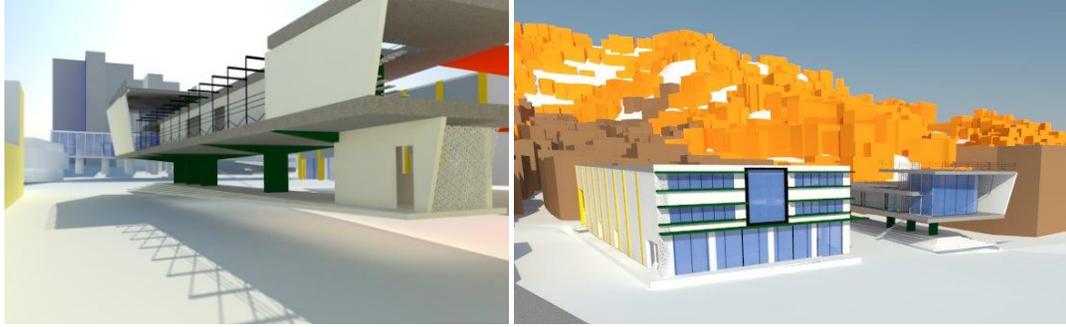


Imagen 66. Propuesta arquitectónica. Laura Bastidas, (2016)

11. Conclusiones

Todo esto da para mucho más tiempo, más espacio, más reflexión, pero aquí lo presento apenas como un abreboca, como una formalización de un experimento, una propuesta de transformación en forma de investigación. Una posible aplicación real de este proceso académico con estudiantes sería en una comunidad específica y definida, sin perder la noción de ciudad, urbano y territorio. Allí este insumo, podría servir también como punto de partida y metodología, complementándola con herramientas sociales. Tendrá tiempos, matices, taxonomías, entre otras variables que irán construyendo una identidad que parte de un fenómeno transgresor, como el disparador de una posible transformación.

Los productos finales consisten en una sistematización transversal de todos los proyectos realizados en la experiencia TUA para categorizarlos en grupos más integrales que sirvan de base para continuar con esta misma mirada a la ciudad (ver 12.1.2 Categorización). También las propuestas finales de los estudiantes serán mostradas como conclusiones y como opciones para transformar la ciudad desde la arquitectura específicamente.

Es una manera de asentar los casos representados, los cuales no representan verdades absolutas, pero sí unas apuestas a como reconocer y transformar la ciudad con el método. Una lista de posiciones a manera de manifiesto que expresan el espíritu de lo investigado.

Debo reconocer que estas son el producto de reflexiones posteriores a la realización de la experiencia, ya que la distancia en tiempo me ha dado la claridad de verlas, las cuales se manifestaban de manera aun intuitiva. Esta selección de mapas y propuestas representan un momento en el tiempo, en el que la información fue producida y analizada para producir propuestas. Estos procesos son continuos, no estáticos. Estas realidades percibidas pueden o no haber cambiado, y he ahí el encanto de esta disciplina. El mapa es una instantánea de la ciudad. Una especie de foto que reproduce un momento, una situación que acontece en ese fragmento de tiempo.

Los mapas me han servido de vehículo para cerrar, al menos por ahora, un diálogo que comenzó con la experiencia TUA, la cual es de corte hermenéutico desde los postulados gadamerianos. El fin es generar una desocultación²⁰ de un hecho no comprendido, del que aún distamos de comprender, pero que desde esta investigación aporta un grano de arena a ese mar de la comprensión. Gadamer en *Verdad y Método II*, decía que “Lo que rechazamos no tiene nada que decirnos, o lo rechazamos porque nada tiene que decirnos.”

²⁰ En esos contextos «desocultación» alcanza un significado ontológico, es decir, no caracteriza un comportamiento o una exteriorización de alguien o de algo, sino su ser (como también aletheia puede significar una propiedad del carácter, la sinceridad, la franqueza). Ya es sorprendente que pueda caracterizarse mediante aletheia no sólo el ser que puede hablar y engañar e incluso mentir, sino que también entes como tales pueden ser «verdaderos», como el oro. ¿Qué puede ser lo que aquí oculta, esconde o disimula, de manera que la no-ocultación pueda ser atribuida a los entes y no a nuestro hacer? ¿Cómo debe «ser» el ser, si el ente es de tal modo que puede ser falso? (Gadamer H.-G., 1998)

Pero sin ánimos de contradecirlo, muchas veces nos hacemos sordos a lo que nos interpela. Mi objetivo es simplemente sentar una base crítica al hecho. Tampoco quiero decir que nos hagamos ciegos, pero es necesario reconocer en primera instancia, para luego poder comprender.

Ya mis últimas reflexiones por ahora van orientadas al mapa. Estos no intentan de ser una reproducción, al menos de la realidad. Es simplemente una instantánea que recoge información para ser comprendida, pero no como solamente datos, sino también como prejuicios y sentimientos. Estos mapas a pesar de no mostrar personas, son muy humanos. ¿Por qué? Tal vez eso sería motivo de un ensayo, pero puede ser porque es la resonancia de muchas personas representadas por ellos. Por lo tanto, el mapa como testigo es verdadero, porque es, y no porque sea correcto. Es una simultánea sucesión de sentimientos, pensamientos que dan paso a la comprensión.

De aquí derivará futuras investigaciones y profundizaciones. Otras oportunidades que pretendo incluir a los estudiantes como co-investigadores y mi práctica profesional que también está impregnada de esta esencia. Y ese descubrimiento es reciente aunque parezca obvio, porque es solo a través de investigación que uno logra hacer un ejercicio introspectivo de las razones y resonancias de lo que uno investiga.

11.1. Manifiesto

- A.** La ciudad hay que verla de manera integral. Somos nosotros mismos quienes debemos superar primero sus divisiones, barreras y fragmentos. Eso no hará esas situaciones invisibles, pero si más fácil de operar en la ciudad. No podemos seguir reproduciendo modelos excluyentes como se ha venido haciendo hasta ahora al momento de planificar y transformar la ciudad.
- B.** Los mapas:
 - a.** Se elaboran especializando aspectos físicos cuantitativos y perceptuales cualitativos.
 - b.** Se deben superponer aleatoriamente como ejercicio para encontrar relaciones que puede que no se no hayan ocurrido
 - c.** La información relevante no es solo la que coincide en la superposición, sino también la que se complementa, continua o aísla. No se debe desechar la información solo seleccionar la que más nos interpele en nuestro trabajo.
 - d.** Es una herramienta de sondeo en tiempo real de las inquietudes de quienes lo realizan, ya que proyectan las proyectan inconscientemente sobre la actividad.
 - e.** Se resalta solo el fenómeno de estudio, el contorno del área de estudio y un elemento familiar de referencia para sintetizar y abstraer la información.
- C.** La relación lugar- fenómeno- propuesta
 - a.** Una subordina a la otra dependiendo de cómo se afronte la TUA.
 - b.** Una propuesta puede transformar el un fenómeno, pero el fenómeno puede estar en implícito en la propuesta
 - c.** El entendimiento del lugar para transformarlo en necesario, al igual que el entendimiento del lugar para que forme parte de la propuesta.
 - d.** Es multidimensional
- D.** Las situaciones que desplazan la violencia y la delincuencia de mejor manera no es la represión, sino la apropiación de espacio s a través de la cultura y la música.
- E.** Todos los fenómenos y situaciones que ocurren en la ciudad se pueden espacializar, sin importar que puedan ser intangibles.
- F.** Caracas es una ciudad dialéctica. Continua y discontinua
- G.** El barrio es una transgresión, pero también es un objeto transgredido
- H.** Se debe observar, identificar y reforzar las expresiones espontáneas que generan beneficios a la ciudad.

- I. Se deben poner de nuestro lado el uso de las tecnologías que tenemos a la mano como redes sociales, que permiten manejar grandes volúmenes de información sobre fenómenos urbanos, cuantificarlos y espacializarlos.
- J. El proceso de diseño es multiescalar. Desde la ciudad de Caracas, hasta la propuesta arquitectónica pasando por escalas intermedias.
- K. La propuesta arquitectónica es el resultado de la comprensión de la ciudad y el lugar

12. Anexos

12.1.1. Actividades

Clases: El espacio del Taller se utiliza para dar charlas, conversatorios sobre temas afines al curso apoyado por invitados externos.

Entregas: Cada semana los alumnos se enfrentan a explicar sus proyectos de manera resumida frente a invitados. Más que una entrega es una comprobación de avance paso a paso durante el proyecto.

Correcciones: Los alumnos aprovechan este espacio para recibir guiatra más profundas e individuales sobre sus propuestas. Se trabaja en el taller produciendo material y corrigiéndolo en tiempo real.

Zine: (IPA: /zi:n/), del vocablo inglés: magazine: 'revista' es una publicación pequeña, no comercial y de poca difusión (menos de 10.000 lectores). Estas son producidas por aficionados y periodistas amateur. Algunos Zines son escritos por voluntarios que no editan el contenido por errores no técnicos. Estos están escritos en gran variedad de formatos, desde textos editados en computador a cómics con textos a mano. Los Zines impresos siguen siendo el formato más popular usualmente fotocopiados y de poca circulación. Los temas cubiertos por estas publicaciones van desde fan fiction, política, arte y diseño. Estas publicaciones casi siempre intentan mostrar y discutir las ideas desde varios puntos de vista ya que son de edición independiente y suelen recoger textos e imágenes de interés para determinados grupos sociales o culturales minoritarios. El tiempo y los

materiales necesarios para crear un zine no se corresponden con los ingresos procedentes de la venta de estos

Blog: (en español, sin comillas ni cursiva, también bitácora, cuaderno de bitácora, ciberbitácora o ciberdiario) es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente, donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente.

Registro: Fotográfico y en video de las clases, entregas y charlas.

No Render: Correcciones de planos, con modelos y dibujos en tiempo real. Solo se permitirá en la entrega final en caso de que el alumno lo considere necesario.

Paperless: Reducir y minimizar la utilización del papel, para entregas. Potencial el uso de recursos digitales para correcciones en tiempo real sobre los dibujos y modelos.

Formatos de entrega: Para las entregas impresas se permitirá y fomentará el uso de formatos pequeños tales como Carta y Doble Carta que no ameriten la utilización impresión desde plotter que consume más papel y dinero. Las mismas se hacen en su mayoría en blanco y negro. Se exige rigurosidad en los dibujos.

12.1.2. Categorización

Año/ Perío do	Transgresi ón Tema Curso	Transgresión	Categoría 1	Categoría 2	Propuesta	Lugar	Investigador/ Estudiante
2006- 2	Arte	Graffiti	Arte no convencional		Propuestas que reproducen la lógica del graffiti	Plaza Veneuela	Rafael Machado
2012- 2	TUA.00	Buhoneros	Economía de calle		Modulo economía de calle	Plaza Venezuela	Carlos Gomez
2012- 2	TUA.00	Añadido	Hábitat invadido	Modificaciones corporales	Ampliación de Bloque 23 enero	23 de Enero	Daniela García
2012- 2	TUA.00	Mototaxi	Economía de calle		Parada mototaxis	Bellas Artes	Dayana Pastor
2012- 2	TUA.00	Mercado itinerante	Economía de calle		Modulo móvil de mercado	entradas autopistas	Ernesto van der Dijns
2012- 2	TUA.00	Espacios bajo autopistas	Intersticios Urbanos	In_Movilidad	Espacio público bajo autopistas	Cafetal	Gabriel Cortez
2012- 2	TUA.00	Antropofagia	Antropofagia		Centro comunitario	Centro	Jesús Barreto
2012- 2	TUA.00	Cruces Vialidad	In_Movilidad		Caminería elevada	Chacaito falta	Julieta Bello Laura de
2012- 2	TUA.00	Ocupaciones Piercings, tatuales e implantes	Hábitat invadido	Modificaciones corporales	edificio	información	Almeida
2012- 2	TUA.00		Modificaciones corporales		Modificadores espaciales	falta información	Luis Mutti
2012- 2	TUA.00	Kioscos	Economía de calle		Kiosco	Bello Monte	Luz Mary Concepción
2012- 2	TUA.00	Economía de calle	Economía de calle		Kiosco		Mariana Amarista
2012- 2	TUA.00	Barrios	Hábitat invadido	Topografías inhabitables	Plan	Barrios Caracas	Mariana Orozco
2012- 2	TUA.00	Deportes extremos	Extremos		parque deportes extremos	falta información	Miguel Silva carlos
2013- 2	Añadidos	Añadido	Modificaciones corporales		Techo grada transformable	Los Palos Grandes	Mazariegos
2013- 2	Añadidos	Video Mapping	Arte no convencional		Galería Arte Digital	Altamira Palos	Daniela Lopez
2013- 2	Añadidos	Parásitos urbanos	Bio-lógicas	Modificaciones corporales		Grandes	José León Cristian
2013- 2	Añadidos	Protesis	Bio-lógicas	Modificaciones corporales	Protesis al habitat transforamción	La Guaira	paredes
2013- 2	Añadidos	Patrimonio	Inflexión Histórica	Modificaciones corporales	histórica	San Martín	Judy Alayon
2013- 2	Añadidos	Vendedor de autopista	Economía de calle	In_Movilidad	Psarela mercado	San Agustín	Laura bastidas
2013- 2	Añadidos	Añadido	Modificaciones corporales		Bulevard Sabana Grande	Chacaito	Lexandra Resplendor
2013- 2	Añadidos	Habitat incompleto	Hábitat invadido	Modificaciones corporales	Modificación	falta información	Lissebeth Victoria
2013- 2	Añadidos	Vallas publicitárias	Hábitat invadido	Modificaciones corporales	Misión Vivienda	Sábana Grande	Gonzalez
2014- 1	Parasitos Urbanos	Patrimonio	Inflexión Histórica	Modificaciones corporales	Transformación	Sabana Grande	Rebeca Briceño
2014- 1	Parasitos Urbanos	Garita transito	Intersticios Urbanos	In_Movilidad	Radio City	falta información	Tomas Caeiro
2014- 1	Parasitos Urbanos	Puentes	In_Movilidad	Bio-lógicas	Hiperpuente	falta información	Raquel Cornieles
2014- 1	Parasitos Urbanos	Endoparásitos	Bio-lógicas	Intersticios Urbanos	falta información	falta información	Alicia de Nóbrega
2014- 1	Parasitos Urbanos	Barrios	Hábitat invadido	Topografías inhabitables	Taller comunitario	falta información	Daniel Favaro
2014- 1	Parasitos Urbanos	Estrucutra sobre edificios	Hábitat invadido	Bio-lógicas	Estrucutra sobre edificios	falta información	Samuel Gomez
2014- 1	Parasitos Urbanos	Publicidad puente	Intersticios Urbanos	Reivindicación de lo Publico	Puente publico	av. Libertador	Rociel Herrera

2014-1	Parasitos Urbanos	Barrio - ciudad	Modificaciones corporales	Bio-lógicas	Conector Barrio	falta información	Dalvin Martinez
2014-1	Parasitos Urbanos	Estructura	Bio-lógicas	Antropofagia	Estructura parasita	Parque Central	Carmen Moncada
2014-1	Parasitos Urbanos	Basura	Bio-lógicas	Modificaciones corporales	hiper estructura	Las Mayas	Indira Morante
2014-1	Parasitos Urbanos	Parásito plástico	Modificaciones corporales		parásito Cubo Negro		Keyla Pernía
2014-1	Parasitos Urbanos	reciclaje	Bio-lógicas	Intersticios Urbanos	Centro de reciclaje	Bellas Artes	José Ríos
2014-1	Parasitos Urbanos	Plazas	Intersticios Urbanos	Reivindicación de lo Publico	Super mobiliario/ Plaza	Altamira Las Mercedes	Davis Risso Verónica Rodriguez
2014-1	Parasitos Urbanos	falta información	Intersticios Urbanos		Centro urbano		
2014-1	Parasitos Urbanos		Modificaciones corporales		intra estructura		Daniela Sáez
2014-1	Parasitos Urbanos	Guarimbas	Intersticios Urbanos	Explosión Social	Puente conector	Los Dos Caminos	Sebastian Silva
2014-1	Parasitos Urbanos	Árbol	Intersticios Urbanos	Bio-lógicas	Estructura arbol	Los Próceres	Yurima Suarez Daniel
2014-1	Parasitos Urbanos	Habitat incompleto	Modificaciones corporales		Super estrucutra		Villamizar Stephanie Castro
2014-1	Parasitos Urbanos	falta información	Intersticios Urbanos	Bio-lógicas	Bambu	Bello Monte	
2014-2	Ecosistemas Urbanos	Vestido	Intersticios Urbanos	Hábitat invadido	Acceso/ área publica- privada barrio	Chapellín	Andrea Alvarez
2014-2	Ecosistemas Urbanos	Video/ iluminación	Intersticios Urbanos	In_Movilidad	Pasaje urbano video	Bello monte	Jorge Casique
2014-2	Ecosistemas Urbanos	Parcela vacía	Intersticios Urbanos		Edificio conector público	Plaza Venezuela	Joanfred Molina
2014-2	Ecosistemas Urbanos	Parcela vacía	Intersticios Urbanos		Edificio conector público	Plaza Venezuela	Mariam Pirela
2014-2	Ecosistemas Urbanos	Siembra urbana	Bio-lógicas	Topografías inhabitables	Centro de siembra urbana	Bello Monte	Ender Urdaneta
2014-2	Ecosistemas Urbanos	Quebrada	Bio-lógicas	Topografías inhabitables	recuperación quebrada	Alta Florida	Alessandra de Lisio
2014-2	Ecosistemas Urbanos	Fachadas y muros ciegos	Hábitat invadido	Modificaciones corporales	Plaza Vertical	Sabana Grande	Victoria Gonzalez
2015-2	cartografía colectiva	Concentración expontánea	Arte no convencional	Antropofagia	Nodo musical	San Agustín del Sur	Laura Bastidas
2015-2	cartografía colectiva	Periurbano	Reivindicación de lo Publico		Plan - Proyecto estratégico costero	Guarame-Margarita	Coromoto Manrique
2015-2	cartografía colectiva	Residuos urbanos	Topografías inhabitables		Nodo activador	Petare	Katherine de Jesús
2015-2	cartografía colectiva	El Barrio	Topografías inhabitables		Mega estructura barrial	San Agustín del Sur	Miguel Contramaestre
2015-2	cartografía colectiva	Concentración expontánea	Arte no convencional	Intersticios Urbanos	Dispositivos inteligentes públicos	Quebrada Onda	Susan Silva
2015-2	cartografía colectiva	Concentración expontánea	Arte no convencional	Intersticios Urbanos	Nodo teatral complementario	Plaza Sucre	Cristian
2015-2	cartografía colectiva	Concentración expontánea	Arte no convencional	Reivindicación de lo Publico	Pabellón de ecuentros Físico-Virtuales	Plaza de los Museos	Daniela Lopez

13. Fuentes Bibliográficas

Abbagnano, N. (2010). *Diccionario de filosofía* (4ta ed.). (J. E. Calderon, A. H. Galleti, E. C. Tapie Isoard, B. González Casanova, & J. C. Rodríguez, Trads.) México D. F., México: Fondo de Cultura Económica.

Arcos, V. (3 de Enero de 2017). Verónica Arcos: 'Me interesa que los alumnos aprendan a sistematizar el proceso de diseño'. (J. T. Franco, Entrevistador) Plataforma Arquitectura.

Arias, F. G. (2006). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica* (Quinta ed.). Caracas, Venezuela: Episteme.

Barrios del Villar, J. (26 de Octubre de 2016). *más de México*. Recuperado el 10 de Enero de 2017, de Una preciosa compilación de mapas antiguos de México:
<http://masdemx.com/2016/10/mapas-antiguos-mexico-historicos-estados-oaxaca-veracruz/>

Bastidas, L. (2015). Cartografía. *Presentación impresa* . Caracas.

Boadas, A. R. (2010). *Aproximación a los estudios geográficos de territorios y recursos naturales* (1era ed.). (V. Peña Rojas, Ed.) Caracas: Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

Bolívar Barreto, T., & Pedrazzini, Y. (2008). La Venezuela Urbana Una mirada desde los barrios. *Bitácora* (12), 55-76.

Briggs, J. &. (1999). *Las 7 leyes del caos. Las ventajas de una vida caótica*. Barcelona: Editorial Grijalbo.

Camacho C., M. (1998). *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. México: Trillas.

Cartografía Russafa. (s.f.). *Cartografía Russafa*. Recuperado el 09 de Abril de 2017, de mapa relacional de identidades urbanas: <https://cartografiarussafa.wordpress.com/>

Contramaestre, M. (2015). Conceptualización. *Presentación Impresa* . Caracas.

De Jesús, K. (2015). TUA. Caracas.

Delgado, M. (2011). Prólogo. En J. Jacobs, *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing, S.L.

Diccionario de la Real Academia Española. (1978).

Dueñas Ramírez, D. M. (s.f.). *hermenutica social/ Wikispaces*. Obtenido de <https://hermeneuticasocial.wikispaces.com/Cartograf%C3%ADa+cognitiva>

Durand, G. (2015). Caracas lleva intrínsecas sus raíces indígenas. En I. Sarabia, *El Universal*.

Ferrater Mora, J. (1950). *Diccionario de Filosofía*. buenos aires: sudamericana.

- Fundación Wikimedia, Inc. (s.f.). *Wikipedia*. Recuperado el 08 de Diciembre de 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Transgresi%C3%B3n>
- Fundación Wikimedia, Inc. (s.f.). *Wikipedia*. Recuperado el 09 de marzo de 2017, de Ciudad: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad>
- Fundación Wikimedia, Inc. (12 de Febrero de 2017). *Wikipedia*. Recuperado el 08 de Diciembre de 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Transgresi%C3%B3n>
- Fundación Wikipedia, Inc. (13 de Febrero de 2017). *Wikipedia* . Recuperado el 30 de Marzo de 2017, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Instagram>
- Fundación Wikipedia, Inc. (27 de Marzo de 2017). *Wikipedia*. Recuperado el 30 de Marzo de 2017, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Colectivo>
- Gadamer, H. G. (2004). *Verdad y método II*. (M. Olasagasti, Trad.) Salamanca, España: Ediciones Sígueme.
- Gadamer, H.-G. (1998). *Arte y verdad de la palabra* (1° ed.). (J. F. Zúñiga García, & F. Oncina, Trads.) Barcelona- Buenos Aires- México: Paidós.
- Gausa, M. (2000). *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada*. Barcelona: Actar.
- Grupo de Estudios Antropológicos La Corrala . (2016). *Cartografía de la ciudad capitalista*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Guerrero Rojas, C. F. (2016). *Conceptualización* .
- Hase. (diciembre de 2005). (R. Machado, Entrevistador)
- Ibañez Gracia, T. (1996). *Fluctuaciones conceptuales en torno a la postmodernidad y la psicología*. Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela/ Facultad de Humanidades y Educación/ Comisión de postgrado.
- Iconoclasistas. (2016). *Iconoclasistas*. Recuperado el 07 de Abril de 2017, de <http://www.iconoclasistas.net/mapeo-colectivo/>
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y ida de las grandes ciudades* (Segunda ed.). (Á. Abad, Trad.) Madrid, España: Capitán Swing Libros, S.L.
- Kahn, L. (1984). *Louis I. Kahn. Colección Paper Back* (3era Edición ed.). Barcelona, Cataluña, España: Editorial Gustavo Gili.
- León, J. L. (2013). *Conceptos*. Caracas.
- Leonídio, O. (s.f.). *Guy Debord y Robert Smithson Espacio*,. Recuperado el 2016, de Vitruvius: www.vitruvius.com
- López, A. (8 de Enero de 2015). Repensar y crear la Caracas región. *Últimas Noticias* , pág. 8.

- Lopez, D. (2015). *Conceptualización*. Caracas.
- Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Martin, Y. (2007). Ciudad formal-ciudad informal: el proyecto como proceso dialógico. Una mirada a las relaciones entre los asentamientos urbanos autoconstruidos y los proyectos que proponen su transformación. Barcelona: Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Cataluña. .
- Morrón, W., & Salomón, A. (2003). *Manual para el Diseño de Planes Maestros para la Mejora de la Infraestructura y la Gestión del Drenaje Urbano*. Buenos Aires.
- Munne, F. (1992). Pluralismo teórico y comportamiento social. *Theoretical pluralism and social behaviour. Understanding the epistemological structure of psychosocial theories*, (pág. 12). Lisboa.
- Muxí Martínez, Z., & Gutierrez Valdivia, B. (2011). Apuntes sobre Jane Jacobs. En J. Jacobs, *Muerte y vida de las grandes ciudades* (pág. 487). Madrid, España: Capitán Swing Libros, S.L.
- MXCITY Guía Insider*. (s.f.). Recuperado el 10 de Enero de 2017, de Este es tal vez el mapa más simple y claro que hayas visto de la ciudad de México: <http://mxcity.mx/2016/09/mapa-simplificado-de-la-ciudad-de-mexico/>
- Negrón, M. (2004). Las ciudades, motores del desarrollo rural. *Bitácora* , 32-36.
- Oye. (2005). (R. Machado, Entrevistador)
- Pàez i Blanch, R. *Mapas Lacunares. Activación cartográfica del espacio vacío*. Barcelona: ELISAVA.
- Perez Pirela, M. A. (2008). Prólogo. Armas de comunicación masiva en la era de la globalización: A propósito de Ciudad Pánico de Virilo. En P. Virilo, *Ciudad Pánico. El afuera comienza aquí* (I. Kon, Trad., pág. 92). Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2008). *definición.de*. Recuperado el 19 de mayo de 2017, de <http://definicion.de/discurso/>
- skfandra. (7 de marzo de 2016). *Skfandra*. (P. Pinchart, & G. Lozano Arce, Editores) Recuperado el 09 de marzo de 2017, de falso fanzine de arquitectura & +: <https://skfandra.wordpress.com/2016/03/07/libro-la-imagen-de-la-ciudad-kevin-lynch-ed-gg/>
- Soriano, F. (2000). Vagar. En F. Soriano, V. Galluart, W. Muller, & et al, *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada* (pág. 624). Barcelona: Actar.
- Valera, S., & Pol, E. *EL CONCEPTO DE IDENTIDAD SOCIAL URBANA: UNA APROXIMACIÓN ENTRE*. Universidad de Barcelona.

Vegas, F. (2007). *La ciudad y el deseo. Ensayos* (Primera ed.). Caracas, Venezuela: Fundación Bigott.

Villanueva, C. R. (2010). En J. J. Pérez Rancel, *Biografía del arquitecto Carlos Raúl Villanueva* (Vols. Colección Biblioteca Biográfica Venezolana, n.º 108). Ediciones El Nacional.

von der Heyde, C. (Julio de 2007). Fragmentos Intersticiales Urbanos, Inventario de espacios en abandono en Caracas, Estudio en tres Avenidas: Av. Libertador, Av. Baralt y Av. Francisco de Miranda. Caracas.

Wikipedia. (s.f.). Recuperado el 22 de octubre de 2015, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Problema>

Wikipedia. (s.f.). Recuperado el 10 de noviembre de 2015, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Territorio>

Wikipedia. (s.f.). Recuperado el 22 de Diciembre de 2016, de https://es.wikipedia.org/wiki/Urbano#cite_note-1

Wikipedia. (s.f.). Recuperado el 22 de Diciembre de 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Mapa>

Wikipedia. (s.f.). Recuperado el 23 de octubre de 2015, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Grafiti>