

EL ESPACIO PÚBLICO COMO RECONSTRUCTOR DE LA CIUDAD



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA "CARLOS RAUL VILLANUEVA"  
UNIDAD DOCENTE EXTRAMUROS



## **EL ESPACIO PÚBLICO COMO RECONSTRUCTOR DE LA CIUDAD.**

**Trabajo de Ascenso para optar al Escalafón en la Categoría de Profesor Asistente**

**Autor:** Prof. Melissa C. Parra

**Tutor:** Prof. Alessandro Famiglietti Siu

**Barquisimeto, abril 2020**

## DEDICATORIA

A Dios, por su infinita misericordia.

A mi Abuela Catalina, por acompañarme en cada meta y guiar siempre mis pasos.

A mi madre, su amor, solidaridad, paciencia y fortaleza; valores que comparte con mi hermana y conmigo.

A mi familia, fuente de amor, fortaleza y experiencia.

A los que viven la arquitectura, con pasión y disciplina.

A todos los que transitan el hermoso camino de la docencia, intercambio de conocimientos y creencias.

A mis estudiantes, quienes a través de sus planteamientos crearon grandes expectativas, cuestionamientos, compromiso y ganas de explorar en el enriquecido territorio de la ciudad.

A quien creyó que era posible, que confió en mí de manera permanente y escuchó lo bueno y lo malo.

A los que viven la ciudad, de modo intenso, sin abandonar lo público, sino aprehendiéndolo y cuidándolo.

**Melissa Cristina Parra.**

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por la vida, por la magia, las oportunidades, las sonrisas y la esperanza.

A mi familia y amigos, por la tolerancia no solo al escuchar a un tal "trabajo de ascenso", sino por ofrecer espacios para conversar de ello y a su vez.

A la Universidad Central de Venezuela, por fomentar en mi la pasión por la arquitectura.

A la Unidad Docente Extramuros, por mis profesores, por mis compañeros de trabajo, amigos y lo cotidiano, por ser el espacio donde experimentar inquietudes de la disciplina, por la oportunidad de intercambiar conocimientos y por la posibilidad de contribuir en la formación de ciudadanos y futuros profesionales.

A mis estudiantes, por las disertaciones, sus planteamientos y dudas en relación a la disciplina.

Al Dr. Carlos Vera Guardia, por transmitirme su visión de la arquitectura y el papel del arquitecto en la construcción de una mejor sociedad.

A Alessandro, por su amistad, confianza, claridad y honestidad en los planteamientos y en los espacios académicos compartidos.

A Julio, Cristóbal y Cesar, por la paciencia, las conversaciones, visiones, por cada café y palabras de apoyo, muchas veces imparciales pero cuya energía fortaleció cada minuto de duda en el desarrollo de este trabajo.

A María, Gustavo y Julio, por aceptar el reto de traducir mi visión de lo gráfico y conformarlo de manera impecable.

**Melissa Cristina Parra**

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA “CARLOS RAUL VILLANUEVA”  
UNIDAD DOCENTE EXTRAMUROS**

**EL ESPACIO PÚBLICO COMO RECONSTRUCTOR DE LA CIUDAD.**

**Autor:** Melissa C. Parra

**Tutor:** Alessandro Famiglietti Siu

**Fecha:** abril 2020

**R E S U M E N**

La presente monografía tiene como propósito mostrar de manera documental distintas visiones del espacio público, a partir del contraste entre espacio recreativo y el deporte de alto rendimiento, así como entre el espacio público, vacío urbano y espacio residual; contrastes que permiten reflexionar desde la visión académica y profesional acerca del diseño del mismo en la ciudad y su impacto en la calidad de vida de sus habitantes.

Si entendemos al espacio público, como un elemento de la ciudad que alberga programas donde la cotidianidad puede ser transformada en pausas recreativas, deportivas y formativas; podemos comprender su potencial para crear cambios y erradicar dinámicas que transforma la estructura común en las ciudades, además de ser un tema fundamental cuya reflexión es importante en la arquitectura.

La metodología utilizada para la recolección y revisión de la información se basó en la clasificación de fuentes bibliográficas, antecedentes y fundamentos teóricos, combinado con análisis de material de tesis, trabajos de grado, seminarios, ponencias y proyectos, tanto nacionales como internacionales.

Como muestra, se escoge a estudiantes de la Unidad Docente Extramuros (UDE), de la Escuela de Arquitectura “Carlos Raúl Villanueva”, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, específicamente cursantes de talleres de diseño del último ciclo de la carrera, cuya premisa fue que, la experiencia docente planteara el espacio público como catalizador del ejercicio. A su vez, se combinaron con propuestas del ámbito profesional, en el estudio de Arquitectura M + Arquitectos y colaboración con otros estudios; luego se comprobaron las propuestas de diseño y se compararon sus resultados con el concepto de ciudad, espacio público, deporte y recreación, de la mano de referencias históricas y actuales.

**Descriptor:** Arquitectura, Espacio Público, Recreación, Calidad de Vida, Conocimiento.

## INTRODUCCION

Según Le Corbusier , *La arquitectura es el punto de partida del que quiera llevar a la humanidad hacia un porvenir mejor*, partiendo de esto, podemos entender la importancia de que los arquitectos sean sensibles ante los distintos factores sociales en los que la arquitectura forma parte y desde donde existen las posibilidades de aportar para mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos.

La ciudad es un sistema complejo en donde convergen diferentes tipos de elementos, como espacios relacionados entre sí para su conformación; a grandes rasgos están los elementos urbanos como plazas y calles como también las edificaciones privadas y públicas.

Según la Organización de las Naciones Unidas el 54% de la población mundial actual reside en zonas urbanas y se calcula que para el año 2050 alcance el 66%, cifras que evidencian la realidad del crecimiento de las ciudades y el abandono de las zonas rurales. Realidad que debe tomarse en cuenta en la política de hacer ciudad, de aumentar la calidad de vida de los ciudadanos sin distinciones de sexo, edad o status social y en la configuración de los espacios en el ámbito urbano que pongan en valor los espacios que propicien el encuentro e intercambio personal, de oportunidades, accesibilidad y de seguridad.

De allí lo importante de reconocer al arquitecto como un profesional que afecta y genera dinámicas distintas en los ciudadanos y el hecho de actuar en espacios de mayor impacto, tal como el espacio público, implica preguntarse como desde la academia se puede fomentar estas reflexiones y dejar de visualizar a la ciudad como parcelas que deben atender los profesionales de distintas profesiones, sino visualizarlo como un sistema en donde cada acción influye en distintas escalas sobre la del otro y el territorio completo.

Este trabajo monográfico de carácter analítico – crítico, en el cual se reflexiona acerca del espacio público y el entorno urbano, a partir de la revisión de distintos autores, referentes proyectuales y material producido en el ámbito académico a nivel de pregrado y el producido en el ámbito profesional, para preguntarnos ¿Cómo reconstruir la ciudad a partir de la configuración del espacio público?

El propósito de este trabajo es generar una referencia básica para la configuración del espacio público con una visión contemporánea, espacios accesibles y versátiles, además de reconocer los elementos como usabilidad y diseño para todos en materia de accesibilidad universal. Desde la revisión de instrumentos de ordenamiento territorial, los escenarios de países industrializados y en proceso de desarrollo y la recreación y la actividad física como instrumento para activar distintas dinámicas en ellos.

## ESTRUCTURA GENERAL DEL TRABAJO

El presente trabajo está estructurado por cuatro capítulos, que van desde los procesos de desarrollo, el sentido del trabajo, referencias escritas y proyectuales; contexto, contrastes, coincidencias y discrepancias, escenarios académicos y profesionales.

*El primer capítulo*, lleva como nombre "acerca del trabajo", está referido al planteamiento del problema, haciendo referencia a los objetivos del estudio, su contexto y la justificación del trabajo realizado. Del mismo modo, se exponen la metodología y procesos de selección, clasificación, reflexión e interpretación del material utilizado.

*El segundo capítulo*, cuyo nombre es "la ciudad como escenario de lo público", su contenido expone los conceptos fundamentales del trabajo, sus elementos relacionales y mostrar a través de contrastes utilizando para ello referencias escritas de distintas escalas de lo público.

*El tercer capítulo*, se llama "lo público, lo privado y lo híbrido", contiene una reflexión a partir de los modos de ocupación y apropiación de territorios y con ello reflexionar en relación a los tres conceptos del título de este capítulo apoyándose en referencias proyectuales.

*El cuarto capítulo*, cuyo título es "lo híbrido como escenario contemporáneo" es un capítulo de reflexiones finales y un acercamiento a visiones contemporáneas del espacio a través de propuestas académicas y profesionales, planteamientos, conclusiones y recomendaciones acerca de lo fundamental del trabajo. Además de los listados de imágenes, gráficos, citas y bibliografía consultada para el trabajo.

# INDICE GENERAL

p.p.

Dedicatoria .....	i
Agradecimientos .....	ii
Resumen .....	iii
Introducción .....	iv
Estructura General del Trabajo .....	vi
Índice .....	vii

<b>I ACERCA DEL TRABAJO. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>01</b>
I.I. Objetivos del Estudio .....	02
a. Objetivo General .....	02
b. Objetivos Específicos .....	02
I.II. Recuentos de la Disciplina. Contexto .....	03
a. La Planificación Urbana .....	03
b. El Ejercicio de la Disciplina .....	05
c. La Enseñanza de la Arquitectura .....	14
I.III. Acerca de la arquitectura. Justificación del Estudio.....	18
I.IV. Marco Metodológico.....	21
a. Naturaleza del Estudio.....	21
b. Criterios de Selección de los Casos de Estudio .....	21
c. Población y Muestra .....	21
d. Metodología.....	22

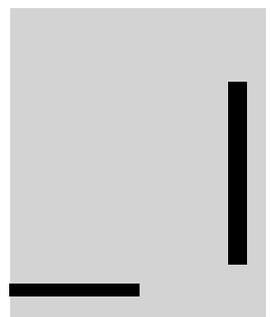
<b>II LA CIUDAD COMO ESCENARIO DE LO PUBLICO. REFERENCIAS TEORICAS .....</b>	<b>24</b>
II.I. Conceptos fundamentales .....	26
a. Hecho Arquitectónico .....	26
b. Objeto Arquitectónico .....	28
c. Ciudad .....	31
d. Espacio .....	32
e. Deporte y Recreación .....	35
f. Calidad de Vida .....	38
II.II. Reconocimiento de lo Público .....	42
II.III. Elementos Relacionales .....	45
II.IV. Contrastes .....	51

vii

<b>III</b>	<b>LO PUBLICO, LO PRIVADO Y LO HIBRIDO. REFERENCIAS PROYECTUALES ....</b>	<b>57</b>
III.I.	Encuentros Sistemáticos de Apropiación .....	58
III.II.	Lo Público .....	60
III.III.	Lo Privado .....	64
III.IV.	Lo Hibrido .....	66

<b>IV</b>	<b>LO HIBRIDO COMO ESCENARIO CONTEMPORANEO. REFLEXION FINAL .....</b>	<b>72</b>
IV.I.	Categorías de Proyecto .....	74
IV.II.	Desde la Academia .....	79
IV.III.	Desde la Disciplina .....	91
IV.IV.	Reflexiones como Conclusiones .....	103
IV.V.	Listado de Imágenes .....	107
IV.VI.	Listado de Gráficos .....	112
IV.VII.	Listado de Cuadros .....	113
IV.VIII.	Abreviaturas .....	115
IV.IX.	Referencias bibliográficas .....	116

ACERCA DEL TRABAJO



## **Objetivos Del Estudio**

### ***a. Objetivo General***

Reflexionar acerca de la importancia del espacio público para la planificación de las ciudades, en la construcción de sociedades y en el incremento de la calidad de vida de los seres humanos.

### ***b. Objetivos Específicos***

1. Conocer la deficiencia en torno a la planificación del espacio público en el área metropolitana de ciudad, al igual que la oportunidad de desarrollo de espacios públicos en el área periférica de las mismas.

2. Describir escenarios desde la academia y desde el ámbito profesional de distintas escalas, de planteamientos de ideas hasta proyectos de espacios públicos, recreativos y comunitarios.

3. Promover la indagación académica, de manera teórica y práctica acerca del diseño de espacios públicos, recreativos y deportivos, que reconozcan e interpreten los programas que pueden vincular y los elementos tangibles e intangibles del lugar.

### **I.II. Recuentos De La Disciplina. Contexto.**

Es importante reflexionar acerca de la disciplina, desde el ámbito académico, hasta su desarrollo en la cotidianidad de una oficina de arquitectura. Para ello, desarrollamos 3 visiones relacionadas con: el conocimiento, la enseñanza, el aprendizaje, la proyección y finalmente la construcción del espacio público; de igual manera su relación con la ciudad desde lo tangible e intangible, desde los elementos físicos de la ciudad hasta la calidad de vida de sus ciudadanos.

#### **a. La Planificación Urbana**

***“Como materialización de un espacio de expresión, lo público permite e induce que se desarrollen las manifestaciones culturales, sociales y políticas de las comunidades y que en él se construyan los significados y significantes necesarios para referenciar y cualificar su vida cotidiana”.***<sup>1</sup>

Las reflexiones acerca del espacio público, recreación, deporte, ocio y calidad de vida, han estado presente hace décadas, no solo desde el espacio de la arquitectura y el urbanismo como disciplinas, sino también desde las disciplinas con componente social y altos niveles de sensibilidad ante el desarrollo humano, trascendiendo no solo a nivel de espacios académicos sino también a nivel de organizaciones, instituciones gubernamentales y privadas, que han definido y establecido algunos lineamientos no solo en aspectos técnicos, sino de adecuación y permisividad para el desarrollo de actividades particulares que atienden el componente recreativo.

En el año 1933 en la ciudad de Atenas, se desarrolló el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, un espacio de reflexión que, a pesar de no ser multidisciplinar, su objetivo principal era identificar los elementos esenciales que la planificación urbana y la arquitectura, para el cumplimiento de su rol como parte permanente de la vida humana.

1. Plan Maestro de Espacio Público – Bogotá (2005). ESPACIO PUBLICO Y CALIDAD DE VIDA URBANA. (2008). Pontificia Universidad Javeriana. <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf>

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas, organización gubernamental internacional que agrupa a más de 200 países, establece en su documento básico, la Carta Fundamental de los Derechos Humanos, en su artículo 24 que ***“Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas”***<sup>2</sup> y luego en el año 2005 aprueba la celebración del Año Internacional del Deporte y la Educación Física en el 2005.

Dentro de los aportes de este Congreso, resaltan la definición de cuatro elementos que debe contener el Urbanismo, tales como: habitar, trabajar, recrearse y circular; la planificación urbana refleja un periodo de tiempo y un tipo de sociedad para la cual fue planteada, reconoce y define patrones de conducta, crea espacios para el desarrollo de la vida pública y por ende el modo de ser de los ciudadanos, por ello su reducción a atender solo los aspectos que tienen que ver con circulación, trazados de calles y avenidas, desconocen la definición de los espacios públicos y privados que atienden o construyen una sociedad.

Si consideramos que dentro de las funciones principales del urbanismo están: ***“en primer lugar, garantizar alojamientos sanos a los hombres, es decir, lugares en los cuales el espacio, el aire puro y el sol, esas tres condiciones esenciales de la naturaleza, estén garantizados con largueza; en segundo lugar, organizar los lugares de trabajo, de modo que éste, en vez de ser una penosa servidumbre, recupere su carácter de actividad humana natural; en tercer lugar, prever las instalaciones necesarias para la buena utilización de las horas libres, haciéndolas benéficas y fecundas; en cuarto lugar, establecer la vinculación entre estas diversas organizaciones mediante una red circulatoria que garantice los intercambios , respetando las prerrogativas de cada una”***<sup>3</sup>; debemos considerar la importancia de incorporar a la recreación en el momento de planificar nuestras ciudades, considerándola un elemento vital para la vida humana; del mismo modo, es importante definir como estrategia la creación de espacios para actividades y experiencias de este tipo, tales como el espacio público al aire libre o

2. Organización Mundial de la Salud (OMS 2002). **Calidad de Vida. En: Programas Nacionales de Lucha contra el Cáncer: Directrices Sobre Política y Gestión.** Ginebra: OMS; 2002. [Documento en línea]. <http://www.who.int/es/>

3. VERA, C. (S/F). **“Reconocimiento internacional a la recreación, el derecho al tiempo libre y el ocio”.** (Página Web línea). Edición: Colegio de Estudios e Investigaciones en Recreación. <https://carlosveraguardia.blogspot.com/internacional/CLAR/CEIRI>

edificado, pero cuyas características permitan su utilización y su vinculación entre la naturaleza y la cercanía del espacio de trabajo, educación y del hogar.

### **b. El Ejercicio De La Disciplina**

***"las posibilidades de mejorar la integración social dependen de las posibilidades de encuentros e intercambio entre las personas. En ese sentido el uso del espacio público puede ser concebido como un mecanismo de integración social. ... Las condiciones necesarias para que el espacio funcione como lugar de integración están supeditadas a sus características físicas"***<sup>4</sup>

De allí el valor del espacio de uso común y su posible adecuación a actividades programáticas con condiciones lúdicas – recreativas, dentro de la red de espacios que constituyen a la ciudad. El espacio común representa el escenario ideal para las relaciones del colectivo de un lugar y es allí donde se posibilita la interacción social; por ende, a partir de su configuración se define el tipo de sociedad que se aspira construir. Aunado a su definición a nivel espacial, es indispensable la incorporación de actividades programáticas que permitan a los ciudadanos de todas las edades desarrollar actividades comunes y continuas, lo cual evitará su deterioro, degradación y abandono.

La presencia de espacios comunes en la ciudad, se produce en distintas escalas, desde la plaza, parque, boulevard hasta la calle, esquina, vereda, patio vecinal o en las edificaciones de orden público como: centros educativos, bibliotecas, clubes, centros vecinales, locales comerciales y cafés. Este tipo de espacios pueden estar diseñados al aire libre o edificados, en el caso de los que se diseñan al aire libre, pueden ser asociados a reservas naturales, en ellos se crean áreas para actividades definidas y de libre apropiación, en algunos casos se incorporan edificaciones importantes con buen contenido programático y altos valores arquitectónicos, con el objeto de aumentar el valor del suelo urbano y reconstruir sectores depreciados.

4. VERA, C. (S/F). "Reconocimiento internacional a la recreación, el derecho al tiempo libre y el ocio". (Página Web línea). Edición: Colegio de Estudios e Investigaciones en Recreación. <https://carlosveraguardia.blogspot.com/internacional/CLAR/CEIRI>

Algunos ejemplos exitosos de espacios públicos con alto contenido de actividades lúdico – recreativas son:

El Parque Explora (ver imagen 1), Museo de Ciencia y Tecnología, Ubicado en la ciudad de Medellín, Colombia, cuya autoría es del Arq.



*Imagen 1*



*Imagen 2*

Alejandro Echeverri; Parque Biblioteca España (ver imagen 1 y 2), del Arq. Giancarlo Mazzanti, ambos forman parte de un plan de rehabilitación urbana que reconoce a este tipo de espacios como eje fundamental en la sociedad, llegando incluso a ser reconocidos por su componente turístico.

Como propuesta de parques a escala metropolitana podemos mencionar el Parque Diagonal Mar (ver imagen 3), ubicado en la ciudad de Barcelona, España, del grupo de Arq. EMBT, al igual que el Parc de la Villette (ver imagen 4, y 5), ubicado en la ciudad de París, Francia, del Arq. Bernard Tschumi; ambos son productos de estrategias municipales para mejorar urbanísticamente los sectores de la ciudad donde fueron desarrollados y mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

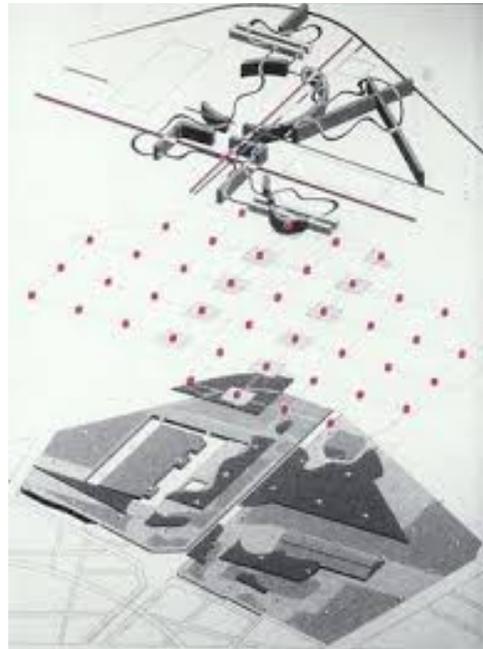


*Imagen 3*

Su condición de espacio público permitió incorporar dinámicas de interacción social que eran ausentes e incrementó el valor del uso del suelo urbano y a partir de combinarse con edificaciones de distintos usos, desarrollados por importantes arquitectos, les permite ser observado como una gran sala museográfica de arquitectura.

Actualmente en Venezuela, mucho de los espacios públicos carecen de uso frecuente, no solo por el nivel de mantenimiento y conservación de sus instalaciones, sino también por la ausencia de planificación de actividades comunitarias para satisfacer a sus usuarios y por ende a los habitantes del sector en el cual está ubicado. Lo que nos lleva a reflexionar de manera casi obligatoria acerca de dicha realidad y sus posibilidades de cambio, considerando fundamental el trabajo multidisciplinar de los diferentes actores de la sociedad, el de los entes responsables del estado y sobre todo el del individuo que los usará, además de la planificación de actividades o programas comunitarios.

Por otra parte, es importante resaltar que los espacios diseñados para actividades recreativas que existen son deficientes, en relación a la población total del país; y su aprovechamiento para este tipo de actividades, supone de esfuerzos extraordinarios por parte de profesionales de la educación física, que desde la academia intentan tomar las

*Imagen 4**Imagen 5*

ciudades para la actividad física y la recreación, pese a que en la mayoría de los casos carecen de apoyo de tipo institucional tanto público como privado.

Dentro de la gama de espacios creados, adecuados o utilizados de modo intuitivo, podríamos mencionar a la Universidad Central de Venezuela, conocida como la Ciudad Universitaria de Caracas (*ver imagen 6 y 7*), espacio declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, del Arq. Carlos Raúl Villanueva, es concebido como un programa educativo, pero cuyas áreas comunes se conciben como grandes espacios que se destacan por áreas sombreadas, zonas con grande concentración de vegetación y grandes piezas de arte, por cuya extensión puede ser considerada un espacio público de escala metropolitana.

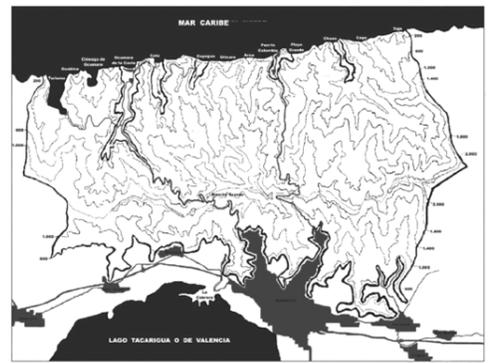


*Imagen 6*



*Imagen 7*

Por otro lado, como ejemplo de parque cuyas características naturales son de gran dimensión, podríamos citar al Parque Nacional Henri Pittier (*ver imagen 8 y 9*), ubicado al sur del estado Aragua y parte del estado Carabobo.



*Imagen 8*

Se comporta como una reserva natural con dos sistemas, el montañoso y el de la costa, ambos representan la extensión más grande en cuanto a Parques Nacionales de la Cordillera de la Costa, con una superficie de 107.800 hectáreas.

Se comporta como una reserva natural con dos sistemas, el montañoso y el de la costa, ambos representan la extensión más grande en cuanto a Parques Nacionales de la Cordillera de la Costa, con una superficie de 107.800 hectáreas. Pese a su característica de zona de exploración botánica, actualmente existen múltiples recorridos y

*Imagen 9*

expediciones con carácter recreativo, lo que podíamos interpretar como un espacio público a escala metropolitana en las afueras de la ciudad.

Un ejemplo de arquitectura contemporánea es la Plaza de Los Palos Grandes, del Arq. Edwing Otero (*ver imagen 10*), cuya concepción atiende a una solicitud por gestión pública, como un elemento para contrarrestar el caos generado por una multiplicidad de usos, quizás mal organizados o que tal vez respondían solo al uso comercial, que rodeaba a la parcela en la que fue desarrollada.

*Imagen 10*

Se presenta como un espacio público edificado, espacio al aire libre y edificaciones de servicios, cuyo programa no excluye las necesidades anteriores; reorganiza la esquina, se comporta como un elemento urbano de importancia en el sector, incluye programas educativos, lúdico, de salud, comercio y servicios, estrategia acertada ya que aproximadamente el 80 % de las edificaciones del sector están destinadas al uso residencial, por ende, representa en el sector el gran espacio de encuentro sin restricción de horarios y un importante vacío urbano dentro de la densidad que lo caracteriza.

El Gimnasio Vertical de Bello Campo (*ver imagen 11,12 y 13*), es una estructura multipropósito ubicada en el Municipio Chacao de la



*Imagen 11*



*Imagen 12*

ciudad de Caracas, Venezuela, de los Arq. Mateo y Matías Pintó con la colaboración de los Arq. Francisco Martín y Ricardo Meneses. Representa un ejemplo de concentración y asociación de programas deportivos, con carácter recreativo y de uso comunitario, alberga espacios para siete disciplinas deportivas y dos áreas para uso individual o colectivo, esto permite que confluyan personas de distintos grupos etario, manteniendo una dinámica constante, pudiendo albergar a la familia completa.



*Imagen 13*

Su implantación está hecha en una parcela con área reducida, pero con alto porcentaje de construcción permitido, de allí una de sus estrategias de organización del programa; opuesto a la visión tradicional en la que se desarrollan diversas canchas según su disciplina en grandes extensiones de terreno de uso público, con reducidas posibilidades de uso individual y horaria.

A nivel urbano, se propone un elemento que da continuidad al perfil de las edificaciones que le rodean y marca el acceso de un sector popular del Municipio, del mismo modo propone un pequeño espacio público al aire libre que comparte con el colegio que tiene en uno de sus costados, que se comporta como patio de juegos en horario de clases y al culminar la jornada como una pequeña plaza pública.

En Barquisimeto, entre los años 2002 al 2012, fueron desarrollados espacios recreativos y deportivos, como parte de la política pública; tienen como constante la posibilidad de apropiarse de ellos de manera más libre, ósea, incorporando mayor cantidad de áreas de libre apropiación y menos áreas para actividades definidas de modo individual o colectivo; otra constante, es la definición del contenido programático, a partir de reconocer los distintos grupos etarios de la población y a la familia como elemento activador del espacio público; sin embargo, no todos poseen actividades y programas comunitarios que garanticen su continua utilización.

Otro escenario, en cuanto a espacios públicos, específicamente parques infantiles y plazas, es la incorporación de edificaciones de baja escala, cuyo programa no solo está asociado al tipo de espacio, sino también a usos que permiten ampliar las posibilidades del espacio, generar sustentabilidad y rentabilidad, lo cual se ve reflejado en un cambio positivo en la dinámica original de estos espacios.

En relación al espacio público edificado, en el año 2008, se desarrolló como política pública, un plan de atención integral al ciudadano, en el que se construyeron gimnasios, junto a circuitos de paralelas, personal especializado en deporte y recreación, básicamente es un programa de alianza multidisciplinar, que deriva de lo establecido en distintos instrumentos legales de Venezuela, desde las Bases Legales y de Organización estructural de la Educación Física, la Ley Orgánica para la Protección del Niño y el Adolescente, la Ley Orgánica de Educación, hasta la Ley Orgánica del Trabajo y la Constitución de la República.

Este programa, a pesar de que definir como ubicación, espacios representativos en cada Parroquia, refleja una de las principales problemáticas, a insuficiencia para cubrir la necesidad real de la población, en cuanto a este tipo de espacios; si tomamos en

cuenta que la población de solo la capital del estado, para el año 2001, según el AI, era de aprox. 989.060 habitantes y



*Imagen 14*



*Imagen 15*

para el programa se construyeron nueve gimnasios (ver imagen 14 y 15) en el Estado, se hace evidente esta influencia.

Es importante entonces, la relación entre espacios públicos y programas comunitarios, situación opuesta al espacio dirigido al deporte de alto rendimiento, cuyo uso es frecuente por clubes deportivos, cuya rotación define la programación. Una relación similar es la de la inversión en equipamientos para deporte de alto rendimiento o profesional vs la inversión en espacio público, en donde lo público atiende la mayor parte de la población y en el que el porcentaje de inversión es mínimo. Esta inversión no solo está asociada a la infraestructura pública, sino también con la creación, planificación y gerencia de programas comunitarios recreativos – deportivos; calendario financiero de actuación, los requisitos de acceso a la financiación y acciones financiadas para las actividades.

Consideramos conveniente preguntarse si ¿los programas comunitarios para el desarrollo de actividades recreativas – deportivas, deben ser creados y gerenciados solo por los entes del estado? Ya que actualmente están incluidas la gerencia de programas comunitarios en organismos gubernamentales estatales, las cuales evalúan la situación de las organizaciones deportivas comunitarias, apoya y coordina las actividades programadas; de igual modo supervisa el personal que desarrolla las actividades, diseña, planifica y ejecuta programas deportivos y comunitarios en el ámbito que les compete,

sin poseer el vínculo con las instituciones públicas responsables a nivel regional y nacional.

Otra interrogante, ¿Los programas comunitarios solo tienen cabida en parques y plazas? sino también en bibliotecas, institutos educativos, hasta institutos gubernamentales y empresas privadas; en donde se desarrollen actividades que estén dirigidas a los distintos grupos etarios, reconociendo el valor del conocimiento colectivo y por ende en incremento en la calidad de vida de los ciudadanos.

De igual modo, cada uno de los programas comunitarios a ejecutar debe corresponder con los principios de la recreación comunitaria, siendo entendida esta como **“una serie de actividades secuenciales a largo plazo organizada voluntariamente con la intención de mejorar su calidad de vida para logro integral del bienestar humano y de su entorno.”**<sup>5</sup> Caracterizada por: **“Tener un ideal de desarrollo que se basa en el respeto y armonía de las personas y del medio comunitario”**<sup>6</sup> además de **“ejecutar todos los proyectos recreativos pensando en el impacto positivo que puede tener sobre la realidad social”**<sup>7</sup>, cuya búsqueda es **“Propiciar las oportunidades de contacto, comunicación y toma de decisiones comunitarias para fortalecer de esta manera la identidad y pertenencia al Barrio; facilitar el acceso a las dotaciones, equipamientos y centros de trabajo y la reducción de las necesidades de desplazamiento y valorizar el espacio público como espacio con diversas funciones (de estancia, de socialización, de intercambio, de juego) no exclusivamente destinado al movimiento.”**<sup>8</sup>

Por todo ello, consideramos indispensable que la comunidad en donde se va ejecutar los planes este organizada, para coordinar el desarrollo de programas recreativos reales y la formación en el tiempo libre y así este capacitada para promover una cultura recreativa que reconozca y satisfaga sus necesidades e intereses en lo que a recreación

5. MARTINEZ, S (2003). **“La recreación alternativa del desarrollo comunitario.”** Gladys Guerrero. UPEL.Efdeportes.com. <https://www.efdeportes.com/efd100/recrea.htm> / 6. IDEM 5. / 7. MARTINEZ, S (2003). **“Beneficios de la recreación comunitaria en las juntas de acción comunal de los barrios Slazar Gomez, Maria Cano y Urbanización el Sol del Distrito Capital”**. Funlibre. Centro de Documentación Virtual en Recreación, Tiempo Libre y Ocio. [redcreacion.org. http://www.redcreacion.org/documentos/simposio3vg/SAMartinez.html](http://www.redcreacion.org/documentos/simposio3vg/SAMartinez.html) / 8. IDEM 6.

se refiere, en función de la salud individual y colectiva, y la construcción positiva del tiempo libre; de ese modo hace evidente el proceso para optimizar su calidad de vida y por ende de su propio desarrollo.

### ***c. De La Enseñanza De La Arquitectura***

***“En el caso del proyecto arquitectónico, la tradición académica, al menos en Venezuela y en nuestra facultad, ha centrado su atención en el dominio del oficio mientras la producción de discursos ha quedado en manos de los que estudian el campo de la teoría, la crítica y la historia de la arquitectura más que en los arquitectos de oficio. Tal escisión implica que el discurso se ha construido acerca del objeto o artefacto producido, es decir, la arquitectura proyectada o construida, más que acerca del proceso por medio del cual se produce el objeto. En otras palabras, el discurso alude al resultado, al producto, y no a las prácticas que tienen lugar para garantizar la producción del artefacto”<sup>9</sup>***

En el ámbito académico, existen posibilidades infinitas al momento de producir y transmitir conocimiento, estas se ven reflejadas en planteamientos docentes y estudiantiles de Instituciones de Educación Universitaria; particularmente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, se puede considerar que el pensum de estudios contempla un espacio experimental, ubicado casi por completo en una de sus 6 Áreas de Conocimiento, el Área de Diseño Arquitectónico, específicamente los talleres de diseño.

El trabajo cotidiano en los talleres de diseño de la UDE, en distintos niveles y distintos ciclos, plantean una realidad inmediata y concreta, que ha originado un proceso que condujo a esta reflexión teórica en torno a los distintos modos de construcción y expansión del conocimiento en la carrera de arquitectura; por una parte, vinculándolo a la tradición de la Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva, la cual permite la introducción de nuevos elementos en los programas docentes y de investigación y contribuir con el fortalecimiento del saber y de la crítica con el objetivo de nutrir estos programas con rigor y libertad de investigación.

9. GUITIAN, D (1998). **La Biografía Proyectual: ¿una posibilidad de encuentro entre investigación y diseño arquitectónico?**

Ahora bien, si exploramos un poco de ese ámbito experimental, encontraremos opciones como la utilización de la experiencia, lo sensorial y la percepción espacial como catalizadores de ejercicios en los talleres de diseño (*ver imagen 16*); en otros casos prevalece la composición, la abstracción o la lógica estructural como componentes fundamentales, o quizás se vinculen a contenidos urbanos; acompañados con la visión e inducción del docente, sumada a la comprensión, interpretación y proposición del estudiante.



*Imagen 16*

Otro aspecto en la configuración del objeto arquitectónico, es la utilización de los recursos bi y tridimensionales, como los bocetos y los modelos (maquetas y foto realismo), que apuntan a replantear el diseño, sus recursos, recolección y organización de datos, que apuntan a cambiar el valor básico de la planimetría técnica y cualquier dato compartido. Es posible que la experiencia, sea interpretada y asumida de modos distintos en nuestra disciplina: como estudiante, como proyectista y como docente – investigador, pero siempre en distintos grados forma parte del desarrollo del objeto arquitectónico.

En relación a los ejercicios desarrollados en los talleres de diseño, podemos detectar que comúnmente están asociados a edificaciones y sus componentes, pudiendo desarrollar distintas escalas de diseño; otra estructura frecuente es el desarrollo de ejercicios en dos escalas, la primera asociada a planteamientos urbanos y la segunda al desarrollo de alguna edificación, cuyo planteamiento base deriva de la visión general.

En ambos casos, aparece como enunciado el espacio público, en distintas escalas y con diversas visiones; todos estos escenarios son planteados de manera somera, con

entendimiento limitado de los elementos fundamentales que definen al espacio público, llegando a reducirlo a espacios con vegetación standard ubicada al azar, una serie de bancos ubicados del mismo modo que los árboles y una textura de piso asociada a la estética del plano general en donde estará ubicado; llegando incluso a desconocer sus posibilidades de espacio de transición entre la ciudad y la edificación que se propone en paralelo.

Del mismo modo, el acercamiento al espacio deportivo, está asociado a espacios desconectados con su entorno, con posibilidades de uso en grupos, para deporte de alto rendimiento, dirigido a un grupo etario reducido, llegando a limitarse a proponer una cancha de usos múltiples como espacio deportivo por excelencia.

Es así que lo deportivo, se le lee como un programa que no permite la exploración de los aspectos formales, de lógica estructural, relaciones espaciales, imagen y materia, contenido programático, incluso los elementos de vínculo con la ciudad, el peatón y los aspectos cotidianos del lugar; los cuales representan los elementos fundamentales del objeto arquitectónico.

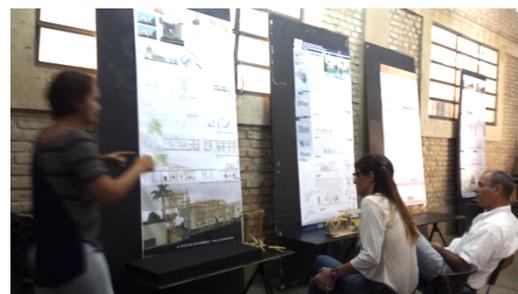
Desde la visión del docente, podemos revisar inicialmente particularidades de ejercicios introductorios o finales, que recogen las inquietudes presentes en él, en muchos casos desde estudiante o desde el ejercicio profesional, vinculadas a las estrategias docentes y métodos pedagógicos; estos ejercicios tienen como objetivo enseñar al estudiante como se traducen los aspectos arquitectónicos, tecnológicos y de construcción al habitar un espacio y como se logran inducir sensaciones desde el proyectista que serán modificadas por el tiempo y la percepción de quien la habita.

Y desde la visión como proyectista, puede ser incorporada como refiere el arquitecto holandés Rem Koolhaas, plateando lo siguiente: se define la forma a partir de la sucesión

de eventos en el interior del objeto arquitectónico o cuando iniciamos la producción de espacios y formas a partir de una idea que envuelve aspectos fundamentales del hecho arquitectónico, no entendidos como una fórmula matemática sino más bien como el encuentro de ellos para concebir una situación particular a nivel espacial y vivencial que no deja de resolver otros aspectos, pero que, si establece una jerarquía clara en la producción de situaciones y no de formas vacías o como cuando se reinventan, sustituyen o piden prestados términos que intentan crear un lenguaje técnico – vivencial.

En ese sentido, si la enseñanza de la arquitectura es entendida como un espacio para compartir conocimientos básicos de configuración del objeto arquitectónico (*ver imagen 17*), para crear criterios particulares en el estudio y desarrollo de la disciplina, para la formación de un profesional que tiene la capacidad técnica de resolver problemas o desarrollar encargos, es fundamental que estudie el espacio público, no solo como una plaza, sino como espacios de distribución, organización, transición, vinculo y además como espacios determinantes de las ciudades y sus ciudadanos, que permiten también, tener lecturas particulares de ciudad como plataforma y así evitar que las acciones del hecho arquitectónico se hagan a partir manera constante.

¿Por qué no entender la enseñanza de la arquitectura, como un espacio para establecer de una lectura introspectiva en un lote de terreno específico y preguntarnos de conexiones con realidades del ser humano, que van desde su contexto social, político y cultura, hasta ¿Como desde a arquitectura determinamos algunos comportamientos de quienes la habitan, modos de apropiación y aprehensión de los espacios?



*Imagen 17*

### I.III. Acerca De La Arquitectura . JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

La arquitectura como ciencia y arte, podemos entenderla como un aspecto que influye y define circunstancias fundamentales del ser humano, una de ellas es la calidad de vida; ***“para la Organización Mundial de la Salud (OMS) la calidad de vida implicaría la percepción que una persona tiene de su situación de vida en relación con su contexto (cultura, sistema de valores), sus objetivos, aspiraciones y preocupaciones”***<sup>10</sup> por ende, al estar asociada al conjunto de generalidades que influyen en el bienestar y desarrollo del ser humano, contribuye al bienestar físico, material, social y emocional y por ello consideramos importante realizar una revisión y documentación de experiencias arquitectónicas en distintas escalas, pero que ponen la mirada en espacios de uso común, con un alto factor de incremento en las relaciones humanas y en la reconstrucción, adecuación e inserción de las ciudades en nuevas dinámicas de vida.

El espacio público, nos permite reflexionar desde la academia acerca de su proyección arquitectónica, las relaciones del deporte y la recreación, de la velocidad con que se transforman las dinámicas en la ciudad que va en contraposición a la de los cambios en su espacio público, sus carencias, su transformación en espacios residuales y vacíos urbanos; a partir de ello mostrar escenarios y propuestas actuales, que dan cuenta de cómo desde la arquitectura podemos incrementar la calidad de vida del individuo.

¿Como concebir una ciudad sin espacio público? Desde los Instrumentos de Planificación Urbana, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y hasta la Asamblea General de la ONU, fundamentan los sentidos de la actividad recreativa y deportiva, como garantes no solo del funcionamiento de la ciudad sino del buen vivir. (ver gráfico 1 y 2)

10. SIGNIFICADOS. significados.com. <https://www.significados.com/calidad-de-vida/>

Además de estos instrumentos, al revisar nuestras ciudades, los distintos periodos arquitectónicos, podemos reconocer diferentes modelos de ciudad, con visión y definición de la sociedad, dentro de ello existen dos espacios relevantes, la vivencia y el espacio público; ambos dan cuenta de sociedades concebidas de manera distintas a través de su concepción, su escala, sus dinámicas, usos, relaciones entre las áreas que los conciben y que los rodean.

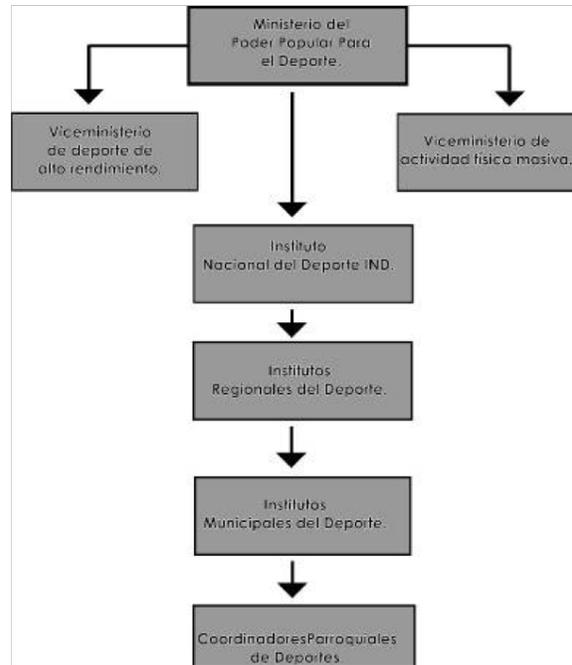


Grafico 1

Para el año 2011, en uno de los estados de Venezuela se realizó un estudio acerca de su infraestructura deportiva y recreativo de carácter público y privado, por parte de IASLIM, Asociación de Infraestructura Recreativa de Estocolmo, este estudio reveló que el 92% de la infraestructura recreativa del



Grafico 2

Estado Lara es de carácter privado y solo el 8% es de uso público, lo que contradice lo establecido en instrumentos nacionales e internacionales relacionados con temas como espacio público y calidad de vida.

Este porcentaje da cuenta de estrategias de planificación que reducen el espacio de uso común, de encuentro, de lo público a un pequeño porcentaje, que además por su tradicional concepción en muchos de los casos políticas de Estado limitan las actividades realizadas en ellos y por ende su apropiación, como por ejemplo, la definición del espacio público como plaza tradicional y como un espacio para desarrollar actividad deportiva en grupo, tal como las canchas de usos múltiples o campos de béisbol; esto puede ser consecuencia de:

- Considerar el espacio público por parte de la disciplina como un ámbito de gran escala, que no le compete al arquitecto sino al urbanista.
- Limitar a la arquitectura como un área para la resolución de edificaciones por parcelas o lotes a intervenir, sin considerar sus relaciones inmediatas con lo público
- Entender al espacio público, especialmente al de uso deportivo, como una caja que solo alberga una actividad reducida y no revisar su potencial dentro de las distintas dinámicas que se pueden desarrollar en el ámbito público.
- El no reconocimiento de los grandes vacíos urbanos que generan alrededor mucho de los casos el espacio público de uso deportivo, como espacios potenciales para incrementar el espacio público de las ciudades.
- Ausencia de estrategias de ocupación, desarrollo y crecimiento de las ciudades por parte del sector público, en las que se involucren los actores fundamentales de la sociedad, incluyendo a la academia y se involucren nuevas políticas destinadas a cubrir necesidades con carácter inmediato e inesperado para el Estado.

Es entonces de vital importancia abrir una nueva ventana acerca de la concepción del espacio público, nuevos escenarios y dinámicas que dan cuenta de nuevas formas de relacionarse.

## **I.IV. Marco Metodológico**

### ***a. Naturaleza Del Estudio***

Se presenta como un trabajo monográfico, de carácter analítico – crítico, de trama argumentativa y organizativa acerca del espacio público; a partir de esto, reflexionar desde la óptica del autor acerca de su relación con la planificación urbana, la construcción de ciudades y sociedades; del mismo modo, producir un material que funja como base, para el debate en la academia, utilizando al proyecto arquitectónico como plataforma.

### ***b. Criterios De Selección De Los Casos De Estudio***

Se definen dos líneas de selección de los casos de estudio:

En el ámbito académico, se seleccionan los trabajos de taller de diseño, específicamente realizados en el segundo y tercer ciclo de la carrera, cuyos ejercicios estén vinculados al espacio público recreativo y/o deportivo.

Desde la disciplina, se seleccionan trabajos desarrollados a nivel profesional, cuyo tema central es el desarrollo de infraestructura deportiva y recreativa y los planteamientos hechos en seminarios, ponencias y charlas; son trabajos de distintas escalas, de carácter público y privado.

### ***c. Poblacion y Muestra***

La población seleccionada para el desarrollo del presente trabajo fue la siguiente:

- Estudiantes entre séptimo y decimo semestre de la carrera de arquitectura,

específicamente de la cátedra Taller de Diseño Arquitectónico, de la Unidad Docente Extramuros, de la Escuela de Arquitectura ``Carlos Raúl Villanueva`` de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Central de Venezuela.

- Equipo de proyecto de la oficina de Arquitectura M + ARQUITECTOS.

Para la muestra, se seleccionan trabajos de estudiantes de la carrera de arquitectura, de la Unidad Docente Extramuros (UDE) FAU. UCV, del último ciclo de la carrera, específicamente de estudiantes entre séptimo a décimo semestre y propuestas del ámbito profesional, desarrolladas en un estudio de arquitectura, todas estas propuestas fueron desarrolladas en distintos niveles, desde la prefiguración, anteproyecto hasta el proyecto ejecutiva. Fueron clasificadas a partir de evaluar el material gráfico correspondiente y las referencias cercanas a cada uno de los aspectos fundamentales de este trabajo y a los contrastes previos establecidos.

#### ***d. Metodología***

En función de un trabajo monográfico de tipo analítico – crítico, se definió un proceso de indagación, recopilación y clasificación de la información utilizada en los distintos capítulos desarrollados, sobre la metodología refiere el Manual UPEL plantea que ***“Se entiende por Investigación Documental, el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y, en general, en el pensamiento del autor.”***<sup>11</sup>

El *proceso de selección de material*, se realizó a partir de: recopilación por interés académico y profesional del autor, trabajos seleccionados en un periodo determinado

11. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Investigación y Post Grado. Instituto de Investigación y Educativa. (2003). ***Manual de Trabajos de Grado y Tesis Doctorales***. Caracas. FEDUPEL.

(desde el 2006 al 2020) y la posibilidad de comparar los distintos trabajos académicos y profesionales.

El *procedimiento para el acopio de la información*, se definió como un proceso exploratorio, comparativo y asociativo con los conceptos fundamentales de la literatura consultada y de los ejercicios académicos y enfoques relacionales en las propuestas profesionales.

La *fase exploratoria*, en la que se seleccionaron referencias proyectuales y bibliográficas con carga no solo contemporáneas, sino también histórica, utilizadas para describir aspectos comunes con el tema central del trabajo y la problemática, con los enfoques de los escenarios propuestos. Estas referencias, se categorizan, según el aporte al trabajo, en dos categorías principales: la teoría y la práctica.

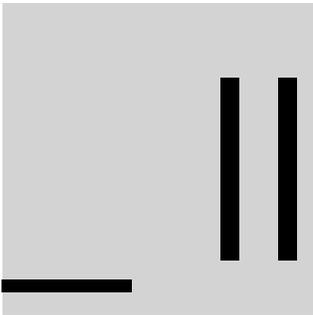
La *fase de comparación y asociación*, en la que se utilizó información de: proyectos de la oficina, de talleres de diseño. UDE (trabajos de estudiantes del taller bajo responsabilidad del autor del trabajo), de ponencias, charlas y conferencias (de autor): con lo que se definen los trabajos en calidad de escenarios, tanto académicos como a nivel profesional, en función de los siguientes aspectos:

ESCALA	TIPO DE ESPACIO PUBLICO	CONTENIDO PROGRAMATICO	AMBITO	TIPO
Urbana	Plan de ideas	Mixto	Académico	Mixto
Metropolitana	Parque	Recreativo - Deportivo	Profesional	Al aire libre
Local	Edificación	Recreativo – Deportivo Alto rendimiento	Académico	Edificado

*Cuadro 1*

Es importante comprender que, en esta fase, existieron momentos de exploración, en los que se comprobaron propuestas de diseño y se compararon sus resultados con los conceptos de ciudad, espacio público, deporte y recreación, junto a referencias históricas y actuales.

LA CIUDAD COMO ESCENARIO DE LO PUBLICO



Este capítulo se desarrolla con la finalidad de hacer una revisión de conceptos relacionados con la ciudad y lo público para comprender cuales son fundamentales en la configuración del espacio público y de los distintos elementos de la trama urbana. De ese modo, reflexionar en torno a su vigencia, pertinencia y oportunidad para su presencia, que, en diversas escalas, incorporar nuevas dinámicas en sectores de ciudad con características variables y manteniendo su papel como reconstructor de ciudad.

De igual modo, se establecen 3 contrastes que revisan categorías de espacios asociados a lo público, que nos permiten concluir en cuanto a las distintas relaciones, deficiencias y posibilidades que ofrecen a la ciudad y su afectación a nivel arquitectónico, urbano y humano.

## II.I. Conceptos Fundamentales

### a. Hecho Arquitectónico

Según la Real Academia Española, hecho se define como: *“acción u obra, cosa que sucede o asunto o materia de que se trata”*<sup>12</sup>, entonces podríamos referirnos a él, como un fenómeno o suceso fijo, preciso y determinado, relacionado con la realidad independiente de la interpretación humana; los racionalistas lo plantean como un hecho consiente, ausente de elementos sensibles de la reacción individual y un sistema lógico con categorías o formas de entendimiento. Según esto, podríamos interpretarlo como:

1. El hecho como cosa, entendido como elemento objetivo o concreto, con presencia y realidad perceptible, tangible y visible.
2. El hecho como esencia, entendido como fenómeno y como la materia que da vida al hecho.
3. El hecho como acontecimiento, entendido como un fenómeno que requiere acción, en este sentido, el hecho acontece, en tiempo y lugar particular, por lo que se asocia al conjunto de acciones que ocurren en un lugar y fecha determinada.

Podríamos concluir que estos tres factores son definidores del hecho, la presencia concreta y tangible de la sustancia y del acontecer de la misma. Ahora bien, es importante revisar el concepto de proyectar en el contexto arquitectónico, que implica la sumatoria de intenciones, funciones y códigos de materialidad; lo arquitectónico define materialidad, los contenidos formales, soporte y especificidad, la materia identificada y prefigurada antes de la etapa del proyecto y se constituye como parte fundamental de la condición expresiva.

12. Diccionario de la lengua española. Edición del tricentenario. <https://dle.rae.es/hecho>

Por ende, la materialidad, es tangible y proyectual, desde la prefiguración del objeto hasta el hecho de habitarlo físicamente; conformando la visión imaginaria y creativa, con el sentido fundamentalmente figurativa e incluso como elemento ordenador de los contenidos que conforman el objeto.

Gregotti afirma que *"El proyecto arquitectónico no es aún arquitectura; sino sólo un conjunto de símbolos que nos sirven para fijar y comunicar nuestra intención arquitectónica"*<sup>13</sup>, ósea aspectos esquemáticos y representativos que contribuyen ayudan a definir la imagen del proyecto. Es decir, la arquitectura es una suma de materias, que puede ser entendida como estructura de la operación proyectual, con orden determinado y con significado de la forma, con el fin único de habitar.

En una conversación del Arq. Toyo Ito sobre lo arquitectónico expresaba: *"Sin embargo, ya entonces era consciente de que por mucho que intentara crear la ambigüedad a través de un manejo formal, no era más que una simulación dentro del marco del llamado concepto de lo arquitectónico; pero lo que pasaba era probablemente que no tenía más remedio, en definitiva, que depender del manejo de las formas, porque yo no había descubierto ninguna otra manera de poder sustituirlo"*<sup>14</sup>.

Podríamos concluir, que lo arquitectónico va más allá del objeto como materia física perceptible o como cosa, además de la conformación del proyecto entendido como la imagen formal, sino que, que es un ente tangible y objetivo, desde su prefiguración hasta su conclusión en el proyecto deriva de un sistema con base disciplinar teórica y reflexiva.

El hecho arquitectónico, representa un elemento que se observa y constituye; un hecho tangible, que evidencia su constitución proyectual, desde su sentido esencial y figurativo, su concepción expresiva, materia y todo su contenido significativo.

13. BARROSO, P. "El proyecto como hecho arquitectónico y como hecho histórico". Arquitectura y Humanidades. Propuesta académica. architecthum.edu.mx. <http://www.architecthum.edu.mx/Architecthumtemp/reflexdisenoarguno/Barroso.htm>

14. TORRES, J. (2000 p.20). "Escritos". "Toyo Ito. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 2000

Podemos afirmar que el proyecto arquitectónico se convierte en hecho arquitectónico al comprender la materialidad del diseño, su existencia y esencia, como síntesis de la obra edificada.

### ***b. Objeto Arquitectónico***

Definido como un producto tangible e intangible, que representa la síntesis del proyecto arquitectónico, ósea, una representación simbólica del uso asociado, de un periodo de tiempo, social, económico, etc.

Es creado en un proceso cuyo resultado crean cualidades espaciales y emociones ligadas al hecho sensorial y perceptivo de quien lo habita, las cuales se pueden ver en los valores escultóricos, pictóricos, forma e idea; otras cualidades asocian el hecho funcional y espacial, que toman en cuenta aspectos ergonómico, antropométricos, de eficiencia y función asociada al objeto.

Otras cualidades no menos importantes están asociadas a aspectos ideológicos: sociedad, grupo social e ideas de una época; aspectos económico - social: valor material y no material, representación del poder financiero. En relación a las cualidades políticas, expresa el poder de una clase política, grupo o persona en una época determinada; las cualidades constructivas, asociadas al hecho estructural, tradición y cultura constructiva.

El objeto arquitectónico, se reconoce como parte de un conjunto de elementos, ósea, su entorno, además de estar afectado por factores climáticos, físicos y geográficos; de allí su relación con el entorno, de continuar o contrastar con los elementos pre existentes.

Si nos referimos al objeto arquitectónico como sistema, podemos comprender que cada una de la cualidad descrita anteriormente, contribuye a su construcción y definición,

cada elemento importante, pero que en el sistema pueden tener mayor o menor presencia, pero que son indispensable. El sistema lo podemos englobar en 5 elementos fundamentales:

#### . Forma – Imagen.

Definida por el Diccionario de la Real Academia Española como: *“configuración externa de algo”*<sup>15</sup>, *“modo o manera de estar organizado algo”*<sup>16</sup> y como la *“manera o modo de comportarse según las normas de educación.”*<sup>17</sup>; como elemento del objeto arquitectónico está asociado a la definición de su envolvente, a partir de los principios compositivos, definiendo del mismo modo sus límites y relaciones con el espacio, representando un elemento importante para su configuración.

#### . Espacio.

Definida por el Diccionario de la Real Academia Española como: la *“extensión que contiene toda la materia existente”*<sup>18</sup>, la *“capacidad de un terreno o lugar”*<sup>19</sup> y también la define como la *“distancia entre dos cuerpos”*<sup>20</sup>; como parte del sistema del objeto arquitectónico puede ser entendido como un elemento fundamental, a partir del cual se establecen relaciones con el resto de los elementos que lo definen. El espacio básicamente es la noción de la cuarta dimensión que diferencia al arte de la arquitectura, una dimensión dinámica que absorbe recorrido y experiencia y el hecho de habitar.

#### . Lógica de soporte y orden.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, se refiere a la lógica como lo *“perteneciente o relativo a la lógica”*<sup>20</sup>, lo *“conforme a las reglas de la lógica”*<sup>21</sup> y como la *“ciencia que expone las leyes, modos y formas de las proposiciones en*

15. Diccionario de la lengua española. Edición del tricentenario. <https://dle.rae.es/hecho>

16,17,18,19,20 Y 21 IDEM 15

*relación con su verdad o falsedad*<sup>22</sup> por otro lado, define estructura como la *“disposición o modo de estar relacionadas las distintas partes del conjunto”*<sup>23</sup>, *“distribución y orden de las partes importantes de un edificio”*<sup>24</sup>. A partir de ello, podríamos definirlo como un elemento de orden y soporte del objeto arquitectónico, cuyo reconocimiento permite una armonía con la configuración del espacio arquitectónico, mantener y potenciar sus cualidades y las relaciones con el resto del sistema.

#### . Sistema de circulación.

Lo define el Diccionario de la Real Academia Española como: el *“conjunto de reglas o principios sobre una materia racionalmente enlazados entre sí”*<sup>25</sup>, *“conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto”*<sup>26</sup> y como el *“conjunto estructurado de unidades relacionadas entre sí que se definen por oposición”*<sup>27</sup>. Por otra parte, define a la circulación como: la *“acción de circular”*<sup>28</sup> y como el *“tránsito por las vías públicas”*<sup>29</sup>. Desde la arquitectura, se vinculan para crear el sistema de conexión entre los espacios, una plataforma donde el tiempo influye plenamente generando a partir del recorrido la experiencia en movimiento.

#### . Contenido programático.

Partiendo de la definición de programa (Del lat. Tardío programa) por el Diccionario de la Real Academia Española como: *“tema que se da para un discurso, diseño, cuadro, etc”*<sup>30</sup> y como *“proyecto ordenado de actividades”*<sup>31</sup>, podemos referirnos a él como un sub sistema asociado a la distribución de diversas funciones dentro del objeto arquitectónico, el cual involucra no solo las áreas en m2 sino también asociado a la operatividad y asociación de actividades a la dimensión, porque no se puede reducir a su lectura en números identificados en el plano bidimensional.

22. Diccionario de la lengua española. Edición del tricentenario. <https://dle.rae.es/hecho>

23,24,25,26,27,28,29,30 Y 31 IDEM 22

### c. CIUDAD

***“La ciudad será mejor si nos ayuda a deslocalizar realmente. Seamos realistas, la ciudad siempre tuvo que ver con la guerra. Recuperemos el cuerpo a cuerpo como medida de lo urbano y el espacio público. Al espacio público, sin acompañamientos necesariamente arquitectónicos, habría que sumarle únicamente las reverberaciones propias de la ciudad. La ciudad que viene consistirá en la relación de estas otras voces con los sujetos.”***<sup>32</sup>

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2002) la ciudad (Del lat. *civitas*, -*ātis*), se define como el “conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas.”<sup>33</sup> y está asociado a distintos términos para definir jerarquías programáticas, de modalidades y dinámicas que la redefinen, tales como: ciudad deportiva, ciudad dormitorio, ciudad jardín, ciudad lineal, ciudad sanitaria, ciudad satélite, ciudad universitaria, etc.

La Conferencia Europea de la Estadística de Praga, define a la ciudad como una aglomeración mayor a 5.000 habitantes, en donde menos del 25% de la población se dedica a la agricultura. Además de ser caracterizadas por la infraestructura de transporte y comunicación, el predominio de viviendas colectivas, edificaciones desarrolladas en vertical y el espacio destinado para áreas verdes y espacios comunes.

La ciudad es ideada como un lugar de relaciones, un espacio de integración de personas y culturas, promoviendo distintos niveles étnicos, de mestizaje y cultural. Una de sus características es su incapacidad para absorber nuevos esquemas y exigencias de la globalización económica; esta también vinculada a la composición demográfica, estructura urbana, paisaje, entorno geográfico, equipamientos e infraestructura, los cuales identifican como territorio. La ciudad tradicional, se presenta como un conjunto edificado y compacto, desconectado de la naturaleza, en

32. Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada (2002) (p.47)

33. Diccionario de la lengua española. Edición del tricentenario. <https://dle.rae.es/hecho>

donde el hombre con el fin de humanizar su entorno, lo acota y racionaliza a través de la construcción de espacios y paisajes.

Por otro lado, la ciudad actual, es el resultado de un proceso de crecimiento veloz, el cual ha invadido la naturaleza llegando a alterar las relaciones entre lo construido y lo que no, diluyendo los límites y en donde la participación de la naturaleza es menor porcentaje. Esta transformación del paisaje natural en artificial ha generado nuevas intervenciones de espacios comunes a nivel urbano, pero en su mayoría son abandonados por no tener un claro significado en el contexto en donde fueron desarrollados. Otros aspectos fundamentales en los cambios de concepción de las ciudades son: la rapidez en los distintos procesos de desarrollo (socio cultural, industrial, político, económico y social), los avances tecnológicos y nuevas modalidades de conductas colectivas; esto implica la re-significación y cambios perceptivos de los espacios, pasando de la condición de pausa a la dinámica en ellos.

Es así que nuestra percepción de la ciudad es distinta a la tradicional ya que la actual está dotada de planteamientos urbanos de relevancia creados para su articulación y para el incremento de la calidad de sus elementos; dentro de los planteamientos no solo están los equipamientos, servicios, culturales y de espacio público. Estos planteamientos están asociados al incremento de su extensión y la densificación del territorio, pero sin capacidad de dar respuesta a las nuevas necesidades del ser humano, ósea, desde una visión cuantitativa y no cualitativa.

#### ***d. Espacio***

Cuando ahondamos acerca del concepto de espacio, es necesario mencionar conceptos relacionales como lugar y contexto, que revisan aspectos compositivos,

físicos, geográficos, y vivenciales, como parte de la configuración del espacio. En este caso lo abordaremos no desde el punto de vista del objeto arquitectónico, sino ampliando a la escala urbana.

El espacio, es definido como la extensión que contiene toda la materia existente, como la parte que ocupa cada objeto sensible y también podemos decir que *“Un espacio es un vacío, un hueco, una laguna, una duda, una pregunta: así, la << escena del crimen>> con todos sus detalles es un enigma, una interrogación, la exposición de una factibilidad insoportable, irresistible, cuya descarada brutalidad ha de ser inmediatamente reducida en aras de una historia que la vuelva inteligible, es un hecho mudo que se abre a la especulación del observador en una multiplicidad inabarcable de direcciones incompatibles”*.<sup>34</sup>

Por otro lado, el lugar, puede ser entendido como sitio, espacio, tiempo, ocasión y oportunidad. *“La condición de la arquitectura de estar situada en un lugar preciso y, por tanto, de enfrentar y configurar una situación, constituye una de sus notas fundamentales. La arquitectura se encuentra siempre en diálogo con otras formas o, al menos, con los trazos formales de una realidad que existe previamente a ella. De allí, la noción de preexistencia, o como se le suele denominar, preexistencia ambiental”*<sup>35</sup>. ¿Es entonces el lugar la realidad que está allí previa a la arquitectura?

Si consideramos lo antes descrito, podríamos decir que no, ya que la obra arquitectónica influye en la configuración del lugar en que se sitúa, ya que parte del sentido de la arquitectura es dar sentido a los lugares donde se ubican, reinterpretando aspectos desde su dinámica, hasta su redefinición de elementos artificiales. Algunas categorías de espacios están asociadas al hecho de lo público y lo común, por ejemplo, el espacio colectivo, es considerado por algunos autores, como la nueva era del espacio público, ósea, un espacio *“Anteriormente llamado espacio público. Hoy en día ha desaparecido la relación entre propiedad y uso. Espacios, de propiedad privada son usados de manera pública (centros comerciales, aeropuertos...) y viceversa, espacios públicos son absorbidos por usos particulares.*

34. Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada (2002)

35. PÉREZ, F. Los Hechos de la arquitectura, Ensayo III Forma, Materia, Uso, Lugar / Pág. 58

***Aparecería una nueva modalidad en la que lo colectivo, el uso de una amplia agrupación de individuos, se convierte en su única característica constante.***<sup>36</sup>

Por otro lado, el espacio programado, se define como el ***“Entorno en el que se pasea o se navega (un centro comercial, una iglesia, un casino, un parque temático, un juego de ordenador), diseñado para poner de relieve el recorrido del espectador – el espacio intermedio – y no los trucos que se exponen. Este tipo de espacio permite al espectador / usuario entrar y sentirse como si tuviera opciones ilimitadas, incluso cuando la realidad del espacio está diseñada con extrema precisión para un objetivo o “modo de ver” concreto. Puede equipararse a la “libertad fabricada.”***<sup>37</sup>

El espacio programado y espacio colectivo, son espacios que trasladan los elementos fundamentales del espacio público, pero que también evidencian transformaciones del modo de habitar y dinámicas de los espacios comunes. Además, llegan a minimizar o eliminar la línea entre espacio privado y público, configurándolo con pocas barreras arquitectónicas o con su ausencia, presentándose como punto intermedio en la mixtura de los espacios.

Finalmente, del espacio es importante rescatar su valor, desde su papel en el paisaje urbano, en la representación arquitectónica y de las relaciones humanas.

Recordemos que ***“La vivencia del espacio, su percepción en relación a sus cualidades y los conceptos que podemos utilizar para aprehenderlo y comprenderlo suponen una compleja maraña de relaciones que, además, sólo puede ser aprehendida de forma coherente a partir de una determinada modelización, es decir un determinado posicionamiento frente, a las lógicas de producción del espacio que están determinadas histórica y económicamente. En este sentido, lo que sí podemos afirmar es que el espacio público responde a conceptos, percepciones y vivencias históricamente determinados, que el espacio público refleja/reproduce [REPRESENTA] el modo de desarrollo y las relaciones sociales que en él se producen”.***<sup>38</sup>

36. Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada (2002)

37. Idem 36

38. Idem 36

### ***e. Deporte y Recreación***

***"La recreación persigue como fin óptimo la educación del tiempo libre, porque en la medida que la persona sepa que hacer y este educado en cuanto a su tiempo libre, en esa misma medida mejorará su calidad de vida y su uso del tiempo libre."***<sup>39</sup>

La actividad física y la recreación, son recursos vinculados al uso y de edificaciones para el desarrollo de deporte profesional y de alto rendimiento, al igual que los espacios comunes; es por ello que reflexionar acerca de la velocidad en la transformación de las dinámicas en comparación con la de los cambios, actualización e innovación de los espacios, siendo la actividad física y la recreación ejemplos de esta velocidad y trascendencia.

En función de eso, es importante acotar que lo que es previsible hoy, no lo será en un lapso breve de tiempo, lo que es positivo para el beneficio del hombre, para una vida más satisfactoria y saludable. Entre la década del sesenta y setenta, en algunos países industrializados como Estados Unidos y Europa, se iniciaron movimientos importantes, algunos continuaron hasta la primera mitad del siglo XX, que trajeron consigo cambios en los planteamientos de la educación física escolar y recreación, caso contrario a lo sucedido en países de América Latina y países en desarrollo en general.

La recreación evoluciona de ser entendida como un entretenimiento pasivo, como juegos de y para niños, un recurso complementario de la educación física y entretenimiento de su tiempo libre; de allí surgen los parques infantiles como apoyos a las áreas comunes, destacando las cercanas a infraestructura escolar infantil. Como consecuencia de ello, las universidades orientan el concepto de educación física escolar y el alcance de la disciplina, cambiando programas y sus nombres, como actividad física, ciencias del movimiento, condición física, fisiología del ejercicio, ciencias del deporte, incluyendo distintos grupos etarios, educación física y recreación, entre otros.

**39. RAMOS, F. (1997)** *La recreación: Una herramienta didáctica para enseñanza*. Trabajo de ascenso presentado como requisito para optar al cargo de Profesor Titular. Universidad Pedagógica Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas.

Paralelamente, en espacios de debate de conocimiento, como los Congresos Panamericanos de Educación Física, desarrollados a partir de 1976 como eventos de investigación orientados hacia los conceptos más avanzados de educación física y recreación, incorporando aspectos de salud, ciencias aplicadas, comunicación social, deportes para todos, recreación, instalaciones y ambiente; de igual modo el Congreso Científico Olímpico y el Deporte para Todos, desarrollaron científicamente el deporte en función de las tendencias actuales. ***“En la actualidad la actividad física es considerada como una necesidad para todos los seres humanos de todas las edades y se reconocen sus beneficios como factor de: salud, condición física, base del deporte, forma de vida activa para el bienestar del hombre.”***<sup>40</sup>

De igual modo, algunos países industrializados se fusionan la educación física escolar y el deporte extra-curricular como actividad diaria, contrario a el escenario en algunos países en desarrollo, en los que el número de horas se reduce de dos o tres horas por semana a una hora semanal; esto se ve reflejado en el aumento de las personas que practican deporte, de manera drástica en los países industrializados llegando al 50% de la población y en países en desarrollo, el incremento es relativo, principalmente en la población de clase media y alta.

En cuanto a la recreación, el concepto de tiempo libre, incorpora y se convierte en una modalidad importante en la población, permitiendo que se identifique esta época como la época del tiempo libre y recreación. En los países industrializados, se destina el 25% de sus ingresos a equipamientos y servicios para la recreación, incluyendo programas, actividades y el turismo como parte de ello, en paralelo a los recursos humanos y programas escolares y comunitarios. La definición de la época del tiempo libre y recreación en los países en desarrollo se desvirtúa, ya que, por no existir el nivel de comprensión y reconocimiento del valor de la recreación para la calidad de vida de

40. VERA, C. EDUCACION FISICA Y RECREACION EN EL SIGLO XXI. [efdeportes.com. https://www.efdeportes.com/efd13/veraguar.htm](https://www.efdeportes.com/efd13/veraguar.htm)

los seres humanos, existe un déficit en las instalaciones adecuadas y programas para su desarrollo. El hecho de no comprender la importancia para el desarrollo del ser humano, es a distintos niveles, desde las instituciones gubernamentales hasta las comunidades.

Por ejemplo, en el año 2011, se realizó un estudio para ser presentado en el marco de la Bienal de Arquitectura de Chile, cuyo nombre es Infraestructura Deportiva y Recreativa en Lara, Venezuela (*Por Melissa C. Parra para IASLIM*), en el que, a partir de un levantamiento cuantitativo de infraestructura deportiva y recreativa, pública y privada en el Estado Lara, se mide la inversión del Estado en infraestructura deportiva, recreativa de uso comunitario y educativo, de uso público y privado, al igual que los de alto rendimiento y profesional.

Como resultado tenemos que del 100% de infraestructura pública deportiva y recreativa, el 90,80% es para el deporte de alto rendimiento, pública y el 4,83% para infraestructura deportiva privada; en cuanto a la infraestructura recreativa, la pública representa el 2,98% y la privada el 1,37%.

La razón por la que existen estas diferencias no es solo económica, social ambiental, cultural y educativa. Entre estas diferencias, se destacan, la formación de recursos humanos, para la programación y desarrollo de actividades, para la gerencia de infraestructura deportiva y recreativa, además de la poca inversión pública para esto. La formación de recursos humanos es fundamental, en los países industrializados es diferenciada la educación física y recreación, cuyas instituciones tienen programas dependientes de departamentos o facultades distintas, con pocos elementos en común. En los países en desarrollo el profesor de educación física es el profesional capacitado para asumir la actividad física y la recreación de todos, lo que limita el desarrollo de las actividades.

Paradójicamente en los países industrializados utilizan las instalaciones para uso escolar, la comunidad y los diferentes clubes deportivos mientras que en los países en desarrollo las instalaciones escolares suelen estar privatizadas, ósea, cerradas al uso deportivo y comunitario, contribuyendo al déficit de este tipo de instalaciones, y por consiguiente separación y rivalidad entre grupos sociales.

*“La educación física cada vez más dejará de ser la educación física escolar, para trascender a otros niveles de la población. La recreación será aceptada como un derecho de todos y sus actividades consideradas importantes en el bienestar y satisfacción del hombre”<sup>41</sup>.* Una educación cuyo objetivo principal sea capacitar para el disfrute y desarrollo de la vida, especialmente los niños; reconociendo la importancia de la actividad física y la recreación como factor básico para ello.

En cuanto a la infraestructura y espacios recreativos y para el deporte, deberán configurarse para satisfacer los distintos grupos etarios y su ubicación sea accesible a donde habitan las personas, permitiendo el vínculo entre recreación, actividad física, turismo y deporte facilitando la definición de planes de desarrollo socioeconómico, a nivel institucional, municipales, regionales y nacionales, que se basen en las necesidades naturales del hombre en búsqueda de mejoras de indicadores económicos.

### ***f. Calidad De Vida***

Hablar de calidad de vida, se hizo frecuente en la década de los 60, asociándolo a los problemas de deterioro de las condiciones de vida y la contaminación ambiental, resultados del rápido y descontrolado proceso de industrialización. Es decir, producto de una toma de conciencia social, se origina la expresión “calidad de vida”, ante un modelo de crecimiento económico, con ideología desarrollista y expansionista de crecimiento continuo de la producción, esbozándose un modelo que revaloriza lo cualitativo frente a

41. VERA, C.(1999). **Educación y Recreación en El Siglo XXI**. Revista Digital. Buenos Aires Argentina.

lo cuantitativo. Así, el interés por la calidad de vida se da por razones, formas y grados distintos y la insuficiencia de los mismos, cuya preocupación es un modo de abordar el bienestar.

La Organización Mundial de la Salud (1994) define la calidad de vida como *“la percepción del individuo de su posición en la vida en el contexto cultural y el sistema de valores en el que vive y con respecto a sus metas, expectativas, normas e preocupaciones”*<sup>42</sup>, afirmando que la calidad de vida no se refiere solo a la salud, satisfacción y estilo de vida, bienestar y estado mental, sino que por ser un concepto multidimensional involucra la percepción del individuo hacia esos y otros conceptos de la vida (ver gráfico 3).

Existen distintos indicadores para su medición, uno de ellos es el Índice de Desarrollo Humano o IDH, utilizado por el programa de desarrollo de las Naciones Unidas, cuyo fin es medir el grado de desarrollo de los países; se calcula a partir de tres variables: educación,



Grafico 3

esperanza de vida y el producto interno bruto per cápita. Según la Organización Mundial de la Salud, está asociada a la percepción de un individuo de su existencia, su contexto cultural, el sistema de valores, sus objetivos, normas, expectativas e inquietudes.

Estos factores se pueden ampliar a: condiciones materiales, de trabajo, de educación, de salud, de seguridad física y personal, ocio y relaciones sociales, derechos básicos, entorno y medio ambiente.

42. BOTERO, B y PICO M (2007). "CALIDAD DE VIDA RELACIONADA CON LA SALUD (CVRS) EN ADULTOS MAYORES DE 60 AÑOS: UNA APROXIMACION TEORICA". OMS (1994). <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v12n1/v12n1a01.pdf> scielo.org.co.

Una de las teorías relacionadas con el estudio de la calidad de vida, es la teoría de las necesidades de Abraham Maslow, del año 1943, es conocida como la teoría de la motivación, la cual considera que los individuos están motivados para satisfacer desde sus



Grafico 4

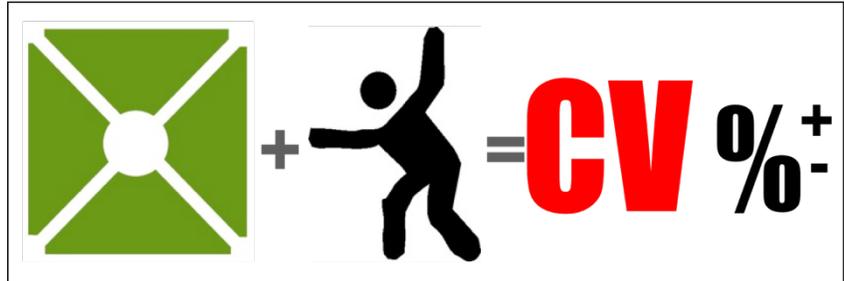
necesidades fisiológicas básicas y hasta las más altas de realización personal. Para la clasificación y jerarquización de estas necesidades Maslow recurre a la gráfica, a través de una pirámide con cinco niveles: la auto realización, reconocimiento, afiliación, seguridad y fisiología (ver gráfico 4).

Entre los principales factores están: el entorno social, el contexto ambiental, las condiciones de vida, la satisfacción persona, además de cultura y sociedad. En este sentido, la calidad de vida incluye un factor subjetivo, el bienestar, que incluye el área social, física, espiritual y psicológica, cuya relevancia es indudable para definirla al igual que un factor físico de importancia, el entorno; es por ello que tomaremos en cuenta al bienestar en 3 niveles:

- El bienestar físico, definido por algunos autores como el bienestar de la salud física en general.
- El bienestar emocional, lo definen como el reconocimiento y comprensión del estado afectivo y cognitivo del individuo.

- El bienestar social, referido a la percepción del individuo, a su rol en la sociedad, su rol social en la vida considerado como su desempeño familiar y en cuanto a las relaciones interpersonales.

En relación al entorno, se hace evidente desde los espacios públicos y comunes de la ciudad, en donde se desarrollan actividades desde el punto



*Grafico 5*

de vista individual o grupales, asociados directamente con la sociedad. Es allí en donde los espacios públicos son espacios fundamentales en la planificación y desarrollo de las ciudades, incorporando a su valor arquitectónico el hecho de formar parte del desarrollo y bienestar del ser humano, representando en la ciudad, el espacio ideal para incrementar el nivel de calidad de vida (ver gráfico 5).

## II.II. Reconocimiento De Lo Público

*“La tarea de idear la arquitectura no es otra cosa que la de prefigurar el lugar adecuado para ser ocupado por el hombre – individual o colectivamente” se trata en resumen de modificar y calificar el lugar existente para convertirlo en el lugar pertinente...<sup>43</sup>*

El espacio público, es esencia de lo urbano y desde la antigüedad hasta nuestros días representa un área para el encuentro y e intercambio para las prácticas urbanas, alentando la participación de los ciudadanos y su interés por los asuntos comunitarios. Una ciudad sin plazas, ni parques, ni espacios para el encuentro casual, no solo sería pobre ambientalmente sino también en los aspectos socio urbanísticos.

La ciudad está concebida bajo una estructura político administrativa que la organiza física y geográficamente, en donde se evidencia su sistema de relaciones y el reconocimiento de lo público está asociado a las distintas épocas no solo de la disciplina, sino también de las sociedades, sus paradigmas, modos de comprender lo público y lo privado, el intermedio; definiendo los elementos que definen el entorno y su jerarquía y su modelo de ciudadanos.

Entonces, consideramos a la ciudadanía como un status, un reconocimiento social y jurídico, los ciudadanos tienen derechos y deberes vinculados a la comunidad y generalmente son de base cultural y territorial, además de ser considerados iguales entre ellos, permitiendo la diferencia mas no la desigualdad; es fundamental reconocer que esto se refiere generalmente a ciudades que se caracterizan por la diversidad, densidad, normas formales de convivencia y el autogobierno. La ciudad es intercambio, cultura y comercio; es la *urbe* o concentración física de edificaciones y personas, de relaciones sociales y diversidad de usos.

43. ABALOS, I y HERREROS, J (1998). “ÁREAS DE IMPUNIDAD”, Barcelona: ACTAR

La ciudad es *civitas* o el lugar en donde se desarrollan los procesos de cohesión social y exclusión, de pautas culturales y comportamiento colectivo, de identidad con expresión simbólico y material en el espacio público. La ciudad es *polis* o la participación de los ciudadanos en asuntos públicos, lugar de política y ejercicio de poder.

La igualdad, es reflejo de una acción pública permanente, cuyas libertades urbanas se dan en el ámbito económico, social y cultural. La democracia, en el ámbito local ha contribuido históricamente al progreso de la democracia política del Estado moderno, incluyendo procesos de unificación de territorios con distintas formas de gobierno y status de sus habitantes que fueron desarrollados en los siglos XVIII y XIX. Por otro lado, la democracia representativa no garantiza el ejercicio real de la ciudadanía, sus derechos y deberes.

Procesos como la ampliación de los derechos formales de las personas, tales como los derechos políticos, de participación política, igualdad hombre – mujer de propiedad y educación, el acceso a las libertades públicas. En cuanto a los derechos de los ciudadanos, fueron evolucionando, los civiles en el siglo XVIII, los políticos en el siglo XIX, los sociales en el siglo XX y para el siglo XXI están relacionados con la sostenibilidad, medio ambiente y calidad de vida.

Es así que los derechos de los ciudadanos son resultado de un proceso social o socio-político, cultural y político-jurídico o institucional y estos están vinculados a los territorios complejos contemporáneos en donde el concepto de barrio – cotidianidad, ni la comprensión de la ciudad como ámbito delimitado en donde se diferencia espacio de trabajo y de consumo, sino que los límites son cada vez tienen menos precisión.

Es importante que existan políticas de administración del territorio, que delimiten los centros de ciudad, los barrios, los límites, monumentos, áreas protegidas, entre otras cosas, permitiendo claridad para la construcción de la ciudadanía; muchas veces definiendo centralidades múltiples y heterogeneidad funcional y social, con espacios comunes seguros, de escalas diferentes y comprensibles por sus ciudadanos.

El espacio público, no podría estar excluido, por ser además un factor fundamental para la adquisición de la ciudadanía; el espacio público tiene funciones socio-culturales, políticas y urbanísticas, es el lugar de vida social y de relación entre elementos construidos, actividades y población. Entre sus funciones están dar conexión y continuidad a los diversos territorios urbanos, de imagen e identidad y monumentalidad.

Si es accesible y con posibilidades múltiples, presta servicios a diversas poblaciones con capacidad horaria extendida y posibilidades de manifestaciones, convivencia y tolerancia, conflicto y diferencia, de hacer vida ciudadana, desde donde localmente se pueda vivir globalmente. Es por eso que, como miembro de la comunidad, el ciudadano debe tener conocimiento del patrimonio, del paisaje, arquitectura, movimientos sociales, historia, población que construyan y fortalezcan la identidad personal y colectiva.

### **II.III. Elementos Relacionales**

Hemos comentado que el espacio público es un lugar de encuentro, de intercambio y de respuesta social y colectiva, dependiendo de las posibilidades que el urbanismo le permita, considerando que hay sistemas de ciudad que dificulta la creación y organización de estos espacios, con territorios en donde queda limitado y marginado; ósea, reduciendo el papel del espacio colectivo a la función de facilitar la movilidad de los ciudadanos y privatizados a través de distintos mecanismos.

Este concepto ha ido cambiando a lo largo del tiempo, sin embargo, continúa ligado a la existencia de espacios verdes en las ciudades. En ciudades tradicionales, es el espacio que da carácter e identidad de la ciudad, el cual permite vivir y reconocer los elementos culturales, naturales y patrimoniales. En la década de los 80, su normativa y proyectos no contemplaron la regulación de la invasión privada ante el deterioro de la calidad de vida y medio ambiente; a diferencia de la década de los 90, en la que se proyectan centros de recreación y consumo, que se convierten en nuevos espacios de encuentro y al mismo tiempo se define el concepto de urbanizaciones privadas con espacio de uso público y en la actualidad se proyectan espacios con alto sentido de lo cotidiano, de fuerte participación ciudadana, con elementos que consideran la calidad ambiental y calidad de vida.

El espacio público, entendido como un espacio de encuentro, móvil, disperso, vacío, lleno de información e inestable, en donde no hay limitaciones de uso, caracterizados por ser usados por una amplia agrupación de individuos, el colectivo.

Existen diferentes tipos, cuya configuración, dimensiones, proporciones, dinámica de uso, escala, ámbito de influencia y cuyo papel dentro de la estructura urbana de la ciudad

en donde está ubicado, es de suma importancia. Entre ellos podemos mencionar: *la calle, la acera, la esquina, el parque, la plaza, el boulevard*.

- *La calle*; es el elemento constitutivo, cuya trama vial forma parte de lo público de la ciudad y su totalidad. Fundamentalmente permite el desplazamiento de peatones y vehículos en sus diversos formatos, por ende, tiene la capacidad de reunificar la totalidad de la ciudad, manteniendo elementos de accesibilidad y continuidad que están vinculada al concepto de jerarquía y articulación.
- *La acera*; es uno de los espacios intermedios de lo urbano y público de las ciudades, también reconocido como el borde de lo público y el exterior del umbral; del mismo modo está asociado al concepto del límite o borde que no se refleja en una línea, sino en superficie.
- *La esquina*; referida a un elemento urbano y público, parte exterior de un lugar, una arista en la que convergen dos lados de un volumen edificado.
- *El parque*; se define como un área de una ciudad con elementos vegetales para uso recreativo y ornato, sin embargo, se convierte en una referencia simbólica dentro de su contexto. Su clasificación básica es tomando en cuenta su programa y escala, definiendo algunos como: parque cementerio, parque temático, parque de bolsillo, parque natural, entre otros.
- *La plaza*; es el lugar de reunión por excelencia de la ciudad, de intercambio, encuentro y acontecimiento social. Este espacio es adecuado para la celebración de ferias, fiestas públicas y mercados. Históricamente, ha jugado un papel importante socialmente que contiene memoria de acontecimientos pasados y bases para el futuro. Algunos autores lo definen como el patio de la ciudad, refiriéndose a un elemento contenido por distintos volúmenes, que sugiere un espacio de encuentro.

- *El boulevard*; es un elemento urbano, asociado con *la calle*, cuyas características varían, destacándose la escala. Generalmente están dotados de espacios arbolados y de comercio, definiendo pequeñas áreas de permanencia, pero diseñado fundamentalmente para la circulación.

Todos ellos, están ubicado en un espacio específico de la ciudad, además de relacionarse con los distintos elementos urbanos de la misma, por ende, establece diversas relaciones con el contexto, desde el punto de vista físico y de igual forma, determina dinámicas asociadas a él, generalmente con impacto positivo. Algunos de los elementos relacionales con el contexto son:

- *Los elementos físico geográfico* tales como el suelo, esta referido al área del lote a intervenir, el o los tipos de superficie y sus condiciones topográficas. Otro elemento que destacan los factores climáticos, asociados al confort en el espacio, por ende, es fundamental considerar como protegerse de la lluvia, de la incidencia solar y de la humedad.
- *El lindero*, como elemento que establece límite entre el espacio público, el resto de los elementos urbanos y los espacios privados. Al mismo tiempo, establecen distintas relaciones de conexiones físicas y visuales con sus adyacencias, su proximidad y contigüidad.
- *El aislamiento*, asociado a la eliminación de conexiones físicas y visuales, llegando incluso a crear ruptura y separación entre los distintos elementos urbanos y desde el punto de vista social.
- *La deficiencia*, puede ser representada a nivel visual, física y programática. Es un elemento relacionado directamente con la inversión dispuesta para desarrollar espacios de calidad y al mismo tiempo influido por el mal uso de los mismos.

- *La vigencia*, se refiere a la cualidad que le permite a algo permanecer en el tiempo y sus características están adaptadas al presente, destacando de ellas su función; por cuanto permite adaptarse los cambios de dinámicas y comportamiento actual que pueda presentarse.
- *La seguridad*, referida a las condiciones básicas del espacio para la garantía armoniosa de su uso, a la utilización de materiales adecuados para para sus características ambientales y físicas, además de la dotación de mobiliario urbano (iluminación y basureros).
- *La accesibilidad*, se refiere a las pautas básicas y estrategias que garantizan la igualdad de oportunidades en el uso de los espacios públicos y colectivos, cuya apuesta disminuir los índices de exclusión a estos espacios en cualquiera de sus condiciones.
- *La movilidad*, considera el cómo llegan las personas al espacio y cuáles son sus recorridos inmediatos, suelen ser leídos como flujos, cuyo contacto con el espacio debe ser definido bajo los criterios de cambio de escala, volumen de personas y actividades del espacio.
- *El paisaje urbano*, es definido por el arquitecto Juan Felipe Uribe como las perspectivas vinculantes, en este sentido se reconocen los rasgos del territorio que generan pertenencia en el individuo que utiliza el espacio, es por eso que considerar lo que se observa desde él y lo que observa fuera de él es fundamental.
- *Los programas asociados*, están relacionados con el uso, con los elementos pre existentes, la organización de sus actividades, de las áreas servidas y de servicios, hasta las que representan su enfoque. También están relacionados con las transformaciones de la ciudad y de sus actividades colectivas; permitiéndoles dar continuidad a las relaciones propuestas y adaptarlas al escenario actual o establecer nuevas relaciones con el entorno inmediato.

- Por otro lado, *el programa* del espacio propuesto debe entender dos dinámicas, la primera cuando los edificios del entorno inmediato están abiertos y la segunda, de la dinámica cuando estos estén cerrados, de este modo definir pequeños espacios que permitan extender el horario de uso del mismo.
- *El habitante* del espacio, es fundamental reconocer los usuarios naturales del espacio, ya que esto determina el uso del mismo. Al referirnos al usuario natural, nos referimos a los vecinos, trabajadores, estudiantes, etc. de acuerdo a las características del contexto.
- *El mobiliario*, se trata de considerar los distintos usuarios del espacio, refiriéndose a las distintas edades y condiciones de movilidad para de ese modo permitir la selección adecuada del mobiliario, incluyendo también los materiales con que están elaborados y su resistencia a los factores climáticos. Del mismo modo en la selección deben considerarse los distintos modos de agrupación desde el poder sentarse o realizar alguna actividad individual o colectiva.
- *Los elementos naturales*, no solo determinan la arborización y el paisaje, sino también funge en muchos casos como elemento de protección solar y acompañante de áreas de permanencia en el espacio. También interviene con el paisaje urbano de su entorno inmediato, por cuanto si vincula al hecho arquitectónico o lo edificado.
- *La pertinencia*, es el elemento en el que se revisan la carga programática, los límites, conexiones físicas y visuales, el enfoque del espacio configurado y la definición de actividades. Ósea, define la conveniencia, adecuación del espacio y lo apropiado, permitiendo su aprehensión por parte del individuo que lo reconoce como parte de su cotidianidad.

Existe un elemento que se vincula con todos lo que hemos nombrado anteriormente, y es de allí que se suman el resto que conforman al espacio público; *el enfoque*,

*preguntarnos ¿Que dinámica queremos que se produzca en el lugar?* Nos permite definir las dinámicas que el espacio debe absorber y su programa, generalmente son números reducidos, sin embargo, se deben considerar la capacidad que debe tener de absorber numerosas y adicionales dinámicas.

## II.IV. Contrastes

Esta sección del trabajo intenta exponer las diferencias exponenciales entre espacios públicos, deportivos y recreativos, dentro de los sistemas de ciudad y su área de influencia, su capacidad de atención y la población a quien va dirigida. Para ello se tomarán en cuenta seis categorías de espacios que engloban las generalidades del espacio común público y privado.

### a. Contraste 1. Espacio Recreativo vs para Deporte de Alto Rendimiento



Imagen 18



Imagen 19

El espacio recreativo, atiende actividades en donde el ocio es un concepto fundamental, destinado a ciudadanos de distintos grupos etarios, en los que la actividad física juega un papel de salud física y



Imagen 20



Imagen 21

mental. Uno de su valor principal es la posibilidad de atender a individuos de manera libre y en muchos casos, grandes cantidades de personas (ver imagen 18,19,20 y 21).

A diferencia del espacio para el alto rendimiento, el cual, desde su configuración contiene una estructura dispuesta para el desarrollo de profesionales en el área deportiva, esto limita las posibilidades de utilización del espacio y la cantidad de persona que puede atender (*ver imagen 22 y 23*).



*Imagen 22*



*Imagen 23*

Uno de sus aspectos contradictorios además de la configuración de sus programas, es el hecho de que la inversión en el desarrollo de infraestructura deportiva de alto rendimiento y recreativa, sea contraria a la población que ellos atienden. A nivel urbano, el espacio recreativo, frecuentemente posibilita la puesta en valor del suelo en sectores degradados, incorpora dinámicas positivas en los sectores donde se implantan, plantean conexiones de distintos sectores de ciudad; por otro lado, el espacio para el deporte de alto rendimiento, suele implantarse en grandes extensiones de terreno obviando que sus límites empiezan a representar barreras sobre la calle, sin evaluar la posibilidad de desarrollar en ellos espacios intermedios cuyos fines puedan ser de ornato, recreativos o comerciales que puedan incluso pasar a ser un espacio para que ellos sean sustentables.

Por otro lado, los espacios recreativos suelen tener mayor vigencia dentro del sistema de espacios urbanos de la ciudad, por el contrario, en los espacios para el deporte de alto rendimiento, suelen tener mayor posibilidad de caducidad, incluso llegando a transformarse en elefante blanco.

**b. Contraste 2. Espacio Público vs Vacío Urbano**

El espacio público, podríamos definirlo brevemente como: el espacio de intercambio social y comercial en una ciudad, en el que los ciudadanos se desenvuelven y evidencian su papel individual y colectivo. (ver imagen 24).



*Imagen 24*

En la arquitectura los llenos y vacíos es una dialéctica contradictoria, ideas que permanecen



*Imagen 25*



*Imagen 26*

juntas, en donde el vacío es asociado a escasez y el lleno a abundancia. El vacío urbano, está asociado al termino de espacio en abandono, al espacio residual, entendiendo al residuo como una porción o una parte que queda de un todo o como el material inservible que resulta después de realizar un trabajo u operación (ver imagen 25 y 26).

En este renglón podemos incorporar los vacíos generados por grandes equipamientos para deporte de alto



*Imagen 27*



*Imagen 28*

rendimiento, centros comerciales, en los que la lógica de ocupación con los límites de lo urbano, se traduce en las áreas de servicios, generalmente estacionamientos para sus visitantes; al igual que algunas Instituciones Universitarias, en donde el espacio destinado para las áreas deportivas, se abandonan por diferentes motivos, convirtiéndolas en grandes vacíos urbanos (ver imagen 27 y 28).

Si lo extrapolamos al ámbito urbano, el vacío es un espacio que carece de función dentro del sistema de ciudad y su anatomía, quizás porque su cometido caduco o porque nunca se planteó alguno; en ese sentido, es necesario para su reconocimiento, la existencia de un lleno, de ese modo se hace



Imagen 29

evidente la ausencia e interrupción, en donde el lleno es el hecho construido y dotado de uso. Es así que su existencia dentro de la trama urbana (ver imagen 29), lo hace ser reconocido como lo indica Ignasi de Solà-Morales, quien expresa que ***“Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas.”***<sup>44</sup>

Estos espacios en las últimas décadas han sido motivo de estudio, reconocimiento y recuperación con dos líneas fundamentales, la paisajística y la artística. Dependiendo de su escala y la presencia de infraestructura en condición de abandono, representa una oportunidad de reconversión del suelo, con inversiones en equipamiento urbano, lo cual se verá reflejado no solo en la calidad de vida de los habitantes del sector; sino también en los ciudadanos que diariamente se trasladan hasta ella para realizar las actividades que en el mismo se programen.

44. DE SOLA-MORALES, I (2002). TERRITORIOS. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.2002. p.127

En ese sentido, las posibilidades de transformación, a partir de reconocer su entorno, su escala, sus características físico – geográficas, los programas posibles y los asociados, permiten el cambio desde el abandono y el vacío a lo público con contenido programático pertinente, es decir espacio público.

### ***c. Contraste 3. Espacio Público vs Espacio Residual o Intersticio***

Si el espacio público, es un espacio planificado y programado, cuyos fines, impacto y población a la que va dirigido están definidos; el espacio residual o intersticio podemos considerarlo como una categoría dentro del vacío urbano.

El espacio intersticial es considerado como toda resultante inconsciente de una operación programada, muchas veces indefinidos e irreconocibles por los ciudadanos, forma parte de la estructura urbana de las ciudades; que niega toda posibilidad de uso ciudadano, es incapaz de convertirse en una pieza con un rol urbano a escala del sector en donde está ubicado; no posee ningún control espacial, por lo que se transformaron en áreas abandonadas, deterioradas, inseguras y contaminadas. entre ellos podemos diferenciar: retiros de edificios, vacíos resultantes de la morfología de las manzanas, de divisiones parcelarias y espacios debajo de distribuidores y/o elevadores viales.

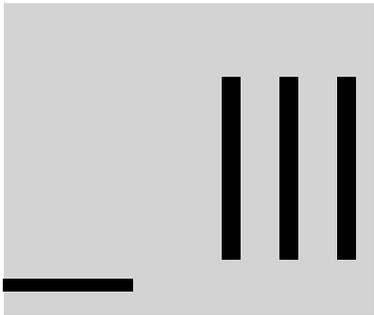
Existen diversos ejemplos importantes en relación al trabajo con este tipo de espacios a nivel urbano y a diversas escalas, uno de los más representativos es el fenómeno de los parques de bolsillos en la ciudad de New York, en Estados Unidos (*ver imagen 30*).



*Imagen 30*

Una oportunidad en algunas ciudades de Latinoamérica, tales como la ciudad de Barquisimeto, existen elementos de regulación y control urbano que define áreas intermedias entre el ámbito de lo urbano y lo privado, ósea, entre lo privado y lo privado y entre lo privado y lo público; en ese sentido, es importante reconocer la cantidad de áreas en abandono, categorizados como retiros y que son oportunidades para densificar las áreas comunes, publicas y recreativas de la ciudad.

LO PUBLICO, LO PRIVADO Y LO HIBRIDO



En este capítulo se desarrollan aspectos fundamentales en relación al espacio público en 3 categorías que están asociadas al uso horario, la presencia de barreras arquitectónicas, contenido programático y su relación con la ciudad y sus habitantes.

Para ello debemos considerar los espacios públicos edificados, cuyo programa establece distintos vínculos con la ciudad, ya no solo como el espacio de transición entre lo público y lo privado, sino también asociado a un programa integral de las edificaciones, con una vocación en muchos casos de áreas recreativas en forma de comercio o culturales, semipúblicas que fungen como elementos de sustentación y sustentabilidad de la misma.

### **III.I. Encuentros Sistemáticos De Apropiación**

*"No hay que llenar los vacíos, hay que habitar los espacios"<sup>45</sup>*

En ese sentido, revisar la forma de ocupación desde la arquitectura y la apropiación de los espacios por parte de los ciudadanos, es importante, por cuanto denota las posibilidades y significado que se le otorgan. La arquitectura a través de sus mecanismos nos permite la ocupar vacíos, a partir de patrones de ocupación, relaciones, segregación, concentración, configuración de manzanas, valores de conjunto, valores del paisaje y aproximación al lugar; de configuraciones espaciales (secuencias, relaciones) funcionales (programas) y formales (volumen, plano horizontal, plano vertical, superficies).

Dicho lugar, ha pasado por un proceso de transformación planificado o no, originado por diversos factores tales como, cambio de uso, crecimiento de la ciudad, fenómenos naturales, sustitución de edificaciones e incorporación de nuevas edificaciones; lo cual revela en el individuo un cambio de significado de su espacio,

45. BUCAY, J (2015). labusqueda.blogspot.com. <http://lianefelice-labusqueda.blogspot.com/2015/09/no-hay-que-llenar-los-vacios-hay-que.html>

su sector y su ciudad; conocido como reocupación. En la mayoría de los casos representada por un proceso sistemático, abandono temporal y abandono definitivo.

Conocer acerca de la ocupación del lugar, permite comprender el modo cómo diversos emplazamientos estuvieron articulados a lo largo del tiempo, sumado a la posibilidad de descubrir aspectos relativos a los contextos en sectores habitacionales, comerciales, institucionales, religiosos, etc. Parte de ello son los elementos pre-existentes en el lugar; todos ellos aportan datos, para definir las estrategias de proyectos en la configuración y desarrollo de cualquier propuesta arquitectónica, la forma arquitectónica como ente individual, forma parte de la pre-existencia del lugar, generando nuevas condiciones y situaciones en él.

Podemos concluir, que la forma arquitectónica establece relaciones con los individuos y del mismo modo posee un valor dentro de los elementos tangibles e intangibles en el lugar, que no solo determinan situaciones de “uso y cotidianidad” que son determinantes de la dinámica e imagen del mismo, tal como lo menciona Kevin Lynch ***“Los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus actividades son tan importantes como las partes fijas. No somos tan solo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes. Muy a menudo, nuestra percepción de la ciudad no es continua sino, más bien, parcial, fragmentaria, mezclada con otras preocupaciones. Casi todos los sentidos están en acción y la imagen es la combinación de todos ellos.”***<sup>46</sup>

Y en todas relaciones de la forma arquitectónica con el lugar, la de la forma arquitectónica con el individuo y la del individuo con el lugar, está presente la posibilidad de reconocer, a través de condiciones de legibilidad y significado los distintos elementos del espacio que se habita. Ahora bien, es importante definir estas relaciones, desde lo público, lo privado y lo híbrido, comenzaremos por:

46. LYNCH, K (1984). “LA IMAGEN DE LA CIUDAD”. 1ra edición, 8va tirada, 2008. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1984

### **a. Lo Público**

El espacio público, supone un tipo de espacio cuya accesibilidad es completa, es decir, es un espacio que puede ser frecuentado libremente; están asociados generalmente a espacios al aire libre y que no poseen ningún tipo de barreras arquitectónicas; dentro del ámbito de lo público existe el concepto de semi – público, referido al espacio cuyo acceso es limitado a ciertas categorías de personas o límite de horas para acceder y permanecer en él, están asociados a espacios colectivos como conjuntos residenciales, instituciones gubernamentales y educativas.

En nuestras ciudades existen muchos ejemplos de espacios públicos, con programas distintos, pero cuya condición de accesibilidad se mantiene, entre ellos está el espacio ideal a nivel urbano, la plaza. La plaza Bolívar de Barquisimeto, es una plaza cuya tipología pertenece al periodo de la arquitectura colonial, es una de las más antiguas en Venezuela de su tipo, cuyas relaciones con el contexto inmediato derivan de lo que dictaba la legislación promulgada por la Monarquía Española, con la intención de regular la actividad social, económica y política de los ciudadanos en la zona americana, este instrumento es conocido como Leyes de India (*ver imagen 28 y 29*).



*Imagen 31*



*Imagen 32*

Una lectura contemporánea del espacio público, es la de la apropiación de la calle, los espacios residuales, centros de manzanas, espacios comunes de edificaciones residenciales, entre otros.

Uno de los fenómenos más destacados son las Canchas Asimétricas, en la ciudad Tailandia, ubicadas en los barrios más pobres de la ciudad, inicialmente plantean canchas de fútbol, rompiendo no solo las dimensiones establecidas para su práctica, sino también su morfología, ya que la misma se adapta a la forma del espacio disponible en donde se ubica. (ver imagen 30 y 31).



Imagen 33



Imagen 34

De igual modo, la propuesta involucra espacios en condición de abandono, usados frecuentemente para basureros improvisados y tráfico de drogas. Otro aspecto relevante en esta propuesta es el hecho de convertir estos espacios no solo en áreas para el deporte y la actividad física, sino como espacios públicos que permiten la interacción social en ellos.

En otra escala, podemos citar al Parque Urbano Superkilen, ubicado específicamente en el Barrio más complejo étnicamente y diverso socialmente de la ciudad de Copenhague (ver imagen 32,33,34 y 35). Cuya extensión es de 1 milla aproximadamente. Su configuración fue hecha como un proyecto multidisciplinar que sufrió modificaciones en el proceso de obra de acuerdo a la visión de los habitantes del sector y su participación en dicha ejecución. Está estructurado en tres áreas diferenciadas a nivel visual y

funcional: la negra, roja y verde, para ello utilizan al pavimento como elemento integrados en el cual se integran las diferentes áreas de uso donde se sitúan los objetos, se reorganizan y se refuerzan las ciclovías y se reordena el tráfico de modo que la circulación sea en el exterior del barrio. Como estrategia de conexión con las sesenta nacionalidades de los habitantes del sector, es incorporar objetos



Imagen 35

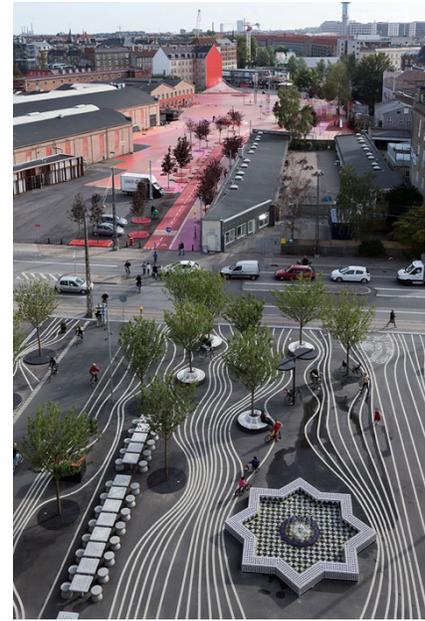
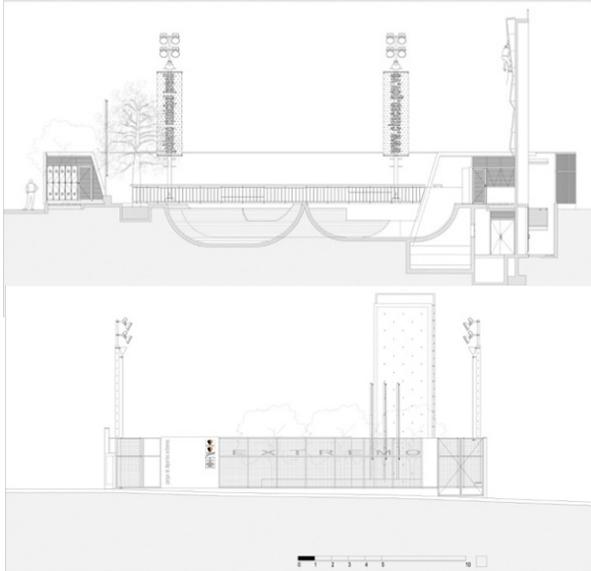


Imagen 36

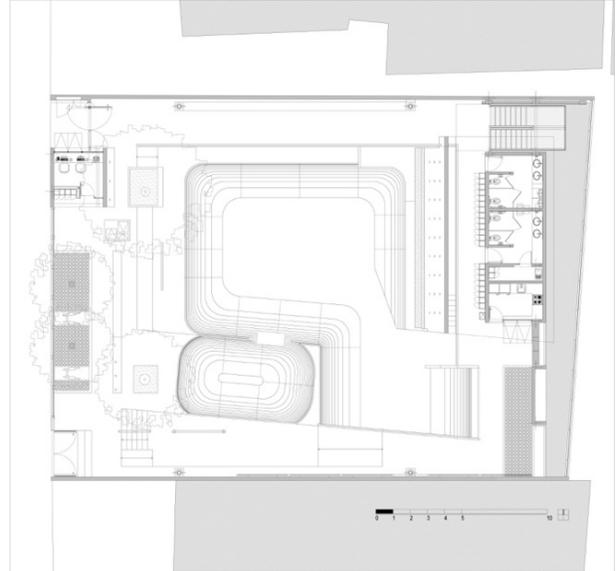


cotidianos que son rescatados para formar parte del mobiliario del parque y todos van acompañados de una leyenda explicativa en danés y en su idioma de origen, de este modo se reproduce un área urbana con lenguaje contemporáneo con el concepto de jardín universal.

En relación a los espacios semi – públicos, su programa puede estar asociado a cualquier ámbito del uso colectivo, por lo que va desde programas como el deportivo a nivel recreativo (*ver imagen 35, 36, 37 y 38*) y no por ello deja de atenderse las relaciones con el resto de los elementos de la trama urbana.



*Imagen 39*



*Imagen 40*



*Imagen 41*



*Imagen 42*

Dentro de este grupo de instalaciones se encuentran los edificios de titularidad pública o privada, pero de uso público y destinados al uso ciudadano; pueden ser clasificados en función de las actividades o servicios específicos a los que corresponden, como lo mencionamos anteriormente, pueden ser equipamientos de para la educación, la salud, comercio, cultura, recreación y deporte, seguridad, administración y de servicios públicos.

Todos desarrollados bajo requisitos mínimos programáticos y de accesibilidad, que permiten que sean usados por el mayor número de personas, con alto grado de independencia y autonomía.

Algunos también poseen una o varias plazas como espacios de antesala, de extensión o transición entre lo público y lo privado. Algunos ejemplos son: la Biblioteca EPM, ubicada en la ciudad de Medellín, Colombia (ver imagen 40 y 41), el Edificio de la Alcaldía de Chacao, ubicado en el Municipio Chacao, de la ciudad de Caracas (ver imagen 42) y el Consejo Municipal de Iribarren (ver imagen 43).

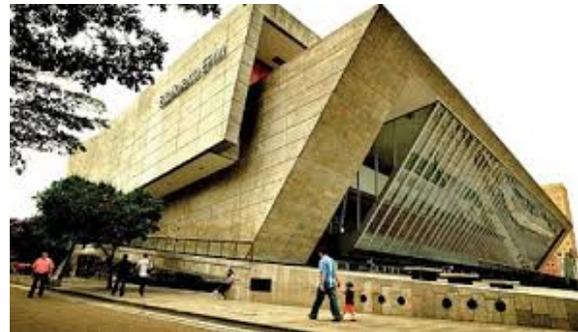


Imagen 43



Imagen 44



Imagen 45



Imagen 46

### ***b. Lo Privado***

El espacio privado es aquel que está limitado por diversos recursos artificiales, tales como las barreras arquitectónicas. Es asociado al área que habita el individuo (hogar), y mientras el público pertenece al Estado este tiene un dueño particular, es decir, controlado por un individuo o ampliado a un grupo de limitado de individuos.

En ellos existen elementos que refuerzan la condición de privacidad e intimidad, tales como los controles de acceso además de reservarse el derecho de admisión, barreras arquitectónicas, delimitación de recorridos y actividades, a pesar de la diferencia entre las posibilidades del espacio público y del privado, es importante acotar que ambos forman parte de la percepción del individuo y que como espacios autónomos forman parte importante del sistema de ciudad. Algunos de estos espacios son las viviendas, oficinas, espacios comerciales, instituciones educativas en los distintos niveles, parques temáticos, clubes hasta oficinas gubernamentales.

En el ámbito de lo deportivo y recreativo, estos espacios están representados en la mayoría de los casos por clubes, salas de máquinas, parques temáticos y canchas de diversas disciplinas deportivas asociadas a la cultura e identidad del lugar en que están emplazados. También existen versiones combinadas de lo público y lo privado, derivadas de las posibilidades de crecimiento y de atención a los empleados de instituciones públicas como por ejemplo CORPOELEC (ver imagen 43 y 44), como es el caso de preescolares, salas de lectura, los clubes o cualquier tipo de instalación destinada al deporte y la recreación con acceso exclusivo para sus empleados y sus familiares.



Imagen 47



Imagen 48

A nivel urbano este tipo de espacio suelen estar aislados, por la distancia entre la acera y la edificación o por el diseño de sus cerramientos como muros ciegos hacia y desde lo urbano.

Otro ejemplo de este tipo de instalaciones es la sede del Centro de Desarrollo Deportivo Empresas Polar (ver imagen 45 y 46), perteneciente a una empresa privada de Venezuela; su particularidad radica no solo en relación a la calidad de sus instalaciones a nivel de funcionamiento, mantenimiento y desde el punto de vista arquitectónico, sino también porque se utiliza para el disfrute de sus empleados, el desarrollo de programas de formación y por el vínculo y utilización por parte de la comunidad inmediata a sus instalaciones.



Imagen 49



Imagen 50

#### ***d. Lo Híbrido***

Son espacios derivados de un fenómeno actual del cual consideramos importante introducir y ampliar. Este es un fenómeno generado por la falta de vitalidad urbana, en donde la ciudad ha dejado de ser entendida como el espacio de las relaciones humanas, perdiendo la vitalidad y diversidad de sus espacios públicos, con procesos de desocupación y privatización multiplicados justificadamente por los problemas actuales de inseguridad y altos costos de mantenimiento que el Estado no puede asumir.

A esto se le suma la distorsión progresiva del significado de las palabras que utilizamos para describir los espacios públicos, confundiendo y superponiendo conceptos distintos, lo social con lo público, la privacidad con seguridad, lo colectivo con lo común, entre otros. Otro elemento que contribuye al fenómeno es la globalización económica y

cultural que otorga mayor poder a los políticos y los poderes económicos para imponer sus visiones al espacio público excluyendo los factores de participación y auto reorganización comunitaria.

Un reflejo de estos procesos de cambio, es la velocidad con que la obsolescencia de los espacios se presenta en la actualidad, ya que los espacios y su configuración forman parte de los ideales de un movimiento y periodo arquitectónico; ejemplo de ello son los centros comerciales, espacios que simulan la ciudad y su espacio público, además de la sociedad actual, que es la sociedad del espectáculo, además de ser un modelo de espacio de uso público, pero de inversión y gestión privada.

Los espacios públicos tradicionales están en un proceso de transformación, por lo que algunos se han convertido en lo que Augé define como "no lugares" o lo que Koolhaas define como "espacio basura"; sin embargo, estos espacios devaluados, continúan siendo importantes dentro de la estructura de lo público en la ciudad, incluso si comprendemos a la ciudad como reflejos de procesos sociales, lo cual no excluye al espacio público.

En este sentido, el espacio híbrido es un espacio público que atiende la sociedad red que configuran un nuevo espacio común, como escenario de creación individual y social, con elementos de modelo de conocimiento abierto, elementos intangibles y la participación ciudadana, en los que el internet o la dimensión de lo virtual se convierte en un elemento clave para la reducción de barreras de acceso. Además, redefine el concepto de estos espacios a través de combinación de organización y gestión comunitaria, del estado y privadas.

Lo híbrido, es un nuevo tipo de espacio público en el cual se reconsidera la ciudad un elemento construido por todos y el espacio público el lugar en el cual se da este proceso. En ese sentido, se catalizan y coordinan dinámicas participativas a través de nuevas herramientas, en las que los procesos de creación de ciudadanía vinculada a la aceptación y uso de nuevas tecnologías, en las que destaca el internet como uno de los más grandes factores de cambios sociales. Es por ello que en el momento de definir el enfoque y configuración del espacio público es necesario considerar el uso de las tecnológicas, su potencialidad y valor agregado a los mismos.

En ellos la tecnología puede lograr catalizar diversas dinámicas de hibridación entre actividades no conectadas tradicionalmente y además son frecuentemente ubicadas en espacios privados. Tal como lo explica Juan Freire *"La diferenciación entre espacios y comunidades físicas y virtuales está ya superada. Asistimos a un proceso de hibridación que modifica nuestras identidades individuales, comunitarias y territoriales. Internet ha facilitado el desarrollo de redes globales, pero paradójicamente se ha reconocido menos su influencia en los entornos locales. Sin embargo, las tecnologías digitales modifican radicalmente la forma en que nos relacionamos y organizamos en nuestro entorno de modo que vivimos ya en territorios en que lo digital es tan relevante como lo físico. Las redes hiper-locales y los espacios públicos híbridos son las nuevas realidades a las que nos enfrentamos con la irrupción de Internet y la cultura digital en el entorno local"*<sup>47</sup>

Finalmente, es importante aclarar que estos espacios asumen el tiempo de vencimiento de sus programas, desde la asociación hasta la transgresión bien sea por asociación o por concepción. Algunos ejemplos de este tipo de espacios, son programas de sustitución de espacios en condición de abandono o que representan alto riesgo en la comunidad, la cual se organiza y junto al conocimiento técnico diseña opciones de reinversión de lo público en el lugar, tal como la experiencia Espacios de Paz 1 (*ver imagen 51 al 59*), desarrollada de manera paralela en distintas ciudades de Venezuela

47. "espacios híbridos como respuesta a la percepción fragmentada de la ciudad". urbanohumano.org.

<http://urbanohumano.org/blog/2009/05/23/espacios-hibridos-como-respuesta-a-la-percepcion-fragmentada-de-la-ciudad/>

comunidad organizada y equipo técnico, con financiamiento público; en los cuales se generaron reducidos, pero potenciales espacios públicos con cargas importantes de la tecnología para su desarrollo.

Espacios de Paz, Pinto Salinas. Caracas, Venezuela.

Secuencia Constructiva

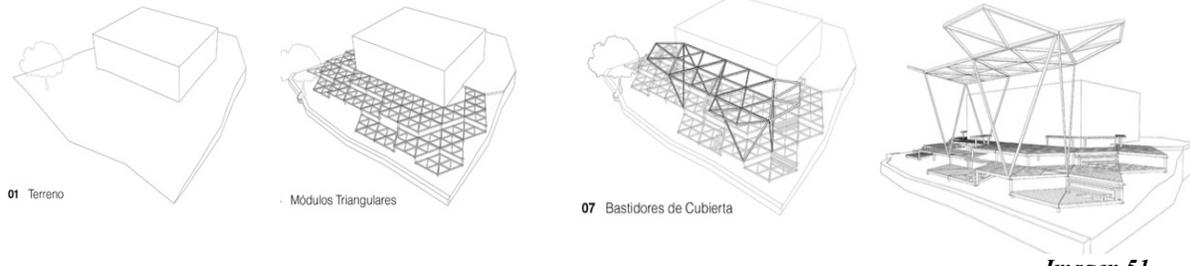


Imagen 52



Imagen 53

Espacios de Paz, Capitán Chico. Maracaibo, Venezuela.

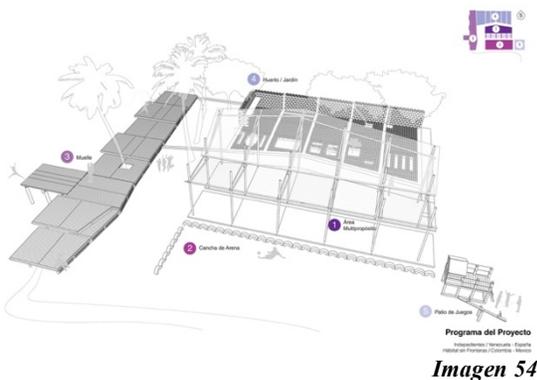
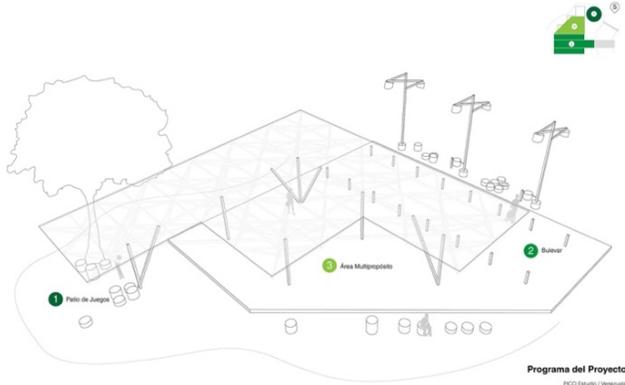


Imagen 54



Imagen 55

Espacios de Paz, Carabobo, Venezuela.

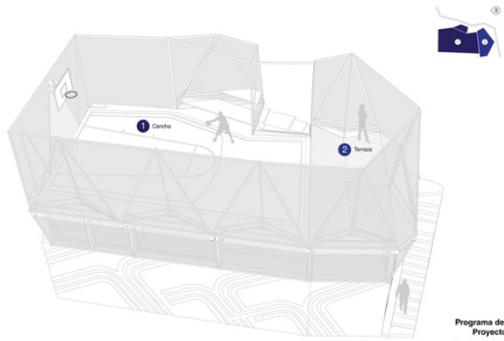


**Programa del Proyecto**  
 PICO Estado - Venezuela  
 439 Estado Anzoátegui / Venezuela  
 Al Estado / Escuelas  
 Los Mangles, Valencia, Edo. Carabobo, Venezuela  
**Imagen 56**



**Imagen 57**

Espacios de Paz, Petare. Caracas, Venezuela.



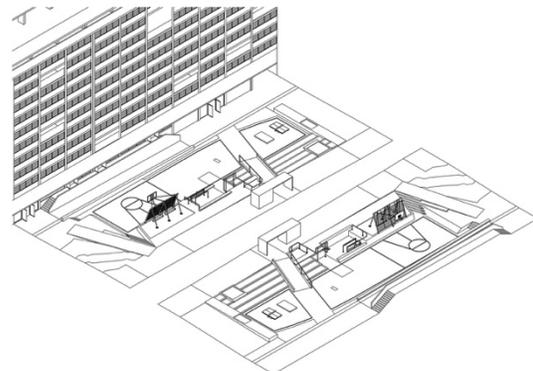
**Programa del Proyecto**  
 PICO Estado - Venezuela  
 PICO Estado - Venezuela  
 Edificio de Petare / Caracas  
 La 17ª de Julio, Petare, Edo. Miranda, Venezuela / Nivel 2  
**Imagen 58**



**Imagen 59**

Otro ejemplo de este tipo de espacios, son los creados a partir de un concurso nacional abierto, cuyo veredicto estuvo determinado por expertos, representantes del Estado y de la comunidad organizada.

El concurso planteaba una rehabilitación urbana sobre fragmentos de la Avenida



**Imagen 60**

Bolívar de Caracas, vecinos de edificios de vivienda de interés social. Uno de ellos es un espacio creado con vocación deportiva (ver imagen 60,61,62 y 63), para lo que los desarrolladores (Arq. Ricardo Sanz y Rodrigo Marín) decidieron plantearlo como espacios recreativos con componentes deportivos y actividad física comunes del venezolano, no solo porque sus dimensiones limitaban la práctica de cualquier disciplina formal, sino también para permitir que sea un espacio de cohesión comunitaria al aire libre.

Además, considera los diferentes grupos etarios, con criterios de multiplicidad y flexibilidad. En cuanto a la escogencia de materiales, utilizaron dos materiales principales de manera sistemática, el acero para los dispositivos y el concreto para las superficies.



*Imagen 61*



*Imagen 62*



*Imagen 63*

LO HIBRIDO COMO ESCENARIO CONTEMPORANEO



Este capítulo tiene como objeto generar reflexiones finales acerca del espacio público y su importancia dentro de la definición, construcción y reconstrucción de la ciudad, utilizando como catalizador propuestas de diversas índoles, escala y profundidad que han sido generadas tanto en el ámbito académico como en el profesional, en ambos casos se buscan herramientas re-interpretables que tienen la capacidad de generar una visión contemporánea.

En ellos se han determinado sus particularidades, valor arquitectónico, ideas conceptuales, criterios y estrategias compositivos y de intervención que definen criterios de implantación, orientación, en lo formal, lo funcional, de soporte de los proyectos y los rasgos de sustentabilidad. En algunos casos, incluso se hace énfasis en cuanto a sus relaciones con el paisaje, desde el punto de vista formal y funcional al igual que la escala y aportes a los elementos de identidad del lugar.

Como estrategia para la organización se definen dos ámbitos, la visión académica y la visión de la disciplina, que está vinculada a los trabajos profesionales. Para su descripción, se definieron categorías que identifican las características generales como variables de la configuración de las propuestas:

1. Contenido programático.
2. Menú de usos.
3. Escala.
4. Tipo de intervención.
5. Área de intervención – situación.
6. Lugar.

## VI.I. Categorías De Proyecto

### Categoría 1. Contenido programático:

Esta categoría se refiere a los programas generales de la propuesta y sus posibles relaciones. Para este grupo de propuestas tenemos el recreativo, deportivo, turístico, cultural y mixto.

- *Recreativo*: relativo a la utilización del espacio para actividades que parten del disfrute y el ocio, en ningún caso, puede estar asociado con una actividad que genere ingresos económicos.
- *Deportivo*: son espacios destinados a la realización de actividad física y deporte, asociados a diversas disciplinas deportivas.
- *Turístico*: está relacionado con instalaciones con fines turísticos, desde hospedaje hasta otra infraestructura complementaria.
- *Cultural*: describen infraestructuras de exhibiciones, espectáculos, complementos educativos y formativos.
- *Mixto*: se refiere a espacios en los que coexisten distintos programas generales.

### Categoría 2. Menú de usos:

Esta categoría se refiere al programa específico de las propuestas, asociados a los elementos técnicos y sus características, para ello se selecciona el o los usos principales

de cada propuesta. En cuanto a la gama de usos, va desde bibliotecas, comercios y canchas hasta parques y parking.

- *Sala de lectura – Biblioteca:* se concibe como el lugar en que se guardan, conservan y consultan colecciones bibliográficas, libros especializados, audiovisuales, de acuerdo al tipo de biblioteca y a quien va dirigida.
- *Hotel:* se refiere a instalaciones para alojamiento de las personas y que permite el desplazamiento de sus visitantes. Poseen servicios adicionales tales como áreas recreativas, de usos múltiples, gastronómico, comerciales y deportivos, según el tipo de establecimiento.
- *Comercio:* está relacionado con la infraestructura destinada para el desarrollo de la actividad socioeconómica, compra y venta de bienes y servicios.
- *Cancha:* agrupa los espacios de juego acotado, utilizado para la práctica de las distintas disciplinas deportivas, a manera recreativa y deportiva formal.
- *Parque:* son espacios de esparcimiento y recreación de los ciudadanos, en donde se definen actividades lúdicas, muchas veces enfocadas a edades infantiles en algunos casos definiendo actividades infantiles, áreas verdes y de permanencia de la familia.
- *Parking:* se refiere a las áreas de servicio, estacionamiento de vehículos, carga, descarga y lo vinculado a la parte operativa en donde está involucrado el movimiento vehicular.

### Categoría 3. Escala:

Esta categoría está referida no a la cantidad de metros cuadrados de intervención, sino asociada la escala de intervención y su relación al sector donde está ubicada y su impacto. Para ello se definen tres escalas de intervención pequeño, mediano y grande.

- *Pequeño*: se plantea como escala de intervención micro, ósea, de bajo impacto, capacidad y tamaño en relación a su entorno, bien sea de edificaciones o espacios al aire libre, donde incluso se desarrollan programas concretos en ellos.
- *Mediano*: se plantea como escala de intervención intermedia, ósea, el punto medio entre lo micro y lo macro, de impacto reconocido en su entorno inmediato, con capacidad para actividades individuales o en grupos en paralelo, con varias dinámicas y programas combinados.
- *Grande*: se plantea como escala de intervención macro, ósea, supera en tamaño, impacto, capacidad para actividades de carácter individual o en grupo que atienden a diversas dinámicas y programas complejos.

### Categoría 4. Tipo de intervención:

Esta categoría permite clasificar los espacios propuestos según la jerarquía de los elementos construidos en la totalidad del espacio. Para ello se agrupan en dos ámbitos lo edificado y lo no edificado.

- *Edificado*: permite identificar los objetos arquitectónicos, cuya escala de desarrollo represente cambios sustanciales en el entorno inmediato de donde está emplazado.

- *No edificado*: permite identificar propuestas en donde se reconocen los distintos elementos del hecho arquitectónico, cuyo énfasis está en la configuración de espacios al aire libre.

#### Categoría 5. Área de intervención – situación:

Esta categoría se refiere al área donde se desarrolla la propuesta, en relación a la ciudad. En este sentido, se definieron: el área metropolitana, el área periférica y el borde costero.

- *Área metropolitana*: se refiere a la región urbana, que engloba la centralidad de la ciudad y sus alrededores, cuyos términos municipales y acciones de planificación son conjuntas.
- *Área periférica*: se refiere a la zona exterior de la ciudad, generalmente está configurada como áreas protección que se caracterizan por la densidad área verde y agrícolas. Su ámbito es desde fuera del área metropolitana de la ciudad hasta el límite de la misma.
- *Borde costero*: Se refiere a la franja de territorio nacional en los que están los terrenos de playas fiscales conformando una unidad geografía, tales como: playa, bahía, canales interiores y golfos estrechos.

#### Categoría 6. Lugar:

Esta categoría se refiere al tipo de paisaje en donde está emplazada la propuesta y sus características físico geográficas y sus factores climáticos. En este caso se recuden a tres la Urbe, la Costa y la Montaña.

- Costa: identifica las zonas que limitan con cuerpos acuáticos como el mar, cuyas características se modifican de manera constante por factores distintos factores climáticos, biológicos y humanos.
- Montaña: identifica los territorios con grandes pendientes naturales de gran altura, resultado de accidentes topográficos importantes.
- Urbe: identifica los territorios urbanizados, con alto índice de construcción y densidad con y con gran número de personas.

## **IV.II. Desde La Academia**

Iniciaremos por el ámbito académico, reseñando trabajos específicamente desarrolladas como ejercicios en taller de diseño arquitectónico de distintos semestres, en algunos casos son temas bases propuestos por los profesores responsables del taller en los cuales los estudiantes ajustan y redefinen el ejercicio a partir de sus criterios y otras propuestas realizadas por el estudiante y ajustada por el profesor.

Los principios de estos ejercicios son generados por las coincidencias de estrategias proyectuales ellos, están van desde la revisión de los territorios a intervenir, la preexistencia y los conceptos fundamentales revisados en el desarrollo del taller. Estas estrategias son:

- Revisar diversos conceptos de ciudad, de espacio público, recreativo, deportivo, comunitario, lo colectivo, la calidad de vida y el paisaje urbano.
- Consultar e interpretar de los instrumentos urbanos que rigen el sector de ciudad.
- Definir qué tipo de ciudad se pretende construir, incorporando la propuesta desarrollada en el taller.
- Revisar referentes proyectuales y de representación gráfica asociados al tema central y derivados del taller.
- Reflexionar acerca de la diferencia contradictoria entre la inversión pública para espacios públicos de uso colectivo y para espacios de alto rendimiento.

- Explorar las posibilidades del espacio público como elemento de transición entre la estructura urbana de la ciudad y el espacio privado.
- Considerar los distintos grupos etarios para la definición de las dinámicas en el espacio propuesto.
- Considerar los elementos físico geográficos y factores climáticos para la incorporación de elementos naturales y artificiales para generar situaciones de protección y definir el paisaje del paisaje en la propuesta; al mismo tiempo se definen de áreas de circulación, permanencia y libre apropiación.
- Realizar una lectura de todos los elementos que definen el entorno inmediato del lugar de emplazamiento de la propuesta para evaluar los mecanismos de movilidad y accesibilidad a la propuesta, de igual modo considerar los distintos elementos del paisaje urbano.
- Considerar al pavimento no solo desde sus dimensiones, características topográficas y elementos preexistentes sino también como elemento vinculador de los distintos elementos que configuran la propuesta.
- Evaluar la incorporación de equipamientos y áreas de servicios que atienden a dinámicas y necesidades distintas de la comunidad, que puede representar mayor grado de presencia de los ciudadanos en el espacio propuesto y cambios de dinámicas traducidas en extensión horaria y en la recuperación, incrementen o creen dinámicas importantes y positivas en el sector.
- Reconocer los elementos de identidad y cultura de los distintos ámbitos geográficos y en donde se desarrollará la propuesta, para definir su enfoque.

### IV.II.I. Escenarios Academicos

La muestra de los trabajos académicos, comprende trabajos realizados por estudiantes de la Unidad Docente Extramuros de la EACRV.FACU.UCV, desde el lapso académico 2.2011 hasta el 1.2019; estos ejercicios están relacionados con la visualización del espacio recreativo en la contemporaneidad y su importancia dentro de la estructura de la ciudad. Para ello se asociaron conceptos fundamentales relacionados con lo público y semipúblico (*ver gráfico 6*). Estos trabajos fueron desarrollados por estudiantes a partir del segundo de la carrera (específicamente del 7mo al 10 semestre), en pareja y de manera individual según la estructura definida para el semestre.

La visión de los ejercicios desarrollados, generalmente parte del reconocimiento de elementos particulares del lugar a intervenir, de igual forma, comprender al espacio propuesto como parte de un sistema en el que pueda impactar en tres contextos o escalas: mediato, inmediato e intermedio; concebir al espacio público como un factor que entre- teje la trama urbana preexistente y creación de nuevos escenarios. En cuanto a la selección del territorio para el desarrollo de los trabajos, tiene relación con el reconocimiento de la identidad de las diversas geografías de nuestro país, lo que permite confrontar los conceptos básicos revisados en la academia con los elementos preexistentes del lugar, diferencias culturales y sus factores climáticos.

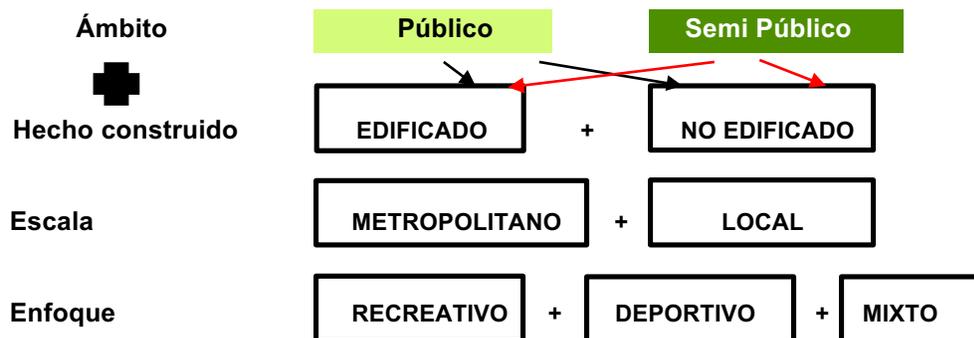


Grafico 6

a. Lo Publico

PARQUE LINEAL METROPOLITANO



TEMA  
**"PLAN DE VINCULACION Y REACTIVACION A TRAVES DE ESPACIOS PUBLICOS Y EQUIPAMIENTOS"**  
 ESTUDIANTE: DOMINGO CARRASQUEL Y ANDREA DIAS  
 PERIODO: 1-2012  
 PROYECTO: PARQUE LINEAL METROPOLITANO  
 TUTOR: DANIEL MADRID

CONTENIDO PROGRAMATICO	MENU DE USOS	ESCALA	TIPO DE INTERVENCION	AREA DE INTERVENCION	LUGAR
RECREATIVO		A		5 km	
DEPORTIVO		B		SITUACION	
TURISTICO		C		AREA METROPOLITANA	
CULTURAL				AREA PERIFERICA	
MIXTO				BORDE COSTERO	



Este trabajo parte del reconocimiento de un elemento urbano que fractura un sector de la ciudad, que además trae problemas en épocas de lluvia, como un sector con la posibilidad de convertirse en un conector y espacio intermedio de encuentro en el sector. Su condición lineal, induce a una conexión longitudinal, que invite a recorrer el sector a través de él y no de la acera que lo rodea, de igual modo se crear conexiones transversales como circulaciones secundarias que acompañan los equipamientos de la propuesta.

Cuadro 2

(A) Grande (B) Mediano (C) Pequeno Edificado No edificado  
 Montaña Costa Urbe Biblioteca Parque Comercio Cancha Cafetin Parking

**SISTEMA DE ESTACIONES INTERURBANAS DE TRANSFERENCIA**



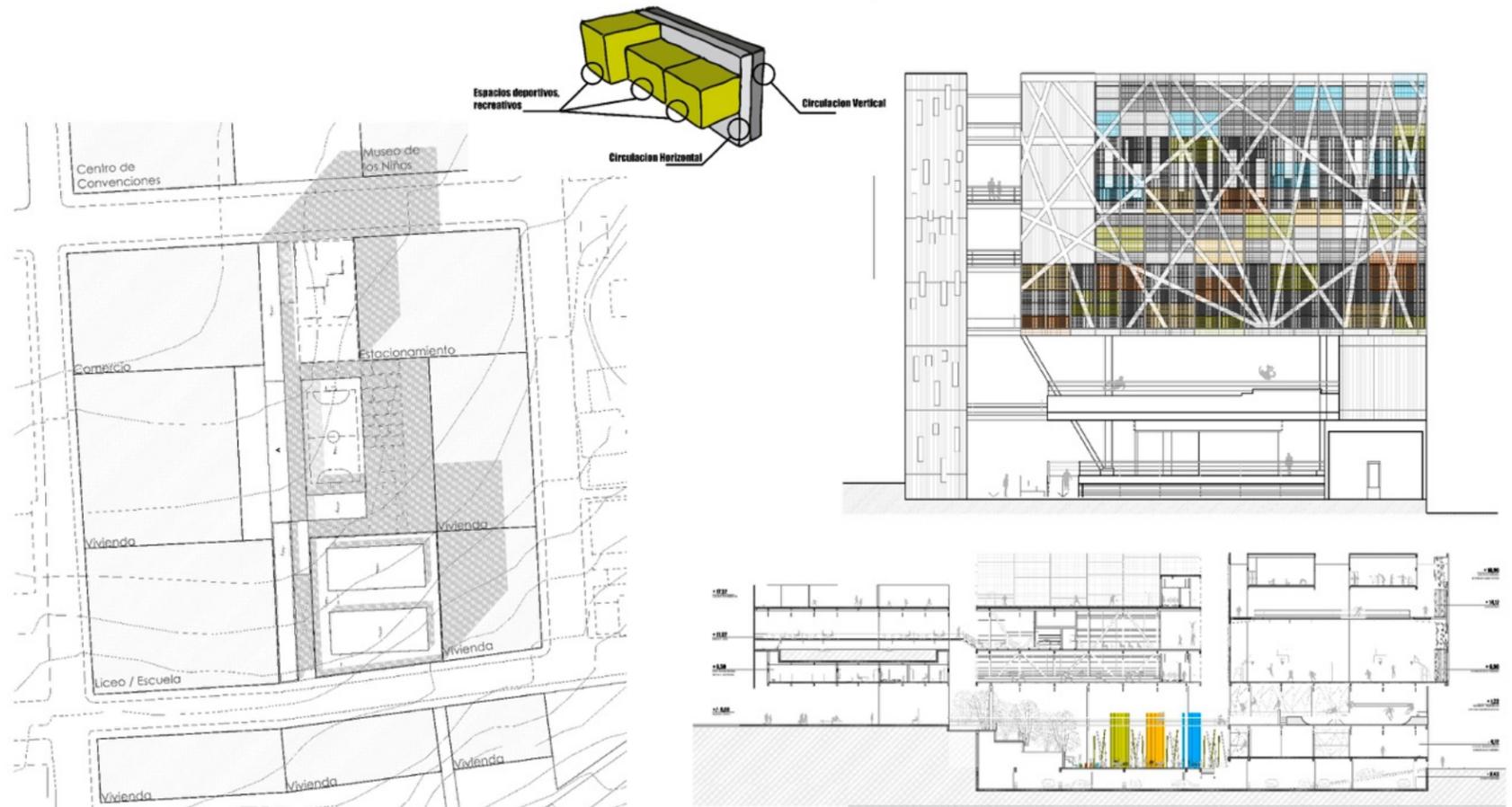
TEMA		CONTENIDO PROGRAMATICO		MENU DE USOS		ESCALA		TIPO DE INTERVENCION		ESCENARIO DOCENTE	
"EL ESPACIO PUBLICO COMO ARTICULADOR DE LA MOVILIDAD URBANA"		<b>RECREATIVO</b> DEPORTIVO TURISTICO CULTURAL MIXTO				<b>A</b> <b>B</b> <b>C</b>				AREA DE INTERVENCION <b>2600ml</b> SITUACION AREA METROPOLITANA AREA PERIFERICA BORDE COSTERO LUGAR 	
ESTUDIANTE: JOSE ANTONIO COLMENAREZ PERIODO: 1-2019 PROYECTO: SISTEMA DE ESTACIONES INTERURBANAS DE TRANSFERENCIA. TUTOR: MELISSA PARRA											
<b>A</b> Grande <b>B</b> Mediano <b>C</b> Pequeno  Edificado  No edificado Montaña  Costa  Urbe  Biblioteca  Parque  Comercio  Cancha  Cafetin  Parking											
											2

Este trabajo inicia por la inquietud del estudiante de desarrollar un sistema de transporte eficiente para conectar el centro de ciudad con las áreas satélites; lo cual se ajusta al momento de reconocer los distintos elementos que conforman la Avenida Vargas, además de su dinámica en la que resaltan el componente residencial, el comercial y las posibilidades de la avenida. Por lo que se reconoce como elemento base para el desarrollo del trabajo al espacio público como articulador del sistema, proyectando un boulevard que conecta las paradas de autobús, estaciones interurbanas y plazas públicas.

Cuadro 3

**CENTRO RECREATIVO / DEPORTIVO COMUNITARIO** **SPELMX**

<b>TEMA</b> "CONEXION URBANA A TRAVES DEL ESPACIO RECREATIVO"  ESTUDIANTE: BILLY JOE BERMUDEZ PERIODO: 2-2011 PROYECTO: CENTRO RECREATIVO/DEPORTIVO COMUNITARIO. BARQUISIMETO, CASCO HISTORICO. TUTOR: MELISSA PARRA	<b>CONTENIDO PROGRAMATICO</b> RECREATIVO DEPORTIVO TURISTICO CULTURAL MIXTO	<b>MENU DE USOS</b> 	<b>ESCALA</b> A B C	<b>TIPO DE INTERVENCION</b> 	<b>AREA DE INTERVENCION</b> 3.700m2  SITUACION AREA METROPOLITANA AREA PERIFERICA BORDE COSTERO	<b>LUGAR</b> 
	<b>ESCENARIO DOCENTE</b>					



A Grande B Mediano C Pequeno Edificado No edificado  
 Montaña Costa Urbe Biblioteca Gimnasio Piscina Cancha Cafetin Parking

Esta propuesta tiene como particularidad el reflexionar acerca de las posibilidades de transformar el vacío urbano como espacio de conexión entre el área formal e informal de la ciudad, ubicándose justo en el límite de las mismas. Se propone un edificio de uso deportivo, con un alto componente del elemento recreativo, que además se plantea desde el nivel calle, lo que garantiza la conexión peatonal entre dos sectores desvinculados, pero con un problema común, la ausencia de este tipo de espacios y una alta carga residencial. Al mismo tiempo se crea un contraste con los espacios públicos existentes en el sector.

Cuadro 4

**CENTRO DEPORTIVO COMUNAL** **SP E L R**

TEMA	CONTENIDO PROGRAMATICO	MENU DE USOS	ESCALA	TIPO DE INTERVENCION	AREA DE INTERVENCION	LUGAR
<p><b>"EDIFICAR LO RECREATIVO"</b></p> <p>ESTUDIANTE: GRECIA TORREALBA                      PERIODO: 2-2012                      PROYECTO: CENTRO DEPORTIVO COMUNAL</p> <p>TUTOR: MELISSA PARRA</p>	<p>RECREATIVO</p> <p><b>DEPORTIVO</b></p> <p>TURISTICO</p> <p>CULTURAL</p> <p>MIXTO</p>		<p>A</p> <p><b>B</b></p> <p>C</p>		<p>13.315 m<sup>2</sup></p> <p>SITUACION</p> <p>AREA METROPOLITANA                      AREA PERIFERICA                      BORDE COSTERO</p>	

**A** Grande **B** Mediano **C** Pequeno Edificado No edificado  
 Montaña Costa Urbe Biblioteca Parque Comercio Cancha Cafetin Parking

Este trabajo, toma como base el Parque Lineal Metropolitano, desarrollado en un semestre anterior por una pareja de estudiantes. En él reflexiona en relación a las cualidades que debe tener este tipo de equipamientos, no solo a nivel del desarrollo de sus funciones primarias, vinculada directamente a actividades deportivas, sino también, evaluando la continuidad de elementos importantes del parque y su entorno. En él se plantean áreas para el desarrollo del deporte y actividad física a nivel recreativo, pero dentro de los parámetros base de las distintas disciplinas federadas.

Cuadro 5

LO SEMI PUBLICO

PLATAFORMA TURISTICA EN CHICHIRIVICHE **SP E+NE M MX**

<b>TEMA</b> "EL LIMITE COMO ELEMENTO VINCULANTE"  ESTUDIANTE: RAIMAR RODRIGUEZ Y ROBERTO URBANO PERIODO: 1-2018 PROYECTO: <b>PLATAFORMA TURISTICA EN CHICHIRIVICHE</b> TUTOR: MELISSA PARRA	<b>CONTENIDO PROGRAMATICO</b> RECREATIVO DEPORTIVO TURISTICO CULTURAL MIXTO	<b>MENU DE USOS</b> 	<b>ESCALA</b> A B C	<b>TIPO DE INTERVENCION</b> 	<b>ESCENARIO DOCENTE</b> AREA DE INTERVENCION 4875.5 M2 SITUACION AREA METROPOLITANA AREA PERIFERICA BORDE COSTERO	<b>LUGAR</b> 
(A) Grande (B) Mediano (C) Pequeno (Edificado) (No edificado) (Guardia costera) (Montaña) (Costa) (Urbe) (Muelle) (Pesca) (Embarcadero) (Mirador) (Comercio) (Parque)						

Este trabajo se enfoca en reconocer los recursos naturales de la ciudad y sus reservas de flora y fauna, entendiendo a la recreación con otras posibilidades más allá del malecón y su playa que recrea la lectura tradicional de lo recreativo en zonas costeras. Esta plataforma incorpora áreas de formación de los habitantes de la ciudad para el turismo, museos in situ, hospedaje, gastronomía y de igual forma potenciar la dinámica turística de la playa creado un sistema que apunta también a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Cuadro 6

REHABILITACION DEL BORDE URBANO DE PUNTA CARDON **P N E M R**

TEMA	CONTENIDO PROGRAMATICO	MENU DE USOS	ESCALA	TIPO DE INTERVENCION	AREA DE INTERVENCION	LUGAR
<b>"EL PAISAJE COMO CATALIZADOR URBANO"</b> ESTUDIANTE: NACARY TORRES Y PILAR GONZALEZ PERIODO: 2-2018 PROYECTO: REVITALIZACION DE BORDE COSTERO DE PUNTA CARDON TUTOR: MELISSA PARRA	RECREATIVO DEPORTIVO TURISTICO CULTURAL MIXTO	 	A B C		1.5 KM DE COSTA SITUACION AREA METROPOLITANA AREA PERIFERICA BORDE COSTERO	 

AREA VENTAS AL DETAL

PASEO GASTRONÓMICO

CALETA DE PESCADORES

**A** Grande **B** Mediano **C** Pequeno Edificado No edificado Embarcadero Mirador Guardia costera  
 Montaña Costa Urbe Muelle Vivienda Comercio Cancha Parque Parking

6

Esta propuesta, plantea el reconocimiento de la actividad pesquera en la costa de la ciudad paralelamente a la presencia de una Refinería petrolera cuya actividad en la actualidad se encuentra paralizada. La relación topográfica de la ciudad con la costa es accidentada lo que dificulta en su mayor parte la posibilidad de usarla como balneario, es por ello que se decide desarrollar el punto superior (ciudad) con una serie de miradores de baja escala que utilizan al paisaje costero como telón de fondo, el nivel intermedio destinado a viviendas para pescadores y el inferior (costa) como zona de pesca, comercialización y turismo.

Cuadro 7

**BIBLIOTECA PUBLICA DE ARTE** **SPELR**

TEMA  
**"RECYCLING CITIES"**  
 ESTUDIANTE: ORYELIS ARROYAVE  
 PERIODO: 2-2019  
 PROYECTO: **BIBLIOTECA PUBLICA DE ARTE**  
 TUTOR: MELISSA PARRA

- CONTENIDO PROGRAMATICO
- RECREATIVO
  - DEPORTIVO
  - TURISTICO
  - CULTURAL**
  - MIXTO



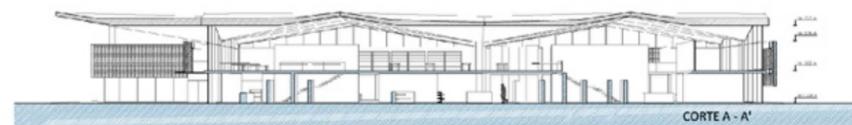
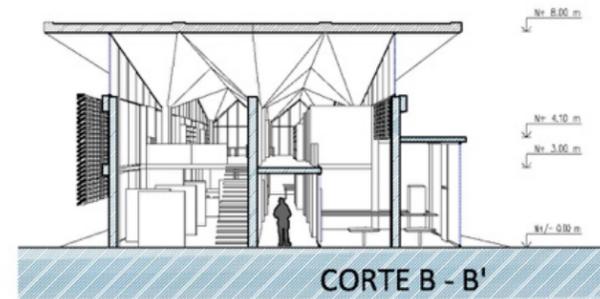
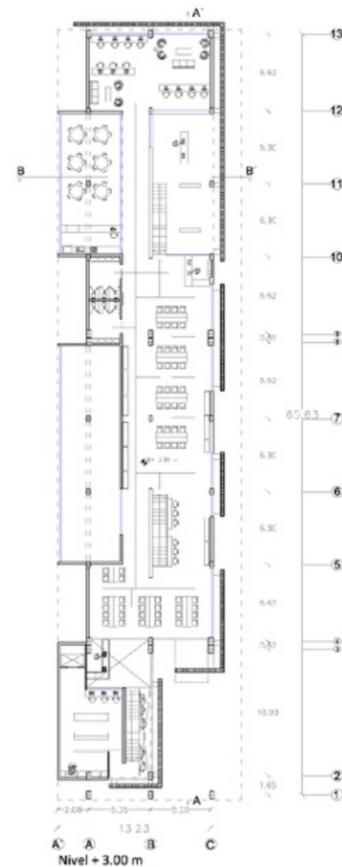
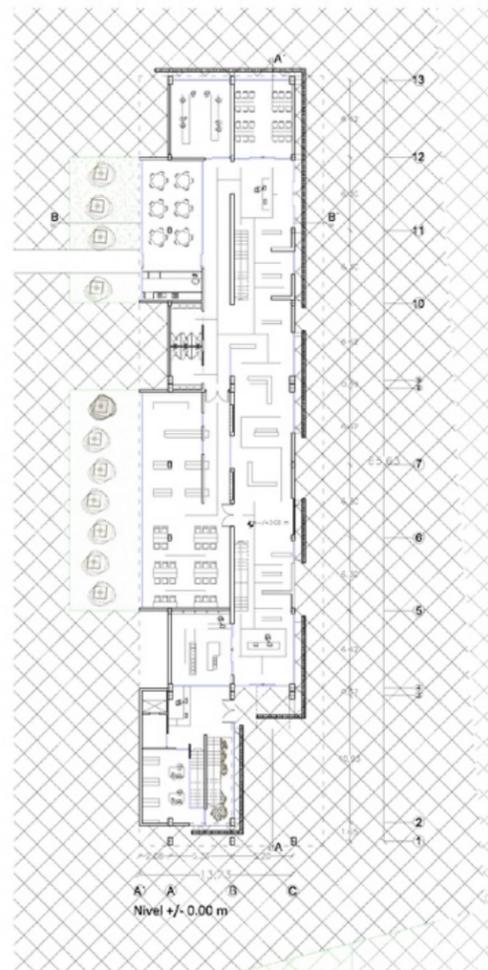
- ESCALA
- A
  - B
  - C**
- TIPO DE INTERVENCION
- 

**ESCENARIO DOCENTE**

AREA DE INTERVENCION  
**860.00m<sup>2</sup>**

SITUACION  
 AREA METROPOLITANA  
 AREA PERIFERICA  
 BORDE COSTERO

LUGAR



- (A) Grande (B) Mediano (C) Pequeno** Edificado No edificado  
 Montaña Costa Urbe Biblioteca HOTEL Comercio Cancha Parque Parking

7

Este ejercicio parte de una inquietud creada por el tema planteado en un taller de diseño, en la Unidad 9 de la FAU.UCV, pero a diferencia de ellos se escoge un sector de Barquisimeto casi paralizado en su totalidad, además representó una oportunidad de inventariar edificaciones con valor arquitectónico de la ciudad.

La zona industrial 1 está ubicada en medio de dos zonas residenciales con deficiencias en equipamientos; el ejercicio se desarrolla a escala macro transformándola zona cultural y la micro que recicla una edificación, reprogramándola para biblioteca según el enfoque de cada estudiante.

Cuadro 8

SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS Y ESPACIOS PUBLICOS



TEMA	CONTENIDO PROGRAMATICO	MENU DE USOS	ESCALA	TIPO DE INTERVENCION	AREA DE INTERVENCION	LUGAR
<p>"REPROGRAMACION DEL ESPACIO PUBLICO"</p> <p>ESTUDIANTE: EFRAIN LINAREZ                      PERIODO: 1-2018                      PROYECTO: SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS Y ESPACIO PUBLICO. BARQUISIMETO, AV. LAS INDUSTRIA                      TUTOR: MELISSA PARRA</p>	<p>RECREATIVO</p> <p>DEPORTIVO</p> <p>TURISTICO</p> <p>CULTURAL</p> <p>MIXTO</p>		<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p>		<p>17.000m2</p> <p>SITUACION</p> <p>AREA METROPOLITANA</p> <p>AREA PERIFERICA</p> <p>BORDE COSTERO</p>	

Este trabajo plantea como reflexión inicial la transformación de la avenida principal de un sector industrial de la ciudad, en cuyos espacios intermedios y limites se han desarrollado grandes zonas residenciales como un Parque lineal que conecta el inicio y fin de la avenida, que acompaña la incorporación de equipamientos de servicios, culturales, educativo, de hospedaje y comercial que generen una dinámica intermedia y ajustada a lo residencial. Los accesos principales de estas zonas están sobre la Avenida Las Industrias, por ello una estrategia común es que ese espacio contenga elementos de reconocimiento del acceso compuesto por una plaza pública, parada de transporte público y un edificio comunitario.

Cuadro 9

(A) Grande (B) Mediano (C) Pequeno (Edificado) (No edificado)  
 (Montaña) (Costa) (Urbe) (Biblioteca) (Parque) (Comercio) (Cancha) (Cafetin) (Parking)

MATRIZ ACADEMICA

ESCENARIO DOCENTE

NOMBRE	"PARQUE LINEAL METROPOLITANO"	"EJP COMO ARTICULADOR DE LA VIDA URBANA"	"CENTRO RIO COMUNITARIO EN EL CASCO HISTORICO DE BQTO"	"CENTRO DEPORTIVO COMUNAL"	"PLATAFORMA TURISTICA EN CHICHIRIVICHE"	"REVITALIZACION DEL BORDE COSTERO DE PUNTA CARDON"	"BIBLIOTECA DE ARTE"	"PARQUE COMUNITARIO LOS CREPUSCULOS"
SITUACION	AREA METROPOLITANA	AREA METROPOLITANA	AREA METROPOLITANA	AREA METROPOLITANA	BORDE COSTERO	BORDE COSTERO	AREA METROPOLITANA	AREA METROPOLITANA
CONTENIDO PROGRAMATICO	MIXTO	RECREATIVO	DEPORTIVO	DEPORTIVO	MIXTO	MIXTO	CULTURAL	MIXTO
MENU DE USOS								
ESCALA	A	A	C	B	A	A	C	B
TIPO DE INTERVENCION								
AREA DE INTERVENCION	5 KM	2600 M2	3700 M2	13315 M2	4875.5 M2	1.5 KM	860 M2	17000 M2
LUGAR								
PARCELA								
IMAGEN								

- LEYENDA
- (A) Grande (B) Mediano (C) Pequeno
  - Edificado
  - No edificado
  - Montaña
  - Costa
  - Urbe
  - Huerto
  - Ciclovias
  - Transporte Publico
  - Espacio Publico
  - Piscina
  - Cafetin
  - Mirador
  - Taller
  - Asistencia
  - Embarcadero
  - Teatro
  - Pesca
  - Skate
  - Biblioteca
  - Hotel
  - Comercio
  - Cancha
  - Parque
  - Parking
  - Muelle

1

Cuadro 10

### **IV.III. Desde La Disciplina**

Desde el punto de vista profesional se desarrollaron escalas que van desde lo recreativo, formativo hasta instalaciones para la práctica de deporte de alto rendimiento; del mismo modo se manejaron diversos grados de participación, sin embargo, como estudio de arquitectura realizamos los mismos planteamientos desde el punto de vista técnico y de fundamentos que dan cuenta del criterio que desde allí nos lleva a definir estrategias proyectuales para sus desarrollos. Los clientes varían desde Instituciones públicas gubernamentales y educativas, oficinas de arquitectura y encargos propios como experiencias y propuestas para eventos académicos.

Al igual que en el escenario académico, los elementos comunes de las propuestas son generadas por las coincidencias de estrategias proyectuales ellos, están van desde la revisión de los territorios a intervenir, la preexistencia y los conceptos fundamentales revisados en el desarrollo del taller. Estas estrategias son:

- Consultar e interpretar los instrumentos urbanos que rigen el sector de ciudad e interpretar las normas vinculadas al tema.
- Considerar los elementos físico geográficos y factores climáticos para la incorporación de elementos naturales y artificiales con la intención de generar situaciones de protección y definir el paisaje del paisaje en la propuesta; al mismo tiempo se definen de áreas de circulación, permanencia y libre apropiación.
- Reconocer la importancia del diseño multidisciplinar y a partir de ello establecer contactos con los distintos actores que deben participar en este tipo de proyectos.

- Definir áreas de uso público y controlado, incorporando estrategias de diseño que permitan recurrir al menor porcentaje de barreras arquitectónicas como mecanismos de control en la configuración del espacio público.
- Considerar al pavimento no solo desde sus dimensiones, características topográficas y elementos preexistentes sino también como elemento vinculador de los distintos elementos que configuran la propuesta.
- Realizar una lectura de todos los elementos que definen el entorno inmediato a la propuesta para evaluar los mecanismos de movilidad y accesibilidad a la propuesta, de igual modo considerar los distintos elementos del paisaje urbano.
- Considerar los elementos físico geográficos y factores climáticos para la incorporación de elementos naturales y artificiales para generar protección y definir el paisaje del paisaje en la propuesta; al mismo tiempo se definen de áreas de circulación, permanencia y libre apropiación.
- Evaluar la incorporación de equipamientos y de servicios que atienden a dinámicas y necesidades distintas del sector, lo cual puede representar mayor grado de presencia de ciudadanos y cambios de dinámicas traducidas en extensión horaria y en la recuperación, incrementen o creen dinámicas importantes y positivas en el sector.

### IV.III.I. Escenarios Profesionales

La muestra de los trabajos profesionales, comprende trabajos realizados por el estudio de arquitectura M + Arquitectos y en colaboración con Oficina Lúdica y La Fabrica Arquitectos, ambas oficinas situadas en la ciudad de Barquisimeto, desde el año 2006 hasta el 2019; estas propuestas tienen escalas y niveles de desarrollo distintos, para clientes particulares, desde Instituciones Públicas de carácter gubernamental, Instituciones Universitarias hasta Fundaciones y como auto encargo.

Una constante en la práctica de la oficina es reflexionar acerca de ¿Que elemento de la propuesta determina la experiencia en el lugar?, ¿Que elemento reforzara el vínculo con la identidad del lugar?, ¿Que criterios pueden determinar la experiencia individual y colectiva en el lugar? hasta ¿Cómo entender reconocer en un peldaño de escalera la posibilidad de un lugar de estar, de conexión y disfrute?, ¿Que logras desde cualquier proyecto regalar a la ciudad? y ¿Que puedes hacer para que el espacio ciudadano y su cotidianidad mejore? es por eso que como constante en las propuestas se intentan desarrollar espacios que reconozcan a la recreación como elemento importante, la transición entre lo público y lo privado como espacio de valor para la ciudad, además del reconocimiento e incorporación de dinámicas vinculadas a lo virtual. (ver gráfico 7).

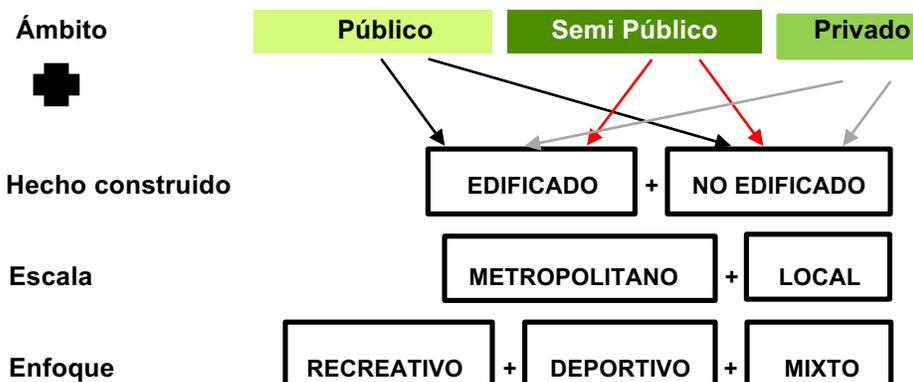


Grafico 7

a. *P u b l i c o*

SISTEMA DE ESPACIOS PUBLICOS. AV. LOS HORCONES



TEMA		CONTENIDO PROGRAMATICO	MENU DE USOS	ESCALA	TIPO DE INTERVENCION	ESCENARIO PROFESIONAL	
"SISTEMA DE ESPACIOS PUBLICOS, AV. LOS HORCONES, BARQUISIMETO"		<b>RECREATIVO</b> DEPORTIVO TURISTICO CULTURAL MIXTO		<b>A</b> <b>B</b> <b>C</b>		AREA DE INTERVENCION SITUACION AREA METROPOLITANA AREA PERIFERICA BORDE COSTERO	LUGAR 
<p> <b>A</b> Grande   <b>B</b> Mediano   <b>C</b> Pequeno    Edificado    No edificado   Montaña    Costa    Urbe    Parque Infantil    Parque    Escuela    Cancha    Cafetin    Parking                 </p>							

El proyecto desarrollado para el sistema de espacios públicos en la Avenida Los Horcones, de Barquisimeto, es un proyecto multidisciplinar (UPEL, M+ARQUITECTOS y Organización comunitaria), que utiliza como lógica el reconocimiento de los bordes de la avenida, cuyo comportamiento es de espacio residual, además de visualizarlo como la antesala al Parque Francisco Tamayo, ubicado al lado oeste de ella. Se propusieron áreas al aire libre, de libre apropiación y edificaciones de baja escala, en el que sistematizaron lógicas estructurales e imagen low cost.

Cuadro 11

AMENIDADES URBANAS **P N E L R**

TEMA  
**"AMENIDADES URANAS - LOTE D2 A"**  
 AV. BOLIVAR, CARACAS  
 PERIODO: 2015  
 COORDINADORA DE RPROYECTO PARA: OFICINA LUDICA

- CONTENIDO PROGRAMATICO
- RECREATIVO
  - DEPORTIVO
  - TURISTICO
  - CULTURAL
  - MIXTO



- ESCALA
- A
  - B
  - C

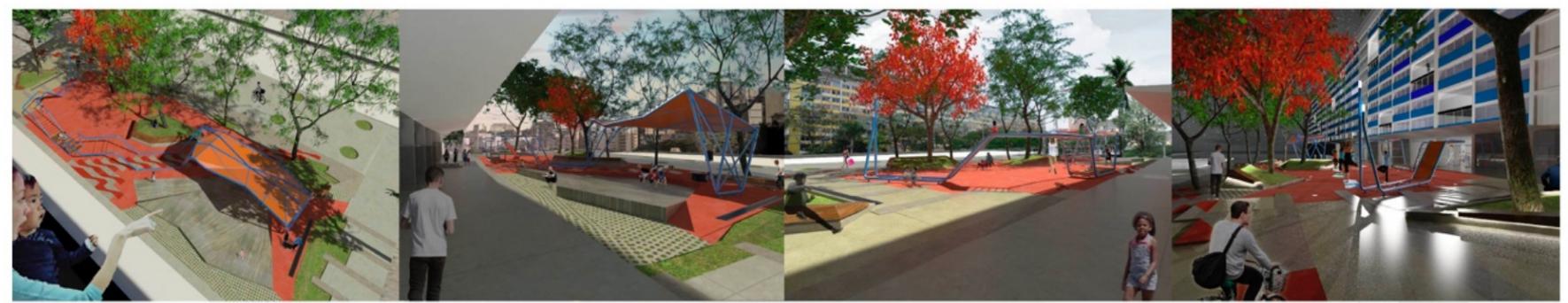


ESCENARIO PROFESIONAL

AREA DE INTERVENCION  
 1.200m<sup>2</sup>

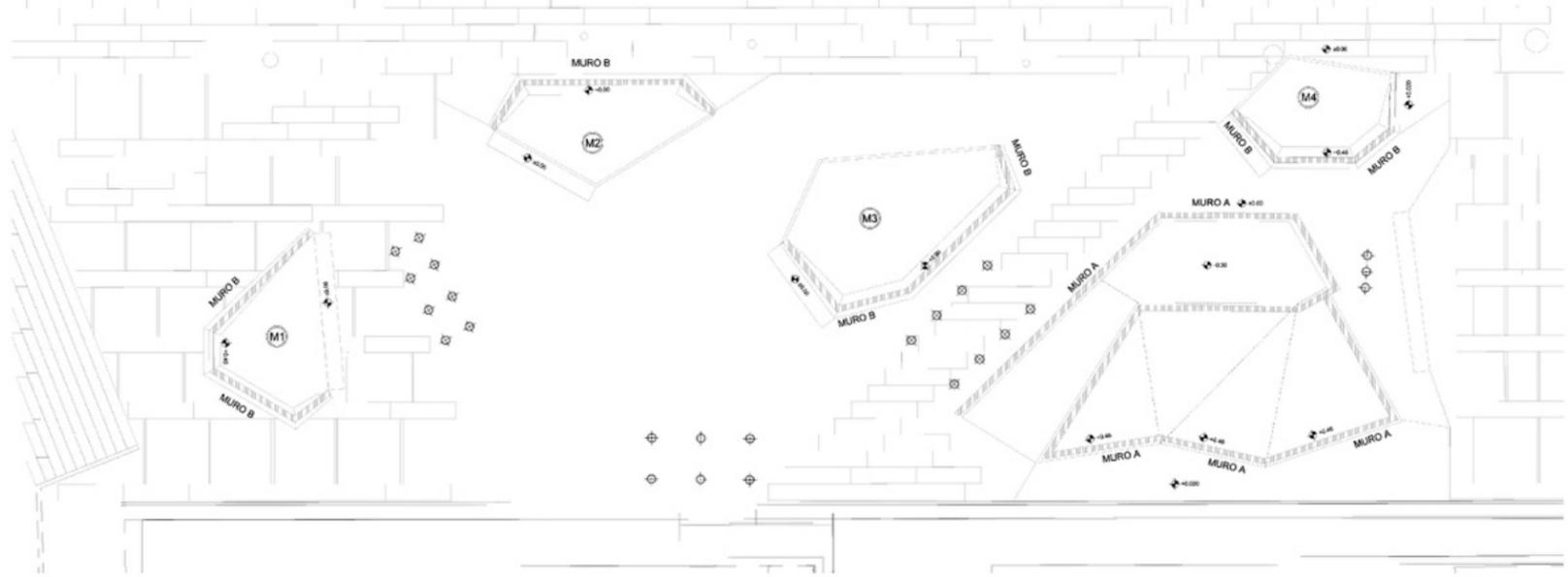
SITUACION  
 AREA METROPOLITANA  
 AREA PERIFERICA  
 BORDE COSTERO

LUGAR



Este proyecto tiene como base un sistema de espacios públicos de la Avenida Bolívar de Caracas, desarrollado a través de un concurso público, en el que se podía participar con propuesta general o por lote. Por ello se asignan los lotes que quedan desierto con su vocación definida desde el concurso. En este sentido, se asume la invitación a participar en el desarrollo de este lote, en la que se mantiene la vocación de área lúdica, pero asumido como un espacio multipropósito que genera conexiones con los lotes y edificaciones vecinas, minimizando la sectorización radical entre uno y otro que trae del concurso.

Cuadro 12

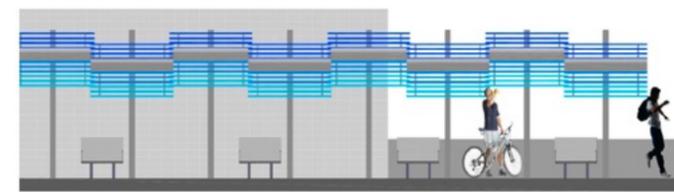
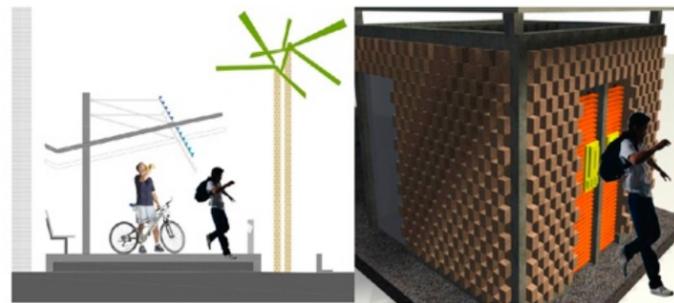


- (A) Grande (B) Mediano (C) Pequeno
- (Edificio) Edificado (Arbol) No edificado
- (Montaña) Montaña (Costa) Costa (Urbe) Urbe (Parque Infantil) Parque Infantil (Parque) Parque (Escuela) Escuela (Espacio Publico) Espacio Publico (Parking) Parking

a. Semi Publico

PLAN MAESTRO DE AREAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS. UPEL IPB **SP E L MX**

TEMA <b>"PLAN MAESTRO DE AREAS DEPORTIVAS Y RECRETATIVAS DE UPEL IPB" PRIMERA ETAPA</b> PERIODO: 2009	CONTENIDO PROGRAMATICO RECREATIVO <b>DEPORTIVO</b> TURISTICO CULTURAL MIXTO	MENU DE USOS 	ESCALA <b>A</b> B C	TIPO DE INTERVENCION 	ESCENARIO PROFESIONAL AREA DE INTERVENCION <b>3.8 Hectareas</b> SITUACION AREA METROPOLITANA AREA PERIFERICA BORDE COSTERO	LUGAR 
---	--	------------------	------------------------------	--------------------------	--	-----------



Este proyecto solicita el desarrollo de una infraestructura deportiva para competir por la Sede de los JUVINES para el año 2008 (resultado ganador y otorgaron la sede). Cuyo enfoque se modificó a partir del diagnóstico de las instalaciones actuales y la visión de la oficina; proponiendo un grupo de áreas formativas, para actividad física y recreativa que potenciarán las dinámicas iniciales que además dotarán al sector espacios públicos de manera controlada.

Cuadro 13

**A** Grande **B** Mediano **C** Pequeno Edificado No edificado  
 Montaña Costa Urbe Parque Infantil Parque Escuela Cancha Cafetin Parking **3**

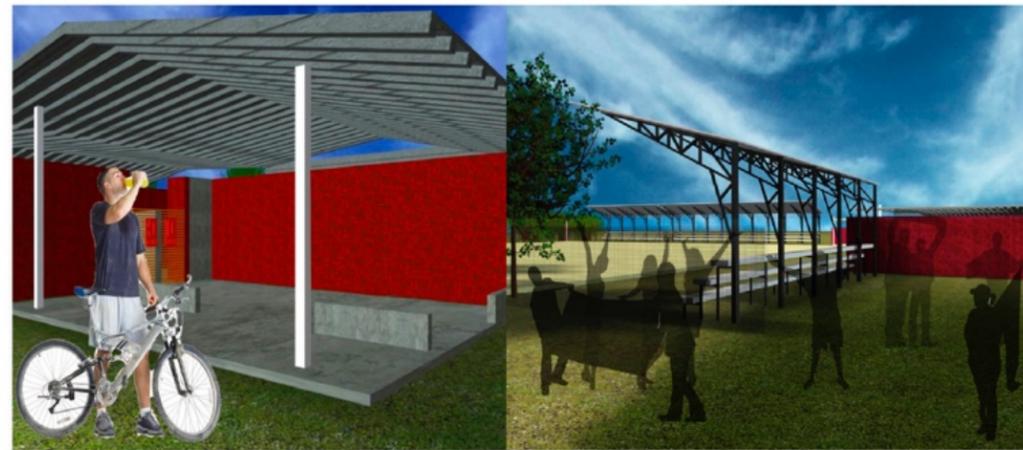
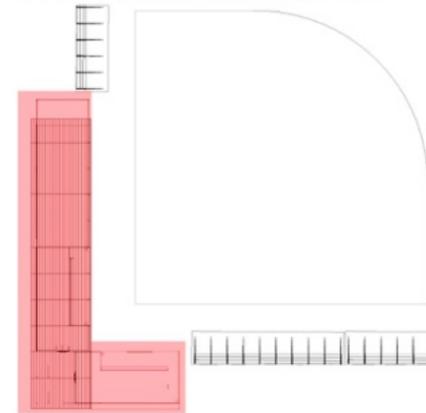
PLAN MAESTRO DE AREAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS. UPEL IPB **SP E L M X**

ESCENARIO PROFESIONAL

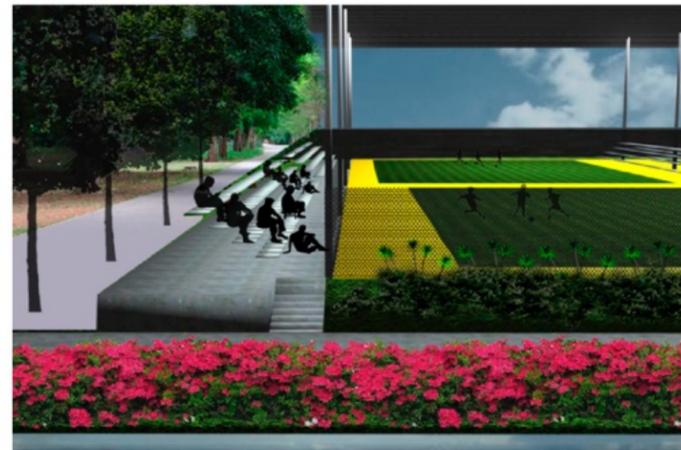
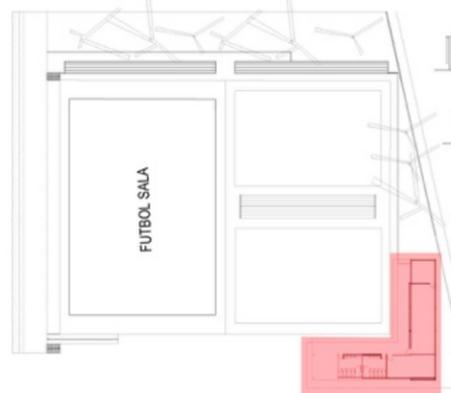
TEMA  
 "PLAN MAESTRO DE AREAS DEPORTIVAS Y RECRETATIVAS DE UPEL IPB" TERCERA ETAPA  
 PERIODO: 2009

CONTENIDO PROGRAMATICO RECREATIVO <b>DEPORTIVO</b> TURISTICO CULTURAL MIXTO	MENU DE USOS 	ESCALA A B C	TIPO DE INTERVENCION 	AREA DE INTERVENCION 3.8 Hectareas SITUACION AREA METROPOLITANA AREA PERIFERICA BORDE COSTERO	LUGAR 
--	------------------	-----------------------	--------------------------	--	-----------

EQUIPAMIENTO ESTADIO DE KIKIMBOL



EQUIPAMIENTO CANCHA DE USOS MULTIPLES



En esta segunda etapa del proyecto para la UPEL IPB, se desarrolla la infraestructura para las áreas de competencia. Como criterio para su desarrollo se define: utilización de sistema estructural metálico, codificar con colores los distintos equipamientos, definir el mobiliario como elementos permanentes, de materiales resistentes a la intemperie y hurto, de bajo mantenimiento y bajo costo. La tercera etapa, contempla los equipamientos de formación en aula y talleres para el área de educación física y el deporte para todos. Son desarrollados en una escala intermedia, ubicados inmediatos a las áreas para competencia, permitiendo la interacción entre las actividades teóricas y prácticas.

Cuadro 14

- A** Grande
- B** Mediano
- C** Pequeno
- Edificado
- No edificado
- Montaña
- Costa
- Urbe
- Parque Infantil
- Parque
- Escuela
- Cancha
- Cafetin
- Parking

REHABILITACION PARCIAL DEL PARQUE "FRANCISCO TAMAYO" SP NE M MX

TEMA  
 "REHABILITACION PARCIAL DEL PARQUE FRANCISCO TAMAYO. BARQUISIMETO"  
 PERIODO: 2005

- CONTENIDO PROGRAMATICO
- RECREATIVO
  - DEPORTIVO
  - TURISTICO
  - CULTURAL
  - MIXTO



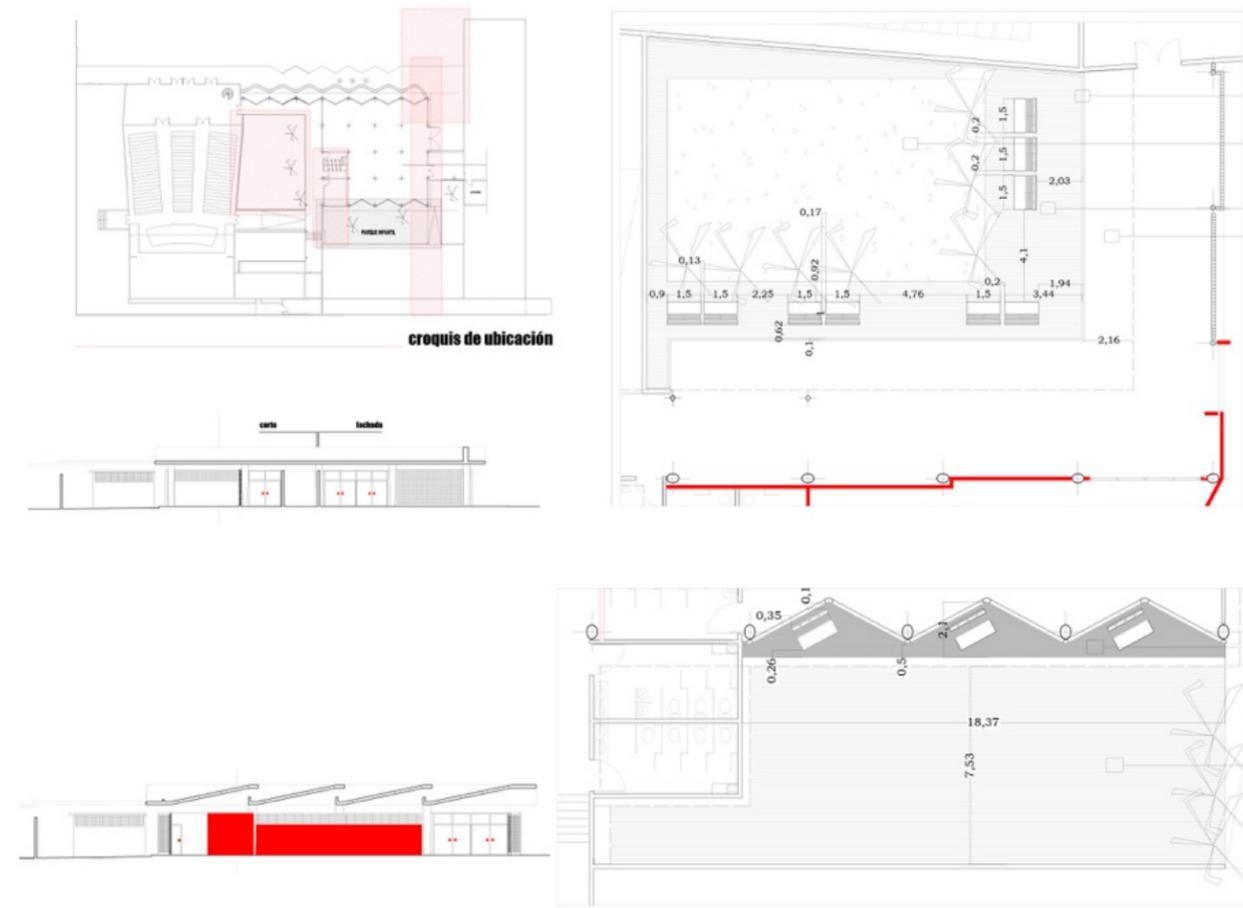
- ESCALA TIPO DE INTERVENCION
- (A) Grande
  - (B) Mediano
  - (C) Pequeno
  - Edificado
  - No edificado

ESCENARIO PROFESIONAL

AREA DE INTERVENCION  
 5.8 Hectareas

SITUACION  
 AREA METROPOLITANA  
 AREA PERIFERICA  
 BORDE COSTERO

LUGAR



- (A) Grande (B) Mediano (C) Pequeno
- Edificado No edificado
- Montaña Costa Urbe Parque Infantil Parque Escuela Cancha Cafetin Parking

Este proyecto forma parte de un proyecto de rehabilitación de parques de escala metropolitana de Lara, cuya primera etapa eran cuatro, dos en el área metropolitana de la ciudad y dos a las afueras y poblaciones cercanas. Las intervenciones eran parciales y atendían los límites de los parques para frenar invasiones de sus espacios, destacar los accesos a sus instalaciones y la reactivación de zonas cercanas a los principales accesos y contactos con la ciudad, reconociendo los cambios de dinámicas sociales. Se recuperaron las edificaciones existentes, y se definió un sistema de plazas, conectadas por un circuito de caminerías y ciclovías.

Cuadro 15

PARQUE ESCUELA **SP E L MX**

TEMA  
"PARQUES ESCUELAS"  
PERIODO: 2005

- CONTENIDO PROGRAMATICO
- RECREATIVO
  - DEPORTIVO
  - TURISTICO
  - CULTURAL
  - MIXTO**

- MENU DE USOS
- -

- ESCALA
- A**
  - B**
  - C**
- TIPO DE INTERVENCION
- -

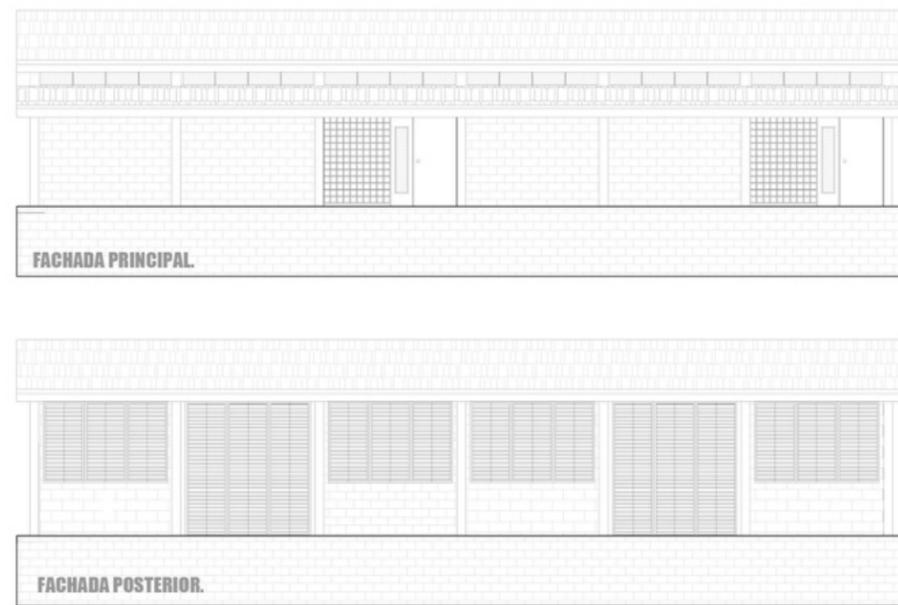
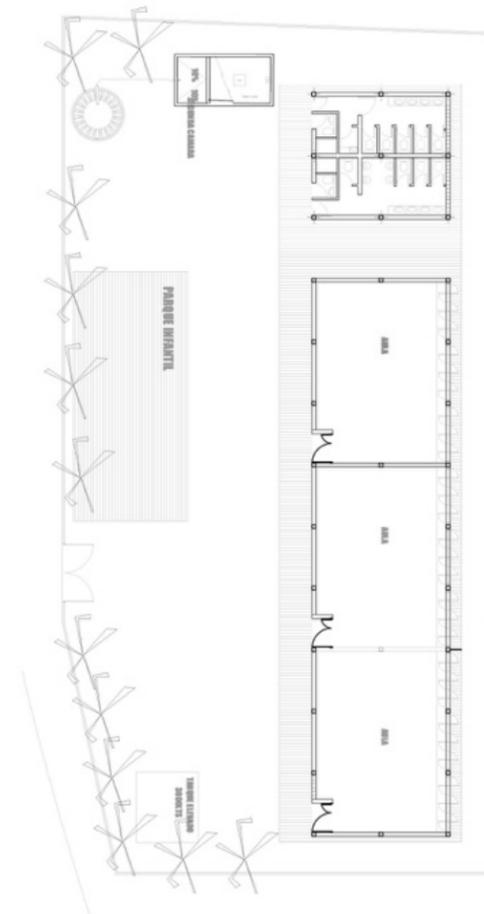
ESCENARIO PROFESIONAL

AREA DE INTERVENCION  
961.39m2

SITUACION  
AREA METROPOLITANA  
AREA PERIFERICA  
BORDE COSTERO

LUGAR

- 
- 
- 



- A** Grande **B** Mediano **C** Pequeno
- Edificado No edificado
- Montaña Costa Urbe Parque Infantil Parque Escuela Cancha Cafetin Parking

Este proyecto tiene como premisa crear espacio donde lo lúdico sea uno de los elementos fundamentales para el desarrollo de sus estudiantes. Este ensayo permitió hacer una revisión del uso de los módulos R1 (Modulo standard de un aula de clases y área de servicio mínima desarrollado por la Gobernación del Estado), edificación de baja escala con criterios low cost y bajo las normas de FEDES.

Se ubicaron en zonas foráneas y estaban destinados a una población máxima de 25 estudiantes de distintos niveles. Para definir las áreas externas, su dinámica y actividades, se aprovecharon las características del paisaje natural del lugar.

Cuadro 16

c. Privado

**AREAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS PARA DANAC** **PV E+NE L MX**

**ESCUENARIO PROFESIONAL**

TEMA: "CONJUNTO DEPORTIVO FUNDACION DANAC"  
 PERIODO: 2008

CONTENIDO PROGRAMATICO: RECREATIVO, **DEPORTIVO**, TURISTICO, CULTURAL, MIXTO

MENU DE USOS: (Icons for Cancha, Edificio, Parque)

ESCALA: (A) Grande, (B) Mediano, (C) Pequeno

TIPO DE INTERVENCION: (Icons for Edificado, No edificado)

AREA DE INTERVENCION: 2 HECTAREAS  
 SITUACION: AREA METROPOLITANA, AREA PERIFERICA, BORDE COSTERO

LUGAR: (Icons for Montaña, Costa, Urbe)

(A) Grande (B) Mediano (C) Pequeno (Edificado) (No edificado)  
 (Montaña) (Costa) (Urbe) (Parque Infantil) (Parque) (Comercio) (Cancha) (Cafetin) (Parking)

7

Es un anteproyecto, cuyo cliente es la Fundación DANAC, ubicada en el Municipio San Javier, a las afuera de la ciudad de San Felipe, del Estado Yaracuy. La solicitud para este proyecto fue el diseño de infraestructura típica destinada a las actividades recreativas y deportivas, lo cual se desarrolló, pero que se asumió como áreas bases, cuya ubicación y orientación nos permitió desarrollar espacios intermedios que reconocían los valores del paisaje natural del lugar.

Cuadro 17

**HOSPEDAJE PARA DEPORTISTAS DE ALTO RENDIMIENTO** **PV E M M**

TEMA	CONTENIDO PROGRAMATICO	MENU DE USOS	ESCALA	TIPO DE INTERVENCION	AREA DE INTERVENCION	LUGAR
<p>"HOSPEDAJE PARA DEPORTISTAS DE ALTO RENDIMIENTO BAILADORES, MERIDA"</p> <p>PERIODO: 2019</p> <p>COORDINADORA DE RPOYECTO PARA: LA FABRICA ARQUITECTOS Y ASOCIADOS</p>	<p>RECREATIVO</p> <p>DEPORTIVO</p> <p>TURISTICO</p> <p>CULTURAL</p> <p><b>MIXTO</b></p>		<p><b>A</b></p> <p>B</p> <p>C</p>	<p>Edificado</p> <p>No edificado</p>	<p>13.193,33m2</p> <p>SITUACION</p> <p>AREA METROPOLITANA</p> <p>AREA PERIFERICA</p> <p>BORDE COSTERO</p>	<p>Montaña</p> <p>Costa</p> <p>Urbe</p>
<p><b>(A) Grande (B) Mediano (C) Pequeno</b> <b>(Edificado) (No edificado)</b></p> <p><b>(Montaña) (Costa) (Urbe) (Hotel) (Cancha) (Gimnasio) (Restaurant) (Espacio Publico) (Parking)</b></p>						

Este proyecto tiene como encargo el desarrollo de una infraestructura de hospedaje destinado a deportistas de alto rendimiento. Está emplazado en una zona montañosa, cuyas características físico geográficas permiten desarrollar un circuito de entrenamiento para este tipo de atletas. El enfoque atendía el reto del entrenamiento en familia además de entender los límites de esfuerzo físico en condición de entrenamiento y en reposo. En ese sentido se desarrollan áreas según normas federadas, tales como cancha de usos múltiples, cancha de tenis, piscina semiolímpica, cancha de fútbol campo y pista de atletismo y ciclismo. Del mismo modo se desarrollan áreas para atención al resto de la dinámica de los huéspedes.

Cuadro 18

MATRIZ PROFESIONAL

ESCENARIO PROFESIONAL

NOMBRE	"ACCIONES MICRO AV. LOS HORCOONES"	"AMENIDADES URBANAS LOTE D2-A" COLABORACION	"PLAN MAESTRO DE AREAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS DE UPEL-IPB"	"CANCHA DE KIKIMBALL UPEL" 3 FASE	"PARQUE DEL OESTE"	"MEJORAS DE U. E. QUEBRADA HONDA. LA ESCALERA PARQUE ESCUELA"	"CONJUNTO DEPORTIVO FUNDACION DANAC"	"HOTEL PARA DEPORTISTAS EN BAILADORES EDO MERIDA"
SITUACION	AREA METROPOLITANA	AREA METROPOLITANA	AREA METROPOLITANA	AREA METROPOLITANA	AREA METROPOLITANA	AREA PERIFERICA	AREA METROPOLITANA	AREA PERIFERICA
CONTENIDO PROGRAMATICO	RECREATIVO	RECREATIVO	DEPORTIVO	DEPORTIVO	RECREATIVO	MIXTO	DEPORTIVO	MIXTO
MENU DE USOS								
ESCALA	A	C	A	A	C	C	B	B
TPO DE INTERVENCION								
AREA DE INTERVENCION	3.3 KM	1200 M2	3.8 HA	3.8 HA	5.8 HA	961.39 M2	2 HAS	13193.33 M2
LUGAR								
PARCELA								
IMAGEN								

LEYENDA A Grande B Mediano C Pequeno

Edificado

No edificado

Montaña Costa Urbe

Paso Peatonal Espacio publico Pesas Combate Restaurante

Mirador Taller Asistencia Embarcadero Teatro Pesca Parque infantil

Biblioteca Hotel Comercio Cancha Parque Parking Muelle

#### IV.IV. Reflexiones Como Conclusiones

Actualmente existen dos grandes tendencias en cuanto al desarrollo de lo público y su papel en la transformación de la ciudad; el desarrollo de tradicional y el desarrollo de diseño participativo.

En la primera visión están ubicados los expertos y técnicos, quienes tienden a proponer espacios en los que se reproducen condiciones históricas que con elementos que aseguran la vitalidad urbana, tienen como referencia la plaza como modelo de espacio en donde las actividades de intercambio comercial y social aseguraban la diversidad y vitalidad que han disminuido en la actualidad; en la segunda visión, además de los expertos y técnicos también están incorporados distintas organizaciones ciudadanos, en los que la participación ciudadana es mínima y consideran que la planificación urbana es una de las causas del alejamiento de los ciudadanos del proceso de construcción de la ciudad y ausencia en el espacio público, apuntando más a los procesos de construcción de ciudadanía y la creación de espacios públicos diversos.

Considerar al espacio público como espacios sociales – territoriales en donde interactúan los ciudadanos y permiten la integración y construcción del tejido social de la ciudad, además de ser una oportunidad para construir seguridad social y ciudadana.

Para ello, es necesario considerar en la actualidad que el desarrollo cotidiano de la mayoría de los ciudadanos esta en dos dimensiones, la presencial y la virtual o comúnmente llamada virtual. Es importante reconocer que *“Todo lo que hacemos, desde que empezamos el día hasta que acaba, lo hacemos con Internet..... la conexión entre lo virtual y lo presencial (no diría lo real, porque la realidad es virtual y presencial a la vez) la establecemos nosotros. No hay dos sociedades, hay dos formas de relación y actividad social en nosotros*

*mismos. Somos nosotros los que tenemos que buscar la mejor forma de acomodarlas y adecuarlas*<sup>50</sup>

Es necesario considerar en este escenario contemporáneo la relevancia de tres elementos:

- Elementos intangibles que definen dinámicas particulares junto al hecho arquitectónico y urbano.
- Modelos de conocimiento abierto, que faciliten el acceso de la información.
- La presencia de la comunidad organizada, que permita su participación activa en la configuración del espacio público junto al enfoque de los expertos, creando un espacio de acceso y apropiación tecnológica.

No menos importante, es la realidad en relación a la recuperación del medio ambiente en numerosas ciudades y la degradación de la calidad de vida de los ciudadanos, lo que hace que las ciudades actuales deben reconciliar competitividad económica, desarrollo social y cohesión social. Al igual que el proceso de globalización, que no debe ser percibido como un proceso de amenaza, sino como una oportunidad para las ciudades que estén en desarrollo urbano, económico e industrial.

A la par de ello, el fenómeno de recomposición de las ciudades a través de grandes intervenciones urbanas de carácter público en países industrializados, son modelos de acción urbana en algunas ciudades de Latinoamérica, en donde han sido replicados con ajustes y adecuación a las condiciones de las mismas, pero que trasladan estrategias de proyectos cuyos fundamentos son reflejo de acciones para la reconstrucción de la ciudad y el incremento de la calidad de vida de sus ciudadanos.

50. Espacios híbridos como respuesta a la percepción fragmentada de la ciudad. [urbanohumano.org](http://urbanohumano.org).  
<http://urbanohumano.org/blog/2009/05/23/espacios-hibridos-como-respuesta-a-la-percepcion-fragmentada-de-la-ciudad/>

Es por eso la importancia de llevar a la academia reflexiones en torno al espacio público, sobre todo a los talleres de diseño arquitectónico, en donde los procesos de configuración en su mayoría son procesos mecánicos: la plaza, se asume como un área vacía, en donde se cargan bloques de vegetación, mobiliario y algunas trazas de circulación, sin revisiones más profundas de su configuración y enfoque; del mismo modo, como solución deportiva, se utiliza la cancha de usos múltiples, desconociendo aun sus dimensiones, sus lógicas de ubicación en cuanto a orientación y sus posibilidades de relación con su entorno. Formar al arquitecto de manera integral y humana, donde su perfil supere los conocimientos básicos relacionados con la idea básica de funciones e incluir la complejidad del ser humano.

A partir de los objetivos planteados en el trabajo y del encuentro de dos visiones acerca del espacio público y su papel en la planificación de ciudades, desarrollo social y la calidad de vida de sus habitantes, podríamos concluir que:

- El concepto de espacio público se ha transformado en el transcurrir de los años, sin embargo, en las visiones contemporáneas aún se trasladan elementos fundamentales de la visión tradicional, que muchas veces son utilizados como garantía para lograr dinámicas y situaciones particulares no solo en el espacio desarrollado sino también en la ciudad.
- Los procesos asociados al desarrollo de ciudades en los que el espacio público sugiere oportunidades de organización de elementos urbanos, el hecho de potenciar la presencia de los recursos naturales y la creación de ciudadanía en ellos es opuesto en los países industrializados y los países en desarrollo.
- Reconocer como espacios de oportunidad para el incremento del espacio público y semipúblico de la ciudad a nivel recreativo y deportivo a los espacios residuales,

los vacíos urbanos y la infraestructura pública institucional y educativa.

- Es importante reconocer en los espacios académicos el hecho de la visión general de la ciudad, no solo asociada a la planificación urbana sino también comprender las distintas escalas desde el objeto arquitectónico y del hecho arquitectónico, reforzando las acciones sobre la ciudad bajo la visión de sistema y no como la sucesión de parcelas.
- Es pertinente propiciar espacios de intercambio de conocimiento en los que se profundicen los aspectos relacionados con la configuración del espacio público y el valor del mismo para la calidad del sistema público y la calidad de vida de los ciudadanos, tales como: líneas de investigación, eventos académicos de distintas escalas, curso de ampliación de conocimiento hasta los talleres de diseño, materias electivas y optativas, entre otros.
- Es necesario reflexionar en los espacios académicos, acerca de las dimensiones actuales del espacio público y la transformación de sus conceptos fundamentales, para que los mismos puedan adaptarse a la realidad actual y la velocidad de transformación de sus dinámicas.

Finalmente, en la contemporaneidad las herramientas de hibridación y la comprensión de la realidad virtual y física desarrollándose en el mismo espacio, son fundamentales para el desarrollo de los espacios comunes, la sociedad a quien va dirigida y la que queremos lograr a corto, mediano y largo plazo; permitiendo estar más cercano a las posibilidades que ofrece la tecnología y a la par con los cambios sociales en el devenir de las ciudades.

## IV.V. Listado De Imágenes

### Capítulo I

**Imagen 1.** Parque Biblioteca España \_ Mapio.net.

<https://mapio.net/pic/p-40154678/>

**Imagen 2.** Parque Biblioteca España \_ Plataforma Arquitectura.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

**Imagen 3.** Parque Diagonal Mar \_ Barcelona Film Commission. Cataluña Film Commission.

<https://www.bcncatfilmcommission.com/es/location/parque-diagonal-mar>

**Imagen 4.** Parque La Villette \_ VEREDES. Arquitectura y Navegación.

<https://veredes.es/blog/tschumi-el-concepto-y-el-parc-de-la-villette-marcelo-gardinetti-2/>

**Imagen 5.** Parque La Villette \_ Colección del autor.

**Imagen 6.** Ciudad Universitaria de Caracas \_ Wikipedia. Enciclopedia libre.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_Universitaria\\_de\\_Caracas](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Universitaria_de_Caracas)

**Imagen 7.** Ciudad Universitaria de Caracas \_ Propuestas in\_consultas. Sobre arquitectura, docencia, ciudad y otros asuntos.

<https://sancheztaffurarquitecto.wordpress.com/2015/04/13/imagenes-mis-registros-ciudad-universitaria-de-caracas-unesco-ano-2000-iphone-5/>

**Imagen 8.** Parque Nacional Henri Pittier \_ ResearchGate.

[https://www.researchgate.net/figure/Figura-2-Mapa-del-Parque-Nacional-Henri-Pittier-de-color-blanco-Las-areas-de-color\\_fig2\\_311737523](https://www.researchgate.net/figure/Figura-2-Mapa-del-Parque-Nacional-Henri-Pittier-de-color-blanco-Las-areas-de-color_fig2_311737523)

**Imagen 9.** Parque Nacional Henri Pittier \_ Esculturasymonumentos.com.

<http://esculturasymonumentos.com/c-venezuela/parque-nacional-henri-pittier/>

**Imagen 10.** Plaza Los Palos Grandes \_ Gramho.com.

<https://gramho.com/location/plaza-los-palos-grandes/253842135137039>

**Imagen 11.** Gimnasio Vertical de Bello Campo \_ www.leopoldolopez.com

<https://www.leopoldolopez.com/todos-los-derechos-para-todas-las-personas-deporte-y-recreacion-ii/>

**Imagen 12.** Gimnasio Vertical de Bello Campo \_ Urban Think Tank.

<http://u-tt.com/project/vertical-gym/>.

**Imagen 13.** Gimnasio Vertical de Bello Campo \_ Urban Think Tank.

<http://u-tt.com/project/vertical-gym/>.

**Imagen 14.** Gimnasio Municipal Comunitario \_ [www.fau.ucv.ve](http://www.fau.ucv.ve).  
<http://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-19.pdf>

**Imagen 15.** Gimnasio Municipal Comunitario \_ [www.fau.ucv.ve](http://www.fau.ucv.ve).  
<http://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-19.pdf>

**Imagen 16.** Maqueta Br. Daniela Mendoza y Andreina Garmendia. Taller de Diseño 7+8 \_ Colección del autor.

**Imagen 17.** Pre entrega de Taller de Diseño 7+8.UDE.FAU.UCV \_ Colección del autor.

## **Capítulo II**

**Imagen 18.** High Line. Nueva York \_ General Design. 2010 Asla Professional Awards\_ American Society of Landscape Architects Inc.  
<https://www.asla.org/2010awards/173.html>

**Imagen 19.** High Line. Nueva York \_ General Design. 2010 Asla Professional Awards\_ American Society of Landscape Architects Inc.  
<https://www.asla.org/2010awards/173.html>

**Imagen 20.** Boulevard de Sabana Grande\_ Archdaily.com.  
<https://www.archdaily.mx/mx/02-331412/en-detalle-pavimento-y-drenaje-del-bulevar-sabana-grande-en-caracas-venezuela/52e8ff68e8e44ed6d6000078-en-detalle-pavimento-y-drenaje-del-bulevar-sabana-grande-en-caracas-venezuela-imagen>

**Imagen 21.** Boulevard de Sabana Grande \_ Archdaily.com.  
<https://www.archdaily.mx/mx/02-331412/en-detalle-pavimento-y-drenaje-del-bulevar-sabana-grande-en-caracas-venezuela/52e8ff68e8e44ed6d6000078-en-detalle-pavimento-y-drenaje-del-bulevar-sabana-grande-en-caracas-venezuela-imagen>

**Imagen 22.** Estadio Metropolitano de Lara \_ skyscrapercity.com.  
<https://www.skyscrapercity.com/threads/barquisimeto-estadio-metropolitano-de-lara-40312-espec-e-c.947188/page-9#post-141186801>

**Imagen 23.** Estadio Metropolitano de Lara \_ WTC Radio.  
<https://wtradio.net/metropolitano-cabudare-esta-listo-acoger-debut-del-deportivo-lara-libertadores/>

**Imagen 24.** Central Park de Nueva York. CIVITATIS NEW YORK. <https://www.nuevayork.net/central-park>

**Imagen 25.** Edificación vacía \_ 123RF.  
[https://es.123rf.com/photo\\_65505882\\_interior-vac%C3%ADo-urbano-oscur-o-cuarto-de-concreto-del-sótano-fondo-de-la-configuración-3d-ilustración.html](https://es.123rf.com/photo_65505882_interior-vac%C3%ADo-urbano-oscur-o-cuarto-de-concreto-del-sótano-fondo-de-la-configuración-3d-ilustración.html)

**Imagen 26.** Espacio vacío urbano \_ canstockphoto.es.  
<https://www.canstockphoto.es/urbano-espacio-vac%C3%ADo-15230942.html>

**Imagen 27.** Estadio de béisbol profesional "Antonio Herrera Gutiérrez" \_ elemergente.com.  
<https://www.elemergente.com/2016/06/confirman-barquisimeto-como-sede-de-la.html>

**Imagen 28.** Universidad Centro Occidental "Lisandro Alvarado" \_ UCLA.EDU.VE.  
<http://www.ucla.edu.ve/rectorado/cultura/fotosvenezuela/vei/a/institutosuniversitarios.htm>

**Imagen 29.** Vacío Urbano \_ urbanlivinglab.net.  
<http://www.urbanlivinglab.net/vacios-urbanos/>

**Imagen 30.** Paley Park, el primer pocket park de Nueva York \_ arteemmasanguinetti.com.  
<https://arteemmasanguinetti.com/tag/mini-parques/>

### **Capítulo III**

**Imagen 31.** Plaza Bolívar de Barquisimeto \_ elimpulso.com  
<https://www.elimpulso.com/tag/plaza/>

**Imagen 32.** Vista aérea de la Plaza Bolívar de Barquisimeto \_ flickr.com.  
[https://www.flickr.com/photos/alex\\_sanchez/2916021138](https://www.flickr.com/photos/alex_sanchez/2916021138)

**Imagen 33.** Vista aérea de cancha asimétrica de Tailandia, ejemplo 1\_ bbc.com.  
<https://www.bbc.com/mundo/deportes-37895983>

**Imagen 34.** Vista aérea de cancha asimétrica de Tailandia, ejemplo 2\_ bbc.com.  
<https://www.bbc.com/mundo/deportes-37895983>

**Imagen 35.** Vista aérea Parque Urbano Superkilen \_ experimete.es.  
<https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/superkilen-parque-urbano-en-copenhague-de-big-3819/>

**Imagen 36.** Vista aérea Parque Urbano Superkilen \_ experimete.es.  
<https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/superkilen-parque-urbano-en-copenhague-de-big-3819/>

**Imagen 37.** Parque Urbano Superkilen \_ experimete.es.  
<https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/superkilen-parque-urbano-en-copenhague-de-big-3819/>

**Imagen 38.** Parque Urbano Superkilen \_ experimete.es.  
<https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/superkilen-parque-urbano-en-copenhague-de-big-3819/>

**Imagen 39.** SkatePark de Chacao \_ Archivos FAARQ

**Imagen 40.** SkatePark de Chacao \_ Archivos FAARQ

**Imagen 41.** SkatePark de Chacao \_ flickr.com.  
<https://www.flickr.com/photos/somosen123/8070759148>

**Imagen 42.** SkatePark de Chacao \_ [extremourbanovenezuela.blogspot.com](http://extremourbanovenezuela.blogspot.com).  
<http://extremourbanovenezuela.blogspot.com/2010/04/parque-extremo-de-chacao.html>

**Imagen 43.** Biblioteca EPM \_ [caracol.com.co](http://caracol.com.co).  
[https://caracol.com.co/emisora/2020/01/16/medellin/1579209139\\_742924.html](https://caracol.com.co/emisora/2020/01/16/medellin/1579209139_742924.html)

**Imagen 44.** Vista aérea Biblioteca EPM \_ [epm.com.co](http://epm.com.co).  
<https://www.epm.com.co/site/home/sala-de-prensa/boletines-estamos-ahi/siete-historias-siete-anos>

**Imagen 45.** Sede de la Alcaldía de Chacao \_ [es.m.wikipedia.org](http://es.m.wikipedia.org).  
[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Municipal\\_Justice\\_building\\_-\\_Chacao.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Municipal_Justice_building_-_Chacao.jpg)

**Imagen 46.** Sede del Consejo Municipal de Iribarren \_ [tallertenreiro.wordpress.com](http://tallertenreiro.wordpress.com).  
<https://tallertenreiro.wordpress.com/2010/01/14/consejo-municipal-de-barquisimeto/>

**Imagen 47.** Sede Gimnasio para CORPOELEC \_ Archivo Experimenta C.A / M + Arquitectos.

**Imagen 48.** Sede Gimnasio para CORPOELEC \_ Archivo Experimenta C.A / M + Arquitectos.

**Imagen 49.** Vista aérea del Centro de Desarrollo Deportivo Empresas Polar \_ [entorno-empresarial.com](http://entorno-empresarial.com).  
<https://entorno-empresarial.com/empresas-polar-invierte-bsf-30-millones-en-centro-de-desarrollo-deportivo/>

**Imagen 50.** Centro de Desarrollo Deportivo Empresas Polar \_ [empresaspolar.com](http://empresaspolar.com).  
<http://empresaspolar.com/sala-de-prensa/empresas-polar-celebro-juego-de-pre-temporada-entre-bravos-de-margarita-y-navegantes-del-magallanes>

**Imagen 51.** Proceso constructivo Espacios de Paz de Pinto Salinas \_ Archivo Oficina Lúdica.

**Imagen 52.** Preexistencia en Espacios de Paz de Pinto Salinas \_ Archivo Oficina Lúdica.

**Imagen 53.** Espacios de Paz de Pinto Salinas \_ Archivo Oficina Lúdica.

**Imagen 54.** Proceso constructivo Espacio de Paz Capitán Chico \_ [plataformaarquitectura.cl](http://plataformaarquitectura.cl).  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755609/como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela/5441260bc07a801fe70004a6-como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela-imagen?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755609/como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela/5441260bc07a801fe70004a6-como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela-imagen?next_project=no)

**Imagen 55.** Espacios de Paz Capitán Chico \_ [plataformaarquitectura.cl](http://plataformaarquitectura.cl).  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755609/como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela/544126b2c07a802a69000434-como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela-imagen?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755609/como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela/544126b2c07a802a69000434-como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela-imagen?next_project=no)

**Imagen 56.** Proceso Constructivo Espacios de Paz Carabobo \_ [plataformaarquitectura.cl](http://plataformaarquitectura.cl).  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755609/como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela/544126b2c07a802a69000434-como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela-imagen?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755609/como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela/544126b2c07a802a69000434-como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela-imagen?next_project=no)

**Imagen 57.** Espacios de Paz Carabobo \_ plataformaarquitectura.cl.

[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755609/como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela/544126b2c07a802a69000434-como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela-imagen?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755609/como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela/544126b2c07a802a69000434-como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela-imagen?next_project=no)

**Imagen 58.** Proceso Constructivo Espacios de Paz Petare \_ plataformaarquitectura.cl.

[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755609/como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela/544126b2c07a802a69000434-como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela-imagen?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755609/como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela/544126b2c07a802a69000434-como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela-imagen?next_project=no)

**Imagen 59.** Espacios de Paz Petare \_ plataformaarquitectura.cl.

[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755609/como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela/544126b2c07a802a69000434-como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela-imagen?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755609/como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela/544126b2c07a802a69000434-como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela-imagen?next_project=no)

**Imagen 60.** Amenidades Urbanas \_ plataformaarquitectura.cl.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/906383/amenidades-urbanas-sector-deportivo-ricardo-sanz-sosa-and-rodrigo-marin-briceno>

**Imagen 61.** Amenidades Urbanas \_ plataformaarquitectura.cl.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/906383/amenidades-urbanas-sector-deportivo-ricardo-sanz-sosa-and-rodrigo-marin-briceno>

**Imagen 62.** Amenidades Urbanas \_ plataformaarquitectura.cl.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/906383/amenidades-urbanas-sector-deportivo-ricardo-sanz-sosa-and-rodrigo-marin-briceno>

**Imagen 63.** Amenidades Urbanas \_ plataformaarquitectura.cl.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/906383/amenidades-urbanas-sector-deportivo-ricardo-sanz-sosa-and-rodrigo-marin-briceno>

## **IV.VI. Listado De Graficos**

### ***Capitulo I***

**Gráfico N° 1.** Estructura Jerárquica de Deporte en Venezuela \_ Del autor.

**Gráfico N° 2.** Ámbitos básicos de la Ley Orgánica del Ambiente \_ Del autor.

### ***Capitulo II***

**Gráfico N° 3.** Aspectos fundamentales de la calidad de vida \_ Del autor.

**Gráfico N° 4.** Pirámide de Necesidades de Maslow (1943) \_ Escaneado del trabajo de grado para Magister: "Recreación para la calidad de vida de los cuidadores(as) de los pacientes con la enfermedad de alzheimer". Autor: Gerardo Gómez Bravo (2018).

**Gráfico N° 5.** Formula del incremento de la calidad de vida\_ Escaneado de la ponencia "Improving living conditions by basic sports infrastructure. Case study of Barquisimeto, Venezuela." Autor: Melissa C. Parra (2011). Presentado en el 22ª edición del Congreso IAKS (2011).

### ***Capitulo IV***

**Gráfico N° 6.** Conceptos fundamentales relacionados con lo público y semipúblico \_ De autor.

**Gráfico N° 7.** Conceptos fundamentales relacionados con lo público, semipúblico y privado \_ De autor.

## IV.VII. Listado De Cuadros

### *Capítulo I*

**Cuadro N° 1.** Fase de comparación y asociación de los trabajos a mostrar\_ Material de archivo de autor.

### *Capítulo IV*

**Cuadro N° 2. Figura 1:** Plano de estrategias de proyecto. **Figura 2:** Vista aérea sector residencial. **Figura 3:** Vista sector FUNDALARA. **Figura 3:** Vista sector Los Cardones. **Figura:** Plano de propuesta \_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 3. Figura 1:** Estación de transferencia Av. Venezuela 1. **Figura 2:** Parada modelo M01 Plaza Los Ilustres. **Figura 3:** Estación de transferencia carrera 14. **Figura 4:** Estación de transferencia carrera 23. **Figura 5:** Estación de transferencia Av. 20. **Figura 6:** Parada modelo M02 Centro Comercial Capital Plaza. **Figura 7:** Estación de transferencia Av. Venezuela 2. **Figura 8:** Plano propuesta del sistema\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 4. Figura 1:** Plano de implantación. **Figura 2:** Esquema tridimensional de organización de la propuesta. **Figura 3:** Fachada sur. **Figura 4:** Corte longitudinal\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 5. Figura 1:** Planta conjunto. **Figura 2:** Vista del acceso norte. **Figura 3:** Vista del acceso sur. **Figura 4:** Corte transversal. **Figura 5:** Planta nivel acceso del edificio\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 6. Figura 1:** Vista plaza sur. **Figura 2:** Recorrido inicial del Museo in Situ (reserva fauna). **Figura 3:** Vista plaza embarcadero norte. **Figura 4:** Planta techo del modelo estándar del embarcadero (Norte y Sur). **Figura 5:** Plano propuesta general de la plataforma\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 7. Figura 1:** Sector intermedio de la propuesta, nivel medio. **Figura 2:** Sector de inicio de la propuesta, nivel superior. **Figura 3:** Sector final, zona pesquera, nivel inferior. **Figura 4:** Balneario. **Figura 5:** Planta general de la propuesta\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 8. Figura 1:** Planta nivel acceso. **Figura 2:** Planta nivel 1. **Figura 3:** Corte transversal. **Figura 4:** Corte longitudinal. **Figura 5:** Perspectiva\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 9. Figura 1:** Maquetas de la propuesta. **Figura 2:** Diagrama de elementos compositivos de la propuesta. **Figura 3:** Vista desde la plaza hacia la zona residencial actual. **Figura 4:** Vista de la propuesta desde la zona residencial. **Figura 5:** Vista de la propuesta desde la Av. Las Industrias\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 10.** Matriz académica, que contiene la secuencia comparativa de los trabajos académicos descritos de manera individual\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 11. Figura 1:** Vista área de la extensión de la intervención y los ensanchamientos donde

se crean las áreas de permanencia. **Figura 2:** Reconocimiento de los bordes de la avenida. **Figura 3:** Vista tipo de los circuitos de camineras y ciclovías. **Figura 4:** Edificaciones tipo\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 12. Figura 1:** Vista aérea de la propuesta. **Figura 2:** Vista desde la edificación residencial vecina. **Figura 3:** Imagen desde el espacio propuesto hacia la Av. Bolívar. **Figura 4:** Vista nocturna del espacio propuesto. **Figura 5:** Planta del espacio propuesto\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 13. Figura 1:** Planta conjunto propuesta. **Figura 2:** Vista de la relación del área de estudio y circuito de caminerías y ciclovías propuesta. **Figura 3:** Plaza propuesta con el módulo de descanso propuesto. **Figura 4:** Corte transversal de circuito 1 de caminerías techadas. **Figura 5:** Módulo de sanitarios públicos. **Figura 6:** Vista frontal del circuito 1 de caminerías techadas\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 14. Figura 1:** Planta nivel acceso del equipamiento para el estadio de kikimbol. **Figura 2:** Vista de área de descanso del módulo del estadio de kikimbol. **Figura 3:** Vista parcial del estadio de kikimbol. **Figura 4:** Planta de equipamiento para la cancha de usos múltiples. **Figura 5:** Vista parcial de las canchas de usos múltiples\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 15. Figura 1:** Plano de plaza de gastronómica. **Figura 2:** Planta de una de las plazas propuestas. **Figura 3:** Vista del área de estudio propuesta. **Figura 4:** Fachada equipamientos de baños. **Figura 5:** Fachada edificio plaza gastronómica. **Figura 6:** Plaza de servicios. **Figura 7:** Plaza del ambiente. **Figura 8:** Plaza del niño\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 16. Figura 1:** Planta nivel acceso. **Figura 2:** Imágenes referenciales de los parques propuestos. **Figura 3:** Fachada principal. **Figura 4:** Fachada posterior\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 17. Figura 1:** Imágenes referenciales de caminerías, áreas de permanencia, canchas de al aire libre y techadas. **Figura 2:** Planta conjunto de ideas\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 18. Figura 1:** Vista isométrica del conjunto. **Figura 2:** Vista del área de habitaciones desde el edificio del lobby. **Figura 3:** Vista isométrica desde el acceso del edificio del lobby. **Figura 4:** Vista de la piscina semi olímpica. **Figura 5:** Vista de la piscina infantil hacia zona suites. **Figura 6:** Vista del nivel plaza\_ Material de archivo de autor.

**Cuadro N° 19.** Matriz profesional, que contiene la secuencia comparativa de los trabajos académicos descritos de manera individual\_ Material de archivo de autor.

**IV.VII. A b r e v i a t u r a s****TERMINO                      ABREVIATURA**

. Página                                      Pág.

. Arquitecto                                      Arq.

. Publico    P

. Semi publico                                      SM

. Privado    PV

. Edificado    E

. No Edificado                                      NE

. Local    L

. Metropolitano                                      M

. Recreativo    R

. Deportivo    D

. Mixto    MX

## IV.IX. Referencias Bibliograficas

### LIBROS

- ABALOS, I; HERREROS, J (1998). "Áreas de Impunidad", Barcelona: ACTAR.
- CANO L, J (1981). "La Ciudad y su Paisaje". Edición del autor.
- DE SOLA-MORALES, I (2002). "Territorios". Editorial Gustavo Gili. Barcelona.2002.
- GAUSA, Manuel; GUALLART, V (2001). "Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada. Ciudad y Tecnología en la Sociedad de la Información". Editorial ACTAR.
- GÓMEZ, G (2018). "Recreación para la calidad de vida de los cuidadores(as) de los pacientes con la enfermedad de alzheimer". Trabajo para optar al título de Magister. UPEL
- GUITIAN, D (1998). "La Biografía Proyectual: ¿Una posibilidad de encuentro entre investigación y diseño arquitectónico? " Revista Tecnología y construcción 14-II
- LYNCH, K (1984). "LA IMAGEN DE LA CIUDAD". 1ra edición, 8va tirada, 2008. Editorial Gustavo Gili, SL.
- NORBERG.SCHULTZ, CH (1979/ 1998). "Intenciones en Arquitectura". Editorial Gustavo Gili, Barcelona,
- PÉREZ, F; ARAVENA, A; QUINTANILLA, J (2007). "Los Hechos de la arquitectura, Ensayo III Forma, Materia, Uso, Lugar". Ediciones ARQ.
- RAMOS, F. (1997). "La recreación: Una herramienta didáctica para enseñanza". Trabajo de ascenso presentado como requisito para optar al cargo de Profesor Titular. Universidad Pedagógica Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas.
- Revista del CLAD (2000). "Reforma y Democracia". No. 22 Caracas Venezuela.
- Torres, J. (2000) "Toyo Ito Escritos". Colegio Oficial De Aparejadores y Arquitectos Técnicos Cajamurcia España.
- UPEL (2011). "Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales". Caracas: Fedupel

## REFERENCIAS ON LINE

### DICCIONARIOS

- Diccionario de la Real Academia Española \_ dle.rae.es.  
<https://dle.rae.es/hecho?m=form>

### SITIOS DE INFORMACION

- Colegio de Estudios e Investigaciones en Recreación.  
<https://carlosveraguardia.blogspot.com/internacional/CLAR/CEIRI>
- es.wikipedia.org \_ [https://es.wikipedia.org/wiki/Calidad\\_de\\_vida](https://es.wikipedia.org/wiki/Calidad_de_vida)
- Funlibre. Centro de Documentación Virtual en Recreación, Tiempo Libre y Ocio.  
redcreacion.org. <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio3vg/SAMartinez.html>
- iaclagss.blogspot.com \_ <http://iaclagss.blogspot.com>
- latam.mercer.com \_ <https://www.latam.mercer.com/newsroom/estudio-calidad-de-vida.html>
- SIGNIFICADOS. significados.com. <https://www.significados.com/calidad-de-vida/>
- UPEL.Efdeportes.com. <https://www.efdeportes.com/efd100/recrea.htm>

### REVISTAS, ARTICULOS Y LIBROS

- *Experimenta. Revista de Diseño. Grafica, Arquitectura, Industrial y Tecnologia.*  
<https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/superkilen-parque-urbano-en-copenhague-de-big-3819/>
- Organización Mundial de la Salud (OMS 2002). **Calidad de Vida. En: Programas Nacionales de Lucha contra el Cáncer: Directrices Sobre Política y Gestión.** Ginebra: OMS; 2002. [Documento en línea].  
Disponibile en <http://www.who.int/es/> [Consulta, 2019, Octubre, 15].
- Plan Maestro de Espacio Público – Bogotá (2005). " ESPACIO PUBLICO Y CALIDAD DE VIDA URBANA". (2008). Pontificia Universidad Javeriana.  
<https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf>

- REMESAR, A. (2002). "Reflexiones sobre el Espacio Público contemporáneo en referencia a "Los Ángeles distópico". <http://www.ub.edu/escult/editions/Odispotia.pdf>
- Revista del CLAD Reforma y Democracia \_ old.clad.org  
Disponible en <http://old.clad.org/portal/publicaciones-del-clad/revista-clad-reforma-democracia/articulos/022-febrero-2002> [Consulta, 2020, Febrero, 02].
- SANTAMARÍA, L. (2000), **Libro Ocio, Discapacidad y Calidad de Vida**. [Documento en línea].  
Disponible en <http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/ocio/ocio9.pdf>  
[Consulta, 2019, Noviembre, 10].
- Tejada, A. (2016) *La ciudad accesible. Accesibilidad universal, usabilidad y diseño para todos*. editorial.laciudadaccesible.com. <http://editorial.laciudadaccesible.com>
- VERA, C (S/F). Educación física y recreación en el siglo XXI \_ efdeportes.com  
Disponible en <https://www.efdeportes.com/efd13/veraguar.htm> [Consulta, 2020, Enero, 21].