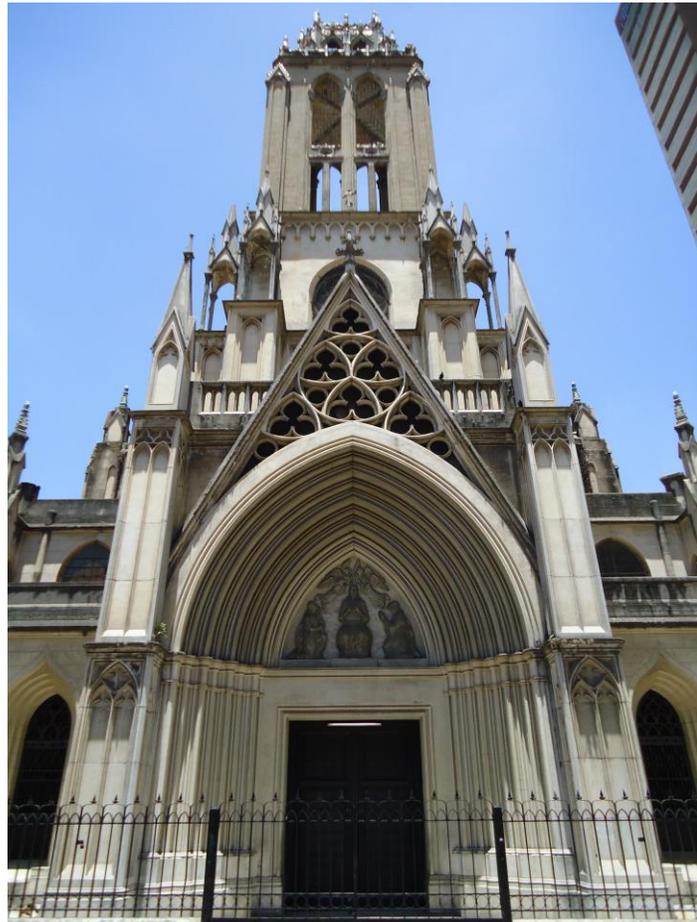




Universidad Central de Venezuela
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Área de Historia y Crítica de la Arquitectura



**IGLESIA DE LAS SIERVAS DEL SANTÍSIMO:
Referencia de la arquitectura neogótica en la Venezuela gomecista**

Trabajo de Ascenso
para aspirar a la categoría de Asistente
en el Escalafón Universitario

Tutora: Dra. Beatriz Meza Suinaga
Autor: M. Sc. Francisco Pérez Gallego



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Área de Historia y Crítica de la Arquitectura

**IGLESIA DE LAS SIERVAS DEL SANTISIMO:
Referencia de la arquitectura neogótica en la Venezuela gomecista**

Trabajo de Ascenso
para aspirar a la categoría de Asistente
en el Escalafón Universitario

Tutora: Dra. Beatriz Meza Suinaga
Autor: M. Sc. Francisco Pérez Gallego

Junio de 2016

A la memoria de las hermanas
Siervas del Santísimo Sacramento
Santa Elena y San Dionisio

Agradecimientos

Agradezco a mi tutora, la profesora Beatriz Meza por sus sabios consejos y acompañamiento a lo largo de todo el periodo de formación académica y en el desarrollo del presente trabajo.

De igual forma a los demás profesores del Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura, tanto a aquellos que guiaron nuestra formación en los cursos de pregrado y postgrado, como a los demás compañeros con quienes hemos compartido a lo largo de la carrera académica y profesional.

A la congregación de Las Siervas del Santísimo Sacramento por el apoyo brindado a lo largo de los años en pro de la valoración y rescate del Santuario Nacional Expiatorio, cuyos aportes y relatos hicieron posible el presente trabajo.

ÍNDICE GENERALx
ÍNDICE DE PORTADASxi
ÍNDICE DE FIGURASxi
RESUMENxvii
INTRODUCCIÓN1
PRÓLOGO: MARCO TEÓRICO - METODOLÓGICO7
1.- VENEZUELA Y LA CARACAS CASTROGOMECISTA15
1.1.-Caracas, entre el romanticismo y el caudillismo positivista17
1.2.-Juan Bautista Castro y la nativa congregación de Las Siervas53
1.3.-El neogótico, instrumento del ideal romántico-religioso73
2.- LA GÉNESIS CASTROGOMECISTA EN TIEMPOS DEL CENTENARIO: 1909-1923103
2.1.- La mística trayectoria de los hermanos Castillo105
2.2.- El proyecto para un santuario expiatorio de la Independencia: 1909123
2.3.- La primera piedra e inicios de obra en el Centenario: 1910-1923155
3.- EL DEVENIR DE LA FÁBRICA ENTRE GÓMEZ Y EL TRIENIO: 1923-1948169
3.1.- La continuación del santuario por Alejandro Chataing: 1923-1928171
3.2.- La impronta catalana de Manuel Mujica Millán: 1928 -1939197
3.3.- El empuje de Antonio Serrato en la fábrica de la torre: 1939-1940255
3.4.- El aporte de Erasmo Calvani en la concreción del frente: 1940-1948277
CONCLUSIONES293
FUENTES CONSULTADAS305
FUENTES FIGURAS DE PORTADA346
FUENTES DE FIGURAS347

ÍNDICE DE PORTADAS

Figura	Contenido	Pag.
PRÓLOGO		
Portada 1	Localización de la Iglesia de las Siervas del Santísimo Sacramento.7
CAPÍTULO 1		
Portada 2	Caracas, vista desde el sur, 1910.15
CAPÍTULO 2		
Portada 3	Las Siervas del Santísimo Sacramento en 1907.103
CAPÍTULO 3		
Portada 4	La Iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento en construcción, 1934.169

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura	Contenido	Pag.
CAPÍTULO 1		
Figura 1.1	Cipriano Castro.18
Figura 1.2	Juan Vicente Gómez.19
Figura 1.3	Palacio de Gobernación y Justicia.22
Figura 1.4	Ministerio de Hacienda.22
Figura 1.5	Ministerio de Fomento.22
Figura 1.6	Inspectoría General del Ejército.23
Figura 1.7	Academia Militar.23
Figura 1.8	Academia de Bellas Artes.23
Figura 1.9	Escuela de Artes y Oficios para varones.23
Figura 1.10	Teatro Nacional.24
Figura 1.11	Biblioteca Nacional24
Figura 1.12	Avenida del Paraíso25
Figura 1.13	Puente Restaurador25
Figura 1.14	Villa Zoila.25
Figura 1.15	Villa Las Acacias, Residencia de la familia Boulton.26
Figura 1.16	Villa de Carlos Zuloaga en El Paraíso.26
Figura 1.17	Edificio del Registro Público y Archivo Nacional.28
Figura 1.18	Edificio de Telégrafos y Teléfonos Nacionales.29
Figura 1.19	Edificio de la Dirección General de Correos.29
Figura 1.20	Edificio de Asilo Nacional de Enajenados.30
Figura 1.21	Plaza Bermúdez (actual Miranda).32
Figura 1.22	Parque Sucre (actual Los Caobos).32
Figura 1.23	Santuario Nacional Expiatorio, 2012.33
Figura 1.24	Puente 19 de diciembre.35
Figura 1.25	Puente Bolívar.35
Figura 1.26	Plaza de los Museos en Los Caobos.37
Figura 1.27	Hacienda La Yerbera (1925) y el Nuevo Circo al fondo, donde se construiría San Agustín del Norte.38
Figura 1.28	San Agustín del Sur.39
Figura 1.29	San Agustín del Sur.39
Figura 1.30	Sector de Puente Hierro y el paso del tranvía.40

Figura 1.31	Urbanización Campo Alegre.43
Figura 1.32	Avenida Oeste en dirección este.47
Figura 1.33	Puente Ayacucho.48
Figura 1.34	Plano Monumental de Caracas de Ramón Sosa B., 1936.49
Figura 1.35	Garage Sapene o San Martín.51
Figura 1.36	María del Carmen Benita Rodríguez Díaz, Madre Juliana (1859-1910).54
Figura 1.37	Lucrecia Figueredo Rodríguez (1862-1922), Madre Ángela.54
Figura 1.38	Monseñor Crispulo Uzcátegui, 1897.55
Figura 1.39	Pbro. Dr. Juan Bautista Castro Arcediano de la S.I.M.56
Figura 1.40	Retrato de San Pierre-Julien Eymard.59
Figura 1.41	Capilla Nuestra Señora del Santísimo Sacramento, París.62
Figura 1.42	Basílica del Santísimo Sacramento en Buenos Aires, Proyecto.63
Figura 1.43	Basílica del Santísimo Sacramento en Buenos Aires, Obra.63
Figura 1.44	Obituario de la Madre Juliana.69
Figura 1.45	Augustus Welby Northmore Pugin86
Figura 1.46	Iglesia de Saint Gilles, en Cheadle, proyectada por A. W. Pugin.86
Figura 1.47	John Ruskin 1879.87
Figura 1.48	Eugene Viollet-Le-Duc.88
Figura 1.49	Proyecto para la restauración de la fachada de la Catedral de Notre Dame, por Viollet-Le-Duc.88
Figura 1.50	Catedral sobre una ciudad (1814).89
Figura 1.51	Catedral gótica en una roca junto al mar (1815).89
Figura 1.52	Catedral Gótica y Palacio Imperial (1815).89
Figura 1.53	Boceto para Monumento conmemorativo a las guerras de Liberación (1814).90
Figura 1.54	Perspectiva del proyecto de Solano para la iglesia de la Santísima Trinidad.93
Figura 1.55	El edificio concluido, transformado en Panteón Nacional.93
Figura 1.56	Antiguo Altar mayor de la Iglesia de San Juan o Capuchinos de Caracas, atribuido a Juan Hurtado Manrique.94
Figura 1.57	Panteón Nacional de Caracas según primer proyecto de José Gregorio Solano.95
Figura 1.58	Panteón Nacional después de la intervención de Alejandro Chataing en el Centenario de la Independencia.95
Figura 1.59	Santa Capilla en 188396
Figura 1.60	Capilla del Calvario, Colina de Pagüita.97
Figura 1.61	Capilla Nuestra Señora de Lourdes, Colina de El Calvario, antiguo Paseo Guzmán Blanco.97
Figura 1.62	Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (Caracas).100
Figura 1.63	Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes o de Palo Grande (Caracas).100

CAPÍTULO 2

Figura 2.1	Detalle de las rúbricas de Pedro S. Castillo y Luis B. Castillo.106
Figura 2.2	Capilla de María Auxiliadora.110
Figura 2.3	Internado de San José del Ávila.111
Figura 2.4	La Obra del Buen Consejo al Sur de la original Iglesia de Pagüita y la nueva en construcción.112
Figura 2.5	Cuerpo central de la Santa Capilla proyectado por Luis B. Castillo.113
Figura 2.6	Figura 2.6: Capilla de la Casa Madre de las Hermanitas de los Pobres.113
Figura 2.7	Edificio San Jacinto, sede de la tienda El Gallo de Oro.114
Figura 2.8	Fachada del Teatro-Casino de La Guaira. (Proyecto)115
Figura 2.9	Proyecto de puente en San Casimiro.115
Figura 2.10	Vivienda en la parroquia Santa Teresa.117
Figura 2.11	Vivienda en la parroquia La Pastora en la Esquina de Balconcito.117
Figura 2.12	Vivienda en la parroquia La Pastora, (Casa de Los Leones), en la	

	Subida de Moreno.117
Figura 2.13	Villa Elena, sede actual del Instituto Elena de Bueno en Los Chorros.118
Figura 2.14	Villa Teola, Los Teques.118
Figura 2.15	Panteón de Juan Pablo Rojas Paúl, Cementerio General de Sur.119
Figura 2.16	Panteón de Pedro A. Berrizbeitia, Cementerio General de Sur.120
Figura 2.17	El Altar de la nave central de la Santa Capilla.120
Figura 2.18	Puerta de la nave central de Santa Capilla.121
Figura 2.19	Sacré Cœur de Jésus, en la colina de MontMartre, París.124
Figura 2.20	Basílica Nuestra Señora de Rosario de Lourdes.126
Figura 2.21	Fachada principal del Proyecto Originario del Santuario Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona.127
Figura 2.22	Fachada lateral del Proyecto Originario del Santuario Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona.127
Figura 2.23	Planta del Proyecto Originario del Santuario Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona.127
Figura 2.24	Santuario Expiatorio Sagrada Familia en Barcelona, España.128
Figura 2.25	Santuario Sagrado Corazón de Jesús, Barcelona, España.128
Figura 2.26	Santuario Nuestra Señora de Covadonga, Asturias.128
Figura 2.27	Santuario Nuestra Señora del Rosario de Fátima, Portugal.129
Figura 2.28	Santuario María Auxiliadora, Turín, Italia.129
Figura 2.29	Iglesia Votiva, Viena130
Figura 2.30	Iglesia de San Pedro y San Pablo, Bruselas.130
Figura 2.31	Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús, Zamora de Hidalgo, Michoacán.131
Figura 2.32	Santuario Guadalupano (Santuario Diocesano de Nuestra Señora de Guadalupe), Zamora de Hidalgo, Michoacán.131
Figura 2.33	Templo Expiatorio Sagrado Corazón de Jesús, León, México.132
Figura 2.34	Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento, Guadalajara, México.132
Figura 2.35	Iglesia Nuestra Señora de las Lajas, Colombia.134
Figura 2.36	Ermitea de Cali, Colombia.134
Figura 2.37	Iglesia Nuestra Señora de Lourdes, Colombia.134
Figura 2.38	Basílica del Voto Nacional de Quito, Ecuador.135
Figura 2.39	Iglesia de Nuestro Señor de Lurén, Perú.135
Figura 2.40	Santuario Nuestra Señora de Luján, Argentina.135
Figura 2.41	Las parroquias de Santa Rosalía y Santa Teresa desde la Roca Tarpeya, 1900 ca.136
Figura 2.42	El lugar donde se construiría el Santuario Nacional Expiatorio en plano de 1906.141
Figura 2.43	El entorno donde se construyó el Santuario Nacional Expiatorio.142
Figura 2.44	Vista aérea del conjunto conventual y respectivas capilla de los Salesianos, diseñada por los hermanos Castillo con patrón en cruz latina.143
Figura 2.45	Vista aérea del conjunto conventual y respectivas capilla de los Benedictinos, diseñada por los hermanos Castillo con patrón en cruz latina.143
Figura 2.46	Vista al sureste de Caracas desde El Calvario.144
Figura 2.47	Santuario de la Independencia y Edificio para las Siervas del Santísimo. Planta a nivel del suelo.146
Figura 2.48	Inicios de la construcción del Santuario de la Independencia en vista de la parte sur de Caracas, 1920 ca.148
Figura 2.49	Planta y alzado de la Villa Badoer de Andrea Palladio.151
Figura 2.50	Planta y alzado de la Villa Trissino de Andrea Palladio.151
Figura 2.51	Basílica de la Inmaculada Concepción, Santuario de la Virgen de Lourdes, Francia.152
Figura 2.52	Invitación a la ciudadanía de Caracas para visitar las obras del	

	Santuario de la Independencia.160
Figura 2.53	Aviso Publicitario de la Fábrica de Mosaicos de Eusebio Chellini.165
Figura 2.54	Aviso Publicitario de la Fábrica de Mosaicos de Eusebio Chellini.165
Figura 2.55	Aviso Publicitario de la Gran Alfarería y Fábrica de Mosaicos de Caña.166
Figura 2.56	Aviso Publicitario de Santana & Ca. Sucs.168

CAPÍTULO 3

Figura 3.1	Alejandro Chataing.172
Figura 3.2	Propuesta de reforma de la fachada del Panteón Nacional de Alejandro Chataing.178
Figura 3.3	Iglesia de la Inmaculada Concepción en construcción.186
Figura 3.4	Iglesia de San Agustín en construcción.187
Figura 3.5	Anuncio publicitario de la Oficina de Arquitectura e Ingeniería en general de Alejandro Chataing, Ingeniero y Arquitecto.188
Figura 3.6	Las obras del Santuario Nacional Expiatorio alrededor de 1925.190
Figura 3.7	Aviso publicitario de la Oficina de Arquitectura e Ingeniería de Alejandro Chataing.192
Figura 3.8	Aviso publicitario de la Compañía Anónima Fábrica Nacional de Mosaicos.193
Figura 3.9	Aviso publicitario de la Compañía Anónima Fábrica Nacional de Cementos.194
Figura 3.10	Manuel Mujica Millán.198
Figura 3.11	Croquis para la estructura de la Capilla del Palacio Real de Pedralbes.200
Figura 3.12	Boceto de Mujica Millán para el Santuario Eucarístico de Las Siervas del Santísimo Sacramento.205
Figura 3.13	Proceso de instalación de los vitrales en el presbiterio, 1937.206
Figura 3.14	Perfil y elementos arquitectónicos de la catedral gótica.207
Figura 3.15	Vista hacia lo alto del espacio interior del ábside.208
Figura 3.16	Planta principal del Santuario Nacional Expiatorio según el proyecto de Manuel Mujica Millán.209
Figura 3.17	Planta nivel coro del Santuario Nacional Expiatorio según el proyecto de Manuel Mujica Millán.210
Figura 3.18	Planta nivel galería-triforio del Santuario Nacional Expiatorio según el proyecto de Manuel Mujica Millán.211
Figura 3.19	Planta nivel campanario del Santuario Nacional Expiatorio según el proyecto de Manuel Mujica Millán.212
Figura 3.20	Perspectiva frontal del Santuario Nacional Expiatorio según el proyecto de Manuel Mujica Millán.214
Figura 3.21	Arco ojival en la entrada de una capilla lateral.215
Figura 3.22	Arco ojival del sotocoro hacia la nave mayor.216
Figura 3.23	Tipos de bóvedas de crucería empleadas en el Santuario Nacional Expiatorio.217
Figura 3.24	Bóvedas compuestas de la nave mayor y bóveda estrellada del cimborrio.218
Figura 3.25	El cuerpo del ábside en proceso de terminación. 1935 c.219
Figura 3.26	Vista de la cubierta del deambulatorio desde el techo.220
Figura 3.27	Vistas de la cubierta de las naves laterales desde el nivel de la galería.220
Figura 3.28	Lonjas de Paños de Ypres.222
Figura 3.29	Atalaya y Lonja de Paños de Brujas.222
Figura 3.30	Ayuntamiento de Bruselas.222
Figura 3.31	Catedral Nuestra Señora de Friburgo de Brisgovia, Alemania. Vista223

	de la fachada.	
Figura 3.32	Catedral Nuestra Señora de Friburgo de Brisgovia, Alemania. Planta.223
Figura 3.33	Catedral de Ulm, Alemania. Vista de la fachada.223
Figura 3.34	Catedral de Ulm, Alemania. Planta.223
Figura 3.35	Catedral de la Asunción de la Virgen María en Danzig, actual territorio de Polonia.224
Figura 3.36	Iglesia parroquial y colegiata de San Martín en Landshut224
Figura 3.37	Colegiata San Bartolomé en Francfort del Meno.224
Figura 3.38	Catedral de San Nicolás en Friburgo, Suiza.225
Figura 3.39	Catedral de San Vicente de Zaragoza en Berna, Suiza.225
Figura 3.40	Catedral de San Martín en Utrech, Holanda.225
Figura 3.41	Catedral de Nuestra Señora -Grote Kerk- en Breda, Holanda.225
Figura 3.42	Catedral de San Bavón, Bélgica.226
Figura 3.43	Catedral de San Salvador, Bélgica.226
Figura 3.44	Catedral de San Rumoldo, Bélgica.226
Figura 3.45	Catedral de San Juan de Bolduque.228
Figura 3.46	Iglesia de peregrinación de San Martín o de Nuestra Señora.228
Figura 3.47	Basílica Notre Dame de Tongres, Bélgica.229
Figura 3.48	Colegiata de Saint Pierre d'Aire-sur-la-Lys.229
Figura 3.49	Catedral de Notre Dame de Saint-Omer, Francia.229
Figura 3.50	Vista frontal de la Catedral de El Buen Pastor, San Sebastián.232
Figura 3.51	Vista interior de la Catedral de El Buen Pastor, San Sebastián.232
Figura 3.52	Planta de la Catedral de El Buen Pastor, San Sebastián.232
Figura 3.53	Vista frontal de la Catedral de María Inmaculada, Vitoria Gasteis.233
Figura 3.54	Vista interior de la Catedral de María Inmaculada, Vitoria Gasteis.233
Figura 3.55	Planta de la Catedral de María Inmaculada, Vitoria Gasteis.233
Figura 3.56	Vista frontal de la Catedral de Santiago el Mayor, Bilbao.234
Figura 3.57	Vista interior de la Catedral de Santiago el Mayor, Bilbao.234
Figura 3.58	Planta de la Catedral de Santiago el Mayor, Bilbao.234
Figura 3.59	Vista frontal de la Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia, Barcelona.235
Figura 3.60	Vista interior de la Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia, Barcelona.235
Figura 3.61	Planta de la Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia, Barcelona.235
Figura 3.62	Croquis para una torre de Aguas, Universidad de Barcelona.236
Figura 3.63	Plaza de la reina Victoria.237
Figura 3.64	Perspectiva del palacio del Sol presentada al concurso de anteproyectos de la Exposición Internacional de Barcelona, 1926.237
Figura 3.65	Proyecto de casa para Marcos Alonso, en Tiana.238
Figura 3.66	Proyecto de la Casa Estudio, Campo Alegre.238
Figura 3.67	Escorzo de la Iglesia de Las Siervas.239
Figura 3.68	Escorzo del Panteón Nacional.239
Figura 3.69	Escorzo de la capilla del Carmen.239
Figura 3.70	Escorzo de la basílica Santa Rosa de Lima.239
Figura 3.71	Vista del ángulo noroeste del Santuario Nacional Expiatorio.240
Figura 3.72	Boceto para el volumen del cimborrio, especificando los acabados, "friso con indicación piedra" y "barro vidriado".241
Figura 3.73	Detalle del estuco catalán en simulación a piedra gama tricolor.242
Figura 3.74	Detalle del presbiterio donde se aprecia el estuco catalán simulando falsa sillería.243
Figura 3.75	Detalle de los pináculos de arcilla vidriada que rematan los contrafuertes.245
Figura 3.76	Bosquejo en escala 1:1 del remate de gabletes y pináculos de arcilla vidriada. (Fuente:247
Figura 3.77	Puerta del acceso principal.250
Figura 3.78	Detalle de los relieves aplicados en herrería.250

Figura 3.79	Vitales del interior del ábside del Santuario Nacional Expiatorio a pocos días de su bendición por el Nuncio Apostólico del Vaticano.251
Figura 3.80	Trabajos finales de la colocación del piso de mármol.252
Figura 3.81	Anuncio publicitario de La Nueva Industria de Francisco Pigna.253
Figura 3.82	Exterior de la cárcel de la Rotunda.256
Figura 3.83	Interior de la cárcel de la Rotunda.256
Figura 3.84	Plaza de la Concordia hacia el quiosco monóptero diseñado por Carlos Raúl Villanueva.257
Figura 3.85	Santuario Nacional Expiatorio en construcción. 1940 ca.258
Figura 3.86	Arquitecto Antonio Serrato.260
Figura 3.87	Parte del personal que componía el departamento técnico-administrativo del Banco Obrero, diciembre de 1944.262
Figura 3.88	Perspectiva del conjunto, Unidad Esperanza, en la colonia Narvarte, calle Icacos esq. Xochicalco, Narvarte Poniente, Benito Juárez, México DF 1949.263
Figura 3.89	Unidad Esperanza, Narvarte, México D.F., 1948.264
Figura 3.90	Hospital de Zona del Instituto Mexicano de los Seguros Sociales IMSS en Monterrey, México.266
Figura 3.91	Torre campanario vista desde el noroeste.267
Figura 3.92	Plaza de la Concordia, Caracas. Al fondo despunta la torre del Santuario Nacional Expiatorio y el convento de Las Siervas en proceso de construcción.269
Figura 3.93	Proyecto del Campanario del Santuario del Santísimo Sacramento, 1940.272
Figura 3.94	Santuario Nacional Expiatorio visto desde la Plaza de la Concordia, antes de iniciarse las obras de la Casa Madre y convento de Las Siervas.274
Figura 3.95	Santuario Nacional Expiatorio. Fachada lateral.275
Figura 3.96	Santuario Nacional Expiatorio. Corte longitudinal por el eje mayor.276
Figura 3.97	Artículo publicado en la revista Élite.278
Figura 3.98	Arquitecto Erasmo Calvani.279
Figura 3.99	Panorámica desde la Plaza La Concordia del Santuario y la Casa Madre concluidos en 1950 c.280
Figura 3.100	Placa de inauguración de la Casa Madre de Las Siervas del Santísimo.282
Figura 3.101	Atrio actual del Santuario de Las Siervas del Santísimo.283
Figura 3.102	Cuerpo central y portal del Santuario de Las Siervas del Santísimo.284
Figura 3.103	Detalle del tímpano e impostas del portal central.285
Figura 3.104	Parte de la Fachada aún sin terminar, 1957 c.286
Figura 3.105	Detalle de las archivoltas y tímpano con tracerías del gablete.287
Figura 3.106	Detalles del frente de la nave lateral oeste.288
Figura 3.107	Detalles de las pilastras del portal.288
Figura 3.108	Detalles del tímpano con el relieve del Pantocrátor, coronado por los Tetramorfos y a su lado las imágenes de la Virgen María y de San José.288
Figura 3.109	La iglesia desde la esquina de Hospital, 1950 c.290
Figura 3.110	Santuario Nacional Expiatorio. Fachada principal norte.291
Figura 3.111	Isometría ideal del Santuario Nacional Expiatorio.292

Las relaciones Estado-Iglesia durante los periodos de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez mejoraron respecto a la gestión guzmancista. En 1896 por motivación de Monseñor Juan Bautista Castro, había fructificado la nativa congregación Siervas del Santísimo Sacramento. Con motivo del Centenario de la Independencia, en 1910 su fundador promueve erigir un santuario votivo de lenguaje neogótico como capilla de la novel congregación. Éste se plantea como instrumento expiatorio para superar las dolencias que la Iglesia Venezolana había afrontado durante el siglo XIX y elevar plegaria, por los procesos revolucionarios anticlericales en desarrollo a nivel mundial. El uso anacrónico del referente medievalista devino en instrumento simbólico materializado en este santuario cuya construcción involucrara a seis arquitectos entre 1909 y 1948, Pedro S. Castillo, su hermano Luis B. Castillo, Alejandro Chataing, Manuel Mujica Millán, Antonio Serrato y Erasmo Calvani.

A través de la investigación histórica documental en fuentes primarias y secundarias y su contraste con la observación no participante in situ, nos aproximamos a la caracterización y análisis de esta edificación declarada Monumento Histórico Nacional en 1994, precisando los aportes de cada uno de los profesionales que intervinieron en su consecución hasta concretar su materialización en 1948, casi cuatro décadas después de su concepción inicial, en miras a contribuir con su valoración y el reconocimiento de los múltiples factores de orden arquitectónico, histórico y simbólico que se tejen en su devenir.

Santuario Nacional Expiatorio, Iglesia de las Siervas del Santísimo Sacramento, Templo votivo, Arquitectura religiosa castrogomecista, Neogótico.

INTRODUCCIÓN

El producto que se presenta a continuación corresponde al Trabajo de Ascenso para optar a la Categoría de Profesor Asistente en el escalafón de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Como profesor adscrito al Área de Historia y Crítica de la Arquitectura (SHCA) de la Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, desde el año 2006, he llevado adelante actividades de docencia, investigación y extensión vinculadas con las líneas de estudio desarrolladas desde ese Sector de Conocimientos.

Una de las líneas de investigación sobre la arquitectura caraqueña se inició en el Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura y en la Maestría en Conservación y Restauración de Monumentos de la FAU, ámbito académico en el cual obtuve el título de *Magister Scientiarum* en 2011¹, mediante un estudio de la iglesia Santa Capilla de Caracas para fundamentar un proyecto arquitectónico para su preservación como Monumento Histórico Nacional. A partir de ese Trabajo hemos continuado la investigación de otras edificaciones de arquitectura religiosa neogótica, en cuyos equipos técnicos de proyecto y restauración habíamos participado a través del ejercicio profesional de la carrera.

De este conjunto de edificaciones, una de las más significativas, a pesar de su escaso reconocimiento en la colectividad en cuanto a valores arquitectónicos y fidelidad tipológica es la iglesia de las Siervas del Santísimo Sacramento de Caracas, iniciada como Santuario Nacional Expiatorio en 1909 como tributo de la Iglesia a la conmemoración del Centenario de la Declaración de la Independencia.

Para ella se desarrolla un Proyecto de Refacción y Conservación² en la Fundación para el Rescate y Conservación de Inmuebles, Localidades y Bienes de Valor Histórico Religioso y Cultural (Funreco) entre 1992-1994, de cuyo equipo técnico formáramos parte hasta 1994 cuando esa institución cesa sus funciones. A partir de esa fecha, por iniciativa de la congregación de Las Siervas del Santísimo Sacramento, entidad encargada de la tutela y manejo de la iglesia, se creó la Asociación para el Rescate y Conservación del Santuario Nacional Expiatorio – Sanaex- para coordinar esfuerzos dirigidos a la ejecución de las obras de restauración y conservación planteadas en el proyecto de Funreco.

El proceso de obras se inició en 1996, con apoyo financiero del extinto Congreso de la República –actual Asamblea Nacional- y se interrumpió en el año 2000 ante los cambios sucedidos en las políticas públicas del Estado, que redujeron el apoyo económico a la Iglesia. El acercamiento a la edificación y a miembros de la congregación durante esa época nos permitió ir valorando con mayor detalle la edificación y el complejo proceso de su construcción en el cual

¹ Francisco Pérez Gallego, *Santuario Eucarístico Santa Capilla: Estudio y proyecto para su restauración y puesta en valor. Trabajo Final de Grado para optar al título de Magister Scientiarum en Conservación y Restauración de Monumentos* (3 t.) [Mimeo], (Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 2011).

² Francisco Pérez Gallego, *Proyecto de Refacción del Santuario Nacional Expiatorio* [Mimeo], (Caracas: Fundación para el Rescate y Conservación de Inmuebles, Localidades y Bienes de Valor Histórico Religioso y Cultural, 1994).

participaron progresivamente seis destacados arquitectos de la Venezuela del siglo XX, situación que nos motivó a profundizar en su conocimiento. Al ingresar al ámbito académico e iniciar la formación docente en 2011, esto nos condujo a proponer su estudio histórico-arquitectónico como proyecto de investigación, ante el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico –CDCH- de la Universidad Central de Venezuela, planteándolo como Trabajo de Ascenso para la categoría Asistente en la carrera docente.

Una serie de destacados valores históricos, arquitectónicos y simbólicos presenta esta edificación, lo cual justifica su declaratoria como Monumento Histórico Nacional, por decreto publicado en Gaceta Oficial No. 35.441 de fecha 15 de abril de 1994, por la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación³. Trece años más tarde, en 2007 fueron ratificados los ineludibles valores del inmueble al ser incluido como Bien de Interés Cultural dentro del Catálogo del Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, correspondiente al Municipio Libertador de la Región Capital de Venezuela⁴, publicado y oficializado tanto en formato en físico, como en el portal digital del Instituto mediante providencia administrativa divulgada en Gaceta Oficial N° 39.272 del 25 de septiembre de 2009⁵.

El inmueble es propiedad de Las Siervas del Santísimo Sacramento, al igual que la Casa Madre a la cual se vincula. De acuerdo con la tradición histórica, esta iglesia, al igual que la Santa Capilla de Caracas, también regentada por la misma congregación, es sede de adoración perpetua del Santísimo Sacramento y se asocia indisolublemente con la figura de Juan Bautista Castro (1846-1915), Arzobispo de Caracas, fundador de la Congregación y de esta iglesia.

Se encuentra emplazada en la parroquia Santa Teresa, sobre la calle Oeste 12, entre la calle Sur 2, esquina de Hospital y la calle Sur 4, esquina de Glorieta, adosada a la Casa Madre de la congregación Siervas del Santísimo y al Colegio Monseñor Castro regentado por la misma comunidad.

Su condición de Monumento Histórico Nacional, reiterada con su inclusión en la lista de Bienes de Interés Cultural del Municipio Libertador, ofrece fundamentos para considerarla como un ejemplo representativo de la arquitectura historicista caraqueña del siglo XIX y en consecuencia, como objeto meritorio como caso de estudio. Éste además se encuentra enmarcado en el lapso cronológico entre los siglos XVIII y XIX y los contenidos temáticos que estudian la arquitectura occidental desarrollada entre los periodos de la Ilustración y el Romanticismo, los cuales integran el programa de la asignatura Historia de la Arquitectura III, que he estado impartiendo como Profesor Instructor.

³ Instituto del Patrimonio Cultural, *Monumentos Históricas Nacionales 1. Cuadernos del Patrimonio Cultural. Serie Inventarios*, (Caracas: editorial Arte, 1998), pp. 22 y 23.

⁴ Instituto del Patrimonio Cultural, *Catálogo del Patrimonio Cultural venezolano, Municipio Libertador, Vol. 2. Lo Construido*, (Caracas: editorial Arte, 2007), p. 39.

⁵ República Bolivariana de Venezuela. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Instituto del Patrimonio Cultural. "Providencia mediante la cual se publica el inventario de manifestaciones culturales tangibles declaradas Bien de Interés Cultural registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural y contenidas tanto en el Catálogo del Municipio Libertador del Distrito Capital como en el portal electrónico de este Instituto". *Gaceta Oficial N° 39.272*. Caracas: autor, 25 de septiembre de 2009.

El propósito de realizar esa investigación nos llevó a proponer como objeto de estudio la iglesia de las Siervas del Santísimo Sacramento de Caracas, abordado desde el campo de la historia de la arquitectura, concentrándonos en el estudio del contexto histórico geográfico en el momento de su origen, el proyecto y arranque de los trabajos de la edificación neogótica en la época castro-gomecista y su devenir hasta 1948, cuando se concretó el frente principal.

En atención a lo dicho, el cuerpo del trabajo presentado a continuación está referido específicamente al estudio histórico-arquitectónico del origen y devenir de la edificación entre 1909 y 1948, partiendo de su génesis castro-gomecista cuando es proyectada por los hermanos arquitectos Pedro S. Castillo (1868-1915) y Luis Beltrán Castillo (1883-1921), continuando con la indagación de los sucesivos aportes en su construcción por Alejandro Chataing (1873-1928) entre 1923 y 1928, la reforma proyectual propuesta por Manuel Mujica Millán (1897-1963) entre 1930 y 1940, su continuación por Antonio Serrato (1902, s/f) entre 1940-1942, hasta las últimas acciones para concluir la iglesia y el convento anexo efectuadas por Erasmo Calvani (1915-1997) entre 1942-1948.

Inconclusa queda la edificación respecto a la propuesta de Manuel Mujica Millán, quien en la década de 1930 le da un viraje y amplía el proyecto inicial de los hermanos Castillo. Con este trabajo intentamos develar cuáles son los aportes de cada uno de los profesionales que participan en la concreción de la edificación actual, infravalorada y degradada por demás, en su contexto de localización, a pesar de su proximidad al núcleo fundacional de Caracas.

La presente investigación sobre la Iglesia de las Siervas del Santísimo Sacramento contó con financiamiento aprobado por el CDCH como Proyecto Individual N° PI-02-8069-2011/1 aprobado en fecha 4 de junio de 2012, lo cual nos permitió adelantar en la búsqueda de información en varios repositorios para complementar los datos procedentes de los documentos existentes en el archivo de la Congregación de las Siervas del Santísimo Sacramento y apoyar la reproducción de materiales gráficos y cartográficos.

Hemos presentado como ponencias algunos de los resultados parciales de estos estudios en jornadas de investigación tales como la de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES) y el Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales "Dr. Rodolfo Quintero" de la UCV en el año 2013, siendo editadas en formato digital en la compilación "Las Ciencias Sociales; perspectivas actuales y nuevos paradigmas", coordinada por las historiadoras Catalina Banko y María Alejandra Eggers, bajo los títulos "La obra de los hermanos Castillo: su contribución a la arquitectura religiosa de Caracas" referida a la poco conocida trayectoria de los arquitectos venezolanos que formularon el primer proyecto de la edificación, así como la ponencia "Iglesia de las Siervas del Santísimo: un santuario neogótico en la Caracas gomecista" en la cual se realizó una síntesis del proceso evolutivo de la iglesia y los resultados obtenidos hasta la fecha.

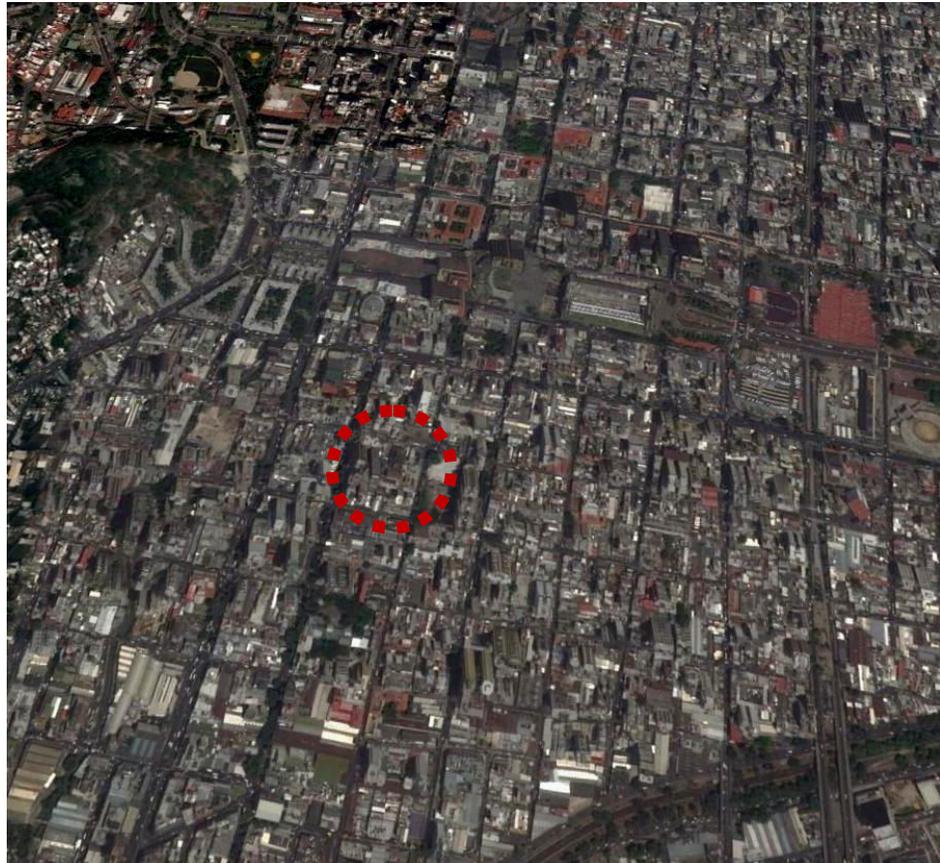
En el mismo año 2013 se expuso en el Segundo Congreso de Ciencia, Tecnología e Innovación promovido por el Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación –ONCTI– celebrado en noviembre, la ponencia

“Arquitectura Neogótica, nuevos símbolos en el imaginario religioso de las ciudades venezolanas en transformación: 1865-1945”, el cual se encuentra en arbitraje para su publicación.

Adicionalmente se consignaron dos artículos arbitrados en la Trienal de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela de 2014, bajo los títulos “Los Hermanos Pedro S. Castillo y Luis B. Castillo: Primeros arquitectos titulados en la Venezuela castro-gomecista” e “Iglesia de las Siervas del Santísimo Sacramento: expresión neogótica e ideal católico en el espíritu tardo-romántico de la Caracas gomecista”.

El texto consecutivo recoge los resultados finales de la investigación en toda su dimensión y detalle, relacionándolos a su vez con el contexto histórico, político-religioso y cultural en el cual se planteó el diseño y construcción del Santuario Nacional Expiatorio de la Independencia, como iglesia matriz de Las Siervas del Santísimo Sacramento en Caracas, proceso que tuvo paralelismos en otros puntos de la geografía latinoamericana por razones similares a las que se lograron explicar a través de la investigación.

Portada 1:
Localización de
la Iglesia de las
Siervas del
Santísimo
Sacramento.



PRÓLOGO: MARCO TEÓRICO - METODOLÓGICO

1.- EN BUSCA DEL TEMA

Dentro del contexto del patrimonio cultural edificado de carácter religioso en nuestro país siempre se ha otorgado un especial valor a las iglesias coloniales. Sin embargo, las iglesias neogóticas, que también constituyen una importante porción de dicho patrimonio, han sido menos valoradas o estudiadas, tal vez porque ese tipo de arquitectura como ocurre con todos los movimientos "revival" es considerado menos auténtico. Estas edificaciones son relativamente conocidas y valoradas, pero, al revisarlas en su conjunto si las comparamos con la dedicación prestada en términos cuantitativos y cualitativos a la arquitectura religiosa del periodo colonial, nos encontramos con grandes debilidades respecto a su conocimiento en profundidad y en relación con los instrumentos metodológicos para su conservación.

Una vez comprendida esta condición, debe reconocerse que el periodo republicano contribuye con un importante legado arquitectónico de iglesias neogóticas en nuestro medio. Los nombres de profesionales de la ingeniería y arquitectura como Juan Hurtado Manrique, Alejandro Chataing, Luis Muñoz Tébar, Pedro S. Castillo, Luis Beltrán Castillo y Erasmo Calvani están ligados con propuestas estéticas de este estilo. En casi todos los estados de nuestra geografía existe algún templo neogótico, y éstos por su iconografía y énfasis vertical, actúan como símbolos e hitos referenciales de los centros poblados donde se implantan.

Caracas no escapa de esta tendencia y a pesar de que su centro histórico ha sido altamente vulnerado, presenta un grupo de edificaciones religiosas y civiles de referencias neogóticas y de valor como patrimonio cultural, muchas en avanzado estado de deterioro que reclaman de manera silente por su restauración y puesta en valor. En consecuencia, se considera importante el estudio y valoración de la arquitectura neogótica venezolana y dentro de esta la caraqueña como tema de indagación histórica.

2.- APROXIMACIÓN AL PROBLEMA

Las transformaciones sociopolíticas, culturales y urbanas emprendidas desde el periodo guzmancista en la Caracas finisecular del XIX, impulsaron un gradual proceso de cambio que encontró en la arquitectura un recurso tangible para demostrar la renovación y corte con el pasado colonial. El estilo neogótico derivado de la reivindicación de los temas y motivos medievales en la Europa dieciochesca como consecuencia del Romanticismo, emergió en Caracas como una vertiente más del repertorio historicista, válido para introducir un espíritu de cambio y de materialización del anhelado progreso de la época a través de ciertas operaciones urbanas.

El conflicto entre Estado e Iglesia en Venezuela derivado de las políticas inspiradas en las ideas de la Ilustración por impulsar un estado laico, no es obstáculo para que la arquitectura religiosa sea una de las líneas de implementación de esta "exótica" arquitectura, para un contexto acostumbrado a la modesta y austera arquitectura colonial, sobreviviente de la severidad del terremoto de 1812. El lenguaje neogótico que se adopta por vez primera en

Caracas desde 1853 en el proyecto para la reforma de la capilla colonial de la Santísima Trinidad, convertida en Panteón Nacional en 1874, es acogido dos décadas después en el tema netamente religioso para erigir una nueva edificación sobre otra preexistencia colonial, la iglesia de Santa Capilla (1883-1921), construida sobre y a partir de las ruinas de la vetusta iglesia de San Mauricio, seguida por las Capillas de El Calvario (1884) sobre la colina de Pagüita o de Pitermayer y la Capilla Nuestra Señora de Lourdes (1885) en la colina El Calvario sobre el Paseo Independencia (actual parque Ezequiel Zamora). Esta tendencia continúa durante las primeras décadas del siglo XX en los nuevos templos promovidos directamente por la Iglesia, con el apoyo financiero de su feligresía en un intento por rescatar su valor capital para la sociedad, debilitado desde la época guzmancista.

Uno de ellos es la iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento de Caracas, la primera edificación de esta congregación religiosa en el territorio nacional, promovida por el sacerdote fundador de la orden, Juan Bautista Castro, como tributo simbólico de la Iglesia venezolana en el marco de la conmemoración del Centenario de la Independencia. Para ello se vale de un llamado o manifiesto pronunciado en todas las iglesias del país en 1909, cuando en calidad de Arzobispo eleva un clamor para la recaudación colectiva de fondos para su financiación, induciendo a través del discurso y la descripción de la imagen objetivo a alcanzar, el empleo del lenguaje neogótico como el idóneo para la épica materialización del santuario votivo.

La obra iniciada en 1909 para convertirse en Santuario Nacional Expiatorio de la Independencia e inaugurarse entre 1910 y 1911, según proyecto y dirección de los místicos arquitectos caraqueños Pedro S. Castillo y Luis B. Castillo debió superar la interrupción y reinicio consecutivo de los trabajos como consecuencia de la defunción tanto de ambos progenitores del proyecto como de su sucesor en las labores, el célebre arquitecto Alejandro Chataing, la inminente escasez de recursos económicos y los conflictos políticos nacionales e internacionales de la segunda década del siglo XX.

Así continuaría hasta la llegada del arquitecto de origen español Manuel Mujica Millán, cuarto profesional en participar en la obra, quien le diera nuevos aires y mayor monumentalidad al proyecto, forjando la imagen que finalmente adoptó, pero también afectada por su repentino traslado a la ciudad de Mérida para encargarse de la reforma de la catedral de la capital andina, siendo entonces proseguida por el mexicano Antonio Serrato quien proyecta y construye la torre campanario, hasta que finalmente el arquitecto Erasmo Calvani, en los comienzos de su carrera profesional le diera los toques finales al frente del portal principal, en paralelo al proyecto del Convento y Casa Consistorial de la congregación.

Este largo y complejo proceso corre paralelo de las circunstancias políticas y socio económicas de la época, representando un reflejo material de estas, en particular en lo que respecta a la superación del conflicto Estado-Iglesia y a la progresiva transformación de la Venezuela agraria en petrolera, cuya bonanza económica a partir de finales de la segunda década de la dictadura -1928-

explica el por qué sería entre 1930 y 1948 cuando se alcanza completar aquel sueño iniciado por Juan Bautista Castro en 1909, si bien con una imagen disímil respecto a la inicial y de mayor monumentalidad.

Los procesos cuasi paralelos de construcción de esta iglesia, con los de otros templos y santuarios de Caracas develan episodios imbricados, emanados desde el seno de la Iglesia Católica en su labor piadosa de irradiar la doctrina hacia la periferia de la ciudad en el proceso de su consolidación como metrópoli, a la par de su Restauración institucional.

Esta tarea sigilosa se iba articulando con obras sociales dedicadas al tema educativo y médico asistencial, pero a la vez materializando en objetos tangibles que se elevaban como símbolos y puntos de referencia urbanos promovidos por las congregaciones nativas noveles y las extranjeras que inician su retorno o nuevo ingreso al país a partir del conciliador periodo presidencial de Juan Pablo Rojas Paúl con la iglesia Católica Venezolana.

Por ello, la iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento reúne tanto valores de orden artístico arquitectónico, como históricos y simbólicos, que a pesar de ser escasamente conocidos por la colectividad caraqueña están presentes y fueron argumentos suficientes para impulsar la profundización de la investigación individual de esta iglesia, pero a la vez, al articularla con el trabajo final de grado de la Maestría en Conservación y Restauración de Monumentos, referido a la Santa Capilla, reforzar una línea de investigación en el estudio y valoración de otras edificaciones religiosas contemporáneas con ésta.

3.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La imagen actual de la iglesia, conocida como iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento aunque su verdadera advocación es la de Santuario Nacional Expiatorio, es consecuencia de un proceso de sumatoria de aportes sucesivos de los seis arquitectos que asumieron el proyecto inicial y la dirección de las obras entre 1910 y 1946. Sin embargo, estas intervenciones nunca fueron programadas como etapas constructivas desde su concepción inicial en 1909, en el interludio entre los gobiernos de Cipriano Castro (1899-1908) y Juan Vicente Gómez (1908-1935) cuando Monseñor Juan Bautista Castro promueve la colocación de su primera piedra en aras de levantar una iglesia adjunta al convento de la congregación que el mismo había fundado en 1896.

Cabe señalar que la imagen actual de la iglesia difiere ostensiblemente del proyecto primigenio ideado bajo la dirección de Pedro S. Castillo y la pluma de su hermano Luis Beltrán Castillo quien lo dibujara, siendo este último a la vez el arquitecto que proyecta la reforma de la Santa Capilla entre 1917 y 1921, obras que deja huérfanas ante su súbita desaparición. Al quedar sin dirección la obra, transitan en un intento por su continuación otros cuatro arquitectos, Alejandro Chataing, Manuel Mujica Millán, Antonio Serrato y Erasmo Calvani, quienes toman el testigo y en secuencia le dan continuidad hasta materializar la imagen que ha llegado hasta nuestros días.

Visto lo anterior, nos planteamos en esta investigación profundizar en los pormenores del contexto y el proyecto original del Santuario Nacional Expiatorio de la Independencia, para Las Siervas del Santísimo Sacramento, así como las diversas actuaciones que los distintos arquitectos emprendieron sobre la marcha de los trabajos hasta proferir la imagen final actual.

4.- TIPO DE INVESTIGACIÓN

Desde el punto de vista metodológico, el Trabajo presentado consistió en un estudio histórico del tipo descriptivo-explicativo de origen mixto, combinando la investigación documental sobre fuentes primarias y secundarias, con la investigación de campo, a partir de la observación individual directa no participante y semi-estructurada del objeto de estudio. Mediante el examen documental nos pudimos aproximar al caso para reconstruir hipotéticamente su evolución histórica formal y constructiva. Mediante la indagación de campo se pudo reconocer el objeto en sus aspectos físico-materiales y cuáles componentes de su fase de génesis y posterior reformulación proyectual aún se conservaban y formaban parte del complejo edificado actual.

En cuanto a las fuentes consultadas fueron de capital importancia los documentos existentes en el Archivo de Las Siervas del Santísimo Sacramento, repositorio en el cual se hallaron materiales inéditos de relevante importancia para el conocimiento de los aspectos constructivos y secuencia de la obras.

Respecto al tipo de abordaje historiográfico emprendido se aspiró a lograr un equilibrio en cada uno de los capítulos correspondientes a cada etapa histórica estudiada, entre los tres enfoques historiográficos que desde que se iniciaran las primeras obras de Historia de la Arquitectura durante el Renacimiento se fueron desarrollando hasta el presente.

Primero comenzamos revisando el período relativo al objeto de estudio, aplicando el enfoque contextualista preconizado por Johann Joachin Winkelmann (1717-1768) y Jacob Burckhardt (1818-1897), abordado para comprender el contexto histórico, sociopolítico y cultural del período cuando se emprende el proyecto de la iglesia en la Caracas castro-gomecista, su devenir durante la dictadura gomecista hasta su conclusión durante la gestión de la Junta Revolucionaria de Gobierno, en el llamado Trienio Adeco (1945-1948).

A continuación apelamos al enfoque biográfico iniciado por Giorgio Vasari (1511-1574) en el Renacimiento, mediante el estudio de la trayectoria profesional de los hermanos Pedro S. Castillo y Luis B. Castillo, artífices del primer proyecto de la iglesia, para comprender en qué medida su formación profesional y tendencia proyectual influye sobre la obra y viceversa. Pero también exploramos los rasgos biográficos de los profesionales que continúan la labor de los hermanos Castillo, para evaluar cómo las respectivas formaciones académicas y características de sus trayectorias profesionales matizan la metamorfosis del Santuario Nacional Expiatorio inicial.

Finalmente se abordó el examen de cada fase arquitectónica-constructiva mediante el enfoque formalista del objeto, emprendido más recientemente por Johan Herbart (1776-1841), Konrad Fiedler (1845-1895) y Adolf von Hildebrandt (1847-1921) como precursores y Heinrich Wölfflin (1864-1945) como integrador del mismo. Este abordaje se orientó a estudiar la edificación en base a los aspectos funcional-espaciales que actuaron como determinantes de diseño para los proyectistas y directores de las obras en cada período y los aspectos estético-formales derivados de estos, para finalmente analizar los rasgos vinculados con los procesos constructivos y la ejecución de las obras de cada fase, a través de las cuales nos aproximamos a la naturaleza y procedencia de los materiales empleados y su disposición, así como a las circunstancias que envolvieron estos procesos de elaboración y colocación in situ.

Para el desarrollo del estudio se realizó la revisión y recopilación de fuentes documentales de diversa índole (bibliográfica, hemerográfica, fotográfica, cartográfica, documentales, infográficas, orales, etc.) primarias y secundarias y su contraste y/o complementación con la observación in situ. En orden secuencial el proceso constó de las siguientes fases:

- 1.-Formulación del problema.
- 2.-Formulación de objetivos específicos.
- 3.-Planteamiento de hipótesis del origen y evolución de la edificación.
- 4.-Arqueo de fuentes documentales.
- 5.-Recopilación de información y elaboración de datos: Esta fase se concretó mediante la elaboración de fichas, en las cuales se compiló la cita o registro documental, los datos de autor, fecha, fuente, observaciones y el dato o datos extraídos del referido documento. Esto fue válido tanto para los documentos escritos, como los gráficos y fotográficos.
- 6.-Análisis y elaboración de datos.
- 7.-Síntesis.
 - 7.1.- Estado original hipotético.
 - 7.2.- Etapas histórico-constructivas de la edificación.
- 8.-Elaboración de conclusiones.
- 9.-Redacción del documento final.

5.- OBJETIVOS

Los objetivos planteados en esta investigación se discriminan en general o primario o y específicos o secundarios:

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un estudio descriptivo y explicativo sobre la arquitectura y el proceso constructivo de la Iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento de Caracas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a.- Estudiar el contexto histórico, geográfico y urbano asociado a la construcción de la Iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento de Caracas.
- b.- Examinar el proyecto inicial de la Iglesia de Las Siervas del Santísimo de Caracas y su arquitectura.
- c.- Analizar el proceso constructivo de la edificación, los tiempos o etapas histórico-constructivas del mismo, así como las contribuciones interpuestas por los distintos profesionales que participaron en su materialización.

6.- HIPÓTESIS

Como hipótesis general que encauza la línea de investigación del Trabajo nos planteamos que la Iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento de Caracas se levantó en el periodo gomecista como parte de la metamorfosis de la Caracas tradicional e instrumento simbólico del proceso de Restauración de la Iglesia Católica Venezolana, siendo a la vez receptora de futuros cambios morfológicos y espaciales para adecuarse a nuevas demandas programáticas así como a los cambiantes escenarios sociopolíticos y culturales del país.

En virtud de esta hipótesis general se plantearon tres supuestos que orientaron las líneas de investigación:

El primero de estos, sustentado sobre la influencia directa de la situación política de las relaciones entre el Estado y la Iglesia y la estructura socioeconómica y cultural en el tránsito entre la Venezuela agraria y la petrolera en el proceso de origen y evolución de las obras del Santuario Nacional Expiatorio.

El segundo supuesto se orienta a estudiar el proyecto originario de la iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento la cual se debió erigir como un instrumento simbólico empleado por la Iglesia Católica venezolana, como contribución para conmemorar el Centenario de la Independencia en el marco de las fastuosas acciones y obras laicas efectuadas por el Estado.

La tercera presunción apunta a demostrar que los distintos profesionales que asumieron a la postre de los Castillo, la dirección de las obras del Santuario Nacional Expiatorio fueron introduciendo modificaciones al proyecto original derivadas de la manera particular de entender y hacer arquitectura de cada uno de ellos, hasta conformar un edificio que aunque concebido en lenguaje neogótico desde sus orígenes, evolucionó para ser receptor de las diferentes influencias y contribuciones de estos.

Portada 2:
Caracas, vista
desde el sur,
1910.



1.- VENEZUELA Y LA CARACAS CASTROGOMECISTA

1.1.- CARACAS ENTRE EL ROMANTICISMO Y EL CAUDILLISMO POSITIVISTA

... Tanto en las grandes como en las pequeñas aldeas, en las extensas llanuras como en las abruptas serranías, el himno de las herramientas, la piqueta del hombre construyendo y reparando Edificios, Templos, Acueductos, Carreteras, Puentes y todo cuanto se hacía necesario para el mejoramiento de nuestros pueblos...

JOSÉ ANTONIO LINARES.
*El General Juan Vicente Gómez y
Las obras públicas en Venezuela.*
(1916).

1.1.1.- LA NATURALEZA POLÍTICA DEL PERIODO



Figuras 1.1: Retrato de Cipriano Castro. (Fuente: Herrera Toro, 1902, en CiudadCCS, 2015).

El periodo comprendido entre 1899 y 1935 suele etiquetarse como el comienzo de la era de los "Andinos en el poder", prorrogada por Eleazar López Contreras e Isaías Medina Angarita hasta 1945⁶. Las cuasi cuatro décadas de esa primera fase abarcan el gobierno desde 1899 a 1908 de Cipriano Castro (1858-1924) y el lapso 1908 a 1935 de Juan Vicente Gómez (1857-1935), ambos de origen andino, etapa marcada por el desarrollo de importantes sucesos que conmueven la escena mundial y transforman los paradigmas existentes.

El estallido de la Revolución Mexicana en 1910, de la Primera Guerra Mundial en 1914 y de la Revolución Rusa en 1917 cambian para siempre la geopolítica mundial y con ellas se vieron afectadas todas las naciones, aún aquellas que durante la "Gran Guerra" se mantienen neutrales, como es el caso de Venezuela, pero finalmente, todas tienen que adaptarse al reacomodo de los mercados internacionales afectados por la conflagración.

Cipriano Castro (Figura 1.1) había llegado al poder al vencer en la Revolución Liberal Restauradora (1899)⁷ luego de un periplo iniciado desde Cúcuta, Colombia. Acompañado por Juan Vicente Gómez, libraron diversos combates con el objetivo de derrocar al Presidente Ignacio Andrade (1898-1899), saga que concluiría en Caracas al entrar triunfalmente el 22 de octubre de 1899, después de que Andrade abandonara el país ante el irrefrenable avance de las tropas andinas. Alcanzada la victoria fue nombrado Presidente Provisional, hasta 1901. Durante su régimen se realizaron dos Asambleas Nacionales Constituyentes con el fin de introducir reformas para satisfacer las aspiraciones del gobernante. La primera en 1901 cuando fue formalizado en el poder hasta 1904, año en el que se efectúa la segunda Constituyente y se modifica la Carta Magna para extender el período presidencial a seis años, siendo nuevamente elegido Presidente de la República para el período 1904-1911⁸.

Durante los primeros años enfrentó la resistencia mediante la Revolución Libertadora (1901-1903)⁹ contienda que se tornó en guerra civil, en la que una alianza entre caudillos liderados por el banquero Manuel Antonio Matos, asociados con empresas transnacionales como New York & Bermúdez Company y la Orinoco Steamship Company, entre otras, intentaron deponer al gobierno.

⁶ Domingo Alberto Rangel, *Los andinos en el poder: balance de historia contemporánea, 1899-1945*. (Caracas: Vadell Hermanos, 1974), pp. 329.

⁷ Elías Pino Iturrieta, "Revolución Liberal Restauradora", en *Diccionario de Historia de Venezuela*, t. 3, (Caracas: Polar, 1997), pp. 919-920.

⁸ Ramón J. Velásquez, "Gómez, Juan Vicente", en *Diccionario de Historia de Venezuela*, t. 2, pp. 522-523.

⁹ Fundación Polar, "Revolución Libertadora", en *Diccionario de Historia de Venezuela*, t. 3, pp. 920-923.

Matos era uno de los socios propietarios de la casa de importación M. A. Matos & Cía., consorcio que había intermediado en la adquisición de los bienes muebles y materiales para la construcción de la Santa Capilla de Caracas, entre otras. Era por tanto afín a las ideas liberales y sellaba los últimos resquicios del guzmancismo.

Aunado al conflicto interno, pero derivado de este, Castro hubo de enfrentar el cerco de las costas venezolanas, cuando debido a la crisis política, el desafío del caudillismo opositor y la caída de los precios del café, principal rubro de exportación del país para la época, se viera obligado a suspender el pago de la deuda externa. Como reacción inmediata, los principales países acreedores, Alemania e Inglaterra emprendieron el bloqueo de las costas venezolanas el 9 de diciembre de 1902 aplicando la estrategia del "gunboat diplomacy", a los que se sumaría Italia el 12 de diciembre. En breve, Francia, Holanda, Bélgica, Estados Unidos, España y México, sumaron esfuerzos, presentando también sus respectivas demandas¹⁰.

La pugna se resolvió mediante la firma de los Protocolos de Washington el 13 de febrero de 1903, con el arbitraje del Presidente de los Estados Unidos Theodore Roosevelt (1858-1919), quien alegara que el uso excesivo de la fuerza contravenía los postulados de la Doctrina Monroe. Las partes en conflicto acordaron el levantamiento inmediato del bloqueo naval, la revisión y reducción de la deuda externa y la implementación de un cronograma de pagos progresivos abonando el 30% de los ingresos aduaneros del país¹¹.



Figura 1.2: Juan Vicente Gómez. (Fuente: Anón., en Indaco, 2013).

A pesar de ello siguieron nuevos y dispersos problemas diplomáticos desencadenados por el juicio entablado contra la New York & Bermúdez Company y la expropiación de la Orinoco Steamship Co., empresas que habían auspiciado la Revolución Libertadora, seguidos de la rescisión del contrato que sostenía la nación con la Compañía Francesa del Cable Interoceánico y la inspección obligatoria de los buques de bandera holandesa, trances que produjeron la ruptura de relaciones diplomáticas con Francia y Holanda en 1906 y con Estados Unidos en 1908.¹² A pesar de la conflictividad de la década, a partir de 1904 se realizaron significativas obras en el país y especialmente en Caracas, completando y consolidando en materia de obras públicas los temas de equipamiento edilicio gubernamental, educacional y cultural atendidos por el guzmancismo.

Por causa de una súbita enfermedad que obligó a Cipriano Castro a viajar a París para someterse a una intervención quirúrgica, el 23 de noviembre de 1908 su compadre Juan Vicente Gómez (Figura 1.2) pasó a desempeñar la Presidencia en

¹⁰ Ramón J. Velásquez. *Óp. cit.*

¹¹ *Ídem.*

¹² *Ídem.*

su condición de primer Vicepresidente. El episodio fue aprovechado por Gómez, quien, habiendo quedado a cargo de las riendas del país, lo sucedió por vía de facto el 19 de diciembre de 1908.

El lapso de 27 años que dura la dictadura gomecista es una etapa compleja y contradictoria, sobre todo vista a la distancia del tiempo, lo cual permite a un siglo de sus inicios tener una visión un tanto más objetiva de la sostenida en buena parte del siglo XX, cuando los hechos acaecidos todavía despiertan heridas debido al talante autocrático del régimen. No es objeto de este Trabajo profundizar en los sucesos políticos o económicos que lo caracterizan, pero sí es pertinente revisar aquellos aspectos que de alguna forma inciden en el panorama urbano de Caracas y en el devenir arquitectónico de la época y en particular, precipitarse e influir sobre la razón de ser y las características arquitectónicas del objeto de estudio, el Santuario Nacional Expiatorio, destinado a servir de iglesia matriz a Las Siervas del Santísimo Sacramento de Caracas.

Durante los primeros años de gobierno, Gómez se mostró respetuoso de la Constitución y las leyes, promoviendo la pacificación nacional, el regreso de los exiliados y la liberación de los presos políticos, hecho que le permitió ser electo Presidente de la República para el período constitucional entre 1910 y 1914¹³. Durante ese período fue consolidando un "Ejército Nacional" leal al gobierno, que le garantizó atrincherarse en el poder durante los siguientes veintiún años¹⁴.

De manera constitucional logra permanecer en el mando hasta su muerte en 1935, bajo el cargo de General en Jefe de los Ejércitos de Venezuela, residenciado en la ciudad de Maracay a cuyos designios se subordinan sus amigos, José Gil Fortoul, Victorino Márquez Bustillos, Juan Bautista Pérez y Pedro Itriago Chacín, quienes progresivamente asumen el papel de Presidentes Provisionales de la República, mandatarios encargados que mantienen las apariencias constitucionales¹⁵. A esto contribuyen las sucesivas reformas de la Constitución Federal en 1909, 1914, 1922, 1925, 1928 y 1931, que aprueban prórrogas del período presidencial, al igual que ocurre con su antecesor¹⁶. Desde la Reforma de la Constitución de 1909, se altera el régimen electoral, sustituyendo la elección directa del Presidente por una votación indirecta efectuada por el Congreso, sistema que permanece hasta la Constitución de 1947¹⁷.

El hecho innegable, pese a todas las atrocidades cometidas durante su dictadura fue que Gómez logró ordenar las finanzas del país, además de las propias, gracias al caudal de recursos que comenzaron a llegar vía explotación petrolera e impuso la pacificación de los caudillos regionales doblegándolos implacablemente mediante la represión. El historiador Brian McBeth en una

¹³ Simón Alberto Consalvi, *Juan Vicente Gómez*, (Caracas: Biblioteca Biográfica Venezolana, *El Nacional*, 2007), p. 91.

¹⁴ *Ibidem*, p. 102.

¹⁵ *Ibidem*, pp. 102-103, 126-127, 149-150.

¹⁶ Proyecto Nacional y Nueva Ciudadanía [Blog], *Historia del constitucionalismo venezolano*, (Caracas: autor, 2010), acceso el 4 de abril de 2015, en <http://pronacsb.blogspot.com/p/la-historia-del-constitucionalismo.html>

¹⁷ *Ídem*.

investigación desarrollada en la década de 1980 destacó el hecho de que a partir del caos fiscal del periodo de Cipriano Castro, Gómez inició “un proceso de reestructuración de la tesorería nacional que culminaría en 1918 con la Primera Ley Orgánica de la Hacienda Pública. Pero no menos importante para el régimen, y para el propio Gómez, en 1910 crea la Inspectoría General del Ejército. Funda también la Academia Militar y la Academia Naval”¹⁸. Estos dos estamentos, la Hacienda Pública y el Ejército constituyeron los dos eslabones claves para su sostenibilidad por 27 años. Y fueron estos los que favorecieron un clima de bonanza y estabilidad para ciertos cambios que la historia oficial inmediata se ocupó de silenciar.

Durante ambos regímenes entre los años 1900 y 1935, la ciudad de Caracas experimenta un crecimiento vertiginoso. De contar con una población de cerca de 90.000 habitantes en 1900, alcanza 92.212 habitantes en 1920¹⁹, saltando a 135.253 habitantes para 1926²⁰ y disparándose a 203.342 habitantes en 1936²¹. Esto más como producto de las migraciones del campo a la ciudad atraídas por la ilusión laboral de la explotación petrolera y el ingreso económico procedente de ella, que por incremento de la natalidad y reducción de las tasas de mortalidad.

Los límites físicos, pese al estereotipo comúnmente arrojado de ciudad sumida en el abandono y el estancamiento producto de la predilección de ambos mandatarios por otros centros poblados -Castro por Capacho y La Victoria, Gómez por Maracay y San Juan de Los Morros- han de experimentar un lento pero constante crecimiento, si comparamos los bordes urbanos de la Caracas finisecular con la ciudad que recibe Eleazar López Contreras en 1935, la cual llegó a extenderse hasta alcanzar una superficie de 542 hectáreas urbanas en 1936²². Estas transformaciones quedaron registradas espléndidamente en la cartografía de la época en el “Plano de Caracas y sus Alrededores” de Eduardo Röhl de 1934 publicado por la Litografía y Tipografía El Comercio y el “Plano Monumental de Caracas” de Ramón Sosa B. publicado por el Departamento de Publicidad del Club de Turismo Venezolano.

1.1.2. LOS TEMAS PRIORITARIOS DE LA CARACAS CASTROGOMECESTA

Asociados con los cambios demográficos, el gobierno de Cipriano Castro que abarca una década entre sus dos períodos, lega un sustancial contingente de obras públicas destinadas al equipamiento edilicio, particularmente concentrado en el núcleo fundacional de la capital nacional.

¹⁸ Simón Alberto Consalvi. *Óp. cit.*, p. 115.

¹⁹ Venezuela. Ministerio de Fomento. *Cuarto Censo de los Estados Unidos de Venezuela*, t. 3, (Caracas: autor, 1920). Fue considerado defectuoso y por tanto se desestimaron sus resultados. [En adelante se identificará al Ministerio de Fomento como MF]

²⁰ MF. *Quinto Censo de los Estados Unidos de Venezuela. Decretado el 15 de agosto de 1925 por el general Juan Vicente Gómez, Presidente de la República, levantado en los días 31 de enero y 1,2 y 3 de febrero de 1926*, t. 3, (Caracas: Tipografía Universal, 1926), p. 841.

²¹ MF. *Sexto Censo Nacional 1936*, t. 1, (Caracas: Tipografía Americana, 1939), pp. 12, 19-21 y 27.

²² Arturo Almandoz. *Urbanismo europeo en Caracas (1870-1940)*. (Caracas: Fundación para la Cultura Urbana y Equinoccio), p. 277.



Figuras 1.3, 1.4 y 1.5: Palacio de Gobernación y Justicia, Palacio de Hacienda y Crédito Público, Ministerio de Fomento e Inspectoría General del Ejército. (Fuente: Delcampe International SPRL).

Fomento (1924) (Figura 1.5).

El carácter temático de los nuevos edificios erigidos por Castro busca vigorizar la infraestructura para el desempeño de las funciones de gobierno, militar y de orden educativo-cultural iniciada por Guzmán Blanco, complementando aquellos servicios que se habían hecho insuficientes con los años o sencillamente, aquellos que permitieran alimentar el ego personalista del mandatario para rivalizar con el Ilustre Americano.

Derivado de lo anterior y a pesar de las difíciles circunstancias económicas que tuvo que sortear para resistir al bloqueo de las costas venezolanas por los países acreedores, durante el gobierno de Castro se construyeron en Caracas, dentro del tema gubernamental el Palacio de Gobernación y Justicia (1906) reciclando el extremo occidental del antiguo edificio del Seminario Santa Rosa de Lima (Figura 1.3), el cual desde la época guzmancista ya había sido habilitado para este uso por Juan Hurtado Manrique, y el Palacio de Hacienda y Crédito Público (1906) sobre el otrora Convento de las Carmelitas en la esquina homónima (Figura 1.4), lugar donde también desde el primer gobierno de Guzmán se habían acondicionado estas funciones; ambos proyectados por el ingeniero Alejandro Chataing. Frente a éste último, se levantó más tarde la sede del Ministerio de

Se refuerza esta tendencia durante el régimen de Gómez cuando se erigen “Ministerios, Gobernaciones, Casas Municipales, Correos dentro del amplio conjunto de edificios gubernamentales que se edifican durante estos años, dentro de la política gomecista de reorganización y consolidación del aparato estatal”²³.

En el ámbito castrense “en consonancia con el carácter represivo del régimen y con su interés por consolidar el Ejército Nacional”²⁴, entre los gobiernos de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez se emprende una importante infraestructura militar que viene a reemplazar operativamente el legado fortificado colonial, para responder a las nuevas condiciones técnicas e institucionales del estamento marcial. Como consecuencia de esto se proyectan y construyen cuarteles, cárceles, parques de armas y sedes para las instancias militares profesionales, administrativas y de formación.

²³ Juan Moreno, “Obras Públicas. Arquitectura y Arquitectos en la Venezuela de 1900 a 1935”, en *Punto*, N° 66/67, 1997, p. 64.

²⁴ *Ídem*.



Figuras 1.6, 1.7, 1.8 y 1.9: Inspectoría General del Ejército, Academia Militar, Academia de Bellas Artes, Escuela de Artes y Oficios para varones. (Fuente: Delcampe International SPRL).

En Caracas estas acciones se concretan en los proyectos del conjunto formado por la Inspectoría General del Ejército (1918) y la Proveduría General del Ejército (1918), concebidas como dos edificios contiguos (Figura 1.6) por el ingeniero Alejandro Chataing, los cuales al final del periodo devienen en la sede del Ministerio de Guerra y Marina²⁵. A éstos se suma la Academia Militar (1905-1909) en La Planicie (Figura 1.7), que a la vez se vincula con las reformas efectuadas para la especialización profesional en el tema educativo. Paralelamente se inician transformaciones en los antiguos cuarteles San Carlos, San Mauricio y El Cuño²⁶. Alineado con el Cuartel San Carlos, en el extremo sur, sobre el Paraíso se levanta el Cuartel de La Planta (1900 c.) enfrente de la residencia de Cipriano Castro, Villa Zoila.

En materia educativa, se complementaron las acciones de inclinación civil para las actividades docentes de tercer nivel emprendidas por Guzmán Blanco en la reforma de la Universidad, dotando de dignos edificios a otras instituciones de reciente creación con el objetivo de diversificar la formación hacia diferentes perfiles tales como las de carácter militar, las de filiación artística y las de índole artesanal, con miras a su profesionalización y especialización.

Esta política se materializa en el diseño y construcción de los edificios sedes para la Academia Militar de Venezuela (1905-1909), la Academia de Bellas Artes (1904-1905) en la avenida Este 1 (Figura 1.8) y la Escuela de Artes y Oficios (1905) en las cercanías de La Hoyada (Figura 1.9). Nuevamente el proyectista de estas obras es el ingeniero Alejandro Chataing, hecho que llevara a etiquetarlo como El Arquitecto del Régimen²⁷.

²⁵ Estuvieron ubicados en la manzana que en la actualidad ocupa el Palacio Blanco entre las esquinas de Bolero y Miraflores, detrás del Palacio de Miraflores.

²⁶ El cuartel El Cuño se instala en 1909 en la edificación donde funcionó la Casa de la Moneda entre 1876 y 1889. En Rafael Valery, *La Nomenclatura caraqueña*, (Caracas: Armitano, 1978), p. 163.

²⁷ Graziano Gasparini y Juan Pedro Posani, *Caracas a través de su arquitectura*, (Caracas: Armitano Editores C.A., 1969), p. 276.



Figuras 1.10 y 1.11: Teatro Nacional. Biblioteca Nacional. (Fuente: Delcampe International SPRL).

Completando el objetivo “en una proporción menor a otros tipos de edificaciones pero no por ello menos significativas”²⁸, durante el gobierno de Castro se levanta un nuevo lugar para las tablas (Figura 1.10), el Teatro Nacional (1904-1905) proyectado por Alejandro Chataing y se concluye y acondiciona el edificio del Museo de Historia Natural (1903) ubicado en la Plaza Bolívar como sede de la Biblioteca Nacional (Figura 1.11).

Allí permanece hasta que en el gobierno de Gómez “sea trasladada a una sede proyectada para tales fines, también por Chataing, junto a la antigua Universidad Central”²⁹, adecuándose el edificio anterior para Museo Boliviano.

Todas estas acciones reiteradamente delegadas a la destreza profesional de Alejandro Chataing, pretenden dejar huella mediante las obras públicas, caracterizadas de un especial

boato, en clara competencia con Guzmán Blanco, a pesar de los años que separan ambas gestiones de gobierno.

En octubre de 1900, durante la gestión de Cipriano Castro, ocurrió un terremoto que afectó a unas cuantas edificaciones de la ciudad capital. Precisamente uno de los agraviados por el terremoto fue el mismo Castro, quien saltó desde el segundo piso de la Casa Amarilla al sentir el sismo. El movimiento telúrico trajo entre otras consecuencias el súbito traslado de numerosas familias pudientes desde las parroquias tradicionales de la ciudad hacia la urbanización El Paraíso, en busca de mejores condiciones de vida y seguridad.

El novel desarrollo había sido iniciado en los tiempos de Andueza Palacio según proyecto de Juan Hurtado Manrique, siendo inaugurado por Joaquín Crespo el 28 de julio de 1895³⁰. La introducción de técnicas constructivas de materiales industrializados y sistemas prefabricados experimentales encontró en los predios de El Paraíso, campo fértil para su difusión y comprobación (Figura 1.12).

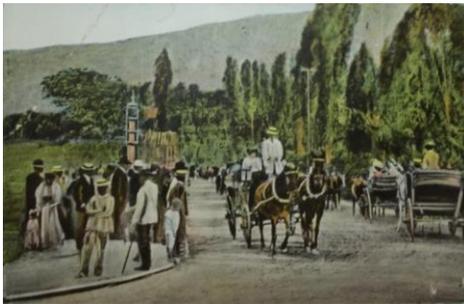
Ante la necesidad de optimizar la comunicación de la ciudad con El Paraíso, durante la gestión de Cipriano Castro se levantó el Puente Restaurador

²⁸ Juan Moreno. *Óp. cit.*, p. 64.

²⁹ Orlando Marín y Lorenzo González, “Re-Visitando el Patrimonio Arquitectónico Caraqueño: Alejandro Chataing y el Museo de Historia Natural de Caracas”, *Jornadas de la Semana Internacional de Investigación*, (Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, octubre de 2008), p. 4. [En adelante Facultad de Arquitectura y Urbanismo será referido como FAU y Universidad Central de Venezuela como UCV].

³⁰ Emilio Lozada y Mirelis Morales Tovar, “Palmo a palmo El Paraíso”, en *El Universal*, 13 de julio de 2008.

(1904) ubicado en la calle Sur (Figura 1.13)³¹. Este puente fue concebido para resolver de forma directa el tráfico automotor que precisamente se inauguraba en la ciudad con el vehículo adquirido por Castro para su disfrute familiar.



En consecuencia, si bien la urbanización data de 1892, es a partir de 1900 cuando cobra renovadas fuerzas, hecho constatable en la proliferación de palacetes, villas y casas quintas levantadas en esos años por la iniciativa privada conjuntamente con el Club Paraíso, además de obras públicas como el Hipódromo (1908) y el Stadium Nacional (1935-1936), realizados por espacios para el ornato y recreación como Plaza República, actual Plaza Páez (1903), Plaza 19 de Abril, actual Madariaga (1910) y Plaza Jorge Washington (1921).

Entre los inmuebles, uno de los más connotados fue la misma residencia de Cipriano Castro, Villa Zoila (1905), erigida sobre el trayecto del Paseo de El Paraíso, a la cual el ingeniero Alejandro Chataing otorgó nuevos aires, fundados en el tipo del bungalow tropical neo-hindú³², de viso colonial victoriano (Figura 1.14), con un proyecto de reforma sobre la preexistente casa propiedad del Doctor Julio Torres Cárdenas, Secretario de la Presidencia, a quien Castro se la compró en 1904³³.

Figuras 1.12, 1.13 y 1.14: Avenida de El Paraíso, Puente Restaurador y Villa Zoila. (Fuente: Delcampe International SPRL).

Aparte de esta edificación, Chataing proyecta y construye durante esos años la Villa Las Acacias (1905-1913) iniciada bajo la dirección del Ingeniero Francisco Uzcátegui

para la familia Boulton (Figura 1.15). A esta se suman numerosas residencias delineadas por otros arquitectos de la época como las de las familias Branger, Arcaya y Zuloaga (Figura 1.16) entre otras. Diferentes arquitectos e ingenieros activos en estos años seguramente también dejaron huella en El Paraíso; entre ellos Antonio Malaussena, Ricardo Razetti, Luis Muñoz Tébar, Alberto Smith, Rafael Seijas Cook, Pedro S. Castillo y su hermano Luis Beltrán Castillo, estos últimos, los primeros proyectistas de la Iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento.

³¹ Silvia Hernández de Lasala, *Venezuela entre dos siglos: la arquitectura de 1870-1930*, (Caracas: Armitano, 1997), pp. 48-49.

³² Banister Fletcher. *Historia de la arquitectura*, Vol. 5, (México: Limusa, Noriega, Universidad Autónoma Metropolitana, 2005, 20ª edición), p. 1248.

³³ José Ramón Sierra Torres, "Museo Histórico de la Guardia Nacional", en *Héroes en Uniforme-Uniforme Militar Venezolano* [Blog], (Caracas: heroesenuniforme.blogspot, 29 de octubre de 2011), acceso el 23 de febrero de 2016, en <http://heroesenuniforme.blogspot.com/2011/10/museo-historico-militar-de-la-guardia.html>



Figura 1.15: Villa Las Acacias. (Fuente: Anón., en Caracas Hermosa, 2015).



Figura 1.16: Villa de Carlos Zuloaga en El Paraíso. (Fuente: Burgos, 1901, en El Cojo Ilustrado, 15 septiembre de 1901).

Los periodos de Guzmán Blanco, Joaquín Crespo y Cipriano Castro habían legado en el compendio de obras públicas, un importante número de nuevas edificaciones de orden gubernamental y sociocultural, pero escasas en el orden higiénico sanitario -con excepción de las levantadas entre los gobiernos de Rojas Paúl y Andueza Palacio- acompañadas de significativas transformaciones urbanas concentradas en la apertura de bulevares o la reforma y construcción de espacios públicos, acompañadas en ambos casos de obras de ornato.

A partir de 1908, durante las cuasi tres décadas que duró la dictadura gomecista las obras públicas realizadas en Caracas cambian de objetivo. Se concentran primeramente en el ensanche y prolongación de vías, sustituyendo a su vez los anacrónicos empedrados de las calles existentes por el moderno macadam, y en segundo lugar al levantamiento de nuevas edificaciones destinadas a satisfacer diversos

servicios públicos, favoreciendo ante todo las comunicaciones y la salubridad, para complementar el equipamiento edilicio iniciado por los gobiernos precedentes.

“Las vías de comunicación, ocuparon un lugar prioritario; ellas cumplirían un importante papel económico y serían fundamentalmente para el control e integración de los hasta entonces territorios inconexos”³⁴. Y de la mano de estas, el equipamiento urbano “fue otro de los renglones de gran peso dentro del programa de obras públicas gomecista; destacado por la cuantía de la inversión que le fue dedicada y por el hecho de que no se limitó a las principales ciudades, como había sido la tradición”³⁵. Las prioridades del Estado habían cambiado: “La relación entre salubridad y progreso, tomada de los principios positivistas y pregonada a través de distintas fuentes oficiales, fue el sustento programático de estas realizaciones”³⁶.

En efecto, la ideología positivista marcó de manera palmaria todas las instancias del Estado y la vida cultural de la sociedad. Si bien “Gómez se distanció desde un principio del lema que los guzmancistas habían hecho suyo en sus años de poder (Paz y Progreso)”³⁷, el slogan se reformuló añadiendo dos nuevos

³⁴ Juan Moreno. *Óp. cit.*, p. 62.

³⁵ *Ibidem*, p. 63

³⁶ *Ídem*.

³⁷ Alberto Darías Príncipe, “Juan Vicente Gómez y la Arquitectura de su Tiempo: Aportación de Venezuela al Lenguaje Neocolonial”, en *200 años de Iberoamérica (1810-2010) Congreso Internacional. Actas del XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles. Santiago de Compostela 15-18 de septiembre de 2010*,

axiomas como soporte de un orden que pretendía ser diferente: “Paz, unión, trabajo y progreso” fue la marca que impregnó todas las realizaciones de la época, sobre el precepto de que, garantizando el orden y el trabajo dentro de un clima de paz, se superaría el caos precedente y como ganancia se conseguirían la prosperidad y bienestar de la sociedad.

Los dos grandes objetivos para alcanzar el orden y en consecuencia el progreso se focalizan en garantizar las comunicaciones en todas las direcciones por un lado, y la salubridad, es decir, la higiene social, por otro. Lo primero como un instrumento que permitiera articular los centros poblados con los sitios de producción y comercialización para el fomento productivo recortando las distancias o los tiempos de locomoción entre unos y otros. Lo segundo, como un instrumento de apoyo a lo primero para controlar las epidemias y endemias que asolan al país y lo mantienen sumergido en la agonía, diezmando sus poblaciones, mayoritariamente rurales. En definitiva, la consigna de “sanear es poblar” prefigura que la inversión en comunicaciones y salubridad favorece el motor para impulsar el anhelado progreso.

A la par de las obras públicas, Juan Vicente Gómez debía garantizar un clima de pacificación y recuperación de la economía nacional, aún a costa de la represión, de manera similar a lo que había implementado Guzmán Blanco durante el Septenio. En “Críticas de Sinceridad y Exactitud” el escritor venezolano Laureano Vallenilla Lanz, contemporáneo, ideólogo y apologista de Gómez, destacaba los logros del régimen gomecista para 1921. Independientemente del sesgo que ensalza tales loas, es cierto que las acciones forman parte de los frutos cosechados, armonizando con el espíritu positivista de su gestión:

Construcción de carreteras; sanidad nacional; extinción de la vagancia; disminución de la criminalidad mediante la prohibición del porte de armas; respecto a la propiedad; garantía del capital; protección de la clase obrera; organización científica de la Hacienda pública, que ha hecho posible enormes gastos sin ocurrir a empréstitos extranjeros, al mismo tiempo que se rebajaron los impuestos y se suprimió el de exportación; la cancelación de la deuda extranjera; la conversión de los meros ocupantes del suelo en propietarios con la distribución gratuita de terrenos baldíos; la reorganización del ejército nacional; y, en fin todos los bienes que el progreso ha acarreado, en largos años de paz, bajo la juiciosa dirección de un hombre que ha eliminado los viejos partidos.³⁸

Concentrarse en otro tipo de obras públicas menos visibles o fastuosas que sus predecesores fue por ende lo palpable. Sin duda alguna, estas acciones eran tanto o más necesarias que las de aquellos para alcanzar el positivista camino al progreso. Caracas quedó un tanto al margen de las realizaciones desarrolladas en Maracay, extendidas febrilmente al proyecto de nuevas ciudades capitales

(España: Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, Eduardo Rey Tristán y Patricia Calvo González, 2010), p. 773.

³⁸ Laureano Vallenilla Lanz, *Críticas de sinceridad y exactitud*, (Caracas: Bolívar, 1921). Citado por Pedro Manuel Arcaya, *Venezuela y su actual régimen*, (Washington: Washington D.C. The Sun, 1935), p. 7.

como San Juan de los Morros y Puerto Ayacucho. Pareciera haber existido en su actitud un cierto resentimiento provinciano como lo develó Almandoz:

Hasta que Gómez terminó de pagar la deuda venezolana a las potencias extranjeras, ese proyecto nacional pareció favorecer más a la provincia que a Caracas. Su resentimiento con esta acaso había comenzado desde la noche de 1899 en la que la Revolución Restauradora ganó la capital, tal como lo sugiere Thomas Rourke, su biógrafo inglés.³⁹

Para Gómez, el ornato público que tanto había preocupado a sus predecesores, no era lo determinante si subsistían carencias notables en materia de comunicaciones y de higiene pública de las poblaciones. Por ello, las inversiones públicas se concentraron fundamentalmente en esos dos frentes. Es incuestionable el efecto que produjo la vertiginosa construcción de carreteras en la provincia, en reemplazo de los ferrocarriles guzmancistas que paulatinamente se fueron abandonando, así como la apertura de calles e instalación de nuevos puentes en la capital sobre el río Guaire y sus quebradas afluentes, incitando con ello el ensanche de la ciudad hacia los cuatro puntos cardinales:



Figura 1.17: Edificio del Registro Público y Archivo Nacional. (Fuente: Anón., s.f., en Marín, 2011).

A los antiguos vericuetos donde medraba la maleza y a su amparo la intriga de las contiendas civiles, el Benemérito General Juan Vicente Gómez opone estos francos y seguros caminos, por los que marchan, en prósidas faenas pacifistas, los derechos ciudadanos de la Venezuela actual.⁴⁰

En materia de comunicaciones, además de la correspondiente a la infraestructura vial, debemos considerar el peso otorgado al equipamiento edilicio para los servicios públicos derivados de la conciencia de la información y el conocimiento sistemático, así como a los avances técnicos como el correo, telégrafo y teléfono para los cuales se diseñan edificaciones ad hoc que aunque en envoltorios historicistas, alojan funciones modernas. Estas son proyectadas pensando en optimizar la prestación de los servicios del Estado a la población con un desempeño eficiente, garantizando a la vez su intercomunicación con el extranjero, dada la gradual apertura a la inmigración estimulada por el Estado y apuntalada por el inicio de la explotación petrolera.

Como consecuencia, estas ideas se han de materializar en Caracas en una nueva sede para la Biblioteca Nacional (1910) pensada en términos modernos y el Registro Público y Archivo Nacional (1910-1911), para la custodia y consulta de libros y documentos oficiales respectivamente, ambos al igual que otras obras

³⁹ Arturo Almandoz, "De la fiesta de Guzmán a la Belle Époque", *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, 30, enero de 1996, pp. 14-15.

⁴⁰ Venezuela, Ministerio de Obras Públicas, *Memoria*, (Caracas: autor, 1926), p. 62. [En adelante Ministerio de Obras Públicas será referido como MOP y Memorias del Ministerio de Obras Públicas como Memoria MOP. año, tomo, pp.]

estatales, según diseño del ingeniero Alejandro Chataing (Figura 1.17). Durante el proceso de construcción el edificio para el Archivo es reformulado por la Oficina Técnica del Ministerio de Obras Públicas (MOP) con estudios técnicos del ingeniero Manuel Felipe Herrera Tovar (1865-1932).



Figuras 1.18 y 1.19: Edificio de Telégrafos y Teléfonos Nacionales y Edificio de la Dirección General de Correos. (Fuente Anón., en Sigillo, 2011).

A estas edificaciones se suman en la misma línea el Edificio de Telégrafos y Teléfonos Nacionales (1911) proyectado en la Sala Técnica del MOP, bajo la orientación de Manuel Felipe Herrera Tovar y la dirección técnica de obras de Luis Briceño Arismendi (Figura 1.18), así como un nuevo Edificio de la Dirección General de Correos de Venezuela (1932-1933), en reemplazo del existente en la esquina de Principal, según proyecto del arquitecto Luis Eduardo Chataing y la dirección técnica de obras del ingeniero Horacio Soriano (Figura 1.19)⁴¹. En otra escala o proporción, también en el interior del país han de surgir edificaciones análogas, en la medida en que las ciudades lo demandaren.

Por otro lado, en la salubridad se emprenden obras en el plano preventivo como la canalización de agua potable y aguas servidas, el acueducto, el matadero y los mercados, también la diversificación por especialidad y mejora de hospitales y asilos, generando diversas obras médico-

asistenciales en el plano correctivo, algunas finiquitadas al terminar el régimen.

Así tenemos en el primer grupo la conclusión y puesta en funcionamiento del matadero (1902) y sus reservorios de agua anexos (1905-1906) bajo la gestión de Gómez como Gobernador, en tiempos de Castro⁴², lo cual anuncia la preocupación que más tarde le mueve al asumir la Presidencia. Ya en esta procede a mejorar el sistema de acueductos de Caracas mediante la reconstrucción de la acequia de Macarao (1916)⁴³, la construcción del nuevo acueducto de Cotiza (1916)⁴⁴ para solventar las carencias del lado norte de la ciudad, además del mejoramiento y techado del estanque de El Calvario (1919-1920)⁴⁵, con proyecto de Alejandro Chataing y la construcción de instalaciones subterráneas para incorporar frigoríficos en el antiguo mercado de San Jacinto

⁴¹ Memoria MOP, 1934, pp. 343-353.

⁴² Carlos Valery Ardila, "El Matadero de Caracas. 1892-1903", en Harwich V., Nikita [coord.], *Inversiones extranjeras en Venezuela siglo XIX*, Vol. II, (Caracas: Academia Nacional de Ciencias Económicas, 1994), p. 303.

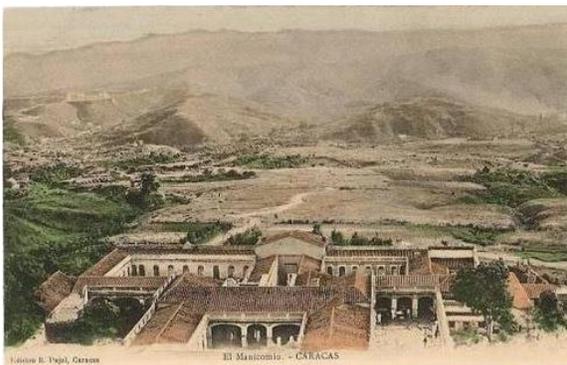
⁴³ Memoria MOP, 1917, t. 1, p. 112.

⁴⁴ *Ibidem*, p. 118.

⁴⁵ Memoria MOP, 1920, t. 1, pp. 206-213.

(1928)⁴⁶, entre otras obras de infraestructura sanitaria. Sobre esta actuación, la literatura oficial del régimen adereza sus alabanzas:

La obra emprendida a este respecto por el Gobierno Nacional, y que ha comenzado naturalmente por la capital de la República, revela, pues, al mismo tiempo que un propósito altamente progresista, un elevado espíritu de patriotismo y de humanidad⁴⁷.



Figuras 1.20: Edificio del Manicomio. (Fuente: Pujol, en Viejasfotosactuales, 2013).

Asilo Nacional de Enajenados⁵² (Figura 1.20), un nuevo manicomio en Lídice (1931-1933) por Carlos Raúl Villanueva, el antituberculoso El Algodonal (1933-1939) por Carlos Guinand y el Asilo de Mendigos (1935-1939)⁵³ de Cotiza proyectado por Luis Eduardo Chataing⁵⁴.

Como rezan los documentos oficiales las "obras de ingeniería sanitaria,... son condición sine qua non del progreso, porque sin el halago de la salud y la seguridad de la vida no vendrán jamás al país la inmigración inteligente y trabajadora ni el capital extranjero."⁵⁵ A pesar del número de obras, al no generar éstas resultados monumentales en términos de visibilidad urbana, estos dos aspectos, en tanto temas de arquitectura son desestimados por la historia

⁴⁶ Memoria MOP, 1929, t. 1, pp. 400-403. Referido por Mónica Silva, *Estructuras Metálicas en la Arquitectura Venezolana 1874-1935: El Carácter de la Técnica*, (Caracas: FAU, UCV, 2010), p. 214.

⁴⁷ MOP, *Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas*, 54, diciembre de 1933, p. 1. (En adelante *Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas* ser referida como *Revista Técnica del MOP*).

⁴⁸ Feliciano Alonso Álvarez, *Historia de los Leprocomios de Venezuela: Isla de Providencia y Cabo Blanco*, (Logroño: Ochoa, 1977).

⁴⁹ Alejandro Chataing elabora un proyecto para un nuevo edificio en el Lazareto de la isla de Providencia en Maracaibo durante ese mismo año.

⁵⁰ Ubicado en la esquina de Pirineos, cerca del Hospital Vargas, constituyó el germen del actual Hospital infantil J. M. de Los Ríos.

⁵¹ Beatriz Meza, "La primera modernidad en la arquitectura venezolana", en *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, N° 30, (FAU-UCV, enero de 1996), pp. 58-67. Ver también Beatriz Meza, *Los inicios de la Arquitectura Moderna en Venezuela*, Trabajo de ascenso [Mimeo], (Caracas: FAU, UCV, 1995).

⁵² Memoria MOP, 1934, pp. 343-353.

⁵³ *Ídem*.

⁵⁴ El Asilo de Mendigos fue proyectado por Luis Eduardo Chataing en el sector de Cotiza. Posteriormente en estas instalaciones funcionó la Escuela de Enfermería y más tarde hacia 1955, la estructura sufrió una serie de reformas y ampliación para instalar el Instituto Oncológico Luis Razetti.

⁵⁵ Memoria MOP, 1920, p. VII.

contemporánea, forjando una matriz de opinión lóbrega sobre la época, abonada lógicamente por el sentimiento de condena a todo lo que la caracterizara ante la terrorífica represión que se genera durante la misma.

Corolario de esta política, los temas de proyectos que habían formado parte de los planes de gobierno de los periodos precedentes, pasaron a un segundo plano y si bien no fueron vapuleados como tales, las inversiones destinadas a estos declinaron sustancialmente. En materia de ornato público siguieron ejecutándose obras, ralentizadas en la primera década, e incrementadas desde el decenio de los 20, pero no con la intención frontal del ornato per sé, sino porque este habría de ser instrumento para el desarrollo de espacios urbanos para exaltar valores cívicos, dedicados a honrar a los héroes patrios y militares, desde el Libertador Simón Bolívar quien naturalmente fue el más festejado, hasta el mismo Juan Vicente Gómez, el vencedor de la Revolución Libertadora, quien se propuso como la nueva personificación de Bolívar.

La celebración del 19 de diciembre en la República, constituye ya el homenaje de la más viva cordialidad, que se le hace al Señor General Gómez y es la expresión espontánea del sentir de nuestra sociedad y de nuestro pueblo. Es por ello que en todos los actos que constituyen esta celebración, se le dedican especiales recuerdos al Conductor de los destinos nacionales, que con su esfuerzo, su energía y su ejemplo ha realizado la magna transformación del país.⁵⁶

En este sentido, debe darse mención especial a las obras conmemorativas del Centenario de la Independencia, entre el arco comprendido entre 19 de abril de 1910 y el 5 de julio de 1911, y las posteriores fiestas centenarias de la Batalla de Carabobo en 1921 y de la defunción del Libertador en 1930, efemérides que actúan como leitmotiv para promover e inaugurar las obras públicas que, aprovechando las fechas patrias vinculadas con la gesta independentista⁵⁷, encuentran la oportunidad para apuntalar al régimen estableciendo un paralelismo con la figura del Libertador. A estas hay que sumar las rutinarias celebraciones anuales del 19 de diciembre⁵⁸, fecha que se convierte en día heroico para recordar aquel día de 1908 cuando Gómez asumiera la Presidencia de la República.

El Ministerio de Obras Públicas se ha concretado a la reconstrucción y construcción de los edificios destinados a diversos servicios de la Administración Pública Federal, y de las Obras de Ornato, tales como Plazas, Paseos y Monumentos que para embellecimiento de ciudades y para conmemorar hechos grandiosos que dicen gloria de nuestra historia, ha construido y construye el Gobierno Nacional.⁵⁹

⁵⁶ S/A, "La imponente celebración del XIX de Diciembre en Caracas y Maracay", *El Universal*, 20 de diciembre de 1932.

⁵⁷ Ciro Caraballo Perichí, *Obras Públicas, fiestas y mensajes: Un puntal del régimen gomecista*, (Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1981), p. 95.

⁵⁸ *Ibidem.*, p. 94.

⁵⁹ Memoria MOP, 1930, p. CLXXIX.

Máximas realizaciones en esta dirección la constituyen la reforma de la Casa Natal del Libertador (1914) y las dos intervenciones sobre el Panteón Nacional, la primera según proyecto de Alejandro Chataing (1909-1910), la segunda mediante la propuesta y dirección del arquitecto español Manuel Mujica Millán (1929-1930), ambos partícipes posteriores, pero en distintos momentos de las obras del Santuario Nacional Expiatorio.

Además de estas acciones edilicias, debemos señalar las correspondientes a los espacios públicos, que sirven en algunos casos como remate visual o encrucijada de las obras de vialidad. Después de la materializada Plaza Macuro (1904) alzada al norte durante el periodo de Cipriano Castro, donde se instala la estatua de Cristóbal Colón del escultor Rafael de La Cova⁶⁰, durante la gestión gomecista se añaden nuevos espacios públicos a la ciudad capital.



Figura 1.21: Plaza Bermúdez (actual Miranda).
(Fuente: Anón., en Gino DNC, s.f.)



Figura 1.22: Parque Sucre (actual Los Caobos).
(Fuente: Anón., en Sigillo, 2011).

Destacan en cuanto a plazas el Monumento a Carabobo (1910-1911) -La India- en la Avenida Páez de El Paraíso; la reforma y pavimentación de la Plaza de la Misericordia (1909), por la Oficina Técnica de Ingeniería de Jorge Lange y su adecuación posterior como Parque Carabobo (1934), propuesto por Carlos Raúl Villanueva; el proyecto para la Plaza de Capuchinos (1909 c.) de José N. Rosales Bosque y su encimentado (1909), por la Oficina Técnica de Ingeniería de Jorge Lange; el plan para la plaza pública en la esquina de Los Canónigos (1919), de Manuel Felipe Herrera Tovar⁶¹ y la plaza Bermúdez (1919), con diseño de Ricardo Razetti,⁶² erigida en el espacio que otrora ocupa el Mercado de San Pablo, a la postre reformada como plaza Miranda (Figura 1.21).

A estos se sumó el proyecto del Ministerio de Obras Públicas para el Parque Sucre (1925) en Los Caobos (Figura 1.22) cuyos trabajos de

⁶⁰ La estatua le fue encargada en 1893. No obstante, no fue instalada hasta el 28 de octubre de 1904, después de que se concretara la remodelación topográfica de la zona y el embovedado del río Catuche. Fue reubicada en 1934 en la urbanización Los Caobos en proceso de consolidación, como punto focal del Paseo Colón. Hannia Gómez. "El golfo triste". *Desde la Memoria Urbana* [Blog]. Caracas: autor, 24 de mayo de 2009, acceso el 30 de abril de 2016 en http://hanniaomez.blogspot.com/2009_05_01_archive.html

⁶¹ Respecto a estos proyectos ver Silvia Hernández de Lasala, *Venezuela entre dos siglos...*, pp. 135-149.

⁶² Memoria MOP 1920, t. 1, pp. 364-367.

embellecimiento dirigió Rafael Seijas Cook⁶³. Fue esta una iniciativa directa de Gómez quien compró la hacienda de café de José Antonio Mosquera para su transformación en parque, con miras a equilibrar hacia el este la acción que Guzmán Blanco había logrado hacia el oeste, con la creación del parque El Calvario en 1875.

Era obvio ante todas estas ideas convertidas en programa de gobierno, que temas como el religioso se vieran desplazados en las prioridades del Estado; ahora incluso más que en la misma época guzmancista, pese al carácter laico de aquel y a su afrenta directa hacia la Iglesia Católica.

El gobierno de Gómez no se enfrentó directamente con la Iglesia, ya que era creyente; sin embargo cuando la Iglesia fijaba posición crítica frente a los excesos del régimen, éste no tenía miramientos en sacrificar a sus líderes religiosos. Hubo una especie de doble discurso, ya que si bien el Estado no contribuyó directamente con obras para aumentar el patrimonio edilicio religioso, sí participaba con carácter de filántropo con donativos específicos, como si de otro miembro de la feligresía se tratara. El mismo Gómez cooperaba con atenciones o tributos para el mantenimiento de determinadas obras o para la dotación de bienes muebles para las edificaciones que estaban en construcción a expensas de la misma Iglesia.



Figura 1.23: Santuario Nacional Expiatorio. (Fuente: Pérez Gallego, 2012).

pauta y el espíritu que el Romanticismo había señalado en la Europa decimonónica para contrarrestar la onda expansiva anticlerical e ilustrada del siglo XVIII.

El tema eclesiástico tuvo que ser por tanto asumido por la mancomunidad entre la Iglesia y la iniciativa privada, encabezada por las familias de mayores recursos económicos, pero secundada por las clases medias y humildes que auxiliarían en la medida de sus posibilidades, o bien con trabajo o bien con limosnas para financiar una nueva infraestructura religiosa, constituyéndose en aliados para la materialización de sus objetivos.

Esta fue la logística financiera que actuó en la construcción del Santuario Nacional Expiatorio (Figura 1.23) cuyas obras se extendieron por ello hasta 1948 y que auspiciara el emprendimiento de muchas iglesias matrices de las congregaciones religiosas que llegaron al país desde otras latitudes o se fundaron como iniciativas nacionales, siguiendo la

Este rasgo es singular pues en cierta medida logra los ideales propugnados a mediados del siglo XIX, en pleno espíritu del Romanticismo por John Ruskin (1819-

⁶³ Tomás Bueno, “Parque Sucre – Avenida de Los Caobos”, *Memoria MOP*, 1925, t. 2, pp. 444-445.

1900)⁶⁴ en Inglaterra, quien desde la “trinchera” de la Universidad de Oxford exalta las bondades del Medioevo y el Gótico en particular, pero no tanto por sus formas, sino por las relaciones sociales de producción que giran en torno al levantamiento de las catedrales góticas, como un trabajo mancomunado y hermanado de todos los gremios y esferas de la sociedad, para alcanzar el sublime objetivo de concluir la catedral como tributo, más como símbolo del esfuerzo colectivo social que de la deidad a quien se dedica. A pesar del carácter impío de Ruskin, lo importante para él no es el objetivo, sino la interacción de la sociedad en alcanzarlo de manera igualitaria, donde todos cumplen las mismas tareas, rechazando con ello la división del trabajo, vista por Ruskin como el origen de la deshumanización de la ciudad industrial, ante la separación del obrero del producto elaborado.

1.1.3.- LA CARACAS GOMECISTA EN EXPANSIÓN

Diversas fueron las transformaciones que experimentó la ciudad de Caracas durante este periodo, aún a pesar de que la historiografía ha solido silenciar estos cambios en pos de satanizar los excesos de la dictadura. Estos, sin embargo, no son logros absolutos del gobierno, sino consecuencia de las oportunidades económicas que se le presentaron a raíz del inicio de la explotación petrolera y la llegada de recursos por esa vía, los cuales, directa e indirectamente, se tradujeron en acciones, algunas positivas, otras negativas.

A partir de 1928, cuando se incrementan drásticamente los ingresos por la explotación petrolera, la ciudad capital se sumerge en un vertiginoso proceso de crecimiento sin control, promovido básicamente por la iniciativa privada, a través de figuras emprendedoras devenidas en empresarios de la construcción, continuando el modelo iniciado entre los años de Andueza Palacio y Joaquín Crespo por la urbanización El Paraíso.

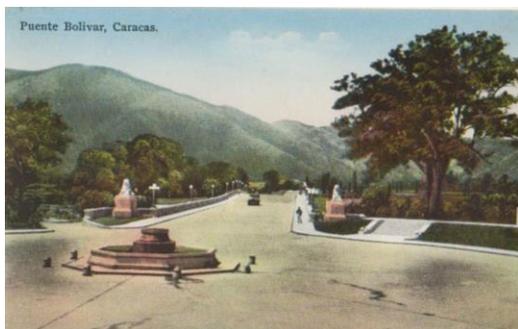
Las parroquias tradicionales de Catedral, Altagracia, La Candelaria, San Juan y Santa Rosalía, que habían formado parte de la urbe colonial, más las parroquias San José y La Pastora que se sumaron a fines del siglo XIX en tiempos de Rojas Paúl, sufrieron cambios concentrados en el mejoramiento cualitativo y cuantitativo de la vialidad. El perfeccionamiento de los acabados de las calles mediante la sustitución del empedrado por macadam⁶⁵, la apertura de nuevas

⁶⁴ John Ruskin desarrolló un interés particular en la arquitectura y particularmente en el neogótico, lo que lo condujo a publicar su primera obra sobre el tema, *Las siete lámparas de la arquitectura* (1849). El título refiere a siete categorías morales que Ruskin consideraba fundamentales e inseparables de la arquitectura: sacrificio, verdad, poder, belleza, vida, memoria y obediencia, que serían temas recurrentes en su obra. *Siete lámparas promueve las virtudes del gótico secular y protestante, enfrentando la postura católica de Augustus Welby N. Pugin.* En John Ruskin, *Las siete lámparas de la arquitectura*, (Ciudad de México: Coyoacán, 2012).

⁶⁵ Sistema patentado hacia finales del siglo XVIII, por el escocés John Loudon Mac Adam quien propuso sustituir la base de piedras gruesas, usada hasta el momento en la construcción de calles y carreteras, por el uso de una capa superficial impermeable compactada con material calcáreo en polvo granulado, lo que reducía sustancialmente los costos; de esta manera desde principios del siglo XIX el macadam se fue generalizando. Mac Adam también introdujo el uso de la cuneta de desagüe, construida originalmente con bloques de piedra. Según Mac Adam era el suelo natural el que realmente soportaba el peso del tráfico, mientras se conservara seco aguantaría cualquier peso sin hundirse. En T. K. Derry y Trevor I.

vías y la prolongación de las existentes, coadyuvado por la construcción de nuevos puentes para consolidar la continuidad de la retícula colonial sobre los accidentes geográficos y los cursos de agua, fue lo más significativo en lo interno del perímetro urbano tradicional, gracias a la actuación del MOP.

Hacia el norte se construyeron los puentes entre las esquinas de Santa Bárbara a Canónigos sobre la quebrada Catuche y entre Canónigos a San Ramón sobre la quebrada Punceres (1913-1914), prolongándose la calle Este 5; el nuevo puente El Guanábano (1932-1933) a nivel de la Norte 6 y El Cuño (1933-1934), en la calle Norte 4, ambos sobre el curso del Catuche. También los puentes Las Brisas (1933-1934) en la Norte 1 y el de La Esperanza a Crucecita (1935 c.) sobre la Este 7, los dos sobre la quebrada Punceres. Todas estas obras favorecieron la continuidad de las vías tradicionales sobre la abrupta topografía de las estribaciones del Ávila y los cursos fluviales que procedían de éste⁶⁶.



Figuras 1.24 y 1.25: Puente 19 de diciembre y Puente Bolívar. (Fuente: Delcampe International SPRL).

Al sur, en las vegas del río Guaire se suman a los decimonónicos Puente de Hierro o Regeneración (1875) sobre la avenida Sur 5, al puente El Paraíso (1892-1895) de la avenida Sur 12, al puente Sucre (1895-1896) sobre la avenida Sur 7 y al puente Dolores (1897) sobre la avenida Sur 4, nuevos viaductos como puente Restaurador (1905) sobre la avenida Sur, proyectado por el ingeniero Rafael Nuñez Cáceres; el puente 19 de Diciembre (1910) diseñado por el ingeniero Herman Stelling (Figura 1.24); el puente Ayacucho (1924), por Hermán Ayala para prolongar la calle Sur 14 entre la parroquia San Juan y la avenida El Ejército; el puente El Empedrado, conectando San Martín con la avenida de La Vega, a un costado del Club Paraíso; el puente San Agustín sobre la avenida 11 (1928 c.) y más al Oeste el puente Bolívar, originalmente llamado Barrancas o de Los Leones (1933), con la intención de vincular las avenidas de

El Paraíso, La Vega y la Gran Carretera Occidental (Figura 1.25).⁶⁷

En la zona Oeste se tendieron los puentes Nuevo, Junín, Arauca y Casacoima sobre la Quebrada de Caroata, permitiendo la prolongación de las

Williams, *Historia de la tecnología. Desde 1750 hasta 1900*, Vol. 2, (Madrid: Siglo XXI de España Editores, 1990, 12ª Edición).

⁶⁶ Mónica Silva, *Estructuras Metálicas en la Arquitectura Venezolana 1874-1935...*, pp. 110-150.

⁶⁷ Mónica Silva, "Puentes metálicos sobre el río Guaire: el carácter de la tradición académica y la imagen del diseño estructural", *Tecnología y Construcción*, Vol. 20-II, agosto de 2004, pp. 29-42.

calles Oeste 12, Oeste 14, Oeste 16 y Oeste 18, respectivamente, en camino consecutivo hacia el sur de la ciudad⁶⁸.

Por otro lado, en las tierras foráneas, continúa perpetuándose hasta el presente la lotificación de las antiguas haciendas, siguiendo el ejemplo de la pionera urbanización El Paraíso erigida sobre la hacienda Echezuría. Tal empuje deriva de la iniciativa directa de sus antiguos propietarios o en su defecto, de la venta de sus tierras a terceros que se constituyen en promotores inmobiliarios. Unos y otros generan desde mediados de la década de 1920 un afán por urbanizar las tierras de otrora vocación agrícola de la periferia de Caracas, tarea a la que se suma el Estado a partir del 30 de junio 1928, mediante la creación del Banco Obrero⁶⁹ y del Banco Agrícola y Pecuario con sede compartida en Maracay, con el fin de atender el problema de la población obrera urbana por un lado y de la población campesina por otro, para el fomento de mejores condiciones de vida de los coterráneos.

Esta tendencia se habría de dirigir a los terrenos ociosos al este y oeste, iniciándose a partir de aquí una marcada segregación social entre ambos extremos del valle de Caracas, debido al carácter y perfil de las iniciativas. En las haciendas de las tierras orientales, comprendidas a lo largo del camino hacia el este, hasta el pueblo de Petare, comenzaron las opciones más cotizadas por la empresa privada, en tanto hacia el oeste y el sur, exceptuando los casos de El Paraíso, las tierras quedaron a merced de los primeros emprendimientos por parte del Banco Obrero, para atender las demandas de una clase media y obrera en sostenido crecimiento, carentes de soluciones dignas para habitar.

Una de las iniciativas urbanizadoras más tempranas, aunque en el fondo pretendía fomentar el carácter rural dando la espalda al inminente proceso metropolitano en ciernes, la constituyó el desarrollo de Los Chorros (1910)⁷⁰, implantado en un lugar al pie del Ávila, como colonia suburbana entre el campo y la montaña para el recreo, descanso y temperamento de los caraqueños, aprovechando sus bondades climáticas, hídricas y paisajísticas. Fue promovida por Luis Schlageter en sociedad con Salvador Álvarez Michaud y Eugenio Mendoza⁷¹ quienes conformaron "la compañía constructora Ávila, alentados por el inicio de la construcción de un tramo de ferrocarril que iría de Agua de Maíz hasta Los Dos Caminos"⁷².

Se edifica sobre terrenos pertenecientes al presbítero Rafael Lovera, rector de la Santa Capilla y mentor de los hermanos arquitectos Pedro y Luis B. Castillo,

⁶⁸ Según manifiesta el *Plano Monumental de Caracas* de Ramón Sosa B. publicado en 1936 y editado por el Departamento de Publicidad del Club de Turismo venezolano. En Archivo Audiovisual Venezuela, Biblioteca Nacional.

⁶⁹ Instituto Nacional de la Vivienda (INAVI), *60 años de experiencia en desarrollos urbanísticos de bajo costo en Venezuela*, (Caracas: autor, 1989, p. 25).

⁷⁰ Esther Mobilia Diotaiuti, "Los Chorros, del Cafetal al Bungalow. Cuando el tejido urbano se funde con la naturaleza (1910-1935)", *Tierra Firme: Revista de Historia y Ciencias Sociales*, 23 (90), abril de 2005, pp. 257-271.

⁷¹ Carlos Di Pasquo, *Caracas 1925-1935: iniciativa privada y crecimiento urbano*, Trabajo de Ascenso a la categoría de Profesor Asistente [Mimeo]. (Caracas: FAU, UCV, 1985), p. 129.

⁷² Mobilia Diotaiuti, Esther. *Óp. cit.*

autores del proyecto inicial del Santuario Nacional Expiatorio. La vinculación del desarrollo de Los Chorros con miembros de la iglesia, en particular con el padre Lovera, propicia que la congregación de Las Siervas del Santísimo Sacramento luego de consolidada la Casa Madre en Caracas, instalara en Los Chorros una segunda residencia, donde emplazan una escuela y capilla ocupando la mansión, antigua residencia familiar⁷³ del matrimonio formado por el doctor Adolfo Bueno Madrid (1881-1967)⁷⁴, quien fuera médico, hacendado, empresario y funcionario del gobierno de Gómez y la señora Elena Plaza de Bueno, quienes la donan a la congregación en 1957⁷⁵.



Figura 1.26: Plaza de los Museos en Los Caobos. (Fuente: Anón., s.f. [1940 c.], en Gilabert, s.f.)

El modelo británico de la Ciudad Jardín⁷⁶ de Ebenezer Howard se instituye como el modelo funcional que con mejores o peores habilidades instrumentan estos urbanizadores en las languidecientes haciendas, las cuales anuncian la metamorfosis en ebullición de un país agropecuario en petrolero, con diferentes esquemas morfológicos que van desde la traza de manzanas reticulares y pasajes lineales de estructura geométrica racional, a

esquemas orgánicos sinuosos de clara inspiración pintoresca.

El abstracto esquema radial de la Rurisville de Howard nunca se aplicó ortodoxamente, aunque pareciera haber incidido en la traza de la "Urbanización del Este" (1924-1930) conocida como "El Ensanche" (Figura 1.26), que constituyó el núcleo originario del desarrollo de Los Caobos⁷⁷, primigenia iniciativa urbanizadora hacia el este, en cuanto a proyecto, aunque su ocupación vino a concretarse en la década de 1930⁷⁸. Se forjó a lo lejos de los suburbios de La

⁷³ La otrora mansión sede principal de la Casa de Los Chorros, en la actualidad sirve de sede al colegio "Instituto Elena de Bueno" regentado por Las Siervas del Santísimo Sacramento, a cuyo lado se construyó una capilla en 1960 según proyecto de Erasmo Calvani. El proyecto de la casa de lenguaje ecléctico muy posiblemente lo efectúa el arquitecto Luis Beltrán Castillo, de quien se sabe que proyecta varios chalets en esta urbanización, según artículo de Rafael Seijas Cook, *el Altar-Cumbre de los Templos Venezolanos*, publicado en *Elite* el 7 de agosto en 1926.

⁷⁴ El doctor Adolfo Bueno Madrid además de médico, hacendado y empresario, participó en la escena política durante el gomecismo. Desempeñó la Presidencia de la Cámara de Diputados en abril de 1921 como diputado por el estado Carabobo. En diciembre de 1921 sanó al general Juan Vicente Gómez de una afección renal y en agradecimiento, Gómez creó para él el cargo de secretario privado que ocupara de 1921 a 1927. En Nuris González, "Adolfo Bueno Madrid 1881-1967", *Médicos Famosos de Venezuela* [Página web], (Caracas: Médicos Famosos de Venezuela y GlobeRed, 14 de abril de 2011), acceso el 28 de febrero de 2016 en <http://medicosfamososdevenezuela.globered.com/categoria.asp?idcat=85>

⁷⁵ Instituto Elena de Bueno, *Reseña Histórica. U. E. Instituto "Elena de Bueno"* [Página web en línea], (Caracas: autor, 2016), acceso el 28 de febrero de 2016 en <http://elenadebueno.ucoz.es/index/0-2>

⁷⁶ Leonardo Benévolo, *Historia de la Arquitectura Moderna*, (Barcelona: Gustavo Gili, 2002), p. 383.

⁷⁷ Esta urbanización localizada al oeste del eje del parque Sucre (actual de Los Caobos), abre el camino hacia el Este. Debe ser diferenciada de la posterior urbanización Los Caobos desarrollada por Luis Roche, en 1939 cuyo centro se ubica en el extremo occidental del mismo parque, la cual tiene a la ulterior plaza Venezuela como centro nuclear y articulador hacia el camino del este.

⁷⁸ Carlos Di Pasquo. *Óp. Cit.*, p. 85.

Candelaria, sobre los terrenos de la antigua hacienda de José Antonio Mosquera, a partir de una retícula que se alineó, a pesar de su separación, con las calles de dirección este-oeste de la retícula fundacional. Sobre esta se impuso una trama secundaria de calles en diagonal, a manera de bandera británica en una de cuyas intersecciones se formó una plaza circular, la Plaza Mohedano, a la que más tarde se vinculó en 1933 otra rotonda que serviría de acceso a los Museos de Bellas Artes y de Ciencias⁷⁹.

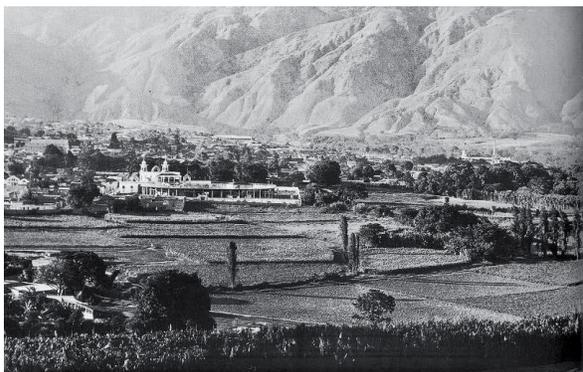


Figura 1.27: Hacienda La Yerbera (1925) y el Nuevo Circo al fondo. (Fuente: Anón., en Arraiz y Niño, 2004).

No obstante, a poca distancia geográfica y temporal surge también hacia el este, mucho más cerca de las obras del Santuario Nacional Expiatorio y a partir de los límites de la parroquia Santa Rosalía, un proyecto de urbanización de avance sostenido siguiendo el camino hacia Petare sobre los terrenos de la Hacienda La Yerbera.

Este concretaría las nóveles urbanizaciones de San Agustín del Norte (1925)⁸⁰ y San Agustín del Sur (1928)⁸¹, detrás de las cuales destacó la figura de Don Luis Roche Jacquin⁸². Ambas acciones, además de la ya referida de Los Caobos, representan las primeras iniciativas inmobiliarias desarrolladas hacia el este continuando la retícula urbana caraqueña, la primera al norte del río Guaire como prolongación directa aunque con un patrón de manzana menor; la segunda entre el sur del río y el pie de la colina de El Manguito, implementando un novedoso modelo tipológico a partir del uso de veredas peatonales paralelas, adaptadas a la topografía.

San Agustín del Norte fue promovida por el Sindicato Benzo y Cía que luego se transformó en el Sindicato Prolongación de Caracas, compuesto por Don Luis Roche Jacquin, en sociedad con Juan María Benzo, Santiago Alfonso Rivas, Tomás Sarmiento y Juan Bernardo Arismendi⁸³ quienes adquirieron la Hacienda La Yerbera (Figura 1.27), propiedad de la Sucesión Guzmán Blanco y la lotificaron a partir de la continuidad de la cuadrícula urbana, pero subdividiéndola en módulos equivalentes a una cuarta parte de la manzana colonial. Las primeras parcelas comenzaron a venderse en 1926 y las viviendas adoptaron como estilo formal el neomorisco, sugerido por la Plaza de Toros de El Nuevo Circo que había sido construida al norte del parcelamiento de acuerdo con el proyecto de

⁷⁹ *Ibidem.*, p. 88.

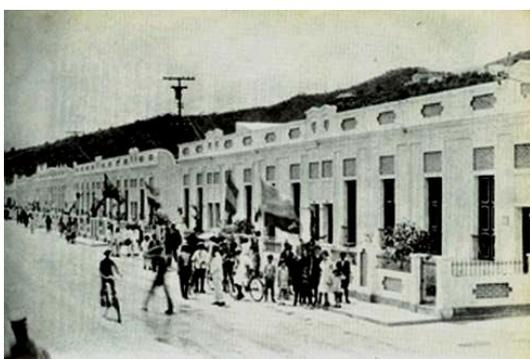
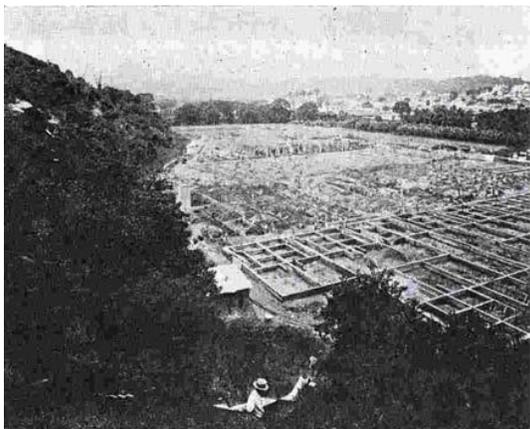
⁸⁰ Marcel Roche, *La sonrisa de Luis Roche. Un ensayo biográfico*, (Caracas: Arte, 1967), p. 65.

⁸¹ *Ibidem.*, p. 68.

⁸² Don Luis Roche Jacquin, nacido el 20 de noviembre de 1888 y fallecido el 16 de junio de 1965 fue un importante urbanista empírico por vocación y empresario, quien contribuyó al desarrollo de varios desarrollos urbanos en Caracas, además de San Agustín del Norte y San Agustín del Sur, desarrolló La Florida (1929), Don Bosco (1935), Los Caobos (1939-1941) y Altamira (1942). En Marcel Roche, *La sonrisa de Luis Roche...*, pp. 63-90.

⁸³ Futuro suegro del arquitecto Carlos Raúl Villanueva.

Alejandro Chataing y Luis Muñoz Tébar en 1919. El proyecto y construcción corrió de mano de los ingenieros Hernán y José Antonio Ayala⁸⁴.



Figuras 1.28 y 1.29: San Agustín del Sur. (Fuentes: Anón., s.f. en Roche, 1967 y Hernández, s.f. en Rauseo, 2008 respectivamente).

perpendiculares a la vía paralela a la banda Sur del río Guaire⁸⁶, la actual avenida Ruiz Pineda, arteria principal de San Agustín del Sur, dispuestos sobre la planicie resultante entre la avenida y el cerro y recortando progresivamente su longitud para acoplarse a la topografía (Figuras 1.28 y 1.29):

El esquema contemplaba la creación de una 'calle central de 12 mts. de la cual partirán una serie de 'pasajes jardines' cuyo ancho de 5 mts permitirá a los niños, siempre numerosos en las clases laboriosas, encontrar un lugar amplio, seco y saludable donde retozar al abrigo del grave peligro de los vehículos. Para evitar que los vehículos penetren en ellos construiremos a la

En el trazado urbano parecería que predominó un criterio elemental de diseño: continuar las calles referenciales de la ciudad, pero perfeccionando su geometría ortogonal, actualizándola en sus dimensiones por el impacto del automóvil y maximizando su beneficio desde un punto de vista mercantil en relación a la cantidad de manzanas y parcelas que permitía el trazado. Se introduce como novedad la existencia de calles intermedias –entre las referenciales al oeste y al norte de la ciudad– que fueron caracterizadas con el epíteto “Bis”. Se trazan los pasajes peatonales para definir un parcelario más fragmentado y duplicar así el número de parcelas en algunas manzanas, haciendo más diversa y ofreciendo mayor rentabilidad que la cuadrícula tradicional.⁸⁵

Por su parte, San Agustín del Sur nace como iniciativa mixta del Banco Obrero quien suscribe contrato en sociedad con los promotores Don Luis Roche y Diego Nucete Sardi para su desarrollo. La implantación fue muy sencilla “limitándose al trazado de nueve vías o ‘Pasajes’

⁸⁴ Estos ingenieros solicitaron al Banco Obrero el 31 de agosto de 1928 el depósito en New York, a la orden de la Trucson Steel Company, del importe del material de acero que se utilizaría en la construcción de las platabandas de las casas para obreros de San Agustín que estaban construyendo, promovidas por los Sres. Roche y Nucete Sardi. Banco Obrero, *Libro de Actas Junta Administradora. Banco Obrero* [Manuscrito], (Caracas: autor, 1928), p. 53. Citado por Newton Rauseo, “Gestión del Estado en la vivienda: Banco Obrero y la Urbanización San Agustín del Sur”, (*Trienal de Investigación*, FAU, UCV, Octubre de 2008), p. 10.

⁸⁵ Newton Rauseo, “Contribución al análisis morfológico de la urbanización caraqueña San Agustín del Norte”, *Portafolio*, 18, Año 9, Vol.2, Nº 18, julio-diciembre 2008, pp. 220-233.

⁸⁶ Lorenzo González, Henry Vicente y Orlando Marín, *Pasajes de San Agustín del Sur*, Serie Caracas, Historia y Memoria Nº 4, (Caracas: Instituto Metropolitano del Patrimonio Cultural de Caracas, Alcaldía Mayor, 2008), pp. 40-41.

entrada y en todo el centro de dichos pasajes un cuadro en forma artística para grama y flores que brindarán un aspecto elegante.⁸⁷

Continuando las dos iniciativas de San Agustín, otro desarrollo contemporáneo y aledaño a ellas fue la urbanización El Conde (1928-1932), trazada al oriente de San Agustín del Norte, pero separada de esta por el cauce del Catuche, gracias a la iniciativa de Juan M. Benzo, Juan Bernardo Arismendi y Tomás Sarmiento. A diferencia de San Agustín en ésta se implementó el tipo de la casa quinta unifamiliar aislada para clase media, siguiendo el repertorio historicista pero en menor escala que las villas de El Paraíso, a gusto de los propietarios. La traza consistió en la continuidad de la pauta reticular de las calles de San Agustín del Norte en sentido norte sur y de la retícula tradicional en sentido oeste-este.



Figura 1.30: Sector de Puente Hierro y el paso del tranvía. (Fuente: Torres del Olmo, s.f., en Sigillo, 2008).

La población residente de estas tres urbanizaciones, San Agustín del Norte, San Agustín del Sur y El Conde, además de los residentes de El Paraíso se convertirán en la potencial feligresía del Santuario Nacional Expiatorio, quienes compartirán sus prácticas religiosas con las iglesias parroquiales de Santa Teresa, Santa Rosalía y la de San Agustín.

Otro sector integrante de la parroquia Santa Rosalía, relativamente próximo al emplazamiento del futuro Santuario Nacional Expiatorio, que experimenta una gradual densificación durante la época es el entorno al Puente de Hierro o de la Regeneración (Figura 1.30), en la ribera sur del río Guaire en donde se plantean las urbanizaciones El Deleite (1928) promovida por Antonio y Ramón Pimentel⁸⁸ y Las Flores de Puente Hierro (1932), en las cuales arquitectos como Rafael Seijas Cook explayan su creatividad en la formulación de nuevos modelos sobre el tipo residencial de la quinta.

En relación con la vecina y preexistente urbanización El Paraíso, a partir de 1936 "se acomete un rápido plan de parcelamiento y construcción de viviendas unifamiliares de uno y dos pisos y techos de teja"⁸⁹. Como consecuencia de esta mixtura, deviene "en una urbanización policlasista donde habitan familias pudientes con habitantes provenientes de Santa Rosalía y La Pastora que habitarán las nuevas viviendas"⁹⁰, a las que pudiéramos agregar también las

⁸⁷ Ídem.

⁸⁸ S/A, "Avenidas 'Las Torres' y 'Los Naranjos' Urbanización de 'El Deleite', Caracas se Moderniza. Eficacia Profesional del Dr. Seijas Cook", *Élite*, Año III, Nº 151, 4 de agosto de 1928, s. p.

⁸⁹ Cristian Sánchez y Any Sánchez. "Aproximación al estudio geohistórico del sector noreste de la parroquia El Paraíso, Municipio Libertador, Distrito Metropolitano de Caracas", *Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico*, Vol. 7, Nº 2, agosto de 2011, p. 143.

⁹⁰ Ídem.

precedentes de las parroquias Santa Teresa y San Juan, que comenzaban a desplazarse y abandonar las zonas tradicionales donde se estaba levantando el Santuario Nacional Expiatorio.

Pero la explosión desatada por estos focos urbanizadores vecinos a las parroquias San Juan, Santa Teresa y Santa Rosalía sigue esparciéndose por todo el valle de Caracas. Allende El Portachuelo y la Roca Tarpeya, en dirección sur hacia el llamado Rincón del Valle –Prado de María- y atraído por el impacto del Cementerio del Sur de los tiempos guzmancistas en seguida se emprenden los desarrollos de Los Cármenes (1935 c.), Los Castaños (1935 c.), El Prado de María (1938) y Los Rosales⁹¹ (1938)⁹². Estas dos últimas bajo la iniciativa de Juan Bernardo Arismendi y trazado general de Carlos Raúl Villanueva⁹³.

Mucho más allá del Prado de María, hacia el colonial pueblo de El Valle se había emprendido, en paralelo a San Agustín del Sur, la urbanización Los Jardines (1928) por iniciativa de los señores Pedro y Carlos Mancera⁹⁴, dueños de las tierras, en contrato con el Banco Obrero. El trazado basado en una retícula de manzanas rectangulares y el desarrollo de sencillas villas aisladas de imagen campestre, con jardín frontal y patio posterior, además de techos de tejas, en sintonía con el carácter suburbano del complejo fue elaborado por los ingenieros Oscar Ochoa y Horacio Soriano⁹⁵.

Partiendo del centro en dirección noroeste, cerca de la laguna de Catia bajo los auspicios del Banco Obrero arrancan el desarrollo de la Nueva Caracas⁹⁶ (1926-1929) promovido para la clase media inicialmente por el Sindicato urbanizador de Catia, liderado por el señor Joaquín Rodríguez y luego por el Sindicato Nueva Caracas⁹⁷ con proyecto del ingeniero Oscar Ochoa, integrante del sindicato, implementando un trazado de manzanas rectangulares dispuestas longitudinalmente a los lados de una vía central en cuyo centro se insertó una plaza circular radial en forma de bandera británica, similar a la de la urbanización Los Caobos⁹⁸.

Esta experiencia en el oeste fue seguida por otras que se enfilaron hacia la población obrera tales como Agua Salud (1928), integrada por 95 unidades que

⁹¹ Ricardo De Sola Ricardo, *La Reurbanización El Silencio. Crónica*, (Caracas: Fundación Villanueva, 1988), p. 91.

⁹² María Filomena Sigillo, "Juan Bernardo Arismendi". *Caracas en retrospectiva* [blog], (Caracas: Blogger.com, 15 de agosto de 2012), acceso el 27 de febrero de 2016, en <http://mariafsigillo.blogspot.com/2012/08/juan-bernardo-arismendi-entre-los.html>

⁹³ Fundación Villanueva, Carlos Raúl Villanueva [Página web en línea], (Caracas: autor, 2004), acceso el 27 de febrero de 2016, en <http://www.fundacionvillanueva.org/FV05/intro05.html>

⁹⁴ Noris García, *Vivienda obrera y gestión estatal: el Banco Obrero en Caracas, 1928-1945*, Trabajo de Ascenso a la categoría de Profesor Asistente [Mimeo], (Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela, 1985), p. 57.

⁹⁵ María Luisa de Blay, *Treinta Años del Banco Obrero. 1928-1958* (Mimeo), (Caracas: Banco Obrero, 1959), pp. 4-5.

⁹⁶ Carlos Di Pasquo, *Óp. cit.*, p. 142.

⁹⁷ El Sindicato Nueva Caracas estuvo integrado por los señores Dr. M. Briceño Ravello, Héctor Briceño, Salvador García, Heriberto Pérez Hernández, Marcelino Mazi, Julián Ferris, Enrique Ochoa Palacios y el Dr. Oscar Ochoa Palacios. Este último es el mismo ingeniero que trabajará en Los Jardines del Valle y luego en los desarrollos obreros de Magallanes de Catia y Puerto Rico. En Carlos Di Pasquo. *Óp. cit.*, p. 147.

⁹⁸ Originalmente llamada plaza Cataluña, corresponde a la actual plaza Pérez Bonalde.

formaban “un conjunto de pequeñas quintas con jardines”⁹⁹ y el barrio obrero Catia (1928) constituido por 38 unidades, construidas ambas por los Dres. C. Aza Sánchez y R. Valery Pinaud¹⁰⁰. A estos se sumaron los Magallanes de Catia (1930)¹⁰¹ y Puerto Rico (1930) promovidos de forma independiente también por el ingeniero Oscar Ochoa¹⁰², quien había trabajado en Los Jardines del Valle, así como Cañada de la Iglesia (1930) y Los Flores de Catia (1930), “dos parcelamientos de poca superficie y alta densidad destinados a los sectores de bajos recursos”¹⁰³. Luego de fenecido el periodo gomecista, durante los años de conclusión del Santuario Nacional Expiatorio se desarrolló la urbanización Propatria (1939) inspirada en el concepto de Ciudad Jardín, dotada de iglesia y Casa del Obrero, con diseño de Carlos Guinand Sandoz, destinada a grupos familiares de clase media y obrera.

Hacia el suroeste en dirección hacia La Vega, la avenida de El Paraíso sigue extendiéndose a la par de nuevas urbanizaciones de clase media como El Pinar (1935), Loira (1940 c.), Las Fuentes (1945) y la Avenida Arismendi en El Paraíso, desarrollada por Juan Bautista Arismendi. Otro tanto ocurre a lo largo de la avenida San Martín y su prolongación, siguiendo el camino del oeste y el trazado del Gran Ferrocarril de Venezuela donde también se van a ir engranando otros conjuntos urbanísticos para las clases alta y media desde que se asentara La Quebradita (1918), concebida como complejo residencial con club de golf, origen del Country Club de Caracas que en 1928 se traslada a Chacao¹⁰⁴; la urbanización Arvelo (1930) proyectada por el arquitecto Luis Bello Caballero¹⁰⁵ y más tarde, por iniciativa del Banco Obrero, el desarrollo de Bella Vista (1937), construida por la empresa de ingeniería Stelling & Tani¹⁰⁶, combinando viviendas unifamiliares y pequeños bloques multifamiliares de apartamentos.

En dirección oriental, a lo largo del valle del Guaire, hilvanándose al norte y sur del Camino del Este, surgen progresivamente diversos desarrollos orientados a las clases media y pudiente, que van zurciendo el territorio campestre precedente: Las Delicias de Sabana Grande (1928) emprendida por Leopoldo Yañez¹⁰⁷; Caracas Country Club (1928-1929), promovida por el Sindicato Blandín integrado por los señores Vaamonde, William H. Phelps, Hauck, Brandt, Machado y Arismendi, para desarrollar la hacienda Blandín con proyecto inicial de la oficina de los doctores Pedro José Rojas y Luis Malaussena¹⁰⁸, reformulado ante la

⁹⁹ Carlos Di Pasquo, *Óp. cit.*, p. 118.

¹⁰⁰ Noris García, *Óp. cit.*, p. 54.

¹⁰¹ Ciro Caraballo Perichi, “Los últimos días de aquella de los techos rojos, o los planes antes del plan”, *El Plan Rotival La Caracas que no fue. 1939-1989. Un Plan Urbano para Caracas*, (Caracas: Instituto de Urbanismo, FAU, UCV), p. 66.

¹⁰² Carlos Di Pasquo, *Óp. cit.*, p. 119.

¹⁰³ *Ibidem*, p. 118.

¹⁰⁴ No obstante, a pesar de la mudanza del club de golf, en sus predios se siguieron levantando villas unifamiliares de familias de altos ingresos en las décadas de 1920 y 1930, siguiendo los lenguajes eclécticos y neo hispánicos, como la casa-quinta Las Mercedes que fuera residencia entre 1940 y 1945 del Expresidente Eleazar López Contreras. Briamel González Zambrano, “Quinta Las Mercedes requiere más honor”. *El Universal*, 11 de agosto de 2007.

¹⁰⁵ Carlos Di Pasquo, *Óp. cit.*, p. 114.

¹⁰⁶ Noris García, *Óp. Cit.*, p. 72.

¹⁰⁷ Carlos Di Pasquo, p. 124.

¹⁰⁸ Leszek Zawisza, *Breve Historia de los Jardines en Venezuela*. (Caracas: Oscar Todtman, 1990), p. 116.

anexión de nuevos terrenos, por la firma Olmsted Brothers Inc. de Boston¹⁰⁹; La Florida (1929) financiada por Luis Roche y Juan Bernardo Arismendi¹¹⁰ con diseño de Manuel Mujica Millán y Los Palos Grandes (1930)¹¹¹, motorizada por el doctor Luis Felipe Báez Santana, Santiago Sosa hijo, Luis A. Rodríguez Azpúrua y la sucesión del doctor Emilio Sosa Báez.

Algunas de estas urbanizaciones cuyo patrón apunta a satisfacer a las clases pudientes no se limitan al solo parcelamiento de los lotes y a las residencias, sino que contemplan entre otros aportes y ancla para los compradores, la inserción de clubes sociales, en los cuales proliferan al igual que en las quintas, las referencias neo hispanistas. Entre otros el Club La Florida de 1929 realizado por el arquitecto Manuel Mujica Millán, Los Palos Grandes, obra del ingeniero Guillermo Salas en 1930 y el Country de 1933-1935 con proyecto del arquitecto Clifford Charles Wendehack y construcción del arquitecto Carlos Guinand Sandoz¹¹², a los que más tarde se suma el Valle Arriba Golf Club, (1942) del arquitecto neoyorkino John R. Van Kleeck¹¹³.



Figura 1.31: Urbanización Campo Alegre. (Fuente: Anón., *Élite*, 24 julio de 1933, s.p.).

Al despuntar la década de 1930, en los intersticios que habían quedado al margen de los desarrollos precursores, se completaron las lotificaciones de Maripérez (1932) promovida por don Luis Bigott para dotar de vivienda al personal administrativo y obrero de la Compañía Anónima Cigarrera Bigott Sucs.¹¹⁴; Campo Alegre (1932) impulsada por Carlos Heny y proyectada por su cuñado, el arquitecto Manuel Mujica Millán para un grueso número de parientes de la familia Heny,

Sebucán (1932) planificada entre dos vías paralelas en sentido norte sur, por Salvador Álvarez Michaud y Eugenio Mendoza¹¹⁵, al parecer, asociados con Juan Bernardo Arismendi¹¹⁶, y finalmente, Don Bosco (1935) otra iniciativa de Roche con apoyo financiero del Banco Mercantil y Agrícola y La Previsora¹¹⁷.

Dentro de este amplio compendio merece especial atención la urbanización Campo Alegre (Figura 1.31) iniciada en 1929 y en proceso de

¹⁰⁹ Organización Caracas Country Club, *Caracas Country Club*, (Caracas: autor, 2015), acceso el 21 de febrero de 2016 en <http://www.caracascountryclub.org/club/>.

¹¹⁰ Marcel Roche, *Óp. cit.*, p. 68.

¹¹¹ Carlos Di Pasquo, *Óp. cit.*, p. 128.

¹¹² Beatriz Meza, "La primera modernidad en la arquitectura venezolana...", p. 62.

¹¹³ Hannia Gómez, "American Architects and Planners in Modern Caracas: An Anthology", *Docomomo Venezuela* [Blog], (Caracas: Docomomo Venezuela, febrero de 2011), acceso el 28 de febrero de 2016 en <http://docomomovenezuela.blogspot.com/2011/02/resena-review.html>

¹¹⁴ Carlos Di Pasquo, *Óp. cit.*, p. 195.

¹¹⁵ *Ídem*.

¹¹⁶ Miguel López Trocett, "Murió Juan Bernardo Arismendi. Los vicios del hombre deben ser el trabajo y el amor", *El Nacional*, 6 de abril de 1982, acceso el 25 de abril de 2015 en http://www.fundacionvillanueva.org/base/ventana.php?origen=Array%5Borigen%5D&ubicacion=C-VI-6&palabra_clave=&q=&url=CVI65.htm

¹¹⁷ Marcel Roche, *Óp. cit.*, p. 78.

ocupación hasta 1934, coincidiendo con los años de la crisis financiera mundial. Es una de las exitosas experiencias efectuadas basada en el modelo de la Ciudad Jardín, en este caso sobre la antigua hacienda Pan Sembrar, propiedad de Don Carlos Heni. Tiene como proyectista y en parte promotor a Manuel Mujica Millán, arquitecto de origen vasco formado en Barcelona, España, quien a la vez terminaría forjando la imagen definitiva del Santuario Nacional Expiatorio para Las Siervas del Santísimo Sacramento. El folleto propagandístico de la urbanización¹¹⁸, exalta entre sus atributos la posibilidad de llegar en diez minutos a la Plaza Bolívar gracias a los nuevos medios de locomoción:

El resultado está a la vista. Para aquel que guste gozar del encanto de la vida del campo a dos pasos de la ciudad, con todas sus ventajas, pero sin ninguno de sus inconvenientes, "Campo Alegre" es ideal. La naturaleza allí ha sido pródiga. Agua pura y abundante, clima incomparable y tierra fértil han hecho de esta región al pié del Ávila majestuoso, el mejor de los temperamentos, según es fama desde tiempos de la colonia, cuando se llamaba estancia de "pan Sembrar".

Con el ensanche de la carretera del Este y su creciente tráfico de automóviles, tranvías y autobuses, "Campo Alegre" queda escasamente a diez minutos de la Plaza Bolívar y su rápido desarrollo en plena crisis ha venido a demostrar una vez más que los bienes raíces constituyen en toda época la mejor inversión.¹¹⁹

Más allá de las bondades del urbanismo, Campo Alegre fue dotada excepcionalmente de servicios educacionales y religiosos¹²⁰. Bajo este precepto su creador Manuel Mujica Millán, también proyectó la iglesia Nuestra Señora del Carmen (1934-1949)¹²¹ punto focal de los ejes del trazado de la urbanización, en cuya concepción ensayó la solución tipológica que a una escala mayor impuso al proyecto de los hermanos Castillo para el Santuario Nacional Expiatorio: una iglesia de planta en cruz latina de tres naves, con ábside semicircular y capillas laterales, a cuyos pies, señalando el rumbo al presbiterio y como efecto expresionista, se elevaba escalonándose respecto a las naves laterales, la torre campanario. En este caso, mediante un lenguaje neocolonial consonante con el paisaje bucólico de ciudad jardín que se quería promover.

Todas estas experiencias urbanizadoras además de perseguir con mayor o menor rigor el modelo de la Ciudad Jardín, presentan una común preocupación por dotarlas de vías con una nueva calidad, marcando distancia en términos cuantitativos y cualitativos respecto a las calles del trazado de origen colonial, determinadas por las nuevas exigencias del vehículo automotor y de los requerimientos ambientales de integración con la naturaleza, propias del modelo de la Rurisville de Howard.

¹¹⁸ María F. Sigillo, "Urbanización Campo Alegre", *Caracas en retrospectiva* [Blog], (Caracas: autor, 10 de junio de 2102), acceso el 25 de abril de 2015, en <http://mariafsigillo.blogspot.com/2012/06/urbanizacion-campo-alegre.html>

¹¹⁹ *Ídem*.

¹²⁰ Excepción a la que se suma el caso de Maripérez donde también se previó el espacio para construir una capilla dedicada a la advocación de la Virgen del Socorro. Di Pasquo, Carlos, *Óp. cit.*, p. 196.

¹²¹ Gioconda Centrella Serrano, *Proyecto de restauración y conservación de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Campo Alegre*, Caracas, Trabajo Final de Grado Maestría en Conservación y Restauración de Monumentos [Mimeo], (Caracas: FAU, UCV, 2011), pp. 257.

En primer término las proporciones de los lotes permitieron alcanzar mayor ancho de calles, favoreciendo doble circulación de vehículos en algunas rutas principales. En segundo término, las dimensiones facilitaron la aparición de aceras e islas intermedias arboladas que modificaron sustancialmente la imagen de la ciudad en estos flamantes desarrollos de su periferia. De igual forma la oferta de servicios tales como garajes, gasolineras, talleres y ventas de automóviles va a ir apareciendo como nuevos temas asociados con la metrópoli en efervescencia, algunos de los cuales han de materializarse también en las cercanías de la iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento en proceso de construcción.

Además de los urbanismos planificados, al término de la dictadura gomecista la periferia de Caracas se había ido densificando al conformarse diversos barrios, unos relativamente planeados, otros de gestación y crecimiento espontáneo. En artículo publicado en *El Universal* en 1936¹²² se enumeraban 45 barrios entre los que figuraban Sabana del Blanco, Caserío Medina, Vallenilla, El Perú, Agua Salud, Agua Salada, Las Tinajillas, norte de la antigua Alcabala de Catia, El Refugio, La Cortada, Obrero de Catia, Los Flores, Cañada de La Iglesia, Monte Piedad (que incluía El Carmen, El Limón, La Planicie y El Calvario), Colombia, San Agustín del Sur, La Ceiba y Marín, San Isidro, Santa Elena, San Carlos, Cañada de Jesús, El Guarataro, Cerro del Obispo, Placer de Palo Grande, Los Amarillos, Nuevo Mundo, La Guairita, Buena Vista, Corso, Buenos Aires, Sarría, El Cenizo, El Portachuelo hacia el Valle de Caracas, Prado de María, Rincón del Valle, Cármenes del Rincón, Nuevo Barrio del Prado, El Mamón, Chapellín, El Recreo y Sabana Grande¹²³.

Al concluir el periodo gomecista se siguieron conquistando los resquicios de las antiguas haciendas que habían quedado yermos. En los años siguientes la avalancha urbanizadora emprendida por los desarrollos pioneros continuó pues entre noviembre de 1938 y noviembre de 1939 fueron otorgados permisos para las nuevas urbanizaciones de San Bernardino, Guaicaipuro, La Campiña, El Molino, Los Rosales, Prado Emilia y Sabana Grande¹²⁴. Eran los años coincidentes con la mayor celeridad de las obras del Santuario Nacional Expiatorio, el cual se estaba construyendo a escasas cinco cuadras al sur de la Plaza Bolívar de Caracas.

Datan de esta época, comprendida entre los gobiernos de Eleazar López Contreras e Isaías Medina Angarita, las urbanizaciones de San Bernardino (1939), auspiciada por Alfredo Vollmer con asesoría técnica de Maurice Rotival; Los Caobos en su segunda fase (1939-1941) iniciada por Luis Roche y Rafael Isava Nuñez¹²⁵ con diseño de Enrique García Maldonado¹²⁶; la Alta Florida (1940 c.) y San Rafael de La Florida (1940) promovida la segunda por la Compañía

¹²² C. H. Reverón, "El lamentable estado sanitario de los barrios caraqueños". *El Universal*, 4 de marzo de 1936. Citado por Juan José Martín Frechilla, *Diálogos reconstruidos para una historia de la Caracas Moderna*, (Caracas: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, UCV), p. 198.

¹²³ Juan José Martín Frechilla, *Diálogos reconstruidos...*, p. 198.

¹²⁴ Juan José Martín Frechilla, "Rotival de 1939 a 1959. De la ciudad como negocio a la planificación como pretexto", *El Plan Rotival La Caracas...*, p. 91.

¹²⁵ *Ibidem*, p. 78.

¹²⁶ Lorenzo González, Henry Vicente et al, "Enrique García Maldonado. La generación del 28 y la Reinención de la Plaza". *Entre Rayas*, 84, agosto 2010, pp. 30-35.

Urbanizadora de Las Lomas de San Rafael de La Florida¹²⁷, en cuya iglesia emprendida por los promotores, nuevamente se refleja la labor de Erasmo Calvani, el último de los profesionales en intervenir sobre el Santuario Nacional Expiatorio.

A estas se agregan hacia el sureste, saltando la ribera del Guaire, los desarrollos Valle Arriba Golf Club (1942), iniciada por su propietario Enrique Eraso, con diseño del arquitecto neoyorkino John R. Van Kleeck; el binomio de El Rosal (1942) y Las Mercedes (1944) promovidas por la sociedad entre el mismo Enrique Eraso y "Venezolana de Inversiones Compañía Anónima"¹²⁸ –VICA-, propiedad de Gustavo San Román, en cuyo diseño participan los arquitectos españoles Miguel Salvador Cordón, Amós Salvador y Juan Capdevila¹²⁹. Y del lado norte se suman Altamira (1944) emprendida por la Compañía Urbanizadora Altamira S.A. integrada por Luis Roche, Jorge Roche y Juan R. Oramas R., Carlos Roche y Humberto Croes Herrera¹³⁰, en cuyo diseño colaboran Enrique García Maldonado y la firma Martín Hermanos¹³¹; La Castellana (1945) desarrollada por la compañía anónima La Castellana, presidida por Weiner Heuer Lares¹³² sobre la antigua hacienda San Felipe¹³³ y más tarde, la urbanización Los Ruices (1945 c.), promovida por Juan Bernardo Arismendi ¹³⁴, sobre la hacienda homónima.

Esta labor urbanística desenfrenada se desarrolló en paralelo a los trabajos finales del Santuario Nacional Expiatorio, paradójicamente dedicados a la conclusión de la torre del campanario. Cuando ésta finalmente logra conquistar el cielo, apenas le quedaban pocos años para despuntar como hito urbano en su contexto. Los nuevos edificios en altura comenzaron en breve a desdibujar el perfil de la Caracas de los Techos Rojos a escasas cuadras del Santuario Nacional Expiatorio, aquel templo que en sus comienzos quiso rebasar la torre de la

¹²⁷ Caracas 24. "San Rafael de la Florida". *Chat de Caracas 24* [sitio web], (Caracas: autor, 2010), acceso el 27 de febrero de 2016 en <http://www.caracas24.net/Caracas-San-Rafael-Florida.htm>

¹²⁸ Venezolana de Inversiones Compañía Anónima –VICA- fue una empresa dedicada al ámbito de la construcción y el desarrollo inmobiliario, fundada en 1939 por el mexicano Gustavo San Román, empresario procedente de la ciudad de Toluca, México, quien llegó a Venezuela en 1938. La empresa se asoció con los sucesores de Mercedes Eraso, Enrique Eraso, propietarios de las posesiones de la hacienda Las Mercedes, entre otras para el desarrollo de las urbanizaciones Valle Arriba Golf Club, El Rosal, Las Mercedes. En Juan José Martín Frechilla, *Diálogos reconstruidos...*, p. 159. Más tarde emprendieron las urbanizaciones San Román, Colinas de Valle Arriba y Colinas de San Román

¹²⁹ Juan Capdevila se asocia en 1945 con el arquitecto venezolano Erasmo Calvani, por lo cual participa en calidad de socio en la fase final de la construcción del Santuario Nacional Expiatorio, y sobre todo en el edificio conventual de la casa madre y la sede primigenia del colegio Juan Bautista Castro, acción que les abre las puertas de encargos análogos de tema educacional para otras congregaciones.

¹³⁰ Francisco Pérez Gallego, "Altamira de Luis Roche: Una urbanización entre el plan de París de Haussmann y la ciudad jardín de Howard", *Trienal de Investigación 2014, Ponencia HP-1*, (Caracas: FAU, UCV, 2014), p. 6.

¹³¹ Francisco Pérez Gallego. "Altamira, dirigida por Luis Roche. Su espacio y mobiliario-urbano". *El Estilete. Crítica, Pensamiento y Arte* [Sitio web], (Caracas: Librería Lugar Común, 7 septiembre de 2015), acceso el 28 de febrero de 2016 en <http://www.elestilete.com/dossier/altamira-dirigida-por-luis-roche-su-espacio-y-mobiliario-urbano/>

¹³² Además de Werner Heuer Lares, en la compañía participaron Luisa Heuer Lares de Dominici, Ricardo Domínguez Urbano-Taylor, Luis Roche y José Loreto Arismendi. Ricardo Domínguez Urbano-Taylor (Voz), en *Wikipedia*, acceso el 2 de marzo de 2016 en https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Dom%C3%ADnguez_Urbano-Taylor

¹³³ Ángel Rafael Almarza. *Chacao desde sus orígenes hasta nuestros días, Historia de un Municipio*, (Caracas: Cultura Chacao, Alcaldía del Municipio Chacao, 2008), p. 127.

¹³⁴ Fundación Villanueva. *Óp. cit.*

Catedral, como símbolo inexpugnable de la expiación de la irreligiosidad en el Centenario de la Independencia.

1.1.4.- EPÍLOGO AL SUR DEL CENTRO DE LA CARACAS GOMECISTA



Figura 1.32: Avenida Oeste en dirección este. (Fuente: Lara Ávila, s.f., en Sigillo, 2012).

La toma de conciencia acerca de la imperiosa necesidad de planificar el crecimiento urbano de la ciudad de Caracas comienza a concretarse entre los años 1936 y 1937, cuando se suceden tres iniciativas prácticamente paralelas que intentan una diagnosis del problema y la formulación de propuestas de solución. La primera de ellas esbozada de forma empírica por Don Luis Roche en 1936; la segunda representada por un plan anónimo publicado en El Universal en febrero de 1936 bajo el título "Proyecto de ensanche para Caracas. Cómo resolver el 1er. problema de congestión de tráfico"; la tercera el "Plan de Urbanismo del Valle de Caracas" que recogía el trabajo conjunto del Ministerio de Obras Públicas y la Asociación Venezolana de Ingenieros¹³⁵. Todas coincidían en la necesidad de insertar sobre la retícula tradicional, calles de mayores dimensiones que facilitarían la movilidad vehicular, además de un eje en sentido este oeste que acompañando la morfología y disposición del valle entre el Ávila y el río Guaire favoreciera la articulación y drenaje del flujo automotor hacia los nuevos desarrollos.

En 1938 presionada por el agresivo crecimiento desmesurado y sin control de la ciudad (Figura 1.32), la Gobernación del Distrito Federal inspirada en estas propuestas se impone como meta solventar los problemas de movilidad y servicios existentes, además de proyectar el crecimiento futuro. Como respuesta alternativa a las iniciativas precedentes contrata los servicios de los urbanistas franceses Henri Prost, Jacques Lambert y Maurice Rotival para desarrollar un Plan Monumental para Caracas¹³⁶, que se elabora entre 1938 y 1939.

Éste, entre otras propuestas plantea el reordenamiento del centro histórico, la inserción de una gran avenida monumental a manera de eje organizador a partir de la demolición en sentido norte sur de una hilera continua de manzanas de la retícula fundacional, inspirado en las ideas del urbanismo francés decimonónico, la construcción de edificios gubernamentales como borde de este, acompañado del trazado y ensanche de algunas calles existentes con el fin

¹³⁵ Tomás Cervilla Ruano, *La Huella Arquitectónica de Rotival en Caracas*, Trabajo de ascenso [Mimeo], (Caracas: Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas, Universidad Simón Bolívar, abril de 2003).

¹³⁶ Juan José Martín Frechilla, "Rotival de 1939 a 1959. De la ciudad como negocio a la planificación como pretexto...", p. 88.

de crear amplias avenidas paralelas, perpendiculares y diagonales respecto al gran eje monumental y así establecer una jerarquía vial¹³⁷.

El gobierno no sancionó el plan en su totalidad, únicamente se validó y aplicó parte de la propuesta vial, siendo publicado en 1939, quedando sin acción la zonificación de usos propuestos y la construcción de los edificios gubernamentales. No obstante, es el desencadenante para la Reurbanización del populoso barrio El Silencio y más tarde de la materialización del “sventramiento” de la retícula colonial a todo lo largo de las manzanas comprendidas entre las calles Este-Oeste 5 y Este-Oeste 7, para dar paso a la avenida Bolívar a partir de 1949.

Como consecuencia de ello, el entorno del Santuario Nacional Expiatorio en fase terminal de construcción y ubicado a dos cuadras de todas estas reformas, quedó inmerso sigilosamente en un medio altamente cambiante y afectado por las acciones emprendidas, en donde aumentó el tráfico vehicular producto de los ensanches y arrancó paralelamente el levantamiento de edificios de más de cuatro pisos, en reemplazo parcial y heterogéneo de las antiguas casas tradicionales que caracterizaron desde el periodo colonial el entorno de las parroquias Santa Teresa y Santa Rosalía. Así, aquella torre que siguió levantándose durante estos años, la cual pretendió superar la altura de la catedral de Caracas como faro simbólico de la expiación de culpas anticlericales, quedó atrapada y mimetizada entre tantos nuevos hitos que fueron emergiendo.



Figura 1.33: Puente Ayacucho. (Fuente: Delcampe International SPRL).

Desde la construcción del puente Restaurador en 1905 sobre la avenida Sur, y del puente Ayacucho en 1924 sobre la avenida Sur 14 (Figura 1.33), mejoró la comunicación del sector con la ribera sur del Guaire y los sectores del Portachuelo al sureste y la urbanización El Paraíso al suroeste, sumándose y ampliando las alternativas de paso que ofrecían los decimonónicos puentes de Hierro, El Paraíso, Sucre y Dolores. Toda esta nueva y ampliada red de vías forjó

del entorno inmediato al Santuario Nacional Expiatorio, un lugar de paso permanente, cuyo tránsito se iría elevando paulatinamente debido a su situación cercana e intermedia entre el centro fundacional y la creciente urbanización de El Paraíso, los desarrollos cercanos de San Agustín del Norte, San Agustín del Sur, el Conde y Las Flores de Puente Hierro, agudizado con las obras de la Reurbanización El Silencio.

Por otro lado, vinculado con el tema viario, la instalación de una incipiente infraestructura industrial y comercial, también se va a ir dilatando conforme avanzamos en el periodo, abonado por el incremento del ingreso petrolero, el

¹³⁷ Tomás Cervilla Ruano, *Óp. cit.* pp. 46-69.

cual asociado con la llegada al país de contingentes extranjeros de origen norteamericano, dieron impulso a la instalación de industrias y comercios de diversa naturaleza. Si bien el núcleo más favorecido es la ciudad de Maracay, donde el mismo Juan Vicente Gómez interviene como empresario al promover entre otros el Lactuario Maracay¹³⁸ y Telares de Maracay¹³⁹ en 1927, en la capital nacional igualmente se deja sentir la huella de la actividad fabril que viene a ocupar la periferia, en los territorios de transición suburbanos limítrofes del entorno rural ocupado por las haciendas (Figura 1.34).

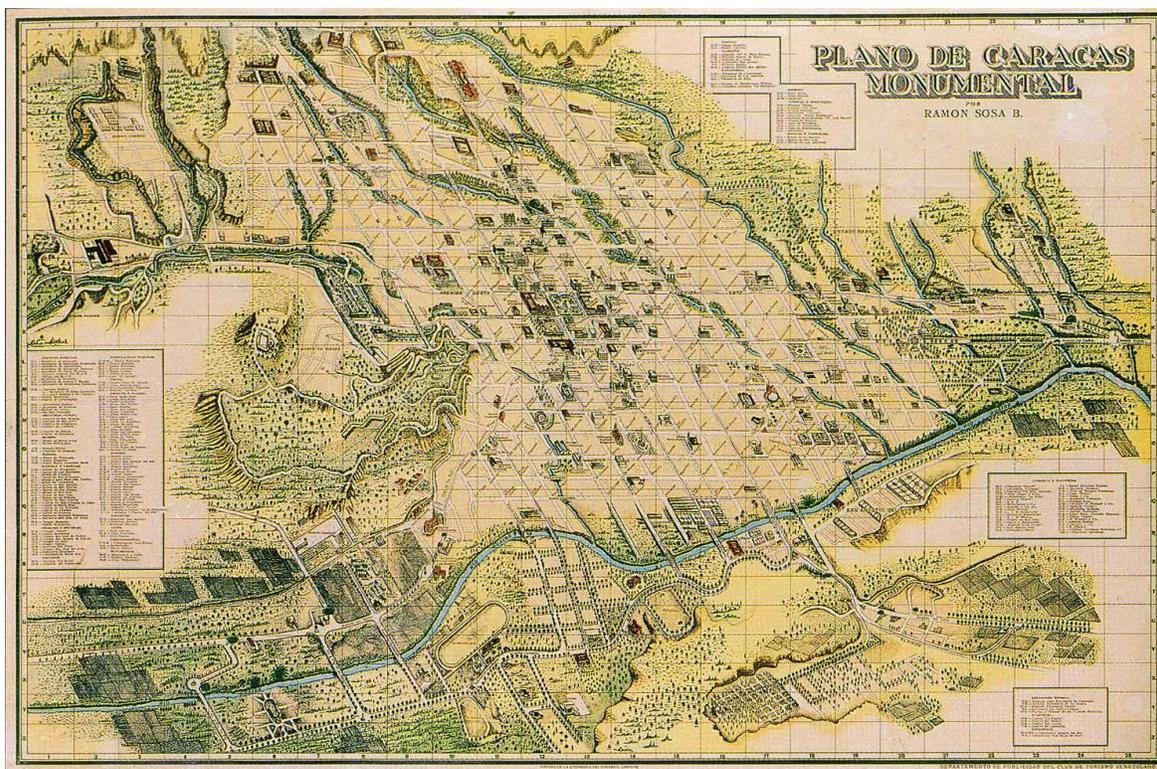


Figura 1.34: Plano Monumental de Caracas de Ramón Sosa B., 1936. (Fuente: Sosa, 1936 en Archivo Audiovisual Venezuela de la Biblioteca Nacional).

En Caracas surgieron industrias, factorías y comercios en los paisajes de transición que caracterizaban los suburbios, tendencia que por su singularidad sería resaltada en los medios de comunicación, abriéndose secciones específicas en revistas connotadas como *Elite* y *Billiken*, para reseñar visitas de los cuerpos editoriales a tales instalaciones. Así se forjaron las “Visitas de Elite” y los “Paseos de Billiken”, en los que se describían las instalaciones y equipos de empresas, fábricas

¹³⁸ La iniciativa de instalar esta industria comenzó en 1911 por parte de la firma Trujillo Roche y Co. quienes obtuvieron autorización del Ministerio de Fomento y del Congreso Nacional para fundar dicha compañía en Maracay, iniciando actividades en 1913. En 1917 fue vendida al General Juan Vicente Gómez en Bs.435.000, quien la dotó de modernas maquinarias y trajo personal especializado de Holanda. En Sandra Pérez Contreras, “Lactuario de Maracay 1913”, *Historias de Maracay* [Blog], (Maracay: autor, 3 de agosto de 2011), acceso el 26 de febrero de 2013, en <http://historiasdemaracay.blogspot.com/2011/08/lactuario-maracay-1913.html>

¹³⁹ Fundada por el General Juan Vicente Gómez, para surtir a las fuerzas militares, dando con ello inicio a la historia textil venezolana.

y comercios que paulatinamente estaban cambiando la semblanza de la Caracas provinciana y bucólica del siglo XIX: la fábrica de Mosaicos de Eusebio Chelini, chocolates La India, Panadería y Pasaje Ramella, Almacén Americano, El Gallo de Oro, Cementos La Vega, Aserradero El Túnel, entre otros.

Como consecuencia de los dos aspectos anteriores, a lo largo de las cuatro primeras décadas del siglo XX, una mutación lenta pero progresiva convierte al sector sur de Santa Teresa, San Juan y Santa Rosalía y en tanto a las vecindades del sitio donde se erige la iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento, como lugar de paso, a mitad de camino entre el centro fundacional y la vega del río Guaire, y en sitio predilecto para la localización de fábricas, talleres y almacenes, debido a su proximidad al centro al cual ha de abastecer, de la mano de la consolidación de una burguesía comercial y petrolera, que paulatinamente sustituye a la anterior terrateniente. Estas nuevas funciones se van a amalgamar con las preexistencias del periodo colonial como la Cuadra de la familia Bolívar y la Quinta de Joaquín Crespo del siglo XIX, forjando un paisaje híbrido de gran complejidad, tendencia que hunde sus raíces desde aquellos tiempos hasta nuestros días.

Esta tendencia estaba marcada por la nueva referencia que pasó a representar desde comienzos del siglo XX Estados Unidos de Norteamérica como potencia industrial y comercial.

Desde una perspectiva urbana, acabamos de señalar que ese orden era el de una oligarquía terrateniente y comercial que se tornaba en burguesía petrolera, así como el de una pequeña sociedad de la Bella Época latinoamericana que languidecía en la añoranza de Europa, a la vez que se veía ya envuelta por los prodigios económicos y técnicos del 'Coloso del Norte', los cuales en buena medida conformaron el clima cultural de los años locos.¹⁴⁰

Aunado al impacto del petróleo, la industria y el automóvil, viene de la mano la instalación de otros nuevos usos y temas derivados del mundo moderno, matizados por el modo de vida americano. Así vemos como en las cercanías del Santuario Nacional Expiatorio en pleno proceso de construcción, se instalan además de fábricas y almacenes comerciales, la planta eléctrica Junín entre las esquinas Bucare a Puente Junín; comercios como la Mueblería Miranda en la esquina diagonal a la Plaza homónima, estacionamientos como el Garaje Venezuela entre Bucare y Puente Junín, el Garaje del Ministerio de Obras Públicas de Pilita a Bucare o más allá, el Garaje Sapene o San Martín en la parroquia San Juan (Figura 1.35); concesionarios automotrices como la agencia de Dodge entre las esquinas de Reducto a Glorieta o la agencia de Buick de Pilita a la esquina de El Mamey.

A estos usos podemos agregar otros auges que van transformando los modales cotidianos de la zona materializándose en edificaciones diversas: salas

¹⁴⁰ Arturo Almandoz, *La ciudad en el imaginario venezolano. Del tiempo de Maricastaña a la masificación de los techos rojos*, (Caracas: Fundación para la cultura urbana, 2009), p. 95.

de cine de barrio como el Teatro Olimpia (1890 c.)¹⁴¹ de Reducto a Glorieta, El Dorado (1929) en San Agustín del Norte, el Pimentel o Coliseo (1930) de Pájaro a Peinero, América (1940), Boyacá (1941) entre San Agustín del Norte y San Agustín del Sur, Paraíso (1942) de Pilita a Monzón, el cine Actualidades (1944) en Puente Hierro y el Alameda (1944) en San Agustín del Sur¹⁴²; el grupo escolar Gran Colombia (1939) entre las esquinas de Dolores y Mamey; el mercado central de Quinta Crespo (1951-1955) entre la esquina homónima y la de El Carmen; y hasta una estación de radio -1 Broadcasting Caracas -1BC (1930)¹⁴³, entre las esquinas de Dolores y Puente Soubllette.



Figura 1.35: Garage Sapene o San Martín. (Fuente: Anón., s.f., en Museo Virtual Scouts Venezuela, 2010).

Todos estos nuevos usos permiten visualizar el proceso de mutación en que se encontraban inmersos los predios de antigua vocación residencial, agrícola y recreacional de comienzos de siglo de las parroquias Santa Teresa y Santa Rosalía en pos de servir de receptáculo de estas nuevas vocaciones de servicios que iban desde la escala vecinal a la metropolitana y que con el tiempo degeneran el entorno del templo votivo caraqueño, el Santuario Nacional Expiatorio de la Independencia.

¹⁴¹ Nicolás Sidorkovs, *Los Cines de Caracas en el Tiempo de los Cines*, (Caracas: Armitano, 1994), p. 50.

¹⁴² Guillermo Barrios, *Inventario del olvido*, (Caracas: Cinemateca Nacional, 1992), pp. 122-123.

¹⁴³ En 1936, 1BC pasó a llamarse Radio Caracas Radio (RCR), su nombre actual, a partir de la cual se formó también Radio Caracas Televisión (RCTV) en 1953 con el arribo de la televisión al país.

1.2.-JUAN BAUTISTA CASTRO Y LA NATIVA CONGREGACIÓN DE LAS SIERVAS

“Una asociación religiosa que tuviera por vínculo el amor y la devoción al Santísimo Sacramento, y en la cual pudieran ellas trabajar con mayor perfección en la práctica de las virtudes cristianas, y ser útiles a la Iglesia...”

Pbro. JUAN BAUTISTA CASTRO.
El Proceso de las adoratrices
(1899)

1.2.1.- LA NATIVA CONGREGACIÓN DE LAS SIERVAS DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO



Figuras 1.36 y 1.37: María del Carmen Benita Rodríguez Díaz, Madre Julianna (1859-1910) y Lucrecia Figueredo Rodríguez (1862-1922), Madre Ángela. (Fuente: Anón., s.f., en Wiki Pastoral Corina Zubillaga, s.f.)

El Santuario Nacional Expiatorio está vinculado indisolublemente a la historia de la congregación de Las Siervas del Santísimo Sacramento, comunidad religiosa nacional, instituida el 7 de septiembre de 1896, durante el segundo gobierno de Joaquín Crespo. Son sus fundadores el padre Juan Bautista Castro (1846-1915)¹⁴⁴, que más tarde sería Arzobispo de Caracas, entre 1904 y 1915¹⁴⁵ y María del Carmen Benita Rodríguez Díaz, la Madre Julianna (1859-1910), primera madre general¹⁴⁶, además de Lucrecia Figueredo Rodríguez, la Madre Ángela (1862-1922), cofundadora¹⁴⁷ y segunda madre general (Figuras 1.36 y 1.37).

Para esa fecha monseñor Crispulo Uzcátegui (1854-1904) era el arzobispo de Caracas, figura clave en el inicio del proceso de Restauración de la Iglesia venezolana, después del denudado conflicto sostenido entre el gobierno guzmancista y la Iglesia, que conllevó a la salida del cargo y luego al exilio del arzobispo Silvestre Guevara y Lira en 1876 y al posterior nombramiento de monseñor José Antonio Ponte como máximo prelado nacional entre 1876 y 1884.

La labor del pontífice se extendió desde 1884 cuando es designado Arzobispo, ante la defunción de monseñor Ponte y 1904, cuando después de dos años inhabilitado por una enfermedad irreversible fallece, siendo sucedido por Juan Bautista Castro. El trabajo de reconstrucción de la entidad eclesiástica venezolana que emprende se ve favorecido gracias a la figura filantrópica del presidente Juan Pablo Rojas Paúl, mandatario de viso piadoso y practicante. Entre ambos se logran ciertos acuerdos que abren el camino para una progresiva conciliación entre el Estado y la Iglesia, perpetuada por Monseñor Juan Bautista Castro luego de la muerte de Uzcátegui.

Ambos emprenden con un relativo y solapado apoyo del gobierno, una firme y continuada campaña que buscaba el resurgir de la institución eclesiástica por medios tan variopintos

¹⁴⁴ Ramón Vinke, *El Arzobispo Castro, A la sombra Refrigerante de la Divina Eucaristía*, Colección Evangelizadores de la Venezuela del Siglo XX, Vol. III, (Caracas: Analectas de historia Eclesiástica Venezolana y Gráficos Dalí, 1993), pp. 16 y 148.

¹⁴⁵ *ibídem*, p. 104-105.

¹⁴⁶ Juan Bautista Castro, *El proceso de las adoratrices*, (Caracas: La Religión, 1899), pp. 58.

¹⁴⁷ *Ídem*.

como la reparación, ampliación y construcción de nuevas iglesias, la invitación al ingreso o regreso de congregaciones religiosas foráneas (1889), la instauración de cátedras de Ciencias Eclesiásticas en los Colegios Federales (1889), la gestación de nuevas congregaciones nativas (1889, 1890, 1896), la apertura de medios de prensa como el diario *La Religión* (1890), la primera peregrinación a Tierra Santa desde Venezuela (1896), la asistencia del Pbro. Nicolás Navarro a la celebración del Concilio Plenario Latinoamericano, convocado en Roma por el Papa León XIII (1899), el restablecimiento del reconocimiento jurídico del seminario de Caracas (1900) y finalmente, ya en el siglo XX la Instrucción pastoral, que recoge las conclusiones de la primera reunión de la Conferencia Episcopal venezolana (1904)¹⁴⁸.



Figura 1.38: Monseñor Crispulo Uzcátegui. (Fuente: Michelena, 1897, en wikimedia Foundation).

Dentro de este cuerpo de acciones, Crispulo Uzcátegui (Figura 1.38) construye el edificio para la Escuela Episcopal, adyacente a la catedral de Caracas, lugar que más tarde da asiento fijo al seminario cuando éste puede restablecerse, el cual constituye en parte, la sede actual del Museo de Arte Sacro¹⁴⁹. No obstante, en su trayectoria, tal vez la acción de mayor importancia es la promoción del diario católico *La Religión*¹⁵⁰, fundado de la mano de los sacerdotes Juan Bautista Castro, Antonio Ramón Silva, Miguel Antonio Espinosa y Nicanor Rivero¹⁵¹, medio que se constituye en órgano periodístico de la Iglesia para la defensa del catolicismo en la conflictiva época que se atraviesa.

La institución religiosa se encontraba amenazada tanto en el ámbito nacional por los cuerpos gubernamentales, culturales y académicos, predominantemente anticlericales a favor del liberalismo, el positivismo y la masonería, como en la esfera internacional y particularmente latinoamericana donde la avalancha del liberalismo, por un lado y del comunismo por otro atraían para sí toda la atención de los pueblos. En el seno de la misma iglesia había debilidades y contradicciones, como lo expresaba un informe sin fecha, enviado por Juan Bautista Castro, que para la época era arcediano de la Catedral (Figura

¹⁴⁸ Manuel Donís Ríos, *El báculo pastoral y la espada. Relaciones entre la Iglesia católica y el Estado en Venezuela (1830-1964)*, (Caracas: bid & Co., 2007), pp. 148-160.

¹⁴⁹ El ala sur del edificio fue demolida cuando se construyó el edificio Gradillas en la esquina de Gradillas, también propiedad de la iglesia, según proyecto del arquitecto Erasmo Calvani en 1952, años después del proyecto de la Casa Madre de Las Siervas del Santísimo Sacramento. En Instituto del Patrimonio Cultural, *Catálogo del Patrimonio Cultural venezolano 2004-2007, Municipio Libertador, Lo construido*, Vol. 2, (Caracas: autor, 2007), p. 29.

¹⁵⁰ Mariana Blanco Rincón, *Conflicto de la Iglesia venezolana a finales del siglo XIX. Las relaciones entre el Estado y La Iglesia en Venezuela*, Tesis de Licenciatura [Documento en línea], (Lovaina: Universidad Católica de Louvain-La-Neuve, Bélgica, 1986), cap. 2, acceso el 23 de febrero de 2016 en http://www.blancorincon.com/MonsRincon/tesis06.htm#_Toc23935714

¹⁵¹ Rodrigo Conde, *El renacer de la iglesia: las relaciones Iglesia-Estado en Venezuela durante el Gobierno de Cipriano Castro (1899-1908)*, (Caracas: Equinoccio, Universidad Simón Bolívar y Universidad Católica Andrés Bello, 2005), p. 48.

1.39) al Papa León XIII, probablemente entre 1887-1889¹⁵². Entre otras disquisiciones el texto planteaba lo siguiente:



Figura 1.39: Pbro. Dr. Juan Bautista Castro Arcediano de S.I.M. (Fuente: Anón., en *El Cojo Ilustrado*, 1 de octubre de 1893).

El mal principal de aquel país no viene por tanto de las persecuciones del gobierno como de la inercia para remediar los males interiores de la Iglesia: allá el Gobierno persigue como sucede hoy en casi todas partes, pero lo que constituye allí la mayor desgracia es que las doctrinas liberales dominan también en gran parte del clero y aún en los Obispos, y a consecuencia de esto se han establecido reglas de conducta que son escándalo y ruina para las almas. Estas reglas son las siguientes:

- 1.- No se debe hacer ninguna defensa de los intereses ni de la doctrina de la Iglesia cuando esto ha de traer discusiones y desagradados.
- 2.- Es preciso acomodarse con las ideas de la época, pues de otro modo la Iglesia y la Religión se acabarían.
- 3.- Cuando se propagan errores es preferible no decir nada porque eso es darles importancia.
- 4.- Es permitido callar o disimular siempre de la persecución para no exponerse y salvar lo poco que queda de la iglesia.¹⁵³

Vinculado con el panorama descrito, otra obra fundamental encauzada por Uzcátegui que vitalizó el proceso de Restauración de la Iglesia Católica Venezolana fue el impulso y mediación para la llegada a Venezuela de congregaciones religiosas durante el gobierno de Juan Pablo Rojas Paúl, para el auxilio del escaso clero nacional en la atención de todos los campos apostólicos: la educación, la salud, la catequesis, las misiones, entre otras, e igualmente el empuje para la fundación paulatina de comunidades religiosas netamente venezolanas, como sería la del caso que nos ocupa¹⁵⁴.

En el primer grupo debemos referir la llegada pionera de las Hermanas de San José de Tarbes en 1889, vista con beneplácito por la Presidencia de la República para su apoyo en la atención primaria del Hospital Vargas, magna obra de Rojas Paúl, dedicación inicial a la que inmediatamente sumaron la educativa, fundando el colegio San José de Tarbes¹⁵⁵ y sucesivas casas filiales.

El camino abierto por las hermanas francesas fue continuado en 1890 por las Hermanas de la Caridad de Santa Ana, que llegaron a Maracaibo para

¹⁵² El compilador, Lucas Guillermo Castillo Lara ubica la fecha del documento en 1896, fecha de formación de la congregación de las Siervas del Santísimo Sacramento.

¹⁵³ Juan Bautista Castro, "Informe enteramente reservado que el Arcediano de la Santa Iglesia Metropolitana de Caracas, Venezuela, América del Sur presenta humildemente a su santidad León XIII sobre el estado de la Religión de aquella República", en Lucas Guillermo Castillo Lara, *Personajes y Sucesos venezolanos en el Archivo Secreto Vaticano (Siglo XIX)*", Colección Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Vol. 71, (Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1998), pp. 520-524.

¹⁵⁴ Mariana Blanco Rincón, *Óp. cit.*

¹⁵⁵ Rodrigo Conde, *Óp. cit.*, p. 54.

atender a los enfermos de lepra en el Lazareto de la Isla de Providencia, seguidas en 1891 por los Franciscanos Capuchinos que retornaron para encargarse de las misiones del Caroní, caminos que continuaron en 1894 los Padres Salesianos para abocarse a la enseñanza en materia de artes y oficios. Entre finales de 1898 y 1899 otro tanto procuraron en la labor educativa básica con su llegada los Agustinos Recoletos¹⁵⁶. A finales de 1902 les siguieron los pasos los Dominicos Españoles Misioneros de Filipinas¹⁵⁷ para la labor evangelizadora y en 1903 la congregación francesa de los Hijos de María Inmaculada, conocidos como los PP. Franceses para la instalación de un colegio de formación primaria¹⁵⁸.

Durante el periodo gomecista y en la década siguiente, se suman los arribos de los Hermanos de La Salle (1913), los Hermanos de la Orden de Jesús –Jesuitas- (1916), las Dominicas de Santa Rosa de Lima (1923), la Congregación de los Benedictinos de Santa Otilia (1923), las Hermanas de la Consolación (1924)¹⁵⁹, la Congregación de Jesús y María conocida como hijos de San Juan Eudes -Padres Eudistas- (1924)¹⁶⁰. La lista sigue creciendo cuando entran desde 1922 al 29 sumándose a los anteriores, las Carmelitas, los Claretianos, los Redentoristas, los Maristas, los Pasionistas, los hermanos de San Juan de Dios¹⁶¹. A lo largo de los diez años sucesivos se incorpora la Congregación de la Misión, conocida como los Padres Paules (1931)¹⁶² y más tarde su filial femenina, las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl (1950)¹⁶³, entre otras.

Todas estas órdenes vienen a continuar la tarea apostólica, en su mayoría para atender en las labores educacionales y evangelizadoras. A la par de su misión traían consigo sus costumbres, demandas programáticas, modelos y referencias culturales de sus lugares de origen, los cuales tienen incidencia en la planificación de nuevas iglesias y conventos, en muchos de las cuales persiste el empleo del lenguaje neogótico por razones definitivamente simbólicas e instrumentales.

En cuanto al conjunto referido a las congregaciones nacionales, en 1889 se crean Las Hermanitas de los Pobres de Maiquetía por iniciativa del padre

¹⁵⁶ *Ídem*.

¹⁵⁷ José Tornero (Fray), "Una Historia Breve 1902-1910", en *El Mensajero venezolano del Corazón de Jesús* [Editor]. *Memoria del Cincuentenario de la Restauración de los Dominicos en Venezuela 1903-1953*. Caracas: autor, p. 52.

¹⁵⁸ Rodrigo Conde, *Óp. cit.*, p. 54.

¹⁵⁹ José Luis Salcedo Bastardo, *Historia Fundamental de Venezuela*, (Caracas: Biblioteca de la UCV, Undécima ed., 2006), p. 468.

¹⁶⁰ Jorge Urosa Savino [Card., Arzobispo de Caracas]. *Homilía en la Misa de Acción de Gracias por los 90 años de Los PP Eudistas en Venezuela*. Caracas: Oficina de Información del Arzobispado de Caracas, 8 de diciembre de 2014. En *Reporte Católico Laico* [Página web en línea], (Caracas: autor, 2014), acceso el 23 de febrero de 2016 en <http://reportecatolicolaico.com/2014/12/90-anos-de-los-pp-eudistas-en-venezuela-formando-y-evangelizando/>

¹⁶¹ José Luis Salcedo Bastardo, *Óp. cit.*, p. 468.

¹⁶² "Conferencia Latinoamericana de Provincias Vicentinas CLAPVI. 1931 - Provincia de Venezuela · 1981. En memoria del Padre Gaude". *Boletín de la Conferencia Latinoamericana de Provincias Vicentinas*, N° 35, (Caracas: autor, abril-junio de 1982), p. 97.

¹⁶³ Renée Lelandais, "Historia de las Hijas de la Caridad. La Llegada de las Hijas de la Caridad al continente Americano (I)", *Vicencianos* [Página web en línea], (Barakaldo, Vizcaya, España: Colegio San Vicente de Paúl, 10 de abril de 2012), acceso el 23 de febrero de 2016 en <http://vicencianos.org/la-llegada-de-las-hijas-de-la-caridad-al-continente-americano-i/>

Santiago Machado y la Madre María de San José¹⁶⁴. La iniciativa a su vez allana el camino para emprendimientos análogos que fructifican en las Franciscanas del Sagrado Corazón de Jesús en 1890 por impulso de Isabel Lagrange, para atender la educación cristiana de la juventud y la asistencia de enfermos¹⁶⁵. En 1893 se gesta un núcleo de la Congregación de las Hermanas Agustinas Recoletas a raíz de la fundación del Hospital San José de Maracay, por iniciativa del sacerdote Vicente López Avelado y la Hna. María de San José, orden que termina fundándose en 1901¹⁶⁶.

A esta fundación le sigue la de nuestro caso de estudio, Las Siervas del Santísimo Sacramento en Caracas en 1896, gracias al empuje de Juan Bautista Castro; las Dominicas de Santa Rosa de Lima venezolanas en 1900, en Mérida con el aliento del obispo Antonio Ramón Silva; las Carmelitas venezolanas en 1902, en Altigracia de Orituco por el párroco Sixto Sosa y la Madre Candelaria de San José y finalmente las Hermanas Catequistas de Lourdes en 1909, en Villa de Cura por el presbítero José Manuel Jiménez¹⁶⁷.

Una orden vinculada con la de Las Siervas del Santísimo Sacramento nativa hubiera sido la "Sociedad de Sacerdotes Misioneros del Santísimo Sacramento de América Latina" concebida por Juan Bautista Castro en 1889, destinada a la dirección de los seminarios que debían ser reestablecidos, para la formación de nuevos sacerdotes y robustecer al debilitado clero nacional, afectado por su abolición en el periodo guzmancista. Para este proyecto, Juan Bautista Castro se había asociado con otros dos sacerdotes¹⁶⁸ y promovido con apoyo del gobierno de Rojas Paúl la ampliación de la Santa Capilla de Caracas¹⁶⁹ con miras a acondicionar la casa del capellán anexa, para el asiento de la residencia conventual y agregar una capilla privada adjunta para los oficios religiosos del noviciado. Aunque la congregación masculina no prosperó, en 1896 sí maduró la comunidad femenina análoga, Las Siervas del Santísimo Sacramento, cuyo origen impulsó a la postre la construcción del Santuario Nacional Expiatorio.

Sería a esta última congregación oriunda referida, Las Siervas del Santísimo Sacramento, a la que se le otorgaría en comodato en 1992 la tutela de la Santa Capilla, debido a sus vínculos históricos con el origen del templo levantado en honor al culto a la Sagrada Eucaristía y con su fundador, Juan Bautista Castro, segundo rector de la Santa Capilla y posterior Arzobispo de Caracas¹⁷⁰.

1.2.2.- LA INSPIRACIÓN CARISMÁTICA

Como ocurrió en otras materias, las referencias a modelos doctrinarios foráneos estuvieron presentes. En el caso de la congregación de Las Siervas del

¹⁶⁴ Rodrigo Conde, *Óp. cit.*, p. 55.

¹⁶⁵ *Ídem.*

¹⁶⁶ *Ídem.*

¹⁶⁷ *Ídem.*

¹⁶⁸ *Ibídem.*, p. 39.

¹⁶⁹ Francisco Pérez Gallego, *Santuario Eucarístico Santa Capilla: Estudio y proyecto para su restauración y puesta en valor*, Trabajo Final de Maestría [Mimeo], t. 1, (Caracas: FAU, UCV, 2011), p. 218.

¹⁷⁰ Ramón Vinke, *Documentación relativa a la Santa Capilla (1882-1971)*, (Caracas: Analectas de Historia Eclesiástica Venezolana, 1993), pp. 7-18.

Santísimo Sacramento se adoptó el patrón de la hermandad francesa de Las Siervas del Santísimo Sacramento, una comunidad contemplativa para mujeres establecida en París el 25 de mayo de 1858 por iniciativa del sacerdote inicialmente Marista San Pierre-Julien Eymard (Figura 1.40)¹⁷¹, con el apoyo de Margarita Guillot, primera Superiora General de la Asociación.

La comunidad femenina se formalizó en Francia el 31 de julio de 1859, siendo reconocida por el Vaticano el 26 de mayo de 1864¹⁷². Esta fundación derivó a su vez del previo establecimiento en 1856 de la primera Congregación de Misioneros del Santísimo Sacramento en la misma ciudad, de manos del propio padre Eymard, iniciativa pionera del clérigo en su exaltación eucarística, que había sido autorizada por el Obispado de París el 13 de mayo de 1856 y oficialmente por el Papa Pío IX, el 3 de junio de 1863¹⁷³.

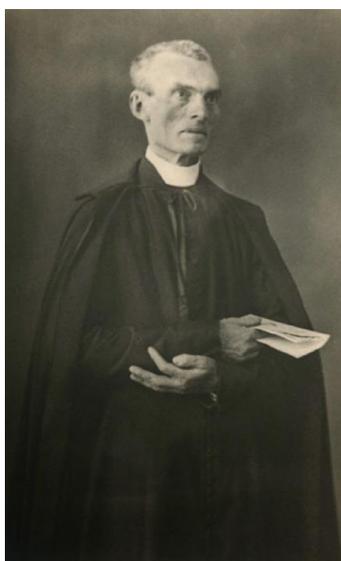


Figura 1.40: Retrato de San Pierre-Julien Eymard. (Fuente: Anón., s.f., en Cash, 2016).

Con el tiempo la nueva orden se extendió desde Francia a Canadá, Brasil, Estados Unidos de Norteamérica, Australia, Italia, Holanda, Filipinas, Vietnam y la República del Congo¹⁷⁴. No obstante, el modelo ideado por Eymard fue replicado por otros clérigos en otros países para fundar otras congregaciones homólogas autóctonas, pero independientes de la casa francesa.

Este fue el caso de Juan Bautista Castro quien instituyó la comunidad venezolana de Las Siervas del Santísimo Sacramento en Caracas en 1896, durante el segundo gobierno de Joaquín Crespo, aprovechando el clima de apertura que se había establecido desde Rojas Paúl y con el apoyo del Arzobispo Uzcátegui. Desde Caracas la orden se propagó al resto de nuestra geografía hasta traspasar sus fronteras para instalarse, dependientes de la Casa Madre caraqueña en Colombia y en Chile¹⁷⁵.

¹⁷¹ Conocido en español como Pedro Julián Eymard, fue un sacerdote católico nacido en la zona de los Alpes franceses, en la localidad de La Mure, Grenoble, Francia, el 4 de febrero de 1811 y fallecido en el mismo lugar el 1 de agosto de 1868. Cuando su madre murió en 1828, Julian decidió ingresar en el noviciado de los Oblatos de María Inmaculada, el 20 de agosto de 1839, haciendo profesión de votos de pobreza, castidad y obediencia. Fundador de la Congregación del Santísimo Sacramento en Francia, de donde se replicará a otras partes del mundo. Era considerado el Apóstol de la Eucaristía. Postulado para su canonización, el proceso culminó en 1962, con declaración de santidad. *Congrégation du Saint-Sacrement, Pierre-Julien Eymard (1811-1868)* [Documento en línea], (Roma: Congrégation du Saint-Sacrement y Servantes du Très Saint-Sacrement, 2014), acceso el 23 de febrero de 2016 en http://www.eynard.org/pje_fr.html

¹⁷² *Congrégation du Saint-Sacrement, Óp. cit.*

¹⁷³ *Ídem.*

¹⁷⁴ Secretariado Nuestra Señora del Santísimo Sacramento, "Les sœurs Servantes du Saint Sacrement", *Chapelle Notre-Dame du Saint Sacrement* [Página web], (París: Chapelle Notre-Dame du Saint-Sacrement, s/f), acceso el 23 de febrero de 2016 en <http://www.ndsaintsacrement.org/la-chapelle/les-soeurs-servantes-du-saint-sacrement/>

¹⁷⁵ Manuel Pacheco [Mons.], *Rasgos biográficos del Illmo. y Rvdmo. Señor Doctor Juan Bautista Castro* [Folleto], (Caracas: autor, 1962), pp. 14-15. Citado por Vinke, Ramón en *El Arzobispo Castro...*, p. 82.

El proceso de expansión de la congregación venezolana se produjo después de 1915, luego de la muerte de Juan Bautista Castro. Ese mismo año se instituyó la segunda Casa y Santuario dedicado a la exposición diaria y adoración del Santísimo Sacramento en Barquisimeto (1915), proceso que continuaría en las sucesivas fundaciones de las casas y santuarios de Ciudad Bolívar (1916), Maracaibo (1921), Coro (1924), Valencia (1926), Mérida (1931), Los Chorros en Caracas (1931), San Cristóbal (1944), Carora (1951), Palmira (1952) y Bogotá (1952), Zipaquirá (1954) en Colombia, Barcelona (1956), Santa Elena (1957) y en fechas más recientes en otras localidades dentro y fuera del país¹⁷⁶.

Los paralelismos entre el contexto francés de mediados del siglo XIX, signado por el II Imperio francés en manos de Napoleón III -Carlos Luis Napoleón Bonaparte- marcado por una extraña mezcla de liberalismo autoritario, romanticismo y socialismo utópico y los episodios desencadenados durante el guzmancismo en su primer periodo, manifiestamente liberal, enfrentado con la Iglesia e impulsor de la masonería, permiten explicar la decisión del padre Castro de emular al clérigo francés Pierre Julien Eymard y replicar su carismática obra fundacional.

Para entender los orígenes de la novedosa y singular idea piadosa de Eymard, debiese revisarse aquel pasaje. Su devoción eucarística no procedió de una experiencia mística, sino de una aproximación progresiva que había ido despertando en su mente mediante las visitas pastorales realizadas por el territorio francés para inspeccionar las comunidades maristas. Eymard había conocido la práctica de la adoración eucarística perpetua durante una visita a París en 1849, en reunión con miembros de la Asociación de adoradores nocturnos que habían establecido la exposición y adoración perpetua del Santísimo Sacramento en la Basílica Nuestra Señora de las Victorias¹⁷⁷.

Después de orar en el Santuario de Notre Dame de Fourvière el 21 de enero de 1851, profundamente afectado por el estado de abandono espiritual en el cual se encontraban los sacerdotes seculares imbuidos en ideas críticas a los dogmas de la fe, como las impuestas por el Jansenismo¹⁷⁸, la ausente formación de laicos, la exigua devoción hacia el Santísimo Sacramento y los sacrilegios que se cometían contra la Santa Eucaristía, le iluminó la idea de fundar una orden masculina devota de la práctica eucarística en el seno de la comunidad marista. Su iniciativa, sin embargo, no fue bien recibida por sus superiores, quienes en reacción lo transfirieron al colegio marista en La Seyne-sur-Mer alegando que la adoración al Santísimo no formaba parte del carisma de la congregación. El

¹⁷⁶ Ídem.

¹⁷⁷ *Congrégation du Saint-Sacrement, Op. cit.*

¹⁷⁸ El Jansenismo fue un movimiento religioso de la Iglesia católica que se expandió principalmente en Europa, a partir del siglo XVII, propuesto por el teólogo y obispo Cornelio Jansenio (1585-1638) basándose en una interpretación literal de los textos de Agustín de Hipona, que plasma en su obra el *Augustinus*, la cual se desarrolla a partir de tres principios: el dogmático (pesimismo), el moral (rigorismo) y el disciplinar (reformismo). José Uriel Patiño Franco, *Historia de la Iglesia – III. La barca de Pedro frente a las tempestades ideológicas: del enfrentamiento al dialogo. Siglos XVI-XX*, (Bogotá: Editorial San Pablo, 2004), pp. 142-143. Además de Jansenio con su doctrina sobre la gracia de Dios, otros autores del movimiento son Arnauld quien promueve la moral sacramental y Saint-Cyran quien formula la praxis disciplinar. Martina Giacomo, *La Iglesia: de Lutero a nuestros días, Volumen II: Época del Absolutismo*, (Madrid: Cristiandad, 1974), p. 190.

rechazo a su idea lo indujo a separarse de la Compañía de María para emprender una congregación religiosa diferente con el apoyo del sacerdote diocesano Raymond de Cuers en la ciudad de París¹⁷⁹.

La iniciativa se fue concretando en los primeros años del Segundo Imperio, en los interludios de las impopulares expropiaciones efectuadas por orden del Prefecto del Sena, el Barón Haussmann, a un amplio contingente de familias humildes residentes de las insalubres barriadas del centro de la ciudad, quienes se vieron obligadas a desplazarse hacia la periferia, sin encontrar en muchos casos soluciones dignas para habitar, en pos de la modernización urbana de la ciudad y la titánica empresa de construir los singulares bulevares de París.

Después de numerosos y difíciles incidentes, derivados de los conflictos políticos y los problemas financieros, el padre Eymard fundó el 13 de mayo de 1856, con la aprobación del Arzobispo Mons. Marie Dominique Sibour, la primera comunidad de los Sacerdotes del Santísimo Sacramento, llamados coloquialmente Sacramentinos, en la calle d'Enfer, en París, siendo elegido Superior General por los demás hermanos, a pesar de su reticencia a asumir una jerarquía preferente¹⁸⁰.

Los primeros años fueron muy difíciles; entre otras vicisitudes tuvo que enfrentar el desalojo de la casa, ubicada en el trayecto de uno de los futuros Bulevares haussmannianos. No obstante, el clérigo logró instaurar la primera exposición pública del Santísimo Sacramento el 6 de enero de 1857¹⁸¹. Esta acción fue desencadenante para promover la gestación de una agrupación femenina paralela que hermanada con la anterior en la veneración del Santísimo, emprendiera labores sociales y piadosas como impulsar la primera comunión a comunidades de niños pobres, entre otras obras, en medio de aquel panorama de profundas desigualdades que vendría a tener su reflejo en varias de las actuaciones replicadas en la iniciativa caraqueña:

Además de fundar a Las Siervas del Santísimo Sacramento e inspirar el nacimiento de la Asociación de los sacerdotes adoradores y de la Agregación eucarística para los laicos, se empeñó en la obra de la primera comunión de los adultos y de los jóvenes obreros, por medio de la predicación, de la dirección espiritual y de un apostolado múltiple. La idea de los Congresos eucarísticos internacionales hay que orientarla ciertamente a su inspiración. Fue precisamente por su compromiso en la preparación de los jóvenes obreros a la primera comunión que había recibido la aprobación del Arzobispo de París, Mons. Sibour.¹⁸²

De allí se traslada a otro inmueble en la misma zona, próxima al Observatorio, a una propiedad formada por dos casas adosadas, ubicada entre los números 66-68 de la rue de Faubourg Saint-Jacques. Primeramente atendieron

¹⁷⁹ Congrégation du Saint-Sacrement, *Óp. cit.*

¹⁸⁰ *Ídem.*

¹⁸¹ *Ídem.*

¹⁸² Antonio Pedretti, [SSS.] y Pedro Núñez [Traducción], "San Pedro Julián Eymard (1811-1868)". *Religiosos Sacramentinos* [Página web en línea], (Viena: Religiosos Sacramentinos, s.f.), acceso el 23 de febrero de 2016 en http://es.ssseu.net/index.php?option=com_content&view=article&id=48&Itemid=76

las obras de refacción del edificio del número 68, al cual la comunidad se muda en la Pascua de Resurrección de 1858. Inmediatamente restauran el edificio colindante del número 66 para recibir a Marguerite Guillot y a otros dos compañeros para preparar la fundación de la rama femenina, que se formaliza el 25 de mayo del mismo año, siendo reconocida finalmente por la máxima sede de la Iglesia en 1864.



Figura 1.41: Capilla Nuestra Señora del Santísimo Sacramento. (Fuente: MBZT, 2011).

Buenos Aires (1908-1916) cuya obra fue construida sobre un terreno de su propiedad y supervisada por el presbítero y arquitecto salesiano Ernesto

Después de varias vicisitudes y mudanzas entre diferentes inmuebles, Las Siervas del Santísimo Sacramento de París, finalmente logran establecerse en sede propia en la rue Cortambert del 16^o arrondissement de París, donde erigen su Casa Madre e Iglesia en 1900, a partir del proyecto en estilo neo gótico elaborado¹⁸³ por dos arquitectos, el parisino Alfred Coulomb (1838-1929) y su colega de Nantes André-Louis Chauvet (Figura 1.41)¹⁸⁴. En la misma ciudad de París también proyectan las iglesias Saint-Georges en la Villette, Saint-André-De-L'Europe en la Rue de Saint-Pétersbourg y un ecléctico edificio ubicado en el número 46 de la rue Jean Goujon cruce con la avenida Montaigne¹⁸⁵.

A estos arquitectos también les fue contratado en 1908 por Mercedes Castellanos de Anchorena, destacada mujer de la aristocracia argentina, el proyecto para la Basílica del Santísimo Sacramento de

¹⁸³ Secretariado Nuestra Señora del Santísimo Sacramento, « Un peu d'histoire... », *Chapelle Notre-Dame du Saint Sacrement* [Página web], (París : Chapelle Notre-Dame du Saint-Sacrement, s/f), acceso el 23 de febrero de 2016 en <http://www.ndsaintsacrement.org/la-chapelle/un-peu-dhistoire/>

¹⁸⁴ Además de esta capilla para Las Siervas de París y el proyecto para la Basílica del Santísimo Sacramento en Buenos Aires, Argentina, trabajaron en la restauración, adecuación y ampliación de varios castillos, en la actualidad parte del patrimonio cultural francés. Entre estos intervienen en la restauración del Château de Craon, con el escultor Jules-Edouard Visseaux (1854-1934) y proyectan el Chateau de la comuna de Noth, conocido hoy como hôtel de Voyageurs (1894) en Limousin; Creus. En solitario Alfred Coulomb trabajó en la reconstrucción de la parte central de la logia del Château des Ormes (1903-1908) y en los jardines del Domaine du château des Ormes, André-Louis Chauvet por su parte proyectó una casa en el 17e Arrondissement en equipo con el arquitecto Maurice Coulomb y el decorador Alexandre Bigot (1911); Realizó trabajos de conservación en el Château de Droupt-Saint-Basle, agregando una terraza cubierta en el jardín de invierno (1905) y proyectó el Monumento a la Victoria en honor a los caídos en la Primera Guerra Mundial, en la Plaza del Mariscal Foch en Aubagne, junto al arquitecto Gaston Castel y al escultor Henri Raybaud (1922). Ministère de la Culture et de la Communication. Direction de l'architecture et du patrimoine, sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information. *Architecture & Patrimoine* [Página web en línea], (París: autor, 28 de noviembre de 2005), acceso el 23 de febrero de 2016 en <http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/>

¹⁸⁵ Alejandro Machado y Fabio Perlin. "Arquitectos Alfred Coulomb y Louis Pierre Léopard Chauvet". *Arquitectos Franceses en Argentina: Catálogo on line de sus obras* [Blog], (Buenos Aires: autor, 10 de octubre de 2011), acceso el 23 de febrero de 2016 en http://arquitectos-franceses-argentina.blogspot.com/2011/10/arquitectos-alfred-coulomb-y-louis_5510.html

Vespignani (1861-1925)¹⁸⁶. Esta iglesia respondía a una iniciativa similar en territorio austral a la emprendida en Caracas por el Presbítero Castro.



Figuras 1.42 y 1.43: Basílica del Santísimo Sacramento en Buenos Aires, Proyecto (Fuente: Vespignani, s.f.) y obra (Fuente: anón., s.f. en Machado y Perlin, 2011).

En este caso, el poder económico y la oleada migratoria de profesionales europeos a Argentina desde mediados del siglo XIX favoreció la posibilidad de que proyectos como el que se desarrolló en Caracas, le fuera contratado a los arquitectos extranjeros vinculados con el proyecto análogo de la congregación "matriz" francesa que había servido de inspiración para la difusión internacional del dogma del Santísimo Sacramento.

Sin embargo, a diferencia de la solución exclusivamente neogótica adoptada para el caso francés, los arquitectos se inclinaron por una propuesta ecléctica que fusionaba elementos neo bizantinos en el exterior con una ambientación interior neogótica para la solución argentina (Figuras 1.42 y 1.43). Esta rememoraba el porte del Santuario Expiatorio del Sacre Cour de París proyectado por Paul Abadie y la catedral de San Pedro de Angulema, intervenida por el mismo arquitecto francés Abadie entre 1866 y 1885. Aunque el templo argentino no se ciñó totalmente al linaje neogótico, las referencias neo medievales fueron también en este caso las preferentes para caracterizar el tema y tipo del edificio¹⁸⁷.

Volviendo al caso caraqueño, estas conexiones presentan, pese a las diferencias, coincidencias conceptuales desde su origen con el santuario venezolano. No obstante, no se han encontrado evidencias de influencia directa de aquellos proyectos sobre lo que planifican en 1909 los hermanos Pedro y Luis Castillo por encargo de Monseñor Castro, para Las Siervas del Santísimo Sacramento venezolanas, a pesar de la cercanía temporal y el tema, ya que con excepción del uso del revival medieval, ni la morfología ni el tipo arquitectónico se vinculan.

Lo que sí es cierto es que las proximidades cronológicas e ideológicas de estos episodios, vividos en la convulsa Francia y el resto de América de la segunda

¹⁸⁶ Pedro David Cufre, "Vespignani, Ernesto/Augusto Ferrari. Aportes a la arquitectura religiosa argentina", *Temas de patrimonio cultural. Buenos Aires italiana*, N° 25, (Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2009), pp. 309-321.

¹⁸⁷ Alejandro Machado y Fabio Perlin, *Óp. cit.*

mitad del siglo XIX, con las actuaciones laicistas emprendidas por Guzmán Blanco en Caracas, promovieron, en el instante cuando hubo ciertas condiciones de conciliación con la iglesia, la posibilidad de emular la iniciativa del Padre Eymard e impulsar en territorio venezolano una congregación equivalente que se abocara a la exposición y adoración cotidiana del Santísimo Sacramento, como paralelamente se replica en otros países latinoamericanos.

Así lo demuestra el caso argentino u otros análogos como el mexicano, donde también se inicia la construcción de un santuario sacramentario, el Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento de Guadalajara (1897-1972), en aquel caso proyectado por el arquitecto de origen italiano Adamo Boari, siguiendo la senda del neogótico matizado con “tradiciones goticistas toscanas y lombardas”¹⁸⁸.

Esta nueva orden, se complementaría con otra de sacerdotes misioneros para hombres, similar a la que fundara el Padre Eymard inicialmente, la cual tendría sede en la iglesia de la Santa Capilla. Sin embargo, a diferencia de la secuencia que se diera en Francia, en el caso venezolano esta última no logró fructificar, aunque fue uno de los leitmotiv para el ensanche de la Santa Capilla guzmancista.

La formación de la congregación de Las Siervas del Santísimo Sacramento vino a ser una de las muchas acciones emprendidas por Monseñor Castro para revitalizar la institución religiosa nacional, continuando las gestiones que iniciara su predecesor en el Arzobispado. Su contribución en el llamado proceso de Restauración de la Iglesia Venezolana fue incansable y la idea de erigir el Santuario Nacional Expiatorio se levantaba sobre ella coronándola simbólicamente, no solo por dotar de iglesia a la congregación por él fundada, sino porque más que ello, su ideal era que la misma se convirtiera en un instrumento votivo para purgar el anticlericalismo y reparar los daños causados en contra de la fe, invocando a Dios por un lado y a los Héroes Patrios por otro, para reconciliar los magnos símbolos de la Iglesia y del Estado, aprovechando el momento épico que representaba para Venezuela y el resto de los países latinoamericanos el Centenario de la gesta independentista.

La figura de Monseñor Juan Bautista Castro enlazada con la de su antecesor, allanaron el camino para que la Iglesia volviese a captar el papel que había desempeñado en la sociedad desde el periodo colonial, el cual el guzmancismo pretendió y sustrajo para sí. Además de la fundación de Las Siervas y la elevación de su Santuario matriz, podrían enunciarse entre otras de sus significativas acciones en pro de la Iglesia Venezolana, la creación de las Misiones de hombres en la Iglesia de San Francisco en 1886 y el fomento de la consagración de la República de Venezuela al Santísimo Sacramento el 2 de julio de 1899. Al año siguiente, el 28 de septiembre de 1900, cuando todavía era Vicario General obtuvo la derogación de la ley que prohibía la existencia de los

¹⁸⁸ Ramón Gutiérrez, *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, (Madrid: Cátedra, Anatyá, 2005), p. 448.

seminarios, mediante la cual el presidente Cipriano Castro restableció los centros de formación del clero¹⁸⁹.

Ya como arzobispo de Caracas, en aras de consolidar el clero nacional, inicia sus labores en 1904 con la convocatoria de las primeras Conferencias Episcopales entre los meses de mayo a julio, en cumplimiento de lo estipulado en el Concilio Plenario de América Latina, uno de cuyos aportes es la emisión de la Instrucción Pastoral del Episcopado Nacional que sustituye a las Sinodales de la época del obispo Diego de Baños y Sotomayor (1683-1706)¹⁹⁰. Este documento es capital en la toma de conciencia y difusión de las amenazas anticlericales que se ciernen contra la Iglesia venezolana¹⁹¹.

Más tarde, entre 1906 y 1907 creó la división entre el seminario mayor y el seminario menor, con el fin de seguir promoviendo la formación del clero, sosteniéndolo a su costa a pesar de las dificultades económicas. Y para conmemorar el vigesimoquinto aniversario del establecimiento en Caracas de la Adoración Perpetua promovió los festejos del Año Jubilar entre los cuales destacó la reunión del Congreso Eucarístico de Caracas los días 25, 27, 29 y 31 de diciembre de 1907, en la Iglesia de Santa Teresa para la "exaltación y glorificación de la Hostia Sacrosanta"¹⁹². Todas estas acciones se articulaban estrechamente con la fundación de la congregación de Las Siervas y a partir de 1909 la idea de erigir un Santuario ad hoc para la congregación y su principal misión, la Adoración de Jesús Sacramentado.

1.2.3.- CONSTITUCIÓN DE LA CONGREGACIÓN

Al igual que en el caso francés, la constitución de la Congregación en Venezuela fue en sus inicios motivo de dura resistencia por parte del Estado. La idea de su formación se había ido acunando desde octubre de 1892, en los tiempos de la convulsa Caracas de la Revolución Legalista¹⁹³, con la cual había asumido el poder Joaquín Crespo, cuando un grupo de piadosas jóvenes que

¹⁸⁹ Aunque no delegaba plenamente la autonomía en manos de la Iglesia para regir los estudios del seminario, que tenían que ajustarse al dictamen y control del Ministerio de Instrucción Pública.

¹⁹⁰ Mariana Blanco Rincón, *Óp. cit.*

¹⁹¹ Episcopado venezolano, *Instrucción pastoral del episcopado venezolano al clero y fieles de la República dictada en las conferencias que dicho episcopado celebró en Caracas el año del Señor 1904, 23 de mayo-27 de julio, 1904*, (Caracas: Tipografía La Religión, 1905), pp. 397.

¹⁹² Episcopado venezolano, *Carta pastoral colectiva. Memoria del año Jubilar del Santísimo Sacramento, y del Congreso Eucarístico Internacional, primero de la América Española, celebrado en Caracas, capital de la República de Venezuela, 25-31 diciembre 1907*, (Caracas: Dr. José Núñez Ponte [editor] y Empresa El Cojo, 25 de junio de 1907), pp. 41-45.

¹⁹³ La Revolución Legalista fue una contienda civil en Venezuela causada por el movimiento continuista del presidente Raimundo Andueza Palacio quien quería perpetuarse en el poder mediante una reforma constitucional que le permitiera extender su mandato original de dos años, por dos años adicionales, desencadenando el alzamiento en armas de Joaquín Crespo el 11 de marzo de 1892 en el estado Guárico, dando inicio a la guerra que se extendió al resto del país. Con la refriega se depuso el gobierno de Andueza, quien renunció el 17 de junio de 1892, dejando en el poder a Guillermo Tell Villegas. No obstante, Crespo continuó alzado con miras a conquistar el poder lo cual logró el 6 de octubre, al tomar Caracas encargándose seguidamente del Poder Ejecutivo Nacional, el 16 de junio de 1893 se promulgó una nueva Constitución que establecía en su artículo 63, además de la votación directa y secreta, períodos presidenciales de 4 años. Edgar Otálvora, *Raimundo. Andueza Palacio*, (Caracas: Biblioteca Biográfica Venezolana, El Nacional, 2006), pp. 105-122.

pertenecían al cuerpo que practicaba la Adoración Perpetua de la Divina Eucaristía, con sede en la Santa Capilla, se había ido reuniendo con el Padre Castro, en aquel momento capellán de la mencionada iglesia, manifestándole “el deseo de establecer una asociación religiosa que tuviera por vínculo el amor y la devoción al Santísimo Sacramento, y en la cual pudieran ellas trabajar con mayor perfección en la práctica de las virtudes cristianas, y ser útiles a la Iglesia con servicios que hubieran de determinar más adelante”¹⁹⁴.

Los radicales tiempos seculares de las políticas guzmancistas se habían ido limando desde el gobierno de Juan Pablo Rojas Paúl, quien con una actitud filantrópica había enmendado muchos de los agravios que su predecesor había perpetrado contra la iglesia. A pesar de compartir las mismas ideas liberales y positivistas, tanto Rojas Paúl como Crespo adoptaron otra postura más conciliadora ante las congregaciones religiosas, al grado de que durante la gestión del primero se había invitado en 1889 a la Congregación de San José de Tarbes¹⁹⁵ para su instalación con miras a desarrollar labores benéficas en hospitales y colegios. Esto abonó el camino para que el padre Castro planteara el proyecto de fundar una “doble Congregación de Sacerdotes Misioneros y religiosas del Santísimo Sacramento”¹⁹⁶, siguiendo la trayectoria emprendida en Francia por el Padre Eymard. Y la maduración de la idea en palabras del Padre Castro debía iniciarse de manera que...

Las niñas hicieran un aprendizaje de las prácticas y trabajos u ocupaciones que habían de tener, a fin de que hubiera un fundamento sólido para la obra. Nada me pareció tan excelente y adecuado como la Casa de las Reverendas Hermanas de San José de Tarbes, y, con el beneplácito del señor Arzobispo, hablé a la Reverenda Madre Saint-Simon, la cual se manifestó ampliamente generosa, ofreciendo, con la amable caridad de que da entre nosotros tan altos ejemplos, recibir a las niñas y satisfacer mi deseo. Había el intento de que permanecieran un año en la Casa de las Hermanas, aprendiendo y ejercitándose en todo lo que les pudiera convenir para el éxito de su empresa. Terminado este tiempo, se procedería a la fundación.¹⁹⁷

¹⁹⁴ Juan Bautista Castro, *El proceso de las Adoratrices*, (Caracas: Tip. La Religión, 1899), p. 7. Reseñado por Vinke, Ramón en *El Arzobispo Castro...*, p. 74.

¹⁹⁵ Las Hermanas de San José de Tarbes vinieron desde Cantauous, Francia a Venezuela en 1889. Las 18 primeras religiosas dirigidas por la Reverenda Madre Saint Simón, llegaron a La Guaira, Venezuela, el 13 de junio de 1889, para desempeñarse en centros hospitalarios y educativos, en particular el Hospital Vargas, que estaba en gestación. A petición de las familias de Caracas, el 1 de marzo de 1891 se abrió el "Internado de San José de Tarbes", en una casa particular contigua a la Iglesia de San Juan, con una matrícula inicial de 40 alumnas. Hermanas de San José de Tarbes, "Nuestra Historia". U. E. Colegio San José de Tarbes (*El Paraíso*) [Página web en línea], (Caracas: autor, 2016), acceso el 23 de febrero de 2016 en <http://colegiosjtarbesparaiso.edu.ve/>. En 1902 el colegio se trasladó a su nueva sede en El Paraíso, en un edificio diseñado por el ingeniero Juan Hurtado Manrique para colegio de señoritas, aunque fue estrenado, a pesar de su fin educacional, para albergar el Concurso Industrial y Agrícola en 1896, promovido por el Club Agrícola en el marco de la Apoteosis de Francisco de Miranda. En José María Salvador González. "La imagen artística de Francisco de Miranda a fines del siglo XIX y su impacto en la sociedad venezolana de entonces", *Congreso Internacional Conmemoración del Bicentenario de la Expedición Libertadora de Francisco de Miranda: "Las independencias de la América Latina: Génesis, proceso y significado actual"*, (Coro: Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, 31 julio-3 agosto, 2006), pp. 13.

¹⁹⁶ Juan Bautista Castro, *Breve Noticia sobre la Institución de la Santa Capilla y Decretos Episcopales que la Reglamentan*, (Caracas: El Cojo, 1893), p. 7.

¹⁹⁷ Juan Bautista Castro, *El proceso de las Adoratrices...*, p. 10.

El día del onomástico de San Tarsicio, protomártir de la Eucaristía, el 7 de septiembre de 1896 fue la fecha elegida para el ingreso del grupo de jóvenes a la Casa de Las Hermanas de San José de Tarbes, lo que se acompañó de la bendición en la Iglesia Santa Capilla de una bella imagen yacente del Santo Mártir, la cual aún se conserva en la nave sur de este otro Santuario hermanado con el postrimero Santuario Nacional Expiatorio. De acuerdo con la descripción de Monseñor Castro:

Abundaban en el Santuario Eucarístico los perfumes y las flores, las armonías y las súplicas, los cantos del triunfo y los himnos de la gratitud. Los padrinos de la bendición eran niños de ambos sexos, que formaban corona de inocencia y de pureza al glorioso compañero que les sonreía desde el Cielo. El Ilustrísimo Señor Arzobispo hizo la bendición.¹⁹⁸

Son recibidas en la noche las postulantes por las Hermanas Tarbesianas, lo cual hacen en palabras de Monseñor Castro “en estrecho abrazo de cordialísimo afecto, felicidad pura, que se encuentra dondequiera que se ama a Dios y es ley de las almas la inagotable caridad de Jesucristo”¹⁹⁹. Sin embargo, la oposición a la iniciativa, bien fuera por celo o por ideología, no tarda mucho en surgir, oscureciéndose la loable gestión con turbias reacciones. El espíritu racional laicista e ilustrado de los miembros del Partido Liberal Amarillo al parecer sigue teniendo audiencia en la tradicional sociedad caraqueña de la época:

Un periódico de la capital denunció la traslación de las niñas a la Casa de San José, como se denuncia un crimen; en términos tales, que se hubiera dicho que el país se hundía con aquel acontecimiento, si el Gobierno no acudía con todo su poder y recursos a remediar el desastre²⁰⁰

A pesar de que pocos años atrás, en 1889 habían llegado las Hermanas de la Caridad de San José de Tarbes y a su vez se había fundado ese mismo año sin mayores contratiempos, la congregación de Las Hermanitas de los Pobres de Maiquetía²⁰¹ con el apoyo del Padre Santiago Machado, la gestación de esta nueva Congregación de Las Siervas del Santísimo produjo malestar. Esto al parecer instigado desde el seno de las mismas familias de las que provenían algunas de las jóvenes fundadoras, que veían en la nueva orden una amenaza que sustraería de la vida civil a sus pupilas.

¹⁹⁸ *Ibidem*, Óp. cit., p. 12.

¹⁹⁹ *Ibidem*, p. 13.

²⁰⁰ *Ibidem*, p. 14.

²⁰¹ Congregación fundada en Maiquetía por iniciativa del Padre Santiago F. Machado y la Hermana María Emilia el 25 de septiembre de 1889. El Padre Machado también acudió a los Arquitectos Pedro S. Castillo y Luis B. Castillo cuando después de la iniciativa de la Congregación de las Hermanitas de los Pobres de Maiquetía, extendió su acción al fundar al norte de la capital, sobre el año de 1913 el *Internado San José de Ávila* que albergaba niños pobres recogidos de la sierra y las playa de la región central del país, y que luego entregó a los monjes benedictinos misioneros de la Congregación de Santa Otilia de Alemania, arribados el 2 de abril de 1923 al puerto de La Guaira, invitados por el P. S. Machado, quien deseaba que se encargasen de su obra de apostolado de San José del Ávila. Congregación Hermanitas de los Pobres de Maiquetía. P. Santiago Machado: *Un pastor entre los pobres*, (Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2011), pp. 46-49.

Cabe destacar que para esa fecha continuaban vigentes el Decreto de 21 de septiembre de 1872 sobre Extinción de los Seminarios clericales y el Decreto de 5 de mayo de 1874 sobre Extinción de conventos de monjas y otras comunidades religiosas así como del fuero eclesiástico, impuestos de manera arbitraria y autocrática por el general Antonio Guzmán Blanco²⁰². Debe señalarse sin embargo, que las congregaciones religiosas, como las antes expuestas de las Hermanas de la Caridad de San José de Tarbes y las Hermanitas de los Pobres de Maiquetía no eran consideradas conventuales y eran toleradas por Ley Especial.

En este sentido, el mismo Pbro. Castro en su folleto sobre el proceso de las Adoratrices destacaba en 1899 la diferencia operativa y formal entre una organización conventual y una congregación, como argumento defensivo para la legalidad de la flamante y nativa organización:

Hay en la Iglesia Católica dos órdenes de asociaciones completamente distintas en su esencia, en sus leyes y en su forma. Estos dos órdenes están representados por el Convento y la Congregación Religiosa. Las leyes canónicas por las cuales se rigen en la Iglesia estas dos especies de asociaciones son completamente diversas: de modo que no puede aplicarse a los Conventos la legislación de las Congregaciones, ni viceversa. La esencia del convento la constituyen la clausura, los votos solemnes y perpetuos, y la muerte civil, total y absoluta, del individuo que a él pertenezca. Los votos solemnes tienen por resultado constituir impedimento dirimente y perpetuo para el matrimonio y hacer al religioso o a la religiosa incapaces para tener propiedad privada alguna (...) Por lo contrario, la esencia de la Congregación Religiosa consiste en no tener ninguna clausura.²⁰³

El primer grupo en conformar la Congregación estuvo integrado por siete señoritas de la sociedad caraqueña. Además de María del Carmen Benita Rodríguez Díaz y Lucrecia Figueredo Rodríguez, que pasaron a ser la primera y segunda Madres Generales (Madre Juliana y Madre Ángela), se integraron María Teresa Figueredo Rodríguez, María del Carmen Mendoza, Rosa Paula Macías Incháuspe, María Luisa Landáez Amitesarobe y Carolina Gil Domínguez, bajo la dirección y orientación del Pbro. Juan Bautista Castro Cuevas, que para ese entonces era presbítero de la Santa Capilla²⁰⁴.

No obstante estos resultados, una vez formada la Congregación de Las Siervas del Santísimo Sacramento, Juan Bautista Castro debió enfrentar nuevas adversidades, las cuales llegaron a trascender hasta el Vaticano, producto de los resentimientos y agravios que desatará un grupo de integrantes del mismo clero, por las aspiraciones de asumir el Arzobispado ante la larga enfermedad que aquejaba a Monseñor Crispulo Uzcátegui lo cual le imposibilitaba continuar como prelado. Algunas llegaron hasta la difamación personal de Castro, potencial candidato a arzobispo y de las hermanas de la Congregación, por el hecho de compartir la misma edificación anexa a la iglesia de Las Mercedes,

²⁰² José Luis Salcedo Bastardo, *Óp. cit.*

²⁰³ Juan Bautista Castro, *El proceso de las Adoratrices*, p. 45.

²⁰⁴ Siervas del Santísimo Sacramento, *Siervas del Santísimo Sacramento. Fundadores* [Página web en línea], (Caracas: Colegio del Santísimo Sacramento, s/f), acceso el 6 de noviembre de 2011, en www.csss.edu.co/colsantisimo

donde comenzara la institución. Esto sin embargo, lejos de alejarlos de la obra iniciada los fortaleció ante los ojos del Estado y la Iglesia, que se vieron robustecidos al demostrarse los ocultos fines de los detractores²⁰⁵.

La Madre Superiora Juliana falleció el 4 de febrero de 1910, en los inicios de la construcción del Santuario, siendo enterrada al día siguiente según obituario publicado en el *Universal*²⁰⁶. Esta temprana muerte pudo tambalear en un momento la permanencia de la congregación y la continuidad de las obras del Santuario, pero la Madre Ángela, Segunda Madre General, asumió su control sobreponiéndose a la pérdida y continuando con la labor de construcción del Santuario.



Figura 1.44: Obituario de la Madre Juliana. (Fuente: El Universal, 4 de febrero de 1910).

Para la época, la congregación seguía ocupando una casa en el número 43 del Callejón de Las Mercedes, próxima a la iglesia homónima²⁰⁷ (Figura 1.44). Fue durante la gestión de la Madre Ángela cuando se imprimió fortaleza a las acciones para la captación de recursos en orden al levantamiento de la obra del Santuario de la Independencia, estando próxima la fecha de

conmemoración del Centenario.

Según datos publicados en el número extraordinario del diario *La Religión* del 5 de julio de 1911, fecha cuando precisamente se conmemoraba el Centenario de la Firma del Acta de la Asamblea que marcó la Independencia de Venezuela, la congregación poseía una residencia y estaba integrada por 24 religiosas²⁰⁸. Los logros de fortalecimiento de la Iglesia Católica venezolana comenzaban a apreciarse. Según el editorial del periódico para la fecha existían en la Arquidiócesis:

5 institutos masculinos: Frailes Menores Capuchinos (2 residencias: 7 sacerdotes

²⁰⁵ Manuel Matute, Antonio García, Francisco Guevara, Ricardo Arteaga, Francisco Almeida, Luis Avelino Piña, Castor M. Castillo José Bofill y Rafael María Díaz (Miembros del Capítulo Metropolitano). "Al Papa León XIII exponiendo supuestas irregularidades cometidas por el Vicario Juan Bautista Castro, en miras a difamar su imagen y debilitar su potencial candidatura para Arzobispo". Caracas, 24 de julio de 1901. *Affari Ecclesiastici Straordinari*. Fasc. 35. Ff. 50-60. Compilado por Lucas Guillermo Castillo Lara, *Apuntes para una historia de la iglesia venezolana en el Archivo Secreto Vaticano (1900-1922)*. Castro y Gómez, t. IV, Colección Fuentes para la Historia Republicana de Venezuela, Vol. 76, (Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 2000), pp. 182-188.

²⁰⁶ El *Universal*, Caracas, 4 de febrero de 1910.

²⁰⁷ *Ídem*.

²⁰⁸ La *Religión*, "Arquidiócesis de Caracas", *La Religión*, Caracas, 5 de julio de 1911 [Número Extraordinario].

y 3 legos); Salesianos (2 residencias: 11 sacerdotes y 1 clérigo); Hijos de María Inmaculada (1 residencia: 8 sacerdotes); Agustinos (2 residencias: 7 sacerdotes y 1 lego). En total 46 religiosos. Había también en la Arquidiócesis 4 institutos religiosos femeninos: Hermanas de San José de Tarbes (4 colegios y 9 casas de beneficencia con 124 religiosas); Hermanitas de los Pobres de Maiquetía (5 casas de beneficencia con 43 religiosas); Siervas del Santísimo Sacramento (1 residencia con 24 religiosas) y Hermanas Franciscanas (5 residencias con 38 religiosas)²⁰⁹.

Las diplomáticas aunque cordiales relaciones existentes entre la Iglesia y el Estado durante el periodo gomecista, con sus altos y bajos, contribuyeron a generar un clima favorable para la institucionalidad de la Iglesia Católica venezolana, lo cual permitió su lento pero sostenido fortalecimiento. Ello estimuló la empresa de emprender la fábrica de nuevas iglesias, por iniciativa de las congregaciones nativas fundadas, así como de las foráneas recién instaladas. Estas fueron financiadas mayoritariamente por la ciudadanía, gracias al progresivo incremento de los ingresos por concepto de la exportación petrolera. No obstante, muchas de ellas también encontraron apoyo moral y económico en el gobierno gomecista; a veces hasta en forma personal de parte del mismo mandatario, expresado en donativos precisos para el mantenimiento de las que ya existían, o la dotación de acabados y equipamientos para las que se encontraban en ejecución.

Merece revisarse lo señalado en las comunicaciones dirigidas por el Internuncio Carlo Pietropaoli al Cardenal Gasparri en el Vaticano en 1917, en las que deja sentado las buenas relaciones existentes entre el Gobierno de Juan Vicente Gómez y la Iglesia Católica venezolana, trato que entre otras consecuencias había redundado en el levantamiento y restauración de iglesias en todo el Territorio Nacional:

En relación a la Iglesia, Gómez y su Gobierno se han conducido hasta ahora muy bien; su amistad ha sido de gran provecho. Y en efecto, menos en la cuestión de los principios, o sea salvo la Ley de Patronato que de resto se observa sólo en pequeña parte, los Obispos gozan plena libertad en el ejercicio de su ministerio. Las Congregaciones Religiosas y el Clero secular y regular no mantienen impedimento alguno en la instrucción y en el culto, ni se ha tenido que deplorar conflicto grave, o injerencia de la autoridad política en las cosas eclesiásticas. La Internunciatura Apostólica está en continuo y dire cordial contacto con el Gobierno mismo. No han faltado, es verdad, ni faltan dificultades durísimas y penosas, pero de éstas algunas han sido superadas, y otras podrán ser vinculadas con la paciencia y con el tiempo. El general Gómez ha dado prueba de justo criterio y buena voluntad al consentir a nuestra solicitud en la abolición de algunos artículos de leyes y la reforma de otros, en el nombramiento del Arzobispo, en la liberación de muchos prisioneros, en el concurso material para la construcción y restauración de Iglesias, y en no poner obstáculos al regreso de los Padres Jesuitas a Venezuela²¹⁰.

²⁰⁹ Rodrigo Conde, *Óp. cit.*, p. 55.

²¹⁰ Carlo Pietropaoli, Oficio dirigido a su Eminencia Reverendísima Señor Cardenal Gasparri, Caracas, 21 de febrero de 1917, *Affari Ecclesiastici Straordinari*, Fasc. 51, Ff. 8-49. Compilado por Lucas Castillo Lara, *Óp. cit.*, pp. 192-193.

En un informe de gestión emitido en junio de ese año por el mismo dignatario ante el representante en El Vaticano, reitera y califica de cordiales aunque sigilosas, las relaciones entre la Iglesia venezolana y el gobierno de Juan Vicente Gómez:

Con la Iglesia se ha comportado muy bien hasta el presente. No oculta sus creencias religiosas, aunque no sea practicante. No es masón y da pruebas de deferencia y respeto a la Internunciatura. A diferencia de los tristemente famosos Guzmán Blanco y Castro, que saquearon el patrimonio eclesiástico y lo robaron, que persiguieron a Obispos y Clero no ha tenido ni un solo conflicto con nosotros; contribuye a restaurar los sagrados Templos, ha asegurado el libre ejercicio del Ministerio sacerdotal, ha reabierto las puertas de la República a los sacerdotes católicos y a los religiosos –incluso a los Jesuitas–, ha hecho una ley a favor de las Misiones, y el mes pasado aprobó que el Congreso aboliese el segundo odioso juramento de fidelidad impuesto a los Obispos. Además asiste a todas las fiestas solemnes y manifestaciones Papales, bien directamente bien a través de sus representantes; durante sus cuatro años como Presidente no he tenido que lamentar una sola palabra incorrecta en los periódicos liberales. No me arrepiento de haber cultivado con el General Gómez y su Gobierno las mejores relaciones. Las relaciones con los Obispos son también perfectas. Fueron siempre respetuosos y obsequiosos en seguir las órdenes de la S. Sede²¹¹.

El proceso de robustecimiento de la Iglesia era apuntalado sostenidamente desde el seno de la misma institución religiosa, como puede apreciarse en el informe de la gestión del mismo Internuncio Pietropaoli. En este recomienda al Vaticano dar apoyo a las congregaciones de religiosos y religiosas existentes en el país, pero en particular a las de reciente llegada y establecimiento. Dentro de estas son precisamente mencionadas algunas de las órdenes cuyas casas y respectivas capillas habían sido favorecidas con proyectos de los hermanos arquitectos Castillo, tales como los Salesianos, los Benedictinos y las Siervas del Santísimo Sacramento, lo cual reitera el perfil filantrópico de estos proyectistas, que pusieron su trabajo al servicio de la institución religiosa:

Religiosos: Los Padres Benedictinos ameritan ser animados. Ellos son nuevos en el país. Así mismo también deben ser ayudados los Agustinos y los Salesianos. En general a mí me parece que el mejoramiento de los intereses religiosos en la América está muy conexo con el incremento de los Misioneros Regulares. Menos Sacerdotes seculares extranjeros, y mayor desarrollo de aquellos.

Religiosas: Le recomiendo a Mons. Internuncio las Hermanas Franciscanas y las Hermanas Agustinas de Maracay, las hermanas catequísticas de Villa de Cura y las Siervas del Santísimo Sacramento²¹².

El hecho es que a pesar de las dificultades y roces iniciales, la Congregación logra imponerse, consolidándose lentamente, pero de manera sustentable en el tiempo, con su trabajo sigiloso pero fructífero, cuyos resultados son visibles hasta la

²¹¹ Carlo Pietropaoli, *Oficio dirigido a su Eminencia Reverendísima Señor Cardenal Gasparri*, Caracas, 20 de junio de 1917, *Affari Ecclesiastici Straordinari*, Fasc. 53, *Ibidem*, pp. 223-224.

²¹² Carlo Pietropaoli, *Relación de la gestión del Internuncio*, Caracas, agosto de 1917, *Affari Ecclesiastici Straordinari*, Venezuela, 1918, Fasc. 18, *Ibidem*, pp. 240-241.

actualidad en todo el territorio nacional. En el presente la orden posee veinte casas operativas, entre Caracas donde hay seis y catorce en el resto del país entre las que se cuentan las casas de Lagunetica en el Estado Miranda, Valencia y Bejuma en el Estado Carabobo, Barquisimeto y Carora en el Estado Lara, Coro, Guanare, Maracaibo, Trujillo, Mérida, San Cristóbal, Barcelona, Pampatar y Ciudad Bolívar. Más allá de las fronteras, poseen seis casas en Colombia en las ciudades de Bogotá, donde tienen dos, además de las de Palmira, Bucaramanga, Granada (Antioquia) y Río Negro en la provincia colombiana, y una más reciente en Chile²¹³. El objeto de la Congregación de las Siervas es claramente expresado en sus estatutos:

El carisma de la Congregación es la Glorificación de Jesús en el Sacramento de la Eucaristía, tomándolo como móvil de la propia existencia y del trabajo apostólico y, en actitud contemplativa de adoración y reparación, ser celadoras de su presencia real, comunicando a los demás el mismo amor que recibimos de Él. ²¹⁴

Jurídicamente las Siervas del Santísimo Sacramento constituyen una congregación religiosa de derecho pontificio, aprobada por su Santidad Pío XII, el 16 de mayo de 1939. Su misión principal se dirige a vivir el misterio eucarístico y lograr la santificación de las religiosas por la profesión de los votos de castidad, pobreza y obediencia, la fidelidad a las Constituciones y el logro de un eficaz servicio eclesial²¹⁵. O como reseñan en sus propios medios de difusión:

La misión de la congregación es la adoración, reparación y todo aquello que se relacione con el servicio de la Divina Eucaristía'. Esta misión y su espíritu animan e inspiran tanto la vida espiritual como la vida de comunidad y la entrega generosa a la construcción de un mundo en sintonía con los valores del Evangelio, prolongándose en las asociaciones de fieles que nazcan a la sombra de la congregación²¹⁶.

²¹³ Siervas del Santísimo Sacramento, "Fundadores", *Siervas del Santísimo Sacramento* [Página web en línea], (Bogotá, Colombia: Colegio del Santísimo Sacramento, 2011), acceso el 6 de noviembre de 2011, en <http://www.csss.edu.co/origenes/historia/ubicacion.html>.

²¹⁴ Siervas del Santísimo Sacramento, *Siervas del Santísimo Sacramento* [Página web en línea], (Caracas: autor, s/f), acceso el 23 de febrero de 2016, en <http://eucaristia.galeon.com/>.

²¹⁵ *Ídem*.

²¹⁶ Siervas del Santísimo Sacramento, "Naturaleza y misión", *Siervas del Santísimo Sacramento* [Página web en línea], (Bogotá, Colombia: Colegio del Santísimo Sacramento, 2011), acceso el 19 de marzo de 2012, en <http://www.csss.edu.co/16/naturaleza.html>

1.3.- EL NEOGÓTICO, INSTRUMENTO DEL IDEAL ROMÁNTICO-RELIGIOSO

“Probablemente, la teoría más racional del historicismo formulada en el siglo XIX fue la del historicismo gótico, aunque la concepción racionalista no fue la única que impulsó este movimiento. Todo lo contrario. Ningún movimiento historicista utilizó argumentos estilísticos tan variados e incluso contradictorios como este (...) Fueron cinco los ideales básicos que sustentaron este movimiento: romanticismo, nacionalismo, racionalismo, eclesiología y reforma social...”

PETER COLLINS.
Los ideales de la arquitectura moderna;
Su evolución (1750-1950),
(1970).

1.3.1.- LA CULTURA DEL GOMECISMO EN EL MARCO DE LOS CENTENARIOS

La etapa castrogomecista estuvo dominada por el proceso de enfrentamiento entre dos concepciones, una espiritual, idílica, supra terrenal y subjetiva, el romanticismo; otra racional, científicista y objetiva, el positivismo. Entre ambas se debate una lucha de la cual emerge lenta, pero victoriosa el positivismo, abonado por el apoyo de la intelectualidad académica de la época.

Estas ideas que animaron a la elite librepensadora, naturalista y anticlerical, junto con las corrientes modernistas, constituyeron un golpe mortal al romanticismo en boga, e influenciaron de manera determinante la ciencia, la historia, la literatura y hasta las bellas artes.²¹⁷

Esa efervescencia del conocimiento que se materializaba en el creciente debate sobre las artes y los avances de la ciencia fue el caldo de cultivo para una fecunda elaboración en las diversas manifestaciones culturales del periodo. Esto, a pesar de que la historiografía referida a ese lapso histórico, durante mucho tiempo estuvo marcada por un gran sesgo político que castigaba la férrea dictadura que lo definió, tratando de connotar la época como oscura y retrógrada en todos los ámbitos. La revisión a distancia de aquella etapa comenzó a develar que, a pesar de los terribles episodios que lo caracterizaron debido a la represión de las libertades, en el ámbito cultural germinaron notables iniciativas que le abrieron las puertas a las vanguardias occidentales, sentando con ellas las bases culturales de las décadas subsiguientes.

Nada más en materia editorial la época gomecista fue sumamente prolífica. Al comienzo se continuaron editando revistas y periódicos precedentes como El Cojo Ilustrado hasta 1915. Pero luego, conforme fueron transcurriendo los años, nuevos medios fueron despertando, algunos con vigencia hasta el presente. Varios formaron parte de los puntales que se sumaron a las fuerzas vivas que mantuvieron en pie la dictadura durante 27 años, por lo cual animaban con loas las acciones del Benemérito.

Instituyeron una etapa fértil en materia cultural y del conocimiento, no obstante las condiciones referidas. En 1908 emergieron El Día, Atenas y El Granuja. A estos se sumaron en 1909 el diario El Universal y las revistas La Vanguardia y Alborada. En 1910 surgieron La Nación y Vargas y al año siguiente, la Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas²¹⁸. Todos estos estrenos coincidieron con los preparativos oficiales del Centenario, fiesta que también suscitó iniciativas diversas desde la instancia privada, entre otras la misma obra del Santuario Nacional Expiatorio.

Nuevos títulos se agregan en 1912 como Cultura, Vida Nueva y la Gaceta de los Museos Nacionales. En 1913 emerge El Nuevo Diario, convirtiéndose a partir de la fecha en uno de los portavoces del régimen, cuya vida se extingue con la del mandatario en 1935.²¹⁹ Y así, diversas iniciativas particulares se van agregando a

²¹⁷ Yolanda Segnini, *Las Luces del Gomecismo*, (Caracas: Alfadil, 1987), p. 41.

²¹⁸ *Ibidem*, pp. 44-45.

²¹⁹ *Ídem*.

lo largo de los años venideros del régimen, abonadas por el caudal de la renta petrolera y la dinámica de la sociedad financiera e intelectual de la época. En materia de periódicos afloran Multicolor (1915), El ABC (1917), Cultura Venezolana (1918/1932), El Sol (1921), El Eco (1921), El Heraldó (1922), El Radio (1926) y La Esfera (1927)²²⁰.

En la sección de revistas, dentro de los más diversos tópicos aparecen Actualidades (1917), El Teatro (1917), Fígaro (1919), Billiken (1919), Flirt (1921), Miryam (1921), Tanagra (1922), Lectura Semanal (1922), Capitol (1922), Arte y Labor (1922), Variedades (1923), Kakadú (1923), Fantoques (1923), Perfiles (1924), Élite (1925), Nos-Otras (1927), Lectura Dominical (1927), Iris (1927), Semana Hispanoamericana (1927), La Universidad (1927), De Re Indica (1928), Válvula (1928), El Taxímetro (1929), Progreso y Cultura (1930), América (1930) y Gaceta de América (1935)²²¹.

Adicional a los medios impresos, también durante el periodo gomecista se inician las transmisiones radiofónicas a partir de 1920; éstas a cargo de Luis Robert Scholtz y Alfredo Moller, con el apoyo del coronel Arturo Santana, edecán de José Vicente Gómez. Se vigorizan en 1925 cuando la emisora AYRE obtiene el primer permiso oficial para realizar transmisiones, seguida en 1926 de la empresa Venezolana de Radiotelefonía, en la que participan varios miembros del régimen. Les siguen en 1930 Broadcasting Caracas YVIBC, fundada por Edgar Anzola²²² que en 1935 se convierte en Radio Caracas y Radiodifusora Venezuela en 1932.

A la par, también comienza el cine nacional, incentivado por la masiva apertura de salas de cines-teatros y cinematógrafos en la ciudad. Los comienzos son algo tímidos, incursionando primeramente en la elaboración de documentales sobre el acontecer del país. En 1913 se realiza el primer largometraje silente titulado "La dama de las cayenas", basada en la obra de Alejandro Dumas hijo y en 1925 Edgar J. Anzola dirige "La trepadora", basada en la novela homónima de Rómulo Gallegos, obra a la que se suman otras como "La Venus de nácar" en 1932.

Siguiendo la iniciativa cultural desarrollada en muchas ciudades de Europa en la época, se funda el "Ateneo de Caracas", el 31 de abril de 1931 siendo inaugurado el 8 de agosto del mismo año²²³. Desde esa época se convierte en mentor y refugio de artistas y pensadores que encuentran en la cultura el verdadero instrumento de cambio y progreso de la sociedad. En estos asuntos son fundamentales los aportes de la llamada Generación del 18, seguida por la Generación del 28, cuyas acciones marcan el acontecer político y sociocultural del resto del siglo XX venezolano.

En cuanto a la pintura y la escultura, fue una época especialmente fructífera, a raíz de la huelga iniciada en 1909 por un grupo de estudiantes de la

²²⁰ *Ibidem*, pp. 70-76.

²²¹ *Ibidem*, pp. 77-97.

²²² *Ibidem*, p. 203.

²²³ *Ibidem*, pp. 144-146.

Academia de Bellas Artes de Caracas en reacción a los métodos tradicionales de enseñanza y a su director, el artista Antonio Herrera Toro, proceso que desencadenó un movimiento crítico de ruptura que conduce a la fundación del Círculo de Bellas Artes en 1912. Este grupo secesionista liderado por el humorista y periodista Leoncio Martínez devino en una escuela pictórica fundamentada en la observación de la naturaleza y la exaltación de la temática nacionalista, como propuesta innovadora ante los planteamientos decimonónicos²²⁴.

A la reacción institucional y disciplinaria se suman con el tiempo la exaltación política de sus integrantes en reprobación al régimen gomecista y sus formas, como raíz primaria del rezago del campo de las bellas artes. La asociación fue reuniendo artistas de todo el país tales como Federico Brandt, Manuel Cabré, Armando Reverón, Rafael Monasterios, Antonio Edmundo Monsanto, César Prieto, Marcelo Vidal y Próspero Martínez, a los que se suman paulatinamente escritores y críticos de arte como Rómulo Gallegos y Julio Rosales, críticos literarios como Julio Planchart y Jesús Semprum y poetas como Enrique Planchart, Salustio González Rincones y Fernando Paz Castillo²²⁵. El movimiento devino en un vigoroso núcleo prolífico e innovador cuyos aportes marcan el ámbito artístico venezolano del siglo XX.

En cuanto al campo arquitectónico, la situación también fue fructífera, a pesar de las opiniones mediáticas de las décadas subsiguientes al gomecismo. Aunque las obras construidas no pretendían irrumpir como paradigmas universales y se limitaron a reinterpretar y adaptar modelos formales, lingüísticos y soluciones técnicas, fueron armónicas con la escala de las ciudades, actuando como piezas para atender los diversos temas en los procesos de construcción urbana.

A diferencia de la actitud determinística en el campo arquitectónico de Guzmán Blanco, ni Cipriano Castro ni Juan Vicente Gómez mostraron pretensiones particulares por modelos de referencia o por un estilo arquitectónico para las reformas urbanas y las edificaciones. Los decretos de las obras públicas del periodo no proponían caprichosamente el estilo, como sí ocurría en los decretos guzmancistas²²⁶. Esto debido a que lo sustancial era satisfacer las necesidades utilitarias de comunicación y de saneamiento de las ciudades. No obstante, en el caso del Benemérito "pidió ponderación y como consecuencia estableció una ruptura con la praxis del llamado estilo crespista, una solución que superó los excesos que llegó alcanzar el más enfático de los eclecticismos europeos por su afición a los estucos, yeserías y todo tipo de formas superfluas que veían en el ornamento más un fin que un medio"²²⁷.

²²⁴ Carlos Silva, *Historia de la pintura en Venezuela: Modernismo y contemporaneidad*, t. III, (Caracas: Ernesto Armitano, 1989), p. 18.

²²⁵ Ídem.

²²⁶ En los decretos de las obras públicas guzmancistas se imponía el lenguaje o estilo, que generalmente respondía al interés del propio gobernante quien buscaba establecer asociaciones connotativas con las obras públicas en proceso en la Francia del Segundo Imperio: neoclásico para el Palacio Federal Legislativo y la Iglesia de Santa Ana Santa Teresa, neogótico para la Santa Capilla, el Museo Nacional y la nueva fachada de la Universidad, neobarroco en las refacciones de las iglesias de San Francisco y La Candelaria.

²²⁷ Alberto Darías Príncipe, *Óp. cit.*, p. 776.

En consecuencia, a pesar de que las obras arquitectónicas de la época despliegan ornamentación, el linaje de esta es de libre escogencia de sus autores, lo que a su vez armoniza con el espíritu liberal de la época, teniendo al principio en la permanencia del historicismo decimonónico y dentro de éste al eclecticismo, el máximo aliado para su materialización. Según señala Beatriz Meza al revisar los preludios de la primera modernidad en la arquitectura venezolana:

Una actitud historicista se manifiesta en la arquitectura venezolana del periodo estableciéndose relaciones entre las tipologías arquitectónicas y los estilos: el uso de los elementos característicos de la arquitectura medieval en las instalaciones militares o los clasicistas para los edificios gubernamentales; este historicismo le otorga mayor fuerza y peso al eclecticismo arquitectónico en una sociedad fundamentalmente conservadora, con poco desarrollo de la disciplina y en la cual se hace posible la continuidad de fórmulas ya probadas.²²⁸

Siguiendo la pauta impuesta desde el siglo XIX por la Ecole de Beaux-Arts de París en función de la noción de tipo y de carácter del edificio "a partir de 1908 se dispuso de un amplio espectro en donde para cada función había un estilo"²²⁹.

De este modo se dará cabida desde el neogótico romántico a la arquitectura Internacional que marcará con los años el camino del futuro constructivo de la nación. Aun así no creemos equivocarnos si afirmamos que la apuesta más habitual del periodo gomecista hasta avanzada la década de los años veinte siguió siendo el eclecticismo. Un lenguaje ostentoso pero consecuente, que había aceptado los nuevos materiales pero no el exhibirlos ²³⁰.

En el ámbito nacional, este eclecticismo se traduce en el libre uso de las formas del pasado aprovechando, por un lado los adelantos técnicos, y por otro la paulatina solvencia económica del periodo "para expresarse en cualquier estilo y tipología, y variaciones referidas únicamente a lo formal y a lo decorativo, pues los modos de composición tradicionales permanecen al igual que el empleo de ciertos recursos arquitectónicos, como el patio rodeado de corredores"²³¹.

A pesar del rezago local y del peso sustantivo del eclecticismo sobre la arquitectura al comienzo del periodo, conforme pasaron los años y con ellos los gustos, esta situación habría de cambiar; nuevamente bajo la impronta de Europa y luego de Estados Unidos de Norteamérica, para la época imbuidos en el proceso de las vanguardias. En poco más de tres decenios, la cultura arquitectónica debió transitar abruptamente del taciturno romanticismo decimonónico a la modernidad, practicando un itinerario que cortejó manifestaciones tan variopintas como los revivals historicistas, incluido el nacionalista neohispanismo, asociado con el indigenismo, pasando por el art nouveau y el art déco, todavía con notables inclinaciones gálicas estas últimas.

²²⁸ Beatriz Meza, "La primera modernidad en la arquitectura venezolana"..., p. 60.

²²⁹ Alberto Darías Príncipe, *Óp. cit.*, p. 776.

²³⁰ *Ídem*.

²³¹ Beatriz Meza, "La primera modernidad"..., p. 60.

De acuerdo con Arturo Almandoz²³², durante la década de 1920, en la arquitectura de los llamados años locos, todavía persistían motivos, gustos y modas provenientes de Francia, impuestos desde la época guzmancista, si bien ahora apegados a las nuevas poéticas arribadas con el joven siglo. Las contradicciones entre un mundo frívolo, pero de gustos exquisitos, y en algunos casos demodé y las miserias que poblaban gran parte del territorio nacional entre el paludismo, la tuberculosis y las torturas de las cárceles de la Rotunda en Caracas, Las Tres Torres en Barquisimeto o el Fortín Solano en Puerto Cabello, eran la sintomatología de un país que transitaba de lo rural al fenómeno metropolitano. Como reacción, tal escenario impulsaba en la iglesia católica y su feligresía, la empresa de obras votivas para expiar las culpas, propias y ajenas y reconciliar la fatua vida que dominaba las salas de té, heladerías y salas de cine que aglutinaban a la aristocracia caraqueña de la época con la fe religiosa.

Al margen de esto, el escenario cosmopolita y desenfrenado que comenzaba a mutar la ciudad de los techos rojos en petit metrópoli, impuesto desde aquellos tiempos, parecía estar reñido con el General Gómez, quien a pesar del poder que ostentaba gustaba de la vida bucólica de la provincia, lo que impuso su refugio en Maracay, cuando no, en La Victoria o en San Juan de Los Morros. A pesar de ello, Caracas fue receptora de los más diversos clichés estilísticos que frívolamente se dejaban colar a través de la prensa, las artes gráficas y las tiendas por departamentos.

La extravagancia afrancesada de la plutocracia caraqueña de la belle époque siempre fue demasiado sutil e incomprensible para el austero hacendado, que decidió tempranamente su mudanza a Maracay, el 'Versailles vénézuélienne'. Acaso huía de las grandes tiendas como la Compaigne Francaise, Liverpool y El Louvre, que importaban el catálogo de Le Bon Marché; de los disfraces de María Antonieta y Pierrot en los carnavales, con templetas de 20 metros que reproducían la Torre Eiffel; del Hotel Majestic, con música francesa en las tardes; del Culto de Osiris, que se estableció en Caracas después del descubrimiento de Tutankhamon; escapaba de toda esa parafernalia cosmopolita, que hizo de la Caracas de los años locos; 'una mezcla de Art Nouveau y egiptología', como la caracterizó Aquiles Nazoa.²³³

Esa simbiosis entre modernismo y orientalismo, nutrientes del Art Decó, tuvo a la vez que coexistir con otra corriente lingüística, el Neohispanismo que podríamos considerar como el último de los historicismos en América. Éste, a diferencia de los lenguajes de linaje galo, tuvo raigambre hispanoamericana. Fue permeando paulatinamente a partir de las apoteosis de los centenarios de la independencia de las repúblicas latinoamericanas, cuando devino en instrumento conciliador para con aquella Madre Patria, que un siglo atrás habíamos desterrado de nuestros dominios por invasora y colonialista. Pero a la vez, fungió de etiqueta de identidad nacional, consumadamente mestiza, ya que fusionó las variantes locales de aquella arquitectura colonial y las preexistencias indigenistas.

²³² Arturo Almandoz, "De la fiesta de Guzmán a la Belle Époque...", pp. 14-15.

²³³ *Ídem.*

Estas nuevas y a la vez rancias poéticas fueron el marco escenográfico para la materialización de la arquitectura doméstica y civil que demandaban las nuevas necesidades de la sociedad, recurriendo al carácter edilicio que encontrara en la herencia cultural hispana y sus diversas mixturas con la americana, un nuevo rumbo para recuperar la identidad extraviada en los galicismos impuestos durante el siglo XIX.

La conmemoración de los centenarios de la Independencia de las repúblicas latinoamericanas a partir de 1910, la solemnidad de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929²³⁴, las iniciativas desarrollistas de las antiguas haciendas en urbanismos a lo ciudad-jardín desde 1926 y la moda norteamericana por reivindicar los escenarios de las misiones hispánicas, fueron alimentando en las metrópolis venezolanas en formación, el caldo de cultivo ideal para este novedoso y autóctono revival, cuyo referente lo constituía el antiguo imperio español, con toda la carga y diversidad cultural que arrastraba y la impronta desarrollada en América durante los tres siglos de su dominio.

El nuevo historicismo retoma e interpreta temas como los patios, los corredores, los aleros, los tejados, las ventanas enrejadas y las fuentes, "otorgando prestigio y legitimidad a la arquitectura especialmente cuando estaba destinada a las clases dominantes como en las viviendas situadas en El Paraíso y en las nuevas urbanizaciones del Este de Caracas, o en los clubes sociales"²³⁵ que engalanaban a algunas de estas.

La tradición así se renovaba con una mirada "operativa" hacia el siglo XX, echando mano a retazos de ladrillo y azulejos de los palacios nazaríes y mudéjares, de los encalados de los pueblos andaluces, de la piedra de las masías catalanas y de las armaduras de madera de las casas vascas, en algunos casos fusionados con motivos neoztecas, neomayas o neoincas para formar autóctonas versiones del eclecticismo, en un reconocimiento al sincretismo cultural resultante del mestizaje colonial.

Basada en una actitud historicista en la cual predomina la idea de la conformación de una imagen arquitectónica apoyada en referencias del

²³⁴ La idea de organizar una Exposición internacional en Sevilla toma cuerpo a raíz del discurso del 25 de junio de 1909 del comandante de artillería Luis Rodríguez Caso, quien lanza la propuesta haciéndose eco de ideas previas como la planteada desde 1898 en Madrid de convocar una Exposición Hispano Americana. La propuesta se consolida con la adhesión inmediata de los cónsules hispanoamericanos, gracias a una serie de factores tales como la confianza de la población sevillana en usar la exposición, como medio para impulsar los bienes materiales de oferta hispalense, la voluntad unánime de estimular la economía de Sevilla, el carácter turístico de la ciudad, la preocupación por la defensa del honor local, herido por la crítica generalizada hacia el gentilicio sevillano, lo urgente de efectuar reformas urbanas que mejorasen la infraestructura de la ciudad y lo último y más decisivo, servir de agente capaz de consumir como reacción final, el nacionalismo unido a la exaltación de los valores hispanoamericanos, aprovechando el inicio de los centenarios de los movimientos independentistas de América. Diversas causas fueron aplazando su consumación hasta 1929; entre otras las obras de la Corta de Tablada, el inicio de la I Guerra Mundial, los conflictos territoriales de la zona hispana de Marruecos y la propia logística del evento. Alfonso Braojos Garrido, "La Exposición Iberoamericana de 1929. Sus orígenes: utopía y realidad en la Sevilla del siglo XX". *Actas VI Jornadas de Andalucía y América (1986)*, (Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, Universidad Hispanoamericana de Santa María de La Rábida actual Sede Santa María de La Rábida de la Universidad Internacional de Andalucía, 1987), pp. 9-41.

²³⁵ Beatriz Meza, "La primera modernidad en la arquitectura venezolana...", p. 62.

pasado más que en el propósito de modificación sustantiva de la disciplina, el neohispano constituye una de las corrientes con mayor peso en la época y una alternativa paralela al surgimiento y desarrollo de la modernidad...²³⁶

Además del neohispano, otro camino que marcó distancia con el eclecticismo en la Caracas de fines del gomecismo, a pesar de que lo forja "manteniendo las leyes elementales del sistema de composición académica y la importancia de la ornamentación"²³⁷ fue el art decó, lenguaje novedoso, pero fugaz y transitorio que hundía sus raíces en la Exposición de las Artes Decorativas efectuada en París en 1925.

Prosperó como estilo idóneo para caracterizar temas inusitados como las salas de cine en casos como el Principal (1930) del ingeniero Gustavo Wallis, el Pimentel (1930) o el teatro Caracas (1932) de Rafael Seijas Cook²³⁸; el pabellón del hipódromo de El Paraíso (1932) de André Potel; casas comerciales como El Pan Grande (1932) o la Casa Belga (1935) y edificios gubernamentales como el Palacio de la Gobernación (1935) y el Banco Central de Venezuela (1935), también de Wallis, o los Ministerios de Educación Nacional (1938) del ingeniero Guillermo Salas y el de Fomento (1934-1935) de Carlos Guinand Sandoz²³⁹.

Estos edificios, algunos pioneros en sobrepasar más de tres pisos de altura y erguirse osadamente como los primeros rascacielos caraqueños, compitiendo con el santuario en construcción, unas cuantas cuadras al sur, lograron innovar la escena caraqueña de las postrimerías del gomecismo "mediante formas angulares, distribución regular de vanos y acusada simetría, bandas paralelas horizontales o escalonadas que se repiten en toda la fachada y en los huecos de las ventanas y puertas, utilización de elementos históricos como columnas, capiteles y volutas, de forma plana y esquemática, uso de bajorrelieves, rejas con formas geométricas simples o con ondas, zig-zags y espirales, énfasis en la geometrización, la verticalidad y el escalonamiento, la integración de las artes y el uso de materiales y colores diversos."²⁴⁰

El art decó ha sido presentado como una corriente de transición entre el eclecticismo y la modernidad en la arquitectura latinoamericana, aunque en Venezuela tanto ésta como las otras tendencias arquitectónicas actúan paralelamente confluyendo en un complejo momento en el cual todas las manifestaciones tienen cabida y valor...²⁴¹

Por ello, a pesar de la progresiva consumación de lenguajes novedosos en el centro de la ciudad y en las nuevas urbanizaciones de los suburbios, éstos debieron convivir con las expresiones historicistas de filiación europea heredadas del siglo precursor, de acuerdo con la función del edificio, donde destacaba la primacía de aquel que mejor evocara, de forma directa o subliminal el carácter

²³⁶ *Ibidem*, p. 63.

²³⁷ *Ibidem*.

²³⁸ Beatriz Meza, "Notas sobre arquitectura de Rafael Seijas Cook", *Memorias III Trienal de Investigación. Ponencia HP-11*. (Caracas: FAU, UCV, junio de 2011), p 2.

²³⁹ José Luis Colmenares, *Carlos Guinand Sandoz*, (Caracas: Claderca CA, 1989), pp. 90-105.

²⁴⁰ Beatriz Meza, "La primera modernidad en la arquitectura venezolana"... p. 63.

²⁴¹ *Ibidem*.

pretendido según el uso, de acuerdo con los lineamientos proyectuales de la Ecole de Beaux Arts de París. Estos criterios aún vigentes, aunque al presente abiertos a una mayor tolerancia lingüística desde que Julien Guadet (1834-1908) afirmara en 1901, en "Elementos y teorías de la arquitectura", texto base para su curso docente en la Escuela de Bellas Artes, que clásico

Es todo lo que merece llegar a serlo, sin restricciones de tiempo, de país, de escuela... todo lo que salga victorioso de las luchas de las artes, todo lo que sigue recibiendo la admiración universal.

Y todos son patrimonio firme, a través de la infinita variedad de combinaciones o formas, pero el mismo principio invariable, la razón, la lógica, el método...²⁴²

Con esta afirmación, Guadet desmontaba la idea sectaria de que clásico es solo lo inherente al conjunto de signos y lenguajes formulados por las culturas que germinaron en el Mediterráneo durante la antigüedad y las que las reelaboraron, en el Renacimiento y la Ilustración, para asociarlo con aspectos como la dignidad y autenticidad moral, ética y estética de cada época y lugar.

En 1909, el mismo año de inicio del proyecto del Santuario Nacional Expiatorio y al siguiente de fallecer Guadet, fue publicada una tercera edición del texto en versión ampliada. Como consecuencia de su axioma, todos los lenguajes pasaron a ser valorados equitativamente, incluyendo los medievalismos en sus diversas vertientes; aquellos estilos execrados por las academias durante el siglo XIX, pero exaltados por románticos como Viollet-Le-Duc o John Ruskin. Al ser reivindicados como producto legítimo de la *Kunstwollen*²⁴³ de las culturas cristianas que los promovieron, fueron útiles para expresar el tema religioso conforme con el rigor de las academias, por sus afinidades asociativas de origen con los periodos históricos cuando se consolidó institucionalmente la Iglesia Católica.

Es por ello, que a pesar de que el Santuario Nacional Expiatorio se inicia en 1909, en el renacer del fragor neobérico y en medio de los preparativos para conmemorar en el bienio entrante el Centenario de la Independencia, Monseñor Juan Bautista Castro, su mentor, en apologetico llamado para emprender el proyecto, alude mediante imágenes alegóricas, a levantar una iglesia de remembranza gótica. Y así comienza y continúa, aunque las obras corren paralelas con el neohispanismo, el art decó y los preludios de la modernidad.

Durante los años cuando Alejandro Chataing asume la dirección de los trabajos, ante la muerte en 1923 del segundo de los hermanos Castillo, Luis Beltrán, el otrora "Arquitecto del Régimen" castrista, diestro experto en hacer malabares con los lenguajes y sus mezclas, lejos de darle un tour de forcé al proyecto de manera radical, al tener a la Iglesia como cliente, sigue la pauta

²⁴² Julien Guadet, *Éléments et théorie de l'architecture; cours professé à l'Ecole nationale et spéciale des beaux-arts*, T. I, (París: Librairie de la Construction Moderne, 1910), p. 83.

²⁴³ *Kunstwollen* es un concepto formulado en 1903 por el historiador del arte austríaco Alois Riegl (1858-1905) para definir la fuerza del espíritu humano que hace nacer en las distintas expresiones culturales de un mismo período afinidades formales comunes. Alois Riegl, *El Culto Moderno a los Monumentos*, (Madrid: Visor, 1987), pp. 12 y 79.

estilística iniciada por sus precursores, al margen de los otros lenguajes que pululan en la escena arquitectónica del prolongado periodo gomecista, para seguir perfilando mediante rasgos sustantivamente neogóticos aquel simbólico y sublime Santuario Nacional Expiatorio. La misma actitud asume cuando debe reformar el Panteón Nacional, iniciado en neogótico como heredero de la iglesia de la Trinidad, o en las sucesivas fábricas por él tuteladas del Sagrado Corazón de Jesús de los Dominicos, María Auxiliadora de los Salesianos o Nuestra Señora de la Inmaculada de los padres franceses, por cuyas manos también pasan.

Y revisando el devenir del Santuario de Las Siervas, tampoco varía de lenguaje cuando el máximo exponente del neo hispanismo en Caracas, el arquitecto español Manuel Mujica Millán recibe el encargo de continuar la fábrica inconclusa de los Castillo y reformula el proyecto en pos de su ampliación. Esto a pesar de que él mismo emprende planes para otras iglesias como la capilla Nuestra Señora del Carmen en Campo Alegre (1934-1942) o la reforma de la catedral de Mérida (1944), máxime de lo realizado en el Panteón Nacional en 1930, para conmemorar la otra apoteosis centenaria, la muerte del Libertador, cuyo manejo también se puede interpretar simbólicamente como el de un templo en abigarradas mezclas neocoloniales que rayan en barrocas.

Lo anterior explica el por qué, tanto en Caracas como en el resto del país y en buena parte de la geografía del hemisferio occidental, para el tema místico-religioso las referencias medievalistas como el neo-románico, el neo-bizantino, pero en particular las vinculadas con el neogótico, siguen teniendo vigencia durante décadas, hasta avanzada la primera mitad del siglo XX, debido al carácter simbólico, espiritual y piadoso que transmite su iconográfica elevación.

La voluntad de dejar presencia como símbolo explicará la construcción monumental de templos que tan evidentes se harán en algunas poblaciones, sean o no capitales de diócesis. Monumentalidad en dimensiones que explica que (sic) la edilicia inconclusa de algunos templos que ha llegado hasta nuestros días.²⁴⁴

1.3.2.- ROMANTICISMO, MEDIEVALISMO Y NEOGOTICISMO

Como resultado del panorama artístico y arquitectónico descrito, en el ámbito cultural la iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento de Caracas se erigió como testimonio de un cambio ideológico, enfrentando la visión profana de la Ilustración y el Positivismo. Era uno de otros tantos alegatos que en materia de obras públicas exhibieron el devenir filosófico impulsando la libertad del artista y la exaltación de lo místico religioso derivadas del Romanticismo, por encima de la norma y la regla clásica que se iniciaron en la fase intermedia del guzmancismo.

²⁴⁴ Checa-Artasu, Martín M, "La iglesia y la expansión del neogótico en Latinoamérica: una aproximación desde la geografía de la religión", *Naveg@mérica. Revista electrónica de la Asociación Española de Americanistas* [Revista en línea], N° 11, 2013, acceso el 27 de abril de 2015, en <http://revistas.um.es/navegamerica>, p. 13.

El Romanticismo como reacción frente al espíritu racional y crítico de la Ilustración y el Neoclasicismo favorecía ante todo “el descubrimiento del valor y de la dimensión del 'sentimiento' en el plano psicológico, del 'pueblo' en el plano sociológico, de la 'nación' en el plano político y de la 'historia' en el plano filosófico”²⁴⁵.

Y estos conceptos llevados al ámbito estrictamente artístico y literario conducen a la concepción de éste “como expresión inmediata del sentimiento y, por lo tanto, de la concreta individualidad del artista (la razón es común a todos los hombres, mientras que el sentimiento caracteriza a los individuos); la consiguiente batalla contra todas las 'reglas' (comenzando por las famosas unidades aristotélicas de lugar, tiempo y acción) incluida la mitología clásica, y la reivindicación del carácter ingenuo, irracional y auroral de la poesía”²⁴⁶.

La consecuencia directa de este viraje conceptual fue reorientar la mirada en busca de refugio hacia el “periodo en que se quebró la unidad creada por el imperio romano y comenzaron a definirse las diversas naciones europeas, es decir, a la Edad Media en lugar de a la antigüedad clásica”²⁴⁷. De allí que entonces, se pusieron de relieve nuevos temas como las manifestaciones artísticas, el folklore y las tradiciones locales, regionales y nacionales de origen popular arraigadas a los orígenes y evolución medieval de los pueblos, grupos étnicos y países del norte de Europa que lograron desmembrar al Imperio Romano.

Estas manifestaciones durante el Renacimiento en el contexto geográfico del Mediterráneo habían sido percibidas como expresiones bárbaras, oriundas de los pueblos “godos”; aquellas tropas invasoras que reunían a anglosajones, galos y germanos entre otros grupos étnicos. Tales ideas comenzaron a ser revisadas dentro del espíritu crítico de la segunda mitad del siglo XVIII, y contrastadas frente a la severidad de la racionalidad académica que dominara durante la Ilustración y su principal manifestación, el Neoclasicismo con su actitud globalizadora.

Al comenzar el siglo XIX las ideas se propagaron, despertándose una inquietud por lo irracional y pasional, lo misterioso y prohibido, lo lúgubre y luctuoso, explotando las nuevas posibilidades generadas por las categorías estéticas de lo pintoresco y lo sublime que habían sido reconocidas por Joseph Addison (1672-1719) en el célebre ensayo “Los Placeres de la Imaginación”, publicado en la revista “The Spectator” en Londres en 1711²⁴⁸ y por Edmund Burke (1729-1797) en *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello* en 1756²⁴⁹. Estas percepciones eran diferentes a la búsqueda de lo bello caracterizado por su equilibrio, serenidad, perfección y clásica luminosidad.

²⁴⁵ Salvat S.A. de Ediciones, “Romanticismo”, en: *Enciclopedia Monitor Salvat*, t. 13, (Pamplona, España: autor, 1967), p. 5297.

²⁴⁶ *Ídem*.

²⁴⁷ *Ídem*.

²⁴⁸ Joseph Addison, *Los Placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*, (Madrid: Ediciones Visor, 1991), pp. 242.

²⁴⁹ Burke, Edmund, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*, (Madrid: Tecnos, Anaya, 1987), pp. 160.

En la arquitectura, el Romanticismo expresó estas ideas en actitudes concretas mediante el Historicismo, tendencia que apuntaló un sentido nostálgico por el pasado, en la cual tuvieron cabida referencias y evocaciones de todas las manifestaciones arquitectónicas antiguas, occidentales en un comienzo, a las cuales se sumaron las orientales o exóticas para generar el amplio espectro de fuentes de inspiración y lenguajes válidos que un arquitecto podía emplear en la segunda mitad del siglo XIX, a pesar del clasicismo impuesto por la academia. Esta búsqueda insaciable de referentes históricos de diversa data y lugar de origen llegaron al culmen cuando el espíritu liberal que la impulsaba, promovió que, en búsqueda de lo sublime y/o de lo pintoresco, amalgamado con el aporte de la técnica y la ingeniería, podían llegar a fusionarse en una misma obra dando lugar al Eclecticismo.

Fue en el marco del Romanticismo y formando parte del Historicismo del siglo XIX, cuando el interés por los bienes heredados de culturas remotas iniciado en el siglo precedente, mezclado con las ideas de la Ilustración sobre los bienes de la antigüedad clásica, se fue extendiendo hacia la herencia construida de la Edad Media hasta forjar una actitud febril por estudiar, conservar y restaurar los bienes paleocristianos, románicos, bizantinos y primordialmente góticos. Se sentaban las bases de diversos revival catalogados dentro de los medievalismos. De ellos, el neogótico fue el que adquirió mayor fuerza cuantitativa y cualitativa, por su estatura y peso específico como momento estelar del medioevo.

A nivel internacional, el movimiento neogótico, extraño a nuestro contexto histórico-geográfico estuvo íntimamente ligado con los orígenes de la disciplina de la restauración arquitectónica y ello contribuyó tanto con su estudio riguroso para poder restaurar los inmuebles heredados o sus ruinas, como con su aplicación en el diseño de obras de nueva planta; todo ello alimentado por el halo de misterio y misticismo que envolvía los castillos y las catedrales medievales, fomentado por el vigor del Romanticismo.

De acuerdo con Peter Collins en su exploración de los ideales que contribuyeron a forjar la arquitectura moderna²⁵⁰, la adopción de este revival medievalista se sustentó en cinco causas muy diversas, algunas enfrentadas desde sus raíces de gestación. Estas conjugaban ideales como los propios planteamientos del Romanticismo con su exaltación del sentimiento y la libertad del artista, el despertar del misticismo religioso y la labor de la Eclesiología católica, la valoración nacionalista de los países del norte de Europa hacia la arquitectura gótica, las ideas del racionalismo estructural presentes en la arquitectura ojival y los ideales de la reforma social posible en el rescate de los modos de vida artesanales de los burgos de la Edad Media donde nació este tipo de obras

Los ideales que justificaron la adopción del historicismo gótico no sólo fueron diversos sino incluso opuestos entre sí. A. W. Pugin provocó la adopción de la arquitectura gótica considerándola como la arquitectura del catolicismo.

²⁵⁰ Peter Collins, *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*, 1ª ed. en castellano, (Barcelona: Gustavo Gili, 1970), p. 99.

John Ruskin, anticatólico militante, veía en la arquitectura gótica la esencia del protestantismo y el ideal de una sociedad trabajadora y feliz. Eugene Viollet-Le-Duc, liberal y libre pensador, creyó que era el único sistema racional de construcción, mientras que Ruskin pensaba que 'el sistema constructivo gótico interfería la pureza y simplicidad del elemento reflexivo y consideraba el ornamento como esencia de la arquitectura'. Fueron cinco los ideales básicos que sustentaron este movimiento: romanticismo, nacionalismo, racionalismo, eclesiología y reforma social²⁵¹.

La primera causa que determinara Collins se sustenta en los planteamientos intrínsecos del Romanticismo, impulsado desde la literatura con su entusiasmo por el sentimiento y la liberación del artista, además de la fascinación por los ambientes misteriosos y desconocidos, presentes tanto en la novela de caballería, asociadas con las lenguas romances como en la novela gótica. Esta moda iniciada en el Castillo de Otranto de Horace Walpole publicada en 1764, se exacerba entre 1785 y las primeras décadas del siglo XIX con Emmeline, The Orphan of the castle, The old Manor House, entre otras²⁵², abriendo las puertas a un misticismo religioso que se anima en el contexto francés ambientado también en el imaginario medieval presente en obras como El Genio del Cristianismo (1802) de François-René de Chateaubriand (1768-1848) o Nuestra Señora de París (1831) de Víctor Hugo (1802-1885).

Inglaterra fue el primer foco del estilo, donde se añadieron a la causa anterior otras búsquedas de diversa naturaleza. A través del descubrimiento de distintas culturas como imperio colonialista, había despertado una revalorización por la arquitectura de su pasado encontrando en las catedrales y castillos góticos la más relevante herencia de su legado arquitectónico.

A este argumento vinculado con el nacionalismo, hermanado con el impulso del Romanticismo se sumó la Eclesiología, promovida por The Cambridge Camden Society, más tarde conocida como The Ecclesiological Society²⁵³ y los ideales de Reforma Social promulgados por figuras como John Ruskin y William Morris (1834-1896).

El neogótico se presentaba con motivaciones precisas tanto técnicas como ideológicas. En cuanto a lo técnico como el estilo que más se adapta a los nuevos adelantos en materia constructiva y en lo ideológico-cultural se impuso la idea de que el estilo gótico era el que más convenía a las iglesias cristianas. El gótico era expresión de fe²⁵⁴.

²⁵¹ *Ídem*.

²⁵² Peter Collins, *Óp. cit.*, p. 33.

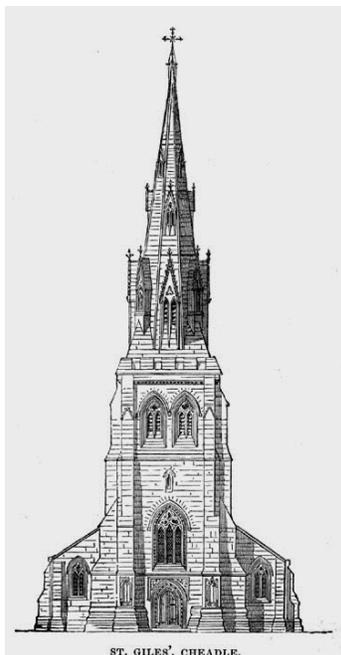
²⁵³ The Cambridge Camden Society, más tarde conocida como the Ecclesiological Society fue una sociedad arquitectónica fundada en 1839 por estudiantes universitarios en la Universidad de Cambridge para promover "el estudio de la arquitectura gótica y de las antigüedades eclesiásticas". Sus actividades incluyeron la publicación de una revista mensual, *The Ecclesiologist* y la asesoría de proyectos a los constructores de iglesias, abogando por un regreso a los estilos medievales de la arquitectura religiosa en Inglaterra. The Ecclesiological Society, *Our History* [Página web en línea], (Londres: autor, 2015), acceso el 4 de abril de 2015 en <http://eccsoc.org/about/history/>

²⁵⁴ Beatriz Gil Scheuren, "El Goticismo en la Arquitectura religiosa venezolana". *De Arquitectura, Mérida*, 2 de julio de 1994, pp. 22 y 23.

La valoración del Gótico en Inglaterra fue iniciada por Augustus Welby Northmore Pugin (1812-1852), siendo perpetuada por arquitectos como Charles Barry (1795-1860), George Gilbert Scott (1811-1878), Sir William Butterfield (1814-1900) y George Edmund Street (1824-1881) o por figuras vinculadas con la crítica del arte como John Ruskin en Oxford, quienes crearon escuela con el rescate del estilo, amparados en la búsqueda de su sentido nacionalista, la redención del Catolicismo y la reforma social como principales objetivos.



Pugin (Figura 1.45) establecía una “relación estricta entre arquitectura y religión considerando la arquitectura gótica como la arquitectura del catolicismo”²⁵⁵. Sus seguidores defendieron el revival Gótico como el estilo nacional inglés. Pugin es apreciado en Inglaterra “como el principal maestro del ‘gothic-revival’” tanto por la cantidad y calidad de sus obras “que tuvieron en su propio autor el más despiadado crítico” como “por su magisterio personal, por la influencia que ejerció en sus contemporáneos, por su trayectoria religiosa y por sus libros y publicaciones”²⁵⁶.



Su vasta obra edificada en la que se cuentan innumerables iglesias parroquiales como Sainte Gilles (1840) en Cheadle (Figura 1.46) o catedrales como St. Barnabas en Nottingham (1841) y St. Mary (1855) en Killarney, además de su participación en las casas del Parlamento (1834) de Londres, en equipo con Sir Charles Barry, se complementa con la importante labor editorial desarrollada, la cual se convierte en referencia para el estudio de la arquitectura gótica durante todo el siglo.

En sus escritos destaca la serie de cinco volúmenes de dibujos arquitectónicos publicados junto con su padre, titulados los dos primeros *Specimens of Gothic Architecture* y los tres siguientes *Examples of Gothic Architecture* (1831, 1834 y 1836), continuados en solitario por *Contrasts or a parallel between the noble edifices of the middle ages, and corresponding buildings of the present day; shewing the present decay of taste* (1836) y *The true principles of Christian Architecture* (1841)²⁵⁷, textos que además de fomentar el lenguaje neogótico, promueven la exaltación de valores moralistas por su rescate, como se puede apreciar en los mismos títulos publicados. Para Chueca Goitía,

Figuras 1.45 y 1.46: Augustus Welby Northmore Pugin (Fuente: Anón., en Janberg, 2008) e Iglesia de Saint Gilles (Fuente: Pugin, 1843, en Landow, 2013).

²⁵⁵ Ídem.

²⁵⁶ Fernando Chueca Goitía, *Historia de la arquitectura occidental X, Eclecticismo*, (Madrid. Dossat S.A. 1979), p. 93.

²⁵⁷ The Pugin Society, *About Augustus Pugin* [Página web en línea], (Londres: autor, 1995), acceso el 7 de noviembre de 2015 en <http://www.thepuginsociety.co.uk/about-pugin--the-society.html>

Buscaba Pugin la restauración del espíritu cristiano en la arquitectura con pasión y fe. Quería huir de esteticismos y formalismos banales y penetrar en las esencias sacrificando si llegara el caso el triunfo fácil que producen los diseños brillantes y pintorescos²⁵⁸.

Por otro lado, en el mismo contexto británico, desde el núcleo académico de Oxford, John Ruskin (Figura 1.47) exaltaba en sus obras *Las Siete Lámparas de la Arquitectura* (1849) y *Las piedras de Venecia* (1851-1853) las bondades del gótico por el carácter eminentemente artesanal que envolvía el proceso de construcción de las catedrales góticas, en el cual se volcaba la actuación, recursos materiales y humanos de los colectivos que habitaban los burgos medievales.

Aquel típico representante de la sociedad victoriana, estremecida por las conquistas de la técnica, llevaba dentro de sí el morbo de la amargura y se sentía solidario de las clases humildes, embrutecidas por un trabajo carente de horizontes espirituales, a las que quería liberar de su esclavitud por la vía de la religión, de la artesanía y de un cierto socialismo utópico. Hubiera deseado que los trabajadores en lugar de acarrear tierras, fundir raíles y construir locomotoras hubieran levantado catedrales animados por el soplo del arte²⁵⁹.

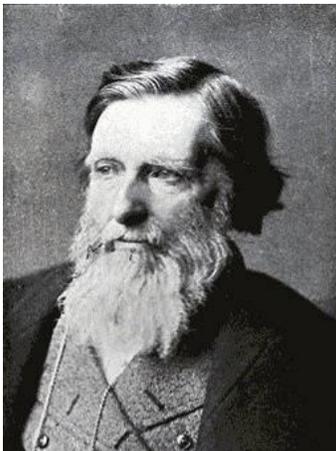


Figura 1.47: John Ruskin
(Fuente: Anón., 1879).

Además de Ruskin, otros autores británicos consumados como historiadores del arte contribuyeron con el estudio y difusión del revival neogótico. Uno de los tempranos fue Charles Locke Eastlake a través de su obra "A History of the Gothic Revival: An Attempt to show how the Taste for Mediaeval Architecture which Lingered in England during the two last centuries has since been encouraged and developed"²⁶⁰ publicada inicialmente en Londres en 1872. Seis décadas después Kenneth Clark escribió "Gothic Revival: An Essay in the History of Taste" (1928) connotándolo como "the most widespread and influential artistic movement which England has ever produced"²⁶¹ y tal vez "the only purely English movement in the plastic arts"²⁶² de acuerdo con los modelos arquitectónicos.

Los ideales de orden social como estímulo al estilo neogótico solamente fermentaron en Inglaterra. En Francia que había sido la auténtica cuna del movimiento gótico en la Edad Media, se apreciaron otros valores de esa arquitectura, al despertar la atención por reconocer, inventariar, restaurar o en otros casos reconstruir las ancestrales iglesias parroquiales y catedrales

²⁵⁸ Fernando Chueca Goitia, *Óp. cit.*

²⁵⁹ *Ídem.*

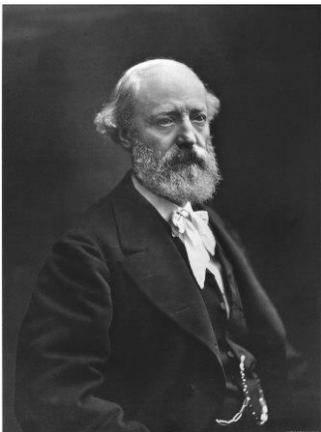
²⁶⁰ Charles Locke Eastlake, *A History of the Gothic Revival: An Attempt to show how the Taste for Mediaeval Architecture, which Lingered in England during the two last centuries has since been encouraged and developed*, (Londres: Longmans, Green and Company, 1872), pp. 427.

²⁶¹ Kenneth Clark, *Gothic Revival: An Essay in the History of Taste*, (New York: Holt, Rinehart & Winston, 1962), p. 7. Según traducción nuestra, el gótico fue "el más extendido e influyente movimiento artístico que Inglaterra ha producido" y tal vez "el único movimiento puramente inglés en las artes plásticas".

²⁶² *Ídem.*

medievales, por lo que el ímpetu del nacionalismo también contribuyó a apuntalar el revival neogótico en el país galo.

Por un lado se gestaba la iniciativa de rescatar las edificaciones y por otro se desataba un furor por su estudio, análisis e interpretación, tanto en sus aspectos formales y tipológicos como en los constructivos, ya que era el mejor método para proceder a su refacción, reintegración, restauración y/o reconstrucción.



Esta tendencia a valorizar el medioevo y en particular el gótico en Francia se inició con Jean Baptiste Antoine Lassus (1807-1857), siendo seguida y liderada por su discípulo, el arquitecto autodidacta Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879) (Figura 1.48) y continuada por otros como Franz Christian Gau (1790-1854), Léon Vaudoyer (1803-1872), Victor Baltard (1805-1874), Théodore Ballu (1817-1885) y Henri-Jacques Espérandieu (1829-1874), entre otros, quienes dirigieron sus miradas al “vetusto” estilo revisándolo y estudiándolo al detalle en función de la reconstrucción y restauración de las iglesias medievales diseminadas por todo el territorio francés, valorando de aquellas su coherencia estructural²⁶³.



Francia constituye el otro foco del movimiento neogótico presentando adhesión a este sentimiento cristiano que el gótico produce. Además que sirvió para la construcción y restauración de muchas iglesias (sic).²⁶⁴

En el caso de Viollet-Le-Duc es particularmente destacado su llamado al estudio del gótico como fuente de interpretación de la racionalidad estructural inherente al estilo medieval, en textos como el Diccionario Razonado de la Arquitectura Francesa del siglo XI al siglo XVI (1854-68), además de *Entretiens sur l'architecture* (1863-72). Le-Duc participa junto a Felix Duband (1798-1870) y su maestro Jean Baptiste Antoine Lassus en la restauración de la Santa Capilla (1840-1863) y en la de la catedral de Notre Dame, ambas en París (1844-1867) (Figura 1.49).

Figuras 1.48 y 1.49 : Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc. (Fuente: Nadar, s.f.) y Proyecto de restauración de la fachada de la Catedral de Notre Dame (Fuente: Viollet-Le-Duc, 1889).

Adicionalmente, los contactos entre los arquitectos galos y británicos retroalimentan el efervescente gusto del estilo. Es tal el intercambio de información, que en 1844 Pugin visita los trabajos de restauración de la Santa Capilla de París y al regresar le escribe a su patrón, el Conde de Shrewsbury, sobre las obras visitadas exclamando “The restoration is worthy of the days of St Louis [...] I never saw

²⁶³ Fernando Chueca Goitia, *Óp. cit.*, pp. 48-69.

²⁶⁴ Beatriz Gil Scheuren, *Óp. cit.*, p. 23.

images so exquisitely painted"²⁶⁵.

Otro núcleo que contribuyó con la revalorización del gótico, en este caso por los argumentos nacionalistas, fue el que despertó en el contexto de Alemania y países vecinos integrantes del Imperio Austro Húngaro tales como Austria, Hungría y la República Checa, entre otros, en donde confluyeron varias iniciativas tales como la continuidad de fábricas medievales inconclusas como la de la Catedral de Colonia y la elevación de nuevas iglesias proyectadas en "gothic revival".



Figuras 1.50 a 1.52: Catedral Gótica sobre una ciudad (1814), Catedral gótica en una roca junto al mar (1815) y Catedral Gótica y Palacio Imperial (1815). (Fuente: Schinkel, 1814-1815, en Reproarte, s.f.)

Figura premonitoria de esta tendencia fue la del ecléctico arquitecto alemán Karl Friedrich Schinkel (1781-1841) quien influenciado por el ideario del Romanticismo a través de la obra pictórica de Caspar David Friedrich (1774-1840) máxima exaltación de lo sublime y la producción literaria de Goethe, quien defendía en *Von der deutscher Baukunst* (1773) que el arte gótico era un arte auténticamente alemán al referirse a la catedral de Estrasburgo, desarrolló una serie pictórica (Figuras 1.50 a 1.52) sobre una catedral gótica idealizada en distintas escenas entre 1814 y 1815.

Estas imágenes sirvieron de inspiración para la materialización del Monumento Conmemorativo de las Guerras de Liberación (1814-1815), mediante las cuales se había logrado la victoria sobre el yugo napoleónico. Este idealista y expresionista proyecto abortado de Schinkel hubiera reunido en una misma edificación "la síntesis de muchas catedrales construidas en tierras germánicas: Estrasburgo, Friburgo y Praga"²⁶⁶.

Aunque el monumento no se concretó, sus imágenes sirvieron de plataforma para la campaña emprendida por Joseph Gorres el 20 de noviembre de 1814 a favor de retomar las obras de la Catedral de Colonia hasta su terminación, bajo el propósito de elevarla como símbolo de la reunificación del Estado Germánico después de las guerras

²⁶⁵ A. W. N. Pugin, *The Collected Letters of A. W. N. Pugin. II: 1843-1845*, (Oxford: Oxford University, 2003), p. 200. Según traducción nuestra "la restauración es digna de los días de St Louis (...) Nunca he visto imágenes tan exquisitamente pintadas".

²⁶⁶ Alain Erlande-Brandenburg, *La Catedral*, (Madrid: Ediciones Akal, 1993), pp. 10 y 11.

napoleónicas (Figura 1.53)²⁶⁷.



Figura 1.53: Boceto para Monumento a las guerras de Liberación. (Fuente: Schinkel, 1814, en Steffens, 2003, p. 23).

Esta iniciativa alcanzada inspiró a otras obras de restauración y conclusión como las de la Catedral de San Esteban (1838-1887) de Viena y la Catedral de San Vito (1862-1929) de Praga, entre otras, además de actuar como impulso para emprender edificaciones de nueva planta en estilo neogótico como la Iglesia Votiva del Divino Salvador (1853-1879) de Viena. El mismo Schinkel proyectó una iglesia neogótica para la ciudad de Berlín, la Friedrichswerder (1824-1830) ensayando a la par sobre la misma planta, otra de características neoclásicas, dentro de las libertades que el Romanticismo y el Eclecticismo promovían²⁶⁸.

Entre los aportes del revival gótico a la historia de la arquitectura occidental podemos citar los argumentos esgrimidos por Spiro Kostof:

En primer lugar, debemos insistir en su efecto debilitador de la hegemonía de la escuela clásica, particularmente en el mundo americano. Las plantas libres, las masas asimétricas, las siluetas variadas, así como la explotación del color y la textura en su empleo de las piedras locales, eran todas ellas características patentemente anticlásicas. En segundo lugar, su perspectiva nacionalista condujo al descubrimiento de una serie de lenguajes del periodo medieval y de interés en el momento –los chalets alpinos, el gótico veneciano y en Inglaterra la obra normanda, Tudor e Isabelina- que volvieron a llenar la reserva formal de la arquitectura occidental. Y finalmente, la insistencia de Pugin, el Ecclesiologist, el taller de la Catedral de Colonia y los restauradores de los monumentos medievales en cada uno de los detalles exactos mantuvo vivo un cierto sentido de artesanía en un tiempo en el que la producción en masa estaba empezando a alterar los viejos hábitos de la industria de la construcción²⁶⁹.

El movimiento neogótico poco a poco se extendió al resto de Europa y América. En nuestro continente actuó más como un medio para la transmisión de ideas que como un fin artístico en sí mismo²⁷⁰. Por ello, en muchos casos se utilizó como un recurso decorativo propagandístico yuxtapuesto a edificaciones de esencia compositiva colonial, con una intención inicialmente de renovación lingüística frente a la herencia ibérica, para luego devenir en instrumento de reivindicación religiosa contra la avalancha de los movimientos anticlericales arrastrados por el liberalismo y el positivismo²⁷¹.

El movimiento neogótico se postuló como un estilo nacional que luego se

²⁶⁷ Ídem.

²⁶⁸ Martin Steffens, *Schinkel. 1781-1841. Un arquitecto al servicio de la belleza*, (Colonia, Alemania: Taschen, 2003), p. 57.

²⁶⁹ Spiro Kostof, *Historia de la Arquitectura*, Vol. 3, (Madrid: Alianza Forma, 2004), pp. 1027-1028.

²⁷⁰ Gil Scheuren, Beatriz. *Óp. cit.*

²⁷¹ Ídem.

internacionalizó catalogándose como el estilo del cristianismo, basándose en este sentido llegó a América. (...)

Las élites gobernantes americanas aspiraban parecerse a Europa, una Europa abstracta y ecléctica donde se sumaron modelos prestigiados; en lo urbano paradigmáticamente París con algo de Berlín, Milán o Turín, en lo cultural predominantemente lo francés, en lo utilitario lo inglés y en la componente étnica predominaba lo latino²⁷².

Se consolida el neogótico como el estilo del cristianismo en el siglo XIX y hasta avanzadas las primeras décadas del siglo XX, difundándose por todo el continente americano en un afán de las élites del poder por equipararse con Europa²⁷³, pero muy en particular como lenguaje idóneo para reafirmar iconográficamente el resurgir de la iglesia Católica, después de las serias amenazas a las cuales estuvo sometida por la expansión de diversos movimientos filosófico-culturales sesgados por su irreligiosidad. Según Ramón Gutiérrez,

En América el espíritu romántico y nacional europeo no podía calar más que de una forma superficial ya que su estado de ánimo cultural le era conceptualmente ajeno (...) Sin embargo, en esa búsqueda de mimetización cultural se convirtió en 'historicista' de la historia de otros y en 'nacionalista' de países extranjeros por incapacidad de asumir la propia nación.²⁷⁴

Martín Checa-Artasu plantea que los medievalismos en Latinoamérica se establecieron y expandieron a nivel de tres escalas de acción, en las cuales siempre está involucrada la Iglesia como generadora, directa o indirectamente. Estas tres escalas son, la primera el binomio Iglesia versus Estado o Nación, la segunda escala, la Iglesia versus el dominio del territorio y la tercera la Iglesia versus lo local, asociado con el proceso de densificación de los suburbios de las grandes ciudades²⁷⁵. Estos tres aspectos estudiados por el autor en el contexto mexicano, se reproducen de manera palmaria en el proceso venezolano y en especial en el caraqueño.

1.3.3.- EL NEOGÓTICO EN CARACAS

Dentro de la libertad de estilos que implicaba el Historicismo, al igual que ocurriera en otros contextos, también en nuestro país las reminiscencias medievales y particularmente las de la arquitectura gótica fueron las de mayor difusión como contrapropuesta al lenguaje neoclásico. Revisado este amplio contexto que ocupaba el neo-medievalismo en el escenario de la cultura occidental, el caso venezolano y en particular el caraqueño tuvo rasgos comunes con lo que aconteciera en el resto de Latinoamérica.

En 1981 en su ensayo "Neogótico", Leszek Zawisza atribuye su aparición a diversidad de orígenes, distanciados de las razones que promueven el uso de estos lenguajes en Europa, considerando que "no se fundamentan en ningún

²⁷² *Ídem.*

²⁷³ *Ídem.*

²⁷⁴ Gutiérrez, Ramón. *Óp. cit.*, p. 412.

²⁷⁵ Martín M. Checa-Artasu, "La iglesia y la expansión del neogótico en Latinoamérica..."

movimiento intelectual parecido al Romanticismo o a la ideología de los 'Eclesiólogos'"²⁷⁶.

Sobre este aspecto disentimos en parte, ya que a partir de la revisión contextual y su contraste con casos locales se puede apreciar que el uso del neogótico y de otros revivales del medioevo, aunque en menor cuantía, se produce en todo el continente, incluyendo Venezuela y en muchas ocasiones obedece a una intencionalidad ideológica semejante a la de la Eclesiología anglosajona, si bien en nuestro caso es instrumento del proceso de "Restauración de la Iglesia Católica" después del anticlericalismo desencadenado y promovido por los gobiernos liberales, influenciados por el positivismo de Augusto Comte.

Debemos recordar que la Eclesiología surge en Inglaterra por razones similares; esto es revisar el papel de la iglesia, de la liturgia y de los espacios para su desarrollo con miras a repotenciar y contrarrestar las ondas expansivas del laicismo procedente de la Francia revolucionaria. En América, con décadas de letargo, se produce un efecto similar cuando se implantan tardíamente los influjos ideológicos de la Ilustración y su hegemonía de la razón, iniciados desde los procesos libertarios y prolongados hasta la segunda mitad del siglo XIX. Allí se topan con las oleadas románticas a favor del sentimiento religioso y la defensa de la iglesia ante las amenazas de destierro y expropiación a la que fuera sometida.

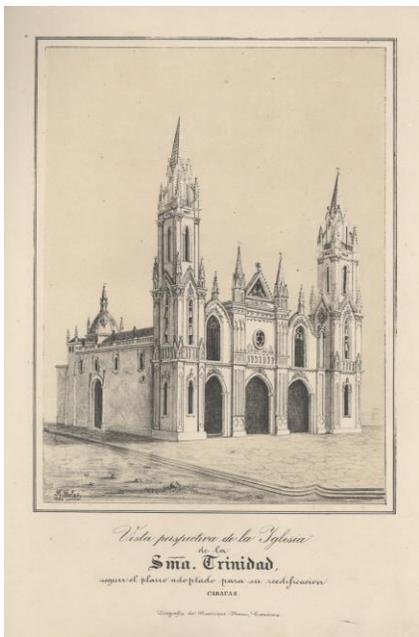
Adicional a esto, Leszek Zawisza plantea que en Venezuela hay tres etapas o grupos de edificaciones entre la aparición y desarrollo de los lenguajes medievales, especialmente en el neogótico: "el primero son las del siglo XIX, producidas en su mayoría en Caracas por el Gobierno de Guzmán Blanco (y los gobiernos inmediatamente posteriores); el segundo, las iglesias andinas de principios del siglo XX y el tercero: todas las demás que se debe a otras circunstancias o que se ubican en otros lugares"²⁷⁷.

Como vemos, esta clasificación que conjuga criterios temporales y geográficos es todavía general. Naturalmente hay que circunscribirla a su data, 1981, época cuando se está comenzando a estudiar con mayor profundidad la arquitectura del siglo XIX, y precisamente de manos del autor de la cita, su gran impulsor en textos como *Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela, siglo XIX de 1988*.

Partiendo de la sectorización histórico-geográfica planteada por Zawisza en cuanto al origen y difusión del neogótico en Venezuela, tendríamos en la ciudad de Caracas su núcleo más temprano y epicentro principal. En esta constituye una corriente de renovación del lenguaje utilizado tanto en la arquitectura eclesiástica capitalina desde su introducción a finales de los años cincuenta del siglo XIX, como en otros temas de carácter laico de filiación caritativo-filantrópica.

²⁷⁶ Leszek Zawisza, *Neogótico* [Mimeo], (Caracas: Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, FAU, UCV, 1981), p. 25.

²⁷⁷ *Ídem*.



Figuras 1.54 y 1.55: Perspectiva del proyecto de Solano para la iglesia de la Santísima Trinidad (Fuente: Bolet, 1868, en Biblioteca Nacional) y el edificio concluido como Panteón Nacional (Fuente: Anón., s.f., en Zawisza, 1988, Vol. 3, p. 123).

En Caracas, a nivel de proyecto, esta línea estilística se introdujo entre 1853 y 1861 en la iglesia de La Trinidad a partir de los dibujos para su reconstrucción (Figura 1.54) realizados por el ingeniero militar, artista y docente José Gregorio Solano, la cual al ser parcialmente derruida por los embates del terremoto de 1812, se comenzó a reconstruir siguiendo una planta basilical rectangular de tres naves. Según Castillo Lara, en 1853 los presbíteros Luis Acosta y Rafael Hernández contrataron los servicios de José Gregorio Solano quien ideó “un estilo gótico para la fachada y adoptó la antigua construcción al nuevo género escogido”²⁷⁸, avanzando con lentitud debido a la falta de apoyo del gobierno.

El 27 de marzo de 1874 se decide convertir la iglesia en construcción en Panteón Nacional (Figura 1.55). Así que por decreto presidencial se ordena proceder “a la pronta conclusión de la parte del Templo de la Trinidad que falta por terminar”²⁷⁹. Hasta el momento consta “de dos naves mezquinas y una imperfecta torre”²⁸⁰. La obra avanza lentamente bajo la progresiva dirección técnica de los ingenieros José María Hernández, Tomás Soriano, Julián Churión, Juan Hurtado Manrique, Jesús Muñoz Tébar y Roberto García hasta su conclusión²⁸¹, inaugurada el 28 de octubre de 1875 siguiendo en líneas generales el proyecto de José Gregorio Solano, para recibir los restos de Bolívar el 28 de octubre de 1876.

No obstante, si este fue el primer proyecto, la primera referencia que hubo sobre un objeto plenamente cristalizado en lenguaje neogótico según Leszek Zawisza²⁸², lo constituyó el antiguo altar mayor de la iglesia de San Juan Bautista o de Capuchinos (Figura 156), diseñado por Juan Hurtado Manrique a finales de 1867²⁸³ y ejecutado posiblemente a comienzos de 1868 por el maestro de carpintería José B.

²⁷⁸ Lucas Guillermo Castillo Lara, *Panteón Nacional*, (Caracas: Centauro, 1980). Citado por Leszek Zawisza, *Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela Siglo XIX*, t. 2, (Caracas: Presidencia de la República, 1989), p. 95.

²⁷⁹ Leszek Zawisza, *Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela Siglo XIX*, t. 3, p. 106.

²⁸⁰ Memoria MOP. 1876.

²⁸¹ Leszek Zawisza, *Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela Siglo XIX...*, t. 3, p. 107.

²⁸² *Ibidem*, t. 2, p. 96.

²⁸³ Según lo consultara Zawisza en los archivos del Colegio de Ingenieros de Venezuela, el 20 de diciembre de 1867 la Junta de Fomento del Templo de San Juan sometió a consideración de esta entidad técnica el plano de este altar de madera. *Arquitectura y Obras Públicas...*t. 2, p. 96.

Camejo²⁸⁴, quien en 1883 participó en sociedad con José María Álvarez y Francisco de Paula López mediante la firma de Álvarez, Camejo y López, en los trabajos de carpintería de los marcos de los vitrales²⁸⁵, así como en las armaduras de los techos y falsas bóvedas de crucería de la Santa Capilla.

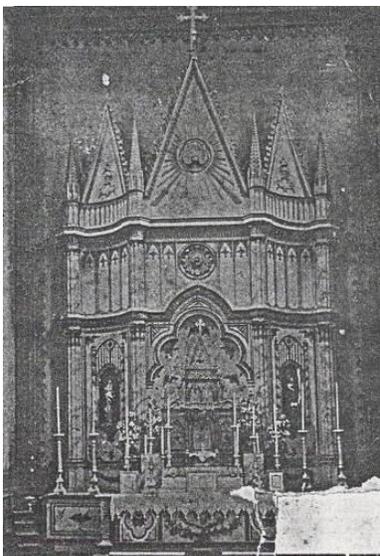


Figura 1.56: Antiguo Altar mayor de la Iglesia de San Juan. (Fuente: Anón., 1923, en Parroquia San Juan Bautista, 1923).

La primacía de este altar (Figura 1.56) como obra precursora se debe a que a pesar de que el primer proyecto neogótico es la reforma de la iglesia de La Trinidad, su construcción se inicia alrededor de 1868, siendo concluida en 1874, muy posterior al tabernáculo. Por tanto se puede decir que Juan Hurtado Manrique es el pionero introductor del estilo en Caracas pues colabora en ambos casos, en uno como director interino de la fábrica, en otro como proyectista y ejecutor. A través de ambas experiencias Hurtado Manrique se estrena en el lenguaje neogótico que más tarde desarrolla en otras propuestas, entre ellas, la Santa Capilla y su ensanche, así como en las capillas de El Calvario en la colina de Pagüita y Nuestra Señora de Lourdes en la colina de El Calvario.

Entre este altar y la iglesia de La Trinidad, primigenios ejemplos del neogótico caraqueño, uno como bien mueble otro como bien inmueble, Zawisza encuentra importantes diferencias. El autor destaca los singulares rasgos formales presentes en el altar, que Hurtado Manrique pone en práctica posteriormente en sus emblemáticos edificios del Museo Nacional y de la Santa Capilla guzmancista:

Al comparar su diseño con el de la iglesia de la Trinidad, hecho por Solano, notamos la radical diferencia entre los dos arquitectos. Los pináculos, el tímpano con el símbolo del Santísimo Sacramento del cual se desprenden los rayos, los relieves verticales en el estilo "perpendicular" inglés, todo este repertorio formal, relacionan directamente el altar de San Juan con las arquitecturas del Museo y de la Santa Capilla, diseñadas por Juan Hurtado Manrique, 16 años más tarde²⁸⁶.

Podríamos decir que la iglesia de La Trinidad devenida en Panteón Nacional, inicia un largo camino de actuaciones neogóticas en el ámbito de la arquitectura de la capital tanto en el equipamiento civil como en el eclesiástico, el cual influye definitivamente sobre la tipología arquitectónica religiosa desarrollada desde los tiempos fundacionales. Hasta el momento cuando emerge esta obra pionera, la arquitectura caraqueña se halla enmarcada estilísticamente dentro del vocabulario colonial con un predominio de sencillos esquemas de

²⁸⁴ Zawisza, Leszek. *Arquitectura y Obras Públicas...*, t. 2, p. 96.

²⁸⁵ Álvarez, López i Camejo, "Recibo a cuenta del trabajo de carpintería por hacer la cornisa interior y exterior para las vidrieras de Santa Capilla" [Manuscrito], *Santa Capilla 1883-1889*, en Archivo General de la Nación, Sección MOP, Paq. 93.1, 23 de junio de 1883, folio s/n. [En adelante Archivo General de la Nación será referido como AGN].

²⁸⁶ Leszek Zawisza, *Arquitectura y Obras Públicas...*, t. 2, p. 96.

planta de patio centralizado tipo conventual en las primeras o de tipo basilical rectangular en las segundas, trabajadas estilísticamente mediante propuestas decorativas oscilantes entre el neobarroco y el neoclásico, a veces más elaboradas como fuera el caso de la Catedral de Caracas.

Para conocer las razones que en Venezuela conducen a la introducción y evolución de este lenguaje “de importación”, debemos evaluar las circunstancias cambiantes que intervienen entre 1860 y 1945 sobre los factores políticos y socioculturales. Estas van a incidir en el devenir de este tipo de arquitectura sobre tres aspectos: en los asuntos de gestión, derivados de la iniciativa y promoción de las obras; en los contenidos temáticos y usos en los cuales se implementa y en los rasgos estético-formales y constructivos taxativos de la misma arquitectura.



Figuras 1.57 y 1.58: Panteón Nacional de Caracas según el proyecto de José Gregorio Solano para la iglesia. (Fuente: Delcampe International SPRL.) y después de la intervención de Alejandro Chataing en el Centenario de la Independencia (Fuente: Idem.).

involucrados que promueven su gestación, encontramos sutiles diferencias entre las desarrolladas en los primeros años del guzmancismo, signado por un anticlericalismo radical cuando las decisiones son tomadas por el mandatario, siendo acatadas y ejecutadas por el MOP, aunque esto implique expropiaciones de bienes de terceros y en particular los de la iglesia, y las que se levantan desde mediados del penúltimo decenio y el interludio entre siglos, en las cuales comienza a involucrarse la Iglesia, articulándose con el Estado en los procesos de financiamiento y administración de las obras.

Respecto a lo primero podemos apreciar que las obras neogóticas que se construyen entre 1860 y 1900, con excepción de la autogestión inicial de la iglesia de La Trinidad de manos de sus presbíteros, reacondicionada para fungir de Panteón Nacional y luego reformada (Figuras 1.57 y 1.58), son promovidas y financiadas mayoritariamente desde su origen por el Estado, a través del Ministerio de Obras Públicas, a veces como caprichos y gustos personales de los diferentes presidentes o de familiares allegados a estos. Esto rige tanto en las obras de tema civil, como en las de contenido religioso. En estas primeras obras iniciadas por el Estado, entre los objetivos perseguidos juega un papel importante la moda formal como novedad, a pesar de su arcaísmo, derivada del Romanticismo y su apego sentimental y nostálgico por un pasado, aunque este no tuviera vínculos directos con nuestra realidad histórico-geográfica, ni cultural.

Sin embargo, a pesar de este rasgo común, al examinar las obras y los entes



Figura 1.59: Santa Capilla en 1883. (Fuente: Anón., 1883, en Álbum del Centenario del Natalicio del Libertador, 1883, p. 16).

En algunos casos el Estado actúa de manera solitaria, aunque la Iglesia pudiera de forma indirecta verse involucrada, como sucede en la Universidad o en la primada Santa Capilla (Figura 1.59). En el caso de la Universidad, a pesar de las reformas estatutarias de 1874 y 1883²⁸⁷, la Iglesia aún tiene participación mediante algunos miembros que individualmente continúan siendo catedráticos en las asignaturas vinculadas con la teología, entre otros el arcediano Juan Bautista Castro²⁸⁸. En otros casos, como el del ensanche de la Santa Capilla la motivación inicial procede de la Iglesia, la cual se dirige a la Presidencia de la República en busca de apoyo económico y logístico para el logro de sus objetivos. En otros posteriores, en especial los desarrollados a partir de la iglesia de Las Siervas del Santísimo que nos ocupa, la iniciativa nace desde la misma institución religiosa, que busca articular todos los esfuerzos, sin rechazar de plano el auxilio del Estado como el de cualquier otro benefactor.

Este proceso puede explicarse, como tratamos en capítulo anterior, por la paulatina apertura hacia la Iglesia Católica iniciada diplomáticamente desde el Estado por presiones del Vaticano, durante el Quinquenio guzmancista, asunto que conduce entre otras, a decisiones como la construcción de la Santa Capilla y la conclusión de la basílica de Santa Teresa-Santa Ana. Estas acciones abren el umbral a lo que se ha llamado el proceso de Restauración de la Iglesia Católica Venezolana mediante el cual Estado e Iglesia entablan un diálogo, sino del todo franco, al menos conveniente para las partes, mediante el cual comienzan a coordinar acciones para financiar y administrar las obras, entre otros asuntos.

Lo anterior, aunado al auge progresivo de dogmas cristianos como el del Sagrado Corazón de Jesús y la Adoración al Santísimo Sacramento²⁸⁹, así como la reivindicación de las advocaciones marianas tradicionales o el culto naciente a las derivadas de las nuevas apariciones de la virgen María tales como las de la Virgen de Lourdes, la Inmaculada Concepción, La Virgen de la Medalla Milagrosa, María Auxiliadora, entre otras, fueron estimulando la formación de nóveles congregaciones y la edificación de iglesias conventuales y parroquiales para promover su devoción en nuestro contexto local.

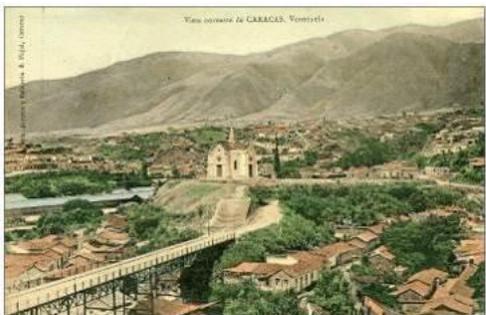
El otro rasgo que caracteriza la evolución de la arquitectura neogótica en Caracas es el relativo a los temas en los cuales se implementa. Este aspecto, que es consecuencia del anterior, subyace en la primigenia aplicación del lenguaje a

²⁸⁷ Ildefonso Leal, *Historia de la UCV 1721-1981*, (Caracas: Rectorado de la UCV, 1981), pp. 167-169.

²⁸⁸ Es el caso del Pbro. Juan Bautista Castro, Catedrático de Teología Moral, el Pbro. Ricardo Arteaga en Teología Dogmática, el Pbro. Francisco Octavio en Historia Sagrada y el Pbro. Manuel Antonio Briceño en Fundamentos de la Religión e Historia Universal de la Iglesia. Ildefonso Leal, *Óp. cit.*, p. 175.

²⁸⁹ Rodrigo Conde, *Óp. cit.*, p. 24.

temas de carácter civil o laico, aunque asociados simbólicamente con motivos filantrópicos como la educación, la cultura y la sanidad.



Figuras 1.60 y 1.61: Capilla del Calvario en la colina de Pagüita (Fuente: Pujol B., s.f., en Delcampe International SPRL.) y Capilla Nuestra Señora de Lourdes en El Calvario, antiguo Paseo Guzmán Blanco, (Fuente: Ídem.)

oficios, planeado inicialmente con la venia del Estado. Con estas obras el lenguaje se irradiaba por toda nuestra geografía, principalmente hacia los centros urbanos en contacto con el exterior y motorizado por los vínculos comerciales en las últimas décadas del siglo XIX.

Así deviene en la corriente formal más idónea dentro del repertorio disponible del Historicismo para levantar iglesias en las tres primeras décadas del siglo XX que es el tema en el cual se concentra decisivamente, hasta su progresivo declinar. En orden de inicio de las obras despunta la iglesia de Las Siervas del Santísimo (1909-1946), seguida del santuario del Sagrado Corazón de Jesús (1916-1923), la segunda ampliación de la Santa Capilla (1917-1921) y finalmente la iglesia de la Inmaculada Concepción de Palo Grande (1924-1928). No obstante, esta tendencia llega a prolongarse en algunos casos más allá de 1940, dilatando anacrónicamente el Romanticismo decimonónico hasta la consolidación de la modernidad caraqueña, cuando todavía se están concluyendo algunas iglesias representativas de esta corriente en la ciudad, como el caso que nos ocupa, cuyos trabajos finales terminan en 1948.

Por ello el estilo impuesto pioneramente por la iglesia de La Trinidad convertida en Panteón fue seguido por otras edificaciones de temática civil emprendidas durante el Septenio tales como la Universidad y el Museo, posiblemente por el influjo de este lenguaje en la renovación y proyección de

edificios en los temas educacionales y culturales en Europa, pero que aquí actuó más por un asunto de moda que de ideología y convicción sobre sus verdaderos significados. Todo ello con miras a equipararse con las potencias del momento donde los medievalismos habían echado raíces.

Esto explicaba por qué inicialmente se empleó en obras de tema seglar como el educacional y cultural, y más tarde se implementó en obras de tema religioso, funerario y médico-asistencial; programas estos últimos asociados con el ideario de espiritualidad, altruismo y caridad que lo harían pertinentes en base al concepto de la expresividad del carácter edilicio. Así había sucedido en Europa en obras como los colleges de los campus universitarios o en el Museo de Historia Natural de Londres, programas eminentemente civiles, de donde gradualmente fue emigrando hacia los religiosos hasta arraigarse, catapultándose como el lenguaje más idóneo para las iglesias, por asociaciones con su origen medieval.

Estos criterios fueron en parte los que rigieron en la reforma de la Universidad y el Museo Nacional, obras de los primeros tiempos. Curiosamente, este compendio de trabajos que correspondió con la primera etapa de instrumentación del lenguaje neogótico en Venezuela que planteó Zawisza, en el caso caraqueño se debió a la autoría del ingeniero Juan Hurtado Manrique en su mayoría, tanto en las edificaciones de tema seglar como en las de tema religioso.

En cambio, las obras neogóticas de las dos últimas décadas del siglo XIX y las dos primeras del siglo XX se inclinan mayoritariamente hacia el contenido religioso, en el tema del templo católico, grupo en el que se circunscribe el Santuario Nacional Expiatorio, producto de la paulatina influencia que la Iglesia Católica comienza a rescatar por el proceso de restauración institucional descrito; tema, acompañado por el de los conventos, escuelas y colegios vinculados con las congregaciones, además de los panteones funerarios, programas en los que se fortalece considerablemente a partir de entonces y hasta los tres primeros decenios del siglo XX.

A pesar de su predominio cuantitativo el neogótico no fue el único estilo empleado, ya que también se construyen iglesias aplicando otros referentes estilísticos como el neoclasicismo en la basílica Santa Teresa y Santa Ana, la Iglesia de la Inmaculada Concepción de El Recreo, la Iglesia de la Medalla Milagrosa en el Prado de María y la Iglesia de San José; Neo románico-bizantino en la iglesia de San Agustín de los Agustinos Recoletos y en la Iglesia de María Auxiliadora de los Salesianos en Sarría o neo-barrocas como la Iglesia del Asilo de los niños pobres, entregada a la orden benedictina en San José del Ávila, varias en realidad con verdaderos recursos eclécticos.

Finalmente en cuanto a los rasgos arquitectónicos intrínsecos, podemos señalar que aunque la intención del uso del neogótico en Caracas no tuviese la misma finalidad ideológica que desarrolla en Europa, sobre la marcha asume un proceso de maduración similar estrechamente asociado con los dos parámetros anteriores de la gestión y de los temas. En consecuencia, podemos plantear que se producen tres fases evolutivas en el neogótico caraqueño con actitudes conceptuales y materiales gradualmente cambiantes entre unas y otras.

Las primeras obras, a partir de la reconstrucción de la iglesia de la Trinidad, devenida en Panteón Nacional, la Universidad, el Museo Nacional, a las que podemos sumar incluso la Santa Capilla primigenia, por su carácter neófito, se caracterizan por el empleo de recursos decorativos y constructivos del gótico de forma libre, empírica, ingenua o "pintoresca", con una relativa austeridad, aplicados sobre estructuras heredadas del periodo colonial. Prácticamente la operación se reduce a la inserción de vanos ojivales, pilastras y pináculos de remate, sobre volumetrías que conservan sus rasgos tipológicos y tecnológicos tradicionales tales como la planta basilical rectangular de una a tres naves en las iglesias, o el tipo conventual de patio central, en los casos de la Universidad y el Museo de nueva factura adosado a ésta.

En estas obras se mezclaron con gran laxitud y fuera de contexto los códigos formales y ornamentales tomados de los referentes, amalgamados en curiosas composiciones decorativas, generalmente yuxtapuestas a la estructura portante de tapias y cubiertas de tejados sobre armaduras de pares y nudillos, sin apego ortodoxo a las proporciones ni a los sistemas constructivos de los modelos adoptados. Así ocurrió con la iglesia de La Trinidad y en la misma Santa Capilla en su génesis guzmancista.

Sin embargo, a medida que nos acercamos hacia la última década del siglo XIX con las obras de la capilla de El Calvario en Pagüita, la de Lourdes en el Paseo El Calvario y el ensanche de la Santa Capilla y luego nos adentramos en los dos primeros decenios del siglo XX para examinar las iglesias de Las Siervas del Santísimo Sacramento, del Sagrado Corazón de Jesús, la segunda reforma de la Santa Capilla y la iglesia de la Inmaculada Concepción, apreciamos que se comienzan a ensayar otros esquemas, influenciados por los estudios histórico-filológicos y publicaciones de los tratadistas referidos al comienzo del capítulo. Respecto al caso que nos ocupa, el Santuario Nacional Expiatorio para Las Siervas del Santísimo, éste constituye la primera obra emprendida en el nuevo siglo en retórica neogótica.

Salvo contadas excepciones, son más bien las obras tardías iniciadas entre siglos y las dos primeras décadas del siglo XX, las que se dirigen a lo que Henri Russel Hitchcock denomina un neogótico "arqueológico"²⁹⁰. Es decir, son aquellas en las que se adoptan con rigor los tipos edilicios, así como los detalles constructivos y ornamentales del estilo derivados de los tratados y catálogos publicados en la época.

Elo explica la aparición de novedades tanto en las plantas como en los alzados representados por el esquema en cruz griega con torre coronando el crucero de la capilla de El Calvario en la colina de Pagüita o la planta en cruz latina con la expresionista torre acoplada a los pies de la capilla de Lourdes en el parque de El Calvario, hasta llegar al culmen en la compleja planta en H con doble crucero y torre con aguja demarcando la axialidad, que utiliza Hurtado Manrique para el ensanche de la Santa Capilla.

²⁹⁰ Henry-Russell Hitchcock, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, (Madrid: Cátedra, 2008, 6ª ed.), p. 159

Estas experiencias sientan las bases para desarrollar a comienzos del siglo XX, edificaciones cada vez más complejas y próximas a las reelaboraciones e interpretaciones tipológicas catedralicias, amalgamadas con los lenguajes historicistas que ocupan a los arquitectos europeos en la segunda mitad del siglo XIX.



Figuras 1.62 y 1.63: Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, (Fuente: Marchena, 2010) e Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes (Fuente: Bilotti, 2008).

Así es en el caso que nos ocupa, la iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento, además de los de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (Figura 1.62) y de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de Lourdes (Figura 1.63) donde se implementan plantas de tres naves en cruz latina, presencia de ábside y deambulatorio, además de la disección espacial de las naves en galería, triforio y claristorio. En algunos de estos casos se alcanza un alto contenido ecléctico y exacerbada ornamentación, pero siempre dentro del mismo estilo, resultado de la mezcla de recursos lingüísticos de las diversas etapas del gótico.

En la iglesia de la Inmaculada Concepción de Palo Grande, su autor primigenio, el Padre Auguste Pavageau parte de la utilización de los componentes formales del gótico compilados por Eugene-Viollet –Le-Duc en su Diccionario Razonado de la arquitectura francesa del siglo XII al Siglo XVI²⁹¹. En el caso que nos ocupa, el Santuario para Las Siervas del Santísimo Sacramento, el Arzobispo Castro como mentor hace lo propio al promover la dialéctica del gótico al hablar de pináculos, arcos ojivales y arbotantes para su materialización.

Esto se comprende en la actitud estudiosa adoptada por Manuel Mujica Millán al reformular el proyecto recurriendo al tipo catedralicio y su respectivo tratamiento estructural y ornamental, con la compleja organicidad que ello implica; intención que puede calificarse de didáctica, ya que logra conformar una muestra de los diferentes recursos constructivos del gótico. Entre otros, los tipos de bóvedas de crucería que evolucionan a lo largo del medioevo.

Esta manera de actuar aproxima la obra del Santuario Nacional Expiatorio de Caracas a lo que Owen Opkins²⁹² denomina “Neogótico ecléctico”, que manteniéndose circunscrito al mismo lenguaje, deriva de la fusión de elementos procedentes de las diversas etapas de su evolución. Caso emblemático es el que

²⁹¹ Socorro de García, “Parroquia Nuestra Señora de Lourdes, La Parroquia de San Juan Bautista y las Damas de la Inmaculada”, (Caracas: Sociedad Damas de la Inmaculada de la Parroquia San Juan Bautista, 1983), p. 89.

²⁹² Owen Opkins, *Architectural Styles. A visual guide*, (Londres: Lawrence King, 2014), p. 126.

el autor refiere respecto a las obras del edificio Royal Courts of Justice, de Londres de G. E. Street, en la cual su autor amalgama formas y elementos de las diversas etapas del gótico inglés.

His design constitutes a kind of synthesis of both the styles and the forms of English Gothic, reflective of the spirit of the age that saw the establishment of Natural English law.²⁹³

Transponiendo este rasgo a nuestro objeto de estudio, podemos entonces entender la operación taxonómica que asume Manuel Mujica Millán al compilar diferentes motivos del gótico, en este caso afiliado con la tradición catalana, de la cual procede, como veremos más adelante al momento de reformular y cualificar el Santuario para Las Siervas. De igual forma, es el camino seguido por el presbítero Auguste Pavageau, al trazar la iglesia para los padres franceses; en ese caso, partiendo del catálogo de referentes que compendia el Diccionario Razonado de Eugene Viollet-Le-Duc, precisamente compilador de los mejores exponentes de la arquitectura francesa entre los siglos XI y XVI.

Por tanto, estas fases tendenciosas que se engranan cronológicamente permiten establecer un hilo temporal que coincide, aunque con décadas de rezago, con la evolución que se produce en Europa desde los primeros revival del historicismo neogótico, con un carácter más pintoresco hasta alcanzar una fase madura y ortodoxa basada en el estudio riguroso de los modelos medievales, para luego declinar progresivamente y desvanecerse en las amalgamas lingüísticas que impusiera el eclecticismo, aunque en nuestro caso en plena fase del gomecismo.

²⁹³ *Ídem.*

Portada 3:
Las Siervas del
Santísimo
Sacramento en
1907.



2.- LA GÉNESIS CASTROGOMECISTA EN TIEMPOS DEL CENTENARIO: 1909-1923

2.1.- LA MÍSTICA TRAYECTORIA DE LOS HERMANOS PEDRO J. Y LUIS B. CASTILLO

Doquiera que el alma cristiana de algún hijo de Santiago de León plugiera un ex - voto tangible, los trazos de un altar votivo, las siluetas de una torre, de un campanile, los planos de un nuevo Santuario católico, las cuatro manos de los arquitectos unidos, poníanse en movimiento! Cuantas veces para merecer a título de honorarios, ya un sincero apretón de manos, y con harta frecuencia, un dudoso vale espiritual cancelable en paraísos allende la parca...

RAFAEL SEIJAS COOK.
El Altar-Cumbre de los Templos Venezolanos
(1926)

2.1.1.- PROYECTISTAS Y DIRECTORES TÉCNICOS DEL SANTUARIO

Tanto Luis B. Castillo como su hermano mayor y mentor, Pedro S. Castillo fueron arquitectos de las dos primeras décadas del siglo XX (Figura 2.1). Provenían de una familia numerosa, de modesta y humilde extracción,²⁹⁴ siendo el menor y el mayor respectivamente de entre cinco hermanos. Quedaron huérfanos tempranamente, teniendo Pedro S., que asumir la tutela de sus hermanos menores.

De acuerdo al registro civil de la parroquia La Candelaria, su lugar de residencia, las actas de bautismo de la respectiva iglesia y los expedientes de los grados académicos de Agrimensor y Arquitecto de la Universidad Central de Venezuela, se ha podido determinar que sus progenitores fueron Pedro José Castillo, de ocupación industrial y Saturnina Ávila, dedicada a ocupaciones domésticas del hogar. El matrimonio tuvo cinco hijos: Pedro José, el primogénito, también arquitecto, quien firmaba curiosamente como Pedro S²⁹⁵ (1868); José Fernando Hermógenes (19 de abril de 1874); Tereza (sic) Merced (27 de agosto de 1876); Leandro Fernando (13 de marzo de 1879) y Luis Beltrán (16 de agosto de 1883), el menor, firmante como arquitecto Luis B.²⁹⁶



Figura 2.1: Rúbricas de Pedro S. Castillo y Luis B. Castillo. (Fuente: Castillo y Castillo, 2009 en Archivo Casa Madre Siervas del Santísimo Sacramento).

Rafael Seijas Cook, arquitecto, poeta, diplomático y articulista de la Revista *Élite*, compañero de estudios de Luis Beltrán les dedicó un artículo en 1926, después de fallecidos, con motivo de la inauguración del altar de la nave mayor de la Santa Capilla de Caracas²⁹⁷, proyectado al igual que la reforma para insertar la nave central, por el menor de los Castillo. El llamado arquitecto-poeta resaltaba en el texto, entre loas por las obras que proyectaran, el menesteroso origen de sus colegas, expresando, con cierto aire de desdén su humilde extracción social²⁹⁸. Residían en la parroquia San José; allí mismo instalan su oficina de arquitectura. El *Indicador de Caracas* en 1911 ubica la dirección del estudio de Luis Beltrán Castillo en el N° 36/9 de la calle Norte 11²⁹⁹.

A su origen sencillo se sumaba una entusiasta actitud piadosa que reflejan los escasos documentos en los cuales se reseñan sus proyectos y obras, al grado

²⁹⁴ Rafael Seijas Cook, "El Altar-Cumbre de los Templos Venezolanos...". Citado por Beatriz Meza, "Notas sobre arquitectura de Rafael Seijas Cook"..., pp.8-9.

²⁹⁵ El acta de bautismo registrada en la parroquia La Candelaria el día 6 de septiembre de 1868 refiere el bautismo de un párvulo de nombre Pedro José, hijo legítimo del matrimonio de Pedro José Castillo y Saturnina Ávila, nacido en ese mismo año, aunque sin especificar el día de nacimiento. Consideramos que la S deriva de una errada interpretación de la caligrafía, de una J excesivamente adornada.

²⁹⁶ F. Borja, *Partida de Nacimiento de Luis Beltrán Castillo Ávila*, Caracas: Archivo Registro Civil Parroquia Candelaria [En adelante se referirá como ARCPLC], Partida No. 278, 16 de agosto de 1883, p. 88.

²⁹⁷ Beatriz Meza, "Notas sobre arquitectura de Rafael Seijas Cook", *Óp. cit.*, p. 8-9.

²⁹⁸ *Ídem*.

²⁹⁹ Empresa del *Indicador de Caracas y de la República*. *Indicador de Caracas y de la República de Venezuela*, (Caracas: Litografía del Comercio, 1919), p. 419.

de que un talante altamente altruista los llevó prácticamente a desestimar el valor de su trabajo³⁰⁰.

2.1.2.- FORMACIÓN PROFESIONAL DE LOS HERMANOS CASTILLO

A pesar de las dificultades económicas que vivieron al quedar huérfanos, no amilanaron en sus esfuerzos por estudiar. Pedro S. Castillo se vio forzado a trabajar desde muy joven para sostener a sus hermanos. Se inició como albañil, aprendiendo el oficio de la construcción, pero luego, en busca de superación, solicitó ayuda en el Colegio Santa María³⁰¹, ubicado de Veroes a Jesuitas, en la parroquia Catedral, fundado y dirigido por el ingeniero Agustín Aveledo³⁰². Éste, dada su condición filantrópica, a manera de mecenas le brinda apoyo económico para sufragar los estudios de bachillerato mención Agrimensor.

La Universidad otorgaba el título de Agrimensor hasta 1895 a los egresados de los colegios privados que habían cursado dos años de estudios integrados por materias vinculadas a la Matemática, Geometría y Topografía, previa presentación de las constancias aprobatorias y de un examen de suficiencia³⁰³. Al crearse la Escuela Nacional de Ingeniería, esta asumió el mismo procedimiento hasta 1905, cuando al cesar sus funciones, tanto el trámite como los expedientes de los egresados en ese lapso, fueron reconocidos y absorbidos por la Universidad Central de Venezuela.

La formación de arquitecto en la Escuela de Ingeniería tenía una duración inicial de dos años. Sin embargo, en 1897 se agregó el requerimiento de asistir, de manera obligatoria, por un año adicional a los cursos de Arquitectura de la Academia de Bellas Artes. Los cursantes de arquitectura, entre quienes se contaban los hermanos Castillo, aunque en diferentes promociones, debían estudiar un amplio espectro de materias que integraban desde las referidas al cálculo científico hasta las de orden histórico y artístico:

Geometría analítica; elementos de cálculo infinitesimal; Mecánica práctica; Resistencia de materiales; Equilibrio de bóvedas; Muros de sostenimiento; Hidráulica en su aplicación al abastecimiento de las ciudades; Arte de edificar; Higiene de las construcciones; Arquitectura comparada; Historia de la Arquitectura; Geometría descriptiva; Estereotomía; Dibujo lineal y arquitectónico; Dibujo de ornamentación; Dibujo natural; Física industrial; Petrografía; Tecnología química de los materiales de construcción y Legislación relativa a la construcción.³⁰⁴

Este pensum de estudios, que conjugaba la calificación técnica en las artes de la construcción con la composición artística, proporcionó a los hermanos

³⁰⁰ Rafael Seijas Cook, "El Altar-Cumbre de los Templos Venezolanos..."

³⁰¹ *Ídem*.

³⁰² Eduardo Arcila Farías, *Historia de la Ingeniería en Venezuela*, T. 1, (Caracas: Colegio de Ingenieros de Venezuela, Editorial Arte, 1961), p. 272.

³⁰³ Ciro Caraballo Perichi, "Del académico retórico al profesional pragmático. Crisis recurrente en la Educación Venezolana de la Ingeniería y la Arquitectura", *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, N° 27, (Caracas: FAU, UCV, diciembre de 1986), p. 55.

³⁰⁴ Venezuela, Ministerio de Instrucción Pública. *Memoria y Cuenta 1898*.

Castillo, al igual que a otros arquitectos de la época, una alta calificación profesional que es visible en las obras que emprendieron en las diversas temáticas. Pedro Castillo y su hermano Luis fueron respectivamente el primero y el último de los únicos cinco arquitectos graduados en la fugaz trayectoria institucional de la Escuela Nacional de Ingeniería:

El primer egresado de la Escuela de Ingeniería fue un Arquitecto. En 1898, luego de cumplidos los tres años de estudio, egresa con el novísimo título Pedro S. Castillo, quien presentó una tesis de grado relacionada directamente con la práctica del oficio 'Fundaciones hidráulicas'. Los siguientes graduados fueron Manuel Antonio Tresselt y Jesús María Rosales Bosque, en 1898 y 1899 respectivamente, sorprendiéndonos por el cambio de orientación de sus trabajos de grado; de lo pragmático del oficio pasaron al campo erudito y metafísico de la historia antigua de la disciplina, presentando sendos ensayos titulados: 'Arquitectura Prehistórica de la América' y 'La Arquitectura en el Antiguo Egipto'. Solo otros dos títulos de Arquitecto otorgaría la Escuela de Ingeniería en su relativamente corta existencia, el de Antonio Félix Ríos en 1903 y el de Luis D. (sic) Castillo dos años después. Una limitada producción, pero un importante antecedente en la historia de la formación del profesional de la arquitectura en Venezuela.³⁰⁵

En el caso de Pedro, después de haber cursado y aprobado en el Colegio Santa María las materias de Aritmética y Álgebra (1893); Dibujo Topográfico (1894); Geometría, Trigonometría y Topografía (1894) y el Primer año de Física (1894), solicita el 4 de septiembre de 1895 aplicar para el examen de suficiencia para acreditarse como Agrimensor Público en la Escuela Nacional de Ingeniería, título que obtiene el 5 de septiembre de 1895³⁰⁶.

Luis Beltrán Castillo, siguiendo los pasos de su hermano y amparado por él, solicitó igualmente ingresar en el Colegio Santa María. Cursó y aprobó las asignaturas de Aritmética y Álgebra (1898), Geometría, Trigonometría y Topografía (1899), el primer año de Física (1899) y Dibujo Topográfico y lineal (1899). El 14 de septiembre de 1899, habiendo concluido la aprobación de todas las materias de manera individual, solicita presentar el examen de suficiencia para obtener el título de Agrimensor, el cual logra el 16 de septiembre de 1899³⁰⁷.

Alcanzado el respectivo título, continuó estudios de tercer nivel en la Escuela Nacional de Ingeniería³⁰⁸, pero a diferencia de su hermano Pedro, no ingresa en Arquitectura, sino que opta por la especialidad de Ingeniería. Allí cursa de manera intermitente, al parecer con asiduas inasistencias por razones de salud. Finalmente decide cambiar de carrera en 1904, el cual coincide con la

³⁰⁵ Ciro Caraballo Perichi, *Óp. cit.*, p. 67.

³⁰⁶ Secretaría de la UCV, Dirección de Archivo Central, Archivo Histórico, "Expediente para aspirar al grado de agrimensor público del Sr. Pedro S. Castillo", *Agrimensores 1895*, Legajo 89, Expediente 11, (Caracas: UCV, 1895), 5 de septiembre. [En adelante Dirección de Archivo Central. Archivo Histórico se referirá como AHUCV].

³⁰⁷ AHUCV, "Expediente de grado de agrimensor de Luis B. Castillo", *Agrimensores 1899*, Legajo 114, Expediente 8, (Caracas: UCV, 1899), 16 de septiembre.

³⁰⁸ AHUCV, "Arquitecto. Matrículas correspondientes al expediente del alumno Luis B. Castillo", *Grados de Arquitectos 1898-1940*, Legajo único, Expediente 4, (Caracas: UCV, 1905), 2 de junio.

aprobación de un nuevo Código de Instrucción Pública. Éste dispone la reincorporación de la Escuela de Ingeniería a la estructura de la Universidad Central –como única Escuela de la Facultad de Ciencias Exactas–ampliando el Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura a cuatro años, aunque conformado por solo 14 asignaturas, de las 28 que contempla la de ingeniería³⁰⁹.

Por consiguiente Luis Beltrán formó parte de la última promoción de los cinco únicos arquitectos formados en la Escuela de Ingeniería, obteniendo el título en 1905. En su expediente consta haber aprobado la clase de Arquitectura (1905), cursada en la Academia de Bellas Artes, además de las clases de Geometría, Sombras y Perspectiva lineal (1902); Álgebra Superior, Geometría Analítica y Cálculo Diferencial (1902); Cálculo Infinitesimal y Mecánica Racional (1902); Dibujo a mano suelta (1902); Química general e inorgánica (1902); Arte de edificación e Historia de la Arquitectura (1903); Química Orgánica y Analítica cuantitativa (1903) y Dibujo Lineal y Arquitectónico (1903)³¹⁰.

A diferencia de su hermano, no presenta trabajo final, sino un examen de opción de grado para obtener el título de arquitecto. Para ello, el 27 de mayo de 1905 solicitó al Rector de la Escuela Nacional de Ingeniería le fijara “el día i hora en que deba rendir el examen de opción al grado de Arquitecto”, designándole el 2 de junio de 1905 para sellar su formación en la disciplina de la Arquitectura³¹¹.

A pesar del tono mordaz, se conoce el juicio favorable que el profesor Herrera Tovar emitiera de Luis Beltrán Castillo en 1905: “Tiene facilidad de concepción, con más asiduidad puede llegar a ser un buen arquitecto”³¹². Esta falta de constancia que sugiere la notoria afirmación, aunado a las ausencias que por motivos de enfermedad le llevan a solicitar una gracia para presentar extemporáneamente el examen de Resistencia de Materiales³¹³, sugiere que su salud siempre fue precaria y tal vez ya estaba comprometida por tisis, el gran padecimiento de la época, como parecen indicar las escasas referencias a su fugaz existencia.

2.1.3.- ARQUITECTURA RELIGIOSA Y LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA VENEZOLANA

La temática religiosa fue particularmente destacada en la trayectoria de los hermanos Castillo. Muy probablemente la vinculación profesor-alumno que desarrollaron con Agustín Avelado y los nexos que este filántropo mantuvo con la Iglesia Católica venezolana –por medio de obras piadosas como el Asilo de

³⁰⁹ Orlando Marín, “La carrera de Arquitectura en la Escuela de Ingeniería de la UCV (1895-1946)”, *Trienal de Investigación. Memorias*, (Caracas: FAU, UCV, 30 junio-4 julio, 2014), p. 600-601.

³¹⁰ AHUCV, “Arquitecto, Matrículas correspondientes al expediente del alumno Luis B. Castillo.”

³¹¹ Luis B. Castillo, “Carta dirigida al Ciudadano Rector de la Escuela Nacional de Ingeniería solicitando el día i hora en que deba rendir el examen de opción al grado de Arquitecto” [Manuscrito], Caracas, 27 de mayo de 1905. En AHUCV. “Arquitecto, Matrículas correspondientes al expediente del alumno Luis B. Castillo.”

³¹² Academia de Bellas Artes de Caracas, *Libro Copiador de Oficios*, 1901-1908, (Caracas: Biblioteca de la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas - BESM), f° 113-114. Referido por Orlando Marín, “La carrera de Arquitectura en la Escuela de Ingeniería de la UCV...”

³¹³ Luis B. Castillo, “Carta dirigida al Ciudadano Ministro de Instrucción Pública solicitando autorización para presentar el examen final de Resistencia de Materiales” [Manuscrito], Caracas, 25 de enero de 1905. En AGN, Sección Escuela Nacional de Ingeniería, 1905.

Huérfanos en la Pastora y el Colegio Santa María, entre otras-, intercedieron para que los hermanos Castillo, apuntalados por su virtuosismo profesional, fueran recomendados para el desarrollo de notables proyectos de naturaleza religiosa vinculados con la educación. Esta es precisamente la razón por la cual se les encomienda el proyecto del Santuario Nacional Expiatorio para Las Siervas.

Este carácter mixto entre lo místico y lo educacional era estimulado desde la Iglesia como parte del apostolado a desarrollar por las congregaciones extranjeras y nativas instaladas en el país³¹⁴, en respuesta a los postulados del Concilio Vaticano I efectuado entre 1869 y 1870, con miras a reivindicar el papel de la Iglesia y, más específicamente, en el llamado proceso de Restauración de la Iglesia venezolana para enfrentar la avalancha de movimientos anticlericales como el panteísmo, el materialismo, el evolucionismo, el positivismo, el racionalismo, el liberalismo, el indiferentismo además del protestantismo, los cuales habían socavado la fe religiosa³¹⁵.



Figura 2.2: Capilla María Auxiliadora y Colegio San Francisco de Sales en Sarría (Fuente: Anón., s.f., en Sigillo, 2010).

El primero de los proyectos, el Santuario María Auxiliadora (Figura 2.2), fue liderado por Pedro S. en 1897, en vísperas de su graduación, en el período de gobierno de Joaquín Crespo; fue responsable de la elaboración de los planos de la edificación y de algunos equipamientos como el púlpito³¹⁶; su hermano Luis Beltrán lo asistió en la obra. El 7 de julio de aquel año fue colocada la piedra fundacional, pero los trabajos fueron comenzados realmente en los albores del nuevo siglo, el 8 de mayo de 1901 por "imprevistos disturbios políticos"³¹⁷.

Su vinculación con la orden de los salesianos se inició cuando siendo todavía estudiante en la Escuela de Ingeniería asume en calidad de contratista y constructor la fábrica del colegio San Francisco de Sales, cuyos planos habían sido elaborados por el padre Jerónimo Gordini, perteneciente a la congregación, siendo acreditados por el ingeniero Jesús Muñoz Tébar³¹⁸.

Impresario dei lavori il giovane studente d'ingegneria Pietro S. Castillo, abile costruttore per unire lo studio teorico anche la pratica del suo ufficio da

³¹⁴ Rodrigo Conde, *Óp. cit.*, p. 31.

³¹⁵ Episcopado Venezolano, *Instrucción Pastoral del Episcopado Venezolano al Clero y fieles de la República de 1904*, (Caracas: Tipografía La Religión, 1905).

³¹⁶ José De Franceschi, *Templo de María Auxiliadora de Caracas – Sarría*, (Caracas: Editorial Salesiana, 2003), pp. 19-23.

³¹⁷ *Ídem*.

³¹⁸ A. Merino, *Los Salesianos en Venezuela, Vol. I. Sinopsis histórica*, (Caracas: Editorial Salesiana, Talleres Escuela Técnica Popular Don Bosco, 2011), p. 94.

molti anni essendo figlio di abile murtore³¹⁹.

El colegio era originalmente un cuerpo en L con vanos de inspiración neogótica, formando un patio interior que colinda con la ulterior nave principal de la iglesia; ésta, de ecléctica estampa, con planta en forma de cruz latina, de una nave con ábside semicircular, fusiona rasgos neo-románicos y neo-bizantinos. El esquema tipológico empleado se volvería a repetir en la Iglesia de San José del Ávila y en la Iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento, a pesar de los cambios que esta última tendría posteriormente a la actuación de los Castillo. La nave principal, correspondiente al ala oeste que da frente hacia la calle entre Paradero y Salesianos, fue la primera en concluirse conforme al proyecto, siendo habilitada al público el 7 de marzo de 1909, aunque sin concluirse las fachadas.³²⁰ La obra fue continuada por Luis Muñoz Tébar entre 1917 y 1918, Alejandro Chataing, en dos etapas: entre 1919 y 1924 y 1926 y 1928, concluyéndola finalmente el doctor Hernán Ayala al morir Chataing en 1928.³²¹



Figura 2.3: Internado de San José del Ávila. (Fuente: Anón., s.f. [1930 c.] en Archivo Heilbock).

El segundo proyecto iniciado y dirigido por Pedro Castillo (1900-1904)³²² y ampliado³²³ por su hermano Luis Beltrán (1918-1922)³²⁴ fue el conjunto del internado e Iglesia de San José del Ávila (Figura 2.3), emprendido a finales del siglo XIX por el Padre Santiago Machado como obra benéfica destinada al asilo y educación de niños pobres y huérfanos. La edificación conserva el uso de orfanato-colegio hasta 1923, cuando fue entregada oficialmente a los sacerdotes benedictinos de la Congregación de Santa Otilia, arribados el 2 de abril a La Guaira procedentes de Munich (Baviera, Alemania)³²⁵.

El conjunto inicial de lenguaje ecléctico de Pedro Castillo responde a su formación académica; estaba compuesto por un edificio de un piso de planta cuadrangular con patio central, de acuerdo al tipo de claustro conventual, y en cuyo eje principal, en dirección norte, se articuló la capilla de planta cruciforme, de una nave y ábside semicircular. La intervención de Luis B. Castillo agregaría el segundo piso y la torre campanario central de líneas neobarrocas. La edificación tuvo un tercer ensanche desarrollado entre 1947 y 1952, según proyecto del Arquitecto Enrique García Maldonado³²⁶.

³¹⁹ Archivo Inspectorial de la Orden Salesiana, "Costruzione del Collegio Salesiano in Sarría", *Rasgos históricos de la Inspectoría de Venezuela, 1894-1937* [Mimeo], (Caracas: Orden Salesiana, 2 de septiembre de 1895), p. 15.

³²⁰ José De Franceschi, *Óp. cit.*

³²¹ *Ídem.*

³²² Congregación de Hermanitas de los Pobres de Maiquetía. P. Santiago Machado..., p. 56.

³²³ Seijas, R., *Óp. cit.*

³²⁴ Congregación de Hermanitas de los Pobres de Maiquetía. *Óp. cit.*, pp. 75-77.

³²⁵ *Ibidem.*, p. 140.

³²⁶ Lorenzo González, Orlando Marín y María Moleiro, "Enrique García Maldonado...", p. 15.

La tercera edificación de carácter religioso-educacional con proyecto exclusivo de Luis B. Castillo es la Obra del Buen Consejo (Figura 2.4), ubicada en Caño Amarillo, entre las esquinas de Tinajita a Agua Salud, Caracas, destinada a la educación de varones bajo la modalidad de internos y externos, gestada en 1906, y fundada legalmente el 6 de enero de 1907 por Monseñor Julián Fuentes Figueroa³²⁷.

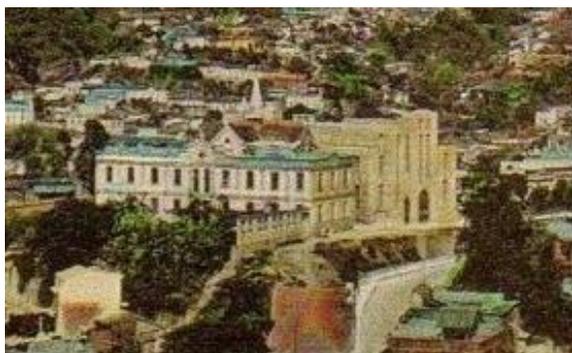


Figura 2.4: La Obra del Buen Consejo al sur de la original Iglesia de Pagüita y la nueva en construcción. (Fuente: Anón., s.f. en Ebay, 2013).

La Obra del Buen Consejo -un edificio en forma de U cuyo patio se abría, al norte, hacia la capilla neogótica de Pagüita proyectada por Juan Hurtado Manrique en 1884- recordaba tipológicamente, pero en menor escala, al Orfanato de San José del Ávila. La institución y su edificación sede respectiva fueron confiadas en 1932 a las Hermanas Salesianas, Hijas de María Auxiliadora, quienes se trasladaron en abril de 1968 a una nueva sede en San Antonio de Los Altos, debido a que la edificación se vio afectada por el terremoto de 1967.³²⁸

El cuarto trabajo de carácter religioso fue la realización del proyecto del objeto de estudio, encargado en 1909 por Monseñor Juan Bautista Castro para levantar el Santuario Nacional Expiatorio de la Independencia, popularmente conocido como Iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento, ubicado en la parroquia Santa Teresa. En éste, Pedro S. Castillo actuó, hasta su fallecimiento en 1915, en carácter de director del proyecto y la ejecución; Luis B. Castillo, por su parte, elaboró el plano en calidad de dibujante, asumiendo la dirección de las obras al fallecer su hermano mayor.

La iglesia proyectada para el Santuario Nacional Expiatorio empleaba de nuevo la planta cruciforme de una nave con ábside semicircular, con la variante de ostentar una torre a los pies del nártex, y con el aditamento de dos estrechos pasadizos laterales que se extendían más allá del transepto para bordear el ábside en forma de deambulatorio, pero sin llegar a adquirir la proporción de naves laterales. La iglesia se acoplaba al conjunto conventual configurando un atrio al norte en forma de exedra, y una serie de patios a los lados del crucero. En relación a la virtuosa estampa de la nueva iglesia destaca Rafael Seijas Cook, que duplicaría en altura con su campanario a la iconográfica torre de la Catedral de Caracas³²⁹.

Ya fallecido Pedro, el quinto proyecto de índole religiosa corresponde al

³²⁷ Macia Peña, "El Buen Consejo", *Cultura, Ideología, Sociedad e Historia* [Blog], (Caracas: Escuela de Historia de la UCV, 12 de mayo de 2008), acceso el 30 de abril de 2013 en <http://historiaucv.blogspot.com/2008/05/el-buen-consejo.html>.

³²⁸ *Ídem*.

³²⁹ Rafael Seijas Cook, El Altar-Cumbre...

encargo realizado por el presbítero Rafael Lovera a Luis B. Castillo, en 1917 para la reforma y ampliación de la Santa Capilla. La propuesta resolvió ingeniosamente la inserción de una nueva nave concebida en sí misma como una planta basilical de tres naves que integraría a las preexistentes norte de 1883 y sur de 1891 de Hurtado Manrique.

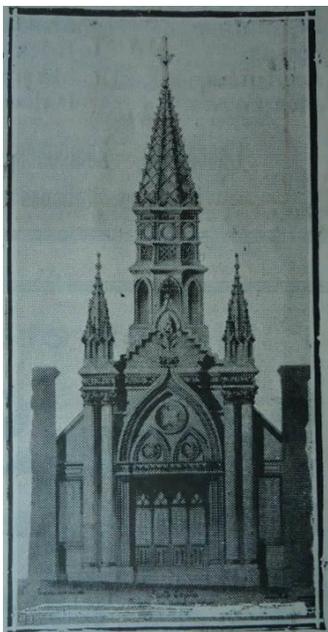


Figura 2.5: Cuerpo central de la Santa Capilla proyectado por Luis B. Castillo. (Fuente: Castillo, 1926 en Billiken N° 47, 30 de octubre de 1920, s.p.)

La nueva nave se edifica mediante un sistema aporricado de columnas y vigas de concreto armado, que sostienen losas de concreto sobre láminas de metal desplegado tipo self sentering y lucernarios de vidrio escarchado con armazón metálica, debajo de las cuales inserta cielorrasos de tracerías caladas de madera y escayola en forma de pseudo-bóvedas de cruceña. Respecto al resultado alcanzado Seijas Cook exaltaba en 1926:

Luis Castillo funde las dos capillas separadas en un amplio espacio ocupado por departamentos diversos relacionados con el servicio del culto, que distanciaba ambos templos, hace un soberbio tríptico de naves ojivales, gallardo y ricamente paramentado, dominado por un regio, grande y grandioso altar de ricos mármoles, y cumbre sin paralelo, excelsa, de las aras votivas de todas las iglesias venezolanas³³⁰.

En armonía con la nueva nave, antepone una fachada de acusado eclecticismo neogótico, horadando la torre campanario y añadiendo una segunda piel envolvente, para dotar a la iglesia de un nuevo portal de acceso principal formado por una gran ojiva con archivoltas circundada por un ingente arco conopial, del cual emerge la torre rematada por un chapitel ornado por cresterías (Figura 2.5).



Figura 2.6: Capilla de la Casa Madre de las Hermanitas de los Pobres. (Fuente: Anón., s.f. en Ministerio de Fomento, s.f. [1950 c.]).

Otra edificación religiosa caraqueña que muy probablemente fue diseñada por Luis Beltrán Castillo fue la capilla perteneciente a la Casa Madre de la congregación de las Hermanitas de los Pobres de Maiquetía en la parroquia Santa Rosalía (Figura 2.6).

Estuvo ubicada muy cerca del Santuario de Las Siervas del Santísimo, entre las esquinas de Pilita y Bucare, a cuyo lado se funda el Colegio Santa Eduvigis el 25 de septiembre

³³⁰ Ídem.

de 1929, dedicado a niñas de escasos recursos³³¹. Tanto la casa como la capilla fueron demolidas a fines de la década de 1960, después de que en 1966 la orden vende la propiedad y se traslada a una nueva sede en Los Dos Caminos³³².

Su lenguaje neogótico y tipo edificado de planta en cruz latina de una nave con ábside semi-hexagonal se aproxima al esquema que implementaron los hermanos Castillo en las demás capillas conventuales y en especial la solución del volumen de la torre, con dos tabernáculos de cada lado, es el mismo recurso que aplicó Luis Castillo en la fachada de la nave central de la Santa Capilla.

2.1.4.- PROYECTOS COMERCIALES Y CULTURALES PARA LA CLIENTELA PRIVADA

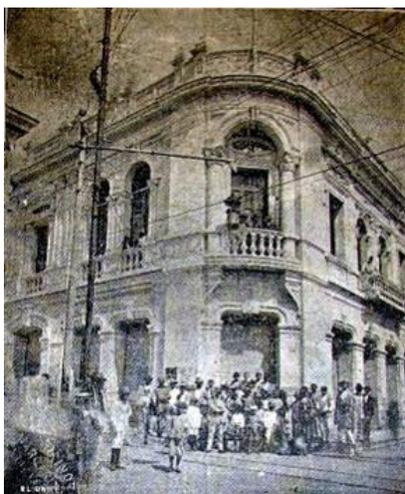


Figura 2.7: Edificio San Jacinto, sede de la tienda El Gallo de Oro. (Fuente: Anón., s/f. [1915 c.] en Maduro, s.f.)

Pedro S. Castillo y su hermano proyectan también algunas edificaciones para uso comercial. Merece destacarse el edificio San Jacinto, en el ángulo noroeste de la esquina del mismo nombre en Caracas, una de las primeras edificaciones en altura de la ciudad a comienzos del XX destinada a casa comercial, acorde a la vocación del sitio. En el edificio se instaló el almacén El Gallo de Oro, tienda por departamentos, propiedad del comerciante de origen libanés Farsen Ramia. El establecimiento, que ofrecía lo mejor de la moda internacional, dominaba el escenario comercial caraqueño de la primera mitad del siglo XX.³³³

El edificio de dos pisos respondía a la esquina con un volumen convexo empalmando las dos fachadas. En la planta baja los vanos eran adintelados, con las esquinas curvas, resaltando la clave y los arranques de los pié-derechos a manera de capitel. Los vanos superiores los formaban arcos de medio punto con balaustradas. El arco del segundo piso de la esquina descansaba en columnas de orden compuesto que se articulaban con el acceso de esquina mediante ménsulas (Figura 2.7).

En artículo de prensa de la época se señalaba que el nuevo edificio de San Jacinto, "...es una bella obra de arquitectura (...). Su autor es el modesto arquitecto doctor Pedro Castillo, quien ha sabido armonizar en esa construcción - que le brinda un nuevo triunfo en su carrera de ingeniero- la solidez y sobriedad del estilo á un tono majestuoso y elegante que da esbeltez al conjunto, respondiendo así á una necesidad ornamental que indudablemente contribuye

³³¹ Mary Her. En Jerjes Meléndez Nuñez, *Caracas en Retrospectiva II* [Grupo de Facebook], (Caracas: Facebook, 15 de agosto de 2015), acceso el 22 de marzo de 2016, en <https://www.facebook.com/groups/24371473543/search/?query=capilla%20madre%20emilia>

³³² ídem.

³³³ A. Figueroa, "Visitas de Élite: Los cuarenta años de El Gallo de Oro". *Élite*. Caracas, Año IX, N° 522, 14 de septiembre de 1935, s. p.

al embellecimiento arquitectónico...³³⁴"

Por su lado entre 1918 y 1919, Luis B. Castillo en solitario realizó el proyecto para un Teatro-Casino que sería construido en la Guaira (Figura 2.8), cuyos planos fueron publicados en el Nuevo Diario el 9 de enero de 1920. La propuesta resaltaba por su tendencia ecléctica, aderezada por recursos de clara tendencia Art Nouveau.



Figura 2.8: Fachada del Teatro-Casino de La Guaira. (Fuente: Castillo, 1920 en El Nuevo Diario, Caracas, 9 de enero de 1920, s.p).

Proponía un edificio de composición tripartita y fachada simétrica, formada por dos cuerpos en sentido horizontal y cinco calles verticales, de las cuales la central equivalía a la suma de las restantes laterales, estructurada por un corredor aporricado en planta baja de cinco módulos intercolumnios con columnas de aparente orden compuesto y una logia en la superior que repetía el número de módulos, formadas por pilares de sección rectangular y arcos adintelados.

2.1.5.- INFRAESTRUCTURA VIAL Y EDIFICACIONES PARA EL SECTOR OFICIAL

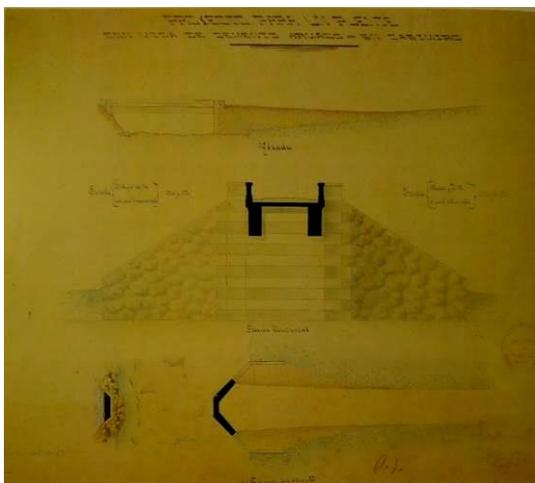


Figura 2.9: Proyecto de puente en San Casimiro. (Fuente: Castillo, 1912 en Colección MOP, Biblioteca Nacional).

La Revista del Ministerio de Obras Públicas reseña, en los años 1912 y 1913, la participación del Ingeniero Pedro S. Castillo en el cuerpo técnico del Ministerio de Obras Públicas, como responsable entre 1910 y 1913 del proyecto y dirección técnica de las obras de la Carretera de San Casimiro a Altagracia de Orituco.³³⁵

En el trazado de la vía efectuó el Proyecto para un puente con viga de cemento armado en San Casimiro. ³³⁶ Este puente debía ser construido con losa y vigas macizas de concreto armado para salvar el cauce del río San Casimiro (Figura 2.9). Su configuración asimétrica tenía de un lado un estribo fundado en un talud

bordeado por el río y del otro, un muro de sostenimiento en forma de medio

³³⁴ Felipe Maduro, "El Nuevo edificio de San Jacinto". *El Universal* [Recorte de prensa], Caracas, s. p., s/f., Referido en Viejas Fotos Actuales (Foro en línea), Caracas: autor, acceso el 4 de abril de 2007 en <http://1viejasfotosactuales.multiply.com>.

³³⁵ Memorias MOP 1912 y 1913.

³³⁶ P. Castillo, *Proyecto para un puente con viga de cemento armado en Casimiro* [Plano], (Caracas: MOP, 1912), en Archivo Audiovisual de Venezuela, Biblioteca Nacional, sección MOP. Compilado por Silvia Hernández de Lasala, *Venezuela entre dos siglos...* p. 54.

octágono, de lados desiguales. Los dibujos de vista y secciones reflejan que sus paramentos se ornamentarían con molduras combinando fajas y listeles de acuerdo al historicismo dominante.

Adicional a esta contribución directa en el Ministerio, Pedro S. Castillo participa junto a su hermano Luis Beltrán en 1903, todavía para la fecha estudiante, en el concurso público para el proyecto del edificio de la Academia Militar en la Planicie, en el que también concurrieron otros ocho profesionales destacados de la época, entre ellos los doctores A. Smith, Manuel Felipe Herrera, Eduardo Calcaño S, Adolfo Nones, Octaviano Urdaneta, Manuel Herrera Tovar y Rafael Díaz, quienes mediante pseudónimos presentaron sus propuestas para el programa de usos solicitado:

El Jurado se reunió por primera vez el 19 del presente y entró á conocer de 9 proyectos, cuatro titulados así: "El Arte levanta el alma", "Paz y Labor", " Patria"; "Orión", y cinco marcados del modo siguiente: 77.777, C.de O., D., I. Z, y uno con un disco rojo dentro de un círculo negro.

Después de un detenido examen de ocho días y de discutidos y considerados por separado cada uno de dichos proyectos, el Jurado se decidió por unanimidad por el titulado " El Arte levanta el alma", que resultó ser del doctor Alejandro Chataing y del Arquitecto Jesús María Rosales Bosque.- También acordó el Jurado dos accésit: uno al proyecto marcado con el disco rojo dentro de un círculo negro, pertenecientes al doctor M. F. Herrera Tovar; y otro al titulado " Orión", de los doctores Adolfo Nones y Eduardo Calcaño Sánchez...³³⁷

El proyecto de Pedro S. Castillo estaba identificado con el pseudónimo I.Z. Aun cuando el vencedor fue Alejandro Chataing, bajo el pseudónimo El Arte levanta el Alma, Castillo percibió un reconocimiento por mil bolívares. ³³⁸

También participaron en la licitación para las obras de la Academia de Bellas Artes convocada por el Ministerio de Obras Públicas en diciembre de 1909, cuyo proyecto había sido realizado por Alejandro Chataing. En este caso, la buena pro de la licitación fue otorgada a Ricardo Razetti, habiendo participado también Heraclio Díaz y Luis B. Ibarra, Víctor González P., Jorge Obelmejías, Gabino Blanco y Jesús Flores Salazar, Ricardo Razetti, Germán Buroz, Teófilo Pérez, Juan Osorio, J.C.M. Alvarado, Evaristo Badillo, además de Pedro S. Castillo. La propuesta económica de Pedro S. Castillo ascendía a un monto de 20.000,00 bolívares; era la de mayor monto, contra la de Razetti que terminó siendo la cifra menor (9.565,30 bolívares).³³⁹

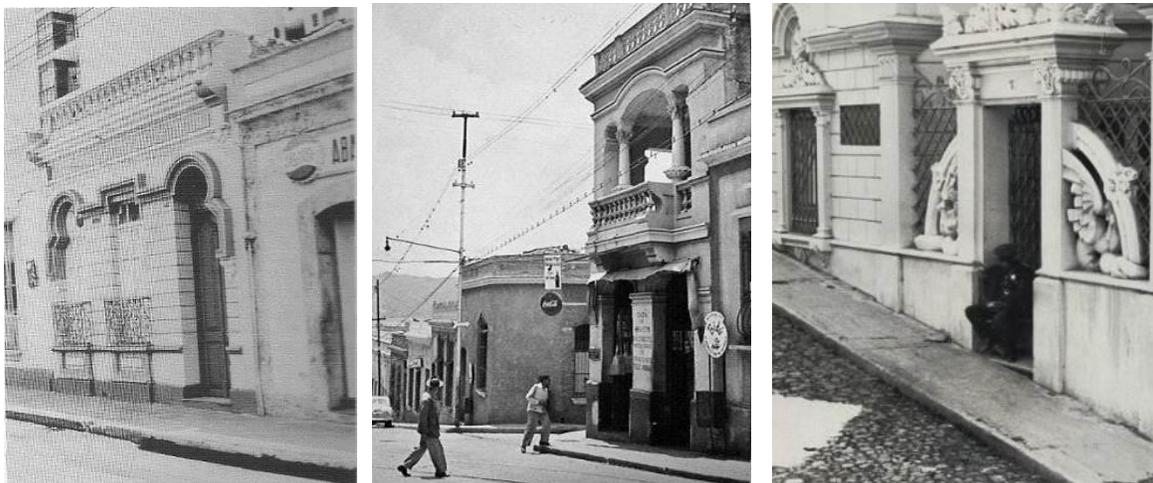
³³⁷ R. Castillo Chapellín, José C. de Castro, Francisco Linares Alcántara, Agustín Aveledo y Joaquín Garrido, Veredicto del Concurso para la Academia Militar de Venezuela [Manuscrito], *Academia Militar 1903 y 1904*, en AGN, Sec. MOP, Paq. 26, Legajo N° 1, 27 de octubre de 1903.

³³⁸ R. Castillo Chapellín, Orden de pago dirigida al Ministro de Hacienda a favor de Pedro S. Castillo [Manuscrito], *Academia Militar 1903 y 1904*, en AGN, Sec. MOP, Paq. 26, Legajo N° 1, 29 de octubre de 1903.

³³⁹ S/A, Obras en la Academia de Bellas Artes, *El Universal*, Caracas, 1910, 7 de Enero.

2.1.6.- EL TEMA DOMÉSTICO EN LA OBRA DE LUIS B. CASTILLO

Luis B. Castillo proyectó también algunas residencias particulares ³⁴⁰ en las parroquias tradicionales de Caracas, como La Pastora, Santa Teresa y Santa Rosalía (Figura 2.10), así como algunos chalets en las nuevas urbanizaciones y localidades foráneas de El Paraíso, Los Chorros o Macuto. Según Seijas Cook "Algunas fachadas e interiores de índole urbanos, algunos chalets de los alrededores de la ciudad, trazos para templos y cementerios de poblaciones de Venezuela, fueron trabajos frecuentes en el tapete del arquitecto huérfano"³⁴¹.



Figuras 2.10, 2.11 y 2.12: Vivienda en la parroquia Santa Teresa (Fuente: Anón., s.f. en Pardo Stolk, 1969), Vivienda en la parroquia La Pastora, en la esquina de Balconcito (Fuente: Cortina, 1950 c. en Sigillo, 2011) y en la Subida de Moreno (Fuente: Neumann, 1982, p. 82).

En los proyectos de orden doméstico imprimió un sello personal, innovando los códigos formales tradicionales mediante los recursos lingüísticos del eclecticismo.

...Profesionales en actividad en estas cosas, sólo había el Dr. Alejandro Chataing, quien gozaba de la reputación de las obras realizadas cuando Castro; el Dr. Ricardo Razetti, con la experiencia que tuvo de la construcción, del ferrocarril alemán; el Dr. Luis B. Castillo, y algún que otro ingeniero que mezclaba la realización de un trapiche o un acueducto con una casa para don fulano o para él mismo... ³⁴²

En cuanto a casas urbanas adosadas y fachada continua, al norte de la ciudad proyecta, en la esquina de Balconcito en la parroquia La Pastora, una ecléctica vivienda en esquina (Figura 2.11), de dos pisos con balcón, en la cual imprimió su sello personal mediante el empleo de arcos carpaneles, columnillas pseudo-corintias y cornisa de molduras mixtas, similar a la del cuerpo central de la Santa Capilla, recreando en escala menor los recursos formales de la fachada del Teatro de La Guaira.

³⁴⁰ Edgar Pardo Stolk, *Las casas de los caraqueños*, (Caracas, Gráficas Herpa, 1969), s. p.

³⁴¹ Rafael Seijas Cook. *El Altar-Cumbre...*

³⁴² *Idem*.

De igual forma se le puede atribuir el proyecto de la casa de Los Leones (Figura 2.12), en la Subida de Moreno, otra vivienda de dos pisos con planta en U en torno a un jardín anterior, el cual queda velado hacia la calle mediante una piel estructurada a partir de un pórtico de ecléctica estampa, pilastras de capiteles compuestos de singular interpretación personal, coronados por cornisas mixtilíneas que repiten el perfil usado en la Santa Capilla, aunque en otra escala.



Figuras 2.13 y 2.14: Villa Elena, sede actual del Instituto Elena de Bueno en Los Chorros (Fuente: Anón., s.f. en U. E. I. Elena de Bueno, 2013) y Villa Teola, Los Teques (Fuente: Anón., s.f. en Leal, 1997).

En cuanto a villas aisladas suburbanas, por sus rasgos formales apegados al eclecticismo podemos asociarlo con la autoría de Villa Elena (Figura 2.13) residencia de la familia Bueno en la urbanización Los Chorros, que desde 1952 fue entregada a Las Siervas del Santísimo Sacramento.

Otra edificación de corte ecléctico cuyos rasgos ornamentales se afilian a los detalles característicos de la obra de Luis Castillo es la Villa Amelia (1913)³⁴³, enclavada en Los Teques, residencia de Arnaldo Morales hasta 1918 cuando la vende al general Antonio Pimentel, quien le cambia el nombre por el de Villa Teola (1918)³⁴⁴. Basado en lo referido por Pardo Stolk, en Casas de los Caraqueños, Orlando Marín plantea en el estudio histórico del inmueble que su autoría pudiera atribuírsele, después de Alejandro Chataing, a Ricardo Razetti o a Luis B. Castillo, "otros dos proyectistas en ejercicio en la Caracas de comienzos del siglo XX, antes de comenzar la Primera Guerra Mundial, y que probablemente

contribuyeron con la definición del pintoresco paisaje urbano de Los Teques de entonces"³⁴⁵ (Figura 2.14).

La singularidad de sus obras domésticas fue valorada por Edgar Pardo Stolk en su monografía sobre la vivienda caraqueña:

El Dr. Luis Castillo realiza algunas obras en las que trata de romper las formas tradicionales, y otro tanto hace el Dr. Seijas Cook recién llegado de

³⁴³ Orlando Marín, "Investigación histórico-arquitectónica Villa Teola, Los Teques, Estado Miranda", en Luis Guillermo Marcano, *Proyecto de Intervención Conservativa y nuevas estructuras del Parque Cultural Social Villa Teola* [Mimeo], (Caracas: C.A. Metro de Los Teques, 2013), p. 42.

³⁴⁴ Durante la primera etapa del gobierno gomecista Antonio Pimentel ocupó los cargos de "Secretario de la Presidencia (1909-1910), Ministro de Hacienda (1910-1912) e Inspector General del Ejército (1913)". Orlando Marín. "Investigación histórico-arquitectónica Villa Teola..."

³⁴⁵ *Ídem.*

Maracaibo y quien además del aspecto, cambia la planta típica tradicional de la construcción en Caracas.³⁴⁶

A pesar de circunscribirse al eclecticismo imperante, se reconoce en las contadas obras conocidas de su trayectoria aportes novedosos. Estos se encuentran tanto en su gran habilidad para el diseño de los aspectos estético-formales, como en el avisado conocimiento de los alardes técnico-constructivos del momento. Ambos denotan la dicotomía de su perfil profesional, entre la técnica de la ingeniería y las bellas artes de la formación academicista.

Respecto a lo primero, podemos mencionar el diestro dominio de la pluralidad lingüística del eclecticismo, sometido a algunas fusiones con el Art Nouveau, lo que propició en sus composiciones planimétricas la introducción del movimiento y recorridos secundarios transversales que dieron variedad a la dogmática axialidad de la composición, coadyuvado por juegos de luces y sombras de notables intenciones para alcanzar "lo sublime", aunque siempre dentro del patrón academicista.

En cuanto a lo segundo podemos reconocer el uso sensato y armónico de materiales industriales armonizados con otros de carácter artesanal; así tenemos el empleo del concreto armado sobre mallas de metal desplegado tipo Self Sentering y de vidrios de factura industrial, coloreado y escarchado, recursos que logró armonizar con tracerías de madera y escayola para reinterpretar el misticismo neogótico en la Santa Capilla.³⁴⁷

2.1.7.- EQUIPAMIENTO FUNERARIO PARA EL CEMENTERIO DEL SUR



Figura 2.15: Panteón de Juan Pablo Rojas Paúl (Fuente: Dávila, 2013).

Al fallecer Pedro S. Castillo, Luis Beltrán continuó una obra que fue breve pero fecunda, aunque lamentablemente anónima por el carácter del arquitecto y el tipo de clientes para quienes trabajó. Según el artículo monográfico que publicara Rafael Seijas Cook en 1926 en la Revista *Élite*, entre sus obras se cuentan además de diversas casas o chalets, otros templos o capillas, e, incluso, equipamientos funerarios:

La muerte de Pedro, lejos de restarle clientela, sumó mayores movimientos a su taller de construcciones. Algunas fachadas e interiores de índole urbanos, algunos chalets de los alrededores de la ciudad, trazos para templos y cementerios de poblaciones de Venezuela, fueron trabajos frecuentes en el tapete del arquitecto huérfano...

348

De acuerdo a lo reseñado por Seijas Cook su colega y compañero de

³⁴⁶ Edgar Pardo Stolk, *Las casas de los caraqueños...*

³⁴⁷ Francisco Pérez Gallego, "La obra de los hermanos Castillo: su contribución a la arquitectura religiosa de Caracas", en Banko, Catalina y María Alejandra Eggers (Compiladoras), *Las Ciencias Sociales: Perspectivas Actuales y Nuevos Paradigmas* [CD], (Caracas: Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales "Dr. Rodolfo Quintero", Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, UCV..., 2013), pp. 64-96.

³⁴⁸ Rafael Seijas Cook, *El Altar-Cumbre...*

estudios, Luis B. Castillo proyectaría algunos panteones historicistas existentes en el Cementerio General del Sur construidos en las primeras dos décadas del siglo XX, varios de ellos de estilo neogótico.



Figura 2.16: Panteón de Pedro A. Berrizbeitia. (Fuente: Dávila, 2013).

Merecen referencia los panteones funerarios del ex presidente Juan Pablo Rojas Paúl (Figura 2.15), fallecido en 1905, el de Pedro A. Berrizbeitia (Figura 2.16) y el de María Francia; aunque no se han encontrado documentos que permitan demostrarlo, los rasgos morfológicos hacen plausible la atribución de estos a Luis B. Castillo.

En efecto, estos tres monumentos funerarios de claras referencias neogóticas, poseen soluciones morfológicas y ornamentales similares a las empleadas por Castillo en otras obras: el panteón de Don Pedro A. Berrizbeitia presenta detalles constructivos como las columnas y la cornisa, de grandes semejanzas a las empleadas por Castillo en el cuerpo de la nave central de Santa Capilla de Caracas; también se encuentran analogías y semejanzas en el de Rojas Paúl, por ejemplo, en el detalle del arco trilobulado que enmarca el rosetón en forma de trifolio, también utilizado por Castillo en el nártex de Santa Capilla.

2.1.8.- BIENES MUEBLES, OBRAS DE ARTE Y ORNATO PÚBLICO

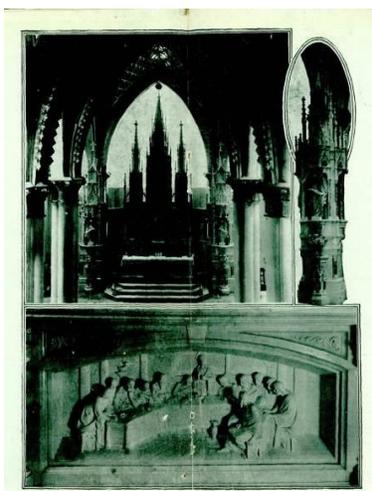


Figura 2.17: El Altar de la nave central de Santa Capilla. (Fuente: Anón., 1926 en Seijas Cook, 1926).

Además de la contribución en el diseño de edificaciones, los hermanos Castillo también incursionaron en el diseño de mobiliario de índole religiosa, como complemento a las edificaciones eclesíásticas. Por parte de Pedro S. Castillo, se sabe que diseñó el púlpito de la Iglesia de María Auxiliadora en Sarria³⁴⁹.

En el caso de Luis B. Castillo, éste diseñó además de la nave central y el cerramiento de madera de su portal central, el altar mayor de la Santa Capilla³⁵⁰, cuya fabricación se encargó a la empresa de Francisco Pigna y Scres. Esta casa, siguiendo los diseños de Castillo, comisionó a Italia los diferentes componentes realizados en mármol de Carrara, siendo trasladados a Caracas para su ensamblaje e inauguración en 1924, ya fallecido Castillo. La inauguración de este importante bien mueble de la Santa Capilla dio base a Rafael Seijas Cook para redactar el artículo a través del cual rindió homenaje a la obra silenciosa de Pedro S. y Luis B. Castillo, este último, su

³⁴⁹ José De Franceschi. *Óp. cit.*

³⁵⁰ Rafael Seijas Cook, *El Altar-Cumbre...*

compañero de estudios (Figura 2.17).

Además de los motivos religiosos, Luis Beltrán Castillo también proyectó un monumento al Libertador Simón Bolívar en la Plaza Independencia, en la localidad de Caucagua, estado Miranda, la cual fue inaugurada el 8 de abril de 1916³⁵¹, del cual no se ha podido constatar si aún se conserva. No obstante, era destacada dentro de las actuaciones venezolanas de ese año en el Boletín de la Unión Panamericana, actual Organización de los Estados Americanos.

El 8 de abril del corriente año se inauguró solemnemente en la Plaza Independencia de la ciudad de Caucagua, un hermoso monumento al Libertador Simón Bolívar, obra del arquitecto venezolano Luis B. Castillo, que, según la prensa venezolana, además de su belleza artística tiene el mérito de ser la primera obra estatuaria que se ejecuta en mármol nacional para una plaza pública³⁵².

2.1.9.- MUERTE TEMPRANA Y EPÍLOGO DE UNA OBRA PROMISORIA



Figura 2.18: Puerta de la nave central de Santa Capilla. (Fuente: Anón., 1926 en Seijas Cook, 1926).

Los hermanos Castillo perecieron prematuramente: Pedro a la edad de 47 años, alrededor de 1915, por causa de una apoplejía³⁵³; Luis a los 40 años, alrededor de 1923, según dejan entender las fuentes, de tuberculosis, en la cúspide de su carrera profesional y en fase avanzada de la construcción de la nave central de Santa Capilla:

En los estertorosos días de su larga agonía, sin rebelarse ni blasfemar, del fátum equívoco que lo empujaba a acompañar bien presto la fría fosa de su hermano (quienes habían laborado siempre por un Dios, para ellos inmisericorde), el lápiz taumaturgo empuñaba su mano, ultimando detalles del templo, sus altares y demás complementos artísticos, cuando una asfixia final dobló su cervice hacia la tierra, con la tranquilidad con que una flor marchitada tuerce su corola hacia el suelo donde nació³⁵⁴.

La temprana desaparición de este joven profesional fue lamentada en algunos escritos de personalidades vinculadas a las dos obras que estaba dirigiendo en paralelo para la iglesia poco antes de su fallecimiento, la inserción y ornamentación de la nave mayor de la Santa Capilla (Figura 2.18) y la obra de nueva planta del Santuario Nacional Expiatorio:

La muerte, que se complace en abrir vacíos irreparables en la vida de los pueblos, cortó en flor esta auténtica esperanza de la manera más cruel y más

³⁵¹ Panamerican Union, Boletín de la Unión Panamericana, Vol. XLIII, N° 1, (Washington D.C., Estados Unidos de Norteamérica; autor, julio-diciembre de 1916), p. 139.

³⁵² *Ídem*.

³⁵³ Rafael Seijas Cook. El Altar-Cumbre...

³⁵⁴ *Ídem*.

despiadada, cuando el espíritu creador de Castillo se realizaba en frutos ubérrimos. Sus ojos apenas pudieron ver colocados los primeros bloques de granito del "Santuario de la Independencia", su obra mimada. Sin embargo, su nombre no se borrará fácilmente de la memoria de sus conciudadanos³⁵⁵.

Lamentablemente, lo pronosticado en esta sentencia no se cumplió: tanto el nombre de Luis B. Castillo como el de su hermano y mentor Pedro S. apenas son mencionados en la historia de la arquitectura venezolana de entre siglos; cuando se les refiere es para señalar alguna obra individual, sin reseñarla dentro del conjunto, quedando ambos eclipsados bajo la carrera estelar de contemporáneos como Chataing, Seijas Cook o Razetti.

Si bien es cierto que éstos tuvieron cuantitativamente una obra más significativa, también es verdad que los hermanos Castillo contribuyeron de manera notable con su legado a la arquitectura del eclecticismo caraqueño en la etapa castro-gomecista, muy especialmente en el ámbito del tema religioso, dentro del cual el Santuario Nacional Expiatorio por ellos iniciado hubiera sido una de las obras más sobresalientes.

³⁵⁵ S/A, "El Día histórico. La construcción de la Santa Capilla y la Condecoración Pontificia del General Guzmán Blanco", *El Universal*, Caracas, 26 de mayo de 1933, p. 4.

2.2.- EL PROYECTO PARA UN SANTUARIO EXPIATORIO DE LA INDEPENDENCIA: 1909

El Santuario de la Independencia estará consagrado particularmente a la Pasión de Jesucristo, tanto en el misterio tremendo del Calvario como en el augustísimo Misterio del Altar, a fin de que la divina Sangre derramada en el Monte Sacro, y que permanece clamando por nosotros en el Santísimo Sacramento, se interponga entre la justicia de Dios y nuestra Nación para que seamos salvados.

Si Dios nuestro Señor bendijere este proyecto y el soplo de su Espíritu lo fecundizare, el Santuario de la Independencia será consagrado solemnemente el 5 de julio de 1911...

MONSEÑOR JUAN BAUTISTA CASTRO.
Pastoral al Venerable señor Deán y Cabildo Metropolitano, Clero y fieles de la Arquidiócesis
(1909)

2.2.1.- EL EXPIATORIO TEMA DEL “TEMPLO VOTIVO”

Los templos expiatorios conforman un tipo de edificación y función religiosa, destinada a casa de oración donde de manera permanente está expuesto el Santísimo Sacramento, ante un grupo de celadores o adoradores que lo custodian en oración continua y actitud penitente para lograr la expiación de los errores y pecados.

Aunque responden al tipo arquitectónico eclesial habitualmente de planta cruciforme, son santuarios con una función muy específica, dirigida al culto perpetuo del símbolo de Jesús Sacramentado, tarea efectuada por tropas de centinelas o custodios formados por religiosos y feligreses, que en devoción continua a través de guardias transitorias y rotatorias a lo largo del día, ejercen su fervor al Santísimo Sacramento.



Figura 2.19: Sacré Cœur de Jésus, París. (Fuente: Hernández, s.f. en Pinterest).

Su origen se remonta al contexto de Francia, en la segunda mitad del siglo XIX donde nacen “de la visión que la iglesia mantenía sobre su grey, es decir, un grupo de pecadores que se enfrentaban a la pérdida de la Salvación eterna, y por lo tanto, debían hacer esfuerzos para que la confesión fuera más frecuente”³⁵⁶ Para lograrlo se construyó el Santuario Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús - Sacré Cœur de Jésus - (1875-1914), enclavado en la colina de Montmartre de París (Figura 2.19). Fue la primitiva experiencia a raíz de la cual los templos expiatorios se popularizaron y difundieron bajo distintas advocaciones a través del territorio europeo, desde donde se trasladan a América, cobrando fuerza entre fines del siglo XIX e inicios del siglo XX.

El Sacré Cœur de Jésus fue proyectado por el arquitecto Paul Abadie³⁵⁷, después de resultar ganador del concurso convocado para su diseño, en una mezcla de referencias medievalistas románico-bizantinas. Su construcción fue decidida por la Asamblea Nacional del Estado Francés en 1873, como un edificio religioso “a perpetuidad, en homenaje a la memoria de los numerosos ciudadanos franceses que habían perdido la vida durante la Guerra franco-

³⁵⁶ José Alberto Moreno Chávez, *Devociones políticas: cultura católica y politización en la Arquidiócesis de México, 1880-1920*, (México: El Colegio de México AC, 2013), s. p.

³⁵⁷ Arquitecto francés (1812-1884) de formación academicista en la Escuela de Beaux Arts de París, a pesar de su predilección por las formas medievales. Trabajó en la restauración de la Catedral de Notre-Dame de París, sustituyendo a Viollet-Le-Duc en 1874, además de las Iglesias Sainte-Croix of Bordeaux, Saint-Pierre de Angoulême y Saint-Front de Périgueux. Entre sus obras de nueva planta destacan el Ayuntamiento de Angoulême y la iglesia Santa María de la Bastida en Burdeos, pero su obra más significativa, aunque no la viera concluida por su muerte temprana es la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús en París. En Fernando Chueca Goitia, *Op. Cit.*, p. 52.

prusiana", pero a su vez también para expiar las culpas por la impiedad que había reinado durante el Segundo Imperio francés, dominado por Napoleón III³⁵⁸.

Su diseño, revival medievalista sirvió de modelo de inspiración para otros oratorios franceses del siglo XX como el Santuario de Santa Teresa del Niño Jesús, en Lisieux (1929-1954), también de referencias neo románico-bizantinas, proyectado y dirigido por el arquitecto francés Luis María Cordonnier y completado por su hijo Louis-Stanislas Cordonnier³⁵⁹.

A partir de este ensayo, "uniendo el discurso anti-moderno y reaccionario y sus deseos de restauración del orden público bajo el amparo de la Iglesia"³⁶⁰ e incluso de "la restauración de la monarquía"³⁶¹ los nacientes santuarios expiatorios de Francia y el resto del hemisferio occidental persiguen como leitmotiv:

La creación de un edificio en donde el creyente cumpliera con la confesión y con las prácticas acostumbradas, pero rodeado de una parafernalia (estética e ideológica) que lo invitara a militar a favor de los intereses de la Iglesia³⁶².

La iniciativa francesa del Santuario del Sagrado Corazón de Jesús se instala en Montmartre -un barrio proletario de París-, foco de los disturbios de la Comuna, además de núcleo de "diversiones 'pecaminosas' y guarida de bohemios, maleantes y prostitutas"³⁶³, en aras de recordar a los parisinos que "en medio de la vida moderna prevalecía la religión"³⁶⁴.

El paralelismo con el emplazamiento del Santuario Nacional Expiatorio caraqueño erguido en Santa Teresa, a media cuadra de la cárcel de la Rotunda y próximo a lugares de libertinaje y recreación no era por tanto casual. Aunque el terreno le había sido donado al presbítero Castro y a la Congregación, es muy probable que existiera una intención deliberada en su escogencia, siguiendo los pasos de las experiencias de otros contextos y en particular el del modelo francés, que también lo había sido para el referente de la congregación de Las Siervas en 1896.

En el caso del Santuario francés, su construcción "no solo enviaba un mensaje a los melancólicos del Antiguo Régimen sino se extendía como la antorcha de fe que iluminaría a la babilónica París"³⁶⁵. El santuario caraqueño escrutaba algo semejante, al implorar que "la divina Sangre derramada en el Monte Sacro, y que permanece clamando por nosotros en el Santísimo Sacramento, se interponga entre la justicia de Dios y nuestra Nación para que

³⁵⁸ Marie-Odile Marquis y Jean Hugues Marquis, *Spiritualità del Cuore di Cristo*, (Milán: Ancora, 1986), pp. 102-103.

³⁵⁹ Ministère de la Culture et de la Communication, « Basilique Sainte-Thérèse de Lisieux », *Architecture & Patrimoine*, (París: autor, s/f), acceso el 23 de febrero de 2016 en http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=REF&VALUE_1=EA14141211

³⁶⁰ José Alberto Moreno Chávez, *Óp. cit.*

³⁶¹ *Ídem.*

³⁶² *Ídem.*

³⁶³ *Ídem.*

³⁶⁴ *Ídem.*

³⁶⁵ *Ídem.*

seamos salvados”³⁶⁶, de tanta apostasía religiosa, idea que se traslada de manera simbólica al edificio mismo de nuestro estudio al afirmar que “el Santuario Nacional de la Independencia que vamos a levantar, custodie y defienda a Venezuela y la haga próspera y gloriosa en un próximo porvenir”³⁶⁷, como si de otro faro iluminado se tratara.

A partir de este foco los santuarios votivos y expiatorios se convierten en una máxima, tendencia abonada por el espíritu del romanticismo decimonónico, y vinculada a diferentes dogmas religiosos que se instauraron y consolidaron desde entonces hasta la primera mitad del siglo XX. En algunos casos sus obras se perpetúan hasta el presente, pese a las críticas vinculadas a la autenticidad de tales proyectos, anacrónicos desde el punto de vista de sus lenguajes arquitectónicos³⁶⁸.



Figura 2.20: Basílica Nuestra Señora de Rosario de Lourdes. (Fuente: Hernández, s.f. en Pinterest).

Rosario (1889), con mezcla de rasgos neo bizantinos y neo románicos, obra del arquitecto Léopold Hardy³⁶⁹.

Los templos votivos se ampararon en diferentes advocaciones místicas como las de orden cristiano relacionadas con la devoción al Santísimo Sacramento, la del Sagrado Corazón de Jesús y la de Cristo Rey, o las de orden mariano, dirigidas a los diferentes títulos de la Virgen María, pero en particular a las derivadas de las apariciones efectuadas entre el siglo XIX y comienzos del XX, como las de la Virgen de Lourdes en Francia (1857) o de la Virgen de Fátima en Portugal (1917), entre otras de las tradiciones locales.

Dentro de la línea de santuarios de origen mariano destacan en Francia las iglesias integrantes del conjunto del Santuario de Nuestra Señora de Lourdes (Figura 2.20), la Basílica de la Inmaculada Concepción de diseño neogótico (1866-1871) proyectada por el arquitecto Hippolyte Durand, en contraste con la ecléctica Basílica Nuestra Señora de

Estas manifestaciones continúan multiplicándose desde el seno de la iglesia como reacción, trinchera, refugio y escudo de salvación a la expansión de las ideas laicistas impuestas desde el Siglo XVIII durante la Ilustración, impulsadas por

³⁶⁶ Juan Bautista Castro, *Pastoral dedicada al Venerable señor Deán y Cabildo Metropolitano, Clero y Fieles de la República con el fin de para convocar a la Diócesis de Caracas a construir el Santuario Nacional de la Independencia* [Mimeo]. Caracas, Siervas del Santísimo Sacramento, 2 de julio de 1909, p.4.

³⁶⁷ *Ibidem.*, p. 5

³⁶⁸ Uno de los más emblemáticos es el caso del Santuario Expiatorio de la Sagrada Familia en Barcelona, España, proyectado por Antonio Gaudí y continuado después de su muerte por sus discípulos.

³⁶⁹ Ministère de la culture et de la communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information, «Domaine du sanctuaire de Lourdes», *Architecture & Patrimoine*, (Paris: autor, s/f), acceso el 23 de febrero de 2016 en http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr

el liberalismo económico y el positivismo, y a la derivación de las ideologías reaccionarias contra el capitalismo, el socialismo, el comunismo y el anarquismo cuya ebullición deviniera a comienzos del siglo XX en los procesos revolucionarios de la Unión Soviética, México y la España Republicana.

La construcción de estos templos responderá a una incardinación, no exenta de resquemores y dudas, entre la jerarquía eclesiástica y los gobiernos nacionales en turno por promover unos valores cívicos y políticos sustentados en la doctrina católica. Valores que pretendían evitar las influencias del socialismo y del anarquismo en las sociedades latinoamericanas y por extensión, proteger a esas naciones de los males que se cernían sobre el orbe católico, fruto de los cambios ideológicos y tecnológicos que se estaban dando.³⁷⁰

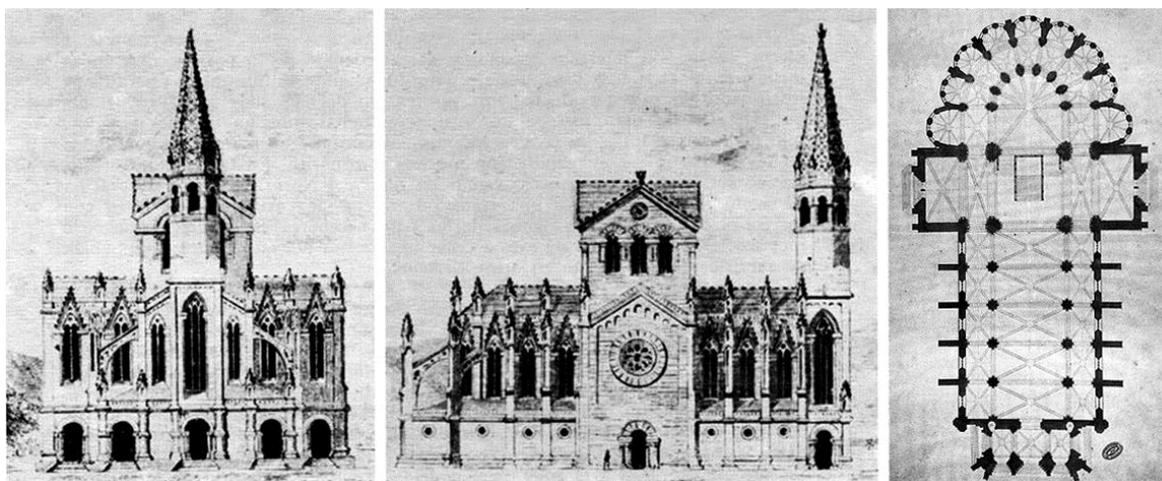


Figura 2.21, 2.22 y 2.23: Fachada principal, lateral y planta del Proyecto Originario del Santuario Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona (Fuente: Del Villar, 1882 en Samper y Herrera, 2015).

La tradición germinada en Francia se dispersa hacia otras tierras europeas recogiendo nuevas advocaciones familiarizadas con sus regiones. En España surge en Barcelona el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia (1882-2016), iniciado según proyecto del arquitecto de la diócesis Francisco de Paula del Villar (1828-1901), en estilo neogótico, sobre una manzana de la retícula del ensanche barcelonés de Ildelfonso Cerdá (Figuras 2.21, 2.22 y 2.23). Éste proyecto primigenio, tanto en planta como en alzado presenta grandes analogías con el Santuario Nacional Expiatorio caraqueño que finalmente se construyó bajo la traza de Mujica Millán.

Asumido por Antonio Gaudí desde 1883, fue reformulado en un singular y personalista lenguaje modernista, cuyo proceso constructivo se prorroga más allá de su muerte ocurrida en 1926, siendo continuado hasta el presente por sus

³⁷⁰ Martín M. Checa-Artasu, "Catedrales neogóticas y espacialidades del poder de la Iglesia en las ciudades del occidente de México: una visión desde la geografía de la religión" [En línea], *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, (Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de noviembre de 2012), Vol. XVI, N° 418 (49), acceso el 23 de febrero de 2016 en <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-418/sn-418-49.htm>

discípulos³⁷¹, pese a las objeciones sobre la autenticidad del proceso, al igual que sucede con otros santuarios expiatorios de Europa y Latinoamérica (Figura 2.24).

También es de reseñar en España por sus analogías formales con el caso de estudio y con su homólogo toponímico caraqueño, el Templo Expiatorio del Sagrado Corazón (Temple Expiatori del Sagrat Cor), enclavado en la colina de El Tibidabo (Figura 2.25), en las afueras de Barcelona, obra del arquitecto Enric Sagnier i Villavecchia, que fue finalizado por su hijo Josep Maria Sagnier i Vidal (1902 – 1961)³⁷².

Siguiendo la misma tendencia en Asturias, al noroccidente de España también se construyó desde finales del siglo XIX, el neo románico Santuario de Nuestra Señora de Covadonga (1877-1901), en honra a la Virgen de Covadonga cuya tradición se remonta al siglo XVI, en la reconquista española (Figura 2.26). Se erigió con apoyo financiero tanto de la iglesia como de la Corona española sobre la cueva donde la tradición atribuye el lugar de la aparición, partiendo de un dibujo de Roberto Frasinelli, reformulado por el arquitecto Federico Aparici³⁷³.



Figuras 2.24, 2.25 y 2.26: Santuarios Expiatorio Sagrada Familia en Barcelona (Fuente: Anón., s.f. en J.C.P. 2010), Sagrado Corazón de Jesús, en Barcelona (Fuente: Hernández, s.f.) y Nuestra Señora de Covadonga en Asturias (Fuente: Bakapawan, 2012).

Emparentada con la línea de advocaciones marianas, en Portugal se levanta en 1928 el Santuario Basílica Nuestra Señora del Rosario de Fátima (Figura 2.27) en el sitio donde la Virgen se había encarnado, el 17 de mayo de 1917 a los infantes Lucía de Jesús y sus primos, Francisco y Jacinta Marto, cuando cuidaban

³⁷¹ Fundación de la Junta Constructora del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, *Templo Expiatorio. Historia* [Página web], (Barcelona, España: autor, 2013), acceso el 29 de abril de 2013 en http://www.sagradafamilia.cat/sf-cast/docs_instit/historia.php

³⁷² Santi Barjau, *Enric Sagnier*, (Barcelona: Labor, 1999), pp. 94.

³⁷³ Santuario de Covadonga, "Nuestra Señora de Covadonga". *Santuario de Covadonga* [Página web], (Covadonga, Asturias: Conectia Tecnología y Comunicaciones S.L., s/f), acceso el 29 de mayo de 2013 en <http://www.santuariodecovadonga.com/nuestrasenora.html>

un pequeño rebaño en Cova da Iría, en la parroquia de Fátima, Municipio de Vila Nova de Ourém, actual Diócesis de Leiría-Fátima.



La basílica, de un marcado eclecticismo pero con una fuerte impronta neobarroca, se construyó según proyecto del arquitecto holandés Gerardus Samuel van Krieken, a partir de una torre central a los pies de las tres naves de la planta basilical. Fue consagrada el 7 de octubre de 1953³⁷⁴.

Siguiendo la tradición, en el caso de Italia son de destacar el pionero Santuario de María Auxiliadora (1864-1868) en Turín y el Santuario de la Virgen del Rosario de Pompeya (1876-1901).

El primero, de fuerte carga manierista, fue promovido por San Juan Bosco, iniciador de la orden Salesiana en honor a la advocación de la virgen a la que tenía gran devoción, gracias a la contribución de los miembros del Oratorio Salesiano y de la comunidad de Turín (Figura 2.28).



Los trabajos fueron confiados a la empresa del maestro mayor de obras Carlos Buzzetti³⁷⁵ siendo ampliada en 1938, mediante el retranqueo del presbiterio respecto al lugar original y la construcción de una segunda cúpula para su cubierta. A la par se renueva el altar mayor, añadiendo además un nuevo altar dedicado a la tumba de San Juan Bosco y dos grandes capillas laterales, todo de acuerdo al proyecto y dirección de los arquitectos Mario Ceradini y el salesiano coadjutor Julio Valotti³⁷⁶.

Figuras 2.27 y 2.28: Santuarios Nuestra Señora del Rosario de Fátima (Fuente: Anón., s.f. en Feneri, 2012) y María Auxiliadora en Turín (Fuente: Anón., s.f. en gaudiumpress.org., 2015).

El segundo fue construido entre 1876 y 1901, cuando se concluye la fachada en un monumental lenguaje neobarroco bajo la dirección de Antonio Cua, profesor de la Universidad de Nápoles, quien dirigió la estructura base, a quien luego sucede John Rispoli, que se hizo cargo de la decoración. Luego fue ampliada entre 1934 y 1939 según diseño de Chiapetta³⁷⁷.

³⁷⁴ Santuario de Fátima, *Santuario de Fátima. Historia* [Página web], (Fátima, Portugal: autor, s/f), acceso el 29 de mayo de 2013 en <http://www.santuario-fatima.pt/portal/index.php?id=2634>

³⁷⁵ Salesianos de Don Bosco, "Breve historia del Santuario", *Casa Madre Salesianos de Don Bosco* [Página web], (Torino: autor, s/f), acceso el 13 de marzo de 2016 en <http://www.donbosco-torino.it/spa/page3.html>

³⁷⁶ *Ídem*.

³⁷⁷ Pontificio Santuario de la Beata Vergine del Santo Rosario di Pompei, "Santuario. Storia e arte", *Pontificio Santuario de la Beata Vergine del Santo Rosario di Pompei* [Página web], (Pompeya, Italia: autor, 2016), acceso el 30 de marzo de 2016 en <http://www.santuario.it/santuario/storia-e-arte.html>

Otros santuarios de carácter expiatorio en Europa fueron la Iglesia Votiva del Divino Salvador –Votivkirche- (1856-1879) de Viena y la Iglesia de San Pedro y San Pablo (1899-1908) de Bruselas.



La primera fue proyectada por el arquitecto Heinrich von Ferstel³⁷⁸, tomando como inspiración el patrón de la catedral de Colonia. Se erige por mandato de Maximiliano de Habsburgo, como ofrenda ante la sanación de su hermano Francisco José I, emperador de Austria, tras haber sobrevivido a un atentado en 1853. La iglesia sigue el tipo de planta cruciforme de tres naves con dos torres con aguja a los pies de las laterales (Figura 2.29), enmarcando el portal central, que también recuerda a la francesa Catedral de Rouen³⁷⁹.



La Iglesia de San Pedro y San Pablo (1899-1908) construida en Bruselas (Figura 2.30), fue proyectada por el arquitecto Louis de la Censerie, quien basó su diseño en la catedral gótica de Colonia y la neo-gótica Votivkirche de Viena, para reemplazar a la capilla preexistente de San Pedro, destruida por un incendio en 1896.³⁸⁰ La semejanza en cuanto a la escala y adopción del tipo morfológico de la iglesia cruciforme con dos torres con agujas de la catedral gótica de Colonia también en ésta es evidente.

El contexto latinoamericano fue receptor de estas directrices, tanto en el orden funcional-conceptual, como en el estético y figurativo. De acuerdo a Martín Checa-Artasu, las circunstancias descritas conducen a que entre otros, países como “Ecuador, Colombia, Argentina y México, por ejemplo, fuesen consagrados, como forma de protección, al Sagrado Corazón de Jesús o al Cristo Rey o a formas marianas con raíces en el territorio como la Virgen de Guadalupe en México o Nuestra Señora de Luján en Argentina”³⁸¹. Y Venezuela también se sumó con cierto retardo a la misma oleada votiva de manera pionera mediante el Santuario Expiatorio de la Independencia.

En estos casos, recurriendo principalmente a la inspiración medievalista se van igualmente a materializar monumentales edificios construidos como

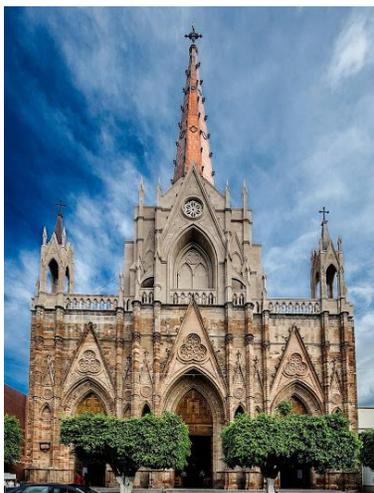
³⁷⁸ Fernando Chueca Goitia, *Óp. cit.*, pp. 160-161.

³⁷⁹ *Ídem*.

³⁸⁰ Sacred destinations, “Sint-Petrus-En-Pauluskerk, Ostend” [En línea], *Sacred destinations*, (Oregon, EEUU.: autor, 2005), acceso el 13 de marzo de 2016 en <http://www.sacred-destinations.com/belgium/ostend-st-petrus-en-paulus-kerk>

³⁸¹ Martín M. Checa-Artasu, “Catedrales neogóticas y espacialidades del poder de la iglesia...”.

santuarios votivos bajo un leitmotiv inspirado en los dogmas y advocaciones instaurados en Europa durante el siglo XIX.



En toda América la realización de nuevos templos se hizo predominantemente bajo el influjo del neogoticismo y eventualmente de un eclecticismo que sumaba facetas románicas, e historicistas dando como resultado eso que los autores llamaban renacimiento bizantino y José María Peña denominara como el 'Resentimiento Bizantino'.

Las formas adquirirían así un valor simbólico de las épocas de apogeo del cristianismo y encerraban las respuestas afirmativas en momentos de los graves conflictos religiosos. En general, si las elites oligárquicas hacían gala de su positivismo anticlerical los pueblos americanos mantenían su adhesión popular a la religión.³⁸²



En el caso de México, el lenguaje neogótico acompañó la elevación de varios santuarios votivos, los cuales florecieron principalmente durante la prolongada gestión de Porfirio Díaz -El Porfiriato- (1876-1911), etapa análoga al guzmancismo venezolano, en las ciudades que ostentaban mayor desarrollo económico y vínculos comerciales con el exterior.

Entre otros destaca en orden histórico el Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús (1892-2015), en la ciudad de Zamora de Hidalgo, Michoacán (Figura 2.31), cuya torre aún se encuentra en proceso de conclusión, debido al abrupto proceso de edificación afectado por la Revolución Mexicana y la Revolución Cristera. Fue proyectado en estilo neogótico por el arquitecto Jesús Hernández Segura³⁸³, autor de otras dos iglesias neogóticas de la ciudad de Zamora, el Templo de San Juan Diego, antiguo Santuario Guadalupano, también inconcluso (1894-1896) y la nueva catedral de la diócesis,

Figuras 2.31 y 2.32: Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús (Fuente: Galván González, 2015) y Santuario Guadalupano, Zamora de Hidalgo, Michoacán (Fuente: Hloutweg, 2008).

conocido como Santuario Diocesano de Nuestra Señora de Guadalupe (1898-2008) conocido como el actual Santuario Guadalupano (Figura 2.32)³⁸⁴.

³⁸² Ramón Gutiérrez, *Óp. cit.*, p. 447.

³⁸³ Nelly Sigaut, *Catálogo del patrimonio arquitectónico del Bajío Zamorano: La ciudad de Zamora. Zamora, (México: El Colegio de Michoacán, 1991), pp. 99-104.*

³⁸⁴ *Ibidem.*, p. 69.



Figuras 2.33 y 2.34: Templos Expiatorios Sagrado Corazón de Jesús de León (Fuente: Martínez Silva, 2014) y del Santísimo Sacramento de Guadalajara, México (Fuente: Καρλος, s.f.).

Correa (1973-1987) y finalmente el arquitecto José María Méndez Córdoba (1987-2010)³⁸⁶ hasta el año 2012 cuando se concluyó³⁸⁷ (Figura 2.33).

Estos ejemplos muestran en su proceso de construcción grandes paralelismos con la accidentada fábrica del Santuario de la Independencia caraqueño, cuyos

Este último representa el templo neogótico de mayores dimensiones construido en México, además de ser el recinto religioso más grande de ese país. Presenta dos torres con aguja, a cuyos lados se añadieron otros cuerpos de menor altura, solución singular dentro de la tipología religiosa de planta con dos torres con aguja a los pies de las naves. Fue construido en dos etapas, la primera entre 1898 y 1914, bajo la dirección del maestro de obras Jesús Hernández Segura, quedando paralizada hasta 1988 cuando el edificio retorna al arzobispado.

Se reinicia así una segunda fase en la que participan los arquitectos Manuel Guzmán Vásquez y Francisco Bryant Rodríguez en los trabajos de la cubierta de la nave central y el crucero, seguidos por el arquitecto José Ángel López y el ingeniero Jorge Ursúa en los estudios estructurales, hasta 1989 cuando Guzmán Vásquez desarrolla el proyecto integral para su conclusión. Luego de ser aprobado por el INAH se prosiguen las obras bajo su dirección hasta 1995, momento en que las asume el ingeniero Carlos Vargas, con la asesoría del arquitecto Carlos Chanfón Olmos, hasta 2008 cuando se logra concluir³⁸⁵.

Otro caso de iglesia votiva significativa en México se presenta en el Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús, situado en la ciudad de León, Guanajuato (1921-2012). En su proyecto y fábrica participaron a través de casi nueve décadas de construcción, cinco equipos profesionales liderado en sus inicios por el arquitecto Luís G. Olvera (1921-1941). Le siguieron el arquitecto Carlos Lazo Barreiro (1941-1953), el arquitecto Juan Carlos Ituarte González (1953-1973), los Ingenieros Arturo y Gonzalo Acevedo

³⁸⁵ Martín M. Checa-Artasu, "Monumentalidad, símbolo y arquitectura neogótica. El Santuario Guadalupano de Zamora, Michoacán", en Octavio Augusto Montes Vega y Octavio Martín González Santana [Compiladores], *Estudios Michoacanos XIV*, (México: El Colegio de Michoacán AC., 2011), pp. 177-178.

³⁸⁶ Martín M. Checa-Artasu, "Revisitando el Papel del Templo en la Ciudad: Los Grandes Templos Neogóticos del Occidente de México" [En línea], *Religião e Sociedade*, N° 31(2), 2011, pp. 190-192, acceso el 13 de marzo de 2016, en <http://www.scielo.br/pdf/rs/v31n2/v31n2a09.pdf>

³⁸⁷ Fue concluido el pasado año 2012, siendo bendecido por el Papa Benedicto XVI, conservando a pesar de su distancia temporal respecto al inicio de su construcción en 1921, el estilo neogótico con que se iniciara.

prolongados procesos de obra, al igual que ocurre con el nuestro, deriva del intermitente sumario de recaudación de fondos y las sucesivas defunciones, retiros y traslados de los profesionales a su cargo.

Otro caso significativo, que coincide con la advocación del caso de estudio, lo representa el Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento (Figura 2.34) de Guadalajara, Jalisco (1897-1972), cuyo proyecto inicial fue elaborado por el arquitecto Adamo Boari, el mismo proyectista del Palacio de Bellas Artes y el Edificio de Correos de Ciudad de México, después de haber resultado vencedor del concurso convocado por una asociación para su construcción. En este santuario inconcluso, Boari retoma las tradiciones goticistas toscanas y lombardas asociadas a su origen italiano³⁸⁸.

Su construcción iniciada el 15 de agosto de 1897, se continuó durante 75 años, hasta 1972, siguiendo la tendencia del longevo proceso de construcción de las catedrales medievales, después de haber participado varios profesionales, de manera similar al caso que nos ocupa. Los encargados iniciales de las obras fueron el conónigo Pedro Romero y el maestro de obras Feliciano Arias, quien fue sucedido por su hijo Jerónimo Arias, tras su muerte³⁸⁹. Las obras se suspendieron entre 1912 y 1919, debido a la Revolución Mexicana y la persecución religiosa desatada a raíz de esta, siendo reiniciadas en 1924 por el ingeniero Luis Ugarte hasta 1927 cuando la dirección pasa al arquitecto Ignacio Díaz Morales, hasta su terminación en 1972³⁹⁰.

Además de los anteriores destaca también el Templo Expiatorio dedicado a Cristo Rey, en el conjunto de la antigua Basílica de Guadalupe, en la Ciudad de México, Distrito Federal.

En Colombia reluce el neogótico Santuario de Nuestra Señora de Las Lajas (1916-1949), construida en Ipiales, al sur del país con contribución de la feligresía de Colombia y Ecuador, en sustitución de una iglesia del siglo XVIII (Figura 2.35). Compuesta de tres naves sobre un basamento formado por una cripta de estilo románico, fue erigida sobre un promontorio que entre pintoresco y sublime obligó a la construcción de un puente de dos arcos para salvar el río³⁹¹, fungiendo de atrio de acceso. Expone los retos que hubo que superar para materializar estos edificios idealistas de la expiación católica. Estuvo a cargo del ingeniero ecuatoriano J. Gualberto Pérez y del ingeniero pastuso Lucindo Espinosa³⁹².

De igual forma es de mencionar la Ermita de Cali (1942), de acuerdo al tipo de iglesia de tres naves y una torre campanario con aguja (Figura 2.36), alineada sobre el eje principal, a los pies de la nave mayor, siguiendo el esquema de la Catedral de Ulm, Alemania.

³⁸⁸ Ramón Gutiérrez, *Óp. cit.*, p. 448.

³⁸⁹ La Universidad del valle de Atemajac, *El Templo Expiatorio de Guadalajara*, (Guadalajara: autor, 2006), pp. 33-36.

³⁹⁰ Anuar Kasis Ariceaga e Ignacio Díaz Morales, *Ignacio Díaz Morales*, (Guadalajara: ITESO, 2004), p. 108.

³⁹¹ Ramón Gutiérrez, *Óp. cit.*, p. 450.

³⁹² Colcultura, "Santuario Nacional de las Lajas", *Catálogo Monumentos Nacionales de Colombia. Siglo XX*, (Bogotá: Colcultura, 1995), p. 69.

A las anteriores podemos agregar la iglesia Nuestra Señora de Lourdes (1875-1910) en el suburbio Chapinero de Bogotá (Figura 2.37), que también sigue el tipo de la torre única, pero a diferencia de la de Cali carece de aguja, rematando de forma recta con cuatro pináculos en las esquinas, de manera similar al Santuario Nacional Expiatorio caraqueño. Considerada como la primera iglesia neogótica en Colombia, fue proyectada por el arquitecto bogotano Julián Lombana en 1874, y construida desde 1875 hasta 1910 cuando se concluye la torre³⁹³, el mismo año en el que se inician las obras de la iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento en Caracas.



Figuras 2.35, 2.36 y 2.37: Iglesias Nuestra Señora de las Lajas (Fuente: Ciberelm, 2006), Ermita de Cali (Fuente: Arango, 2012) y Nuestra Señora de Lourdes, Colombia (Fuente: Tequendamia, 2005).

En el caso de Ecuador es de destacar la Basílica del Voto Nacional de Quito, también conocida como de la Consagración de Jesús, levantada en honor al Sagrado Corazón de Jesús (Figura 2.38). El proyecto fue contratado en Francia al arquitecto francés Emilio Tarlier, quien ya había tenido experiencia en construcciones similares en España, Francia e Inglaterra. Inspirado en los estudios de las catedrales de Notre Dame, Chartres y Reims elaboró los planos entre 1890 y 1896³⁹⁴. Presenta planta en forma de cruz latina de tres naves con transepto y veinticuatro capillas perimetrales. A sus pies se elevan, de cada lado iniciando las naves laterales dos torres con aguja que repiten el modelo empleado en Notre Dame de París y en San Patricio en New York.

En Perú serían dignos exponentes de esta tendencia la Iglesia de Nuestro Señor de Lurén³⁹⁵ (1919-1940 c.)³⁹⁶ en Ica (Figura 2.39), construida en sustitución de una capilla de franciscanos destruida por un incendio en 1918. Alberto Cierra Alta, basado en modelos historicistas que trajo su mentor, un arquitecto español que

³⁹³ Nicolás Hernández, "Iglesia de Lourdes, en Chapinero, se renueva, 135 años después de fundada", *El Tiempo*, Bogotá, Sección Bogotá, 7 de mayo de 2009.

³⁹⁴ Ramón Gutiérrez, *Op. cit.*, pp. 450-451.

³⁹⁵ *Ibidem.*, p. 452.

³⁹⁶ Imanol, "El Señor de Luren de Ica" [En línea], *Nuestro Patrimonio Herencia Cultural del Perú*, acceso el 8 de marzo de 2016 en <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=739370>

trabajó para los franciscanos la estructura³⁹⁷, le da forma al igual que la iglesia de Las Siervas del Santísimo de Caracas como una iglesia de tres naves y un solo acceso a partir de una torre central, pero con un tratamiento epitelial de rasgos eclécticos que fusiona elementos neogóticos y neo románico-bizantinos.

Por su parte, en Argentina se elevan también importantes santuarios construidos como templos votivos. Resalta por la fidelidad a los modelos y su monumentalidad el Santuario de Luján (1887-1932) proyectado por los arquitectos franceses Ulrico Courtois y Ernesto Moreau³⁹⁸ (Figura 2.40), quienes parten del estudio de los modelos de Chartres, Reims y Notre Dame de París³⁹⁹ para elaborar una iglesia en el más ortodoxo neogótico, resolviéndola mediante el tipo de planta cruciforme con dos torres a los pies, rematadas en esbelfísimas agujas.



Figuras 2.38, 2.39 y 2.40: Basílica del Voto Nacional de Quito, Ecuador (Fuente: Maros, 2009), Iglesia de Nuestro Señor de Lurén, Perú (Fuente: Vásquez, 2007) y Santuario Nuestra Señora de Luján, Argentina (Fuente: Anón., 2012 en Barrero et al., 2012).

Dentro del continente, Venezuela no fue una excepción, ya que en toda su geografía, principalmente en los centros urbanos en contacto con el exterior y motorizado por los vínculos comerciales, también afloraron numerosas edificaciones religiosas votivas, algunas de estilos medievales, principalmente neogóticos, para concebir santuarios elevados a las diversas advocaciones cristianas y marianas en proceso de difusión.

Esto ocurre de mano de la oleada de congregaciones religiosas europeas y nativas, y la feligresía que se concentraba en torno a ellas como es el caso que nos ocupa, el Santuario Nacional para Las Siervas del Santísimo Sacramento, obra que al igual que sus pares citados en el continente, reunieron muestras del catolicismo popular, alta calidad constructiva y pretendida representatividad simbólica sobre el paisaje urbano donde se erigió:

³⁹⁷ *Ídem.*

³⁹⁸ Ramón Gutiérrez, *Óp. cit.*, p. 456.

³⁹⁹ *Ídem.*

Las nuevas obras religiosas y la propia reactivación de los antiguos santuarios se lograron a impulsos de un renovado catolicismo popular.

La calidad de estas obras en lo constructivo –y sobre todo si dejamos al margen los devaneos estilísticos– demuestra la persistencia de la capacidad artesanal de la colonia. El valor simbólico del emplazamiento dominante prevalece y el templo continuará siendo el hito de referencia vertical en el paisaje urbano.⁴⁰⁰

2.2.2.- UN LUGAR EN SANTA TERESA, ENTRE HOSPITAL Y GLORIETA

El sector donde se emplazó la iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento constituye prácticamente el centro geográfico de la actual parroquia Santa Teresa, la cual limita con las parroquias Catedral al norte, El Paraíso al sur, Santa Rosalía al este y San Juan al oeste (Figura 2.41).



Figura 2.41: Las parroquias de Santa Rosalía y Santa Teresa desde la Roca Tarpeya, 1900 ca. (Fuente: Detroit Publishing Company, 1906).

Constituye una de las áreas de la Caracas castrogomecista que mejor expresa el proceso de metamorfosis de la capital, que de antiguo barrio residencial de familias de clase media y alta, paulatinamente deviene en sitio favorito para el asiento de usos terciarios, como servicios industriales y de comercio al por mayor, para el abastecimiento de la ciudad. Esto sucede

⁴⁰⁰ *Ibidem.*, p. 447.

mediante el beneficio de los intersticios y espacios residuales de las riberas del Guaire, anteriormente ocupados por áreas de cultivo (Figura 2.41).

Aprovechando su localización como entrada natural hacia la ciudad y encrucijada entre esta y los caminos procedentes de Antímano, Los Teques y el Valle, las parroquias San Juan, Santa Teresa y Santa Rosalía resultan en área de tránsito obligado entre la ciudad y la urbanización El Paraíso, término de la ciudad privilegiado para las familias pudientes.

El lugar en donde se asienta la iglesia pertenecía hasta finales del siglo XIX a la parroquia San Rosalía, vecina limítrofe al este de la parroquia San Pablo. Ambos prioratos, extramuros de la Caracas fundacional, en la actualidad limítrofes de Santa Teresa fueron germinando a partir del emplazamiento en diferentes tiempos de dos ermitas⁴⁰¹, erigidas en honor a dos santas advocaciones como pago de tributo y acción de gracias por la superación de las múltiples plagas que acosaban a la Caracas colonial, después de las primigenias ermitas de San Sebastián y San Mauricio de la capital fundacional.

La más temprana fue San Pablo establecida en los confines occidentales de la ciudad, sobre el camino que iba hacia La Vega, en honor a San Pablo Ermitaño en agradecimiento por la extinción de una epidemia de viruela que había asolado en 1580 a la capital⁴⁰². En 1602 a su vera se levantó la primera instalación hospitalaria de la ciudad, el hospital para hombres de San Pablo, al que más tarde se adosa también el hospital Nuestra Señora de la Caridad para mujeres. Este sería el germen que actuó como polo de atracción poblacional, en torno al cual se fueron asentando familias humildes de mestizos, pardos y esclavos que fueron consolidando la extinta parroquia de San Pablo.

Por otro lado, el núcleo generatriz de la parroquia Santa Rosalía, vecina inmediata de la parroquia Santa Teresa lo constituyó la ermita de Santa Rosalía de Palermo levantada a finales del siglo XVII “para honrar a la memoria de los muertos ocasionados por la epidemia de peste que asoló Caracas en el año 1695, y que fueron enterrados en terrenos yermos”⁴⁰³. La ermita se conservó después de superada la epidemia y siguió sirviendo de lugar de culto para los “servicios religiosos a las personas humildes que habitaban en esos espacios de la periferia sur”⁴⁰⁴.

En 1732 se instala en los parajes solitarios que caracterizaban el lugar para la época, un “exiguo número de Carmelitas Descalzas, llegadas de México por las gestiones de Monseñor Monteverde”⁴⁰⁵ quienes levantan un pequeño claustro para su morada, adjunta a la ermita dedicada a Santa Rosalía de Palermo, que

⁴⁰¹ Rosario Salazar, *Caracas, 1753-1810. Morfología y funciones urbanas desde la cotidianidad*, Tesis Doctoral [Mimeo], (Caracas: FAU, UCV, 2012), pp. 128 y 134.

⁴⁰² *Ibidem.*, p. 128.

⁴⁰³ *Ibidem.*, p. 134.

⁴⁰⁴ *Ídem.*

⁴⁰⁵ Terzo Tariffi y Natalia Rosi de Tariffi, *Caracas, Guía Histórico Artística e Indicador General*, (Caracas: Guías Venezolanas, Editorial Nueva Venezuela, 1951 ca.), p. 242.

también amplían. Este acto sentó las bases del origen toponímico de la futura parroquia.

Debido al carácter desamparado del entorno de aquellos tiempos el lugar era conocido como Sabanita del Viento, distinguido por ser lugar azotado por las brisas procedentes del este y de plagas de insectos que pululaban en las vegas del Guaire. Éste fue uno de los motivos por los cuales la congregación carmelita abandonó al poco tiempo el monasterio “mientras la iglesia, a pesar de las pavorosas leyendas de diablos, de muertos y apariciones que habían asustado hasta el terror a las tímidas religiosas, continuaba ampliándose y prosperando”⁴⁰⁶. El crecimiento menguado de la localidad y su respectiva iglesia impulsa en 1795 su erección en parroquia por iniciativa del obispo Juan de la Madre de Dios Viana, en los preámbulos del proceso independentista⁴⁰⁷.

Durante el siglo XIX ambas parroquias siguieron ocupándose, pero conservando un carácter heterogéneo en el cual se entremezclaban residencias con usos productivos, comerciales y recreacionales vinculados al medio rural que todavía envolvía las vegas del Guaire, en donde yacían cultivos de caña de azúcar y pacía el ganado entre caballerizas, graneros y almacenes para el abastecimiento de la capital, articulados con lugares singulares que aprovechando los valores paisajísticos del lugar lo convirtieron en sitio predilecto del solaz de los ciudadanos de la Caracas finisecular.

Según Margarita López Maya, a comienzos del siglo XIX de acuerdo al plano de Caracas de De Pons de 1801 el paisaje urbano se había “detenido a pocas cuadras de las márgenes del Guaire. En este espacio se abría un paisaje de caracteres rurales, distinguido mayormente por el cultivo en pequeñas parcelas de productos que iban al mercado caraqueño”⁴⁰⁸. A pesar de que no fue sino hasta 1870 cuando se construyó el Puente Regeneración, primer viaducto sobre el Guaire, “es sin embargo uno de los caminos de tránsito más frecuentado y estable durante el periodo colonial y el siglo XIX”⁴⁰⁹.

Paulatinamente se fueron agregando nuevas vocaciones al entorno, primordialmente para funciones de albergue, lúdicas y recreativas, referencias presentes en los relatos y descripciones de viajeros como el de Jenny de Tallenay que en 1887 en su *Recuerdos de Venezuela*⁴¹⁰ refiere que al sur, pasando por Puente Hierro se encontraban casas de campo y posadas que mercadeaban flores, frutas, semillas, comida, bebida y hospedaje para los visitantes⁴¹¹. O que en la Roca Tarpeya, en días festivos se tendía una cuerda entre las dos orillas del río para que un equilibrista divirtiera a la muchedumbre⁴¹².

⁴⁰⁶ *Ibidem.*, p. 243.

⁴⁰⁷ *Ídem.*

⁴⁰⁸ Margarita López Maya, *Los suburbios caraqueños del siglo XIX*, (Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1986), p. 37.

⁴⁰⁹ *Ídem.*

⁴¹⁰ Jenny de Tallenay, *Recuerdos de Venezuela*, (Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación. Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1954), p. 116.

⁴¹¹ Margarita López Maya. *Óp. cit.*, p. 124.

⁴¹² *Ídem.*

Según Lucas Manzano en el sector de Mamoncito se instaló la primera montaña rusa caraqueña⁴¹³ y de acuerdo a León Van Praag entre el Portachuelo y la casa de Hipólito Medina se estableció el balneario público "La Cascada"⁴¹⁴, todas ellas diversiones bucólicas de aquella Caracas provinciana que en poco tiempo mutaría en incipiente metrópoli. Según Tomás Russel Ibarra el sector próximo al río Guaire deviene a finales del siglo en lugar de juegos de billares, cantinas de expendio de alcohol y locales de prostitución⁴¹⁵, anticipando la súbita metamorfosis que en pocas décadas habría de ocurrir.

El entorno de Santa Teresa se establece como parroquia en 1874, bajo el primer mandato de Antonio Guzmán Blanco -El Septenio- al poco de la conclusión de la primera parte de la iglesia Santa Teresa y Santa Ana (1873), promovida por éste en honor a su devota esposa Ana Teresa Ibarra, aprovechando parte de los materiales del oratorio de la orden de San Felipe Neri, que se encontraba en proceso de lenta reconstrucción⁴¹⁶. La Iglesia Santa Teresa alineada en sentido este-oeste y con frente hacia el naciente fue ampliada adjuntando la sección de Santa Ana (1877 y 1881)⁴¹⁷, articulada con lo anterior a través de su presbiterio hasta alcanzar el límite occidental de la manzana, según proyecto del arquitecto Juan Hurtado Manrique.

La magna obra se convirtió en motivo para el desmembramiento y reorganización parroquial de las coloniales jurisdicciones de Santa Rosalía al este y de San Pablo al oeste, resarcido con ello a la ciudad de la pérdida de la iglesia parroquial de San Pablo y dotando a la vez de un nuevo hogar a la emblemática imagen del Nazareno de aquel templo colonial.

Sobre el sitio de la iglesia San Pablo el mandatario había ordenado también la construcción del teatro Antonio Guzmán Blanco (1876) en honor a su memoria, según proyecto del francés Esteban Ricard, siendo concluido después de una accidentada fábrica por el ingeniero Jesús Muñoz Tébar (1879-1881) durante su segundo mandato. En consecuencia, los nombres de la pareja presidencial quedaron pretendidamente catapultados para el recuerdo en la nomenclatura de dos edificaciones vecinas símbolo del guzmancismo, aunque separadas por una manzana de la retícula colonial, la cual se alineaba con el eje del Palacio Federal Legislativo y el conjunto educativo-cultural de la Universidad de Caracas y el Museo Nacional, formando una triangulación, que muy probablemente fuera un recurso simbólico intencional, dada la profesa inclinación a la masonería del mandatario.

El hecho es que estas significativas obras decimonónicas connotaron desde el guzmancismo los orígenes oficiales de la novel parroquia Santa Teresa, aunque su gestación se remontara al siglo XVII durante el periodo colonial, cuando sus

⁴¹³ Lucas Manzano, *Itinerario de la Caracas Vieja*, (Caracas: Gobernación del Distrito Federal, 1975), p. 27.

⁴¹⁴ León Van Praag, *Guía o Directorio Anual de Caracas para el año económico de 1891 a 1892*, (Caracas: Tipografía El Cojo, 1891), p. 215.

⁴¹⁵ Thomas Russel Ibarra, *Un joven caraqueño*, (Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1969), p. 59.

⁴¹⁶ Carlos Carrillo, *Templo de Santa Teresa y Santa Ana. Arquitectura ecléctica en la Caracas guzmancista*, Trabajo Final de Grado de Maestría [Mimeo], (Caracas: FAU, UCV, 2015), pp. 214.

⁴¹⁷ *Ídem*.

predios se fueron ocupando como jurisdicción territorial compartida entre las antiguas San Pablo y Santa Rosalía.

Además de la basílica Santa Teresa-Santa Ana, otros edificios construidos durante el siglo XIX matizaron al sector. El primero fue la cárcel pública de la Rotunda, comenzada a construir en 1844, según proyecto del agrimensor público Manuel Florencio Tirado y el alarife Francisco Herrera durante la presidencia de Carlos Soublette. Erigida al sur del antiguo Hospital de Caridad de Hombres, por orden de la Diputación Provincial ⁴¹⁸ fue concluida en 1854 bajo la presidencia de José Gregorio Monagas. Fue ampliada en tiempos de Linares Alcántara con proyecto de Roberto García (1881) quien añade del lado norte un segundo cuerpo, duplicando el esquema circular en panóptico de la primera fase⁴¹⁹. La presencia del uso del hospital por un lado y del penal por otro, marcó la toponimia de las esquinas actuales de la plaza La Concordia.

La segunda edificación notable yacente en las cercanías del Santuario es el Circo Metropolitano, (1894-1896), la plaza taurina levantada entre las esquinas de Miranda a Puerto Escondido, por iniciativa del empresario Pedro Salas Camacho según proyecto del arquitecto Antonio Malaussena⁴²⁰. El edificio construido en madera sobre estructura de hierro poseía un ruedo de 36 metros de diámetro y capacidad para 4.000 espectadores en tendidos, palcos y pasillo⁴²¹. Fue la principal plaza de toros de la ciudad hasta que se construye el Nuevo Circo de Caracas. Allí permaneció hasta el 19 de abril 1945⁴²² cuando es clausurado y luego demolido para levantar en su lugar en 1959, el Teatro Metropolitano⁴²³.

Despuntando el siglo XX, a este edificio se suman en materia lúdico-cultural, el Teatro Nacional en 1905, sobre la esquina de Cipreses, planificado por Alejandro Chataing y luego, en pleno proceso de construcción del Santuario y un tanto más hacia el este, en la esquina de San Martín en Santa Rosalía, el Nuevo Circo de Caracas⁴²⁴, el novísimo coso taurino diseñado por la oficina de ingeniería del Doctor Alejandro Chataing⁴²⁵ en 1916 quien, junto al ingeniero Luis Muñoz Tébar, dirigen la construcción de la obra, hasta su inauguración en enero de 1919⁴²⁶. Estas edificaciones de orden lúdico-cultural, en franco contraste con la simbólica Rotunda para el control penal y represión militar, aderezaban la vocación mayoritariamente habitacional del entorno durante los orígenes y desarrollo de la construcción del Santuario Nacional Expiatorio.

⁴¹⁸ Leszek Zawisza, *Arquitectura y Obras Públicas...*, t. 2, p.14.

⁴¹⁹ *Ibidem.*, p. 15.

⁴²⁰ Silvia Hernández de Lasala, Malaussena. *Arquitectura Académica en la Venezuela Moderna*, (Caracas: Fundación Pampero, 1990), p. 44.

⁴²¹ Carlos Salas, *La Fiesta Brava en Caracas. cuatro siglos de historia*, (Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1978), p. 21.

⁴²² María Filomena Sigillo, "La Caracas de 1945", *Caracas en retrospectiva* [Blog], (Caracas: autor, 17 de octubre de 2013), acceso el 6 de marzo de 2016 en <http://mariafsigillo.blogspot.com/2013/10/la-caracas-de-1945.html>

⁴²³ *Ídem.*

⁴²⁴ El Nuevo Circo vino a competir con el Circo Metropolitano, equilibrando el mismo uso hacia el extremo oriental de la ciudad.

⁴²⁵ El Nuevo Diario, "Compañía Anónima Nuevo Circo de Caracas", Caracas, 26 de agosto de 1916, s. p.

⁴²⁶ *Ídem.*

La presencia de teatros y cosos taurinos en la faja austral de la ciudad, comprendida entre la calle Este-Oeste 5 y el río Guaire revela que el sur parecía estar abierto a actividades más dinámicas, mundanas y cosmopolitas que el norte, preferido para los usos médico asistenciales, que requerían sosiego y sigilo. Prueba de ello es que en los servicios complementarios propuestos para el Nuevo Circo de Caracas se planteaba que para vitalizar el sector del nuevo edificio, a su alrededor se fundarían "jardines y parques de recreo", contando incluso con "salas de baño, salones de patinar, montañas rusas y un acuario moderno para ejercicios de natación"⁴²⁷ Esto venía a reforzar aquellas funciones que desde el siglo XIX se habían arraigado en el sector, referidas por las crónicas de viajeros.

Resulta paradójico, por tanto el levantamiento de una nueva sede religiosa, para el culto católico en un sector acosado por usos desenfrenados y libertinos, habida cuenta de la presencia desde el siglo XIX de numerosos lugares de bebida y prostitución en la ribera norte del río, a pesar de que estos usos desde aquel entonces coexistían con las iglesias parroquiales de Santa Teresa-Santa Ana y de Santa Rosalía (Figura 2.42). No obstante, es de considerar, que el terreno fue obtenido por donación y hasta cierto punto entendible entonces, que Monseñor Castro al plantearse la construcción de la Casa Madre de Las Siervas y su ineludible iglesia en este lugar, lo conceptualizara no como una capilla más, propia del convento, sino como un Santuario simbólico que tratara de limpiar el aura del sector o en todo caso la reputación que se había ido propagando sobre la zona, además de la del resto del país, una nación lega, incrédula y anticlerical desde el guzmancismo.

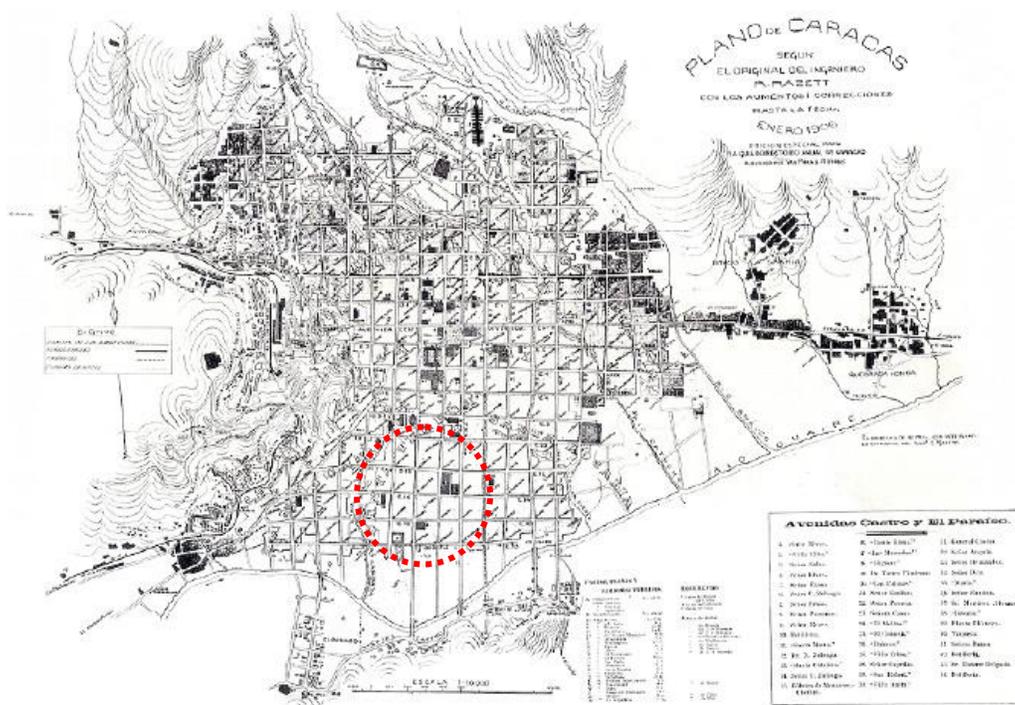


Figura 2.42: El lugar donde se construiría el Santuario Nacional Expiatorio, Caracas, 1906. (Fuente: Van Praag Hermanos, 1906).

⁴²⁷ *Ídem*.

La proclama pronunciada por Monseñor Castro a manera de Pastoral en todas las iglesias de Caracas, el 11 de julio de 1909 así lo increpaba:

Vamos, pues, a levantar un Santuario que sea digno monumento de nuestra fe y de nuestro patriotismo; un Santuario que diga a las generaciones venideras, que si hemos podido ser culpables en la juventud de la República, borramos nuestro yerro, aludiendo ate (sic) todo a Dios que ha hecho curables a las naciones, y que se compadece y socorre a los primeros vuelos del corazón hacia El; un Santuario donde se eleve constantemente hacia el cielo la oración por la Patria, por la conservación de nuestra soberanía, por el engrandecimiento de nuestra nacionalidad; un Santuario que sea la expresión viviente y perfecta de nuestros propósitos, impulsos y esfuerzos por la felicidad de nuestro suelo; un Santuario que se levante como testigo permanente de la fidelidad que ofrecemos a los mandatos de Dios y de su santa Iglesia, mandato cuya violación ha sido nuestra desgracia; un Santuario, en fin, que simbolice la ratificación que hacemos del voto de los Padres de nuestra libertad, de los que firmaron el Acta de nuestra Independencia en el deseo de vivir y morir libres, **CREYENDO Y DEFENDIENDO LA SANTA, CATOLICA Y APOSTOLICA RELIGION DE JESUCRISTO COMO EL PRIMERO DE NUESTROS DEBERES** ⁴²⁸.



Figura 2.43: El entorno donde se construyó el Santuario Nacional Expiatorio. (Fuente Detroit Publishing Company, 1906).

Durante las siguientes décadas del siglo XX, a través de las cuales se extiende la fábrica del Santuario, el ambiente bucólico del sector se mantuvo

⁴²⁸ Juan Bautista Castro, *Pastoral dedicada al Venerable señor Deán y Cabildo Metropolitano...*, pp. 3 y 4. Las palabras en mayúsculas aparecen así en el documento original mecanografiado, reseñando a la vez que la frase estaba tomada textualmente del Acta de la Independencia.

expectante de una súbita transformación (Figura 2.43). Santa Teresa, San Juan y Santa Rosalía, quedaron en breve inmersas a manera de islas constreñidas y marginadas entre el centro histórico fundacional de Caracas y los nuevos desarrollos que se adhieren a ellas, sobreviniendo en lugar de paso y asiento de servicios, entre otros el de hosterías, pensiones y lenocinios a partir del régimen gomecista, que de aquella ciudad provinciana a comienzos del siglo deviene en incipiente metrópoli para 1935.

2.2.3.- CARACTERIZACIÓN FUNCIONAL - ESPACIAL DEL SANTUARIO CARAQUEÑO

El proyecto primigenio para el Santuario de la Independencia fue concebido desde su origen como parte integrante de un complejo conventual, en donde la iglesia se imaginó como el corazón del claustro, en torno al cual se desarrollaría el complejo. De acuerdo a la data de la "Planta a nivel del suelo" proyectada para el "Santuario de la Independencia y Edificio para Las Siervas del Santísimo" por los arquitectos Pedro S. Castillo en calidad de director y Luis B. Castillo como dibujante, el proyecto quedó listo en el mes de agosto de 1909, ocho meses antes del inicio del año conmemorativo del centenario, comprendido entre el 19 de abril de 1910 y el 5 de julio de 1911.

No obstante, la primera piedra, según datos esgrimidos por la congregación, había sido colocada con anterioridad, el 26 de enero de 1907, cuando de forma simbólica se entierra el anillo de Monseñor Castro y la medalla de la Madre Juliana en el recinto de la parcela⁴²⁹.



Figuras 2.44 y 2.45: Vistas aéreas de los conventos y capillas de los Salesianos y de los Benedictinos, diseñadas por los hermanos Castillo con patrón en cruz latina. (Fuente: Google, 2015).

⁴²⁹ Pastoral Corina Zubillaga, *Biografía de los fundadores de la Congregación de las Siervas del Santísimo Sacramento*, (Caracas: autor, 2010), acceso el 28 de febrero de 2016 en <https://pastoralcorinazubillaga.wikispaces.com/>

La iglesia dirigida por Pedro José Castillo y delineada por su hermano Luis Beltrán, adoptó el tipo edilicio que ya habían empleado los arquitectos en sus proyectos para la iglesia de María Auxiliadora, en Sarría construida para la congregación de los Salesianos entre 1897-1909 (Figura 2.44), así como para la iglesia del Internado San José del Ávila entre 1900-1922 (Figura 2.45), entregada en 1923 a los Benedictinos.

Ésta como aquellas consistió en una planta cruciforme en esquema de cruz latina de una nave, con ábside semicircular, adoptando un tipo arquitectónico, que luego podía forjarse otorgándole un lenguaje apropiado, de acuerdo al carácter que se deseaba imprimir. Entre neo-bizantino y neo-románico utilizaron en la de María Auxiliadora y entre un pseudo neoclásico y neobarroco en la del conjunto de San José del Ávila.

Para el Santuario Nacional Expiatorio, sería neogótico en respuesta a los requerimientos que había establecido Monseñor Castro en su proclama para los fines de construcción de un templo votivo. Como consecuencia de estas circunstancias, la iglesia quedó ubicada entre las esquinas de Glorieta y Hospital, inserta de forma centralizada como un cuerpo relativamente autónomo en el eje de la parcela, de manera que los pasillos del claustro conventual lo rodeaban perimetralmente definiendo un borde en U adosado a las propiedades vecinas.

El volumen se inserta en el medio de una exedra formada por dos alas cóncavas que a manera de brazos generan un atrio retranqueado respecto al alineamiento tradicional de las fachadas de la manzana. La propuesta aspira resolver las limitaciones del terreno, ubicado en la medianía de una manzana de la retícula fundacional de Caracas (Figura 2.46), sin espacio suficiente para el desarrollo del atrio y menos aún el característico altozano adecuado al caso.

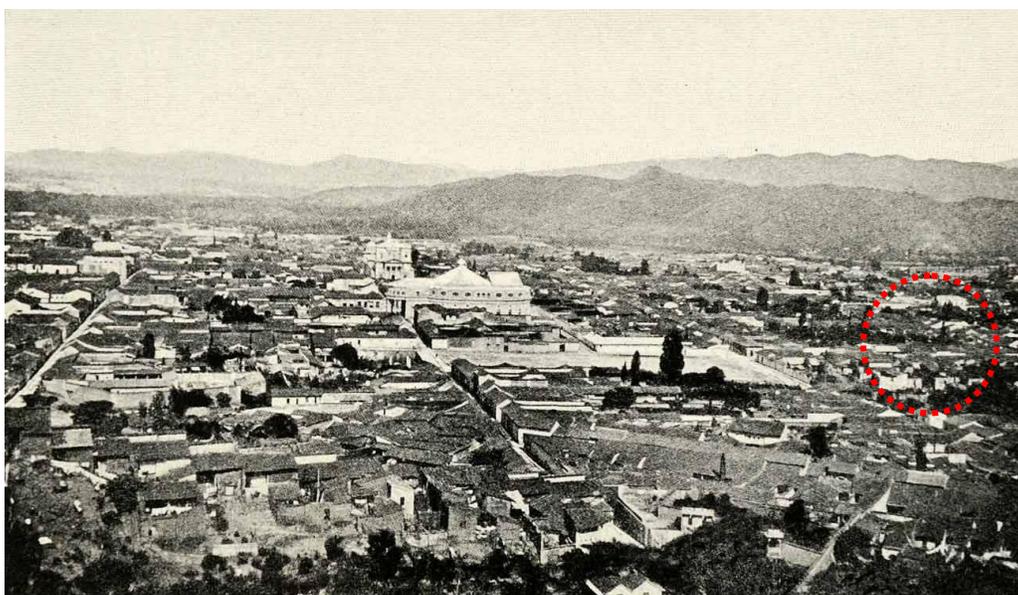


Figura 2.46: Vista al sureste de Caracas desde El Calvario. (Fuente: Anón., 1901 en Fuentes, 2012).

Cabe señalar, que para el momento del inicio de las obras, no existía la plaza La Concordia; a media cuadra del Santuario en construcción estaba la cárcel de la Rotunda, espacio lúgubre del gomecismo (Figura 2.46). Es fácil entender, que a pesar de la donación de la propiedad, no era un lugar cotizado, menos para levantar una iglesia y convento, con la única ventaja de que la presencia de la orden de Las Siervas en el sitio, podía favorecer con labores sociales de evangelización y oración al instituto penitenciario.

La iglesia originalmente se proyecta a partir de una planta en forma de cruz latina con ábside semicircular, cuyo lado mayor lo componía una nave de longitud equivalente a 3 veces su ancho y dos estrechos pasillos laterales⁴³⁰ a cada lado de esta, de ancho equivalente a la cuarta parte del que posee la nave, sin considerar el de los pasillos. Esta sería intersectada por un brazo menor creando un transepto⁴³¹ formado por dos recintos laterales de planta cuadrada cada uno, de lado igual al ancho de la nave mayor, excluyendo también a las galerías. Los pasajes o galerías laterales se extienden hacia el sur, atravesando el crucero y separándolo de las alas del transepto, para empalmarse entre sí mediante un conector que rodea el ábside semicircular en la cabecera de la nave principal, a manera de deambulatorio o girola.

A la vez, ambas galerías laterales se vincularían mediante dos pasillos transversales que las interceptan perpendicularmente, de anchura igual a la de ellas, enmarcando el inicio y término del área de la nave destinada a la audiencia de la feligresía. El primero de estos pasillos se presentaría al norte segmentando la nave del ámbito de entrada que fungiría de nártex,⁴³² al pie de la torre. Un segundo pasillo al sur, a continuación del recinto principal de la nave, la separaría del crucero, formado por un módulo cuadrado similar al de las alas del transepto y equivalente al nártex. Inmediatamente a partir de éste se extendería hacia el sur de la parcela el presbiterio, de forma semicircular.

El espacio definido por las estrechas galerías laterales, que se presumen de altura inferior a la de la nave, permitiría generar en la parte superior excelsos pasajes circundantes, que forjarían una interesante espacialidad, siguiendo la sección típica de las galerías de las catedrales góticas, en este caso a su vez enlazadas por los pasajes perpendiculares a manera de puentes (Figura 2.47).

En relación al nártex, localizado en la base de la torre, sería de planta cuadrada enmarcada por cuatro densos pilares polilobulados de esquina. El tema de la torre fue desde el comienzo parte del programa, a pesar de los

⁴³⁰ Aparecen identificadas en el plano como naves laterales, aunque por su proporción excesivamente angostas apenas servirían como espacio de circulación.

⁴³¹ Alas del brazo menor de la cruz.

⁴³² Es el atrio separado del resto de las naves por divisiones fijas, destinado a los penitentes y a los catecúmenos (no bautizados) en las basílicas románicas. El modelo proviene de las antiguas basílicas paleocristianas. Cuando se encuentra en el exterior de las fachadas, como pórtico abierto, se llama exonártex. En el caso de tener un segundo nártex interior, se le denomina endonártex. La palabra proviene de narthex (latín medieval del vocablo en griego clásico narthex νάρθηξ que quiere decir embudo gigante) y era el sitio de los penitentes. En griego moderno narthekas (νάρθηκας) y se refiere al porche de ingreso a una iglesia. También se usa para referirse al espacio de reunión en la parte posterior de una iglesia. En Richard Krautheimer, *Architettura paleocristiana e bizantina*. (Torino: Einaudi. 1986).

matices interpretativos que le dieran los distintos proyectistas. Estaba aludida desde la pastoral de Monseñor Castro de julio de 1909 donde se señala que entre otros ambientes el Santuario contaría con "altar mayor y cuatro más, todos de mármol; campanas y la gran cúpula o torre que coronará el edificio"⁴³³.

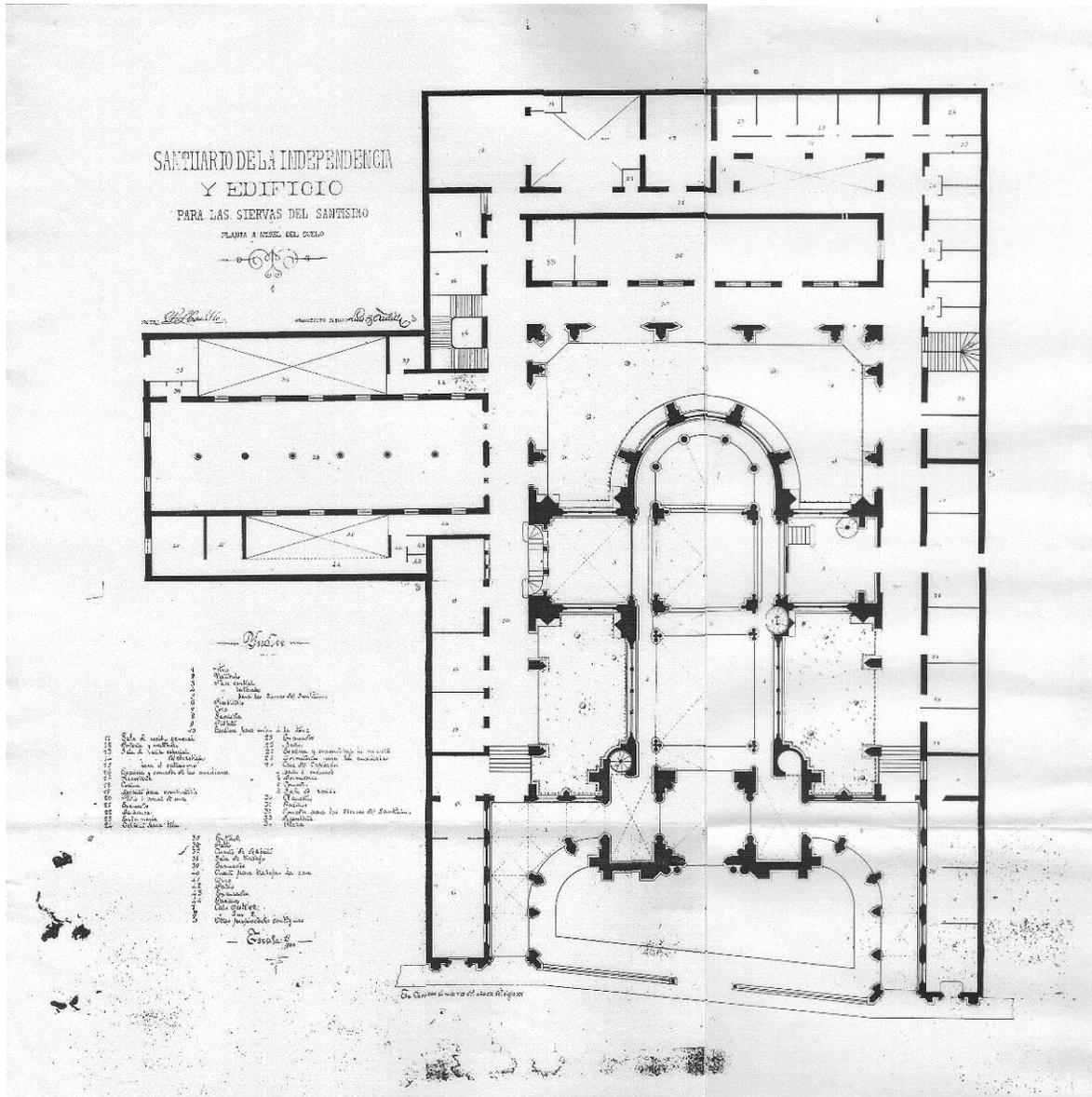


Figura 2.47: "Santuario de la Independencia y Edificio para Las Siervas del Santísimo. Planta a nivel del suelo" Director: Pedro S. Castillo y Arquitecto Dibuj. Luis B. Castillo, Caracas, agosto de 1909. (Fuente: Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

De cada lado del nártex se acoplaba un recinto de planta rectangular contenedor de las escaleras de caracol para ascender a la torre, sirviendo a la vez de antecámaras de conexión con las dos alas aporcadas de la exedra de acceso (Figura 2.47). Estas alas, de frente cóncavo, se resolvían siguiendo la forma de un cuadrante interior al cual se le suprime un cuarto de luna a manera de

⁴³³ Juan Bautista Castro, *Pastoral dedicada al Venerable señor Deán y Cabildo Metropolitano...*, p. 4.

“crescent” hacia el atrio, estructurando entre sí un vestíbulo aporricado cubierto que se extendía hasta el frente de la parcela.

La exedra de acceso se acoplaba así, entre dos crujías longitudinales adosadas a los linderos laterales del terreno, que se prolongarían hasta el fondo de la parcela, definiendo un borde edificado en forma de U doble invertida, de las cuales la interna se comunicaba a su vez con las alas del transepto y servía de corredor de circulación y repartimiento a las diversas dependencias del convento. Este volumen conformaba en el sector austral de la parcela un claustro en U, en torno a un patio interior en el cual se encastraba el ábside semicircular de la capilla. Otros dos patios interiores se formaban entre la capilla y las alas laterales del convento, confinados al norte y sur por las alas del transepto y de la exedra del vestíbulo respectivamente (Figura 2.47).

Los brazos del transepto se destinarían, el del lado oriental a la Adoración y Oración de Las Siervas, como una nave privada con visual lateral hacia el presbiterio e intercomunicada con el claustro y el del lado occidental, a la Sacristía, que a la vez también se vinculaba con el claustro. El ábside que remataba mediante contrafuertes el extremo sur en forma de semicírculo, se destinaba al Coro, siendo circundado por un deambulatorio formado por la prolongación de las galerías laterales.

Además de la iglesia, el programa inicial contemplaba otras funciones variadas, articuladas entre sí, fusionando los espacios destinados al acto litúrgico y la adoración del Santísimo, con las tareas cotidianas del convento. Así tenemos, sobre la crujía lateral este y siguiendo la secuencia de norte a sur, primeramente el recibo general, la portería y vestíbulo, una sala de recibo especial, la sala de recibir al arzobispo y una sala para el catecismo, hasta alcanzar una escalera de tres tramos en reversa que interrumpe la secuencia, siguiendo con el comedor de las auxiliares, una sala de repostería para las auxiliares y la cocina, localizada esta última en la esquina sureste de la parcela⁴³⁴.

A continuación de ésta, en sentido de este a oeste, alineado sobre el lindero sur se dispondría un espacio para oficios y corral de aves en cuyas esquinas se reservaría un recinto para el combustible y excusados, seguido de la despensa que aproximadamente se ubica en el centro del borde sur de la parcela, alineada sobre su eje (Figura 2.47).

Siguiendo hacia el oeste se organiza una batería de cinco cubículos para enfermería a los que se accede a través de un ensanche del corredor, separado por un estrecho patio. Inmediatamente y rematando la esquina suroeste se ubica un depósito para telas. Partiendo de este espacio de esquina hacia el norte se disponía otro núcleo de excusados, seguido de una batería de seis baños. Donde ésta termina se ubica una escalera de dos tramos, en línea con la escalera del lado oriental, a partir de la cual se situaría en batería, una serie de siete dependencias de las auxiliares, de las cuales la del centro alineada con las alas del crucero de la iglesia y la sacristía, habría duplicado en superficie a los recintos

⁴³⁴ Según indica la leyenda del plano del proyecto.

sencillos conexos, disfrutando de un acceso lateral directo hacia el oeste, desde alguna propiedad vecina (Figura 2.47).

Continuando hacia el norte se acopla un cuerpo autónomo de configuración lineal, que conserva el ancho de las dependencias anteriores, pero al cual se le accede directamente desde la calle; está destinado a la vivienda del capellán y se compone de cuatro piezas rectangulares de tamaños diferentes destinados, de norte a sur a sala de recibo, comedor, dormitorio y una sala de baño y excusado. La sala de recibo se localiza en la esquina noroeste, generando fachada hacia la calle desde la cual se le accede, y hacia la exedra, a la cual también se abren el comedor y el dormitorio.

Intercalado entre el ala sur del convento y el patio del claustro principal se disponía un gran espacio longitudinal, que abarca el ancho de separación entre los dos sendos corredores de comunicación, destinado al comedor o refectorio de Las Siervas y un pequeño recinto cuadrado adosado al este destinado a Sala de Repostería.

Un cuerpo autónomo acoplado a manera de península, resolviendo la morfología irregular de la parcela hacia el oriente, se arimaba al ala oriental del claustro, concentrando en este los espacios de trabajo de la congregación. El cuerpo se resolvía como una especie de entidad interconectada con el corredor este mediante un gran espacio rectangular centralizado orientado de este a oeste, reservado para la sala de labores de las hermanas, a cuyos lados se disponían dos pasillos que desembocaban al occidente en el gran corredor oriental del convento y al este hacia otras dependencias de servicio, localizadas en el flanco que en la actualidad se orienta hacia la plaza de La Concordia (Figura 2.48)

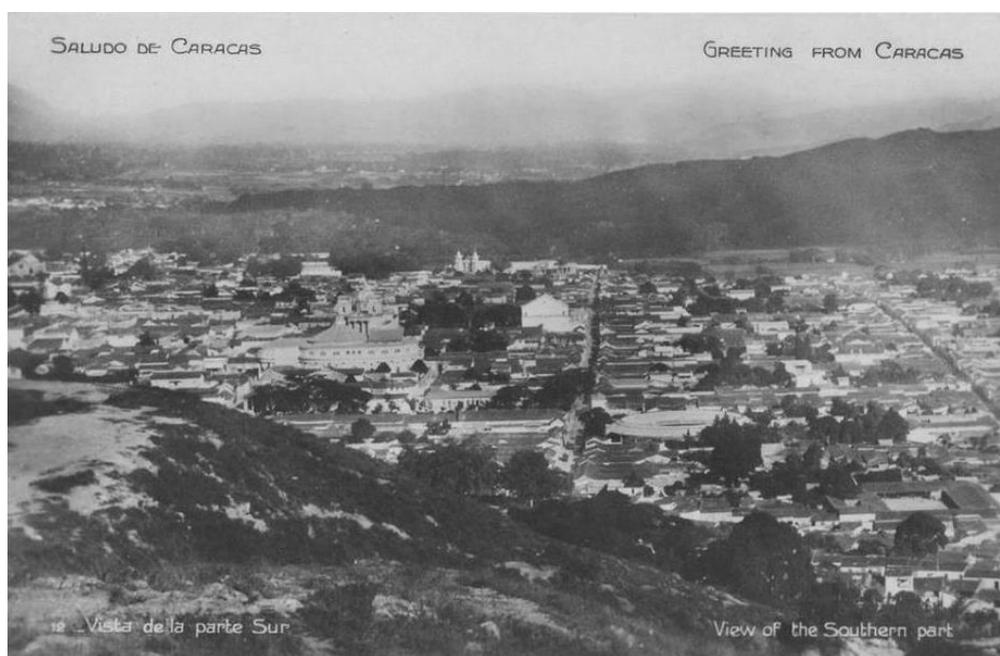


Figura 2.48: Inicios de la construcción del Santuario de la Independencia en una vista de la parte sur de Caracas, 1920 ca. (Fuente: Anón., s.f., 1920 c., en Delcampe International sprl).

El pasillo del lado sur conecta con una entidad organizada en forma de U en torno a un alargado patio de servicios, a cuyos lados se disponen al oeste un cuarto de depósito, y al este un grupo de tres excusados y la entrada de servicios que conectaba con la calle Sur 2, con frente hacia la manzana donde se emplazaba la Rotunda⁴³⁵. El pasillo del lado norte repartía de manera especular, a otro cuerpo que en forma de U y en torno a otro patio de servicios, reunía un cuarto para trabajar la cera y un horno al naciente, además de otro grupo de excusados en su extremo occidental.

Acompasando el levantamiento del Santuario, se proponían otras acciones complementarias como contribución de la Iglesia a las festividades del Centenario comprendidas entre el 19 de abril de 1810 y el 5 de julio de 1911, en miras a reforzar su objetivo evangelizador. Se estima que algunas de ellas también hubieran funcionado en las instalaciones del convento.

Entre otras, en el mismo documento de proclama Monseñor Castro afirmaba que fundarían “una biblioteca católica, que no existe entre nosotros”⁴³⁶. Esta biblioteca contendría dos secciones, “una nacional y otra extranjera. La nacional contendrá todas las obras católicas producidas por venezolanos, tanto eclesiásticos como seculares, desde el folleto hasta el libro, que se hayan publicado en Venezuela. La sección extranjera contendrá obras extranjeras antiguas y modernas, de las más propias para el sostenimiento, propaganda y defensa del Catolicismo”⁴³⁷.

Además, en materia de difusión se organizarían “Conferencias patriótico religiosas” durante el lapso comprendido entre ambas fechas patrias centenarias. Como parte de esta estrategia, también se escribiría y publicaría “un libro que contenga la historia de los beneficios hechos por la Iglesia a Venezuela desde la Colonia hasta hoy”⁴³⁸ conjuntamente con una “historia eclesiástica de Venezuela para que se estudie en los colegios junto con la historia patria”⁴³⁹.

En cuanto a instituciones se fundaría una asociación dedicada “particularmente a estudios católicos y a cooperar, por cuantos medios estén en sus manos, a la propaganda y defensa de nuestra fe”. Y finalmente también se constituirían institutos “hasta donde convenga y sea posible, para la moralización de los hogares y de las poblaciones, impulsándolas por la senda de la religión, de la paz y del trabajo”⁴⁴⁰.

Todos estos deseos operativos para el levantamiento del Santuario y las acciones colaterales serían leídas, conforme lo disponía el mismo documento, en “la Santa Iglesia Metropolitana y en las parroquiales y filiales de la ciudad el próximo domingo 11 de los corrientes, y en las foráneas el primer día festivo

⁴³⁵ Para aquella época el espacio ocupado en la actualidad por la Plaza La Concordia, estaba absorto por la Cárcel de la Rotunda.

⁴³⁶ Juan Bautista Castro, *Pastoral dedicada al Venerable señor Deán y Cabildo Metropolitano...*, p. 5.

⁴³⁷ *Ídem.*

⁴³⁸ *Ídem.*

⁴³⁹ *Ídem.*

⁴⁴⁰ *Ídem.*

después de su recibo"⁴⁴¹ además de fijarse en los cancelos de ingreso a las mismas.

2.2.4.- ROPAJE NEOGÓTICO SOBRE ESQUEMA BARROCO

El lenguaje empleado desde la concepción del Santuario como parte de la plegaria metafórica que imaginara el Arzobispo Juan Bautista Castro, estaría inspirado en la arquitectura gótica, de forma tal que los diversos componentes que la caracterizan contribuyeran a forjar la imagen sublime y espiritual anhelada. En el manifiesto redactado por el Arzobispo en Caracas el 2 de Julio de 1909, cuando comenzaban a planificarse las actividades para conmemorar el Centenario de la Independencia en todo el Territorio Nacional, quedaba convertido en mandato el uso de un revival neogótico para la materialización del Santuario, a pesar de que de manera ex profesa, no se aludiera al mencionado revival. Son los vocablos formales enumerados los que permiten construir mentalmente la imagen alegórica que el arzobispo había imaginado:

Las diversas partes de este Santuario se dividirán para su construcción y su costo, entre los fieles, familias y gremios de la República, las Diócesis y todos los Estados de la Federación: pavimento por metros cuadrados, columnas, pilastras, vidrieras, arcos, rosetones, cornisas, frisos, gradas del Presbiterio, arcos para las vidrieras, piedras talladas artificiales, arquivoltas, ojivas de las bóvedas, casetones del artesonado, coro, puertas, tabiques, quicios de las puertas, fachadas, pináculos, estatuas, el altar mayor y cuatro más, todos de mármol; campanas y la gran cúpula o torre que coronará el edificio. Se pondrán los nombres de las personas, familias, gremios, Estados en las partes que costearan para el Santuario...⁴⁴²

Sin embargo, a pesar de la lingüística sugerida por Juan Bautista Castro, la disposición del conjunto global planificado por los hermanos Castillo dentro del cual la iglesia sería el punto focal, es trabajado bajo principios asociados a la espacialidad iniciada durante el Manierismo y exacerbada por el Barroco. El planteamiento gráfico del plano de planta de Pedro Castillo, permite aproximarnos a imaginar los inicios de lo que luego sería retomado, continuado y ampliado por los arquitectos que lo prosiguieron.

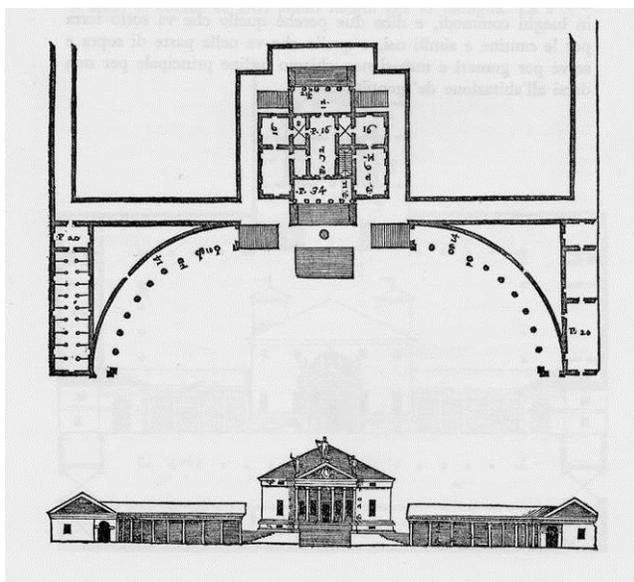
La iglesia de planta cruciforme se planteaba en sus inicios como un elemento encastrado en un complejo sistema compositivo de orden academicista, solución característica de las obras anteriores de Pedro Castillo, en los cuales la capilla era una pieza articulada al convento. Por ello sus dimensiones y forma no desplegaba mayores pretensiones, más allá de aquellas relativas a formar parte del conjunto coral que era lo importante.

En el caso de la primigenia idea para la Iglesia de Las Siervas del Santísimo, la capilla de planta en cruz latina se centra en el eje de la parte principal de la parcela con frente a la Calle Oeste 11, entre las esquinas de Glorieta y Hospital, quedando enmarcada por dos brazos laterales que definen un espacio cóncavo

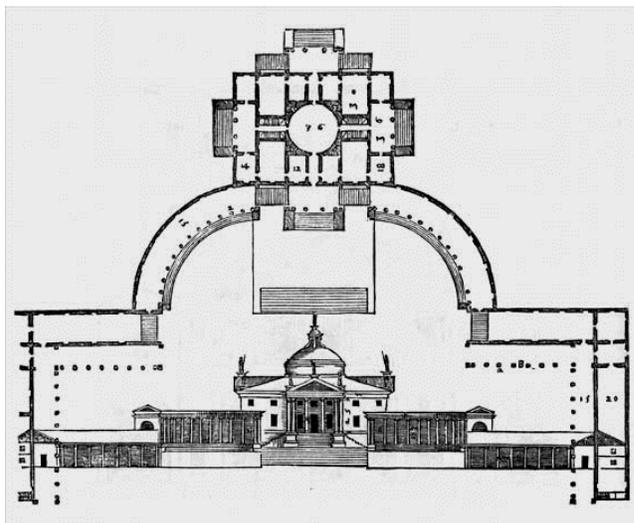
⁴⁴¹ *Ídem.*

⁴⁴² *Ibidem.*, p. 4.

en forma de exedra y se abren respecto al alineamiento continuo de las fachadas tradicionales. Este gesto permitía generar un recinto a manera de atrio para servir de acceso a la iglesia y al resto del conjunto conventual, quedando el otro frente, hacia la calle Sur 2, y la Cárcel de la Rotunda relegado como un acceso secundario de servicios.



Este tipo de composición de inspiración inicialmente manierista, afinada en el Barroco, había sido empleada por Andrea Palladio, alrededor de 1556 en la Villa Badoer (Figura 2.49), localizada en Fratta, en la Polesine veneciana, así como en el proyecto parcialmente ejecutado de Villa Trissino (Figura 2.50), si nos acogemos con rigurosidad a la presencia de los dos cuadrantes y alas curvas que acogen a la villa y han sido comparadas con brazos humanos que reciben y enmarcan su volumen.



Figuras 2.49 y 2.50: Plantas y alzados de la Villa Badoer y de la Villa Trissino de Andrea Palladio. (Fuente: Palladio, Andrea, 1556 c., en Wundram, Pape y Marton, 2004).

(1560-1570 c.) Palladio recurre a la misma solución tipológica de conjunto, aunque resolviendo las alas o brazos mediante una L cuadrangular en 90° ⁴⁴³.

La idea de generar una U invertida en cuya clave se inserta el objeto protagónico que en el caso de Palladio lo constituye el núcleo habitacional de la villa, es una constante que su autor empleara en otras villas, aunque de forma ortogonal, propiciando un espacio de transición entre el medio rural abierto en el cual se implantan y el espacio interior de los diversos ámbitos de la edificación. Tanto en la Villa Pisani (1542) y la Villa Saraceno (1545 c.) anteriores a la Villa Badoer, como en las posteriores a ella, la Villa Barbaro (1557-1558 c.) y la Villa Sarego

Solución análoga la veremos ejemplificada en toda su monumentalidad en el periodo Barroco, en la solución de la Plaza San Pedro de El Vaticano, en la Columnata de Gian Lorenzo Bernini (1656-1667), conformada como dos grandes

⁴⁴³ Manfred Wundram, Thomas Pape y Paolo Marton, *Andrea Palladio 1508-1580: arquitecto entre el Renacimiento y el Barroco*, (Berlín: Taschen, 2004), pp. 248.

brazos cóncavos que a manera de peristilo generan un recinto virtualmente cerrado que delimita la plaza oval.

De igual forma en el siglo XVIII en Inglaterra, bajo la Era Georgiana⁴⁴⁴ el conjunto de edificios apareados que configuraron los conjuntos de vivienda apareada The Circus (1754-1768)⁴⁴⁵ y Royal Crescent⁴⁴⁶ (1767-1774) en Bath, proyectados por Robert Wood padre y Robert Wood hijo, respectivamente, inspirados precisamente en la arquitectura de Palladio, recurrieron al uso de quadrants -brazos curvos- para definir recintos urbanos, en este caso mediante columnas de orden jónico, que regularizan los volúmenes repetitivos de vivienda. Estructuras análogas también se presentan en el Buxton Crescent (1780-1789) en la localidad balneario de Buxton, Derbyshire, Inglaterra diseñado por el arquitecto John Carr y construido por el quinto Duque de Devonshire⁴⁴⁷.



Figura 2.51: Basílica de la Inmaculada Concepción, Santuario de la Virgen de Lourdes, Francia. (Fuente: Anón., s.f, en López, 1998).

Recursos similares y más próximos cronológica y estilísticamente con el caso de estudio, que pudieran haber incidido en su utilización, dado su empleo en el tema religioso lo representa el caso de la neogótica Basílica de la Inmaculada Concepción dentro del Santuario de la Virgen de Lourdes, en Francia.

Su iglesia principal construida entre 1866 y 1871, según proyecto del arquitecto Hipólito Durand⁴⁴⁸, ostenta una esbelta torre central, inserta entre dos puentes que a manera de brazos, salvan la diferencia de nivel entra la roca de la gruta y el acceso (Figura 2.51). Esta solución pudiera haber servido de inspiración para el planteamiento inicial de los hermanos Castillo, interpretada como un ardid para retranquear la iglesia respecto a la fachada continua de la manzana y dotarla en lo posible de la monumentalidad requerida por el carácter que la función demandaba.

No sería sino hasta 1936 cuando los fuertes cambios urbanos que se produjeron en el entorno, a raíz de la demolición de la cárcel de la Rotunda

⁴⁴⁴ Etapa de la monarquía en Inglaterra dominada entre 1714 y 1830 por cuatro reyes sucesivos de nombre George (o Jorge en español): Jorge I (1714-1727), Jorge II (1727-1760), Jorge III (1760-1800) y Jorge IV (1800-1830).

⁴⁴⁵ Historic England, "The circus", *The heritage list* [Página web], (Londres: autor, 2015), acceso el 6 de marzo de 2016 en <https://www.historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1394142>

⁴⁴⁶ Historic England, "Royal Crescent", *The heritage list* [Página web], (Londres: autor, 2015), acceso el 6 de marzo de 2016 en <https://www.historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1394736>

⁴⁴⁷ Historic England, "The Crescent", *The heritage list* [Página web], (Londres: autor, 2015), acceso el 6 de marzo de 2016 en <https://www.historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1257876>

⁴⁴⁸ Ministère de la Culture et de la Communication, «Domaine du sanctuaire de Lourdes», *Architecture & Patrimoine*. Óp. cit.

abriera nuevas posibilidades para las propiedades de la Congregación, permitiendo entonces generar un frente de mayor prestancia hacia la plaza de La Concordia que sustituiría al edificio de la Cárcel, acción que concatenada con la adquisición de otras propiedades permitió agrandar el borde hacia la nueva plaza y concretar un complejo conventual de mayores dimensiones, fundido al Colegio Monseñor Castro según proyecto del arquitecto Erasmo Calvani, que se vería concretado en 1946 .

2.3.- LA PRIMERA PIEDRA E INICIOS DE OBRA EN TIEMPOS DEL CENTENARIO: 1910-1923

La bendición de Dios descende de modo casi inesperado sobre la obra que hemos emprendido: del Santuario de la Independencia. Es maravilla que en los tiempos difíciles y calamitosos que atravesamos, haya sido acogido este pensamiento para vosotros, amados hijos, con religioso entusiasmo y piadosa generosidad; habéis respondido a nuestra invitación de manera tan plena y con tanta prontitud, que debemos apresurarnos a ofrecer el testimonio de nuestro agradecimiento y a alentaros para que perseveréis en este santo propósito...

MONSEÑOR JUAN BAUTISTA CASTRO.
Al Venerable Clero y fieles de la Arquidiócesis
(1909)

2.3.1.- LA LOGÍSTICA FINANCIERA RECAUDATORIA

Los trabajos de la iglesia para Las Siervas comienzan en 1909, con la intención de hacer de este un templo votivo, cuya materialización se elevara como tributo del pueblo venezolano a Dios y a los Héroes Patrios. La proclama de Monseñor Castro así lo establecía:

Este templo se llamará el Santuario de la Independencia: y para que así sea, para que realice (sic) completamente su significación, es necesario que cada uno de los venezolanos pongan en él, una parte grande o pequeña, del edificio total; de modo que sea levantado por todos, y descansa sobre la base granítica de la fé y del patriotismo de la Nación; que en su magnificencia y en la generosidad con que se lleve al cabo su construcción, ofresca por sí mismo una súplica permanente delante de nuestro Dios para hacer cesar las desgracias de la Patria. El representará de este modo y con toda verdad, los dos propósitos consignados en el Acta de nuestra Independencia: SER LIBRES, Y VIVIR Y MORIR CREYENDO Y DEFENDIENDO LA RELIGION DE JESUCRISTO⁴⁴⁹.

La intención de redimir las culpas a través del templo votivo quedaba manifiesta en los párrafos del discurso pronunciado mediante Carta Pastoral por Monseñor Castro a toda la feligresía nacional el 2 de julio de 1909:

Nosotros, amados hijos, nos aprestamos a celebrar el primer centenario de nuestra independencia; ya se organizan asociaciones ya se proyectan monumentos e instituciones que perpetúen para las generaciones venideras la memoria de la gloriosa fecha; ya se habla, se escribe, se divulgan impresiones e ideas, para formar el himno triunfal de la Patria, el canto de nuestra emancipación, la estrofa vibrante de nuestra libertad. Esta fecha inmortal habrá de celebrarse con una mirada de amor y gratitud hacia el pasado, con reflexiones dolorosas para el presente, y con nobles y patrióticos propósitos para el porvenir. Quisiéramos ver para entonces más esplendoroso nuestro cielo, más rica nuestra atmosfera con recuerdos de gloria, y las almas embriagadas en esta dicha que nos concedió el Señor, gozando de la felicidad conquistada al precio de aquellos grandes sacrificios...

Ay! Amados hijos, es porque en el recuento de la Centuria que vamos a terminar no encontramos sino las vicisitudes que han hecho casi infecunda para el desenvolvimiento nacional la labor de un siglo (Mensaje del Presidente al Congreso). Y tal ha sucedido porque recibimos de Dios el beneficio de nuestra independencia y hemos él pésimo uso...⁴⁵⁰

Para llevar a feliz término el mandato del prelado, la congregación se instituye en coordinadora de la recaudación de fondos, organizándose en miras a reunir los caudales monetarios para sufragar los costos del proyecto y su construcción. Se desconoce el costo del plan inicial. Muy probablemente, aunque los arquitectos Castillo cobraran honorarios éstos deben haber sido solidarios para con los clientes, el Arzobispado y la novel congregación. Las

⁴⁴⁹ Juan Bautista Castro, *Pastoral dedicada al Venerable señor Deán y Cabildo Metropolitano...*, p. 4. Las mayúsculas aparecen en el documento original.

⁴⁵⁰ *Ibidem.*, p. 1.

prósperas relaciones que habían entablado en encargos anteriores con la Iglesia, constituían un aval en este nuevo compromiso. Esto ratifica la apreciación que Rafael Seijas Cook tenía de los hermanos Castillo:

Fueron buenos, fueron honrados y la humildad de sus cunas poco a poco fue nimbada de virtudes comunes a las alcurnias de selección.

Sin nunca haber sido ricos, y menos, vanidosos, a manos abiertas pusieron su trabajo profesional, al alcance de todos. Quizá su exceso de misticismo o de fanatismo cristiano los impelieron a tan altos procederes...⁴⁵¹

Después de apurado el proyecto, lo segundo era iniciar las labores de acondicionamiento del terreno. Estos trabajos demandaron al parecer cuantiosos recursos ya que confrontaron dificultades para encontrar suelo firme⁴⁵². Esto obliga a desarrollar toda una estrategia recaudatoria que involucra tanto a los miembros directos de la iglesia, como a los fieles de las parroquias cercanas al Santuario, llamándose también a las foráneas. Esta faena, no obstante era abonada con la palabra que semanalmente se ejercía desde la liturgia. En diciembre de 1909, Monseñor Castro argumentaba "por el Santuario de la Independencia" en una nueva pastoral:

Creemos, amados hijos, que estáis penetrados de esta gran verdad, y a esto atribuimos la rapidez con que se propaga la piadosa recaudación para el Santuario de la Independencia; que todas nuestras manos levanten este monumento; que todos pongáis en él una parte de vuestros esfuerzos y trabajos; que el Señor contemple en este sagrado edificio la obra de vuestra fé y de vuestra gratitud; y que inclinado como está siempre a perdonar, salve por esta mirada hacia El nuestra independencia y nacionalidad de las amenazas que hace tiempo rugen a nuestro alrededor. No os engañois, amados hijos,; en el punto a que hemos llegado de calamidad, de abatimiento y de ruina, resultado de nuestras propias locuras y extravíos, la salvación vendrá de nuestro Dios, o no vendrá⁴⁵³.

En estructurado documento se definían las estrategias a desarrollar. Entre otras se plantea la organización de una gran feria temática, bautizada como el "Bazar del Santuario de la Independencia", a efectuarse el 19 de abril de 1910 con el cual se estrenarían por parte de la Iglesia las festividades del Centenario⁴⁵⁴. Reconociendo el crecimiento que durante la fiesta onomástica revelaría la ciudad gomecista, argumentaba sobre el bazar:

Ofrecerá a la ciudad, aumentada entonces en su población por el concurso que acudirá a celebrar la patriótica festividad, un medio fácil y atrayente para acrecentar los recursos que necesitamos. Queremos que sea un bazar extraordinario por el mérito y valor de las ofrendas que afluyan para él, y que serán recibidas por Nuestro Señor conforme a la fe y piedad con que fueran

⁴⁵¹ Rafael Seijas Cook, *El Altar-Cumbre...*

⁴⁵² *Ídem.*

⁴⁵³ Juan Bautista Castro, *Por el Santuario de la Independencia. Al Venerable Clero y fieles de la Arquidiócesis*. Carta Pastoral [Mimeo], (Caracas, Archivo Siervas del Santísimo Sacramento, 28 de diciembre de 2008), p. 1.

⁴⁵⁴ *Ibidem.*, p. 2.

presentadas: prendas de oro y plata, cuadros, estatuas, cristalerías, objetos de fantasía, labores de mano, libros, cerámica, telas, muebles; en una palabra, artículos de necesidad y artículos de lujo que hagan del bazar una bella exposición, al propio tiempo que medio de obtener recursos para los gastos cuantiosos del Santuario de la Independencia⁴⁵⁵.

Se estima que el gremio del comercio, quien desde mediados de año estaba colaborando con donaciones, también se sumaría a la dotación de objetos que en calidad de ofrendas se venderían y subastarían para el logro de los cometidos. Para la organización del bazar se instituye una "Junta Central" integrada por varias damas allegadas a la congregación: la señorita Emilia Reina como Presidenta, acompañada de la Señora Adela de Romero Sansón y las señoritas Mercedes Oropeza, Teresa Aguerrevere, Clementina Núñez y Juana Hernáiz R.⁴⁵⁶

El clamor de Monseñor Castro también involucraba al resto del clero de la provincia, a los venerables Curas Foráneos de quienes inquiría también "una cooperación eficaz y activa, de modo que nos venga muchas y buenas ofrendas de sus respectivas parroquias"⁴⁵⁷. La consignación de las ofrendas y donaciones se podían dirigir al Palacio Arzobispal, a Las Siervas del Santísimo Sacramento o a las señoras de la Junta indistintamente⁴⁵⁸. En simultáneo con el Bazar y atestiguando la visibilidad del destino de los recursos se plantea exhibir "la parte ya constituida del Santuario de la Independencia, como medio de animación y estímulo para continuar en la obra"⁴⁵⁹.

Finalmente, este mandato sería leído en la Santa Iglesia Metropolitana y en las parroquias y filiales de la ciudad, el domingo 2 de enero de 1910, y en las parroquias foráneas de la Diócesis "el primer día festivo después de su recibo, y se fijarán en los cancelos"⁴⁶⁰ para su difusión pública.

La intención de esta alocución era por un lado expresar la gratitud ante el apoyo hasta la fecha recibido, en miras a lograr que el Santuario estuviese concluido en dos años, para cerrar con broche de oro la conmemoración del centenario, el 5 de julio de 1911.

Dentro de dos años habremos de bendecir juntos la bondad del Señor, y se acrecentará nuestra confianza en su misericordia por el nuevo templo que habremos de ofrecerle⁴⁶¹.

No obstante, era también instrumento para resaltar "cuan costosa es la obra y cuán grandes los recursos que se necesitan para tenerla en poco tiempo"⁴⁶² y servir de argumento para exponer la necesidad de "buscar por tanto

⁴⁵⁵ Juan Bautista Castro, *Por el Santuario de la Independencia...*, p. 2.

⁴⁵⁶ *Ídem*.

⁴⁵⁷ *Ídem*.

⁴⁵⁸ *Ídem*.

⁴⁵⁹ *Ídem*.

⁴⁶⁰ *Ídem*.

⁴⁶¹ *Ibidem.*, p. 1.

⁴⁶² *Ibidem.*, p. 2.

diversidad de medios para atender a las grandes exigencias del Santuario de la Independencia”⁴⁶³.

La recaudación de fondos devino en una logística que años más tarde la congregación vuelve a aplicar para la materialización de otras fábricas eclesiásticas, como las de las casas provinciales, pero en particular en el “Santuario Votivo de Venezuela a la Virgen de Coromoto”, en Guanare, en cuya concepción se involucra nuevamente la figura del arquitecto Erasmo Calvani. Este arquitecto venezolano comienza precisamente su relación profesional con Las Siervas del Santísimo desde alrededor de 1942 y hasta 1948, cuando proyecta la Casa Madre, con frente hacia la plaza de La Concordia, aprovechando las bondades de este nuevo espacio ganado a partir de la demolición de la Cárcel de la Rotunda, concluyendo al término de ésta el frente del Santuario.

Con motivo de captar fondos, además del bazar y las donaciones recurrentes para la construcción del Santuario, la congregación ofrecía jornadas de oración, para retribuir a aquellos que aportaban con modestas contribuciones su ayuda al levantamiento del Santuario, tal como lo había imaginado Monseñor Castro. En los interludios de la fecha conmemorativa del Centenario de la Independencia, cuando se procuraba impulsar la obra, eran recurrentes entre los avisos publicados en la sección “culto católico” que aparecía a diario en El Universal, informando sobre las actividades religiosas de las iglesias de la ciudad, convocatorias como esta:

Santuario de la Independencia

Las Siervas del Santísimo Sacramento ofrecerán la comunión y las oraciones a las personas que contribuyen con dos bolívares mensuales para la fábrica...⁴⁶⁴

Conforme se acercaba la fecha del 19 de abril de 1910, el monto de la contribución fue incrementado. Aun cuando la obra prosperó, faltarían muchos recursos económicos y trabajo para concretar la iglesia tal como hoy la conocemos. El 14 de abril de ese año, a escasos días de las grandes festividades programadas por el Estado para conmemorar el comienzo del Centenario, el Culto Católico de El Universal anunciaba:

Para el Santuario de la Independencia

Hoy se ofrecerá en la Capilla de Las Siervas del Santísimo Sacramento la misa y exposición por las personas que contribuyen con 5 bolívares mensuales para la fábrica...⁴⁶⁵

Y el 16 de abril de 1910 se invitaba a la colectividad caraqueña, a través de los medios de prensa de la época, a apreciar los trabajos en evolución del Santuario de la Independencia, conforme lo había anunciado Monseñor Castro (Figura 2.50).

⁴⁶³ *Ídem.*

⁴⁶⁴ S/A, *Culto Católico en El Universal*, Caracas, 25 de febrero de 1910.

⁴⁶⁵ S/A, *Culto Católico en El Universal*, Caracas, 15 de abril de 1910.

Santuario de la Independencia

Se invita á los habitantes de Caracas á visitar los trabajos de este Santuario el 19 de abril. Del Hospital á la Glorieta...⁴⁶⁶



Figura 2.52: Invitación a la ciudadanía de Caracas para visitar las obras del Santuario de la Independencia. (Fuente: El Universal, 16 de abril de 1910).

Pocos días después del 19 de abril de 1910 la prensa reseñaba las acciones que por su parte, el Gobierno Nacional gomecista estaría iniciando con el fin de que estuvieran a punto para ser inauguradas durante las festividades del Centenario en 1911.

Tocará al Despacho del ramo enfrentar inmediatamente a las nuevas obras decretadas por el Señor Gómez el 19 del mes próximo pasado con motivo de la celebración del Centenario de la Independencia, como son, la transformación del Panteón Nacional, la construcción de un edificio para la Biblioteca Nacional, la de otro para las Direcciones y Oficinas Centrales de Correos y Telégrafos, la de otro para Registro Público Archivo Nacional, la de otro para operaciones quirúrgicas anexo al Hospital Vargas y la erección de monumentos conmemorativos de Hechos notables de la Historia Patria...⁴⁶⁷

En 1919 el Gobierno Nacional colabora con un auxilio económico para la construcción de la Iglesia de Las Siervas del Santísimo⁴⁶⁸ y el mismo Juan Vicente Gómez, a título personal enviaba "una pequeña contribución mensual de Bs 800"⁴⁶⁹.

Sin embargo, tendrían que transcurrir más de tres décadas para que el Santuario soñado por Monseñor Castro cobrara forma, no sin haberse desviado de su modesta concepción inicial, concebida por Pedro S. Castillo con la colaboración de su hermano Luis Beltrán, producto de los aportes que otros arquitectos fueron suministrando con nuevas ideas espaciales y soluciones técnicas para configurar la iglesia que finalmente se materializó.

Por su parte el estado seguiría la senda trazada, obras para garantizar el anhelado progreso de toda nación moderna: vialidad y salubridad, obras de utilidad por encima de las obras de ornato:

Atento el gobierno a los dos grandes objetos a que obedecen entre nosotros los trabajos públicos, impulsar el progreso y proporcionar alivio al pueblo

⁴⁶⁶ Siervas del Santísimo Sacramento, "El Santuario de la Independencia" [Anuncio], *El Universal*. Caracas, 16 de abril de 1910.

⁴⁶⁷ S/A, "Las Obras Públicas". *El Universal*, Caracas, 16 de abril de 1910.

⁴⁶⁸ Memoria MOP 1919., Capítulo XV, Iglesias, p. XLV.

⁴⁶⁹ Siervas del Santísimo Sacramento, *Santuario Nacional Expiatorio de las Siervas del Santísimo Sacramento*, Folleto [Mimeo], s/f., p. 2.

laborioso, se encuentra que se ha atendido con buen aliento no solamente á lo indispensable sino á mucho que significa nuevos avances en la construcción de obras de utilidad y algunas de ornato⁴⁷⁰.

Podemos esgrimir como cierre a este aspecto las consideraciones de un estudioso del tema de la arquitectura neogótica y los santuarios votivos en el caso de México, al referirse sobre el Santuario Guadalupano de Zamora:

Los aspectos sociales y económicos que se esconden tras la construcción de estas iglesias van a coincidir con varios más usados en otras épocas y con algunos otros nuevos. Así habrá una combinatoria de soluciones que van desde el sufragio entre la feligresía, pasando por las cuestaciones populares, las loterías, la creación de espacios para urnas crematorias hasta la cesión de terrenos, la gratuidad en la labor del arquitecto o la donación de materiales. Se trata de acciones que si bien no resultan novedosas en términos históricos, sí que merecen una atención en la sociedad contemporánea (...) sometida a los embates de la secularización y la pérdida de valores⁴⁷¹.

2.3.2.- NATURALEZA Y PROCEDENCIA DE LOS MATERIALES

Los trabajos iniciales de la iglesia de Las Siervas se dirigen al acondicionamiento del terreno y a la construcción de sus fundaciones. En esta dirección se sabe que la cimentación del Santuario impuso grandes dificultades debido al nivel freático y calidad del suelo⁴⁷²; este debe contener altos niveles de sedimentos debido a su proximidad a la vega del río Guaire al sur y a la quebrada de Caroata al oeste, además de su localización en las tierras bajas del valle de Caracas, hacia donde drenan las aguas según la escorrentía del relieve⁴⁷³.

Un dato de especial interés es que el trabajo final de grado de Pedro S. Castillo para obtener el título de arquitecto en la Escuela Nacional de Ingeniería fue precisamente sobre fundaciones hidráulicas⁴⁷⁴. En las obras del Santuario se concilia por tanto su experticia profesional en los aspectos técnicos con la faceta artística del arquitecto para desarrollar un edificio de corte historicista.

Al igual que sucede en buena parte de los edificios en procesos de obra contemporáneos con el Santuario, también en este se asumen "las modalidades propias de la construcción decimonónica que presenta rasgos heterogéneos en la mezcla de técnicas y materiales tradicionales, junto con la aceptación y

⁴⁷⁰ S/A, "Las Obras Públicas"...

⁴⁷¹ Martín M. Checa-Artasu, *Monumentalidad, símbolo y arquitectura neogótica...*, p. 145.

⁴⁷² Rafael Seijas Cook, *El Altar-Cumbre...*

⁴⁷³ Vinculado con este asunto, se conoce que el Hotel Majestic ubicado en la esquina de Municipal cerca del Santuario también confrontó problemas durante la construcción de sus fundaciones, obligando a la contratación de profesionales expertos en estos menesteres. Precisamente para reforzar las bases del hotel Majestic, su reforma y ampliación, fue invitado a venir a Venezuela en 1926 el arquitecto Manuel Mujica Millán, quien más tarde también reformula la iglesia para las Siervas del Santísimo. Ver Meridalba Muñoz Bravo, *Manuel Mujica Millán. Aproximación a su idea de ciudad. Proyecto de la Urbanización El Rosario en Mérida*, (Mérida: Universidad de Los Andes. Consejo de Publicaciones y Archivo Arquidiocesano de Mérida, 2000), p. 119.

⁴⁷⁴ AHUCV, "Arquitecto. Matrículas correspondientes al expediente del alumno Pedro S., Castillo".

aplicación de tecnologías industrializadas", conforme a la condición híbrida y diversa que perdura hasta las primeras décadas del siglo XX⁴⁷⁵.

Por ello, el proyecto de los hermanos Castillo para la materialización del Santuario plantea un sistema constructivo basado en el empleo de recursos mixtos, ya que se buscaba forjar una imagen neogótica, pero a partir de los materiales de la época. Como consecuencia, la fusión de insumos de avanzada, como el concreto armado con otros materiales tradicionales como la mampostería de ladrillo en sus diversos aparejos, fue la solución de mayor idoneidad técnica para satisfacer los objetivos.

Respecto a la técnica del concreto armado, su introducción en el país se encontraba en plena promoción de manos de profesionales como Alejandro Chataing, Ricardo Razetti y Manuel Felipe Herrera Tovar, quienes se hallaban trabajando en los proyectos y obras de los edificios oficiales programados para el Centenario de la Independencia. El mismo año del inicio del proyecto de Santuario, el 19 de abril de 1909, dando comienzo a las actividades preparatorias para festejar el Centenario, en paralelo a los prolegómenos de la iglesia, el Presidente Juan Vicente Gómez había inaugurado oficialmente la Fábrica Nacional de Cementos La Vega⁴⁷⁶, en funcionamiento desde el 21 de noviembre de 1907⁴⁷⁷.

La implementación del concreto armado garantizaría levantar el esqueleto estructural con cierta celeridad, certificando además una resistencia estructural irreductible a los movimientos sísmicos, en particular necesaria ante el recuerdo del cercano terremoto de octubre de 1900, a partir del cual se habían modificado las normativas de la construcción del país, vetando el empleo de las técnicas tradicionales de tierra cruda, como la tapia y el adobe⁴⁷⁸. El concreto armado se emplearía tanto para el sistema de fundaciones hidráulicas del edificio, amalgamado con piedras, como en la superestructura portante, formada por un sistema combinado de columnas y pilastras de concreto y muros de ladrillo de arcilla cocida, aparejado con mortero de arena y cemento.

⁴⁷⁵ Beatriz Meza, "La industria de la construcción en Venezuela durante la década de los años treinta", *Tecnología y Construcción*, (Caracas: Instituto para el Desarrollo Tecnológico de la Construcción, FAU, UCV, 2001), N° 17, p. 14. [En adelante IDEC, FAU, UCV].

⁴⁷⁶ Fundada por el ingeniero Alberto Smith, con un capital de Bs. 626.000 y una producción de 50 sacos diarios en 1907, alcanza en 1910 la cifra de 254.000 sacos de producción al ganarse la confianza de los clientes del mercado de la construcción. En el año del Centenario abastece a buena parte de las obras en ejecución, fortaleciendo la industria de la construcción nacional. En 1916 Carlos Delfino hizo un aporte de 1.500.000 bolívares, convirtiéndose de esta forma en socio de la empresa, con una participación de 75% del total accionario. Esta cantidad hizo posible la expansión requerida por la compañía, para afrontar el crecimiento del mercado, que seguiría expandiéndose en los años subsiguientes. Corporación Socialista de Cemento, "Nuestra Historia", *Fábrica Nacional de Cementos* [Página web], (Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias. 2008), acceso el 28 de febrero de 2013 en <http://www.fnc.com.ve/historia.html>

⁴⁷⁷ Mónica Silva, "Alejandro Chataing: ensayos con el cemento nacional en las obras del Centenario de la Independencia". *Tecnología y Construcción*, (septiembre-diciembre 2009), Vol. 25-III, diciembre de 2009, pp. 60 y 71.

⁴⁷⁸ Ciro Caraballo Perichi, *Obras Públicas, Fiestas y Mensajes...*, p.38.

Para ello fue necesario desarrollar primeramente la nivelación del terreno, que aunque aparentemente es regular, presenta una pendiente considerable en descenso de norte a sur, dada su proximidad a las vegas del río Guaire. Estas tareas consumieron los esfuerzos iniciales de los hermanos Castillo, quienes apenas llegan a ver replanteadas las bases de los muros y sus arranques, por encima de la cota de asiento de la edificación.

Hasta 1926, después de fallecidos los dos hermanos Castillo, la mayor inversión había sido consumida por los trabajos de la cimentación del Santuario, en miras a encontrar un terreno firme: "...Mucha cantidad de limosnas fue botada por espuestas, en las fosas hondas que hubo necesidad de cavar para encontrar un subsuelo firme, al trazar este Santuario, que valga la verdad, por sus dimensiones será digno del nombre ampuloso con qué fue bautizado..."⁴⁷⁹.

En consecuencia, la materialización del primigenio Santuario de la Independencia se esfumó como una quimera, diluyéndose entre los esfuerzos infructuosos de dominar al terreno para elevar el conjunto conforme al ambicioso plano por ellos elaborado (Figura 2.47).

La obra cumbre de los hermanos Castillo hubiera sido, sin duda alguna, aquel utópico Santuario de la Independencia, iniciado por el ilustre e Ilustrísimo Arzobispo doctor Juan Bautista Castro, e interpretado con un valiente programa arquitectural que se atrevía a horadar el cielo de Caracas a doble altura de la que suma la inaccesible estatua de la Fe, acrótera de la trisecular Torre de la Catedral metropolitana.⁴⁸⁰

No se han localizado documentos relativos a la erogación de fondos que permitan escudriñar los pormenores del proceso. Sin embargo, tanto las normativas del Ministerio de Obras Públicas, como reseñas de prensa de la Fábrica Nacional de Cementos C.A., en la cual se señalaban obras notables en proceso, entre ellas la del "edificio de Las Siervas, Glorieta a Hospital a cargo (Igro. (sic) Pedro S. Castillo)"⁴⁸¹, permiten aseverar que el cemento empleado era del tipo Portland:

La excelente calidad de nuestro Cemento, puede ser comprobada por todo el que lo viera en más de cuarenta trabajos diversos que se están ejecutando en estos momentos con nuestro 'Portland' de insuperable calidad.⁴⁸²

Para la fecha según rezaba un anuncio, su importe era altamente competitivo: "Su precio de Bs. 16 dieciséis bolívares (devolviendo los sacos), por el equivalente de un barril extranjero y llevado a domicilio es también incompetible"⁴⁸³. Esto, entre otros factores como la distancia y la facilidad de transporte seguramente incidió en el grueso número de obras que en paralelo

⁴⁷⁹ Rafael Seijas Cook, *El Altar-Cumbre...*

⁴⁸⁰ *Ídem*.

⁴⁸¹ C.A. Fábrica Nacional de Cementos, "Compañía Anónima Fábrica Nacional de Cementos. Capital Bs. 626.000" [Aviso Publicitario], *El Universal*, Caracas. Publicado consecutivamente los días 18 de febrero y 21 de febrero de 2010.

⁴⁸² *Ídem*.

⁴⁸³ *Ídem*.

con las del Santuario de Las Siervas, estuvieran empleando cemento Portland suministrado por la Fábrica Nacional de Cementos. Se encontraban a saber:

Academia de Bellas Artes, Ferrocarril Central, Casa de Santiago, Scres. y Cía. (Pedro Barnola), grandes trabajos de acequia y muros, en el ensanche de la Compañía La Electricidad, por R. Zuloaga, Edificio de las Siervas Glorieta a Hospital (Igro. P. S. Castillo), Cuartel San Carlos, Fabrica de Tejas y Mosaicos (Dr. González Velásquez), Fabrica de Mosaicos (E. Chellini), (...) de la Compañía Anónima de Transporte, Fábrica de Los Cipreses al Hoyo de J.J.O., Casa del Tejal (Sra. Toledo), en varias casas (Rafael Mijares), en varias casas (M. A. Villavicencio), Aceras de El Paraíso (Maestro A. Placere), Casa Cipreses al Hoyo (Dr. A. Aveledo), Bodega del Guanábano (A. Alfaro), Casas Esquina de la Natividad, Las Dos Pilitas y Misericordia a Monroy (Gabino Blanco), Casa del Tejal a San Martín (Dr. Luis Soriano), Corralón de la Iglesia de San Juan, Capilla de El Guarataro, Casa de Rafael Pérez en El Empedrado (Epifanio Rodríguez), en varias casas (José Iraburu), Casa Cipreses al Hoyo (Pedro Maud), en la Casa Madre y Asilo de Mendigos (Pbro. Santiago Machado), trabajos en Los Teques (Dr. Briceño Arismendi), Comisión Topográfica (Dres. P. Torres y Ciro Vásquez), varios pavimentos (Pedro Rosado), Casa del Doctor N. Zuloaga (Diego Alonzo), Casa del Señor Ch. Rohl (R. Marchán Martínez), Casa en Los Dos Caminos (Travieso Hnos.), en casa del Dr. Salvador Gathardt, trabajos en El Valle (Manuel Abreu), trabajos en Antímano (Octavio Escobar V.), Imprenta El Universal, trabajo en la Esquina de Miracielos (Pedro Felice), Casa Ceiba a Delicias (Dr. Pacheco)⁴⁸⁴.

A estos inmuebles se agregaban otros trabajos en proceso en las ciudades de Valencia, La Guaira, Maracay, La Victoria, los Valles del Tuy y Barlovento, que estaban siendo provistos por la Fábrica Nacional de Cementos⁴⁸⁵. El 24 de febrero de 2010, otro aviso publicado en El Universal promovía los precios competitivos del cemento Portland comercializado por la Fábrica Nacional de Cementos:

Desde esta fecha ofrecemos nuestro cemento Portland de primera calidad en sacos de 85 Kilogramos (contenido exacto de medio barril extranjero) y de Kg 35 (75 libras) para carga de burros a los siguientes precios:

Saco de 85 Kg (medio barril extranjero)	B. 9
“ devolviendo el saco	B. 8
Saco de 35 Kg	B. 4
“ devolviendo el saco	B. 3.5

Tomados en la fábrica se rebaja 0,50 por saco grande.

De cuatro sacos en adelante se remite a domicilio sin recargo...

Garantizamos plenamente la excelente calidad de nuestros cementos igual a las mejores marcas conocidas y superior a muchas de las que aquí se importan.

Caracas, 5 de Febrero de 1910. ⁴⁸⁶

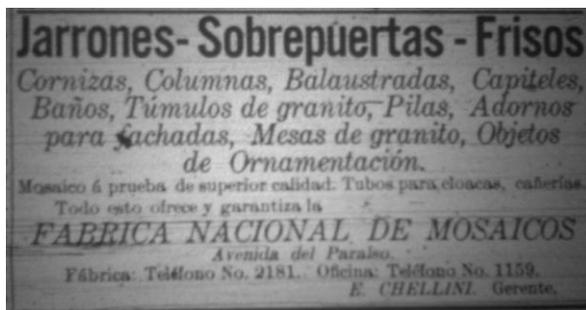
⁴⁸⁴ *Ídem*.

⁴⁸⁵ *Ídem*.

⁴⁸⁶ C.A. Fábrica Nacional de Cementos, "Compañía Anónima Fábrica Nacional de Cementos. Capital B. 626.000" [Aviso Publicitario], *El Universal*, Caracas, 24 de febrero de 2010.

Por otro lado, hermanado con el concreto el otro recurso básico de la estructura portante del Santuario lo representa el ladrillo. En el rubro de la alfarería, el ladrillo existía en Venezuela desde el periodo colonial. Son numerosas las referencias documentales acerca de la presencia de alfarerías y tejares desde aquellos tiempos en los suburbios de Caracas⁴⁸⁷. No obstante y a pesar de lo primitivo, los procesos artesanales y empíricos se habían ido reemplazando por métodos de producción industrializados desde finales del siglo XIX, cuando se introducen procedimientos de control de resistencia y calidad de factura.

En 1870 los ingenieros Olegario José Meneses y Cecilio Castro habían presentado ante el Colegio de Ingenieros relación de los materiales de alfarería de factura local para la época. Estos consistían en "'adoboncitos' de 28 x 14 x 7 cms; 'adoboncitos de la dimensión igual pero de espesor de 3 y medio cms'; 'ladrillos' de espesor 3 cms y 'paneles' que tenían forma cuadrada. En un metro cuadrado de techo cabían 25 tejas; su peso unitario oscilaba entre 1,50 a 1,75 Kg. (secas) y 1,80 a 2,20 Kg. (mojadas)"⁴⁸⁸. La calidad de estos materiales artesanales manufacturados en Caracas para la época era diversa, dependía de las calidades de las arcillas empleadas y de los bajos controles de calidad de los hornos existentes. En general, el ladrillo se caracterizaba por una baja densidad y alta porosidad.



Figuras 2.53 y 2.54: Avisos Publicitarios de la Fábrica de Mosaicos de Eusebio Chellini. (Fuente: Chellini, en *El Universal*, 19 de agosto de 1910 y 7 de julio de 1910, respectivamente).

Como consecuencia existían debilidades en los estándares de ejecución. Esto ocurría tanto con los ladrillos, como con otros materiales, cuyos procesos de manufacturación todavía eran rudimentarios. Aunque algunos insumos definitivamente debían ser de elaboración extranjera e importada, "Aquellos que se encontraban en el país –ladrillos, cemento, yeso, cal, madera, arena– se explotaban de forma rudimentaria, obteniéndose calidades variables y generalmente inferiores a los estándares aceptados internacionalmente."⁴⁸⁹

Además de proveer de mosaicos de cemento⁴⁹⁰, la "Fábrica de Mosaicos de Eusebio Chellini" (Figuras 2.53 y 2.54), también suministraba otros menesteres tales como jarrones,

⁴⁸⁷ Kathleen Waldron. *A social history of a primate city. The case of Caracas. 1750-1810*, (Michigan: University Microfilms International, 1997), p. 196.

⁴⁸⁸ Leszek Zawisza, *Arquitectura y Obras Públicas...*, t. 3, p. 45.

⁴⁸⁹ Beatriz Meza, "La industria de la construcción en Venezuela..."

⁴⁹⁰ Eusebio Chellini, "Mosaicos!!!---Mosaicos!!!." [Aviso publicitario], *El Universal*, Caracas, 7 de julio de 1910.

sobrepuestas y frisos⁴⁹¹, además de materiales de alfarería. No obstante la gran competidora en este rubro era la “Gran Alfarería y Fábrica de Mosaicos de Catia” (Figura 2.55), que elaboraban aparte de ladrillos, también panelas, baldosas, tuberías, tejas criollas y tejas planas de arcilla, tipo marselesas para la construcción. En anuncio publicado en El Universal en prensa en febrero de 1910 la “Gran Alfarería y Fabrica de Mosaicos de Catia” promociona la oferta de ladrillos macizos criollos, americanos y perforados de 2, 4, 6 y 8 agujeros, además de tejas, panelas de arcilla de ½” y 1” y tablillas de 1”⁴⁹².

La Gran Alfarería y Fábrica de Mosaicos de Catia

Ofrece en las condiciones más económicas para el público, sus productos
A los precios siguientes:

	A domicilio	Enca horno
Criollos	16 pesos	14 pesos
Americanos	14 "	12 "
2 agujeros	13 "	11 "
4 idem	25 "	22 "
6 idem	22 "	20 "
8 idem	28 "	25 "
Tejas	18 "	16 "
Panelas	18 "	16 "
Idem 1/2"	15 "	13 "
Tablillas 4"	13 "	11 "
Ladrillos	8 "	7 "

MOSAICOS: 4 Bs. 8, 9, 10 y 12, metro cuadrado; de 15 centímetros
n. 12. Mosaico colocado Bs. 6, por metro.

Los ladrillos agujerados sólo los fabrica en el País, esta Gran Alfarería.
Los mosaicos que ofrece son de construcción sólida y se fabrican los
que y colores al capricho del comprador.

Véanse muestras y precios, en «El Carpintero Moderno» Sociedad y
pase. Llámese para todo encargo al teléfono 436. 12 A-9

Figura 2.55: Aviso Publicitario de la Gran Alfarería y Fábrica de Mosaicos de Catia (Fuente: Gran Alfarería y Fábrica de Mosaicos de Catia, en El Universal, 5 de agosto de 1910).

En relación a los ladrillos, dominaban los formatos comprendidos entre 24 cm. x 11,5 cm. x 5,25 cm. y 29 cm. x 14 cm. x 5,2 cm. (ladrillo catalán), más un centímetro de espesor que se le daba a la llaga y al tendel de separación entre las piezas.

El aparejo empleado, que todavía se aprecia en la base de los sectores de muros desprovistos de friso es del tipo gótico o flamenco, en el cual se alternan sogas y tizones en una misma hilada, cuidando desplazar a la vez las juntas entre una hilada y la siguiente. Debido a los espesores de muros resultantes debe haberse repetido esta distribución en sucesivos bloques adosados y trabados entre sí hasta alcanzar la densidad muraria requerida. En los tabiques sencillos de espesor a media asta se emplearía el aparejo a sogas y en los de un asta el

⁴⁹¹ Eusebio Chellini, “Jarrones-sobrepuestas-frisos.” [Aviso publicitario], *El Universal*, Caracas, 19 de agosto de 1910.

⁴⁹² Gran Alfarería y Fábrica de Mosaicos de Catia, “La Gran Alfarería y Fábrica de Mosaicos de Catia”, [Aviso publicitario], *El Universal*, Caracas, 5 de agosto de 1910.

aparejo a tizón -a la española-. Los muros a nivel de la base y contrafuertes llegaron a alcanzar en algunos puntos hasta más de un metro de espesor, reduciendo progresivamente de ancho conforme la iglesia asciende, escalonándose recíprocamente desde las naves laterales hacia la central.

Con respecto al rubro específico de los materiales de alfarería, todavía en la década de 1930 éstos revelaban debilidades de acuerdo a un estudio efectuado en 1939 por el laboratorio de ensayo de materiales del MOP: "los ladrillos fabricados en Caracas eran considerados deficientes y sin valor ornamental, a pesar de que se contaba con excelentes arcillas"⁴⁹³.

Durante los años finales de la construcción del Santuario se habían ido estableciendo normativas, estándares y especificaciones en los diversos tópicos de la construcción. En cuanto a las obras de materiales de alfarería las Normas para la Construcción de Edificios establecía en 1945 que los ladrillos, panelas y tablillas debían ser "de buena calidad, buen grado de cochura, sin partes fundidas ni agrietadas, de color uniforme, aristas rectas, caras planas y forma regular"⁴⁹⁴. Se podrían tolerar pequeñas grietas superficiales, pero ningún material de alfarería debería "mostrar ablandamiento apreciable después de sumergido en agua durante 24 horas"⁴⁹⁵.

En cuanto a las dimensiones las mismas normas establecían que deberían "ser lo más uniformes posibles", y siempre que se pudiese serían "las siguientes para los distintos tipos de piezas"⁴⁹⁶:

Ladrillo alemán.....	25 x 12 x 6 1/2 cm.
“ criollo.....	28 x 13 1/2 x 3 1/2 cm.
“ hueco de tierra cocida	dimensiones variables; espesor mínimo de los tabiques de las celdas: 1.80 cm. (3/4").
Panela	20 x 20 x 2 cm.
Tablilla	20 x 20 x 1 cm. ⁴⁹⁷

Se establecían dos clases de ladrillo, de acuerdo a su resistencia mínima. Los de mayor calidad, la Clase A resistirían hasta 140 Kg/cm² en promedio y 80 Kg./cm² por unidad de ladrillo. Los de cualidades inferiores resistirían 90 Kg/cm² en promedio y 50 Kg./cm² por unidad de ladrillo⁴⁹⁸.

Complementando estos insumos básicos de las obras inaugurales dirigidas por los hermanos Castillo, también debieron incorporarse otros insumos tales como tuberías para la canalización de los drenajes de las aguas de lluvia y refuerzos de barras y perfiles metálicos para las armaduras del concreto armado.

⁴⁹³ Ricardo De Sola Ricardo, "La vivienda y la construcción en Venezuela", *Contribución al estudio de la vivienda en Venezuela*, (Caracas: Corporación Andina de Fomento, 1959). Citado por Beatriz Meza en "La industria de la construcción en Venezuela..."

⁴⁹⁴ Ministerio de Obras Públicas, *Normas para la Construcción de Edificios*, Caracas: autor, 1945, p. 45.

⁴⁹⁵ *Ídem*.

⁴⁹⁶ *Ídem*.

⁴⁹⁷ *Ídem*.

⁴⁹⁸ *Ibidem.*, p. 46

Los proveedores destacados de materiales prefabricados eran primeramente "R. González Velásquez Sucs." quienes se promocionan como distribuidores de "mosaicos, tejas y tubos de cemento. Ornamentación en cemento y yeso. Vigas doble T de acero. Cartón de fibras para techos rasos y tabiques. Mosaicos cerámicos y self sentering"⁴⁹⁹. Por otro lado, en la competencia brillaba "Mosaicos, tejas y tubos Compañía Anónima Nacional de Mosaicos M. A. Chellini"⁵⁰⁰ que por su parte ofertaba la distribución de inodoros, piezas de fantasía, depósitos para aguas, tinas, ornamentación, piedra artificial, etc., etc."⁵⁰¹, cuya disponibilidad estaba garantizada debido a que ostentaban poseer "Existencias permanentes"⁵⁰².

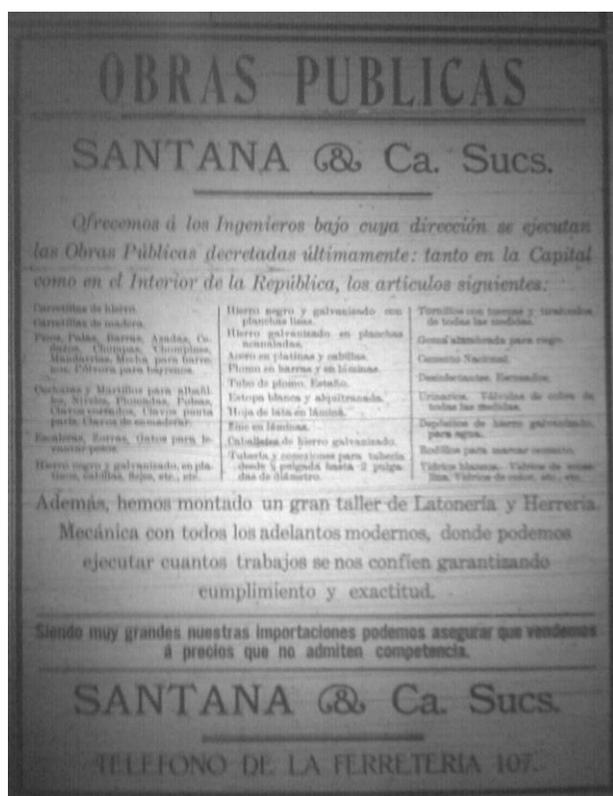


Figura 2.56: Aviso Publicitario de Santana & Ca. Sucs. (Fuente: Santana & Ca. Sucs., en *El Universal*, Caracas, 5 de agosto de 1910).

A estos se suma Santana & Ca. Sucs. que comercializaba productos metálicos; entre otros hierro negro y galvanizado en planchas, cabillas, flejes, etc., hierro negro y galvanizado con planchas fijas, hierro galvanizado en planchas acanaladas, plomo en barras y en láminas, tubos de plomo, estaño, estopa blanca y alquitranada, hoja de lata en lámina, zinc en láminas, caballetes de hierro galvanizado, tubería y conexiones para tubería desde 1/4" hasta 2" de diámetro. Adicionalmente ofrecían los servicios del gran taller de Latonería y Herrería que habían montado⁵⁰³ (Figura 2.56).

El carácter pionero del Santuario Nacional Expiatorio como receptor de este conjunto de insumos de una industria de la construcción en germen es otro de los valores que suma su parte al resto de los ingredientes socioculturales y arquitectónicos que el edificio

ostenta dentro de su carácter de patrimonio cultural.

⁴⁹⁹ *Elite* N° 41, Caracas, 26 de junio de 1926.

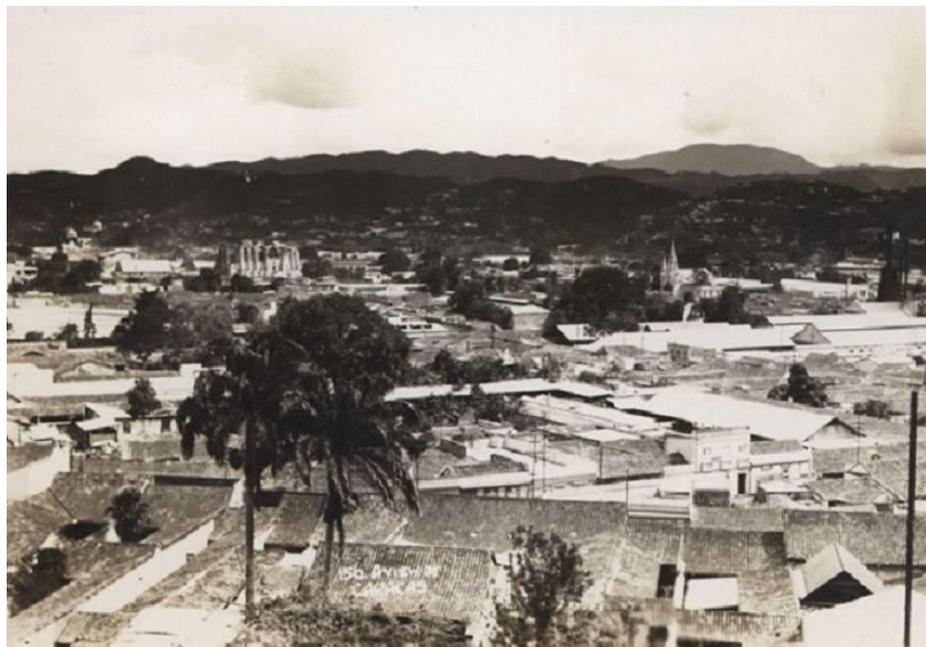
⁵⁰⁰ *Elite* N° 44, Caracas, 17 de julio de 1926.

⁵⁰¹ *Ídem*.

⁵⁰² *Ídem*.

⁵⁰³ Santana & Ca. Sucs., "Obras Públicas. Santana & Ca. Sucs." [Aviso publicitario], *El Universal*, Caracas, 5 de agosto de 1910.

Portada 4:
La Iglesia de Las
Siervas del
Santísimo
Sacramento en
construcción, 1934.



3.- EL DEVENIR DE LA FÁBRICA ENTRE GÓMEZ Y EL TRIENIO: 1923-1948

3.1.- LA CONTINUACIÓN DEL SANTUARIO POR ALEJANDRO CHATAING: 1923-1928

...Un arte nuevo. Para cultivarlo requiérense, desde luego, vastos conocimientos científicos de matemático y geómetra y un profundo sentimiento poético. Añadiremos que el artífice de esta elegantísima labor debe conocer ampliamente la historia y revolución de los diversos órdenes arquitectónicos que han venido a través de los siglos mostrando, como en un libro, las diferentes fisonomías de los pueblos y de las razas desde el punto de vista psicológico. Es la poesía aplicada a la edificación con el más puro fervor estético.

Esta es la novedad artística que ha introducido entre nosotros el doctor Alejandro Chataing, bastante conocido de nuestro público como uno de los arquitectos e ingenieros de más talento y bien conquistado renombre...

BILLIKEN.
Arquitectura de jardines. Una visita a Villa Henriqueta
(1923)

3.1.1.- UN ARQUITECTO ACADEMICISTA EXPLORANDO EL NEO MEDIEVALISMO

El fallecimiento temprano de los hermanos Castillo, Pedro S. Castillo en 1915 y luego Luis B. Castillo en 1921 obligó a un viraje en el rumbo de las obras del Santuario Nacional Expiatorio. Esto sumado a las dificultades económicas por las cuales transitaba la Congregación en aquellos aciagos años de la segunda década del siglo, cuando la dictadura gomecista comenzaba a consolidarse en el tiempo, llevó a la interrupción de los trabajos durante algunos años.



Figura 3.1: Alejandro Chataing. (Fuente: Anón., s.f. en Seijas Cook, 21 de abril de 1928).

No es sino hasta 1923⁵⁰⁴, cuando entra en escena de la historia constructiva del Santuario Nacional Expiatorio una figura clave, el arquitecto Alejandro Chataing (Figura 3.1) virtuoso experto en el manejo de los lenguajes arquitectónicos, dentro de los cuales ya había tenido la oportunidad de tratar con el neogótico en 1910, cuando se le contratara, después de resultar honrado por concurso público, la primera reforma realizada al Panteón Nacional en su versión neogótica.

Según Seijas Cook, Chataing continúa "lleno de unción cariñosa"⁵⁰⁵, las obras del Santuario de la Independencia, concebido por Pedro y Luis Castillo, hasta su muerte en 1928.

Alejandro Chataing, -bautizado como Modesto Alejandro- había nacido en Caracas el 24 de febrero de 1873, entre las esquinas de Alcabala y Los Isleños de la parroquia Santa Rosalía⁵⁰⁶, del matrimonio formado por el comerciante tabaquero Don Luis Federico Chataing y la señora Doña Margarita Poleo de Chataing, quienes además de Alejandro concibieron otros tres hijos, Luis Federico (11 de octubre de 1874), Teotiste Petronila (12 de mayo de 1876) y Luisa María de Jesús (19 de junio de 1880)⁵⁰⁷.

⁵⁰⁴ Siervas del Santísimo Sacramento, *Santuario Nacional Expiatorio...*, Folleto [Mimeo], p. 1.

⁵⁰⁵ Rafael Seijas Cook, "Alejandro Chataing. La obra de un apóstol de la belleza", *Elite*, 21 de abril de 1928, s/p.

⁵⁰⁶ Venezuela. Registro Civil, Libertador, Distrito Federal, "Modesto Alejandro Shateng (sic) Poleo" [Registro de nacimiento, Santa Rosalía], *Venezuela, Registro Civil, 1873-2003*, (Caracas: Registro Principal, 24 febrero de 1873. En FamilySearch [Base de datos en línea], (Utah, EEUU.: Sociedad Genealógica de Utah, 2014). acceso el 27 de marzo de 2013, en <https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:K32V-JR5>

⁵⁰⁷ Venezuela. Registro Civil, Libertador, Distrito Federal, "Margarita Poleo" [Registro de hijos], *Venezuela, Registro Civil, 1873-2003*, (Caracas: Registro Principal. En FamilySearch [Base de datos en línea], (Utah, EEUU.: Sociedad Genealógica de Utah, 2014), acceso el 24 de marzo de 2016, en <https://familysearch.org/search/record/results?count=75&query=%2Bgivenname%3AMargarita~%20%2Bsurname%3APoleo~>

Después de estudiar bachillerato alcanzó primeramente el título de Agrimensor en el Colegio Santa María⁵⁰⁸, siendo reconocido por la Universidad Central de Venezuela en 1889⁵⁰⁹. Al año siguiente, conforme con el Plan de Estudios vigente desde 1883⁵¹⁰ en la Facultad de Filosofía de la Universidad Central de Venezuela a la cual se encontraban adscritos los estudios de Ingeniería hasta 1895⁵¹¹, se le concedió el título de Bachiller en Filosofía con mención en Artes⁵¹². Completado ese egreso preliminar continuó estudios en la misma Facultad, hasta obtener el título de Ingeniero en 1892⁵¹³.

Se casó con Doña Carmen Amalia Pelayo con quien tuvo tres hijos varones de nombre Alejandro Alberto Chataing Pelayo (20 de julio de 1905), Luis Eduardo (13 de agosto de 1906), quien también siguió la profesión de arquitecto y Julio (18 de mayo de 1908)⁵¹⁴.

Los primeros trabajos como arquitecto los realizó en equipo con su maestro y mentor, el ingeniero y general Juan Hurtado Manrique (1837-1896). Con él laboraría durante tres años, desde 1894, hasta 1896 cuando Hurtado falleció, dejando un profundo vacío en el ámbito de la profesión, el cual vino a ser ocupado por Chataing.

Se inició con Hurtado Manrique en proyecto para el concurso de fachadas del Mercado municipal de San Jacinto en Caracas (1894), consiguiendo el primer premio⁵¹⁵ y en el diseño de los arcos de la Federación y de la Independencia (1895), el primero construido en la ladera Norte de la colina de El Calvario, el segundo proyecto frustrado a pesar de haberse iniciado sus fundaciones en la ladera Sur⁵¹⁶. De acuerdo con el arquitecto Rafael Seijas Cook, Juan Hurtado Manrique quiso a Alejandro Chataing, como a un hijo, "dado el cariño que tuvo hacia un tío carnal suyo, llamado Francisco Poleo, alarife consumado e ímprobo aparejador de su basílica de Santa Ana"⁵¹⁷, refiriéndose a la neoclásica iglesia doble Santa Teresa y Santa Ana, proyectada por él (1876-1881).

En 1898 participa en el concurso convocado por Decreto del Ejecutivo Nacional para el diseño y construcción de un faro alegórico a ser ubicado en Macuro, Estado Sucre, en el marco de la conmemoración del Cuatricentenario

⁵⁰⁸ Luis Eduardo Aveledo Morasso, *El Licenciado Agustín Aveledo. "Prócer de la paz". Una visión de dos facetas: la de educador y la de filántropo*, Trabajo final de Maestría [Mimeo], (Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2001), p. 186,

⁵⁰⁹ AHUCV. "Alejandro Chataing. Agrimensor". *Egresados de la Universidad Central de Venezuela*. (Caracas: UCV. Sistema de Información Científica, Humanística y Tecnológica, 16 de junio de 2015), acceso el 24 de marzo de 2016 en <http://www.sicht.ucv.ve:8080/bvirtual/egresados.jsp>

⁵¹⁰ Ciro Caraballo Perichí, *Del académico retórico al profesional pragmático...*, p. 56.

⁵¹¹ *Ibidem*, p. 59.

⁵¹² AHUCV. "Alejandro Chataing. Bachiller en Filosofía con mención en Artes". *Egresados de la Universidad Central de Venezuela*, (Caracas: UCV. Sistema de Información Científica, Humanística y Tecnológica, 16 de junio de 2015), acceso el 24 de marzo de 2016 en <http://www.sicht.ucv.ve:8080/bvirtual/egresados.jsp>

⁵¹³ *Ibidem*. "Alejandro Chataing. Ingeniero".

⁵¹⁴ Sologenealogía [Base de datos en línea], *Carmen Amanda Pelayo*, (Caracas: autor, 2010), acceso el 24 de marzo de 2016 en <http://www.sologenealogia.com/gen/getperson.php?personID=I101625&tree=001>

⁵¹⁵ Leszek Zawisza, Chataing, Alejandro [voz]. En Fundación Polar, *Diccionario de Historia de Venezuela*. 1997, T. 1, p. 796.

⁵¹⁶ Leszek Zawisza. *Arquitectura y Obras Públicas...*T. 3, p. 211.

⁵¹⁷ Rafael Seijas Cook, "Alejandro Chataing. La obra de un apóstol de la belleza..."

de la llegada de Colón a Venezuela. Habiéndose presentado seis proyectos, logró el segundo premio después del vencedor, Mariano Herrera Tovar⁵¹⁸.

Ya en solitario emprende una vertiginosa y fecunda carrera que aborda prácticamente todos los temas y programas de diseño que un arquitecto pudiera aspirar en cualquier época, para cuya respuesta pone en práctica el método de diseño académico impuesto por la Ecole de Beaux Arts de París sustentado en los conceptos de tipo y carácter.

El primero basado en el uso de esquemas derivados del estudio de los arquetipos arquitectónicos difundidos en textos como el Précis des leçons d'architecture données à l'École royale polytechnique de Jean Nicholas Louis Durand (1760-1834). El segundo apoyado en el empleo de los lenguajes historicistas como instrumento para determinar el uso del objeto edificado y alcanzar la relación entre el envoltorio –la forma- y su contenido –la función- a partir del carácter “parlante” de estos de acuerdo con los temas de proyecto en los que se originaron y fortalecieron, empleados de forma descontextualizada histórica y geográficamente.

Todas las modalidades del eclecticismo o del historicismo de fin de siglo las encontramos reflejadas en estas construcciones. Las ideas tipo (para cada función el estilo más apropiado, aceptar los nuevos materiales pero no exhibirlos) se encarnan en las obras con absoluta fidelidad⁵¹⁹.

Esto enrumbo su obra hacia un marcado eclecticismo, en la cual de manera aislada o conjugando referentes simultáneos, aflora la terna formada por los lenguajes del clasicismo, medievalismo y orientalismo. Es decir, en su trabajo se encuentran tanto propuestas de marcada tendencia alineada con expresiones de lenguaje clasicista como el neoclásico, neo-renacimiento y neobarroco; otras de filiación neo-medievalista en las que se integran referentes de origen neo-románico o neo-bizantino, pero sobre todo neogótico; hasta otras de influencias exóticas de origen oriental, como la chinoiserie y el neo-morisco o neo-mudéjar.

Aunada a estas características filológicas, también se vislumbra en la obra de Chataing un gran conocimiento de las técnicas constructivas tradicionales e industriales, al grado de que su perfil profesional se debate entre el rol de ingeniero y arquitecto con absoluta equidad entre ambos. Según sintetiza Zawisza,

utiliza las cubiertas de pizarra, columnas de orden gigante, pórticos con soportes de hierro techados con vidrio coloreado, pisos de mosaico de cemento, ornamentación de escayola sobre las fachadas o en madera en las paredes caladas. Al lado de la tradicional mampostería, emplea el concreto en algunas fundaciones, así como viguetas de perfiles de hierro en los entrepisos, sistemas constructivos característicos de la época de transición

⁵¹⁸ Ministerio de Instrucción Pública, Memoria 1899, T. II, p. 499. Referido por Ciro Caraballo Perichi en “Del académico retórico al profesional pragmático...”, p. 68.

⁵¹⁹ Graziano Gasparini y Juan Pedro Posani, *Óp. cit.*, p. 276.

entre el siglo XIX y XX, dentro de una línea estilística particularmente decorativa que se inició en la época crespista.⁵²⁰

Según un artículo de la Revista *Billiken* en 1923, su postura ecléctica envolvía razón y sentimiento en proporciones iguales:

Podría decirse sin asomo de hipérbole, que esta nueva modalidad arquitectónica que está haciendo la delicia estética de las almas cultas en las ciudades todas que prosperan en el regazo de la civilización, es un arte nuevo. Para cultivarlo requiérense, desde luego, vastos conocimientos científicos de matemático y geometra y un profundo sentimiento poético. Añadiremos que el artífice de esta elegantísima labor debe conocer ampliamente la historia y revolución de los diversos órdenes arquitectónicos que han venido a través de los siglos mostrando, como en un libro, las diferentes fisonomías de los pueblos y de las razas desde el punto de vista psicológico. Es la poesía aplicada a la edificación con el más puro fervor estético.

Esta es la novedad artística que ha introducido entre nosotros el doctor Alejandro Chataing, bastante conocido de nuestro público como uno de los arquitectos e ingenieros de más talento y bien conquistado renombre⁵²¹.

A esta terna de léxicos arquitectónicos se podría agregar en la trayectoria de Chataing, el revival neo-hispánico o neocolonial, dentro de cuya iniciación caraqueña fue pionero al participar junto con Antonio Malaussena bajo la coordinación de Vicente Lecuna en la Junta Asesora para la rehabilitación y glorificación de la Casa Natal del Libertador (1916 y 1921)⁵²² experiencia que sirvió como promotora y difusora de la corriente neo-hispanista en Caracas.

El primer trabajo en solitario lo desarrolla al proyectar el pórtico de acceso de "Quinta Crespo"⁵²³ situada al fondo de la calle El Carmen, desde el cual ya se aprecia el virtuoso manejo de los lenguajes. Con la llegada al poder de Cipriano Castro, Alejandro Chataing se va perfilando un nombre como profesional de la arquitectura a partir de su participación en varios concursos públicos convocados por el Estado, en los preludios del Centenario de la Independencia en los cuales es galardonado con el primer premio.

Se estrena en estos procederes cuando el Ejecutivo, a través del Ministerio de Obras Públicas, abre la convocatoria para presentar proyectos y presupuestos de construcción para el edificio sede de la Academia Militar de La Planicie el 4 de julio de 1903, resultando ganadora su propuesta en equipo con el arquitecto Jesús María Rosales Bosque, bajo el pseudónimo "El Arte levanta el Alma"⁵²⁴. Entre otros ocho concursantes también participa Pedro S. Castillo, a quien le dan un reconocimiento de mil bolívares. Chataing y Rosales Bosque emprenden la

⁵²⁰ Leszek Zawisza, *Chataing, Alejandro*.

⁵²¹ "Arquitectura de jardines, Una visita a Villa Henriqueta, propiedad del doctor V. Márquez Bustillos, ubicada en Los Chorros". *Billiken*, 4 de agosto de 1923, s/p.

⁵²² Carlos F. Duarte, *Historia de la Casa Natal de Simón Bolívar y aportes documentales sobre la Cuadra Bolívar*, (Caracas: Fundación Cisneros, 2003), pp. 41-47.

⁵²³ Gilberto Pinto. "Los viejos arquitectos ante la nueva Caracas". *Élite*, 24 septiembre de 1955 pp. 14-15.

⁵²⁴ R. Castillo Chapellín, José C. de Castro, Francisco Linares Alcántara, Agustín Aveledo y Joaquín Garrido. Veredicto del Concurso para la Academia Militar...

dirección de las obras el 4 de enero de 1904, quedando concluidas en 1906, para ser inauguradas el 23 de mayo, junto con el Palacio de Gobernación y Justicia⁵²⁵.

Ya desde este edificio despliega amplias dotes, logrando armonizar arte y ciencia, que también pone al servicio de la conclusión del Santuario Nacional Expiatorio. A pesar de que Chataing opta por el uso exclusivo de la mampostería de ladrillo en el Santuario, el sistema constructivo de la Academia Militar en su fase de cimentación y arranque de la superestructura se puede asociar con el caso de estudio. Respecto a estas acciones refiere:

Este está asentado en sólidos cimientos de concreto, en algunos puntos con profundidad de 8 metros, hasta el terreno firme que en su mayor parte es de piedra; los muros son de mampostería de piedra con mortero de cal y cemento, anclada y encadenada á diversas alturas con sólidas platinas de acero, de manera que el todo forme un monolito; los coronamientos son de pura mampostería de ladrillos; las arcadas de cemento armado unas, y de ladrillos las otras, y las azoteas de cemento armado con vigas de acero⁵²⁶.

En esos mismos años proyectaba la reforma de la antigua casa de Luisa Cáceres de Arismendi, sobre la Oeste 1 donde funcionaba desde 1884 el Instituto de Bellas Artes, para optimizar el uso de sus espacios ante el decreto de un nuevo programa institucional como Academia de Bellas Artes (1903). En paralelo también elaboraba planos para la transformación y ampliación del antiguo leprosoario caraqueño para destinarlo a la Escuela de Artes y Oficios (1904), ubicada próxima a la esquina San Lázaro, cerca de La Hoyada. Según refiere Seijas Cook en su exaltación póstuma a la obra de Chataing, a estas obras más tarde se sumaron, completando su contribución al tema educativo, el acondicionamiento de otra residencia tradicional para la Escuela Modelo 19 de Abril (1910), en la Plaza de Capuchinos de la parroquia San Juan⁵²⁷.

También proyecta y dirige la construcción del Teatro Nacional (1904-1905), plan en el cual despliega un virtuoso eclecticismo que combina líneas neoclásicas con detalles neobarrocos de un singular personalismo como el manifiesto en las alegorías escultóricas de la tragedia y la comedia de Cabré.

Igualmente traza la segunda reforma y adecuación de la mitad occidental del antiguo Colegio Seminario Santa Rosa de Lima, para servir como Palacio de Gobernación y Justicia (1905-1906), enriqueciendo el legado de la primera transformación efectuada por su maestro Juan Hurtado Manrique. En la solución conserva magistralmente, articulando al conjunto, la antigua capilla del

⁵²⁵ Memoria MOP. 1907, t.1, p.15.

⁵²⁶ Alejandro Chataing, "Memoria Descriptiva Academia Militar", *Memoria MOP*, 1905, p. 16.

⁵²⁷ Aunque Seijas Cook incluye la Escuela Modelo 19 de abril en la retrospectiva póstuma de Chataing publicada en *Elite*, investigaciones recientes sobre el edificio encuentran que la Escuela fue una reforma efectuada por el Ministerio de Obras Públicas, contratadas al ingeniero J .M. Ibarra Cerezo con proyecto elaborado por la Escuela de Artes y Oficios. Ello no descarta que Chataing haya sido el ejecutor del proyecto ya que era docente de la Escuela. Ver Hersilia Barbosa, *Propuesta para la conservación integral de la Escuela 19 de abril (Caracas, 1909)*, Trabajo Final de Grado de Maestría [Mimeo], (Caracas: FAU, UCV, 2011), p. 82.

Seminario, espacio donde se había reunido el Congreso que concluyó en la firma del Acta de la Independencia.

En 1907 lo amplía, resolviendo al sur del edificio, el Cuartel de Policía vinculado con la sección de Justicia, cuyo acceso como remate austral del lateral del Palacio, alinea y enmarca con los arcos que integran los cuerpos laterales del ala oriental del Palacio Federal Legislativo, entablando diálogo con la porción de ese edificio que proyectara su mentor, Hurtado Manrique.

También ese año bajo el tema gubernamental concibe el magno edificio del Palacio para el Ministerio de Hacienda y Crédito Público (1906-1907)⁵²⁸, readecuando y ampliando parte del antiguo convento de las Carmelitas, previamente reformado en la época guzmancista para la misma función. Como resultado propone un vasto edificio de líneas eclécticas de planta rectangular con dos patios y dos pisos de altura, fragmentado por cuerpos con cubiertas en pabellón con una fuerte impronta del eclecticismo francés. Años después, en sintonía con el tema burocrático del gobierno, proyecta los edificios contiguos de la Inspectoría General del Ejército (1917)⁵²⁹ y la Proveduría General del Ejército (1917)⁵³⁰ siguiendo las líneas del eclecticismo rampante, los cuales terminaron sirviendo luego como sede del Ministerio de Guerra y Marina, situado al norte del Palacio de Miraflores.

En materia lúdica diseña la pintoresca Casa de Baños en El Valle (1905)⁵³¹ y plantea una nueva reforma y refuerzo estructural al recinto de los Baños de Macuto (1916)⁵³². Ese mismo año proyecta y dirige la reconstrucción del muelle de Ocumare de La Costa (1916) y del Puente sobre el río Macuto (1916)⁵³³.

Dentro del mismo tópico higienista traza los planos para el ecléctico Lazareto de la isla de Providencia (1906) ubicado en la boca del Lago de Maracaibo, para un adecuado aislamiento, y al año siguiente la renovación de una casa tradicional emplazada de Castán a Palmita, muy cerca del Santuario Expiatorio para servir de Refugio de la Infancia⁵³⁴, Casa de Beneficencia u Hospicio (1907) con capacidad para 7 camas⁵³⁵. Respecto a obras de infraestructura sanitaria asociadas con el asunto médico-asistencial dirige el ensanche del Acueducto de Maracay (1912)⁵³⁶ y el edificio cubierto para proteger el estanque del Acueducto Macarao (1919) en El Calvario⁵³⁷.

⁵²⁸ Leszek Zawisza. *Alejandro Chataing...*

⁵²⁹ "Nuevo Edificio de la Inspectoría General del Ejército-Caracas", *Memoria MOP*, 1918, t.1, pp. 221-226.

⁵³⁰ "Proveduría General del Ejército", *Memoria MOP*, 1918, t.1, pp. 226-227.

⁵³¹ Leszek Zawisza, *Alejandro Chataing...* "Ver planos en Silvia Hernández de Lasala, *Venezuela entre dos siglos...*, p. 107.

⁵³² Mónica Silva. *Estructuras Metálicas...*, p. 269.

⁵³³ *Ídem*.

⁵³⁴ *Ídem*.

⁵³⁵ Ana Elisa Fato. *Óp. cit.* p. 193.

⁵³⁶ *Ídem*.

⁵³⁷ Alejandro Chataing. "Informe acerca de las obras que se ejecutan en la cubierta del estanque El Calvario". *Memoria MOP*. 1920, t. 2, Documento N° 1095, pp. 703-704.

Después de proyectar el Museo de Historia Natural (1899-1900) pronto habilitado como sede de la Biblioteca Nacional (1904)⁵³⁸, en 1910 participa y gana el concurso para desarrollar el proyecto de una nueva sede de la Biblioteca Nacional (1910-1911)⁵³⁹, con ladrillo y concreto armado a ser implantada tras la fachada y primera crujía neogótica de la Universidad facturada por Hurtado Manrique. Enlazando la edificación precedente con el Museo Nacional ocupa el espacio otrora utilizado como corral de animales en la Exposición del Centenario de 1883, insertando la gran sala de lectura de 28 metros de largo por 15 de ancho y 11 de altura⁵⁴⁰, reservando el fondo y los costados del espacio para la ubicación de los anaqueles de almacenaje de libros. Como resultado de esto, el anterior edificio de Museo de Historia Natural y luego Biblioteca Nacional se destina al Museo Boliviano (1911).

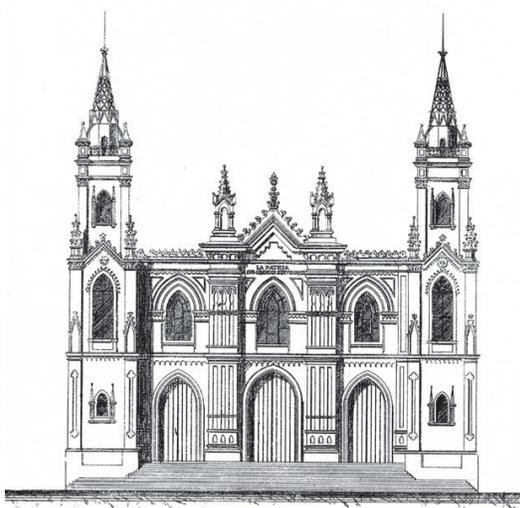


Figura 3.2: Propuesta de reforma de la fachada del Panteón Nacional de Alejandro Chataing. (Fuente: Chataing en Revista Técnica del MOP, abril de 1911).

Junto con este proyecto, también en el marco del Centenario obtiene la victoria en el concurso nacional para el edificio de Registro Público y Archivo Nacional (1910). Siguiendo referencias neo-renacentistas como evocación a un palacio urbano se establece sobre parte del emplazamiento de las oficinas administrativas de la antigua Compañía Guipuzcoana, en la Oeste 2. No obstante, modificaciones programáticas en la localización de los archivos, acarrearón su reformulación, terminándose por ejecutar lo desarrollado bajo la dirección del ingeniero Luis Briceño Arismendi, perteneciente a la Sala Técnica del Ministerio de Obras Públicas. El programa imprime grandes exigencias entre otras la resistencia a prueba de fuego, lo que deriva en una "construcción monolítica en concreto armado que, además, reunía la cualidad de ser sismo resistente"⁵⁴¹, a lo cual contribuye su separación de los edificios vecinos mediante patios laterales de aislamiento para evitar la contigüidad estructural.

Cerrando la terna de las obras realizadas para la conmemoración del Centenario también se le encarga la reforma del Panteón Nacional (Figura 3.2) para otorgarle "el aspecto rico que conviene"⁵⁴². En función de ello, procede a la reconstrucción de los pisos con losas de mármol y a la remodelación de la fachada apostando por una reunificación de los diferentes cuerpos que lo

⁵³⁸ Orlando Marín y Lorenzo González, Re-Visitando el Patrimonio Arquitectónico Caraqueño: Alejandro Chataing y el Museo de Historia Natural de Caracas..., pp. 3-4.

⁵³⁹ Eligia Calderón, "Caracas en el Centenario de la Independencia: edificios y lugares para la memoria", *Portafolio*, Año 12, Vol. 2, Nº 24, julio-diciembre 2011, pp. 6-18.

⁵⁴⁰ Chataing, Alejandro. "Informe del ingeniero director de los trabajos". *Revista Técnica del MOP*, año 1, Nº 7, julio 1911, pp. 324-325.

⁵⁴¹ Eligia Calderón, *Op. cit.*, p. 11.

⁵⁴² Manuel Felipe Herrera, "Edificio del Panteón Nacional", *Revista Técnica del MOP*, año 1, Nº 7, julio 1911, p. 324.

conforman, sustituyendo los gabletes que separan las torres laterales del cuerpo central, por parapetos horizontales colmados de motivos "gotizantes" que proporcionan al edificio unidad anulando el fraccionamiento vertical de la fachada primigenia, además de resaltar "la escala mural del mismo en combinación con los espacios abiertos propuestos"⁵⁴³.

Según palabras de Chataing, ejecutó "modificaciones de la fachada, tratando de imprimirle mayor carácter a su arquitectura, armonizando sus diferentes secciones y procediendo a pintarla con un tono apropiado al destino de la obra y a su situación con respecto a los edificios vecinos"⁵⁴⁴.

Esta es la primera incursión "medievalista" en la obra de Alejandro Chataing, nuevamente operando sobre un edificio que su maestro Hurtado Manrique también interviene y ayuda a concluir en 1875. No obstante, como podemos observar es una actuación forzada, obligado por las circunstancias y estilo de la preexistencia, cuyo fundamento, salvo por el uso de la cresta de remate y los pináculos, más bien responde a una actitud de diseño racionalmente clásica y academicista, puesto que la solución, además del diseño de los pisos se reduce a la introducción de un entablamento para enlazar los cuerpos que se repelen debido a las curvas tangentes de los gabletes preexistentes.

Esta actitud se volverá a repetir en los demás casos donde hereda la continuidad de obras neo-medievales iniciadas por otros profesionales y en tanto proyectos ajenos que le corresponderá llevar a feliz término, en lo posible fieles a lo que sus creadores idealizaron. Este es el caso del Santuario Nacional de la Independencia (1923-1928) la segunda obra de línea neogótica que debe proseguir ante la muerte de sus colegas, los hermanos Castillo, y la primera en el tema religioso de las cinco iglesias que se suman a su trayectoria, además de los trabajos de restauración que asimismo ejecuta en las coloniales iglesias de San Francisco (1917) y de Santa Rosalía (1928)⁵⁴⁵.

En orden cronológico continúa en esta materia la iglesia María Auxiliadora proyectada y dirigida para la orden de los Salesianos por Pedro Castillo hasta su muerte en 1915, siendo continuada por Luis Muñoz Tébar, consocio de Chataing hasta su fallecimiento en 1918, cuando la asume Chataing concluyendo el ala sur del crucero (1919-1921)⁵⁴⁶ y luego el ala norte, el ábside y el presbiterio (1926-1928)⁵⁴⁷. También se le encomiendan ante la muerte de Luis Muñoz Tébar los trabajos para la consumación de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (1918-1923) de la orden de los Dominicos⁵⁴⁸ y al concluir ésta, la iglesia de la Inmaculada Concepción (1923-1928) en Palo Grande para los Padres Franceses,

⁵⁴³ Eligia Calderón. *Óp. cit.*, p. 11.

⁵⁴⁴ Alejandro Chataing, "Edificio del Panteón Nacional. Informe del Ingeniero Director de la Obra", *Revista Técnica del MOP*, año 1, N° 4, abril 1911, pp. 173-174.

⁵⁴⁵ Rafael Seijas Cook. "Alejandro Chataing. La obra de un apóstol de la belleza..."

⁵⁴⁶ J. De Francheschi, *Óp. cit.*, pp. 19-20.

⁵⁴⁷ *Ibidem.*, p. 21.

⁵⁴⁸ Además de continuar las obras, Chataing gestiona la compra de la armazón de hierro en Estados Unidos de Norteamérica para las cubiertas del techo en 1919. En Soraya Nweihed, *Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: Estudio y Proyecto de Restauración*. Trabajo Final de Maestría [Mimeo], (Caracas: FAU, UCV, 2002), pp. 75 y 77.

Hijos de María Inmaculada⁵⁴⁹. Todas ellas campo fértil para las analogías neogóticas con mayor o menor rigor, conforme a las pautas dictadas por sus iniciadores para sellar el carácter religioso que requerían.

Este conjunto de obras de reminiscencias neo-medievalistas es coronado por la neo-románica Iglesia de San Agustín (1924-1928), la única reconocida como tal bajo la autoría plena de Chataing, dirigida hasta su muerte, a pesar de que los detalles ornamentales faltantes los desarrolla años después el arquitecto Gustavo Wallis hasta su terminación, según proyecto y presupuesto aprobado por el Consejo Conventual (1939)⁵⁵⁰.

Ya desde comienzos de la década de 1920, cuando la dinámica económica del país comienza a virar su rumbo hacia la explotación petrolera y con ella aparecen inversionistas y nuevos capitales, también Chataing asume paralelamente y en contraste con estos trabajos eclesiásticos, una serie de encargos profesionales asociados con temas de la vida moderna, marcados por las influencias norteamericanas. En estos contenidos novedosos van a figurar las sedes bancarias, los almacenes comerciales, los cines-teatros y los hoteles.

Ante la creciente demanda de financistas y ahorristas, proyecta varios edificios bancarios siguiendo patrones tipo análogos, forjados mediante las variantes lingüísticas neoclásicas y neo-barrocas. En los casos del Banco Caracas (1896-1899), el Commercial Bank of Spanish America (1916 c.) y la reforma del Banco de Venezuela (1923) retranquea el cuerpo central de acceso para resaltar los laterales adosados en línea con las fachadas de la manzana. En otros, asume el edificio de borde en esquina a manera de ochava, dotándolo de pórticos con columnas en el National City Bank (1922) o de series de ventanas y balcones en la sede del Banco Mercantil Americano (1918). Seijas Cook le atribuye también la autoría de las sedes del Banco Holandés y el South American Bank⁵⁵¹.

El tópico de los cines-teatros irrumpe en la escena caraqueña y en la obra de Chataing desde la década de 1910 cuando le encomiendan además de trabajos de reforma en el "ya olvidado teatro Caracas"⁵⁵², el diseño y construcción del teatro Princesa (1917) remozado como Rialto en 1919, situado en el costado oeste de la plaza Bolívar y más tarde, en esa misma dirección citadina, el Teatro Capitol (1921) frente al cuerpo norte del Palacio Federal Legislativo y más al occidente, el Teatro Ayacucho (1925) entre las esquinas de Bolsa a Padre Sierra, siguiendo en todos la impronta del eclecticismo dominante⁵⁵³. Enlazado con estos menesteres proyecta y dirige junto a su consocio Luis Muñoz Tébar, las obras del neo-morisco Nuevo Circo de Caracas (1916-1919)⁵⁵⁴.

⁵⁴⁹ Ana Cristina Gondelles, *Iglesia Nuestra Señora de Lourdes, Memoria descriptiva* [Mimeo], (Caracas: Alcaldía de Caracas, 1994), p. 5.

⁵⁵⁰ Feliciano Alonso y Pablo Martínez. *Los padres Agustinos Recoletos en Venezuela y Trinidad*, (Caracas: Agustinos Recoletos, 1948), p. 115.

⁵⁵¹ Rafael Seijas Cook, "Alejandro Chataing. La obra de un apóstol de la belleza..."

⁵⁵² *Ídem*.

⁵⁵³ Nicolás Sidorkovs, *Los Cines de Caracas en el Tiempo de los Cines*, pp. 18-19.

⁵⁵⁴ Orlando Marín, *Nuevo Circo de Caracas*, (Caracas: Instituto Metropolitano del Patrimonio Cultural de Caracas, 2006), p. 27.

Con relación a los establecimientos comerciales Chataing fragua los almacenes de la Casa Boulton ubicados en la esquina de El Chorro, el almacén de Perez Dupuy, el Bazar Americano, la Casa Taurel, Sabal y el almacén de Arturo Ochoa entre otros⁵⁵⁵, incorporando en todos ellos el sabor de su eclecticismo arquitectónico, en unos más austero, en otros más exacerbado.

Finalmente cierra su obra con el diseño de varias edificaciones hoteleras. Proyecta un hotel de cien habitaciones en El Paraíso (1913) que no llegó a concretarse⁵⁵⁶, además del Hotel Palace (1920) y finalmente el hotel Miramar (1926-1928) en Macuto, después de resultar vencedor del primer premio del concurso convocado para su construcción. Este proyecto cerró con broche de oro la profusa trayectoria de Chataing con un edificio de planta en cruz griega rotada en 45° respecto al terreno, para que el mayor número de habitaciones aprovecharan las visuales hacia el mar, amalgamando la tradición colonial con los exotismos orientales en torres miradores con cubiertas en forma de pagoda⁵⁵⁷.

Interpolado entre estas realizaciones, la función residencial es el tema de su trabajo del que menos testimonios físicos se conservan, salvo por algunas obras emblemáticas. Chataing lo utiliza para explorar la fantasía estilística y los exotismos. Entre otras proyecta en el área urbana de Caracas la casa del doctor Lope Tejera, entre las esquinas de Sordo y Peláez, en la parroquia La Candelaria⁵⁵⁸. En el suburbio jardín de El Paraíso reforma la otrora morada del doctor Julio Torres Cárdenas, ex-Secretario de la Presidencia, para dar origen a Villa Zoila (1902-1904) la oriental "pseudo-pagoda" residencia de Cipriano Castro, y reformula hasta su conclusión la "acastillada" Villa Las Acacias (1911-1913)⁵⁵⁹ mansión de John L. Boulton Rojas, con participación de Rafael Seijas Cook, la cual había sido iniciada en 1905 bajo la dirección del Ingeniero Francisco Uzcátegui⁵⁶⁰.

También en Los Chorros dejó su legado al diseñar los jardines de la neo-barroca Villa Henriqueta, residencia del doctor y ministro gomecista Victorino Márquez Bustillos, proyectada por el ingeniero Luis A. Urbaneja⁵⁶¹. Probablemente también en la misma localidad le debiera su firma la Villa Corao (1920) de Manuel Corao⁵⁶², villa Carlota (1923) del doctor Carlos Siso⁵⁶³ e incluso la Villa Theola (1920) en el Campo de Miquilén en Los Teques⁵⁶⁴ de Antonio Pimentel. Todo ello

⁵⁵⁵ Rafael Seijas Cook, "Alejandro Chataing. La obra de un apóstol de la belleza..."

⁵⁵⁶ Ciro Caraballo Perichi, *Hotelería y Turismo en la Venezuela gomecista*, (Caracas: Corporación de Turismo de Venezuela, 1993), p. 182.

⁵⁵⁷ Jesús Galíndez, *El Hotel Miramar de Macuto: Obra del Arquitecto Alejandro Chataing 1925-1928*, Trabajo Final de Maestría [Mimeo], (Caracas: FAU, UCV, 2010), pp. 295.

⁵⁵⁸ Chataing, Alejandro. "Arquitectura de jardines". *Revista del Colegio de Ingenieros*, noviembre de 1923, N° 11 p. 166.

⁵⁵⁹ Guardia Nacional Bolivariana, "Quinta Las Acacias", *Guardia Nacional Bolivariana. El Componente. Los Símbolos*. [Página web], acceso el 24 de marzo de 2016 en <http://www.guardia.mil.ve/index.php/2012-01-04-22-57-35/simbolos/quintas-las-acacias.html>

⁵⁶⁰ *dem.*

⁵⁶¹ Chataing, Alejandro. "Arquitectura de jardines...", pp.166-173.

⁵⁶² Lucas Manzano, "En las faldas del Ávila, Quinta Corao". *Billiken* N° 34, 31 de julio de 1920, s/p.

⁵⁶³ Lucas Manzano, "Villa Carlota. Precioso chalet del doctor Carlos Siso". *Billiken* N° 38, 4 de agosto de 1923, s/p.

⁵⁶⁴ Orlando Marín, *Investigación histórico-arquitectónica Villa Teola, Los Teques, Estado Miranda* [Mimeo], p. 40

siguiendo el dictamen de Seijas Cook que a su muerte señala que “los aldeaños capitalinos El Paraíso, Los Chorros, Los Teques, Macuto, cuentan por docenas coquetos hotelitos campestres soñados en tardes azules por los ojos de Chataing”⁵⁶⁵.

Finalmente, enriqueciendo el tema monumental que iniciara de la mano de Hurtado Manrique con los arcos de la Federación y de la Independencia, proyecta los arcos conmemorativos y columnas alegóricas (1912) para la recepción del señor Knox, Secretario de Estado de los Estados Unidos en Caracas⁵⁶⁶ y cerca de una década después trabaja junto a Ricardo Razetti en el Arco de Carabobo (1921), para homenajear el centenario de la batalla que sellara nuestra independencia. En este caso, a diferencia de los anteriores de clara tendencia neoclásica, opta por un despliegue ecléctico mediante un arco de herradura soportado por dos especies de obeliscos tronco-piramidales.

En paralelo refuerza su trayectoria profesional al participar activamente en las incipientes iniciativas gremiales de la Sociedad de Arquitectura y Construcción de Caracas (1895) y de la Sociedad de Geografía de Caracas (1895)⁵⁶⁷. De igual manera, forma parte del cuerpo técnico del Ministerio de Obras Públicas desde 1905⁵⁶⁸.

3.1.2.- PRORROGANDO UN NEOGÓTICO “ARQUEOLÓGICO”

Es importante considerar un aspecto con relación al lenguaje neogótico y otras reminiscencias de orden medievalista en la obra de Alejandro Chataing, ya que si bien es notable su destreza profesional dentro de la línea academicista y el eclecticismo como opción para la escogencia liberal del lenguaje idóneo o la fusión de varios en simultáneo para imprimirle ‘carácter’ a la edificación, el uso de la expresión neogótica en la trayectoria profesional de Chataing obedece siempre a decisiones circunstanciales y externas a su autoría.

En otras palabras, se ha podido dilucidar que todas las edificaciones neogóticas atribuidas a Chataing, en las cuales tiene alguna participación, son iniciadas por otros profesionales, por lo que el estilo en todas ellas viene predeterminado y Chataing simplemente contribuye a darle continuidad a las obras en calidad de gerente de la construcción mediante los obreros a su cargo o, a lo sumo, a ciertas reinterpretaciones en el desarrollo de detalles constructivos del proyecto inicial emprendido por sus autores originales.

Esto es importante, ya que a pesar de que su maestro, Juan Hurtado Manrique, de manera indistinta podía diseñar en líneas neoclásicas o neo-medievales por su propia iniciativa o atendiendo a los gustos del cliente, entre ellos el propio Guzmán Blanco, Chataing, debido a su estricta formación académica, era consecuente desde un punto de vista conceptual con la toma

⁵⁶⁵ Seijas Cook, Rafael. Alejandro Chataing...

⁵⁶⁶ Mónica Silva, *Estructuras Metálicas en la Arquitectura Venezolana 1874-1935...*, p. 269.

⁵⁶⁷ Ciro Caraballo Perichi, *Del académico retórico al profesional pragmático...*, pp. 58 y 65.

⁵⁶⁸ Mónica Silva, *Estructuras Metálicas en la Arquitectura Venezolana 1874-1935...*, p. 269.

de decisiones cuando se le planteaba un encargo de nueva planta o la reforma de una edificación existente, para imprimir su postura personal hacia la arquitectura, la cual se alineaba con los dictámenes teórico-prácticos de la Ecole de Beaux Arts de París, donde se rechazaba contundentemente cualquier consideración hacia los lenguajes medievalistas.

Lo anterior, a pesar de su extendida popularización en la Francia decimonónica y su incuestionable impronta material y teórica para la forja de la arquitectura del Romanticismo impulsada por figuras como el alemán, nacionalizado francés, Franz Christian Gau (1790-1854), Viollet-Le-Duc (1814-1879), Léon Vaudoyer (1803-1872), Théodore Ballu (1817-1885), Henri-Jacques Espérandieu (1829-1874) o hasta el mismo Henri Labrouste (1801-1875)⁵⁶⁹ que se consideraban marginales al mundo académico. No obstante, muchos se habían formado en la Ecole de Beaux Arts y habían sido galardonados con el Grand Prix de Roma, a cuyo regreso trataron de imponer aires reformistas que encontraron un muro insondable para la modernización y tolerancia de otros estilos y las nuevas técnicas en el seno de la academia.

Alejandro Chataing en cambio, sigue más bien el perfil de profesionales formados en la Ecole de Beaux Arts de París como Charles Garnier (1825-1898) o Jacques Ignacio Hittorff (1792-1867), quienes instruidos en esa institución, fueron consecuentes defensores de su formación a lo largo de toda su obra, inclinándose más bien por los lenguajes del neoclásico, neo-renacimiento y neo-barroco o la fusión de los tres en un ecléctico resultado formal como el del célebre Teatro de la Opera de París.

Desde la primigenia obra donde Alejandro Chataing incursionó en la retórica medievalista al ganar el concurso para el Panteón Nacional en 1910, el cual ya ostentaba una estampa neogótica producto de la refacción de la antigua Ermita de La Trinidad, emprendida según proyecto de José Gregorio Solano⁵⁷⁰, Chataing asumió una obra con una imagen establecida que estaba en ejecución en el momento cuando se decretó su expropiación para convertirlo en Panteón Nacional, imagen que terminaron de forjar los ingenieros Julián Churión, Juan Hurtado Manrique, Tomás Soriano y Roberto García, al encargarse sucesivamente de los trabajos para su consolidación como Panteón⁵⁷¹.

Esta primigenia imagen neogótica del Panteón Nacional fue transformada por Alejandro Chataing, quien hizo algunos cambios internos como la reparación completa de todas las armaduras y cubiertas de techos, dotar de cieloraso con obras pictóricas la nave central y de artesonados las laterales, además, propuso alterar el exterior del edificio en busca de mayor carácter, eliminando los gabletes que remataban los cuerpos intermedios que articulaban las agujas laterales con

⁵⁶⁹ Aunque Henri Labrouste no emplea el lenguaje neogótico desde un punto de vista visible, es defensor de sus criterios de racionalidad constructiva, los que reinterpretados en los nuevos materiales como el hierro, conformaron la fortaleza del enfoque protestatario de Labrouste, condenado y vetado por la Academia de Bellas Artes de París.

⁵⁷⁰ Leszek Zawisza, *Arquitectura y Obras Públicas...*t. 2, p. 95.

⁵⁷¹ *Ibidem.*, t. 3, p. 107.

el cuerpo central, sustituyéndolos por un entablamento recto articulador que aminora la fragmentación de la fachada original.

He procedido a las modificaciones de la fachada, tratando de imprimirle mayor carácter a su arquitectura, armonizando sus diferentes secciones y procediendo a pintarla con un tono apropiado al destino de la obra y a su situación con respecto a los edificios vecinos⁵⁷².

Veremos que la actitud asumida en este caso se volverá a repetir en los demás donde hereda la continuidad de las obras iniciadas por otros profesionales, en tanto proyectos ajenos que debe llevar a feliz término, en lo posible fieles a lo que sus creadores idealizaron.

El fallecimiento en 1918 de su consocio y colega Luis Muñoz Tébar, víctima de la fiebre española, con quien estaba ejecutando las obras del Nuevo Circo de Caracas, generó un nuevo inciso en la trayectoria de Chataing. Dos de los compromisos para iglesias que estaba desarrollando Muñoz Tébar les fueron reasignadas. La primera fue la continuación de los trabajos de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (1918-1923) para la orden de los Dominicos iniciada en 1916. De ella Seijas Cook refirió al morir Chataing,

La Basílica del Corazón de Jesús estudiada en conjunto con el llamado Luis Muñoz Tébar, ya ha plañido con sus sociales litúrgicas los adioses definitivos a sus dos famosos constructores. Con Muñoz Tébar también dibujó el Nuevo Circo⁵⁷³.

Este santuario de connotaciones votivas que replicaba en tierras caraqueñas las analogías europeas francesas e hispanas, se adjuntó a la anterior Capilla del Catire de estilo neo-morisco diseñada por su progenitor Jesús Muñoz Tébar⁵⁷⁴. En su edificación se empleó la pericia constructiva del concreto u hormigón armado combinado con elementos de la tradición local, a la vez que incorporó técnicas constructivas catalanas como el estuco catalán imitación piedra y la bóveda catalana, gracias a la participación de Pedro Barnola como Maestro de Obras⁵⁷⁵. Esta al igual que la del Santuario Expiatorio, también se extendió durante años en varias fases, primeramente como consecuencia de la muerte de su proyectista y luego por las adversas condiciones económicas y geopolíticas derivadas del conflicto bélico mundial que obstruía el libre comercio y la importación de insumos del exterior

Las obras de edificación del nuevo templo fueron lentas, sometidas a circunstancias adversas, que dejaron su huella en la iglesia, concretamente en

⁵⁷² Alejandro Chataing, "Edificio del Panteón Nacional...".

⁵⁷³ Rafael Seijas Cook, Alejandro Chataing...

⁵⁷⁴ Soraya Nweihed, "La propuesta social como componente fundamental en la restauración. Caso: la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en Caracas, Venezuela", *Actas del Simposio Científico del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios*. (Madrid: Icomos, 2002), p. 330.

⁵⁷⁵ *Ídem*.

la nave central, en la cual no se pudo seguir el estilo neo-gótico a causa de que la primera guerra mundial impide que lleguen los materiales de Europa⁵⁷⁶.

Aun así, la labor de Chataing se concentra primeramente en la conclusión de la nave derecha siendo inaugurada y dedicada a Santo Domingo de Guzmán, el Padre de los Predicadores en 1918⁵⁷⁷. En 1922 se concluye la nave central y en 1923 queda completo el templo con la inauguración de la nave izquierda, en honor a la Virgen del Rosario⁵⁷⁸. Los años siguientes se dedicaron a la dotación del equipamiento mobiliario requerido para el altar mayor, púlpito, vidrieras, altares menores, etc.⁵⁷⁹.

Poco después, también se le encomienda proseguir la construcción de los brazos laterales de la iglesia María Auxiliadora para la orden de los Salesianos, donde concluye primero la nave sur (1919-1921) y luego la nave norte, el ábside y presbiterio (1926-1928) en contratos separados⁵⁸⁰. Esta iglesia concebida originalmente, al igual que el Santuario de Las Siervas, por los hermanos Castillo, es continuada a la muerte de éstos por Luis Muñoz Tébar, quien se encarga del encalado exterior de la nave principal (1917-1918) hasta su muerte⁵⁸¹. Chataing sigue las pautas estilísticas de sus predecesores definidas en la bitácora de la iglesia como "Románico alargado" (paso del Románico al Gótico)"⁵⁸², insinuando el periodo del tránsito entre el románico y las fases tempranas del gótico, que en este caso absorbe también ciertos semblantes neo-bizantinos.

Satisfechos los cometidos con los Salesianos y los Dominicos y debido a la destreza adquirida en el manejo del oficio y su gradual, aunque accidental incursión en estos lenguajes medievales, su reputación profesional y capacidad de respuesta, Las Siervas del Santísimo Sacramento acuden a sus servicios para darle continuidad al Santuario Nacional de la Independencia, una vez que logran reunir fondos para proseguir la fábrica. Esta será la cuarta obra de línea neogótica que debe continuar Chataing ante la muerte en 1923 de otro colega, el arquitecto Luis Beltrán Castillo, quien la venía dirigiendo desde que su hermano Pedro expirara en 1915. Chataing la retoma sin mayores modificaciones al proyecto original, según parece, en parte debido a los contados recursos económicos para su terminación.

Paralelamente se compromete con los Padres Franceses, los Hijos de María Inmaculada para materializar la iglesia de la Inmaculada Concepción (1923-1938) en Palo Grande, esbozada por el sacerdote Augusto Pavageau, concedor de artes perteneciente a la orden. En este caso Chataing asume la responsabilidad técnica conforme con su perfil de ingeniero de hacer factible los bocetos

⁵⁷⁶ Dominicos de Venezuela, *Convento San Jacinto de Caracas. Parroquia. Génesis de la Iglesia Corazón de Jesús*, (Caracas: autor, 2002), acceso el 14 de marzo de 2012, en http://www.dominicos.org.ve/betica/paginas/jacinto_parroquia.htm.

⁵⁷⁷ *Ídem*.

⁵⁷⁸ *Ídem*.

⁵⁷⁹ *Ídem*.

⁵⁸⁰ José De Franceschi, *Óp. cit.*, pp. 19-21.

⁵⁸¹ *Ibidem*, p. 19.

⁵⁸² PP. Salesianos de Caracas, *Iglesia de María Auxiliadora. Apuntes* [manuscrito], (Caracas: Archivo Inspectorial de la Orden Salesiana, s/f), s. p.

artísticos trazados por el clérigo, basados en la compilación de detalles ornamentales de la arquitectura gótica francesa expresados en el Diccionario Razonado de la Arquitectura Francesa del siglo XI al XVI de Eugene Viollet-Le-Duc⁵⁸³(Figura 3.3).

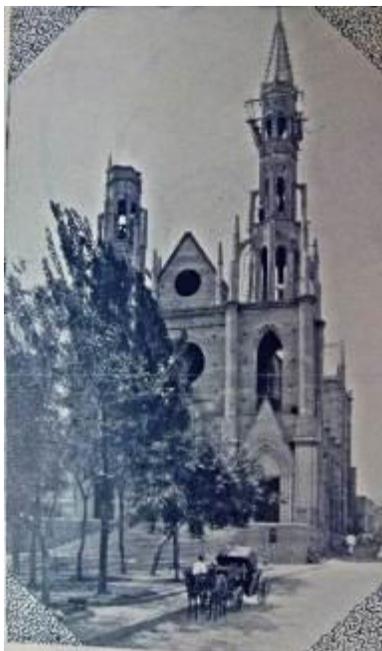


Figura 3.3: Iglesia de la Inmaculada Concepción en construcción. (Fuente: Avilán, s.f., en Élite, 19 de febrero de 1927).

El clérigo había dibujado los planos de planta y fachadas para la construcción de la capilla dedicada a la Virgen María, en su advocación de Lourdes, de natividad francesa. A pesar de sus conocimientos artísticos, el autor adolecía de los saberes técnicos de la construcción; tampoco estaba facultado para poder suscribir el proyecto, siendo éste asumido por Alejandro Chataing, quien cumplía las funciones de “profesional responsable” para efectos legales. En ello puso todo su talento, resolviendo los detalles constructivos, apoyado en la mano de obra de los albañiles al servicio de su oficina de arquitectura e ingeniería hasta 1928, cuando al igual que a sus colegas, también le sobrevino súbitamente la muerte.

La Capilla de los Padres franceses en el Placer de Palo Grande, es placer del barrio y de las golondrinas asustadas a la hora del Angelus, que por un instante místico interrumpen cada día la tranquilidad de sus inaccesibles nidos, y ya no más molestadas por los obreros de Chataing⁵⁸⁴.

Finalmente, ya en pleno conocimiento de los medievalismos se le contrató una iglesia de nueva planta, la basílica de San Agustín (1924-1939) a ser levantada en terrenos muy próximos a los del Santuario Nacional Expiatorio, para la orden de los Agustinos Recoletos. Esta congregación arribada a Venezuela en 1898 se había instalado en el boulevard El Cristo, entre las esquinas de Cristo y Los Isleños de Santa Rosalía entre 1917 y 1918. La nueva iglesia vendría a satisfacer con el tiempo la demanda de las nuevas urbanizaciones periféricas de San Agustín del Norte y San Agustín del Sur.

Aunque este encargo, a diferencia de los anteriores, recae plenamente sobre su persona desde el origen, también debe satisfacer algunos requerimientos de los clientes, quienes exigen al arquitecto levantar una iglesia en honor a San Agustín de Hipona. Chataing termina desarrollando una iglesia que fusiona en modesta escala referentes medievalistas empleados en los diseños de las basílicas parisinas de San Agustín (1860-1871) proyectada por Víctor Baltard (1805-1874)⁵⁸⁵ y San Ambroise (1863-1869) de Théodore Ballu (1817-1885)⁵⁸⁶, derivadas de la

⁵⁸³ Socorro de García, *Óp. Cit.*, p. 89.

⁵⁸⁴ Rafael Seijas Cook, Alejandro Chataing...

⁵⁸⁵ Fernando Chueca Goitia, *Óp. cit.* p. 46.

⁵⁸⁶ *Ibidem*, p. 48.

dotación de los barrios dentro de las reformas urbanas del Barón Haussmann bajo el Imperio de Napoleón III.



Figura 3.4: Iglesia de San Agustín en construcción (Fuente: Anón., s.f. en *Élite*, 1 septiembre 1928).

En ésta convergen, pese a su ecléctica estampa, elementos neo-románicos y neo-bizantinos sobre un tipo de iglesia de tres naves, torre con chapitel, centralizada a los pies del nártex, similar al tipo de Las Siervas aunque coronada por aguja, techo a dos aguas y presbiterio rematado por una cúpula semi-hemisférica con linterna (Figura 3.4). El caso caraqueño se inició en 1924, cuando se coloca la primera piedra y se extiende luego de la muerte de Chataing, siendo inaugurada en 1930 con motivo del XV Centenario de la muerte de San Agustín como una ecléctica iglesia donde predominan detalles de origen neo-románico.

El templo de San Agustín de exquisito estilo románico, llegaba a su acrótera cuando Chataing cayó al no ser. La reconstrucción del templo de Santa Rosalía también quedó huérfana⁵⁸⁷.

La actuación de Alejandro Chataing sobre el Santuario Nacional Expiatorio se prolonga desde 1923 hasta 1928, cuando la muerte le sorprende en la plenitud de su fructífera carrera. Chataing recibe la obra a nivel de fundaciones y bases de los muros y debe continuar el levantamiento de la estructura. Sus acciones se van a concentrar en concluir las fundaciones y levantar los pilares y arcos que conformarían el presbiterio y la nave central, donde se ha de emplear ladrillo con refuerzos de concreto armado. Probablemente cavila entre reformular el proyecto primigenio de los hermanos Castillo o proseguirlo concentrándose en la iglesia, tal vez pensando en ensanchar el espacio útil de las galerías laterales hasta darles la proporción de naves, como en paralelo lo formaliza en el templo de la Inmaculada Concepción y luego en el de San Agustín. No obstante, ante la carencia de recursos, tales ideas deben esperar hasta la intervención de Mujica Millán para su concreción.

Debido a que la obra prosperaba lentamente, no tanto por la voluntad del arquitecto, sino de los contados fondos económicos para sufragar las obras, a lo largo de los cinco años durante los cuales Chataing la dirigió, se concentró en el arranque de la superestructura, desarrollando algunos detalles como las molduras de los pedestales de las columnas exentas en forma de basas jónico-corintias, alejadas del objetivo estilístico formal y la sección de las pilastras tetralobuladas planteadas en el trazado de los hermanos Castillo.

⁵⁸⁷ Rafael Seijas Cook, Alejandro Chataing...



Figura 3.5: Anuncio publicitario de la Oficina de Arquitectura e Ingeniería en general de Alejandro Chataing, Ingeniero y Arquitecto (Fuente: Alejandro Chataing, en *El Universal*, 31 de julio de 1910).

En este caso, Chataing actúa más en calidad de contratista como ingeniero residente, coordinando la prosecución de los trabajos y dirigiendo a los obreros, de acuerdo con su versátil formación profesional, que le lleva a promoverse para atender cualquier tipo de asunto edificado y de ingeniería pues “Se encarga de toda clase de edificación, de reparaciones de casas por sencillas que sean y de todo trabajo de ingeniería”⁵⁸⁸. A lo cual agrega, guiado por una franca estrategia de mercadeo que “Se garantiza la economía en los precios de las construcciones y de las reparaciones”⁵⁸⁹(Figura 3.5).

No obstante, habría que esperar la reformulación de la obra planteada por Manuel Mujica Millán, quien al contar con recursos más consistentes y fluidos, además de tiempo para su dedicación, le da un vuelco definitivo al proyecto pensado por los Castillo, redimensionando la iglesia que de una nave con galerías deviene en una iglesia de planta cruciforme de tres naves con ábside, girola y capillas perimetrales.

3.1.3.- ADELANTOS EN LOS ESPACIOS DEL ÁBSIDE Y LA NAVE MAYOR

Partiendo de que Chataing no altera la propuesta iniciada por los Castillo, sino que se acoge al plano general base que estos habían ideado, dando a la vez continuidad a la obra iniciada bajo la dirección de Pedro y proseguida por Luis Beltrán hasta su muerte en 1923, Chataing debió empaparse de la lingüística neogótica al posesionarse del proyecto.

Tal repertorio tuvo que ser entronizado y asimilado entre las opciones lingüísticas del arquitecto Alejandro Chataing, quien en vez de reinventar ornamentos inspirados en la retórica gótica, más bien se inclinó por la utilización ortodoxa de detalles escogidos de los tratados y catálogos, empleando gracias a la docilidad del cemento, la técnica del concreto armado y el uso de piezas prefabricadas de cemento para materializar los elementos de soporte y ornamentaciones que en el Medioevo se acometían en piedra.

⁵⁸⁸ Alejandro Chataing, “Oficina de Arquitectura e Ingeniería en general de Alejandro Chataing, Ingeniero y Arquitecto” [Aviso publicitario], *El Universal*, 31 de julio de 1910, p. 12.

⁵⁸⁹ *Ídem*.

Como resultado debe elaborar detalles y modelos tridimensionales para la materialización de las molduras de las bases de muros y columnas, que luego son ejecutadas, unas in situ, otras en serie, en las empresas dedicadas al ramo, entre otras la de Eusebio Chellini, de la cual el mismo Chataing es accionista. De manera análoga y en paralelo al Santuario Nacional Expiatorio, este tipo de acción es también la que realiza en las iglesias de la Inmaculada Concepción en Palo Grande y en San Agustín. Así, al igual que en el templo para los padres franceses donde los elementos se inspiran en modelos góticos, también para los escasos avances que puedo desarrollar en el Santuario de la Independencia deben asumirse modelos similares.

En el caso del Santuario de Palo Grande, por ejemplo, el rosetón central es hexalobulado siguiendo una libre imitación de la Santa Capilla de Saint-Germain en-Lay; los florones que rematan las agujas se inspiran en los de la Catedral de París; el pináculo del crucero es "una imitación simplificada del pináculo de la Iglesia de San Nicasio de Reims; las ventanas del crucero son adaptación de las ventanas de la Santa Capilla de París; las balaustradas de la nave recrean la 'balaustrada que domina las capillas de crucero de la Iglesia San Benigno de Dijon' y las balaustradas laterales de las galerías elevadas son 'copia exacta de la balaustrada de la Santa Capilla de París' "⁵⁹⁰, entre otras analogías planteadas.

Favoreciendo estos requerimientos era conocido que Alejandro Chataing, además de arquitecto fue un exitoso empresario, que tenía participación en la empresa de Eusebio Chellini, en la Fábrica Nacional de mosaicos, tubos de cemento y piedra artificial y en la Fábrica Nacional de Cementos. La primera se encontraba en funcionamiento desde 1890, pero fue constituida como compañía anónima el 28 de agosto de 1909, fecha desde la cual su gerente y director sería Eusebio Chellini, acompañado de una junta directiva constituida por Juan Francisco Stolk, Isaac de Sola y el propio Alejandro Chataing⁵⁹¹. Fue también representante en el país de las láminas de metal desplegado tipo self sentering⁵⁹², recursos que introdujo en buena parte de sus obras. El Santuario Nacional Expiatorio sería receptor, después del concreto armado empleado desde los inicios de los hermanos Castillo, de estos dos nuevos tipos de materiales industriales conjugados con la mampostería de ladrillo.

Aun cuando la intervención de Chataing apenas ve prosperar el alzado de los muros y pilares del ábside y el crucero, así como el arranque de las columnas exentas de la nave principal, podemos apreciar en imágenes fotográficas del proceso de lo realizado durante su actuación, notables diferencias con la apariencia que finalmente estos componentes adquieren hasta conformar su imagen actual.

⁵⁹⁰ Socorro de García, *Óp. cit.*, pp. 91-92.

⁵⁹¹ Eusebio Chellini, "Fábrica Nacional de mosaicos, tubos de cemento y piedra artificial" [Aviso publicitario], *Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas*, 14 de febrero de 1912, pp. 85.

⁵⁹² Alejandro Chataing, "Oficina de Arquitectura-Ingeniería en General. Alejandro Chataing Ingeniero-Arquitecto" [Aviso publicitario], *Revista del Colegio de Ingenieros de Venezuela*, N° 31, 31 de julio de 1925, p. 115.

Respecto a las columnas, construidas conforme al proyecto de los hermanos Castillo, eran de fuste cilíndrico, generando variantes en cuanto a su sección horizontal para adecuarse a las diferentes situaciones derivadas de su acoplamiento a las caras de los pilares de sección cuadrada. Como resultado se presentaban columnas simétricas de planta tetralobular o asimétricas de sección trilobular en el caso de las esquinas terminales.

Las columnas descansaban sobre basamentos de sección prismática de caras lisas, con un éntasis superior a manera de faja que anunciaba el remate superior del zócalo donde se apoyaban, cuyas bases seguían un perfil más cercano al de los órdenes clásicos, en particular al de las columnas jónica y corintia, ya que la dórica carecía de basa. Esta basa estaba formada por tres molduras: dos boceses circulares o medios toros y una escocia intercalada entre ambos, apoyada a su vez sobre un plinto, pieza prismática de planta cuadrada de poco espesor⁵⁹³ (Figura 3.6).

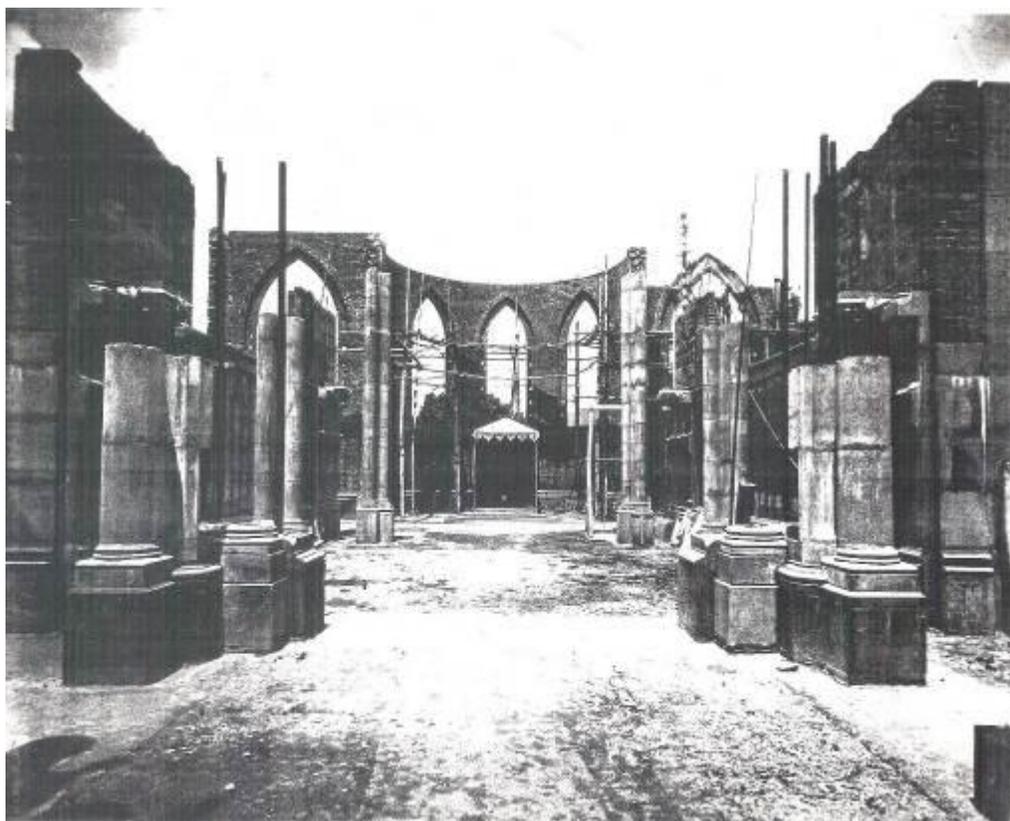


Figura 3.6: Las obras del Santuario Nacional Expiatorio alrededor de 1925. (Fuente: Anón., s.f. [1925 c.], en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

Por otro lado, los demás componentes que se logran levantar son los muros que configuran el ábside del presbiterio, el cual siguiendo el proyecto inicial está formado por un muro cóncavo horadado por tres esbeltos vanos ojivales centrados respecto al eje pero distribuidos de forma tal que los laterales se

⁵⁹³ De acuerdo con los datos escrutados en la imagen que se conserva en el archivo de la Congregación.

acercan al arco central, separándose más de los extremos, generando sendos macizados de ladrillo en las esquinas. Estos se conectan con otros dos muros perpendiculares, uno de cada lado, siguiendo la línea del diámetro del hemiciclo del ábside hasta formar las paredes laterales de las alas del transepto. Estos dos muros adyacentes se presentan horadados por otro vano ojival desde el nivel del piso para permitir el paso de la prolongación de las galerías laterales hacia el deambulatorio, habiéndose concluido primero el del lado del Evangelio, a la izquierda y más tarde el de la Epístola (Figura 3.6)⁵⁹⁴.

Durante la dirección de las obras del Santuario en manos de Alejandro Chataing, la iglesia prospera concluyéndose los trabajos de cimentación y forjándose la estructura portante básica de la nave mayor, el crucero y el presbiterio hasta la altura del primer cuerpo, correspondiente a la primera línea de arcos ojivales.

La escasez de recursos percibidos por las hermanas no permite salirse del programa inicialmente trazado, pues a pesar del ideal de Monseñor Castro de que el país en pleno contribuyera con la construcción del Santuario, son Las Siervas quienes con su trabajo mediante colectas, rifas, elaboración de velas u otras acciones, van reuniendo los fondos, mes a mes para continuar las obras, si bien con el auxilio esporádico de proveedores y figuras filantrópicas que contribuyen con donativos de mayor monto. Por ello con mucho optimismo, entre 1923 y 1928 pueden ver completados los trabajos de mampostería de ladrillo de los muros envolventes de los espacios principales y el vaciado de las columnas y pilastras que los refuerzan.

Al término de su intervención, que queda nuevamente a la deriva, se concluyen los trabajos de cimentación y los paramentos de ladrillo de los muros y parte de las bases y fustes de las columnas del primer nivel de la iglesia, delineando sí el espacio básico concebido por Pedro Castillo, de una nave central con ábside semicircular, dos estrechas galerías contiguas a esta y el arranque de las alas del transepto.

3.1.4.- RECURSOS TÉCNICOS, ENTRE EL VACIADO Y LA PREFABRICACIÓN

La experiencia técnica de Alejandro Chataing le facilita, pese a la austeridad monetaria, apurar el levantamiento de la superestructura mixta de muros portantes de ladrillo con columnas y pilastras de concreto armado del Santuario, marcando la pauta constructiva que luego continúa Mujica Millán, quien en lo espacial imprime cambios sustanciales sobre el plan inicial.

Es notable la contribución de Alejandro Chataing (1874-1928) al manejo de materiales variados y novedosos en la arquitectura venezolana, fundamentalmente el concreto, a través de su colaboración a las pruebas y mejoras en la producción del cemento nacional. Es evidente ese interés en los edificios que tuvo a su cargo con motivo del primer Centenario de la Independencia Nacional en 1910.

⁵⁹⁴ Según imagen perteneciente al Archivo de las Siervas del Santísimo Sacramento. Autor desconocido. *Imagen del ábside y presbiterio en construcción* [Fotografía], 1925 c.



Figura 3.7: Aviso publicitario de la Oficina de Arquitectura e Ingeniería de Alejandro Chataing. (Fuente: Alejandro Chataing, en Revista del Colegio de Ingenieros de Venezuela, 31 de julio de 1925).

de las columnas. Había la necesidad de ir comprobando paso a paso la resistencia y comportamiento de la porción estructural en ejecución, además de que no se contaba con equipos avanzados para el vibrado de las mezclas, por lo cual los volúmenes de mortero debían ser reducidos para el control de su homogeneidad compositiva y adecuado fraguado. Esto podemos visualizarlo en las fotografías históricas del proceso (Figura 3.6), donde se aprecian los segmentos vaciados de las columnas.

A simple vista, esa experimentación no sería lo más destacado de su arquitectura, en medio de las prioridades de su formación profesional, como la composición tradicional en las academias decimonónicas y el carácter que, a través del eclecticismo historicista, confería a sus edificios y por extensión a la ciudad en que éstos se multiplicaban.

Junto a otros pioneros, Chataing ensayaría por esos años con acero, vidrio y concreto, combinados con los materiales tradicionales de la construcción local, manteniendo su interés por los temas del carácter y las referencias a la arquitectura francesa.⁵⁹⁵

La actitud entusiasta y proactiva de Chataing le conduce a involucrarse con las nuevas técnicas, en las cuales vislumbra especiales fortalezas y oportunidades que vienen a potenciar las que brindan los sistemas tradicionales para materializar tanto historicistas como innovadoras formas arquitectónicas.

Esto le lleva a ensayar en el Santuario Nacional Expiatorio, la mezcla de técnicas pretéritas como la mampostería de ladrillo empleada desde su origen por los hermanos Castillo, incorporando el concreto armado para la construcción de pilastras de arriostre entre los muros portantes. De igual forma lo emplea para el vaciado de las columnas cilíndricas exentas, en sustitución de las panelas de arcilla en forma de medialuna, que tradicionalmente se maneja para erigir los fustes tubulares desde el periodo colonial.

Para ello recurrió a encofrados de listones de madera que en secciones de hasta alrededor de un metro de longitud iba superponiendo progresivamente para el vaciado por segmentos

⁵⁹⁵ Mónica Silva, *Alejandro Chataing: ensayos con el cemento nacional...*, p. 59.

De igual forma, otro aspecto donde el concreto se implementó, superando los procedimientos tradicionales, fue en la construcción de las ojivas. En estas se combinaron piezas prefabricadas de hormigón de forma apuntada, las cuales servían de refuerzo estructural y guía formal, para luego ser embonadas mediante ladrillos macizos o panelas de arcilla, según se requiriese, fungiendo de dovelas hasta completar la sección definitiva entre el intradós y extradós del arco a partir del nivel de la imposta.

Para tales propósitos, Alejandro Chataing viaja a Estados Unidos en varias oportunidades. El 7 de diciembre de 1913 llega a New York, en el vapor Zulia, procedente de Curacao⁵⁹⁶. En 1916, vuelve a New York arribando el 28 de septiembre en el buque Caracas, partido de Puerto Cabello⁵⁹⁷. Ambos viajes tienen como fin afianzar sus contactos profesionales y labores empresariales como representante de The General Fireproofing Co. de Youngstown Ohio, con sede en Broadway, New York (Figura 3.7), fabricante de diferentes materiales de metal galvanizado desplegado tales como el listonado Herringbone, la armadura self sentering, la armadura estriada Trussit, el entramado Key-Lath y la armadura Metal Deployé GF.⁵⁹⁸ Entre otras gestiones adquiere insumos para obras como la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y el Nuevo Circo, ambas en sociedad con Luis Muñoz Tébar, contactos que le permiten innovar en proyectos y obras futuras.



Figura 3.8: Aviso publicitario de la Compañía Anónima Fábrica Nacional de Mosaicos. (Fuente: Compañía Anónima Fábrica Nacional de Mosaicos en Billiken, 25 de marzo de 1922).

En el Santuario Nacional Expiatorio se emplean estos insumos para la construcción de las cubiertas de las naves y los brazos de la cruz, acciones que si bien no se concluyen bajo la actuación de Alejandro Chataing, quedan encaminadas, dictando pautas constructivas para la reformulación del proyecto que lleva a cabo Mujica Millán.

Uno de los asuntos que debió resolverse desde sus inicios fue el referido a las redes de servicios de aguas servidas, especialmente las de aguas de lluvia, cuyas tuberías hubieron de quedar empotradas bajo el subsuelo del Santuario, en los

⁵⁹⁶ Alejandro Chataing, "Citing Zulia", (Washington, D.C., United States: National Archives, 7 Diciembre de 1913), en "New York, Passenger Arrival Lists (Ellis Island), 1892-1924 index". *FamilySearch*, acceso el 29 de abril de 2013 en <https://familysearch.org/pal:/MM9.1.1/JNRN-C6F>

⁵⁹⁷ Alejandro Chataing, "Citing Caracas", (Washington, D.C.: United States National Archives, 28 Septiembre de 1916), en "New York, Passenger Arrival Lists (Ellis Island), 1892-1924 index". *FamilySearch*, acceso el 29 de abril de 2013 en <https://familysearch.org/pal:/MM9.1.1/JJHL-NPK>

⁵⁹⁸ Alejandro Chataing, "Oficina de Arquitectura e Ingeniería en General. Alejandro Chataing Ingeniero Arquitecto" [Aviso publicitario], *Revista del Colegio de Ingenieros de Venezuela*, N° 31, Caracas, 31 de julio de 1925, p. 115.

patios resultantes al frente, laterales y fondo de la edificación. La suave pendiente hacia el sur de la iglesia, que obligó a ir terraplenando la parcela hasta su lindero austral, impuso la construcción de un sistema de canalización mediante tuberías y tanquillas que permitiera su evacuación en dirección al río Guaire.

En las primeras se combinaron tubos de cemento en los tramos horizontales empotrados bajo tierra, también fabricados por la Fábrica Nacional de mosaicos, tubos de cemento y piedra artificial de Eusebio Chellini⁵⁹⁹ (Figura 3.8) y tuberías de arcilla en los bajantes verticales, acoplándolos a los muros y contrafuertes de la iglesia, siendo luego revestidos con el mismo enlucido simulando piedra artificial.

Compañía Anónima
Fábrica Nacional de Cementos
Capital: B 2.000.000

Las excelentes condiciones del Cemento Nacional, están de manifiesto en las innumerables obras ejecutadas en el país,

Entrada principal de la parte superior de la Oficina de Sanidad, construida con Cemento Nacional.

bien sean de la nación o particulares. Nuestro Cemento se recomienda solo por sus condiciones que son técnicamente insuperables.

CEMENTO NACIONAL — **CEMENTO NACIONAL**
siempre más barato que el importado. — gastado en obras públicas nacionales hasta la fecha.

1.800.000 sacos de 42 y medio kilos cada uno o sean: 450.000 barriles

Análisis Químico del Cemento Nacional practicado en el Laboratorio de la Fábrica:		Prueba física del Cemento Nacional practicado en el Laboratorio de la Fábrica:	
Pérdida por ligación	2,04%	Finura sobre tamiz 200	82,00%
Silice	22,92%	Fragua contenido	3,30 libras
Alumina y óxido de hierro	10,30%	Fragua fin	6,00
Cal	62,80%	Agua por consistencia normal	25,00%
Magnesia	1,04%	Consistencia de volumen	BIEN
Ácido sulfúrico	0,92%		

Resistencia del Cemento Nacional practicado en el Laboratorio de la Fábrica:
Libras por pulgadas cuadradas, en 24 horas: 335; en 7 días: 640; en 28 días: 790.

El Químico norteamericano,
JOHN E. MOORE

El Químico venezolano,
ALFONSO CASTRO

El Arrendatario, **CARLOS DELFINO**

Figura 3.9: Aviso publicitario de la Compañía Anónima Fábrica Nacional de Cementos. (Fuente: Compañía Anónima Fábrica Nacional de Cementos, en Billiken, 23 de junio de 1923).

Para la época, el cemento nacional se había ido optimizando, corrigiendo los coeficientes de calidad de sus orígenes. En 1923, cuando Chataing asumió la dirección de las obras del Santuario, se acababan de realizar pruebas físicas y químicas para verificar la calidad y propiedades del cemento de la Fábrica Nacional de La Vega, conforme con los estándares requeridos a nivel internacional (Figura 3.9).

⁵⁹⁹ Compañía Anónima Fábrica Nacional de mosaicos, "Tubos de cemento para cañerías, cloacas, cañerías, bajantes, &" [Aviso publicitario], *Billiken*, 25 de marzo de 1922, s. p.

En base a las pruebas realizadas en sus propios laboratorios, de manos del químico norteamericano John E. Moore y el químico venezolano Alfonso Castro se encontró que las especificaciones técnicas del cemento que producía la Compañía Anónima Fábrica Nacional de Cementos eran para ese entonces las siguientes:

Resistencia del Cemento Nacional practicada el Laboratorio de la Fábrica:

Libras por pulgadas cuadradas en 24 horas: 335; en 7 días: 640; en 28 días 790.

Análisis químico del Cemento Nacional practicado en el Laboratorio de la Fábrica		Prueba Física del Cemento Nacional practicada en el Laboratorio de la Fábrica	
Perdida por ignición	2,04 %	Fineza sobre tamiz	82,00 %
Sílice	22,92 %	Fragua comienzo	3,30 horas
Aluminio y óxido de hierro	10,36 %	Fragua fin	6 horas
Cal	62,80 %	Agua por consistencia normal	25,00 %
Magnesia	1,04%	Consistencia de volumen	Bien
Ácido sulfúrico	0,92 %		

El Químico norteamericano
John E. Moore

El Químico venezolano
Alfonso Castro

El Arrendatario, Carlos Delfino⁶⁰⁰

⁶⁰⁰ Compañía Anónima Fábrica Nacional de Cementos, "Compañía Anónima Fábrica Nacional de Cementos. Capital B. 2.000.000" [Aviso publicitario], *Billiken*, 23 de junio de 1923, s. p.

3.2.- LA IMPRONTA CATALANA DE MANUEL MUJICA MILLÁN: 1928 – 1940

Tal vez el aspecto de mayor interés desde el punto de vista de la creatividad que atrapa la obra de Mujica Millán, es la visión estética y pre-moderna, con la que trabajó la arquitectura; el estilo se plantea como una opción creativa, amplia y de descripción, pues a pesar de mantener el trabajo historicista, propone insólita y novedosamente, la idea de la abstracción y de la modernidad...

WILLIAM NIÑO ARAQUE.

Manuel Mujica Millán diseñó las bases de una ciudad-museo
(1991)

3.2.1.- MUJICA MILLAN, UN HISTORICISTA EN EL UMBRAL DE LA CARACAS MODERNA

La obra del Santuario Nacional Expiatorio cae nuevamente en el limbo, cuando el 16 de abril de 1928 fallece tempranamente el arquitecto Alejandro Chataing, a la edad de cincuenta y cuatro años. Los recursos financieros habían ido incrementándose gracias a la bonanza económica que comenzaba a disfrutar el país por la vía de la renta petrolera, que de forma indirecta también favorece el aporte de mayores ofrendas. Es imperativa la incorporación de un nuevo profesional que dominara el lenguaje arquitectónico neogótico que ha connotado la azarosa fábrica de la iglesia, desde el plano forjado por los Castillo.



Figura 3.10: Manuel Mujica Millán.
(Fuente: Na.Pérez, s.f., en Muñoz Bravo, 2007).

Precisamente dos años antes de este suceso, el 13 de octubre de 1926⁶⁰¹, había arribado a Venezuela el arquitecto español Manuel Mujica Millán (Figura 3.10), nacido el 26 de mayo de 1897 en Vitoria, Provincia de Álaba, para hacerse cargo de los trabajos de refuerzo de las fundaciones del Hotel Majestic que se encontraba en construcción por esa época.

Formado en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, comenzó a trabajar desde muy joven con varios profesionales de renombre, entre ellos Josep María Jujol i Gibert (1879-1949), arquitecto que había colaborado directamente con Antonio Gaudí en varias de sus obras más renombradas tales como las casas Battló (1906) y Milá (1908), el Santuario Expiatorio de la Sagrada Familia (1908-1926), la Catedral la Seu de Palma de Mallorca (1910) y el Parque de la Colonia Güell (1911-1913)⁶⁰².

Jujol fue profesor auxiliar interino de la Escuela de Arquitectura en 1909, asumiendo el cargo de profesor auxiliar numerario en 1913. Allí dicta la asignatura "Copia y detalles" cursada por Mujica Millán entre otras del extenso pensum de estudios, fundamental en una época cuando hacer arquitectura requería de profundos conocimientos de la historia de la disciplina y habilidad en la representación gráfica de los detalles ornamentales de los lenguajes historicistas. En 1924 Jujol asumió la docencia de la Escuela del Trabajo y Manuel Mujica Millán se formó bajo su impronta en ese contexto, teniendo además como profesores a Eusebio Bona, Francisco de Paula Nebot y Fernando Tarragó⁶⁰³.

Creemos que sus años catalanes marcaron de forma muy profunda su personalidad arquitectónica y urbanística, más allá de lo que estrictamente

⁶⁰¹ Entrevista a Doña Berta Heny, viuda de Mujica Millán realizada en la Quinta Las Guaicas de Campo Alegre por los arquitectos Martín Padrón de la UCV, Bernardo Moncada Cárdenas de la ULA y Meridalba Muñoz Bravo de la ULA el 6 de junio de 1990, publicada por Meridalba Muñoz Bravo, *Óp. cit.*, p. 111.

⁶⁰² José Llinás y Jordi Sarrá, Josep María Jujol, (Colonia: Taschen, 2007), pp. 148 y 149.

⁶⁰³ Meridalba Muñoz bravo, *Óp. cit.* p.126.

puede considerarse su formación académica que, evidentemente, está claramente vinculada a la Escuela de Arquitectura barcelonesa y al tipo de formación que allí se impartía, sobre todo desde el plan de estudios de 1914. Más allá de esto, creemos que los dos años de labor profesional, entre 1925 y 1927, que podríamos retrotraer a 1922, cuando aún era estudiante y comenzó a ejercitarse en la práctica constructiva, fueron decisivos para el desarrollo de sus actuaciones en Venezuela, por lo menos en su primera época americana⁶⁰⁴.

Después de superada la prueba de admisión, los estudios de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona -E.T.S.A.B.- según el plan curricular de 1914, se componían de dos cursos preparatorios seguidos de cuatro cursos de la carrera además de un ejercicio final de reválida⁶⁰⁵. Mujica cumple este pensum de manera intermitente entre 1917-1918 y 1923-1924, entre otras razones por la muerte de su padre, lo que le obliga a emplearse a partir de 1922 como asistente de varios destacados arquitectos de la época, algunos profesores de la Escuela, de quienes aprende el oficio. Su virtuosa destreza para el dibujo y la composición le abren las puertas de los talleres de arquitectura de algunos de sus docentes

Nos consta sobre todo su colaboración con Eusebio Bona desde 1922, con Francisco de Paula Nebot en 1923, con Cayetano Cabañes Marfá, en 1924 y quizás con Fernando Tarragó. Bona, Nebot y Tarragó eran, además, profesores de la Escuela de Arquitectura, donde impartían, entre otras, las asignaturas de Historia de la arquitectura, Teoría del arte, Composición de edificios (Bona); Detalles, Modelado en barro (Nebot); Proyectos de detalles, Proyectos de conjuntos 1 (Tarragó), en las que Mujica cosechó sus mejores resultados, buena parte, además, en la modalidad "libre"⁶⁰⁶.

El 27 de enero de 1925 finalmente obtiene el título de arquitecto⁶⁰⁷. Para esa época dominaba en el panorama cultural de Cataluña el movimiento Noucentista⁶⁰⁸, reacción emergente contra el Romanticismo decimonónico y el Modernismo Catalán, buscando en las raíces locales catalanas, un camino para la renovación sociocultural, de manera análoga al Neohispanismo en tierras americanas. Posiblemente los orígenes conceptuales del Noucentismo marcan su enfoque urbano y arquitectónico, sembrando desde entonces un rechazo inconsciente al mundo moderno y al ambiente metropolitano, a pesar de que fuera precursor en Venezuela del llamado Estilo Internacional, aunque en su caso éste fuera otro lenguaje más de los repertorios disponibles para caracterizar al edificio de acuerdo con su fin utilitario.

⁶⁰⁴ Vicente Casals Costa et al. "Manuel Mujica Millán y el Urbanismo Novecentista en Cataluña, 1917-1927", *Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Vol. XVI, N° 925, 30 de mayo de 2011.

⁶⁰⁵ *Ídem*.

⁶⁰⁶ *Ídem*.

⁶⁰⁷ *Ídem*.

⁶⁰⁸ El término "Noucentisme" fue puesto en circulación por Eugenio D'Ors a comienzos del siglo XX, a partir del uso del vocablo Noucents para señalar la corriente estética o ismo del siglo XX, que corresponde a los años del 1900, como movimiento artístico nacionalista catalán antagónico al Modernisme que le había precedido. Surge en el declinar de este, concretamente en 1906 y se extiende hasta 1923, cuando la burguesía catalana promueve la implantación de la dictadura de Primo de Rivera en el ámbito nacional, en el marco de la avasallante fuerza de las vanguardias artísticas foráneas de entreguerras. Carlos D'Ors, *El Noucentisme. Propuestas ideológicas, estéticas y artísticas*, (Madrid: Ediciones Cátedra S.A.), 2000, p. 15.

Aun habiendo sido precursor y explorador de las formas modernas, su praxis temprana marca toda su trayectoria, ensimismada entre el eclecticismo y el historicismo más acérrimo hasta el final de sus obras, en particular las que desarrolla en la ciudad de Mérida, en la plenitud de la modernidad, donde de manera anacrónica pero con un gran virtuosismo en el manejo compositivo del espacio, desarrolla obras de corte historicista alineadas con la inspiración neohispánica como la Catedral de Mérida (1950-1958), el Palacio de la Gobernación (1953) y el edificio del Rectorado de la Universidad de Los Andes (1955)⁶⁰⁹.

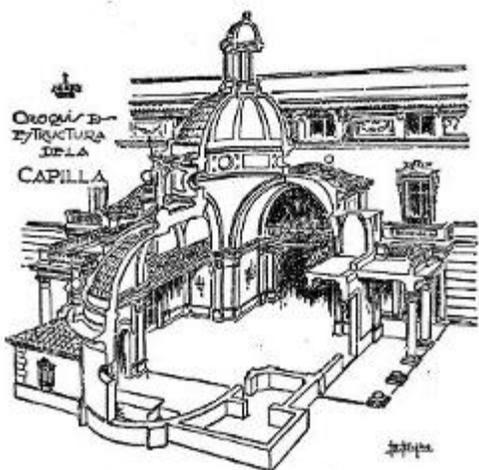


Figura 3.11: Croquis para la estructura de la Capilla del Palacio Real de Pedralbes. (Fuente: Mujica, 1922, en *La Vanguardia*, 22 de agosto de 1922).

En materia religiosa, las experiencias tempranas que había tenido en España, le abrieron el camino para poder abordar con total naturalidad la continuidad del proyecto del Santuario Nacional Expiatorio y demás edificios religiosos que marcaron su carrera profesional. Entre otros, el diseño para la capilla del Palacio Real de Pedralbes se consideró de la integral autoría de Mujica, a pesar de que como responsable, figura el arquitecto Eusebio Bona quien contrató a Mujica como asistente en virtud de sus magnas dotes de dibujante y diseñador (Figura 3.11).

Este proyecto aunado a su férrea convicción católica, abrió uno de los caminos temáticos que fue desarrollando a lo largo de su trayectoria en una serie de encargos para el diseño de iglesias tales como "Nuestra Señora del Carmen (Campo Alegre); Las Siervas del Santísimo (Avenida Lecuna); La Catedral de Mérida (Mérida); Santa Rosa de Lima (Lima Perú) o la Chiquinquirá (proyectos no construidos)"⁶¹⁰ en las cuales, explorando diferente lenguajes fue reafirmando temas como la monumentalidad y el simbolismo a escala urbana.

Después de su llegada en 1926 para trabajar en el refuerzo de las bases del hotel Majestic (1927-1930) que al igual que el Santuario Nacional Expiatorio, también confrontaba problemas por la composición del suelo, se le encargó su terminación y ampliación siguiendo líneas neo-barrocas. El éxito del resultado le abrió las puertas a una nueva contratación, esta vez con el Estado, encomendándosele el proyecto y dirección de una segunda reforma del Panteón Nacional (1929-1930) para la conmemoración del Centenario de la muerte del Libertador.

⁶⁰⁹ Meridalba Muñoz Bravo, *Óp. cit.* p.126.

⁶¹⁰ William Niño Araque, "Manuel Mujica Millán diseñó las bases de una ciudad-museo", *El Universal*, 4 de agosto de 1991, Sección 4, p. 3.

En el proyecto del Panteón continúa desarrollando el tema de la torre ensayado en la rótula de esquina del Majestic, motivo que desde las experiencias acometidas en España, afloraba en varios proyectos como una especie de manifiesta obsesión, que encontró en la reformulación y ampliación de la iglesia para Las Siervas campo fértil para una nueva experiencia.

Uno de los temas que absorbe gran parte de su trayectoria en sus permanencias en Caracas y Mérida es el de la arquitectura doméstica, tanto para la vivienda unifamiliar como multifamiliar. Al poco de su llegada a Venezuela, desde 1927, en paralelo con otras solicitudes estatales atiende numerosos requerimientos para varias residencias particulares, unas de nueva planta como la casa del Sr. Rotundo Mendoza (1927) en estilo vasco, otras de reforma como la casa de la Sra. Carolina de Herrera Uslar (1927), tendencia que se extiende hasta 1950 cuando definitivamente se residencia en Mérida.

Es cuantiosa la cifra de casas y quintas que proyecta y reforma, en las cuales experimenta tanto con las formas vernáculas de origen hispano, en estilo vasco y andaluz y sus traducciones al neohispano, como con el lenguaje moderno en el etiquetado "Estilo Internacional". Ese conjunto de obras, más allá de su valor individual contribuye en gran medida con la construcción de ciudad, en todas aquellas urbanizaciones que surgen en los suburbios entre 1925 y hasta más allá de 1945, siguiendo la pauta de la "ciudad jardín", en muchas de las cuales siembra su huella como arquitecto y en algunas como legítimo urbanista.

Respecto a su vocación de planificador se conoce que la E.T.S.A.B ofrecía dos cursos de un año de duración sobre Proyectos de conjuntos, los cuales Mujica cursó en 1922 y 1923 con el profesor Pere Doménech y Roura. Seguramente estos le invistieron de "gran dominio en el diseño académico de urbanizaciones"⁶¹¹.

Es de resaltar, a la par de su labor como experto diseñador en materia de vivienda, su contribución como planificador ya que siguiendo la traza que había iniciado en España en los proyectos de renovación del barrio monumental de Las Atarazanas (1926) y las Ramblas de Mataró de Barcelona (1926), concibe en Caracas los urbanismos de La Florida (1929) para los promotores Luis Roche y Juan Bernardo Arismendi y al poco, Campo Alegre (1929-1932) para Carlos Heny, su futuro cuñado. Más tarde en Mérida proyecta el parcelamiento El Rosario (1961-1962), para el ingeniero Alfonso Dávila M.

Estos desarrollos efectuados "durante su prolífica etapa venezolana, indican su experiencia en el lenguaje académico, destreza en la proyectación y desarrollo de conjuntos urbanísticos, pero en particular el dominio y conocimientos profundos sobre el urbanismo jardín en los términos funcionales, simbólicos y morfológicos planteados por Unwín y Parker"⁶¹².

⁶¹¹ Izaskun Landa, "Transferencias del modelo de urbanismo jardín europeo: el caso del primer suburbio jardín de Manuel Mujica en Caracas". *11th Conference of the International Planning History Society (IPHS). Planning Models and the Culture of Cities Proceedings*, (Barcelona: autor, 2004), p. 7.

⁶¹² *Ídem*.

Y como parte de las urbanizaciones que él mismo concibe o como aportes edificados sobre otros desarrollos, despliega una extensa línea de proyectos de viviendas unifamiliares, además de otros para vivienda multifamiliar de sencillos edificios de apartamentos de baja escala, siempre armonizando con el carácter suburbano donde se implantan. Respecto a la casa suburbana como tema comenta Meridalba Muñoz

Responde más al nuevo concepto de la quinta. Jardines que la bordean permiten que la casa se abra ahora al exterior. No hay patios internos, sino la conjunción de espacios con diferentes escalas, que dan como resultado interiores llenos de dinamismo y novedad. El espacio, menos compartimentado, permite un recorrido visual continuo y una percepción casi total del interior de la vivienda. Su casa de habitación es quizá el ejemplo mejor logrado del moderno concepto de habitar⁶¹³

Por mencionar algunas de sus viviendas en orden cronológico destacan después de las señaladas del año 1927, la casa de Don Tomás Sarmiento (1929), dos proyectos de casas gemelas, uno para el Capitán Pedro González (1929) y otro para Don Luis Roche (1929), la Quinta del General Santiago Briceño (1929) en Sabana Grande, la Casa Chalet de John Boulton (1930) en La Quebradita, la reforma de la fachada de la casa de Manuel Antonio Matos (1930) en El Paraíso, la quinta del Sr. Carlos Heny (1930) en El Valle; un edículo y los jardines de la casa de Ernesto Branger en La Florida (1930), además de los proyectos para tres casas del Sr. Arismendi (1930) en la misma urbanización⁶¹⁴.

Al comenzar la nueva década, a lo largo de la cual se ocupa de llevar a feliz término lo grueso del Santuario de Las Siervas, paralelamente proyecta las quintas para Josefina Revenga de Gómez (1931) en El Paraíso, para Rafael Larrain (1931) en Los Chorros, además de otras para Alberto Fernández (1931) y Edmundo Fernández (1931)⁶¹⁵.

Sigue el paso con tres quintas para la señora Blanca Gómez (1932) en El Paraíso, la reforma y ampliación de la casa de Don Eugenio Mendoza en Sebucán y ese mismo año de 1932, al formalizarse el proyecto del desarrollo de Campo Alegre, le llueve un raudal de encargos para concretar la ocupación de sus lotes como la reforma de la casa de la hacienda Pan Sembrar, donde se emprende el urbanismo y cuatro quintas para su promotor Carlos Heny, la Casa Tucker y tres quintas para otros patrones, la Sra. Clara de Ustáriz, la Sra. Dolores de Heny y el Sr. Manuel A. Matos, además de su propia residencia familiar, Las Guaicas (1932) considerada la "primera casa moderna en Venezuela"⁶¹⁶.

Nuevos encargos se seguirán sumando a la lista en las urbanizaciones La Quebradita, El Paraíso, La Florida, el Country Club, pero sobre todo en Campo Alegre donde proyecta un importante número de casas quintas aisladas, en algunas de las cuales actúa como inversionista y promotor. Tenemos a saber, la

⁶¹³ Meridalba Muñoz Bravo, *Óp. cit.*, p.124.

⁶¹⁴ *Ibidem*, p.120.

⁶¹⁵ *Ídem*.

⁶¹⁶ *Ídem*.

quinta para la Sra. Carmen Heny de García Arocha (1933), la quinta Ávila para su cuñada, la señora Berta de Heny; la quinta del Sr. Prudencio Amiterasorove (1935); la quinta del Sr. Martín Angeli (1935); su segunda casa particular (1935), la llamada Casa Estudio (1936) de referencias mendhelsonianas y la Casa Blanca (1937) ambas de su propiedad, dos quintas para el Sr. Martín Prósperi (1937), la quinta de Don Luis Villegas Febres (1938), la quinta Villa Clara de la Sra. Matilde Heny de Paolini (1938), la quinta del Sr. Cuervos (1939) y la quinta del Dr. Arnaldo Pacanins (1940)⁶¹⁷.

Durante esta década promisorio, a la par del Santuario y de todos estos proyectos residenciales para particulares y el grupo familiar Heny, experimenta con otros proyectos religiosos, en los cuales continúa la exploración morfológica y ornamental asociada con la sofisticada elaboración gráfica derivada de la influencia del Neuentismo catalán. Para las dos urbanizaciones que diseña en Caracas, siguiendo las pautas del modelo del suburbio jardín, concibe la dotación de espacios de desahogo y servicios, constituyéndolos en núcleo y centro simbólico de la urbanización, el cual debía estar encabezado de acuerdo con su creencia religiosa por la iglesia como foco luminoso.

Es por ello que para La Florida traza la temprana propuesta de la iglesia de La Chiquinquirá (1929) además del Club La Florida (1929), este último terminó asumiendo el papel epicéntrico del desarrollo hasta su demolición (1957 c.). Siguiendo ese ideal, al concebir la plaza rambla de Campo Alegre, la remata visualmente con el volumen de la iglesia del barrio, la capilla Nuestra Señora del Carmen (1932). Tales ensayos, además del laboratorio que implica el Santuario Nacional Expiatorio, son los que le permiten madurar el imaginario que plasma en el proyecto no realizado para el concurso internacional de la Basílica Santa Rosa de Lima (1943) en Perú, con el cual gana el primer premio y, más tarde, el proyecto de reforma y ampliación para la nueva Catedral de Santiago de Los Caballeros en Mérida (1945-1958).

El hecho es que durante la década cuando Mujica se ocupa de la dirección de las obras del Santuario Nacional Expiatorio, paralelamente desarrolla una meteórica carrera profesional en el ejercicio privado, ayudado por la alta cotización de sus excelentes virtudes técnicas. Entonces, ante su permanencia en el país y la avasallante trayectoria emprendida, le demandan sincerar su situación gremial. Así, Manuel Mujica Millán procede a la reválida del título de arquitecto ante la Universidad Central de Venezuela en 1936⁶¹⁸, oficializándose el 4 de febrero de 1937, cuando la Universidad le confiere formalmente la calificación⁶¹⁹.

Desde 1945, cuando es invitado por Monseñor Acacio Chacón Guerra para remodelar la catedral de Mérida, perpetúa una carrera que de manera bipolar se comparte entre ambas localidades, hasta que en 1950 se residencia definitivamente en la ciudad andina hasta su muerte en 1963. Allí, además de la

⁶¹⁷ *Ibidem*, pp.121-122.

⁶¹⁸ AHUCV. "Manuel Mujica M.", *Egresados de la Universidad Central de Venezuela*, (Caracas: UCV. Sistema de Información Científica, Humanística y Tecnológica, 16 de junio de 2015), acceso el 24 de marzo de 2016 en <http://www.sicht.ucv.ve:8080/bvirtual/egresados.jsp>

⁶¹⁹ Meridalba Muñoz Bravo, *Óp. cit.*, p.121.

Catedral continúa la línea de los encargos residenciales privados, entre otros varios de vivienda multifamiliar como el del Dr. Pedro Guerra Fonseca (1950) y el Edificio San José (1957)⁶²⁰. No obstante otras solicitudes públicas del Estado terminan por glorificar sus aportes, enriqueciendo con su arquitectura el urbanismo de la ciudad colonial andina.

Proyectos para el Palacio de Gobierno (1953) y la sede del Rectorado de la Universidad de Los Andes (1955-1956) completan, junto con la Catedral, la terna de los principales símbolos edificadas de la ciudad de Los Caballeros. Las tres parten de la preexistencia colonial, conservando algunos de sus elementos significativos como testimonio de la "sabia respuesta de un arquitecto que sin copiar, es capaz de respetar y adecuar su edificio a las líneas establecidas, logrando un conjunto coherente, bien articulado, con una integración tan magistral, que el mejor de los cirujanos tendría dificultades para descubrir la sutura"⁶²¹.

3.2.2.- EL MODELO, LA ESPACIALIDAD CATEDRALICIA GÓTICA

Al terminar el proyecto del Panteón Nacional, Mujica fue a la sazón contactado por Las Siervas del Santísimo Sacramento para continuar las obras de su iglesia, para ese entonces la superiora de la Congregación era la Madre Magdalena. En 1931 contrajo matrimonio con la señorita Berta Heny, hermana de Carlos Heny, su cliente para el trazado de la urbanización Campo Alegre. Entonces se instalaron en una casa tradicional ubicada entre las esquinas de Hospital y Monzón⁶²², a media cuadra de la inconclusa fábrica del Santuario Nacional, seguramente para atender los trabajos con mayor dedicación.

Según refiriera su esposa, Mujica conformó una especie de escuela taller en su residencia familiar "donde enseñaba a 14 artesanos y obreros"⁶²³, quienes seguramente formaban parte del equipo de albañiles, carpinteros y herreros que trabajaban en el Santuario, a la usanza del método trazado por Gaudí en las obras del Santuario Expiatorio de la Sagrada Familia de la ciudad donde se forjó.

Mujica redimensiona el proyecto del santuario caraqueño separándolo como cuerpo autónomo del convento, con el cual se conectaría ahora a través del ábside, aumentando el ancho de las galerías contiguas de la nave mayor hasta conferirles la escala de naves colaterales secundarias y recrear así, en reducida escala, el monumental modelo de una catedral gótica.

Así que las obras del Santuario cobran nuevo impulso de la mano de Mujica, favorecidas a la vez por la bonanza económica y el clima de progreso que se respira, procedente del creciente ingreso petrolero, el cual va decantando hacia el sector privado y la Iglesia, graduales excedentes en forma de limosnas y

⁶²⁰ *Ibidem*, pp. 125-126.

⁶²¹ *Ibidem*, pp. 124.

⁶²² *Ibidem*, p.111.

⁶²³ *Ibidem*, p.120.

regalías hasta hacer factible la conclusión del Santuario, con una escala más ambiciosa que la de sus orígenes.

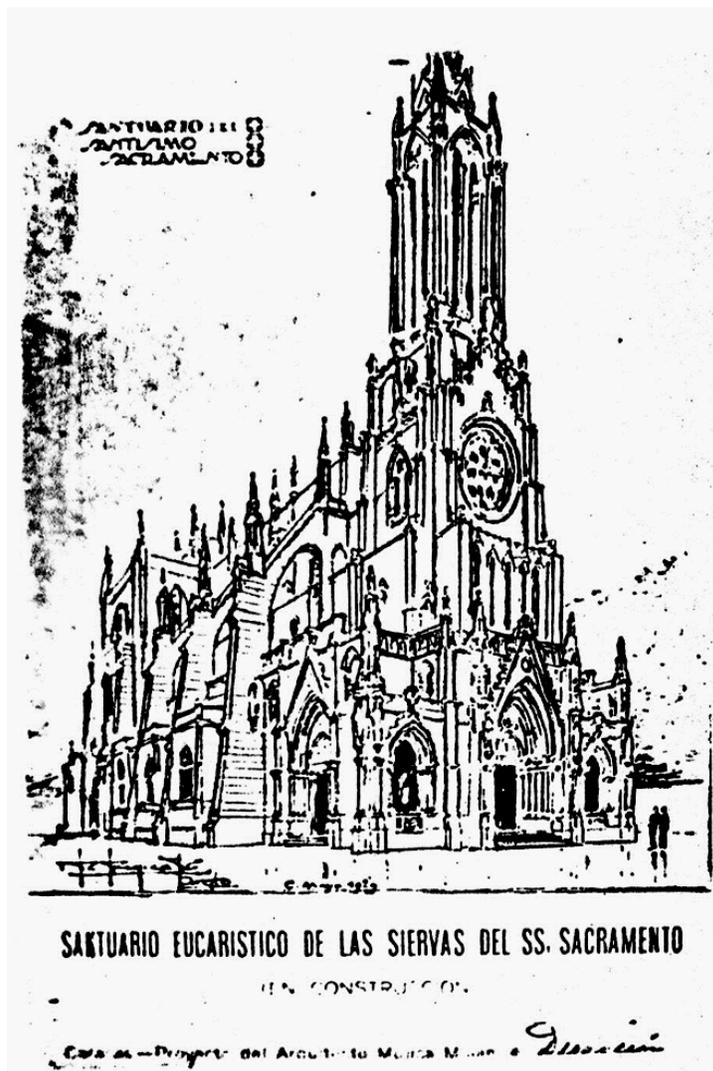


Figura 3.12: Boceto de Mujica Millán para el Santuario Eucarístico de Las Siervas del Santísimo Sacramento. (Fuente: Manuel Mujica Millán, s.f. [1929 c.], en Zawisza, 1981).

Entre la muerte de Gómez y la llegada del gobierno pacifista de Eleazar López Contreras (1936-1941) este proceso se acelera hasta que en 1940, cuando se decide proseguir los trabajos, los múltiples compromisos profesionales de Mujica le dificultan asumir nuevamente la dirección de las obras. No obstante, las pautas compositivas y morfológicas han quedado satisfechas, faltando tan solo los detalles de la torre campanario y los acabados de la portada principal, labor que puede ser concretada por otros profesionales según sus directrices proyectuales.

La participación de Manuel Mujica Millán fue por tanto decisiva en la imagen definitiva del Santuario, al estamparle un carácter monumental a la edificación neogótica (Figura 3.12), extendiendo lo que iniciaron los hermanos Pedro José y Luis Beltrán Castillo y que continuara Alejandro Chataing. Mujica convirtió las

dos estrechas galerías en naves laterales, a partir del eje de columnas que conformaba la nave mayor de la propuesta inicial, conservando la idea de erigir el volumen de la torre campanario a los pies de la iglesia como cuerpo cardinal, pero suprimiendo la exedra.

La inserción de las naves laterales, obligó a su vez a reformular el ábside de la capilla cruciforme inicial, ampliando el segundo anillo en torno a éste, a manera de girola o deambulatorio, de acuerdo con el esquema de las catedrales góticas, procurándole continuidad a éstas tras el espacio del ábside. Completando la magnificencia se añadieron capillas de planta hemioctogonal en todo el perímetro, una terna en cada fachada lateral, coincidiendo cada

unidad con los tres módulos espaciales en los cuales se subdividían la nave principal y las colaterales. Tres más en el deambulatorio, de las cuales la central ubicada en el extremo de la cabecera cedía la función de capilla para servir de conexión con el claustro conventual, a cada uno de cuyos lados se encajaban las otras dos, entre los contrafuertes-botareles que circunvalaban el ábside.

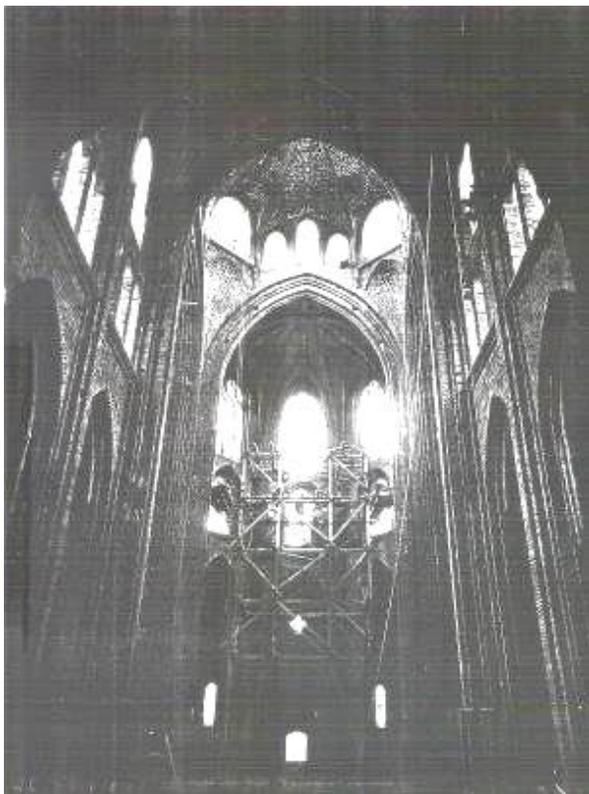


Figura 3.13: Proceso de instalación de los vitrales en el presbiterio, 1937. (Fuente: Anón., s.f. [1937 c.], en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

A su vez, sería necesario resolver la espacialidad de estas naves, sin restar luminosidad a la nave principal, lo que condujo a reinterpretar la solución gótica de desmaterializar los muros laterales de la nave mayor, derivando sus cargas hacia los extremos, mediante la incorporación de contrafuertes y arbotantes, que a manera de costillas, siguiendo el sistema estructural gótico permitían forjar una etérea espacialidad interior mediante la profusa utilización de vitrales.

Las referencias de prensa y revistas alusivas al largo proceso de construcción del Santuario reconocen el aporte decisivo de Mujica en la configuración que finalmente alcanza la iglesia a lo largo de las obras de la década de 1930 (Figura 3.13) y hasta avanzada la de 1940, cuando a pesar de lo desarrollado, todavía quedan detalles por concluir.

Este edificio del Santuario Expiatorio Nacional no ha sido construido por capricho de alguien que pudiera hacerlo. El empeño, la voluntad indomable de Las Siervas del Santísimo Sacramento, año tras año desde 1909 hasta hoy, han recogido de los feligreses el llamado 'empréstito de amor' para costear el templo, ha dado por resultado una obra cuya arquitectura admiramos hoy, aunque sin terminar, en cuyo seno tiene lugar un culto al Santísimo Sacramento, expuesto permanentemente y servido por las Hermanas de la mencionada Congregación. Tres arquitectos han trabajado en su construcción: Los doctores Pedro Castillo y Chataing, muertos, y el señor Mujica, notable arquitecto español residente en Caracas, quien le ha comunicado su aspecto actual, en base al estilo gótico que reseñamos y que en su plan sobrepasó las aspiraciones y las esperanzas de Las Siervas del Santísimo.⁶²⁴

Para lograr esta solución, Mujica sublimó las expectativas de la Congregación y las de su fundador Monseñor Castro. Con el fin de cristalizarla,

⁶²⁴ S/A, "El Santuario Expiatorio Nacional". *Elite* N° 1192, Caracas, Año XXIV, 7 de agosto de 1948, s. p.

eleva la nave central respecto a las proporciones iniciales, lo cual le permitió resolver la iglesia mediante el patrón espacial del gótico en su etapa estelar, en la cual la nave mayor se realizaba por encima de las laterales con el fin de generar una estratificación de sus perfiles envolventes. Como resultado, el espacio de la nave central se organizó de forma ascendente, buscando un efecto in crescendo que fomentaba sensorialmente la elevación, mediante módulos que se iban segregando en partes menores, hasta desmaterializarse en el anillo de vitrales del claristorio⁶²⁵.

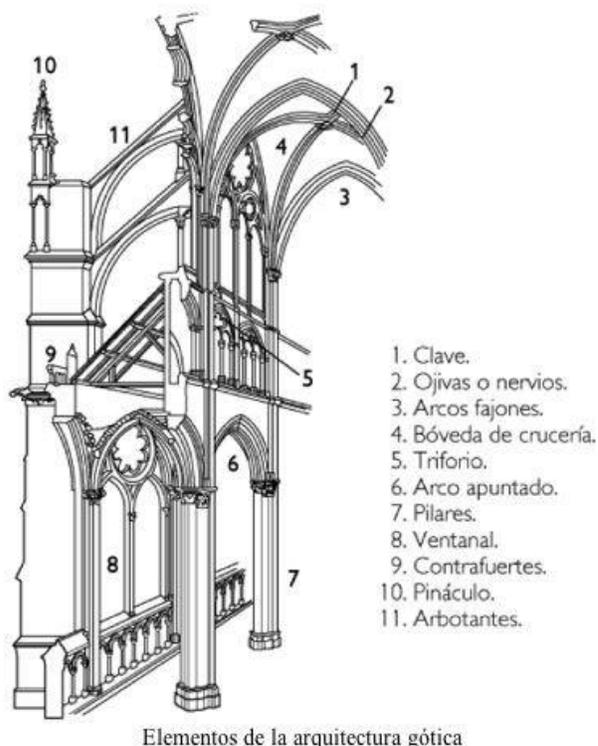


Figura 3.14: Perfil y elementos arquitectónicos de la catedral gótica. (Fuente: Accascina, s.f. en Pinterest, s.f.)

forma de arco tri-geminado, dando origen al triforio que la guarnece. Estos corredores convergen a los pies de la iglesia en el espacio del coro alto, elevado sobre el nártex y bajo el cuerpo de la torre.

Un tercer estrato es el claristorio, desarrollado mediante la elevación de los muros envolventes de la iglesia, por encima del nivel de la cubierta de las tribunas, los cuales son aprovechados para desmaterializar la estructura portante, ya que en este nivel se originan los arbotantes, mediante la incorporación de sendos vanos de vitral, uno por cada módulo del triforio y centrado con el arco

En sentido vertical, partiendo del nivel de piso, el primer estrato lo forman las galerías, espacio de circulación y estancia, definido por las naves laterales que a manera de esbeltos pasajes acompañan el ritmo de columnas de la nave mayor, formando las arcadas que la separan de ésta (Figura 3.14).

Sobre este estrato se superpone en un segundo nivel la tribuna o galería elevada por encima de las bóvedas que cubren las naves laterales. Espacialmente lo forma un corredor con la misma longitud y anchura de las naves laterales que acompaña a manera de balconada, cada lado de la nave mayor hacia los cuales se abre. Está segmentado en módulos definidos por la prolongación de las columnas de los espacios intercolumnios de la galería, cada uno de los cuales a la vez se subdivide en tres ojivas menores, en

⁶²⁵ Es el nivel más alto de la nave en una basílica romana o en una iglesia románica o gótica. Su nombre se debe al hecho de que sus vanos permiten a la luz iluminar el interior del edificio. Ya es utilizado por el paleocristiano, en el que probablemente influye la arquitectura helenística, basílicas, baños o palacios.

central del mismo. En 1947, los valores espaciales alcanzados en la propuesta de Mujica son reconocidos justificadamente

Cuando nos encontramos en el interior no pudimos menos de recibir una grata impresión, que no sabemos si atribuir a la solemnidad del recinto o a su serena belleza. A pesar de la uniformidad de un gris de plomo que predomina en todo el interior, se puede apreciar la elegancia, la simetría, la sencilla majestad de la estructura gótica; los altos techos que cubren a las naves del templo, tanto que la vista se pierde en las penumbras del ángulo formado, los arcos ojivales, las columnas, las ventanas partidas en el centro por columnitas góticas, dando lugar a dos ojivas perfectas, los vitrales iluminados en la mañana por la luz natural que los realza maravillosamente para completar la belleza del recinto sagrado. El pequeño y modesto, pero lindo altar perpetuamente iluminado de óleos y velas, el púlpito ejecutado por algún artista enamorado de su profesión, las severas arañas de metal que iluminan. Sin artificios de decorado luce hermoso el altar del Santísimo, acaso el más hermoso dentro de su real sencillez y estilo puro, que existe⁶²⁶.



Figura 3.15: Vista hacia lo alto del espacio interior del ábside. (Fuente: Lara Sánchez, 2009).

La espacialidad resultante en la Iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento de Caracas es de tal calidad y mística sensorialidad (Figura 3.15) que puede considerarse si no el mejor, uno de los más excepcionales representantes del revival neogótico a nivel nacional. Para William Niño Araque,

Las Siervas del Santísimo espacializa en su interioridad el más puro estilo Neogótico realizado en Venezuela. A partir de ese momento, los edificios religiosos, ampliamente visibles y de elevadas cúpulas, establecen una relación ideal con el marco de las relaciones urbanas, al introducir la idea de la centralidad, de la perfección esférica, de los radios y la periferia en el todavía pintoresco perfil de nuestras ciudades ⁶²⁷.

Todo este complejo sistema donde se enlazan valores espaciales, formales, ornamentales y constructivos se puede apreciar a través de la secuencia y superposición de los

diferentes niveles que constituyen los cuerpos del Santuario, a través de los cuales

⁶²⁶ S/A, El Santuario Expiatorio..., 7 de agosto de 1948.

⁶²⁷ Niño Araque, William. *Óp. cit.*, p. 3.

se logra comprender el complejo e intrincado funcionamiento de los espacios, entre aquellos de evidente destino simbólico para la reunión de los feligreses y los que pretenden valer como servicios de paso hacia el coro y las cubiertas (Figuras 3.16, 3.17, 3.18 y 3.19).

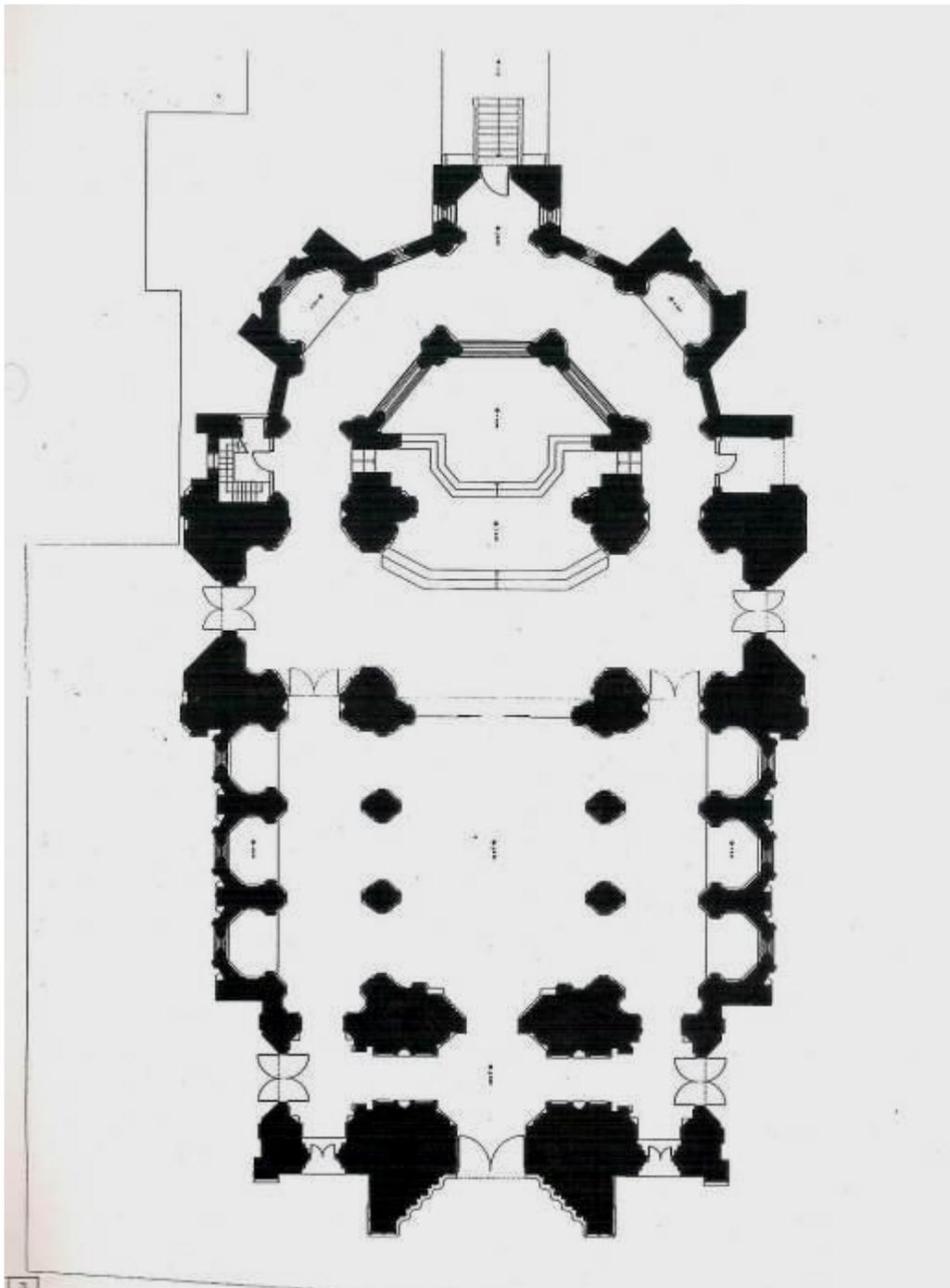


Figura 3.16: Planta principal del Santuario Nacional Expiatorio según el proyecto de Manuel Mujica Millán. (Fuente: Pérez Gallego [Proyecto de restauración] y Rodríguez [Dibujo], 1994, en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

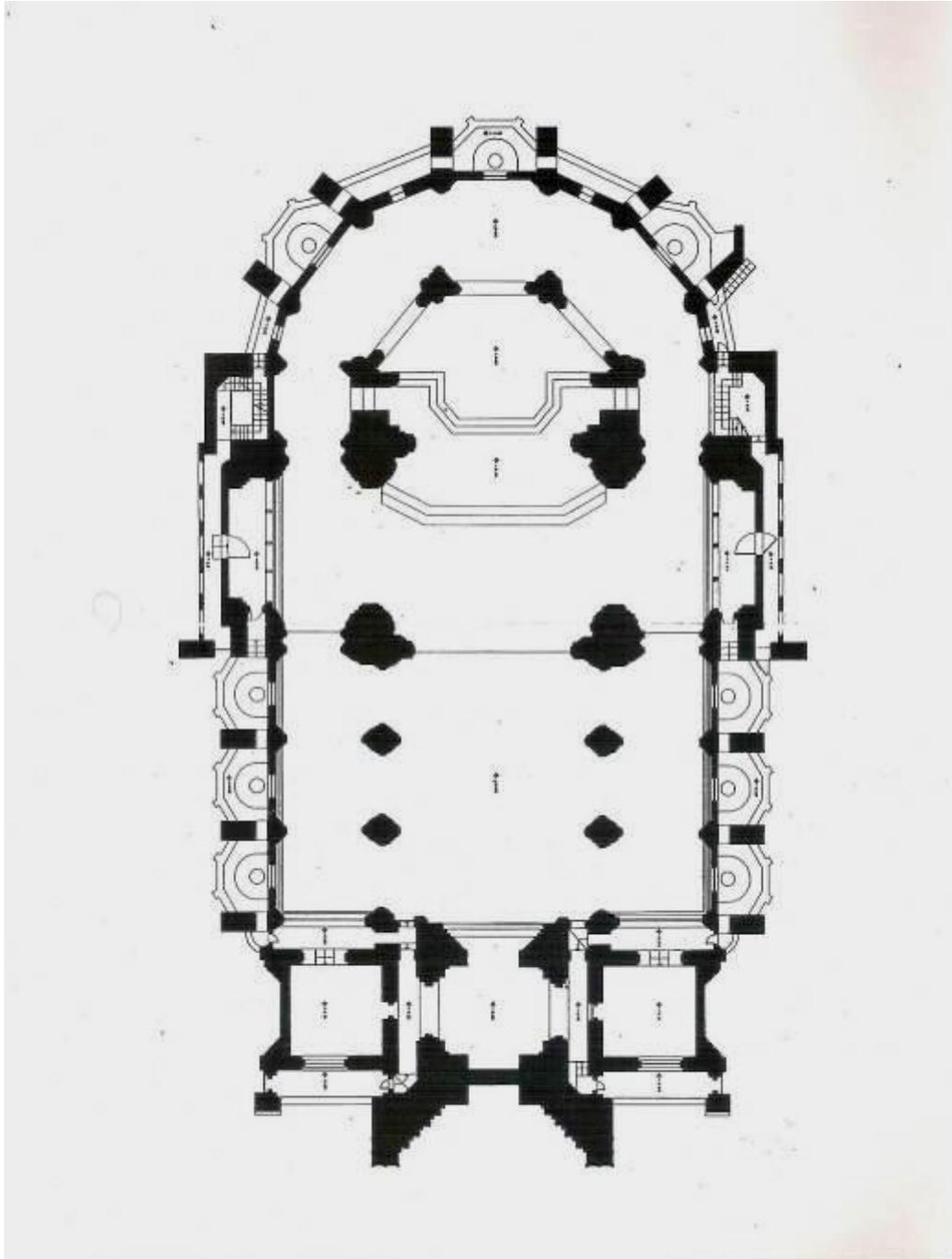


Figura 3.17: Planta nivel coro del Santuario Nacional Expiatorio según el proyecto de Manuel Mujica Millán. (Fuente: Pérez Gallego [Proyecto de restauración] y Rodríguez [Dibujo], 1994, en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

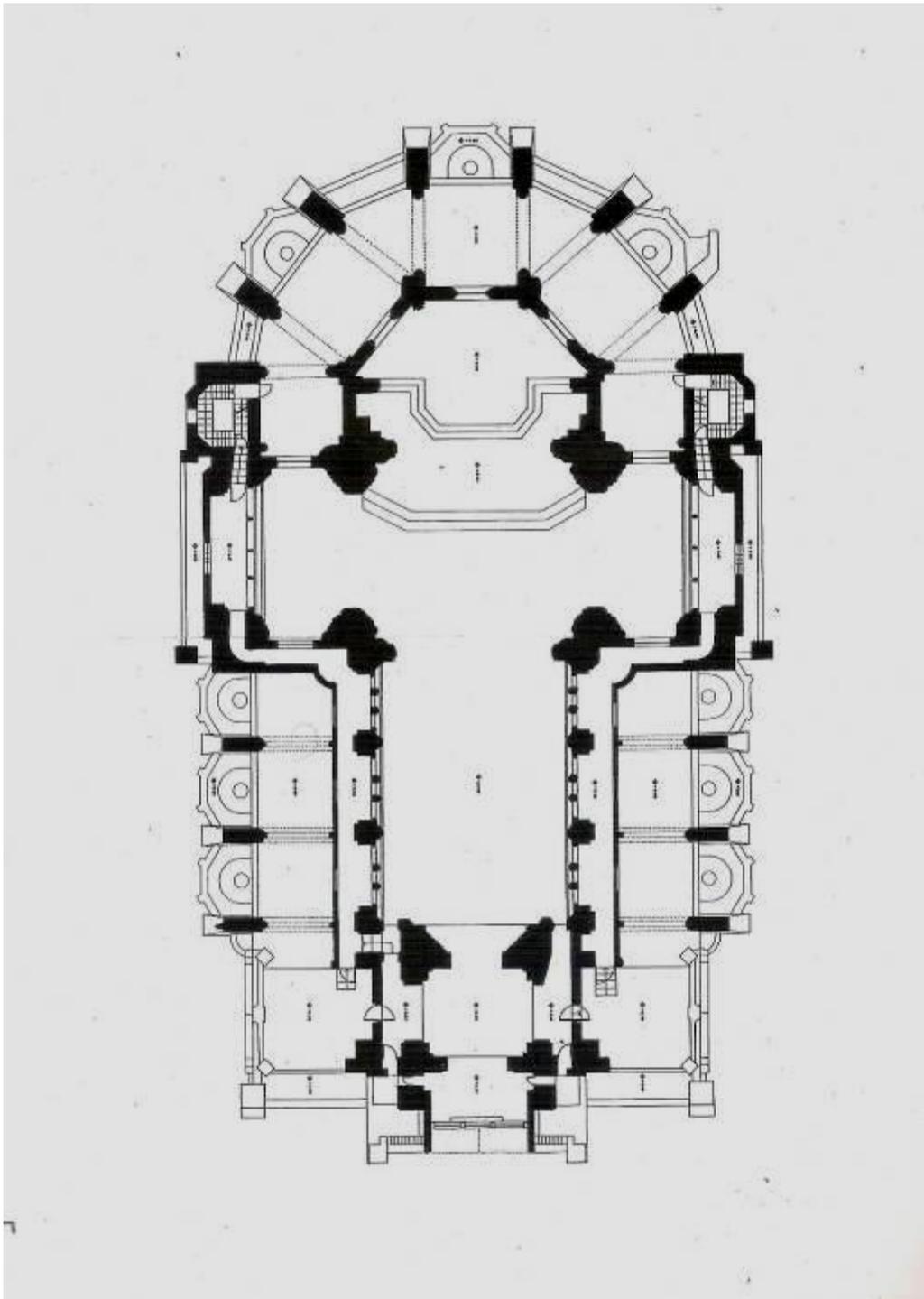


Figura 3.18: Planta nivel galería-triforio del Santuario Nacional Expiatorio según el proyecto de Manuel Mujica Millán. (Fuente: Pérez Gallego [Proyecto de restauración] y Rodríguez [Dibujo], 1994 en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

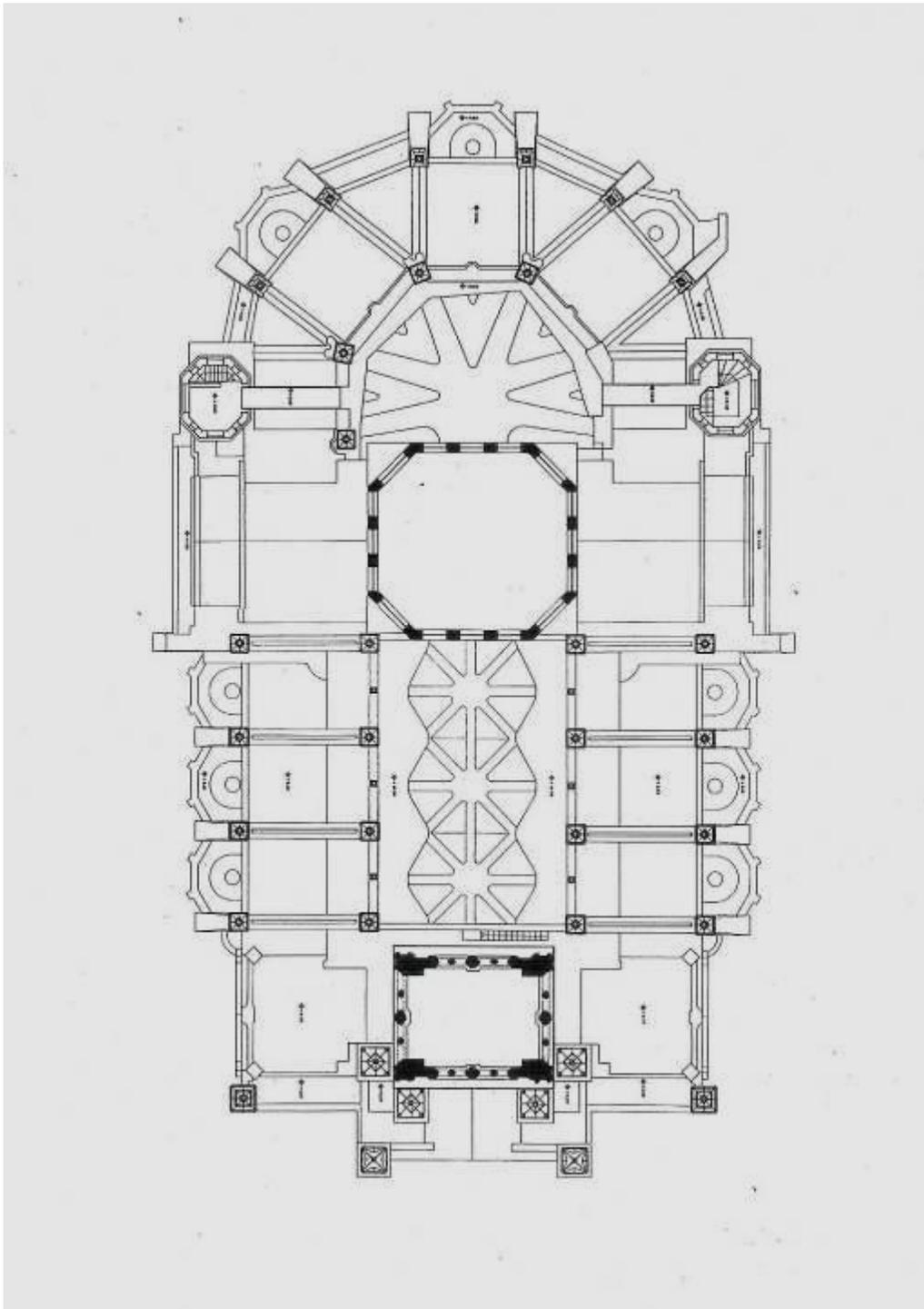


Figura 3.19: Planta nivel campanario del Santuario Nacional Expiatorio según el proyecto de Manuel Mujica Millán. (Fuente: Pérez Gallego [Proyecto de restauración] y Rodríguez [Dibujo], 1994, en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

3.2.3.- VOCABLOS FORMALES QUE NO PUEDEN FALTAR

Desde un punto de vista estético formal, la propuesta que reformula Mujica Millán parte de un empleo relativamente ortodoxo de los patrones formales y constructivos del estilo, recurriendo a detalles que aunque se elaboran con recursos industriales en gran medida, recrean la ambientación del gótico en la escala que la parcela lo permite.

Si los hermanos Castillo inician la construcción del Santuario con un esquema acompañado de un lenguaje mucho más ecléctico, Mujica Millán lo retoma y reconduce hacia caminos más puristas, apegados al estilo desde un punto de vista más arqueológico que pintoresco, aunque trata de establecer una actitud didáctica, síntesis escogida de todas las fases del gótico, al recurrir simultáneamente para sus fines a componentes que corresponden a los diferentes momentos de la evolución del estilo desde el primitivo del siglo XII al tardío del siglo XV⁶²⁸. Años después de su intervención, los medios exaltan que

Entre las esquinas de Maderero y Hospital se levanta un templo cuya arquitectura llama inmediatamente la atención del transeúnte avisado: es el Santuario Expiatorio Nacional, aún sin concluir. Nada de dorados, ni de vistosa pintura, ni de torneadas puertas. Es un edificio gris encerrado entre paredes ruinosas, cuya fachada principal está apenas estructurada. Pero, cuan hermosas torres!. La elevación, la severa y serena majestad de la construcción, la distribución de los pisos, la inclinación de los techos, todo ello señala claramente al estilo gótico, cuyas principales características son la dignidad, la sobriedad, el equilibrio, la búsqueda de la altura, la evasión del espíritu hacia formas superiores, en lucha por perder el contacto con la tierra. Ese estilo es una fiel manifestación de la lucha entre el cuerpo y el alma, entre lo material irreligioso y el voluntario sufrimiento por lo infinito y lo perfecto que dominó la mejor época de la Edad Media⁶²⁹.

Y en efecto, si bien las palabras anteriores están cargadas de una gran vehemencia por parte del articulista, el dibujo que legara Mujica permite observar las intenciones expresionistas que procuraba lograr con sus trazos, colmados de una dinámica tensión que arrastra todas las fuerzas de la composición hacia la torre del campanario.

La formulación de la arquitectura como una obra de arte total, va ligada a un lugar preciso, un acontecimiento y, sobre todo, a la implantación de una forma que hace ciudad. Mujica Millán, ennoblece el nuevo ambiente con elementos urbanísticos tradicionales pero, contundentes; la axialidad, lo monumental a partir de las jerarquías, el remate volumétrico como punto de

⁶²⁸ En esta diferenciación del neogótico, partimos de lo que establece Henri Russel Hitchcock, entre el neogótico pintoresco y el neogótico arqueológico el cual el autor define como aquel que parte de las proporciones y el uso riguroso de los detalles que lo caracterizan, a diferencia del pintoresco, donde solo se usan las formas sin un rigor por las proporciones e intenciones estructurales y constructivas que generaron en gran medida las formas apuntadas.

⁶²⁹ S/A, El Santuario Expiatorio..., 7 de agosto de 1948.

referencia de la perspectiva para la calle, plaza o avenida de la nueva ciudad de este tipo arquitectónico.⁶³⁰

El escalonamiento volumétrico que plantea desde el primer cuerpo el cual acoge el portal de acceso, se estratifica en tres cuerpos sucesivos retranqueados que se van elevando de manera directamente proporcional al orden, esto es, cuanto más alto se ubica como nivel en el volumen, mayor altura asume, llegando así la torre al caso terminal. Esta singularidad es una constante en la obra de Mujica Millán tomada de la composición barroca jerárquica, efectista, y sensorial (Figura 3.20).

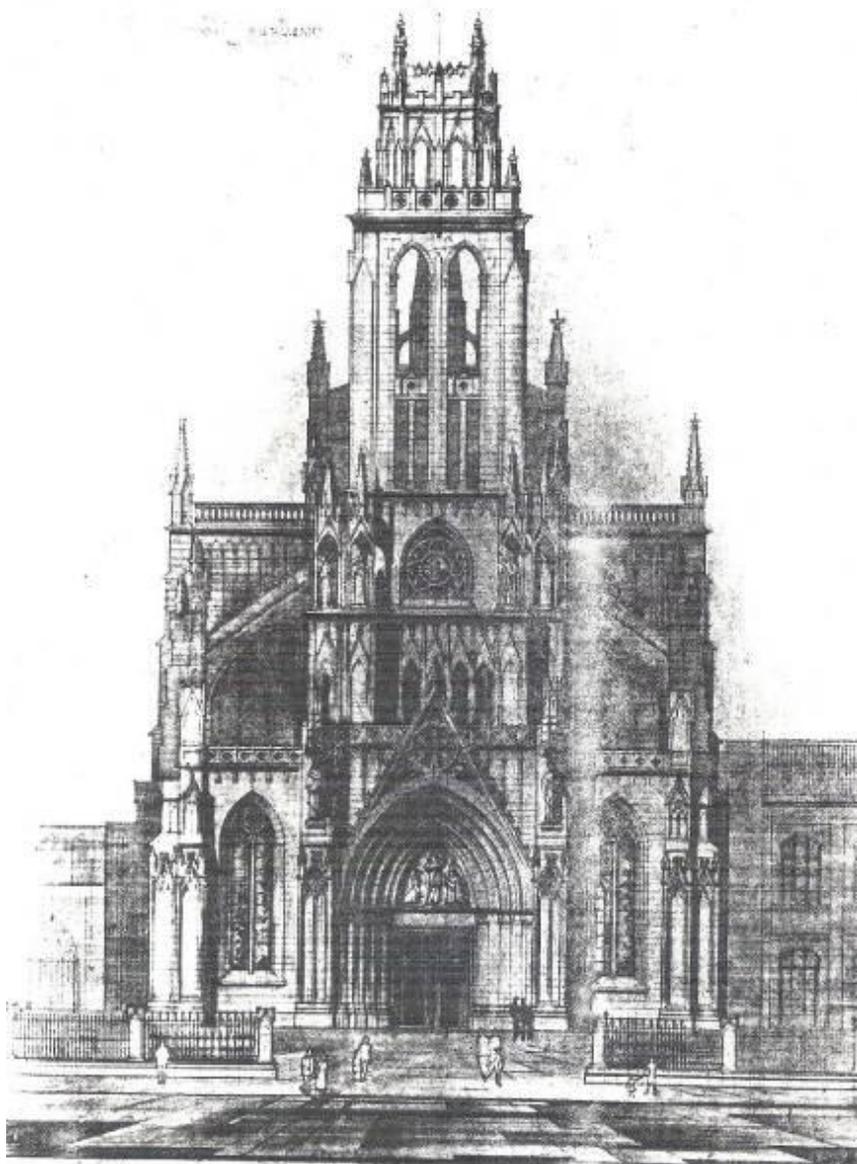


Figura 3.20: Perspectiva frontal del Santuario Nacional Expiatorio según el proyecto de Manuel Mujica Millán. (Fuente: Mujica Millán, s.f. [1929 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

⁶³⁰ William Niño Araque, *Óp. cit.*

Lamentablemente, a diferencia de otros proyectos de Mujica, el emplazamiento para la construcción del Santuario no fue la más idónea para estos fines ya que la parcela se ubicaba a mitad de cuadra de una manzana tradicional, sin profundidad como para acusar el efecto monumental, aunque pese a ello fue manejado con gran destreza. Tristemente, la involución ambiental del contexto urbano devino en la disolución de este efecto que todavía hasta avanzada la década de los 50 era perceptible a la distancia.

Aunque la torre, construida posteriormente a la actuación de Mujica, en gran medida se aproxima a la que este plasmara en su vista en perspectiva del proyecto, el esbozo de esta queda todavía impreciso, en lo que a su remate superior obedece, pareciendo sugerir una posible terminación en aguja no explícita en el dibujo dado que aún era utópica la culminación del conjunto.



Figura 3.21: Arco ojival en la entrada de una capilla lateral. (Fuente: Lara Sánchez, 2009).

De igual forma, la torre aparece dibujada con proporciones que se aproximan más a la de un prisma de planta cuadrada que a la rectangular que finalmente se construiría según el diseño y detalles de Antonio Serrato. Esta se plantea como un gran dosel horadado por sendos vanos ojivales, uno de cada lado, que en el resultado final debe ser dividido en dos ojivas en cada una de sus caras en forma de vano geminado, en concordancia con la planta rectangular resultante.

Así mismo, las proporciones que sugería Mujica esbozaban una iglesia de mayor esbeltez y lirismo gótico que el que en definitiva tuvo, más bien robusto y severo, producto de la densa masa inferior que no logra con la altura que definitivamente se construyó alcanzar la etérea estampa que planteara Mujica en la perspectiva de su proyecto.

Sin embargo, si bien el exterior tiene estos problemas, la espacialidad interior los compensa mediante la implementación de recursos constructivos que devienen a su vez en ornamentales para caracterizar al edificio. Aquí debemos referirnos a la triada de recursos que hacen del gótico un estilo; la ojiva o arco apuntado, la bóveda nervada de crucería y el arbotante, aunque estos son tomados de otras culturas previas (Figura 3.21)⁶³¹:

⁶³¹ La ojiva ya había sido implementada por los egipcios en la sección de canales, al igual que los romanos y los bizantinos, que también la usaron pero nunca en puntos visibles o al descubierto. Fueron los arquitectos islámicos en el siglo IX quienes la usaron por su valor estético. Por su lado la bóveda de crucería se había empleado en el románico para resolver los encuentros entre los corredores de los claustros y el arbotante. Paul Frankl, *Arquitectura Gótica*, (Madrid: Cátedra, 2002), pp. 95 y 75.

A.- Arco Apuntado

Respecto al arco apuntado, Mujica recurre a las cuatro variantes utilizadas a través de la evolución del periodo gótico, desde el más elemental presente a lo largo del siglo XII todavía muy cercano al arco de medio punto, en el que la luz a salvar se subdivide en cinco partes y la cimbra responde al primer punto de la división central, solución que utiliza en los vanos del crucero⁶³².

Introduce también la ojiva evolucionada durante la primera mitad del siglo XIII, en la cual la luz o semidiámetro se divide en tres partes iguales, tomando centro sucesivamente en los dos puntos de la división para el trazado de los dos segmentos curvos de la cimbra⁶³³, recurso al cual apela en los arcos de las naves laterales y en las entradas a las capillas que las rodean.



Figura 3.22: Arco ojival del sotocoro hacia la nave mayor. (Fuente: Castro, 2014).

visual de que el arco hubiera sido aplanado por la presión del muro, la emplea en los amplios vanos de acceso desde el convento hacia las alas laterales del crucero, debajo del triforio.

Termina incorporando la más pura y clásica de las ojivas, la equilátera, empleada a partir de mediados del siglo XIII, donde los dos segmentos curvos que conforman el arco apuntado derivan de tomar centro en los vértices extremos de la luz, los cuales coinciden a plomo con los pie derechos que sustentan el arco⁶³⁴. Esta se aprecia en los vanos de los vitrales del claristorio así como en los que resuelven los pasadizos a través de la galería y el triforio (Figura 3.22).

Finalmente y de manera muy puntual o específica, también recurre al arco tudor, usado en los siglos XIV y XV en el gótico tardío perpendicular inglés originado alrededor de 1350. Éste se construye con cuatro secciones de circunferencia a partir de cuatro centros interiores, rematando su clave en ángulo⁶³⁵. Esta solución que suele dar la impresión

B.- Bóveda Nervada de Crucería

⁶³² Auguste Choisy, *Historia de la arquitectura*. Vol. II, (Buenos Aires: Víctor Leru, 1951, 2ª ed.), p. 505.

⁶³³ *Ídem*.

⁶³⁴ *Ídem*.

⁶³⁵ Francisco Moreno García, *Arcos y Bóvedas*, (Barcelona: CEAC. 2004, 1ª ed.), pp. 30-32.

En correspondencia con el estilo, el espacio se construye a partir de la elevación de los muros que buscan su desmaterialización al acoplarse cuando se conservan, como tabiques enmarcados entre haces de columnas que se elevan hacia las cubiertas. Y estas se extienden sobre el espacio simulando la metáfora del bosque, al recibir las cargas de las bóvedas. De manera análoga a su actitud con la ojiva, Mujica juega con la fusión simultánea de diversos tipos de bóveda nervada, en una especie de catálogo de las diversas etapas de la evolución del estilo gótico, adoptando el tipo más conveniente de acuerdo con la forma y proporciones de cada ambiente. Como consecuencia, Mujica desarrolla una caracterización espacial a partir del uso de los diferentes tipos de bóvedas de crucería (Figura 3.23).

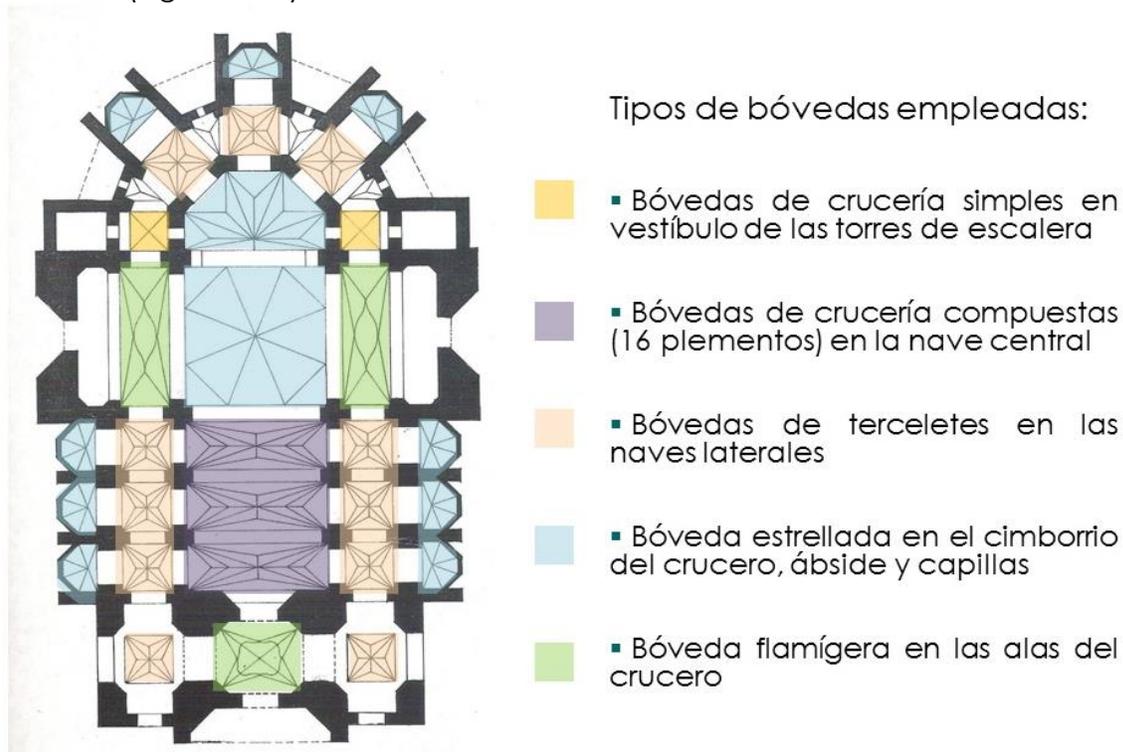


Figura 3.23: Tipos de bóvedas de crucería empleadas en el Santuario Nacional Expiatorio. (Fuente: Pérez Gallego, 2013).

En la nave mayor incorpora bóvedas de crucería compuestas de planta rectangular dividida en dieciséis plementos (Figura 3.24), solución introducida en el primer cuarto del siglo XIII, la cual deriva en cierta forma de la complicación de las bóvedas sexpartitas utilizadas en los módulos espaciales de planta cuadrada hasta finales del siglo XII⁶³⁶.

En las naves laterales y espacios del deambulatorio cuyos módulos espaciales se descomponen en recintos de planta cuadrada intercalados por otros triangulares, se tienden bóvedas de terceletes, las cuales comienzan a utilizar en la primera mitad del siglo XIII, derivadas de la Escuela Angevina,

⁶³⁶ Auguste Choisy, *Óp. cit.*, p. 505.

específicamente en el crucero de las naves de la Catedral de Amiens⁶³⁷. En el presbiterio y en el ábside introduce la bóveda estrellada, de haces de nervaduras convergentes (Figura 3.24) y en el Sotocoro, bajo la torre y en los vestíbulos de las alas del crucero, la bóveda flamígera, ambas empleadas en la etapa del Tardo Gótico durante el siglo XV⁶³⁸.



Figura 3.24: Bóvedas compuestas de la nave mayor y bóveda estrellada del cimborrio. (Fuente: Mesa, 2013).

C.- Arbotantes y Contrafuertes

El tercer elemento fundamental del gótico es el arbotante, en conjunción con los contrafuertes, rasgo que a diferencia de otras iglesias neogóticas caraqueñas donde se limitan a la demarcación del neogótico mediante la introducción de arcos apuntados, ésta presenta gran fidelidad a los patrones europeos, aunque fueran realizados con concreto armado y revestimiento de estuco a la catalana de color arena, en sustitución de la mampostería de piedra característica de la Edad Media.

En realidad el arbotante es un arco exterior de descarga con forma de medio arco inclinado; constituye un arco rampante o arco por tranquil ya que tiene los arranques a distinta altura y cumple una función estructural capital en el gótico al recoger la carga en el arranque de las bóvedas del techo de la nave central y transmitir las a un contrafuerte o estribo, adosado al muro de una nave lateral. El término proviene del vocablo francés *arc-boutant*, arco expulsado.

La parte superior sirve de sostén, generalmente, a una bóveda de crucería y la parte inferior se apoya en un estribo, contrafuerte, o botarel, el cual como complemento ornamental es rematado en su tope donde recibe al arbotante,

⁶³⁷ *Ídem.*

⁶³⁸ *Ídem.*

con un pináculo, los cuales Mujica Millán particulariza al tratarlos mediante piezas de alfarería esmaltada policromada, un recurso derivado de la tradición catalana. El arbotante se refina a finales del siglo XII en la Isla de Francia⁶³⁹, entre otras en la construcción de la Catedral Nuestra Señora de París.

Mujica emplea arbotantes sencillos de un solo arco, entre los muros que conforman la nave principal y los externos de las laterales, además del ábside, generando sobre las naves laterales y el deambulatorio cubiertas planas transitables atravesadas por estos. Obedecen a una sección en doble vertiente, característica del gótico del siglo XIII, cuando comienzan a introducirse en los arbotantes perfiles que cumplen funciones tanto ornamentales como de drenaje⁶⁴⁰. En este caso la arista superior es empleada por Mujica como soporte para la colocación de una cresta ornamental de frondas o escamas de arcilla vitrificada coloreada de verde, que armonizan con los pináculos implantados en el tope del contrafuerte a la llegada del arbotante (Figura 3.25)⁶⁴¹.

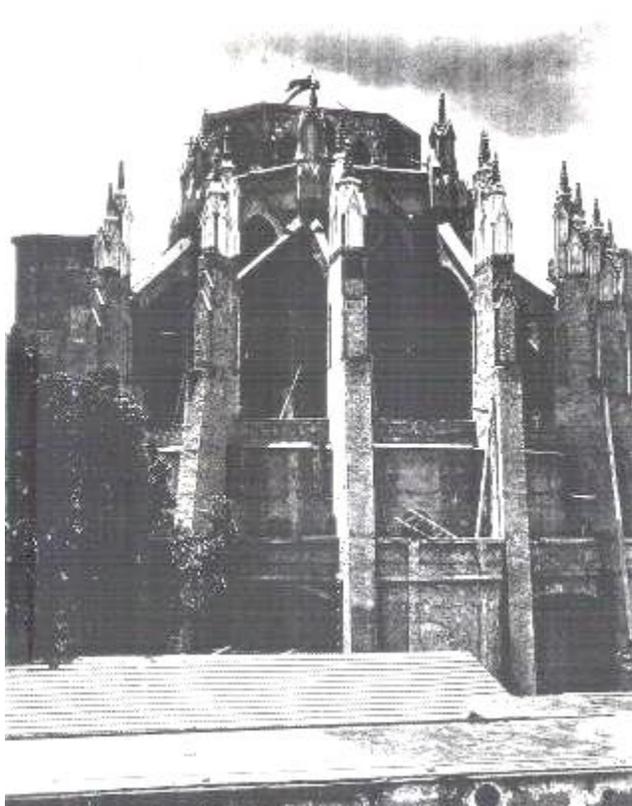


Figura 3.25: El cuerpo del ábside en proceso de terminación. 1935 c. (Fuente: Anón., s.f. [1935 c.], en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

Los contrafuertes por otro lado, que reciben la carga transmitida por los arbotantes, asumen una sección o perfil longitudinal mixto combinando tramos de corte trapezoidal, con otros escalonados hasta completar su desarrollo desde el nivel de las cubiertas de las naves laterales, hasta el nivel de tierra. El tope de estos se eleva por encima del encuentro con el arbotante con una sección rectangular en planta, destacando en su cara externa hacia la fachada y en las laterales, un gablete moldurado en altorrelieve cuyos encuentros en las esquinas propician reducidas limahoyas, desde las cuales emerge el punto terminal del contrafuerte a manera de machón, sobre el cual se posa el pináculo.

De forma análoga, los contrafuertes-pilares de la nave principal se elevan por encima del parapeto-cornisa que oculta las bóvedas de la nave principal, aprovechando el

⁶³⁹ Rosina Lajo y José Surroca, *Léxico de arte*, (Madrid: Akal, 2001), p. 19.

⁶⁴⁰ Auguste Choisy, *Óp. cit.*, p. 519.

⁶⁴¹ En el siglo XIII las losas del tope de los arbotantes se perfilan, bien a dos aguas, o bien en forma de canalón. Cuando se opta por la segunda, el arbotante también servía como mecanismo de drenaje de las aguas de lluvia. La presencia o ausencia de las frondas de vela si el arbotante cumple función de acueducto. *Ídem*.

gesto para también introducir un machón, en este caso de planta cuadrada, en cada una de cuyas cuatro caras se incorpora un gablete moldurado que enmarca un arco flamígero bordeado y revestido mediante piezas de arcilla vitrificada de color verde aceitunado de diferentes matices. En cada esquina del machón se implanta una pequeña columnilla, también de arcilla vitrificada que finge recoger el encuentro de las vertientes de cada par de gabletes. Los topes de los gabletes son decorados con filas de frondas que a manera de ganchos elaboran un rosario de cuentas.

Estos tres recursos constructivos, la ojiva, la bóveda nervada y el arbotante, en combinación con el contrafuerte (Figura 3.26 y 3.27) son los auténticos artífices de las formas internas y externas del Santuario Nacional Expiatorio y a su vez los creadores del espacio interior del mismo. Adicional a estos podemos considerar otra triada de recursos que recaen en el plano ornamental, pero que contribuyen con la ratificación del lenguaje, aunque según la reinterpretación “modernista” que imprimiera Mujica por su origen hispánico vasco-catalán son la columna-pilastra, el pináculo y la tracería.



Figuras 3.26 y 3.27: Vistas de la cubierta del deambulatorio desde el techo y de las naves laterales desde el nivel de la galería. (Fuente: Pérez Gallego, 1994).

3.2.4.- LECCIONES DE UNA PESQUISA DIACRÓNICA

Tratar de encontrar en el Santuario Nacional Expiatorio los referentes genealógicos que lo forjan no es tarea fácil. Tanto más cuando Mujica Millán, más que un proyecto produce un sketch tridimensional, que luego desarrolla a partir de detalles constructivos, prácticamente sin atestiguar lo que ocurre en su pensamiento para alcanzarlo. Es evidente que el arquitecto, con una sólida formación en historia de la arquitectura, se documenta para la elaboración de estos detalles que en el gótico son tan vastos y heterogéneos.

Si algo queda claro es que Mujica no pretende idear una iglesia a la manera de un periodo del gótico en particular, sino generar un santuario que recogiera las lecciones de su evolución cronológica, aunque con una alta carga de recursos del siglo XIII, considerado su momento estelar. Y esta fusión cíclica, devenida en lección de historia de la arquitectura, a su vez conjuga los aportes procedentes de diferentes escenarios geográficos de la Europa medieval, con un prevalente aporte de Francia en cuanto a la nave, de Alemania y los Países Bajos en la torre y de su nativa España en los acabados constructivos.

Como consecuencia de estas consideraciones, podemos partir de ciertos criterios para una revisión diacrónica de los referentes del caso, contemplando la viable adopción de estos en los rasgos que Mujica le imprime al Santuario Nacional Expiatorio. Entre éstos están la adopción del patrón tipológico espacial, los aspectos de índole ornamental y los recursos constructivos que pretende recrear, aunque a partir de materiales de factura industrial.

Los patrones tipológicos en cuya línea se puede circunscribir el Santuario Nacional Expiatorio se relacionan parcialmente con el tipo comúnmente extendido, la iglesia de origen francés de tres naves en planta de cruz latina con transepto y ábside circular, que es el estándar adoptado en los modelos de Chartres, Notre Dame de París, Reims, Rouen, entre otras. La diferencia radica en la solución del cuerpo de ingreso a los pies de la nave, al optar por una torre unitaria centralizada, alineada con el eje longitudinal de la iglesia, esquema que cuantitativamente es extraño y escaso durante el gótico, proliferando sin embargo en las edificaciones neogóticas de los siglos XIX e inicios del XX.

Este tipo de iglesia de torre única precedente surgió en la zona noroccidental de Europa, en la región flamenca en ciudades de Bélgica y Holanda y en el territorio germánico entre Alemania, Suiza y Austria, países que integraron el Sacro Imperio Romano Germánico. Parecía derivar de una evolución de las torres atalayas de los edificios civiles de carácter mercantil y gubernamental, particularmente de las lonjas comerciales como la de Paños de Ypres (1200c.-1304) o la Lonja de Paños de Brujas (1296-1486) y de ayuntamientos como el de Atrecht (1450-1572) en Francia y el de Bruselas (1402-1455) en Bélgica, de donde se adoptaron para incorporarlas al tema religioso⁶⁴², en el marco de la bonanza mercantil que fueron alcanzando estas localidades desde la Baja Edad

⁶⁴² Peter Kurmann, "Arquitectura del gótico tardío en Francia y los Países Bajos", en Rolf, Toman [Comp.]. *El gótico: Arquitectura, Escultura, Pintura*, (Colonia: Konemann Verlagsgesellschaft, 1999), p. 183.

Media. Esta solución actuó como dispositivo simbólico de vigía y baluarte, teniendo su antecedente en el “westwerk” o macizo occidental de las iglesias monásticas prerrománicas del Imperio Carolingio (Figuras 3.28, 3.29 y 3.30).



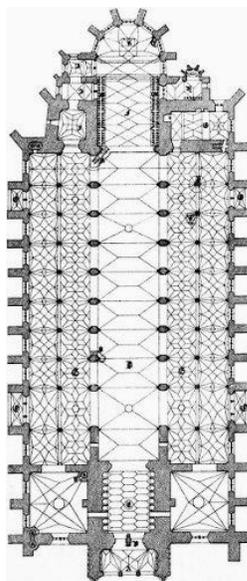
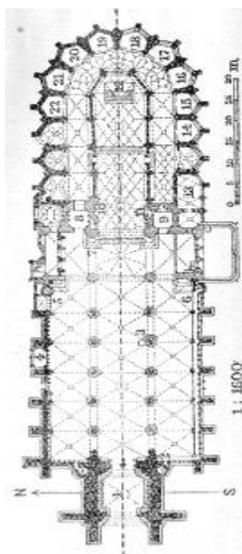
Figuras 3.28, 3.29 y 3.30: Lonja de Paños de Ypres (Fuente: Capper, 2005), Atalaya y Lonja de Paños de Brujas (Fuente: Ellis, 2006) y Ayuntamiento de Bruselas (Fuente: Ben2, 2007).

Como elemento evolucionado del westwerk nace formando parte del área central torreada que solía integrar los cuerpos fortificados construidos al occidente de la iglesia para fines seculares, destinados a servir operativa y alegóricamente como sede del emperador para funciones de control y defensa, así como para la cancillería o aula de tribunal⁶⁴³. Surgen enfrentando el cuerpo occidental, símbolo de la “ecclesia militans”, con el cuerpo oriental emblema de la “ecclesia triumphans”⁶⁴⁴, pero progresivamente al perder el carácter de área fortificada se van concentrando, reduciendo su frente hasta adquirir el perfil de torre. Esto explica que este tipo generalmente surge en los burgos y ciudades donde se gesta y arraiga el Imperio Carolingio o a los lugares a los cuales se expande, como la zona flamenca.

⁶⁴³ Günter Bandmann, *Early Medieval Architecture as Bearer of Meaning*, (Nueva York: Columbia University, 2005), p. 202.

⁶⁴⁴ Los términos “Ecclesia Militans” y “Ecclesia Triumphans”, además de “Ecclesia Penitens” se refieren a la subdivisión de la Iglesia entre la iglesia militante contra el el Infierno, formada por todos los cristianos vivos, la Iglesia Triunfante formada por los cristianos que habiendo vencido a las tentaciones, después de su muerte disfrutaban de la gloria del Cielo y la Iglesia penitente formada por las almas que yacen en el Purgatorio. Estos términos se le atribuyen al Papa Clemente V por su uso en carta dirigida al Rey Felipe IV en 1311. En Robert E. Bjork, *The Oxford Dictionary of the Middle Ages*, (Oxford: Oxford University Press, 2010), acceso el 30 de abril de 2016, en <http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780198662624.001.0001/acref-9780198662624>. Sin embargo el termino Ecclesia militans ya había sido empleado por Juan de Salisbury, hacia 1160, en reacción a la tradicional Ecclesia peregrinans, de raigambre agustiniana. La “Ecclesia Militans” se vincula a Las Cruzadas y el rescate militar de los Santos Lugares durante el medioevo, que encontrará en el cuerpo Oeste de las iglesias su representación simbólica, frente al cuerpo oriental destinado a la Ecclesia Triumphans. Juan Cantó Rubio, “Las tensiones políticas en el arte”, *Revista de estudios políticos*, N° 213-214, 1977, p. 196.

Tanto en Amberes como en Bruselas aparecen los mismos nombres de familias que figuran en las listas de regidores municipales. No extraña que las iglesias hayan cumplido funciones municipales, lo que es válido en primer lugar para las torres. En las ciudades de Malinas y Lovaina las torres de las iglesias eran atalayas municipales (*stadstoren*) en las que se custodiaban las cartas de emancipación locales y otros documentos de importancia para la ciudad. Esta función se aunaba a la de símbolo identificador de la ciudad y sus ciudadanos⁶⁴⁵.



La primacía entre este conjunto de edificaciones se la disputan casos de Alemania y Holanda. En Alemania encontramos en la Catedral de Nuestra Señora de Friburgo de Brisgovia (1120-1513) y la Catedral de Ulm (1377-1890) las mayores analogías tipológicas con la iglesia de Las Siervas del Santísimo de Caracas.

De ellas la más temprana es la Catedral de Friburgo de Brisgovia (Figuras 3.31 y 3.32) sede del obispado de Friburgo desde su elevación a catedral en 1827. Fue construida en tres etapas, iniciadas, la primera en 1120 bajo el reinado del duque Conrado de Zähringen, la segunda en 1210 y la última en 1230, a partir del crecimiento sucesivo hasta conformar su 3.33 y 3.34 soberbias bóvedas nervadas típicas del gótico germánico tardío. La torre campanario, de planta cuadrada se abre en diferentes niveles, transmutando a partir de la mitad superior en un prisma octogonal coronado por una delicada aguja que se levanta hasta los 116 metros.⁶⁴⁶

Más tardía es la Catedral de Ulm, a orillas del Río Danubio en Alemania (Figuras 3.33 y 3.34). Es la iglesia más alta del mundo

Figuras 3.31, 3.32, 3.33 y 3.34: Vista de la Catedral Nuestra Señora de Friburgo de Brisgovia (Fuente: Oberth, 2016), Planta de la Catedral Nuestra Señora de Friburgo (Fuente: Janot 2006), Vista de la Catedral de Ulm, Alemania (Fuente: Kraft, 2008) y Planta de la Catedral de Ulm (Fuente: Walsh, s.f.)

⁶⁴⁵ Peter Kurmann, *Óp. cit.*, p. 181.

⁶⁴⁶ Christoph Engels, "1000 Lugares Sagrados". Potsdam: Ullmann, 2010, p. 79.

con una aguja de 161,60 m de alto, construida inicialmente como iglesia parroquial católica⁶⁴⁷ aunque en 1529, después de la Reforma se suma al culto protestante luterano. El proyecto de Ulrich Von Ensingen logra que sin ser concebida como catedral compitiera con estas, tanto por su portentosa escala, como por la introducción de motivos catedralicios tales como la bóveda del coro y la forma de los pilares de la nave mayor⁶⁴⁸.

Esa iglesia a pesar de poseer un pórtico de acceso a manera de nártex, presenta en gran medida el efectista escalonamiento que Mujica Millán busca producir en el Santuario para Las Siervas del Santísimo, con la pretendida intención de que la torre efectivamente superara los hitos de la Caracas de la época, convirtiéndose en la torre más alta de la capital, como en efecto lo fuera hasta que se iniciara en su entorno la construcción de los edificios altos que la eclipsan. En su interior contiene tres naves, aunque solo presenta una puerta tras el pórtico de acceso de la base de la torre.

En Alemania también siguen ese esquema tipológico, la catedral de la Asunción de la Virgen María (1343-1502) en Danzig, actual Polonia (Figura 3.35), la iglesia parroquial y colegiata de San Martín (1389-1500) en Landshut (Figura 3.36) con un proyecto de Hans Krumenauer, seguido por Hanns Purghauser y la colegiata San Bartolomé (1415-1514) en Francfort del Meno (Figura 3.37), la cual tuvo una gran importancia durante el Sacro Imperio Romano Germánico⁶⁴⁹.



Figuras 3.35, 3.36 y 3.37: Catedral de la Asunción de la Virgen María en Danzig (Fuente: Delso, 2013), iglesia parroquial y colegiata de San Martín en Landshut (Fuente: High Contrast, 2009) y colegiata San Bartolomé en Francfort del Meno (Fuente: Pedelecs, 2011).

Suiza, debido a la proximidad con Alemania, recibió su influjo en los casos más representativos. Destacaron bajo el tipo de la iglesia de varias naves con una torre centralizada a los pies, las catedrales de San Nicolás (1182-1490), en Friburgo y San Vicente de Zaragoza (1421-1893), en Berna. La primera se inicia como iglesia parroquial sobre preexistencias de una iglesia románica construyéndose

⁶⁴⁷ Pablo de La Riestra, "El gótico de los países de lengua alemana". En Rolf, Toman. *Óp. cit.*, p. 212.

⁶⁴⁸ *Ídem*.

⁶⁴⁹ Pablo de La Riestra. *Óp. cit.* pp. 204, 214-216, 218-219.

primeramente el cuerpo entre 1283 y 1430, al cual luego se acopla la torre de 76 metros de altura que se concluye en 1490. Su patrón morfológico de torre unitaria de cuatro cuerpos se aproxima al caso de estudio, en especial en su remate horizontal, resuelto mediante el escalonamiento volumétrico entre segmentos y la corona de pináculos (Figura 3.38).



Figuras 3.38 y 3.39: Catedral de San Nicolás en Friburgo (Fuente: PerSona77, 2009) y Catedral de San Vicente de Zaragoza en Berna, Suiza (Fuente: Acusticalennon, 2005).

La Catedral de Nuestra Señora de Friburgo de Alemania y la Catedral de San Nicolás de Friburgo de Suiza, con la singularidad de incorporar tres portadas ricamente decoradas en la base externa de la torre.

Por su parte, la Catedral de San Vicente de Zaragoza (1421-1893), en Berna (Figura 3.39) se comenzó tardíamente en el siglo XV, terminándose después de cuatro siglos por problemas políticos y técnicos, cuando se concluyó el remate de la torre en lenguaje neogótico. El primer maestro de obras, Mathieu

Ensinger siguió un patrón inspirado en la fusión de la Catedral de Ulm, la



Figuras 3.40 y 3.41: Catedral de San Martín en Utrecht, Holanda (Fuente: Catarinella, 2009) y Catedral de Nuestra Señora -Grote Kerk- en Breda, Holanda (Fuente: Klerk, 2011).

Por otro lado, en los Países Bajos se manifiesta la arquitectura del Gótico Profano con particular grandiosidad como consecuencia de la riqueza y conciencia política de la oligarquía ciudadana. En estos casos, además de las lonjas de paño y los ayuntamientos, también aparece en hospitales y otras instituciones caritativas, carácter que se retoma en el siglo XIX. Sus iglesias también absorben estos componentes⁶⁵⁰.

En Holanda destacan bajo este tipo, la Catedral de San Martín (1254-1517), en Utrecht (Figura 3.40) y la Catedral de Nuestra Señora -Grote Kerk- (1410-1547), en Breda (Figura 3.41).

⁶⁵⁰ Peter Kurmann, *Óp. cit.*, p. 182.

La Catedral de San Martín (Figura 3.40) dedicada a San Martín de Tours fue la sede de la diócesis de Utrech, durante la Edad Media. Comenzada según el patrón gótico clásico de las catedrales de Tournay y Colonia se le antepuso en el siglo XIV (1321-1382) una formidable torre occidental acoplada a los pies del cuerpo longitudinal derrumbado en 1674. Sus 112 metros de altura quedaron repartidos en tres cuerpos, los dos primeros de planta cuadrada, el tercero de planta octogonal. Sirvió de referente para las torres de la catedral de Nuestra Señora, en Breda, Holanda y la catedral de Nuestra Señora de Amberes, Bélgica. En la actualidad luce como una torre exenta debido a la pérdida del cuerpo longitudinal, conservándose de la iglesia solo las alas del crucero⁶⁵¹.

La Catedral de Nuestra Señora -Grote Kerk- (1410-1547) en Breda (Figura 3.41) se construye en el llamado gótico brabantino, siguiendo la traza en cruz latina precedida por una torre unitaria levantada después del colapso de la original (1468-1509). Se vincula con la de Utrech en cuanto al remate final octogonal pero a diferencia de aquella, ésta presenta cuatro cuerpos, los tres primeros de planta cuadrada con presencia de arbotantes en la base del cuarto cuerpo de prisma octogonal. El coronamiento final actual en forma de cúpula bulbeiforme con linterna, deriva de una intervención posterior a 1702, debida a un incendio que destruye el remate gótico⁶⁵².

Asimismo, en el entorno de Bélgica se presentan múltiples ejemplos, destacando la catedral de San Bavón (1300 c.-1569) de Nantes (Figura 3.42), la catedral de San Rumoldo (1342-1520) de Malinas (Figura 3.43), la catedral Nuestra Señora (1352-1521) de Amberes, la catedral de San Salvador (1358-1839) de Brujas (Figura 3.44), la catedral de San Juan (1370-1529) de Bolduque (Hertogenbosch) y la iglesia de Nuestra Señora (1389-1409) de Halle.



Figuras 3.42, 3.43 y 3.44: Catedral de San Bavón, Bélgica (Fuente: Mylius, 2009), Catedral de San Salvador (Fuente: Superchilum, 2012) y Catedral de San Rumoldo, Bélgica (Fuente: Jeantosti, 2004).

⁶⁵¹ *Ibidem*, 182-183.

⁶⁵² *Ibidem*, pp. 182.

En general, estas iglesias adoptaron el esquema de las grandes catedrales de las regiones vecinas de Francia, desarrollándose un “tipo de iglesia monumental con transepto y deambulatorio, de nave mayor con alzada en tres pisos, con arcadas, triforio y claristorio, como las catedrales del gótico maduro”⁶⁵³. No obstante, en el caso de los modelos flamencos, el cuerpo occidental estaba generalmente flanqueado por una torre central, similar al esquema adoptado para la iglesia de Las Siervas del Santísimo de Caracas. De igual forma el gótico brabantón se caracterizó por el uso de apoyos simplificados “ya que son pilares monocilíndricos los que sirven de soporte a las arcadas”⁶⁵⁴.

Uno de los casos que, a pesar de su escala, tipológicamente se asemeja al Santuario caraqueño es la Catedral de San Bavón (1300 c.-1569) localizada en la localidad de Gante (Figura 3.42). Construida sobre una antigua capilla de madera dedicada a San Juan Bautista, consagrada en 942 por Transmaro, obispo de Tournai y Noyon, sobre la que a su vez se levanta una capilla en estilo románico en 1038. Entre los siglos XIV al XVI es ampliada siguiendo el estilo gótico, en continuos proyectos de expansión que introducen galerías, un nuevo coro, capillas radiales, transepto, una sala capitular y una sección occidental, reminiscencia del westwerk carolingio, hasta dar lugar a una torre única a los pies de la nave principal, quedando terminada el 7 de junio de 1569⁶⁵⁵. La terminación achatada de la torre y el cuerpo retranqueado que la remata recuerda la solución propuesta por Mujica en su boceto para el Santuario Nacional Expiatorio, a pesar de la ausencia de arbotantes, en cuyo defecto se implementan cubiertas a dos aguas, más bajas que la de la nave central.

También en Bélgica, otra edificación que sigue esta solución tipológica, más no los aspectos lingüísticos, es la Catedral de San Salvador (Figura 3.43) de la ciudad de Brujas, construida en el siglo IX como una pequeña capilla de estilo románico, siendo para la fecha, la iglesia de San Donato la catedral. Habiendo sufrido cuatro incendios, después del tercero en 1358 se aumenta su extensión con un ala de coro y cinco capillas radiales dándole su configuración gótica. En 1834 es elevada a Catedral, debido a la destrucción de la de San Donato. Tras un incendio en 1839 la catedral es restaurada por el arquitecto inglés William Chantrell quien introduce un remate escalonado bordeado por pináculos neo románicos en la torre, sobre la base que ostenta la mayor antigüedad de la edificación⁶⁵⁶.

La Catedral de San Rumoldo en Malinas (Figura 3.44) se levantó en diversas fases, siendo iniciada alrededor de 1200 y consagrada en 1312 sin haberse concluido. Sin embargo, a raíz de un incendio en 1342 fue reparada y continuada

⁶⁵³ *Ibidem*, p. 178.

⁶⁵⁴ *Ibidem*.

⁶⁵⁵ Agentschap Onroerend Erfgoed. “Sint-Baafskathedraal (Catedral de San Bavón)”, *De Inventaris van het Bouwkundig Erfgoed* [Inventario del patrimonio arquitectónico], (Ámsterdam, Holanda: Onroerend Erfgoed. 2015), acceso el 26 de marzo de 2016, en <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/dibe/relict/25743>

⁶⁵⁶ *Ibidem*, “Sint-Salvatorskathedraal (Catedral de San Salvador)”, acceso el 26 de marzo de 2016, en <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/dibe/relict/29716>

por el maestro Jean d'Oisy quien le confirió el carácter próximo al estilo del alto gótico según el complejo programa de catedral francesa del siglo XIII. La torre se construyó al final entre 1452 y 1520, quedando inconclusa respecto al trazado que planteaba un remate en forma de chapitel⁶⁵⁷.



La experiencia de Malinas se reúne posteriormente en la Catedral de Nuestra Señora de Amberes (1352-1521), considerada una de las cimas del arte gótico brabantón, diseñada por los arquitectos Jan y Pieter Appelmans, no obstante, a diferencia de aquella presenta dos torres de las cuales la derecha queda inconclusa.

La Catedral de San Juan (1370-1529) de Bolduque o Hertogenbosch (Figura 3.45), también siguió la planta catedralicia y torre unitaria precedente; presentaba una rica ornamentación escultórica afectada durante la Reforma Protestante. Aun así fue considerada la “más importante del gótico brabantón después de las de Malinas y Amberes, sirvió de modelo a varias empresas constructivas posteriores”⁶⁵⁸.



Otro caso, que sin ser catedral se inscribe en la misma línea es la iglesia de peregrinación de San Martín o de Nuestra Señora (1389-1409) de Halle (Figura 3.46), concebido como un edificio “ad aula” con capillas dispuestas entre los contrafuertes que se extienden hasta conformar el volumen de la girola⁶⁵⁹. En esto se aproxima a la iglesia de Las Siervas donde las capillas se ajustan como módulos en el espacio de separación entre contrafuertes, extendiéndose hasta el cuerpo del deambulatorio.

Figuras 3.45 y 3.46: Catedral de San Juan de Bolduque (Fuente: Dit Maliepaard, 2011) e Iglesia de peregrinación San Martín o de Nuestra Señora de Halle (Fuente: Parsifall, 2012).

En Bélgica también se alinea con este esquema tipológico la basílica Notre Dame (1240-1509) de Tongres (Figura 3.47) cuya construcción se prolonga durante casi tres siglos. El coro y la nave se terminan durante el siglo XIII; el ábside y las capillas laterales datan del siglo XIV, mientras que la torre, comenzada en 1442 es terminada en 1509⁶⁶⁰.

⁶⁵⁷ *Ibidem*, “Metropolitaanse kerk Sint-Rombouts (Iglesia metropolitana Sint-Rombouts)”, acceso el 26 de marzo de 2016, en <https://id.erfgoed.net/erfgoedobjecten/74569>

⁶⁵⁸ Peter Kurmann, *Óp. cit.*, p. 180.

⁶⁵⁹ *Ídem*.

⁶⁶⁰ Tempre, Mónica. “Basilique Notre-Dame de Tongres. Ville de Tongres, Belgique”. *Pbase.com* [Foro digital], (Tongres: autor, 6 de agosto de 2008), acceso el 26 de marzo de 2016 en <http://www.pbase.com/image/105723997>

Este modelo se asociaba con los de algunas iglesias desarrolladas en la región septentrional de Francia, debido a que durante la Edad Media formaba parte de los Países Bajos. Puede encontrarse más en las colegiatas e iglesias parroquiales que en las catedrales; no obstante también fluyó en algunas de ellas.

Una catedral que seguía la configuración de una sola torre al occidente era la de Notre Dame de Cambrai (1148-1472), destruida durante la Revolución Francesa. La torre de gran altura y planta cuadrada remataba en una esbelta aguja de sección octogonal. Era conocida como "la Merveille des Pays-Bas"⁶⁶¹. Fue comenzada para reemplazar una iglesia románica precedente destruida por un incendio.

El patrón también fue utilizado en la colegiata de Saint Pierre de Aire-sur-la-Lys (1569-1634), cuya torre (Figura 3.48) imitaba el modelo dual de la vecina localidad de Saint-Omer; la Catedral de Notre Dame (1263-1506) de Saint-Omer (Figura 3.49) y la torre de la abadía de Saint Bertín⁶⁶².



Figuras 3.47, 3.48 y 3.49: Basílica Notre Dame de Tongres, Bélgica (Fuente: Mares, s.f.), Colegiata de Saint Pierre de Aire-sur-la-Lys (Fuente: Velvet, 2012) y Catedral de Notre Dame de Saint-Omer, Francia (Fuente: Grandmont, 2012).

A pesar de la distancia, existe una estrecha relación entre la arquitectura alto medieval de las regiones flamenca y germana con la hispana y en particular con el sector septentrional de la última, donde se enmarcan Euskadi y Catalunya. Esta vinculación se remonta al siglo XIV, durante la época de los Reyes Católicos, a raíz de los vínculos comerciales establecidos en medio de la crisis de la Edad Media y la apertura de las rutas comerciales marítimas cuando productos españoles como la lana castellana y los paños, en manos de la alta nobleza y la Iglesia que controlan la Mesta, ingresan en el mercado textil de los burgos de Flandes.

⁶⁶¹ Maison paroissiale des paroisses Notre Dame de Grâce et Saint-Vaast Saint-Géry, "L'Ancienne Cathédrale", *La cathédrale*, (Cambrai: autor, 2006), acceso el 23 de marzo de 2016, en <http://www.paroissesdecambrai.com/lrancienne-cathedrale.html>

⁶⁶² Peter Kurmann, *Óp. cit.*, p. 182.

Lo anterior aunado al enlace matrimonial de Juana I -La Loca- hija de los Reyes Católicos con Felipe I -El Hermoso- de la Casa de Habsburgo y el ascenso al poder de su hijo Carlos I, mediante el cual se produce el paso del poder monárquico de la casa de los Trastámara a los Austrias, explica también el trasvase a tierras hispanas de la carga cultural y artística del Sacro Imperio Romano Germánico.

Elementos del prerrománico carolingio y de la evolución del gótico brabantino y germánico llegan entonces mediante modelos formales, detalles constructivos y ornamentales introducidos en algunos casos de manera directa por el trabajo en tierras hispanas de artistas y arquitectos bretones, flamencos y germanos traídos por las cortes y la aristocracia, penetrando entre otros a través de los puertos de Barcelona y el país Vasco.

Tales huellas se manifiestan en el Tardo gótico desarrollado en España entre el siglo XV y comienzos del XVI, llamado estilo Isabelino, distinguido también como estilo "hispano-flamenco"⁶⁶³. Y volverá a ser motivo de estudio y reinterpretación a partir del siglo XIX e inicios del siglo XX en el revival neogótico implementado para restaurar y concluir las fábricas de las iglesias inacabadas o como referentes para nuevas empresas religiosas enmarcadas en todo el ideario conceptual que alimenta el resurgir de este lenguaje medieval.

3.2.5.- SEÑAS DE UNA BÚSQUEDA SINCRÓNICA ENTRE EUSKADI Y CATALUÑA

Tratar de dilucidar los posibles vínculos directos que sirvieran de inspiración a Mujica Millán para reformular la obra iniciada por los Castillo y continuada por Chataing, no es tarea fácil. Mujica deja escasos documentos escritos sobre su obra y menos aún, memorias conceptuales de sus proyectos. Sin embargo, este ejercicio puede iniciarse examinando las obras que se encuentran en proceso en el lugar de origen y residencia de Mujica en España, las cuales circunscritas al lenguaje neogótico aunque en diferentes variantes tipológicas, pudieran haber alimentado de referentes el desarrollo de la fábrica caraqueña.

En la obra de Mujica, como en la mayoría de los arquitectos de su generación, la utilización del estilo servía de instrumento para la caracterización de la edificación por las connotaciones asociativas de las formas y los lenguajes, con los temas relacionados con su génesis y desarrollo utilitario. Aunque en este caso ya había una predeterminación, en tanto la obra se había iniciado de acuerdo con un proyecto ajeno, Mujica supo darle un toque personal, deslastrándose del eclecticismo como fusión heterodoxa, para inclinarse más hacia una actitud historicista rigurosa, ortodoxa con el lenguaje y formas góticas.

Para Mujica la manipulación del referente de estilos no es una simple trasposición sino una oportunidad de aportarle sentido a la forma. En su obra podemos encontrar valorizaciones arquetípicas de portales que nos recuerdan formas orgánicas o pequeñas ventanas con detalles de piedra artificial, como

⁶⁶³ Término acuñado por José María de Azcárate. Begoña Alonso Ruiz, *Arquitectura Tardogótica en Castilla*, (Los Rasines, Universidad de Cantabria, 2003), p. 23.

detenidas en un proceso de licuefacción. Los detalles nos muestran valores específicos siempre equilibrados en un conjunto que, aunque parezca profuso en elaboraciones, no nos crea saturación. Tanto en sus casas como en sus iglesias, Mujica maneja el sentido de estilo con una clara conciencia de oportunidad.⁶⁶⁴

En base a esto, podían hallarse varias edificaciones que, o habían sido recientemente concluidas o se encontraban en proceso de construcción y/o reforma en lenguaje neogótico en la región de Guipúzcoa, de donde era oriundo y también en la de Cataluña donde residió durante su periodo de formación y primeros años de ejercicio profesional hasta el momento de su traslado a Venezuela. Estos casos eran en Guipúzcoa la Catedral del Buen Pastor de San Sebastián (1887-1899)⁶⁶⁵; la Catedral de María Inmaculada (1907-1969) de Vitoria Gasteis⁶⁶⁶ en su ciudad natal; la reforma neogótica de la Catedral de Santiago el Mayor en Bilbao (1880)⁶⁶⁷, así como la conclusión de la fachada (1882-1888) y más tarde el cimborrio (1906-1913) de la Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia de Barcelona, España⁶⁶⁸, además del primer proyecto del Santuario Expiatorio de la Sagrada Familia de líneas neogóticas, mencionado en el capítulo anterior.

La Catedral de San Sebastián que respondía a la advocación del Buen Pastor fue proyectada por el arquitecto donostiarra Manuel Echave, al resultar ganador entre cuatro propuestas del concurso convocado en diciembre de 1887 por una junta constructora presidida por el arcipreste D. Martín Lorenzo de Urizar Zalduegui-Ariño, para dotar al ensanche de la ciudad de una nueva catedral. Esta junta estableció en las bases que el presupuesto debía ceñirse a un monto de 750.000 pesetas para proveer de determinada capacidad al templo así como la definición del estilo arquitectónico que debía ser revival gótico. Fue consagrada al culto el 30 de julio de 1897, aunque sin haberse concluido la torre que fue terminada en 1899 bajo la dirección de Ramón Cortázar⁶⁶⁹.

Esta iglesia responde al tipo catedralicio de planta de cruz latina de tres naves longitudinales, nave transversal o transepto y cabecera pentagonal sin girola, con torre campanario unitaria a los pies y alineada sobre el eje de la nave mayor. Las naves hasta el crucero, siendo más ancha y elevada la central, se dividen en cinco tramos cubiertos de bóvedas barlongas⁶⁷⁰ de cruceña simple, al igual que los dos brazos del transepto aunque estos constan solo de dos tramos abovedados.

⁶⁶⁴ Fundación Galería de Arte Nacional y Fundación Museo de Arquitectura, *Manuel Mujica Millán Arquitecto. Aproximación crítica a su obra (Selección de textos)* [Catálogo de Exposición], (Caracas: autor, Julio- septiembre 1991), s/p.

⁶⁶⁵ Luis Murugarren, *Catedral de El Buen Pastor. Donostia-San Sebastián, 1897-1997*, (San Sebastián, España: Fundación Social y Cultural Kutxa, 1996).

⁶⁶⁶ Alberto González De Langarica, *La Nueva Catedral de Vitoria*. (Vitoria, España: Diputación Foral de Álava, 2006).

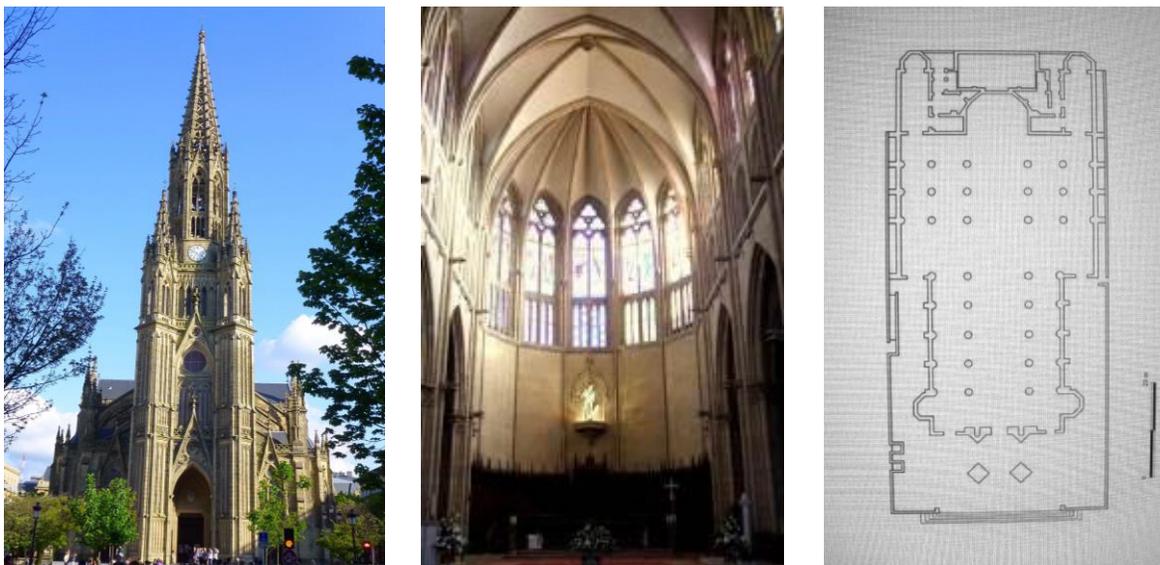
⁶⁶⁷ Raquel Cilla López y Jesús Muñoz Petralanda, *Guía del patrimonio religioso del Casco Viejo de Bilbao*, (Bilbao, España: Edición del Obispado de Bilbao y el Museo Diocesano de Arte Sacro, 2003), pp. 87.

⁶⁶⁸ J. M. Martí Bonet e Ignasi Carbonell Gomis. *La Catedral de Barcelona*, (Barcelona: Escudo de Oro y Archivo Diocesano de Barcelona, 2005), pp. 128.

⁶⁶⁹ Luis Murugarren, *Óp. cit.*

⁶⁷⁰ Bóveda barlonga es la bóveda de cruceña de planta rectangular y dos nervios.

El crucero es el único tramo diferenciado, el cual presenta una bóveda compleja al incorporar terceletes entre los nervios principales. Desde el crucero hasta la cabecera, las naves se extienden con otros tres tramos. En este espacio posterior las naves laterales se segregan en dos cada una hasta igualar el ancho ocupado por el transepto, dando como resultado sendos espacios de igual altura divididos en seis tramos y separados por cuatro pilares⁶⁷¹. La esbelta torre-campanario situada sobre el pórtico de entrada recuerda a las agujas de la Catedral de Colonia, pero sobre todo al perfil de la germana catedral de Ulm, cuyo escalonamiento a su vez es análogo al que manifiesta Mujica Millán en el Santuario Nacional Expiatorio, a pesar de su remate en forma de chapitel. (Figuras 3.50, 3.51 y 3.52)



Figuras 3.50, 3.51 y 3.52: Catedral de El Buen Pastor, San Sebastián. Vista frontal (Fuente: Zarateman, 2014), interior (Fuente: Zarateman, 2009) y Planta (Fuente: Gens, A, Alonso E., J. Casanovas y L. Uzcanga., 2013, p. 180).

Por otro lado, la inconclusa catedral de María Inmaculada de Vitoria Gasteis fue proyectada por los arquitectos Julián de Apraiz y Javier de Luque, iniciándose las obras el 4 de agosto de 1907 con el impulso del obispo de Vitoria, monseñor José Cadena y Eleta, quien quería dotar a la diócesis, que entonces abarcaba las tres provincias vascas, de un templo acorde con las necesidades eclesíásticas que la vieja catedral gótica de Santa María, no podía satisfacer. Las obras se paralizaron en 1914 por falta de recursos, quedando concluidas la cripta inaugurada en 1911, la girola, las partes bajas de los pilares de sus cinco naves hasta una altura de 8 metros y gran parte de los paramentos exteriores de las fachadas.

En 1946 después de la Guerra Civil Española y superada la carestía de los primeros años de post guerra, se emprendió una segunda etapa, modificándose el proyecto inicial. En 1949 se terminaron la girola y la parte baja hasta el crucero. Hasta 1952 se construyeron la nave alta del presbiterio, la portada lateral norte y

⁶⁷¹ Luis Murugarren, *Óp. cit.*

un torreón rebajado en lugar del cimborrio original. Entre 1960 y 1963 se colocaron las vidrieras ejecutadas en la primera época y en la girola, los relieves realizados por el artista Enrique Monjo para el trasaltar. Entre 1964 y 1969 se cubrió el resto de la catedral sin añadir los arbotantes exteriores, innecesarios al aligerar los pesos y fortalecer la fábrica con la utilización de nuevos materiales.

Sin terminarse es consagrada el 24 de septiembre de 1969 faltando por construir toda la fachada principal a los pies del templo, incluido el pórtico y dos majestuosas torres gemelas chatas, según un modelo simplificado que suprime los chapiteles y el cimborrio del crucero contemplado en el proyecto original⁶⁷². A pesar de que la imagen resultante difiere del Santuario Nacional Expiatorio, la planta con el crucero de brazos cortos y la disposición del ábside y deambulatorio también recuerdan la concepción de Mujica, si bien de manera minimizada (Figuras 3.53, 3.54 y 3.55).



Figuras 3.53, 3.54 y 3.55: Catedral de María Inmaculada, Vitoria Gasteiz. Vista frontal (Fuente: González Quesada, 2012), interior (Fuente: Zarateman, 2012) y planta (Fuente: Zarateman, 2008).

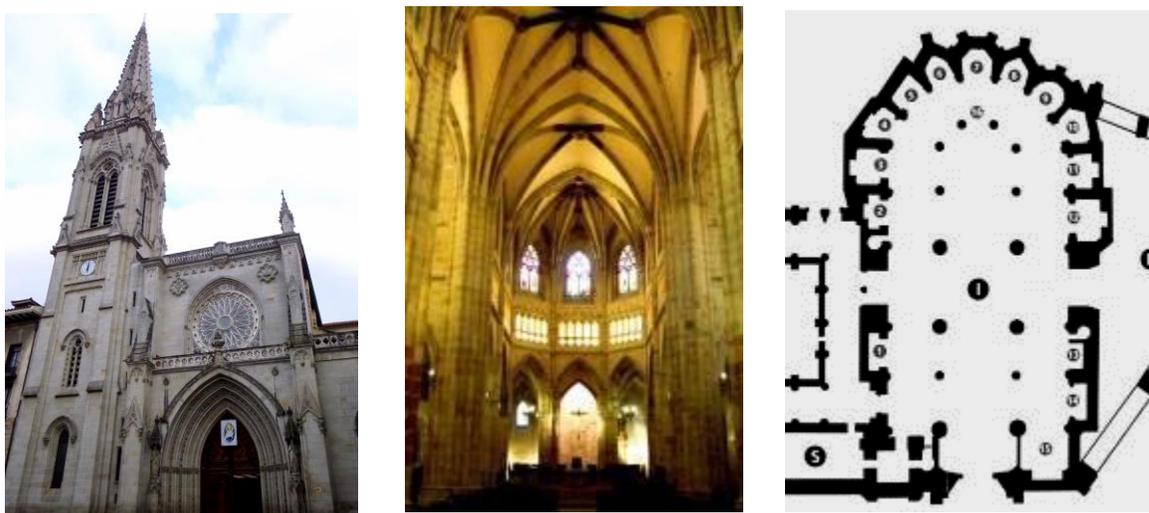
Respecto a la catedral de Santiago el Mayor de Bilbao durante la segunda mitad del siglo XIX se emprende su reforma según proyecto del arquitecto Severiano de Achúcarro. Se levanta entre el último cuarto del siglo XIV y principios del XVI, tras el siniestro de 1374. En las obras del siglo XIX se hace el repicado de paredes y bóvedas, además de la reconstrucción de la sacristía, y en la década de 1880 la reforma de toda la fachada, incluyendo la torre y su aguja en un estilo neogótico para armonizar con las antiguas formas góticas originales, más la sustitución de la fachada y torre barrocas que se erigen entre los siglos XVII y XVIII. Esta intervención da al templo su aspecto actual, con la torre asimétrica del lado izquierdo, rematada en forma de chapitel.

Presenta esta iglesia una planta basilical dividida en tres naves longitudinales con ábside, de las cuales la central es de mayor altura, separadas a su vez en

⁶⁷² Alberto González De Langarica, *Óp. cit.*

cuatro tramos por una serie de pilares circulares con columnillas adosadas y rematadas con fajas-capitel lisas. Exhibe capillas entre los contrafuertes de las naves laterales y el ábside, los pilares son exentos y los semi-pilares adosados a los muros soportan las cubiertas en bóvedas de crucería cuyos nervios están decorados con claves. Éstas son simples en todos los tramos de las naves salvo en el tercero de la nave central que forma el crucero, el cual al ser más ancho y de planta cuadrada cuenta con terceletes rectos, así como en la Capilla Mayor o presbiterio que es de tipo estrellado⁶⁷³.

A pesar de las notables diferencias tipológicas relativas a ubicación de la torre, localización del crucero y el ábside, la espacialidad y proporciones interiores de esta catedral también se relacionan con el caso de estudio (Figuras 3.56, 3.57 y 3.58).



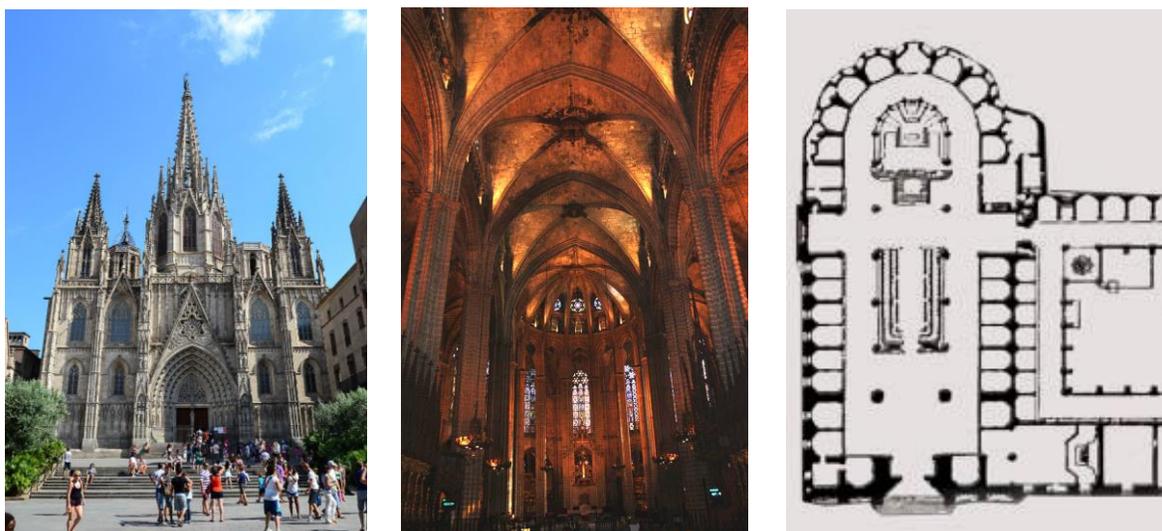
Figuras 3.56, 3.57 y 3.58: Catedral de Santiago el Mayor, Bilbao. Vista frontal (Fuente: Zarateman, 2016), interior (Fuente: Zarateman, 2009) y planta (Fuente: Zarateman, 2009),

Finalmente, otro posible referente con el Santuario Nacional Expiatorio lo pudo representar la conclusión de la Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia (1298-1450) de Barcelona efectuada con motivo de la gala de la Exposición Universal en esa ciudad en 1888. Gracias al promotor Manuel Girona i Agrafel y sus hijos, las obras consistieron en terminar la fachada de la catedral gótica construida sobre la románica, edificada a su vez sobre una iglesia de la época visigoda a la cual precedió una basílica paleocristiana. Para ello se convocó un concurso en 1882, estableciendo como criterio la continuidad estilística en revival gótico. El veredicto favoreció la propuesta de Josep Oriol Mestres, arquitecto titular de la catedral desde el año 1855 quien se inspiró en las trazas realizadas en 1408 por Carles Galtés de Ruan. Más tarde entre 1906 y 1913 se concluyó el cimborrio, diseñado por el arquitecto August Font i Carreras con una altura de 70 metros⁶⁷⁴.

⁶⁷³ Raquel Cilla López y Jesús Muñoz Petralanda. *Óp. cit.*

⁶⁷⁴ J. M. Martí Bonet e Ignasi Carbonell Gomis. *Óp. cit.*

La catedral responde al tipo de iglesia salón de tres naves de la misma altura con ábside semicircular y girola, aproximándose la central al doble de ancho que las laterales, cubiertas mediante bóvedas cuadripartitas. Alrededor de las naves laterales se disponen en batería dos series de capillas, 8 del lado del Evangelio y 7 del lado de la Epístola, más dos a cada lado del portal principal, a los pies del templo, cubiertas todas por bóvedas sixpartitas. De igual modo se presentan otras 9 capillas, de forma radial en el ábside, más una adicional del lado del Evangelio, con bóvedas cuadripartitas, separadas de las capillas de las naves por las alas de un aparente crucero que conserva el ritmo intercolumnio de los módulos de la nave. Sobre las capillas se desarrollan galerías que se abren hacia las naves laterales y se extienden en forma de U sobre la girola dando la vuelta a toda la nave central (Figuras 3.59, 3.60 y 3.61).



Figuras 3.59, 3.60 y 3.61: Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia, Barcelona. Vista frontal (Fuente: Mromanchenko, 2012), interior (Fuente: Gronau, 2013) y planta (Fuente: Papix, 2007).

De las cuatro catedrales mencionadas, ésta es la que más se vincula con la iglesia de Las Siervas, tanto en la planta como en el alzado. Los cortos brazos del crucero diluidos entre las naves laterales, el homogéneo borde perimetral de capillas y la disposición del ábside, además de la oscura ambientación interior lograda mediante el uso de piedra gris en densos muros horadados mediante vanos medianos para los vitrales, recuerda en gran medida el efecto luctuoso que logra Mujica Millán mediante el contraste entre los oscuros acabados finales imitación de piedra y la luminosidad de las vidrieras como veremos más adelante.

De estas iglesias en proceso de construcción o conclusión tanto en su contexto nativo como en su posterior entorno de juventud, Mujica, establecería sus primeros contactos con el lenguaje neogótico, vinculándose con todo su simbolismo, naturalismo romántico y religioso. En resumen, respecto al carácter externo, en todas se encuentran semejanzas con el caso que nos ocupa, pero particularmente en las Catedrales de San Sebastián y de Barcelona, tanto por la solución tipológica adoptada con la presencia de la torre como elemento protagónico central, coronando el portal de acceso principal, como por la

ambientación interior, alcanzada en el caso de la experiencia historicista caraqueña mediante revestimientos que emulan la sombría mampostería del gótico catalán.

3.2.6.- LA TORRE COMO CONSTANTE

En el caso nacional, la solución formal empleada por Mujica Millán en la Iglesia de Las Siervas, independientemente del lenguaje, retoma la propuesta de reforma que realizara en 1930 en el Panteón Nacional, cuando incorpora la torre central al pie de la edificación sobre el espacio que formara el nártex de la precedente iglesia de La Trinidad, y en avance respecto a las naves laterales lo que le permite conformar en su base un pórtico de ingreso.

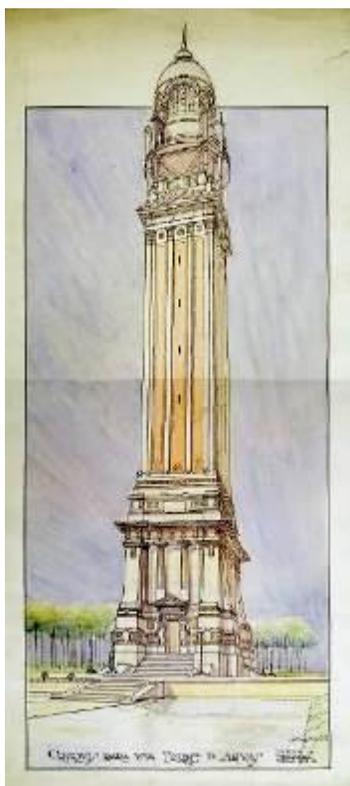


Figura 3.62: Croquis para una torre de Aguas, Universidad de Barcelona. (Fuente: Mujica Millán, 1922-1923, en Vicente Casals Costa et al., 2011).

De igual forma la vuelve a repetir en la Capilla de Nuestra Señora del Carmen de Campo Alegre⁶⁷⁵, aunque en una escala más modesta. En el caso de la Iglesia de Las Siervas, a pesar de que la ornamentación final neogótica es conferida gracias a la actuación de Erasmo Calvani en el pórtico y de Antonio Serrato en la torre, la configuración volumétrica ya ha quedado asignada por la reformulación que Mujica emprende sobre el plano de los Castillo.

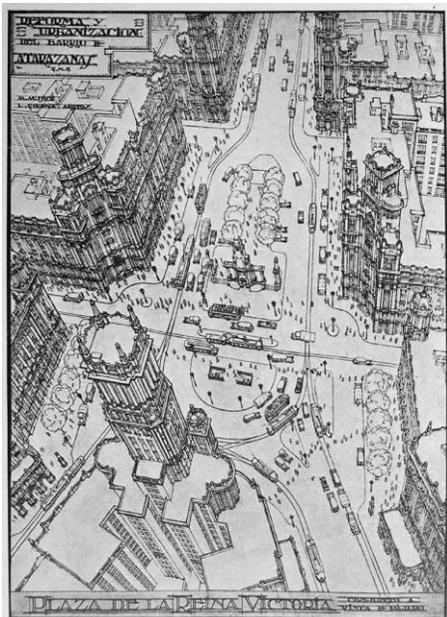
La torre como tema es una constante en la arquitectura de Manuel Mujica Millán, ya que se presenta de manera recurrente no solo en los casos de edificios de uso religioso o conmemorativo, sino también en los de arquitectura doméstica. Investigaciones realizadas por Vicente Casals Costa y un equipo de estudiantes en la Universidad de Barcelona, sobre la trayectoria inicial de Mujica Millán en España, develan que ya en sus primeros proyectos el tema de la torre aflora como una necesidad expresiva recurrente vinculada con el tipo edilicio del rascacielos, lo cual lleva a que algunos de sus proyectos sean criticados en un contexto aún conservador de escalas más reposadas.

Propuestas de su etapa de formación como el Croquis de una Torre de Aguas (Figura 3.62), o de sus primeras experiencias profesionales como la Plaza de la Reina Victoria en el Plan de reforma del barrio de Atarazanas de 1927⁶⁷⁶, realizado en equipo con los arquitectos Giménez y Girona en Barcelona, plantean como remate de la perspectiva urbana una edificación escalonada de características eclécticas,

⁶⁷⁵ Gioconda Centrella Serrano, *Proyecto de restauración y conservación de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Campo Alegre, Caracas*. Trabajo final de Maestría [Mimeo], (Caracas: FAU, UCV, 2011).

⁶⁷⁶ La gran zona a urbanizar de lo que Giménez, Mujica y Girona llamaban barrio de Atarazanas quedaba comprendida por el espacio delimitado por el paseo Colón, la avenida del Marqués del Duero (actualmente avenida del Paralelo), Santa Madrona y la Rambla de Santa Mónica.

que termina finalmente en una torre de planta rectangular rematada en pináculos (Figura 3.63), esquema que despunta grandes analogías con el campanario que planteara en la Iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento de Caracas.



Bassegoda elogiaba la calidad gráfica de la propuesta, en una clara referencia a su antigua (sic) alumno Manuel Mujica, en la que ve “una mano diestrísima en manejar el lápiz y en componer con un gran sentido de la proporción en los órdenes clásicos”, aunque no parece compartir lo que denomina “su excesiva tendencia al sky-scraper”, todavía exótico para una ciudad como Barcelona.⁶⁷⁷

Otro caso donde se manifiesta de manera temprana ésta obsesiva tendencia es el anteproyecto del Palacio del Sol para la Exposición Internacional de Barcelona presentado en 1926 al concurso de anteproyectos para el recinto ferial de la Exposición (Figura 3.64).



Figuras 3.63 y 3.64: Plaza de la reina Victoria (Fuente: Mujica Millán, 1927, en Vicente Casals Costa et al., 2011) y Perspectiva del Palacio del Sol presentada al concurso de anteproyectos de la Exposición Internacional de Barcelona, 1926 (Fuente: Mujica Millán, 1926, en Vicente Casals Costa et al., 2011).

La torre vuelve a emerger como hito o como rótula de las partes del conjunto en muchas viviendas de clase media y alta que diseñara para las urbanizaciones La Florida, Los Chorros y su consentida Campo Alegre, así como en otras residencias privadas más apartadas como la de la Familia Vollmer en Montalbán, actual sede de la Conferencia Episcopal Venezolana, donde la torre vuelve a manifestarse como elemento protagónico y de ingreso a la residencia de referentes neohispánicos.

A pesar de los pormenores del mencionado proyecto, observamos en la propuesta de reforma urbana de Mujica Millán un interés por la imagen metropolitana de la torre rascacielos, resurgida de un campanile-minarete, en donde la torre como tipo aislado o como parte del complejo mayor, está por encima de los rasgos historicistas, atribuibles a la necesidad de caracterizar a la edificación, pudiendo así esta adoptar un epitelio neobarroco, neogótico o neo renacentista y seguir cumpliendo su función protagónica.

Podemos encontrar que esta directriz está presente desde las casas neo hispánicas (Figura 3.65) hasta en las obras donde Mujica adopta definitivamente

⁶⁷⁷ Vicente Casals Costa et al, *Óp. cit.*

el lenguaje moderno, inclinándose entonces por referentes de corte expresionista, como en la Casa Estudio, en clara adopción de líneas extraídas del Expresionismo Alemán Mendelsohniano (Figura 3.66). En su gran mayoría, un rasgo común en ellas es “la presencia de la Torre-escalera como remate y acento vertical”.⁶⁷⁸



Figuras 3.65 y 3.66: Proyecto de casa para Marcos Alonso, en Tiana, (Fuente: Mujica Millán, 1927, en Vicente Casals Costa et al., 2011) y proyecto de la Casa Estudio, Campo Alegre (Fuente: Mujica Millán, 1936, en Fundación Galería de Arte Nacional y Fundación Museo de Arquitectura, 1991).

La torre adopta así un contenido instrumental como remate secuencial de una manera de componer barroca, donde las partes se van disponiendo de manera subordinada a la torre que es la cabeza de la composición volumétrica.

Y esta actitud es la que percibimos en el Santuario Nacional Expiatorio, en el cual la torre se eleva recogiendo las tensiones dinámicas de las diferentes partes

del conjunto, desde el este y oeste en la fachada principal, pero también desde el sur, y a la vez desde el norte, desde la calle Oeste 12. Lamentablemente en la actualidad se encuentra asfixiada por las diferentes edificaciones que se sumaron en el tiempo, diluyendo el efecto compositivo que el proyectista imaginaba poder lograr, expresado en la fachada-perspectiva de la iglesia en la cual representaba una explanada fugada que nunca podría existir dada la escala de la calle donde se implantó.

Para la fecha cuando se decide la construcción de la iglesia, la plaza La Concordia no existe, ya que se construye en 1936, después de demolida la cárcel La Rotunda. De haber estado allí seguramente hubiera sido otra la implantación de la iglesia en el perímetro de la parcela propiedad de Las Siervas del Santísimo, buscando frente hacia ésta, como más tarde hiciera Erasmo Calvani con el proyecto de la Casa Madre conventual y sede del Colegio Monseñor Castro.

Un tópico vinculado con el de la torre es el de su representación tridimensional para la transmisión de la idea del proyecto y el ángulo que emplea para lograrlo. Siempre intenta una animación efectista y radiante, generando un “escorzo” de pseudo-perfil, para destacar los escalonamientos y fracturas que provoca en el volumen y acaso resolver constructivamente tales quiebres.

El dibujo para Mujica no es un simple instrumento lúdico sino expresión de un depurado conocimiento de la construcción, es un medio para comunicarse

⁶⁷⁸ Luis Polito, *Las quintas de Manuel Mujica Millán y Carlos Raúl Villanueva alrededor de los años '30* [Mimeo]. Trabajo Final de Maestría [Mimeo], (Caracas: FAU, UCV, 1996), p. 111.

con el cliente y con el taller de artes aplicadas en que convierte Mujica cada una de sus construcciones.⁶⁷⁹

Este rasgo gráfico es común en varios de los proyectos donde la torre como tema y la fragmentación jerárquica aparecen, al margen del lenguaje empleado para lograrlo. Además de los ejemplos referidos en su primera etapa en España, podemos apreciarlo en las representaciones realizadas para el Panteón Nacional, la iglesia Nuestra Señora del Carmen, el proyecto para la Basílica Santa Rosa de Lima, además del Santuario Nacional Expiatorio entre otros (Figuras 3.67, 3.68, 3.69 y 3.70).



Figuras 3.67, 3.68, 3.69 y 3.70: Escorzos de la Iglesia de Las Siervas (Fuente: Mujica Millán, 1929, en Zawisza, 1981), Panteón Nacional (Fuente: Mujica Millán, 1929, en Fundación Galería de Arte Nacional y Fundación Museo de Arquitectura, 1991), Capilla del Carmen (Fuente: Mujica Millán, 1932 en ídem.) y Basílica Santa Rosa de Lima (Fuente: Mujica Millán, 1943 en ídem.).

3.2.7.- LA HERENCIA CATALANA EN REINTERPRETACIÓN TROPICAL

Los recursos constructivos básicos que empleara Manuel Mujica Millán para dar continuidad a las obras no difieren en materia de la estructura portante de los materiales utilizados desde el inicio por sus predecesores. Están representados básicamente por la mampostería de ladrillo cocido y el cemento Portland, obtenido de la Fábrica Nacional de Cementos de La Vega.

Sin embargo, la respuesta constructiva que plantea Mujica es la de reforzar la estructura, embonando las columnas de sección cilíndrica que trazara Pedro Castillo, en grandes pilares de fuste fasciculado, formado por la reunión de varias columnillas, con el fin de dar mayor altura a la edificación y proporcionarla en función del ensanche de las naves, y a la vez, recrear una estructura gótica formada por haces de columnas que se yerguen hacia lo alto derivando en las bóvedas de crucería.

Esto trajo como resultado una densa estructura de pilares en cuyo interior se incorporaron refuerzos de concreto armado revestido con ladrillos, que contribuyendo con la capacidad de soporte, también coadyuvaban a dar forma a las esbeltas columnillas de sección cilíndrica o polilobular, así como a los

⁶⁷⁹ Fundación Galería de Arte Nacional y Fundación Museo de Arquitectura, *Óp. cit.*

quiebres de esquina rematados en ángulos rectos, que formaron los encuentros murarios entre los diferentes ámbitos de la iglesia.



Figura 3.71: Vista del ángulo noroeste del Santuario Nacional Expiatorio. (Fuente: Pérez Gallego, 2012).

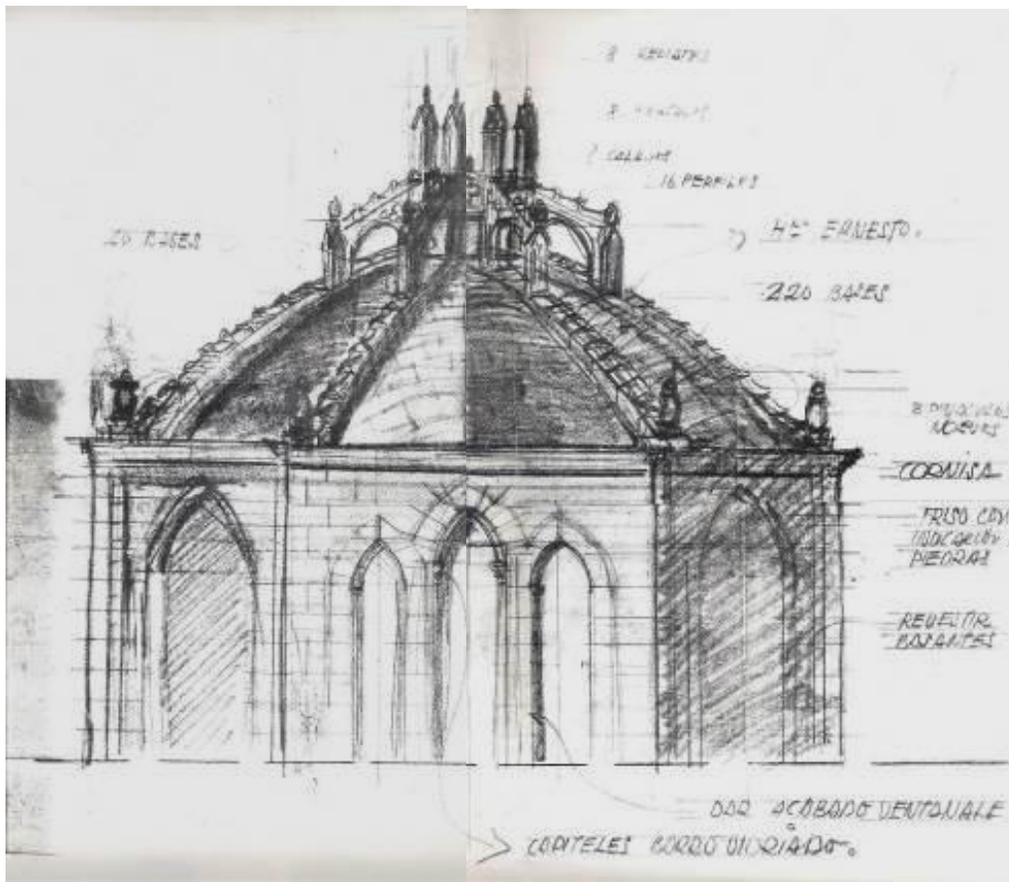
Aceptada esta línea de continuidad, en donde se evidencian nuevas influencias constructivas es definitivamente en los acabados finales, en los cuales Mujica introduce dos materiales de profunda raigambre española y en particular catalana, como son el estuco catalán y las piezas de alfarería vitrificada los cuales contribuirían a dotar a la edificación de su actual imagen exterior e interior (Figura 3.71).

En relación con el estuco catalán, éste constituye una modalidad local de la técnica del estuco, cuyo uso se populariza desde el siglo XVIII en Europa, dentro de las modas estéticas de reinterpretación historicista, iniciadas con el Neoclasicismo con miras a recrear con materiales de menor coste, los efectos epiteliales de la piedra y el mármol. Para ello se emplean dos modalidades derivadas del material aglutinante de la mezcla, los estucos a base de yeso y los estucos a base de cal, adoptándose la primera exclusivamente en los interiores, dada su vulnerabilidad a la acción del agua y la segunda de manera indiferente para interiores y exteriores:

Podemos distinguir dos tipos de estucos decorativos: los estuquillos de yeso y los estucos a la cal. Los estuquillos de yeso y jabón, utilizaban como pigmentos tierras naturales o añil. Sobre el tendido de yeso de la fachada se pintaban las decoraciones con los pigmentos, se pulimentaba con jabón (se podía añadir agua de coco y se bruñía con jaboncillo de sastre). La gama es muy variada e incluye pardos, rosas, malvas, salmones, azules, rojos, ocre y cremas. El verde y el azul, más frágiles a la acción de los rayos ultravioletas de la luz, se usaban en fachadas orientadas al Norte. Con este tipo de decoración se imitaron también ladrillos a principios del siglo XVIII.

Los estucos a la cal, usaban el mismo procedimiento que la pintura al fresco, cal y arena de mármol relación 1:3 o 1:4 y las decoraciones se aplicaba sobre el mortero fresco. Sus colores predominantes son los pardos. A finales del XVIII se complican imitando las sombras y los huecos⁶⁸⁰.

⁶⁸⁰ Ascensión Ferrer Morales, *La pintura mural su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*. Sevilla, (España: Universidad de Sevilla, Secretariado de publicaciones, 1998, 2ª ed.), p. 42.



Figuras 3.72: Boceto para el volumen del cimborrio, especificando los acabados, "friso con indicación piedra" y "barro vidriado". (Fuente: Mujica Millán, s.f. [1935 c], en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

Entre el exterior y el interior de la iglesia de Las Siervas del Santísimo se emplearon las dos variantes de acabado. En el primero se aplicó un acabado de estuco de cal y polvo de mármol cuyo efecto visual trataba de emular un aparejo de sillares de piedra calcárea de tonos entre beige y arena (Figura 3.72). En el segundo se utilizó un estuco polícromo tricolor de cal y arena pigmentada con óxidos derivados de tierras naturales, para recrear un aparejo de mampuestos dispuestos en ritmos alternos, de piezas que variaban entre las tonalidades amarillo ocre, gris azulado y rojo siena, con la simbólica intención de ambientar los paramentos y bóvedas del templo mediante la alegoría de la bandera nacional, aunque de matices apagados o ahumados, en clara alusión a su patriótico objetivo final como Santuario Nacional de la Independencia (Figura 3.73):

En el XIX los ladrillos fabricados por procedimientos industriales alcanzaron en general una gran calidad. No obstante, en España también se edificó en ladrillo artesanal de peor factura y se utilizó el revoco para disimular el deficiente acabado de los muros. Entonces aparecieron los llamados estucos a la catalana (aunque en Cataluña se denominaban a la castellana). Estos comprenden una serie de modalidades (liso, variado, rústico, esgrafiado y

martillina, este último es el más usado actualmente). Estos estucos están compuestos por cal y arena (en proporción 1 a 3,5 o 1 a 4). Los pigmentos que se usan son de tierras naturales y se pueden aplicar en tres capas cuyo grosor no excede de cinco a ocho milímetros, según el artesano estucador. Se les da un acabado similar al de la piedra de Colmenar, que es el más resistente.



Figuras 3.73: Detalle del estuco catalán en simulación a piedra gama tricolor. (Fuente: Mesa, 2013).

El acabado usual incluye lavado y bruñido. No tiene por qué imitar piedra, aunque se divida como aquella para evitar distensiones del mortero. Cuando está convenientemente realizado este bruñido resulta de gran belleza.⁶⁸¹

En la región de Cataluña estos acabados se popularizaron más en la vivienda popular y de alquiler que en las de los empresarios de la alta burguesía impulsores de las obras modernistas más connotadas.

La aparición de la obra vista y de la cerámica vidriada en la arquitectura residencial barcelonesa, incorporada a las fachadas, se hará de forma lenta y paulatina, y ya cuando se hayan construido los edificios emblemáticos de los proyectistas más destacados del movimiento modernista.

Se da la paradoja de que en las casas de alquiler se pone de moda, durante un corto periodo de tiempo, la construcción de muros de fachada de fábrica de ladrillo, preparados para ser ocultos bajo estucos que imitan, en colores y medidas, la obra vista con juntas remarcadas.⁶⁸²

En estas el estuco adopta diferentes modalidades de acabado final, procurando recrear distintos efectos que pueden obtenerse originalmente con mampuestos de piedra y ladrillo y sus combinaciones. Podemos mencionar los "magníficos estucos de falso ladrillo rojo dispuesto a juntas encontradas blancas a la manera de un aparejo isódomo" en la Casa Miquel Terradas Mora, obra del maestro Joan Frexé; "paramentos estucados que combinan la imitación del aparejo de ladrillos ocre con el de sillares de piedra" en la casa particular de Joan Frexé, el mismo maestro de obras de la anterior; hasta llegar a otras "cuya particularidad radica en presentar, a banda y banda del portal rebajado, una doble arcada con las enjutas esculpidas con medallones y otros relieves de tipo vegetal, y los paramentos superiores resueltos con la falsa obra de ladrillo visto

⁶⁸¹ Ídem.

⁶⁸² Raquel Lacuesta Contreras, "Los materiales cerámicos en la época modernista", en Ajuntament d'Esplugues de Llobregat y Asociación de Ceramología, *Tradición y modernidad: La cerámica en el modernismo, IX Congreso Anual de la Asociación de Ceramología*, [Actas del Congreso celebrado en Esplugues de Llobregat 29-31 octubre 2004], (Barcelona, España: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, Ajuntament d'Esplugues de Llobregat, Asociación de Ceramología, 2006), p. 29.

realizada en estuco" ⁶⁸³. Tales recursos aparecen en el Santuario Expiatorio (Figura 3.74).



Figuras 3.74: Detalle del presbiterio donde se aprecia el estuco catalán simulando falsa sillería. (Fuente: Anón., s.f. [1940 c], en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

obra de estucado, imitación de piedra" labor que se contrata al maestro Carmona, artesano de origen hispano.

Las analogías existentes en el presente entre el tratamiento interno de la iglesia de San Agustín, pese a que el profesional a cargo es otro que nada tiene que ver con la iglesia de Las Siervas, respecto al empleado en el resto de las naves, capillas y presbiterio de la iglesia, de quemada y apagada gama tricolor que, como apreciamos obedece a la labor de Mujica Millán desempeñada hasta 1939, permite considerar que quizás fueran los mismos obreros y la misma técnica empleada. No sería por tanto de extrañar debido a las grandes analogías con la textura y gama cromática aplicada en el interior de la iglesia de San Agustín, que también el maestro Carmona haya sido el artífice del estuco catalán que reviste hasta el presente el Santuario Nacional Expiatorio.

El uso del estuco catalán policromado para emular un aparejo de piedra, Mujica Millán también lo emplea en la reforma de la catedral de Mérida y en la capilla de Nuestra Señora del Carmen de Campo Alegre. Igualmente lo vuelven a utilizar otros arquitectos en las ulteriores iglesias de Las Siervas del Santísimo construidas en las ciudades de Valencia y Barquisimeto, como un sello de fábrica, en este caso de la congregación.

Cuando en 1939 se concluyen las obras de las naves, capillas y presbiterio del Santuario de Las Siervas bajo la dirección de Mujica Millán, faltando aun la torre y acabados del frente principal, se da inicio a los trabajos terminales en los acabados y ornamentación de la vecina iglesia de San Agustín, proyectada por Alejandro Chataing. Estas faenas, contratadas al arquitecto Gustavo Walllis e iniciadas en febrero de 1939⁶⁸⁴ incluyen "la

⁶⁸³ Ídem.

⁶⁸⁴ Feliciano Alonso y Pablo Martínez. *Óp. cit.*, p. 115.

Por otro lado, la arcilla vitrificada es una técnica constructiva y de acabado cuyo origen según ciertas fuentes⁶⁸⁵ se remonta a la cultura China durante el siglo III a. C., y su traslado a Occidente ocurre en la antigua Roma. Sin embargo, hay testimonios de su preexistencia en la elaboración de objetos utilitarios en el Antiguo Oriente Próximo como la fayenza⁶⁸⁶ egipcia (Cultura Naqada 3500-3200 a. C.) o la cerámica de Babilonia (Puerta de Ishtar, del siglo VI a. C.)⁶⁸⁷.

La cerámica vidriada como acabado final de los paramentos se empleó en el arte islámico desde la Edad Media, dando origen a los azulejos, entronizados por la cultura española desde el Mudéjar, la cual se extendió desde el sur de España hacia la zona central y oriental, llegando a la región de Cataluña al noreste, la cual la adoptó y matizó de forma muy singular.

Su popularidad se arraiga a fines del siglo XIX dentro del Modernismo Catalán cuyos representantes emplean piezas de arcilla vitrificada como detalles decorativos yuxtapuestos, práctica que llega a su culmen con la técnica catalana del *trencadís*⁶⁸⁸, popularizada por el arquitecto Antonio Gaudí, a través de su discípulo y asistente Josep Maria Jujol, responsable de su aplicación y personalidad característica. Esta consideración es trascendental, ya que Manuel Mujica Millán estudia a su vez con Josep Maria Jujol en Barcelona. Jujol emplea las piezas desechadas de la fábrica Pujol i Bausis, emplazada en Esplugas de Llobregat, cerca de Barcelona⁶⁸⁹, combinándolas con fragmentos de platos y tazas de loza blanca procedente de otras casas.

La Iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento de Caracas introduce estos acabados y accesorios gracias a la influencia directa de Manuel Mujica Millán. En el caso de los materiales cerámicos estos se utilizan en los pináculos que rematan los arbotantes, en el cimborrio y la torre, formados por piezas únicas de arcilla, vaciadas en moldes y luego horneadas hasta obtener el característico acabado vidriado, además de otros elementos decorativos tales como ganchos, crestas y relieves empleados en los arbotantes y en la torre.

Detalles análogos Mujica los maneja en otras obras significativas como la reforma del Panteón Nacional en 1930 y en la Catedral de Mérida entre 1950-1958. El uso de los pináculos de arcilla vitrificada ya lo introduce para rematar las tres torres del Panteón Nacional, en un color verde aceitunado⁶⁹⁰ similar al que utiliza en la Iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento (Figura 3.75).

⁶⁸⁵ Antonella Fuga, *Técnicas y materiales del arte*, (Barcelona, España: Electa, 2004), pp. 384.

⁶⁸⁶ Piezas de cierto material cerámico de acabado exterior vítreo, muy utilizado en el Antiguo Egipto para la elaboración de pequeñas estatuas, amuletos, y otros motivos decorativos. Guillermo Fatás Cabeza y Gonzalo Borrás. *Diccionario de Términos de Arte*, (Madrid: Anaya, 1993), p. 146.

⁶⁸⁷ Antonella Fuga, *Óp. cit.*

⁶⁸⁸ Especie de mosaico realizado con fragmentos cerámicos unidos con argamasa, típico de la arquitectura modernista catalana.

⁶⁸⁹ Monserrat Durán i Alvareda, "La cerámica del park Güell (1909-1914)", en Ajuntament d'Esplugues de Llobregat y Asociación de Ceramología, *Óp. cit.*, p. 120.

⁶⁹⁰ Recientemente develado en las últimas obras de restauración llevadas a cabo entre 2010 y 2011, bajo la dirección del Restaurador de Obras de Arte Fernando de Tovar Pantin.



Figuras 3.75: Detalle de los pináculos de arcilla vidriada que rematan los contrafuertes. (Fuente: Pérez Gallego, 2012).

Muy probablemente estos componentes que fueron encargados en España, de acuerdo con referencias orales de Las Siervas, fueron elaborados por la fábrica Pujol i Bausis ubicada en la localidad de Esplugas de Llobregat, en la Provincia catalana de Barcelona. Esta empresa estuvo operativa desde 1858 cuando surgió como alfarería para la producción de ladrillos y tejas, con un funcionamiento intermitente bajo la dirección de Joan Terrada y Jaume Gelbert, pasando entre 1870-1875 a manos de la familia Pujol, primeramente de Jaume Pujol i Bausis su dueño mayoritario entre 1874 y 1892, quien la consolidó y amplió sus horizontes hacia la fabricación de piezas vitrificadas ornamentales.

Quedó luego en manos de su hijo Pau Pujol i Vila ⁶⁹¹ desde 1891 cuando fue renombrada como "Hijo de Jaume Pujol i Bausis", encarnando esta la etapa de su mayor esplendor, en pleno auge del Modernismo Catalán. A su muerte, la continuarían sus herederos hasta 1984 cuando cerró sus puertas bajo otra denominación como Industrial Cerámica Vallvé, SA. siendo demolidas parte de las edificaciones de la fábrica en 1993⁶⁹². Esta casa, junto con la firma de Sebastià Ribó fueron los proveedores para importantes obras del Modernismo Catalán⁶⁹³.

3.2.8.- LA IMPRONTA DEL MOVIMIENTO ARTS AND CRAFTS

La manera como Mujica Millán aborda la reformulación del proyecto para el Santuario de Las Siervas del Santísimo y su construcción, entabla similitudes con el modus operandi propuesto por William Morris, a través de los talleres de Artes y Oficios que dan origen al Movimiento Arts and Crafts. No solo la reivindicación formal desarrollada mediante el empleo del lenguaje neogótico, lo cual en cierto modo es heredado por la obra iniciada y continuada por quienes le preceden, sino también por la manera como organiza y dirige la obra, formando artesanos

⁶⁹¹ María Pia Subias Pujadas. "Pujol i Bausis centre productor de ceràmica arquitectònica a Esplugues de Llobregat", en Ajuntament d'Esplugues de Llobregat y Asociación de Ceramología. *Óp. cit.*, p. 237.

⁶⁹² Diari oficial de la Generalitat de Catalunya, "Anunci de l'Ajuntament d'Esplugues de Llobregat relatiu a la contractació, mitjançant subhasta, de l'execució de les obres d'enderroc de l'antiga fàbrica Pujol i Bausis", Barcelona: l'Ajuntament d'Esplugues de Llobregat, 6 de agosto de 1993, p. 5575.

⁶⁹³ Esta casa fue la proveedora de materiales cerámicos para los pabellones de la finca Güell, las Casas Batlló, Milá y el Palacio Güell de Gaudí; para la iglesia del Seminario de Comillas, la casa Lleó Morera, el Café-restaurant de la Exposición Universal de 1888 y el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Domenech i Montaner, así como para el Panteón de la familia Pujol de Puig i Cadafalch, entre otras. En María Pia Subias Pujadas, *Óp. cit.*

en albañilería, herrería y carpintería en su propio taller, anexo a la residencia particular situada a escasos metros del lugar, la cual ocupa con su esposa la señora Berta Heny⁶⁹⁴.

Él tenía sus cosas en casa. En la sala de la casa de Hospital a Monzón. Era una casa muy grande porque tenía como 12 peones que iban a trabajar en mi casa en la parte del corral. Unos que hacían cosas de hierro y unos carpinteros que amanecían a las 6 de la mañana en mi casa...

En Caracas, de Hospital a Monzón. Ahí había en el fondo de la casa 12 hombres trabajando en madera y cosas de hierro. Era el salón de entrada, ahí era su oficina y al lado estaba su escritorio.

¿Don Manolo les enseñaba a los carpinteros y a los herreros? ¿Era él quien les enseñaba? A él lo querían mucho porque él era muy justo en lo que dirigía. Pero si eran maravillosos trabajadores. ¿Cómo decirle?, para sostener 12 hombres diarios tienen que ser gente buena, muy buena, muy cumplida⁶⁹⁵.

Este dato es de gran importancia para comprender las relaciones laborales en la fábrica de la iglesia, teniendo una extensión cercana en la residencia del arquitecto, que en cierta forma funciona como una especie de escuela-taller a la manera medieval, reivindicada dentro del espíritu del Romanticismo del Siglo XIX por los escritos de John Ruskin y su continuador y materializador William Morris, al propugnar el rescate de los oficios artesanales.

En este caso, los trabajos de herrería se asocian con la elaboración de formaletas para las bóvedas de crucería y algunos marcos de ventanas donde emplea lámina doblada para configurar las ojivas, pero sobre todo, en los cerramientos de rejas del cancel divisorio del área reservada para Las Siervas y las ventanas del sotocoro.

Por otro lado, los trabajos de madera, aunque se circunscribieron a las puertas de acceso principal y laterales, también fueron parte de los productos de elaboración artesanal. Esta actitud procedimental de Mujica debió ser infundida por sus maestros catalanes, entre otros Joseph María Jujol, colaborador de Antoni Gaudí, quien se consagró al levantamiento del Santuario Expiatorio de la Sagrada Familia, siguiendo similares tácticas de proyecto y obra, donde el ensayo y error era práctica cotidiana.

Comentaban Las Siervas del Santísimo Sacramento, en particular la Hermana Santa Elena (Josefina Paredes) ya difunta⁶⁹⁶, que Mujica dibujaba los detalles diarios en los pisos y paredes de la obra en construcción. Esto procede especialmente en los complejos trabajos de albañilería y los detalles ornamentales que los concretan, que en su mayoría debían efectuarse en la misma fábrica del Santuario, para lo cual Mujica trazaba croquis in situ, a veces a escala 1:1, con el fin de transmitirle a los operarios el objetivo a alcanzar y a la vez

⁶⁹⁴ Entrevista a Doña Berta Heny, viuda de Mujica en Meridalba Muñoz Bravo, *Óp. cit.*, p. 111.

⁶⁹⁵ *Ídem.*

⁶⁹⁶ Fallecida a fines de la década de 1990.

corroborar en el propio entorno el efecto de la imagen a obtener. Así lo realiza con los motivos de las crestas, gabletes y pináculos, algunos de cuyos croquis reposan en el archivo de la Congregación (Figura 3.76).



Figuras 3.76: Bosquejo en escala 1:1 del remate de gabletes y pináculos de arcilla vidriada. (Fuente: Mujica Millán, s.f. [1935 c.], en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

Ese dato transmitido por referencia oral coincide con lo reseñado a su vez en entrevista de la Profesora Meridalba Muñoz Bravo al Señor Romano Mezzanote, del taller metalúrgico Los Andes de la ciudad de Mérida, en donde se ensamblara la estructura metálica de la catedral de la ciudad andina:

Era preciso, perfecto el trabajo. Él tenía que hacer de todo. Le gustaban las cosas bien hechas. Hacía los dibujos acá (en el taller), fachadas, cortes, planos, el material que iba a poner, todo. Era un hombre de antes, le gustaban las cosas robustas, no tubulares, puro ángulo y cabilla...

Y más adelante reseña Mezzanote,

El mismo vino a marcar acá en el piso, sin metro. Él era preciso. Toda la cornisa que está hecha en la Catedral, él mismo hizo la formaleta y le enseñó al

maestro como tenía que hacerla. El hacía y sabía de todo; como cortar el hierro, como marcar, como colocar un bloque, frisar, de todo (...)

Él era muy exigente, igual que Iluch. Ellos dibujaban en tamaño natural, con los perfiles que iban a usar y todo. Mujica lo imaginaba de una vez y lo dibujaba de una vez al tamaño natural... Realizaba los trabajos en tamaño natural, escala 1 a 1. Mujica era preciso, suministraba todos los detalles. Si era una ventana uno sabía todo lo que tenía que hacer: corte, fachada, el tamaño exacto. Si era de decir el color del vidrio, también lo decía⁶⁹⁷

De manera semejante actúa Mujica Millán en la Iglesia caraqueña, anterior a la Catedral de Mérida en casi dos décadas, para cuya construcción se residencia en las proximidades de la obra, estableciendo en la casa su campo de batalla, taller de arquitectura y de construcción, bajo cuya dirección trabajan doce obreros artesanos entre herreros y carpinteros, quienes materializan los elaborados detalles pensados por el arquitecto tanto para la iglesia, como para otras edificaciones de carácter doméstico que en paralelo proyecta y dirige.

El dominio del proceso desde la fase de proyectación hasta la de construcción, incluyendo en esta la dirección directa de los obreros a su cargo, asemeja el proceso de esta obra más a los mecanismos de construcción de la Edad Media, que al compendio constructivo industrializado de la modernidad, donde la división del trabajo aleja al arquitecto de los procesos de construcción.

Mujica se rodea de artistas y artesanos, con quienes convive, y a quienes dirige en cada detalle, un alarife o masterbuilder que recuerda el rol originario de la profesión en el antiguo medioevo. De su relación con la artesanía han dejado testimonios artistas como Manuel de la Fuente que llama a Mujica el Juan de Herrera de la arquitectura venezolana.⁶⁹⁸

Y esto no le restaba tiempo para encargarse del proyecto hasta sus últimas consecuencias, ya que hasta los aspectos de cálculo estructural eran competencia del mismo Mujica Millán.

Mujica hacía de todo, ahí no había ingeniero. El hacía cálculo, hacía dibujo, hacía todo. La arquitectura está en la cosa perfecta, que gaste menos material, menos de todo.

A él le gustaban las cosas precisas, fuertes, que duraran 1000 años; él estaba haciendo una cosa que si había un temblor no hubiera ningún movimiento⁶⁹⁹

Las analogías tanto de la construcción como de los mecanismos de financiamiento pese a la existencia de una realidad histórica tan diferente a la de la Edad Media, se pueden apreciar en las descripciones de Auguste Choisy de los recursos de ejecución de las iglesias parroquiales y catedrales góticas.

⁶⁹⁷ Entrevista al señor Romano Mezzanote, del Taller Metalúrgico Los Andes en mayo de 1990, en Meridalba Muñoz Bravo, *Óp. cit.*, p. 112.

⁶⁹⁸ Fundación Galería de Arte Nacional y Fundación Museo de Arquitectura. *Óp. cit.*

⁶⁹⁹ *Ídem.*

Si finalmente, se piensa que en el instante de elevarse las catedrales, un número prodigioso de iglesias se construía hasta en las aldeas más pequeñas, tendremos idea de una actividad de que pocas arquitecturas habían dado ejemplo. ¿Qué recursos fueron movilizados para la realización de tal conjunto de empresas? Las contribuciones eran de dos especies: en dinero y en trabajo voluntario⁷⁰⁰

Las contribuciones monetarias provenían en su mayor parte de los colectivos de pobladores que se abocaban al objetivo de erigir su catedral como medio para obtener indulgencia.

En lo que respecta a las catedrales, la más importante de esas subvenciones consistía sin duda en la de las comunas mismas que tendían a identificarse con su gran iglesia. Luego, las sumas resultantes de las indulgencias acordadas a los benefactores de la obra y las donaciones determinadas por las prédicas lejanas⁷⁰¹

A estas se suma la colaboración directa mediante la aportación del trabajo, mano de obra proveniente de los burgueses, habitantes de los burgos en proceso de consolidación.

En cuanto a las contribuciones en trabajo, fueron fomentadas por los papas y los obispos quienes asimilaban los méritos de los fieles que se enrolaban en las obras a las de los soldados armados para participar en la liberación de los lugares santos. (...) Recurso más aparente que real. Regularmente enroladas, esas multitudes de jornaleros habrían permitido construir a la romana, pero faltaba la organización. El rendimiento era el que se podía esperar de cualquier trabajo gratuito o voluntario... La multitud acudía a ganar indulgencias más que a trabajar en la obra. En realidad, los auténticos obreros de nuestros grandes edificios góticos, fueron los artesanos asalariados...⁷⁰²

Y aun cuando se suman ayudas de tipo laboral, al igual que en las catedrales y parroquiales góticas, la mayor parte es levantada con el esfuerzo de los obreros artesanos en albañilería-alfarería, herrería y carpintería bajo la dirección técnica de Manuel Mujica Millán, quien a la vez les entrena en el desempeño de los diferentes oficios.

3.2.9.- CARPINTERÍA Y HERRERÍA NATIVAS VS. VIDRIERÍA FORÁNEA

Una de las acciones que se concreta en esta etapa de la construcción del Santuario es la dotación de los cerramientos en puertas de madera y ventanas de vitrales y rejales.

Las puertas son realizadas por los carpinteros a cargo de Manuel Mujica Millán en el taller de Hospital a Monzón. Se efectúan mediante hojas dobles de madera empanelada y postigos superiores, bordeadas por densos marcos

⁷⁰⁰ Auguste Choisy, *Óp. cit.*, p. 594.

⁷⁰¹ *Ibidem*, p. 595.

⁷⁰² *Ídem*.

moldurados rectangulares de madera en proporción 3: 1 en altura, en cuyo tercio superior se dispone un travesaño para enmarcar los postigos batientes en cada una de las hojas (Figuras 3.77 y 3.78).



Figuras 3.77 y 3.78: Puerta del acceso principal y detalle de los relieves aplicados de en herrería. (Fuente: Pérez Gallego, 2012).

Tanto las hojas de las puertas como los postigos son elaborados mediante densas tablas de madera en cuya cara exterior se aplica una retícula ornamental de hierro forjado mediante pletinas remachadas en forma de tiras en cuyos nodos de encuentro, remachados, se dispone una roseta de ocho hojas,

organizadas a razón de dos por cada esquina del cruce de las pletinas, fabricadas mediante ganchos o rulos que se cortan, desprenden y doblan de las mismas pletinas, clavándose contra las hojas. Esta solución es comúnmente empleada en el gótico del siglo XII y comienzos del XIII⁷⁰³.

Para los vitrales, objetivo principal del estilo gótico, se decide apelar a una de las casas proveedoras más célebres de la época, desde su origen en el siglo XIX, radicada en Munich, Alemania, la acreditada firma Mayer and Co. de Franz Mayer, en los primeros años de la década de 1930, por fortuna antes de la Segunda Guerra Mundial⁷⁰⁴, siendo inaugurados y bendecidos en septiembre de 1935⁷⁰⁵, aunque sin haberse concluido la construcción del Santuario.

El púlpito, verdadera obra de arte, fue diseñado por el mismo señor Mujica y ejecutado por un maestro ebanista cuyo nombre no recordamos ahora. Los vitrales, exceptuando las cruces, fueron realizados en Munich, Alemania, en años anteriores a la segunda guerra mundial⁷⁰⁶.

La empresa Mayer and Co. de Munich es el resultado de la fusión en 1939 de las firmas rivales "Mayer Institute of Christian Art" de Joseph Gabriel Mayer y "Royal

⁷⁰³ Auguste Choisy, *Óp. cit.*,

⁷⁰⁴ S/A, *El Santuario Expiatorio...*, 7 de agosto de 1948.

⁷⁰⁵ S/A, "Santuario de Las Siervas del Santísimo Sacramento". *Élite* N° 524, Caracas, Año XI, 28 de setiembre de 1935, p. 50.

⁷⁰⁶ S/A, *El Santuario Expiatorio Nacional...*

Bavarian Art Institute for Stained Glass F.X. Zettler Studio" de Franz Xavier Zettler⁷⁰⁷, yerno de Mayer, cuyos descendientes después de la gran depresión de los 30 y en los prolegómenos de la Segunda Guerra, unen esfuerzos para sobrellevar sus respectivas empresas⁷⁰⁸. Los archivos documentales de los dibujos y trabajos realizados existentes en Munich son bombardeados y saqueados por los Aliados durante la Segunda Guerra Mundial. Parte de los documentos se resguardan y se conservan en la actualidad en New York⁷⁰⁹.



Figura 3.79: Vitrales del interior del ábside del Santuario Nacional Expiatorio a pocos días de su bendición por el Nuncio Apostólico del Vaticano. (Fuente: Anón. "Santuario de Las Siervas del Santísimo Sacramento", en *Élite*, N° 524, 28 de setiembre de 1935, p. 50.).

El trabajo de vitrales de la Iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento de Caracas fue una verdadera hazaña, para la época. Su encargo, elaboración en Munich, transporte y colocación en Caracas sucedió entre 1930 y 1935, procediéndose a su bendición por el Nuncio Apostólico, en septiembre de 1935⁷¹⁰ (Figura 3.79).

La colección de vitrales consta de nueve vidrieras sencillas en forma de vano ojival alusivos a imágenes de santos eucarísticos, dispuestos seis en la Nave mayor, dos por cada módulo intercolumnio, uno por lado de la misma, los cuales configuran el perímetro de claristorio, más tres adicionales en el presbiterio, al mismo nivel. Sobre estos últimos se disponen tres vitrales en forma de trípticos ojivales, cuya hoja es dividida por parteluces prefabricados de cemento.

Adicionalmente, en las alas del crucero se disponen tres vitrales en cada una, dos de grandes dimensiones en forma de rosetón trebolado con tracerías de cemento en la parte alta de las fachadas principales de las alas del crucero, más otros dos, uno en cada muro lateral de estas, alusivos a imágenes alegóricas. En la parte más alta, distribuidos

perimetralmente al entorno del cimborrio se instalan dieciséis vitrales, de tamaños diversos. Los cuatro de mayores dimensiones, también concebidos como trípticos con parteluces se sitúan uno por cada muro de las ochavas del octágono que

⁷⁰⁷ Esta empresa también suministra los vitrales para la construcción de la linterna de la nave central de la Santa Capilla, en el proyecto de reforma y ampliación de Luis B. Castillo entre 1917 y 1921. Es la proveedora de los vitrales de la Catedral de San Patricio de Nueva York y de la Capilla de Alumnos del Colegio del Salvador de Buenos Aires, entre muchas otras, los cuales presentan grandes analogías con los vitrales del Santuario Nacional Expiatorio de Caracas.

⁷⁰⁸ Gail Tiemey, *Franz Mayer and Company and Zettler Studios*, San Francisco: Dominican College, 10 de Septiembre de 1999, acceso el 10 de febrero de 2013 en <http://shf.sitestreel.com/files/files/1416-Franz%20Mayer%20&%20Co.pdf>

⁷⁰⁹ Mayer Institute of Christian Art, Mayer Institute of Christian Art (Munich: autor, s/f), acceso el 10 de febrero de 2013 en <http://www.mayer-of-munich.com/index.shtml>

⁷¹⁰ S/A, *Santuario de Las Siervas del Santísimo Sacramento...*

configura el tambor del cimborrio. Cuatro adicionales de menor dimensión y esbeltas proporciones ojivales en el eje de cada muro lateral del octágono y los ochos restantes, de menor altura que los anteriores colocados en pares de cada lado de estos.

Sobre el nivel principal, cada una de las nueve capillas presenta otro vitral circunscrito en un vano en forma de díptico o bífora ojival de motivos geométricos sobre los cuales se sitúa otro a manera de pequeño rosetón circular, en cuyo interior se circunscribe otro en forma de cuadrifolio o cruz griega. Entre los muros envolventes de las naves laterales y las capillas se disponen, sobre el vano que conforma la arquería de la galería, otro vitral en forma de cuadrifolio de mayores dimensiones. Estos últimos no son elaborados por la casa alemana Mayer and Co.⁷¹¹, se presumen de factura nacional debido a su carácter no figurativo y al empleo de formas geométricas, además del tipo de vidrio empleado de textura escamada y escarchada.



Figura 3.80: Trabajos finales de la colocación del piso de mármol. (Fuente: Anón., s.f. [1939 c.], en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

Uno de los trabajos finales a incorporarse en el Santuario fue el relativo a su pavimento (Figura 3.80). Después de varias consideraciones se optó por un piso noble de mármol acorde con la prestancia alcanzada en el resto del conjunto. Había que armonizar los acabados y gama cromática de las bóvedas, muros, columnas con la superficie horizontal sobre la cual se desplazarían los feligreses.

El piso sigue un diseño geométrico formado por paños modulares de losas de mármol blanco y rojo vino tinto, aparejados por recuadros romboidales que acompañan el ritmo espacial de los pilares de los arcos ojivales, de cada lado de

⁷¹¹ S/A, *El Santuario Expiatorio Nacional...*

los sectores destinados a los bancos de la feligresía. En contraste, una especie de “alfombra” de mármol de cuadrados entrelazados en blanco, gris, ocre y vino tinto enmarcados por dos fajas de mármol ocre define el paso central enfatizando la axialidad hacia el presbiterio segregando mediante el diseño las áreas de permanencia y las de circulación. Las galerías laterales y el deambulatorio conservan el criterio de los dos sectores en los cuales se divide la nave mayor. El presbiterio destaca por el uso general de mármol gris enmarcado por mármol blanco en las graderías del comulgatorio.



Figura 3.81: Anuncio publicitario de La Nueva Industria de Francisco Pigna. (Fuente: La Nueva Industria de Francisco Pigna, en Billiken N° 31, 16 de junio de 1923).

Los pisos se contratan a “La Nueva Industria de Francisco Pigna & Sucs.” (Figura 3.81), la cual vende tanto mármoles nacionales como otros procedentes de Italia, de la región de Carrara, aportando el trabajo artesanal de corte, ensamblaje y colocación in situ, una franca competidora para la época de la marmolería de Julio Roversi & Sucs. Quizás por su cercanía al Santuario pues se encuentra emplazada en el N° 7 de la calle Sur 4, entre las esquinas de Palma a Municipal, o tal vez por sus precedentes como suplidora de trabajos análogos para iglesias vinculadas con la de Las Siervas. El hecho es que suministran e instalan el nuevo piso del Santuario, el cual está a punto para la inauguración preliminar en 1939⁷¹², aun sin concluirse la torre y la fachada principal.

“La Nueva Industria de Francisco Pigna & Sucs.” elabora para la Santa Capilla de Caracas, el altar mayor (1923-1926) diseñado por Luis Beltrán Castillo y luego el piso de mármol (1957-1958) que permanece hasta la actualidad⁷¹³. También es responsable del suministro y colocación del piso de mármol procedente de Italia, existente en las naves, presbiterio, comulgatorio y gradería

⁷¹² Siervas del Santísimo Sacramento, *Santuario Nacional Expiatorio...* [Folleto], Óp. cit., p. 2.

⁷¹³ Francisco Pérez Gallego, Óp. cit., t. 1, p. 326.

del Santuario del Sagrado Corazón de Jesús⁷¹⁴, además de otros encargos destinados a panteones y túmulos funerarios.

En 1939 el Santuario se abrió formalmente al público. En palabras textuales Mujica Millán lo describe en los siguientes términos:

Este templo responde al estilo gótico del siglo XIV con elementos originarios de la tradición del románico.

Está dividido en tres naves; la central con altura sobre las laterales, capaz para contener en esta sobre-altura, el triforio y los ventanales de iluminación, con una altura sobre el pavimento de 21 metros.

Las naves laterales contienen cada una tres capillas –entre los estribos- se enfrentan al deambulatorio en cuanto a su eje ha atravesado el crucero. En su centro un fanal o cimborrio octogonal cuya planta da origen a las pechinas entre los arcos fajones del crucero y nave central y cuya altura es de 27 metros.

El crucero tiene comunicación directa y a cubierto con las galerías laterales del edificio.

En el frente y sobre el pórtico de tres elementos, se ha construido el coro de dos alturas, la inferior para el pueblo y la alta a nivel del triforio. Esta parte del coro está dentro de la torre que se acusa al exterior en su parte de rosetón. La torre tiene una altura de 30 mts.⁷¹⁵

⁷¹⁴ Soraya Nweihed, *Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: Estudio y Proyecto de Restauración...*, t.2, ficha 1, s/p.

⁷¹⁵ Mujica Millán, Manuel, en *Siervas del Santísimo Sacramento, Santuario Nacional Expiatorio...* [Folleto], Óp. cit., p. 3.

3.3.- EL EMPUJE DE ANTONIO SERRATO EN LA ELEVACIÓN DE LA TORRE: 1939-1940

La Rda. Madre Superiora, Sor Magdalena acepta el proyecto del arquitecto Antonio Serrato para seguir la construcción del campanario de la Iglesia de dicha congregación y firma los planos adjuntos a este contrato (Plano de construcción y plano de ornamentación) y cuyos detalles serán sometidos a la aprobación de la Congregación

El Arquitecto Antonio Serrato toma la obra bajo su dirección técnica y artística hasta su terminación conforme al proyecto aceptado...

ANTONIO SERRATO, MARCOS CARRERA Y MADRE MAGDALENA
Contrato para seguir la construcción del Santuario del Santísimo Sacramento
en lo que se refiere a la terminación del campanario
(1940)

3.3.1.- SANTA ROSALÍA, DE LA PENITENCIARÍA A LA CONCORDIA

Desde los años finales de la primera década de la dictadura gomecista se va agudizando y haciendo cada vez más dura la represión contra la disidencia, teniendo en Caracas, precisamente en los alrededores de donde se levanta sigilosamente el Santuario Nacional Expiatorio, su principal foco de actuación. La cárcel La Rotunda localizada entre las esquinas de Cárcel y Hospital matiza durante aquellos años el entorno del lugar escogido por Monseñor Castro para erigir el templo votivo (Figuras 3.82 y 3.83). José Rafael Pocaterra, preso político del régimen la describe al ingresar en 1919 al presidio:

Al fondo de un zaguán de unos tres metros se abre un pozo lóbrego. Es como un tubo de piedra. Boquetes altos y angostos, cubiertos con trapos blancos como mortajas. Y lo son. Cada boquete de aquellos es una celda. Veintitrés abajo, veinticinco arriba. A ellos se asciende por una escalera vacilante, sucia, estrecha como la de un campanario. En el patio circular de unos doce metros hay dos o tres hombres tendidos... A la derecha e izquierda de la celda número 41, donde nos detenemos, hay otras sin cortina, cuevas negras, vacías que aguardan con su bostezo tétrico... Hiede a podre, a basura húmeda, a fosa común de cementerio abandonado⁷¹⁶



Figuras 3.82 y 3.83: Cárcel de la Rotunda. Exterior (Fuente: Anón., s.f. [1935 c.], en Sigillo, 2012) e Interior (Fuente: Ídem.).

Al término de la dictadura, una de las acciones inmediatas de Eleazar López Contreras quien deviene en gobernante civilista a pesar de venir del mundo castrense, es ordenar la demolición del terrible presidio La Rotunda, y en sustitución, la creación de una plaza que simbolizara la hermandad de Venezuela y la superación de los resentimientos de aquella etapa oscura. Como consecuencia se decreta la construcción de la Plaza de La Concordia, haciendo uso de la onomatopeya nominal de la plaza parisina.

Considerando:

Que el edificio destinado a la cárcel pública situado en esta ciudad en la calle Sur 2 entre las esquinas de la "cárcel" y "Hospital" conocido con el

⁷¹⁶ José Rafael Pocaterra, *Memorias de un venezolano de la decadencia*, t. 1, (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1990), pp. 263-264.

nombre de "La Rotunda" no reúne las condiciones adecuadas para la represión de la delincuencia y su regeneración, de acuerdo con los modernos sistemas penitenciarios... que con la demolición del mencionado edificio, se daría satisfacción a cuantos sufrieron en él la privación de libertad.

Decreto:

Artículo 1: Procédase a la demolición del referido edificio y constrúyase en su lugar una Plaza Pública que se denominará: "Plaza de la Concordia" como símbolo del pensamiento de unificación nacional del cual están vinculados los futuros destinos de la República.

Artículo 2: Procédase a la construcción de un nuevo edificio destinado a cárcel en la Ciudad de Caracas...⁷¹⁷

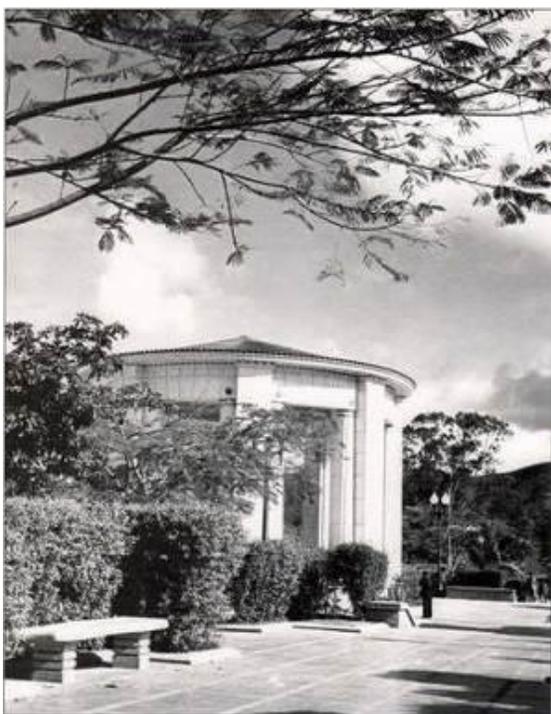


Figura 3.84: Plaza de la Concordia hacia el quiosco monóptero diseñado por Carlos Raúl Villanueva. (Fuente: Anón., s.f. [1940 c.], en Sigillo, 2012).

El nuevo espacio público es proyectado por Carlos Raúl Villanueva en 1936, siendo construido entre 1937 y 1939 e inaugurado en 1940, acción que coincide con la conclusión de la torre del Santuario Nacional Expiatorio.

La plaza siguió un esquema de plaza arbolada con jardineras, senderos y desniveles en cuyo centro se erigiría una edificación tipo quiosco en forma de glorieta inspirado en el tipo edilicio del templo monóptero de líneas neoclásicas⁷¹⁸ (Figura 3.84). La edificación tenía un techo de forma cónica revestido de tejas, soportado por ocho pilares de sección rectangular, a cada uno de cuyos lados se adosaba una media pilastra estriada de sección cilíndrica y capiteles estriados. En el interior de la estructura se encontraba una estatua de mármol alegórica a Venezuela.

El despeje volumétrico de la manzana colindante al oriente de la que ocupa el Santuario Nacional Expiatorio benefició ampliamente a la congregación de Las Siervas del Santísimo Sacramento, quienes sobre la marcha continua de la fábrica de la iglesia, decidieron imprimirle un carácter monumental al convento. En respuesta, éste

⁷¹⁷ Gaceta Oficial de la República de Venezuela, N° 18.843, Caracas, 2 de enero de 1936.

⁷¹⁸ La glorieta fue demolida en 1961 para construir una nueva plaza de traza moderna, con sótano destinado a estacionamiento público. En el lugar que ocupaba la glorieta se decidió crear una estructura de concreto en forma de obelisco abstracto, a cargo del ingeniero Tomas Reina y el arquitecto Eduardo Robles Piquer. En Bergolla, Rafael, "Plaza La Concordia", *Villanueva El Centenario* [Página web], (Caracas: Centenario de Carlos Raúl Villanueva, diciembre de 2000), acceso el 4 de mayo de 2012 en http://www.centenariovillanueva.web.ve/Arquitecto/Portafolio/1_El_Eclecticismo/7_Plaza_La_Concordia/Plaza_La_Concordia_Analisis.htm [Aunque la web se encuentra suspendida, el documento se puede localizar en <http://archive.is/V86V#selection-11.30-15.0>].

que también asume funciones docentes como colegio de niñas, vuelve su fachada principal hacia el nuevo espacio público, terminando por imponer la reformulación del proyecto primigenio de Pedro S. Castillo y con este, el del olvidado Templo de la Independencia.

3.3.2- UN MEXICANO EN EL CAMINO DEL TEMPLO VOTIVO

A comienzos de la década de 1940, la accidentada obra del Santuario Votivo volvió a tener contratiempos. Se había logrado concluir el espacio interior del presbiterio, las tres naves y el deambulatorio, con sus respectivos acabados y cerramientos, pero faltaban el frente principal y la torre campanario, símbolo principal de su imagen urbana (Figura 3.85).

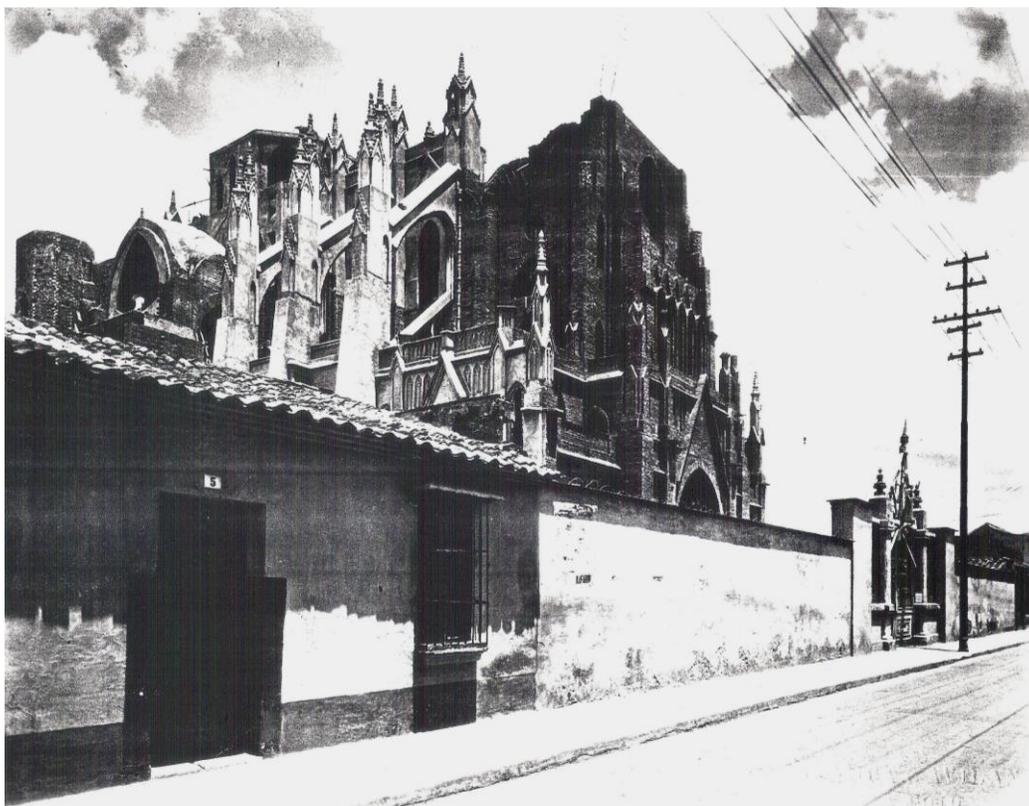


Figura 3.85: Santuario Nacional Expiatorio en construcción. (Fuente: Anón., s.f. [1940 c.], en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

Para la fecha, el arquitecto Manuel Mujica Millán había consolidado un nombre como profesional y estaba dedicado al desarrollo de proyectos privados en su oficina, lo cual le restaba tiempo para abocarse con exclusividad a la ardua conclusión del Santuario.

En el año 1939 había concretado los proyectos de varias residencias particulares, entre ellas la del Sr. Rachal, la del Sr. Isidro Sáenz de Heredia, la de Don Angel Corao, y la de Don Víctor Corao, en El Paraíso, la residencia del General José María García en La Florida; otra de S. Cuervos en Campo Alegre, la reforma para la dotación de chimenea, alberca y nuevos pisos a la casa del

Doctor Hermógenes Rivero en el Country Club y el proyecto de nueva planta para la quinta del Sr. Manuel Arreaza también en el Country Club. En 1940 seguía ocupado en sucesivos encargos como la remodelación de la casa de la familia Vollmer en Montalbán y las quintas de la señora Luisa Herver de Mata y del Dr. Arnaldo Pacanins en Campo Alegre⁷¹⁹.

Entre finales del año 1940 y 1941 se produce una pausa en su obra, fase que coincide con la terminación del período presidencial de Eleazar López Contreras. Son también los primeros años de la Post Guerra española y los de la Segunda Guerra Mundial. El hecho es que la profusa actividad desarrollada entre 1930 y 1940, declina durante los años subsiguientes, permitiéndole en 1943 participar en el Concurso internacional para la Basílica de Santa Rosa de Lima, en Perú, en el cual resulta ganador y desarrollar en 1944 un proyecto de apartamentos para la señora Josefina de Cortázar en la urbanización El Bosque en Caracas⁷²⁰, hasta que en 1945 es llamado por el Arzobispo de Mérida Monseñor Acacio Chacón para la remodelación de su colonial Catedral.

En ese momento se produce un punto de inflexión en la obra de Mujica, lo cual redundó en su traslado a la ciudad de Santiago de Los Caballeros en 1946, para emprender los trabajos de reforma y ampliación del templo magno de aquella ciudad, proyecto que termina por demandar la radicación definitiva del arquitecto en Mérida, donde desarrolla el resto de su trabajo, hasta el final de sus días en 1963.

En 1945 Mujica es invitado por el entonces Arzobispo de la ciudad, Monseñor Acacio Chacón, para que realizara los trabajos de remodelación de la Catedral; un proyecto ambicioso que ocupó prácticamente el resto de su vida. Inició los trabajos con la demolición del antiguo edificio y paralelamente comenzó a desarrollar un importante número de obras, tanto públicas como privadas. En 1950 se muda definitivamente a Mérida junto a su esposa, y allí permanece hasta la fecha de su muerte.⁷²¹

El Santuario caraqueño estaba en uso pero carecía de un frente digno para mostrarse ante la ciudad, acción que lograba mediante un ecléctico pórtico de motivos ojivales construido sobre el alineamiento de las fachadas de la manzana y colocado con el eje mayor del templo en proceso (Figura 3.84). Detrás de este se abría un amasijo de muros y refuerzos de concreto sin terminar. El último reto sería la finalización de la fachada y dentro de esta, la torre como factor de vital importancia para alcanzar el carácter simbólico que se había trazado su promotor, el Arzobispo Castro.

Es así como entra en la escena de la historia constructiva del Santuario Nacional Expiatorio la figura del arquitecto de origen mexicano Antonio Serrato González⁷²² (Figura 3.86), un profesional que probablemente llega a Venezuela

⁷¹⁹ Meridalba Muñoz Bravo, *Óp. cit.*, p. 122.

⁷²⁰ *Ídem*.

⁷²¹ *Ibidem*, p. 123.

⁷²² Secretaría de Educación Pública. "Antonio Serrato González. Tipo C1". *Registro Nacional de Profesionistas. Profesionistas Registrados en la Dirección General de Profesiones. Profesionistas mexicanos*

entre 1935 y 1940, a quien se le contrata en mayo de 1940 la construcción del campanario para la terminación de la obra. Se han localizado once ciudadanos mexicanos con el mismo nombre nacidos entre 1902 y 1916, en diversas ciudades aztecas. Entre ellos figura uno que nace en 1904 y fallece en 1955, en San Diego California, Estados Unidos⁷²³, lo cual pudiera justificar de ser éste, el silencio de su trayectoria más allá de mediados de la década de 1950.

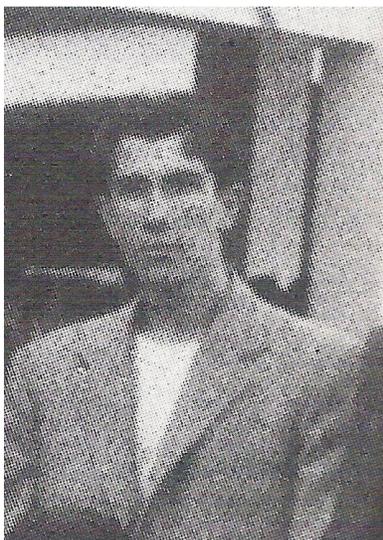


Figura 3.86: Arquitecto Antonio Serrato. (Fuente: Ricardo De Sola, 1944, en *La Reurbanización...*, 1988, p. 106).

Se estima que estudió en el extranjero, ya que hay registros de la obtención de la licenciatura en arquitectura por parte de un ciudadano de nombre Antonio Serrato González en la Universidad Autónoma de México en 1946 mediante el mecanismo de reválida⁷²⁴. No obstante no figura entre los egresados de la Universidad Central de Venezuela entre las décadas de 1930 y 1940, por lo que debió formarse en otro país, tal vez Europa y llegar dentro de las oleadas migratorias que se incrementaron en esa década.

Sea como fuere, es obvio que ya estaba titulado de arquitecto cuando en 1940 asumió el trabajo de construir la torre del Santuario firmando como tal el presupuesto para desarrollar los cálculos y detalles constructivos, además de la dirección de las obras. Los planos para el levantamiento de la torre y el contrato suscrito entre la Congregación, el arquitecto y el maestro de obras para la ejecución de las labores de construcción fueron rubricados el 18 de mayo de 1940.

En mayo de 1941 la torre se encontraba en ejecución según lo convenido, actuación que por estar a cargo de un profesional extranjero, que no había revalidado su título, generó desazón entre los profesionales locales de la ingeniería y de la arquitectura. A tal punto llegó la polémica, que en fecha 8 de mayo de 1941⁷²⁵ fueron interpuestas denuncias contra el arquitecto Serrato ante el Colegio de Ingenieros, por ejercicio ilegal de la arquitectura, al proyectar y dirigir las obras de la torre del Santuario Nacional Expiatorio.

Al parecer esto es consecuencia de las labores de una comisión que se había formado en ese mismo año en el Colegio de Ingenieros con el fin de estudiar las actividades de los profesionales en las Compañías Constructoras y

con estudios en el extranjero, (Estados Unidos de México: Autor, 1946), Cédula N° 0000050, acceso el 27 de marzo de 2013 en <http://www.cedulaprofesional.sep.gob.mx/cedula/indexAvanzada.action> y en <http://cedula.buholegal.com/50/>

⁷²³ "Antonio Serrato in household of Ysidra Flores, San Pedro, Coyuca de Catalán, Guerrero, México". México Censo Nacional, 1930, p. 184, en México, Archivo General de la Nación, Distrito Federal México; FHL microfilm 1,507,393 en *FamilySearch*, [Base de datos en línea], (Utah, EEUU.: Sociedad Genealógica de Utah, 2014), acceso el 27 de marzo de 2013 en <https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:MWQ5-MCF>

⁷²⁴ Secretaría de Educación Pública. *Óp. cit.*

⁷²⁵ Colegio de Ingenieros de Venezuela, "Denuncias por ejercicio ilegal a José Serrato quien ejerce como arquitecto y constructor de la torre Santuario Nacional", *Actas del Colegio de Ingenieros. Libro 30-06-41 al 22-11-48*, (Caracas: autor, 8 de mayo de 1941), en INFODOC, FAU, UCV.

denunciar el ejercicio profesional ilegal⁷²⁶, el cual se entiende, se había convertido en práctica común, ante el auge de la construcción y los escasos profesionales graduados en el país, frente a la oleada de expertos naturales y extranjeros que habiendo estudiado en el exterior, llegaban a la nación a ocuparse de proyectos y obras sin legalizar dichos estudios ante la instancia gremial local.

Existen denuncias previas realizadas contra profesionales por la misma razón. En 1932 Edgard Pardo Stolk propone al Colegio de Ingenieros la publicación de avisos para alertar a la ciudadanía sobre la ilegalidad y penalidad de la construcción no sancionada por la ley⁷²⁷. Al año siguiente el Colegio cursa cartas a Carlos Guinand, Luis Malaussena y Oscar Ochoa Palacios, reiterándoles su estatus de incurrir en ejercicio ilegal de la profesión por no haber revalidado sus títulos del extranjero. En 1934 surge otra denuncia por ejercicio ilegal realizada por el arquitecto Luis Bello Caballero contra el mismo Manuel Mujica Millán, según fuera reflejado en acta del 4 de enero de 1934 del Colegio de Ingenieros⁷²⁸.

Y en Mérida también se había originado una polémica en enero de 1933, ya que el Arzobispado había publicado en la prensa, una solicitud de colaboración para erigir la Catedral de Mérida según planos del ingeniero y célebre arquitecto Bosetti, que tampoco había legalizado su titulación⁷²⁹.

El hecho es que el problema debió resolverse, ya que la torre se concluyó siguiendo con gran fidelidad el plano elaborado a tal efecto por Antonio Serrato, habiendo sido aprobado el permiso para su construcción según N° 8356 de fecha 17 de junio de 1940, bajo la responsabilidad del ingeniero Doroteo Centeno. Éste se circunscribía y acoplaba perfectamente a la estampa tridimensional trazada por Manuel Mujica Millán.

3.3.3.- ESCRUTANDO EL RUMBO DEL PROFESIONAL

La presencia de este arquitecto en Venezuela en la década de 1930 a 1940 pudiera deberse a razones académicas y políticas, ante la convulsa situación política que envolviera al país azteca durante las primeras décadas del siglo XX y hasta 1940 cuando concluye el gobierno de Lázaro Cárdenas iniciado en 1934. A su vez, su estancia coincide con el inicio y desarrollo de las obras de la Reurbanización El Silencio entre 1940 y 1945 y del comienzo del proceso de construcción de la Ciudad Universitaria de Caracas en 1943, ambas bajo el

⁷²⁶ Colegio de Ingenieros de Venezuela, "Comisión para estudiar actividades de los profesionales en las Compañías Constructoras y denunciar el ejercicio profesional ilegal", *Actas del Colegio de Ingenieros. Libro 30-06-41 al 22-11-48*, Caracas, 6 de marzo de 1941, *Ibidem*.

⁷²⁷ Colegio de Ingenieros de Venezuela, "Edgard Pardo Stolk propone avisos al público alertando ilegalidad y penalidad de la construcción no sancionada por la ley". *Actas del Colegio de Ingenieros. Libro 28-04-22 al 23-01-41*, Caracas, 28 de abril de 1932, *Ibidem*.

⁷²⁸ Colegio de Ingenieros de Venezuela, "Luis Bello Caballero denuncia ejercicio ilegal de Manuel Mujica M.", *Actas del Colegio de Ingenieros. Libro 28-04-22 al 23-01-41*, Caracas, 4 de enero de 1934, *Ibidem*.

⁷²⁹ Colegio de Ingenieros de Venezuela. "Reclamo al arzobispo de Mérida por haber sacado en la prensa una solicitud de colaboración para erigir la Catedral de Mérida (según planos del Ingeniero y célebre arquitecto Bosetti)", *Actas del Colegio de Ingenieros. Libro 28-04-22 al 23-01-41*, Caracas, 19 de enero de 1933, *Ibidem*.

gobierno de Isaías Medina Angarita. Para esta última se forma una comisión integrada por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva como proyectista; el ingeniero Guillermo Herrera en calidad de técnico y el ingeniero Armando Vegas como Coordinador de los trabajos. Es posible que estos magnos proyectos fueran el objetivo principal de su venida y la obra de la torre del Santuario constituyera más bien un trabajo "extra" para incrementar sus ingresos.

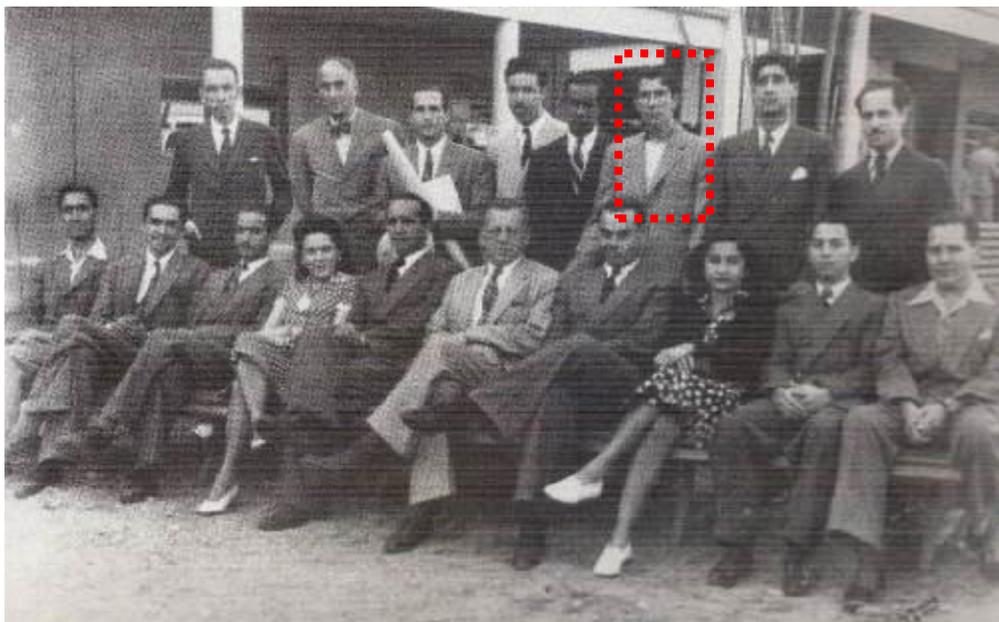


Figura 3.87: Parte del personal que componía el departamento técnico-administrativo del Banco Obrero, diciembre de 1944 (Fuente: Ricardo De Sola, 1944, en *La Reurbanización...*, 1988, p. 106).

En efecto, al poco de la conclusión de la torre, Serrato ingresa al Departamento técnico-administrativo del Banco Obrero para la ejecución de las obras de la Reurbanización El Silencio (Figura 3.87), cuyos trabajos en firme se inician el 4 de enero de 1943⁷³⁰ a escasas cuadras del emplazamiento del Santuario. Es precisamente el bloque 7, localizado frente a la plaza Miranda y en tanto el más cercano al Santuario, el primero de los edificios de la Reurbanización en comenzarse.

El Departamento técnico-administrativo del Banco Obrero estaba encabezado por el arquitecto proyectista de la obra, Doctor Carlos Raúl Villanueva y el Doctor Carlos Blaschitz, su administrador técnico, seguidos por el Doctor Gustavo Guinand, Ingeniero-Jefe de Inspección, el Doctor Amós Alemán, técnico en materiales, el Señor José Mimó Mena, jefe de la Sala de Dibujo y el Señor Antonio Serrato como dibujante arquitectónico⁷³¹. Allí se relacionó con el arquitecto Villanueva, director del Proyecto y se fue abriendo campo profesional en aquella Caracas en construcción.

⁷³⁰ Ricardo De Sola Ricardo, *La Reurbanización El Silencio. Crónica*, p. 198.

⁷³¹ *Ibidem*, p. 100.

Allí, aún sin revalida como vemos ejerce colaborando en las funciones del arquitecto proyectista, aunque oficialmente figura como dibujante. Se sabe por referencias orales que un profesional mexicano labora en el equipo técnico de la Ciudad Universitaria de Caracas⁷³², probablemente sea también Serrato. Para ese tiempo se comienzan los trabajos del Hospital Clínico Universitario, en donde pudiera haber participado, como veremos más adelante. No obstante, quizás por el revés político del golpe de estado contra el gobierno de Medina y el término de la Segunda Guerra Mundial, regresa a México entre 1945 y 1946, su país de origen donde logra revalidar el título de arquitecto en 1946.

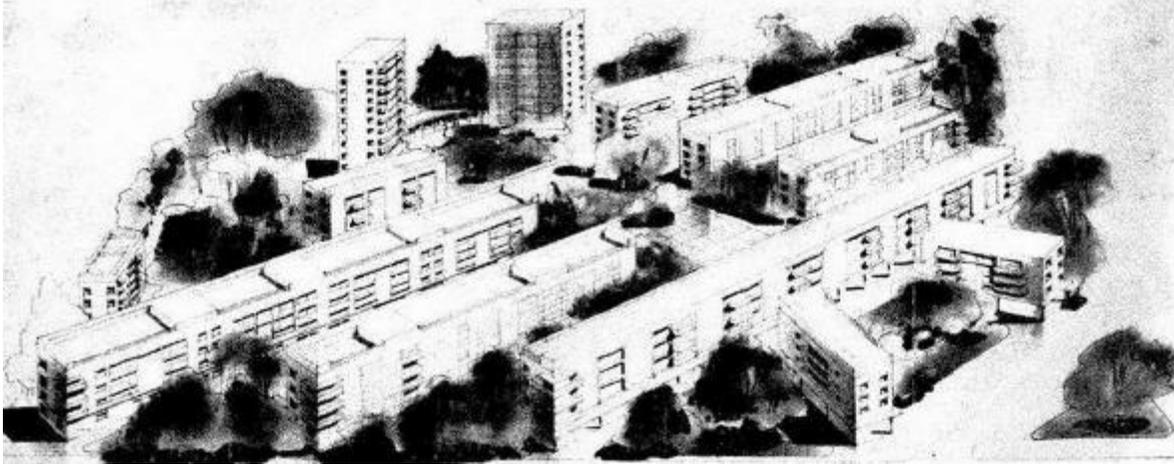


Figura 3.88: Perspectiva del conjunto, Unidad Esperanza, en la colonia Narvarte, calle Icacos esq. Xochicalco, Narvarte Poniente, Benito Juárez, México DF 1949. (Fuente: Lazo y Serrato, 1949, en Tumblr, 2015),

A partir de entonces, de la trayectoria de Antonio Serrato se conoce que fue el arquitecto proyectista de la “Unidad Esperanza” (Figura 3.88) junto con el arquitecto Carlos Lazo y el ingeniero Medrano, inaugurada el 15 de diciembre de 1949 en la colonia Narvarte en la capital azteca, la cual a juicio de Enrique Ayala Alonso es “realmente el primer multifamiliar construido en México”⁷³³ para la clase trabajadora, a pesar de que la historia le ha atribuido tal primacía al Centro Urbano Presidente Alemán (CUPA), mejor conocido como el “Multifamiliar Alemán”, diseñado por el arquitecto Mario Pani en 1948⁷³⁴.

Es importante señalar que Carlos Lazo había participado en las obras de conclusión del Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús, de León,

⁷³² Dato comentado por la profesora Silvia Hernández de Lasala, estudiosa del proyecto y obras de la Ciudad Universitaria de Caracas.

⁷³³ Enrique Ayala Alonso, “El mito del primer multifamiliar”, *El Trazo Semanal* [Blog], (Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, febrero de 2012), acceso el 23 de marzo de 2016 en <http://eltrazosemanal.blogspot.com/2012/02/el-mito-del-primer-multifamiliar-por.html>

⁷³⁴ La diatriba subyace en que ciertamente el conjunto de Pani había sido inaugurado el 1 de septiembre de 1948 con motivo del tercer informe de gobierno del presidente Miguel Alemán, siendo “desde luego una obra mucho más lucidora, con más de 1000 viviendas”, frente a las 200 que ofrecía la Unidad Esperanza de Serrato y promovida como “la gran obra de un régimen preocupado por resolver el problema de la habitación de los trabajadores”. No obstante, el conjunto diseñado por Pani no estaba destinado a la clase obrera, sino que “en realidad eran vivienda para burócratas y no para otros sectores de la población mayormente necesitados”. Enrique Ayala Alonso, *Ídem*.

Guanajuato, el cual también presenta una torre neogótica prominente. No es de descartar que desde aquellos tiempos Serrato se entrenara con Lazo, adquiriendo conocimientos sobre el revival medieval y sus procesos constructivos, que le permitirían más tarde su afiliación a las obras del Santuario Expiatorio caraqueño.

La Unidad Esperanza (Figura 3.89), cuya inauguración se acompañó de otras obras para la ciudad tales como avenidas y mercados, fue promovida por el Banco de Fomento de la Habitación, institución creada en 1945 por el Departamento del Distrito Federal, para proporcionar habitación a diferente tipo de trabajadores⁷³⁵. Consistía de “doscientos departamentos de dos, tres y cuatro recámaras —más cuarto de servicio en la azotea—, con influencia de los construidos en los años treinta en Berlín por Walter Gropius”⁷³⁶.

Su paralelismo con el Banco Obrero venezolano creado en 1928 era evidente. La institución mexicana se estableció con la finalidad de afianzar su “tradición como constructor de casas para trabajadores, que había iniciado en 1932, con la edificación de las célebres Casas Obreras de Balbuena, proyectadas por el arquitecto Juan Legarreta”⁷³⁷. Obviamente, la experiencia que Serrato desarrolló en Venezuela en su estadía en el cuerpo técnico del Banco Obrero y en particular con el proyecto de la Reurbanización El Silencio, le abrió las puertas a iniciativas análogas en su país de origen.



Figura 3.89: Unidad Esperanza, Narvarte, México D.F., 1948. (Fuente: Anón., 1949, en Tumblr, 2015),

También participó en algunos proyectos construidos por el Departamento del Distrito Federal de México para la Ciudad Universitaria de Ciudad de México (UNAM), dirigida y coordinada por los arquitectos Mario Pani y Enrique Del Moral entre 1947 y 1952, bajo cuyas líneas trabajara un importante número de profesionales quienes diseñaron los edificios de las facultades y servicios anexos.

Dentro de estos se circunscribe la participación de Serrato, específicamente en el proyecto del Edificio del Departamento del Distrito Federal para habitaciones de estudiantes⁷³⁸, realizado en equipo con los arquitectos Jorge L. Medellín y el Arq. J. Martín Cadena, bajo la dirección del Ingeniero Roberto

⁷³⁵ Ídem.

⁷³⁶ Carlos Lazo y Antonio Serrato, “La Unidad Esperanza. Un conjunto de viviendas populares”, *Revista Arquitectura y lo demás*, N° 12, 1948.

⁷³⁷ Ídem.

⁷³⁸ Juan B. Artigas, “Tabla de colaboradores”, *Ciudad Universitaria de México. La Ciudad Universitaria de 1954. Un recorrido a 40 años de su inauguración*, (México: autor, 1994), acceso el 26 de febrero de 2013 en <http://jbartigas.tripod.com/cu/index.html>. Citado por Cecilia Martín Marín, *Biblioteca Central: libros, muros y murales*, 50. *Aniversario*, (México: Universidad Autónoma de México, 2006), p. 66.

Medellín⁷³⁹. Este trabajo es reseñado por la Revista Arquitectura/México, núm. 39 de septiembre de 1952:

Con algunas variantes a este proyecto, el Departamento del Distrito Federal construye en la Ciudad Universitaria otros edificios bajo la dirección del ingeniero Roberto Medellín y los arquitectos Jorge L. Medellín, Antonio Serrato y Jorge Martín Cadena⁷⁴⁰.

En abril de 1949 se había llevado a cabo una muestra expositiva de la arquitectura mexicana realizada durante los últimos cinco años. La exposición la integraban 160 láminas de fotografías de obras realizadas, las cuales recorrieron durante seis meses las diferentes universidades de Estados Unidos de Norteamérica, con motivo de la octogésima primera convención anual del American Institute of Architects⁷⁴¹. En esta "Exhibición de la Arquitectura mexicana contemporánea" participaron los arquitectos integrantes de la Sociedad Mexicana de Arquitectos, entre quienes figuraba para la fecha Antonio Serrato⁷⁴², sobre la misma los medios de la época decían:

Por primera vez han sido invitados los arquitectos mexicanos a una Convención Internacional de Arquitectos Norteamericanos donde se discutan sus problemas, para participar exponiendo sus obras realizadas en el último quinquenio⁷⁴³.

La difusión de la obra de Antonio Serrato mediante esta muestra, debió abrirle nuevas oportunidades laborales, tanto en México como en el exterior. Es así como en la década de 1950 pasa a formar parte del Departamento de Proyectos del Instituto Mexicano del Seguro Social, institución creado en 1943⁷⁴⁴.

⁷³⁹ Louise Noelle Gras, "Proyectos desconocidos de la Ciudad Universitaria", *Bitácora arquitectura*, No. 21, 2010), p. 44, acceso el 26 de febrero de 2013 en <http://www.journals.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/25199>.

⁷⁴⁰ Revista *Arquitectura/México*, N° 39, Septiembre de 1952, en el capítulo "Habitaciones tipo para estudiantes", p. 323.

⁷⁴¹ Eric Cuevas Martínez (autor) y Teresa Rovira Llobera (Director), *Arquitectura moderna mexicana en los años cincuenta*, (Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Departament de Projectes Arquitectònics, 6 de septiembre de 2002), capítulo 3-2, p. 27, acceso el 26 de febrero de 2013, en http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6795/07CAPITULO2_3.pdf?sequence=8

⁷⁴² Además de Antonio Serrato participaron en la muestra trabajos Carlos Aguayo Ramón, Augusto H. Álvarez, Roberto Álvarez Espinosa, José A. Beltrán, Carlos Contreras, José Creixell, José Luis Cuevas, Enrique Del Moral, Julio Gadsden, Luis Gargollo, Gonzalo Garita, Santiago Greenham, Wladimir Kaspé, Ignacio Marquina, Homero Martínez de Hoyos, Emilio Méndez Llinás, Jorge Mohar, Antonio Muños G., Félix Nuncio, Carlos Obregón Santacilia, Mario Pani, Antonio Pastrana Ochoa, Guillermo Quintanar, Pedro Ramírez Vázquez, Ricardo Rivas, Luis Rivadeneyra, Ricardo Robina, Juan Segura, Juan Sordo Madaleno, Ramón Torres Quintero, Antonio Vergara, José Villagrán García, Enrique Yañez, Carlos B. Zetina y Zertucha. Eric Cuevas Martínez, y Teresa Rovira Llobera, *Óp. cit.*

⁷⁴³ Revista *Arquitectura/México*, N° 27, abril de 1949, p. 107.

⁷⁴⁴ El 19 de enero de 1943 nació el Instituto Mexicano del Seguro Social, como uno de los logros del Presidente de la República Manuel Ávila Camacho quien pudo hacer realidad el mandato constitucional, contemplado en la Constitución de 1917. El decreto de creación del IMSS preveía la puesta en marcha de los servicios para el 1° de enero de 1944. Instituto Mexicano del Seguro Social, *70 años al servicio de los mexicanos* (México: autor, 9 de marzo de 2013), acceso el 10 de abril de 2016 en <http://www.imssaniversario.com/2013/03/70-anos-al-servicio-de-los-mexicanos/>

En 1952 dentro de esta etapa profesional, proyectó en equipo con el arquitecto Guillermo Quintanar Solaegui⁷⁴⁵, una edificación médico asistencial en la ciudad de Monterrey, México, el Hospital de Zona del Instituto Mexicano de los Seguros Sociales IMSS, ubicado en la avenida Pino Suárez Sur en esquina con 15 de Mayo y Juan Ignacio Ramón, sitio donde se encontraba el antiguo Hospital Civil de Monterrey⁷⁴⁶. La construcción fue dirigida por el arquitecto Antonino Sava, concretándose en 1959 cuando fue puesta en funcionamiento⁷⁴⁷.

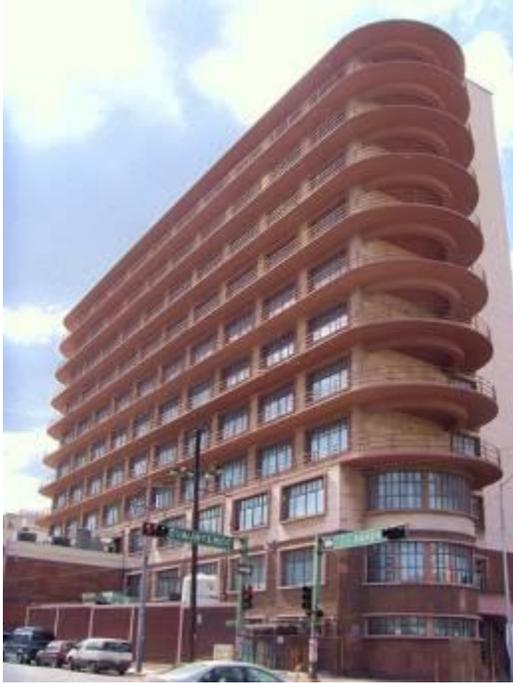


Figura 3.90: Hospital de Zona del Instituto Mexicano de los Seguros Sociales IMSS en Monterrey, México. (Fuente: Hernández Galindo, 2010).

La edificación está valorada dentro de la más notable arquitectura moderna construida en la Ciudad de Monterrey⁷⁴⁸, con una volumetría claramente influenciada por el Expresionismo Alemán y en particular por la arquitectura de Erich Mendelsohn (Figura 3.90). Aunque luce modificaciones que han distorsionado su imagen, este hospital conserva el mismo uso de asistencia social y humanitaria desde su origen⁷⁴⁹.

El hospital resuelto según el tipo de la torre presentaba reminiscencias formales que aunque de manera sencilla, recurre a la solución formal de los pabellones, las alas en forma de prismas rematados en balcones semi-curvos, similares a las que integran el volumen del edificio del Hospital Clínico Universitario de Caracas. La construcción de este se encontraba en proceso durante los años de estadía de Antonio Serrato en Venezuela y como

expusimos, tal vez Serrato pudo involucrarse en sus inicios dada la relación profesional establecida con Villanueva y con Carlos Blaschitz.

⁷⁴⁵ Arquitecto mexicano graduado en la licenciatura en arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México en 1948. "Guillermo Quintanar Solaegui. Licenciatura en Arquitectura", (México: Universidad Autónoma de México, 1948), en *BuhoLegal – Soluciones Jurídicas e Informáticas*, acceso 23 de febrero de 2016, en <http://cedula.buholegal.com/14758/>

⁷⁴⁶ Alejandra Nájera Mora, Luis Madrigal, Stephania Corpi y Yolanda Barrera, "La Ruta. Maravillas locales y sabores internacionales", *Reporte Indigo*, (Ciudad de México, México, 10 de agosto de 2012), acceso el 26 de febrero de 2013, en <http://www.reporteindigo.com/el-wiken/breik/maravillas-locales-y-sabores-internacionales?page=2>

⁷⁴⁷ Nabor Hernández Galindo, "Hospital de Zona", *Mi Mundo: Monterrey Memories*, (Monterrey, México: Fotolog.com, 27 julio de 2010), acceso el 26 de febrero de 2013, en http://www.fotolog.com/mty_ksj/96915501/

⁷⁴⁸ *Ídem*.

Caracas, además de lo que pudo aportar en el desarrollo del proyecto de la Reurbanización El Silencio quedó materializado imperecederamente a escasas cuadras de aquella, en la torre campanario del Santuario Nacional Expiatorio, la “obra mimada” de los Castillo, aunque repensada por Mujica y finalmente materializada por Serrato, el arquitecto azteca zambullido en el devenir del Santuario Expiatorio caraqueño.

3.3.4.- ALCANZANDO LA CUMBRE NEOGÓTICA DEL SANTUARIO

Serrato elabora el presupuesto para la construcción de la torre y el 18 de mayo de 1940 en sociedad con el constructor Marcos Carrera, es suscrito el convenio en calidad de contratistas con la Congregación de Las Siervas del Santísimo Sacramento, representada por la Madre Superiora Magdalena como contratante. Adjunto al contrato se anexan los planos para la construcción del campanario, cuya solución planimétrica coincide en gran medida con lo finalmente cristalizado⁷⁵⁰.

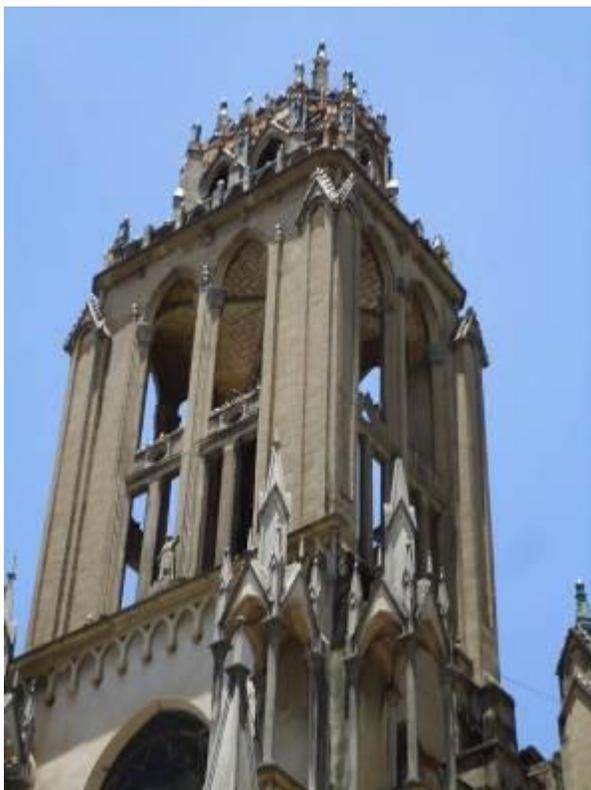


Figura 3.91: Torre campanario vista desde el noroeste. (Fuente: Pérez Gallego, 2012).

El costo de la obra convenida ascendía a 42.500,00 bolívares, los cuales se entregarían a razón de mil bolívares semanales los sábados al mediodía. El trabajo duraría aproximadamente 40 semanas y contemplaba cinco partidas que correspondían a la subdivisión de la torre en cinco partes: 1-A, 2-B, 3-C, 4-D y 5-E, enumerados desde su base a partir del coro hasta el coronamiento final (Figura 3.91)⁷⁵¹.

De acuerdo con lo especificado en el plano, la torre presenta planta rectangular y se estructura a partir de cuatro pilastras de sección cruciforme ubicadas en cada esquina. Las alas de estas pilastras son desiguales y sus longitudes se acoplan proporcionalmente a los lados del volumen.

Hacia el exterior, las pilastras se descomponen en molduras en forma

⁷⁵⁰ Antonio Serrato, [Arquitecto], Marcos Carrera [constructor] y Madre Magdalena [Superiora General], *Contrato para seguir la construcción del Santuario del Santísimo Sacramento en lo que se refiere a la terminación del campanario de dicho Santuario celebrado entre la muy venerada congregación de las Siervas del Santísimo Sacramento representada por la Rda. Madre Superiora Sor. Magdalena y el Arquitecto Antonio Serrato* [Mimeo], (Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, 1940), 18 de mayo.

⁷⁵¹ Ver Corte CDEF en el plano anexo al contrato. Antonio Serrato, *Campanario del Santuario del S.S. Sacramento, escala 1:100* [Plano].

de esbeltas columnillas que rematan en gabletes y pináculos. Esta idea, sin embargo concluimos que no es de Serrato, sino de Mujica, quien, aunque no se encargara de la obra fue el ideólogo de la propuesta y Serrato actuaría más en calidad de contratista instrumentador del proyecto.

La altura de la torre se dividió en tres cuerpos separados por dos entrepisos intermedios contruidos con losas de concreto armado vaciado sobre malla self sentering, siendo el intermedio de una altura aproximadamente igual al doble del primero y el tercer cuerpo.

El primer cuerpo se manifiesta como un prisma cerrado que se posa sobre el cuerpo preexistente del coro. En el segundo cuerpo cada cara de la torre se subdivide en dos esbeltos vanos rematados en ojivas los cuales a su vez se fragmentan verticalmente en dos tramos mediante pantallas retranqueadas en un segundo plano, que cumplen una doble función como refuerzo estructural perimetral y como ornamento calado por vanos en forma de rosetones con tetrafolios. El tercer cuerpo se retira respecto a los otros dos y adopta planta octogonal en cada una de cuyas caras se abre un vano ojival. Las aristas de las ocho caras de este cuerpo se tratan también como columnillas, cuyos frentes se ornamentan con un bajorrelieve en forma de ojiva. Las columnillas rematan finalmente en pináculos de arcilla esmaltada de color verde aceitunado.

3.3.5.- EL NUEVO HITO ESPACIAL, EL CAMPANARIO SUPERA A LA CATEDRAL

El campanario del Santuario Nacional Expiatorio constituye, a pesar de su anonimato actual, todo un reto técnico. Desde 1909 en los orígenes del proyecto Monseñor Castro se plantea que la iglesia fuera terminada con la colocación de "campanas y la gran cúpula o torre que coronará al edificio". Tanto una como otra se sitúan, la primera en forma de cimborrio nervado de planta octogonal sobre el crucero y la segunda como atalaya de sección cuadrada a los pies de la iglesia, superponiéndose al cuerpo base previamente concluido del nártex y coro.

Ambos componentes terminaron de definir el carácter de una iglesia de reminiscencias góticas. No obstante, el cimborrio inconcluso debió ser rematado por una esbelta aguja, tal ocurría en catedrales como Notre Dame de París cuya elaborada filigrana de piedra y madera de cedro se yergue hacia el cielo hasta disgregarse en la atmósfera etérea, cual transmutación de lo terreno al mundo celestial. Esta aguja terminal nunca se realizó pues suficiente esfuerzo implicó concretar la torre campanario, aunque se construyeron las bases en las trazas de las nervaduras de la cúpula octogonal para su superposición ulterior, quedó inconclusa hasta el presente.

La torre que sí se concreta logra su cometido funcional y simbólico, según se depende de las imágenes fotográficas del entorno al poco de su conclusión. Sin embargo dura poco su papel protagónico sobre el cielo de Caracas, ya que entre 1952-1954, dos manzanas al norte se levanta el conjunto del Centro Simón Bolívar, cuyas torres gemelas absorben para sí el rol de faro luminoso ciudadano que Monseñor Castro había imaginado para el Santuario, al igual que las torres de las catedrales lo habían alcanzado en la Edad Media.

Si en los siglos anteriores al XI había predominado en las edificaciones, tanto religiosas como profanas, el estilo románico –búsqueda de la tierra, solidez, muy espesos muros y cúpulas semicirculares- en estos siglos hasta el XVI se afirma poderosamente el gótico o bárbaro, con sus columnas formadas por un cuerpo central no muy espeso, rodeado de columnitas semicirculares y rematadas en capitel en forma de cáliz o guirnalda de follaje, sus altos techos constituidos por dos planos inclinados, sus muros con ventanas en la parte superior y vitrales de exquisita labor, sus arcos ojivales, sus torres de varios pisos cada vez de menor diámetro. Y en conjunto: altura, dignidad, directa expresión, economía si se quiere⁷⁵²



Figura 3.92: Plaza de la Concordia, Caracas. Al fondo despunta la torre del Santuario Nacional Expiatorio y el convento de Las Siervas en proceso de construcción. (Fuente: Anón., s.f. [1945 c.], en Sigillo, 2012).

En 1948 los medios de comunicación alababan el místico y prudente logro de Las Siervas del Santísimo Sacramento, quienes con su tesonera labor habían conseguido después de cuatro décadas, coronar el sueño, emprendido por su fundador, Monseñor Juan Bautista Castro, de levantar en suelo caraqueño un santuario votivo, en honor a la Independencia en un intento por conciliar lo divino y lo terreno, los esfuerzos de Dios Sacramentado y los Héroes Patrios, que las décadas subsiguientes se encargaron de traicionar. Para la Madre Juliana también había sido un objetivo cardinal

Este Santuario será un triunfo sobre el infierno porque bajo bóvedas vendrá Venezuela, reverente, a consolar sus tristezas y a ofrecer a Jesucristo la reparación de sus extravíos en homenaje de penitencia y amor⁷⁵³.

⁷⁵² S/A, *El Santuario Expiatorio Nacional...*

⁷⁵³ Madre Juliana, en *Siervas del Santísimo Sacramento. Santuario Nacional Expiatorio de las Siervas del Santísimo Sacramento...*

La torre materializada (Figura 3.92) se planteaba como en toda iglesia, para servir de campanario, refugio de las sonajas y carillones desde que en la Edad Media se comenzaron a diseminar como instrumento para llamar a los feligreses al oficio religioso, marcando el transcurso de las horas a lo largo del día y las pausas que se debían realizar durante este para entrar en oración. Para Las Siervas, dedicadas a la plegaria penitente y a la adoración del Santísimo, era además de un cuerpo simbólico necesario, un componente funcional que regía el transcurrir de la jornada, sin necesidad de que un superior de la congregación ordenara y dictaminara los roles y guardias de adoración.

A pesar de ello, las circunstancias económicas y la vida moderna cambiaron el patrón histórico objetual de las campanas, siendo en este caso suplidas, cuando finalmente se materializó el campanario, por un carrillón eléctrico que mediante grabación emitía periódicamente de acuerdo con la programación establecida, el repique que otrora desempeñaban las campanas de metal.

La funcionalidad del volumen del campanario quedó por tanto relegado más al destino de símbolo urbano, desde el cual surgía periódica, pero reiteradamente, el sonar por acción de un equipo electrónico para ser escuchado por la congregación y la feligresía cercana de Santa Teresa y Santa Rosalía, que para desempeñar las funciones de espacio adonde las novicias de la orden ascendían con miras a desempeñar la insigne labor de señalar con su característico timbre, las horas del transcurrir diario en agradecimiento a Dios.

Fue por ello, que aunque el proyecto planteaba perforar la losa del techo del coro, que pasaría a ser entresuelo al superponer el volumen de la torre, para insertar una escalera de caracol que comunicara con el nivel del coro y en consecuencia hacia las galerías del segundo piso a través de ésta, se desechó tal requerimiento, el cual entre otras consecuencias habría generado a la larga problemas para el control de aguas de lluvia y de la seguridad del Santuario, optándose por dejar que el acceso a la torre se realizara de manera colateral desde los techos de la nave principal, a pesar de las dificultades funcionales para efectuar tal recorrido. Esto trajo como consecuencia hasta el presente problemas para el mantenimiento, no solamente de la torre, sino en general de todas las cubiertas del Santuario, cuya complejidad morfológica entre techos planos y abovedados producen inconvenientes para su inspección y limpieza rutinaria.

Empero, la torre cuenta con un sistema de escalerilla tipo marinera resguardado mediante una serie vertical de cimbras formadas por pletinas metálicas en forma de anillo empotradas a la columnilla central del lado sur, las cuales permiten ascender desde la base de piso de la torre sobre el entresuelo del coro, hasta el remate final, retranqueado respecto a su sección principal. Para ello la escalerilla, de manera no muy ortodoxa, horada el plemento sur de la bóveda de crucearía, generando un boquete que permite ingresar esporádicamente hasta el mirador que, formando el cuarto cuerpo, finiquita en lo alto el volumen de la iglesia.

3.3.6.- CONCRETO Y ACERO EN EPITELIO NEOGÓTICO

La solución planteada continúa la línea de técnicas de sus predecesores. El uso de un esqueleto estructural de concreto armado que permite el desarrollo de la armazón en altura, a la cual se le confieren las formas neogóticas desde su vaciado. Mediante el revestimiento del estuco catalán usado en el resto de los exteriores y la dotación de los ornamentos aplicados vitrificados de relieves, crestas y pináculos, se termina de imprimir el carácter armónico respecto al resto de lo construido.

Con relación a la estructura, el plano detalla los puntos de armaduras del concreto, definiendo la utilización de estribos, los espesores de cabilla y el ritmo de separación a emplear en los estribos.

Los muros inferiores que conformaron la envolvente del coro son efectuados en esta fase. Se conciben como muros portantes de tabique de ladrillo a manera de contrafuertes reforzados mediante un entramado de machones y amarres horizontales de concreto armado. Los dos de la parte superior que actúan como corona para el primer cuerpo se arman mediante 6 cabillas de 1", con estribos distanciados 0.10 m. cerca de los apoyos y 0.15 m. en el centro. Los inferiores se refuerzan con estribos cuadrados de 1/4" cada 0.10 m.

Sobre estos se dispuso la losa de piso, que a su vez sería la base para la colocación de las campanas. Debió armarse con cabillas de 1" cada 0.15 en ambas direcciones fungiendo de malla estructural.

A partir del nivel de esta losa se levantan los pilares de esquina, las columnas intermedias y las pilastras intercaladas entre estas. Los pilares de esquina se arman mediante 8 cabillas de 1" enlazadas mediante estribos en cuadrados cada 0.10 m., en tanto las columnas intermedias que generan la bífora se vigorizan empleando 4 cabillas de 1" vinculadas por estribos siguiendo el mismo patrón de las de esquina. Las pilastrillas que solo se presentan entre la losa sobre los contrafuertes y la traba horizontal que secciona la bífora, se refuerzan con 4 cabillas de 1/3".

Respecto a las vigas, en las que sirven de corona al cuerpo principal y de soporte al mirador superior se plantea el uso de 8 cabillas de 1/2" y estribos de 0.10 m. y 0.15 m. doblados. Otras vigas auxiliares retranqueadas detrás de la bífora, que ayudan a reducir la fragilidad por tracción y giro ante la esbeltez de los arcos que la conforman, se arman mediante 4 cabillas de 1/2" y cadenas de 1/3". Entre estas se fijan relieves prefabricados de cemento en forma de tetrafolios.

Para garantizar la optimización de recursos, dentro del contrato establecido entre la congregación, el arquitecto Antonio Serrato y Marcos Carrera, el constructor, se plantea hacer "un inventario del material existente en el Santuario que se pueda aprovechar y se utiliza lo necesario en la obra haciéndose una

Al cerrar el contrato, se introdujo una variación sobre lo plasmado en el plano de proyecto adjunto, reemplazando la platabanda especificada como 4.d, correspondiente al techo visible del segundo cuerpo del campanario por bóveda de crucería. Esta modificación efectivamente se realizó, construyéndose mediante panelas de arcilla trabadas siguiendo un aparejo en espina de pescado que integran cuatro lunetos segmentados por cuatro nervaduras en diagonal. Este detalle era visible a escala urbana, desde los alrededores de la iglesia.

En cuanto a los revestimientos, tanto lo establecido en el contrato y presupuestado como lo ejecutado coinciden. "Las partes lisas -y todo el revestimiento⁷⁵⁵ se harán de piedra artificial picada, tal como el trabajo está hecho en las columnas de la catedral"⁷⁵⁶. No obstante, a diferencia de aquellas de intensa coloración tricolor, ésta siguió una gama cromática de color arena en los exteriores y de color ocre en el interior del coro, armonizando pero a la vez diferenciándose del resto de las superficies exteriores desarrolladas por Manuel Mujica Millán.

Las discrepancias existentes en el presente entre el tratamiento interno de la torre y su base, incluyendo el ambiente del coro, a pesar de su disociación funcional, de coloración ocre monocromática y textura respecto al empleado en el resto de las naves, capillas y presbiterio de la iglesia, de quemada y apagada gama tricolor que como apreciamos obedece a la labor de Mujica Millán desempeñada hasta 1939, permite considerar que fueron otros los obreros y la técnica empleada, a pesar de que también, según el contrato con Serrato, se trataría de imitar artificialmente la piedra.

El presupuesto no incluía "1.- la escalera que se necesitará para subir del coro al nivel al que se principia la obra,... 2.- El armazón sostén de las campanas... (y) 3.- La custodia indicada en el plano de ornamentación"⁷⁵⁷. Curiosamente el punto 1 aparece tachado a mano; probablemente se decidió en el momento de la firma del contrato y en efecto, la escalera de caracol que sugería el plano para intercomunicar el nivel de asiento de la torre con el espacio del coro bajo ella, nunca se construyó quedando ambos espacios contiguos absolutamente incomunicados.

Para acceder a la torre en la actualidad hay que ingresar a través de sus vanos ojivales laterales, despuntando sigilosamente de manera indirecta desde los altos del techo de la nave mayor, ya que no existe una entrada franca que comunique el techo de ésta con el nivel de piso de la torre. Este problema de diseño pendiente se remonta por tanto a la decisión tomada súbitamente al inicio de las obras del campanario, al modificar la lógica propuesta de Serrato.

⁷⁵⁵ Nota incorporada a mano sobre el texto del presupuesto mecanografiado.

⁷⁵⁶ Antonio Serrato, Marcos Carrera y Madre Magdalena. *Op. cit.*

⁷⁵⁷ *Ídem.*

Esta opción muy seguramente obedeció entre otras consideraciones a reparos como el control del salpique de las aguas de lluvia sobre la base de la torre, las cuales a pesar de ser recogidas en este nivel ocasionarían trastornos de mantenimiento a la larga, incidiendo en su penetración hacia lo interno del coro, además de generar con el vano de la escalera otro punto de acceso, vulnerable para efectos de la seguridad hacia el Santuario, asunto que en la actualidad constituiría un verdadero problema.

El asunto es que la torre en la práctica actúa como un edificio superpuesto desconectado funcionalmente del cuerpo del nártex y el coro que le sirven de base. A ella se ingresa después de deambular a través de los parapetos que cercan las cubiertas abovedadas de la nave central, a donde se llega después de atravesar dos puentes agregados posteriormente, contruidos con vigas de perfiles metálicos y tabelones, que de cada lado vinculan los núcleos laterales de las torres de escalera con el cuerpo del presbiterio.

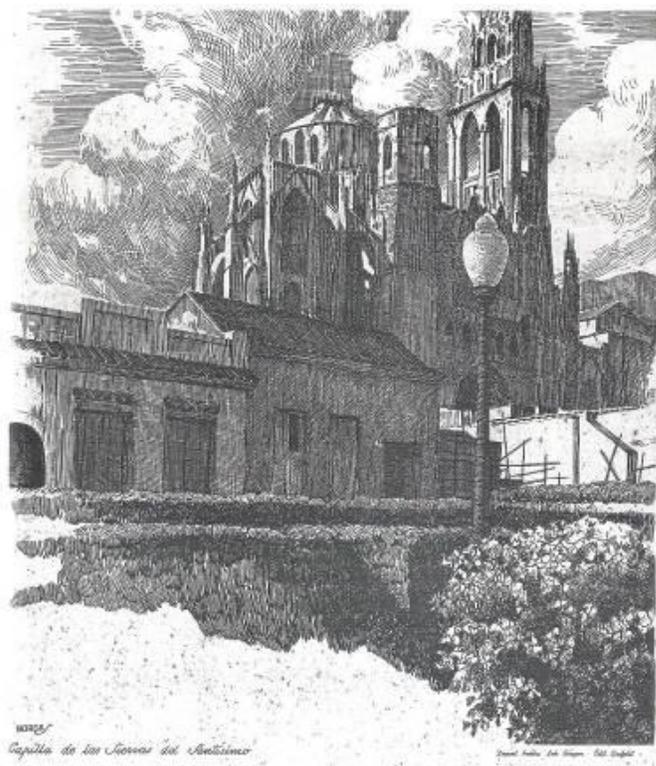


Figura 3.94: Santuario Nacional Expiatorio visto desde la Plaza de la Concordia, antes de iniciarse las obras de la Casa Madre y convento de Las Siervas. (Fuente: Borges, s.f. [1940 c], en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

El contrato establece que el Arquitecto Antonio Serrato “toma la obra bajo su dirección técnica y artística hasta su terminación conforme al proyecto aceptado (sic)”. No obstante se agrega en la cláusula siguiente que “en el curso de la ejecución del trabajo el Arq. Serrato tratará de complacer a la Rda. Madre Superiora si ella quisiera algún cambio ligero para facilitar la colocación de las campanas”; a la vez añade que “el Arq. Serrato se compromete también hacer algunos cambios ligeros que puedan ser necesarios para mayor perfección del trabajo de acuerdo con la mejor calidad de material y mano de obra que se puede conseguir en Caracas”.

A pesar de estas condiciones previsivas, el producto ejecutado se aproximó con gran fidelidad al plano que acompañaba al contrato-presupuesto tanto en sus proporciones como en sus acabados finales, en los cuáles tuvo capital importancia el toque final otorgado al coronamiento en forma de cresta salpicada por pináculos vitrificados multicolores, persiguiendo aquellas lejanas reminiscencias catalanas introducidas por Manuel Mujica Millán en una de sus primeras edificaciones religiosas venezolanas (Figuras 3.94, 3.95 y 3.96).

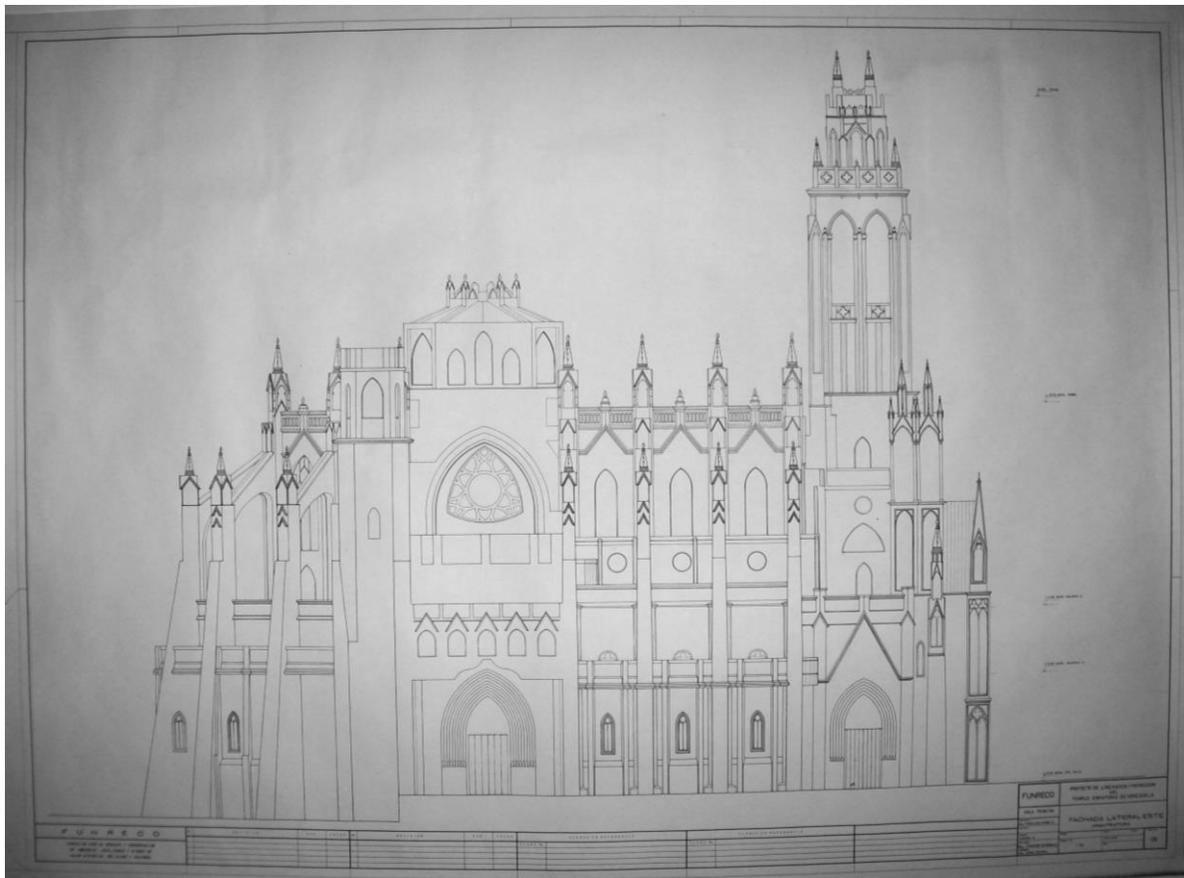


Figura 3.95: Santuario Nacional Expiatorio. Fachada lateral. (Fuente: Pérez Gallego [Proyecto de restauración] y Rodríguez [Dibujo], 1994, en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

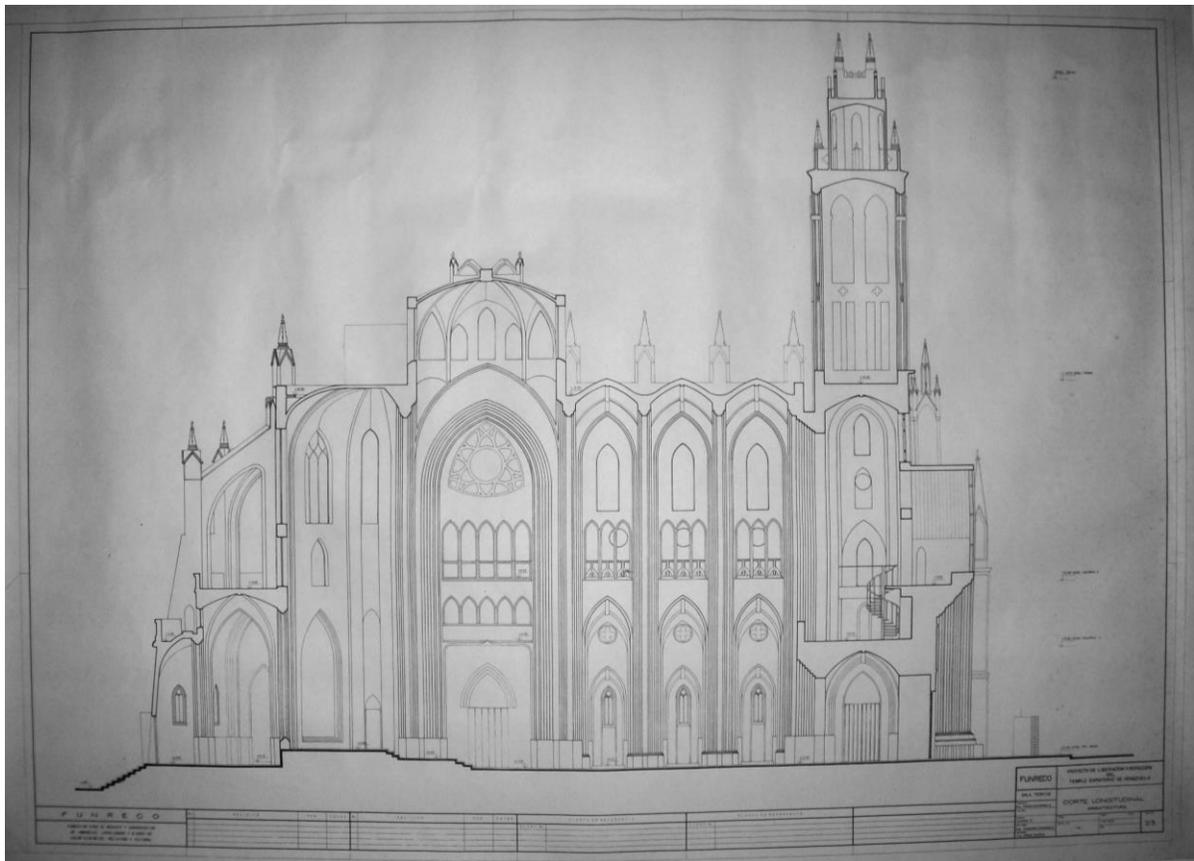


Figura 3.96: Santuario Nacional Expiatorio. Corte longitudinal por el eje mayor. (Fuente: Pérez Gallego [Proyecto de restauración] y Rodríguez [Dibujo], 1994, en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

3.4.- EL APORTE DE ERASMO CALVANI EN LA CONCRECIÓN DEL FRENTE: 1940-1948

En Calvani, como en todo arquitecto de formación moderna, las categorías fundamentales de consecución de la forma son la técnica y el espacio. Su producción presenta además fuertes connotaciones con la identificación de moral y religión, la cual se concretiza en una arquitectura pura y simple con expresión verdadera de los materiales empleados...

EDGAR CRUZ
El espacio sagrado de Erasmo Calvani
(2004)

3.4.1.- ARQUITECTURA SAGRADA, ENTRE LA TRADICION Y LA MODERNIDAD

En 1948, fecha cuando Manuel Mujica Millán se encontraba en el desarrollo del proyecto de la Catedral de Mérida, entre otros para clientes privados de la misma ciudad⁷⁵⁸, la fábrica de la iglesia de Las Siervas estaba muy avanzada. Concluida la torre aún quedaba por rematar la fachada principal, liberar las paredes que cerraban el atrio y los revestimientos de los sectores de las fachadas laterales correspondientes a las alas del crucero y las torres de circulación vertical adosadas a estas, las cuales aún ostentaban sus muros de aparejo de ladrillo a la vista, tal como podía apreciarse en las imágenes del artículo publicado en la revista *Élite* en agosto de 1948 (Figura 3.97). Transitoriamente se había colocado un sencillo altar provisional para el desarrollo de las funciones litúrgicas, el cual vino a ser reemplazado varias décadas después.

El altar mayor que tiene actualmente es provisional, pues se espera que un grande y hermoso altar de mármol lo sustituya en el futuro, para realzar de esta manera el conjunto, el estupendo conjunto del sagrado recinto.⁷⁵⁹



Figura 3.97: Artículo publicado en la revista *Élite*. (Fuente: De los Ríos, en *Elite* N° 1192, 7 de agosto de 1948).

El joven arquitecto Erasmo Calvani Silva (1915-2007) fue el último profesional en participar en el largo proceso de construcción del Santuario Nacional Expiatorio, tarea que nunca llegó a su fin, como muchas otras obras votivas de su estirpe. Recién llegado a Venezuela después de haber cursado estudios universitarios de matemáticas durante un año en Suiza y de arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura San Lucas de Bruselas, donde se graduó en

⁷⁵⁸ Meridalba Muñoz, *Óp. cit.*, p. 125.

⁷⁵⁹ S/A, *El Santuario Expiatorio Nacional...*

1939⁷⁶⁰, revalidó el título de Arquitecto en 1940 en la Universidad Central de Venezuela⁷⁶¹. Desde entonces comenzó a recibir importantes encargos, muchos vinculados con la Iglesia (Figura 3.98).



Figura 3.98: Arquitecto Erasmio Calvani. (Fuente: Anón., s.f., en A. C. Venezuela a la Virgen de Coromoto, 1996).

Alrededor de 1945 se asocia con el arquitecto español Juan Capdevila Elías (1910-2013), también recientemente instalado en Venezuela, exiliado tras la guerra civil en ese país, desarrollando una obra conjunta en sociedad profesional hasta 1963. La compañía se mantiene hasta 1964 cuando Capdevila regresa a España, residenciándose en Madrid⁷⁶².

Entre las obras de Erasmio Calvani, además de la conclusión del portal del Santuario Nacional Expiatorio y la Casa Madre de Las Siervas del Santísimo Sacramento que además albergaría la sede primigenia del Colegio Monseñor Castro en la Parroquia Santa Rosalía, destacan numerosos encargos análogos. Su trayectoria se reparte mayormente entre la concepción de iglesias y conventos, y el tema educacional, en algunos casos fusionados en conjuntos de complejos programas que combinan ambos requerimientos.

La senda explorada entre 1940 y 1948 en sus inicios profesionales en Venezuela con la conclusión de la iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento y la proyección de un nuevo convento para la congregación femenina, que engloba la función colegial, se convierte en un patrón temático, el cual adecuándolo a los contextos urbanos mediante otros lenguajes y soluciones formales, le permite sondear y proponer diversas soluciones. Amalgamando los tipos eclesiósticos de una o tres naves con el del claustro conventual en forma de patios interiores o en pabellones dispersos articulados, logra resolver con gran versatilidad los requerimientos impuestos y dar respuesta a los múltiples encargos que se le encomiendan.

En sociedad, Calvani y Capdevila desarrollan en la zona capitalina además de la Casa Madre de Las Siervas del Santísimo (1940-1946), los proyectos para el colegio Nuestra Señora de La Consolación y su capilla adjunta (1941-1947) en Las Palmas de La Florida, la sede del colegio San Ignacio de Loyola de Caracas en La

⁷⁶⁰ Edgar Cruz, "El Espacio Sagrado de Erasmio Calvani", *El Universal*, Sección Reflexiones sobre Arquitectura, Caracas, 7 de julio 1996.

⁷⁶¹ AHUCV. "Erasmio Calvani". *Egresados de la Universidad Central de Venezuela*, (Caracas: UCV, Sistema de Información Científica, Humanística y Tecnológica, 16 de junio de 2015), acceso el 24 de marzo de 2016, en <http://www.sicht.ucv.ve:8080/bvirtual/egresados.jsp>

⁷⁶² Lorenzo González Casas y Henry Vicente Garrido. "Mundos que se desvanecen: el Exilio arquitectónico español en Venezuela", *Congreso Internacional. Actas del XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles*, (Santiago de Compostela, España: Eduardo Rey Tristán y Patricia Calvo González, Universidad de Santiago de Compostela, 15-18 de septiembre de 2010), p. 846.

Castellana (1953-1955), además de la Unidad Educativa Colegio Parroquial Sagrado Corazón de Jesús en Chacao (1955 c.), la residencia de las Hermanas del Buen Pastor en Los Chorros (1970 c.) y la unidad educativa Colegio María Santísima de la Congregación María Santísima Presentada al Templo en El Marqués (1973)⁷⁶³, además de un grupo residencial en la urbanización La Lagunita⁷⁶⁴. En el interior proyectan nuevos grupos escolares como una filial del Colegio La Consolación en Las Delicias de Maracay, además de otras instituciones educativas en Valle de la Pascua, Cumaná y Yaracuy⁷⁶⁵.



Figura 3.99: Panorámica desde la Plaza La Concordia del Santuario y la Casa Madre (Fuente: Anón., 1951, en Neira, 1951).

En materia meramente religiosa, además de la temprana obra para Las Siervas (Figura 3.99), proyecta en lenguaje historicista la iglesia San Rafael de La Florida (1940-1945) y la Catedral de Cumaná (1941-1945)⁷⁶⁶. A partir de la iglesia Nuestra Señora de Fátima en El Conde (1957) y la capilla Santa Elena para Las Siervas del Santísimo Sacramento en Los Chorros (1960) comienza una experimentación con innovadoras estructuras como el arco parabólico, que alcanza su máxima expresión en las obras de la Catedral de San Felipe, Estado Yaracuy (1969-1973) y el Santuario Nacional Nuestra Señora de Coromoto, mejor conocido como Templo Votivo de Venezuela consagrado a la Virgen de Coromoto en Guanare, Estado Portuguesa (1975-1996)⁷⁶⁷, obra esta última a la que dedicó algo más de dos décadas de su vida⁷⁶⁸.

⁷⁶³ Edgar Cruz, *Óp. cit.*

⁷⁶⁴ Henry Vicente Garrido, "De Venezuela. La ficticia "ilusión" del destierro - Parte 2", *Arquitextos*, São Paulo: Vitruvius, año 11, N° 129.06, febrero 2011, acceso el 8 de marzo de 2012, en <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.129/3753>

⁷⁶⁵ *Ídem.*

⁷⁶⁶ Monseñor Sixto Sosa solicita al arquitecto Erasmo Calvani la preparación del proyecto y presupuesto, fungiendo el padre Enrique Brekelmans como constructor y maestro de obra. Para 1941 comienzan los trabajos de construcción. El día 3 de febrero de 1945, en el marco de la celebración del Sesquicentenario del Natalicio de Antonio José de Sucre, se bendice e inaugura la Catedral en presencia del entonces Presidente de la República Isaías Medina Angarita. En 1950 se construyó el Salón Parroquial y la Casa parroquial, ubicada en la parte posterior de la sacristía y en la década de 1960 son construidos los campanarios. Carmen Julia Abundarán Ortiz, *Plan turístico de vida para el centro histórico de Cumaná*. Trabajo final de Maestría [Mimeo], (Cumaná: Universidad de Oriente, 2012), p. 169.

⁷⁶⁷ Henry Vicente Garrido, "El desplazamiento de la arquitectura: arquitecturas del exilio español". *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad, Actas del Congreso Internacional*, (Navarra Pamplona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, 6/7 mayo de 2010).

⁷⁶⁸ Edgar Cruz, *Óp. cit.*

Otro tema que abordaron aunque de manera más limitada en términos cuantitativos fue el edificio comercial con oficinas y el industrial. Dentro del primero proyectaron frente a la plaza Bolívar, el edificio Gradillas (1945) como una torre de esquina con basamento comercial de fachada continua adosado a las parcelas medianeras. Para el uso industrial propusieron la fábrica de la Tabacalera Nacional (1953) en Maracay y la fábrica Compañía Venezolana de Cerámica C.A. "Vencerámica" (1955) también en Maracay, ambas edificaciones para empresas donde tenía participación la familia Calvani.

Su obra de mayor relevancia sin duda lo constituye el Santuario de la Coromoto, ambiciosa y monumental misión levantada siguiendo la misma estrategia financiera que la del Santuario Expiatorio de la Independencia, bajo la administración de la misma congregación de Las Siervas del Santísimo Sacramento desde 1975, cuando Monseñor Ángel Polachini invita a la asociación venezolana a fundar una nueva casa en Guanare⁷⁶⁹.

Debido al carácter de templo votivo, igual que el Santuario de la Independencia demora en construirse varias décadas, a lo largo de las cuales además de la feligresía también hacen aportes los sucesivos gobiernos de Carlos Andrés Pérez (1975-1979), Luis Herrera Campins (1979-1984), Jaime Lusinchi (1984-1989), Carlos Andrés Pérez (1989-1993) y Rafael Caldera (1994-1996), bajo cuya gestión se le da un último empuje económico en el marco de la segunda venida del Papa Juan Pablo II a Venezuela, en febrero de 1996 cuando es inaugurado.

En la gestión de recursos y ejecución de las obras juega rol fundamental la Asociación Civil Venezuela a la Virgen de Coromoto, fundada el 18 de febrero de 1976 para "promover la evangelización del pueblo de Venezuela a través de la devoción a la Santísima Virgen de Coromoto" y también "construir un templo en el sitio de la aparición"⁷⁷⁰.

El proyecto de la construcción del Santuario para honrar a la Santísima Madre, fue encomendado al competente arquitecto Erasmo Calvani, quien después de vencer los múltiples problemas que ocasionó lo arenoso del terreno, logró construir sus bases con unas columnas de 18 metros de profundidad. El templo se cimentó sobre un área de 3500 metros cuadrados, en audaz estilo de líneas modernas. El Santuario como tal mide unos 2800 m²., sin contar el Coro alto, que tiene 360 m², y la cripta, 674 m². En él han participado numerosos artistas, arquitectos e ingenieros⁷⁷¹.

Esta edificación, de concreto armado rompe paradigmas en el país, siguiendo las pautas de otras edificaciones eclesiales como las capillas Notre Dame du-Haut en Rompchamp (1950) y la del Convento de Sainte-Marie de la Tourette (1957) en Eveux-sur-Arbresle de Le Corbusier⁷⁷², que el mismo Calvani comienza a explorar formal y estructuralmente en las capillas Nuestra Señora de

⁷⁶⁹ Niuska Reyes [Hermana], "El Santuario", en Asociación Civil a la Virgen de Coromoto, *Nuestra Señora de Coromoto, Patrona de Venezuela*, (Caracas: autor, 1996), p. 109.

⁷⁷⁰ Omaira Cuevas [Madre], "Introducción", *Ibidem*, p. 11.

⁷⁷¹ David Chacón Rodríguez, "Antecedentes Históricos", *Ibidem*, p. 51.

⁷⁷² Willy Boesiger, *Le Corbusier*, (Barcelona: Gustavo Gili, 1982), pp. 120-127.

Fátima en El Conde, Santa Elena en el Instituto Elena de Bueno en Los Chorros y en la Catedral de San Felipe. Entre otros logros destaca la sustitución de columnas por imponentes muros portantes, sobre los que se posan cubiertas combinadas por un cimborrio en doble hiperboloide elíptico de concreto sobre el área del presbiterio y losas espaciales reticulares de tubos metálicos, además de los vitrales que en algunos puntos funcionan de coberturas⁷⁷³.

Calvani forma parte de aquella generación de arquitectos transformadores de la arquitectura de nuestro país; a partir del empleo de los lenguajes provenientes del movimiento moderno y de sus maestros heroicos: Le Corbusier, Mies van der Rohe y Kahn⁷⁷⁴.



Figura 3.100: Placa de inauguración de la Casa Madre de Las Siervas del Santísimo. (Fuente: Pérez Gallego, 2012).

de la Santa Capilla guzmancista, además de proyectar un nuevo cerramiento de reja en el lindero hacia la nueva avenida⁷⁷⁵.

Además de estos trabajos, merece referirse su actuación, por los nexos históricos con el caso que nos ocupa, en los proyectos contratados por el Ministerio de Obras Públicas en 1952, para la reforma de la Santa Capilla y de la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas debido al ensanche de la calle Este 2 en Avenida Urdaneta. En la primera, ante la mutilación de la capilla del Santo Cristo de Limpias y parte de la antigua sacristía, siguiendo las líneas neogóticas, Calvani rediseña la fachada norte reorganizando el primer módulo a partir del patrón de los vanos

Después de concluido el edificio conventual que albergaría la Casa Madre de la Congregación y las dependencias del Colegio Monseñor Castro⁷⁷⁶ en 1946 (Figura 3.100), la actividad de Calvani en el Santuario del Santísimo Sacramento se circunscribe a la fachada principal del cuerpo base de la iglesia, incluido el diseño del portal central, así como a la conclusión de algunos acabados exteriores hasta su inauguración en 1948⁷⁷⁷.

3.4.2.- LA SOLUCION FUNCIONAL DEL ATRIO Y UN PORTAL PARA EL SANTUARIO

Además del diseño del portal central y la aplicación de los acabados a los distintos cuerpos de la fachada principal hasta alcanzar el tope de la base de la torre, retranqueada en un segundo plano, que ya había quedado lista con la

⁷⁷³ David Chacón Rodríguez, *Óp. cit.*, p. 52.

⁷⁷⁴ Edgar Cruz, *Óp. cit.*

⁷⁷⁵ Francisco Pérez Gallego, *Santuario Eucarístico Santa Capilla: Estudio y proyecto...* (t. 1), pp. 306-307.

⁷⁷⁶ Allí se establece hasta 1996 cuando el Ministerio de Desarrollo Urbano construye al poniente del Santuario, un núcleo para el funcionamiento autónomo del ente docente.

⁷⁷⁷ Siervas del Santísimo Sacramento, *Santuario Nacional Expiatorio...* [Folleto], *Óp. cit.*, p. 2.

intervención de Serrato, Erasmo Calvani debe milagrosamente ambientar el minúsculo atrio resultante, confinado por las propiedades vecinas, ocupadas por casas tradicionales de paredes entre medianeras y fachadas continuas, adquiridas a la postre por la congregación a través de su donación, conforme a lo reseñado en los medios de comunicación de la época.

Es necesario concluir la fachada, derruir las paredes que lo cercan y darle los últimos detalles al exterior. Entonces lucirá en toda su belleza el Santuario Expiatorio Nacional, donde encuentran refugio y goce para sus espíritus los feligreses de Cristo.⁷⁷⁸

Dentro de estas tareas debe primeramente encamisar los diversos componentes de mampostería de ladrillo y refuerzos cementosos que formaban los muros y vanos de las tres calles que figuraban en el primer estrato del Santuario. Esta labor que describimos en el punto siguiente debió ser concatenada con la utilitaria, al definir un pequeño vestíbulo o antesala a cielo abierto antes del ingreso al nártex-sotocoro de la iglesia, tratando de recrear en lo posible lo que la perspectiva frontal de Manuel Mujica Millán indica de manera soñadora en 1930.

El espacio resultante apenas alcanza los 39.50 metros de frente y 7,50 metros en promedio de profundidad, que Calvani cerca con un cerramiento de reja de carpintería metálica de motivos ojivales que rematan en detalles en forma de lanza, análogo al que plantea la perspectiva de Mujica, sobre un brocal de ladrillos revestidos con mortero interrumpido por una puerta doble que acompaña al diseño de la reja (Figura 3.101).



Figura 3.101: Atrio del Santuario de Las Siervas del Santísimo. (Fuente: Pérez Gallego, 2012).

⁷⁷⁸ S/A, *El Santuario Expiatorio Nacional...*

De cada lado de los extremos de los laterales de la iglesia se acoplan los muros laterales, los cuales a partir de este punto se extienden hasta el borde del lindero, frente en línea con la acera. Finalmente como solución que armoniza con el espíritu de los materiales industriales empleados en fachada, se incorpora un piso de baldosas industriales de terrazo, con relieves en cuadrícula de color gris, que parece una solución resultante, más por razones económicas, que por intención de diseño.

3.4.3.- RECURSOS FORMALES PRETÉRITOS, MATERIALES MODERNOS

En lo que concierne a la fachada principal establece una diferenciación material entre la sección que corresponde al cuerpo central de la iglesia, definido por la nave central y las laterales que expresan los volúmenes de las naves de la Epístola y del Evangelio. El primero con la intención de aumentar su carácter imponente se adelanta respecto a los segundos, que se retranquean unos dos metros respecto al plano de fachada. Este gesto volumétrico es recalcado y sazonado mediante la diferenciación de los revestimientos. En el cuerpo central se manifiestan acabados más vistosos a partir de lápidas de piedra artificial con relieves de factura industrial, en contraposición con los de las fachadas laterales donde se emplea una guarnición de estuco elaborado con base de cemento, arena y polvo de mármol de color ocre, sin mayores alardes decorativos.



Figura 3.102: Cuerpo central y portal del Santuario de Las Siervas del Santísimo. (Fuente: Pérez Gallego, 2012).

En la sección del cuerpo correspondiente a la nave central y, en consecuencia, a la torre que la enfrenta, diseña una portada tridimensional de planta en forma de derrame trapezoidal y alzado a manera de ojiva, compuesto por una serie de cuatro columnillas y archivoltas sucesivas que reverberan el efecto de la ojiva externa donde se circunscriben.

El conjunto enmarca al fondo el propio vano de la puerta de forma rectangular, cerrada mediante un portón de doble hoja de madera empanelada con sistema batiente, decorado con relieves metálicos superpuestos y un tímpano escultórico que acompaña la forma ojival con la figura del Pantocrátor, coronado por los Tetramorfos y a su lado las imágenes de la Virgen María y de San José (Figura 3.102).

En Calvani, como en todo arquitecto de formación moderna, las categorías fundamentales de consecución de la forma son la técnica y el espacio. Su

producción presenta además fuertes connotaciones con la identificación de moral y religión, la cual se concretiza en una arquitectura pura y simple con expresión verdadera de los materiales empleados.

Esta concepción tiene sus orígenes en los principios éticos de Ruskin y Morris, quienes en el siglo XIX consideraron la identidad entre moral y arquitectura, llevados al máximo en la Escuela Bauhaus, de Gropius en 1919, a quienes nuestro arquitecto obviamente retoma como principios de su obra⁷⁷⁹.

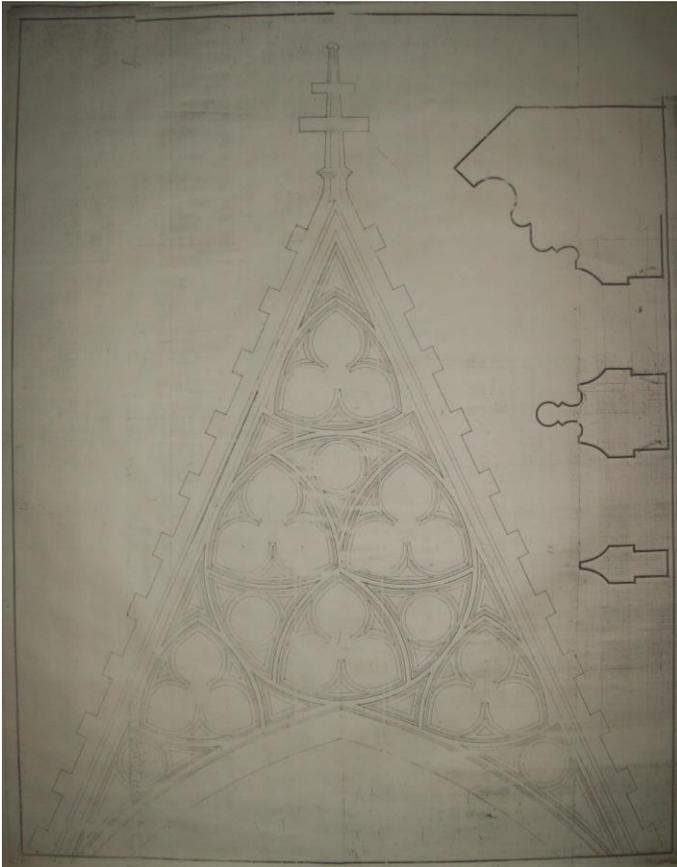


Figura 3.103: Detalle del tímpano del gablete e impostas del portal central. (Fuente: Calvani, s.f. [1945 c.], en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

El conjunto queda a su vez coronado por un esbelto gablete que funge de cubierta a dos aguas, cuyo aguzado tímpano triangular se diluye en una serie de tracerías compuestas por un rosetón central formado por tres trifolios, rodeado en cada una de las tres esquinas del triángulo que domina el gablete por otro trifolio similar a los internos de la roseta. El vértice superior del gablete es rematado por una cruz tridimensional, de cuatro brazos, como las empleadas por Gaudí en muchas de sus obras, entre ellas en la Sagrada familia.

Al igual que procediera Manuel Mujica Millán, también Calvani debe desarrollar detalles en escala real para afinar la compleja solución geométrica de estos componentes, cardinales para configurar el ámbito de llegada del Santuario (Figura 3.103).

El portal queda inscrito y enmarcado por dos prominentes y esbeltas pilastras de sección cuadrada, de rasgos neogóticos, compuestas por tres cuerpos, en cada una de cuyas tres "faces" a la vista se acoplan paneles de granito artificial con altorrelieves con motivos ojivales.

Los paneles inferiores de cada lado apoyados sobre una base lisa, simulan individualmente una bifora enmarcada por una ojiva, formada a su vez por dos esbeltas ojivas menores, dejando espacio para que en el tímpano de la que sirve

⁷⁷⁹ Edgar Cruz, *Óp. cit.*

de marco se inscriba un tetrafolio dispuesto de forma perpendicular al eje del elemento.

Los cuerpos intermedios, de altura algo superior a los anteriores, presentan una composición similar lograda mediante otra bífora integrada por dos esbeltas ojivas, pero enmarcadas en este caso por un esbelto nicho de forma rectangular, cuya altura deja espacio para coronar cada ojiva con un trifolio, cuyas bases se apoyan sobre el vértice de cada uno de los remates apuntados de las ojivas.

Los cuerpos superiores que fungen de remate de las pilastras están formados por pináculos de planta cuadrada, compuestos a su vez por dos partes, una primera que les sirve de base en cada una de cuyas cuatro caras se manifiesta una ojiva en bajorrelieve coronada por un apuntado piñón, que se empalma en los vértices de sus bases con los contiguos, hasta conformar molduras salientes en forma de triángulos invertidos que sirven de base para el arranque del volumen del pináculos propiamente dicho, de forma piramidal, rematado en su vértice superior por un pequeño elemento en punta a manera de florón (Figura 3.104).

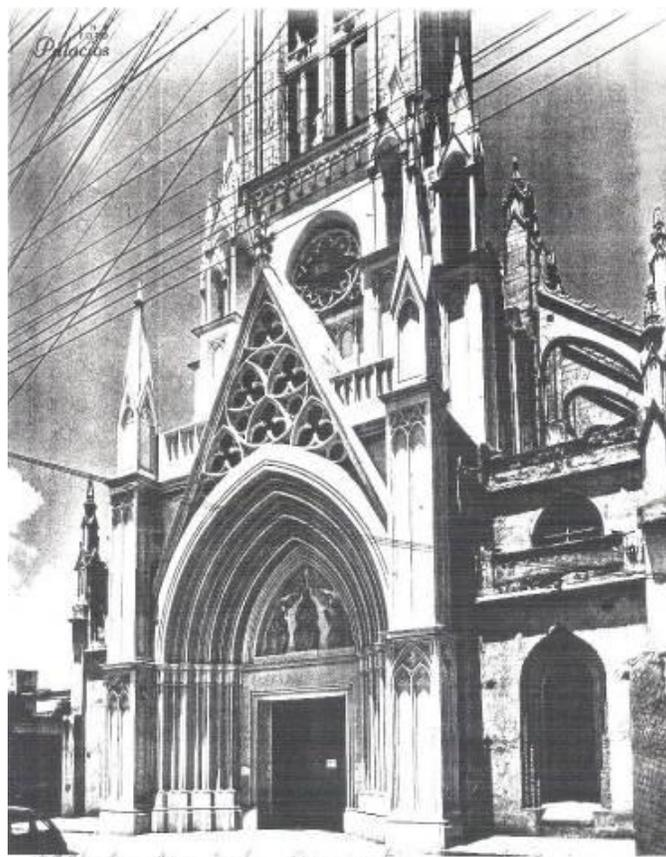


Figura 3.104: Parte de la Fachada aún sin terminar, 1957 c. (Fuente: Palacios, 1957, en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

Finalmente, entre el gablete, cuyas vertientes se extienden hasta tocar la base de la torre retranqueada y las pilastras laterales que enmarcan el cuerpo central, se dispone una balaustrada de protección del borde de dos sencillas

terrazas de esquina resultantes de cada lado, a las cuales se accede desde el coro. Ésta se apoya sobre el tope de la losa del primer cuerpo, resaltado mediante una imposta moldurada que continúa hasta bordear las pilastras laterales, sirviendo para separar el cuerpo intermedio del correspondiente a los pináculos. La balaustrada, siguiendo la línea material de los demás componentes, también responde a piezas prefabricadas de piedra artificial de líneas rectas, formando un ritmo alterno de parales de dos espesores diferentes coronados por un listel a manera de pasamanos superior (Figura 3.105).



Figura 3.105: Detalle de las archivoltas y tímpano con tracerías del gablete. (Fuente: Pérez Gallego, 2012).

En las secciones correspondientes a los cuerpos laterales coincidentes con las naves secundarias se minimizan intencionalmente los rasgos ornamentales. Destaca en el centro de cada plano del muro la apertura de cada lado de un vano de ventana en forma de arco flamígero achatado que enmarca una sucesión de tres archivoltas ojivales, sin molduras ni resaltos de mayores ostentaciones, salvo por el poyo que se inclina en derrame suavemente hacia el exterior. En cada ventana se encaja un cerramiento de reja fija de barras metálicas verticales y travesaños horizontales ornamentados mediante sencillos motivos neomedievales y, a diferencia del vano de la puerta central, no presentan hojas de madera ni vitrales, intención que se interpreta como recurso para favorecer la ventilación natural hacia el interior del Santuario (Figura 3.106).

3.4.4.- LA CONSECUCCIÓN DE LAS OBRAS Y LOS MATERIALES EMPLEADOS

La propuesta de Calvani se diferencia del resto de la construcción del Santuario por el empleo de piezas prefabricadas que a diferencia de las introducidas por Chataing en cemento o de Mujica en arcilla vitrificada, optan

por la piedra artificial, un material que delata la época a la cual se circunscribe su actuación sobre el Santuario. La realización tanto del gablete como del tímpano con los tetramorfos, las archivoltas y las columnillas que las soportan son realizadas en piezas pre elaboradas ad hoc contra pedido en granito artificial de color crema, a partir de los detalles diseñados a mano directamente por Erasmo Calvani (Figura 3.107 y 308).



Figura 3.106, 3.107 y 3.108: Detalles del frente de la nave lateral oeste, las pilastras del portal y el tímpano con el relieve del Pantocrátor, coronado por los Tetramorfos y a su lado las imágenes de la Virgen María y de San José. (Fuente: Pérez Gallego, 2012).

Cabe señalar que cuando Calvani se enrola en estos trabajos hacía poco que se habían concluido trabajos semejantes en la Reurbanización de El Silencio, en el conjunto de portales, columnas y molduras de las galerías porticadas.

Los trabajos fueron ejecutados en ese caso por los señores José Federico Siccardi y Renzo Bianchini⁷⁸⁰, de origen italiano. Trabajos similares en esta línea también eran realizados por la Marmolería J. Roversi y Sucs., aunque su fuerte lo representaban los encargos de piedra natural, mármol y granito principalmente.

Para la época, aunque todavía se hacían piezas ornamentales y mosaicos de cemento hidráulico, los procesos industriales cada vez más sofisticados y los cambios de gusto con tendencia a la abstracción habían ido favoreciendo el incremento de esta otra línea de productos ornamentales y acabado de superficies de pisos y paredes llamados comúnmente terrazo, elaboradas con granito molido en diferentes granos y mezclado con mortero de cemento blanco o gris según la tonalidad buscada, al cual se podían adicionar óxidos minerales para colorear la superficie del fondo.

Fue éste el acabado empleado en el cuerpo central, siguiendo una línea cromática discreta de tonalidad blanco ostra en el portal y sus componentes envolventes y de color gris en las baldosas del piso en formato 25 cm. x 25 cm. surcadas por una retícula cuadriculada en bajorrelieve de módulos de 2" x 2" cada una.

Al término de la actuación de Erasmo Calvani queda por construirse la aguja sobre el cimborrio y el remate superior de la torre entre otros detalles menores inconclusos, los cuales en la actualidad se desvanecen entre los graves problemas conservativos que la iglesia ostenta.

Años más tarde, en 1981 se agregó en el interior del Santuario el altar mayor de estilo neogótico, de talla de madera y hojilla de oro, objeto mueble que había quedado pendiente, el cual fue ejecutado en Mérida por la firma de ebanistas de origen ecuatoriano, hermanos Villarroel⁷⁸¹. El púlpito, otra pieza de gran valor por su delicada talla de madera al grado de filigrana fue desarrollado a partir de un diseño de Manuel Mujica Millán. Estas fueron las últimas acciones que contribuyeron a la gestación y enriquecimiento del Santuario.

El Santuario fue finalmente consagrado el 23 de diciembre de 1981 por el Arzobispo de Caracas y Cardenal de la Santa Iglesia, Excmo. Monseñor Dr. José Alí Lebrún Moratínos⁷⁸².

A partir de allí deviene su historia más reciente consistente en reiterados intentos para devolverle el esplendor que nunca llegó a alcanzar plenamente, ya que al concluirse una parte, las otras ya denotaban deterioros como podía apreciarse en los registros fotográficos históricos localizados. La falta de

⁷⁸⁰ Ricardo De Sola Ricardo, *La Reurbanización El Silencio. Crónica*, p. 162.

⁷⁸¹ Siervas del Santísimo Sacramento, *Óp. cit.*, p. 5.

⁷⁸² *Ídem*.

adecuado mantenimiento sistemático por razones económicas y de personal disponible adiestrado para el complejo mundo material y espacial que componía su arquitectura, aunado a las difíciles condiciones para acceder a algunos de los espacios y techos ubicados en sus cumbres, así como al ahogo sistemático con el cual fueron reduciendo su volumen, confinado entre las edificaciones vecinas desde la década de 1950, contribuyeron con ello (Figura 3.109).



Figura 3.109: La iglesia desde la esquina de Hospital, 1950 c. (Fuente: Cortina, 1951).

Aun así, la Iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento, aquel Santuario Nacional Expiatorio de la Independencia está más vigente que nunca, cuando las causas impías y profanas que motivan su elevación en 1909, hace poco más de una centuria, parecen haber despertado y renacido dejando una vez más en el olvido a la institucionalidad de la Iglesia (Figuras 3.110 y 3.111).



Figura 3.110: Santuario Nacional Expiatorio. Fachada principal norte. (Fuente: Pérez Gallego [Proyecto de restauración] y Rodríguez [Dibujo], 1994, en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

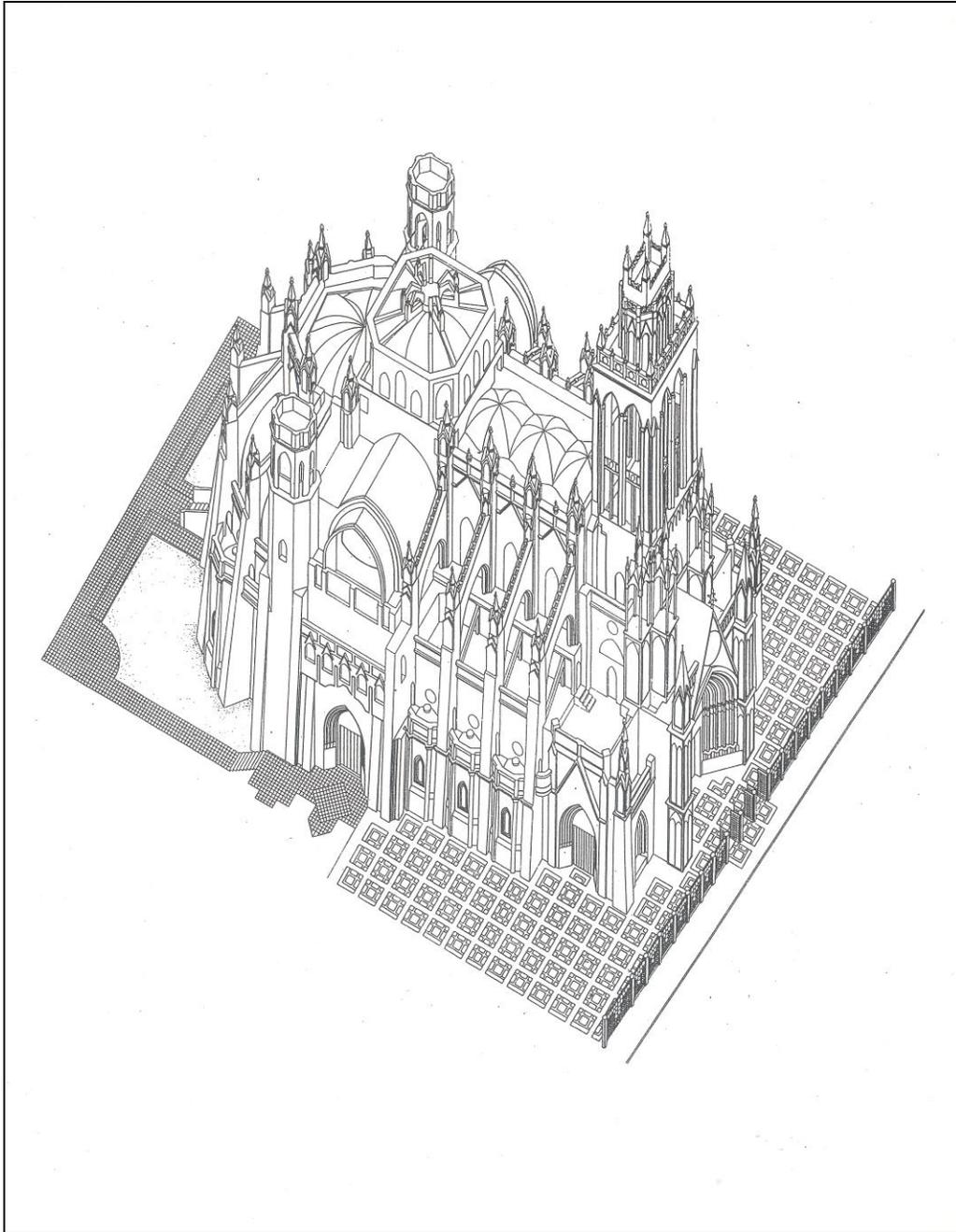


Figura 3.111: Isometría ideal del Santuario Nacional Expiatorio. (Fuente: Rodríguez, 1994).

CONCLUSIONES

El Santuario Nacional Expiatorio, también conocido como iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento de Caracas, en virtud de encarnar la sede eclesial de la Casa Madre de la homónima congregación venezolana, es una edificación neogótica que reúne importantes valores arquitectónicos, históricos y simbólicos desde sus orígenes.

Se emplaza en la parroquia Santa Teresa, en la calle Oeste 12 entre las esquinas de Hospital y Glorieta, territorio situado en la tradicional parroquia Santa Rosalía hasta la creación en 1874 de la parroquia Santa Teresa. La zona forma parte de los suburbios de la Caracas colonial, los cuales son ocupados paulatinamente durante el siglo XIX por nuevos usos anexos al habitacional, añadiéndose y mezclándose comercios, hospedajes y recreación representadas por posadas y hosterías, salpicadas por casas de juego y prostitución.

El Santuario comenzó a edificarse en 1909, al comienzo del periodo gomecista, por iniciativa de Monseñor Juan Bautista Castro, fundador e ideólogo de la congregación de Las Siervas del Santísimo Sacramento, como propuesta de la Iglesia Católica dentro del marco de las acciones públicas programadas para la celebración del Centenario de la Independencia. Detrás de este telón, su fábrica se planteaba también como instrumento expiatorio de los errores cometidos por la nación y sus ciudadanos, pero en particular por el gobierno, cuando el liberalismo en el plano económico y el positivismo en el filosófico promovieron durante el periodo guzmancista la separación entre el Estado y la Iglesia, la confiscación directa de los bienes eclesiales, además del veto oficial al libre desempeño de sus funciones mediante el cierre del Seminario y la proscripción de los conventos.

Por ello, más allá de servir como capilla de la congregación, su uso de facto, Monseñor Juan Bautista Castro la concibe a manera de templo votivo a ser levantado como fruto de la contribución de todos los ciudadanos venezolanos. Sería un Santuario Expiatorio Nacional, instrumento simbólico de reparación de los pecados y en especial de los derivados de la actitud impía que domina al país desde la penetración del liberalismo, umbral de entrada de otros numerosos movimientos anticlericales asociados.

Este proceso corre paralelo en otros países latinoamericanos como México, Colombia, Ecuador y Argentina, afectados por situaciones similares y en donde se emprenden desde finales del siglo XIX numerosas iniciativas análogas, siguiendo el ejemplo europeo empezado en Francia con el Santuario Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús -Sacré-coeur de Jésus- al norte de París, en la populosa, incrédula y revolucionaria barriada de Mont Martre.

Por ello, aunque la decisión de levantar el santuario en este lugar obedece a la recepción por donación de propiedades para la congregación, subyace en la misma el propósito de optar por un sitio donde simbólicamente la iglesia se yergue como lumbrera sanadora, foco de esperanza para la corrección de las actitudes paganas.

La presencia en su entorno de edificaciones como la Cárcel La Rotunda junto a los teatros Guzmán Blanco y Nacional, además del Circo Metropolitano, sumado a la anodina instalación de almacenes, garajes y comercios, posadas y prostíbulos, producto de la condición del lugar como sitio de paso entre la ciudad y los decimonónicos suburbios El Rincón del Valle y El Paraíso, lo señalaban como territorio propicio para emprender una misión corregidora similar a la efectuada en París con el "Sacré-coeur".

La acción se refuerza cuando una vez iniciada la obra del Santuario, se adhieren gradualmente desde la década de 1920, los desarrollos urbanísticos de San Agustín del Norte, San Agustín del Sur, El Conde, Puente Hierro, Las Flores y El Deleite, entre otros, sumando nuevos grupos de vecinos y feligreses a los residentes originarios de la parroquia tradicional.

Estas faenas, no obstante, no eran aisladas. Formaban parte del llamado proceso de "Restauración de la Iglesia Católica Venezolana", movimiento que hundía sus raíces en 1889 cuando ascendió al poder el Presidente de la República Juan Pablo Rojas Paúl, católico confeso y profesante, y del conjunto de gestiones acometidas audazmente por el arzobispo Monseñor Crispulo Uzcátegui, quien, cultivando una relación conciliadora con el mandatario nacional, impulsó el rescate del papel capital que la institución eclesiástica había representado históricamente para la sociedad venezolana. Las iniciativas de Uzcátegui eran apuntaladas por otras labores cursadas por el arcipreste Juan Bautista Castro, su futuro sucesor en el Arzobispado.

Ambos promueven con un relativo apoyo del gobierno, una firme y sostenida campaña en pro del resurgir de la institución eclesiástica con acciones tan heterogéneas como la reparación, ampliación y construcción de nuevas iglesias, la invitación al ingreso de congregaciones religiosas foráneas y la gestación de otras nativas, la apertura de medios de prensa como el diario La Religión, la instauración de cátedras de Ciencias Eclesiásticas en los Colegios Federales, la primera peregrinación a Tierra Santa desde Venezuela, la participación del país en la celebración del Concilio Plenario Latinoamericano en Roma, el restablecimiento del reconocimiento jurídico del seminario de Caracas y finalmente la reunión de la I Conferencia Episcopal venezolana, que concluye con la emisión de la Instrucción pastoral en 1904. Esta diagnostica que los males de la República, al igual que en el resto del continente, proceden de la avalancha de corrientes de pensamiento laicas como el panteísmo, el materialismo, el evolucionismo, el positivismo, el racionalismo, el liberalismo, el indiferentismo y el protestantismo en avanzada.

Es por ello que en 1896, como parte de estas gestiones, Juan Bautista Castro le da forma a la venezolana congregación femenina Siervas del Santísimo Sacramento, además de plantear el proyecto de fundación de la orden masculina Misioneros del Santísimo Sacramento, que tendría sede en la Santa Capilla de Caracas, adoptando en ambos casos como modelo institucional la estructura y el carisma de las congregaciones francesas análogas, consagradas al Santísimo Sacramento, creadas en París durante el Segundo Imperio por el padre marista Pierre Julien Eymard. La gestación de la congregación de Las

Siervas es el leitmotiv primigenio para la construcción del Santuario Nacional Expiatorio.

Dentro del tema religioso, los santuarios expiatorios se difunden como herencia de la llegada tardía a nuestro ámbito del espíritu romántico decimonónico, vinculados con diferentes dogmas piadosos instaurados y consolidados desde entonces y durante la primera mitad del siglo XX, como instrumento de expiación

Los gobiernos de Cipriano Castro y de su sucesor Juan Vicente Gómez, intentaron diplomáticamente aliviar las tensiones con la Iglesia Católica venezolana, labor iniciada por Juan Pablo Rojas Paúl y continuada por Joaquín Crespo, estableciendo una aparente relación de cordialidad y mutuo soporte. No obstante, mermaba el apoyo económico oficial en materia eclesiástica, al grado de que prácticamente el tema religioso quedaba relegado a nivel de obras públicas al mantenimiento y auxilio por vía de donación de recursos. El Estado relegaba el inicio de nuevas obras religiosas a cargo de la Hacienda nacional, para ocuparse de otros temas que políticamente se consideraban preferentes.

El contexto descrito influye entonces sobre la iniciativa privada, que en conjunto con las autoridades eclesiásticas, apoya la arquitectura religiosa durante el periodo castro-gomecista, subsanando las debilidades de inversión por parte del Gobierno que se aboca a temas prioritarios para el progreso de la nación como la vialidad y la salubridad.

Escogido el sitio, coincidente con la sede de la Casa Madre de la comunidad religiosa, lo siguiente fue elaborar el proyecto del templo. El lenguaje dictaminado desde la Carta Pastoral que sugería el Arzobispo Juan Bautista Castro para la construcción del Santuario era el neogótico. La indicación de que tuviera torre, cimborrio, vidrieras, archivoltas y pináculos, entre otras, apuntaba sin duda, aunque no se expresara deliberadamente, al revival medieval, como en efecto se concretó, siendo coherente con el carácter eclesial de la edificación, tema para el cual los medievalismos eran idóneos, conforme con los dictámenes que se manejaron en Europa desde el siglo XIX.

Todavía en 1909 la cultura arquitectónica venezolana continuaba atrapada en los "revival" historicistas y su libre fusión en el eclecticismo. A pesar de ello, con el transitar de los años, en paralelo al proceso de construcción del Santuario, la arquitectura gomecista transmuta, expresando la sosegada transición de los revival historicistas decimonónicos al nacionalista movimiento neohispano hasta encallar en las líneas modernas, no sin antes también explorar el art nouveau y el art déco como expresiones válidas para la renovación lingüística.

Empero, dada la permanencia del concepto de carácter, para el tema religioso los lenguajes neomedievalistas siguieron siendo la opción más empleada y en particular el neogótico. Este funcionó como instrumento de persuasión y propaganda del poder a recuperar por la Iglesia y su feligresía, teniendo implicaciones ideológicas y simbólicas similares a las que acompañaron el rescate

de los medievalismos en el contexto del romanticismo europeo y latinoamericano desde el siglo XIX y en especial el logrado a través de los templos votivos.

El proyecto originario de la iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento fue elaborado por los hermanos y arquitectos venezolanos Pedro José Castillo "Pedro S." y Luis Beltrán Castillo "Luis B.", de humilde extracción social, como un instrumento alegórico y contribución de la Iglesia Católica venezolana para conmemorar el Centenario de la Independencia, en el marco de las fastuosas obras laicas del Estado, sesgadas por su inspiración en la epopeya bolivariana.

Los hermanos Castillo fueron designados debido a los vínculos que sostenían con la Iglesia desde su formación académica en el Colegio Santa María, a través de su mentor Agustín Aveledo, prorrogada por diversos encargos profesionales atendidos para las órdenes de los Salesianos y las Hermanitas de los Pobres de Maiquetía, auspiciados por los sacerdotes Enrique La Riva y Santiago Machado, respectivamente a los que se sumó la solicitud de Monseñor Juan Bautista Castro. La modesta y filantrópica actitud de los Castillo explicaría la escasa difusión de su profusa pero poco conocida trayectoria. A ello se sumó sus muertes prematuras, en 1915 la de Pedro S. y en 1923 la de Luis B. Sus obras, signadas por el historicismo y el eclecticismo, al igual que la del resto de sus colegas, se debatían entre los diversos lenguajes empleados como instrumento para concordar los edificios de acuerdo con el uso, siguiendo la pauta académica de la noción de "carácter".

Dentro de esta tendencia, la elaboración del plano para el Santuario Expiatorio parte de lo ensayado en sus obras precedentes, recurriendo nuevamente al patrón de iglesia de planta de una nave en forma de cruz latina con ábside semicircular, al igual que en la iglesia María Auxiliadora para los Salesianos, la capilla del Asilo de San José del Ávila, entregado luego a los Benedictinos e incluso en la demolida capilla del colegio Madre Emilia, de las Hermanas de los Pobres, seguramente también de su autoría. No obstante, en este caso devino en la obra magna que los catapultó, cerrando con ella la línea temática religiosa de su obra conjunta a pesar de no la vieran concluida y por demás tergiversada desde su modesta esencia inicial.

En cuanto a los aspectos formales y tipológicos, el proyecto de la Iglesia de Las Siervas del Santísimo de Caracas de los hermanos Castillo retoma elementos temáticos, programáticos y morfológicos de referentes foráneos europeos en su concepción, pero adaptados a las circunstancias económicas y socioculturales locales. Un posible nexo en cuanto a la idea del conjunto, circunscrito en una exedra, puede ser la solución escogida en Francia para el Santuario de la Virgen de Lourdes, en la localidad homónima, también de naturaleza neogótica.

La primera piedra fue colocada con anterioridad al Centenario de la Independencia, el 26 de enero de 1907, aunque el proyecto quedó listo en el mes de agosto de 1909. Durante ese año y hasta el Centenario, las obras marcharon lentamente. Sus inicios se alimentaron de muchos sueños pero pocos fondos para dar marcha al proceso. Los trabajos iniciales se circunscribieron a la cimentación, debiendo luchar contra las adversas condiciones del terreno y la presencia de altos niveles freáticos, además de la precaria realidad económica del país

durante la transición castro-gomecista como consecuencia del embargo económico por los países acreedores, pronto agudizada por los conflictos bélicos internacionales en ciernes, como la Revolución Mexicana, la Revolución Rusa y más tarde el inicio de la Primera Guerra Mundial.

Esto condujo a que los profesionales debiesen armonizar el uso de técnicas artesanales locales como la mampostería de ladrillo con otras de carácter pionero de factura semi-industrial a nivel nacional, como las obras de concreto armado en los refuerzos de la mampostería, empleando los primeros lotes de cemento nativo procedentes de la Fábrica Nacional de Cementos de La Vega, inaugurada precisamente en 1909.

La muerte temprana de los hermanos Castillo y el carácter votivo del Santuario en construcción, financiado a costa de dádivas y contribuciones en calidad de exvotos, afectaron la celeridad de las obras y su conclusión para el Centenario, decantando en un proceso que se extendió por más de tres décadas, hasta las postrimerías del periodo presidencial de Isaías Medina Angarita. Esta singularidad, presente en la inmensa mayoría de los procesos constructivos de los santuarios expiatorios iniciados en Latinoamérica en ese contexto, obligó a la incorporación de nuevos profesionales, quienes redefinían el proyecto y asumían la dirección de las obras.

La defunción en 1923 de Luis B. Castillo favoreció que el célebre arquitecto Alejandro Chataing, experto en el manejo de diversos lenguajes arquitectónicos fuera el profesional idóneo para continuar la marcha del Santuario NACIONAL Expiatorio, después de sus experiencias neogóticas iniciadas en 1910 en la reforma del Panteón Nacional y la posterior adopción de otros trabajos religiosos inconclusos de referentes medievales de los fallecidos hermanos Castillo y de Luis Muñoz Tébar.

La aceptación del proceso de construcción de la iglesia motivó la reformulación del proyecto y los trabajos para optimizar los contados recursos económicos con los cuales contaba la congregación de Las Siervas del Santísimo. No obstante, su aporte se concentró en concluir las fundaciones y arrancar los paramentos de muros y columnas de las naves hasta su primer nivel, conforme al proyecto de los Castillo. Esta etapa del templo quedó marcada por una visión más ecléctica que neogótica en los detalles y una fuerte tendencia a la industrialización constructiva gracias a que Chataing era representante en el país de la firma The General Fireproofing Co. de Youngstown Ohio, asentada en New York, proveedora de insumos metálicos como la malla de metal desplegado tipo self sentering, además de ser socio de la Fábrica Nacional de Cementos y de la Fábrica Nacional de Mosaicos fundada por Eusebio Chellini, productora de piezas ornamentales prefabricadas, tuberías y mosaicos de cemento.

A pesar de que la obra se ejecuta de manera intermitente hasta su conclusión más allá de 1946, la fase durante la cual cobra mayor impulso abarca desde el quinquenio final de la dictadura gomecista hasta el gobierno de Eleazar López Contreras. Ello obedece al lento pero sostenido crecimiento experimentado por la ciudad de Caracas y su feligresía a partir del incremento de los recursos

económicos derivados de la renta petrolera y del aumento de técnicos y nuevos profesionales formados en el exterior, que permiten imprimir nuevos aires al proyecto primigenio, en reemplazo de los difuntos hermanos Castillo y su continuador Alejandro Chataing.

La defunción de Chataing en 1928 y la llegada al país del arquitecto español Manuel Mujica Millán a finales de 1926, desencadena una nueva dimensión en el proyecto. Éste se reformula magnificándose hasta matizarse con la impronta estético-constructiva derivada del origen vasco y formación catalana del arquitecto hispano, incorporando una nueva monumentalidad acompañada de técnicas y acabados afiliados con la tradición ibérica. La transmutación del proyecto adopta de la mano de Mujica primeramente un carácter expresionista a partir del uso del lenguaje neogótico, con un enfoque arqueológico, tipo taxonómico, reuniendo en una misma obra, recursos formales y constructivos de las diferentes etapas del gótico, con una intención pedagógica, pero también ecléctica, aunque dentro de una misma retórica semántica.

Además de lo filológico, con Mujica, el Santuario se reformula adoptando el tipo catedralicio gótico de iglesia de tres naves en cruz latina, con crucero, ábside, deambulatorio, capillas perimetrales y torre unitaria a los pies de la nave. En esta concepción se vislumbra la impronta tanto de la tradición hispana ejercitada en las iglesias vascas y catalanas, en proceso de restauración, conclusión o nueva construcción entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX conocidas por Mujica, como con la herencia cultural ancestral de la Edad Media y los procesos de trasvase entre el Imperio Carolingio y el Sacro Imperio Romano Germánico hacia España, entre la Reconquista de manos de los Trastámara y los inicios del reinado de los Habsburgo.

La revisión de las catedrales de Bilbao y Barcelona en proceso de restauración y terminación, o las de Vitoria Gasteis y San Sebastián iniciadas y concebidas como obras neogóticas, además del primer proyecto en lenguaje neogótico para el Santuario Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona, formulado por el arquitecto Francisco de Paula del Villar, antes de que lo reformulara Gaudí para imprimirle su sello modernista, entablan líneas asociativas, que de manera consciente o subliminal permiten apreciar los influjos culturales característicos de la arquitectura historicista de la época.

Aparte de los vínculos sincrónicos también se infiltran en el Santuario Nacional Expiatorio rasgos ancestrales de manera diacrónica como la torre unitaria centralizada sobre el nártex, los cuales se remontan a la tradición gótica Nord-europea de las regiones flamenca, germánica y de la Francia septentrional, culturalmente asociada con las anteriores. Estas prácticas y modelos permean en la región nórdica de España entre la fase de la Reconquista, durante el reinado final de la Casa de los Trastámara, a través de los Reyes Católicos y los comienzos del reinado de Los Austrias- en la fase de Juana I y de su hijo Carlos I de España, como consecuencia de su matrimonio con Felipe I El Hermoso, procedente del Sacro Imperio Romano Germánico, heredero cultural del Imperio Carolingio. Su traza arquitectónica signa también la cultura vasca y catalana, de marcada vocación mercantil y en tanto abierta a los intercambios, que trascienden de lo

comercial a lo sociocultural, gracias a la recalada de artistas y artesanos de unos a otros contextos.

La huella de Mujica también se imprime sobre los rasgos constructivos, en el empleo de revestimientos como el estuco catalán en diversas modalidades cromáticas y de texturas entre interior y exterior; en los ornamentos utilizados para consumir la obra mediante piezas prefabricadas de arcilla vitrificada coloreada típicas de la tradición árabe mudéjar, reinterpretadas bajo la visión catalana; en el rumbo del proceso de las obras, más próximo al de los talleres de oficios de los gremios artesanales de la Edad Media, rescatados en el marco del romanticismo por figuras como William Morris, donde el arquitecto funge de guía de los saberes artesanales, experimentando y perfeccionando los detalles del proyecto, más sobre la marcha de las obras in situ que desde la mesa de dibujo.

La creciente demanda de encargos privados en el ejercicio profesional de Manuel Mujica Millán, su posterior victoria en el Concurso Internacional para la Basílica Santa Rosa de Lima en Perú en 1943 y su traslado definitivo en 1945 a Mérida para atender al proyecto y obras de reforma de la catedral de la capital andina, propician una nueva reformulación de las obras del Santuario Expiatorio caraqueño y la incorporación de otros profesionales hasta su culminación.

Primeramente encuentra impulso en las destrezas técnicas de un joven profesional extranjero, el mexicano Antonio Serrato, quien al igual que lo hiciera Mujica Millán, incorpora nuevas dotes al Santuario por su dominio del tema estructural, perfil idóneo para proseguir las obras y levantar la torre, aunque siguiendo el esquema concebido por Mujica Millán.

A pesar de su anónimo perfil profesional pudimos conocer algo de su trayectoria. Después de terminar la torre, Serrato ingresó al equipo técnico de la Reurbanización El Silencio en calidad de dibujante y después de 1945 retornó a México donde participó en el diseño de la Unidad Esperanza de la Colonia Narvarte, primera experiencia de conjunto multifamiliar para la clase obrera en ese país, en el Edificio del Departamento del Distrito Federal para habitaciones de estudiantes de la Universidad Autónoma de México y en el proyecto del Hospital regional -De zona- de Monterrey. Al parecer falleció a mediados de la década de 1950, lo cual explicaría que su obra se desdibujara en esos años a pesar de haber figurado en la "Exhibición de la Arquitectura mexicana contemporánea" de 1949 presentada en diversas universidades de Estados Unidos de Norteamérica, con motivo de la octogésima primera convención anual del "American Institute of Architects".

Serrato actúa en calidad de contratista asociado con el constructor Marcos Carrera, afinando los detalles técnicos y especificaciones estructurales para materializar el campanario, pieza simbólica elemental del edificio expiatorio. Logra el cometido de concluir la torre pese a contratiempos derivados de su estatus gremial, por no haber revalidado la titulación, en una década cuando la llegada masiva de profesionales extranjeros desata el cielo del Colegio de Ingenieros de Venezuela.

La llegada del arquitecto Erasmo Calvani al país en 1940, graduado en Bruselas en la Escuela Superior de Arquitectura San Lucas en 1939, quien se integra a la sobras permite la conclusión de la torre en 1941, marcando la última fase del Santuario Nacional Expiatorio y con este, el de la Casa Madre de la congregación venezolana para concretar su cara urbana. La materialización del convento en 1946 y la terminación de la portada y acabados del Santuario, ponen en evidencia el carácter de la obra de Calvani, la cual se debate desde sus orígenes entre la tradición y la modernidad.

En cuanto a lo lingüístico, Calvani retoma el estilo neogótico pero lo simplifica a nivel de detalles, en un intento por traducirlo a las técnicas constructivas industriales. Así procede tanto en el convento, como en la iglesia. En esta última resuelve el portal mediante un conjunto de archivoltas enmarcadas por pilastras coronadas por un aguzado gablete, elaboradas mediante piezas prefabricadas de piedra artificial –granito blanco grisáceo- que aunque armonizan con la preexistencia de sus antecesores, también dejan la huella de los nuevos insumos y procedimientos industriales.

Con la intervención de Calvani se cierra el ciclo de construcción de la iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento, quedando sin concluir una hipotética aguja que coronaría la cúpula del presbiterio, la cual se logra apreciar de manera difusa en la fachada-perspectiva de Mujica Millán. También falta completar algunos equipamientos interiores como el altar mayor, el cual ingresa en 1981 en el marco de la consagración del Santuario por Monseñor José Alí Lebrún, el 23 de diciembre de ese año.

Desde su culminación, la iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento de Caracas, aquel Santuario Nacional Expiatorio de la Independencia que idealizara Juan Bautista Castro, es una extraña expresión neogótica en la Caracas gomecista, aunque en su mayor parte consumada a posteriori y, al igual que otros de sus congéneres, reúne en su entidad múltiples mensajes y valores, unos de índole estrictamente arquitectónica, otros de orden histórico y simbólico, vinculados con tópicos socio-culturales, a pesar de la escasa estimación que pueda para algunos otorgársele, por ser producto de un lenguaje demodé, ajeno e impuesto desde otras culturas de manera descontextualiza, geográfica e históricamente, en pleno momento cuando la modernidad comenzaba a hacer ebullición en la capital venezolana.

La investigación realizada sobre su arquitectura y el accidentado proceso que acompaña a su materialización arroja elementos que, por encima de una crítica al resultado final alcanzado, permiten apreciar al Santuario como “robusto” pese a la pretendida prominencia y esbeltez anheladas, un “oscuro” producto de la ambientación neogótica bajo el filtro de la arquitectura medieval catalana, finalmente “ahogado” como resultado de la mutación funcional y densificación del contexto a su alrededor.

Enfrentar al Santuario desde otras ópticas y en consecuencia, valorarlo en su justa medida con toda la carga arquitectónica, histórica y simbólica que arrastra, explica que se le confiera el carácter de Monumento Histórico Nacional

que ostenta reconocido el 15 de abril de 1994, en conjunto con otras edificaciones, en la última declaratoria promulgada por la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación, antes de la creación del Instituto del Patrimonio Cultural.

En la actualidad, esta edificación religiosa se encuentra expectante de que tales valores promuevan devolver la mirada a su compleja arquitectura, inmersa en un contexto urbano altamente degradado por problemas multifactoriales, los cuales, a pesar de los objetivos que inicialmente se perseguían con su construcción, no logran solventarse para enaltecer la vocación social de uso del lugar. Aún así, la Iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento, aquel Santuario Nacional Expiatorio de la Independencia, está más vigente que nunca, cuando las causas impías y profanas que motivan su elevación en 1909, hace poco más de un siglo, parecen haber despertado, dejando una vez más en el olvido a la Iglesia Católica y con ella su mensaje piadoso, misericordioso y espiritual.

FUENTES CONSULTADAS

1.- ARCHIVÍSTICAS

ARCHIVO ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE CARACAS

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE CARACAS. *Libro Copiador de Oficios [1901-1908]*. Caracas: Biblioteca de la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas -BESM-, fº 113-114.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACION - AGN

ÁLVAREZ, LÓPEZ I CAMEJO. "Recibo a cuenta del trabajo de carpintería por hacer la cornisa interior y exterior para las vidrieras de Santa Capilla" [Manuscrito], Santa Capilla 1883-1889, en AGN, Sección MOP, Paq. 93.1, 23 de junio de 1883, folio s/n.

CASTILLO, Luis B. "Carta dirigida al Ciudadano Ministro de Instrucción Pública solicitando autorización para presentar el examen final de Resistencia de Materiales" [Manuscrito], Caracas, 25 de enero de 1905. En AGN, Sección Escuela Nacional de Ingeniería, 1905.

CASTILLO CHAPELLÍN, R., José C. de Castro, Francisco Linares Alcántara, Agustín Aveledo y Joaquín Garrido. "Veredicto del Concurso para la Academia Militar de Venezuela" [Manuscrito]. *Academia Militar 1903 y 1904*, en AGN, Sec. MOP, Paq. 26, Legajo N° 1, 27 de octubre de 1903

CASTILLO CHAPELLÍN, R. "Orden de pago dirigida al Ministro de Hacienda a favor de Pedro S. Castillo" [Manuscrito]. *Academia Militar 1903 y 1904*, en AGN, Sec. MOP, Paq. 26, Legajo N° 1, 29 de octubre de 1903

ARCHIVO HISTORICO UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA - AHUCV

CASTILLO, Luis B. "Carta dirigida al Ciudadano Rector de la Escuela Nacional de Ingeniería solicitando el día i hora en que deba rendir el examen de opción al grado de Arquitecto". Caracas, 27 de mayo de 1905. En AHUCV. "Arquitecto. Matrículas correspondientes al expediente del alumno Luis B. Castillo."

SECRETARÍA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. Dirección de Archivo Central. Archivo Histórico (AHUCV). "Expediente para aspirar al grado de agrimensor público del Sr. Pedro S. Castillo". *Agrimensores 1895*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1895, 5 de septiembre, Legajo 89, Expediente 11.

"Expediente de grado de agrimensor de Luis B. Castillo". *Agrimensores 1899*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1899, 16 de septiembre, Legajo 114, Expediente 8.

"Arquitecto. Matrículas correspondientes al expediente del alumno Luis B. Castillo." *Grados de Arquitectos 1898-1940*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1905, 2 de junio, Legajo s/n., Expediente 4.

ARCHIVO INFODOC - FAU UCV

COLEGIO DE INGENIEROS DE VENEZUELA. "Comisión para estudiar actividades de los profesionales en las Compañías Constructoras y denunciar el ejercicio profesional ilegal". En *Actas del Colegio de Ingenieros. Libro 30-06-41 al 22-11-48*. Caracas, 6 de marzo de 1941.

"Denuncias por ejercicio ilegal a José Serrato quien ejerce como arquitecto y constructor de la torre Santuario Nacional". En *Actas del Colegio de Ingenieros. Libro 30-06-41 al 22-11-48*. Caracas, 8 de mayo de 1941.

"Edgard Pardo Stolk propone avisos al público alertando ilegalidad y penalidad de la construcción no sancionada por la ley". En *Actas del Colegio de Ingenieros. Libro 28-04-22 al 23-01-41*. Caracas, 28 de abril de 1932.

"Luis Bello Caballero denuncia ejercicio ilegal de Manuel Mujica M." En *Actas del Colegio de Ingenieros. Libro 28-04-22 al 23-01-41*. Caracas, 4 de enero de 1934.

"Reclamo al arzobispo de Mérida por haber sacado en la prensa una solicitud de colaboración para erigir la Catedral de Mérida (según planos del Ingeniero y célebre arquitecto Bosetti)". En *Actas del Colegio de Ingenieros. Libro 28-04-22 al 23-01-41*. Caracas, 19 de enero de 1933.

ARCHIVO INSPECTORIAL DE LA ORDEN SALESIANA -AIOS

INSPECTORÍA DE LA ORDEN SALESIANA. "Costruzione del Collegio Salesiano in Sarría". *Rasgos históricos de la Inspectoría de Venezuela, 1894-1937* [Mimeo]. Caracas: Orden Salesiana, 2 de septiembre de 1895, p. 15.

PP. SALESIANOS DE CARACAS. *Iglesia de María Auxiliadora. Apuntes* [manuscrito]. Caracas: Archivo Inspectorial de la Orden Salesiana, s/f., p. s/n.

ARCHIVO PARROQUIA CANDELARIA

BORJA, F. Partida de Nacimiento de Luis Beltrán Castillo Ávila, Caracas: Archivo Registro Civil Parroquia Candelaria, Partida No. 278, 16 de agosto de 1883, p. 88.

ARCHIVO SECRETO DEL VATICANO - ASV

MATUTE, Manuel, Antonio García, Francisco Guevara, Ricardo Arteaga, Francisco Almeida, Luis Avelino Piña, Castor M. Castillo José Bofill y Rafael María Díaz. (Miembros del Capítulo Metropolitano) al Papa León XIII exponiendo supuestas irregularidades cometidas por el Vicario Juan Bautista Castro, en miras a difamar su imagen y debilitar su potencial candidatura para Arzobispo. Caracas, 24 de julio de 1901. En *Affari Ecclesiastici Straordinari*. Fasc. 35. Ff. 50-60. Compilado por Castillo Lara, Lucas Guillermo. *Apuntes para una historia de la iglesia venezolana en el Archivo Secreto Vaticano (1900-1922)*. Castro y Gómez, Tomo IV, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Colección Fuentes para la Historia Republicana de Venezuela, Vol. 76, 2000, pp. 182-188.

PIETROPAOLI, Carlo. *Oficio dirigido a su Eminencia Reverendísima Señor Cardenal Gasparri*, Caracas, 21 de febrero de 1917. En *Affari Ecclesiastici Straordinari*. Fasc. 51. Ff. 8-49.

Oficio dirigido a su Eminencia Reverendísima Señor Cardenal Gasparri, Caracas, 20 de junio de 1917. En *Affari Ecclesiastici Straordinari*. Fasc. 53. Compilado por Castillo Lara, Lucas Guillermo. Op. cit., pp. 223-224.

Relación de la gestión del Internuncio, Caracas, agosto de 1917. En *Affari Ecclesiastici Straordinari*. Venezuela, 1918, Fasc. 18.

ARCHIVO SIERVAS DEL SANTISIMO SACRAMENTO - ASSS

CASTRO, Juan Bautista. *Pastoral dedicada al Venerable señor Deán y Cabildo Metropolitano, Clero y Fieles de la República con el fin de para convocar a la Diócesis de Caracas a construir el Santuario Nacional de la Independencia*. Caracas: Archivo Siervas del Santísimo Sacramento, 2 de julio de 1909, pp. 5.

CASTRO, Juan Bautista. *Por el Santuario de la Independencia* [Carta pastoral dirigida al Venerable Clero y fieles de la Arquidiócesis]. Caracas, Archivo Siervas del Santísimo Sacramento, 28 de diciembre de 2008, pp. 2.

SERRATO, Antonio [Arquitecto], Marcos Carrera [constructor] y Madre Magdalena [Superiora General]. *Contrato para seguir la construcción del Santuario del Santísimo Sacramento en lo que se refiere a la terminación del campanario de dicho Santuario celebrado entre la muy venerada congregación de las Siervas del Santísimo Sacramento representada por la Rda. Madre Superiora Sor. Magdalena y el Arquitecto Antonio Serrato*. Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, 1940, 18 de mayo.

SIERVAS DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO. "Santuario Nacional Expiatorio de las Siervas del Santísimo Sacramento", Folleto [Mimeo], s/f., pp. 5.

2.- BIBLIOGRÁFICAS

ADDISON, Joseph. *Los Placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectador*, Madrid: Ediciones Visor, 1991, pp. 242.

ALMANDOZ, Arturo. *Urbanismo europeo en Caracas (1870-1940)*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana, Equinoccio, 2006, pp. 441.

La ciudad en el imaginario venezolano. Del tiempo de Maricastaña a la masificación de los techos rojos. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana, 2009, pp. 161.

ALMARZA, Ángel Rafael. *Chacao desde sus orígenes hasta nuestros días. Historia de un Municipio*. Caracas: Cultura Chacao, Alcaldía del Municipio Chacao, 2008, pp. 223.

ALONSO ÁLVAREZ, Feliciano. *Historia de los Leprocomios de Venezuela: Isla de Providencia y Cabo Blanco*. Logroño: Graficas Ochoa, 1977, pp. 118.

ALONSO, Feliciano y Pablo Martínez. *Los padres Agustinos Recoletos en Venezuela y Trinidad*. Caracas: Agustinos Recoletos, 1948, pp. 357.

ALONSO RUIZ, Begoña. *Arquitectura Tardogótica en Castilla: Los Rasines*, Universidad de Cantabria, 2003, pp. 381.

ARCAYA, Pedro Manuel. *Venezuela y su actual régimen*. Washington: Washington D.C. Press of The Sun Printing Office Inc., 1935, pp. 213.

ARCILA FARÍAS, Eduardo. *Historia de la Ingeniería en Venezuela*. Caracas: Colegio de Ingenieros de Venezuela, Editorial Arte, 1961, 2 T.

ARRAÍZ LUCCA, Rafael y William Niño Araque [Compiladores]. *Santiago de León de Caracas: 1567-2030*. Caracas: Exxon-Mobil de Venezuela y Editorial Arte, 2004, pp. 417.

BANDMANN, Günter. *Early Medieval Architecture as Bearer of Meaning*, Nueva York: Columbia University Press, 2005, pp. 368.

BARJAU, Santi. *Enric Sagnier*. Barcelona: Labor, 1992, pp. 94.

BARRIOS, Guillermo. *Inventario del olvido. La Sala de Cine y la Transformación Metropolitana de Caracas*. Caracas: Fundación Cinemateca Nacional, 1992, pp. 143.

BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona, España: Gustavo Gili, 2002, p. 1196.

- BLAY, María Luisa de. *Treinta Años del Banco Obrero. 1928-1958*. Caracas: Ediciones Banco Obrero, 1959, pp. 160.
- BOESIGER, Willy. *Le Corbusier*. Barcelona: Editorial Gustavo Gily S.A., 1982, pp. 260.
- BURKE, Edmund. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*. Madrid: Editorial Tecnos, Grupo Anaya S.A., 1987, pp. 160.
- CARABALLO PERICHI, Ciro. *Hotelería y Turismo en la Venezuela gomecista*. Caracas: Corporación de Turismo de Venezuela, 1993, p. 371.
- "Los últimos días de aquella de los techos rojos, o los planes antes del plan". En AAVV. *El Plan Rotival La Caracas que no fue. 1939-1989. Un Plan Urbano para Caracas*. Caracas: Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, pp. 49-72
- Obras Públicas, fiestas y mensajes; Un puntal del régimen gomecista*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1981, N° 19, pp. 138.
- CASTILLO LARA, Lucas Guillermo. *Apuntes para una historia de la iglesia venezolana en el Archivo Secreto Vaticano (1900-1922). Castro y Gómez*. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Colección Fuentes para la Historia Republicana de Venezuela, V. 76, 2000, 4 V.
- Panteón Nacional*. Caracas: Centauro, 1980, PP. 307.
- CASTRO, Juan Bautista. Caracas. *Breve Noticia sobre la Institución de la Santa Capilla y Decretos Episcopales que la Reglamentan*. Caracas: Tipografía de El Cojo, 1893, pp. 21.
- El proceso de las adoratrices*. Caracas: Tipografía La Religión, 1899, pp. 58.
- "Informe enteramente reservado que el Arcediano de la Santa Iglesia Metropolitana de Caracas, Venezuela, América del Sur presenta humildemente a su santidad León XIII sobre el estado de la Religión de aquella República". *Personajes y Sucesos venezolanos en el Archivo Secreto Vaticano (Siglo XIX)*. Recopilación, selección y estudio preliminar de Lucas Guillermo Castillo Lara). Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1998, V. 71, pp. 520-524.
- CHACÓN RODRÍGUEZ, David, "Antecedentes Históricos". En Asociación Civil a la Virgen de Coromoto. *Nuestra Señora de Coromoto, Patrona de Venezuela*. Caracas: autor, 1996, p. 13-55.
- CHECA-ARTASU, Martín M. "Monumentalidad, símbolo y arquitectura neogótica. El Santuario Guadalupano de Zamora, Michoacán". En Montes Vega, Octavio Augusto y Octavio Martín González Santana [Compiladores]. *Estudios Michoacanos XIV*. México: El Colegio de Michoacán AC., 2011, p. 143-194.
- CHOISY, Auguste. *Historia de la arquitectura*. Buenos Aires: Editorial Víctor Leru SRL., 1951, Segunda Edición, 2 V.
- CHUECA GOITÍA, Fernando. *Historia de la arquitectura occidental X, Eclecticismo*. Madrid. Editorial Dossat S.A. 1979, pp. 288.

- CILLA LÓPEZ, Raquel y Jesús Muñiz Petralanda. *Guía del patrimonio religioso del Casco Viejo de Bilbao*. Bilbao, España: Edición del Obispado de Bilbao y el Museo Diocesano de Arte Sacro, 2003, pp. 87.
- CLARCK, Kenneth. *Gothic Revival: An Essay in the History of Taste*. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1962, pp. 236.
- COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1970 (1ª Edición en español), pp. 322.
- COLCULTURA. "Santuario Nacional de las Lajas". *Catálogo Monumentos Nacionales de Colombia. Siglo XX*, Bogotá: autor, 1995, p. 69.
- COLMENARES, José Luis. *Carlos Guinand Sandoz*. Caracas: Claderca CA, 1989, pp. 235.
- CONDE, Rodrigo. *El renacer de la iglesia: las relaciones Iglesia-Estado en Venezuela durante el Gobierno de Cipriano Castro (1899-1908)*. Caracas: Equinoccio, 2005, pp. 296.
- CONGREGACIÓN HERMANITAS DE LOS POBRES DE MAIQUETÍA. P. Santiago Machado: *Un pastor entre los pobres*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2011, pp. 223.
- CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE LA AMÉRICA ESPAÑOLA (1º). *Memoria del año Jubilar del Santísimo Sacramento, y del Congreso Eucarístico Internacional, primero de la América Española, celebrado en Caracas, capital de la República de Venezuela, 25-31 diciembre 1907*. Caracas: Tipografía El Cojo, 1909, pp. 635.
- CONSALVI, Simón Alberto. *Juan Vicente Gómez*. Caracas: Caracas: Biblioteca Biográfica Venezolana. C. A. Editora El Nacional, 2007, pp. 160.
- CUEVAS, Omaira [Madre], "Introducción". En Asociación Civil a la Virgen de Coromoto. *Nuestra Señora de Coromoto, Patrona de Venezuela*. Caracas: autor, 1996, pp. 11-12.
- DERRY, T. K. y Trevor Illtyd Williams. *Historia de la tecnología. Desde 1750 hasta 1900*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 1990 (12ª Edición), V. 2, pp. 377.
- DE FRANCHESCHI, José. *Templo de María Auxiliadora de Caracas – Sarría*. Caracas: Editorial Salesiana, 2003, pp. 72.
- DE GARCÍA, Socorro "Parroquia Nuestra Señora de Lourdes". *La Parroquia de San Juan Bautista y las Damas de la Inmaculada*. Caracas: Sociedad Damas de la Inmaculada de la Parroquia San Juan Bautista, 1983, pp. 100.
- DE LA RIESTRA, Pablo. "El gótico de los países de lengua alemana". En Rolf, Toman [Compilador]. *El gótico: Arquitectura, Escultura, Pintura*. Colonia: Konemann Verlagsgesellschaft, p. 190-241.
- DE SOLA, Ricardo. *La Reurbanización El Silencio*. Crónica. Caracas: Fundación Villanueva, 1988, pp. 320.
- "La vivienda y la construcción en Venezuela". En *Contribución al estudio de la vivienda en Venezuela*. Caracas: Corporación Andina de Fomento, 1959, p. 19.
- DONÍS RÍOS, Manuel. *El báculo pastoral y la espada. Relaciones entre la Iglesia católica y el Estado en Venezuela (1830-1964)*. Caracas: bid & Co. Editor CA., 2007, pp. 260.

- D'ORS, Carlos. *El Noucentisme. Propuestas ideológicas, estéticas y artísticas*. Madrid: Ediciones Cátedra S.A., 2000, pp. 318.
- DUARTE, Carlos F. *Historia de la Casa Natal de Simón Bolívar y aportes documentales sobre la Cuadra Bolívar*. Caracas: Fundación Cisneros, 2003, pp. 229.
- EASTLAKE, Charles Locke. *A History of the Gothic Revival: An Attempt to show how the Taste for Mediaeval Architecture, which Lingered in England during the two last centuries has since been encouraged and developed*. Londres: Longmans, Green and Company, 1872, pp. 427.
- EMPRESA DEL INDICADOR DE CARACAS Y DE LA REPÚBLICA. *Indicador de Caracas y de la República de Venezuela*. Caracas: Litografía del Comercio, 1919, p. 964.
- ENGELS, Christoph. *1000 Lugares Sagrados*. Potsdam: H.F. Ullmann, 2010, pp. 960.
- ERLANDE-BRANDENBURG, Alain. *La Catedral*. Madrid: Ediciones Akal, 1993, pp. 324.
- FATÁS CABEZA, Guillermo y Gonzalo Borrás. *Diccionario de Términos de Arte*. Madrid: Anaya, 1993, pp. 400.
- FERRER MORALES, Ascensión. *La pintura mural su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla, Secretariado de publicaciones, 1998 (Segunda Edición), pp. 224.
- FLETCHER, Sir Banister. *Historia de la arquitectura*, México: Editorial: Limusa, Noriega Editores – Universidad Autónoma Metropolitana, 2005 (20ª Edición), V. 5, p. 1161-1310.
- FRANKL, Paul. *Arquitectura Gótica*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2002, p. 656.
- FUGA, Antonella. *Técnicas y materiales del arte*. Barcelona, España: Electa, 2004, pp. 384.
- FUNDACIÓN GALERÍA DE ARTE NACIONAL Y FUNDACIÓN MUSEO DE ARQUITECTURA. *Manuel Mujica Millán Arquitecto. Aproximación crítica a su obra. Selección de textos [Catálogo de exposición]*. Caracas: autor, Julio- septiembre 1991, p. s/n.
- FUNDACIÓN POLAR. "Revolución Liberal Restauradora" [Voz]. En *Diccionario de Historia de Venezuela. T. III*. Caracas: Fundación Empresas Polar, 1997, pp. 919-920.
- "Revolución Libertadora Fundación Polar" [Voz]. En *Diccionario de Historia de Venezuela. T. III*. Caracas: Fundación Empresas Polar, 1997, pp. 220-223.
- GASPARINI, Graziano y Juan Pedro Posani. *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas: Armitano Editores C.A., 1969, pp. 571.
- GONZÁLEZ CASAS, Lorenzo y Garrido, Henry Vicente. "Mundos que se desvanecen: el Exilio arquitectónico español en Venezuela". *Congreso Internacional. Actas del XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles*. Santiago de Compostela, España: Edición Eduardo Rey Tristán y Patricia Calvo González, Universidad de Santiago de Compostela, 2010, 15-18 de septiembre, pp. 832-851.
- GONZÁLEZ, Lorenzo, Henry Vicente y Orlando Marín. *Pasajes de San Agustín del Sur*. Caracas: Instituto Metropolitano del Patrimonio Cultural de Caracas, Alcaldía Mayor, Serie Caracas, Historia y Memoria Nº 4, 2008, pp. 76.

- GONZÁLEZ DE LANGARICA, Alberto. *La Nueva Catedral de Vitoria*. Vitoria, España: Diputación Foral de Álava, 1987, pp. 64
- GUADET, Julien. *Éléments et théorie de l'architecture ; cours professé à l'Ecole nationale et spéciale des beaux-arts*, T. I. París: Librairie de la Construction Moderne, 1910, pp. 661.
- GUTIÉRREZ, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Ediciones Cátedra, Grupo Anaya SA., 2005, pp. 802.
- HERNÁNDEZ DE LASALA, Silvia. *Malaussena. Arquitectura Académica en la Venezuela Moderna*. Caracas: Fundación Pampero, 1990, pp. 357.
- Venezuela entre dos siglos: la arquitectura de 1870-1930*. Caracas: Armitano Editores C.A., 1997, pp. 187.
- HITCHCOCK, Henry-Russell. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2008, (Sexta Edición), pp. 729.
- INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA (INAVI). *60 años de experiencia en desarrollos urbanísticos de bajo costo en Venezuela*. Caracas: autor, 1989, pp. 464.
- KASIS ARICEAGA, Anuar e Ignacio Díaz Morales. *Ignacio Díaz Morales*. Guadalajara: ITESO, 2004, pp. 188.
- KOSTOF, Spiro. *Historia de la Arquitectura*. Madrid: Editorial Alianza Forma SA, 2004, V. 3.
- KRAUTHEIMER, Richard. *Architettura paleocristiana e bizantina*. Turin: Giulio Einaudi, 1986, pp. 618.
- KURMANN, Peter. "Arquitectura del gótico tardío en Francia y los Países Bajos". En Rolf, Toman [Compilador]. *El Gótico: Arquitectura, Escultura, Pintura*. Colonia: Konemann Verlagsgesellschaft, pp. 156-189.
- LA UNIVERSIDAD DEL VALLE DE ATEMAJAC. *El Templo Expiatorio de Guadalajara*. Guadalajara: autor, 2006, pp. 117.
- LAJO, Rosina y José Surroca. *Léxico de arte*. Madrid: Akal S.A., 2001, pp. 224.
- LEAL, Ildelfonso. *Historia de la UCV 1721-1981*. Caracas: Rectorado de la UCV, 1981, pp. 539.
- Los Teques. Testimonios para su historia t. 1*. Los Teques: Biblioteca de autores y temas mirandinos, 1997, s.p.
- LINARES, José Antonio. *El general Juan Vicente Gómez y las obras públicas en Venezuela, 19 de diciembre de 1908 - 4 de agosto de 1913*. Caracas: Lit. y tip. del Comercio, 1916, pp. 67.
- LÓPEZ MAYA, Margarita. *Los suburbios caraqueños del siglo XIX*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1986, pp. 148.
- LLINÁS José y Jordi Sarrá. *Josep María Jujol*. Colonia: Taschen, 2007, pp 158.
- MANZANO, Lucas. *Itinerario de la Caracas Vieja*. Caracas: Gobernación del Distrito Federal, 1975, p. 111.
- MARQUIS, Marie-Odile y Jean Hugues Marquis. *Spiritualità del Cuore di Cristo*. Milano: Áncora, 1986, pp. 263.

- MARÍN, Orlando. *Nuevo Circo de Caracas*. Caracas: Instituto Metropolitano del Patrimonio Cultural de Caracas, 2006, pp. 72.
- MARTÍ BONET, J.M. [canónigo], Ignasi Carbonell Gomis, Antoni Díaz Arnau, Ramón Farrando y otros miembros de la Escuela de Monitores Voluntarios de la Catedral de Barcelona. *La Catedral de Barcelona*. Barcelona: Escudo de Oro y Archivo Diocesano de Barcelona, 1997, pp. 128.
- MARTINA, Giacomo. *La Iglesia: de Lutero a nuestros días, Vol. II: Época del Absolutismo*. Madrid: Ediciones Cristiandad, 1974, pp. 324.
- MARTÍN FRECHILLA, Juan José. *Diálogos reconstruidos para una historia de la Caracas moderna*. Caracas, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Universidad Central de Venezuela, 2004, pp. 354.
- “Rotival de 1939 a 1959. De la ciudad como negocio a la planificación como pretexto”. *El Plan Rotival La Caracas que no fue. 1939-1989. Un Plan Urbano para Caracas*. Caracas: Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, pp. 73-107.
- MARTON, Paolo, Thomas Pape y Manfred Wundram. *Palladio. Obra arquitectónica completa*. Berlín: Taschen, 2004, pp. 248.
- MERINO, A. *Los Salesianos en Venezuela. Volumen I. Sinopsis histórica*. Caracas: Fundación Editorial Salesiana, 2011, pp. 528.
- MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. *Normas para la Construcción de Edificios*. Caracas: autor, 1945, pp. 235.
- MORENO CHÁVEZ, José Alberto. *Devociones políticas: cultura católica y politización en la Arquidiócesis de México, 1880-1920*. México: El Colegio de México AC, 2013, mayo 23, pp. 269.
- MORENO GARCÍA, Francisco. *Arcos y Bóvedas*. Barcelona: Ediciones CEAC y Grupo Planeta, 2004, pp. 160.
- MURUGARREN, Luis. *Catedral de El Buen Pastor. Donostia-San Sebastián, 1897-1997*. San Sebastián, España: Fundación Social y Cultural Kutxa, 1996, pp. 66.
- MUÑOZ BRAVO, Meridalba. *Manuel Mujica Millán. Aproximación a su idea de ciudad. Proyecto de la Urbanización El Rosario en Mérida*. Mérida: Universidad de Los Andes. Consejo de Publicaciones y Archivo Arquidiocesano de Mérida, 2000, pp. 131.
- NEUMANN, Helmut. *Caracas, amada Caracas. Imágenes de su pasado / tomadas por Helmut Neumann*. Caracas: Ediciones del Concejo Municipal de Caracas, 1982, pp. 123.
- OPKINS, Owen. *Architectural Styles. A visual guide*. Londres: Lawrence King Publishing Ltd, 2014, pp. 240.
- OTÁLVORA, Edgar. *Raimundo Andueza Palacio*. Caracas: Biblioteca Biográfica Venezolana. C. A. Editora El Nacional, 2006, pp. 142.
- PARDO STOLK, Edgar. *Las casas de los caraqueños*. Caracas: Gráficas Herpa, 1969, pp. s/n.

- PATIÑO FRANCO, José Uriel. *Historia de la Iglesia – III. La barca de Pedro frente a las tempestades ideológicas: del enfrentamiento al dialogo. Siglos XVI-XX*. Bogotá: Editorial San Pablo, 2004, pp. 353.
- POCATERRA, José Rafael. *Memorias de un venezolano de la decadencia*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1990, T. 1, pp. 469.
- PUGIN, Augustus Welby Northmore. *The Collected Letters of A. W. N. Pugin*. V. II: 1843-1845. Oxford: Oxford University Press, 2003, pp. 515.
- RANGEL, Domingo Alberto. *Los andinos en el poder: balance de historia contemporánea, 1899-1945*. Caracas: Vadell Hermanos, 1974, pp. 329.
- REYES, Niuska [Hermana], "El Santuario". En Asociación Civil a la Virgen de Coromoto. *Nuestra Señora de Coromoto, Patrona de Venezuela*. Caracas: autor, 1996, pp. 109-111.
- RIEGL, Alois. *El Culto Moderno a los Monumentos*. Madrid: Visor Distribuciones SA, 1987, pp. 104.
- ROCHE, Marcel. *La sonrisa de Luis Roche, Un ensayo biográfico*. Caracas: Editorial Arte, 1967, pp. 204.
- RUSSEL IBARRA, Thomas. *Un joven caraqueño*. Caracas: Ediciones de la Universidad Central de Venezuela, 1969, p. 236.
- RUSKIN, John. *Las siete lámparas de la arquitectura*. Ciudad de México: Editorial: Coyoacan, 2012, pp. 212.
- SALAS, Carlos. *La Fiesta Brava en Caracas. Cuatro siglos de historia*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1978, pp. 356.
- SALCEDO BASTARDO, José Luis. *Historia fundamental de Venezuela*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela, 2006, pp. 649.
- SALVAT S.A. DE EDICIONES. "Romanticismo". *Enciclopedia Monitor Salvat*. Pamplona, España: autor, 1967, t. 13.
- SEGNINI, Yolanda. *Las Luces del Gomecismo*. Caracas: Alfadil, 1987, pp. 436.
- SIDORKOV, Nicolás. *Los Cines de Caracas en el Tiempo de los Cines*. Caracas: Armitano Editores, 1994, p. 447.
- SIGAUT, Nelly. *Catálogo del patrimonio arquitectónico del Bajío Zamorano: La ciudad de Zamora*. Zamora, México: El Colegio de Michoacán, 1991, pp. 191.
- SILVA, Carlos. *Historia de la pintura en Venezuela: Modernismo y contemporaneidad*, t. III. Caracas: Ernesto Armitano, 1989, pp. 262.
- SILVA, Mónica. *Estructuras Metálicas en la Arquitectura Venezolana 1874-1935: El Carácter de la Técnica*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2010, pp. 295.
- STEFFENS, Martin. *Schinkel. 1781-1841. Un arquitecto al servicio de la belleza*. Colonia, Alemania: Taschen, 2003, pp. 96.
- TALLENAY, Jenny de. *Recuerdos de Venezuela*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación. Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1954, pp. 263.

TARIFFI, Terzo y Natalia De Tariffi Rosi. *Caracas, Guía Histórico Artística e Indicador General*. Caracas: Guías Venezolanas, Editorial Nueva Venezuela, 1951?, pp. 366.

VALERY, Rafael. *La Nomenclatura caraqueña*. Caracas: Ernesto Armitano Editor, 1978, pp. 406.

VALLENILLA LANZ, Laureano. *Críticas de sinceridad y exactitud*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1921, pp. 446.

VAN PRAAG, Leon. *Guía o Directorio Anual de Caracas para el año económico de 1891 a 1892*. Caracas: Tipografía El Cojo, 1891, pp. XVI, + 584.

VELÁSQUEZ, R.J. "Gómez, Juan Vicente" [Voz] en *Diccionario de Historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1997, pp. 522-523.

VINKE, Ramón. *El Arzobispo Castro, A la sombra Refrigerante de la Divina Eucaristía*. Caracas: Analectas de historia Eclesiástica Venezolana. Impresión Gráficos Dali, Colección Evangelizadores de la Venezuela del Siglo XX, V. 3, 1993, pp. 152.

Documentación relativa a la Santa Capilla (1882-1971). Caracas: Colección Analectas de historia Eclesiástica Venezolana, 1993, pp. 112.

WALDRON, Kathleen. *A social history of a primate city. The case of Caracas. 1750-1810*. Michigan: University Microfilms International. 1997, p. 308.

ZAWISZA, Leszek. *Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela Siglo XIX*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1989, 3 T.

Breve Historia de los Jardines en Venezuela. Caracas: Oscar Todtman, 1990, pp. 152.

"Chataing, Alejandro" [voz]. En Fundación Polar. *Diccionario de Historia de Venezuela*. 1997, t. 1., p. 796.

3.- CARTOGRÁFICAS Y GRÁFICAS

BORGES. *Capilla de Las Siervas del Santísimo* [Grabado]. Caracas: Departamento Público Lab. Biogen. Edit. Grafolit. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento, 1940 c.

CALVANI, Erasmo. "Boceto del tímpano del portal", Caracas, s.f. [1945 c.], en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.

CASTILLO, Luis B. "Fotografía obtenida del plano levantado por el doctor Luis B. Castillo, arquitecto encargado de la reconstrucción de este Santuario" [Fotografía del dibujo]. En *Billiken*. Año 1, mes 11, N° 47, 30 de octubre de 1920, s.p.

"Plano del Teatro Casino de La Guaira". En *El Nuevo Diario*, Caracas, 9 de enero de 1920, s.p.

CASTILLO, Pedro J. *Proyecto para un puente con viga de cemento armado en Casimiro* [Plano], Caracas: Colección Ministerio de Obras Públicas, Biblioteca Nacional, 1912.

CASTILLO, Pedro S. (Director) y Castillo, Luis B. (Dibujo). "Planta a nivel del suelo. Santuario de la Independencia y Edificio para las Siervas del Santísimo" [Plano]. Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, agosto de 1909. En Archivo Casa Madre Siervas del Santísimo Sacramento, Caracas.

CHATAING, Alejandro. "Panteón Nacional. Nueva fachada" [Plano]. *Revista Técnica del MOP*, año 1, nº 4. Abril de 1911, pp. 172-173.

FUNRECO [Fundación para el Rescate y Conservación de Bienes, Muebles y Localidades de Valor Histórico, Religioso y Cultural]. *Proyecto de Refacción del Santuario Nacional Expiatorio* [Planos]. Caracas: autor, 1991.

MUJICA MILLAN, Manuel. "Basílica Santa Rosa de Lima" [Dibujo], Caracas, 1943. En Fundación Galería de Arte Nacional y Fundación Museo de Arquitectura. *Op. cit.*

"Boceto de los gabletes y pináculos", Caracas, s.f. [1935 c.], en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).

"Casa Estudio" [Dibujo], Caracas, 1936. En Fundación Galería de Arte Nacional y Fundación Museo de Arquitectura. Manuel Mujica Millán Arquitecto. Aproximación crítica a su obra (Selección de textos) [Catálogo de Exposición], (Caracas: autor, Julio-septiembre 1991), s/p.

"Capilla Nuestra Señora del Carmen de Campo Alegre" [Dibujo], Caracas, 1932. En Fundación Galería de Arte Nacional y Fundación Museo de Arquitectura. *Op. cit.*

"Croquis para una torre de Aguas, ejercicio para la asignatura de Hidráulica, del curso 1922-23" [Dibujo en línea]. En Vicente Casals Costa et al. "Manuel Mujica Millán y el Urbanismo Novecentista en Cataluña, 1917-1927". *Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Vol. XVI, Nº 925, 30 de mayo de 2011.

"La plaza de la reina Victoria" [Dibujo en línea], Barcelona 1927. En Vicente Casals Costa et al. *Op. cit.*

"Panteón Nacional" [Dibujo], Caracas, 1929. En Fundación Galería de Arte Nacional y Fundación Museo de Arquitectura. *Op. cit.*

"Perspectiva de la fachada posterior del palacio del Sol presentada al concurso de anteproyectos de la Vicente Casals Costa et al.

"Proyecto de casa para Marcos Alonso, en Tiana. Fachada" [Dibujo en línea], Barcelona, 1927. En Vicente Casals Costa et al.

"Santuario Eucarístico de las Siervas de SS. Sacramento" [Dibujo], Caracas, s.f. [1929 c.]. En Leszek Zawisza. Neogótico [Mimeo]. Caracas: Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, FAU, UCV, 1981, p. 30.

"Santuario Nacional Expiatorio" [Perspectiva en carboncillo]. Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, s.f. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.

Sin título [Boceto del cimborrio]. Caracas, s.f. [1935 c.]. En Archivo Casa Madre Siervas del Santísimo Sacramento. Caracas.

PALADIO, Andrea. "Villa Badoer" [Plano]. En Manfred Wundram, Thomas Pape y Paolo Marton. *Andrea Palladio 1508-1580: arquitecto entre el Renacimiento y el Barroco*. Berlín: Taschen, 2004.

"Villa Trissino" [Plano]. En Manfred Wundram, Thomas Pape y Paolo Marton. *Op. cit.*

PÉREZ GALLEGOS, Francisco [Proyecto] y Gustavo Rodríguez [Dibujo]. *Ibidem*. "Corte longitudinal. Levantamiento". *Proyecto de Refacción del Santuario Nacional Expiatorio*

[Plano]. Caracas: Fundación para el Rescate y Conservación de Inmuebles, Localidades y Bienes de Valor Histórico Religioso y Cultural [Funreco], 1994.

Ibídem. "Planta baja. Levantamiento".

Ibídem. "Planta nivel coro. Levantamiento".

Ibídem. "Planta nivel galería-triforio. Levantamiento".

Ibídem. "Planta nivel campanario. Levantamiento".

Ibídem. "Fachada lateral. Levantamiento. Levantamiento".

Ibídem. "Fachada principal norte. Levantamiento".

"Santuario Nacional Expiatorio. Tipos de bóvedas de crucería". Caracas: 2013.

RODRÍGUEZ, Gustavo. Santuario Nacional Expiatorio [Isometría en tinta]. Caracas: Funreco, 1994.

SERRATO, Antonio. *El Campanario del Santuario del Santísimo Sacramento* [Plano], Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, s.f. [1940 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.

SOSA B., Ramón. *Plano Monumental de Caracas* [Plano]. Caracas: Departamento de Publicidad del Club de Turismo venezolano, 1936. En Archivo Audiovisual de Venezuela. Biblioteca Nacional de Venezuela.

VAN PRAAG HERMANOS. "Plano de Caracas según el original del Ingeniero R. Razetti" [Plano]. *La Guía o Directorio Anual de Caracas* [Edición especial]. Caracas: autor, enero de 1906. En De Sola Ricardo, Irma. *Contribución al estudio de los planos de Caracas*. Caracas: Ediciones del Cuatricentenario de Caracas, 1967, p. 107.

SCHINKEL, Karl Friedrich. "Bosquejo para la Catedral Conmemorativa de las Guerras de Liberación" [Dibujo], Berlín, 1815. En Steffens, Martin. *Schinkel. 1781-1841. Un arquitecto al servicio de la belleza*. Köln: Taschen, 2003, p. 23.

4.- FOTOGRAFICAS

ANÓN. "Abadía de San José del Ávila", s.f. [1930 c.], en Archivo Guillermo Heilbock.

"Alejandro Chataing" [Fotografía]. En Rafael Seijas Cook, "Alejandro Chataing. La obra de un apóstol de la belleza", *Elite*, Año III, N° 136, 21 de abril de 1928, s. p.

"Altar de la iglesia San Juan" [Fotografía], Caracas, s.f. [1923 c.]. En Parroquia San Juan Bautista. *La Hojita Parroquial de San Juan con motivo de su V aniversario*. Caracas: autor, 1923, Portada.

"Aspecto general del altar" [Santa Capilla] [Fotografía]. En Seijas Cook, Rafael. "El altar cumbre de los templos venezolanos". *Elite*, Caracas, Año I, N° 47, 7 de agosto de 1926, s.p.

"Caracas católica. La Festividad de San Agustín" [Fotografía]. *Elite*, Año III, N° 155, 1 septiembre 1928, s.p.

"Colocación de vitrales en el Santuario Nacional Expiatorio" [Fotografía]. Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, s.f. [1937 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.

"Comienzo de la construcción de las casas de San Agustín del Sur" [Fotografía], Caracas, 1932-1933. En Roche, Marcel. *La Sonrisa de Luis Roche*. Caracas: Editorial Arte, 1967, s.p.

"El Arq. Erasmo Calvani explicando las características del Santuario a los asistentes a un almuerzo coromoto en Caracas" [Fotografía]. En A. C. Venezuela a la Virgen de Coromoto. *Nuestra Señora de Coromoto, Patrona de Venezuela*. Caracas: autor, 1996, s.n.

"Estampas Típicas de la Metrópoli" [Fotografía]. *Élite*, Año II, 30 octubre de 1926, N° 59, s.p.

"Hacienda La Yerbera" [Fotografía]. En Arraíz Lucca, Rafael y William Niño Araque [Compiladores]. *Santiago de León de Caracas: 1567-2030*. Caracas: Exxon-Mobil de Venezuela y Editorial Arte, 2004, p. 84.

"Innovaciones que introducía el doctor Luis B. Castillo" [Fotografía], s.f. En Pardo Stolk, Edgar. *Las Casas de los Caraqueños*. Caracas: Gráficas Herpa, 1969, s.p.

"La ciudad moderna de audaces perspectivas y líneas aerodinámicas tiene a imponer definitivamente su imperio de cemento, cristal y hierro" [Fotografía]. En Ministerio de Fomento, Dirección de Turismo. *Breve Noticia de Venezuela*. Caracas: autor, p. 13.

"La Congregación de Las Siervas del Santísimo Sacramento en el año 1907" [Fotografía]. En Vinke, Ramón. *Documentación relativa a la Santa Capilla (1882-1971)*. Caracas: Colección Analectas de historia Eclesiástica Venezolana, 1993, p. 54.

"Panteón Nacional" [Fotografía], Caracas, s.f. En Zawisza, Leszek. *Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela Siglo XIX*. Vol. 3. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988, p. 123.

"Pbro. Dr. Juan Butista Castro, Arcediando de la SIM" [Fotografía]. *El Cojo Ilustrado*, Caracas, 1 de octubre de 1983, Portada.

"Puerta principal de la Santa Capilla minuciosa y artísticamente tallada en Caracas" [Fotografía]. En Seijas Cook, Rafael. "El altar cumbre de los templos venezolanos". *Élite*, Caracas, N° 47, 7 de agosto de 1926, s.p.

"Quinta de Sra. Clara F. de Ustáriz en Campo Alegre" [Fotografía]. En Anón. "Residencias Señoriales". *Élite*, Caracas, Año VIII, 24 julio de 1933, N° 410.

"Santa Capilla". En *Álbum del Centenario del Natalicio del Libertador*. Caracas: MOP, 1883, p. 16. En Archivo Audiovisual de Venezuela, División de Fotografía, Biblioteca Nacional.

"Santuario de Las Siervas del Santísimo Sacramento" [Fotografía]. *Élite*, N° 524, Caracas, Año XI, 28 de setiembre de 1935, p. 50.

"Santuario Nacional Expiatorio" [Colocación del piso de mármol, Fotografía]. Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, 1938 c. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.

- "Santuario Nacional Expiatorio. Detalles del presbiterio" [Fotografía]. Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, s.f. [1939 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.
- "Santuario Nacional Expiatorio en construcción" [Vista ángulo noreste, Fotografía]. Siervas del Santísimo Sacramento, s.f. [1940 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.
- "Santuario Nacional Expiatorio en construcción" [Vista interior, Fotografía]. Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, s.f. [1925 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.
- "Santuario Nacional Expiatorio" [Ábside en construcción, Fotografía]. Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, s.f. [1935 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.
- "Templo de Las Siervas del Santísimo Sacramento" [Fotografía], Caracas, 1951. En Mendoza Neira, Plinio. *Así es Caracas*. Caracas: El Mes Económico y Financiero de Venezuela, 1951, s.p.
- "Villa Teola. Hacia 1920" [Fotografía]. En Leal, Ildefonso. *Los Teques. Testimonios para su historia* t. 1. Los Teques: Biblioteca de autores y temas mirandinos, 1997, s.p.
- AVILÁN. "Nuevo templo en Palo Grande, Santuario de la Inmaculada Concepción" [Fotografía]. *Élite*, Año II, N° 75, 19 de febrero de 1927, s.p.
- BURGOS. "Quinta del señor Carlos Zuloaga, en El Paraíso" [Fotografía]. *El Cojo Ilustrado*, Año X, 15 de septiembre de 1901, N° 234, p. 597.
- CORTINA, Alfredo. *Esquina de Hospital* [Fotografía]. Caracas: 1951.
- DE LOS RÍOS, Victoriano. "El Santuario Expiatorio Nacional" [Fotografía]. *Élite*, Caracas, Año XXIV, N° 1192, 7 de agosto de 1948, s. p.
- DÁVILA, Mireya. *Panteón de Juan Pablo Rojas Paúl* [Fotografía]. Caracas: Archivo personal Mireya Dávila, 2013.
- Panteón de Pedro A. Berrizbeitia* [Fotografía]. Caracas: Archivo personal Mireya Dávila, 2013.
- FOTO PALACIOS. *Parte de la Fachada aún sin terminar* [Fotografía], Caracas, s.f. [1957 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.
- PÉREZ GALLEGOS, Francisco. "Techo del deambulatorio" [Fotografía]. *Informe Diagnóstico Santuario Nacional Expiatorio* [Mimeo]. Caracas: Fundación para el Rescate y Conservación de Inmuebles, Localidades y Bienes de Valor Histórico Religioso y Cultural [Funreco], 1994.
- "Techo de las naves laterales" [Fotografía]. *Informe Diagnóstico Santuario Nacional Expiatorio...*
- HERNÁNDEZ, Agapito. "San Agustín del Sur" [Fotografía]. En Rauseo, Newton. "Gestión del Estado en la vivienda: Banco Obrero y la Urbanización San Agustín del Sur". *Trienal de Investigación*. Caracas: FAU, UCV, octubre de 2008, p. 14.
- NEUMANN, Helmut. "Casa de Los Leones" [Fotografía]. En Helmut Neumann. *Caracas, amada Caracas. Imágenes de su pasado / tomadas por Helmut Neumann*. Caracas: Ediciones del Concejo Municipal de Caracas, 1982, p. 101.

RICARDO DE SOLA, Ricardo. "Parte del personal que componía el departamento técnico administrativo del Banco Obrero" [Fotografía, detalle]. Caracas, 1944. En *La Reurbanización El Silencio. Crónica*. Caracas: Fundación Villanueva, 1988, p. 106.

5.- HEMEROGRÁFICAS

ALMANDOZ, Arturo. "De la fiesta de Guzmán a la Belle Époque". *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*. Nº 30, enero de 1996, pp. 7-17.

ANÓN. "El Santuario Expiatorio Nacional". *Élite*, Nº 1192, 7 de agosto de 1948, s.p

"La Urbanización 'Artigas'". *Élite*, Nº 976, 17 junio de 1944, p. 15.

BILLIKEN. "Arquitectura de jardines. Una visita a Villa Henriqueta, propiedad del doctor V. Márquez Bustillos, ubicada en Los Chorros". *Billiken*. Nº 38, 4 de agosto de 1923, p. s/n.

CALDERÓN, Eligia. "Caracas en el Centenario de la Independencia: edificios y lugares para la memoria". *Portafolio*. Año 12, Vol. 2, Nº. 24, julio - diciembre 2011, pp. 06 – 18.

CANTÓ RUBIO, Juan "Las tensiones políticas en el arte", *Revista de Estudios Políticos*, Nº 213-214, 1977, pp. 179-212.

CARABALLO, Ciro. "Del académico retórico al profesional pragmático. Crisis recurrente en la Educación Venezolana de la Ingeniería y la Arquitectura". *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, Nº 27. Diciembre de 1986, pp. 52-77.

CASALS COSTA, Vicente et al. "Manuel Mujica Millán y el Urbanismo Novecentista en Cataluña, 1917-1927". *Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Vol. XVI, Nº 925, 30 de mayo de 2011.

CHATAING, Alejandro. "Arquitectura de jardines". *Revista del Colegio de Ingenieros*, Nº 11, noviembre de 1923, p. 162-173.

"Edificio del Panteón Nacional. Informe del Ingeniero director de la obra", Caracas, 26 de marzo de 1911. *Revista Técnica del MOP.*, año 1, Nº 4, abril de 1911, p. 173-174.

"Informe del Ingeniero director de los trabajos". *Revista Técnica del MOP.*, año 1, Nº 7, julio de 1911, pp. 325-326.

"Oficina de Arquitectura e Ingeniería en general de Alejandro Chataing, Ingeniero y Arquitecto". *El Universal*, Caracas, 31 de julio de 1910, p. 12.

"Oficina de Arquitectura e Ingeniería en General. Alejandro Chataing Ingeniero-Arquitecto" [Aviso de prensa]. *Revista del Colegio de Ingenieros de Venezuela*, Nº 31, 31 de julio de 1925, p. 115.

CHELLINI, Eusebio. "Fábrica Nacional de mosaicos, tubos de cemento y piedra artificial". *Revista Técnica del MOP*, año 2, Nº 14, febrero de 1912, p. 85.

COMPAÑÍA ANÓNIMA FÁBRICA NACIONAL DE CEMENTOS. "Compañía Anónima Fábrica Nacional de Cementos" [Aviso publicitario]. *Billiken*, Año IV, Mes VIII, Nº 32, 23 de junio de 1923, s.p.

"Fábrica Nacional de Cementos" (Aviso Publicitario). *El Universal*, Caracas, 18 y 21 de febrero de 1910.

"Fábrica Nacional de Cementos. Capital B. 626.000" [Aviso Publicitario]. *El Universal*, Caracas. Publicada consecutivamente los días 5 de febrero, 15 de febrero, 21 de febrero de 2010.

COMPAÑÍA ANÓNIMA FÁBRICA NACIONAL DE MOSAICOS. "Tubos de cemento para cañerías, cloacas, cañerías, bajantes..." [Aviso publicitario]. *Billiken*. Año III, N° 12, 25 de marzo de 1922, s.p.

CHELLINI, Eusebio. "Mosaicos!!!--Mosaicos!!!" [Aviso publicitario]. *El Universal*. Caracas, 19 de agosto de 1910.

"Jarrones-sobrepuestas-frisos." [Aviso publicitario]. *El Universal*. Caracas, 19 de agosto de 1910.

CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE PROVINCIAS VICENTINAS CLAPVI. 1931 - Provincia de Venezuela · 1981. "En memoria del Padre Gaude". *Boletín de la Conferencia Latinoamericana de Provincias Vicentinas*. N° 35, abril-junio de 1982, pp. 93-100.

CRUZ, Edgar. "El Espacio Sagrado de Erasmo Calvani". *El Universal*, Sección Reflexiones sobre Arquitectura. Caracas, 1996, 7 de julio.

CUFRÉ, Pedro David. "Vespignani, Ernesto / Augusto Ferrari. Aportes a la arquitectura religiosa argentina". En *Temas de patrimonio cultural. Buenos Aires italiana*. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, N° 25, 2009, pp. 309-321.

DIARIO LA RELIGIÓN. Caracas, 5 de julio de 1911.

DIARI OFICIAL DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA. Anunci de l'Ajuntament d'Esplugues de Llobregat relatiu a la contractació, mitjançant subhasta, de l'execució de les obres d'enderroc de l'antiga fàbrica Pujol i Baucis. Barcelona: l'Ajuntament d'Esplugues de Llobregat, 6 de agosto de 1993, p. 5575.

EL UNIVERSAL. Caracas: autor, 1910, 4 de febrero.

"El Santuario de la Independencia", 16 de abril de 1910.

"Culto Católico", 25 de febrero de 1910.

"Culto Católico", 15 de abril de 1910

"Obras en la Academia de Bellas Artes", 7 de enero de 1910.

"Las Obras Públicas", 16 de abril de 1910.

"La imponente celebración del XIX de Diciembre en Caracas y Maracay". *El Universal*, 20 de diciembre de 1932.

"El Día histórico. La construcción de la Santa Capilla y la Condecoración Pontificia del General Guzmán Blanco", 26 de mayo de 1933.

EL NUEVO DIARIO, Caracas, 26 de agosto de 1916, s.p.

9 de enero de 1920, s.p.

ÉLITE Nº 44. Caracas: Editores Propietarios: Aguerrevere, Guruceaga & Ca., 17 de julio de 1926.

Nº 29, 27 marzo de 1926.

Nº 41, 26 de junio de 1926.

Nº 131, 17 de marzo de 1928.

Nº 151, 4 de agosto de 1928.

Nº 524, 28 de setiembre de 1935, p. 35.

FIGUEROA, A. "Visitas de Élite: Los cuarenta años de El Gallo de Oro". *Élite*. Nº 522, 14 de septiembre de 1935, s.p.

GIL SCHEUREN, Beatriz: "El Goticismo en la Arquitectura Religiosa Venezolana". De *Arquitectura*, 2 de julio de 1994, pp. 22-31.

GONZÁLEZ, Lorenzo, Henry Vicente et al. "Enrique García Maldonado. La generación del 28 y la Reinención de la Plaza". *Entre Rayas* Nº 84, agosto 2010, pp. 30-35.

GONZÁLEZ ZAMBRANO, Briamel. "Quinta Las Mercedes requiere más honor". *El Universal*. Caracas: 11 de agosto de 2007.

GRAN ALFARERÍA Y FÁBRICA DE MOSAICOS DE CATIA. "La Gran Alfarería y Fábrica de Mosaicos de Catia". [Aviso publicitario]. *El Universal*. Caracas, 5 de agosto de 1910.

HERNÁNDEZ, Nicolás. "Iglesia de Lourdes, en Chapinero, se renueva, 135 años después de fundada". *El Tiempo*, Bogotá, Sección Bogotá, 7 de mayo de 2009.

HERRERA, Manuel Felipe. "Edificio del Panteón Nacional". *Revista Técnica del MOP*, año 1, Nº 7, 1911, p. 324.

LA NUEVA INDUSTRIA DE FRANCISCO PIGNA. *La Nueva Industria* [Anuncio]. *Billiken*, Año IV, Nº 31, 16 de junio de 1923.

LAZO, Carlos y Antonio Serrato. "La Unidad Esperanza. Un conjunto de viviendas populares". *Revista Arquitectura y lo demás*, México, Nº 12, 1948.

LOZADA, Emilio y Mirelis Morales Tovar. "Palmo a palmo El Paraíso". *El Universal*, Caracas, 13 de Julio de 2008.

MANZANO, Lucas. "En las faldas del Ávila, Quinta Corao". *Billiken*. Caracas, Nº 34, 31 de julio de 1920, s.p.

"Villa Carlota. Precioso chalet del doctor Carlos Siso". *Billiken*. Nº 38, 4 de agosto de 1923, s.p.

MEZA, Beatriz. "La primera modernidad en la arquitectura venezolana". *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*. No. 30, enero de 1996, pp. 58-67.

"La industria de la construcción en Venezuela durante la década de los años treinta". *Tecnología y Construcción*, Nº 17, 2001, pp. 9-17.

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. *Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas*, Nº 59, diciembre de 1933.

MOBILIA DIOTAIUTI, Esther. "Los Chorros, del Cafetal al Bungalow. Cuando el tejido urbano se funde con la naturaleza (1910-1935)". *Tierra Firme: Revista de Historia y Ciencias Sociales*. Vol. 23, Nº 90, abril de 2005, pp. 257-271.

- MORENO, Juan. Obras Públicas. "Arquitectura y Arquitectos en la Venezuela de 1900 a 1935". *Punto*. N° 66/67, 1997, pp. 58-67.
- MUJICA MILLAN, Manuel. "Palacio Real de Pedralbes", *La Vanguardia*, 22 de agosto de 1922, p. 7.
- NIÑO ARAQUE, William. "Manuel Mujica Millán diseñó las bases de una ciudad-museo". *El Universal*, Caracas, 1991, 4 de agosto de, N° 29478, Sección 4, p. 3.
- PACHECO, Manuel [Mons.]. *Rasgos biográficos del Illmo. y Rvdmo. Señor Doctor Juan Bautista Castro* [Mimeo]. Caracas: Archivo Santa Capilla, 1962, pp. 31.
- PANAMERICAN UNION. Boletín de la Unión Panamericana, Vol. XLIII, N° 1, (Washington D.C., Estados Unidos de Norteamérica; autor, julio-diciembre de 1916), p. 139., pp. 828.
- PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA. *La Hojita Parroquial de San Juan con motivo de su V aniversario* [Folleto]. Caracas: autor, 1923, Portada.
- PINTO, Gilberto. "Los viejos arquitectos ante la nueva Caracas". *Élite*, N° 1564, 24 septiembre de 1955, pp. 14-15.
- REVERÓN, C. H. "El lamentable estado sanitario de los barrios caraqueños". *El Universal*, Caracas, 4 de marzo de 1936.
- ARQUITECTURA/MÉXICO. "Exhibición de la Arquitectura mexicana contemporánea". *Revista Arquitectura/México*. N° 27, abril de 1949, p. 107.
- "Habitaciones tipo para estudiantes". *Revista Arquitectura/México*. N° 39, septiembre de 1952, p. 323.
- SÁNCHEZ, Cristian y Any Sánchez. "Aproximación al estudio geohistórico del sector noreste de la parroquia El Paraíso, Municipio Libertador, Distrito Metropolitano de Caracas". *Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico*. Vol. 7, N° 2, agosto de 2011, pp. 124-167.
- SANTANA & CA. SUCS. "Obras Públicas. Santana & Ca. Sucs." [Aviso publicitario]. *El Universal*, Caracas, 5 de agosto de 1910
- SEIJAS COOK, Rafael. "Alejandro Chataing. La obra de un apóstol de la belleza". *Élite*. 21 de abril de 1928, p. s/n.
- "El Altar-Cumbre de los Templos Venezolanos". *Élite*, 7 de agosto de 1926, p. s/n.
- SIERVAS DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO. "El Santuario de la Independencia" [Anuncio]. *El Universal*. 16 de abril de 1910.
- SILVA, Mónica. "Alejandro Chataing: ensayos con el cemento nacional en las obras del Centenario de la Independencia". *Tecnología y Construcción*. Vol. 25-III, diciembre de 2009, pp. 59-73.
- "Puentes metálicos sobre el río Guaire: el carácter de la tradición académica y la imagen del diseño estructural". *Tecnología y Construcción*. Vol. 20-III, agosto de 2004, pp. 29-42.

TORNERO, José (Fray). "Una Historia Breve 1902-1910". En El Mensajero venezolano del Corazón de Jesús [Editor]. *Memoria del Cincuentenario de la Restauración de los Dominicos en Venezuela 1903-1953*. Caracas: Dirección de El Mensajero Venezolano del Corazón de Jesús, pp. 155.

ZAWISZA, Leszek. *Neogótico* [Mimeo]. Caracas: Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 1981, pp. 34.

6.- INVESTIGACIONES Y TRABAJOS ACADÉMICOS

ABUNDARÍAN ORTIZ, Carmen Julia. *Plan turístico de vida para el centro histórico de Cumaná*. Trabajo final de Maestría [Mimeo]. Cumaná: Universidad de Oriente, 2012, pp. 294.

AVELEDO MORASSO, Luis Eduardo. *El Licenciado Agustín Aveledo. "Prócer de la paz". Una visión de dos facetas: la de educador y la de filántropo*. Trabajo final de Maestría [Mimeo]. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2001, pp. 475.

BARBOSA, Hersilia. *Propuesta para la conservación integral de la Escuela 19 de abril (Caracas, 1909)* Tesis de Maestría [Mimeo]. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 2011, pp. 234.

CARRILLO, Carlos. *Templo de Santa Teresa y Santa Ana. Arquitectura ecléctica en la Caracas guzmancista*. Trabajo Final de Grado de Maestría [Mimeo]. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 2015, pp. 214.

CENTRELLA SERRANO, Gioconda. *Proyecto de restauración y conservación de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Campo Alegre, Caracas*. Trabajo final de maestría [Mimeo]. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 2011, pp. 257.

CERVILLA RUANO, Tomas. *La Huella Arquitectónica de Rotival en Caracas*. Trabajo de ascenso [Mimeo]. Caracas: Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas, Universidad Simón Bolívar, abril de 2003, pp. 128.

DARÍAS PRÍNCIPE, Alberto. "Juan Vicente Gómez y la Arquitectura de su Tiempo: Aportación de Venezuela al Lenguaje Neocolonial". En *200 años de Iberoamérica (1810-2010) Congreso Internacional. Actas del XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles*. Santiago de Compostela, España: Universidad de Santiago de Compostela, Eduardo Rey Tristán y Patricia Calvo González, 2010, pp. 772-797.

DI PASQUO, Carlos. *Caracas 1925-1935: Iniciativa privada y crecimiento urbano*. Trabajo de ascenso [Mimeo]. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela, 1985, pp. 212.

DURÁN I ALVAREDA, Moserrat. "La cerámica del banco del park Güell (1909-1914)". En Ajuntament d'Esplugues de Llobregat y Asociación de Ceramología. *Tradición y modernidad: La cerámica en El Modernismo*. IX Congreso Anual de la Asociación de Ceramología [Actas del Congreso celebrado en Esplugues de Llobregat 29-31 octubre 2004]. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 2006, pp. 81-98.

FATO OSORIO, Ana Elisa. *Arquitectura para el aislamiento. Hospitales especiales y modernización a mediados del siglo XX en Venezuela*. Tesis doctoral. [Mimeo]. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 2012, p. 420.

- GALÍNDEZ, Jesús. *El Hotel Miramar de Macuto: Obra del Arquitecto Alejandro Chataing 1925-1928*. Trabajo final de maestría [Mimeo]. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 2010, pp. 295.
- GARCÍA, Noris. *Vivienda obrera y gestión estatal: el Banco Obrero en Caracas, 1928-1945*. Trabajo de ascenso [Mimeo]. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 1985, pp. 114.
- GONDELLES, Ana Cristina. *Iglesia Nuestra Señora de Lourdes. Memoria descriptiva* [Mimeo]. Caracas: Alcaldía de Caracas, 1994, pp. 53.
- GONZÁLEZ, Lorenzo, Orlando Marín y María Moleiro. "Enrique García Maldonado: entre el olvido y la persistencia de la modernidad venezolana". *Trienal de Investigación. Memorias*. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 2011, 6-10 junio, Ponencia HP-7, pp. 23.
- LACUESTA CONTRERAS, Raquel. "Los materiales cerámicos en la época modernista". En Ajuntament d'Esplugues de Llobregat y Asociación de Ceramología. *Tradición y modernidad: La cerámica en El Modernismo. IX Congreso Anual de la Asociación de Ceramología* [Actas del Congreso celebrado en Esplugues de Llobregat 29-31 octubre 2004]. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 2006, pp. 27-48.
- LANDA, Izaskum. "Transferencias del modelo de urbanismo jardín europeo: el caso del primer suburbio jardín de Manuel Mujica en Caracas". *11th Conference of the International Planning History Society (IPHS). Planning Models and the Culture of Cities Proceedings*. Barcelona: Internacional Planning History Society, 2004, p. 7.
- LELANDAIS, Renée "La llegada de las Hijas de la Caridad al continente Americano" (I) *Ecos de la Compañía 1993. Vicencianos*. Barakaldo, Vizcaya, España: Colegio San Vicente de Paúl, 2012, 10 de abril [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en <http://vicencianos.org/la-llegada-de-las-hijas-de-la-caridad-al-continente-americano-i/>
- MARÍN, Orlando. "La carrera de Arquitectura en la Escuela de Ingeniería de la UCV (1895-1946)". *Trienal de Investigación. Memorias*. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 2014, 30 junio-4 julio, Ponencia 13, pp. 594-608.
- "Investigación histórico-arquitectónica Villa Teola, Los Teques, Estado Miranda. Informe Final". En Marcano Luis Guillermo. *Proyecto de Intervención Conservativa y nuevas estructuras del Parque Cultural Social Villa Teola*. [Mimeo]. Caracas: C.A. Metro de Los Teques, 2013, pp. 72.
- MARÍN, Orlando y Lorenzo González. "Re-Visitando el Patrimonio Arquitectónico Caraqueño: Alejandro Chataing y el Museo de Historia Natural de Caracas". En *Jornadas de la Semana Internacional de Investigación*. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, octubre de 2008, Ponencia HP-14, pp. 16.
- MEZA, Beatriz. *Los inicios de la Arquitectura Moderna en Venezuela*. Trabajo de ascenso [Mimeo]. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 1995, pp. 221.
- "Notas sobre arquitectura de Rafael Seijas Cook". En *Memorias III Trienal de Investigación*. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, junio de 2011, Ponencia HP-11, pp. 18.

NWEIHED, Soraya. *Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: Estudio y Proyecto de Restauración*. Trabajo final de Maestría [Mimeo]. Caracas: FAU, UCV, 2002, 2 V.

"La propuesta social como componente fundamental en la restauración. Caso: la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en Caracas, Venezuela". *Actas del Simposio Científico del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios*. Madrid: Icomos, 2002, pp. 330-333.

PÉREZ GALLEGU, Francisco. "Altamira de Luis Roche: Una urbanización entre el plan de París de Haussmann y la ciudad jardín de Howard". *Trienal de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 2014*. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Ponencia HP-3, pp. 469-482.

"La obra de los hermanos Castillo: su contribución a la arquitectura religiosa de Caracas". En Banko, Catalina y María Alejandra Eggers (Compiladoras). *Las Ciencias Sociales: Perspectivas Actuales y Nuevos Paradigmas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales "Dr. Rodolfo Quintero", 2013, pp. 64-96.

Santuario Eucarístico Santa Capilla: Estudio y proyecto para su restauración y puesta en valor. Trabajo Final de Maestría [Mimeo]. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 2011, t. 3.

POLITO, Luis. *Las quintas de Manuel Mujica Millán y Carlos Raúl Villanueva alrededor de los años '30*. Trabajo Final de Maestría [Mimeo]. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 1996, pp. 283.

RAUSEO, Newton. "Contribución al análisis morfológico de la urbanización caraqueña San Agustín del Norte". En *Portafolio*. Maracaibo: Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia. Año 9, vol. 2, N° 18, Julio-Diciembre 2008, pp. 220-233.

"Gestión del Estado en la vivienda: Banco Obrero y la Urbanización San Agustín del Sur". *Trienal de Investigación*. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Octubre de 2008, Ponencia CS-6, pp. 20.

SALAZAR, Rosario. *Caracas, 1753-1810. Morfología y funciones urbanas desde la cotidianidad*. Tesis Doctoral [Mimeo]. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 2012, pp. 333.

SALVADOR GONZÁLEZ, José María. "La imagen artística de Francisco de Miranda a fines del siglo XIX y su impacto en la sociedad venezolana de entonces". *Congreso Internacional Conmemoración del Bicentenario de la Expedición Libertadora de Francisco de Miranda: "Las independencias de la América Latina: Génesis, proceso y significado actual"*. Coro: Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, 31 julio-3 agosto, 2006, pp. 13.

SUBIAS PUJADAS, María Pia. "Pujol i Bausis centre productor de ceràmica arquitectònica a Esplugues de Llobregat". En *Ajuntament d'Esplugues de Llobregat y Asociación de Ceramología. Tradición y modernidad: La cerámica en El Modernismo. IX Congreso Anual de la Asociación de Ceramología* [Actas del Congreso celebrado en Esplugues de Llobregat 29-31 octubre 2004]. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 2006, pp. 217-254.

VALERY ARDILA, Carlos. "El Matadero de Caracas. 1892-1903". En Harwich V., Nikita [coord.]. *Inversiones extranjeras en Venezuela siglo XIX*. Caracas: Academia Nacional de Ciencias Económicas, 1994, V. II, pp. 237-306.

VICENTE GARRIDO, Henry. "El desplazamiento de la arquitectura: arquitecturas del exilio español". *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad. Actas del Congreso Internacional*. Navarra Pamplona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, 2010, 6/7 mayo, pp. 13-28.

7.- INFOGRÁFICAS

ACCASCINA, Mayla. "Elementos de la arquitectura gótica". TFG. En Pinterest. S.l.: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://www.pinterest.com/accascina/tfg/>

ACUSTICALENNON. "Suiza, Catedral de Berna" [Imagen en línea]. *Panoramio* [Álbum en línea]. Mountain View, California: Google Inc., 15 de junio de 2005. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://www.panoramio.com/photo/35722051>

AGENTSCHAP ONROEREND ERFGOED. "Sint-Baafskathedraal" (Catedral de San Bavón). En *De Inventaris van het Bouwkundig Erfgoed* (Inventario del patrimonio arquitectónico). Ámsterdam, Holanda: Onroerend Erfgoed [Acceso el 26/03/2016]. Disponible en <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/dibe/relict/25743>

"Sint-Salvatorskathedraal" (Catedral de San Salvador) [Acceso el 26/03/2016]. Disponible en <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/dibe/relict/29716>

"Metropolitaanse kerk Sint-Rombouts". (Iglesia metropolitana Sint-Rombouts). [Acceso el 26/03/2016]. Disponible en <https://id.erfgoed.net/erfgoedobjecten/74569>

ANÓN. "Archivo General de La Nación" [Imagen en línea]. En Marín, Carmen. "A 100 años de la inauguración del archivo general de la nación". *Archivologo* [Blog]. Caracas: autor, 11 de febrero de 2011. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://archivologo.blogcindario.com/2011/02/02905-a-100-anos-de-la-inauguracion-del-archivo-general-de-la-nacion.html>

"Aspecto del Parque Sucre. Los Caobos" [Imagen en línea]. En Sigillo, Maria F. "El Parque Los Caobos". *Caracas en retrospectiva* [Blog]. Caracas: autor, 28 de octubre de 2011. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://mariafsigillo.blogspot.com/2011/10/el-parque-los-caobos.html>

"Augustus Welby Northmore Pugin" [Imagen en línea], Londres: 1840. En Janberg, Nicolas. *Structurae. International Database for Civil and Structural Engineering* [Base de datos en línea]. Berlín: autor, 13 de noviembre de 2008. [Acceso el 4 de abril de 2015]. Disponible en <http://structurae.net/photos/129140-augustus-welby-northmore-pugin>

"Basílica de la Sagrada Familia" [Imagen en línea], Barcelona, s.f. En J.C.P. "La Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona acogerá una Misa por la Familia el 26 de diciembre". *InfoCatólica* [Página web]. Navarra: Fundación InfoCatólica, 2 de diciembre de 2010. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://infocatolica.com/files/sagrada-familia.jpg>

"Basílica del Santísimo Sacramento Buenos Aires" [Imagen en línea], Buenos Aires, s.f., En Alejandro Machado y Fabio Perlin. "Arquitectos Alfred Coulomb y Louis Pierre Léopold Chauvet". *Arquitectos Franceses en Argentina: Catálogo on line de sus obras* [Blog]. Buenos Aires: autor, 10 de octubre de 2011), [Acceso el 23 de febrero de 2016].

Disponible en http://arquitectos-franceses-argentina.blogspot.com/2011/10/arquitectos-alfred-coulomb-y-louis_5510.html

"Basílica de María Auxiliadora, Turín" [Imagen en línea], Turín, s.f. [2014 c.]. En gaudiumpress.org. "Grandes celebraciones en Italia por la solemnidad de San Juan Bosco en el año de su Bicentenario". *Gaudiumpress*. [Página web]. Brasil: autor, 27 de enero de 2014. [Acceso el 15 de abril de 2016]. Disponible en <http://es.gaudiumpress.org/content/66651-Grandes-celebraciones-en-Italia-por-la-solemnidad-de-San-Juan-Bosco-en-el-ano-de-su-Bicentenario-->

"Basílica Nuestra Señora de Luján" [Imagen en línea], Luján, 2012. En Barrero, Antonio et al. *Pregunta Santoral* [Blog]. S.l.: autor, 5 de mayo de 2012. [Acceso el 29 de septiembre de 2012]. Disponible en <http://www.preguntasantoral.es/2012/05/virgen-de-lujan/foto3-4/>

"Calabozos de la Rotunda en Caracas" [Imagen en línea], Caracas, 1935 c. En Sigillo, María F. "La Rotunda y Plaza de la Concordia". *Caracas en Retrospectiva* [Blog]. Caracas: autor, 4 de febrero de 2012. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://mariafsigillo.blogspot.com/2012/02/la-rotunda-y-plaza-de-la-concordia.html>

"Capilla María Auxiliadora" [Imagen en línea], Caracas, s.f. [1920 c.]. En Sigillo, María F. *Caracas en Retrospectiva* [Grupo de Facebook]. Caracas: autor, 3 de enero de 2010. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=234887793926&set=gm.10150501183937039&type=3&theater>

"Caracas" [Postal]. En Fuentes Ramajo. "Caracas desde El Calvario 1901". *Caracas en retrospectiva II* [Grupo de Facebook]. Caracas: autor, 24 de mayo de 2012. [Acceso el 29 de septiembre de 2012]. Disponible en <https://www.facebook.com/groups/24371473543/search/?query=caracas%20desde%20el%20calvario%201901%20>

"Caracas julio de 1934" [Imagen en línea]. En Álvarez Mujica, Víctor José. *Caracas en retrospectiva II* [Grupo de Facebook]. Caracas: Caracas en retrospectiva II, 31 de agosto de 2015. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1008589305841946&set=gm.10153533950318544&type=3&theater>

"Correo de Carmelitas" [Imagen en línea]. En Sigillo, María F. "Dos antiguas edificaciones públicas". *Caracas en retrospectiva* [Blog]. Caracas: autor, 28 de octubre de 2011. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://mariafsigillo.blogspot.com/2013/08/dos-antiguas-edificaciones-publicas.html>

"Edificio de Telégrafos y Teléfonos Nacionales" [Imagen en línea]. En Sigillo, María F. "Historia menuda de Santiago de León". *Caracas en retrospectiva* [Blog]. Caracas: autor, 28 de octubre de 2011. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://mariafsigillo.blogspot.com/2011/10/el-parque-los-caobos.html>

"Edificio San Jacinto" [Imagen en línea], Caracas, s/f. [1915 c.]. En Maduro, Felipe S. "El Nuevo edificio de San Jacinto". *El Universal* [Recorte de prensa], s/f., s.p. publicado en Viejas Fotos Actuales [Foro digital]. Houston: Ernesto León Valenzuela, [Acceso el 4 de abril de 2007]. Disponible en <http://1viejasfotosactuales.multiply.com>

"Garaje San Martín o Garaje Sapene" [Imagen en línea]. En Museo Virtual Scouts Venezuela "Local Tropa San Jorge 1era de Caracas", Caracas: autor, 10 de noviembre de 2010. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en

<http://museovirtualscoutvzla.blogspot.com/2010/11/local-tropa-san-jorge-1era-de-caracas.html>

"John Ruskin" [Imagen en línea]. Oxford, 1879. En Wikimedia Foundation. *Wikimedia Commons* [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 5 de agosto de 2008. [Acceso el 10 de marzo de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ruskin_1879.jpg

"La Rotunda. Parte exterior de la tétrica prisión" [Imagen en línea], Caracas, 1935 c. En Sigillo, María F. "La Rotunda y Plaza de la Concordia". *Caracas en Retrospectiva* [Blog]. Caracas: autor, 4 de febrero de 2012. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://mariafsigillo.blogspot.com/2012/02/la-rotunda-y-plaza-de-la-concordia.html>

"Manuel Mujica Millán" [Fotografía]. En Muñoz Bravo, Meridalba. *Web de Meridalba Muñoz Bravo* [Página web] Mérida: Universidad de Los Andes, 2007. Acceso el 29 de septiembre de 2012 en <http://webdelprofesor.ula.ve/arquitectura/meridalb/>

"Museo de Bellas Artes" [Imagen en línea], Caracas, s.f. [1940 c.]. En Gilabert, Marisol. *Plaza de Los Museos*. Caracas: Pinterest, s.f. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://www.pinterest.com/pin/453667362440926218/>

"Nuestra Señora de Lourdes" [Imagen en línea], Lourdes, s.f. En López, Javier. *Web Católico de Javier* [Página web]. S.l., España: autor, 1998. [Acceso el 29 de septiembre de 2012]. Disponible en <http://webcatolicodejavier.org/lourdes.html>

"Plaza de la Concordia". En Sigillo, María F. "La Rotunda y Plaza de la Concordia". *Caracas en Retrospectiva* [Blog]. Caracas: autor, 4 de febrero de 2012. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://mariafsigillo.blogspot.com/2012/02/la-rotunda-y-plaza-de-la-concordia.html>

"Plaza de la Concordia. Símbolo del pensamiento de unificación nacional del cual están vinculados los futuros destinos de la República" [Imagen en línea]. En Sigillo, María F. Op. cit.

"Plaza Bermúdez" [Imagen en línea]. En Gino DNC, G. *Venezuela de Siempre*. Caracas: Pinterest, s.f. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://www.pinterest.com/pin/569564684094520827/>

"Quinta las Acacias" [Imagen en línea]. En Caracas Hermosa. "El arquitecto de Caracas". *Caracas Hermosa* [Blog]. Caracas: wordpress.com, 30 de septiembre de 2015. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://caracashermosa.com/2015/09/30/el-arquitecto-de-caracas-aqui-sus-obras-te-sorprenderas/>

"Juan Vicente Gómez. Retrato de su figura bajo la dictadura" [Imagen en línea]. En Indaco, Gabriel. *Historia Contemporánea* [Blog]. Caracas: autor, 7 de abril de 2013 [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://historiacontemporaneag.blogspot.com/2013/04/gobierno-de-juan-vicente-gomez.html>

"Reverenda Madre Juliana" [Imagen en línea]. En Wiki Pastoral Corina Zubillaga. *Biografía de los fundadores de la congregación de Las Siervas del Santísimo Sacramento*. Caracas: autor, s.f. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://pastoralcorinazubillaga.wikispaces.com/>

"Madre Ángela". En Wiki Pastoral Corina Zubillaga. Idem.

"Saludo de Caracas. Caracas, Parte occidental" [Imagen en línea], Caracas, 1910 c. En Luis Alberto. *Caracas en retrospectiva II* [Grupo de Facebook]. Caracas: Caracas en retrospectiva II, 25 de enero de 2012. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3198805646018&set=gm.10150561023083544&type=3&theater>

"San Pierre-Julien Eymard" [Imagen en línea]. París, s/f. En Cash, Damien. "San Pierre-Julien Eymard". *Eymardian Places* [Website]. Melbourne, Australia: Autor, 2016 [Acceso el 22 de mayo de 2016]. Disponible en <http://eymardianplaces.com/la-mure/>

"Santuario de Nuestra Señora de Fátima, Luz Mariana" [Imagen en línea], Fátima, 2012. En Feneri. *Numis club*. [Foro en línea]. S.l.: autor, junio de 2012. [Acceso el 15 de abril de 2016]. Disponible en <http://numisclub.com/discussion/181/santuario-de-nuestra-senora-de-fatima-luz-mariana->

"Saludo de Caracas – Capitolio". En Delcampe International sprl. *Postales* [Página web]. Soignies, Bélgica: Delcampe International sprl y société Delcampe Consulting. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://www.delcampe.net/page/list/language,S,cat,1599,var,Postales-America-Venezuela.html>

"Sede Instituto Elena de Bueno" [Imagen en línea]. En U. E. I. Elena de Bueno. *U. E. Instituto Elena de Bueno* [Página web]. Caracas: autor, 2013. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://elenadebueno.ucoz.es/>

"Unidad Esperanza (durante la construcción), calle Icacos esq. Xochicalco, Narvarte Poniente, Benito Juárez," [Imagen en línea], México DF, 1949. En *Una vida moderna*. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://unavidamoderna.tumblr.com/post/132432839134/perspectiva-del-conjunto-unidad-esperanza-calle#notes>

"Vista Parcial Caracas Venezuela" [Postal en línea], Caracas, 1950 c. En Ebay. San José, California, Estados Unidos: Ebay Inc., s.f. [Acceso el 15 de abril de 2013]. Disponible en http://www.ebay.com/sch/Collectibles/1/i.html?_from=R40&_nkw=postcards+caracas&rt=nc

ARANGO, C. "Iglesia La Ermita" [Imagen en línea], Cali, 2012. En Wikimedia Foundation. *Wikimedia Commons* [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 29 de septiembre de 2012. [Acceso el 21 de julio de 2015]. Disponible en http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2f/Ermita_cali.jpg

ARTIGAS, Juan B. "Su génesis arquitectónica. Tabla de colaboradores". *La Ciudad Universitaria de 1954. Un recorrido a 40 años de su inauguración* [Libro en línea]. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, septiembre de 1994 [Acceso el 26 de febrero de 2013]. Disponible en <http://jbartigas.tripod.com/cu/index.html>

AYALA ALONSO, Enrique. "El mito del primer multifamiliar". *El Trazo Semanal* [Blog]. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, 2012, febrero. [Acceso el 23 de marzo de 2016]. Disponible en <http://eltrazosemanal.blogspot.com/2012/02/el-mito-del-primer-multifamiliar-por.html>

BAKAPAWAN. "Colegiata de Nuestra Señora de Covadonga" [Imagen en línea], Covadonga, 2012. En Wikimedia Foundation. *Wikimedia Commons* [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 26 de agosto de 2012. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Basilica_of_Covadonga

- BEN 2. « Hôtel de Ville de Bruxelles » [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 19 de septiembre de 2007. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:H%C3%B4tel_de_Ville_de_Bruxelles_01.JPG
- BERGOLLA, Rafael. "Plaza La Concordia". *Villanueva El Centenario* [Página web]. Caracas: Centenario de Carlos Raúl Villanueva, diciembre de 2000. Consultado el 4 de mayo de 2012 en http://www.centenariovillanueva.web.ve/Arquitecto/Portafolio/1_El_Eclecticismo/7_Plaza_La_Concordia/Plaza_La_Concordia_Analisis.htm
- BILOTTI, Filippo. "Iglesia Nuestra Señora de Lourdes" [Imagen en línea]. *Panoramio*. [Página web]. Mountain View, California: Google Inc., 2008. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en <http://www.panoramio.com/photo/14977996>
- BLANCO RINCÓN, Mariana. "Conflicto de la Iglesia venezolana a finales del siglo XIX". *Las relaciones entre el Estado y La Iglesia en Venezuela*. Tesis de Licenciatura [En línea]. Lovaina: Universidad Católica de Louvain-La-Neuve, Bélgica, 1986, cap. 2. [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en http://www.blancorincon.com/MonsRincon/tesis06.htm#_Toc23935714
- BOLET, Ramón. "Vista perspectiva de la Iglesia de la Sma. Trinidad según el plano adoptado para su reedificación" [Grabado]. Caracas: Litografía de Enrique Neun, 1868. En Biblioteca Nacional. Sección Libros raros y manuscritos. "Museo Venezolano" [Reseña en línea]. *Manuscritos antiguos* [Blog]. Caracas: Biblioteca Nacional de Venezuela [Acceso 11 de abril de 2011]. Disponible en <http://manuscritosantiguos.blogspot.com/2009/05/museo-venezolano-1866.html>
- CAPPER, Phillip. "The Cloth Hall, Ypres, Belgium" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 8 de marzo de 2005. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Cloth_Hall,_Ypres,_Belgium.jpg
- CARACAS 24. "San Rafael de la Florida". *Chat de Caracas 24* [sitio web]. [Acceso el 27 de febrero de 2016] Disponible en <http://www.caracas24.net/Caracas-San-Rafael-Florida.htm>
- CASTRO, Erol. "Vista del Patio Central del Santuario Nacional Expiatorio de las Siervas del Santísimo Sacramento" [Imagen en línea]. *Flickr* [Página web]. Sunnyvale, California: Yahoo!, 3 de enero de 2014. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://www.flickr.com/photos/erol70/11733606306/>
- CATARINELLA, Massimo. "The Dom Tower in Utrecht" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 31 de agosto de 2009. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cb/DomTorenUtrechtNederland.jpg>
- CORPORACIÓN SOCIALISTA DE CEMENTO. "Fábrica Nacional de Cementos. Nuestra Historia". *Fábrica Nacional de Cementos* [Página web]. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias. 2008. [Acceso el 28 de febrero de 2013]. Disponible en <http://www.fnc.com.ve/historia.html>
- CORTINA, Alfredo. "La Esquina de Balconcitos" [Imagen en línea], Serie Esquinas de Caracas, 1950 c. En Sigillo, María F. "La Esquina de Balconcitos (hoy Balconcito)". *Caracas en*

- retrospectiva* [Blog]. Caracas: autor, 19 de noviembre de 2011. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://mariafigillo.blogspot.com/2011/11/la-esquina-de-balconcitos-hoy.html>
- CHECA-ARTASU, Marfín M. "Catedrales neogóticas y espacialidades del poder de la Iglesia en las ciudades del occidente de México: una visión desde la geografía de la religión". *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* [Revista en línea]. Barcelona, 2012, 1 de noviembre, V. XVI, N° 418 (49). [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-418/sn-418-49.htm>
- "La iglesia y la expansión del neogótico en Latinoamérica: una aproximación desde la geografía de la religión". Naveg@mérica. *Revista electrónica de la Asociación Española de Americanistas* [Revista en línea]. N° 11, 2013, pp. 1-21. [Acceso 27 de abril de 2015]. Disponible en <http://revistas.um.es/navegamerica/article/view/184981>
- "Revisitando el Papel del Templo en la Ciudad: Los Grandes Templos Neogóticos del Occidente de México". *Religião e Sociedade* [Revista en línea]. N° 31 (2), 2011, pp. 179-206. [Acceso el 13 de marzo de 2016]. Disponible en <http://www.scielo.br/pdf/rs/v31n2/v31n2a09.pdf>
- CIBERELM. "Santuario de las Lajas" [Imagen en línea], Ipiates, 2006. En Wikimedia Foundation. *Wikimedia Commons* [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 21 de septiembre de 2006. [Acceso el 21 de julio de 2015]. Disponible en <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/P1050225.JPG>
- CONGREGATION DU SAINT-SACREMENT. Pierre-Julien Eymard (1811-1868). Roma : Congrégation du Saint-Sacrement y Servantes du Très Saint-Sacrement [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en http://www.eymard.org/pje_fr.html
- CUEVAS MARTÍNEZ, Eric (autor) y Teresa Rovira Llobera (Director). *Arquitectura moderna mexicana en los años cincuenta* [Tesis doctoral en línea]. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Departament de Projectes Arquitectònics. 2002, 6 de septiembre, Capítulo 3-2, p. 27. [Acceso el 26 de febrero de 2013]. Disponible en http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6795/07CAPITULO2_3.pdf?sequence=8
- DELCAMPE INTERNATIONAL SPRL. *Postales* [Página web]. Soignies, Bélgica: Delcampe International sprl y société Delcampe Consulting. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://www.delcampe.net/page/list/language,S,cat,1599,var,Postales-America-Venezuela.html>
- DELISO, Diego. "Iglesia de Santa María, Gdansk, Polonia" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 20 de mayo de 2013. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa%2C_Gdansk%2C_Polonia%2C_2013-05-20%2C_DD_14.jpg
- DEL VILLAR, Francisco de Paula. "Diseños, en planta y alzado de Francisco de Paula del Villar, Templo de la Sagrada Familia" [Imagen en línea]. Barcelona, España. En Samper, A. y B. Herrera. "Análisis de comparación fractal de la Sagrada Familia con las Catedrales Góticas". *Informes de la Construcción*, Vol. 67, N° 538, 2015. [Acceso el 21 de marzo de 2016]. Disponible en <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/viewArticle/4124/4753>
- DETROIT PUBLISHING COMPANY. "Caracas, Venezuela" [Imagen en línea], Caracas, 1906. En Library of Congress. *Prints & Photographs Online Catalog*. Washington, Estados Unidos:

- Library of Congress. [Acceso el 29 de septiembre de 2012]. Disponible en <http://www.loc.gov/pictures/resource/det.4a05687/>
- DIT MALIEPAARD. "Sint-Janskathedraal ('s-Hertogenbosch)" [Imagen en línea]. *Flickr* [Página web] Sunnyvale, California: Yahoo!, 20 de diciembre de 2011. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://www.flickr.com/photos/32621846@N06/6619395809>
- DOMINICOS DE VENEZUELA. *Convento San Jacinto de Caracas. Parroquia. Génesis de la Iglesia Corazón de Jesús*. Caracas: autor, 2002. [Acceso el 14 de marzo de 2012]. Disponible en http://www.dominicos.org.ve/betica/paginas/jacinto_parroquia.htm.
- ELLIS, L. "Belfort, Brugge"[Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 30 de junio de 2006. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belfort_Brugge.jpg
- FAMILYSEARCH. "Alejandro Chataing, 07 Dec 1913; citing Zulia, United States National Archives, Washington, D.C." *New York, Passenger Arrival Lists (Ellis Island), 1892-1924 index*. FamilySearch. [Acceso el 29 de abril de 2013]. Disponible en <https://familysearch.org/pal:/MM9.1.1/JNRN-C6F>
- "Alejandro Chataing, 28 Sep 1916; citing Caracas, United States National Archives, Washington, D.C." *New York, Passenger Arrival Lists (Ellis Island), 1892-1924 index*. FamilySearch. [Acceso el 29 de abril de 2013]. Disponible en <https://familysearch.org/pal:/MM9.1.1/JJHL-NPK>
- FUNDACIÓN DE LA JUNTA CONSTRUCTORA DEL TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA. *Templo Expiatorio. Historia*. Barcelona, España: autor, 2013. [Acceso el 29 de abril de 2013]. Disponible en http://www.sagradafamilia.cat/sf-cast/docs_instit/historia.php
- FUNDACIÓN VILLANUEVA. *Carlos Raúl Villanueva* [sitio web]. Caracas: autor, 2004. [Acceso el 27 de febrero de 2016]. Disponible en <http://www.fundacionvillanueva.org/FV05/intro05.html>
- GALVÁN GONZÁLEZ, Ricardo. "Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús" [Imagen en línea], Zamora, Michoacán, 2015. En Ramos Méndez, Jaime. *jaimeramosmendez* [Blog]. Michoacán, México: autor, 29 de octubre de 2015. [Acceso el 15 de abril de 2016]. Disponible en <http://jaimeramosmendez.blogspot.com/2015/10/templo-expiatorio-del-sagrado-corazon.html>
- GENS, A, Alonso E., J. Casanovas y L. Uzcanga. "The Buen Pastor Cathedral in San Sebastian". En Bilotta, Emilio, Alessandro Flora, Stefania Lirer y Carlo Viggiani. *Geotechnics and Heritage: Case Histories*. Nápoles: Universidad de Napoles Federico II y Londres: CRC Press, 2013, pp. 272.
- GÓMEZ, Hannia. "American Architects and Planners in Modern Caracas: An Anthology". *Docomomo Venezuela* [Blog]. Caracas: Docomomo Venezuela, febrero de 2011. [Consulta el 28 de febrero de 2016]. Disponible en <http://docomomovenueza.blogspot.com/2011/02/resena-review.html>
- GONZÁLEZ QUESADA, Ángel. "Catedral de Vitoria-Gasteiz" [Imagen en línea]. *Panoramio* [Álbum en línea]. Mountain View, California: Google Inc., 10 de mayo de 2012. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://www.panoramio.com/photo/72509377>
- GOOGLE. "Caracas" [Imagen en línea]. *Google Earth* [Programa digital]. Mountain View, California, EEUU: Google, 2015.

"San Sebastián, España" [Imagen en línea]. *Google Earth* [Programa digital]. Mountain View, California, EEUU: Google, 2015.

GRANDMONT, Jean-Pol. "Saint-Omer (Pas-de-Calais - France), tour occidentale (1473-1521) de la cathédrale Notre-Dame" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 29 de agosto de 2012 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:0_Saint-Omer_-_Tour_occidentale_de_la_cath%C3%A9drale_Notre-Dame_\(1\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:0_Saint-Omer_-_Tour_occidentale_de_la_cath%C3%A9drale_Notre-Dame_(1).JPG)

GRONAU, Pierre. "Cathedral of Barcelona" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 16 de agosto de 2013 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Nave_of_the_Cathedral_of_Barcelona#/media/File:0826_La_Catedral_de_la_Santa_Creu_i_Santa_Eul%C3%A0lia.JPG

GUARDIA NACIONAL BOLIVARIANA. "Quinta Las Acacias". *Guardia Nacional Bolivariana. El Componente. Los Símbolos*. [Página web]. Caracas: autor. [Acceso el 24 de marzo de 2016]. Disponible en <http://www.guardia.mil.ve/index.php/2012-01-04-22-57-35/simbolos/quintas-las-acacias.html>

HERMANAS DE SAN JOSÉ DE TARBES. "Nuestra Historia". *U. E. Colegio San José de Tarbes (El Paraíso)* [Página web]. Caracas autor. [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en <http://colegiosjtarbesparaiso.edu.ve/>.

HERNÁNDEZ, Isabel. « Basilique Notre-Dame-du-Rosaire, Lourdes, France » [Imagen en línea]. *Pinterest*. Madrid: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://pinterest.com/pin/82050024433639440/>

"Church of the Sacred Heart, Tibidabo" [Imagen en línea], Barcelona, s.f. *Pinterest*. Madrid: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://pinterest.com/pin/82050024433545570/>

« Sacré-Coeur Basilica, Paris » [Imagen en línea], París, s.f. *Pinterest*. Madrid: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://pinterest.com/pin/82050024433545227/>

"Sint-Petrus-en-Pauluskerk, Belgium (1899-1908)" [Imagen en línea], Bruselas, s.f. *Pinterest*. Madrid: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://pinterest.com/pin/82050024433492733/>

HERNÁNDEZ GALINDO, Nabor (MTY_KSJ). "Hospital de Zona" [Imagen en línea]. *Mi Mundo: Monterrey Memories* [Página web]. Monterrey, México: autor, 27 de julio de 2010. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://www.fotolog.com/mty_ksj/96915501

HERRERA TORO, Antonio. "Retrato del Presidente Cipriano Castro" [Óleo sobre tela], Palacio Federal Legislativo, Capitolio Nacional, 1902. En Ciudadccs. "El Maestro del Retrato". *Ciudadccs* [Página web]. Caracas: Alcaldía de Caracas, 20 de enero de 2015. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://ciudadccs.info/el-maestro-del-retrato/>

HIGH CONTRAST. "Die Stadtpfarr- und Kollegiatstiftskirche St. Martin und Kastulus in Landshut" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 31 de diciembre de 2009. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/St._Martin_in_Landshut.jpg

- HISTORIC ENGLAND. "The circus". The heritage list. Londres: autor. [Acceso el 6 de marzo de 2016]. Disponible en <https://www.historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1394142>
- "The Crescent". The heritage list. Londres: autor. [Acceso el 6 de marzo de 2016]. Disponible en <https://www.historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1257876>
- "Royal Crescent". The heritage list. Londres: autor. [Acceso el 6 de marzo de 2016]. Disponible en <https://www.historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1394736>
- HLOUTWEG. "Santuario de Guadalupe México" [Imagen en línea], Zamora de Hidalgo, 2008. En Wikimedia Foundation. Wikimedia Commons [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 31 de mayo de 2008. [Acceso el 15 de abril de 2016]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Santuario_deGuadalupe_Mexico.jpg
- IMANOL. "El Señor de Luren de Ica". *Nuestro Patrimonio Herencia Cultural del Perú*. Lima: autor. [Acceso el 8 de marzo de 2016]. Disponible en <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=739370>
- INSTITUTO ELENA DE BUENO. *Reseña Histórica U. E. Instituto "Elena de Bueno"*. Caracas: autor. [Acceso el 28 de febrero de 2016]. Disponible en <http://elenadebueno.ucoz.es/index/0-2>
- INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL, 70 años al servicio de los mexicanos (México: autor, 9 de marzo de 2013), acceso el 10 de abril de 2016 en <http://www.imssaniversario.com/2013/03/70-anos-al-servicio-de-los-mexicanos/>
- JANOT, Gérard. "Freiburg Muenster Plan" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 18 de enero de 2006. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Freiburg_Muenster_Plan.png
- JEANTOSTI. "St. Romboutskathedraal (Mechelen, Belgium)" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 3 de septiembre de 2004. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/St-Romboutskathedraal3.jpg>
- КАРАОС Я. "Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento" [Imagen en línea], Guadalajara, s.f. En *Pinterest*. S.l: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://es.pinterest.com/pin/88453580159639206/>
- KLERK, Marian de. "Grote kerk in Breda vanaf de parkeergarage Markendaalseweg" [Imagen en línea]. En *Panoramio*. Mountain View, California: Google Inc., 11 de agosto de 2009. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://www.panoramio.com/photo/37518438>
- KRAFT, Martin. "Ulm Minster" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 19 de octubre de 2008. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/82/Ulmer_M%C3%BCnster-Westfassade.jpg
- LARA AVILA, Silvio Fortunato. "Autobuses y más buses". En *Sigillo*, María F. Caracas en *Retrospectiva* [Grupo de Facebook]. Caracas: autor, 29 de enero de 2012 [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=273931362674727&set=oa.10150571196593544&type=3&theater>

LARA SÁNCHEZ, Manuel Alejandro [Manuart Design]. "Capilla de las Siervas del Santísimo Sacramento. Arcos Neogóticos" [Imagen en línea]. *Flickr* [Página web] Sunnyvale, California: Yahoo!, 12 de junio de 2009. [Acceso el 1 de abril de 2012]. Disponible en <https://www.flickr.com/photos/manuart1/3620476577>

"Capilla de las Siervas del Santísimo Sacramento. Sagrada luz" [Imagen en línea]. *Flickr* [Página web] Sunnyvale, California: Yahoo!, 12 de junio de 2009. [Acceso el 1 de abril de 2012]. Disponible en <https://www.flickr.com/photos/manuart1/3621298328>

LAZO, Carlos y Antonio Serrato. "Perspectiva del conjunto, Unidad Esperanza, calle Icacos esq. Xochicalco, Narvarte Poniente, Benito Juárez, México DF 1949" [Imagen en línea]. En *Tumblr. Una vida moderna* [Página web]. Victoria, Canadá: Pixel Union, 2 de noviembre de 2015. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://unavidamoderna.tumblr.com/post/132432839134/perspectiva-del-conjunto-unidad-esperanza-calle#notes>

LÓPEZ TROCELT, Miguel. "Murió Juan Bernardo Arismendi. Los vicios del hombre deben ser el trabajo y el amor". *El Nacional*, 6 de abril de 1982. En Fundación Villanueva. [Acceso el 28 de febrero de 2016]. Disponible en http://www.fundacionvillanueva.org/base/ventana.php?origen=Array%5Borigen%5D&ubicacion=C-VI-6&palabra_clave=&q=&url=CVI65.htm

MACHADO, Alejandro y Fabio Perlin. "Arquitectos Alfred Coulomb y Louis Pierre Léopard Chauvet". *Arquitectos Franceses en Argentina: Catálogo on line de sus obras* [blog] [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en http://arquitectos-franceses-argentina.blogspot.com/2011/10/arquitectos-alfred-coulomb-y-louis_5510.html

MADURO, Felipe. "El Nuevo edificio de San Jacinto". *El Universal* [Recorte de prensa]. Caracas, p. s/n., s/f. [Acceso el 4 de abril de 2007]. Disponible en <http://1viejasfotosactuales.multiply.com>.

MAISON PAROISSIALE DES PAROISSES NOTRE DAME DE GRACE ET SAINT-VAAST SAINT-GERY. « L'Ancienne Cathédrale ». *La cathédrale* [Reseña en línea]. Cambrai: autor, 2006. [Acceso el 23 de marzo de 2016]. Disponible en <http://www.paroissesdecambrai.com/lrancienne-cathedrale.html>

MARCHENA, Dennis. "Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús" [Imagen en línea]. *Panoramio* [Página web]. Mountain View, California: Google Inc., 2010 [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en <http://www.panoramio.com/photo/42835960>

MARES, Johan. « Basilique Notre Dame à Tongeren » [Imagen en línea]. *Belgiumview* Gante: Belgiumview, s/f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <http://www.belgiumview.com/belgiumview/tl2/view0001379.php4>

MAROS. "Basílica del Voto Nacional" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. *Wikimedia Commons*. San Francisco, EEUU: autor, 31 de julio de 2009. [Acceso el 29 de septiembre de 2012]. Disponible en http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/29/Bas%C3%ADlica_del_Voto_Nacional,_Quito_-_5.jpg

MARTÍNEZ SILVA, José de Jesús. "Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús," [Imagen en línea] Guanajuato, 2014. En *Flickrriver*. [Página web]. México: autor, 31 de diciembre de 2014. [Acceso el 15 de abril de 2016]. Disponible en <http://www.flickrriver.com/photos/mtzsilva/16472472926/>

MAYER INSTITUTE OF CHRISTIAN ART. *Mayer Institute of Christian Art*. Munich: autor. [Acceso el 10 de febrero de 2013]. Disponible en <http://www.mayer-of-munich.com/index.shtml>

MROMANCHENKO. "Cathedral of the Holy Cross and Saint Eulalia" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 3 de octubre de 2012 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Main_facade_of_Barcelona_Cathedral#/media/File:Cathedral_of_the_Holy_Cross_and_Saint_Eulalia.jpg

MYLIUS. "Ghent, Belgium: Sint-Baafskathedraal" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 13 de julio de 2009. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gent-Sint-Baafskathedraal_vom_Belfried_aus_gesehen.jpg

MBZT. « Chapelle Notre-Dame-du-Saint-Sacrement - Paris XVI » [Imagen en línea]. París: 31 de agosto de 2011. En Wikimedia Foundation. *Wikimedia Commons* [Base de datos gráficos]. San Francisco, EEUU: autor, 2011. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://fr.wikipedia.org/wiki/Chapelle_Notre-Dame_du_Saint_Sacrement_de_Paris

MESA, Julio César. "Una joya Neo-Gótica Oculta - Santuario Nacional Expiatorio" [Bóvedas de la nave mayor y presbiterio, Imagen en línea]. *Flickr* [Página web] Sunnyvale, California: Yahoo!, 29 de marzo de 2013. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://www.flickr.com/photos/juliocesarmesa/8604055952>

"Una joya Neo-Gótica Oculta - Santuario Nacional Expiatorio" [Bóvedas del nártex, Imagen en línea]. *Flickr* [Página web] Sunnyvale, California: Yahoo!, 29 de marzo de 2013. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://www.flickr.com/photos/juliocesarmesa/8604057302>

MÉXICO, CENSO NACIONAL 1930. "Antonio Serrato in household of Ysidra Flores, San Pedro, Coyuca de Catalán, Guerrero" [Residenciado en casa de Ysidra Flores, San Pedro, Coyuca de Catalán, Guerrero]. *Censo Nacional de 1930*. Ciudad de México: Archivo General de la Nación, Distrito Federal, 1930, p. 184. En "México Censo Nacional, 1930". [Base de datos en línea]. *FamilySearch*. Utah, EEUU.: La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días [Acceso el 27 de marzo de 2013]. Disponible en <https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:MWQ5-MCF>

MICHELENA, Arturo. Monseñor Crispulo Uzcátegui [Óleo sobre tela]. Caracas, 1897. En Wikimedia Foundation. *Wikimedia Commons* [Base de datos gráficos]. San Francisco, EEUU.: autor, 9 de septiembre de 2008. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monse%C3%B1or_Crispulo_Uzcatogui.jpg

MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, Direction de l'architecture et du patrimoine, sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information. *Architecture & Patrimoine*. París: autor. [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en <http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/>

« Basilique Sainte-Thérèse de Lisieux ». *Architecture & Patrimoine*. París: autor. [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=REF&VALUE_1=EA14141211

«Domaine du sanctuaire de Lourdes». *Architecture & Patrimoine*. París: autor. [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr

- MTY_KSJ. *Mi Mundo. Monterrey Memories: Hospital de Zona*. Monterrey, Nuevo León, México: Fotolog.com [Foro digital], 27 de julio de 2010. [Acceso el 26 de febrero de 2013]. Disponible en http://www.fotolog.com/mty_ksj/96915501/
- NADAR [Tournachon, Gaspard-Félix]. *Eugene Viollet-Le-Duc*. París, s/f. En Wikimedia Foundation. *Wikimedia Commons* [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 25 de diciembre de 2010. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eugene_viollet_le_duc.jpg
- NÁJERA MORA, Alejandra, Luis Madrigal, Stephania Corpi y Yolanda Barrera. La Ruta. "Maravillas locales y sabores internacionales". En Reporte Indigo. Ciudad de México, México, 10 de agosto de 2012. [Acceso el 26 de febrero de 2013]. Disponible en <http://www.reporteindigo.com/el-wiken/breik/maravillas-locales-y-sabores-internacionales?page=2>
- NOELLE GRAS, Louise. "Proyectos desconocidos de la Ciudad Universitaria". En *Bitácora arquitectura*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, N°. 21, pp. 44. [Acceso el 26 de febrero de 2013]. Disponible en <http://www.journals.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/25199>.
- OBERTH. "Luftaufnahme Freiburger Münster" [Imagen en línea]. Wikipedia. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 23 de abril de 2006. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/39/Freiburger_M%C3%BCnster.jpg
- ORA CHAPELLÍN. "A la izquierda la capilla de la Casa Madre y el Colegio Santa Eduvigis y a la derecha el Santuario de las Adoratrices del Santísimo Sacramento" [Imagen en línea]. En Meléndez Nuñez, Jerjes. *Caracas en Retrospectiva II* [Grupo de Facebook]. Caracas: María F. Sigillo, 15 de agosto de 2015. [Acceso el 22 de marzo de 2016]. Disponible en <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10207001086041189&set=p.10207001086041189&type=3&theater>
- ORGANIZACIÓN CARACAS COUNTRY CLUB. *Caracas Country Club*. Caracas: autor, 2015. [Acceso el 21 de febrero de 2016]. Disponible en <http://www.caracascountryclub.org/club/>
- ORGANIZACIÓN FAMILY SEARCH (Sociedad Genealógica de Utah). *Buscar registros históricos*. Utah, EEUU.: La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días [Acceso el 27 de marzo de 2013]. Disponible en <https://familysearch.org>
- PAPIX. "Planta de la Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia" [Imagen en línea]. Wikipedia. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 27 de septiembre de 2007 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santaeulaliabarcelona224.jpg>
- PARSIFALL. "Halle, Basilica di San Martino" [Imagen en línea]. Wikipedia. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 3 de febrero de 2012 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Halle,_Sint_Martinusbasiliek_01.jpg
- PASTORAL CORINA ZUBILLAGA. *Biografía de los fundadores de la Congregación de las Siervas del Santísimo Sacramento*. Caracas: 2010. [Acceso el 28 de febrero de 2016]. Disponible en <https://pastoralcorinazubillaga.wikispaces.com/>
- PEDELECS. "Kaiserdom St. Bartholomew in Frankfurt" [Imagen en línea]. Wikipedia. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 5 de mayo de 2011. [Acceso el 22 de abril

- de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a5/Frankfurt_Kaiserdome_106-vsLh.jpg
- PEDRETTI, Antonio [ss] y Pedro Núñez [Traducción]. *San Pedro Julián Eymard (1811-1868). Religiosos Sacramentinos* [Sitio web]. Viena: Religiosos Sacramentinos, s.f. [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en http://es.ssseu.net/index.php?option=com_content&view=article&id=48&Itemid=76
- PEÑA, Macia. "El Buen Consejo". *Cultura, Ideología, Sociedad e Historia* [Blog]. Caracas: Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela, 12 de mayo de 2008. [Acceso 30 de abril de 2013]. Disponible en <http://historiaucv.blogspot.com/2008/05/el-buen-consejo.html>. PÉREZ
- PERSONA77. "Cathédrale Saint-Nicholas, Fribourg" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 14 de septiembre de 2009. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Saint_nicholas_cathedral_in_fribourg.jpg
- PEREZ CONTRERAS, Sandra. "Lactuario de Maracay 1913". *Historias de Maracay* [Blog]. Maracay: autor, 3 de agosto de 2011. [Acceso el 26 de febrero de 2013]. Disponible en <http://historiasdemaracay.blogspot.com/2011/08/lactuario-maracay-1913.html>
- PÉREZ GALLEGO, Francisco. "Altamira, dirigida por Luis Roche. Su espacio y mobiliario-urbano". *El Estilete. Crítica, Pensamiento y Arte*. [Sitio web]. Caracas: Lugar Común. [Acceso el 28 de febrero de 2016]. Disponible en <http://www.elestilete.com/dossier/altamira-dirigida-por-luis-roche-su-espacio-y-mobiliario-urbano/>
- PONTIFICIO SANTUARIO DE LA BEATA VERGINE DEL SANTO ROSARIO DI POMPEI. "Santuario. Storia e arte". *Pontificio Santuario de la Beata Vergine del Santo Rosario di Pompei* [Sitio Oficial]. Pompeya, Italia: autor, 2016. Acceso el 30 de marzo de 2016]. Disponible en <http://www.santuario.it/santuario/storia-e-arte.html>
- PROYECTO NACIONAL Y NUEVA CIUDADANÍA. Historia del constitucionalismo venezolano. Caracas: Proyecto Nacional y Nueva Ciudadanía [Blog], 2010. [Acceso el 4 de abril de 2015]. Disponible en <http://pronacsb.blogspot.com/p/la-historia-del-constitucionalismo.html>
- PUGIN, Augustus Welby Northmore. "Iglesia de Saint Gilles" [Dibujo en línea], Cheddle, 1843. En Landow, George P. "Iglesia de Saint Gilles". *The Victorian Web*. [Página web]. Providence, EEUU.: autor, 18 de enero de 2013. [Acceso el 4 de abril de 2015]. Disponible en <http://www.victorianweb.org/art/architecture/pugin/7.html>
- PUJOL, B. "Capilla de Lourdes. Caracas". [Imagen en línea]. La Perla. Joyería y Relojería. Pujols Post card. En Delcampe International SPRL. Op. cit.
- "Manicomio" [Imagen en línea], Caracas, s.f. En Maestre E., Carlos A. *Viejas Fotos Actuales* [Grupo de facebook]. Caracas: Ernesto León, 9 de julio de 2013. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://www.facebook.com/groups/viejasfotosactuales/>
- "Vista Noroeste de Caracas. [Imagen en línea]. La Perla. Joyería y Relojería. Pujols Post card. En Delcampe International SPRL. Op. cit.

- SACRED DESTINATIONS. "Sint-Petrus-En-Pauluskerk, Ostend". *Sacred destinations*. [Sitio web]. Oregon, EEUU., 2005. [Acceso el 13 de marzo de 2016]. Disponible en <http://www.sacred-destinations.com/belgium/ostend-st-petrus-en-paulus-kerk>
- SALESIANOS DE DON BOSCO. "Breve historia del Santuario". *Casa Madre Salesianos de Don Bosco*. [Sitio web]. Turín: autor. [Acceso el 13 de marzo de 2016]. Disponible en <http://www.donbosco-torino.it/spa/page3.html>
- SANTUARIO DE COVADONGA. *Santuario de Covadonga* [Página Oficial]. Nuestra Señora de Covadonga. Covadonga, Asturias: Conectia Tecnología y Comunicaciones S.L. [Acceso el 29 de mayo de 2013]. Disponible en <http://www.santuariodecovadonga.com/nuestrasenora.html>
- SANTUARIO DE FÁTIMA. *Santuario de Fátima. Historia*. [Página Oficial]. Fátima, Portugal: autor. [Acceso el 29 de mayo de 2013]. Disponible en <http://www.santuariofatima.pt/portal/index.php?id=2634>.
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. "Antonio Serrato González. Tipo C1". *Registro Nacional de Profesionistas. Profesionistas Registrados en la Dirección General de Profesiones. Profesionistas mexicanos con estudios en el extranjero*. Estados Unidos de México: Autor, 1946, Cédula N° 0000050. [Acceso el 27 de marzo de 2013]. Disponible en <http://www.cedulaprofesional.sep.gob.mx/cedula/indexAvanzada.action> y en <http://cedula.buholegal.com/50/>
- SECRETARÍA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. Dirección de Archivo Central. "Alejandro Chataing. Agrimensor". Egresados de la Universidad Central de Venezuela. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Sistema de Información Científica, Humanística y Tecnológica. Egresados UCV. [Acceso el 24 de marzo de 2016]. Disponible en <http://www.sicht.ucv.ve:8080/bvirtual/egresados.jsp>
- "Alejandro Chataing". Egresados de la Universidad Central de Venezuela. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Sistema de Información Científica, Humanística y Tecnológica. Egresados UCV. [Acceso el 24 de marzo de 2016]. Disponible en <http://www.sicht.ucv.ve:8080/bvirtual/egresados.jsp>
- "Erasmus Calvani". Egresados de la Universidad Central de Venezuela. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Sistema de Información Científica, Humanística y Tecnológica. Egresados UCV. [Acceso el 24 de marzo de 2016]. Disponible en <http://www.sicht.ucv.ve:8080/bvirtual/egresados.jsp>
- "Manuel Mujica M.". Egresados de la Universidad Central de Venezuela. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Sistema de Información Científica, Humanística y Tecnológica. Egresados UCV. [Acceso el 24 de marzo de 2016]. Disponible en <http://www.sicht.ucv.ve:8080/bvirtual/egresados.jsp>
- SECRETARIADO NUESTRA SEÑORA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO. « Les sœurs Servantes du Saint Sacrement ». *Chapelle Notre-Dame du Saint Sacrement* [Página web]. París: autor, s.f. [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en <http://www.ndsaintsacrement.org/la-chapelle/les-soeurs-servantes-du-saint-sacrement/>
- « Un peu d'histoire... ». *Chapelle Notre-Dame du Saint Sacrement* [Página web]. París: autor, s.f. [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en <http://www.ndsaintsacrement.org/la-chapelle/un-peu-dhistoire/>
- SCHINKEL, Karl Friedrich. "Catedral Gótica junto al río" [Óleo sobre tela]. Berlín, 1814. En Gerull, Axel. "Catedral sobre una ciudad". [Imagen en línea]. *Reproarte* [Página web].

Grimma, Alemania: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://reproarte.com/es/seleccion-de-temas/a-estilo/clasicismo/catedral-sobre-una-ciudad-detail>

"Catedral gótica en una roca junto al mar" [Óleo sobre tela]. Berlín, 1815. En Gerull, Axel. "Iglesia gótica" [Imagen en línea]. *Reproarte* [Página web]. Grimma, Alemania: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://reproarte.com/es/seleccion-de-temas/a-estilo/clasicismo/iglesia-gotica-detail>

"Catedral Gótica con el Palacio Imperial" [Óleo sobre tela]. Berlín, 1815. En Gerull, Axel. "Mittelalterliche Stadt" [Imagen en línea]. *Reproarte* [Página web]. Grimma, Alemania: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://reproarte.com/es/seleccion-de-temas/a-estilo/clasicismo/mittelalterliche-stadt-detail>

SIERVAS DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO. *Siervas del Santísimo Sacramento. Carisma*. Caracas: autor. [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en <http://eucaristia.galeon.com/>

Siervas del Santísimo Sacramento. Fundadores. Bogotá, Colombia: Colegio del Santísimo Sacramento. [Acceso el 6 de noviembre de 2011]. Disponible en www.csss.edu.co/colsantisimo

Siervas del Santísimo Sacramento, Venezuela. Naturaleza y misión. Bogotá, Colombia: Autor. [Acceso el 19 de marzo de 2012]. Disponible en <http://www.csss.edu.co/16/naturaleza.html>

SIERRA TORRES, José Ramón. "Museo Histórico de la Guardia Nacional". *Héroes en Uniforme - Uniforme Militar Venezolano* [Blog]. Caracas: heroesenuniforme.blogspot, 29 de octubre de 2011. [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en <http://heroesenuniforme.blogspot.com/2011/10/museo-historico-militar-de-la-guardia.html>

SIGILLO, María Filomena. "La Caracas de 1945". *Caracas en retrospectiva* [Blog]. Caracas: Blogger.com, 17 de octubre de 2013. [Acceso el 6 de marzo de 2016]. Disponible en <http://mariafsigillo.blogspot.com/2013/10/la-caracas-de-1945.html>

"Juan Bernardo Arismendi". *Caracas en retrospectiva* [blog]. Caracas: Blogger.com, 15 de agosto de 2012. [Acceso el 27 de febrero de 2016]. Disponible en <http://mariafsigillo.blogspot.com/2012/08/juan-bernardo-arismendi-entre-los.html>

"Urbanización Campo Alegre". *Caracas en retrospectiva* [Blog], Caracas: Blogger.com, 10 de junio de 2012. [Acceso 25 de abril de 2015]. Disponible en <http://mariafsigillo.blogspot.com/2012/06/urbanizacion-campo-alegre.html>

SOLOGENEALOGÍA [Portal web]. *Carmen Amanda Pelayo*. Caracas: autor, 2010. [Acceso el 24 de marzo de 2016]. Disponible en <http://www.sologenealogia.com/gen/getperson.php?personID=1101625&tree=001>

SUPERCHILUM. "St. Salvator's Cathedral (Brugge)" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 18 de septiembre de 2012. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/Sint-Salvatorskathedraal.JPG>

TEJO. "Iglesia Votiva" [Imagen en línea], Viena, 2004. En *Terje's web travelogue* [Página web]. Germany & Austria - May 2004. S.I: autor, 2004. [Acceso el 15 de abril de 2016].

- Disponible en <http://www.terjenet.com/2004%20-%20Germany%20&%20Austria/Bigpics/233%20-%20Votivkirche.jpg>
- TEMPRE, Mónica. « Basílique Notre-Dame de Tongres. Ville de Tongres, Belgique » *Pbase.com* [Foro digital]. 2008, 6 de agosto. [Acceso el 26 de marzo de 2016]. Disponible en <http://www.pbase.com/image/105723997>
- TEQUENDAMIA. "Iglesia Nuestra Señora de Lourdes" [Imagen en línea], Bogotá, 2005. En Wikimedia Foundation. *Wikimedia Commons*. San Francisco, EEUU: autor, 27 de marzo de 2005. [Acceso el 29 de septiembre de 2012]. Disponible en http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/Chapinero_lourdes.JPG
- TIEMEY, Gail. Franz Mayer and Company and Zettler Studios. Dominican College, September 10, 1999. [Acceso el 10 de febrero de 2013]. Disponible en <http://shf.sitestreet.com/files/files/1416-Franz%20Mayer%20&%20Co.pdf>
- THE ECCLESIOLOGICAL SOCIETY. *Our History*. [Reseña en línea]. Londres: autor, 2015. [Acceso el 4 de abril de 2015]. Disponible en <http://eccsoc.org/about/history/>
- THE PUGIN SOCIETY. *About Augustus Pugin*. [Reseña en línea]. Londres: autor, 1995. [Acceso 7 de noviembre de 2015]. Disponible en <http://www.thepuginsociety.co.uk/about-pugin--the-society.html>
- TORRES DEL OLMO, Felipe. "Puente Hierro" [Imagen en línea], Caracas, s.f. [1940 c.]. En Sigillo, María F. Caracas en Retrospectiva [Grupo de Facebook]. Caracas: Caracas en Retrospectiva, 9 de julio de 2008 [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=17781014892&set=gm.10150501067062039&type=3&theater>
- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO. "Guillermo Quintanar Solaegui. Licenciatura en Arquitectura Cédula No. 14758". México: autor, 1948. En Buholegal. *Soluciones Jurídicas e Informáticas*. [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en <http://cedula.buholegal.com/14758/>
- UROSÁ SAVINO, Jorge [Card., Arzobispo de Caracas]. "Homilía en la Misa de Acción de Gracias por los 90 años de Los PP. Eudistas en Venezuela". Caracas: Oficina de Información del Arzobispado de Caracas, 8 de diciembre de 2014. En *Reporte Católico Laico* [Sitio web]. Caracas: autor. [Acceso 23 de febrero de 2016]. Disponible en <http://reportecatolicolaico.com/2014/12/90-anos-de-los-pp-eudistas-en-venezuela-formando-y-evangelizando/>
- VÁSQUEZ, Pablo. "Iglesia del Señor de Luren de Ica" [Imagen en línea], Ica, 2007. En *Panoramio* [Página web]. Mountain View, California: Google Inc., 23 de mayo de 2007. [Acceso el 29 de septiembre de 2012]. Disponible en <http://www.panoramio.com/user/274610>
- VELVET. "Le clocher de la collégiale saint-Pierre d'Aire-sur-la-Lys" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 16 de septiembre de 2012 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aire_lys_collegiale_clocher.JPG
- VENEZUELA. REGISTRO CIVIL, LIBERTADOR, DISTRITO FEDERAL. "Margarita Poleo" [Registro de hijos]. *Venezuela, Registro Civil, 1873-2003*. Caracas: Registro Principal. En FamilySearch [Base de datos en línea]. Utah, EEUU.: Sociedad Genealógica de Utah, 2014. [Acceso el 24 de marzo de 2016]. Disponible en <https://familysearch.org/search/record/results?count=75&query=%2Bgivenname%3AMargarita~%20%2Bsurname%3APoleo~>

"Modesto Alejandro Shateng (sic) Poleo" [Registro de nacimiento, Santa Rosalía, Venezuela, *Registro Civil, 1873-2003*. Caracas: Registro Principal, 24 Febrero de 1873. En *FamilySearch* [Base de datos en línea]. Utah, EEUU.: Sociedad Genealógica de Utah, 2014. [Acceso el 27 de marzo de 2013]. Disponible en <https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:K32V-JR5>

VESPIGNANI, E. "Iglesia del SS. Sacramento, Buenos Aires" [Perspectiva]. En Alejandro Machado y Fabio Perlin. "Arquitectos Alfred Coulomb y Louis Pierre Léopard Chauvet". *Arquitectos Franceses en Argentina: Catálogo on line de sus obras* [Blog]. Buenos Aires: autor, 10 de octubre de 2011), [acceso el 23 de febrero de 2016]. En http://arquitectos-franceses-argentina.blogspot.com/2011/10/arquitectos-alfred-coulomb-y-louis_5510.html

VIOLLET-LE-DUC, Eugene-Emmanuel. « Facade de Notre Dame de París » [Imagen en línea]. *Discourses on Architecture Vol. 1*, 1889, plano XIV. Londres: George Allen and Unwin Ltd, 1959, pp. 297-298.

VICENTE GARRIDO, Henry. De Venezuela. La ficticia "ilusión" del destierro - Parte 2. *Arquitextos*. São Paulo: Vitruvius, año 11, N° 129.06, febrero 2011. Consultado el 8 de marzo de 2012 en <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.129/3753>

WALSH, Ailbhe. "Planta de Catedral de Ulm, Alemania" [Imagen en línea]. *Pinterest*. S.l.: autor: s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en <https://www.pinterest.com/pin/433119689141906165/>

WIKIPEDIA. "Ricardo Domínguez Urbano-Taylor" [Voz]. En *Wikipedia*. [Acceso el 2 de marzo de 2016]. Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Dom%C3%ADnguez_Urbano-Taylor

ZARATEMAN. "Bilbao - Catedral de Santiago" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 9 de abril de 2016 [Acceso el 22 de mayo de 2016]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Exterior_of_the_Cathedral_of_Bilbao#/media/File:Bilbao_-_Catedral_de_Santiago_66.jpg

"Catedral del Buen Pastor de San Sebastián" [Exterior] [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 1 de junio de 2014 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cd/San_Sebasti%C3%A1n_-_Catedral_del_Buen_Pastor_02.jpg

"Catedral del Buen Pastor de San Sebastián" [Interior] [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 11 de octubre de 2009 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://commons.wikimedia.org/wiki/File:San_Sebastian_-_Catedral_17.jpg

"Nave central y cabecera de la Catedral Nueva de Vitoria-Gasteiz" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 28 de diciembre de 2008 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vitoria_-_Catedra_Nueva_0001.JPG

"Nave central y cabecera de la Catedral de Santiago de Bilbao" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 12 de enero de 2009 [Acceso el 22 de mayo de 2016]. Disponible en

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Interiors_of_the_Cathedral_of_Bilbao#/media/File:Bilbao_-_Catedral_de_Santiago_11.JPG

"Planta de la Catedral Nueva de Vitoria-Gasteiz" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 24 de noviembre de 2007 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Mar%C3%ADa_Inmaculada_de_Vitoria#/media/File:Planta_catedral_nueva_vitoria.jpg

"Plano de la Catedral de Santiago de Bilbao" [Imagen en línea]. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU: Fundación Wikimedia, Inc., 14 de febrero de 2009 [Acceso el 22 de mayo de 2016]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cathedral_of_Bilbao#/media/File:Bilbao_-_Plano_de_la_Catedral_de_Santiago.jpg

8.- OFICIALES Y ECLESIALES

BANCO OBRERO. Libro de Actas Junta Administradora. Banco Obrero. Caracas: autor, 1928, p. 53.

EPISCOPADO VENEZOLANO. *Instrucción pastoral del episcopado venezolano al clero y fieles de la República dictada en las conferencias que dicho episcopado celebró en Caracas el año del Señor 1904, 23 de mayo-27 de julio, 1904*. Caracas: Tipografía La Religión, 1905, pp. 397.

Carta pastoral colectiva. En Núñez Ponte, José [editor]. *Memoria del año Jubilar del Santísimo Sacramento, y del Congreso Eucarístico Internacional, primero de la América Española, celebrado en Caracas, capital de la República de Venezuela, 25-31 diciembre 1907*. Caracas: José Núñez Ponte y El Cojo, 1909, pp. 41-45.

GACETA OFICIAL DE LA REPÚBLICA DE VENEZUELA. Nº 18.843. Caracas, 2 de enero de 1936.

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL. *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007, Municipio Libertador, Lo construido 1*. Caracas: autor, 2007, p. 269.

Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007, Municipio Libertador, Lo construido 2. Caracas: autor, 2007, p. 237.

MINISTERIO DE FOMENTO. *Cuarto censo de los Estados Unidos de Venezuela*. Caracas; autor, 1920, 3 ts.

Quinto censo de los Estados Unidos de Venezuela. Decretado el 15 de agosto de 1925 por el general Juan Vicente Gómez, Presidente de la República, levantado en los días 31 de enero y 1, 2 y 3 de febrero de 1926. Caracas; Tipografía Universal, 1926, 3 ts.

Sexto censo nacional 1936. Caracas: Tipografía Americana, 1939, 3 ts.

MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA. Memoria y Cuenta 1898, Caracas: autor, 1898.

Memoria, 1899, t. II.

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

Memorias del Ministerio de Obras Públicas 1876, Caracas: autor, 1876.

Memorias del Ministerio de Obras Públicas 1905. Caracas: autor, 1905.

Memorias del Ministerio de Obras Públicas 1907. Caracas: autor, 1905.

Memorias del Ministerio de Obras Públicas 1912. Caracas: autor, 1913.
Memorias del Ministerio de Obras Públicas 1917. Caracas: autor, 1917.
Memorias del Ministerio de Obras Públicas 1918. Caracas: autor, 1918.
Memorias del Ministerio de Obras Públicas 1919. Caracas: autor, 1919
Memorias del Ministerio de Obras Públicas 1920. Caracas: autor, 1920.
Memorias del Ministerio de Obras Públicas 1926. Caracas: autor, 1926.
Memorias del Ministerio de Obras Públicas 1929. Caracas: autor, 1929.
Memorias del Ministerio de Obras Públicas 1930. Caracas: autor, 1934.
Memorias del Ministerio de Obras Públicas 1934. Caracas: autor, 1934.

FUENTES DE LAS FIGURAS DE LAS PORTADAS DE CAPÍTULO

Figura	Contenido	Fuente	Pag.
Prólogo Portada 1	Localización de la Iglesia de las Siervas del Santísimo Sacramento.	Google Earth, 2015.7
Capítulo 1 Portada 2	Caracas, vista desde el sur, 1910.	Anón. "Saludo de Caracas. Caracas, Parte occidental", 1910 c. En Luis Alberto. <i>Caracas en retrospectiva II</i> [Grupo de Facebook]. Caracas: <i>Caracas en retrospectiva II</i> , 25 de enero de 2012. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3198805646018&set=gm.10150561023083544&type=3&theater15
Capítulo 2 Portada 3	Las Siervas del Santísimo Sacramento en 1907.	Anón. "La Congregación de Las Siervas del Santísimo Sacramento en el año 1907". En Vinke, Ramón. <i>Documentación relativa a la Santa Capilla (1882-1971)</i> . Caracas: Colección Analectas de historia Eclesiástica Venezolana, 1993, p. 54.	..103
Capítulo 3 Portada 4	La Iglesia de Las Siervas del Santísimo Sacramento en construcción, 1934.	Anón. "Caracas julio de 1934". En Alvarez Mujica, Víctor José. <i>Caracas en retrospectiva II</i> [Grupo de Facebook]. Caracas: <i>Caracas en retrospectiva II</i> , 31 de agosto de 2015. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1008589305841946&set=gm.10153533950318544&type=3&theater	...169

Figura	Contenido	Fuente	Pag.
Capítulo 1			
Figura 1.1	Cipriano Castro.	Herrera Toro, Antonio. "Retrato del Presidente Cipriano Castro" [Oleo sobre tela], Palacio Federal Legislativo, Capitolio Nacional, 1902. En <i>CiudadCCS</i> . "El Maestro del Retrato" <i>Ciudadccs</i> [Página web]. Caracas: Alcaldía de Caracas, 20 de enero de 2015. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en http://ciudadccs.info/el-maestro-del-retrato/18
Figura 1.2	Juan Vicente Gómez.	Anón. "Juan Vicente Gómez. Retrato de su figura bajo la dictadura" [Imagen en línea]. En Indaco, Gabriel. <i>Historia Contemporánea</i> [Blog]. Caracas: autor, 7 de abril de 2013 [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en http://historiacontemporaneag.blogspot.com/2013/04/gobierno-de-juan-vicente-gomez.html19
Figura 1.3	Palacio de Gobernación y Justicia.	de Delcampe International SPRL. Postales [página web]. Soignies, Bélgica: Delcampe International sprl y société Delcampe Consulting. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://www.delcampe.net/page/list/language,S,cat,1599,var,Postales-America-Venezuela.html22
Figura 1.4	Ministerio de Hacienda.	de Idem.22
Figura 1.5	Ministerio de Fomento.	Idem.22
Figura 1.6	Inspectoría General del Ejército.	Idem.23
Figura 1.7	Academia Militar.	Idem.23
Figura 1.8	Academia de Bellas Artes.	Idem.23
Figura 1.9	Escuela de Artes y Oficios para varones.	Idem.23
Figura 1.10	Teatro Nacional.	Idem.24
Figura 1.11	Biblioteca Nacional.	Idem.24
Figura 1.12	Avenida del Paraíso.	Idem.25
Figura 1.13	Puente Restaurador.	Idem.25
Figura 1.14	Villa Zoila.	Idem.25
Figura 1.15	Villa Las Acacias, Residencia de la familia Boulton.	Anón. "Quinta las Acacias" [Imagen en línea]. En Caracas Hermosa. "El arquitecto de Caracas". <i>Caracas Hermosa</i> [Blog]. Caracas: wordpress.com, 30 de septiembre de 2015. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en https://caracashermosa.com/2015/09/30/el-arquitecto-de-caracas-aqui-sus-obras-te-sorprenderas/26
Figura 1.16	Villa de Carlos Zuloaga en El Paraíso.	Burgos. "Quinta del señor Carlos Zuloaga, en El Paraíso". <i>El Cojo Ilustrado</i> , Año X, 15 de septiembre de 1901, N° 234, p. 597.26
Figura 1.17	Edificio del Registro Público y Archivo	Anón. "Archivo General de La Nación". [Imagen en línea]. En Marín, Carmen. "A 10028

	Nacional.	años de la inauguración del archivo general de la nación". <i>Archivologo</i> [Blog]. Caracas: autor, 11 de febrero de 2011. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en http://archivologo.blogcindario.com/2011/02/02905-a-100-anos-de-la-inauguracion-del-archivo-general-de-la-nacion.html	
Figura 1.18	Edificio de Telégrafos y Teléfonos Nacionales.	Anón. "Edificio de Telégrafos y Teléfonos Nacionales" [Imagen en línea]. En Sigillo, María F. "Historia menuda de Santiago de León". <i>Caracas en retrospectiva</i> [Blog]. Caracas: autor, 28 de octubre de 2011. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en http://mariafsigillo.blogspot.com/2011/10/el-parque-los-caobos.html29
Figura 1.19	Edificio de la Dirección General de Correos.	Anón. "Correo de Carmelitas" [Imagen en línea]. En Sigillo, María F. "Dos antiguas edificaciones públicas". <i>Caracas en retrospectiva</i> [Blog]. Caracas: autor, 28 de octubre de 2011. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en http://mariafsigillo.blogspot.com/2013/08/dos-antiguas-edificaciones-publicas.html29
Figura 1.20	Edificio de Asilo Nacional de Enajenados.	B. Pujol. "Manicomio" [Imagen en línea], Caracas, s.f. En Maestre E., Carlos A. <i>Viejas Fotos Actuales</i> [Grupo de facebook]. Caracas: VFA, 9 de julio de 2013. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en https://www.facebook.com/groups/viejasfotosactuales/30
Figura 1.21	Plaza Bermúdez (actual Miranda).	Anón. "Plaza Bermúdez" [Imagen en línea], Caracas, s.f. En Gino DNC, G. "Venezuela de Siempre". <i>Pinterest</i> . San Francisco: <i>Pinterest</i> , s.f. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en https://www.pinterest.com/pin/569564684094520827/32
Figura 1.22	Parque Sucre (actual Los Caobos).	Anón. "Aspecto del Parque Sucre. Los Caobos" [Imagen en línea]. En Sigillo, María F. "El Parque Los Caobos". <i>Caracas en retrospectiva</i> [Blog]. Caracas: autor, 28 de octubre de 2011. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en http://mariafsigillo.blogspot.com/2011/10/el-parque-los-caobos.html32
Figura 1.23	Santuario Nacional Expiatorio, 2012.	Pérez Gallego, Francisco. Caracas, 2012.33
Figura 1.24	Puente 19 de diciembre.	Delcampe International sprl. <i>Op. cit.</i>35
Figura 1.25	Puente Bolívar.	Idem.35
Figura 1.26	Plaza de los Museos en Los Caobos.	Anón. "Museo de Bellas Artes" [Imagen en línea], Caracas, s.f. [1940 c.]. En Gilabert, Marisol. <i>Plaza de Los Museos</i> . Caracas: <i>Pinterest</i> , s.f. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en https://www.pinterest.com/pin/453667362440937

		26218/	
Figura 1.27	Hacienda La Yerbera (1925) y el Nuevo Circo al fondo, donde se construiría San Agustín del Norte.	Anón. "Hacienda La Yerbera" [Fotografía]. En Arraíz Lucca, Rafael y William Niño Araque [Compiladores]. <i>Santiago de León de Caracas: 1567-2030</i> . Caracas: Exxon-Mobil de Venezuela y Editorial Arte, 2004, p. 84.38
Figura 1.28	San Agustín del Sur.	Anón. "Comienzo de la construcción de las casas de San Agustín del Sur" [Fotografía], Caracas, 1932-1933. En Roche, Marcel. <i>La Sonrisa de Luis Roche</i> . Caracas: Editorial Arte, 1967, s.p.39
Figura 1.29	San Agustín del Sur.	Hernández, Agapito. "San Agustín del Sur" [Fotografía]. En Rauseo, Newton. "Gestión del Estado en la vivienda: Banco Obrero y la Urbanización San Agustín del Sur". <i>Trienal de Investigación</i> . Caracas: FAU, UCV, octubre de 2008, p. 14.39
Figura 1.30	Sector de Puente Hierro y el paso del tranvía.	Torres del Olmo, Felipe. "Puente Hierro" [Imagen en línea], Caracas, s.f. [1940 c.]. En Sigillo, María F. <i>Caracas en Retrospectiva</i> [Grupo de Facebook]. Caracas: Caracas en Retrospectiva, 9 de julio de 2008 [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en https://www.facebook.com/photo.php?fbid=17781014892&set=gm.10150501067062039&type=3&theater40
Figura 1.31	Urbanización Campo Alegre.	Anón. "Quinta de Sra. Clara F. de Ustáriz en Campo Alegre" [Fotografía]. En Anón. "Residencias Señoriales". <i>Élite</i> , Caracas, Año VIII, 24 julio de 1933, Nº 410.43
Figura 1.32	Avenida Oeste en dirección este.	Lara Ávila, Silvio Fortunato. "Autobuses y más buses" [Imagen en línea], Caracas, s.f. En Sigillo, María F. <i>Caracas en Retrospectiva</i> [Grupo de Facebook]. Caracas: autor, 29 de enero de 2012 [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en https://www.facebook.com/photo.php?fbid=273931362674727&set=oa.10150571196593544&type=3&theater47
Figura 1.33	Puente Ayacucho.	Delcampe International sprl. <i>Op. cit.</i>48
Figura 1.34	Plano Monumental de Caracas de Ramón Sosa B., 1936.	Sosa B., Ramón. <i>Plano de Caracas Monumental</i> [Plano]. Caracas: Departamento de publicidad del Club de Turismo venezolano, 1936. En Archivo Audiovisual de Venezuela. Biblioteca Nacional de Venezuela.49
Figura 1.35	Garage Sapene o San Martín.	Anón. "Garaje San Martín o Garaje Sapene" [Imagen en línea]. En Museo Virtual Scouts Venezuela. "Local Tropa San Jorge 1era de Caracas", Caracas: autor, 10 de noviembre de 2010. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en http://museovirtualscoutvzla.blogspot.com/2010/11/local-tropa-san-jorge-1era-de-caracas.html51
Figura 1.36	María del Carmen Benita Rodríguez Díaz,	Anón. "Reverenda Madre Juliana" [Imagen en línea]. En Wiki Pastoral Corina Zubillaga.54

	Madre Juliana (1859-1910).	<i>Biografía de los fundadores de la congregación de Las Siervas del Santísimo Sacramento</i> . Caracas: autor, s.f. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en https://pastoralcorinazubillaga.wikispaces.com/	
Figura 1.37	Lucrecia Figueredo Rodríguez (1862-1922), Madre Ángela.	Anón. "Madre Ángela" [Imagen en línea]. En Wiki Pastoral Corina Zubillaga. <i>Idem</i>54
Figura 1.38	Monseñor Crispulo Uzcátegui, 1897.	Michelena, Arturo. Monseñor Crispulo Uzcátegui [Óleo sobre tela]. Caracas, 1897. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 9 de septiembre de 2008. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monseñor_Crispulo_Uzcatogui.jpg55
Figura 1.39	Pbro. Dr. Juan Bautista Castro Arcediano de la S.I.M.	Anón. "Pbro. Dr. Juan Butista Castro, Arcediando de la SIM" [Fotografía]. <i>El Cojo Ilustrado</i> , Caracas, 1 de octubre de 1983, Portada.56
Figura 1.40	Retrato de San Pierre-Julien Eymard.	Anón. San Pierre-Julien Eymard [Imagen en línea]. París, s/f. En Cash, Damien. "San Pierre-Julien Eymard". <i>Eymardian Places</i> [Website]. Melbourne, Australia: Autor, 2016 [Acceso el 22 de mayo de 2016]. Disponible en http://eymardianplaces.com/la-mure/59
Figura 1.41	Capilla Nuestra Señora del Santísimo Sacramento, París.	MBZT. « Chapelle Notre-Dame-du-Saint-Sacrement - Paris XVI » [Imagen en línea]. París: 31 de agosto de 2011. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 2011. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://fr.wikipedia.org/wiki/Chapelle_Notre-Dame_du_Saint_Sacrement_de_Paris62
Figura 1.42	Basílica del Santísimo Sacramento en Buenos Aires, Proyecto.	Vespignani, E. "Iglesia del SS. Sacramento, Buenos Aires" [Imagen en línea], Buenos Aires, s.f. En Machado, Alejandro y Fabio Perlin. "Arquitectos Alfred Coulomb y Louis Pierre Léopard Chauvet". <i>Arquitectos Franceses en Argentina: Catálogo on line de sus obras</i> [Blog]. Buenos Aires: autor, 10 de octubre de 2011) [Acceso el 23 de febrero de 2016]. En http://arquitectos-franceses-argentina.blogspot.com/2011/10/arquitectos-alfred-coulomb-y-louis_5510.html63
Figura 1.43	Basílica del Santísimo Sacramento en Buenos Aires, Obra.	Anón. Basílica del Santísimo Sacramento [Imagen en línea]. Buenos Aires, s.f., En <i>Idem</i>63
Figura 1.44	Obituario de la Madre Juliana.	El Universal, 4 de febrero de 2010.69
Figura 1.45	Augustus Welby Northmore Pugin	Anón. "Augustus Welby Northmore Pugin" [Imagen en línea], Londres: 1840. En Janberg, Nicolas. <i>Structurae. International Database for</i>86

		<i>Civil and Structural Engineering</i> [Base de datos en línea]. Berlín: autor, 13 de noviembre de 2008. [Acceso el 4 de abril de 2015]. Disponible en http://structurae.net/photos/129140-augustus-welby-northmore-pugin	
Figura 1.46	Iglesia de Saint Gilles, en Cheadle, proyectada por A. W. Pugin.	Pugin, Augustus Welby Northmore. "Iglesia de Saint Gilles" [Dibujo en línea], Cheadle, 1843. En Landow, George P. "Iglesia de Saint Gilles". <i>The Victorian Web</i> . [Página web]. Providence, EEUU.: autor, 18 de enero de 2013. [Acceso el 4 de abril de 2015]. Disponible en http://www.victorianweb.org/art/architecture/pugin/7.html86
Figura 1.47	John Ruskin 1879.	Anón. <i>John Ruskin</i> [Imagen en línea]. Oxford, 1879. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 5 de agosto de 2008. [Acceso el 10 de marzo de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ruskin_1879.jpg87
Figura 1.48	Eugene Viollet-Le-Duc.	Nadar [Tournachon, Gaspard-Félix]. <i>Eugene Viollet-Le-Duc</i> . París, s/f. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 25 de diciembre de 2010. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eugene_viollet_le_duc.jpg88
Figura 1.49	Proyecto para la restauración de la fachada de la Catedral de Notre Dame, por Viollet-Le-Duc.	Viollet-Le-Duc, Eugene-Emmanuel. « Facade de Notre Dame de París » [Imagen en línea]. <i>Discourses on Architecture</i> , Vol. 1, 1889, plano XIV. Londres: George Allen and Unwin Ltd, 1959, pp. 297-298.88
Figura 1.50	Catedral sobre una ciudad (1814).	Schinkel, Karl Friedrich. "Catedral sobre una ciudad" [Óleo sobre tela]. Berlín, 1814. En Gerull, Axel. "Catedral sobre una ciudad". [Imagen en línea]. <i>Reproarte</i> [Página web]. Grimma, Alemania: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://reproarte.com/es/seleccion-de-temas/a-estilo/clasicismo/catedral-sobre-una-ciudad-detail89
Figura 1.51	Catedral gótica en una roca junto al mar (1815).	Schinkel, Karl Friedrich. "Catedral gótica en una roca junto al mar" [Óleo sobre tela]. Berlín, 1815. En Gerull, Axel. "Iglesia gótica" [Imagen en línea]. <i>Reproarte</i> [Página web]. Grimma, Alemania: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://reproarte.com/es/seleccion-de-temas/a-estilo/clasicismo/iglesia-gotica-detail89
Figura 1.52	Catedral Gótica y Palacio Imperial (1815).	Schinkel, Karl Friedrich. "Catedral Gótica y Palacio Imperial" [Óleo sobre tela]. Berlín, 1815. En Gerull, Axel. "Mittelalterliche Stadt"89

		[Imagen en línea]. <i>Reproarte</i> [Página web]. Grimma, Alemania: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://reproarte.com/es/seleccion-de-temas/a-estilo/clasicismo/mittelalterliche-stadt-detail	
Figura 1.53	Boceto para Monumento conmemorativo a las guerras de Liberación (1814).	Schinkel, Karl Friedrich. "Bosquejo para la Catedral Conmemorativa de las Guerras de Liberación" [Dibujo], Berlín, 1815. En Steffens, Martin. <i>Schinkel. 1781-1841. Un arquitecto al servicio de la belleza</i> . Koln: Taschen, 2003, p. 23.90
Figura 1.54	Perspectiva del proyecto de Solano para la iglesia de la Santísima Trinidad.	Bolet, Ramón. "Vista perspectiva de la Iglesia de la Sma. Trinidad según el plano adoptado para su reedificación" [Imagen en línea]. Caracas: Litografía de Enrique Neun, 1868. En Biblioteca Nacional. Sección Libros raros y manuscritos. "Museo Venezolano" [Reseña en línea]. manuscritosantiguos.blogspot.com [Blog]. Caracas: Biblioteca Nacional de Venezuela [Acceso 11 de abril de 2011]. Disponible en http://manuscritosantiguos.blogspot.com/2009/05/museo-venezolano-1866.html93
Figura 1.55	El edificio concluido, transformado en Panteón Nacional.	Anón. "Panteón Nacional" [Fotografía], Caracas, s.f. En Zawisza, Leszek. <i>Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela Siglo XIX</i> . Vol. 3. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988, p. 123.93
Figura 1.56	Antiguo Altar mayor de la Iglesia de San Juan o Capuchinos de Caracas, atribuido a Juan Hurtado Manrique.	Anón. "Altar de la iglesia San Juan" [Fotografía], Caracas, s.f. [1923 c.]. En Parroquia San Juan Bautista. <i>La Hojita Parroquial de San Juan con motivo de su V aniversario</i> . Caracas: autor, 1923, Portada.94
Figura 1.57	Panteón Nacional de Caracas según primer proyecto de José Gregorio Solano.	Delcampe International SPRL. Postales [Página web]. Soignies, Bélgica: Delcampe International sprl y société Delcampe Consulting. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://www.delcampe.net/page/list/language,S,cat,1599,var,Postales-America-Venezuela.html95
Figura 1.58	Panteón Nacional después de la intervención de Alejandro Chataing en el Centenario de la Independencia.	Idem.95
Figura 1.59	Santa Capilla en 1883.	Anón. "Santa Capilla" en <i>Álbum del Centenario del Natalicio del Libertador</i> . Caracas: MOP, 1883, p. 16. En Archivo Audiovisual de Venezuela, División de Fotografía, Biblioteca Nacional.96
Figura 1.60	Capilla del Calvario, Colina de Pagüita.	Pujol B. "Vista Noroeste de Caracas. [Imagen en línea]. La Perla. Joyería y Relojería. Pujols97

		Post card. En Delcampe International SPRL. <i>Op. cit.</i>	
Figura 1.61	Capilla Nuestra Señora de Lourdes, Colina de El Calvario, antiguo Paseo Guzmán Blanco.	Pujol B. "Capilla de Lourdes. Caracas". [Imagen en línea]. La Perla. Joyería y Relojería. Pujols Post card. En Delcampe International SPRL. <i>Op. cit.</i>97
Figura 1.62	Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (Caracas).	Marchena, Dennis. "Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús" [Imagen en línea]. <i>Panoramio</i> [Página web]. Mountain View, California: Google Inc., 27 de octubre de 2010 [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en http://www.panoramio.com/photo/42835960100
Figura 1.63	Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes o de Palo Grande (Caracas).	Bilotti, Filippo. "Iglesia Nuestra Señora de Lourdes" [Imagen en línea]. <i>Panoramio</i> . [Página web]. Mountain View, California: Google Inc., 13 de octubre de 2008. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en http://www.panoramio.com/photo/14977996100
CAPITULO 2			
Figura 2.1	Detalle de las rúbricas de Pedro S. Castillo y Luis B. Castillo.	Castillo, Pedro S. (Director) y Castillo, Luis B. (Dibujo). "Planta a nivel del suelo". <i>Santuario de la Independencia y Edificio para las Siervas del Santísimo</i> . Caracas, agosto de 1909. Archivo Casa Madre Siervas del Santísimo Sacramento. Caracas.106
Figura 2.2	Capilla de María Auxiliadora.	Anón. "Capilla María Auxiliadora" [Imagen en línea], Caracas, s.f. [1920 c.]. En Sigillo, María F. <i>Caracas en Retrospectiva</i> [Grupo de facebook]. Caracas: autor, 3 de enero de 2010. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://www.facebook.com/photo.php?fbid=234887793926&set=gm.10150501183937039&type=3&theater110
Figura 2.3	Internado de San José del Ávila.	Anón. Abadía de San José del Ávila, s.f. [1930 c.], en Archivo Guillermo Heilbock.111
Figura 2.4	La Obra del Buen Consejo al Sur de la original Iglesia de Pagüita y la nueva en construcción.	Anón. "Vista Parcial Caracas Venezuela" [Postal en línea], Caracas, s.f. [1950 c.]. En Ebay. San José, California, Estados Unidos: Ebay Inc., s.f. [Acceso el 15 de abril de 2013]. Disponible en http://www.ebay.com/sch/Collectibles/1/i.html?_from=R40&_nkw=postcards+caracas&rt=n112
Figura 2.5	Cuerpo central de la Santa Capilla proyectado por Luis B. Castillo.	Castillo, Luis B. "Fotografía obtenida del plano levantado por el doctor Luis B. Castillo, arquitecto encargado de la reconstrucción de este Santuario" [Fotografía del dibujo]. <i>Billiken</i> . Caracas: Lucas Manzano Director, Año 1, mes 11, Nº 47, 30 de octubre de 1920, s.p.113
Figura 2.6	Figura 2.6: Capilla de la Casa Madre de las Hermanitas de los	Anón. "La ciudad moderna de audaces perspectivas y líneas aerodinámicas tiene a imponer definitivamente su imperio de113

	Pobres.	cemento, cristal y hierro" [Fotografía], Caracas, s.f. [1950 c.]. En Ministerio de Fomento, Dirección de Turismo. <i>Breve Noticia de Venezuela</i> . Caracas: autor, s.f., p. 13.	
Figura 2.7	Edificio San Jacinto, sede de la tienda El Gallo de Oro.	Anón. "Edificio San Jacinto" [Imagen en línea], Caracas, s/f. [1915 c.]. En Maduro, Felipe S. "El Nuevo edificio de San Jacinto". El Universal [Recorte de prensa], s/f., s.p. publicado en Viejas Fotos Actuales [Foro digital]. Houston: Ernesto León Valenzuela, [Acceso el 4 de abril de 2007]. Disponible en http://1viejasfotosactuales.multiply.com114
Figura 2.8	Fachada del Teatro-Casino de La Guaira. (Proyecto).	Castillo, Luis B. "Plano del Teatro Casino de La Guaira" [Plano]. <i>El Nuevo Diario</i> , Caracas, 9 de enero de 1920, s.p.115
Figura 2.9	Proyecto de puente en San Casimiro.	Castillo, Pedro J. <i>Proyecto para un puente con viga de cemento armado en Casimiro</i> [Plano], Caracas: Colección Ministerio de Obras Públicas, Biblioteca Nacional, 1912.115
Figura 2.10	Vivienda en la parroquia Santa Teresa.	Anón. "Innovaciones que introducía el doctor Luis B. Castillo" [Fotografía], s.f. En Pardo Stolk, Edgar. <i>Las Casas de los Caraqueños</i> . Caracas: Gráficas Herpa, 1969, s.p.117
Figura 2.11	Vivienda en la parroquia La Pastora en la Esquina de Balconcito.	Cortina, Alfredo. "La Esquina de Balconcitos" [Imagen en línea], Serie Esquinas de Caracas, 1950 c. En Sigillo, María F. "La Esquina de Balconcitos (hoy Balconcito)". <i>Caracas en retrospectiva</i> [Blog]. Caracas: autor, 19 de noviembre de 2011. [Acceso 22 de abril de 2015]. Disponible en http://mariafsigillo.blogspot.com/2011/11/la-esquina-de-balconcitos-hoy.html117
Figura 2.12	Vivienda en la parroquia La Pastora, (Casa de Los Leones), en la Subida de Moreno.	Neumann, Helmut. "Casa de Los Leones" [Fotografía]. En Helmut Neumann, <i>Caracas, amada Caracas. Imágenes de su pasado / tomadas por Helmut Neumann</i> . Caracas: Ediciones del Concejo Municipal de Caracas, 1982, p. 101.117
Figura 2.13	Villa Elena, sede actual del Instituto Elena de Bueno en Los Chorros.	Anón. "Sede Instituto Elena de Bueno" [Imagen en línea], Caracas, s.f. En U. E. I. Elena de Bueno. <i>U. E. Instituto Elena de Bueno</i> [Página web]. Caracas: autor, 2013. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://elenadebueno.ucoz.es/118
Figura 2.14	Villa Teola, Los Teques.	Anón. "Villa Teola. Hacia 1920" [Fotografía]. En Leal, Ildfonso. <i>Los Teques. Testimonios para su historia</i> t. 1. Los Teques: Biblioteca de autores y temas mirandinos, 1997, s.p.118
Figura 2.15	Panteón de Juan Pablo Rojas Paúl, Cementerio General de Sur.	Dávila, Mireya. Panteón de Juan Pablo Rojas Paúl [Fotografía]. Caracas: Archivo personal Mireya Dávila, 2013.119
Figura 2.16	Panteón de Pedro A. Berrizbeitia, Cementerio General de Sur.	Dávila, Mireya. Panteón de Pedro A. Berrizbeitia [Fotografía]. Caracas: Archivo personal Mireya Dávila, 2013.120

Figura 2.17	El Altar de la nave central de la Santa Capilla.	Anón. "Aspecto general del altar" [Fotografía]. En Seijas Cook, Rafael. "El altar cumbre de los templos venezolanos". <i>Élite</i> , Caracas, N° 47, 7 de agosto de 1926, s.p.120
Figura 2.18	Puerta de la nave central de Santa Capilla.	Anón. "Puerta principal de la Santa Capilla minuciosa y artísticamente tallada en Caracas" [Fotografía]. En Seijas Cook, Rafael. "El altar cumbre...".121
Figura 2.19	Sacré Cœur de Jésus, en la colina de MontMartre, París.	Hernández Isabel. « Sacré-Coeur Basilica, Paris » [Imagen en línea], París, s.f. <i>Pinterest</i> . San Francisco: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://pinterest.com/pin/82050024433545227/124
Figura 2.20	Basílica Nuestra Señora de Rosario de Lourdes.	Hernández Isabel. « Basilique Notre-Dame-du-Rosaire » [Imagen en línea], Lourdes, Francia, s.f. <i>Pinterest</i> . Madrid: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://pinterest.com/pin/82050024433639440/126
Figura 2.21	Fachada principal del Proyecto Originario del Santuario Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona.	Del Villar, Francisco de Paula. "Diseños, en planta y alzado de Francisco de Paula del Villar, Templo de la Sagrada Familia" [Imagen en línea]. Barcelona, España. En Samper, A. y B. Herrera. "Análisis de comparación fractal de la Sagrada Familia con las Catedrales Góticas". <i>Informes de la Construcción</i> , Vol. 67, N° 538, 2015. [Acceso el 21 de marzo de 2016]. Disponible en http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/viewArticle/4124/4753127
Figura 2.22	Fachada lateral del Proyecto Originario del Santuario Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona.	Ídem.127
Figura 2.23	Planta del Proyecto Originario del Santuario Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona.	Ídem.127
Figura 2.24	Santuario Expiatorio Sagrada Familia en Barcelona, España.	Anón. "Basílica de la Sagrada Familia" [Imagen en línea], Barcelona, s.f. En J.C.P. "La Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona acogerá una Misa por la Familia el 26 de diciembre". <i>InfoCatólica</i> [Página web]. Navarra: Fundación InfoCatólica, 2 de diciembre de 2010. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://infocatolica.com/files/sagrada-familia.jpg128
Figura 2.25	Santuario Sagrado Corazón de Jesús, Barcelona, España.	Hernández Isabel. "Church of the Sacred Heart, Tibidabo" [Imagen en línea] Barcelona, s.f. <i>Pinterest</i> . Madrid: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://pinterest.com/pin/82050024433545570/128
Figura 2.26	Santuario Nuestra	Bakapawan. "Colegiata de Nuestra Señora128

	Señora de Covadonga, Asturias.	de Covadonga" [Imagen en línea], Covadonga, 2012. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 26 de agosto de 2012. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Basilica_of_Covadonga	
Figura 2.27	Santuario Nuestra Señora del Rosario de Fátima, Portugal.	Anón. "Santuario de Nuestra Señora de Fátima, Luz Mariana" [Imagen en línea] Fátima, 2012. En Feneri. <i>Numis club</i> . [Foro en línea]. S.l: autor, junio de 2012. [Acceso el 15 de abril de 2016]. Disponible en http://numisclub.com/discussion/181/santuari-o-de-nuestra-senora-de-fatima-luz-mariana-129
Figura 2.28	Santuario Auxiliadora, Turín, Italia.	María Turín, Anón. "Basílica de María Auxiliadora, Turín" [Imagen en línea], Turín, s.f. [2014 c.]. En gaudiumpress.org . "Grandes celebraciones en Italia por la solemnidad de San Juan Bosco en el año de su Bicentenario". <i>Gaudiumpress</i> . [Página web]. Brasil: autor, 27 de enero de 2014. [Acceso el 15 de abril de 2016]. Disponible en http://es.gaudiumpress.org/content/66651-Grandes-celebraciones-en-Italia-por-la-solemnidad-de-San-Juan-Bosco-en-el-ano-de-su-Bicentenario--129
Figura 2.29	Iglesia Votiva, Viena.	Tejo. "Iglesia Votiva" [Imagen en línea], Viena, 2004. En Terje's web travelogue [Página web]. <i>Germany & Austria - May 2004</i> . S.l: autor, 2004. [Acceso el 15 de abril de 2016]. Disponible en http://www.terjenet.com/2004%20-%20Germany%20&%20Austria/Bigpics/233%20-%20Votivkirche.jpg130
Figura 2.30	Iglesia de San Pedro y San Pablo, Bruselas.	Hernández, Isabel. "Sint-Petrus-en-Pauluskerk, Belgium (1899-1908)" [Imagen en línea], Brusselas, s.f. <i>Pinterest</i> . Madrid: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://pinterest.com/pin/82050024433492733/130
Figura 2.31	Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús, Zamora de Hidalgo, Michoacán.	Galván González, Ricardo. "Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús" [Imagen en línea], Zamora, Michoacán, 2015. En Ramos Mendez, Jaime. <i>jaimeramosmendez</i> [Blog]. Michoacán, México: autor, 29 de octubre de 2015. [Acceso el 15 de abril de 2016]. Disponible en http://jaimeramosmendez.blogspot.com/2015/10/templo-expiatorio-del-sagrado-corazon.html131
Figura 2.32	Santuario Guadalupano (Santuario Diocesano de Nuestra Señora de Guadalupe), Zamora de Hidalgo, Michoacán.	Hloutweg. "Santuario de Guadalupe México" [Imagen en línea], Zamora de Hidalgo, 2008. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 31 de mayo de 2008. [Acceso el 15 de abril de 2016]. Disponible en131

		https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Santuario_deGuadalupe_Mexico.jpg	
Figura 2.33	Templo Expiatorio Sagrado Corazón de Jesús, León, México.	Martínez Silva, José de Jesús. "Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús," [Imagen en línea] Guanajuato, 2014. En <i>Flickrriver</i> [Página web]. México: autor, 31 de diciembre de 2014. [Acceso el 15 de abril de 2016]. Disponible en http://www.flickrriver.com/photos/mtzsilva/16472472926/132
Figura 2.34	Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento, Guadalajara, México.	Карлос Я. "Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento" [Imagen en línea], Guadalajara, s.f. En <i>Pinterest</i> . S.l: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://es.pinterest.com/pin/88453580159639206/132
Figura 2.35	Iglesia Nuestra Señora de las Lajas, Colombia.	Ciberelm. "Santuario de las Lajas" [Imagen en línea], Ipiales, 2006. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 21 de septiembre de 2006. [Acceso el 21 de julio de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/P1050225.JPG134
Figura 2.36	Ermita de Cali, Colombia.	Arango, C. "Iglesia la Ermita" [Imagen en línea], Cali, 2012. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 29 de septiembre de 2012. [Acceso el 21 de julio de 2015]. Disponible en http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2f/Ermita_cali.jpg134
Figura 2.37	Iglesia Nuestra Señora de Lourdes, Colombia.	Tequendamia. "Iglesia Nuestra Señora de Lourdes" [Imagen en línea], Bogotá, 2005. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> . San Francisco, EEUU: autor, 27 de marzo de 2005. [Acceso el 29 de septiembre de 2012]. Disponible en http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/Chapinero_lourdes.JPG134
Figura 2.38	Basílica del Voto Nacional de Quito, Ecuador.	Maros. "Basílica del Voto Nacional" [Imagen en línea], Quito, 2009. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> . San Francisco, EEUU: autor, 31 de julio de 2009. [Acceso el 29 de septiembre de 2012]. Disponible en http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/29/Bas%C3%ADlica_del_Voto_Nacional,_Quito_-_5.jpg135
Figura 2.39	Iglesia de Nuestro Señor de Lurén, Perú.	Vásquez, Pablo. "Iglesia del Señor de Luren de Ica" [Imagen en línea], Ica, 2007. <i>Panoramio</i> [Página web]. Mountain View, California: Google Inc., 23 de mayo de 2007. [Acceso el 29 de septiembre de 2012]. Disponible en http://www.panoramio.com/user/274610135

Figura 2.40	Santuario Nuestra Señora de Luján, Argentina.	Anón. "Basílica Nuestra Señora de Luján" [Imagen en línea], Luján, 2012. En Barrero, Antonio et al. <i>Pregunta Santoral</i> [Blog]. S.l: autor, 5 de mayo de 2012. [Acceso el 29 de septiembre de 2012]. Disponible en http://www.preguntasantoral.es/2012/05/virgen-de-lujan/foto3-4/135
Figura 2.41	Las parroquias de Santa Rosalía y Santa Teresa desde la Roca Tarpeya, 1900 ca.	Detroit Publishing Company. "Caracas, Venezuela" [Imagen en línea], Caracas, 1906. En Library of Congress. Prints & Photographs Online Catalog. Washington, Estados Unidos: Library of Congress. [Acceso el 29 de septiembre de 2012]. Disponible en http://www.loc.gov/pictures/resource/det.4a05687/136
Figura 2.42	El lugar donde se construiría el Santuario Nacional Expiatorio en plano de 1906.	Van Praag Hermanos. "Plano de Caracas según el original del Ingeniero R. Razetti" [Plano]. <i>La Guía o Directorio Anual de Caracas</i> [Edición especial]. Caracas: autor, enero de 1906. En De Sola Ricardo, Irma. <i>Contribución al estudio de los planos de Caracas</i> . Caracas: Ediciones del Cuatricentenario de Caracas, 1967, p. 107.141
Figura 2.43	El entorno donde se construyó el Santuario Nacional Expiatorio.	Detroit Publishing Company. <i>Op. cit.</i>142
Figura 2.44	Vista aérea del conjunto conventual y respectivas capilla de los Salesianos, diseñada por los hermanos Castillo con patrón en cruz latina.	Google. "Caracas" [Imagen en línea]. <i>Google Earth</i> [Programa digital]. Mountain View, California, EEUU: Google, 2015.143
Figura 2.45	Vista aérea del conjunto conventual y respectivas capilla de los Benedictinos, diseñada por los hermanos Castillo con patrón en cruz latina.	Idem.143
Figura 2.46	Vista al sureste de Caracas desde El Calvario.	Anón. "Caracas" [Postal en línea]. En Fuentes Ramajo. "Caracas desde El Calvario 1901". <i>Caracas en retrospectiva II</i> [Grupo de Facebook]. Caracas: autor, 24 de mayo de 2012. [Acceso el 29 de septiembre de 2012]. Disponible en https://www.facebook.com/groups/24371473543/search/?query=caracas%20desde%20el%20calvario%201901%20144
Figura 2.47	Santuario de la Independencia y Edificio para las Siervas del Santísimo. Planta a nivel del suelo.	Castillo, Pedro S. (Director) y Castillo, Luis B. (Dibujo). "Planta a nivel del suelo". Santuario de la Independencia y Edificio para las Siervas del Santísimo [Plano]. Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, agosto de 1909. En Archivo Casa Madre Siervas del Santísimo Sacramento, Caracas.146

Figura 2.48	Inicios de la construcción del Santuario de la Independencia en vista de la parte sur de Caracas, 1920 ca.	Anón. "Saludo de Caracas – Capitolio" [Postal en línea], s.f. [1920 c.]. En Delcampe International sprl. <i>Op. cit.</i>148
Figura 2.49	Planta y alzado de la Villa Badoer de Andrea Palladio.	Paladio, Andrea. "Villa Badoer" [Plano]. En Wundram, Manfred, Thomas Pape y Paolo Marton. <i>Andrea Palladio 1508-1580: arquitecto entre el Renacimiento y el Barroco</i> . Berlín: Taschen, 2004.151
Figura 2.50	Planta y alzado de la Villa Trissino de Andrea Palladio.	Paladio, Andrea. "Villa Trissino" [Plano]. En Manfred Wundram, Thomas Pape y Paolo Marton. <i>Op. cit.</i>151
Figura 2.51	Basílica de la Inmaculada Concepción, Santuario de la Virgen de Lourdes, Francia.	Anón. "Nuestra Señora de Lourdes" [Imagen en línea], Lourdes, s.f. En López, Javier. <i>Web Católico de Javier</i> [Página web]. S.l., España: autor, 1998. [Acceso el 29 de septiembre de 2012]. Disponible en http://webcatolicodejavier.org/lourdes.html152
Figura 2.52	Invitación a la ciudadanía de Caracas para visitar las obras del Santuario de la Independencia.	Siervas del Santísimo Sacramento, "El Santuario de la Independencia" [Anuncio]. <i>El Universal</i> . Caracas, 16 de abril de 1910.160
Figura 2.53	Aviso Publicitario de la Fábrica de Mosaicos de Eusebio Chellini.	Chellini, Eusebio. "Mosaicos!!!---Mosaicos!!!" [Aviso publicitario]. <i>El Universal</i> . Caracas, 7 de julio de 1910.165
Figura 2.54	Aviso Publicitario de la Fábrica de Mosaicos de Eusebio Chellini.	Chellini, Eusebio. "Jarrones-sobrepuestas-frisos." [Aviso publicitario]. <i>El Universal</i> . Caracas, 19 de agosto de 1910.165
Figura 2.55	Aviso Publicitario de la Gran Alfarería y Fábrica de Mosaicos de Catia.	Gran Alfarería y Fábrica de Mosaicos de Catia. "La Gran Alfarería y Fábrica de Mosaicos de Catia". [Aviso publicitario]. <i>El Universal</i> . Caracas, 5 de agosto de 1910.166
Figura 2.56	Aviso Publicitario de Santana & Ca. Sucs.	Santana & Ca. Sucs. Obras Públicas. Santana & Ca. Sucs. [Aviso publicitario]. <i>El Universal</i> , Caracas, 5 de agosto de 1910.168
CAPITULO 3			
Figura 3.1	Alejandro Chataing.	Anón. "Alejandro Chataong" [Fotografía]. En Rafael Seijas Cook, "Alejandro Chataing. La obra de un apóstol de la belleza", <i>Elite</i> , N° 136, 21 de abril de 1928, s. p.172
Figura 3.2	Propuesta de reforma de la fachada del Panteón Nacional de Alejandro Chataing.	Chataing, Alejandro. "Panteón Nacional. Nueva fachada" [Plano]. <i>Revista Técnica del MOP</i> , año 1, n° 4. Abril de 1911, pp. 172-173.178
Figura 3.3	Iglesia de la Inmaculada Concepción en construcción.	Avilán. "Nuevo templo en Palo Grande, Santuario de la Inmaculada Concepción" [Fotografía]. <i>Elite</i> , Año II, N° 75, 19 de febrero de 1927, s.p.186
Figura 3.4	Iglesia de San Agustín en construcción.	Anón. "Caracas católica. La Festividad de San Agustín" [Fotografía]. <i>Elite</i> , Año III, N° 155, 1 septiembre 1928, s.p.187
Figura 3.5	Anuncio publicitario de la Oficina de	Alejandro Chataing, "Oficina de Arquitectura e Ingeniería en general de Alejandro188

	Arquitectura e Ingeniería en general de Alejandro Chataing, Ingeniero y Arquitecto.	Chataing, Ingeniero y Arquitecto" [Aviso publicitario]. <i>El Universal</i> , Caracas, 31 de julio de 1910, p. 12.	
Figura 3.6	Las obras del Santuario Nacional Expiatorio alrededor de 1925.	Anón. "Santuario Nacional Expiatorio en construcción" [Vista interior, Fotografía]. Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, s.f. [1925 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.190
Figura 3.7	Aviso publicitario de la Oficina de Arquitectura e Ingeniería de Alejandro Chataing.	Alejandro Chataing, "Oficina de Arquitectura e Ingeniería en General. Alejandro Chataing Ingeniero Arquitecto" [Aviso publicitario], <i>Revista del Colegio de Ingenieros de Venezuela</i> , N° 31, 31 de julio de 1925, p. 115.192
Figura 3.8	Aviso publicitario de la Compañía Anónima Fábrica Nacional de Mosaicos.	Compañía Anónima Fábrica Nacional de mosaicos, "Tubos de cemento para cañerías, cloacas, cañerías, bajantes, &" [Aviso publicitario], <i>Billiken</i> , 25 de marzo de 1922, s. p.193
Figura 3.9	Aviso publicitario de la Compañía Anónima Fábrica Nacional de Cementos.	Compañía Anónima Fábrica Nacional de Cementos, "Compañía Anónima Fábrica Nacional de Cementos. Capital B. 2.000.000" [Aviso publicitario], <i>Billiken</i> , 23 de junio de 1923, s. p.194
Figura 3.10	Manuel Mujica Millán.	Pérez, Na?. "Manuel Mujica Millán" [Imagen en línea]. En Muñoz Bravo, Meridalba. Web de Meridalba Muñoz Bravo [Página web] Mérida: Universidad de Los Andes, 2007. Acceso el 29 de septiembre de 2012 en http://webdelprofesor.ula.ve/arquitectura/meridalb/198
Figura 3.11	Croquis para la estructura de la Capilla del Palacio Real de Pedralbes.	Mujica Millan, Manuel. "Croquis de estructura de la capilla del Palacio Real de Pedralbes, (1922)." [Dibujo], <i>La Vanguardia</i> , 22 de agosto de 1922, p. 7. Citado por Vicente Casals Costa et al. "Manuel Mujica Millán y el Urbanismo Novecentista en Cataluña, 1917-1927". <i>Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales</i> , Vol. XVI, N° 925, 30 de mayo de 2011.200
Figura 3.12	Boceto de Mujica Millán para el Santuario Eucarístico de Las Siervas del Santísimo Sacramento.	Mujica Millan, Manuel. "Santuario Eucarístico de las Siervas de SS. Sacramento" [Dibujo], Caracas, s.f. [1929 c.]. En Zawisza, Leszek. <i>Neogótico</i> [Mimeo]. Caracas: Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, FAU, UCV, 1981, p. 30.205
Figura 3.13	Proceso de instalación de los vitrales en el presbiterio, 1937.	Anón. "Colocación de vitrales en el Santuario Nacional Expiatorio" [Fotografía]. Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, s.f. [1937 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.206
Figura 3.14	Perfil y elementos arquitectónicos de la catedral gótica.	Accascina, Mayla. "Elementos de la arquitectura gótica" [Imagen en línea]. <i>TFG</i> . En Pinterest. S.l.: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://www.pinterest.com/accascina/tfg/207
Figura 3.15	Vista hacia lo alto del	Lara Sánchez, Manuel Alejandro [Manuart208

	espacio interior del ábside.	Design]. "Capilla de las Siervas del Santísimo Sacramento. Arcos Neogóticos" [Imagen en línea]. En <i>Flickr</i> [Página web] Sunnyvale, California: Yahoo!, 12 de junio de 2009. [Acceso el 1 de abril de 2012]. Disponible en https://www.flickr.com/photos/manuart1/3620476577	
Figura 3.16	Planta principal del Santuario Nacional Expiatorio según el proyecto de Manuel Mujica Millán.	Pérez Gallego, Francisco [Proyecto] y Gustavo Rodríguez [Dibujo]. "Planta baja. Levantamiento" [Plano]. <i>Proyecto de Refacción del Santuario Nacional Expiatorio</i> . Caracas: Fundación para el Rescate y Conservación de Inmuebles, Localidades y Bienes de Valor Histórico Religioso y Cultural [Funreco], 1994.209
Figura 3.17	Planta nivel coro del Santuario Nacional Expiatorio según el proyecto de Manuel Mujica Millán.	Pérez Gallego, Francisco [Proyecto] y Gustavo Rodríguez [Dibujo]. <i>Ibidem</i> . "Planta nivel coro" [Plano].210
Figura 3.18	Planta nivel galería-triforio del Santuario Nacional Expiatorio según el proyecto de Manuel Mujica Millán.	Pérez Gallego, Francisco [Proyecto] y Gustavo Rodríguez [Dibujo]. <i>Ibidem</i> . "Planta nivel galería-triforio" [Plano].211
Figura 3.19	Planta nivel campanario del Santuario Nacional Expiatorio según el proyecto de Manuel Mujica Millán.	Pérez Gallego, Francisco [Proyecto] y Gustavo Rodríguez [Dibujo]. <i>Ibidem</i> . "Planta nivel campanario" [Plano].212
Figura 3.20	Perspectiva frontal del Santuario Nacional Expiatorio según el proyecto de Manuel Mujica Millán.	Mujica Millán, Manuel. "Santuario Nacional Expiatorio" [Perspectiva en carboncillo]. Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, s.f. [1929 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.214
Figura 3.21	Arco ojival en la entrada de una capilla lateral.	Lara Sánchez, Manuel Alejandro [Manuart Design]. "Capilla de las Siervas del Santísimo Sacramento. Sagrada luz" [Imagen en línea]. En <i>Flickr</i> [Página web] Sunnyvale, California: Yahoo!, 12 de junio de 2009. [Acceso el 1 de abril de 2012]. Disponible en https://www.flickr.com/photos/manuart1/3621298328215
Figura 3.22	Arco ojival del sotocoro hacia la nave mayor.	Castro, Erol. "Vista del Patio Central del Santuario Nacional Expiatorio de las Siervas del Santísimo Sacramento" [Imagen en línea]. <i>Flickr</i> [Página web]. Sunnyvale, California: Yahoo!, 3 de enero de 2014. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://www.flickr.com/photos/erol70/11733606306216
Figura 3.23	Tipos de bóvedas de crucería empleadas en el Santuario Nacional Expiatorio.	Pérez Gallego, Francisco. <i>Santuario Nacional Expiatorio. Tipos de bóvedas de crucería</i> . [Dibujo], Caracas: 2013.217

Figura 3.24	Bóvedas compuestas de la nave mayor y bóveda estrellada del cimborrio.	Mesa, Julio César. "Una joya Neo-Gótica Oculta - Santuario Nacional Expiatorio" [Bóvedas de la nave mayor y presbiterio, Imagen en línea]. <i>Flickr</i> [Página web] Sunnyvale, California: Yahoo!, 29 de marzo de 2013. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://www.flickr.com/photos/juliocesarmesa/8604055952	...218
Figura 3.25	El cuerpo del ábside en proceso de terminación. 1935 c.	"Santuario Nacional Expiatorio" [Ábside en construcción, Fotografía]. Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, s.f. [1935 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.	...219
Figura 3.26	Vista de la cubierta del deambulatorio desde el techo.	Pérez Gallego, Francisco. "Techo del deambulatorio" [Fotografía]. <i>Informe Diagnóstico Santuario Nacional Expiatorio</i> . Caracas: Fundación para el Rescate y Conservación de Inmuebles, Localidades y Bienes de Valor Histórico Religioso y Cultural [Funreco], 1994.	...220
Figura 3.27	Vistas de la cubierta de las naves laterales desde el nivel de la galería.	Pérez Gallego, Francisco. "Techo de las naves laterales" [Fotografía]. <i>Informe Diagnóstico Santuario Nacional Expiatorio...</i>	...220
Figura 3.28	Lonjas de Paños de Ypres.	Capper, Phillip. "The Cloth Hall, Ypres, Belgium" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 8 de marzo de 2005. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Cloth_Hall,_Ypres,_Belgium.jpg	...222
Figura 3.29	Atalaya y Lonja de Paños de Brujas.	Ellis, L. "Belfort, Brugge" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 30 de junio de 2006. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belfort_Brugge.jpg	...222
Figura 3.30	Ayuntamiento de Bruselas.	Ben 2. « Hôtel de Ville de Bruxelles » [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 19 de septiembre de 2007. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:H%C3%B4tel_de_Ville_de_Bruxelles_01.JPG	...222
Figura 3.31	Catedral Nuestra Señora de Friburgo de Brisgovia, Alemania. Vista de la fachada.	Oberth. "Luftaufnahme Freiburger Münster" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 23 de abril de 2006. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/39/Freiburger_M%C3%BCnster.jpg	...223
Figura 3.32	Catedral Nuestra	Janot, Gérard. "Freiburg Muenster Plan"	...223

	Señora de Friburgo de Brisgovia, Alemania. Planta.	[Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 18 de enero de 2006. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Freiburg_Muenster_Plan.png	
Figura 3.33	Catedral de Ulm, Alemania. Vista de la fachada.	Kraft, Martin. "Ulm Minster" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 19 de octubre de 2008. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/82/Ulmer_M%C3%BCnster-Westfassade.jpg223
Figura 3.34	Catedral de Ulm, Alemania. Planta.	Walsh, Ailbhe. "Planta de Catedral de Ulm, Alemania" [Imagen en línea]. <i>Pinterest</i> . San Francisco: autor, s.f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://www.pinterest.com/pin/433119689141906165/223
Figura 3.35	Catedral de la Asunción de la Virgen María en Danzig, actual territorio de Polonia.	Delso, Diego. "Iglesia de Santa María, Gdansk, Polonia" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 20 de mayo de 2013. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa%2C_Gdansk%2C_Polonia%2C_2013-05-20%2C_DD_14.jpg224
Figura 3.36	Iglesia parroquial y colegiata de San Martín en Landshut.	High Contrast. "Die Stadtpfarr- und Kollegiatstiftskirche St. Martin und Kastulus in Landshut" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 31 de diciembre de 2009. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/St._Martin_in_Landshut.jpg224
Figura 3.37	Colegiata San Bartolomé en Francfort del Meno.	Pedelecs. "Kaiserdom St. Bartholomew in Frankfurt" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 5 de mayo de 2011. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a5/Frankfurt_Kaiserdom_106-vsLh.jpg224
Figura 3.38	Catedral de San Nicolás en Friburgo, Suiza.	PerSona77. "Cathédrale Saint-Nicholas, Fribourg" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 14 de septiembre de 2009. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/com225

		mons/b/b0/Saint_nicholas_cathedral_in_fribourg.jpg	
Figura 3.39	Catedral de San Vicente de Zaragoza en Berna, Suiza.	Acusticalennon. "Suiza, Catedral de Berna" [Imagen en línea]. <i>Panoramio</i> [Álbum en línea]. Mountain View, California: Google Inc., 15 de junio de 2005. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://www.panoramio.com/photo/35722051225
Figura 3.40	Catedral de San Martín en Utrech, Holanda.	Catarinella, Massimo. "The Dom Tower in Utrecht" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 31 de agosto de 2009. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cb/DomTorenUtrechtNederland.jpg225
Figura 3.41	Catedral de Nuestra Señora -Grote Kerk- en Breda, Holanda.	Klerk, Marian de. "Grote kerk in Breda vanaf de parkeergarage Markendaalseweg" [Imagen en línea]. <i>Panoramio</i> . Mountain View, California: Google Inc., 11 de agosto de 2009. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://www.panoramio.com/photo/37518438225
Figura 3.42	Catedral de San Bavón, Bélgica.	Mylius. "Ghent, Belgium: Sint-Baafskathedraal" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 13 de julio de 2009. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gent-Sint-Baafskathedraal_vom_Belfried_aus_gesehen.jpg226
Figura 3.43	Catedral de San Salvador, Bélgica.	Superchilum. "St. Salvator's Cathedral (Brugge)" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 18 de septiembre de 2012. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/Sint-Salvatorskathedraal.JPG226
Figura 3.44	Catedral de San Rumoldo, Bélgica.	Jeanstosti. "St. Romboutskathedraal (Mechelen, Belgium)" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 3 de septiembre de 2004. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/St-Romboutskathedraal3.jpg226
Figura 3.45	Catedral de San Juan de Bolduque.	Dit Maliepaard. "Sint-Janskathedraal ('s-Hertogenbosch)" [Imagen en línea]. <i>Flickr</i> [Página web] Sunnyvale, California: Yahoo!, 20 de diciembre de 2011. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://www.flickr.com/photos/32621846@N06228

Figura 3.46	Iglesia de peregrinación de San Martín o de Nuestra Señora.	/6619395809 Parsifall. "Halle, Basilica di San Martino" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 3 de febrero de 2012 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Halle,_Sint_Martinusbasiliek_01.jpg228
Figura 3.47	Basílica Notre Dame de Tongres, Bélgica.	Mares, Johan. « Basilique Notre Dame à Tongeren » [Imagen en línea]. Belgiumview Gante: Belgiumview, s/f. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://www.belgiumview.com/belgiumview/tl2/view0001379.php4229
Figura 3.48	Colegiata de Saint Pierre d'Aire-sur-la-Lys.	Velvet. "Le clocher de la collégiale saint-Pierre d'Aire-sur-la-Lys" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 16 de septiembre de 2012 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aire_Lys_collegiale_clocher.JPG229
Figura 3.49	Catedral de Notre Dame de Saint-Omer, Francia.	Grandmont, Jean-Pol. " Saint-Omer (Pas-de-Calais - France), tour occidentale (1473-1521) de la cathédrale Notre-Dame" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 29 de agosto de 2012 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:0_Saint-Omer_-_Tour_occidentale_de_la_cath%C3%A9drale_Notre-Dame_(1).JPG229
Figura 3.50	Vista frontal de la Catedral de El Buen Pastor, San Sebastián.	Zarateman. "Catedral del Buen Pastor de San Sebastián" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 1 de junio de 2014 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cd/San_Sebasti%C3%A1n_-_Catedral_del_Buen_Pastor_02.jpg232
Figura 3.51	Vista interior de la Catedral de El Buen Pastor, San Sebastián.	Zarateman. "Catedral del Buen Pastor de San Sebastián" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 11 de octubre de 2009 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://commons.wikimedia.org/wiki/File:San_Sebastian_-_Catedral_17.jpg232
Figura 3.52	Planta de la Catedral de El Buen Pastor, San Sebastián.	Gens, A, Alonso E., J. Casanovas y L. Uzcanga. "Wiew of the Plan Buen Pastor Cathedral". "The Buen Pastor Cathedral in San Sebastian".232

		En Emilio Bilotta, Alessandro Flora, Stefania Lirer y Carlo Viggiani [Editores]. <i>Geotechnics and Heritage: Case Histories</i> . Nápoles: Universidad de Napoles Federico II y Londres: CRC Press, 2013, p. 180.	
Figura 3.53	Vista frontal de la Catedral de María Inmaculada, Vitoria Gasteis.	González Quesada, Ángel. "Catedral de Vitoria-Gasteiz" [Imagen en línea]. <i>Panoramio</i> [Álbum en línea]. Mountain View, California: Google Inc., 10 de mayo de 2012. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://www.panoramio.com/photo/72509377	...233
Figura 3.54	Vista interior de la Catedral de María Inmaculada, Vitoria Gasteis.	Zarateman. "Nave central y cabecera de la Catedral Nueva de Vitoria-Gasteiz" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 28 de diciembre de 2008 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vitoria_-_Catedra_Nueva_0001.JPG	...233
Figura 3.55	Planta de la Catedral de María Inmaculada, Vitoria Gasteis.	Zarateman. "Planta de la Catedral Nueva de Vitoria-Gasteiz" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 24 de noviembre de 2007 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Mar%C3%ADa_Inmaculada_de_Vitoria#/media/File:Planta_catedral_nueva_vitoria.jpg	...233
Figura 3.56	Vista frontal de la Catedral de Santiago el Mayor, Bilbao.	Zarateman. "Bilbao - Catedral de Santiago" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 9 de abril de 2016 [Acceso el 22 de mayo de 2016]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Exterior_of_the_Cathedral_of_Bilbao#/media/File:Bilbao_-_Catedral_de_Santiago_66.jpg	...234
Figura 3.57	Vista interior de la Catedral de Santiago el Mayor, Bilbao.	Zarateman. "Nave central y cabecera de la Catedral de Santiago de Bilbao" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 12 de enero de 2009 [Acceso el 22 de mayo de 2016]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Interiors_of_the_Cathedral_of_Bilbao#/media/File:Bilbao_-_Catedral_de_Santiago_11.JPG	...234
Figura 3.58	Planta de la Catedral de Santiago el Mayor, Bilbao.	Zarateman. "Plano de la Catedral de Santiago de Bilbao" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 14 de febrero de 2009 [Acceso el 22 de mayo de 2016]. Disponible en	...234

		https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cathedral_of_Bilbao#/media/File:Bilbao_-_Plano_de_la_Catedral_de_Santiago.jpg	
Figura 3.59	Vista frontal de la Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia, Barcelona.	Mromanchenko. "Cathedral of the Holy Cross and Saint Eulalia" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 3 de octubre de 2012 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Main_facade_of_Barcelona_Cathedral#/media/File:Cathedral_of_the_Holy_Cross_and_Saint_Eulalia.jpg235
Figura 3.60	Vista interior de la Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia, Barcelona.	Gronau, Pierre. "Cathedral of Barcelona" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 16 de agosto de 2013 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Nave_of_the_Cathedral_of_Barcelona#/media/File:0826_La_Catedral_de_la_Santa_Creu_i_Santa_Eul%3%A0lia.JPG235
Figura 3.61	Planta de la Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia, Barcelona.	Papix. "Planta de la Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia" [Imagen en línea]. En Wikimedia Foundation. <i>Wikimedia Commons</i> [Base de datos gráficos en línea]. San Francisco, EEUU: autor, 27 de septiembre de 2007 [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santa_eulaliabarcelona224.jpg235
Figura 3.62	Croquis para una torre de Aguas, Universidad de Barcelona.	Mujica Millan, Manuel. "Croquis para una torre de Aguas, ejercicio para la asignatura de Hidráulica, del curso 1922-23" [Dibujo en línea]. En Vicente Casals Costa et al. "Manuel Mujica Millán y el Urbanismo Novecentista en Cataluña, 1917-1927". <i>Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales</i> , Vol. XVI, Nº 925, 30 de mayo de 2011.236
Figura 3.63	Plaza de la reina Victoria.	Mujica Millan, Manuel. "La plaza de la reina Victoria" [Dibujo en línea], Barcelona 1927. En Vicente Casals Costa et al. <i>Op. cit.</i>237
Figura 3.64	Perspectiva del palacio del Sol presentada al concurso de anteproyectos de la Exposición Internacional de Barcelona, 1926.	Mujica Millan, Manuel. "Perspectiva de la fachada posterior del palacio del Sol presentada al concurso de anteproyectos de la Exposición Internacional de Barcelona" [Dibujo en línea], Barcelona, 1926. En Idem.237
Figura 3.65	Proyecto de casa para Marcos Alonso, en Tiana.	Mujica Millan, Manuel. "Proyecto de casa para Marcos Alonso, en Tiana. Fachada" [Dibujo en línea], Barcelona, 1927. En Idem.238
Figura 3.66	Proyecto de la Casa Estudio, Campo	Mujica Millan, Manuel. "Casa Estudio" [Dibujo], Caracas, 1936. En Fundación Galería238

	Alegre.	de Arte Nacional y Fundación Museo de Arquitectura. <i>Manuel Mujica Millán Arquitecto. Aproximación crítica a su obra (Selección de textos)</i> [Catálogo de Exposición], (Caracas: autor, Julio- septiembre 1991), s/p.	
Figura 3.67	Escorzo de la Iglesia de Las Siervas.	Mujica Millan, Manuel. "Santuario Eucarístico de las Siervas de SS. Sacramento" [Dibujo], Caracas, s.f. [1929 c.]. En Zawisza, Leszek. <i>Neogótico...</i>239
Figura 3.68	Escorzo del Panteón Nacional.	Mujica Millan, Manuel. "Panteón Nacional" [Dibujo], Caracas, 1929. En Fundación Galería de Arte Nacional y Fundación Museo de Arquitectura. <i>Op. cit.</i>239
Figura 3.69	Escorzo de la capilla del Carmen.	Mujica Millan, Manuel. "Capilla Nuestra Señora del Carmen de Campo Alegre" [Dibujo], Caracas, 1932. En Fundación Galería de Arte Nacional y Fundación Museo de Arquitectura. <i>Op. cit.</i>239
Figura 3.70	Escorzo de la basílica Santa Rosa de Lima.	Mujica Millan, Manuel. "Basílica Santa Rosa de Lima" [Dibujo], Caracas, 1943. En Fundación Galería de Arte Nacional y Fundación Museo de Arquitectura. <i>Op. cit.</i>239
Figura 3.71	Vista del ángulo noroeste del Santuario Nacional Expiatorio.	Pérez Gallego, Francisco, 2012.240
Figura 3.72	Boceto para el volumen del cimborrio, especificando los acabados, "friso con indicación piedra" y "barro vidriado".	Mujica Millan, Manuel. Sin título [Boceto del cimborrio]. Caracas, s.f. [1935 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento. Caracas.241
Figura 3.73	Detalle del estuco catalán en simulación a piedra gama tricolor.	Mesa, Julio César. "Una joya Neo-Gótica Oculta - Santuario Nacional Expiatorio" [Bóvedas del nártex, Imagen en línea]. <i>Flickr</i> [Página web] Sunnyvale, California: Yahoo!, 29 de marzo de 2013. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en https://www.flickr.com/photos/julioocesamesa/8604057302242
Figura 3.74	Detalle del presbiterio donde se aprecia el estuco catalán simulando falsa sillería.	Anón. "Santuario Nacional Expiatorio. Detalles del presbiterio" [Fotografía]. Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, s.f. [1940 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.243
Figura 3.75	Detalle de los pináculos de arcilla vidriada que rematan los contrafuertes	Pérez Gallego, Francisco, 2012.245
Figura 3.76	Bosquejo en escala 1:1 del remate de gabletes y pináculos de arcilla vidriada.	Mujica Millán, Manuel, Boceto de los gabletes y pináculos, Caracas, s.f. [1935 c.], en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento).247
Figura 3.77	Puerta del acceso principal.	Pérez Gallego, Francisco, 2012.250
Figura 3.78	Detalle de los relieves aplicados en herrería.	Pérez Gallego, Francisco, 2012.250
Figura 3.79	Vitrales del interior del	Anón. "Santuario de Las Siervas del Santísimo	

	ábside del Santuario Nacional Expiatorio a pocos días de su bendición por el Nuncio Apostólico del Vaticano.	Sacramento" [Fotografía]. <i>Élite</i> N° 524, Caracas, Año XI, 28 de setiembre de 1935, p. 50.251
Figura 3.80	Trabajos finales de la colocación del piso de mármol.	Anón. "Santuario Nacional Expiatorio" [Colocación del piso de mármol, Fotografía]. Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, 1939 c. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.252
Figura 3.81	Anuncio publicitario de La Nueva Industria de Francisco Pigna.	La Nueva Industria de Francisco Pigna. La Nueva Industria [Anuncio]. <i>Billiken</i> , Caracas, Año IV, N° 31, 16 de junio de 1923.253
Figura 3.82	Exterior de la cárcel de la Rotunda.	Anón. "La Rotunda. Parte exterior de la tétrica prisión" [Imagen en línea], Caracas, 1935 c. En Sigillo, María F. "La Rotunda y Plaza de la Concordia". <i>Caracas en Retrospectiva</i> [Blog]. Caracas: autor, 4 de febrero de 2012. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://mariafsigillo.blogspot.com/2012/02/la-rotunda-y-plaza-de-la-concordia.html256
Figura 3.83	Interior de la cárcel de la Rotunda.	Anón. "Calabozos de la Rotunda en Caracas" [Imagen en línea], Caracas, s.f. [1935 c.]. En Sigillo, María F. <i>Op. cit.</i>256
Figura 3.84	Plaza de la Concordia hacia el quiosco monóptero diseñado por Carlos Raúl Villanueva.	Anón. "Plaza de la Concordia" [Imagen en línea], Caracas, s.f. [1940 c.]. En Sigillo, María F. <i>Op. cit.</i>257
Figura 3.85	Santuario Nacional Expiatorio en construcción. 1940 c.	Anón. "Santuario Nacional Expiatorio en construcción" [Vista ángulo noreste, Fotografía]. Caracas, s.f. [1940 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.258
Figura 3.86	Arquitecto Antonio Serrato.	Ricardo De Sola, Ricardo. "Parte del personal que componía el departamento técnico administrativo del Banco Obrero" [Fotografía, detalle]. Caracas, 1944. En <i>La Reurbanización El Silencio. Crónica</i> . Caracas: Fundación Villanueva, 1988, p. 106.260
Figura 3.87	Parte del personal que componía el departamento técnico-administrativo del Banco Obrero, diciembre de 1944.	Idem.262
Figura 3.88	Perspectiva del conjunto, Unidad Esperanza, en la colonia Narvarte, calle Icacos esq. Xochicalco, Narvarte Poniente, Benito Juárez, México DF 1949.	Lazo, Carlos y Antonio Serrato. "Perspectiva del conjunto, Unidad Esperanza, calle Icacos esq. Xochicalco, Narvarte Poniente, Benito Juárez, México DF 1949" [Imagen en línea]. En Tumblr. <i>Una vida moderna</i> . [Página web]. Victoria, Canadá: Pixel Union, 2 de noviembre de 2015. Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://unavidamoderna.tumblr.com/post/132432839134/perspectiva-del-conjunto-unidad-263

		esperanza-calle#notes	
Figura 3.89	Unidad Esperanza, Narvarte, México D.F., 1948.	Anon. "Unidad Esperanza (durante la construcción), calle Icacos esq. Xochicalco, Narvarte Poniente, Benito Juárez," [Imagen en línea], México DF, 1949. En Tumblr. <i>Op.cit.</i>264
Figura 3.90	Hospital de Zona del Instituto Mexicano de los Seguros Sociales IMSS en Monterrey, México.	Hernández Galindo, Nabor (MTY_KSJ). "Hospital de Zona" [Imagen en línea]. <i>Mi Mundo: Monterrey Memories</i> . Monterrey, México: autor, 27 de julio de 2010. [Acceso el 22 de abril de 2015]. Disponible en http://www.fotolog.com/mty_ksj/96915501266
Figura 3.91	Torre campanario vista desde el noroeste.	Pérez Gallego, Francisco, 2012.267
Figura 3.92	Plaza de la Concordia, Caracas. Al fondo despunta la torre del Santuario Nacional Expiatorio y el convento de Las Siervas en proceso de construcción.	Anón. "Plaza de la Concordia. Símbolo del pensamiento de unificación nacional del cual están vinculados los futuros destinos de la República" [Imagen en línea]. En Sigillo, María F. <i>Op. cit.</i>269
Figura 3.93	Proyecto del Campanario del Santuario del Santísimo Sacramento, 1940.	Serrato, Antonio. <i>El Campanario del Santuario del Santísimo Sacramento</i> [Plano], Caracas: Siervas del Santísimo Sacramento, s.f. [1940 c.]. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.272
Figura 3.94	Santuario Nacional Expiatorio visto desde la Plaza de la Concordia, antes de iniciarse las obras de la Casa Madre y convento de Las Siervas.	Borges. <i>Capilla de Las Siervas del Santísimo</i> [Grabado]. Caracas: Departamento Público Lab. Biogen. Edit. Grafolit. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento, 1940 c.274
Figura 3.95	Santuario Nacional Expiatorio. Fachada lateral.	Pérez Gallego, Francisco [Proyecto] y Gustavo Rodríguez [Dibujo]. "Fachada lateral. Levantamiento" <i>Proyecto de Refacción del Santuario Nacional Expiatorio</i> [Plano]. Caracas: Fundación para el Rescate y Conservación de Inmuebles, Localidades y Bienes de Valor Histórico Religioso y Cultural [Funreco], 1994.275
Figura 3.96	Santuario Nacional Expiatorio. Corte longitudinal por el eje mayor.	Pérez Gallego, Francisco [Proyecto] y Gustavo Rodríguez [Dibujo]. <i>Ibidem</i> . "Corte longitudinal Levantamiento".276
Figura 3.97	Artículo publicado en la revista Élite.	De los Ríos, Victoriano. "El Santuario Expiatorio Nacional" [Fotografía]. <i>Elite</i> , Caracas, Año XXIV, N° 1192, 7 de agosto de 1948, s. p.278
Figura 3.98	Arquitecto Erasmo Calvani.	Anón. "El Arq. Erasmo Calvani explicando las características del Santuario a los asistentes a un almuerzo coromotano en Caracas" [Fotografía]. s.l., s.f. En A. C. Venezuela a la Virgen de Coromoto. <i>Nuestra Señora de Coromoto, Patrona de Venezuela</i> . Caracas: autor, 1996, s.n.279
Figura 3.99	Panorámica desde la	Anón. "Templo de Las Siervas del Santísimo280

Figura 3.100	Plaza La Concordia del Santuario y la Casa Madre concluidos en 1950 c. Placa de inauguración de la Casa Madre de Las Siervas del Santísimo.	Sacramento" [Fotografía], Caracas, 1951. En Mendoza Neira, Plinio. <i>Así es Caracas</i> . Caracas: El Mes Económico y Financiero de Venezuela, 1951, s.p. Pérez Gallego, Francisco, 2012.282
Figura 3.101	Atrio actual del Santuario de Las Siervas del Santísimo.	Pérez Gallego, Francisco, 2012.283
Figura 3.102	Cuerpo central y portal del Santuario de Las Siervas del Santísimo.	Pérez Gallego, Francisco, 2012.284
Figura 3.103	Detalle del tímpano del gablete e impostas del portal central.	Calvani, Erasmo. Boceto del tímpano del portal, Caracas, s.f. [1945 c.], en Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.285
Figura 3.104	Parte de la Fachada aún sin terminar, 1957 c.	Foto Palacios. "Parte de la Fachada aún sin terminar" [Fotografía], Caracas, 1957. En Archivo Siervas del Santísimo Sacramento.286
Figura 3.105	Detalle de las archivoltas y tímpano con tracerías del gablete.	Pérez Gallego, Francisco, 2012.287
Figura 3.106	Detalles del frente de la nave lateral oeste.	Pérez Gallego, Francisco, 2012.288
Figura 3.107	Detalles de las pilastras del portal.	Pérez Gallego, Francisco, 2012.288
Figura 3.108	Detalles del tímpano con el relieve del Pantocrátor, coronado por los Tetramorfos y a su lado las imágenes de la Virgen María y de San José.	Pérez Gallego, Francisco, 2012.288
Figura 3.109	La iglesia desde la esquina de Hospital, 1950 c.	Cortina, Alfredo. Esquina de Hospital [Fotografía]. Caracas: 1951.290
Figura 3.110	Santuario Nacional Expiatorio. Fachada principal norte.	Pérez Gallego, Francisco [Proyecto] y Gustavo Rodríguez [Dibujo]. <i>Ibíd.</i> "Fachada principal norte. Levantamiento".291
Figura 3.111	Isometría ideal del Santuario Nacional Expiatorio.	Rodríguez, Gustavo. <i>Santuario Nacional Expiatorio</i> [Isometría en tinta]. Caracas: Funreco, 1994.292