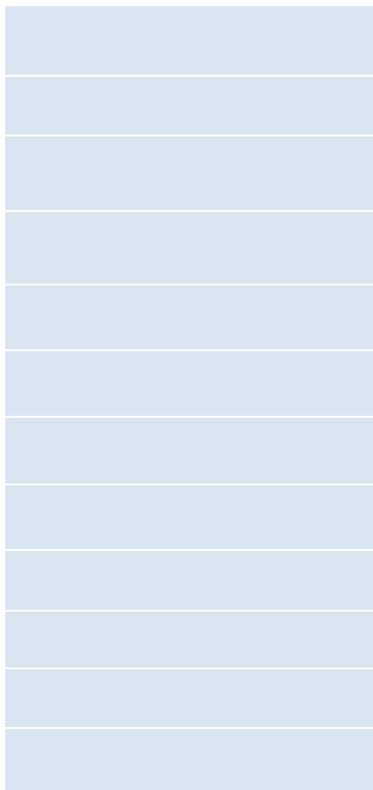




Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva



# **Programas de Teoría de la Arquitectura Profesor Luis Polito 1990-2017**



## Introducción

Este documento presenta **todos los programas** de los diversos cursos que he impartido como profesor de la **Facultad de Arquitectura y Urbanismo** de la **Universidad Central de Venezuela** (FAU-UCV). Ingresé como docente a finales de 1989. Durante el período siguiente se me asignó la tarea de proyectar un curso de teoría de la arquitectura. En ese momento algunos profesores de la FAU planeaban un nuevo pensum en el que esta materia se volvería obligatoria. Así sucedió a partir del **nuevo pensum de estudios de 1996**.

La totalidad de los programas que aquí se presentan han sido proyectados por mí, con unas pocas excepciones en las que algún programa se ha planeado junto con otros docentes. Se incluye un programa que hace parte del Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura. El resto hace parte del grupo de cursos obligatorios y electivos del área de conocimiento de Teoría de la Arquitectura, en el Sector Diseño.

En cuanto a los contenidos del **curso obligatorio** (Teoría de la Arquitectura) se puede constatar que los cambios son menores. En la bibliografía propuesta se verifican modificaciones más sustanciales. A destacar que la forma de impartir estos cursos varía mucho en el tiempo. Si apuro una expresión hablaría de un proceso que conduce a la síntesis.

A lo largo de mi carrera como docente muchas veces impartía dos cursos por cada período; el obligatorio y una **electiva**. En el conjunto de electivas desarrollé una línea temática que denominé **Textos y Obras**. Proponía aquí a mis alumnos **leer y reflexionar sobre proyectos y sobre aspectos sustanciales de la arquitectura**. El último curso de este grupo es **-Textos y obras: arquitectura y proyecto en dos hemisferios**, que comenzó en 2017.

Mis últimas experiencias docentes se dieron en el período II-2019 que concluyó a comienzos del 2020. A finales del 2021 me jubilé.

En mi **blog** [www.luispolitoarquitecto.blogspot.com](http://www.luispolitoarquitecto.blogspot.com) se pueden ver algunos programas y trabajos realizados por mis estudiantes, tanto del curso obligatorio como de las electivas.

El material que se presenta aquí ordenado y editado es producto de una **pasantía docente** del **2020**. Trabajó en ella la estudiante Hellen Guedez.



## **Contenido**

- Teoría de la arquitectura (I-1990)
- Teoría de la arquitectura (II-1990)
- Teoría de la arquitectura (Unidad Docente Extramuros FAU-UCV)
- Textos de arquitectura contemporánea
- Teoría de la arquitectura (2001)
- Experiencia y crítica: fragmentos de la obra de Jesús Tenreiro
- Experiencia y crítica: psicología, cultura y arquitectura
- Teoría de la arquitectura (II-2002)
- Textos y obras: en los límites de la arquitectura
- Teoría de la arquitectura (I-2005)
- Textos y obras: arquitectura venezolana
- Textos y obras: la modernidad
- Arquitectura y crítica (2006)
- Teoría de la arquitectura (II-2007)
- Textos y obras: Premios Nacionales de Arquitectura
- Arquitectura y crítica (I-2008)
- Seminario de arquitectura venezolana
- Textos y obras: conversaciones de arquitectura con Oscar Tenreiro
- Aproximaciones teóricas al proyecto arquitectónico
- Teoría de la arquitectura I-2012
- Textos y obras: arquitectura y proyecto en dos hemisferios



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

## Teoría de la arquitectura

### I-1990

Código	5535
Carrera	Arquitectura
Semestre	2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	Optativa
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	3
Horas semestre	48
Unidades de crédito	3
Prelación	5051
Vigencia del programa	
Período	I-1990

# teoría de la arquitectura

## I-1990

## **1. Descripción de la asignatura**

Esta asignatura investiga la arquitectura como hecho de conocimiento sujeto de constituir su propia teoría. Se plantea como compensación al tradicional énfasis pragmático de los talleres y cursos de diseño. Se desarrolla a través de una temática construida a partir de conocimientos básicos para la comprensión de los fines, métodos y elementos constituyentes de la disciplina y de sus procesos de producción intelectual.

## **2. Objetivo general**

Introducción al estudio de la arquitectura como objeto de conocimiento de sus categorías y fundamentos disciplinares y del cuerpo teórico que sustenta su ideología se tomarán como conceptos fundamentales del Análisis crítico de los de tradición y modernidad dentro de una Concepción diacrónica y sincrónica de la historia y teniendo como categorías ordenadores del discurso la epistemología la ontología y la estética

## **3. Contenido temático**

### **Tema número 1: Teoría y arquitectura**

- 1.1 El problema del conocimiento
- 1.2 Filosofía del conocimiento
- 1.3 La arquitectura como objeto de conocimiento
- 1.4 La naturaleza de las teorías de la arquitectura
- 1.5 Definiciones de arquitectura

### **Tema número 2: Teoría e historia**

- 2.1 La historia
- 2.2 Continuidad y ruptura
- 2.3 Historicidad de la teoría de la arquitectura

### **Tema número 3: Tradición y clasicismo**

- 3.1 La idea de la tradición
- 3.2 Continuidad y clasicismo
- 3.3 Tratados y teorías del clasicismo
- 3.4 Vitrubio y la tradición clásica
- 3.5 La tradición académica *Beaux Arts*
- 3.6 El lenguaje clásico de la arquitectura

### **Tema número 4: Modernidad y vanguardia**

- 4.1 La idea de la modernidad
- 4.2 Ruptura con la tradición
- 4.3 Manifiestos y teorías de la modernidad
- 4.4 Le Corbusier y *L'Esprit Nouveau*
- 4.4 La nueva pedagogía del Bauhaus
- 4.5 El lenguaje de la arquitectura moderna

### **Tema número 5: Proyecto y obra**

- 5.1 El proyecto arquitectónico
- 5.2 Proceso de diseño arquitectónico la proyección
- 5.3 Métodos y proyectos tipologías edilicias como objeto de la arquitectura
- 5.4 Estética del objeto y de las edificaciones
- 5.5 Proyecto y forma arquitectónica

### **Tema número 6: La forma**

- 6.1 Conceptos y definiciones
- 6.2 Teorías de la forma
- 6.3 Valor instrumental y simbólico de la forma
- 6.4 Tipologías de la forma arquitectónica
- 6.5 La forma en la tradición y en la modernidad
- 6.6 Forma y función

### **Tema número 7: La función**

- 7.1 Conceptos y definiciones
- 7.2 Teorías de la función
- 7.3 Valor instrumental y simbólico de la función
- 7.4 Tipologías de la función arquitectónica
- 7.5 La función en la tradición y la modernidad
- 7.6 Función y técnica

### **Tema número 8: La técnica**

- 8.1 Conceptos y definiciones
- 8.2 Teorías de la técnica
- 8.3 Valor instrumental y simbólico de la técnica
- 8.4 Tipologías de la técnica y la tecnología
- 8.5 La técnica en la tradición y en la modernidad
- 8.6 Técnica y espacio

### **Tema número 9: El espacio**

- 9.1 Concepto y definición
- 9.2 Teoría del espacio
- 9.3 Valor instrumental y simbólico del espacio
- 9.4 Tipologías del espacio arquitectónico
- 9.5 El espacio en la tradición y la modernidad
- 9.6 Espacio y forma

### **Tema número 10: Teoría y crítica**

- 10.1 La crítica estética
- 10.2 La crítica arquitectónica
- 10.3 Taxonomía de los métodos de la crítica arquitectónica
- 10.4 Historiografía de la crítica arquitectónica
- 10.5 Historia crítica y teoría

## **4. Bibliografía básica**

-Borissavlievitch, Miloutine, 1949. *Las teorías de la arquitectura*. Buenos Aires: Ateneo. (Original en francés, 1926)

- Collins, Peter. (1750-1950), *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución*. Barcelona: G. Gili, 1970. (Original en inglés, 1965)
- Conrads, Ulrich, 1976. *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*. Barcelona: Blume, (Original en alemán, 1964)
- De Fusco, Renato. 1975, *La idea de la arquitectura*. Barcelona: G. Gili, (Original en italiano, 1972)
- Norberg-Schulzs, Christian.1980, *Intenciones en arquitectura*. Barcelona: G. Gili, (Original en Danés, 1965)
- Patetta, Luciano. 1984, *Historia de la arquitectura una antología crítica*. Barcelona: Blume, (Original en italiano, 1975)
- Pérez Gómez, Alberto. 1980, *La Génesis y superación del funcionalismo en arquitectura*. México, Limusa.
- Tafuri, Manfredo. 1972, *Teorías e historia de la arquitectura*. Madrid: LAIA, (Original en italiano, 1970)
- Venturi, Lionello. 1970, *Historia crítica del arte*. Barcelona: G. Gili, (Original en italiano, 1936)
- Wiebenson, Dora. 1988, *Los tratados de la arquitectura de Alberti a Ledoux*. Barcelona: Blume, (Original en inglés, 1982)
- Zevi, Bruno. 1965, *Architettura in Nuce. Una definición de arquitectura*. Madrid, Aguilar, (Original en italiano, 1964)

## **5. Lecturas obligatorias**

### **Tema número 1: Teoría y arquitectura**

Patetta, Luciano, 1975 (ed.) "Algunas definiciones de arquitectura", en historia de la arquitectura. Antología crítica, Madrid: Blumme, páginas 19-36.

Hessen, Johan. 1965, "Teoría general del conocimiento, investigación fenomenológica preliminar" en teoría del conocimiento, Buenos Aires: Losada, páginas 23-33.

### **Tema número 2: Teoría e historia**

Argan, Giulio C. 1975, "Las cuatro metodologías fundamentales en el estudio de la historia del arte" en historia de la arquitectura. Antología crítica, Luciano Patetta, (ed.), Madrid: Blume, páginas 20-21.

Scalvini, Maria L. 1972, "Para una teoría de la arquitectura" en para una teoría de la arquitectura, Barcelona: COACB-ARTE, páginas 19-32.

### **Tema número 3: Tradición y clasicismo**

Fernández A., Antonio. 1983, "La alternativa neoclásica en arquitectura" en neoclasicismo y posmodernidad, Madrid: Blume, páginas 31-53.

Tafuri, Manfredo. 1978, "Tratadística, tipología, modelos" en arquitectura del humanismo, Madrid: Xarait, páginas 120-123.

### **Tema número 4: Modernidad y vanguardia**

Habermas, Jurgen. 1985,"Arquitectura moderna y posmoderna" en ensayos políticos, Barcelona: Península, páginas 11-28

Cruz, Edgard. 1989, "La Vanguardia Rusa", folletín, publicado por la Fundación Museo de Arquitectura y Museo de Arte contemporáneo de Caracas.

### **Tema número 5: Proyecto y Obra**

Colmenares, Abner. 1982, "El proceso de diseño arquitectónico" en síntesis: el Acto Creativo en el Diseño Arquitectónico, Caracas: UCV-FAU, trabajo de ascenso, páginas 23-61.

Quaroni, Ludovico. 1980, "La proyección Integrada" en Proyectar un Edificio. Ocho lecciones, Madrid: Xariat, páginas 15-27

### **Tema número 6: La forma**

Baker, Geoffrey. 1985, "Introducción, aspectos de la forma" en Le Corbusier. Análisis de la forma, Barcelona: G. Gili, páginas 3-14

Kepes, Gyorgy. 1969, "Hacia una iconografía dinámica" en El lenguaje de la visión, Buenos Aires: infinito, página 273-302

### **Tema número 7: La función**

Pérez Gómez, Alberto. 1980, "Introducción" en La Génesis y Superación del Funcionalismo en Arquitectura, México: Limusa, páginas 11-18

De Zurko, Eduardo. 1970, "Reseña de un siglo de funcionalismo" en La teoría del funcionalismo en la arquitectura, Buenos Aires: Nueva Visión, páginas 15-25

### **Tema número 8: La técnica**

Candela, Félix. 1975, "Influencia de la tecnología en la creatividad arquitectónica" en Tesis del XII Congreso de La Unión internacional de arquitectos, Madrid: Hauser y Menet, volumen 5, páginas 217-225.

Tafuri, Manfredo. 1978, "Arquitectura, ciencia y tecnología" en La arquitectura del humanismo, Madrid: Xariat, páginas 124-128.

### **Tema número 9: El espacio**

Ashihara, Yoshinobu. 1982, "Concepto Básico de Espacio Exterior", en El diseño de Espacios Exteriores, Madrid: G. Gili, páginas 9-40.

Zevi, Bruno. 1951, "La interpretación Espacial de la arquitectura", en Saber ver la arquitectura, Buenos Aires: Poseidón, páginas 117-126.

### **Tema número 10: Teoría y crítica**

Banham, Reyner. 1977, "El crítico como historiador, el historiador como crítico" en Summarios número 5, Buenos Aires, marzo, páginas 3-5.

Venturi, Lionello. 1980, "Introducción" en Historia crítica del arte, Barcelona: G. Gili, páginas 19-45.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

## Teoría de la arquitectura

### I-1999

Código	5535
Carrera	Arquitectura
Semestre	2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	Optativa
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	3
Horas semestre	48
Unidades de crédito	3
Prelación	5051
Vigencia del programa	
Período	I-1999

# teoría de la arquitectura

## I-1999

## **1. Descripción de la asignatura**

Esta materia constituye una introducción a los principales temas y aspectos de la Teoría de la Arquitectura. Se presenta al alumno una visión general de la arquitectura como hecho cultural en el que se manifiestan ideas o teorías sobre los fundamentos de esta, sobre su creación y construcción y sobre los elementos que la componen.

## **2. Contenido temático**

En función de lo anterior, el desarrollo temático se divide en tres partes que contienen diversos temas interrelacionados.

### **2.1 Primera parte: consideraciones conceptuales e ideológicas (conocer la arquitectura)**

#### **Tema nº 1: teoría y arquitectura**

- La teoría y el problema del conocimiento
- Definiciones de arquitectura (obras, textos, arquitectos, teóricos)
- Esquema epistemológico: pensar, construir y vivir la arquitectura

#### **Tema nº 2: crítica, estética, teoría e historia**

- Definiciones y relaciones
- Breve historia de la teoría
- Racionalismo y empirismo

#### **Tema nº 3: el clasicismo**

- La imitación y el orden (Vitruvio, Summerson y Tzonis)
- Arquitectura de composición
- Significado y valor del clasicismo

#### **Tema nº 4: la modernidad**

- La construcción (Boullée, Zevi)
- Arquitectura de determinación formal
- Tradición y vanguardia

### **2.2 Segunda parte: producción intelectual (construir la arquitectura)**

#### **Tema nº 5: proyecto y obra**

- Diseño inconsciente y diseño consiente (C. Alexander)
- Relaciones proyecto-obra
- Condiciones y problemas del proyecto (Zevi)

#### **Tema nº 6: tipología**

- Definiciones. Sentido tradicional (de Quincy) y sentido moderno (e. Battisti)
- Problemas tipológicos en la arquitectura venezolana

### **2.3 Tercera parte: los elementos de la arquitectura (vivir la arquitectura)**

#### **Tema nº 7: la forma**

- Tres momentos de la forma: lo simbólico, la belleza y la abstracción

- Forma-naturaleza. Forma-cuerpo
- La estructura formal y la relación forma-función

### **Tema nº 8: la función**

- La “utilitas” (Vitruvio, Palladio)
- La “funcionalización” de la arquitectura (Durand, Pérez-Gómez)
- Niveles de la función

### **Tema nº 9: la técnica**

- Estilización (Wright), idealización (Alberti) y concreción (Leonardo)
- Escisión arquitectura-técnica, ingeniería
- Las técnicas modernas (Banham)

### **Tema nº 10: el espacio**

- Tres momentos del espacio: centrado-estático (Norberg-Schulz), espacio-tiempo (Giedion, Zevi), y el no-lugar
- Espacio delimitado y espacio abierto
- El espacio en Villanueva

## **3. Bibliografía**

Primera parte:

- Argan, Giulio Carlo. 1977, “Arquitectura de composición y arquitectura de determinación formal”, en: *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 17-28
- Gregotti, Vittorio. 1972, “Esquema del desarrollo de las teorías de la proyección”, en: *El territorio de la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 40-51
- Hessen, Johan. 1980, “El fenómeno del conocimiento y los problemas que en él se encuentran”, en: *Teoría del Conocimiento*, México, Editores Mexicanos Unidos, pp. 23-33
- Patetta, Luciano. 1984, “Algunas definiciones de arquitectura”, en: *Historia de la Arquitectura. Antología Crítica*, Madrid, Blume, pp. 19-36

Segunda parte:

- Colmenares, Abner. 1995, *La cuestión de las tipologías arquitectónicas*, Caracas, UCV-Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura.
- Quaroni, Ludovico. 1980, *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*, Madrid, Xarait.

Tercera parte:

- Ashihara, Yoshinobu. 1982, “Concepto básico de espacio exterior”, en: *El diseño de espacios exteriores*, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 9-40
- Banham, Reyner. 1975, *La arquitectura del entorno bien climatizado*, Buenos Aires, Infinito.
- Fonatti, Franco. 1988, *Principios elementales de la forma arquitectónica*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Pérez Gómez, Alberto. 1980, “Introducción. Funcionalismo y crisis”, en: *La génesis y superación del funcionalismo en arquitectura*, México, Limusa, pp. 11-19

## **4. Evaluación**

Durante el semestre se realizarán cuatro evaluaciones. A continuación se describen:

#### 4.1. 1ª Evaluación. Trabajo individual. Suma de 10 resúmenes (30% de la nota final)

Este trabajo consiste en la elaboración de un resumen escrito de cada una de las 10 lecturas que se asignarán. Cada uno de estos resúmenes se entregará en las fechas indicadas según el cronograma que se presenta más adelante. El resumen se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora, máquina de escribir o a mano con letra claramente legible. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto del resumen. El resumen excluye la posibilidad de citar párrafos completos del texto original.

A continuación se indican las 10 lecturas escogidas, y las fechas de entrega de los resúmenes:

1ª lectura. Fecha de entrega del resumen: 3ª semana de clases (05-10-99 y 07-10-99).

“Cuatro premisas para el estudio de la Arquitectura”. En: Kostof, Spiro. **Historia de la Arquitectura**. Madrid, Alianza, 1988. Tomo I, pp. 25 a 42.

2ª lectura. Fecha de entrega del resumen: 4ª semana de clases.

“Algunas definiciones de Arquitectura”. En: Patetta, Luciano. **Historia de la Arquitectura. Antología Crítica**. Madrid, Hermann Blume, 1984. Pp. 19 a 36.

3ª lectura. Fecha de entrega del resumen: 5ª semana de clases.

Extracto de “I Quattro Libri” de Andrea Palladio y “Reservas neoclásicas sobre la corrección de la Arquitectura de Palladio” de Francesco Milizia. En: Patetta, Luciano. **Historia de la Arquitectura. Antología Crítica**. Madrid, Hermann Blume, 1984. Pp. 145 a 147.

4ª lectura. Fecha de entrega del resumen: 7ª semana de clases.

“La construcción de casas y otros temas”. En: Hereu, Montaner Y Oliveras. **Textos de la Arquitectura de la Modernidad**. Madrid, Nerea, 1994.

5ª lectura. Fecha de entrega del resumen: 8ª semana de clases.

“Diseño Consciente y Diseño Inconsciente”. En: Alexander, Christopher.

6ª lectura. Fecha de entrega del resumen: 9ª semana de clases.

“El Tipo en el método”. En: Bohigas, Oriol. **Punto**. Caracas, UCV, FAU. N° 47, noviembre-diciembre 1972. Pp. 43 a 47.

7ª lectura. Fecha de entrega del resumen: 11ª semana de clases.

Petruccioli, Attilio: “Nota-ficha sobre el Módulo”. En: Quaroni, Ludovico. **Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura**. Madrid, Xarait Ediciones, 1980. Pp. 159 a 162.

8ª lectura. Fecha de entrega del resumen: 12ª semana.

Jean N. Louis Durand: extracto del “Precis des Leçons d` architecture”. En: Patetta, Luciano. **Historia de la Arquitectura. Antología Crítica**. Madrid, Hermann Blume, 1984. P. 209.

9ª lectura. Fecha de entrega del resumen: 13ª semana.

“La muerte de la cornisa”. En: WRIGHT, Frank Lloyd. **El Futuro de la Arquitectura**. Barcelona, Editorial Poseidón, 1978. Pp. 99 a 101.

10ª lectura. Fecha de entrega del resumen: 14ª semana.

Francesco Cellini y Paolo Melis: "Nota-ficha sobre el Espacio". En: Quaroni, Ludovico. **Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura**. Madrid, Xarait Ediciones, 1980. Pp. 91 a 95.

**Nota:** Es indispensable que los resúmenes se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el resumen no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota.

#### **4.2. 2ª Evaluación. Trabajo individual. Análisis crítico de una de las lecturas** (20% de la nota final)

Este trabajo consiste en la elaboración de un Análisis Crítico de una de las 10 lecturas anteriores. Se entregará un texto escrito y cada alumno realizará una exposición de un máximo de 10 minutos. Estos trabajos se entregarán en las fechas indicadas en el cronograma anterior. El texto se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora, máquina de escribir o a mano con letra claramente legible. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto. En el análisis crítico se exige el aporte individual de cada alumno y la formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema a tratar.

En la primera sesión de clases cada uno de los alumnos escogerá o le será asignada la lectura correspondiente para este trabajo. Por cada lectura y sesión de clases habrá tres o cuatro expositores.

**Nota:** Es indispensable que estos trabajos se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el Análisis Crítico no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota.

#### **4.3 Descripción de una obra de arquitectura.** (10% de la nota final)

Cada alumno escogerá una Obra de Arquitectura. El trabajo consiste en realizar una descripción sintética de la obra. Se podrá escoger una obra que el alumno pueda visitar y recorrer o bien un artículo o texto que trate acerca de una obra en particular. Las escogencias anteriores son excluyentes.

El texto se entregará en **una o más hojas tamaño carta engrapadas sin ningún tipo de carpeta**, realizadas en computadora, máquina de escribir o a mano con letra claramente legible. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto.

Se admite la utilización de material gráfico (reproducciones de planos o fotos de los artículos o textos seleccionados o fotos tomadas por el alumno en el caso que escoja la obra a visitar). La presencia del material anterior implica que se realicen los comentarios respectivos para lograr una mejor comprensión de la obra seleccionada.

Este trabajo se realizará a través de diversas entregas y correcciones sucesivas. A continuación se indican las fechas de entrega:

- 1ª entrega: 2ª semana de clases.
- 2ª entrega: 6ª semana de clases.
- 3ª entrega: 10ª semana de clases.
- 4ª entrega: 15ª semana de clases.

**Nota:** Es indispensable que estos trabajos se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el trabajo no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota.

#### **4.3 Examen final** (40 % de la nota final)

El examen será elaborado en conjunto por todos los profesores de la materia y contará con la debida aprobación de la Coordinación del Sector Diseño y de la Dirección de la Escuela. Se indicará la fecha de la prueba con suficiente antelación.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

## Teoría de la arquitectura

### II-1999

Código	5535
Carrera	Arquitectura
Semestre	2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	Optativa
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	3
Horas semestre	48
Unidades de crédito	3
Prelación	5051
Vigencia del programa	
Período	II-1999

# teoría de la arquitectura

## II-1999

## **1. Descripción de la asignatura**

Esta materia constituye una introducción a los principales temas y aspectos de la Teoría de la Arquitectura. Se presenta al alumno una visión general de la arquitectura como hecho cultural en el que se manifiestan ideas o teorías sobre los fundamentos de esta, sobre su creación y construcción y sobre los elementos que la componen.

## **2. Contenido temático**

En función de lo anterior, el desarrollo temático se divide en tres partes que contienen diversos temas interrelacionados.

### **2.1 Primera parte: consideraciones conceptuales e ideológicas (conocer la arquitectura)**

#### **Tema nº 1: teoría y arquitectura**

- La teoría y el problema del conocimiento
- Definiciones de arquitectura (obras, textos, arquitectos, teóricos)
- Esquema epistemológico: pensar, construir y vivir la arquitectura

#### **Tema nº 2: crítica, estética, teoría e historia**

- Definiciones y relaciones
- Breve historia de la teoría
- Racionalismo y empirismo

#### **Tema nº 3: el clasicismo**

- La imitación y el orden (Vitruvio, Summerson y Tzonis)
- Arquitectura de composición
- Significado y valor del clasicismo

#### **Tema nº 4: la modernidad**

- La construcción (Boullée, Zevi)
- Arquitectura de determinación formal
- Tradición y vanguardia

### **2.2 Segunda parte: producción intelectual (construir la arquitectura)**

#### **Tema nº 5: proyecto y obra**

- Diseño inconsciente y diseño consciente (C. Alexander)
- Relaciones proyecto-obra
- Condiciones y problemas del proyecto (Zevi)

#### **Tema nº 6: tipología**

- Definiciones. Sentido tradicional (de Quincy) y sentido moderno (E. Battisti)
- Problemas tipológicos en la arquitectura venezolana

### **2.3 Tercera parte: los elementos de la arquitectura (vivir la arquitectura)**

#### **Tema nº 7: la forma**

- Tres momentos de la forma: lo simbólico, la belleza y la abstracción
- Forma-naturaleza. Forma-cuerpo
- La estructura formal y la relación forma-función

### **Tema nº 8: la función**

- La “utilitas” (Vitruvio, Palladio)
- La “funcionalización” de la arquitectura (Durand, Perez-Gomez)
- Niveles de la función

### **Tema nº 9: la técnica**

- Estilización (Wright), idealización (Alberti) Y concreción (Leonardo)
- Escisión arquitectura-técnica, ingeniería
- Las técnicas modernas (Banham)

### **Tema nº 10: el espacio**

- Tres momentos del espacio: centrado-estático (Norberg-Schulz), espacio-Tiempo (Giedion, Zevi), y el no-lugar
- Espacio delimitado y espacio abierto
- El espacio en Villanueva

## **3. Bibliografía**

Primera parte:

- Argan, Giulio Carlo. 1977, “Arquitectura de composición y arquitectura de determinación formal”, en: *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 17-28
- Gregotti, Vittorio. 1972, “Esquema del desarrollo de las teorías de la proyección”, en: *El territorio de la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 40-51
- Hessen, Johan. 1980, “El fenómeno del conocimiento y los problemas que en él se encuentran”, en: *Teoría del Conocimiento*, México, Editores Mexicanos Unidos, pp. 23-33
- Patetta, Luciano. 1984, “Algunas definiciones de arquitectura”, en: *Historia de la Arquitectura. Antología Crítica*, Madrid, Blume, pp. 19-36

Segunda parte:

- Colmenares, Abner. 1995, *La cuestión de las tipologías arquitectónicas*, Caracas, UCV-Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura.
- Quaroni, Ludovico. 1980, *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*, Madrid, Xarait.

Tercera parte:

- Ashihara, Yoshinobu. 1982, “Concepto básico de espacio exterior”, en: *El diseño de espacios exteriores*, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 9-40
- Banham, Reyner. 1975, *La arquitectura del entorno bien climatizado*, Buenos Aires, Infinito.
- Fonatti, Franco. 1988, *Principios elementales de la forma arquitectónica*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Pérez Gómez, Alberto. 1980, “Introducción. Funcionalismo y crisis”, en: *La génesis y superación del funcionalismo en arquitectura*, México, Limusa, pp. 11-19

## **4. Evaluación**

Durante el semestre se realizarán tres evaluaciones. A continuación se describen:

#### 4.1. 1ª Evaluación. Exposición oral en grupo (20% de la nota final)

Este trabajo consiste en una exposición oral de 15 minutos (ni más ni menos) preparada por un grupo de tres alumnos, sobre cada uno de los 10 temas que conforman el programa. La exposición consta de dos partes:

1. **Resumen o síntesis** del texto asignado a cada grupo, destacando las ideas centrales de la lectura.
2. Posteriormente el grupo expositor **analizará y criticará** el texto estudiado.

La exposición procederá de la lectura de un texto previamente elaborado por el grupo que *debe ser entregado al profesor el mismo día de la exposición*. Se estima para el resumen una extensión de una página (tamaño carta, en computadora o a máquina) y de un máximo de dos para el análisis crítico. A continuación se indican las 10 lecturas escogidas, y las fechas de exposición:

**1ª lectura.** Fecha de exposición: 02-03-1998

Enrico Tedeschi, 1969, "La Teoría de la Arquitectura ayer y hoy", en: *Teoría de la Arquitectura*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 15-22

**2ª lectura.** Fecha de exposición: 09-03-1998

Marina Waisman, 1990, "Historia, teoría, crítica", en: *El interior de la historia*, Bogotá, escala, pp. 29-34

**3ª lectura.** Fecha de exposición: 16-03-1998

Heinrich Wölfflin, 1988, "El clasicismo", en: *Reflexiones sobre la historia del arte*, Barcelona, Península, pp. 37-61

**4ª lectura.** Fecha de exposición: 23-03-1998

Antoine Compagnon, 1991, "El prestigio de lo nuevo. Bernard de Chartres, Baudelaire, Manet", en: *Las cinco paradojas de la modernidad*, Caracas, Monte Ávila, pp. 13-33

**5ª lectura.** Fecha de exposición: 30-03-1998

Ludovico Quaroni, 1980, "La proyección integrada", en: *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*, Madrid, Xarait, pp. 15-24

**6ª lectura.** Fecha de exposición: 13-04-1998

Carlos Raúl Villanueva. 1966, "El sentido de nuestra arquitectura colonial", en: *Caracas en tres tiempos*, Caracas, Ediciones Comisión Asuntos Culturales Del Cuatricentenario de Caracas, pp. 37-41

**7ª lectura.** Fecha de exposición: 20-04-1998

Christian Norberg-Schulz, 1979, "La forma", en: *Intenciones en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 85-100

**8ª lectura.** Fecha de exposición. 27-04-1998

Giulio Carlo Argan, 1969, "Calidad, función y valor del diseño industrial", en: *Proyecto y destino*, Caracas, UCV. Ediciones de la Biblioteca, pp. 111-116

**9ª lectura.** Fecha de exposición: 04-05-1998

Sigfried Giedion, 1978, "El cisma entre arquitectura y técnica", en: *Espacio, tiempo y arquitectura*, Madrid, Dossat, pp. 216-234

**10ª lectura.** Fecha de exposición: 11-05-1998

R. D. Martienssen, 1984, "La sustancia de la arquitectura", en: *La idea del espacio arquitectónico en la arquitectura griega*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 15-24

#### **4.2 Trabajo de investigación individual (40% de la nota final)**

Título: ideas de arquitectura

Formato: carta o doble carta

Fecha de entrega:

Material de apoyo:

1. 1984, "Algunas definiciones de arquitectura", en: *Historia de la Arquitectura. Antología Crítica*, Madrid, Blume, pp. 19-36
2. Johan Hessen, 1980, "El objetivismo", "El subjetivismo", en: *Teoría del Conocimiento*, México, Editores Mexicanos Unidos, pp. 78-82
3. Tzonis, Alexander, 1984, et. alt.: "La poética del clasicismo. Taxis. El soporte normativo", en: *El clasicismo en arquitectura*, Madrid, Blume, pp. 14-21
4. Argan, Giulio Carlo. 1977, "Arquitectura de composición y arquitectura de determinación formal", en: *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 17-28
5. Carlos Raúl Villanueva, 1980, "La arquitectura, sus razones de ser, las líneas de su desarrollo", en: *Carlos Raúl Villanueva. Textos escogidos*, Caracas, UCV-FAU, pp. 37-44
6. Luis Polito, 1994, "El carácter universal de la teoría", Trabajo inédito.

Condiciones del trabajo:

- El formato de trabajo debe estar subdividido y organizado obedeciendo a un "orden" predeterminado (márgenes, posición de textos, negrillas, recuadros, dibujos e imágenes, organización, retículas, etc.)

- El material gráfico que acompaña al trabajo estará compuesto por reproducciones de libros o revistas, o bien por esquemas y dibujos realizados por el estudiante. No se permiten dibujos a mano suelta de "vistas". El material gráfico debe ser complementario y explicativo de las ideas y temas desarrollados en el trabajo.

- El trabajo estará presentado en blanco y negro. Si se incorpora una carátula, esta debe ser de color blanco. En ella se puede incluir los datos generales del trabajo, título y subtítulo, y el índice o tabla de contenido.

Contenido del trabajo:

Se deben analizar y contraponer las siguientes categorías de análisis:

**1º** Ideas centradas en el hacer, pensar y vivir la arquitectura

**2ª** Ideas objetivas y subjetivas

**3º** Ideas referentes al clasicismo y a la modernidad

**4º** Ideas referentes a la arquitectura como ciencia o como arte

**5º** Ideas referentes a los elementos de la arquitectura: espacio, forma, función, técnica.

**6º** Ideas y problemas centrados en los aspectos individuales o colectivos.

Estos 6 aspectos del análisis deben ser explicados y sustentados (material de apoyo y otra bibliografía que se considere necesaria). A partir de estos se incorporaran en el trabajo las definiciones de arquitectura (Incorporar solo el mínimo texto necesario) y las imágenes, dibujos o esquemas respectivos.

#### **4.3 Examen final** (40 % de la nota final)

El examen será elaborado en conjunto por todos los profesores de la materia y contará con la debida aprobación de la Coordinación del Sector Diseño y de la Dirección de la Escuela. Se indicará la fecha de la prueba con suficiente antelación.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

### **Teoría de la Arquitectura para la unidad docente extramuros FAU-UCV**

Código	5535
Carrera	Arquitectura
Semestre	
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	
Horas semestre	
Unidades de crédito	
Prelación	
Vigencia del programa	
Período	I-2000

**teoría de la arquitectura para la unidad docente extramuros fau-ucv**

## **1. Descripción de la asignatura**

Esta materia constituye una introducción a los principales temas y aspectos de la Teoría de la Arquitectura. Se presenta al alumno una visión general de la arquitectura como hecho cultural en el que se manifiestan ideas o teorías sobre el origen y comprensión de esta, sobre su creación y construcción y sobre los elementos que la componen.

## **2. Contenido temático**

En función de lo anterior, el desarrollo temático se divide en tres partes que contienen diversos temas interrelacionados.

### **2.1 Primera parte: consideraciones conceptuales e ideológicas (conocer la arquitectura)**

#### **Tema nº 1: teoría y arquitectura**

- La teoría y el problema del conocimiento
- Definiciones de arquitectura (obras, textos, arquitectos, teóricos)
- Esquema epistemológico: pensar, construir y vivir la arquitectura

#### **Tema nº 2: crítica, estética, teoría e historia**

- Conceptos y relaciones
- Breve historia de la teoría
- Racionalismo y empirismo

#### **Tema nº 3: el clasicismo**

- La imitación y el orden (Vitruvio, Summerson y Tzonis)
- Arquitectura de composición
- Significado y valor del clasicismo

#### **Tema nº 4: la modernidad**

- La construcción (Boullee, Zevi)
- Arquitectura de determinación formal
- Tradición y vanguardia

### **2.2 Segunda parte: producción intelectual (construir la arquitectura)**

#### **Tema nº 5: proyecto y obra**

- Diseño inconsciente y diseño consiente (C. Alexander)
- Relaciones proyecto-obra
- Condiciones y problemas del proyecto (Zevi)

#### **Tema nº 6: tipología**

- Definiciones. Sentido tradicional (de Quincy) y sentido moderno (E. Battisti)
- Problemas tipológicos en la arquitectura venezolana

### **2.3 Tercera parte: los elementos de la arquitectura (vivir la arquitectura)**

#### **Tema nº 7: la forma**

- Tres momentos de la forma: lo simbólico, la belleza y la abstracción

- Forma-naturaleza. forma-cuerpo
- La estructura formal y la relación forma-función

### **Tema nº 8: la función**

- La “utilitas” (Vitruvio, Palladio)
- La “funcionalización” de la arquitectura (Durand, Pérez-Gómez)
- Niveles de la función

### **Tema nº 9: la técnica**

- Estilización (Wright), idealización (Alberti) y concreción (Leonardo)
- Escisión arquitectura-técnica, ingeniería
- Las técnicas modernas (Banham)

### **Tema nº 10: el espacio**

- Tres momentos del espacio: centrado-estático (Norberg-Schulz), espacio-tiempo (Giedion, Zevi), y **el** no-lugar
- Espacio delimitado y espacio abierto
- El espacio en Villanueva

## **3. Evaluación**

Durante el semestre se realizarán tres evaluaciones. A continuación se describen:

### **3.1. 1ª Evaluación. Trabajo individual. Suma de 10 resúmenes (40% de la nota final)**

Este trabajo consiste en la elaboración de un resumen escrito de cada una de los 10 textos que se asignarán. Cada uno de estos resúmenes se entregará en las fechas indicadas según el cronograma que se presenta más adelante. El resumen se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora, máquina de escribir o a mano con letra claramente legible. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto del resumen. El resumen excluye la posibilidad de citar párrafos completos del texto original.

A continuación se indican los 10 textos escogidos, y las fechas de entrega de los resúmenes:

**1º Resumen.** Fecha de entrega del resumen:

**Lectura 1.A:** Kostof, Spiro: “Cuatro premisas para el estudio de la Arquitectura”. En: *Historia de la Arquitectura*. Madrid, Alianza, 1988. Tomo I, pp. 25 a 42.

**Lectura 1.B:** Vegas, Federico: “Anotaciones, recuerdos y anécdotas sobre Escuelas de Cine, Cocina y Arquitectura”. En: Revista *Punto 64*, Caracas, UCV-FAU, 1982, pp. 60 a 65

**2º Resumen.** Fecha de entrega del resumen:

**Lectura 2.A:** Caraballo, Ciro: “Del académico retórico al profesional pragmático”. En: *Boletín del CIHE*, Caracas, UCV, FAU, diciembre 1986, Nº 27, pp. 52 a 77

**Lectura 2.B:** Bonta, Juan Pablo: “Arquitectura hablada”. En: Revista *Summarios*, Buenos Aires, 1978, Nº 5, pp. 6 a 8

**3º Resumen.** Fecha de entrega del resumen:

**Lectura 3.A:** Palladio, Andrea. Extracto de "I Quattro Libri" y Milizia, Francesco. "Reservas neoclásicas sobre la corrección de la Arquitectura de Palladio" En: Patetta, Luciano. Historia de la Arquitectura. Antología Crítica. Madrid, Hermann Blume, 1984. Pp. 145 a 147.

**Lectura 3.B:** Tzonis, A., Lefaivre, I. y Bilodeau, D. "El significado del clasicismo". En: *El clasicismo en Arquitectura*. Madrid, Blume, 1984, pp. 204 a 211

**4º Resumen.** Fecha de entrega del resumen:

**Lectura 4.A:** Tessenow, Heinrich: "La construcción de casas y otros temas". En: Hereu, Montaner Y Oliveras. *Textos de la Arquitectura de la Modernidad*. Madrid, Nerea, 1994, pp. 195-200

**Lectura 4.B:** Argan, Giulio Carlo: "Arquitectura de composición y arquitectura de determinación formal". En: *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*. Buenos aires, Nueva Visión, 1977, pp. 17 a 20

**5º Resumen.** Fecha de entrega del resumen:

**Lectura 5.A:** Alexander, Christopher: "El proceso inconsciente de sí mismo" y "El proceso consciente de sí mismo". En: *Ensayo sobre la síntesis de la forma*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1971, pp. 51 a 72

**Lectura 5.B:** Norberg-Schulz, Christian: "Un esbozo de teoría". En: *Intenciones en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979, pp. 66 a 70

**6º RESUMEN.** Fecha de entrega del resumen:

**Lectura 6.A:** Bohigas, Oriol: "El Tipo en el método". En: *Punto*. Caracas, UCV, FAU. N° 47, noviembre-diciembre 1972, pp. 43 a 47

**Lectura 6.B:** Argan, Giulio Carlo, 1969: "Acerca del concepto de tipología arquitectónica". En: *Proyecto y Destino*, Caracas, UCV, Ediciones de la Biblioteca, pp. 57 a 61

**7º Resumen.** Fecha de entrega del resumen:

**Lectura 7.A:** Petruccioli, Attilio, 1980: "Nota-ficha sobre el Módulo". En: Quaroni, Ludovico. *Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid, Xarait Ediciones, Pp. 159 a 162.

**Lectura 7.B:** Jaffé, Aniela, 1977: "El símbolo del círculo". En: Jung, Carl. *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, Caralt, pp. 240 a 251

**8º Resumen.** Fecha de entrega del resumen:

**Lectura 8.A:** Durand, Jean N. Louis, 1984: extracto del "Precis des Leçons d` architecture". En: Patetta, Luciano. *Historia de la Arquitectura. Antología Crítica*. Madrid, Hermann Blume, P. 209.

**Lectura 8.B:** Norberg-Schulz, Christian, 1979: "El cometido del edificio". En: *Intenciones en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 71 a 82

**9º Resumen.** Fecha de entrega del resumen:

**Lectura 9.A:** Wright, Frank Lloyd, 1978: "La muerte de la cornisa". En: *El Futuro de la Arquitectura*. Barcelona, Editorial Poseidón, Pp. 99 a 101.

**Lectura 9.B:** Quaroni, Ludovico, 1980: "La dimensión técnica de la proyección". En: *Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid, Xarait Ediciones, pp. 96 a 101

**10º Resumen.** Fecha de entrega del resumen:

**Lectura 10.A:** Cellini, Francesco y Melis, Paolo, 1980: "Nota-ficha sobre el Espacio". En: Quaroni, Ludovico. *Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid, Xarait Ediciones, Pp. 91 a 95

**Lectura 10.B:** Martienssen, R. D. 1984: "Espacio y estructura". En: *La idea del espacio en la arquitectura griega*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, pp. 15 a 22

**Nota:** Es indispensable que los resúmenes se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el resumen no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota.

### **3.2. 2ª Evaluación. Trabajo individual. Análisis crítico de una de las lecturas (30% de la nota final)**

Este trabajo consiste en la elaboración de un Análisis Crítico de uno de los 10 textos anteriores. Cada alumno entregará un texto escrito y realizará una exposición de un máximo de 10 minutos. Estos trabajos se entregarán en las fechas indicadas en el cronograma anterior. El texto se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora, máquina de escribir o a mano con letra claramente legible. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto. En el análisis crítico se exige el aporte individual de cada alumno y la formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema a tratar.

En la primera sesión de clases a cada uno de los alumnos le será asignada la lectura correspondiente para este trabajo. Por cada lectura y sesión de clases habrá tres o cuatro expositores.

**Nota:** Es indispensable que estos trabajos se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el Análisis Crítico no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota. Al comenzar la clase, los alumnos que expondrán su análisis crítico entregarán el trabajo al profesor.

### **3.3 Descripción de una obra de arquitectura. (30% de la nota final)**

Cada alumno escogerá una Obra de Arquitectura. El trabajo consiste en realizar una descripción organizada y ordenada de una obra. Se podrán escoger edificaciones ubicadas en el Estado Lara (contemporáneas, tradicionales, Monumentos Históricos), siempre y cuando tengan algún particular interés en relación con los contenidos de la materia.

El texto se entregará en **una o más hojas tamaño carta engrapadas sin ningún tipo de carpeta**, realizadas en computadora, máquina de escribir o a mano con letra claramente legible.

Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto.

Se admite la utilización de material gráfico (reproducciones de planos o fotos de los artículos o textos seleccionados o fotos tomadas por el alumno).

La presencia del material anterior implica que se realicen los comentarios respectivos para lograr una mejor comprensión de la obra seleccionada.

Este trabajo se realizará a través de diversas entregas y correcciones sucesivas. A continuación se indican las fechas de entrega:

**1ª Entrega:** Contenido mínimo de la entrega: justificación de la escogencia y título del trabajo

**2ª Entrega:** Contenido mínimo de la entrega:

Esquema que regirá la descripción y descripción-análisis de una imagen respectiva a la obra (foto, croquis, plantas, cortes, fachadas, perspectivas)

**3ª Entrega:** Contenido mínimo de la entrega:

Desarrollo de texto

**4ª Entrega:** 15ª semana de clases. Entrega final

**Nota:** Es indispensable que estos trabajos se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el trabajo no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota.

#### **4. Cronograma de actividades**

**Semana 1. 1ª Sesión con participación del profesor Luis Polito. Miércoles 12 de abril de 2000.**

##### **Mañana:**

Introducción al curso : el marco de la teoría

4 horas

El programa. Su organización y contenido

¿Qué son los resúmenes? ¿Cómo se hacen?

¿Qué es el análisis? ¿Cómo se hace?

¿Qué es la descripción? ¿Cómo se hace?

¿Cómo se justifica un tema?

¿Cómo se escoge un título?

Arquitectura ¿concepto o definición?

La representación de la arquitectura

Lista de las obras a describir

Lista de alumnos para trabajos de análisis

##### **Tarde:**

- Introducción a la primera parte: conocer la arquitectura. Exposición y discusión.

- Tema nº 1. Exposición y discusión.

- Tema nº 2. Exposición y discusión. Total: 4 horas

**Primer intervalo:**

Elaboración de resúmenes nº 1 y nº 2 y desarrollo de trabajo de descripción. Participación de profesor de la UDE. Consultas

En este lapso se realizará una audición de música clásica y de música del siglo xx. Duración aproximada: 1,5 horas.

**Semana 3. 2ª Sesión con participación del profesor Luis Polito. Miércoles 26 de abril de 2000**

**Mañana:**

- Entrega de resúmenes nº 1 y 2 (todos los alumnos)
- Entrega y exposición de análisis sobre textos nº 1 y 2 (para aquellos alumnos anotados en esta fecha)
- Discusión y preguntas (seminario)
- Conclusiones (exposición profesor Luis Polito). 4 horas

**Tarde:**

- Tema nº 3. Exposición y discusión.
- Tema nº 4. Exposición y discusión.
- 1ª Entrega de trabajo de descripción. Exposiciones, discusión y preguntas (seminario). Total: 4 horas

**2º Intervalo:**

Elaboración de resúmenes nº 3 y nº 4 y desarrollo del trabajo de descripción. Participación de profesor de la UDE. Consultas

En este lapso se proyectará la primera parte de un video de la obra de Le Corbusier. Duración: 2 horas.

**3º Sesión con participación del profesor Luis Polito. 17 de mayo de 2000**

**Mañana:**

- Entrega de resúmenes 3 y 4 (todos los alumnos)
- Entrega y exposición de análisis sobre textos nº 3 y 4 (para aquellos alumnos anotados en esta fecha)
- Discusión y preguntas (seminario)
- Conclusiones (exposición profesor Luis Polito). 4 horas

**Tarde:**

- Introducción a la segunda parte: construir la arquitectura
- Tema nº 5. Exposición y discusión.
- Tema nº 6. Exposición y discusión.
- Tema nº 7. Exposición y discusión.
- 2ª entrega de trabajo de descripción. Exposiciones, discusión y preguntas (seminario). Total: 4 horas

### **3º Intervalo:**

Elaboración de resúmenes nº 5, nº 6 y nº 7 y desarrollo del trabajo de descripción. Participación de profesor de la UDE. Consultas

En una de las semanas anteriores se proyectará la segunda parte de un video de la obra de Le Corbusier. Duración: 1 hora.

### **4º Sesión con participación del profesor Luis Polito.**

#### **Mañana:**

- Entrega de resúmenes 5, 6 y 7 (todos los alumnos)
- Entrega y exposición de análisis textos 5, 6 y 7 (para aquellos alumnos anotados en esta fecha)
- Discusión y preguntas (seminario)
- Conclusiones (exposición profesor Luis Polito). 4 horas

#### **Tarde:**

- Introducción a la tercera parte: vivir la arquitectura.
- Tema nº 8. Exposición y discusión.
- Tema nº 9. Exposición y discusión.
- Tema nº 10. Exposición y discusión. Total: 2 horas
- 3ª entrega de trabajo de descripción. Exposiciones, discusión y preguntas (seminario). Total: 4 horas

### **4º Intervalo:**

Elaboración de resúmenes nº 8, nº 9 y nº 10 y desarrollo del trabajo de descripción. Participación de profesor de la UDE. Consultas

En este lapso se proyectará un video de la obra de Frank Lloyd Wright. Duración: 1 hora.

### **5º Sesión con participación del profesor Luis Polito.**

#### **Mañana:**

- Entrega de resúmenes nº 8, 9 y 10 (todos los alumnos)
  - Entrega y exposición de análisis sobre textos nº 8, 9 y 10 (para aquellos alumnos anotados en esta fecha)
  - Discusión y preguntas (seminario)
  - Conclusiones (exposición profesor Luis Polito).
- Total: 4 horas

#### **Tarde:**

- 4ª entrega de trabajo de descripción. exposiciones, discusión y preguntas (seminario)
- Conclusiones del curso (seminario). Total: 4 horas.

## **5. Bibliografía**

- Alexander, Cristopher. 1971, *Ensayo sobre la síntesis de la forma*. Buenos Aires, Ediciones Infinito.
- Argan, Giulio Carlo. 1977, *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Ashihara, Yoshinobu. 1982, *El diseño de espacios exteriores*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Banham, Reyner. 1975, *La arquitectura del entorno bien climatizado*. Buenos Aires, Infinito.

- Colmenares, Abner. 1995, *La cuestión de las tipologías arquitectónicas*. Caracas, UCV. Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura.
- Fonatti, Franco. 1988, *Principios elementales de la forma arquitectónica*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Gregotti, Vittorio. 1972, *El territorio de la arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Hereu, Montaner Y Oliveras. 1994, *Textos de la Arquitectura de la Modernidad*. Madrid, Nerea.
- Hessen, Johan. 1980, *Teoría del Conocimiento*. México, Editores Mexicanos Unidos.
- Norberg-Schulz, Christian. 1979, *Intenciones en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Patetta, Luciano. 1984, *Historia de la Arquitectura. Antología Crítica*. Madrid, Hermann Blume.
- Pérez Gómez, Alberto. 1980, *La génesis y superación del funcionalismo en arquitectura*. México, Limusa.
- Quaroni, Ludovico. 1980, *Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid, Xarait Ediciones.
- Tzonis, A., Lefaivre, L. Y Bilodeau, D. 1984, *El clasicismo en Arquitectura*. Madrid, Blume.

### **Observaciones**

- 1- Pudiese darse una última reunión, dos semanas después de la semana 15, con el objeto de devolver los trabajos, comentarlos y entregar la evaluación final del curso.
- 2- En cada una de las visitas se pueden realizar reuniones de trabajo con el Profesor designado de la UDE/FAU, con la coordinación o Coordinaciones respectivas a la materia, con el objeto de intercambiar información, evaluar el desarrollo del curso, etc.
- 3- Sería deseable que el Profesor designado por la UDE/FAU contribuya en el trabajo de corrección y evaluación de los trabajos de Resúmenes y Análisis.
- 4- El material aquí presente, en su versión definitiva, y los textos respectivos a los trabajos de resúmenes y análisis debería estar en Barquisimeto y ser conocido por los alumnos antes del inicio del semestre.
- 5- Para las sesiones de música y video se necesita el siguiente equipo: un equipo de sonido para CD, un VHS y un televisor.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

### Textos de arquitectura contemporánea

Código	5263
Carrera	Arquitectura
Semestre	
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	
Tipo de asignatura	
Horas semana	
Horas semestre	
Unidades de crédito	
Prelación	
Vigencia del programa	
Período	2001

# textos de arquitectura contemporánea

## 1. Descripción y objetivos de la materia

El objetivo de esta materia es el de profundizar y ampliar el campo de conocimiento de los estudiantes en el área de la Teoría de la Arquitectura. Se propone que los estudiantes profundicen el conocimiento de la producción arquitectónica y la crítica de los últimos años, tanto en el ámbito internacional como nacional.

En este curso, se entiende el “texto” como la manifestación concreta de la teoría de la arquitectura. En los discursos se realizan propuestas, críticas, planteamientos. Para el estudiante, la comprensión y el análisis de esos discursos es una forma de elaborar y corroborar su conocimiento en el campo de la teoría de la arquitectura.

A lo largo del curso, se establecerá un contrapunto entre los diversos temas, debates, planteamientos y obras de la arquitectura más reciente.

## 2. Contenido temático

Se propone el desarrollo de un seminario en el que se tratará una secuencia de textos e imágenes referentes a la arquitectura contemporánea. A continuación se presentan los textos a tratar:

1. Davenport, Guy. 2000, “Hay revoluciones que terminan mucho antes de haber comenzado”. En: *El Nacional*, Caracas, Sección H, pp. 4-5.
2. Curtis, William. “Conclusión: modernidad, tradición y autenticidad”. En: Curtis, William. 1986, *La arquitectura moderna desde 1900*. Madrid, Hermann Blume, pp. 386-388.
3. Entrevista de *El Croquis* a William Curtis: “Lo único y lo universal: Una perspectiva de historiador sobre arquitectura reciente”. En: *El Croquis*.
4. El texto correspondiente será escogido por cada alumno.
5. Campbell, Robert. Julio 1992, Shattering Old Housing Myths. En: *Architectural Record*, pp. 70-71.
6. Campbell, Robert. Noviembre 1996, “The Boldness Gap: Why America is Falling Behind Other countries”. En: *Architectural Record*, pp. 76-79.
7. Fernández-Galiano, Luis, “Belleza americana. Utopías domésticas y ciudad dispersa”. En: *Arquitectura Viva*, Madrid, marzo-abril 2000, nº 71, p. 112.
8. Montaner, Josep María. “La estrategia de la geometría en el París de fin del siglo XX”, “Otros ejemplos de nueva abstracción formal”, “Los mecanismos de la nueva abstracción formal”, “Pensamiento y arquitectura”. En: Montaner, Josep María. 1993, *Después del movimiento moderno*. Barcelona, Gustavo Gilli, pp. 241-246.
9. Tschumi, Bernard. “Temas extraídos de los Manhattan Transcripts”. En: Hereu, Montaner y Oliveras. 1994, *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid, Nera, pp. 478-485.
10. Posani, J. P. 23-10-1993, “Cien años después la locura es rentable”. En: *Economía Hoy*. Sección: Arquitectura Hoy. Caracas, p. 1.

## 3. Evaluación

Durante el desarrollo del curso se realizarán tres evaluaciones, referidas respectivamente a los textos y obras a analizar. A continuación se describen:

### 3.1. 1ª Evaluación. Trabajo individual. Suma de 10 resúmenes (50% de la nota final)

Este trabajo consiste en la elaboración de un resumen escrito de cada uno de los 10 textos señalados en el punto 2. Cada uno de estos resúmenes se entregará en las fechas indicadas según el cronograma que se presenta más adelante. El resumen se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora o máquina de escribir (tamaño de letra: nº 11 o 12). No se recibirán trabajos escritos a mano. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto del resumen. El resumen excluye la posibilidad de citar párrafos completos del texto original.

El resumen se debe identificar con un título, que no es ni el título original de la lectura.

A continuación se ofrece el cronograma de entrega de los resúmenes:

**1º Resumen.** Entrega: 3ª semana de clases.

**2º Resumen.** Entrega: 4ª semana de clases.

**3º Resumen.** Entrega: 5ª semana de clases.

**4º Resumen.** Entrega: 6ª semana de clases.

**5º Resumen.** Entrega: 7ª semana de clases.

**6º Resumen.** Entrega: 8ª semana de clases.

**7º Resumen.** Entrega: 9ª semana de clases.

**8º Resumen.** Entrega: 10ª semana de clases.

**9º Resumen.** Entrega: 11ª semana de clases.

**10º Resumen.** Entrega: 12ª semana de clases.

**Nota:** Es indispensable que los resúmenes se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el resumen no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota.

### 3.2. 2ª Evaluación. Trabajo individual. Trabajo libre sobre uno de los textos (25% de la nota final)

Este trabajo consiste en la elaboración de un texto libre sobre uno de los 10 textos asignados. El alumno entregará un texto escrito y realizará una exposición de un máximo de 10 minutos. Estos trabajos se entregarán en las fechas que el profesor indique el primer día de clases. El texto se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora o máquina de escribir (tamaño de letra: nº 11 o 12). No se aceptarán trabajos escritos a mano. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto.

El trabajo libre puede ser: un análisis crítico, un comentario, un ensayo, un manifiesto o una reflexión en torno al contenido del texto asignado. Se exige el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema a tratar, y la libre elaboración conceptual sobre el texto leído.

El trabajo libre puede relacionarse con la totalidad del texto o concentrarse en un aspecto, un párrafo, una palabra.

En la primera sesión de clases a cada uno de los alumnos le será asignado el texto correspondiente para este trabajo.

**Nota:** Es indispensable que estos trabajos se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el Trabajo Libre no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota. Antes de comenzar la exposición, cada alumno debe entregar el trabajo al profesor

**3.3. 3ª Evaluación. Análisis de una imagen clave relativa a la arquitectura contemporánea** (25% de la nota final). Trabajo individual o en grupo: número máximo de componentes por grupo: cuatro

Este trabajo consiste en seleccionar una imagen representativa de alguna característica resaltante de la arquitectura contemporánea, internacional o nacional.

La imagen puede ser una fotografía, un dibujo arquitectónico (planos, perspectivas, croquis, etc.), la carátula de un libro o revista, un retrato, una imagen digital.

El alumno deberá concentrarse únicamente en los siguientes aspectos:

1. ¿Por qué se escoge esa imagen como representativa de la arquitectura contemporánea?
2. ¿Qué expresa esa imagen?, ¿Qué contenidos tiene?, ¿Qué nos dice?

El trabajo se elaborará en formato libre y se realizará una exposición de un máximo de 10 minutos. Estos trabajos se entregarán en las fechas que el profesor indique el segundo día de clases. Deberá escogerse un formato o una forma de reproducción que permita una fácil visión al grupo participante.

Este trabajo puede incluir: un análisis crítico, un comentario, un ensayo, un manifiesto, una reflexión, interpretaciones, análisis, síntesis gráficas en torno a la imagen seleccionada. Se exige el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones, y la libre elaboración conceptual.

Para la segunda semana de clases, se deben haber conformado los equipos respectivos y se entregará una reproducción de la imagen seleccionada, acompañada de un título.

#### **4. Bibliografía de referencia**

El material bibliográfico y hemerográfico esencial proviene de los diversos textos ya señalados, sin embargo, se señala una mínima bibliografía de referencia.

Hereu, Montaner y Oliveras. 1994, *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid, Nerea.

Montaner, Josep María. 1993, *Después del movimiento moderno*. Barcelona, Gustavo Gilli, pp. 241-246.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

### **Teoría de la arquitectura**

#### **2001**

Código	5535
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del 2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	Obligatoria
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	3
Horas semestre	48
Unidades de crédito	3
Prelación	5051
Vigencia del programa	
Período	2001

# teoría de la arquitectura

## 2001

## **1. Descripción de la asignatura**

Esta materia constituye una introducción a los principales temas y aspectos de la Teoría de la Arquitectura. Se presenta al alumno una visión general de la arquitectura como hecho cultural en el que se manifiestan ideas o teorías sobre el origen y comprensión de esta, sobre su creación y construcción y sobre los elementos que la componen.

## **2. Contenido Temático**

### **2.1 Primera parte: conocer la arquitectura**

#### **Tema nº 1: teoría y arquitectura**

- La teoría y el problema del conocimiento
- Definiciones de arquitectura (obras, textos, arquitectos, teóricos)
- Esquema epistemológico: pensar, construir y vivir la arquitectura

#### **Tema nº 2: crítica, estética, teoría e historia**

- Definiciones y relaciones
- Breve historia de la teoría
- Racionalismo y empirismo

#### **Tema nº 3: el clasicismo**

- La imitación y el orden (Vitruvio, Summerson y Tzonis)
- Arquitectura de composición
- Significado y valor del clasicismo
- La tradición

#### **Tema nº 4: la modernidad**

- La construcción (Boullée, Zevi)
- Arquitectura de determinación formal
- Las vanguardias
- El proceso de la arquitectura moderna

### **2.2 Segunda parte: construir la arquitectura**

#### **Tema nº 5: proyecto y obra**

- Diseño inconsciente y diseño consciente (C. Alexander)
- Relaciones proyecto-obra
- Condiciones y problemas del proyecto (Zevi)

#### **Tema nº 6: tipología**

- Definiciones. Sentido tradicional (De Quincy) y sentido moderno (E. Battisti)
- Problemas tipológicos en la arquitectura venezolana

### **2.3 Tercera parte: vivir la arquitectura**

#### **Tema nº 7: la forma**

- Tres momentos de la forma: lo simbólico, la belleza y la abstracción
- Forma-naturaleza. forma-cuerpo
- La estructura formal y la relación forma-función

### **Tema nº 8: la función**

- La “utilitas” (Vitruvio, Palladio)
- La “funcionalización” de la arquitectura (Durand, Perez-Gomez)
- Niveles de la función

### **Tema nº 9: la técnica**

- Estilización (Wright), idealización (Alberti) y concreción (Leonardo)
- Escisión arquitectura-técnica, ingeniería
- Las técnicas modernas (Banham)

### **Tema nº 10: el espacio**

- Tres momentos del espacio: centrado-estático (Norberg-Schulz), espacio-tiempo (Giedion, Zevi), y **el** no-lugar
- Espacio delimitado y espacio abierto
- El espacio en Villanueva

**3. Ejercicios y Evaluación.** Durante el semestre se realizarán cuatro tipos de evaluación. A continuación se describen:

#### **3.1. 1º Ejercicio. Comprensión de textos**

Trabajo individual. Suma de 5 resúmenes (40% de la nota final)

Este trabajo consiste en la elaboración de un resumen escrito de cada uno de los 10 textos que se asignarán. Cada uno de estos resúmenes se entregará en las fechas indicadas según el cronograma que se presenta más adelante. El resumen se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora o con máquina de escribir (tamaño de letra: 11 o 12). **No se aceptarán trabajos escritos a mano.**

Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto del resumen. El resumen excluye la posibilidad de citar párrafos completos del texto original.

Cada uno de los 10 textos corresponde a cada uno de los 10 temas que conforman la materia. En el resumen se debe identificar:

- Un título, que no es ni el título original del texto, ni el nombre del tema correspondiente.
- El tipo de trabajo. En este caso: Resumen de... o, Trabajo de comprensión de textos.
- El número del resumen.
- Los datos bibliográficos.
- La identificación del alumno.

A continuación se indican los 10 textos:

**Texto 1.A:** Kostof, Spiro, 1988: “Cuatro premisas para el estudio de la Arquitectura”. En: *Historia de la Arquitectura*. Madrid, Alianza, Tomo I, pp. 25 a 42.

- Texto 1.B:** Vegas, Federico, 1982: "Anotaciones, recuerdos y anécdotas sobre Escuelas de Cine, Cocina y Arquitectura". En: Revista *Punto*, nº 64. UCV-FAU, pp. 60 a 65.
- Texto 2.A:** Posani, Juan Pedro, 1998: "Prólogo". En: Zawisza, Leszek. *La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el Siglo XIX*. Caracas, CONAC, pp. 11-15.
- Texto 2.B:** "Arquitectura hablada". En: Bonta, Juan Pablo. 1978, Revista *Summarios* nº 5, Buenos Aires, pp. 6 a 8.
- Texto 3.A:** Vitruvio: "Que cosa sea arquitectura" y "Cuales son las partes de la arquitectura". En: Perrault, Claude, 1981. *Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio*. Murcia, Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, pp. 18-26.
- Texto 3.B:** Tzonis, A., Lefaivre, I. y Bilodeau, D. 1984, "El significado del clasicismo". En: *El clasicismo en Arquitectura*. Madrid, Blume, pp. 204 a 211
- Texto 4.A:** Sant 'Elia, Antonio Y Marinetti, Filippo Tommaso, 1994: "Arquitectura Futurista. Manifiesto. En: Hereu, Montaner Y Oliveras. *Textos de la Arquitectura de la Modernidad*. Madrid, Nerea, pp. 164-167.
- Texto 4.B:** Argan, Giulio Carlo, 1977: "Arquitectura de composición y arquitectura de determinación formal". En: *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*. Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 17 a 20
- Texto 5.A:** Alezander, Cristopher, 1971: "El proceso inconsciente de sí mismo" y "El proceso consciente de sí mismo". En: *Ensayo sobre la síntesis de la forma*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, pp. 51 a 72
- Texto 5.B:** Norberg-Schulz, Christian, 1979: "Un esbozo de teoría". En: *Intenciones en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 66 a 70
- Texto 6.A:** Bohigas, Oriol, 1972: "El Tipo en el método". En: *Punto*. Caracas, UCV, FAU. Nº 47, noviembre-diciembre, pp. 43 a 47
- Texto 6.B:** Argan, Giulio Carlo, 1969: "Acerca del concepto de tipología arquitectónica". En: *Proyecto y Destino*, Caracas, UCV, Ediciones de la Biblioteca, pp. 57 a 61
- Texto 7.A:** Petruccioli, Attilio, 1980: "Nota-ficha sobre el Módulo". En: Quaroni, Ludovico. *Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid, Xarait Ediciones, Pp. 159 a 162.
- Texto 7.B:** Jaffé, Aniela, 1977: "El símbolo del círculo". En: Jung, Carl. *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, Caralt, pp. 240 a 251
- Texto 8.A:** Durand, Jean N. Louis, 1984: extracto del "Precis des Leçons d' architecture". En: Patetta, Luciano. *Historia de la Arquitectura. Antología Crítica*. Madrid, Hermann Blume, P. 209.
- Texto 8.B:** Norberg-Schulz, Christian, 1979: "El cometido del edificio". En: *Intenciones en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 71 a 82

**Texto 9.A:** Wright, Frank Lloyd, 1978: "La muerte de la cornisa". En: *El Futuro de la Arquitectura*. Barcelona, Editorial Poseidón, Pp. 99 a 101.

**Texto 9.B:** Quaroni, Ludovico, 1980: "La dimensión técnica de la proyección". En: *Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid, Xarait Ediciones, pp. 96 a 101

**Texto 10.A:** Cellini, Francesco y Melis, Paolo, 1980: "Nota-ficha sobre el Espacio". En: Quaroni, Ludovico. *Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid, Xarait Ediciones, Pp. 91 a 95

**Texto 10.B:** Martienssen, R. D. 1984: "Espacio y estructura". En: *La idea del espacio en la arquitectura griega*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, pp. 15 a 22

**Nota:** Es indispensable que los resúmenes se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el resumen no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota.

### **3.2. 2º Ejercicio. Libre especulación**

Trabajo individual sobre uno de los textos (10% de la nota final)

Este trabajo consiste en la elaboración de un discurso libre sobre uno de los 10 textos asignados. El alumno entregará un texto escrito y realizará una exposición de un máximo de 10 minutos. Estos trabajos se entregarán en las fechas que el profesor indique el primer día de clases. El texto se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora o máquina de escribir (tamaño de letra: 11 o 12). **No se aceptarán trabajos escritos a mano.**

En el trabajo se debe identificar:

- Un título, que no es ni el título original del texto, ni el nombre del tema correspondiente.
- El tipo de trabajo. En este caso: Trabajo libre... o, Ejercicio de especulación...
- El número del texto trabajado.
- Los datos bibliográficos.
- La identificación del alumno.

Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto.

El trabajo libre puede ser: un análisis crítico, un comentario, un ensayo, un manifiesto o una reflexión en torno al contenido del texto asignado. Se exige el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema, y la libre elaboración conceptual sobre el texto leído.

El trabajo libre puede relacionarse con la totalidad del texto o concentrarse en un aspecto, un párrafo, una palabra.

En la primera sesión de clases a cada uno de los alumnos le será asignado el texto correspondiente para este trabajo.

**Nota:** Es indispensable que estos trabajos se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el Trabajo Libre no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota. Antes de comenzar la exposición, cada alumno debe entregar el trabajo al profesor

### **3. 3º Ejercicio. Comprensión del campo de la arquitectura**

Trabajo individual (10% de la nota final)

Se han seleccionado un conjunto de cosas, seres, espacios y edificios con el objeto de que el alumno realice un ejercicio de observación y análisis. En este ejercicio se propone ejercitar los siguientes aspectos: la elaboración de un discurso razonado, la exposición oral y el dibujo analítico. El trabajo se presentará por escrito y a través de una breve exposición oral o un conjunto de dibujos.

Enunciado del ejercicio: dadas las siguientes cosas, seres y construcciones:

- 1- Un árbol
- 2- Un nido
- 3- El edificio sede de la FAU-UCV
- 4- El viaducto de los chorros de la avenida Boyacá o cota mil
- 5- Un rancho caraqueño

Se debe **desarrollar** la siguiente cuestión: ¿Cómo cada una de estas cosas son o no son arquitectura?

Fecha de entrega: 2ª semana de clases.

### **3.3. Examen final (40 % de la nota final)**

El examen será elaborado en conjunto por todos los profesores de la materia y contará con la debida aprobación de la Coordinación del Sector Diseño y de la Dirección de la Escuela. Se indicará la fecha de la prueba con suficiente antelación.

### **4. Bibliografía básica**

- Norberg-Schulz, Christian, 1979. *Intenciones en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Quaroni, Ludovico, 1980. *Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid, Xarait Ediciones.

### **5. Bibliografía complementaria**

- Alexander, Cristopher, 1971. *Ensayo sobre la síntesis de la forma*. Buenos Aires, Ediciones Infinito.
- Argan, Giulio Carlo, 1977. *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Ashihara, Yoshinobu. 1982, *El diseño de espacios exteriores*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Banham, Reyner. 1975, *La arquitectura del entorno bien climatizado*. Buenos Aires, Infinito.
- Colmenares, Abner. 1995, *La cuestión de las tipologías arquitectónicas*. Caracas, UCV. Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura.
- Fonatti, Franco. 1988, *Principios elementales de la forma arquitectónica*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Gregotti, Vittorio. 1972, *El territorio de la arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Hereu, Montaner Y Oliveras. 1994, *Textos de la Arquitectura de la Modernidad*. Madrid, Nerea.
- Hessen, Johan. 1980, *Teoría del Conocimiento*. México, Editores Mexicanos Unidos.
- Patetta, Luciano. 1984, *Historia de la Arquitectura. Antología Crítica*. Madrid, Hermann Blume.

- Pérez Gómez, Alberto. 1980, *La génesis y superación del funcionalismo en arquitectura*. México, Limusa.
- Tzonis, A., Lefaivre, I. y Bilodeau, D. 1984, *El clasicismo en Arquitectura*. Madrid, Blume.



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

### Experiencia y crítica

#### Fragmentos de la obra de Jesús Tenreiro

Código	5263
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del 2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	Electiva
Tipo de asignatura	Teórica-práctica
Horas semana	4
Horas semestre	32
Unidades de crédito	2
Prelación	Teoría de la arquitectura
Vigencia del programa	
Período	I-2002

**experiencia y crítica**

**fragmentos de la obra de jesús tenreiro**

## **1. Descripción de la asignatura**

El curso está orientado a conocer la experiencia profesional de un arquitecto venezolano, cuya obra y reflexión puede ser objeto de una discusión crítica. En este caso, se ha escogido al Arquitecto Jesús Tenreiro-Degwitz, Profesor Jubilado de la FAU-UCV.

Esta asignatura se inscribe en el Programa del Área de Teoría de la Arquitectura, y en particular en la línea de conocimiento de las Teorías de la Proyección, de acuerdo al Plan de Estudios de Pregrado vigente.

Esta área del conocimiento investiga los aspectos teórico-conceptuales de la arquitectura a través de una temática construida a partir del conocimiento de los campos, métodos, enfoques, técnicas y poéticas involucradas en los procesos de generación del espacio, consideradas dentro del problema de la reflexión intelectual y la obra construida, con el objeto de considerar los dominios del conocimiento de naturaleza crítica que permiten valorizar y proyectar la arquitectura.

A un nivel más específico, la obra del Arquitecto J. Tenreiro-D. Nos permite realizar un acercamiento crítico en dos vertientes: la de la obra construida del arquitecto y la de su reflexión teórica acerca de la Psicología Arquetipal y la Arquitectura.

## **2. Contenido del curso**

De este modo, el curso se organiza alternando un conjunto de charlas y discusiones que presentará el Arquitecto J. Tenreiro-D., y otras dedicadas a exponer y analizar la obra de este arquitecto, por parte de un conjunto de profesores y ponentes invitados.

A continuación se ofrece una Introducción a los fundamentos arquetipales de la arquitectura, tema que el Arquitecto Tenreiro desarrollará a lo largo del curso:

### Psicología arquetipal y arquitectura

Se trata de una iniciación en las bases de la teoría arquetipal que permita comprender la complejidad de los procesos creativos en general y en particular aquellos más específicos de la arquitectura en sus diversas interrelaciones con lo individual y lo colectivo, con el medio ambiente y el entorno cultural y geográfico, raíces de las cuales surge esa revelación que llamamos arquitectura.

Dado su carácter introductorio e iniciático, se espera sembrar en el estudiante la curiosidad y la inquietud suficientes para animarlo a considerar por sí mismo la continuación en profundidad del conocimiento de estos procesos y adquirir así la independencia necesaria para enfrentarse a las limitaciones artificiales y artificiosas que inciden en la autonomía de la creatividad, situadas dentro y al margen de los estudios académicos codificados en sistemas cada vez más rígidos y rigidizantes, que dejan a un lado las ricas relaciones de la arquitectura con artes, ciencias y técnicas que le son afines.

Se considera deseable el conocimiento del idioma inglés aunque no es imprescindible.

Jesús Tenreiro Degwitz

### 3. Cronograma

A continuación se presenta el cronograma de actividades a desarrollarse durante el semestre:

**Jueves 28 de febrero. 1ª clase.**

Introducción Al Curso

Arq. Abner J. Colmenares

**Ponentes:**

Arq. Luis Polito

Arq. Jesús Tenreiro-Degwitz

---

**Jueves 7 de marzo. 2ª clase**

Psicología arquetipal y

Arquitectura

**Jueves 14 de marzo. 3ª clase**

La obra de Jesús Tenreiro

**Jueves 21 de marzo. 4ª clase**

Psicología arquetipal y arquitectura

**Jueves 04 de abril. 5ª clase**

La obra de Jesús Tenreiro

**Jueves 11 de abril. 6ª clase**

Psicología arquetipal y arquitectura

**Jueves 18 de abril. 7ª clase**

La obra de Jesús Tenreiro

**Jueves 25 de abril. 8ª clase**

Psicología arquetipal y arquitectura

**Jueves 02 de mayo. 9ª clase**

La obra de Jesús Tenreiro

**Jueves 09 de mayo. 10ª clase**

Psicología arquetipal y arquitectura

**Jueves 16 de mayo. 11ª clase**

La obra de Jesús Tenreiro

**Jueves 23 de mayo. 12ª clase**

Psicología arquetipal y arquitectura

**Jueves 30 de mayo. 13ª clase**

Conclusiones del curso

---

### 4. Evaluación

Se considera como requisito indispensable la asistencia a clases y la participación en todas ellas. El desempeño de los alumnos será evaluado de la siguiente manera:

Primera evaluación (50% de la nota definitiva)

Esta nota se obtendrá promediando las notas acumuladas en Taller de Diseño a lo largo de la carrera de cada estudiante.

Segunda evaluación (50% de la nota definitiva)

Cada alumno entregará un ensayo crítico acerca de un tema planteado a lo largo del curso. La extensión del texto a entregar es de tres cuartillas (en tamaño carta, a 1 espacio, en formato de letra n° 11).



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

### Experiencia y crítica

#### Psicología, cultura y arquitectura

Código	5263
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del 2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	Electiva
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	2
Horas semestre	32
Unidades de crédito	2
Prelación	Teoría de la arquitectura
Vigencia del programa	
Período	II-2002

**experiencia y crítica:**  
**psicología, cultura y arquitectura**

## **1. Descripción de la asignatura**

El curso está orientado a ofrecer a los estudiantes un acercamiento a las relaciones existentes entre la Psicología, la Cultura y la Arquitectura, a partir del conocimiento y la reflexión que el Arquitecto y Profesor Jesús Tenreiro-Degwitz, Profesor Jubilado de la FAU-UCV, ha desarrollado en torno a la Psicología Arquetipal.

Este curso de carácter electivo, se inscribe dentro del Área de Conocimiento de Experiencia y Crítica, área del conocimiento que investiga los aspectos teórico-conceptuales y el análisis de los diversos temas, campos, métodos, enfoques, técnicas y poéticas involucradas en la arquitectura.

A un nivel más específico, este curso nos permite realizar un acercamiento crítico en dos vertientes: la obra construida del arquitecto y la reflexión teórica acerca de la Psicología Arquetipal y la Arquitectura.

A continuación se ofrece una introducción a los fundamentos arquetipales de la arquitectura, tema que el Arquitecto Jesús Tenreiro desarrollará a lo largo del curso:

### *Psicología arquetipal y arquitectura*

*Se trata de una iniciación en las bases de la teoría arquetipal que permita comprender la complejidad de los procesos creativos en general y en particular aquellos más específicos de la arquitectura en sus diversas interrelaciones con lo individual y lo colectivo, con el medio ambiente y el entorno cultural y geográfico, raíces de las cuales surge esa revelación que llamamos arquitectura.*

Dado su carácter introductorio e iniciático, se espera sembrar en el estudiante la curiosidad y la inquietud suficientes para animarlo a considerar por sí mismo la continuación en profundidad del conocimiento de estos procesos y adquirir así la independencia necesaria para enfrentarse a las limitaciones artificiales y artificiosas que inciden en la autonomía de la creatividad, situadas dentro y al margen de los estudios académicos codificados en sistemas cada vez más rígidos y rigidizantes, que dejan a un lado las ricas relaciones de la arquitectura con artes, ciencias y técnicas que le son afines.

## **Jesús Tenreiro Degwitz**

## **2. Contenido del curso**

El curso se desarrollará bajo la forma de seminario, a través de conjunto de charlas y discusiones que presentará el Arquitecto J. Tenreiro-D. Como complemento a esta actividad, se solicitará a los alumnos que elaboren un conjunto de dibujos que serán presentados y discutidos en clase, y elaborados sucesivamente. El conjunto de dibujos a realizar incluye: 1- Autorretrato, 2- Imagen de un animal, 3- Naturaleza Muerta, 4- Mandala. Los dibujos serán realizados en técnicas libres. Esta actividad adquiere una especial importancia dentro de las intenciones del curso, ya que se trata de abordar el mundo de las imágenes tanto internas como externas, y el acercamiento a las facultades e impulsos de cada alumno, tanto desde el punto de vista de la creatividad, así como de la imaginación. Durante el desarrollo del semestre, se alternarán las exposiciones que ofrecerá el Arquitecto J. Tenreiro-D. Y clases en las que se presentarán y discutirán los dibujos.

### **3. Evaluación**

Se considera como requisito indispensable la asistencia a clases y la participación en todas ellas. El desempeño de los alumnos será evaluado de la siguiente manera:

- 1. Primera evaluación** (50% de la nota definitiva) Esta nota se obtendrá promediando las notas acumuladas en Taller de Diseño a lo largo de la carrera de cada estudiante.
- 2. Segunda evaluación** (50% de la nota definitiva) Cada alumno entregará el conjunto de los cuatro dibujos antes descritos, y serán evaluados en conjunto.

### **4. Bibliografía**

-Hillman, James. 1983, *Archetypal Psychology. A brief account*. Dallas, Spring Publications, Inc.

-Kandinsky, Wassily. 1957, *De lo espiritual en el arte y la pintura en particular*. Buenos Aires, Nueva Visión.



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

### Teoría de la arquitectura

#### II-2002

Código	5535
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del 2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	3
Horas semestre	48
Unidades de crédito	2
Prelación	5051
Vigencia del programa	
Período	II-2002

# teoría de la arquitectura

## II-2002

## **1. Descripción de la asignatura**

Esta materia constituye una introducción a los principales temas y aspectos de la Teoría de la Arquitectura. Se presenta al alumno una visión general de la arquitectura como hecho cultural en el que se manifiestan ideas o teorías sobre el origen y comprensión de esta, sobre su creación y construcción y sobre los elementos que la componen.

## **2. Contenido temático**

### **2.1 Primera parte: conocer la arquitectura**

#### **Tema nº 1: teoría y arquitectura**

- La teoría y el problema del conocimiento
- Definiciones de arquitectura (obras, textos, arquitectos, teóricos)
- Esquema epistemológico: pensar, construir y vivir la arquitectura

#### **Tema nº 2: crítica, estética, teoría e historia**

- Definiciones y relaciones
- Breve historia de la teoría
- Racionalismo y empirismo

#### **Tema nº 3: el clasicismo**

- La imitación y el orden (Vitruvio, Summerson y Tzonis)
- Arquitectura de composición
- Significado y valor del clasicismo
- La tradición

#### **Tema nº 4: la modernidad**

- La construcción (Boullée, Zevi)
- Arquitectura de determinación formal
- Las vanguardias
- El proceso de la arquitectura moderna

### **2.2 Segunda parte: construir la arquitectura**

#### **Tema nº 5: proyecto y obra**

- Diseño inconsciente y diseño consciente (C. Alexander)
- Relaciones proyecto-obra
- Condiciones y problemas del proyecto (Zevi)

#### **Tema nº 6: tipología**

- Definiciones. Sentido tradicional (De Quincy) y sentido moderno (E. Battisti)
- Problemas tipológicos en la arquitectura venezolana

### **2.3- Tercera parte: vivir la arquitectura**

#### **Tema nº 7: la forma**

- Tres momentos de la forma: lo simbólico, la belleza y la abstracción
- Forma-naturaleza. Forma-cuerpo
- La estructura formal y la relación forma-función

### **Tema nº 8: la función**

- La “utilitas” (Vitruvio, Palladio)
- La “funcionalización” de la arquitectura (Durand, Perez-Gomez)
- Niveles de la función

### **Tema nº 9: la técnica**

- Estilización (Wright), idealización (Alberti) Y concreción (Leonardo)
- Escisión arquitectura-técnica, ingeniería
- Las técnicas modernas (Banham)

### **Tema nº 10: el espacio**

- Tres momentos del espacio: centrado-estático (Norberg-Schulz), espacio-tiempo (Giedion, Zevi), y **el** no-lugar
- Espacio delimitado y espacio abierto
- El espacio en Villanueva

**3. Ejercicios y evaluación.** Durante el semestre se realizarán cuatro tipos de evaluación. A continuación se describen:

#### **3.1. 1º Ejercicio. Comprensión de textos**

Trabajo individual. Suma de 10 resúmenes (40% de la nota final)

Este trabajo consiste en la elaboración de un resumen escrito de cada uno de los 10 textos que se asignarán. Cada uno de estos resúmenes se entregará en las fechas indicadas según el cronograma que se presenta más adelante. El resumen se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora o con máquina de escribir (tamaño de letra: 11 o 12). **No se aceptarán trabajos escritos a mano.**

Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto del resumen. El resumen excluye la posibilidad de citar párrafos completos del texto original.

Cada uno de los 10 textos corresponde a cada uno de los 10 temas que conforman la materia. En el resumen se debe identificar:

- Un título, que no es ni el título original del texto, ni el nombre del tema correspondiente.
- El tipo de trabajo. En este caso: Resumen de... o, Trabajo de comprensión de textos...
- El número del resumen.
- Los datos bibliográficos.
- La identificación del alumno.

A continuación se indican los 10 textos:

**Texto 1-A:** Kostof, Spiro. 1988, “Cuatro premisas para el estudio de la Arquitectura”. En: *Historia de la Arquitectura*. Madrid, Alianza, Tomo I, pp. 25 a 42.

**Texto 1-B:** Vegas, Federico. 1982, “Anotaciones, recuerdos y anécdotas sobre Escuelas de Cine, Cocina y Arquitectura”. En: Revista *Punto*, nº 64. UCV-FAU, pp. 60 a 65.

- Texto 2-A:** Posani, Juan Pedro. 1998, "Prólogo". En: Zawisza, Leszek. *La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el Siglo XIX*. Caracas, CONAC, pp. 11-15.
- Texto 2-B:** Bonta, Juan Pablo. 1978, "Arquitectura hablada". En: Bonta, Juan Pablo. *Revista Summarios* nº 5, Buenos Aires, pp. 6 a 8.
- Texto 3-A:** Vitruvio. 1981, "Que cosa sea arquitectura" y "Cuales son las partes de la arquitectura". En: Perrault, Claude. *Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio*. Murcia, Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, pp. 18-26.
- Texto 3-B:** Summerson, John. 1984, "Lo esencial del clasicismo". En: *El lenguaje clásico de la Arquitectura*. Barcelona, Gili, pp 9-18.
- Texto 4-A:** Sant 'Elia, Antonio y Marinetti, Filippo Tommaso. 1994, "Arquitectura Futurista. Manifiesto". En: Hereu, Montaner Y Oliveras. *Textos de la Arquitectura de la Modernidad*. Madrid, Nerea, pp. 164-167.
- Texto 4-B:** Argan, Giulio Carlo. 1977, "Arquitectura de composición y arquitectura de determinación formal". En: *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*. Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 17 a 20
- Texto 5-A:** Alezander, Cristopher. 1971, "El proceso inconsciente de sí mismo" y "El proceso consciente de sí mismo". En: *Ensayo sobre la síntesis de la forma*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, pp. 51 a 72
- Texto 5-B:** Norberg-Schulz, Christian. 1979, "Un esbozo de teoría". En: *Intenciones en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 66 a 70
- Texto 6-A:** Bohigas, Oriol. 1972, "El Tipo en el método". En: *Punto*. Caracas, UCV, FAU. Nº 47, noviembre-diciembre, pp. 43 a 47
- Texto 6-B:** Argan, Giulio Carlo. 1969, "Acerca del concepto de tipología arquitectónica". En: *Proyecto y Destino*, Caracas, UCV, Ediciones de la Biblioteca, pp. 57 a 61
- Texto 7-A:** Petruccioli, Attilio. 1980, "Nota-ficha sobre el Módulo". En: Quaroni, Ludovico. *Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid, Xarait Ediciones, Pp. 159 a 162.
- Texto 7-B:** Jaffé, Aniela. 1977, "El símbolo del círculo". En: Jung, Carl. *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, Caralt, pp. 240 a 251
- Texto 8-A:** Durand, Jean N. Louis. 1984, Extracto del "Precis des Leçons d` architecture". En: Patetta, Luciano. *Historia de la Arquitectura. Antología Crítica*. Madrid, Hermann Blume, P. 209.
- Texto 8-B:** Norberg-Schulz, Christian. 1979, "El cometido del edificio". En: *Intenciones en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 71 a 82
- Texto 9-A:** Wright, Frank Lloyd. 1978, "La muerte de la cornisa". En: *El Futuro de la Arquitectura*. Barcelona, Editorial Poseidón, Pp. 99 a 101.

**Texto 9-B:** Candela, Félix. 1975, "Influencia de la tecnología en la creatividad arquitectónica". En: *Tesis del XII Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos*. Madrid, Hauser y Menet, pp. 217-225.

**Texto 10-A:** Cellini, Francesco y Melis, Paolo. 1980, "Nota-ficha sobre el Espacio". En: Quaroni, Ludovico. *Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid, Xarait Ediciones, Pp. 91 a 95

**Texto 10-B:** Martienssen, R. D. 1984, "Espacio y estructura". En: *La idea del espacio en la arquitectura griega*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, pp. 15 a 22

**Nota:** Es indispensable que los resúmenes se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el resumen no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota.

### **3.2. 2º Ejercicio. Libre especulación**

Trabajo individual sobre uno de los textos (10% de la nota final)

Este trabajo consiste en la elaboración de un discurso libre sobre uno de los 10 textos asignados. El alumno entregará un texto escrito y realizará una exposición de un máximo de 10 minutos. Estos trabajos se entregarán en las fechas que el profesor indique el primer día de clases. El texto se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora o máquina de escribir (tamaño de letra: 11 o 12). **No se aceptarán trabajos escritos a mano.**

En el trabajo se debe identificar:

- Un título, que no es ni el título original del texto, ni el nombre del tema correspondiente.
- El tipo de trabajo. En este caso: Trabajo libre... o, Ejercicio de especulación...
- El número del texto trabajado.
- Los datos bibliográficos.
- La identificación del alumno.

Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto.

El trabajo libre puede ser: un análisis crítico, un comentario, un ensayo, un manifiesto o una reflexión en torno al contenido del texto asignado. Se exige el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema, y la libre elaboración conceptual sobre el texto leído.

El trabajo libre puede relacionarse con la totalidad del texto o concentrarse en un aspecto, un párrafo, una palabra.

En la primera sesión de clases a cada uno de los alumnos le será asignado el texto correspondiente para este trabajo.

**Nota:** Es indispensable que estos trabajos se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el Trabajo Libre no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota. Antes de comenzar la exposición, cada alumno debe entregar el trabajo al profesor

### **3. 3. 3º Ejercicio. Análisis de obras de la ciudad**

Trabajo de grupo: 4 estudiantes por equipo (10% de la nota final)

Cada alumno seleccionará un edificio ubicado en Caracas, con el objeto de realizar un ejercicio de observación y análisis. En este ejercicio se propone ejercitar los siguientes aspectos: la elaboración de un discurso razonado, la exposición oral y el dibujo analítico. El trabajo se presentará por escrito y a través de una breve exposición oral o un conjunto de dibujos.

Fecha de entrega: penúltima semana de clases.

### **3.3. Examen final (40 % de la nota final)**

El examen será elaborado en conjunto por todos los profesores de la materia y contará con la debida aprobación de la Coordinación del Sector Diseño y de la Dirección de la Escuela. Se indicará la fecha de la prueba con suficiente antelación.

### **4. Bibliografía básica**

Norberg-Schulz, Christian. 1979, *Intenciones en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili.

Quaroni, Ludovico. 1980, *Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid, Xarait Ediciones.

### **5. Bibliografía complementaria**

-Alexander, Cristopher. 1971, *Ensayo sobre la síntesis de la forma*. Buenos Aires, Ediciones Infinito.

-Argan, Giulio Carlo. 1977, *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*. Buenos Aires, Nueva Visión.

-Ashihara, Yoshinobu. 1982, *El diseño de espacios exteriores*. Barcelona, Gustavo Gili.

-Banham, Reyner. 1975, *La arquitectura del entorno bien climatizado*. Buenos Aires, Infinito.

-Colmenares, Abner. 1995, *La cuestión de las tipologías arquitectónicas*. Caracas, UCV. Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura.

-Fonatti, Franco. 1988, *Principios elementales de la forma arquitectónica*. Barcelona, Gustavo Gili.

-Gregotti, Vittorio. 1972, *El territorio de la arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili.

-Hereu, Montaner Y Oliveras. 1994, *Textos de la Arquitectura de la Modernidad*. Madrid, Nerea.

-Hessen, Johan. 1980, *Teoría del Conocimiento*. México, Editores Mexicanos Unidos.

-Patetta, Luciano. 1984, *Historia de la Arquitectura. Antología Crítica*. Madrid, Hermann Blume.

-Pérez Gómez, 1980, Alberto. *La génesis y superación del funcionalismo en arquitectura*. México, Limusa.

-Tzonis, A., Lefaivre, I. y Bilodeau, D. 1984, *El clasicismo en Arquitectura*. Madrid, Blume.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

### Textos y obras

#### En los límites de la arquitectura

Código	5263
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del 2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	Electiva
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	2
Horas semestre	32
Unidades de crédito	2
Prelación	Materias 1 <sup>er</sup> ciclo
Vigencia del programa	
Período	I-2002

**textos y obras:**  
**en los límites de la arquitectura**

## 1. Descripción y objetivos de la materia

El objetivo de esta materia es el de profundizar y ampliar el campo de conocimiento de los estudiantes en el área de la Teoría de la Arquitectura. Se propone que los estudiantes conozcan algunas de las múltiples y complejas facetas de la arquitectura que tocan disciplinas o acercamientos complementarios o afines, tales como la escultura y la ingeniería, y propuestas teóricas acerca del construir, más allá de los límites que habitualmente fijamos para la arquitectura.

## 2. Contenido temático

Se propone el desarrollo de un seminario en el que se tratará de forma alterna una secuencia de obras y textos referentes al tema del curso. En el punto siguiente se indican los textos y obras seleccionados.

## 3. Evaluación

Durante el desarrollo del curso se realizarán tres evaluaciones, referidas respectivamente a los textos y obras a analizar. A continuación se describen:

### 3.1. 1ª Evaluación. Trabajo Individual. Suma de 10 resúmenes (50% de la nota final)

Este trabajo consiste en la elaboración de un resumen escrito de cada uno de los 10 textos señalados en el punto 2. Cada uno de estos resúmenes se entregará en las fechas indicadas según el cronograma que se presenta más adelante. El resumen se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora o máquina de escribir (tamaño de letra: nº 11 o 12). No se recibirán trabajos escritos a mano. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto del resumen. El resumen excluye la posibilidad de citar párrafos completos del texto original. El resumen se debe identificar con un título, que no es ni el título original de la lectura.

**Nota:** Es indispensable que los resúmenes se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el resumen no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota.

A continuación se señalan los textos seleccionados:

1. Méndez Arocha, Alberto. "Sobre el origen del nombre Ingeniero". En: *Revista CIV*, nº 371 (separata), Caracas, Colegio de Ingenieros de Venezuela-Fundación Juan José Aguerrevere, pp. 17-32.
2. A. Armiño, Mauro. 1980, "Historia y Novela". En: Hugo, Víctor. *Nuestra Señora de París*. Madrid, EDAF, pp. 9-18.
2. B. Hugo, Víctor. 1980, "Notre-Dame". En: Hugo, Víctor. *Nuestra Señora de París*. Madrid, EDAF, pp. 119-127.
3. Fort Newton, Joseph. 1979, "Los Cimientos". En: *Los Arquitectos*, México, Editorial Diana, pp. 25-37.
4. Bronowsky, Jacob. 1979, "La veta en la piedra". En: *El ascenso del hombre*. Bogotá, Fondo educativo Interamericano S. A., pp. 91-120.

5. Gasparini, Graziano. 1966, "Introducción: tres siglos de arquitectura anónima". En: Gasparini, Graziano. *Venezuela: Monumentos Históricos y Arqueológicos*. México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, pp. 3-5.
6. Van Doesburg, Theo y Van Eesteren, Cornelius. 1994, "Hacia una construcción colectiva". En: Hereu, Montaner y Oliveras (editores). *Textos de Arquitectura de la Modernidad*. Madrid, Nerea, pp. 221-223.
7. Ginzburg, Moisej. 1994, "Los nuevos métodos del pensamiento arquitectónico". En: Hereu, Montaner y Oliveras (editores). *Textos de Arquitectura de la Modernidad*. Madrid, Nerea, pp. 263-267.
8. Rudofsky, Bernard. 1973, "Prefacio". En: *Arquitectura sin arquitectos*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, pp. 1-6.
9. Bonta, Juan Pablo. 1963, "Ubicación de Eladio Dieste". En: *Eladio Dieste*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, pp. 9-19.
10. Alexander, Christopher. 1981, "El modo intemporal". En: *El modo intemporal de construir*, Barcelona, Gili, pp. 21-26.

### **3.2. 2ª Evaluación. Trabajo individual. Trabajo libre sobre uno de los textos (25% de la nota final)**

Este trabajo consiste en la elaboración de un texto libre sobre uno de los 10 textos asignados. El alumno entregará un texto escrito y realizará una exposición de un máximo de 10 minutos. Estos trabajos se entregarán en las fechas que el profesor indique el primer día de clases. El texto se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora o máquina de escribir (tamaño de letra: nº 11 o 12). No se aceptarán trabajos escritos a mano. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto.

El trabajo libre puede ser: un análisis crítico, un comentario, un ensayo, un manifiesto o una reflexión en torno al contenido del texto asignado. Se exige el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema a tratar, y la libre elaboración conceptual sobre el texto leído.

El trabajo libre puede relacionarse con la totalidad del texto o concentrarse en un aspecto, un párrafo, una palabra.

En la primera sesión de clases a cada uno de los alumnos le será asignado el texto correspondiente para este trabajo.

**Nota:** es indispensable que estos trabajos se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen el trabajo libre no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota. Antes de comenzar la exposición, cada alumno debe entregar el trabajo al profesor

### **3.3. 3ª Evaluación. Análisis de obras (25% de la nota final). Trabajo individual o en grupo: número máximo de componentes por grupo: cuatro**

Este trabajo consiste en el análisis de una obra o conjunto de obras, destacando aquellos aspectos que cuestionan los límites que habitualmente fijamos a la arquitectura. En este sentido

se incluyen obras en donde resaltan aspectos concernientes a la ingeniería y la construcción, a la escala (por “exceso” o “defecto”), a los materiales utilizados, a su concepción, a los valores de permanencia.

El trabajo incluye la presentación de una exposición oral acompañada del material gráfico necesario para transmitir las características de la obra, u obras asignadas a cada grupo de trabajo.

El trabajo se elaborará en formato libre y se realizará una exposición de un máximo de 10 minutos. Estos trabajos se entregarán en las fechas que el profesor indique el segundo día de clases.

Este trabajo puede incluir: un análisis crítico, un comentario, un ensayo, un manifiesto, una reflexión, interpretaciones, análisis, síntesis gráficas en torno a los temas seleccionados. Se valorará particularmente el aporte al tema del curso, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones, y la libre elaboración conceptual.

Para la segunda semana de clases, se deben haber conformado los equipos respectivos y se entregará una reproducción de la imagen seleccionada.

Selección de obras y autores:

1. La obra de Eladio Dieste
2. La obra de Santiago Calatrava
3. A. Le Corbusier. Cabaña en Cap Martin, 1950.
3. B. Le Corbusier. Plan de Argel, 1930.
3. Arquitectura bajo tierra
4. El parque del este
5. La obra de Daniel Libeskind
6. Telas y envoltorios: la obra de Christo Javacheff
7. Edificios imposibles: la obra de Maurits Cornelis Escher
8. Arquitecturas de imágenes fijas (globalización, marketing y franquicias)
9. Artistas constructores: Alejandro Otero, Carlos Cruz Diez y Jesús Soto
10. Arquitectura y realidad virtual
11. Los muralistas mexicanos: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros
12. Teatro y arquitectura
13. La arquitectura en el cine
14. Escenarios viajeros

#### **4. Bibliografía de referencia**

El material bibliográfico y hemerográfico esencial proviene de los diversos textos ya señalados, sin embargo, se señala una mínima bibliografía de referencia.

Alexander, Christopher. 1981, *el modo intemporal de construir*, Barcelona, gili.

Gasparini, Graziano. 1966, *Venezuela: monumentos históricos y arqueológicos*. México, instituto panamericano de geografía e historia.

Hereu, Montaner y Oliveras 1994, (editores). *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid, Nerea.

Patetta, Luciano 1984, (editor). *Historia de la arquitectura. Antología crítica*. Madrid, Hermann Blume.

Rudofsky, Bernard. 1973, *arquitectura sin arquitectos*, Buenos Aires, editorial universitaria de Buenos Aires.



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

### Los ideales del movimiento moderno

Código	5263
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del 2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	Electiva
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	2
Horas semestre	28
Créditos	
Prelación	Teoría de la arquitectura
Vigencia del programa	
Período	II-2005

# los ideales del movimiento moderno

## 1. Objetivos generales

Establecer, mediante la lectura y discusión de algunos hitos de la literatura arquitectónica contemporánea, una postura crítica frente a lo que se ha conocido como los “ideales” del movimiento moderno que contraste definitivamente con el supuesto nacimiento “ex Novo” de la vanguardia arquitectónica en el siglo XX, cuyas bases durante años se creyeron absolutamente originales y capaces de crear una arquitectura radicalmente distinta.

## 2. Contenido temático

### Unidad I: temas e identidades de la modernidad

#### Tema 1: El núcleo de la modernidad

-¿Qué es lo moderno?

-Los ensayos de la modernidad

Texto: De libre escogencia

#### Tema 2: Lo clásico y/en lo moderno

-Lo esencial del clasicismo

-Lo clásico en lo moderno

Textos: 1- John Summerson. *El lenguaje clásico de la arquitectura*. Barcelona: gg, 1985.

2- Tzonis, Lefaivre y Bilodeau. 1984, “el significado del clasicismo”. En: *el clasicismo en arquitectura*. Madrid, Blume, pp. 204-211.

#### Tema 3: arquitectura y revolución

-La exigencia de una nueva arquitectura

-La arquitectura moderna y el eclipse de la historia

Texto: Cian, “congreso preparativo internacional de la arquitectura moderna. Declaración oficial”.

En: Hereu, Montaner y Oliveras. 1994. *textos de la arquitectura de la modernidad*. Madrid, Nerea, pp. 267-270.

### Unidad II: la escolástica del movimiento moderno

#### Tema 4: Teóricos del siglo XIX: Viollet Le-Duc, John Ruskin, William Morris

Texto: libre escogencia.

#### Tema 5: Adolf Loos

Texto: libre escogencia.

#### Tema 6: Le Corbusier

Texto: Libre escogencia.

#### Tema 7: la escuela del Bauhaus

Texto: libre escogencia.

#### Tema 8: Carlos Raúl Villanueva

Texto: libre escogencia.

#### Tema 9: Purismo y continuidad: Helio Piñón y William Curtis

Textos: 1- William Curtis. 1986, modernidad, tradición y autenticidad. En: *la arquitectura moderna desde 1900*. Madrid, Hermann Blume, pp. 386-388 (1ª ed.: 1982).

2- Helio Piñón, 2000, *miradas intensivas*. Barcelona, ETSA.

#### Tema 10: El Ojo Crítico: Tom Wolfe y Robert Venturi

Textos:

1- Tom Wolfe. 1988, *el príncipe de plata* (cap. 1). En: *¿quién le teme al Bauhaus feroz?* Barcelona: anagrama.

Robert Venturi. 1978, *complejidad y contradicción en arquitectura*. Barcelona, gg, pp. 19-26.

### **3. Estrategia metodológica**

El profesor utilizara las siguientes estrategias metodológicas atendiendo a la naturaleza del objetivo de cada tema: exposición magistral y participación en clase.

### **4. Evaluación**

Sistema de evaluación continua que no contempla la realización de evaluaciones finales ni reparación.

Los alumnos realizarán dos tipos de trabajo durante el curso:

**4.1** Control de lectura por cada tema (sobre textos asignados o de libre escogencia, según se indica arriba). Porcentaje de la evaluación: 70 %.

**4.2** Ensayo final. Porcentaje de la evaluación: 30 %.

### **5. Bibliografía**

-Collins, Peter. 1965, *los ideales de la arquitectura moderna* Barcelona: GG.

-Conrads, Ulrich, 1976, *programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX* Barcelona: Blume.

-Curtis, William. 1986, *la arquitectura moderna desde 1900*. Madrid, Hermann Blume, (1ª ed.: 1982).

-Kostof, Spiro, 1998, *historia de la arquitectura* Madrid: Alianza forma.

-Rut, Han no-Walter. 1990, *historia de la teoría de la arquitectura* Madrid: Alianza forma.

-Manieri, Elia. 1977, *William Morris y la ideología de la arquitectura moderna* Barcelona, GG.

-Piñón. Helio. 2000, *miradas intensivas*. Barcelona, ETSA.

-Summerson, John. 1985, *el lenguaje clásico de la arquitectura* Barcelona: GG.

-Tzonis, Lefaivre y Bilodeau. 1984, *el clasicismo en arquitectura*. Madrid, Blume.

-Venturi, Robert. 1978, *complejidad y contradicción en arquitectura*. Barcelona, GG.

-Wolfe, Ton, 1988, *¿quién le teme al Bauhaus feroz?* Barcelona: Anagrama.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

## Teoría de la arquitectura

### I-2005

Código	5263
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del segundo
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	
Horas semestre	
Unidades de crédito	
Prelación	
Vigencia del programa	
Período	I-2005

# teoría de la arquitectura

## I-2005

## **1. Descripción**

Este curso de teoría de la arquitectura parte de dos inquietudes: una ambición y una obligación. Se dirigen al mismo propósito: abordar una lectura crítica y teórica de la arquitectura venezolana de los últimos años.

Ya han existido ocasiones en las que estos temas han sido abordados. En los últimos años hemos tenido columnas de prensa periódicas sobre temas de arquitectura. En la universidad, mal que bien, se discuten y se elaboran aproximaciones críticas y teóricas. Hoy en día, pareciera que nos encontramos ante un ambiente propenso a la discusión, o quizás, deseoso de la discusión. La ausencia de discursos no es absoluta, pero la presencia firme de la teoría y de la crítica tampoco lo es.

En tal sentido, el crecimiento de los estudios de postgrado en nuestra facultad, y en particular la experiencia de la maestría en diseño arquitectónico constituyen ocasiones para ambicionar y prefigurar la elaboración de algún aporte al conocimiento de la teoría de la arquitectura, entendiendo que desde el mundo de la academia existen algunas obligaciones para la propuesta de nuevos conocimientos.

La propuesta de la arquitectura venezolana contemporánea como tema de investigación para este curso parte de la constatación de una simple verdad: la cultura y las formulaciones teóricas que cada arquitecto elabora se conforman a través de la experiencia en el proyecto y la construcción, en la observación crítica y auto-crítica, elaborando e interpretando temas, motivos, referencias que el propio arquitecto y su medio cultural contribuyen a elaborar. De este modo, el trabajo del arquitecto (del que cursa una maestría en diseño, con más razón), al dirigir su mirada hacia el mundo, tiene un objeto y un lugar en primer plano. El objeto de estudio es el objeto más natural y próximo: la arquitectura de nuestro país. Parece entonces muy conveniente indagar y profundizar en ese primer plano inmediato. Fijamos así, una primera meta, con la que se cumplirá con el objetivo de formación para el cursante de la maestría. Esta es la obligación.

Existe también una meta de mayor alcance. En un primer momento, la tarea que nos proponemos –una lectura crítica y teórica de la arquitectura venezolana de los últimos años- parece encontrarse con un diagnóstico preliminar de omisiones y olvidos, carencias y lagunas. Es justamente por esto que proponemos que el último curso de teoría de la arquitectura de la MDA sea una ocasión para avanzar aunque sea un pequeño paso en la dirección de un balance que sólo nosotros podemos hacer. Con esto último, se cumplirá un objetivo más amplio y colectivo. He aquí la ambición.

Estos propósitos iniciales significarán que la estrategia docente y el propio desarrollo del curso, constituirán formulaciones de hipótesis acerca del objetivo propuesto. Algunas de estas derivan de los temas que se desarrollarán en la primera parte del curso. Con la culminación de esta etapa, y después de un tiempo de “sintonía” en la que el grupo trabajará, se podrá elaborar un esquema preliminar de obras, temas y problemas. En este momento, cada alumno podrá plantear un trabajo (investigación, crítica, ensayo, análisis) en particular (sobre una obra, tema, problema) que desarrollará durante la segunda etapa del curso.

## **2. Contenido temático**

**2.1. Introducción.** Presentación del programa. 6 de mayo

Primera parte: planteamientos iniciales

## **2.2. Cuatro legados de diseño.** 13 de mayo

Tradición, modernidad, arquitectura del trópico y cultura contemporánea

Lectura recomendada:

Collin Rowe y Fred Koetters. 1981. "utopía: ¿decadencia y caída? en: *ciudad collage*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981, pp. 15- 35 (1ª ed.: 1978).

## **2.3. Algunos legados teórico-críticos.** 19 de mayo

Razón, interpretación y visión artística

Lecturas recomendadas:

1. a- Luis Polito. 2001. "Zevi. Apasionado hasta el final". En: *medio informativo*. Caracas, UCV-FAU-CID, nº 7, febrero 2001, p. 18.

1. b- Bruno Zevi. 2001. "significado ambiguo de los asentamientos urbanos, paisajísticos y territoriales". En: *medio informativo*. Caracas, UCV-FAU-CID, nº 7, febrero 2001, p. 19 (ed. original: 1995).

2- William Curtis.1986. "... modernidad, tradición y autenticidad". En: *la arquitectura moderna desde 1900*. Madrid, Hermann brume, pp. 386-388 (1ª ed.: 1982).

3- Christian Norberg-Schulz. 1979. "perspectivas". En: *intenciones en arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, pp. 123-143 (1ª ed.: 1967).

4- M. Briceño Guerrero. 1997. "prólogo-introducción-identificación de la Europa segunda". En: *el laberinto de los tres minotauros*. Caracas, Monte Ávila editores, pp. 7- 78. (1ª ed.: 1994).

## **2.4. Nuevas expresiones de la función.** 26 de mayo

Cultura, ciudad y política

Lecturas recomendadas:

1-Barbero, Jesús Barbero. "un nuevo mapa cultural". En: Yezid Campos e Ismael Ortiz (compiladores). 1998. *la ciudad observada*. Bogotá, TM editores, pp. 3-14.

2- Antanas, Mockus. "cultura, ciudad y política". En: Yesid campos y Ismael Ortiz (compiladores). 1998. *la ciudad observada*. Bogotá, TM editores, pp. 15-28.

## **2.5. Diagnóstico preliminar de la arquitectura venezolana contemporánea.**

3 de junio

Lecturas recomendadas: 4 entrevistas a arquitectos y profesores.

## **2.6. Conclusión primera parte: definición de temas, problemas y obras**

10 de junio

Segunda parte: protagonistas y análisis particulares

## **2.7. Miguel Acosta. *Dibujo, idea, proyecto*.** 17 de junio.

## **2.8. Joel Sanz. *Hoy: proyecto y arquitectura*.** Jueves 23 de junio

## **2.9. Juan Pedro Posani. *Hacia una arquitectura venezolana*.** 01 de julio

## **2.10. Tomás Sanabria. *Una preocupación: la arquitectura contemporánea*.** 08 de julio

## **2.11. Oscar Tenreiro. *Interpelando a la crítica*.** 15 de julio

## **2.12. Azier Calvo. *La identidad en la arquitectura venezolana*.** 22 de julio

## 2.13. Conclusión del curso. 29 de julio

### 3. Trabajos y evaluación

#### 3.1 Ejercicios semanales. Ensayos de libre especulación

#### 3.2 Trabajos individuales sobre las lecturas recomendadas (50 % de la nota final)

Este trabajo consiste en la elaboración de un discurso libre sobre cada una de las lecturas recomendadas. Estos trabajos se entregarán en las fechas correspondientes a cada tema y exposición.

El texto se entregará en una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta, realizada en computadora o máquina de escribir (tamaño de letra: 11 o 12). No se aceptarán trabajos escritos a mano. En el trabajo se debe identificar:

- Un título, que no es ni el título original del texto, ni el nombre del tema correspondiente.
- El tipo de trabajo. en este caso: trabajo libre... o, ejercicio de especulación...
- Los datos bibliográficos.
- La identificación del alumno.

Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto. El trabajo libre puede ser: un análisis crítico, un comentario, un ensayo, un manifiesto o una reflexión en torno al contenido del texto asignado. Se exige: aporte individual, formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema, y libre elaboración conceptual sobre el texto leído. El trabajo puede relacionarse con la totalidad del texto o concentrarse en un aspecto, un párrafo, una palabra.

#### 3.3 Ejercicio final. Análisis teórico-crítico (50 % de la nota final)

Para la quinta sesión del curso, se requiere que cada estudiante defina un tema, problema u obra a analizar, dentro del marco establecido: la arquitectura venezolana contemporánea. El trabajo final debe significar:

- 1- La definición de un objeto de estudio natural y próximo en el marco de la arquitectura de nuestro país en el presente.
- 2-Una lectura crítica y teórica de la arquitectura venezolana de los últimos años.

### 4. Bibliografía

- Briceño Guerrero, J. M. 1997. *El laberinto de los tres minotauros*. Caracas, Monte Ávila editores.
- Campos Yezid y Ortiz Ismael (compiladores). 1998. *la ciudad observada*. Bogotá, TM editores.
- Curtis, William.1986. *La arquitectura moderna desde 1900*. Madrid, Hermann Blume.
- Negrón, Marco. 2004. *la cosa humana por excelencia*. Caracas, fundación para la cultura urbana
- Norberg-Schulz, Christian. *Intenciones en arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Polito, Luis. 2004. *la arquitectura en Venezuela*. Caracas, fundación bigote.
- Posani, Juan Pedro. 2002. *otro mundo es posible. El proyecto-programa de espacios culturales comunitarios*. Ministerio de educación, cultura y deportes-viceministerio de cultura-CONAC.
- Rowe, Collin y Koetter, Fred. 1981. *Ciudad collage*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Medio informativo*. Caracas, UCV-FAU-CID, nº 7, febrero 2001.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

## Textos y obras

### Arquitectura venezolana

Código	5263
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del 2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	Electiva
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	2
Horas semestre	32
Unidades de crédito	2
Prelación	Materias 1 <sup>er</sup> ciclo
Vigencia del programa	2004
Período	Intensivo 2005

**textos y obras**

**arquitectura venezolana**

## **1. Descripción de la asignatura**

El objetivo de esta materia es el de profundizar y ampliar el campo de conocimiento de los estudiantes en el área de la Teoría de la Arquitectura. Se propone que los estudiantes se acerquen a algunas de las diversas manifestaciones de la arquitectura venezolana, estableciendo un contrapunto entre algunas obras paradigmáticas y el ámbito de los discursos, manifiestos y elaboraciones teóricas.

Como parte de la programación específica para el semestre intensivo, nos proponemos realizar un curso en el que se alternarán clases teóricas y visitas a algunas obras ubicadas tanto en Caracas, como en el interior del país.

## **2. Objetivos**

- Introducir al alumno a los textos teóricos y críticos, así como a las obras emblemáticas de la arquitectura venezolana.
- Contribuir a conformar la base conceptual para el análisis y la práctica de la arquitectura del país convirtiéndose, así mismo, en un instrumento para la reflexión.
- Introducir un conjunto de conocimientos teóricos que permitan reconocer y abordar los principales temas de la arquitectura venezolana.
- Contribuir a la reflexión y elaboración de propuestas en torno a los contextos culturales, geográficos e históricos propios del país.

## **3. Contenido temático**

En función de lo anterior, se propone el desarrollo de un curso en el que se alterna la discusión en forma de seminario, y las visitas a algunas obras relevantes. A lo largo del curso se indicarán un conjunto de textos relativos o complementarios a las obras visitadas, con el fin de impulsar el conocimiento y la reflexión. Por cada uno de los textos se exigirá la elaboración de un ensayo de una cuartilla de extensión.

Como trabajo final, cada alumno elaborará un ensayo final (5 cuartillas de extensión, más apoyo gráfico) sobre una obra de las obras visitadas o sobre uno de los problemas planteados a lo largo del curso.

## **4. Programación del curso**

**Semana 1.** Clases 11 y 13 de enero.

Martes: - introducción al curso

Jueves: - presentación del libro la arquitectura en Venezuela. Profesor Luis Polito

**Semana 2.** Visita a la abadía Benedictina de Guigue. Arq. Jesús Tenreiro. Guigue, estado Carabobo. Fecha: 18 o 20 de enero, de 7:00 am a 4:00 pm.

**Semana 3.** Visita a la gobernación del estado Aragua (antiguo hotel jardín). Arq. Carlos Raúl Villanueva. Maracay, estado Aragua. Fecha: 25 o 27 de enero, de 7:00 am a 4:00 pm.

**Semana 4.** Clases presenciales. 01 y 03 de febrero

Martes: - discusión de ensayos sobre el texto: López, Manuel. Los maestros...

Jueves: - discusión de ensayos sobre el texto: Polito, Luis. "hotel jardín", en. Punto 69.

**Semana 5.** Visita al centro cultural comunitario. Arq. Juan Pedro Posani y al centro de san Sebastián de los reyes. Estado Aragua. Fecha: 10 de febrero, de 7:00 am a 4:00 pm.

**Semana 6.** Visita a las obras recientes realizadas por la alcaldía de Chacao. Municipio Chacao, caracas. Fecha: 15 o 17 de febrero, de 7:00 am a 4:00 pm.

**Semana 7.** Clases presenciales. 22 y 24 de febrero

Martes: discusión de ensayos sobre el texto: Posani, Juan Pedro, "la arquitectura en Venezuela. Una proposición metodológica". En: ministerio de educación, cultura y deportes-CONAC. 2002. otro mundo es posible. El proyecto-programa de espacios culturales comunitarios. Ministerio de educación, cultura y deportes-viceministerio de cultura-CONAC, pp. 46-48.

Jueves: discusión de ensayos sobre el texto: Negrón, marco. 2004. "elogio de la ciudad" (y otros). La cosa humana por excelencia. Caracas, fundación para la cultura urbana, pp. 5-24.

**Semana 8.** Clases presenciales. 01 y 03 de marzo

Martes: - entrega de ensayos finales y discusión final.

Jueves: charla Arq. Ramón Paolini: "hoy, arquitectura en Venezuela"

**5. Bibliografía recomendada**

- Juan Pedro Posani y Alberto Sato. 2000. *debate y disquisiciones sobre el anón y el cambur*. Caracas, UCV-FAU, ediciones de la biblioteca de arquitectura.

- Leszek Zawisza. 1998, "práctica y teoría de la arquitectura". *La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX*. Caracas, CONAC, pp. 17-30.

- Luis Polito. 2004. "arquitectura y naturaleza". *La arquitectura en Venezuela*. Caracas, fundación Bigott, pp. 73-89.

- Posani, Juan Pedro y Gasparini, Graciano. 1969. *caracas a través de su arquitectura*. Caracas, Fina Gómez.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

## Textos y obras

### La modernidad

Código	5263
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del segundo
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	Electiva
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	
Horas semestre	
Unidades de crédito	2
Prelación	Teoría de la arquitectura
Vigencia del programa	
Período	2005

**textos y obras:  
la modernidad**

## 1. Descripción y objetivos de la materia

El objetivo de esta materia es el de profundizar y ampliar el campo de conocimiento de los estudiantes en el área de la Teoría de la Arquitectura. Se propone que los estudiantes se acerquen a algunas de las diversas manifestaciones de la modernidad, estableciendo un contrapunto entre algunas obras paradigmáticas y el ámbito de los discursos, manifiestos y elaboraciones teóricas.

## 2. Contenido temático

En función de lo anterior, se propone el desarrollo de un seminario en el que se tratará de forma alterna una secuencia de obras y textos referentes a la modernidad. A continuación se presentan las obras y textos a tratar:

1. (texto) Le Corbusier: “estética del ingeniero, arquitectura” y “tres advertencias a los señores arquitectos: el volumen, la superficie, el plan”, en: hacia una arquitectura, buenos aires, Poseidón, 1977, pp. 5-48
2. (obra) Alvar Aalto, biblioteca de Viipuri (1927-1935)
3. (texto) Michael Seuphor: “el futurismo”, en: el estilo y el grito, caracas, monte Ávila, 1970, pp. 11-35
4. (obra) Stam, Van Der Glut, Brinkman, fábrica Van Nelle (1927-1929)
5. (texto) Francesco Dal Co: “Hannes Meyer y la venerable escuela de Dessau”, en: H. Meyer: el arquitecto en la lucha de clases y otros escritos, Barcelona, Gustavo Gili, 1972, pp. 17-59
6. (obra) Le Corbusier, unidad de habitación de Marsella (1946)
7. (texto) Adolf Loos: “arquitectura”, en: ornamento y delito y otros escritos, Barcelona, Gustavo Gili, 1972, pp. 221-231
8. (obra) Costa, Niemeyer, Reidy y otros, ministerio de educación y salud, Rio de Janeiro (1937-1945)
9. (texto) Peter Cook: “entorno, ¿razón o propósito?”, en: arquitectura: planeamiento y acción, buenos aires, nueva visión, 1977, pp. 9-29
10. (obra) Louis Kahn, museo Kimbell (1967-1972)
11. (texto) Bruno Zevi: “las siete invariantes de la arquitectura moderna”, en: el lenguaje moderno de la arquitectura, Barcelona, Poseidón, 1978, pp. 17-75
12. (obra) las obras del g.a.t.e.p.a.c. (1931-1937)

## 3. Evaluación

Durante el desarrollo del curso se realizarán dos evaluaciones, referidas respectivamente a los textos y obras a analizar. A continuación se describen:

**3.1 Resúmenes sobre los textos** (en conjunto: 50 % de la nota final). Presentados en tamaño carta. Máximo una hoja de 30 cuartillas, escrito a máquina o en computadora. Deben ser entregados el día de la discusión del texto asignado.

**3.2 Síntesis formales** (en conjunto: 50 % de la nota final). Presentadas en un cartón rígido de 20 x 20 cm, en blanco y negro. Este trabajo debe ser entregado dos semanas después de la exposición y discusión sobre la obra respectiva.

Como parte de las condiciones del curso se considera indispensable la asistencia y amplia participación en las discusiones a ser desarrolladas durante el mismo.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

### Arquitectura y crítica

Código	5263
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del 2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Historia y crítica de la arquitectura
Carácter	Electiva
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	3
Horas semestre	48
Unidades de crédito	3
Prelación	Historia V
Vigencia del programa	2006
Período	2006

# arquitectura y crítica 2006

## **1. Descripción del curso**

La asignatura arquitectura y crítica constituye una aproximación a las diversas relaciones entre historia, crítica y arquitectura. El curso se desarrollará a través de diversos acercamientos que tocan la historia de la arquitectura universal, el ámbito de la modernidad y el contexto latinoamericano y venezolano.

## **2. Objetivo general**

Como una forma de profundizar en la formación en la historia de la arquitectura, este curso se propone acercar a los estudiantes al reconocimiento de las variantes conceptuales, ideológicas y críticas mediante las cuales se han construido diversos discursos acerca de la historia. El curso no se propone plantear una visión globalizante del problema, sino ser un estímulo para despertar el propio ejercicio crítico por parte de los estudiantes.

## **3. Objetivos específicos**

A continuación se presentan los objetivos específicos del curso:

**3.1** Abrir el compás de la formación crítica y cultural del estudiante mediante la comprensión del fenómeno de la crítica en la historia de la arquitectura, de su complejidad y de sus múltiples relaciones.

**3.2** Ejercitar la crítica como método de comprensión de la realidad de la arquitectura y de su historia.

**3.4** Entender la crítica como un "comportamiento" necesario, cambiante (y por lo tanto no dogmático) y, valga la redundancia, autocrítico.

## **4. Contenido temático**

### **Introducción**

#### **1. Acercamiento inicial**

**1.1.** La travesura de un profesor norteamericano (Alan Sokal)

**1.2.** Crítica a la crítica (Oscar Tenreiro)

Lecturas:

- Sokal, Alan y Bricmont, Jean. 1999. ¿qué queremos mostrar? en: imposturas intelectuales. Barcelona, Paidós, pp. 22-34.

- Tenreiro, Oscar. 1996. "interpelando a la crítica". UCV-FAU. Trabajo de ascenso.

### **Primera parte. Crítica e historia**

#### **2. Enfoques críticos de la historia de la arquitectura**

**2.1.** La historia de los arquitectos. Las biografías

**2.2.** La historia como expresión cultural. Arquitectura como reflejo

**2.3.** La historia de las formas arquitectónicas

Lecturas:

- Argán, Giulio Carlo. 1981. "la vida". En: Brunelleschi. Madrid, Xarait ediciones, pp. 9-13.

- Winckelmann, Johann Joachim. "sobre el origen del arte y las causas de su diferencia entre los pueblos. En: Hereu, Montaner y Oliveras. 1994. textos de arquitectura de la modernidad. Madrid, Nerea, pp. 112-122.
- Wölfflin, Heinrich. "las categorías en el arte". En: Patetta, Luciano. 1984. historia de la arquitectura. Antología crítica. Madrid, Blume, pp. 21-22.

### **3. La crítica en la historia**

- 3.1.** La tradición clásica. Vitruvio y Alberti
- 3.2.** La crítica y la ilustración
- 3.3.** Hombres de letras (Ruskin) y hombres de acción (Morris)
- 3.4.** Textos y manifiestos. Vanguardias y rupturas con la historia
- 3.5.** La crítica al interior de los CIAM
- 3.6.** Villanueva: entre la modernidad y la tradición
- 3.7.** El panorama contemporáneo

Lecturas:

- Morris, William. 1985. arte y sociedad industrial. La Habana, editorial arte y literatura.
- Ruskin, John. 2001. las siete lámparas de la arquitectura. México, ediciones Coyoacán.

### **4. Crítica e historia en la formación del arquitecto**

- 4.1.** ¿La arquitectura habla por sí sola? (Bonta)
- 4.2.** Historia y crítica operativas (Zevi)
- 4.3.** El triángulo formativo: proyecto, métodos e historia (de fusco)
- 4.4.** El arquitecto en la historia (Tafuri y Kostof)

Lecturas:

- Bonta, Juan Pablo. 1978. "arquitectura hablada". En: colección sumarios 5. Buenos Aires, ediciones Summa, pp. 6-8.
- Zevi, Bruno. 1978. "la historia como metodología operativa". ibíd., pp. 9-14.
- De Fusco, Renato. 1978. "la historiografía en la facultad de arquitectura". ibíd., pp. 15-19.
- Tafuri, Manfredo. 1978. "arquitectura e historiografía: una propuesta de método". ibíd., pp. 20-26.

### **5. historia de la arquitectura universal e historia de la arquitectura venezolana**

- 5.1.** Sobre los "orígenes" de la arquitectura y los esquemas urbanos de la colonia
- 5.2.** El barroco en Latinoamérica
- 5.3.** Centro y periferia. Una discusión

Lecturas:

- Benevolo, Leonardo. "las nuevas ciudades fundadas en el siglo xvi en américa latina". Boletín Cihe, n° 9, pp. 117. caracas, UCV-FAU.
- Bialostocki, Jan. 1966. "el barroco: estilo, época, actitud". En: boletín CIHE, n° 4. Caracas, UCV-FAU, pp. 9-36.
- Palm, Edwin Walter. 1966. "el arte del nuevo mundo después de la conquista española". ibíd., pp. 37-50.

## **Segunda parte. Los procesos de la crítica**

### **6. significación y realidad de la arquitectura**

- 6.1.** La arquitectura como objeto cultural y como realidad cultural (Bonta)
- 6.2.** Caracterizando al movimiento moderno (Bonta)
- 6.3.** La estética experimental y la crítica erudita (Bonta)

Lecturas:

- Bonta, Juan Pablo. 1977. sistemas de significación en arquitectura. Barcelona, editorial Gustavo Gili s. a.

## **7. visión de una obra. El caso del pabellón de Barcelona (Bonta)**

7.1. Ceguera

7.2. Interpretaciones pre canónicas e interpretaciones canónicas

7.3. Interpretaciones oficiales

7.4. Diseminación, silencio, olvido y reinterpretación

Lecturas:

- Bonta, Juan Pablo. 1977. sistemas de significación en arquitectura. Barcelona, editorial Gustavo Gili s. a.

## **8. Sistemas de significación en arquitectura**

8.1. Ornamentado y no ornamentado

8.2. Horizontal y vertical

8.3. Racionalismo y empirismo

Lecturas:

- Bonta, Juan Pablo. 1977. sistemas de significación en arquitectura. Barcelona, editorial Gustavo Gili s. a.

## **Tercera parte. Textos y autores**

### **9. Textos emblemáticos del siglo XX. I**

9.1. Nikolaus Pevsner. Pioneros del diseño moderno

9.2. Leonardo Benevolo. Historia de la arquitectura moderna

9.3. Bruno Zevi. Saber ver la arquitectura y architettura in Nuce

Lecturas: textos señalados.

### **10. Textos emblemáticos del siglo XX. II**

10.1. Sigfried Giedion. Espacio, tiempo y arquitectura

10.2. Giulio Carlo Argan. Proyecto y destino e historia del arte como historia de la ciudad

10.3. Christian Norberg-Schulz. Intenciones en arquitectura y Genius Loci

Lecturas: textos señalados.

### **11. Textos emblemáticos del siglo XX. III**

11.1. Collin Rowe. Ciudad collage

11.2. Graziano Gasparini y Juan Pedro Posani. Caracas a través de su arquitectura

Lecturas: textos señalados.

## **5. Evaluación**

Durante el curso se realizarán dos tipos de evaluación. A continuación se describen:

### **5.1. 1º Ejercicio. Ensayos sobre temas de teoría**

Trabajo individual. Suma de 10 trabajos, uno por cada uno de los temas del programa (70% de la nota final)

Este trabajo consiste en la elaboración de un ensayo escrito elaborado a partir de las lecturas recomendadas en cada tema, sobre cada uno de los 12 temas del programa. Cada uno de estos ensayos se entregará en la clase en la que corresponde desarrollar el tema respectivo. El ensayo se entregará en una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta, realizada en computadora o con máquina de escribir (tamaño de letra: 10 u 11). No se aceptarán trabajos escritos a mano. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto. El ensayo puede ser: un análisis crítico, un comentario, un ensayo, un manifiesto o una reflexión en torno al contenido del texto asignado. Se

exige el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema, y la libre elaboración conceptual sobre el texto leído. El trabajo puede relacionarse con la totalidad del texto o concentrarse en un aspecto, un párrafo, una palabra.

En la hoja a entregar se debe identificar:

- Un título, que no es ni el título original del texto, ni el nombre del tema correspondiente.
- El tipo de trabajo. En este caso: ensayo sobre...
- El número que identifica el tema del programa sobre el que se realiza el trabajo.
- Los datos bibliográficos.
- La identificación del alumno.

**Nota:** es indispensable que los trabajos se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota.

## 5.2. 2º Ejercicio. Análisis crítico de una obra o de un texto

Trabajo individual (30% de la nota final)

Cada alumno realizará un ensayo crítico, analizando una obra o un texto de la historia de la arquitectura, a escoger en forma conjunta entre alumno y profesor. Al igual que en el ejercicio anterior, se exigirá el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema, y la elaboración crítica y comparativa acerca de las ideas fundamentales del texto. La realización de este trabajo implicará la realización de 2 entregas parciales. En la primera se definirá la obra o el texto escogido, título del trabajo, y plan preliminar. En la segunda se entregará el plan definitivo, y un avance del texto ya elaborado. Fecha de entrega: penúltima semana de clases.

## 6. Bibliografía básica

- AAVV. 1978. Summarios nº 5 (*arquitectura y crítica*), feb-marzo 1977, Buenos Aires, ediciones Summa.
- Argan, Giulio Carlo. 1969. *Proyecto y destino*. Caracas, ediciones de la biblioteca de la UCV.
- Argan, Giulio Carlo. 1984. *Historia del arte como historia de la ciudad*. Barcelona, editorial LAIA.
- Argan, Giulio Carlo. 1981. *Brunelleschi*. Madrid, Xarait ediciones.
- Benévolo, Leonardo. "Las nuevas ciudades fundadas en el siglo xvi en américa latina". Boletín CIHE, N° 9, pp. 117. Caracas, UCV-FAU.
- Benévolo, Leonardo. 2002. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Bonta, Juan Pablo. 1975. *anatomía de la interpretación en arquitectura*. Barcelona, editorial Gustavo Gili s. a.
- Bonta, Juan Pablo. 1977. *Sistemas de significación en arquitectura*. Barcelona, editorial Gustavo Gili s. a.
- Gasparini, Graziano y Posani Juan Pedro. 1969. *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas, Fina Gómez.
- Gasparini, Graziano. 1972. *América, barroco y arquitectura*. Caracas, Ernesto Ermitaño.
- Giedion, Sigfried. 1968. *Espacio, tiempo y arquitectura*. Barcelona, edición científico-médica.
- Hereu, Montaner y Oliveras. 1994. *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid, Nerea.
- Kostof, Spiro. 1977. *El arquitecto. Historia de una profesión*. Madrid, cátedra.
- Lerner, Jorge francisco. 1993. "Un nuevo mundo per lo spirito nuevo...". En: Zodiac, Milán, feb-sept. 1993.
- Morris, William. 1985. *Arte y sociedad industrial*. La Habana, editorial arte y literatura.
- Norberg-Schulz, Christian. 1979. *Intenciones en arquitectura*. Barcelona, gili.

- Norberg-Schulz, Christian. 1986. *Genius Loci*. Milán, electa.
- Patetta, Luciano. 1984. *Historia de la arquitectura. Antología crítica*. Madrid, Blume.
- Pevsner, Nikolaus. 1958. *Pioneros del diseño moderno*. Buenos Aires, infinito.
- Rowe, Collin y Koetter, Fred. 1981. *Ciudad collage*. Barcelona, Gili.
- Ruskin, John. 2001. *Las siete lámparas de la arquitectura*. México, ediciones Coyoacán.
- Tenreiro, Oscar. 1996. "interpelando a la crítica". UCV-FAU. Trabajo de ascenso.
- Sokal, Alan y Bricmont, Jean. 1999. *Imposturas intelectuales*. Barcelona, Paidós.
- Zevi, Bruno. 1976. *Saber ver la arquitectura*. Barcelona, editorial Poseidón.
- Zevi, Bruno. 1979. *Architettura in Nuce*. Florencia, Sansoni.

## **7. Bibliografía complementaria**

- AAVV. 1991. *Modernidad y postmodernidad en américa latina*. Bogotá, escala.
- Atoe, Wayne. 1982. *La crítica en arquitectura como disciplina*. México, Limusa.
- Brandi, Cesare. 1974. *Teoría generale della critica*. Turín, Einaudi, 1974.
- Browne, Enrique. 1998. *Otra arquitectura en américa latina*. México, Gili.
- De la Calle, Román. 1983. *Estética y crítica*. Valencia, Edivart.
- Glusberg, Jorge. 1980. *Hacia una crítica de la arquitectura*. Buenos Aires, espacio, 1980.
- Hessen, Johan. 1983. *Teoría del conocimiento*. México, editores mexicanos unidos s. a.
- Montaner, Joseph María. 1999. *Arquitectura y crítica*. Barcelona, editorial Gustavo Gili s. a.
- Venturi, Lionello. 1982. *Historia de la crítica de arte*. Barcelona, Gili.
- Waisman, Marina. 1977. *La estructura histórica del entorno*. Buenos Aires, nueva visión.
- Waisman, Marina. 1990. *El interior de la historia*. Bogotá, escala.
- Zawisza, Leszek. 1998. *La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX*. Caracas, CONAC.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

### **Teoría de la arquitectura**

#### **II-2007**

Código	5263
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del 2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	Obligatoria
Tipo de asignatura	Teórica
Modalidad	Seminario
Horas semana	2
Horas semestre	32
Unidades de crédito	3
Vigencia del programa	2004
Período	II-2007

# teoría de la arquitectura

## II-2007

## 1. Descripción de la asignatura

Esta materia constituye una introducción a los principales temas y aspectos de la Teoría de la Arquitectura. Se presenta al alumno una visión general de la arquitectura como hecho creativo y cultural en el que se manifiestan ideas o teorías sobre el origen y comprensión de esta, sobre su creación y construcción y sobre los elementos que la componen.

## 2. Contenido Temático

### Primera unidad. Temas de análisis y elaboración en la arquitectura

#### Objetivos:

- Identificar conocimientos y referencias de orden operacional que permiten valorizar, analizar y elaborar la arquitectura.
- Identificar las dimensiones cualitativas que conforman el vocabulario de la arquitectura. Conocer las categorías y relaciones que son específicas y únicas del quehacer arquitectónico.

#### 1. Espacio

- El espacio centrado-estático (Norberg-Schulz) y el espacio-tiempo (Giedion, Zevi).
- Espacio existencial y "Genius Loci"
- Espacio positivo y espacio negativo
- El espacio cubierto

Lectura: textos de teoría de la arquitectura. Profesor Luis Polito. "el espacio"

#### 2. Técnica

- Las técnicas en la modernidad (Banham)
- Naturaleza y técnica
- Anulación y reducción (Quaroni)

Lectura: Quaroni, Ludovico. 1980. "la dimensión técnica de la proyección". En: *proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*. Madrid, Xarait ediciones, pp. 96-101.

#### 3. Forma

- Forma y naturaleza. Forma y cuerpo
- Forma y función. Forma y estructura
- La estructura formal

Lectura: textos de teoría de la arquitectura. Profesor Luis Polito. "la forma"

#### 4. Función

- La "utilitas" (Vitruvio y Palladio) y la funcionalización de la arquitectura (Durand y Perez-Gomez)
- Niveles de la función (Norberg-Schulz)

Lectura: Norberg-Schulz, Christian. 1979. "el cometido del edificio". En: *intenciones en arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, pp. 71-82.

## 5. Tipología

- Conceptos. Sentido tradicional (de Quincy) y sentido moderno (Battisti)
- Tipo y modelo. Tipología y metodología
- El tipo en la ciudad. Tipo y norma

## 6. Proyecto y obra

- Diseño inconsciente y diseño consciente
- Desde la triada de Vitruvio hasta las reducciones contemporáneas
- Condicionantes del proyecto (Zevi)

Lectura: Textos de teoría de la arquitectura. Profesor Luis Polito. "proyecto y obra"

## Segunda unidad. Aproximación a categorías de orden cultural

### Objetivos:

- Conocer y comprender un conjunto de planteamientos teóricos y culturales en los que se desarrolla la arquitectura.

## 7. Clasicismo- nociones de imitación y de orden

- Arquitectura de composición
- Significado y valor del clasicismo

Lectura: Argan, Giulio Carlo. 1977. "arquitectura de composición y arquitectura de determinación formal". En: "el concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días". Buenos Aires, nueva visión, pp. 17-20

## 8. Modernidad

- Arquitectura de determinación formal
- Imitación, creación y construcción formal
- 2 arquitectos modelos: Wright y Le Corbusier

Lectura: Benévolo, Leonardo.

## 9. La arquitectura en Venezuela

- Temas y problemas de la arquitectura venezolana
- Tradición y esquemas tipológicos
- El modelo de Villanueva

Lectura: Polito, Luis. 2004. *la arquitectura en Venezuela*. Caracas, fundación Bigott (escoger un capítulo).

## Tercera unidad. El marco teórico de la arquitectura

### Objetivos:

- Identificar las referencias teóricas que permiten abordar la naturaleza del hecho arquitectónico como disciplina.

## 10. Teoría, historia, crítica, estética

- Relaciones y campos
- Breve historia de la teoría

- Nociones sobre la belleza

### **11. Conceptos de arquitectura**

- ¿Ideas, conceptos, definiciones?
- Conceptos internas y externas
- Complejidad y diversidad

Lectura: Polito, Luis. 2003. "Conceptos de arquitectura".

### **12. El campo de la arquitectura**

- Obras, textos, arquitectos y teóricos
- Arquitectura, ingeniería y construcción
- Entre la ciencia, la técnica, el arte.
- Tradiciones, oficios y profesiones

**a-** Kostof, Spiro. 1988. "Cuatro premisas para el estudio de la arquitectura". En: *historia de la arquitectura*. Madrid, alianza. Tomo i, pp. 25 a 42.

**b-** Vegas, Federico. 1982. "Anotaciones, recuerdos y anécdotas sobre escuelas de cine, cocina y arquitectura". En: revista *punto*, nº 64. UCV-FAU, pp. 60 a 65.

**3. Ejercicios y evaluación.** Durante el semestre se realizarán tres tipos de evaluación. A continuación se describen:

#### **3.1. 1º Ejercicio. Ensayo + dibujo analítico sobre temas de teoría**

Trabajo individual. Suma de 12 trabajos, uno por cada uno de los temas del programa (40% de la nota final)

Este trabajo se divide en dos partes interrelacionadas: 1- la elaboración de un ensayo, 2- la elaboración de un dibujo o conjunto de dibujos analíticos de una obra (el profesor indicará cual), vinculando estas imágenes con el contenido del texto.

Este trabajo consiste en la elaboración de un ensayo escrito elaborado a partir de las lecturas recomendadas en cada tema, sobre cada uno de los 12 temas del programa. Cada uno de estos ensayos se entregará en la clase en la que corresponde desarrollar el tema respectivo. El ensayo se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora o con máquina de escribir (tamaño de letra: 10 u 11). **No se aceptarán trabajos escritos a mano.** Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto.

El ensayo puede ser: un análisis crítico, un comentario, un ensayo, un manifiesto o una reflexión en torno al contenido del texto asignado. Se exige el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema, y la libre elaboración conceptual sobre el texto leído. El trabajo puede relacionarse con la totalidad del texto o concentrarse en un aspecto, un párrafo, una palabra.

En la hoja a entregar se debe identificar:

- Un título, que no es ni el título original del texto, ni el nombre del tema correspondiente.
- El tipo de trabajo. En este caso: ensayo sobre...
- El número que identifica el tema del programa sobre el que se realiza el trabajo.
- Los datos bibliográficos.
- La identificación del alumno.

**Nota:** es indispensable que los trabajos se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota.

### **3.2. 2º Ejercicio. Desplegable síntesis del curso**

Trabajo individual (20% de la nota final)

Cada alumno presentará un desplegable, realizado con módulos tamaño carta. incluirá una síntesis sobre cada uno de los temas del curso, utilizando los trabajos hechos durante el semestre, sus apuntes, anotaciones, preguntas, dibujos, esquemas, material gráfico de proyectos y obras, etc., etc.

No se incluirán ni carpetas, ni carátulas duras, ni cartones. Se sugiere utilizar cartulina. Se pueden utilizar las dos caras de las hojas.

Fecha de entrega: penúltima semana de clases.

### **3.3. Examen final (40 % de la nota final)**

El examen será elaborado en conjunto por todos los profesores de la materia y contará con la debida aprobación de la coordinación del sector diseño y de la dirección de la escuela. Se indicará la fecha de la prueba con suficiente antelación.

- El examen es a "libro abierto". El alumno podrá utilizar el material elaborado por él durante el semestre, así como textos de consulta.
- El examen debe realizarse en marcador, bolígrafo o pluma. No se aceptarán exámenes escritos con lápices o portaminas.

## **4. Bibliografía básica**

- Aravena, Pérez Oyarzun y Quintanilla. 2002. *Los hechos de la arquitectura*. Santiago de Chile, universidad católica de Chile-universidad central de Venezuela-facultad de arquitectura y urbanismo.
- Bornhorst, Dirk. 2001. *Valores perennes en la arquitectura*. Caracas, Oscar Todtmann editores.
- Norberg-Schulz, Christian. 1979. *Intenciones en arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Quaroni, Ludovico. 1980. *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*. Madrid, Xarait ediciones.
- Roth, Leland. 1999. *Entender la arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Stroeter, Joao. *Teorías sobre arquitectura*. México, Trillas.
- Stroeter, Joao. *Arquitectura y forma*. México, Trillas.
- Tedeschi, Enrico. 1969. *Teorías de arquitectura*. Buenos Aires, Nueva Visión.

- Zevi, Bruno. 1978. *Saber ver la arquitectura*. Barcelona, editorial Poseidón.
- Zevi, Bruno. 1978. *El lenguaje moderno de la arquitectura*. Barcelona, editorial Poseidón.

## **5. Bibliografía complementaria**

- Alexander, Christopher. 1971. *Ensayo sobre la síntesis de la forma*. Buenos Aires, ediciones infinito.
- Argan, Giulio Carlo. 1977. *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*. Buenos Aires, nueva visión.
- Ashihara, Yoshinobu. 1982. *El diseño de espacios exteriores*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Banham, Reyner. 1975. *La arquitectura del entorno bien climatizado*. Buenos Aires, infinito.
- Fonatti, Franco. 1988. *Principios elementales de la forma arquitectónica*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Gregotti, Vittorio. 1972. *El territorio de la arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Hereu, Montaner y Oliveras. 1994. *Textos de la arquitectura de la modernidad*. Madrid, Nerea.
- Hessen, Johan. 1980. *Teoría del conocimiento*. México, editores mexicanos unidos.
- Patetta, Luciano. 1984. *Historia de la arquitectura. Antología crítica*. Madrid, Hermann Blume.
- Pérez Gómez, Alberto. 1980. *La génesis y superación del funcionalismo en arquitectura*. México, limaza.
- Tzonis, A., Lefavre, L. y Bilodeau, D. 1984. *El clasicismo en arquitectura*. Madrid, Blume.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

## Textos y obras

### Premios nacionales de arquitectura

Código	5263
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del 2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	Electiva
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	2
Horas semestre	32
Unidades de crédito	2
Prelación	Teoría de la arquitectura y primer ciclo
Vigencia del programa	2006
Período	2007

**textos y obras**

**premios nacionales de arquitectura**

## **1. Propósitos**

En el contexto de la celebración de los 65 años de la Escuela de Arquitectura “Carlos Raúl Villanueva”, de la FAU-UCV se ofrece este curso, en el que se propone reunir al estudiantado actual con importantes arquitectos que han sido reconocidos como Premios Nacionales de Arquitectura.

La temática del curso deriva del propio contexto histórico, de la revisión del legado de nuestra Escuela, y del necesario y oportuno contacto entre las generaciones más jóvenes y aquellos arquitectos que han dejado su huella en la arquitectura de nuestro país, en la doble vertiente de la obra construida y de la obra didáctica.

El curso se estructura a partir de un conjunto de conversaciones con el grupo de alrededor de 20 arquitectos premiados, muchos de ellos vinculados estrechamente con nuestra Facultad. Las referencias a sus obras serán inevitables y bienvenidas. Además, nos proponemos introducir algunos temas que tejen el relato de la arquitectura nacional y de la actividad de nuestra escuela, a lo largo de los últimos 65 años.

## **2. Objetivos de aprendizaje**

### Objetivo General

El objetivo de esta materia es el de profundizar y ampliar el campo de conocimiento de los estudiantes en el área de la Teoría de la Arquitectura, a partir del conocimiento y reconocimiento de la realidad más inmediata: la de nuestra escuela y la de nuestra arquitectura. Se propone que los estudiantes se acerquen a algunas de las diversas manifestaciones de la arquitectura venezolana, estableciendo un contrapunto entre algunas obras paradigmáticas y el ámbito de los discursos, manifiestos y reflexiones teóricas.

### Objetivos Específicos

- Propiciar el encuentro entre nuestros estudiantes y los maestros de la arquitectura moderna y contemporánea de nuestro país.
- Contribuir a conformar la base conceptual para el análisis y la práctica de la arquitectura del país convirtiéndose, así mismo, en un instrumento para la reflexión.
- Introducir un conjunto de conocimientos teóricos que permitan reconocer y abordar algunos temas de la arquitectura venezolana contemporánea.
- Contribuir a la reflexión y elaboración de propuestas en torno a los contextos culturales, geográficos e históricos propios del país.

## **3. Contenidos**

### **1. El conjunto de la obra de Carlos Raúl Villanueva**

#### **1.1 Las facetas de la obra de Villanueva**

#### **1.2 Villanueva arquitecto y maestro**

#### **1.3 Significados y valores de la obra de CRV**

Pregunta: la escuela cumple 65 años, y el primer premio nacional de arquitectura fue C. R. Villanueva. Continente y contenido –edificio e institución- deben mucho a CRV. Otro caso celebre es la escuela de la Bauhaus... ¿qué nos puede comentar al respecto?

### **2. Los encargos y las formas de hacer arquitectura**

#### **2.1 La arquitectura del estado**

## **2.2 La vivienda**

### **2.3 El arquitecto y el cliente**

La torre corporativa: banco central, seguros Orinoco, torre Europa, el universal.

### **2.4 La arquitectura perdida (el Atlantic de Angelo Di Sapia)**

Pregunta: en la primera etapa se premian 4 edificios corporativos en altura y dos obras públicas. En la segunda se premia al autor de un edificio inconcluso y la trayectoria de ciertos arquitectos. ¿Cómo se ha hecho arquitectura en los últimos 65 años?, ¿qué tipo de arquitectura?

## **3. La arquitectura y la ciudad**

### **3.1 La ciudad, ¿la gran ausente?**

### **3.2 El proceso de los espacios del metro: recuperación y degradación**

### **3.3 Planes, normas y realidades**

Pregunta: solo una de las obras premiadas tiene referencias e implicaciones directas con el tema urbano: la recuperación urbana del metro de caracas. Es una obra que vincula arquitectura, equipamiento y espacios urbanos y dispositivos de ingeniería. ¿Cómo ha evolucionado esto?, ¿qué requieren las ciudades venezolanas?

## **4. La docencia y la investigación**

### **4.1 La docencia en diseño**

### **4.2 La docencia de la historia y la crítica**

### **4.3 La investigación: Enrique Hernández y el IDEC**

Pregunta: ¿en el balance temporal, qué le deja la escuela a la arquitectura venezolana? ¿Que se enseña y que no se enseña?

## **5. Arquitectura nacional y arquitectura internacional**

### **5.1 La plena aparición de la modernidad y el ámbito contemporáneo**

- De Malaussena a Villanueva

- Los años 50 y 60 y la arquitectura de hoy

- Variantes e invariantes, ¿qué se mantiene?, ¿qué ha cambiado?

### **5.2 Los vínculos con el mundo**

- Cipriano Domínguez y Lc

- Oscar Tenreiro y Lc

- Jesús Tenreiro y Louis Kahn

- Tomás Sanabria y Walter Gropius

Pregunta: J. P. Posani ha insistido en el carácter de copia de nuestra arquitectura, e igualmente en la tendencia eclecticista de nuestros arquitectos. ¿Está usted de acuerdo con esta tesis?

## **6. 65 años. El transcurso del tiempo**

### **6.1 La escuela ayer y hoy**

### **6.2 Balance de las obras premiadas. Ampliaciones, degradaciones y obras inconclusas**

-El helicoide: inconcluso

- La ciudad universitaria de caracas: ¿inconclusa?, del plan académico de 1945 a “patrimonio cultural de la humanidad”

- Torre Europa: incendiada

- El aeropuerto: transformado y ampliado

### **6.3 Procesos y categorías históricas**

Pregunta: 65 años y varias generaciones... distintos tiempos... un periplo asociado al siglo XX y al proceso de modernización del país y de su arquitectura.

¿Qué escuela conoció usted, qué aprendió en ella y cómo la ve hoy?

## **7- Éxito y prestigio de la arquitectura venezolana**

**7.1** Los arquitectos y la sociedad

**7.2** Reconocimiento o desconocimiento

**7.3** Cualidades de arquitectura (Jesús Tenreiro) y cantidades de arquitectura (Manuel Fuentes)

Pregunta: ¿cuántos metros cuadrados de arquitectura premiada y de arquitectura por concursos tenemos en relación al total de lo construido? ¿El prestigio de ciertos arquitectos marcha a la par que el éxito de cierta arquitectura?

## **4. Programación del curso**

**Semana 1.** Clase 11 de enero.

Jueves 11-01: - introducción al curso

### **Semana 2**

Martes 16-01: tema 1

Jueves 18-01: primera conversación. Invitados: Graziano Gasparini y Fruto Vivas. Tema: el conjunto de la obra de Carlos Raúl Villanueva

### **Semana 3**

Martes 23-01: tema 2

Jueves 25-01: segunda conversación. Invitados: James Alcock, Francisco Pimentel, Bernardo Borges y Edmundo Diquez. Tema: los encargos y la forma de hacer arquitectura

### **Semana 4**

Martes 30-01: tema 3

Jueves 01-02: tercera conversación. Invitados: Max Pedemonte, Tomás Sanabria y Jorge Rigamonti. Tema: la arquitectura y la ciudad.

### **Semana 5**

Martes 06-02: tema 4

Jueves 08-02: cuarta conversación. Invitados: Joel Sanz, Juan Pedro Posani y Enrique Hernández. Tema: la docencia y la investigación

### **Semana 6**

Martes 13-02: tema 5

Jueves 15-02: quinta conversación. Invitados: Gustavo Legorburu, Martín Vegas, Jesús Tenreiro, Julián Ferris y José Miguel Galia. Tema: arquitectura nacional y arquitectura internacional

### **Semana 7**

Martes 20: feriado

Jueves 22: tema 6. Sexta conversación. Invitados: Carlos Gómez, Jorge Castillo, Felipe Montemayor y Luis Sully. Tema: 65 años. El transcurso del tiempo.

## **Semana 8**

Martes 27-02: tema 7

jueves 01-03: séptima conversación. Invitados: Oscar Tenreiro y Martín Vegas. Tema: éxito y prestigio de la arquitectura venezolana

## **Semana 9**

Martes 06-03: conclusión curso.

### **Estrategias instruccionales**

En función de lo anterior, se propone el desarrollo de un curso en el que se alterna la discusión en forma de seminario, y las conversaciones con los arquitectos y profesores invitados. A lo largo del curso se indicarán un conjunto de textos relativos o complementarios a la temática del curso, con el fin de impulsar el conocimiento y la reflexión.

Para cada tema se incluye una pregunta que se formulará a los arquitectos invitados.

### **5. Evaluación**

Por cada uno de los textos se exigirá la elaboración de un ensayo de una cuartilla de extensión.

Como trabajo final, cada alumno elaborará un ensayo final (5 cuartillas de extensión, más apoyo gráfico) sobre uno de los temas tratados, sobre uno de los invitados o sobre una obra en particular.

### **6. Bibliografía**

Calvo, Azier (compilador). 2005. *Facultad de arquitectura y urbanismo 1953-2003. Aportes para una memoria y cuenta*. Caracas, UCV-FAU.

- Moholy-Nagy, Sibyl. 1999. *Carlos Raúl Villanueva y la arquitectura de Venezuela*. Caracas, instituto del patrimonio cultural.

- Negrón, Marco. 2004. *La cosa humana por excelencia*. Caracas, fundación para la cultura urbana.

- Norberg-Schulz, Christian. 1979. *Intenciones en arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili.

- Polito, Luis. 2004. *La arquitectura en Venezuela*. Caracas, fundación Bigott, 2004, pp. 73-89.

- Posani, Juan Pedro y Gasparini, Graciano. 1969. *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas, Fina Gómez.

- Revista *punto*, nº 64. UCV-FAU, 1982 ("arquitectura y docencia").

- Sato, Alberto. 2002. *José Miguel Galia: arquitecto*. Caracas, UCV-FAU, instituto de urbanismo.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

### Arquitectura y crítica

Código	5263
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del 2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Historia y crítica
Carácter	Electiva
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	3
Horas semestre	48
Unidades de crédito	3
Prelación	Historia V
Vigencia del programa	I-2006
Período	I-2008

# arquitectura y crítica I-2008

## **1. Descripción del curso**

La asignatura arquitectura y crítica constituye una aproximación a las diversas relaciones entre historia, crítica y arquitectura. El curso se desarrollará a través de diversos acercamientos que tocan la historia de la arquitectura universal, el ámbito de la modernidad y el contexto latinoamericano y venezolano.

## **2. Objetivo general**

Como una forma de profundizar en la formación en la historia de la arquitectura, este curso se propone acercar a los estudiantes al reconocimiento de las variantes conceptuales, ideológicas y críticas mediante las cuales se han construido diversos discursos acerca de la historia. El curso no se propone plantear una visión globalizante del problema, sino ser un estímulo para despertar el propio ejercicio crítico por parte de los estudiantes.

## **3. Objetivos específicos**

A continuación se presentan los objetivos específicos del curso:

1. Abrir el compás de la formación crítica y cultural del estudiante mediante la comprensión del fenómeno de la crítica en la historia de la arquitectura, de su complejidad y de sus múltiples relaciones.
2. Ejercitar la crítica como método de comprensión de la realidad de la arquitectura y de su historia.
3. Entender la crítica como un "comportamiento" necesario, cambiante (y por lo tanto no dogmático) y, valga la redundancia, autocrítico.

## **4. Contenido temático**

### **Introducción**

#### **1. Acercamiento inicial**

1.1 La travesura de un profesor norteamericano (Alan Sokal)

1.2 Crítica a la crítica (Oscar Tenreiro)

Lecturas:

- Sokal, Alan Y Bricmont, Jean. 1999. ¿qué queremos mostrar? en: imposturas intelectuales. Barcelona, Paidós, pp. 22-34.
- Tenreiro, Oscar. 1996. "interpelando a la crítica". UCV-FAU. Trabajo de ascenso.

### **Primera parte. Crítica e historia**

#### **2. Enfoques críticos de la historia de la arquitectura**

2.1 La historia de los arquitectos. Las biografías

2.2 La historia como expresión cultural. Arquitectura como reflejo

2.3 La historia de las formas arquitectónicas

Lecturas:

- Argan, Giulio Carlo. 1981. "la vida". En: Brunelleschi. Madrid, Xarait ediciones, pp. 9-13.
- Winckelmann, Johann Joachim. "sobre el origen del arte y las causas de su diferencia entre los pueblos. En: Hereu, Montaner y Oliveras. 1994. textos de arquitectura de la modernidad. Madrid, Nerea, pp. 112-122.

- Wölfflin, Heinrich. "las categorías en el arte". En: Patetta, Luciano. 1984. historia de la arquitectura. Antología crítica. Madrid, Blume, pp. 21-22.

### **3 La crítica en la historia**

**3.1** La tradición Clásica. Vitruvio y Alberti

**3.2** La crítica y la ilustración

**3.3** Hombres de letras (Ruskin) y hombres de acción (Morris)

**3.4** Textos y manifiestos. Vanguardas y rupturas con la historia

**3.5** La crítica al interior de los CIAM

**3.6** Villanueva: entre la modernidad y la tradición

**3.7** El panorama contemporáneo

Lecturas:

- Morris, William. 1985. arte y sociedad industrial. La Habana, editorial arte y literatura.
- Ruskin, John. 2001. las siete lámparas de la arquitectura. México, ediciones Coyoacán.

### **4 Crítica e historia en la formación del arquitecto**

**4.1** ¿La arquitectura habla por sí sola? (Bonta)

**4.2** Historia y crítica operativas (Zevi)

**4.3** El triángulo formativo: proyecto, métodos e historia (de fusco)

**4.4** El arquitecto en la historia (Tafuri y Kostof)

Lecturas:

- Bonta, Juan Pablo. 1978. "arquitectura hablada". En: colección sumarios 5. Buenos Aires, ediciones Summa, pp. 6-8.
- Zevi, Bruno. 1978. "la historia como metodología operativa". ibíd., pp. 9-14.
- De Fusco, Renato. 1978. "la historiografía en la facultad de arquitectura". ibíd., pp. 15-19.
- Tafuri, Manfredo. 1978. "arquitectura e historiografía: una propuesta de método". ibíd., pp. 20-26.

### **5 Historia de la arquitectura universal e historia de la arquitectura venezolana**

**5.1** Sobre los "orígenes" de la arquitectura y los esquemas urbanos de la colonia

**5.2** El barroco en Latinoamérica

**5.3** Centro y periferia. Una discusión

Lecturas:

- Benévolo, Leonardo. "las nuevas ciudades fundadas en el siglo xvi en américa latina". Boletín CIHE, n° 9, pp. 117. caracas, UCV-FAU.
- Bialostocki, Jan. 1966. "el barroco: estilo, época, actitud". En: boletín CIHE, n° 4. Caracas, UCV-FAU, pp. 9-36.
- Palm, Edwin Walter. 1966. "el arte del nuevo mundo después de la conquista española". ibíd., pp. 37-50.

### **Segunda parte. Los procesos de la crítica**

#### **6 Significación y realidad de la arquitectura**

**6.1** La arquitectura como objeto cultural y como realidad cultural (Bonta)

**6.2** Caracterizando al movimiento moderno (Bonta)

**6.3** La estética experimental y la crítica erudita (Bonta)

- Bonta, Juan Pablo. 1977. sistemas de significación en arquitectura. Barcelona, editorial Gustavo Gili s. a.

## **7 Visión de una obra. El caso del pabellón de Barcelona (Bonta)**

### **7.1 Ceguera**

### **7.2 Interpretaciones pre canónicas e interpretaciones canónicas**

### **7.3 Interpretaciones oficiales**

### **7.4 Diseminación, silencio, olvido y reinterpretación**

- Bonta, Juan Pablo. 1977. sistemas de significación en arquitectura. Barcelona, editorial Gustavo Gili s. a.

## **8. Sistemas de significación en arquitectura**

### **8.1 Ornamentado y no ornamentado**

### **8.2 Horizontal y vertical**

### **8.3 Racionalismo y empirismo**

- Bonta, Juan Pablo. 1977. sistemas de significación en arquitectura. Barcelona, editorial Gustavo Gili s. a.

## **Tercera parte. Textos y autores**

### **9 Textos emblemáticos del siglo XX. I**

#### **9.1 Nikolaus Pevsner. Pioneros del diseño moderno**

#### **9.2 Leonardo Benévolo. Historia de la arquitectura moderna**

#### **9.3 Bruno Zevi. Saber ver la arquitectura y architettura in Nuce**

Lecturas: textos señalados.

### **10 Textos emblemáticos del siglo XX. II**

#### **10.1 Sigfried Giedion. Espacio, tiempo y arquitectura**

#### **10.2 Giulio Carlo Argan. Proyecto y destino e historia del arte como historia de la ciudad**

#### **10.3 Christian Norberg-Schulz. Intenciones en arquitectura y Genius Loci**

Lecturas: textos señalados.

### **11 Textos emblemáticos del siglo XX. III**

#### **11.1 Collin Rowe. Ciudad collage**

#### **11.2 Graziano Gasparini y Juan Pedro Posani. Caracas a través de su arquitectura**

Lecturas: textos señalados.

## **5. Evaluación**

Durante el curso se realizarán dos tipos de evaluación. A continuación se describen:

### **5.1. 1º Ejercicio. Ensayos sobre temas de teoría**

Trabajo individual. Suma de 10 trabajos, uno por cada uno de los temas del programa (70% de la nota final)

Este trabajo consiste en la elaboración de un ensayo escrito elaborado a partir de las lecturas recomendadas en cada tema, sobre cada uno de los 12 temas del programa. Cada uno de estos ensayos se entregará en la clase en la que corresponde desarrollar el tema respectivo. El ensayo se entregará en una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta, realizada en computadora o con máquina de escribir (tamaño de letra: 10 u 11). No se aceptarán trabajos escritos a mano. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto. El ensayo puede ser: un análisis crítico, un comentario, un ensayo, un manifiesto o una reflexión en torno al contenido del texto asignado. Se exige el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones

sobre el tema, y la libre elaboración conceptual sobre el texto leído. El trabajo puede relacionarse con la totalidad del texto o concentrarse en un aspecto, un párrafo, una palabra.

En la hoja a entregar se debe identificar:

- Un título, que no es ni el título original del texto, ni el nombre del tema correspondiente.
- El tipo de trabajo. En este caso: ensayo sobre...
- El número que identifica el tema del programa sobre el que se realiza el trabajo.
- Los datos bibliográficos.
- La identificación del alumno.

**Nota: es indispensable que los trabajos se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota.**

## 5.2. 2º Ejercicio. Análisis crítico de una obra o de un texto

Trabajo individual (30% de la nota final)

Cada alumno realizará un ensayo crítico, analizando una obra o un texto de la historia de la arquitectura, a escoger en forma conjunta entre alumno y profesor. Al igual que en el ejercicio anterior, se exigirá el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema, y la elaboración crítica y comparativa acerca de las ideas fundamentales del texto. La realización de este trabajo implicará la realización de 2 entregas parciales. En la primera se definirá la obra o el texto escogido, título del trabajo, y plan preliminar. En la segunda se entregará el plan definitivo, y un avance del texto ya elaborado. Fecha de entrega: penúltima semana de clases.

## 6. Bibliografía básica

- AAVV. 1978. Sumarios nº 5 (*arquitectura y crítica*), feb-marzo 1977, buenos aires, ediciones Summa.
- Argan, Giulio Carlo. 1969. *Proyecto y destino*. Caracas, ediciones de la biblioteca de la UCV.
- Argan, Giulio Carlo. 1984. *Historia del arte como historia de la ciudad*. Barcelona, editorial LAIA.
- Argan, Giulio Carlo. 1981. *Brunelleschi*. Madrid, Xarait ediciones.
- Benévolo, Leonardo. "las nuevas ciudades fundadas en el siglo xvi en américa latina". Boletín CIHE, nº 9, pp. 117. Caracas, UCV-FAU.
- Benévolo, Leonardo. 2002. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Bonta, Juan Pablo. 1975. *Anatomía de la interpretación en arquitectura*. Barcelona, editorial Gustavo Gili S. A.
- Bonta, Juan Pablo. 1977. *Sistemas de significación en arquitectura*. Barcelona, editorial Gustavo Gili S. A.
- Gasparini, Graziano y Posani Juan Pedro. 1969. *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas, Fina Gómez.
- Gasparini, Graziano. 1972. *América, barroco y arquitectura*. Caracas, Ernesto Ermitaño.
- Giedion, Sigfried. 1968. *Espacio, tiempo y arquitectura*. Barcelona, edición científico-médica.
- Hereu, Montaner Y Oliveras. 1994. *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid, Nerea.
- Kostof, Spiro. 1977. *El arquitecto. Historia de una profesión*. Madrid, cátedra.
- Liernur, Jorge Francisco. 1993. "un nuevo mundo per lo spirito nuevo...". En: Zodiac, Milán, feb-sept. 1993.
- Morris, William. 1985. *Arte y sociedad industrial*. La Habana, editorial arte y literatura.
- Norberg-Schulz, Christian. 1979. *Intenciones en arquitectura*. Barcelona, Gili.
- Norberg-Schulz, Christian. 1986. *Genius loci*. Milán, electa.

- Patetta, Luciano. 1984. *Historia de la arquitectura. Antología crítica*. Madrid, Blume.
- Pevsner, Nikolaus. 1958. *Pioneros del diseño moderno*. Buenos Aires, infinito.
- Rowe, Collin Y Koetter, Fred. 1981. *Ciudad collage*. Barcelona, Gili.
- Ruskin, John. 2001. *Las siete lámparas de la arquitectura*. México, ediciones Coyoacán.
- Tenreiro, Oscar. 1996. "*Interpelando a la crítica*". UCV-FAU. Trabajo de ascenso.
- Sokal, Alan y Bricmont, Jean. 1999. *Imposturas intelectuales*. Barcelona, Paidós.
- Zevi, Bruno. 1976. *Saber ver la arquitectura*. Barcelona, editorial Poseidón.
- Zevi, Bruno. 1979. *Architettura in Nuce*. Florencia, Sansoni.

## **7. Bibliografía complementaria**

- AAVV. 1991. *Modernidad y postmodernidad en américa latina*. Bogotá, escala.
- Attoe, Wayne. 1982. *La crítica en arquitectura como disciplina*. México, Limusa.
- Brandi, Cesare. 1974. *Teoria generale della critica*. Turin, Einaudi, 1974.
- Browne, Enrique. 1998. *Otra arquitectura en américa latina*. México, Gili.
- De La Calle, Román. 1983. *Estética y crítica*. Valencia, Edivart.
- Glusberg, Jorge. 1980. *Hacia una crítica de la arquitectura*. Buenos Aires, espacio, 1980.
- Hessen, Johan. 1983. *Teoría del conocimiento*. México, editores mexicanos unidos s. a.
- Montaner, Joseph María. 1999. *Arquitectura y crítica*. Barcelona, editorial Gustavo Gili s. a.
- Venturi, Lionello. 1982. *Historia de la crítica de arte*. Barcelona, Gili.
- Waisman, Marina. 1977. *La estructura histórica del entorno*. Buenos Aires, nueva visión.
- Waisman, Marina. 1990. *El interior de la historia*. Bogotá, escala.
- Zawisza, Leszek. 1998. *La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX*. Caracas, CONAC.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

### **Seminario de arquitectura venezolana**

Código	5263
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del segundo
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	2
Horas semestre	32
Unidades de crédito	
Prelación	
Vigencia del programa	
Período	II-2008

# **seminario de arquitectura venezolana**

## 1. Objetivo general

El objetivo de este curso es que el estudiante se ejercite en el campo de conocimiento de la arquitectura, a partir de dos temas fundamentales: el de la teoría de la arquitectura y el de la arquitectura venezolana. Se propone que los estudiantes se acerquen a algunas de las diversas manifestaciones de la arquitectura venezolana, estableciendo un contrapunto entre obras paradigmáticas y el ámbito de los discursos, manifiestos y elaboraciones teóricas.

## 2. Objetivos particulares

- Introducir al alumno al conocimiento de ciertos textos teóricos y críticos, así como a obras emblemáticas de la arquitectura venezolana.
- Contribuir a conformar la base conceptual para el análisis y la práctica de la arquitectura del país convirtiéndose, así mismo, en un instrumento para la reflexión.
- Introducir un conjunto de conocimientos teóricos que permitan reconocer y abordar temas y problemas relevantes de la arquitectura venezolana.
- Contribuir a la reflexión y conocimiento de la arquitectura venezolana.

## 3. Contenido temático

En función de lo anterior, se propone el desarrollo de un seminario en el que se analizarán cuatro líneas temáticas, a través de la lectura y análisis de un conjunto de textos. Igualmente, cada alumno seleccionará y analizará un tema (problema, obra) de arquitectura venezolana, destacando las particularidades y las formas de reconocimiento de las líneas temáticas del curso. A continuación se presenta la estructura temática del curso:

### 3. 1 Clima cultural y arquitectura

*En la actual falta de viviendas, tener donde alojarse es ciertamente algo tranquilizador y reconfortante; las construcciones destinadas a servir de vivienda proporcionan ciertamente alojamiento. Hoy en día pueden incluso tener una buena distribución, facilitar la vida práctica, tener precios asequibles, estar abiertas al aire, la luz y el sol; pero: ¿albergan ya en sí la garantía de que acontezca un habitar?*

(Martin Heidegger. *Construir, habitar, pensar*. Recuperado el 15-06-2008.

<http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/heidegger/heidegger-construirhabitarpensar.htm>)

Lecturas obligatorias: 1-Calvo, Azier, (2007). "La plaza cubierta de la Ciudad Universitaria de Caracas: síntesis y paradigma". En: *Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica*. Caracas, UCV-FAU, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, pp. 503-520.

2- Heidegger, Martin. *Construir, habitar, pensar*. Recuperado el 15-06-2008.

Http: [www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/heidegger/heidegger-construirhabitarpensar.htm](http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/heidegger/heidegger-construirhabitarpensar.htm))

3- Villanueva, Carlos Raúl, (1966). "El sentido de nuestra arquitectura colonial". En: *Caracas en tres tiempos*. Caracas, Ediciones Comisión Asuntos Culturales del Cuatricentenario de Caracas, pp. 37-41.

### 3. 2 Referencias para el proyecto

*Durante las últimas décadas la arquitectura se ha comparado a menudo con la ciencia, y se han hecho esfuerzos para hacer sus métodos más científicos, incluso*

*para hacerla una ciencia pura. Pero la arquitectura no es una ciencia. Todavía es el mismo gran proceso sintético de combinación de miles de funciones humanas definidas, y continúa siendo **arquitectura**. Su propósito todavía es armonizar el mundo material y la vida humana.*

(Alvar Aalto, 1940. En: Schildt, Göran (2000). *Alvar Aalto. De palabra y por escrito*. Madrid, El Croquis Editorial, p. 143).

Lecturas obligatorias:

4- Bornhorst, Dirk, (2001). *“Las raíces en el sentir estético de la arquitectura”*. En: *Valores perennes en la arquitectura*. Caracas, Oscar Todtmann Editores, pp. 24-39.

6- Cedrés de Bello, Sonia, (1998). *“confort térmico en las edificaciones públicas de atención médica ambulatoria”*. En: *Tecnología y construcción 14.II*.Caracas, UCV-FAU-IDEC, pp. 15-22.

5- Polito, Luis, (2008). *“arquitectura, proyecto, investigación”*. Ponencia Semana internacional de la investigación de la facultad de arquitectura y urbanismo 2008.

### **3. 3 Actualidad. Visiones y problemas**

*... Una realidad hecha básicamente de cartón piedra... es la primera manifestación de una maldición que va a perseguir a la profesión de arquitecto durante el resto de su vida: la fórmula “tecnología + cartón piedra (o cualquier otro material endeble)= realidad”.*

(Rem Koolhaas (2005). *Delirio de Nueva York*. Barcelona, Gustavo Gili, p. 42).

Lecturas obligatorias:

7- Koolhaas, Rem (2005). *Delirio de Nueva York*. Barcelona, Gustavo Gili, pp. 9-11 y 307-310.

8- Posani, Juan Pedro y Sato, Alberto, (2000). *Debate y disquisiciones sobre el anón y el cambur*. Caracas, UCV-FAU, Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura.

### **3. 4 Arquitectura y forma**

*Pienso que esta breve historia ilustra bien la manera como las personas aprendían la arquitectura en el pasado (y en el presente también). Tal vez por eso el arquitecto Sir William Chambers afirmó en el siglo XVIII: “Viajar para un arquitecto es lo mismo que la universidad para un hombre de letras.”*

(Julio Roberto Katinsky (2005). En: Joao Rodolfo Stroeter. *Arquitectura y forma*. México DF, Editorial Trillas, p. 9).

Lecturas obligatorias:

9- Polito, Luis, (2004). *“arquitectura y naturaleza” y “arte y arquitectura”*. En: *La arquitectura en Venezuela*. Caracas, Fundación Bigott, pp. 73-106.

10- Stroeter, Joao Rodolfo (2005). *“la forma”*. En: *Arquitectura y forma*. México DF, Editorial Trillas, pp. 15-21.

## **4. Trabajos y evaluación**

### **4.1. Ejercicios semanales. Ensayos de libre especulación sobre los textos asignados (60 % de la nota final)**

Este trabajo consiste en la elaboración de un discurso libre sobre cada una de las lecturas recomendadas. Estos trabajos se entregarán en las fechas correspondientes a cada tema y exposición.

El texto se entregará en **una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta**, realizada en computadora o máquina de escribir (tamaño de letra: 10 u 11). **No se aceptarán trabajos escritos a mano.** En el trabajo se debe identificar:

- Un título, que no es ni el título original del texto, ni el nombre del tema correspondiente.
- El tipo de trabajo. En este caso: Trabajo libre... o, Ejercicio de especulación...
- Los datos bibliográficos.
- La identificación del alumno.

Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto. El trabajo libre puede ser: un análisis crítico, un comentario, un ensayo, un manifiesto o una reflexión en torno al contenido del texto asignado. Se exige: aporte individual, formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema, y libre elaboración conceptual sobre el texto leído. El trabajo puede relacionarse con la totalidad del texto o concentrarse en un aspecto, un párrafo, una palabra.

#### **4.2. Ejercicio final. Trabajo monográfico crítico (40 % de la nota final)**

Cada alumno realizará un trabajo monográfico crítico, analizando una obra, un texto, o un problema dentro del marco de la arquitectura venezolana contemporánea, a escoger en forma conjunta entre alumno y profesor. Al igual que en el ejercicio anterior, se exigirá el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema, y la elaboración crítica y comparativa acerca de las ideas fundamentales del texto. La realización de este trabajo implicará la realización de 2 entregas parciales. En la primera se definirá la obra o el texto escogido, título del trabajo, plan preliminar y material de apoyo. En la segunda se entregará el plan definitivo, y un avance del texto ya elaborado.

### **5. Cronograma del curso**

Sesión	Fecha	Actividad
1	05-09-2008	Introducción + presentación programa + aproximación ejercicio final
2	12-09-2008	Entrega trabajo 1 y discusión texto 1
3	19-09-2008	Entrega trabajo 2 y discusión texto 2
4	26-09-2008	Primera evaluación ejercicio final
5	03-10-2008	Entrega trabajo 3 y discusión texto 3
6	10-10-2008	Entrega trabajo 4 y discusión texto 4
7	17-10-2008	Entrega trabajo 5 y discusión texto 5

8	24-10-2008	Segunda evaluación ejercicio final
9	31-10-2008	Entrega trabajo 6 y discusión texto 6
10	07-11-2008	Entrega trabajo 7 y discusión texto 7
11	14-11-2008	Entrega trabajo 8 y discusión texto 8
12	21-11-2008	Entrega trabajo 9 y discusión texto 9
13	28-11-2008	Entrega trabajo 10 y discusión texto 10
14	05-12-2008	Entrega ejercicio final

## 6. Bibliografía general

- Bornhorst, Dirk (1991). *Arquitectura, ciencia y tao*. Caracas, ediciones ecología y arquitectura.
- Bornhorst, Dirk (2001). *Valores perennes en la arquitectura*. Caracas, Oscar Todtmann editores.
- Bornhorst, Dirk Y Seijas, Omar (1994). *Del modernismo a lo transpersonal en casas*. Caracas, UCV-fundación amigos de la facultad de arquitectura y urbanismo.
- Briceño Guerrero, J. M. (1997). *El laberinto de los tres minotauros*. Caracas, Monte Ávila editores.
- Calvo, Azier (2007). *Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica*. Caracas, UCV-FAU, consejo de desarrollo científico y humanístico.
- Cartay, Rafael (2003). *Fábrica de ciudadanos*. Caracas, fundación Bigott.
- Gasparini, Graziano y Posani Juan Pedro (1969). *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas, Fina Gómez.
- Gombrich, Ernst (2004). *Breve historia de la cultura*. Barcelona, ediciones península.
- Guitián, Carmen Dyna (1998). "La biografía proyectual: ¿una posibilidad de encuentro entre investigación y diseño arquitectónico? tecnología y construcción 14 ii. Caracas, UCV-FAU (IDEC-IFA)/Universidad Del Zulia-facultad de arquitectura.
- Paz, Octavio (1983). *Tiempo nublado*. Barcelona, editorial Seix barral.
- Posani, Juan Pedro (1965). "Notas para un esquema crítico sobre el desarrollo de Caracas". Revista SVA, nº 19, junio 1965, pp. 107-124.
- Posani, Juan Pedro y Sato, Alberto (2000). *Debate y disquisiciones sobre el anón y el cambur*. Caracas, UCV-FAU, ediciones de la biblioteca de arquitectura.
- Uslar Pietri, Arturo (1989). *De una a otra Venezuela*. Caracas, Monte Ávila editores.
- Negrón, Marco (2004). *La cosa humana por excelencia*. Caracas, fundación para la cultura urbana.
- Polito, Luis (2004). *La arquitectura en Venezuela*. Caracas, fundación Bigott, 2004.
- Stroetter, Joao Rodolfo (1997). *Teorías sobre arquitectura*. México DF, editorial trillas.
- Stroetter, Joao Rodolfo (2005). *Arquitectura y forma*. México DF, editorial trillas.
- Tenreiro, Oscar (1996). "Interpelando a la crítica". UCV-FAU. Trabajo de ascenso.

- Villanueva, Carlos Raúl (1966). *Caracas en tres tiempos*. Caracas, ediciones Comisión Asuntos Culturales Del Cuatricentenario de Caracas.
- Zawisza, Leszek (1998). *La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX*. Caracas, Conac.

## **Exposición de motivos**

Durante los últimos años, el calendario de la Escuela de Arquitectura “Carlos Raúl Villanueva” presenta la modalidad de un semestre intensivo de 8 semanas de duración que se desarrolla durante los meses de enero y febrero. Para los estudiantes es un período de clases más relajado, ya que no cursan taller de diseño e inscriben pocas materias.

En estas condiciones, hemos tenido la oportunidad de realizar algunos cursos con algunas intenciones particulares. En el 2004 nos dedicamos a visitar obras de arquitectura, unas en Caracas y otras a distancias de viaje de pocas horas. Luego, invitamos a los arquitectos autores de dichas obras. Luego, en 2007, realizamos unas sesiones de conversaciones con los premios nacionales de arquitectura. Para los estudiantes, ambas experiencias significaron aproximaciones y conocimientos de obras y arquitectos, todas y todos interesantes, que casi siempre no conocían. En esto se advierte la necesidad y oportunidad de abrir los horizontes, más allá de las necesarias obligaciones que habitualmente nos ocupan.

En esta ocasión, se propone un curso que bajo el genérico anuncio de unas conversaciones sobre arquitectura se propone el siguiente objetivo: el de permitir a los estudiantes que conozcan a arquitectos y otros profesionales y docentes no vinculados en forma directa con la Facultad de Arquitectura a los que se les propondrá desarrollen algunas reflexiones acerca de la dualidad entre el hacer y el estudiar arquitectura, entre el mundo de la academia (con sus propios objetivos) y el mundo del proyectar (en el que creemos, se persiguen fines diversos a los académicos).

Se plantea también un segundo propósito que tiende a ampliar las posibles miradas sobre el mundo de la arquitectura, el arte y la cultura. Pensando ya en los posibles invitados, aparecerán también los vínculos con otras disciplinas (el arte y la estética) y formas particulares de ver (la fotografía).

De las experiencias de los cursos similares que antes nombramos se puede proyectar el resultado que esperamos: que los estudiantes conozcan otros mundos y otras visiones, en torno a la disciplina de la arquitectura, pero también más allá de ella.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

## Textos y obras

### Conversaciones de arquitectura con Oscar Tenreiro

Código	5263
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del 2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	Electiva
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	4
Horas semestre	32
Unidades de crédito	2
Prelación	Materias 1 <sup>er</sup> ciclo
Vigencia del programa	2007
Período	Intensivo 2008

**textos y obras**

**conversaciones de arquitectura con oscar tenreiro**

## 1. Descripción de la asignatura

El objetivo de esta materia es el de profundizar y ampliar el campo de conocimiento de los estudiantes en el área de la Teoría de la Arquitectura, a partir del conocimiento y discusión de temas de nuestra arquitectura.

## 2. Objetivos

- Contribuir a conformar la base conceptual para el análisis y la práctica de la arquitectura, convirtiéndose, así mismo, en un instrumento para la reflexión.
- Propiciar el encuentro entre nuestros estudiantes y algunos invitados que les permitan reconocer diversas posiciones en cuanto a la relación entre las actividades de estudio (investigación) y propuesta (proyecto) en la arquitectura.
- Proponer a los estudiantes que realicen un contrapunto reflexivo entre algunas obras paradigmáticas, manifestaciones y/o problemas de la ciudad y el ámbito de los discursos, manifiestos y reflexiones teóricas.

## 3. Ejercicios y evaluación

Durante el semestre se realizará una evaluación continua con entregas semanales de ensayos.

Explicación del ensayo

Cada alumno realizará un ensayo escrito por semana, a partir de las lecturas recomendadas en cada tema, sobre cada uno de los 7 temas del programa. Cada uno de estos ensayos se entregará en la clase en la que corresponde desarrollar el tema respectivo. El ensayo se entregará en una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta, realizada en computadora o con máquina de escribir (tamaño de letra: 10 u 11). No se aceptarán trabajos escritos a mano. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto.

El ensayo puede ser: un análisis crítico, un comentario, un manifiesto o una reflexión en torno al contenido del texto asignado. Se exige el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema, y la libre elaboración conceptual sobre el texto leído. El trabajo puede relacionarse con la totalidad del texto o concentrarse en un aspecto, un párrafo, una palabra.

NOTA: Es indispensable que los trabajos se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota.

## 4. Contenido temático

-Análisis y comentarios acerca de los artículos que publica semanalmente el arquitecto Oscar Tenreiro en el periódico Tal cual.

## 5. Bibliografía

-Barragán Luis. 2000. *Luis Barragán escritos y conversaciones*. Madrid, El Croquis Editorial. Madrid, El Croquis Editorial.

-Bonta, Juan Pablo. 1975. *Sistemas de significación en arquitectura*. Barcelona, Gili.

- Bornhorst, Dirk. 1991. *Arquitectura, ciencia y tao*. Caracas, Ediciones Ecología y Arquitectura.
- Bornhorst, Dirk. 2001. *Valores perennes en la arquitectura*. Caracas, Oscar Todtmann editores.
- Calvo, Azier. 2007. *Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica*. Caracas, UCV-FAU-CDCH.
- Gombrich, Ernst. 2004. *Breve historia de la cultura*. Barcelona, Ediciones Península.
- Kandinsky, Vasili. 1995. *De lo espiritual en el arte*. Bogotá, Editorial Labor sa.
- Norberg-schulz, Christian. 1979. *Intenciones en arquitectura*. Barcelona, Gili.
- Roth, Leland. 1999. *Entender la arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Schildt, Göran. 2000. *Alvar Aalto de palabra y por escrito*. Madrid, El Croquis Editorial.
- Stroetter, Joao Rodolfo. 2005. *Arquitectura y forma*. México DF, Editorial Trillas.
- Stroetter, Joao Rodolfo. 1997. *Teorías sobre arquitectura*. México DF, Editorial Trillas.
- Tenreiro, Oscar. 1996. "Interpelando a la crítica". UCV-FAU. Trabajo de ascenso.



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

### **Teoría de la arquitectura**

#### **I-2012**

Código	5035
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del 2 <sup>do</sup>
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	Obligatoria
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	3
Horas semestre	32
Unidades de crédito	2
Prelación	
Vigencia del programa	2004
Período	I-2012

## **teoría de la arquitectura**

### **I-2012**

## **1. Descripción de la asignatura**

Esta materia constituye una introducción a los principales temas y aspectos de la Teoría de la Arquitectura. Se presenta al alumno una visión general de la arquitectura como hecho creativo y cultural en el que se manifiestan ideas o teorías sobre el origen y comprensión de esta, sobre su creación y construcción y sobre los elementos que la componen.

## **2. Contenido temático**

### **Primera unidad. Temas de análisis y elaboración en la arquitectura**

Objetivos

- Identificar conocimientos y referencias de orden operacional que permiten valorizar, analizar y elaborar la arquitectura.
- Identificar las dimensiones cualitativas que conforman el vocabulario de la arquitectura. Conocer las categorías y relaciones que son específicas y únicas del quehacer arquitectónico.

### **1. Proyecto y arquitectura**

Lectura: Franco Fonatti (1988: 26-32) “la estructura como matriz de la forma”

### **2. Tipo y método, tradición y cambio**

Lectura: Carlos Raúl Villanueva (1966) “El sentido de nuestra arquitectura colonial”. En: Caracas en tres tiempos. Caracas, Ediciones Comisión Asuntos Culturales del Cuatricentenario de Caracas.

### **3. Función**

Lectura: Leland Roth (1999: 9-17) “utilidad: ¿cómo funciona un edificio?”

### **4. Técnica**

### **5. Forma**

### **6. Espacio**

### **Segunda unidad. Aproximación a categorías de orden cultural**

Objetivos:

- Conocer y comprender un conjunto de planteamientos teóricos y culturales en los que se desarrolla la arquitectura.

### **7. Clasicismo**

Lectura: Giulio Carlo Argan. 1977. “Arquitectura de composición y arquitectura de determinación formal”. En: El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 17-20.

### **8. Modernidad**

### **9. La arquitectura en Venezuela**

Lectura: Luis Polito. 2004. La Arquitectura en Venezuela. Caracas, Fundación Bigott (escoger un capítulo).

### **Tercera unidad. El marco teórico de la arquitectura**

Objetivos

- Identificar las referencias teóricas que permiten abordar la naturaleza del hecho arquitectónico como disciplina.

## 10. Teoría, historia, crítica

Lectura: escoger un artículo del profesos Oscar Tenreiro en el blog: [oscartenreiro.com](http://oscartenreiro.com)

## 11. Conceptos de arquitectura

Lectura: Textos de teoría de la arquitectura. 11- Conceptos de arquitectura. Profesor Luis Polito.

## 12. El campo de la arquitectura

Lectura: Spiro Kostof. 1988. "Cuatro premisas para el estudio de la Arquitectura". En: Historia de la Arquitectura. Madrid, Alianza. Tomo I, pp. 25 a 42.

## 3. Ejercicios y Evaluación.

Durante el semestre se realizarán tres tipos de evaluación. A continuación se describen:

**3.1. 1º Ejercicio. Control de lectura sobre los 12 temas del programa + dibujos analíticos sobre obras de arquitectura** Trabajo individual. Suma de 12 trabajos, uno por cada uno de los temas del programa (50% de la nota final)

Este trabajo se divide en dos partes interrelacionadas:

1- La elaboración del control de lectura

2- La elaboración de un conjunto de dibujos analíticos, vinculando ideas y temas del tema asignado y del control de lectura con la obra arquitectónica de análisis.

-Explicación del control de lectura:

Cada alumno realizará un control de lectura en cada sesión de clase, del texto señalado para tal fin. Cada uno de estos trabajos se entregará en la clase en la que corresponde desarrollar el tema respectivo. El control de lectura se entregará en **una única hoja tamaño mitad de carta (8,5" x 5,5") sin ninguna carpeta**, realizada en computadora o con máquina de escribir (tamaño de letra: 10 u 11). **No se aceptarán trabajos escritos a mano**. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto.

El control de lectura incluye:

-Dos ideas principales del autor.

-Dos preguntas -palabras claves

-Síntesis-resumen del texto en un máximo de 04 líneas.

-Explicación de los dibujos analíticos sobre obras de arquitectura

El o los dibujos explican 1- la obra analizada, 2- el tema analizado y 3-el texto analizado.

Características de los dibujos:

-Colores: blanco, gris y negro únicamente. Se pueden usar tonos continuos en tonalidades de gris, para señalar áreas particulares dentro del dibujo. Igualmente, texturas y mallas simples (ver ejemplos).

-Evítense las vistas. Igualmente se debe intentar expresar los elementos esenciales.

-Se pueden incluir leyendas, trazados, líneas, que ayuden a expresar los contenidos analizados. Los dibujos se entregarán en **una única hoja tamaño mitad de carta (8,5" x 5,5") sin ninguna carpeta**.

Este trabajo se entrega en forma conjunta (control de lectura +dibujos analíticos). Se debe identificar:

- Un título, que no es ni el título original del texto, ni el nombre del tema correspondiente.
- El tipo de trabajo. En este caso: "Control de lectura y análisis de..."
- El número que identifica el tema del programa sobre el que se realiza el trabajo.
- Los datos bibliográficos.
- La identificación del alumno

NOTA: Es indispensable que los trabajos se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota.

**3.2 Desplegable síntesis del curso** Trabajo individual (25% de la nota final) Fecha de entrega: última sesión de clases.

Cada alumno presentará un desplegable encuadernado con espiral, realizado con módulos tamaño media carta. Incluirá una síntesis sobre cada uno de los temas del curso, utilizando los trabajos hechos durante el semestre, sus apuntes, anotaciones, preguntas, dibujos, esquemas, material gráfico de la obra analizada. El desplegable puede incluir una carátula dura. Se pueden utilizar las dos caras de las hojas. Imprimir directamente en la cartulina. No se permite pegar hojas sobre cartulina.

**3.3. Evaluación final** (25 % de la nota final)

La evaluación final consiste en un examen oral en el que el alumno debe exponer el trabajo realizado el semestre, desarrollando los diversos temas de la materia, de acuerdo a las preguntas que se le formulen.

#### **4. Bibliografía básica**

- (\*)Arnau, Joaquín. 2000. *72 voces para un diccionario de arquitectura teórica*. Madrid, Celeste ediciones.
- (\*)Baker, Geoffrey. 1998. *Análisis de la forma urbanismo y arquitectura*. México DF, Gustavo Gili.
- (\*)Baker, Geoffrey. 2000. *Le Corbusier análisis de la forma*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Bornhorst, Dirk. 2001. *Valores perennes en la arquitectura*. Caracas, Oscar Todtmann editores.
- (\*)Clark, Roger. 1987. *Arquitectura: temas de composición*. México DF, Gustavo Gili.
- (\*)Ching, Francis d. k. 1989. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México DF, Gustavo Gili.
- (\*)Fonatti, Franco. 1988. *Principios elementales de la forma arquitectónica*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Gili. Quaroni, Ludovico. 1980. *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*. Madrid, Xarait ediciones.
- (\*\*)Roth, Leland. 1999. *Entender la arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili.

#### **5. Bibliografía complementaria**

- Argan, Giulio Carlo. 1977. *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*. Buenos Aires, nueva visión.
- Ashihara, Yoshinobu. 1982. *El diseño de espacios exteriores*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Banham, Reyner. 1975. *La arquitectura del entorno bien climatizado*. buenos aires, infinito.
- Stroeter, Joao. 1997. *Teorías sobre arquitectura*. México, 1997.
- Stroeter, Joao. 2005. *Arquitectura y forma*. México, 1997.
- Tedeschi, Enrico. 1969. *Teorías de arquitectura*. buenos aires, nueva visión.
- Tzonis, A., Lefaivre, L. y Bilodeau, D. 1984. *El clasicismo en arquitectura*. Madrid, Blume.
- Zevi, Bruno. 1978. *Saber ver la arquitectura*. Barcelona, editorial Poseidón.

-Zevi, Bruno. 1978. *El lenguaje moderno de la arquitectura*. Barcelona, editorial Poseidón

(\*) Esta bibliografía es fundamental como orientación para la realización de los trabajos de dibujos analíticos de obras de arquitectura.

(\*\*) La primera parte del libro es fundamental como orientación para la realización de los primeros cuatro trabajos.



Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

### **Textos y obras**

#### **Arquitectura y proyecto en dos hemisferios**

Código	5263
Carrera	Arquitectura
Semestre	A partir del segundo
Sector de conocimiento	Diseño
Carácter	
Tipo de asignatura	Teórica
Horas semana	2
Horas semestre	28
Unidades de crédito	
Prelación	
Vigencia del programa	
Período	II-2017

**textos y obras**  
**arquitectura y proyecto en dos**  
**hemisferios**

Los arquitectos no construyen ellos mismos sus casas. Para ver realizadas sus ideas dependen por un lado de los trabajadores y, por otro, de los constructores que aportan el dinero y que, en inscripciones y documentos, aparecen como los verdaderos autores de las obras. El arquitecto ha de comunicarse con unos y otros. Hay que explicar el proyecto; se han de fundamentar las decisiones que exigen aportación financiera y discutir las objeciones: el proyecto se desarrolla mediante el diálogo.

Detrás del cliente está el público, en cuyo mundo se va a situar la obra y que ha de comprender qué ha hecho el arquitecto y por qué lo ha hecho así y no de otro modo. Para todo esto se exige la capacidad de articular verbalmente las materias arquitectónicas, para que las puedan entender también los que no son especialistas. Pinturas o esculturas «hablan» por sí mismas, remiten a las materias que están representadas en ellas; de las obras arquitectónicas no se puede decir lo mismo.

Una columna es una columna: no dice para qué está ahí y sobre lo que posiblemente se ha querido expresar con ella, más allá de su función como elemento arquitectónico. Por esto, los arquitectos -de Vitruvio y su hoy desconocidos antecesores a Frank Lloyd Wright y Daniel Libeskind- no solo han construido, sino también escrito. No es que al principio hubiera sido la palabra; siempre fueron las construcciones (...) y no los manifiestos donde salieron a la luz las nuevas ideas arquitectónicas. Pero los textos hacen posible entenderlas. (Thoenes. En AA. VV., 2003: 8-9).

## **1. Preguntas iniciales**

-¿La arquitectura tiene un lenguaje propio?

-¿Cómo se piensa y como se habla acerca de arquitectura y proyecto?

-Sí el código ético de la medicina tiene que ver con la salud y el de la ingeniería con la resistencia y la seguridad; ¿Cuál es el código ético de la arquitectura?

-¿Cuáles son los “saberes” de la arquitectura y del proyecto? ¿Se pueden cuantificar? ¿Cómo?

-Pregunta final: ¿Cuáles son las razones o ideas irrenunciables para la práctica de la arquitectura, a partir de un tiempo y un espacio determinados (Venezuela hoy)?

## **2. Descripción de la asignatura**

Partimos de algunos reconocimientos previos. Estos son:

-Las relaciones entre teoría y práctica de la arquitectura no están claras.

-Cuando hablamos acerca de arquitectura solemos olvidar la necesidad de emplear un lenguaje adecuado y específico.

-Las dos cuestiones anteriores se revelan –descarnadamente- en los discursos que acompañan las explicaciones de ejercicios de diseño, por parte de los dos actores fundamentales: el profesor y el alumno.

Así, el curso se propone una indagación y toma de conciencia acerca de dos formas de lenguaje específicos de la arquitectura:

-Aquel del proyecto.

-El discursivo.

Subrayaremos así el objetivo que nos proponemos alcanzar: que ambos lenguajes sean propios de la arquitectura.

Esto conduce a dos objetivos e investigaciones particulares:

1-Sobre la naturaleza del proyecto y la arquitectura

2-Sobre términos y expresiones especializadas y propias de la arquitectura.

Para ambos casos asumimos una doble tarea: negativa-positiva.

La negativa consiste en el descarte de aquellas ideas expresiones y términos que no son adecuados, o bien por su imprecisión o bien porque provienen de otras disciplinas.

Aquella positiva se propone el desarrollo de una conciencia y de un lenguaje propio, que atañen fundamentalmente a la arquitectura y a las formas de proceder en el trabajo de proyecto.

### **3. Líneas temáticas**

#### **3.1 Referencias teóricas**

-El malentendido persistente: Vitruvio y la tríada

-Arte y ciencia en el proyecto (Bernal y Scott)

-La escisión entre ingeniería y arquitectura

-Hechos de la arquitectura

#### **3.2 Términos especializados**

##### **3.2.1 Términos para una memoria descriptiva**

-Descripción del terreno (topografía, lugar, implantación)

-Variables urbanas (normas)

-Criterios de diseño

-Organización funcional

-Estructura física y estructura perceptiva

-Valores formales, espaciales, técnicos.

##### **3.2.2-Términos para el proceso**

-Idea y referente

-Interpretación y reinterpretación

-Arquitectura moderna, arquitectura contemporánea, arquitectura postmoderna, arquitectura orgánica, arquitectura funcionalista, arquitectura racionalista, abstracción

-Muro

-Cortina

#### **3.3 Textos y reflexiones**

-Luis Barragán, Louis Kahn, Tadao Ando, Peter Zumthor, William Curtis, Rafael Moneo y Kenneth Frampton

### **4. Evaluación**

Durante el semestre se realizarán dos tipos de evaluación. A continuación se describen.

**4.2 1º Ejercicio. Control de lectura semanal.** Trabajo individual. Suma de 12 trabajos, uno por cada uno de los temas del programa (50% de la nota final)

Cada alumno realizará un control de lectura en cada sesión de clase, del texto señalado para tal fin. Cada uno de estos trabajos se entregará en la clase en la que corresponde desarrollar el tema respectivo. El control de lectura se entregará en una única hoja tamaño mitad de carta (8,5" x 5,5") sin ninguna carpeta, realizada en computadora o con máquina de escribir (tamaño de letra: 10 u 11). no se aceptarán trabajos escritos a mano. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto.

El control de lectura incluye:

- Dos ideas principales del autor.
- Dos preguntas
- Palabras claves
- Síntesis
- Resumen del texto en un máximo de 04 líneas.

**En cada trabajo se debe identificar:**

- Un título, que no es ni el título original del texto, ni el nombre del tema correspondiente.
- El tipo de trabajo. en este caso: “control de lectura y análisis de...”
- El número que identifica el tema del programa sobre el que se realiza el trabajo.
- Los datos bibliográficos.
- La identificación del alumno.

**Nota:** es indispensable que los trabajos se entreguen en las fechas señaladas.

**4.2. 2º Ejercicio. Texto descriptivo sobre una obra trabajo individual (50% de la nota final)**

fecha de entrega: última sesión de clases.

Cada alumno presentará un texto en el que describirá una obra asignada a comienzos del curso. El texto estará acompañado de imágenes elaboradas exclusivamente por el alumno. El trabajo se entregará en hojas tamaño carta. Igualmente, cada alumno presentará el trabajo final en formato digital, para acompañar la presentación oral.

A lo largo del curso se realizarán ejercicios y entregas con el objeto de profundizar en los siguientes puntos, así como en la incorporación de las ideas fundamentales de los textos leídos.

- 1-Propuesta de índice
- 2-Descripción del proyecto y obra asignada
- 3-Indagación sobre el empleo de términos adecuados
- 4-Contextualización (espacio-temporal) cultural del proyecto

El desplegable puede incluir una carátula dura. se pueden utilizar las dos caras de las hojas. imprimir directamente en la cartulina. no se permite pegar hojas sobre cartulina.

**5. Bibliografía**

- AA.VV. (2003) *Teoría de la arquitectura*. Colonia, Taschen.
- Arnau, Joaquín (2000) *72 voces para un diccionario de arquitectura teórica*. Madrid, Celeste ediciones.
- Bonta, Juan Pablo (1977) *Sistemas de significación en arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Bornhorst, Dirk (2001) *Valores perennes en la arquitectura*. Caracas, Oscar Todtman editores.
- Curtis, William (2007) *La arquitectura moderna desde 1900*. London, Phaidon Press.
- Fonatti, Franco (1988) *Principios elementales de la forma arquitectónica*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Kahn, Louis (1984) *Forma y diseño*. Buenos Aires, nueva visión.
- Kahn, Louis (2006) *Conversaciones con estudiantes*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Moneo, Rafael (2012) “*Lección inaugural Universidad de Navarra curso 2010-2011*”. (Presentación del libro "apuntes sobre 21 obras"). Recuperado el 10-VIII-2012. <http://www.youtube.com/watch?v=ppmatme-j3c>.
- Riggen, Antonio (2000) *Luis Barragán escritos y conversaciones*. Madrid, el croquis editorial.
- Roth, Leland (1999) *Entender la arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Stroeter, Joao R. (1997) *Teorías sobre arquitectura*. México, editorial Trillas.
- Stroeter, Joao R. (2005) *Arquitectura y forma*. México DF, editorial trillas.
- Zumthor, Peter (2009) *Pensar la arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili.