



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

“¿Qué es el EDM?”

**Producción de una serie de micros radiofónicos informativos
sobre el movimiento de música electrónica EDM
(Electronic Dance Music)**

(Trabajo Especial de Grado para optar al Título de Licenciado en
Comunicación Social)

Tutor:

Prof. Luis Loreto

Autor:

Acosta Pérez, Sarah Esmeralda

Caracas, junio 2018

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado, primeramente a mi madre, Lucía, por enseñarme que salir adelante es sólo cuestión de determinación.

A mi abuela, mi segunda madre, por su inagotable amor y comprensión, por siempre creer en mí y apoyarme cuando más lo he necesitado. Por cuidar de mí, aún en el cielo.

A la vida y a Dios, por demostrarme que no nos abandona en nuestras luchas.

A todos los que han estado presentes en este camino, prestando su apoyo y motivándome a lograr mis metas.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por el apoyo y motivación durante este proceso de formación.

A mis amigos, por motivarme y creer en mí y en mi capacidad para lograr lo que me proponga.

A Marcel, por las horas de paciencia y dedicación invertidas.

A mi tutor, Luis Loreto, por creer en este proyecto.

A todos los que colaboraron, desde sus posibilidades, aptitudes y conocimientos en la materialización de este trabajo y producto profesional.

ÍNDICE GENERAL

<u>DEDICATORIA</u>	ii
<u>AGRADECIMIENTOS</u>	iii
<u>ÍNDICE GENERAL</u>	iv
<u>RESUMEN</u>	vii
<u>ABSTRACT</u>	viii
<u>INTRODUCCIÓN</u>	1
<u>CAPÍTULO I</u>	3
<u>EL PROBLEMA</u>	3
<u>Planteamiento del problema</u>	3
<u>Objetivos de la Investigación</u>	7
<u>Objetivo General</u>	7
<u>Objetivos Específicos</u>	7
<u>Justificación</u>	8
<u>CAPÍTULO II</u>	9
<u>MARCO TEÓRICO</u>	9
<u>Antecedentes de la Investigación</u>	9
<u>Bases Teóricas</u>	12
<u>Radio</u>	13

<u>Micros Radiofónicos</u>	14
<u>Guion Radiofónico</u>	15
<u>Plataformas de Difusión</u>	17
<u>Antecedentes: La Música Electrónica</u>	20
<u>Electronic Dance Music (EDM)</u>	25
<u>Origen del EDM</u>	27
<u>Aspectos Técnicos</u>	29
<u>Subgéneros musicales del EDM</u>	34
<u>Exponentes del EDM en Venezuela</u>	41
<u>Bases Legales</u>	44
<u>CAPÍTULO III</u>	46
<u>MARCO METODOLÓGICO</u>	46
<u>Tipo de Investigación</u>	46
<u>Diseño de Investigación</u>	47
<u>Población y Muestra</u>	48
<u>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos</u>	48
<u>Técnicas de Procesamiento y Análisis de Resultados</u>	50
<u>CAPÍTULO IV</u>	52
<u>PRODUCCIÓN DE MICROS RADIOFÓNICOS</u>	52

<u>Sinopsis</u>	52
<u>Definición, características y origen del EDM</u>	53
<u>Aspectos Técnicos en la producción de música EDM</u>	53
<u>Subgéneros del EDM</u>	54
<u>Exponentes del EDM en Venezuela</u>	55
<u>Micro radiofónico N° 1</u>	57
<u>Micro radiofónico N° 2</u>	57
<u>Micro radiofónico N° 3</u>	58
<u>Micro radiofónico N° 4</u>	58
<u>Micro radiofónico N° 5</u>	59
<u>Guion #1</u>	60
<u>Guion #2</u>	63
<u>Guion #3</u>	66
<u>Guion #4</u>	69
<u>Guion #5</u>	72
<u>CONCLUSIONES</u>	75
<u>RECOMENDACIONES</u>	77
<u>REFERENCIAS</u>	78
<u>ANEXOS</u>	89

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

**“¿Qué es el EDM?” Producción de una serie de micros radiofónicos
informativos sobre el movimiento de música electrónica EDM
(Electronic Dance Music)**

Autor

Acosta Pérez, Sarah Esmeralda

Tutor

Prof. Luis Loreto

Año: 2018

RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación nace del vacío de información existente en los medios de comunicación tradicionales respecto al movimiento de música electrónica EDM (Electronic Dance Music, por sus siglas en inglés), existe una necesidad de darle proyección a este movimiento musical con el fin de satisfacer la demanda de un público que se expande cada vez más a través de la masificación de festivales de música electrónica realizados a través del mundo, y que actualmente en el país han ganado presencia debido a la crisis existente que dificulta la visita de artistas y de bandas internacionales, por lo que en este contexto se ha maximizado la cultura de la música electrónica y los Dj's de talla nacional. Por tal motivo, el objetivo general de la investigación se centra en: Producir una serie de micros radiofónicos con el fin de divulgar el movimiento de música electrónica EDM. La radio es el medio de difusión por predilección debido a que es el canal donde se difunde la mayor cantidad de contenido musical en detrimento de otros medios de comunicación tradicionales. Metodológicamente este estudio se basó en la investigación descriptiva de diseño documental, que permitió recopilar información pertinente con la finalidad de nutrir el contenido de los micros radiofónicos, los cuales están dirigidos a un público objetivo (no excluyente) de 18 a 35 años. Como técnicas de recolección de datos se usaron la observación documental, análisis documental, análisis de contenido y la entrevista a personajes prominentes, tomando en cuenta para ello todos los instrumentos de recolección de datos propios de ellas. El análisis de los resultados se presenta bajo un enfoque cualitativo y el análisis descriptivo a través de fichas técnicas que contienen elementos característicos del EDM y la producción de los micros radiofónicos.

Palabras clave: micros radiofónicos, música electrónica, EDM.

Central University of Venezuela
Education and Humanities Faculty
Social Communication School

**"What is EDM?" Production of a series of informative short radio
programs about the movement of electronic music EDM
(Electronic Dance Music)**

Author

Acosta Pérez, Sarah Esmeralda

Tutor

Prof. Luis Loreto

Year: 2018

ABSTRACT

The purpose of this research work comes from the lack of information that traditional media has around the electronic music movement EDM (Electronic Dance Music), there is a necessity of giving projection to this musical movement and satisfy a public that is quickly expanding through the massification of electronic music festivals around the world, and actually is gaining presence in Venezuela due to the economic crisis that hinder the visit from international artists and bands, because of this context the electronic music culture and national dj's has been maximized. For this reason, the general objective of this research focus in: Producing a series of short radio programs with the purpose of divulging the electronic music movement EDM. Radio is the ideal broadcasting media because this channel is where most musical content is divulged in detriment of other traditional media. Methodologically this study was based on descriptive research of documentary design, that allowed gathering relevant information with the goal of nourish the content of the short radio programs, which are guided to an audience (no rejective) between 18 and 35 years. As data recollection techniques documentary observation, documentary analysis, content analysis and interviews were used, taking into consideration all the inherent data recollection techniques. The data analysis is submitted in a qualitative focus and the descriptive analysis through technical records that contain distinctive elements of the EDM and the production of the short radio programs.

Keywords: short radio programs, electronic music, EDM.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación que se presenta a continuación trata sobre la producción de una serie de micros radiofónicos de carácter informativo y descriptivo, con el objetivo de dar a conocer el movimiento de música electrónica que se conoce con el nombre de “Electronic Dance Music” (EDM por sus siglas en ingles), con el fin de satisfacer la carencia de difusión y las necesidades de un público determinado que resulta ser seguidor de este tipo de música electrónica.

Este movimiento musical es reciente puesto que a pesar de que nace a comienzos de los años 90, es hasta el año 2012 que empieza su auge y popularidad en la escena musical, de la mano de famosos Dj’s alrededor del mundo y no han pasado más de 6 años desde que esto sucedió. Hoy en día sigue existiendo poca difusión respecto al EDM como movimiento musical potencialmente desarrollado en nuestro país, y se desconoce que Venezuela cuenta con exponentes del género que se están proyectando a nivel internacional.

El hecho que lleva a usar la radio como canal por excelencia para la difusión de estos micros, es que es por medio de esta que se suele transmitir la mayor parte de contenido musical a diferencia de otros medios tradicionales, a la vez que brinda la oportunidad de describir a los oyentes lo que están escuchando. Lo que busca la radiodifusión de estos micros es brindarles a los oyentes un espacio especializado en este tipo de música en particular, que entretenga y le de proyección a este movimiento musical y a sus exponentes.

A nivel metodológico este estudio se enmarcó en la investigación descriptiva que permitió caracterizar el objeto de estudio de acuerdo a todos sus elementos, con apoyo en el diseño documental a partir del cual se recolectó la información necesaria para la realización de los micros radiofónicos. Como técnicas de recolección de datos se utilizaron la

observación documental, el análisis documental, el análisis de contenido y las entrevistas a personajes influyentes en el ámbito, con sus respectivos instrumentos de recolección de datos tales como libreta, herramientas electrónicas, diario de campo, guion de entrevistas y equipo de grabación.

La estructura de este trabajo comprende cuatro (04) capítulos descritos a continuación: el Capítulo I, concerniente al problema, que aborda el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación y su respectiva justificación temática; el Capítulo II, referido al marco teórico, el cual contiene los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y las bases legales; el Capítulo III, del marco metodológico, que explica el tipo de investigación utilizada con su respectivo diseño, la población y la muestra y las técnicas de recolección, instrumentos y análisis de datos. Finalmente, el Capítulo IV abarca la el proceso de producción del objetivo de este estudio, las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Para proceder a explicar este punto se hace necesaria la comprensión del contexto en el que surge la problemática, para ello, nos remitiremos un poco a la historia de este movimiento musical y sus implicaciones sociales y culturales.

La música electrónica como género musical se ha dotado de una gran popularidad a nivel mundial a partir de los últimos 30 años. De este género musical se han derivado gran cantidad de géneros y subgéneros electrónicos, creados a partir de los mismos principios sonoros (Cortés, 2015).

Luego de este gran emerger de la música electrónica como género musical, este tipo de música no ha hecho otra cosa que repotenciarse y reinventarse a través de los años, tanto, que ya se habla de una cultura de la música electrónica, afianzada a través de la masificación de festivales de música electrónica tales como el “Ultra” en Miami, “Tomorrowland” en Bélgica y “Tomorrowworld” también en Miami y países de Latinoamérica, que han congregado a miles de personas alrededor del mundo a que asistan y disfruten de lo que este género musical tiene para ofrecer.

En 2014, el festival Tomorrowland reunió alrededor de 160 mil personas de 75 países de acuerdo con los organizadores. No todos los géneros pueden jactarse de tener un festival de esta envergadura *sold out* en pocos minutos. (González, C. 2016).

En los 7 últimos años entra en popularidad un fenómeno musical que emergió a finales de los años 90 conocido como EDM (Electronic Dance Music). “Llegaba el año 2012 y nunca hubiéramos imaginado el alcance que

tendría este género entre la nueva generación de *millenials*; prendas fluorescentes, brazos llenos de pulseras con juegos de palabras o la leyenda PLUR (Peace, Love, Unity, Respect), tenis que prenden al momento de pisarlos y un montón de niños de 12 años persiguiendo el sueño de ser DJ en lugar de arquitecto o médico”. (González, C. 2016).

Mark Butler (2006), en su libro *Unlocking the Groove: Rhythm, Meter, and Musical Design in Electronic Dance Music*, describe el EDM como un tipo de música que se caracteriza por ritmos repetitivos y marcados, acompañada de sonidos sintéticos que se nutre de géneros musicales como el House, Dubstep, Techno, entre otras vertientes. Luego del resurgimiento de este movimiento musical que se dio de la mano de Dj's de la talla de David Guetta, Avicii, Skrillex entre otros, las siglas EDM han hecho acto de presencia en la escena musical electrónica y no parecen tener intenciones de desaparecer.

El historiador y crítico musical inglés Simon Reynolds, en su libro *Energy Flash: A Journey Through Rave Music and Dance Culture* (1998), se refiere al EDM como un tipo de música que ha marcado la última revolución musical a nivel mundial, en dicho libro el autor describe a la música EDM como un fenómeno cultural y la aborda como un objeto real de estudio. Adicionalmente, Simon Reynolds es una figura icónica en la escena musical electrónica de Detroit (los orígenes de este movimiento), por lo que sus palabras poseen peso y es considerado una referencia a nivel mundial.

En Venezuela, la potenciación de la música electrónica, específicamente del movimiento EDM, se da en un contexto en el que la crisis social y económica que actualmente atraviesa el país genera que cada vez sea más difícil y rentable el traslado de bandas internacionales para el disfrute de la población, lo que genera el escenario propicio para la maximización del EDM en el país a través del surgimiento de Dj's de talla nacional, así como la realización de festivales anuales de música electrónica a nivel nacional como

“Orca Tour”, “Partaii Weekend”, “Expo DJ Venezuela”, según explica José Russo, uno de los fundadores del primer canal de TV digital de DJ’s para DJ’s (Barreto, Colmenares, Jreige & Paredes, 2017).

El diario EL UNIVERSAL (2016), en un artículo periodístico señala que, apenas en el caso del Orca Tour, el festival de tan sólo un fin de semana reúne a 40.000 seguidores a través de sus redes sociales y alrededor de 3.000 se dan cita anualmente en la isla de Margarita para disfrutar de la música EDM de la mano de Dj’s nacionales e internacionales.

Así mismo, el diario EL NACIONAL (2018), reseña que el festival Partaii Margarita Weekend reúne anualmente a una gran cantidad de personas que vienen desde distintas partes el mundo y que tienen como punto de encuentro el festival que ya cuenta con cinco ediciones, refiriéndose al evento como “el festival que convertirá a Margarita en la capital mundial de la música electrónica”. En el artículo se concluye que este tipo de eventos fomentan el turismo y el desarrollo de las actividades artísticas y comerciales en Venezuela.

El impacto de este tipo de festivales realizados en nuestro país sin duda es el reflejo de la influencia cultural y social que representa este tipo de movimiento musical en gran parte del colectivo adulto joven venezolano.

Sin embargo, a pesar de que la movida del EDM ha crecido y sigue creciendo exponencialmente en el país, no existen suficientes espacios en los medios de comunicación ni en los medios digitales que se especialicen en la música electrónica, ni mucho menos en el EDM. “La realidad es que en el país, lamentablemente se debe reconocer, no existe la cantidad de trabajos de análisis, recopilaciones históricas ni narrativas, por lo menos de reconocimiento académico, alrededor de la actividad de la música electrónica” (Noya, 2007, p. 11).

En la radio, por ejemplo, 3 de cada 5 emisoras de radio incluyen entre su contenido música electrónica, siendo entre las principales que incluyen este tipo de música en su repertorio Musik FM 104.5 FM, Pop Radio 105.9 FM, Hot 94.1 FM y la extinta 92.9 FM. Sin embargo, a pesar de que gran parte de su contenido musical se debe al género electrónico, ninguna de estas emisoras radiales posee un espacio dedicado al conocimiento del EDM ni sus géneros musicales.

La encuesta sobre Imaginarios y Consumos Culturales (2015), realizada por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura en alianza con la encuestadora Gis XXI, revela que géneros como el Pop, Rap, Hip Hop, Rock, Jazz y otros géneros en español e inglés, poseen el mismo peso de preferencia en radio en cuanto a los oyentes que la música electrónica, sin embargo, la mayoría de estos géneros posee al menos un espacio especializado en este tipo de contenidos, no obstante, en el caso de la electrónica no ocurre así. Así mismo, el estudio arrojó que de los entrevistados el 28% accede a la música a través de la radio.

A partir de esto se plantea la necesidad de darle resolución a esta problemática a través de una serie de micros radiofónicos que le dé cobertura al EDM como movimiento musical en nuestro país.

Mediante todo lo expuesto anteriormente surgen las siguientes interrogantes que pretenden ser respondidas por medio de este trabajo de investigación:

¿Qué es el EDM como género de la música electrónica?

¿Cuáles son los orígenes de este género musical?

¿Cuáles son los subgéneros musicales que participan en el EDM?

¿Cuáles son sus exponentes a nivel nacional?

¿Cómo se elaboran micros radiofónicos para difundir el movimiento musical EDM?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general:

- Producir una serie de micros radiofónicos con el fin de divulgar el movimiento de música electrónica EDM.

Objetivos específicos:

- Producir cinco micros radiofónicos con una duración de uno a tres minutos, dinámicos donde se exhiba sobre la vertiente musical electrónica del EDM.

- Definir el EDM como género de la música electrónica.

- Indagar sobre los orígenes, categorías y exponentes del EDM en Venezuela.

- Elaborar el diseño del contenido sonoro, destacando la estructuración del guion, formato, edición, presupuesto y recursos necesarios.

- Ejecutar la preproducción, producción y postproducción de los cinco micros radiofónicos.

Justificación de la Investigación

Este estudio se justifica por cuanto el EDM es un movimiento musical que ha evidenciado una creciente influencia en el país y actualmente posee una escasa difusión en el ámbito comunicacional a nivel nacional.

Así mismo, esta investigación es de carácter relevante a nivel social puesto que a pesar de que actualmente en el país existe una movida electrónica que crece a nivel exponencial y que es respaldada por numerosos festivales realizados a nivel nacional, este tipo de movimiento no tiene mayor trascendencia en los medios de comunicación, aun cuando el hecho de estar informados es reconocido en la Constitución Nacional en su artículo 58 como un derecho humano fundamental.

Teniendo esto en cuenta, se hace necesaria la producción de una serie de micros radiofónicos que esclarezcan este vacío de información de este colectivo en particular y le brinde proyección a este movimiento musical, este seriado de micros radiales sobre EDM proveerá al público un espacio de referencia en el ámbito musical electrónico.

El canal de difusión es la radio debido a que este es el medio masivo que mayormente transmite este tipo de contenido musical en detrimento de los demás medios de comunicación tradicionales. Al tratarse de un medio auditivo, es de más fácil acceso, constituyéndose en la forma más directa de comunicar.

Es así como los micros radiofónicos ejercerán una labor educativa porque aparte de recrear a grandes masas de personas estarán orientados a orientar al público sobre lo referente a este movimiento musical.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Para Fideas Arias (1999), el marco teórico o marco referencial se entiende como el conjunto de elementos conceptuales que sirven de base a la investigación que se pretende realizar. Es decir, que el marco teórico constituye la columna vertebral de la investigación, el cual arroja los conocimientos necesarios para la materialización del objetivo final, que en este caso es la difusión del movimiento de música electrónica EDM a través de la producción de micros radiofónicos.

Antecedentes de la Investigación

Se entiende como antecedentes las investigaciones realizadas con anterioridad que pueden contribuir al desarrollo del estudio que se propone llevar a cabo, que bien tienen similitudes con respecto a la temática que se pretende abordar. A continuación se presentan algunos de los estudios que se tomaron en cuenta para esta investigación:

Rock&Zuela: Historias de rock venezolano. Serie de micros radiofónicos destinada a difundir la historia del rock nacional (Universidad Central de Venezuela).

Palacios, P. (2014).

Trabajo especial de grado para optar al título de comunicador social que tiene la finalidad de difundir la historia del rock en Venezuela. Plantea la necesidad de difundir el rock venezolano producto de la escasa cobertura de los medios de comunicación. Metodológicamente es un proyecto factible enmarcado en la investigación descriptiva. La relación que guarda este trabajo con la presente investigación es que este estudio nace con el fin de divulgar un movimiento musical a un público objetivo, producto de la escasa difusión

en los medios de comunicación, la investigación que se plantea ejecutar, de igual forma, busca dar a conocer el movimiento de música electrónica EDM a través de la producción de micros radiales, dirigidos a una audiencia en específico.

Fabricando Sonrisas: Producción de micros informativos radiales que den a conocer las bondades de la Fundación Operación Sonrisa Venezuela (Universidad Católica Andrés Bello).

Robles, F. (2014).

Trabajo de Grado para optar al título de comunicador social que tiene como fin la producción de una serie de micros radiofónicos de carácter informativo para dar a conocer la fundación Operación Sonrisa Venezuela. Representa un elemento de difusión para la comunidad que forma parte de la fundación. En cuanto a la metodología esta investigación es de carácter descriptivo bajo la modalidad de proyecto factible. Este trabajo resulta oportuno debido a que ambas investigaciones tienen como fin la producción de micros radiofónicos bajo un enfoque de investigación descriptivo.

Caracas de Ayer, Caracas de Hoy: Serie de micros documentales radiofónicos, dirigidos a una población juvenil, sobre la ciudad de Caracas vista a través de su perfil folklórico (Universidad Central de Venezuela).

Abelláz, A. (2014).

En este Trabajo de Grado para optar al título de comunicador social, el autor se pasea por los aspectos más emblemáticos de la ciudad capital con el fin de caracterizarla a través del folklor. Es una serie de micros radiofónicos que está destinada a un público de perfil joven. Metodológicamente es un proyecto factible enmarcado dentro del tipo de investigación documental de diseño mixto. Este estudio es pertinente en cuanto a la investigación a realizar

puesto que ambas abordan la producción radiofónica orientada a audiencias con un perfil juvenil.

Los estudios que se presentan a continuación como antecedentes de este trabajo de investigación guardan relación entre el objeto de estudio de la misma, puesto que son trabajos que abordan la temática de la música electrónica y se tomaron en cuenta con los fines de enriquecer las fuentes bibliográficas del marco teórico de estudio.

Djanes Venezuela (Universidad Católica Andrés Bello).

Barreto, A.; Colmenares, G.; Jreige, S. & Paredes, A. (2017).

Trabajo de Grado para optar al título de comunicador social que tiene como objetivo realizar un sitio web multimedia basado en el auge de las Djanes Venezolanas. Para ello, los autores indagan sobre el género de la música electrónica, así como el recorrido de las Djanes en Venezuela a través de los años. Este estudio resulta pertinente puesto que el contenido que se aborda está vinculado en gran medida con el género del EDM, tomando en cuenta que uno de los objetivos de esta investigación es indagar sobre los exponentes del EDM en Venezuela y por supuesto dentro de esa categoría se incluyen Djs de género femenino.

Venezuela AC / DC: Análisis del desarrollo de la música electrónica en el país (Universidad Simón Bolívar).

Noya, M. (2007).

Trabajo de Grado para optar al título de Magíster en Música que explica el impacto y desarrollo de la música electrónica en Venezuela. En este trabajo de investigación el autor se propone demostrar que la música electrónica existe en el país y que además presenta un desarrollo sostenido. Para ello realiza un análisis de los movimientos musicales que se han dado en torno a

la música electrónica, algo que resulta bastante conveniente para los fines de esta investigación ya que se trata, precisamente, de un movimiento de música electrónica, como lo es el EDM.

Todos los estudios citados anteriormente contribuyen de una u otra forma a la investigación y a la realización de su producto profesional, ya sea por su temática o por su metodología que se encuentra relacionada con la que se empleó en esta presente investigación. Indiscutiblemente, estos estudios apuntan a difundir el objeto de estudio, de la misma forma que esta investigación tiene como objetivo final la difusión del EDM como movimiento musical.

Bases Teóricas

Las bases teóricas se refieren al apartado que contiene el estudio del tema de forma amplia y sistemática. Se encuentra conformado según los tópicos de interés.

Radio

La radio constituye por excelencia el medio de comunicación más efectivo a la hora de comunicar mensajes por su simplicidad y por el hecho de poder acceder a ella de forma más fácil. Definiendo la radio en un sentido técnico, Limann (1998), explica que la radio está conformada por varios dispositivos que funcionan a través de ondas electromagnéticas con el objetivo de transmitir simultáneamente a distancia la voz y la música a grandes cantidades de personas.

Respecto a la función que tiene la radio en la sociedad, Müller (2012), afirma que tiene como finalidades principales “informar, entretener y orientar” (p. 425). Es decir, entonces, que la radio es un medio de comunicación multifacético, que no sólo posee la capacidad de informar sino que incorpora la participación de la audiencia a través del entretenimiento, puesto que sus

fines son complementarios, es así como, por su naturaleza, la radio puede llegar a ejercer un papel en la sociedad propio de el de un agente de cambio.

En este punto, Cuesta (2012), explica que la radio juega un papel importante en los procesos de cambio sociales y culturales debido a los tres axiomas inherentes en la producción radial, los cuales están conformados por: el sonido como elemento intrínsecamente relacionado al humano y por ende, a la radio, la imaginación, por cuanto tiene la capacidad de transformar y construir a través del pensamiento y finalmente pero no menos importante, el aspecto técnico, donde empieza y termina la producción radiofónica.

La radio, como cualquier medio de comunicación masivo, posee un lenguaje, un estilo propio a través del cual se comunican los mensajes de manera comprensible a la audiencia:

...hoy, una parte del pensamiento intelectual que trata el fenómeno de la comunicación de masas como un instrumento de reflexión sobre el proceso de construcción de la realidad que estructuran los medios audiovisuales considera que el cine, la sonorización... en el sentido de que no disponen de reglas, de un código articulado, no son, estrictamente hablando, unas lenguas". Esta negación se afirma en el vococentrismo de los lenguajes modernos, como si la importancia expresiva del cine, la radio o la televisión únicamente residiera en su función de transmisores del lenguaje hablado ignorando que sí tienen reglas, sí disponen de códigos de expresión, y sus discursos sí estructuran unos lenguajes. (Balsebre, 2014: 8-9).

Es de esta manera que, gracias a sus componentes técnicos, sus facilidades como medio de comunicación debido a la practicidad que ofrece, la radio representa un elemento de comunicación de masas con un amplio poder comunicacional.

Micros Radiofónicos

Los micros de radio, como su nombre lo indica, consisten en un programa radial con una duración muchísimo menor a la acostumbrada.

Carlos Zavarce (1996), (citado por Chacón, L. y Reyes, A., 2005:18), explica que el micro radiofónico “constituye quizá, el más exigente de todos porque requiere una enorme capacidad de síntesis” (p.22).

Por su parte, Bolívar y Hernández (2008), realizan una definición de micros radiofónicos en su trabajo de grado, la cual expresa que “el micro programa radial puede ser definido como un formato radiofónico de breve duración, cuya estructura permite abrazar todos los géneros presentando contenidos reducidos, lo que exige temas específicos y esmero en los detalles de producción” p.73.

Así mismo, Zavarce (1996) indica que hay un elemento que resulta innegociable en los micro programas de radio: “...su principal característica radica en que debe contener un sólo mensaje y nada más que uno” (p. 43). Así pues, la clave de los micros radiofónicos consiste en que se debe expresar únicamente una idea por programa.

El micro programa posee rasgos característicos convenientes de señalar, Fernández, (citado por Plata, I. y Zurita, I. 2008:29), en su trabajo de licenciatura titulado *El Microprograma Radiofónico: Un Pequeño Gran Formato* (1994), realiza una lista de dichos elementos:

- Pueden ser unitarios o se realiza una serie de micros con un nombre que lo identifica.
- Por lo general son grabados previamente antes de salir al aire.
- Pueden estar planteados por tiempo definido o indefinido
- Pueden tratar temas que se desarrollan poco en los medios
- Complementan la programación de las emisoras

- Su producción es menos costosa y elaborada.

Los micros radiofónicos deben estar configurados para presentar un tema de forma esquematizada, de manera que el oyente identifique la intención y conclusión de lo que se plantea expresar. Al respecto, Chacón y Reyes (2005), exponen lo siguiente:

...consta de un formato, que si bien es muy parecido al de cualquier espacio radiofónico, debe estar diseñado para presentar el inicio, desarrollo y conclusión de cualquier contenido, idea o información. (p.18).

Al respecto, Zavarce agrega lo siguiente:

Los micros deben tener un esquema de razonamiento formal para abrir una expectativa y cerrarla con una conclusión que no permita al público insertar elementos propios. De esta forma se facilita al oyente captar la idea y reproducirla fielmente tiempo después. (1996:44).

Esto quiere decir que en la producción de los micros radiofónicos no se deben dejar ideas al azar, el micro programa debe poseer una intencionalidad bien delimitada a la hora de comunicar el mensaje.

Guion Radiofónico

El guion de radio representa el conjunto de elementos que deben estar contenidos en el programa radial a la hora de su transmisión, es la mejor guía a la hora de producir el contenido.

Pilar Vitoria en su libro *Producción Radiofónica: técnicas básicas* (1998), indica que es en el guion radiofónico donde se explican todos los parámetros que deben encontrarse en el programa radial: quién dice qué, en qué momento y cómo debe sonar cada elemento.

El guion radiofónico forma parte del proceso de preproducción de los programas radiales, el cual tiene como objetivo la estructuración del contenido que se pretende transmitir a través de la radio.

Plata y Rodríguez (2008), agregan que el guion radiofónico “sirve para facilitar el trabajo de todos aquellos que están involucrados en el proceso de producción radial. El director, los locutores y el técnico de control se verán beneficiados con esta guía y sabrán en los momentos específicos en que habrá cambios dentro de la realización” p.32.

Para García, Páez y Pellicer (citado por García, M. 2015:45), “en el guion se detallan todos los pasos a seguir, pero no es el producto radiofónico propiamente dicho, sino que es una plasmación escrita del que acabará siendo el texto sonoro en todas sus dimensiones (...)” (2002:124).

El guion radiofónico puede tener diversas clasificaciones de acuerdo a algunas variantes: 1) la información que contienen; 2) las posibilidades de realizar modificaciones sobre ellos y 3) la forma en que se nos presentan.

Según la información que contienen se clasifica en guion literario, guion técnico y guion técnico-literario. De acuerdo a la posibilidad de realizar modificaciones se divide en guiones abiertos y guiones cerrados. Finalmente, según la forma en que se presenten, se refiere al guion de tipo americano y el guion de tipo europeo.

El tipo de guion que se propone para los fines de esta investigación es el guion de estilo europeo, descrito a continuación:

Un guion radiofónico de estilo “europeo”, es aquel en el que los distintos contenidos (técnicos, literarios) están distribuidos en columnas separadas. García, M. (2015:45).

El portal web del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte (2008) del Gobierno de España advierte algunas claves para tomar en cuenta a la hora de la confección del guion para radio:

1. **El orden** en el que sonarán las distintas materias primas que se utilicen para la producción de un determinado programa. En algunos casos, también será oportuno indicar la duración de una música, de un efecto, etcétera, aunque cuando se conoce bien el producto, no es absolutamente necesario.
2. **El modo de aparición y desaparición** de los sonidos (Primer Plano, Fade In, Segundo Plano, etc.).
3. **El modo de permanencia** en antena de un sonido (podemos mantener, por ejemplo, una música en Segundo Plano mientras un locutor habla en Primer Plano, pero también podemos subir esa música a Primer Plano cuando el locutor calla).
4. **El soporte** en el que se encuentra registrado un sonido, así como su descripción (un efecto sonoro o una melodía pueden estar grabados en un CD, o en una cinta de cassette, o en una cinta de bobina abierta, etc.)

Plataformas de Difusión

Este apartado se refiere a las vías de difusión alternativas a los canales de transmisión tradicionales como lo es la radio, ya que tomando en cuenta lo dificultoso que resulta hoy en día lograr hacerse de un espacio a través de estos medios, las plataformas digitales se convierten en el mejor aliado para compartir contenidos, ello en caso de que el producto profesional de la presente investigación no logre ser difundido a través del espectro radiofónico.

Varela (2010), expresa que las plataformas de difusión son “sistemas tecnológicos inteligentes para gestionar activamente la transmisión de datos, donde el dueño de la plataforma y terceros pueden ofrecer sus contenidos y

servicios de forma complementaria para aumentar el valor de la plataforma con el encuentro de clientes y proveedores en un entorno de servicio garantizado".

Las plataformas de difusión de contenidos se presentan como la mejor opción para compartir información de manera independiente al público, es decir, por cuenta propia. Ofrecen múltiples opciones de formatos para publicar contenido según el soporte y naturaleza que se encuentra sujeto a cada plataforma en particular: desde audio, imágenes, vídeo, podcast.

Para los fines de esta investigación nos limitaremos específicamente a abordar las plataformas que ofrecen como principal herramienta la difusión de contenido a través de audio.

Sánchez (2015), realiza un análisis descriptivo de las principales plataformas de difusión de contenidos de audio, entre las que se encuentran SoundCloud, MixCloud, Hearthis y Hulkshare. Con el objetivo de expandir el abanico de opciones de difusión del producto profesional de esta investigación, procederemos a definir las basándonos en el análisis del autor citado anteriormente.

SoundCloud

SoundCloud es una red creada especialmente para músicos, posee la capacidad de analizar la onda sonora del contenido que se comparte de manera que cualquier usuario que lo escuche pueda dejar un comentario en el momento específico en que se está reproduciendo. Por ejemplo, si un usuario está escuchando una canción compartida a través de esta plataforma y un aspecto despierta su interés en el minuto 1:30, podrá dejar un comentario en ese momento de la canción en específico.

La red nace en el año 2007 y tiene su sede en Berlín, Alemania. Surge de la idea del productor de sonido Alex Ljung y el artista Eric Wahlforss. Hasta

ahora, el capital invertido es de 12,5 millones de dólares y ya cuenta con más de tres millones de usuarios activos. (O'Hear, 2011).

Esta plataforma digital solía ser hasta hace poco tiempo la principal arteria de difusión de contenidos auditivos, sin embargo, algunos ajustes en sus políticas de copyright –producto de malos resultados financieros-, provocaron que la afluencia de usuarios de la página menguara en gran medida (Pizá, 2016).

Este hecho, aunado a la inclusión de contenidos publicitarios y la exigencia de utilizar cuentas Premium para disfrutar de todas las herramientas que ofrece SoundCloud ha ocasionado la migración de usuarios a plataformas con funciones semejantes a la de esta red musical y con políticas de copyright mucho menos radicales.

Mixcloud

Es el servicio de difusión de programas de radio por predilección, ya que la plataforma sólo permite el almacenamiento de podcasts, sesiones de música (mezclas de Dj's) o programas de radio, no es posible subir canciones sueltas. Por lo que esta herramienta es útil para aquellos Dj's o productores radiales que deseen difundir contenido especializado en estos formatos.

Desafortunadamente, la desventaja de esta plataforma se encuentra en que el contenido no puede ser descargado de la página a menos que se pague por ello, de allí que no tengan inconvenientes de copyright.

Como ventajas ofrece acceso a estadísticas detalladas sobre la reproducción del contenido a través de una suscripción de pago, almacenamiento ilimitado y la completa personalización del perfil, lo que quiere decir que existe la posibilidad de crear un espacio musical o de radio sobre una temática en específico.

Hearthis

Es definida por Sánchez (2015) como “el sustituto natural de Souncloud”, cuenta con similitudes bastante semejantes a las de Souncloud, tanto en funcionalidad a la hora de la subida del contenido como a la hora de clasificarlo. La plataforma permite subir archivos de forma ilimitada a la red sin la necesidad de tener una cuenta Premium, y ofrece la ventaja de importar los archivos ya existentes en cuentas de Soundcloud y Mixcloud a la cuenta actual en Hearthis.

Hulkshare

Esta red posee un servicio bastante completo ya que permite incorporar canciones sueltas, sesiones de música o inclusive contenido audiovisual, sin embargo, indica Sánchez, “Al principio de sus tiempos, Hulkshare era un portal muy utilizado para subir música de todo tipo y de forma ilegal. Poco a poco, se han tornado en una empresa seria y han limpiado sus servidores -así que ahora sólo aceptan contenidos legales”.

Este hecho ha llevado a que la plataforma no tenga la misma expansión que las otras citadas con anterioridad, ya que no es la predilecta por Dj's o productores de renombre, no obstante, sigue siendo una opción a tomar en cuenta para la difusión de contenido audiovisual.

Antecedentes: La Música Electrónica

La música electrónica es un género que actualmente goza de gran favoritismo a nivel mundial, y es que a pesar de que es un género difícil de definir o encasillar debido a la amplitud de subgéneros musicales que abarca, es precisamente este hecho lo que hace que sea tan disfrutada por las personas sin distinción de género ni estrato social. La música electrónica tiene la ventaja de ser multifacética gracias a las decenas de géneros y estilos que la componen.

Se refiere a música electrónica cualquier pieza creada a través de instrumentos tales como sintetizadores, máquinas de ritmo, muestreadores y por supuesto computadoras. “De igual forma se le puede considerar como la música creada por un ordenador y esto es posible gracias a un software (programa) que puede digitalizar, manipular y procesar los sonidos, con apoyo de sintetizadores.” (Nava, 2008).

De hecho, la música electrónica hoy en día se debe en gran medida al uso de ordenadores (computadora), ya que es por medio de este aparato que se suele crear lo que hoy conocemos como música electrónica, en concordancia con los avances del mundo de la tecnología, la forma en la que se hace la música electrónica ha ido cambiando, puesto que anteriormente no era necesario el uso de computadores, sin embargo hoy en día son bastante utilizados en el proceso creativo de este género musical.

La conexión de la música electrónica con la música de computadora es fuerte, ya que las computadoras son los dispositivos electrónicos más potentes con los que entramos en contacto. Sin embargo, las computadoras como objetos cotidianos surgieron mucho más tarde que muchos otros dispositivos eléctricos de interés, y no se requieren en muchas formas de fabricación de música electrónica. (Collins, Schedel y Wilson, 2013:11).

La música electrónica representa un avance tecnológico significativo en el desarrollo de instrumentos musicales tangibles, puesto que en este estilo musical no se hace imprescindible el uso de ellos ya que gracias a los instrumentos utilizados en su creación tales como programas (softwares de sonido), muestreadores, entre otros, tienen la capacidad de emular el sonido de instrumentos reales casi de manera idéntica.

Este último aspecto es una de las características más particulares de la música electrónica, ya que aunque hay multitud de productores que se dedican

a componer los temas musicales, usualmente son los Djs los que suelen ser conocidos por el público y adquieren notoriedad a través de diversos festivales.

Adicionalmente es importante destacar que la música electrónica no solo existe dentro de los límites de su género, el uso de elementos electrónicos y composiciones hechas a través de computadoras ha permeado muchos otros géneros musicales y hoy es bastante común encontrar el uso de elementos musicales propios de la electrónica dentro del rock, el pop, el rap, el reggae e incluso en fusiones musicales donde se le incorpora a música orquestal ejecutada al estilo de la música clásica.

Una vez situados en contexto con la definición de lo que es la música electrónica y los elementos que intervienen en su proceso de creativo, se hace conveniente proceder a explicar el contexto histórico en el que nace este género musical.

A propósito de la historia y el desarrollo de este apetecido estilo, Cortés (2015), atribuye lo siguiente:

La música electrónica nace a final del siglo XXI y comienzos del siglo XX. El primer dispositivo en grabar un sonido electrónico fue el fonógrafo, patentado en el año 1857 por Édouard-Léon Scott de Martinville. Ya en el año 1960, esta música se empieza a comercializar de manera intensa en el mundo, con la accesibilidad del sintetizador.

Los sintetizadores constituyeron un elemento sumamente innovador para la esfera musical, ya que hasta su creación todos los instrumentos existentes en occidente y el resto del mundo estaban constituidos de sonidos naturales cuyas características difieren en varios aspectos de los sintéticos. Los sonidos creados a partir de instrumentos musicales tradicionales reproducen sonidos complejos constituidos por una frecuencia base o fundamental y una multitud de armónicos que otorgan el timbre característico de cada uno, de esta manera

es que podemos diferenciar el sonido de un piano y el de una guitarra a pesar de que ambos estén interpretando una misma nota musical en un momento dado. En cambio, cuando hablamos de sonidos creados a través de sintetizadores es posible crear sonidos carentes de armónicos o sinusoidales, es decir, únicamente constituidos por la frecuencia fundamental, lo cual les otorga un carácter sonoro muy particular que cualquier oído distingue fácilmente.

Dicha simplicidad sonora fue evolucionando rápidamente a través del agregado de osciladores y otros artilugios electrónicos que lograron hacer más complejos los característicos sonidos del sintetizador, sin embargo, el carácter electrónico de los mismos sigue siendo fácilmente identificable.

Por su parte, Nava (2008), destaca cómo se inicia la historia de la música electrónica:

La historia de la música electrónica se inicia en los 60's, cuando Ron Grainer y Delia Derbyshire diseñaron los primeros sonidos con tinte electrónico para el tema musical de una serie de televisión llamada Doctor Who.

Así mismo, Graham (2011), explica que fue en 1910 cuando el compositor italiano Luigi Russolo logra hacer música a partir de ruido y cajas de música electrónicas. Con este hecho se confirma la aparición de los primeros instrumentos musicales electrónicos y la aparición del concepto de música electrónica.

La práctica de manipular música grabada, comenzó a finales de la década de 1950 con la llegada de la música concreta. Esta forma vanguardista de música electrónica, implicaba la edición conjunta de fragmentos de sonidos naturales y automáticos. (Graham, 2011).

Según explica Reynolds (1998), los pioneros de la música electrónica fueron los integrantes de la banda alemana conocida como Kraftwerk, quienes en su música incluían sonidos creados a partir de artefactos electrónicos como sintetizadores de primera generación e incluso la electricidad en sí misma como instrumento.

Kraftwerk siempre fue muy culto, pero tenía muchas influencias de Detroit también debido a la industria y a la mentalidad. Esa música atrae automáticamente a la gente como un llamado tribal... Sonaba como si alguien hiciera música con martillos y clavos (Derrick May, 1992). (Reynolds, 1998:21).

Los primeros acercamientos con experimentos electrónicos iniciaron explorando medios para la producción de música totalmente desconocidos para lo que en la fecha estaba establecido.

En la década de 1950, ya estaba abriendo el camino hacia una investigación científica del potencial de la música electrónica desde una perspectiva de música postclásica. En la década de 1960, jóvenes músicos alemanes se reunían bajo la bandera "Krautrock". Este género compuesto abarcaba varias prácticas que mezclaban instrumentos tradicionales y electrónicos (principalmente, guitarras y teclados) en canciones experimentales, instrumentales y ambientales, evocando atmósferas brumosas, imponentes y alucinantes. Durante 1970, el Krautrock resultó interesante por su habilidad de traer la música electrónica a un nuevo nivel, su capacidad para cruzar fronteras entre lo underground y lo mainstream, lo experimental y lo pop, el rock y la electrónica. (Poyau, 2017).

Electronic Dance Music (EDM)

La música electrónica de baile (EDM) conforma un gran grupo de géneros de la música electrónica, existen gran cantidad de variables dentro del mundo de la música EDM, puesto que es un género que se nutre de tantos de la música electrónica.

Para Juan Carlos Ballesta, Director de la revista La Dosis y Profesor del único diplomado de música electrónica en América Latina impartido en la Universidad Metropolitana de Caracas, el EDM “es un movimiento musical que aglutina varios géneros de la música electrónica, por ello es capaz de llegar a diferentes grupos de masas dentro del mundo de la música electrónica en general”. (J. C. Ballesta, comunicación telefónica, 27 de marzo de 2018).

Por su parte, el productor musical, Juan Pablo Alonso explica que el EDM “es un conjunto de géneros que se caracteriza por ser música de tipoailable, entre esos géneros califican el Electro House, Progressive House, Big Room (fusión de los dos géneros mencionados), Trance y el Hardstyle”. (J. P. Alonso, comunicación personal, 7 de marzo de 2018).

El ritmo que predomina en la música electrónica de baile estará determinado por el tipo de estilo de música electrónica que se trate, que a su vez dependerá del subgénero. Como regla general, todas las canciones se rigen por el compás 4/4, siendo el tempo el elemento que varía.

Mark Butler en su libro *Unlocking the Groove rhythm meter and musical design in Electronic Dance Music* (2006), define el EDM como un género musical que se caracteriza por los ritmos repetitivos y marcados, generalmente acompañada por el uso de sintetizadores que se nutre de géneros musicales como el House, Dubstep, Techno, entre otros.

En otro orden de ideas, Martínez (2014), explica que la música de baile electrónica (EDM) se caracteriza por el elemento comercial que es lo que la define como un género trascendente en las masas.

El EDM se caracteriza por melodías simples y pegajosas con vocales que rápidamente se pueden cantar una vez que se escuchan, sintetizadores arenosos, un poco de *white noise* y generalmente un *drop*: el clímax que revienta cuando se deja "caer" el bajo. La primera parte de esta definición es muy similar a lo que todos conocemos vagamente como "la música pop", la música producida con un fin comercial. (Martínez, 2014).

El *white noise* o "ruido blanco" es una señal de sonido aleatoria producida entre dos tiempos que no guardan relación entre sí. Algunos ejemplos de "ruido blanco" son el sonido de la radio o del televisor cuando no se encuentran sintonizados. Este tipo de sonidos suelen encontrarse previos a la explosión del *drop*, como referencia al punto de emoción más alto de la canción.

El *drop* hace referencia al momento cumbre cuando explota la mayor carga de energía rítmica de la canción, que generalmente antecede al coro de la pista.

Un drop es el momento en una pista de baile cuando la tensión se libera y el ritmo se activa. Grandes drops crean un drama abrumador. Están diseñados para ser descarados y desinhibidos, liberando la enorme energía acumulada durante la progresión de una canción. (Yenigun, 2010).

Este es uno de los elementos característicos que se encuentra presente en todas las pistas de música EDM o al menos en su mayoría, es un elemento fácil de identificar puesto que se diferencia en cuando a la potencia rítmica del resto de la canción.

Muchos géneros dentro del EDM pueden tener más de un drop durante la canción, especialmente si se basa en un solo verso o coro. El drop se escucha típicamente en algún lugar durante cada coro como el punto más alto de ese verso. La mayoría de los géneros, sin embargo, tienden a enfatizar un solo drop como el comienzo del punto más alto o punto culminante de toda la pista, en subgéneros vocales esta es típicamente la última repetición del estribillo, mientras que en los géneros no vocales por lo general ocurre en el último cuarto de la canción. (C. Harding, revista Billboard, 2016).

Origen del EDM

La música electrónica de baile es un género que se expandió mundialmente como un fenómeno de masas a partir del año 2012. Sin embargo, antes de ese momento este género ya existía en la palestra musical, y aunque se tienen varias opiniones acerca de cuándo nace este movimiento, la fecha por unanimidad comienza desde los años 80 con los primeros acercamientos hasta los años 90 con su establecimiento como género musical.

Ponce (2014), atribuye los orígenes del EDM a la década de los años 90 en Holanda, producto del Techno Hardcore alemán, que sonaba en las pistas de baile a principios de los 90 en Europa.

El Hardcore Techno al que hace referencia Ponce (2014), es un estilo musical originado en Alemania a finales de 1980 y que tuvo una alta popularidad en los años 90 en los Países Bajos. Se caracteriza por sus ritmos rápidos y sonidos a partir de sampleadores, generalmente melodías de corte industrial, de allí la parte “hardcore”. (Negrete, O. 2015).

Los orígenes de este género electrónico se remontan, efectivamente, a finales de los años 90, sin embargo, existen varias versiones sobre el lugar donde nace: algunos indican que fue en Holanda, Alemania, Londres y la Ciudad de Detroit, en Estados Unidos. (González, 2016).

Para Juan Carlos Ballesta, profesor del único diplomado de música electrónica en Latinoamérica, el EDM tiene como punto de partida los años 80, producto de la música Techno en Detroit y el House de Chicago así como el Eurodisco. “El EDM tiene mucho de lo que se hizo en ese momento, es por eso que se considera un coctel de varios géneros y subgéneros de la música electrónica”. (J. C. Ballesta, comunicación personal, 27 de febrero 2018).

En los Estados Unidos de Norteamérica surgieron dos grandes géneros de la música electrónica, los cuales fueron el Techno y el House, estos causaron en la gente gran aprecio y como consecuencia, el Dance llegó a ser escuchado y bailado en las discotecas. (Nava, 2008).

En concordancia, Matos, M. (2015), en su libro “*El underground es masivo: cómo la música electrónica de baile conquistó América*”, se refiere a Detroit, Michigan, como “el Instituto de música EDM”, y a Chicago, Illinois, como “la planta de poder” debido a que en el texto realiza una recopilación histórica de los primeros acercamientos a este género musical, donde demuestra que los inicios del movimiento tienen como epicentro ambas localidades. (p. 1-2).

La música house nace en Chicago a inicios de los '80 con pioneros como Ron Hardy y Frankie Knuckles. A Knuckles se le conoce como el “Dios del House”. Era el DJ del club *Warehouse* (de donde viene el nombre house) donde mezclaba disco, funk, soul y hip-hop. Entretanto, a mediados de la década, en la cercana Detroit, se comenzaba a crear un nuevo sonido derivado del house. El techno nace como una versión high-tech, industrial, más cruda y menos melódica que el house.” (Katari Magazine, s/f).

Coyoc (2008), señala que la música EDM nace y es popularizada en diversas discotecas en a finales de los años 80, el estilo predominante del EDM fue heredado de la música disco de los años 70 y hacia comienzos de

los años 90 ya se había extendido la presencia del EDM ampliamente dentro de la cultura contemporánea.

Aspectos Técnicos

Se entiende por aspectos técnicos los elementos o herramientas que intervienen en el proceso de creación y composición de la música electrónica de baile. Estos instrumentos se encuentran conformados por: Sintetizador, Muestreador, Secuenciador, Generador de Señal, Ordenador, Controladores y, finalmente, Mixer.

Sintetizador

Un sintetizador es un aparato compuesto por varios módulos, entre ellos un oscilador, amplificador de voltaje controlado y un filtro, capaz de imitar sonidos de cualquier instrumento musical, crear, modificar y combinar nuevos sonidos. El ingeniero y pionero de la música electrónica, Robert Moog fue quien en 1964 se convirtió en el conocido “padre del sintetizador”, a quien el género de la música electrónica tiene mucho que agradecer. (Sanz, 2012).

El primer sintetizador que salió al mercado fue popularizado por la compositora y clavecinista Wendy Carlos al tomar partes de música estilo barroco y posteriormente eran reproducidas por el sintetizador Moog; este dispositivo tenía todavía una desventaja porque solo podía generar una sola nota a la vez, es decir, no era polifónico.” (Nava, 2008)

Una explicación más técnica es la que ofrece David Martínez Zorrilla (2008), en el libro *Los sintetizadores: una breve introducción*:

Un sintetizador es, ante todo, y más allá de los aspectos tecnológicos, un instrumento musical: un aparato o utensilio capaz de generar sonidos a voluntad del intérprete, cuya principal finalidad o utilidad es ser usados en la producción musical. El nombre de “sintetizador” obedece a que el sonido

es generado como resultado de un proceso de síntesis: un producto que es distinto de la mera yuxtaposición de los elementos que componen o intervienen en el proceso. De este modo, una peculiaridad destacable de los sintetizadores es que en los sintetizadores el sonido es creado o sintetizado electrónicamente por el propio instrumento, lo que permite (y ésta es una característica especialmente relevante) obtener un rango amplísimo de distintos timbres posibles. (p. 11).

No todos los sintetizadores son iguales y muchos de ellos se valen de métodos distintos para crear nuevos sonidos a partir del pulso electrónico, los hay con múltiples osciladores, con capacidad de resíntesis de sonidos naturales, con la capacidad de modificar a gusto la envolvente del sonido, y toda una amplia gama de posibilidades que hoy en día no están limitadas a aspectos físicos del instrumento, ya que estos son perfectamente reproducibles en una computadora a través de software especializado.

Sampleador

El sampling o “muestreo” consiste en tomar un pequeño fragmento de un sonido (“sample”) previamente grabado para ser reutilizado posteriormente en cualquier parte de la misma grabación o en una nueva grabación, de esta forma se genera una sucesión de sonidos que se combinan y transforman mediante de efectos, creando una pista musical.

Córdoba (2014), explica que el sampleador es “un instrumento musical electrónico parecido a un sintetizador, pero este no genera sonidos sino que utiliza registros de sonidos que son grabadas en él por el usuario para ser producidas a través de un teclado”. (Barreto, Colmenares, Jreige & Paredes, 2017:28).

Snoman, en el libro *Dance Music Manual: Tools, Toys and Techniques* (2009), atribuye que la música electrónica de baile se debe al sampling:

La introducción de samplers en la década de 1980 cambió la cara de la música para siempre. De hecho, han tenido un impacto tan significativo en la música, que toda la música producida comercialmente hoy en día, no solo la música de baile, se ha realizado al menos parcialmente con la ayuda de ellos. (p.135).

La técnica del muestreo se hace especialmente presente en producciones musicales llamadas “remix”, en las cuales se suelen utilizar las grabaciones de los instrumentos de un tema musical anterior para que, a través de su manipulación, mezcla, repetición y reordenamiento, se pueda crear un tema totalmente nuevo.

Secuenciador

Para Córdoba (2014), un secuenciador puede ser bien un aparato electrónico tangible o una aplicación informática destinada a producir sonidos musicales de manera secuencial, utilizando para ello una interfaz física o tecnológica que se encuentra conectada a uno o más instrumentos musicales electrónicos reales.

La interfaz más común para uso de secuenciador funciona bajo el estándar MIDI. La principal función que tienen los secuenciadores es la de “sumar las señales generadas por dos o más fuentes de audiofrecuencia y, además, aportan la ventaja de mantener independientes las fuentes de audio y dar ganancia al actuar como una especie de preamplificador”. (Zetina 2014).

MIDI es el acrónimo para “Musical Instrument Digital Interface” (interfaz digital de instrumento musical). Es un programa que permite que los sonidos de diferentes fuentes se reproduzcan juntos a través de un dispositivo eléctrico simultáneo, y se puede sintetizar a la ilusión de múltiples instrumentos que se tocan a la vez. (Saunders, 2007).

Hoy en día la interfaz tecnológica más común es la computadora, en la que a través de un software especializado pueden crearse temas musicales enteros secuenciando múltiples instrumentos a la vez. En dicho software el lenguaje más común es aún el MIDI, que consiste básicamente en pequeños clusters de información a través de los cuales la computadora o un instrumento electrónico particular pueden comunicar y reproducir información musical básica que incluye, nota musical, intensidad de interpretación, tiempo de inicio y tiempo final.

Este lenguaje puede ser almacenado y compartido por diferentes instrumentos siendo su expresión más común dentro del software especializado el llamado “piano roll”, que es a grandes rasgos un mapa de las notas que interpretará un instrumento electrónico particular en el tiempo, siendo así de alguna manera el equivalente moderno de la tradicional partitura musical.

Generador de Señal

Se conoce una herramienta que tiene como función moldear ondas y frecuencias, además de mostrar su longitud y amplitud. (Corrales, 2013).

Respecto a este instrumento electrónico, Pallás (2006), agrega que el generador de señal representa la fuente de señal caracterizada por ondas, frecuencias, tensión, entre otros. Un generador de señal no mide ninguna magnitud, aunque pueda tener como función adicional indicar alguno de los parámetros de la señal entregada a su salida. Los generadores son empleados generalmente en ensayos y pruebas de sonido.

Ordenador

El ordenador o computadora es un aparato electrónico fundamental por medio del cual se produce la música electrónica, puesto que es a través de los

softwares que se encuentran en el ordenador que es posible la creación de los sonidos de los cuales se componen las canciones.

Morgan (1994), explica que aunque los ordenadores no son productores de sonidos en sí, son útiles en la conexión con la síntesis del sonido. “Esta síntesis trabaja sobre el principio de que las especificaciones de varios elementos de sonidos pueden expresarse de forma digital. Una vez codificado, la información se introduce en el ordenador, se transforma y se convierte en digitales analógicos, un sonido que se produce electrónicamente”. (p.499).

Si bien el ordenador no puede producir sonidos electrónicos ya que estos son esencialmente analógicos, sí puede contar con multitud de emuladores capaces de imitar el sonido de sintetizadores, samplers, e incluso instrumentos reales, estos últimos llamados “instrumentos virtuales”.

Ello es posible a través de la reproducción de información almacenada en el ordenador de manera digital, por ejemplo, en el caso específico de los instrumentos virtuales se suele grabar por separado la interpretación de cada una de las notas que puede reproducir un instrumento real con multitud de matices e intensidades en la interpretación de cada una, generando una gran cantidad de información almacenada digitalmente en archivos de sonido que un software especializado puede reproducir luego dentro del ordenador al ser comandado por el usuario.

Controladores

Un controlador ejerce la tarea de simular la interfaz de los programas (softwares) de sonido en la vida real, posee todos los botones necesarios para controlar las funciones de estos programas. Son aparatos físicos que aunque no pueden emitir ningún sonido por si mismos pueden ser conectados a un ordenador vía MIDI o USB y fungir como un medio para realizar interpretaciones musicales o manipular remotamente distintos parámetros de

un instrumento o secuenciador digital, como pueden ser el volumen o la afinación.

Usualmente suelen tener un teclado musical o un “pad” de batería y distintos faders y perillas que emiten una señal digital al software que tengan conectado, permitiendo así que el computador reciba la orden de reproducir un sonido o modificar un parámetro previamente configurado.

Mixer

El mixer o mesa de mezclas es un dispositivo físico empleado por los discjockeys para controlar de manera directa el sonido que es emitido al público asistente a un espectáculo o evento”. Un mixer recibe sonido de diferentes tipos de dispositivos reproductores conectados a él, como los platos giradiscos, reproductores de CD, ordenadores, entre otros, y a su vez alteran el sonido proveniente de esas fuentes incrementando o atenuando la amplitud de su señal. (Barreto, Colmenares, Jreige & Paredes, 2017:30).

Actualmente existen mixers analógicos o digitales, en ambos casos como su nombre lo indica, su función es la de sumar distintas señales sonoras y mezclarlas para conformar un resultado usualmente reproducido un formato binaural o estéreo. La mayor parte de los mixers incluyen entre sus posibilidades la conexión de cierto número de fuentes sonoras, pero también la incorporación de ecualizadores y otros modificadores de la señal sonora como flangers, phasers, compresores, expansores, generadores de distorsión, etc. Que comúnmente son utilizados en vivo por distintos Djs para sus performances musicales.

Subgéneros musicales del EDM

El género de la música EDM ha desarrollado a lo largo de los años nuevas formas de hacer música, y al igual que como pasa con otros géneros

musicales, ha arrojado diferentes subgéneros a través de artistas y productores de música electrónica.

Aunque actualmente la lista de subgéneros que conforman el EDM es bastante amplia, este apartado se limitará a abordar los subgéneros más relevantes y representativos de este género musical.

La revista digital *Velice* (2017), advierte que es muy importante no confundir el término música electrónica con la música electrónica hecha para bailar (EDM). “Hace unos años se utilizaba el término música electrónica para denominar a la música electrónica que se tocaba en las discotecas para bailar. Por eso hoy día es más preciso utilizar el término EDM, que son las siglas de Electronic Dance Music. Esto es muy importante porque mucha gente utiliza erróneamente el término EDM para referirse a la música electro house más comercial, cuando esta es sólo una pequeña parte de todos los subgéneros del EDM.”

De igual forma resulta fundamental no confundir los términos “género” y “subgénero”, ya que el “género” viene siendo la matriz de un estilo musical de la cual se derivan cualquier cantidad de “subgéneros” que conforman esa matriz. A su vez, las “subcategorías” son los estilos musicales que se derivan como producto de los subgéneros musicales.

Tomando en cuenta la amplia lista que existe en cuanto a los subgéneros que conforman el EDM, se realizó el levantamiento de información respectivo a través de fuentes pertinentes para establecer de forma unánime cuáles son los géneros más representativos que conforman la música electrónica de baile.

House

Es el que encabeza la lista de subgéneros que conformaron la música EDM en sus inicios. “Este tipo de música está influenciado por la música disco, imitando su percusión, con un golpe prominente de un bombo en cada beat,

aunado a grandes líneas de bajo sintetizadas, baterías electrónicas y samples. Este tipo de música generalmente lleva vocales sumamente presentes.” (Jon, 2017).

La música house se convirtió en el padre de muchos estilos de música diferentes. (...) Este estilo musical provino de la influencia de Frankie Knuckles y es el estilo original Disco que tocaba en sus clubes de Chicago. (Saunders, 2007, p.122).

Snoman (2009) explica que existen diferentes formas de crear música house:

Fundamentalmente, el house se produce de una de las tres maneras: todo se samplea y reorganiza; sólo algunos elementos son sampleados y el resto está programado (a través de softwares de sonido); o toda la pista está programada en MIDI. El enfoque adoptado depende completamente del estilo de house que se está escribiendo. (p.235).

El house es un estilo de música bastante rápido y marcado, con tiempos que oscilan entre los 120 y 135 BPM (beats por minuto). Dentro de este subgénero del EDM existen varias subcategorías que vale la pena agregar, ya que son unas de las más utilizadas también dentro del EDM.

Un “Beat” es el pulso regular con el que nos podemos sincronizar, la percepción de esta regularidad en la música es lo que nos permite bailar (Honing, 2013). (La Madrid y Carbajales, 2017, p.3).

A) Electro House

Posiblemente el subgénero más influyente de la música de discoteca desde 2004 hasta hoy (o hasta hace relativamente poco tiempo). Combina el ritmo de un bombo por beat del House con melodías poderosas ricas en armónicos (con mucho brillo, densas), una fuerte línea de bajo e incluso

instrumentos como guitarras muy distorsionadas y teclados. En realidad, es una combinación de House con el género Electro de 1980 donde se utilizaban sintetizadores Moog y samples (trozos o muestras) de canciones funk. (Revista Velice, 2017).

B) Progressive House

Este género, como su nombre lo indica, incorpora elementos de progresión en sus melodías. “Se originó en el Reino Unido a inicios de los 90 y fue fuertemente influenciado por el género Eurodance, el cual fue uno de los estilos más comerciales durante Europa en los años 90. Éste es uno de los géneros más populares e influyentes de la música electrónica, que en los últimos años ha tenido bastante auge con artistas como David Guetta, Calvin Harris, Zedd, Avicii, entre otros”. (Jon, 2017).

C) Big Room

El Big Room es una rama del Electro House que tiene conexiones con el EDM y con influencias que provienen de géneros como el Progressive House, Trance, Techno y el Dutch House. “La composición armónica del Big Room varía según las tonalidades ya existentes y está compuesto por la siguiente estructura: Intro - Build - Drop - Breakdown - Build - Drop - Outro. Una nota muy utilizada en el género Big Room es la F y E Minor.” (J. P. Alonso, comunicación personal, 7 de marzo de 2018).

Techno

El género del Techno es otro de los grandes influenciadores del EDM desde sus comienzos, originario de la ciudad de Detroit, es el resultado de la fusión de varias vertientes musicales europeas, basadas en el uso del

sintetizador de forma experimental, emulando sonidos de corte futurista. Es un tipo de música que se caracteriza por ser instrumental, con poco uso de vocales. Fuertemente influenciada por la cultura afroamericana.

El Techno presenta un gran sentir percusivo, como los sonidos sintéticos, efectos de estudio usados como instrumentación principal, y en general un beat 4/4 regular con un tempo entre 120 y 140 bpm, a veces más rápido, pero raramente menor. Algunas composiciones Techno tienen fuertes melodías y líneas de bajo. El Techno es principalmente instrumental, y se produce con la intención de ser incorporado en largos sets de dj's donde diferentes composiciones se pasan junto a largos y sincronizados. (Schneider, s/f).

El Techno es diferente de cualquier otro género de música cubierto hasta ahora, ya que no depende de la programación y la mezcla de la forma "convencional". Por el contrario, se basa en utilizar todo el estudio como una herramienta interconectada, la mayoría de las piezas son creadas de forma "improvisada", sin tener una producción previamente preparada. (Snoman, 2009).

Trance

Este estilo musical nace y se desarrolla en los años 90, se caracteriza por un tempo que ronda los 125 y llega hasta 160 BPM, la razón por la que los tempos varían de esa forma es porque su forma musical sube y baja durante la canción, dando la sensación de estar "en trance", esto aunado con las melodías hechas en su mayoría a través de sintetizador bastante repetitivas, pueden contener vocales muy cortas (frases). Este género musical se deriva del house y el techno, en tanto que los patrones rítmicos provienen de este último.

El Trance es posiblemente uno de los géneros más ambiguos de la música dance, ya que aparece en muchas formas y pocos realmente pueden ponerse de acuerdo sobre

lo que hace que la música esté ‘en trance’. (Snoman, 2009, p.251).

Antes de ser denominado como Trance, a este género se le llamaba “house atmosférico” o “música espacial”, ya que se caracteriza por sonidos ambientales. El trance es potente y desorientador. Los principales subgéneros del trance son acid trance, classic trance, tech Trance, hard trance, progressive trance y Euro trance.

Drum “n” Bass

Su emerger comenzó, como la mayoría de subgéneros, a principios de los años 90’s. Con oscilaciones de entre 160 hasta 180 bpm, es un género que se caracteriza por duras e intrincadas líneas de bajo.

Examinar el estilo musical del Drum and Bass es más difícil que examinar sus raíces, ya que se ha convertido en un género enormemente diversificado. De un lado se puede encontrar con instrumentos acústicos, mientras que en el otro sólo se tendrá sonidos industriales o sintéticos. (...) En términos generales, un circuito permanecerá en los tiempos 2 y 4 para ayudar a mantener al oyente “a tiempo”, mientras que el bombo sonará alrededor de este circuito. El bajo a menudo se reproduce en un cuarto y medio del tempo del bombo, de nuevo para mantener al oyente “a tiempo”. (Snoman, 2009, p.248-249).

Actualmente el Drum and Bass se sigue considerando un estilo de música underground, sin embargo conserva una importante influencia en la música y posee gran cantidad de seguidores alrededor del mundo.

El Drum and Bass incorpora una cantidad de escenas y estilos, desde los sonidos altamente electrónicos e industriales de techstep hasta el uso de instrumentación acústica convencional que caracteriza el extremo del espectro más influenciado por el jazz. Los sonidos de batería y bajo son

extremadamente variados debido a la variedad de influencias detrás de este tipo de música. (Fuller y Sheppard, 2015).

Dubstep

Este subgénero del EDM surgió específicamente en Inglaterra. “Originario de las periferias de Londres a comienzos de los años 2000 y popularizado a través de radios pirata y mixtapes, el dubstep es producto de la escena Garage en Inglaterra.” (Lemos, 2008), de ritmo lento, y con líneas de bajo profundas”. (La Madrid y Carbajales, 2017:5).

El Dubstep genera una sensación incompleta, es un estilo musical que contiene sonidos robóticos que se cruzan entre sí para crear una melodía, sus ritmos son por lo general irregulares.

Es una combinación de muchos estilos, como el 2-step garage (que usa muchos ritmos irregulares), el broken beat, drum and bass, jungle duo y reggae. Su sonido es abrumador, produciendo patrones muy poco predecibles y siendo mucho más agresivo en cuanto a la intención. Eso es debido a que incluye series de loops con líneas de bajo bastante presentes, patrones rítmicos y samples que van cortándose, aparte de vocales ocasionales y en la mayoría de los casos, incompletas, para dar esa sensación de no saber lo que está pasando, o lo que sigue. (Jon, 2017).

La revista *Velice* (s/f) establece varios aspectos que resultan diferenciables para el Dubstep:

- El bombo (o lo que haga de bombo) va a dar **golpe fuerte solo 2 de cada 4 beats**. Esto se llama **2-step** y hace que parezca que la percusión vaya el doble de lento que el resto de la canción.
- El **sonido de snare** (como si fuera la caja de una batería) está **mucho más fuerte** de lo normal.

- El Dubstep está basado en **ritmos sincopados** y aunque mantiene el tiempo, los **loops de percusión** son de ritmos **distintos al 4/4**.
- Otro elemento muy característico es el **Wobble Bass**. Un sonido de bajo tambaleante que toma protagonismo continuamente en las producciones.
- No tienen una letra pero sí mucho **uso de vocales** diciendo distintas frases. Estas frases son casi siempre **procesadas posteriormente** retocando el pitch y convirtiéndolas en algo mucho más robótico.

Exponentes del EDM en Venezuela

A raíz de la actual crisis que vive el país en estos momentos donde se resulta difícil la venida de artistas y cantantes de talla internacional, Venezuela se encuentra ante el escenario propicio para la maximización de eventos y festivales de música electrónica realizados de la mano de talento Venezolano. Anualmente el país cuenta con una gran cantidad de Dj's de la música electrónica EDM entre los que se cuentan hombres y mujeres.

La productora venezolana de eventos Evenpro (2016), ofrece un compilado de los mejores Dj's de música EDM en el país, entre los que se encuentran Pierre & Tons, Rafael Ávila, Britsio, Le Jac, Víctor Porfidio y Andrés Badler.

En el caso de Pierre Roelens y Alejandro Belandria, quienes representan el nombre de Pierre & Tons, ambos son Dj's y productores de EDM, comenzaron su carrera de forma individual y luego de consolidarse como artistas dentro de la escena musical electrónica decidieron juntarse en el año 2013. Los subgéneros que maneja este dúo van desde el Trap y el Electro House al Progressive House.

Otro de los Dj's que cuenta con gran reconocimiento tanto en nuestro país como en el exterior es Rafa Ávila, cuenta con alrededor de 9 años de trayectoria musical desde sus inicios en el local nocturno "Rosalinda Club". Entre los subgéneros en los que presenta mayor destreza están Progressive House, Electro House, Moombahton, Trap y Dubstep.

Por su parte, Alberto Diquez, mejor conocido como Britsio "es un DJ, remixer y productor cuyos géneros musicales son Electro House y Progressive House. El venezolano también destaca por hacer remixes a canciones de bandas como La Vida Boheme, Americania y Rawayana". (Evenpro, 2016).

José Alejandro Cepeda (Le Jac), es Dj y productor con una carrera profesional que data desde 2002. Ha sido nominado por la Academia Pepsi Music en tres categorías diferentes en el año 2015: "Tema Electrónico del Año", "Video Electrónico del Año" y "Artista Electrónico del Año".

Desde el año 2010 su carrera ha estado marcada por grandes momentos, ha logrado compartir la misma tarima con artistas de la electrónica tales como Axwell Ingrosso, Dimitri Vegas & Like Mike, Loco Dice, Marco Carola, Nicky Romero y Wolfpack. Su talento, originalidad y trabajo constante han permitido que marcas influyentes como Doritos, Jägermeister y Smirnoff confíen en él como embajador de varias de sus campañas. En el 2014 produjo el soundtrack de la campaña "Lo que nos gusta" de Maltín Polar y participó en el opening de los Premios Pepsi Music de ese año. (Analítica, 2015).

Así mismo, Víctor Porfidio ha sido el productor de grandes éxitos de la música electrónica que han tocado las fronteras de otros países, lo que le ha concedido la oportunidad de tocar tanto en locales prestigiosos del país como fuera de él en países como Estados Unidos y España. Además de faceta musical, este artista ha decidido expandirse hacia nuevos horizontes con la reciente inauguración de un restaurant que lleva por nombre Sótano 7, ubicado

en El Hatillo donde se ofrece un ambiente de buena música y comida (El Nacional, 2017).

“Estoy trabajando desde hace dos meses en todos los show del año que viene. Venimos con la internacionalización para conquistar México y Colombia. Seguimos trabajando con Brasil y Estados Unidos. Tenemos nuevos track y un lanzamiento el 2 de febrero a través de Sony Brasil. Tengo todo pautado para el año que viene” explicó Porfidio en un reportaje realizado por el diario El Nacional (2017).

Finalmente, Andrés Badler es destacado por su presencia en los premios más importantes de la música latina, los Premios Grammy. Actualmente es residenciado en la ciudad de New York, motivo por el cual su carrera no ha sido tan promocionada en el país. Sin embargo, Badler es reconocido por compartir tarima con talentos internacionales de la talla de Afrojack, uno de los pioneros de la electrónica, Carl Cox; Chino y Nacho, entre otros. (El Estímulo, 2016).

Tomando en cuenta que el conteo realizado por la compañía Evenpro no incluye mujeres, se consideraron otras fuentes para la investigación. El trabajo de grado especializado en la temática de las Djanas en Venezuela (2017) y titulado de la misma forma, ofrece varios nombres de mujeres venezolanas que resaltan en la escena electrónica.

Federica Rubbartelli mejor conocida como Kika inició su carrera musical en Venezuela. “En un mundo de DJ’s dominado por los hombres, lo cual no la frenó pues hoy en día su nombre es uno de los más destacados. Dice que ser mujer la ha ayudado a ascender pues llenó un nicho con poca competencia, el nicho de Djanas. Asegura un artículo de Revista Dominical (2014).

Bases Legales

A los efectos de esta investigación el marco jurídico se encuentra sustentado en un conjunto de leyes estrechamente relacionadas con el objeto de estudio y su posterior proyección.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999):

Artículo 58.- “Toda persona tiene derecho a la información oportuna, veraz e imparcial, sin censura...” Es reconocido el hecho de estar informados como un derecho humano fundamental, lo cual incluye temas de diversa índole, incluyendo el que atañe a la temática de este estudio, cuyo objetivo principal se encuentra en la producción de micros radiofónicos para cubrir el vacío de información existente respecto al movimiento musical EDM.

Artículo 108.- “Los medios de comunicación social, públicos y privados, deben contribuir a la formación ciudadana...” Esto se traduce en la obligatoriedad de los medios de comunicación de hacer pleno uso de sus facultades al contribuir con la formación de la ciudadanía en temas de diversa índole.

Cabe destacar que el producto final de esta investigación tiene como objetivo el formar a un público determinado acerca de un tema de interés, destacando sus características y demás atributos.

Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos (2011):

Artículo 5.- “A los efectos de la presente Ley se definen los siguientes tipos de programas: (...) Programa informativo: cuando se difunde información sobre personas o acontecimientos locales, nacionales e internacionales de manera imparcial, veraz y oportuna. (...) Programa recreativo o deportivo: dirigido a la recreación, entretenimiento y el esparcimiento de los usuarios y usuarias...”

Programa mixto: el que combine cualquiera de los tipos de programas anteriormente enumerados.

En el citado artículo se disponen las definiciones para los distintos tipos de programas. Por encima de recrear al público, el seriado de micros radiofónicos que se pretende producir está dirigido a orientar e informar al público sobre un movimiento musical de manera imparcial y veraz, por lo que el tipo de programa en el que se enmarca esta serie de microprogramas es de tipo mixto.

Artículo 6.- “A los efectos de esta Ley, se definen los siguientes elementos clasificados: lenguaje, salud, sexo y violencia. 1. Son elementos de lenguaje: a) Tipo “A”: Textos, imágenes o sonidos de uso común, que pueden ser presenciados por niños, niñas y adolescentes sin que se requiera la orientación de madres, padres, representantes o responsables, y que no clasifiquen en los tipos “B” y “C”.

Adicionalmente, el seriado de micros radiofónicos cuenta en toda su extensión con elementos de lenguaje tipo “A” bajo la definición del citado artículo, lo que significa que podrá ser transmitido en horario “Todo Público”, detallado en el artículo #7 de la presente Ley.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico comprende los lineamientos a seguir y parámetros por medio de los cuales se va a desarrollar y regir la investigación. Fideas Arias (1999), explica que “La metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el "cómo" se realizará el estudio para responder al problema planteado.” (p. 19).

Tipo de Investigación

El tipo de Investigación del presente estudio es de carácter descriptivo, puesto que esta investigación buscó retratar el fenómeno abordado de la manera más exacta, indagando sobre los orígenes, características, exponentes y demás rasgos pertenecientes al movimiento de música electrónica EDM.

Fideas Arias (2012), define la investigación descriptiva de la siguiente manera: “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 24).

Al respecto, Jacqueline Hurtado de Barrera (2008), agrega:

En la investigación descriptiva se hace enumeración detallada de las características del evento de estudio. En el caso de la investigación descriptiva, la indagación va dirigida a responder a las preguntas qué, quién, dónde, cuándo, cuántos (Borderleau, 1987).

Lo anteriormente referido por ambos autores indica que la investigación descriptiva apunta a describir y caracterizar con mayor énfasis el objeto de estudio, en el caso de esta investigación, se propuso definir, describir y caracterizar el movimiento de música electrónica EDM, así como las

características que deben contener los micros radiofónicos a la hora de su elaboración. Respondiendo a las preguntas planteadas por Borderleau (1987), esta investigación buscó responder las siguientes interrogantes: ¿Qué es el EDM?, ¿Quiénes son sus máximos exponentes en el país?, ¿Dónde se origina este movimiento musical?, ¿Cuándo nace? ¿Cuántos son los géneros que forman parte del EDM?

Diseño de Investigación

El diseño de Investigación mediante el cual está enmarcado este trabajo es de tipo documental, Arias (2012) la define así:

La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (p. 27).

Este diseño de investigación sirvió para recopilar toda la información de la cual se nutrieron los micros radiofónicos, en función de fuentes primarias y secundarias que lograron aportar los conocimientos más precisos acerca del EDM como movimiento musical.

Se tomó en cuenta como referente todo el material bibliográfico tanto físico como virtual acerca del EDM y la música electrónica, así como páginas web especializadas en este tema y personajes de prominencia en el área. Posteriormente fue organizada la información a través de fichas técnicas que se presentan como parte del producto de esta investigación, con el fin de jerarquizar de la forma más eficaz el material recabado.

Población y Muestra

Tomando en cuenta que lo que se planteó en esta investigación es una resolución a la problemática de la escasa difusión sobre el movimiento musical EDM, no se cuenta con una población y muestra, sin embargo, sí se tiene un público meta, por lo que en el caso de este estudio, la población y la muestra están constituidas por un público objetivo al que están dirigidos los micros radiofónicos acerca del movimiento de música electrónica EDM. Para lograr establecer un público objetivo fue necesaria la segmentación, que permitió delimitar el perfil de la audiencia y de esta manera satisfacer sus necesidades de manera eficaz de acuerdo al diseño y adaptación del contenido del programa.

Este público abarca los seguidores de la música electrónica, personas especializadas en el área, vinculadas con el ámbito de la música electrónica o personas que estén interesadas en el EDM, con un rango de edad entre 18 y 35 años. Es importante destacar que de igual forma el público al que están dirigidos estos micros no es excluyente, lo que quiere decir que está dirigido a cualquier grupo etario.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En cuanto a técnicas de recolección de datos, se utilizaron la observación documental, el análisis documental y análisis de contenido.

Para Finol y Nava (1992), la observación documental “constituye la vía más expedita para obtener datos” (p. 69). Esto quiere decir que el procedimiento para obtener la información de la manera más fidedigna posible es a través de la observación documental, motivo por el cual este trabajo se apoya fundamentalmente en esta técnica.

Por su parte, Bardín (2002), explica que “el objetivo del análisis documental, es la representación condensada de información para

almacenamiento y consulta; el análisis de contenido es el tratamiento de mensajes (contenido y expresión de ese contenido), para actualizar indicadores que permitan inferir de una realidad otra diferente al mensaje.” (p.35).

Estas técnicas de recolección de datos permitieron organizar la información de acuerdo con la temática, y en función de esta se clasificaron los documentos, lo que proporcionó mayor control de la información obtenida a la hora de realizar esta investigación.

Así mismo, como parte de la observación documental se llevó a cabo la realización de entrevistas a exponentes del EDM y personajes prominentes en el ámbito de la música electrónica, con el fin de que aportaran información de interés a la investigación para la producción de los micros radiofónicos.

En cuanto a la técnica de la entrevista, Arias (2012) explica:

La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida. (p. 73).

Esta técnica fue utilizada como una herramienta que permitió la recolección de información y resolución de dudas que surgieron mediante el desarrollo de la investigación. Se realizaron entrevistas a productores musicales, DJ's del ámbito del EDM y catedráticos en el área de la música electrónica. La utilidad que tuvo la entrevista como método de recolección de la información fue bastante eficaz, debido a que, tomando en cuenta que el EDM es un movimiento relativamente reciente, no existe suficientemente de documentación bibliográfica al respecto, y la documentación que está disponible se encuentra en idioma inglés, por lo que fue de gran ayuda la implementación de la entrevista como medio para complementar la

información del tema de investigación seleccionado y solventar las dudas que fuesen surgiendo al respecto.

Desde luego, tomando en cuenta las técnicas anteriormente señaladas se utilizaron instrumentos propios de ellas tales como: dispositivos electrónicos, libreta de notas, guion de entrevistas, equipo de grabación y edición.

Los dispositivos electrónicos fueron de utilidad para almacenar la información recopilada, la libreta de notas sirvió para anotar cualquier aspecto relevante para la investigación, además de tener un orden y control en los puntos que se iban abordando, el guion de entrevistas permitió tener una estructura clara de las preguntas que se debían realizar en función de la temática, en donde los entrevistados aportaron la información oportuna.

Adicionalmente, se tomó en cuenta otros instrumentos como el diario de campo, que fue una herramienta imprescindible para plasmar las experiencias a medida que avanzaba el curso de la investigación, igualmente, las fichas técnicas permitieron sistematizar y jerarquizar la información obtenida, con el fin de describir los elementos necesarios que contienen la información de la cual se nutren los micros radiofónicos.

Finalmente, la producción de este seriado de micros radiales fue posible gracias al apoyo y respaldo de un equipo técnico que prestó sus conocimientos y aptitudes para la grabación, edición y montaje de este producto profesional.

Técnicas de Procesamiento y Análisis de Resultados

Los resultados de esta investigación se analizaron bajo un enfoque cualitativo, que permitió absorber el contenido que se pretendía producir de manera objetiva y precisa. En la técnica de investigación de enfoque cualitativo no se sigue una estructura establecida de cómo se interpreta lo investigado, pues tal y como afirman Borda, Dabenigno, Freidin y Güelman (2017): “La investigación cualitativa no cuenta con una perspectiva teórica o

paradigma que le resulte exclusiva o propia. En su praxis, conviven e interactúan múltiples paradigmas teóricos que se asocian con el uso de diversos métodos, técnicas y estrategias (Denzin y Lincoln, 2005:11)". Ello quiere decir que el proceso de análisis de enfoque cualitativo provee mayor libertad a la hora de organizar e interpretar los datos que son producto de la investigación.

Como explican Sampieri, Fernández y Baptista (2014) "En el análisis de datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura." (p. 418). En el caso de esta investigación el análisis de los resultados se llevó a cabo mediante una perspectiva descriptiva para de esta manera permitir caracterizar nuestro objeto de estudio, el movimiento de música electrónica EDM, tomando en cuenta para ello todo el material pertinente recabado a través de la investigación, con el objetivo de plasmarlo en el producto final.

Este enfoque resulta el más eficaz en casos como el de esta investigación, puesto que como afirma Fernández (2006): "Cuando se habla de datos cualitativos generalmente se habla de textos: periódicos, películas, comedias, mensajes de correo electrónico, cuentos, historias de vida; y también de narrativas" los datos que nutren esta investigación provienen, efectivamente, de artículos periodísticos, libros que recopilan la historia de este movimiento musical, así como las propias historias y perspectivas de fuentes vivas que acompañan y complementan la documentación.

Los resultados que se derivan de esta investigación fueron presentados a través de fichas técnicas que permitieron plasmar la información obtenida de manera más concreta y específica, así como la información del programa. De igual forma, en los guiones técnico-literarios se puede apreciar el contenido que se tiene como producto del objeto de estudio de esta investigación, el cual es la producción de la serie de micros radiofónicos sobre EDM.

CAPÍTULO IV

PRODUCCIÓN DE MICROS RADIOFÓNICOS

En este apartado se demuestra el proceso de producción del seriado de micros radiofónicos sobre el movimiento de música electrónica EDM como parte de la ejecución de esta investigación. Para ello fue necesario recopilar toda la información pertinente acerca de este movimiento musical a través de material bibliográfico, electrónico y audiovisual, canalizándolo a través de fichas que recogieran los aspectos más importantes sobre el EDM. Seguidamente y como parte del proceso de producción se procedió a realizar las fichas técnicas y guiones técnico-literarios de cada uno de los microprogramas para la posterior grabación y edición del producto final de esta investigación.

Tomando en cuenta que uno de los objetivos finales en los que se basa este proyecto es la radiodifusión de este movimiento musical con el fin de darle mayor proyección y satisfacer un vacío de información latente para una audiencia específica no excluyente, será necesario plasmar en los micros de radio sus características, lugar de nacimiento, aspectos técnicos, géneros musicales y exponentes en el país.

Se estableció una serie de cinco (05) micros radiofónicos con el objetivo de enfocar la información de manera condensada en una sola temática por micro programa. Ello con el objetivo de cumplir con las características del microprograma radiofónico entre las cuales se encuentran la brevedad y la simplicidad temática.

Sinopsis

“Movida EDM” es un microprograma que tiene la intencionalidad de ofrecer una visión panorámica de este movimiento musical al público que resulta seguidor de la música electrónica y personas interesadas en el ámbito musical

en general. Cada producción describe aspectos relevantes de este género musical como lo son sus características, géneros musicales y exponentes a nivel nacional, a través de una dinámica modalidad.

Definición, características y origen del EDM

Definición	Es un movimiento musical que engloba diferentes géneros dentro de la música electrónica, todos ellos de estilo “bailable”.
Características principales	Se caracteriza por estar realizada casi en su totalidad por sonidos sintéticos y demás sonidos previamente grabados en un estudio. En cuanto al ritmo es repetitivo y bastante marcado. Puede contener letras o vocales como también puede restringirse a música meramente instrumental.
Origen	Se remonta a finales de los 80 y comienzos de los 90, primeramente en la ciudad de Chicago y Detroit para posteriormente extenderse por países de Europa como Holanda y Alemania.

Fuente: Elaboración propia. Año 2018. Datos tomados de diversas fuentes y personajes prominentes en el área.

Aspectos Técnicos en la producción de música EDM

Sintetizador	Instrumento que posee la capacidad de imitar el sonido de casi cualquier tipo de instrumento musical, así como crear y modificar sonidos. Es la herramienta principal empleada en la creación de la música electrónica.
Sampleador	Similar al sintetizador, excepto que este utiliza un fragmento de un sonido previamente creado para la conformación de nuevos tipos de sonidos. El sampleador toma sonidos ya elaborados.
Secuenciador	Se puede encontrar en forma de aparato electrónico o bien como una aplicación informática en la que su principal función es canalizar una o más señales de audio para producir sonidos de manera secuencial.

Generador de Señal	Muestra la amplitud y longitud de las ondas de sonido, además de moldear las frecuencias según la preferencia y necesidades.
Ordenador	Herramienta fundamental, mejor conocida como la computadora, bien sea portátil o de escritorio, a través de la cual son empleados los softwares de sonido que contribuyen a la producción musical.
Controladores	Simulador de la interfaz de sonido en la vida real, es una herramienta física que posee todos los botones necesarios para controlar las funciones de los instrumentos.
Mixer	Se emplea principalmente en los eventos en vivo y tiene como función controlar de manera directa el sonido que se emite al público. Los discjockeys lo emplean para “mezclar” dos o más canciones en conciertos o eventos públicos.

Fuente: Elaboración propia. Año 2018. Datos tomados de diferentes documentos (consultar bibliografía).

Subgéneros del EDM

House	Proveniente de la música disco que se tocaba en Chicago, es un estilo musical bastante rápido y marcado. Sus tiempos oscilan entre los 120 y 135 beats por minuto. Grandes líneas de bajo, baterías y samplers caracterizan este género.
Techno	Es el producto de la fusión de varias vertientes europeas. Originario de la ciudad de Detroit, considerado uno de los grandes padres del EDM por ser uno de sus principales influenciadores. Se caracteriza por ser música de tipo instrumental, que emula sonidos futuristas. Oscila entre los 120 y 144 bpm.
Trance	Ronda los 125 y puede llegar a los 160 bpm. Este tipo de música da la sensación de estar “en trance”, puede contener frases muy cortas que se repiten a lo largo de la canción. El patrón de ritmo del trance se deriva principalmente del house y del techno.

Drum and Bass	Como su nombre en inglés lo indica, este tipo de música se caracteriza por las fuertes líneas de percusión y el bajo. Se encuentra entre los 160 y 180 bpm. Es uno de los géneros con mayor diversificación dentro de la música electrónica.
Dubstep	El ritmo dentro del Dubstep es lento y sus líneas de bajo son pronunciadas, su música genera una sensación de incompleto, los sonidos son en su mayoría robóticos, y se cruzan entre sí generando una melodía, los ritmos son irregulares por lo general. También posee pocas vocales.

Fuente: Elaboración propia. Año 2018. Datos tomados de diversas fuentes y entrevistas a personajes especializados.

Exponentes del EDM en Venezuela

Nombre artístico	Nombre real	Género musical	Acerca
Pierre & Tons	Pierre Roelens, Alejandro Blandria	Trap, Electro House, Progressive House	Iniciaron su carrera musical de forma individual y en el año 2013 decidieron juntarse como dúo. Ambos son dj's y productores.
Rafa Ávila	Rafael Ávila	Progressive House, Electro House, Moombahton, Trap y Dubstep.	Inició su carrera en el club nocturno "Rosalinda Club", actualmente cuenta con más de 9 años de trayectoria en la escena musical caraqueña. Cuenta con gran reconocimiento tanto dentro del país como en el exterior.
Britsio	Alberto Diquez	Electro House y Progressive House	Se caracteriza por hacer remixes de populares temas musicales, a su vez es dj y productor.
Le Jac	José Alejandro Cepeda	Dance House Electro House	Nominado por la Academia Pepsi Music en tres categorías diferentes en el año 2015. Ha compartido tarima con grandes artistas de la música electrónica internacional, su carrera comenzó a emerger a partir del año 2010.

Victor Porfidio	Victor Porfidio	House	Es un productor musical cuyos temas musicales han tocado el éxito fuera de nuestras fronteras. Ha tocado en locales nocturnos en Estados Unidos, España y otros. Actualmente se ha expandido hacia otros negocios como el de la gastronomía con la apertura de su restaurante Sótano 7 ubicado en la ciudad capital de Caracas.
Andrés Badler	Andrés Badler		Reconocido por su presencia en los premios Grammy a la música latina, ha compartido tarima con artistas de la talla de Carl Cox, Afrojack y Chino y Nacho. Es un productor musical.
Kika	Federica Rubartelli	Big Room House	Inició su carrera en el 2010. Actualmente es la única artista venezolana en ser embajadora de la famosa marca de ropa Volcom, cuenta con múltiples éxitos que se han posicionado en el top de las radios nacionales e internacionales. Ha realizado varias giras dentro y fuera del país. Actualmente se encuentra residenciada en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos.

Fuente: Elaboración propia. Año 2018. Datos tomados de Evenpro (2016) y Trabajo de Grado Djanés Venezuela (2017).

Micro radiofónico N° 1

Definición y características del movimiento de música electrónica EDM

Ficha técnica

Tipo de programa	Informativo/Recreativo
Título de la serie	Movida EDM
Título del programa	¿Qué es el EDM?
Formato de presentación	CD/mp3
Duración	3'00"
Periodicidad	Semanal
Público	Todo público
Horario	10:00 AM
Tipo de emisora	Frecuencia Modulada (FM)
Guion	Sarah Acosta
Producción	Sarah Acosta
Edición	Marcel Bardon
Musicalización y montaje	Marcel Bardon
Locución	Luis Edgardo Marcano

Micro radiofónico N° 2

Origen del movimiento de música electrónica EDM

Ficha técnica

Tipo de programa	Informativo/Recreativo
Título de la serie	Movida EDM
Título del programa	Origen del EDM
Formato de presentación	CD/mp3
Duración	3'00"
Periodicidad	Semanal
Público	Todo público
Horario	10:00 AM
Tipo de emisora	Frecuencia Modulada (FM)
Guion	Sarah Acosta
Producción	Sarah Acosta
Edición	Marcel Bardon
Musicalización y montaje	Marcel Bardon
Locución	Luis Edgardo Marcano

Micro radiofónico N° 3

Aspectos técnicos en la creación y producción de música EDM

Ficha técnica

Tipo de programa	Informativo/Recreativo
Título de la serie	Movida EDM
Título del programa	Aspectos técnicos en la creación y producción del EDM
Formato de presentación	CD/mp3
Duración	3'00''
Periodicidad	Semanal
Público	Todo público
Horario	10:00 AM
Tipo de emisora	Frecuencia Modulada (FM)
Guion	Sarah Acosta
Producción	Sarah Acosta
Edición	Marcel Bardon
Musicalización y montaje	Marcel Bardon
Locución	Luis Edgardo Marcano

Micro radiofónico N° 4

Subgéneros que conforman el movimiento de música electrónica EDM

Ficha técnica

Tipo de programa	Informativo/Recreativo
Título de la serie	Movida EDM
Título del programa	Subgéneros que conforman el EDM
Formato de presentación	CD/mp3
Duración	3'00''
Periodicidad	Semanal
Público	Todo público
Horario	10:00 AM
Tipo de emisora	Frecuencia Modulada (FM)
Guion	Sarah Acosta
Producción	Sarah Acosta
Edición	Marcel Bardon
Musicalización y montaje	Marcel Bardon
Locución	Luis Edgardo Marcano

Micro radiofónico N° 5

Exponentes del EDM en Venezuela

Ficha técnica

Tipo de programa	Informativo/Recreativo
Título de la serie	Movida EDM
Título del programa	Exponentes del EDM en Venezuela
Formato de presentación	CD/mp3
Duración	3'00''
Periodicidad	Semanal
Público	Todo público
Horario	10:00 AM
Tipo de emisora	Frecuencia Modulada (FM)
Guion	Sarah Acosta
Producción	Sarah Acosta
Edición	Marcel Bardon
Musicalización y montaje	Marcel Bardon
Locución	Luis Edgardo Marcano

GUIÓN #1

MICROPROGRAMA: MOVIDA EDM
TÍTULO: ¿QUÉ ES EL EDM?
PRODUCCIÓN: SARAH ACOSTA
DURACIÓN APROXIMADA: 03'00”

<p>CONTROL... PRESENTACIÓN INTRO PARTY ROCK – UNKNOWN ARTIST D: 0:00 H: 0:16</p>	<p>La Universidad Central de Venezuela presenta: “Movida EDM”, Conociendo el mundo de la música electrónica</p>
<p>CONTROL... CORTINA LEVELS – AVICII (INSTRUMENTAL VERSION) D: 0:17 H: 2:59</p> <p>Locutor 1</p> <p>Locutor 1</p> <p>CONTROL... DROP REVENTANDO ANIMALS – MARTIN GARRIX D: 0:45 H: 1:09</p>	<p>El EDM, mejor conocido como Electronic Dance Music, es un movimiento musical que ha crecido con bastante fuerza durante los últimos años a nivel mundial. Esta corriente musical agrupa varios géneros dentro de la música electrónica, todos ellos con un elemento en común, son de estilo “bailable”.</p> <p>El EDM es un estilo musical que se caracteriza por el uso de sonidos sintéticos, es decir, es música creada con ayuda de sintetizadores y otros sonidos previamente grabados en estudio. Suele tener un momento de clímax que es cuando se siente que retumba el bajo en el momento cumbre. A esto se le conoce como “drop” y no es más que la explosión de la canción en su mayor momento de adrenalina.</p> <p>SIGUE LOCUTOR 1</p>

<p>Locutor 1</p> <p>CONTROL... SONIDO DE COMPÁS 4/4 D: 1:30 H: 1:45</p>	<p>En cuanto a su ritmo, es marcado y bastante repetitivo, las canciones pueden contener letras o el acompañamiento de vocales, generalmente relacionado con temas de amor o fiesta, también se puede encontrar música instrumental, ello dependerá en gran medida del tipo de género que abarque el EDM en ese momento. Sin embargo, todas las canciones utilizan el mismo compás, siendo este de 4 por 4, limitándose únicamente a variar el tempo. Este tipo de música utiliza pocas variaciones rítmicas, tomando una sola melodía de base y agregando diferentes tipos de sonidos que complementan la melodía a lo largo de la canción.</p>
<p>Locutor 1</p>	<p>El EDM se caracteriza por ser un estilo de música de carácter comercial, es por esta razón que su estructura está bastante apegada a la cultura pop, sus ritmos y melodías son sencillos y agradables, diferenciándose por mucho de la música underground, siendo esta la rama menos comercial de la electrónica.</p>
<p>Locutor 1</p>	<p>Este movimiento musical ha ganado grandes cantidades de seguidores a nivel mundial a través de la realización de festivales como Tomorrowland,</p> <p style="text-align: right;">SIGUE LOCUTOR 1</p>

<p>Locutor 1</p>	<p>y el Ultra Music Festival, donde anualmente se dan cita miles de personas para disfrutar de lo que este género musical tiene para ofrecer.</p>
<p>Locutor 1</p>	<p>Hasta aquí ha llegado el programa por el día de hoy, los invitamos a escucharnos en una próxima edición, donde seguiremos documentándonos sobre este fenómeno de la música electrónica como lo es el EDM.</p>
<p>CONTROL... FADE OUT CORTINA LEVELS – AVICII (INSTRUMENTAL VERSION)</p>	<p>En la edición y montaje estuvo Marcel Bardon, en la producción y presentación Sarah Acosta y en la locución les acompañó Luis Edgardo Marcano. ¡Hasta entonces!</p>

GUIÓN #2

MICROPROGRAMA: MOVIDA EDM
 TÍTULO: **Origen del EDM**
 PRODUCCIÓN: SARAH ACOSTA
 DURACIÓN APROXIMADA: 03'00”

<p>CONTROL... PRESENTACIÓN INTRO PARTY ROCK – UNKNOWN ARTIST D: 0:00 H: 0:16</p>	<p>La Universidad Central de Venezuela presenta: “Movida EDM”, conociendo el mundo de la música electrónica</p>
<p>CONTROL... CORTINA LEVELS – AVICII (INSTRUMENTAL VERSION) D: 0:17 H: 2:59</p> <p>Locutor 1</p> <p>CONTROL... MÚSICA DE KRAFTWERK – AUTOBAHN D: 0:28 H: 0:49</p> <p>CONTROL... MÚSICA HOUSE DE LOS 80 THE WHISTLE SONG – FRANKIE KNUCKLES D: 0:50 H: 1:10</p> <p>Locutor 1</p>	<p>El EDM es un movimiento musical que tiene sus raíces en la música Disco de los años 70 y que es heredero en gran parte de la música de Kraftwerk, una banda de origen alemán que se caracterizaba por incluir en su música sonidos a partir de artefactos electrónicos tales como el sintetizador y hasta llegaron a emplear la electricidad en sí misma para la creación de sus piezas.</p> <p>Este estilo musical fue popularizado en distintos ambientes de discotecas a finales de los años 80, producto del House que se tocaba en Chicago,</p> <p style="text-align: right;">SIGUE LOCUTOR 1</p>

<p>Locutor 1</p> <p>CONTROL... MÚSICA TECHNO DE LOS 80 CLASSIC DETROIT TECHNO – UNKNOWN ARTIST D: 1:11 H: 1:27</p>	<p>de la mano de grandes artistas como Frankie Knuckles. A este se le conoce como “el dios del House”, pues era el DJ del club Warehouse, donde se mezclaba Disco, Funk, Soul y Hip-Hop, de allí viene el nombre del género electrónico ‘House’.</p> <p>Mientras tanto, a mediados de la década de los años 80 en la ciudad de Detroit comenzaba a emerger un nuevo sonido derivado del House de Chicago al que denominaron ‘Techno’, el cual se considera una versión más cruda y menos melódica que el House.</p>
<p>Locutor 1</p> <p>CONTROL... MÚSICA TECHNO HARDCORE ALEMANA MESCALINE – THE PRODIGY D: 1:28 H: 1:58</p>	<p>Posteriormente, a principios de los años 90 en Holanda se daba un nuevo género musical que golpeaba con fuerza las discotecas de Europa conocido como el Techno Hardcore alemán. Un estilo musical que se caracterizaba por ritmos rápidos y sonidos creados a partir del uso de muestreadores, emulando melodías de corte industrial, de allí la parte ‘hardcore’ del género.</p>
<p>Locutor 1</p>	<p>El EDM contiene mucho de lo que se hizo en esos momentos, es por esto que se consideran la ciudad de Chicago y Detroit como los orígenes de este movimiento musical.</p> <p style="text-align: right;">SIGUE LOCUTOR 1</p>

<p>Locutor 1</p>	<p>En sus rasgos prominentes aún se pueden apreciar claras líneas del House y del Techno, por ello se considera que el EDM es una especie de coctel que reúne diferentes géneros de la música electrónica.</p>
<p>Locutor 1</p>	<p>Esperamos que hayan disfrutado este recorrido por los orígenes de este movimiento musical tan apetecido en nuestros días. La invitación es para que nos encontremos en una próxima edición, donde seguiremos documentándonos sobre este fenómeno de la música electrónica como lo es el EDM.</p>
<p>CONTROL... FADE OUT CORTINA LEVELS – AVICII (INSTRUMENTAL VERSION)</p>	<p>En la edición y montaje estuvo Marcel Bardon, en la producción y presentación Sarah Acosta y quien los acompañó en la locución Luis Edgardo Marcano. ¡Hasta la próxima!</p>

GUIÓN #3

MICROPROGRAMA: MOVIDA EDM

TÍTULO: **Aspectos técnicos en la creación y producción del EDM**

PRODUCCIÓN: SARAH ACOSTA

DURACIÓN APROXIMADA: 03'00"

<p>CONTROL... PRESENTACIÓN INTRO PARTY ROCK – UNKNOWN ARTIST D: 0:00 H: 0:16</p>	<p>La Universidad Central de Venezuela presenta: "Movida EDM", conociendo el mundo de la música electrónica</p>
<p>CONTROL... CORTINA LEVELS – AVICII (INSTRUMENTAL VERSION) D: 0:17 H: 2:59 Locutor 1 CONTROL... SONIDO DE SINTETIZADORES NO ONE KNOWS – THE KID SET ON FIRE D: 0:32 H: 0:47 Locutor 1 CONTROL... SONIDO DE SAMPLERS IRIS – THE KID SET ON FIRE D: 0:48 H: 1:03 Locutor 1</p>	<p>En el proceso creativo del EDM se utilizan diversos dispositivos tanto digitales como analógicos, por medio de los cuales son obtenidos los sonidos y melodías que se disfrutan en cada una de sus canciones.</p> <p>Por ejemplo, los sintetizadores son dispositivos compuestos por osciladores y filtros que combinados son capaces de imitar sonidos de instrumentos musicales.</p> <p>Por su parte, los samplers toman fragmentos de sonidos ya existentes y los combinan de diversas maneras para crear discursos sonoros y musicales.</p> <p style="text-align: right;">SIGUE LOCUTOR 1</p>

<p>Locutor 1</p> <p>CONTROL...</p> <p>SONIDO / AMBIENTE FUTURISTA</p> <p>FUCK IT – THE KID SET ON FIRE</p> <p>D: 1:28</p> <p>H: 2:21</p> <p>Locutor 1</p> <p>Locutor 1</p>	<p>Los secuenciadores pueden ser aparatos analógicos o aplicaciones informáticas, que pueden tener distintos instrumentos virtuales o electrónicos conectados, y cuya interfaz permite almacenar y transmitir información musical que será interpretada por muchos instrumentos. El lenguaje más común utilizado por estos dispositivos es el MIDI.</p> <p>Hoy en día los ordenadores son el instrumento de la música electrónica por excelencia, esto sucede ya que existe una gran variedad de instrumentos virtuales, emuladores de síntesis, e incluso imitaciones muy reales de dispositivos musicales que han sido creados en forma de pequeñas aplicaciones llamadas plugins.</p> <p>Asimismo, los controladores son parte esencial de esta ecuación, ya que nos permiten manipular remotamente el software de distintos plugins. Mediante ellos podemos ejecutar los sonidos de un instrumento virtual, modificar los parámetros de un sintetizador o incluso manipular dispositivos de mezcla de sonido como ecualizadores o filtros.</p> <p>SIGUE LOCUTOR 1</p>
--	---

<p>Locutor 1</p> <p>Locutor 1</p> <p>CONTROL... FADE OUT CORTINA LEVELS – AVICII (INSTRUMENTAL VERSION)</p>	<p>Ellos no emiten ningún sonido por si mismos pero conectados a un instrumento virtual nos permiten ejecutar sus sonidos en tiempo real.</p> <p>Este auge de la música creada a través de las computadoras ha otorgado la posibilidad a muchos productores profesionales y amateur de crear música de calidad a bajo costo, haciendo que nuestra época quizás sea una de las más democráticas en cuanto a creación musical.</p> <p>En la edición y montaje estuvo Marcel Bardon, en la producción y presentación Sarah Acosta y en la locución les acompañó Luis Edgardo Marcano. ¡Hasta la próxima!</p>
--	---

GUIÓN #4

MICROPROGRAMA: MOVIDA EDM

TÍTULO: **Géneros que conforman el EDM**

PRODUCCIÓN: SARAH ACOSTA

DURACIÓN APROXIMADA: 03'00"

<p>CONTROL... PRESENTACIÓN INTRO PARTY ROCK – UNKNOWN ARTIST D: 0:00 H: 0:16</p>	<p>La Universidad Central de Venezuela presenta: "Movida EDM", conociendo el mundo de la música electrónica</p>
<p>CONTROL... CORTINA LEVELS – AVICII (INSTRUMENTAL VERSION) D: 0:17 H: 2:59</p> <p>Locutor 1</p> <p>CONTROL... MÚSICA HOUSE INTOXICATED – MARTIN SOLVEIG D: 0:31 H: 1:05</p> <p>Locutor 1</p>	<p>El EDM es uno de los movimientos musicales que agrupan mayor cantidad de géneros en sí mismo, varios de esos géneros representan las raíces en las que nace el movimiento que encierra más de una generación.</p> <p>El House es el género que encabeza la lista de estilos musicales en los que se compone el EDM, es un género cuyos tiempos oscilan entre los 120 y 135 beats por minuto. Este género musical que tiene su origen en Chicago se caracteriza por imitar la percusión de la música disco,</p> <p style="text-align: right;">SIGUE LOCUTOR 1</p>

<p>Locutor 1</p> <p>CONTROL... MÚSICA TECHNO CARL COX – OPEN YOUR EYES D: 1:06 H: 1:35</p>	<p>con un prominente golpe de bombo por cada beat, grandes líneas de bajo y samples, y por lo general el uso de vocales se hace sumamente presente en el House.</p> <p>Por su parte el Techno viene siendo otro de los grandes influenciadores dentro del EDM, proveniente de la ciudad de Detroit, es el resultado de la fusión de varias vertientes musicales europeas, basadas en el uso del sintetizador de forma experimental, emulando sonidos de corte futurista. Los tiempos de este género musical varían entre 120 y 140 beats por minuto.</p>
<p>Locutor 1</p> <p>CONTROL... MÚSICA TRANCE ADAGIO FOR STRINGS – TIESTO D: 1:36 H: 2:02</p>	<p>El Trance se caracteriza por un tempo que ronda entre los 125 y puede llegar hasta 160 beats por minuto, la razón de esta amplia variación radica en que la configuración musical de este género sube y baja de manera constante durante la canción, alternándose para dar la sensación de estar “como en trance”.</p>
<p>Locutor 1</p> <p>CONTROL... MÚSICA DRUM AND BASS TARANTULA – PENDULUM D: 2:03 H: 2:20</p>	<p>El Drum and Bass, como su nombre lo indica, es un género musical que se compone principalmente del potente sonido de la batería y fuertes líneas de bajo con oscilaciones entre 160 hasta 180 beats por minuto.</p>
<p>Locutor 1</p>	<p>SIGUE LOCUTOR 1</p>

<p>CONTROL... MÚSICA DUBSTEP SCARY MONSTERS AND NICE SPRITERS – SKRILLEX D: 2:21 H: 2:45</p> <p>Locutor 1</p> <p>CONTROL... FADE OUT CORTINA LEVELS – AVICII (INSTRUMENTAL VERSION)</p>	<p>También tenemos el Dubstep, este género musical se caracteriza por dejar una sensación incompleta, de ritmo lento y con líneas de bajo pronunciadas. Su sonido es abrumador, produciendo patrones muy poco predecibles y siendo mucho más agresivo en cuanto a la intención.</p> <p>En la edición y montaje estuvo Marcel Bardon, en la producción y presentación Sarah Acosta y en la locución les acompañó Luis Edgardo Marcano. ¡Hasta la próxima!</p>
---	--

GUIÓN #5

MICROPROGRAMA: MOVIDA EDM
TÍTULO: **Exponentes del EDM en Venezuela**
PRODUCCIÓN: SARAH ACOSTA
DURACIÓN APROXIMADA: 03'00''

<p>CONTROL... PRESENTACIÓN INTRO PARTY ROCK – UNKNOWN ARTIST D: 0:00 H: 0:16</p>	<p>La Universidad Central de Venezuela presenta: “Movida EDM”, conociendo el mundo de la música electrónica</p>
<p>CONTROL... CORTINA LEVELS – AVICII (INSTRUMENTAL VERSION) D: 0:17 H: 2:59 Locutor 1 CONTROL... CANCIÓN PIERRE & TONS – PUMP IT UP D: 0:30 H: 0:53 Locutor 1</p>	<p>El EDM es un género musical que cuenta con un amplio número de exponentes a nivel nacional que le han dado proyección a este género tanto dentro de nuestras fronteras como a nivel internacional.</p> <p>El primero que mencionaremos es el dúo denominado Pierre & Tons, conformado por Pierre Roelens y Alejandro Belandria, estos Djs y productores iniciaron su carrera por separado hasta que en el año 2013 decidieron juntarse para llenar las tarimas con buena música. Entre los géneros musicales que destacan está el Trap, Electro House y Progressive House.</p> <p style="text-align: right;">SIGUE LOCUTOR 1</p>

<p>CONTROL... CANCIÓN RAFA ÁVILA – DANCING TILL THE END D: 0:54 H: 1:13</p> <p>Locutor 1</p>	<p>Rafael Ávila inició su carrera hace alrededor de 9 años, tocando en clubes nocturnos de la ciudad caraqueña. Progressive House, Electro House, Moombahton, Trap y Dubstep son los géneros fuertes de este artista quien actualmente cuenta con un gran reconocimiento dentro y fuera de nuestras fronteras.</p>
<p>CONTROL... CANCIÓN BRITSIO – BUMBLEBEE D: 1:14 H: 1:29</p> <p>Locutor 1</p>	<p>Alberto Diquez, cuyo nombre artístico es Britsio se caracteriza por hacer remixes de populares temas musicales, tales como Rawayana y por sus potentes mezclas de Electro House y Progressive House.</p>
<p>CONTROL... SONIDO CANCIÓN LE JAC – SWEET PILLS D: 1:30 H: 1:47</p> <p>Locutor 1</p>	<p>Por su parte, Le Jac, José Alejandro Cepeda, comenzó su carrera en el año 2010, durante el año 2015 fue nominado por la Academia Pepsi Music en tres de sus categorías y se destaca en géneros como el Dance, House y Electro House.</p>
<p>CONTROL... SONIDO CANCIÓN VICTOR PORFIDIO – DON'T GIVE UP D: 1:48 H: 2:00</p> <p>Locutor 1</p>	<p>Víctor Porfidio es un DJ y productor musical cuyos temas han tenido éxito fuera de nuestras fronteras. Ha tocado en locales nocturnos en Estados Unidos, España y otros.</p> <p style="text-align: right;">SIGUE LOCUTOR 1</p>

<p>CONTROL... CANCIÓN ANDRÉS BADLER – LIVE AND LEARN D: 2:01 H: 2:14</p> <p>Locutor 1</p>	<p>Andrés Badler es un productor musical reconocido por su presencia en los premios Grammy a la música latina, además de haber participado en el Ultra Music Festival Chile 2014.</p>
<p>CONTROL... CANCIÓN KIKA – AGUACERO D: 2:15 H: 2:39</p> <p>Locutor 1</p>	<p>Para finalizar tenemos a Fererica Rubartelli mejor conocida en la industria como Kika, quien inició su carrera en el 2010 y actualmente es la única artista venezolana en ser embajadora de la famosa marca de ropa Volcom, cuenta además con múltiples éxitos que se han posicionado en el top de las radios nacionales e internacionales y se destaca en los géneros Big Room y House.</p>
<p>Locutor 1</p> <p>CONTROL... FADE OUT CORTINA LEVELS – AVICII (INSTRUMENTAL VERSION)</p>	<p>¡Y este fue el recorrido por los artistas más resaltantes de la movida EDM venezolana!</p> <p>En la edición y montaje estuvo Marcel Bardon, en la producción y presentación Sarah Acosta y quien los acompañó en la locución Luis Edgardo Marcano. ¡Hasta la próxima!</p>

CONCLUSIONES

En consecuencia de la realización y posterior revisión del contenido de este trabajo de investigación, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

El EDM es un movimiento musical que cuenta con una gran cantidad de seguidores dentro de nuestras fronteras, hecho que es reafirmado a través de la realización de festivales de música electrónica a nivel nacional, demostrando que este género posee un significativo público que resulta ser simpatizante de este tipo de música. Sin embargo, actualmente no cuenta con suficiente difusión en el ámbito comunicacional. En el caso específico de la radio, no existen espacios dirigidos a la difusión y disfrute del EDM como género musical, motivo por el cual se realizó el seriado de micros radiofónicos de este trabajo.

En tal sentido, la radio es el elemento fundamental a la hora de proyectar el producto de esta investigación, puesto que, además de contar con un alcance masivo, debido a su estructura musical es el medio donde se transmite la mayor cantidad de contenido de este tipo, ofreciendo la manera más directa y eficaz de hacer contacto con el público objetivo y quienes estén interesados en el ámbito de la música electrónica.

Esta investigación produjo información pertinente para la realización de cinco microprogramas de radio, indagando sobre los orígenes, géneros, exponentes y demás rasgos propios del EDM, lo que permitió obtener la descripción precisa del objeto de estudio de acuerdo a todos sus atributos, logrando ser plasmado en la producción de los micros radiofónicos.

Se planificó el diseño del contenido sonoro, guiones y recursos necesarios, llevándose a cabo la realización del producto profesional relacionado al movimiento de música electrónica EDM.

Se ejecutó la preproducción, producción y postproducción del seriado de micros radiofónicos para la difusión del movimiento de música electrónica EDM.

RECOMENDACIONES

Posterior al proceso de realización del presente trabajo de investigación y su respectivo producto profesional, se sugieren las siguientes recomendaciones:

En lo concerniente a los productores radiales, elaborar propuestas de espacios dedicados a la difusión de la música EDM y acontecimientos locales relacionados con el ámbito de la música electrónica, con fines informativos y recreativos, dirigido al público que resulta ser seguidor de este tipo de contenido.

Es importante destacar que no existen suficientes fuentes informativas oficiales sobre el tema que fue objeto de este estudio, ya que los recursos que se encuentran disponibles tales como libros online están en idioma inglés, se tuvo la iniciativa de realizar este estudio y recaudar toda la información auténtica posible para ser plasmada en un producto profesional. En tal sentido se recomienda a los comunicadores y futuros investigadores explotar los diferentes ámbitos de la música electrónica con el objetivo de elaborar estrategias de comunicativas que sirvan a la difusión de los distintos aspectos de este género musical.

Los microprogramas constituyen una manera práctica y eficaz de transmitir mensajes de forma precisa, pudiendo adecuar los contenidos de acuerdo a las demandas y necesidades de cada producción y público objetivo, enfocarse en la singularidad temática asegurará una adecuada comprensión del mensaje.

REFERENCIAS

- Abellás, A. y De Mascarenhas, S. (2014). *Caracas de ayer, Caracas de hoy: serie de micros documentales radiofónicos, dirigidos a una población juvenil, sobre la ciudad de Caracas vista a través de su perfil folklórico. Una aproximación al origen de su imaginario en mitos y leyendas*. Trabajo Especial de Grado. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Analítica (2015, agosto 07). *Dj Le Jac se apodera de la categoría electrónica de los Premios Pepsi Music 2015*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://www.analitica.com/noti-tips/dj-le-jac-se-apodera-de-la-categoria-electronica-de-los-premios-pepsi-music-2015/> [Consulta: 2018, marzo 20].
- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación: guía para la elaboración* (3ra ed.). Caracas: Episteme.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica* (Sexta Edición). Caracas: Episteme.
- Balsebre, A. (2012). *El lenguaje radiofónico*. 6ta Edición. Madrid. España. Ediciones Catedra (Grupo Anaya, S.A.).
- Bardín, L. (2002). *Análisis de Contenido*. (3ra. Edición). [Libro en línea]. Madrid: Ediciones Akal, S.A. Disponible: www.books.google.co.ve [Consulta: 2018, enero 12].
- Barreto, A.; Colmenares, G.; Jreige, S. y Paredes, A. (2017). *Djanes Venezuela: multimedia sobre el auge de las djanes en el país*. Tesis de pregrado. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

- Briceño, A. *Dj Víctor Porfidio: Sonido mundial con marca Venezolana*. (2016, mayo 28). El Tiempo. [Artículo en línea]. Disponible: <http://www.diarioeltiempo.com.ve/sitio/dj-victor-porfidio-sonido-mundial-con-marca-venezolana> [Consulta: 2018, enero 21].
- Broughton, F. y Brewster W. (2003). *Manual del Dj*. España: Editorial ROBINBOOK.
- Bolívar, A. y Hernández, M. (2005). *Chuaó: Rituales, Tambor y Cacao: Microprogramas Radiofónicos para la promoción de esta localidad aragüeña*. Trabajo Especial de Grado. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Borda, P., Dabenigno, V., Freidin, B. y Güelman, M. (2017). *Estrategias para el análisis de datos cualitativos*. Argentina: Instituto de Investigaciones Gino Germani. [Documento en Línea]. Disponible: http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_1605.pdf. [Consulta: 2018, mayo 01].
- Butler, M. (2006). *Unlocking the Groove: Rhythm, Meter, and Musical Design in Electronic Dance Music*. Estados Unidos: Indiana University Press. [Libroenlínea]. Disponible: https://books.google.co.ve/books?id=opzZzFUGDfEC&printsec=frontcover&hl=en&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false [Consulta: 2018, enero 20].
- Butler, M. (2012). *Electronica, Dance and Club Music*. Estados Unidos: Editorial Routledge.
- Chacón, L. y Reyes, A. (2005). *El Quijote: Una aventura de la mancha a la radio*. Trabajo de grado. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello. Disponible: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/A AH6092.pdf>. [Consulta: 2018, marzo 04].

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela 5908* (Extraordinario), febrero 02, 2000.

Cortés, M. (2015). *Música Electrónica: Historia del origen y desarrollo de un apetecido estilo*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://www.guioteca.com/musica-pop/musica-electronica-historia-del-origen-ydesarrollo-de-un-apetecido-estilo/> [Consulta: 2018, enero 20].

Collins, N., Schedel, M. y Wilson, S. (2013). *Electronic Music*. Londres: Cambridge University Press. [Libro en línea]. Disponible: https://books.google.co.ve/books?id=bQeAtG97BmEC&pg=PA20&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false [Consulta: 2018, marzo 18].

Coyoc, M. (2008). *Los 90s: la era de oro del EDM*. [Artículo en línea]. Disponible: https://thump.vice.com/es_mx/article/3dw5vy/los-90s-la-era-de-oro-del-edm [Consulta: 2018, enero 21].

Cubas, R. *El video del Dj venezolano Andrés Badler que juega con nuestra zona de "confort"*. (2016, mayo 13). El Estímulo. [Artículo en línea]. Disponible: <http://elestimulo.com/blog/el-video-del-dj-venezolano-andres-badler-que-juega-con-nuestra-zona-de-confort/> [Consulta: 2018, marzo 20].

Cuesta, O. (2012). *Los axiomas de la radio, la tecnología y el periodismo radiofónico*. Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.

El Nacional (2018, febrero 14). *Partaí convertirá a Margarita en capital mundial de la música electrónica*. [Artículo en línea]. Disponible: http://www.el-nacional.com/noticias/entretenimiento/partai-convertira-margarita-capital-mundial-musica-electronica_223050. [Consulta: 2018, marzo 11].

- El Universal (2016, marzo 10). *La isla de Margarita se prepara para la fiesta de Dj's Orca*. [Artículo en línea]. Disponible: http://www.eluniversal.com/noticias/entretenimiento/isla-margarita-prepara-para-fiesta-djs-orca_192701 [Consulta: 2018, enero 18].
- Evenpro (2016, marzo 09). *[Especial] DJs venezolanos del momento*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://www.evenpro.com/noticia/2016/03/especial-djs-venezolanos-del-momento/> [Consulta: 2018, marzo 20].
- Fernández, L. (2006). *¿Cómo analizar datos cualitativos?* Universidad de Barcelona. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf>. [Consulta: 2018, mayo 01].
- Finol De Navarro, T. y Nava De Villalobos, H. (1996). *Procesos y Productos en la Investigación Documental*. Editorial de la Universidad del Zulia (EDILUZ).
- Fuller, C. y Sheppard, P. (2015). *180 Bpm - The Drum 'n' Bass Encyclopedia*. Estados Unidos: Editorial Lulu Press.
- Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 35.574*. Disponible: <http://www.justicia.net/gacetas/GO38574.pdf> [Consulta: 2018, enero 12].
- García, R. (2015). *Promoción del seriado de microprogramas radiofónicos "CONOCE TUS PARQUES" Una visión Geográfica y Turística de los Parques Nacionales en la Región Centro-norte-costera de Venezuela*. Trabajo Especial de Grado. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Gilbert, J. y Pearson, E. (1999). *Discographies: Dance Music, Culture and the Politics of Sound*. Londres: Editorial Routledge. [Libro en línea]. Disponible: <https://books.google.co.ve/books?id=amAamym6oOIC&print>

sec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false
[Consulta: 2018, marzo 15].

Graham, J. (2011). *¿Qué es la música electrónica? Su historia*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://www.elregional.com.mx/onradio/2011/03/¿que-es-la-musica-electronica-y-su-historia/> [Consulta: 2018, enero 18].

González, C. (2016). *Cómo fue que el EDM se convirtió en el género más popular del momento en México*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://www.lifeboxset.com/2016/edm-popular-mexico/> [Consulta: 2018, enero 18].

Harding, C. (2016). *How the Pop-Drop Became the Sound of 2016*. [Artículo en línea]. Disponible: <https://www.billboard.com/articles/columns/pop/7625628/pop-drop-sound-of-2016-chainsmokers-justin-bieber-switched-on-pop>. [Consulta: 2018, marzo 16].

Hernández, G. (2011). *Cómo hacer un proyecto de investigación en comunicación*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Hurtado de Barrera, J. (2010). *Guía para la comprensión holística de la ciencia. Unidad III*. [Libro en línea]. Disponible: <http://dip.una.edu.ve/mpe/017metodologia/paginas/Hurtado,%20Guia%20para%20la%20comprension%20holistica%20de%20la%20ciencia%20Unidad%20III.pdf> [Consulta: 2018, enero 12].

Hurtado de Barrera, J. (2008). *La investigación proyectiva* [Artículo en línea]. Disponible: <http://investigacionholistica.blogspot.com/2008/02/la-investigacion-proyectiva.html> [Consulta: 2018, enero 12].

Jon, H. (2017). *Los 4 Principales Sub-géneros Del EDM*. [Artículo en línea]. Disponible: <https://www.audioproduccion.com/los-4-principales-sub-generos-del-edm-identificarlos/> [Consulta: 2018, enero 21].

- Katari Magazine. (s/f). *Berlin, Techno y la Historia detrás de la Cultura Rave*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://katarimag.com/berlin-techno-historia-cultura-rave/>. [Consulta: 2018, marzo 22].
- La Madrid, L. y Carbajales, J. (2017). *Impacto del EDM en la Argentina*. [Documento en línea]. Disponible: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/38288_143154.pdf. [Consulta: 2018, marzo 20].
- La Mega. (2016). *Top 5: Mejores DJ's venezolanos*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://lamegaestacion.com/top-5-mejores-djs-venezolanos/> [Consulta: 2018, enero 20].
- Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos. (2011). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela* 39610. Julio 02, 2011.
- Luna, Y. y Fernández, Z. (2001). *Microprogramas radiales: Un arma efectiva para contrarrestar el maltrato infantil*. Tesis de Licenciatura. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Martínez, A. (2014). *¿Es el edm lo peor que le ha pasado a la música en su historia?* [Artículo en línea]. Disponible: <http://pijamasurf.com/2014/05/es-el-edm-lo-peor-que-le-ha-pasado-a-la-musica-en-su-historia/> [Consulta: 2018, enero 18].
- Martínez, D. (2008). *Los Sintetizadores: Una breve introducción*. [Documento en línea]. Disponible: https://www.researchgate.net/publication/260403799_LOS_SINTETIZADORES_Una_breve_introduccion [Consulta: 2018, marzo 16].
- Matos, M. (2015). *The Underground Is Massive: How Electronic Dance Music Conquered America*. Estados Unidos: Editorial Dey Street Books. [Libro en línea]. Disponible: <https://books.google.co.ve/books?id=7919BAAAQB>

AJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false
[Consulta: 2018, marzo 18].

Ministerio de Educación, Política Social y Deporte del Gobierno de España.
(2008). *El guión radiofónico*. [Documento en línea]. Disponible:
<http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/version/v1/accesibilidad.php?c=&inc=radio&blk=4&pag=7>. [Consulta: 2018, marzo 12].

Ministerio del Poder Popular para la Cultura (2015). *Encuesta Nacional sobre Imaginarios y Consumos Culturales*. [Documento en línea]. Disponible:
<http://laculturaynuestra.com/wp-content/uploads/2015/11/1era-Encuesta-Nacional-de-Imaginarios-y-Consumos-Culturales-de-Venezuela.pdf>
[Consulta: 2018, enero 12].

Morgan, R. (1994). *La Música del siglo XX*. [Libro en línea]. Ediciones Akal, S. A. Disponible:
https://books.google.co.ve/books?id=GJx1INGNepwC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Consulta: 2018, febrero 18].

Muñoz, J. y Villaquirán, J. (2015). *EDM. Géneros y subgéneros*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://raversoftheworld.blogspot.com/p/blog-page.html>
[Consulta: 2018, enero 18].

Müller, C. (2012). *Manual de Preparación. Lenguaje y Comunicación*. Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Nava, E. (2008). *Qué es música electrónica, histórica básica y conceptos generales*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://medellinstyle.com/que-es-musica-electronica-historia-basica-y-conceptos-generales.htm>
[Consulta: 2018, enero 20].

- Negrete, O. (2015). *Alemania, cuna del techno en Europa*. [Artículo en línea]. Disponible:<http://technomecos.blogspot.com/2015/03/alemania-cuna-del-techno-en-europa.html>. [Consulta: 2018, marzo 22].
- Noya, M. (2007). *Análisis del Desarrollo de la Música Electrónica en el País*. Tesis de Magistratura. Caracas: Universidad Simón Bolívar.
- O'Hear, S. (2011). *Post-pivot, SoundCloud reaches three million registered users*. [Artículo en línea]. Disponible:<http://techcrunch.com/2011/02/10/post-pivot-soundcloud-reaches-three-million-registered-users/>. [Consulta: 2018, marzo 05].
- Pallás, R. (2006). *Instrumentos Electrónicos Básicos*. [Libro en línea]. Disponible:https://books.google.co.ve/books?id=pMfgL_SimNQC&pg=PA139&dq=generadores+de+se%C3%B1al&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=generadores%20de%20se%C3%B1al&f=false [Consulta: 2018, febrero 21].
- Pizá, F. (2016). *Soundcloud y su nueva política de funcionamiento a debate*. [Artículo en línea]. Disponible:<http://www.tiumag.com/features/roundtable/soundcloud-y-su-nueva-politica-de-funcionamiento-a-debate/>. [Consulta: 2018, marzo 05].
- Ponce, D. (2014). *La historia resumida del EDM*. [Artículo en línea]. Disponible: <https://darbaculture.com/2014/02/23/la-historia-resumida-del-edm/> [Consulta: 2018, enero 18].
- Poyau, M. (2017). *Kraftwerk: Los pioneros de la música electrónica*. [Artículo en línea]. Disponible:https://thump.vice.com/es_co/article/8q3wm4/kraftwerk-los-pioneros-de-la-msica-electrnica. [Consulta: 2018, marzo 20].

- Palacios, P. (2014). *Rock&Zuela: Historias de rock venezolano. Serie de micros radiofónicos destinada a difundir la historia del rock nacional.* Trabajo Especial de Grado. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Plata Rodríguez, I., y Zurita Klie, I. (2008). *Conoce y defiende tus derechos: producción de una serie de micro programas radiofónicos orientados a la promoción de los derechos de niños, niñas y adolescentes.* Tesis de Grado. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Reynolds, S. (1998). *Energy Flash: A Journey Through Rave Music and Dance Culture.* Estados Unidos: Editorial Faber and Faber. [Libro en línea]. Disponible: https://books.google.co.ve/books?id=CXPZyYHLd-kC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Consulta: 2018, marzo 15].
- Robles, F. (2014). *Fabricando sonrisas: producción de micros informativos radiales que den a conocer las bondades de la Fundación Operación Sonrisa Venezuela.* Tesis de pregrado. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello. Disponible: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS7361.pdf> [Consulta: 2018, enero 12].
- Sánchez, F. (2015). *Soundcloud, las cuatro mejores plataformas alternativas, analizadas una por una.* [Artículo en línea]. Disponible: <http://www.futuremusic-es.com/soundcloud-las-cuatro-mejores-plataformas-alternativas-analizadas-una-una/> [Consulta: 2018, enero 20].
- Sanz, A. (2012). *¿Quién inventó el sintetizador de música electrónica?* [Artículo en línea]. Disponible: <https://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/i quien-invento-el-sintetizador-de-musica-electronica>. [Consulta: 2018, marzo 16].

- Saunders, J. (2007). *House Music: the Real Story*. Baltimore: Editorial Publish America.
- Schneider, J. (s/f). *Historia de la música electrónica*. [Artículo en línea]. Disponible: <https://joshuaschneider.jimdo.com/>. [Consulta: 2018, marzo 25].
- Snoman, R. (2009). *Dance Music Manual: Tools, Toys and Techniques*. Estados Unidos: Editorial Elsevier. [Libro en línea]. Disponible: https://books.google.co.ve/books?id=NzfaPAjipe8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gsb_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Consulta: 2018, marzo 18].
- Varela, G. (2010). *Plataformas digitales*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://plataformas-digitales.wikispaces.com> [Consulta: 2018, enero 20].
- Vitoria, P. (1998). *Producción Radiofónica – Técnicas Básicas*. México: Editorial Trillas.
- Yenigun, S. (2010). *The 5 Deadliest Drops Of 2010*. [Artículo en línea]. Disponible: <https://www.npr.org/2010/12/31/132490270/the-5-deadliest-drops-of-2010>. [Consulta: 2018, marzo 16].
- Zavarce, C. (1996). *Secretos de la producción radiofónica*. Caracas, Venezuela: Panapo.
- Zetina, A. (2004). *Electrónica básica*. Norega Editores. Mexico. Disponible en: https://books.google.co.ve/books?id=PAoPY6xzkl0C&pg=PA417&dq=los+mezcladores&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=los%20mezcladores&f=false

FUENTES VIVAS

Juan Carlos Ballesta

Director de la revista La Dosis y Profesor del único diplomado de música electrónica en América Latina.

Marcel Bardon

Ingeniero en sonido y productor musical.

Juan Pablo Alonso

Productor musical especializado en EDM.

Zombie Noize

Dj y productor musical especializado en EDM.

ANEXOS

Anexo N° 1

Cuadro de costos de pre-producción y post-producción

Material	Cantidad	Costo en Bs. (ind)	TOTAL en Bs.
Viáticos	3 días	800.000,00	2.400.000,00
Estudio de grabación	3 horas	(exonerado) 2.000.000,00	0,00
Papel	½ resma	2.500.000,00	2.500.000,00
Copias	20	30.000,00	600.000,00
CD virgen	4	500.000,00	2.320.000,00
Impresión etiquetas	4	580.000,00	800.000,00
Locutor	1	(exonerado) 3.000.000,00	0,00
Edición y montaje	5	(exonerado) 5.000.000,00	0,00
TOTAL GENERAL:			8.620.000,00