

¿A QUÉ SE DEBE EL ÉXITO DE CUATRO PELÍCULAS VENEZOLANAS EN LOS FESTIVALES INTERNACIONALES DE CINE CLASE A?

Venezuela tiene una filmografía menos vasta que la de algunos países europeos, como Francia o España. Sin embargo, en los últimos años el cine venezolano parece encontrar un lugar en el mundo, que observa como gran espectador la aparición de talentosos cineastas, directores, actores y guionistas. Películas como *La Familia* y *El Amparo* alcanzaron gran éxito en el extranjero, pero resultaron ser fracasos de taquilla épicos en las salas de cine venezolanas.

En los primeros capítulos del presente trabajo se exponen las ideas claves que contextualizan el reportaje interpretativo “¿A qué se debe el éxito internacional del cine nacional?”, que gira en torno a la causa y relevancia de los logros obtenidos en el extranjero. Para ello, se emplearon como ejemplo cuatro filmes galardonadas en festivales de cine clase A en la pasada década: *Pelo malo*, *La distancia más larga*, *Desde allá* y *El Amparo*. Esta selección tomó como patrón de muestra el despliegue en los medios que tuvieron estas cuatro producciones durante sus proyecciones a nivel nacional e internacional. Las características particulares, culturales y contextuales que se perciben en estas cintas fueron la razón de su éxito internacional.

Palabras clave

Cinematografía venezolana, cine venezolano, cine venezolano de autor, cine venezolano de masas, cine latinoamericano, premios internacionales de cine, festivales internacionales de cine, películas latinoamericanas

WHAT ARE THE REASONS FOR THE SUCCESS OF FOUR VENEZUELAN FILMS IN INTERNATIONAL FESTIVALS?

Venezuela has a less vast filmography than some European countries, such as France or Spain. But nevertheless, in recent years, venezuelan cinema seems to find a place in the world, which observes as a great spectator the appearance of talented filmmakers, directors, actors and screenwriters. Films such as *La Familia* and *El Amparo*, achieved great success abroad, but turned out to be epic box office failures in venezuelan cinemas.

In the first chapters of the present work, are exposed the key ideas that contextualize the interpretative report “What are the reasons for the international success of national cinema?”, which revolves around the cause and relevance of achievements obtained abroad. To this end, four films awarded at class A film festivals in the past decade were used as examples: *Bad Hair*, *The Longest Distance*, *From Afar* and *El Amparo*. This selection took as a sample pattern the deployment in the media that these four productions had during their projections at a national and international level. The particular, cultural and contextual characteristics that are perceived in these films were the reason for their international success.

Keywords

Venezuelan cinematography, venezuelan cinema, venezuelan author cinematography, venezuelan mass cinematography, latin american cinema, International Film Awards, International Film Festivals, latin american films