



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EL ÚLTIMO ESPAÑOL DE LA CANDELARIA

Crónica en cómic sobre la transformación urbana y social de la parroquia La
Candelaria de Caracas de 1950 a 2018

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de licenciada
en Comunicación Social

Shari Avendaño

Tutor: Eloy Yagüe Jarque

Caracas, Enero 2019

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**EL ÚLTIMO ESPAÑOL DE LA CANDELARIA: CRÓNICA EN CÓMIC SOBRE
LA TRANSFORMACIÓN URBANA Y SOCIAL DE LA PARROQUIA LA
CANDELARIA DE CARACAS DE 1950 A 2018**

Autor: Shari Avendaño

Tutor: Eloy Yagüe Jarque

Enero 2019

RESUMEN

Este trabajo de licenciatura tiene como principal objetivo producir un cómic para un público adolescente-juvenil que contenga algunos de los elementos básicos de la historia de la parroquia La Candelaria, como barrio español de Caracas, en el período 1950 - 2018, que serán presentados mediante un personaje narrador entrevistado por una periodista en la propia plaza. La historia se construirá combinando la narración en formato crónica, género híbrido entre la información y la interpretación, y el cómic, género narrativo visual utilizado recientemente por los medios de comunicación latinoamericanos como parte del nuevo periodismo. Para ello se utilizará el recurso de un cronista imaginario y de un importante respaldo bibliográfico y fotográfico que sustenta las afirmaciones del protagonista de la historieta.

Palabras clave: periodismo narrativo, cómic-periodismo, cómic, La Candelaria, Caracas, transformación urbana, crónica, historia, memoria, ciudadanía, España, Venezuela, ilustración, historieta.

CENTRAL UNIVERSITY OF VENEZUELA
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
SCHOOL OF SOCIAL COMMUNICATION

**THE LAST SPANISH OF THE CANDELARIA: CHRONICLE IN COMIC
ABOUT THE URBAN AND SOCIAL TRANSFORMATION OF THE PARISH
CANDELARIA OF CARACAS FROM 1950 TO 2018**

Author: Shari Avendaño

Tutor: Eloy Yagüe Jarque

January 2019

SUMMARY

The main objective of this undergraduate work is to produce a comic book for an adolescent-juvenile audience that contains some of the basic elements of the history that surrounds La Candelaria parish, known as the Spanish neighborhood of Caracas, between 1950 - 2018, which will be presented through a narrator character interviewed by a journalist in the square itself. The story will combine narratives in a chronic format, a hybrid genre between notice and interpretation, and comics, a visual narrative genre recently used by Latin American outlets as part of the new journalism. For this, the work will use the resource of an imaginary chronicler, as well as an important bibliographic and photographic support that supports the affirmations of the cartoon's main character.

Keywords: narrative journalism, comic-journalism, comics, La Candelaria, Caracas, urban transformation, chronicle, history, memory, citizenship, Spain, Venezuela, illustration, comic.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	6
---------------------	----------

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Planteamiento del problema	10
Formulación del problema	14
Objetivos	14
Justificación de la investigación	15
Antecedentes	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Breve historia de la fundación de la parroquia La Candelaria, Caracas, Venezuela	20
Breve historia de la evolución urbanística de la ciudad de Caracas desde 1950	20
Zona urbana	21
La narración	21
Crónica	22
Narración gráfica	22
Ilustración	23
Cómic	23
Cómic-periodismo	23
No ficción	23
Nuevo periodismo	24
Periodismo narrativo-visual	24

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Nivel de investigación	26
Diseño de la investigación	26

Técnicas y herramientas de recolección de datos	27
Fases y niveles de estudio	28
CAPÍTULO IV	
EL ÚLTIMO ESPAÑOL DE LA CANDELARIA	
La historia	29
La construcción del personaje	32
Características gráficas del cómic	33
CONCLUSIONES	35
REFERENCIAS	37
IMÁGENES UTILIZADAS EN EL ÚLTIMO ESPAÑOL DE LA CANDELARIA	42

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Caracas ha crecido paulatinamente desde su fundación, hace 451 años. Ya a finales del siglo XIX, durante el gobierno de Antonio Guzmán Blanco, comenzó una renovación urbana que le dio al centro de Caracas un aire afrancesado, con la edificación del Capitolio Federal y la Plaza Bolívar.

El crecimiento de la ciudad se aceleró a mediados del siglo pasado gracias a la implementación de políticas públicas, al dinero que se destinó a la construcción de obras y a los miles de migrantes que trajeron sus conocimientos al país. Según refiere De Lisio (2001), entre los años 1950 y 1971 se registró la expansión interanual urbana más grande de la historia de la capital.

En esos 21 años, Caracas se amplió 419 hectáreas por año. El crecimiento tan grande de las zonas habitables se atribuye a la creación del Área Metropolitana de Caracas y al plan regulador del 1951 o plan Rotival, que tuvo como resultado, por citar apenas un ejemplo, la construcción de importantes vías como la avenida Bolívar.

Durante la dictadura del general andino Juan Vicente Gómez (1908-1935) Caracas vivió un largo letargo durante el cual no cambió significativamente su faz urbana. No obstante, a mediados de la década de los 30, la ciudad empezó a aumentar su extensión.

En adelante, mientras las autoridades venezolanas planificaban la modernización de Venezuela con especial ahínco en su capital, al otro lado del charco una serie de conflictos armados se estaban gestando a mediados del siglo XX.

En 1936 estalló la guerra civil española. El bando nacionalista, dirigido por Francisco Franco, y el republicano, presidido por el aquel entonces presidente de España Manuel Azaña, se enfrentaron por el poder. Resultó victorioso Franco, por lo que se instauró una dictadura que duró casi 40 años, hasta 1975.

En el año en que se instauró la dictadura en España, otra guerra aún más destructiva explotó en Europa. El régimen nazi inició su proceso de expansión por el continente en busca del fortalecimiento de la "raza maestra alemana". Los

conflictos armados desembocaron en la migración masiva de ciudadanos europeos.

Una parte de ellos se asentó en Venezuela. Ramos Rodríguez (2010) indica que de la población migrante registrada en el país, 78% eran españoles, italianos y portugueses. En sus regiones de origen, se dedicaban a actividades agrícolas, la construcción y el comercio. Muchos de estos inmigrantes europeos contribuyeron a la renovación urbana de la Caracas del siglo XX.

Desde hace tres siglos, La Candelaria es conocida como la parroquia de los españoles en Caracas. Los emigrantes de las Islas Canarias hicieron de la zona su hogar desde el siglo XVII. En 1708 fundaron una iglesia para venerar a su patrona, la Virgen de La Candelaria. Desde entonces, la colonia se ha expandido y ha formado parte de la transformación de la ciudad y del sector.

A la fecha, la iglesia de La Candelaria, tascas, restaurantes, pastelerías y otros comercios continúan dando testimonio de la huella de los españoles en la ciudad. Sin embargo, la parroquia de hace unas décadas no es la misma que la de estos últimos años. La crisis política, económica y humanitaria ha hecho que miles de venezolanos decidan buscar mejores condiciones de vida en otros territorios. A la fecha, según datos de la Oficina Internacional para las Migraciones (OIM), citada por el portal de noticias Efecto Cocuyo, hay tres millones de venezolanos migrantes y refugiados alrededor del mundo.

Entre estos migrantes están muchos ciudadanos españoles y sus familias. Sólo en el año 2018, 25 mil salieron del país según datos de la embajada de España en Venezuela difundidos por la web de noticias española, El Mundo.

No obstante, aún quedan algunos españoles en la parroquia La Candelaria, algunos con planes de repatriarse, otros con ganas de quedarse. Es por ello que el siguiente trabajo de licenciatura tiene como objetivo narrar la transformación social y urbanística del sector a través de la visión de un migrante español ficticio y por medio de una crónica en cómic.

En función de los objetivos del trabajo, se escogió contar la historia por medio de la crónica, dado que permite combinar el uso de recursos literarios y periodísticos. Se eligió presentar la crónica como un cómic para mostrar mejor

los cambios que ha experimentado la ciudad y la parroquia y porque es una herramienta novedosa para narrar y llegar a audiencias jóvenes. El cómic forma parte de la cultura juvenil contemporánea y es un medio de expresión que puede servir para transmitir a este sector social los elementos de la historia urbana que desconocen.

El cómic ha sido ampliamente utilizado en estos últimos años en España, Estados Unidos y varios países de Latinoamérica, entre ellos Venezuela, aunque su aparición en los medios de comunicación digitales es muy reciente. La información recabada en el trabajo de grado sirve de antecedente para otras investigaciones acerca del cómic-periodismo como herramienta de presentación de información.

El trabajo de grado contiene, en el primer capítulo, los motivos que llevaron a hacer la investigación en el planteamiento del problema, las preguntas y objetivos de la investigación, las razones que justifican la elaboración del producto. En el segundo capítulo de trabajo se encuentran los antecedentes y los conceptos que se tomaron en cuenta para la estructuración del proyecto.

El tercer capítulo contiene las especificaciones metodológicas del trabajo de licenciatura, que es una investigación descriptiva, que requirió hacer un trabajo documental y de campo y que utilizó varios recursos de los estudios cualitativos. También incluye las fases de la investigación, que son los pasos que se cumplieron para realizar el producto.

En el cuarto capítulo se detallan las características del cómic titulado “El último español de La Candelaria”. Se explica cómo fue el proceso de construcción de la historia de José Abaira, protagonista ficticio mejor conocido como Pepe y se exponen los elementos gráficos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Planteamiento del Problema

En poco de más de 450 años de historia, Caracas ha cambiado drásticamente: pasó de ser una rancharía cerca del río Guaire en 1567, a una aldea compuesta por 24 manzanas en apenas diez años. Para 1760 contaba con 134 manzanas, entre las que se encontraba la Iglesia de La Candelaria, uno de los 16 puntos de referencia con los que contaba la ciudad para subdividirse en barrios (Quintero, 2012).

La edificación para el culto religioso fue construida por inmigrantes de las Islas Canarias que se establecieron en los alrededores de la quebrada Anauco a mediados del siglo XVII (Schael, 1966). Su construcción concluyó en el año 1708 (Núñez, 2004). Los descendientes directos de los españoles no tenían acceso al cuadrilátero central debido al sistema de castas imperante en la Colonia, según el cual los canarios eran considerados inferiores a los españoles peninsulares.

Ésa es apenas una de las razones por las cuales La Candelaria cobra tanta relevancia desde el punto de vista histórico. Por colocar algunos ejemplos, la zona cuenta con algunos de los primeros puentes de la ciudad y conserva los nombres que tenían sus esquinas en el siglo XVIII (Travieso, 1949).

La Iglesia y los puentes son algunos de los detalles que a la fecha continúan en el paisaje parroquial y se mezclan con los cambios que desde el punto de vista urbanístico se dieron en el siglo XX y principios del siglo XXI. Desde que en 1914 descubrió “el petróleo que preña las entrañas venezolanas” y comenzaron a llegar las inversiones extranjeras al país (Caballero, 2010:81), la población empezó a trasladarse de las zonas rurales a las ciudades y urbes como Caracas empezaron a crecer de forma heterogénea y desordenada.

Al mismo tiempo surgen intentos de racionalizar el crecimiento de la ciudad como el plan de reurbanización de El Silencio, en el centro de Caracas, impulsado por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva y el entonces presidente de la República

Isaías Medina Angarita. Lo que solía ser uno de los sitios de “peor categoría urbana que podría existir en ninguna ciudad”, se convirtió en un moderno complejo habitacional en apenas cuatro años, de 1941 a 1945 (Coello y Díaz, 2008).

Algunos hitos históricos en el plano internacional como la guerra civil española (1936-1939) y la segunda guerra mundial (1939 - 1945) obligaron a ciudadanos españoles, portugueses e italianos a radicarse en otros países donde contribuyeron con el desarrollo urbano.

Parte de la migración española optó, como sucedió siglos atrás, por establecerse en La Candelaria y abrir sus propios locales comerciales que mantuvieran viva la tradición ibérica (Colmenares, 2013).

Ya en este siglo XXI, Venezuela pasó de ser un país receptor de migrantes a uno emisor. En 2015 el Índice Nacional de Precios al Consumidor se ubicó en 180,9%. Desde entonces el Banco Central de Venezuela no ha actualizado sus números. La Comisión Permanente de Finanzas de la Asamblea Nacional informó que la inflación anualizada entre enero de 2017 y 2018 es de 4.608%. En octubre del 2017, el país entró oficialmente en un proceso hiperinflacionario.

La capital se transformó en una de las ciudades más violentas del mundo, según el Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y Justicia Penal de México citado por Cisneros (2017), por lo cual la parroquia no se escapa de las consecuencias de formar parte de esta ciudad.

La Candelaria cuenta con 66 mil 486 habitantes, según el Censo 2011 del Instituto Nacional de Estadística (INE), y sus pobladores sufren las consecuencias de la hiperinflación, la inestabilidad política y la inseguridad.

En el sector se encuentra parte importante de las instituciones del Estado, como la Fiscalía General de la República y la Defensoría del Pueblo, por lo que durante muchos años ha sido escenario de manifestaciones y acontecimientos políticos.

La acelerada velocidad de las transformaciones de la ciudad y las difíciles condiciones económicas, políticas y sociales llevan a que los ciudadanos tengan poca información sobre la historia urbana y, por ende, carezcan de base para

desarrollar una identidad ciudadana y un sentido de pertenencia cívico. Es por eso que se hace necesario documentar la memoria de la localidad en un formato orientado especialmente al público juvenil.

Si bien La Candelaria no es la parroquia más populosa del Área Metropolitana de Caracas, la mezcla entre presente y pasado de su paisaje urbanístico y los cambios sociales y culturales que ha experimentado la hacen relevante desde el punto de vista investigativo y comunicacional. En su extensión geográfica se resumen los cambios y la situación actual de la ciudad.

En este sentido, el siguiente trabajo tiene como objetivo producir un cómic para un público adolescente-juvenil que contenga algunos de los elementos básicos de la historia de la Candelaria, que serán presentados por un personaje de ficción, que haga las veces de narrador-cronista, y una periodista. Harán un recorrido por sus memorias en la parroquia. El período a abarcar del siguiente trabajo será estrictamente el de los recuerdos del personaje principal, que se complementarán con datos de contexto respaldados por referencias bibliográficas, fotos y artículos de prensa.

La historia se plasmará en un cómic, género narrativo gráfico muy atractivo y digerible para los jóvenes lectores, el cual ha cobrado fuerza a finales de la década de los noventa y principios del año 2000 dentro del periodismo narrativo como una tendencia de avanzada.

Actualmente la libertad de acceso a las redes digitales de comunicación, así como la posibilidad de representar el conocimiento virtualmente y ponerlo en circulación a nivel global, inaugura una nueva era en la transmisión y la representación del conocimiento que representa un nuevo reto para el periodismo.

En este sentido, el cómic-periodismo es una nueva modalidad expresiva que puede relacionarse de forma directa con los géneros interpretativos de la prensa tradicional según indica la investigadora portuguesa, Martha Pérez Pereiro, citada por Escobar (2015). Mientras que para Calsamiglia-Tusón

“La combinación [del discurso escrito] con otros códigos semióticos, tiene un rendimiento cada vez más efectivo. Por un

lado los icónicos: el dibujo, la fotografía o la infografía refuerzan, complementan o clarifican la información transmitida (...) Por ello podemos hablar del uso metafórico o irónico de la imagen en la publicidad, la propaganda o el periodismo” (1999: 89)

De esta forma, el periodismo, específicamente la crónica, construye un discurso narrativo, mientras que la ilustración refuerza a nivel icónico lo planteado a nivel escrito, convirtiéndose en un atractivo relato ilustrado de “no-ficción”.

Se eligió la crónica como género a representar en el cómic, dada la cantidad de recursos con los que cuenta para construir una historia con muchas aristas de forma didáctica sin prescindir de la rigurosidad del método periodístico y con los elementos propios de la literatura.

Se trata de una interpretación de los hechos ocurridos, contados desde el lugar en el que se producen, con una implicación clara de su cronología y con un estilo creativo (Yanes Mesa, 2006). Además de su estructura narrativa comparte una gran cantidad de elementos con el cómic. A partir de lo planteado anteriormente, se desprende la siguiente pregunta:

Formulación del problema

¿Cómo ha cambiado la parroquia La Candelaria desde el punto de vista urbanístico y social?

Sistematización

¿En qué ha cambiado el espacio urbano de La Candelaria? ¿Qué elementos característicos del espacio urbano se mantienen y cuáles ya no están? ¿Qué solían hacer sus habitantes? ¿A qué lugares iban? ¿Qué caracteriza a sus

habitantes ahora? ¿Los vecinos mantuvieron a lo largo de los años su relación con el espacio urbano o por el contrario lo modificaron?

Objetivos

General

Producir un cómic para un público adolescente-juvenil que contenga algunos de los elementos básicos de la historia de la parroquia la Candelaria de Caracas, que serán presentados por un personaje narrador-cronista durante un recorrido por la parroquia.

Específicos

- Identificar cuáles han sido los cambios que ha vivido la parroquia La Candelaria a mediados de los años 50 del siglo pasado desde el punto de vista urbanístico y social.
- Conectar las transformaciones del sector con la historia del personaje ficticio que funge como protagonista.
- Componer una narrativa gráfica a través de la crónica y el cómic que permita la comprensión de la transformación urbanística y social de La Candelaria.

Justificación

Se eligió la parroquia La Candelaria por su relevancia tanto desde el punto de vista historiográfico como en el contexto de la Venezuela actual. En esta zona, lo urbano convive con detalles de interés histórico, hay una gran cantidad de locales comerciales propiedad de inmigrantes europeos, especialmente de origen español, lo que dota a la parroquia de una gran cantidad de influencias culturales.

En contraste, La Candelaria cuenta con un importante eje de instituciones públicas que la vuelven centro del acontecer nacional con cierta frecuencia, y más en el contexto de la crisis económica, política y humanitaria que vivió Venezuela en el año 2018.

El protagonista del cómic describirá el contraste entre la parroquia del pasado y del presente. Hará las veces de cronista-narrador ficcional, quien vive en La Candelaria desde la década de los años 50. La narración se limitará a sus recuerdos, que serán complementados con la bibliografía consultada, fotos y artículos de prensa del momento referenciado. De esta forma, el trabajo de licenciatura contribuirá al conocimiento de la ciudad de Caracas, a la formación de sentido de pertenencia con respecto a los espacios públicos y construcción de valores ciudadanos.

Se quiso que el protagonista de la historia fuera un inmigrante español por dos razones. Primero, porque los inmigrantes españoles han sido determinantes para la parroquia desde su fundación, hasta su proceso de transformación cultural y urbanística. Ramos Rodríguez (2010) dice que entre 1948 y 1961, 614 mil 425 extranjeros recibieron cédula por primera vez. Se estima que en ese entonces la cifra debió haber alcanzado las 800 mil personas. De la población inmigrante, 78% eran de origen español, italiano y portugués. De los españoles, un tercio venía de las Islas Canarias y otro tercio de Galicia. La mayoría practicaba actividades agrícolas, de construcción y comercio.

En segundo lugar, por la relevancia que ha cobrado la migración dentro de la agenda pública venezolana. La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y el Alto Comisionado de las Naciones Unidas (Acnur) anunciaron que el número de refugiados y migrantes venezolanos en todo el mundo había alcanzado los tres millones. Según señaló el embajador de España en Venezuela, Jesús Silva Fernández, 25 mil ciudadanos españoles han salido del país caribeño sólo en el año 2018. Esto debido a la crisis económica.

Sobre la forma de contar la transformación urbanística y social de La Candelaria, se escogió el género narrativo porque, como afirma Peña (2011) permite

confrontar historias desde distintos puntos de vista. También Barboza (2006), comenta que el género narrativo estimula la representación mental en el lector y ayudan a la formación de esquemas que contribuyen al logro de otras adquisiciones.

Para presentar la historia del narrador-cronista ficcional en La Candelaria, se usó la narración gráfica dado que permitía mostrar a través de fotos, ilustraciones y texto la evolución urbanística y social de la parroquia de la forma más fidedigna posible.

Uno de los ámbitos que se sirve de la narración gráfica para contar historias es el cómic. Se seleccionó como herramienta para plasmar la crónica porque ofrece la posibilidad de construir un discurso narrativo con énfasis en lo visual, atractivo para los adolescentes y jóvenes, público objetivo del producto.

Virtulia, citado por Matos Agudo (2016), señala que la combinación de texto e imágenes, hace del cómic un medio de expresión “de una potencia comunicativa increíble”. Además, su facilidad de asimilación es ideal para el público infantil, juvenil e incluso adulto.

Desde sus inicios más formales en el siglo XX, la prensa ha utilizado las ilustraciones e historietas para atraer a los lectores a sus páginas. En las historietas se reflejan los problemas de cada época, acorde a sus respectivas características políticas y culturales. Ya en el siglo XXI la fuerza de los cómics es enorme: desde relatos de ficción hasta crónicas periodísticas (Matos Agudo, 2016).

La selección del cómic también es una forma de aprovechar la afición del público por esta herramienta para transmitir valores que ayuden a la construcción de ciudadanía y a la formación de sentido de pertenencia por los espacios públicos. El cómic como medio o herramienta comunica e informa. Como mediación para la enseñanza, permite instruir, enseñar, aprender y formar. El mensaje que transmite afecta las emociones, sentimientos, intelección y raciocinio (Arango Johnson, Gómez Salazar y Gómez Hernández, 2009).

Otra de las razones para elegir el cómic como plataforma de comunicación es por su estructura narrativa, que comparte elementos de los que se sirve la crónica. Matos Agudo (2016) explica que los cómics tienen tres convenciones semióticas: la iconografía (en la viñeta, la unidad narrativa básica de las historietas), la expresión literaria (todo lo que va en los globos de texto) y las técnicas narrativas (el paso del tiempo en las viñetas, los puntos de vista diferentes).

En la crónica, según las características que expone Yanes Mesa (2006), el relato hace una clara referencia a la secuencia temporal de los hechos desde el punto de vista de su autor y su estilo creativo se acerca a la literatura. Permite no ceñirse a la estructura de la pirámide invertida, el orden de las partes depende de su autor. También aporta, como caracteriza Villoro, citado por Jaramillo, la “capacidad de narrar desde el mundo de los personajes”, “los datos inmodificables” y la “capacidad de argumentar y conectar saberes dispersos”.

Para concluir con lo relativo al por qué de la elección del cómic para plasmar una crónica periodística, esta alianza ha sido ampliamente utilizada en América Latina, Estados Unidos y Europa en los últimos años. El investigador español, Javier Melero, citado por Escobar (2015) comentó que la no-ficción, con códigos importados del periodismo, es una de las corrientes expresivas más recientes del cómic; lo que genera nuevas fórmulas comunicativas “que desbordan las fronteras conceptuales del periodismo”, dado que su alcance es mayor a los existentes y acostumbrados.

El periodismo en historieta, continúa Escobar (2015), aborda las “grandes problemáticas de la época actual” como por ejemplo migración, pobreza y terrorismo. Tal es el caso de *Palestina* de Joe Sacco, *Persépolis* de Marjane Satrapi y *Maus* de Art Spiegelman. Los primeros géneros periodísticos que se llevaron al lenguaje del cómic fueron el reportaje y la crónica, seguidamente aparecen las crónicas de viaje. Califica a los artistas de la historieta como “verdaderos cronistas de su tiempo”.

La información recabada en el trabajo de licenciatura servirá de antecedente para futuros estudios sobre la aplicabilidad del cómic como herramienta de presentación de información en el ecosistema de medios de comunicación en Venezuela. Ya algunas universidades de Latinoamérica, como la Universidad de Sao Paulo, se han sumado al estudio del cómic-periodismo, encabezado por Estados Unidos y Europa. No pasará mucho tiempo para que la academia venezolana se una; y más cuando ya ha sido utilizado por portales de noticias como *Prodavinci* (“Soy una profesora en Venezuela” de Lucas García París) y webs de periodismo narrativo como *La Vida de Nos* (“Esperaron 5.475 días por ese momento” de Yeraldyn Vargas y Lucas García París).

El cómic que resulte de esta investigación puede ser el primero de una serie sobre las parroquias que conforman el Área Metropolitana. Para finalizar, dado lo novedoso de la tendencia del cómic-periodismo, vale destacar el carácter pionero de esta investigación en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.

ANTECEDENTES

- *Periodismo en historieta en Latinoamérica, propuestas para cambiar el mundo* (Escobar, 2015): Artículo que aborda el periodismo en historieta latinoamericano desde una visión general. Presenta una propuesta tipológica para estudiarla y se enlistan algunos de los trabajos más importantes del género. Se propone una serie de reflexiones sobre el alcance y los desafíos del periodismo en historieta como posibilidad creativa en el mundo del periodismo.
- *La guerra por el agua* (Ojo Público): Esta investigación fue realizada por el equipo del portal de investigación peruano, Ojo Público. Trata sobre las consecuencias ambientales y sociales del proyecto minero Tía María de

Southern Copper, empresa dedicada a la explotación de cobre en Arequipa, al sur de Perú. Se utilizará este trabajo como guía para sistematizar la elaboración del cómic.

- *La ciudad de los techos rojos, una selección* (Núñez, 2004): Libro de crónicas que narra algunos de los hechos más resaltantes de Caracas desde su fundación. Entre los relatos destaca la historia de la parroquia La Candelaria y la de los nombres de las esquinas de la ciudad (muchas de las que se mencionan se encuentran en el sector referido).

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

- **Breve historia de la fundación de la parroquia La Candelaria, Caracas, Venezuela:** Enrique Bernardo Núñez (2004) señala que en los terrenos en los que actualmente se encuentran la iglesia, la plaza de Candelaria y sus alrededores fueron concedidas al regidor Baltasar de Soto, natural de Sevilla, el 25 de agosto de 1693. Los límites de estas tierras arrancaban en las barrancas del río Anauco al oriente, hasta unas lagunillas al poniente y desde el camino de Petare por el lado sur hasta “una hoyada y cañada al norte, lindantes con los cerrajones y vertientes de la serranía”, o sea un total de 44 manzanas.

El 3 de septiembre de 1703, el licenciado Pedro Vicuña, continúa Núñez (2004), solicita dos cuadras de tierra para fabricar una capilla “a la advocación de la Santísima Cruz y N.S. de Candelaria”. Schael (1996:126) explica que los migrantes de las islas Canarias que se establecieron en la zona a mediados del siglo XVII, tuvieron la idea de construir una iglesia con motivo de la llegada de una imagen de Nuestra Señora de La Candelaria desde su patria. Fue fundada en 1708.

No obstante, se toma como fecha de creación de la parroquia el 25 de agosto de 1750, día en que Don Manuel Machado y Luna así lo decidió “en virtud de la Real Cédula”. El documento fue aprobado el 8 de octubre de 1752 y consta en el folio 234 del libro 4 de Reales Cédulas” (Schael, 1996:128).

- **Breve historia de la evolución urbanística de la ciudad de Caracas desde 1950:** La ciudad de Caracas creció de forma paulatina en el siglo XX. De Lisio (2001) explica que entre los años 1906 y 1920 el área urbana aumentó 30,12 hectáreas por año (ha/año). En los siguientes 20 años, la tasa de expansión interanual se triplicó a 96,5 ha/año. El alza más importante se registró entre 1950 - 1971, que fue de 419 ha/año. Algunos acontecimientos como la creación de la figura del Área Metropolitana de Caracas y la formulación del plan regulador de 1951 contribuyeron al crecimiento de Caracas.

Este último hizo que las inversiones del Estado venezolano en obras públicas se concentraran en Caracas. En 1957, continúa De Lisio citando a Martín, finaliza el último gran proyecto nacional, que empezó en el año 1947. Entre las obras más importantes de este plan está la construcción de la avenida Bolívar, la culminación de la Ciudad Universitaria de Caracas y el Centro Simón Bolívar.

El último período del siglo XX que explica De Lisio es 1971 - 1994, lapso que registró un descenso del 35% en la tasa de expansión de la trama

urbana por varios hechos importantes: la creación de la zona protectora de Caracas, la disminución de áreas con facilidades para urbanizar y el creciente decrecimiento de la asignación presupuestaria del Gobierno.

- **Zona urbana:** Según explica el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), una zona urbana se define por uno o más de los siguientes factores: criterios administrativos o fronteras políticas, el tamaño de la población, la densidad demográfica, la función económica y la existencia de características urbanas (como calles pavimentadas, alumbrado público o alcantarillado). En 2010 vivían en zonas clasificadas como urbanas 3.500 millones de personas. Para el Instituto Nacional de Estadística (INE), un área urbana es un conjunto de centros poblados con menos de 2.500 habitantes para los censos 1990 y 2001.
- **La narración:** es un modo de organización del discurso que tiene como objetivo contar una historia de la manera más coherente y cohesionada posible, a fin de ser entendida por un auditorio dado. Según Calsamiglia-Tusón: “La narración aparece en los medios de comunicación, dentro de géneros periodísticos como la noticia, el reportaje, el suceso, la crónica... En el ámbito académico constituye un recurso didáctico de primer orden tanto para ejemplificar como para “instruir deleitando” (1999:271).
- **Crónica:** Juan Villoro, referido por Jaramillo, entiende a la crónica como “el ornitorrinco de la prosa”, dado que posee las siguientes características: de la novela extrae la condición subjetiva, la capacidad de narrar desde el mundo de los personajes y crear una ilusión de vida para situar al lector en el centro de los hechos; del reportaje saca los datos inmodificables; del cuento, el sentido dramático en espacio corto y la sugerencia de que la realidad ocurre para contar un relato deliberado, con un final que lo justifica; de la entrevista, los diálogos; y del teatro moderno, la forma de montarlos; del teatro grecolatino, la polifonía de testigos, los parlamentos entendidos como debate: la «voz de proscenio», como la llama Wolfe, versión narrativa de la opinión pública cuyo antecedente fue el coro griego; del ensayo, la posibilidad de argumentar y conectar saberes

dispersos; de la autobiografía, el tono memorioso y la reelaboración en primera persona. El catálogo de influencias puede extenderse y precisarse hasta competir con el infinito. Usado en exceso, cualquiera de esos recursos resulta letal. La crónica es un animal cuyo equilibrio biológico depende de no ser como los siete animales distintos que podría ser.

En este sentido, Yanes Mesa (2006) comenta que la información y la interpretación son dos componentes inseparables que juntas forman la esencia de la crónica que a su modo de ver es “fundamentalmente libre” aunque no por eso obvia los límites éticos del periodismo en general, que impiden la deformación de lo que se quiere contar.

- **Narración gráfica:** Desde el punto de vista de Eisner (1998), la narración gráfica es una descripción genérica de cualquier narrativa que se sirve de la imagen para transmitir una idea. Pone como ejemplos de ámbitos en que se utiliza al cine y al cómic.
- **Ilustración:** Según refiere Velasco (2017) citando a Martínez Moro, la ilustración como categoría viene a denotar la presencia de una necesidad de fondo y su actividad generadora de imágenes, relacionada con la transmisión de información y conocimiento. Su significado más ampliamente difundido es el de “instruir” o proporcionar cultura a alguien sobre cierta cosa.
- **Cómic:** Martín (2008), citando a Scott McCloud, entiende el cómic como ilustraciones y otro tipo de imágenes yuxtapuestas en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector.
- **Cómic – periodismo:** También conocido como periodismo en historieta o historieta periodística. Escobar (2015), citando a la investigadora Martha Pérez Pereiro, afirma que es una nueva modalidad expresiva cuya característica es la intención de utilizar recursos narrativos propios del cómic y recursos propios del periodismo. Es producto de un proceso de

diversificación en la prensa tradicional y es el soporte de una nueva intencionalidad periodística. El periodismo vendría siendo la narrativa mientras que el cómic sería el soporte, el vehículo, en palabras de Pereiro, para el relato de no-ficción ilustrado.

- **No-ficción:** Para García (1999), “no-ficción” es un concepto que se usa para designar a los géneros discursivos que hacen referencia a hechos reales, como por ejemplo lo son las crónicas de viaje, el ensayo, la biografía y la autobiografía, el relato historiográfico y los géneros periodísticos. A comienzos de los años sesenta, algunos periodistas estadounidenses como Gay Talese y Tom Wolfe, comienzan a experimentar sobre un nuevo modo de recoger la información “metiéndose” en el lugar de los hechos y descubren las posibilidades que ofrecen algunos procedimientos provenientes de la literatura. Estos textos se consideraban periodísticos propiamente por romper con la idea de objetividad y las reglas básicas de la escritura periodística canónica. Sus precursores señalaron que se trataba de un nuevo género que se denominó, entre 1965 y 1966, “nuevo periodismo”.
- **Nuevo periodismo:** Al respecto apunta Sánchez Vega (2015) que el Nuevo Periodismo es una corriente periodística que nació en la década de los 60 en Estados Unidos a raíz de la publicación del libro “A sangre fría” de Truman Capote. Esta corriente tiene como objetivo introducir otro lenguaje y medios de expresión, quebrando las estructuras y los métodos “encasillantes” reflejados en los diarios. Para ellos, se utilizan recursos de la literatura de ficción. Este periodismo no se centra específicamente en la noticia, sino que trata de profundizar el entendimiento de la situación mostrando la realidad desde varios puntos de vista y matices. La expresión artística es el gancho de este nuevo género. El narrador puede convertirse en un protagonista, ser parte de los hechos. El periodista asume mayor protagonismo que en el periodismo convencional, utilizando diálogos más realistas e introduciendo fórmulas de creatividad.

- **Periodismo narrativo-visual:** La excolaboradora del diario inglés *The Guardian*, Mariana Santos, dice que “la narración visual de datos es un recurso de los periodistas para presentar mejor su nota” y que para el medio de comunicación es un desafío “convertir los datos en un juego” (Coronel Guzmán, 2015). Si bien no existen definiciones que detallen lo que es el periodismo narrativo-visual, la Revista *Zócalo* de México da una aproximación: es un recurso del periodismo digital que busca crear una historia visual, “casi como un recurso lúdico pero informativo”, que tiene como objetivo llegar a nuevos lectores.

Esta historia visual se traduce en la utilización de muy variados recursos. Por ejemplo, en el caso específico de las historietas en el periodismo, aparece a finales de la década de los noventa y principios del año 2000 en los medios impresos. Aborda las grandes problemáticas de la época, como la migración, pobreza y terrorismo a través de géneros periodísticos como la crónica y el reportaje (Escobar, 2015).

A la fecha, no son escasos los ejemplos en Latinoamérica de esta manera de plasmar el trabajo periodístico. Uno de los portales web de noticias y entretenimiento más conocidos por el público de la región es *Pictoline* de México, medio que cuenta con 1 millón 560 mil seguidores en la red social Twitter y que se dedica a hacer caricaturas de noticias. Otro ejemplo es el portal de periodismo de investigación de Perú, *Ojo Público*, que recientemente sacó una serie de reportajes a través de una historieta digital. Por su parte, el ilustrador mexicano, Augusto Mora, realizó para la revista *El Chamuco* un reportaje en cómic sobre los estudiantes desaparecidos y asesinados de la Normal de Ayotzinapa en Iguala Guerrero (Escobar, 2015).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÒGICO

Nivel de investigación

Una investigación es de tipo descriptiva, a criterio de Hurtado de Barrera (2010) cuando tiene como propósito exponer el evento a estudiar, haciendo una enumeración detallada de sus características, de modo que los resultados se pueden obtener en dos niveles: uno más elemental en el que se logra una clasificación de la información en función de las características comunes y otro nivel más sofisticado en el cual se pone en relación los elementos observados a fin de obtener una descripción más detallada.

Dado que la elaboración del trabajo implica construir una narrativa gráfica en torno a la evolución de la parroquia La Candelaria desde el punto de vista

urbanístico y social y por medio de la visión de un narrador-cronista ficcional, así como la conjunción de recursos propios del periodismo, la literatura y la ilustración, el siguiente trabajo es de nivel descriptivo.

Diseño de la investigación

Hernández Díaz (2012) explica que el diseño de la investigación se refiere al cómo se realizará el trabajo, para procurar que los objetivos se cumplan según lo esperado. En este sentido, según lo expuesto por el autor y las características del estudio, el presente es una investigación documental y de campo dado que, en primer lugar, se dan nuevos enfoques teóricos sobre el objeto de estudio a partir de la literatura existente.

Por otra parte, en cuanto a la investigación de campo, es importante la recopilación de datos en la propia parroquia La Candelaria, a través de la observación, la entrevista, entre otros métodos, para corroborar y profundizar la información que pueda aportar la revisión bibliográfica y la consulta de referencias en formato digital.

Además este estudio es cualitativo dado que, como detalla Hernández Sampieri et al. (2010), busca comprender y profundizar los fenómenos, explorando desde el punto de vista de los participantes en un ambiente y en relación con el contexto.

Técnicas y herramientas de recolección de datos

Hernández Sampieri et al. (2010) comenta que la investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente y en relación con el contexto. El enfoque de un estudio es cualitativo cuando además se quiere profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados. Las anteriores son características que se corresponden con los objetivos de la presente investigación.

En este sentido, Hernández Díaz (2012) explica algunas técnicas cualitativas que se aplican al campo de la comunicación y que se utilizarán tanto para la recolección de datos como para la ampliación de la investigación. La primera es la observación etnográfica, que el autor la entiende bajo la perspectiva de Orozco (1997): es el análisis de sujetos en su ambiente cotidiano; ésta puede ser participante y no participante, que guarda relación con qué tanto se involucra el investigador en la recolección de datos en determinado contexto.

Otra de las técnicas cualitativas que será útil en esta investigación es la entrevista, que según Orozco (1997), citado por Hernández Díaz (2012), se basa en una guía de preguntas flexible que puede cambiar según la dinámica interactiva que se establece con los entrevistados: “La herramienta de trabajo de la entrevista y de la investigación cualitativa es el discurso, de allí se infieren aspectos psicosociales y culturales del sujeto”.

Fases y niveles de estudio

1. *Investigación*: se recolectaron datos (documentos, fotos, libros, artículos en la prensa y la web) sobre la historia de la parroquia La Candelaria, sus límites geográficos, los cambios que ha sufrido a través de los años. Se le dará prioridad a la información que corresponda a la segunda mitad del siglo XX.
2. *Entrevistas y revisión de fuentes*: Se le hará una entrevista previa al personaje para hacer un bosquejo de su vida en la parroquia. Más adelante y junto al vecino se recorrerán los lugares más significativos desde su punto de vista.
3. *Elaboración de guión*: Se organizará la información documental recolectada. A partir de allí se construirá la narración a través de las viñetas y los textos. Durante el proceso de elaboración, se pueden agregar u omitir partes del recorrido original. El resultado de este proceso será un guión con el texto por viñeta y *storyboard* o guión gráfico para previsualizar la posición de los recuadros en las páginas.

4. Recolección de fotos: De acuerdo con el texto de cada viñetas, se buscarán las fotos que ilustren lo que se quiere contar y que sirvan de fondo a los personajes de la historia. Para ellos se emplearán la web, los archivos fotográficos de instituciones privadas y se visitarán algunos lugares para capturas las imágenes restantes.
5. Bocetos personajes: Se procederá a dibujar a mano cada uno de los personajes del cómic para su revisión, selección y posterior digitalización. Las ilustraciones van en función de la fotografía.
6. *Montaje en software de diseño*: Luego de que el tutor revise los dibujos y los textos, se procederá a colorear mediante técnicas digitales. El cómic se digitalizará en *Adobe Illustrator* y se colocará en un formato PDF para facilitar su visualización.

CAPÍTULO IV

EL ÚLTIMO ESPAÑOL DE LA CANDELARIA

La historia

Mucho se ha debatido dentro del hacer literario y periodístico sobre en qué medida una crónica debe calcar la realidad. Algunos narradores se apegan más a la ficción, al momento de escribir, mientras que otros se apegan mucho más a los hechos.

Para explicar el por qué se decidió utilizar un personaje ficticio en una crónica para explicar la evolución urbanística y social de la parroquia La Candelaria –y así dar una pausa al debate teórico de los autores y académicos- se emplea uno de los argumentos expuestos por Guelbenzu (2002), columnista cultural del diario *El País* de España:

Si hay una fuerza vital en este mundo, ésa es la vida. La realidad es algo así como la constatación de la vida. La ficción es un producto vicario de la realidad: se limita a observarla y formular variantes que, de un modo u otro, imitan a la vida. En todo caso, queda claro que la ficción sin la realidad no es nada.

De esta forma, la ficción se sirve de la realidad que la inspira y, más importante, la hace verosímil a los ojos del lector y ayuda a mostrar de la mejor manera otros elementos de la historia. La decisión también la motiva la definición de crónica que se emplea en el trabajo de licenciatura. Como “ornitorrinco de la prosa” que es la crónica a los ojos de Villoro, citado por Jaramillo (s.f.), este tipo de texto extrae de la novela la condición subjetiva, la capacidad de narrar desde el mundo de los personajes y crear una ilusión de vida para situar al lector en el centro de los hechos.

Las características del protagonista del cómic, José Abaira, mejor conocido como Pepe, no son arbitrarias. Están basadas en una serie de entrevistas realizadas a ciudadanos españoles residentes de la parroquia La Candelaria y familiares de vecinos españoles ya fallecidos y revisión de otras historias de migrantes europeos a través de la web.

Entre los entrevistados está el señor Roberto Herrero, arquitecto de 64 años nacido en Barcelona. Vive en el edificio San Luis, ubicado en la esquina Alcabala de La Candelaria, desde que llegó a Venezuela en el año 1954. Contó que cuando llegó, la zona era “muy sana” y de “baja peligrosidad”. Sin embargo, eso acabó con la llegada de Hugo Chávez al poder, lo que hizo que pensara en la repatriación como opción para mantener a flote su buena salud.

Pedro Plaza tiene 61 años. Nació en Guipúzcoa, una de las provincias que forma parte de la comunidad autónoma del País Vasco. Es comunicador y locutor. Su padre llegó a Venezuela en el año 1956. Era un metal-mecánico que vino al país a trabajar para la Creole Petroleum Corporation. Su madre era ama de casa. Con ella viajó al país en el año 1963. Uno de los recuerdos más entrañables que tiene de la parroquia caraqueña es el ambiente de la plaza y los negocios que estaban a los alrededores.

Según describe, a las 10 de la noche empezaba “el ambiente” en la plaza Candelaria. Luego de la jornada de trabajo, su padre tenía la costumbre de reunirse con sus amigos en el lugar hasta muy tarde en la noche. Otros conocidos, se iban a los restaurantes españoles a pasar el rato. Los favoritos eran el Achuri y la Tertulia.

En el día, había gran variedad de locales comerciales para visitar. Frente a la plaza Candelaria estaban los cines Imperial y Apolo. Después de la película se podía ir a la churrería Los Caracoles. Cerca también estaba Fotolandia, una tienda de equipos de sonido, fotografía y famosa entre los jóvenes por sus discos de rock.

Este 2018, la realidad de la parroquia es muy distinta para Pedro Plaza. A su juicio, las proyecciones urbanísticas no se cumplieron por la corrupción en la administración pública y el país, al igual que la zona, están decayendo “como el titanic”.

Entre los testimonios consultados vía web para construir al protagonista del cómic está el de Ángel Burgazzi, de 95 años de edad, un agrimensor proveniente del Veneto, Italia. Se vino a Venezuela con un amigo de su cuñado que trabajaba con la embajada venezolana. No necesitaban un agrimensor, pero sí un albañil, oficio en el que el señor Ángel también se había desempeñado. Es uno de 920 mil inmigrantes que ingresaron al país entre 1948 y 1961 (Alientes, 2017).

Luego de vivir un tiempo en Maracay se trasladó a Caracas, donde sí pudo ejercer como agrimensor. Con la empresa con la que trabajó 30 años, participó en la formación de las urbanizaciones La Floresta, Chuao y Club de Campo y en el levantamiento de Charallave.

Dos años después de llegar a Venezuela, pudo traerse a su esposa. Tuvieron seis hijos. En los años 60 se planteó la posibilidad de regresar, pero estando en Italia se dio cuenta de que en Venezuela lo tenía todo, así que se regresó. “Todo

el mundo quiere que me vaya; pero no, yo estoy bien aquí. No me quiero ir. A pesar de que soy todavía italiano, yo soy más venezolano que mucha gente, porque me trataron bien”.

De las historias anteriores, se extrajeron los elementos más resaltantes. Los criterios de selección fueron los siguientes: El fragmento representa el escenario urbanístico de Caracas a partir de 1950, contiene algunos de los factores que caracterizaron a la parroquia La Candelaria, refleja el contexto sociopolítico y económico de Europa durante mediados del siglo XX y muestra cómo era la vida de los habitantes de La Candelaria.

La construcción del personaje

Considerando la libertad que suministra la crónica, se decidió hacer uso del *punto de vista*, creando un personaje narrador que sintetizara la información recibida de los distintos informantes contando “desde adentro”, en primera persona, la historia de su vida que a la vez tendría como telón de fondo la historia de España, la de Venezuela, la de la Caracas y la de La Candelaria.

Es así cómo se llegó a la historia de José “Pepe” Abaira. Oriundo de Vigo, Galicia, nació el 19 de marzo de 1929. Galicia es el lugar de origen de la mayoría de los españoles en Venezuela. Cuando inició la guerra civil española, en 1936, Pepe tenía 8 años. Durante diez años vivió las consecuencias de la sangrienta dictadura de Francisco Franco. Su padre le enseñó algo de albañilería y construcción, por lo que cuando cumplió los 18 años decidió lanzarse a la aventura de migrar hacia Venezuela, motivado por los comentarios de sus amigos y compañeros de trabajo sobre el país.

Ya en el territorio caribeño, llegó a ser maestro de obras. Trabajó en algunas de las principales obras de la renovación urbana de Caracas, como por ejemplo la reurbanización de El Silencio, la avenida Bolívar y la edificación de Parque Central. Se casó con una venezolana, Mireya, con quien tuvo tres hijos. Murió en el año 2004.

Por la situación económica y social que vive Venezuela desde la llegada de Hugo Chávez al poder, y después de su sucesor Nicolás Maduro, sus dos hijos menores decidieron emigrar a España. Vive con su hijo mayor, Ernesto, en La Candelaria, de Tracabordo a Puentes Yánes. A pesar de la crisis humanitaria y económica que vive Venezuela, Pepe está decidido a quedarse porque ama el país, aunque luego sus vecinos, amigos y conocidos venezolanos le llamen “el último español de La Candelaria”.

La fecha de nacimiento de Pepe se debe a que todos los 19 de marzo se celebra en el santoral católico el Día de San José. Como se puede observar, fue determinante para la selección del nombre. Tampoco lo fue la selección de su profesión. Como se señala en el testimonio de Burgazzi, Caracas es una ciudad que tiene el sello de los europeos en su proceso de urbanización. También es un recurso para mostrar los cambios en el paisaje ciudadano.

El destino de la familia de Pepe, separada por la difícil situación venezolana, es similar a la de miles de ciudadanos españoles. Sólo en el 2018, 25 mil ciudadanos españoles se fueron de Venezuela, según dijo el embajador de España en Venezuela, Jesús Silva Fernández en una entrevista en el canal de televisión, Globovisión. La mayoría son jóvenes en busca de mejores oportunidades de vida. En la fecha en que salió al aire el programa, el 29 de noviembre de 2018, 200 mil españoles aún residían en el país y 300 mil venezolanos, algunos con doble nacionalidad, estaban viviendo en España.

Para facilitar el flujo de la historia de Pepe, también se creó el personaje de la periodista, cuyas características físicas emulan a la autora del trabajo de licenciatura.

Características gráficas del cómic

Para ubicar las viñetas en parte importante de las páginas, se utilizó una retícula flexible de tres recuadros. Dependiendo de las necesidades de la ilustración y el texto, varió el tamaño y el número de viñetas.

A cada una de las fotografías que se utilizaron como fondo para el cómic, se les modificaron sus colores originales para crear una paleta uniforme, a pesar de la variada procedencia de las imágenes. Se usaron dos filtros: Deep Yellow (amarillo profundo) y Poster Edges, para dar a todas las imágenes tonalidades amarillas y una apariencia de trazado con lápiz. Todos los globos de texto son de color blanco y con una opacidad de va del 80 al 90% en cada una de las imágenes.

Se utilizó una tipografía gruesa y sin serifas, para mantener un aspecto fresco y acorde con lo que se estila en los cómics americanos: una letra sencilla y robusta para facilitar la lectura sobre imágenes. La tipografía lleva por nombre DK Honeyguide Caps Regular. Para el logotipo del cómic, se utilizó la misma tipografía, aunque se variaron los colores. “El último español” está escrito con color rojo (C=0, M=90, Y=85, K=0) por ser uno de los colores de la bandera de España, mientras que las letras “de La Candelaria” están en blanco para representar los nuevos comienzos, la sencillez y la unidad.

Sobre el diseño de los personajes, para construir a Pepe se buscaron fotografías de ciudadanos españoles, se tomaron en cuenta las características físicas de los entrevistados y las propias necesidades de la historia. Es así como Pepe es un señor muy mayor de tez blanca y muy canoso. Tiene un bastón, una boina y una camisa azul que cambia conforme va evolucionando a historia. Durante su juventud y sus primeros pasos en Venezuela, la prenda mantiene un color vivo (C=74, M=24, Y=5, K=0), mientras que cuando aparece ya mayor, el tono es más claro (C=22, M=0, Y=3, K=0). Conforme a la psicología del color, se eligió el azul para representar la calma y la seguridad.

La periodista se dibujó conforme a las características físicas de la autora del trabajo. Se escogió un tono muy tenue de rosado (C=0, M=13, Y=1, K=0) para no desviar la atención del protagonista del cómic. En el caso de Mireya, la esposa de Pepe, el color rosado es mucho más fuerte y cambia conforme aparece en el cómic, primero cuando es joven (C=22, M=71, Y=60, K=5) y luego cuando está convaleciente (C=36, M=100, Y=35, K=9).

CONCLUSIONES

Una de las herramientas que se pueden utilizar para plasmar testimonios y otros contenidos de interés literario y periodístico, que además llegaría a gran variedad de audiencias, es el cómic. Es un recurso efectivo para abordar temas que pueden resultar densos para los lectores más jóvenes y de muy fácil comprensión para todos los públicos.

El cómic da la posibilidad de transmitir valores ciudadanos e información que ayude a crear sentido de pertenencia. Muchos académicos han estudiado las posibilidades que ofrece el cómic como herramienta de transmisión de conocimientos.

Como en la escritura y en otras áreas de producción de contenidos, son muchas las maneras en las que se puede construir un cómic. En el trabajo de licenciatura se propone una estructura para abordar este tipo de proyectos; más cuando el uso de material fotográfico y bibliográfico es exhaustivo. Primero, la consulta de referencias bibliográficas y electrónicas, realización de entrevistas, construcción del guión, búsqueda de material fotográfico, elaboración de bocetos y finalmente, montaje en el software de diseño de preferencia.

A los fines de transmitir de la manera más efectiva los mensajes, el empleo de un personaje ficticio puede potenciar una historia. Lo más importante es que las características del personaje sean lo más verosímiles posibles, tomando en cuenta que la ficción se basa en la realidad.

A partir del proceso anterior se crearon una serie de personajes, que se construyeron con base en las características físicas de los ciudadanos españoles, las necesidades de las figuras según su historia personal y las normas de la psicología del color.

A nivel gráfico, dado que el cómic fue construido con fotos e ilustraciones, se aplicaron técnicas digitales para dar uniformidad de tonalidades a todo el producto. De esta forma, se aseguró la cohesión a pesar de la diversidad de fechas y procedencias de las fotografías.

En el contexto de la Venezuela de estos últimos años, en el que al menos tres millones de personas migraron en busca de mejores condiciones de vida y en el que los ciudadanos que continúan en territorio venezolano están obligados a lidiar con la crisis política, económica y humanitaria, es de vital importancia registrar testimonios, que den cuenta de cómo es vivir en esta situación.

Tanto los migrantes como los residentes en el país merecen ser retratados por los medios de comunicación, independientemente de su relevancia pública. Son el rostro de una nación oprimida por una gestión pública.

Dada la gran cantidad de migrantes que recibió el país hace décadas, es importante para la historiografía nacional registrar las huellas de los extranjeros en Venezuela. Deben crearse productos literarios y periodísticos para dar a conocer sus testimonios y sus aportes.

Dada la expansión del cómic-periodismo en los medios de comunicación nacionales e internacionales, se sugiere que las Escuelas de Comunicación del

país den una mayor apertura en sus líneas de investigación, hacia esta forma de contar historias.

REFERENCIAS

- Alientes, Z. (2017). Con el sello de los europeos. *Efecto Cocuyo* [Portal de noticias en línea]. Disponible: <http://efectococuyo.com/caracas-450/> [Consulta: 2019, Enero 3]
- Arango Johnson, J. A., Gómez Salazar, L. E., Gómez Hernández, M. M. (2009). *Anagramas* [Revista en línea], 7. Disponible: <http://www.scielo.org.co/pdf/anqr/v7n14/v7n14a02.pdf> [Consulta: 2018, Julio 8]
- Calsamiglia Blancafort, H., Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Cisneros Rincón, L. (2017). Venezuela tiene siete entre las 50 ciudades más peligrosas del mundo. *Efecto Cocuyo* [Periódico en línea]. Disponible: [\]http://efectococuyo.com/secundarias/venezuela-tiene-7-ciudades-entre-las-50-mas-peligrosas-del-mundo](http://efectococuyo.com/secundarias/venezuela-tiene-7-ciudades-entre-las-50-mas-peligrosas-del-mundo) [Consulta: 2018, Marzo 20]
- Coello, K y Díaz, R. (2008). *La reurbanización de El Silencio, hito en el proceso modernizador urbano capitalino (1941-1945)* [Documento en línea]

Disponible: <http://trienal.fau.ucv.ve/2008/documentos/hp/HP-19.pdf>
[Consulta: 2018, Julio 7]

Colmenares, A. (2013). *Historia de La Candelaria: Cuatro décadas de transformaciones. Reportaje radiofónico* [Resumen en línea]. Trabajo especial de grado publicado, Universidad Católica Andrés Bello. Disponible:
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS5714.pdf>
[Consulta: 2018, Marzo 28]

Coronel Guzmán, M. (2015). El periodismo y la narrativa visual. *Revista Zócalo* [Revista en línea]. Disponible: <http://www.revistazocalo.com.mx/archivo/45-zocalo/5557-el-periodismo-y-la-narrativa-visual.html> [Consulta: 2018, Julio 1]

Cossio, J., Nelly, L., y Martínez, J. (2018). La guerra por el agua. *Ojo Público* [Portal de investigación en línea]. Disponible: <https://laguerraporelagua.ojo-publico.com/es> [Consulta: 2018, Mayo 28]

Crisci, F. (2018). #MonitorDeVíctimas: Abril es el mes con mayor número de estrangulamientos por robos. *Runrun.es* [Portal de noticias en línea]. Disponible:<http://runrun.es/nacional/349556/monitordevictimas-abril-es-el-mes-con-mayor-numero-de-estrangulamientos-por-robos.html> [Consulta: 2018, Junio 10]

De Lisio, A. (2001). La evolución urbana de Caracas. Indicadores e interpretaciones sobre el desarrollo de la interrelación ciudad-naturaleza. Disponible:
<http://revencyt.ula.ve/storage/repo/ArchivoDocumento/geog/v42n2/art3.pdf>
[Consulta: 2019, Enero 3]

EFE. (2017). Al menos 25.000 españoles han salido de Venezuela en 2018 durante el éxodo de personas por la crisis. *El Mundo de España* [Portal de noticias en línea]. Disponible:
<https://www.elmundo.es/espana/2018/11/29/5c006438fc6c8368458b4634.html> [Consulta: 2019, Enero 2]

Escobar Fuentes, S. (2015). Periodismo en historieta en Latinoamérica, propuestas para cambiar el mundo. En *Pacarina del Sur: Revista de*

Pensamiento Crítico Latinoamericano. [Página web en línea]. Disponible: <http://www.pacarinadelsur.com/51-dossiers/dossier-15/1117-periodismo-en-historieta-en-latinoamerica-propuestas-para-cambiar-al-mundo> [Consulta: 2017, Noviembre 2]

García Marco, D. (2017). Caracas cumple 450 años: 6 hitos arquitectónicos que hicieron de la capital de Venezuela una de las ciudades más modernas de América Latina. BBC Mundo [Portal de noticias en línea]. Disponible: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-40639470> [Consulta: 2019, Enero 7]

Hernández Díaz, G. (2012). *Cómo hacer un proyecto de investigación en comunicación*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Perú: Mc Graw-Hill.

Hurtado de Barrera, J. (1998). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: Fundación Sypal.

Instituto Nacional de Estadística. (2011). Censos de Población y Vivienda, 1873-2011 [Datos en línea]. En Instituto Nacional de Estadística: *Población empadronada por nacimiento en Venezuela, según entidad federal, municipio y parroquia*. Disponible: http://www.ine.gov.ve/index.php?option=com_content&view=category&id=95&Itemid=9 [Consulta: 2018, Marzo 24]

Jaramillo Agudelo, D. (s.f.). *Antología de crónica latinoamericana actual* [Libro en línea]. Alfaguara. Disponible: http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/primeraspaginasantologicalatinoamericanaactual_1.pdf [Consulta: 2018, Abril 20]

Quintero, I. (2012). *Imágenes de Santiago de León de Caracas*. Caracas: Ediciones Ekaré.

García, R. L. (1999). "Novela de no-ficción": Polémica en torno a un concepto contradictorio. Letras, Curitiba [Revista en línea], 51. Disponible: revistas.ufpr.br/letras/article/download/18957/12275 [Consulta: 2018, Marzo 10]

- Guelbenzu, J. M. (2002). Realidad y ficción. El País de España [Periódico en línea]. Disponible: https://elpais.com/diario/2002/07/01/cultura/1025474405_850215.html [Consulta: 2019, Enero 5]
- Martín, A. (2008). Entender el cómic: el arte invisible. *Revista de Estudios Sociales* [Revista en línea], 30. Disponible: <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n30/n30a12.pdf> [Consulta: 2018, Febrero 26]
- Matos Agudo, D. (2006). *El cómic como género periodístico, de Art Spiegelman a Joe Sacco* [Resumen en línea]. Tesis doctoral publicada. Universidad de La Rioja. Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=62849> [Consulta: 2018, Junio 30]
- Muller González, J. (s.f.) *Periodismo interpretativo: precisiones en torno a un género* [Libro en línea]. Facultad de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile: Cuadernos.info. Disponible: <http://cuadernos.info/index.php/CDI/article/view/902/654> [Consulta: 2018, Abril 24]
- Nazoa, A. (1987). *Caracas física y espiritual*. Caracas: Editorial Panapo.
- Núñez, E. (2004). *La ciudad de los techos rojos. Una selección*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Peña, F. (2011). Escritura del género narrativo. Una experiencia compartida en el aula con estudiantes universitarios. *Entre lenguas* [Revista en línea], 16. Disponible: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/35361/art1.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: 2019, Enero 3]
- Pineda Sleinan, J. (2018). Cifra de migrantes y refugiados venezolanos alcanzó los 3 millones, según la ONU. *Efecto Cocuyo* [Portal de noticias en línea]. Disponible: <http://efectococuyo.com/principales/cifra-de-migrantes-y-refugiados-venezolanos-alcanzo-los-3-millones-segun-la-onu/> [Consulta: 2019, Enero 3]

- Ramos Rodríguez, F. (2010). La inmigración en a administración de Pérez Jiménez (1952 - 1958). *Heurística, revista digital de historia de la educación* [Revista en línea], 10. Disponible: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/36028/articulo8.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: 2019, Enero 3]
- Sánchez Vega, C. (2015). El periodismo clásico frente al nuevo periodismo. *Correspondencias & Análisis*, N° 5. [Revista en línea], 51. Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6068743.pdf> [Consulta: 2018, Marzo 29]
- Schael, J. (1996). *Caracas, la ciudad que no vuelve*. Caracas: Armitano Editores C.A.
- The United States Holocaust Memorial Museum. (s.f.). [Página web en línea]. Disponible: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/world-war-ii-in-europe> [Consulta: 2019, Enero 6]
- Unicef. (2012). *The State of the World's Children 2012: Children in an Urban World* [Libro en línea]. Disponible: <https://www.unicef.org/spanish/sowc2012/pdfs/SOWC-2012-Definiciones.pdf> [Consulta: 2018, Junio 1]
- Universidad Católica Andrés Bello. (s.f.) Se esfuma la Caracas de ayer. En *Sala Virtual de Investigación Carmen Clemente Travieso*. [Página web en línea]. Disponible: <http://saber.ucab.edu.ve/handle/123456789/43454> [Consulta: 2018, Febrero 24]
- Universidad Católica Andrés Bello. (2017). *Encuesta Nacional de Condiciones de Vida* [Documento en línea]. Disponible: <https://www.ucab.edu.ve/investigacion/centros-e-institutos-de-investigacion/encovi-2017/> [Consulta: 2018, Febrero 24]
- Wolfe, T. (1976). *Nuevo Periodismo* [Libro en línea]. Editorial Anagrama. Disponible: https://eva.udelar.edu.uy/pluginfile.php/839178/mod_resource/content/1/Wolfe_Tom_El_nuevo_periodismo.pdf [Consulta: 2018, Abril 24]

Velasco, R. (2017). *La ilustración aplicada al diseño gráfico. La práctica de la ilustración en la artesanía y el diseño* [Resumen en línea]. Tesis doctoral publicada, Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes. Disponible: <https://hera.ugr.es/tesisugr/27018581.pdf> [Consulta: 2019, Enero 04]

Yanes Mesa, R. (2006). La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación. *Espéculo. Revista de estudios literarios de la Universidad Complutense de Madrid*. [Revista en línea] Disponible: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero32/cronica.html> [Consulta: 2018, Junio 23]

FOTOGRAFÍAS UTILIZADAS EN “EL ÚLTIMO ESPAÑOL DE LA CANDELARIA”

Aeropuerto. (1948) Pinterest [Fotografía]. Disponible: <https://www.pinterest.com/pin/486107353526791392/>

Aguilar Espina, H. (2014). *Ministerio del Trabajo y Seguridad Social*. [Fotografía]. Maracaibo: Diario República. Disponible: <https://www.diariorepublica.com/reportajes/mrtires-en-peregrinacin-al-ministerio-del-trabajo-crnica#>

Albañiles en “el tajo”, España. (1950). Disponible: <https://i.pinimg.com/originals/4e/e8/3f/4ee83f80e93718259f6dab8ba36fb10b.jpg>

Alcaldía de Caracas. (2015). Parque Los Caobos [Fotografía]. Caracas: Autor. Disponible: <http://www.caracas.gob.ve/alcaldiaDeCCS/submit-an-article/espacios-publicos/parques/parque-los-caobos>

Alcaldía de Caracas. (2015). Casa Nanal de Simón Bolívar [Fotografía]. Caracas: Autor. Disponible: <http://www.caracas.gob.ve/alcaldiaDeCCS/submit-an-article/sitios-turisticos/casas/casa-natal-del-libertador>

- Armas, R. (1993). *Galería de Arte Nacional* [Fotografía]. Caracas: Archivo Cinap-Gan. Disponible: <https://www.coleccioncisneros.org/es/editorial/cite-site-sights/espectros-faloc%C3%A9ntricos>
- Avenida Bolívar en construcción. (s.f.). Pinterest [Fotografía]. Disponible: <https://www.pinterest.com/pin/486107353526753439/>
- Axrl. (2015). *Tren línea uno del Metro de Caracas* [Fotografía]. Caracas: Autor. Disponible: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Metro_de_Caracas,_Serie_1.jpg
- Barrios de Caracas. (2018). Su Noticia [Fotografía]. Disponible: <http://sunoticia.com/inicio/tag/barrios-de-caracas/>
- Benshimol, L. (2010). *Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber*. Caracas: Blog Luis Benshimol. Disponible: <https://luisbenshimolblog.blogspot.com/2010/05/fundacion-museo-de-arte-contemporaneo.html>
- Bellermann, F. (s.f.). *Mercado y catedral de Caracas* [Fotografía]. Caracas: Biblioteca Nacional
- Calles durante la caída de Marcos Pérez Jiménez. (1958). El Impulso [Fotografía]. Disponible: <https://www.elimpulso.com/2014/01/23/hoy-se-recuerda-la-union-civico-militar-que-el-23-de-enero-de-1958-saco-del-poder-al-dictador-marcos-perez-jimenez/>
- Callejón de La Chayota. (s.f.). Caracas en Retrospectiva [Fotografía]. Disponible: <http://mariafsigillo.blogspot.com/2012/10/>
- Caja de los Comités Locales de Abastecimiento y Producción. (2017). Venezuela al día [Fotografía]. Disponible: <http://www.venezuelaaldia.com/2017/11/21/productos-desaparecidos-asi-se-mueve-la-corrupcion-los-clap/>
- Capa, R. (1936). *Casa en Entrevías* [Fotografía]. Madrid: El País
- Capa, R. (1936). *Muerte de un miliciano* [Fotografía]. Córdoba: Applaus
- Cárcel La Rotunda. (s.f.). El Impulso [Fotografía]. Disponible: <https://www.elimpulso.com/2018/05/21/la-rotunda-represento-tortura-y-muerte-para-presos-politicos/>
- Casa Amarilla de Caracas (s.f.). Pinterest [Fotografía]. Disponible: <https://www.pinterest.com/pin/384917099382163420/?lp=true>

- Cine Imperial, La Candelaria. (1955). Viejos Recuerdos [Fotografía]. Disponible: <http://viejosrecuerdos.eklablog.com/cine-imperial-a93052955>
- Cochinillo de Segovia. (2002). Todo Colección [Fotografía]. Disponible: <https://www.todocoleccion.net/postales-castilla-leon/segovia-toston-plato-tipico-segoviano~x118578835>
- Consejo Supremo Electoral. (1947). Afiches elecciones presidenciales 1947 [Fotografía]. Caracas: Colección Biblioteca Nacional, dirección Archivo Audiovisual, obras planas
- Construcción de la plaza O'Leary (s.f.). Caracas en Retrospectiva [Fotografía]. Disponible: <http://mariafsigillo.blogspot.com/2012/10/>
- Discurso de toma de posesión presidencial de Rómulo Betancourt. (1959). Constitución Web [Fotografía]. Disponible: <http://constitucionweb.blogspot.com/2010/07/discurso-de-toma-de-posesion.html>
- Disturbios durante protestas contra el gobierno del presidente Nicolás Maduro. (2017). Ideas de Babel [Fotografía]. Disponible: <http://www.ideasdebabel.com/venezuela-fotografia-de-un-estado-forajido-por-alejandro-arratia-guillermo/>
- Entorno Inteligente. (2017). *Interior de restaurante en La Candelaria* [Fotografía]. Caracas: Autor. Disponible: <https://archivo.entornointeligente.com/articulo/9557095/Exigen-preservar-el-valuarte-historico-de-la-parroquia-Candelaria/>
- El Cojo Ilustrado. (1894). *Iglesia y plaza Candelaria con estatua del general José Gregorio Monagas* [Fotografía]. Caracas: Arqueología paleontología Venezuela. Disponible: <https://arqueologiavenezuela.blogspot.com/2016/04/en-la-plaza-candelaria-y-urdaneta-fue.html>
- El Universal. (1928). Estudiantes de la generación del 28 [Fotografía]. Caracas: @IndignadosVezla. Disponible: <https://twitter.com/indignadosvezla/status/464598318992355329>
- Escalona, A. (2016). *Agua potable en El Ávila* [Fotografía]. Caracas: Cronica.uno. Disponible: <http://cronica.uno/agarrar-agua-los-chorritos-del-avila-cola/>

- Figuras de mazapán. (2014). Gastronomosfera [Fotografía]. Disponible: <http://www.gastronosfera.com/es/tendencias/mazapan-y-otras-dulces-tentaciones-de-los-conventos-de-clausura>
- Filmoteca española. (1961). Mensaje de Francisco Franco [Fotografía]. Madrid: Radio Televisión Española. Disponible: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentales-b-n/mensaje-franco-1961/2846495/>
- Fundación Museos Nacionales. (s.f.). *Plaza Los Museos de Caracas* [Fotografía]. Caracas: IAM Venezuela. Disponible: <https://iamvenezuela.com/2015/04/museo-de-bellas-artes-de-caracas/>
- García, E. (2017). *Fachada del Museo de los Niños* [Fotografía]. Caracas: Contrapunto. Disponible: <https://contrapunto.com/noticia/el-museo-de-los-ninos-celebra-35-anos-152333/>
- Gathmann hnos. (s.f.). Casa Guipuzcoana. [Fotografía]. La Guaira: Proyecto Guayra. Disponible: <http://ru-y-gom.blogspot.com/2012/12/fantasmas-en-la-guipuzcoana.html>
- Gil, N. (2013). Librería Páramo [Fotografía]. Ureña: Nex Valladolid. Disponible: <http://nexvalladolid.com/librerias-de-lance-y-viejo-guardianes-de-paginas-olvidadas/>
- Gomes, J. (2016). Plaza O'Leary, El Silencio [Fotografía]. Caracas: Flickr. Disponible: <https://www.flickr.com/photos/jsg2/32111488333>
- El Silencio durante el golpe de estado a Rómulo Gallegos. (1948). [Fotografía]. Caracas: Caracas en retrospectiva. Disponible: <http://mariafigillo.blogspot.com/2013/10/en-imagenes-el-golpe-romulo-gallegos-en.html>
- Hermanos Dupouy Gómez. (s.f.). *Nuevo Circo de Caracas* [Fotografía]. Caracas: Venezuela Taurina. Disponible: <http://www.venezuelataurina.com/2018/01/el-nuevo-circo-de-caracas-cumple-99-anos.html>
- Hernández, C (2015). *De Peligro a Puente Yáñez* [Fotografía]. Caracas: Cronica.uno. Disponible: La Candelaria <http://cronica.uno/en-la-candelaria-los-antisociales-no-perdonan-a-nadie/>

- Iglesia La Candelaria, dibujo. (s.f.). Caracas Cuéntame [Fotografía]. Disponible: <https://caracascuentame.wordpress.com/2017/04/11/la-candelaria-una-patrona-que-se-convirtio-en-parroquia/>
- Inauguración del Centro Simón Bolívar. (1954). Caracas: Marcos Pérez Jiménez. Disponible: <https://marcosperezjimenez.wordpress.com/obras-mas-importantes/>
- Irazábal, R., Aagard, T. (1845). Plaza Bolívar de Caracas [Fotografía]. Caracas: Galería de Arte Nacional
- Jairo, B. (2012). *Interior de El Pozo Canario* [Fotografía]. Caracas: Foursquare. Disponible: <https://es.foursquare.com/v/el-pozo-canario/4e513d8e45ddff0031d8ff24>
- Jazoera Caracas. (2013). Restaurante Dena Ona [Fotografía]. Caracas: Jazoera comunidad. Disponible: http://jazoera.blogspot.com/2013/04/fotos-sitios-vascos-en-venezuela_23.html
- Jorge, M. E. (2017). *Persona desnutrida en hospital venezolano*. [Fotografía]. Caracas: El Estímulo. Disponible: <http://elestimulo.com/blog/hospitales-malnutren-a-los-pacientes-con-dieta-sin-proteinas/>
- Jurgenson Haldak, O. (1958). Celebración de la caída de Marcos Pérez Jiménez. Mérida: Imagen ULA. Disponible: <http://imagen.ula.ve/galer%C3%ADa/celebraci%C3%B3n-del-23-de-enero-de-1958-en-m%C3%A9rida>
- Maison Forest, G. (1930). *Mapa físico y político de los Estados Unidos de Venezuela* [Fotografía]. Caracas: Atlas de los Estados Unidos de Venezuela. Disponible: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa_de_Venezuela_\(1930\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa_de_Venezuela_(1930).jpg)
- Martínez Pozueta, J. (1947). Rómulo Gallegos y el alto mando militar [Fotografía]. Caracas: Archivo Audiovisual Biblioteca Nacional
- Mata, M. (2016). Pastelería Flor y Nata [Fotografía]. Caracas: Epale Ccs. Disponible: <http://epaleccs.info/la-ruta-mas-dulce/>
- Mochilero en Europa. (s.f.). *Fuente Las Indígenas de la Plaza Parque Carabobo* [Fotografía]. Caracas: Mi Nube. Disponible: <https://www.minube.com/rincon/plaza-parque-carabobo-a3620094#gallery-modal>

- Olimpiada Popular Barcelona. (1936). Vilaweb [Fotografía]. Disponible: <https://www.vilaweb.cat/noticies/lolimpiada-popular-del-1936-quan-barcelona-va-voler-plantar-cara-als-jocs-hitlerians-de-berlin/>
- Pando Barrero, J.M. (1936). Bombardeo nocturno en la plaza Antón Martín. [Fotografía]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Disponible: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/bombardeo-nocturno-plaza-anton-martin-madrid>
- Pando Barrero, J.M. (1937). Niño buscando restos del proyectil en la Gran Vía [Fotografía]. Madrid: Madrid 1936. Disponible: <http://www.madrid1936.es/madrid/granvia.html>
- Panteón Nacional. (s.f.). Desde la plaza [Fotografía]. Disponible: <https://www.desdelaplaza.com/raiz/panteon-nacional-lugar-guarda-mas-250-anos-historia/>
- Pérez, F. (1952). *Elecciones presidenciales de 1952* [Fotografía]. Caracas: 70 años de fotoperiodismo en Venezuela
- Pérez, R. A. (2017). *Devotos rezan en la tumba de José Gregorio Hernández en la iglesia de La Candelaria* [Fotografía]. Caracas: El Guardián Católico. Disponible: <https://elguardiancatolico.blogspot.com/2017/06/devotos-del-doctor-jose-gregorio.html>
- Pineda, J. (2018). Colas de pensionados en Caracas [Fotografía]. Caracas: Efecto Cocuyo. Disponible: <http://efectococuyo.com/la-humanidad/pensionados-hacen-largas-colas-en-caracas-el-primer-dia-de-cobro-en-efectivo-3sep/>
- Portada de El Nacional del día en que murió Leonardo Ruíz Pineda. (1952). Caracas: Derecho a la libertad de expresión. Disponible: <https://sites.google.com/a/correo.unimet.edu.ve/derecho-a-la-libertad-de-expresion-romulo-betancourt/home/noticias/muertoentiroteoconlapoliciaeldoctorleonardoruizpineda>
- Pozo Petrolero Los Barrosos III. (s.f.). Cabimas, Cuna del Petróleo Venezolano [Fotografía]. Disponible: <http://cunadelpetroleoenvenezuela.blogspot.com/2012/01/los-inicios.html>
- Presidente Isaías Medina Angarita da el primer golpe de pico en El Silencio. (1942). Caracas en retrospectiva [Fotografía]. Disponible:

<http://mariafigillo.blogspot.com/2012/11/la-demolicion-de-el-barrio-el-silencio.html>

Protestas y represión policial en Venezuela. (2017) Ideas de Babel. Disponible: <http://www.ideasdebabel.com/venezuela-fotografia-de-un-estado-forajido-por-alejandra-arratia-guillermo/>

Puerto de La Guaira, estado Vargas, Venezuela. (s.f.). Prodavinci [Fotografía]. Disponible: <https://prodavinci.com/antes-de-la-diaspora-la-venezuela-que-acogia-inmigrantes/>

Puerto de La Guaira, estado Vargas, Venezuela. (1957). Pinterest [Fotografía]. Disponible: <https://www.pinterest.com/pin/486107353526823910/>

Regreso de Rómulo Gallegos a Venezuela. (1958). Televen [Fotografía]. Disponible: <http://www.televen.com/destacado-home/2-agosto-nacimiento-romulo-gallegos/>

Restaurante Guernica Bar. (s.f.). Degusta [Fotografía]. Disponible: https://www.degustavenezuela.com/caracas/restaurante/guernica_824.html

Retrato del capitán Juan Francisco de León. (s.f.). Bien me sabe [Fotografía]. Disponible: <https://bienmesabe.org/noticia/2009/Octubre/la-rebelion-del-herreno-juan-francisco-leon-contra-la-guipuzcoana>

El Nacional. (1945). Reurbanización de El Silencio [Fotografía]. Caracas: Autor. Disponible: <https://www.pinterest.com/pin/486107353526729568/>

Reuters. (2018). *Venezolanos hacen largas colas afuera de los supermercados* [Fotografía]. Caracas: Perú 21. Disponible: <https://peru21.pe/mundo/venezuela-largas-colas-supermercados-orden-bajar-precios-390974>

Reyes, I. E (2018) *Colas de pensionados*. [Fotografía]. Caracas: Efecto Cocuyo. Disponible: <http://efectococuyo.com/la-humanidad/pensionados-en-caracas-volvieron-a-hacer-colas-para-retirar-su-dinero-en-efectivo-fotos/>

Reyes, I. E (2017) *Plebiscito en La Candelaria* [Fotografía]. Caracas: Autor.

Rómulo Betancourt con su pipa. (s.f.). Pinterest [Fotografía]. Disponible: <https://www.pinterest.com/pin/486107353526927258/>

Rómulo Betancourt con militares. (s.f.). Pinterest [Fotografía]. Disponible: <https://www.pinterest.com/pin/486107353526923409/>

- Rómulo Gallegos en campaña presidencial. (1947). Pinterest [Fotografía].
Disponible: <https://www.pinterest.com/pin/486107353526798129/>
- Sanabria, J. T. (1955). *Hotel Humboldt* [Fotografía]. Caracas: De la casa a la ciudad. Disponible:
<https://delacasaalaciudad.blogspot.com/2014/08/breve-historia-de-la-construccion-y.html>
- Schmidt, R. (2016). *Neveras vacías*. [Fotografía]. Caracas: El Interés. Disponible:
<http://elestimulo.com/elinteres/las-everas-vacias-de-la-atribulada-venezuela/>
- Te paseo y te cuento. (2017). Abuelos jugando ajedrez en la plaza Candelaria [Fotografía]. Caracas: Caracas en 450. Disponible:
<http://caracasen450.com/2017/02/28/la-candelaria/>
- Tortilla de Sacromonte. (s.f.). Blog Halcón Viajes [Fotografía]. Disponible:
<http://bloghalconviajes.com/platos-tipicos-de-granada/>
- Vásquez, K. (2011). Arco de la Federación [Fotografía]. Caracas: Flickr. Disponible: <https://www.flickr.com/photos/kevinvasquez/6131247881>
- Vigopedia. (2014). *Calle de Vigo, Galicia, España*. [Fotografía]. Vigo: Autor. Disponible: <https://vigopedia.com/cronologia-de-vigo-siglo-xix/>
- Vista aérea de la Ciudad Universitaria de Caracas. (1967). Pinterest [Fotografía]. Disponible: <https://www.pinterest.com/pin/486107353526870894/>