

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Coordinación de Investigación



**IX Jornadas de
Investigación
Humanística y
Educativa FHE-UCV
2006**

**RESÚMENES DE
PONENCIAS**

Caracas, 13 al 16 de noviembre de 2006



AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Antonio Paris
Rector

Eleazar Narváez
Vicerrector Académico

Elizabeth Marval
Vicerrectora Administrativa

Cecilia García Arocha
Secretaria



AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

Vincenzo Piero Lo Monaco
Decano

Alberto Navas Blanco
Coordinador Académico

Eduardo Santoro
Coordinador Administrativo

Luz Marina Rivas
Coordinadora de Postgrado

Mariángeles Payer Sánchez
Coordinadora de Investigación

Camila Pulgar Machado
Coordinadora de Extensión

Odete Da Silva
Secretaria Ejecutiva del Consejo de Facultad

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

DIRECTORES DE ESCUELAS

Hugo Quintana
Artes

Mariketi Papatzikos
Bibliotecología y Archivología

Adolfo Herrera
Comunicación Social

Ruth Díaz Bello
Educación

Fabiola Vethencourt
Filosofía

Luisa Fernández
Geografía

Rafael Strauss
Historia

Irma Brito
Idiomas Modernos

María del Pilar Puig
Letras

Purificación Prieto
Psicología

DIRECTORES DE INSTITUTOS Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

Fabricio Vivas
Instituto de Estudios Hispanoamericanos

Luz Marina Barreto
Instituto de Filología “Andrés Bello”

Nancy Núñez
Instituto de Filosofía

Vidal Sáez Sáez
Instituto de Geografía y
Desarrollo Regional

Gustavo Hernández
Instituto de Investigaciones de la
Comunicación (ININCO)

María Eugenia Martínez
Instituto de Investigaciones Literarias

Cristina Otálora
Instituto de Psicología

Carlos Manterola
Centro de Investigaciones
Educativas (CIES)

Mariketi Papatzikos (DIR. E)
Centro de Investigación y Desarrollo en
Ciencias de la Información (CIDECI)

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
CONSEJO DE INVESTIGACIÓN

Coordinadora	<i>Mariángeles Payer Sánchez</i>
Artes	<i>Principal: José Miguel Acosta</i> <i>Suplente: Por designar</i>
Bibliotecología y Archivología	<i>Principal: Alvaro Agudo</i> <i>Suplente: Rómulo Navea</i>
Comunicación Social	<i>Principal: Por designar</i> <i>Suplente: Miguel Ángel Latouche</i>
Educación	<i>Principal: Carlos Manterola</i> <i>Suplente: Audy Salcedo</i>
Filosofía	<i>Principal: Jesús Baceta</i> <i>Suplente: Ruperto Arrocha</i>
Geografía	<i>Principal: Pedro Delfín</i> <i>Suplente: Fabiola Vásquez</i>
Historia	<i>Principal: Lionel Muñoz</i> <i>Suplente: Enrique Nóbrega</i>
Lingüística	<i>Principal: Laura Pérez</i> <i>Suplente: Gabriel Dorta</i>
Letras	<i>Principal: Gisela Kozak</i> <i>Suplente: Antonieta Alario</i>
Psicología	<i>Principal: Por designar</i> <i>Suplente: Rafael Ruíz</i>
CDCH	<i>Principales: Ángel Gustavo Infante</i> <i>Gustavo Hernández</i> <i>Suplentes: Ximena Agudo / Jesús Baceta</i>
Comisión de Estudios de Postgrado	<i>Principal: Carlos Kohn</i> <i>Suplente: Paola Bentivoglio</i>

COMISIÓN ORGANIZADORA IX JORNADAS DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA FHE-UCV 2006

Coordinación: Mariángeles Payer

Asistente a la coordinación: Xiomara Sánchez

Mike Aguiar

Argelia Calzadilla

Gabriel Dorta

Lisbeth Esaá

Carlos Kohn

Gisela Kozak

Miguel Ángel Latouche

Luisa Lezama

Lionel Muñoz

Laura Pérez

Margott Ponce

Audy Salcedo

Apoyo técnico:

Yafi Nose (Webmaster)

Libia López (Dpto. de Publicaciones y Relaciones Públicas FHE)

Geraldine Rodríguez (Coordinación de Extensión FHE)

Letty Andrade (Organización- Trascipción)

Anpidia Estangas, Antonio Rojas, Aquiles Yuste (Informática)

Marcos Calderón, Odalis Vargas y Doris Avilán (Diseño gráfico)

COMITÉ CIENTÍFICO

José Miguel Acosta

Ximena Agudo

Mike Aguiar

Jesús Baceta

Luz Marina Barreto

Argelia Calzadilla

Gabriel Dorta

Carlos Kohn

Gisela Kozak

Miguel Ángel Latouche

Luisa Lezama

Lionel Muñoz

Alberto Navas

Olga Oropeza

Laura Pérez

Mariela Ramia

Luz Marina Rivas

Vidal Sáez

Audy Salcedo

Ligia Marisela Vásquez

COMITÉ PREMIO A LA INVESTIGACIÓN 2005

Coordinación ejecutiva: Lisbeth Esaá

Mariángeles Payer

Inés Quintero

Tulio Ramírez

Luz Marina Rivas

Lourdes Sánchez

PATROCINANTES

Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CDCH)

Rectorado UCV

Vicerrectorado Académico UCV

Secretaría UCV

Coordinación Central de Estudios de Postgrado UCV

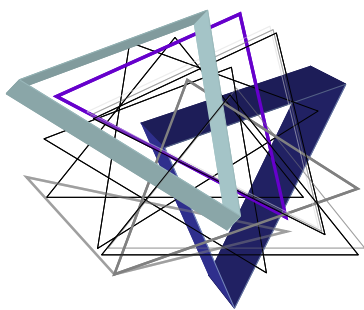
Comisión de Estudios de Postgrado FHE

Ministerio de Educación Superior (MES)

Superintendencia de Bancos (SUDEBAN)

Maestro Oswaldo Vigas

UNIVERSIA



**IX JORNADAS DE INVESTIGACIÓN
HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA
FHE-UCV 2006
Caracas, 13 al 16 de noviembre de 2006**

Los desafíos de la cultura y la investigación

PRESENTACIÓN

En el contexto de la celebración de los 60 años de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, estamos materializando la exposición de resultados de una de las actividades fundamentales de nuestra Facultad y de la Universidad: la investigación. Por ello las IX Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV, que realizaremos durante el mes de noviembre de 2006 sirven en síntesis, para medir la calidad de las otras actividades esenciales universitarias, íntimamente vinculadas a la investigación, es decir, la docencia y la extensión.

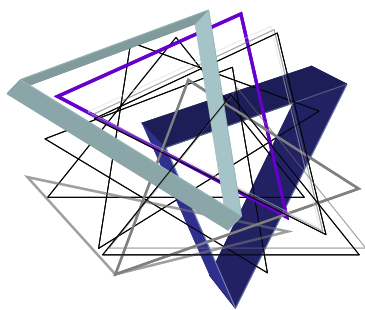
Por ello a sesenta años de la fundación de la Facultad y a la altura de las IX Jornadas de Investigación, es posible ya formarse un juicio suficientemente sustentado sobre la evolución y aportes de nuestra institución al bienestar y progreso de nuestra sociedad, en los términos del progreso del pensamiento humanista que nos caracteriza en los campos de la filosofía, la historia, las letras, las artes, la psicología, la educación, la comunicación social, los idiomas modernos, la geografía, la bibliotecología y la archivología; que expresan la vastedad y complejidad de los saberes integradores de nuestra Facultad. En este sentido, las IX Jornadas de Investigación, en lo que se refiere a sus 259 propuestas de ponencias presentadas constituyen una muestra de gran significación para evaluar el estado actual y perspectivas futuras de los estudios humanísticos en nuestra universidad.

Desde el año 2005 la Profesora Mariángeles Payer ocupa exitosamente la Coordinación de Investigación de nuestra Facultad, dándole continuidad y desarrollo a las actividades iniciadas por sus antecesoras, las profesoras Adriana Calderón de Bolívar y Consuelo Ramos de Francisco; todo ello ha permitido ir conformando una entidad coordinadora de las actividades de investigación presentes en nuestras escuelas e institutos, capaz de permitir la interconexión entre las áreas de conocimiento (tanto en el seno de la Facultad como en resto del contexto académico nacional e internacional) y la mejor vinculación posible con las entidades encargadas de financiar y promover la investigación dentro y fuera de la UCV.

Aspiramos a que la Coordinación de Investigación de la Facultad, además de seguir cumpliendo con las actividades que les han sido encomendadas, logre en el mediano plazo convertirse en un ente promotor y facilitador de las gestiones de los investigadores para obtener financiamiento tanto para el desarrollo de sus indagaciones así como en lo relativo a su participación en eventos nacionales e internacionales y la publicación de los resultados de sus investigaciones en libros, revistas y medios electrónicos, de calidad y capacidad de difusión tanto en el medio académico como en el contexto extrauniversitario tan necesitado de propuestas y orientaciones desde la perspectiva de las humanidades.

Damos la bienvenida y deseamos el mayor de los éxitos tanto a los organizadores como a los ponentes y participantes, agradeciéndoles la valiosa tarea que realizan en el seno de nuestra Facultad, que pretende ser y seguir siendo una casa de estudios y reflexión académica, en el mejor de los sentidos del respeto a la libertad del pensamiento y la discusión de los problemas inherentes a las humanidades; tarea que cobra un mayor valor en nuestros tiempos de fanatismo, violencia e intolerancia incompatibles con el espíritu original de la Universidad.

Vincenzo Piero Lo Monaco
Decano
Facultad de Humanidades y Educación UCV



**IX JORNADAS DE INVESTIGACIÓN
HUMANÍSTICA Y EDUCATIVA
FHE-UCV 2006
Caracas, 13 al 16 de noviembre de 2006**

Los desafíos de la cultura y la investigación

DESDE LA COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN...

Las Jornadas de Investigación Humanística y Educativa se vienen realizando en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela desde 1982, nos ha correspondido bajo la actual gestión del Decano, profesor Vincenzo Piero Lo Monaco, el privilegio y la responsabilidad de organizar las IX Jornadas, las cuales se enmarcan en la conmemoración del 60 aniversario de la Facultad, por lo que cobran un especial significado, en tanto, se constituyen en uno de los actos centrales.

El evento persigue entre sus objetivos los siguientes:

- Describir la trayectoria de la investigación humanística y educativa a lo largo de 60 años de historia en la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV.
- Analizar el estado del arte de la investigación humanística y educativa en la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV.
- Dar a conocer los avances y productos de investigación generados en las distintas áreas.
- Reflexionar en torno al papel de las humanidades, su pertinencia social y alcances.
- Promover el intercambio científico entre los miembros de la comunidad académica.

Organizar estas jornadas ha sido ciertamente un desafío como el lema que las identifica: *Los desafíos de la cultura y la investigación*, no obstante, el reto se ha superado exitosamente; reflejo de ello se traduce en el número de participantes inscritos con ponencia, el que asciende a 259, y otros como público en general, no solo de la UCV, sino también de otras universidades nacionales y una extranjera. Adicionalmente, es relevante mencionar que todas las áreas (Artes, Bibliotecología y Archivología, Comunicación Social, Educación, Filosofía, Geografía, Historia, Idiomas Modernos, Letras, Lingüística y Psicología) están representadas por trabajos

de investigación conducidos tanto por profesores como por estudiantes de pre y post grado, en especial se destaca la presencia de 91 estudiantes registrados, lo cual es motivo de satisfacción, puesto que eventos como éste contribuyen a estimular la formación de investigadores, lo que desde el punto de vista pedagógico tiene un carácter esencial y, al mismo tiempo, es consistente con las funciones que la Universidad está llamada a cumplir: docencia, investigación y extensión.

Por otra parte, durante esta celebración se otorgará el Premio a la Investigación 2005 en tres categorías: pregrado, postgrado y trabajo de ascenso. El premio es un reconocimiento en metálico que se hace para distinguir los trabajos meritorios presentados durante el año 2005 que obtuvieron mención sobresaliente, publicación o excelente. Participan en la convocatoria 22 trabajos de los cuales 14 son de licenciatura, 3 de postgrado y 5 de ascenso. De igual forma, se hará un reconocimiento a todos los investigadores de la Facultad acreditados en el Programa de Promoción del Investigador (PPI), cuyo número asciende a 107 profesores.

Las IX Jornadas tienen la particularidad de haber incorporado el uso de tecnología informática como recurso de gestión; a tal efecto se diseñó una página Web (<http://www.humanidadesucv.org.ve/jornadasFHE/>) y una planilla informatizada, lo que permitió administrar el proceso de inscripción y registro de ponencias vía *on line*, y establecer puentes directos con los participantes a través del correo electrónico derivado de la misma página. Aun cuando esta plataforma es de tipo experimental, es un excelente recurso para administrar procesos que demandan gran capacidad de almacenamiento, transferencia y recuperación de información, como es el caso que nos ocupa. Sin embargo, tal vez lo más importante que hay que resaltar es que este producto fue elaborado por estudiantes utilizando sólo recursos institucionales. Los bachilleres Yafi Nose, quien es auxiliar docente en el Instituto de Investigaciones Literarias y Antonio Rojas, estudiante de computación de la Facultad de Ciencias son los artífices de la obra. La contribución de ellos ha sido invaluable por lo que su mención es digna de señalarse.

Finalmente, no puedo concluir esta reseña sin agradecer al equipo directivo de la Facultad por el apoyo brindado; a los integrantes del Comité Organizador y a los miembros del Consejo de Investigación que creyeron en esta empresa y se mantuvieron firmes hasta el final, siempre atentos a prestar soporte; al distinguido grupo de árbitros que se esmeró en preservar la calidad de los manuscritos; y a mis amigos personales que siempre están allí y de los que guardo un hondo sentimiento de gratitud.

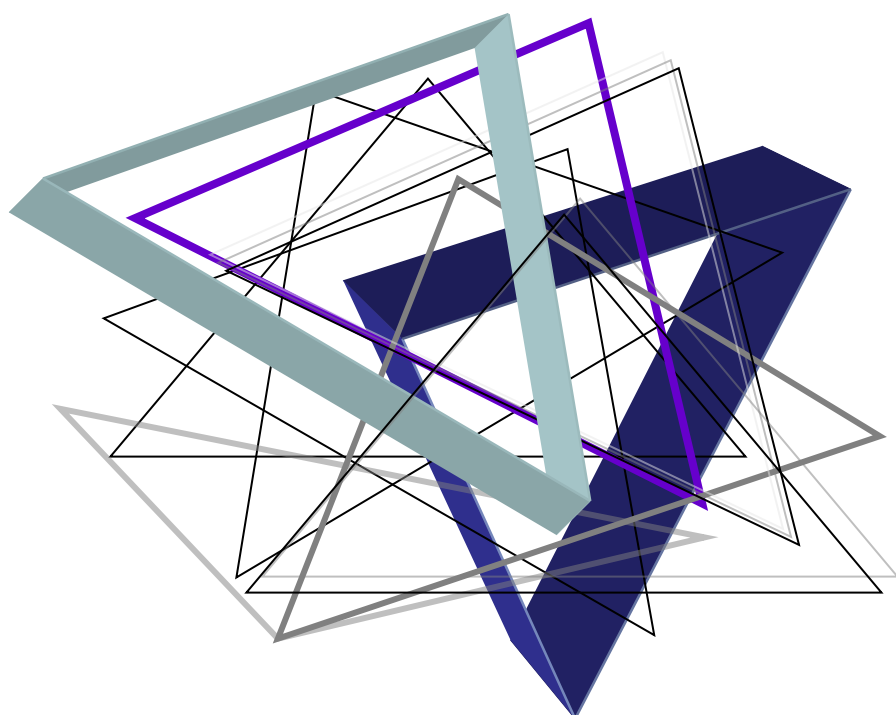
Obviamente este evento tampoco hubiese sido posible sin el patrocinio de el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, el Rectorado, el Vicerrectorado Académico, la Secretaría, la Coordinación Central de Estudios de Postgrado, la Comisión de Estudios de Postgrado FHE, dependencias todas de la UCV; el Ministerio de Educación Superior y la Superintendencia de Bancos, entes que han aportado recursos para su realización, al igual que el maestro Oswaldo Vigas, quien gentilmente donó afiches firmados de su autoría para la captación de fondos.

Sólo resta desear el mayor de los éxitos a ustedes estimados participantes e invitarlos a disfrutar las IX Jornadas de Investigación.

.

Mariángeles Payer Sánchez (SpC.MSc)

Coordinadora de Investigación FHE-UCV



Artes

CINE DIDÁCTICO EN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL: VENEZUELA 1938

José Miguel Acosta Fabelo

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
jacosta3@cantv.net

Pesquisas en archivos oficiales revelan la creación en 1936 de una la sección de Cine Educativo bajo la tutela de José R. Gutiérrez, Director Administrativo del Ministerio de Educación. Dicha búsqueda confirma igualmente los intereses del despacho por los nuevos métodos educativos, dentro de los cuales destaca la inclusión de la educación visual en la enseñanza a través del cinematógrafo. A partir de ese momento se intensifica la importación de películas y equipos de proyección con el fin de exhibir filmes didácticos en los planteles escolares del país. Un año después, en 1937, el Ministerio de Educación en cooperación con el de Sanidad y Asistencia Social producirá películas educativas y/o sanitarias adaptadas a nuestra realidad. Para acometer tal producción el 29 de enero de 1938 se funda el Instituto de Educación Audiovisual (IEA) bajo la dirección de Teodoro A. Bacé. A pesar del éxito obtenido por las películas exhibidas en los planteles y de los elogios de la crítica, el IEA será clausurado en agosto del mismo año. Su cese coincidirá con el del Servicio Cinematográfico Nacional (1927-1938) y con el registro de la empresa presidida por Rómulo Gallegos. Estudios Ávila (1938-1942) absorberá ambas dependencias cinematográficas oficiales y el novelista conseguirá fusionar una estructura privada con otra pública; lo que confirma los estrechos vínculos entre el cine nacional y las altas esferas del poder político.

Palabras clave: historia, educación, cine oficial.

**“EL BELLO SEXO ARTÍSTICO”.
UNA ORQUESTA DE MUJERES EN LA VALENCIA DEL SIGLO XIX**

Desirée T. Agostini G.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría de Musicología Latinoamericana
dtagostini@hotmail.co

En Valencia, a finales del siglo XIX, entre los años de 1892 y 1897, se originó una asociación orquestal compuesta sólo por mujeres, exceptuando al director. Esta orquesta, llamada "El Bello Sexo Artístico" debe su formación a un fenómeno musical femenino que se estaba gestando por esa época. Fenómeno que era presidido por pianistas, compositoras, copistas y profesoras, quienes mostraban a la luz pública su talento musical a lo largo de toda Venezuela. El instrumento más tocado por las mujeres era el piano, símbolo de elegancia, respeto y cierta garantía de llegar al matrimonio. Sin embargo, en Valencia, un grupo de mujeres se dedicaron al estudio de otros instrumentos convencionalmente "menos femeninos" con el objetivo de crear una de las primeras orquestas de mujeres del país. Ya en la ciudad de Coro se había formado mucho antes una Sociedad denominada "Armonía", conformada por otro grupo femenino. En "El Bello Sexo Artístico", participaron catorce señoritas: Epaminonda López Pulicani, Juana García Betancourt, Esperanza Salom, Socorro Lizardo, Luisa Antonia González Guinand, Virginia Burgos García, Caridad Soler, Teresa Burgos García, María López Pulicani, María Isabel Pérez, Felicia Celis Silva, Trinidad Freytes, Ana Luisa Codecido y Josefina López Pulicani. José Rius -dichoso entre todas las mujeres- fue el director de esta orquesta. Entre los instrumentos que interpretaban estas virtuosas damas, se encontraban los violines, violoncellos, flautas, clarinetes y bombardinos, los cuales llegaron a ser dominados con mucha destreza. La prensa caraqueña estimuló con afecto sincero el logro artístico de estas damas valencianas que se arriesgaron a dejar un poco los oficios del hogar para dedicarse a la música. En este trabajo de investigación, recogimos todos los datos referentes a esta orquesta ubicados en la misma ciudad de Valencia y en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional de Venezuela. Continuando la línea de los estudios de la mujer en la música en Venezuela, trabajo que llevamos realizando desde hace unos años con gran éxito, esta investigación nos lleva a concluir que la mujer venezolana de finales del siglo XIX no tenía límites en cuanto al campo del estudio de la música, y que la sociedad decimonónica, muy orgullosa, le rinde homenaje y culto a la femineidad de antaño.

Palabras clave: mujer, orquesta, Valencia, siglo XIX.

EN BÚSQUEDA DE LAS RAÍCES DE LA IDENTIDAD

Ximena Agudo G.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
xagudo@cantv.net

La noción de *identidad* debe ser entendida a la luz de su relación con las nociones de *cultura* y *nación*. Desde sus raíces decimonónicas ella supone una inexplicada e inexplicable fuerza natural que actúa sobre el comportamiento de los individuos en la producción de bienes tanto tangibles como intangibles. La naturalización de tales supuestos, como hechos de sentido común, sin interrogar su sentido, es el punto de partida de una política cuya estabilidad la garantizan los relatos sobre las *raíces*, los *ancestros* y los *autoctonismos*. Una política de *identidades esencializadas*, mediante la cual se subordinan las diferencias en nombre de una supuesta igualdad; o lo que es lo mismo, una política que busca la implantación de *patrones unificados* en el contexto de sociedades complejamente *plurales* y *heterogéneas* y las más de las veces en relación de conflicto como resultado de relaciones de poder asimétricas. El presente trabajo tiene como propósito presentar un conjunto de problemas de investigación que interrogan la estabilidad de los relatos esencialistas sobre la identidad, como resultado de la indagación teórica-documental realizada por los alumnos de la asignatura Arte y Cultura Prehispánica, de la Escuela de Artes de la FHE-UCV durante el período lectivo 2005-1. La valoración del sujeto del arte prehispánico, la transposición de los valores modernos en la interpretación de los eventos prehispánicos, el uso patrimonial del “objeto prehispánico”, el sentido de las políticas oficiales con respecto al valor patrimonial del arte prehispánico, la representación del indígena en la literatura infantil venezolana, son algunos de los polémicos resultados que cuestionan el sentido de un supuesto sustrato compartido sobre las *raíces de la identidad nacional* tal y como la pregona el discurso político oficial de la Venezuela contemporánea. La diversidad de los temas tratados en este esfuerzo académico proporciona fuertes indicios de que, lejos de tratarse de un sentido colectivamente compartido, las bases de una identidad esencializada sobre las raíces no forman parte de la memoria ni de los procesos de construcción de cultura de la Venezuela contemporánea.

Palabras clave: arte prehispánico-identidad-cultura-discurso político.

LA CULTURA EN LA BATALLA**Ximena Agudo G.**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Artes
xagudo@cantv.net

Lejos de constituir un plácido rincón de convivencia armónica, la cultura puede ser un auténtico campo de batalla en el que las causas ideológicas y políticas se exponen a la luz del día. Este trabajo se plantea como objetivo principal resaltar un importante espectro prácticas sociales que, vinculados a los procesos de construcción de cultura, constituyen polémicos objetos de discusión en el contexto de la Venezuela contemporánea, como expresión de las tensiones que involucran los actuales procesos de transformación sociopolítica. Se trata de un trabajo teórico, sustentado en la investigación hemerográfica que combina técnicas de análisis documental y del discurso ideológico, cuyos resultados contribuyen a poner de manifiesto las formas en que operan las relaciones de poder en el ámbito de las prácticas simbólicas, así como los espacios simbólicos que han servido para inducir cambios ideológicos que favorecen la consolidación del actual régimen político en Venezuela. Del análisis de los resultados es posible delinear tanto el universo temático como el estilo de prácticas culturales que definen formas autoritarias en lo que respecta a los procesos de construcción de cultura en tiempos de revolución.

Palabras clave: ideología- poder- autoritarismo-cultura

Artes**LOS MURALES DE LA MUERTE****Ximena Agudo G.**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Artes
xagudo@cantv.net

El presente trabajo se ubica en el contexto de la Parroquia 23 de Enero como espacio urbano y social, y como ilustrativo escenario en el que se entrecruzan importantes fronteras políticas y socioculturales de la Venezuela contemporánea. Tiene como objetivo central demostrar las relaciones que tienen lugar entre las prácticas socio-culturales comunitarias y los procesos de construcción ideológica que promueven una selectiva noción de identidad la cual, lejos de favorecer, tiende a intensificar las tensiones propias de los procesos de transformación social. Se trata de un trabajo sustentado en el estudio de casos, que combina técnicas de análisis documental, de análisis

plástico, así como etnográficas, (historias de vida; observación participante y no participante). Los resultados obtenidos apuntan hacia una caracterización de los valores que orientan las prácticas de los sujetos sociales en los procesos de reterritorialización ideológica de los espacios públicos a través del “muralismo comunitario”: extendida forma de comunicación urbana en el seno de la Parroquia del 23 de Enero. Del análisis de los resultados es posible afirmar que esta forma comunicacional urbano-comunitaria contribuye a la diseminación de prácticas que se inscriben dentro un modelo político de “autoritarismo nostálgico”, crecientemente intensificado en las relaciones políticas y socio-culturales tanto intra como extra- comunitarias de la Venezuela revolucionaria.

Palabras clave: identidad- ideología- poder- prácticas comunitarias.

Artes

TONALIDAD MULTIMODAL: ¿NUEVO CAMINO PARA LA MÚSICA?

Miguel Astor

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
miguelastor@gmail.com

Este trabajo consiste en una exploración acerca de lo que hemos llamado Tonalidad Multimodal, propuesta desarrollada por el Investigador y parcialmente tratada en el Trabajo de Ascenso “*Miguel Astor: Música para Piano*” defendido y aprobado por el Investigador durante el presente año 2006. En este caso hablamos de un posible nuevo camino para la música, referido únicamente a una ampliación de los recursos compositivos de la tonalidad, tratándose finalmente de una visión diferente acerca del significado del fenómeno tonal. Consiste la Tonalidad Multimodal en una expansión del concepto de Funcionalidad, de Tríada y de la modalidad posible dentro del contexto tonal. En efecto, la Tonalidad tradicional bimodal sólo contempla un concepto restringido de tríada y asume al modo mayor y menor tradicionales, como las únicas opciones dentro de la composición tonal. El autor considera que el desarrollo de las posibilidades de la Tonalidad Multimodal tal como está planteado en este trabajo puede constituir una expansión no explorada de la tonalidad tradicional, con la finalidad de enriquecer el repertorio musical contemporáneo, conservando sin embargo algunas de las características de la tonalidad tradicional tales como la funcionalidad tonal, el sentido dinámico de la forma y el *ethos* de las diversas tonalidades, entre otras. Nuestro estudio pretende explorar las posibilidades expresivas de la tonalidad entendidas estas, en su más amplio sentido, desde la expansión del concepto de tríada hasta la exploración de los distintos modos posibles a partir del uso de los diversos grados alterados de la escala mayor llamada “natural”. Proponemos en suma, con este trabajo, un tipo de investigación diferente, no histórica, no científica circunscrita exclusivamente al ámbito de la creación musical, por lo

que la llamamos "investigación artística". Esta investigación está actualmente patrocinada por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela como un Proyecto de Investigación Individual a cargo del autor.

Palabras clave: composición, tonalidad, funcionalidad, forma.

Artes

LOS GÉNEROS INVERTIDOS: PANDEMÓNÍUM DE ROMÁN CHALBAUD

Ricardo Azuaga

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
jazuaga@hotmail.com

En "Pandemónium", el sexo, la sexualidad y la forma como se asume el género resultan fundamentales para la construcción de los personajes y de las proposiciones ideológicas del filme. Poniendo en práctica el instrumento de análisis fílmico y cinematográfico desarrollado por el Departamento de Cine (Escuela de Artes), este trabajo busca reconocer los mecanismos narrativos y cinematográficos presentes en la construcción de los personajes para revelar cómo éstos son producto de un contexto social, cultural y económico dado que determina las concepciones relacionadas con el cuerpo, el sexo y el género. Esto demuestra que las concepciones que los personajes representan no son más que construcciones producidas, a través de un texto fílmico, por un momento histórico concreto en una sociedad determinada. Se partirá del análisis fenomenológico de los personajes, considerando sus características físicas, psicológicas y sociales y las relaciones, conflictos y transformaciones que éstos establecen consigo mismos, con los demás y con su entorno. Adaptando conceptos de los Estudios Cinematográficos y la Teoría Feminista del Género se establecerá cómo esas concepciones permiten reconocer los temas y la proposición ideológica presentes en el filme. Aparte del análisis crítico de un filme, este trabajo permite aplicar una serie de conceptos relacionados con los Estudios Cinematográficos y con la Teoría del Cine en general y con el análisis del cine venezolano en particular.

Palabras clave: análisis fílmico, cine venezolano, género, personajes.

LAS FIGURAS DE CARÁCTER DENTRO DEL RETRATO PICTÓRICO VENEZOLANO DE FINALES DEL SIGLO XIX (1870-1898)

Angélica B. Camerino P.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
a.camerino@hotmail.com

José Silva, para 1958, realiza sus estudios sobre la pintura holandesa del siglo XVII relacionada directamente al *realismo burgués*, e introduce el término *pinturas de caracteres* en su libro *La pintura holandesa*. Este género, Galiene y Pierre Francastel lo amplían y modifican al tratar en su libro *Le potraiture* (1975) la obra de Fragonard a finales del siglo XVIII: las *figuras de carácter*, volviendo así este estereotipo de realismo un subgénero del retrato pictórico, puesto que su principal característica reside en que los personajes de la composición son tomados directo del natural sin modificaciones. En este sentido, expondremos un proyecto de investigación que estudia a fondo este fenómeno denominado *figuras de carácter*, con el fin de determinar sus características formales, cómo se incluyó este fenómeno dentro del retrato pictórico y cómo se expresa en Venezuela, tomando en consideración la educación que reciben nuestros artistas en Europa, cómo influyó la invención y modernización de la fotografía dentro de la pintura, más particularmente en su relación con el desarrollo del *realismo burgués* – Hals y Vermeer- y el retrato - Chardin-, con el fin de lograr la mayor exactitud en la representación con respecto al modelo real y un encuadre que le dé un carácter de espontaneidad a la composición. Evaluaremos las condiciones y circunstancias que permiten la producción de este subgénero retratístico en la pintura venezolana de finales de siglo. Estudiaremos los factores socio-culturales que condicionaban la educación y producción artística en la Venezuela del siglo XIX (1870-1898), y aquellas obras de *figuras de carácter* realizadas por los pintores venezolanos a finales del siglo. Todo con el único fin de demostrar que estos trabajos son un ejemplo fehaciente de una realidad, son retratos pictóricos de nuestra sociedad, un documento indiscutible de costumbres pasadas.

Palabras clave: realismo burgués, figuras de carácter, retrato, siglo XIX.

EL ARTE URBANO COMO VALOR DE IDENTIDAD

Freddy Carreño

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
freccarreno@cantv.net

El estudio de la ciudad puede abarcar tantos temas y situaciones como variados son sus componentes. La ciudad es un territorio que se extiende sin pausa llevando consigo a quienes lo habitan, inmensidad espacial que es al mismo tiempo imagen simbólica y presencia articulada por la multiplicidad. En la actualidad son reconocibles un importante número de ciudades en las que priva la desarticulación, se han transformado en espacios de conflicto para el ciudadano, desencadenantes de la disgregación y el desencuentro, consecuentemente, de la pérdida de identidad. No obstante, a través de acciones que potencien las actividades artísticas en el espacio urbano, las ciudades pueden recuperar su extraviada personalidad y convertirse en recintos generadores de valores societales. La investigación se plantea el reconocimiento de las distintas formas del arte en el espacio de la ciudad como valores esenciales de ciudadanía, expresiones favorecedoras de aquello que es vital para la existencia en armonía: el sentido del diario existir. Su carácter documental y descriptivo permitirá identificar en las realizaciones objetuales que puedan tener cabida en los escenarios ciudadanos, la competencia para proyectar sus contenidos a una amplia y extendida audiencia, por tanto, formas capaces de actuar como elementos referenciales y de estímulo para la memoria. Vivencia que permite experimentar y disfrutar las posibilidades del encuentro con lo público, acontecer ciudadano que alienta el autorreconocimiento, la conciencia de pertenencia al lugar y el entendimiento de la ciudad como espacio de todos: ámbito de la ciudadanía, noción de lo urbano y la urbanidad. Representativamente *destaca por su función de macroespacio contenedor de distintas ideologías y grupos en constante interacción*. El arte urbano concebido y presentado como componente significativo de la ciudad hace referencia permanente a la creatividad de la humanidad, valor estético fundado en la vida consensuada, imagen vital, referencia simbólica que se conecta con los sentimientos más recónditos del ser.

Palabras clave: ciudad, arte, memoria, identidad, urbano

PLÁSTICA, MÚSICA Y TEATRO COMO ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

Freddy Carreño

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Artes

frecarreno@cantv.net

El estudio del arte, sólo como hecho teórico, restringe la visión del investigador y margina las posibilidades de la confrontación, se regodea en la visión interior en una idea de verdad absoluta, aislándose del ámbito de lo real. Adquiere carácter conventual, se transforma en asunto abstracto y sacralizado. En ese espacio irreal los eruditos transitan sin ser escuchados, meditan sin pensar en la razón de sus esfuerzos, concluyen sin apreciar las formas del arte. Las Escuelas teóricas de Arte del presente, con toda su herencia academicista, asumen la visión de lo artístico desde otra perspectiva, son lugares reflexivos plenos de vitalidad, en ellos la actividad fluye a partir del encuentro con el arte. Las actividades de extensión, desprendidas de la teoría, son concebidas como componentes del proceso formativo con la finalidad de acercar a los estudiantes, tanto como a los demás miembros de la comunidad educativa, a la comprensión de la creación artística como praxis vital. En la Escuela de Artes de la Facultad de Humanidades y Educación, las Artes Plásticas, la Música y el Teatro, llevan adelante una singular labor pedagógica desde la extensión. Así, el objeto artístico como forma que estimula la visualidad y el intelecto; la Música como orden y sonoridad, y el teatro, herencia del pasado que se renueva constantemente, conforman una trilogía de manifestaciones artísticas presentes en el marco de la Academia. Cumplen una función especial en la instrucción de los futuros licenciados, los vincula estrechamente con el hecho artístico, vivencia que se traduce sensibilidad, capacidad de análisis y disfrute, experiencia que es complementaria a las categorizaciones teóricas. La creación artística es un ejemplo indiscutible de vitalidad espiritual, de intuición y conocimiento, de reflexión e impulsividad. Reconocer su valor estético y comprender su presencia, construida desde el ámbito social, como resultado de una suerte de simbiosis entre la acción creadora del artista y su interacción con el medio que lo rodea, es posible experimentarlo a través de las actividades de extensión.

Palabras clave: arte, extensión, formación, valor estético

Artes

DRAMATURGIA VENEZOLANA EN SOMBRAS: EL TEATRO DE ARTURO USLAR PIETRI

Luis Chesney Lawrence

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidad

lchesney@cantv.net

Esta investigación tiene como objetivo dar a conocer la obra teatral de Arturo Uslar Pietri, autor muy reconocido en el área de la literatura pero muy poco conocido en la del arte dramático, al cual no obstante dedicó importantes esfuerzos desde sus inicios como intelectual. El tema se tratará con especial énfasis en su relación con las vanguardias literarias de los años veinte, comienzo de su teatro y luego la época de los años cincuenta, que concentra su mayor número de obras, la cual se relaciona muy estrechamente con los cambios culturales ocurridos en Venezuela derivados del ingreso petrolero, cuya preocupación resaltará en estas obras. Se concluye que este autor tuvo una visión muy particular del hecho teatral, con una estética diferenciada según las épocas señaladas y acompañada de una implícita preocupación por el cambio cultural que ocurría en la Venezuela de mitad del siglo XX.

Palabras clave: cultura, teatro, vanguardias literarias, estética diferenciada.

Artes

CUATRO DOCUMENTALES SOBRE ARMANDO REVERÓN: UN ANÁLISIS COMPARATIVO

María Gabriela Colmenares E.

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Artes

mgcolmenares@intercable.net.ve

El análisis del cine documental se ha convertido en una línea de investigación importante dentro de la Cátedra de Teoría y Análisis del Departamento de Cine de la Escuela de Artes. Desde esta perspectiva, consideraremos como documentales aquellos textos fílmicos producidos a partir de una puesta en escena cuya materia es concreta, real e histórica. Suele entenderse que el realizador, desde su visión del mundo y a través de un grado variable de intervención tanto en la puesta en escena como en los registros y el montaje, interpreta y califica los hechos y personajes representados. Así, el documental admite reconstrucciones de hechos históricos, entrevistas frente a la cámara, comentarios en off, y diversos recursos constructivos y

representativos que dan lugar a diversas modalidades de representación documental. El presente trabajo se propone analizar y comparar entre sí cuatro documentales sobre el pintor venezolano Armando Reverón, realizados respectivamente por Edgar J. Anzola (1934), Roberto Lucca (1945), Margot Benacerraf (1951-52) y Alberto Torija (1992), con la finalidad de caracterizar las particularidades semánticas, retóricas y expresivas de cada uno de ellos. En primer lugar, los documentales serán analizados como textos fílmicos producto de la interacción de diversos códigos y s-códigos. Este análisis, de acuerdo con el instrumento diseñado por la Cátedra, comprenderá los siguientes aspectos: i) Segmentación, ii) Análisis de la estructura temática, iii) Análisis de la estructura narrativa, iv) Análisis narratológico y v) Análisis del uso de la lengua cinematográfica. A continuación, se procederá a analizarlos desde un enfoque semio-pragmático, es decir entendiendo la realización y lectura de filmes como prácticas sociales programadas en las que la producción de sentidos descansa, mayoritariamente, sobre determinaciones externas reguladas por: i) Los modos de producción de sentidos y de afectos puestos en práctica por el realizador y el espectador. Entre ellos se encuentran el modo ficcionalizante, privado, documental y argumentativo, y ii) Las instituciones, es decir, poderes normativos que someten mutuamente a realizadores y espectadores a ciertas prácticas para que pueda cumplirse la comunicación cinematográfica. Entre ellas se encuentran la institución del cine dominante, del cine familiar y el cine educativo.

Palabras clave: análisis fílmico y cinematográfico, cine documental.

Artes

FICCIÓN Y REALIDAD A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DEL REGISTRO: "MACU, LA MUJER DEL POLICÍA"

Mercedes Margarita González Guardia

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Artes

mmgg@mail.com

El filme venezolano "Macu, la mujer del policía", recrea un acontecimiento social que tuvo como protagonistas a Rosa Elena Pinto y Argenis Ledezma. Las noticias y testimonios sobre el caso fueron recogidos por la prensa en su momento y, pocos años después, fue la información que sirvió de marco para dar vida y llevar a la gran pantalla, con tinte ficcional, este relato. Importantes similitudes y diferencias pueden detectarse al comparar los textos publicados en prensa en el momento del incidente y la obra cinematográfica de 1987, y es nuestro interés hacerlo desde el análisis del Registro de la Lingüística Sistemico Funcional, tratando de importar y probar conceptos semánticos de gran utilidad al campo de los estudios cinematográficos. Halliday (1978) divide su concepto de Registro en tres categorías conocidas como campo, tenor y modo, que permiten analizar las

realizaciones concretas de géneros. En primera instancia, se aproxima a una descripción del tema tratado o campo, reflejado en los significados experienciales del significado del texto. Luego aborda la relación entre el emisor y el receptor de un texto a través del tenor, facilitando y poniendo al descubierto información relevante sobre la distancia entre el emisor y el receptor (relación interpersonal) y, por último, la categoría del modo (componente textual) hace viable un análisis gramatical del registro, así como niveles de tecnicidad y léxico utilizado. Partiendo de un Análisis del Registro compuesto por una primera etapa que aborde la descripción de las pautas lingüísticas (palabras y estructuras) y un segundo paso que trate de explicar esas diferencias lingüísticas (de encontrarse alguna), se buscará poner en manifiesto similitudes y diferencias entre un texto real y uno ficcional.

Palabras clave: cine, registro, ficción, realidad.

Artes

LECTURAS DRAMATIZADAS

Xiomara Leticia Moreno

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
xmoreno@cantv.net

Por espacio de nueve años se ha llevado a cabo las presentaciones de lecturas dramatizadas en el auditorio de Humanidades, todos los lunes al medio día. Estas lecturas han permitido al participante reconocer sus potencialidades como lector, como dramatizador, como crítico, como oyente, como público y espectador, como director, actor y técnico de la escena. El participante se ha compenetrado con las obras de arte maestras de la dramaturgia universal, latinoamericana, nacional, locales y de géneros. La experiencia ha permitido que alumnos de otras carreras, distintas a las de las artes escénicas, se involucren en el hecho teatral mientras estudiaban a un actor reconocido, y al mismo tiempo les ha permitido experimentar sus nociones sobre la puesta en escena y la actuación a los estudiantes de la mención de Artes Escénicas, por todo lo anterior queremos aprovechar esta oportunidad para presentar un recuento histórico de la actividad.

Palabras clave: teatro, dramaturgia, lecturas dramatizadas.

ENTRE EL ESPECTÁCULO Y LA REALIDAD: LA DICOTOMÍA DEL MUSICAL Y EL DOCUMENTAL EN “OUR LATIN THING”

Florencio Paiva

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
fjpaiva@hotmail.com

“El espectáculo en su generalidad es una inversión concreta de la vida, y como tal un movimiento autónomo de la no-vida”. En lugar de leer esta cita de Guy Debord como una simple crítica a la noción del espectáculo me inclino a tomar de ella el concepto de lo autónomo como una alusión al carácter estructural del espectáculo que se opone a la visión del mismo como una imagen o imitación de lo real. Esta dialéctica se hace en apariencia evidente en el filme de 1972 “Our Latin Thing” del realizador Leon Gast”. La película explora el auge de la agrupación tropical la Fania All-Stars contraponiendo imágenes de una presentación de la banda con imágenes de algunos de los aspectos más autóctonos de los habitantes de origen latino de la ciudad de Nueva York. Se abordará entonces, a partir del concepto de género fílmico, la aparente oposición entre el documental y el musical; las estrategias que les caracteriza a ambos y la manera en que se diluyen la supuesta espontaneidad de uno con el supuesto rigor de otro en pos de un mismo fin: la aprehensión de un contexto específico en el que realidad y espectáculo son prácticamente indistinguibles a pesar de ser estructuralmente opuestos. Para este fin se utilizará como herramienta metodológica el instrumento de análisis fílmico y cinematográfico desarrollado por el Departamento de Cine de la Escuela de Artes de la UCV. Específicamente será a partir del análisis del uso de códigos y s-códigos en el filme en que se develarán los principios compositivos del filme y como éstos se relacionan en mayor o menor medida con el musical y con el documental. A partir de la utilización de la metodología del análisis fílmico, este trabajo tiene como finalidad explorar el uso de la lengua cinematográfica en géneros en apariencia disímiles que convergen en un solo objetivo.

Palabras clave: análisis fílmico, lengua cinematográfica, musical, documental.

CINECLUBISMO EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA 1962-1964

Nelson Pérez Rodríguez

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Artes
nelson1017@cantv.net

Indagaciones en repositorios de la Biblioteca Central muestran que en 1958, durante la transición al período democrático, se creó una comisión presidida por el Dr. Francisco de Venanzi que tuvo como objetivo la reorganización de la Universidad Central de Venezuela. El mismo año tal comisión creó el Cine Club Universitario, bajo el control administrativo de la Dirección de Cultura, para la sistematización de la función educativa del cine en dicha casa de estudios. En 1959 se establece un convenio con el Ministerio de Educación para crear el Centro Experimental de Cinematografía dedicado a la formación de personal técnico, con el fin de apoyar la producción de películas didácticas y/o promocionales de las distintas facultades. Asimismo se establecen convenios con empresas distribuidoras para la proyección de films extranjeros dedicados a adultos o niños en la sala de conciertos del Aula Magna. Además se realiza en la comunidad universitaria la promoción de los cursos de cultura cinematográfica y se comienza la importación de equipos de proyección y producción. Como principio se intenta incentivar la reflexión a través de la realización de asambleas con personalidades intelectuales importantes y se busca atenuar la incidencia de las programaciones televisivas en los niños, con la proyección de películas infantiles para su divertimento o educación. Sin embargo, la exhibición cinematográfica no queda reducida a la Dirección de Cultura, pues desde las facultades de Humanidades y de Arquitectura, se comienzan a realizar programaciones con intenciones similares, pero dirigidas exclusivamente a la comunidad estudiantil. La revisión de las carteleras informativas de cultura universitaria, publicadas en medios impresos, devela que durante el período 1962-1964 se privilegió la promoción del cineclubismo infantil. No obstante, observaciones preliminares de esta investigación en curso, indican que este periodo corresponde con una cinematografía latinoamericana comprometida de los años sesenta y con las consecuencias que se reflejaron en el cine como expresión de conjunto de la realidad.

Palabras clave: historia, educación, cineclubismo, UCV

PARTICULARIDADES EN LA INTERPRETACIÓN DEL CANTO GREGORIANO DURANTE EL PERÍODO COLONIAL HISPANOAMERICANO

Hugo Quintana

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
hugoquintana@cantv.net

Como lo refiere el título de trabajo, esta ponencia busca incursionar en el estudio del canto oficial de la iglesia católica durante el período que media entre la celebración del Concilio de Trento (1545-1563) y la reconstrucción de los monjes de Solesmes en el último decenio del siglo XIX, período este que, por cierto, resulta bastante aproximado a la etapa del coloniaje hispanoamericana, entidad socio-cultural a la cual se refieren nuestros intereses. El objetivo de la exposición es poner en evidencia las notables diferencias existentes entre la forma de interpretar dicho canto en el período en cuestión, y las prácticas supuestamente auténticas establecidas por los mencionados monjes a finales del siglo XIX, todo ello con miras a llamar la atención sobre un aspecto de nuestra música que se haya totalmente desasistido, posiblemente por la misma falsa creencia de que se trate de un asunto sin puntos nuevos ni diferenciadores. La investigación se sustenta en fuentes de primera mano, constituyéndose ellas, fundamentalmente, por los tratados teóricos que sistematizaron el estudio del canto gregoriano en España durante los siglos XVI, XVII, XVIII y principios del XIX. Los parámetros musicales que se sometieron a estudio fueron el uso del pulso, del compás y de la diversidad de figuras rítmicas (sobre todo en la interpretación de himnos y frecuencias); el uso de alteraciones y demás cromatismos, y la alternancia con el órgano. Aunque la investigación es aún bastante virgen como para establecer resultados absolutamente concluyentes, parece bastante obvio que hay suficientes elementos como para realizar nuevos proyectos sobre el tema, lo que, en efecto, nos interesa promover.

Palabras clave: canto gregoriano, período colonial, pulso-compás, cromatismos-órgano.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA UN TRABAJO DE GRADO SOBRE UN HECHO ARTÍSTICO

Jousette Rivodó

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
jurivodo@gmail.com

Esta ponencia está basada en el trabajo de grado titulado *Elaboración y presentación de del performance: Alrededor, tres sillas* defendido en octubre del 2004, en el Departamento de Artes Escénicas de la Escuela de Artes - UCV. Intentaremos exponer el proceso de elaboración de la metodología, creada en ocasión de un hecho artístico. Considerando la orientación fundamentalmente teórica de la Escuela en nuestra Universidad, veremos cómo la decisión de realizar este trabajo de grado vino acompañada de la necesidad de proponer, no solamente una manera de presentar una tesis práctica para la Mención Artes Escénicas, sino un marco desde el cual ésta pudiera ser evaluada con el rigor de un trabajo académico. Trataremos de describir las características de nuestra investigación, y de explicar cómo lo que en un principio tomó cuerpo en tanto interés teórico alrededor de la concepción de "límite" entre las disciplinas artísticas, fue tornándose en la necesidad de revisar –desde el "hacer"– dicha inquietud, a la vez combinando la elaboración intelectual y el ejercicio de creación. Abordaremos también la revisión de la relación entre teoría y práctica implícita en esta investigación, y mostraremos secciones del registro audiovisual del *performance* para hablar de la particularidad del resultado de nuestro proceso... de cómo se convirtió en un espacio para la aparición de otras preguntas sobre el problema de la creación y de la investigación en torno a ella, sobre el encuentro con el espectador en un espacio límite entre las artes, y sobre el tema del registro de un hecho efímero.

Palabras clave: metodología, hecho artístico, *performance*.

CENSURA DE LAS IMÁGENES SAGRADAS EN LA VISITA PASTORAL DEL OBISPO MARIANO MARTÍ EN LA DIÓCESIS DE CARACAS (1772-1784)

Janeth Rodríguez Nóbrega

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
janethrodriguez@gmail.com

La visita pastoral era un mecanismo utilizado por las autoridades eclesiásticas para supervisar el estado espiritual de los feligreses y el estado material de la Iglesia local. El obispo, como máxima jerarquía de la diócesis, era el encargado de realizar esta laboriosa inspección que procuraba ponerlo en contacto con la cotidianidad de su feligresía. Así cada oratorio, capilla y templo era visitado, inventariándose hasta el más pequeño objeto de su dotación, al tiempo que se impartían las consiguientes providencias para corregir cualquier desviación de la ortodoxia. En los documentos producidos durante estas visitas se observa la importante presencia del arte en los inventarios que registran desde la orfebrería, los retablos, las imágenes escultóricas y pictóricas, y hasta la propia edificación. Por lo cual se han constituido en una invaluable fuente de información para los historiadores del arte. En esta oportunidad deseamos aproximarnos a esta fuente documental con el objetivo de estudiar la recepción y activación de las imágenes en la época colonial desde la óptica de la *auctoritas* encarnada en la figura del obispo como máxima jerarquía y principal responsable por supervisar el arte sagrado en cada diócesis. Para lograr este propósito nos aproximamos a la visita pastoral realizada por el obispo Mariano Martí a la diócesis de Caracas entre 1772 y 1784. En estos documentos nos concentramos en los inventarios de las imágenes que se hallaban en los templos visitados, encontrando en algunas ocasiones censuras de imágenes emitidas por el prelado. En estas censuras hemos precisado una actitud ambivalente ante las imágenes por parte de la Iglesia local. Si bien intenta preservar la ortodoxia de las mismas, también se muestra bastante flexible al favorecer el culto de ciertas imágenes que se alejan de las posiciones más dogmáticas, aunque sin caer en situaciones abiertamente heréticas. Así podemos concluir que durante el período de dominación hispánica la imagen no sólo es un vehículo de catequización y occidentalización permanente en América, también se constituye en un agente de poder y control social, ya que encauza las necesidades afectivas, devotas, identitarias e ideológicas de un amplio público, conformado por castas de muy diversa condición. Aspecto que se evidencia en las providencias dictadas por el obispo Martí y que explica su particular control de la imagen durante su visita pastoral.

Palabras clave: arte colonial, censura, iconografía, Iglesia.

FRAGMENTOS DE UN TELAR INVISIBLE**Valentina Salcedo**

Universidad de Los Andes
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Letras
valentina.salc@gmail.com

El desarrollo de las nuevas tecnologías de la imagen ha creado un espacio con infinitas posibilidades para la expresión artística, donde la de la imagen y el juego del espacio expositivo crean nuevas experiencias para el público espectador. Ésta ha sido una de las intenciones en la obra de la artista venezolana Mejer-Werner que, a través, del video arte y las instalaciones resemantiza los contenidos de la imagen para que cada espectador sea libre de otorgar nuevos y más nuevos referentes. *Telar Invisible* (1999) es un video instalación presentado sobre telas superpuestas, donde se ha querido ver la idea de la fragmentación, de la posibilidad de la repetición de una misma imagen que se proyecta en trozos fragmentados y que busca unirse en cada una de sus fracciones. Es un acercamiento desde los nuevos medios hacia las nuevas experiencias en el espacio del museo y hacia la compleja situación actual de la imagen partiendo de la fenomenología y la propuesta de esta artistamedia.

Palabras clave: fragmentación, imagen, nuevas tecnologías, experiencia.

MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL ARCHIVO DE MÚSICA SACRA DE LA CATEDRAL DE MÉXICO**Juan Francisco Sans**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Artes
jfsans@gmail.com

Enmarcada dentro de la línea de investigación “La música en la América Colonial”, esta ponencia propone el estudio de la música instrumental barroca presente en el Archivo de Música Sacra de la Catedral de México. La composición de este tipo de música fue extremadamente rara durante el período de dominación hispánica en América Latina, por lo que los ejemplos que se encuentran en ese fondo documental constituyen una verdadera excepción en un continente donde dominó de manera casi absoluta la música sacra (litúrgica y paralitúrgica). El propósito de este estudio es la edición crítica de estos materiales musicales en partituras y partes, para su eventual publicación y/o ejecución en conciertos y grabaciones. Para ello se utilizarán las herramientas de edición crítica desarrolladas por autores como John

Caldwell y James Grier en sus trabajos sobre la materia. La edición incluirá necesariamente la realización del bajo continuo para tecla, de acuerdo a las convenciones contenidas en tratados como las *Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio, y harpa...* de Joseph de Torres, muy en boga en la América española del período barroco. Resultados parciales de este trabajo editorial se presentarán en un concierto durante las jornadas de investigación, con la ejecución por parte del ponente de algunas de las sonatas para flauta dulce y continuo de este archivo.

Palabras clave: música instrumental, barroco latinoamericano, sonata, bajo continuo.

Artes

PARA VISTAS LOS SALONES: ESPACIOS PÚBLICOS Y EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA EN AMÉRICA LATINA 1896-1900

Yolanda Sueiro Villanueva

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
yolanda.nomail@gmail.com

Con suma ligereza, la llegada del cine ha sido mitificada siguiendo un modelo clásico de conquista expedita *-veni, vidi, vici-*: el novedoso acto cautiva al público, genera una demanda masiva y domina las programaciones. Esta versión sin fundamento, la más extendida, exige una revisión crítica que precise el lugar que ocupa el cine entre las prácticas sociales finiseculares. Al escarbar nuestra desasistida memoria cinematográfica, queda en evidencia la necesidad de redimir un asunto menospreciado por largo tiempo: la clase de espacios públicos que exhiben cine durante los primeros años del cine en América Latina. En apariencia trivial, esta referencia operativa condensa mucho del trasfondo socio-económico que acompaña al nuevo espectáculo. Se ha dicho poco, pero no cualquier sala de la región admite cinematógrafos hasta bien entrado el siglo xx. Aun cuando en Latinoamérica se admite sin inconvenientes el carácter moderno y progresista del cinematógrafo, su exhibición tarda mucho en ingresar a los teatros de lustre. En Buenos Aires, el cine debuta en un pequeño salón de la calle Florida; en Montevideo lo hace en el Salón Rouge, una modesta instalación que funciona como sala de baile. Fernand Bon Bernard y Gabriel Veyre presentan el Cinematógrafo Lumière en Ciudad de México, ocupando el entresuelo de la Droguería Plateros. En Santiago de Chile, se emplea el salón de patinar de la Galería Unión Central; en Lima, la confitería Jardín de Estrasburgo...

Palabras clave: historia, cine, teatros, exhibición.

ITINERARIOS DE EXHIBICIÓN CINEMATográfica EN LATINOAMÉRICA 1896 - 1908.

Carlos Tabares y Yolanda Sueiro

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes

zetabartv@gmail.com / yolanda.nomail@gmail.com

En América Latina el cine nació caminando. Los aparatos arriban sobre las espaldas de viajeros locales o extranjeros que movidos por una intención divulgativa, comercial, antropológica o meramente esnobista ponen a andar los primeros pies de película en estos territorios. Exhibidores itinerantes se los llama. Es un hecho conocido e irrefutable y, sin embargo, poco estudiado al detalle por la historiografía regional. *Itinerarios de exhibición cinematográfica en Latinoamérica 1896 - 1908* propone una indagación histórica acerca de los inicios del cine en América Latina como resultado de la incursión de productores/exhibidores itinerantes. Partiendo de datos recabados por investigaciones precedentes, nuestro esfuerzo se orientará fundamentalmente hacia la reconstrucción y establecimiento de las rutas seguidas por tres empresarios itinerantes a través del territorio latinoamericano.

Palabras clave: historia, cine, exhibición, itinerantes.

"CONSTRUCCIÓN DE UN GÉNERO: DEL ROMANCE MEDIEVAL AL CORRIDO CHACALOSO"

Carlos Valbuena Esteban

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Doctorado en Humanidades
cvalbuena@cantv.net

Introducción. Si se considera el campo de trabajo centrado en los corridos colombianos llamados *prohibidos*, tanto la denominación principal (*corrido*) como su pertenencia a una estructura genérica musical ameritan sendos análisis teóricos. La problematización genérica surge al estudiar los aspectos nominativos de un género musical ampliamente cultivado en varios países de América: el *corrido*, nombre derivado del compuesto *romance corrido*, utilizado al menos desde el s. XVII en España y particularmente en Andalucía, donde aún está vigente en el área del flamenco. El aspecto modal de la voz *corrido* la supedita a otra forma genérica: el *romance*, plenamente identificado y estudiado como género literario medieval europeo. Las relaciones entre

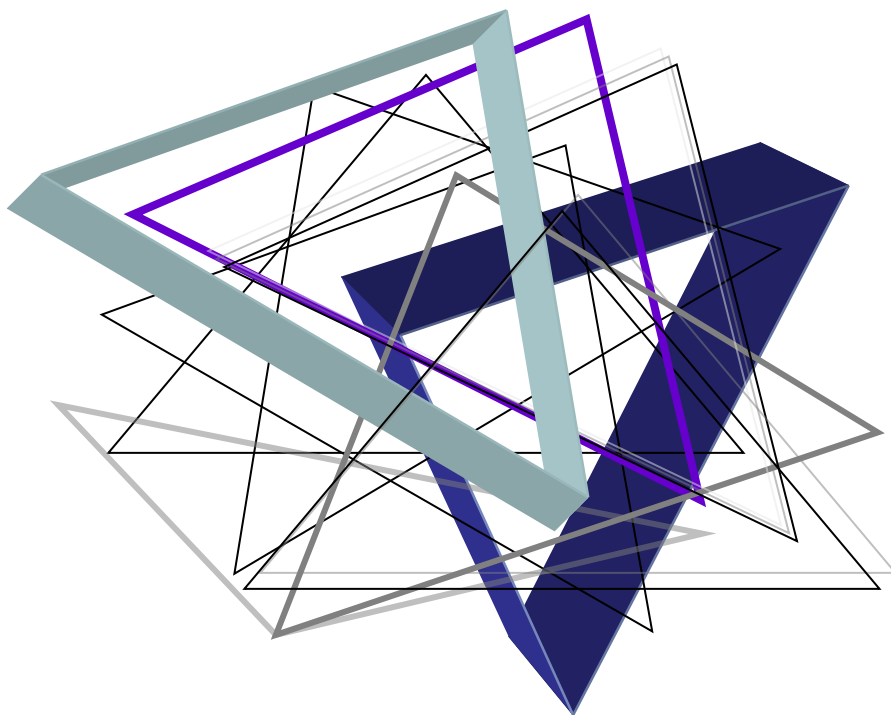
ambos géneros (*romance* y *corrido*) han sido objeto de estudios recientes que los catalogan, contradictoriamente, como diferentes o fuertemente emparentados. A diferencia de estudios anteriores, orientados históricamente al fortalecimiento de patrimonios históricos nacionales, los actuales atienden más a establecer diferencias formales y, otros, a señalar redes de relaciones entre ambos. El fondo de estas diferencias quizás resida, más que en el carácter híbrido del objeto, en la ausencia de un análisis teórico de los conceptos de género aplicados o aplicables al estudio del campo.

Metodología. En primer término construiremos un modelo tetra-funcional de un espacio dinámico, que permita reflejar las fluctuaciones históricas del género en relación con los medios de registro y difusión disponibles en el momento de producción. Luego caracterizaremos dicho espacio mediante un sistema politético de clasificación, bajo el cual ningún rasgo singular define el dominio, entendiéndose que es una combinación de características lo que define este tipo de clasificaciones.

Objetivos. La operatividad de este acercamiento puede extenderse a otras nociones problematizadas –p.ej., la de arquetipo– salvando la brecha entre sus aspectos históricos y ahistóricos.

Resultados y conclusiones. Aquí, la herramienta se encuadra en el concepto de género como hipertexto, desarrollado por Gérard Genette, y nos permitirá articular romances y corridos en un mismo dominio, abriendo paso al establecimiento de comparaciones y homologías entre elementos paragenéricos o extra-genéricos, de fuerte incidencia en los aspectos formales y temáticos de los elementos presentes en el campo.

Palabras clave: romance, corrido, género, conjunto politético.



Bibliotecología y Archivología

**CATÁLOGO CON IMÁGENES DIGITALIZADAS DE LA FOLLETERÍA DE
PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX, PERTENECIENTE AL ACERVO DE LIBROS
ANTIGUOS DE LA SECCIÓN DE PUBLICACIONES OFICIALES EN LA BIBLIOTECA
CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**

Eudis Jesús Bello Jiménez

Instituto Universitario de Tecnología Rodolfo Loero Arismendi

eudisjesus@cantv.net

eudisbello@yahoo.com

Los libros raros se caracterizan por su antigüedad, por ser ejemplares de tirajes limitados, además de ser ediciones de manuscritos antiguos, entre otras; con estas características se ratifica la importancia de una colección de libros raros, por ello es vital para el investigador que estas fuentes histórico-documentales sean preservadas el mayor tiempo posible. Persiguiendo este fin, se propuso esta investigación cuyo objetivo general fue crear un catálogo automatizado con imágenes digitalizadas de los folletos de principios del siglo XIX, pertenecientes a la Colección de Libros Raros de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela; objetivo alcanzado mediante la identificación y establecimiento de la muestra de la folletería de principios del siglo XIX, perteneciente al acervo de libros antiguos de la sección de publicaciones en la Biblioteca Central de la UCV. Dicho material se procesó técnicamente y se realizaron índices de descriptores, de autores y título de los folletos; se confeccionó el catálogo, mediante la digitalización a texto completo de la folletería seleccionada. Esta investigación respondió al tipo exploratorio, y su diseño fue de tipo aplicado. Asimismo, se le administró una entrevista con pautas o guías a especialistas en conservación de material bibliográfico y al personal que labora en la sala de la Biblioteca Central de la UCV, con la que se determinó la necesidad y la viabilidad de una investigación con estas características. Se concluyó que la digitalización permite que el material sea más accesible al usuario, y represente menos riesgos tanto para el usuario como para el material. Al digitalizar, se resguardó la folletería de la Sala de Libros Raros de la Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela. Es importante conservar la folletería; pues, son parte fundamental de la historia de nuestro país, donde podemos indagar y observar retrospectivamente la realidad y el contexto social de épocas pasadas. Estas colecciones son sumamente frágiles y cualquier elemento contaminante representa un gran problema para resguardar la integridad de las mismas. Con esta investigación se pudo determinar que la digitalización no es una técnica de preservación certificada; es una herramienta joven que aún está siendo desarrollada. Con el tiempo, es probable que ésta pueda suceder a la microfilmación en los que se refiere a preservación de documentos.

Palabras clave: conservación y restauración de libros, digitalización – folletos, bibliotecas - colecciones especiales, libros raros.

**PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE LA BIBLIOTECA VIRTUAL COMO
ALTERNATIVA DE SERVICIO A LA COMUNIDAD****Enrique Carreño**

Instituto Universitario Experimental Andrés Eloy Blanco

Especialidad: Información y Documentación

enriquerolando@yahoo.com

Las capacidades reales de respuesta de los servicios de la Biblioteca “Pío Tamayo”, ente rector del sistema de bibliotecas públicas del Estado Lara, se han visto mermadas por la demanda de nuevos usuarios que acuden en busca de información, no sólo a la sede central en Barquisimeto, sino también a todas las dependencias existentes en la región larense. A partir de esta necesidad se presenta el diseño de una investigación cuyo objetivo es proponer la creación de la biblioteca virtual dentro de la red de bibliotecas públicas del estado como alternativa de servicio a la comunidad. Bajo la modalidad de proyecto factible, el estudio se pretende desarrollar en tres fases: La primera, basada en el diagnóstico de las necesidades de información de los usuarios de la biblioteca; en la segunda se estimará la factibilidad de recursos humanos, técnicos y financieros, lo cual permitirá realizar la última fase que consiste en una prueba piloto para la implementación del servicio de biblioteca virtual, a partir de una nueva concepción del manejo de la información y sustentada en el empleo de las tecnologías de información y comunicación, para lograr satisfacer progresivamente las nuevas exigencias de las comunidades demandantes de los fondos documentales que atesora esta institución.

Palabras clave: biblioteca virtual, servicios de información.

Bibliotecología y Archivología

**PROPUESTA PARA LA ELABORACIÓN DE UN TESAURO MONOLINGÜE
AUTOMATIZADO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE VENEZUELA**

Yezhenia Chaguan

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología
yezhenia@gmail.com

La elaboración de un tesoro monolingüe automatizado de Historia Contemporánea de Venezuela para la Biblioteca de la Casa de Estudios de la Historia de Venezuela “Lorenzo A. Mendoza ” de Fundación Empresas Polar, es la respuesta a una necesidad latente de las unidades de información especializadas en Historia de Venezuela, que se encuentran desprovistas de una herramienta que permita el óptimo desempeño de los especialistas a la hora del tratamiento documental, de igual forma, los usuarios al momento de enfrentar las bases de datos para la búsqueda de la información en las unidades especializadas. Esta herramienta permitirá reducir los problemas del vocabulario en historia para usuarios que no son especialistas en dicha área. Se utilizaron dos metodologías para obtener un *tesoro pensado en los usuarios*. La primera se basó en un estudio cualitativo realizado a un muestra de la cartera profesoral de la Escuela de Historia de la UCV e investigadores asiduos que asistían a la unidad de información; la segunda metodología partió de la aplicación del método mixto, forma tradicional de elaboración de tesoros que se caracterizó por la recopilación de términos del Diccionario de Historia de Venezuela de FP y un proyecto de cronologías de la misma institución, y como elemento de apoyo se realizaron indizaciones de una serie de bibliografías representativas de dicho período para así obtener un vocabulario lo suficientemente diverso. El siguiente paso para la construcción fue la selección de un software adaptado a las necesidades de la herramienta, es así como fue elegido Trias Política Tesoros Builder como programa exacto para la aplicación del tesoro de Historia Contemporánea de Venezuela. De dicha combinación de métodos obtuvimos diversidad de criterios, ya que las formas de búsqueda de los investigadores son muy diversas, elemento que se consideró de vital importancia para de esta forma crear una herramienta lo suficientemente clara tanto para el especialista de información, como para los usuarios. De este proceso documental conseguimos elaborar una muestra representada por una faceta definida como **Historia Política**, siendo ésta la columna vertebral de la historia venezolana. Al finalizar nuestro trabajo de investigación además, de ver la utilidad del tesoro automatizado, pudimos realizar una serie de afirmaciones, tales como, que esta metodología es la más indicada para realizar tesoros en este tipo de áreas de conocimiento, y

demostrar la capacidad que poseemos para crear herramientas fundamentadas en las necesidades de los investigadores y usuarios venezolanos.

Palabras clave: historia contemporánea de Venezuela, tesauros, lenguajes documentales, tesauros automatizados.

Bibliotecología y Archivología

CREACIÓN DE DIRECTORIO WEB EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN PARA APOYAR LOS PROGRAMAS DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA: NIVEL PREGRADO

Pricilia Cleer

Biblioteca Nacional
Centro de Documentación en
Información y Bibliotecología
CEDINBI
priciliacleer@yahoo.es

El auge significativo y vertiginoso de Internet, ha permitido que tanto estudiantes como profesores elaboren herramientas accesibles para el aprendizaje y fortalezcan aún más, conocimientos y destrezas en el acceso y uso de la información. Con la introducción de las páginas Web, Internet ha entrado con fuerza en todos los estratos de la sociedad y su crecimiento se debe precisamente a la presencia de estas páginas. Ellas han contribuido a enriquecer las relaciones alumno-profesor-información, aunado a esto se presenta un directorio Web especializado en ciencias de la información, con el objetivo de apoyar los programas de estudios de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV. En este directorio se describe brevemente el contenido informativo de las páginas, las mismas están referidas a temas de las asignaturas que forman parte de la programación educativa de la Escuela. Las páginas Web han sido seleccionadas aplicando criterios de autoría, exactitud, contenido, actualización y referencias bibliográficas, entre otros. Para su diseño y elaboración se analizaron los programas de Estudios de la Escuela de Bibliotecología y Archivología, de acuerdo con los criterios establecidos y se administraron dos instrumentos metodológicos a los alumnos y profesores, con el propósito de conocer el uso y utilización que hacen de Internet para la realización de sus investigaciones. Los datos obtenidos recibieron un tratamiento estadístico descriptivo, dando como resultado una utilización académica significativa de Internet por parte de los estudiantes y profesores de la Escuela de Bibliotecología y Archivología. El Directorio es una guía que

pone a disposición del personal docente y de los estudiantes, recursos electrónicos en el área de ciencias de la información en forma más accesible y directa.

Palabras claves: directorio Web, Internet, ciencias de la información, recursos electrónicos

Bibliotecología y Archivología

MIRADA PROSPECTIVA DE LA CULTURA INFORMACIONAL EN LAS ORGANIZACIONES

Heisbell Espinoza

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología
heisbel@yahoo.com

En un mundo globalizado como el de hoy en día, donde la creación de conocimiento implica desarrollar las potencialidades informacionales de los individuos y las organizaciones, es necesario que las instituciones fomenten las habilidades informacionales de su capital humano, como estrategia para la toma de decisiones y la generación del conocimiento. La cultura informacional es concebida como la habilidad de entender y emplear información en las actividades diarias y en los actos sociales. Todas las organizaciones poseen una cultura propia, que las identifica y rige, incluso en el ámbito de los procesos de información, los cuales manifiestan un accionar que refleja y moldea su identidad, expresada hacia el entorno. Es por ello, que las organizaciones basan su progreso, en el desarrollo efectivo, de su cultura organizacional y las destrezas informacionales de su recurso humano, como herramienta para promover valores, principios éticos, modelos de conductas, comunicación efectiva, productos de información y servicios, sustentados en la generación de información estratégica y la producción de conocimiento, el cual será posible siempre y cuando el capital intelectual mantenga un desempeño informacional, derivado de un conjunto de políticas de constante formación y capacitación, que involucren todos los niveles organizacionales. Lo anteriormente planteado persigue presentar una mirada prospectiva de la cultura informacional en las organizaciones, por medio de un estudio teórico y la aplicación de una metodología cualitativa.

Palabras clave: información, cultura informacional, políticas de información, cultura organizacional.

**PROPUESTA DE UN SISTEMA DE GESTIÓN DE INFORMACIÓN PARA EL FONDO
INTERGUBERNAMENTAL PARA LA DESCENTRALIZACIÓN (FIDES)****Heisbell Espinoza****Marchan Rosmeilyng**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivologíaheisbel@yahoo.comrosmeilyng@yahoo.com

El mundo, sus estructuras sociales y organizacionales han cambiado como consecuencia del impacto de las tecnologías de información y comunicación, en donde gestionar la información se ha vuelto cada vez más necesario, para que las organizaciones logren prevalecer en el tiempo, ya que esta contribuye a la toma de decisiones efectiva, a procesar adecuadamente la información vital, planificar sobre la base de información real, desarrollar habilidades y capacidades informacionales dentro del capital humano, impacta positivamente sobre la cultura informacional y organizacional, alineando los procesos, productos y servicios, sobre la base de un conveniente flujo de información y comunicación, producto del funcionamiento adecuado de los sistemas de información tanto en organizaciones de naturaleza (pública o privada). Debido a ello se realizó, para esta investigación, el estudio del Fondo Intergubernamental para la Descentralización (FIDES), en la que se analizó su realidad organizacional y los entornos internos y externos de información, con el fin de conocer sus necesidades de información, así como si el actual sistema de información contribuye y satisface dichas necesidades; todo esto, a partir de la aplicación de entrevistas personales, la observación directa y análisis de redes y de contenido. Así mismo, el estudio arrojó una serie de problemas observados y descritos por los clientes (internos y externos) del Fondo Intergubernamental para la Descentralización, los cuales podrían estar interfiriendo la calidad de información que se ofrece a los entornos de la organización. En vista de ello, se propuso un sistema de gestión de información que persigue apoyar las actividades que la institución lleva a cabo, entendiendo el valor que el FIDES representa para el Estado, debido a lo relevante de su participación, durante el proceso de descentralización venezolano.

Palabras clave: información, gestión de información, Fondo Intergubernamental para la descentralización.

Bibliotecología y Archivología

LOS BIBLIOTECÓLOGOS QUE DEBERÍAMOS SER

Ailé Filippi

Mariana González

Ministerio del Trabajo y Seguridad Social (MINTRA)

ailefi@yahoo.com

narimagi@yahoo.com

Es importante resaltar que más que una investigación, se desea presentar una perspectiva documentada de la realidad del profesional de la información, ante las Tecnologías de Información y Comunicación, con el fin de promover una reflexión colectiva. Para ello, es necesario considerar que en el contexto social contemporáneo, enmarcado por la era postmoderna hay un reconocimiento de la ciencia, la tecnología y la innovación como factores diferenciados en el desarrollo social y económico de los países y las regiones. La sociedad actual, denominada “sociedad de la información”, donde el mundo es considerado como una aldea global, el Profesional de la Información es testigo presencial de la transformación de su labor; siempre han existido personas encargadas de resguardar y difundir la información, con el paso del tiempo tanto el nombre de estos profesionales como la manera de difundir su labor ha variado, pero no así su esencia. El bibliotecólogo trata con público que asiste a la Unidad de Información, sigue trabajando con fichas catalográficas, reglas de catalogación y clasificación; dichas fichas conforman el catálogo público; no obstante, ahora debe interactuar con bases de datos, digitalizaciones, realidad virtual, documentos multimedia, hipervínculos, entre otras herramientas con las que antes no contaban. Considerando lo antes expuesto, se plantea con esta investigación proponer el verdadero rol del Bibliotecólogo en la era de la información, como objetivo principal; este será alcanzado determinando las características que debe poseer el profesional para el manejo y aplicación de las TICs. Esta investigación se enmarca en el contexto de exploración y análisis de la situación actual del profesional de la información, a nivel nacional, tomando como población total los integrantes del grupo de Archivos y Bibliotecas hospedado en yahoo; mediante el empleo de indicadores que permitirán cuantificar la adaptación del profesional a las TICs; obteniendo como resultado el perfil del profesional promedio ante la Tecnología de Información y Comunicación, lo cual permite una comparación con el profesional que se debería ser. Mucho se temía que la profesión del bibliotecólogo desaparecería por con la irrupción de la información electrónica y las bibliotecas virtuales, el documento virtual dejaría de lado al libro impreso; pero bien se puede afirmar que la cultura digital y la cultura impresa coexistirán. El bibliotecólogo debe mantener

ciertas cualidades de su labor tradicional incorporando el dominio de las TIC's, también debe aplicar nuevas herramientas de administración y gerencia para sobrevivir a esta nueva realidad que se presenta.

Palabras clave: tecnologías de información y comunicación (TIC's), bibliotecario, gestión de la información

Bibliotecología y Archivología

PROPUESTA DE CREACIÓN DE UN SITIO WEB PARA LA UNIDAD DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN “BELARMINO LARES” DE LA ESCUELA DE PSICOLOGÍA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Ana Mireya Hernández

Universidad Central de Venezuela.
Facultad de Humanidades y Educación.
anamireya@gmail.com

Proyecto que corresponde a una investigación de campo tipo exploratoria-descriptiva donde se definen lineamientos de acción que sustentan la propuesta de creación de un sitio web, que permita la comunicación permanente entre los usuarios y la USI “Belarmino Lares”. El modelo propuesto se diseñó en lenguaje HTML como un formato web mediante el editor y administrador de sitios web Microsoft Front Page 2000 Premium. El contenido se seleccionó de acuerdo con los resultados arrojados en el estudio de usuarios, el diagnóstico de la Unidad de Servicios de Información y la revisión documental de la literatura especializada en el tema. El estudio de usuarios se realizó mediante la adaptación de una encuesta diseñada por Perea Vega (2002) y validada por opinión de expertos. La muestra estuvo conformada por 274 usuarios entre internos y externos. Este estudio arrojó como resultado, entre otros, la necesidad de mejorar los servicios que presta actualmente la unidad de información y el apoyo de los usuarios para el establecimiento de servicios de información a través de la red Internet. El diagnóstico se realizó mediante entrevistas estructuradas a 2 directivos de la unidad y observación directa en la sede, dando como resultado la necesidad de adecuar los servicios a los nuevos tiempos y observando que la unidad dispone de recursos para la ejecución de la propuesta. La interfaz gráfica puede ser visualizada en pantalla a través del CDROM anexo al final del trabajo.

Palabras clave: sitios Web de bibliotecas – Venezuela, Internet (red de computadores), servicios de información – evaluación.

“SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN: INTERNET, PODER Y SOCIEDAD CIVIL”**Mauricio Hernández B.**

Universidad Central de Venezuela.
Facultad de Humanidades y Educación.
Escuela de Bibliotecología y Archivología
mau333@cantv.net

La influencia de Internet en la sociedad actual sobrepasa cualquier referencia en la historia de la información. No se trata de una tendencia más, sino de adaptarse a una nueva realidad y a formarse nuevos hábitos si lo que se desea, es formar parte de la conocida sociedad de la información con sus consecuentes repercusiones en lo político, económico y social. En un mundo en mutación, de constantes cambios políticos, sociales, pero fundamentalmente tecnológicos, donde la ciencia constantemente emite un nuevo descubrimiento sobre genética, biotecnología, nuevos materiales, donde la información transmitida a través de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), copan los espacios de poder en un mundo global, sobrepasando nuestra capacidad de readaptación y en donde todos los días a este mundo, se le muestra la llamada “tercera ola”, a los seres del planeta sean ricos o pobres a través de otro medio tecnológico, como es por ejemplo la televisión y obviamente Internet, se hace necesario investigar de que manera estas tecnologías representan un ejercicio del poder y su influencia en nuestra sociedad. La presente ponencia centra su objetivo en analizar la sociedad de la información desde la perspectiva de Internet, el poder y su interacción con la sociedad civil. Para ello se estudian las importantes opiniones de autores conocidos como Sartori, Santos De Sousa, Mafesolí, Foucault, Rifkin, entre otros. La investigación se realizó mediante un análisis de fuentes documentales con un enfoque cualitativo de la creación de las realidades sociales. Los resultados apuntan a ahondar en una investigación de las comunidades virtuales, su relación con la tecnología, con los conflictos de lo cotidiano y sus potencialidades de acciones en la red, dentro de una llamada “Sociedad de la Información”, que marca una ruta, muchas veces divorciada de millones de seres del planeta.

Palabras clave: Internet, sociedad de la información, poder sociedad civil, tecnología de la información.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA GESTIÓN DOCUMENTAL

Consuelo Ramos de Francisco
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología
vanevane@cantv.net

Se identifican y caracterizan los procesos históricos en relación con la evolución y acceso del libro y más modernamente, del documento. Se analiza la documentación como una ciencia integradora que permite a la comunidad científica: ordenar, revisar, conocer, disponer y tener acceso al conocimiento y la información a través de la relación sociedad-conocimiento-tecnología. Se describen los orígenes y evolución de la documentación como un sistema universal dirigido a recuperar, controlar y permitir el acceso y utilización de la creciente masa de documentos (infoestructura) y de acelerar el tiempo de respuesta por parte de las bibliotecas y los bibliotecarios. Se identifica el movimiento pionero de la documentación, a finales del siglo XIX, conducido por Paul Otlet, (Manual de documentación, 1934), proponiendo el reto de un “registro universal del pensamiento humano” con acceso directo y exacto (lenguaje documental e integración de TICs). Se revisan las teorías y posturas de varias organizaciones: (American Library Association (ALA); Federación Internacional de Documentación, (FID) y de pensadores: (S. Price, E. Currás, Bradford, E. Garfield, López Yépez, entre otros), desde las primeras clasificaciones hasta la Ingeniería Documental e Internet, a través del desarrollo de la Infoestructura y las asociaciones para la organización del conocimiento.

Palabras clave: documentación, ingeniería documental, historia documental, gestión documental

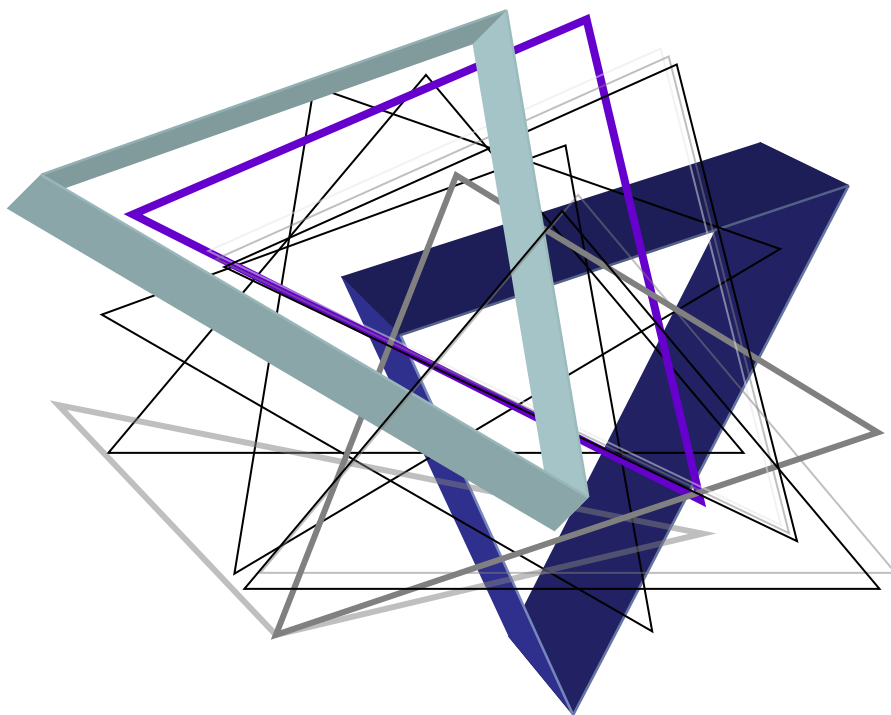
Bibliotecología y Archivología

PUBLICACIONES MÉDICO-CIENTÍFICAS VENEZOLANAS DEL SIGLO XIX

Consuelo Ramos de Francisco
 Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Bibliotecología y Archivología
vanevane@cantv.net

Estudio histórico bibliográfico de las revistas médico-científicas venezolanas (periodismo médico), que circularon en el siglo XIX y principios del siglo XX. Se describen y caracterizan las publicaciones periódicas y el periodismo científico que dieron origen a nuestras primeras comunicaciones científicas, iniciadas con la edición de *El Naturalista* y *Eco Científico de Venezuela* (1857-1858), así como la publicación de los primeros escritos médicos en los periódicos oficiales y privados de la época, insertos en el periodismo social y político en una Venezuela caracterizada por un inhóspito clima político. Se analizan y describen más de veinte títulos de publicaciones periódicas medico-científicas venezolanas procedentes de Caracas y del interior del país que circularon en este largo período (*Vargasia*, *Escuela Médica*, *Gaceta Científica de Venezuela*, *Unión Médica*, *Ensayo Médico*, *La Beneficencia de Maracaibo*, *La Caridad de Barquisimeto*, *Ciudad Bolívar Médico*, *El Trocar*, *Gaceta de los Hospitales*, *Revista de la Facultad Médica de Caracas*, *Revista Médico Quirúrgica del Zulia*, *Gaceta Médica de Caracas*, *Clínica de los Niños Pobres*, entre otras. Se aplicó un estudio cuantitativo y bibliométrico lo que nos permitió conocer la tipología de los artículos, la casuística y patologías más observadas en el país, la influencia en nuestros médicos de la ciencia y de la medicina europea (Francia y Alemania); los trabajos originales, traducciones, editoriales, propagandas, editores, estructura y periodicidad de estas publicaciones, circulación, canje, indización en el *Index Medicus* (1879-), así como los autores que más publicaron, entre otras variables. Entre 1830 y 1915 se evidencia una literatura médica de denuncia, aportes autóctonos, investigaciones empíricas, filantropía e importantes observaciones y descripciones de casos. Se resalta la importancia de las “memorias o Tesis”, leídas en el seno de las universidades y en las Sociedades Científicas, las cuales registran valiosos aportes y reflexiones a la ciencia de nuestro país. Se trata de una investigación histórico-bibliográfica y cuantitativa.

Palabras clave: publicaciones científicas venezolanas siglo XIX, revistas médicas venezolanas, cuantimetría, historia de la medicina.



Comunicación Social

“CUANDO LA DESNUDEZ SE VOLVIÓ POLÍTICA”**Morella Alvarado**

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
m_alvarado@cantv.net

Recientemente, la ciudad de Caracas fue escenario de unas de las acciones estéticas más interesantes, que basada en lo efímero, buscan involucrar e incluir al colectivo, para plasmar/registrar un hecho que luego será transformado en un producto cultural: Las fotografías de Spencer Tunick. Dicho evento fue reseñado y divulgado masivamente por diversos medios y una vez más vimos, como ocurre recientemente en nuestro país, que tales medios fueron testigos de la polarización política que aún acompaña/atraviesa muchas de las expresiones comunicativas que se generan en la ciudad. También, se reflexiona en torno a las diversas acciones de “empoderamiento” del espacio público generadas en la ciudad de Caracas, en la que diversas formas y expresiones estéticas juegan un rol fundamental. Asimismo, se valora el tema de la libertad de expresión artística, como elemento propio de los valores democráticos. Objetivos: Reflexionar en torno al arte accional y a la toma del espacio público a través del arte. Realizar un análisis de contenido de los textos e imágenes generados a partir de dicha experiencia estética, en la que la ciudad y el cuerpo fueron los protagonistas, con la idea de evidenciar los juegos comunicativos que el tema político genera. Metodología: Análisis de contenidos de textos publicados en diarios de circulación nacional, páginas web e imágenes de fotografías y videos presentados. Resultados: Se trata de construir los productos de investigación necesarios que permitan diseñar una línea de investigación que valore la relación interdisciplinaria entre comunicación social y arte.

Palabras clave: arte accional, espacio público, libertad de expresión.

Comunicación Social**DEL ZAPPING AL SEND. CIFRAS DE CONSUMO MEDIÁTICO
DE NIÑAS Y NIÑOS EN EDAD ESCOLAR****Morella Alvarado**

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
m_alvarado@cantv.net

Son varios los estudios y las perspectivas desde las que se ha intentado abordar, en nuestro país, la relación que establecen los niños, niñas y adolescentes con los medios de comunicación. Aunque reconocemos como una necesidad urgente el realizar estudios de audiencias desde una mirada cualitativa, según propuestas de Bisbal, Hernández y Orozco, consideramos que aún hace falta insistir en los estudios cuantitativos sin fines estrictamente comerciales y/o mercadológicos los cuales nos permitan actualizar datos en torno a las cifras de consumo mediático de nuestros niños, niñas y adolescentes, mucho más hoy día en que la interacción de estos grupos ha ampliado la esfera televisiva, para integrar a la telefonía celular, los videojuegos, el visionado de películas a través de DVD y VDC, radio e Internet. Nuestro trabajo se inscribe en la línea “Educación, Comunicación y Medios” que desde hace más de una década se desarrolla al interior del Instituto de Investigaciones de la Comunicación.

Palabras clave: zapping, send, consumo mediático, medios

**LA REPRESENTACIÓN DE CARACAS A TRAVÉS DE LA OBRA FOTOGRÁFICA
TAROT CARACAS DE ANTOLÍN SÁNCHEZ****Ariana Basciani Fernández**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
ariabasciani@yahoo.com

Sí se es caraqueño o se habita en Caracas, la comunicación con nuestra ciudad es palpable y cotidiana. Desde que salimos de nuestras casas, en ese recorrido por la ciudad, nos vamos apropiando de un número de imágenes con las cuales creamos una representación personal de nuestra polis. Esa manera de imaginar la ciudad se ha dado a conocer a otros, a través de diferentes lenguajes, entre ellos la fotografía. Representar una visión de la ciudad a través de este medio, mostrando sus pecados y virtudes, se ha realizado de muchas maneras. La presente ponencia da a conocer resultados parciales del trabajo de grado que tiene entre sus objetivos el análisis de la obra titulada *Tarot-Caracas*, realizada hace más de una década por Antolín Sánchez. El fotógrafo representa la ciudad utilizando un recurso simbólico como son las cartas del Tarot. Sánchez recrea una ciudad donde transitan un mago (autofotografía), caballeros de copas y bastos que recorren las calles de cemento y calor, y culmina el recorrido con la boda de unos perfectos enamorados. En cada una de estas cartas se plasman las referencias de un imaginario personal y se crea, al mismo tiempo, la representación fotográfica de una ciudad agitada y cosmopolita, como lo es Caracas.

Palabras clave: Caracas, tarot, fotografía, Antolín Sánchez, imaginarios.

Comunicación Social**“CARACAS FILMINUTO: LOS NUEVOS ESCENARIOS DEL CINE DOCUMENTAL.
MINI FORMATOS PARA MÁXIMAS AUDIENCIAS”****Haydeé Chavero G.**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
hchavero@cantv.net

La digitalización del video ha permitido una amplísima explosión creativa a nivel internacional. Al reducir tanto los costos y al permitir, por ejemplo, que se puedan editar “en casa” ciertos productos audiovisuales, los cineastas y videastas profesionales han podido ampliar su capacidad de trabajo y experimentación y los aficionados, se han acercado a campo de producción que antes, eran inalcanzables. Con el cine documental y los mini formatos se están sucediendo fenómenos importantes en todo el mundo. Por eso, nuestro concurso CARACAS FILMINUTO (con el cual celebramos los 60 años de la Escuela de Comunicación Social de la UCV y que exige que los cortos no superen los 2 minutos) se ha incorporado a esta corriente internacional de producción. Festivales tan emblemáticos como el de Cannes, han convocado a la realización de películas de hasta 5 minutos, cuyos económicos costos de realización permiten una mayor cantidad de producciones y por tanto, una amplia gama de opciones, que deberían redundar en el área de los aficionados y/o realizadores profesionales latinoamericanos, en un mejoramiento casi matemático de la dramaturgia del cine documental. De eso se tratará nuestra ponencia, ratificará las diferencias entre documentales y televisión, entre ficciones y documentales y sobre todo, hablaré de la importancia de la memoria audiovisual que estos documentales, son capaces de registrar y conservar para siempre.

Palabras clave: miniformatos, cine documental, memoria audiovisual.

PRENSA Y CRÍTICA: EL DOBLE ESPEJO DEL ARTE**Moraima Guanipa**

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
moraamo@cantv.net

La tradición de la crítica del arte ha estado asociada a la prensa escrita, puesto que desde sus orígenes modernos hasta el presente la presencia de la crítica está marcada por su condición de discurso doblemente legitimador cuando pasa por el espacio de los medios de comunicación masivos. El presente trabajo es el resultado de una indagación de carácter teórico orientada al análisis de la relación contradictoria y al mismo tiempo enriquecedora entre la crítica del arte y la prensa. Para ello, se abordan distintas perspectivas críticas que ponen en cuestión tanto el carácter canonizador de la crítica de arte como su papel secundario e interpretante colocado en ocasiones por encima de la experiencia artística misma, como lo han señalado Steiner, Bourdieu y Sontag. Igualmente y desde una perspectiva heurística, se analiza la simbiosis entre crítica y prensa escrita y las marcas que ambas imponen en las orientaciones estéticas de una época y en las potencialidades que se le abren a obras, artistas y circuitos expositivos para el consumo cultural contemporáneo. Se reflexiona sobre la paradoja del quehacer crítico, sometido a una reducción de su presencia social, limitado a un ritual de reseñas expositivas, pero al mismo tiempo detentador de poder canonizador e intelectual.

Palabras clave: prensa, crítica de arte, canon.

**LOS DILEMAS DE LA DEMOCRACIA DELIBERATIVA
UNA DISCUSIÓN****Miguel Ángel Latouche R.**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Latouchm@ucv.ve

Introducción. El argumento democrático se ha convertido en parte de un discurso de carácter cosmopolita, mediante el cual diversos sistemas políticos intentan legitimar determinados arreglos sociales. La Democracia se presenta como una alternativa casi incuestionable para la construcción de estrategias de acción colectiva socialmente eficientes. Más allá de constituir un mecanismo que permite decidir, mediante el concurso de los ciudadanos en procesos electorales más o menos competitivos, acerca de aquellos que serán investidos, mediante la soberanía popular, para ejercer el Poder y administrar “lo público”; la democracia posee, en sí misma, una significación de carácter constructivo que se pone de manifiesto cuando el sistema desarrolla la capacidad para garantizar un tipo de organización social que facilite el ejercicio de la libertad ciudadana, el desarrollo del colectivo, el mejoramiento de la calidad de vida de la gente y la posibilidad de que los individuos, efectivamente, puedan vivir, como diría Sen, el ‘tipo de vida que desean vivir’. Se entiende que más allá de la regla de la mayoría, la democracia se constituye en un espacio para la protección de la libertad y de la justicia, para el desarrollo y para la construcción de oportunidades y de arreglos sociales que garanticen una equivalencia entre los intereses individuales y los colectivos y dentro de los cuales los individuos y la sociedad puedan desarrollarse. **Objetivo.** Determinar la influencia de la deliberación pública en la ‘construcción’ y consolidación de la democracia. **Metodología** Utilizaremos métodos cualitativos para evaluar la literatura relevante para nuestro estudio e intentaremos la construcción de funciones lógicas que permitan derivar conclusiones relevantes y definir un modelo de comportamientos cooperativos que favorezcan la construcción de “espacios democráticos” consistentes. **Conclusiones.** El ejercicio de la democracia requiere que los individuos se constituyan en los agentes de sus propios intereses. Los individuos deben estar en capacidad de participar en la discusión pública con la finalidad de *agenciar* la definición de sus preferencias y necesidades en concordancia con los intereses colectivos. La participación de los individuos en los procesos decisionales debe garantizar la construcción de oportunidades sociales que permitan “ampliar” las posibilidades que éstos tienen para decidir acerca de las opciones de ‘realización’ que están disponibles para ellos en un momento dado.

Palabras clave: democracia, deliberación, ámbito público, sistema de libertades.

**EL DISEÑO DE CONTENIDOS INFORMATIVOS EN CIBERMEDIOS
VENEZOLANOS, VISTO DESDE LA PROPUESTA TEÓRICA
METODOLÓGICA DE LA USABILIDAD**

Hazel Mogollón

José Ramírez

Universidad del Zulia

Facultad de Humanidades y Educación

Centro de Investigación de la Comunicación y la Información (CICI)

hmogollon@luz.edu

joseusable@hotmail.com

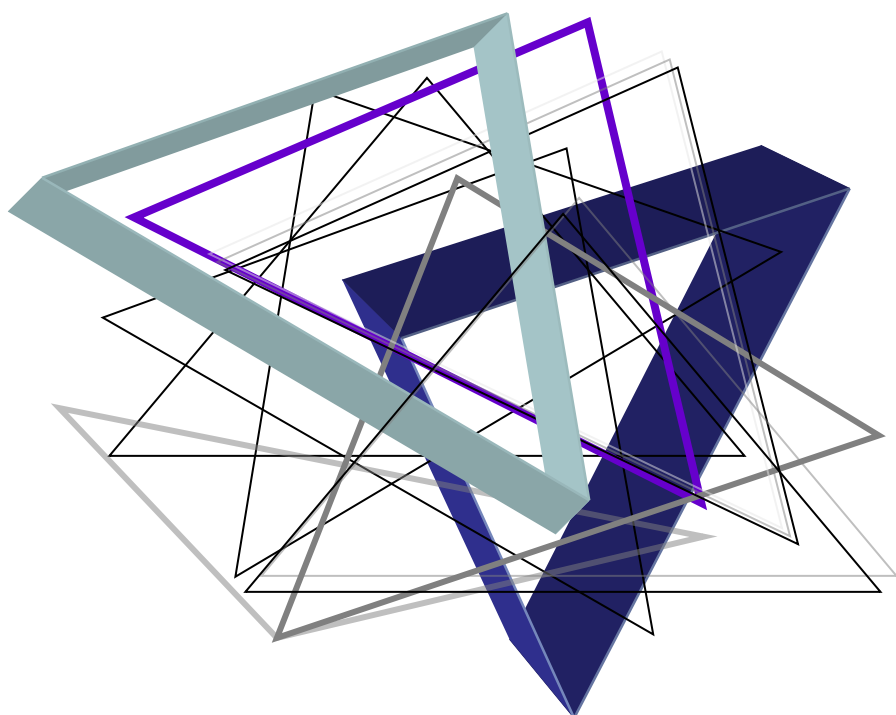
Internet es un medio en el que imperan los contenidos textuales. Minusvalorar la importancia de su calidad significa minusvalorar la propia presencia web. Por lo tanto, la calidad de los contenidos incide en la experiencia de usuario y en la percepción que éste tiene de los Cibermedios. Esta investigación analiza la usabilidad en el diseño de contenidos informativos en Cibermedios venezolanos, entendiendo la usabilidad como una propuesta teórico metodológica que ayuda a alcanzar los niveles óptimos de eficiencia, eficacia y satisfacción potenciando con ello la apropiación social de estos productos comunicacionales en el ciberespacio. Para lograrlo se siguieron los postulados teóricos de Jakob Nielsen (2003) en cuanto a usabilidad; de Díaz Noci (2002), Salaverría (1999) y Franco (2004), con respecto a diseño de contenidos informativos para cibermedios; y de Jensen en materia de interactividad (1999). En el aspecto metodológico, para este estudio descriptivo se siguieron las pautas sugeridas por Nielsen, aplicando lo que él denomina test de usuarios. Entre los hallazgos más significativos destacan la carencia de herramientas para facilitar la accesibilidad y el diseño de dispositivos interactivos en niveles muy básicos que podrían retardar los procesos de participación y de construcción de ciudadanía por parte de los usuarios.

Palabras clave: usabilidad, Internet, apropiación tecnológica, contenidos informativos.

Comunicación Social**GOBERNABILIDAD, COMUNICACIÓN Y CIUDAD:
UN PROYECTO DOCENTE DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN
Y GESTIÓN DE LA COMUNICACIÓN****Atilio Romero Morantes**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
romeroa@ucv.ve

Introducción: Se presenta un proyecto docente que articula un seminario de Investigación: *Identidad e imagen urbana*, un seminario de innovación: *Proyectar medios de comunicación* y un taller de producción de tesis de grado: *Taller de tesis en comunicación urbana*, en función de una línea de proyecto: determinar las relaciones entre Comunicación, gobernabilidad y ciudad. **Objetivos:** este proyecto tiene como objetivo desarrollar un nuevo modelo de comunicación basado en la idea de interfaz, generar un sistema de métodos y un juego pedagógico de simulación política para el estudio de casos y proyectos comunicativos. **Metodología:** En el proceso de indagación se han usado y diseñado metódicas de investigación, diseño y gestión. **Resultados:** se presentará el enfoque usado, el concepto de comunicación como interfaz desarrollado, la metódica diseñada: ComunicaUrbe y las líneas de investigación, innovación y gestión postuladas y articuladas con las materias dictadas o en proceso de creación. **Conclusiones:** es un proyecto en curso desde el año 1999, se presentarán las conclusiones obtenidas y las nuevas metas 2006-2007

Palabras clave: comunicación, gobernabilidad, política y ciudad.



Educación

EVALUACIÓN FORMATIVA Y MAPAS CONCEPTUALES VÍA WEB COMO ESTRATEGIA PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**Zulma Álvarez de Bracho**

Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado”

Decanato de Ciencias Veterinarias

alvarezcoromoto@yahoo.com. zulmaa@ucla.edu.ve

La evaluación formativa permite guiar al alumno hacia la meta propuesta. Ésta persigue la consolidación de los éxitos y la gestión de los errores. Mientras que, los mapas conceptuales constituyen una técnica flexible que ayuda a la comprensión de los conocimientos que el alumno tiene que aprender y a relacionar entre sí o con otros conocimientos que ya posee en su estructura cognitiva. La aplicación de la evaluación formativa y los mapas conceptuales como estrategia de enseñanza-aprendizaje puede ser facilitada mediante el uso de la tecnología educativa digital. Ante los avances tecnológicos, los sistemas educativos deben adaptar y aprovechar al máximo toda la tecnología con la finalidad de facilitar el aprendizaje de los alumnos. En tal sentido, esta investigación tuvo como propósito determinar la influencia de la evaluación formativa y los mapas conceptuales vía Web sobre el logro de un aprendizaje significativo en los estudiantes de la asignatura Patología Clínica. Para ello, se aplicó una estrategia de evaluación formativa y mapas conceptuales vía Web sustentada en la teoría del aprendizaje significativo. Dicha estrategia consistió en ofrecer al alumno una retroalimentación a través del correo electrónico sobre sus avances, logros y debilidades durante la adquisición de los contenidos declarativos de la asignatura. El diseño fue preexperimental donde se recolectaron datos cualitativos. Para ello, se aplicaron dos asignaciones escritas, una lista de verificación, y pruebas de rendimiento académico. A los datos se les aplicó estadística descriptiva y la prueba t para muestras relacionadas. Los resultados de la investigación indicaron un mejor rendimiento académico en los estudiantes, pues: (a) mejoraron los conocimientos declarativos, es decir, lograron identificar, jerarquizar, establecer interrelaciones, y nexos entre conceptos, así como, profundizar e interpretar el contenido de la asignatura; y (b) aplicaron los conceptos asimilados a la resolución de los casos clínicos. Finalmente, la evaluación formativa y los mapas conceptuales vía Web constituyeron una herramienta de comunicación que permitió mejorar de forma significativa los conocimientos declarativos y el rendimiento académico de los estudiantes de Patología Clínica.

Palabras clave: evaluación formativa, mapas conceptuales, estrategia de enseñanza-aprendizaje, aprendizaje significativo.

**APROXIMACIÓN A LOS FACTORES ASOCIADOS AL DESEMPEÑO
DEL ESTUDIANTE, DESDE SU PROPIA PERSPECTIVA.
(CASO: ESCUELA DE GEOGRAFÍA)**

Rosa Amaro de Chacín

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
amaror@ucv.ve

Se plantea un estudio de carácter exploratorio con el objeto de aproximarnos a los factores relacionados con el desempeño del estudiante de la Escuela de Geografía (FHE de la UCV), en el periodo lectivo 2004-02. Para obtener la información desde la perspectiva del propio estudiante, se administró un cuestionario elaborado y validado por la CCUAA, a un grupo de 23 estudiantes inscritos en la asignatura de Estadística del primer semestre durante el periodo indicado, considerada crítica por el alto índice recurrente de reprobados. Los resultados del estudio ponen en evidencia que los problemas confrontados por los estudiantes se concentran mayoritariamente en los siguientes aspectos, según se refieren al estudiante, al profesor y a la propia institución: con relación al estudiante, se manifiestan como problemas fundamentales, los deficientes conocimientos previos (43%) que poseen, la falta de estudio (33%), la dificultad para entender al profesor (33%), el método de estudio inadecuado (27%) y la falta de comprensión de la asignatura (26%). En cuanto al docente, la mayoría de las respuestas se concentran en: los exámenes que el docente realiza son muy largos (36%) y muy complejos (22%), la exposición del profesor no es clara (26%) y las clases son poco organizadas (23%). Con respecto a la institución, se reporta entre los aspectos más significativos, problemas vinculados al Plan de Estudios, específicamente lo relacionado con la extensión de los contenidos (29%) y la complejidad de la asignatura (25%). Con base en los resultados, se sugieren algunas acciones orientadas a la optimización del desempeño estudiantil y de la práctica del docente (con énfasis en la evaluación de los aprendizajes), con el objeto de inhibir sus debilidades y fortalecer sus bondades. La intervención de las UAA (con el apoyo irrestricto de la Facultad) en el desarrollo de actividades preventivas y remediales, podrían incrementar la credibilidad y la disposición de la institución para solventar sus propias dificultades y hacer operativo el deseado cambio cualitativo.

Palabras clave: desempeño estudiantil, autoevaluación.

USOS DE LOS SISTEMAS MULTIMEDIA PARA PROMOVER LA ADQUISICIÓN DE ESTRATEGIAS DE LECTURA EN LA ESCUELA BÁSICA**Carmen Alicia Brioli**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
cabrioli@cantv.net

Esta investigación se sustenta en el problema de la comprensión de la lectura, que aún persiste con cierta gravedad en nuestro contexto, las características más resaltantes del nuevo tipo de sociedad que se está formando (Sociedad del Conocimiento), el rol de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en esa sociedad y particularmente en el ámbito educativo y el abordaje de la aplicación y evaluación de esas tecnologías en el proceso instruccional a partir de un modelo didáctico comprensivo. Su propósito fundamental fue elaborar una propuesta relacionada con un conjunto de lineamientos teóricos y metodológicos, de naturaleza didáctica, para propiciar la adquisición sistemática, la consolidación y la transferencia de estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión de la lectura en estudiantes de la segunda etapa de la Escuela Básica Venezolana, a través del uso de software educativos multimedia diseñados y producidos bajo determinados criterios y lineamientos. Esta investigación constituye un estudio de tipo teórico que se sustenta en el paradigma de la pedagogía crítica-reflexiva, pues partiendo del análisis y la reflexión en torno a otras teorías, modelos, conocimientos, investigaciones y experiencias, se adopta un modelo didáctico que permite realizar una comparación entre la situación actual predominante y la situación ideal o deseada con respecto al problema planteado, para posteriormente proponer un conjunto de lineamientos teóricos y metodológicos que permitan orientar acciones didácticas hacia un sector determinado, en este caso la Escuela Básica, con el objeto de mejorar la enseñanza-aprendizaje de la lectura. Los resultados del estudio fueron: 1) se observó que en la práctica educativa no se reflejan los postulados del Currículo Básico Nacional, 2) se evidencia que el uso de programas multimedia con niños de estas edades ofrece muchas más ventajas que el uso de medios y recursos más convencionales; y 3) se elaboró una propuesta referida a los siguientes aspectos: (a) las características que debe tener un material o software educativo multimedia para garantizar con cierta eficiencia la adquisición sistemática, la consolidación y la transferencia de estrategias cognitivas y metacognitivas de lectura y (b) los lineamientos didácticos generales que deben regir el proceso de enseñanza-aprendizaje para dar cumplimiento cabal a los fundamentos teóricos y metodológicos suministrados en los planes de estudio de la Escuela Básica.

Palabras clave: estrategias, lectura, multimedia, lineamientos didácticos.

EVALUACIÓN DE LAS VENTAJAS Y LIMITACIONES DE LA PRIMERA VERSIÓN DE LA PLATAFORMA FÁCILWEB PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN INGLÉS EN UN ENTORNO VIRTUAL

Carmen Alicia Brioli

Nayesia Hernández

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Educación

cabrioli@cantv.net

brioli.carmenalicia@gmail.com

nayesia@cantv.net

Esta investigación surge a partir de la necesidad de implementar las tecnologías de la información y la comunicación en los programas de enseñanza a distancia en la UCV a partir de los recursos institucionales disponibles. La misma se ubica en el contexto de los Estudios Universitarios Supervisados, Departamento de Lengua y Comunicación, Cátedra de Idiomas Extranjeros de la Escuela de Educación y se apoya en los servicios ofrecidos por SADPRO. Fue la primera fase de todo un conjunto de etapas que culminará con su implementación y evaluación en los distintos centros regionales de los EUS Educación. El objetivo principal de esta etapa fue determinar las ventajas y limitaciones de la primera versión de la plataforma Fácilweb para el diseño y producción de un curso en línea dirigido a la enseñanza-aprendizaje de la lectura de textos académicos en inglés. En cuanto a la metodología utilizada, constituye un estudio descriptivo de tipo cualitativo sustentado en la técnica de la observación, la cual se aplicó a través de la elaboración de una lista de cotejo cuyos indicadores se sustentan en criterios de análisis previamente establecidos. Los resultados obtenidos sugieren que esta versión de la plataforma a través de sus diferentes secciones permite incluir aspectos informativos acerca de la asignatura, colocar materiales didácticos con sus respectivas explicaciones y claves de respuestas y promover la comunicación entre profesor-alumno-profesor y entre alumnos para conformar comunidades virtuales de aprendizaje. Entre las limitaciones encontradas están la falta de privacidad en el uso del Chat ya que en el mismo confluían todos los cursos diseñados; la lentitud de acceso a la plataforma; y la carencia de instrucciones claras y explícitas para la elaboración y digitalización de las unidades didácticas en formato hipertextual.

Palabras clave: evaluación, plataforma Fácilweb, enseñanza, lectura en inglés.

UN ITINERARIO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD

Elba Bruno de Castelli

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
albaca@cantv.net

El propósito de este trabajo es presentar el itinerario didáctico diseñado con el fin de propiciar el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en estudiantes de nuevo ingreso a la Universidad Central de Venezuela. Los aportes ofrecidos tanto por la Psicología Cognitiva como por la Lingüística Textual y el Análisis del Discurso al estudio de la lengua escrita, han servido de base para este diseño. En él también se han tomado en cuenta aspectos afectivos y motivacionales como punto de partida del iter propuesto, estructurado en tres períodos por un lapso de un año. En un primer momento, la finalidad es ayudar al alumno a tomar conciencia de lo que dice saber acerca de su forma de leer y escribir, de lo que hace y cómo lo hace, es decir, cómo procede estratégicamente. En un segundo momento, se busca que los estudiantes se conviertan en lectores y escritores competentes a través del desarrollo activo de: el conocimiento previo pertinente (esquemas de contenido y esquemas formales); la capacidad de seleccionar y emplear de manera flexible y autorregulada estrategias de lectura (cognitivas y metacognitivas) pertinentes; las competencias gramatical (conocimiento de la estructura y forma lingüística), discursiva (conocimiento de las reglas de cohesión y coherencia necesarias para construir un texto) y estratégica (procedimientos que se utilizan para responder a una tarea por resolver), necesarias para la composición de diferentes tipos de textos siguiendo los procesos de planificación, textualización y revisión. Por último, la integración de la lectura y la escritura se ve reflejada en todas sus dimensiones en la escritura en contextos académicos que cierra el itinerario propuesto. La aplicación de este programa en el ámbito del Programa Samuel Robinson adscrito a la Secretaría de la U.C.V., ha permitido que muchos de nuestros aspirantes logren superar las brechas que los separan de ser estudiantes exitosos en el ámbito universitario. En efecto, a través del trabajo sostenido a lo largo del período de formación, han podido: 1) darse cuenta de sus debilidades y fortalezas y emprender el camino motivados e impulsados por sus necesidades; 2) acercarse a la lectura y a la escritura con una serie de estrategias cognitivas y metacognitivas, además de los conocimientos lingüístico-discursivos indispensables para convertirse en lectores y escritores competentes; 3) aproximarse a la producción de textos en el ámbito universitario que respondan a los criterios de coherencia, cohesión y adecuación.

Palabras clave: lectura, escritura, itinerario didáctico, universidad.

CARACTERIZANDO EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN (EUS / UCV)

Doris Córdova

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
cordoris@cantv.net

El estudio busca caracterizar las representaciones que, sobre lo pedagógico, poseen un grupo de estudiantes de la licenciatura en Educación cursantes de Los Estudios Universitarios Supervisados de la UCV en cinco estados del país. Se indaga sobre las características de los estudiantes; en qué aspectos sobre lo pedagógico presentan mayores acuerdos o desacuerdos, para tratar de llegar a caracterizar su pensamiento. La investigación consideró como bases teóricas, un primer pilar orientado hacia lo ontológico y gnoseológico. Desde la perspectiva de ese primer pilar teórico se consideraron la complejidad, la visión semiótica de la realidad, el conocimiento contextualizado y el realismo histórico versus el realismo ingenuo, todo esto con miras a comprender la realidad y el conocimiento (Pérez, 1998; Ball, 1998; La Cueva, 2000; Manterola, 2003). Lo que ofrece una realidad compleja, diversa y poco previsible, donde el quehacer didáctico se da en un contexto incierto. El segundo pilar teórico se orienta hacia las concepciones de lo pedagógico, a través de los planteamientos de Pérez (1992) y cuatro perspectivas para entender la enseñanza. Otro aspecto que fue importante, a nivel teórico, resaltar fue las representaciones sociales (Moscovici, 1961). Estos pilares teóricos, nos permitieron hacer inferencias sobre el pensamiento de los futuros profesionales de la docencia que reciben su formación en nuestro sistema de E. U S, y cómo se planteó al inicio, indagar las características generales del pensamiento de estos futuros profesionales; para ello, nos propusimos una investigación de tipo exploratorio descriptivo que nos permitiría lograr esa aproximación al pensamiento de un grupo de alumnos y de sus representaciones. Para el desarrollo de la investigación se utilizó un cuestionario de opiniones pedagógicas (Pérez y Gimeno, 1991) que fue previamente adaptado a las características de nuestros estudiantes; se aplicó a un grupo de 400 estudiantes. La tabulación de resultados se realizó a través del programa SPSS+PC. Los resultados de la investigación permiten caracterizar a los alumnos estudiados como un grupo en el que predomina el sexo femenino, con edades entre 20 y 30 años; en torno a lo pedagógico nos lleva a caracterizar al grupo como de un pensamiento tradicional en la concepción pedagógica, no obstante se presenta la concepción de la función docente como una función amplia que abarca el trabajo de aula, con el trabajo comunitario, todo docente debe velar por el aprendizaje de la lengua materna y el desarrollo de la participación democrática de los estudiantes.

Palabras clave: pensamiento pedagógico, concepciones pedagógicas, formación docente

LA FORMACIÓN DOCENTE COMO FENÓMENO HISTÓRICO**Idalia Cecilia Cornieles Díaz**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Educación

corniel@cantv.net

Introducción. La formación del docente de Educación Básica en servicio, ha sido estudiada desde diversas perspectivas, estudios, que atribuyen las fallas de la educación, al maestro, al alumno, o al propio sistema. En este caso, interesa estudiar la problemática desde el punto de vista histórico, lo que induce a realizar investigaciones que ayuden a interpretar la misma, y a buscar su superación, considerando los esfuerzos del Estado o de las instituciones en la preparación de los docentes para este nivel. **Objetivo.** En este contexto surge el objetivo de contribuir en la construcción de un cuerpo de criterios que puedan ser soporte de un proyecto político de democracia participativa, que aspire a formar a los docentes en servicio, considerando su participación y las propuestas que ellos mismos generan. **Metodología.** El estudio partió del enfoque socio histórico, fundamentado en algunos aspectos de la propuesta de Giroux, y orientado por los métodos interpretativo y fenomenográfico, considerando la documentación en los diversos momentos históricos, así como la experiencia y percepción de los actores inmersos en el proceso, obtenida esta última, a través de entrevistas semiestructuradas, donde se detectó las formas cualitativamente diferentes, en las que distintos docentes experimentan, conceptualizan, perciben y comprenden la docencia a través de su experiencia. **Conclusiones:** Ello permitiría evidenciar las variaciones, en función de la edad, la cultura, los periodos históricos, y el género. Los criterios para evaluar la investigación fueron la validez de las fuentes consultadas, y la validez de las fuentes vivas. (maestros y especialistas). Como producto se construyó un conjunto de criterios que pueden ser bases para la conformación de un programa de formación de docentes en servicio.

Palabras clave: docencia, formación docente, docencia educación básica, formación docente en servicio.

CARACTERIZACIÓN DE LA TRANSICIÓN DE PREPARATORIO A PRIMER GRADO POR DOCENTES, PADRES Y NIÑOS INVOLUCRADOS EN ESTE PROCESO

Mariana Decanio

María Alejandra Llanos

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
marianadecaniod@cantv.net

En esta investigación se estudió el paso del niño del preparatorio a primer grado, con el objetivo de caracterizar la transición entre los niveles de Educación Inicial y Educación Básica desde el punto de vista de los docentes, padres y niños involucrados en este proceso. El marco teórico expone en detalles aspectos relacionados con ambos niveles, así como también comentamos el papel que ejercen en el proceso de enseñanza – aprendizaje los docentes, los padres y niños. El estudio presentado responde a una investigación descriptiva que cuenta con una metodología cualitativa y un enfoque etnográfico; con la aplicación de la técnica de entrevista en profundidad, realizando cuatro guiones de entrevistas, los cuales se aplicaron a una muestra respectiva de dos docentes de preparatorio, dos docentes de primer grado, diez padres representantes de los diez niños también entrevistados del preparatorio A y B del Centro Educativo de la Asociación de Profesores de la Universidad Central de Venezuela, para un total de veinticuatro participantes entrevistados. Para la recolección de información también se observaron las aulas y las rutinas de preparatorio y primer grado de ambas secciones. Los resultados fueron presentados en dos tipos de análisis intraniveles (docentes de preparatorio A y B y docentes de primer grado A y B), así mismo el análisis intrafamiliar (entre padres e hijos), a cada uno de los participantes se le realizó una síntesis de su respectivo discurso. El otro tipo de análisis utilizado fue el intersujeto con cada uno de los participantes caracterizando dimensiones, categorías y subcategorías clasificándolos por grupos de docentes, padres y niños. Se llegó a la conclusión de que las docentes ven la transición al primer grado como un cambio difícil, donde no hay una completa adaptación del niño. Los padres caracterizan este proceso como un cambio que puede ser positivo y negativo, y que es más sano y familiar en el CEAPUCV que en otras instituciones donde se incentiva más la competencia entre los niños. Para los niños, el primer grado es un nivel donde obtendrán nuevos conocimientos y donde jugarán menos que en el preparatorio. En general todos los participantes ven el primer grado como un nivel de mayor exigencia académica, y se recomienda crear espacios de comunicación entre los diferentes actores para informar todos los aspectos referentes al proceso de transición y que la institución implemente “rituales de transición” que incluya a todos los involucrados en dicho proceso.

Palabras clave: transición, preescolar, primer grado, involucrados.

EL EMPOWERMENT, COMO RECURSO ESTRATÉGICO GERENCIAL. CASO: UNEY

Alexander Escalona

Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico de Barquisimeto
saopersefone@hotmail.com

La presente investigación tuvo como objetivo fundamental, comprender el Empowerment como recurso gerencial en la Universidad Nacional Experimental Yaracuy, ubicada en San Felipe, Estado Yaracuy. La misma fue abordada a través de la línea de investigación de Desarrollo Humano y Gerencia del Cambio en las Organizaciones educativas, mediante la modalidad de investigación cualitativa etnográfica y tuvo como propósito: estudiar la aplicación del recurso gerencial del Empowerment en la UNEY, sobre la base de estudio de responsabilidad que promueve el Empowerment. El recurso gerencial de Empowerment significa fortalecer la autoestima y el compromiso de las personas para mejorar su propia situación. Es decir, lograr una organización con participación en equipo para hacer los pasos gerenciales más interesantes cuando se trabaja con personas con alto sentido de pertenencia. Las fases de implantación del Empowerment están formadas por planeación, preparación, precalentamiento, el proceso, cocido a la perfección y ligado estrechamente a las características del personal con sentido de responsabilidad, trabajo significativo, confianza, participación e iniciativa para relacionarse y comunicarse. La investigación se sustentó en la aplicación de técnicas de recolección propias del método etnográfico, como lo son la entrevista en profundidad y la observación periférica a los actores de estudio que estuvieron representados por cuatro (4) coordinadores, cuyos resultados se reflejaron en la categorización de la organización. Se obtuvo una subcategorización de la comunicación horizontal que sirvió para elaborar las conclusiones siguientes: los coordinadores académicos de la universidad aplican el recurso estratégico gerencial, el Empowerment, lo cual trae como respuesta una gerencia moderna, futura y rompe paradigmas constantemente.

Palabras clave: empowerment, responsabilización, recurso estratégico gerencial, universidad y paradigma.

**ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES PARA DESARROLLAR
UN CONTENIDO A DISTANCIA****Rebeca Estéfano**

Universidad Nacional Abierta

Área Educación

restefano@ciberesquina.una.edu.verebecaestefano@yahoo.com

La presente investigación tuvo como propósito determinar la eficiencia de las estrategias instruccionales diseñadas para el desarrollo de una unidad de la asignatura Programación Psicopedagógica de la Carrera de Educación, Mención Dificultades de Aprendizaje en la Universidad Nacional Abierta. Para tal fin, se realizó una investigación aplicada que llegó hasta la fase descrita por Padrón (1998) como la prueba del prototipo (aplicación y evaluación de la unidad diseñada); el diseño de la investigación se orientó hacia la modalidad de Proyecto Especial fundamentado en una investigación documental. Se determinó el contenido y las estrategias instruccionales acordes con los nuevos avances y tendencias actuales, se diseñó la unidad de forma tal que favoreciera al máximo el aprendizaje de los estudiantes. Se aplicó un cuestionario a los estudiantes y un cuestionario a los expertos, se recogió el rendimiento de los alumnos en la evaluación propuesta y la opinión de la asesora de la asignatura. Todo esto sirvió para validar las estrategias instruccionales diseñadas para la modalidad a distancia. Se encontró que: (a) los contenidos se actualizaron, (b) las estrategias instruccionales se presentaron de manera secuencial: introducción, orientaciones generales, desarrollo, ejercicios prácticos, autoevaluación y evaluación; c) se diseñó la unidad con la integración de: objetivos, contenidos, estrategias instruccionales, actividades de aprendizaje y evaluación a fin de conformar un diseño consistente, basado en la coherencia, organización y articulación; y d) las estrategias instruccionales diseñadas fueron eficientes.

Palabras clave: educación a distancia, estrategias instruccionales, enseñanza de la lectura.

EL CONOCIMIENTO CURRICULAR DE LOS DOCENTES DE LA ESCUELA BÁSICA VENEZOLANA**Alejandra Fernández****Doris Córdova**

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
afernand@reacciun.ve
cordoris @cantv.net

La formación docente en las escuelas de educación de las universidades venezolanas forma parte del diseño curricular que pauta la formación de maestras (os) en las universidades venezolanas. Este conocimiento es prácticamente el eje de la formación docente al otorgar el conocimiento y competencias necesarias para la profesión, dado que esta disciplina comprende: los procesos de sistematización de la práctica escolar, la consideración de los objetivos y metas que se plantea la educación, la necesidad de armonizar los contenidos curriculares de las distintas áreas del conocimiento que se enseña, la consideración de la educación en valores, la planificación de la enseñanza, la ejecución y evaluación de los procesos de enseñanza con la incorporación de métodos y estrategias adecuados a las necesidades de los alumnos, con el fin de dar cumplimiento a los propósitos del currículo en la Educación Básica. Por ello cobra vital importancia reconocer el nivel de formación curricular de los maestros en ejercicio. En este sentido, el objetivo de este estudio es analizar las características del conocimiento curricular que exhiben los docentes en su práctica educativa en la escuela básica. Para la realización de este estudio se desarrolla una investigación de campo, de tipo descriptivo, que nos permitirá determinar lo que los docentes poseen como conocimiento curricular y caracterizándolo. Se están aplicando entrevistas a los docentes de escuelas tanto oficiales como privadas, con el fin de recabar la información requerida para el análisis. El estudio se encuentra en la fase de formulación de los enfoques curriculares que pauta la educación básica, así como la recolección de datos para el análisis correspondiente.

Palabras clave: enfoques curriculares, currículo básico nacional, práctica educativa, currículo escolar.

**PRINCIPALES ESTRATEGIAS DE INSERCIÓN COMUNITARIA EMPLEADAS POR
LAS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE
LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO**

Mitzy Flores

Universidad de Carabobo
Facultad Ciencias de la Educación
Escuela de Educación
misionpsique@cantv.net

En tiempos en que se ha vuelto sobre la necesidad de fortalecer vínculos con la comunidad, la Universidad de Carabobo se prepara para asumir este reto demostrando un creciente interés en estrechar esta relación que en el marco de las políticas nacionales parece privilegiarse. La Facultad de Educación, en su mención Pedagogía Infantil y Diversidad, realiza desde hace cuatro años una labor que trasciende el ámbito escolar a través de la asignatura Realidad Familiar y Socio-cultural del Niño. Las cursantes ofrecen atención pedagógica y emocional a niños y niñas que viven en situación de riesgo social: abandono, hospitalismo, drogadicción, exclusión escolar, marginalidad, maltrato, etc. Por ello es pertinente exponer el proceso de inserción de las estudiantes a las comunidades pues consideramos que allí radica la clave de una futura ejecución exitosa de los proyectos. Esta investigación versa sobre las diferentes estrategias de inserción adoptadas por las estudiantes-participantes para su incorporación en los diferentes espacios. La situación se abordó a través de la metodología cualitativa con técnicas como la observación participante (evidenciada en los registros diarios) y entrevistas en profundidad, además con instrumentos como escalas de estratificación y la elaboración de mapas familiares. Los resultados apuntan hacia la necesidad de fortalecer los modos de acercamiento de las estudiantes hacia los vecinos como garantía de confianza, mejorar el intercambio de información generada en las propias comunidades así como mantener una actitud empática ante las dificultades. Se aprecia el temor al rechazo o al contexto, la escasa autoconfianza, y la generación de falsas expectativas sobre los alcances del trabajo comunitario, como obstáculos para la ejecución satisfactoria de los proyectos.

Palabras clave: inserción comunitaria, modos de acercamiento, empatía, riesgo social.

EL EDUCADOR SOCIAL. EL ESPECIALISTA DE HOY**Shirley Gómez**

Universidad de Carabobo
 Facultad de Ciencias de la Educación
 Escuela de Educación
 shirley_castellanos@hotmail.com

La formación actual del educador venezolano debe estar encaminada a prepararse en la adquisición de herramientas determinadas a desarrollar la comunidad. Esto consiste en educar en función de la concientización de las situaciones reales problemáticas que confrontan las familias que pertenecen a una comunidad, con la finalidad de encontrar soluciones que los lleven a transformar, crear y sobre todo recrear siendo asertivo con las situaciones de la cotidianidad socioeducativa. Se busca el cambio de pensamiento, a través de la técnica del desarrollo de comunidad que lleva a la praxis de la acción social. El perfil del educador debe enfilarse en el desarrollo de competencias y habilidades interrelacionadas al “ser”, dispuesto a trabajar por el otro y para el otro, en función de enseñar y aprender de la comunidad en la que vive o trabaja. La metodología cualitativa enmarcada dentro de la ‘investigación acción participante crítica reflexiva’ donde todos son sujetos y objetos de la investigación y la teoría es el resultado del aporte popular, de la realidad comunitaria. El objetivo general de la investigación expresa: *Conocer las características que definen al educador social producto de la inserción comunitaria, a través del Modelo de Mediación en el Abordaje Pedagógico Familia-Escuela Comunidad.* Es importante resaltar que esta investigación nace de las experiencias con los jóvenes de la asignatura Realidad Familiar y Sociocultural del Niño del Departamento de Pedagogía Infantil y Diversidad, la cual se imparte enlazando la actividad teórico práctica en las comunidades del Municipio Naguanagua. El perfil de educador de hoy se determina a través de características del docente dentro de una formación personal y especializada. Las primeras: ser sensible, humilde, modelo, con vocación de servicio, líder, creativo, organizado y con conciencia política. Las segundas: ser educador por vocación, investigador-comunitario, estratega, orientador, promotor, conocimiento de comunidad, identidad profesional y estudioso del ser humano. Este docente social aborda las comunidades con un modelo sistemático, que se basa en etapas consecutivas. Con fundamentos epistemológicos y psicológicos de Vigostki (1997), Ander Egg (1981), Lima (1977), Cembranos (1992) y Peleteiro (2000).

Palabras clave: desarrollo de comunidad, educador social, mediación, abordaje pedagógico.

LA CONCILIACIÓN DEL CONSTRUCTIVISMO Y LA TEORÍA CRÍTICA PARA UNA DIDÁCTICA DEMOCRÁTICA Y CONTEXTUAL**Juan C. Góngora A.**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
Escuela de Educación
Juanenucv@yahoo.fr

El mundo contemporáneo tiene como primer marco referencial el sistema democrático, puesto que a partir de este se determina la formulación de la praxis política y, al mismo tiempo, educativa. De igual modo, dentro de un proceso de globalización que construye una civilización mundial cada vez más integrada y compleja, se asiste a una visión contextualizada de la realidad. Dentro de estos dos marcos referenciales se revisan en el presente trabajo los dos principales paradigmas educativos de la actualidad: el Constructivismo y la Teoría Crítica. De esta manera se pretenden abordar los distintos enfoques que existen en el campo de la enseñanza desde Piaget hasta Habermas. Al término de una amplia revisión bibliográfica y subsiguiente análisis, en el marco de ambos modelos teóricos, se tiene que es importante complementar el modelo constructivista –que plantea el acceso a niveles intelectuales superiores del estudiante- con el propuesto por la Teoría Crítica, ya que este último busca integrar la teoría y práctica mediante un proceso dialéctico de reflexión, ilustración y acción política. Se trata, en último término, de avanzar en la sinergia entre técnica, reflexión y contexto, conceptos que deben ser fundamentales en la didáctica contemporánea.

Palabras clave: constructivismo, teoría crítica, didáctica democrática contextual.

POLÍTICAS PÚBLICAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR VENEZOLANA 1989-2004**Gilberto José Graffe**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
ggraffe@reacción.ve ; graffeg@cantv.net

Esta investigación tuvo como propósito general el análisis de las principales políticas del Estado venezolano para el desarrollo de la educación superior, tanto en materia de su formulación como de sus efectos a lo largo de su ejecución, tomando en consideración, para ello, la perspectiva cuantitativa que involucra su expansión, como también la cualitativa asociada con la propia estructuración, modernización y desarrollo de la educación superior venezolana en el período democrático a partir de 1958. Dicho estudio consideró el análisis del contexto con relación al conjunto desplegado de políticas educativas globales formuladas por el Estado venezolano, a partir de una investigación documental, en la cual fue fundamental el examen del esquema político de la democracia representativa y de los reajustes que se han producido en el modelo de inserción de Venezuela en el esquema capitalista de desarrollo a lo largo de los diversos períodos de gobierno, con especial énfasis desde 1989 hasta el año 2004. Se destaca entre los resultados cómo, a través de los diferentes períodos de gobierno, las políticas públicas desarrolladas revisten una coherencia significativa con los proyectos políticos de dirección del país, donde la búsqueda de la expansión matricular, al menos en la formulación, fue una constante, reflejando ser una política no sólo de cantidad, sino también de calidad en apoyo al desarrollo del modelo político de la democracia representativa y del modelo económico de dirección de los diferentes gobiernos de turno. Así mismo se analiza como este nivel educativo, de la misma manera ve vio influenciado, en su evolución, por la crisis del modelo político y de crecimiento económico social a todo lo largo de su desarrollo, sobre todo a partir de 1989, donde la ausencia hasta nuestros días de una política de desarrollo de una generación de relevo de sus docentes e investigadores fue y seguirá siendo, en el futuro previsible, su principal "Talón de Aquiles" para poder ofrecer una educación de calidad y con pertinencia social. Además, se presentan los principales desafíos que tiene planteado la Administración del Presidente Hugo Chávez Frías, a fin de llevar adelante políticas para poder ofrecer una educación superior que garantice la oportunidad de acceso sin restricciones para el desarrollo profesional de la población, la calidad de la enseñanza y la pertinencia social de la misma, donde la implantación de un sistema paralelo de poca institucionalidad forma parte de la agenda política de su gobierno en materia de educación superior.

Palabras clave: Educación Superior venezolana, políticas públicas educativas, políticas de cantidad y calidad.

EXPERIENCIA Y REFLEXIÓN DOCENTE EN EL DISEÑO, PRODUCCIÓN Y EVALUACIÓN DE UN MEDIO DIDÁCTICO COMPUTARIZADO SOBRE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Wendy Guzmán

Universidad Central de Venezuela
Sistema de Actualización Docente del Profesorado (SADPRO)
Vice Rectorado Académico
wendyguzman@yahoo.es

En esta ocasión se describen los aciertos, desaciertos y reflexiones hechas por dos docentes durante el diseño, producción y evaluación de un medio didáctico computarizado (MDC) sobre el tema de evaluación de aprendizajes denominado ¿qué y cómo evaluamos?, el cual está dirigido a docentes de educación básica y estudiantes de educación a nivel de pregrado. El objetivo de este trabajo fue desarrollar habilidades en la producción de medios didácticos en formato computarizado para el uso frecuente en la práctica docente cotidiana. Metódicamente, se siguieron los procesos inherentes a la producción de medios educativos multimedia, es decir: construcción del diseño instruccional; preproducción, resaltando el guión técnico y el plan de producción; la producción o realización del MDC y la postproducción o revisión final del prototipo para la edición de elementos irregulares antes de someterlo a evaluación. Posteriormente, fue desarrollada la fase de heteroevaluación del prototipo a través de diversas fuentes (expertos en contenido y diseño, muestra aleatoria de los destinatarios y autoevaluación de las diseñadoras.). Se obtuvieron interesantes y útiles resultados en función de las categorías: contenido, diseño, funcionalidad y pertinencia. De éstas resaltamos lo valioso de la cantidad de contenido suficiente y no abrumadora, la necesidad de presentar diversidad de estrategias de interacción, cuidar más la calidad técnica, decidir con base en la factibilidad y pertinencia, más que en lo atractivo de algunas herramientas multimedia.

Palabras clave: medios didácticos computarizados, heteroevaluación formativa.

LAS COMUNIDADES ACADÉMICAS VIRTUALES (CAV) EN IBEROAMÉRICA EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN PERMANENTE

Ivonne Harvey, Nayesia Hernández, Ana Beatriz Martínez,
Rosa Mariana Melo, Norelkis Riera y María Torres

Universidad Central de Venezuela
Sistema de Actualización Docente del Profesorado (SADPRO-UCV)
cavucv@yahogroups.com

Debido al impacto que las comunidades virtuales están teniendo en el mundo académico, se plantea como reto el conocer acerca de sus tendencias en un contexto global donde han proliferado todo tipo de comunidades que constituyen una fuente de creación y de divulgación de conocimientos. La investigación denominada Las Comunidades Académicas Virtuales (CAV) en Iberoamérica en el Contexto de la Educación Permanente, constituye un trabajo de análisis dirigido a indagar hasta dónde Internet está creando escenarios virtuales que extienden el rol que tradicionalmente cumplen las instituciones educativas, o si es un medio que permite un tipo de comunicación más compleja. **Objetivos.** Determinar las tendencias que se vienen estructurando en el comportamiento de las CAV en Iberoamérica, a partir de su conformación, procedencia, temática, actividades que desarrollan y el rol que desempeñan como espacios académicos en el contexto de la educación permanente. Desarrollar un portal educativo a través del cual se propicien y faciliten los procesos de enseñanza y aprendizaje. **Metodología.** Se fundamenta en la investigación colaborativa donde un grupo de profesionales se integran y coordinan sus conocimientos y esfuerzos, construyendo de forma crítica y cooperativa el proceso para la indagación y la construcción de conocimientos. Se realizó una investigación documental, que presenta un acercamiento a algunas definiciones relacionadas con el tema de las CAV y un intento de construcción teórica acerca de las mismas como espacios de formación permanente. Además, se basó en la investigación para el desarrollo tecnológico, generando un espacio de encuentro e intercambio de experiencias a través del desarrollo del portal CAV-UCV. **Resultados.** La aproximación teórica a la naturaleza y significado de las CAV. La elaboración de un directorio de comunidades virtuales en Iberoamérica. El desarrollo del portal CAV-UCV como espacio de encuentro de las CAV Iberoamericanas. **Conclusiones.** Las potencialidades que brindan las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de nuevos entornos educativos, y los nuevos roles del docente y el estudiante en contextos de enseñanza y aprendizaje basados en red, ofrecen escenarios para la generación de CAV. Un reto actual lo constituye la creación y gestión de CAV que respondan a los desafíos del aprendizaje permanente.

Palabras clave: comunidades académicas virtuales, tecnologías de la información y la comunicación, educación permanente.

EFFECTOS DE LA TUTORÍA ELECTRÓNICA EN LA CALIDAD DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN SALUD

Graciela Henríquez G.

Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado

Decanato de Medicina

ghenriqu@ucla.edu.ve; hgraciel@yahoo.com

Elena Dorrego

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Educación

El profesional de la salud debe tener las herramientas necesarias para realizar investigación en el campo epidemiológico y clínico. En este sentido, el eje curricular del programa de Medicina ha desarrollado una línea curricular en métodos y técnicas de investigación, que permite al estudiante adquirir y ampliar progresivamente el dominio metodológico necesario para desarrollar investigaciones epidemiológicas, clínicas y comunitarias. La asignatura Investigación en Salud forma parte de la citada línea curricular, y tiene como objetivo instruir al estudiante en la metodología de la investigación, para lo cual los estudiantes elaboran un proyecto de investigación, donde son tutorados presencialmente. Pero, la tutoría presencial tiene la limitante que requiere la presencia en el mismo espacio y tiempo, tanto del tutor como del estudiante, y muchas veces la disponibilidad horaria de ambos no coincide. Es por ello, que se realizó un estudio apoyado en una investigación de campo tipo pre-experimental, con el propósito de aplicar la tutoría electrónica en la asignatura Investigación en Salud, con la intención de mejorar la interacción entre el docente y los estudiantes, así como también la calidad de los proyectos de investigación. El estudio consistió en aplicarle a una muestra de 27 estudiantes el método de tutoría electrónica vía correo electrónico y medir qué efecto produjo en la calidad de los proyectos de investigación realizados por los alumnos, en la interacción entre el profesor y los estudiantes, en la motivación y en la percepción de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Los resultados obtenidos indican que el modelo de tutoría electrónica contribuyó a mejorar la calidad de los proyectos de investigación, así como también, logró mejorar la interacción entre el profesor y los alumnos. Además, el modelo fue bien percibido por los estudiantes, motivándolos en la elaboración de sus proyectos.

Palabras clave: tutoría electrónica, correo electrónico, interacción, proyecto de investigación.

EI INGLÉS PARA EDUCADORES: LAS EXIGENCIAS ACADÉMICAS Y PROFESIONALES

Evelyn Izquierdo

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
izquierdo_evelyn@yahoo.com

Los avances tecnológicos a nivel de las comunicaciones y la velocidad de la información están forzándonos a ir más allá de nuestros territorios y hasta de nuestro propio idioma. Ningún profesional escapa a esta realidad y mucho menos el educador, a quien manejar un idioma extranjero como el inglés, en el cual circula la información más actualizada, se le convierte en una necesidad. En virtud de ello, esta investigación tuvo como propósito describir la realidad actual de la enseñanza del inglés en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela. El objetivo fue determinar las necesidades comunicativas que tienen, en este idioma, los estudiantes de educación, con el fin de conocer si existe correspondencia entre lo que se enseña y lo que los educadores, en formación o en ejercicio, realmente necesitan aprender. La metodología utilizada fue de tipo descriptivo y las bases teóricas se sustentaron en los modelos de análisis de necesidades de Richerich y Chancerel (1980), Hutchinson y Waters (1987) y Dudley-Evans y St. John (1998), quienes coinciden en que el análisis de necesidades es un proceso continuo e interdependiente, en el cual todas las partes involucradas en el proceso educativo deben participar y llegar a un acuerdo para alcanzar el éxito deseado. En este estudio, esas partes estuvieron representadas por 245 estudiantes del régimen anual para el año 2001, distribuidos en los cinco años de la carrera; 21 profesores y 15 autoridades. Para recolectar la información se conversó informalmente con los participantes sobre sus necesidades del idioma y se administraron cuestionarios diseñados para cada grupo. Los resultados mostraron que no hay una total correspondencia entre el inglés que se enseña actualmente en la Escuela de Educación y las necesidades reales expresadas por los tres grupos de participantes, quienes manifestaron su necesidad no sólo de leer y comprender textos académicos como se ha hecho hasta ahora, sino de comprender lo que se dice en este idioma, y hablarlo y escribirlo en menor grado. De estos resultados se concluye que es preciso revisar el programa, los objetivos y los contenidos de la asignatura inglés y adaptarlos a estas necesidades, así como incorporar recursos de aprendizaje modernos, una amplia variedad de áreas de contenido y utilizar metodologías que nos permitan formar profesionales capaces de enfrentarse a los nuevos retos y alcanzar más rápidamente los conocimientos.

Palabras clave: inglés, necesidades comunicativas, educador.

APLICACIÓN DEL MÉTODO DE CASOS COMO FORMA DE EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS Y LAS ESTRATEGIAS UTILIZADOS POR ALUMNOS DEL II AÑO DEL CICLO DIVERSIFICADO MEDIO Y PROFESIONAL**Yeimi Carolina Losada de Olivar**

Universidad Católica Andrés Bello

Dirección General de Estudios de Postgrado

yeimicarol@yahoo.es ; yeimicarol@gmail.com

La praxis pedagógica indica que buena parte de los docentes no realizan registros evolutivos mientras los alumnos desarrollan una determinada actividad curricular, sino que culminada ésta, proceden a calificar de acuerdo con percepciones personales. Partiendo de lo anterior, fue realizada una actividad Evaluativa en la asignatura de Geografía Económica de Venezuela con los alumnos cursantes del año escolar 2005-2006, en la cual se evaluó tanto los Procesos como las Estrategias utilizados por cada alumno en el transcurso de su Aprendizaje. El objetivo general fue el de Evaluar el desempeño de los alumnos ante la presentación de una situación concreta. Algunos de los objetivos específicos fueron: Evaluar en los alumnos la utilización de habilidades cognitivas. Evaluar en los alumnos la habilidad para comunicarse, justificar y argumentar. Evaluar en los alumnos la forma en que ponen en práctica su habilidad para preparar reportes escritos. La actividad evaluativa estuvo dividida en dos aspectos paralelos, uno de carácter sumativo y el otro formativo. Por desconocer la realización de un Método de Casos, se desarrolló para los alumnos un taller en el cual se dio explicación tanto, de la manera de realizar la actividad, como de los criterios e indicadores con los cuales iban a ser evaluados. Aclaradas las dudas, se indicó a los alumnos que podían trabajar individualmente o conformar equipos de trabajo cooperativos que no excedieran de tres personas. Durante las siguientes tres sesiones de clases se llevó a cabo la actividad. Entre las conclusiones arrojadas por esta investigación se obtuvo que es más efectiva la evaluación de los Procesos y Estrategias utilizadas por el alumno durante su aprendizaje, como los resultados del mismo que limitarse exclusivamente a evaluar este último.

Palabras clave: evaluación, aprendizaje, método de casos, operaciones mentales.

**LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA PREHISPÁNICA DE VENEZUELA. CASO
UNIDAD EDUCATIVA NACIONAL "SAN MIGUEL"
DEL MUNICIPIO JIMÉNEZ**

María Lovera

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación

La presente Investigación tiene como objetivo general la realización de un diagnóstico relacionado con la enseñanza de la Historia Prehispánica de Venezuela, caso: U. E. N. "San Miguel" del Municipio Jiménez, por medio de la indagación de los contenidos programáticos que ofrecen los docentes de Historia de Venezuela en la mencionada Institución, el análisis en los programas de esta asignatura sobre los objetivos que imparten estos docentes y el uso del Museo Antropológico de Quíbor "Francisco Tamayo Yépez" como herramienta pedagógica en la enseñanza de la historia prehispánica del municipio y del país. Todo con el propósito de abordar el tema desde una perspectiva histórica para luego expresar una reflexión a partir de una totalidad del proceso enseñanza-aprendizaje de Historia de Venezuela en el contexto venezolano actual, valorando los contenidos impartidos, los métodos didácticos, la formación docente, el tratamiento del alumno como sujeto de su aprendizaje y los fines últimos de la enseñanza de una asignatura que la sociedad aprecia como herramienta central en el cultivo y fortalecimiento de la identidad nacional, y dejar abierta esta investigación de tipo Cualitativa Etnográfica con el fin de diseñar a futuro un nuevo programa en el cual sea impartida la cátedra de Historia Prehispánica de Venezuela en el Séptimo Grado de Educación Básica. Se tomó una muestra intencional de docentes, alumnos y representantes. Se obtuvo como resultado que los contenidos programáticos ofrecidos por los docentes en el aspecto referido a la historia prehispánica son sumamente cortos, los programas de esta asignatura ofrecen solo una pequeña porción referida al mencionado período, y los docentes no utilizan el Museo Antropológico de Quíbor como una herramienta pedagógica para la enseñanza de la Historia Prehispánica del país, por lo que se concluye que esta enseñanza es sumamente deficiente, aspecto que amerita se tomen las medidas pertinentes y se lleve a cabo una propuesta en la cual se mejore y revalore la enseñanza de esta importante Ciencia Social.

Palabras clave: enseñanza, historia prehispánica de Venezuela, herramienta pedagógica.

**MÓDULO DE INTEGRACIÓN ENTRE CIENCIAS BÁSICAS Y CLÍNICAS:
UNA PROPUESTA USANDO LA WEB****Marbelyn A. Mota Rios**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Medicina
Escuela Razetti. Instituto Anatómico
marbelyn.mota@cantv.net

Se diseña y desarrolla un módulo de enseñanza con elementos presenciales y a distancia utilizando la plataforma FácilWeb (Sadpro, UCV) basado en un diseño instruccional, teniendo como objetivo la relación entre contenidos curriculares de las Ciencias Básicas y el conocimiento más especializado de las Ciencias Clínicas para lograr la integración de ambos niveles. Para este estudio se trabajó un tema de la asignatura Histología y Embriología, correspondiente al primer año de pregrado de la Escuela de Medicina Luis Razetti, Facultad de Medicina, UCV. Se escogió *riñón* dentro del tema de Genitourinario y dictamos las conferencias teóricas a tres grupos del turno de la tarde. Cada grupo tuvo dos sesiones prácticas con su respectivo profesor. Se dictó una sesión de inducción a un solo grupo de 25 estudiantes, a quienes se asignaron claves individuales de acceso a la plataforma, de manera que tuvieran 10 días para acceder y participar activamente en el programa de integración. Se realizaron diversas actividades presenciales y a distancia. Las intervenciones e investigaciones de los estudiantes durante el foro asincrónico, se concentraron en la relación entre el nefroblastoma, llamado también tumor de Wilms (es el tumor maligno sólido más frecuente en menores de 14 años) y el desarrollo embrionario, incluyendo síndromes congénitos asociados. El grupo participante en el curso Web se mostró interesado y dedicado a la investigación de los tópicos. Para apreciar el progreso y los cambios ocurridos se realizaron diversas evaluaciones: a) quizes sobre el tema; b) preguntas específicas en el examen final, sobre el tópico manejado en el foro; c) encuestas sobre el manejo de los contenidos y las tecnologías. Los resultados permitieron evaluar los aspectos positivos estudiados así como los inconvenientes y limitaciones que presenta el uso de las tecnologías. Se propone el desarrollo de un módulo por Unidad en un comienzo, con el objetivo de lograr la incorporación progresiva de un módulo por sistema o aparato.

Palabras clave: integración, diseño instruccional, nefroblastoma, ciencias

**LIDERAZGO DEL GERENTE EDUCATIVO DESDE
EL ENFOQUE DEL OCTAVO HÁBITO**

Jenny Marlet Parra Meléndez
Jacqueline del Carmen Sánchez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
jennymarparra@yahoo.es
jacquesanchezz@yahoo.es

Existen señalamientos sobre los avances en el campo de la administración educativa a nivel mundial. En Venezuela la práctica del hecho escolar no se rige por estos aportes teóricos, lo que representa serias limitaciones de índole académico y de gestión. Se puede inferir que las estructuras y elementos constitutivos de los procesos administrativos de la educación venezolana se caracterizan por ser rígidos, poco permeables a los cambios y con un alto grado de descoordinación, lo cual representa un problema que lejos de traer beneficios, ha imposibilitado el logro de una mayor eficiencia y eficacia en las actividades que se desarrollen en las microestructuras escolares. En consecuencia, la realidad de la Educación Básica y específicamente en la Parroquia Concepción, Municipio Iribarren de Barquisimeto, Estado Lara, no es diferente a la problemática planteada en el resto del país. El propósito de este estudio fue analizar las características del liderazgo, desde el enfoque del octavo hábito (Covey), de los gerentes educativos de las Instituciones Escolares Estadales de la I y II Etapa de Educación Básica, con el fin de plantear recomendaciones basadas en el enfoque del octavo hábito que contribuya en los procesos de gestión escolar. La investigación se realizó bajo la modalidad de campo de carácter descriptivo transeccional, la población en estudio estuvo constituida por sesenta y dos (62) docentes y cinco (5) directores de instituciones educativas estadales de la Parroquia Concepción. La técnica de recolección de datos: la encuesta, el instrumento: el cuestionario. Las técnicas de procesamientos e interpretación de los resultados: la categorización, codificación y tabulación. En los resultados obtenidos se evidenció según apreciaciones de los docentes que los directores no cumplen a cabalidad con lo previsto en las leyes y reglamentos que rigen la profesión docente, así como también carecen de competencias gerenciales y su estilo de liderazgo es propio de la administración autocrática, lo que influye de manera desfavorable en la gestión gerencial de las instituciones estudiadas. En consecuencia se recomendó una serie de lineamientos gerenciales basado en el Octavo Hábito para optimizar la gerencia escolar.

Palabras clave: liderazgo, gerente educativo, gestión, gerencial, lineamientos.

LA PRÁCTICA DOCENTE NO CONVENCIONAL DESDE LA PEDAGOGÍA DE LA AUTONOMÍA DE PAULO FREIRE

Isabel Elena Peleteiro Vázquez

Universidad Pedagógica Experimental Libertador)
isabelpeleteiro@yahoo.com

Para Freire, en su obra *Pedagogía de la Autonomía*, “enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades para su propia producción y construcción”. Para ello nos sustentamos en que la formación del docente implica el compromiso de que la educación es una forma de intervención en el mundo, especialmente en Venezuela, país con elevados índices de niños desescolarizados y en exclusión social, así como con una muy baja dotación cultural en el medio familiar que dificulta el desenvolvimiento normal de la familia. Por ello, se hace indispensable asumir una postura freiriana ante la formación del docente y en especial ante la práctica profesional, la cual nos indica que enseñar exige reflexión crítica sobre una praxis en movimiento que se basa en una realidad socialmente problematizada. Por ello se hace imperativa la creación de nuevos escenarios para educar, reflexionar e investigar, a los que hemos llamado no convencionales. En este sentido, la práctica profesional se ha centrado en la educación de segmentos poblacionales en desventaja social: niños, niñas y adolescentes en situación de abandono, farmacodependencia, problemas de conducta, así como adultos en situación de privación de libertad. Educar en estos escenarios implica traspasar las barreras del aula escolar formal, así como generar un nuevo paradigma que permita al docente una actitud de apertura, flexibilidad, ética, concientización y una toma de posición ante el mundo. Por lo tanto, se trata de proporcionar a los formadores una conciencia de acción social transformadora, que permita conocer, comprender más que juzgar, decidir, romper, de ser capaces de producir grandes acciones, testimonios dignificantes y convencidos de la utopía de lo posible, así como de la firme creencia en que el hombre es un ser inacabado que debe ser educado dentro de un modelo discursivo freiriano de creencias en que “el cambio es difícil pero posible” fundamentado en una acción educadora comprometida con una acción político-pedagógica que implica riesgo, tolerancia, sensibilidad, acción y rechazo a la discriminación logrando así una verdadera praxis. En este sentido, Paulo Freire es el pedagogo que se sintoniza en forma clara y profunda con la dimensión social de la formación humana, es decir a favor de la autonomía del ser de los educandos.

Palabras clave: práctica profesional, no convencional, desescolarización, exclusión social.

EL CIUDADANO UNIVERSITARIO QUE DEBEMOS FORMAR: UNA FUSIÓN ENTRE LO PROFESIONAL Y LO ÉTICO**Claribel Pereira**

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría de Educación Superior
cprethos@yahoo.com

La Universidad, institución que se remonta a unos cuantos siglos, debería cumplir aún hoy con el objetivo de servir a la ciencia y a la comunidad, por ende, entre sus objetivos no debería faltar la construcción de auténticos ciudadanos comprometidos con lo social, sin descuidar el camino paralelo que ha ido cosechando hasta ahora, la formación de excelentes profesionales. Fusionar las dos caras de una misma moneda (formación de excelentes profesionales y ciudadanos comprometidos con la sociedad de manera responsable y voluntaria, iluminados con criterios de naturaleza ética y moral) debería ser el objetivo principal que debe trazarse la universidad de este actual siglo XXI. No deberíamos pasar por desapercibido el consejo que nos dio Aristóteles cuando nos decía que de la misma forma sabe hacer veneno un médico que un asesino, la única diferencia es el objetivo con el que ambos lo elaboran. Recuperando, por lo tanto, esa doble función de la universidad como una comunidad social, podríamos tener de manera equilibrada al excelente profesional que demanda la sociedad, aunado al ciudadano comprometido, alcanzando al final no sólo su objetivo natural como institución sino que recuperará el papel, a veces perdido, de motor social, cultural, ético y moral de dicha comunidad. Es por lo señalado que, basándonos en una investigación documental, de tipo cualitativa, desde una perspectiva humanista y tomando en consideración las nuevas demandas profesionales y sociales, se hará un análisis reflexivo acerca de qué tipo de estudiante universitario debemos formar en nuestras casas de educación superior, para poder responder no sólo a la demanda laboral sino además a la demanda social, rescatando de este modo el papel de servir a la ciencia y a la comunidad.

Palabras clave: universidad, formación profesional, formación ciudadana.

GÉNESIS Y DESARROLLO DE LA CÁTEDRA PAULO FREIRE Y LA AMERICANIDAD (UCV)

Rosa María Pérez de Santos

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
rosamariaperez@hotmail.com

Desde la década del 70 del siglo XX, las ideas de Paulo Freire se difundían y se internalizaban en el continente latinoamericano en Venezuela y en el mundo, por lo que surgió la necesidad de crear la Cátedra Paulo Freire en nuestra alma mater; pero el detonante para que se consolidara su creación fue la abrupta desaparición física del maestro de la dignidad Paulo Freire, ocurrida el 2 de mayo de 1997 por un fulminante infarto al miocardio cuando se encontraba en Sao Paulo Brasil su país natal “la noticia corrió como pólvora por todo el mundo como una verdadera conmoción, fue a partir de ahí cuando nos empeñamos en crear la Cátedra y hicimos la propuesta a las autoridades centrales de facultad y de escuela, además de una fuerte campaña publicitaria intra, inter y extrauniversitaria. Fue el 13 de noviembre de 1997 cuando se instaló la *Cátedra Paulo Freire y la Americanidad* conjuntamente con el primer foro *Proyecto Político Pedagógico de Paulo Freire* con una multitudinaria asistencia y con la participación de destacados investigadores de diversas universidades nacionales expertos en el área. Catorce días más tarde participamos en el *Primer Encuentro Internacional de Administradores de la Educación* dedicado a Paulo Freire en la Universidad de Costa Rica. En ese momento la Cátedra fue presentada y se creó la sociedad de amigos de la misma. Posteriormente fue desarrollada en toda Venezuela, Brasil y Argentina, por Latinoamérica y luego en Italia, Francia, Portugal, España, por el continente Europeo, también participamos activamente en los congresos y jornadas auspiciadas por los institutos Paulo Freire de Sao Paulo (Brasil instituto fundador), así como en las creaciones de los institutos de Oporto (Portugal), Boloña (Italia) y Valencia (España), a través de seminarios, mesas de trabajo, conferencias, etc. En y desde la Cátedra formamos equipos con miembros activos y colaboradores además de dictar una asignatura electiva incluida en el plan de estudios de la Escuela de Educación de la UCV, que se llama “Ideas Políticas y Educativas de Paulo Freire”, también hemos dirigido, los profesores adscritos a la Cátedra, más de diez trabajos de grado (pre y posgrado) relacionados con el pensamiento político pedagógico de Paulo Freire y para el próximo año publicaremos la obra: *Proyecto Político-Pedagógico de Paulo Freire* así como la creación del Instituto Paulo Freire de Venezuela y el fortalecimiento de las líneas de investigación en interacción con la línea de Pedagogía Social de la UPEL.

Palabras clave: génesis, proyecto político pedagógico, Paulo Freire.

LA FORMACIÓN DOCENTE DESDE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA DE PAULO FREIRE

Rosa María Pérez de Santos

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
rosamariaperez@hotmail.com

La formación del docente es para Paulo Freire uno de los aspectos fundamentales de su Proyecto Político Pedagógico, después de un recorrido por diversas sendas paradigmáticas en el transcurrir de sus prácticas discursivas, el maestro de la dignidad Paulo Freire se ubica en la Pedagogía Crítica y define a la Educación como un proceso para superar la conciencia ingenua y lograr la conciencia crítica, además de ser una forma de intervención en el mundo, afirmando además que la educación no se transmite sino que se construye, lo cual entra en una posición antagónica al enfoque positivista-sociológico de Emile Durkheim. En su obra la *Pedagogía de la Autonomía*, sistematiza y construye un decálogo de la formación del docente cuando expresa que enseñar supone investigar, que no hay docencia sin discencia y que existe una relación horizontal entre docente y discente y entre enseñanza y aprendizaje. En la *Pedagogía Crítica* de Paulo Freire presenta el perfil del docente del siglo XXI y las bases fundamentales de su proyecto político-pedagógico. Este enfoque de naturaleza dialéctico-crítica se evidencia en su tesis la Pedagogía del Oprimido, la antítesis la Pedagogía de la Esperanza, la síntesis la Pedagogía de la Autonomía y la obra de VIDA la Pedagogía de la Autonomía. La ética y la concientización son para Freire los ejes de la formación del docente. Esto nos conlleva a esquematizar la formación del docente para el siglo XXI, basada en el diálogo, en permanente autocrítica, que comprende sin juzgar, que incentiva la curiosidad epistemológica de los discentes, que contribuye a elevar la autoestima de los docentes y a utilizar una tecnología avanzada sin robotización. También contempla la ética y la estética además de un proceso permanente de concientización.

Palabras clave: formación docente, pedagogía crítica, ética, Paulo Freire.

LA EDUCACIÓN ÉTICA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS**Izaskun Petralanda**

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Ciencias

Escuela de Biología

[izaskun_petralanda @ciens.ucv.ve](mailto:izaskun_petralanda@ciens.ucv.ve)

El trabajo describe el diseño y fundamentación epistemológica de una propuesta, iniciada en 2001, para incorporar la educación ética en la Facultad de Ciencias de la UCV. La justificación de la iniciativa se encuentra en la necesidad creciente de que científicos y tecnólogos estén capacitados para abordar aspectos del desarrollo de las ciencias y las tecnologías (CyT) que están afectando, de múltiples maneras, intencionalmente o no, el curso de la evolución de la vida en todas sus manifestaciones. El objetivo general del trabajo fue diseñar y evaluar una propuesta educativa orientada a desarrollar las capacidades y competencias de científicos y tecnólogos para abordar la dimensión ética de las CyTs desde una perspectiva inter y transdisciplinaria. La metodología utilizada se desarrolló en el aula de clase, mediante la investigación-acción-reflexión, con un abordaje dialógico e interactivo que incluyó estrategias metodológicas de las ciencias biológicas (i.e., análisis de la variabilidad interpersonal de valores humanos y de los estilos de aprendizaje, desde el paradigma ecológico del conocimiento); estrategias de las ciencias sociales (i.e., análisis de problemas o del significado semántico de conceptos axiológicos) y estrategias de la investigación documental (i.e., desarrollo ético de las personas, modelos y estrategias de educación ética). Los resultados del trabajo describen los estilos de aprendizaje (enseñanza) de los estudiantes; los valores (terminales e instrumentales) de dimensión personal, social y ambiental que ell@s asocian con la CyT; la variabilidad interpersonal del significado semántico de conceptos axiológicos vinculados con la CyT; el diseño curricular y los recursos instruccionales desarrollados. El trabajo concluye con la confirmación de la necesidad de promover la educación ética en la Facultad de Ciencias, recomendándose un enfoque inter y transdisciplinario que incluya: (1) Identificar estrategias de desarrollo conceptual adecuadas al análisis ético de problemas científicos y tecnológicos por parte de los estudiantes de las diversas Escuelas de la Facultad (Biología, Computación, Física, Química, Matemáticas); (2) Promover el desarrollo personal integral, humanístico y científico, de los estudiantes; (3) Identificar y analizar estrategias de desarrollo de la CyT que sean respetuosas de quienes participan en el proceso en su doble condición de objeto y sujeto.

Palabras clave: ética, ciencia, tecnología, educación científica.

PERFILES PROFESIONALES POR COMPETENCIA ¿QUÉ CAMBIA?**Marina Polo**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
polo.marina@gmail.com

En la actualidad existe una tendencia para formular perfiles profesionales bajo el modelo por competencias para la educación superior. Los modelos para formular tanto los perfiles como el diseño curricular por competencias que se aplican parecieran responder más a modelos propios de las empresas, por cuanto en la actualidad, la formación profesional impulsadas desde diversos ámbitos, no se rigen por los mismos estándares de diseño, de exigencia, y de evaluación sobre el reconocimiento, medida y referencia de las competencias laborales y profesionales. Esto aunado a los planteamientos de la UNESCO en cuanto a la necesidad de considerar prioritario, además del desarrollo de las capacidades intelectuales, la formación de habilidades y destrezas afectivas y sociales que permitan la adaptación razonable del egresado, ante los cambios y la diversidad tecnológica, económica y cultural que para el logro de un mejor desenvolvimiento en la vida laboral. Esta investigación, se encuentra en desarrollo, tiene como propósito contrastar las diferencias del modelo de competencias profesionales aplicado en las empresas con el modelo utilizado por las universidades. Para este trabajo se formularon dos objetivos el primero referido a revisar los fundamentos teóricos que subyacen en los modelos para diseñar competencias profesionales, tanto en la empresa como en las universidades, y el segundo, en determinar los elementos que deben constituir un modelo de perfiles profesionales por competencias para la educación superior. La naturaleza de la investigación es documental y el procedimiento está dirigido a la revisión de autores que tratan los aspectos del tema y de los modelos aplicados. Del análisis e interpretación de estos componentes se busca concluir en un modelo conveniente para diseñar perfiles profesionales para la educación superior. La primera fase del trabajo desarrollada, arrojó diferencias significativas entre los fundamentos teóricos que subyacen en los modelos empresariales y los fundamentos teóricos que deben prevalecer en la formación de un profesional universitario Aún no se tienen conclusiones definitivas.

Palabras clave: Perfiles, competencias, modelo curricular.

**LAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LA
FORMACIÓN DE EDUCADORES: UNA EXPERIENCIA DE LOS ESTUDIOS
UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN DE LA UCV**

Dasha Querales

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
dashaqw98@yahoo.com

El vertiginoso avance de las tecnologías de información y comunicación (TICs) ha suscitado cambios relevantes en todos los ámbitos de la sociedad. Específicamente en la educación, la incorporación y uso de los diversos recursos tecnológicos permite introducir mejoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje sobre todo por su influencia en las formas de producción y difusión del conocimiento. Dentro de este contexto, se observa que la modalidad de los Estudios Universitarios Supervisados (EUS), de la Escuela de Educación se ve en la necesidad de replantear las tradicionales estrategias y recursos didácticos consistentes en la exposición del docente para aclarar las dudas de los estudiantes, razón por la que se presenta la propuesta inicial de una investigación cualitativa de tipo etnográfica, a través de la cual se pretende interpretar el significado del uso de las tecnológicas de información y comunicación en el proceso de formación docente, a partir de la experiencia vivida por los cursantes del Seminario Informática e Investigación del Núcleo Regional de Barquisimeto, durante los períodos lectivos 2005-1 al 2006-1. Vale la pena resaltar que este estudio se encuentra en su etapa inicial y por tanto, a partir de la exposición de la misma se pretende intercambiar opiniones cuyos aportes pudieran contribuir para el desarrollo de la investigación.

Palabras clave: formación docente; tecnologías de información y comunicación

Educación**EL MAESTRO VENEZOLANO Y SUS NIVELES DESATISFACCIÓN LABORAL.****Tulio Ramírez**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Educación
 tuliorc@cantv.net

Se realizó un estudio sobre los niveles de satisfacción laboral en una muestra de 1463 docentes que se desempeñan en Escuelas Básicas ubicadas en 14 estados. El objetivo fue comparar los resultados obtenidos en una investigación similar realizada en 1997. Se administró una escala tipo Licker sobre satisfacción laboral partiendo de las orientaciones de Herzberg sobre los factores higiénicos y motivadores que influyen en la satisfacción laboral de los trabajadores. Los resultados obtenidos señalan que en ambas investigaciones los docentes plantean mostrarse satisfechos con los factores asociados al: a) trabajo en sí mismo, b) el reconocimiento por parte de estudiantes, padres y representantes, c) el ambiente de trabajo y d) la autonomía en su desempeño. Por otra parte muestran altos niveles de insatisfacción sobre los factores: a) remuneraciones, b) condiciones de trabajo y c) beneficios laborales.

Palabras clave: maestros, educación, gremios docentes, salarios docentes.

Educación

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN ORIENTACIÓN
 PARA UN CONTEXTO EDUCATIVO INTERCULTURAL**

Maria Antonieta Lanz Tellería**Lourdes Talía Rodríguez Carrero**

Unidad Educativa Intercultural Bilingüe San José de Mirabal
 Núcleo UCV – Estado Amazonas
malanzi@yahoo.com y nelmavio@cantv.net

Al ubicarse en la problemática educativa para contextos interculturales se observa a nivel nacional un vacío tanto estructural como pragmático. Así pues, en el Estado Amazonas esta situación también se hace presente dada las carencias institucionales y educativas existentes en la región. Esta premisa, constituye el punto de partida para la elaboración y diseño de una propuesta de Intervención que pretende hacer evidente la contribución de la Orientación como practica social, en el abordaje de estrategias para el mejoramiento del proceso de aprendizaje en el ámbito escolar, enmarcado en el contexto multicultural. Se presenta, por tanto, la conformación de un **Diseño de Intervención en Orientación**, dirigido a los docentes de la

“Escuela Básica Intercultural Bilingüe San José de Mirabal” del Estado Amazonas. Luego de constatar a través de un estudio de necesidades las insuficiencias presentes en el ámbito escolar referidas al: rendimiento académico, formación docente y motivación del alumnado, se hace necesaria la creación de un plan de trabajo, que bajo la perspectiva de la Orientación Educativa busque intervenir el contexto seleccionado. De allí que, el presente trabajo abarca tres dimensiones que se consideran prioritarias dentro del área de la Orientación Educativa: la **académica**: bajo rendimiento, **motivacional**: autoestima y **existencial**: valores personales y culturales. Se muestran, dentro de esta proposición talleres y/o jornadas de trabajo para los docentes en las cuales se ofrecen técnicas y herramientas para abordar las áreas anteriormente mencionadas. Cada uno de los talleres cuenta con su propia temática y bloque de contenido que se relacionan entre sí de una manera secuencial y coherente. Para el análisis de las sesiones de trabajo con los docentes se utilizó el **Modelo de Interacción Social Comunicativa**, propuesto por Calonge y Casado (2001) y el recorrido metodológico estuvo enmarcado bajo el paradigma de la Investigación Cualitativa empleando los enfoques del Método Etnográfico y el Método de Investigación-Acción. Se concluye según el análisis de categorías realizado al contexto intervenido, que el grupo docente se encuentra en **fase cooperativa** ya que se ve una actitud de compromiso y pro actividad en los miembros del grupo. Igualmente se evidencia el logro de los objetivos grupales del Diseño, debido a la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje a corto, mediano y largo plazo a través de las herramientas ofrecidas al grupo de docentes que le permitirán implementar nuevas ideas y paradigmas a seguir.

Palabras clave: educación intercultural bilingüe, orientación, interculturalidad, interacción social comunicativa.

Educación

EL PROCESO DE VALORACIÓN Y LA ACCIÓN EDUCATIVA: UN ANÁLISIS INTERSUBJETIVO

Mariela Santander Brandt

Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez”

Núcleo Barquisimeto

mansan@cantv.net

Hoy día, como lo señalan los autores que se ocupan del tema de la educación en valores, existe una insatisfacción profunda, una postura crítica, un rechazo, una reserva frente a la cultura actual y formas tradicionales de una educación que ha desatendido el lado humano de las personas, por no haber desarrollado un ser integral. Esto evidencia la necesidad de una educación más humana que centre sus esfuerzos hacia la revalorización del ser humano y la sociedad, promoviendo un cambio social donde la persona sea considerada como sujeto y no como objeto; donde se valore la comunidad en contra del individualismo, la responsabilidad más que autoridad, la autonomía en contra del conformismo, la cooperación en lugar de la competencia. En este

sentido, el objetivo de este trabajo es realizar un análisis intersubjetivo del Proceso de Valoración centrado en la acción educativa, atendiendo a la perspectiva, psicológica (Piaget), filosófica (Habermas), psicosocial (Argyris) y pedagógica (Lipman). El paradigma de investigación es interpretativo, el diseño hermenéutico y la técnica, el Análisis del Discurso. Los resultados de este estudio revelan coincidencia en los autores, al señalar que el hecho educativo, para contribuir al desarrollo moral, debe ser humanizado, dinámico, reflexivo, crítico, investigativo, participativo, intencional y experiencial, de forma que oriente hacia la libertad de elección, así como a la responsabilidad de la misma; significando que una educación en valores debería orientar la aclaración de los mismos, es decir, el Proceso de Valoración. En conclusión, es pertinente y necesario considerar que la clave para este tipo de educación, es darle un lugar propio al cultivo de la persona, a la humanización, al desarrollo consciente de valores y a la totalidad ética de vida. Educar dentro de esta perspectiva, es más que la transmisión de contenidos, normas, principios; es la conformación ética integral del sujeto.

Palabras clave: valores, proceso de valoración, acción educativa.

Educación

LA EDUCACIÓN ESCOLAR EN PERSPECTIVA HUMANÍSTICA Y PEDAGÓGICA

Ramón Uzcátegui

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Educación

razktgui@gmail.com

Se presentan las principales ideas de una investigación en curso vinculada al estudio de las fuerzas institucionalizadoras de la educación en Venezuela, poniendo particular énfasis en la voluntad pedagógica como elemento legitimador de un modelo de escolarización y el pensamiento humanístico como rasgo constitutivo de la organización de la vida social y de sus instituciones fundamentales. La pedagogía ha reconocido la complejidad de la formación del hombre en todas sus dimensiones. Experimentó un proceso de integración de elementos de otras ciencias, y en su largo desarrollo ha evolucionado más allá de lo disciplinar. Esto ha sido interpretado como la erosión del sistema conceptual nuclear de la pedagogía y su capacidad explicativa. El intento permanente de síntesis es expresión de la complejidad misma de su objeto de estudio: la educación y de la naturaleza de la enseñanza. Pensar pedagógicamente es identificar las intencionalidades educativas de la sociedad como totalidad e identificar sus repercusiones en la formación del individuo. Estas miradas se cruzan al analizar la escolaridad en Venezuela partiendo de la idea de que la Pedagogía se interesa fundamentalmente por los actos voluntarios de enseñanza, en el cual se canalizan los procesos de formación de conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos sociales y morales en el individuo a partir de su enfrentamiento con los valores y saberes constitutivos del entorno social al cual pertenece, que en el transcurso de

sucesivos procesos de autorregulación de la voluntad de enseñar se establece en institución produciendo lo que hoy se conoce como escuela. La escuela complementa la educación familiar e informal, y por razones pedagógicas posee la organización y los recursos humanos pertinentes para llevar a cabo la acción educativa sistemáticamente. Estudiar la institucionalidad educativa Venezolana en perspectiva humanística, es identificar en las huellas heredadas del pasado las primeras expresiones de escolarización y su posterior forma de organización en institución social, siendo este proceso la escolarización de la sociedad como opción civilizatoria de occidente. El humanismo como ideología, va a inspirar los más variados discursos sobre el desarrollo del hombre; como fuerza social tiene una gran carga organizadora, el hombre no es solamente hombre por que se educa sino porque ese saber contribuye a organizar instituciones que ordenen su vida social para garantizar su existencia. La pedagogía se va a interesar en formar lo humano en el ser humano, y de organizar en la escuela lo necesario para el cumplimiento de ese fin.

Palabras clave: pedagogía, humanismo, escolaridad.

Educación

PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE PREPARACIÓN PARA LA JUBILACIÓN DIRIGIDO AL PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA GOBERNACIÓN DEL ESTADO LARA

Nohelly Vásquez Román, Yohanny Camejo y Lisbeth Quintero

Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado

Decanato de Administración y Contaduría

nvasquez@ucla.edu.ve

La investigación tiene como meta proponer un programa de preparación para la jubilación dirigido al personal administrativo de la Gobernación del Estado Lara con el propósito de facilitar su adaptación a una nueva forma de vida. Fundamentado en la Teoría de la Relaciones Humanas y teoría de las necesidades de Maslow, bajo la modalidad de proyecto factible de tipo descriptivo con diseño de campo. Realizándose las fases de: 1) diagnóstico, 2) fase de factibilidad: psicológica, social, política, administrativa, legal, Económica y 3) fase de diseño del programa. La población: 150 personas jubilables. Muestra tomada probabilística y su selección se realizó mediante el azar simple, se seleccionó usando la formula de la constante "K" para un total de 55 sujetos. Técnicas de recolección de la información: revisión bibliográfica, observación participante. Instrumento: un cuestionario estructurado en dos partes, Parte A: Información General, Parte B: constituida por 10 ítems cerrados en Escala de Lickert con 5 alternativas de respuesta y una pregunta abierta. Sometido a una prueba de validación interna con juicio de expertos. Confiabilidad: se realizó una prueba piloto luego y se calculó el Coeficiente Alpha de Cronbach siendo el resultado 0.93. Técnica de análisis e interpretación de los resultados: con base en estadística descriptiva. Una vez recopilada la información se tabuló, las cifras

obtenidas se representaron en cuadros. Resultados de la fase diagnóstica: 90% de acuerdo con que la Gobernación cuente con el programa. 100% agrado por participar. 100% el programa ayudaría a orientarse en la utilización del tiempo libre, Se concluye en que es necesario contar con un programa de preparación para la jubilación para el personal administrativo jubilable, como un instrumento que sirva de base para la construcción de un nuevo proyecto de vida, en este sentido, se diseñó, con base en esos resultados, la propuesta en función del desarrollo biopsicosocial de este personal.

Palabras clave: preparación para la jubilación, personal administrativo

Educación

MOTIVACIÓN HACIA LA INVESTIGACIÓN CONDUCENTE A PRESENTAR TRABAJO DE GRADO EN LOS ALUMNOS DEL X SEMESTRE PROGRAMA ADMINISTRACIÓN DECANATO ADMINISTRACIÓN Y CONTADURÍA UNIVERSIDAD CENTROCCIDENTAL “LISANDRO ALVARADO” (U.C.L.A.) BARQUISIMETO

Nohelly Vásquez Román

Gloria López de Tkachenko

Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado”

Decanato de Administración y Contaduría

nvasquez@ucla.edu.ve

La investigación tiene como propósito analizar la motivación hacia la investigación conducente a presentar trabajo de grado en los alumnos del X semestre del Programa de Administración del Decanato Administración y Contaduría en la Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado” Barquisimeto, en el período 2005-II. Fundamentado en la motivación intrínseca y la motivación extrínseca. Tomando antecedentes internacionales, nacionales y regionales. La variable es la motivación hacia la investigación conducente a presentar *trabajo de grado*. Es un estudio cuantitativo, de tipo descriptivo con diseño de campo. La población está representada por 86 (ochenta y seis) alumnos del X semestre y 1 (un) docente Coordinador de la Práctica Profesional para un total de ochenta y siete (87). Se extrajo una muestra de treinta y cuatro (34) alumnos utilizando un muestreo probabilístico. Las técnicas para recolectar la información fueron: la revisión bibliográfica y la observación participante directa. Instrumento: dos cuestionarios, uno para los estudiantes y otro para el docente Coordinador. Sometido a juicio de expertos y se calculó su confiabilidad por el método Kuder Richardson, fórmula 20 ($K-R_{20}$), arrojando un coeficiente de 0,92. Para analizar e interpretar los resultados se usó la estadística descriptiva representándose gráficamente en tortas, cuadros resumen y barras. Resultados: Datos Generales: el 85% género femenino. 82% estado civil soltero. 67% sólo estudia. 79% viven con sus padres. 67% los ingresos para estudiar provienen de sus padres. 73% les agrada trabajar en grupo o individualmente. 83% de las respuestas favorece la motivación intrínseca. 74% favorece la motivación extrínseca. 69% conoce los aspectos teórico –

prácticos relacionados con la investigación. 40% conoce los aspectos institucionales relacionados con la misma. Se concluyó que los alumnos se sienten motivados intrínsecamente, pero presentan fallas de conocimiento en aspectos teórico-prácticos e institucionales, influyendo negativamente en esta motivación. Se encontraron motivados extrínsecamente con la intención de recibir alguna recompensa. La percepción está dirigida hacia la pasantía.

Palabras clave: investigación, motivación intrínseca, motivación extrínseca.

Educación

FOROS DE DISCUSIÓN INTERACTIVOS PARA PROPICIAR LA COMPOSICIÓN ESCRITA

Beatriz Veracoechea

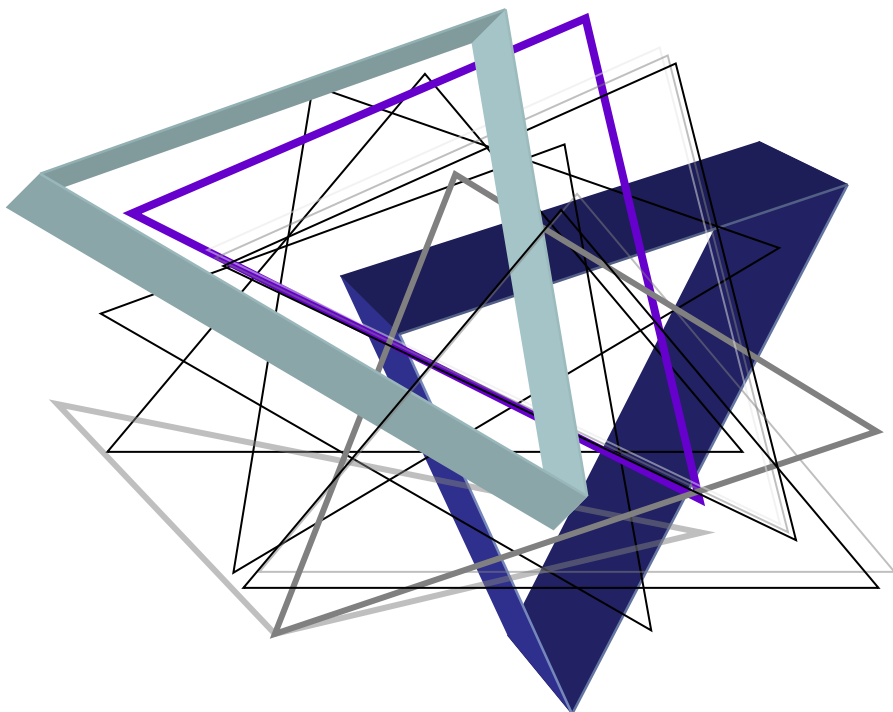
Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado

Decanato de Medicina

beatrizveracoechea@yahoo.com

El propósito de este estudio fue utilizar los foros de discusión para contribuir a desarrollar habilidades y conocimientos sobre la composición de párrafos en los estudiantes de la asignatura Comunicación y Lenguaje. Ésta tiene entre sus objetivos que el estudiante se comunique por escrito en el ámbito académico, para lo cual aprende a redactar párrafos en la modalidad presencial. El estudio fue un diseño preexperimental. Consistió en aplicar los foros de discusión, bajo la concepción del aprendizaje colaborativo, como una herramienta de comunicación interactiva para propiciar la composición escrita. Posteriormente, se midió qué efecto produjeron los foros en el aprendizaje de la composición de párrafos, así como la opinión de los participantes respecto a la utilidad de los mismos para el aprendizaje de la composición escrita. Los resultados obtenidos indicaron que los foros de discusión contribuyeron significativamente a mejorar la coherencia y la cohesión de los párrafos, mientras que no incidió en la adecuación y en la corrección. Además, la mayoría de los estudiantes opinaron que los foros de discusión fueron útiles para el aprendizaje de la composición escrita. Finalmente se sugirieron recomendaciones para la práctica e investigaciones futuras.

Palabras clave: composición escrita, foros de discusión, aprendizaje colaborativo.



Filosofía

Filosofía**Miguel Albuja**

Universidad Central del Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Instituto de Filosofía
 miguelalbuja@cantv.net

**DE LA IDOLATRÍA AUTORITARIA AL NEOTOTALITARISMO:
 ANÁLISIS DEL CASO VENEZOLANO**

En los últimos años diversos autores intentan mostrar el cómo la política moderna creó un Estado de poder sin precedentes, a saber: el Estado Totalitario. En este sentido, siguiendo a Erich Fromm, Francis Fukuyama y John Gray, entre otros, intentaremos determinar las características generales del fenómeno del totalitarismo para contraponerlo como máximo nivel de irracionalidad frente a la democracia moderna desde el enfoque del Estado racional como tipo ideal. Al construir esta determinación del totalitarismo en su versión clásica, procederemos a la incorporación de algunas características que, aunque pudieran derivarse y/o guarden relación directa con las anteriores, mantienen independencia y expresan concepciones propias de un nuevo orden teórico acerca del fenómeno que pudiéramos llamar neototalitarismo.

Desde esta perspectiva, utilizaremos las categorías totalitarismo, democracia, irracionalidad y racionalidad para evaluar la realidad política venezolana en los inicios del siglo XXI.

Palabras clave: totalitarismo, idolatría autoritaria, racionalidad, democracia.

Filosofía

EI PLACER Y EL DOLOR: “CONÓCETE A TI MISMO”

Maria Eugenia Arria

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Maestría en Filosofía y Ciencias Humanas
meugeniaarria@yahoo.es

Tratamos de analizar la relación entre dolor y placer, y las máximas del “conócete a ti mismo” y del “cuidado de sí”, en los diálogos platónicos: Fedón, y Alcibiades. Luego hicimos relación con el arte y especialmente, con la pintura. La filosofía y el arte, como modos del “conócete a ti mismo.” Analizamos textos de los diálogos e hicimos comparaciones con el proceso creativo y con la práctica artística. Dolor y placer van juntos, ninguno es primero que el otro; la existencia misma se caracteriza por ese ir y venir del uno al otro. La armonía está en la medida de uno y otro. Si el dolor y el

placer forman parte de la existencia humana, en el cuidado de sí mismo, dolor y placer están presentes, pues el soportar el dolor y saber medir los placeres, hacen al hombre virtuoso. Lo que nos llevará al “conócete a ti mismo” que es la búsqueda de la Verdad y del Bien, en fin, al “cuidado de sí”. La filosofía y el arte son modos de conocerse a sí mismo.

Palabras clave: dolor, placer, arte, conocimiento.

Filosofía

SUJETO, FICCIÓN Y DOLOR EN F. NIETZSCHE

Ruperto Arrocha González

Universidad Central de Venezuela

Humanidades y Educación

Escuela de Filosofía

rupertoarrochag@gmail.com

En estas páginas pretendo llevar a cabo un estudio del pensamiento de Nietzsche en relación con el problema del conocimiento y la verdad, cuestión que ha sido considerada el núcleo filosófico de su producción teórica. Trataremos pues de la verdad como lo que realmente (verdaderamente) es, como aquello que Heidegger denominó verdad del ser. Esta verdad originaria del ser apunta en el planteamiento de Nietzsche al caos, al devenir irracional sin sentido. Esta verdad remite a la violencia, injusticia e irracionalidad constituyentes de lo histórico y disuelve la pretensión del presente de ser la identidad de realidad y razón. Es en esta última perspectiva donde se centra el interés de este análisis porque, sin conformarnos con el interés específico del problema epistémico (del conócete a ti mismo), pasaremos al tratamiento, por llamarlo de algún modo, del sujeto-cuerpo como experiencia de placer y dolor (al cuidado de sí mismo). La tesis principal que voy a sostener es que la modernidad nos ha robado, en buena medida, nuestra propia experiencia del cuerpo y, por extensión, del dolor y del sufrimiento. Si el pensamiento clásico nos presenta un dualismo original en el que el alma se opone a su cuerpo (res extensa), la modernidad tardía radicaliza este dualismo original haciendo del cuerpo una abstracción o mejor una ficción.

Palabras clave: dolor, cuerpo, realidad, ficción, verdad.

EL “GIRO LINGÜÍSTICO” Y LA FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL SIGLO XX

Luz Marina Barreto

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filología “Andrés Bello”
Imbarret@cantv.net

Intentaré en la ponencia esbozar las distintas direcciones de fundamentación de enunciados objetivos, juicios o recomendaciones prácticas y teorías del siglo XX, en la medida en que estas direcciones han sido influidas por la metafísica anglosajona y alemana y el llamado “giro lingüístico”. Con ello, se podrían explorar corrientes contemporáneas de la reflexión sobre la fundamentación del conocimiento que, sin asumir los extremos del postmodernismo, abogan por una mayor fluidez en los canales de comunicación entre la razón teórica y la razón práctica. Sin embargo, se evitará caer en los excesos de las concepciones que otorgan primacía a la razón práctica (que vienen representadas, mayormente, por las corrientes que derivan del “giro lingüístico”) con el fin de dar un peso adecuado a una noción de la objetividad científica que descansa en criterios ontológicos.

Palabras clave: filosofía analítica, ontología, razón práctica

HELIO JAGUARIBE Y SAMUEL HUNTINGTON DOS VISIONES DE AMÉRICA LATINA.

José Clemente Bolívar

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
clementebolivar@cantv.net
clementebolivar@gmail.com

In prima fase, dada la complejidad del tema, partimos del concepto de **civilización** propuesto por Helio Jaguaribe para abordar si América Latina es o no una Civilización, y cuáles serían esos elementos - si los hay- que pudieran determinar el grado de civilización, vale decir, si es América Latina una civilización de primer, segundo o tercer grado. Esto a raíz de que Samuel Huntington, en su obra “*El Choque de Civilizaciones*”, considera a América Latina, en varios de sus capítulos, como una civilización, lo que podría ser una novedad dentro de los Estudios de Investigación sobre América Latina. Para ello tomamos el concepto de civilización propuesto por Helio Jaguaribe, en su obra *Un Estudio Crítico de la Historia*, por ser uno de los trabajos más

recientes que incorpora nuevos elementos al concepto y por considerar al autor como una de las referencias de mayor prestancia y conocimiento del tema. Helio Jaguaribe y Samuel Huntington ofrecen dos visiones que se muestran opuestas sobre América Latina. Respecto a la primera, no incorpora dentro de su estudio a América Latina como una civilización, por lo que presuponemos que en virtud de las características culturales, de religión, urbanismo, de lengua, la incluye dentro de la civilización occidental. En relación con la segunda, América Latina tiene los elementos que la configuran como una civilización, por lo que queda por determinar dentro de qué concepto de civilización ubica Huntington a América Latina.

Palabras clave: América Latina, civilización, sociología de la historia.

Filosofía

APROXIMACIÓN A LA NOCIÓN DEL DOLOR EN EL FEDÓN

María Eugenia Cisneros Araujo
 Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Maestría en Filosofía y Ciencias Humanas
abuelamerce@cantv.net

El diálogo de Platón “Fedón” trata sobre la muerte de Sócrates; situación humana que tiene presente al placer y al dolor. El objetivo del ensayo es hacer una lectura de este diálogo para extraer de allí una noción del dolor, y darla a conocer para destacar que su estudio es importante para comprender al ser humano. Con ello, se pretende exponer que en este diálogo el dolor está visto como físico, cultural y racional; que se configura a partir de la idea de tradición expuesta por Platón en el diálogo en cuestión, idea que trabajamos a través de la noción de tradición desarrollada por Gadamer, en su texto “Verdad y Método”. La metodología consiste en un análisis riguroso del “Fedón” para componer esta noción del dolor y destacar la importancia de la tradición en ella, y de un examen detallado del texto “Verdad y Método” haciendo énfasis en la explicación que hace Gadamer de los prejuicios y la tradición, para mostrar cómo allí está elaborada la idea de tradición propuesta por Platón haciendo una equivalencia o paralelismo entre Platón y Gadamer en este punto. El resultado del ensayo arroja cómo el concepto de dolor está presente en este autor como un aspecto fundamental del ser humano que coadyuva a ser “persona” en el contexto griego, además de descubrir que ha sido poco estudiada en comparación con las numerosas investigaciones sobre el placer, a pesar de que estas nociones generalmente se presentan relacionadas. Como conclusión, se deja claro que el dolor es una categoría fundamental en este diálogo y que necesariamente se debe tener presente para interpretar comprensivamente la decisión de Sócrates de beber la cicuta.

Palabras clave: dolor, muerte, tradición, ser humano.

PARA UNA GENEALOGÍA DEL DOLOR**David De los Reyes**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Doctorado en Humanidades
ddlreyes@cantv.net

El concepto de dolor ha estado presente a lo largo de toda la evolución teórica y práctica de la filosofía. En nuestra época lo experimentamos como una realidad cotidiana y permanente tanto en el ámbito individual como social. La manifestación diaria de este fenómeno se nos presenta y representa de forma continua no sólo en nuestras vidas individuales sino también a través de imágenes y discursos dentro de los medios de comunicación. Debido a ello se ha llegado a calificar esta situación social y personal como una especie de “epidemia”, el 75% de la población continental se encuentra afectada por dolor de manera permanente (**Declaración de Bogotá**, 23 de mayo 2003). Es por ello, que siendo el dolor, en todas las épocas, una de las sensaciones negativas más inalterables en la existencia del hombre hemos querido indagar y reflexionar ética y estéticamente sobre el discurso en torno al dolor a lo largo de su evolución. Por lo cual nos hemos concentrado, en tanto muestra del avance de nuestra investigación en curso, nuestro trabajo de dicho concepto en algunos de los filósofos griegos y helénicos.

Palabras clave: alma, dolor, sufrimiento, placer, filosofía, felicidad.

**LA INMIGRACIÓN LATINOAMERICANA COMO PROBLEMA EN LA RELACIÓN
 INTERCIVILIZATORIA DE ESTADOS UNIDOS DESDE
 LA PERSPECTIVA DE SAMUEL HUNTINGTON**

Richard José Escorche Miranda

rescorchemiranda@yahoo.es

En su libro Choque de Civilizaciones Samuel Huntington alerta sobre el crecimiento demográfico de inmigrantes de origen Latinoamericano residenciados en los Estados Unidos y los problemas que subyacen en torno a ello para la civilización occidental estadounidense y los retos que surgen en el seno de esa sociedad para salvaguardar sus intereses en la protección de su integridad cultural, social y étnica ante los peligros que entraña, para su estilo de vida, la presencia de inmigrantes. No obstante, ante los cuestionamientos presentados por el autor, ha surgido en el seno de esta sociedad varios movimientos pertenecientes a la comunidad de inmigrantes Latinoamericanos destacándose en el año 2006 el denominado “**Un Día sin Inmigrantes**”,

reinvidicador de los derechos que tienen a pertenecer a esa sociedad más allá de una expresión de peligrosidad en lo cultural y de mano de obra barata, surgiendo la siguiente interrogante; ¿cuáles son las aristas de este problema para la comunidad de inmigrantes latinos en el futuro en torno a este país de acogida?

Palabras clave: relación intercivilizatoria, inmigración latinoamericana, integridad cultural, etnicidad.

Filosofía

PROYECTO POLÍTICO Y MODALIDADES DE LA DEMOCRACIA

Raquel Gamus

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filosofía
ragamus@cantv.net

A partir del Proyecto Nacional entendido como complejo ideológico que expresa la estructura interna de poder y que se manifiesta a través de formulaciones programáticas, definiciones institucionales y la práctica política misma; me propongo desentrañar el contenido del actual proyecto político del presidente venezolano Hugo Chávez definido como la *V República bolivariana*. El modelo de democracia participativa propuesto ha evolucionado progresivamente hacia el socialismo del Siglo XXI, sin que se hayan definido claramente sus contenidos, más allá de la expresa contraposición a la democracia liberal. Parto del supuesto de que las exigencias del consenso regional en torno a la democracia liberal, asumida como el sistema político deseable en el mundo globalizado, ha sido un condicionante para la aceptación de sus normas - especialmente recogidas en la *Carta Democrática Interamericana (CDI)*-, por parte del mandatario venezolano, aceptación que encuentro especialmente motivada en dos razones fundamentales. Por una parte, en el beneficio obtenido en la legitimación de su gobierno tanto ante en abril de 2002 como luego del referéndum revocatorio presidencial de agosto de 2004. Por otra parte en la posibilidad de separar la legitimidad de origen de la legitimidad de desempeño, aspecto éste que ha encontrado mecanismos de seguimiento en instancias regionales.

Palabras clave: proyecto nacional, democracia representativa, democracia participativa, Venezuela.

OBLIGACIÓN POLÍTICA Y VIRTUD CIUDADANA: REPRESENTACIONES DE LA TEORÍA DE LA JUSTICIA EN D. HUME

Rafael G. García Torres

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
rgarcia8@cantv.net
fpolvzla@yahoo.com

Hablar de la *autoridad* del Estado alude a dos cuestiones que en la actualidad se admiten como características sin más del *poder* del Estado: *derecho de acción* y *derecho de recepción*. Con ello lo que se postula es que el Estado tiene derecho a dictar pautas y a que éstas sean obedecidas. Al menos tres son las consecuencias mínimas que deben ser discutidas entonces: una, que el propio Estado fija los límites de las pautas dictadas; otra, que los ciudadanos, dentro de tales límites, deben cumplirlas; y finalmente —quizá la más grave por ser una descomunal tautología—, que los ciudadanos están *legalmente* obligados a obedecer porque la *ley* es la que precisamente impone tal obligación. Como se puede entrever, esta última es el sustento de lo que — en los términos D. García Marzá— se ha llamado la “hiperjuridificación” padecida en muchos Estados contemporáneos y del “legalismo autoritario” con el cual se cubren las Dictaduras constitucionales. Vistas las deformaciones señaladas, la ponencia encara tal problema y examina los fundamentos morales de la obligación política, para despejar y caracterizar teóricamente los bordes de la obediencia política. Para ello, siguiendo la metodología de los “marcos conceptuales”, sugerida por J. J. E. Gracia en su *The philosophy and its History*, se reconstruye el hilo argumental de la teoría de la justicia que D. Hume presenta en la III parte de su *Tratado de la Naturaleza Humana* y que le permiten establecer lo que a su juicio son las condiciones de legitimidad de los actos de obediencia política. Como resultado la ponencia muestra que la virtud ciudadana actúa como principio rector de la obediencia a la voluntad del Estado, por lo cual toda obligación política queda fundada sobre bases morales. Semejante fundamento permite delimitar y controlar el poder del Estado, en consideración al carácter justo o no de las pautas regulativas dictadas y la actuación debida o exigida a los ciudadanos.

Palabras clave: D. Hume, obligación política, ciudadanía, justicia.

ESTÉTICA Y AUTONOMÍA

Víctor García Ramírez
vayktor@gmail.com

En función de la fuerte relación que establece Kant entre el sentimiento de lo sublime y la idea de libertad -que es la idea que fundamenta la moral-, argumentaremos a favor de una comprensión entre ética y estética como áreas profundamente relacionadas, aunque independientes. Particularmente la relación entre el concepto de autonomía como parte de la naturaleza al igual que el sentimiento de lo sublime. Señalando, por ejemplo, el vínculo ético-estético que puede ser vista en términos literarios al hablar de la tragedia, como una muestra de la noción de libertad.

Palabras clave: Kant, ético-estético, libertad

**LA TERCERA GUERRA MUNDIAL Y EL PAPEL DE AMÉRICA LATINA
 SEGÚN EL “CHOQUE DE CIVILIZACIONES” DE HUNTINGTON**

Enrique Alí González Ordosgoitti
 Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Filosofía
enagor@gmail.com

El libro de Samuel Huntington “El Choque de Civilizaciones”, desde su aparición como artículo en 1993 y como libro en 1996, se ha convertido en el modelo más polémico y sugerente para entender lo que nos depara la historia mundial para el siglo XXI. El autor ubica todos los Estado-Nación existentes en el marco más amplio de grandes civilizaciones. Una de estas es la “civilización latinoamericana”, que parece ser más una proto civilización o una sub civilización, dependiendo el contexto en el cual hace referencia de ella. El objetivo que nos interesa es seguir el desarrollo de la visión que Huntington tiene de América Latina pues arroja datos interesantes de cómo somos vistos por parte de uno de los estamentos del sector dominante de los EEUU, que actúa sobre nosotros a partir de esa visión. Queremos detenernos en el ejercicio de juegos de guerra que realiza Huntington de cómo se inicia la Tercera Guerra Mundial y el rol que juega América Latina, especialmente en relación con los EEUU.

Palabras clave: civilización latinoamericana, choque de civilizaciones, tercera guerra mundial.

**EL ESTADO DE NATURALEZA HOBBSIANO COMO BASE
-UN ESTUDIO HISTÓRICO POLÍTICO Y UNA RELACIÓN CON LA ACTUALIDAD-**

Ruth Key

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
ruthkey@gmail.com

La *política* es un tema que nos atañe a todos por igual, es de interés universal; entendiendo política como un asunto histórico y de relevancia en la constitución de un estado, porque la política no es otra cosa sino las reglas y/o estatutos que rigen un sistema entendido como sociedad y todos somos parte de la sociedad, es básicamente la determinación de cada individuo con respecto a su transitar dentro de la sociedad. Por su parte la *filosofía política* rediseña el ideal del individuo en un escenario político ya estructurado, asimismo la filosofía política también se encarga de crear un escenario político ideal. Lo fundamental a este respecto es la diferenciación entre la política (vista como ciencia) y la filosofía política. Tal diferenciación resulta necesaria, pues, mi objetivo es hacer del estado de naturaleza hobbesiano, un estudio político y un estudio filosófico político. Los alcances de este estudio serán los siguientes: Primariamente señalar la diferencia entre un estudio político y un estudio filosófico político. Seguidamente elaborar un estudio político del estado de naturaleza hobbesiano, es decir, cómo desarrolló Hobbes tal estado, cuáles fueron sus estatutos de formación, pues, como sabemos en el estado de naturaleza no hay reglas, mas si las puede haber en su constitución, también en este escenario dentro del estado de naturaleza, será un objetivo vislumbrar el aspecto pasivo y voluntarioso del individuo hobbesiano, es decir, explicar esa movilidad perpetua y esa "maldad" por naturaleza. Para continuar el desarrollo traeré a colación la postura filosófica, que llamará al debate acerca del estado naturaleza, preguntándonos si: ¿Podemos hablar de ciertos lugares en el mundo en los que aun se desarrolla un estado de naturaleza?. El aporte de mi estudio surgirá con esta pregunta, que podrá tener buenas respuestas y análisis una vez expuesto el estado de naturaleza hobbesiano, desde un punto político y desde otro filosófico.

Palabras clave: estado de naturaleza, Hobbes.

CONDICIONES PARA UNA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA: LA PRAXIS DE LA LIBERTAD POLÍTICA SEGÚN HANNAH ARENDT

Carlos Kohn W.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filosofía
kohncl@eldish.net

En un ensayo anterior (Bolívar y Kohn, 1999, p. 103), mi colega y yo coincidimos en afirmar que: *“las palabras diálogo y participación son, tal vez, dos de los términos más empleados en el discurso político y social para legitimar un modus vivendi democrático en el que (...) todos tenemos igual derecho para opinar y ofrecer alternativas”*. Sugiero que, Hannah Arendt fue, sin lugar a dudas, una de las primeras filósofas -Habermas *avant la lettre*- en sostener este indisociable vínculo entre “El habla” y “la acción” como fundamentos últimos para la construcción de una democracia deliberativa y participativa; plural y, a la vez, igualitaria. Mi argumento es que, para Arendt, la doble actividad de la *praxis* y de la *lexis* ha de ejercerse siempre entre ciudadanos en interacción libre e interlocución abierta. Sólo gracias a ello, el mundo se revela como un espacio habitable compartido, en el que la voluntad de pensar deviene una facultad política arraigada en la necesidad de comprensión de la práctica de la responsabilidad cívica, donde deliberar y actuar políticamente es la manera como los ciudadanos ejercen su libertad. Siguiendo a Arendt, propongo que toda deliberación -cuyo *telos* sea dar cuenta de la significación de la experiencia humana- debe partir de la base de que la comprensión de la *praxis* está ligada a un tipo de racionalidad (intersubjetiva) y que esta última, al ser ‘penetrada’ por la reflexión crítica, valida una serie de decisiones alcanzadas por acuerdo, dentro del contexto de una pluralidad de opiniones que se complacen en confrontarse entre sí. En consecuencia, la función de la deliberación política es la de facilitar la formación del juicio y consolidar la acción comunicativa que le es inherente, interpretar críticamente las opiniones conflictivas, señalar sus limitaciones y evitar que éstas se conviertan en dogmas. En suma, el objetivo de mi investigación es mostrar que el modelo propuesto por Arendt nos aporta la fuerza crítica y normativa necesaria para la construcción de espacios públicos de *diálogo* y de *participación*; es decir, para la consecución de una democracia *de y para* los ciudadanos.

Palabras clave: filosofía política, hermenéutica arendtiana, acción comunicativa, valores cívicos.

EL GIRO ANTI-LINGÜÍSTICO: LA CONCEPCIÓN SEMÁNTICA Y EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN

Jorge Javier León Rodríguez

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
jorgejavierleon@gmail.com

Son tres los temas centrales que se discutirán en esta ponencia: la concepción semántica de las teorías, la filosofía estructuralista de los modelos científicos y la filosofía estructuralista de la representación científica. En conjunto, estos tres problemas: el de las teorías, los modelos y la representación, acaparan la gran mayoría de los estudios realizados en el marco de la filosofía de la ciencia contemporánea. Si tuviéramos que describir, en pocas palabras, la situación en la que se encuentran las discusiones en torno a estos problemas tendríamos que decir algo así: existe una concepción filosófica con un núcleo definido y más o menos estable que goza de una gran aceptación; un grupo de filósofos que incesantemente la critican desde todos los flancos posibles; un grupo de filósofos que tratan, también con bastante ahínco, de reconstruir las parcelas de la concepción dominante que han sido alcanzadas por los ataques. Además de estos dos grupos podemos encontrar, tal vez, un tercero: un grupo de filósofos que trata de entender y reformular los términos y las condiciones iniciales de la mencionada disputa. En esta última categoría se inscribe la presente ponencia. La concepción dominante de la que hablamos es la denominada concepción semántica de las teorías científicas. El objetivo inicial de esta concepción era bastante claro y si se quiere modesto: proporcionar un análisis de las teorías científicas en el que punto de foco no estuviera centrado en una entidad lingüística sino en un componente estructural. Este giro anti-lingüístico ha sido recientemente extrapolado desde el ámbito de las teorías al ámbito de los modelos y de allí directamente al del problema de la representación. Una vez establecidas estas ramificaciones, los detractores del proyecto modelo-teórico han pretendido socavar las bases de este último criticando sus extensiones. La crítica a la que hacemos referencia es la siguiente: tanto los modelos como la representación involucran necesariamente componentes lingüísticos y componentes intencionales que la concepción semántica dejaría por fuera. El objetivo de esta ponencia es, en primer lugar, formular la necesidad de mantener a los tres problemas, el de las teorías, el de los modelos y el de la representación, con sus respectivos tratamientos estructurales, si no separados, por lo menos, relacionados de una manera problemática que es necesario especificar. Mostraremos, además cómo, incluso si consideramos las tres concepciones en el mismo nivel, los componentes lingüísticos e intencionales sí juegan un papel importante en estas distintas filosofías estructuralistas.

Palabras clave: la concepción semántica de las teorías, modelos, representación.

SOBRE EL CONCEPTO DE NATURALEZA HUMANA EN SAN AGUSTÍN**María Guadalupe Llanes**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Filosofía
montillanes@yahoo.com

Toda la vida de San Agustín fue una intensa búsqueda de la definición del hombre. Recorrió en sus meditaciones las tres direcciones que acotan el campo de la investigación antropológica: el ser del hombre, su perduración más allá de la vida y el sentido de su existencia. Él descubrió que la naturaleza del hombre es “dialéctica”: es un ser que está en un mundo hecho para él, pero él es hecho para Dios. Como no hay una adecuación entre su ‘ser en’ y su ‘ser para’, el hombre se convierte en un discurso abierto infinitamente, cuyo final trasciende sus posibilidades. Además, el hombre ocupa un lugar intermedio en la configuración ontológica del universo agustiniano, un medio entre la Nada y el Todo, entre el cuerpo y el Creador del sí mismo y del cuerpo. De hecho, en la *Enarración* al Salmo 109, explica así la condición mortal, finita, del ser humano: “Como el torrente recoge las lluvias y se hincha, salta, se despeña, y corriendo acaba su carrera, así es todo el curso de la mortalidad... el género humano, de lo oculto va apareciendo y corre; con la muerte otra vez se oculta. En el intermedio resuena y pasa”. Es decir, el hombre es un murmullo entre dos abismos.

Palabras clave: ser del hombre, naturaleza dialéctica, ser en, ser para.

LEER Y FORMARSE DESDE LO BIOGRÁFICO-NARRATIVO, UNA PERSPECTIVA**Gladys Madriz**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Educación
gladysmadriz@yahoo.com

Este trabajo forma parte de un proyecto de investigación mayor orientado hacia la comprensión del interrogante biográfico-narrativo: ¿cómo se forma un lector?. Por ello, se parte de una perspectiva, dentro del giro lingüístico, ontológica, estética y ética que tiene que ver con el saber de experiencia y la experiencia como acontecimiento singular de un sujeto lector. Narrar la experiencia de la lectura desde lo singular puede ayudarnos a comprender cómo ha sido el proceso de formación de un lector. Desde dónde ha leído, cuáles circunstancias lo han co-formado, cuáles lecturas lo han tocado y trastocado, y en suma han contribuido con su (trans)formación.

Palabras clave: lectura, biográfico-narrativo, experiencia de la lectura

REFERENCIA DIRECTA**Leopoldo Márquez Velasco**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filosofía
marquez-velasco@cantv.net

La relación entre el lenguaje y realidad es una de las inquietudes principales de la filosofía del lenguaje. De qué manera las expresiones que mencionan objetos logran referirse a estos es la preocupación principal de explicaciones por el funcionamiento de la referencia. El debate se dividió desde el trabajo pionero de Frege “sobre sentido y referencia” entre aquellos que negaban, junto a él, la posibilidad de señalar un objeto en el mundo sin tener asociado algún tipo de contenido y aquellos que afirmaban la posibilidad de la referencia directa. Russell y Frege se embarcaron en esta discusión preguntándose si existían proposiciones singulares, esto es, proposiciones en las que aparezca como alguno de sus términos un objeto particular, no un concepto. Russell mantenía que la necesidad de la existencia de estas expresiones, Frege las negaba. Más adelante, Kripke y compañía defenderían, aunque esta vez con argumentos basados en los contextos modales, la necesidad de la referencia directa. Kripke interpretó la concepción fregeana, anti-referencia directa, como una posición “descriptivista”, en la que el contenido mediador no es más que una expresión asociada que tiene la forma de una descripción definida o un conjunto de éstas. Kaplan ha reinterpretado la referencia directa de manera que pueda haber ansiado al término un contenido descriptivo, pero este contenido no forma parte de la proposición expresada por la oración que contiene el término referencial. La idea de separar las nociones el aspecto de la referencia de la de contenido y de volver a la discusión sobre la existencia de proposiciones singulares le ha dado un giro distinto a la cuestión. En los últimos veinte años la discusión ha pasado de ser entre fregeanos y kripkenos, para ser entre los neo-russellianos, encabezados por Kaplan y los neo-fregeanos, entre ellos, Evans, quienes creen que es imposible pensar una proposición singular, aunque pueda existir. Los neo-fregeanos reintroducen la noción de modos de presentación fregeana, pero esta vez no interpretada a la manera de Kripke, sino como contenidos no conceptuales, no descriptivos.

Palabras clave: referencia, descriptivismo, proposiciones singulares.

**HERMANN HESSE Y LA TEORÍA CRÍTICA:
APORTES PARA UNA EPISTEMOLOGÍA EMANCIPADORA****Benjamín Martínez**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
antropologando@yahoo.com

El presente ensayo es motivado principalmente por una inclinación afectiva desde hace más de 10 años al conocimiento del sí mismo, bien desde un enfoque religioso como de una orientación filosófica. La obra de Hermann Hesse muestra tales alternativas. Sin embargo, en los actuales momentos pareciera olvidarse entre la juventud venezolana, en especial aquella que se refugia voluntaria o involuntariamente en el ciber espacio, como consecuencia de la crisis societaria en la que se encuentra la civilización Occidental. Existe una amplia producción en este Premio Nóbel de literatura, que, de considerarse, serviría de gran valor para una posible epistemología emancipadora, es decir, un cauce reflexivo integral sobre ese sujeto digno de vivir lo pluriétnico como praxis y no como principio. Tal posibilidad en este momento sostenemos que puede fundamentarse en el aporte de Adorno y Horkheimer (igualmente alemanes y contemporáneos de Hesse) por ser éstos fieles representantes de una corriente que legitima la búsqueda de ese sujeto integral, que por vía de la literatura muestra Hesse, donde lo posible y lo que pudiera haber acontecido en la vida de su personaje principal, se mantiene en casi todas sus obras, mostrando además, rasgos autobiográficos importantes para la reflexión ética que debieran tener los filósofos de la actualidad. El intelectual, pensado desde su integralidad, se debe dimensionar desde la propia cultura, para poder elaborar una epistemología emancipadora, la cual proponemos en esta oportunidad desde el diálogo entre literatura y filosofía.

Palabras clave: Herman Hesse, Theodor Adorno, Max Horkheimer, Escuela de Frankfurt.

**PODER GLOBAL EN OCCIDENTE, LATINOAMÉRICA Y VENEZUELA.
¿HACIA DÓNDE VAMOS?**

Alejandro José Molina Mendoza
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
alejandromolina1974@yahoo.com

El interés que tenemos en el tema de la Filosofía de la Historia Latinoamericana se fundamenta en un intento de búsqueda acerca de lo que somos actualmente como latinoamericanos y especialmente como venezolanos. Como resultado de esta inquietud se ha estudiado el libro de Samuel Huntington: Choque de Civilizaciones. La teoría realista de las relaciones internacionales enuncia que los actores únicos en los asuntos de ámbito global son los Estados. Cada Estado debe velar por su seguridad y por su supervivencia, respecto al crecimiento y disminución del poder en los demás Estados. En el marco de este escenario y citaremos cómo algunos reconocidos escritores conceptualizan el poder: Hobbes, Clausewitz, Weber, Romero y especialmente Huntington. De este último autor expondremos su definición sobre el poder como la capacidad de influencia que posee una nación sobre otras, ya sea por medio de incentivos, exhortaciones o la fuerza. Para tener poder es necesario contar con recursos: dinero, armas, tecnología, población, territorios, instituciones y algunos otros. Cada nación intentará maximizar sus recursos para lograr un aumento en la capacidad de disuasión y/o persuasión sobre otras naciones, es decir, alcanzar una mayor cuota de poder. En el caso de Huntington, este enfrentamiento entre naciones viene dado especialmente por el choque de las distintas civilizaciones existentes en el orbe mundial. Es así como el autor desarrolla sus tesis sobre cómo, actualmente, los distintos Estados, maximizan sus recursos para poder influir sobre las demás. Siguiendo la línea argumental de Huntington en su obra Choque de Civilizaciones revisaremos estas relaciones de poder a nivel civilizacional e intentaremos mostrar que el poder de la civilización Occidental, a pesar de continuar siendo actualmente la civilización más poderosa, está diluyéndose lenta, pero paulatinamente y esto se patentiza especialmente en ámbitos como la economía, la demografía y lo militar; además este poder que Occidente está perdiendo se está trasladando hacia el continente asiático. Finalmente intentaremos también mostrar qué papel juega América Latina dentro de este concierto mundial de culturas y de relaciones de poder. Especialmente revisaremos qué papel está jugando el Estado venezolano dentro de esta compleja red de relaciones políticas, económicas y militares, lo cual nos puede generar algunas pistas para descifrar cuáles son sus intenciones y hacia dónde nos está dirigiendo.

Palabras clave: filosofía de la historia, civilización, poder, Latinoamérica.

TUCÍDIDES Y HOBBS. DOS CONCEPCIONES PRIMIGENIAS SOBRE EL PODER

Alejandro J. Molina Mendoza

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Filosofía

alejandromolina1974@yahoo.com

La intención que nos lleva a desarrollar esta ponencia es mostrar de manera muy somera, cómo Thomas Hobbes, fundador del pensamiento filosófico-político moderno, fue influenciado por la obra La Guerra del Peloponeso, escrita por Tucídides de Óloro. Después de la realización de las lecturas de ambos autores, observamos la coincidencia de nociones básicas en ambos autores, especialmente en lo referente a la concepción del poder y su ejercicio, entendiendo como poder la capacidad de una persona o grupo humano de influir en la conducta de otra persona o grupo humano. En el presente trabajo desarrollaremos la concepción del hombre y del Estado de Naturaleza en Hobbes, los cuales pueden ser aplicados al accionar de los Estados sin perder coherencia lógica ni perder de vista la realidad de los sucesos de su época. Por otra parte, a pesar de que la intención de Tucídides fue historiar los hechos que se desarrollaron en la península de los Balcanes, al Magna Grecia, el Mediterráneo oriental y el Asia Menor a fines del siglo V a.C., podemos reconocer que fue el primer escritor de la cultura occidental que enunció al poder como motor de la historia. De esta forma vamos a contraponer sus ideas del poder y su ejercicio con las de Hobbes. Para darle mayor fuerza a nuestra intención, dos importantes autores como Ferdinand Tönnies y Norberto Bobbio han destacado la idea de la influencia de Tucídides sobre Hobbes. Por un lado, Tönnies nos indica que Hobbes consideraba que todo buen estadista debía conocer la obra del escritor ateniense por la realidad y agudeza con la que trata los sucesos de su época, además de calificarle como el “escritor más político”. Por otra parte, Bobbio nos menciona que Hobbes se inicia como escritor político precisamente al traducir la Guerra del Peloponeso, y cierra su magna obra con una muy parecida a la de Tucídides: Behemoth o las Causas de las Guerras Civiles en Inglaterra.

Palabras clave: filosofía política, estado de naturaleza, realismo político, poder.

**¿QUÉ ES ESO DE UNA CIVILIZACIÓN LATINOAMERICANA?
UNA INTERPRETACIÓN A PARTIR DEL CONCEPTO DE RENDIMIENTO
CULTURAL EN ALFRED WEBER**

Gabriel Morales

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
gabrielmorales2002@hotmail.com

Alfred Weber (1868-1958) en su obra *Historia de la Cultura* (1935) concibe la historia como un gran movimiento unitario de progreso gradual, en el cual estarían insertas las civilizaciones como cuerpos históricos cerrados, que obliga conocer la formación de la estructura social y las mutaciones de éstas. Frente al estudio de la historia en forma esquematizada por edades o eras, se inclina por exponer el crecimiento y la dislocación de las culturas, destacándolas unas frente a otras por su esencia y por su fisonomía características, que en cada caso, llevan en sí una formación y una actitud diversas, aunque solidarizadas unitariamente. Weber trata de *interpretar* pero no en el sentido filosófico de las significaciones sino tan sólo la comprensión empírica de las formas y de las maneras de ser de las culturas, de su movimiento y de su dirección en la dinámica total del proceso histórico. No busca una concepción del *sentido* de la historia sino una interpretación de las *esencialidades* que se encuentran en ella. En este enfoque no cabe pronóstico exacto ni en su esencia ni en su forma, pues toda acción humana creadora rebasa los límites de la previsión. En este trabajo se hará un ejercicio interpretativo haciendo uso de la metodología *alfredweberiana* para interrogarnos sobre América Latina. En primer lugar, intentaremos responder las siguientes interrogantes: ¿Qué es eso de una Civilización Latinoamericana?. Se abordará el tema desde las perspectivas de Helio Jaguaribe, en *Un estudio crítico de la historia* (2002); Samuel Huntington, en *El Choque de civilizaciones* (1997) y de Darcy Ribeiro, en *Las Américas y la civilización* (1992). En segundo lugar, se tratará de explicar el proceso de la vida Latinoamericana en ese camino general de la historia que describe Weber, con el fin de tratar de comprender su inserción como civilización y sus respectivos aportes al progreso total de la humanidad, marco dentro del cual se incorporará la explicación acerca del concepto de *rendimiento cultural* que encontramos en Weber. En tercer lugar indagaremos: ¿Dónde nos hallamos en la corriente de la historia, no sólo como pueblo latinoamericano singular, sino como humanidad, que es llevada por esa corriente? ¿Qué es lo que *la corriente de la historia* lleva a cabo con nosotros? ¿Qué debemos contemplar en nuestra historia para desentrañar esos secretos de las fuerzas impulsoras que nos han conformado? ¿Cómo se debe abordar la búsqueda de las claves para conocer qué es América Latina?

Palabras clave: filosofía de la historia, América Latina, civilizaciones, rendimiento cultural

LA CONCEPCIÓN ARISTOTÉLICA DEL MÉTODO APOREMÁTICO**Nowys Navas**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
nowisp@yahoo.com

Cuando se trata de explicar qué es y cómo se articula el proceder aporético solemos acudir al libro beta de Metafísica, aún cuando Tópicos es la primera fuente que es menester consultar para exponer cabalmente esta temática, pues, es sabido que en esta obra Aristóteles sistematiza su concepción de la dialéctica. Paradójicamente, tal pareciera que la misma obviedad del vínculo entre aporética y dialéctica ha sido la causa del descuido de Tópicos respecto a este problemática. Inscrito en el Organon este tratado es singular por diversas razones; su carácter temprano, el interés por el lenguaje –y por ello mismo en la sofística- la tensión que lo define en sí mismo y en el corpus del Organon al delimitar su alcance y fines en oposición a la apodéctica, la presencia de teorías semánticas que subyacen en la misma constitución del discurso ontológico del estagirita, entre otros aspectos hacen de Tópicos una obra que como ya lo estimara Cicerón, aunque data del período juvenil del Filósofo, goza de su madurez intelectual. Así pues, una manera de restituírle a Tópicos sus derechos es mostrar cómo la aporética de la Metafísica nace al amparo de la propia concepción aristotélica de la dialéctica, habida cuenta de que ella se expresa plenamente en la definición topical de aporía. Así queda fijado nuestro itinerario; analizar una de las definiciones centrales de dialéctica dadas en Tópicos, con el fin de evidenciar cómo ella plasma ya los rasgos esenciales de uno de los principales procedimientos de la dialéctica aristotélica, el cual luego se articula en Metafísica beta.

Palabras clave: ontología, dialéctica, aporía.

EL CONCEPTO DE RELIGIÓN EN WITTGENSTEIN**Nancy Núñez**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filosofía
nnunezm@cantv.net

El tema de la religión ha sido un asunto de gran importancia para el hombre. Ha estado presente en las preocupaciones de muchos filósofos, entre ellos Wittgenstein. Para él, la religión estuvo siempre presente en la mayoría de sus escritos, aunque no haya hecho de ello una constante y tampoco hiciera un tratamiento o análisis sistemático del mismo. Sin embargo, no tenemos duda de que la cuestión religiosa fue algo latente en su filosofía y siempre la consideró con gran respeto, lo que le llevó -según algunos teóricos- a una extraña posición ante la misma: la del no creyente religioso, aunque otros consideren que si puede considerársele como creyente. De lo que sí estamos seguros es que el tema estuvo presente en toda su filosofía, a pesar de las diferencias que pudieran considerarse entre su primer período (el Tractatus) y lo que suele llamarse su segunda filosofía. La metodología que utilizaremos es de carácter analítico-hermenéutico, puesto que analizaremos algunos textos correspondientes a sus dos períodos, sobre todo algunos párrafos del Tractatus, de las Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa y de las Investigaciones Filosóficas, con el fin de evidenciar que el concepto de religión que inicialmente Wittgenstein introduce en el Tractatus puede verse como un continuun entre sus dos filosofías, a pesar de las divergencias que pudieran presentarse, especialmente en sus concepciones del significado y de la tarea de la filosofía.

Palabras clave: Wittgenstein, creencia, experiencia religiosa.

ENSEÑAR A PENSAR: ENTRE UTOPIÁS, ADOCTRINAMIENTOS Y REALIDADES

Tulio Olmos Gil

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filosofía
olmost@ucv.ve

Una opinión aceptada en diversos ámbitos sostiene que lo que mejor caracteriza a los humanos es su capacidad de pensar, capacidad que no solamente provoca admiración, sino también cierto respeto, al extremo de postular que una serie de peligros acechan al pensar. Es habitual toparse con afirmaciones sobre la incapacidad de <pensar bien> o contra el peligro de <pensar demasiado>. Por otra parte es bueno recordar a Dewey quien señalaba que: "nadie puede decirle a otra persona cómo debe pensar, del mismo modo que nadie debe instruirlo en cómo ha de respirar o hacer que circule su sangre." El solo hecho de plantear la posibilidad de enseñar a pensar representa un enunciado problemático, porque es un asunto que presenta muchas aristas de análisis. Una forma de observarlo plantea que el enunciado como tal es engañoso y parcializado, puesto que supondría identificar el objetivo y su justificación basada en la necesidad de enseñar lo que no se tiene. Por otra parte es posible sostener que es necesario enseñar a pensar porque de hecho lo que se hace en la escuela es precisamente educar a los niños a pensar de determinada manera, de acuerdo con fines y paradigmas ideológicamente identificados con sistemas o proyectos políticos concretos. Otra forma de abordar el asunto postula que la escuela debe servir como semillero de ideas políticas que desmonten el orden establecido y que por lo tanto propicien los cambios necesarios para que una sociedad transite su emancipación. Finalmente, es posible concebir la educación como un ambiente pedagógico y filosófico en donde convergen muchas disciplinas y puntos de vista que contribuyen a la formación de un individuo crítico, creativo y cuidadoso de su ambiente, conciente de su responsabilidad social, tolerante y defensor de la diversidad cultural y política, solidario y respetuoso hacia sus congéneres, y esta plataforma se da en el Programa de Filosofía para Niños. El presente trabajo pretende exponer la viabilidad de promover un ambiente educativo en las aulas de clase que fomente el desarrollo de habilidades cognitivas desde una perspectiva filosófica amplia, respetuosa, tolerante, solidaria para la paz y la democracia.

Palabras clave: filosofía para niños, pensamiento crítico, pensamiento creativo, pensamiento cuidadoso

**LA NOCIÓN DE CONFLICTO Y CONSENSO COMO PARADOJA DE LA
DEMOCRACIA VENEZOLANA DURANTE EL SEGUNDO
GOBIERNO DE CARLOS ANDRÉS PÉREZ**

Euclides Palacios

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
euclides.palacios@gmail.com

La democracia como forma de gobierno implica la realización de un juego justo en el que, inevitablemente, hay ganadores y perdedores. Ciertamente, mientras el Estado pueda garantizar la existencia de más ganadores, este juego se fortalece. En Venezuela, durante el gobierno de Carlos Andrés Pérez la política de liberación de precios y libre competencia del ajuste neoliberal en buena medida provocó la quiebra de miles de pequeños y medianos empresarios, a pesar de que esta estrategia gubernamental debía hacer que, de la inversión de los más poderosos económicamente, también resultaren favorecidos socioeconómicamente los más necesitados. El propósito de la presente investigación es determinar cómo el Estado venezolano debe lograr un equilibrio entre el conflicto y el consenso que favorezca la puesta en práctica de políticas liberales sobre la base de la experiencia del período bajo estudio. Para ello, se realiza un estudio documental descriptivo sobre las prácticas de disenso y faccionalismo dentro de los partidos políticos venezolanos durante este período. En este sentido, los ciudadanos han de exigir el respeto a sus derechos, aunque deben acatar sus obligaciones para con el Estado y con los otros ciudadanos. Se concluye que la aparente contradicción entre conflicto y consenso de las democracias de los países en vías de desarrollo planteada por Larry Diamond (1990) está estrechamente relacionada con la existencia de una cultura política mixta al estilo de Gabriel Almond y Sydney Veba (1964) y, también, vendría a constituir un híbrido entre la libertad de los antiguos y la libertad de los modernos. Por una parte, los ciudadanos deben tener libertad para ejercer la libre empresa y para ejercer derechos civiles y políticos, siempre y cuando éstos no afecten al colectivo, ni a la seguridad de otros individuos. Por la otra, sin embargo, el Estado ha de proteger los derechos de las minorías. Adicionalmente, se estima que el Estado debe garantizar la existencia de mecanismos de cooperación ante situaciones utilitaristas inminentes propias del liberalismo político y económico.

Palabras clave: democracia, liberalismo, conflicto, consenso.

ÉTICA Y BIOCULTURALIDAD: EL RECONOCIMIENTO- DEL OTRO(A) EN LA SALUD

Izaskun Petralanda

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Ciencias

Escuela de Biología

[izaskun_petralanda @ciens.ucv.ve](mailto:izaskun_petralanda@ciens.ucv.ve)

En el trabajo se analizan los cambios ocurridos durante la segunda mitad del siglo XX en relación con la conceptualización de la salud como disciplina del conocimiento científico y tecnológico. Estos cambios han sido el resultado de los conocimientos que se fueron generando sobre las posibles causas, mecanismos de transmisión y estrategias de mejoramiento o prevención de las enfermedades, las cuales han pasado a ser vistas como problemas de la sociedad y no sólo de los individuos, generándose así un ámbito particular de la medicina denominado salud pública. El objetivo general del trabajo es analizar cómo estos cambios han introducido una nueva visión de la génesis, preservación y recuperación de la salud, de naturaleza más ecológica que organicista/biomédica y cómo esta visión genera la posibilidad de un cambio cualitativo en la conceptualización de la salud. La metodología utilizada para el desarrollo del trabajo fue la investigación documental y el análisis crítico. Los resultados del trabajo incluyen una nueva definición de la salud, como una entidad biocultural más que biológica, ya que si bien las condiciones genéticas y fisiológicas son importantes para definir la salud de una persona o población, también lo son las condiciones culturales o sociohistóricas donde se posibilita o no la expresión fenoménica del genoma o del cuerpo. Así, la salud se conceptualiza como un epifenómeno integral de la vida y no sólo una particular expresión de la misma o la antítesis de la enfermedad. En el trabajo se analiza también cómo esta conceptualización integra armónicamente condicionantes biológicos, culturales y sociales de la salud, con sentido de continuidad temporal y tiene profundas raíces y proyecciones éticas, en tanto que la ética ayuda a las personas a apropiarse del derecho a ser ellas mismas y a reconocer este mismo derecho al-otro(a). El trabajo concluye con la importancia para el desarrollo de la salud individual y pública del respeto no sólo a los derechos biomédicos tradicionalmente vinculados a ella, sino también a derechos humanos básicos vinculados a la ética cívica, como el derecho a la privacidad, a la autodeterminación, a la esperanza, a la participación en la toma de decisiones de que afecten a la salud.

Palabras clave: bioculturalidad, salud, ética, derechos.

**A LA LUZ DE LA PERSPECTIVA CIVILIZATORIA DE SAMUEL HUNTINGTON.
OCCIDENTE Y MODERNIZACIÓN EN VENEZUELA. EL CASO DE LA
INFORMALIDAD URBANA**

Ingrid María Trespalacios B.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Doctorado en Ciencias Sociales
ingridmariatres@yahoo.com

Samuel Huntington en su libro “Choque de Civilizaciones” propone la aplicación del paradigma civilizatorio para comprender el orden mundial que se configura después de 1990, iniciándose la época de la posguerra fría. A su juicio, el mundo de la posguerra fría es un mundo con siete u ocho grandes civilizaciones, donde la política global se ha vuelto multipolar y multicivilizacional. En este nuevo escenario mundial, las relaciones entre los países estarán mediadas por factores culturales, donde Occidente buscará mantener su poder o influencia frente a las otras civilizaciones no occidentales. Por qué Occidente y Modernización, y más vincularlo con la Informalidad Urbana, porque Occidente como civilización única o específica, en su proceso de expansión ha incursionado con sus valores, prácticas e instituciones en casi todas las sociedades no occidentales, buscando establecer una civilización universal, y entre los mecanismos para arraigar su cultura se encontraría el proceso de modernización donde el autor nos ofrece una caracterización de dicho proceso. También plantea cómo se han dado las reacciones ante Occidente y la Modernización en otras civilizaciones, consideraciones que nos frecen pistas para intentar comprender la relación en nuestro país. Por tanto nos surgen muchas inquietudes como por ejemplo es la informalidad urbana, sólo reflejo de un proceso de modernización inconcluso, que puede estar repercutiendo en nuestra sociedad, la cual vemos que paulatinamente se ha informalizado, en el sentido de que busca realizar por otros medios lo que no puede hacer por los canales regulares, que busca satisfacer sus necesidades de realización creando sus propias reglas, que puede estar estableciendo redes sociales para su mantenimiento y/o reproducción, su propio modo de vida ya sea en la calle como espacio donde se observan las actividades “informales” o fuera de ella. Huntington plantea que puede haber un proceso de modernización sin occidentalización, pero en nuestro país cómo se encontraría esta relación.

Palabras clave: Occidente, occidentalización, modernización, informalidad urban, filosofía de la historia latinoamericana.

DIFERENCIA Y CUIDADO DE SÍ. UNA PEDAGOGÍA ANORMAL DE LA LECTURA

Gregorio Valera Villegas

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
gregvalvil@yahoo.com

En este trabajo se pretende realizar una mirada genealógica a la lectura desde una perspectiva del cuidado de sí, en términos de Foucault, y la experiencia como acontecimiento singular que el lector de un texto puede vivir como acontecimiento en el que algo le pase. También se intenta aquí proponer, con base en lo anterior, una pedagogía de la lectura que parta de una problematización de la normalidad y de la asunción de la diferencia frente al pensamiento de lo mismo, de lo igual, de lo único y del diferencialismo como matriz de una práctica de la exclusión y la segregación de los sujetos “raros”, extraños o anormales. En este orden de ideas, puede decirse que la educación y la pedagogía pueden ser vistas y pensadas desde un cuestionamiento a la normalidad, en tanto y cuanto discurso y acción etiquetadora, clasificadora y demarcatoria que se manifiesta en un(a): enseñanza normal, aprendizaje normal, maestro normalista, alumno normal, etc. Así, una lectura normal es entendida en términos de mejor o peor, bueno o deficiente, sin dificultades o con dificultades.

Palabras clave: lectura, pedagogía, diferencia y cuidado de sí.

LA CUESTIÓN DE LOS ENUNCIADOS FALSOS EN EL EUTIDEMO DE PLATÓN

José Luis Ventura Medina

Universidad central de Venezuela
Facultad de Humanidades y educación
Escuela de Filosofía
jventura2000@cantv.net

En la filosofía de Parménides todas las opiniones (*doxas*) son vanas o meros sonidos vacíos que no se refieren a la realidad, ya que la única realidad conocible y expresable es el *ser* (Frag 6). Así, no existe en la filosofía eleática, ni opiniones verdaderas, ni opiniones falsas. Frente a este escepticismo encontramos en Protágoras una postura que sobredimensiona el valor de la opinión y supone que todas las opiniones son verdaderas. En cualquiera de los dos casos, tanto la postura de Parménides, como la de Protágoras, es imposible distinguir entre opiniones verdaderas y falsas. Tratar de establecer con claridad dicha distinción es uno de los tópicos claves en el desarrollo de la

filosofía platónica. Si bien es cierto que se considera importante el argumento que da paso a la posibilidad de fundamentar la opinión verdadera (*aletees doxa*) en diálogos como *Menón*, *República* o *Teeteto*, no es menos cierto que su alcance se limita a una simple distinción de carácter gnoseológico y ontológico. Ahora bien, creemos que la posibilidad real de fundamentar la opinión verdadera depende de la superación de la paradoja de la opinión falsa y la atención a problemas lógicos de fondo. El objetivo de nuestra investigación es realizar el examen de la conjetura de la opinión falsa, aquella según la cual “no puede haber enunciados falsos con significado”, desde la perspectiva lógica. Ahora bien, el tratamiento de dicha paradoja, que ha sido ampliamente tratada en textos platónicos como *República*, *Eutidemo*, *Cratilo*, *Teeteto* y *Sofista*, sólo alcanza una solución satisfactoria en el último de estos diálogos. A pesar de ello, consideramos que la importancia del *Eutidemo* radica en el tratamiento de la cuestión desde la perspectiva lógica, pues conecta la cuestión de los enunciados falsos con la imposibilidad de contradecir. Así, las pesquisas de nuestro trabajo se centran en el examen de estos dos supuestos. Por una parte, aquel según el cual “no puede haber enunciados falsos”. Y por la otra, aquella, derivada de la primera, que supone que “la contradicción es imposible”. Nuestra tarea es examinar en detalles ambas dificultades y mostrar que la clave interpretativa para la solución de dichos problemas radica en la noción de significado.

Palabras clave: Platón, *Eutidemo*, falsedad, significado.

Filosofía

EL DISCURSO IGUALITARISTA: ¿CAPACIDAD O VÍA MEDIA?

Fabiola Vethencourt

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
fabiolave@movistar.net.ve

Después de analizar los alcances y limitaciones de los distintos modelos teóricos que participan en la discusión contemporánea acerca de la justicia social y la demanda de equidad (utilitarismo, economía del bienestar, liberalismo rawlsiano, entre otros), Amartya Sen muestra que cada uno de ellos desconoce el hecho empírico de la diversidad humana, y por tanto, ignora la desigualdad existente entre las distintas personas respecto a su capacidad de conversión de los bienes en logros o funcionamientos valiosos, con lo cual, tales modelos desembocan en la justificación de discriminaciones enquistadas en la sociedad, recortando indebidamente el alcance ético y normativo de la exigencia de igualdad. Dicho análisis obliga a Sen a desarrollar una perspectiva original de la justicia, según la cual la exigencia de igualdad debe formularse sobre la base de la noción de “capacidad”, entendida como libertad sustantiva (o libertad positiva de I. Berlin), esto es, como la libertad de las personas para vivir la vida en la forma en que

desearían. G.A. Cohen examina la propuesta de Sen y encuentra que en la noción de “capacidad” coexisten dos acepciones muy distintas, que no solamente ejercen una tensión entre sí, sino que, además, tienen implicaciones muy distintas al tomarse como base focal de la exigencia de igualdad. Tales acepciones a su juicio son, de un lado, los “estados de ser” (o estados deseables) equivalentes a las capacidades básicas y que Cohen denominará “vía media”; y del otro, las “actividades” que implican elecciones autónomas. Cohen entonces desarrolla un análisis de las implicaciones normativas de cada una de dichas acepciones, señalando que la última no tiene mucho que decir ante el tribunal de la justicia, mientras que la primera constituye una verdadera innovación en la discusión contemporánea. Entonces, la presente ponencia tiene dos objetivos: 1) examinar la perspectiva propuesta por Sen en su formulación de la exigencia de igualdad en el ámbito de las capacidades; 2) discutir y evaluar la posición crítica de Cohen. A través de un análisis exegético y crítico de las posiciones de uno y otro autor, concluiremos que si la perspectiva de la capacidad de Sen pretende hacer una contribución importante en la discusión contemporánea acerca de la justicia, debería ajustarse a las observaciones de Cohen, restringiendo su exigencia de igualdad al ámbito de la “vía media” o de las “capacidades básicas”, como conjunto de estados cuyo alcance es imprescindible, a las personas, para satisfacer sus necesidades básicas.

Palabras clave: capacidad, funcionamientos, utilidad, necesidad básica, filosofía

Filosofía

LOGOS METATÉCNICO

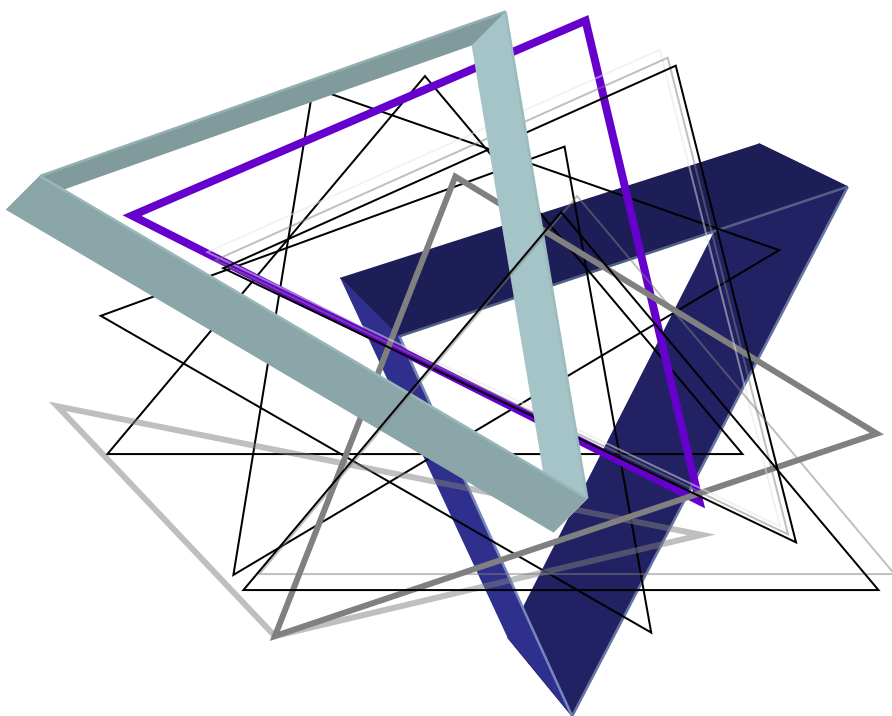
Marlow Zurita

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Filosofía
marlowz@hotmail.com; marlow.zurita@gmail.com

Hoy día más que nunca es imperativo replantear las concepciones fundamentales que se perfilan en torno a lo humano, ya que progresivamente el desarrollo del hacer técnico adquiere en un mayor grado significación dentro de la vida cotidiana del hombre. El hacer técnico parece gozar de cierta autonomía. Por sí mismo el producto del hacer del hombre es un ente (si es que le vale el término) que, al parecer, se le opone y domina. Es por lo antedicho, que frente a esta posible pérdida de la libertad humana, Ernesto Mayz Vallenilla en sus Fundamentos de la Metatécnica propone una conjunción del hombre y la técnica, con lo cual, habría que replantear nuestras concepciones de lo humano y de todo cuanto en derredor se entretaja. Por tanto, nuestro propósito es analizar dos posibles interpretaciones a las propuestas hechas por Mayz en sus Fundamentos, y así señalar, en la medida de lo posible, e intentar dilucidar si la civilización humana se encuentra a las puertas de una radical transformación del logos ordenador de la alteridad, y que por tanto se vislumbre en el horizonte la

conformación de un ser trans-humano, trans-racional, trans-finito; el cual, no depende de sus propios límites somato-psíquicos, con lo cual nos encontramos en lo que Mayz denomina: Logos metatécnico. Para Mayz, el producto del hacer del hombre es histórico. Un primer momento en el que la técnica posee un carácter, antropomórfico, antropocéntrico y geocéntrico. En el que los productos técnicos son una extensión del aparato sensible originario del ser humano. En el segundo momento evolutivo, la técnica pierde su carácter antropomórfico, conformando una mimesis de la alteridad en general que se le presenta. En la tercera etapa del desarrollo técnico, se superan los límites tanto antropocéntricos, geocéntricos y antropomórficos, ordenando así la alteridad en general de una forma trans-humana, trans-finita, trans-racional; siendo este último instante lo que Mayz denomina: Logos metatécnico.

Palabras clave: transhumano, metatécnico, antropocéntrico, transnacional.



Geografía

**LA DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL DE LOS HOGARES POBRES EN VENEZUELA
EL ÚLTIMO AÑO CENSAL (2001). AVANCE DE LA INVESTIGACIÓN****Wilfredo Acosta Torres**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía
watorres6@yahoo.com.mx

La presente ponencia refleja un avance (preliminar) de una investigación de tipo documental más amplia referida al estudio de la dimensión territorial de la pobreza en Venezuela, con base en las estadísticas oficiales de los tres últimos años censales (1981-1990-2001). Se plantea el análisis de la distribución territorial de los hogares pobres en Venezuela. La metodología ha consistido en el tratamiento y análisis estadístico descriptivo de los datos del mapa de pobreza obtenidos según el método de las necesidades básicas insatisfechas del año 2001 (INE, 2006), así como por ingresos mínimos (INE, censo 2001). Se ha encontrado de manera preliminar, que no parece acertada la creencia de que la mayoría de los pobres se ubican en las grandes ciudades o municipios más poblados del país. De acuerdo a los resultados, los municipios con más de 300.000 habitantes solo alcanzan a tener menos de una tercera parte del total de hogares pobres al 2001; mientras que los municipios medianos y pequeños (de menos de 300.000 habitantes) agrupan la gran mayoría (más del 70 %) de los hogares pobres por necesidades básicas insatisfechas. Al mismo tiempo, existe, sin embargo, una fuerte concentración de los pobres en los municipios demográficamente grandes, coincidiendo en esto con el patrón encontrado por Muñoz, 1999 para el año censal 1990. A pesar de la elevada dispersión espacial de los hogares pobres en los municipios menos poblados (menos de 50.000 hab.), estos últimos agrupan un porcentaje de hogares pobres muy similar al de los municipios grandes en población. Resultados coincidentes hemos obtenido en relación al indicador hogares con ingresos menores a un salario mínimo del año 2001. Una implicación importante de estos resultados es que replantearía la óptica territorial de la gestión social en el país, pues, a pesar de que hay una innegable muy alta concentración de los pobres en nuestras grandes ciudades, no es en ellas donde se ubica la mayoría de la población pobre de Venezuela.

Palabras clave: pobreza, territorio, municipio, gestión social

CATEGORIZACIÓN DEL COEFICIENTE DE VARIACIÓN DE LA LLUVIA MENSUAL MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL ALGORITMO DEL MULTIPLICADOR DE LAGRANGE

Andrés Blanco T.

Jorge Rodríguez G.

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Geografía

andeloblant@yahoo.com ; jargpine@yahoo.es

En el tratamiento estadístico – matemático de algunos métodos multivariados –por ejemplo, el Análisis de Componentes Principales— en la obtención de valores máximos de una función objetivo se acude a la estrategia del multiplicador de Lagrange para solventar la indeterminación que se presenta en su procesamiento numérico. Un escenario análogo de indeterminación surge cuando se quiere identificar el valor del coeficiente de variación (v) que separa las condiciones pluviales seca y lluviosa. Para resolver tal situación se obtuvo la regresión lineal entre el coeficiente de variación (v) y la media aritmética (m) de la lluvia mensual de una base de datos de 55 series pluviales, a partir de la cual se elaboró una función objetivo $L = m v - \lambda (v + b_1 m + b_0) = m v - \lambda (v + 0,0035 m - 0,918)$, donde las constantes b_j son los coeficientes regresores y λ es el multiplicador de Lagrange. Este último pudo estimarse resolviendo un sistema lineal no homogéneo de ecuaciones que se generó al calcular las derivadas parciales de L con respecto a las variables m , v y λ . De tal sistema de ecuaciones resultó un coeficiente de variación v , umbral entre las categorías pluviales seca y lluviosa, de **46%**, el cual se aproxima a las soluciones de otros enfoques empírico – cualitativos. Tanto lo relativamente sencillo de la estructura procedimental, que se obvia en parte de la literatura estadística y geográfico-estadística consultada, como el carácter general de este algoritmo matemático aconsejan su empleo en las series climatológicas pluviales de otras zonas climáticas. Así mismo, se considera que el conocimiento de tales particularidades matemáticas le facultaría al especialista no matemático explorar sobre el uso del multiplicador de Lagrange en otras situaciones de carácter estadístico-geográfico y comprender el rol del algoritmo en el campo del análisis multivariable.

Palabras claves: coeficiente de variación, multiplicador de Lagrange, regresión lineal, lluvia media mensual.

ZONIFICACIÓN DE AMENAZAS POR DESLIZAMIENTOS UTILIZANDO SIG. CASO: CUENCA DEL RÍO GUAPO, MIRANDA

Argelia Calzadilla Pérez

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Geografía y Desarrollo Regional
arenita3000@yahoo.es

La presente investigación expone los resultados del proyecto titulado *Sistemas de Información Geográfica para la Zonificación de Amenazas por Deslizamientos en la cuenca del río Guapo, Venezuela*. Este proyecto, inserto dentro de la Agenda de Gestión de Riesgos y Reducción de Desastres del Fondo Nacional para la Ciencia, Tecnología e Innovación (FONACIT), se ejecutó bajo la modalidad de co-financiamiento entre ese organismo y el Instituto de Geografía y Desarrollo Regional (IGDR) de la UCV. La investigación consistió en la aplicación de una metodología para zonificar amenazas por deslizamientos en la cuenca del río Guapo en el estado Miranda, empleando para ello fotografías aéreas, ortofotomapas e imágenes satelitales en combinación con un Sistema de Información Geográfica. La cuenca del río Guapo constituye un área de importancia crítica para la región de Barlovento, entre otras razones, por el gran potencial hídrico que alberga, hecho que se manifiesta en la existencia del embalse El Guapo. Esta investigación, de carácter aplicado y multidisciplinario, estuvo dirigida a identificar las áreas con distintos niveles de amenaza a la ocurrencia de deslizamientos, a fin de disponer de un instrumento técnico (Mapa de Zonificación de Amenazas) útil en la planificación ambiental y del uso del espacio, así como de una herramienta de prevención y mitigación de desastres naturales. Entre los principales hallazgos de la investigación, se puede concluir que las zonas de mayor amenaza a ocurrencia de deslizamientos en la cuenca del río Guapo guardan una estrecha correlación con la presencia individual o combinada de los siguientes factores: antiguos deslizamientos, alta densidad de drenaje, pendientes del terreno entre 20 y 40% (de moderadamente escarpadas a escarpadas), laderas orientadas al Sureste (SE, 90 -180°), laderas de denudación cóncavas con signos de erosión laminar o en surcos, cicatrices de deslizamientos activos o estabilizados y laderas estructurales. Otros factores correlacionados con la presencia de deslizamientos en la zona son: suelos truncados, litología compuesta por lutitas carbonosas y lutitas arenosas, presencia de fallas de corrimiento, altas densidades de diaclasamiento en las rocas, suelos desnudos, cobertura vegetal rala y poco densa y por último, alto grado de intervención del paisaje, especialmente con fines agrícolas.

Palabras clave: amenazas naturales, deslizamientos, cuenca del río Guapo, SIG.

LA HOMOGENEIDAD DE SERIES CLIMÁTICAS DE LLUVIA EN LA REGIÓN MESOLÓGICA DE LOS LLANOS (1971-1990)**Eva Colotti, Andrés Blanco, Jesús Barboza y Jorge Rodríguez G.**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografíaecolotti@cantv.net; andeloblant@yahoo.com; jargpine@yahoo.es

La medición de los estados atmosféricos debe ser confiable para obtener **datos de calidad** que reflejen con **veracidad** el comportamiento de los **elementos meteorológicos**, es decir, datos que sugieran la combinación aleatoria de dichos elementos con los factores climáticos, tal que su variabilidad sea natural y no producto de la incidencia de actividades antrópicas. En la presente investigación se estudió la aleatoriedad de series climáticas pluviales, construidas con base a los registros provenientes de treinta y tres estaciones emplazadas en la superficie plana o Región Mesológica de los Llanos, en un período de veinte años, comprendido desde 1971 hasta 1990. Los métodos estadísticos utilizados fueron: Shapiro y Wilk para determinar la existencia de normalidad, el Coeficiente de Autocorrelación de orden uno y la Razón de Von Neumann considerados procedimientos paramétricos y, el Coeficiente de Correlación de Spearman y la Prueba de las Rachas, clasificados como procedimientos no paramétricos. Con las series construidas a escala mensual, también se procedió a sectorizar tres períodos comunes en el comportamiento de la lluvia: seco, transicional y húmedo. Entre las principales conclusiones obtenidas destacan: 1) la calidad del dato depende del inadecuado proceso de observación y transmisión de los datos meteorológicos; 2) no se admitirá la aleatoriedad de los datos, sin complementarlo con el análisis gráfico para concluir consistentemente sobre el comportamiento de la serie; 3) en el período seco, predomina la distribución no normal y, se recomienda aplicar directamente métodos no paramétricos; 4) en los meses transicionales, se equipara la normalidad en las series, predominando la componente aleatoria; 5) los meses lluviosos tienden a una distribución normal, predominando la componente aleatoria; 6) el método no paramétrico de las Rachas evidencia ser el más sensible en la detección de patrones (persistencia u oscilación) principalmente en series de meses secos, donde ocurren con alta frecuencia valores de 0 mm de lluvia.

Palabras clave: series climáticas, aleatoriedad, homogeneidad, lluvia.

**IMPACTOS SOCIO-AMBIENTALES Y ESPACIALES DEL DESARROLLO DE
BIOCOMBUSTIBLES EN VENEZUELA****Karenia Córdova Sáez**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Geografía y Desarrollo Regional
cordovak@ucv.ve
cordovak@cantv.net

Venezuela, como país suscriptor del protocolo de Kyoto, adquirió el compromiso de promover la búsqueda de alternativas de desarrollo energético sustentables, que progresivamente puedan complementar y eventualmente sustituir a los combustibles fósiles, con el objeto de aminorar las descargas de emisiones de gases de efecto invernadero a la atmósfera. Estos gases, producto de la combustión proveniente fundamentalmente de las actividades económicas como los procesos industriales y el transporte, están alterando la composición y dinámica atmosférica con consecuencias impredecibles, de allí la importancia y urgencia de emplear no solo tecnologías fósiles más limpias, sino también, alternativas energéticas menos contaminantes y de bajo costo para los países en vías de desarrollo. Entre las alternativas de desarrollo energético sustentable propuestas, están los biocombustibles, como los aceites de palma y otras oleaginosas, como el sorgo y maíz; y los alcoholes de caña de azúcar. La creciente demanda por estos combustibles puede presionar cambios importantes en la matriz agrícola y promover la ocupación de grandes extensiones de monocultivos con fines energéticos, que pasarían a competir con los cultivos tradicionales. Recientemente, el Ministerio de Ciencia y Tecnología, a través del programa de petróleo, gas y energías alternas, esta promoviendo la investigación y desarrollo en este campo con el objeto de vincular estos esfuerzos a la industria energética nacional y al desarrollo social y económico del país. El objeto de este trabajo es, en este contexto, analizar y discutir los posibles escenarios de impactos socio-ambientales de estos desarrollos agrícolas con fines energéticos, en Venezuela.

Palabras clave: protocolo Kyoto, bio-combustibles, impactos socio-ambientales, fuentes alternas de energía.

VARIABILIDAD ESPACIAL Y ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE ALGUNOS ATRIBUTOS DE SUELOS

Luisa Fernández

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía
luisafer@cantv.net

Con la finalidad de evaluar la variabilidad espacial de suelos fue seleccionado un lote de terreno de 25 x 20 m en la estación experimental Bajo Seco (UCV) ubicada en el Municipio Carayaca del Estado Vargas. Se realizó un muestreo de carácter sistemático, obteniéndose 30 observaciones. Para cada punto, se determinaron mediante análisis de rutina, los porcentajes de arena, limo y arcilla, así como el porcentaje de materia orgánica, pH, conductividad eléctrica y ppm de Fósforo. El objetivo de esta investigación fue establecer una relación entre la variabilidad espacial de los atributos de suelos mencionados y algunos estadísticos descriptivos de cada atributo. Los estadísticos seleccionados fueron: desviación estándar, varianza y coeficiente de variación. Para la evaluación de la variabilidad espacial se utilizaron semivariogramas con el fin de identificar la presencia o no de dependencia espacial de los valores para los atributos edáficos estudiados. En el área seleccionada (500 m²) se aplicó un muestreo sistemático en cuadrícula con una distancia entre puntos de muestreo de 5 metros. En el análisis geoestadístico se aplicaron las técnicas de semivariograma tradicional omnidireccional. El análisis geoestadístico reveló que el atributo porcentaje de arena refleja una marcada dependencia espacial y su coeficiente de variación (CV) resultó bajo, mientras que para el porcentaje de arcilla el CV resultó alto reflejando una marcada dependencia espacial. El porcentaje de limo indicó una ligera dependencia espacial y su CV resultó bajo. El análisis geoestadístico reveló que el atributo pH refleja una ligera dependencia espacial y un CV muy bajo. La conductividad eléctrica indicó independencia espacial con un coeficiente de variación alto. El atributo ppm de fósforo mostró una marcada dependencia espacial y su CV resultó alto. En conclusión, no se evidencia una clara relación entre la variabilidad espacial y el estadístico comúnmente utilizado para indicar el comportamiento variable de los datos. Este trabajo de investigación es un avance del trabajo de ascenso para la categoría de Asociado.

Palabras clave: variabilidad espacial, atributos de suelo, estadísticos descriptivos.

ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES SOCIOCULTURALES CON FINES DE APROVECHAMIENTO TURÍSTICO EN EL ESTADO DELTA AMACURO

Jesús Lemus

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
jlemusm@yahoo.com

En Venezuela existen extensos territorios con numerosos recursos y oportunidades que pueden ser aprovechados en beneficio de su población, tal es el caso del estado Delta Amacuro dotado de un gran potencial natural y cultural que permite el desarrollo de diversas actividades económicas, entre ellas el turismo. En la actualidad, el potencial turístico de la región está subutilizado lo que origina contrastes entre numerosos recursos aprovechables en oposición a poblaciones sumidos en la pobreza, principalmente la warao. La investigación plantea realizar un estudio geográfico que contribuya con el desarrollo del turismo en el estado Delta Amacuro, a fin de analizar los elementos naturales, socioculturales y de infraestructura que pueden potenciar la actividad turística en la entidad, a través de propuestas para la planificación y ordenación del turismo traducidos en un incremento del bienestar de la población. La metodología plantea un análisis de las estadísticas esenciales de la población : sexo, edad, alfabetismo y nivel educativo, actividad ocupacional, localización, entre otras; una revisión bibliográfica y en campo de los actuales atractivos y los potenciales, para la realización de un inventario turístico cuyos datos fueron incorporados dentro de un sistema de información geográfico (Map Info v. 7.0) contemplando los atractivos y su ubicación a fin de establecer áreas y circuitos turísticos, se realizaron entrevistas con los diversos actores de la actividad a nivel estatal y municipal, públicos y privados, entre otros. Esta indagación permitiría analizar la relación, entre los sectores, las estrategias y las deficiencias que presenta el sistema turístico. Los resultados muestran una distribución parcializada de la población y de la actividad hacia Tucupita y el Caño Manamo, no existe funcionalidad interregional, algunas limitaciones de acceso y transporte asociado a una alta tasa migratoria, disfunción entre los actores y las instituciones, poca participación y capacitación de la población en actividades turísticas y relacionadas, un proceso avanzado de transculturación de los indígenas, entre otros elementos que afectan el sistema turístico, la afluencia de turistas, el desarrollo de la actividad y la población.. Las conclusiones esbozan poco conocimiento del territorio y en general, una gran subutilización del recurso natural y cultural para el desarrollo de actividades turísticas. Las propuestas deben dirigirse a promover los beneficios que aporta a la economía regional, en conjunto con una campaña informativa de los atractivos y actividades que ofrece la entidad, una vigilancia ambiental y un mejoramiento de la población y de la infraestructura de servicios.

Palabras clave: turismo, planificación, sistema de información, población.

“TERRITORIO Y DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL”**Raquel Manduca Carlomagno**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía
raquelmanduca@yahoo.com

El objetivo de la investigación es analizar la evolución de los procesos de desarrollo económico local que, en conjunto, inciden de manera visible e importante en la forma de ocupación del espacio, modificando progresivamente la estructuración espacial venezolana, inducida en gran medida por políticas de Estado. La metodología de análisis es básicamente documental y cartográfica, mediante la utilización de técnicas digitales. Los procesos de planificación para el desarrollo, iniciados en 1958, la regionalización administrativa (1968 y 1980), la política de descentralización a partir de 1988, estuvieron basados en teorías desarrolladas a nivel mundial, inducidas a través de organismos multilaterales americanos. A partir de 1980, se producen cambios en los paradigmas contenidos en estas teorías, y sin abandonarlas totalmente, son introducidas modificaciones que significan un cambio en el enfoque hasta entonces utilizado en el análisis del desarrollo de las economías nacionales. Este nuevo paradigma se basa en la competitividad de los espacios. Desde las primeras décadas del siglo XX la Geografía Regional busca establecer relaciones sistémicas entre la totalidad de los elementos físicos, bióticos y humanos, estableciendo criterios para la diferenciación de espacios geográficos, a partir de factores condicionantes en esta diferenciación, en cuanto producto esencialmente humano: niveles de desarrollo de cada sociedad, sistema económico imperante, herencia histórico cultural, y las características del medio físico. Estos criterios, que forman parte de la teoría y epistemología geográfica regional, representan las innovaciones que a partir de la década de los 80 han introducido un cambio en el enfoque de las teorías del desarrollo, que tuvieron auge en década de los 50 a 70 del siglo XX. A partir de 1980, surge el concepto de desarrollo local o desarrollo endógeno que obedece a una visión territorial de los procesos de crecimiento y cambio estructural, apoyado en la hipótesis de que el espacio no es un mero soporte físico de los recursos, actividades y procesos económicos, sino que es un agente de transformación social. Cada territorio se vincula al sistema de relaciones económicas, nacionales e internacional, en función de su especificidad territorial, de su identidad económica, tecnológica, social y cultural, En ese cambio de enfoque, ha influido la visión de la Geografía. El análisis teórico comparativo entre los principios de la Geografía Regional y los nuevos

paradigmas de desarrollo, objeto de la ponencia, contribuyen al desarrollo teórico de la investigación en curso, especialmente en la fase de elaboración de la prospectiva al año 2025.

Palabras clave: desarrollo local, geografía regional, cambio de paradigma, competitividad de los espacios.

Geografía

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA CREAR UNA RESERVA DE BIOSFERA EN LA PENÍNSULA DE PARIA, ESTADO SUCRE

Francia Jacqueline Motta Salinas

Universidad Central de Venezuela
Instituto de Geografía y Desarrollo Regional
cayenamar@cantv.net

La Península de Paria es un área de excepcional belleza natural y características particulares, que aunadas a la calidez de su gente incentivaron la realización de esta investigación orientada a: la conservación del medio natural y lo que ello involucra como es la biodiversidad, la continuidad de procesos ecológicos, la protección de los atributos físicos (geoformas, hidrografía, suelos), así como los bióticos (formaciones vegetales, flora y fauna), haciendo énfasis en los ecosistemas y especies calificados como amenazados o endémicos, y en el mejoramiento de las condiciones de la población local bajo la óptica del desarrollo sostenible. Se hizo énfasis en considerar las potencialidades intrínsecas del área y la identificación de la población con esas actividades. Para ello se recurrió a la utilización de un concepto que está en plena vigencia a nivel mundial como es el de “reserva de biosfera”, creado por la UNESCO en la década de 1970, y a la aplicación de aspectos teóricos como los relativos a la ecología del paisaje, caracterizada por fundamentarse en el enfoque holístico, donde se consideran, como parte de un todo, el medio físico, el medio biótico y el medio socio – económico y donde se reconoce, además, la heterogeneidad espacial. Este enfoque requiere del uso de conceptos ecológicos y la aplicación del análisis espacial, en el cual la elaboración e interpretación de los mapas reciben especial importancia. Se produjeron mapas temáticos a escala 1:100.000. Las referencias clásicas para abordar el tema en esta investigación son la obra de McHarg (1971), y el esquema seguido por de Huber y Alarcón (1988), a partir de las cuales se identificaron los diferentes sectores y unidades de paisaje. Las últimas fueron evaluadas cualitativamente según los criterios de la UNESCO (2000) para establecer reservas de biosfera, y resultó que definitivamente el área estudiada si reúne los requisitos para ser declarada dentro de esta categoría, constituyendo un modelo de reserva de biosfera en constelación (Batisse 1986).

Palabras clave: reservas de biosfera, ecología del paisaje, análisis espacial, Península de Paria.

APORTES DE I. KANT A LA GEOGRAFÍA**Temístocles Rojas**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Geografía
tinrojas@cantv.net

La presente ponencia presenta una evaluación de la obra de I. Kant, destacando el aporte de la misma a la geografía de hoy. La misma incluye un resumen biográfico de Kant, reseñando ese momento en el marco general histórico de la geografía. Primordialmente la ponencia destaca los aportes fundamentales que la obra de Kant a la ciencia geográfica, especialmente lo referido al conflicto materialismo e idealismo en esta disciplina como principios teóricos básicos de la geografía, la consideración dialéctica de los conceptos, así como el determinismo como principio de relación causal, el tratamiento de la relación sociedad-naturaleza en función de una base idealística. También se presentan las ideas de Kant considerando los conceptos de tiempo y espacio como intuiciones puras, el determinismo en las ciencias físico-naturales pero no en las ciencias sociales, la importancia de la percepción en geografía y el rol que este autor asignara a la geografía como ciencia que estudia el espacio, ciencia de descripción del espacio. En este sentido, el estudio del desarrollo de la geografía corresponde a la historia y no a la geografía misma. Su filosofía se orienta a limitar la razón y a reforzar la fe, lo que explica la negación de la conexión causal universal entre los fenómenos del mundo material, contraponiendo la sociedad con el resto de la naturaleza. También refiere brevemente a la clasificación de las ciencias que realiza Kant, destacando el rol de la geografía como disciplina que describe el espacio.

Palabras clave: geografía kantiana, determinismo, relación sociedad-naturaleza, tiempo y espacio.

**PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DEL RIESGO EPIDEMIOLÓGICO DE
LA FIEBRE AMARILLA SELVÁTICA, MUNICIPIO JESÚS MARÍA SEMPRÚN,
ESTADO ZULIA**

Vidal Sáez Saéz

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Geografía y Desarrollo Regional
vial2ss@cantv.net

Milady Seijas

Oficina Técnica Nacional para la Regularización de la
Tenencia de la Tierra Urbana. Caracas

Luego de aproximadamente dieciocho años de silencio epidemiológico (ausencia de casos de la enfermedad), en Venezuela se han presentado nuevamente infestados con fiebre amarilla selvática. Según el Departamento de Fiebre Amarilla y Peste del Ministerio de Salud y Asistencia Social (1999), en el país, los últimos casos mortales de fiebre amarilla, habían ocurrido en el año 1980. De igual modo, se habían registrado 201 personas fallecidas entre 1941 y 1980; las defunciones se reportaron de la siguiente manera, en cada uno de los focos donde se presentaron: Guayana, el 27% del total de casos para el período mencionado; Lago de Maracaibo, 31,5% de los casos y San Camilo (en Apure), 41,5% de los 201 casos de fallecidos. En el año 2003 (semana epidemiológica N° 40), se confirmaron 40 casos de fiebre amarilla selvática en los estados Táchira, Zulia y Portuguesa, con veinte defunciones. Estas tres entidades venezolanas representaron el 50% del total de casos en el país. Evaluaciones hechas en la región en el 2003, determinaron en diversas localidades localizadas en el Sur Lago de Maracaibo, varios hospederos infectados por el virus de la fiebre amarilla selvática, razón que motivó la selección del municipio Jesús María Semprún, en el estado Zulia. Este espacio tiene uno de los promedios de precipitación más altos del país (MARN, 2005), entre 1500 y 3000mm por año, con registros de temperatura del aire cálidos y cuya mínima media es mayor a los 22°C, vegetación de bosques, lo que aseguraría condiciones siempre favorable al vector de la fiebre amarilla selvática, y como recurso adicional, la presencia de los grupos de monos (género *Alouatta*) que funcionan como reservorios (Linares, 1998). El presente trabajo representa un estudio exploratorio cuyo objetivo es vincular las condiciones físico-ambientales y socioeconómicas del municipio Jesús María Semprún con la identificación de áreas de riesgo epidemiológico para el virus fiebre de la amarilla selvática. Se seleccionaron registros físicos ambientales (vegetación, precipitación, temperatura del aire, geomorfología, fauna) y socioeconómicos (actividades de la población, presencia de servicios básicos). Se determinaron unidades cartográficas de diversos grados de amenaza y vulnerabilidad que permitieron la posterior espacialización de los riesgos dentro del municipio Semprún. Los resultados sugieren tres grandes

unidades espaciales, en donde, los cursos de agua vinculados con bosques de galería en el centro y oeste del área de estudio representan los espacios de más alto riesgo epidemiológico.

Palabras clave: precipitación, temperatura del aire, fiebre amarilla, amenaza, vulnerabilidad, epidemiología

Geografía

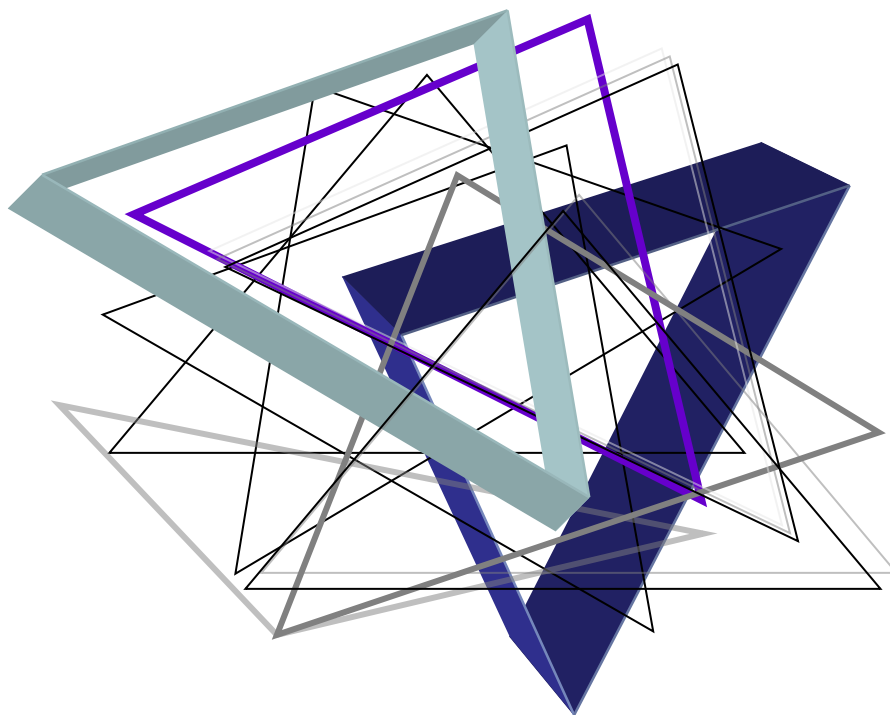
LOS ESPACIOS DE LA CONVIVENCIA ¿PROYECTOS INDIVIDUALES O COLECTIVOS?

Ana Semeco

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
asemeco@urbe.arq.ucv.ve

El tema de la convivencia social y su relación con el espacio con el cual interactúa es hoy un aspecto que llama la atención de los investigadores, toda vez que se construyen nuevas formas de organización socio-espacial. Esto hace que al abordar el análisis sea más complejo debido a los distintos tópicos que intervienen, trascendiendo lo relativo a las meras relaciones interpersonales, para incorporar otros aspectos que son los que van definiendo los nuevos tipos de relaciones. En este caso nos referimos a la práctica, bastante difundida hoy, como es el fraccionamiento de los espacios a través de rejas u otros dispositivos formando los llamados condominios, como forma de organización vecinal urbana. En este sentido, cabe preguntarse cómo se dan en estos espacios seccionados, las relaciones sociales, pareciera que al cerrar los espacios se introduce una forma de aislamiento tanto al interior de los mismos como con el resto de la ciudad. Ahora bien, cabe hacerse otra pregunta son estas prácticas producto de la dinámica socio-espacial con lo cual se estaría respondiendo así a un proyecto colectivo o simplemente son producto de decisiones individuales que venden al grupo la conveniencia de esta forma de relación. En este trabajo, interesa llevar a la discusión, la forma como estos pedazos de la ciudad, se insertan en el espacio urbano y las prácticas socio-espaciales que se derivan de esta forma de interacción.

Palabras clave: espacio urbano, convivencia social, espacio cerrado, dinámica socio-espacial.



Historia

LA EXPEDICIÓN DE FRANCISCO DE MIRANDA Y SUS EFECTOS EN LA JUNTA CENTRAL DE VACUNA

Mike Aguiar Fagundez

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Estudios Hispanoamericanos
mikeaguiarf@yahoo.es

El movimiento cultural conocido historiográficamente como la ilustración, constituye una referencia fundamental para aproximarse al estudio de los procesos políticos, sociales, estéticos y científico-técnicos que se desarrollan durante el siglo XVII y comienzos del XIX en Europa y las posesiones coloniales en América. El progreso científico-técnico contribuye a favorecer grandes transformaciones; las cuales conducen de uno u otro modo a la revolución social, económica y política, en cuya fragua se consumen los restos de una época de estancamiento; abriendo paso a un nuevo tiempo, en búsqueda de libertad, igualdad y fraternidad. Los avances de la medicina ilustrada se originan a mediados del siglo XVIII, es el fin del barroco dentro del sistema médico y dicha influencia es desplazada por la Ilustración. Otro elemento importante que debemos tomar en consideración, y que está relacionado con el desarrollo de la medicina europea, son los movimientos intelectuales, el desarrollo cultural, la evolución de las ideas políticas y el progreso técnico y científico, los cuales una vez entrelazados van a generar profundos y contundentes cambios, que originaron inevitablemente las transformaciones sociales, económicas y políticas. En este contexto analizaremos la llegada de la Expedición del Generalísimo Francisco de Miranda y cómo ésta afectó la vida cotidiana en la Provincia de Caracas y muy especialmente el funcionamiento de la Junta Central de Vacuna, en la ciudad de Caracas. Para la elaboración de dicha investigación nos centramos en el plan general del estudio histórico, apoyados en fuentes primarias ubicadas en los Archivos General de la Nación y del Concejo Municipal de Caracas, además de fuentes secundarias relacionada con la Historia de la salud y las enfermedades.

Palabras clave: expedición , Miranda , Junta Central de Vacuna.

LAS ELECCIONES DE 1809 EN LA PROVINCIA DE VENEZUELA PARA LA JUNTA CENTRAL GUBERNATIVA DE ESPAÑA E INDIAS

Ángel Rafael Almarza

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Historia de Venezuela Republicana
almarzavillalobos@gmail.com

El colapso de la Monarquía Española desencadenó una serie de acontecimientos que culminaron en el establecimiento de nuevas formas de representación. El primer paso del proceso fue la formación de juntas de gobierno locales en España y América, las cuales invocaron el principio que en ausencia del rey, la soberanía recae en el pueblo. Aunque las provincias peninsulares llevaron a cabo la transición con facilidad, los reinos americanos se enfrentaron a la oposición de los funcionarios reales, los residentes europeos y sus aliados del Nuevo Mundo. La creación de la Junta Suprema Central Gubernativa de España e Indias proporcionó una solución a la crisis de la monarquía. Dicho organismo no sólo reconocía los derechos de las provincias españolas, sino que también daba cuenta de que los reinos americanos constituían partes integrantes e iguales de la monarquía y tenían derecho a ser representados en el gobierno de la nación española, como se le llamaba en ese momento. En la dinámica, cambiante y compleja, de las relaciones entre la Península y América durante la época revolucionaria, las elecciones americanas para enviar a España diputados a la Junta Central Gubernativa de España e Indias, representan un hito único, primordial e ignorado por la historiografía hispanoamericana. La convocatoria a elecciones representaba una extraordinaria novedad para América, llamada por primera vez en su historia a enviar a sus diputados al centro de la Monarquía, no sólo para representarla, sino para participar en el mismo poder soberano. Por esto, y al mismo tiempo que se protestaba y se intentaba obtener una mejor representación, se ponía también en marcha un proceso electoral que iba a movilizar a todas las regiones y a todos los actores políticos de América, del norte de México a Chile y al Río de la Plata. De la primavera de 1809 al invierno de 1810, toda América va a latir al ritmo de esta primera experiencia de elecciones generales, inédita por lo demás, en todo el mundo hispánico y llena por esto de enseñanzas para y sobre los actores civiles.

Palabras clave: elecciones, monarquía, diputados, América.

**AQUÍ SE SABE BATIR EL COBRE
(LA TRADICIÓN ORAL COMO HERRAMIENTA DE INTEGRACIÓN LA
INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA LOCAL URBANA)**

Manuel H. Almeida R.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
almeidamanuel@gmail.com

La historia local es la expresión del ritmo histórico de las comunidades, es el terruño, el espacio donde el hombre desarrolla su personalidad y su conciencia. En tal sentido, la relación que el hombre tiene con su entorno va a ser la expresión que el hombre tiene de si mismo como parte de una comunidad y contribuye a la formación de la conciencia individual y comunitaria. Las propuestas metodológicas para las investigaciones de Historia local manifiestan la integración de herramientas alternativas (como la investigación acción y la recopilación de las tradiciones orales). En tal sentido la investigación debe integrarse a la dinámica de las comunidades. Con la apertura de las propuestas metodológicas los integrantes de la comunidad se relacionan con su proceso histórico de una manera efectiva, a una historia de ritmos convulsivos y atropellados. El acercamiento directo a los procesos de investigación permiten que la comunidad defina a su forma de ser como comunidad. Las experiencias de trabajo permiten apreciar que los individuos involucrados cambian su visión de comunidad como problema o como espacio de subdesarrollo. El reconocimiento de las capacidades como comunidad, a su vez, permite el redescubrimiento de las posibilidades técnico- económicas que posee cada espacio para su subsistencia y desarrollo colectivos. Profundizar en cada colectivo la idea de respeto por la historia local, a través de una relación directa con la investigación y estrategias de difusión de la misma, incrementa sustancialmente la credibilidad que tienen por ellos mismos.

Palabras clave: historia local, comunidad, tradición.

ANOTACIONES PARA EL ESTUDIO DEL APARATO ADMINISTRATIVO PÚBLICO

Alejandro Arratia

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
aarratia@cantv.net

La formación del aparato administrativo público es el resultado de un largo y complejo proceso histórico que hunde sus raíces en la sociedad colonial. En el siglo XIX y principios del XX las élites dirigentes vieron la necesidad de una estructura estable y funcional. El proyecto tenía como referencia y modelo las instituciones de Europa y los Estados Unidos. Ellos dejaron suficiente evidencia de una posición compartida, que puede resumirse de la siguiente manera: el Estado requiere de instrumentos jurídicos y administrativos para la consecución de sus fines. El aparato administrativo público es el llamado a hacer realidad los propósitos del Estado. Tales ideas eran sólo una ilusión hasta entrado el siglo XX cuando se hicieron viables las principales transformaciones, gracias a la liquidación de las autonomías regionales caudillescas. Sólo entonces se inició la construcción del aparato administrativo público, la formación del ejército moderno y la red de carreteras, tres factores o líneas de acción fundamentales de la dictadura gomecista. Nuestra afirmación provisional es que la administración pública emergió conscientemente planificada y estructurada porque se consideró el ordenamiento civil del Estado uno de los pilares del poder y la reorganización de la nación. La burocracia no fue una consecuencia obligada de la producción petrolera, ni del aumento espontáneo de las actividades estatales, tampoco representa una política clientelar de empleo (un comportamiento impensable para esa autocracia). Con un cuadro de “Evolución Ministerial”, se intenta la síntesis de las transformaciones formales del Ejecutivo que suceden en un siglo de vida republicana, una información parcial de los movimientos administrativos en el nivel superior. Los cambios ministeriales no reflejan la dinámica del gobierno ni de la sociedad, lo que muestran es la intención de mantener una instancia constitucional de dirección, comportamiento que no puede ser subestimado, al contrario, hay que tomarlo en cuenta porque es indicativo de la situación nacional en diversos momentos y señalan prioridades de las élites, así como ideas dominantes en la conducción de los asuntos del gobierno. En la permanencia de formas organizacionales, entre ellas los cambios de gabinetes, leemos el noble empeño de intelectuales civilistas convencidos de que la premisa para alcanzar el progreso era conducirnos apegado a la Constitución Nacional y mantener la convivencia con “las naciones civilizadas”.

Palabras clave: aparato administrativo público, ministerios, gomecismo.

PALABRAS, SILENCIOS E HISTORIA EN EL DISCURSO DEL CONSEJERO MIGUEL MARIA LISBOA

José Fernando Benítez Mijares

Universidad Bolivariana de Venezuela

Programa de Formación de grado en Comunicación Social

nanditomijares@gmail.com

El relato de viajes forma parte del conjunto de fuentes que el historiador valora en tanto que permite conocer otras perspectivas de nuestro pasado, necesarias en el proceso de reconstrucción histórica de nuestra memoria. En América hispana, la literatura de viajes comenzó en forma de crónica, género que se mantuvo por lo menos hasta el siglo XVIII. A partir de este siglo la renovación del pensamiento en Europa imprimió a estos tradicionales escritos un sentido más específico, científico e interpretativo y el viaje se proclamó como requisito indispensable para el conocimiento de la humanidad. Con el viaje quedan atrás las narraciones y descripciones de exploradores, misioneros y otros tantos que escribieron sobre los territorios de América en algunos casos, sin visitarla. En Venezuela, aparecen con el *viaje* nuevos rostros e intereses y el-la *viajero-a* que, luego de desplazarse fuera de su país, deja como producto del recorrido un libro que da cuenta de sus experiencias, impresiones, reflexiones e incluso, sentimientos generados durante su tránsito por el país. Miguel María Lisboa, conocido como el Barón de Japurá aportó uno de los testimonios que se destaca en la tradición de *Viajeros a Venezuela en el siglo XIX*, no sólo por dejar una *Relación de Viaje* sino porque además se trata del relato de un diplomático nacido en Río de Janeiro, formado en Inglaterra y con una amplia carrera diplomática, que escribe sobre los/las venezolanos/as y sobre el país en general. *Palabras, silencios e historia en el discurso del Consejero Miguel María Lisboa* analiza la sección referida a Venezuela del libro *Relación de un viaje a Venezuela, Nueva Granada y Ecuador* de este autor y demuestra la pertinencia de herramientas que siendo propias del análisis del discurso, permiten al historiador la elaboración del discurso histórico a partir de una lectura más cuidadosa de los datos. Para ello, se realizó una selección de *enunciados* del autor a los que añadimos las nociones pragmáticas de: *emisor, destinatario, entorno, intención comunicativa, contexto verbal, situación o conocimiento del mundo* que nos proporciona el estudio del uso del lenguaje en la comunicación (Escandell, 1999). Esto nos permitió identificar dos características importantes en el discurso de Lisboa: la omisión de los nombres de los sujetos y la utilización de eufemismos, elementos que corresponderán con lo que hemos denominado la dualidad entre el viajero que hace el recorrido y el diplomático, presente en el discurso del viajero.

Palabras clave: viajeros a Venezuela, diplomacia, análisis del discurso, pragmática.

LA CAPITALIDAD EN LA PROVINCIA DE APURE: CUANDO LOS POLÍTICOS SE CONVIERTEN EN MÉDICOS (1831-1838)

Edigardo Bustamante

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
edigardobustamante@yahoo.es

Esta investigación forma parte del trabajo especial de grado que actualmente estoy desarrollando para optar a la licenciatura en Historia de la Universidad Central de Venezuela. Durante los años de 1831 a 1838, la provincia de Apure, hoy estado del mismo nombre, fue escenario de un paludismo endémico, que trastocó sensiblemente la vida de su población. Esta situación de insalubridad en la región es aprovechada por fracciones de la dirigencia apureña para promover cambios políticos en la entidad. El objetivo de este estudio es demostrar como situaciones de problemas de salud pública en la Venezuela del siglo XIX, son capitalizadas por factores políticos para concretar sus aspiraciones, como se demuestra a través de la situación acontecida en la provincia llanera, donde la epidemia de paludismo es utilizada como argumento principal para promover el cambio de capital provincial de la ciudad de Achaguas a la de San Fernando. En la realización de este trabajo se emplearon fuentes documentales de los archivos General de la Nación, sección Secretaría del Interior y Justicia (1832 -1838), y del Histórico de la Asamblea Nacional, secciones de Cámara de Representantes (1836 y 1838), Cámara del Senado (1836 y 1838) y Diputación Provincial de Apure (1831-1856), así como material bibliográfico relacionado con el tema. Con esta información se puede demostrar como miembros de la clase dirigente apureña manipularon la situación sanitaria existente en la región para concretar el cambio político-administrativo en la provincia de Apure.

Palabras clave: Achaguas, San Fernando, capitalidad, paludismo

Historia

**ANTECEDENTES DE LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS
HISTÓRICOS EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
(1888-1946)**

Antonieta Camacho, Sebastián Navarro y Carlos Zambrano

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
sebastiannr@gmail.com

La institucionalización de los estudios históricos en Venezuela tuvo notables antecedentes que estudiamos mediante el análisis documental y la revisión exhaustiva de las fuentes de archivo. La investigación permitió recopilar, ordenar y presentar datos para conformar un esquema que traza una visión general de las iniciativas y proyectos que desde el siglo XIX, forman parte del proceso que derivó en la creación de la Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela. Los resultados esperados son: una Aproximación al estudio de la Escuela de Historia 1946-2006, con Anexo de entrevistas, y un Catálogo de Publicaciones de la Escuela, incluyendo Trabajos Especiales de Grado y grabaciones para el Archivo Oral de la Escuela.

Palabras clave: historia, metodología, Escuela de Historia.

Historia

**PROPOSICIÓN PARA UN PROYECTO DE ESTUDIO SOBRE LA ESCUELA DE
HISTORIA 1946-2006**

Antonieta Camacho, Sebastián Navarro y Carlos Zambrano

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
jazz12@cantv.net

Se toma como punto de partida para esta investigación la ausencia de un estudio histórico sobre la Escuela que la presente como una entidad con su propio proceso y no sólo como una mención en discursos que conmemoran efemérides de la Facultad. Al inicio se abrió la posibilidad de formar un equipo integrado por profesores y estudiantes, interesados en la actividad, que pudieran poner en práctica una investigación sistemática desde el tratamiento del tema hasta la redacción del discurso histórico. El equipo, aunque reducido, lo formamos la profesora Josefina Gavilá y los estudiantes Sebastián Navarro y Carlos Zambrano. Se procedió a elaborar una

periodización que atendiera la especificidad de la Escuela en un marco histórico general, más un esquema tentativo que sirviera de guía para la investigación. Al efecto llevamos a cabo el análisis documental, fuentes de archivo, la entrevista semi-estructurada, grabada a profesores y exdirectores, que han tenido y tienen destacada participación en la institucionalización de la Escuela. Los resultados esperados son: una Aproximación al estudio de la Escuela de Historia 1946-2006, con Anexo de entrevistas, y un Catálogo de Publicaciones de la Escuela, incluyendo Trabajos Especiales de Grado y grabaciones para el Archivo Oral de la Escuela.

Palabras clave: historia, metodología, Escuela de Historia.

Historia

LAS ESCUELAS PÚBLICAS DE PRIMERAS LETRAS

Adalberto J. Castellanos R.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
Escuela de Educación
castellanos_adalberto@gmail.com

La presente investigación es un estudio histórico social, con el que se pretende analizar la historia de una institución educativa; las Escuelas Públicas de Primeras Letras, en el Cantón de Caracas, la organización de dichas escuelas, mediante el empleo de fuentes documentales, bibliográficas y hemerográficas, a fin de hacer un análisis objetivo de la realidad de la escuela venezolana de la primera mitad del siglo XIX, visto a través de la escuela de primeras letras, lo que nos proporciona un acercamiento al desarrollo institucional de la educación escolar venezolana. La investigación se desarrolla en un espacio que corresponde a la conformación geográfica de las parroquias pertenecientes al Cantón Caracas del siglo XIX, y temporalmente se ubica entre los años de 1830-1857, que corresponden a la parte de la etapa de la Historia Constitucional y Republicana de Venezuela. Estudiar la jurisprudencia constitucional, los decretos, ordenanzas y acuerdos emanados por la Diputación Provincial de Caracas, examinando los documentos originales y de primera mano que nos permiten conocer aspectos significativos de la escuela pública de primeras letras y analizar el funcionamiento, estructura, administración y organización considerando la influencia de los proyectos políticos (Conservador y Liberal) en la realidad del ramo de la educación primaria en el periodo estudiado.

Palabras clave: escuelas públicas, primeras letras, jurisprudencia, preceptores.

GLOBALIZACIÓN CAPITALISMO Y MODERNIZACIÓN**Pedro Vicente Castro Guillen**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Historia

pcastro4@intercable.net.ve

La presente ponencia tiene como finalidad el análisis de la naturaleza de los cambios de la sociedad capitalista iniciados a partir de los años setenta, teniendo como hipótesis central que estamos frente a transformaciones de una sociedad capitalista que la modifica radicalmente, pero que no representa una superación del capitalismo como lo ha planteado el discurso globalizador, expresando que estamos frente a una sociedad totalmente distinta al capitalismo apoyada en los avances mundiales del libre mercado y de la democracia. Las sociedades de fines del siglo XX comporta una serie de mutaciones rápidas y asombrosas a nivel de la tecnología, lo que ha sido calificado como una revolución tecnológica de cuarta generación, así como rupturas significativas causadas por la crisis del capitalismo de postguerra, lo que sirve de fundamento a la crisis del liberalismo. Estos cambios implican para todos los países afrontar los retos de la nueva modernización, buscar estilos alternativos de modernización que hagan posible restablecer los equilibrios sociopolíticos perdidos. Para los países en desarrollo esto significa además recuperar la senda de la evolución económica a través de ejercicio autónomo de una política reformista que supere más de tres décadas de políticas fondomonetaristas, que han conducido concretamente a América Latina a ser la región donde se manifiestan extremos procesos de pobreza y exclusión social.

Palabras clave: globalización, capitalismo, política reformista

EL MOVIMIENTO DE IZQUIERDA REVOLUCIONARIA: TRAYECTORIA, ESTRATEGIAS Y ERRORES DE UN PARTIDO POLÍTICO

Kizzy Coello

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
kizzycoello@yahoo.es

El Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), comenzó a configurarse como un partido de claras tendencias social demócratas, y marxistas leninistas. Partido que nació de la escisión de Acción Democrática, después de la maravillosa gesta del 23 de enero de 1958, cuando en la esfera política Nacional surgieron cambios profundos y radicales que transformaron por completo el panorama partidista. Este partido demostró fuertes y profundos reveses en su campo de acción. Generando una clara periodificación según sus funciones políticas. La primera línea de acción se inicia desde 1958 hasta 1962, período en el cual se da la configuración del partido y se comienzan a esbozar las principales posturas ideológicas, influenciadas por los movimientos revolucionarios generados en América Latina en el siglo XX, como la revolución cubana. La segunda línea de acción se desarrollará desde 1962 hasta 1964, período en el cual se evidencia la radicalización de la política del partido, dejando a un lado los movimientos estudiantiles y sindicales como acciones políticas contra el gobierno, asumiendo en cambio la lucha armada urbana, como el mejor camino para hacer frente a las sucesivas represiones ejecutadas por el Gobierno. Y construyendo sus propias organizaciones de combate, y participando en movimientos como el Carupanazo, y la participación en las FALN, estructuras que en conjunto producirán una fuerte desestabilización al régimen de Betancourt. Y finalmente en 1964, se producirá una fuerte radicalización en su acción política, adoptando la lucha armada rural. De esta última dirección tomada por el partido, se evidencian una serie de particularidades que sólo terminarán por desestabilizar las bases de la agrupación. Como por ejemplo la carencia de fuertes sectores campesinos que integren la revolución, y la falta de estrategias unificadas entre diversos sectores de la izquierda venezolana, que serán los factores que disgregaran las bases de su política. Estas líneas de acciones dejan ver claramente cuáles han sido los tres errores que asumió el Movimiento de Izquierda Revolucionaria: el ideológico, el estratégico y el operacional, que se insertan en lo que podríamos denominar tres períodos históricos de la lucha armada, donde el peso propio de cada error cobra una cuota particular de especificidad, según la dominancia de las formas de lucha en cada etapa. Podemos adscribir la génesis de cada uno de los errores, como formas de expresión histórica concreta de una falla fundamental: el estrategicismo.

Palabras clave: movimiento de izquierda, partido político, movimiento revolucionario.

**UNA NUEVA LECTURA DEL ENSAYISMO BRASILEÑO COMO FUENTE DE
SEGUNDA MANO PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA POLÍTICA DE
IBEROAMÉRICA: ALBERTO TORRES Y OLIVEIRA VIANNA**

Maria Zelia De Camargo de Villegas
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
mazeca@cantv.net

El objeto de esta ponencia es promover un nuevo criterio para la comprensión de la Historia Política del Brasil del siglo XX a través del *ensayismo brasileño* como una nueva lectura de las fuentes de segunda mano. De este ensayismo hace parte la importante *tradición de pensamiento político autoritario* formado a partir de la Primera República brasileña. Esta tradición puede ser caracterizada como un trabajo aislado de pensadores que utilizaron el recurso de amplios *ensayos históricos sociológicos* para criticar el modelo constitucional de 1891 y promover la reforma de la Constitución de los Estados Unidos del Brasil. La idea de estudiar estos temas, o tal vez acercarse más a ellos a través de un análisis más laborioso de textos y de escritores específicos, proviene de dos autores: Bolívar Lamounier y Graciela Soriano de García-Pelayo. Por primera vez, en un trabajo publicado por Bolívar Lamounier en 1977, bajo el título de *Formacao de Um Pensamento Político Autoritario na Primeira República. Uma Interpretacao*, tuvimos el conocimiento de la importancia de esta tradición de pensamiento político, en la cual el autor sugiere varias hipótesis para investigaciones posteriores. Por lo tanto, este enfoque se basa en los criterios metodológicos para el estudio de la Historia Política de Hispanoamérica del siglo XIX de Graciela Soriano de García-Pelayo (1996) que puede ser considerado como una nueva formulación metodológica en el análisis histórico.

Palabras clave: historia política; ensayismo brasileño; metodología.

ICONOGRAFÍA EUROPEO-AMERICANA DE BOLÍVAR**Roldán Esteva-Grillet**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Artes
roldan@cantv.net

Con motivo del cincuentenario de la publicación del libro de Alfredo Boulton, *Los retratos de Bolívar*, el autor hace una revisión de sus aportes documentales y críticos al patrimonio artístico, con análisis de la metodología seguida. Apoyándose en la información revisada por Boulton, el autor ofrece una visión complementaria y crítica sobre el papel que jugó la retratística de los héroes en la época de la Independencia, las contribuciones de artistas extranjeros y de los americanos. Pone en relevancia las dificultades creadas por el comercio artístico a raíz del creciente bolivarianismo.

Palabras clave: Bolívar, retratos, bolivarianismo, falsificación.

LAS ESCUELAS DOMINICALES 1849 –1851**Adalberto J. Góngora Ardila**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Historia
 Escuela de Educación
 juanenucv@yahoo.fr
castellanos_adalberto@gmail.com

La presente investigación que realizo en la Dirección del Cronista de Caracas, analiza un momento importante en la historia de la escuela de primeras letras de Caracas y la formulación de un proyecto educativo más incluyente donde se amplían las escuelas publicas exigentes, se crean las escuelas publicas para niñas y las escuelas dominicas para adultos. Esto nos permitirá enseñar algunas debilidades y fortalezas de la educación en Caracas, para el período en referencia. El eje central de la investigación es destacar en el análisis histórico, la figura de los preceptores como factor importante en la educación de la sociedad caraqueña y mostrar como estos describen su tránsito por las diferentes situaciones que se generan en el aula, su interrelación con los diferentes actores del proceso de enseñanza - aprendizaje así mismo mostrar el esfuerzo de las autoridades del ayuntamiento caraqueño por mejorar el estado en que se encontraba la educación; a través del proyecto de Escuelas Dominicales que pretende dar educación primarias a los adultos de forma

gratuita. Las fuentes consultadas son documentos originales que se encuentran en proceso de organización, y que constituyen un importante caudal de materiales para el estudio de la Historia de la Educación en Caracas. El propósito de la investigación es contribuir con el conocimiento, estudio y análisis de la educación en Caracas.

Palabras clave: primeras letras, educación de adultos, ayuntamiento, historia.

Historia

EVOLUCIÓN GEOHISTÓRICA DEL ESPACIO CARIBEÑO, SIGLOS XVII Y XVIII. CASO DE LAS GUAYANAS

Juan C. Góngora A.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
Escuela de Educación
juanenucv@yahoo.fr

El presente trabajo tiene como objetivo realizar una visión aproximada al estudio de la evolución espacial del Caribe para los siglos XVII y XVIII. De forma particular, se intenta incorporar el espacio de Guayana como parte inherente del hinterland caribeño. En esta visión de conjunto e inclusiva que se pretende aplicar, se tratará con especial énfasis las transformaciones sufridas en el espacio como consecuencia del establecimiento del sistema de plantación, hecho este que unifica y contribuye a la formación del paisaje cultural del Caribe. El área central del presente trabajo se fundamenta en el estudio geohistórico de Guayana, vista como región de conjunto que engloba a las actuales Guyana, Suriname y Guayana francesa, dentro de un contexto caribeño. Los cambios que experimentó el espacio guayanés están determinados en lo externo, por la expansión europea que procuraba optimizar el uso del espacio, y en lo interno, los límites impuestos por los cuerpos de agua. Los holandeses lograron, frente a dichas limitaciones, una mejor adaptación al entorno al aplicar las mejores técnicas de drenaje y ganar así espacio al mar. De este modo la plantación, la base de sustentación colonial europea en América para la época que estudiamos, se expandió en áreas geográficas consideradas periféricas o casi ausentes en la historiografía americana.

Palabras clave: estudio neohistórico, Guayana, plantación colonia.

UN PROBLEMA HISTORIOGRÁFICO: HISTORIA PARA QUÉ?

María Elena González Deluca

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
gonzalezdelucam@yahoo.com

Se advierte hoy una sobrecarga de la conciencia colectiva sobre temas históricos que hasta hace unas décadas se planteaban con preferencia en círculos académicos. Si bien determinados episodios, y sobre todo personajes, del pasado han sido por mucho tiempo objeto de encendidas polémicas más allá del ámbito académico, la trascendencia inusitada que las controversias sobre temas históricos han tomado en los últimos años, aparece reflejada en la prensa y en otros medios de difusión. Dos razones explican esta situación: una es que se ha puesto de relieve la importancia de los temas históricos en el modelaje de la visión política y en esa medida es hoy parte de las preocupaciones de gobiernos y políticos en general; otra es que las polémicas historiográficas han adquirido valor de mercado y ciertas versiones de temas históricos tienen gran aceptación en el negocio editorial. La negación del holocausto, que forma una corriente de notoria presencia pública, ha provocado recientemente la condena penal de un historiador, y en Francia un grupo de prestigiosos historiadores ha firmado en diciembre de 2005 una declaración publicada en la prensa que reclama “Liberté pour l’histoire”, y fue dirigida al gobierno francés para pedir la derogación de varias leyes que se consideran “indignas de un régimen democrático” porque legislan sobre la necesidad de dar determinadas versiones sobre el pasado. En América Latina, tanto el fenómeno del mercado como los usos políticos de la historia son motivo de preocupación de los historiadores en países como Argentina y Venezuela. Las presiones que desde estos frentes se plantean a favor de determinadas visiones del pasado histórico plantean hoy tal vez con más urgencia que nunca el problema de para qué sirve la historia o a quienes sirve la historia. Una cuestión que nos remite a un problema historiográfico central: cuántas versiones del pasado pueden sostenerse sin transgredir las pautas de rigor metodológico que guían la construcción de la verdad histórica. La ponencia se apoya en declaraciones públicas de historiadores de América Latina y de Europa, en información política y en referencias historiográficas empleadas en un trabajo reciente titulado “Imaginario del pasado y negación de la historia” (Caracas, 2005).

Palabras clave: referencias historiográficas, verdad histórica

**EL INMIGRANTE URBANO, SUJETO SOCIAL DE LA MOVILIDAD HUMANA
LATINOAMERICANA EN CARACAS.****Carmen Dyna Guitian**

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva
dynagp@cantv.net
dynagp@gmail.com

Se trata de investigar cómo los procesos de movilidad humana en América Latina han generado migraciones hacia destinos que, en su gran mayoría, han sido las ciudades. Así, la investigación pretende dilucidar cómo el inmigrante urbano latinoamericano construye ciudad y constituye la sociedad que lo recibe. Para estudiar el proceso se ha seleccionado la ciudad de Caracas, gran receptora de distintos tipos de comunidades étnicas que se caracterizan por una identidad definida en términos de un componente étnico de una cultura o una nacionalidad latinoamericana y un componente étnico criollo presente en el encuentro entre las dos comunidades, la criolla venezolana y la bicultural- binacional. Partimos de la premisa que estas comunidades se han configurado y estructurado en Caracas a lo largo del siglo XX, por lo que es posible localizar zonas residenciales, lugares de encuentro, de producción, de consumo y religiosas, en condiciones de co-existencia con diversos grupos criollos y biculturales y binacionales de distintos orígenes, creando un crisol de una gran riqueza cultural, hasta ahora poco indagada en el país. Desde esta perspectiva, el sujeto social y sus redes sociales desplegadas en su vida cotidiana son coordenadas sociales ineludibles que se indagan a través de las historias de migración, abordadas desde el método biográfico. Investigación que ha sido formulada para desarrollarse en los próximos dos años.

Palabras clave: inmigrante urbano latinoamericano, comunidades criollas, comunidades biculturales binacionales, método biográfico, filosofía de la historia latinoamericana.

LAS MASAS: SUJETO DE LOS MOVIMIENTOS HISTORIOGRÁFICOS DE LA POSTGUERRA

Yepsaly Hernández

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
yepsalyh@hotmail.com

Los movimientos historiográficos de la segunda mitad del siglo XX han tenido como característica fundamental la inclusión de actores históricos “no tradicionales”, entendiendo por tales, aquellos sujetos que no ocuparon espacios de poder en las esferas política y económica. El contexto histórico propio de este cambio es la postguerra, especialmente, el reacomodo de las zonas de influencia política en Europa y la aparición en el escenario socio – político de las masas, quienes habían cedido a otros grupos la dirigencia de un destino promisorio que prontamente se reveló como una utopía. Las consecuencias de la postguerra obligaron a los historiadores a replantearse no sólo las perspectivas de análisis de los procesos históricos sino también, los sujetos /actores históricos, las categorías a partir de los cuales interpretar el devenir humano. Intentaremos caracterizar algunos de los ejes fundamentales de la reflexión historiográfica de la segunda mitad del siglo XX a través del análisis del concepto de masas en el marco de la postguerra. Este concepto es el pretexto para enumerar algunos de los cambios fundamentales de las sociedades europeas, siendo el más significativo, la aparición de una conciencia de los individuos para diseñar o modificar las condiciones de la dinámica de las sociedades a las que pertenecen y por otro lado, procuraremos determinar cómo los movimientos historiográficos privilegiaron la interpretación y comprensión de los fenómenos humanos desde abajo, colocándose en el filo de una nueva ortodoxia que intentó combatir la exclusión de ciertos sujetos, pero distanciándose de otros actores históricos, en este caso, las clases dominantes. No obstante, es indudable que los movimientos historiográficos de la segunda mitad del siglo XX permitieron ampliar el conocimiento de la vida cotidiana de las sociedades desde la mirada de los hombres corrientes.

Palabras clave: historiografía siglo XX, historia social, historia cultural, postguerra.

EL JUEGO DE GARROTE: LA FORMA DE DEFENSA PERSONAL VENEZOLANA

Augusto José Jaramillo Múnera
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
augusto.jaramillo@gmail.com

La presente investigación representa un primer acercamiento, desde el punto de vista de la disciplina histórica, al Juego de Garrote venezolano; una forma de pelea con palos tradicional en nuestro país que, por evidencias recopiladas hasta el momento, es practicado desde finales del siglo XIX hasta el presente aunque existen algunas otras evidencias documentales que apuntan a señalar que el mismo posee una antigüedad mayor. Los objetivos principales de esta ponencia son: 1) Acercamiento a los posibles contextos históricos de su origen 2) Descripción de su estructura y técnicas básicas, 2) Descripción de las armas y el ambiente de práctica 4) Análisis del comportamiento de los practicantes 4) Síntesis de los códigos que se generan de su práctica 5) Mostar la relación y diferencias entre el juego de garrote y otras tradiciones populares venezolanas. La metodología usada para esta investigación se ha fundamentado en tres vías principales: 1)Recopilación documental 2) Filmación de testimonios, prácticas y recopilación de documentos audiovisuales y 3) Práctica de la disciplina como forma de comprobación *in situ* de sus posibilidades técnicas y de conocer sus códigos e idiosincrasia propias. La investigación ha permitido conocer un método de defensa personal auténticamente venezolano, así mismo, su práctica ha permitido evaluar las posibilidades tanto defensivas como ofensivas de este sistema; por otro lado se han encontrado evidencias de su posible antigüedad y, finalmente, la investigación ha permitido conocer una parte poco difundida de la cultura de nuestro país. El juego de garrote es una practica nacida y evolucionada en el seno del campesinado venezolano desde épocas anteriores a la llegada de otros sistemas marciales extranjeros, a pesar de no estar muy difundida, las evidencias muestran que ha existido por lo menos desde principios del siglo XIX, trasmitiéndose de forma oral de generación en generación. Esta forma de pelea muestra relaciones muy cercanas con otras tradiciones populares venezolanas, tanto orales como musicales, que evidencian no sólo su antigüedad, sino una profunda imbricación con otros contextos históricos y sociales que pueden arrojar pistas para comprender algunas peculiaridades y complejidades de la sociedad venezolana del siglo XIX y principios del XX.

Palabras clave: juego de garrote, defensa personal, tradición, pelea.

**APORTES DE DARCY RIBEIRO PARA PENSAR AL
SUJETO HISTÓRICO LATINOAMERICANO
(A PROPÓSITO DEL V ANIVERSARIO DE
LA REVISTA ANTROPOLOGANDO)**

Benjamín Martínez
Universidad Central de Venezuela

Este ensayo se dimensiona desde la necesidad de valorar la propuesta de una antropología de la acción, en especial aquella que nace desde la convivencia con el otro negado (el negro, el indio) tradicionalmente por una élite racista que no puede pensar la otredad, incluso los esfuerzos academicistas ni siquiera alcanzan a valorar la producción de conocimiento desde cada uno de los contextos geoculturales que permiten pensarnos como diferentes. Ese pensar la acción en función de la descolonización, ha venido gestándose especialmente de aquellos que han sido víctimas de las políticas imperialistas, la antropología nace como ciencia colonial, su emancipación, no puede decirse que se haya alcanzado plenamente, igual sucede con el pueblo latinoamericano, en especial el venezolano. Darcy Ribeiro no ofrece, digamos, soluciones, pero sí, desde la valoración de la historia latinoamericana apunta en algunos casos, con un horizonte evolucionista-marxista, aunque parezca contradictorio, la posibilidad de construir un proyecto contrahegemónico. Desde esa postura arranca nuestra reflexión, considerando en especial, bajo la necesidad de pensar al intelectual más allá de un academicismo ortodoxo cada vez más distante de las necesidades reales del pueblo latinoamericano. Tal reflexión, además, pretende ser un homenaje a tan destacado antropólogo de cuya originalidad tomásemos, hace cinco años el nombre de nuestra revista.

Palabras clave: Darcy Ribeiro, historia, cultura, Latinoamérica.

**LA ESCUELA PARA EDUCAR LA ESTRUCTURA BIOPSIOLÓGICA
Y MORAL DE LAS MUJERES EN EL SIGLO XIX VENEZOLANO.
UNA VISIÓN DESDE LA HISTORIA**

Emma Martínez Vásquez

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
emmamartinezv2004@yahoo.es

La escuela del siglo XIX venezolano está compuesta de estructuras paralelas: una de esas estructuras es para educar a las mujeres y la otra para educar a los hombres. Esas estructuras además reproducen y conservan perfectamente otra estratificación, la cual se deriva de la pirámide social venezolana. Ese trío de fuerzas creado por las categorías: escuela-género-clase social, es el que va a vehicular el modelo de educación del siglo XIX y gran parte del XX, en el cual las mujeres estarían en enorme desventaja ya que uno de los pilares de su educación sería lo biopsicológico y el otro pilar muy importante sería una educación moral soportada esencialmente sobre lo religioso. La desventaja radica en que en el caso masculino, la principal orientación de la educación y de las escuelas, sería la formación para el trabajo, para la ciudadanía y para la felicidad, fundado sobre el ideal optimista de la ilustración de una educación física, intelectual y moral, pero de distinto signo que en el caso femenino. Pero esta historia está en proceso de construcción y reconstrucción y su objetivo fundamental es, entre otros, el de ofrecer ideas para el debate, abrir una crítica profunda, romper con una historia generalizada que oculta las diferencias, las singularidades y la pluralidad en el caso de la educación de las mujeres y mostrar cómo la educación diferenciada engendra dificultades para el usufructo de los derechos de las mujeres para el trabajo y otros derechos civiles, sociales y políticos. Desde el punto de vista teórico y metodológico este trabajo nace en la línea de investigación que sobre la educación de las mujeres y sus derechos civiles y políticos, trajinamos desde hace algún tiempo. Desde ese mismo punto de vista, lo presentaremos desde dos vertientes: una proveniente de la documentación primaria sobre educación y escuelas del siglo XIX y la otra es la generalización y omisión (¿hasta qué punto deliberada?), existente en la obra histórica profusamente difundida en Venezuela, acerca de la realidad de la educación femenina del siglo XIX. Esta línea de investigación nos está llevando a adelantar ya ciertas conclusiones como son: la situación de opresión y de omisión, y las razones por las cuales a las mujeres se les oculta por vía de la naturalización y de la legitimación, los oscuros y complejos orígenes sociohistóricos de la desventaja social, económica y política que ellas acarrearán aún hoy.

Palabras clave: educación, escuela, derechos, trabajo.

Historia

**HISTORIA SOCIAL DE LA MASONERÍA EN EL ESTADO LARA: RESPETABLE
LOGIA “ESTRELLA DE OCCIDENTE” N° 50
1856-1960**

Yasmina Emperatriz Mejía Singer
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
yasminam@cantv.net

La imagen debe ser estudiada entre las diferentes clases de hechos de discurso; en cada contexto del acontecer social, político, económico, religioso, esto permitirá reconstruir el hilo conductor coherente de todos los hechos culturales de una sociedad determinada, permitiendo la reconstrucción histórica. En este orden de ideas, la semiología implica visuales diversos que deben ser analizados en forma global, puesto que en un mensaje pueden estar presentes varios códigos comunes como el lenguaje. En tal sentido, la información iconográfica y semiológica del Templo de la Respetable Logia “Estrella de Occidente” N° 50, los signos alegóricos contienen siempre un elemento concreto o ejemplar significado. En este orden de ideas, lo sagrado puede ser significado de: un águila, un planeta, una columna de concreto, una clave, libro, entre otros; este significado redundante en la mitología, rituales, iconografías, comprendiendo que no se reduce a una sola cosa, el símbolo es una forma dinámica que estructura organizadamente imágenes, contribuyendo a informar conocimientos individuales, regionales y sociales. A este respecto, Carl Jung expresa que la “función simbólica es unión del pensamiento individual y colectivo, formada por las costumbres, hábitos, métodos, idiomas transmitido por medio de la educación a psiquis y el inconsciente colectivo”; En este sentido, la diferencia entre representación simbólica y alegórica está en el hecho que los signos alegóricos es una noción general o una idea que es diferente de ella misma y la simbólica es la idea sensible, subjetiva de la persona; el símbolo hace aparecer un sentido secreto, pero significativo, es decir, toca dimensiones: cósmicas (extrae la representación del mundo visible que nos rodea, oníricas (se arraiga en los recuerdos, los gestos, sueños) Por consiguiente, el templo de la Respetable Logia “Estrella de Occidente” N° 50, impregnado y representado de simbolismo que posee significados mitológicos, astrológicos, espirituales, históricos con el intento de trascender a la comprensión informa a través de la lengua con sus fonemas, palabras, colores y forma integrando un conjunto de conocimientos transmitidos por generaciones masónicas.

Palabras clave: semiología, logia, significado, conocimiento.

EL PROF. DARCY RIBEIRO Y EL PROCESO DE RENOVACION UNIVERSITARIA**Alejandro Mendible**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Historia
 amendible@cantv.net

El intelectual brasileño Darcy Ribeiro llega a Caracas como profesor invitado de la UCV, a finales de 1969. Después del golpe de estado militar de 1964 en Brasil, consideró varias propuestas de trabajo, pero opta por Venezuela. El trabajo es una investigación, especialmente bibliográfica y el objetivo es resaltar la actuación del Prof. Ribeiro en el proceso de renovación universitaria. El contexto que encuentra Ribeiro en la UCV se caracterizaba por la vigencia de su autonomía académica ganada en 1958, producto de la evolución política venezolana, la Institución era un bastión de sectores de izquierda opositores al gobierno democrático. Así, la gestión del Rector Jesús María Blanco fue cuestionada por diferentes instituciones del poder público nacional. En ese momento, se vinculan factores internacionales, nacionales y estructurales de la UCV, produciendo un poderoso movimiento de cuestionamiento y revisión de la Institución llamado, renovación universitaria. La situación de Venezuela, dotada de una democracia formal se presentaba muy diferente del resto de los países suramericanos en los cuales se extendía una nueva onda de militarismo de tendencia autoritaria. Los primeros objetivos de estas dictaduras eran las universidades a las cuales se les suprimía la libertad de cátedra. Motivado por esta adversidad, un número importante de profesores con alto nivel académico dejaron sus países y salieron exilados hacia Venezuela, donde encontraron refugio en la UCV. Ribeiro es un caso destacado de ésta situación. Entre las obras de Ribeiro vale la pena destacar: "El Proceso Civilizador". La de mediano alcance organizada en su libro: "Las Americas y la Civilización" y sobre la formación histórica del Brasil: "Pueblo Brasileño". En el corto tiempo que Darcy Ribeiro permaneció en Venezuela, entre 1969 y 1971, tuvo un trabajo intenso en la UCV. Escribe un libro publicado por la UCV, titulado "Propuestas", en el cual señala doce (12) propuestas medulares de la reorganización de la Institución entre ellas: la "renovación administrativa", "la facultad de educación", "la universidad abierta" y el "desarrollo científico y cultural autónomo", entre otros. Ofrece conferencias sobre la situación de América Latina y ejerce gran influencia en grupos profesoriales y estudiantiles importantes de la UCV mediante la divulgación de sus obras entre ellas "El Proceso Civilizador", publicado asimismo por la UCV.

Palabras clave: Venezuela, U.C.V., renovación universitaria, reorganización, propuestas.

LA HISTORIOGRAFÍA REGIONAL VENEZOLANA

Lionel Muñoz Paz

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Estudios Hispanoamericanos.
limpaz11@yahoo.es

Los estudios regionales de historia en Venezuela han experimentado un auge vertiginoso en las últimas tres décadas. Esta expansión, se ha verificado en la realización de los Congresos Nacionales de Historia Regional y Local, que arribarán pronto a su novena edición. Pero esta preocupación por el pequeño espacio no es de reciente aparición en la historiografía venezolana. Un discreto pero no menos importante número de obras precedieron el auge de los estudios regionales en los días recientes que conviene repasar, de modo de ofrecer una mirada de conjunto de los estudios regionales en Venezuela, del modo que lo hiciera en relación con la historiografía mexicana don Luis González y González. En las líneas que siguen se da cuenta del itinerario de los estudios estatales, provinciales y regionales de historia en Venezuela, ofreciendo al final un balance que intenta recoger sus características más sobresalientes. Para confeccionar este trabajo, también nos valemos de la crítica comparada entre los estudios de historia “matria” con los de la llamada historia nacional. Aspectos como el de relación entre las provincias históricas, el de los esquemas de periodización propuestos para segmentar el tiempo de los espacios regionales, el de la crítica de las fuentes utilizadas y el de la relación entre lo regional y las divisiones político administrativas forman parte de la perspectiva que sirvió para abordar las obras evaluadas.

Palabras clave: historiografía, provincia, región, regionalidad.

ACERCAMIENTO HISTÓRICO A LA CREACIÓN DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN UCV 1946

Alberto Navas Blanco

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
abertonavas@cantv.net

Nuestro acercamiento histórico al proceso de creación de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV (inicialmente denominada Facultad de Filosofía y Letras) implica una combinación del estudio morfológico y del cuadro contextual correspondiente, dentro de las condiciones metodológicas propias del plan general del estudio histórico vigentes en la Escuela de Historia de la UCV. Nuestro objetivo fundamental es rescatar la memoria e interpretación de un proceso fundamental en la historia académica de la UCV, que se remonta a las condiciones de su creación en el siglo XVIII, pasa por una redefinición republicana en el siglo XIX y adquiere consolidación definitiva luego de 1946; todo ello sobre la base de los procesos de modernización del sistema político venezolano y de la Universidad misma como entidad académica democrática y en ejercicio de la autonomía. Los resultados de nuestras investigaciones apuntan hacia una síntesis explicativa de la historia temprana de nuestra Facultad que esperamos editar en el marco de los eventos conmemorativos del 60 aniversario de su fundación.

Palabras clave: humanidades, historia UCV, filosofía y letras

EL PEREZJIMENISMO Y EL DESARROLLO DE LA VIALIDAD EN VENEZUELA

José Alberto Olivar

Universidad Católica Andrés Bello
Dirección General de Estudios de Postgrado
jeremias570@hotmail.com

Transcurridos más de cuatro decenios de producido el derrocamiento de la dictadura perezjimenista en 1958 y a pocos años de la muerte del polémico personaje y de varios de sus colaboradores más cercanos, así como de sus adversarios más enconados, se hace necesario trasmontar la muralla conceptual levantada en torno a un régimen político considerado por algunos como una época interrumpida de grandes proyectos y para otros una lúgubre etapa de tortura y corrupción. Algunos profesionales de la historia han comenzado a auscultar científicamente el período. En ese último orden se

enmarca el interés de esta investigación que aun no ha concluido, tomado como elemento central un aspecto resaltante de aquel período: Analizar la influencia de diversos factores internos y externos relacionados con el desarrollo de las obras de vialidad ejecutada durante el régimen perezjimenista y su contribución en la consolidación del proyecto de modernización capitalista en la Venezuela contemporánea. En efecto, la red de carreteras construidas durante el régimen, beneficiaban poderosos intereses comerciales que utilizaron estas obras para dinamizar el transporte de mercancías entre los centros portuarios y urbanos en franco crecimiento. Asimismo se favorecía el establecimiento de una infraestructura de servicios proclive al desarrollo de polos industriales que requerían de vías de comunicación aptas para el tráfico pesado. Para el desarrollo de esta Tesis Doctoral se utilizará un enfoque histórico – económico en el que se tomarán en consideración los principales factores internos y externos que tuvieron influencia en el desarrollo del plan de vialidad llevado a cabo durante el período 1948 – 1957.

Palabras clave: perezjimenismo, vialidad, modernización, economía.

Historia

LA EXTINCIÓN DE LA NOBLEZA EN LA PROVINCIA DE VENEZUELA

Inés Quintero

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Estudios Hispanoamericanos
Ines.quintero@gmail.com

En la segunda mitad del siglo XVIII comienzan a advertirse en España un conjunto de aspectos que anuncian la descomposición y crisis de la sociedad de Antiguo Régimen: las dificultades económicas derivadas de la extrema rigidez de las formas de propiedad, la condena a la actividad comercial por su carácter “innoble” y “plebeyo”; las contradicciones sociales generadas por la existencia de un sistema de organización social jerárquico y excluyente; la crisis política de la Monarquía producto del fortalecimiento creciente del absolutismo y la debilidad institucional de las instancias tradicionales de poder, generaron un ambiente de controversia y debate que puso al descubierto las contradicciones sociales políticas y económicas del orden antiguo. En este debate se hacen fuertes críticas a la nobleza y se da inicio a un conjunto de reformas que tienden a debilitar su predominio, así como a cuestionar los principios sobre los cuales se sostenía su condición de estamento privilegiado de la sociedad. Todo ello tendrá importantes consecuencias a raíz del proceso que se inicia en 1808 y tiene uno de sus puntos culminantes durante las sesiones de las Cortes de Cádiz y con la sanción de la Constitución gaditana de 1812.

A diferencia de España, en Venezuela, durante la segunda mitad del siglo XVIII, el estamento nobiliario se ve fortalecido y no hay indicios de que las críticas al orden estamental hayan tenido repercusiones tendientes a debilitar

o a cuestionar el predominio de los nobles criollos. No obstante, la crisis política española afecta la integridad y solidez del orden antiguo, una de cuyas expresiones más evidentes es el estallido del movimiento de Independencia y la instauración de un orden republicano. Analizar cómo afecta esta mudanza al estamento nobiliario en Venezuela y qué efectos tuvo sobre el orden antiguo es el propósito de esta ponencia.

Palabras clave: nobleza, antiguo régimen, independencia.

Historia

LA CONVOCATORIA AL DESEQUILIBRIO (LAS ELECCIONES LEGISLATIVAS VENEZOLANAS DE 1810)

Rodolfo Enrique Ramírez Ovalles

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Maestría de Historia de Venezuela Republicana

Comisión de Estudios de PostGrado

enriquelaramz@hotmail.com

Entre el año de 1810 y hasta 1811, ante la difícil situación política española, la ciudad de Caracas albergó el primer ensayo de representatividad provincial en la figura del Congreso General. Sobre esa línea, nos proponemos estudiar las transformaciones suscitadas en dicho contexto histórico, a partir de la Convocatoria y elección de representantes parlamentarios, en la base de tres elementos: la Articulación del proceso electoral, la Definición del elector y las Atribuciones del representante para así, en concreto, señalar y analizar como estas elecciones sugirieron una serie de originales coordinadas políticas en medio de un momento caracterizado por la hibridación de valores escolásticos como el Honor con liberales como la Igualdad. Las posibilidades a nivel de fuentes que plantea el trabajo aluden directamente al análisis e interpretación de dos grandes bloques, en primer lugar la hemerografía coetánea, como *La Gazeta de Caracas*, *El Semanario* y en especial el órgano divulgativo de aquel cuerpo legislativo, *El Publicista*, los cuales jugaron un rol importantísimo durante el momento histórico tomado en consideración, pues retratan la ebullición de una Opinión Pública que motivaba la participación política. Un segundo tipo de fuentes señalan a los reglamentos electorales y las Actas del Congreso constituyente del momento, en el primer caso, estas expresan no sólo el marco normativo del ejercicio electoral, sino su propio funcionamiento como manifestación social, en el caso de las segundas, evidencian el respaldo discursivo de los actores a sus ideas. Todo esto da como resultado la comprensión de un momento histórico donde comienzan a colisionar coordinadas políticas inveteradas contra ilustradas, que pasaron, poco tiempo después, a su mayor expresión con la disputa de la Independencia.

Palabras clave: espacios públicos, representatividad, elecciones, ruptura

Historia

**LA HACIENDA TRAPICHE "SAN DIEGO"
ESTRUCTURA DE UNA HACIENDA CAÑERA VENEZOLANA**

Adelina Rodríguez

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Escuela de Estudios Internacionales
adelcor33@hotmail.com

Calculada su extensión en 115.857 ha, esta hacienda, perteneciente a una de las más dastadadas familias de la antigua Provincia de Caracas, la familia, de origen vasco, Ibarra representa una de las más importante unidades de producción dedicadas no sólo al cultivo de caña dulce sino también de café. En su extensión se incluía además la Hacienda "Bello Monte". La reconstrucción geohistórica de la Hacienda, mediante la revisión crítica de los contratos matrimoniales, litigios y testamento, demuestra la formación de un tipo de propiedad, que a través de una serie de "poderes" se va faccionando en lotes familiares. Al revisar las huellas - relictus - de la hacienda, se puede verificar las dimensiones de su infaestructura de funcionamiento, la casona principal, el trapiche, que en este caso de manera particular, era de tipo familiar es decir compartido con los diferentes "accionistas familiares" de la hacienda, la casa de comercialización, localizada fuera del entorno de la Casa principal, así como todas las edificaciones que daban vida a un conjunto arquitectónico de exquisita belleza. La reconstrucción de esta unidad de producción constituye el objeto central de este estudio.

Palabras clave: reconstrucción geohistórica.

Historia

**POR EL CAMINO DE LA IDENTIDAD CULTURAL LATINOAMERICANA Y LA
GLOBALIZACIÓN CULTURAL**

Alicia Elena Silva Silva

Yamile Delgado de Smith

Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Escuela de Relaciones Industriales
silva_ali@yahoo.com

En este trabajo se identificaron las fuentes de aquellas categorías que nos han permitido reconocer nuestro entorno socio-cultural durante los últimos dos siglos y que, asociadas a distintas posiciones epistemológicas, ya sea desde la suposición de la identidad entre la estructura y el valor o desde un culturalismo que supone una ruptura entre ethos y logos, han nutrido la comprensión científico social latinoamericana de elementos significativos de

su escenario cultural, en este caso desde una fuente estética, para definir prácticas sociales que han estado íntimamente relacionadas con el problema del poder en nuestro contexto. En principio se apela al recurso estético como mecanismo de comprensión intercultural en un ejercicio dialógico producto del cual el pobre y el "indio" en abstracto pasan a configurarse en imágenes estilistas a las cuales se menciona como mecanismo de legitimación de las transformaciones modernizantes del orden social. Posteriormente es la ciencia social, aplicada tanto en el indigenismo como en el desarrollismo, la heredera de este concepto, el cual sobre una cáscara racionalista esconde la idealización estéticamente fundamentada que se aparta de los sujetos culturales concretos, para crear valores en torno a la praxis social edificados sobre la base de una ética auto-referida en pos de la belleza de un actuar y un pensar, definida desde el prisma de esa élite y en función del destino profético que la élite quisiese darle a nuestro continente.

Palabras clave: identidad, cultura, globalización, indio.

Historia

LOS ORGANISMOS REPRESIVOS EN LA AMÉRICA COLONIAL

Pedro Vicente Sosa Llanos

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología
pedrovsosa@yahoo.com

La vida en la América Colonial tuvo como uno de sus elementos, la presencia de un conjunto de organismos represivos que servían de soporte a la institucionalidad colonial, haciendo cumplir las leyes cada uno desde su propia esfera jurisdiccional. Los organismos represivos se fueron creando desde los inicios de la Conquista, el Rey de España fue otorgando poderes a algunas instituciones en algunos casos y en otros casos el Rey fundó sus propios organismos represivos, inclusive la Iglesia Católica también participó en este proceso de gestación de un aparato represivo. Los organismos tienen características policiales algunos y otros características judiciales, entre los primeros podemos mencionar la Santa Hermandad, el tenientazgo de Justicia Mayor, y alguacilazgos; entre los segundos podemos mencionar los Alcaldes Ordinarios, Los Jueces de Llanos y el Santo Oficio de la Inquisición. Los delitos perseguidos abarcan toda una gama de conductas, casi siempre atribuibles a personas de condición social baja y de las llamadas clases peligrosas, conformando este aparato un caso de aplicación desigual de la Ley por razones sociales. Su estudio nos permitirá conocer interesantes facetas de la Vida Social y de los mecanismos de control presentes en la Época colonial.

Palabras clave: colonia, organismos represivos, justicia, clases bajas.

APORTE A LOS ALBORES DE LOS ESTUDIOS MATEMÁTICOS EN LA PROVINCIA DE VENEZUELA: LAS ACADEMIAS DEL ESPAÑOL MIRES (1808) Y DEL ITALIANO BENIS (1811)

Marisa Vannini de Gerulewicz

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

Entre 1808 y 1810 fueron fundadas y funcionaron en Caracas dos instituciones dedicadas a la enseñanza de las matemáticas: la Academia de Matemáticas integrada a la Escuela de Ingeniería Militar (1808) y la Academia de Instrucción (1810). Los fundadores, directores y docentes fueron fervientes republicanos, uno de nacionalidad española, José Mires, que tuvo una brillante carrera militar, otro italiano, José Benis, que prematuramente rindió la vida en las cárceles de la Guaira. En ellas se forjaron los primeros ingenieros venezolanos, entre otros Antonio José de Sucre, futuro Mariscal de Ayacucho. Esta investigación persigue el rescate de esas valiosas iniciativas que tanto aportaron al campo de los estudios matemáticos en la primera década del siglo XIX, en los albores de la revolución, a partir de una investigación documental llevada a cabo en un acucioso rastreo, a través de archivos, publicaciones periódicas de comienzo de ese siglo y textos de cronistas e historiadores de la Primera República de Venezuela.

Palabras clave: Academias de Matemáticas; Mires, José; Benis, José; Sucre, Antonio José.

**DE LA BOSSA NOVA AL TROPICALISMO: CONTINUIDAD HISTÓRICA Y ESTÉTICA
A LA LUZ DE VANGUARDIAS Y RUPTURAS.****Fabiola Velasco**Universidad de los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
fabiola1967@hotmail.com

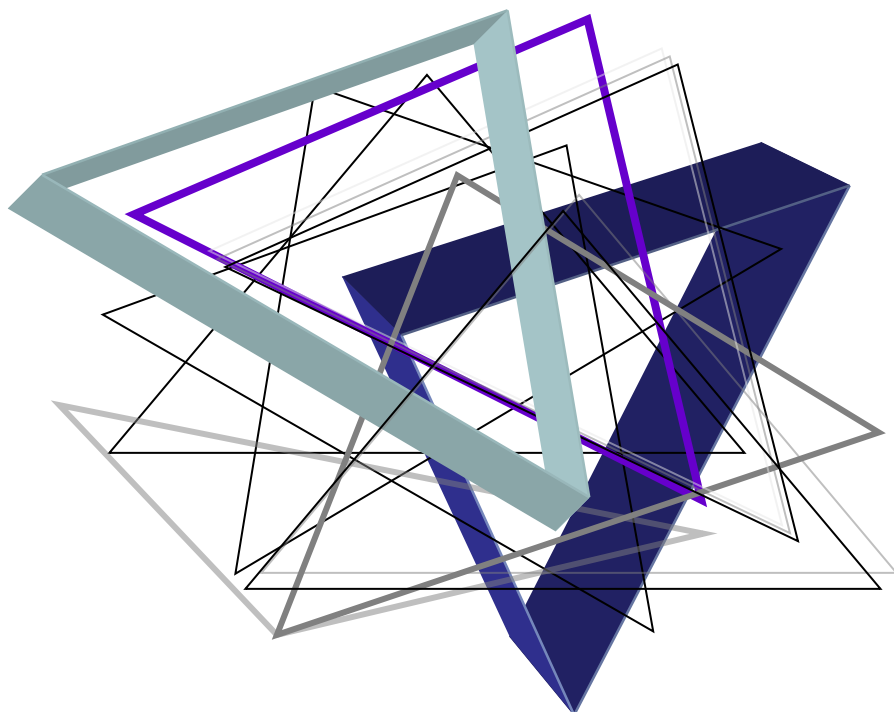
Las nuevas tendencias historiográficas de la Nueva Historia Cultural permiten la utilización de una amplia gama de fuentes para la realización de estudios históricos. En este contexto, la Bossa Nova y el Tropicalismo pueden ser estudiadas como registro histórico y cultural de una época, en los ámbitos tanto brasileño como latinoamericano. Este trabajo se propone, por una parte, estudiar el nacimiento de la Bossa Nova y el Tropicalismo como fenómenos de continuidad histórica iniciada por el movimiento de la Nueva Canción Latinoamericana, y en consonancia con estructuras y coyunturas sociohistóricas compartidas por los países de América Latina en las décadas de los años sesenta y setenta del siglo XX. Recordemos que las filiaciones de la Bossa Nova y el Tropicalismo con el desarrollo de la Nueva Canción Latinoamericana y Castellana obedecen a similitudes ideológicas, y a contextos históricos definidos, marcados por etapas de nacionalismos populistas y, posteriormente, por el auge de las dictaduras a lo largo y ancho de Iberoamérica. Por la otra, este trabajo intenta identificar los puntos de coincidencias con el movimiento continental de la Nueva Canción, y las innovaciones y disidencias desde el punto de vista social, teórico, político y estético de la Bossa Nova y el Tropicalismo en Brasil. Finalmente, se hará un balance sobre los aportes de estas corrientes musicales al entramado cultural latinoamericano de las décadas anteriormente mencionadas.

Palabras clave: bossa nova, tropicalismo, décadas de los sesenta y setenta, vanguardias.

DEBATE Y REFORMA MONETARIA EN VENEZUELA (1848-1857)**Jesús Rafael Viamonte**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
jesusviamonte@hotmail.com

El período transcurrido entre 1848 y 1857 fue dominado políticamente por la dinastía de los Monagas, la cual, no es conocida en nuestra historiografía económica por el manejo ortodoxo de las finanzas públicas. Sin embargo, el mismo período fue de trascendencia para el inicio del ordenamiento del sistema monetario nacional, ya que, durante el mismo se aprobaron dos leyes importantes en nuestra historiografía monetaria como fueron la del 30 de marzo de 1848 que estableció como unidad monetaria de la República de Venezuela el franco francés y la del 23 de marzo de 1857 que creó como unidad monetaria propia el peso fuerte de oro. De esta manera, se dieron los primeros pasos de un largo camino orientado a estabilizar y modernizar nuestro caótico sistema monetario mediante: En primer lugar, el establecimiento de una unidad de cuenta propia que introdujera estabilidad en las relaciones de cambio entre las diferentes monedas que circulaban en el país. En segundo lugar, a través de la introducción de un sistema monetario con base en el sistema métrico decimal, que sustituyera al de base en octavos de tradición hispánica y para lo cual se seleccionó como unidad monetaria de transición el franco francés con ley, múltiplos y submúltiplos adecuados a tales principios. En tercer lugar, enfrentar el problema de la escasez de numerario que dificultaba y encarecía las transacciones comerciales menudas, pero que también constituyó un mecanismo para atar el peonaje a la hacienda mediante la creación de pseudo-monedas llamadas fichas. Es de destacar que este debate coincidió con un período de transición en los sistemas monetarios internacionales por lo tanto este es uno de los elementos a considerar en el estudio de esta etapa de nuestra historia monetaria.

Palabras clave: Venezuela, sistema monetario, reforma monetaria.



Idiomas Modernos

Idiomas Modernos**ANÁLISIS DE LOS ERRORES DE SENTIDO EN TRADUCCIÓN.
CASO: ESTUDIANTES DE TÉCNICA DE TRADUCCIÓN****Francis Aponte**

Universidad de Oriente

Escuela de Humanidades y Educación

Departamento de Idiomas Modernos

Núcleo de Sucre

francisaponte25@hotmail.com

De acuerdo a la Teoría del Sentido de la ESIT (Ecole Supérieure d'interprètes et Traducteurs), traducir consiste en reformular en una lengua (Lengua Terminal) el sentido de un mensaje que fue expresado primero en otra lengua (Lengua Origen). Este mensaje pasa por un proceso que consta de dos fases fundamentales: La fase de comprensión y la fase de reexpresión. En la primera, el sentido del texto original es captado, para luego ser transferido a otra lengua utilizando los medios lingüísticos de ésta (fases de reexpresión). Sin embargo, este sentido puede ser objeto de distorsiones al momento de ser transferido a la lengua receptora, resultando en una equivalencia inadecuada de ese "querer decir". Estas equivalencias inadecuadas se denominan *errores de sentido*; y, debido al impacto negativo que tienen en la comprensión del texto de llegada y en la comunicación, su estudio es de gran importancia para la didáctica de la traducción. El análisis de los errores de sentido en traducción es el objetivo principal de este trabajo. Para tal fin, se estudiaron las traducciones del inglés al español que realizaron los estudiantes de la asignatura Técnicas de Traducción. Se identificaron los tipos de errores de sentido de traducción que cometen estos estudiantes, la frecuencia con que ocurren y las causas que los originaban. El falso sentido y el sinsentido fueron los dos tipos de errores que presentaron la frecuencia más alta. De igual manera, la omisión, la adición y el falso amigo aparecieron con una frecuencia elevada en la población estudiada. Por otro lado, se concluyó que las siguientes eran las causas más comunes de los errores de sentido en que incurrieron los estudiantes: la interferencia de la lengua origen, el manejo incorrecto del diccionario, la falta de documentación y de conocimientos (lingüístico), manejo incorrecto de la estructura de la lengua origen, identificación incorrecta de las clases de palabras y de la función que cumplen dentro de la oración, entre otros. Finalmente, se dan a conocer ciertas sugerencias pedagógicas para disminuir la frecuencia de estos errores.

Palabras clave: lengua terminal, lengua origen, sentido, errores de sentido, Teoría del Sentido.

**POP, PULP ED HIP HOP AL PESTO: TRADICIÓN Y RUPTURA
EN LA LITERATURA ITALIANA DEL CANIBALISMO**

Reygar Jesús Bernal López

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
reygar2bernal@yahoo.com

El presente trabajo es una aproximación descriptiva a la literatura italiana del canibalismo con el fin de observar en este movimiento la vigencia y evolución de términos clave como los de familia, sociedad, canon literario y cultura italiana. El corpus y fuente primaria de la investigación es la antología editada por Daniele Brolli, *Gioventú Cannibale*, la cual marca el inicio del canibalismo italiano a mediados de los noventa e incluye obras de jóvenes autores que posteriormente se convertirían en los representantes más emblemáticos del movimiento. Además se recurrirá a diversos estudios formales sobre la historia de la sociedad y la literatura italiana del siglo XX a partir del futurismo, los cuales servirán como punto de referencia y contraste para explorar el canibalismo y la manera en que sus escritores mantienen algunos de los elementos tradicionales del canon italiano y desechan otros. El trabajo, enmarcado dentro de los estudios culturales, incluirá adicionalmente algunas estrofas de canciones del grupo italiano de hip-hop Articolo 31 que reflejan de qué forma fenómenos como la globalización o, más específicamente, la europeización de Italia marcan una ruptura social y cultural en la tradición del país, que se ve reflejada claramente en la expresión literaria y musical de estos jóvenes. El trabajo estará dividido en sub-capítulos en los que se compararán aspectos específicos de la cultura y literatura italiana de principios y finales del siglo XX y se apoyará el análisis con ejemplos tomados de los cuentos presentes en la antología. Se espera poder trazar una línea de evolución de la cultura literaria italiana que permita observar los elementos que se mantienen en el canibalismo y aquellos que representan la ruptura de la tradición. Finalmente se presentarán las conclusiones y se sugerirán temas para estudios posteriores sobre el canibalismo.

Palabras clave: estudios culturales, canibalismo, globalización, canon.

LA REALIDAD DIALECTAL ITALIANA - UN ACERCAMIENTO A TRAVÉS DE LAS CANCIONES

Antonio Bruni

Universidad Central de Venezuela

Humanidades y Educación

Idiomas Modernos

brunianto@yahoo.it

Introducción: la realidad lingüística y cultural italiana es muy variada. De hecho, en este país se concentran la mayor cantidad de dialectos de toda Europa. Los dialectos han sido, y siguen siendo, un elemento distintivo muy fuerte para las características lingüísticas y culturales de los italianos, puesto que muchos de ellos todavía viven en una condición de bilingüismo, es decir, pueden utilizar, según las necesidades, el italiano estándar o el dialecto. Por esto se considera que un acercamiento a esta realidad es muy importante para los estudiantes de italiano y para todos aquellos que quieran profundizar el conocimiento del idioma y de Italia como conjunto de realidades particulares. Objetivos: plantear un acercamiento a la realidad dialectal italiana, tanto en sus aspectos lingüísticos como culturales. Metodología: para alcanzar dicho objetivo se propone utilizar las canciones dialectales italianas, en cuanto permiten establecer un contacto directo con hablantes dialectales. Esto parece más apropiado que utilizar únicamente textos escritos, debido a que los dialectos no son muy a menudo una realidad codificada y estandarizada. Ya que la escritura puede estar sujeta a variantes, existe la inevitable dificultad en la lectura de textos dialectales realizada por hablantes no dialectofónos. Se comenzará el trabajo ilustrando algunas características peculiares del dialecto en la canción, seguidamente se escuchará la canción siguiendo la letra en el texto. Al finalizar la escucha se podrá analizar la letra de la canción contrastando algunos elementos lingüísticos dialectales con el italiano estándar. Este tipo de ejercicio es aconsejable particularmente con estudiantes de los niveles avanzados o con personas que posean una base de conocimientos de lingüística y del idioma italiano. Conclusiones: el trabajo permitirá un acercamiento a la compleja realidad lingüística y cultural italiana sin necesidad de conocer, en detalle, los dialectos italianos y sin tener que aprender un dialecto en sí. Se podrán reconocer aspectos peculiares de varias áreas dialectales que permitan entender mejor algunas especificidades del idioma italiano.

Palabras clave: italiano, dialectos, canciones, lingüística

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA ARGUMENTACIÓN DIALÉCTICA
EN LA FASE DE CONFRONTACIÓN DEL DEBATE****Giovanna Caimi**Universidad Central de Venezuela
Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
giovannacaimi@cantv.net

En este trabajo se analizarán los elementos de la argumentación oral que conducen al enfrentamiento o al consenso en el debate televisado *Triángulo*. El análisis que se realizará se basa en el modelo pragmadialéctico de van Eemeren & Grootendorst (2004) que, a partir de pistas pragmáticas, dialógicas y dialécticas, busca reconstruir la argumentación y sus configuraciones en una situación de diálogo como es el debate. Siguiendo este modelo, se considera el discurso argumentativo como un proceso dinámico y colaborativo que se produce en la interacción y está orientado básicamente a la resolución de una diferencia de opinión. Nuestra intención es la de reflexionar acerca de la importancia de la interacción dialógica argumentativa como instrumento para el consenso y el entendimiento. Por consiguiente el objetivo de este estudio será el de identificar de que manera los participantes en el debate construyen discursivamente sus puntos de vista y analizar cuáles procesos semánticos se ponen de relieve en las intervenciones de los participantes durante la fase de confrontación de un debate. Para alcanzar este objetivo, la metodología será la de identificar las posiciones divergentes y convergentes de los participantes abordadas en el debate con respecto a la temática, determinar cómo construyen discursivamente su posición en torno a su punto de vista y analizar las intervenciones en las cuales se ponen en evidencia las posiciones asumidas por los participantes a través del modelo de la transitividad de la lingüística sistémico funcional (Halliday, 1982). En conclusión se observa cómo a través del análisis pragmadialéctico y la lingüística sistémico funcional (LSF), que define el lenguaje como un sistema semiótico, se puede reconstruir el discurso argumentativo para resaltar aspectos relevantes en el proceso de resolución/no resolución del conflicto.

Palabras clave: debate, pragmadialéctica, transitividad.

LA LECTURA EXTENSIVA: UN ENFOQUE ALTERNATIVO PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS

Miguel Mendoza B¹ y Rebecca Beke²

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

¹Escuela de Bibliotecología y Archivología

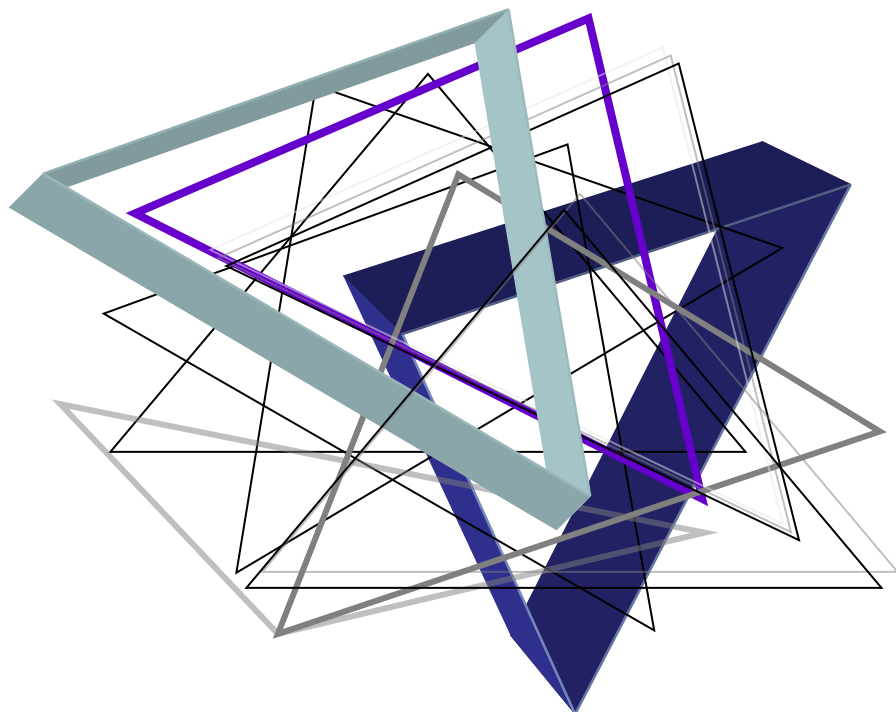
²Escuela de Educación

mmendoza97@gmail.com

rbeke@yahoo.com

El trabajo que presentamos se inscribe en el área de la lectura en inglés como lengua extranjera en el ámbito universitario. Partimos del supuesto que la lectura extensiva -la lectura de grandes cantidades de textos adecuados al nivel lingüístico de los estudiantes- debe ser considerada como parte integral de la enseñanza de la lectura en una segunda lengua (Day y Bamford, 2002; Krashen, 1981; Pino, 1990 ; Samuels, 1994). Nos propusimos determinar 1) si un enfoque alternativo como la lectura extensiva puede mejorar la comprensión de la lectura de los estudiantes de la Escuela de Bibliotecología y Archivología; 2) la opinión de estos con respecto a este enfoque y 3) el impacto que tiene este enfoque en la comprensión de la lectura. Desde el punto de vista cuantitativo, se diseñó una metodología cuasi experimental, en la que se utilizaron dos grupos intactos de estudiantes de Inglés IV: el grupo experimental con cuarenta y uno (41) alumnos y otro de control con veintidós (22). El grupo experimental fue sometido durante cuatro semanas a la lectura extensiva, mientras que el grupo control realizaba las actividades regulares del curso; ambos grupos presentaron una pre- y post-prueba de comprensión de lectura. Desde el punto de vista cualitativo, la opinión del grupo experimental con respecto al enfoque utilizado fue recogida a través de un cuestionario diseñado para evaluar dos dimensiones: la actitud y la metacognición. Los resultados del análisis cuantitativo no arrojaron resultados estadísticamente significativos. Sin embargo, al analizar las respuestas de los estudiantes sobre la base del modelo de comprensión de van Dijk y Kintsch (1983), se evidenció una mejoría por parte del grupo experimental en la comprensión de la macroestructura y de la superestructura de los textos. Por otra parte, los resultados del análisis cualitativo indicaron que, en opinión de los estudiantes, la actividad de lectura extensiva es un enfoque alternativo para mejorar la comprensión de la lectura de textos en inglés. Se concluye que la enseñanza de la lectura en inglés debe considerarse como un enfoque complementario que contribuye a optimizar la enseñanza y el aprendizaje de esta destreza en el salón de clase, y, que la lectura extensiva debe seguir siendo investigada en otros contextos.

Palabras clave: lectura extensiva, inglés como lengua extranjera, macroestructura, superestructura.



Letras

VIDAS VENEZOLANAS EN *FALKE* DE FEDERICO VEGAS

María Josefina Barajas

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
barajasm@ucv.ve

Los relatos de vida de los seres cuyos nombres están inscritos en la historia patria siempre han despertado un especial interés en el medio artístico venezolano. Así lo reitera, por ejemplo, *Miranda*, la película dirigida por Diego Risques que a partir de agosto del 2006 se exhibió en algunas salas de cine de Venezuela. El objeto de la obra –como cabe imaginar a propósito de su título– no fue otro que la vida del precursor de la Independencia del país, El Generalísimo Francisco de Miranda. Y, aunque el título de la novela que les señalaré a continuación no aluda a una biografía en particular, sino al nombre de un barco, *Falke* de Federico Vegas es quizás otra muestra, salvando todo tipo de distancia entre este título y el anterior, de ese particular gusto artístico nacional, compartido entre autores y público, por las biografías y testimonios de personajes o eventos de nuestra historia. La amplia acogida de esta novela de alguna manera luce como un indicador inicial de esa preferencia: a la primera edición mexicana del 2004, le ha seguido la edición venezolana del 2005 y, luego, se han sumado tres reimpresiones al menos hasta inicios del 2006. ¿Qué relato o relatos de vida ocupan la atención de la novela? ¿Acaso solo la narración de la existencia de un barco llamado Falke, el relato de vida de una tripulación o de unos insurgentes, la historia de uno o dos o tres escritores de apellido Vega, la vida de varios personajes de la historia contemporánea venezolana, el mapa político de un país llamado Venezuela? Estas interrogantes relacionadas con el objeto (o los personajes) del que (o de quienes) se habla y escribe en la novela *Falke* serán abordadas en la ponencia. Tres nociones resultarán valiosas para esa tarea: escritura, autobiografía e imaginario. Los resultados de la investigación nos permitirán intuir, más allá de los nombres obvios de los personajes y las cosas, a cuál yo y a cuál de los *nosotros* de la historia patria venezolana podría corresponder el o los relato(s) narrado(s) en la novela de Federico Vegas. Y a qué imaginario del ser venezolano se refiere.

Palabras clave: *Falke*, literatura, imaginario venezolano.

URBE, TANGO Y BOLERO EN LA POESÍA DEL GRUPO TRÁFICO**Elsa Bernal Potdevin**

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Ingeniería

Escuela del Ciclo Básico

Elsabernal@gmail.com

En la literatura de finales de siglo XX es frecuente encontrar textos literarios en donde se evidencia la relación con manifestaciones propias de la cultura de masas, tales como el cine, la televisión y la música popular (tango, bolero y jazz). Un caso ilustrativo en la literatura venezolana lo encontramos en los poemas que escribieron los jóvenes integrantes del grupo *Tráfico*, agrupación que surge en la década de los ochenta y de la que formaron parte Armando Rojas Guardia, Yolanda Pantin, Rafael Castillo Zapata, Miguel Márquez y Alberto Márquez. Es oportuno señalar que uno de los objetivos de la agrupación era la de darle un vuelco a la poesía venezolana, entre otros aspectos deseaban escribir una poesía que le cantara a la ciudad de Caracas, a la vida cotidiana y al sentir del latinoamericano. En tal sentido, se desea demostrar a través del análisis de una selección de poemas cómo estos escritores entretajan sus textos con letras de tangos y boleros; igualmente, se señalarán las alusiones al jazz y al cine. Lo cual nos hace reflexionar con las semejanzas de la poesía Latinoamericana de fin de siglo; particularmente, la intertextualidad con elementos propios de la cultura de masas, aspecto que se vincula con el concepto de la hibridez en la obra de arte, propio de las corrientes estéticas de ese momento.

Palabras clave: poesía, tráfico, cultura de masas.

Letras**LA INSULARIDAD EN TRES NOVELAS VENEZOLANAS****Aura Marina Boadas**

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Idiomas Modernos

boadasa@ucv.ve

Se analiza la representación de la insularidad en las novelas venezolanas "*Cubagua*" de Enrique Bernardo Núñez, "*Insulas*" de Renato Rodríguez y "*La otra isla*" de Francisco Suniaga, con el fin de estudiar la construcción de esta imagen en el corpus seleccionado. Para interpretar los resultados del análisis incorporamos en el trabajo las categorías propuestas por Armand Frémont de Edward Hall y Fernando Ainsa, estudiosos de la dimensión espacial desde el punto de vista socio-cultural. Al analizar las obras, destacan las asociaciones

isla-mujer e isla-cárcel para caracterizar el espacio de la isla en el que se suceden acciones ambientadas tanto en la época colonial como en el siglo XX. Estas acciones (hechos imaginados y ficcionalización de la historia) muestran dos orientaciones, por una parte se alude al bienestar y a la seguridad, pero por la otra, se encuentra la expoliación de riquezas y la decadencia del territorio insular, provocadas tanto por la acción de los extranjeros como por la indiferencia de los locales. Estamos aquí ante una relectura de la historia la isla de Margarita, una de las Antillas de antaño, hoy isla del Caribe venezolano, desde un espacio primigenio: la isla. Pareciera estarse conformando desde la literatura una mitología particular vinculada a los orígenes.

Palabras clave: espacio , novela , literatura venezolana, insularidad

Letras

LOS TESTIMONIOS DE ORÍGENES

Rafael Castillo Zapata

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
rafaelcastillozapata@gmail.com

INTRODUCCIÓN: El grupo literario que se reunió en torno a la figura del poeta cubano José Lezama Lima y de la revista, por él fundada, *Orígenes*, cuya circulación ocupa los años que van de 1944 a 1956, constituyó una comunidad muy sólidamente integrada y con una influencia marcada sobre la cultura cubana, no sólo durante su época de funcionamiento activo, sino hasta nuestros días, gracias al trabajo testamentario que los miembros más longevos del grupo, una vez desaparecida la revista y una vez muerto el maestro Lezama, continuaron desarrollando, escribiendo y guardando memoria de los logros y los alcances de su proyecto poético y político. En este sentido, el grupo *Orígenes*, llamado así por su aglutinamiento en torno a la revista, se muestra como un colectivo literario ejemplar para entender cómo se han organizado los grupos literarios en la modernidad latinoamericana, cómo han producido sus maquinarias de cohesión interna y de participación pública, cómo han desplegado sus estrategias de distinción, de afirmación, de propaganda y perpetuación histórica. **OBJETIVOS:** 1) Comprender cómo se organizan y cómo funcionan los grupos literarios como agentes dinamizadores y transformadores del espacio cultural y del campo artístico en la modernidad latinoamericana. 2) Comprender qué papel juegan en la configuración de la identidad estilística de sus miembros y de la lengua literaria del momento histórico en que participan. 3) Determinar las estrategias poéticas y políticas que permiten la permanencia de la influencia del grupo en la historia cultural y literaria de sus respectivos países y del continente en su conjunto **METODOLOGÍA:** 1) Trabajo de recolección de los materiales: historias de la literatura, latinoamericana, historias de los grupos literarios, historia de la vanguardia, libros producidos por los miembros del

grupo, revistas, panfletos, entrevistas, reportajes. 2) Revisión e interpretación de los materiales. 3) Lecturas de contraste entre los diversos grupos literarios estudiados. RESULTADOS: El grupo literario estudiado en este caso, organizó una maquinaria muy bien dirigida para mantener en la memoria de la cultura cubana y latinoamericana su presencia a pesar del tiempo transcurrido desde el momento de su aparición inicial. Gracias a su estudio pudimos establecer una cartografía provisional de las estrategias de testificación y de conmemoración que organizaron y comprender cómo ese grupo literario funcionó como un agente de transformación del espacio cultural, de la identidad estilística y de la ciudadanía que todavía sigue ejerciendo su influjo.

Palabras clave: Literatura política, políticas poéticas, grupo literario, testimonios.

Letras

UN NUEVO BORGES. LITERATURA Y GLOBALIZACIÓN EN AMÉRICA LATINA

Jeffrey Cedeño

Universidad Simón Bolívar, Sartenejas
Departamento de Lengua y Literatura
jeffrey@javeriana.edu.co

La ponencia estudia las formalizaciones culturales que adquiere la circulación de la narrativa del escritor argentino Jorge Luis Borges dentro de los procesos de transcodificación que agencia el decisivo avance de la comunicación global sobre áreas reservadas de la experiencia cultural. Seguir los pasos de la literatura borgeana desde los suplementos populares y las revistas literarias en los inicios del siglo XX argentino, considerando sus apropiaciones sobre la imaginaria del cine y el género detectivesco en aras de la construcción de una literatura nacional en abierto diálogo con los valores culturales occidentales, hasta alcanzar sus reconversiones editoriales y mediáticas en el borde del novecientos, permitirá tramar series significantes y, además, establecer algunas reflexiones sobre el orden de la literatura latinoamericana en tiempos de globalización cultural. La ponencia concluye con una reflexión crítica sobre la refuncionalización de los iconos culturales –Borges–, subrayando, además, el poder desterritorializador de las identificaciones provisionales que convoca en buena medida la equivalencia general de los medios globales, sin olvidar las apropiaciones resignificantes ocupadas en restituir la fuerza residual y constitutiva de un entramado histórico, social y político y que, en conjunto, trazan, en toda su complejidad, una literatura –y, también, una cultura- plural, multiforme, expansiva.

Palabras clave: Jorge Luis Borges, literatura latinoamericana, globalización, América Latina.

LA HERIDA DE RAFAEL

María Alejandra ColinaUniversidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
m.aleja.colina@gmail.com

Falke es una novela que relata parte de la historia, de nuestra historia, que nos es contada desde una mirada que no es la del historiador sino más bien, la del poeta. Así, al leer *Falke* encontramos la palabra discurriendo de un lado para otro, trayendo discursos que, entresacados de otros, entretejen un sentido y provocan el eco que crea el otro discurso: el que elabora a la novela. La imagen no puede ser menos cierta cuando se imagina a la palabra que va y viene de un relato a otro proponiendo esta lectura de nuestra historia. De ese modo, *Falke* parte desde lo que podría llamarse la anécdota histórica, para contarnos no solo lo que pasó sino lo que podría haber pasado, y allí, su propuesta literaria. El cuerpo de ese relato ficcionalizado fue lo que me atrajo y, a su vez, fue el motivo u objetivo principal del análisis o acercamiento crítico. Entonces, el análisis de esa tela que entrelaza al eco del discurso, y de la palabra que discurre en el texto que le ha servido de elaboración, razón de la literatura al proponer la ficción recreando a la verdad histórica, nos muestra como resultado una doble lectura: la de la ficción y la de la verdad histórica. Fui tomando entonces pasajes de la novela que reflejaran lo interdiscursivo (por ello su nombre), apoyándome también en algunas formas retóricas o del “artificio” que lo elaboran, y el resultado del trabajo ha sido un acercamiento al quehacer literario y a su afán de verosimilitud, alejado de una representación de la realidad que ha tomado como base aquella anécdota de la historia. Hacia allá fueron las conclusiones. Seducida por la palabra compuesta o estructurada en un sentido que no suma sino que refleja, el tejido que elabora parece alejarse de sí mismo como riéndose de su propia razón de ser y entonces, ya, por ello, no se lee a la historia, se lee lo que pudo ser ella con sus protagonistas.

Palabras clave: *Falke*, historia, interdiscursividad, verosímil.

EL EXILIO Y LA NOVELA EN DOS AUTORES: JOSÉ DONOSO Y MARIO BENEDETTI

Margarita Duque de Márquez
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

El trabajo se propone investigar cómo el exilio tiene varias connotaciones: “Expulsar a alguien de un territorio, expatriarse, separación de una persona de la tierra en que vive, persona que vive en el destierro” y plantear el cómo se desenvuelve el exilio en unos episodios vividos por los personajes creados por José Donoso (uruguayo) en El jardín de al lado y Mario Benedetti en Primavera con una esquina rota. Los ejes de los relatos se construyen con una base arquetípica, que en El jardín de al lado, se verifica a través de la casa de allá, la de Chile, la cual adquiere un valor cosmogónico y se formula todo con la ventana para ver hacia fuera y recrearse en la ciudad y los caminos. Es la casa aquella a la que todos queremos pertenecer, la que fue el refugio de la niñez: “cuando yo era pequeño”, dice el autor-personaje. Se considera el problema de la identidad nacional que se transforma y se reconstruye desde otras bases, pues el exilio se plantea desde la destrucción de las familias, la dispersión, el desarraigo, hasta la pérdida de la identidad y de las raíces. Primavera con una esquina rota revela un testimonio directo con una experiencia de ocho años de exilio, tiempo suficiente para valorar, apreciar y conocer los problemas del desarraigo en su duración. Se puede verificar la combinación de la ternura, la denuncia y la pasión como arquetipos que desembocan en los problemas de la condición humana y de este modo la primavera, aunque mutilada, servirá de referencia para una salida: el mensaje de esperanza que desencadena en el invierno con todo su rigor.

Palabras clave: exilio, identidad nacional, desarraigo.

UNA MIRADA HACIA ADENTRO, EN “ LA MÁSCARA FELIZ” DE JOSÉ BALZA**Alexander José Escalona Colmenárez**

Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Instituto Pedagógico de Barquisimeto

saopersefone@hotmail.com saopersefone@hotmail.com

El presente trabajo de investigación tiene como propósito, hacer un estudio desde una visión interna del personaje en el cuento “ La Máscara Feliz” de José Balza. La soledad y esa búsqueda interna por Valdemar (personaje del cuento) es una constante desde que siente, percibe y degusta los rincones de una ciudad sórdida hasta el momento desconocida. El personaje experimenta un proceso interno que descubre cuando visita esa ciudad oscura, pero que desde siempre la había tenido como vecina en su trabajo, biblioteca y lugar de habitación. Los hechos violentos, sadomasoquistas y fetichistas que estaban inmersos como escenas le permitieron construir poemas. Después de intervenir en la acción violenta los personajes se desvanecían al pronunciar esa lengua desconocida que había estudiado y conocido a profundidad. Esa fuerza en la palabra le llevó a adentrarse en un mundo diferente alejado totalmente de la cotidianidad en que estaba sumergido. Por lo tanto esa puerta amplia del mundo creador lo ayudó a usar una máscara necesaria para conocerse como hombre y escritor. Para la realización de este trabajo se hizo una revisión bibliográfica del panorama de la literatura venezolana que sirvió como marco de contextualización para hacer el análisis y comprender que en este cuento existe un personaje que se encuentra y se pierde en una ciudad absorbida por escenarios divergentes y dicotómicos.

Palabras clave: máscara, ciudad, cotidianidad, búsqueda, mundo diferente, hombre y creador.

ESPACIO Y NOSTALGIA EN THE AGÜERO SISTERS DE CRISTINA GARCÍA

Mireya Fernández Merino

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
mireyafernandez2002@yahoo.com

La migración desde las islas del Caribe hacia los Estados Unidos ha dado nacimiento a un conjunto de comunidades en la diáspora. Su consolidación se hace evidente a través de una producción artística que se hace eco de las experiencias vividas por los diferentes sujetos caribeños en suelo continental. En la literatura, específicamente, observamos la recreación de los espacios que van moldeando la conciencia diaspórica de los sujetos: el lugar de origen, la sociedad receptora, el nacimiento de la nueva comunidad. En este trabajo centramos nuestro interés en la representación ficcional de la nostalgia o el desarraigo respecto a uno de esos espacios: la isla de origen. Hay un Caribe que nace del recuerdo, de memorias heredadas, de deseos y sueños en torno a una isla lejana. Ese es el Caribe que el lector encuentra en las obras de aquellas escritoras que nacieron en las islas y emigraron en su infancia hacia los Estados Unidos, o que nacieron ya en el continente. Atrae nuestra atención las obras de escritoras como Julia Álvarez, Cristina García, Paule Marshall, Esmeralda Santiago, entre otras, y cómo van dibujando el espacio caribeño, desde la nostalgia, la pérdida, el acercamiento o la negación. Desde los planteamientos que hacen, entre otros, autores como Benedict Anderson (1991), en torno a las comunidades imaginadas y Svetlana Boyn (2001) sobre el sentimiento de la nostalgia y su papel en la representación del espacio, nos aproximaremos a la novela *The Agüero Sisters* de la autora de origen cubano Cristina García, para analizar la representación del espacio en el imaginario de la ficción y los sentimientos de nostalgia o desarraigo que despierta en los personajes.

Palabras clave: espacio, nostalgia, Cristina García, literatura diáspora caribeña

CONFIGURACIÓN DEL SUJETO FEMENINO EN CUATRO CUENTISTAS VENEZOLANAS CONTEMPORÁNEAS

Beatriz Alicia García

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Comisión de Postgrado
Maestría en Literatura Venezolana
beatrizaliciagarcia@gmail.com

El discurso teórico contemporáneo ha puesto en discusión los paradigmas en los que se cimentó la sociedad moderna occidental, y se ha planteado redefinirlos. En la actualidad, diversos actores que fueron excluidos o relegados por el proyecto científico-racional moderno han devenido en sujetos protagónicos de las representaciones sociales o sujetos privilegiados de enunciación discursiva. Dentro de este marco de ideas surgieron los estudios de género o estudios de la mujer, en tanto proponen una redefinición y reivindicación del lugar de la mujer en la sociedad. El objetivo central de la investigación en curso es observar qué configuración del sujeto femenino ofrecen en sus cuentos cuatro narradoras venezolanas contemporáneas: Stefania Mosca, Silda Cordoliani, Judit Gerendas y Gisela Kosak, cuyas obras, publicadas en los tres últimos lustros han sido, hasta donde hemos podido indagar, poco estudiadas. El proyecto planteado se inscribe teóricamente dentro de la perspectiva de los estudios de género, y más específicamente dentro de la ginocrítica, la cual estudia obras literarias escritas por mujeres, con la finalidad de establecer una genealogía literaria femenina. Inicialmente realizaremos un análisis narratológico de los textos seleccionados, lo cual permitirá profundizar elementos textuales de los mismos: personajes, actores, acontecimientos, acciones, narrador, perspectiva narrativa, lugar o escenario, contexto social. A partir de los datos obtenidos observaremos de qué manera está representada, ficcionalizada la mujer; con cuáles figuras arquetípicas de lo femenino en Occidente podemos vincular dicha representación; y si los personajes que protagonizan los textos escogidos proponen una visión tradicional de la figura femenina, o por el contrario, plantean una imagen transgresora que vaya más allá de los discursos que han vinculado a la mujer al ámbito doméstico y al ejercicio de la maternidad y a la dependencia respecto a la figura masculina.

Palabras clave: literatura venezolana, narrativa contemporánea, estudios de género.

**PROPUESTAS POSTMODERNAS DE ABRAPALABRA
DE LUIS BRITTO GARCÍA**

Catalina Gaspar Kározy

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Comisión de Estudios de Postgrado
Doctorado en Humanidades
catalinagaspar@cantv.net

Esta ponencia recoge algunos de los planteamientos que hemos empezado a desarrollar en el proyecto de investigación: "Literatura y teoría: propuestas autorreflexivas de *Abrapalabra* de Luis Britto García", proyecto que se enmarca en nuestra línea de investigación: "Literatura y teoría: propuestas y debates", la cual tiene como objeto de estudio el campo de interacción de teoría –entendida como una práctica multidisciplinaria e intertextual- y literatura, con la hipótesis de que es posible repensar y resemantizar este campo a partir de la naturaleza autorreflexiva, representativa, referencial e interdiscursiva de la literatura. En tal sentido, centramos nuestro interés en la concepción de teoría y crítica como prácticas discursivas con las que no sólo interpretamos y analizamos la literatura sino que también la constituimos y moldeamos como tal, en tanto que ella genera a su vez, desde su productividad e interdiscursividad, nociones teórico-críticas. De ahí nuestro interés en la novela *Abrapalabra* del venezolano Luis Britto García, que formula una compleja reflexión sobre el lenguaje, el sujeto, la representación y la cultura, interroga las capacidades, límites y funciones de lenguaje y literatura, y descentra el tradicional ejercicio teórico-crítico de los estudios literarios, constituyéndose en una narrativa profundamente postmoderna y fronteriza, cuyas propuestas participan tempranamente en algunas de las grandes problematizaciones que hoy signan el debate intelectual y académico.

Palabras clave: literatura y teoría, postmodernidad, narrativa venezolana, *Abrapalabra*

REPRESENTACIONES DE LAS MUJERES EN *FALKE* DE FEDERICO VEGAS: ¿EXPRESIONES DE SUBORDINACIÓN FEMENINA?

Isabel González

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
premavani@gmail.com

En el año 2004 se publicó la novela *Falke* del venezolano Federico Vegas. En principio, este libro parece ser el relato fabulado de un fragmento de la historia venezolana ocurrido en 1929 —el de una tropa organizada que desde el extranjero trataría de derrocar al dictador Juan Vicente Gómez—. Sin embargo, la lectura de la novela muestra una diversidad de temas desde donde puede abordarse. Uno es la relación del protagonista y de los demás personajes masculinos con los sujetos femeninos, que parece representar la realidad de la mayoría de las mujeres en Venezuela durante la primera mitad del siglo XX. Esto es: personas excluidas de los espacios públicos y, por ende, de la participación política; sometidas, a su vez, al espacio privado en el cual debían dedicarse, por una parte, a cuidar a los hombres, por la otra, a ejercer la maternidad para producir así —según Rousseau—, *hijos libres y autónomos*. En la narración se representa que las mujeres al ejercer alguna de estas funciones resaltan como seres valiosos e insustituibles. Por esto, podemos señalar que en *Falke* las imágenes femeninas aparecen como referencias a los roles, conductas y representaciones tradicionalmente ligados a la feminidad; y que los hombres siguen representándose en una inalterable situación de poder frente al sexo femenino. Por lo tanto, el objetivo principal de esta investigación es evidenciar si la novela *Falke* reproduce la subordinación social impuesta a las mujeres. Del desarrollo de este objeto esperamos hacer evidente si aún en el siglo XXI se producen algunos textos literarios que presentan una visión estereotipada de los sexos: 1) La mujer es representada como un ser pasivo y débil que sólo se hace fuerte con el matrimonio y la maternidad. 2) El hombre es el ser valiente "autorizado" para participar y dirigir la política. De esta manera señalamos no la poca presencia sino la poca importancia de los sujetos femeninos en la novela *Falke* de Federico Vegas.

Palabras clave: *Falke*, estereotipos, sumisión, feminidad.

EL TEXTO REFLEXIVO DE LA MODA**Juan Carlos Herrera M.**

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
juancarlosbox@hotmail.com

Gran parte de la intelectualidad latinoamericana ha considerado a la moda – incluyendo su industria editorial- como lugar de la frivolidad, de la no-cultura, espacio donde se hace imposible la reflexión sobre quienes somos y cómo forjamos nuestra idea de sociedad. En este trabajo, buscaremos comprobar si a través de las publicaciones de la industria de la moda es posible leer reflexiones que dialoguen con textos de reconocidos académicos latinoamericanos sobre nuestra identidad cultural, abriendo la posibilidad de considerar a la moda latinoamericana como un objeto cultural susceptible de funcionar como *texto* reflexivo y por ende de ser sujeto de análisis literario y cultural. Para esto, tomaremos un grupo artículos publicados en una revista de moda de la región y los compararemos con textos de Nestor Garcia Canclini que abordan el problema de la identidad cultural latinoamericana. Como resultado de esta comparación, esperamos ayudar a demostrar que la supuesta frivolidad de la moda latinoamericana es una idea estereotipada que merece ser revisada, devenido especialmente en le caso de Venezuela -donde existe una total ausencia de ellas-, en la necesidad de desarrollar investigaciones y estudios especializados en el campo que tomen a la moda latinoamericana como un *texto* reflexivo digno de leer. Ayudando de esta manera a integrar a la moda en la escena académica literaria venezolana como un nuevo campo de investigación, que en otros países de la región ha terminado por consolidar postgrados en áreas relacionadas con la industria de la moda.

Palabras clave: moda, literatura, estudios culturales.

LA PERSISTENCIA DE LA ORALIDAD EN ALGUNAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS DEL SIGLO XIX

María del Rosario Jiménez T.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Investigaciones Literarias
jimenezr@ucv.ve

La investigación titulada “La literatura oral en algunas publicaciones periódicas venezolanas del siglo XIX” se propuso ubicar, fichar, reproducir y evaluar desde los enfoques más idóneos la mayor cantidad de textos literarios de procedencia oral y discursos con marcas de oralidad aparecidos en nuestra prensa decimonónica. La presencia de la oralidad en esos impresos no es un oxímoron sino una manifestación de lo que Havelock llama la *ecuación oral –escrito* para designar la evolución y comprensión de las relaciones que las mentalidades caracterizadas por la comunicación oral, no necesariamente “primitivas” ni ágrafas, sino incluso modernas y contemporáneas, han tenido con la escritura desde el momento de su invención y uso en las culturas occidentales. Tal como afirma Ong, “mucho después de inventada la imprenta, el proceso auditivo siguió dominando por algún tiempo el texto impreso visible, aunque finalmente lo impreso acabó por superarlo”. Los objetivos concretos de este producto consisten, por una parte, en demostrar la persistencia en dichas publicaciones de textos concebidos para ser vocalizados y escuchados, concepción evidente en las designaciones de los subgéneros poéticos (himnos, canciones, galiones, aguinaldos) y en los títulos de algunos discursos en prosa como los diálogos; por la otra, en intentar una aproximación a la intencionalidad y funciones que estos textos y discursos cumplían en el contexto político, social y cultural de un país semialfabetizado. Como herramientas metodológicas utilizaremos, en primer lugar, la métrica española de Navarro Tomás (1974) con el fin de determinar las estructuras poéticas de procedencia oral encontradas en la prensa; en segundo, las teorías sobre la ecuación oral-escrito elaboradas por Walter Ong (1987) y por Eric Havelock (1996, 1998); en tercero, las propuestas sobre las relaciones entre lo culto y lo popular hechas por Grignon y Passeron (1989) y las recopiladas por Adolfo Colombres (2002) sobre la cultura popular propiamente dicha. Finalmente, resultarán ineludibles los artículos de Hugo Quintana (1995) y de Véronique Hébrard (2001) dedicados a canciones políticas de la Independencia venezolana. Como conclusiones iniciales adelantaremos dos: a) la mayoría de los textos encontrados son poéticos y responden, o bien a la estructura métrica de los himnos y canciones relativamente “cultos”, o bien a la

estructura de los diversos subgéneros de la poesía musical tradicional, y b) esta poesía de procedencia oral es de carácter patriótico, político, panfletario, satírico y de denuncia, muchas veces ofensiva, a la ineficacia y corrupción del equipo gubernamental de turno.

Palabras clave: oralidad, escritura, prensa, poesía oral.

Letras

LITERATURA Y POLÍTICAS CULTURALES EN LA VENEZUELA ACTUAL

Gisela Kozak Rovero

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
kozakg@movistar.net.ve

La meta de esta ponencia es la de ofrecer un primer acercamiento a las actividades del estado venezolano respecto a la cultura, específicamente las relacionadas con la producción literaria nacional, tomando en consideración los cambios causados por el impacto de los medios masivos de comunicación y de la industria cultural en la visión y valoración de la literatura respecto a la identidad nacional y la formación del ciudadano. Serán objeto de este breve estudio la Misión Cultura, el programa “Un libro cada día”, el Anteproyecto de Ley Orgánica de la Cultura y la Biblioteca Popular Venezolana (Monte Ávila Editores), desde la noción de política cultural, vista como la formulación explícita de la(s) visión(es) colectiva(s) sobre la relación cultura, sociedad, ideología y estado. Se partirá de la idea de que la intervención del estado en la vida de un país y en el quehacer cultural depende de la concepción de lo nacional, de la concepción de las relaciones con el resto del mundo y, principalmente, de la concepción de la democracia en la que dicho estado se sustente. Desde esta perspectiva, se plantearán los hilos conductores y las disonancias existentes entre los diversos programas culturales mencionados sin hacer consideraciones sobre su puesta en práctica.

Palabras clave: políticas culturales, Estado, literatura, Venezuela.

INTERLITERATURIDAD, GLOBALIZACIÓN Y DISCIPLINAS**Vicente Lecuna**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Letras
vicentelecuna66@yahoo.com

Si acaso es cierto que la globalización le impone a la antropología la interculturalidad, como nuevo objeto de estudio, y la interdisciplinariedad, como nueva herramienta de análisis, entonces todas las demás disciplinas del conocimiento deberían re-evaluar sus respectivos protocolos con la idea de comprobar si merecen algún cambio equivalente, ya que la globalización las cruza a todas (García Canclini 2004). En esta ponencia me encargaré, en primera instancia, de considerar si tal cosa tiene sentido para la disciplina literaria, tomando en cuenta los contradictorios planteamientos de John Beverley (1997), Alberto Moreiras (1999) y Carlos Rincón (2004) sobre el tema. Luego tomaré como casos de estudios al Doctorado en Humanidades de la Universidad Central de Venezuela y la última convocatoria de la Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación como formas de organizar la producción del conocimiento que muestran las virtudes y limitaciones de la interdisciplinariedad. Como conclusión propongo que lo que podríamos llamar "interliteraturidad" equivale al colapso de la disciplina literaria como tal. También propondré que los estudios interdisciplinarios no suponen la "indisciplina", como a ratos quieren hacer ver los defensores de las fronteras entre las disciplinas, empeñados en conservar el conocimiento dentro de sus espacios tradicionales.

Palabras clave: literatura, interculturalidad, interdisciplinariedad, globalización

Letras**UNA VISIÓN LITERARIA E ICONOGRÁFICA DEL
BUDA: DE LA REALEZA A LA ILUMINACIÓN****Julio López Saco**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Historia
yogonbus@hotmail.com

La vida del Buda histórico Sakyamuni es reflejada en diversos textos de carácter didáctico, como el Lalitavistara, el Buddhavamsa y los Jataka, como un camino iniciático y purificador, que se ve también confirmado a través de diferentes representaciones iconográficas. Desde su milagrosa concepción en el seno de su madre humana, Maya, hasta su definitiva iluminación y

reconocimiento de la liberación de la ignorancia que fabrica el deseo y los apegos, el joven Buda debe transitar diversos escenarios, como los encuentros que incitan su humanística reflexión, el abandono de la familia, la paternidad y la vida regalada de la corte, o la vivencia ascética entendida como un sendero errado hacia la iluminación. Las imágenes iconográficas, plenas de recursos simbólicos, ilustran su recorrido y participan de los referentes literarios clásicos.

Palabras clave: iniciación, liberación, humanismo, imagen.

Letras

UNA MIRADA AL ARCHIVO DE *FALKE* DE FEDERICO VEGAS

Mónica M. Mancera P.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras

mancerapmonicam@gmail.com; m3p20@yahoo.es

Todo comienza con una curiosidad en la infancia. La casualidad lo lleva a no olvidarla. El azar lo conecta con alguien que tiene en la esquina del estudio de su casa una caja. El fin de una obsesión se acerca; pero como toda muerte trae vida, el anhelo por encontrar vestigios de una historia lo lleva a sucumbir en las líneas escritas por uno de los integrantes de un acontecimiento de la historia de Venezuela: el intento de derrocamiento de Juan Vicente Gómez, mediante la invasión de Falke en 1929. Se intentará, en el desarrollo de la exposición, la visualización de los hilos conductores y el contenido de ese archivo estructurado en una serie de carpetas y epístolas que justifican la existencia de dicho objeto que sirve para guardar documentos. Mediante el concepto de archivo de Michel Foucault, se dará margen a la pluridiscursividad contenida en la novela, para reflexionar en torno a uno de los posibles hilos que conforman la trama del texto *Falke*: a través de la voz del narrador se observará como confluyen diversos géneros literarios en el texto. Para ello, se tomarán diversos conceptos en cuanto a la figura del narrador, como los ofrecidos por Oscar Tacca y John Berveley. Mientras que para el desarrollo de los géneros literarios, las definiciones de Tzvetan Todorov, Luz Marina Rivas, Mijail M. Bajtin, se mostrarán en la argumentación de la exposición. El *archivo* de *Falke* es una metáfora de un texto llamado novela, que hace una reflexión sobre la memoria de un recuerdo que recién acababa de vivirlo una persona, y que, a su vez, es espejo de la historia de un país.

Palabras clave: *Falke*, archivo, géneros literarios.

LUGARES DE LA MEMORIA EN LA FICCIÓN EPISTOLAR

Moraima Márquez Zerpa

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
moraimamarquez@yahoo.com

Los asuntos de la subjetividad ocupan un sitio preponderante entre los tópicos de los “géneros intimistas” de la literatura. Así ocurre en la novela epistolar, ya que el intercambio de correspondencia entre distintos personajes abre la ficción a una dimensión psíquica, pues se trata de una elaboración imaginaria que se sustenta en los sustratos del recuerdo. Y es que la carta, esa “conversación a distancia”, conlleva la figuración interior del otro, mediante la acción de la memoria. Pero ésta, decían los griegos, es la madre de todas las artes: va unida a la imaginación, y es capaz no sólo de retener las escenas del pasado, sino de modificarlas y crear otras nuevas. El objetivo general del trabajo consiste en vincular la representación de los lugares de la memoria en la novela epistolar con diversos estudios sobre el espacio en la ficción, con el apoyo de teóricos como Gaston Bachelard, Frances Yates, Mijail Bajtín, María Teresa Zubiaurre y Luz Aurora Pimentel, entre otros. Utilizando un enfoque comparatístico, estudiaremos las visiones de algunos lugares reales e imaginados que aparecen en dos novelas latinoamericanas contemporáneas: "Cartas cruzadas" (1995), de Darío Jaramillo Agudelo y "Ajena" (2001), de Antonio López Ortega. En las conclusiones señalaremos cómo, además de las casas familiares del ayer y las ciudades lejanas, incesantemente fantaseadas por el emisor y el receptor como habitáculo de su interlocutor, también el propio espacio epistolar se convierte en "locus" privilegiado para la puesta en escena de lo que Frances Yates, recuperando una rica tradición de la antigua retórica, llamara “el arte de la memoria”.

Palabras clave: memoria, espacio narrativo, epistolaridad.

**DULCES CARICIAS MATERNALES: UN ANÁLISIS
DE *HORNO SAPIENS* DE MAURICE LAMBERT**

Jefferson Alberto Martínez López
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto Investigaciones Literarias
Escuela de Letras
jefferall@hotmail.com

Atendiendo a la Teoría psicoanalítica, la presente comunicación tiene como objetivo explorar la conducta homosexual del personaje Jacobo y su relación con la madre profanadora del orden socio-afectivo, en *Horno Sapiens* (1990) de Maurice Lambert- seudónimo de Oscar Rodríguez Ortiz-. En la novela, el abordaje del tema se inicia con la historia de un adolescente -Jacobo- que padece en la niñez de una victimización incestuosa por parte de su madre. Se refieren las consecuencias del abuso sexual del cual fue objeto, así como el daño psíquico resultante de esta in-usual experiencia. Visto que un acto incestuoso no sólo abarca el cuerpo de la víctima sino también su confianza, su autoestima, sus límites psicológicos y creencias religiosas o filosóficas, los trabajos de Freud (1982), Lacan (2000) y Lévy-Strauss (1986), entre otros, permitirán describir las peculiaridades de los actos abusivos y cómo estas experiencias afectan a los niños. Con el incesto, por ejemplo, las reglas sociales diseñadas para la familia se trastocan: el "jefe de familia", el hermano, el tío, la hija, el hijo y la madre dejan sus papeles socialmente asignados de protección, proveeduría económica, apoyo mutuo, para convertirse en amantes, proveedores y demandantes de satisfacción sexual. En tal sentido, es visualizado por la víctima como traición, por eso el desarrollo cognoscitivo y emocional se ve totalmente alterado por este tipo de agresión. Así, las prácticas sociales denominadas normales se alteran y por lo tanto, la familia deja de ejecutar sus funciones de reproducción. Los hijos dejan de ser el proyecto de vida que se desarrollará en un futuro como mensajera de una tradición que crea o reproduce otra familia, para convertirse en parte del proyecto de satisfacción sexual de la madre, en el caso de Jacobo. Este cambio de papeles detiene el crecimiento natural de la familia, produciendo el estancamiento y la corrupción de sus miembros.

Palabras clave: incesto, homosexualidad, literatura venezolana.

“VERDAD Y AUTENTICIDAD” EN *FALKE* DE FEDERICO VEGAS

Escarlet Montoya Castro

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
skrlet_m@hotmail.com

La novela *Falke* parte de un acontecimiento histórico, político y social de Venezuela, la invasión que llevó a cabo Román Delgado Chalbaud, el 11 de agosto de 1929, con la intención de derrocar la dictadura de Juan Vicente Gómez. Usando este episodio como pretexto, comienza en la novela una investigación que parte de imaginar la vida y obra de uno de los participantes de esa empresa, Rafael Vegas. Así, según dejan entrever esas primeras páginas de la novela, *Falke* inicia su travesía por una necesidad narrativa (contar un episodio histórico), que halla su justificación en la ficción (imaginar una vida), por un enigma juvenil (sobre un barco llamado Falke y un tío), y por el supuesto hallazgo de los escritos del tío Rafael Vegas. Esos son algunos de los elementos presentes en la obra que justifican su existencia, el porqué se debe revelar un secreto familiar, por qué remover el pasado, en fin, el porqué de Falke y de *Falke*. En la ponencia, me propongo vislumbrar las estrategias o elementos literarios usados en novela (específicamente en su prólogo y en las apostillas), para autenticar y hacer verosímil no solo la voz del narrador, personaje-investigador, sino la obra como tal. La cartografía de los elementos de la novela que de alguna manera autentican la autoridad narrativa, y los textos: *Reescribir el pasado* de Fernando Aínsa, *Lector in fabula* de Umberto Eco, “Verdad y autenticidad en la narrativa” de Lubomir Dolezel, me permitirán establecer un criterio teórico y algunas hipótesis sobre la propuesta. Los resultados apuntan a concluir que mientras en el prólogo la autoridad autenticadora de *Falke* se construye gracias a la narración en 1.^a persona y a la inclusión en el relato de acontecimientos y personajes históricos, en las apostillas esa autoridad narrativa se destruye por medio de aclaratorias sobre qué acontecimientos son o no reales en la novela. La autoridad que ha presentado los hechos pone en duda su existencia. A modo de cierre, es pertinente señalar que el mundo posible de *Falke* es construido y destruido en la narración, lo que propició una diatriba literaria en la que se criticaban las fuentes usadas para su construcción, olvidando que la obra es el resultado de la ficción.

Palabras clave: *Falke*, ficción, autenticación narrativa.

TRAS LA ESTELA DE UN “FRACASO”**Oscar Murat**

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
oscarmurat@gmail.com

La historia es como una especie de caja de ecos, donde los hechos se repiten con espacios de tiempo variables, pero inexorables. La gesta iniciada por Francisco de Miranda tal vez fue el grito primigenio en la oscuridad que era para nuestros pueblos el yugo español. Pero este no fue el último grito ni mucho menos el último yugo. La historia venezolana luego de salir del dominio español ha estado plagada de tiranos, de hombres que han hecho del país su gran hacienda. Uno de los más emblemáticos es por supuesto Juan Vicente Gómez, el hombre que tuvo en su puño el poder de los destinos nacionales por varias décadas. Pero también una resonancia de la gesta mirandina se alzó en su contra, con un nombre que parece escogido por el mismo ilustre caraqueño: Falke. El nombre de este barco que “impactó” contra las costas orientales y que traía a bordo un grupo de hombres tan heterogéneos; pero que amasaban en sus almas el sueño de la libertad. Este barco que es una especie de repetición del Leander que trajo Miranda a costas venezolanas con su carga de sueños y fracasos. Pero sobre todo “fracaso”, uno que dejó su huella en las vidas de los que sobrevivieron a ambas expediciones tan distantes en el tiempo. En nuestro trabajo analizaremos las incidencias de este “fracaso” tanto en los personajes de la novela de Federico Vegas, *Falke*, que recrea el hecho histórico de la invasión a Cumaná, como en *La Expedición del Leander* relacionada tanto en la biografía de la historiadora Inés Quintero sobre Francisco de Miranda, como por Edgardo Mondolfi en su libro *Miranda en ocho contiendas*. Todo esto visto bajo el tamiz del ensayo del psicoterapeuta venezolano Rafael López-Pedraza “Conciencia de Fracaso” que tomamos como pilar fundamental de nuestra investigación.

Palabras clave: Falke, fracaso, historia, libertad.

JOSÉ ANTONIO RAMOS SUCRE Y DANTE: VISIÓN DE LA MUJER EN LA URBE

Francesca Polito

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
francescapolitodis@hotmail.com

La poesía de José Antonio Ramos Sucre da voz al difundido motivo de la mujer amada. En Dante y “los fieles de Amor” (es decir, los representantes del *dolce stil novo*) el poeta podía encontrar ilustres antecedentes. Nuestra ponencia propone la comparación entre los sonetos “Ne li occhi porta la mia donna amore”, “Tanto gentile e tanto onesta pare”, “Vede perfettamente onne salute” (*Vita nuova*) y el texto “Entonces” (*La torre de Timón*), la cual permitirá evidenciar no sólo la aparición de la mujer y su alabanza en el marco de escenarios antitéticos como la ciudad comunal italiana de finales del siglo XIII y la moderna ciudad industrial de comienzos del siglo XX, sino también el lenguaje alusivo y etéreo, la “belleza” y el “amor” ligados a la búsqueda de ideales como la nobleza y la gentileza individual. El amor, a pesar del tiempo y el espacio, se revela como máxima fantasía, ante la intolerable realidad, para alcanzar lo trascendente y lo absoluto. En el caso de Dante la exaltación de Beatriz se impregna de toda una simbología cristológica, de una nueva conciencia de las posibilidades del yo poético, de la excepcionalidad y ejemplaridad de una experiencia de vida y muerte, de una cultura, de un arte y una lengua que se están fundando; en el caso de Ramos Sucre, el encuentro con la “niña”, por lo menos en este texto, está colocado en el contexto desolador de la urbe moderna. Lo significativo es que su sensibilidad captó de manera extraordinaria y romántica la degradación de la ciudad. Evasión y exilio del mundo “feo” y “avaro” hacia visiones fantásticas. No con imágenes poéticas estos procesos aparecen descritos en ensayos de Walter Benjamin y Georg Simmel.

Palabras clave: poesía, amor, mujer, ciudad.

PALO Y MALA VIDA (EL TEMA DE LA MALMARIDADA)

María del Pilar Puig Mares

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Letras
mpilarpuig@yahoo.es

Desde que hubo mujeres mal maridadas no faltó,
 ni en verso ni en prosa... quien tratase de sus cuitas
 Rodríguez Marín

Distinguimos la canción lírica y el romance de malmaridada del romance de adúltera: los guía distinta intención. La mujer en los romances de La adúltera no es siempre una malcasada, también un personaje antipático dentro de una obra cuya función es educar a la mujer para cumplir, virtuosamente, su obligada fidelidad al marido. El romance y la canción de malmaridada, al contrario, se empeñan en indagar en la condición terrible de la malcasada. El primero -de tradición y voz masculina- aparentemente insiste en la sanción moral y física para la malmaridada/adúltera/pecadora, pues su falta y el deshonor consecuente del marido son tan peligrosos socialmente que ella misma suele pedir la muerte que “merecida tiene”. Es la “blancaniña” casada con hombre “viejo y de mala complission, que ella tiene harta de mala ventura”; o la entregada a “condazo o caballero” del que recibe “palo y mala vida”. La canción lírica -de voz femenina y, curiosamente, autoría masculina- se muestra más comprensiva de la situación dolorosa de la mujer y pone escasísimo acento en la sanción moral; aquí escuchamos el sollozo provocado por la humillación y diario maltrato a que la somete el señor. El romance, la canción y otras obras que de ellos derivan, con su lenguaje sencillo, de moral engañosamente muy clara, muy evidente, acaso puedan contarnos otra historia. Así, y desde las “garridicas” que “son en el yermo”, las hijas del Cid o la de Sancho hasta las leonoras o lucrecias del Siglo de Oro, trataremos de ver si bajo la superficie de esta literatura, reputada de tan buena defensora de los valores y órdenes represores de la sociedad patriarcal, tan conservadora, no circula también una corriente crítica de ellos, la cual la haría menos misógina y represiva de cuanto nos han enseñado a ver. Incluso podríamos apreciar la propia misoginia de algún estudioso.

Palabras clave: literatura medieval española, canción de malmaridada, estudios femeninos.

ESCRITURAS DE LA INTIMIDAD O LA HISTORIA SUBJETIVA: DIARIOS Y CARTAS COMO ESTRATEGIAS LA NOVELA INTRAHISTÓRICA EN VENEZUELA

Luz Marina Rivas

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
luzrivas@cantv.net

En las últimas décadas del siglo XX y el comienzo del siglo XXI, la novela intrahistórica ha cobrado vitalidad en nuestros narradores y, particularmente, en nuestras narradoras. Una de las características más notorias de este tipo de novela histórica es la apropiación de escrituras de la intimidad como estrategia de construcción: diarios, cartas, relatos autobiográficos, testimonios. Así, la re-creación de la historia ficcional se vincula con la subjetividad y parcialidad de la instancia enunciativa por oposición a la pretendida objetividad del discurso historiográfico. Se estudiarán estas apropiaciones en las novelas *Solitaria solidaria*, de Laura Antillano, *Te pienso en el puerto*, de Elisa Arráiz y *Falke*, de Federico Vegas, para trabajar sobre la construcción de las subjetividades femeninas y masculinas como instancias hacedoras de discursos historiográficos alternativos, a la luz de nuestras investigaciones sobre la novela intrahistórica (Rivas: 2000 y 2004) y a la luz de las teorías propuestas por varios autores sobre la escritura autobiográfica, el género epistolar y los diarios (Romera, Yllera y García Page: 1992, Ledesma Pedraz: 1999, Pacheco: 2006, Russotto:2006, Steedman: 1999, Abbot: 1984 y otros). El estudio sobre el corpus propuesto permite apreciar cómo los géneros de la intimidad funcionan como focalizadores de versiones particulares de la historia, con un importante componente afectivo y una permanente evaluación de los hechos narrados desde un “yo” subalterno que se hace actor, hacedor y espectador de la historia.

Palabras clave: autobiografías, diarios, epistolarios, intrahistoria.

Letras

DELETREAR LA TIERRA: TERRITORIO Y PAISAJE EN FACUNDO Y LOS SERTONES

Jorge Romero León

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
jrromero@cantv.net

Desde la perspectiva letrada y urbana, el territorio y el paisaje, en estas dos obras, es leído e interpretado como símbolo de nacionalidad y ciudadanía. Así, la ponencia examinará y explorará cómo Sarmiento y Euclides da Cunha, o si se quiere, Argentina y Brasil, entendidos como dos paradigmas de construcción de nacionalidad, ciudadanía e identidad latinoamericanas, representaron en sus correspondientes textos, Facundo (1845) y Los sertones (1902), todo un proceso de modernización y transculturación a partir de sus experiencias territoriales propias. Sus respectivos viajes, atravesados por múltiples desplazamientos, de lo rural y oral a lo urbano y letrado, del territorio al paisaje, del mito a la historia, serán, entre otros, los temas acerca de los cuales reflexionaremos en esta ponencia utilizando como metodología y marco conceptual las definiciones de Foucault acerca del sujeto, la geografía y el poder. Así mismo, algunas de Derrida sobre el discurso y el poder.

Palabras clave: territorio, paisaje, sujeto, representación.

Letras

LAS REVELACIONES DE DOROTEO FLORES EN FALKE DE FEDERICO VEGAS

Pablo E. Ruggeri

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
pabrug@yahoo.com

Los discursos encontrados de Rafael Vegas y Doroteo Flores en la novela Falke, de Federico Vegas, encarnan dos puntos de vista; miradas opuestas a un mismo referente externo que genera un doble discurso narrativo; cada uno de ellos complementario del otro e integrante de un cuerpo narrativo bien articulado. Esta forma de representación de las miradas individuales de ambos personajes se lleva a cabo a través del registro de la observación y con el ejercicio de la memoria. En el caso de Rafael Vegas, son la epístola y el diario los soportes que persiguen aprehender los hechos por medio del lenguaje escrito. Doroteo Flores maneja con genialidad de artista, para ventura y placer de los integrantes de la tripulación, la narración oral

fecunda, ingenua y espontánea de sus años de “brega” en las guerrillas del Oriente de Venezuela. ¿Qué estrategias narrativas utiliza el autor para hacer creíble las revelaciones que Doroteo Flores hace a Rafael Vegas en Trinidad? ¿Han sido efectivos sus artificios para lograrlo? ¿Qué elementos se introducen en estos cuentos para crear dudas en Rafael Vegas? ¿Podemos asignarles valor de verdad? ¿Cuáles son las fuentes de su saber y de sus diferentes afirmaciones, creencias y conjeturas? Son éstas algunas de las interrogantes que impulsaron mi estudio. El trabajo pretende resaltar las estrategias retóricas que utiliza el autor para otorgar un valor de autenticidad a Doroteo Flores como nuevo, inesperado y verosímil narrador oral de la invasión. Pretendo, por una parte, resaltar esta transferencia de autoridad de un narrador a otro y cómo se puede autenticar, es decir, hacerse creíble. Este análisis permite observar los aportes de Doroteo Flores en la construcción de un mundo narrativo posible. El modo narrativo empleado en *Falke*, narrador/protagonista, nos permite conocer un conjunto de conjeturas y creencias. El modelo narrativo se corresponde con el tipo no binario comentado por Lubomir Dolezel en su artículo “Verdad y autenticidad en la narrativa”, en donde afirma el carácter relativo que tiene la autoridad autenticadora del diarista. Los basamentos teóricos de Dolezel se enfocan tanto en la fragilidad de un diarista de 21 años obnubilado en su mocedad romántica, y un veterano margariteño. La veracidad de las anotaciones del diarista se compromete significativamente con los cuentos finales de Doroteo. Flores compromete la autoridad que traía Rafael Vegas en el diario al revelar todos los artificios empleados por el dictador Gómez para montarlos en aquella “Arca de Noe”.

Palabras clave: *Falke*, autenticación, modos narrativos.

**LA ARCADIA ENFERMA.
ALGUNAS IMÁGENES DE LA LITERATURA VENEZOLANA
DE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX**

Carmen Teresa Soutiño

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Doctorado en Humanidades
teresasoutino@cantv.net
teresasoutino@hotmail.com

Arcadia, el lugar de nacimiento de Pan, el dios de la naturaleza y del cuerpo físico, ha sido a lo largo de la tradición el espacio a donde acudir para encontrar la cura y el sosiego ante las penas de amor y el ajetreo de la vida urbana. Después de más de dos milenios del grito “¡el Gran Pan ha muerto!”, en los cuales se produjo la conversión de esta divinidad en la corporalidad del diablo y se incrementó el antagonismo entre la ciudad y la naturaleza, este *topos* ha padecido en el imaginario occidental muchas metamorfosis, entre ellas las de haberse convertido en uno de los lugares propicios para lo satánico con sus aquelarres y sacrificios y en el espacio de lo incivilizado que alberga lo bárbaro, el atraso, lo lujurioso, el bandolerismo. En esta ponencia — parte de una investigación más amplia—, nos basaremos en algunos aspectos de la tópica de Arcadia presentes en la literatura occidental, en la cual ésta es representada como un *locus* de lo incivilizado y lo demoníaco, para estudiar el aparecer de esta Arcadia enferma y demonizada en nuestro contexto criollo en algunas imágenes de la literatura venezolana de las primeras décadas del siglo XX. Finalmente, concluiremos mostrando cómo durante este período algunas obras literarias venezolanas abordaron el ámbito de la naturaleza como un lugar de atraso, barbarie, y corrupción, en contraposición con la irrupción de la modernidad que trae el desarrollo del espacio urbano de la ciudad, el lugar de lo civilizado.

Palabras clave: Arcadia, enferma, literatura venezolana.

LA PERFORMANCE EN LA PARRANDA DE SAN PEDRO DE GUATIRE

Carlos Urbáez Oviedo

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
carles_urbovi@hotmail.com

Los estudios de poesía oral han sido aceptados poco a poco dentro de las formalidades de la Institución Literaria, ya que la oralitura persigue, en esencia, el mismo fin de la poesía escrita: la sublimación de la palabra en un discurso estético, a la vez que ambas pueden desnudar abiertamente la identidad cultural, social y vivencial de los respectivos contextos de (re)creación y difusión. La Parranda de San Pedro, principal manifestación poético-cultural del pueblo de Guatire, se remonta a la época de La Colonia cuando la región estaba conformada por haciendas productoras de caña de azúcar y café. La fiesta actualiza la leyenda de la esclava María Ignacia, quien al enfermar su hija, imploró a San Pedro que la salvara de la muerte; el milagro ocurre y la negra, en señal de gratitud, prometió bailar y cantar en honor al Santo todos los años cada 29 de junio. Durante la celebración se cantan coplas que se han venido transmitiendo por tradición oral desde los tiempos de la esclavitud, las cuales se enriquecen en cada presentación con las que se van improvisando como respuesta a las nuevas circunstancias sociales, políticas y económicas que conforman su entorno paratextual. Nuestro objetivo será aproximarnos a la elaboración semántica y formal de una muestra de las cuartetas que caracterizan al evento festivo-religioso, e insertarlas en el marco conceptual de la *performance* dado por Paul Zumthor, donde “el mensaje poético es transmitido y percibido aquí y ahora”, ya que esta simultaneidad hace de la literatura oral recreada un hecho original e irrepetible. Mediante la recolección de las coplas durante la puesta en escena de la Parranda de San Pedro y su posterior transcripción y selección se obtendrá el corpus de estudio, el cual será enfocado desde una sustentación teórica que nos llevará a comprobar, por una parte, que el concepto de *performance* es aplicable a la fiesta mirandina y, por la otra, que en ésta se alternan las coplas aportadas por la tradición con las que se improvisan durante el transcurso de la Parranda.

Palabras clave: poesía oral, copla, *performance*, Parranda de San Pedro.

LA SEDUCCIÓN COMO ARTE

Anaira Vázquez

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Artes
anaira@cantv.net

En el primer capítulo del trabajo de maestría titulado *La seducción en los personajes femeninos de El Burlador de Sevilla y convidado de piedra de Tirso de Molina y en Doña Flor y sus dos maridos de Jorge Amado* se intenta construir una suerte de marco teórico, en el que se analiza el concepto de seducción desde diversas perspectivas. Esta parte del trabajo abre con una indagación etimológica de la palabra, sus usos y acepciones en la Antigüedad, y cómo comienza a adquirir una connotación “moralista” en los textos de los padres de la Iglesia. Por otra parte, se analizan una serie de mitos griegos en los que la seducción juega un papel fundamental. Las ideas de Sören Kierkegaard son, en este sentido, esenciales para ver el trasfondo pagano que trae a la luz la figura de Don Juan, cuya manifestación primera se da en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* en la España del siglo XVII. Junto a la de Kierkegaard, se destaca luego la crítica que hace Jean Baudrillard a todos aquellos prejuicios que asocian a la seducción con el “mal”. Este autor señala que si algo pone de manifiesto el acto del seductor es, precisamente, el maniqueísmo que disocia el bien del mal, el ser de la apariencia, lo masculino de lo femenino, lo civilizado de lo primitivo, lo humano de lo animal... Para Baudrillard, la seducción tiene que ver con la reversibilidad de los signos, con la regla como verdadero opuesto de la Ley; con el juego, con el ritual, con el desafío, pues la seducción busca subvertir la Ley, es decir, el poder, ya que “representa el dominio del universo simbólico, mientras que el poder representa sólo el dominio del universo real” (1981, p.15). Se aborda entonces aquí el carácter estético del acto seductor, sus vínculos con los procedimientos del artista en lo que atañe a su oficio de forjador de “fantasmas”, de “apariencias”, esas apariencias que Platón condenó en su momento de forma categórica en favor de la Ley que debía regir su República ideal. Para ilustrar esto, tomamos ejemplos de algunas obras de Thomas Mann, en los que se conjugan seducción y arte.

Palabras clave: seducción, arte, Ley, regla.

HOMINI SINGULARI: LA LOCURA EN PROMETEO, VÍCTOR FRANKENSTEIN, DR. JEKYLL Y EL CAPITÁN AHAB

Manuel Vélez

Universidad de los Andes (Mérida)
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras

A medida que han ido naciendo las generaciones han aparecido nuevos personajes, nuevas teorías las cuales han enriquecido y matizado el tema de la locura. En cuanto a su definición, Foucault nos dice “Llamamos locura a esta enfermedad de los órganos del cerebro... Los problemas de la locura rondan la materialidad del alma”; ¿pero es la locura un mal en sí mismo? o más bien viene dada por una serie de elementos que la complementan. Para esta interrogante debemos resaltar dos puntos fundamentales, en primer lugar, la trascendencia de la pasión, de la imaginación y del delirio, como formas constitutivas de la locura; en segundo lugar, todas las figuras tradicionales las cuales, durante toda la época clásica han articulado y elaborado el dominio de la misma, estas son: la locura y la pasión, que desde la tradición grecolatina han estado arraigadas, puesto que la primera era tomada como castigo de la segunda. Pero a fines de nuestra investigación no trataremos de describir ese trabajo y a las fuerzas que lo animan como la evolución de conceptos teóricos, en la superficie de un conocimiento, sino que, tomando el espesor histórico de la teoría, trataremos de captar el movimiento de la locura en cuatro personajes muy reconocidos. Estos son: Prometeo de la tragedia *Prometeo Encadenado* de Esquilo; el Dr. Víctor Frankenstein de la novela *Frankenstein* de Mary Shelley; el Dr. Jekyll en el extraño caso de *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Robert Stevenson y finalmente el Capitán Ahab de *Moby Dick* de Herman Melville. En cuanto al material bibliográfico nos apoyaremos en los siguientes textos: *Historia de la locura en la época clásica* de Michel Foucault; *Prometeos* de Gregorio Luri Medrano; *Elogio de la locura* de Erasmo de Róterdam; *De la pasión del ser a la “locura” del saber* de Patrick Guyomard y Alain Vanier; *Empédocles y escritores sobre la locura* de Friedrich Hölderlin ; *Sobre la manía y el entusiasmo* artículo publicado en la Revista *Emerita* por José Luis Calvo y el *Diccionario de Mitología de Grecia y Roma* de Pierre Grimald.

Palabras clave: locura, Prometeo, Frankenstein, Dr Jekyll, Ahab.

CEGUERA Y PERVERSIÓN DEL ANIMO A CAUSA DE LAS PASIONES EN OCTAVIA DE SÉNECA

Jatniel Villarroel

Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
jackopop@gmail.com

Los personajes de Octavia se ven abrumados y enceguedidos por las situaciones que acontecen a su derredor de modo que las pasiones, en especial la ira y el furor, les hace en la mayoría de los casos perder el juicio, no atender a los consejos y, sobre todo los lleva a desprenderse de la razón ubicándolos en un lugar cuya perspectiva está pervertida por los deseos de éstos de complacer su desorientada voluntad. A continuación se presenta un trabajo que, a partir de los términos latinos usados en esta tragedia, determinará cómo los sentimientos más bajos se apoderan de los personajes y los hacen actuar desenfrenadamente. Las Disputas Tusculanas de Cicerón y De la cólera de Séneca servirán como guía para reconocer las distintas pasiones que se encuentran en la tragedia al igual que su sintomatología por lo cual se hará un análisis comparativo entre esas obras y Octavia donde se demostrará que efectivamente el ímpetu de sus personajes es a causa de la subordinación de éstos a los deseos de su “justicia” y a la depravación de su perspectiva a causa del furor logrando concisar que las desavenencias individuales de los protagonistas son a causa de las pasiones.

Palabras clave: tragedia, filosofía, pasiones, furor.

DISCRIMINACIÓN SOCIAL EN *TODO UN PUEBLO***Olivia Villoria Quijada**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Psicología
oliviavilloria@cantv.net

La narrativa venezolana no ha estado ajena a la exposición de los problemas sociales que afectan al país. En 1899, Miguel Eduardo Pardo, en su novela de entresiglos *Todo un pueblo* expuso “una sátira feroz e ingeniosa de la sociedad venezolana” (Castro, 1998, p.19). Esta obra se considera como precursora de la novela contestataria y de la crítica social en Venezuela. Según Castro, Villabrava, ciudad en la que se desarrolla la historia de Pardo, es un modelo satírico de Caracas, “una imagen burlesca y trágica a la vez de un pueblo subdesarrollado, de la pretensión y falsos valores que ponen en uso las clases más altas” (p. 21). Coincidiendo con esta afirmación, Montero (s.f.) la emplea para ilustrar la crítica satírica en un texto del siglo XIX, revelar la imagen de la ciudad degradada y presentar la hipérbole de lo abyecto. En fin, se recrea en la obra una sociedad decadente, violenta, antiética y corrupta: no sería de extrañar que en un contexto tan envilecido la discriminación social campeara a sus anchas. En este sentido, el objetivo de la investigación fue explorar la presencia de discriminación social en la citada novela de Pardo; específicamente, se pretendía identificar elementos propios de la discriminación por género, por raza, por color de la piel, por ideas políticas, entre otros. El marco de referencia teórico y metodológico fue el Análisis Crítico del Discurso (ACD), siguiendo el enfoque sociopsicológico propuesto por Van Dijk (2001). Para el logro de los objetivos, se estudiaron el discurso y las acciones de los personajes a la luz de las estructuras ideológicas descritas por Van Dijk (1999, 2001, 2003) para analizar el significado, la forma y la dimensión social, esto es, los tres componentes del discurso. El tópico, tema o macroestructura semántica y los ejemplos e ilustraciones (pertenecientes al significado del discurso), la lexicalización y la retórica (correspondientes a la forma del discurso), y los actos de habla, abuso de poder y acciones a nivel macro (relacionados con la dimensión social), fueron las estructuras halladas. Ellas develaron rasgos de machismo, etnocentrismo, discriminación por ideas políticas, xenofobia e intolerancia hacia las relaciones amorosas de una pareja no casada; en cambio, no apreciamos suficientes elementos propios del racismo.

Palabras clave: discriminación social, ACD, estructuras ideológicas, novela venezolana.

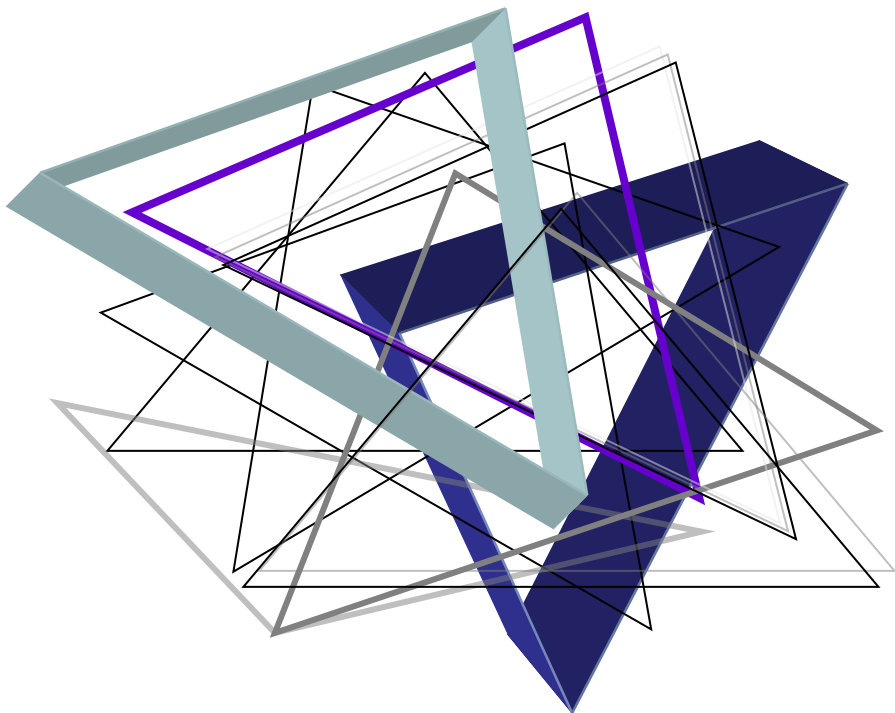
RACISMO EN TRES CUENTOS VENEZOLANOS

Olivia Villoria Quijada

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
oliviavilloria@cantv.net

El problema del racismo es tan universal y de tanta actualidad, que la lucha en su contra se convirtió en el lema del campeonato mundial de fútbol recientemente celebrado. En Venezuela, que presume de ser una sociedad no racista, como asegura Quintero (2003), sus orígenes se remontan al período esclavista, de acuerdo con Montañez (1993). Es un problema de tanta magnitud en nuestro país, que la reflexión para su erradicación forma parte de los objetivos de uno de los organismos gubernamentales. No obstante, pese a que está presente en los medios de comunicación social y en las conversaciones cotidianas, los chistes y refranes, entre otros, el discurso racista es implícito, sutil, opaco, lo que exige una metodología adecuada para develarlo, condición que es satisfecha por el enfoque sociopsicológico de Van Dijk (1999, 2001, 2003) en el contexto del Análisis Crítico del Discurso (ACD). La gran mayoría de los estudios en la realidad venezolana y latinoamericana, según Quintero (2003), se han producido en el campo económico-social y en lo histórico-documental, obviando los aspectos subjetivos de la cultura, las representaciones simbólicas y el imaginario transmitidos, entre otros, a través de la literatura. El objetivo de la presente investigación fue explorar la presencia de racismo en tres cuentos venezolanos, de Gustavo Díaz Solís, Arturo Uslar Pietri y Guillermo Meneses, escritos entre 1936 y 1943, época caracterizada por grandes pugnas políticas, sociales y militares. Se estudiaron detenidamente el discurso y las acciones de los personajes, a la luz de las estructuras ideológicas propuestas por Van Dijk (1999, 2001, 2003) para analizar los tres componentes del discurso: el significado, la forma y la dimensión social. Identificamos varias estructuras ideológicas que develaron la presencia de racismo: los tópicos, temas o macroestructuras semánticas, el nivel de descripción y grado de detalle, la coherencia, el contraste, los ejemplos e ilustraciones, y los actores (correspondientes al significado del discurso), la lexicalización y la retórica (pertenecientes a la forma), y los actos de habla y el abuso de poder (relacionados con la dimensión social). Concluimos que el sistema de creencias encontrado prueba la existencia de una ideología racista, lo que puede estar reflejando los conflictos raciales presentes en una época signada por graves problemas sociales y no necesariamente las creencias de los autores.

Palabras clave: racismo, ACD, estructuras ideológicas, cuentos venezolanos.



Lingüística

**LA CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA DE UN EVENTO.
ANÁLISIS DE LA PRENSA FRANCESA****Pedro Alemán Guillén**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
aleph74@yahoo.com

En esta comunicación se estudia la forma en la que tres periódicos franceses construyeron discursivamente los sucesos que tuvieron lugar en Venezuela en abril de 2002. El corpus analizado consistió en seis noticias de los periódicos Le Figaro, l'Humanité y Le Monde. Con base en el estudio de la Transitividad de la Lingüística Sistémica Funcional (Halliday, 1985) y en el Análisis Crítico del Discurso (Fairclough, 1989), se identificaron los diferentes procesos semánticos, se analizaron los participantes y las circunstancias involucrados en tales procesos y se interpretaron los hallazgos en su contexto sociopolítico. Los resultados muestran una predominancia de procesos materiales concretos generativos y un número significativo de procesos relacionales atributivos. Destaca igualmente la elisión de elementos de agencialidad, así como la presencia de selecciones léxicas con carga positiva para realizar la presentación legitimadora de algunos actores y la presentación negativa de los adversarios en consonancia con la línea editorial de cada periódico. Resalta también el hecho de que la salida del poder del actor Chávez es presentada por Le Figaro como una renuncia, mientras que l'Humanité y Le Monde la construyen como un golpe de estado.

Palabras clave: lingüística sistémica funcional, selecciones léxicas, procesos semánticos, agencialidad

**LA POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES CLÍTICOS EN
TEXTOS DE AMÉRICA DEL SIGLO XVI****Paola Bentivoglio****Nerea Zabalegui**

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Letras

pbentivo@reacciun.venezaba@yahoo.es

En el español actual, los pronombres clíticos se anteponen a los verbos conjugados, excepto en el imperativo, se posponen a los verbos no finitos y al imperativo, y pueden aparecer antepuestos o pospuestos en las perífrasis verbales. Sin embargo, en etapas anteriores del español los pronombres clíticos podrían anteponerse o posponerse a un verbo conjugado, a un verbo no finito y a una perífrasis verbal. En la presente investigación se analiza la posición de estos pronombres en dos corpus de textos escritos en América en el siglo XVI, con un triple propósito: i) determinar los factores lingüísticos que favorecen la anteposición o posposición, ii) establecer las diferencias o semejanzas entre ambos corpus; y iii) comparar los resultados con lo señalado en diversos estudios sobre la posición de los clíticos. Uno de los corpus está conformado por documentos escritos en Venezuela, mientras que el otro es una selección de las cartas escritas por emigrantes a Indias (Otte 1993). Los casos se analizan de acuerdo con los siguientes factores lingüísticos: pertenencia o no del verbo no finito a perífrasis verbal, tipo de perífrasis (infinitivo o gerundio), tipo de verbo, función gramatical, persona, número y género del clítico, presencia de uno o dos pronombres, y animación del antecedente. Los resultados preliminares muestran que la frecuencia de la anteposición es mayor en ambas muestras, aun cuando los factores que lo favorecen no son siempre los mismos.

Palabras clave: historia de la lengua, español de América, pronombres clíticos

EL DISCURSO DE LA INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL. LOS RESÚMENES DE LAS PONENCIAS DE LA UCV EN LA ASOVAC: 1995-2005**Carlos Eduardo Blanco****Yosely Briceño Velazco**

Universidad Central de Venezuela

Escuela de Educación

ceblan@cantv.net

Esta ponencia continúa una línea de investigación en discurso académico, específicamente con géneros discursivos de este ámbito. El estudio se realiza sobre la base de que la investigación es uno de los componentes fundamentales de las funciones de la universidad y que la comunicación de avances y resultados es un aspecto de primer orden dentro del proceso de investigación científica inherente a dicha función. Se ha analizado la estructura interna de los resúmenes de las ponencias presentadas en el área de Educación por profesores adscritos a la Universidad Central de Venezuela en las Jornadas Anuales de la Asociación Venezolana para el Avance de la Ciencia (AsoVAC), período 1995-2005. Se ha aplicado una metodología micro-sociolingüística de análisis de movimientos para analizar los mencionados resúmenes. Los resultados señalan que la estructura predominante es la de Introducción (I) y la menos usual es la de Conclusiones (C). Menos de la mitad de los resúmenes se estructura según los parámetros internacionales, mientras que una porción importante no manifiesta el componente de Metodología (M). El análisis diacrónico señala una situación de estancamiento en el uso de las partes canónicas del resumen. Se concluye que puede ser necesario utilizar principios de análisis del discurso para que los académicos mejoren la calidad de los resúmenes presentados para los congresos de investigación.

Palabras clave: géneros discursivos, discurso académico, resúmenes de conferencias

CORTESÍA VERBAL E IDENTIDAD CULTURAL: LO “POLÍTICO” Y LO CORTÉS PARA HOMBRES Y MUJERES

Adriana Bolívar

Universidad Central de Venezuela
Doctorado en Estudios del Discurso
abolivar@reacciun.ve

Los estudios de la cortesía verbal forman parte de la investigación sobre la identidad cultural porque se trata de explicar el comportamiento social de las personas en los diferentes contextos en los cuales construyen su imagen social (Goffman, 1967). Uno de los problemas más difíciles en la investigación consiste en averiguar lo que las personas consideran cortés o descortés y, en último caso, cortesía. Por este motivo, autores como Watts (1992, 2003) han propuesto hacer una diferencia entre *cortesía 1*, referida a lo que las personas perciben y evalúan como (des)cortés, y *cortesía 2*, referida a la construcción teórica elaborada por los científicos. En este trabajo nos proponemos conocer cómo un grupo de mujeres y hombres perciben la cortesía en el ámbito familiar y de amigos, con el fin de averiguar si hay diferencias asociadas con el género y el rol social, y recoger las realizaciones lingüísticas consideradas *políticas* y *cortesas*, o evaluadas como “naturales” y con marcas agregadas de cortesía (Watts, 2003). Para llevar a cabo la investigación se realizó un estudio socio-pragmático en el que se emplea un *test de hábitos sociales* (Hernández Flores, 2003). Las variables sociales fueron sexo, edad y nivel de instrucción; y las variables pragmáticas situación, rol y actos discursivos. Se compararon peticiones y cumplidos por considerar que las primeras son actos impositivos a la imagen del interlocutor, mientras que los cumplidos son actos halagadores de la imagen (Haverkate, 1979). Los resultados muestran una preferencia general por la cortesía verbal convencional (formas indirectas o formas directas atenuadas con fórmulas de cortesía). No obstante, se observan diferencias importantes en cuanto al género y los roles asumidos y asignados. Por ejemplo, en las peticiones a la madre, las mujeres resultan ser más directas e impositivas que los hombres, respetuosas del espacio de las hermanas y halagadoras de los amigos. Los hombres, en cambio, aparecen como muy respetuosos con la madre, pero impositivos con la hermana. Las mujeres producen hasta tres cumplidos en una intervención, mientras que los hombres solo uno. También varía el foco temático de los cumplidos. La investigación pone en duda algunas creencias estereotipadas sobre el comportamiento social de hombres y mujeres, y confirma que el comportamiento políticamente cortés, y cortés, está basado en los supuestos culturales que rigen el comportamiento en la interacción social.

Palabras clave: cortesía, identidad cultural hombres- mujeres, actos discursivos.

DICCIONARIO: ¿COFRE DE ANTIGUOS TESOROS O INSTRUMENTO DE USO?**Giovanna D´Aquino Ruiz**

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Instituto de Filología “Andrés Bello”

giovannadaquino@gmail.com

La variabilidad del léxico es un hecho evidente. Cada día surgen nuevas realidades mientras otras cambian o desaparecen. Por este motivo, se hace necesaria la constante revisión y actualización de los diccionarios existentes con la finalidad de ofrecer a los usuarios nuevas versiones que intenten reflejar la cambiante realidad léxica. En el presente trabajo, parte de una investigación más amplia, se analizan algunos términos de uso actual en Venezuela no registrados en el DRAE con la finalidad de determinar cuáles de ellos se encuentran registrados en los dos grandes diccionarios venezolanos: el *Diccionario de venezolanismos* (1989) y el *Diccionario del habla actual de Venezuela* (1994) y cuáles no se encuentran o requieren alguna modificación. Se propusieron 26 acepciones no registradas en diccionarios generales; cada entrada fue documentada con ejemplos actuales que validan su vigencia; se cotejó cada entrada con los diccionarios venezolanos de referencia para determinar: 1) si estaba registrada; 2) si tenía el mismo significado. Finalmente se concluye que de las 26 acepciones propuestas no registradas en el DRAE hay ocho que no están registradas con significado igual o similar en ninguna de las dos obras de referencia: en el *Diccionario de venezolanismos* hay un total de catorce acepciones registradas, mientras que 12 no se registran. En el *Diccionario del habla actual de Venezuela* hay un total de diecisiete entradas registradas, mientras que nueve no se encuentran. Se debe continuar trabajando con criterio científico y con un grupo de especialistas para ampliar el corpus para alcanzar la meta de construir un diccionario venezolano actualizado que refleje, lo mejor posible, la realidad.

Palabras clave: léxico venezolano, diccionario actualizado, diccionario diferencial.

HUMOR, PODER Y DINÁMICA SOCIAL EN LOS CHATS**Gabriel Dorta**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Instituto de Filología “Andrés Bello”
gabriel.dorta@t-online.de

En la interacción cara a cara, la apariencia física, la edad, la vestimenta, la profesión o la entonación de voz, entre otros, forman parte de determinados criterios sociales que sirven para identificar en qué rol vemos a las personas con quienes interactuamos y cómo definimos nuestra relación hacia ellas. Mediante estos aspectos pueden surgir ciertas relaciones asimétricas y de poder entre los interlocutores. En los chats, tales criterios no serían válidos debido a la ausencia de los canales de comunicación visual y auditivo. Por consiguiente, las relaciones sociales entre los participantes podrían ser consideradas como simétricas. No obstante, los chateadores transgreden muy a menudo ciertos límites sociales y un determinado orden ritual en la interacción. Ello ocurre mediante demostraciones de poder que conducen a relaciones asimétricas entre las numerosas constelaciones de chateadores. ¿Por qué se exceden los límites de ese orden ritual? ¿Cuál es la razón para ejercer poder sobre otros participantes y mostrar un comportamiento poco cooperativo? Mediante ejemplos seleccionados de un corpus de 50 episodios, determinaré de qué manera diversas demostraciones de poder son constituidas y negociadas en forma interactiva en el transcurso de dichos episodios, para luego abordar las consecuencias que surgen para la presentación y negociación de relaciones sociales en los chats. Luego de una definición de los términos “poder” y “estatus” desde la perspectiva de la acción social como actividad intersubjetiva, describiré varias secuencias relacionadas con provocaciones humorísticas. Se observará que las demostraciones de poder están vinculadas con un comportamiento lingüístico mediante el cual los chateadores no intentan llegar a un consenso y mantener un equilibrio determinado en la interacción. Se trata precisamente de controlar la situación comunicativa, de tal forma que los propios intereses y expectativas sean impuestos. Al abordar la modalidad lúdico-provocadora de algunos participantes, los interlocutores prosiguen la interacción en dicha modalidad, confirman su validez y ejercen un cierto poder en la situación comunicativa correspondiente. El reconocimiento de tales actividades provocadoras significa reconocer el comportamiento lingüístico de los chateadores que las llevan a cabo y, simultáneamente, su estatus dentro de la constelación específica en la que interactúan. Con ello se mantiene una relación asimétrica ante otros participantes y se ejerce poder sobre ellos. Se concluirá que los chateadores no pueden interactuar sin un estatus específico, producto de ese

desequilibrio. Ellos tratan de crear territorios de acción propios y diferenciarse de los demás participantes mediante prácticas comunicativas que exceden ciertos límites sociales.

Palabras clave: chat, humor, poder

Lingüística

LA CHATQUETA Y EL (DES)ORDEN RITUAL EN EL CHATEO

Gabriel Dorta

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filología “Andrés Bello”
gabriel.dorta@t-online.de

Para explicar a grandes rasgos el comportamiento lingüístico de los chateadores, las investigaciones sobre el chateo citan a menudo la chatiqueta (de “chat” y “etiqueta”). Por una parte, las reglas contenidas allí son vistas como marco de referencia que sirve para orientarse en el trato con los demás (ver Götzenbrucker y Hummel, 2001:215). Por otra parte, se enfatiza regularmente su carácter prescriptivo para el mantenimiento de las así llamadas “comunidades virtuales” (ver Schestag, 2001: 190). Si se lleva a cabo un análisis más minucioso del conjunto de diez reglas contenidas en la chatiqueta, entonces podrá observarse que éstas corresponden a lo que Goffman (1986) señala como procesos rituales de la cotidianidad. Ellas representan un determinado orden ritual en la comunicación a través de los chats. Siguiendo la terminología propuesta por Goffman, dichas reglas serán explicadas de acuerdo con su vinculación a los rituales de presentación, rituales de evitación o a ambos tipos de rituales. Mediante ejemplos seleccionados de un corpus de 50 episodios, determinaré de qué manera este conjunto de reglas es negociado en forma recíproca en el transcurso de la interacción. Describiré varias secuencias relacionadas con situaciones conflictivas, en las que dichas reglas se infringen constantemente. Se observará que los chateadores transgreden los límites del orden ritual señalado en la chatiqueta mediante agresiones verbales e insultos. Ellos señalan mutuamente asimetrías y no intentan llegar a un consenso para reestablecer el equilibrio de la interacción. Se trata más bien de mantener el desequilibrio y comunicar un estatus específico ante los adversarios. Esto ocurre mediante la insistencia hacia actividades de agresión y el reconocimiento de estas prácticas comunicativas por parte de otros chateadores. En el centro de dichas prácticas se encuentra la imposición del propio punto de vista y de la validez de las actividades llevadas a cabo. Se concluirá que la frecuencia de tales actividades origina una cierta ritualidad en el medio, un determinado *(des)orden ritual* característico del chateo. En este *(des)orden ritual*, las recomendaciones de la chatiqueta son seguidas y negociadas en forma distinta. Debido a la restricción al canal de comunicación de la escritura, las diferencias de estatus son señaladas muy a menudo a

través de estas prácticas comunicativas y de las demostraciones de poder relacionadas con ellas. Los territorios de acción que se crean allí están vinculados con la necesidad de diferenciarse de los demás a través del reconocimiento del propio comportamiento lingüístico.

Palabras clave: chat, chatiqueta, análisis del discurso

Lingüística

USO ESTRATÉGICO DE LA CORTESÍA VERBAL EN EL ACTO DE ACONSEJAR

Frances D. Erlich

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos
Postgrado FHE-UCV
derlich@cantv.net

Este estudio parte de algunos hallazgos de una investigación realizada con estudiantes de la Maestría en Estudios del Discurso sobre la cortesía lingüística en Venezuela en contextos de cercanía social. Uno de los objetivos de la investigación fue el de constituir una base de datos sobre los recursos de cortesía verbal utilizados por diferentes grupos sociales para mitigar actos de habla como la petición o el consejo, los cuales encierran una amenaza potencial a la imagen del destinatario (Brown y Levinson, 1987). Según los teóricos de la cortesía verbal, en la interacción social los hablantes tienden a utilizar diversos procedimientos para reparar, atenuar, modalizar, o de alguna forma disminuir el carácter directo de este tipo de acto de habla para poder mantener cierto equilibrio en las relaciones sociales. El trabajo aquí presentado se centra en los datos relativos al acto de aconsejar, producidos por una muestra homogénea de hablantes en la que la única variable sociolingüística considerada fue la del género. Se recolectaron los datos por medio de una encuesta y se clasificaron siguiendo las categorías de atenuación presentadas por Calsamiglia y Tusón (1999). Igualmente, se identificaron los casos en que no se utilizó ningún tipo de atenuación. Luego de totalizar el número de apariciones de cada categoría, se determinaron las tendencias de usos para cada género. A partir de los resultados, reflexionamos acerca de la función que cumplen los procedimientos de atenuación en el caso particular del acto de aconsejar. Entendiendo el consejo como un acto de habla mediante el cual se intenta hacer que el interlocutor adopte una actitud o un curso de acción, se considera que los recursos de cortesía verbal que se le asocian tienen usos estratégicos relacionados con la argumentación con fines persuasivos.

Palabras clave: cortesía verbal, función, aconsejar.

CONSTRUCCIONES DE RETOMA EN CLÁUSULAS RELATIVAS EN UNA MUESTRA DE HABLA DEL ESPAÑOL

Greisy Fernández

Cristina Ruiz

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Maestría en Lingüística
greisyfg@yahoo.com
cristinaruizg@cantv.net

El objetivo principal de la investigación fue analizar la variación entre la presencia y ausencia del pronombre de retoma (PR) en las cláusulas relativas canónicas, aquellas que son introducidas únicamente por el pronombre relativo *que*, y las no canónicas, en las que se usa un pronombre, además del pronombre relativo. Este análisis se realizó en una muestra de habla del español de Caracas, específicamente, en el grupo de hablantes del nivel socioeconómico medio del Corpus Sociolingüístico de Caracas, 1987. Se analizaron 1150 cláusulas codificadas según un conjunto de variables lingüísticas y extralingüísticas. Las lingüísticas fueron: presencia-ausencia de PR, tipo de cláusula, función del *que* relativo y de su antecedente, rasgos morfológicos (definido/indefinido) y semánticos (animado/inanimado) del antecedente e interferencia del material lingüístico entre el antecedente y el relativo. Las variables extralingüísticas fueron: edad, nivel socioeconómico y sexo de los hablantes. Una vez codificados, los casos fueron sometidos a un análisis probabilístico mediante el programa GoldVarb_2001 (Lawrence, Robinson y Tagliamonte, 2001). Los resultados arrojaron que los factores de carácter lingüístico que contribuyen al uso de PR en las cláusulas relativas son: el tipo de cláusula no restrictiva, la función sintáctica de objeto directo del pronombre relativo, además de las funciones oblicuo y sujeto del antecedente, el rasgo morfológico definido del antecedente y, finalmente, ninguna interferencia entre el *que* relativo y su antecedente. El factor extralingüístico que contribuye al fenómeno es el grupo etario de 30 a 45 años.

Palabras clave: español hablado, cláusulas, pronombre de retoma, variación sociolingüística.

¡QUE SE ALISTEN, QUE ESTOY SUELTA COMO GABETE!: ANALISIS GRAMATICAL Y DISCURSIVO DEL REGGAETON

María José Gallucci

Kristel Guirado

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filología “Andrés Bello”
maria_gallucci@yahoo.es
kristelguirado@gmail.com

El reggaeton es, en la actualidad, un género musical muy popular entre los jóvenes (y no tan jóvenes) de muchos países de América Latina. El reggaeton nació del intercambio cultural y musical que tuvo lugar en los años ochenta entre Panamá, Puerto Rico y República Dominicana. A propósito de las críticas que señalan la orientación sexual del vocabulario y la denigración de la mujer como marcas que identifican las letras que se cantan en este género, nos hemos propuesto analizar gramatical y discursivamente algunas canciones de reggaeton a fin de confirmar cuán ciertas son dichas afirmaciones. Nuestro corpus de análisis está conformado por diez de las “líricas” más exitosas de dos exponentes puertorriqueños del género: Daddy Yankee (5) y Don Omar (5). Estudiamos las letras de las canciones a fin de establecer su estructura, la temática más recurrente y para observar, sobre todo, cómo se presenta la imagen que el hombre expresa de la mujer; del mismo modo, elaboramos una lista del vocabulario empleado con un uso particular. A través de nuestro estudio se pudo concluir que i) en relación con la estructura, por lo general, en las canciones se nombra al autor, a los djs y todavía es posible encontrar algunos restos de las llamadas “tiraeras”; b) no todo el vocabulario es de connotación sexual; asimismo, se observa que palabras del inglés alternan con palabras en español (en algunas de las canciones hay una especie de ‘spanglish’), lo que implica no sólo el orgullo de mostrar la herencia y propiedad del lenguaje caribeño sino también la necesidad de marcar los complejos de identidad propios de la cultura emigrante; y, c) en relación con la imagen de la mujer, si bien es cierto que en muchos casos la letra de las canciones evidencia una fuerte carga de contenido sexual, también es verdad que, en otras “líricas”, el cantante (re)presenta a la mujer como una figura evocada, casi virginal. Estas conclusiones parecen revelar que existe un conocimiento fragmentario y descontextualizado del reggaeton.

Palabras clave: reggaeton, análisis gramatical y discursivo.

FUNCIONES DE LOS INSULTOS Y PALABRAS TABÚES EN LAS INTERACCIONES DE JÓVENES UNIVERSITARIOS

José Alejandro Martínez Lara
 Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Letras
 josealejandromartinezl@gmail.com

El insulto, como indica Gómez Molina (2002:103), es “un hecho de lengua que integra en su enunciado una forma lingüística, un valor sociopragmático y un componente etnográfico”. Además, tomando en consideración la teoría de la cortesía propuesta por Brown y Levinson (1987), se puede afirmar que el insulto es un acto de habla que tiene como fin primario atacar, desacreditar y humillar la imagen positiva de los interlocutores. Igualmente, muchos autores catalogan dentro de los insultos las palabras tabúes y las groserías (Cf. Pérez Francios, 2005). Cabe señalar que muchas palabras estándares del español, presentes en los diccionarios, pueden convertirse en insultos según el contexto comunicativo. No obstante, palabras consideradas insultantes o tabúes dejan de serlo y llegan a cumplir otras funciones textuales y discursivas en ciertas interacciones comunicativas, sobre todo entre los jóvenes. Esta investigación surge con el fin de responder algunas preguntas que han surgido con relación al uso que los jóvenes le dan a las palabras que comúnmente conocemos como insultos y/o palabras tabúes. Pretendo describir cómo estas palabras se presentan o son utilizadas en las interacciones comunicativas de este grupo generacional, de tal forma que nos podamos acercar o conocer más el lenguaje juvenil. Los objetivos de esta investigación son: i) analizar los insultos en actos comunicativos de jóvenes en el contexto universitario, de tal manera que podamos conocer las palabras de índoles insultantes más mencionadas por ello y las funciones y usos que les atribuyen y ii) comparar la producción de insultos entre hombres y mujeres para observar si existen semejanzas o diferencias entre ambos sexos. Para ello he utilizado un corpus conformado por seis muestras de habla natural y espontánea de jóvenes universitarios, recogidas en áreas abiertas de la Universidad Central de Venezuela: dos muestras de interacciones masculinas, dos muestras de interacciones femeninas y dos muestras de interacciones mixtas. Los insultos se analizan en los niveles léxico, semántico y pragmático. Los resultados preliminares muestran cómo los jóvenes hacen uso de los insultos con diferentes propósitos comunicativos.

Palabras clave: insultos, tabúes, pragmática e imagen positiva.

ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS DISCURSOS DE BUSH Y KERRY: SUS ESTRATEGIAS DISCURSIVAS EN LOS DEBATES PRESIDENCIALES DEL AÑO 2004

César Miranda Gómez

Freddy Rodrigues Pestana

Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio
clmg81@hotmail.com

El presente trabajo de investigación consiste en el análisis crítico de los tres debates de los candidatos George W. Bush y John F. Kerry durante la campaña presidencial del año 2004 en los Estados Unidos de América. Para llevar a cabo este análisis nos basamos en las estrategias discursivas propuestas y clasificadas por van Dijk (1984; 1996), y en el modelo teórico y metodológico del análisis crítico propuesto por este mismo autor (1994). Este trabajo encontró su motivación en la preocupación que suscita el uso del discurso como una vía para la transmisión de ideologías. Precisamente, lo que buscamos con el análisis crítico de los tres debates fue estudiar e interpretar elementos lingüísticos que pudiesen develar ideologías subyacentes en los discursos de los candidatos. Específicamente, se examinaron las estrategias discursivas presentes en dichos discursos y, de acuerdo con el uso que le dieron los candidatos a esas estrategias, pudimos comprender y explicar la ideología que subyace a los mismos. Por medio de esta investigación se demostró que el lenguaje y el discurso se relacionan el uno con el otro y funcionan para establecer ideologías en la sociedad. En efecto, con el estudio de las estrategias discursivas se evidenció la manera en que se utiliza el lenguaje para transmitir ideologías. En este sentido, el uso de esas estrategias por parte de los candidatos, podría responder a intereses sociales, políticos y económicos vinculados con la ideología del grupo al que ellos pertenecen.

Palabras clave: discurso, ideología, análisis y estrategias.

RACISMO-CLASISMO EN LA PRENSA VENEZOLANA**María Celeste Narváez S.**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Idiomas Modernos

Este trabajo se enmarca dentro del análisis crítico del discurso y tiene como propósito concienciar al lector o la lectora del uso, consciente o inconsciente, del lenguaje en su contexto socio-cultural en la (re)producción de modelos cognoscitivos con relación al racismo y el clasismo. El objetivo del estudio es describir las estrategias semánticas del discurso en la noticia periodística venezolana con relación a la expropiación de viviendas no habitadas en las urbanizaciones de clase media de Caracas, para reubicar a los damnificados víctimas de la vaguada ocurrida en febrero de 2005. Hemos seguido los fundamentos teóricos de los numerosos estudios de Teun van Dijk (1984, 1989^a, 1990, 1991, 1992a, 1993^a, 1993b, 1994, 2003) y de Fowler, Hodge, Kress y Trew (1979), entre otros analistas críticos del discurso. Para lograr el objetivo del estudio, hemos utilizado como categorías de análisis: a) las estrategias globales, b) las clases de jugadas, y c) las jugadas estratégicas de van Dijk (1984), siguiendo la instrumentación de Kaplan y Weber (1996). Entre los resultados se destacan las estrategias globales de Presentación Negativa de los Otros PNO (los damnificados y funcionarios del gobierno), y en menor medida la Auto-Presentación Positiva (APP) de los vecinos de las viviendas en cuestión. Entre las clases de jugadas de defensa se destacan la justificación y la explicación; de las jugadas estratégicas predominan la generalización, la presuposición y la implicación.

Palabras clave: lingüística, racismo- clasismo venezolano.

LA JERGA JOVEN CARAQUEÑA Y SU RELACIÓN CON LA JERGA HAMPONIL**Laura Pérez Arreaza**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Letras

lperezarreaza@yahoo.es / macondo@cantv.net

El objetivo principal de esta investigación es estudiar la relación que existe entre la jerga juvenil y la jerga hamponil en la ciudad de Caracas. Según Moreno Fernández 2001, la jerga puede definirse como un conjunto de caracteres lingüísticos propios de un grupo de hablantes que comparten una actividad determinada, y su uso constituye un medio para marcar la pertenencia a un grupo. Algunos autores afirman que los jóvenes usan para hablar entre ellos un lenguaje en algunos casos secreto, porque no desean ser entendidos por personas ajenas a su grupo, y en otros casos un lenguaje simplemente propio que los diferencia de las hablas más rebuscadas, elitescas y cuidadas y los integra como grupo social. Justamente, por este deseo de diferenciación, la jerga juvenil se alimenta en ciertos casos de la jerga hamponil. El material para este estudio se basa en las encuestas respondidas por 40 hablantes caraqueños: i) 20 delincuentes, todos de sexo masculino, de edades comprendidas entre 20 y 45 años de edad (corpus recogido por Gabriel Hernández y Belkis Lozano, tesis de la Escuela de Letras) y ii) 20 jóvenes caraqueños (10 de sexo masculino, 10 de sexo femenino) de edades comprendidas entre 15 y 25 años, pertenecientes a los niveles socioeconómicos bajo, medio y alto. Las voces estudiadas fueron definidas a partir de la explicación dada por los usuarios de las mismas, agrupadas en campos léxico-semánticos y analizadas en función de sus significados. Los resultados muestran que existen dos grupos bien diferenciados: i) un conjunto de voces compartidas por ambos grupos, pero con significados diferentes (la voz *rapidita* en jerga hamponil se usa para referirse a una "pistola automática", mientras que en el grupo de los jóvenes fue asociada al "acto sexual ocasional de corta duración"), y ii) un grupo de voces compartidas tanto desde el punto de vista fónico como del significado por ambos grupos (*temon* y *coblan* han sido registradas en ambos grupos para nombrar la marihuana y la cocaína respectivamente). Muestran también los resultados que ciertos campos léxico-semánticos encierran un conjunto más numeroso de voces compartidas por ambos grupos, mientras que otros campos incluyen voces más específicas de cada grupo. En el campo léxico de las drogas encontramos un cierto número de voces compartidas tanto por jóvenes como por hampones, mientras que en el campo asociado a la actividad delictiva propiamente dicha encontramos voces más específicas del grupo hamponil.

Palabras clave: lingüística, léxico, jerga.

**COMPRÉ UN POCO DE LIBROS: UN USO CARACTERÍSTICO
DEL ESPAÑOL DE VENEZUELA**

Mercedes Sedano

Krístel Guirado

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filología “Andrés Bello”
kristelguirado@gmail.com
msedanog@yahoo.com

Las gramáticas del español general hacen notar que la expresión *poco de*, en la que *poco* funciona como un pronombre, se emplea exclusivamente delante de sustantivos no contables (*un poco de arena/ agua/ silencio*) para indicar ‘cantidad pequeña’. En esas gramáticas se afirma que cuando el sustantivo que sirve de núcleo es una entidad contable, no se usa ya el pronombre *poco de* sino el adjetivo *pocos/as* (*pocos libros / lápices/ gatos*), siempre en plural, para indicar también ‘cantidad pequeña’. El objeto de la presente comunicación es describir el uso de *poco de* en Venezuela, bastante distinto del que reflejan las gramáticas del español general. Para realizar la investigación, se analiza su uso en el español hablado de tres ciudades de Venezuela: Maracaibo, Caracas y Mérida. La muestra consta de 72 grabaciones en cada ciudad (*Corpus Sociolingüístico de Maracaibo* 1986, *Corpus Sociolingüístico de Caracas* 1987, *Corpus Sociolingüístico de Mérida* 1995), estratificadas equitativamente por sexo, edad, nivel socioeconómico y número de hablantes. La selección de los enunciados que contienen *poco de* se realizó con la ayuda de Word Pilot 2002. Las variables lingüísticas analizadas son: i) empleo de *poco de* con sustantivos contables y no contables; ii) significado de ‘poca cantidad’, de ‘mucho cantidad’, o bien ambiguo; iii) determinante que precede a *poco de*. Las variables extralingüísticas son: i) ciudad; ii) sexo; iii) edad y iv) nivel socioeconómico de los hablantes. Los resultados indican que, en las tres ciudades estudiadas, *poco de* puede preceder tanto a sustantivos no contables como contables. Cuando se trata de no contables, *poco de* puede significar, dependiendo del contexto, ‘poca cantidad’, como en el español general (*un poco de silencio, por favor*), pero también ‘mucho cantidad’ (*compré ese poco de arena*), sin que se excluyan los casos ambiguos. Cuando precede a sustantivos contables, *poco de* se interpreta siempre como ‘mucho cantidad’ (*compré un poco de libros*). *Poco de* es empleado, tanto con sustantivos contables como no contables, por hombres y mujeres de todos los niveles socioeconómicos y de todas las edades, aunque es más frecuente en los niveles socioeconómicos más bajos.

Palabras clave: *poco de*, cuantificadores, sociolingüística, español de Venezuela.

AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN: ALTERNATIVAS EN LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN ILE

Dina Selvaggi

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
dinaselvaggi@yahoo.com

Si bien en los últimos años se destaca la creciente popularidad de una variedad de opciones en evaluación englobadas dentro del término Evaluación Alternativa, autores como Bailey (1998) dudan de la exactitud de la información que este tipo de evaluación proporciona. Basándonos en el supuesto de Huerta-Macías (1995), quien manifiesta que tanto la evaluación alternativa como la evaluación tradicional son igualmente válidas y confiables, se procedió a determinar la precisión de las autoevaluaciones y/o las coevaluaciones (consideradas tipos de evaluación alternativa) relacionando sus resultados con los resultados de una prueba estándar de comprensión de lectura (considerada como un tipo de evaluación tradicional). A tal fin se realizó un estudio correlacional con tres grupos seleccionados al azar de los cursos de comprensión de lectura de textos técnico-científicos en Inglés como Lengua Extranjera del Primer Año del Ciclo Básico de la Universidad Simón Bolívar. Al grupo 1, junto con las actividades evaluativas tradicionales, se le aplicó semanalmente el instrumento de autoevaluación. Luego de calcular el coeficiente de relación de Pearson entre los resultados del instrumento y los resultados de las pruebas de comprensión de lectura se encontró que no había correlación entre ellos ($r = .198$ $p < .463$). Al grupo 2, junto con las actividades de evaluación tradicionales, se le aplicó semanalmente el instrumento de coevaluación. En este grupo tampoco se encontró relación entre los resultados del instrumento y los resultados de las pruebas de comprensión de lectura ($r = .095$ $p < .726$). En el grupo 3 donde se aplicaron semanalmente los instrumentos de autoevaluación y coevaluación junto con las evaluaciones tradicionales, no se encontró una relación significativa entre los resultados de los instrumentos y los resultados de la prueba de comprensión de lectura ($r = .239$ $p < .284$). Los resultados obtenidos en cada grupo parecieran indicar las percepciones que los estudiantes tienen tanto de sí mismos como de sus compañeros no son precisas cuando se comparan con una prueba estándar. Probablemente esto se deba a la falta de entrenamiento en el uso de instrumentos de autoevaluación y/o coevaluación, a un diseño no adecuado de los instrumentos de autoevaluación y coevaluación o a la manera como se aplicaron los instrumentos. Por lo que se recomienda analizar estos resultados con cautela y realizar futuras investigaciones relacionadas con las variables de este estudio, con la finalidad de proponer generalizaciones más sólidas.

Palabras clave: autoevaluación, coevaluación, evaluación tradicional, comprensión de la lectura.

**PERSPECTIVA DISCURSIVA DEL APRENDIZAJE DE
LA LECTURA Y LA ESCRITURA****Martha Shiro**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Filología “Andrés Bello”
shiroma@cantv.net

La enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura constituye un reto para todo el sistema educativo. A diferencia de la producción oral que se desarrolla desde la primera infancia y, por tanto, tiene lugar antes del ingreso del niño o la niña en el sistema educativo, el manejo de la lengua escrita se convierte en la responsabilidad primordial del contexto escolar. ¿Por qué, entonces, surgen tantas dificultades? ¿Cuáles son los motivos de las innumerables críticas acerca del rendimiento de los estudiantes de todos los niveles educativos? En este trabajo me propongo reflexionar acerca de los aportes que los estudios del discurso ofrecen, por una parte, al investigador de los procesos de comprensión y producción de textos escritos y, por otra, al educador que busca los hallazgos de las investigaciones lingüísticas para aplicarlas a las decisiones curriculares y a las necesidades de los estudiantes en el aula. El objetivo principal de mi exposición será resaltar los aspectos más relevantes de la visión que los estudios del discurso presentan acerca del lenguaje y la comunicación a través de textos escritos y relacionarlos con los procesos de comprensión y de escritura. Haré énfasis en la interrelación e interdependencia del contexto sociocultural y los procesos cognitivos que conforman la comprensión lectora y la producción escrita. Asimismo, analizaré los roles que asumen los lectores y los escritores y la relación que se establece con el texto como producto de la comunicación. Por último, examinaré las implicaciones docentes de una visión discursiva de los procesos de comprensión y producción de textos escritos.

Palabras clave: estudios discursivos, comprensión y producción, textos escritos.

VALORES Y USOS DEL PRESENTE DE INDICATIVO EN EL ESPAÑOL HABLADO EN CARACAS

Thaína del Carmen Solórzano Terán
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
solorzanothain@hotmail.com

En este trabajo me propongo analizar los diferentes valores y usos del presente de indicativo en el español hablado en Caracas, los cuales son: presente actual durativo, presente actual momentáneo, presente habitual, presente con valor de futuro, presente por copretérito, presente histórico, verbos en presente sin valor temporal, presente de indicativo por el presente de subjuntivo y presente intemporal, con el fin de obtener un estudio cuantitativo y descriptivo de cada uno de ellos. Para la clasificación de estos valores tomé en cuenta las gramáticas del español y algunos artículos y estudios especializados. El material para esta investigación se basa en el Corpus Sociolingüístico de Caracas de 1987. De este corpus seleccioné dieciocho (18) hablantes, clasificados según los criterios de edad, sexo y nivel socioeconómico. Seguidamente, extraje 5514 cláusulas en las que aparecía una forma verbal conjugada en presente de indicativo. Los diferentes valores de esta forma verbal fueron estudiados siguiendo cuatro variables lingüísticas: i) tipo de forma verbal (simple y perífrasis verbal); ii) persona y número (1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 6ª; iii) tipos de verbo (estativos y dinámicos); y, v) presencia o ausencia de expresión temporal. Los resultados confirman que: i) los hablantes caraqueños suelen usar los diferentes valores del presente de indicativo, el más frecuente fue el presente actual durativo; ii) en cuanto a las variables lingüísticas, la forma simple, la tercera persona del singular, los verbos estativos (de relación) y la ausencia de expresión temporal fueron las más comunes entre los hablantes de Caracas. Además, realicé una comparación con los resultados del estudio de Moreno de Alba (1978). A pesar de utilizar metodologías distintas, las conclusiones de ambos estudios fueron en algunos casos similares, lo cual ameritará un estudio futuro de mayor alcance.

Palabras clave: presente de indicativo, valores, español de Caracas.

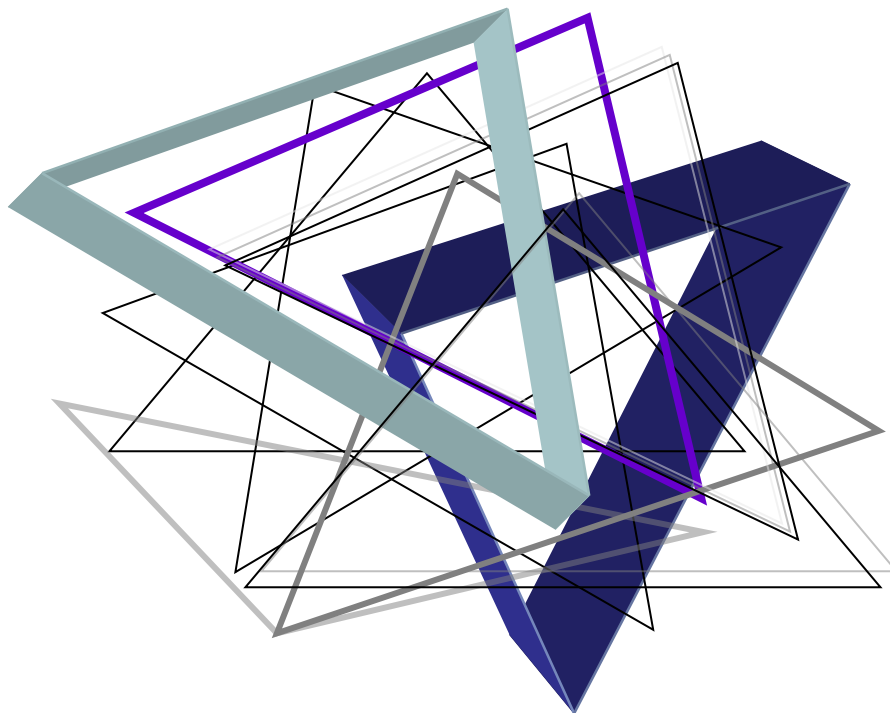
LOS AKAWAIO, INDÍGENAS DEL ESEQUIBO. SU LENGUA Y SUS RELATOS

Ronny Velásquez

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
ronnyvelasquez@cantv.net

Los **Akawaio**, conjuntamente con Makushi y Patámota, que viven en el Territorio Esequibo, pertenecen al Philum lingüístico Karibe. Hay también Wapishana, que pertenecen a la familia lingüística Arawak. Ellos en la conquista se aislaron, así, los Arahuaico viven dispersos en el territorio nacional, en zonas fluviales del Delta del Orinoco, también al Sur, en regiones Wainía-Rio Negro, Amazonas igualmente son Arawak, los Wayú, de la Guajira. Los Akawaio, solo viven en el Esequibo. Lo impactante del hecho es la existencia de áreas especiales de relaciones lingüísticas y culturales en algunos espacios del territorio nacional. Colón encontró Karibes y Arawak en el descubrimiento. Los Akawaio, para su etnología, están minimizados, desconocidos, aunque sean significativos. Poseen fortaleza de lenguaje y cultura aunque, dominados lingüísticamente por los Pemón-Arekuma. No obstante, utilizan, además, un lenguaje simbólico de los cantos chamánicos de curación, muy especialmente, en mitos y relatos. Así, describiremos su lenguaje metafórico para conocer sus mitos de origen y cantos de curación que representan un esquema antiguo que permanece en la estructura del inconsciente colectivo. Conoceremos dentro de lo posible, la estructura antigua de la lengua Akaewaio y estableceremos las diferencias entre Akawaio y Pemón. Discerniremos a través de los relatos orales, cuál es la diferencia de su denominación entre Akawaio y Kapón, que significa "gente". Se analizará dentro de la estética de la palabra, la narrativa oral, los cantos de curación y los mitos de origen para comprender el significado mítico de que ellos son "hijos de la cera de abeja", caso muy especial entre los indígenas de Sur América. Los materiales que se presentarán en la ponencia son resultados de investigación de campo, así el método es etnográfico, descriptivo e interpretativo. Dado que la ponencia es el corolario de un trabajo de investigación de campo, los resultados son el producto de análisis de primera mano de un pueblo indígena de territorio nacional, desconocido, asentado en el Escudo Guayanés. Ellos, históricamente son significativos, pues se levantaron en el conocido Alzamiento del Rupununi. Se propone la valoración y respeto de este pueblo nada conocido en los estudios antropológicos, sociológicos y humanísticos del país.

Palabras clave: oralidad, chamanismo, mito, estética.



Psicología

ESCALA DE AUTOCONCEPTO EN UNIVERSITARIOS**Irina Acedo, Andrea Álvarez, Carlos Bonive y Juan Betancourt**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
irina2410@gmail.com

Con el fin de determinar los niveles de autoconcepto en diferentes áreas de la vida de los estudiantes ha sido diseñado este instrumento que consta de tres subescalas que se corresponden con las áreas consideradas por Carl Rogers en su Teoría del Sí Mismo, tales como el Área Personal, el Área Social y el Área Intelectual. Asimismo, se incluye una escala de sinceridad que busca conocer el nivel de franqueza con el que los sujetos contestan la prueba. El instrumento está conformado por 60 ítems, 18 de cada área teórica y 6 correspondientes a la escala de sinceridad, redactados en forma de afirmaciones que constituyen parte de la vida cotidiana de los estudiantes con respecto a las cuales los evaluados deben manifestar su nivel de acuerdo atendiendo a una escala Likert de 6 puntos. Con el fin de ayudar a la construcción de este instrumento se consultaron 4 expertos en el área psicológica para evaluar una tabla de especificaciones y la calidad de los ítems, así como también se llevaron a cabo 6 entrevistas a posibles examinados con el propósito de que aportaran parte de sus percepciones acerca del tema y brindaran el lenguaje apropiado en base al cual se redactaron los ítems, englobando esto la validez de contenido del instrumento. Una vez demostrada esta validez, se procedió seleccionar una muestra para llevar a cabo el análisis de los ítems; dicha muestra constó de 278 sujetos tomados de diferentes universidades (UCV, UCAB, UBV, UR) con edades comprendidas entre 17 y 44 años. Se analizaron las correlaciones Pearson entre cada reactivo y la escala total. A su vez, se estudiaron la media y las correlaciones inter – ítem para lograr, de este modo, elegir los mejores ítems a ser dejados en el instrumento. Con el fin de garantizar la calidad del instrumento se llevará a cabo un procedimiento de test-retest para determinar la estabilidad temporal; y, para establecer la validez de constructo se realizará la comparación de este instrumento con otro validado previamente como medidor de esta variable, así como también un proceso de análisis factorial.

Palabras clave: autoconcepto, universitarios, análisis de ítems.

LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN Y OTROS APORTES A LA INTEGRACIÓN

Manuel Aramayo

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
maramayopsi@cantv.net

Proyecto Grupal, financiado por el CDCH de la UCV, integra trabajos de pre y postgrado de la UCV, UNIMET y UCAB, coordinados por la Cátedra Libre Discapacidad, UCV. Hay pocas investigaciones en discapacidad en la UCV. El autor inició una línea en 1999. Otros autores (Rodríguez, 1991; Palermo-Colombo, 1997; Pool-Jiménez, 1999; Heredia, 1999; Rodríguez-Rodríguez, 2001; Pacheco-Pérez, 2002; Segovia, 2004) abordan tópicos del área. Los objetivos de este Macroproyecto caracterizan a los estudiantes con discapacidad de la Facultad: su personalidad, actitudes, así como la integración e inclusión escolar en Venezuela. La comprensión del proceso de integración socioeducativa de los estudiantes con discapacidad de la Escuela de Educación' (Fermín)– Tesis de Maestría de Psicología del Desarrollo, se complementa con la 'Evaluación de personalidad y alto desempeño académico' (Torres)-Especialización de Psicología Clínica. 6 estudios de pregrado abordan las actitudes (de estudiantes sin discapacidad -Aramayo, A; de los profesores –Grigorescu; de la comunidad –Bolívar; de compañeros de trabajo –Rodríguez; sobre personas con Síndrome de Down –Grimaldos y Solórzano, y Naranjo). Interesa lo cultural (Pulval); la discapacidad auditiva para incrementar la conducta verbal (Cardozo-Becerra) o enseñarles música (Peñaloza). Navas-Andrade investigaron el conocimiento de los docentes el Currículo Básico y sus elementos integradores; Urrutia aplicó una campaña de sensibilización en la Facultad. Grupos focales y Entrevistas a profundidad, analizadas con el Atlas/ti fueron tan útiles como la aplicación de Encuestas. Difícil establecer una línea homogénea de resultados en un amplio espectro de proyectos. La discapacidad aún es invisible. Hay documentos e intenciones; faltan Proyectos concretos. Las Conclusiones evidencian interés por acompañar a esta población, aunque falta mayor empeño institucional. Se derivaron sugerencias para las autoridades universitarias, docentes, estudiantes y para la Unidad de Atención a los Estudiantes con Discapacidad de la Facultad. Los proyectos consolidan esta línea de investigación e invitan a continuar sensibilizando en el área hacia una educación superior de calidad para las personas con discapacidad, con hechos y acciones.

Palabras clave: discapacidad, integración, inclusión social.

INVENTARIO DE SATISFACCIÓN LABORAL (ISL)

**Dayana Arocha, Venecia Durán, María J. Hernández,
Gustavo Medina y Grecia Olivares**

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
isl_ccs@yahoo.com

La Satisfacción Laboral entendida como un estado emocional positivo asociado a la percepción de las experiencias laborales, ha sido estudiada por diversos autores a lo largo de muchos años, los cuales han encontrado que la variable puede influir en las ausencias de los empleados, los retardos, robos, ausencias, abandono del empleo, entre otras. Así, con el objetivo de suministrar una medida válida y confiable de la Satisfacción Laboral, se construyó el inventario ISL, basado en la Teoría Bifactorial de Herzberg (1959). Para la elaboración del inventario se siguieron las etapas propuestas por Tavella (1978) para la elaboración de instrumentos psicométricos: Se elaboraron 66 ítems tipo Lickert que formarían parte del primer protocolo, cuyo contenido fue validado por juicio de expertos; se diseñó y aplicó el primer protocolo a una muestra de 40 empleados con edades comprendidas entre 18 y 60 años y los datos obtenidos fueron sometidos a un análisis cuantitativo y cualitativo del que fueron seleccionados los 33 ítems que median aquello que se pretendía medir, es decir, las diversas dimensiones asociadas a los factores de motivadores y de mantenimiento de la satisfacción laboral. Con los ítems seleccionados, se elaboró la nueva versión del inventario y se aplicó a una muestra de 50 empleados con edades comprendidas entre 18 y 44 años, y con los resultados obtenidos fueron establecidas las normas del inventario así como la validez y confiabilidad del mismo. Para la confiabilidad del inventario se calcularon los coeficientes de división por mitades para cada uno de los factores (mantenimiento y motivadores), y el alfa de Crombach para la prueba total, arrojando valores de 0.71, 0.74 y 0.82 respectivamente; para el caso de la validez, se realizó una validación de constructo, a través de un análisis factorial confirmatorio, el cual arrojó datos que sustentan la teoría planteada en el ISL, ya que la mayor parte de las dimensiones se ubicaron en los factores que les correspondían, exceptuando dos dimensiones (“Retroalimentación y reconocimiento” y “Autonomía”) que cargaron en el factor contrario, a pesar de que se presume que esto se debió a la redacción de algunos ítems, se recomienda realizar nuevos estudios que confirmen la validez del inventario.

Palabras clave: satisfacción laboral- teoría bifactorial.

**-BBBE- ESCALA DE BURNOUT
PARA PERSONAL DE ENFERMERÍA**

Rodolfo Bello, Daniela Bermúdez, Estefanía Brando y Reinaldo Estrella

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
rodbelfue@yahoo.com; restrella84@gmail.com; dannyby63@hotmail.com;
estefi12@gmail.com

El Burnout o Síndrome del Quemado es una reacción afectiva ante un estrés que no puede ser manejado por la persona y cuya característica principal es el agotamiento físico y psicológico. Según la perspectiva de Maslach y Jackson este síndrome se compone por tres dimensiones: agotamiento emocional (cansancio físico y psicológico), despersonalización (cambio negativo en las actitudes del trabajador hacia otras personas en el ámbito laboral) y disminución del sentido de realización personal (autovaloración personal negativa frente a las competencias laborales). Su importancia radica en que esta variable se relaciona con la disminución de la calidad en la productividad laboral, costos elevados en la salud del trabajador e incrementos en el absentismo laboral. El objetivo del presente trabajo es diseñar y construir una escala para la medición y diagnóstico del burnout en personal de enfermería en base a la teoría antes aludida, junto a las características propias del trabajo que desempeña este personal, a saber, un esfuerzo cognitivo y físico constante, interrupciones y reorganizaciones en las tareas que incrementan el nivel de trabajo y el deber de tener compromiso emocional con el paciente. Dicha escala está conformada por 37 ítems tipo Likert que indican el grado en que el trabajador presenta las características propias del síndrome. Para contribuir con la validación de contenido del instrumento se realizaron entrevistas a expertos en el área, tanto teóricos como vivenciales, aunado a una revisión teórica exhaustiva. Además, se aplicó una versión provisional constituida por 76 ítems a una muestra informal de 153 enfermeros(as) provenientes de 11 centros de salud del Área Metropolitana de Caracas: 5 privadas y 6 públicas. Los datos obtenidos se analizaron con el paquete estadístico MicroÍtem, haciendo modificaciones para conformar una versión mejorada con 37 ítems en base a la cual se llevarán a cabo los procedimientos de validez de constructo (garantizando la medición del burnout en las dimensiones descritas por los autores), de confiabilidad (usando los procedimientos "test-retest" y consistencia interna), y de establecimiento de normas para la –BBBE–. Se pretende que la versión final de este instrumento sea de utilidad para el diagnóstico preventivo del burnout y la elaboración de programas de intervención que incrementen la productividad y motivación hacia el trabajo en el personal de enfermería e incluso, a desarrollar investigaciones nacionales disponiendo de una escala con normas venezolanas.

Palabras clave: salud, estrés laboral, psicometría

PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE VIOLENCIA DOMÉSTICA DIRIGIDO A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA UCV

Ursula Boscán

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
uboscan@beco.com.ve
uboscan@hotmail.com

La investigación buscó sensibilizar a estudiantes de la Universidad Central de Venezuela, específicamente del último semestre de psicología a través de un Programa sobre Violencia Doméstica; junto a él se aplicaron dos instrumentos pre y post tomados del “Programa Regional Piloto de Prevención y Atención a la Violencia contra la Mujer”. Se realizó un análisis cualitativo estableciendo categorías y un análisis cuantitativo realizando frecuencias y porcentajes en las respuestas de los participantes. Se encontró diferencias entre el pretest y el postest indicando una mayor sensibilización de los participantes, observada en la toma de conciencia sobre la problemática y en la expresión de una mayor responsabilidad como profesionales de la salud ante el tema; de igual forma se observó la necesidad de ser multiplicadores y difusores de la información. En torno a las creencias y mitos sobre la violencia doméstica se encontró cambio de categoría en algunas de ellas; de estar completamente de acuerdo a estar en desacuerdo.

Palabras clave: Violencia, violencia doméstica, violencia hacia la mujer, creencias, violencia intrafamiliar.

Psicología

ESCALA DE AUTOEFICACIA PARA MANEJAR LA HIPERTENSIÓN

Gabriela Carrasquel, Joseika Alvarez y Diana Feliú

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
gabyacd87@yahoo.com

La hipertensión es la segunda causa de muerte en Venezuela y se relaciona con niveles bajos de rendimiento cognitivo, especialmente de la memoria, problemas de sueño, bienestar general bajo, estados de demencia y mal funcionamiento psicológico en ancianos. Mucha de estas consecuencias pudieran evitarse si se cumple con el tratamiento recomendado por los médicos, pero se ha encontrado que el 50% de las personas desconoce que

padece de Presión Arterial Elevada (PAE) y que muchos de los que han sido diagnosticados no cumplen con las indicaciones médicas. La autoeficacia es un factor psicológico que está íntimamente ligado a la adhesión al tratamiento y a la adquisición de conductas saludables. El objetivo de esta investigación fue Diseñar y Construir una Escala para medir la Autoeficacia para Manejar la Hipertensión (EAMH) de personas entre 40 y 80 años. Se realizó una Validación de Contenido por Juicio de Expertos en el área y siete entrevistas a Expertos Vivenciales, fundamentadas en una revisión bibliográfica exhaustiva; se ejecutaron las modificaciones y se aplicó una prueba constituida por 60 ítems a una muestra informal de 106 pacientes con PAE, ubicados en la Unidad de Hipertensión Arterial del Hospital Universitario de Caracas y el Ancianato Hogar San José, además, participaron voluntariamente familiares y conocidos. Posteriormente, se analizaron los datos con el programa estadístico Microitem y se llegó al formato definitivo de la prueba, compuesta por 30 ítems que recorren la autoeficacia en sus tres dimensiones, propuestas por Bandura en 1987, intensidad, magnitud y generalidad. A partir de estos resultados, se llevarán a cabo los procedimientos de Validez y Confiabilidad de la EAMH. Este estudio significa un aporte al área de la medición de la autoeficacia, especialmente en cuanto a la adhesión al tratamiento de la PAE, y un mayor alcance en el entendimiento de este fenómeno en Venezuela.

Palabras clave: autoeficacia, hipertensión.

Psicología

EFFECTOS DE LA RELAJACIÓN Y EL EJERCICIO FÍSICO SOBRE LOS NIVELES DE ESTRÉS EN UN GRUPO DE RECLUSOS DE LA CASA DE REEDUCACIÓN Y TRABAJO ARTESANAL (CRYTA) DEL PARAISO "LA PLANTA"

Katiuska Castellanos

Sharon Delgado

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Psicología

katycastell@gmail.com; sharom1983@yahoo.es

El objetivo de esta investigación es determinar los efectos de la relajación y el ejercicio físico sobre los niveles de estrés en un grupo de internos. La muestra estuvo conformada por 90 internos de sexo masculino de la Casa de Reeducción y Trabajo Artesanal (CRYTA) del Paraíso "La Planta" dividido en tres (3) grupos de treinta (30) participantes cada uno, dos (2) grupos experimentales y un (1) grupo control, con edades comprendidas entre los 18 y 55 años. El diseño utilizado fue cuasi-experimental multigrupo, con medidas pre-test y post-test, con lo cual se buscó determinar, por medio de las diferencias post-test de los niveles de estrés reportados, entre los grupos experimentales y el grupo control, la influencia que puede tener una intervención en relajación y el ejercicio físico sobre los niveles de estrés de un grupo de internos, medidas a través de un Inventario de Ansiedad: Rasgo –

Estado (IDARE). Los resultados obtenidos apuntan hacia la confirmación de que los niveles de estrés disminuyeron en mayor medida en los participantes sometidos a la relajación y el ejercicio físico que los que no recibieron alguna intervención; que existen diferencias significativas entre los niveles de estrés de un grupo de internos que participaron en una intervención para el manejo de niveles de estrés con el uso de estrategia de relajación y ejercicio físico durante 5 sesiones y otro grupo de internos que no recibieron ninguna estrategia de tratamiento durante el mismo lapso de tiempo. Los datos fueron analizados a través de una ANOVA de una vía. Se observó una tendencia hacia la disminución de los niveles de estrés en el grupo de internos sometidos al entrenamiento en relajación, confirmando su efectividad en la disminución del mismo.

Palabras clave: estrés, relajación, ejercicio físico, internos.

Psicología

ESCALA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESCOLARES IEMESC

Analisse Cedeño, Dirgni Betancourt y Mariana Canelones

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
analisse@cantv.net

La Escala de Inteligencia Emocional en Escolares IEMESC, tiene como objetivo medir la percepción, la comprensión y el manejo de emociones en niños con edades comprendidas entre los 8 y 12 años, tomando como base la teoría de Mayer, Salovey y Caruso. Durante su construcción se realizó una exhaustiva revisión teórica para elaborar una tabla de especificaciones que sirvió de esquema para la preparación de los reactivos que conformaron la escala. Dicha tabla fue valorada por dos expertos en la materia para garantizar su validez de contenido; paralelamente se realizaron entrevistas a 7 niños (escolares entre 8 y 12 años) con la finalidad de adaptar al lenguaje y al conocimiento de los niños los enunciados del instrumento. Con la información obtenida se redactaron 78 ítems, que se aplicaron a una muestra de 78 niños para realizar el primer análisis de ítems. Con el paquete estadístico SPSS se determinó la media, varianza, correlaciones interítems y entre los ítems, las dimensiones y la prueba total; con los resultados obtenidos se conformó un instrumento provisional de 40 planteamientos relacionados con la cotidianidad de los niños. Esta escala es objetiva, se puede administrar de forma colectiva y es de papel y lápiz. Se tiene previsto desarrollar un estudio de confiabilidad de retest para garantizar la estabilidad temporal de la medida y realizar un análisis factorial para comprobar que las dimensiones de la inteligencia emocional que evalúa la IEMESC se corresponden con la teoría.

Palabras clave: inteligencia emocional, escolares, desarrollo emocional.

DISEÑO Y VALIDACIÓN DE UN CUESTIONARIO PARA EXAMINAR AUTOESTIMA EN NIÑOS ESCOLARES

Martha Córdova, Karen De Oliveira y Nicolás Leañez

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
martha268@hotmail.com

El Cuestionario de Autoestima en Niños OLECOR, es un instrumento que tiene como objetivo determinar los niveles de autoestima en niños con edades comprendidas entre 10 y 12 años del área metropolitana de Caracas, utilizando como base la teoría de Coopersmith y tomando en cuenta las principales áreas en donde el niño se desenvuelve, a saber académica, familiar, social y personal. La actual versión del cuestionario consta de 37 reactivos que hacen alusión a una situación en específico y a los cuales se responde en un escala likert mediante la cual el niño indica cuánto se parece a él cada afirmación. Para la elaboración de la escala se procedió a la investigación teórica de la variable logrando establecer su definición; a su vez en el proceso se contó con la tutoría de expertos en el tema los cuales emitieron sus juicios y aportaron ideas útiles en el desarrollo del contenido; por otra parte para la elaboración de los ítems se obtuvo la ayuda de niños entre 10 y 12 años, quienes mediante un dialogo proporcionaron ideas acerca del léxico con el que están familiarizados y que usan cotidianamente, lo que permitió utilizar palabras claves en la redacción de los reactivos. En el análisis de ítems se utilizó una muestra no probabilística de 325 sujetos con edades comprendidas entre 10 y 12 años, tomados de 6 distintos colegios de la zona metropolitana de Caracas, en julio de 2006. Se tomó en cuenta el sexo para corresponder a la distribución normal de niños y niñas en Venezuela para el año 2001, respetando el porcentaje de 49% niñas y 51% niños. En el análisis estadístico se utilizaron la correlación *Pearson*, *Alfa de Cronbach* y las *Medias* tanto de la prueba como de cada una de las áreas. En un futuro se tiene previsto adelantar estudios de confiabilidad test- retest con el fin de determinar hasta que punto los resultados arrojados por el cuestionario son estables en el tiempo, además se desea investigar qué cantidad de error existe en el instrumento. Por otra parte también se tiene planteado realizar estudios de validez de predictiva para garantizar la eficacia que tiene el test pronosticando los niveles de autoestima en los niños. Todo lo anterior permitirá disponer de un instrumento elaborado para niños venezolanos mediante el cual se puedan hacer diagnósticos.

Palabras clave: autoestima, niños, psicometría.

ESCALA DE ACTITUDES HACIA EL APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA (EAAM)**Alejandro Delepiani****Leyda Duque**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
esc_psicologia@humanidadesucv.org.ve

Los objetivos de esta investigación son elaborar y validar una escala de utilidad para medir las actitudes hacia el aprendizaje de la matemática en niños y niñas de entre 10 y 13 años de edad. Es un estudio de campo, con un diseño experimental de tipo transversal. Para validar el contenido de la escala durante su fase de construcción se realizó un arqueo de diversas fuentes bibliográficas relacionadas al tema, se efectuaron entrevistas a expertos vivenciales para determinar el lenguaje que debían presentar sus ítems, y también se contó con la supervisión y el asesoramiento de cuatro expertos en el área, quienes colaboraron para evaluar la estructura y el contenido de la escala y elaborar dos modelos de esta de 38 ítems cada uno. Para continuar el proceso de validación se llevó a cabo un primer análisis de ítems, el cual se hizo con una muestra no probabilística intencional, seleccionada por racimo, de 201 niños tomados de 2 colegios públicos y 1 privado de la ciudad de Caracas. Se emplearon dos modelos gemelos de una escala tipo Likert estructurada por 38 reactivos, pertenecientes a 5 dimensiones diferentes: utilidad percibida de la matemática, gusto por la matemática, autoeficacia en matemática (afectiva y cognitiva) y conductas/acciones hacia la matemática; durante dicho análisis se emplearon los estadísticos descriptivos de cada uno de sus reactivos, junto con las correlaciones ítem-prueba e interítems, y los coeficientes de consistencia interna Alfa (α) de Cronbach, para cada una de las sub-escalas que conforman cada dimensión medida. Se está trabajando actualmente en los estudios de confiabilidad y validez, los cuales consisten en sucesivas aplicaciones de la escala para continuar analizando y mejorando la calidad de sus ítems definitivos, adaptar las instrucciones para su aplicación, y para finalmente construir las normas poblacionales de la escala. Luego de su primera aplicación y análisis se cumplieron los objetivos satisfactoriamente, resultando esta escala un instrumento psicométrico apropiado para evaluar la variable estudiada. Se concluyó que en su mayoría, los estudiantes de 6to grado de la ciudad de Caracas poseen actitudes neutrales hacia el aprendizaje de las matemáticas.

Palabras clave: actitudes, matemáticas, psicometría.

LA EXPERIENCIA FAMILIAR DE NIÑOS PROVENIENTES DE HOGARES INTACTOS Y HOGARES CON SUS PADRES SEPARADOS

Rosa Di Domenico

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
rdomicopsi@cantv.net

.La familia es un espacio de interrelaciones y experiencias significativas que orientan la evolución y la acción del individuo dentro de la sociedad. El divorcio y la separación son procesos de ruptura de la relación interpersonal de pareja, sea matrimonio o unión concubinaria. Esta investigación, continuación de una línea de trabajo, fue exploratoria y cualitativa, y permitió aproximarnos a la experiencia familiar de un grupo de niños venezolanos provenientes de hogares tanto intactos como con sus padres separados y pertenecientes a los estratos socioeconómicos III (Clase Media Baja), IV (Pobreza Relativa) y V (Pobreza Crítica) de la población. Se utilizaron el Test del Dibujo de la Familia, la historia relatada en relación con el dibujo realizado y entrevistas a profundidad. Como resultados destacó la importancia que revestía para estos niños su grupo familiar, independientemente de los conflictos que pudieran presentarse, por ser el soporte de sus necesidades de afecto y protección. La madre apareció como el elemento presente y valorizado por todos los casos mientras que el padre generaba sentimientos ambivalentes en los hogares intactos, y en los separados, por estar ausente, provocaba tristeza, y fue duramente descalificado. Otro hecho tenía que ver con los niveles de pobreza. Mientras más carentes eran los hogares y si adicionalmente estaban separados, tal como ocurrió con los niños del estrato V, su situación se agravaba, colocándolos en minusvalía e indefensión. Ellos tuvieron el rendimiento académico más deficiente, dificultades cognitivas, baja autoestima y perspectivas poco realistas hacia su futuro. Los niños del estrato III, tenían las mejores condiciones de vida independientemente del tipo de hogar y en los hogares del estrato IV, especialmente aquellos cuyos padres estaban separados, prevalecieron diversas dificultades y los niños evidenciaron dificultades en la autoestima con bajas aspiraciones al logro. En estos casos, las abuelas maternas y la escuela eran factores de protección, socialización y cuidado. Los niños provenientes de hogares intactos se presentaban emocionalmente resonantes, a pesar de la pobreza o de los conflictos que pudiese haber en sus familias. Igual ocurría con aquellos que contaban con padrastros que mantenían relaciones duraderas con sus madres o con aquellos cuyos padres, a pesar de haberse separado, seguían compartiendo la misma casa. Pareciera ser que una familia con ambos

progenitores o figuras sustitutas apropiadas, produce un efecto favorable en el desarrollo emocional de los niños que aquel hogar en el que esté presente la inestabilidad.

Palabras clave: familia, estrato socioeconómico, hogares con padres separados, hogares intactos.

Psicología

FACTORES ATRIBUIDOS AL LOGRO ACADÉMICO

**Bladnier Duno, Irene Quirós, Rafael Escalona,
Brayner López y Norily Fraija**

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
dunobladnier@hotmail.com
irene.quiros@petrobras.com

Los modelos atributivos se interesan fundamentalmente por analizar el papel motivacional que desempeñan los procesos de cognición, en general, y los procesos, cognitivos de atribución causal, en particular. Es así como este estudio presenta la construcción de un inventario para medir los factores atribuidos al logro académico en estudiantes universitarios. El inventario está fundamentado en la Teoría de la Atribución al Logro de Weiner (1985) donde se evalúan 3 dimensiones: Locus de causalidad, controlabilidad y estabilidad y 8 subdimensiones: Habilidad, estado de ánimo, esfuerzo habitual, esfuerzo inmediato, dificultad de la tarea, suerte, sesgo de los maestros y ayuda no habitual de otros. **Objetivo:** Construcción de una medida válida y confiable de los factores atribuidos al logro. **Metodología: Participantes y procedimiento:** Para la elaboración de un pool inicial de 60 ítems se realizó una revisión bibliográfica exhaustiva sobre el tema, una encuesta de opinión a 30 estudiantes universitarios y la consulta a 3 expertos en el área. Los criterios para seleccionar los ítems fueron valores de asimetría y kurtosis cercano a cero en la frecuencia de respuesta y la correlación item-test e item-dimensión. El análisis estadístico de los ítems se realizó en una muestra de 120 estudiantes universitarios. **Resultados:** Se seleccionaron 24 ítems representativos de las dimensiones teóricas establecidas inicialmente. Se realizará estudios de validez de constructo y análisis de consistencia interna.

Palabras clave: logro académico.

EFFECTOS DE UN PROCEDIMIENTO DE INHIBICIÓN CONDICIONADA DE LA SEÑAL DE DEMORA DEL REFOZAMIENTO SOBRE LA TASA DE RESPUESTA

Manuel Fariñas, Shirle Álvarez y Víctor Chaustre
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
farinin1@cantv.net

Dentro del Análisis experimental de la conducta y basándose en los paradigmas de condicionamiento clásico y operante, se estudió la influencia de un procedimiento de inhibición condicionada durante la demora señalada del reforzamiento sobre la tasa de respuesta en una rata. El condicionamiento inhibitorio resulta de gran importancia debido a que buena parte del aprendizaje puede verse como algo que implica procesos regulatorios. Se empleó un diseño de replicación intrasujeto denominado programa múltiple de intervalo aleatorio con dos fases. En la primera fase el animal fue expuesto a los dos componentes del programa múltiple: uno con la señal excitatoria y otro con la señal inhibitoria. La segunda fase consistió en una prueba de sumación de estímulos. Los objetivos para esta investigación fueron específicamente determinar las relaciones funcionales entre los organismos y el ambiente que los rodea una vez que se ha condicionado inhibitoriamente la señal que les advierte la demora del reforzamiento. Para este fin se hizo uso de un procedimiento específico para provocar en los sujetos condicionamiento inhibitorio. Los resultados indicaron que no se produjo el condicionamiento inhibitorio de la señal de la demora, lo cual puede ser explicado por el condicionamiento de las claves contextuales, las cuales adquirieron propiedades excitatorias por sus apareamientos con el estímulo incondicionado y por la similitud del condicionamiento de segundo orden con la inhibición condicionada.

Palabras clave: inhibición condicionada, demora señalada del reforzamiento, claves contextuales, condicionamiento de segundo orden.

**ESCALA DE ACTITUDES PARA NIÑOS FRENTE A
COMERCIALES EN TELEVISIÓN (ENACTV).****Thayeli Fernández
Jhonny De Vasconcelos**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
enactv@gmail.com

El conocimiento de las actitudes es de utilidad en la predicción del comportamiento humano porque permite determinar cuál será la influencia de programas o mensajes televisados sobre una audiencia en particular. Con el objetivo de evaluar las actitudes hacia la publicidad televisada, se diseñó, construyó y validó un instrumento (ENACTV). Siguiendo las etapas de construcción de Tavella (1978) se realizó una Validación de Contenido por Juicio de Expertos. El instrumento fue aplicado a 80 niños con edades entre los 8 y 11 años y con los datos obtenidos se realizó un análisis cuantitativo y cualitativo de los ítems, a partir de los cuales se seleccionaron 12 ítems tipo likert que miden las dimensiones afectivas y cognitivas de las actitudes y evalúan los contenidos de credibilidad y entretenimiento de las propagandas. Dichos ítems se aplicaron a una nueva muestra constituida por 32 niños de 8 y 11 años; con los resultados se establecieron las Normas y se calculó un análisis factorial confirmatorio obteniéndose que la ENACTV posee validez de constructo; las dimensiones y contenidos planteados en las especificaciones de la escala fueron confirmados en 4 factores derivados del análisis (Afectivo, Cognitivo, Entretenimiento y Credibilidad). Se determinó la confiabilidad de consistencia interna de la escala y se encontraron índices cercanos a cero (0) en todas las dimensiones pudiéndose concluir que el instrumento es inconsistente. Se recomiendan realizar otros estudios de fiabilidad para dicho instrumento.

Palabras clave: actitudes, niños, comerciales, televisión.

ESCALA DE AUTOCONCEPTO GENERAL Y ESPECÍFICO EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS (EAGE)

Mary E. Fernández, Jade Dos Santos, Patricia Dolanyi y María González

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
marita_1809@yahoo.com

El objetivo de este instrumento es medir el autoconcepto general y específico en universitarios. Se basa en la propuesta de Shavelson y Bolus (1982), la cual está enmarcada en el enfoque del interaccionismo simbólico, que explica el comportamiento del hombre basándose en la interacción social como determinante en la conformación del sí mismo. El autoconcepto general se refiere a las percepciones y evaluaciones que la persona tiene sobre sí mismo de manera integral, mientras que el específico tiene que ver con las subdimensiones del primero (físico, social, personal y académico). La escala ha sido construida para una muestra de estudiantes universitarios de 17 años en adelante de la Zona Metropolitana de Caracas. Está conformada por 40 ítems, cada uno de ellos compuesto por dos elementos: un enunciado descriptivo acerca de las características de la persona y otro donde se valora la importancia que tiene esa característica para ella; cada enunciado se contesta en una escala Likert de 6 puntos que va de totalmente falso a totalmente cierto. Para el primer análisis de ítems se utilizó una muestra conformada por 240 voluntarios, estudiantes de las universidades UCV, UCAB, USM, UBV y USB y se examinaron estadísticos como media, correlaciones inter-ítem e ítems subdimensiones, mientras que para determinar la confiabilidad por consistencia interna se utilizó Alfa de Cronbach obteniéndose para la escala total 0,83; y para las subescalas de autoconcepto físico 0,51, social 0,71; personal 0,55 y académico 0,68. Para examinar la estabilidad temporal de los resultados se utilizará un procedimiento de test-retest con 6 semanas de intervalo. En cuanto a la validez, tanto la tabla de especificaciones como los ítems fueron revisados por expertos en la materia y luego, de acuerdo con sus recomendaciones fueron corregidos, lo cual demuestra la validez de contenido; por su parte el análisis factorial será la herramienta a utilizar para comprobar la validez de constructo.

Palabras clave: autoconcepto, estudiantes universitarios, psicometría

CAMBIOS COGNITIVOS, EMOCIONALES Y CONDUCTUALES ASOCIADOS A LA ENFERMEDAD CEREBRO VASCULAR**Aline Ferreira Correia**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
fc.aline@gmail.com

Se puede afirmar que la Enfermedad Cerebro Vascular (ECV) es la lesión neurológica con mayor incidencia, puede definirse como un cuadro neurológico multicausal de tipo cerebral y localizado, que tiene como base estructural una lesión circunscrita del cerebro, de etiología vascular y de naturaleza isquémica o hemorrágica; constituye la primera causa de invalidez en el mundo, ya que provoca múltiples secuelas que afectan la calidad de vida (Sanabria, 1991; Sociedad Venezolana de Neurología, 2002). Esta investigación evalúa las alteraciones cognitivas, emocionales y conductuales de pacientes con ECV. La muestra está conformada por 15 pacientes entre 18 y 75 años, de ambos géneros, que sufrieron uno o más ictus entre 2 meses y 5 años, sin alteraciones de lenguaje, motoras, ni psiquiátricas. Se realizó una investigación descriptiva, no experimental, transeccional, en la que se evaluó el funcionamiento de los pacientes con el Examen Breve Cognitivo Neuropsicológico (BNCE), la Escala de Registro Neuroconductual Revisada (NRS-R) y el Cuestionario de Actividades Funcionales (CAF), los cuales fueron analizados con: estudio de porcentaje, correlación de Spearman y Chi-Cuadrado. Los resultados indican correspondencia de la incidencia de las variables demográficas de la ECV con las investigaciones a nivel mundial y sugieren alteraciones en el ámbito cognitivo y emocional, concluyéndose la existencia de fallas cognitivas de leves a moderadas, ansiedad, humor depresivo, disminución de la motivación y preocupaciones somáticas excesivas, así como también la ausencia de problemas conductuales, cuadro que, aunque permite una vida independiente, afecta la sensación de bienestar y la calidad de vida general.

Palabras clave: enfermedad cerebrovascular, alteraciones cognitivas, alteraciones emocionales, alteraciones conductuales.

SIGNIFICADO DEL CUIDAR Y DEL CUIDADO HUMANO DENTRO DE LA CULTURA ORGANIZACIONAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS ENFERMERAS**Evelia Felicia Figuera Guerra**

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Medicina

evelia2741@cantv.net

Este estudio forma parte de la línea de investigación: *El Cuidado Humano y la Práctica de Enfermería* del Doctorado de Enfermería, Salud y Cuidado Humano. Esta etnografía focalizada exploró las creencias, valores, hábitos y patrones comportamentales en la búsqueda del significado del cuidar y del cuidado humano dentro de la cultura organizacional desde la perspectiva de las enfermeras que trabajan en el Servicio de Medicina, Cirugía y Áreas Quirúrgicas del Hospital Universitario de Caracas. La teoría de la cultura organizacional de Edgar Schein, en sus tres niveles y la teoría de Enfermería de Madeine, Leininger fueron usadas como referentes conceptuales. La teoría de Enfermería de Leininger y los métodos de investigación cualitativa (observación-participación-reflexión y la entrevista etnográfica) tanto Leininger como de Spradley, fueron esenciales para revelar lo tácito en la percepción de las enfermeras sobre el cuidar, el cuidado humano y la cultura organizacional. Tres temas surgieron en la descripción etnográfica: El cuidado, valores y creencias en la asistencia de enfermería, la actividad de la actividad profesional: una oportunidad en el fortalecimiento del cuidado humano, la naturaleza de la cultura institucional significativa para el cuidado humano. Estos dominios junto con los temas culturales, mostraron el camino para construir una propuesta teórica de cultura organizacional significativa para el cuidar y el cuidado humano, en la cual se mostró que creencias, valores, hábitos y patrones comportamentales, de acuerdo con los tres modos de acción identificados en la teoría de Leininger pueden ser preservados, acomodados y reestructurados para ofrecer un cuidado humano culturalmente congruente.

Palabras clave: cuidar, cuidado humano, cultura organizacional.

LA VIOLENCIA CARCELARIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS INTERNAS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ORIENTACIÓN FEMENINO I.N.O.F.

Juan Carlos Granda N

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
juancgranda@gmail.com

La presente investigación se realizó con una muestra de 40 internas pertenecientes al Instituto Nacional de Orientación Femenina (INOF) a través de un muestreo no-probabilístico accidental. El objetivo central es describir la percepción que poseen las internas de la violencia así como sus causas, manifestaciones y posibles soluciones. La percepción sobre la violencia hace referencia al daño físico así como al psicológico, generalmente entre reclusas (discusiones, humillaciones, intimidaciones). Entre las causas se encuentra la administración del penal por la falta de algún servicio, la falta de transporte para asistencias médicas o traslado y el incumplimiento de normas. También se encuentra el sistema legal, referido al retraso procesal; y la convivencia diaria relacionada al consumo de drogas, robos, ocio, y los traslados. Las manifestaciones son de 2 tipos: motines, y denuncias públicas. Entre las soluciones propuestas por las internas están el mejorar el sistema de justicia, eliminar el ocio y una administración más eficiente. Conclusiones parciales: existe daño físico material y personal; pero también daño psicológico inexistente estadísticamente, pero que en la naturaleza femenina es más perceptible, promoviendo la conciencia y la participación colectiva en la lucha por las necesidades comunes.

Palabras clave: violencia, percepción, causas, soluciones.

CONSTRUCCIÓN DE LA ESCALA CONDUCTA PROSOCIAL (ECPS)

Evelyn Gutiérrez, Mariana Buitrago y Nataly Do Nascimento

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
naty_507@hotmail.com

La ECPS busca evaluar la *Conducta Prosocial* en niños y niñas de la ciudad de Caracas, con edades comprendidas entre 10 y 12 años. La conducta prosocial está referida a comportamientos que se realizan voluntariamente y que intentan beneficiar a otras personas. Sus indicadores son: *factores afectivos* (empatía), *cognitivos* (juicio moral y las normas sociomorales), *individuales* (personalidad y socialización) y *situacionales* (conformidad con el grupo, grado de ambigüedad o claridad de la situación, relación entre el ayudante y el

beneficiario, características del beneficiario, reacción del beneficiario, estado de ánimo del ayudante y costes). La escala conformada por 26 ítems, puede ser aplicada tanto de manera individual como colectivamente y posee un tiempo de administración de 20 minutos aproximadamente. Para su construcción, se realizó en primer lugar una tabla de especificaciones, cuyo fin fue determinar de forma más clara la naturaleza de la variable y guiar la elaboración de los ítems; dicha tabla fue revisada por dos expertos en el área de psicología. Por otro lado, para asegurar que el lenguaje de los ítems se adecuara al vocabulario cotidiano de los sujetos de la muestra, se realizaron entrevistas a niños con preguntas relacionadas a la conducta prosocial. En función a la información obtenida se elaboraron 52 reactivos que fueron sometidos a un primer análisis, para lo cual se tomó una muestra de 200 niños de colegios mixtos de la ciudad de Caracas, públicos y privados del turno matutino, de los grados escolares cuarto, quinto y sexto. Este primer análisis se llevó a cabo con los estadísticos media, varianza, correlaciones de los ítems y alfa de cronbach, seleccionándose los 26 ítems que integrarían la escala. Estos están conformados por un pie de ítem que plantea situaciones de la vida cotidiana de niños (as), y por tres opciones, cada una de las cuales presentan reacciones posibles a tal situación; las alternativas reciben un puntaje que oscila entre 0 y 2, siendo 0 la respuesta menos prosocial, y 2 la más prosocial. Con el fin de continuar el desarrollo de la ECPS, se harán estudios de confiabilidad (consistencia interna) y de validez (de constructo).

Palabras clave: escala, prosocial, niños.

Psicología

PSICOLOGÍA CLÍNICA INFANTIL: UNA PUESTA AL DÍA

Rosa Lacasella

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Psicología
rosa14998@cantv.net

El desarrollo de la Psicología Clínica Infantil ha tenido una evolución relativamente productiva y de larga historia. La primera institución dedicada al tratamiento de los trastornos de la infancia fue fundada en el año 1896, en la Universidad de Pennsylvania. La premisa fundamental de esta agencia se sustentaba en que la mayoría de los problemas tanto académicos como sociales que presentaba el niño eran de índole biológica, por lo cual la única forma de abordarlos era reentrenando esos defectos biológicos, que se demostraban a través de algún examen o diagnóstico médico. Posteriormente, los psicólogos destinaron mucho esfuerzo, tiempo y recursos a la evaluación de los problemas de la infancia más no en su tratamiento. A lo sumo cuando se presentaba la necesidad de intervenir se hacía con la misma concepción del adulto, es decir, el niño era un adulto en miniatura, posición completamente errónea. Mas ya en los últimos tiempos esta posición ha cambiado dando lugar a un desarrollo cada vez más creciente, profundo y apropiado no sólo de la evaluación de las dificultades de la infancia sino de su

tratamiento. El presente trabajo tiene como objetivo primordial determinar cuáles son los desórdenes del niño más comunes en los últimos cinco años así como los tratamientos más utilizados y exitosos para cada uno de esos desórdenes, intervenciones sustentadas en los principios del análisis comportamental. Se pudo establecer que la mayor parte de los problemas se centran en: Trastornos de atención con o sin hiperactividad, agresión, depresión, ansiedad, fobias y miedos, abuso sexual. Por otra parte, los tratamientos más empleados se basan no sólo en las técnicas derivadas del modelo R-S sino de modelos E-O-R. Por último, se vislumbra una concepción más integral del niño en desarrollo y un abordaje interdisciplinario del mismo.

Palabras clave: análisis conductual, psicología clínica, infancia.

Psicología

LECTURA DESDE LA TEORÍA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

Nelson Ledezma

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
nledezmach@yahoo.com

Desde una perspectiva psicopolítica que privilegia el conocimiento del sentido común y que procura enriquecer los discursos que circulan en el ámbito público, en este trabajo se asume como principal objetivo proporcionar una explicación psicosocial desde la Teoría de las Representaciones Sociales al apoyo que un sector de la población venezolana le ha manifestado al Presidente Hugo Chávez. Un sector de la población al cual, siguiendo los planteamientos de Villarroel (1999), se le considera como un "Actor Colectivo". Es en dicho colectivo de donde se obtuvieron los contenidos discursivos que hicieron posible este trabajo. Así, bajo metodología cualitativa, se realizó un minucioso Análisis de Contenido a dieciocho (18) entrevistas abiertas con seguidores del Presidente Chávez. Como producto de dicho análisis se obtuvo un vasto sistema de categorías que, vistas en conjunto, realzan la figura de Hugo Chávez en tanto persona, líder y conductor de los cambios socio-políticos que el país necesita. Esos contenidos, desde la Teoría de las Representaciones Sociales, se apoyan en una serie de contenidos potenciales, o Thématas, que están presentes en nuestra cultura política y que han sido articulados por el discurso y conducta del Presidente Chávez. Es allí, en esa articulación de los thématas de nuestra cultura política por parte del Presidente, en donde descansa el apoyo popular que este ha recibido. En otras palabras, lo que vincula a Hugo Chávez y a sus seguidores, desde la Teoría y análisis que justifica este trabajo, es un conjunto de thématas que han sido, por un lado, compartidos por el actor colectivo y, por el otro, "encarnados" o materializados en el Presidente Hugo Chávez.

Palabras clave: psicología política, metodología cualitativa, análisis de contenido.

Psicología

TUTORÍA, ASESORÍA ACADÉMICA O ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE? DESAFÍOS DE LA FORMACIÓN INTEGRAL

Beatriz Lepage

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Comisión de Estudios de Postgrado
lepageb@ucv.ve

El modelo de formación integral supone la integración de esfuerzos de las diversas instancias y programas de la Institución Universitaria. El trabajo coordinado de los que participan en el modelo del sistema enseñanza-aprendizaje, en la identificación y diseño de acciones que dan respuesta a las necesidades inherentes al desempeño estudiantil, pareciera ser la clave que propicia la calidad de la enseñanza. La formación integral supone un profesor comprometido intrínsecamente con sus estudiantes y en permanente búsqueda de situaciones y medios para que ellos encuentren sentido a lo que hacen y se permita el conocimiento de ellos mismos por sí mismos. Desde esta perspectiva, se abordan aspectos que convergen en la formación de profesionales preservando la calidad del proceso.

Palabras clave: asesoría, acompañamiento permanente, desempeño estudiantil.

PERFIL DE ORIENTACIÓN DE METAS, PATRÓN DE APRENDIZAJE AUTORREGULADO Y RENDIMIENTO ACADÉMICO

Luisa E. Lezama

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
luisalezama@yahoo.com

Esta investigación asume que los estudiantes no son motivados por metas únicas, sino que sus razones para aprender y sus criterios para valorar tal aprendizaje, pueden devenir de una combinación de motivos y estándares que se vincularán de manera particular con otras variables cognitivas. Aquí, partiendo de la postura multidimensional de la teoría de la orientación de metas del rendimiento de Pintrich, se examinó el modo cómo tales combinaciones de metas se relacionan con las estrategias de los aprendices para autorregular sus propias cogniciones, conductas y contextos y con su rendimiento académico. Para ello se seleccionó una muestra probabilística de 132 universitarios quienes fueron clasificados, sobre la base de las cuatro orientaciones de metas del modelo multidimensional, mediante un análisis de conglomerados jerárquico. Tal análisis sugirió la conformación de tres grupos con perfiles de metas diferenciados. Para estos grupos no se observaron diferencias significativas en atención a variables sociodemográficas como edad, género, procedencia y algunas características del grupo familiar, pero sí para las otras variables del estudio. Así, los MANOVAS de los perfiles de metas sobre la autorregulación y el rendimiento, mostraron diferencias significativas poniendo en evidencia que tales combinaciones conllevan patrones de autorregulación y rendimiento característicos. Se encontró que los estudiantes del *Cluster 1* etiquetado como de moderado dominio y baja ejecución mostraban niveles medios de regulación cognitiva, conductual y contextual y de rendimiento; los miembros del *Cluster 2*, llamado de alto dominio y moderada ejecución revelaron los niveles más altos de regulación y rendimiento; y los aprendices del *Cluster 3*, rotulado como de baja aproximación al dominio y alta evitación de la ejecución revelaron el patrón más pobre caracterizado por baja regulación y rendimiento. Lo anterior permite discutir que determinada combinación de metas potencia las cualidades y debilita los aspectos negativos, que pueden conllevar las metas individuales.

Palabras clave: orientación de metas, aprendizaje autorregulado, rendimiento académico.

EFFECTOS PSICOLÓGICOS DE LAS VIOLACIONES DE LOS DERECHOS HUMANOS

Magdalena López

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
magdlopi252@cantv.net

El objetivo del presente trabajo es describir los efectos psicobiológicos en personas víctimas de violaciones a los derechos humanos, a partir de la evaluación y seguimiento de víctimas directas y de familiares de episodios como el Caracazo, Vargas, Retén de Catia y grupos parapoliciales. En los casos de *muerte como resultado de violencia exterior*, el duelo no sigue los procesos esperables; en los *sobrevivientes en desapariciones forzadas*, las vivencias psicológicas son aún más complejas: dar por muerto a un ser querido sin la certeza de la muerte, es simbólicamente, matarlo y aparece entonces la culpa, la ambivalencia y la alteración patológica de toda la dinámica individual y familiar. Los trastornos más frecuentemente encontrados, desde la psicopatología, son el Trastorno por Estrés Post-traumático (TEPT), el Trastorno Depresivo Mayor, y otros Trastornos por Ansiedad, entidades nosológicas consideradas como "enfermedades mentales". Además, cuando dolor se hace intolerable, se deposita en el cuerpo, el sistema inmune se debilita y abre la puerta a alteraciones físicas: cáncer, hipertensión y trastornos psicósomáticos en distintos órganos, parecen tener incidencia significativa por encima de las tasas de la población no sometida a estas situaciones. Se producen también *alteraciones en la estructura del cerebro, se modifica el tamaño y mecanismos de funcionamiento de algunas zonas, tales como* hipocampo, la amígdala, el tálamo, el córtex pre-frontal y la corteza del cíngulo -vinculadas, entre otras funciones, a la memoria, a la modulación de las emociones y al control voluntario de la conducta- tal como recientes investigaciones con neuroimágenes (PET, SPECT, f MRI) han permitido comprobar.

Palabras clave: violencia, DDHH, Psicobiología.

LAS COSTUMBRES DE FAMILIAS POPULARES EN LAS NARRATIVAS DE SUS MIEMBROS

Leonor Mora Salas

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Psicología. Dpto. de Investigación Aplicada
Unidad de Desarrollo Temprano y Familia
leonorm@telcel.net.ve

La narrativa de las experiencias de vida referidas a las estrategias de socialización de los hijos y la construcción de valores en la familia constituye un tema de interés para la Psicología del Desarrollo Humano. En la familia se establecen las bases para definir nuestra actuación en las diferentes etapas de la vida, a partir de la «comunidad de prácticas» que ocurren en su seno. Indagar en este contexto puede resultar útil, necesario y oportuno si queremos comprender la familia de hoy en su proceso y pretendemos, desde el sentir y el vivir de sus miembros, formular propuestas que contribuyan en su construcción y transformación. El estudio de carácter cualitativo buscó responder a la interrogante ¿Cómo narra la gente lo que vive y experimenta a propósito de las costumbres de su vida familiar? Los objetivos fueron: conocer las narrativas que surgen alrededor de la vida familiar, comprender los modos de interpretación de la realidad y el origen de los significados que se le atribuyen a las costumbres. Se realizaron entrevistas en profundidad a siete informantes: mujeres adultas (2), adolescentes (2), hombres adultos (2) y adolescentes (1), miembros de dos familias que habitan en un barrio de Caracas. La información analizada con el método comparativo constante indica que las costumbres de la vida familiar vistas como experiencias de la crianza y la educación de los hijos, así como valores que se promueven y cultivan en el seno de la familia, presentan variabilidad entre una familia y otra aunque conserven elementos comunes que las hace pertenecientes a una misma cultura. La gente narra sus experiencias familiares sin reservas, estructura su discurso de forma que la *trama* de sus vidas se encuentra con la de los otros que conforman su familia; el modo de vida de las personas está íntimamente relacionado con las costumbres y tradiciones de la vida familiar, con las experiencias de crianza, la educación que cada uno recibe como hijo y la que provee a los propios hijos. En general, la forma como interpreta la realidad cada familia repite esquemas de significados que son comunes a diferentes generaciones. El contraste establecido entre las narrativas de las dos familias permite afirmar que la generalización en singular de «familia popular venezolana», representa realmente un plural impuesto por la diferencia que existe y que marca la particularidad de su vida interior.

Palabras clave: vida familiar, costumbres familiares, familia popular, trama narrativa

El estudio es parte de un proyecto más amplio: *Género y vida familiar. Un estudio de significados*, financiado por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela.

EFFECTO DEL EMPAREJAMIENTO DE UN MENSAJE CON LOS AUTO-ESQUEMAS Y LOS DISTRACTORES EN LA ACTITUD E INTENCIÓN CONDUCTUAL PRO AMBIENTAL

Marco Moreno, Ana Moisés e Izamar Navas

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
marco.a.moreno.g@gmail.com

Se ha encontrado en muchas investigaciones que los mensajes persuasivos que son emparejados con los auto-esquemas cognitivos de los individuos, son evaluados más favorablemente, sin embargo, Wheeler, Petty y Bizer (2005) plantean que se conoce poco acerca de cómo o cuándo tales efectos ocurren, ellos examinaron la influencia diferencial del emparejamiento de un mensaje con los auto-esquemas en la persuasión, y encontraron que no la aumentaba en algunas condiciones y que esto se relacionaba con la probabilidad de elaboración. Por ello recomendaron incorporar distractores en el contexto como elementos influyentes en el procesamiento de la información. En esta investigación, se trabajó con un mensaje destinado a estimular la conducta proambiental debido a su relevancia social. A partir de esto se planteó evaluar: ¿Cuál es el efecto del emparejamiento de un mensaje con los auto-esquemas y de los distractores en la actitud e intención conductual pro ambiental?. El objetivo de esta investigación fue proveer evidencia acerca del mecanismo que subyace al efecto del emparejamiento de un mensaje con los auto-esquemas en la persuasión, además de evaluar si este procedimiento puede estimular una actitud positiva hacia la conducta proambiental. La muestra fue de 79 estudiantes de bachillerato con edades entre 13 y 15 años. Se usó un diseño factorial 2x2x2 por lo que los participantes fueron distribuidos en 2 subgrupos: con y sin distractores, a la mitad de estos subgrupos se les entregó un tríptico cuyo mensaje fue dirigido a las personas de alta o baja necesidad de cognición (NC), la cual fue medida, luego se entregó una escala para evaluar la actitud e intención conductual. Se calcularon estadísticos descriptivos y una ANOVA de tres vías y los resultados mostraron que cuando el mensaje era para personas con alta NC los participantes reportaban tener una mayor intención de ejecutar las conductas y las personas con alta NC deseaban acatar más las conductas. A nivel descriptivo todos reportaron una actitud positiva e intención conductual proambiental alta lo cual estuvo influenciado por las características intrínsecamente positivas del objeto actitudinal, que homogenizó la conducta más que la manipulación experimental. Esto debe tomarse en cuenta para la realización de planes de intervención, ya que el material informativo usado en esta investigación resultó ser efectivo para incentivar la actitud positiva hacia las conductas proambientales.

Palabras clave: actitud, conducta proambiental, autoesquema, necesidad de cognición.

VIOLENCIA CARCELARIA: ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN**Nerio Olivar**

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
neriolivar@gmail.com

La violencia, conforma uno de los rasgos más peculiares de la conducta humana, ya sea que se vea desde la perspectiva biologicista o en su dimensión genérica de fenómeno social, lo que la ha convertido en un tema de interés para las Ciencias Sociales. El Objetivo fundamental de este estudio, además de conocer la concepción, la causalidad y las principales manifestaciones, es dar cuenta de las posibles alternativas de superación de la violencia carcelaria. La investigación se desarrolló en Recintos Penitenciarios: Casa de Reeducción y Trabajo Artesanal (La Planta), Internado Judicial Región Capital (El Rodeo I), Centro Penitenciario de la Región Capital (Yare I), Instituto Nacional de Orientación Femenino, Internado Judicial de Valencia, Centro Penitenciario de Carabobo, Centro Penitenciario de Aragua e Internado Judicial de Los Teques. El abordaje se realizó a través de una metodología cualitativa, usando entrevistas semi-estructuradas y grupos focales. Los resultados indican que: todos los agentes conciben que la violencia es causada por la ausencia de clasificación de los internos, los retardos procesales, los inconvenientes de los traslados, los abusos a los familiares de los internos, entre otros. Los problemas son derivados por la infraestructura y el hacinamiento. Sobre las alternativas de solución, los agentes indican que: es necesario mejorar la infraestructura, lo que convertiría a las cárceles en un sitio más humano; se incrementen las actividades recreativas: con entrenadores deportivos que organizan campeonatos en diferentes disciplinas; se pongan en marcha programas dirigidos a reducir el ocio a través de talleres y cursos de capacitación para el trabajo y el estudio, y que se active una política de clasificación por delito cometido. Por último debería capacitarse mejor al personal de la Guardia Nacional y Custodios del MIJ para tener un mejor control de las sustancias prohibidas que ingresan y mantener el orden dentro de los penales. De lo anterior se puede concluir que sí existen alternativas viables de solución al problema carcelario, sólo hace falta voluntad por parte de los organismos encargados de hacer cumplir el objetivo fundamental de la cárcel: reinsertar al recluso a la sociedad.

Palabras clave: violencia carcelaria, hacinamiento, alternativas de solución, reinsertación social.

DEVELANDO EL SECRETO DE LOS ALGORITMOS COMO RECURSO DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Alfonso Orantes,
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Postgrado en Psicología de la Instrucción
aorantes@reacciun.ve

En nuestro medio, los Algoritmos suelen ser ignorados en el terreno de la enseñanza. Varias razones podrían explicarlo; desde lo riguroso de su formato, falsas creencias a falta de información. Se intenta aquí clarificar su potencial como recurso de enseñanza, particularmente en educación superior, presentando aplicaciones realizadas en nuestro medio. Constituyen un potente recurso para analizar, representar y multiplicar pericias, independientemente del contexto y nivel educativo. En enseñanza adquieren una connotación restringida, como recursos para analizar, representar y multiplicar conocimientos condicionales mediante ocho constituyentes básicos. Constituyen un mecanismo ideal para el manejo pedagógico de la toma de decisiones, propia de la aplicación práctica de cualquier saber (el conocimiento procedimental), por esto constituyen un potente recurso de enseñanza particularmente en educación superior, aunque pueden ser utilizados a cualquier nivel educativo. A través del Postgrado en Psicología de la Instrucción, los Algoritmos se han aplicado: (1) Como Modalidad de enseñanza (Instructivos, Ayudas Diagnosticas). (2) Para clasificaciones taxonómicas. (3) Representación de procesos diagnósticos. (4) Apoyo a la evaluación formativa. (5) Desarrollo de Sistemas Tutoriales. (6) Desarrollo de Sistemas Dinámicos de Conocimientos. (7) Apoyo para la extracción y representación de conocimientos en el desarrollo de Sistemas Expertos para conocimientos muy especializados.

Palabras clave: algoritmos enseñanza aplicaciones

**EI GÉNERO, UNA CATEGORÍA DE ANÁLISIS PARA
EL ESTUDIO DE LA FAMILIA****Cristina Otálora**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Instituto de Psicología
cotalora@reacciun.ve

La familia como objeto de estudio de la Psicología del Desarrollo es reciente. La observación de la conducta del niño aislado de su contexto social y familiar, dominó la disciplina durante décadas. En la psicología actual, el niño aislado ha dejado de ser el centro de estudio, y son las interacciones entre él y las personas que lo rodean y que se encuentran en un contexto social determinado, las que toman un lugar preponderante. El estudio de la vida familiar y sus significados con perspectiva de género, en tanto relaciones entre hombres y mujeres, se presenta como alternativa con implicaciones teóricas y metodológicas. Bajo este criterio es posible tomar en cuenta a los diferentes miembros de la familia, a través del ciclo vital, elementos indispensables para la psicología del desarrollo. Se plantea como objetivo general analizar las interacciones familiares a través de los relatos de sus miembros en tanto, padre, madre, esposo, esposa, hijo e hija, tomando como punto de partida las relaciones de género involucradas en ellas y, como objetivos específicos, comprender y analizar los significados de maternidad, paternidad y familia que se construyen al interior de la familia. Se trabajó con 10 familias populares y 9 de estrato medio, con diferente estructura, en la ciudad de Caracas. La recolección de los datos se hizo a través de la entrevista en profundidad. Los resultados indican que los roles asignados al hombre y la mujer, dan cuenta de una relación de inequidad que no favorece ni a la madre ni a los hijos. Se resalta como aspecto diferencial entre los estratos, la actitud del padre ante la separación conyugal, la cual en el caso de las familias de estrato medio, estuvo marcada por acuerdos entre la pareja, que no significó el abandono de los hijos por parte del padre. Desde la perspectiva de género el análisis de la vida familiar, rompe con el esquema de la díada que conlleva la idea de que es la mujer la responsable exclusiva de la crianza. La aceptación de que los roles asignados al hombre y la mujer son generados socialmente y, en consecuencia construidos, abre la posibilidad de cambio.

Palabras clave: familia, género, psicología del desarrollo, ciclo vital.

AUTOESTIMA Y RELACIONES INTERPERSONALES EN SUJETOS ADICTOS A INTERNET

Vanessa Pantoja

Ana Laura Jiménez

Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Psicología

anaurajimenez@gmail.com

La adicción a Internet surge como problemática asociada a la sociedad moderna. La pionera en esta área es la norteamericana Young quien se ha interesado principalmente en el estudio de la personalidad de aquellos individuos que hacen uso anormal de la conexión a Internet. No obstante, existen pocos estudios sobre el tema. Con el objetivo de profundizar en el área, se realizó el presente estudio de tipo descriptivo y diseño no experimental, transeccional, que evaluó autoestima y relaciones interpersonales a través de la aplicación de una entrevista semi-estructurada, la escala de autoestima de Coopersmith (1967), adaptación venezolana (Forma C) y el test de Rorschach evaluado a través del Sistema Comprensivo de Exner, en una muestra de 40 sujetos estudiantes universitarios del área metropolitana de Caracas, seleccionados mediante el cuestionario elaborado por Young (1999), diferenciados como adictos y no adictos. Ambos grupos fueron seleccionados a partir del punto de corte establecido (35 puntos) luego del proceso de normalización del cuestionario en una muestra de 300 estudiantes, representativos de las once facultades de la Universidad Central de Venezuela. Posteriormente, se realizó un análisis estadístico descriptivo de los resultados, comparando ambos grupos a través de estadísticos no paramétricos con la finalidad de determinar si existen o no diferencias significativas entre ellos.

Palabras clave: dependencia, on-line, autoestima, Rorschach

PROPOSICIONES PARA UN ABORDAJE PSICOLÓGICO INTEGRADOR: EL PROCESO DE LA MUERTE EN EL CÁNCER TERMINAL**Alvaro Peraza**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
misionpsique@cantv.net

El miedo a morir y el dolor que produce la pérdida de un ser querido son procesos sometido a un profundo condicionamiento cultural de negación en el mundo occidental moderno. La actitud hacia la muerte afecta la percepción que se tiene de la vida, el significado y el sentido de la experiencia. Formar parte de una sociedad que niega y desafía la muerte genera confusión, evitación y parálisis, las respuestas y prioridades a esta realidad que reprime las emociones definen la cotidianidad de todo ser humano y la esencia misma de la vida. Lidar con los cambios no es una tarea fácil, el costo emocional de las experiencias críticas puede ser una oportunidad para la genuina transformación o al contrario, ser percibidas como reales amenazas. La verdadera conciencia de muerte hace la diferencia entre un sobreviviente y un ser en crecimiento. Con este panorama general se pretende favorecer un acercamiento y comprensión para el abordaje sistémico de la muerte oncológica terminal, un hecho psicológico evitado y socialmente negado. Bajo la metodología de la investigación documental se hará una revisión y ampliación de la posibilidad de intervención de esta realidad, se admite la oportunidad de examinar la interacción entre todos los componentes que le proporcionan estructura al sistema: paciente, médico, familia y contexto, e invita a participar de un abordaje multidisciplinario del equipo de salud. El contenido en estudio adquirirá verdadero valor integrando de modo coherente y unificado un marco teórico orientador que brinde una descripción ecosistémica para el abordaje psicológico en el cáncer terminal favoreciendo su comprensión desde la óptica integradora emergente. En ese sentido se propone un diseño alternativo para el abordaje e intervención integral del proceso de la muerte en el cáncer terminal o progresivo y por último se creará un programa teórico experiencial que permitirá establecer una acción preventiva y concientizadora que favorezca la toma de conciencia de la importancia del proyecto vital como resultado del darse cuenta de la finitud del ser humano.

Palabras clave: muerte, oncología terminal, sobreviviente, proyecto vital.

INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES EN LA ACTITUD HACIA LA EDUCACIÓN SEXUAL

Gysell Plata, Aura Tampo, Vincenzo Russotto y Salomé Rosales

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
gysell_p@hotmail.com

En Venezuela y el mundo, la problemática en torno a las Infecciones de Transmisión Sexual (ITS) ha alcanzado cifras alarmantes. Aunque esta situación requiere de acciones constantes de salud pública en todos los países, Krahe, Abraham y Scheinberger-Olwig (2005), sostienen que suele desconocerse la efectividad de los panfletos de las campañas de prevención. En su investigación presentaron información en un volante sobre educación sexual, y no encontraron diferencias significativas entre el grupo que recibió un incentivo y el que no, en la actitud hacia el condón. Los autores recomiendan probar otras estrategias motivacionales y otros medios de transmisión de información, y hacerlo con una muestra con menor nivel cognoscitivo. Por otra parte, Yavuz (2004), y Hallman (1975) sostienen que existen diversos tipos de estrategias motivacionales entre las que están: la generación de proyectos en conjunto y las actividades de pensamiento creativo. Partiendo de lo anterior, en ésta investigación se planteó la siguiente pregunta: ¿Influyen las estrategias motivacionales en la actitud hacia la educación sexual? Los objetivos fueron, generar una actitud positiva hacia la educación sexual y el uso del condón, fomentar la comunicación con la pareja, la búsqueda de información, ayuda y tratamiento en presencia de ITS. Se realizó un diseño de dos grupos experimentales y un grupo control con post-test. Participaron 45 jóvenes de 13 a 14 años de edad, de ambos sexos, estudiantes de séptimo grado de bachillerato, asignados aleatoriamente a los grupos y condiciones experimentales. Durante el experimento, se procedió a la entrega y lectura de un manual sobre ITS. Se asignó a cada grupo experimental la estrategia motivacional correspondiente excepto al grupo control. Luego se aplicó la escala de actitud hacia la educación sexual. Se calcularon estadísticos descriptivos, ANOVA de una vía, y la prueba post hoc Scheffé. Los resultados arrojaron que la implementación de estrategias motivacionales es más efectiva al promover una actitud positiva hacia la salud sexual, que la transmisión de información por sí sola, sin embargo, no hubo diferencias significativas entre las estrategias motivacionales sometidas a prueba. Se recomienda masificar el manual sobre ITS, y evaluar la efectividad de éstas y otras estrategias en diversos objetos actitudinales para futuras investigaciones.

Palabras clave: actitud, educación sexual, estrategias motivacionales, infección de transmisión sexual.

ASPECTOS RELIGIOSOS Y ATENCIÓN PSICOSOCIAL**Nadya Ramdjan**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Psicología
nadyara@cantv.net

Con este trabajo nos proponemos a partir de una caracterización general de los principios de atención e intervención psicosocial en situaciones de emergencia y de violencia, estudiar la religiosidad vivida en los afectados como factor de protección, de esperanza y de vida en los procesos de reconstrucción de salud mental. Se analizará la necesidad de incluir dentro de los procesos psicológicos, el mundo religioso y el significado conferido en la vida cotidiana de los seres humanos. Nuestra población de estudio comprende los testimonios de algunos de los afectados del deslave del año 99, algunos afectados del proceso de polarización política vivida con mayor intensidad en los años 2002 y 2003 y algunas personas que han vivido situaciones de desplazamiento forzoso. A partir del estudio de sus vivencias religiosas y el estudio de su espiritualidad, se pretende describir e integrar al modelo de atención e intervención psicosocial los factores protectores que se derivan de las prácticas y vivencias religiosas de los afectados con el fin de resignificar la multiplicidad de expresión religiosa y los efectos curativos que se derivan de estas prácticas.

Palabras clave: Apoyo psicosocial, religiosidad, factores protectores.

Psicología**ACOSO SEXUAL EN EL TRABAJO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PSICOLOGÍA JURÍDICA****Miryam C. Rivas Pérez**

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Psicología

Introducción: Se entiende por Psicología Jurídica, según Del Popolo: El estudio desde la perspectiva psicológica de conductas complejas y significativas en forma actual o potencial para lo jurídico, a los efectos de su descripción, análisis, comprensión crítica y eventual actuación sobre ellas, en función de lo jurídico. Mundialmente, el estudio del acoso sexual en el trabajo comienza en los años 60; se le ha visto como una derivación de violencia contra la mujer. Recientemente en Venezuela, son muchas las iniciativas públicas y privadas para estudiar, prevenir y tratar el problema de la violencia, en particular la violencia doméstica del hombre hacia la mujer, pero el problema del acoso sexual en el trabajo ha recibido poca atención, pese a que sus consecuencias son tan devastadoras como las que ocasiona la violencia doméstica. En el país es escasa la legislación sobre acoso sexual en el trabajo, de reciente data es la Ley sobre Violencia contra la Mujer y la Familia, que además de definir acoso sexual establece nuevos

tipos penales como: violencia física, psicológica, sexual y patrimonial; otro instrumento jurídico que trata el acoso sexual laboral es el Reglamento de la Ley Orgánica del Trabajo, en su Artículo 11 y finalmente, la Ley de Igualdad de Oportunidades para la Mujer, que alude al acoso sexual en general. Objetivo,: El presente trabajo tiene como objetivo el estudio del acoso sexual en el trabajo desde la perspectiva de la Psicología Jurídica, la determinación y abordaje de la doctrina, normativa jurídica y jurisprudencia internacional y nacional sobre el tema. Método: La presente investigación consistió en un estudio documental – bibliográfico y analítico sobre el acoso sexual laboral, su tratamiento internacional y nacional. Resultados y Conclusiones: Del análisis de la información recolectada se puede concluir que con la Psicología Jurídica se logra un abordaje completo sobre este comportamiento del hombre hacia la mujer en el medio laboral, sus consecuencias individuales, sociales y económicas, así como los efectos de los instrumentos jurídicos que abordan el problema; situaciones estas que no se logran a través del abordaje exclusivamente psicológico o jurídico.

Palabras clave: violencia contra la mujer, acoso sexual laboral, psicología jurídica.

Psicología

EL DOLOR COMO EVENTO PSICOLÓGICO: FACTORES ASOCIADOS

Meury Ruiz Torrealba

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología

Introducción: El dolor es una experiencia compleja. Existe acuerdo entre los autores al señalar la confluencia de factores de tipo fisiológico, sociales y psicológicos los cuales modulan la respuesta de dolor. Dentro de la complejidad que supone el fenómeno doloroso, resulta significativamente importante delimitar el objeto de estudio de la Psicología dentro de este ámbito. En este sentido las conductas de dolor surgen como el elemento de análisis adecuado para un estudio psicológico. Objetivo: El presente trabajo tiene como objetivo estudiar y describir las variables psicológicas asociadas al reporte doloroso, para ello se estudiará el reporte verbal y el comportamiento pasado y actual del sujeto con una problemática de dolor crónica. Método: La presente investigación consistió en un estudio descriptivo que se realizó en el Servicio de Rehabilitación del Hospital Universitario de Caracas, se evaluó un total de 80 sujetos a través de entrevistas, cuestionarios y registros de comportamiento. Resultados y Conclusiones: Se encontró que la respuesta dolorosa estuvo modulada por un conjunto de factores psicológicos tales como cronicidad del dolor, estilo de comportamiento, edad y género del sujeto. La ansiedad y la depresión intensificaban la respuesta dolorosa. Se concluye que el psicólogo cumple un rol importante en el abordaje y tratamiento de la respuesta dolorosa.

Palabras clave: psicología de la salud, psicología del dolor, respuesta dolorosa

FACTORES PREDICTORES DE LA ADHESIÓN AL TRATAMIENTO EN PACIENTES CON PRESIÓN ARTERIAL ELEVADA (PAE)

Nilda Salazar

Amaia Urdanibia

Universidad Central de Venezuela.
Facultad de Humanidades y Educación.
Escuela de Psicología.
salazarn@rect.ucv.ve
aurdanibia@gmail.com

Con el objetivo de determinar los Factores Predictores de la Adhesión al Tratamiento en pacientes con Presión Arterial Elevada, se diseñó un instrumento siguiendo las etapas propuestas por Tavella (1978), quedando constituido por 220 items, de diversos tipos (escala likert, completación y selección simple). Se realizó una Validación por Descripción del contenido mediante juicio de Expertos y se encontró que el 80% o más de los expertos coincidieron en que un 82% de los items eran congruentes con la variable evaluada, y 72% poseían buena redacción. El instrumento fue aplicado a una muestra de 210 pacientes; con los datos se calcularon 2 Análisis Factoriales exploratorios, obteniéndose: 4 dimensiones que agrupan los items de adhesión al tratamiento (“farmacológico”, “dieta y ejercicios”, “café y cigarrillos” y “alcohol”); y 10 dimensiones que agrupan el conjunto de factores predictores. Con dichos factores se llevó a cabo un análisis de regresión múltiple, encontrándose que las variables predictoras son: para la adhesión al tratamiento farmacológico; el optimismo-pesimismo, rutina diaria, creencias sobre el médico, costo y accesibilidad y conocimiento de la enfermedad. Para la adhesión a la dieta; la personalidad, la auto-eficacia y el costo mensual aproximado de las medicinas. Para la realización de ejercicios, el nivel de hipertensión. Para el cambio en el consumo de alcohol, el costo y accesibilidad del tratamiento. Para el cambio en el consumo de café, la edad y para el cambio en el consumo de cigarrillos la experiencia y control. Se recomienda realizar estudios que permitan determinar otras propiedades psicométricas en el instrumento.

Palabras clave: adhesión, factores predictores, presión arterial elevada, instrumento.

LOS JUBILADOS EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**Abi Sánchez de M.****Miryan E. Rangel R.**

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Comisión de Estudios de Postgrado
miryan_r@gmail.com

El informe del estudio sobre los Jubilados en la Universidad Central de Venezuela cumple con las exigencias de la cátedra de Proyectos Sociales de la Maestría de Psicología del Desarrollo Humano cuyo objetivo general es la formación de investigadores con competencias teóricas- metodológicas inherentes al desarrollo, diagnóstico, ejecución, evaluación y seguimiento de Programas Sociales y como objetivo específico cumplir con todas las fases previstas en el proyecto: diagnóstico, intervención y evaluación del mismo, con miras a obtener un producto con calidad, eficiencia y efectividad, basados en el concepto de Proyectos Sociales que sostiene que un proyecto social es una acción social, que es entre otras “actividades coordinadas que realizan personas, grupos, equipos e instituciones para alcanzar finalidades compartidas y deseadas” (Martinic, 1997, p.23). La investigación estuvo enfocada en el problema relacionado con la baja preparación que tienen los empleados administrativos de la Universidad Central de Venezuela para afrontar la jubilación, ante lo cual se planteó como objetivo general mejorar la calidad de la preparación personal para la jubilación en estos trabajadores a través de un taller de Salud y Autoestima para los jubilados y personal próximo a jubilarse. La metodología utilizada fue el Marco Lógico que contempla actividades específicas para levantar el diagnóstico sobre el Programa de Atención al Jubilado llevado a cabo anteriormente en la UCV, así como la detección de las necesidades del personal jubilado, la creación del árbol de problemas, árbol de objetivos y la matriz del Marco Lógico. La intervención fue realizada mediante un taller, el cual también es un producto, así como manuales instructivos para facilitadores y participantes. La evaluación estuvo dirigida hacia el taller como tal, hacia la Matriz del Marco Lógico y hacia el proyecto en general. Los resultados obtenidos apuntan a la comprobación de la pertinencia de las acciones desarrolladas y a la demanda de la continuidad de las mismas y como principales conclusiones se tienen entre otras, que así como los resultados fueron buenos, la intervención realizada podría ser más amplia y abarcar una población más numerosa de empleados próximos a jubilarse y jubilados no solo de esta universidad, sino de otras universidades del país, en el entendido de que la preparación para la jubilación es necesaria.

Palabras clave: jubilado, taller, autoestima, jubilación.

INVENTARIO DE AUTOEFICACIA PERCIBIDA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO: IAPRA

Desireé Santos, María Peña , Gisell Plata, Ibis Sierra y Manuel Gonzáles

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
mariama2k@yahoo.com

En principio se hace una revisión sobre el concepto de control, el cual es base importante y antecedente relevante en la teoría sobre la autoeficacia, avanzando hacia la conceptualización de la autoeficacia percibida, el rendimiento académico y la relación entre ambos elementos. Lo anterior se conjuga para conformar las creencias que posee un individuo sobre lo que puede alcanzar por sus propios medios, autoeficacia percibida. Para la elaboración del IAPRA se comentan tres aspectos de la teoría de autoeficacia de Bandura que son importantes a la hora de determinar el diseño de una escala funcional de autoeficacia. La relación entre autoeficacia y rendimiento es muy estrecha. Existen ciertos factores personales que afectan las conductas de estudio, estos fueron tomados en cuenta a la hora de construir el IAPRA, debido a que son elementos que contribuyen a la construcción de la percepción de autoeficacia sobre el rendimiento académico que se forman los individuos. Distintos aspectos componen la autoeficacia percibida; con la finalidad de considerarlos todos, el IAPRA los divide en distintos objetivos de forma que el estudiante sea evaluado en cada uno de ellos. Cada objetivo está en función de cada uno de los contenidos del rendimiento académico. Estos contenidos y objetivos se encuentran reflejados en la tabla de especificaciones, que inicialmente contó con 108 reactivos, luego de análisis cuantitativos y cualitativos quedaron finalmente 58 reactivos que son los que conforman al IAPRA. Posterior a ello se llevo a cabo la normalización del instrumento para lo cual se aplicó a una muestra de 129 estudiantes de psicología del ciclo básico, de la Universidad Central de Venezuela, finalmente se realizaron los estudios de validez y confiabilidad respectivamente, así como un análisis factorial con el cual se encontraron 6 factores, un factor común denominado autoeficacia percibida en el rendimiento, ya que sobre él, cargan de modo indiscutible todos los items del instrumento. En todas las vistas, los vectores se relacionan entre sí, con él, y con el otro factor correspondiente. El Factor 2, permite apreciar la distribución de los items relacionados con el tiempo. El factor 3, está influido principalmente por los items relacionados con los logros, y así lo hacen los items relacionados con desempeño continuo y el factor 4. El factor 5 permite ver la mejor agrupación de los items de la dimensión técnicas de estudio, y finalmente, los items de aprendizaje, están representados por el factor 6.

Palabras clave: autoeficacia, rendimiento, confiabilidad, validez

EVALUACIÓN DEL PAPEL MEDIADOR DE UN CONJUNTO DE FACTORES PERSONALES Y PSICO-SOCIALES EN LA RELACIÓN ENTRE EL NIVEL DE INSTRUCCIÓN Y SÍNTOMAS DEPRESIVOS EN DESEMPLEADOS VENEZOLANOS

Victor Sojo¹, Leticia Guarino² y Marco Moreno¹

¹ Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Psicología

² Universidad Simón Bolívar
Departamento de Ciencias y Tecnologías del Comportamiento
¹sojov@ucv.ve

El capital humano, definido como el potencial productivo del conocimiento y las acciones de una persona, se compone de la educación formal e informal recibida, las habilidades y estatus ocupacional, entre otras dimensiones. Esta variable está altamente relacionada con las oportunidades de empleo y reemplazo de los trabajadores (Kanfer, Wanberg y Kantrowitz, 2001) y con la valoración del desempleo lo cual en última instancia puede afectar la salud de los desempleados. Considerando lo anterior en esta investigación se evaluó el impacto que puede tener el nivel de instrucción (Básica, Bachillerato y Universitaria) sobre los síntomas depresivos y el papel mediador que podrían jugar un conjunto de características personales y factores psico-sociales que según la bibliografía consultada también se pueden ver alteradas bajo la condición de desempleo, específicamente: autoestima, control percibido, manejo emocional, optimismo, estilos de afrontamiento (emocional, evitativo, racional, desapego emocional), miedo a la revelación, afrontamiento social y apoyo social percibido en una muestra de 328 desempleados venezolanos mayores de 18 años residenciados en el Distrito Capital. Los resultados de los ANOVAS indicaron que las personas con menor nivel de instrucción (Básica) hacen más afrontamiento evitativo, tienen más miedo a relatar sus problemas, más baja autoestima, menos control percibido sobre la situación, perciben tener menos apoyo social y presentan más indicadores de depresión. Empleando correlaciones de Pearson se encontró que las personas con mejor manejo emocional, más optimistas, con más alta autoestima y control percibido estaban menos deprimidas. Evaluando el papel mediador de las características personales y factores psico-sociales en la relación entre el nivel de instrucción y la depresión, mediante un conjunto de ANCOVAS se encontró que sólo autoestima y control percibido parecen cumplir un papel mediador. Los resultados encontrados son consistentes con los modelos cognitivos sociales de la relación entre estrés, personalidad y salud, específicamente con la Teoría de la Evaluación Cognitiva y la Teoría de la Indefensión Aprendida y del nivel de instrucción como una dimensión del capital humano que ayuda a las personas a mantenerse saludables posiblemente haciendo que se valoren más positivamente a sí mismos y que perciban tener mayor control personal sobre la situación de desempleo.

Palabras clave: desempleo, depresión, nivel de instrucción, características personales

**LA OTRA VOZ, LA DE UNA ESTUDIANTE DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN****Evelina Tineo Deffitt**

Universidad Pedagógica Experimental Libertador

IPMJMSM

evetineod@cantv.net

El presente trabajo tiene por objetivo analizar las narraciones que sobre sí misma y sobre sus motivaciones para estudiar la carrera, elabora una estudiante de Educación. El mismo se sustenta en el interaccionismo simbólico de Mead; la psicología discursiva, según Harré; y el construccionismo social, de acuerdo con Lñiguez, como marcos interpretativos. Como marco metodológico se ubica en la investigación cualitativa. La informante es una estudiante de la UPELIPMJMSM; que a objeto del presente estudio llamaré Camila. Para el análisis de la información se realizó un análisis de contenido. A través de su autobiografía Camila se describe como estudiante de la carrera, refiriendo su constancia, tesón, fortuna y orgullo, elementos de valoración positiva, que también dan cuenta de su visión sobre la carrera docente y su desempeño a futuro como profesional. Estos elementos permiten inferir un Sí Mismo positivo. Tales hallazgos contrastan con los resultados de Esté y Almedo acerca de la pobre imagen de sí que tienen los estudiantes de la carrera de Educación y la cual asocian con el resentimiento social. La autobiografía también destaca la significación de personas como la madre, el padre, los profesores, en la elaboración que de sí misma construye Camila. Se evidencia además, la motivación circunstancial para la escogencia de la carrera, a pesar de lo cual, ella siente que está cultivando la vocación. De allí la relevancia de abordar a estos estudiantes desde otras perspectivas de investigación que profundicen en sus realidades, desde sus propias vivencias y sus propias narraciones.

Palabras clave: sí mismo, vocación, estudiante de la carrera de educación

LA VIVENCIA COTIDIANA DE LA PATERNIDAD**Ligia Marisela Vásquez de Palacios**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
mariselavasquez@cantv.net

La vivencia de la paternidad es el tema de esta investigación cuya finalidad fue comprender el proceso de construcción de la paternidad en un grupo de padres profesionales involucrados afectivamente en la crianza de los hijos. El objetivo general del estudio fue: analizar, desde la perspectiva masculina, cómo vive el hombre la experiencia cotidiana de ser padre y cuáles son los factores que favorecen u obstaculizan el vínculo de la paternidad. La investigación realizada fue de tipo cualitativa, en la cual interesa el estudio de la vida cotidiana desde la visión de los participantes (Rossman y Rallis, 1998; Strauss y Corbin, 2002). Como estrategia utilicé el estudio instrumental de casos (Stake, 1999). Para la realización del análisis emplee los procedimientos analíticos e interpretativos definidos por Strauss y Corbin (2000) como “generación de teoría fundamentada”. Los datos fueron recogidos del discurso desplegado por seis padres, y los temas fueron abordados a través de la técnica de entrevistas a profundidad propuesta por Taylor y Bogdan (1987). Los resultados de la investigación reflejan que en la construcción de la paternidad influyen múltiples factores psicosociales que puede favorecer y al mismo tiempo obstaculizar ese ejercicio. La involucración afectiva de los padres en la crianza de los hijos ha propiciado el establecimiento de una relación directa con ellos separada de la pareja y, de su función como procreadores. Ello ha favorecido que los padres reubiquen a los hijos en su psiquismo, cuyo vínculo les impide estar en posición de excluidos de esa relación y, al mismo tiempo los conduce a una redefinición de su función paterna en la vida cotidiana. Las conclusiones derivadas del estudio indican que la construcción de la paternidad progresa a medida que se incrementan las interacciones de los padres con los otros significativos para ellos como son: la pareja y los hijos. Los padres, apuntalados en la experiencia de la mujer con la maternidad, han ido incorporando en su quehacer cotidiano aspectos como: el amor incondicional, el cuidado diario y la participación en la formación con los hijos, aún cuando no lo realicen en los mismos términos de dedicación que la madre de sus hijos. La experiencia de una paternidad compartida propicia beneficios en el desarrollo humano para todos los miembros de la familia. El tema de la paternidad no es conversado entre los hombres lo que pone un límite al avance de esa construcción desde la perspectiva masculina.

Palabras clave: paternidad, paternidad compartida, familia, desarrollo humano.

HACIA UNA HUMANIZACIÓN DE LA EMPRESA FUNERARIA**Claudia Patricia Vélez Zapata**

Universidad Pontificia Bolivariana – UPB –

Facultad de Administración de Empresas

Escuela de Ciencias Estratégicas

Medellín - Colombia

claudiap.velez@upb.edu.co

La comprensión que el hombre tiene del muerto, del morir y la muerte, su ritual y ceremonia hace que en la modernidad existan empresas dedicadas a la manipulación del cadáver, su disposición final y la celebración del ritual mortuorio. Son las empresas funerarias, que viven bajo una economía de mercado, dentro del cual se estructura un sistema de intercambio entre oferentes y demandantes, negociantes y personas. La aparición de un cadáver propicia el encuentro entre dos mundos el de la empresa funeraria que presencia la muerte de los otros bajo una perspectiva básicamente económica, y el del dolor y la pérdida que significan para la sociedad el hecho de la muerte. Debido a la naturaleza misma de la empresa funeraria y al contexto en el cual ésta se ve imbuida, la variable cultural determina para ella su eje. Es sólo a partir del análisis de esta variable cultura, que estas organizaciones pueden estar en condiciones de definir lo que podría considerarse decisivo en el mercadeo de este tipo de servicios, y más aún, es el elemento fundamental que permitiría a los empresarios del sector dilucidar su rol dentro del principio de historicidad de la sociedad misma, y el papel que tiene la celebración del ritual mortuorio en el proceso de duelo y pérdida que cada individuo elabora cuando se enfrenta al hecho de la muerte. La problematización esta fundamentada en un contexto cultural y en el contraste de expectativas de la familia y de las organizaciones funerarias que frente al cadáver, a la muerte y el morir y en su incidencia en la actividad empresarial y en las dinámicas sociales.

Palabras clave: antropología de la muerte, antropología de consumo, ritual mortuorio.

ESTUDIO DEL VÍNCULO DE APEGO MADRE-BEBÉ EN SITUACIÓN DE ESTRÉS

Yubiza Zárate

Universidad Central de Venezuela
Humanidades y Educación
Escuela de Psicología
yubizarate@gmail.com

En los últimos tiempos la investigación psicoanalítica viene profundizando en el estudio del psiquismo fetal y en los organizadores primarios de la psique a partir de la observación del vínculo madre-bebé. El apego se caracteriza por aquel comportamiento que conduce al individuo a acercarse o mantener cercanía con otro individuo diferenciado de sí mismo, y con quien se encuentra involucrado afectivamente, (Bowlby, 1988). La conducta de apego se manifiesta por la vía de gestos, vocalizaciones, miradas, el contacto de piel, expresiones de afecto, y conductas de sostén. Cuando el bebé, en momentos de estrés, recibe de la madre comportamientos como los arriba mencionados, el bebé los va registrando como comportamientos pertenecientes a un objeto alivante, contenedor de ansiedades, organizador y metabolizador. Esta internalización va a sentar las bases de la seguridad y confianza interna, la respuesta contradictoria por parte de la madre, va a promover la construcción interna de una representación desorganizadora, y generadora de ansiedad. Esta constancia del patrón vincular de sostén permite que se produzca la diferenciación yo-no yo, que algunos autores lo denominan la constitución del yo piel, para otros el proceso de diferenciación e individuación. Los comportamientos de apego van a permitir la sobrevivencia tanto física como psíquica del bebé y la consolidación del sujeto humanizado. Bowlby, al respecto, desarrolló la teoría evolutiva-etológica. Massié Campbell desarrolló la escala de apego ante situación de estrés. El estudio está en desarrollo y contempla la aplicación de la escala Massié Campbell a un grupo de madres e infantes, a quienes se grabó en un centro materno-infantil de Caracas.

Palabras clave: vínculo, conducta de apego, personalidad.

ÍNDICE POR AUTOR

Acedo, Irina	224
Acosta Fabelo, José Miguel	13
Acosta, Wilfredo	121
Agostini, Desireé	14
Agudo, Ximena	15,16
Aguiar, Mike	134
Albujas, Miguel	93
Alemán Guillén, Pedro	204
Almarza, Ángel Rafael	135
Almeida, Manuel	136
Alvarado, Morella	47,48
Álvarez, Andrea	224
Álvarez, Shirle	235
Álvarez, Zulma	56
Alviarez, Joseika	228
Amaro de Chacín, Rosa	57
Aponte, Francis	165
Aramayo, Manuel	225
Arocha, Dayana	226
Arratia, Alejandro	137
Arria, María Eugenia	93
Arrocha, Ruperto	94
Astor, Miguel	17
Azuaga, Ricardo	18
Barajas, María Josefina	171
Barboza, Jesús	124
Barreto, Luz Marina	95
Basciani, Ariana	49
Beke, Rebecca	169
Bello, Eudis	35
Bello, Rodolfo	227
Benítez, José Fernando	138
Bentivoglio, Paola	205
Bermúdez, Daniela	227
Bernal, Elsa	172
Bernal, Reygar Jesús	166
Betancourt, Dirgni	230
Betancourt, Juan	224
Blanco, Andrés	122,124
Blanco, Carlos Eduardo	206
Boadas, Aura Marina	172
Bolívar, Adriana	207
Bolívar, José Clemente	95
Bonive, Carlos	224
Boscán, Ursula	228

Brando, Estefanía	227
Briceño, Yosely	206
Brioli, Carmen Alicia	58,59
Bruni, Antonio	167
Bruno de Castelli, Elba	60
Buitrago, Mariana	240
Bustamante, Edigardo	139
Caimi, Giovanna	168
Calzadilla, Argelia	123
Camacho, Antonieta	140
Camejo, Yohanny	89
Camerino, Angélica	19
Canelones, Mariana	230
Carrasquel, Gabriela	228
Carreño, Enrique	36
Carreño, Freddy	20,21
Castellanos, Adalberto	141
Castellanos, Katuska	229
Castillo Zapata, Rafael	173
Castro Guillén, Pedro Vicente	142
Cedeño, Analisse	230
Cedeño, Jeffrey	174
Chaguán, Yezhenia	37
Chaustre, Víctor	235
Chavero, Haydeé	50
Chesney, Luis	22
Cisneros, María Eugenia	96
Cleer, Pricilia	38
Coello, Kizzy	143
Colina, María Alejandra	175
Colmenares, María Gabriela	22
Colotti, Eva	124
Conieles, Idalia Cecilia	62
Córdova, Doris	61,66
Córdova, Karenia	125
Córdova, Martha	231
D'Aquino, Giovanna	208
De Camargo de Villegas, María Zelia	144
De los Reyes, David	97
De Oliveira, Karen	231
De Vasconcelos, Jonny	236
Decanio, Mariana	63
Delgado de Smith, Yamile	159
Delgado, Sharon	229
Delpiani, Alejandro	232
Di Domenico, Rosa	233
Do Nascimento, Nataly	240

Dolanyi, Patricia	237
Dorrego, Elena	73
Dorta, Gabriel	209,210
Dos Santos, Jade	237
Duno, Bladnier	234
Duque de Márquez, Margarita	176
Duque, Leyda	232
Durán, Venecia	226
Erlich, Fraces	211
Escalona, Alexander	64
Escalona, Alexander José	177
Escalona, Rafael	234
Escorche, Richard	97
Espinoza, Heisbell	39,40
Estéfano, Rebeca	65
Esteva-Grillet, Roldan	145
Estrella, Reinaldo	227
Fariñas, Manuel	235
Feliú, Diana	228
Fernández Merino, Mireya	178
Fernández, Alejandra	66
Fernández, Greisy	212
Fernández, Luisa	126
Fernández, Mary	237
Fernández, Thayeli	236
Ferreira, Aline	238
Figuera, Evelia	239
Filippi, Ailé	41
Flores, Mitzy	67
Frajja, Norily	234
Gallucci, María José	213
Gamus, Raquel	98
García, Beatriz Alicia	179
García, Rafael	99
García, Víctor	100
Gaspar, Catalina	180
Gómez, Shirley	68
Góngora, Adalberto	145
Góngora, Juan	69
Góngora, Juan	146
Gonzáles, Manuel	258
González Deluca, María Elena	147
González, Enrique Alí	100
González, Isabel	181
González, María	237
González, Mariana	41
González, Mercedes	23

Graffe, Gilberto	70
Granda, Juan Carlos	240
Guanipa, Moraima	51
Guarino, Leticia	259
Guirado, Kristel	213,218
Guitian, Carmen Dyna	148
Gutiérrez, Evelyn	240
Guzmán, Wendy	71
Harvey, Ivonne	72
Henríquez, Graciela	73
Hernández, Ana Mireya	42
Hernández, María	226
Hernández, Mauricio	43
Hernández, Nayesia	59,72
Hernández, Yepsaly	149
Herrera, Juan Carlos	182
Izquierdo, Evelyn	74
Jaramillo, Augusto	140
Jiménez, Ana Laura	251
Jiménez, María del Rosario	183
Key, Ruth	101
Khon, Carlos	102
Kozak Robero, Gisela	184
Lacasella, Rosa	241
Lanz, María Antonieta	86
Latouche, Miguel Ángel	52
Leañez, Nicolás	231
Lecuna, Vicente	185
Ledesma, Nelson	242
Lemus, Jesús	127
León, Jorge	103
Lepage, Beatriz	243
Lezama, Luisa	244
Llanes, María Guadalupe	104
Llanos, María Alejandra	63
López de Tkachenko, Gloria	90
López Saco, Julio	185
López, Brayner	234
López, Magdalena	245
Losada de Olivar, Yeimi	75
Lovera, María	76
Madriz, Gladys	104
Mancera, Mónica	186
Manduca, Raquel	128
Marchan, Rosmelyng	40
Marlet, Jenny	78
Márquez, Leopoldo	105

Marqu�ez, Moraima	187
Martínez, Ana Beatriz	72
Martínez, Benjamín	106
Martínez, Benjamín	151
Martínez, Emma	152
Martínez, Jefferson	188
Martínez, José Alejandro	214
Medina, Gustavo	226
Mejía, Yasmina	153
Melo, Rosa	72
Mendible, Alejandro	154
Mendoza, Miguel	169
Miranda, César	215
Mogollón, Hazel	53
Moisés, Ana	247
Molina, Alejandro José	107,108
Montoya, Escarlet	189
Mora, Leonor	246
Morales, Gabriel	109
Moreno, Marco	247,259
Moreno, Xiomara	24
Mota, Marbelyn	77
Motta, Francia	129
Muñoz, Lionel	155
Murat, Oscar	190
Narváez, María Celeste	216
Navarro, Sebastián	140
Navas Blanco, Alberto	156
Navas, Izamar	247
Navas, Nowys	110
N�n�ez, Nancy	111
Olivar, José Alberto	156
Olivar, Nerio	248
Olivares, Grecia	226
Olmos, Tulio	112
Orantes, Alfonso	249
Otálora, Cristina	250
Paiva, Florencio	25
Palacios, Euclídes	113
Pantoja, Vanessa	251
Peleteiro, Isabel Elena	79
Peña, María	258
Peraza, Álvaro	252
Pereira, Claribel	80
Pérez Arreaza, Laura	217
Pérez de Santos, Rosa María	81,82
Pérez, Nelson	26

Petralanda, Izaskun	83
Petralanda, Izaskun	114
Plata, Gysell	253,258
Polito, Francesca	191
Polo, Marina	84
Puig, María del Pilar	192
Querales, Dasha	85
Quintana, Hugo	27
Quintero, Inés	157
Quintero, Lisbeth	89
Quirós, Irene	234
Ramdjan, Nadya	254
Ramírez, José	53
Ramírez, Rodolfo Enrique	158
Ramírez, Tulio	86
Ramos de Francisco, Consuelo	44,45
Rangel, Miryan	257
Riera, Norelkis	72
Rivas, Luz Marina	193
Rivas, Miryam	254
Rivodó, Joussette	28
Rodríguez, Freddy	215
Rodríguez, Adelina	159
Rodríguez, Janeth	29
Rodríguez, Jorge	122,124
Rodríguez, Lourdes	86
Rojas, Temistocles	130
Romero, Atilio	54
Romero, Jorge	194
Rosales, Salomé	253
Ruggeri, Pablo	194
Ruiz, Cristina	212
Ruiz, Meury	255
Russotto, Vincenzo	253
Sáez, Vidal	131
Salazar, Nilda	256
Salcedo, Valentina	30
Sánchez, Abi	257
Sánchez, Jacqueline	78
Sans, Juan Francisco	30
Santander, Mariela	87
Santos, Desireé	258
Sedano, Mercedes	218
Seijas, Milady	131
Selvaggi, Dina	219
Semeco, Ana	132
Shiro, Martha	220

Sierra, Ibis	258
Silva, Alicia Elena	159
Sojo, Víctor	259
Solórzano, Tháina del Carmen	221
Sosa, Pedro Vicente	160
Soutiño, Carmen Teresa	196
Sueiro, Yolanda	31,32
Tabares, Carlos	32
Tampoá, Aura	253
Tineo, Evelina	260
Torres, María	72
Trespacios, Ingrid	115
Urbáez, Carlos	197
Urdanibia, Amaia	256
Uzcátegui, Ramón Alexander	88
Valbuena, Carlos	32
Valera, Gregorio	116
Vannini de Gerulewicz, Marisa	161
Vásquez, Ligia Marisela	261
Vásquez, Anaira	198
Vásquez, Nohelly	89,90
Velasco, Fabiola	162
Velásquez, Ronny	222
Vélez, Claudia Patricia	262
Vélez, Manuel	199
Ventura, José Luis	116
Veracochea, Beatriz	91
Vethencourt, Fabiola	117
Viamonte, Jesús Rafael	163
Villarroel, Jatniel	200
Villoria, Olivia	201,202
Zabalegui, Nerea	205
Zambrano, Carlos	140
Zárate, Yubiza	263
Zurita, Marlow	118

ÍNDICE POR ÁREA

ARTES

Acosta Fabelo, José Miguel	13
Agostini, Desireé	14
Agudo, Ximena	15,16
Astor, Miguel	17
Azuaga, Ricardo	18
Camerino, Angélica	19
Carreño, Freddy	20,21
Chesney, Luis	22
Colmenares, María Gabriela	22
González, Mercedes	23
Moreno, Xiomara	24
Paiva, Florencio	25
Pérez, Nelson	26
Quintana, Hugo	27
Rivodó, Joussette	28
Rodríguez, Janeth	29
Salcedo, Valentina	30
Sans, Juan Francisco	30
Sueiro, Yolanda	31,32
Tabares, Carlos	32
Valbuena, Carlos	32

BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

Bello, Eudis	35
Carreño, Enrique	36
Chaguán, Yezhenia	37
Cleer, Pricilia	38
Espinoza, Heisbell	39,40
Filippi, Ailé	41
González, Mariana	41
Hernández, Ana Mireya	42
Hernández, Mauricio	43
Marchan, Rosmelyng	40
Ramos de Francisco, Consuelo	44,45

COMUNICACIÓN SOCIAL

Alvarado, Morella	47,48
Basciani, Ariana	49
Chavero, Haydeé	50
Guanipa, Moraima	51
Latouche, Miguel Ángel	52
Mogollón, Hazel	53

Ramírez, José	53
Romero, Atilio	54
EDUCACIÓN	
Álvarez, Zulma	56
Amaro de Chacín, Rosa	57
Brioli, Carmen Alicia	58,59
Bruno de Castelli, Elba	60
Camejo, Yohanny	89
Conieles, Idalia Cecilia	62
Córdova, Doris	61,66
Decanio, Mariana	63
Dorrego, Elena	73
Escalona, Alexander	64
Estéfano, Rebeca	65
Fernández, Alejandra	66
Flores, Mitzy	67
Gómez, Shirley	68
Góngora, Juan	69
Graffe, Gilberto	70
Guzmán, Wendy	71
Harvey, Ivonne	72
Henríquez, Graciela	73
Hernández, Nayesia	59,72
Izquierdo, Evelyn	74
Lanz, María Antonieta	86
Llanos, María Alejandra	63
López de Tkachenko, Gloria	90
Losada de Olivar, Yeimi	75
Lovera, María	76
Marlet, Jenny	78
Martínez, Ana Beatriz	72
Melo, Rosa	72
Mota, Marbelyn	77
Peleteiro, Isabel Elena	79
Pereira, Claribel	80
Pérez de Santos, Rosa María	81,82
Petralanda, Izaskun	83
Polo, Marina	84
Querales, Dasha	85
Quintero, Lisbeth	89
Ramírez, Tulio	86
Riera, Norelkis	72
Rodríguez, Lourdes	86
Sánchez, Jacqueline	78
Santander, Mariela	87
Torres, María	72

Uzcátegui, Ramón Alexander	88
Vásquez, Nohelly	89,90
Veracochea, Beatriz	91
FILOSOFÍA	
Albujas, Miguel	93
Arria, María Eugenia	93
Arrocha, Ruperto	94
Barreto, Luz Marina	95
Bolívar, José Clemente	95
Cisneros, María Eugenia	96
De los Reyes, David	97
Escorche, Richard	97
Gamus, Raquel	98
García, Rafael	99
García, Víctor	100
González, Enrique Alí	100
Key, Ruth	101
Khon, Carlos	102
León, Jorge	103
Llanes, María Guadalupe	104
Madriz, Gladys	104
Márquez, Leopoldo	105
Martínez, Benjamín	106
Molina, Alejandro José	107,108
Morales, Gabriel	109
Navas, Nowys	110
Núñez, Nancy	111
Olmos, Tulio	112
Palacios, Euclídes	113
Petralanda, Izaskun	114
Trespacios, Ingrid	115
Valera, Gregorio	116
Ventura, José Luis	116
Vethencourt, Fabiola	117
Zurita, Marlow	118
GEOGRAFÍA	
Acosta, Wilfredo	121
Barboza, Jesús	124
Blanco, Andrés	122,124
Calzadilla, Argelia	123
Colotti, Eva	124
Córdova, Karenia	125
Fernández, Luisa	126
Lemus, Jesús	127
Manduca, Raquel	128

Motta, Francia	129
Rodríguez, Jorge	122,124
Rojas, Temístocles	130
Sáez, Vidal	131
Seijas, Milady	131
Semeco, Ana	132

HISTORIA

Aguiar, Mike	134
Almarza, Àngel Rafael	135
Almeida, Manuel	136
Arratia, Alejandro	137
Benítez, José Fernando	138
Bustamante, Edigardo	139
Camacho, Antonieta	140
Castellanos, Adalberto	141
Castro Guillén, Pedro Vicente	142
Coello, Kizzy	143
De Camargo de Villegas, María Zelia	144
Delgado de Smith, Yamile	159
Esteva-Grillet, Roldan	145
Góngora, Adalberto	145
Góngora, Juan	146
González Deluca, María Elena	147
Guitian, Carmen Dyna	148
Hernández, Yepsaly	149
Jaramillo, Augusto	140
Martínez, Benjamín	151
Martínez, Emma	152
Mejía, Yasmina	153
Mendible, Alejandro	154
Muñoz, Lionel	155
Navarro, Sebastián	140
Navas Blanco, Alberto	156
Olivar, José Alberto	156
Quintero, Inés	157
Ramírez, Rodolfo Enrique	158
Rodríguez, Adelina	159
Silva, Alicia Elena	159
Sosa, Pedro Vicente	160
Vannini de Gerulewicz, Marisa	161
Velasco, Fabiola	162
Viamonte, Jesús Rafael	163
Zambrano, Carlos	140

IDIOMAS MODERNOS

Aponte, Francis	165
Beke, Rebecca	169
Bernal, Reygar Jesús	166
Bruni, Antonio	167
Caimi, Giovanna	168
Mendoza, Miguel	169

LETRAS

Barajas, María Josefina	171
Bernal, Elsa	172
Boadas, Aura Marina	172
Castillo Zapata, Rafael	173
Cedeño, Jeffrey	174
Colina, María Alejandra	175
Duque de Márquez, Margarita	176
Escalona, Alexander José	177
Fernández Merino, Mireya	178
García, Beatriz Alicia	179
Gaspar, Catalina	180
González, Isabel	181
Herrera, Juan Carlos	182
Jiménez, María del Rosario	183
Kozak Robero, Gisela	184
Lecuna, Vicente	185
López Saco, Julio	185
Mancera, Mónica	186
Marquéz, Moraima	187
Martínez, Jefferson	188
Montoya, Escarlet	189
Murat, Oscar	190
Polito, Francesca	191
Puig, María del Pilar	192
Rivas, Luz Marina	193
Romero, Jorge	194
Ruggeri, Pablo	194
Soutiño, Carmen Teresa	196
Urbáez, Carlos	197
Vásquez, Anaira	198
Vélez, Manuel	199
Villarroel, Jatniel	200
Villoria, Olivia	201,202

LINGÜÍSTICA

Alemán Guillén, Pedro	204
Bentivoglio, Paola	205
Blanco, Carlos Eduardo	206
Bolívar, Adriana	207
Briceño, Yosely	206
D'Aquino, Giovanna	208
Dorta, Gabriel	209,210
Erlich, Frances	211
Fernández, Greisy	212
Gallucci, María José	213
Guirado, Kristel	213,218
Martínez, José Alejandro	214
Miranda, César	215
Narváez, María Celeste	216
Pérez Arreaza, Laura	217
Rodríguez, Freddy	215
Ruiz, Cristina	212
Sedano, Mercedes	218
Selvaggi, Dina	219
Shiro, Martha	220
Solórzano, Thaína del Carmen	221
Velásquez, Ronny	222
Zabalegui, Nerea	205

PSICOLOGÍA

Acedo, Irina	224
Álvarez, Andrea	224
Álvarez, Shirle	235
Alviarez, Joseika	228
Aramayo, Manuel	225
Arocha, Dayana	226
Bello, Rodolfo	227
Bermúdez, Daniela	227
Betancourt, Dirgni	230
Betancourt, Juan	224
Bonive, Carlos	224
Boscán, Ursula	228
Brando, Estefanía	227
Buitrago, Mariana	240
Canelones, Mariana	230
Carrasquel, Gabriela	228
Castellanos, Katiuska	229
Cedeño, Analisse	230
Chaustre, Víctor	235
Córdova, Martha	231

De Oliveira, Karen	231
De Vasconcelos, Jonny	236
Delgado, Sharon	229
Delpiani, Alejandro	232
Di Domenico, Rosa	233
Do Nascimento, Nataly	240
Dolanyi, Patricia	237
Dos Santos, Jade	237
Duno, Bladnier	234
Duque, Leyda	232
Durán, Venecia	226
Escalona, Rafael	234
Estrella, Reinaldo	227
Fariñas, Manuel	235
Feliú, Diana	228
Fernández, Mary	237
Fernández, Thayeli	236
Ferreira, Aline	238
Figuera, Evelia	239
Fraija, Norily	234
Gonzáles, Manuel	258
González, María	237
Granda, Juan Carlos	240
Guarino, Leticia	259
Gutiérrez, Evelyn	240
Hernández, María	226
Jiménez, Ana Laura	251
Lacasella, Rosa	241
Leañez, Nicolás	231
Ledesma, Nelson	242
Lepage, Beatriz	243
Lezama, Luisa	244
López, Brayner	234
López, Magdalena	245
Medina, Gustavo	226
Moisés, Ana	247
Mora, Leonor	246
Moreno, Marco	247,259
Navas, Izamar	247
Olivar, Nerio	248
Olivares, Grecia	226
Orantes, Alfonso	249
Otálora, Cristina	250
Pantoja, Vanessa	251
Peña, María	258
Peraza, Álvaro	252
Plata, Gysell	253,258

Quirós, Irene	234
Ramdjan, Nadya	254
Rangel, Miryan	257
Rivas, Miryam	254
Rosales, Salomé	253
Ruíz, Meury	255
Russotto, Vincenzo	253
Salazar, Nilda	256
Sánchez, Abi	257
Santos, Desireé	258
Sierra, Ibis	258
Sojo, Víctor	259
Tampo, Aura	253
Tineo, Evelina	260
Urdanibia, Amaia	256
Vásquez, Ligia Marisela	261
Vélez, Claudia Patricia	262
Zárate, Yubiza	263