



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL**



**COMPRENSIÓN DE LA CÁRCEL COMO MODELO SOCIETAL: UN
ESTUDIO A PARTIR DEL SENTIDO BIOGRÁFICO DE CARLOS LUIS
GONZÁLEZ**

**Trabajo Especial de Grado para optar al Título de Licenciadas en Trabajo
Social**

**Tutora:
Dra. Mirla Pérez**

**Autoras:
Noreyvis Del Valle Azuaje Guanda
Emmely Yubrinny Landaeta Escalona**



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL**



ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por medio de la presente hago constar que he leído el Trabajo de Grado para optar a la Licenciatura en Trabajo Social, presentado por las ciudadanas: Noreyvis Del Valle Azuaje Guanda, titular de la Cédula de Identidad N° 20.492.470 y Emmely Yubrinny Landaeta Escalona, titular de la Cédula de Identidad N° 24.671545; cuyo título es “Comprensión de la Cárcel como modelo societal: Un estudio a partir del sentido biográfico de Carlos Luis González”.

En mi condición de asesor y tutor académico de la Tesis, autorizo su presentación y evaluación por el jurado que, para tal efecto, designen las autoridades universitarias.

En la Ciudad Universitaria de Caracas, Venezuela; a los diez (07) días del mes de octubre de 2016.

Dra. Mirla Margarita Pérez Peres

Tutora



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL
COMISIÓN DE TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



VEREDICTO

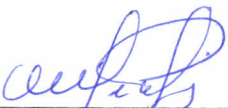
Reunidos en: Salon 2-02, el día 27/10/16, los
Profesores: Elizabeth Sojo, Xiomara García y Miria Pérez, designados
por el Consejo de Escuela en su Sesión de fecha _____, para examinar el
Trabajo Especial de Grado, titulado:

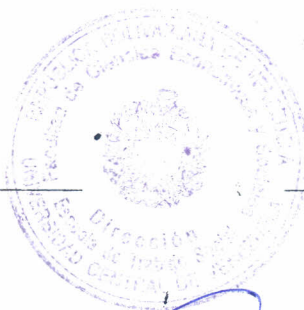
Comprensión de la crisis como modelo social:
Un estudio a partir del suceso biográfico de
Carlos Luis González.

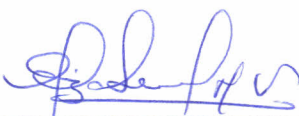
Presentado por los Bachilleres: Noreyris Arzaga y Emmely Jendasta
titulares de la cédula de identidad números: 20492470 y 24671545, respectivamente
hemos decidido evaluarlo con la calificación de:


Aprobado, Mención publicación

Jurado Evaluador


Prof. Miria Pérez
Tutor




Prof. Elizabeth Sojo
Jurado


Prof. Xiomara García
Jurado



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL**



Comprensión de la Cárcel como Modelo Societal: Un estudio a partir del sentido biográfico de Carlos Luis González

Autoras: Noreyvis Del Valle Azuaje Guanda
Emmely Yubrinny Landaeta Escalona

Tutora: Dra. Mirla Pérez

Fecha: octubre, 2016

RESUMEN

La investigación que se presenta a continuación, pertenece al paradigma “Emergente o Interpretativista”, llevándose a cabo a través del método cualitativo, teniendo como punto central la comprensión de los términos recopilados a través de una historia de vida, que se utiliza como método en la narración de un privado de libertad llamado Carlos Luis González, porque se coloca al historiador como el centro del conocimiento. Para obtener el significado de lo señalado por Carlos Luis se emplea la hermenéutica debido a que se interpreta sus expresiones; dándole importancia a cada palabra y gesto referidos por el narrador respetando su particularidad. Además, la investigación es de campo porque las investigadoras realizaron diversas visitas al “Centro Penitenciario de Aragua –Tocorón” para presenciar las vivencias y cultura que poseen los reclusos dentro de la cárcel, presentándose el método fenomenológico porque se describe e interpreta exactamente lo observado, respetando la totalidad de las prácticas de los internos y a su vez, el método etnográfico debido a que se estudia el comportamiento de una población en específico, visualizando sus costumbres como la rutina, la jerarquía y el vocabulario. A través de la interpretación de la historia de vida se evidencia el origen y creación de la familia popular venezolana matricentrada en Carlos Luis dando como resultado la forma de vida delincencial que llevó fuera y sigue llevando dentro de la cárcel. Finalmente se puede establecer, que lo observado en la cárcel y los significados que arrojan la interpretación realizada en la historia de vida, señala que los líderes carcelarios en los últimos diez años han adquirido más poder que las autoridades en los penales, y estos se han convertido en lugares violentos, donde hay mayor organización de los actos delictivos por parte de los privados de libertad.

Descriptor: delincuencia, cárcel, violencia, familia matricentrada, líderes carcelarios

DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen, en primer lugar por concederme la vida, protegerme, bendecirme y darme la dicha de tener la familia que me regalo, por estar conmigo en las buenas y en las malas, por todas las bendiciones y deseos concebidos, Gracias mi Dios y mi Virgen.

A Mi Mamá y a Mi Hermanita Norvelys por estar conmigo en cada etapa y momento de mi vida; por siempre darme las fuerzas que necesito para mejorar cada día, con ustedes aprendí que ninguna meta es imposible de lograr. Me enseñaron los valores de respeto, constancia, humildad y ser perseverante. *Mamita Bella* tú me has demostrado a través de tus enseñanzas que nunca debo rendirme y que siempre debo estar firme en mis decisiones y mis sueños, eres mi ejemplo a seguir porque eres una mujer Luchadora y retadora que siempre estás ahí conmigo cuando te necesito; Gracias a ti soy Trabajadora Social, Eres la Mejor MAMÁ del Universo. Gracias *Hermanita* por ayudarme a construir la tesis conmigo, por trasnocharte y por *ser Mi mejor Amiga*. Gracias a las dos por existir, por apoyarme, acompañarme, ayudarme y Bendecirme cuando comencé mi investigación de las cárceles *las Amo son mi mayor ejemplo a seguir*.

A mi Papá por estar conmigo siempre por darme los valores de ser responsable y constante en la vida por las metas que me trazo, por estar pendiente de mis estudios y estar cuando lo necesito.

A mi sobrino Isnardo y mi Hermanito Iván por estar siempre conmigo y confiar en que sí podía con la investigación que me trace y por sus compañías cada día, por hacerme reír y por echar bromas conmigo, aparte de ser mis familiares *son mis Mejores Amigos*.

A mi hermana Norma, Mi Sobrinito Juan y mi Cuñada Elizabeth por estar conmigo y apoyarme en mi investigación y creer en mí.

A la profesora Mirla por ser la mejor tutora y por ser la persona que confió en mí y me apoyo en el camino del ámbito carcelario, gracias a su constancia y disciplina pudimos lograr esta meta.

A mi amiga y compañera Emmely Landaeta por ser la única compañera académica en apoyarme y creer en mí para construir el camino que nos trazamos juntas.

Al señor Hugo Galíndez por permitirme su amistad, por su apoyo incondicional y por ser una persona que me apoyo y me ayudo en las visitas carcelarias.

A mi madrina Trinidad Colmenares y a su Amigo José Gregorio Iguaro por confiar en mí y ayudarme en el inicio de mi investigación gracias a ellos pude lograr la meta que me propuse desde que comencé la carrera de Trabajo Social.

Noreyvis del Valle Azuaje Guanda

DEDICATORIA

Mi trabajo es dedicado primeramente a mi mamá *Yusbiry Escalona*, por haberme concebido, ser una madre ejemplar, trabajadora y luchadora, que con esfuerzos ha logrado sacar a sus hijos adelante, convirtiéndose en nuestro todo (mamá, papá, tía, confidente y amiga) y un ejemplo a seguir. Te amo, eres mi vida y te agradezco todo lo que has hecho para yo lograr este éxito que es nuestro.

A mis abuelos maternos *Emma Ascanio y Crisanto Escalona*, por ser mis guías y convertirse en mi principal motor para alcanzar mis logros, son dos personas a las cuales amo infinitamente. Les agradezco el apoyo que siempre me han dado en cada decisión que he empleado para alcanzar mis logros.

A mi hermana *Ana Arrieta*, por ser una persona indispensable en mi vida, que siempre me ha motivado a conseguir lo que deseo pensando en un mejor futuro para ambas,

A mi primo-hermano *Yosmel Gavide*, por ser una persona que siempre está ahí para los suyos. Has sido unas de las personas que me ha ayudado a conseguir este logro y a su vez me ha motivado a ser una profesional. Me diste ese espacio para la distracción cuando lo necesitaba y te agradezco el siempre pensar en mi al momento de emplear alguna acción.

A *Mi familia materna* en general, por apoyarme y brindarme esa ayuda que necesite en momentos fuertes para llevar a cabo la culminación de la carrera. Su interés y preocupación por todo lo que hacía en el transcurso de estos 5 años, fueron y son valiosos para mí por siempre estar allí.

A mi amiga y compañera de tesis *Noreyuis Azuaje*, por siempre mantener ese buen ánimo y darme esa fuerza cuando pensábamos que el camino se nos había vuelto oscuro, pero como dices amiga: ¡Todo saldrá bien con los favores de Dios y la Virgen!. Y asimismo sucedió ¡Lo logramos!

A *Dios Todopoderoso*, por darme la vida y formar parte de la bella familia que poseo hoy en día. También por haberme llenado de paciencia y perseverancia para poder llevar a cabo hasta su finalización este Trabajo Especial de Grado.

Emmely Yubirny Landaeta Escalona

RECONOCIMIENTO

A Dios y a la Virgen, por protegernos y guiarnos durante todo el camino que emprendimos para llevar a cabo nuestro Trabajo Especial de Grado.

A nuestras Madres, por ser nuestro principal motor, apoyo y guía en todos nuestros deseos y anhelos. Siendo ellas las personas más importante en la ejecución y el logro de nuestros objetivos.

Norvelys Azuaje, por apoyarnos, ayudarnos y acompañarnos en esta aventura que emprendimos para conocer las vivencias y las realidades de los privados de libertad.

Universidad Central de Venezuela, por brindarnos la oportunidad de pertenecer a una de las mejores universidades y permitirnos adquirir nuevas experiencias desde esta casa de estudios.

Escuela de Trabajo Social, por darnos este espacio para ampliar nuestros conocimientos y comprender la importancia, función y ejercicio de nuestra carrera.

Doctora Mirfa Margarita Pérez, por ser nuestra tutora y profesora. Ser la primera persona que confió en nosotras desde el comienzo de nuestra investigación y darnos los mejores consejos para lograr su finalización.

Carlos Luis González, por permitirnos conocer su Historia de Vida y apoyarnos en todo este proceso de nuestra investigación.

Sr Hugo Galíndez, por brindarnos el apoyo y permitirnos vivenciar unas de nuestras más significativas experiencias como lo fue el visitar una cárcel venezolana.

Profesora Laura Acevedo, por brindarnos valiosos aportes para nuestra investigación, siendo una excelente profesora y guía que a través de su pedagogía, con su amor y dedicación nos enseñaba múltiples conocimientos. Gracias profesora la queremos mucho.

A todos ustedes, como también a todas las personas que nos apoyaron y contribuyeron de una u otra forma para el logro de este éxito, les damos las gracias.

Noreyvis y Emmefy

INDICE GENERAL

	Pág.
Introducción	11
CAPITULO I Aspectos Teórico-Methodológicos de la Investigación	
Paradigma Investigativo.....	15
Exclusión del método cuantitativo en la investigación e inclusión del Método cualitativo.....	16
Elaboración de un Cuadro comparativo con las características de los Enfoques Cuantitativo y Cualitativo.....	16
La Investigación sustentada en el Método Cualitativo.....	19
Métodos empleados en la investigación basados en el Enfoque Cualitativo	
La Hermenéutica.....	20
Fenomenológico.....	21
Etnográfico.....	22
Historia de Vida: un Método que surge para conocer la realidad	
Carcelaria.....	22
Principales Pioneros de las Historia de Vida.....	24
Escuela de Chicago.....	24
El Campesino Polaco hacia la búsqueda de la Historia de Vida.....	26
Instrumentos utilizados en la investigación.....	27
Diario de Campo.....	27
Fotografías.....	27
Pre-historia.....	28
Primera sesión para la Historia de Vida a Carlos Luis González.....	32
Segunda sesión para la Historia de Vida a Carlos Luis González.....	33
Tercera sesión para la Historia de Vida a Carlos Luis González.....	33

CAPÍTULO II Historia de Vida de Carlos Luis González Transcripción e interpretación hermenéutica

Notas a considerar.....34
Historia de Vida completa de un Privado de Libertad llamado Carlos Luis González “Lucero de la Cárcel” Yare 1.....36

Interpretación Hermenéutica

Bloque I.....63
Bloque II.....71
Bloque III.....81
Bloque IV.....89
Bloque V.....95
Bloque VI.....101
Bloque VII.....105
Bloque VIII.....107
Bloque IX.....111
Bloque X.....116
Bloque XI.....119
Bloque XII.....124
Bloque XIII.....129
Bloque XIV.....132
Bloque XV.....136
Bloque XVI.....140
Bloque XVII.....142
Bloque XVIII.....144
Bloque XIX.....147
Bloque XX.....151

Bloque XXI.....	154
Bloque XXII.....	158
Bloque XXIII.....	161
Bloque XXIV.....	165
Bloque XXV.....	169
Bloque XXVI.....	172
Bloque XXVII.....	175
Bloque XXVIII.....	177
Bloque XXIX.....	181
Bloque XXX.....	183
Bloque XXXI.....	186
Diario de campo.....	191
CAPÍTULO III Presentación de los hallazgos determinados en la historia de vida de Carlos Luis	
Familia Popular Venezolana Matricentrada.....	201
Discurso Moralista.....	203
Carlos Luis forma Familias Matricentradas.....	204
Forma de Vida Delincuencial en la Historia de Vida de Carlos Luis.....	207
La formación delincidencial.....	208
En los “nuevos” delincuentes.....	208
El Asesinato.....	208
La Droga.....	209
La convivencia delincidencial.....	209
Protagonista del “Yo”.....	209
El dinero.....	209
La Policía y Carlos Luis.....	210
Prácticas de la Cárcel en la Historia de Vida de Carlos Luis.....	210
La Jerarquía.....	214
La rutina.....	215

El respeto.....	215
La pólvora.....	216
Las cárceles venezolanas como generadora de violencia.....	216
Conclusión.....	217
Referencias Bibliográficas.....	221
Registros Fotográficas.....	224

INTRODUCCIÓN

A través de los años se ha ido observando que los individuos tienen distintas formas de socialización que permiten el desarrollo integral de la persona en distintos ambientes como la familia, la escuela o la calle. Cabe destacar, que el lugar determinante para la formación del sujeto es la familia esencialmente la madre.

En la cultura venezolana siempre se ha reflejado que lo principal para los hijos es la madre, es ella quien pone los límites para llevar a cabo una vida con normas y seguir adelante. Sin embargo, cuando la madre no coloca los lineamientos requeridos para la crianza de sus hijos por diversos motivos como el trabajo, la pareja o el cansancio, estos pueden caer en la forma de vida delincuenciales.

La forma de vida delincencial no es más que una práctica total de vida que llevan los individuos, porque a través de ese ambiente conocido como la calle, tienen la habilidad de conseguir y adquirir lo que desean de manera rápida, sin esperar un sueldo. No obstante, ninguna persona toma en cuenta las consecuencias que puede traer esto en un futuro como estar en una cárcel que no es lo mismo que estar en libertad.

Actualmente en las cárceles venezolanas se está presentando una situación problemática a través del poder que han ido adquiriendo en los últimos años los “Líderes carcelarios como Pranes y Luceros” en cuando al control que tienen establecido en los centros penitenciarios. Aunque los líderes siempre han existido en los penales hoy en día han obtenido mayor poder y respeto que las autoridades dentro de la cárcel, surgiendo la delincuencia organizada que afecta directamente a la sociedad.

A través de la inquietud de conocer y obtener mayor conocimiento acerca de los “Líderes en la cárcel” surge la siguiente investigación que tiene como tema principal la Comprensión de la Cárcel como modelo societal a través de un estudio a partir de la Historia de Vida realizada a un privado de libertad que es un “Lucero” llamado Carlos Luis González en el penal “Yare I” y diversas visitas que realizaron las investigadora al “Centro Penitenciario de Aragua- Tocarón” y “Yare I”, para visualizar

la estructura, el ambiente entre los reclusos, su vocabulario, las labores que allí se practican y la jerarquía que existe entre ellos.

En el ámbito profesional esta investigación como futuras Trabajadoras Sociales, el interés se fundamenta en conocer las necesidades y situaciones por las que puede estar pasando un privado de libertad; comprendiendo los hechos delictivos que lo ha llevado a integrar una forma de vida delincencial.

La metodología que le dio respuesta a la investigación es el paradigma interpretativo, basado en el método cualitativo porque a través de este modelo se da a conocer el significado de cada uno de las expresiones sobresalientes de los sujetos; en este caso se recopiló la información por medio de una Historia de Vida a Carlos Luis González.

La investigación se encuentra dividida en tres capítulos y a la vez tiene subdivisiones de acuerdo a las características resaltantes que se tomaron de cada uno. El primer capítulo denominado: **Aspectos Teóricos-Metodológicos de la investigación**, en este se refleja la parte teórica que sustenta el proyecto como el paradigma investigativo, la exclusión del método cuantitativo e inclusión del método cualitativo, los métodos empleados como la Fenomenológico, Hermenéutica, Etnográfico, Biográfico y la Historia de Vida.

En el segundo capítulo, **Transcripción de la Historia de Vida de Carlos Luis González**, donde se coloca una prehistoria sobre todo lo relacionada a la vida del historiador y cómo fue el proceso para adquirir la historia de vida; se transcribe exactamente la historia narrada por Carlos Luis, tomando en cuenta las pausas, las expresiones de dolor o alegría; y por último un Diario de Campo donde se describe todos los aspectos encontrados a través de las visitas al Centro Penitenciario de Aragua-Tocorón.

En el tercer capítulo, **Comprensión de los hallazgos determinados en la historia de vida de Carlos Luis**, en este apartado se realiza la interpretación sobre los significados más resaltantes en la historia de vida narrada por Carlos Luis como: el origen de la Familia Popular venezolana matricentrada que representa, las Familias Matricentradas que crea, la Forma de Vida Delincencial a la que pertenece el

historiador, las Prácticas en la Cárcel de Carlos Luis y finalmente la cárcel como generadora de violencia.

*Lo propio del saber no es ni ver
Ni demostrar, sino interpretar*

(Michel Foucault)

CAPÍTULO I

ASPECTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

Paradigma Investigativo

A través de los años los investigadores han realizado múltiples estudios, que poseen situación problemática y en su debido tiempo están siendo nombradas de gran importancia por el grado de complejidad y por las consecuencias que pueden traer para la sociedad, y cada una de estas investigaciones poseen ciertos parámetros que la distingue de las demás y le da su propia esencia.

Estas directrices que tiene cada una de las investigaciones se debe al paradigma que sustenta la investigación; es importante destacar que los paradigmas “son diferentes sistemas de reglas de juego científico”. (Tomas Kuhn ,1975. p.18). Es decir, son modelos que van a ir orientando a la investigación y a su vez van a ir surgiendo de acuerdo a la sociedad, debido a que la población es cambiante y no se va a dar respuestas con estos mismos, sino que tienen que salir otros, para brindarle a la sociedad soluciones en cuanto a la realidad que está padeciendo.

La elección que se realice de un enfoque epistemológico y metodológico va depender de la inclinación de la investigación. Debido a que la perspectiva de la indagación surge de acuerdo a la problemática planteada.

Por lo tanto, de acuerdo a esta investigación el Paradigma que la sustenta es el “Paradigma Interpretativista” o “Paradigma Emergente” llamado así por el autor Miguel Martínez Migueléz en el libro Comportamiento Humano (2012), porque esta investigación va ir más allá de dar resultados, sino que va a comprender las reacciones y acciones que desarrollan los privados de libertad; asimismo, se va a conocer lo que hacen los reclusos en las cárceles venezolanas dentro y fuera de ellas.

Exclusión del método cuantitativo en la investigación e inclusión del método cualitativo

En la búsqueda de tener respuesta basada en la investigación, se descartó el Método Cuantitativo perteneciente al Paradigma Emperico Analítico; reflejando así el pensamiento positivista donde lo esencial era cuantificar la información, un método deductivo. Por esta razón, no se utiliza este método porque se vale de instrumentos estandarizados.

Martínez (2012) afirma que “el positivismo solo sostiene los actos externos... El acto en sí no es algo humano: lo que hace humano es la intención que lo anima, el significado que tiene para el autor, el propósito que alberga y la meta que persigue”. (p. 102).

Es por eso, que este método cuantitativo no es requerido en la investigación porque no da respuesta a la comprensión e interpretación que se realizó a través de la historia de vida de Carlos Luís.

Dicha comprensión se va a efectuar a través de una historia de vida realizada a un privado de libertad, ésta se basara en una interpretación hermenéutica por los datos e información suministrada; por el cual, este método hermenéutico se encuentra reflejado en el Paradigma Interpretativista.

Elaboración de un Cuadro comparativo con las características más sobresalientes de los Enfoques Cuantitativo y Cualitativo. A través de las investigaciones de los autores Miguel Martínez (2012) y Taylor y Bobgan (1987):

Características	Cualitativo	Cuantitativo
Recolección de datos	Obtienen información descriptiva de las mismas personas, a través de sus propias palabras escritas o habladas y de sus gestos,	Los investigadores tienen los datos de estudios a través de una perspectiva desde afuera, delimitando las respuestas de los

	<p>son los sujetos quien tiene el conocimiento de la realidad social, estudiándolos internamente, para comprender su comportamiento y sus acciones entre a la sociedad.</p>	<p>sujetos, para así lograr una cuantificación de los resultados arrojados, en este enfoque no estudian las palabras de los sujetos, sino que se recopilan información exacta para ser estandarizada.</p>
<p>Hipótesis</p>	<p>No tiene una hipótesis preestablecida, todos los datos de investigación basados en la realidad social son indispensables, teniendo en cuenta cada una de las premisas que se le va a ir presentando a los investigadores.</p> <p>Su estudio de conocimiento va a ir más allá de una verdad o moralidad, sino que va a percibir todas las perspectivas, desarrollando así una interpretación detallada de lo que va sucediendo; y de esta forma va a ir surgiendo la comprensión</p>	<p>Tienen una hipótesis determinada de lo que van a investigar, fijando su posición de lo que desea estudiar, proyectándose así la derivación de sus resultados antes de tener respuesta.</p> <p>Lo incongruente de este enfoque es que esa afirmación que tienen al inicio de su estudio, pueden negarla por causa de los resultados obtenidos, destacando en ello su autocontradicción. “al afirmar algo se niegan a sí mismas”. (Martínez, 2012, P.35).</p>

	que tenga mayor fuerza de convincente, teniendo como marco de referencia a las mismas personas.	
Forma de razonamiento	La investigación cualitativa es inductiva, se enfatiza de lo particular a lo general, presentando al sujeto como el centro de conocimiento, estudiando en él, los conceptos, intuiciones, acciones, disección de los pensamientos, para tener una comprensión e interpretación exhaustiva de las actuaciones que realiza el individuo, para así llevar a los análisis general de una cultura determinada.	El enfoque cuantitativo se basa en lo deductivo, que se establece de lo general a lo particular, es decir, realizan un estudio con una parte de la población para tener una muestra representativa. Aunque, se estudie un grupo en realidad no se está analizando ninguno de sus integrantes, porque el método cuantitativo estudia a las personas de manera aislada, sin tener una apreciación de todo el grupo. (Martínez, 2012, p.27).

En relación a las características exhaustivas que se determinaron en el cuadro comparativo, se visualiza que el Método Cuantitativo está descartado por completo en esta investigación, debido a que los datos suministrados no son utilizados para ser cuantificables o estandarizados; sino que va más allá de dar resultados.

Se basa en la comprensión de cada aspecto destacado en la historia de vida de Carlos Luis, concibiendo al historiador como el centro principal del conocimiento,

estudiando en él cada concepto, pensamiento y su manera de actuar para llegar a la formar de vida delincencial.

Las investigadoras no se impusieron hipótesis al iniciar la indagación, sino que estuvieron accesible y flexible a los aspectos que se le iban presentando durante la investigación, ya sea en las visitas realizadas en el Centro Penitenciario de Aragua “Tocorón” y “Yare I”, y en la Historia de Vida de Carlos Luis.

El conocimiento se basó en comprender cada premisa que se iba desarrollando en los datos suministrado; analizando el contexto de las cárcel en su totalidad e interpretando cada palabra y gestos realizado en la historia de vida de Carlos Luis, arrojando así el estudio de la Cárcel como modelo societal.

La Investigación sustentada en el Método Cualitativo

De acuerdo a los estudios en esta investigación, se puede establecer que está basada en la metodología cualitativa que Taylor y Bogdan (1987), la definen como “el más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (pp. 19-20).

Estos datos se evidencian a través de la historia de vida de Carlos Luis señalando su vida a través de sus mismas palabras habladas y la comprensión su conducta al integrarse en la forma de vida delincencial.

Ray Rist (1977), señala que la metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, “...consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico” (p.34)

Se puede afirmar que la investigación realizada se desarrolla con la metodología cualitativa, debido a que las evidencias registradas están orientadas a la vivencia de los reclusos, por el cual se basa en el mundo empírico, es decir, de la realidad en las que los privados de libertad se encuentran y que son ellos quien produce el conocimiento de esta investigación.

Se debe señalar, que en esta metodología cualitativa el investigador ve al escenario desde una perspectiva holística, es decir, considera todas las partes y lo ve,

“como un todo” Estudiando el pasado y el presente de las personas. (Taylor y Bogdan, 1987. p. 34).

Las investigadoras al momento de estudiar el tema de las cárceles en Venezuela y visitar a diversos penales del país, suspendieron por completo sus creencias y perspectivas de lo que ellas pueden opinar al momento de interactuar con los privados de libertad.

Para ellas esta forma de vida era totalmente nueva, colocando a los reclusos como el centro principal del conocimiento que se estaba generando en ese escenario. Tal como lo señala Bruyn (1966) “...el investigador cualitativo ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada se da por sobreentendido”. (p. 38)

Los métodos cualitativos son humanistas, en ellos se estudia el aspecto humano de la vida social, se analizan los sentimientos encontrados (dolor, frustración, amor). En ese estudio se conocen a las personas desde su ámbito personal como sucede en la historia de vida y se empiezan a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas vividas en la cárcel mientras son privados de libertad.

Métodos empleados en la investigación basados en el Enfoque Cualitativo

La Hermenéutica:

Según Dilthey, citado por el autor Miguel Martínez (2012), expresa que la hermenéutica “Tendría como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos y los gestos así como cualquier otro acto u obra importante” (p.119).

Con respecto, a lo señalado por Dilthey se debe mencionar que tiene gran vinculación con la historia de vida y la interpretación que se llevó a cabo por las investigadoras, porque a través de la interpretación se rige por darle significado a cada una de las palabras y gestos expresado por un privado de libertad llamado Carlos Luis González.

Es importante señalar que hermenéutica se encuentran en la investigación en diversos aspectos, como: la interpretación que se efectuó en el Diario de Campo de la cárcel de “Tocorón”, que no se basó en solo la explicación de las instalaciones y la

dinámica de los reclusos, sino que se evidenció una interpretación absoluta de cada lugar y expresiones realizada por los reclusos, dando así una evaluación de todos los significados que se encontraron en el penal.

Dicha investigación no se queda con la descripción, sino que va más allá, es decir, se explica esa realidad que viven los reclusos dentro de los centros penitenciarios venezolanos; debido a que a través de la investigación se va a explicar los distintos fenómenos que van a ir ocurriendo en la investigación.

Fenomenológico

Método fenomenológico Husserl citado por Martínez, M (2012), señala “...se desarrolla para estudiar las realidades como son en sí, por lo cual se permite que éstas se manifiesten por sí mismas sin constreñir su estructura desde afuera, sino respetándola en su totalidad... mundo de vida, mundo vivido”.

De acuerdo a las percepciones concebidas en la investigación se visualiza en el método fenomenológico, debido a que se refleja a través de las visitas realizadas en la cárcel de “Tocorón”, porque las investigadoras respetaron en su totalidad la dinámica vivencial que tienen los privados de libertad.

Aunque se compartió la dinámica vivencial con los reclusos no se intervino en ninguna de sus actividades, sino que se estudió la realidad tal como ellos la mostraban, destacando así su esencia, sin intervención de las investigadoras.

En relación a la historia de vida, la fenomenología está presente porque no se intercedió en ningún momento en la narración de Carlos Luis, es decir, las investigadoras respetaron la integridad de las vivencias contadas por él, respetando su particularidad como historiador, sin constreñir sus opiniones ni descartando nada de lo señalado por él.

Martínez. M. (2012) señala que: “El método fenomenológico se centra en el estudio de esas realidades vivenciales que son poco comunicables, pero que son determinantes para la comprensión de la vida psíquica de cada persona” (p. 169).

Las vivencias que tienen los privados de libertad en las cárceles venezolanas no son conocidas directamente en la sociedad, para buscar su comprensión y estudio se

debió desglosar su particularidad obteniendo así su esencia, es decir, a través de la historia de vida, se conoció la realidad de las vivencias de Carlos Luis un privado de libertad, conociendo así su vida “Psíquica” su interioridad y su mentalidad de las experiencias que desenvuelve en la cárcel.

Etnográfico

Al comprender el ámbito carcelario en esta investigación se está estudiando una realidad social totalmente distinta a lo que se desenvuelve en la sociedad; a través de las cárceles se evidencia una cultura completamente diferente que posee costumbres, rutinas, creencias, prácticas sociales, religión evangélica, estas costumbres intervienen directamente en el comportamiento y conducta que tienen los privados de libertad.

Tal como lo afirma Martínez, M. (2012) “La investigación etnográfica, en el sentido estricto, ha consistido en la producción de estudios analítico descriptivos de las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, conocimientos y comportamiento de una cultura particular, generalmente de pueblos o tribus primitivos”. (p. 199)

A su vez la etnografía se encarga de describir el estilo de vida que tienen un grupo de personas determinada, debido a que comparten sus cotidianidades día a día desempeñando objetivos en común y obligaciones recíprocas. (Martínez, 2012).

Estudiar a las cárceles como una cultura totalmente diferente a la sociedad así como la observa la etnografía, permite demostrar que los privados de libertad tienen costumbres “Rutinas” que desempeñan en sus cotidianidades con un objetivo en común.

Historia de Vida: un Método que surge para conocer la realidad

Carcelaria

En las investigaciones cualitativas cada método tiene su particularidad de estudio para conocer desde cerca y de forma directa a los sujetos, permitiendo una comprensión total de la realidad social, colocando como centro a la persona de estudio.

Martínez (2012), expresa que: "...toma al sujeto y al individuo como el centro mismo del conocimiento y la historia de vida no como técnica, sino como un método adecuado para llegar a ellos" (p.260).

Esta investigación tiene como Método principal la Historia de Vida, debido a que el centro principal de estudio es la narración de la vida de Carlos Luis, colocándolo como el eje primordial y el ser que tiene el conocimiento para llevar a cabo dicho investigación.

Ferrarotti (1981) "la historia de vida no es solamente un método de investigación en el campo social, sino una manera propia de conocer lo social, un enfoque epistemológico; no sólo distinto, sino otro". (p.261)

La Historia de Vida se realizó dentro de la cárcel de Yare I y permitió conocer la praxis de vida de un privado de libertad, que se encuentra inmerso en un espacio en el cuál se vivencian diversos escenarios; la cárcel para Carlos Luis a través de sus vivencias tienen pruebas y obstáculos que van influyendo en toda su vida.

Resaltando en su historia todas sus vivencias, prácticas y experiencias desde su infancia hasta que la actualidad que se encuentran en la cárcel y es allí donde desarrolla una forma de vida totalmente distinta.

La Historia de Vida, que según Moreno (1999) cita a Ferrarotti (1981) sobre la importancia de una historia de vida en las investigaciones:

La historia de vida como método de alto nivel implica necesariamente una historicidad no historicista. En otras palabras, implica la ruptura con la concepción de la historia como sucesión diacrónica encaminada a la realización de un significado general que las élites poseen en exclusiva como depositarias del valor.

En este sentido, la historia de vida, lejos de ponerse como un conjunto de elementos ilustrativos de lo ya conocido, facultad añadida en clave cualitativa a los resultados de la investigación adquiridos mediante las técnicas estandarizadas de la medición exacta, abre una fase nueva de la investigación en ciencias sociales: al uniforme, automático proceder del desarrollo historicista...

Es importante destacar que a través de la historia de vida no se descarta ningún aspecto referente a la vida de Carlos Luis, es decir, la investigación se titula La Cárcel

como modelo Societal, al tener esta denominación no se trata de solo comprender la cárcel, sino que para llegar a este análisis de estudio se comprendió todas las vivencias, conceptos y conducta que desempeña el historiador para pertenecer a la forma de vida delincencial y en la actualidad estar privado de libertad.

Franco Ferrarotti (1982) Como líder de la Escuela de Ítalo-Francesa, analizando estos temas en relación al método de historias de vida, hace ver que los datos, de por sí, entendidos como hechos reificados, o hechos cerrados en sí, separados del sujeto vivo, no son nada, ni siquiera pueden ser analizados por las ciencias sociales como su objeto propio, so pena de caer en el fetichismo de los datos empíricos elementales considerados teóricamente autónomos y autoexplicativos como si en verdad los hechos hablasen por sí mismo (p. 27).

Principales Pioneros de las Historia de Vida

Escuela de Chicago

Analizando la Metodología cualitativa desde sus inicios orientadas en las ciencias sociales, se vincula directamente con la Primera Escuela de Chicago, no por ser está la creadora de métodos, enfoque u orientaciones científicas, sino por extender sus investigaciones de manera sistemática en el estudio social. (Moreno, 2009).

Moreno, A (2009), en su obra *Salimos a Matar Gente*:

Desde su nacimiento los estudios sociales de Chicago son Multidisciplinarios. En ellos se combina la sociología con la antropología, con la psicología social y con la filosofía como disciplinas constitutivas. Por eso, aunque la escuela de Chicago se considera ordinariamente como una escuela sociológica, hay que entender este término en el amplio sentido de estudios sociales más que en el restringido de sociología propiamente dicha. (pp. 4-5).

De acuerdo a lo establecido por Moreno destaca la unión que tiene el Método de Historia de Vida comprendido desde la Escuela de Chicago, estudiado desde diversas disciplinas, como lo son: Antropología que desde esta ciencia se obtiene el estudio del ser humano de forma integral y Holístico teniendo así al sujeto como el conocimiento de un todo.

En la Psicología Social se deriva los estudios basados en el sentimiento, conducta, pensamientos y comportamiento que tiene un sujeto al momento de relacionarse comprendiendo así su dinámica social.

Filosofía esta ciencia se refiera “Amor a la Sabiduría”, consiste en estudiar las incógnitas que se van a ir presentando en la sociedad de manera de darle respuestas a la que se está enfrentando la sociedad.

Sociología es la ciencia que tiene como objetivo analizar las relaciones sociales que tiene el ser humano.

Cada una de estas disciplinas tiene características particulares que son agrupadas y unidas en el Método de Historia de Vida, con la finalidad de estudiar al ser humano en su totalidad, comprendiendo todas las perspectivas que intervienen en el sujeto.

Tal como se desarrolla en la Historia de Vida de Carlos Luis que se estudió como un todo, señalando su personalidad integra, sus comportamientos, pensamientos y conducta; relaciones en la sociedad, ya sea con su grupo familiar, “Panas” de la forma de vida delincencial y sus dinámicas sociales en el ámbito carcelario; demostrando así, que lo llevo hacer delincuente y respondiendo diferentes preguntas que se realiza en su vida.

Moreno, A (2009) señala en su libro: *Salimos A matar Gente*:

“...interaccionismo simbólico ha mostrado su más fuerte influencia sobre la *Escuela de Chicago*, sobre todo en cuanto insiste en estudiar a los actores sociales en estrecha relación con la realidad social en la que viven preservada en toda su integridad”. (p.5).

Moreno, A (2009) señala en su libro: *Salimos A matar Gente*:

El investigador se convierte en actor social y participa de la vida de los actores que trata de conocer compartiendo sus mismos lugares de interrelación y sus mismas formas de vida. Así, conoce directamente y por experiencia compartida las representaciones simbólicas mediante las cuales construyen su mundo. Por ello, se insistirá en el uso de documentos personales, en el trabajo de campo sistemático, en la interpretación de todo tipo de fuentes documentales. El enfoque es, por tanto, claramente cualitativo y encaminado a estudiar la realidad social desde dentro de ella misma. (p.5).

El Campesino Polaco hacia la búsqueda de la Historia de Vida

Zarco, J (2004) William I. Thomas y Florian Znaniecki El campesino polaco en Europa y América:

El primer estudio relevante del Departamento de Sociología de la Universidad de Chicago fue The Polish Peasant. “El Campesino Polaco”. Un auténtico hito en la historia de la sociología. Una investigación que combinaba datos empíricos con teoría y que ofrecía conclusiones generalizadas y generalizables. Thomas y Znaniecki estuvieron varios meses en Polonia, tras los cuales volvieron a Estados Unidos siguiendo a cientos de emigrantes polacos, de tal manera que pudieron estudiar a las mismas personas a ambos lados del Atlántico. Lograron que se les permitiese acceder a correspondencia privada, a los archivos de la Oficina de Inmigración, a los diarios de los emigrantes y por fin acometieron la historia de vida de Wladek. (p.300).

Zarco, J (2004) William I. Thomas y Florian Znaniecki El campesino polaco en Europa y América: “Los aspectos de la obra de Thomas y Znaniecki son de una riqueza excepcional. El análisis de los problemas familiares, por poner un ejemplo, que acarrea la emigración sigue teniendo hoy una vigencia de plena actualidad para la sociedad española” (p.300).

Instrumentos utilizados en la investigación

En dicha investigación basada en el enfoque cualitativo se desarrollaron diferentes técnicas e instrumento para la recolección de datos y tener una visión más amplia de la indagación que se estaba llevando entre ellos, están:

Diario de Campo

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día permite a los investigadores tener un monitoreo permanente del proceso de observación, para tener los aspectos que considerará con mayor importancia para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (Bonilla y Rodríguez, 2007).

Las investigadoras realizaron un diario de campo en el Centro Penitenciario de Aragua “Tocorón”, observando así las instalaciones del penal, la dinámica de los privados de la libertad; sin embargo, eran diferentes datos encontrados a través de la observación, y de las notas recogidas, es por eso que llevaron a cabo dicho instrumento para tener un orden, cronología y un análisis detallado de todo lo que se había percibido.

El diario de campo está integrado por tres etapas, la primera es la descripción donde se explica detalladamente cada una de las instalaciones que tiene el penal; la segunda es la interpretación de lo que se describió anteriormente, en este aspecto no se toma las apreciaciones de las investigadoras, sino la comprensión que se visualizó en las instalaciones.

La última etapa se refiere a la evaluación de lo que se observó en la cárcel de “Tocorón”, no se colocan críticas, al contrario de manera profesional se da recomendaciones basadas en la Ley del Régimen Penitenciario, y puntos a considerar.

Fotografías

Instrumento: Cámara

A través de las visitas realizadas por las investigadoras en el penal de “Tocorón” se efectuaron varias fotográficas, que ilustra los espacios que tiene la cárcel, armas de fuego, privados de libertad (en este aspecto se borraron las caras de los reclusos para resguardar su integridad), entre otras fotografías.

En el método cualitativo es muy importante y de gran utilidad las fotografías: Taylor y Bodgan (1987) “Las imágenes pueden tomar el lugar de las palabras o por lo menos transmitir algo que las palabras no pueden” (p.148).

Las fotografías son importante para comprender aún más las investigaciones cualitativas y así el lector tener un amplio conocimiento de lo que trata la investigación.

Taylor y Bodgan (1987) “...el lector de un estudio cualitativo la imagen le proporciona una sensación de estar allí, viendo directamente el escenario y las personas.” (p. 148).

Al momento de observar las fotografías tomadas en la cárcel hace que los lectores tengan una imagen ya establecidas y no que tengan que imaginarse los espacios de la cárcel, sino que pueden percibir las instalaciones, los armamentos que tienen en el penal, la forma de comunicación que tienen entre ellos, visualizando las actividades que ellos realizan.

Pre-historia

La iniciativa del proyecto partió principalmente en la asignatura “Taller de investigación I” con la Dra. Mirla Pérez, donde los estudiantes tenían que elegir un tema para la realización de un proyecto y una de las investigadoras planteo hacerlo en el ámbito carcelario; la profesora con mucha amabilidad dijo los límites que se podían presentar en la investigación.

Sin embargo, esas limitaciones permitieron buscar alternativas para superar las dificultades que se podían encontrar tras la indagación del proyecto; y así poder dar inicio a la investigación sobre los aspectos más significativos de las cárceles venezolanas, porque ese era el tema que era de agrado para las investigadoras.

Principalmente para proceder a la investigación la iniciativa partió de una de las investigadoras Noreyvis Azuaje y luego le participa a su compañera lo que quería trabajar dentro del proyecto que era sobre las cárceles venezolanas y la importancia de los líderes carcelarios en la actualidad y finalmente se incorpora Emmely Landaeta (la cohistoriadora) de la historia de vida realizada a Carlos Luis González.

Cuando ya se tenía planificado lo que se iba a trabajar dentro del proyecto, se le planteo a la profesora y ella prosiguió a decir los parámetros que se debían seguir para dar cumplimiento a la investigación. Teniendo como iniciativa una de las investigadoras ir a la cárcel y conocer las vivencias de los privados de libertad. Seguidamente, la profesora expresa que sería buena opción hacer una historia de vida a un “Pran” o “Lucero”.

Posteriormente, una de las investigadoras Noreyvis Azuaje conocía a un Capellán llamado Hugo Galindez del Centro Penitenciario de Aragua- Tocarón”, se

comunicó con él y le plantea el proyecto de investigación que tenía en mente realizar y le pregunta las posibilidades que existen para hacer unas visitas a la cárcel y visualizar a los privados de libertad en su día a día; inmediatamente el capellán le comunica que sí podían ir, que escogieran el día y le avisan para tramitar los permisos pertinentes.

Luego, se comunicaron con el Capellán y le avisaron el día que se iban a dirigir a la cárcel; el 1 de agosto de 2014 a las 9:30am, fue la primera visita a la cárcel donde entraron sin ningún tipo de requisita porque poseían un permiso especial firmado por el director de la cárcel; al instante que ingresaron comienza el recorrido por todo el penal, anotando todos los aspectos necesarios para la investigación; esa primera visita duró aproximadamente hasta las 4:00pm, y se logró realizar una conversación con varios privados de libertad y la explicación de lo que ellos hacen allí; pero no se logró conversar con el “Pran”, pero si con uno de sus “Luceros”.

Seguidamente, se realizó otra visita el 5 de septiembre de 2014 a las 11:00am hasta las 4:30pm, donde se tomaron algunas fotos para mostrar las construcciones que se estaban realizando en este penal, las ventas que se hacen dentro del penal, las actividades de los reclusos, entre otras cosas; en esta visita si se pudo establecer una conversación con “El Pran” y se le planteó si él podía realizar una historia de su vida, sin embargo, no aceptó la propuesta y los “Luceros” tampoco quisieron.

Las investigadoras se colocaron a pensar a quién podían hacerle la Historia de Vida planteada por la profesora, porque ya se había logrado las visitas a la cárcel pero faltaba la historia; una de las investigadoras Emmely Landaeta se le ocurrió preguntarle a un amigo suyo que se encontraba privado de libertad en la cárcel de “Yare I”, llamado Carlos Luis González que era un “Lucero”

Cabe destacar lo expresado por dice Ferrarotti (ibíd.)

No se le cuenta la vida a un grabador. Es todo lo contrario, se le narra a otro en un marco donde el historiador se fía del otro, con-fiar. Se narra en la certeza ética de que el otro no desplazará a otro horizonte de conocimiento los significados y el sentido de la vida apalabrada. (González. Viviam 2013, p.187.)

De acuerdo a lo manifestado, por Ferrarotti era necesario buscar un privado de libertad que tuviera confianza con la cohistoriadora para poder expresar libremente toda su vida sin cohibirse de decir lo que había hecho en su forma de vida delincencial y las causas de encontrar en ese lugar.

Conviene destacar, que la pre-historia comienza a producirse mucha antes del proceso de grabación de la Historia de Vida, en este caso inicia mediante contactos vía telefónica con el privado de libertad. Siendo este un medio de comunicación y socialización que se empleaba con frecuencia entre el historiador y la cohistoriadora.

En medio de esa amistad que tenía una de las investigadoras Emmely Landaeta con el historiador, le plantea al privado de libertad ¿Qué posibilidad existía por su parte de relatar, narrar o contar su historia de vida a la ella para una investigación de la Universidad? Dejándole la pregunta en el aire al historiador, de esa forma él podía pensarla y analizarlo con detenimiento.

Seguían con las mismas frecuencias los contactos entre ambos, ya sean (Mensajes de textos, Llamadas, Pin o WhatsApp.). Al pasar varios días, en una conversación de forma espontánea se obtiene respuesta afirmativa por parte del recluso en relación a contar su historia de vida.

En ese instante, se llegan a diferentes acuerdos entre el historiador y la cohistoriadora para llevar a cabo tal narración como la confidencialidad de todos los aspectos que él iba a contarle como la reservación de su nombre original.

Inclusive, existieron muchas preguntas previas por parte del historiador y como iba hacer la dinámica, de esa forma saber que iba hacer, decir; resaltando el grado de privacidad y confidencialidad que tiene su narración al involucrar su convivencia dentro del centro penitenciario en el cuál se encuentra privado de libertad.

Cuando las personas se encuentran privadas de libertad, existen muchas normativas y lineamientos por los cuales ellos se deben regirse dentro de ese lugar, por ende, Carlos Luis González expone la importancia de su confidencialidad en la historia de vida.

El historiador expresa “las cosas que suceden, hacemos, practicamos y se viven dentro de un centro penitenciario no pueden ser divulgadas”, por esta razón, la

cohistoriadora le explica el nivel de confidencialidad que tendría su narración al él confiarle su historia.

Resaltando en ello la cohistoriadora, que la investigación podía ser publica y todo lo que narraría sería expuesto al ser una investigación y posible trabajo especial de grado, al encontrarse las investigadoras en ese momento cursando la asignatura Taller de Investigación II.

En ese instante, el historiador deja pasar unos minutos en silencio y reafirma su disposición de ayudar a la cohistoriadora con su investigación.

Mediante los contactos telefónicos, el historiador le explica a la cohistoriadora los lineamientos o pasos que debía seguir para poder llegar al centro penitenciario en el cual se encuentra recluso “Yare I”.

Posteriormente, le facilitó el número telefónico de su madre, para establecer un diálogo con ella y de esa forma saber la dinámica que su madre vive al ir a visitarlo al penal. De ese modo saber cuáles son las reglas para ingresar a ese lugar como visita.

El historiador le explica como es el proceso de la visita y los días que se dan (miércoles, sábados y domingos), no obstante, comenta que tipo de ropa se puede usar y cuales no para ingresar, resaltando diversos elementos sobre lo que debe atenderse de usar.

Esa explicación que le suministraba Carlos Luis González a la cohistoriadora tomo cierto tiempo, por detallarle con detenimiento todo el proceso, de esa manera evitar inconvenientes al momento de llegar al penal. Para así, poder llevarse a cabo la narración de manera fluida y tranquila dentro del centro penitenciario.

Después de explicar, describir y aclarar las dudas que surgieron en la cohistoriadora sobre como ingresar al penal, finalmente se logra llegar al centro penitenciario donde se encuentra recluso el historiador.

En ese instante se le notifica por vía telefónica que la cohistoriadora se encontraba en el lugar y en breves minutos entraría al centro penitenciario.

El historiador le comenta que puede dejar sus pertenencias en un kiosco que se encuentra ahí fuera en las adyacencias del penal haciendo un pago por el cuidado de ello, y solo ingresara con lo estrictamente necesario.

Al estar la cohistoriadora dentro del centro penitenciario, debió cumplir con los lineamientos y normativas existentes para posteriormente convivir en el lugar.

Primera sesión para la Historia de Vida a Carlos Luis González “Lucero”

El primer encuentro se llevó a cabo el día sábado 13 de diciembre de 2014. Principalmente antes de dar inicio a la grabación de la Historia de Vida la cohistoriadora le explica el proyecto de investigación que se iba a desprender a través de su historia y la confidencialidad que iba a tener toda la conversación que él contaría; la cohistoriadora manifiesta al historiador que era su historia y podía contar todo lo que deseaba sin cohibirse de los hechos delictivos que había realizado para encontrarse allí, le dice que puede contar desde su infancia hasta la actualidad y que ella no podía intervenir en esa grabación.

Se inició a desarrollar la historia de vida y realizar la primera grabación, en una larga y extendida conversación con Carlos Luis González en dicho lugar, algo penoso y dificultoso al ingresar y observar las condiciones en las que se encontraba a primera instancia, pero luego se volvió holgado y placentero el desarrollo de la historia, donde cuenta todo sobre su infancia y adolescencia.

Segunda sesión para la Historia de Vida a Carlos Luis González “Lucero”

La segunda grabación se realizó el 17 de diciembre de 2014 aproximadamente a las 12 del mediodía, donde Carlos Luis González le pregunta a la cohistoriadora ¿En qué parte quedo de la narración en la primera sesión? La cohistoriadora le hace un recuento de todos los aspectos que había narrado en la primera sección para que el historiador tuviera conocimiento y comenzará a contar lo que proseguía de acuerdo a lo que el narrador quería contar. Fueron tanto los hechos contados que un instante el narrador no podía contar más y planificaron una tercera sesión.

Tercera sesión para la Historia de Vida a Carlos Luis González “Lucero”

La tercera grabación sobre la Historia de Vida de Carlos Luis González se realizó el 20 de diciembre de 2014 donde antes de iniciar la narración la cohistoriadora le explica al historiador todo lo que había contado en las dos primeras grabaciones. Seguidamente comienza la tercera grabación donde el narrador explica cómo era la relación con su familia y todo lo relacionado a ella.

Finalmente, el narrador expresa que terminó de contar toda su historia y la cohistoriadora muy agradecida por la confianza que había depositado en ella se despide y le da las gracias por la Historia de Vida.

CAPÍTULO II

Historia de Vida de Carlos Luis González Transcripción e interpretación hermenéutica

Notas a considerar

En este capítulo de la investigación está conformado por la transcripción de la Historia de Vida realizada a un privado de libertad y dividida en bloques para su interpretación hermenéutica.

Cabe destacar que la fuente de la historia es Carlos Luis González un privado de libertad de la cárcel “Yare I” que tenía 25 años (cuando se recogió la historia), aportando todas las vivencias que ha tenido en su vida desde la infancia, adolescencia, forma de vida delincencial y dentro de la cárcel.

Una de las investigadoras que fue la Cohistoriadora de la Historia de Vida Emmely Landaeta realizó alrededor de tres visitas para poder recopilar toda la historia de Carlos Luis González donde arrojó como resultado tres archivos de audio que entre todos conforman dos horas aproximadamente.


La transcripción de la historia fue realizada copiando exactamente como fue contada por parte del historiador respetando perfectamente las pausas establecidas en la grabación; teniendo como resultado un total de mil doscientas quince (1169) líneas transcritas.

Los datos como el nombre del historiador y de su familia fueron modificados, respetando así su identidad porque todavía es un privado de libertad y ante su voluntad de realizar la historia exigió a la cohistoriadora que le cambiaran su nombre para cuidar su integridad física.

Es importante destacar que durante la grabación se van a producir dificultades en la pronunciación de varias palabras por parte del historiador de forma distorsionada y se identifica entre paréntesis con tres puntos suspensivos (...).

En los bloques de sentido que se presenta a través de números romanos (I-XXXI), serán identificados con la letra “H” (“Historiador”) los fragmentos producidos por Carlos Luis González y con las letras “CH” los producidos por la cohistoriadora Emmely Landaeta; de esta manera podrá ubicarse rápidamente el autor de cada intervención.

Con respecto a la interpretación de la Historia de Vida, se realizó a través de los aspectos significativos encontrados en cada uno de los bloques donde en que se dividieron la historia.

Los párrafos ubicados luego del símbolo de las tres estrellas  será el resultado de la interpretación del discurso de Carlos Luis.

Además, en la interpretación se identifica entre comillas (“”) las palabras o frases expresadas por el historiador, es decir, del bloque de sentido. Cabe destacar que existe aspectos dentro de la Historia de Vida que el historiador repite en reiteras oportunidades, entonces, no se profundiza en esos aspecto que ya anteriormente se han tomado en cuenta, sino que se continua con la interpretación colocando los significados más representativos de la narración.

Historia de Vida completa de un Privado de Libertad llamado Carlos Luis González “Lucero de la Cárcel Yare I”

- 1 **H:** ¿Cómo es que es...? Este... Yo Carlos Luis González... este... eh... (Pausa)
2 estudiaba, estudiaba en Ocumare... Vivía en Ocumare... Sector-El Rodeo...
3 estudiaba en un preescolar... llamado “Primero de Luz”... (Pausa) y ahí fue
4 parte de mí, parte de mí... (Pausa) Fui creciendo... (Pausa) y a medida que fui
5 creciendo, también, fui a la escuela..., (Pausa) cuando empecé en la escuela
6 estudiaba en Las Mercedes... la “Concentración Escolar N° 17”... Y ahí
7 también viví parte de mi juventud... (Pausa) Bueno... fue también ahí, donde
8 me crié ahí en Las Mercede (Pausa).
9 Fui creciendo poco a poco fui creciendo... llegué a la etapa del liceo... cuando
10 llegué a la etapa del liceo... ¡Todo fue noohoh... una pérdida...! Consideré...
11 bueno en veldad era como cuando estaba en una etapa como quien dice, en una
12 etapa de la jodedera de aquello y lo otro. Bueno... ¡No serví para nada en el
13 liceo! Nada, ¡totalmente fui pura pérdida!
14 Hasta que decidí tomarme la iniciativa de hablar con mi madre y explicarle que
15 no quería estudiar. Que no quería estudiar más y que decidí trabajar y quería
16 organizarme más de verdad, tenía la iniciativa de estabilizarme poco a poco. Fui
17 creciendo igual y ya en veldad estaba trabajando, empecé a trabajar y fui
18 conociendo lo que llamaban la pista, el dinero y las chicas (...). Y ahí fue...
19 bueno, ahí fue donde se empezó por lo más básico, pues, que ya era como... un
20 hobbies ya, el vacilar, vacilar y vacilar y ya.
21 No me gustaba trabajar, sino tener el dinero fácil... y fui... conociendo lo más
22 básico de la calle así (pausa), fui relacionándome con panas de ahí, de ahí
23 mismo del barrio, panas del mismo barrio y a la final fui ganándome problemas
24 y a través que pasaba el tiempo fui ganándome problemas.
25 ¿Vas bien Luisa?
26 **CH:** ¡Mmm jum, Si!
27 **H:** ¿Sí?
28 **CH:** ¡Si vas bien!..
29 **H:** ¡Ajá! ¿Qué otra cosa más así?... Bueno sí, a raíz de que fui teniendo problemas,
30 también, fui como quien dice, viví, también, burda de experiencias tremendas a
31 raíz de que yo estaba emproblemao y tenía problemas en la calle y vivía
32 distanciado de mi madre, y ya no la veía constantemente así, sino en ocasiones,
33 estaba enfrascado como quien dice en los problemas, el bajo mundo de las
34 drogas y la delincuencia
35 **CH:** ¿Y por qué no veías a tú mamá?
36 **H:** ¿Cómo?
37 **CH:** ¿Y por qué no veías a tu mamá?
38 **H:** Porque no se prestaba, no me llegaba pa´ lla sino en ocasiones, porque no se
39 prestaba, estaba emproblemao en el barrio... y preferí darle la cara a esa vaina
40 aparte y evitar que la agarraran con mi mamá... y la veía así un jueves o un
41 martes así. Cosa que no era la que es, pues, porque primero que todo que está

42 la madre de uno, que es la que está con uno... en las buenas y en las malas...
43 Pasa que a raíz que van pasando las cosas y se van experimentando las cosas
44 todas las cuestiones y en el resto de la vida, uno va viendo esas cosas pues,
45 porque lo primordial es la madre de uno y hay que saber quererla y saber
46 valorarla que es la que está con uno (pausa).

47 **H:** ¿Aja que otra vaina? ¿Vas bien, todavía falta?

48 **CH:** ¡Mmm jum!

49 **H:** ¿Falta que jode?

50 **CH:** ¡No sé, tú me dirás!

51 **H:** Ajá, ¿dime tú?, tú eres la que me tienes que decirme

52 **CH:** **No, no creo, porque si es tu historia de vida, tú tienes que saber que hiciste,**
53 **así pues, a partir desde que entraste a esa mala vida, qué pasó a partir de**
54 **allí, ¿Cómo fue tu vida a partir de ese momento?**

55 **H:** ¡Ah sí claro!

56 A partir de allí, bueno, sí, a partir de allí, bueno, ahí se empezó a tener como
57 quien dice, problemas y eso en veldad en la delincuencia así... Me dediqué en
58 veldad, me dediqué fue a la venta de drogas... Me decidí a tener mis cosas
59 propias, ya eso... Ya, así más que todo en veldad a tener mis cosas personales;
60 y traficaba bastante, así para tener las cosas para darle a mi mamá pues, porque
61 mi mamá siempre ha sido una mujer de bajos recursos, y en veldad eso era lo
62 primero, mi madre primero y después de mi madre, yo, y me vacilaba era la mía
63 pues.

64 Hasta que llegó un momento que en veldad, eran tantos los problemas y tantos
65 los problemas y tantos los ataques así contra mi vida, así que coño, tuve que
66 tomarme la atribución en veldad, de dar la cara más fuerte y verdaderamente
67 allí están las experiencias, ya era... ya no eran los malandros que me buscaban,
68 sino el gobierno; y también, he vivido experiencias tremendas, a raíz después
69 de todo eso, de la mala vida. La mala vida es tremenda porque... Se empieza
70 en veldad, cuando uno empieza a conocer las cosas y a verlas desde el punto de
71 vista que son y es que uno abre los ojos y esas cosas (...) También empezaron
72 las andanzas también y en veldad que hoy en día, por esas andanzas es que hoy
73 en día caí preso y hoy en día en veldad, uno en verdad estado preso, es que...
74 (Pausa) Aja estar preso yo... tuve una caída, la primera caída fue la primera
75 caída cuando menor tenía 16, tenía 16 años y me agarró la ley (...) el gobierno,
76 la Guardia Nacional me agarró con un arma de fuego de porte ilícito y tuve que
77 pagar una multa, me soltaron eso fue como en... el 2002-2003... Que tuve que
78 pagarle una multa, y me soltaron... (Se escuchan voces de otras personas).
79 Después al tiempo volví y tuve mi otra caída... Y ahí fue en veldad, como ya
80 tenía la mayoría de edad y eran tantas caídas y tantas caídas, que iba, que iba en
81 un taxi camino a la casa de mi mamá, porque... Yo a ella la ayudaba y la
82 visitaba un martes y jueves así, más que todos esos días salía a donde mi mamá
83 a compartir con ella porque no compartía con ella así que en veldad, porque
84 eran pocos días las veces que me veía con ella así... Y me agarraron en veldad
85 en una alcabala y como yo estaba solicitado por lo del delito de robo agravado

86 y porte ilícito, ahí fue en veldad una experiencia en veldad una experiencia que
87 día a día, este oye ¡noojoo! (...) me golpearon, me agredieron, me maltrataron
88 tantas cosas que noojoo, tantas cosas que me golpearon así que, tuve una
89 experiencia tremenda así en veldad.
90 Me llevaron, me presentaron en el tribunal... y me dijeron que iba a quedar
91 privado de libeltá y en veldad bueno, aún continúo preso, privado de libeltá y
92 aquí de preso así, he crecido y he aprendido muchas cosas y en veldad... me ha
93 ayudado a llevar las cosas con calma, también, y a llevar las cosas del punto de
94 vista que son.
95 A saber que en veldad a la final nadie es amigo de uno después de preso, ni el
96 que se ríe con uno es amigo de uno (...) de esta experiencia no hay amigos de
97 corazón, y no todo también y también bueno todo aquí de preso en veldad,
98 tenemos la capacidad de discernir y saber en veldad, quien te está trata, te está
99 tratando con hipocresía y con falsedad.
100 Más que todo en veldad aquí de preso se conocen las amistades originalitas y
101 cosas así que te dan las luces pues, (pausa) y es algo que se valora pues, porque
102 aquí en la cárcel no todo aquel te da apoyo, ni están contigo en las tremendas.
103 Bueno, en veldad así cuando uno está aquí hay mamaguevos, y cuando se está
104 aquí preso en veldad he vivido experiencia tremendas, aquí que (...) bueno me
105 ha tocado pasar hambre, en huelgas de hambre, todo eso por tener problemas
106 con el gobierno, es que se hacen más así pues, por los ingresos también y por
107 muchas dificultades con el gobierno en veldad.
108 Y esas cosas, son las que ocasionan retardo procesal, que en ocasiones que los
109 panas necesitan ir pal' tribunal y no puedan bajar al tribunal y por medida de
110 una huelga de hambre que haiga, no se puede bajar al tribunal porque no puede,
111 porque no está permitido y porque esto está aquí y esta así, cuando llegamos
112 ya estaba así pues y no es algo inventado sino que es así pues. En veldad hay
113 que sujetarse, esto es una rutina que uno vive aquí pues... (Pausa y respiración)
114 Bueno así en veldad, esto es noojoo en ocasiona en veldad, en ocasiones, que los
115 panas no puedan bajar al tribunal pues, por una huelga de hambre o una vista
116 que este mal en veldad, no se puede bajar al tribunal y no por una, por una nada
117 más, que uno no baje al tribunal; sino que eso le ocasiona a uno, un retardo
118 procesal y por eso es que nosotros nos ponemos bandidos pues, porque no bajan
119 los retardos procesales y esas cosas así del penal (pausa) así que aquí de preso,
120 así aprendido que en la unión en la unión esta la fuerza pues, que si estamos
121 todos unidos podemos alcanzar muchas cosas, pues. Porque aquí nosotros, aquí
122 de preso todos pagamos una causa, y eso es semanal, nosotros aquí cada quien
123 paga semanal si es 500bsf luceros y 300bsf del pueblo así pues, porque está
124 económico pues, y con toda esas cosas y con todas esas cosas, con toda esa plata
125 se lleva en una contabilidad y se lleva un control de todo y con esas cosas
126 nosotros compramos como por lo menos: microondas, un televisor y cualquier
127 cosa que haga falta aquí para nosotros pues, no tanto para nosotros pues, no
128 tanto para nosotros, porque tenemos aquí todo pues, sino más que todo para el

129 bienestar de la visita de uno pues, para que la visita de uno también este cómoda
130 aquí adentro del penal...
131 Y no es tanto, que yo aquí de preso he vivido experiencias tremendas y no,
132 también, se me (...) han presentado experiencias tremendas también y también
133 nos han enseñado manualidades y hacer cosas así, con barritos y esas cosas
134 pues, y también, hay cosas también así pues, como actividad; porque venían a
135 dar clases por aquí, aunque por aquí así no vienen muchos, porque el lugar de
136 taller de Yare 2 no tiene un espacio de calidad como los de Yare 3 y nos han
137 catalogado como los más ratas y coño de madre, y todo lo resuelven con plomo.
138 Y así poco a poco nos hemos ido ganando, así como quien dice la... la confianza
139 de esa gente pues, porque así en veldad así horita aquí en diciembre a raíz de la
140 palabra de deporte que hubo hacia Tocarón, fue que en veldad que varias
141 cárceles, varios penales nos hemos ido apoyándonos, como la Cárcel de
142 Tocarón, San Juan, El Rodeo, Vista Hermosa, Lobateo, cual más, este... La
143 Penitenciaría de Héctor Jhon, de San Juan, ajá cual más, San Juan de los Morros,
144 cual más, también La Máxima de Coro, cual más...
145 Hay penales que ya están reunidos aquí, que en todo caso que llegara a pasar
146 algo en este penal o en cualquier otro penal, nos paramos en huelga este penal
147 y cualquier otro penal, todos los penales se comunican y se pone una huelga o
148 cualquier cosa así para ayudar al penal pues, porque estamos todos, estamos
149 unidos, ahorita si en veldad a raíz de esta palabra de deporte hacia Tocarón, fue
150 también que se ha logrado, también, como quien dice la “Visita de Cachorros”
151 que se le llama a la “Visita de Niños” pues, que ya nos la dan constantemente,
152 ya nos las dan algunos días, antes no nos la daban, la visita de niño ni nada,
153 antes nos tenían aislado, bueno a raíz, a raíz que uno se les presentó un
154 problema por aquí y también prohibieron la visita de niño.
155 Y hoy en día en veldad se ha buscado la tranquilidad y paciencia con esa gente
156 y que nos ha servido, también, así también. Nos han cumplido, nos han
157 cumplido con una petición que uno le ha hecho pues a ello y poco a poco,
158 porque de veldad ya uno ha aprendido que todo (...) no se resuelve a puro
159 plomo, ya todo no lo llevamos así, sino hablamos, todo mientras y siempre y
160 cuando se mantenga el diálogo que en veldad se puedan resolver las cosas a
161 través del diálogo, también, es algo muy, muy qué pin que tal que pin que aquí
162 se dice, y se forma cualquier plomera y cualquier plomera de aquí pa’ lla, en
163 cualquier dificultad así en veldad que le evita a uno cualquier dificultad que en
164 veldad, también, afecta a la visita de uno. Y hay que controlar que la visita de
165 uno esté muy buena, en veldad se ha ido eliminando pues y ahora ya la visita
166 pasa más relajada, ya todo está más relajao.
167 Y aquí en veldad no, poco a poco aquí hemos logrado eso, ¡yo! y a raíz y no
168 solamente yo, sino también los panas que están también con nosotros alrededor
169 de esas cosas, como también estamos unidos nos tenemos que apoyar, porque a
170 la final es una sola cárcel, Yare 1, bueno los talleres, Yare 1 y yare 2...
171 Claro que en veldad compartimos en veldad ¡todos los días!, ¡todos los días! no
172 las pasamos viéndonos las caras los unos a los otros y vemos el cuaderno dónde

173 está ese día, no todos somos, no todos somos Dios en veldad, no somos una
174 monedita de oro que le caemos bien a todo el mundo pues, pero en veldad cada
175 quien con sus cosas, cada quien con sus cosas pues, que si pararse,
176 desilusionarse y eso en veldad ha tocado en veldad, tomar algún tipo de decisión
177 por aquí, con algunos que otros panas y eso más que todo pues, experiencias
178 que uno vive pues a diario, y son tremendas, también, las experiencias pues,
179 porque uno no sabe si en veldad, si puede amanecer muerto, si puede amanecer
180 con vida, ¡no! uno tiene que cuidarse de todo pues...
181 ¿Por qué te quedas callada?
182 **CH:** ¡Te dije que no puedo hablar mucho!
183 **H:** ¿Cómo?
184 **CH:** ¡Te dije que no podía hablar mucho, pero como estas un poco callado que
185 te puedo decir...
186 **H:** ¡Ahh está bien!
187 **CH:** ¡Si bueno!
188 **H:** ¿Está bien?
189 **CH:** ¡Bueno no sé tú me dices! ¿Qué más has hecho allí?
190 **H:** ¿Dime tú, si hasta ahí o más?
191 **CH:** ¡Hasta donde tú quieras, es tu historia!
192 **H:** ¡No... es mi historia, pero si me pongo a contarte toda mi historia, noojo...!
193 ¡Aunque esa es la idea, que te cuente toda mi vida!
194 **CH:** ¡Mmm jum!..
195 **H:** ...¡Ajá! bueno como te seguía diciendo, estando preso en veldad he
196 experimentado cosas tremendas también, a pasar el tiempo también, he visto
197 que en veldad así hay cosas que en veldad, que le han pasado a uno para que
198 uno aprenda desde un punto de vista diferente, y eso me ha servido de
199 experiencia también como aprender a tomar las cosas y a sentar cabeza, porque,
200 toda esta experiencia que he vivido aquí de preso no se la deseo a nadie, ni al
201 peor enemigo he. (Pausa)
202 **CH:** ¡Mmm jum!..
203 **H:** No se la deseo ni al peor enemigo ¡eh!, y en veldad, así aquí de preso, he visto
204 muchas cosas tremendas así tremendas, así que no se las deseo a nadie y eso ha
205 sido una experiencia tremenda, porque pieldes todo, pieldes a tus familiares,
206 poco a poco, en veldad ¡No!, te van abandonando y empiezas a ver tus
207 amistades, cuáles son tus verdaderas amistades..., aprendes a conocer, también
208 las amistades sinceras de uno, y la que está en la lucha con uno es la madre de
209 uno... y quien ha estado en la lucha conmigo, siempre es mi madre (...) y eso
210 es algo que valoró, yo mucho pues, y eso en la calle yo en veldad no era mucho
211 de compartir con mi madre y fueron pocas las veces... ... Y por eso fue que
212 también es que pocas veces estaba con ella, por llevar la mala vida y por eso en
213 veldad preferí andar por ahí y esas cosas que compartir con mi madre vale, y la
214 madre es la que es pues. (Pausa Larga).
215 ¿Estás entendiendo?
216 **CH:** ¡Si claramente!...

217 **H:** Porque tenía en el coco, cosas en el coco que no era la que es, porque que
218 contaba las cosas...

219 **CH:** ¿Cómo?

220 **H:** Fui en verdad experimentando algo que no es la que es pues, porque uno
221 siempre... Pasa que esa es la más preferida, la más preferida y consentida de
222 uno, la más, más la madre de uno. ¡Chamo desaparta los perros, desaparta los
223 perros! ¡Está bien, está bien disculpa! Como te seguía diciendo, ¿Por dónde
224 íbamos?

225 **CH:** ¡Mmm jum, sigue!

226 **H:** ¡Pero vas bien o mal!

227 **CH:** ¡Sí, vas bien, me estás explicando cómo es todo allá adentro

228 **H:** (...) En verdad, si aquí es a donde en veldad uno conoce y uno empieza y conoce
229 las personas que están en la lucha, y quien está con uno en la lucha es la madre
230 de uno, vuelvo y te lo repito, aquí de preso, también, son tremenda cosas que
231 son cosas de cosas pues, experiencias de experiencias tremendas que también
232 viven las personas.
233 Ya cuando una persona marca la rutina es tremenda pues, porque de ahí en
234 adelante se pasa a pasar trabajo en la cárcel y es algo que un preso siempre debe
235 mantener, “la rutina” por delante, pues. Cuando pasas a ser un Varón, ya es
236 tremendo pues, porque tienes que sujetarte a una doctrina, ya no puedes vivir
237 en el mundo, en el mundo de las mujeres y drogas y de vanidades con vanidades
238 de mujeres ni varias mujeres porque la doctrina te lo impide pues, esas son
239 cosas, unas cosas que son tremendas, porque estar de preso aquí, estar de preso
240 es algo así que uno en veldad no se puede borrar pues.
241 Cuando también se es malandro (...) te cambian las cosas y no estás en el
242 ámbito que uno vive, pues del malandreo, sino que existe un solo rostro, una
243 sola cara pues, y mientras seas original y honesto y des una sola cara siempre
244 serás bien recibido con las puertas abiertas donde uno pare pues, ¿me entiendes?

245 **CH:** ¡Mmm jum!

246 **H:** Algo que también he aprendido que he aprendido, también en el mundo de la
247 delincuencia pues que, mientras yo sea humilde, originalito y honesto siempre
248 seré recibido donde me pare, pues, y te digo, pues, que él que me vaya a matar
249 a mi tiene que hacerlo por la espalda y que le haya matado un familiar pues o
250 sea un doliente de un familiar pues, porque sé que en veldad en esas series de
251 la andanzas, también, esos muertos que tiene uno, está claro que todo muerto
252 tiene su doliente pues, y en esas andanzas en esas andanzas de la delincuencia
253 de veldad uno tiene, uno tiene muchas experiencias también pues, a mí también,
254 andando en esta vida me ha tocado también, vivir por ahí a lo perro, sin comer,
255 si comía o no comía, si desayunaba no almorzaba, si almorzaba no cenaba, si
256 cenaba no desayunaba y durmiendo por ahí en un monte por ahí y buscado por
257 el gobierno.
258 Andando por ahí también, por la mala cabeza también, por no ver las cosas del
259 punto de vista que eran, cuando en veldad tenía, cuando en veldad, tenía la
260 oportunidad de ser un muchacho sano de mi casa, de mi trabajo, tener mi casa,

261 una mujer en veldad una familia, formar una familia...¡Noohoh! preferí en
262 veldad era andar por ahí callejeando pues y robando pues, porque ya a raíz, a
263 raíz en veldad de preso es que he madurado bastante y he aprendido a ver las
264 cosas del punto de vista que son pues, y también la cárcel me ha enseñado
265 también a muchas que no sabía, muchas cosa que en veldad andando en la calle
266 que no sabía, también he experimentado también, el diálogo también... es yo
267 en la calle era una de las persona que era un tarado pues, un bruto y todo lo mío
268 era con plomo o agresivamente pero ya no...
269 Ya no, ya pues de preso he aprendido que si en todo en todo se puede establecer
270 diálogo antes de resolver las cosas con plomo o agrediendo a cualquier otra
271 persona, y puedo establecer un diálogo, es mucho mejor pues, porque eso es
272 algo primordial, se habla a la persona también, porque todas las personas somos
273 merecido de una oportunidad, aunque uno no lo crea, pero porque es así.
274 Ya después en veldad si hay que dar oportunidad para que en el día de mañana
275 te den una oportunidad a uno, y en verdad uno no sabe cuándo uno amerite y
276 necesite una oportunidad y si no das oportunidad, no recibirás oportunidad...
277 **H:** Bueno yo aquí en el penal yo... me dedicó es a la, como quién dice pues, así
278 más que todo en veldad como se dice así de que los varones hagan el aseo por
279 la letra donde yo vivo y en las letras donde viven los demás panas así pues, y
280 de esas cosas también, yo también estoy pendiente de mi responsabilidad como
281 de la garita ... que, también me toca de cierta hora y también tengo que estar
282 pendiente de esas cosas, también, tengo un punto de revolución, también tengo
283 un punto de revolución que lo atiende un señor llamado Juan, yo a él
284 semanalmente, así, semanalmente le mando cosas de la calle como azúcar y
285 cosas así como café y yo se las doy a él y él revoluciona vende y vende, y es
286 algo que ahí nos ayudamos los dos mutuamente, porque yo lo ayudé a él y él
287 me ayuda a mí, ahí con esas cosas yo poco a poco me voy ayudando también,
288 también aquí en el penal en varias oportunidades, también, en varias
289 oportunidades también en varias oportunidades, también se ha prestado vender
290 drogas también y uno aquí también se ayuda también vendiendo su droga de la
291 calle también pues, es algo como quien dice algo que también existe y va a
292 existir, la droga y esas cosas...
293 ¿Qué más, que más, que más?
294 **CH:** ¡Mmm!
295 **H:** ¿Aja vas bien, tu no me has preguntado?
296 **CH:** ¡Te dije que no te puedo preguntarte mucho!
297 **H:** ¡Cómo!
298 **CH:** ¿Qué te dije que ya no podía hablar mucho, pero es que como te quedas
299 callado tendré que intervenir?
300 **H:** ¡Ahh! pero tu estas grabando, grabando la conversación.
301 **CH:** ¡Sí!
302 **H:** ¡Ahh... ok está bien!...
303 **H:** Bueno si en veldad aquí de preso, en veldad, uno puede revolucionar así en
304 veldad y ayudarse, para poder ayudarse entre otras cosas, pero si más que todo

305 así en veldad con otros panas se revoluciona (...) entre lo poco que le trae su
306 familia y así. Aunque ya aquí en el penal, así, todo es una unión y todo un
307 respeto también, algo que en veldad entre hombres y entre malandros se da el
308 respeto también, y nada de grosería ni de vulgaridades nada de eso pues, porque
309 aquí hay algo que uno lo llama que si “Cochino” y uno vive una rutina y hay
310 que cumplir la rutina y quien no se sujete a la rutina lamentablemente hay que
311 tomar cartas en el asunto pues y si en veldad está demasiado, bueno hay que
312 cogerlo con plomo pues. Y es así pues, es algo que está en la rutina, es algo que
313 se vive pues, una experiencia que también se vive y ¿si no te gusta estar mal,
314 no hagas lo malo pues, me entiendes?

315 **CH:** ¡Sí!”

316 **H:** ¡Aja donde nos quedamos, que otra cosa más te puedo decir!

317 **CH:** ¡No sé! ¿Podrías hablarme cómo es el penal dentro?, ¿cómo es el proceso
318 de la visita y todas esas cosas que hacen allí?

319 Bueno si el proceso, si el proceso de la visita es algo así todo relajao pues, en
320 cuanto a la visita son un respeto por delante, porque la visita es respetuosa aquí
321 en el penal pues y es algo que en veldad se respeta y la visita es así normal pues,
322 la visita la dejan pasar normal, ya no es tan complicada (...), es algo que en
323 veldad nos hemos ido ganando poco a poco.

324 Vuelvo y te repito nos han tenido catalogado como lo más feo, los más distintos
325 lo que todo lo resolvíamos con plomo y es que en veldad poco a poco, nos
326 hemos ido ganando la confianza de esa gente y por eso es que las cosas han ido
327 marchando bien pues, y ahorita en veldad ya hemos tenido varios meses ya que
328 en veldad todo ha estado marchando bien, a la hora, todo a la hora y también
329 nos hemos tomado el camino de las cosas de la calle también y así pues, porque
330 eso es algo importante también, de las cuales nos hemos servido porque todo el
331 tiempo no hay que vivir aislado. Ahorita en veldad así más que todo, todo ha
332 estado marchando relajado porque en veldad estamos unidos ve. Anteriormente
333 no, anteriormente no sé, no se vivía ese mundo, ni nada porque hemos
334 aprendido muchas cosas que nos han servido, que son irregulares que no eran
335 permitidos y a medida que iba pasando el tiempo, fuimos organizando esas
336 cosas y las cosas que se tienen aquí y en esas cosas y en verdad hay que tomar
337 cartas en el asunto cuando la cosa es así, “al buen entendedor pocas palabras.”
338 Pasa que esas son experiencias que vive el preso las experiencias de preso, son
339 tremendas, tremendas, tremendas y no se le dicen a nadie, en veldad aquí de
340 preso son tantas las experiencias que se viven a diario, día a día, todos los días
341 aprendo algo distinto, todos los días aprendes algo distinto, que si una palabra
342 mal dicha te puede costar la vida, una grosería, te puede costar un disparo y esas
343 son cosas que en veldad no hay que hacer y hay que cohibirse pues, hay que
344 caminar la rutina porque está una rutina de por medio, cosas, cosas que me han
345 pasado, cosas que nos ha tocado vivir, cosas que nos han tocado vivir a mí de
346 preso.

347 **H:** Después que caí de preso, porque después que caí preso yo no sabía nada de la
348 rutina, no sabía nada de esto, no sabía nada de la calle, era un loco tosta, mala
349 hablao y no le paraba a las personas A raíz de eso, en veldad fue que a través
350 de las experiencias aquí vividas de preso así viendo y aprendiendo de los
351 convives presos que me recibieron por aquí... Por aquí me recibieron varios
352 convives que me estaban esperando por aquí y llegue fue cuadrado con los
353 panas por aquí también y llegue fue relajao y llegue relajao, llegue tranquilo
354 pues, porque conocía gente de este penal (...) porque a veces en veldad cuando
355 llega tiene que cohibirse de cosas que han vivo uno y que son cosas que uno
356 experimenta y están ahí constantemente porque si tocas pierdes y la meta no es
357 perder, la meta es conducirse también, he irse vivo a la calle porque así en vedad
358 con el tiempo en veldad se gana un lio o equis lio o cualquier experiencia que
359 has vivido o por una mujer (...).

360 Bueno, también es una experiencia tremenda ve, que se vive en la cárcel y si no
361 quieres irte de aquí descuadrado para la calle, tienes que jugar vivo y ganarte la
362 calle y saber caminar bien con pie de plomo. A veces que uno bueno, para
363 muchos es difícil pero para muchos no es difícil pues, por eso yo digo, que aquí
364 no gana el más fuerte, ni el más valiente, el que dice ser el mejor, aquí gana el
365 más inteligente, porque el que sabe actuar con inteligencia pues, y se evita de
366 cualquier malas palabras y se es sabio al hablar y sabio al expresar...

367 Como te seguía diciendo, como te estaba contando, que aquí de preso uno vive
368 una experiencia así tremenda; en una prendida aquí tuve que decidir entre la
369 vida mía o en la vida de un convive ahí que estaba conmigo en el carro, y coye
370 noojoo ahí veldad tuve la decisión de salir cuando el convive estaba en la línea
371 de fuego... y bueno no joda tuve la decisión de arriesgarme mi vida por él,
372 porque en veldad es un convive que la vio negra (...) y no me importó nada
373 arriesgar mi vida y de hecho cobré un disparo en la parte del hombro del
374 pulmón, del pulmón derecho así en la parte de arriba pero gracias a Dios no me
375 lastimó nada, no me pasó nada, no me lastimó nada así, no me pasó nada gracias
376 a Dios; porque si no hoy en día no la estuviera contándola y bueno eso fue una
377 de las experiencia más brava, bueno una de tantas experiencias que he vivo aquí
378 preso porque también no ohhohhh.

379 En otra anterior, mucho antes me metieron por aquí por la frente también pero
380 nojoo gracias a Dios no me ha pasado nada, he corrido con la suerte que de
381 veldad no ha llegado a otros extremos a una gravedad ni nada gracias a Dios,
382 porque no sería bueno perder la vida en un lugar de esos porque pierden la vida
383 y nadie te va a pagar, te mueres pasas al olvido los que te recuerdan son tus
384 seres queridos y hasta ahí pues.

385 Y también, otra experiencia que he vivido aquí de preso, han sido una
386 experiencia tremenda como también he aprendido que en veldad el respeto
387 pues, el respeto es importante, algo que en veldad he aprendido aquí de preso,
388 que si no hubiera a pólvora, no existiera respeto pues, porque gracias a la
389 pólvora en veldad aquí de preso, en veldad nooo existe el respeto y el valor

390 pues, en empieza a valorar las cosas y a valorar las cosas así en veldad porque
391 aquí en veldad se valoran las cosas y valorarla como tal pues.

392 **CH:** ¡Interesante!

393 **H:** Más que todo así, más que todo así yo de preso, aquí uno agarra conocimiento
394 entendimiento de las cosas pues sabiduría pues,... porque cuando uno llega de
395 las calles tiene una ideología así que no es la que es pues, mal hablao, no se
396 sabe expresar, no se sabe dialogar con las personas y esa no es la que es, por
397 eso es que también muchos panas se va pa' la calle con una ideología, también
398 de preso, que salí preso, soy yo que tal que pin y no esa no (..) esa no es la meta
399 y esa no es la que es, por eso es que no duran nada en la calle, en la calle en
400 donde uno de veldad demostrál tiene que demostrál en veldad lo que uno
401 aprende de aquí preso.

402 Lo que uno vive aquí en la cárcel uno lo aprende, aquí se aprende porque aquí
403 estamos en la universidad de la vida, el que no aprende aquí en un lugar de
404 esto, no aprende en más ningún lado, es como una enseñanza en veldad una
405 enseñanza la que uno vive pues, y se viven sus experiencia en veldad el que no
406 la sabe llevar si en veldad; le toca ni vive mal en veldad con el caminar de uno
407 y pone condiciones cada quien es un hombrecito serio hecho y derecho, si andas
408 por ahí pifiando y broma es triste y lamentable porque vas a poner a pasar
409 trabajo a tu familia.

410 Porque esa no es la que es, porque primero que nada uno tiene que estar
411 pendiente de la familia de uno, para no andar dándole mortificación a la familia
412 de uno, porque si uno está mal, la familia de uno también anda mal, por el
413 simple hecho de que estemos preso no nos podemos tirar al abandono ni nada
414 por el estilo.

415 Yo por lo menos no comparto esa idea que uno está preso me voy a tirar al
416 abandono estar por ahí feo, mal afeitado, mal vestido nooo, por esa parte
417 siempre hay que buscar la manera de estar limpiecito, por todos lados yo ando
418 limpiecito en bermuda, en pantalón... así de veldad; porque no cuadra andar así
419 a lo pobre-perra ni nada por el estilo pues, porque pues nos vemos más así tirao
420 al abandono y no debería de ser así porque la familia de uno está pasando por
421 un momento gremial, entonces lo que hay es que en veldad hay que demostrarle
422 a la familia de uno es que de veldad, que uno a pesar de la circunstancias que
423 estamos y nos encontramos estamos bien y estamos fortalecidos con ganas de
424 irnos pa' la calle pues, dándole apoyo, dándole palabras de vida y de alientos a
425 la familia de uno pues y llenándolos de valor... (Pausa)

426 Algo así que en veldad, yo... yo le digo a mi madre en veldad que... no se
427 preocupe ni nada que a pesar del poco de tiempo que tengo yo tengo por aquí,
428 yo he sido fuerte en veldad y nohoo yo soy conocedor, conocedor de rutina,
429 conocedor de cómo son las cosas y se y he aprendido muchas cosas que no sabía
430 y muchas cosas que no, que no había experimentado nunca tan poco y bueno le
431 doy gracias a Dios, que en veldad nohoo, aún me mantengo con vida pues en
432 un lugar de estos tan tremendos, porque nooo es fácil estar en esta vida y

433 encontrarse con la muerte y la he visto fuerte en veldad y gracias a Dios en
434 veldad he salido airoso de estas cosas y las experiencias que he vivido... (Pausa)
435 Una vez me dispararon en la parte del estómago desde una patrulla así y fue en
436 veldad y fue una pérdida de sangre tremenda también, yo pensaba que me iba
437 a morir, yo me veía muerto. Gracias a Dios en veldad y me arropó la
438 misericordia de Dios y todavía estoy vivo y estoy vivo esa fue una de tantas,
439 porque en veldad yo he tenido varias; y en veldad le pido a Dios que en veldad
440 no joda me dé el privilegio de salir de aquí vivo nohoo, y ganarle a la prisión
441 para ir a la calle y en veldad compartir con mi familia nuevamente, y darle a
442 entender las cosas desde el punto de vista que son y en veldad las experiencias
443 que he tenido y las experiencias de preso nada que ver... no se le desean ni al
444 peor enemigo de uno... (Pausa Larga)
445 Yo hablo más que todo así, más que todo así en veldad, yo en veldad hablo así
446 es con mi hermano así, y le digo que en veldad coye que se cuide, que la cárcel
447 no es coba, pero ahorita como es un niño no entiende eso; es un coco seco como
448 ya venía anteriormente diciéndote, que cuando uno ya está en esas edades
449 avanzada ya uno no entiende nada, no le importa nada, ve las cosas como si
450 nada, hace las cosas sin pensarlo y esas en veldad son cosas tremendas por uno
451 no ve todas esas cosas que hacía; las cosas que me robaba por ahí en veldad una
452 moto pa 'ya en un carro pa 'cá; en veldad aquí de preso es que uno ve las cosas,
453 uno las ve cosas desde el punto que son, y aprendes a ver las cosas con otro
454 sentido y llevar otro sentido de vida porque las palabras tienen doble sentido y
455 las acciones también, esas son cosas que en veldad uno de preso las aprende
456 también y broma; cosas que en la calle nooo le hacen caso, en veldad en los 16
457 y 17 años ahorita en esta etapa lo que se piensa en veldad todo es a lo coco seco.
458 Yo he hablao así muchas veces yo he hablao con mi hermano y todo le he dado
459 a entender, pero que va él no entiende está en su etapa... ya más adelante en
460 veldad a medida que él vaya creciendo va ir aprendiendo y va ir viendo las
461 cosas, y bueno le deseo en veldad que nunca caiga en un lugar de estos porque,
462 porque un lugar de estos no es coba... (Pausa)
463 Aquí en acción, hay cosas que cambiar así en la cárcel que si existe, que si existe
464 un carro, existe la parte de la población y existen también las personas (...) que
465 tratan de organizar el penal y mantener el penal limpio y esas cosas pues. Y en
466 esa parte, en esa parte así en veldad del espacio del patio, del pueblo así más
467 que todo, también se respeta sus decisiones, sus palabras sus opiniones también,
468 porque son iguales pues, porque son iguales como uno, eso que no tenga una
469 responsabilidades no quiere decir que son menos que uno o más que uno ni nada
470 por el estilo pues, porque aquí todos somos iguales; por el simple hecho de que
471 tenemos una responsabilidad no somos más que nadien pues, porque yo de
472 hecho yo tengo convivitos aquí así que están así achantao en el pueblo y
473 comparto más que todo con ellos así nohoo, es tanto la convivencia así siempre
474 así, más que cualquier otro pana así que este claro con uno en el carro (...),
475 porque en veldad más que todo uno busca la convivencia con panitas así que
476 son del pueblo, en veldad uno le da las herramientas para que vayan

477 aprendiendo, cosas que en veldad uno va aprendiendo con el paso, porque ya
478 cuando uno aprende en veldad uno aprende, porque el estar preso y se aprende
479 a llevar un carro no se debe estar pifiando por ahí (...) no pidas fiado, mantén
480 tu palabra siempre en alto, camina con pie de plomo, no agarrar nada ajeno por
481 ahí, no caer en contiendas ni en discusión con ninguno; y bueno ya uno
482 (...) como por ejemplo agarra a un pana de la población que es pueblo en veldad
483 tiene que darle el ejemplo a ellos también.
484 Uno de veldad tiene que dar el ejemplo a ellos también, tiene que también saber
485 estresar y saber expresarse a las personas tengan un vocabulario y expresarse
486 también, sin decir groserías pues, porque eso aquí de preso también cuando se
487 lleva la rutina sabe las cosas como deben ser (...) porque no se trata ni de
488 mamaguevo, ni de marico, ni de cogió ni nada de eso; porque aquí a vemos puro
489 hombres serios pues, a pesar de que estemos presos tiene que haber un respeto
490 de por medio me entiendes?

491 **CH:** ¿Cómo así pues?

492 **H:** Como te estoy diciendo pues, que en veldad aquí más que todo el respeto lo
493 hace es una pólvora ve, ¿me estas entendiendo perfectamente?

494 **CH:** **Sí, Clarito.**

495 **H:** Mmm, bueno como te seguía contando pues, siempre hay un respeto de por
496 medio y también gracias a Dios, y eso yo también me sujeto a las bromas, es
497 como quien dice, la pólvora aquí (...) es la que manda, esa es la gente del
498 gobierno que someten a uno también y broma y tratan de sobre pasar a uno y
499 entonces esa cosa no es la que es, porque a pesar de que nosotros estemos aquí
500 encerrado, nosotros nos somos como nos catalogan como unos perros,
501 (...) noojojo, nosotros también somos seres humanos también y nosotros
502 también merecemos también que nos escuchen también y nos valoren como tal
503 ¿ve? cosa que noojojo, cosa que noojojo lo hacen ni nada, como para que saquen
504 a un pana para el hospital por ahí pa' fuera herido todo es un lio un proceso
505 porque todo se atrasa por qué? Porque somos presos y nos catalogan así como
506 tal, y nos catalogan a todos como lo peor y noojojo, pero en veldad poco a poco
507 en veldad hay que ir cambiando (...)

508 Porque... uno en veldad ha ido tratando con esa gente y dialogando con esta
509 gente cada día más, y en veldad todo ha ido cambiando de mal pa' bien ya la
510 gente ha estado escuchando la palabra y broma, en veldad eso se ha logrado con
511 las actividades que se han hecho aquí en el penal y broma pues, por la palabra
512 que viene de Deporte de Tocarón para conseguir lo que se necesita y nos ayuda
513 aquí en el penal, a raíz de esa palabra de "Deporte" que está a través de Tocarón
514 se lograron muchas cosas por aquí adentro también, aparte de la carpinterías
515 que está elaborando ahorita en veldad por los varones broma, de la carpintería
516 y broma, también se está montando también con una gente ahí (...) con unas
517 bicicletas ahí humildemente para reparar las bicicletas para arreglársela y
518 dárselas a un albergue así donde las necesiten en veldad y es como quien dice
519 para ganarse punto con esa gente pues, ganando también en veldad que uno
520 está tranquilo y broma como para que de veldad no, no anden quitándole las

521 cosas a uno ni nada. Porque cónchale esa gente noojojo, porque cónchale uno
522 en veldad andan inventando cosas a uno, que nosotros somos los peores que
523 nosotros somos los malditos y así noojojo y no somos así, ni nada por el estilo,
524 pero en veldad esa gente noojojo, que en veldad noojojo hay un peo con uno y
525 broma y todo y uno debe de estar pendiente con este gobierno. Hay veces en
526 veldad para que le pasen a uno una camisa que le falta a uno en veldad hay que
527 tomarse la atribución de hablar con ellos, para ponerse la camisa de un color de
528 veldad noojojo hay que hablarle claro a esa gente cosa que en veldad una camisa
529 de color azul o azul oscuro equis, noojojo esas son cosas que si te pones a ver
530 son cosas insignificantes, ya por ahí eso es algo que en veldad agravia y hacen
531 pasar un mal rato a la visita de uno allá fuera y no, no puede ser así pues, y es
532 algo que en veldad eso motiva a uno para bajar para allá abajo y se le pongan
533 feo esa gente de ahí.

534 En veldad, yo, yo por lo menos yo me tomo la contribución de llegar allá bajo
535 con esa gente, hablando claro a esa gente pa' que entiendan, también uno tienes
536 que hacerse escuchar también, porque uno se tiene que hacer escuchar y bueno
537 noojojo y yo trato de evitar las maneras de evitar las cosas para que no vayan a
538 decir nada para que a uno lo escuchen, porque eso es otra broma porque si uno
539 no se atreve a hablar no lo escuchan, porque a veces hay que dialogar también
540 porque si uno se queda callao no lo escuchan porque callao no haces nada,
541 callao no te escucha nadie (...) y uno tiene que hablar también y expresarse
542 también y decir cómo se siente también; eso es algo que en veldad la
543 comunicación entre por ejemplo en el ámbito que estamos viviendo aquí
544 adentro; la comunicación es algo muy importante, no se puede ocultar nada,
545 hasta lo más mínimo, hasta lo más rudo, el que apoye sinvergüenzura,
546 sinvergüenza es, ¿Me entiendes?

547 **CH:** ¡Sí!

548 **H:** Como una experiencia que yo viví en estos días, un muchacho por allá así en
549 las mesas de la revoluciones envuelto por allá lo vieron por allá, lo vieron
550 agarrando por allá, un cigarro ajeno por allá de la mesa y un muchacho un
551 parroquiano de él lo vio y se quedó callao, y yo vi quien lo vio y yo me di de
552 cuenta que él lo vio y él no se podía quedar callao, porque él debía comunicarlo
553 a cualquiera de nosotros, porque para eso estamos nosotros para resolver la
554 lírica que están haciendo en el momento y broma en veldad si es cuestión de
555 tomarse la atribución de hablar y arregla la cosa y darle otra oportunidad, porque
556 todo hombre es merecedor de una segunda oportunidad, pero nooo, no prefirió
557 comunicarnos (...) tuvimos que tomar la atribución de irnos a la que es, si te
558 gusta agarrar lo malo, si te gusta agarrar lo ajeno, eres agarrador de lo ajeno
559 veldad y ponte pa acá y toma tu merecido, porque todo aquel cobra por su falta
560 cometida, en veldad así tu puedes hacer mil bueno mil bueno pero si haces una
561 mala cosa (...) vas a cobrar por tu falta cometida, por eso debes andar con pie
562 de plomo.

563 Por ahí agarraron a un convive a plomo por faltas cometidas, (...)hay que saber
564 que la cárcel no es coba, aquí estamos para aprender y ayudarnos los unos con

565 los otros, porque por eso estamos viviendo en un solo pulmón, te digo hasta los
 566 pulmones, porque ya estamos viviendo juntos con un solo pulmón, porque ya
 567 lo que quedamos aquí en Yare ya somos pocos, los que nos conocemos
 568 mutuamente y nos conocemos los unos a los otros, tenemos tiempo ya viviendo
 569 aquí en unión y broma y ya nos conocemos cada quién todos los días nos vemos
 570 las caras, entonces para que vamos a estar chocando por ahí, si en veldad nos
 571 conocemos mutuamente todos en veldad, entonces para que vamos a estar
 572 chocando por aquí, no vamos a estar sapiando por ahí, si al momento de utilizar
 573 la televisión que compramos con los reales de todos nosotros para utilizarla con
 574 otro que no está con nosotros en la lírica, no es la meta...
 575 Pasa que en veldad a veces nohoohoo, lo que provoca es chocar, chocar y chocar
 576 (...) y ponerlos en veldad a pagarle con pólvora, porque a veces en la cárcel se
 577 salen de la rutina (...) y uno vive es de la rutina y si te sales de la rutina, estás
 578 chocando y eres merecedor de en veldad de cobrar disparo, por eso es que en
 579 veldad hay que caminar con pie de plomo (...) porque en veldad la meta de uno
 580 en la cárcel es irse para la calle, es irse sin ningún disparo en veldad, sin ningún
 581 disparo en todo el cuerpo de uno y menos ganarse un disparo por un choque,
 582 porque eso está mal visto, pero bueno bien me plomearon en veldad que me
 583 dispararon por allá en una prendida y bueno bien, pero si cobras disparo por un
 584 choque eso no está bien en el ámbito que estamos viviendo, en veldad es bueno
 585 irse para la calle ya con la frente en alto en veldad y bueno le gane a la cárcel,
 586 porque como todo un hombre serio que soy no doy pifia en la cárcel ni nada por
 587 el estilo.
 588 Y hay muchos que han salido y no le importan eso ni nada y lo que hacen es
 589 chocar, chocar y chocar, y bueno después de tanto chocar cobras por tu falta
 590 cometida y eso es así. Si no quieres chocar no juegues con la candela no
 591 choques... ¿Me estas entendiendo?
 592 **CH:** ¡Si está muy buena la explicación!
 593 **H:** ...Ah sí, porque en veldad nooo, hay muchas personas que no entienden esas
 594 cosas por más que tú le des entender las cosas del punto de vista que son, y no
 595 son merecedores de rutina, porque lo que se vive aquí en la cárcel es una rutina
 596 ve, y toda esa persona que está en la calle no sabe que es una rutina y el mundo
 597 de eso. Ahorita en veldad lo que se está viviendo ahorita y que la peliculita esa
 598 de Cárcel o Infierno es esa cosa, nooo, eso es pura ficción y broma, y puro nooo,
 599 y no se pueden dejar llevar por eso, esa es pura lírica de broma, pero nooo aquí
 600 en la cárcel se ve en veldad lo real en veldad lo real, si estas metido o
 601 comprometido o en cualquier cosa se tiene que saber desenvolverse, expresarse
 602 porque no te van a ganar, porque vienes de la calle y vienes entrando a la cárcel
 603 y eso nooo, (...) porque tienes tus oportunidades para que te hablen para la calle
 604 (...) y tengas bases contundentes de lo que estás hablando y eres merecedor de
 605 vivir en el ámbito que se está viviendo, pero si en veldad (...) tienes una falta y
 606 una falla en la calle veldad y si estás (...) trabajando por ahí con el gobierno, y
 607 esas son cosas que ya por aquí al lado de uno no pueden convivir ni nada por el
 608 estilo, porque aquí en veldad, uno en la rutina en veldad no convive con ellos

609 ni nada, si hayan tenido trabajo de policía o hayan trabajado de vigilante o sean
610 violadores o estén pagando actos lascivos (...) y esas son cosas que en veldad
611 ya están apartados de uno y están para el área administrativa, esos son como
612 quien dice “Las Brujas” pues, ya uno con ellos ni convive, no comparten, ni
613 toman, ni beben ni nada porque, nosotros no podemos tomar con esa gente
614 porque, a la final nosotros lo que hacemos es, que tomamos bastante (...) y ya
615 esa gente está aislada de uno por esa falta que ellos hicieron.

616 **CH:** ¡Mmm!

617 **H:** Me ha tocado, me ha tocado vivir la experiencia que en veldad en la cárcel hay
618 personas que causan líos y causan líos en la calle y que no han podido vivir por
619 aquí ni se les ha tratado por aquí, y les ha tocado tomarse la atribución de irse
620 a vivir por allá arriba en la administrativa y esas son cosas que verga me pega
621 porque el saber que tengo un convive por allá arriba y yo estoy allá abajo (...)
622 verga como me siento yo, nooo pudiéndolo tener aquí conviviendo conmigo
623 aquí a mi lao también con tranquilidad y dándole a conocer los conocimientos
624 de la rutina, sabes qué esto es así, esto es asao, tienes que caminar así, no puedes
625 hacer eso, no puedes hacer esto, no puedes hacer aquello, dándoles las cosas
626 que en la cárcel hay que andar con pie de plomo (...) y darle a conocer lo
627 esencial de la cárcel, y en veldad no puedo porque el carajo esta por allá en la
628 administrativa por él mismo, por él mismo verga esas ya son unas experiencias
629 que yo ya he tenido que vivir varias veces con varios panas que han estado allá
630 en la administrativa. De saber que no puedo tomar nada, ni un refresco con ellos
631 ni nada, ni tomar con ellos ni nada por más convive mío que sea, en veldad si
632 puedo caer en un dialogo con ellos y vaina, como estás, bien y pin que tal, y
633 hasta ahí, pero no puedo ni tomar ni compartir con ellos ni nada porque (...)
634 esta es una rutina que se ha llevado aquí.

635 Porque cuando yo llegué aquí ya eso existía, y es como quien dice una carroza,
636 porque uno tiene que seguir una carroza, eso es como cuando los panas me
637 llamaron, me llamaron la primera vez en veldad que me llamaron en veldad pa’
638 ponerme claro en el carro y eso ahí fue una experiencia ahí tremenda, que me
639 llamaron ¡mira tú sabes que te estamos llamando en veldad para saber qué
640 opinas tú si en veldad estás dispuesto a apoyarnos a nosotros ahorita en el beta
641 ! (...) y me llaman a mí porque estoy claro en el beta y me dan a mí esa
642 responsabilidad, más de las que ya he tenido aparte de la responsabilidad de uno
643 que, es pagar la causa, la garita, y cuando viene el gobierno para acá adentro
644 estar atento, bueno cosas que ya no lo hacen porque el gobierno no entra aquí.
645 Porque la responsabilidad mía es una garita normal, a veces cuando era pueblo
646 la garita era de 2horas y pagar mi causa que eran de 200bolivares, ya no, ya mi
647 responsabilidad es un arma que tengo una milímetro marca glock que esa es una
648 responsabilidad mía, que debo estar y cargarla pa’ rriba y pa’ bajo y soltársela
649 a los convives míos que están claro conmigo en el carro y están responsable y
650 se hacen responsable de cualquier armamento que ser lo den en cualquier
651 momento.

652 Ya por lo menos ya mi responsabilidad, yo tengo que pagar de causa
653 500bolivares, ya lo que se ha llegado a yare, que se ha elevado una causa a
654 500bolivares. En veldad ya eso es una responsabilidad ya más aún todavía, ya
655 en veldad es tremenda la cosa ya uno tiene sus desventajas como sus ventajas.
656 ¿Me entiendes? Cuando uno tiene una responsabilidad debe saber, que si no
657 paga una causa completa, tiene que pagarla al momento al momento también
658 para que también para que la población también se le dé el ejemplo a la
659 población en veldad, que si se tiene que pagar una causa completa tú también
660 tienes que pagarla, porque estamos todos en una unión en una fuerza y no puede
661 faltar ninguno sin pagar la causa. Ese es el único compromiso que más uno tiene
662 aquí que le dan a uno llegando aquí la llegar a la cárcel, compromiso en la
663 prisión es pagar la causa y tu garita. Ya es diferente cuando uno lleva un carro
664 ya en veldad la garita de uno es de 12 hasta las 6 de la mañana todos los días,
665 bueno no todos los días no, pues como 3 días si y 3 días no y depende así de
666 cómo vaya rotando pues, eso es por número. En veldad (...) más que todo así
667 cada quien tiene su momento de descansar (...) tiene espacio así donde se
668 cuenta el dinero y se lleva la contabilidad de la causa, que lo que, que lo que
669 llega, que es lo que no llega, que es lo que hace falta, que lo que no y así con
670 todo eso, con toda esa plata uno compra que si el desinfectante de los baños de
671 la visita, desinfectante para el aseo de uno, para el aseo de las letras y eso uno
672 lo va comprando con esos mismos reales que pagamos nosotros, que nosotros
673 lo hacemos llamar la causa que uno hace aquí adentro para poder sobrevivir en
674 veldad entre uno mismo, porque en veldad, para nosotros sobrevivir, sobrevivir
675 uno tiene que luchar también y ganarle a la cárcel, porque ay la cárcel hay que
676 ganarle. ¿Me entiendes?

677 **CH: ¡Si, te estoy entendiendo!**

678 **H: ¿Me estas entendiendo perfectamente?**

679 **CH: ¡Sí!**

680 **CH: ¿Tú me podrías contar sobre cómo son esas instalaciones allá adentro,
681 cómo era eso cuándo tú entraste y cómo son hoy en día?**

682 **H:** ...Bueno cuando yo llegué aquí nooo, esto era nooo una perdición, aquí no
683 teníamos, éramos, no teníamos, éramos era unos marginados...; no nos
684 pasaban, no nos pasaban nada para acá, no nos dejaban pasar nada no teníamos
685 la electricidad como era, no nos llegaba el agua como era. Cuando yo llegué
686 aquí nooo, para llenar, para llenar la potable era un chorrito de agua y la
687 quitaban cada dos días, y nooo, tocaba quedarse ahí hasta esperar el día que
688 llegaba para poder llenar el agua, y nooo era tremendo la cosa pero ya la cosa
689 con el tiempo la cosas nooo, desde el 2009-2010 ya la cosa ha cambiado
690 bastante la cosa tremenda porque ya, por lo menos han cambiado las cosas en
691 veldad en el sentido de que ya la vital normalmente está ya ahí todos los días,
692 la electricidad... también está como es; ya tenemos un sonido en veldad una
693 miniteca como es (...) porque antes teníamos era un cajoncito un dividí y unos
694 CD y ya, y con eso era que pasábamos el rato ahí con la visita y broma y
695 compartíamos, uno por un lado y el otro por allá con su visita y creaba su

696 ambiente, cada quien armaba la suya a su estilo pues, eso en veldad es algo así
697 que en veldad en la calle no se vacila así, sino la vida de uno y no andar
698 pendiente de lo demás (...) todo eso sin importarle la vida de los demás ni nada
699 por el estilo, en la calle cada quien se vacila la de uno a su estilo.
700 Allá en veldad cuando se tiene la rutina no se anda pendiente de chocar por ahí,
701 ni chocar por ahí ni con candela ni con plomo, (...) ni nada y se debe andar con
702 pie de plomo...

703 **CH:** ¡Mmm!

704 **H:** Eso en veldad así, así ya hoy en día eso ya ha cambiado mucho porque , antes
705 nooo, si se iba luz y se iba la electricidad hoy duraba un día o dos días, ya no,
706 ya nosotros con el tiempo en veldad con el tiempo cuadramos con esa gente y
707 establecimos dialogo con esa gente y nos pasaron dos trasformadores pa´ cá,
708 compramos esos dos transformadores con los reales de la causa compramos dos
709 transformadores; pasa que lo que nosotros tampoco es que queremos arreglar la
710 cárcel ni nada , porque no estamos pendiente de arreglar la cárcel ni nada, sino
711 que es en veldad donde estamos viviendo y tenemos que buscar la manera de
712 vivir bien y cómodo, y si en veldad podemos hacer que estén cómodos nuestra
713 familia cuando vengan pa cá pa el penal. Pasamos pa cá esos dos
714 transformadores para tener la electricidad como es; antes no teníamos
715 ventiladores ni nada porque no nos dejaban pasar ventiladores ni nada, y bueno
716 nos tomamos la atribución de hacer un esfuerzo entre todos pagando una causa
717 de 300bolivares todos sin excepción en aquel tiempo, te estoy hablando del
718 2010-2011 cuando cobraban la causa en 100bolivares nos tomamos la atribución
719 de hacer el esfuerzo de poner 300bolivares todos y de todos esos reales que se
720 reunieron ahí, se reunieron ahí , se reunieron; en aquel tiempo yare estaba
721 sobrepoblado; e hicimos como 300millones 300 o 250millones por ahí era la
722 cosa.

723 Tomamos en veldad la iniciativa de comprar creo que fueron 43 artefactos
724 eléctricos, entre aire, aire acondicionados y ventiladores de esos Taurus y eso
725 lo compartimos y nos los repartimos entre los panas entre los galpones, entre
726 las letras y la población también y broma para que nooo, para que la calor, para
727 que la visita en veldad no tuviera tanto calor ni nada por el estilo ni nada así en
728 veldad. Cosa que en veldad se han logrado por uno y broma y en veldad por la
729 unión de todos nosotros es que lo hemos logrado todos nosotros unidos pues;
730 porque en veldad está el aporte en veldad, con esa causa uno se ayuda bastante
731 y es en veldad con lo que uno sobrevive. Las cosas han cambiado aquí también
732 en veldad; porque nosotros y los panas que estaban aquí anteriormente aquí en
733 veldad nooo, como que no le daban importancia a nada de eso, como que
734 estaban pendiente era de puro gualdar dinero; y en veldad gualdar el dinero,
735 tener el dinero y en veldad viéndole la cara de gafo a cualquier cantidad de pana;
736 por eso fue que varios panas en veldad, ya varios entre mi persona y varios
737 panas más, lo que hicimos fue tomarnos la atribución de en veldad; como quien
738 dice pues, darle un cambio de gobierno al penal pues, y eso también fue unas
739 de las experiencias tremendas también, que nos tomamos la atribución de

740 buscar un principal entre nosotros y que sea otro carro con diferente chofer, ¡Me
741 entiendes!
742 Ya fueron también buscando y surgiendo las cosas mejor todavía, ya en veldad
743 quien no tenía responsabilidad tenía, fuimos llamando gente de la población pal
744 carro y así pues, y el que no tenía responsabilidad ahora ya la tiene y se debe
745 hacer responsable de esto y esto y esto, porque ya no eras un convivito que
746 estaba ahí en la población ahí que se veía que tenía la capacidad y estaban
747 capacitados para llevar una responsabilidad, porque uno lo ve uno lo ve y uno
748 le dice; vente que tú eres merecedor (...) y tienes que estar claro que te debes
749 cohibir de estas cosas. Uno también le da a entender el conocimiento de las
750 cosas para que ellos también vayan aprendiendo y ayudando a uno también
751 pues, porque ya no es que también sepa todo pues... pero, muchos, muchos en
752 veldad ya tres cocos, dos cocos empiezan a armarse uno y en veldad
753 compartiendo ideas mutuamente (...) en conjunto así, en veldad nooo, se logran
754 muchas cosas, se logran muchas cosas porque, ahí está el parque, quien iba a
755 pensar en veldad que, bueno por mi parte quien iba a creer que por la mente
756 iba a pensar que iba a estar un parque ahí para esos cachorros, para esos niños.
757 Y eso en veldad fue por un pana por una lírica que se prendió por allá abajo con
758 los panas en una prendia de carro y un pana dio esa opinión; “mira hermano
759 oye, tú crees que este bien por allá en la área del campo por allá hacerle un
760 parque a los cachorros y tal y pin, pun, pan.” Porque por ahí anda un pana
761 vendiendo y broma, un parque de plástico, en veldad le mandamos averiguar el
762 precio y broma en veldad cuadramos entre todos y entre todos recolectamos en
763 aquel entonces creo que 150millones y entre todos logramos comprarle su
764 parque a los cachorros y lo tenemos ahí, lo ponemos ahí pa ellos (...) una
765 necesidad que lo teníamos eran con colchones inflables y agencias de festejos
766 también, pero ya le tenemos su parquecito ahí; en veldad gracias en veldad a la
767 opinión a la mentalidad del convive en veldad... Por eso como te estoy diciendo
768 pues, tres cocos piensan más que uno. (Saludo: “Epá malandro”)
769 ...En veldad como te estoy diciendo, compartiendo ideas se logran muchas
770 cosas...; esas son cosas muy influyentes, pensar las cosas en veldad; dialogar
771 también y broma porque eso es algo favorable...; el buscar el bienestar de la
772 visita de uno aquí en el penal y broma porque, aquí ya estamos es unidos los
773 unos con los otros y bromas y debemos buscar el bienestar de todos. Cosa que
774 en veldad se han logrado y vaina poco a poco, poco a pocos son las cosas en
775 veldad como dice uno “todo fluye” todo poco a poco fluye, en veldad pues, así
776 todo a fluido poco a poco en veldad. Antes nooo, antes la cosa aquí no era coba,
777 nooo, la cosa en veldad nooo, ha cambiado la cosa de mal pa bien, ya por lo
778 menos la gente ante pa dejar pasar la visita de uno lo mandaban agacharse, la
779 revisaban pa ya, pa cá, que esto, que lo otro, el peine, el gancho, que aquello,
780 que lo otro; ¡ya no! Ya aquí pasaron esos día, ya la visita pa uno es relajado, ya
781 la visita de uno pasa más tranquila, pasa relajado, no pasa con su teléfono y de
782 broma porque en veldad ya esa gente no hace mucha cola y dejan pasar la visita
783 relajado, ya la comida de uno ni se la revuelven ni nada ni pa ya, ni pa cá, porque

784 ya saben que en veldad cualquier cantidad de armamentos que ahí aquí como
785 se puede pasar en una comida, una camisa y cualquier cosa así, como la puede
786 pasar una mujer así, ya esas cosas así más que todo es cuestión de uno
787 parlamentarse y uno ya sabe cómo más o menos pasar las cosas que le hacen
788 falta aquí adentro, sin necesidad en veldad de arriesgar a la visita de uno y pase
789 un mal rato allá afuera; pero a veces en veldad antes esas eran unas de las cosas
790 que si existían en veldad que le ponían ese poco de peros a la visita allá afuera,
791 pero ya no, por ejemplo ya mi mamá antes pa pasar duraba aquí nojoda que si
792 duraba de temprano pasaba era a las 12:30md casi 1:00pm, por la cola la
793 requisita, ya no ya mi mamá pasa y se viene a las 12:00md y pasa que si a las
794 12:10pm o 12:20pm o 12:30pm pasa relajada... Porque ya no hacen cola ya no
795 tienen que revisarla ni estar revisando la comida, ni la ropa ni nada ni nada pues.

796 **CH: ¡Mmm!**

797 **H:** Cosa que en veldad se han logrado poco a poco y en veldad uno se ha arreglado
798 con esa gente que está allá afuera en la prevención, porque esa gente también
799 está en un constante conflicto con uno, en veldad uno también se ha ganado el
800 respeto con esa gente también; que es algo favorable y muy influyente... ¡Me
801 estas entendiendo!

802 **CH: ¡Sí!...**

803 **Yo te iba a preguntar algo, como ahorita me nombraste los armamentos.**
804 **¿Qué tipos de armamentos así más o menos así tienen ustedes allí?**

805 **H:** Bueno tenemos como unos, alrededor de unos alrededor de unas 45 armas
806 cortas, alrededor de 38-39 fusiles de armas largas también calibre 32 y calibre
807 R5 también, entre canalico, cavim y fusiles también 72 marca (...) y así entre
808 otras muchas, muchas que otras más que todo largas también y una que otra
809 también eso uno lo tiene como quien dice para ganarse el respeto de esa gente
810 también porque, en veldad tampoco es recibir, recibir y recibir noohoo,oo,
811 cuando esa gente lanza (...) uno también lo tiene como para defenderse también
812 ¡Me entiendes!

813 **CH: ¡Claro!...**

814 **H:** ¿Y a qué se debe la pregunta...?

815 **CH: Por nada, porque tú mismo me acabas de decir.**

816 **H:** ¡Claro! Ta bien; en veldad esas son cosas que uno tiene que tener pa' uno como
817 quien dice, pues resolver también pues, y hacerse respetar también. ¡Me
818 entiendes! ¡Me estas entendiendo!

819 **CH: ¡Sí!... Un poco.**

820 **H:** Saber que en veldad es tremenda la experiencia, que uno ha tenido que tomas
821 la atribución de utilizar armas en el momento (...) porque se ha la rutina; es
822 tremenda la experiencia veldad...

823 **CH: ¡Si bastante!**

824 **H:** Cosa que en veldad, ya en la calle las cosas se ven de otro punto de vista, que
825 este lo mato y tal y eso es salirse de la rutina y a la rutina si te sales de la rutina
826 te sale plomo. Es una experiencia tremenda veldad... Es por eso que en veldad
827 hay que cuidarse también y caminar con pie de plomo...

828 **CH:** ¡Sí vale!...

829 **CH:** **Esté, una pequeña pregunta. ¿Tú me podrías explicar un poquito de como**
830 **es el vocabulario de ustedes allí?, en el ejemplos que me has dado, me dijiste**
831 **cachorros que son niños.**

832 **H:** Claro, los cachorros son así más que todo uno le llama a nuestros hijos así pues,
833 y unas que otras cosas así como por lo menos (...) así pues, por lo menos a los
834 plátanos uno les llama así maduro, a las caraotas las llama así les dice negritas,
835 y así pues..., por lo menos así a cualquier puesto así o cualquier orificio uno no
836 lo llama puesto sino power al revés pues, y esos ya son otros vocabularios pues,
837 que uno entiende entre uno así pues, así más que todo uno mantiene una claridad
838 de por medio con eso, y por lo menos uno está claro (...) si es diferente. Ya por
839 lo menos ese vocabulario carcelario ya así pues es como otra clase de persona
840 pues; entre uno así más que todo uno se expresa así porque oye uno ya está
841 claro.

842 **CH:** ¡Mmm!

843 **H:** ¡Me estas entendiendo!

844 **CH:** **Sí ahora sí.**

845 **H:** Me entiendes perfectamente ¡no!

846 **CH:** ¡Sí!

847 **H:** Eso es muy importante, que me entiendas perfectamente para que aprendas a
848 tener conocimiento... (Pausa) Ya bueno, como te seguía contando esto en
849 veldad han sido las experiencias tremendas de aquí de la cárcel, ya (...) que en
850 veldad ha sido así, con el favor de Dios este año han sido experiencias
851 tremendas que me han ampliado el entendimiento (...) y que con el favor de
852 Dios salir a la calle con el favor de Dios, quiero ser libre.

853 **CH:** ¡Ojala!

854 **H:** Porque ya estoy cansado de esta experiencia de preso, porque ya han sido
855 bastante las experiencias...; tantas cosas vividas, tantas cosas, tantas
856 experiencias vividas. Bueno a raíz de esas cosas de esas experiencias también
857 he madurado (...) algo que también nooo, agradezco bulda a los panas que
858 estuvieron por aquí conmigo; porque hoy en día también hoy en día (...) porque
859 por eso hoy en día es que estoy caminando por aquí (...) algo que en veldad
860 bueno para mí de preso es algo tremendo también. Bueno así en veldad cuando
861 viene mi mamá así, yo busco la manera de recibirla así sin nada y busco la
862 manera de ubicar un espacio y así pues, para en veldad estar relajao, estar
863 tranquilo y vacilármela con mi mamá pues en mi visita y mi broma...; porque
864 por lo más claro que esté mi mamá, ya a estas altura con mi mamá ya me da
865 pena que mi mamá me vea armado, algo que en veldad ya está acostumbrada,
866 pero yo, ya a mí me da pena con mi mamá (...) es algo que está por de por
867 medio (...)

868 **CH:** ¡Mmm!

869 **H:** La única manera así, la única manera así, es que en veldad reciba a mi mamá
870 así es que haiga problema en el penal o equis cosa ¡Me entiendes!

871 **CH:** ¡Sí!

872 **H:** Ya en veldad uno tiene que tomarse la atribución de en veldad sacar la pistola
873 (...) y andar activao y broma porque, la cárcel no es coba...

874 **CH:** ¡Mmm!

875 **H:** ...He vivido tantas experiencias tan tremendas aquí... Yo a veces en veldad yo
876 hablo con convives así de la calle y les digo que ¡no joda! estar preso no es
877 coba y el estar preso no se le desea a nadie; en veldad les digo que se cuiden y
878 esos que en la calle se cuiden en veldad y no piensen en malos pensamientos de
879 agarrar lo malo por allá en la calle y broma para caer preso, porque la cárcel no
880 se le desea a nadien.

881 **CH:** ¡Claro!

882 **H:** La peor experiencia, la peor experiencia que yo he vivido aquí, que a pesar de
883 que tu estar preso aquí aprendes y muchas cosas y aprendes a valorar, a
884 expresarte a conocer a la pistola y a saber cuándo te están mintiendo y a saber
885 cuándo te están tratando con falsedad y saber cuándo te están tratando con una
886 amistad sincera, (...) a la final “la mirada es el reflejo del alma”, a pesar de que
887 nooo estás hablando, la mirada (...) te hace dar a entender que te están
888 mintiendo ¡Me entiendes!

889 **CH:** ¡Sí!

890 **H:** Son cosas que en veldad bueno, (...) por eso en veldad nooo, en veldad si no se
891 sabe expresar son experiencias que se han vivido y en veldad me han tocado
892 vivir las peores experiencias. A pesar de que he aprendido que he aprendido
893 muchas cosas; como he aprendido también he aprendido muchas cosas que,
894 también he perdido aquí de preso se han visto las buenas, he perdido a mis
895 causas, a mi primos; perdí a varios seres queridos que en veldad nooo, pude ir
896 ni a sus velorios ni nada, porque estaba metido en este lugar también ha sido
897 tremendas las experiencias para mí, ha sido experiencias que como te estaba
898 contando al estar metido aquí. ¡Me entiendes!

899 **CH:** ¡Sí! Ahora sí.

900 **H:** Bueno, te seguía diciendo... te seguía diciendo es tremenda la cuestión. Y les
901 diga a esos panas que están en la calle que hay que caminar con pie de plomo,
902 para que no estén por ahí haciendo lo malo y no andar haciendo andanzas de
903 carajitos porque, pueden caer en una cárcel malamente y pagarla y vivir las
904 experiencias de preso no es fácil (...) cuando ya se agarra conocimiento de las
905 cosas ya te das cuenta que ya es muy tarde y es tremendo...

906 **H:** ¿Tú me dirás, te sigo contando o lo dejaremos hasta ahí?

907 **CH:** **Bueno si quieres lo dejamos en esta y después me das otra sección.**

908 **H:** Bueno está bien, me parece bien.

909 **CH:** ¡Ah bueno!

910 **H:** Recuerda que lo que tú digas para mí está bien.

911 **CH:** **¡Ok! Entonces la dejamos hasta aquí y luego volvemos a retomarla...**

912 **H:** Bueno retomando el tema, aquí le voy hablar sobre la familia, un punto muy
913 constructivo y favorable para uno el preso, cosa que aquí, muy pocos contamos
914 con el apoyo familiar, pues. Sabe que en veldad me siento muy orgulloso en
915 veldad con contar con el apoyo familiar de mi madre, que es una mujer

916 luchadora y echada pa'lante. Y me siento orgulloso de mi madre, porque en
917 veldad, hoy en día me ha apoyado tremendamente, aquí en el recinto carcelario
918 donde horita yo me encuentro ve... Y en veldad se lo agradezco demasiado,
919 tremendamente. ¿Me entiendes?

920 **CH:** ¡Sí!

921 **H:** Es algo que uno en veldad cuando estaba en la calle no lo tomaba en cuenta, ni
922 nada por el estilo, porque uno estaba chico y no veía las cosas del punto de vista
923 que eran. Bueno soy el mayor de cinco hijos, los cuales somos cinco hermanos
924 varones. El mayor soy yo, el que en veldad, el mala conducta de la casa. En
925 veldad, eso que en veldad no es tan malo que digamos, pero ya hoy en día tengo
926 el conocimiento y sé que tengo que darle el ejemplo a mis otros hermanos. Que
927 hoy en día uno es estudiante, el otro trabajador, y nooo bueno, ya le he dicho en
928 veldad, lo que he estado viviendo en veldad que es algo que no se lo deseo a
929 nadie, ni al peor enemigo de uno...

930 Y bueno gracias a Dios, le doy gracias a mi madre que ha luchado para yo estar
931 bien, también, y bueno ha ganado conocimiento también poco a poco, y la he
932 ido orientando como son las cosas y dándole conocimiento de cómo con las
933 cosas, pa' que más adelanté sepa cómo son las cosas y saber a qué atenerse
934 también. También le doy gracias a Dios, porque mi madre es una mujer, una
935 mujer muy luchadora y que también ha echado pa' lante esos muchachos
936 también, y eso en veldad se lo agradezco tremendamente...

937 Algo en veldad que lo he venido viviendo, viendo en veldad en el poco tiempo
938 que he estado preso por aquí y eso en veldad, el apoyo que me ha brindado mi
939 mamá, es demasiado influyente y favorable, algo que en veldad no lo tomaba
940 en cuenta ni nada. Porque lo que andaba era coco seco en la calle y no pensaba
941 las cosas en el punto de vista que eran sabes, y en veldad le pido mucho a Dios
942 en veldad, que me dé la dicha de ser libre nuevamente para compartir con mi
943 madre y mi familia, es lo que le pido... Es que uno de mis hermano el mayor,
944 que es el que me sigue, es uno de carácter fuerte y a veces así he tenido que
945 tomarme la iniciativa así de hablarle y darle conocimiento de las cosas, para que
946 me entienda también desde el punto de vista que son. Porque es de carácter
947 fuerte y no le gusta escuchar pues, y ese es un hermano preferido, se llama "José
948 Luis" el cual, el que le sigue se llama "José Alberto" ese también es de un fuerte
949 carácter y se altera... pasa que en veldad, poco a poco ha ido moderando su
950 carácter también, con el conocimiento que les he dado, de cómo son las cosas y
951 como se lleva la vida, porque yo estoy aquí preso y he aprendido muchas cosas
952 también, y ya aprendí el conocimiento que se tiene en la vida también, a pesar
953 de estar preso se aprende lo bueno y lo malo pues, uno aprende lo bueno y lo
954 malo lo desecha. ¿Me entiendes?

955 **CH:** ¡Sí!

956 **H:** ¿Me entiendes?

957 **CH:** Sí, sí vas bien.

958 **H:** Claro, claro eso es algo muy influyente el conocimiento también, el
959 conocimiento de las cosas y la familia de uno pues, que es lo primordial que la
960 familia de uno esté bien, y si la familia de uno está bien, todo se encuentra bien.

961 **H:** ¿Me estas entendiendo?

962 **CH:** ¡Ok!

963 **H:** Bueno a la final, Aja. Bueno mi otro hermano llamado “Luis Antonio” es
964 también uno de los más preferido también, uno de los cuales también compartía
965 conmigo y le contaba más de mis cosas también... Ese en veldad, también tiene
966 conocimiento de cómo son las cosas también, porque es el que me sigue
967 también, y a veces también le he hablado para que entienda las cosas también.
968 Hoy en día también, me siento un poco, bueno también verga orgulloso de él
969 tremendamente, porque no me ha defraudado, ha estudiado tremendamente y
970 eso es algo muy influyente pa’ uno, que más adelante para él, que siga sus
971 estudios y sus bromas... bueno si, así con mis hermanos cuando me encontraba
972 en la calle, me la pasaba súper, que en veldad eran pocas las veces que en
973 veldad compartía con mis hermanos, porque lo que pasaba era que no tenía
974 tiempo, como andaba en mi mundo andaba en otras cosas.. No tenía tiempo
975 suficiente y ya no les dedicaba el tiempo suficiente a mis hermanos... pasa que
976 en veldad, hoy en día me doy cuenta que, ¡nada que ver! Y en veldad debí
977 dedicarle el tiempo necesario y la influencia de uno que es muy importante.
978 ¿Me entiendes?

979 **CH:** ¡Sí!

980 **H:** Bueno, cosas que bueno en veldad, hoy en día las he tomado en cuenta, porque
981 ya sé cómo son las cosas y estoy un poco más maduro, un poco más con
982 conocimientos de cómo son las cosas, porque entes no tenía ese conocimiento
983 ni la forma de pensar como pienso horita. Tenía poca edad pues, tenía alrededor
984 de la edad de un chico de 18 años, ya hoy en día tengo 23 casi 24; ya conocedor
985 de cómo son las cosas. Y mi convivencia así más que todo con mis hermanos,
986 más que todo así, fue con el que me sigue a mí que era el más preferido.
987 Con los otros tres hermanos más pequeños, así normalmente fue... llevarlos al
988 colegio, irlos a buscar y broma a la guardería, pa’ ya, que si esto, que si lo otro,
989 así pues, lo más esencial y broma, pero no compartía así ni nada ni les dedicaba
990 el tiempo suficiente que en veldad se merecían como es... Cosas de las cuales,
991 cosas que hoy me arrepiento, porque tenía que dedicarles el tiempo suficiente
992 entre familia, cosas que hoy en día me doy cuenta, que perdí el tiempo andando
993 en el bajo mundo de las drogas y esas cosas.
994 Cosas que más adelante veldad, cuando en veldad Dios me dé la dicha de ser
995 libre nuevamente, tengo que en veldad echar pa’ lante con mi familia y sacarlo
996 adelante y darles a demostrar que la vida continua, que a pesar de que uno se
997 cae, también se levanta y bueno, el que persevera vence. Me siento en veldad
998 hoy en día que todo lo que sucedió anteriormente cuando me encontraba en la
999 calle, todo lo que viví, todo lo que viví ya hoy en día me arrepiento
1000 tremendamente de todo lo sucedido ve, que vivía la vida sin pensar las cosas,
1001 viviendo la vida de gratis.

1002 Y ve, hoy en día me encuentro preso y gracias a Dios cuento con el apoyo
1003 familiar, sino contara con el apoyo familiar estuviera totalmente en cero. Cosas
1004 que en veldad ya estando preso en veldad no se cuenta con el apoyo familiar y
1005 eso es algo muy influyente... estar preso y lo peor no tener el apoyo familiar,
1006 bueno en veldad la convivencia entre familia también, con mi madre también
1007 ha sido favorable y también en veldad aquí he compartido con mi madre que es
1008 lo más complicado en un recinto carcelario y en verdad le ha ido bien, porque
1009 ha venido y a compartido conmigo por aquí. Y también ha compartido en
1010 actividades que se han hecho en este penal también y eso es algo que se ve y en
1011 veldad también se toma en cuenta. ¿Me entiendes?
1012 **CH:** ¡Sí!
1013 **H:** Bueno... aquí recordando la etapa de mi niñez, en aquel entonces, cuando tenía
1014 poca edad, en aquel entonces tenía como eso de 13-14años, en aquel entonces
1015 era un chico demasiado tremendo, por una parte tranquilo, por otra parte
1016 jodedor y también porque me tocaba y tenía la iniciativa de llevar a mis
1017 hermanitos al multi hogar... De hecho, cuando venía de regreso del multi hogar,
1018 bueno me, bueno me reunía con una multitud de amiguitos y ahí jugábamos
1019 metra, jugábamos trompo y esas cosas pues; poco a poco fui así en veldad, fui
1020 creciendo y más adelante en veldad fui conociendo otras amistades, otros niños.
1021 Eso fue poco a poco y fui creciendo y eso, y fui pasando la etapa de la niñez y
1022 fui viviendo poco a poco la etapa de la adolescencia. Fui conociendo un poco
1023 más de otras clase de personas. Lo que si me gustaba bastante era jugar metra
1024 con mis hermanos, porque ellos se divertían y yo también me divertía con ellos
1025 también.
1026 Una vez jugué con un primo que era demasiado rebelde. En aquel entonces
1027 demasiado rebelde y Pelión, que en veldad cuando yo venía de llevar a mi
1028 hermanito del multi hogar, siempre me conseguía con él en el camino porque
1029 pasaba por el frente de la casa de mi tía y siempre lo veía ahí.
1030 Cuando en veldad nos poníamos a jugar metra y todo, por cualquier cosa nos
1031 poníamos junto jugando trompo y eso, y siempre terminábamos en una pelea-
1032 enguerrillados, cosas que bueno, cosas también de niños y de las andanzas
1033 también de uno en la etapa de niñez y broma.
1034 Cosas que hoy en día en veldad, su juventud y su niñez hoy en día ya es un
1035 hombre hecho y derecho gracias a Dios, me acuerdo que en veldad coño, fui
1036 demasiado rebelde... Bueno en veldad ya tenía un primo mayor hecho y
1037 derecho, ya no es nada que ver con el niño de aquel entonces que peleaba
1038 conmigo, jodío conmigo, jugaba conmigo, ¡no!, ya es un hombre hecho y
1039 derecho...
1040 Me acuerdo en aquel entonces cuando estábamos en la etapa de la escuela, en
1041 aquel entonces estábamos cursando el grado de 4to grado, en aquel entonces
1042 que nos daba clase la maestra “Jenny” a la cual les hacíamos la vida imposible,
1043 no nos la llevábamos, ¡nada que ver con ella! De hecho, un día tomamos la
1044 iniciativa de ponerles unas grapas-tachuelas en el pupitre y aquella maestra a
1045 pegado ese grito tremendamente y bueno fue para nosotros morirnos de la risa.

1046 En veldad aquí recordando en veldad, nooo, en la etapa de mi niñez y todo, en
1047 veldad pase por todo, en aquel entonces pase toda la etapa de mi niñez y lo que
1048 hice fue burda de cosas así, que hoy en día me recuerdo que a su vez fueron un
1049 poco loca, pero son cosas que viví en veldad en el momento y en veldad pasan
1050 por mi mente hoy en día.

1051 Recuerdo que una vez peleando en el colegio desmaye a un niño llamado
1052 “Alex” me acuerdo que en veldad le di fue un golpe en el estómago y ¡no! lo vi
1053 fue lanzado botando espuma por esa boca y pensé, pensé en un momento pensé
1054 que me iban a expulsar de la escuela o me iban a botar de la escuela. Pero el
1055 carajo se lo tenía merecido, porque coño me buscaba demasiado problema, tu
1056 sabes que yo era un niño que por una parte yo era relajado, pero a la vez si me
1057 buscaban era problemático también...

1058 **H:** Hace tiempo me encontré con un amigo que estudio conmigo en la escuela
1059 desde Kínder hasta 6to grado, ¡yo te dije!, que tenía un amiguito de Kínder hasta
1060 6to grado, que en verdad compartía mucho con él y así.

1061 **CH:** ¡Mmm Jum!

1062 **H:** ¿Me entiendes?

1063 **CH:** ¡Sí!

1064 **H:** Tienes que entenderme perfectamente lo que te estoy diciendo. Eran mis
1065 mejores amigos de la escuela pues, como compartía con él, tremendamente
1066 pues, y nos tirábamos aventuras de mujeres, pa’ ya, pa’ cá, jodiendo en nuestras
1067 andanzas. Una vez les encontramos unos piojos a una compañera de clase
1068 llamada “Andreina” y eso fue un show en el colegio, no deje de reírme, no
1069 paraba de reírme, hasta que en veldad se tomó la iniciativa de llamarnos la
1070 atención, porque en veldad estábamos era pasado ya en la cosa y fue en veldad
1071 que nos llevaron a la dirección y nos llamaron al representante. ¡Ahí Dios!,
1072 aquellas experiencias vividas, aquellas experiencias que viví en mi niñez.

1073 Así más que todo pasando así un poco más adelante, más adelante en la etapa
1074 de la adolescencia fui conociendo lo que fueron las amistades, las mismas
1075 amistades que tenía en la escuela, los fui viendo más así en el liceo. Ya las veía
1076 un poco más grande con otra mentalidad, ya no era la misma mentalidad de
1077 antes. Si existía el diálogo de por medio, si existía el diálogo de por medio con
1078 aquellas amistades que tenía. El diálogo que tenía con las amistades del colegio.
1079 ¡Ya voy hablar es claro, ya he hablado mucha guevonada!

1080 **CH:** Mmm jum.

1081 **H:** Me dices.

1082 **CH:** ¡Sí!

1083 **H:** Bueno sí, retomando nuevamente el tema, del diálogo que empecé a tener con
1084 los pocos conocidos de la escuela, aunque si en veldad tuve contacto
1085 nuevamente con ellos cuando empecé en la etapa del liceo y esas cosas y ya el
1086 diálogo era otro, la manera de pensar era otra porque estábamos en la
1087 adolescencia, el liceo y esas cosas. Fui conociendo lo que era el matiné en
1088 vacile, la rumba, lo otro, pa’ cá, pa’ llá. Y eso fueron en veldad donde yo como

1089 quien dice, fui conociendo un poco más de la vida y del mundo delictivo, de la
1090 droga y de esas cosas pues.

1091 **H:** En veldad fue donde yo empecé a probar el licor llamado “Anís” que él fue,
1092 como quien dice el que me llevo a la perdición, ya que hoy en día me arrepiento
1093 de haber vivido la vida como la viví. Cuándo estaba en esa etapa, no salía de un
1094 matiné, fiesta, de una novia, pa’ allá, pa’ cá, y ahí fue en veldad donde más
1095 adelante conocí a las madres de mis hijos, de hecho tuve tres niños de los cuales
1096 hoy en día, verga fueron, son contadas las veces que en veldad he compartido
1097 con ellos y broma.

1098 Porque las circunstancias que me encuentro ¡yo!, en veldad no son prestables
1099 los momentos para compartir lo suficiente con ellos y vaina... de hecho las
1100 veces que mi mamá me los traía y vaina he podido compartir con ellos y en
1101 veldad le he podido dar a entender el conocimiento de las cosas y vaina. Sobre
1102 todo “Sofía” que es la hembra mayor y broma que ya tiene 6 años, que es
1103 conocedora de las cosas y es inteligente, a ella le he dado el conocimiento de
1104 las cosas en el poco tiempo que comparto con ella y broma.

1105 Yo sé que ella es inteligente y poco a poco va entendiendo como son las cosas,
1106 en veldad estoy deseando tener la dicha de ser libre nuevamente para ver crecer
1107 a mis hijos nuevamente en la calle y tener el tiempo suficiente también. Cosa
1108 que en veldad tengo que buscar la manera de darle un buen ejemplo también y
1109 saber que no van a pasar por lo mismo que están pasando en este momento. Y
1110 no les puedo inculcar estos mismos ejemplos y vaina, por lo cuales estoy
1111 pasando en este momento. ¿Me entiendes?

1112 **CH:** ¡Mmm Jum!

1113 **H:** Bueno es que ya es algo que debo tenerlo presente y tomarlo en cuenta siempre
1114 y darles esos ejemplos a mis hijos, porque entonces como quien dice lo estoy
1115 malcriando sabes. ¿Me entiendes?

1116 **CH:** ¡Mmm! Sí.

1117 **H:** Bueno como te estoy contando sobre mi hija mayorcita, ya ella es una mujercita,
1118 es mi todo, es la que me enseñó a ser hombre y hoy en día es mi princesa bella,
1119 que al estar escuchando por primera vez, empecé amarla y estoy muy orgullosa
1120 de mi niña. El varón que sigue se llama “Luis” es mi varoncito hermoso
1121 también, que tiene parecido a su padre y todo. Sé que en veldad bueno, he
1122 compartido un poco con él, como también con “Deiber” también es el más
1123 pequeño.

1124 Son en veldad muy pocas las veces que he compartido con ellos en veldad, que
1125 me lo han traído y en veldad he compartido con ellos y hacerles sentir bien y
1126 broma, he compartido bastante y me rio también. Estoy deseando ser libre
1127 nuevamente para poder compartir lo suficiente con mis hijos y darles un tamaño
1128 y un buen ejemplo. Y sabes que... en veldad voy a echar pa’ lante con mis hijos
1129 y en veldad voy a proponérmelo también, porque eso es algo muy influyente
1130 también, los hijos de uno también, y también sobre llevar las cosas también y
1131 no llevar las cosas a lo loco y pensar en los seres queridos de uno... (Pausa)

1132 Que en mi lugar también he tenido de por medio una madre luchadora a la cual
1133 le agradezco mucho a esa señora, también que ha luchado tremendamente y
1134 también me ha ayudado tremendamente y ha estado en los tribunales conmigo
1135 también. ¿Me entiendes? Eso es algo que hoy en día lo he tomado en cuenta
1136 tremendamente, que pasa, que anteriormente no lo tomaba en cuenta ni nada,
1137 porque estaba era también vuelto loco y no tenía el conocimiento que tengo.
1138 Y me di cuenta en veldad que el apoyo de mi madre también es tremendo en
1139 vedad, algo que en veldad ¡no joda!, muchos presos no lo tienen ni nada. Es por
1140 eso, como les digo, a esos panas que se encuentran privados de libertad, yo
1141 también, bueno... en veldad, les dejo un mensaje que en verdad:
1142 “La meta está en la calle, no decaigan, y no, si caen levántense y bueno luchar
1143 y seguir para adelante, en veldad como se debe, sin buscar de caer ni nada por
1144 el estilo, porque la meta es la calle y prohibido morir en prisión”.

INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA

Bloque de Sentido I

H: ¿Cómo es que es...? Este... Yo Carlos Luis González... este... eh... (Pausa) estudiaba, estudiaba en Ocumare... Vivía en Ocumare... Sector-El Rodeo... estudiaba en un preescolar... llamado “Primero de Luz”... (Pausa) y ahí fue parte de mí, parte de mí... (Pausa) Fui creciendo... (Pausa) y a medida que fui creciendo, también, fui a la escuela..., (Pausa) cuando empecé en la escuela estudiaba en Las Mercedes... la “Concentración Escolar N° 17”... Y ahí también viví parte de mi juventud... (Pausa) Bueno... fue también ahí, donde me crié ahí en Las Mercede (Pausa).
Fui creciendo poco a poco fui creciendo... llegué a la etapa del liceo... cuando llegué a la etapa del liceo... ¡Todo fue noohoh... una pérdida...! Consideré... bueno en veldad era como cuando estaba en una etapa como quien dice, en una etapa de la jodedera de aquello y lo otro. Bueno... ¡No serví para nada en el liceo! Nada, ¡totalmente fui pura pérdida!
Hasta que decidí tomarme la iniciativa de hablar con mi madre y explicarle que no quería estudiar. Que no quería estudiar más y que decidí trabajar y quería organizarme más de verdad, tenía la iniciativa de estabilizarme poco a poco. Fui creciendo igual y ya en veldad estaba trabajando, empecé a trabajar y fui conociendo lo que llamaban la pista, el dinero y las chicas (...). Y ahí fue... bueno, ahí fue donde se empezó por lo más básico, pues, que ya era como... un hobbies ya, el vacilar, vacilar y vacilar y ya.

(González, Carlos L., 2014. Líneas 1 - 20)

Interpretación

Carlos Luís comienza su Historia de Vida con una pregunta: “¿Cómo es que es...? Éste...”; esta incógnita que él se hace es para reelaborar sus recuerdos y de esta forma saber cuál podría ser su punto de partida, al momento de empezar a contar su historia.

El historiador empieza su narración resaltando sus datos personales, diciendo su nombre y apellido. Continuando su historia, establece una cronología con su identificación en el área educativa y en el lugar donde permanecía viviendo mientras estudiaba.

Carlos Luis dice: que estudia en Ocumare, y de forma inmediata se retracta y dice que vivía en Ocumare, Sector El Rodeo. Además, el historiador va delimitando los lugares donde va practicando sus vivencias cotidianas.

Uno de los lugares que expresa el historiador con gran nivel de pertenencia es el Sector el “Rodeo”, por ser el ámbito donde desarrolló parte de su vivencia.

Seguidamente, el historiador empieza a establecer su práctica en el área educativa y de igual manera identifica un orden cronológico partiendo desde que él inició sus estudios, en ello, resaltando el preescolar llamado “Primero de Luz”¹.

Siendo ésta una primera vivencia significativa que lo integra como persona, por eso dice: “parte de mí” la define desde un sentido personal.

En dicho enunciado se evidencia que Carlos Luis establece que el preescolar fue parte de él, debido a que esa etapa le dejó una vivencia mientras la practicaba, por eso, él se presenta como el centro principal de la historia.

El “fui creciendo” lo precisa como un proceso de crecimiento vivencial, que le trajo un amplio conocimiento para la transformación de su vida.

La expresión “Fui creciendo” no es entendido desde un sentido de desarrollo físico, sino que expresa crecimiento, es decir, de evolución que va direccionado a enriquecer sus conocimientos sobre la vida y el aprendizaje que a través de sus vivencias le iba dejando experiencias.

De acuerdo, a lo anteriormente narrado por el historiador surge en las investigadoras esta primera interrogante: ¿Qué sentido tiene el preescolar para Carlos Luis? El preescolar es visto desde un sentido de convivencia, donde el historiador establecía prácticas, pero no sólo de aprendizaje, es decir, no resalta la adquisición de conocimientos teóricos dentro del preescolar, tampoco de socialización con sus maestros y compañeros de clases, sino que lo veía como un referente vivencial.

La segunda interrogante que surge es la siguiente: ¿Hay una asociación entre crianza y escuela? La escuela es vista como un espacio de convivencia en el cual Carlos

¹ Aunque el historiador no menciona su edad al momento de destacar que esta en preescolar, se precisa que Carlos Luis cuando habla de la institución “Primeo de Luz” tiene alrededor de unos cuatro a cinco años.

Luis pasaba el mayor tiempo, este lugar es donde se relacionaba y a su vez asociaba con un ambiente de crianza, porque el historiador tenía más vinculación de vida afectiva con este entorno inmediato (la escuela) y no con su grupo familiar.

Nuevamente el historiador reitera que “A medida que fui creciendo, también fui a la escuela”, Carlos Luis presenta dos directrices en la que él va creciendo fuera del colegio y su práctica en el área educativa.

Él señala que “Estudiaba en las Mercedes en la Concentración Escolar N° 17”²; Cuando empezó en la escuela recuerda claramente el nombre de la Institución, el historiador tiene enmarcado en su proceso vivencial la importancia de ese entorno.

La escuela para él, fue un espacio puramente vivencial, al pasar el mayor tiempo en la escuela, permitió que el historiador tuviera enmarcado todo ese proceso de crecimiento, por ello existe ese apego con la institución.

Por lo que se puede destacar, que la escuela fue el espacio que sustituyó el afecto familiar para Carlos Luis, es por eso que a medida que fue creciendo aún conserva los nombres de las escuelas a las cuales perteneció.

Sin embargo, es importante recalcar que él no menciona los nombres de las personas que convivieron con él, sino que se presenta de manera individual y vinculada con la institución directamente.

En la escuela Concentración Escolar N° 17, Carlos Luis destaca que “también viví parte de mi juventud”, él está enmarcando la etapa de la juventud que ya dejó de ser niño y forma parte de su adolescencia las vivencias que estaba practicando.

Es importante enfatizar, que el historiador pone en manifiesto su autonomía al decir: “Me crié” en relación a esta frase no se ve relación con su grupo familiar, ni vínculos con sus familiares, debido a que expresa que se crió solo, como un individuo apartado que poseía la capacidad de elegir libremente sus decisiones sin tomar en cuenta a las demás personas que lo rodeaban.

Además, el proceso de crianza que adquirió Carlos Luis, estuvo enmarcado por acontecimientos que ocasionaron en él esa independización, es decir, la forma o sentido

² Carlos Luis al mencionar la Escuela Concentración Escolar N°17 se refiere a las vivencias que desarrolló en la institución cuando contaba aproximadamente con seis a diez años de edad.

de crianza que él tuvo, no fue la relación de afectividad que desenvuelve un niño o joven de su edad, sino que le faltó en su hogar ese afecto de amor y de crianza.

Y que para el buen desenvolvimiento de un niño es esencial inculcarle cariño, amor y brindarle un trato adecuado para su proceso de crecimiento, que a través de eso va a dar hincapié a las futuras decisiones que va a ir tomando a lo largo de su vida.

¿Cómo fue el proceso de crecimiento y las relaciones que mantuvo Carlos Luis durante su crianza? Cuando se es niño/joven el proceso de crianza que se debe vivir es primordial para todo el desarrollo. Es por ello, que en Carlos Luis no se evidencia ese proceso de crianza, es decir, no se muestra ese contacto familiar y afectivo que debe tener un individuo, sino que se ve alejado de las relaciones familiares y se observa a través del sentido de crianza que él adquirió.

Por lo tanto, Carlos Luis en todo ese proceso de convivencia que establece entre el preescolar y la escuela, vive separado de las personas y no socializa con los que habitan dichos espacios, él vive separado de las personas y solo instaura una vinculación con la institución.

Esta vinculación es desde la despersonalización, es decir, vive aislado de los diversos entornos y se refugia solo en la institución desde un sentido de espacio de convivencia en el cual pasa solo el mayor tiempo, viéndose así, como una persona dependiente y capaz de poner sus propias reglas y llevar su propia dinámica o estilo de vida.

Carlos Luis ve la institución, desde un sentido de convivencia, es decir, un sentido convivencial del mundo popular. Todos los niños/ adolescentes cuando practican esta dinámica escolar ven este espacio como una estructura socio-cultural más no como un lugar donde podrán sustituir ese afecto familiar que se muestra en él.

En el proceso de crecimiento de Carlos Luis se notó una ruptura entre la etapa de la escuela y el liceo, porque él señala que cuando llegó a la etapa del liceo, “¡Todo fue noohoh una pérdida...!” debido a que durante su permanecía en la escuela estaba practicando sus vivencias y prácticas de vida que lo relacionaba como parte de él.

Sin embargo en la fase del liceo lo resalta como pérdida, porque era una etapa diferente a la de la escuela, que poseían otras normas y que la práctica de vida era

totalmente cambiabile, por el cual el historiador no se relaciona ni vinculó con las nuevas vivencias que estaban en el entorno del liceo.

¿Por qué la vivencia de la escuela se hace al modo familiar para Carlos Luís y el liceo no? los primeros espacios de convivencias que tuvo el historiador, fueron sitios que le permitieron compartir y a su vez comprender las diferentes dinámicas que se emplean en dichos espacios donde podía desarrollarse e interactuar sanamente si era de su disposición, pero la llegada al liceo le dio mayor libertad produciendo nuevos cambios en su estilo de vida.

Se debe destacar, que el rol de las maestras y de los profesores fue fundamental para el desarrollo y el desempeño vivencial de Carlos Luis, debido a que cada uno/a de ellos/as realizan distintos papeles, es decir, cumplen con la misma función de ser docentes y educadores (De explicarles o dar enseñanzas y aprendizaje), pero mediante diferentes aspectos emocionales.

Por su parte, las maestras se ven involucradas directamente con un papel maternal, cuando los estudiantes comienzan en la etapa de preescolar y posteriormente en la primaria, los niños/as las ven como si fueran sus madres, siendo ésta una persona que les ofrece un afecto cálido como si estuvieran en sus hogares, al tenerles paciencias, protegerlos, guiarlos, apoyarlos y ayudarlos a seguir adelante, a través de consejos y esto se vincula directamente con las relaciones afectivas que viven sus estudiantes con sus familiares.

Al contrario de los profesores, que las relaciones emocionales y afectivas con sus estudiantes es limitada, están estrictamente aislados a ellos y están estrechamente para brindarles enseñanzas y conocimientos académicos; y no para involucrarse con las relaciones familiares que tienen cada de uno de sus estudiantes, ni comprender dichos entornos, sino que la relación es distante.

Por lo tanto, las relaciones que existieron entre las Maestras - Carlos Luis y Profesores- Historiador, son completamente diferentes y hace que la etapa de la Escuela (Primaria) choque o tengan una ruptura directamente con la fase del Liceo

(Secundaria), por el cual, hace que el historiador lo exprese y señala al Liceo fue como “pura pérdida”³.

Lo subraya como una “pérdida” porque no se adaptó a los nuevos cambios que estaba por comenzar en la educación secundaria, sino que decidió fijarse en nuevos horizontes, que no estaban relacionados con el ámbito educativo.

Como él enmarca que “estaba en una etapa como quien dice, en una etapa de jodedera”, es decir, el historiador se aparta definitivamente de los estudios y comienzan otras prácticas de vida como es las fiestas y diversión, que están totalmente alejadas al ámbito educativo en este aspecto el liceo.

Carlos Luis adquiere nuevas dinámicas en esa actual y moderna realidad social, existiendo en ellas dicotomías entre su mundo de vida popular a este nuevo mundo de vida moderno, es decir, se centra en él como individuo y esos cambios produjeron inquietud en el historiador, por ende él decidió involucrarse en esa práctica de vida moderna y así conocer nuevos sitios, de este modo involucrándose en otro estilo de vida.

Él comienza a ejercer una vida moderna, debido a que viene sin afectos familiares y se centra más en lo individual, que es lo completamente opuesto a lo popular que había vivido en sus anteriores espacios de convivencias como lo fueron el preescolar y la escuela. Ese cambio que se produce en Carlos Luís lo involucra en la iniciación del mundo delincencial.

¿Estos cambios realmente iniciaron a Carlos Luís en la vida delincencial? Dichos cambios dieron una continuación a la independencia y despersonalización que Carlos Luís vino desarrollando en todo el proceso de su crecimiento, sin embargo, ¿Por qué la madre del historiador no aparece como un sujeto afectivo? La falta de afectividad por parte de los miembros del grupo familiar, causaron en él, uno de los principales motores de rebeldía e individualización que al momento de vivir esas variaciones en su dinámica familiar, le permitieron liberarse aún más y de ese modo involucrarse en el mundo delincencial.

³ El historiador se refiere cuando tenía alrededor de doce a catorce años

¿Ausencia de límites? La falta de referencial afectivo en todo su proceso de crecimiento es completamente notorio, por ello, él es el centro principal de su historia. Su crianza no especifica ni muestra autoridad por parte de ningunos de sus miembros, por ende no existen límites ni lineamientos a los cuales Carlos Luís tuvo que regirse en su proceso vivencial.

Asimismo, el historiador se aparta de su zona de confort como lo fue la escuela, para posteriormente iniciar una nueva etapa en el liceo de la “jodedera” como es catalogado por el historiador.

A su vez él se considera como: “Fui pura pérdida”, en este aspecto él señala que fue su responsabilidad y decisión al no seguir adelante con sus estudios, no le echa la culpa a nadie, como suele suceder con otros adolescentes que dicen que fue producto de sus profesores, compañeros o familia que no siguieron estudiando, sino que él asume su compromiso al indicar que fue un fracaso en el ámbito educativo en la etapa del liceo.

El Historiador expresa: “Decidí tomarme la iniciativa de hablar con mi madre y explicarle que no quería estudiar más y que decidí trabajar que quería organizarme más...”⁴, es importante destacar que la madre es la primera que aparece como un vínculo familiar en la historia de Carlos.

Ella está siendo visualizada sólo como una persona al que él le va a contar la decisión que ya ha sido tomada al dejar de estudiar y va comenzar a trabajar, por tal motivo, al él tomar esa decisión el historiador se va involucrando o a su vez tenía pensado formar parte del mundo delincencial.

Carlos Luis comienza el ámbito laboral como correlato de la pista, a través de ahí empieza a conocer el movimiento del dinero que posteriormente, le permitió conocer más de cerca lo que era la calle, como él la nombra como la “pista”.

Tal como lo enfatiza: “Empecé a trabajar y fui conociendo lo que llaman la pista, el dinero y las chicas”, mientras él ejercía su dinámica laboral, empezó a conocer

⁴ Aunque el historiador se está presentando como un ser independiente al destacar que él tomo la iniciativa de dejar sus estudios y trabajar; es importante señalar que Carlos Luis en esa etapa de su vida contaba con alrededor de catorce a quince años de edad, el cual estaba en la adolescencia.

distintos espacios-ambientes entre ellos, el principal para ingresar al mundo delincriminal, como lo fue la calle “la pista”.

En la pista el historiador comenzó a desarrollar y experimentar un camino diferente, como lo eran las fiestas y las diversiones; también empezó a conocer mujeres “Chicas”. En la pista los jóvenes emprenden un nuevo estilo de vida cuando están inmersos dentro de ella, se encuentran con dinámicas diferentes que para ellos son nuevas, atrevidas y arriesgadas.

¿La Pista es el lugar de la delincuencia? El historiador en ese instante no tenía cargas familiares, y todo lo que le producía dinero era para su propio beneficio, satisfacer sus necesidades e iniciar su vinculación en el mundo delincriminal, debido a que destaca que “ahí fue bueno, ahí fue donde se empezó por lo más básico”, es decir, después que conoció el mundo de la pista (la vía-calle), las chicas y el dinero.

A partir de ese momento, el Historiador comienza a practicar y a desenvolverse en el mundo de la “Pista” o “la Vía”, determina el camino de nuevas experiencias que van hacer enmarcada por lo que dicten las circunstancias y el destino; no va estar centrada a lo que él decida, sino a lo que pueda suceder en ese andar del mundo de la pista.

Fue en la pista donde el historiador inició el mundo delincriminal, al conocer otros ambientes y el obtener el dinero fácil, de otra forma que ya no era trabajando, sino hurtando, robando y realizando acciones callejeras que le permitían obtener ese dinero mal habido y de manera factible.

Por lo tanto, la Pista es lo que va a ir orientando e imponiendo al adolescente (Carlos Luis), para que posteriormente se involucre directamente al mundo delincriminal, debido a que una vez estando ahí no tiene vuelta atrás, porque dentro de ese mundo delincriminal difícilmente se puede salir, sino que al contrario cada día que pasa ahí va aprendiendo nuevos conocimientos y actitudes, que impide llevar su anterior estilo de vida.

Sino que se encuentra inmerso en dilemas, ya sea que le suceda algo o a su vez presentársele ciertas eventualidades delictivas que le van a suceder a lo largo de su vida.

En este sentido, la Pista es irremediable para aquellas personas que desean y forman parte de ese mundo delincencial, debido a que los individuos que están dentro de ese entorno es quien delimita e imponen lo que tienen que hacer los nuevos integrantes y si no acatan sus órdenes tienen grandes consecuencias, tales como “Desaparecerlos” como ellos lo expresan.

La expresión de vacilar-vacilar y vacilar que el historiador comenta, es porque al formar parte de ese mundo y el andar en la pista se convirtió en algo más que un hobbies, al no adquirir responsabilidades de lo que hacía.

El vacilar y formar parte de la pista le da gran libertad al delincuente, es por ello, que no existe responsabilidad alguna con las acciones que ellos deciden y quieren tomar. El vacilar para Carlos Luis es una forma de vivir y disfrutar la vida sin medir ni tener que rendir cuentas a nadie, pero el trabajar no le daba todo esa independencia que él destacaba tener y el vacilar si se lo permitía.

La responsabilidad se ve vincula directamente con el modo de vida del Trabajo para Carlos Luis, esto es debido a que se entiende como aquella manera de vida que le prohibía realizar todas esas acciones que él practicaba en el mundo de vida delincencial. Siendo estas unas de las razones por las cuales el historiador decide irse por la vía del vacilar, porque dentro de ella no existen reglas sino que actúan según su propia voluntad.

Por lo tanto, en la pista se aprende y experimentan nuevos cambios, que involucran en las personas modificaciones en su estilo de vida. El formar parte de esa dinámica delincencial implica profundidad y tomar acciones decisivas dentro de ellas, es por ello, que el historiador resalta que, ya no era simplemente el compartir, tomar y el andar con chicas en la calle, sino que el ya constituía parte de esa vida, era una nueva forma de vida delincencial, en el cual se estaba involucrado a profundidad.



Bloque de Sentido II

H: No me gustaba trabajar, sino tener el dinero fácil... y fui... conociendo lo más básico de la calle así (pausa), fui relacionándome con panas de ahí, de ahí

mismo del barrio, panas del mismo barrio y a la final fui ganándome problemas y a través que pasaba el tiempo fui ganándome problemas.

¿Vas bien Luisa?

CH: ¡Mmm jum, Si!

H: ¿Sí?

CH: ¡Si vas bien!..

H: ¡Ajá! ¿Qué otra cosa más así?... Bueno sí, a raíz de que fui teniendo problemas, también, fui como quien dice, viví, también, burda de experiencias tremendas a raíz de que yo estaba emproblemao y tenía problemas en la calle y vivía distanciado de mi madre, y ya no la veía constantemente así, sino en ocasiones, estaba enfrascado como quien dice en los problemas, el bajo mundo de las drogas y la delincuencia

CH: ¿Y por qué no veías a tú mamá?

H: ¿Cómo?

CH: ¿Y por qué no veías a tu mamá?

H: Porque no se prestaba, no me llegaba pa' lla sino en ocasiones, porque no se prestaba, estaba emproblemao en el barrio... y preferí darle la cara a esa vaina aparte y evitar que la agarraran con mi mamá... y la veía así un jueves o un martes así. Cosa que no era la que es, pues, porque primero que todo que está la madre de uno, que es la que está con uno... en las buenas y en las malas... Pasa que a raíz que van pasando las cosas y se van experimentando las cosas todas las cuestiones y en el resto de la vida, uno va viendo esas cosas pues, porque lo primordial es la madre de uno y hay que saber quererla y saber valorarla que es la que está con uno (pausa).

(González, Carlos L., 2014. Líneas 21 - 46)

Interpretación

El historiador comienza a convivir y a desenvolverse en esa Forma de Vida Delincuencial, al darse cuenta que al trabajar diariamente para adquirir el dinero era una manera que no le motivaba y no lo satisfacía, mientras que estando en la delincuencia podía conseguir el mismo dinero, pero de un modo más factible y rápido.

La forma de vida no es una categoría, la traemos a la interpretación porque su significado lo hemos encontrado en la historia, por esta razón los sujetos practican sus propias vivencias con características y objetivos en común, a su vez considera en la sociedad como un sistema de condiciones de vida, vamos a entender forma de vida delincuencial como:

Es considerada una totalidad práxica, vivencial, conceptual, incluso semántica en cuanto que es una manera de dar significado al mundo

que viven los sujetos, un modo de existencia, un estilo vital, un sistema concreto de condiciones de vida, una forma de interactuar en la sociedad, una manera de hacer, una actualidad y posibilidad de ser, el discurrir de un proceso en el tiempo. No es un accidente en una vida sino una estructura que forma totalmente una vida. (Moreno, 2009, p. 825)

La Forma de Vida Delincuencial para los sujetos que se encuentran en ella es una práctica total de su vida; sus experiencias van a estar enmarcada por ese modo de vida y su rutina va a estar guiada por dicha estructura vivencial.

Para los sujetos todo lo que va a girar a su alrededor, se encuentra centrado únicamente en las prácticas y convivencias que va a ir estableciendo a lo largo de esa forma de vida.

Carlos Luis continúa su narración enfatizando que “No le gustaba trabajar, sino obtener el dinero fácil”, porque a través de ese ambiente conocido como la calle, él tenía la habilidad de conseguir y adquirir lo que deseaba de manera rápida, sin esperar un sueldo o remuneración de un trabajo.

Cuando el Historiador se refiere “fui conociendo lo más básico de la calle” es entendido como aquel primer acercamiento hacia las prácticas delincuenciales; cada uno de los sujetos se van ir integrando a ese ambiente, teniendo que cumplir con ciertas normas ya establecidas; de esta forma ellos deben poseer el mismo código para así lograr el desenvolvimiento de dichas prácticas delictivas.

“Lo básico” como es llamado por Carlos Luis son la acciones como el hurto (se refiere al adquirir un objeto sin permiso y sin violencia); el robo (es el apoderamiento de un objeto utilizando la violencia-armas); el tráfico y consumo de sustancias ilícitas (drogas).

“La formación que posee el delincuente en la actualidad es a través de la observación”. (Moreno, 2009, p. 860). Es decir, el nuevo delincuente se dedica a visualizar todo lo que hace los integrantes más antiguos que pertenecen a esa forma de vida, para así experimentarlos ellos; sin pensar en las consecuencias sino hacerlo y formar parte de esa vida delictiva.

El consumo y tráfico de droga son dos aspectos diferentes en la vida de los delincuentes, esto se percibe en la vida de Carlos Luis, que a través de una entrevista externa expresó que inició esa forma de vida delincencial por medio del consumo de droga y a medida que pasaba el tiempo en sus experiencias delincuenciales, él iba traficando dicha sustancia ilícita.

Dichos escenarios son los que van a ir dando firmeza a los demás sucesos que a lo largo de sus experiencias, van a ir adquiriendo nuevas transformaciones y altos niveles de riesgo como también consecuencias para él.

Las experiencias que va obteniendo Carlos Luis, no las iba desarrollando solo, sino como el enfatiza “Con panas de ahí, de ahí mismo del barrio”, es decir, que él inicia y aprende a desenvolverse en la vida delincencial con individuos que están en su entorno, a diferencia del delincuente moderno que sus comienzos son de manera individual.

En ello se muestra que el historiador ya empieza a establecer relaciones de convivencia en otros espacios y deja de ser un individuo aislado como se venía desarrollando en todo su proceso de crecimiento. ¿Por qué Carlos Luis inicia su forma de vida delincencial con individuos de su entorno?

Carlos Luis al comenzar su forma de vida delincencial con sujetos de su propio contexto, lo hace porque ya había convivido con ellos, es decir, se habían relacionado en algún momento de sus vidas y compartían vivencias que los hacían tenerse confianza.

El historiador no se une con los delincuentes de su entorno por la banda que poseen o por su poder, sino por motivos afectivos que Carlos Luis enfrentaba en su grupo familiar y decidió compartirlos con ellos.

La razón familiar por la que se unió con los delincuentes fue que su padrastro golpeaba a su madre e inclusive a él, situación que determinó el inicio de su vida delincencial, él al contarle esto a los delincuentes, ellos le dieron un arma de fuego para que tomara represarías por los conflictos que estaba presentando. (Relevación contada por el historiador en una conversación externa).

La expresión “Pana” es entendida como aquel primer acercamiento a la socialización, es decir, empieza a desarrollar relaciones con personas de su mismo entorno, que a lo largo de toda su experiencia le permitirá establecer vínculos cercanos y de confianza con los individuos que integran esa forma de vida delincencial.

Los hechos que desarrollen los delincuentes, así sean denominados en su comienzo como “lo más básico” esta expresión significa que no se puede vivir de otro modo; todos le van a ir originando problemas a sus involucrados, ya sea de inmediato o a medida que acontezcan las acciones que desenvuelvan, esas situaciones problemáticas pueden ser con su propia comunidad, malandros, y/o las autoridades.

Tal como lo enfatiza el narrador al decir que “Fui ganándome problemas y a través que pasaba el tiempo fui ganándome problemas”. Al narrar que fue ganándose problemas indica que las acciones que iba cometiendo a medida que pasaba el tiempo, ya estaban generando resultados negativos en su vida.

El historiador ha comprendido que ésta es una investigación y se interesa en saber cómo va, es decir, Carlos Luis quiere saber si la información que está dando a la cohistoriadora es útil para su estudio, ella afirma que sí va bien, señalando que puede continuar su historia sin ninguna complicación ni inconveniente porque está describiendo su vida.

Seguidamente, Carlos Luis inicia con incógnita ¿Qué otra cosa más así? Deja pasar unos breves segundos para así aclarar en su mente lo que va a comenzar a relatar. Luego expresa “Bueno sí, a raíz de que fui teniendo problemas, también, fui como quien dice, viví, también, burda de experiencias tremendas a raíz de que yo estaba emproblemao y tenía problemas en la calle”.

El historiador a través de sus acciones estaba iniciando en esa forma de vida delincencial, que le iba originando problemas. Carlos Luis se desarrollaba como un delincuente y a medida de las actuaciones que hacía, eran cada vez más fuertes y decisivas para su vida; porque esos hechos que cometía eran en el ambiente donde creció y causándole conflictos en su comunidad.

Uno de los principales problemas que presentaba Carlos Luis fue enfrentarse a su padrastro por violencia doméstica hacia su madre y a él, por medio de un arma de

fuego que le proporcionaron sus “panas”, para que éste pudiera defenderse; sin embargo, su madre no estuvo de acuerdo que su hijo la defendiera sino que prefirió correrlo de la casa y seguir viviendo con su pareja; optando por su padrastro y dejándolo a un lado a él.

De acuerdo a lo establecido surge la siguiente interrogante ¿Por qué la mamá de Carlos Luis optó por su padrastro y no por él? Optó por su pareja porque Carlos Luis según su madre era quien causaba los conflictos entre ellos, entonces, su madre decide botarlo de la casa y quedarse con su padrastro.

A través de esos problemas vivenciales que él iba desarrollando, va teniendo diferentes experiencias que como todo delincuente empieza a tener a lo largo de sus prácticas. El historiador se limita a desarrollar una nueva rutina, debido a que ya forma parte de ese entorno.

Deben establecer distancia para así evitar sucesos decisivos y traumáticos relacionados con su vida y además evitar acercamientos con sus familiares.

Carlos Luis señala que “Vivía distanciado de mi madre, y ya no la veía constantemente así, sino en ocasiones, estaba enfrascado como quien dice en los problemas, en el bajo mundo de las drogas y la delincuencia”.

En todo lo que se ha visualizado a través de la narración de Carlos Luis no se evidencia la presencia del padre biológico, por lo que es indudable señalar que existe ausencia de su padre; lo único que resalta es un padrastro que no cumple con el papel de padre sustituto, sino que le da castigos violentos al historiador.

Carlos Luis va desarrollando un rencor hacia a él, por la violencia que poseía en su grupo familiar.

Sin embargo, lo esencial en el distanciamiento de Carlos Luis y su madre es porque ella prefirió estar con su pareja y no con su hijo.

Es por eso que predomina la familia popular venezolana Matricentrada donde el centro principal es la madre con sus hijos. Siendo ésta indispensable para el crecimiento personal y social de ellos.

A su vez en la cultura venezolana el mundo gira alrededor de la madre porque es ella la que enseña y tiene el control de las acciones que son buenas o malas para el bienestar de sus hijos, es decir, la madre es quien pone los límites.

Las reglas que se han de cumplir son asignadas por la madre, desde el nacimiento de los hijos es ella quien regula y supervisa el comportamiento.

Dentro de la familia matricentrada se visualiza que el hijo varón siempre va tener una fuerte vinculación con su madre, porque es ella la que va a cumplir con las necesidades emocionales y vivenciales de sus hijos.

De acuerdo a lo mencionado, en la familia popular venezolana Matricentrada se percibe en la vida de Carlos Luis la ausencia de su madre principalmente porque ella no le colocó los límites ni a su pareja ni a su hijo; es por eso que el historiador es hijo de la cultura porque no tenía a la figura materna que lo reprendiera y lo guiara; lo que desencadena en él su forma de vida delincencial.

Cuando él está en los problemas de la droga y delincuencia, da certeza a lo que se mencionó anteriormente de la definición y estructura de la Forma de Vida Delincencial, porque Carlos Luis estaba centrado solamente en sus problemas delictivos, tanto así que prefirió poner en relieve esas situaciones problemáticas, el no verla no es una decisión de él se va produciendo por el modo de vida delincencial que llevaba.

La cohistoriadora le pregunta a Carlos Luis ¿Y por qué no veías a tú mamá? Y este responde “Porque no se prestaba estaba emproblemao en el barrio”. Es decir, el historiador ya no iba frecuentemente para el lugar que lo vio crecer, sino en ciertas oportunidades, porque no tenía ese vínculo afectivo con su madre, debido a que la relación entre ellos era ausente.

En la vida del historiador fue significativo la falta de afectividad de su madre, comprendido como la capacidad y habilidad de los individuos para ser persuadido; porque él creció y se desarrolló en un mundo de violencia donde su madre no le brindó cariño, amor, dedicación y comprensión. Sino que se observaba como una persona distante, a pesar que no estaba ausente en su totalidad.

Al no poseer afecto por parte de su madre, el historiador no tenía ese compromiso de visitarla, porque los sujetos emiten a los demás lo que reciben, es decir, la afectividad es recíproca; lo que significa que la base principal que es la madre falló, al no darle ni demostrar afecto por Carlos Luis.

Seguidamente, los sujetos toman el barrio como ese primer contacto que los vio crecer, formando parte de su identidad y pertenencia, es el primer lugar que van a mencionar para identificarse, tal como lo hace Carlos Luis al iniciar su historia de vida.

Para los sujetos el barrio es la comunidad de relaciones vecinales, no la observa como una comunidad institucional aislada, sino como la vinculación que tienen con las demás personas; y el lugar donde ha permanecido a lo largo de su vida, es decir, que en la cultura venezolana existe la socialización de barrio- sujeto (Moreno, 1997, p.31).

Cuando Carlos Luis destaca “Emproblemao en el barrio” se refiere a que la comunidad ya sabía de los hechos que desenvolvía, sin embargo, no solo la comunidad tenía conocimiento, sino que ya estaba siendo afectada por las acciones que él cometía, por lo que no podía ver a su mamá.

El problema que se le presenta al historiador es no poder ir al barrio a causa de los conflictos que él obtuvo a consecuencia de sus acciones delictiva, lo que implica la pérdida de contacto con su comunidad, significando una ruptura entre Carlos Luis y la comunidad.

Existe la ruptura entre la comunidad y el malandro porque no se establece los acuerdos entre ambos, sino que se percibe como enemigos; siendo la comunidad la que los expulsas, ya sea acusándolo con las autoridades o tomando las medidas pertinentes.

¿Por qué la comunidad tenía conocimiento de las acciones delictiva que hacía Carlos Luis?

Así como expresa Moreno, A. (2009) “Las relaciones con la comunidad: El nuevo delincuente no cuida las apariencias en absoluto porque no le importa la comunidad y cada asesinato es un blasón en el grupo”. (p. 858).

En primer lugar, porque en su comunidad fue que comenzó a desenvolverse en la vida delincencial al cometer diversas actuaciones que cada día lo comprometían más con el barrio.

En segundo lugar, Carlos Luis no tomaba las previsiones necesarias para que las personas de la comunidad no se dieran cuenta de los hechos que realizaba, sino que no le importaba; al contrario mientras la comunidad se enteraba de sus actos delictivos se sentía poderoso.

El historiador nunca vio a su madre desde el principio como una mujer que le brindaba afecto, cariño y como un ser ejemplar como es concebida en la cultura venezolana, sino solamente como parte de su vínculo familiar que solo le notificaba las decisiones que ya había tomado.

Cuando la madre cuida a los hijos con amor, cariño y afecto éste se irá apegando cada vez más, en cambio, cuando la madre no tiene cuidados con el hijo no hay ningún tipo de acercamiento.

En la vida del historiador se refleja que no hubo afecto por parte de su madre sino abandono y falla afectiva, dejándolo como una persona insegura y con rechazo.

De este modo, surge lo que expresó Carlos Luís en una entrevista externa, “mi madre conmigo nunca fue apegada y no me brindó ese afecto que le da una madre a su hijo, pero mi abuela materna sí, mi abuela es la mía y de una u otra forma era ella quien reemplazaba ese lugar de madre”.

Sin embargo, aunque su abuela materna en diversas ocasiones ocupó el lugar de la madre, no cumplió ni logró cubrir ese vacío y la falta de contacto o apego que se adquiere a través de los cuidados de crianza que le da una madre a un hijo, tales como: el cariño, amor, disciplina, fortaleza, valores, entre otras; sino que en la vida del historiador existió el vacío de relación de madre e hijo.

La madre no es tomada como esa persona indispensable y significativa en la vida de Carlo Luís, por ello, no la ha expresado con ese cariño maternal que debe existir entre un hijo y su madre, sino que en varias situaciones la abuela materna cumplía el rol de la mamá.

Además, Carlos Luís expresa “Viví experiencias traumáticas que me causó mi padrastro al golpearme y tratarme mal” (situación y expresión revelada en una entrevista externa).

De acuerdo a lo expresado por el historiador se observa que a través de esas experiencias violentas, él iba adquiriendo un comportamiento rebelde y una conducta de rencor y violencia con su madre y padrastro.

A su vez su madre no colocó los límites para evitar esos conflictos entre su hijo y su pareja, sino que no hacía nada para impedirlo, prefiriendo a su pareja y rechazando a Carlos Luis, lo que afectó directamente en su crecimiento personal y social.

Se observa la ausencia de afectividad que se muestra claramente entre el historiador y su madre, siendo este un factor relevante en la forma de ser de Carlos Luís y la manera con la que lleva ese estilo de vida.

Así la haya mencionado y destacado que estaba distanciado de ella no se visualiza como el centro principal de su atención, debido a que él se dedicó a enfrentar sus problemas, como dice “Estaba enfrascado en los problemas”.

Otro aspecto resaltante, es que Carlos Luis prefirió dejar de ir al barrio donde vivía su madre así no tuviera contacto con ella; el historiador nunca pensó en mudar a su madre a otra comunidad para que él la visitará constantemente y cuando quisiera.

Por lo tanto, se observa que el principal objetivo es resolver sus conflictos y de cierto modo tratar de disminuirlos, porque al estar inmerso como señala el historiador en el “Bajo mundo de las drogas y la delincuencia”, que son situaciones que con el pasar del tiempo van afectando su dinámica social, es decir, le causa inseguridad en los espacios en los cuales se desenvuelve.

La expresión “...estaba emproblemao en el barrio y preferí darle la cara a esa vaina antes que la agarraran con mi mamá.”, se entiende desde un sentido personal, de su integridad física más que represarías contra su madre, ella da un sentido de resguardar su integridad personal, es decir, cuidar de sí mismo y evitar que lo asesinaran en su comunidad.

Cuando dice “Y la veía así un jueves o un martes así... Cosa que no era la que es, pues, porque primero que todo que está la madre de uno, que es la que está con uno en las buenas y en las malas.”

Carlos Luís se empieza a dar cuenta, que la falta de afecto entre él y su madre ha sido consecuencia del distanciamiento entre ambos y a su vez está aceptando que él,

no estaba pendiente ni tomaba en consideración a su madre al momento de decidir cualquier situación de su vida.

Sin embargo, en ese momento de su vida, es que se está dando cuenta que la mamá es la única que lo acompaña al enfrentar la situación por la que se encuentra atravesando, es decir, en ese momento no lo acompaña ninguno de sus “Panas” como él dice.

Carlos Luis a través de las experiencias que desenvolvía a lo largo de su vida, por las situaciones que iba enfrentando en la forma de vida delincencial que llevaba, cada vez se daba cuenta que la madre es lo principal en la vida de cada ser humano.

El historiador se está dando cuenta que él no valoró ni apreció a su mamá en los momentos que pudo hacerlos y por eso él da y deja como moraleja que hay que saberla valorarla y quererla porque es la única que esta con uno en las buenas y en las malas.



Bloque de Sentido III

H: ¿Aja que otra vaina? ¿Vas bien, todavía falta?

CH: ¡Mmm jum!

H: ¿Falta que jode?

CH: ¡No sé, tú me dirás!

H: Ajá, ¿dime tú?, tú eres la que me tienes que decirme

CH: **No, no creo, porque si es tu historia de vida, tú tienes que saber que hiciste, así pues, a partir desde que entraste a esa mala vida, qué pasó a partir de allí, ¿Cómo fue tu vida a partir de ese momento?**

H: ¡Ah sí claro!

A partir de allí, bueno, sí, a partir de allí, bueno, ahí se empezó a tener como quien dice, problemas y eso en veldad en la delincuencia así... Me dediqué en veldad, me dediqué fue a la venta de drogas... Me decidí a tener mis cosas propias, ya eso... Ya, así más que todo en veldad a tener mis cosas personales; y traficaba bastante, así para tener las cosas para darle a mi mamá pues, porque mi mamá siempre ha sido una mujer de bajos recursos, y en veldad eso era lo primero, mi madre primero y después de mi madre, yo, y me vacilaba era la mía pues.

Hasta que llegó un momento que en veldad, eran tantos los problemas y tantos los problemas y tantos los ataques así contra mi vida, así que coño, tuve que

tomarme la atribución en veldad, de dar la cara más fuerte y verdaderamente allí están las experiencias, ya era... ya no eran los malandros que me buscaban, sino el gobierno; y también, he vivido experiencias tremendas, a raíz después de todo eso, de la mala vida. La mala vida es tremenda porque... Se empieza en veldad, cuando uno empieza a conocer las cosas y a verlas desde el punto de vista que son y es que uno abre los ojos y esas cosas (...) También empezaron las andanzas también y en veldad que hoy en día, por esas andanzas es que hoy en día caí preso y hoy en día en veldad, uno en verdad estado preso, es que...

(González, Carlos L., 2014. Líneas 47 -74)

Interpretación

Carlos Luis ya había identificado que la historia de vida es una investigación como se recalcó anteriormente; es por eso que se produce un diálogo entre el historiador y la cohistoriadora, expresando distintos aspectos y resaltando algunas preguntas con respecto al lineamiento de la historia de vida.

En medio del dialogo la cohistoriadora le plantea la siguiente pregunta al historiador para no perder el sentido y el tema que él estaba narrando. ¿Cómo fue tú vida a partir de ese momento?

A la cohistoriadora enfatizar “A partir de ese momento”, trata que el historiador lo vea desde el instante que el ingresa e integra esa forma de vida delincencial, para que posteriormente exprese cual fue su dinámica y los cambios que le trajeron a su vida.

“A partir de allí” significa que desde ese momento Carlos Luis empezó a notar que esa forma de vida delincencial le generó problemas, siendo algo que él no había tomado en cuenta desde sus comienzos en esa práctica delincencial.

El historiador establece que en su práctica delincencial a medida que pasaba el tiempo, su vida la consideraba problemática a consecuencia de sus pasos delictivos como los robos y porte de arma ilícita; a través de estas acciones era buscado por la policía y sus enemigos.

Al destacar la expresión “delincencia así”, él tenía cierto conocimiento de los conflictos que iba a conseguir al momento de determinar su vida como un delincuente.

No obstante, el historiador no observaba los conflictos en gran magnitud ni que podía ser manifestado de una forma inmediata, sino que continuaba con sus acciones delictivas en su forma delincencial.

En ello, se muestra como significado principal de la narración la frase “los problemas” siendo esta una expresión que le iba afectando su vida al historiador, cohibiéndose de ir a los lugares que él frecuentaba antes de tener problemas.

Carlos Luis a través de los problemas que se le iban presentando, recurre a otras acciones dentro de la vida delincencial, ya no eran robos sino el tráfico de droga, “Me dediqué en veldad, me dediqué fue a la venta de drogas...”.

El historiador con el tráfico de droga en el fondo lo que buscaba era el poder y respeto, la única forma que visualizó Carlos Luis para estar por encima de los demás era la comercialización de droga, porque era un negocio amplio donde él podía generar su mando, tener subalternos y poseer dinero.

A través del tráfico de drogas el historiador poseía el respeto de los demás porque era él quien colocaba las exigencias y los sometía.

Moreno (2009) determina “el respeto no se gana se impone. El respeto es producido por el ejercicio de poder el cual simultáneamente lo mantiene” (p.832).

En relación al tráfico de drogas y lo expresado por Moreno, se visualiza que en la vida del historiador existía el respeto y poder, esto ocurre porque traficaba bastante y requiere de subalternos que comercializaran la sustancia ilícita y a través de ese poder que tenía con la venta de droga se ganó el respeto de los demás.

¿Por qué Carlos Luis acudió a realizar tráfico de droga? Es importante tomar en cuenta, que desde el momento que empezaron a presentarse los problemas que han sido mencionados, seguidamente todo ello ocasionó una ruptura en su dinámica delincencial, por ende, decide realizar otras acciones entre las cuales estaba como opción el acudir a la venta de drogas.

Con el tráfico de drogas el historiador no tenía sometimiento, sino que él colocaba sus propias reglas.

La venta de drogas es una de las principales actividades donde se genera dinero de forma más amplia, convirtiéndose en uno de los medios que permiten en los delincuentes obtener dinero rápidamente.

Cabe señalar, que el tráfico de droga lo emplean la mayoría de las personas que llevan una forma de vida delincencial, por ser este un producto del cual se obtienen ganancias inmediatas, una sustancia adictiva y comercial.

Las personas que consumen este tipo de sustancias lo hacen por curiosidad, tener problemas familiares, convivir con personas que suministran la sustancia dejándose convencer para su consumo, desean despejarse de algún problema, sentir la necesidad de experimentar algo nuevo, entre otros aspectos.

Decide acudir a este medio de tráfico de sustancias ilícitas para poseer “un alto nivel económico y captar aún más la atención de sus integrantes como también de las mujeres”.

Sin embargo, al poseer dinero no es para ser acumulado, porque en la cultura venezolana y en los delincuentes el dinero es utilizado para satisfacer los deseos.

Es importante resaltar, que el formar parte del tráfico de droga le iba a generar nuevos enlaces y abrir puertas que le permitirían ampliar tanto su dinero como el darse a conocer en esa forma de vida delincencial.

El darse a conocer en ese mundo de ventas de drogas es muy importante porque permitiré al historiador conocer nuevas personas que poseen adicción de dichas sustancias y tener poder entre los demás delincuentes.

Siendo la droga un medio para generar suficiente dinero al delincuente, Carlos Luís ya disponía de dinero para adquirir lo que desea, tal como dice: “Me decidí a tener mis cosas propias, ya eso... Ya, así más que todo en veldad a tener mis cosas personales; y traficaba bastante...”

El historiador al decir “Me decidí...” está recalando que él es el único en tomar sus propias decisiones y no tiene opiniones externas.

Al expresar: “...A tener mis cosas propias, ya eso...”, se observa que los delincuentes no escogen la vida delincencial por necesidad, sino por verse bien por bienes materiales, donde lo esencial para ellos es la apariencia.

Inclusive, cuando el delincuente logra obtener las cosas que desea o quiere tener; significa para ellos que el malandro posee y tiene: valentía, seguridad, actitud, decisión, entre otros aspectos para conseguir sus cosas propias.

Posteriormente, el narrador establece "...traficaba bastante..." Carlos Luis logra triunfar en la venta de droga porque separa el consumo y el tráfico de droga, esto es debido a que no se visualiza como un drogadicto que adquiere dinero para poder consumir, sino como un traficante que obtiene ambiciones para alcanzar otros propósitos.

Carlos Luis está en esa vida delincencial como estructura y no como una circunstancia de la vida, como lo es un drogadicto que produce dinero al distribuir para su propio consumo, es decir, las actuaciones entre un traficante y un consumidor son distintas porque el primero está consciente de las acciones que hace, en cambio, el segundo lo hace por accidente u ocasional.

Luego, el historiador pensó en su mamá al decir "...traficaba bastante, así para tener las cosas para darle a mi mamá pues, porque mi mamá siempre ha sido una mujer de bajos recursos, y en veldad eso era lo primero, mi madre primero y después de mi madre, yo, y me vacilaba era la mía pues".

A lo largo de la historia se pudo verificar que Carlos Luis no había mencionado a su madre para darle dinero ni otra cosa desde que comenzó su narración, ni cuando comenzó a trabajar en otras labores que no era la delincuencia, sino que la nombra ahora cuando está generando dinero mal habido.

Aunque el historiador haya pensado en su madre; es un ser integral que piensa nada más en él como un "Yo" donde lo importante es adquirir reconocimiento de los demás; al tener más bienes se es más respetado.

¿Será una excusa para Carlos Luís darle dinero a su madre para ocultar sus acciones? La madre es el principal ser de convivencia que existe en un grupo familiar, sin embargo, en la vida delincencial la madre se observa como un ser ausente no porque esté muerta, sino por su falta de afecto, valor y comprensión así como sucede en la historia de vida de Carlos Luís.

Sí, es una excusa para el historiador darle dinero a su madre, generado del tráfico de drogas, por ser esta una manera o forma de él tratar de ocultar o cubrir las acciones delictivas que estaba cometiendo, porque Carlos Luis no tenía un apego afectivo con su madre.

La finalidad que tenía Carlos Luis al darle dinero a su madre era para retribuirle lo que ella no había hecho por él.

Conviene resaltar, que la relación entre Carlos Luis y su madre era distante por los conflictos familiares que se presentaron con su padrastro, es decir, existían muchas diferencias en la relación de su dinámica familiar.

El historiador se vio afectado por la relación que tenía su madre con su pareja, es importante resaltar, que no era su padre biológico; pero más allá de eso, no existía una comunicación asertiva en el hogar; sino que prevalecía la violencia.

Al Carlos Luis no estar de acuerdo con la violencia que ejercía su padrastro contra él y su madre, fue expulsado de su entorno por su mamá cuando intentó defenderla de las agresiones de su pareja, es por ello, que existe en el historiador ausencia materna.

Cabe destacar que existe una familia matricentrada donde el eje central gira alrededor de la madre y sus hijos, así haya estado una figura paternal, en la cultura venezolana todo el poder de crianza va a recaer en la madre, es por eso que en la vida de Carlos Luis existe una ruptura entre su madre y él, porque ella no le brindó cualidades afectivas, sino rechazo y abandono.

Él destaca que también su ganancia era destinada para su madre, aludiendo que era de bajos recursos; porque la madre no se observa como un ser que falló en un momento dado, sino que en la cultura venezolana no se culpa a la madre por las acciones cometidas.

De acuerdo a esta reacción del historiador surge la siguiente pregunta: ¿Por qué Carlos Luis es ahora que quiere darle bienes a su madre con dinero mal habido y no pensó antes en gratificarle cuando obtenía dinero por medio de su trabajo en otras labores?

Porque el historiador intenta ocultar todas las acciones delictivas que ha cometido, dándole dinero a su madre, lo que significa en la cultura venezolana la manipulación que consiste en pretender maniobrar a una persona, es decir, manejar desde un sentido de culpa como se muestra en la historia de Carlos Luis, donde él quiere arreglar sus actuaciones delictivas.

Cabe señalar, que no existe una diferencia entre el dinero generado por un trabajo remunerado o adquirido por la forma de vida delincuencia, porque en el hombre popular venezolano no hay apego al dinero, sino que es utilizado para gastarlo y disfrutarlo.

El dinero es un medio indispensable en la sociedad, con él se es aceptado en diversos entornos, pero más allá de esa característica, el sujeto no lo observa como algo significativo y de gran valor, como se mencionó anteriormente para él lo más importante es lograr mantener las relaciones.

Es por ello, que de cualquier forma que sea ganado o percibido el dinero, no existe ese apego material ni económico por las cosas.

Por lo que se puede señalar, que la madre no ha sido esa persona afectiva con Carlos Luis, debido a que desde sus comienzos en la historia se observa que él no tiene ese apego afectivo con su madre.

Así el historiador haya resaltado que “lo primero es mi madre y después de mi madre, yo”, en esta expresión se observa únicamente un discurso cultural donde lo esencial y principal es la madre para los hijos, es por eso, que se evidencia una contradicción, porque al principio expresó que iba “a tener mis cosas propias” y después piensa en su madre diciendo “Y así para tener mis cosas para darle a mi mamá”.

Como se observa Carlos Luis estaba pensando primero en él y después en la madre, como lo es en la forma de vida delincuencia que cada sujeto piensa en su propio sistema concreto de condiciones de vida, en el protagonismo del “Yo”, es decir, todo lo que iba adquiriendo a través de sus acciones delictivas eran para él.

La madre es la persona más importante y significativa en la vida de sus hijos, por razones culturales, no obstante, en la vida de Carlos Luis se visualiza la falla de su

madre en cuanto al afecto que debió darle a su hijo, porque para los hijos siempre va a ser el principal familiar que le va dar apoyo en cualquier situación.

Es por eso que al comenzar a relatar su historia no la menciona, sino hasta ahora para expresar que la ayudó económicamente cuando generaba ingresos a través de la venta de droga porque era de bajos recursos.

La ausencia de la madre es provocada por los inconvenientes familiares que se vivieron en el proceso de crecimiento del historiador, donde él percibe la separación de su mamá a través de la falta de apoyo y protección, cuando era maltratado por su padrastro.

Para poder cubrir ese vacío que le dejaba su madre al no apoyarlo, Carlos Luis recurría a otros espacios como la “Escuela” cuando era niño y a medida que iba creciendo el historiador va teniendo nuevas experiencias y “Panas”, al no tener límites impuestos por su mamá desarrolla otras acciones que lo hacen llevar a la forma de vida delincencial.

Luego el historiador puntualiza “...eran tantos los problemas y tantos los problemas y tantos los ataques así contra mi vida, así que coño, tuve que tomarme la atribución en veldad, de dar la cara más fuele y verdaderamente allí están las experiencias”.

Carlos Luis expresa que cada día que pasaba los problemas eran cada vez más difíciles, tanto así que tuvo que enfrentarse a esos ataques; porque al principio de los problemas él los estaba evitando, debido a que ya no iba al barrio a ver a su mamá, sino que prefería no verla para no caer en uno de los atentados contra su vida.

Como consecuencias de esos ataques contra su vida, el historiador “Tuvo que tomarme la atribución en veldad, de dar la cara más fuele” y con ella defender su propia vida. En la forma de vida delincencial el arma de fuego es un “modo de existencia”, es decir, es una manera de protegerse y conservar su vida al enfrentar sus conflictos.

Para los delincuentes la utilización de un arma de fuego es una forma de defenderse, es decir, se hace notar como una víctima que tiene como excusa

resguardarse de los ataques de los demás, sin tomar en cuenta que esas agresiones son producidas por sus acciones delictivas.

Esas son unas de las experiencias más significativas en el historiador, el darle la cara a esos problemas y responder de una manera atacante como él la percibía, siendo esta una forma de protegerse y permanecer con vida.

No eran solamente los malandros, señalados así por Carlos Luis, sino el gobierno que lo buscaba para hacerle cumplir su pena por los delitos que se le acusaban al desenvolverse en la vida delincencial y es ahí, donde el resalta: “He vivido experiencias tremendas, a raíz después de todo eso, de la mala vida”.

Carlos Luis dice: "La mala vida es tremenda porque... Se empieza en veldad, cuando uno empieza a conocer las cosas y a verlas desde el punto de vista que son y es que uno abre los ojos y esas cosas"...

En la forma de vida delincencial: La mala vida es entendida como las acciones que empiezan practicar los sujetos, al momento de iniciar la pista-vía-calle; en ella se empieza a desarrollar nuevas experiencias.

La mala vida para él, fue tremenda porque destaca que “... Se empieza en veldad, cuando uno empieza a conocer las cosas y a verlas desde el punto de vista que son y es que uno abre los ojos y esas cosas (...)”.

El historiador se da cuenta que las experiencias obtenidas a través de la vía como: los robos, el tráfico de drogas y la adquisición de bienes sin esfuerzo; le han originado la mala vida, porque ya sufría ataques contra su vida y poseía diversos enemigos en la calle ya no eran los malandros que nada más lo buscaban para asesinarlo, sino que también tenía enfrentamientos con el Gobierno.

Carlos Luis resalta que mediante la mala vida es cuando él empieza a conocer las cosas, es decir, que es a partir de sus prácticas que él aprende y experimenta los diversos escenarios de la mala vida.

El Conocer se puede distinguir desde dos etapas: la primera las vivencias de diferentes situaciones y la segunda las consecuencias que dejan esas actuaciones que realiza que son las que permiten ver las cosas desde un punto de vista más objetivo.

Como lo señala el historiador “Por esas andanzas es que hoy en día caí preso” es importante resaltar que cuando un delincuente se involucra a profundidad en esa forma de vida delincencial, las andanzas son las que van a determinar el camino de un delincuente.

Es por ello, que al estar Carlos Luis preso es que él comprendió la verdadera realidad y la magnitud de esa dinámica delincencial.



Bloque de Sentido IV

H: (Pausa) Aja estar preso yo... tuve una caída, la primera caída fue la primera caída cuando menor tenía 16, tenía 16 años y me agarró la ley (...) el gobierno, la Guardia Nacional me agarró con un arma de fuego de porte ilícito y tuve que pagar una multa, me soltaron eso fue como en... el 2002-2003... Que tuve que pagarle una multa, y me soltaron... (Se escuchan voces de otras personas). Después al tiempo volví y tuve mi otra caída... Y ahí fue en veldad, como ya tenía la mayoría de edad y eran tantas caídas y tantas caídas, que iba, que iba en un taxi camino a la casa de mi mamá, porque... Yo a ella la ayudaba y la visitaba un martes y jueves así, más que todos esos días salía a donde mi mamá a compartir con ella porque no compartía con ella así que en veldad, porque eran pocos días las veces que me veía con ella así... Y me agarraron en veldad en una alcabala y como yo estaba solicitado por lo del delito de robo agravado y porte ilícito, ahí fue en veldad una experiencia en veldad una experiencia que día a día, este oye ¡noojoo! (...) me golpearon, me agredieron, me maltrataron tantas cosas que noojoo, tantas cosas que me golpearon así que, tuve una experiencia tremenda así en veldad.

Me llevaron, me presentaron en el tribunal... y me dijeron que iba a quedar privado de libeltá y en veldad bueno, aún continúo preso, privado de libeltá y aquí de preso así, he crecido y he aprendido muchas cosas y en veldad... me ha ayudado a llevar las cosas con calma, también, y a llevar las cosas del punto de vista que son.

A saber que en veldad a la final nadie es amigo de uno después de preso, ni el que se ríe con uno es amigo de uno (...) de esta experiencia no hay amigos de corazón, y no todo también y también bueno todo aquí de preso en veldad, tenemos la capacidad de discernir y saber en veldad, quien te está trata, te está tratando con hipocresía y con falsedad.

Más que todo en veldad aquí de preso se conocen las amistades originalitas y cosas así que te dan las luces pues, (pausa) y es algo que se valora pues, porque aquí en la cárcel no todo aquel te da apoyo, ni están contigo en las tremendas. Bueno, en veldad así cuando uno está aquí hay mamaguevos, y cuando se está aquí preso en veldad he vivido experiencia tremendas, aquí que (...) bueno me ha tocado pasar hambre, en huelgas de hambre, todo eso por tener problemas con el gobierno, es que se hacen más así pues, por los ingresos también y por muchas dificultades con el gobierno en veldad.

Y esas cosas, son las que ocasionan retardo procesal, que en ocasiones que los panas necesitan ir pal' tribunal y no puedan bajar al tribunal y por medida de una huelga de hambre que haiga, no se puede bajar al tribunal porque no puede, porque no está permitido y porque esto está aquí y esta así, cuando llegamos ya estaba así pues y no es algo inventado sino que es así pues. En veldad hay que sujetarse, esto es una rutina que uno vive aquí pues... (Pausa y respiración)

(González, Carlos L., 2014. Líneas 74 -116)

Interpretación

El historiador deja pasar unos breves segundos, para reorganizar sus recuerdos a través de sus vivencias en la cárcel y así tener un punto de partida para contar esos aspectos significantes de su vida.

Comienza a señalar que se encuentra privado de libertad por una caída "... Fue por una caída", al nombrar caída se refiere a un derrumbamiento en la forma de vida delincencial, debido a que ya las autoridades saben de sus actos delictivos y queda totalmente descubierto.

Al ir contando su historia va haciendo un orden de las caídas que había tenido antes de estar privado de libertad, empieza especificando su primera captura que fue cuando tenía 16 años, es decir, que en ese momento era menor de edad y las autoridades (Gobierno – Guardia Nacional) le efectuaron una multa para poder dejarlo en libertad, por utilizar y andar con un arma de fuego de porte ilícito.

Es importante enfatizar que Carlos Luis con 16 años, un joven menor de edad, llegó a acuerdo con las autoridades para pagar una multa y no estaba presente su madre ni ninguna figura familiar que lo protegería o lo ayudara.

Cuando se menciona Arma de fuego de porte ilícito se refiere a las armas ilegales que no cumplen con el lineamiento de las autoridades para obtener su

funcionamiento, es decir, no tienen los requisitos ni está registrada para su uso legal, al contrario, se utiliza de manera indebida para realizar cualquier acto delictivo.

Carlos Luis no tiene una precisión de la fecha en la que estuvo detenido por primera vez, deduce que fue en el año 2002-2003 y dice que tuvo que pagarles una multa a las autoridades para que lo dejaran en libertad.

A su vez expresa que después de un tiempo tuvo su última caída, resalta que ya había cumplido la mayoría de edad cuando lo detuvieron y reitera que fueron varias las caídas que tuvo, hasta que lo agarraron en una alcabala cuando iba a casa de su mamá.

El historiador vuelve a reiterar que los días que visitaba y ayudaba a su madre eran los martes y jueves, únicamente podía ir esos días porque él tenía diversos problemas en el barrio y lo estaban buscando tanto el Gobierno como los malandros.

No eran constantes las visitas a la casa de su mamá, es decir, no eran todos martes ni todos los jueves, sino los días que podía verla, tal como él resalta “eran pocos días las veces que me veía con ella”.

Sin embargo, no fue decisión de Carlos Luis ver a su mamá cuando podía, se estableció las visitas a su mamá de esa manera porque su forma de vida delinencial lo llevaron a esa circunstancia.

Se determina que fue en una alcabala donde es detenido, cuando iba a visitar a su mamá que vivía en Ocumare- sector el Rodeo. Alcabala es un lugar donde hay autoridades gubernamentales, para llevar un control de personas o bienes que transitan por ahí.

El historiador tenía conocimiento de todas las acciones delictivas que había cometido, y expresa que ya había sido reportado por robo agravado éste consiste en apoderarse de objetos de forma violenta, es decir, quitarle las pertenencias a las personas de manera violenta utilizando armas blancas o armas de fuego para amenazarlas. Porte ilícito es tener y utilizar armas de fuego de modo ilegal.

Destaca que cuando lo agarraron las autoridades fue una experiencia determinante en su vida, porque no solo fue detenido, sino que es agredido física y verbalmente.

Estas agresiones que ejecutan las autoridades contra sus detenidos se reflejan como un castigo que les implementan por haber cometido diferentes delitos en la sociedad, es decir, los cuerpos policiales ejercen su autonomía para torturarlos como ellos quieran, sin respetar los derechos humanos.

Moreno (2009) “el abuso es la tortura más bruta, inhumana, violadora de todo derecho. Esto se repite con todos los presos de mil maneras y en todas las situaciones”. (p. 885). Esto se evidencia en la detención de Carlos Luis que fue torturado a través de golpes, maltratos y agresiones contra su vida, es por eso que le deja una práctica significativa al estar en esa situación de ataques.

Al ser presentado al Tribunal, éste ente gubernamental le establece que va a quedar privado de libertad, es decir, va estar recluido en un centro penitenciario. Sin embargo, no le dicen exactamente el tiempo que va estar arrestado ni precisan los cargos por los que se le acusaron.

“Y aquí de preso así he crecido y he aprendido muchas cosas” Carlos Luis cuando indica que ha crecido no se está refiriendo a un crecimiento evolutivo, sino a un desarrollo de conocimiento en las actitudes y comportamientos que va adquiriendo en la cárcel.

Los delincuentes son sujetos violentos al momento de defenderse con cualquier persona que no hagan lo que ellos indiquen, es por eso que el historiador dice “me ha ayudado a llevar las cosas con calma”, es decir, que ha cambiado su conducta en la cárcel, porque cuando se le presente algún conflicto lo va tratar de resolver de forma serena.

Él señala “...y a llevar las cosas del punto de vista que son...” cuando expresa esto indica que antes de estar privado de libertad llevaba una forma de vida delincencial de autonomía, donde él ponía sus reglas, en cambio, cuando llega a la cárcel ya existen normas preestablecidas por los demás privados de libertad que tienen mayor tiempo.

El historiador vuelve a mencionar que después de esa mala vida que desempeño en la calles, comienza a conocer y a llevar las cosas del punto de vista que son. Esto

quiere decir, que ya la praxis ejercida en la calle era diferente a la que se lleva dentro de un centro penitenciarios.

En ese nuevo entorno en el cual Carlos Luis se encuentra, se practican nuevas rutinas y también se cumplen con ciertos reglamentos que son parte de la estructura de la forma de vida delincencial.

El historiador está resaltando que en ese momento no cuenta con ninguna amistad, en cambio, cuando estaba en libertad él creía tener amigos llamados “Panas” según Carlos Luis. Amistad se refiere a una vinculación afectiva entre dos o más personas que establecen confianza, respeto, igualdad, perseverancia y constancia.

A su vez se debe señalar, que la cultura venezolana está enmarcada por relaciones y no individual. “El hombre de nuestro pueblo no es individual sino relación. La convivencia lo constituye por dentro. Está pues, dotado de convivencialidad que se sustenta sobre una relacionalidad...” (Moreno, 1994, p. 105)

Esta definición se trajo a la interpretación, porque el historiador enfatiza que estando privado de libertad no tiene ningún apoyo de sus amistades y de esta manera se evidencia que estando en cualquier contexto de la vida el ser humano tiene relación convivencial.

Sin embargo, Carlos Luis no contaba con ningún tipo de amistades, después que es detenido y llevado a un centro penitenciario. Es allí donde se da cuenta que los “Panas” que tenía estando en libertad, ya no estaban apoyándolo, los que él creía que eran sus amigos.

Se da cuenta que estando dentro del centro penitenciario, a través de las relaciones de amistad que puede llevar con otros reclusos, puede determinar quién lo trata por algún interés o con disimulo por eso expresa “... tenemos la capacidad de discernir...”.

Carlos Luis resalta que estando recluso es donde percibe y reconoce las verdaderas amistades, sin que éstas tengan doble apariencia y le dan a él inteligencia para saber qué tipo de personas son las que lo rodea.

En una entrevista externa al historiador dice: “no todo aquel que te rodea es originalito, porque es aquí de preso donde uno ve a los panas de verdad que son

aquellos que ayudan a nuestras madres, porque estar preso no es fácil, se necesita tener dinero para así poder solventar un poco las cosas y comprar lo que se necesita aquí dentro de un penal.”

El historiador reitera que no posee ninguna de las amistades que tenía cuando estaba en libertad, sino que se encuentra solo sobrellevando la vida carcelaria, él señala que las amistades de verdad son aquellas que ayudan a las madres de los reclusos, ya sea económicamente o moralmente.

Económicamente porque Carlos Luis dice que no es fácil estar preso, sino que se necesita dinero para solucionar los conflictos que tengo en la cárcel y cubrir los gastos que tiene dentro del penal; y moralmente porque le da apoyo y valor para seguir adelante.

El historiador enfatiza que no todos lo que están en la misma situación carcelaria le dan apoyo, hay individuos que son malos; sin embargo, si existen sujetos que le dan apoyo y que eso se tiene que valorar.

Las experiencias que obtienen los delincuentes lo van marcando en todo el proceso de su desarrollo y dinámica social. Por ende, su praxis delictiva le ha dejado huellas que a través de sus vivencias la poseerán a lo largo su vida.

Varias de las experiencias que ha vivido el historiador ya han sido mencionada anteriormente, sin embargo, sigue teniendo nuevas prácticas y resalta: “que (...) bueno me ha tocado pasar hambre, en huelgas de hambre, todo eso por tener problemas con el gobierno, es que se hacen más así pues, por los ingresos también y por muchas dificultades con el gobierno.”

Es importante señalar, que dentro de las rutinas practicadas por los privados de libertad se encuentran: las huelgas de hambres, que se llevan a cabo por las dificultades que presentan estos con el gobierno.

Destaca que ha pasado hambre, por las distintas acciones que han tenido dentro del penal, es decir, las huelgas de hambres son practicadas en los penales con el objetivo que los privados de libertad sean escuchados por las autoridades; para posteriormente ser reivindicado y hacer cumplir sus peticiones, resaltando en ellos sus derechos como seres humanos.

A su vez, las huelgas de hambre ocasionan retardo procesal, se lleva a cabo cuando un privado de libertad lleva dos o más de dos años recluido sin tener una sentencia definitiva, evitando el cumplimiento de las siguientes etapas: “preparatoria, intermedia, juicio y ejecución”.

Las huelgas de hambre son una rutina para ellos y deben adaptarse a lo que está dentro del penal, porque ya son normas o reglas preestablecidas por los privados de libertad más antiguos para satisfacer las necesidades que se les presente en un momento determinado.



Bloque de Sentido V

H: Bueno así en veldad, esto es noojo en ocasiona en veldad, en ocasiones, que los panas no puedan bajar al tribunal pues, por una huelga de hambre o una vista que este mal en veldad, no se puede bajar al tribunal y no por una, por una nada más, que uno no baje al tribunal; sino que eso le ocasiona a uno, un retardo procesal y por eso es que nosotros nos ponemos bandidos pues, porque no bajan los retardos procesales y esas cosas así del penal (pausa) así que aquí de preso, así aprendido que en la unión en la unión esta la fuerza pues, que si estamos todos unidos podemos alcanzar muchas cosas, pues. Porque aquí nosotros, aquí de preso todos pagamos una causa, y eso es semanal, nosotros aquí cada quien paga semanal si es 500bsf luceros y 300bsf del pueblo así pues, porque está económico pues, y con toda esas cosas y con todas esas cosas, con toda esa plata se lleva en una contabilidad y se lleva un control de todo y con esas cosas nosotros compramos como por lo menos: microondas, un televisor y cualquier cosa que haga falta aquí para nosotros pues, no tanto para nosotros pues, no tanto para nosotros, porque tenemos aquí todo pues, sino más que todo para el bienestar de la visita de uno pues, para que la visita de uno también este cómoda aquí adentro del penal...

(González, Carlos L., 2014. Líneas 117 - 133)

Interpretación

El retardo procesal se debe a las huelgas de hambre u otra situación que se presente dentro de los Centros Penitenciarios, que interrumpen la presentación de los

privados de libertad al tribunal, lo que significa, que les retrasa el cumplimiento de las fases que se deben realizar antes de obtener la sentencia definitiva.

Carlos Luis determina que no solo es una vez que no los llevan al Tribunal, sino que en reiteradas veces por cualquier hecho que se presente en el penal los internos no son trasladados al Tribunal y eso ocasiona el retardo procesal incumpliendo así sus derechos.

Todos los ciudadanos poseen derechos humanos que se deben hacer cumplir y respetar en cada nación por las autoridades, no obstante, así los individuos hayan cometidos algún delito contra la sociedad no deben vulnerar sus derechos.

Sin embargo, en la sociedad venezolana las autoridades en diversas ocasiones no cumplen ni respetan los derechos humanos de los privados de libertad, tal como afirma Moreno:

Quien ha cometido un delito, para los agentes de la institución implicada, pierde de hecho la condición de ciudadano de la que ha gozado hasta ese momento y puede ser sometido a toda clase de presiones, de torturas, de malos tratos e incluso, a la muerte si ésta no es fácilmente conocida o imputable. (Moreno, 2009, p 879).

Las autoridades al poseer un cargo mayor que los privados de libertad, conciben su potestad para que estos hagan lo que ellos digan, es por eso que Carlos Luis expresa que por cualquier situación que pase en el penal no los llevan al Tribunal y así va ocurriendo el retardo procesal.

Los privados de libertad para reclamar sus derechos y sean llevados al Tribunal, para que estos tomen la decisión de dictarle la sentencia que les corresponde, de acuerdo a los delitos cometidos; llevan a cabo acciones de confrontación con las autoridades para ser tomados en cuenta.

“...Y por eso es que nosotros nos ponemos bandidos...” esta expresión indica que los privados de libertad realizan acciones de agresión contra las autoridades, justificando estas actuaciones porque no son llevados al tribunal.

Cuando el historiador expresa que se ponen “Bandidos” significa que realizan acciones rebeldes y violentas; no acatan normas, realizan lo que ellos quieran entre

todos para que el Gobierno visualice la situación que ellos viven dentro de los centros penitenciarios.

Las acciones que ellos emplean para ser atendidos por el Gobierno son: las huelgas de hambre, la retención de las visitas, diálogos violentos desde su campus hacia la Guardia Custodia, la detención de sus armas de fuegos, entre otras.

Carlos Luis precisa que estando preso ha experimentado diferentes acciones, y una de las más favorables y satisfactorias es la que se efectúa con todos los privados de libertad "...En la unión en la unión está la fuerza...", es decir, que cuando se unen todos los reclusos para realizar cualquier petición logran el cometido al estar todos unidos.

Se observa que todos los reclusos utilizan un sistema de unión dentro de la cárcel donde tienen mismos objetivos, sin embargo, no se unen en todo momento, sino que lo hacen cuando presentan dificultades que los afectan a todos.

A su vez, señala que todos tienen que cancelar un dinero para su bienestar "Porque aquí nosotros, aquí de preso todos pagamos una causa, y eso es semanal...". Cuando se refiere a Causa: es el dinero que cada privado de libertad, tiene que darle al "Pran" para sobrevivir dentro del penal, es decir, llamado por ellos "Seguro de Vida", de acuerdo a la jerarquía que ocupe cada recluso tiene que pagar un monto distinto.

En el año 2014 el pago de la "Causa" semanal para los privados de libertad estaba en 500bsf para los "Luceros" y 300bsf "El pueblo".

Actualmente la cantidad de la "causa" que los privados de libertad pagan está entre 2500bsf a 5000bsf, estos valores monetario cambia según su jerarquía, así como lo destaca el historiador de "Luceros y el pueblo (son todos reclusos que integran el penal)". Y también según en los centros penitenciarios en los cuales se encuentren.

Se puede establecer una comparación entre el pago de la "Causa" de hace dos años y actualmente, el dinero aumenta por la inflación que tiene el país y porque los privados de libertad buscan tener más dinero para poder adquirir distintos bienes; cabe destacar, que el pago para los "Luceros" es más elevado porque tienen mayores responsabilidades.

Es indispensable enfatizar, que los privados de libertad que no paguen esa “Causa” al Pran lo apartan del penal, esto significa que los sujetos que no cumplan con esta rutinas del pago semanal, lo destierran y les prohíben el acceso de todo el penal (dormitorios, cocina, patio, enfermería, entre otros); estos reclusos son llamados dentro del penal como “Los Rezagados o Anegados”.

Existe un convenio que emplean algunos de los rezagados con “El Pran” para poder seguir desempeñando sus funciones normales dentro del penal a pesar de no cumplir con el pago de la causa, esto quiere decir, que “El Pran” le asigna una nueva actividad, entre las cuales están: servirle al líder del penal, limpiarles su dormitorio, trasladarle sus mobiliarios, utensilios, entre otros; siempre y cuando cumplan con las normas impuesta por él.

De acuerdo a la visita realizada por las investigadoras en el año (2014), al Centro Penitenciario de Aragua “Tocorón”, donde se establecieron conversaciones con los privados de libertad acerca de su dinámica carcelaria, expresaron que dentro del penal utilizan una jerarquía para mantener el respeto y el poder, logrando así el orden entre ellos.

La jerarquía que tienen los privados de libertad dentro del penal son una de distintas rutinas que poseen los centros penitenciarios y son reglas ya determinadas por ellos, los líderes del penal son: El Pran y Luceros (Alta y Baja esta categoría es elegida por el “Pran” a través de la amistad, las cualidades y el cumplimiento de la “Rutina”); el resto es llamado población a pueblo, y esto se dividen en: Malandros, Evangélicos bautizados de clase alta y Evangélicos los sujetos de clase baja, Carros Sucios y los Rezagados o Anegados.

Cada uno de ellos cumplen distintas funciones en la cárcel; El “Pran” es la persona que tiene el liderazgo y el mandato del penal, a su vez lleva el control y la supervisión de todos los privados de libertad, es a él a quien tienen la obligación de pagarle la causa.

“Los Luceros” son la mano derecha del Pran, quienes les resguarda y cubre la vida del Pran, cuando se destaca Lucero de la alta consiste en que tiene comunicación directa con el Pran y son los que llevan la cuenta y contabilidad de todos los pagos que

realicen los demás privados de libertad; Lucero de la baja son los que están comandado por los Luceros de la Alta.

“Los Malandros” son los sujetos que tienen distintos negocios (kiosco para la venta de objetos o alimentos) y le asignan a las personas que están ingresando al penal las actividades que van a realizar y la categoría a la cual debe pertenecer.

“Evangélicos bautizados de clase alta” son aquellas personas que están sujeta a una religión evangelista, se dice los bautizados porque tienen más conocimiento y sabiduría de la religión; y “Evangélicos los sujetos clase baja” son los sujetos que están iniciando la religión para así tener comprensión y precisión de ésta.

“Carros Sucios” son los individuos que ejecutan las actividades más pesadas, es decir, los contratan para los trabajos de carga cuando llega cualquier objeto y material al penal.

“Los Rezagados o Anegados” son las personas que no cumplen con la causa, el cual los apartan de los accesos del penal, tienen que soportar sol y lluvia porque no tienen los beneficios de los demás reclusos.

La estratificación en la cárcel es utilizada por los privados de libertad para identificarse entre ellos, porque a medida del tiempo “El Pran” ha tomado como una “Rutina” la atribución de dividirse para establecer un orden, debido a que los internos visualizan que el director o los entes gubernamentales no los separa de acuerdo a las acciones delictivas realizadas.

A través del pago que realiza cada privado de libertad, el Pran y los Luceros llevan un control y contabilidad para tener un destino de ese dinero. Éste es utilizado para adquirir bienes o realizar remodelaciones que hagan falta en el penal, de acuerdo al criterio del “Pran”.

Cabe establecer que los electrodomésticos son comprados para que la visita esté más cómoda. La visita para los privados de libertad es fundamental porque es el único espacio que tienen para compartir con sus seres queridos y tener el apoyo familiar; por eso, los internos tratan de dar una adecuada impresión, para que sus familiares lo visualicen y se den cuenta que a pesar de estar recluso tienen sus propias cosas dentro del penal sin que les falte nada.

Inclusive, ellos tratan de brindarles todas las comodidades posibles a sus familiares para que se sientan agradables y no sientan esa diferencia que existen desde un hogar a un centro penitenciario, por ser dos espacios que deberían ser completamente opuestos y no gozar de tanto confort al estar privado de libertad.

Las visitas para los privados de libertad son indispensables porque es el espacio donde comparten con sus familiares o amigos a pesar de estar reclusos, por lo que se puede resaltar, que los horarios de visita en los penales son organizados por los reclusos.

Estas visitas se pueden quedar con los privados de libertad en los días correspondidos: de miércoles a viernes o de viernes a lunes, es por eso que los reclusos realizan actividades para el mejoramiento del penal y que la visita esté cómoda para su alojamiento.



Bloque de Sentido VI

H: Y no es tanto, que yo aquí de preso he vivido experiencias tremendas y no, también, se me (...) han presentado experiencias tremendas también y también nos han enseñado manualidades y hacer cosas así, con barritos y esas cosas pues, y también, hay cosas también así pues, como actividad; porque venían a dar clases por aquí, aunque por aquí así no vienen muchos, porque el lugar de taller de Yare 2 no tiene un espacio de calidad como los de Yare 3 y nos han catalogado como los más ratas y coño de madre, y todo lo resuelven con plomo. Y así poco a poco nos hemos ido ganando, así como quien dice la... la confianza de esa gente pues, porque así en veldad así horita aquí en diciembre a raíz de la palabra de deporte que hubo hacia Tocarón, fue que en veldad que varias cárceles, varios penales nos hemos ido apoyándonos, como la Cárcel de Tocarón, San Juan, El Rodeo, Vista Hermosa, Lobateo, cual más, este... La Penitenciaría de Héctor Jhon, de San Juan, ajá cual más, San Juan de los Morros, cual más, también La Máxima de Coro, cual más...

Hay penales que ya están reunidos aquí, que en todo caso que llegara a pasar algo en este penal o en cualquier otro penal, nos paramos en huelga este penal y cualquier otro penal, todos los penales se comunican y se pone una huelga o cualquier cosa así para ayudar al penal pues, porque estamos todos, estamos unidos, ahorita si en veldad a raíz de esta palabra de deporte hacia Tocarón, fue también que se ha logrado, también, como quien dice la “Visita de Cachorros” que se le llama a la “Visita de Niños” pues, que ya nos la dan constantemente,

ya nos las dan algunos días, antes no nos la daban, la visita de niño ni nada, antes nos tenían aislado, bueno a raíz, a raíz que uno se les presentó un problema por aquí y también prohibieron la visita de niño.

(González, Carlos L., 2014. Líneas 134 - 158)

Interpretación

En las cárceles venezolanas en distintas ocasiones se han implementado actividades para que los privados de libertad tengan diferentes quehaceres y puedan ocupar su tiempo en otras ocupaciones, donde se mantengan distraídos de los problemas que tienen.

Es por eso que Carlos Luis reitera que estando privado de libertad ha obtenido distintas experiencias significativas, una de esas prácticas es aprender manualidades; dichas actividades son creadas con la finalidad que los reclusos se integren.

Sin embargo, esas acciones han sido fracasadas a lo largo del tiempo porque los privados de libertad han reaccionado de distintas maneras, evitando la continuación de esas tareas; tal como él destaca porque "...venían a dar clases por aquí, aunque por aquí así no vienen muchos, nos han catalogado como los más ratas y coño de madre, y todo lo resuelven con plomo....".

Cabe resaltar que las actividades han sido fracasadas por los mismos reclusos, ya sea por su conducta o por la falta de voluntad de participar en las distintas ocupaciones.

Desde que los sujetos inician su vida delincencial son personas violentas que todo lo resuelven con agresiones y "plomo"; y cuando ya se encuentran privados de libertad, piensan solventar los conflictos de la misma forma, porque los reclusos contemplan que teniendo un arma de fuego poseen el poder y no les gusta el sometimiento por parte de las autoridades.

Cuando expresa "nos han catalogado como los más ratas y coño de madre", Carlos Luis se está evidenciando como si fuera una víctima, haciéndose notar como seres inocentes, para no sentirse culpable de los hechos cometidos y que son las demás personas quienes inventas y calumnia sus acciones.

Al expresar Carlos Luis “La palabra deporte que hubo hacia Tocarón” se refiere a las actividades deportivas que se originó a través de la Hacienda Santa Teresa Sevens, iniciándose con el objetivo de inculcarle a los privados de libertad una disciplina diferente donde ellos pudieran desestresarse, al realizar otras labores fuera del penal; a su vez enseñándoles distintos valores como compañerismo, tolerancia, respeto, humildad y constancia.

No solo el Centro Penitenciario de Aragua “Tocarón”, realiza las actividades deportivas, aunque fue el primero en apoyar esta idea de los torneos; varias cárceles se unieron a esta iniciativa como “San Juan, El Rodeo, Vista Hermosa, Lobateo, cual más, este... La Penitenciaría de Héctor Jhon, de San Juan, aja cual más, San Juan de los Morros, cual más, también La Máxima de Coro, cual más...”.

A través de las actividades deportivas diversos privados de libertad tienen cambios de conducta porque practican la disciplina, poseen el apoyo familiar y se sienten motivados para seguir adelante con su vida y poder salir en libertad.

Nuevamente, se observa lo que había expresado Carlos Luis “Que en la unión está la fuerza”, es decir, que cuando los privados de libertad se unen para lograr un objetivo, los resultados son favorables; así se evidencia que están las cárceles, todos los penales se encuentran unidos y sí sucede cualquier situación irregular en uno de estos, todos se van apoyar.

Las acciones que se llevarían a cabo para apoyarse entre penales serían: las huelgas de hambres, secuestro a los custodios o visita, enfrentamiento con la Guardia Nacional, con el fin de ser escuchados y hacer valer sus derechos.

“nos paramos” esta frase señala que los privados de libertad para solidarizarse entre los penales, es decir, los reclusos mantienen consciencia de gremio para apoyarse mutuamente y poder ser escuchados por las autoridades.

Carlos Luis está afirmando: “Todos los penales se comunican” en dicho enunciado se evidencia que las diferentes cárceles venezolanas tienen acceso a la información que ocurren en un momento determinado. De allí surge la siguiente interrogante ¿Cómo se comunican los penales; por medio de quién lo hacen?

Actualmente los centros penitenciarios se encuentran liderado por “Pranes” estos son quienes están a cargo de conocer todas las situaciones que acontezcan dentro y fuera de la cárcel con los privados de libertad, es decir, el “Pran” es el que tiene conocimiento de toda la información confidencial que se presente en el penal.

Por lo tanto, los Pranes son los que mantienen la comunicación entre penales y lo hacen por medio de herramientas como los celulares o actualmente teléfonos inteligentes (Whatsapp), computadoras, y por reuniones entre ellos para tomar decisiones; las autoridades permiten esto porque ha medida del tiempo ellos han perdido la potestad de intervenir en las decisiones de los reclusos, sin embargo, “El Pran” negocia con el jefe inmediato de los Guardias para llegar a acuerdos y poder pasar al penal diversos objetos.

Se debe señalar, que estos medios de comunicación como los celulares, computadoras o distintos electrodomésticos son recibidos en los penales por el Pran y las autoridades se encargan de estar en la entrada sin retener esos objetos, y sí estos son retenidos el Pran intenta negociar con los custodios para pasarlos.

Sin embargo, sino llegan a ningún acuerdo, el Pran con sus influencias fuera y dentro del penal realiza las acciones necesarias como el secuestro de los custodios o sus familiares, obligando a estos, a permitir el acceso de los bienes.

Estas acciones realizadas por el “Pran” se llevan a cabo para demostrar su poder y autonomía dentro de las cárceles; dejan a un lado el mando de las autoridades.

Por lo que se puede visualizar que son los “Pranes” quienes tienen el dominio de las cárceles y no las autoridades, porque los Guardias Nacional se encuentran únicamente en la entrada revisando las visitas y no están en las instalaciones de los penales.

A través de las distintas actividades que se le han dado a los privados de libertad, se encuentra la visita de los niños a las cárceles venezolanas, que un tiempo atrás no era posible; principalmente esto se logró en el centro penitenciario de Aragua “Tocorón”.

Carlos Luis destaca que “las visitas de cachorros” las habían prohibidos por conflictos que se presentaban entre los privados de libertad y para evitar que los niños observaran dichos escenarios les quitaron las visitas.

Actualmente, las visitas de los niños se realizan los domingos, ese día los privados de libertad no muestran sus armas de fuego para evitar enfrentamiento entre ellos y que el día sea únicamente dedicado a los niños /as; la visita de los “Cachorros” como es denominada por los reclusos es importante porque permite a muchos internos ver a sus hijos, estar con ellos y compartir momentos agradables.



Bloque de Sentido VII

H: Y hoy en día en veldad se ha buscado la tranquilidad y paciencia con esa gente y que nos ha servido, también, así también. Nos han cumplido, nos han cumplido con una petición que uno le ha hecho pues a ello y poco a poco, porque de veldad ya uno ha aprendido que todo (...) no se resuelve a puro plomo, ya todo no lo llevamos así, sino hablamos, todo mientras y siempre y cuando se mantenga el diálogo que en veldad se puedan resolver las cosas a través del diálogo, también, es algo muy, muy qué pin que tal que pin que aquí se dice, y se forma cualquier plomera y cualquier plomera de aquí pa' lla, en cualquier dificultad así en veldad que le evita a uno cualquier dificultad que en veldad, también, afecta a la visita de uno. Y hay que controlar que la visita de uno esté muy buena, en veldad se ha ido eliminando pues y ahora ya la visita pasa más relajada, ya todo está más relajao.

Y aquí en veldad no, poco a poco aquí hemos logrado eso, ¡yo! y a raíz y no solamente yo, sino también los panas que están también con nosotros alrededor de esas cosas, como también estamos unidos nos tenemos que apoyar, porque a la final es una sola cárcel, Yare 1, bueno los talleres, Yare 1 y yare 2...

Claro que en veldad compartimos en veldad ¡todos los días!, ¡todos los días! no las pasamos viéndonos las caras los unos a los otros y vemos el cuaderno dónde está ese día, no todos somos, no todos somos Dios en veldad, no somos una monedita de oro que le caemos bien a todo el mundo pues, pero en veldad cada quien con sus cosas, cada quien con sus cosas pues, que si pararse, desilusionarse y eso en veldad ha tocado en veldad, tomar algún tipo de decisión por aquí, con algunos que otros panas y eso más que todo pues, experiencias

que uno vive pues a diario, y son tremendas, también, las experiencias pues, porque uno no sabe si en verdad, si puede amanecer muerto, si puede amanecer con vida, ¡no! uno tiene que cuidarse de todo pues...

(González, Carlos L., 2014. Líneas 159 - 186)

Interpretación

Los privados de libertad a través de las conversaciones que han tenido con las autoridades para el mejoramiento del penal han sido satisfactoria, por esta razón, se observa que el diálogo es una de las herramientas más beneficiosa tanto para los reclusos como el gobierno.

El historiador vuelve a recalcar que la forma para lograr el éxito en lo que se propongan es el diálogo, y no a “plomo” como lo habían hecho en varias ocasiones, porque a través de la violencia no se lograba nada que los ayudara a mantener el penal en condiciones plenas.

Sin embargo, es una contradicción entre lo que expresa el historiador y las acciones que ellos toman en la vida cotidiana dentro de la cárcel porque los reclusos para defender sus derechos humanos lo hacen a través de violencia o actos rebeldes como secuestrar a la visita.

Por eso se resalta, que los privados de libertad han aprendido a tolerar las decisiones con el Gobierno, para así poder llegar a acuerdos que ayuden a solventar los conflictos que se presenten en un momento determinado.

Carlos Luis está indicando que por cualquier situación irregular que sucediera en el penal se resolvía a través de enfrentamientos y tenía como consecuencia hechos violentos que arrojaban como resultados diversos homicidios.

A su vez el narrador precisa que mientras existan los diálogos y se eviten confrontaciones con las autoridades es un privilegio para ellos porque no les quitan la visita y no les obstaculizan pasar cualquier objeto o alimentos para su recluso, estos acuerdos se basan en la relación de privados de libertad y las autoridades para evitar conflictos entre ambas partes.

Nuevamente, el historiador está resaltando la importancia que tiene la unión entre ellos, porque día a día conviven y poseen los mismos propósitos como el bienestar para todos en especial la comodidad hacia la visita.

Sin embargo, el historiador está enfatizando que no porque todos se encuentren unidos, van hacer amigos; sino que en varias ocasiones se encuentran unidos por un mismo objetivo para tener éxito en lo que se propongan.

“No todos somos Dios”, en esta expresión no se visualiza a Dios como una religión, sino como un ser supremo que se hace mención para dejar ver, que no todos son como él para llevársela bien con todas las personas; independientemente de la religión que se tenga se menciona siempre a Dios.

Al Carlos Luis expresar esta frase se evidencia como si él si fuera Dios y no los demás privados de libertad, se observa como un ser supremo ante el resto de los reclusos; destacándose como un sujeto que pone reglas en la cárcel y que esas órdenes deben ser cumplidas por los demás internos.

El historiador siempre hace hincapié de la unión que se debe tener dentro de la cárcel, sin embargo, él reconoce que dentro del penal existen enemigos, porque todos tienen una personalidad distinta.

Es por eso, que en la cárcel no se puede confiar en nadie, porque es un ambiente de constante lucha para la sobrevivencia entre ellos.



Bloque de Sentido VIII

H: ¿Por qué te quedas callada?

CH: ¡Te dije que no puedo hablar mucho!

H: ¿Cómo?

CH: ¡Te dije que no podía hablar mucho, pero como estas un poco callado que te puedo decir...

H: ¡Ahh está bien!

CH: ¡Si bueno!

H: ¿Está bien?

CH: ¡Bueno no sé tú me dices! ¿Qué más has hecho allí?

H: ¿Dime tú, si hasta ahí o más?

CH: ¡Hasta donde tú quieras, es tu historia!

H: ¡No... es mi historia, pero si me pongo a contarte toda mi historia, noojo...!
¡Aunque esa es la idea, que te cuente toda mi vida!

CH: ¡Mmm jum!..

H: ...¡Ajá! bueno como te seguía diciendo, estando preso en veldad he experimentado cosas tremendas también, a pasar el tiempo también, he visto que en veldad así hay cosas que en veldad, que le han pasado a uno para que uno aprenda desde un punto de vista diferente, y eso me ha servido de experiencia también como aprender a tomar las cosas y a sentar cabeza, porque, toda esta experiencia que he vivido aquí de preso no se la deseo a nadie, ni al peor enemigo he. (Pausa)

CH: ¡Mmm jum!..

H: No se la deseo ni al peor enemigo ¡eh!, y en veldad, así aquí de preso, he visto muchas cosas tremendas así tremendas, así que no se las deseo a nadie y eso ha sido una experiencia tremenda, porque pieldes todo, pieldes a tus familiares, poco a poco, en veldad ¡No!, te van abandonando y empiezas a ver tus amistades, cuáles son tus verdaderas amistades..., aprendes a conocer, también las amistades sinceras de uno, y la que está en la lucha con uno es la madre de uno... y quien ha estado en la lucha conmigo, siempre es mi madre (...) y eso es algo que valoró, yo mucho pues, y eso en la calle yo en veldad no era mucho de compartir con mi madre y fueron pocas las veces... ... Y por eso fue que también es que pocas veces estaba con ella, por llevar la mala vida y por eso en veldad preferí andar por ahí y esas cosas que compartir con mi madre vale, y la madre es la que es pues. (Pausa Larga).

(González, Carlos L., 2014. Líneas 187 - 220)

Interpretación

El historiador comienza a presentar inquietud de porque la cohistoriadora se encontraba callada, ella precisa que no puede hablar mucho porque la historia es de él, por esta razón, el narrador debe decir que va a contar de su vida, en un momento de la historia Carlos Luis se queda callado y es ahí donde la cohistoriadora realiza una pregunta para continuar la historia.

Seguidamente el Historiador vuelve a mencionar que estando preso ha experimentado cosas tremendas, y todo esto a través de las experiencias, esto quiere

decir, que ha vivido y practicado hechos que lo han marcado y afectado directamente, permitiendo ampliar su concepción sobre la forma de vida delincencial y sus grandes resultados.

Cuando se refiere a las cosas que le han pasado lo hace desde un sentido único y personal (afectándolo directamente) y es mediante su práctica de interno que fomenta nuevos conocimientos y comprender las cosas desde otras perspectivas.

A su vez, Carlos Luis señala: “Y eso me ha servido de experiencia también como aprender a tomar las cosas y a sentar cabeza, porque, toda esta experiencia que he vivido aquí de preso no se la deseo a nadie, ni al peor enemigo”

El historiador al expresar que no le desea los hechos por los que él ha pasado ni a su peor enemigo, tiene consciencia para evitar los acontecimientos que han ido marcando su vida.

Unas de las cosas que se muestran claramente en el historiador, es que el estar preso le ha permitido tener muchas experiencias, las cuales enfatiza constantemente al encontrarse privado de libertad. Y es ahí donde surge esta interrogante ¿Cuáles y qué tan fuertes han podido ser las experiencias de Carlos Luis estando preso que no se las desea a otras personas?

“El sentar cabeza” lo expresa desde un sentido propio, porque siempre fue un hombre que no media la magnitud de las consecuencias de sus acciones, simplemente realizaba lo que deseaba sin tomar en cuentas las personas que lo rodeaban.

Se puede afirmar que el historiador era una persona impulsiva que no establecía diálogos, pero actualmente Carlos Luis recalca que es una persona abierta al diálogo que sabe hablar, escuchar y no actúa sin antes reflexionar.

“No se lo deseo a nadie, ni al peor enemigo” se puede decir, que las acciones que ha experimentado en la cárcel le han causado dolor y sufrimiento; y no desea que otra persona padezca la misma situación, sintiendo compasión hacia las demás personas.

Carlos Luis se da cuenta que la vida carcelaria es difícil de llevar y es a través de las experiencias que ha logrado entender el verdadero significado de esa forma de

vida delincencial que él decidió, porque en diversas ocasiones requiere del apoyo familiar o de sus amistades y no lo tiene.

Por eso, él resalta “Que pierdes todo, pierdes a tus familiares, poco a poco, en verdad ¡No!, te van abandonando y empiezas a ver tus amistades, cuáles son tus verdaderas amistades..., aprendes a conocer, también las amistades sinceras de uno, y la que está en la lucha con uno es la madre de uno...”

Los delincuentes cuando se encuentran en los mejores momentos, es decir, cuando poseen dinero, poder y bienes no juzgan ni recurren a su familia, en cambio, cuando se encuentran en los peores momentos de su vida tratan de recurrir a ellos y como estos en diversas ocasiones no ofrecen ayuda, los delincuentes les reclaman dejando ver a la familia como seres distantes que no los apoya.

El apoyo que los delincuentes desean no es afectivo como cualquier hombre popular venezolano desee en los momentos más difíciles, sino en relación a los recursos económicos que ésta le ofrezca.

En la vida de Carlos Luis la familia no es narrada desde un sentido de afecto o de unión, sino como seres que no lo ayudan económicamente, es decir, la familia tienen un sentido utilitario, es por eso que él expresa “Que pierdes todo, pierdes a tus familiares, poco a poco, en verdad...”.

El historiador reitera: “Y la que está en la lucha con uno es la madre de uno...” Él vuelve a mencionar y se da cuenta que la madre es la única persona que está con sus hijos en los momentos más difíciles.

Tal como lo resalta Vethencourt (1974):

La madre es un don de Dios, lo más grande que Dios le da a uno. No está separada de Él. En lo hondo de la vivencia, Dios es muy maternal aunque oficialmente se le llame padre, la bondad y la misericordia sólo se experimentan en la madre. En ella la agresividad, a veces bien fuerte, es circunstancial y pasajera. Lo permanente es el amor; por lo menos así lo vive el hijo. (p.21).

De acuerdo a lo expresa por Vethencourt la madre es el ser más grande y amoroso que le da Dios al ser humano. En la vida del historiador, la madre desde el comienzo de la narración es vista como un ser que falló en su crianza por diferentes

motivos que Carlos Luis ha descrito, el más significativo cuando es botado de su casa por su madre quien prefiere al padrastro.

Sin embargo, en la actualidad de acuerdo a la situación carcelaria que está viviendo Carlos Luis la madre es vista como una persona indispensable que le ofrece ese apoyo y su amor incondicional para poder llevar esa vida de recluso.

Conviene destacar, que como se ha venido explicando anteriormente el historiador no compartía con su madre por los diversos problemas que le fueron causando esa mala vida delincencial cuando se encontraba en la calle. Y las pocas veces que lograba estar con ella fueron arriesgando su vida y un ejemplo notorio de ello es su detención al ir a visitar a su madre.

Referente a ello surge la siguiente pregunta ¿Por qué si Carlos Luis y su madre no poseían vínculo afectivo estando él en libertad y se notaba esa ausencia maternal, por qué de preso cambio esa relación?

La madre de Carlos Luis en todo su proceso de crecimiento se observó como un ser distante que no le dio afecto, ni apoyo cuando su padrastro lo maltrataba y no le coloco límites en las acciones que realizaba el historiador.

Cabe resaltar que la madre de Carlos Luis siente arrepentimiento porque no le coloco los límites necesarios para que el historiador no entrara en la forma de vida delincencial.

El historiador resalta, que unas de las principales razones por las que no veía ni compartía mucho con su madre era por llevar esa mala vida, ésta le restringía su desplazamiento, tanto así que le daba la cara a sus problemas para alejar a su familia de algunas represarías.

Como señala Carlos Luis: “Y la madre es la que es pues”. Es importante expresar que por parte del historiador ya se está reviviendo y surgiendo nuevamente ese vínculo materno que siempre ha debido de existir entre él y su madre.

Inclusive, conviene destacar, que se empieza a canalizar su principal necesidad afectiva que solo puede llenar su madre.



Bloque de Sentido IX

- H:** ¿Estás entendiendo?
- CH:** ¡Si claramente!...
- H:** Porque tenía en el coco, cosas en el coco que no era la que es, porque que contaba las cosas...
- CH:** ¿Cómo?
- H:** Fui en verdad experimentando algo que no es la que es pues, porque uno siempre... Pasa que esa es la más preferida, la más preferida y consentida de uno, la más, más la madre de uno. ¡Chamo desaparta los perros, desaparta los perros! ¡Está bien, está bien disculpa! Como te seguía diciendo, ¿Por dónde íbamos?
- CH:** ¡Mmm jum, sigue!
- H:** ¡Pero vas bien o mal!
- CH:** ¡Sí, vas bien, me estás explicando cómo es todo allá adentro
- H:** (...) En verdad, si aquí es a donde en verdad uno conoce y uno empieza y conoce las personas que están en la lucha, y quien está con uno en la lucha es la madre de uno, vuelvo y te lo repito, aquí de preso, también, son tremenda cosas que son cosas de cosas pues, experiencias de experiencias tremendas que también viven las personas.
- Ya cuando una persona marca la rutina es tremenda pues, porque de ahí en adelante se pasa a pasar trabajo en la cárcel y es algo que un preso siempre debe mantener, “la rutina” por delante, pues. Cuando pasas a ser un Varón, ya es tremendo pues, porque tienes que sujetarte a una doctrina, ya no puedes vivir en el mundo, en el mundo de las mujeres y drogas y de vanidades con vanidades de mujeres ni varias mujeres porque la doctrina te lo impide pues, esas son cosas, unas cosas que son tremendas, porque estar de preso aquí, estar de preso es algo así que uno en verdad no se puede borrar pues.
- Cuando también se es malandro (...) te cambian las cosas y no estás en el ámbito que uno vive, pues del malandreo, sino que existe un solo rostro, una sola cara pues, y mientras seas original y honesto y des una sola cara siempre serás bien recibido con las puertas abiertas donde uno pare pues, ¿me entiendes?
- CH:** ¡Mmm jum!

(González, Carlos L., 2014. Líneas 221 - 252)

Interpretación

Se produce un diálogo entre Carlos Luís y la cohistoriadora, expresando en ello distintos aspectos y resaltando algunas preguntas con respecto a si está comprendiendo la narración tal cual está siendo contada, de ese modo hacerle entender sus experiencias desde su sentido de vivimiento.

El historiador continúa narrando: “Fui en verdad experimentando algo que no es la que es pues, porque uno siempre... Pasa que esa es la más preferida, la más preferida y consentida de uno, la más, más la madre de uno.” Él señala que la forma como llevaba su vida y su manera de pensar con respecto a su madre no fue la mejor ni la más adecuada, es decir, entendió que estaba completamente errado y la realidad que se vive era otra, de la cual él estaba aislado.

Carlos Luís tiene conocimiento que su madre era su principal vínculo familiar y la única persona capaz de entender sus necesidades, inquietudes entre otros. Siendo este un vínculo inevitable entre las dos partes.

Tal como se recalca en la cultura venezolana que la madre es el centro de la familia, como se evidencia en el dicho frecuente: “madre no hay más que una; padre puede ser cualquiera”

Pero en las vivencias narradas por el historiador se observa el distanciamiento que existe entre él y su madre, es decir, no estuvo presente ese afecto familiar con su madre.

Como se ha venido mencionando anteriormente, Carlos Luis se da cuenta que su madre es su principal red de relaciones y se encuentra sujeta a ese primer entorno inmediato del sujeto que es el hogar, lugar donde el historiador no logró establecer relaciones afectivas con ella.

Es importante mencionar, que fueron a través de los diversos inconvenientes y problemas familiares que Carlos Luis tenía en su grupo familiar, que permitieron ese alejamiento que existió entre el historiador y su madre.

Al historiador determinar: “(...) En verdad, si aquí es a donde en verdad uno conoce y uno empieza y conoce las personas que están en la lucha, y quien está con uno en la lucha es la madre de uno, vuelvo y te lo repito.”

Él sigue recalcando, que es estando preso donde cuenta con el apoyo de su madre, siendo el único escenario donde se encuentra ella presente. A pesar que está su madre con él en ese momento, no quiere decir que va contrarrestar la ausencia que le faltó a Carlos Luis en su crianza

La lucha es aquella batalla que deben lidiar y llevan a cabo todos los familiares de los privados de libertad, al tener que emprender una nueva forma de vida y de ese modo acompañar a sus hijos en esa “lucha” catalogado así por Carlos Luis.

Seguidamente Carlos Luis establece que las experiencias que ejerce al encontrarse privado de libertad, le han permitido conocer y vivir cosas fuertes que le van dejando huellas y un amplio conocimiento de su praxis.

Tal como dice el historiador: “Ya cuando una persona marca la rutina es tremenda pues, porque de ahí en adelante se pasa a pasar trabajo en la cárcel y es algo que un preso siempre debe mantener, “la rutina” por delante, pues.”

Al decir marcar la rutina se refiere aquella práctica que adquieren los internos de hacer o cumplir con acciones dentro del penal, de este modo está ejecutando su responsabilidad y a su vez realizando su obligación que le es impuesta por los encargados del penal, es decir, “El Pran y sus Luceros”.

Inclusive, Carlos Luis resalta que se emplean diversas rutinas dentro del penal, y una de ella la puntualiza, por eso dice: “Cuando pasas a ser un Varón, ya es tremendo pues, porque tienes que sujetarte a una doctrina, ya no puedes vivir en el mundo, en el mundo de las mujeres y drogas y de vanidades con vanidades de mujeres ni varias mujeres porque la doctrina te lo impide pues.”

La práctica religiosa-evangélica dentro de los centros penitenciarios es una opción de los privados de libertad, para estar a salvo dentro del penal, no obstante, no todo él que desea puede pertenecer a esta religión, sino que debe cumplir con diversas normas como aprenderse lo que está en la Biblia, predicar la palabra con los demás internos; no utilizan pistolas ni andan con varias mujeres.

Según la Biblia el varón: “Es el que fue hecho a la imagen de Dios; el que siendo salvo, tiene las intenciones de asemejarse a Dios en todo, oyendo su consejo.”

Conviene destacar, que la rutina de pertenecer a una religión específicamente la evangélica, es tomada directamente por ellos, es decir, que no se le impone ni se toma en cuenta la opinión del “Pran”.

Por ser en la mayoría de los casos una determinación propia, pero que en diversos internos es tomada para evadir responsabilidades como en la población en

general, también para resguardar su vida (sin tienen o cometen una falta) alejándose de ese mundo que llevan los demás privados de libertad.

Por ello, es importante resaltar, que en diversas investigaciones, esencialmente en un libro titulado: “La Familia Popular Venezolana: Introducción: ¿Qué Mundo de Vida Popular?: Moreno (2012) expresa que:

La actividad de los hombres va creando una serie de condiciones que permiten explicar el porqué de una determinada manera de pensar: el pensamiento, las ideas, las palabras y todas las manifestaciones del mundo cultural cobran sentido en un contexto humano particular y en función de lo que llamaremos un “mundo de vida”.

Estas formas de pensar se van codificando de diferentes maneras y llegan a formar grandes reglas que orientan y determinan todo el proceso de conocer.

Cabe resaltar, que es por medio de las diversas formas de pensar que poseen cada uno de los internos y toman la decisión o elección, por iniciativa propia formar parte de esa práctica como la religión evangélica (el ser varón).

El historiador en este apartado está destacando la jerarquía que presenta la cárcel, comienza señalando las características de los “Evangélicos”, seguidamente indica la población “Malandra” que existe dentro del penal, que es otra de las categorías de la jerarquía.

El historiador determina la diferencia que tiene un “Malandro” dentro y fuera de la cárcel.

En la cárcel los “Malandros” son aquellos privados de libertad que conforman un grupo dentro del penal, que se encargan de realizar distintas funciones, como comercializar objetos en los “Buggi”, algunos poseen armamento y tienen la responsabilidad de distribuir los reclusos que van llegando al penal con el permiso del “Pran”, “...no estás en el ámbito que uno vive, pues del malandreo...”.

Esto es debido porque los Malandros fuera de la cárcel son rebeldes, toman sus propias decisiones sin que nadie le diga nada, matan sin pedir permiso, tienen armas y roba en distintos lugares, es decir, ser un malandro o delincuente es sinónimo de poder.

Aunque en las cárceles los Malandros tengan diversas labores no es igual que estando en las calles, porque dentro de los penales se rigen por las reglas que establece el “Pran”.

Un ejemplo preciso del malandro dentro del penal es que cuando desee matar a otro privado de libertad por cualquier situación que se haya presentado, debe pedir la autorización del “Pran” para cometer este asesinato y explicar el conflicto que paso para llevar a cabo dicha actuación.

Es por eso que Carlos Luis destaca “Cuando también se es malandro...” el narrador indica que él fue malandro fuera de la cárcel, reconociéndose como un individuo que perteneció a la forma de vida delincencial; sin embargo, se está presentando como un privado de libertad que no se encuentra en la categoría de malandro dentro del penal, sino que cumple con otras funciones, porque pertenece a la jerarquía de “Lucero”.

Como señala el historiador: “Esas son cosas, unas cosas que son tremendas, porque estar de preso aquí, estar de preso es algo así que uno en veldad no se puede borrar pues.” Las experiencias que va obteniendo en el penal son acciones que marcan a los privados de libertad, el tener que sujetarte y cumplir con ciertas obligaciones que se les son impuestas, haciendo que esa dinámica se le vuelva distintas a la que ellos estaban acostumbrado fuera de la cárcel.



Bloque X

H: Algo que también he aprendido que he aprendido, también en el mundo de la delincuencia pues que, mientras yo sea humilde, originalito y honesto siempre seré recibido donde me pare, pues, y te digo, pues, que él que me vaya a matar a mi tiene que hacerlo por la espalda y que le haya matado un familiar pues o sea un doliente de un familiar pues, porque sé que en veldad en esas series de la andanzas, también, esos muertos que tiene uno, está claro que todo muerto tiene su doliente pues, y en esas andanzas en esas andanzas de la delincuencia de veldad uno tiene, uno tiene muchas experiencias también pues, a mí también, andando en esta vida me ha tocado también, vivir por ahí a lo perro, sin comer, si comía o no comía, si desayunaba no almorzaba, si almorzaba no cenaba, si

cenaba no desayunaba y durmiendo por ahí en un monte por ahí y buscado por el gobierno.

Andando por ahí también, por la mala cabeza también, por no ver las cosas del punto de vista que eran, cuando en veldad tenía, cuando en veldad, tenía la oportunidad de ser un muchacho sano de mi casa, de mi trabajo, tener mi casa, una mujer en veldad una familia, formar una familia...¡Noohoh! preferí en veldad era andar por ahí callejeando pues y robando pues, porque ya a raíz, a raíz en veldad de preso es que he madurado bastante y he aprendido a ver las cosas del punto de vista que son pues, y también la cárcel me ha enseñado también a muchas que no sabía, muchas cosa que en veldad andando en la calle que no sabía, también he experimentado también, el diálogo también... es yo en la calle era una de las persona que era un tarado pues, un bruto y todo lo mío era con plomo o agresivamente pero ya no...

Ya no, ya pues de preso he aprendido que si en todo en todo se puede establecer diálogo antes de resolver las cosas con plomo o agrediendo a cualquier otra persona, y puedo establecer un diálogo, es mucho mejor pues, porque eso es algo primordial, se habla a la persona también, porque todas las personas somos merecido de una oportunidad, aunque uno no lo crea, pero porque es así.

Ya después en veldad si hay que dar oportunidad para que en el día de mañana te den una oportunidad a uno, y en verdad uno no sabe cuándo uno amerite y necesite una oportunidad y si no das oportunidad, no recibirás oportunidad...

(González, Carlos L., 2014. Líneas 253- 284)

Interpretación

El historiador observa la forma de vida delincencial como “su mundo delincencial” donde constituyen una totalidad de vivencias que practican y que a través de esa forma de vida ellos aprenden y adquieren conocimiento de las acciones que van realizando.

Una de las experiencias que ha desarrollado en la forma de vida delincencial es ser “Original, Honesto y Humilde”, es importante enfatizar que estos valores no los adquirió Carlos Luis en su grupo familiar, siendo éste el primer lugar donde las personas comienzan a visualizar y a desenvolver los valores.

Cuando el historiador desenvuelve la capacidad de ser “Original” y los valores de la “Humildad” y “Honestidad” fue dentro de la forma de vida delincencial, es decir, que Carlos Luis desarrolla estas virtudes al momento de pertenecer en esa vida delincencial.

Sin embargo, es importante destaca que estos valores son adaptados al estilo de vida delincencial y no como corresponde en la sociedad, porque al ser “Honesto” es ser una persona recta, justa y razonable, “Humilde” obediente, sencillo y modesto, en cambio, en un delincuente no se observa así, sino que “Honesto” es estar consciente de los actos delictivos que realiza al transitar su vida y “Humilde” al reconocer la condición social que pertenece desde que inicia dicha vida delincencial.

Carlos Luis determina que la única forma que lo asesinen o atenten contra su vida tiene que ser por la espalda y eso si es un familiar a quien le haya matado un ser querido.

En su forma de vida delincuencia no solamente ha practicado robos o tráfico de drogas como se había mencionado anteriormente, sino que ahorita puntualiza el “Asesinato” como otra experiencia que tiene dentro de ese contexto. No especifica la cantidad de muertos que tiene, si no que hace mención a los familiares de los fallecidos “...le haya matado un familiar pues o sea un doliente de un familiar...”.

Aunque Carlos Luis no expresa libremente los asesinatos que ha cometido, si hace mención a que ha cometido asesinatos, al decir que la única forma de aceptar que lo maten se han los familiares de alguna persona que él haya matado. Es por eso, que Moreno (2009) expresa “El asesinato se narra con indiferencia, sin lamentarlo ni sentirse culpable “(p. 857).

Al expresar que “él que me vaya a matar a mi tiene que hacerlo por la espalda” no se refiere a que es esa parte del cuerpo que lo vayan asesinar, sino que él se encuentre descuidado y lo asesinen a traición, por lo que él no pueda hacer nada para luchar por su vida.

Otro aspecto importante es que Carlos Luis reconoce que dentro de las “andanzas” en la vida delincencial cada asesinato que vaya cometiendo tiene familiares que pueden vengar esa muerte.

El historiador alude a acontecimientos que le ocurrieron antes de estar privado de libertad que son experiencias significativas en su vida, al enfatizar que “ha vivido a lo perro”, que significa vivir en la calle, sin un techo donde pasar la noche,

donde muchas veces no tenía que comer o en oportunidades podía comer una vez al día; esto ocurre a raíz que estaba huyendo de la justicia.

Cuando el historiador establece “Andando por ahí también, por la mala cabeza...”, se refiere a que los pensamientos en los inicios de su vida delincencial eran errados y las acciones que cometía no eran las adecuadas.

Seguidamente se observa que Carlos Luis va reconociendo que la forma de vida delincencial que llevaba no es la adecuada, debido a las acciones que estaba cometiendo, es por eso que él señala “tenía la oportunidad de ser un muchacho sano de mi casa”.

El historiador hace notar que todos los ciudadanos tienen la oportunidad de salir adelante de distintas formas, pero es la personalidad que va determinar el futuro de cada sujeto, dependiendo de la meta que desee lograr en la vida, es decir, es la actitud que va enmarcar la vida de las personas.

La expresión “Preferí” es un sentido personal, él decidió lo que iba hacer con su vida, sin que otra persona interfiera en su decisión, teniendo autonomía de su vida, porque el historiador eligió cometer fechorías. En la Forma de vida delincuencia “Preferí” se refiere a una manera de independencia por parte de los delincuentes, a decidir por sí mismo las decisiones que crean conveniente.

A través de la narración se evidencia que Carlos Luis a medida que se va desenvolviendo en diferentes escenarios, está evolucionando como un delincuente organizado, es decir, adquiriendo nuevas enseñanzas de la vida delictiva que lo va ir guiando para las actuaciones que va a desempeñar dentro de la cárcel.

Para Carlos Luis la cárcel ha sido un espacio de instrucción y sabiduría de las acciones delictivas, donde su principal herramienta es el diálogo, porque estando en la vía- pista se consideraba una persona bruta, mal hablada y agresiva, que como todo delincuente es violento, en cambio, al estar en un centro penitenciario lo ha enseñado a modelar su conducta, dirigir la violencia hacia actos delictivos, pero más racionales y más planificados.



Bloque XI

H: Bueno yo aquí en el penal yo... me dedicó es a la, como quién dice pues, así más que todo en veldad como se dice así de que los varones hagan el aseo por la letra donde yo vivo y en las letras donde viven los demás panas así pues, y de esas cosas también, yo también estoy pendiente de mi responsabilidad como de la garita ... que, también me toca de cierta hora y también tengo que estar pendiente de esas cosas, también, tengo un punto de revolución, también tengo un punto de revolución que lo atiende un señor llamado Juan, yo a él semanalmente, así, semanalmente le mando cosas de la calle como azúcar y cosas así como café y yo se las doy a él y él revoluciona vende y vende, y es algo que ahí nos ayudamos los dos mutuamente, porque yo lo ayudó a él y él me ayuda a mí, ahí con esas cosas yo poco a poco me voy ayudando también, también aquí en el penal en varias oportunidades, también, en varias oportunidades también en varias oportunidades, también se ha prestado vender drogas también y uno aquí también se ayuda también vendiendo su droga de la calle también pues, es algo como quien dice algo que también existe y va a existir, la droga y esas cosas...

H: ¿Qué más, que más, que más?

CH: ¡Mmm!

H: ¿Aja vas bien, tu no me has preguntado?

CH: ¡Te dije que no te puedo preguntarte mucho!

H: ¡Cómo!

CH: **¿Qué te dije que ya no podía hablar mucho, pero es que como te quedas callado tendré que intervenir?**

H: ¡Ahh! pero tu estas grabando, grabando la conversación.

CH: ¡Sí!

H: ¡Ahh... ok está bien!...

H: Bueno si en veldad aquí de preso, en veldad, uno puede revolucionar así en veldad y ayudarse, para poder ayudarse entre otras cosas, pero si más que todo así en veldad con otros panas se revoluciona (...) entre lo poco que le trae su familia y así. Aunque ya aquí en el penal, así, todo es una unión y todo un respeto también, algo que en veldad entre hombres y entre malandros se da el respeto también, y nada de grosería ni de vulgaridades nada de eso pues, porque aquí hay algo que uno lo llama que si “Cochino” y uno vive una rutina y hay que cumplir la rutina y quien no se sujete a la rutina lamentablemente hay que tomar cartas en el asunto pues y si en veldad está demasiado, bueno hay que cogerlo con plomo pues. Y es así pues, es algo que está en la rutina, es algo que se vive pues, una experiencia que también se vive y ¿si no te gusta estar mal, no hagas lo malo pues, me entiendes?

CH: ¡Sí!”

(González, Carlos L., 2014. Líneas 285- 323)

Interpretación

En este apartado de la interpretación, Carlos Luis antes de indicar las actividades que realiza dentro de la cárcel, empieza su discurso dando muchas vueltas, es decir, no expresa directamente sus responsabilidades y cumplimiento, sino que trata de pensar en el tema y así buscar las palabras para darle inicio a su narración y de esta manera destacar los compromisos que tiene en el penal.

El historiador continua su narración e inicia especificando cada una de las obligaciones y actividades que hace dentro del penal; una de las primeras responsabilidades es "... que los varones hagan el aseo por la letra", al expresar "Varones" está señalando que dentro de la cárcel se rigen por una doctrina, basada en un sistema de enseñanzas y creencias que los mismos privados de libertad implementan para sus actividades.

A su vez el termino Varón tiene una vinculación estrecha con la religión evangélica que consiste en un sistema de cultura, prácticas y vivencias, llevadas y adoptadas por los reclusos en las cárceles para tener su propia cultura y estilo de vida.

Seguidamente, se debe destacar que en las cárceles venezolanas los privados de libertad tienen su propio vocabulario para expresarse y comunicarse entre ellos, esto se ha evidenciado en cada una de los términos del historiador como: vía- pista, causa, visita de cachorros, varones, tal como lo destaca en este enunciado la palabra "La Letra".

Consiste en que los privados de libertad cumplan con sus responsabilidades correctamente y desempeñen las normas que los demás reclusos de mayor jerarquía les ordenen; y si éstas no son cumplidas toman represaría contra ellos.

El historiador va determinando cada una de las labores que efectúa un "Lucero" dentro del penal, otra de sus funciones es estar pendiente de la "Garita" es aquella arquitectura militar, basada en una torre donde se resguarda el personal de vigilancia, con el propósito de supervisar cualquier situación irregular.

Carlos Luis al estar pendiente de la Garita tiene la obligación de vigilar todo lo que ocurre en el penal en un cierto horario; con el objetivo de visualizar que hace la

Guardia Nacional en la entrada y detectar cualquier inconveniente o situación irregular que tenga la cárcel para comunicárselo al “Pran”.

Es importante destacar que las “Garitas” se realizaron para que las autoridades, ya sea la Guardia Nacional o los Policías estuvieran vigilando a los privados de libertad, sin embargo, lo que se observa actualmente en los penales, es que los privados de libertad son quienes tienen total apoderamiento de ésta y son ellos quienes vigilan y supervisan las situaciones que ocurren en las cárceles; lo que les quita o prohíbe el mando de las autoridades.

“... tengo un punto de revolución...” se refiere a que tiene un lugar dentro de la cárcel donde comercializa objetos que a través de sus ventas le genera dinero, estos espacios de venta que tienen los penales se llaman Bugui (son construcciones en forma de kiosco que vende cualquier objetos de comida, sustancia ilícitas y licor).

El historiador no atiende directamente su negocio, sino que tiene a un señor llamado Juan encargado de las ventas, en dicho lugar vende productos de alimentación como café y azúcar; la mercancía es trasladada desde la calle hacia el penal semanalmente y es Carlos Luis el encargado de ubicarla.

Esto indica que la forma de vida delincencial de Carlos Luis es radical, es decir, su centro principal está enmarcada por las vivencias a través de los actos delictivos. También, se evidencia que el historiador no siente arrepentimiento ni remordimiento por las acciones que lo llevaron a estar privado de libertad, sino que dentro de la cárcel aumenta el crimen organizado.

Los productos o materiales transportados a las penitenciarías, pasan en grandes cantidades, a través de camiones teniendo el permiso de las autoridades para que transiten en los penales.

Es importante resaltar, que la comida u otro material trasladado hacia las cárceles no se distribuye para todos los privados de libertad, sino que el “Pran” es quien dispone de toda la mercancía que llegue y son asignadas para la venta que se realiza dentro del penal, como lo señala Carlos Luis para “los puntos de revolución”.

Nuevamente el historiador reitera sus ventas dentro del penal al destacar que “...uno aquí también se ayuda también vendiendo su droga de la calle...” no solo en

las cárceles venezolanas trasladan productos de comida o electrodoméstico, esto va más allá como lo es el tráfico de droga.

Esta sustancia ilícita no es llegada hacia los penales por casualidad ni es pasada por los familiares de los reclusos, sino por negocios que hace el “Pran” con las autoridades custodias del penal.

Esto se puede afirmar a través de las declaraciones en el Quinto Día del Director del Observatorio Venezolano de Prisiones, Humberto Prado, (2011):

Los directores de prisiones deben llamar al principal o Pran para entrar a las áreas donde se encuentran los reclusos. Para nadie es un secreto que todas las cárceles de Venezuela, al menos el 90% están controladas por este tipo de grupos (Los Pranes), bajo la mirada cómplice de las autoridades del establecimiento.

Cabe destacar que la única persona encargada para realizar los negocios del tráfico de droga es “El Pran”, quien tiene la responsabilidad de negociar con las autoridades y que permitan el paso de la droga y luego “El Pran” la distribuye a su personal de confianza “Luceros” para que ellos la comercialicen a los demás privados de libertad “El Pueblo”.

Carlos Luis por ser un “Lucero” crea y hace cumplir sus normas dentro del penal, como comercializar la droga que le da “El Pran” para su venta; y éste a su vez sigue con el negocio de vender droga fuera de la cárcel y el encargado es uno de sus hermanos.

El historiador se evidencia como un delincuente radical, que su principal objetivo es seguir obteniendo poder y respeto a través de sus órdenes y normas hacia las demás personas.

De igual forma, se puede determinar que los privados de libertad siguen con el consumo de droga dentro de la cárcel porque existe una comercialización allí.

Existen otros privados de libertad que “revolucionan” pero las pocas cosas que les traen sus familiares, para ayudarse dentro del penal a pagar la causa que es cobrada por el “Pran” o para comprar droga y seguir con su adicción.

Otro aspecto resaltante que es manifestado por Carlos Luis es la unión que tienen entre ellos y el respeto que poseen cada uno al no decir groserías ni impertinencias porque los reclusos son guiados a través de la rutina.

El narrador vuelve a recalcar la “Rutina” que son aquellas reglas o normas impuestas a través de los objetivos y beneficios del mando del Gobierno “El Pran”, es decir, los líderes carcelarios van colocan medidas que ellos crean necesaria para ser cumplidas por los demás reclusos y obtener el poder y respeto de estos.

Estas rutinas son: el pago de la causa, el aseo del penal, respeto a la visita, cuidarse entre ellos mismos, el comportamiento en general y el aseo personal; ninguno de los reclusos debe violentar estas prácticas porque si no tendrán su castigo como es señalado por el historiador.

“...y hay que cumplir la rutina y quien no se sujete a la rutina lamentablemente hay que tomar cartas en el asunto pues y si en veldad está demasiado, bueno hay que cogerlo con plomo pues...”

La rutina como es llamado por los privados de libertad son reglas impuestas por “El Pran” y “Sus Luceros”, según el historiador ellos mantienen estas normas para establecer el orden entre ellos, sin embargo, esto no es así, porque lo único que buscan es seguir obteniendo poder y respeto por los demás reclusos a través del miedo “...cogerlo a plomo...”.



Bloque XII

H: ¡Aja donde nos quedamos, que otra cosa más te puedo decir!

CH: **¡No sé! ¿Podrías hablarme cómo es el penal dentro?, ¿cómo es el proceso de la visita y todas esas cosas que hacen allí?**

Bueno si el proceso, si el proceso de la visita es algo así todo relajao pues, en cuanto a la visita son un respeto por delante, porque la visita es respetuosa aquí en el penal pues y es algo que en veldad se respeta y la visita es así normal pues, la visita la dejan pasar normal, ya no es tan complicada (...), es algo que en veldad nos hemos ido ganando poco a poco.

Vuelvo y te repito nos han tenido catalogado como lo más feo, los más distintos lo que todo lo resolvíamos con plomo y es que en veldad poco a poco, nos

hemos ido ganando la confianza de esa gente y por eso es que las cosas han ido marchando bien pues, y ahorita en veldad ya hemos tenido varios meses ya que en veldad todo ha estado marchando bien, a la hora, todo a la hora y también nos hemos tomado el camino de las cosas de la calle también y así pues, porque eso es algo importante también, de las cuales nos hemos servido porque todo el tiempo no hay que vivir aislado. Ahorita en veldad así más que todo, todo ha estado marchando relajado porque en veldad estamos unidos ve. Anteriormente no, anteriormente no sé, no se vivía ese mundo, ni nada porque hemos aprendido muchas cosas que nos han servido, que son irregulares que no eran permitidos y a medida que iba pasando el tiempo, fuimos organizando esas cosas y las cosas que se tienen aquí y en esas cosas y en verdad hay que tomar cartas en el asunto cuando la cosa es así, “al buen entendedor pocas palabras.” Pasa que esas son experiencias que vive el preso las experiencias de preso, son tremendas, tremendas, tremendas y no se le dicen a nadie, en veldad aquí de preso son tantas las experiencias que se viven a diario, día a día, todos los días aprendo algo distinto, todos los días aprendes algo distinto, que si una palabra mal dicha te puede costar la vida, una grosería, te puede costar un disparo y esas son cosas que en veldad no hay que hacer y hay que cohibirse pues, hay que caminar la rutina porque está una rutina de por medio, cosas, cosas que me han pasado, cosas que nos ha tocado vivir, cosas que nos han tocado vivir a mí de preso.

(González, Carlos L., 2014. Líneas 324-355)

Interpretación

Carlos Luis ya tenía comprensión con respecto a la investigación que se estaba estableciendo con su narración y realiza un diálogo con la cohistoriadora, consultándole que otro aspecto significativo sobre su historia le podía relatar.

La cohistoriadora fija una pregunta puntual sobre la dinámica interna dentro del penal en el cual se encuentra actualmente, y a su vez el historiador destacar cuál es el proceso de las visitas para pasar a la cárcel.

El historiador para darle respuestas a las preguntas, continua con su narración y dice: “Bueno si el proceso, si el proceso de la visita es algo así todo relajao pues, en cuanto a la visita son un respeto por delante...”.

El proceso de visita es entendido como aquel procedimiento que se lleva a cabo dentro en los centros penitenciarios, donde las personas, ya sea familiares o amigos de los internos tienen que cumplir para obtener acceso al penal.

Para los privados de libertad los códigos de valores son distintos a los que se evidencia en la sociedad, sino que se van a regir de acuerdo a su criterio; el respeto para ellos es que la visita pase al penal sin ser revisada.

Cuando el historiador destaca "... es algo así todo relajao..." se refiere a que actualmente las personas que van a visitar a los privados de libertad tienen el acceso de forma rápida, sin pasar por rígidas inspecciones por la Guardia Nacional, es decir, la requisita que se le aplicaba a los familiares de los reclusos ha disminuido constantemente, con respecto a la supervisión del cuerpo y de los objetos o alimentos que desean pasar para los privados de libertad.

Se evidencia que el sistema penitenciario ha perdido todo tipo de poder que poseía, es decir, ha perdido la credibilidad, dejando el poder en manos de los privados de libertad.

Es importante establecer que al decir que "las visitas son un respeto", se percibe de dos puntos de vista: el primero cuando la Guardia Nacional le da paso a las personas sin revisarlas excesivamente, dejando manipularse por los privados de libertad a través de sus amenazas y en no suspender las visitas por cualquier situación irregular que se presente con los reclusos.

Y el segundo aspecto es la visita dentro del penal, el "respeto" se refiere entre privados de libertad con cada una de las personas que lo visiten, esto ocurre como una rutina entre ellos, donde no se deben meter con los familiares de los reclusos, ni ver lo que hacen la visita con el privado de libertad, es decir, debe existir privacidad, porque si no la hay; el castigo le puede costar hasta la vida.

Cabe resaltar, que los privados de libertad determinan que el respeto con las visitas en general es primordial para lograr establecer un adecuado funcionamiento dentro del penal, es decir, si se irrespeta a los familiares, los internos acuden a tomar medidas irregulares para hacer cumplir su derecho de recibir su visita.

No obstante, unas de esas medidas irregulares que utilizan los internos son: ataques con armas de fuego entre los privados de libertad y los funcionarios que resguardan el penal, huelgas de hambre, retención de visitas, protestas, entre otros. Sin embargo, estas acciones tomadas por los reclusos no hacen que la cárcel funcione adecuadamente, sino que realizan lo que los reclusos indiquen, debilitando aún más el poder de las autoridades.

Al historiador decir: “La visita la dejan pasar normal, ya no es tan complicada (...)” lo hace recalcando que anteriormente el proceso de las visitas en los centros penitenciarios era complejo y existían procedimientos que hacían incomodo llevar a cabo las visitas. Pero actualmente a través de los diálogos que son conversaciones entre las autoridades y “El Carro”, ha permitido que la visita la dejan pasar normal.

Todo ese proceso de evolución que han ido teniendo los privados de libertad el historiador lo ha ido señalando en su narración, determinando que se ha logrado la visita de forma acorde, manteniendo entre ellos el diálogo y la unión.

Anteriormente los privados de libertad la forma de llevar a cabo y hacer cumplir sus peticiones no eran la más idónea, por tomar medidas que no le favorecían, sino que los afectaba y los catalogaban como dice él “los más feos”.

Sin embargo, el historiador establece que esa manera como actuaban no los ayudaba a resolver sus problemas y comenzaron a aplicar nuevos métodos para hacerse vivibles de una forma pacífica y no atacante con los directivos y administrativos de dicho centro.

Es a través de esas medidas como la unión entre los privados de libertad y los diálogos entre los reclusos y las autoridades que se logra establecer un proceso de retroalimentación comunicativa entre ambas partes, siendo la comunicación el principal factor de socialización para evitar irregularidades.

Los privados de libertad a través de los conflictos que se les han ido presentando han cambiado su forma de actuar para ampliar sus beneficios dentro de ella, incrementando y adquiriendo nuevos conocimientos que los han favorecido en “ese mundo”, catalogado así por el historiador.

Carlos Luis vuelve a mencionar el tema de las experiencias diciendo: “Pasa que esas son experiencias que vive el preso las experiencias de preso, son tremendas, tremendas, tremendas y no se le dicen a nadie” esto quiere decir, que las prácticas que ellos ejercen de preso son muy significativas y deben ser resguardadas entre ellos mismo, y que van dejando huellas en todo su transitar.

A su vez el historiador señala que “son experiencias que no se le dicen a nadie”. Dentro de los penales los privados de libertad tienen diversas rutinas como se ha venido mencionando a lo largo de la narración y se tienen que cumplir, en este apartado, se observa una de las reglas donde ellos no pueden comentar nada de lo que ocurra en el penal. Es por ello, que en nuestra investigación se restringió y modifico el verdadero nombre del historiador, como también algunas informaciones personales, para resguardar su integridad dentro del penal.

Posteriormente, dice: “En veldad aquí de preso son tantas las experiencias que se viven a diario, día a día, todos los días aprendo algo distinto, todos los días aprendes algo distinto” esto quiere decir, que las experiencias son aquellas formas directas que tienen las personas para convivir con la realidad, donde se adquiere un mayor conocimiento mediante las vivencias y las observaciones; en el caso de Carlos Luis que es un “Lucero” y forma parte de los que comanda “El Carro” tiene distintas labores y a través de esa posición que tiene en la cárcel obtiene respeto, observándose como un recluso con poder.

Cabe señalar que las experiencias son importante en la vida de los reclusos, porque las prácticas les permiten realizar comparaciones entre su forma de vida delincencial mientras estaban en libertad y cómo es cuando se encuentra reclusos.

Luego, el historiador resalta: “Que si una palabra mal dicha te puede costar la vida, una grosería, te puede costar un disparo y esas son cosas que en veldad no hay que hacer y hay que cohibirse pues, hay que caminar la rutina porque está una rutina de por medio, cosas, cosas que me han pasado, cosas que nos ha tocado vivir, cosas que nos han tocado vivir a mí de preso.”

Los delincuentes conviven en un ámbito donde ellos poseen sus expresiones lingüísticas, es decir, tienen su propio código de comunicación; que todos deben mantener cuando están presos.

Es por ello, que Carlos Luis dice: “Una palabra mal dicha te puede costar la vida”, es decir, todos los privados de libertad tienen que emplear su vocabulario sin equivocarse en las palabras establecida por ellos, porque cualquier término puede confundir a los demás ocasionándole grandes problemas.

Una grosería es aquella expresión que le falta los respetos a todas aquellas personas que se encuentren en el lugar donde sea pronunciada, por ende Carlos Luis dice le puede ocasionar un disparo.

Al Carlos Luis decir: “Hay que caminar la rutina porque está una rutina de por medio” él lo reitera como aquella obligación que deben emplear todos los internos dentro de un penal y si no se lleva a cabo dicha rutina están cometiendo una falta y deben acatar las consecuencias que ellos desean imponerle por su falla.



Bloque XIII

H: Después que caí de preso, porque después que caí preso yo no sabía nada de la rutina, no sabía nada de esto, no sabía nada de la calle, era un loco tostao, mala hablao y no le paraba a las personas A raíz de eso, en veldad fue que a través de las experiencias aquí vividas de preso así viendo y aprendiendo de los convives presos que me recibieron por aquí... Por aquí me recibieron varios convives que me estaban esperando por aquí y llegue fue cuadrado con los panas por aquí también y llegue fue relajao y llegue relajao, llegue tranquilo pues, porque conocía gente de este penal (...) porque a veces en veldad cuando llega tiene que cohibirse de cosas que han vivo uno y que son cosas que uno experimenta y están ahí constantemente porque si tocas pierdes y la meta no es perder, la meta es conducirse también, he irse vivo a la calle porque así en vedad con el tiempo en veldad se gana un lio o equis lio o cualquier experiencia que has vivido o por una mujer (...).
Bueno, también es una experiencia tremenda ve, que se vive en la cárcel y si no quieres irte de aquí descuadrado para la calle, tienes que jugar vivo y ganarte la calle y saber caminar bien con pie de plomo. A veces que uno bueno, para muchos es difícil pero para muchos no es difícil pues, por eso yo digo, que aquí no gana el más fuerte, ni el más valiente, el que dice ser el mejor, aquí gana el

más inteligente, porque el que sabe actuar con inteligencia pues, y se evita de cualquier malas palabras y se es sabio al hablar y sabio al expresar...

(González, Carlos L., 2014. Líneas 356-376)

Interpretación

El historiador destaca: “Después que caí de preso, porque después que caí preso yo no sabía nada de la rutina, no sabía nada de esto, no sabía nada de la calle, era un loco tostao, mala hablao y no le paraba a las personas”. Carlos Luis al introducirse en ese mundo como él lo cataloga no tenía el conocimiento de cómo era esa dinámica de preso y no sabía cómo era la rutina de un privado de libertad.

Por ende, cometió varias faltas y cumplió con las consecuencias de sus actos mal habidos, esto a raíz de su déficit conocimiento sobre esa dinámica de preso.

Es importante reiterar, que la calle y la cárcel son dos escenarios distintos en los que se desenvuelve un delincuente, en la calle se tiene la libertad de hacer lo que se desea sin medir los actos, mientras que en la cárcel es un espacio donde se deben cumplir con ciertas normas y reglas ya elaboradas por el “Pran”.

Carlos Luis, debió cambiar su forma de hablar, pensar y de actuar para lograr introducirse en ese nuevo espacio y conseguir de ese modo un mejor desarrollo dentro de ese lugar. Esto afirma, que todos los internos deben cambiar su forma de ser para poder sobrellevar esa nueva dinámica delincencial en un penal, porque los que no cambian su manera de ser pueden conseguir consecuencias perjudiciales.

El historiador posee un amplio conocimiento sobre sus experiencias vividas de preso, y todo ello a través de su praxis. Mediante su observación, participación y registros sistemáticos de su vivimiento es que logra comprender a profundidad la realidad de las cosas.

Por eso, Carlos Luis sigue su narración diciendo: “A raíz de eso, en veldad fue que a través de las experiencias aquí vividas de preso así viendo y aprendiendo me he cohibido de los convives presos que me recibieron por aquí.”

Cuando el narrado expresa “A raíz de eso” se refiere a su desconocimiento a la dinámica delincencial que se vive dentro de la cárcel y a toda la rutina que tiene que aprender para poder sobrevivir.

Sin embargo, el aprendizaje que obtuvo Carlos Luis de la rutina no fue solamente observándolo que lo adquirió, sino que sus compañeros “Convives” que son aquellas personas que viven en un mismo lugar y comparten experiencias, fueron ellos quienes les explicaron la rutina que se desarrollaba en la cárcel.

En este apartado, se identifica que los delincuentes que están en la cárcel tienen contacto con los que se encuentran en libertad, por lo tanto, poseen conocimiento de quienes son los que van a ingresar, obteniendo los datos suficientes para permitirle a ellos asignarle su jerarquía dentro del penal; esto ocurre en la vida de Carlos Luis “Por aquí me recibieron varios convives que me estaban esperando...”

A pesar que el historiador es recibido por sus “Convives”, él expresa que no se conoce a nadie, porque dentro de la cárcel se lleva a cabo una forma de vida delincencial totalmente distinta a la que llevaba en la calle; debido a que en la cárcel va tener normas preestablecidas que tuvo que aprenderse para poder sobrevivir.

Al historiador referirse “si tocas pierde”, lo hace desde un sentido de delimitación, una persona al no conocer la actividad del lugar donde se encuentra está limitada a desarrollar su práctica, una equivocación le puede ocasionar la muerte y esa no es el propósito de un interno.

“La meta es conducirse”. Esto quiere decir, que conducirse es regirse por la rutina y cumplir con las obligaciones que se les puedan asignar durante su permanencia en el penal y de esa manera irse vivo a la calle.

Cabe resaltar, que dentro de una cárcel se pueden vivir experiencias que le ocasionen problemas a los internos al no conocer su rutina y sean lamentables la falta de conocimiento en esa práctica, ganándose problemas.

Dentro de la cárcel todos los internos tienen que conocer la rutina y no cometer faltas para poder salir sin problemas, como dice Carlos Luis “Para no salir descuadrado para la calle”. Cuando el historiador dice descuadrado, se refiere a no salir muerto de la cárcel.

La expresión “Jugar vivo” es entendida como la manera de estar pendiente de los hechos que ocurren dentro de la forma de vida delincencial y si cometes una falta evitar que sea descubierta para mantenerte con vida y salir de la cárcel en buenas condiciones.

“Caminar con pie de plomo” Carlos Luis lo da a entender, en aquella acción firme y segura que deben poseer todos los internos al andar por el penal, es decir, tener seguridad de lo que dice, hace y observa dentro del lugar.

Las situaciones que se van a presentar a medida de la vida son difíciles de resolver y más cuando se encuentra privado de libertad, dentro de dicho lugar existen miles de personas que tienen mayor tiempo en esa forma de vida delincencial y poseen una amplia y profunda experiencia; por eso, los internos tienen que cumplir la rutina.

Sin embargo, a pesar de que existen personas con mayor tiempo en la cárcel en cualquier momento pueden cometer fallas, lo que significa que la perfección no existe y todos los internos están expuestos a cometer errores, así se crean los más fuertes y valientes.

Por ello, Carlos Luis dice: “Aquí gana el más inteligente, porque el que sabe actuar con inteligencia pues, y se evita de cualquier malas palabras y se es sabio al hablar y sabio al expresar...” esto quiere decir, que las personas que cumplan la rutina no van a tener ningún inconveniente dentro de la cárcel, por eso el historiador lo denominan “inteligente”.

El término inteligencia dentro de la cárcel es entendido como la forma de comprender y entender las cosas, a su vez, permitiéndole desenvolverse tranquilamente dentro del penal, evitando de esa manera caer en dilemas. El tener conocimiento sobre una cosa o conocer dicha dinámica le facilita al interno llevar la rutina.

Otras de las maneras de desarrollar esa dinámica de internos como lo resalta Carlos Luis, es a través de la forma de expresarse. Siendo el hablar, el principal medio de expresión verbal que permite a las personas interrelacionarnos y darse a entender.

Cuando el historiador dice: “...Se es sabio...” lo expresa desde un sentido de inteligencia personal donde los privados de libertad deben utilizar su habilidad o

capacidad para desenvolverse dentro del penal, utilizando su vocabulario de manera correcta donde pueda expresar sus inquietudes o potencialidades.



Bloque XIV

H: Como te seguía diciendo, como te estaba contando, que aquí de preso uno vive una experiencia así tremenda; en una prendida aquí tuve que decidir entre la vida mía o en la vida de un convive ahí que estaba conmigo en el carro, y coye noojoo ahí veldad tuve la decisión de salir cuando el convive estaba en la línea de fuego... y bueno no joda tuve la decisión de arriesgarme mi vida por él, porque en veldad es un convive que la vio negra (...) y no me importó nada arriesgar mi vida y de hecho cobré un disparo en la parte del hombro del pulmón, del pulmón derecho así en la parte de arriba pero gracias a Dios no me lastimó nada, no me pasó nada, no me lastimó nada así, no me pasó nada gracias a Dios; porque si no hoy en día no la estuviera contándola y bueno eso fue una de las experiencia más brava, bueno una de tantas experiencias que he vivo aquí preso porque también no ohhohhh.

En otra anterior, mucho antes me metieron por aquí por la frente también pero nojooo gracias a Dios no me ha pasado nada, he corrido con la suerte que de veldad no ha llegado a otros extremos a una gravedad ni nada gracias a Dios, porque no sería bueno perder la vida en un lugar de esos porque pierden la vida y nadie te va a pagar, te mueres pasas al olvido los que te recuerdan son tus seres queridos y hasta ahí pues.

Y también, otra experiencia que he vivido aquí de preso, han sido una experiencia tremenda como también he aprendido que en veldad el respeto pues, el respeto es importante, algo que en veldad he aprendido aquí de preso, que si no hubiera a pólvora, no existiera respeto pues, porque gracias a la pólvora en veldad aquí de preso, en veldad nooo existe el respeto y el valor pues, en empieza a valorar las cosas y a valorar las cosas así en veldad porque aquí en veldad se valoran las cosas y valorarla como tal pues.

CH: ¡Interesante!

(González, Carlos L., 2014. Líneas 377-402)

Interpretación

En este nivel de la narración el historiador está enfatizando la violencia intracarcelaria que a lo largo de su permanencia como recluso ha experimentado, estas

acciones de confrontaciones en el sistema carcelario al transcurrir el tiempo se han convertido como actuaciones comunes dentro de los centros penitenciarios.

Los hechos de violencia que se están presentando en las cárceles venezolanas se visualizan con frecuencia y habituales, convirtiendo así a Venezuela como uno de los principales países que tienen las cárceles más violentas de Latinoamérica. (Prado, H. 2016).

Al Carlos Luis enfatizar “Prendida” consiste en las acciones de enfrentamiento con armas de fuego que desenvuelven los privados de libertad y los Guardias Nacionales, estas confrontaciones se realiza por la rebelión que efectúan los internos hacia las autoridades por diversas contradicciones.

Los desacuerdos o contradicciones que pueden presentar son: suspensión de las visitas para los reclusos, la Guardia Nacional evita o quita el acceso de los materiales o alimentos hacía el penal y proceso de traslado de los reclusos.

De acuerdo a los ataques que hay dentro de los penales, se observa que los privados de libertad se pueden defender entre ellos para ayudarse y así evitar la muerte, lo que significa que hay lazos de amistad que permiten tener un mayor nivel de confianza.

La relación de amistad se establece a través de la lealtad que consiste en no fallarse y apoyarse cuando se requiera; es importante destacar que los privados de libertad no arriesgan su vida por todos, sino por aquellos que han compartido y desenvuelto las mismas experiencias.

A través de la convivencia que han tenido esas personas se demuestra la honestidad, indicando así la moral que tienen entre ellos en la cárcel. Es por eso que Carlos Luis dice “...un convive ahí que estaba conmigo en el carro... Tuve la decisión de arriesgarme mi vida por él...”.

Carro es el gobierno que se determina dentro de los centros penitenciarios, integrado por: “El Pran” y sus “Luceros”, quienes son los que tienen el poder en la cárcel; este dominio lo obtienen a través del descuido o descontrol del Gobierno hacia los penales venezolanos, donde no había autoridades que colocaran límites en las acciones que se efectuaban dentro de la cárcel por parte de los reclusos.

Aunque el Gobierno en el 2010 creará distintas organizaciones como el Ministerio del Poder Popular Para el Sistema Penitenciario con la finalidad de controlar todas las acciones que se realizaban en las cárceles, sin embargo, no lo lograron porque aumentó la delincuencia organizada dentro y fuera de la cárcel.

Cuando el historiador determina que su compañero se encontraba en la línea de fuego ésta consiste en que estaba en el medio de una balacera donde era imposible que se salvará, "...La vio negra..." por los múltiples ataques de disparos que se estaban presentando en ese momento.

El tomar y ejecutar la acción de salvar a un compañero dentro del penal, hacen que los internos valoren a esa persona catalogándolo como "el hermano" siendo ésta una expresión significativa para el otro individuo, al ser salvado por un compañero de rutina.

"... no me importó nada arriesgar mi vida...". Con esta expresión se observa que el historiador se coloca como un héroe, para ser visto como un protagonista que expone su vida por un compañero.

Por consecuencia de dichas acciones de enfrentamiento Carlos Luis al exponer su vida recibió un disparo al momento de salvar a su "convive" en el "...pulmón derecho así en la parte de arriba...".

Los heridos o muertos que resultan a través de las confrontaciones dentro de las cárceles nadie se hace responsable por ellos, es decir, los privados de libertad tienen que buscar la solución de salvar a sus compañeros; en cambio, las autoridades para vengar la vida de un colega, toma decisiones radicales contra los reclusos, como prohibir la visita, traslado o pasar objetos dentro del penal.

Otra experiencia que ha obtenido Carlos Luis fue que le partieron la frente "...pero noohoo gracias a Dios no me ha pasado nada, he corrido con la suerte que de verdad no ha llegado a otros extremo...".

Los delincuentes cuando se encuentran dentro de la cárcel valoran más su vida, porque allí viven la muerte desde cerca; se les presentan problemas para poder subsistir en el penal. En cambio, para las autoridades la vida de los reclusos pierde toda clase de valor por todas las acciones delictivas cometidas por los ellos.

Al historiador destacar este enunciado está señalando la creencia que tiene en Dios como un ser supremo que lo ha ayudado a enfrentar los problemas por los que han pasado; sin embargo, destaca “que fue suerte” lo toma como decisión del destino que permitió que siguiera con vida.

Cabe destacar que la expresión “Dios” desde lo delincencial significa aquellas acciones milagrosas que puede hacer “Dios” por las persona, como en el historiador que si no se murió fue por una intervención milagrosa.

El historiador vuelve a recalcar la importancia del respeto, siendo éste, uno de los principales valores que se deben emplear entre los internos, en ello se coloca de manifiesto la obediencia y reverencia de los otros internos hacia los demás con mayor jerarquía.

Pero el respeto que desenvuelven los privados de libertad no es como lo establece la sociedad, sino que lo imponen a través de la violencia, Carlos Luis expresa: “Que si no hubiera la pólvora, no existiera respeto pues”, uno de los aspectos positivos que observa el delincuente, es que si tiene respeto puede tener poder y así conseguir el sometimiento de los demás reclusos. Igualmente ocurre con el Gobierno que impone su mando a través de la agresión.

La pólvora en el vocabulario delincencial, es el explosivo “Balas” que se coloca dentro de las armas de fuego y así producir violencia.

El historiador dice: “En veldad nohoo existe el respeto y el valor pues, se empieza a valorar las cosas y a valorar las cosas así en veldad porque aquí en veldad se valoran las cosas y valorarla como tal pues.”

Los delincuentes tienen como premisa que el respeto se desenvuelve a través de la violencia con un arma de fuego, ellos demuestran que están por encima de los demás, pero encima de ellos no está nadie.

Según, los delincuente sino existe el arma de fuego, todos los reclusos hacen y practican sus acciones como ellos desean, sin tomar en cuenta la opinión de quien ejerce el poder. Pero al estar la pólvora las personas se deben sujetar y no cometer faltas, valorando de ese modo su vida y las consecuencias que le podría acarrear.

Carlos Luis afirma que la pólvora es la única forma que emplean los privados de libertad para lograr cumplir sus objetivos dentro del penal, sometiendo a los internos a ejercer el respeto por los que la poseen y obedecer sus órdenes.



Bloque de Sentido XV

H: Más que todo así, más que todo así yo de preso, aquí uno agarra conocimiento entendimiento de las cosas pues sabiduría pues,... porque cuando uno llega de las calles tiene una ideología así que no es la que es pues, mal hablo, no se sabe expresar, no se sabe dialogar con las personas y esa no es la que es, por eso es que también muchos panas se va pa' la calle con una ideología, también de preso, que salí preso, soy yo que tal que pin y no esa no (..) esa no es la meta y esa no es la que es, por eso es que no duran nada en la calle, en la calle en donde uno de veldad demostrational tiene que demostrational en veldad lo que uno aprende de aquí preso.

Lo que uno vive aquí en la cárcel uno lo aprende, aquí se aprende porque aquí estamos en la universidad de la vida, el que no aprende aquí en un lugar de esto, no aprende en más ningún lado, es como una enseñanza en veldad una enseñanza la que uno vive pues, y se viven sus experiencia en veldad el que no la sabe llevar si en veldad; le toca ni vive mal en veldad con el caminar de uno y pone condiciones cada quien es un hombrecito serio hecho y derecho, si andas por ahí pifiando y broma es triste y lamentable porque vas a poner a pasar trabajo a tu familia.

Porque esa no es la que es, porque primero que nada uno tiene que estar pendiente de la familia de uno, para no andar dándole mortificación a la familia de uno, porque si uno está mal, la familia de uno también anda mal, por el simple hecho de que estemos preso no nos podemos tirar al abandono ni nada por el estilo.

Yo por lo menos no comparto esa idea que uno está preso me voy a tirar al abandono estar por ahí feo, mal afeitado, mal vestido nooo, por esa parte siempre hay que buscar la manera de estar limpiecito, por todos lados yo ando limpiecito en bermuda, en pantalón... así de veldad; porque no cuadra andar así a lo pobre-perra ni nada por el estilo pues, porque pues nos vemos más así tirao al abandono y no debería de ser así porque la familia de uno está pasando por un momento gremial, entonces lo que hay es que en veldad hay que demostrarle a la familia de uno es que de veldad, que uno a pesar de la circunstancias que estamos y nos encontramos estamos bien y estamos fortalecidos con ganas de irnos pa' la calle pues, dándole apoyo, dándole palabras de vida y de alientos a la familia de uno pues y llenándolos de valor... (Pausa)

Interpretación

El historiador en este apartado vuelve a recalcar que estando privado de libertad ha adquirido diversos aprendizajes que lo han hecho cambiar su forma de pensar, porque antes de entrar a la cárcel los delincuentes tienen pensamientos y actitudes rebeldes que no los ayudan a solucionar los problemas que se le van a presentar dentro de los centros penitenciarios.

Las prácticas que tienen los delincuentes al momento de cambiar sus contextos en la forma de vida delincencial afecta radicalmente sus actitudes, esto se evidencia cuando los sujetos transforman los escenarios de vivencias delictivas donde se desenvolvían, como lo son de la calle hacia la cárcel y viceversa de la cárcel hacia la calle.

Estos espacios son distintos, porque la vida delincencial en la calle son los delincuentes que colocan sus propias reglas, al contrario de un centro penitenciario que se rigen a través de normas o reglas “Rutinas” preestablecidas por los reclusos de acuerdo a la jerarquía que ocupe.

Las conductas que poseen los delincuentes en cualquiera de los dos contextos son distintas y difícil de adaptarse e introducirse de nuevo en cualquiera de estos ambientes, porque cambian su estructura vivencial, debido a que tienen que aprender nuevas condiciones.

La expresión “muchos panas se van pa’ la calle con una ideología que no es la que es”, se refiere que en diversos casos cuando los reclusos salen en libertad tiene una actitud de poder y de sometimiento hacia los demás delincuentes que están en la calle; demostrando así que la cárcel es la escuela del delito.

Esto ocurre porque los delincuentes que son dejados en libertad quieren en diversas ocasiones dar a conocer las actitudes que practicaron cuando eran recluso, pero de una manera errada, olvidando las normas que cumplían dentro de los penales y desconociendo lo que han experimentado en la calle anteriormente.

Sino que los delincuentes desenvuelven otras prácticas y colocan en relieve en las calles la rebeldía para demostrar sometimiento e intimidar a los demás sujetos, es por eso que poseen grandes dificultades al momento de socializar con las personas.

Carlos Luis determina “esa no es la meta y esa no es la que es, por eso es que no duran nada en la calle, en la calle en donde uno de verdad demostró tiene que demostrar en verdad lo que uno aprende de aquí preso”.

En la calle se debe demostrar la disciplina que se obtiene en la Forma de Vida Delincuencia a través de su permanencia en la cárcel, estas conductas son adquiridas por medio de las rutinas que practican.

Cabe resaltar que el historiador visualiza las enseñanzas y aprendizajes que se obtienen en la cárcel como “...La universidad de la vida...”, esto significa que el narrador percibe el conocimiento y comprensión de las acciones que son adquiridas en la cárcel de forma amplia, porque cada uno tiene la capacidad de desarrollar sus habilidades independientemente.

Los delincuentes dentro de la cárcel van a tener experiencias que los van a ir ayudando a evitar cometer errores, lo importante dentro del penal para los privados de libertad es aprenderse la rutina para poder seguir adelante con vida y así evitar el sufrimiento de la familia o ser castigado por cualquier acción que no realizó como se debe.

Carlos Luis en su narración vuelve hacer mención de la familia para no producirle dolor o sufrimiento por las acciones o actitudes que tomó dentro de la cárcel, se debe destacar que la familia que él señala es matricentrada donde la vinculación y el centro principal es su madre.

Otro aspecto importante que tiene esta parte de la narración, es el protagonismo que adquiere el historiador en su familia al destacar que “...porque primero que nada uno tiene que estar pendiente de la familia de uno, para no andar dándole mortificación a la familia de uno, porque si uno está mal, la familia de uno también anda mal, por el simple hecho de que estemos preso no nos podemos tirar al abandono ni nada por el estilo”.

El delincuente para demostrar su cambio de actitud a las investigadoras, realiza su discurso moralizador donde establece que la familia es lo primero, sin embargo, esto es totalmente falso, porque lo esencial para él es la delincuencia, es decir, seguir realizando sus acciones delictivas para conseguir lo que desea.

Los delincuentes toman como excusa su familia para vestirse bien, es decir, los privados de libertad no se visten adecuadamente para sorprender a sus familiares, sino que ese “estar limpiquito o vestirse bien” es nato de la presencia de un delincuente en colocar como centro principal su apariencia.

Para el historiador lo esencial es destacar en su vestimenta y que sus familiares no se den cuenta de las anécdotas que le pasan día a día dentro del centro penitenciario, de acuerdo a su apariencia él trata de demostrarle a su familia que se encuentra bien y no está pasando por ningún inconveniente; realiza esto con el propósito de que sus allegados queden con ese retrato al momento de visitarlo.

“...porque pues nos vemos más así tirao al abandono y no debería de ser así porque la familia de uno está pasando por un momento gremial...”.

“Momento Gremial”, situación difícil, de angustia y sufrimiento por la que está pasando un familiar de un privado de libertad.

En la narración se evidencia que son los privados de libertad quienes les dan apoyo a los familiares para continuar con la vida carcelaria y no son los familiares que los ayudan, por esta razón, los reclusos se visualizan como el centro principal siendo ellos quienes tienen el poder fortalecer a sus familiares, demostrando que ellos no están pasando por ningún sufrimiento ni contradicciones.



Bloque de Sentido XVI

H: Algo así que en veldad, yo... yo le digo a mi madre en veldad que... no se preocupe ni nada que a pesar del poco de tiempo que tengo yo tengo por aquí, yo he sido fuerte en veldad y nohoo yo soy conocedor, conocedor de rutina, conocedor de cómo son las cosas y se y he aprendido muchas cosas que no sabía y muchas cosas que no, que no había experimentado nunca tan poco y bueno le doy gracias a Dios, que en veldad nohoo, aún me mantengo con vida pues en

un lugar de estos tan tremendos, porque nooo es fácil estar en esta vida y encontrarse con la muerte y la he visto fuerte en veldad y gracias a Dios en veldad he salido airoso de estas cosas y las experiencias que he vivido... (Pausa) Una vez me dispararon en la parte del estómago desde una patrulla así y fue en veldad y fue una pérdida de sangre tremenda también, yo pensaba que me iba a morir, yo me veía muerto. Gracias a Dios en veldad y me arropó la misericordia de Dios y todavía estoy vivo y estoy vivo esa fue una de tantas, porque en veldad yo he tenido varias; y en veldad le pido a Dios que en veldad no joda me dé el privilegio de salir de aquí vivo nohooho, y ganarle a la prisión para ir a la calle y en veldad compartir con mi familia nuevamente, y darle a entender las cosas desde el punto de vista que son y en veldad las experiencias que he tenido y las experiencias de preso nada que ver... no se le desean ni al peor enemigo de uno... (Pausa Larga)

(González, Carlos L., 2014. Líneas 437-456)

Interpretación

En este apartado de la historia vuelve a relucir la familia matricentrada donde el centro principal es su madre, debido a que el historiador le expresa a su madre que no se angustie por tener un hijo recluido, porque él conoce todas las acciones que se llevan a cabo dentro de la cárcel lo que ellos llaman “Rutina”.

Un aspecto fundamental para que los internos sobrevivan dentro del penal es “Conocer la rutina”, mientras ellos tengan conocimiento y comprensión sobre las acciones que se van a realizar en la cárcel están a salvo.

Para que se cumpla la rutina dentro de la cárcel los privados de libertad tienen que poseer disciplina y así experimentar distintas acciones, que quizás no han experimentado antes de llegar a un centro penitenciario. Es por eso que Carlos Luis manifiesta: “...conocedor de rutina, conocedor de cómo son las cosas y se y he aprendido muchas cosas que no sabía y muchas cosas que no, que no había experimentado nunca...”. A través de este conocimiento que ha adquirido en la cárcel lo hacen ser “Lucero”.

Se observa que el historiador ha ido adquiriendo distintos aprendizajes dentro de la cárcel a través de la rutina, que lo han ayudado a permanecer con vida en un lugar

de estos, que él confiesa es difícil seguir con vida “...me mantengo con vida pues en un lugar de estos tan tremendos...”.

Porque aunque ha sufrido distintos ataques contra su vida, todavía está vivo, es decir, el historiador ha tenido que pasar por diferentes confrontaciones que le han permitido conocer aquellos aspectos resaltantes que se viven en la cárcel como estar entre la vida y la muerte.

Seguidamente, Carlos Luis cuenta una de las experiencias que vivió dentro de la cárcel, cuando resultó herido por las autoridades a través de una patrulla, estos son un grupo de policías que se encuentran monitoreando las acciones de los internos en el penal para frenar cualquier tipo de alzamiento por parte de los reclusos.

Cuando se encontró herido estaba asustado porque pensó que iba a fallecer, debido al derrame de sangre que tenía en ese momento, sin embargo, vuelve hacer mención de Dios como un ser supremo que lo ayuda y por eso está vivo. “...Gracias a Dios en verdad y me arropó en la misericordia de Dios y todavía estoy vivo...”.

El historiador le pide piedad a Dios para poder seguir viviendo, salir de la cárcel y estar con su familia; visualiza a Dios como el único ser que lo puede ayudar en un lugar como estos y así salvarse de los diversos ataques que ha sufrido.

La frase “...me arropó en la misericordia de Dios...”, significa que Carlos Luis expresa que él decide en estar en las manos de Dios, sin embargo, se observa que el historiador sigue estando por encima de todo el mundo.

Luego, el historiador resalta un aspecto importante y es salir con vida de la cárcel para contarle a su familia todas las situaciones que paso dentro del penal y como sobrevivió en este lugar. “...le pido a Dios que en verdad no joda me dé el privilegio de salir de aquí vivo...”, a su vez se evidencia en esta expresión la manipulación de Carlos Luis para que le tengan compasión.

Recalca su deseo de poder salir de la cárcel, para reencontrarse con su familia y establecer una conversación donde realmente él pueda contarles todos los acontecimientos que se viven allí en el penal y las distintas rutinas que realizó para sobrevivir; porque mientras estando recluido no lo pudo hacer, es decir, sus familiares desconocen los hechos que vive estando privado de libertad.



Bloque de Sentido XVII

H: Yo hablo más que todo así, más que todo así en veldad, yo en veldad hablo así es con mi hermano así, y le digo que en veldad coye que se cuide, que la cárcel no es coba, pero ahorita como es un niño no entiende eso; es un coco seco como ya venía anteriormente diciéndote, que cuando uno ya está en esas edades avanzada ya uno no entiende nada, no le importa nada, ve las cosas como si nada, hace las cosas sin pensarlo y esas en veldad son cosas tremendas por uno no ve todas esas cosas que hacía; las cosas que me robaba por ahí en veldad una moto pa 'ya en un carro pa 'cá; en veldad aquí de preso es que uno ve las cosas, uno las ve cosas desde el punto que son, y aprendes a ver las cosas con otro sentido y llevar otro sentido de vida porque las palabras tienen doble sentido y las acciones también, esas son cosas que en veldad uno de preso las aprende también y broma; cosas que en la calle nooo le hacen caso, en veldad en los 16 y 17 años ahorita en esta etapa lo que se piensa en veldad todo es a lo coco seco. Yo he hablao así muchas veces yo he hablao con mi hermano y todo le he dado a entender, pero que va él no entiende está en su etapa... ya más adelante en veldad a medida que él vaya creciendo va ir aprendiendo y va ir viendo las cosas, y bueno le deseo en veldad que nunca caiga en un lugar de estos porque, porque un lugar de estos no es coba... (Pausa)

(González, Carlos L., 2014. Líneas 457-475)

Interpretación

Carlos Luis continúa su historia describiendo como es el vínculo familiar con uno de sus hermanos enfatizando en ello su diálogo permanente que posee entre ambos. Por ende, dice: “Yo hablo más que todo así, más que todo así en veldad yo en veldad hablo así es con mi hermano así.”

En todo lo que lleva narrado no hace mención a una familia creada por él (mujer e hijos), sino a su mamá y a sus hermanos, lo que se evidencia una familia matricentrada que el centro principal es la madre y sus hijos. A su vez se demuestra que el hijo varón se inclina hacia la familia materna lo que hace Carlos Luis dándole consejo a su hermano.

El historiador se reitera como una víctima de todos los acontecimientos que ha llevado en la forma de vida delincucional, y muestra su discurso moralizador ante la

cohistoriadora para que esta visualice un cambio de actitud en la forma de vida que lleva en la cárcel.

Cuando el historiador le da consejos a su hermano se está percibiendo como un ser ejemplar que le da advertencias para que no realice acciones delictiva, sin justificar las actuaciones que él efectuaba estando joven; esto es debido a que todo delincuente se concibe como un sujeto de dar consejos y opinar en la vida de los demás jóvenes mostrándose como una persona recta.

Sin embargo, en la práctica delincuencia no es así porque uno de los hermanos de Carlos Luis es quien le dirige el tráfico de droga fuera de la cárcel.

“...la cárcel no es coba...” al expresar dicho enunciado está destacando que a pesar de ser un “Lucero”, la cárcel no es juego y para permanecer vivo dentro de ella le ha costado pasar por diversas experiencias que ha tenido a través de las confrontaciones.

Determina que su hermano es joven y no entiende las advertencias que el historiador le dice, es decir, no toma en cuenta las opiniones en las acciones que él realiza, sino que continúa con su vida sin impórtale lo que digan los demás.

Sin embargo, Carlos Luis justifica las conductas que va teniendo su hermano porque está en la etapa de la adolescencia, donde no hay comprensión sobre las situaciones que va afectar su vida.

El historiador se ve reflejado en el comportamiento que tiene su hermano, porque él cuando estaba joven realizaba las mismas acciones delictivas o de rebeldía como robar: “... me robaba por ahí en veldad una moto pa ‘ya en un carro pa’ cá...”.

Carlos Luis establece que las acciones realizadas no eran las adecuadas, pero las hacía porque no tenía conocimiento de los problemas que le podía causar, no obstante, ahorita cuando está preso se cuenta que no tomó las alternativas adecuadas.

El historiador desde la cárcel está observando las acciones y las palabras desde dos perspectivas, la primera porque “Robaba” y no veía las consecuencia que esto le traía a su vida, sino que cometía sus fechorías sin importar los resultados, igualmente ocurre con los consejos que le daban no los tomaba en consideración para ejecutar lo que deseaba.

La vida delincencial es un presente delincencial, no hay bondad en los actos que realiza el historiador.

En este apartado se evidencia el discurso moralista que muestran los delincuentes con las acciones que deben cumplir las demás personas en la sociedad, sin darse cuenta que ellos cometieron los mismos errores y no pueden ser un ejemplo a seguir.

Otro aspecto resaltante es que Carlos Luis reconoce que su hermano está en la forma de vida delincencial y lo justifica porque está en la etapa de la adolescencia; lo que si desea el historiador para su hermano es que no entre a la cárcel debido a que es un lugar desagradable y difícil, donde se pasa por distintas “Rutinas” para poder sobrevivir.



BLOQUE XVIII

H: Aquí en acción, hay cosas que cambiar así en la cárcel que si existe, que si existe un carro, existe la parte de la población y existen también las personas (...) que tratan de organizar el penal y mantener el penal limpio y esas cosas pues. Y en esa parte, en esa parte así en veldad del espacio del patio, del pueblo así más que todo, también se respeta sus decisiones, sus palabras sus opiniones también, porque son iguales pues, porque son iguales como uno, eso que no tenga una responsabilidades no quiere decir que son menos que uno o más que uno ni nada por el estilo pues, porque aquí todos somos iguales; por el simple hecho de que tenemos una responsabilidad no somos más que nadien pues, porque yo de hecho yo tengo convivitos aquí así que están así achantao en el pueblo y comparto más que todo con ellos así nohoo, es tanto la convivencia así siempre así, más que cualquier otro pana así que este claro con uno en el carro (...), porque en veldad más que todo uno busca la convivencia con panitas así que son del pueblo, en veldad uno le da las herramientas para que vayan aprendiendo, cosas que en veldad uno va aprendiendo con el paso, porque ya cuando uno aprende en veldad uno aprende, porque el estar preso y se aprende a llevar un carro no se debe estar pifiando por ahí (...) no pidas fiado, mantén tu palabra siempre en alto, camina con pie de plomo, no agarrar nada ajeno por ahí, no caer en contiendas ni en discusión con ninguno; y bueno ya uno (...) como por ejemplo agarra a un pana de la población que es pueblo en veldad tiene que darle el ejemplo a ellos también.

Uno de veldad tiene que dar el ejemplo a ellos también, tiene que también saber estresar y saber expresarse a las personas tengan un vocabulario y expresarse también, sin decir groserías pues, porque eso aquí de preso también cuando se

lleva la rutina sabe las cosas como deben ser (...) porque no se trata ni de mamaguevo, ni de marico, ni de cogió ni nada de eso; porque aquí a vemos puro hombres serios pues, a pesar de que estemos presos tiene que haber un respeto de por medio me entiendes?

CH: ¿Cómo así pues?

H: Como te estoy diciendo pues, que en veldad aquí más que todo el respeto lo hace es una pólvora ve, ¿me estas entendiendo perfectamente?

CH: **Sí, Clarito.**

(González, Carlos L., 2014. Líneas 476-508)

Interpretación

Dentro de las Cárceles existen diversas actividades y labores que realizan los privados de libertad, que según el historiador se deben ir cambiando en el transcurso de su permanencia y a su vez menciona las funciones que se emplean dentro de dicho penal e igualmente su estructura interna.

En los centros penitenciarios hay jerarquía en la división de los privados de libertad, está conformado por el “Carro” lo precisa Carlos Luis como aquella función que ejerce la persona que posee el poder dentro del penal, es decir, el “Pran”, es el que lleva el dominio dentro de la cárcel.

Inclusive, es importante resaltar, que ese carro no es llevado a cabo exclusivamente por el “Pran”, sino que se distribuye la responsabilidad con sus “Luceros”, para así hacer cumplir a cabalidad todas las obligaciones impuestas “Rutinas” para los internos.

La “Población” son todos los internos que se encuentran dentro del penal.

“Las personas” desde este sentido de práctica delincencial de internos, es entendido como el colectivo que se encarga de mantener y organizar el penal, cumpliendo de este modo su función, responsabilidad y labor como internos.

Carlos Luis continua la narración diciendo: “Y en esa parte, en esa parte así en veldad del espacio del patio, del pueblo así más que todo, también se respeta sus decisiones, sus palabras sus opiniones también, porque son iguales pues, porque son iguales como uno.”

Todos los internos son escuchados y no son excluidos, así no pertenezca al “Carro” dentro del penal. Conviene recalcar, que si los internos cometen una falta en la “Rutina” si existen diferencias y consecuencias por su acción cometida, a pesar de que el historiador subraya que todos son iguales.

Él señala: “Porque son iguales pues, porque son iguales como uno.” Se visualiza la contradicción que hay en la penal, en la narración Carlos Luis ha ido enfatizando que dentro de la cárcel se tiene que cumplir con la “Rutina” y él que no la cumpla va tener sus consecuencias hasta acabar con su vida.

Cabe destacar que los privados de libertad tienen diferencias entre ellos, aunque el historiador exprese lo contrario; principalmente porque los reclusos que van a conformar “El Carro” va a depender de las acciones que haya realizado en la “Calle”, esas conductas que poseen los delincuentes va determinar su estadia y su poder dentro de la cárcel.

Carlos Luis al destacar “...más que todo uno busca la convivencia...”, está indicando que los privados de libertad se basan en las relaciones de amistades, sin impórtale el extracto de poder que tengan los demás reclusos, sino que busca el bienestar y confianza que tengan al pasársela y compartir con los “Convives y Panitas”.

El historiador tiene relaciones de amistades con reclusos de la población, es decir, que tiene menor rango de poder que él y al estar en dicha situación Carlos Luis le da herramientas para que vayan aprendiendo diversas experiencias y así poder subir de mando.

Asimismo, el narrador al estar como un “Lucero” se visualiza como un modelo a seguir, un experto e inclusive como un maestro al brindarles conocimientos a los demás reclusos sobre la “Rutina” que deben seguir para ser como él.

Carlos Luis vuelve a reiterar que al pertenecer en el “Carro” como un “Lucero” tiene que cumplir perfectamente con las responsabilidades asignadas para que los demás reclusos observen su conducta y desempeñen la “Rutina” como él; observándose como un ejemplo ante los internos.

A través de la “Rutina” se desglosan ciertos mandamientos que los privados de libertad deben tener presente en todo momento, para poder cumplirla como “...no pidas

fiado, mantén tu palabra siempre en alto, camina con pie de plomo, no agarrar nada ajeno por ahí, no caer en contiendas ni en discusión con ninguno...”.

Además de cumplir los mandamientos todos los reclusos deben mantener un vocabulario adecuado a la forma de vida delincencial, para expresarse dentro de la cárcel de forma correcta, sin estar diciendo vulgaridades; porque a pesar de estar preso, ellos tienen que mantener el respeto en su manera de actuar. “...porque no se trata ni de mamaguevo, ni de marico, ni de cogió ni nada de eso; porque aquí a vemos puro hombres serios...”.

Cuando el historiador expresa “Hombres serios” significa que todos los privados de libertad cumplen con las reglas de los centros penitenciarios y respetan la jerarquía que existe en la cárcel.



Bloque de Sentido XIX

H: Mmm, bueno como te seguía contando pues, siempre hay un respeto de por medio y también gracias a Dios, y eso yo también me sujeto a las bromas, es como quien dice, la pólvora aquí (...) es la que manda, esa es la gente del gobierno que someten a uno también y broma y tratan de sobre pasar a uno y entonces esa cosa no es la que es, porque a pesar de que nosotros estemos aquí encerrado, nosotros nos somos como nos catalogan como unos perros, (...)noojojo, nosotros también somos seres humanos también y nosotros también merecemos también que nos escuchen también y nos valoren como tal ¿ve? cosa que noojojo, cosa que noojojo lo hacen ni nada, como para que saquen a un pana para el hospital por ahí pa’ fuera herido todo es un lio un proceso porque todo se atrasa por qué? Porque somos presos y nos catalogan así como tal, y nos catalogan a todos como lo peor y noojojo, pero en veldad poco a poco en veldad hay que ir cambiando (...)

Porque... uno en veldad ha ido tratando con esa gente y dialogando con esta gente cada día más, y en veldad todo ha ido cambiando de mal pa’ bien ya la gente ha estado escuchando la palabra y broma, en veldad eso se ha logrado con las actividades que se han hecho aquí en el penal y broma pues, por la palabra que viene de Deporte de Tocarón para conseguir lo que se necesita y nos ayuda aquí en el penal, a raíz de esa palabra de “Deporte” que está a través de Tocarón se lograron muchas cosas por aquí adentro también, aparte de la carpinterías que está elaborando ahorita en veldad por los varones broma, de la carpintería y broma, también se está montando también con una gente ahí (...) con unas bicicletas ahí humildemente para reparar las bicicletas para arreglársela y dárselas a un albergue así donde las necesiten en veldad y es como quien dice para ganarse punto con esa gente pues, ganando también en veldad que uno

está tranquilo y broma como para que de veldad no, no anden quitándole las cosas a uno ni nada. Porque cónchale esa gente noojojo, porque cónchale uno en veldad andan inventando cosas a uno, que nosotros somos los peores que nosotros somos los malditos y así noojojo y no somos así, ni nada por el estilo, pero en veldad esa gente noojojo, que en veldad noojojo hay un peo con uno y broma y todo y uno debe de estar pendiente con este gobierno. Hay veces en veldad para que le pasen a uno una camisa que le falta a uno en veldad hay que tomarse la atribución de hablar con ellos, para ponerse la camisa de un color de veldad noojojo hay que hablarle claro a esa gente cosa que en veldad una camisa de color azul o azul oscuro equis, noojojo esas son cosas que si te pones a ver son cosas insignificantes, ya por ahí eso es algo que en veldad agravia y hacen pasar un mal rato a la visita de uno allá fuera y no, no puede ser así pues, y es algo que en veldad eso motiva a uno para bajar para allá abajo y se le pongan feo esa gente de ahí.

En veldad, yo, yo por lo menos yo me tomo la contribución de llegar allá bajo con esa gente, hablando claro a esa gente pa' que entiendan, también uno tienes que hacerse escuchar también, porque uno se tiene que hacer escuchar y bueno noojojo y yo trato de evitar las maneras de evitar las cosas para que no vayan a decir nada para que a uno lo escuchen, porque eso es otra broma porque si uno no se atreve a hablar no lo escuchan, porque a veces hay que dialogar también porque si uno se queda callao no lo escuchan porque callao no haces nada, callao no te escucha nadie (...) y uno tiene que hablar también y expresarse también y decir cómo se siente también; eso es algo que en veldad la comunicación entre por ejemplo en el ámbito que estamos viviendo aquí adentro; la comunicación es algo muy importante, no se puede ocultar nada, hasta lo más mínimo, hasta lo más rudo, el que apoye sinvergüenzura, sinvergüenza es, ¿Me entiendes?

CH: ¡Sí!

(González, Carlos L., 2014. Líneas 509- 561)

Interpretación

El historiador insiste que el respeto se gana a través de la “Pólvora”, el único medio que se observa para que exista la obediencia entre ellos es a través de un arma de fuego.

Luego, Carlos Luis determina que el Gobierno ha tomado acciones erradas sobre el trato que se le adjudica a los privados de libertad; los delincuentes no se someten a ninguna autoridad (Policías y Guardias), ellos imponen su mando y no están de acuerdo cuando las autoridades los quieren someter.

Aunque el historiador reconoce que ellos están privados de libertad por haber cometido un delito, no tienen porque violar sus derechos humanos, él lo identifica cuando expresa "...como para que saquen a un pana para el hospital por ahí pa' fuera herido todo es un lio un proceso... porque somos presos".

Las autoridades se han ido aislando de sus obligaciones dentro de la cárcel, en cualquier circunstancia, ellos tienen el deber de socorrer a los reclusos, sin embargo, estos no lo hacen por venganza a las acciones que toman los privados de libertad.

Igualmente Carlos Luis vuelve hacer énfasis que a través de los diálogos que se han ido llevando entre el Gobierno y los privados de libertad, se ha podido llegar a acuerdos para no salir afectados.

Uno de los principales aspectos para que se llevará a cabo el proceso de diálogo entre el Gobierno y los privados de libertad fue a raíz de la palabra "Deporte", este término fue utilizado con el fin de que los reclusos trabajaran en equipo; se dio específicamente en "Tocorón", siendo éste el principal centro penitenciario donde han realizados más infraestructuras, convirtiéndolo en el Líder de las cárceles venezolanas.

Las infraestructuras que se encuentran dentro del Centro Penitenciario de Aragua "Tocorón" son: discoteca "Tokio", Gallera, Zoológico, Piscina, Parque, Farmacia, Ferretería, espacios de comercialización (venta de comida, CD, productos de la cesta básica, venta de licores), centro hípico, Gimnasio y Banco.

A través de las acciones que ha venido tomando "Tocorón" en cuanto a las construcciones, se han implementado en los demás penales el desarrollo de actividades como la carpintería y la mecánica; con el objetivo de arreglar objetos y dárselas a un albergue.

Sin embargo, se puede destacar que los delincuentes no regalan nada de gratis, sino que lo hacen para que el Gobierno retribuya las acciones que ellos están tomando y no les quiten sus pertenencias o las visitas de sus familiares y así poder estar tranquilos.

El historiador reitera que las autoridades son quienes inventan y difaman las acciones que ellos realizan, en este enunciado se observa que los delincuentes se

perciben como víctimas y son las demás personas que hablan mal de ellos; es decir, los privados de libertad no asumen sus rebeldías en las actuaciones que hacen.

Nuevamente, relucen las rutinas que los reclusos deben cumplir en los centros penitenciarios, en este caso, el cambio del color de la camisa que utilizan para poder desplazarse de un lugar a otro y así identificarse de que zona del penal proviene ese interno, se precisa que en este penal el color de camisa es azul; el color va a depender de la cárcel donde se encuentre el interno.

Cuando Carlos Luis expresa "...uno tiene que hablar también y expresarse también y decir cómo se siente también; eso es algo que en veldad la comunicación entre por ejemplo en el ámbito que estamos viviendo aquí adentro; la comunicación es algo muy importante, no se puede ocultar nada, hasta lo más mínimo, hasta lo más rudo, el que apoye sinvergüenzura, sinvergüenza es...".

En este enunciado el historiador señala que lo esencial en la cárcel es la comunicación siendo ésta un proceso dinámico de intercambio de información donde se emite y se recibe un mensaje; lo fundamental que expresa Carlos Luis es que entre los internos se tienen que contar todo lo que vean o escuchen de cualquier situación irregular que ocurra en el penal.



Bloque de Sentido XX

H: Como una experiencia que yo viví en estos días, un muchacho por allá así en las mesas de la revoluciones envuelto por allá lo vieron por allá, lo vieron agarrando por allá, un cigarro ajeno por allá de la mesa y un muchacho un parroquiano de él lo vio y se quedó callao, y yo vi quien lo vio y yo me di de cuenta que él lo vio y él no se podía quedar callao, porque él debía comunicarlo a cualquiera de nosotros, porque para eso estamos nosotros para resolver la lírica que están haciendo en el momento y broma en veldad si es cuestión de tomarse la atribución de hablar y arregla la cosa y darle otra oportunidad, porque todo hombre es merecedor de una segunda oportunidad, pero nooo, no prefirió comunicarnos (...) tuvimos que tomar la atribución de irnos a la que es, si te gusta agarrar lo malo, si te gusta agarrar lo ajeno, eres agarrador de lo ajeno veldad y ponte pa acá y toma tu merecido, porque todo aquel cobra por su falta cometida, en veldad así tu puedes hacer mil bueno mil bueno pero si haces una mala cosa (...) vas a cobrar por tu falta cometida, por eso debes andar con pie de plomo.

Por ahí agarraron a un convive a plomo por faltas cometidas, (...)hay que saber que la cárcel no es coba, aquí estamos para aprender y ayudarnos los unos con los otros, porque por eso estamos viviendo en un solo pulmón, te digo hasta los pulmones, porque ya estamos viviendo juntos con un solo pulmón, porque ya lo que quedamos aquí en Yare ya somos pocos, los que nos conocemos mutuamente y nos conocemos los unos a los otros, tenemos tiempo ya viviendo aquí en unión y broma y ya nos conocemos cada quién todos los días nos vemos las caras, entonces para que vamos a estar chocando por ahí, si en veldad nos conocemos mutuamente todos en veldad, entonces para que vamos a estar chocando por aquí, no vamos a estar sapiando por ahí, si al momento de utilizar la televisión que compramos con los reales de todos nosotros para utilizarla con otro que no está con nosotros en la lírica, no es la meta...

Pasa que en veldad a veces nohoohoo, lo que provoca es chocar, chocar y chocar (...) y ponerlos en veldad a pagarle con pólvora, porque a veces en la cárcel se salen de la rutina (...) y uno vive es de la rutina y si te sales de la rutina, estás chocando y eres merecedor de en veldad de cobrar disparo, por eso es que en veldad hay que caminar con pie de plomo (...) porque en veldad la meta de uno en la cárcel es irse para la calle, es irse sin ningún disparo en veldad, sin ningún disparo en todo el cuerpo de uno y menos ganarse un disparo por un choque, porque eso está mal visto, pero bueno bien me plomearon en veldad que me dispararon por allá en una prendida y bueno bien, pero si cobras disparo por un choque eso no está bien en el ámbito que estamos viviendo, en veldad es bueno irse para la calle ya con la frente en alto en veldad y bueno le gane a la cárcel, porque como todo un hombre serio que soy no doy pifia en la cárcel ni nada por el estilo.

Y hay muchos que han salido y no le importan eso ni nada y lo que hacen es chocar, chocar y chocar, y bueno después de tanto chocar cobras por tu falta cometida y eso es así. Si no quieres chocar no juegues con la candela no choques... ¿Me estas entendiendo?

CH: ¡Si está muy buena la explicación!

(González, Carlos L., 2014. Líneas 561-607)

Interpretación

La rutina son las principales acciones que un recluso debe conocer y respetar al momento de cumplirlas. Carlos Luis dentro de su historia narra una de las experiencias que ocurrió cuando un interno desobedeció la “rutina” que tienen en el penal.

La falta que cometió uno de los privados de libertad fue hurtar un “Cigarro” y un compañero de él llamado por el historiador “Parroquiano” que es una persona que

pertenece al mismo ámbito de crianza; lo observó mientras cometía esta falta y no dijo nada sobre lo ocurrido.

Al no decir nada “El parroquiano” demuestra la relación de amistad y confianza que había entre ellos, que violó la rutina, conociendo las acciones que se tomarían en su contra, si se daban cuenta que él se quedó callado.

Sin embargo, Carlos Luis visualizó todo el hecho que estaba pasando en ese momento y él conocía las acciones que se tomarían en contra de estos dos sujetos. Siendo el historiador un “Lucero” toma represalias contra los protagonistas del conflicto que se presentó. “...porque para eso estamos nosotros para resolver la lírica...”

La lírica es un chisme que se llevaba a cabo entre los reclusos y que tiene como consecuencia graves problemas para los involucrados.

Cabe destacar, que aquí prevalece la jerarquía de los privados de libertad, porque los únicos que tienen derecho según la rutina para castigar o dar oportunidades a los demás internos son el “Pran” y sus “Luceros”.

De acuerdo a la falta cometida por los reclusos en la rutina, van a tener un castigo severo en cuanto a su integridad física, en varias ocasiones hasta perder su vida; dentro de la cárcel así realices infinidad de acciones buenas lo único que siempre van a ver los internos de mayor jerarquía es la violación a las normas preestablecidas.

Cuando el historiador expresa “...por eso debes andar con pie de plomo”, significa que los privados de libertad deben tener cuidado y cautela en las acciones que van realizando en el día a día dentro de la cárcel, porque un mal paso le puede costar hasta la vida.

La cárcel es un espacio donde los reclusos tienen sus propias reglas y los que van a ir llegando a este lugar se tiene que someter a esas normas; es decir, los internos tienen que conocer la rutina que allí se debe cumplir para no faltar o violentar dichas medidas porque estar en un penal no es un juego “...La cárcel no es coba...”.

Carlos Luis vuelve hacer mención sobre la unión que debe existir entre los reclusos para poder sobrevivir en la cárcel; cuidándose entre ellos porque se conocen

y saben cuándo algo está bien o mal; y así evitar que los nuevos internos interrumpieran esa alianza.

Porque la idea fundamental que expresa el historiador es la lealtad que debe haber entre ellos “...para que vamos a estar chocando por aquí, no vamos a estar sapiando por ahí, si al momento de utilizar la televisión que compramos con los reales de todos nosotros para utilizarla con otro que no está con nosotros en la lírica, no es la meta...”.

El historiador insiste que dentro de la cárcel lo que debe prevalecer y respetarse es la rutina, porque si no cumplen las reglas “... lo que provoca es chocar, chocar y chocar”, al destacar dicha frase hace mención a que diversos privados de libertad no practican la rutina y por esta razón, deben tener un castigo que es a través de la violencia.

Carlos Luis admite que está de acuerdo con las heridas y disparos que obtienen los reclusos a través de enfrentamientos y confrontaciones entre las autoridades y ellos, pero no asume correcto que un interno tenga lesiones por faltas cometidas e irrespetar la rutina que existen dentro de la cárcel.

A su vez el narrador reitera que un “Hombre serio” es aquel que se rige por la rutina sin recibir castigos, para así demostrar que le gana a la cárcel no por estar “Pifiando”, sino por ser conocedor de las reglas del penal y su lucha dentro de ésta.

El historiador hace mención a las personas que salen de los centros penitenciarios y no respetan la rutina, es por eso que en diversas ocasiones son castigados y pagan hasta con su vida. “Y hay muchos que han salido y no le importan eso ni nada y lo que hacen es chocar, chocar y chocar, y bueno después de tanto chocar cobras por tu falta cometida y eso es así...”.

“El chocar” es aquella acción negativa que cometen y desarrollan algunos internos al tomar una mala decisión sobre algún inconveniente.

La expresión “Cobras por tu falta cometida” es explicada desde un sentido de agresión física, es decir, que los internos tienen conflictos constantemente y suelen recibir su castigo; éste es llevado a cabo por el uso de armas de fuego, de este modo haciéndose respetar y sancionando los errores que se hayan cometidos.



Bloque de Sentido XXI

H: ...Ah sí, porque en veldad nooo, hay muchas personas que no entienden esas cosas por más que tú le des entender las cosas del punto de vista que son, y no son merecedores de rutina, porque lo que se vive aquí en la cárcel es una rutina ve, y toda esa persona que está en la calle no sabe que es una rutina y el mundo de eso. Ahorita en veldad lo que se está viviendo ahorita y que la peliculita esa de Cárcel o Infierno es esa cosa, nooo, eso es pura ficción y broma, y puro nooo, y no se pueden dejar llevar por eso, esa es pura lirica de broma, pero nooo aquí en la cárcel se ve en veldad lo real en veldad lo real, si estas metido o comprometido o en cualquier cosa se tiene que saber desenvolver, expresarse porque no te van a ganar, porque vienes de la calle y vienes entrando a la cárcel y eso nooo, (...) porque tienes tus oportunidades para que te hablen para la calle (...) y tengas bases contundentes de lo que estás hablando y eres merecedor de vivir en el ámbito que se está viviendo, pero si en veldad (...) tienes una falta y una falla en la calle veldad y si estás (...) trabajando por ahí con el gobierno, y esas son cosas que ya por aquí al lado de uno no pueden convivir ni nada por el estilo, porque aquí en veldad, uno en la rutina en veldad no convive con ellos ni nada, si hayan tenido trabajo de policía o hayan trabajado de vigilante o sean violadores o estén pagando actos lascivos (...) y esas son cosas que en veldad ya están apartados de uno y están para el área administrativa, esos son como quien dice “Las Brujas” pues, ya uno con ellos ni convive, no comparten, ni toman, ni beben ni nada porque, nosotros no podemos tomar con esa gente porque, a la final nosotros lo que hacemos es, que tomamos bastante (...) y ya esa gente está aislada de uno por esa falta que ellos hicieron.

CH: ¡Mmm!

H: Me ha tocado, me ha tocado vivir la experiencia que en veldad en la cárcel hay personas que causan líos y causan líos en la calle y que no han podido vivir por aquí ni se les ha tratado por aquí, y les ha tocado tomarse la atribución de irse a vivir por allá arriba en la administrativa y esas son cosas que verga me pega porque el saber que tengo un convive por allá arriba y yo estoy allá abajo (...) verga como me siento yo, nooo pudiéndolo tener aquí conviviendo conmigo aquí a mi lao también con tranquilidad y dándole a conocer los conocimientos de la rutina, sabes qué esto es así, esto es asao, tienes que caminar así, no puedes hacer eso, no puedes hacer esto, no puedes hacer aquello, dándoles las cosas que en la cárcel hay que andar con pie de plomo (...) y darle a conocer lo esencial de la cárcel, y en veldad no puedo porque el carajo esta por allá en la administrativa por él mismo, por él mismo verga esas ya son unas experiencias que yo ya he tenido que vivir varias veces con varios panas que han estado allá en la administrativa. De saber que no puedo tomar nada, ni un refresco con ellos ni nada, ni tomar con ellos ni nada por más convive mío que sea, en veldad si puedo caer en un dialogo con ellos y vaina, como estás, bien y pin que tal, y

hasta ahí, pero no puedo ni tomar ni compartir con ellos ni nada porque (...) esta es una rutina que se ha llevado aquí.

(González, Carlos L., 2014. Líneas 608-651)

Interpretación

El historiador vuelve hacer énfasis en la “Rutina” que se debe cumplir en la cárcel, porque los reclusos que no obedezcan las reglas preestablecidas tienen que obtener un castigo; los únicos que practican la “Rutina” son los privados de libertad. Por esta razón, cuando los delincuentes entran a los centros penitenciarios desconocen las normas que son impuestas por “El Pran” y en diversas ocasiones cometen errores o faltas.

La dinámica carcelera, como lo explica Carlos Luis se basa en una rutina todo aquello que se desarrolla, ejecuta y practica dentro de un penal está fundamentado bajo dichas rutinas, es decir, bajo responsabilidades y obligaciones que cada miembro de ese lugar debe obedecer.

Cabe señalar, que quienes no aceptan guiarse y cumplir la rutina no están comprendiendo su dinámica dentro de la cárcel, porque todo gira alrededor de ella.

Se resalta en la narración el desconocimiento de las personas ajenas o hasta de los mismos familiares sobre las acciones que se deben cumplir en la cárcel y lo que ocurre cuando los reclusos realizan una falta; nadie sabe sobre cómo va hacer castigado.

A su vez, él señala que: “Ahorita en veldad lo que se está viviendo ahorita y que la peliculita esa de Cárcel o Infierno es esa cosa, nohoohoo, eso es pura ficción y broma, y puro nohoohoo, y no se pueden dejar llevar por eso, esa es pura lírica de broma, pero noohoho aquí en la cárcel se ve en veldad lo real en veldad lo real...”.

Cárcel o Infierno es una serie realiza por un ex –presidiario Luidi Ochoa, con la finalidad de mostrar todos los acontecimientos que desarrollan los reclusos a través de la “Rutina” en la cárcel.

Los privados de libertad critican esta serie porque ellos dicen que los hechos narrados son ficticios y no son basados en la realidad, sin embargo, al realizar una comparación exhaustiva de lo expresado por Carlos Luis y narrado por la serie ocurren

las mismas acciones en los centros penitenciarios en cuanto a la “Rutina” como tienen que cumplirla y como son castigados al cometer un error.

Carlos Luis establece “...no se pueden dejar llevar por eso, esa es pura lírica de broma...” esto significa que las personas no pueden saber lo que ocurre en una cárcel a través de esta serie, sino que las acciones que se realizan en el penal tienen que ser vividas para conocer como es el contexto para los privados de libertad.

“Lírica” es un chisme que se lleva a cabo entre los reclusos en la cárcel; el historiador expresa que “Cárcel o Infierno” es exactamente eso una historia ficticia que fue creada con la finalidad de observar lo que pasa en la cárcel pero es tomada para los privados de libertad como una mentira.

Carlos Luis determina que no es lo mismo estar en la cárcel donde realmente conoces aquellas “Rutinas” que allí se viven y que tienen que practicarlas; al contrario, cuando las personas llegan a la cárcel con otra mentalidad de la calle donde no se conoce nada del penal y cree saber todo lo que ocurre en el centro penitenciario.

Cuando ingresan o trasladan a los reclusos a un centro penitenciario, ya los privados de libertad que se encuentran ahí tienen conocimiento de los actos delictivos que han realizado en la calle y son los “Malandros” mandados por el “Pran” que tienen la responsabilidad de distribuirlos según ellos consideren pertinente; tomando en cuenta los hechos delictivos cometidos y como se dieron a conocer en la calle.

Sin embargo, los únicos reclusos en los que no interviene el “Pran” son los que van para la parte administrativa que tienen influencias de permanecer ahí, porque cometieron actos delictivos que no son justificados por los demás internos y si están con ellos son asesinados.

“...uno en la rutina en verdad no convive con ellos ni nada, si hayan tenido trabajo de policía o hayan trabajado de vigilante o sean violadores o estén pagando actos lascivos (...) y esas son cosas que en verdad ya están apartados de uno y están para el área administrativa, esos son como quien dice “Las Brujas”...”.

“Las Brujas” en el vocabulario delincencial son las personas que cuentan todos sus actos delictivos a los demás para buscar un beneficio, ya sea con las

autoridades o con otros delincuentes que desean conocer las actividades que hacen sus enemigos.

Para los delincuentes las personas que trabajan como Policía-Guardias o vigilantes son vistos como enemigos, porque cuando estos son detenidos son castigados por las acciones realizadas.

Los reclusos que ingresen por violaciones (delito por tener relaciones sexuales con una persona sin su consentimiento) o por actos lascivos (son acciones efectuadas por las personas para excitarse y tener su propia lubricidad hacia placeres carnales).

Si dichos internos son ubicados con los demás privados de libertad, serán castigados de una manera severa como ser violados por los reclusos, son agredidos físicamente hasta ser asesinados; es por eso que en diversos casos son trasladado para permanecer en la parte administrativa.

El historiador expresa que: “Ya uno con ellos ni convive, no comparten, ni toman, ni beben ni nada porque, nosotros no podemos tomar con esa gente porque, a la final nosotros lo que hacemos es, que tomamos bastante (...) y ya esa gente está aislada de uno por esa falta que ellos hicieron.”

Conviene destacar, que estas son unas de las razones por las cuales los internos viven separados de otros, es decir, aislados de toda la población. Y todo ello, por faltas y funciones que hayan ejercido mientras estuvieron en la calle.

Por otra, Carlos Luis sigue narrando que: “Me ha tocado, me ha tocado vivir la experiencia que en veldad en la cárcel hay personas que causan líos y causan líos en la calle y que no han podido vivir por aquí ni se les ha tratado por aquí.”

La expresión “Líos” es entendida como aquellos problemas que los mismos internos generan dentro del penal, ocasionando un descontrol en su dinámica de presos.

Las experiencias que ha vivido el historiador han sido significativas para él. Atenido que atenerse de compartir con panas que conoció en la calle, con los cuales compartió su forma de vida delincencial; pero a causa de los líos que ellos produjeron en su transitar delincencial le prohibieron formar parte de la población y permanecen excluido dentro del penal.

Carlos Luis al establecer que tienen “Convives” en el área administrativa, pero al encontrarse ahí no puede compartir con ellos por las acciones que han realizado; y vuelve a reiterar el respeto que le tiene al cumplimiento de la “Rutina” donde se determina que no puede hablar ni compartir con ningún privado de libertad que se encuentre en este espacio.

A pesar de la amistad que tienen el historiador con otro recluso del área administrativa prefiere respetar la “Rutina” y cumplir todo lo que se imponga en la cárcel.



Bloque de Sentido XXII

H: Porque cuando yo llegué aquí ya eso existía, y es como quien dice una carroza, porque uno tiene que seguir una carroza, eso es como cuando los panas me llamaron, me llamaron la primera vez en veldad que me llamaron en veldad pa’ ponerme claro en el carro y eso ahí fue una experiencia ahí tremenda, que me llamaron ¡mira tú sabes que te estamos llamando en veldad para saber qué opinas tú si en veldad estás dispuesto a apoyarnos a nosotros ahorita en el beta ! (...) y me llaman a mí porque estoy claro en el beta y me dan a mí esa responsabilidad, más de las que ya he tenido aparte de la responsabilidad de uno que, es pagar la causa, la garita, y cuando viene el gobierno para acá adentro estar atento, bueno cosas que ya no lo hacen porque el gobierno no entra aquí. Porque la responsabilidad mía es una garita normal, a veces cuando era pueblo la garita era de 2horas y pagar mi causa que eran de 200bolivares, ya no, ya mi responsabilidad es un arma que tengo una milímetro marca glock que esa es una responsabilidad mía, que debo estar y cargarla pa’ rriba y pa’ bajo y soltársela a los convives míos que están claro conmigo en el carro y están responsable y se hacen responsable de cualquier armamento que ser lo den en cualquier momento.

Ya por lo menos ya mi responsabilidad, yo tengo que pagar de causa 500bolivares, ya lo que se ha llegado a yare, que se ha elevado una causa a 500bolivares. En veldad ya eso es una responsabilidad ya más aún todavía, ya en veldad es tremenda la cosa ya uno tiene sus desventajas como sus ventajas. ¿Me entiendes? Cuando uno tiene una responsabilidad debe saber, que si no paga una causa completa, tiene que pagarla al momento al momento también para que también para que la población también se le dé el ejemplo a la población en veldad, que si se tiene que pagar una causa completa tú también tienes que pagarla, porque estamos todos en una unión en una fuerza y no puede faltar ninguno sin pagar la causa. Ese es el único compromiso que más uno tiene aquí que le dan a uno llegando aquí la llegar a la cárcel, compromiso en la prisión es pagar la causa y tu garita. Ya es diferente cuando uno lleva un carro ya en veldad la garita de uno es de 12 hasta las 6 de la mañana todos los días,

bueno no todos los días no, pues como 3 días si y 3 días no y depende así de cómo vaya rotando pues, eso es por número. En veldad (...) más que todo así cada quien tiene su momento de descansar (...) tiene espacio así donde se cuenta el dinero y se lleva la contabilidad de la causa, que lo que, que lo que llega, que es lo que no llega, que es lo que hace falta, que lo que no y así con todo eso, con toda esa plata uno compra que si el desinfectante de los baños de la visita, desinfectante para el aseo de uno, para el aseo de las letras y eso uno lo va comprando con esos mismos reales que pagamos nosotros, que nosotros lo hacemos llamar la causa que uno hace aquí adentro para poder sobrevivir en veldad entre uno mismo, porque en veldad, para nosotros sobrevivir, sobrevivir uno tiene que luchar también y ganarle a la cárcel, porque ay la cárcel hay que ganarle. ¿Me entiendes?

CH: ¡Si, te estoy entendiendo!

H: ¿Me estas entendiendo perfectamente?

CH: ¡Sí!

(González, Carlos L., 2014. Líneas 652-696)

Interpretación

Las normativas que se establecen y se deben cumplir dentro de un penal, son elaboradas por el “Gobierno”, es decir, por “El Pran” y sus “Luceros” son los que poseen mayor jerarquía, es decir, el poder.

Esas reglas “Rutinas”, se deben aplicar en el penal, siendo estas las que permitirán desempeñar la función de los internos dentro de dicho lugar.

Tales normas deben ser respetadas y admitirán ajustar las conductas o actividades dentro del penal de los reclusos. Por eso, el historiador expresa: “Porque cuando yo llegué aquí ya eso existía, y es como quien dice una carroza, porque uno tiene que seguir una carroza.”

“La carroza”, es entendida como los lineamientos que son establecidos por “El Pran” dentro de la cárcel y debe ser seguida por los demás internos, es decir, tienen que asumir y respetar las decisiones que “El Líder” ha fijado para el funcionamiento del penal.

Una de las experiencias que ha tenido Carlos Luis es cuando fue llamado por otros privados de libertad para conformar el “Carro”, dejando que el historiador escogiera si realmente deseaba participar en esa forma de “Gobierno”; donde adquirió nuevas responsabilidades de las que ya poseía. “... me llamaron, mira tú sabes que te estamos llamando en veldad para saber qué opinas tú si en veldad estás dispuesto a apoyarnos a nosotros ahorita en el beta...”.

“Beta” en el vocabulario delincencial es un lugar gobernado por un “Carro”.

Cuando el historiador acepta estar en esa forma de Gobierno, se convierte en uno de los “Luceros” del “Pran” y entre sus responsabilidades están: aumento del pago de la causa, estar pendiente de la Garita por más horas, estar atento cuando entraba el Gobierno-Guardias a las instalaciones de la cárcel, sin embargo, ya no entran, estar con un arma para todos los lugares donde vaya “...una milímetro marca glock...”.

En este enunciado se evidencia que los privados de libertad tienen armas de fuego dentro de la cárcel y son responsables de ella; “El Pran” es el que se encarga de distribuir los armamentos a quien él considere que debe poseer un arma.

El historiador al pertenecer al “Carro” adquiere nuevas responsabilidades y la principal es pagar la causa de manera correcta, porque así se convierte en un ejemplo a seguir para los demás reclusos “Pueblo” que deben cancelar la “Causa” de forma completa.

Porque la “Rutina” más importante para Carlos Luis es pagar la causa y cumplir con la vigilancia de la Garita, que son las principales responsabilidades que le da “El Pran” a los privados de libertad cuando ingresan.

El historiador establece que la Garita es vigilada por más tiempo como 3 días si y 3 días no, donde cada uno tiene su espacio para descansar y por ser un “Lucero” llevar a cabo la contabilidad del dinero cancelado a través de la “Causa” por cada recluso; para llevar un control de quien pago la causa y que hace falta dentro del penal para comprarlo.

La “causa” que es el dinero cancelado por cada recluso, se utiliza para la adquisición de todo lo que haga falta en el penal hasta lo más sencillo como “Desinfectante” para limpiar los baños de la visita y de los mismos privados de libertad.

“...para nosotros sobrevivir, sobrevivir uno tiene que luchar también y ganarle a la cárcel porque ay la cárcel hay que ganarle...”. Esta expresión de Carlos Luis determina que todos los privados de libertad tienen que luchar día a día con los bienes que tienen para poder mantenerse porque la cárcel es un lugar difícil.



Bloque de Sentido XXIII

CH: ¿Tú me podrías contar sobre cómo son esas instalaciones allá adentro, cómo era eso cuándo tú entraste y cómo son hoy en día?

H: ...Bueno cuando yo llegué aquí nooo, esto era nooo una perdición, aquí no teníamos, éramos, no teníamos, éramos era unos marginados...; no nos pasaban, no nos pasaban nada para acá, no nos dejaban pasar nada no teníamos la electricidad como era, no nos llegaba el agua como era. Cuando yo llegué aquí nooo, para llenar, para llenar la potable era un chorrito de agua y la quitaban cada dos días, y nooo, tocaba quedarse ahí hasta esperar el día que llegaba para poder llenar el agua, y nooo era tremendo la cosa pero ya la cosa con el tiempo la cosas nooo, desde el 2009-2010 ya la cosa ha cambiado bastante la cosa tremenda porque ya, por lo menos han cambiado las cosas en veldad en el sentido de que ya la vital normalmente está ya ahí todos los días, la electricidad... también está como es; ya tenemos un sonido en veldad una miniteca como es (...) porque antes teníamos era un cajoncito un dividí y unos CD y ya, y con eso era que pasábamos el rato ahí con la visita y broma y compartíamos, uno por un lado y el otro por allá con su visita y creaba su ambiente, cada quien armaba la suya a su estilo pues, eso en veldad es algo así que en veldad en la calle no se vacila así, sino la vida de uno y no andar pendiente de lo demás (...) todo eso sin importarle la vida de los demás ni nada por el estilo, en la calle cada quien se vacila la de uno a su estilo.

Allá en veldad cuando se tiene la rutina no se anda pendiente de chocar por ahí, ni chocar por ahí ni con candela ni con plomo, (...) ni nada y se debe andar con pie de plomo...

CH: ¡Mmm!

H: Eso en veldad así, así ya hoy en día eso ya ha cambiado mucho porque , antes nooo, si se iba luz y se iba la electricidad hoy duraba un día o dos días, ya no, ya nosotros con el tiempo en veldad con el tiempo cuadramos con esa gente y establecimos dialogo con esa gente y nos pasaron dos trasformadores pa´ cá, compramos esos dos transformadores con los reales de la causa compramos dos transformadores; pasa que lo que nosotros tampoco es que queremos arreglar la cárcel ni nada , porque no estamos pendiente de arreglar la cárcel ni nada, sino que es en veldad donde estamos viviendo y tenemos que buscar la manera de vivir bien y cómodo, y si en veldad podemos hacer que estén cómodos nuestra

familia cuando vengan pa cá pa el penal. Pasamos pa cá esos dos transformadores para tener la electricidad como es; antes no teníamos ventiladores ni nada porque no nos dejaban pasar ventiladores ni nada, y bueno nos tomamos la atribución de hacer un esfuerzo entre todos pagando una causa de 300bolivares todos sin excepción en aquel tiempo, te estoy hablando del 2010-2011 cuando cobraban la causa en 100bolivares nos tomamos la atribución de hacer el esfuerzo de poner 300bolivares todos y de todos esos reales que se reunieron ahí, se reunieron ahí, se reunieron; en aquel tiempo yare estaba sobrepoblado; e hicimos como 300millones 300 o 250millones por ahí era la cosa.

Tomamos en veldad la iniciativa de comprar creo que fueron 43 artefactos eléctricos, entre aire, aire acondicionados y ventiladores de esos Taurus y eso lo compartimos y nos los repartimos entre los panas entre los galpones, entre las letras y la población también y broma para que nooo, para que la calor, para que la visita en veldad no tuviera tanto calor ni nada por el estilo ni nada así en veldad. Cosa que en veldad se han logrado por uno y broma y en veldad por la unión de todos nosotros es que lo hemos logrado todos nosotros unidos pues; porque en veldad está el aporte en veldad, con esa causa uno se ayuda bastante y es en veldad con lo que uno sobrevive. Las cosas han cambiado aquí también en veldad; porque nosotros y los panas que estaban aquí anteriormente aquí en veldad nooo, como que no le daban importancia a nada de eso, como que estaban pendiente era de puro gualdar dinero; y en veldad gualdar el dinero, tener el dinero y en veldad viéndole la cara de gafo a cualquier cantidad de pana; por eso fue que varios panas en veldad, ya varios entre mi persona y varios panas más, lo que hicimos fue tomarnos la atribución de en veldad; como quien dice pues, darle un cambio de gobierno al penal pues, y eso también fue unas de las experiencias tremendas también, que nos tomamos la atribución de buscar un principal entre nosotros y que sea otro carro con diferente chofer, ¡Me entiendes!

(González, Carlos L., 2014. Líneas 697-758)

Interpretación

La cohistoriadora inicia esta parte de la narración con una interrogante ¿Tú me podrías contar sobre cómo son esas instalaciones allá adentro, cómo era eso cuándo tú entraste y cómo son hoy en día?

El historiador comienza a recordar sobre cómo se encontraba la cárcel cuando él entra y cómo se encuentra ahora, destaca los aspectos negativos que tenían en cuanto a la electricidad y el agua, determinando que anteriormente no había una iluminación

adecuada y el agua faltaba mucho, cuando llegaba el agua bajaba muy poca y no tenían oportunidad de llenar. "...Cuando yo llegué aquí noohoo, para llenar, para llenar la potable era un chorrito de agua y la quitaban cada dos días...".

"Potable o Vital" es el nombre que los privados de libertad dentro de su vocabulario le asignan al agua.

Establece que los responsables de tener las instalaciones de esa forma eran las autoridades porque no les permitían pasar nada que pudiera solucionar esos problemas.

A través del tiempo esto fue mejorando, el historiador especifica las fechas entre las cuales se fue reparan las instalaciones de la cárcel "2009-2010", el agua llega todos los días y la electricidad es adecuada; también, señala que tienen una miniteca "...porque antes teníamos era un cajoncito un dividí y unos CD...".

La miniteca es utilizada para pasar el tiempo con la visita y que cada recluso pueda compartir con sus seres queridos de una forma privada, donde lo esencial es estar pendiente cada uno de sus asuntos y no de los demás.

Carlos Luis reitera que cuando la "Rutina" se cumple, ningún privado de libertad se encuentra pendiente de cometer faltas; sino que se respetan las normas y se rigen por éstas de forma prudente.

Realiza una comparación entre la privacidad de la "Cárcel" y la "Calle" donde se delimita a expresar que en la "Calle" no hay respeto entre los ambientes de cada grupo de personas sino que interrumpen la intimidad, en cambio, en la "Cárcel" existe la "Rutina" donde se establece el respeto entre los reclusos cuando se encuentra la visita.

Dentro de la cárcel si un privado de libertad está pendiente de lo que realiza otro recluso, es decir, comete una falta ésta será cobrada cuando la visita se haya ido.

El historiador vuelve a retomar el tema de las instalaciones, recalcando que la forma de llegar a acuerdos con las autoridades fue a través del diálogo, donde establecieron las fallas que estaba ocurriendo con la electricidad y les permitieron pasar transformadores, los cuales fueron adquiridos con el dinero de la "Causa".

Carlos Luis resalta que no desean acomodar la cárcel, sino que es el lugar donde están viviendo y quieren hacer del penal un espacio agradable tanto para ellos como para la visita; porque siempre los delincuentes buscan la comodidad.

Cuando las autoridades permiten el paso de los transformadores para mejorar la electricidad, se inicia el proceso de adquisición de bienes para el mejoramiento de la cárcel, debido a que antes no podían pasar nada.

Los internos toman la decisión entre ellos de cancelar la “Causa” en 300bsf para adquirir distintos electrodomésticos y así equipar el penal, “...entre todos pagando una causa de 300bolivares todos sin excepción en aquel tiempo, te estoy hablando del 2010-2011 cuando cobraban la causa en 100bolivares...”.

Determina que entre todos pudieron reunir entre 250bsf 0 300bsf millones porque “Yare” se encontraba sobrepoblado.

Un aspecto resaltante es la sobrepoblación de las cárceles venezolanas debido a que los internos no tienen una condena que determina el tiempo de permanencia en los penales y el atraso procesal no permite fijar el tiempo que debe durar por los delitos realizados.

Destaca que a través del dinero recolectado entre los internos por el pago de la causa, lograron adquirir entre 43 artefactos como ventiladores y aires acondicionados; luego, fueron distribuidos entre todos “...entre los panas entre los galpones, entre las letras y la población también y broma para que noohoo, para que la calor, para que la visita en veldad no tuviera tanto calor...”.

Carlos Luis hace énfasis en la “unión” que debe existir entre los privados de libertad, sino es por medio de la alianza entre ellos no tendrían los artefactos, porque a través del pago de la “causa” pudieron comprar los electrodomésticos y con el diálogo llevado a cabo con las autoridades dieron paso a los objetos.

Sin embargo, el historiador crítica al Gobierno anterior que estaba comandando la cárcel “El Pran” determina que estaba pendiente de guardar el dinero y no de ayudar a reparar el penal con la “Causa” que cada privado de libertad cancelaba.

Carlos Luis conjuntamente con sus panas tomaron las medidas pertinentes para cambiar de Gobierno “...entre mi persona y varios panas más, lo que hicimos fue

tomarnos la atribución de en veldad; como quien dice pues, darle un cambio de gobierno al penal...”. De acuerdo a la actitud tomada por este “Líder” los demás reclusos decidieron cambiar de “Pran” para que otro privado de libertad estableciera nuevas normas que ayudaran a mejorar el penal.

Existen dos formas que utilizan los privados de libertad para cambiar de Gobierno, una es asesinar a todos los que pertenecen al “Carro”, es decir, matan al “El Pran” y a sus “Luceros”. La otra manera es que el “Líder” haya cumplido con su condena y es dejado en libertad.

Específicamente en “Yare” donde se encuentra el historiador eligieron la primera opción fue acabar con el “Gobierno” matando a los que imponían sus reglas, al “El Pran” y a sus “Luceros”.



Bloque de Sentido XXIV

H: Ya fueron también buscando y surgiendo las cosas mejor todavía, ya en veldad quien no tenía responsabilidad tenía, fuimos llamando gente de la población pal carro y así pues, y el que no tenía responsabilidad ahora ya la tiene y se debe hacer responsable de esto y esto y esto, porque ya no eras un convivito que estaba ahí en la población ahí que se veía que tenía la capacidad y estaban capacitados para llevar una responsabilidad, porque uno lo ve uno lo ve y uno le dice; vente que tú eres mercedor (...) y tienes que estar claro que te debes cohibir de estas cosas. Uno también le da a entender el conocimiento de las cosas para que ellos también vayan aprendiendo y ayudando a uno también pues, porque ya no es que también sepa todo pues... pero, muchos, muchos en veldad ya tres cocos, dos cocos empiezan a armarse uno y en veldad compartiendo ideas mutuamente (...) en conjunto así, en veldad nooo, se logran muchas cosas, se logran muchas cosas porque, ahí está el parque, quien iba a pensar en veldad que, bueno por mi parte quien iba a creer que por la mente iba a pensar que iba a estar un parque ahí para esos cachorros, para esos niños. Y eso en veldad fue por un pana por una lírica que se prendió por allá abajo con los panas en una prendía de carro y un pana dio esa opinión; “mira hermano oye, tú crees que este bien por allá en la área del campo por allá hacerle un parque a los cachorros y tal y pin, pun, pan.” Porque por ahí anda un pana vendiendo y broma, un parque de plástico, en veldad le mandamos averiguar el precio y broma en veldad cuadramos entre todos y entre todos recolectamos en aquel entonces creo que 150millones y entre todos logramos comprarle su parque a los cachorros y lo tenemos ahí, lo ponemos ahí pa ellos (...) una necesidad que lo teníamos eran con colchones inflables y agencias de festejos

también, pero ya le tenemos su parquecito ahí; en veldad gracias en veldad a la opinión a la mentalidad del convive en veldad... Por eso como te estoy diciendo pues, tres cocos piensan más que uno. (Saludo: “Epá malandro”)

...En veldad como te estoy diciendo, compartiendo ideas se logran muchas cosas...; esas son cosas muy influyentes, pensar las cosas en veldad; dialogar también y broma porque eso es algo favorable...; el buscar el bienestar de la visita de uno aquí en el penal y broma porque, aquí ya estamos es unidos los unos con los otros y bromas y debemos buscar el bienestar de todos. Cosa que en veldad se han logrado y vaina poco a poco, poco a pocos son las cosas en veldad como dice uno “todo fluye” todo poco a poco fluye, en veldad pues, así todo a fluido poco a poco en veldad. Antes nooo, antes la cosa aquí no era coba, nooo, la cosa en veldad nooo, ha cambiado la cosa de mal pa bien, ya por lo menos la gente ante pa dejar pasar la visita de uno lo mandaban agacharse, la revisaban pa ya, pa cá, que esto, que lo otro, el peine, el gancho, que aquello, que lo otro; ¡ya no! Ya aquí pasaron esos día, ya la visita pa uno es relajado, ya la visita de uno pasa más tranquila, pasa relajado, no pasa con su teléfono y de broma porque en veldad ya esa gente no hace mucha cola y dejan pasar la visita relajado, ya la comida de uno ni se la revuelven ni nada ni pa ya, ni pa cá, porque ya saben que en veldad cualquier cantidad de armamentos que ahí aquí como se puede pasar en una comida, una camisa y cualquier cosa así, como la puede pasar una mujer así, ya esas cosas así más que todo es cuestión de uno parlamentarse y uno ya sabe cómo más o menos pasar las cosas que le hacen falta aquí adentro, sin necesidad en veldad de arriesgar a la visita de uno y pase un mal rato allá afuera; pero a veces en veldad antes esas eran unas de las cosas que si existían en veldad que le ponían ese poco de peros a la visita allá afuera, pero ya no, por ejemplo ya mi mamá antes pa pasar duraba aquí nojoda que si duraba de temprano pasaba era a las 12:30md casi 1:00pm, por la cola la requisa, ya no ya mi mamá pasa y se viene a las 12:00md y pasa que si a las 12:10pm o 12:20pm o 12:30pm pasa relajada... Porque ya no hacen cola ya no tienen que revisarla ni estar revisando la comida, ni la ropa ni nada ni nada pues.

CH: ¡Mmm!

H: Cosa que en veldad se han logrado poco a poco y en veldad uno se ha arreglado con esa gente que está allá afuera en la prevención, porque esa gente también está en un constante conflicto con uno, en veldad uno también se ha ganado el respeto con esa gente también; que es algo favorable y muy influyente... ¡Me estas entendiendo!

CH: ¡Sí!...

(González, Carlos L., 2014. Líneas 759- 821)

Interpretación

Carlos Luis continúa la narración resaltando todos los cambios que se han producido dentro del penal a través del nuevo “Gobierno” que se estaba formando porque habían tumbado el “Carro” anterior.

Para conformar ese nuevo “Carro” Carlos Luis conjuntamente con sus compañeros tomaron la decisión de elegir a varios reclusos de la población, que tenían la capacidad de adquirir nuevas responsabilidades y cumplían con la “Rutina”.

A través de las responsabilidades que el nuevo Gobierno le iba asignando a los privados de libertad, ellos los guiaban para que tuvieran un desenvolvimiento adecuado con sus obligaciones dentro de las cuales están: tener un arma de fuego, vigilar la garita y los puntos de revolución, supervisar la visita y estar atento a las confrontaciones que se podían dar con las autoridades.

El historiador reitera que la única forma para lograr beneficios para el penal es por medio de la unión que deben poseer todos los reclusos; a su vez, “El Carro” realiza reuniones entre ellos donde cada uno expresa sus ideas de acuerdo a las decisiones que se desean tomar en ese momento en la remodelación de la cárcel.

Una de las ideas que se llevó a cabo fue la realización de un parque para los niños, que surgió a través de la opinión de un recluso porque escucho que estaban vendiendo un parque plástico; se toma en consideración esta opción y se lleva a cabo la construcción del parque.

El parque es un espacio recreativo para que los niños se diviertan y se distraigan en la visita y puedan compartir con los reclusos.

Los privados de libertad buscan la comodidad para la visita; el historiador realiza una comparación entre el antes y la actualidad que está pasando con la requisa de la visita; anteriormente era más rígida porque revisaban cuidadosamente la comida, la ropa y el cuerpo de la persona que lo visitaba.

En la actualidad, todo ha ido cambiado para el mejoramiento de la visita porque ya no hay una requisa, sino que los familiares entran de forma normal y rápida; debido a que los armamentos que antiguamente eran trasladados al penal por medio de la visita, hoy en día utilizan otro método para pasar las armas. “...ya esas cosas así más que todo es cuestión de uno parlamentarse y uno ya sabe cómo más o menos pasar las cosas que

le hacen falta aquí adentro, sin necesidad en veldad de arriesgar a la visita de uno y pase un mal rato allá afuera...”

“Parlamentarse” es establecer una conversación con miembros de la Guardia para poder llegar a acuerdo y poder pasar a la cárcel armas de fuego o cualquier electrodoméstico que se requiera en el penal.

Cuando el historiador establece “...arriesgar a la visita...”, el centro principal de cada recluso es la visita y la comodidad de ésta en la cárcel; es por eso, que los privados de libertad con el pasar del tiempo han adquiridos distintas formas de trasladar armas al penal sin poner en peligro a sus familiares.

Carlos Luis vuelve a enfatizar que la visita pasa fácilmente para la cárcel, porque todos los privados de libertad se han unido y han establecidos sus acuerdos con las autoridades y así ellos se han ganado el respeto.



Bloque de Sentido XXV

CH: Yo te iba a preguntar algo, como ahorita me nombraste los armamentos. ¿Qué tipos de armamentos así más o menos así tienen ustedes allí?

H: Bueno tenemos como unos, alrededor de unos alrededor de unas 45 armas cortas, alrededor de 38-39 fusiles de armas largas también calibre 32 y calibre R5 también, entre canalico, cavim y fusiles también 72 marca (...) y así entre otras muchas, muchas que otras más que todo largas también y una que otra también eso uno lo tiene como quien dice para ganarse el respeto de esa gente también porque, en veldad tampoco es recibir, recibir y recibir noohoo, cuando esa gente lanza (...) uno también lo tiene como para defenderse también ¡Me entiendes!

CH: ¡Claro!...

H: ¿Y a qué se debe la pregunta...?

CH: Por nada, porque tú mismo me acabas de decir.

H: ¡Claro! Ta bien; en veldad esas son cosas que uno tiene que tener pa' uno como quien dice, pues resolver también pues, y hacerse respetar también. ¡Me entiendes! ¡Me estas entendiendo!

CH: ¡Sí!... Un poco.

H: Saber que en veldad es tremenda la experiencia, que uno ha tenido que tomar la atribución de utilizar armas en el momento (...) porque se ha la rutina; es tremenda la experiencia veldad...

CH: ¡Si bastante!

H: Cosa que en veldad, ya en la calle las cosas se ven de otro punto de vista, que este lo mato y tal y eso es salirse de la rutina y a la rutina si te sales de la rutina te sale plomo. Es una experiencia tremenda veldad... Es por eso que en veldad hay que cuidarse también y caminar con pie de plomo...

CH: ¡Sí vale!...

(González, Carlos L., 2014. Líneas 822-847)

Interpretación

El historiador a lo largo de su narración ha ido presentando las distintas experiencias que ha tenido en la cárcel, en este apartado, la cohistoriadora realiza una pregunta sobre los armamentos que utilizan, porque anteriormente el narrado ha establecido que dentro del penal existen armas: ¿Qué tipos de armamentos así más o menos así tienen ustedes allí?

El historiador expresa que tiene: “alrededor de unas 45 armas cortas, alrededor de 38-39 fusiles de armas largas, también calibre 32 y calibre R5 también, entre canalico, cavim y fusiles también 72 marca (...) y así entre otras muchas...”.

Las armas de fuego, son herramientas destinadas a propulsar uno o múltiples proyectiles, con el fin de causar daño.

El tema de las armas de fuego a lo largo del tiempo ha sido un punto central en las cárceles venezolanas, lo que se ha transformado es el tipo de armamentos que tienen los privados de libertad, debido a que en los años ochenta y noventa tenían armas blancas que eran creadas por ellos.

Actualmente al iniciar el siglo XXI los armamentos que tienen los internos son armas cortas, proyectiles, fusiles, calibres, entre otros como lo destaca el historiador; estas armas son ingresadas al penal a través de negociaciones del “Pran” con las autoridades de alto rango.

Por consecuencias de dichas acciones realizadas por las autoridades han perdido la potestad de intervenir en los centros penitenciarios y han dejado en las manos de los internos las situaciones que ocurre en las cárceles, convirtiendo a Venezuela como uno

de los principales países que tienen las cárceles más violentas, por los enfrentamientos entre los Guardias y reclusos.

A su vez es importante señalar que las Armas cortas: son aquellas armas de fuego que disparan con balas a corto alcance, son utilizadas fácilmente con una mano para su desplazamiento dejando a su rival incapacitado.

Los fusiles o un fusil, son aquellas armas de fuego manual de cañón largo, que dispara balas a larga distancia, estas armas son utilizadas en los ejércitos y son ellos quienes tienen los permisos de manipularlas.

Calibre 32 y Calibre R5 son los cartuchos que son introducidos en los armamentos que tiene una dimensión dependiendo su tamaño en milímetro o pulgadas.

Canalico son fusiles que son utilizados en las guerras con un calibre de 7,62mm, exportadas de otros países; cavim son armamentos realizados en Venezuela.

Todos esos armamentos mencionados anteriormente por Carlos Luis, pertenecen a los privados de libertad que tienen como excusa utilizarlos para defenderse de las autoridades.

Como él lo ha ido mencionando, la pólvora es el principal factor violento pero a su vez el que genera respeto dentro de la cárcel.

El historiador dice: “en veldad tampoco es recibir, recibir y recibir noohoo, cuando esa gente lanza (...) uno también lo tiene como para defenderse también.”

Al exponer, “Cuando esa gente lanza” se refiere, a que el gobierno en ocasiones es el primero que ataca a los internos dentro del penal y luego como medida defensiva los reclusos les responden de igual manera.

La violencia es: Empleo de la fuerza para alcanzar un objetivo. Coacción que se lleva acabo sobre otro u otros, ya sea mediante la fuerza física, la amenaza, la intimidación, la manipulación o diferentes formas de presión psicológica, con el fin de que actúen según pretende el que usa la violencia. (Egg, E, 1995 p.333).

Carlos Luis continúa la narración diciendo que la única forma de defenderse es con las armas de fuego y de imponer el respeto; para los delincuentes conseguir el respeto se basa en el poder y en este aspecto se logra a través del dominio de las armas

de fuegos que ellos poseen al momento de utilizarlas y tener más armamentos que la Guardia Nacional al enfrentarse.

Al utilizar las armas de fuego en la “calle” y en la cárcel según los delincuentes se visualizan en distintos escenarios, porque en la calle se evidencia para realizar actos delictivos “...que este lo mato y tal...” al contrario de los penales que son utilizadas en confrontaciones y si incumplen con la “Rutina” que tienen las cárceles.



Bloque de Sentido XXVI

CH: **Esté, una pequeña pregunta. ¿Tú me podrías explicar un poquito de como es el vocabulario de ustedes allí?, en el ejemplos que me has dado, me dijiste cachorros que son niños.**

H: Claro, los cachorros son así más que todo uno le llama a nuestros hijos así pues, y unas que otras cosas así como por lo menos (...) así pues, por lo menos a los plátanos uno les llama así maduro, a las caraotas las llama así les dice negritas, y así pues..., por lo menos así a cualquier puesto así o cualquier orificio uno no lo llama puesto sino power al revés pues, y esos ya son otros vocabularios pues, que uno entiende entre uno así pues, así más que todo uno mantiene una claridad de por medio con eso, y por lo menos uno está claro (...) si es diferente. Ya por lo menos ese vocabulario carcelario ya así pues es como otra clase de persona pues; entre uno así más que todo uno se expresa así porque oye uno ya está claro.

CH: ¡Mmm!

H: ¡Me estas entendiendo!

CH: **Sí ahora sí.**

H: Me entiendes perfectamente ¡no!

CH: ¡Sí!

H: Eso es muy importante, que me entiendas perfectamente para que aprendas a tener conocimiento... (Pausa) Ya bueno, como te seguía contando esto en veldad han sido las experiencias tremendas de aquí de la cárcel, ya (...) que en veldad ha sido así, con el favor de Dios este año han sido experiencias

tremendas que me han ampliado el entendimiento (...) y que con el favor de Dios salir a la calle con el favor de Dios, quiero ser libre.

CH: ¡Ojala!

H: Porque ya estoy cansado de esta experiencia de preso, porque ya han sido bastante las experiencias...; tantas cosas vividas, tantas cosas, tantas experiencias vividas. Bueno a raíz de esas cosas de esas experiencias también he madurado (...) algo que también nooo, agradezco bulda a los panas que estuvieron por aquí conmigo; porque hoy en día también hoy en día (...) porque por eso hoy en día es que estoy caminando por aquí (...) algo que en veldad bueno para mí de preso es algo tremendo también. Bueno así en veldad cuando viene mi mamá así, yo busco la manera de recibirla así sin nada y busco la manera de ubicar un espacio y así pues, para en veldad estar relajao, estar tranquilo y vacilármela con mi mamá pues en mi visita y mi broma...; porque por lo más claro que esté mi mamá, ya a estas altura con mi mamá ya me da pena que mi mamá me vea armado, algo que en veldad ya está acostumbrada, pero yo, ya a mí me da pena con mi mamá (...) es algo que está por de por medio (...)

CH: ¡Mmm!

H: La única manera así, la única manera así, es que en veldad reciba a mi mamá así es que haiga problema en el penal o equis cosa ¡Me entiendes!

CH: ¡Sí!

H: Ya en veldad uno tiene que tomarse la atribución de en veldad sacar la pistola (...) y andar activao y broma porque, la cárcel no es coba...

CH: ¡Mmm!

(González, Carlos L., 2014. Líneas 848-893)

Interpretación

Los privados de libertad utilizan un código diferente a la sociedad, con el objetivo de tener su propio lenguaje y comunicarse entre ellos, empleándolo como clave para expresarse sin tener inconvenientes al momento de transmitir un mensaje entre internos.

Este vocabulario es creado por los reclusos, son ellos quienes buscan un sinónimo y significado a cada palabra que utiliza la sociedad, es decir, los privados de libertad adaptan su lenguaje para comunicarse.

El estilo de narración que tienen los reclusos es evidenciado por el lenguaje expresado por Carlos Luis al momento de comunicarse con los demás internos en la

cárcel; en dicho apartado la cohistoriadora inicia con una interrogante ¿Tú me podrías explicar un poquito de como es el vocabulario de ustedes allí?

Carlos Luis a través de dicha pregunta responde que sí, que ellos tienen un vocabulario carcelario, estos términos son:

“Vía-Pista”: mundo delincuencia en la calle.

“Cachorros”: se refiere a los niños.

“Maduro”: plátanos.

“Negritas o Carolina”: Caraota.

“Power”: puesto o cualquier orificio.

“Lírica”: chisme entre los internos.

“Bruja”: recluso que cuenta todo lo que sabe.

“Causa”: Pago semanal por parte de los reclusos al “Pran”.

“Pran” líder de la cárcel

“Lucero”: interno de confianza para el “Pran”.

“Carro”: Grupo de privados de libertad que comanda la cárcel.

“Rutina”: reglas o normas preestablecidas por el “Pran” para ser cumplidas por ellos.

“Vital o Potable”: Agua

“Refina”: Azúcar

“Yensi”: Huevos

“Guisada o Mechada”: Carne

“Beta”: es un espacio mandado por un grupo de internos “Carros”.

“Garita”: lugar donde los reclusos vigilan todo lo que pasa en el penal.

“Revolucionar”: Puntos de ventas

“Varones”: entendido desde dos perspectiva; la primera los hombres que están en la cárcel en general y la segunda a los privados de libertad que son evangélicos.

“Letra”: consiste en un sector específico del penal donde se encuentran los reclusos.

En este apartado se hace énfasis en el vocabulario de los privados de libertad porque el léxico que ellos mantienen ha influido en gran parte de la sociedad, principalmente en los jóvenes; dejando ver que no únicamente ellos saben ese lenguaje

sino que personas externas del penal conocen diversas palabras que ellos utilizan en su vocabulario carcelario.

Seguidamente, el historiador vuelve a retomar el tema que estaba tratando antes de comenzar con el vocabulario, y se reitera como un recluso con diversos conocimientos que no todas las personas lo tienen, expresando a la cohistoriadora que es necesario que ella lo comprenda a la perfección para que tenga conocimiento sobre la dinámica carcelaria.

A pesar de todos los conocimientos que le han ido dejando las situaciones al historiador dentro de la cárcel, también resalta "...Porque ya estoy cansado de esta experiencia de preso, porque ya han sido bastante las experiencias...".

Cuando expresa que está cansado significa que ya no quiere saber más de este lugar, que los conflictos vividos en la cárcel han sido suficientes y gracias a la ayuda de otros reclusos ha sobrevivido en el penal porque lo han enseñado a cumplir con la "Rutina".

Carlos Luis retoma su discurso moralista ante la visita de su madre a la cárcel cuando demuestra que ella lo ve con un arma de fuego "...ya a estas altura con mi mamá ya me da pena que mi mamá me vea armado, algo que en veldad ya está acostumbrada, pero yo, ya a mí me da pena con mi mamá...".

Los delincuentes siempre tienen esta actitud reflexiva para dejarse ver ante el cohistoriador con una buena imagen, para demostrar que tienen valores éticos y visualizarse como una persona recta. El historiador justifica que utiliza o recibe a su madre con arma cuando se encuentra en cualquier confrontación dentro de la cárcel y tiene que protegerse de los ataques.



Bloque de Sentido XXVII

H: ...He vivido tantas experiencias tan tremendas aquí... Yo a veces en veldad yo hablo con convives así de la calle y les digo que ¡no joda! estar preso no es coba y el estar preso no se le desea a nadie; en veldad les digo que se cuiden y esos que en la calle se cuiden en veldad y no piensen en malos pensamientos de agarrar lo malo por allá en la calle y broma para caer preso, porque la cárcel no se le desea a nadie.

CH: ¡Claro!

H: La peor experiencia, la peor experiencia que yo he vivido aquí, que a pesar de que tu estar preso aquí aprendes y muchas cosas y aprendes a valorar, a expresarte a conocer a la pistola y a saber cuándo te están mintiendo y a saber cuándo te están tratando con falsedad y saber cuándo te están tratando con una amistad sincera, (...) a la final “la mirada es el reflejo del alma”, a pesar de que nooo estés hablando, la mirada (...) te hace dar a entender que te están mintiendo ¡Me entiendes!

CH: ¡Sí!

H: Son cosas que en veldad bueno, (...) por eso en veldad nooo, en veldad si no se sabe expresar son experiencias que se han vivido y en veldad me han tocado vivir las peores experiencias. A pesar de que he aprendido que he aprendido muchas cosas; como he aprendido también he aprendido muchas cosas que, también he perdido aquí de preso se han visto las buenas, he perdido a mis causas, a mi primos; perdí a varios seres queridos que en veldad nooo, pude ir ni a sus velorios ni nada, porque estaba metido en este lugar también ha sido tremendas las experiencias para mí, ha sido experiencias que como te estaba contando al estar metido aquí. ¡Me entiendes!

CH: ¡Sí! Ahora sí.

H: Bueno, te seguía diciendo... te seguía diciendo es tremenda la cuestión. Y les diga a esos panas que están en la calle que hay que caminar con pie de plomo, para que no estén por ahí haciendo lo malo y no andar haciendo andanzas de carajitos porque, pueden caer en una cárcel malamente y pagarla y vivir las experiencias de preso no es fácil (...) cuando ya se agarra conocimiento de las cosas ya te das cuenta que ya es muy tarde y es tremendo...

H: ¿Tú me dirás, te sigo contando o lo dejaremos hasta ahí?

CH: Bueno si quieres lo dejamos en esta y después me das otra sección.

H: Bueno está bien, me parece bien.

CH: ¡Ah bueno!

H: Recuerda que lo que tú digas para mí está bien.

CH: ¡Ok! Entonces la dejamos hasta aquí y luego volvemos a retomarla...

(González, Carlos L., 2014. Líneas 894-930)

Interpretación

El historiador dentro de su narración expresa que dentro de la cárcel ha vivido diferentes tipos de experiencias que lo han enseñado a determinar que los centros penitenciarios son lugares difíciles de sobrevivir.

En diversas ocasiones Carlos Luis conversa con sus “Panas” que están en libertad y le ha expresado que no tomen decisiones erradas que lo hagan caer preso. Es

importante destacar que sus amigos no lo van a visitar sino que la comunicación ocurre a través de otro medio como los celulares.

A través de los años los celulares se han convertido en una herramienta indispensable que utilizan algunos privados de libertad no todos, únicamente el privilegio de los teléfonos lo tienen quien el “Pran” considere necesario o quien cuente con su autorización.

Seguidamente, cuando el historiador determina que le dice a sus amigos que se cuiden de realizar acciones delictivas como “Carajitos”, es decir, Carlos Luis como todo delincuente asume el rol de ser una persona ejemplar donde el narrador aconseja a sus amigos y le dice lo que deben hacer para no caer en los errores que él hizo y estar preso.

En el ámbito delincuencia la expresión “Carajito” es una persona que realizar las acciones delictivas sin pensar en las consecuencias.

A su vez, Carlos Luis con todas las prácticas que ha realizado en la cárcel, donde ha adquirido distintos aprendizajes, vuelve a reiterar que la amistad dentro del penal es un aspecto significativo y que posee la capacidad de saber quién lo trata con hipocresía y quien no “...saber cuándo te están mintiendo y a saber cuándo te están tratando con falsedad...”.

Cuando el historiador determina “la mirada es el reflejo del alma”, significa que únicamente con mirar a la persona a los ojos se observa la verdad de la situación, a sí esa persona quiera demostrar lo contrario.

Sin embargo, aunque Carlos Luis expresa que ha aprendido diversas “Rutinas” en la cárcel, también, se ha perdido de diferentes situaciones que ocurren fuera del penal con sus familiares como asistir a velorios.



Bloque de Sentido XXVIII

H: Bueno retomando el tema, aquí le voy hablar sobre la familia, un punto muy constructivo y favorable para uno el preso, cosa que aquí, muy pocos contamos con el apoyo familiar, pues. Sabe que en verdad me siento muy orgulloso en

veldad con contar con el apoyo familiar de mi madre, que es una mujer luchadora y echada pa'lante. Y me siento orgulloso de mi madre, porque en veldad, hoy en día me ha apoyado tremendamente, aquí en el recinto carcelario donde horita yo me encuentro ve... Y en veldad se lo agradezco demasiado, tremendamente. ¿Me entiendes?

CH: ¡Sí!

H: Es algo que uno en veldad cuando estaba en la calle no lo tomaba en cuenta, ni nada por el estilo, porque uno estaba chico y no veía las cosas del punto de vista que eran. Bueno soy el mayor de cinco hijos, los cuales somos cinco hermanos varones. El mayor soy yo, el que en veldad, el mala conducta de la casa. En veldad, eso que en veldad no es tan malo que digamos, pero ya hoy en día tengo el conocimiento y sé que tengo que darle el ejemplo a mis otros hermanos. Que hoy en día uno es estudiante, el otro trabajador, y nooo bueno, ya le he dicho en veldad, lo que he estado viviendo en veldad que es algo que no se lo deseo a nadie, ni al peor enemigo de uno...

Y bueno gracias a Dios, le doy gracias a mi madre que ha luchado para yo estar bien, también, y bueno ha ganado conocimiento también poco a poco, y la he ido orientando como son las cosas y dándole conocimiento de cómo con las cosas, pa' que más adelanté sepa cómo son las cosas y saber a qué atenerse también. También le doy gracias a Dios, porque mi madre es una mujer, una mujer muy luchadora y que también ha echado pa' lante esos muchachos también, y eso en veldad se lo agradezco tremendamente...

Algo en veldad que lo he venido viviendo, viendo en veldad en el poco tiempo que he estado preso por aquí y eso en veldad, el apoyo que me ha brindado mi mamá, es demasiado influyente y favorable, algo que en veldad no lo tomaba en cuenta ni nada. Porque lo que andaba era coco seco en la calle y no pensaba las cosas en el punto de vista que eran sabes, y en veldad le pido mucho a Dios en veldad, que me dé la dicha de ser libre nuevamente para compartir con mi madre y mi familia, es lo que le pido... Es que uno de mis hermano el mayor, que es el que me sigue, es uno de carácter fuerte y a veces así he tenido que tomarme la iniciativa así de hablarle y darle conocimiento de las cosas, para que me entienda también desde el punto de vista que son. Porque es de carácter fuerte y no le gusta escuchar pues, y ese es un hermano preferido, se llama "José Luis" el cual, el que le sigue se llama "José Alberto" ese también es de un fuerte carácter y se altera... pasa que en veldad, poco a poco ha ido moderando su carácter también, con el conocimiento que les he dado, de cómo son las cosas y como se lleva la vida, porque yo estoy aquí preso y he aprendido muchas cosas también, y ya aprendí el conocimiento que se tiene en la vida también, a pesar de estar preso se aprende lo bueno y lo malo pues, uno aprende lo bueno y lo malo lo desecha. ¿Me entiendes?

CH: ¡Sí!

H: ¿Me entiendes?

CH: Sí, sí vas bien.

H: Claro, claro eso es algo muy influyente el conocimiento también, el conocimiento de las cosas y la familia de uno pues, que es lo primordial que la familia de uno esté bien, y si la familia de uno está bien, todo se encuentra bien.

H: ¿Me estas entendiendo?

CH: ¡Ok!

H: Bueno a la final, Aja. Bueno mi otro hermano llamado “Luis Antonio” es también uno de los más preferido también, uno de los cuales también compartía conmigo y le contaba más de mis cosas también... Ese en verdad, también tiene conocimiento de cómo son las cosas también, porque es el que me sigue también, y a veces también le he hablado para que entienda las cosas también. Hoy en día también, me siento un poco, bueno también verga orgulloso de él tremendamente, porque no me ha defraudado, ha estudiado tremendamente y eso es algo muy influyente pa’ uno, que más adelante para él, que siga sus estudios y sus bromas... bueno si, así con mis hermanos cuando me encontraba en la calle, me la pasaba súper, que en verdad eran pocas las veces que en verdad compartía con mis hermanos, porque lo que pasaba era que no tenía tiempo, como andaba en mi mundo andaba en otras cosas.. No tenía tiempo suficiente y ya no les dedicaba el tiempo suficiente a mis hermanos... pasa que en verdad, hoy en día me doy cuenta que, ¡nada que ver! Y en verdad debí dedicarle el tiempo necesario y la influencia de uno que es muy importante. ¿Me entiendes?

CH: ¡Sí!

H: Bueno, cosas que bueno en verdad, hoy en día las he tomado en cuenta, porque ya sé cómo son las cosas y estoy un poco más maduro, un poco más con conocimientos de cómo son las cosas, porque entes no tenía ese conocimiento ni la forma de pensar como pienso horita. Tenía poca edad pues, tenía alrededor de la edad de un chico de 18 años, ya hoy en día tengo 23 casi 24; ya conocedor de cómo son las cosas. Y mi convivencia así más que todo con mis hermanos, más que todo así, fue con el que me sigue a mí que era el más preferido.

(González, Carlos L., 2014. Líneas 931-1007)

Interpretación

Se inicia una nueva sección con el historiador para retomar su historia de vida y comienza especificando el tema de la familia.

El historiador resalta que el apoyo familiar es lo esencial para los privados de libertad y así seguir adelante en ese ámbito carcelario, sin embargo, no todos los reclusos cuentan con la ayuda familiar, esto se debe a que existen familias que no

poseen los recursos suficientes para visitarlos y otras porque los abandona por los actos delictivos que realizó.

Se reitera la familia matricentrada donde el centro principal es la madre, cuando Carlos Luis expresa "...el apoyo familiar de mi madre...", determina que la familia es la mamá describiéndola como un ser valiente y con ganas de seguir adelante, no se evidencia la presencia de un padre.

El historiador hace énfasis en agradecerle primeramente a Dios como un ser supremo que lo ha ayudado a sobrevivir y a su madre por todo lo que ha hecho por él estando en la cárcel, en poder contar con su apoyo y ayuda en el ámbito carcelario.

La familia popular venezolana establece que los hijos varones siempre van a estar inclinados hacia la familia materna, esto ocurre en la vida de Carlos Luis que expresa que su primer apoyo familiar es su madre y luego sus hermanos; aunque tiene hijos no los menciona ante que a sus hermanos.

Los delincuentes aunque tengan mujeres e hijos no los visualizan como la familia principal, sino que siempre se ven vinculado con su familia de origen (madre, padre, hermanos).

Seguidamente, el historiador describe a su familia expresando que él es el mayor de cinco hijos "...el mala conducta de la casa...", reconoce que de todos sus hermanos él es rebelde y problemático. Pero, el narrado no lo observa como malo "...no es tan malo que digamos...".

Se observa un doble discurso por parte del historiador, primero porque determina que las acciones delictivas realizadas no han sido erradas y segundo porque expresa que estando privado de libertad se da cuenta que las prácticas delincuenciales no son el mejor ejemplo para darle a sus hermanos, siendo Carlos Luis el mayor.

El narrador describe a sus hermanos de una forma extensa, estableciendo que uno estudia y otro trabaja y ambos tienen el carácter fuerte; en la familia popular venezolana los hermanos por parte materna son el principal vínculo familiar con los que se siente un compromiso para protegerlos y estar con ellos cuando lo necesiten, es decir, el hijo varón se siente obligado a responder y enseñar a sus hermanos.

A pesar de que el historiador se encuentra privado de libertad, sigue enseñándoles a sus hermanos lo que él ha experimentado en la cárcel y lo difícil que es llevar una forma de vida delincencial, donde hay que aprender una “Rutina” teniendo disciplina para poder sobrevivir y así seguir adelante.

Anteriormente Carlos Luis ha descrito a dos de sus hermanos, ahora describe a un tercer hermano expresando que él le contaba todo lo que hacía y también tiene conocimiento sobre las experiencias que ha tenido en la cárcel.

Se siente orgulloso de su hermano porque ha estudiado “...me siento un poco, bueno también verga orgulloso de él tremendamente, porque no me ha defraudado, ha estudiado tremendamente...”.

Cuando el historiador determina que no lo han defraudado y se siente orgulloso significa que él se siente involucrado en la crianza de sus hermanos y a la vez culpable por no compartir con ellos cuando estaba en libertad, tomando como excusa que no tenía tiempo porque se encontraba en sus asuntos de la forma de vida delincencial que llevaba.

Cabe resaltar que Carlos Luis establece que la capacidad de razonamiento de la persona está determinada por la edad, sin embargo, la edad en la sociedad no es significativo, va depender de la capacidad de razonamiento y de las experiencias que va teniendo cada sujeto.

Vuelve a reiterar que lo único que le pide a Dios es que lo ayude para salir de la cárcel y poder compartir con su familia (mamá y hermanos).



Bloque de Sentido XXIX

H: Con los otros tres hermanos más pequeños, así normalmente fue... llevarlos al colegio, irlos a buscar y broma a la guardería, pa' ya, que si esto, que si lo otro, así pues, lo más esencial y broma, pero no compartía así ni nada ni les dedicaba el tiempo suficiente que en veldad se merecían como es... Cosas de las cuales, cosas que hoy me arrepiento, porque tenía que dedicarles el tiempo suficiente entre familia, cosas que hoy en día me doy cuenta, que perdí el tiempo andando en el bajo mundo de las drogas y esas cosas.

Cosas que más adelante veldad, cuando en veldad Dios me dé la dicha de ser libre nuevamente, tengo que en veldad echar pa' lante con mi familia y sacarlo adelante y darles a demostrar que la vida continua, que a pesar de que uno se cae, también se levanta y bueno, el que persevera vence. Me siento en veldad hoy en día que todo lo que sucedió anteriormente cuando me encontraba en la calle, todo lo que viví, todo lo que viví ya hoy en día me arrepiento tremendamente de todo lo sucedido ve, que vivía la vida sin pensar las cosas, viviendo la vida de gratis.

Y ve, hoy en día me encuentro preso y gracias a Dios cuento con el apoyo familiar, sino contara con el apoyo familiar estuviera totalmente en cero. Cosas que en veldad ya estando preso en veldad no se cuenta con el apoyo familiar y eso es algo muy influyente... estar preso y lo peor no tener el apoyo familiar, bueno en veldad la convivencia entre familia también, con mi madre también ha sido favorable y también en veldad aquí he compartido con mi madre que es lo más complicado en un recinto carcelario y en verdad le ha ido bien, porque ha venido y a compartido conmigo por aquí. Y también ha compartido en actividades que se han hecho en este penal también y eso es algo que se ve y en veldad también se toma en cuenta. ¿Me entiendes?

CH: ¡Sí!

(González, Carlos L., 2014. Líneas 1008-1033)

Interpretación

En este apartado de la historia, Carlos Luis menciona a tres hermanos, sin embargo, no se sabe si son los mismos que señalo en el bloque anterior. Él determina que son los más pequeños y lo que hacía por ellos era lo más esencial, sin dedicarle el tiempo suficiente.

Destaca que se arrepiente de todos los momentos que perdió con su familia por estar en el mundo de la drogas, es decir, el historiador reconoce que fue su culpa no compartir más tiempo con sus seres queridos.

Cuando Carlos Luis expresa que se siente “Arrepentido” establece que los actos que había cometido en la forma de vida delincencial fueron errados, colocando en primer lugar estos hechos que a su familia.

Él mantiene la esperanza en Dios de salir libre y compartir con su familia de origen (su madre y hermanos) y aprovechar el tiempo con ellos “...tengo que en veldad echar pa' lante con mi familia y sacarlo adelante y darles a demostrar que la vida

continua, que a pesar de que uno se cae, también se levanta y bueno, el que persevera vence...”.

Al historiador señalar “sacarlo adelante” significa que él quiere hacerse responsable de su familia, haciéndose ver como un protector ante sus seres queridos y estableciendo que aunque haya pasado por diversos conflictos en la cárcel pudo salir adelante.

Carlos Luis señala la forma de vida delincencial como “...viviendo la vida de gratis...”. Donde realizaba acciones como el hurto, robos o tráfico de drogas.

Reitera que el apoyo familiar dentro de la cárcel es muy importante para los privados de libertad porque se sienten motivados y con fortaleza de superar el ámbito carcelario. Carlos Luis le da gracias a su madre debido a que ella lo visita constantemente, lo ha apoyado desde que está preso y se vincula con las actividades que realiza el penal.

Las actividades que se realizan actualmente en los centros penitenciarios son: día de la madre, del padre, del niño, de los enamorados y las fiestas decembrinas, con la finalidad de tener momentos gratos y compartir con los familiares.



Bloque de Sentido XXX

H: Bueno... aquí recordando la etapa de mi niñez, en aquel entonces, cuando tenía poca edad, en aquel entonces tenía como eso de 13-14 años, en aquel entonces era un chico demasiado tremendo, por una parte tranquilo, por otra parte jodedor y también porque me tocaba y tenía la iniciativa de llevar a mis hermanitos al multi hogar... De hecho, cuando venía de regreso del multi hogar, bueno me, bueno me reunía con una multitud de amiguitos y ahí jugábamos metra, jugábamos trompo y esas cosas pues; poco a poco fui así en veldad, fui creciendo y más adelante en veldad fui conociendo otras amistades, otros niños. Eso fue poco a poco y fui creciendo y eso, y fui pasando la etapa de la niñez y fui viviendo poco a poco la etapa de la adolescencia. Fui conociendo un poco más de otras clase de personas. Lo que si me gustaba bastante era jugar metra con mis hermanos, porque ellos se divertían y yo también me divertía con ellos también.
Una vez jugué con un primo que era demasiado rebelde. En aquel entonces demasiado rebelde y Pelión, que en veldad cuando yo venía de llevar a mi

hermanito del multi hogar, siempre me conseguía con él en el camino porque pasaba por el frente de la casa de mi tía y siempre lo veía ahí.

Cuando en veldad nos poníamos a jugar metra y todo, por cualquier cosa nos poníamos junto jugando trompo y eso, y siempre terminábamos en una pelea-enguerrillados, cosas que bueno, cosas también de niños y de las andanzas también de uno en la etapa de niñez y broma.

Cosas que hoy en día en veldad, su juventud y su niñez hoy en día ya es un hombre hecho y derecho gracias a Dios, me acuerdo que en veldad coño, fui demasiado rebelde... Bueno en veldad ya tenía un primo mayor hecho y derecho, ya no es nada que ver con el niño de aquel entonces que peleaba conmigo, jodío conmigo, jugaba conmigo, ¡no!, ya es un hombre hecho y derecho...

Me acuerdo en aquel entonces cuando estábamos en la etapa de la escuela, en aquel entonces estábamos cursando el grado de 4to grado, en aquel entonces que nos daba clase la maestra “Jenny” a la cual les hacíamos la vida imposible, no nos la llevábamos, ¡nada que ver con ella! De hecho, un día tomamos la iniciativa de ponerles unas grapas-tachuelas en el pupitre y aquella maestra a pegado ese grito tremendamente y bueno fue para nosotros morirnos de la risa. En veldad aquí recordando en veldad, nooo, en la etapa de mi niñez y todo, en veldad pase por todo, en aquel entonces pase toda la etapa de mi niñez y lo que hice fue burda de cosas así, que hoy en día me recuerdo que a su vez fueron un poco loca, pero son cosas que viví en veldad en el momento y en veldad pasan por mi mente hoy en día.

Recuerdo que una vez peleando en el colegio desmaye a un niño llamado “Alex” me acuerdo que en veldad le di fue un golpe en el estómago y ¡no! lo vi fue lanzado botando espuma por esa boca y pensé, pensé en un momento pensé que me iban a expulsar de la escuela o me iban a botar de la escuela. Pero el carajo se lo tenía merecido, porque coño me buscaba demasiado problema, tu sabes que yo era un niño que por una parte yo era relajado, pero a la vez si me buscaban era problemático también...

H: Hace tiempo me encontré con un amigo que estudio conmigo en la escuela desde kínder hasta 6to grado, ¡yo te dije!, que tenía un amiguito de kínder hasta 6to grado, que en verdad compartía mucho con él y así.

CH: ¡Mmm Jum!

H: ¿Me entiendes?

CH: ¡Sí!

H: Tienes que entenderme perfectamente lo que te estoy diciendo. Eran mis mejores amigos de la escuela pues, como compartía con él, tremendamente pues, y nos tirábamos aventuras de mujeres, pa’ ya, pa’ cá, jodiendo en nuestras andanzas. Una vez les encontramos unos piojos a una compañera de clase llamada “Andreina” y eso fue un show en el colegio, no deje de reírme, no paraba de reírme, hasta que en veldad se tomó la iniciativa de llamarnos la atención, porque en veldad estábamos era pasado ya en la cosa y fue en veldad

que nos llevaron a la dirección y nos llamaron al representante. ¡Ahí Dios!, aquellas experiencias vividas, aquellas experiencias que viví en mi niñez.

(González, Carlos L., 2014. Líneas 1034-1094)

Interpretación

El historiador vuelve hacer mención de su niñez y recuerda diversos acontecimientos que fueron significativos para él, reconociendo que era un joven rebelde y mala conducta, pero a pesar de su comportamiento tenía que cumplir con varias responsabilidades como llevar y traer a sus hermanos del multihogar porque "...tenía la iniciativa...", se visualiza que el narrador en todo momento era independiente de las acciones que realizaba y era él que tomaba sus propias decisiones.

En la niñez de Carlos Luis se evidencia la amistad que tenía con varios niños, pero ésta es descrita por diversión, es decir, únicamente para jugar, donde buscaban diferentes juegos para entretenerse y no poseen amistades para desarrollar una confianza entre ellos.

"fui creciendo" es entendida como un proceso de desarrollo, donde el historiador pasa de la niñez a la adolescencia; en esta etapa iba conociendo otras amistades, dependiendo de la edad que tenía.

Si bien Carlos Luis se cataloga como un joven tremendo y mala conducta, también, lo hace con uno de sus primos expresando que era "Rebelde y Pelión", destacando que él no era el único que tenía un comportamiento no adecuado.

Seguidamente, se observa al historiador en el ámbito escolar donde señala las maldades que hacía tanto a la maestra como a compañeros de clases; desde muy temprana edad se evidencia a Carlos Luis como un niño con una actitud problemática.

Conviene destacar, que la maestra "Jenny" es la única docente que el narrador recuerda con su nombre de aquella etapa, inclusive, resaltando en ella los hechos de diversión.

Dentro de las anécdotas de Carlos Luis se evidencia que sus situaciones de maldades no eran únicamente de palabras, sino que existía agresión física hacia otros

compañeros “...le di fue un golpe en el estómago y ¡no! lo vi fue lanzado botando espuma por esa boca. Pero el carajo se lo tenía merecido, porque coño me buscaba demasiado problema...”

En su acción, no se muestra arrepentimiento ni confusión por emplear violencia, sino firmeza y seguridad de lo que le hizo a su compañero, todo ello ocasionado por problemas existente entre ambos.

“...Pero el carajo se lo tenía merecido...”, al indicar esta frase el historiador se visualiza como víctima que responde a las agresiones de su compañero, para hacerse ver menos culpable e inocente de la acción que realizo.

Otro aspecto significante en la vida de Carlos Luis es que exclusivamente se acuerda de los nombre de las personas a las que él le hacia las maldades “Jenny, Alex y Andreina”, demostrando que ellas marcaron su infancia a través de las acciones realizadas.

Las convivencia que iba desarrollando el historiador con sus hermanos, primos o compañeros siempre se ven alejadas de la casa, todas las anécdotas contadas son vividas en la calle o escuela, aunque se relaciona con algunos familiares lo hace desde otro espacio que no es el hogar.

Cabe resaltar que existía la ausencia de la madre, al no colocarle límites, porque en ninguna de sus vivencias en su infancia aparece la figura maternal ni para aprenderlo ni representarlo.

“...pensé que me iban a expulsar de la escuela o me iban a botar de la escuela...” cuando el historiador expresa este enunciado, se observa que él nunca le pasa por su mente el castigo de su madre por las acciones de maldad realizadas, sino en las decisiones que podía tomar la escuela en su contra.

Al final de realizar toda la descripción de su infancia, tiene añoranza a tiempos pasos que fueron significativos e importantes en su vida “¡Ahí Dios!, aquellas experiencias vividas, aquellas experiencias que viví en mi niñez...”.



H: Así más que todo pasando así un poco más adelante, más adelante en la etapa de la adolescencia fui conociendo lo que fueron las amistades, las mismas amistades que tenía en la escuela, los fui viendo más así en el liceo. Ya las veía un poco más grande con otra mentalidad, ya no era la misma mentalidad de antes. Si existía el diálogo de por medio, si existía el diálogo de por medio con aquellas amistades que tenía. El diálogo que tenía con las amistades del colegio. ¡Ya voy hablar es claro, ya he hablado mucha guevonada!

CH: **Mmm jum.**

H: Me dices.

CH: **¡Sí!**

H: Bueno sí, retomando nuevamente el tema, del diálogo que empecé a tener con los pocos conocidos de la escuela, aunque si en veldad tuve contacto nuevamente con ellos cuando empecé en la etapa del liceo y esas cosas y ya el diálogo era otro, la manera de pensar era otra porque estábamos en la adolescencia, el liceo y esas cosas. Fui conociendo lo que era el matiné en vacile, la rumba, lo otro, pa' cá, pa' llá. Y eso fueron en veldad donde yo como quien dice, fui conociendo un poco más de la vida y del mundo delictivo, de la droga y de esas cosas pues.

H: En veldad fue donde yo empecé a probar el licor llamado “Anís” que él fue, como quien dice el que me llevo a la perdición, ya que hoy en día me arrepiento de haber vivido la vida como la viví. Cuándo estaba en esa etapa, no salía de un matiné, fiesta, de una novia, pa' allá, pa' cá, y ahí fue en veldad donde más adelante conocí a las madres de mis hijos, de hecho tuve tres niños de los cuales hoy en día, verga fueron, son contadas las veces que en veldad he compartido con ellos y broma.

Porque las circunstancias que me encuentro ¡yo!, en veldad no son prestables los momentos para compartir lo suficiente con ellos y vaina... de hecho las veces que mi mamá me los traía y vaina he podido compartir con ellos y en veldad le he podido dar a entender el conocimiento de las cosas y vaina. Sobre todo “Sofía” que es la hembra mayor y broma que ya tiene 6 años, que es conocedora de las cosas y es inteligente, a ella le he dado el conocimiento de las cosas en el poco tiempo que comparto con ella y broma.

Yo sé que ella es inteligente y poco a poco va entendiendo como son las cosas, en veldad estoy deseando tener la dicha de ser libre nuevamente para ver crecer a mis hijos nuevamente en la calle y tener el tiempo suficiente también. Cosa que en veldad tengo que buscar la manera de darle un buen ejemplo también y saber que no van a pasar por lo mismo que están pasando en este momento. Y no les puedo inculcar estos mismos ejemplos y vaina, por lo cuales estoy pasando en este momento. ¿Me entiendes?

CH: **¡Mmm Jum!**

H: Bueno es que ya es algo que debo tenerlo presente y tomarlo en cuenta siempre y darles esos ejemplos a mis hijos, porque entonces como quien dice lo estoy malcriando sabes. ¿Me entiendes?

CH: **¡Mmm! Sí.**

H: Bueno como te estoy contando sobre mi hija mayorcita, ya ella es una mujercita, es mi todo, es la que me enseñó a ser hombre y hoy en día es mi princesa bella, que al estar escuchando por primera vez, empecé amarla y estoy muy orgullosa de mi niña. El varón que sigue se llama “Luis” es mi varoncito hermoso también, que tiene parecido a su padre y todo. Sé que en verdad bueno, he compartido un poco con él, como también con “Deiber” también es el más pequeño.

Son en verdad muy pocas las veces que he compartido con ellos en verdad, que me lo han traído y en verdad he compartido con ellos y hacerles sentir bien y broma, he compartido bastante y me rio también. Estoy deseando ser libre nuevamente para poder compartir lo suficiente con mis hijos y darles un tamaño y un buen ejemplo. Y sabes que... en verdad voy a echar pa’ lante con mis hijos y en verdad voy a proponérmelo también, porque eso es algo muy influyente también, los hijos de uno también, y también sobre llevar las cosas también y no llevar las cosas a lo loco y pensar en los seres queridos de uno... (Pausa)

Que en mi lugar también he tenido de por medio una madre luchadora a la cual le agradezco mucho a esa señora, también que ha luchado tremendamente y también me ha ayudado tremendamente y ha estado en los tribunales conmigo también. ¿Me entiendes? Eso es algo que hoy en día lo he tomado en cuenta tremendamente, que pasa, que anteriormente no lo tomaba en cuenta ni nada, porque estaba era también vuelto loco y no tenía el conocimiento que tengo.

Y me di cuenta en verdad que el apoyo de mi madre también es tremendo en verdad, algo que en verdad ¡no joda!, muchos presos no lo tienen ni nada. Es por eso, como les digo, a esos panas que se encuentran privados de libertad, yo también, bueno... en verdad, les dejo un mensaje que en verdad:

“La meta está en la calle, no decaigan, y no, si caen levántense y bueno luchar y seguir para adelante, en verdad como se debe, sin buscar de caer ni nada por el estilo, porque la meta es la calle y prohibido morir en prisión.”

(González, Carlos L., 2014. Líneas 1095-1169)

Interpretación

En este apartado de la historia Carlos Luis relata cómo fue su adolescencia describiéndola como un proceso evolutivo, donde iba teniendo diferentes amistades, aunque algunas eran las mismas de la infancia, lo que cambiaba era la forma de pensar.

Si bien el historiador ha contado diferentes tipos de anécdotas vividas en la niñez y adolescencia, él las califica como “Guevonada”, esta expresión significa pérdida de tiempo, es decir, el narrado siente pena al describir todas las historias de su infancia a la cohistoriadora.

Retoma nuevamente el tema de la etapa de adolescencia donde destaca que ya el diálogo era distintos, que ya no existía la misma forma de razonamiento que cuando estaban en su niñez.

Los delincuentes precisan que ellos se sumergen en los problemas delictivos debido a las fiestas que frecuentan cuando se encuentran en la etapa de la adolescencia, donde prueban por primera vez el alcohol o la droga.

“...fui conociendo un poco más de la vida...” cuando el historiador determina esta frase precisa que saber más de la vida significaba frecuentar lugares que no visitaba en su infancia como los “matiné”, consumir alcohol o sustancia ilícitas y tener diversas novias.

Destaca que el culpable de estar en la forma de vida delincencial es el alcohol, es decir, no se responsabiliza por sus acciones, sino que transmite la culpa a otros medios y vuelve a reiterar su arrepentimiento por vivir la vida de un delincuente, donde todo lo que le importaba eran las fiestas.

En esa etapa de ir a las fiestas conoce a diferentes novias y dentro de ellas se encuentra las madres de su hijos, por primera vez, en todo lo que ha narrado de su historia menciona a sus hijos que son de madres distintas.

Carlos Luis pertenece a la familia popular venezolana, donde el centro principal es la madre, igualmente, él crea familias de este tipo cuando no se responsabilizó por sus hijos, ya sea por la forma de vida delincencial que llevaba o porque no quiso establecer una relación, sin embargo, el historiador no especifica cual es la razón.

Resalta que ha compartido muy poco con sus hijos, porque lo han ido a visitar, una de las razones es que el lugar donde se encuentra no es el adecuado.

Conviene destacar que la única persona que le llevaba a sus hijos a la cárcel era su madre; las madres de sus hijos no aparecen sino solamente como las mujeres que lo hicieron ser padre, no existe ningún vínculo afectivo.

El historiador no tiene conocimiento de la personalidad y lo que hacen sus hijos, intenta describirlos expresando que su hija mayor “Sofía” es inteligente y tiene la facultad de reconocer lo que está pasando con su papá que se encuentra privado de libertad; de los otros dos niños únicamente dice que son “hermosos”.

Como en toda familia matricentrada el padre no se involucra en el desarrollo de sus hijos, es decir, se observa apartado en la crianza de estos.

Reitera su deseo de salir libre para poder estar con sus hijos, verlos crecer y estar más tiempo con ellos para enseñarle distintas cosas, “...tengo que buscar la manera de darle un buen ejemplo...”, cuando el historiador expresa esto significa que él reconoce que la forma de vida delincencial que llevaba no es un buen ejemplo para sus hijos y está pensando en salir, buscar una manera adecuada para su vida y así ser ejemplo para sus hijos.

Carlos Luis hace énfasis en agradecerle a su madre por todo lo que ha hecho por él en el ámbito carcelario que lleva, sin embargo, expresa “agradezco mucho a esa señora” en esta frase se observa el distanciamiento que existe entre su hijo y su madre, donde no hay ningún tipo de afectividad, sino reconocimiento por lo que ella hace por él.

Al finalizar su historia de vida Carlos Luis deja un mensaje reflexivo para todos los privados de libertad incluyéndose él, para darle fortaleza a los demás reclusos y seguir sobreviviendo en la cárcel, donde determina que lo esencial es salir en libertad, “La meta está en la calle, no decaigan, y no, si caen levántense y bueno luchar y seguir para adelante, en veldad como se debe, sin buscar de caer ni nada por el estilo, porque la meta es la calle y prohibido morir en prisión.”

Las Entrevistas Externas

Las Entrevistas Externas nombradas en la interpretación en diversos “Bloques” de la Historia de Vida de Carlos Luis, se refiere a las conversaciones externa que se efectuó con el historiador después de su narración para aclarar y profundizar varios aspecto que no habían quedado claros, para una mejor comprensión y llegar a una adecuada interpretación, sin la intervenir de las investigadoras, sino que sea el mismo Carlos Luis que destaque partes de su vida.

Diario de Campo del Centro Penitenciario “Tocorón”

Día: 11 de julio de 2014

Lugar: Centro Penitenciario Tocorón, municipio Zamora, Edo. Aragua- Maracay

Hora de inicio: 10:00am

Hora de finalización: 4:00pm

Objetivo: “Describir las características de las instalaciones del Centro Penitenciario de Aragua “Tocorón” en donde viven los privados de libertad”.

Descripción

El día viernes 11 de julio de 2014, se llevó a cabo una visita al Centro Penitenciario de Aragua “Tocorón”, municipio Zamora, Estado Aragua-Maracay; la hora de llegada fue a las 10:00am y se finalizó aproximadamente a las 4:00pm; el encuentro desarrollado en el Centro Penitenciario de Aragua “Tocorón” se realizó con el propósito de tener una percepción acerca del ambiente en donde se desenvuelven y viven los privados de libertad.

De acuerdo, a lo observado en el Centro Penitenciario se expresa que el objetivo es “Describir las características de las instalaciones del Centro Penitenciario Tocarón en donde viven los privados de libertad”.

Debido, a que el objetivo es “Describir las características de las instalaciones del Centro Penitenciario de Aragua Tocarón en donde viven los privados de libertad”, se puede decir que las instalaciones de los centros penitenciario son aquellos espacios donde residen las personas que están privadas de su libertad por un delito cometido; además, las instalaciones de los centros penitenciario deben poseer las cualidades adecuadas y correspondientes con los reclusos que habitan en el centro.

Asimismo, se puede manifestar que en el Centro Penitenciario de Aragua “Tocarón”, se encuentra en la entrada principal un portón rojo y a sus lados dos muros de bloque frisados y pintados de color blanco, en unidad a esos muros se encuentran diversas garitas (Torres de cemento donde se resguardan para vigilar cualquier movimiento de la cárcel) donde los guardias vigilan los movimientos de los reclusos.

También, al pasar la entrada, se encuentra un módulo de requisa el cual tiene un mesón de concreto y el techo de láminas de zinc, está encargado por la Guardia Nacional que revisa los objetos que llevan la visita de los reclusos; aproximadamente a 5mts se encuentra un cuarto, donde revisan a las personas físicamente y luego de ser inspeccionadas son pasadas por un pasillo.

Al finalizar el pasillo, se encuentra otro módulo de la Guardia Nacional encargado de recibir la cédula de los visitantes y estos las colocan en un mesón de concreto que por encima tiene una estructura de madera en la cual reciben las cedulas de los visitantes, y estos les dan un número para su retiro, de allí el visitante pasa a ver a su recluso.

Con respecto, a lo visualizado en el penal se puede decir, que a unos 5mts del módulo de la guardia nacional, se observan unos sacos rellenos de tierra que resguardan una pequeña área de estacionamiento que esta techada con zinc verdes y a unos 10mts del módulo de la Guardia Nacional al lado derecho está localizado una cárcel de máxima seguridad masculina.

Ésta edificación es de bloques frisados, la paredes son amarillas y tiene una semi acera que está al borde de la cárcel de máxima seguridad, allí se encuentran tanto guardias nacionales como efectivos del CICPC custodiando el área, cumpliendo una función de 7 por 7 las 24 horas; al lado se encuentra un mini gimnasio que esta techado por láminas de zinc y detrás de él se encuentra un cuarto pequeño pintado de amarillo.

Posteriormente, se encuentra el comedor de los funcionarios que es un galpón, el techo está cubierto por láminas de zinc, en la entrada se encuentra dos mesas de maderas, sillas, a su alrededor está la cocina, bombona, fregadero, refrigerador y también se ubica un cuarto donde guardan parte de la comida.

Al mismo lado derecho, finaliza parte de la estructura de bloque sin frisar y se observa en su adyacencia la carretera que se dirige hacia la vía, donde se visualizan claramente casas rurales y edificaciones urbanas de plantas.

En el lado izquierdo del módulo de la Guardia Nacional está ubicado una cerca de tela de alambre, que en la parte superior tiene alambre de púa, el cual tiene una puerta y al pasar esa puerta se encuentra una mesa de concreto que esta techada, donde los luceros reciben la mercancía que llega al penal.

También, está una cancha con techo de láminas de zinc y tienen bancos alrededor, donde están los reclusos llamados “Carro Sucio” o “Los Chivos”, poseen ese nombre por su vestimenta sucia, ropa remendada (camisa larga de rallas) y su aspecto físico (con barba, pelo largo y descalzos), estas personas son los que cargan la mercancía que llega al penal, ya sea comida o material de construcción y seguidamente la distribuyen, este material lo cargan en carretón o lo cargan ellos mismos; y estos reclusos duermen en la cancha.

Por otro lado, es importante destacar que en este lugar, se encuentra un gran espacio para colocar los materiales o comida que llega al penal y este piso es de cemento y al lado izquierdo se ubica una construcción de bloques de cementos y un portón azul.

Consecutivamente se visualiza otra cerca de alambres con dos rejas y al pasarla hay una cancha de futbol con dos arquerías y a 2mts está un parque que está constituido por diferentes juegos recreativos como el juego de sube y baja, la ruleta, tobogán, un

tren, columpios, papeleras, y banquitos, alrededor de estos lugares se localizan árboles de distintos tipos.

Asimismo, en dichas instalaciones se encuentra una edificación con techo de zinc, paredes de bloques frisados y pintada de dos colores por la mitad en la parte de arriba está pintada de color blanco y en la parte de abajo color amarillo; es importante destacar que antes era una iglesia, pero ahora la tomaron los reclusos del penal.

Por lo que se puede afirmar que en estas instalaciones pueden transitar los reclusos llamados “Carro Sucio”, “Evangélicos bautizados de clase alta” (vestimenta con una camisa larga y corbata), y “Evangélicos los sujetos clase baja” (camisa corta y corbata). Además, en la entrada existe un lugar donde el Inces ayuda a los presos a practicar diferentes actividades como coser y así realizar su propia ropa.

Seguidamente, se encuentra un lugar llamado “Refugio de Dios con Nosotros Iglesia Evangélica Pentecostal”, éste fue invadido por los reclusos y se encuentra en dirección derecha; también es importante destacar la ubicación de una lavandería en dirección izquierda, justo al lado del parque infantil y entre las escaleras que van en dirección del área administrativa.

La lavandería tiene como nombre “El Santo”, estructurada como un kiosco con láminas de latón y esta posee una lavadora, pipotes de agua y tendederos de ropas; además, se encuentra un “Bunquer” que a su vez está ubicado en la parte de abajo del área administrativa, que fue tomada por “Los Malandros”, el cual lo utilizan como resguardo cuando hay un enfrentamiento entre la guardia y los internos.

Con respecto, al área de la administración está constituida por una edificación aproximadamente de tres pisos, el cual para ir al primer piso se debe subir unas escaleras realizadas por láminas de latón, en el cual se encuentran las oficinas del personal administrativo del penal, que lo estructura los departamentos de Capellanía, Deporte, Servicio Social, Legal y Jurídico.

Estas oficinas están conformadas por puertas de color marrón, instantes de color verdes, escritorios, sillas de madera o de plástico, las paredes frisadas y pintados de dos colores por la mitad, en la parte de arriba beige y en la parte de abajo mostaza, piso de

formica, bombillos fluorescentes, ventanas de vidrios y rejas de cuadros y el techo platabanda blanco.

En el pasillo a la izquierda se encuentra la oficina de la Dirección, el departamento de Psicología, los baños de mujeres (poseen dos inodoros, dos lavamanos, un pipote de agua, y el espacio es de cerámica blanca), ventanas de cementos y hay baños de hombres, los cuales corresponden a las personas del área administrativas, estos baños se encuentran con cerraduras.

Por otra parte, se puede destacar que para subir al segundo piso hay que subir unas escaleras realizadas con material de latón, las mismas son bastante anchas con un aproximado de 3mts de ancho y se encuentran oxidadas; también, se puede visualizar en el 2do piso justo al frente de las escaleras un Salón de Belleza llamado Paola” y se encuentra una biblioteca en la cual hay diversos libros y de distintas materias de enseñanzas para los reclusos.

Al llegar al tercer piso, se observa que está dividido por aproximadamente tres pasillos en el cual se encuentran en uno de los pasillos horizontal está integrado por la cocina que la ejercen los Malandros en el cual está integrada por una cocina, microondas, nevera, lavamanos, cimient, licuadora, tanque y refrigerador; al frente de la cocina se encuentra un cuarto con los alimentos, ya sea leche, café, harina entre otros y en el fondo se encuentran alrededor de cuatro cuartos.

Por consiguiente, se pudo observar un espacio de enseñanza donde se encuentra una maestra explicándole a los presos ciertos temas de matemática, lecturas y escritura, este lugar está constituido por pupitres, pizarrón con tiza, un televisor y posteriormente con los reclusos que están con la maestra.

Además, hay cinco cuartos donde están hospitalizados pacientes con problemas de Tuberculosis y allí se encuentran aproximadamente seis camas, cuatros ventiladores y unas sillas para las personas que desean visitar al enfermo; en el otro pasillo vertical está la enfermería, existe tres consultorios médicos, una farmacia donde cierta cantidad de medicamentos para asistir a los enfermos y hay un espacio donde se realizan cirugías menores.

Se debe puntualizar, que para que los reclusos que se encuentran en este piso, si ellos quieren bajar para la parte administrativa deben colocarse una franela roja que los identifique como clase social, ya que ellos tienen un espacio determinado para desplazarse.

En el próximo pasillo se visualiza una sala de computación pero no está funcionando, sino que se utiliza para que los reclusos hablen con sus abogados, el cual consta de aire acondicionado, mesas redondas de madera, sillas plásticas y paredes frisadas; y en su adyacencia está un gimnasio donde hay pesa y boxeo.

Asimismo, existe un cuarto donde hay servicio técnico de celular, en la placa existe servicio de lavandería hay lavadora, manguera y tobos, que funcionan a través de los mismos reclusos. En la platabanda, se observaron diversas antenas de DIRECTV, INTER y MOVISTAR. Desde allí se puede observar gran parte del espacio penitenciario.

En la distribución del espacio se encuentran garitas (Torres de cemento donde se resguardan para vigilar cualquier movimiento de la cárcel), creadas por los mismos reclusos, donde ellos vigilan desde arriba todos los movimientos del Centro Penitenciario.

Al salir del área administrativa al lado izquierdo se visualizan aproximadamente desde una cuadra ciertas cantidades de kioscos y un espacio cristiano que ya no funciona como iglesia sino como lavandería de los evangélicos.

Consecutivamente, se encuentra un portón grande pintado de amarillo, dividido entre paredes de bloques frisados que permite el acceso a todo el espacio penitenciario que se ubica a partir de ese lado hacia adelante. Allí se observa al entrar, al lado derecho cuatro asientos largos realizados con vigas, pintados de color blanco y se encuentran techados, también se visualizaron alrededor de tres edificaciones de paredes frisada amarillas, con una aproximación de 8 pisos en los cuales la fachada estaba envuelta de disparos.

Cabe destacar, que en el transcurso de la andanza entre los lugares del centro penitenciario, se encuentra diversos callejones como lo son: el multiplito, barrio nuevo, pueblo, nuevo, cardera, ciudadera, calle 13, favela, Chiquinquirase, asimismo, se

observaron innumerables kioscos (estructurados de láminas de latón o de madera) que a su vez tienen un espacio que es utilizado para ellos dormir, donde venden: agua, azúcar, harina pan, arroz, chucherías, refrescos, comida, bebidas alcohólicas, desinfectantes, papel toale, shampo, acondicionador entre otros. Es importante resaltar que el que tenga estos kioscos vende sus artículos y tienen como una cama donde ellos duermen dentro del local.

Por otro lado, se puede resaltar que hay un lugar llamado el infiernito (en este lugar se encuentran los presos excluidos por los demás reclusos, estos presos los llaman “Los Anegados”, son aquellos se tienen la boca cocida para que no los puedan matar, debido a que ellos no le pagan el “tributo” al “Pran”, este lugar está lleno de tierra y es rural; en este espacio permanecen los “Anegados” tanto de día como de noche).

Por consiguiente, en los callejones hay una construcción de aceras realizadas con cemento, un depósito de ferretería, construcciones de herrerías, tapicería, galpones, piscinas, de baños para las mujeres cuando estén de visita, donde se calculan 15 baños en excelentes condiciones, asimismo, en estas construcciones existen tanques azules de aproximadamente 1500Lts de agua, trompo de concreto, arena, carretillas, montacargas, pala, tela de alambre, entre otras cosas.

Además, hay una Discoteca “Disco Tokio” (de puertas de vidrio ahumados), una gallera, donde al lado derecho se encuentra una jaula con gallos de peleas, una manga de coleo que está ubicada hacia la parte de la hacienda.

También, hay un zoológico donde se encuentran cuatros cunaguaros (dos hembras y dos machos), avestruz, llamas, poni, pavorreal, cabras, un reno, monos, vacas, toros, (ganados), ovejas, perros, cebras, cochinos, entre otros animales.

Teniendo presente, que se llega al infiernito donde antes existía una cancha deportiva, que se destruyó y ahora es un espacio en donde permanecen los anegados que son los que se cosen la boca para pedir su traslado, ya son despojados de la cárcel por el “Pran”, duermen en el piso y se encuentran en muy malas condiciones y al lado se encuentra un estadio de béisbol, y todo el espacio que rodea al recinto penitenciario está conformado por kioscos, buggi y galpones.

Interpretación

De acuerdo con la descripción que se presenta en el Centro Penitenciario de Aragua “Tocorón”, se puede expresar que existen diversas edificaciones dentro del penal, y que estas instalaciones son comandadas por los reclusos, es decir, que las remodelaciones o transformaciones que se realice dentro del penal son dirigidas por el “Pran” y ejecutadas por los reclusos que él disponga.

Además, están las construcciones como el parque infantil, el zoológico, las piscinas para adultos y niños, baños de mujeres, la discoteca “Tokio”, la gallera, las garitas, los buggy, estadio de béisbol y aceras.

Asimismo, los diferentes negocios que están dentro del penal son dirigidos por los reclusos, pero que tienen que darle un pago al “Pran”, para así obtener dichos locales y que a su vez puedan ser surtidos cuando llegue la mercancía; estos kioscos o bodegas le vende a los mismos privados de libertad, ya sea, harina, chucherías, bebidas alcohólicas, refresco, entre otros artículos.

Se debe señalar, que así como las instalaciones construidas son de responsabilidad del “Pran”; la ubicación de los reclusos también es dirigida por él, es decir, clasifican a los privados en libertad, tanto por su condición social como por sus vestimentas o por la labor que realizan cada uno de ellos dentro del penal.

Otro aspecto resaltante, dentro del penal es que las construcciones hechas por el Estado se encuentran invadidas por los reclusos, es decir, que las instalaciones como las iglesias evangélicas, las canchas y la sala de computación son ocupadas por los privados de libertad, esto es causado por el hacinamiento de los reclusos porque hay aproximadamente ocho mil presos para una capacidad de mil seiscientos.

Por consiguiente, esto conlleva a que los mismos reclusos ocupen dichas instalaciones, que no están condicionadas para su bienestar y contrae consecuencias para ellos mismo, como las enfermedades dentro de las que se encuentran la tuberculosis: que se produce por una infección bacteriana contagiosa y compromete principalmente a los pulmones y a su vez a otros organismos.

La tuberculosis es una enfermedad que se produce con mayor frecuencia en los lugares más encerrados y mal ventilados, porque las gotas de estornudos y de la tos se

acumulan en el ambiente, y son alcanzados por una gran concentración de afectados, esto es lo que sucede en el penal de “Tocorón”, que no hay espacio para cada uno de los reclusos y viven acumulados, por lugares muy reducidos y con poco aire, el cual conlleva como consecuencia dicha enfermedad.

Es importante resaltar, que los privados de libertad que se encuentra en el Centro Penitenciario de Aragua “Tocorón”, están todos unidos, ya que los reclusos que están pagando condenas y los procesados están juntos y además están incorporados sin separación de delitos, es decir, que los reclusos que están por homicidio están con los que participaron en secuestro o por robo entre otros y están entrelazados por cualquier edad.

Evaluación

Se debe destacar, que las instalaciones y edificaciones de las cárceles deben estar en buenas condiciones para los privados de libertad, debido a que los órganos competentes del Estado le deben asegurar una higiene ambiental adecuada, tanto en sus instalaciones como en su aseo personal, para así crear en los internos un hábito de sana convivencia.

Por consiguiente, el Estado debe hacerse responsable del espacio que ocupan los reclusos tanto en su ventilación e instalaciones sanitarias, en las normas de la medicina preventiva para la conservación y mejoramiento de la salud física y mental del recluso, tal como dice la Ley de régimen Penitenciaria.

Sin embargo, esto no se cumple en las cárceles venezolanas porque los privados de libertad están en condiciones desfavorables y en mal estado, esto es debido al hacinamiento de las penales, tal como ocurre en el Centro Penitenciario de Aragua “Tocorón” , que hay diversas enfermedades y se contagian entre ellos, por el mal funcionamiento del higiene personal.

Por otro lado, tampoco se satisface el derecho a una cama individual, ropa suficiente para mudarla periódicamente y mantenerla en el debido estado de limpieza, ya que en Centro Penitenciario de Aragua “Tocorón”, se visten con lo que tengan y con

lo que pueda llevarle sus familiares, y que los reclusos consigan o que el “Pran” le asigne como deben vestirse según el lugar que ocupe en el penal; también se les irrespeta al tener una cama individual porque el que tiene cama es el que pueda, porque la mayoría duermen en el piso por el hacinamiento que existe.

También, se puede expresar que en el Centro Penitenciario de Aragua “Tocorón”, no se les respeta el derecho de la clasificación edad, naturaleza, tipo del delito, antecedentes penales, grado cultural, profesión u oficio, estado de salud, características de su personalidad y la naturaleza y duración de la pena, sino que todos los reclusos están unidos tanto los condenados como los procesos, están unidos por distintos delitos como homicidio, secuestro o robo; por diversas edad y por antecedentes penales.

Por lo tanto, es indispensable que se respete los derechos humanos de los privados de libertad, porque ellos están ahí para cumplir una condena no para sufrir daños en su salud o para empeorar su conducta de delitos.

Asimismo, el Estado debe encargarse de que la Ley de Régimen Penitenciario se cumpla a través del Ministerio del Interior y Justicia, la organización y el funcionamiento de los centros de cumplimiento de penas privativas de libertad, y de realizar un seguimiento de dicha ley con el objetivo de que se les respete los derechos humanos a los privados de libertad.

CAPÍTULO III

Presentación de los hallazgos determinados en la historia de vida de Carlos Luis

En este capítulo de la investigación se evidenciará los aspectos esenciales que se hallaron en la narración de la historia de vida de un privado de libertad llamado “Carlos Luis González” que se encuentra recluso en la cárcel de Yare I; sustentándose en una interpretación hermenéutica.

Se realizaron una serie de marcas guías, afirma Moreno citado por Martínez (2011) “marcas-guías” o “rasgos universales” organizadores de significados. Con la finalidad de tener comprensión, acerca de aquellos elementos más significativos en la historia de vida de Carlos Luis que se visualizaron en su infancia, adolescencia, adultez y su forma de vida delincencial.

De acuerdo a las marcas guías que se fueron encontrando en la interpretación de la historia de vida, se derivan diversos hallazgos para conocer a profundidad la forma de vida delincencial que experimenta el historiador. Los hallazgos encontrados son los siguientes:

Familia Popular Venezolana Matricentrada

La cultura popular venezolana se caracteriza por tener familias matricentrada donde el centro principal es la madre con sus hijos; es la madre la que genera y produce los vínculos afectivos en sus hijos.

En la vida de Carlos Luis no se observa ese vínculo afectivo que debe existir entre madre-hijo, sino que se observa un historiador individualista, donde sus expresiones más reiteradas son “Me decidí”, “Me crié”, “Preferí”, “Tuve que tomar decisiones”.

De acuerdo a las expresiones mencionadas anteriormente, se observa que el historiador no tenía una madre que le colocara límites en su crianza, sino que él hacía lo que desea sin que ella interviniera en su vida. Tal como lo expresa Moreno (1997) en su libro titulado “La Familia Popular Venezolana”: “en la familia matricentrada, el niño vive, experimenta y aprende una vinculación también matricéntrica. Los hilos de la trama están en manos de la madre la cual controla firmemente su propio extremo” (p.10).

La madre es el vínculo esencial y el único ser capaz de controlar a sus hijos, a través de las acciones tomadas por ella; el hijo tomara una conducta distinta ante las situaciones que se presenten.

Aunque la abuela de Carlos Luis en diversas ocasiones asumió el rol de madre, no significo una figura maternal para el historiador porque no coloco los límites necesarios para su crianza; es por eso, que se evidencia la ausencia de la madre.

La crianza del narrador se observa en espacios distintos a la de su hogar, como la escuela y la calle, siempre alejado de su madre. Cabe destacar, que en la familia popular venezolana la relación madre-hijo es estrecha e indispensable como afirma Moreno (1997)

El varón de nuestro pueblo nunca se vivencia como hombre, siempre como hijo. Esta es su identidad. Vínculo filial permanente por tanto, no lo romperá ni la muerte de la madre. Única vía de vinculación estable y profundidad, única relación que define la identidad. (p.10)

En la vida de Carlos Luis es completamente distinto, se evidencia la ruptura entre él y su madre, desde que comienza su historia existe la ausencia de la madre, no es tomada en cuenta para relatar los aspectos más significativos; comenzó su narración mencionando los espacios donde desarrollo su crianza antes que a su madre.

Luego, de contar varios aspectos significativos Carlos Luis menciona a su madre y determina el distanciamiento de su relación con ella.

La ruptura o alejamiento entre Carlos Luis y su madre se debe a un conflicto que se presentó entre ella y su pareja cuando éste la golpeó y su hijo la defendió de esas agresiones, que no era el padre biológico del historiador, sino su padrastro. Prefirió dejar alojado en su casa a su pareja y botar de la casa a su hijo.

En la historia de vida de Carlos Luis no se cumple lo que se establece en la cultura venezolana que la mujer se visualiza sin pareja o sin hombre, esto no ocurre en la vida de la madre del historiador, donde ella prefiere a su pareja antes que a su hijo.

Cuando el historiador comienza a contar las cualidades de su familia, lo hace a través de una descripción de su vínculo familiar materno; el padre desde el principio está tachado, no aparece ni como referencial conductual, es decir, no existe para el narrador.

A través de la narración de Carlos Luis se visualiza lo establecido en la cultura venezolana que el hijo varón siempre va inclinarse por la familia materna, donde en su historia de vida antes de mencionar a sus hijos, cuenta la vida de sus hermanos, como destaca Moreno (1997) “Los verdaderos hermanos son los de madre. Esto jerarquiza las solidaridades y los compromisos. El hijo varón se siente obligado a proteger y ayudar a sus hermanos maternos, pero no a los otros. Y a los primeros, por mi mamá”. (p.16)

Esto se consolida en la historia de vida de Carlos Luis cuando él describe las características de sus hermanos, lo realiza desde un sentido personal de responsabilidad, donde en su infancia le tocaba llevarlos para el colegio y estar pendiente de ellos.

Discurso Moralista

Por ser Carlos Luis el hermano mayor de cinco hijos, él quiere dejarle una enseñanza a sus hermanos a través de los consejos que él les da cuando habla con ellos, estos aprendizajes se basan en las vivencias que ha desarrollado en su forma de vida delincencial, colocándose como un ser que conoce todas las vivencias de la cárcel.

Sin embargo, esto es solamente un discurso porque uno de sus hermanos está dentro de la forma de vida delincencial, al dirigir el tráfico de droga que tenía Carlos Luis antes de estar privado de libertad.

A su vez, Carlos Luis utiliza los discursos éticos para representar una imagen integra ante la cohistoriadora, dejándose ver como una persona con valores y un ser ejemplar.

El discurso moralista de los delincuentes va dirigido hacia la honestidad que deben cumplir las demás personas, nunca lo observan desde sus acciones delictivas, es decir, ellos tratan de evadir sus responsabilidades corrigiendo a los otros individuos y culpando a las autoridades de las actuaciones tomadas contra ellos, tal como lo sustenta el historiador, que la Guardia los describen como "...rebeldes, jodedores y coños e' madre".

Carlos Luis forma Familias Matricentradas

En este hallazgo se visualizara a Carlos Luis como hombre y no como hijo que pertenece a una familia matricentrada, que se caracteriza por estar la madre con sus hijos. El historiador antes de culminar su historia de vida, es decir, en el último bloque menciona su relación con sus hijos y la madre de sus hijos.

Los delincuentes comienza sus relaciones amorosas conociendo a las mujeres a través de las fiestas, Carlos Luis en su historia lo reitera cuando determina que por medio de los "matiné conocí el alcohol y a las madres de mis hijos".

Él al expresar "...las madres de mis hijos" está destacando que no tiene ninguna vinculación de pareja con ellas, sino que son las mujeres que el historiador hizo madres.

Además, cuando el historiador reitera "mis hijos" la expresión "Mi" es de posesivo, es decir, de pertenencia, no de afecto hacia los hijos, aunque igualmente existe vinculación, lo esencial es que a través de las mujeres se convirtió en padre.

Moreno, (1997) afirma: “Los hijos son pimpollos, esto es producción, retoños del yo”, es decir, lo fundamental en la vida de Carlos Luis es la reproducción como hombre que tienen a través de estas mujeres que las conoció en fiestas.

Los delincuentes nunca piensan en establecer una familia, sino que están con diversas mujeres, para reafirmar el hecho de ser hombres y de tener relaciones sexuales y producir hijos.

En la vida del historiador se evidenciaron tres mujeres que estuvieron con él y cada una le dio un hijo, convirtiéndolas en madre; no determina los nombres de ellas ni que exista una relación entre ellos.

El historiador no estuvo presente en la crianza de sus hijos, en la cultura particularmente debe existir una madre y un padre en el desarrollo de los hijos para así establecer lasos de relación, sin embargo, en la cultura venezolana existen más madres solteras.

Moreno, (1997) reafirma la ausencia de padre, en su libro titulado “La Familia Popular Venezolana” establece:

El problema no es la ausencia de padre, ni la falta de verdadera pareja, estructura familiar que no se ha producido aún entre nosotros. El problema es que la madre está en peligro. Venezuela está construida y sostenida sobre una columna de madres, la cual, por otra parte, podemos decir que es una madre columna. Es una columna-relación. La relacionalidad la define y constituye. (p.21).

Con respecto a lo determinado por Moreno lo esencial no es la presencia de un padre, sino de una madre, no obstante, afecta en la crianza porque la madre en diversas ocasiones tiene que salir a trabajar para buscar el sustento de la casa y tiene que dejar a los hijos con otra persona para que los cuide que no va tener sus criterios a la hora de tomar decisiones sobre ellos y en diversos casos los hijos quedan solos sin ningún tipo de límites que la madre le imponga porque no está.

Otro aspecto significativo, es que si la mujer tiene varios hijos la madre responsabiliza al hijo mayor para la crianza de sus hermanos; tal es el caso de Carlos Luis que se encargaba de sus hermanos mientras la madre estaba ausente.

Cuando se expresa que Carlos Luis no está presente en la crianza de sus hijos, se determina que está siguiendo su misma estructura vivencial, en el aspecto que el historiador tampoco tuvo un padre, sino un padrastro dañino, es decir, la madre de sus hijos tiene que criarlos solas.

Actualmente, la madre del narrador es la que en varias ocasiones se encarga de llevarles a los niños el día de la visita para que ellos compartan con su papá.

Carlos Luis coloca como pretexto no estar en la crianza de sus hijos porque se encuentra privado de libertad, "...estoy deseando ser libre nuevamente para poder compartir lo suficiente con mis hijos".

Pero a través de un análisis realizado de cuánto tiempo tiene el historiador recluido y cuántos años posee su hija mayor, se obtiene como resultado que él no formo una familia con la madre de su hija porque como todo delincuente la familia no es significativa en la forma de vida delincencial. Esto se evidencia en la narración de Carlos Luis que no menciona a sus hijos principalmente, sino que los deja al final de la historia.

Sin embargo, los dos últimos hijos se evidencia que Carlos Luis lo engendro estando en la cárcel, es decir, que las madres de sus hijos varones estaba dispuesta a tener relaciones con él a pesar que se encontrara privado de libertad.

Moreno, (1997), establece en su libro "La Familia Popular Venezolana":

Para el hombre la mujer que le da un hijo lo confirma como varón. Cada hijo para él es una nueva condecoración en la larga guerra para afirmar su pertenencia al sexo. Para esto en realidad el hijo no es necesario, basta la mujer poseída. Ninguna guerra se gana con una sola batalla. En tales batallas cada cual obtiene su triunfo: el hombre su sexo, la mujer su maternidad. Pero la mujer gana un hogar, la mujer necesita forma su propia familia, mientras el hombre ya la tiene desde siempre y para siempre. (p.14)

En la historia de vida de Carlos Luis se comprueba que las mujeres son un medio para convertirlas en madre y así ellas tener sus propio hogar con sus hijos; el historiador se siente un "Varón" al momento de reproducir hijos esté donde esté; a pesar de estar privado de libertad él reitera la forma de ser hombre en tener varias mujeres y haciéndolas madres.

Para el historiador no es importante la crianza de sus hijos, sino la cantidad de hijos que pueda tener, porque a través de esto se reafirma como un hombre, Carlos Luis no está buscando mujeres para conformar una familia, sino sentirse bien consigo mismo, reconociendo que su única familia es la de su madre y sus hermanos.

Es por eso, que Carlos Luis al no estar presente en la crianza de sus hijos, sino que únicamente están las madres, él es el responsable de formar tres familias matricentradas; donde el principal centro es la madre con sus hijos.

Lo que significa que las mujeres forman su propia familia al tener sus hijos y gana un hogar a pesar de no tener pareja, la mujer se siente completa al tener un hijo, porque ellos le representa un vínculo inevitable; para la mujer las relaciones sexuales se refiere a ser un cuerpo materno.

Forma de Vida Delincuencial en la Historia de Vida de Carlos Luis

La forma de vida delincidencial es la manera como los delincuentes realizan su propias vivencias con características y objetivos en común, a su vez considerada en la sociedad como un sistema de condiciones de vida.

Carlos Luis se inicia en esa forma de vida delincidencial en la adolescencia, principalmente por la ausencia de su madre, porque nunca estuvo su madre para que le colocara límites de acuerdo a las acciones que él realizaba; sino que él hacía lo que quería y tomaba las decisiones que deseaba como ir “matiné” donde conoció distintas amistades, “con otras mentalidades”.

Como todo delincuente el historiador tiene una relación débil con sus familiares, exclusivamente con el centro principal de la familia su madre, debido a que ella nunca mantuvo un vínculo afectivo con su hijo, sino que la madre aparece como un ser distante donde no expresa a sus hijos amor, cariño, atención y dedicación. A su vez, la conducta que tenía el narrador en su infancia era conflictiva con sus vecinos y en la escuela “era demasiado tremendo, jodedor y problemático”.

Otro aspecto que marcó la vida de Carlos Luis fue el conflicto que se presenta con su madre, cuando ella toma la decisión de botar a su hijo y dejar vivir en a su pareja en la casa.

A través de la situación problemática que padecía el historiador y su madre, se fue de su casa y acudió donde sus “Panas” siendo ellos los primeros en facilitarle una arma de fuego para enfrentar a su padrastro, integrándose así a la banda de estos delincuentes de su barrio.

Para los delincuentes la familia no es el ámbito donde concibe su vida, sino que es apartado de ella, alejándose e involucrándose en otro ambiente donde experimenta sus prácticas, Carlos Luis se percibe como un hijo de la cultura que posee vivencias a través de la “Pista”.

La formación delincencial de Carlos Luis no comienza por aprender de otro delincuente, sino únicamente por la observación de los actos delictivos que realiza los malandros de su entorno; él al encontrarse en la calle “Vía” desarrolla sus propios actos delictivos, destacando lo expresa por Moreno (2009) en “Salimos A Matar Gente”: “Sólo se aprende por tanto acción, se aprende hacer por él mismo” (p.860).

Él inicio sus acciones delictivas a través de la confrontación que tuvo con su padrastro al momento de defender a su mamá, por medio de un arma de fuego; el arma se la facilitaron sus “Panas”. De acuerdo a esta circunstancia el historiador forma parte de la vida delincencial.

Como todo delincuente crece en una familia violenta, porque su padrastro golpeaba a su madre y a él lo maltrata tanto física como verbalmente. Carlos Luis al vivir situaciones violentas en su hogar, siente abandono, rechazo y descuido por parte de su madre desde que estaba pequeño.

En los “nuevos” delincuentes sólo el ensayo y los errores pueden consolidar su práctica delictiva, las acciones realizadas por Carlos Luis fueron el hurto, robo con un arma de fuego de porte ilícito, asesinato y tráfico de drogas.

El asesinato con respecto a la formación del delincuente Carlos Luis se encuentra en “la forma media” porque el historiador no narra los crímenes como hazañas ni especifica el número de asesinatos; se reconoce que asesino debido a que expresa que él acepta que lo maté, pero un doliente de alguna persona que haya asesinado.

A su vez, el narrador no siente arrepentimiento ni culpa por los crímenes que ha realizado, lo expresa de forma leve sin indiferencias hacia sus asesinatos.

La “forma media” se sustenta a través de Moreno, (2009) Salimos A Matar Gente:

La “forma media” no es ciertamente un acto glorioso pero tampoco es encubierto como producto de lo inevitable. Se confiesa sin ningún pudor la voluntad de hacerlo y se narra con indiferencia, sin lamentarlo ni sentirse culpable. Ante el asesinato se descubre una actitud más bien ligereza e indiferencia. (p.857).

La Droga

Moreno (2009) en libro “Salimos a matar gente”, afirma que “el malandro que triunfa como tal, es el que logra separar los dos ámbitos de la Droga: el consumo y el mercado”. (p.868).

En la formación de un delincuente la Droga es un medio para merecer respeto, Carlos Luis separa la adicción con la venta, al señalar “Traficaba bastante”; cuando el delincuente toma en cuenta el alejamiento que existe entre traficar y consumir logra el poder y el sometimiento de los demás.

La convivencia delincuencia que tiene el historiador es solitario, aunque en diversas ocasiones se pudo encontrar casualmente con algunos “Panas”, sus actuaciones delictivas van a estar regidas por su individualismo, esto se observó en el tráfico de drogas donde Carlos Luis generaba dinero a través de sus negocios “Traficaba bastante”, visualizando como un ser particular alejado de los demás delincuentes, él tiene el poder y coloca su mando a través de sus acciones.

El narrador al comenzar sus actuaciones delictivas las iba desarrollando en el ambiente donde convivía “En la comunidad”, por esta razón, los vecinos lo iban desterrando convirtiéndose así en un sujeto absolutamente extraño de la comunidad.

En las actuaciones delictivas de Carlos Luis no se evidencia ningún tipo de arrepentimiento, reflexión, ni remordimiento sobre sus acciones, sino que las narra sin considerar corrección alguna.

Protagonista del “Yo”, como todo delincuente en la vida de Carlos Luis se muestra el distanciamiento y aislamiento de su familia con él, lo que se crea una individualidad pensando únicamente en sus bienes u objetos y en su cuerpo, es decir, para un delincuente lo primero es verse “bien”, estar con una vestimenta y objetos alusivos, tal como lo destaca el historiador “tener mis propias cosas”.

El dinero

Moreno (2009) en “Salimos A Matar Gente”: afirma:

El venezolano común, no tiene para nada el sentido del dinero como capital, esto es, como reproductivo y productor demás y mayores bienes. El dinero por tanto, no está para ser acumulado, invertido y reproducido, sino para ser gastado en la cotidianidad de la vida y en el goce la misma hasta donde da de sí (p.849).

De acuerdo a lo establecido por Moreno, se determina que el dinero es un factor indispensable para la forma de vida delincencial, pero no se visualiza como un apego hacia el dinero, en la cultura venezolana y en los delincuentes no concibe un afecto hacia el capital, sino que es el medio para satisfacer las necesidades, tampoco, se percibe como un factor para generar riqueza.

Cuando el historiador señala esta frase “tener mis propias cosas” se visualiza que el dinero es utilizado para aumentar sus bienes y no para adquirir riqueza.

La Policía y Carlos Luis, ya el gobierno conocía de las acciones delictiva causada por el historiador desde su adolescencia, sin embargo, no lo detenían porque la Policía – Guardia Nacional lo que efectuaba era cobro de multas y no tomaban medidas de detención por ser menor de edad; no obstante lo detuvieron “como ya tenía la mayoría de edad y eran tantas las caídas y tantas las caídas” y desde ese día ha quedado privado de libertad.

Prácticas de la Cárcel en la Historia de Vida de Carlos Luis

La Cárcel según la RAE (2012) afirma “es el sitio donde se encierra y asegura a los presos”. Y según, Ruiz (2011) “la prisión o cárcel es una institución autorizada por el gobierno donde son encarcelados los presos, y forma parte del sistema de justicia

de un país” Es decir, la cárcel es un lugar concebido por el gobierno, para arrestar aquellos sujetos que han cometido algún crimen y a su vez proteger a la sociedad de los delitos que realizan esas personas.

Las cárceles venezolanas se han convertido en el punto central de la sociedad, debido a la trayectoria que ha obtenido y de los grandes acontecimientos que se desarrollan día tras día; en este hallazgo se evidenciará las acciones que realizan los privados de libertad y como se constituye la jerarquía de los reclusos en los centros penitenciarios.

Para Carlos Luis “la cárcel es la universidad de la vida”, donde ha adquirido distintas experiencias y aprendizajes, teniendo la facultad de mejorar los errores cometidos al inicio de la forma de vida delincencial cuando estaba en libertad.

Prado, Humberto (2016) director del OVP, afirma que “Venezuela se ha convertido en uno de los países de Latinoamérica que tiene los centros penitenciarios más violentos y donde existe la sobrepoblación”; es decir, en los últimos diez años a través de las distintas acciones que se ha llevado a cabo en las cárceles, Venezuela es uno de los principales países donde los penales se han transformado en los más agresivos, por los distintos enfrentamientos que se llevan a cabo con los Guardias nacionales o entre los reclusos.

Otro aspecto fundamental que tiene la sociedad venezolana es la delincuencia organizada, que actualmente se está presentando en las cárceles venezolanas.

La delincuencia organizada son las formas de operar que tienen un grupo de privados de libertad, que poseen mayor poder dentro de la cárcel, encargándose de organizar, planificar y ejecutar las acciones delictivas; de estos hechos no son responsables únicamente los privados de libertad, sino que tienen contacto con los delincuentes que se encuentren en libertad.

Lo que diferencia a los internos y a los delincuentes que están en libertad, es que son los reclusos quienes tienen el mando y la autoridad para supervisar y comandar las acciones delictivas. Estos crimines organizados no se basan en simples actuaciones como el robo o tráfico de droga. Sino en extorsiones y secuestros.

Tarre, M. (28 de noviembre de 2015). El Delito Organizado se Apodera de Venezuela, en El Nacional; afirma:

El Delito Organizado ha crecido, multiplicado y se ha consolidado en estos años de gobierno de Chávez y Maduro, en los que se han anunciado más de 19 planes de seguridad e intercambiado una docena de ministros de relaciones interiores, sin poder impedir que el delito organizado siga copando espacios, frenando cada vez más las posibilidades de desarrollo del país.

Las autoridades dentro de la cárcel ha perdido todo tipo de credibilidad y control hacia los privados de libertad, ya estos no colocan normas ni se encuentran supervisando los espacios de los centros penitenciarios para conocer las labores que realizan los reclusos.

Para reafirmar el crimen organizado en las cárceles venezolanas, se sustenta a través de una noticia narrada en el periódico “El Norte” donde Guillermo Mictil, Jefe de la Región Estratégica de Investigaciones Penales expresa que el secuestro realizado en Nuevas Esparta a la dueña de la Panadería del Sambil fue bajo el mando de dos privados de libertad, encontrándose en diferentes lugares, el autor intelectual del hecho Andrés Serrano Mora (29) se encuentra en el penal Puente Ayala y el otro Sandy José Ramírez (42), en la cárcel de San Antonio en la Isla de Margarita; los delincuentes forman parte de la banda “El Andresito”, dedicada a la extorsión y secuestro con operaciones en Anzoátegui.

Con respecto a lo que se ha explicado sobre la delincuencia organizada, en el grupo delincuencial no son únicamente los privados de libertad quienes planifican el hecho, sino que delincuentes externos de la cárcel le suministra la información a los reclusos, tal es el caso de la “Banda de Andresito” que Félix Antonio Díaz Moy fue la persona que indico los datos de la víctima para llevar a cabo el secuestro.

Actualmente en Venezuela los que dominan las cárceles son los mismos privados de libertad, a través de los líderes carcelarios llamados “Pranes y Luceros”, no se puede ocultar que desde años atrás siempre han existido líderes en los penales, lo que es prudente señalar es que el Gobierno al trascurrir los años ha perdido el control

y las medidas necesarias para reprender a los reclusos aumentado así el poder de estos en los centros penitenciarios.

Nieto, Carlos (12 de junio de 2015) en un artículo denominado “Pranes Carcelarios” establece:

Los pranes en realidad son de reciente creación, no más de 12 años tiene esta figura dentro de nuestras cárceles, aunque anteriormente los llamaban “volanteros” pero no tenían un poder y una organización tan grande como la que tienen hoy en día; hace 20 años existían reclusos con poder económico que, pagando, conseguían tratos especiales dentro de las cárceles, lugares privilegiados, reclusos que le servían, drogas, en algunos casos un arma, pero no tenían control de los recintos carcelarios y su poder funcionaba basado en comprar funcionarios y reclusos para su comodidad personal.

Al tener los privados de libertad la autoridad de los penales, ellos actúan según les convenga, claro con el mando y con las normas o medidas impuestas por el “Pran” en unión con sus “Luceros”, estos líderes son llamados “Gobiernos” o “Carro”.

Nieto, Carlos (12 de junio de 2015) en un artículo denominado “Pranes Carcelarios” señala:

Los pranes en las cárceles cuentan con un equipo de trabajo que los llaman “luceros” y todos en conjunto forman parte de lo que llaman el “carro”, estos en conjunto forman una especie de Estado paralelo que funciona dentro de estos recintos y con un poder mayor que el de las verdaderas autoridades del penal, que son simple figuras decorativas sujetas a las órdenes del pran.

Igualmente en la historia de vida de Carlos Luis se afirma que el término Gobierno se atribuye al mando que tiene “El Pran y sus Luceros” expresando “Había que cambiar de Gobierno”.

En las prácticas carcelarias de Carlos Luis se evidencia que él es uno de los “Luceros de la Alta” dentro de la cárcel al tener ese mando tiene diversas actividades como estar pendiente de la Garita, tener un puesto de revolución, poseer un arma de fuego y “también en varias oportunidades, también se ha prestado vender drogas también... uno aquí también se ayuda también vendiendo su droga de la calle...”.

En este aspecto se evidencia que la Forma de Vida Delincuencial del historiador es radical, debido que él estando en la cárcel aumenta sus acciones delictivas dentro y fuera del penal.

Tal como lo afirma el director de del Observatorio Venezolano de Prisiones (OVP) Humberto Prado (2016) “Para los delincuentes, estar encarcelados y controlar los recintos penitenciarios es más rentable que permanecer en la calle. Sin mucho esfuerzo, los llamados “Pranes” operan desde las cárceles obteniendo grandes sumas de dinero”.

“El Pran” o los líderes carcelarios cobran un dinero denominado por ellos “La Causa” a todos los privados de libertad, expresada por el historiador “aquí de preso todos pagamos una causa, y eso es semanal, nosotros aquí cada quien paga semanal si es 500bsf luceros y 300bsf del pueblo”. Actualmente, el monto de la causa ha subido de 3000bsf a 5000bsf.

La clasificación se encuentra dividida de esa forma, por las distintas acciones que realizan los privados de libertad, porque existen reclusos con más responsabilidades y que son personas de confianza para “El Pran”, en cambio, existen otros internos con menos responsabilidades.

La sobrepoblación dentro de la cárcel es un aspecto positivo para los Líderes carcelarios porque así pueden obtener más ganancia “con toda esa plata se lleva en una contabilidad y se lleva un control de todo”.

Cuando el historiador determina que los “Luceros” y “Pueblo” pagan una “Causa” con un monto distinto, se muestra **La Jerarquía** que prevalece en los centros penitenciarios.

La distribución según la jerarquía establecida en la cárcel, esta denominada “El Carro” es liderado por “El Pran y sus Luceros de alta y baja” los de alta con mayor poder como llevar la contabilidad, como el historiador que pertenece a los “Luceros de la alta”. El pueblo se considera como población en general que tiene el penal y está dividida entre: Malandros, Evangélicos bautizados de clase alta y Evangélicos los sujetados clase baja, Carros Sucios y los Rezagados o Anegados.

Cada uno de ellos cumplen distintas funciones en la cárcel; El “Pran” es la persona que tiene el liderazgo y el mandato del penal, a su vez lleva el control y la supervisión de todos los privados de libertad, es a él a quien tienen la obligación de pagarle la causa.

“Los Luceros” son la mano derecha del Pran, quienes les resguarda y cubre la vida del Pran, cuando se destaca Lucero de la alta consiste en que tiene comunicación directa con el Pran y son los que llevan la cuenta y contabilidad de todos los pagos que realicen los demás privados de libertad; Lucero de la baja son los que están comandado por los Luceros de la Alta.

“Los Malandros” son los sujetos que tienen distintos negocios (kiosco para la venta de objetos o alimentos) y le asignan a las personas que están ingresando al penal las actividades que van a realizar y la categoría a la cual debe pertenecer.

“Evangélicos bautizados de clase alta” son aquellas personas que están sujeta a una religión evangelista, se dice los bautizados porque tienen más conocimiento y sabiduría de la religión; y “Evangélicos los sujetos clase baja” son los sujetos que están iniciando la religión para así tener comprensión y precisión de ésta.

“Carros Sucios” son los individuos que ejecutan las actividades más pesadas, es decir, los contratan para los trabajos de carga cuando llega cualquier objeto y material al penal.

“Los Rezagados o Anegados” son las personas que no cumplen con la causa, el cual los apartan de los accesos del penal, tienen que soportar sol y lluvia porque no tienen los beneficios de los demás reclusos.

“El Pran” es que tiene el dominio de la cárcel para tener un control de lo que hace cada uno de los demás privados de libertad, establecen ciertas reglas o normas dentro del penal llamadas por Carlos Luis “**Rutina**”; es algo que un preso siempre debe mantener, “la rutina” por delante, pues”.

El historiador al pertenecer parte del “Carro” y ser uno de los líderes “Lucero”, expresa que la rutina son reglas que los reclusos deben cumplir y si no la respeta se impone un castigo; los líderes de la cárcel no emplean la rutina como un medio para

controlar el penal, sino que es utilizada como una forma para mantener el respeto y poder por parte de los demás reclusos dentro en la cárcel.

Los castigos que se le impone a los privados de libertad que falten a la rutina es desde agresión física hasta matarlos, por eso el historiador establece que “quien no se sujete a la rutina lamentablemente hay que tomar cartas en el asunto pues y si en verdad está demasiado, bueno hay que cogerlo con plomo pues”.

En la forma de vida delincencial **el respeto** se obtiene a través de la violencia para conseguir el poder, lo que significa que se impone no se gana, totalmente distinto en la sociedad de la cultura venezolana que el respeto se gana a través de las acciones realizadas, como lo expresa Carlos Luis “Si no existiera la pólvora no hay respeto”.

El respeto para el delincuente es la forma de someter a los demás, gratificando su poder ante los otros.

El historiador determina que la “**Pólvora**” es un elemento fundamental en la cárcel para mantener el respeto y poder con los demás reclusos. Entendiendo “La Polvora” como el proyectil que tienen las armas de fuego. El coordinador del Observatorio Venezolano de Prisiones (OVP), Humberto Prado (2013), señaló que “la falta de control gubernamental en los penales del país convirtió a los centros penitenciarios en barriles de pólvora”.

Es por eso, que las **cárceles venezolanas** se han convertido en un lugar **generadora de violencia**, donde las autoridades ya no tienen poder para evitar los enfrentamientos que existen entre los mismos reclusos o con la Guardia Nacional.

Carlos Luis ha salido afectado en varias ocasiones por los enfrentamientos que se han presentado en la cárcel como “me partieron la frente”, “me dispararon en la parte del hombro del pulmón derecho”.

Moreno, (2009) en el libro “Salimos a Matar Gente” expresa “en la cárcel la vida del preso no vale nada”, esto se refleja en lo narrado por Carlos Luis “para sacar un convive herido del penal es un problema”, es decir, para las autoridades la vida de los reclusos no tiene valor, sino que ellos mismos tienen que solucionar sus problemas.

El coordinador del Observatorio Venezolano de Prisiones (OVP), Humberto Prado (2013) afirma “Los enfrentamientos entre pranes han sido noticia especialmente

en los últimos tres años, así como la lucha entre ellos y las autoridades, con varios muertos como resultado”.

Por esta razón, se determina que el enfrentamiento a través de armas de fuego entre los internos por cualquier situación problemática o con las autoridades, ha sido que la cárcel se convierta en generadora de violencia, en vez de corregir la conducta de los privados de libertad; sino que dentro de los centros penitenciarios los reclusos realizan actos delictivos con mayor organización y los que no cumplan con sus reglas sean castigados.

CONCLUSIÓN

Las investigadoras no se trazaron límites ni obtuvieron opiniones internas para la búsqueda de los datos para el proyecto, sino que estuvieron a disposición de los datos que iban encontrando en la experiencia de su recorrido por conocer las vivencias de los privados de libertad y saber la dinámica carcelaria que sucedía en Venezuela.

Sin embargo, es importante señalar que después de haber obtenido un amplio conocimiento de las cárceles venezolanas a través de las diferentes visitas realizadas en los penales, las investigadoras se trazaron unos objetivos para aumentar su investigación y conocer otras directrices que tienen las cárceles actualmente.

Estos objetivos fueron los siguientes:

1. Conocer las instalaciones del Centro Penitenciario de Aragua “Tocorón”, para así comprender la realidad en la que viven los privados de libertad.
2. Distinguir la jerarquía que posee los privados de libertad en las Cárceles Venezolanas.
3. Describir las actividades que realizan los privados de libertad en las Cárceles Venezolanas
4. Identificar el vocabulario con el que los privados de libertad se comunican entre ellos dentro de la Cárcel.

5. Analizar las Directrices delincuenciales que marca a la sociedad a través del mando de los privados de libertad, producto de las relaciones exteriores que mantienen fuera de la Cárcel.

Un aspecto resaltante e indispensable en la Tesis fueron las visitas que se llevaron a cabo en las cárceles, las investigadoras reconocían que no era tarea fácil, porque las autoridades evitan de todas las formas posibles, que la sociedad pueda entrar y observar las instalaciones de la cárcel y las condiciones en que vive un privado de libertad, no obstante, se logró pasar a la cárcel en diversas oportunidades y conocer las vivencias que poseen los reclusos.

Cabe destacar, que las visitas realizadas al Centro Penitenciario de Aragua-Tocorón, dio a conocer a las investigadoras el día a día de los privados de libertad, el trato entre ellos, las actividades que realizan, su vocabulario, los problemas frecuentes en la cárcel, cómo es la dinámica para la visita y por último, pero no menos importante las instalaciones del Centro Penitenciario.

Por tal razón, las investigadoras se colocaron objetivos para extender el proyecto y tener una visión más amplia de la dinámica carcelaria en Venezuela, sino que querían ir más allá, para comprender desde cerca las vivencias que podía tener un privado de libertad.

Es por eso que se llevó a cabo una historia de vida realizada en una de las cárceles venezolanas, específicamente en “Yare I” a un privado de libertad llamado Carlos Luis González”, que permitió conocer su vida desde la infancia, adolescencia y forma de vida delincencial que llevó estando en libertad y que lleva dentro de la cárcel.

Asimismo, dentro de la narración no fue necesario realizar preguntas específicas sobre la vida delincencial que llevaba el historiador, porque él fue contando con toda disposición los aspectos fundamentales de su vida, debido a que conocía a la cohistoriadora y tenía plena confianza en ella. Como afirma Moreno (2009) “no se cuenta a un grabador”, es decir, la persona debe poseer plena confianza y seguridad a quien cuenta su historia, puesto que le está entregando parte de su vida.

A través de la Historia de Vida narrada por Carlos Luis se interpreta y analiza diversos hallazgos encontrados en su vida que tuvo como resultado los siguientes puntos:

- Pertenece a una familia matricentrada: porque está la madre con sus hijos.
- Crece en una familia violenta y problemática.
- Desarrolla una infancia violenta en la escuela.
- Por medio de la ausencia de la madre en su crianza, se observa la ruptura o alejamiento que hay entre madre e hijo.
- No existe un padre para el historiador, ni siquiera como referencia conductual.
- Forma familias matricentradas, al tener tres hijos con madres diferentes.
- Determina que le da consejos a sus hermanos, sin embargo, es un discurso moralizador, porque quiere dejarse ver ante la cohistoriadora como una persona íntegra con valores.
- Carlos Luis inicia la Forma de Vida Delincuencial cuando sus “Panas” le facilitan un arma de fuego para que tome represarías contra su padrastro por maltratar a su madre y a él; de allí en adelante se va formando como un delincuente en la “Calle- Pista”.
- Se determinó que realizaba distintas acciones delictivas como “Robar, Tráfico de Droga y el asesinato”.

Esas fueron tan solo algunos de los elementos más significativos en la Historia de vida de Carlos Luis, que se demostró a través de la interpretación hermenéutica.

Sin embargo, toda la historia de vida de Carlos Luis gira entorno a la Familia Matricentrada y la Forma de Vida Delincuencial que vive fuera y dentro de la cárcel, si se eliminara estos aspectos, automáticamente la historia pierde sentido.

Además, se evidenció con esta investigación que las cárceles venezolanas son lugares generadores de violencia, donde la vida no tiene valor en lo absoluto, las autoridades han perdido toda clase de poder, las personas con potestad para tomar decisiones son “Los Pranes y Luceros” que son los líderes carcelarios y existen los crímenes organizados dentro de las cárceles.

Otro factor determinante que se comprobó en este proyecto es que los privados de libertad tienen comunicación con los delincuentes que se encuentran fuera de la

cárcel a través de los celulares con llamadas o actualmente por medio de las redes sociales.

Esta investigación contribuyó enormemente en la formación de las tesista en la carrera profesional de Trabajo Social en el ámbito carcelario, porque cumplieron el rol de investigadoras de ir a conocer la población en estudio e ir más allá de una simple descripción, sino en comprender la cárcel a través de las vivencias de los mismos privados de libertad.

No se limitaron en la búsqueda de conocimiento ni de información para la investigación, siendo la cárcel uno de los espacios pocos visitados, investigados y comprendido por los estudiantes debido al alto nivel de violencia y peligro que existe actualmente.

Sin embargo, esta investigación es tan solo un comienzo en un largo camino que se puede indagar sobre las Cárceles venezolanas y la vida de un privado de libertad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FUENTES IMPRESAS

- Aguirre, Beztán, A. (1993). *Etnografía: Metodología Cualitativa en la investigación sociocultural*. Edit. Marcombo, Barcelona-España.
- Arias. F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Editorial: Episteme. (6ta edición). Caracas: Venezuela
- Ferrarotti, F. (1981) *Storia E Storie Di Vita*. Laterza, Roma. (Traducción De Moreno, A. (1999). *Historia e historia de vida*
- Lisón, Arcal. J, (2002). *Antropología Cultural: Espejo para la Humanidad*. Edit. McGraw, Madrid-Buenos Aires.
- Kuhn, T. (1971). *La Estructura de las Revoluciones científicas*. Editorial: Fondo de cultura económica. México.
- Martínez, M *Comportamiento Humano: Nuevos Métodos de Investigación*. (2012). Editorial TRILLAS. México.
- Martínez, M. (1999). *La investigación Cualitativa Etnográfica. Manual teórico-práctico*. Edit. Trillas, México.
- Martínez, M. (2011). *La Metodica de las Historias-de-Vida en Alejandro Moreno. Interacción y Perspectiva*. Revista de Trabajo Social. Vol. 1 n° 2 pp. 105-124
- Moreno, A. (1997). *La Familia Popular Venezolana*. Centro Gumilla. CIP. (2da edición). Caracas: Venezuela
- Moreno, A. (2009). *Y Salimos a Matar Gente: Investigación sobre el delincuente venezolano violento de origen popular. Volumen I*. Editorial: CIP. Caracas: Venezuela
- Moreno, A. (2009). *Y Salimos a Matar Gente: Investigación sobre el delincuente venezolano violento de origen popular. Volumen II*. Editorial: CIP. Caracas: Venezuela
- Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigación*. Edición Panapo, Caracas. Publicado También por ed. Panamericana, Bogotá, y ed. lumen, Buenos Aires.

Taylor, S, J y Bogdan, R. (1987). “Introducción ir hacia la gente”. Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Ediciones PAIDOS. Barcelona-España, México y Argentina.

FUENTES ELECTRÓNICAS

González, V. (2013). La Interpretación de la Vida De Un Venezolano Popular y La Investigación en Orientación: Historia-De-Vida De Evelia Contreras. Revista de Postgrado FACE-UC. Vol. 7 N° 13. Julio-Diciembre 2013 / 183-208

Martínez, M. (2011). La Metodica de las Historias-de-Vida en Alejandro Moreno. En Revista: Interacción Y Perspectiva (Luz) 2011, 1,2, pp. 105.

Nieto, C. (2015, junio 12). “Pranes Carcelarios”. El Norte. Disponible en: http://www.el-nacional.com/carlos_nieto_palma/Pranes-carcelarios_0_644935705.html

Noticiero Digital.Com. Entrevista a Prado, Humberto. (2013, septiembre 19). ”Falta de control convirtió a las cárceles en “barriles de pólvora”. Disponible en: <http://www.noticierodigital.com/2013/09/prado-falta-de-control-gubernamental-convirtio-a-las-carceles-en-barriles-de-polvora/>

Prado, H. (2016, agosto 4). El sistema penitenciario de Venezuela se quiebra entre pranes, motines, secuestros y muerte. La Patilla. Disponible en: <http://www.lapatilla.com/site/2016/08/08/el-sistema-penitenciario-de-venezuela-se-quiebra-entre-pranes-motines-secuestros-y-muerte/>

Redacción. Organizaron secuestro de comerciante en la cárcel. (2015 noviembre 27). Disponible en: <http://www.elnorte.com.ve/organizaron-secuestro-de-comerciante-en-la-carcel/>

Tarre, M. (2015, noviembre 28). El Delito Organizado se Apodera de Venezuela. El Nacional. Disponible en: http://www.el-nacional.com/marcos_tarre/delito-organizado-apodera-Venezuela-Marcos-Tarre_0_746325614.html.

Thomas W. y Florian Z. (2004). El campesino polaco en Europa y América. Edición a cargo de Juan Zarco. Documento en línea: www.fes-sociologia.com/files/res/4/15.pdf Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas y Boletín Oficial del Estado: España

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Fotográfica N°1



Rasgos descriptivos: En esta imagen se puede observar como el interno sostiene en la pierna derecha una pistola semiautomática-simple acción BUL M5 negro con gris y a su vez tiene un paquete de pitillos que obtienen sustancia ilícita.

Fotográfica N°2



La imagen muestra con claridad dentro del penal a tres internos, donde dos de ellos tienen a su posesión un armamento de fuego denominado: Fusil de asalto AK-103 y una Glock negra con peine largo.

Fotográfica N°3



Esta imagen muestra a un interno sentado en una silla de plástico de color blanco con un fusil de asalto denominado FN FAL y en una mesa de madera de color blanco se encuentran: un magnum gris con marrón, una granada, cuatro Browning GP-35 de color negro y dos de ella con peines largos.

Fotográfica N°4



En esta fotografía se visualiza un interno con un arma de fuego en la mano, siendo una pistola semiautomática SIG-Sauer P226 de color gris con un peine largo.

Fotográfica N°5



En ella se observan Buggis y kioscos, a su vez los materiales con los cuales los construyen siendo este un lugar donde viven los internos. Los sacos están rellenos con tierra y los usan para protegerse de los ataques que se suscitan dentro del penal.

Fotográfica N°6



Se muestra claramente la posesión de un arma de fuego, denominada Fúsil de Asalto Ar-15 / M-16. También la existencia de dormitorios con materiales de bloques y cementos con comodidades al usar colchón y almohada.

Fotográfica N°7



En esta imagen se visualiza a un grupo de internos posando, y de fondo se puede observar la estructura de la parte administrativa del penal, a su vez una antena de DIRECTV, la posesión de un cigarro y la existencia de Buggis y kioscos.

Fotográfica N°8



Como fondo de esta imagen, se observa un Buggi elaborado con telas. El preso tiene un arma de fuego denominada Glock color negro con peine largo, un reloj, una gorra y un azabache negro.

Fotográfica N°9



Se visualiza un armamento denominado SIG-Sauer P226 (Baby Glock), negro con gris, faros al fondo, aceras al lado izquierdo, cables, postes (tubos) y cantinas elaboradas de bloques.

Fotográfica N°10



Se observa al preso con una cadena de plata colgando de su cuello, en compañía de un caballo; este ubicado en la parte del zoológico del penal.

Fotografía N°11



Se observa otros de los animales que poseen los internos dentro del penal como lo son los morrocoyes, que están ubicados en la parte del zoológico.

Fotografía N°12



En esta imagen se ve como los internos poseen un espacio para desempeñar funciones deportivas, en este caso se visualiza como practican softbol dentro del centro penitenciario.

Fotografía N°13



Se observan tres armamentos, dos de ellos AK-103 y AK-47 y uno Cot M-16 A2 5,56x45mm NATO, botellas de bebidas alcohólicas tales como: Chemeneaum, vodka como también gaetorade y un jugo de cartón.

Fotografía N°14



Aquí se puede visualizar una de las discoteca más nombradas de los centros penitenciarios, como lo es la “Tokio” con excelente iluminación, con cerámicas de color ladrillo, laptop, asientos, cojines de colores, tres pantallas al final (fondo) y una esfera gris en medio de la pista.

Fotográfica N°15



En esta imagen se puede visualizar una mayor cantidad de implementos que se encuentran dentro de la discoteca, tales como: juegos de luces, mezclador, muebles elegantes, recepción VIP a los laterales con un elevado, la pista, entre otros.

Fotográfica N°16



En esta imagen se evidencia como aparte de la discoteca, también en los penales existen miniteca que las ubican en el campo para amenizar los diversos eventos que se realizan en ese lugar, como se observa en este caso una guerra de miniteca.

Fotográfica N°17



En la siguiente imagen se observa una cantidad numerosa de dinero en efectivo, que obtienen los encargados de llevar esa responsabilidad en el penal, como lo es el cobro de la causa semanal.

Fotográfica N°18



En esta imagen se visualiza un revolver (38) y una pistola denominada BUL M5 con dos peines cortos y a su vez una botella de Whisky Old Part, todo ello encima de una mesa de plástico vinotinto.

Fotográfica N°19



En la fotografía, el preso muestra desde su cuarto, es decir desde su cama la posesión de su armamento Browning GP-35, y a su alrededor aproximadamente 34 balas y su reloj.

Fotográfica N°20



En esta imagen se puede observar otro espacio deportivo que tiene el centro penitenciario para la práctica del deporte, como lo es la cancha para practicar Baloncesto, Fútbol y ping-pong. Encima del banco de concreto se encuentra el interno con un arma de fuego denominado fusil de asalto FN FNC 5,56x45mm NATO.

Fotografía N°21



En esta imagen se observa a un grupo de privados de libertad posando y teniendo uno de ellos un arma de fuego, conocida como una Glock de color negro con un peine largo, de fondo se pueden visualizar algunos Buggis y kioscos.

Fotografía N°22



Esta imagen muestra encima de una mesa de vidrio un fusil de asalto Colt M-4 A1 5,56x45mm NATO, botellas de alcohol como Ron Cacique y vasos de vidrios con esa bebidas.

Fotografía N°23



La fotografía muestra a un interno con dos armas de fuego, una de ellas en la cadera y la otra en su mano derecha, ambas denominadas SIG-Sauer P226 (Baby Glock), de color gris y negro.

Fotografía N°24



Esta imagen muestra a dos internos sentados en el área del gimnasio. Se observan pesas a su alrededor, también un armamento denominado Glock con infrarrojo de color negro y un peine largo.

Fotográfica N°25



En la imagen se ven dos internos abrazos y uno de ellos, el del lado derecho posee en la cintura un armamento denominado Browning GP-35 de color gris con negra y un peine largo y al fondo se ve una lavadora de color blanco y una cava.

Fotográfica N°26



En esta fotografía el interno se encuentra en uno de los pasillos del penal, división existente entre galpones de cemento. Tiene una pistola semiautomática SIG-Sauer P226 de color negro y un peine corto.

Fotográfica N°27



En esta imagen se encuentran las investigadoras con algunos internos en el área administrativa, específicamente en el cubículo del capellán realizando algunas entrevistas.

Fotográfica N°28



Esta imagen muestra la entrada principal del penal, debajo de la estructura de concreto se encuentran los internos recibiendo envases de agua mineral, en la pared de bloques se ubican desperdicios y después de la tela se está una cancha deportiva, visualizándose una arquería de fútbol blanca en la pared.

Fotografía N°29



Esta fotografía tomada desde las escaleras del área administrativa, permite observar a unos internos caminando, denominados “Carros sucios” y uno de ellos llevando una carretilla. Se ven unos árboles y otros internos después de la tela al fondo.

Fotografía N°30



Aquí se observa un parque infantil que se encuentra al frente del área administrativa, donde se pueden resaltar columpios, tobogán, sube y baja, ruletas y asientos de hierro pintado de color blanco.

Fotográfica N°31



En la imagen se puede observar una garita en la esquina de la pared del penal, donde se ubican los guardas custodios para vigilar a los internos desde arriba, también se visualiza después de la cerca arropada por monte verde un kiosco con un interno y faros en la parte de arriba.

Fotográfica N°32



En la imagen se ve como ese Buggi tiene un punto venta, como es señalado en el cartelón: de comida, CD, películas, videos y no obstante artículos farmacéuticos.

Fotográfica N°33



En la imagen se puede observar el pasillo principal del área administrativa, siendo este largo. Cada puerta posee el cubículo de los profesionales, tales como: trabajador social, capellán, enfermería, sala de abogados, entre otros.

Fotográfica N°34



En esta imagen se puede visualizar a algunos internos que habitan en la parte administrativos, los cuales son catalogados como “Las Brujas” se evidencia la existencia de cocinas, nevera, fregador, tanque de agua, utensilios de cocina, hortalizas, verduras, platos y vasos.

Fotográfica N°35



Esta fotografía muestra como las investigadoras siguen realizando entrevistas a los internos dentro del área administrativa. Al fondo de la imagen se ven aglomerados algunos colchones, colchonetas de diversos colores y una nevera amarilla.

Fotográfica N°36



Aquí se pueden observar a las investigadoras en la platabanda del área administrativa, teniendo como fondo los alrededores del penal.

Fotográfica N°37



Esta foto fue tomada desde la platabanda del área administrativa para observar desde arriba todo el espacio del centro penitenciario, permitiendo de ese modo visualizar antenas de DIRECTV, cables de electricidad, Buggis, kioscos, carretera, postes, cancha, sillas plásticas, entre otros.

Fotográfica N°38



Esta imagen muestra a dos internos socializando desde un banco que se encuentra en una cancha, se observa un aro de basquetbol, cables, kioscos, un microonda, tanques de agua, pala, trompo, arena, cemento, la carretera, zinc, platicos, árboles y a unos internos trabajando la construcción de una piscina.

Fotográfica N°39



Esta imagen tomada desde la platabanda del área administrativa, muestra un medio de transporte dentro del penal; como lo es la moto de color azul con negro que se visualiza con dos internos en la superficie terrestre, que se encuentra al lado de la pared de bloque con cemento.

Fotográfica N°40



Esta fotografía hace muestra de una etnografía visual entre las investigadoras y los internos que habitan en el área administrativa.

Fotográfica N°41



En esta imagen se pueden observar a las investigadoras sentadas en un banco realizando la entrevista al interno que se encuentra de pie. El preso que está al lado derecho posee un teléfono celular en su mano derecha donde se visualiza su tatuaje. Al fondo se contemplan unos cuartos y un interno con un plato, también a los alrededores de la cocina legumbres y hortalizas.

Fotográfica N°42



Esta fotografía muestra la culminación de la construcción de la piscina que estaban realizando los internos en la fotográfica N°37 y 38 capturada desde la platabanda del área administrativa, como se observa al fondo. Se visualiza un parque plástico, toldo, sillas, un elevado con escaleras para la división entre el parque y las piscinas, habitaciones, entre otros.