



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

MUNDO VINOTINTO: PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA SELECCIÓN NACIONAL DE FÚTBOL DE VENEZUELA

Trabajo Especial de Grado al título de Licenciado en Comunicación Social

Autor

Francisco Ríos

C.I. 19.885.137

Tutor

Prof. Luis Emilio Delgado Hernández

C.I. 6.524.881

Caracas, julio 2019

AGRADECIMIENTOS

El primer agradecimiento siempre será a Dios y a la Virgen del Valle. A todos mis abuelos, quienes no pueden estar de forma física en la presentación de este trabajo ni en el acto de grado, pero siempre sentí su compañía en cada día, en los buenos y los no tan buenos.

A la Universidad Central de Venezuela, la casa que vence las sombras, por permitirme estudiar una segunda carrera bajo su manto y tutela. Le agradeceré toda la vida a este recinto por albergarme durante más de diez años en sus pasillos y escuelas. Hoy digo con un orgullo profundo y entrañable, que soy doblemente ucevista.

A mis padres, quienes me dieron todo su apoyo cuando les comuniqué que estudiaría una segunda carrera y que esa profesión sería comunicación social. Gracias por ayudarme a cumplir mi sueño. Sufrieron mis desveladas, sacrificios y mi estrés. Nunca claudicaron, siempre estuvieron conmigo y me apoyaron cuando nadie pensaba que podía con dos carreras. Hoy, les regalo un segundo título y les prometo que seguiré trabajando de la misma manera para que se sigan orgulleciendo del periodista que tienen por hijo.

Al profesor Luis Delgado, más que un tutor ha sido un amigo y compañero. Su consejo nunca faltó y nuestra obsesión común por el fútbol no le hizo dudar al aceptar tutelar esta tesis.

Finalmente, agradezco a todos los amigos, compañeros y personas que colaboraron y me dieron su palabra de aliento para que este trabajo se llevara a cabo.

DEDICATORIA

Hubo una persona que no mencioné en los agradecimientos, porque precisamente el agradecimiento es tácito, infinito y cualquier palabra se quedaría corta. El mejor agradecimiento y, quizás también se quede corto, es dedicarle el presente trabajo a él, la única persona que sabe desde cuándo y por qué me motivé a realizar esta tesis sobre nuestra vinotinto.

Transcurría el verano de 2013 y luego de disfrutar el recorrido por el museo del Santiago Bernabéu, salimos a recorrer una vez más los caminos de la capital española. Él me comentó: **“Salí madridista de este paseo. Ese recorrido está hecho para que uno termine siendo fanático del Madrid”**. **“Ojalá, en Venezuela existiera algo parecido con la Vinotinto”**, le contesté.

Y desde ese momento, en algún lugar de Madrid, juntos decidimos que mi tesis en comunicación sería una herramienta para impulsar la identidad de nuestra selección nacional.

Posteriormente, iban cayendo las ideas una tras otra a través del tiempo, hasta que llegado el momento oportuno me dediqué a escribir la idea y a justificarla con los parámetros académicos de la universidad.

Sin embargo, no pude ser capaz de presentar la tesis a tiempo para que él estuviera presente, para que disfrutara de nuestra idea y la viera materializarse. No fue un museo como lo planeamos, pero una página web se pudo adaptar nuestros propósitos.

Ahora, te hablo directamente:

Es injusto que luego de años de ayuda, apoyo y motivación, no vayas a estar presente en la defensa del trabajo. Es parte de la situación país que nos tocó vivir, pero sé que a la distancia estarás apoyándome tal y como si estuvieras a mi lado.

Esta tesis te la dedico a ti, hermano. Tú, más que nadie sabes mi amor y pasión por el fútbol, la vinotinto y la comunicación. Tú, conoces a la perfección como sufro

las derrotas y gozo las victorias de nuestra selección. Tú, sabes bien que uno de mis sueños es cubrir a nuestra vinotinto en un Mundial.

No sé cuándo, dónde, ni cómo nos volveremos a reunir, pero si puedo predecir que pronto volveremos a disfrutar un partido de la vinotinto juntos. Nos volveremos a dar ese abrazo al cantar los goles y celebraremos nuevamente una victoria.

Lo sé con extrema seguridad, porque aunque hoy en día te presten la celeste, vinotinto serás siempre.

Te quiero mucho, hermano.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Resumen.....	3
CAPÍTULO I	
Planteamiento del Problema.....	4
Justificación.....	8
Objetivos de la investigación.....	9
Antecedentes.....	11
CAPÍTULO II	
Marco Teórico.....	12
2.1 Comunicación.....	12
2.2 Comunicación de Masas.....	13
2.3 El Proceso de la Comunicación.....	18
2.4 Modificación de Conducta.....	22
2.5 Comunicación y Cultura.....	24
2.6 Definición de Página Web.....	25
2.7 Definición de Fútbol.....	28
2.8 Reseña Histórica del Fútbol.....	31
2.9 Reseña Histórica del Fútbol Venezolano.....	33
2.10 Reseña Histórica de la Vinotinto.....	35
2.10.1 La Génesis.....	35
2.10.2 El Amargo Buque de las Derrotas.....	38
2.10.3 La Siembra y la Cosecha.....	42
2.10.4 Las Primeras Gotas de Vino.....	46
2.10.5 El Sabor de las Victorias.....	48
2.10.6 Macerando la Gloria.....	56
2.11 Santuario Vinotinto.....	57

2.11.1 Porteros.....	58
2.11.1.1 Vicente Vega.....	58
2.11.1.2 César Baena.....	59
2.11.1.3 Daniel Nikolac.....	60
2.11.1.4 Rafael Dudamel.....	61
2.11.2 Defensas.....	64
2.11.2.1 Pedro Acosta.....	64
2.11.2.2 René Torres.....	65
2.11.2.3 Bobby Ellie.....	67
2.11.2.4 William Pacheco.....	68
2.11.3 Medio Campo.....	69
2.11.3.1 Luis Mendoza.....	69
2.11.3.2 Richard Páez.....	72
2.11.3.3 Nelson Carrero.....	73
2.11.3.4 Bernardo Añor.....	75
2.11.4 Delanteros.....	76
2.11.4.1 Rafa Santana.....	76
2.11.4.2 Pedro Febles.....	77
2.11.4.3 Carlos Maldonado.....	78
2.11.4.4 Herbert Márquez.....	86
CAPÍTULO III	
Marco metodológico.....	82
3.1 Diseño de la Investigación.....	82
3.2 Nivel de la Investigación.....	83
3.3 Proceso de la Investigación.....	84
CAPÍTULO IV	
Estructura Organizativa de la Página Web.....	85
4.1 Marco Legal.....	85

4.2 La Organización.....	86
4.3 Organigrama.....	88
4.4 Recurso Humano.....	89
4.5 Misión y Visión.....	90
CAPÍTULO V	
Diseño Diagramación.....	91
5.1 Secciones.....	94
5.2 El Logo.....	97
5.3 El Color.....	98
CONCLUSIONES.....	100
Fuentes.....	102

INTRODUCCIÓN

Venezuela, un país cuyas características más notables son el petróleo, el mar caribe y el béisbol. En el ámbito deportivo, es la única nación de la región sudamericana que tiene por deporte nacional al guante, el bate y la pelota. Quizás, el descubrimiento del oro negro influyó directamente en el posicionamiento del béisbol en la sociedad venezolana.

El béisbol llegó con las compañías transnacionales norteamericanas que extraían y producían petróleo. De esta manera, este deporte pudo tener un alcance mayor en la sociedad venezolana. No obstante, al sur del país y en la región andina, el fútbol seguía siendo el rey.

Sin embargo, al pasar los años el fútbol fue quedando relegado dentro de la sociedad venezolana. Los medios de comunicación y el apoyo económico se enfocaban en el béisbol. La atención estaba en los grandeligas venezolanos y en las temporadas de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional, mientras que en el balompié las derrotas eran las protagonistas.

Dentro de la sociedad venezolana había un escepticismo en cuanto al fútbol. Persistía la costumbre de las derrotas, de ser siempre los últimos en la región sudamericana y, lo más lamentable, nos creíamos la “cenicienta”, tal cual nos apodaron los otros países.

Sedientos de victorias en el balompié, dejamos huérfana de aficionados y apoyo a nuestra selección y adoptamos otras. Por ser un país con múltiples colonias, no fue difícil ese proceso. Los descendientes de españoles se colocaban la camiseta de España, los italianos la de Italia, los portugueses la de Portugal. Y si desconocíamos nuestras raíces, no nos tembló el pulso para vestir los colores de Brasil o Argentina, las selecciones más fuertes de nuestra región.

A menudo, los aficionados asistían a los partidos con la motivación de ver a los jugadores extranjeros y no a los nuestros. En cada torneo internacional el apoyo económico y mediático era escaso.

La sociedad venezolana olvidó al grupo de jugadores que se vestían de vinotinto, no veían lo talentosos que eran, los sacrificios que hacían y, lo más importante, que representaban a toda una nación.

Los resultados deportivos de la selección nacional de fútbol fueron negativos hasta que en el año 2001 se produjo el denominado “Boom Vinotinto”. Una serie de victorias consecutivas, hizo que el fútbol y la selección fueran el epicentro de las emociones y el centro de atención, fueron portadas de periódicos, temas de conversación, los medios de comunicación le brindaron especial cobertura, y en un momento de crisis política, el país se unió en un solo color: el vinotinto.

El mercadeo y los medios de comunicación hicieron de las suyas y establecieron una moda. Las camisetas y todo tipo de accesorios vinotinto salieron a relucir, sacamos nuestra bandera y por primera vez nos sentimos orgullosos de nuestra selección nacional de fútbol.

Ese sentimiento se prolongó por varios años, mientras se mantuvieron los resultados positivos, mientras las expectativas de victoria y de clasificación a una Copa del Mundo estaban presentes. En ese andar se lograron victorias importantes e históricas, logramos la clasificación a mundiales de categorías menores, pudimos jactarnos de ser cuartos en la Copa América 2011 y estuvimos a un punto de llegar al Mundial 2014.

La Vinotinto se hizo notar con las victorias gestadas en la era de Richard Páez, en el año 2001, pero la realidad es que nuestra selección tiene años de historia, resultados que deben ser recordados, jugadores que merecen reconocimiento y épocas que no son valoradas.

Por ende, es necesario crear un medio de comunicación que relate de forma exhaustiva la historia de la selección nacional de fútbol, que rinda tributo a aquellos jugadores que están olvidados y que le enseñe a las nuevas generaciones que el fútbol siempre ha estado presente en nuestra sociedad.

En este sentido, nace esta propuesta de creación de una página web que se encargue de difundir toda la información histórica, cultural y deportiva de la vinotinto.

Resumen

La investigación abordó la ausencia de la información histórica y cultural de la selección nacional de fútbol de Venezuela, demostrando que más allá del mercadeo de algunas empresas y el nuevo interés que han mostrado los medios de comunicación para transmitir los partidos de la vinotinto, ninguna organización se ha dedicado a narrar la historia de la selección nacional, dejando en el olvido el origen, la historia y a los jugadores que representaron a Venezuela en el equipo nacional, antes de lograr las victorias en el plano deportivo. En este sentido, se propone la creación de una página web, que en función de medio de comunicación masivo, sea el canal mediante el cual la sociedad venezolana pueda obtener información sobre la historia de la vinotinto. Se realiza una reseña histórica de la selección nacional y se desarrolla un listado de los jugadores más emblemáticos que han pasado por el equipo. De igual forma, se establece cómo de ser la gerencia y el funcionamiento de la página web como medio de comunicación.

Palabras Clave: Vinotinto, Fútbol, Página Web, Historia, Selección nacional de Venezuela, Futbolistas, Cultura, Deportes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

En la actualidad no existe un medio que informe y dé a conocer la historia de la selección nacional de fútbol. Más allá de algunas obras bibliográficas, la sociedad venezolana no puede palpar, sentir, ver ni vivir el pasado de la Vinotinto, un fenómeno que es capaz de unir y cautivar a todo un país. Rescató un sentimiento de pertenencia y parte de nuestra identidad nacional en una época de polarización política y, además, reivindicó al fútbol nacional, aquél que se decía, era el peor del continente.

“Pensar en la vinotinto era la oportunidad de creer que si se podían lograr las cosas importantes. El país entero se unió en un solo sentimiento, un solo color y una sola pasión: la vinotinto”.¹

Fue a partir de 2001, cuando la selección nacional obtuvo cuatro victorias seguidas en las eliminatorias al Mundial de Corea-Japón 2002, cuando los medios de comunicación le prestaron atención al fútbol. Los canales de televisión se peleaban por los derechos de transmisión, el público era atraído por un fenómeno que fue creado por los medios de comunicación: la vinotinto.

Incluso el profesor Richard Páez, en su función de director técnico, reconoció en aquel momento la importancia del apoyo de los medios de comunicación.

“El apoyo, seguimiento y convicción de los medios de comunicación en el área deportiva es fundamental y determinante. Con los medios volcados a la consolidación del trabajo, los resultados llegarán para satisfacción de todos”.²

Aunque la vinotinto creó una algarabía en la sociedad de venezolana, los medios de comunicación solo fueron capaces de crear una expectativa de clasificación a la Copa del Mundo, más no se detuvieron en difundir la historia de la selección,

¹ Minniti, Javier. La vinotinto: de pasión de pocos a delirio de millones. 2004, p 66.

² Ibidem. P 38.

dejando en el olvido años de sacrificio, grandes momentos y jugadores destacados que nunca tuvieron el apoyo mediático ni económico.

A juicio del exjugador de la selección nacional y actual directivo de la Federación Venezolana de Fútbol, Nelson Carrero, el problema radica en qué la historia del fútbol venezolano no ha sido abordada en su totalidad.

“Si retrocedemos nos damos cuenta que nos falta muchísimo. Hay gente que desconoce que existió un Luis Mendoza o un Luis Marquina. La gente lo que quiere es que la selección gane, que vaya al Mundial, pero no tiene una historia de análisis para admitir que todavía hay que esperar. El fútbol venezolano no tiene historia.”³

Los medios de comunicación han aumentado claramente su atención hacia la vinotinto desde que comenzaron a mejorar los resultados positivos.

Desde 2001 hasta 2011, las transmisiones de los partidos de la vinotinto en radio y televisión aumentaron en un 70%. No obstante, no existe actualmente ningún programa o medio deportivo que se dedique a investigar la historia de la selección.⁴

Estas cifras que nos muestra Andrés Porodi en su obra **“La Gran Historia del Fútbol Venezolano”**, contrasta con los datos que arroja la Comisión Nacional de Telecomunicaciones de Venezuela (CONATEL) en su informe anual de 2018. Actualmente hay 17 canales de televisión a señal abierta y solo uno está dedicado a la información deportiva: Meridiano Televisión.⁵

Asimismo, solo encontramos dos medios de comunicación escritos dedicados a la fuente deportiva: Meridiano y Líder, mientras que en el universo del internet si se pueden encontrar portales dedicados al deporte e incluso especializados solo en el fútbol, tal es el caso de Balonazo.com, Enlarayaweb.net, OvaciónDeportes.com, Meridiano.com.ve, Líder.com.ve, entre muchos otros.

³ Romero, Dayana. Fútbol venezolano e identidad cultural: El éxito comunicacional de la vinotinto. P. 41

⁴ Parodi, Andrés. La Gran Historia del Fútbol Venezolano. P. 63

⁵ Conatel. Informe Anual 2018. [En línea] www.conatel.gob.ve

Sin embargo la realidad es que todos los medios de comunicación se dedican a la actualidad y al diarismo de la fuente deportiva, pero no realizan trabajos de investigación para abordar la historia de la vinotinto.

El profesor y periodista Cristóbal Guerra expone una crítica al ejercicio periodístico de la actualidad, en el documental ***Vinotinto: Orígenes de una Pasión.***

“El joven periodista de la actualidad habla, elogia y exalta a los protagonistas de la selección de ahorita, pero ninguno se acuerda o ha hecho la tarea de investigar de cómo jugaba la selección hace treinta o cuarenta años. Eso les resta análisis y credibilidad. Para comprender por qué Venezuela juega como juega, hay que echar la mirada hacia atrás”.⁶

Finalmente, Tomás Muñoz recoge un testimonio del periodista Daniel Chapela en su libro ***Leyendas Vinotinto.***

“La realidad actual de los antiguos jugadores de la vinotinto, es un eco de una épica anónima. Esos pioneros y personajes son anónimos para el país del presente tan identificado con la vinotinto”⁷

Estos testimonios y estadísticas confirman que hay una carencia en la siembra de una identidad hacia el fútbol venezolano y la selección nacional. Hoy en día, los jóvenes solo conocen la historia de la vinotinto a partir de la era de Richard Páez y Juan Arango en adelante. En este sentido, no hay un medio que difunda la historia de la selección y le rinda honores a aquellos jugadores, que no tuvieron la misma promoción en los medios de comunicación, que sufrieron la época en la que el fútbol no recibía apoyo, que padecieron las gradas vacías y que han quedado olvidados en el polvo de la historia.

Esta realidad es definida como una contradicción por el sociólogo y profesor universitario Ignacio Ávalos, en el libro de Andrés Parodi.

“La sociedad venezolana se siente identificada con la vinotinto en un aspecto, pero no hay un conocimiento palpable de la selección nacional. Hay

⁶ Guerra Cristóbal. Vinotinto: orígenes de una pasión.

⁷ Muñoz, Tomás. Leyendas Vinotinto. P 7.

más conocimiento de la historia del fútbol internacional que de la vinotinto. Todos reconocen a Pelé o Maradona, pero desconocen los títulos de Venezuela en los Juegos Centroamericanos y del Caribe. Eso es una contradicción".⁸

En este sentido, se hace visible la problemática existente con la ausencia de medios de comunicación que difundan la historia de la selección nacional.

Por esta misma línea se encuentra el profesor de la Universidad de Barcelona, Joaquín Prats Cuevas, quien expresa en la revista **Histodidactica** la importancia del conocimiento histórico.

"La historia tiene un alto poder formativo para los futuros ciudadanos, ya que les muestra las claves del funcionamiento social en el pasado. Es por lo tanto, un inmejorable laboratorio de análisis social. La historia ayuda a comprender la complejidad de cualquier acontecimiento".⁹

Por consiguiente se hace necesario conocer la historia de la selección nacional de fútbol. Es probable que navegando por la historia de la vinotinto nos encontremos con acontecimientos que desconocemos y sean relevantes para comprender el fenómeno en qué se ha convertido la vinotinto.

⁸ Parodi, Andrés. Ob Cit. P 70.

⁹ Prats Cuevas, Joaquín. La Historia cada vez más necesaria para formar personas con criterio. P 1

JUSTIFICACIÓN

Hay que tener un amplio entendimiento y conocimiento de la historia para poder comprender el presente y, tratar de avizorar el futuro. Si hay pretensiones de ser referentes en una disciplina, es necesario conocer quiénes han sido sus exponentes, cuáles han sido los momentos más trascendentales y efervescentes de esa actividad y, tener plena comprensión del momento que se vive.

Por consiguiente, es menester crear un portal web que funcione como medio de comunicación masivo, que se dedique a reconstruir la historia y a difundir los acontecimientos actuales más relevantes de la selección nacional de fútbol, mediante, videos, imágenes, audios, testimonios, entrevistas y artículos. Es necesario e importante, mostrarles a las nuevas generaciones como se constituyó nuestra selección, el por qué nuestro uniforme es vinotinto, cuál fue la primera participación internacional de la selección, cómo fue la primera victoria, cuál fue la razón por la que el balompié no recibía cobertura en los principales medios de comunicación, el por qué éramos catalogados como “la cenicienta” y cómo logramos quitarnos esa etiqueta.

Es imperativo mostrarles a las nuevas generaciones a los futbolistas de años anteriores que no han sido valorados. En este sentido, es necesario crear un medio que fomente una conducta positiva y una identidad hacia nuestra selección de fútbol, sin importar los resultados deportivos que se obtengan en determinado momento.

En este sentido, es necesario la creación de un medio de comunicación que contribuya a impulsar la historia de la selección nacional de fútbol, le rinda un tributo a los jugadores retirados y cree mayor identidad de la sociedad con respecto al fútbol y a la selección nacional.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Crear un portal web como medio de comunicación masivo, que impulse y difunda la información histórica, cultural y deportiva documentada de la selección nacional de fútbol de Venezuela.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- I. Realizar una investigación documental sobre la historia de la selección nacional de fútbol venezolana
- II. Proponer la diagramación de la estructura del portal web
- III. Desarrollar el diseño del portal web

ANTECEDENTES

Para el desarrollo de la presente investigación hemos realizado una profunda y detallada búsqueda de trabajos, fuentes bibliográficas e investigaciones, que nos puedan funcionar como referencias y sustento en el desarrollo de la página web de la selección nacional de fútbol (la vinotinto).

- 1) *Alemán Troconiz, Gustavo Adolfo; Zavarce Núñez, Efraín Eduardo. El Hinchista Vinotinto: Documental sobre la selección venezolana de fútbol. Universidad Central de Venezuela: Caracas, 2003.*

Esta investigación desarrolla una reseña desde que nació y se estableció la Federación Venezolana de Fútbol (FVF), pasando por las actuaciones de la selección en los premundiales desde 1970 hasta 2002. Igualmente, los autores identifican al fútbol como símbolo nacional y, además realizan un análisis sobre el mercadeo de la vinotinto antes y durante el año 2002.

- 2) *Parodi, Andrés. La Gran Historia del Fútbol Venezolano. Simplemente Fútbol: Caracas, 2012.*

El autor desarrolla una profunda investigación documental y narra la historia del fútbol venezolano, desde el año más recóndito del balompié criollo, en la década en 1920, hasta el 2011, cuando la selección nacional obtuvo el cuarto lugar en la Copa América realizada en Argentina. Asimismo, Parodi, logra armar la historia del fútbol nacional y reflejarla como el espejo de lo que hoy conocemos como la vinotinto.

- 3) *Muñoz Bosh, Tomás Manuel. Leyendas Vinotinto. Simplemente Fútbol: Caracas, 2014.*

Tomás Muñoz realiza una compilación de los mejores jugadores que han jugado con la selección nacional de fútbol y, que en su momento, no tuvieron el apoyo mediático como los jugadores actuales. El autor desarrolla un resumen de sus carreras y les brinda un homenaje, resaltando sus mejores partidos con la vinotinto.

- 4) *Candal, Lázaro; Méndez, Claudio. La Historia de la Vinotinto: Un sentimiento una Pasión desde 1938 hasta 2013. Federación Venezolana de Fútbol: Maracaibo, 2013.*

Los autores han desarrollado un exhaustivo trabajo investigativo, desentrañando la historia de la selección nacional de fútbol desde 1938 hasta el 2013, resaltando estadísticas, goles, curiosidades, frases de jugadores y titulares de la prensa. Esta enciclopedia, ha servido de base de la presente investigación para verificar y contrastar aspectos históricos. La mayoría de los episodios de la selección venezolana de fútbol, están plasmados en la obra de Candal y Méndez, de una forma diáfana, ilustrativa y llamativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 COMUNICACIÓN

Antes de abordar los conceptos y terminología pertinentes para la investigación, debemos determinar que es la comunicación, con sus diversas derivaciones, debido que el objetivo principal del presente proyecto es comunicar información histórica, deportiva y emocional, en función de contribuir a que la sociedad venezolana tenga conocimiento de la historia de la vinotinto.

Es preciso determinar que el significado de “comunicación”, se suele utilizar para definir diversos actos y realidades. Desde las vialidades urbanas hasta el íntimo diálogo entre dos personas se puede definir como comunicación.

Los significados más básicos de comunicación lo encontramos en el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), donde se define como **“trato y correspondencia entre dos o más personas”**¹⁰ y como **“una transmisión de señales mediante un código común desde un emisor hasta un receptor”**.¹¹

El ser humano es comunicativo por naturaleza. Desde la época del hombre de las cavernas en adelante, el hombre se ha comunicado a través de símbolos, signos y lenguaje. No obstante, para que la comunicación sea comprendida, tanto emisor como receptor deben estar inmersos en el mismo contexto y compartir los mismos códigos sociales. A lo largo de la historia, el proceso de comunicación del hombre ha tenido varias etapas: las civilizaciones tradicionales caracterizadas por la transmisión oral; la escritura alfabética; la invención de la imprenta, donde a su vez surge la difusión del mensaje a las masas; la civilización audiovisual, desarrollada por la radio, el cine y la televisión; y finalmente, surge el internet y la nueva sociedad denominada la generación “millennials”.

¹⁰ Diccionario de la Real Academia Española, p 270

¹¹ Ibidem p. 270.

Según Harold Laswell, especialista en Ciencias Políticas y en teorías de la comunicación, definió el concepto en 1948 desde el siguiente principio: **“Es el proceso en la que una fuente transmite un mensaje a través de un canal de comunicación hacia el receptor”** ¹². Este autor integra dos elementos adicionales: el codificar, que lo explica como el proceso de transformar una idea abstracta en símbolos, y el de decodificar, que es el proceso de transformar los símbolos en ideas abstractas. ¹³

Evidentemente, el hecho de comunicar corresponde a la relación entre dos o más personas. No obstante, ya en la segunda definición se empieza matizar algo más complejo que una simple conversación entre personas, y se empieza asomar variantes como señales y códigos, que abren paso a un término un poco más complejo, pero que es el que nos ocupará a lo largo de la investigación: la comunicación de masas.

2.2 COMUNICACIÓN DE MASAS

En la actualidad, nadie pone en duda el poder de los medios de comunicación. Desde la edad media y la época de las colonias, cuando los reinos prohibían determinados manuscritos o libros, pasando por la Segunda Guerra Mundial, cuando el Partido Nacional Socialista utilizó el aparato comunicacional y propagandístico para ideologizar a la sociedad alemana, la sociedad empezó a comprender el nivel de influencia de la comunicación de masas. Pareciera que hoy en día resulta imposible vivir sin los medios de comunicación, ya que los ciudadanos acceden diariamente, e incluso de forma inmediata, a la información que los medios de comunicación transmiten sobre el acontecer social, político, económico y cultural de nuestro país y en todo el mundo.

Jhon Thompson, en su obra titulada **Los Media y la Modernidad**, destaca que la utilización del término “medios de comunicación” evoca a un grupo más específico de instituciones y productos.

¹² Universidad Católica de Ingostad. Comunicación de Masas, p. 5

¹³ Ibidem p.6

“Pensamos en libros, periódicos, programas de radio y televisión, películas, cassetes, discos compactos y otras cosas. Es decir, pensamos en un grupo de instituciones y productos que frecuentemente se subsumen bajo la etiqueta de comunicación de masas”¹⁴.

Obviamente, en la era digital y para fines de nuestra investigación, sería pertinente y coherente agregar a las páginas web y las redes sociales a este grupo de organizaciones que ha mencionado Thompson, ya que cumple el rol de canal codificando una información y transmitiendo un mensaje a los receptores, quienes decodifican y asimilan esa información.

En este sentido, el mismo autor formula las siguientes interrogantes: ¿Qué es la comunicación de masas? ¿Se trata de un término al que podamos darle un sentido claro y coherente?¹⁵

Pues, comprendiendo el término, podemos conceptualizar a la comunicación de masas como una vasta audiencia que comprende a millones de individuos. Esto constituye que los destinatarios son más que un grupo de personas pasivas e indiferenciadas. Sin embargo, esta definición alude solo al principio del desarrollo de la prensa o de otros sectores de la industria mediática.

No obstante, Thompson destaca ***“que el desarrollo de los medios de comunicación ha tenido un largo y negativo impacto sobre la vida social moderna, creando un tipo de cultura blanda y homogénea”¹⁶.***

En efecto, los medios de comunicación han tenido mucha influencia en las sociedades actuales, pero determinar si esa ascendencia ha sido positiva o negativa, es tema de otra investigación. Lo cierto es que la comunicación de masas tiene la capacidad de crear culturas, modificar conductas y crear gustos. Por consiguiente, si vemos a un portal web como un medio de comunicación de masas, será capaz de difundir información hacia un sector amplio de la sociedad, cumpliendo el objetivo persuadir a las masas con un fin determinado: En nuestro

¹⁴ Thompson, John. Los Media y la modernidad: una teoría de los medios de comunicación, p.44

¹⁵ Ibidem p.44

¹⁶ Ibidem p.44

caso será, contribuir en el aprendizaje de la historia de la vinotinto en la sociedad venezolana.

Es importante mostrarles a las nuevas generaciones a los futbolistas de años anteriores que no fueron reconocidos. Es de carácter de urgencia crear un medio que fomente una conducta positiva y una identidad hacia nuestra selección de fútbol, sin importar los resultados deportivos que se obtengan en determinado momento.

En este sentido, con el gran auge de la tecnología, un portal web se avizora como el canal idóneo para ejercer la función de comunicar a las masas, tal como lo define Jaime Alonso.

“Hablar de internet es hablar es hablar de los sitios web. La tecnología que hace posible el WWW es una tecnología que podemos entender como soporte. En este sentido, los sitios web se han convertido en la base de formatos inéditos y altamente específicos de comunicación que están adquiriendo un notable éxito en los últimos tiempos”¹⁷

Gracias a las nuevas tecnologías, los sitios web y las redes sociales se están convirtiendo en las principales vías de comunicación, desplazando a los medios de comunicación tradicionales, como el periódico, la radio y la televisión, por el simple hecho de derrumbar las barreras del espacio-tiempo y ofrecer información inmediata e incluso a tiempo real.

“Podemos abordar el nuevo ámbito de comunicación, partiendo de la idea que en la actualidad conviven cuatro sistemas de representación y significación: la oralidad, la escritura, el audiovisual y, el más novedoso, el virtual”.¹⁸

El tema de las páginas web como medios de comunicación, lo retomaremos más adelante. Por lo momentos, debemos seguir profundizando sobre la comunicación en masas.

¹⁷ Alonso, Jaime. El Sitio web como unidad básica de información y comunicación. P3

¹⁸ Ibidem p.9

Thompson resalta cuatro características de la comunicación en masas: ***“La primera es que implica ciertos medios de producción y difusión técnicos e institucionales. Queda claro que la explotación de estas innovaciones es un proceso que ha tenido lugar dentro de un espectro de instituciones y estructuras, y que en estas organizaciones continúan dando forma a las maneras en que los medios operan hoy en día”***¹⁹

Esto significa, que el desarrollo de la comunicación de masas resulta inseparable del desarrollo de las industrias mediáticas, que está conformada por el conjunto de instituciones u organizaciones que se dedican a la explotación comercial y a la difusión de formas simbólicas de manera generalizada.

La segunda característica de Thompson es que “la comunicación de masas por lo general implica la producción de bienes para el consumo de formas simbólicas en el sentido de que estos objetos producidos por las instituciones mediáticas son formas simbólicas sujetas, de una u otra manera, al proceso de valoración económica”²⁰.

Esto quiere decir que la comunicación de masas devenga beneficios económicos, dependiendo de la estructura institucional del medio. Por ejemplo: la producción de bienes de consumo de algunos materiales impresos como libros o panfletos, reposan en gran medida en la capacidad en reproducir y vender múltiples copias. Otros materiales impresos como los periódicos y revistas, combinan la venta de ejemplares con la capacidad de vender espacios publicitarios. Mientras que en el caso de las emisiones radiofónicas, televisivas y ahora el internet, se fundamentan económicamente en la venta de publicidad.

“La tercera característica de la comunicación de masas, es que instituye una ruptura estructurada entre la producción de formas simbólicas y su recepción. En todos los tipos de comunicación de masas, el contexto de producción está generalmente separado del contexto de recepción”²¹.

¹⁹ Thompson, John. Ob Cit. p.47

²⁰ Ibidem, p.48

²¹ Ibidem, p.49

Esto significa que en todos los procesos comunicación se produce información con una intencionalidad de formar una cultura, pero que será transmitida a destinatarios localizados en contextos lejanos y diversos. En este sentido, podemos determinar que el flujo de mensajes sea un flujo estructurado, en el cual la capacidad de los receptores para intervenir o contribuir al proceso de producción está estrictamente determinada.

La cuarta característica de los medios comunicación de masas que describe Thompson, ***“es que extiende la disponibilidad de las formas simbólicas en el espacio y el tiempo. Esta característica está íntimamente ligada a la anterior, ya que los medios instituyen una separación entre contextos de producción y contextos de recepción, y de esta afirmación se desprende que los mensajes mediáticos están disponibles en contextos alejados de los contextos donde se produjeron originariamente.”***²²

Esto tiene que ver con el alcance la comunicación de masas, pues con el desarrollo de instituciones orientadas a la producción de información a gran escala, el alcance de la comunicación se ha convertido en un fenómeno social. La información está a disposición de un número creciente de individuos a lo largo de grandes extensiones de espacio y a gran velocidad.

Con estas características y con lo que hemos abordado sobre la comunicación de masas, podemos definirla como el proceso por el cual los medios de comunicación crean y producen información para transmitirla de forma masiva a receptores con distintas características, pensamiento, cultura y costumbres, con el fin de crear una conducta generalizada y determinada hacia un tema en específico.

Para fines de esta investigación, el portal web de la historia de la vinotinto será nuestro medio de comunicación de masas y el gran productor de información y mensajes simbólicos que tratarán de contribuir a que la sociedad venezolana aprenda y tenga presente la historia de nuestra selección nacional, con el fin de brindarle un tributo a aquellos jugadores que han sido olvidados por el tiempo y no

²² Ibidem p,51

son reconocidos por la generación actual. Dicho esto, es importante ahondar en cómo se realiza el proceso de comunicación.

2.3 EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN

Cuando hablamos de un proceso de la comunicación, lo primero que imaginamos es a una o varias personas hablando. Es decir lo asociamos con el lenguaje. No obstante, muchas veces ignoramos que existen diversas formas de comunicación. David Berlo, en su obra ***El Proceso de la Comunicación***, cita al antropólogo Edward Hall, quien escribió un libro titulado **The Silent Language** (el lenguaje silencioso), donde se refiere al estilo de comunicación gestual y otro tipo de señales que pueden ser consideradas como comunicación.²³

A este respecto podemos relacionarlo con la definición que Aristóteles le dio a la comunicación. El filósofo griego la conceptualizó como la búsqueda de todos los medios de persuasión que tenemos a nuestro alcance. Más claramente, precisó que es el intento que hace el orador de llevar a los demás a tener su mismo punto de vista.²⁴

De acuerdo a esta teoría, Berlo enfatiza en los objetivos de la comunicación: ***“los objetivos de la comunicación es ser informativa, persuasiva y de entretenimiento”***.²⁵

Entendemos a la comunicación con estas tres vertientes: la informativa, la persuasiva y la de entretenimiento. Informar para mantener informada a la sociedad, persuadir para crear opiniones, conductas, ideologías y críticas valiosas y, finalmente, entretenimiento para cautivar de forma agradable a los receptores. Teniendo esto claro, la cuestión reside ahora en cómo lograr todo ese proceso comunicativo.

Cualquier situación humana en que intervenga la comunicación implica la emisión de un mensaje por parte de alguien y, a su vez, la recepción de ese mensaje por parte de otro. Como bien lo especifica Berlo:

²³ Berlo, David. *El Proceso de la Comunicación: Introducción a la Teoría y a la Práctica*, p.2

²⁴ *Ibidem* p.3

²⁵ *Ibidem* p.5

“Cuando alguien escribe, otro debe leer lo que ha sido escrito; si alguien pinta, otro debe mirar lo pintado; y si alguien habla, también tiene que haber alguien que escuche lo que dice”.²⁶

En este sentido, cualquier análisis de un propósito comunicativo o del éxito obtenido al lograr la respuesta esperada, debe responder necesariamente a una interrogante neurálgica y de suma importancia en este caso: ¿a quién está destinado el mensaje?

“Suponemos que el emisor tiene la intención de influir en la conducta de los demás. El comunicador intenta influir sobre las respuestas de una persona en particular o de un grupo de personas. Sin embargo, puede ocurrir que el mensaje sea recibido por aquellas personas a la que no estaban dirigidos”²⁷

Esta distinción entre receptores intencionales y no intencionales es muy importante, ya que todo mensaje tiene un público específico y la información se va a tratar y constituir de forma distinta, dependiendo de nuestro público.

Teniendo claro que el mensaje del emisor cambiará dependiendo de sus receptores, podemos comenzar a identificar los componentes de la comunicación.

En principio, Aristóteles consideró tres componentes dentro de su teoría de la comunicación: el orador, el discurso y el auditorio. Es decir, la persona que habla, el discurso que pronuncia y la persona que escucha.²⁸

De aquí en adelante, todos los procesos de comunicación de los diversos autores y especialistas que los han tratado, han tenido como base al modelo de Aristóteles. Por ejemplo, el modelo propuesto por los matemáticos Claude Shannon y Warren Weaver, que no está basado en la comunicación humana sino en la electrónica, es compatible con el modelo del filósofo griego.²⁹

Los estadounidenses diseñaron un modelo comunicacional, cuyos integrantes son la fuente, el transmisor, una señal, un receptor, y un destino.

²⁶ Ibidem, p.8

²⁷ Ibidem, p.9

²⁸ Ibidem, p.9

²⁹ Ibidem p.12

Si por fuente entendemos al orador, por señal el discurso, y por destino al escucha, tenemos al modelo aristotélico, más dos elementos agregados como el transmisor que envía el mensaje original y el receptor que lo capta para hacerlo llegar al destinatario.

David Berlo afirma que todo proceso de comunicación cuenta con una fuente, un mensaje y un destinatario. No obstante, propone su propio modelo de comunicación, el cual ha sido bastante aceptado universalmente, cuyos componentes son los siguientes: fuente, mensaje, codificador, canal, decodificador y receptor.

“Una vez dada la fuente con sus ideas, necesidades, intenciones, información y un propósito por el cual comunicarse, se hace necesario el segundo componente. El propósito de la fuente tiene que ser expresado en forma de mensaje. ¿Cómo se traduce el mensaje? Este proceso requiere del tercer componente: un codificador. Este elemento es el encargado de tomar las ideas de la fuente y disponerlas en un código, expresando así el objetivo de la fuente en forma de mensaje. El próximo componente es el canal, como el elemento que es un medio portador del mensaje. El quinto módulo es el decodificador. Así como la fuente necesita un codificador para traducir sus propósitos en los mensajes, el receptor le hace falta un decodificador para traducir el mensaje. Finalmente, el último integrante del modelo es el receptor.”³⁰

Teniendo diáfano el proceso de comunicación que utilizaremos, debemos detenernos en otro aspecto que es de suma importancia y es la efectividad que pueda tener esa comunicación, ya que si no es efectiva todo el proceso previo habrá sido infructuoso.

“Existiendo un propósito para la comunicación y una respuesta por producirse, el comunicador desea que su comunicación tenga alta fidelidad. La palabra fidelidad es empleada aquí en el sentido de que el comunicador

³⁰ Ibidem, p.19

ha de lograr lo que desea. Un codificador de alta fidelidad es aquel que expresa de forma perfecta el significado de la fuente. Un decodificador de códigos de alta fidelidad es aquél que interpreta el mensaje con una precisión absoluta”.³¹

El propósito de nuestra comunicación está claro: contribuir al aprendizaje de la historia de la selección nacional de fútbol.

Si relacionamos cada uno de los elementos del proceso de la comunicación a los fines de esta investigación, es preciso destacar que nuestra fuente serán todos los profesionales que harán vida en la conformación de la página web: periodistas, informáticos, programadores, historiadores e investigadores en general, que creen el medio, recopilen y realicen un tratamiento de la información efectivo, capaz de cautivar a los receptores.

El codificador estará conformado por el tratamiento de la información que se realice, es decir este elemento va a consistir en la forma en qué se comunique el contenido de la página web. Es distinto informar por medios tradicionales, que por medios digitales. Por consiguiente, el reto estará en codificar esos elementos en contenidos atractivos.

Por su parte, el mensaje estará compuesto por toda la información histórica, cultural periodística y deportiva que se recopilen. .

Igualmente, el canal será el portal web y como presentará la información histórica, cultural, periodística y deportiva de la selección nacional de fútbol.

Asimismo, el decodificador será la forma en que cada persona perciba la información. A pesar de tener un público definido, como toda la afición deportiva y del fútbol a nivel nacional, el portal web estará disponible para todo público.

Finalmente, el receptor será cada persona que visite la página y que su conducta sea modificada con el aprendizaje de la historia de la vinotinto.

³¹ Ibidem p. 24

2.4 MODIFICACIÓN DE CONDUCTA

Habíamos mencionado que el propósito del portal web es comunicar información histórica, cultural, periodística y deportiva, que exalte el sentimiento y la identidad de la sociedad venezolana hacia nuestra selección de fútbol. Esto conllevará, ineludiblemente, a la modificación de la conducta de algunas personas.

Antes de abordar el tema con profundidad, debemos definir dos conceptos básicos para entender una modificación de conducta. Hay que entender las implicaciones de términos como estímulo y respuesta.

Según Berlo, ***“estímulo es cualquier acontecimiento que un individuo sea capaz de percibir y sentir. En otras palabras un estímulo es todo aquello que una persona puede recibir a través de algunos de sus sentidos.”***³²

Igualmente, el mismo autor, define la respuesta ***como “la conducta, positiva o negativa, que adopta un individuo al recibir un estímulo”***³³

También es necesario distinguir las dos categorías de respuestas, pues existen las ***“respuestas manifiestas”*** y ***“las respuestas encubiertas”***. Las primeras son observables y detectadas rápidamente, mientras que las segundas se producen dentro del organismo y permanecen oculta por un tiempo.³⁴

“En los primeros desarrollos de la psicología, algunos teóricos pensaban que toda la conducta humana podía ser explicada con el simple modelo de estímulo-respuesta. Sin embargo, las investigaciones posteriores demostraron que un modelo tan sencillo resulta inadecuado para explicar toda la conducta del hombre.”³⁵

Para comprender la conducta del ser humano, debemos entender que no solo se debe percibir un estímulo, sino que también debe ser interpretado por los receptores y, es allí, dependiendo de la interpretación, que se puede esperar una respuesta positiva o negativa.

³² Ibidem, p. 44

³³ Ibidem, p.44

³⁴ Ibidem p.45

³⁵ Ibidem, p. 46

“Para que el aprendizaje se produzca y la conducta cambie, la relación original de estímulo-respuesta debe ser rota. Algo debe producirse en el momento en que es percibido el estímulo y el instante en que es dada la respuesta. El organismo ha de tomar ciertas decisiones. El cerebro, el sistema nervioso central debe funcionar. El estímulo no solo debe ser percibido sino también interpretado. Para que se produzca el aprendizaje, el organismo a menudo tiene que percibir un estímulo, interpretarlo y responder a él.” ³⁶

En resumen hemos dicho que el proceso de aprendizaje implica en primer lugar la presencia de un estímulo, es decir todo aquello que el organismo es capaz de sentir. Posteriormente, el organismo tiene que percibir, con alguno de sus sentidos, el estímulo que está presente. Luego, en tercer término, el estímulo debe ser interpretado y, finalmente ha de producir una respuesta. Sin embargo, según Berlo, hace falta una condición más antes de hablar de aprendizaje, y es que la conducta sea reiterada y se mantenga en el tiempo.

Si al percibir el mismo estímulo, el organismo lo percibe y responde de la misma forma en reiteradas ocasiones, entonces hablaremos de aprendizaje.

Establecemos este análisis de modificación de conducta, porque lo que queremos lograr originalmente es un cambio de conducta hacia la selección nacional de fútbol. Que sea reconocida desde sus orígenes y, poner en contexto a la sociedad venezolana de toda la historia de nuestro equipo de fútbol nacional.

2.5 COMUNICACIÓN Y CULTURA

En ocasiones no magnificamos o no estamos conscientes del poder de los medios de comunicación. Ya hemos demostrado como la comunicación puede cambiar la conducta, pero si profundizamos un poco más podemos exponer como los medios son capaces de crear una cultura dentro de una sociedad.

Manuel Castells, en su artículo Comunicación y Cultura, citó al sociólogo español Esteban Torres, quien afirmó lo siguiente.

³⁶ Ídem

“La comunicación determina decisivamente a la cultura. Esto quiere decir que no vemos la realidad como es, sino como son nuestros lenguajes. Y nuestros lenguajes son nuestros medios de comunicación. Nuestros medios de comunicación son nuestras metáforas. Nuestras metáforas crean el contenido de nuestras culturas”³⁷

Según Castells, los individuos ven y viven la realidad que se les transmite a través de los medios de comunicación. Quizás sea extremo decir que vivimos en un mundo surrealista o de ficción. No obstante, las sociedades responden a lo que los medios de comunicación divulgan.³⁸

De toda la información que transmiten los medios se pueden desencadenar conductas, gustos, modas, expectativas e ideologías, que incidirán en la toma de decisiones diarias de cada una de las personas.

“Disponer de los medios de comunicación significa, en la actualidad, poseer un poder social, no tanto por el contenido que transmiten sino por el ambiente que crea, la atención y el mimetismo que despierta. El medio actúa como un espejo que refleja la realidad social y, al mismo tiempo, es el lugar donde se crea ésta”.³⁹

Se pueden considerar a los medios de comunicación como laboratorios donde se crean diversas culturas. El poder de los medios radica en la efectividad con la que alcanzan objetivos sobre otras personas a voluntad de quienes lo dirigen.

“Los medios de comunicación recogen, interpretan, valoran y transmiten informaciones procedentes de las asociaciones sociales, como expresión de sus necesidades”.⁴⁰

Sin embargo, los medios de comunicación también crean las necesidades, ya sea para fines de consumo, comerciales, ideológicos, políticos o culturales. Con estas

³⁷ Torres, Esteban. Comunicación y Cultura en Manuel Castells, p.15

³⁸ Castells Manuel. Comunicación y Cultura. P23

³⁹ Castillo Esparcia, Antonio. Los Medios de Comunicación como actores sociales y políticos, p.5

⁴⁰ Ibidem, p.7

apreciaciones podemos observar y determinar la importancia de los medios en el desarrollo de la opinión pública y en el modo de vida de las sociedades.

En este sentido, una página web como medio de comunicación masivo, puede crear y cambiar la opinión de la sociedad sobre un determinado aspecto. En este caso, pretendemos contribuir a la construcción de cultura de la historia de la vinotinto.

Por consiguiente, nuestro propósito es crear e impulsar una cultura por medio un medio de comunicación masivo, que difunda la historia de la selección nacional y siga aportando en el desarrollo de la identidad venezolana con su selección nacional de fútbol.

2.6 DEFINICIÓN DE PÁGINA WEB

Las nuevas tecnologías de información y comunicación han revolucionado a las sociedades en el ámbito laboral e incluso en su tiempo de ocio y entretenimiento. En esta nueva era las necesidades de las personas se basan en traspasar las barreras del tiempo y el espacio, demandando información de manera inmediata.

Con el surgimiento del internet se han abierto las puertas a varios negocios, fuentes de empleo y estilos de vida, pero sobre todo se han gestado nuevas vías de comunicación que han arrojado a las sociedades actuales, desplazando a los medios de comunicación tradicionales.

“Entre los servicios que están modificando a nuestra sociedad están: los periódicos electrónicos, las revistas electrónicas, las enciclopedias electrónicas, la información sobre negocios y consumo, los buzones electrónicos, el banco electrónico, entre otros. Todo esto está impactando de manera radical las relaciones de trabajo, la educación, la cultura y especialmente la política”. ⁴¹

Actualmente, las personas viven conectadas en una red en el ciberespacio, revisando el correo electrónico, navegando por las diversas páginas web y

⁴¹ Reboloso Gallardo, Roberto. La Globalización y las Nuevas Tecnologías de Información. P.16

relacionándose por las redes sociales. Ese es el mundo en el que estamos viviendo, donde la prensa, la televisión y la radio han quedado de lado, mientras que la inmediatez la velocidad de la información acaparan al mundo entero.

En este sentido, los portales web se han convertido poco a poco en los medios de comunicación más utilizados. Allí se provee de información, opinión, entrevistas e historias a un público que centra su día a día en el consumo de diversa información, escrita, audiovisual y multimedia.

“Hablar de internet es hablar es hablar de los sitios web. La tecnología que hace posible el WWW es una tecnología que podemos entender como soporte. En este sentido, los sitios web se han convertido en la base de formatos inéditos y altamente específicos de comunicación que están adquiriendo un notable éxito en los últimos tiempos”⁴²

La creación de esta plataforma ha revolucionado al mundo entero, pues es una nueva forma de concebir y ver al mundo dentro de las computadoras y los dispositivos digitales inteligentes.

El surgimiento de los portales web como medios de comunicación se empezó a dar a principios del XXI, cuando los periódicos tradicionales innovaron con su versión digital, aprovechando la existencia del internet.

“En un principio, era una copia de la versión en papel publicada en PDF, de ahí pasó a ser una edición de los mismos contenidos, en versión web, una vez al día. Desde entonces, la versión digital de los periódicos ha evolucionado hacia la convivencia actual, en la que la prensa digital tiene sus propios ritmos y modelos, distanciándose cada vez más de la versión en papel”⁴³

Actualmente, conviven a la par la versión digital y la impresa, pero el tratamiento de los contenidos exige una diferenciación para que las informaciones de un medio a otro sean complementarias.

⁴² Alonso, Jaime. El Sitio web como unidad básica de información y comunicación. P3

⁴³ Cabrera Méndez, Margarita. Nuevos medios y medios sociales. P.4

Cada avance de la tecnología crea ventajas para la sociedad y, en este caso, estos nuevos medios de comunicación ostentan varias características que han arropado por completo al ciudadano común de hoy en día, por ejemplo: aceleran los procesos de creación, publicación, distribución y discusión de los contenidos; el tiempo real sustituye a la periodicidad de los medios tradicionales, se puede publicar al mismo momento que surge la información; se puede acceder a la información en cualquier momento y lugar; y, finalmente, se permite la interacción con el público.⁴⁴

“Está claro que los nuevos medios hacen referencia a los medios tradicionales en su versión digital, hay que tener en cuenta que no solo abarcan los diarios en internet y las redes sociales, sino que conviven con muchos otros formatos de productos digitales que son también contenedores de información. Algunos ejemplos de nuevos medios son los portales web, las aplicaciones para teléfonos inteligentes o tabletas, los juegos en red, el CD-ROM, los DVD, la televisión web, los libros electrónicos, los blogs, la radio digital, los wikis, y todo aquello que permita la interactividad digital”.⁴⁵

Todos estos medios son los que lideran y acaparan cada día más la industria de la información, por lo tanto hay que adaptarse a los nuevos hábitos y estilos de vida que han impuesto a la sociedad. Cada día hay más medios digitales y las sociedades se han hecho dependientes de esta nueva forma de comunicación.

En este sentido, adaptándonos a la nueva era tecnológica y de los medios digitales, es propicio proponer que el medio que se encargue de difundir toda la información histórica y cultural de la selección nacional de fútbol, sea una página web, que esté al alcance de todo el público, que se actualice de forma rápida y lo más importante, que ofrezca interacción.

⁴⁴ Ibidem p.3

⁴⁵ Ibidem p. 4

Teniendo claro todo el aspecto comunicacional, debemos abordar el otro tema principal de la presente investigación. Es decir, el tópico que se va a comunicar en el portal web.

Por lo tanto, es necesario tocar el tema deportivo de la vinotinto y el fútbol venezolano. No obstante, antes de llegar a esos puntos, hay que tener una referencia sobre el fútbol en su sentido más genérico.

Solo así podremos comprender porque este deporte mueve tanto a las masas, genera tanta pasión y por qué es importante tener un medio de comunicación dedicado a la selección nacional de fútbol.

2.7 DEFINICIÓN DE FÚTBOL

El diccionario de la Real Academia Española define al fútbol de la siguiente manera: ***“juego entre dos equipos de once jugadores cada uno, cuyo objetivo es hacer entrar en la portería contraria un balón que no puede ser tocado con las manos ni con los brazos, salvo por el portero en su área de meta”***⁴⁶.

Esta es una definición elemental y clásica de lo que es el deporte más popular en todo el mundo. No obstante, para entender el fútbol hace falta más que palabras. El balompié está ligado a la pasión, al sentimiento y a las emociones. No en vano, es el deporte que más mueve a las masas a escala mundial.

Una muestra de ello es la cantidad de personas que sintonizaron la final del mundial de fútbol Brasil 2014. Según datos de la revista Forbes, más de 1.000 millones de televidentes vieron el partido final de la copa del mundo de hace cinco años, entre las selecciones de Alemania y Argentina. Asimismo, se prevé que en la pasada Copa del Mundo de Rusia 2018 el partido final entre Francia y Croacia, duplico esa cifra⁴⁷

Otro reporte producido por la agencia Kantar Media, indicó que 695 millones de personas miraron, al menos, 20 minutos de la final de la copa del mundo en sus hogares, 12% más que el mundial de Sudáfrica 2010. Aunado a esto, y teniendo

⁴⁶ Diccionario de la Real Academia Española. Ob Cit, p, 471

⁴⁷ Revista Forbes. Más de 1.000 millones de personas vieron la final del Mundial 2014, p.2

en cuenta a quienes vieron el duelo fuera de sus hogares, la cifra supera los 1.000 millones de espectadores.⁴⁸

Asimismo, hay que destacar que la mayor audiencia fue en China, donde 252.3 millones de televidentes siguieron el torneo, lo que equivale a un 18.1% de la población.⁴⁹

En tanto, el crecimiento del interés por el balompié en los Estados Unidos, un país tradicionalmente inclinado en lo deportivo hacia el fútbol americano, el baloncesto y el béisbol, se vio reflejado cuando 18.2 millones de personas vieron el encuentro de su selección ante el combinado de Portugal en 2014, convirtiéndolo en el partido de fútbol más visto en la historia de la televisión estadounidense. En total, los canales de televisión transmitieron unas 98.087 horas de partidos de fútbol desde Brasil, un 36% más que en 2010.⁵⁰

Estas cifras es una muestra de lo que es el fútbol en el mundo. Más que un deporte, se ha convertido en un espectáculo y en una industria capaz de cautivar, deleitar y apasionar a millones de personas.

En su libro ***Fútbol a Sol y Sombra***, el escritor uruguayo, Eduardo Galeano, hace una comparación teológica del fútbol:

“¿En qué se parece el fútbol a Dios? En devoción que le tienen muchos creyentes y en la desconfianza que le tienen muchos intelectuales”.⁵¹

Esta comparación y semejanza, a pesar de ser un poco elocuente o quizás exagerada, es, probablemente, una de las comparaciones más acertadas hacia el balompié. Galeano define al fútbol como ***“el opio de los pueblos”***. Históricamente, este deporte ha estado ligado con la identidad nacional y el sentimiento patriótico.

“El fútbol y la patria están siempre atados; y con frecuencia los políticos y los dictadores especulan con esos vínculos de identidad. La escuadra

⁴⁸ Ibidem, p.3

⁴⁹ Ibidem, p.4

⁵⁰ Ibidem, p.6

⁵¹ Galeano, Eduardo. Fútbol a Sol y Sombra, p.7

italiana ganó los mundiales de 1934 y 1938 en nombre de la patria y de Musolini, y sus jugadores empezaban y terminaban cada partido viviendo a Italia y saludando al público con la mano extendida. Fútbol y patria, fútbol y pueblo. En 1934, mientras que Bolivia y Paraguay se aniquilaban mutuamente en la Guerra del Chaco, disputando un desierto pedazo de mapa, la Cruz Roja paraguaya formó un equipo de fútbol, que jugó en varias ciudades de Argentina y Uruguay, y juntó bastante dinero para atender a los heridos de ambos bandos en el campo de batalla. Tres años después, durante la guerra de España, dos equipos peregrinos fueron símbolos de la resistencia democrática. Mientras el general Franco, del brazo de Hitler y Mussolini, bombardeaba a la república española, la selección vasca recorría toda Europa y el Barcelona hacía lo mismo en Estados Unidos y México. Mientras jugaban partidos de fútbol, hacían propaganda en contra de la dictadura franquista.”⁵²

Con estos tres antecedentes podemos constatar que el fútbol, a pesar de ser solo un deporte, ha sido protagonista hasta en los momentos más álgidos y complicados de los pueblos. El fútbol, quizás, ha sido para muchas sociedades esa válvula de escape de entretenimiento y pasión, además de ser un protagonista en pro del incremento del sentimiento nacional.

Ver a dos países enfrentándose, representados por once jugadores y confrontados en un campo, cuya única arma es el balón, solo lo logró el balompié. El resto de los deportes siguieron al fútbol en este aspecto.

2.8 RESEÑA HISTÓRICA DEL FÚTBOL

Es común escuchar por estos tiempos que el fútbol lo inventaron los ingleses y, es correcto. Según el relato histórico que expone la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), hace acreedores a los británicos como los inventores del deporte más popular del mundo.

⁵² Ibidem. p.9

“La historia moderna del deporte más popular del planeta abarca más de 100 años de existencia. Comenzó en 1863, cuando en Inglaterra se separaron los caminos del rugby-football de la Association Football, fundándose la asociación más antigua del mundo futbolístico: la Football Association (Asociación de Fútbol de Inglaterra), el primer órgano gubernativo del deporte”⁵³.

Sin embargo, se conocen antecedentes mucho más antiguos. Una profunda y minuciosa investigación han tenido como resultado una media docena de diferentes juegos en los cuales hay aspectos que remiten al origen y desarrollo histórico del fútbol.

“Aparte de la necesidad de tener que luchar con todo el cuerpo por el balón en un gran tumulto, generalmente sin reglas, parece que, desde sus comienzos, se consideraba esta actividad como sumamente difícil y, por lo tanto, dominar el balón con el pie generaba admiración. La forma más antigua del juego, de la que se tenga cierta ciencia, es un manual de ejercicios militares que remonta a la China de la dinastía Han, en los siglos II y III a.C. Se le conocía como Ts’uh Kúh, y consistía en una bola de cuero rellena de plumas y pelos, que tenía que ser lanzada con el pie a una pequeña red.”⁵⁴

Asimismo, años después, se produce otro antecedente en otro país asiático: Japón.

“Del lejano oriente proviene una forma diferente: el Kemari Japonés, que se menciona por primera vez unos 500 o 600 años más tarde, y que se juega todavía hoy en día. Es un ejercicio ceremonial que, si bien exige cierta habilidad, no tiene ningún carácter competitivo como el juego chino, puesto que no hay ninguna lucha por el balón. Solo se trata de que en una

⁵³ FIFA. Los Orígenes del Fútbol, p.2

⁵⁴ Ibidem, p.3

superficie relativamente pequeña, los actores deben pasarse el balón y dejarlo caer al suelo.⁵⁵

En Europa también se presentaron antecedentes, sobre todo en Grecia y en el antiguo Imperio Romano.

“Mucho más animados los Episcyros griegos, del cual se sabe relativamente poco, y el Harpastum romano. Los romanos tenían un balón más chico y dos equipos jugaban en un terreno rectangular, limitado con líneas de marcación y dividido con una línea media. El objetivo era enviar el balón al campo oponente, para lo cual se lo pasaban entre ellos, apelando a la astucia para lograrlo. Este deporte fue muy popular entre los años 700 y 800, y si bien los romanos lo introdujeron en Gran Bretaña, el uso del pie era tan infrecuente que su ascendencia en el fútbol fue relativa.”⁵⁶

El fútbol como se conoce actualmente, comenzó a gestarse a finales del siglo XIX, cuando pretendiendo organizar y unificar el fútbol del Reino Unido bajo un mismo reglamento, 1886 se celebró la primera reunión oficial de la International Football Association Board (IFAB).

Aquella reunión fue el primer antecedente para que, ya en el siglo XX, en 1904, en París, se fundara la Federación Internacional de Fútbol Asociados (FIFA), con representantes de siete países, y en 1913 la FIFA se sumó como miembro de la IFAB. De esta forma, en la actualidad, las reglas de juego que imparte la FIFA son las que rigen al fútbol a nivel mundial.

Desde entonces, la FIFA se ha consolidado como institución y ha tenido un crecimiento considerable, llegando a tener 208 países inscritos, divididos en seis confederaciones.

A partir de 1930, la FIFA organiza el evento deportivo más popular en el mundo, como lo es el Mundial de fútbol. Se han realizado 21 ediciones y solo por la Segunda Guerra Mundial, dejaron de realizarse dos copas mundiales.

⁵⁵ Ídem

⁵⁶ Ibidem, p.4

Venezuela solo ha sido capaz de clasificar a mundiales de categorías juveniles y femeninas, pero no de categorías mayores.

A diferencia de la historia del fútbol mundial, que pareciera haber evolucionado año tras año, el balompié venezolano está lleno de altos y bajos y, sobre todo, pareciera que vivió siempre a la sombra, del que dicen que es el deporte más popular en Venezuela: el béisbol.

2.9 RESEÑA HISTÓRICA DEL FÚTBOL VENEZOLANO

El fútbol empezó aparecer en Venezuela gracias a los inmigrantes que llegaban de Europa y se entretenían jugando al balompié en su tiempo libre.

“Según cuenta de generación en generación, el fútbol llegó a Venezuela como a muchos países del mundo, con los ingleses, quienes con deseo de explotar la minería y el caucho por los Altos del Orinoco, se entretenían jugando con un balón, en los peladeros de la zona, sobre finales del siglo XIX”.⁵⁷

Esta información no se dio a conocer solo por los relatos de nuestros abuelos, sino que fue reseñada por los medios de comunicación de la época, los cuales dieron cuenta del primer partido de fútbol que se realizó en nuestro país.

“Esta información fue ratificada en 1876 por el Correo Yuruari, edición semanal del Estado Bolívar, publicando una nota en la cual daba cuenta de la exhibición de un sport llamado fútbol, con motivo a la celebración del Día de la Virgen del Carmen, en el Caratal, población ubicada muy cerca de la mina Perú, en El Callao. Este es primer encuentro de fútbol del cual se tiene noticia hasta la fecha. Fue organizado por un maestro galés de nombre A.W. Simpson, quien trabajaba para las compañías exploratorias del oro en la región, con la participación de trabajadores ingleses, franceses y trinitarios”⁵⁸

⁵⁷ Parodi, Andrés. Ob Cit, p.9

⁵⁸ Ibidem, p.9

La primera institución que rigió el fútbol en el país se creó en 1925, cuando Juan Jones Parra y Julio Bustamante crean la Asociación Venezolana de Fútbol, primer ente organizativo de una disciplina deportiva en el territorio nacional. Luego, en 1926 se convierte en la Federación Nacional de Fútbol, presidida nuevamente por Jones Parra e integrada por los siguientes clubes: Centro Atlético SC, Venzóleo y Loyola SC, en primera categoría.⁵⁹

Ese año marcó los primeros pasos de un fútbol que deambulaba entre ser un deporte profesional o de aficionados. No obstante, se inició la internacionalización del balompié criollo.

El club Santander de Colombia visitó la capital y disputó dos partidos contra la selección de Caracas, el 21 y 24 de julio de 1926, en el antiguo Hipódromo de El Paraíso. La segunda visita internacional fue la de un club peruano en 1931.⁶⁰

La Asociación Nacional de Fútbol se convirtió en lo que es hoy la Federación Venezolana de Fútbol en 1934, agrupando a todas las asociaciones regionales existentes en el país y ejerciendo la representación del fútbol venezolano ante la FIFA.⁶¹

A nivel de selecciones la internacionalización tuvo lugar el 12 de febrero de 1938, cuando la representación venezolana con motivo de los IV Juegos Centroamericanos y del Caribe se enfrentó a su similar de Panamá, con triunfo de los panameños 3-1.⁶²

En 1956 se produce una confrontación entre el torneo de primera división y la Asociación del Fútbol Distrital y, posterior a varias reuniones se crea un nuevo campeonato, la Liga Mayor y, posteriormente Liga Profesional, en la cual los equipos participantes como: Vasco, La Salle, Banco Obrero, Catalonia y Universidad Central, lograron masificar el fútbol en el país.

⁵⁹ Ibidem, p.10

⁶⁰ Ibidem, p.12

⁶¹ Ibidem, p.13

⁶² Ibidem, p.14

A partir de 1957 se da inicio al Campeonato de Fútbol Profesional que contó con la participación de jugadores extranjeros y creando lo que se denominó “el fútbol de colonias”⁶³, ya que tanto los equipos como la mayoría de los aficionados eran conformados por los descendientes de españoles, portugueses e italianos, opacando a los equipos de estructura criolla como Los Dos Caminos, La Salle y la Universidad Central.

Posteriormente, en la década de los 70, se promovió una nacionalización de los equipos del campeonato de Primera División, encabezado por dirigente René Hemmer, confeccionando clubes de estructuras criollas y poniendo fin al “fútbol de colonias”. Desde entonces, se conformó la estructura de la Primera división del Fútbol Nacional, hasta tener el balompié que tenemos actualmente. ⁶⁴

2.10 RESEÑA HISTÓRICA DE LA VINOTINTO

Para desarrollar la reseña histórica de la selección nacional de fútbol, hemos definido cuatro etapas que identifican como ha evolucionado la vinotinto en la historia: la génesis,

2.10.1 LA GÉNESIS

Como se expresó anteriormente, el debut internacional de la selección nacional de fútbol se produjo el 12 de febrero de 1938, en el marco de los Juegos Centro Americanos y del Caribe realizados en Panamá. En el primer partido, el combinado patrio sucumbió ante los anfitriones con marcador de 3 goles a 1. El tanto criollo fue anotado por Reinaldo Febres Cordero.

Dos días más tarde, la vinotinto se midió a su similar mexicano, cargando nuevamente con la derrota 1-0. Posteriormente, El Salvador fue el contrincante y el resultado volvió a ser adverso 3-2. El cuarto rival fue la selección de Costa Rica, quienes derrotaron a Venezuela 3-0. Finalmente, la representación nacional culminó su participación con una victoria ante su similar de Colombia por 2 goles a

⁶³ Ibidem, p.17

⁶⁴ Ibidem, p.22

1, los tantos fueron marcados por Fernando Ríos, según la crónica que realizó el periodista Herman “Chiquitín” Etedgui en el diario El Universal.⁶⁵

En el mismo año la selección nacional debuta en los Juegos Bolivarianos que se realizaron en la ciudad de Bogotá. Bajo la tutela del profesor Vittorio Godina, el equipo nacional fue con la misma base de jugadores y salió derrotado en los cuatro partidos que disputó ante Bolivia, Colombia, Perú y Ecuador.

En 1944, Venezuela participó en el Torneo 4 Naciones, realizado en Willemstad, Curacao, consiguiendo dos triunfos y un empate frente a Aruba, Haití y los anfitriones, figurando como subcampeones de la competición.

Dos años más tarde, se llevan a cabo los Juegos Centroamericanos y del Caribe en la ciudad de Barranquilla, donde la selección nacional albergó un registro de dos victorias y cuatro derrotas, para culminar en la quinta posición del certamen con cuatro puntos.

Para esos años, el fútbol y la selección nacional vivían a la sombra del béisbol. Mientras que el guante, el bate y la pelota se vanagloriaban con los triunfos internacionales de los mundiales de béisbol en los años 1941, 1944 y 1945, el balompié era considerado como un deporte de extranjeros, debido a que su mayor afición en el país provenía de los portugueses, españoles e italianos que emigraron en los años 20.⁶⁶

Durante esos años, se consideraba al fútbol venezolano como una categoría amateur, pero la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) tenía interés de que Venezuela participara en los torneos que estaban bajo su jurisdicción y en 1945, según la información que publicó el periodista Napoleón Arraíz en el diario El Nacional, la Federación Chilena de Fútbol invita a la selección nacional a participar en la edición XVIII de la Copa América, que se realizaría en el país

⁶⁵ Candal, Lázaro; Méndez, Claudio. La Historia de la Vinotinto: Un sentimiento una Pasión, p. 5

⁶⁶ Ibidem p.29

austral. No obstante, el máximo ente del balompié criollo se ausentó de la cita excusando problemas con el transporte.⁶⁷

Posteriormente, en 1949, Brasil se preparaba para llevar a cabo la Copa del Mundo de 1950, y un año antes decidieron realizar un torneo que serviría de ensayo para realizar el gran evento un año después. En dicha competición, los amazónicos invitaron a todas las selecciones del continente y las únicas ausentes fueron Argentina, por diferencias entre las federaciones, y Venezuela que nuevamente declinaría una invitación internacional.⁶⁸

Las negativas de la Federación Venezolana de Fútbol para participar en las competencias internacionales del continente suramericano volvieron a estar presentes en los clasificatorios para el Mundial de Suecia 1958, ya que a pesar de haber aceptado la invitación, luego del sorteo y de conocer que Brasil y Perú eran nuestros rivales, la FVF declinó y Venezuela brilló por su ausencia una vez más.

Por los continuos rechazos, nuestra federación no recibió la invitación para participar en las eliminatorias mundialistas de Chile 1962, lo que generó cierto descontento en los adentros de la organización.

Finalmente, el presidente de la FVF para aquél entonces, Juan José Gutiérrez Alfaro, se propuso como reto que Venezuela debería participar en las eliminatorias mundialistas suramericanas y bajo su gestión se logró el cometido: La vinotinto participó en el premundial camino a Inglaterra 1966, primeras eliminatorias para la selección nacional.⁶⁹

2.10.2 EL AMARGO BUQUÉ DE LAS DERROTAS

Venezuela quedó enmarcada en el Grupo I de las eliminatorias, junto a la bicampeona mundial, Uruguay, y a la selección de Perú. El equipo criollo estaba conformado por jóvenes promesas del fútbol venezolano, cuyo promedio de edad era de apenas 20 años, entre ellas destacaba Luis Mendoza. Sin embargo, una cosa era la competencia nacional y otra la del ámbito internacional.

⁶⁷ Ibidem p.30

⁶⁸ Ídem

⁶⁹ Ibidem p.38

Venezuela se enfrentó el 16 de mayo a Perú, en el estadio Nacional de Lima, ante 42 mil espectadores. El resultado fue la victoria de la selección local por la mínima diferencia.

En el segundo partido del premundial, la vinotinto viajó hasta el mítico estadio Centenario de Montevideo, donde sufriría su primera goleada en la historia de las eliminatorias mundialistas ante Uruguay, con marcador de cinco goles por cero.

En la tercera jornada, Venezuela recibiría a los charrúas en un abarrotado estadio Olímpico de Caracas con 20 mil aficionados. Nuevamente, el resultado fue adverso, esta vez con marcador de 1-3, el gol criollo fue marcado por Argenis Tortolero.

La actuación en las eliminatorias finalizaría con la visita de Perú al estadio Olímpico de la capital venezolana y la escuadra inca salió vencedora seis goles por tres. Los tantos vinotinto fueron anotados por Rafa Santana, Humberto Scovino y Freddy Elie.

La selección nacional culminó en el último lugar del Grupo I de eliminatorias, con cuatro derrotas en cuatro cotejos, cuatro goles a favor y 15 en contra. En ese momento, la prensa y la opinión pública del continente catalogaron a la vinotinto como la “cenicienta” del fútbol suramericano.⁷⁰

Posteriormente, Venezuela participó en la Copa América de Uruguay 1967, donde obtuvo un balance cuatro derrotas y una victoria. La selección Debutó ante su similar de Chile y salió derrotada 2-0. El siguiente rival fueron los anfitriones que ganaron 4-0. En el tercer partido, Argentina goleó a la vinotinto con marcador de 5-1.⁷¹

Luego de las tres derrotas, el 28 de enero de 1967 se convirtió en una fecha histórica para el fútbol venezolano, ya que en la cuarta jornada de la competición el combinado patrio logró su primera victoria en el torneo continental y en el panorama internacional dentro de la CONMEBOL. La víctima fue Bolivia, que

⁷⁰ ibidem p.44

⁷¹ ibidem p.46

venía de ser el campeón de la edición pasada, y con los goles de Humberto Scovino, Rafa Santana y Antonio Ravelo, Venezuela ganó 3 goles por cero.⁷²

La afición venezolana y los jugadores tuvieron que administrar la alegría de esos noventa minutos por cuarenta años, cuando la vinotinto volvería a obtener un triunfo en una Copa América.

Con la euforia en el límite la delegación tuvo una despedida digna en el torneo. El último partido fue contra Paraguay y, a pesar de que los criollos abrieron el marcador, no pudieron aguantar el resultado y terminaron perdiendo 5 tantos por 3.

Las derrotas continuarían en las eliminatorias de 1969, camino al Mundial de México 1970.

Las primeras jornadas del premundial fueron ante Colombia. En territorio neogranadino la victoria fue para los cafeteros con marcador 3-0, pero días después en el estadio Olímpico de Caracas, el resultado fue un empate a un gol. El tanto criollo fue anotado por Luis Mendoza.⁷³

Esta igualdad tuvo un sabor a victoria dentro de las filas venezolanas, ya que los colombianos llegaban con mejor equipo y una preparación más óptima. Sin embargo, la selección de Paraguay nuevamente le bajó los humos a la vinotinto, al ganarle en la tercera jornada 2-0.

La cuarta fecha tuvo un precedente histórico más allá de enfrentar a la selección de Brasil. Significaba enfrentar al que para muchos era el mejor jugador del mundo y de la historia del fútbol: Pelé. Y junto a él, jugadores de la talla de Gerson, Tostao, Jairzinho, entre otros.

La algarabía en la ciudad de Caracas con semejantes personalidades rayaba en el caos y los aficionados abarrotaron las 30 mil plazas del estadio Olímpico. La gran sorpresa es que el primer tiempo culminó con un empate sin goles. No obstante,

⁷² Ibidem p.50

⁷³ Ibidem p.56

en el segundo periodo los brasileños despertaron y con anotaciones de Tostao y Pelé, salieron victoriosos 5-0.⁷⁴

Los últimos dos partidos de las eliminatorias fueron las visitas de la vinotinto a Paraguay y Brasil, saliendo derrotada por 1-0 y 6-0, respectivamente.

El balance final de la competición fue de seis encuentros disputados, un empate, cinco derrotas, un gol a favor y 18 goles en contra, quedando en el último lugar del grupo 3 de las eliminatorias.

Ya con el trago amargo de las derrotas como el presente de la vinotinto y con el calificativo del peor equipo del continente, la selección nacional afrontaría la Mini-Copa de Brasil en 1972.⁷⁵

Bajo la dirección técnica de Gregorio Gómez y la asistencia de Andrés Parodi, se había creado la percepción de que los resultados mejorarían, pero al contrario, este certamen fue el escenario de una de las goleadas más humillantes que sufrió la vinotinto en su historia.

El debut fue contra Paraguay los criollos salieron derrotados 4-1, dejando la mesa servida para que Yugoslavia volviera a dejar en evidencia al fútbol venezolano, al derrotar a la selección 10-0. En la tercera jornada, Perú venció por la mínima diferencia y, finalmente, el honor vinotinto se salvó con un empate contra Bolivia 2-2.⁷⁶

Tras la Mini-Copa de Brasil, en el año siguiente se produjo un terremoto en el fútbol venezolano, cuyo epicentro se originó en el ámbito dirigenal. El conflicto suscitado entre la Liga Mayor, dirigida por René Hemmer y la Federación Venezolana de Fútbol, liderada por Asdrúbal Olivares, quienes tenían una pugna por regir el campeonato nacional de clubes profesionales, derivó en la sanción de la FIFA a Venezuela, impidiéndole a la selección participar en las eliminatorias de 1973, camino a la Copa del Mundo de Alemania 1974.

⁷⁴ Ibidem p.61

⁷⁵ Ibidem p.66

⁷⁶ Ibidem p.69

Solucionado el conflicto, Venezuela recibe nuevamente el beneplácito de la FIFA para participar en los torneos internacionales y la vinotinto se dispuso a participar en la Copa América de 1975, realizada en Uruguay.⁷⁷

El combinado patrio quedaría enmarcado en el Grupo A junto a Brasil y Argentina y, como era de esperarse, los cuatro encuentros fueron goleadas adversas: Brasil dio la bienvenida al certamen con un contundente 0-4, luego Argentina salió victoriosa con marcador de 1-5. En la tercera jornada, la albiceleste volvió a golpear 11-0 y Brasil remató con un 6-0.⁷⁸

Nuevamente desilusionados, con el orgullo por el piso, acostumbrados a perder, con el conformismo como bandera y la “cenicienta” como apodo, la selección nacional participó en las eliminatorias mundialistas de 1977.⁷⁹

En el primer cotejo, la vinotinto le hizo un gran partido a Uruguay y terminó empatando a un gol. Sin embargo, en la segunda y tercera jornada, Venezuela caería ante Bolivia 1-3 y 2-0. Finalmente, Uruguay también nos derrotaría con un resultado de 2-0, poniendo fin a las aspiraciones de la selección.⁸⁰

La década de los años 70 finalizaría con la Copa América de 1979 en Perú, donde Venezuela conformó el Grupo A, junto a Chile y Colombia. Aunque el comienzo fue prometedor con dos empates, 0-0 contra los cafeteros y 1-1 ante los australes, ambos tomaron venganza en los siguientes partidos ganando 4-0 y 7-0, respectivamente.⁸¹

2.10.3 LA SIEMBRA Y LA COSECHA

En los años 80 comenzó un nuevo sueño por el qué luchar. Ya no solo era el Mundial de fútbol, a esa quimera se sumó la de los Juego Olímpicos. Por primera vez en la historia, la vinotinto participó en un preolímpico.⁸²

⁷⁷ Ibidem p.70

⁷⁸ Ibidem p.76

⁷⁹ Ibidem p.78

⁸⁰ Ibidem p.82

⁸¹ Ibidem p.86

⁸² Ibidem p.92

En aquella ocasión solo siete selecciones de nuestro continente disputaron la competición, ya que Uruguay, Paraguay y Ecuador, decidieron mantenerse al margen.

Manuel Plasencia como técnico y Luis Mendoza como su asistente dirigieron a una selección venezolana sub21 que jugó en buena forma y no deslució, quedando en el cuarto lugar, incluso por encima de Brasil, pero no le alcanzó para obtener uno de los dos cupos a los Juegos Olímpicos de Moscú 1980.

Sin embargo, la delegación criolla pudo, finalmente asistir a las olimpiadas, gracias al contexto político.

En plena Guerra Fría, la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) invadió a Afganistán y los Estados Unidos junto a otras naciones boicotearon el evento, persuadiendo a las delegaciones de numerosos países a no participar. Este llamado fue acatado por Argentina, que había resultado campeón del preolímpico y Perú, que había quedado en el tercer lugar por detrás de Colombia y le tocaba acudir al evento. De esta forma, Venezuela tomó el lugar de la selección Inca y fue la primera vez que la vinotinto se presentó en un evento de magnitud mundial.⁸³

La actuación de la vinotinto en esos Juegos Olímpicos se resumió en dos derrotas y una victoria. El primer encuentro fue contra los anfitriones, quienes golearon a los criollos con marcador 4-0. Posteriormente, Cuba derrotó a Venezuela 2-1 y, finalmente, llegó la victoria 2-1 contra Zambia.⁸⁴

Después de los Juegos Olímpicos y con buenas sensaciones de tener un fútbol emergente, la vinotinto encaró las eliminatorias al Mundial de España 1982. Sin embargo, Brasil y Bolivia fueron los encargados de golpear nuevamente al fútbol venezolano.

Aunque la canarinha sudó la gorda en el Estadio Olímpico de Caracas, ante una escuadra muy bien plantada dirigida por Walter Roque, la categoría de los

⁸³ Ibidem p.96

⁸⁴ Ibidem p.101

brasileños salió a relucir y con tanto de penal de Zico, pudieron sacar la victoria. Luego, Bolivia goleó a Venezuela 3-0 y con el mismo marcador los criollos tomarían venganza en la fecha tres, pero en la última jornada, Brasil dio un golpe de autoridad al ganar 5-0. Otro Mundial que se le escapaba a Venezuela.⁸⁵

Aunque Venezuela no logró llegar al Mundial de España 1982, en ese año se produjo uno de los logros más importantes en el fútbol venezolano, hasta ese momento, ya que se obtuvo la medalla de oro en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, realizados en La Habana, Cuba. Esto significó un gran paso del balompié, sobre los otros deportes que predominaban en el país: el béisbol y el baloncesto.⁸⁶

Después de la mejor experiencia de 1982, la vinotinto encaró la Copa América de 1983, que al igual que las dos ediciones anteriores se disputaba sin sede fija.

En ese torneo, Venezuela quedó enmarcada en el Grupo 1, junto a Chile y Uruguay, y los resultados fueron nuevamente desfavorables.⁸⁷

En el primer encuentro los charrúas golearon a los criollos 3-0, en la segunda jornada fueron los australes quienes celebraron ganando 5-0, en la tercera fecha la selección perdió contra Uruguay y, finalmente, el último partido contra Chile terminó en empate sin goles.⁸⁸

Al llegar las eliminatorias mundialistas de 1986, Venezuela conformó una de las selecciones más competitiva de la historia, integrada por futbolistas notables como Pedro Acosta, Bernardo Añor, César Baena, René Torres, Nelson Carrero, Carlos Maldonado, entre otros. De hecho, muchos periodistas e historiadores expresan que si ese equipo hubiese tenido apoyo económico y mediático, habría podido llegar a la Copa del Mundo. No obstante, la realidad fue otra.⁸⁹

⁸⁵ Ibidem p.112

⁸⁶ Ibidem p.116

⁸⁷ Ibidem p.120

⁸⁸ Ibidem p.124

⁸⁹ Ibidem p.126

La vinotinto dio una gran demostración de fútbol contra Argentina en el primer partido, en el estadio Pueblo Nuevo de San Cristóbal. A pesar de que la albiceleste abrió el marcador, René Torres se encargó de empatar el partido. Luego, con goles de Diego Armando Maradona y Daniel Passarella, los sureños ganarían el partido con un resultado final de 2-3, pues Herbert Márquez también se haría presente en el marcador por los venezolanos.

En el segundo encuentro, la vinotinto saldría derrotada por la mínima diferencia frente a Perú. Posteriormente, Argentina volvería a ganar 3-0 y los incas 4-1. En las últimas jornadas contra Colombia los resultados serían 2-2 y 2-0.⁹⁰

Al año siguiente se realizó la Copa América de 1987 en Uruguay, donde la vinotinto compartió con Brasil y Chile, y los resultados no distaron mucho de lo que venía sucediendo. Un contundente 5-0 ante Brasil y una goleada de 3-1 contra Chile, terminaron de manera temprana la actuación del combinado patrio en la competición.⁹¹

Tan solo dos años después, en 1989 se realizó la Copa América en Brasil, donde se estrenaba formato de dos grupo conformado por cinco selecciones cada uno. Venezuela estuvo acompañada de Paraguay, Brasil, Colombia y Perú.⁹²

Los resultados fueron todos adversos. Derrotas frente a la canarinha 3-1, ante Colombia 4-2 y contra Paraguay 3-0. El honor se salvó con un empate ante Perú 1-1.⁹³

En ese mismo año se disputó las eliminatorias al Mundial de Italia 1990 y el conjunto criollo se volvería a enfrentar a Brasil y Chile. Nuevamente el resultado sería de cuatro derrotas, ante los amazónicos 0-4 y 6-0, mientras que los australes golearon 1-3 y 5-0.⁹⁴

⁹⁰ Ibidem p.132

⁹¹ Ibidem p.134

⁹² Ibidem p.140

⁹³ Ibidem p.146

⁹⁴ Ibidem p.152

Dos años más tarde, se realizó la Copa América de Chile 1991 y la vinotinto solo fue a figurar, pues quedó eliminada en primera fase, con sendas goleadas en los primeros cuatro partidos: contra Chile 2-0, frente a Argentina 3-0, ante Paraguay 5-0 y con Perú 5-1.⁹⁵

En 1993 se llevó a cabo la Copa América, donde quizás fue la primera demostración que quedó escrita en los libros de historia y de estadística, que en Venezuela se jugaba fútbol y había jugadores valiosos.⁹⁶

En esta edición del torneo continental, Venezuela quedó eliminada en primera ronda, pero tan solo sufrió una derrota contra Ecuador 6-1, y logró dos empates, frente a Uruguay 2-2 y ante Estados Unidos 3-3. Cuatro de esos seis goles los anotó el delantero José Luis Dolguetta, quien a la postre se convirtió en el líder goleador del campeonato.⁹⁷

Luego, se disputaron las eliminatorias al Mundial de Estados Unidos 94, donde Venezuela obtuvo solo una victoria frente a Ecuador 2-1. No obstante, esos tres puntos solo salvaron el honor, ya que fue derrotada en los siete compromisos anteriores: 1-7 y 7-0 contra Bolivia; 0-1 y 4-0 frente a Uruguay; 1-5 y 4-0 ante Brasil; y 5-0 en el primer partido con Ecuador.⁹⁸

Finalizada la Copa del Mundo de 1994, al año siguiente se llevó a cabo la Copa América de Uruguay 1995, donde Venezuela integró el Grupo A, junto a Uruguay, Paraguay y México, contra los cuales la vinotinto salió derrotada 4-1, 3-1 y 3-2, respectivamente.⁹⁹

Aún con el calificativo de “cenicienta”, la selección nacional iba a disputar la última Copa América del siglo XX, que se realizó en Bolivia, en el año de 1997. Los criollos compartieron el Grupo B con los anfitriones, Perú y Uruguay. Aunque

⁹⁵ Ibidem p.156

⁹⁶ Ibidem p.162

⁹⁷ Ibidem p.169

⁹⁸ Ibidem 170

⁹⁹ Ibidem 178

todos los resultados fueron adversos, los marcadores no se abultaron tanto, lo que representó una mejoría del nivel futbolístico del equipo.¹⁰⁰

El debut fue contra Bolivia y los del altiplano salieron victoriosos 1-0, luego Uruguay ganó 2-0 y, finalmente, Perú logró la victoria 2-0.

Posteriormente, la vinotinto encararía las eliminatorias al Mundial de Francia 1998, competición que cambiaba de formato. Después de tantos años donde se definían dos grupos, para esta Copa del Mundo, las selecciones sudamericanas se iban a enfrentar en un formato de todos contra todos y a partido de ida y vuelta.

En estas eliminatorias la vinotinto culminó en el último lugar de la tabla de clasificación con tan solo tres puntos, producto de tres empates: el primero fue en la segunda fecha contra Chile, con marcador de 1-1; el segundo fue ante Bolivia con el mismo marcador, en la jornada 12 y, en la 13, contra Ecuador con el mismo resultado.¹⁰¹

Un año después, bajo el mando del argentino José Omar Pastoriza, la vinotinto disputó la Copa América de 1999. Los criollos salieron sorteados en el Grupo B, con Brasil, México y Chile, saliendo goleada de los tres partidos: Brasil 7-0 Venezuela; Chile 3-0 Venezuela y; México 3-1 Venezuela.¹⁰²

2.10.4 LAS PRIMERAS GOTAS DE VINO

A partir del año 2.000 se empezaron a realizar las eliminatorias al Mundial de Corea-Japón 2002. Aunque el comienzo de la competición no distaba de las anteriores con derrota y goleada ante Ecuador y Argentina, en la cancha se empezaba a notar un nivel más alto en el fútbol de la selección.

El argentino José Omar Pastoriza se hizo cargo de la vinotinto en toda la primera mitad de las eliminatorias, hasta que una derrota contra los meridionales, en el primer partido de la segunda vuelta, marcaría su salida de la selección, siendo sustituido por el doctor Richard Páez Monzón.

¹⁰⁰ Ibidem p. 184

¹⁰¹ Ibidem p.197

¹⁰² Ibidem p.208

En el proceso de Pastoriza y luego continuado por Páez, se desarrolló un trabajo psicológico a los jugadores venezolanos y cambiaron la percepción de que en Venezuela no se jugaba fútbol.

En 2001 comenzaría una nueva historia en el fútbol venezolano y de la vinotinto, pues Páez logró capitalizar los efectos del trabajo antes mencionado y las victorias comenzaron a llegar.¹⁰³

Aunque Páez debutó contra Argentina y sufrió una goleada, en la jornada siguiente empataría contra Colombia 2-2 y, luego encadenaría cuatro partidos sin perder: Venezuela le ganó a Uruguay 2-0, venció a Chile por el mismo marcador y goleó a Perú y a Paraguay 3-0 y 3-1, sorprendiendo al mundo entero, mandando un mensaje a la sociedad venezolana y haciendo ver que las victorias en el fútbol sí son posibles.

Ese mismo año se disputó la Copa América en Colombia, pero los resultados en el torneo continental seguían siendo adversos. Los anfitriones derrotaron a los criollos 2-0, Chile también venció a la vinotinto por la mínima diferencia y, finalmente, Ecuador goleó 4-0.

Sin embargo, la semilla vinotinto y el entusiasmo ya había sido sembrado en todos los rincones del país, que esperaba los próximos torneos y las venideras eliminatorias mundialistas con ansias.

En 2004 se realizó la Copa América de Perú, donde la vinotinto conformó el Grupo A junto a los anfitriones, Colombia y Bolivia. Las esperanzas estaban puestas en pasar por primera vez la fase de grupos. Sin embargo, los resultados no fueron favorables.¹⁰⁴

Colombia derrotó a Venezuela 1-0, Perú goleó 3-1 y, los criollos se despedirían con un empate a un gol frente a Bolivia. No obstante, el aficionado, los medios de

¹⁰³ Ibidem p.222

¹⁰⁴ Ibidem p.244

comunicación, los periodistas y la opinión pública en general esperaban el desarrollo de las eliminatorias al Mundial.¹⁰⁵

Las eliminatorias al Mundial Alemania 2006 no comenzaron con buen pie. Como era costumbre, Venezuela arrancó contra Ecuador en la ciudad de Quito, y el resultado fue para los meridionales 2-0. Posteriormente, Argentina volvería a golpear a Venezuela 3-0.¹⁰⁶

No obstante, fue a partir de la tercera fecha que Venezuela se hizo sentir con tres victorias consecutivas: ante Colombia en Barranquilla 0-1; frente a Bolivia en Maracaibo 2-1 y contra Uruguay, en Montevideo 3-0, victoria que a la postre se conocería como el “centenarizado”.

Posteriormente, la vinotinto saldría derrotada por Chile 1-0, empataría sin goles contra Perú, Paraguay vencería a la selección por la mínima diferencia y, culminaría la primera ronda goleada por Brasil 2-5.

Venezuela retomaría el sendero victorioso goleando a Ecuador 3-1, pero caería en la jornada siguiente 3-2 contra Argentina. Luego, empataría sin goles ante Colombia, saldría derrota frente a Bolivia 3-1, empataría contra Uruguay 1-1 y vería nuevamente la derrota contra Chile 2-1.

En los últimos encuentros de eliminatorias, la vinotinto goleó a Perú 4-1, perdería por la mínima diferencia contra Paraguay y saldría goleada ante Brasil 3-1. Con estos resultados, Venezuela abandonaría por primera vez el último lugar de la tabla de clasificación, ubicándose en el octavo puesto con 18 unidades, producto de cinco victorias, tres empates y diez derrotas, quedando a tan solo siete puntos de la clasificación.¹⁰⁷

2.10.5 EL SABOR DE LAS VICTORIAS

Después del Mundial de 2006, el fútbol estaba en boca de todos los venezolanos y se terminó de meter en los corazones de cada ciudadano, cuando Venezuela fue

¹⁰⁵ Ibidem p.248

¹⁰⁶ Ibidem p.250

¹⁰⁷ Ibidem p.269

elegida como sede oficial de la Copa América 2007. Era un evento de gran magnitud que en el país se construyeron estadios de primer nivel con capacidad de hasta más de 40 mil personas.¹⁰⁸

Por primera vez, las camisetas de la vinotinto abundaban en las calles venezolanas y las de los otros países se quedaron guardadas. Así recibimos a las doce selecciones de los países que compitieron en nuestro torneo.

Por ser anfitrión, Venezuela le tocaba inaugurar el campeonato y fue cabeza de serie del Grupo A, acompañado de Bolivia, Perú y Uruguay. El primer encuentro culminó en un amargo empate contra los del altiplano 2-2; luego, la vinotinto se impuso a Perú con marcador de 3-1 y, culminó la primera fase con igualdad sin goles ante los charrúas.

Aunque se esperaba más de la selección, fue la primera vez en la historia de la Copa América que Venezuela trascendía la primera fase y los hizo como líder del Grupo A con cinco puntos.

El formato definió que en los cuartos de final la vinotinto se enfrentara nuevamente a los uruguayos, quienes fueron uno de los mejores terceros en la fase de grupos. Ese partido fue muy disputado y, luego de estar empatado a un gol durante el primer tiempo, los charrúas se destaparon en el complemento e hicieron tres tantos para que el partido culminara 1-4. Así terminó la Copa América de la vinotinto en su casa.¹⁰⁹

Posteriormente, los directivos de la Federación Venezolana de Fútbol (FVF), encabezada por Rafael Esquivel, le brindaron un voto de confianza a Richard Páez, quien se mantenía como entrenador de la selección y comenzó el premundial de gran manera, al conseguir la primera victoria venezolana en territorio ecuatoriano, cuando con gol de José Manuel Rey, los criollos se llevaron los tres puntos del estadio Atahualpa de Quito.

¹⁰⁸ Ibidem p.274

¹⁰⁹ Ibidem p.280

Luego, la vinotinto saldría derrotada contra Argentina 0-2 y frente a Colombia 1-0. El sendero victorioso se recuperaría frente a Bolivia, en un sufrido triunfo en el estadio Pueblo Nuevo, de la ciudad de San Cristóbal 5-3, donde a pesar del resultado positivo, los reclamos del público y los reproches de los medios de comunicación en contra del cuerpo técnico, marcaron la salida del doctor Páez de la selección, quien renunció al cargo de seleccionador nacional.

Después de varias reuniones, la directiva de la FVF decidió nombrar a César Farías como director técnico de la vinotinto, quien debutaría en partido oficial el 14 de junio de 2007, en la quinta jornada de eliminatorias ante Uruguay. El partido finalizó con empate a un gol.

Después de ese empate, el ambicioso Farías le solicitaría a la FVF una cantidad de partidos amistosos para probar jugadores y conformar un equipo competitivo, entre esos cotejos estuvo el disputado en la ciudad de Boston, el 6 de junio de 2008 ante Brasil, y la sorpresa sería que, por primera vez en la historia, la vinotinto le ganaría al pentacampeón mundial, con marcador de 2-0.

Ese triunfo trastocó los cimientos del fútbol venezolano, porque fue una victoria a una de las naciones más grandes en la historia del fútbol, lo que fue la confirmación del crecimiento del balompié criollo, que por primera vez podía alardear de triunfos y veía como una posibilidad alcanzable la clasificación a un mundial.

Con esas sensaciones se reanudó la eliminatoria mundialista, pero comenzaría un camino oscuro para la selección, que perdería cuatro partidos de forma seguida: frente a Chile 2-3, contra Perú 1-0, ante Paraguay 2-0 y, finalmente el verdugo fue Brasil 0-4. Nuevamente aparecieron los fantasmas de la “cenicienta”.

Sin embargo, la segunda mitad de la competición comenzaría de buena manera, pues Venezuela derrotó 3-1 a Ecuador, pero seguidamente caería frente a la albiceleste 4-0.

En mitad de estas eliminatorias, el fútbol venezolano afrontaría su máximo reto en el mundo. Luego de lograr la clasificación en el Sudamericano 2009 hacia el

Mundial sub20 en Egipto, los jóvenes dirigidos por César Farías viajaron a la primera Copa del Mundo en la historia de la selección nacional y su primer enfrentamiento fue contra Nigeria, el cual terminó con victoria para la vinotinto por la mínima diferencia, tanto de Yonathan Del Valle, quien pasará a la historia como el primer venezolano en marcar un gol en un mundial sub20. ¹¹⁰

El segundo encuentro sería contra la selección de Tahití y la vinotinto se creció al golear 8 -0 a los oceánicos. Con la clasificación asegurada, los criollos se midieron a españoles, quienes golearon 3-0 y bajaron de la nube a la delegación patria que estaba desbordada de entusiasmo. ¹¹¹

A pesar de la derrota, el fútbol le había dado una alegría inmensa a la afición venezolana, ya que a pesar de ser debutantes en una Copa del Mundo, pudo acceder a los octavos de final, donde se mediría a los Emiratos Árabes Unidos.

Luego de un partido muy disputado, la selección árabe terminó ganando 2 goles por 1, eliminando a la selección venezolana que dejó una digna presentación en el mundial juvenil.

Finalizada la hazaña del fútbol menor, todas las miradas estaban dirigidas a la selección de mayores, que tuvo una segunda vuelta de eliminatorias de ensueño. Le ganó a Colombia 2-0 y, en la jornada siguiente, Farías realizaría un experimento exitoso: para vencer la altura de La Paz, el técnico venezolano confió en los jóvenes jugadores que meses antes habían logrado la clasificación al Mundial sub20, quienes entrenaron durante meses en la capital boliviana. El resultado del experimento fue exitoso y por primera vez en la historia, la vinotinto ganaría en la ciudad de La Paz, 1-0.

Posteriormente empataría contra Uruguay y Chile, ambos resultados con marcador de 2-2 y tendría una victoria sobre Perú 3-1. La mesa estaba servida para concretar la clasificación en las últimas jornadas, pero un revés contra

¹¹⁰ Ibidem p.284

¹¹¹ Ibidem p.295

Paraguay 1-2 y un empate con Brasil 0-0, acabarían con las pretensiones venezolanas de llegar al Mundial de Sudáfrica 2010.¹¹²

Finalizada la Copa del Mundo, César Farías se enfocaría en preparar a la selección de cara a la Copa América 2011, que se disputó en Argentina. Hasta once partidos amistosos jugó la selección antes de la competición y un mes antes viajarían a un centro de alto rendimiento, en la ciudad de Dallas, donde los jugadores se prepararon físicamente.

El debut en esa Copa América fue contra Brasil y el resultado fue un prometedor empate sin goles, donde la vinotinto pudo anular la gran ofensiva de la canarinha, liderada por Neymar. Seguidamente, le ganó por la mínima diferencia a Ecuador y empató a tres goles contra Paraguay.

Con estos resultados, la selección nacional avanzaría por segunda vez en su historia a los cuartos de final del torneo continental, donde derrotaría a Chile con resultado de 2-1. Luego, en las semifinales, la vinotinto caería por penales contra Paraguay. Finalmente, Venezuela perdería el partido del tercer y cuarto lugar contra Perú 4-1¹¹³

Aunque eliminados y sin haber subido al podio como premio de consolación, Venezuela fue reconocida como la mejor selección del campeonato, lo que daba pie a soñar con el boleto al próximo Mundial: Brasil 2014.

Con las buenas sensaciones que había dejado la Copa América, las expectativas en las eliminatorias mundialistas eran altas, pero el comienzo no fue el mejor, pues Ecuador hizo respetar su casa y ganó por 2-0.

No obstante, las buenas sensaciones volverían, al conseguir el primer triunfo en la historia contra la selección de Argentina, en la ciudad de Puerto La Cruz, gracias a un gol de Fernando Amorebieta, quien debutaba en ese partido con la selección nacional, después de que Farías lo convenciera de jugar con la vinotinto y no con España.

¹¹² Ibidem p.323

¹¹³ Ibidem p.342

Ese triunfo frente a la albiceleste de Lionel Messi, ponía sobre la mesa un escenario en el fútbol sudamericano, donde Venezuela ya era capaz de ganarle y conseguir puntos a todas las selecciones del continente, dejando la algarabía en los aficionados criollos.¹¹⁴

En la reanudación de las eliminatorias, Venezuela empató a un gol contra Colombia, derrotó por la mínima diferencia a Bolivia y empató 1-1 frente a Uruguay. Sin embargo, nuevamente comenzarían los malos ratos para el combinado patrio, al perder contra Chile 0-2 y frente a Perú 2-1. Sin embargo, el primer triunfo de Venezuela en Asunción, capital de Paraguay, con marcador de 0-2, llenaría de esperanzas nuevamente a los venezolanos.

En la segunda vuelta de eliminatorias, Venezuela empataría a un gol contra Ecuador y perdería frente Argentina 3-0. Posteriormente, derrotaría a Colombia 1-0 y empataría contra Bolivia en La Paz 1-1.

Posteriormente, la vinotinto sufriría la derrota más dolorosa contra Uruguay 1-0, resultado que dejaría a Venezuela al borde de la cornisa, ya que perdieron el privilegio de depender de sí mismos para llegar al Mundial.

Luego, Chile derrotaría a los criollos 3-0, la selección vencería a Perú 3-2 y, finalmente se empataría a un tanto contra Paraguay, para finalizar en sexto puesto de la clasificación con 20 unidades, cinco menos que Uruguay, selección que ocupó el cupo a la repesca.

Al no conseguir la clasificación al Mundial Brasil 2014, César Farías renuncia a su cargo de seleccionador nacional y comienza un momento transitorio, en el cual la FVF no nombra un nuevo director técnico. Con la incertidumbre en el ambiente y la decepción a flor de piel, el aficionado venezolano perdió la motivación y la fe en la vinotinto, aquel símbolo que fue capaz de unir lazos y de exaltar la identidad nacional algunos años atrás.

¹¹⁴ Ibidem p.347

Después de varios meses de navegar a la deriva, los directivos del máximo ente futbolístico del país nombraron a Noel Sanvicente como nuevo entrenador y su reto más inmediato sería la Copa América 2015, que se realizaría en Chile.

El nombramiento de Sanvicente causó revuelo, ya que era y, todavía lo sigue siendo, el técnico que más títulos ha conseguido en los torneos nacionales, marcando una época con el Caracas FC y el Zamora. Aunado a esto, su estilo de fútbol ofensivo entusiasmaba sobremanera a un público deseoso de ver un balompié de alto nivel.

Sin embargo, a tan solo meses de empezar su gestión como entrenador, sucedió el terremoto más grande en el mundo del fútbol, denominado FIFA Gate y una de sus secuelas estará dentro de la FVF, específicamente en el nombre de su presidente, Rafael Esquivel.

El venezolano fue detenido el 27 de mayo de 2015 en Zurich, Suiza, junto a otros seis dirigentes de la FIFA, acusados de presunta corrupción, organización mafiosa y fraude masivo, por el departamento de justicia de los Estados Unidos, específicamente la Fiscalía de Nueva York.

Las acciones de la justicia norteamericana llegaron a tal punto que congelaron algunas cuentas bancarias de la FVF en el exterior, dejando como consecuencias un recorte de gastos en los viajes y preparación de las selecciones nacionales.

A pesar de todo el alboroto a nivel legal, el fútbol no se detenía y la primera competición oficial del guayanés a cargo de la selección nacional fue el torneo continental y, aunque se esperaba un recambio generacional dentro de la vinotinto, su convocatoria no distaba mucho de los jugadores que participaron en las eliminatorias mundialistas pasadas.

En aquella Copa América, Venezuela conformó el Grupo C junto a Brasil, Colombia y Perú, siendo el debut contra los neogranadinos, a quien vencieron con un resultado de 1-0 y mostrando un buen nivel de juego.

No obstante, la algarabía duraría poco, ya que el segundo partido estuvo lleno de incidentes polémicos, donde el lateral izquierdo de la vinotinto, Fernando

Amorebieta, fue expulsado dejando al equipo con un jugador menos, y Perú terminó derrotando a los criollos por la mínima diferencia.

A Venezuela le tocaba cerrar la fase de grupos contra Brasil y el marcador fue adverso 2-1, dejando a la vinotinto eliminada nuevamente en la primera ronda, algo que no sucedía desde el año 2004.

Con esa decepción, las miradas estaban puestas en las eliminatorias mundialistas para Rusia 2018, que comenzarían meses después. Para esta edición la competición mantenía el formato, más no el calendario preestablecido con el que se estaba jugando, pues se realizó un sorteo que determinó el debut de Venezuela contra Paraguay.

La vinotinto perdería ese encuentro ante los guaraníes por la mínima diferencia y, en la segunda jornada saldría goleada frente a Brasil 3-1. Posteriormente, la selección nacional perdería contra Bolivia 4-2 y frente a Ecuador 1-3. Estos resultados generarían fuertes críticas hacia el entrenador y algunos jugadores.

La eliminatoria se reanudaría y Venezuela empataría con Perú 2-2 y sufriría una escandalosa goleada ante Chile 1-4, lo que marcaría el desenlace del proceso de Noel Sanvicente

Rápidamente, el nuevo presidente de la FVF, Laureano González, nombró a Rafael Dudamel como nuevo director técnico, quien tenía como presente seguir dirigiendo las eliminatorias mundialistas y afrontar el reto de la Copa América Centenario, que se realizaría en 2016 en los Estados Unidos.

En ese momento, la afición dejó de creer en la vinotinto, aunque el mercadeo lo había convertido en un símbolo, la moda de apoyar a la selección y de disfrutar del fútbol venezolano había pasado. No obstante, un rayo de esperanza se volvió a ver en el torneo continental.

En la Copa América Centenario, Venezuela conformó el Grupo C y estuvo acompañada de Uruguay, Jamaica y México. El primer partido fue contra los caribeños y se consiguió la victoria por la mínima diferencia; en el segundo cotejo

la vinotinto logró la clasificación al ganarle a los charrúas 1-0 y, finalmente empató frente a los aztecas 1-1.

En los cuartos de final, la selección se enfrentaría a Argentina y el resultado fue una senda derrota por goleada 1-4, finalizando con las aspiraciones de volver a llegar a la semifinales del campeonato, como se hizo en 2011.

Dudamel debutaría como entrenador en las eliminatorias el 1 de septiembre de 2016 contra Colombia y el resultado sería adverso 2-0. Luego empataría ante Argentina 2-2, Uruguay golearía a Venezuela 3-0 y se perdería nuevamente contra Brasil 2-0.

Venezuela transitaría la segunda parte de la competición con muchos altos y bajos, pero terminaría las eliminatorias dejando buenas sensaciones, empatando contra Argentina 1-1, contra Uruguay 0-0 y derrotando a Paraguay 0-1.

La vinotinto volvió a ser el huésped del último lugar de la clasificación, algo que no sucedía desde el 2001, al finalizar con tan solo 12 puntos. Sin embargo, a pesar de los malos resultados en el camino hacia Rusia 2018, la actuación de la selección sub20 en el Mundial Juvenil de Corea del Sur, invita a soñar en grande.

2.10.6 MACERANDO LA GLORIA

El logro más significativo de Dudamel como seleccionador nacional fue haber llevado a la Copa del Mundo Juvenil a la selección sub20 y dejar la mejor actuación de una delegación criolla en un evento de fútbol internacional.

Los jóvenes de la vinotinto debutaron contra Alemania en ese torneo, obteniendo la victoria por 2-0, luego goleó a Vanuatu 7-0 y, finalmente derrotó a México 0-1.

En los octavos de final derrotó a Japón 1-0, luego venció 2-1 a los Estados Unidos y, en las semifinales, por penales derrotó a Uruguay. El partido final sería contra Inglaterra y la vinotinto perdería 1-0, pero el logro ya estaba hecho. Por primera vez en la historia, Venezuela logró el subcampeonato del mundo, en campeonato de fútbol.

De esta forma, la mesa está servida para creer que esos jóvenes que marcaron un hito en 2017, seguirán haciendo historia en el futuro logrando la primera clasificación de la vinotinto en un mundial.

2.11 Santuario Vinotinto

Uno de los aspectos que merece mayor énfasis e impulso de los medios de comunicación, es la promoción de los jugadores emblemáticos de la selección nacional de fútbol. Todos reconocemos a los futbolistas de la era actual, porque fueron los artífices de las victorias que hoy en día son el mayor logro del fútbol venezolano, pero anteriormente existieron jugadores que no son valorados.

Estos futbolistas que sufrieron la época de las derrotas y que no tuvieron apoyo económico ni mediático, merecen que ser valorados en la actualidad, porque forman parte de la historia de la selección nacional de fútbol.

En este sentido, hemos realizado una clasificación de los jugadores más emblemáticos de la selección nacional de fútbol. Todos ya están retirados, pero acumulan los méritos suficientes para entrar en la lista del Santuario Vinotinto.

Esta propuesta nace con la idea de brindarle honor y tributo a los mejores futbolistas que han vestido la camiseta nacional. Un antecedente cercano podría considerarse el Salón de la Fama de las Grandes Ligas o el Salón de la Fama del béisbol venezolano que está ubicado en la ciudad de Valencia.

En dicha clasificación hemos elegido a 16 figuras, repartidos en cuatro jugadores de cada posición. Es evidente que habrá algunos futbolistas que no estarán en la lista y quizás sean merecedores de ser considerados como emblemas de la selección. No obstante, nuestra misión es solo vislumbrar el camino, proponer la idea y realizar una muestra de los criterios que se deben tomar en cuenta para brindar tal honor.

La lista que vamos a mostrar a continuación también está cargada de cierta subjetividad. Aunque tratamos de ser lo más objetivos posible, cuando hablamos

de fútbol las emociones están a flor de piel, por lo que consideramos que los futuros electores de estas figuras tienen que ser periodistas, historiadores, investigadores, exfutbolistas, entrenadores y personalidades ligadas al fútbol venezolano con amplia trayectoria. Por lo tanto, cualquiera podría juzgar el listado de jugadores que mostraremos en la presente investigación, pues los gustos y los análisis distarán de cada interpretación.

2.11.1 Porteros

2.11.1.1 Vicente Vega: Nació en la ciudad de Maracay el 21 de febrero de 1955. Su debut con la camiseta vinotinto se produjo en el año 1974, durante el suramericano juvenil realizado en Chile. Con tan solo 16 años fue nombrado como mejor jugador del torneo, tras empatar contra los locales y lograr una victoria frente a la selección de Uruguay por 2-1. Venezuela fue la gran revelación de esa competición, finalizando en el quinto puesto.¹¹⁵

Su debut en la primera división del fútbol nacional fue con el equipo Deportivo San Cristóbal, hoy en día conocido como el Deportivo Táchira, y en el año de su debut, en 1975, logró el campeonato de la Copa Venezuela.

Luego pasó al equipo más importante del fútbol venezolano para la época, el Portuguesa FC. Afianzándose como portero titular del club llanero, logró ser el cancerbero de la selección nacional y disputó la Copa América del año 1975. Su debut en el arco vinotinto fue contra Argentina. Luego disputaría dos eliminatorias mundialistas, camino a la Copa del Mundo de 1978 y 1982. También sería el portero titular en la Copa América del 80 y su último compromiso con el combinado patrio sería en el torneo continental de 1983, contra el representante de Uruguay.¹¹⁶

Hay que destacar que para afrontar las eliminatorias del Mundial de 1982, se pactaron varios partidos amistosos de envergadura y uno de ellos sería contra el anfitrión de aquella Copa del Mundo: la selección española de Arconada, Juanito y

¹¹⁵ Muñoz, Tomás. Leyendas Vinotinto. p.15

¹¹⁶ Ibidem p.18

Perico Alonso Vega, lució en el arco vinotinto aquél partido, donde el combinado patrio salió derrotado 2-0.¹¹⁷

2.11.1.2 César Baena: Nació en La Guaira el 13 de enero de 1961. Aunque el béisbol tocó primero su puerta, el espigado portero se quedó con el balompié como pasión y medio de vida. En la edad de la adolescencia, Baena realiza la prueba para quedar en el equipo del club Central Madeirense y Manuel Plasencia, para entonces técnico del conjunto, lo seleccionó.¹¹⁸

En la década de los 80 el popular “Guacharaca” como le llamaban, llegó a Mérida y fue fichado por el equipo de la Universidad de Los Andes, ULA donde marcaría una época, pero aún sin llegar al nivel de profesional.

Aunque había sido tomado en cuenta para la preselección del equipo para disputar los Juegos Olímpicos de Moscú, al final perdió la disputa contra César Semidey y Eustoquio Sánchez, quienes si jugaban al fútbol profesionalmente.

No obstante, en la ciudad de Mérida se llevó a cabo el torneo de la “Feria del Sol”, donde acudieron selecciones de la talla de la Unión Soviética, Rumania y Honduras. Venezuela quedó campeón de la competición y Baena fue uno de los mejores jugadores, llamando la atención nuevamente de Manuel Plasencia.¹¹⁹

Luego de esa actuación, tuvo el privilegio de jugar contra clubes como el Real Madrid y el Inter de Milán, pues el país transitaba por un vertiginoso momento económico, siendo atractivo para que varios equipos de fútbol vinieran a disputar encuentros amistosos. Defendiendo la portería de la ULA, Baena protagonizó el partido contra el conjunto español que finalizó con empate a dos goles y luego se enfrentó al club italiano.

Después de estas presentaciones su vida se tiñó de vinotinto y, en un partido contra el Valencia de España, sustituyó a su antecesor Vicente Vega. Su primer

¹¹⁷ Ibidem p.24

¹¹⁸ Ibidem p.26

¹¹⁹ Ibidem p.33

partido como titular en un torneo con la selección nacional fue en los Panamericanos de Caracas de 1983, donde se enfrentó a Uruguay, selección que a la postre sería la vencedora del torneo. Posterior a esa competición llegó el proceso de Walter “Cata” Roque, quien le dio la oportunidad a Baena de ser el titular indiscutible para la Copa América de 1983 y luego el Preolímpico de Ecuador de 1984.

Después de grandes actuaciones en las eliminatorias al Mundial de 1986 y consagrado con su nuevo club, el Caracas Fútbol Club, Baena es nuevamente el meta titular en la Copa América de 1987 y 1989, este último año siendo considerado por el nuevo técnico de la selección para la época, Carlos Horacio Moreno.

Su última participación como portero titular fue en el premundial de la Copa del Mundo de Italia 1990, aunque hay que destacar que fue el portero suplente en la Copa América de 1997.¹²⁰

2.11.1.3 Daniel Nikolac: Nació en Caracas, el 11 de mayo de 1961 y a temprana edad su familia decidió mudarse a la ciudad de Puerto Ordaz, donde dio sus primeros pasos en el balompié, en el colegio Loyola, donde comenzó siendo defensor central, pero pronto descubriría su habilidad como guardameta.

Nikolac se dio a conocer gracias a los campeonatos nacionales y regionales, donde fue observado por José Julián Hernández y Manuel Plasencia y fue en el año 1977 cuando recibió una oferta para jugar de forma profesional, pero la declinó debido a sus compromisos con sus estudios y el reciente fallecimiento de su hermana.¹²¹

En los Torneos Nacionales de los años 79 y 80 es cuando más se da a conocer, puesto que queda campeón con el equipo de Ciudad Bolívar, y termina siendo considerado para jugar con la selección nacional sin ser profesional. Ese hecho se

¹²⁰ Ibidem p.35

¹²¹ Ibidem p.37

produjo en 1980, en un partido amistoso disputado en Barquisimeto frente a la selección de Cuba.

Un año después, Manuel Plasencia lo convocó a la selección para disputar el Sudamericano Juvenil que se realizó en Guayaquil. No obstante, Nikolac no pudo participar en el evento por haberse cumplido el límite de edad, pero tal convocatoria le valió para llegar a Mineros de Guayana, un equipo de segunda división.

A pesar de que su paso por Mineros fue un poco tormentoso y estuvo acompañado de la polémica, pues lideró los reclamos de los jugadores por impago del equipo, su personalidad y habilidad en la portería fue tomado en cuenta para que lo volvieran a convocar a la selección nacional. Esta vez fue para participar en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de 1982 disputados en la Habana, donde Venezuela lograría colgarse el oro, al ganarle en el partido final a México con marcador de 1-0, tanto de Bernardo Añor y Nikolac estuvo defendiendo el arco vinotinto de principio a fin.¹²²

Después de esa sublime actuación, Nikolac emprende el tramo más estable en su carrera, pues llegó a uno de los mejores clubes del país para la época, el Atlético San Cristóbal, que en 1985 se fusionaría con el Deportivo Táchira. Con el gran nivel que mostró en los andes, se ganó la convocatoria para las eliminatorias mundialistas de 1985.

Luego regresa a la capital para jugar con el Marítimo en la temporada 86-87. Con el club rojiverde, Nikolac ganaría tres títulos: en la temporada 87-88, marcando récord de once victorias seguidas, en la 89-90 y, finalmente en la 92-93.

Hasta el momento conserva el récord de imbatibilidad del fútbol venezolano logrado con Marítimo, que consta de 970 minutos sin recibir goles y está ubicado en el puesto 60 en el listado de la Federación Internacional de Fútbol, Historia y Estadística.

¹²² Ibidem . p.51

Su despedida de la selección nacional fue en el año 1987, cuando fue convocado por Rafael Santana, para entonces técnico de la selección, para disputar la Copa América de Argentina 1987.¹²³

2.11.1.4 Rafael Dudamel: Nació en San Felipe, Estado Yaracuy, el 7 de enero de 1973. Sus inicios como futbolista fue en los andes venezolanos, pues su juventud transcurrió en la ciudad de Mérida, donde estaba uno de los mejores equipos de fútbol del momento: La Universidad de los Andes.¹²⁴

Con el club de la ULA, Dudamel debuta en primera división del fútbol venezolano en 1988. Haciendo gala de sus buenos reflejos, su liderazgo y su capacidad para defender la portería se gana la titularidad y logra su primer campeonato del balompié criollo en la temporada 1990-1991.

Este logró hizo que fuera tomado en cuenta por la selección nacional y fue convocado para un partido amistoso en 1993, contra el combinado de Colombia, en el estadio Nemesio Camacho el Campín de Bogotá. El resultado del encuentro fue 1-1.

En ese mismo año es considerado para disputar la Copa América de 1993, en Ecuador. Fue el portero titular de la vinotinto durante todo el certamen y se consolidó como el dueño del arco criollo por varios años.

Luego de mostrar su talento en la Copa América, es fichado por el club colombiano Atlético Huila, con el que disputó 22 encuentros durante la temporada, siendo uno de los primeros futbolistas venezolanos en consolidarse en el fútbol foráneo.

Después, vuelve a vestir la camiseta de la selección nacional, en la Copa América de 1995, disputada en Uruguay. En ese momento, ya se había convertido en un jugador emblemático dentro de la selección, uno de sus líderes.

Precisamente, en ese año volvería a cambiar de club y llegaría a defender los colores del Santa Fe de Bogotá, con el cual estuvo hasta 1997, jugó hasta 88

¹²³ Ibidem p.53

¹²⁴ Ceroacero.es. Rafael Dudamel [En línea] disponible en <https://www.ceroacero.es/>

partidos y marcaría tres goles a pesar de ser portero. Con el equipo cardenal lograría el subcampeonato de la Copa Libertadores.

En el año 97 jugaría otra Copa América y sus primeras eliminatorias mundialistas camino a la Copa del Mundo de Francia 98, ya que fue convocado por el profesor argentino José Omar Pastoriza, para entonces técnico de la selección.¹²⁵

En ese año, Dudamel volvería al fútbol venezolano para vestir por un año el uniforme del Atlético Zulia, donde vuelve a quedar campeón absoluto del balompié criollo, derrotando a Estudiantes de Mérida en la final.

Después de saborear las mieles del triunfo, emprende una nueva aventura en el fútbol internacional, esta vez para el sur, pues llegaría al club argentino Quilmes que jugaba en la segunda división. No obstante, su estadía fue muy breve y volvería al país cafetero.

El Deportivo Cali se hizo con sus servicios y Dudamel fue protagonista desde el primer momento, disputando la final del torneo colombiano contra el Atlético Nacional.

Durante su primer semestre con el equipo quedaría campeón de liga y jugó la Copa Libertadores en 1999, teniendo una notable actuación, donde jugó 13 partidos y en 5 de ellos mantuvo el arco en cero. El Deportivo Cali avanzó hasta la final del campeonato y sucumbió contra el Palmeiras, pero Dudamel había pasado a la historia, al convertirse en el primer futbolista venezolano en jugar la final de torneo continental.

Ya en el año 2001, Richard Páez en su función de director técnico nacional lo convoca para disputar nuevamente otra Copa América y las eliminatorias al Mundial de Corea-Japón 2002, en las que jugó ocho encuentros, incluido las históricas victorias frente a Uruguay y Chile, con marcador de 2.0 cada uno.¹²⁶

¹²⁵ Ibidem p.5

¹²⁶ Ibidem p.10

En ese mismo año, finalizó su contrato con el Deportivo Cali, pero sería el equipo de Millonarios que lo contrataría, club donde se consagró campeón de la Copa Merconorte.

En el año 2004 regresa al fútbol nacional para reforzar al Unión Atlético Maracaibo que iba a jugar la Copa Libertadores y en el segundo semestre de ese año, vistió los colores del Deportivo Táchira, disputando el Torneo Clausura de 2005 y una nueva Copa Libertadores.

Asimismo, por esos años vuelve al entorno vinotinto, cuando es convocado para jugar la segunda vuelta de las eliminatorias mundialistas a Alemania 2006, lo que a la postre sería su última participación con la vinotinto

Luego de una breve pasantía por el fútbol sudafricano, regresa al América de Cali en 2007 hasta que renunció un año después para terminar su carrera con Estudiantes de Mérida.

2.11.2 Defensas

2.11.2.1 Pedro Acosta: Nació en Caracas el 28 de noviembre de 1959. Su padre es de origen canario y su mamá gallega, por lo que su infancia transcurrió en un sitio emblemático para el fútbol venezolano: La Hermandad Gallega, donde dio sus primeros pasos en el balompié.¹²⁷

Desde muy pequeño destacó como un líder por personalidad, disciplina e incluso por su fortaleza física y fue escalando categorías dentro de la Hermandad Gallega, hasta que a finales de la década 70 se produjo una crisis dentro del Galicia, que al final se convertiría en gran oportunidad para que Pedro Acosta debutara como profesional.

Por aquella época, cinco jugadores brasileños se unieron en una revuelta en contra de los directivos del Galicia, demandando un salario más elevado, dejando como consecuencia el despido inmediato de los futbolistas. En este sentido,

¹²⁷ Muñoz, Tomás. Ob Cit. p. 65

obligados por la situación, la directiva tuvo que acudir a los juveniles que entrenaban en la Hermandad Gallega y entre ellos estaba Acosta.

Al segundo partido de ser convocado, debuta contra el Valencia y desarrolló las tareas que le había encomendado su entrenador de manera notable y con amplia disciplina táctica. Luego de ese partido, el director técnico del equipo, Roque Fernández, le ofreció oficialmente un contrato en el primer equipo.

Luego de destacar en varios partidos con el Galicia, llamó la atención del entrenador vinotinto en aquél tiempo, José Julián Hernández, quien no dudó en convocarlo para que jugara la Copa América de 1979 con el combinado nacional. De esta forma, el 1 de agosto de ese año, el joven Acosta de 19 años de edad, debutó con la selección.

Después de esa experiencia con la vinotinto, volvió al Galicia y triunfó en la Copa Venezuela de los años 79 y 81, y participó en la Copa Libertadores donde jugó contra el Vasco de Gama y el Internacional de Porto Alegre.

Culminado el proceso de José Julián Hernández con la vinotinto, el timón de la selección lo toma Manuel Plasencia, quien convocó a Pedro Acosta para disputar el preolímpico de ese año, realizados en Colombia y luego se convierte en uno de los defensores centrales que disputó en los Juegos Olímpicos de la Unión Soviética, disputando la totalidad de los minutos en los tres partidos contra los anfitriones, Cuba y Zambia.

Ya en 1981, Acosta con tan solo 20 años recibió la confianza y la convocatoria del nuevo entrenador de la selección nacional, Walter Roque, quien lo asignó como defensor central titular y esa confianza fue refrendada por Acosta a tal punto que quedará en los registros de estadística y en la historia de la vinotinto por la eternidad, pues fue artífice de la primera victoria de Venezuela en proceso clasificatorio mundialista.¹²⁸

¹²⁸ Ibidem, p.70

En marzo de 1981, la vinotinto recibía en la ciudad de Caracas a su similar de Bolivia y, tras un tiro de esquina, Pedro Acosta convierte el gol que le daría la victoria a Venezuela.

Por esos años, Acosta abandona el Galicia para integrarse a las filas del Atlético San Cristóbal y, posteriormente, vestir el uniforme del Deportivo Portugués, siempre solvente y con buenas actuaciones, fue tomado en cuenta para disputar su segunda Copa América, Donde le tocó enfrentar a Uruguay y Chile, y más tarde, en el año 85, se convirtió en el capitán de la selección para afrontar las eliminatorias al Mundial de México 1986 y enfrentar a Perú, Colombia y Argentina.

Finalmente, pasó por las filas del Marítimo, el Caracas FC y disputó la Copa América de 1987, 1989 y las eliminatorias mundialistas hacia la Copa del Mundo de Italia 1990, siendo dirigido por Rafa Santana.¹²⁹

2.11.2.2 René Torres: Nació en la ciudad de Mérida el 13 de octubre de 1960, en la ciudad de Mérida y desde muy temprana edad se va a relacionar con el fútbol. Su andar por el balompié comenzó en el colegio Santa Juana y luego comenzó a formar parte del equipo de la Universidad de Los Andes, en Mérida.¹³⁰

Con sus buenas actuaciones, Torres fue subiendo de categorías en la ULA y llamó la atención del entrenador paraguayo Ramón Rodríguez, le da la oportunidad de debutar de manera profesional, en el año 1979, cuando disputó la Copa Venezuela.

Aunque hacerse con un puesto titular en el equipo era casi imposible, debido a que la mayoría de los jugadores de la ULA eran la base que conformaba la selección nacional. De hecho su titularidad en el club tuvo que esperar hasta la década de los 80, ya que sufrió una lesión de rotura de menisco.

Luego de su lesión, Torres demostró gran habilidad y se adueñó del lateral derecho de la ULA, donde logró el campeonato del fútbol nacional de 1983, luego que la Universidad de Los Andes venciera al Portuguesa. Un año después, Torres

¹²⁹ Ibidem p.70

¹³⁰ Ibidem p.95

y su equipo tuvieron la audacia y el privilegio de disputar la semifinal de la Copa Libertadores, donde se enfrentaría al Gremio y al Flamengo, ya que esa etapa del torneo continental de clubes se disputaba por un formato de grupos.

Su primera convocatoria con la vinotinto llegó en el marco de los Juegos Panamericanos, pero su debut oficial con los colores nacionales sería en la Copa América de 1983, en la cual solo disputó el primer partido del campeonato frente a la selección de Uruguay.

Un año después disputaría el preolímpico de Ecuador, pero su época dorada con la vinotinto fue en las eliminatorias mundialistas de la Copa del Mundo de México 1986. Los aficionados que vivieron en esa época, todavía recuerdan con lujos y detalles uno de los goles más emblemáticos en la historia de la selección nacional y fue obra de Torres, quien en el primer partido del premundial, Venezuela recibía a Argentina en la ciudad de San Cristóbal y el merideño logró un empate parcial con disparo de larga distancia que venció por completo al portero albiceleste Ubaldo Fillol.¹³¹

Después de las eliminatorias Torres volvía al fútbol nacional, pero no lo haría con la ULA sino con Estudiantes de Mérida, logrando conquistar el título en el año 1985, el subcampeonato en 1986 y jugaría la Copa Libertadores en 1987. Asimismo, sería convocado nuevamente para la selección nacional para jugar la Copa América de ese mismo año.

Ya en 1988, Torres pasaría a las filas del Caracas FC y ganaría la Copa Venezuela y, finalmente culminaría su carrera en los clubes con Mineros de Guayana. Su despedida de la vinotinto se produjo luego de la Copa América de 1989 y las eliminatorias al Mundial de 1990.¹³²

2.11.2.3 Bobby Ellie: Nació en la ciudad de Caracas el 11 de mayo de 1959, con el nombre de Robert Ellie y años después se le conocería popularmente como “Bobby”. Su pasión por el fútbol se gestó desde su familia, pues creció admirando

¹³¹ Ibidem, p.100

¹³² Ibidem p.107

a su hermano mayor, Frederic Ellie, quien fuera uno de los mejores defensores centrales del fútbol venezolano. Por esa influencia comenzó a practicar el balompié.¹³³

Desde sus primeros pasos destacó con grandes habilidades en el fútbol, pero su posición no era la de defensor central, sino se desempeñaba como delantero, hasta que ingresó en el equipo de Central Madeirense, cuyo técnico era Manuel Plasencia, quien lo convenció para que cambiara su posición y jugara de defensor central, donde destacó aún más en el terreno de juego.

Después de destacar en su época de juvenil con el Central Madeirense, llegó al fútbol profesional vistiendo los colores del Deportivo Italia en el año 1979. Su partido de debut en la primera división sería contra el Deportivo Táchira.¹³⁴

Su primera convocatoria para la selección nacional fue gracias a su primer entrenador, Plasencia, quien lo llamó para disputar los partidos clasificatorios para los Juegos Olímpicos de Moscú y su primer encuentro sería ante Brasil en 1980. En esa competición Ellie disputó los seis compromisos, dejando una buena actuación en todos.

Meses después, su nombre se escribiría en todos los libros de historia de la vinotinto, pues durante los Juegos Olímpicos, fue el autor del gol que le dio el triunfo a Venezuela sobre Zambia, la única victoria criolla en el certamen.

Luego de los Juegos Olímpicos, Ellie viaja a los Estados Unidos para estudiar inglés durante algunos años, hecho que le impidió participar en las eliminatorias al Mundial de España 1982, a pesar de que Manuel Plasencia, en su rol de entrenador, lo había convocado.

De regreso al país, participó en unos Juegos Bolivarianos y se quedó en Venezuela para jugar con Mineros de Guayana donde volvió a demostrar un buen nivel de fútbol y fue convocado para participar en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de la Habana, donde la vinotinto logró colgarse la medalla de oro.

¹³³ Ibidem p.109

¹³⁴ Ibidem p.113

Con los guayaneses logró ascender a la primera división y obtuvo el subcampeonato de la Copa Venezuela. Estas buenas actuaciones le valen la convocatoria de la vinotinto para jugar la Copa América de 1983, donde jugó todos los encuentros como titular y posteriormente, fue tomado en cuenta para disputar Los Juegos Panamericanos del mismo año, que se iban a llevar a cabo en Caracas.¹³⁵

Regresando al fútbol venezolano sale de Mineros y recalca en el equipo de Universidad de los Andes, con el que logró un campeonato nacional y jugó la Copa Libertadores de 1984. Posteriormente, vivió su última etapa con la selección nacional, en las eliminatorias mundialistas a México 86, aunque no fue titular en todos los encuentros.

Su último partido con la vinotinto fue en ese premundial contra el combinado de Colombia, el 30 de junio de 1985. Finalmente, se uniría a las filas del Caracas FC¹³⁶

2.11.2.4 William Pacheco: Nació en la localidad de Turén, el 18 de abril de 1962 y a muy temprana edad comienza a relacionarse con el fútbol. Desde pequeño se caracterizó por ser un defensor muy intenso en la marca.¹³⁷

Fue en el año de 1981 cuando disputó los Juego Nacionales en Ciudad Bolívar, donde empezó a mostrar sus dotes de futbolistas y captó el interés de algunos equipos profesionales, tal como Atlético Portuguesa, que a la postre lo incorporaría a sus filas. No obstante, por problemas económicos el club desaparece y pasa a las filas del Portuguesa.

Es en la temporada 83-84 que debuta oficialmente con el primer equipo del Portuguesa, en el marco de un encuentro de Copa Venezuela frente al Zamora. En total, fueron cuatro temporadas con el club rojinegro donde demostraría que

¹³⁵ Ibidem p.119

¹³⁶ Ibidem p.122

¹³⁷ Ibidem p.123

era un gran defensor, hasta que Carlos Horacio Moreno lo lleva al Unión Atlético Táchira.

Con el equipo andino, tuvo la oportunidad de disputar la Copa Libertadores de 1987, donde destacó por los enfrentamientos ante Independiente de Avellaneda y Rosario Central. Posteriormente en 1989 jugaría otra Libertadores, donde clasificaría a los octavos de final, quedando eliminados por Sol de América de Paraguay.¹³⁸

Pacheco ya era considerado uno de los mejores laterales del país, incluso comparado con René Torres. Todo ese esfuerzo fue recompensado en el mismo año 89, cuando recibió la convocatoria de la selección nacional para jugar la Copa América y las eliminatorias al Mundial de Italia 90.

Asimismo, fue uno de los jugadores que viajó con la selección nacional para afrontar una gira en España contra el Real Madrid Castilla y el Deportivo La Coruña y luego sería convocado para disputar la Copa América de 1991

Después de ese periodo, Pacheco deja al Deportivo Táchira y se une al equipo de Minerven, equipo que marcó una época, siendo apodado “El Ballet Azul”. No obstante, Pacheco solo pudo conseguir los subcampeonatos de 1992 y 1993.¹³⁹

Su retiro como jugador profesional los alternó con dos equipos, el Deportivo Táchira y finalmente, en la temporada 95-96 jugó con Minerven nuevamente. Su última presencia con la vinotinto fue en la mencionada Copa América de 1991.

2.11.3 Medio campo

2.11.3.1 Luis Mendoza: Nació en Caracas el 21 de junio de 1945 y su pasión comenzó desde muy pequeño, pues desde los nueve años comenzó a jugar al fútbol en el Colegio Los Dos Caminos.¹⁴⁰

Años después su familia se mudó a Italia cuando tenía diez años y en las calles del país europeo comenzó a desarrollar sus grandes dotes futbolísticos. Aunque

¹³⁸ Ibidem p.128

¹³⁹ Ibidem p.133

¹⁴⁰ Ibidem p.135

nunca pudo ingresar en las categorías inferiores del fútbol italiano, Mendoza se formó en los terrenos baldíos, en el balompié callejero.

Después del derrocamiento del dictador Marco Pérez Jiménez, Mendoza y su familia regresan al país y con tan solo 15 años debuta en la primera división del fútbol nacional con el equipo del Banco Agrícola y Pecuario, en el año 1961.

En ese mismo año se llevarían a cabo los Juegos Bolivarianos de Barranquilla y fue la oportunidad propicia para que vistiera los colores vinotinto por primera vez. Asimismo, en 1964 participa en los Juegos Juventud de América y en otros Juegos Bolivarianos, esta vez en la ciudad de Quito.¹⁴¹

Su crecimiento era notable, sobresalía en el denominado “fútbol de colonias” y el Deportivo Italia no tardó en hacerse con sus servicios, equipo con el que participó en cuatro Copas Libertadores. Asimismo, fue uno de los jugadores que participó en la primera eliminatoria mundialista que disputó la vinotinto, el clasificatorio a Inglaterra 1966. Sus primeros partidos con el combinado nacional fueron contra Perú y Uruguay. Igualmente, Mendoza encabezó al equipo vinotinto que debutaría en una Copa América en 1967 y donde la selección logró el primer triunfo en un torneo continental.

Posteriormente, jugó las eliminatorias mundialistas rumbo a la Copa del Mundo de México 1970, donde enfrentó a la selección brasileña liderada por Pelé, Tostao, Jairzinho, Clodoaldo, Gerson, Rivelino y compañía.

Luego del periplo eliminatorio, Mendoza se desvincula del Deportivo Italia y el Galicia se hace con sus servicios, pues era un equipo que se estaba reforzando para participar en la Copa Libertadores y enfrentar equipos como el Fluminense y el Palmeiras. Después de un corto periodo, en 1971 recalca en un club nuevo del fútbol venezolano: Estudiantes de Mérida, equipo con el que ganó en calidad de invicto la Copa Venezuela.

Un año después, Venezuela fue una de las naciones invitadas para disputar la mini Copa Mundial en Brasil. Para esa competición, la vinotinto se preparó con un

¹⁴¹ Ibidem p.137

partido amistoso frente a Colombia en la ciudad de Caracas, logrando la victoria con marcador de 2-0, con Mendoza como principal figura. No obstante, esa victoria no se vería reflejada en la Mini Copa del Mundo, pues sellaría su participación con tres derrotas y un empate.

En 1973, cambiaría nuevamente de equipo se defendería los colores del Portuguesa, logrando el campeonato del fútbol venezolano de ese año y jugando la Copa Libertadores. Por la desafiliación de Venezuela para disputar las eliminatorias a la Copa del Mundo de 1974, Mendoza volvería a vestir la camiseta de la vinotinto en la Copa América de 1975, mientras que para el siguiente premundial, el de la Copa del Mundo de Argentina 1978, Mendoza no fue tomado en cuenta por entrenador del momento, el griego Dan Geogiadis, quien sobreponía a futbolistas extranjeros naturalizados como venezolanos, sobre los criollos.¹⁴²

En 1977, se produce un hecho inédito en la historia del fútbol venezolano, ya que el Real Madrid visitaría nuevamente la capital venezolana para enfrentar a un equipo denominado “Resto de América”, que reunía a varios de los mejores futbolistas del continente y allí, con la camiseta diez estaba Luis Mendoza representando a Venezuela.

Finalmente, regresaría al Deportivo Italia y se despediría de la selección nacional luego de la Copa América de 1979. Posteriormente, comienza su carrera como entrenador y se convierte en el primer técnico de Mineros de Guayana, luego viaja a Italia para seguirse formando como estratega y regresa al país para dirigir el Atlético San Cristóbal. El final de su carrera sería a los 42 años de edad, cuando de entrenador vuelve a pasar a jugador con el Caracas FC para disputar sus últimos cuatro partidos junto a su hijo Luis Enrique Mendoza.¹⁴³

2.11.3.2 Richard Páez: Nació en Mérida el 31 de diciembre de 1953 y desde pequeño siempre fue aficionado de los deportes, al béisbol y al fútbol. Su infancia transcurrió entre la ciudad de Maracaibo y Mérida, pero su primer equipo de fútbol

¹⁴² Ibidem, p.142

¹⁴³ Ibidem p.149

fue El Llano, con el que jugó en las categorías infantiles C, B y A, hasta que acudió al llamado de la selección juvenil del Estado Mérida en el año 1970, donde disputó los Juegos Nacionales.¹⁴⁴

Luego, logró dar el salto al fútbol profesional con Estudiantes de Mérida. La primera vez que viste los colores de la selección nacional fue en el Suramericano Juvenil del año 1971.

Destacando en ese torneo, se produce su ingreso al fútbol profesional con el equipo de Estudiantes de Mérida y pronto con su liderazgo y estilo de juego se convirtió en el símbolo del club académico, hasta que en 1977 es el fichaje más caro del balompié nacional, cuando el Portuguesa pagó por él una cifra de 200 mil bolívares.

El color vinotinto tocó su puerta en el año 72, cuando se iba a realizar la Mini Copa del Mundo en Brasil y fue convocado. Su primer partido con la selección sería contra Perú y el resultado iba a ser una derrota por la mínima diferencia. Aunque en ese torneo Páez fue uno de los protagonistas que sufrió la histórica goleada de 11-0 ante Yugoslavia, su estilo elegante para jugar el fútbol hizo que Walter Roque lo tomara en cuenta para jugar la Copa América del año 75.¹⁴⁵

Posteriormente, no jugó las eliminatorias a la Copa del Mundo de 1978, ya que junto a Luis Mendoza y otros jugadores lideró una protesta que se convirtió huelga, pues estaba en contra de un proceso de naturalización de jugadores extranjeros para que jugaran con la vinotinto, lo que molestó a los futbolistas criollos.

Ya con el Portuguesa, logró el campeonato nacional en 1978 y jugó la Copa Libertadores de ese año. Su última participación con la vinotinto sería al año siguiente, en la Copa América del 79, luego fue apartado de la selección nacional.

De regreso al balompié criollo viste la camiseta del Deportivo Táchira y se coronó campeón en el año 81, luego pasaría a las filas de la Universidad de Los Andes,

¹⁴⁴ Ibidem p.151

¹⁴⁵ Ibidem p.158

donde colgaría los botines para dedicarse a su carrera de medicina y traumatología.

Luego vivió un tiempo en Argentina, en Italia y otro en Colombia, países donde se inspiró para ser entrenador de fútbol. Años después, la selección nacional cambiaría su rostro de derrota por uno ganador, gracias a la dirección y tutela de Richard Páez.¹⁴⁶

2.11.3.3 Nelson Carrero: Nació el 8 de febrero de 1953 en la ciudad de Caracas. Sus inicios en el fútbol fueron en el colegio San José Calasanz, donde jugó en las categorías juveniles. Luego, participaría en el Torneo Ibérico con el equipo del Galicia, cuadro con el que lograría su debut profesional. Con sus destacadas actuaciones fue considerado para vestir la casaca vinotinto en los preolímpicos de Colombia en el año 79 y luego jugó los Juegos Olímpicos en el año 1980.¹⁴⁷

Después de su debut en los Juegos Olímpicos, siguió demostrando su gran nivel con el Galicia y el profesor Walter Roque lo convocó para el último partido de eliminatorias al Mundial de España 82, contra Brasil.

Aunque la vinotinto no clasificó al Mundial, la selección cosechó su primera gran alegría en ese año y fue en los Juegos Centro Americanos y el Caribe de la Habana, con Nelson Carrero como uno de los protagonistas.

Luego de la gesta de los Centroamericanos, los próximos compromisos de Carrero con la selección nacional serían dos partidos amistosos que pasaron a la historia. El compromiso contra España en el mismo año del Mundial de 1982, y contra Peñarol, uno de los clubes con más historia del continente. Posteriormente, jugaría como titular indiscutible la Copa América de 1983.¹⁴⁸

Ya en el ámbito de clubes, Carrero logra ser campeón del balompié venezolano con el equipo de la Universidad de Los Andes, pasando a ser uno de los mejores jugadores de marca del país, lo que lo acreditó para vestir nuevamente el uniforme de la selección nacional en las eliminatorias mundialistas del año 85, donde

¹⁴⁶ Ibidem p.161

¹⁴⁷ Ibidem p.177

¹⁴⁸ Ibidem p.181

destacaría en el juego ante Argentina por su férrea y noble marca contra Diego Armando Maradona, algo que reconoció el jugador argentino tiempo después.

Después de esa eliminatoria, el nombre de Nelson Carrero era reconocido como uno de los mejores futbolistas del país y tenía que ir a jugar con uno de los mejores clubes para el momento, el Marítimo Sport Club. Asimismo, es convocado para disputar la Copa América de 1987 y la eliminatoria a la Copa del Mundo de 1990, que sería su última competición con la vinotinto. Su etapa como futbolista profesional culminaría con el Caracas FC, equipo con el que logró dos campeonatos, en 1991 y en 1993.¹⁴⁹

2.11.3.4 Bernardo Añor: Nació en Caracas el 7 de octubre de 1959. Su pasión por el fútbol comenzó en la época escolar, pues en el colegio San Ignacio de Loyola era una de las instituciones donde más se formaban jóvenes futbolistas.¹⁵⁰

En el fútbol escolar, Añor demostró un crecimiento futbolístico vertiginoso, a tal punto que el equipo de Estudiantes de Mérida estuvo interesado en hacerse con sus servicios, pero el joven de 15 años decidió terminar sus estudios de bachillerato

Posterior a su etapa colegial, Añor comienza a jugar con los equipos del Bingo y el Central Madeirense, donde llama la atención del para entonces técnico de la vinotinto, José Julián Hernández, quien lo convocó a la Copa América de 1979, sin haber debutado aún como futbolista profesional.¹⁵¹

En aquella competición viste por primera vez la camiseta vinotinto y solo juega un partido contra Colombia, cuando ingresa sustituyendo a Richard Páez.

¹⁴⁹ Ibidem p.187

¹⁵⁰ Ibidem p.189

¹⁵¹ Ibidem p.192

Después de ese periplo con la selección nacional, vuelve a vestir el uniforme del Central Madeirense, donde perfecciona su estilo juego tras juego y da un salto de calidad, pues recae en el Deportivo Italia a principios de la década de los 80.¹⁵²

En ese mismo año, vuelve a jugar con la selección nacional en los Juegos Olímpicos de Moscú, mostrando su gran calidad y siendo catalogado como el mejor jugador vinotinto del certamen. Dos años después, Añor sería artífice de la primera medalla de oro del fútbol venezolano, en los Juegos Centro Americanos y del Caribe de 1982. Añor marcó el gol de la victoria en la final contra México.

En 1983 recae en las filas del Deportivo Táchira, pero solo estuvo seis meses, luego regresa con el cuadro del Deportivo Italia y, finalmente, es transferido al fútbol boliviano, al equipo Destroyers de San Cruz de la Sierra.

El talento de Añor era indiscutible y el profesor Walter Roque lo convoca para disputar las eliminatorias mundialistas año 1985. Luego de las eliminatorias, regresó a su club en Bolivia y fue elegido como el segundo mejor extranjero del fútbol boliviano.

En su regreso al fútbol venezolano prueba fortuna con el equipo Caracas Yamaha, club que luego se llamaría Caracas FC. En ese momento, Añor ya era un jugador experimentado y cumplió el rol de aconsejar a los más jóvenes.

Sus últimas competencias con la vinotinto fue la Copa América del 89 y las eliminatorias al Mundial de 1990.¹⁵³

2.11.4 Delanteros

2.11.4.1 Rafa Santana: Nació en las Islas Canarias el 1 de febrero de 1944 y desde muy temprana edad se traslada con sus padres a Venezuela, específicamente a la ciudad de Caracas, donde se encuentra con el balompié, con

¹⁵² Ibidem p.198

¹⁵³ Ibidem p. 202

el equipo de Las Palmas, un club de segunda división que jugaba en La Guaira, Estado Vargas. ¹⁵⁴

Partido tras partido no tardó en hacer notar sus dotes como delantero. Sus goles llovían sobre las porterías contrarias y captó la atención de uno de los directivos del Galicia, Andrés Hernández, quien le propuso jugar en primera división con el club.

Su debut en la primera división se produjo en 1963, en un encuentro entre el Galicia y el Deportivo Portugués. Sus buenas actuaciones lo conducen a ser convocado a la selección nacional que preparaba las eliminatorias al Mundial de Inglaterra 1966.

Antes de participar en aquellas eliminatorias, Santana disputó en los Juegos Bolivarianos de 1965 que se realizaron en Quito y, luego disputaría la Copa América de 1967, siendo artífice del primer gol venezolano en esta competición continental, en un encuentro contra Argentina, pero más destacable aún, fue uno de los goleadores en el primer triunfo de la selección nacional a nivel internacional, en un partido en el que Venezuela goleó a Uruguay 3-0.

Luego de sus buenas actuaciones como internacional vinotinto, con el Galicia también brillaba, a tal punto que estuvo en la órbita de varios equipos brasileros y peruanos, pero nunca se concretó su fichaje. Ya consolidado como futbolista profesional, en 1969 vuelve a vestir la casaca nacional en el marco de las eliminatorias a la Copa del Mundo de México 1970. ¹⁵⁵

Con el Galicia había conseguido tres títulos en 1964, 69 y 70, pero fue en 1971 cuando se separa de la escuadra gallega para unirse al Deportivo Portugués, equipo con el cual también jugó la Copa Libertadores.

A partir de los años siguientes se alejaría de la selección nacional, debido a la desafiliación que la FIFA le impuso a la Federación Venezolana de Fútbol, prohibiendo su participación en las eliminatorias al Mundial de 1974 y,

¹⁵⁴ Ibidem p.267

¹⁵⁵ Ibidem p.274

posteriormente, llegaría el proceso del griego Dan Giorgadis Draculis, quien en detrimento de los futbolistas criollos comenzó un proceso de nacionalización de los extranjeros, lo que originó el descontento y la renuncia de figuras como Richard Páez, Luis Mendoza y Rafa Santana.¹⁵⁶

Finalmente, tras el despido del griego como técnico nacional, comenzó el proceso de José Julián Hernández, quien convoca a Santana a la Copa América de 1979, que a la postre sería la última vez que el delantero luciría los colores de la vinotinto.

2.11.4.2 Pedro Febles: Nació en Tenerife el 18 de abril de 1958, llegó muy joven al país y no tardó en involucrarse con el fútbol venezolano.

Sus primeros pasos en el balompié los iba a dar en el Colegio Santo Tomás de Aquino, cuando el fútbol colegial vivía de forma vertiginosa y, es precisamente con sus actuaciones en el colegio que capta la atención de Manuel Plasencia.¹⁵⁷

Febles es uno de los pocos casos que logra dar el salto del fútbol de colegio al balompié internacional. Fue en el año de 1977, durante un Suramericano de Selecciones Nacionales, cuando viste por primera vez el color vinotinto.

Después de demostrar todas sus habilidades en ese torneo, Febles fue fichado por el Deportivo Italia donde se afianza como jugador profesional. El paso siguiente era evidente, volver a jugar con la selección nacional pero en el equipo de mayores y así lo hizo. En 1979 obtendría la medalla de plata en los Juegos Centroamericanos y del Caribe y luego jugaría la Copa América de ese mismo año.

Asimismo, es uno de los jugadores que puede jactarse de haber disputado los Juegos Olímpicos de Moscú en 1980. Regresando al fútbol venezolano, deja al Deportivo Italia y recalca con el Galicia, con el que ganó la Copa Venezuela de 1981.

¹⁵⁶ Ibidem p.278

¹⁵⁷ Ibidem p.295

Su primera eliminatoria fue rumbo al Mundial de España 1982, donde solo disputó un partido, pero será uno de los encuentros más recordados en la historia de la selección nacional. Por disposición del entrenador Walter Roque, Febles solo saldría a jugar el tercer encuentro de la competición, donde Venezuela le tocaba recibir a Bolivia y a la postre se convirtió en la primera victoria de Venezuela en unas eliminatorias mundialistas, gracias a un tanto anotado por Pedro Acosta.

Ya en 1983, Febles deja el Galicia y se traslada a los Andes venezolanos para reforzar al equipo campeón del momento, el Atlético San Cristóbal. Con el cuadro naranja Febles logra tener unas grandes actuaciones y fue artífices de la época dorada del equipo, con el que jugó la semifinal de la Copa Libertadores de ese año.¹⁵⁸

Luego, sería convocado nuevamente a la Copa América de 1983 y a las eliminatorias a la Copa del Mundo de México de 1986. Un año después Febles ficha por el Deportivo Italia y refuerza en Copa Libertadores al Unión Atlético Táchira y en 1988 llega al Marítimo Sport Club.

Su andar con la vinotinto continuaría con la Copa América de 1989 y las eliminatorias a la Copa del Mundo de Italia 1990, los que serían sus últimas competiciones como futbolista profesional.¹⁵⁹

2.11.4.3 Carlos Maldonado: Nació en Montevideo, en la República Oriental de Uruguay, el 30 de julio de 1963 y como todo niño uruguayo se vio atraído por el fútbol. A la edad de siete años se traslada a Venezuela junto a su madre y hermana.

Residenciado en Caracas, sigue creciendo su pasión por el fútbol y su primer equipo fue San Carlos de Mecadores, donde jugó por dos años los torneos distritales.¹⁶⁰

¹⁵⁸ Ibidem p.301

¹⁵⁹ Ibidem p.308

¹⁶⁰ Ibidem p.203

Demostrando toda su calidad en los campeonatos de fútbol menor, le llegó la oportunidad de realizar su debut como profesional y fue en el Deportivo Portugués, a comienzos de los años 80.

Luego de unos años dorados con el equipo, la mala administración causa efectos y el Deportivo Portugués desaparece, dejando a Maldonado en libertad, todavía en edad de juvenil. En ese momento, el delantero aprovechó para retomar sus estudios y comenzar a trabajar en una famosa joyería de la capital venezolana.

Sin embargo, el fútbol volvería a tocar sus puertas en la voz de nada más y nada menos que de Walter Roque, quien lo fue a buscar en su lugar de trabajo para que jugara con el Atlético San Cristóbal.

Con el club andino, Maldonado conquistó el título de liga de 1982 y posteriormente disputa la Copa Libertadores de 1983, donde logra llegar a jugar las semifinales. Posteriormente, después de años mágicos con el Atlético San Cristóbal, se desvincula de la institución y pasa a la acera del frente, el Deportivo Táchira.

Maldonado destellaba calidad, talento y sobre todo gol, pero no podía jugar con la selección nacional, ya que tenía estatus de extranjero. No obstante, para el mundial de 1985 el profesor Walter Roque lo mandó a nacionalizar. Fue una de las apuestas del popular "Cata" y su debut con el color vinotinto se produjo el domingo 26 de mayo de 1985, en un partido frente a la Argentina de Diego Armando Maradona.

Un año después, Maldonado seguiría brillando con el Deportivo Táchira y le tocó jugar la Copa Libertadores de 1987, donde enfrentó a Independiente de Avellaneda. La actuación del delantero fue tan destacada, que luego de esa justa fue contratado por el club argentino Deportivo Armenio.¹⁶¹

Luego de ese periplo en el país sureño, en 1989 Maldonado regresa al país para defender nuevamente los colores del Deportivo Táchira. Después de esos partidos

¹⁶¹ Ibidem p.2010

legendarios con el equipo aurinegro, Maldonado se vuelve vestir de vinotinto para afrontar la Copa América de ese año y las eliminatorias hacia la Copa del Mundo de 1990.

En esa Copa América, Venezuela debutaría contra Brasil y Maldonado pasaría a la historia, ya que marcó un gol y se convirtió en el primer futbolista venezolano en anotarle a la selección canarina. Ese gol y sus grandes actuaciones en ese torneo, le valieron para probar suerte en el fútbol foráneo. Primero fue a Colombia, al América de Cali y luego, tuvo unas pasantías con el Fluminense de Brasil.

Su última etapa con la selección nacional fue en la Copa América de 1991, en la que enfrentó a Chile, Argentina y Paraguay. Luego regresa al país y lo ficha el Caracas FC, con el cual ganó la Copa Venezuela, pero las lesiones mermaron su capacidad y se retiró entrando a los treinta años.

2.11.4.4 Herbert Márquez: Nació en la ciudad de Puerto La Cruz, el 31 de noviembre de 1964 y desde su infancia estuvo influenciado en el deporte. En primera instancia fue el béisbol, pero a la edad de doce años fue invitado a un torneo y el fútbol lo cautivó por completo.¹⁶²

Sus primeros pasos en el balompié fueron en los torneos juveniles nacionales, donde actuaba como portero. Aunque en primer momento no logró captar la atención de algún técnico de equipo profesional, a los 16 años fue invitado por el Atlético Anzoátegui de segunda división y termina siendo tomado en cuenta por el equipo, pero no como portero, sino como delantero centro.

Ya con el equipo, en el año 1984, Márquez daría un salto de calidad en un partido de pretemporada, donde el Deportivo Portugués, dirigido por Rafael Santana, iba a enfrentar al Atlético Anzoátegui. El partido del joven atacante fue destacable y el Deportivo Portugués se hizo con sus servicios.¹⁶³

¹⁶² Ibidem p.325

¹⁶³ Ibidem p.329

Su primer torneo con su nuevo club fue cuadrangular en la ciudad de Caracas, donde participaron el Deportivo Italia, la UCV y el Caracas Yamaha, y los goles de Márquez no se hicieron esperar.

Al año siguiente, el Deportivo Portugués desaparece y cuadro de Nacional de Carabobo lo ficha, disputando el torneo del fútbol venezolano del año 85. Debido a su estilo de juego aéreo, su gran estatura y forma de jugar de espaldas a la portería, el profesor Walter Roque lo convoca a la vinotinto, para que juegue las eliminatorias al Mundial de México 1986. Y fue en ese certamen que anota su primer gol con la selección, en el partido de su debut y contra Argentina.

Tras su debut con el combinado nacional, Márquez regresa al fútbol criollo para dejar el Nacional de Carabobo y unirse al Martítimo, equipo con el que conseguiría tres títulos de liga y dos trofeos de líder goleador, marcando 19 goles en la campaña 89-90 y 22 en la 92-93.

Con sus buenas actuaciones con Martítimo, fue convocado a la vinotinto nuevamente para participar en la Copa América de 1987, mientras que su etapa final con la selección fue la Copa América de 1989.¹⁶⁴

Tras su paso por Minerven, llega a defender el uniforme del Unión Atlético Táchira, equipo que era dirigido por Carlos Horacio Moreno y, finalmente, transitó por varios clubes como el UD Lara, el Anzoátegui, el Valencia y el Deportivo Italchacao.

¹⁶⁴ Ibidem p.336

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de grado, desde el punto de vista de las modalidades generales de estudios de la investigación, puede ser considerado como una investigación proyectiva, ya que estamos proponiendo y creando un proyecto de página web.

“La investigación proyectiva tiene como objeto diseñar o crear propuestas dirigidas a resolver determinadas situaciones. Los proyectos de arquitectura e ingeniería, el diseño de maquinarias, la creación de programas de intervención social, el diseño de programas de estudios, los inventos, la elaboración de programas informáticos, entre otros, siempre que estén sustentados en un proceso de investigación, son ejemplos de investigación proyectiva. Este tipo de investigación potencia el desarrollo tecnológico”.¹⁶⁵

En este caso, el desarrollo de la página web contempla la definición de investigación proyectiva, debido a que se está desarrollando desde su propuesta conceptual, hasta la materialización del portal web, cuyo objetivo será difundir la información histórica, cultural y deportiva de la selección nacional de fútbol venezolana.

Sin embargo, la presente investigación también contiene aspectos de tipo documental y bibliográfico, pues consistió en la recolección, utilización, clasificación y análisis de documentos a fines con el proyecto, de los cuales podremos interpretar, sintetizar, deducir y extraer conclusiones que nos puedan servir para cumplir con los objetivos del presente trabajo.

¹⁶⁵ Hurtado De Barrera, Jacqueline. Metodología de la Investigación: guía para la comprensión holística de la ciencia. p 133

Según Mirian Balestrini, ***“la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, y centro de documentación e información”***¹⁶⁶

Por su parte, Renie Dubs y Sonia Bustamante, la definen como ***“el empleo predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información”***¹⁶⁷

Si bien es cierto que se desarrolló la página web y eso enmarca el presente trabajo en una investigación proyectiva, hay que tomar en cuenta que se realizó un levantamiento, selección y clasificación de la información para elaborar la reseña histórica de la vinotinto y los perfiles de los jugadores selecciones. Por ello, también debe ser considerado como una investigación documental.

3.2 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación está vinculado con el grado de profundidad con el que se aborda un fenómeno de estudio. Según el profesor Juan Carlos Álvarez, define a los niveles de investigación en varios apartados. No obstante, abordaremos el nivel descriptivo.

Nivel descriptivo: *“es cuando se señala cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno o evento, cuando se busca especificar las propiedades importantes para medir y evaluar aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a estudiar”*¹⁶⁸

Consideramos que la investigación tiene un nivel descriptivo, ya que manifestaremos los principios teóricos de la página web como organización, lo vincularemos con la comunicación y describiremos nuestra propuesta a realizar.

¹⁶⁶ Balestrini Acuña, Mirian. Como Elaborar el Proyecto de Investigación: Para los estudios formulativos o exploratorios, descriptivos, diagnósticos, evaluativos, formulación de hipótesis causales, experimentales y proyectos factibles. p.129

¹⁶⁷ Dubs, Renie; Bustamante, Sonia. Investigación Educativa: estrategias para la elaboración del proyecto de investigación. P.89

¹⁶⁸ Álvarez, Juan Carlos. Tipos y Niveles de Investigación. p.56

Igualmente, en el desarrollo del contenido del portal web, describimos la historia y la evolución de la selección nacional de fútbol.

Sin embargo, también hay que tomar en cuenta que la investigación tiene un nivel proyectivo.

“El nivel proyectivo debe tener un diseño para evaluar la propuesta, hacerle seguimiento a la acción, realizar un diagnóstico, medir semejanzas y diferencia con un proyecto similar y verificar el plan de acción”¹⁶⁹

En este sentido, la página web por ser una investigación proyectiva, también tiene un nivel de esta característica. Se realizó un diseño, se puede evaluar la propuesta, hacerle seguimiento y medir las similitudes con un proyecto similar.

3.3 PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

En principio, se realizó el levantamiento, selección y clasificación de la información histórica, cultural y deportiva de la selección nacional de fútbol. Luego, se procedió a realizar una reseña histórica, en la que se describió detalladamente la evolución de la vinotinto.

Posteriormente, se realizó el proceso de selección de varias de los protagonistas más destacados de la selección nacional, a fin de desarrollar un perfil de su carrera que deje constancia de sus mejores momentos como futbolista y de sus actuaciones con la vinotinto.

Luego se procedió a proponer una diagramación y estructura organizativa de la página web, en función de su buen funcionamiento organizacional. Se estableció un sistema gerencial y se propuso un recurso humano interdisciplinario, que deben laborar dentro de la institución para cumplir sus objetivos.

Igualmente, se propuso una misión y visión de la página web como organización, a fin de tener unos objetivos y una línea de ruta diáfana.

¹⁶⁹ Hurtado De Barrera, Jacqueline. Ob cit. p.141

Finalmente, se desarrolló el diseño del portal, con una plataforma web, un modelo, un logo y unos colores definidos, en función al estilo y a la comunicación que se difundirá.

CAPÍTULO IV

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LA PÁGINA WEB

4.1 MARCO LEGAL

La página web es considerada como un medio de comunicación y como tal, su funcionamiento, estructura y actividades se deben regir por la legislación venezolana establecida para estas organizaciones. Igualmente, por las características del portal y por la información cultural e histórica que difundirá, debe estar enmarcado en las leyes de los derechos culturales y educativos que están reflejadas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

“Los medios de comunicación social, públicos y privados, deben contribuir a la formación ciudadana. El Estado garantizará servicios públicos de radio, televisión y redes de bibliotecas y de informática, con el fin de permitir el acceso universal a la información. Los centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías, de sus innovaciones, según los requisitos que establezca la ley”¹⁷⁰, así expresa el artículo 108 de nuestra constitución.

En este caso, nuestra página web fomenta la educación y la formación ciudadana sobre la selección nacional de fútbol. Relata su historia, realiza un perfil de sus jugadores más emblemáticos y difundirá la actualidad y el acontecer noticioso de la vinotinto, con miras a convertirse en su canal de información oficial.

Asimismo, el portal web se regirá por las normativas establecidas por el Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información y la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL).

¹⁷⁰ Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, p.19

4.2 LA ORGANIZACIÓN

Toda institución necesita estar sustentado en una estructura organizativa que establezca un sistema de trabajo y que lleve a cabo las diversas actividades de la organización de forma planificada. Esta estructura comprende una jerarquía y una división de departamentos para un funcionamiento óptimo, eficaz y efectivo.

“La organización es un sistema social abierto, que se constituye como un organismo vivo, dinámico, con una flexibilidad necesaria para asimilar el cambio, y que llega a recibir ciertos recursos que a la vez transforma en productos y servicios”.¹⁷¹

En este sentido, no se puede concebir a la organización como algo rígido y estático. Las instituciones están en constante movimiento, evolución y son dinámicas.

“La teoría de la organización es una serie de conceptos y principios que describen y explican el fenómeno de las organizaciones, sean cuales sean sus características. Cuando hablamos de organización, administración y gerencia, existen numerosas teorías basadas en la escuela clásica y la moderna”.¹⁷²

No obstante, el objetivo de la presente investigación no es ahondar o profundizar en demasía en estos aspectos gerenciales. Aunque si es necesario revisar algunos aspectos de esta índole para tener una noción clara de cómo se dirigirá la página web.

“Existen vario tipos de organizaciones. La lineal, que se caracteriza por ser un modelo jerárquico, cuyas decisiones emanan de una sola persona. Está la funcional, que consiste en dividir el trabajo y establecer de manera que cada miembro realice funciones específicas. Y, finalmente, se encuentra una combinación entre ambas, la líneal-funcional, aunque se conserva la

¹⁷¹ Polo de Lobatón, Gregoria. Teoría organizacional para la gerencia humana. P.2

¹⁷² Ibidem. P.5

especialización en cada área de trabajo, las decisiones se imparten de la alta gerencia”.¹⁷³

Es probable que el manejo y la gerencia de una página web no sea un ejercicio complicado, pues es una organización pequeña y que incluso se podría dirigir a la distancia dependiendo del volumen de trabajo.

La página web que estamos proponiendo debe estar constantemente actualizada con las noticias alusivas a la selección nacional de fútbol. Igualmente, es necesario que haya un equipo de búsqueda de información, que se encargue de investigar las historias y estadísticas del fútbol venezolano; se deben realizar entrevistas a futbolistas activos y en condición de retiro y, por supuesto, es de suma importancia hacer uso de las diversas redes sociales.

Por consiguiente, la estructura organizativa y la gerencia deben tener claro que no se trata de una página web como la que vemos a diario en internet, sino que se trata de un medio de comunicación que busca desarrollar y contribuir en la construcción de la historia de la vinotinto, difundiendo y dando a conocer información histórica, cultural y de actualidad.

Estas labores deben estar enmarcadas por los principios gerenciales básicos de cada institución. ***“La organización, planificación, dirección y el control de la gestión.”***¹⁷⁴

En este sentido, se propone una estructura organizativa líneal-funcional, que debe estar encabezada por una directiva que dicte la línea informativa y tome las decisiones administrativas, pero tenga bien establecidas las especializaciones en cada área de trabajo.

Además de la directiva, la organización debe contar con un departamento de información diaria, que se dedique a informar sobre el acontecer del fútbol venezolano, el desempeño de los jugadores criollos en el exterior y sobre los

¹⁷³ Ibidem. P. 10

¹⁷⁴ Ibidem p.17.

módulos de entrenamientos, planificación, y ruta de la selección nacional en sus distintas categorías.

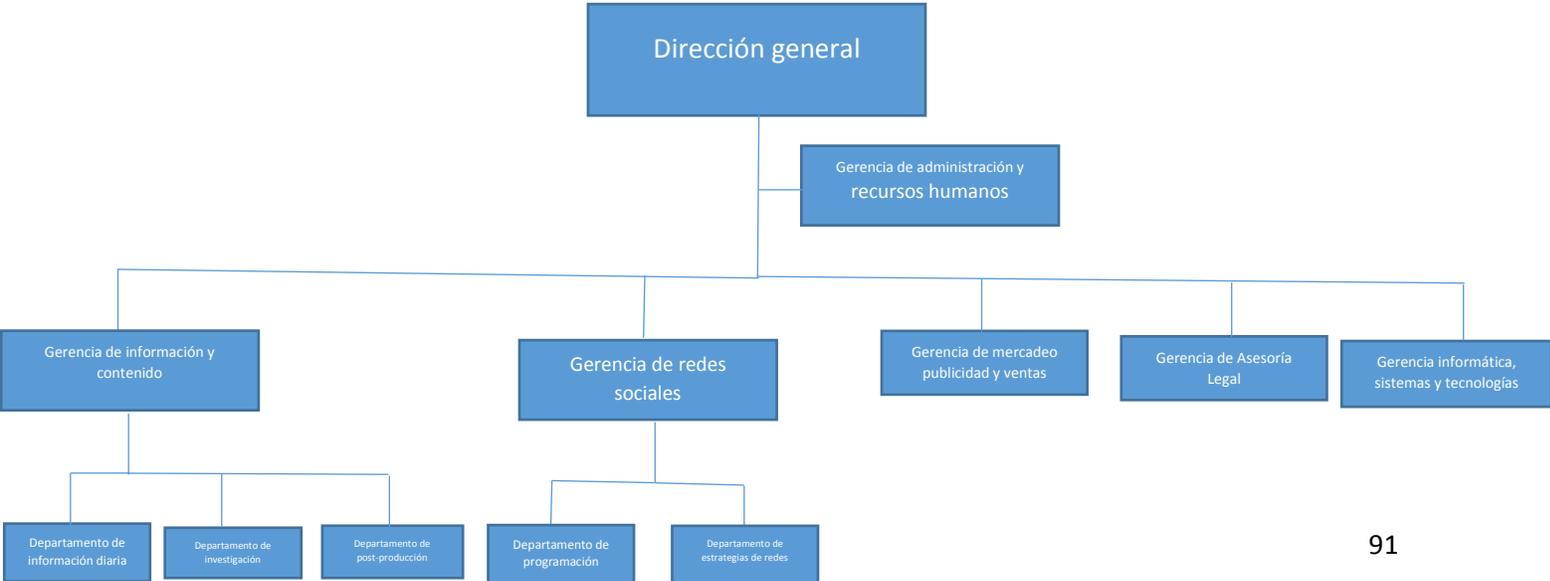
Asimismo, se debe contar con un departamento de investigación que se encargue de buscar las estadísticas, efemérides e historias de la vinotinto y del fútbol venezolano.

Igualmente, es necesario tener una de post-producción, que se dedique a editar las capsulas, reportajes y entrevistas audiovisuales que se generen en el ejercicio profesional.

Además, es fundamental que exista un departamento de redes sociales, que sea el portavoz del medio de comunicación, que publique y difunda toda la información, material histórico y entrevistas que genere la página web.

Finalmente, también se debe contar con un departamento de informática, que se dedique al funcionamiento óptimo de la página web y a la aplicación de nuevas tecnologías; debe existir una oficina de recursos humanos, que se encargue de todos los temas administrativos; un departamento de mercadeo, que brinde sus servicios para conseguir anunciantes y clientes comerciales para el medio de comunicación; y un departamento de asesoría legal, que apoye y sustente a la organización en todos los temas legales.

4.3 ORGANIGRAMA



“La forma más eficaz de organización es parecida a una máquina. Se caracteriza por reglas, controles y jerarquía”.¹⁷⁵

Esta estructura organizativa es solo una propuesta. Las organizaciones pueden funcionar y constituirse de diferentes formas. Por consiguiente, esta proposición no es una estructura rígida y podría modificarse por otras proposiciones o teorías.

4.4 RECURSO HUMANO

La vida y el alma de toda organización son las personas que laboran en ella, por ello es tan importante tener un recurso humano talentoso y ampliamente capacitado para desarrollar las tareas y actividades de cada uno de los departamentos.

“La formación del capital humano concibe a sus representantes como medio y no como fin, colocando al hombre como centro y un activo importante para las mejoras de la productividad”.¹⁷⁶

En este sentido, es necesario contar con un equipo profesional interdisciplinario conformado por periodistas, quienes se encargarán de comunicar, redactar y producir el contenido del portal web; historiadores e investigadores, quienes tendrán la función de desentrañar el pasado de la vinotinto y del fútbol nacional.

Aunado a ellos deben laborar communitys managers y especialistas para el adecuado manejo de las redes sociales; así como programadores y especialistas en ingeniería en sistema para mantener activa la página web.

También habría que contar con editores y diseñadores gráficos que se encarguen de editar el contenido que se vaya generando. Igualmente se necesitan especialistas en mercadeo para vender y buscar anunciantes que mantengan el trabajo del medio de comunicación.

Y, finalmente, como toda organización, se necesitan profesionales de la administración, contadores, y especialistas en recursos humanos, que se

¹⁷⁵ Ibidem. p.6

¹⁷⁶ Ibidem. p.11

dediquen a mantener las finanzas y a crear un ambiente laboral adecuado para el máximo bienestar de los empleados.

4.5 MISIÓN Y VISIÓN

Finalmente, toda organización debe tener establecida una hoja de ruta clara. Se debe tener plena conciencia del panorama, el presente de la institución y hacia dónde ir, qué se quiere lograr y por qué.

En tal sentido, es fundamental dejar plasmado desde un principio la misión y la visión de la organización, para que todos sus integrantes estén conscientes del fin último de la empresa. De esta manera, todos laborarán por el mismo propósito.

La misión de cada institución, es tener claro el objetivo que se quiere lograr con las labores y las actividades que se desarrollan.¹⁷⁷

Por lo tanto, la misión de la página web es la siguiente:

Comunicar de manera creativa, eficaz y detalladamente la historia y actualidad de la selección nacional de fútbol de Venezuela, y rendir un homenaje a los jugadores más destacados que han vestido la camiseta vinotinto, a fin de crear una verdadera identidad de la sociedad venezolana hacia la selección nacional de fútbol.

La visión, por su parte, es saber hacia dónde va dirigida la organización y a dónde se quiere llegar.¹⁷⁸

En este sentido, la visión de nuestro portal web es el siguiente:

Visión: Posicionarnos como el principal portal web de la selección nacional de fútbol, que informe la actualidad, la historia y que se convierta en el salón de la fama del fútbol nacional.

¹⁷⁷ Ibidem. P 25

¹⁷⁸ Ibidem. P 26

CAPÍTULO V

DISEÑO DE LA PÁGINA WEB

En el diseño de la página web se debe tener presente que será el producto e imagen que represente a la organización. Es decir, más allá de difundir la información histórica, cultural y deportiva de la selección nacional de fútbol, este medio de comunicación será al mismo tiempo la imagen de la empresa. Por ende, va en vías de convertirse en una marca.

“La marca, como su nombre mismo lo indica, fue creada para marcar una diferencia entre los productos que tenían las mismas características”¹⁷⁹

En este sentido, uno de los objetivos del diseño y el contenido de la página será diferenciarse de los otros portales web de noticias deportivas. Para ello debe tener un contenido diferenciador y creativo.

5.1 DISEÑO

“El diseño es donde se implementa el estilo y estructura, se organiza la información, las imágenes y cada una de las secciones que tendrá la página web”. ¹⁸⁰

Se estima que el diseño del portal web sea de manera sencilla y de fácil manejo para que el usuario tenga una navegación agradable por la página. La idea fundamental, es que el público tenga acceso a la información exclusivamente de la selección nacional de fútbol y del balompié nacional.

“Es importante que el diseño de la página sea legible, único y preciso. Los colores deben ser adecuados para el público, debe estar organizada y coherente que sea de fácil navegabilidad”¹⁸¹

¹⁷⁹ Convalada Escobar, Andrés; Alba Pinilla Juan Andrés. Creación de nombre, estrategia de marca, logotipo, identidad corporativa y planteamiento de una estrategia de posicionamiento y recordación en el futuro para las bicicletas turísticas en el mercado del turismo bogotano. P 27

¹⁸⁰ Peña Miranda, Andreina. Diseño de una página web como herramienta de comunicación que sensibilice a niños de la ciudad de Bogotá sobre el buen trato que debe recibir el perro callejero. P 28

Luego de toda la teoría del proceso de comunicación, hemos entendido que una de las claves es cómo comunicar la información. Por ende, la página web debe ser agradable, navegable y con fácil acceso.

“Hay dos características para la visualización. La primera es que se vea toda la pantalla y la otra opción es utilizar barras de desplazamiento llamadas scrolbars, los cuáles se utilizan para que los usuarios bajen la pantalla para observar el contenido completo del portal”¹⁸²

En nuestro caso, hemos desarrollado una página web de fácil manejo, navegabilidad y con una visión completa de la pantalla. Habrá un menú en la parte superior, un carrusel con las noticias más destacadas y más abajo dos secciones que tendrán que ver con la historia de la vinotinto.

Ese será el desarrollo en un principio. No obstante, a medida que se vaya incorporando material e información, la imagen y el diseño podría cambiar.

El nombre del portal web será Mundo Vinotinto y el dominio de la página web será el siguiente: <http://mundovinotinto.brokersla.com/> Como se ha expresado, la intención es que el público entre en todo el universo de la selección nacional de fútbol.

¹⁸¹ Ibidem. p.34

¹⁸² Ibidem. p 35



Mundo
Vinotinto

468 X 60

INICIO ¿QUIÉNES SOMOS? NOTICIAS ENTREVISTAS VINOTINTO EN IMAGENES

Search



POPULAR MAS RECIENTE COMENTARIOS

ÚLTIMOS ARTÍCULOS

- Santuario Vinotinto
- Macerando la gloria
- El sabor de las victorias
- Las primeras gotas de vino

ÚLTIMAS NOTICIAS



Santuario Vinotinto
5:35 PM 05 MAY 2019



Macerando la gloria
5:27 PM 05 MAY 2019



El sabor de las victorias
5:19 PM 05 MAY 2019

ARCHIVO

Junio 2019						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
« May						

La Vinotinto



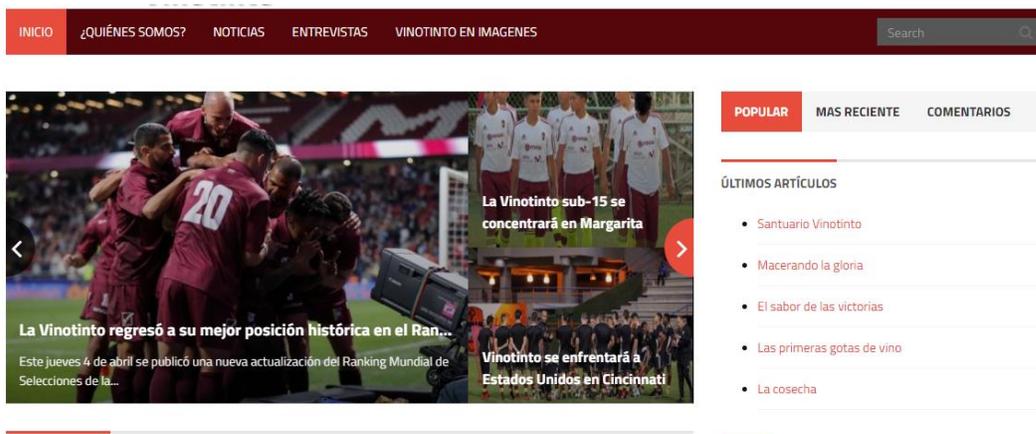
PRÓXIMO PARTIDO



5.2 SECCIONES

La propuesta es que en la página de inicio el portal tenga cinco secciones principales: Inicio, ¿Quiénes somos?, Noticias, Entrevistas y Vinotinto en Imágenes.

Inicio: Será la presentación de nuestro portal. Allí se establecerá un carrusel con las noticias más destacadas de la actualidad de la selección nacional de fútbol.



¿Quiénes somos?: En esta sección informaremos sobre quiénes han sido los creadores de la página, cuál es su propósito y qué objetivos quieren alcanzar.



Noticias: Se informará sobre la actualidad de la selección nacional, las informaciones que se generan al momento sobre los futbolistas criollos, los próximos partidos, entre otros acontecimientos.

Continue Reading →



Salomón Rondón: de Catia a Inglaterra

PRÓXIMO PARTIDO



Entrevistas: En esta sección se realizarán entrevistas audiovisuales a figuras del fútbol y de la vinotinto. Jugadores, entrenadores, dirigentes, periodistas e historiadores.

Home / Entrevistas



Bernardo Añor recordó su época dorada

POPULAR MAS RECIENTE COMENTARIOS

ÚLTIMOS ARTÍCULOS

- Santuario Vinotinto
- Macerando la gloria
- El sabor de las victorias
- Las primeras gotas de vino
- La cosecha

ARCHIVO

Junio 2019

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16

Vinotinto en imágenes: será una galería de fotos, donde se muestren las imágenes de los juegos más emblemáticos de la vinotinto.

GALERÍA DE FOTOS



Victoria de Venezuela 1-0 frente a Argentina, en Puerto La Cruz el 11 de octubre de 2011. Gol de Fernando Amorebieta, quien debutaba con la vinotinto en partido oficial.



Celebración del gol de Samuel Sosa frente Uruguay, en el Mundial sub20 de 2017. El partido se decidió en penales y al final la vinotinto lograría su pase a la final del campeonato contra Inglaterra.

ÚLTIMOS ARTÍCULOS

- [Santuario Vinotinto](#)
- [Macerando la gloria](#)
- [El sabor de las victorias](#)
- [Las primeras gotas de vino](#)
- [La cosecha](#)

ARCHIVO

Junio 2019						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
	« May					

Después de la parte principal de la página, el usuario podrá seguir bajando y se encontrará con dos secciones: El Túnel de la Historia y Santuario Vinotinto.

En la sección el Túnel de la Historia, se narrará la reseña histórica de la vinotinto dividida en seis etapas. La Génesis, el Amargo Buqué de las Derrotas, La Cosecha, Las Primeras Gotas de Vino, El Sabor de las Victorias y Macerando La Gloria.

La Génesis: se relatarán los comienzos de la selección nacional de fútbol. Como se formó, sus primeros encuentros internacionales y los jugadores que la conformaban. La idea es que más que una lectura, el usuario navegue por la historia de la vinotinto.

El Amargo Buqué de las Derrotas: se narrará la época de cuando la vinotinto se denominaba “la cenicienta” y los resultados eran dolorosas derrotas y goleadas.

La Cosecha: Se contará como comenzó el desarrollo futbolístico y como la vinotinto empezó a crecer en su juego.

Las Primeras Gotas de Vino: Recordaremos las primeras victorias de la selección nacional de fútbol, cómo abandonó el último lugar del continente y se comenzó a forjar el símbolo de la vinotinto.

El Sabor de las Victorias: Se relatará cómo la vinotinto consiguió victorias históricas ante grandes selecciones, cómo consiguió el respeto de sus contrincantes y logró ser competitiva en el plano internacional.

Macerando la Gloria: Abordará ese futuro promisorio de la selección nacional de fútbol, protagonizado por los jóvenes de la categoría sub20 que consiguieron el subcampeonato mundial.

Finalmente, se encontrará sección Santuario Vinotinto. Allí, se elegirán un grupo de jugadores muy selectos, evaluando sus participaciones y estadísticas con la selección nacional. La idea de esta sección es brindarle un homenaje, recordando sus mejores momentos con la selección nacional de fútbol.

5.3 EL LOGO

“Un logotipo no es más que la parte de la marca que se puede reconocer, que se puede visualizar. Es la cara de una marca representada en un símbolo”¹⁸³

Por consiguiente, es importante crear un logo que identifique al portal web, que con solo mirarlo las personas identifiquen el producto.

“Los logos se dividen en dos tipos. Están los identificadores simbólicos, que son aquellos en que dos símbolos están integrados y constituyen una unidad gráfica. Los nominales, por su parte, están caracterizados por un solo símbolo que identifican a toda una institución”¹⁸⁴

Se ha elegido un diseño de logo identificador simbólico, sencillo y minimalista para que identifique al portal Web. En primera imagen veremos a un balón de fútbol y delante de él, la letra “M” teñida de vinotinto. La “M”, es la inicial del nombre

¹⁸³ Covaleta Escobar, Andrés. Alba Pinilla, Juan Andrés. Ob cit. p. 36

¹⁸⁴ Ibidem p. 35

Mundo, su color vinotinto identifica a la selección nacional, mientras que el balón, por ser esférico hace alusión al mundo.

Debajo de la “M” y el balón, se reflejarán tres franjas con el color de la bandera nacional, para hacer referencia al fútbol venezolano. Finalmente, abajo estará el nombre “Mundo Vinotinto”.



5.4 EL COLOR

“Los colores deben ser adecuados para el grupo objetivo”¹⁸⁵

Si hablamos de grupo objetivo o público al que va dirigido, debemos entender que nuestro target serán las personas interesadas en la vinotinto y en el deporte. En este sentido, los colores deben ser identificados con la selección nacional.

“Los colores en el diseño deben cumplir funciones fundamentales como atraer y mantener la atención, transmitir información y hacer que la información se recuerde”. ¹⁸⁶

¹⁸⁵ Peña Miranda, Adriana. Ob Cit. p.34

Por lo tanto se utilizarán los colores que identifican a la selección. El fondo será blanco, mientras que el color del menú será vinotitno.

¹⁸⁶ Ibidem. p.35

CONCLUSIONES

Para comprender el presente de una situación, hay que conocer el pasado y evaluar cada causa y consecuencia que han generado. En este sentido, para entender los resultados deportivos de la selección nacional de fútbol, hay que investigar toda su historia, desde su nacimiento hasta la actualidad.

No se puede hablar de identidad futbolística, cuando no se tiene conocimiento real de lo que ha generado la vinotinto. No se puede juzgar, cuando hay un pleno desconocimiento de nuestra selección nacional de fútbol.

En la actualidad, los medio de comunicación no se han dedicado a realizar trabajos de investigación sobre el fútbol venezolano y la vinotinto, pero todos luchan por transmitir los partidos, ganar rating y vender publicidad. Lástima que no empleen esfuerzos en informar y educar a la sociedad sobre nuestra selección nacional.

Pocos conocen que la Vinotinto fue campeón de dos Juegos Centroamericanos y del Caribe, que acudimos a unos Juegos Olímpicos, que un delantero venezolano fue líder goleador en una Copa América. La razón de ese desconocimiento es que todos quieren entretener y aparecer en el show televisivo y realizar análisis de un partido de fútbol, pero no ahondan en la historia.

Por ello surge la idea de creación de Mundo Vinotinto, una página web que se dedique a informar y a educar a toda la sociedad venezolana sobre su selección nacional. Este medio nace bajo la premisa de exponer toda la historia de la vinotinto, realizar perfiles y rendirles un homenaje a los jugadores más emblemáticos de la selección. Además de tener la visión de convertirnos en el medio informativo de toda la actualidad de la selección nacional de fútbol en cualquiera de sus categorías.

La finalidad es contribuir en la creación de una identidad hacia la vinotinto que trascienda a los resultados deportivos y la moda que puedan crear los medios de comunicación y el mercadeo. Es poner a disposición de todos los aficionados las distintas etapas de nuestra selección nacional de fútbol.

En este sentido, sería el primer medio de comunicación que se dedique exclusivamente a este tema. Por esta razón, se eligió el formato web, ya que permite estar al alcance de todos sin importar la barrera de tiempo y espacio.

Al igual que todos los aspectos de nuestra idiosincrasia, la vinotinto merece especial atención, pues más que una selección de fútbol, es el sentimiento y el motivo de encuentro de más de treinta millones de venezolanos.

FUENTES

Bibliográficas:

- Alonso, Jaime. El sitio web como unidad básica de información y comunicación. Aproximación teórica: definición y elementos constitutivos. Universidad de Murcia: Murcia, 2008.
- Álvarez, Juan Carlos. Tipos y Niveles de Investigación. Universidad Católica Andrés Bello: Caracas, 2012.
-
- Balestrini Acuña Mirian. Como Elaborar el Proyecto de Investigación: Para los estudios formulativos o exploratorios, descriptivos, diagnósticos, evaluativos, formulación de hipótesis causales, experimentales y proyectos factibles. Editorial BL: Caracas, 2001
- Banco de Desarrollo de América Latina. La Brecha Digital: un desafío y una oportunidad para América Latina. Caracas, 2016.
- Berlo, David. El Proceso de la Comunicación: Introducción a la Teoría y a la Práctica. Editorial El Ateneo: Buenos Aires, 1984
- Cabrera Méndez, Margarita. Nuevos medios y medios sociales. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, 2013.
- Candal, Lázaro; Méndez, Claudio. La Historia de la Vinotinto: Un sentimiento una Pasión desde 1938 hasta 2013. Federación Venezolana de Fútbol: Maracaibo, 2013.
- D' Amico López, Alessandro. El Fútbol en Venezuela y la Vinotinto. Instituto Regional del Deporte del Estado Aragua. Maracay, 2012.
- Dubs, Renie; Bustamante, Sonia. Investigación Educativa: estrategias para la elaboración del proyecto de investigación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador: Caracas, 2009

- Galeano, Eduardo. Fútbol a Sol y Sombra. Ediciones la Cueva: Buenos Aires, 1995
- Hurtado de Barrera, Jacqueline. Metodología de la Investigación: Guía para la comprensión holística de la ciencia. Quirón Ediciones. Caracas, 2000.
- Minniti, Javier. La Vinotinto: de pasión de pocos a delirio de millones. Alfadil Ediciones. Caracas, 2004.
- Muñoz Bosh, Tomás Manuel. Leyendas Vinotinto. Simplemente Fútbol: Caracas, 2014.
- Parodi, Andrés. La Gran Historia del Fútbol Venezolano. Simplemente Fútbol: Caracas, 2012.
- Polo de Lobatón, Gregoria. Teoría Organizacional para la Gerencia Humana como Factor del Desarrollo a la Escala Humana. Universidad del Magdalena. Maracaibo, 2011.
- Prats Cuevas, Joaquín. La Historia es cada vez más Necesaria para Formar Personas con Criterio. Universidad de Barcelona. Barcelona, 2007.
- Rodríguez Weil, Agustín. Memorias de Nuestro Balompié: historias del fútbol venezolano (1967-2011). Simplemente Fútbol: Caracas, 2011
- Thompson, John. Los Media y la modernidad: una teoría de los medios de comunicación. Editorial Paidós: Barcelona, 1998
- Torres, Esteban. Comunicación y Cultura en Manuel Castells: Exploraciones del periodo 1996-2009. Universidad de Córdoba: Córdoba, 2013

- Universidad de Murcia. Manual Básico de Creación de Páginas Web. Área de Tecnología de la Información y las Comunicaciones Aplicadas. Murcia, 2004.

Electrónicas

- Ceroacero.es. Biografía Rafael Dudmel. [En Línea] Disponible en: <https://www.ceroacero.es/jugador.php?id=72277&search=1>
- Conatel. Estadísticas Anuales y Trimestrales. [En Línea].Disponible en: <http://www.conatel.gob.ve/estadisticas-anuales-y-trimestrales/>
- FIFA. Los Orígenes del Fútbol. [En Línea] Disponible en: <http://es.fifa.com/about-fifa/who-we-are/the-game/index.html>
- Revista Forbes. Más de 1.000 millones de personas vieron la final del Mundial 2014. [En línea] disponible en: http://www.forbes.com.mx/mas-de-1000-millones-de-personas-vieron-la-final-del-mundial-2014/#gs.hJV17_8
- Universidad Católica de Inglostad. Comunicación de Masas. Periodismo Online: Inglostad. [En Línea] disponible en: http://www.periodismo-online.de/comunicacion/Comunicacion_de_masas.pdf

Tesis

- Alemán Troconiz, Gustavo Adolfo; Zavarce Núñez, Efraín Eduardo. El Hincha Vinotinto: Documental sobre la selección venezolana de fútbol. Universidad Central de Venezuela: Caracas, 2003.
- Covleda Escobar, Andrés; Pinilla, Juan Andrés. Creación de Nombre, Estrategia de Marca, Logotipo Corporativo, Manual de Identidad Corporativa y Planteamiento de una Estrategia de Posicionamiento y Recordación a Futuro para las Bicicletas Turísticas en el Mercado del

Turismo Bogotano. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, 2015.

- González Gallardo, Jorge. Construcción de la Identidad Histórica y Cultura Nacional de la Sociedad Neoliberal. Universidad Pedagógica Nacional. México DF, 2015.
- Moreno Mora, Víctor Manuel. Psicología del Color y la Forma. Universidad de Londres. Londres, 2015.
- Peña Miranda, Adriana. Diseño de una Página Web como Herramienta Comunicación, que Sensibilice a Niños de 7 a 12 años, de los Estratos 2 y 3 en la Ciudad de Bogotá, Frente al Buen Trato que Debe Recibir el Perro Callejero. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2008.
- Romero, Dayana. Fútbol venezolano e identidad cultural: El éxito comunicacional de la vinotinto. Universidad Central de Venezuela: Caracas, 2015.

Hemerográficas

- Castillo Esparcia, Antonio. Los Medios de Comunicación como actores sociales y políticos. Razón y Palabra volumen 75: Ciudad de México, 2011.

Audiovisuales

- Vinotinto: origen de una pasión. [Documental]. Dirigido por Andrés Crema, guión de Andrés Crema. Cinesa: Caracas, 2014.