



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES  
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**CAMBIOS DENTRO DEL MODO DE VIDA URBANO DE UN JOVEN  
POPULAR CARAQUEÑO**

(Trabajo de investigación presentado ante la Escuela de Trabajo Social en la  
Universidad Central de Venezuela, como requisito para optar al título de  
Licenciadas en Trabajo Social)

**AUTORAS:**

ALCALÁ, KATHERINE. **C.I.:** 26.113.723

BETANCOURT, GABRIELA. **C.I.:** 25.698.504

MONTERREY, MARIÁNGEL. **C.I.:** 25.517.619

**TUTORA:**

PÉREZ, MIRLA.

CARACAS, MAYO DE 2019



Universidad Central de Venezuela  
 Facultad de Ciencias Económicas y Sociales  
 Escuela de Trabajo Social  
 Comisión de Trabajo Especial de Grado



Veredicto de Trabajo Especial de Grado

Reunidos en: *La Sala de profesores de la escuela de trabajo social*

en fecha: *7 de junio de 2019*

los profesores:

- 1.- *María Angelina Rodríguez*
- 2.- *Juan Carlos Brandt*
- 3.- *Mirala Pérez*

designados por el consejo de escuela de fecha: *03/06/19*

para evaluar el trabajo especial de grado, **modalidad investigación**, titulado:

*Cambios dentro del modo de vida urbano de un joven popular caraqueño*

presentados por los bachilleres:

Nombre y apellido	C.I
1.- <i>Katherine Alcalá</i>	<i>23.113.723</i>
2.- <i>Gabriela Betancourt</i>	<i>25.698.504</i>
3.- <i>Mariángel Montecory</i>	<i>25.517619</i>

Hemos decidido evaluarlo con la calificación de:

*Aprobado*

Jurado evaluador

Tutor	Firma
<i>Mirala Pérez</i>	<i>[Firma]</i>
Jurado	Firma
<i>María Angelina Rodríguez</i>	<i>[Firma]</i>
Jurado	Firma
<i>Juan Carlos Brandt.</i>	<i>[Firma]</i>



## Agradecimientos

Al vientre creador de la madre tierra y a nuestras familias quienes nos han motivado, brindado su apoyo e inspirado confianza durante este transitar. También a las hermanas y hermanos de vida, cultivo de la amistad.

Expresamos nuestra gratitud a los (as) compañeros (as) de clases, profesores (as), personal obrero y administrativo por acompañarnos en este camino y seguir haciendo de nuestros espacios lugares de reflexión y debate para la construcción de un ser humano comprometido con la transformación social.

A la Escuela de Trabajo Social por ser nuestro segundo hogar durante estos años de aprendizaje y crecimiento personal.

Agradecemos a todos (as) los (as) niños (as), en especial a quienes transitan día y noche por las calles del Boulevard de Sabana Grande, ellos (as) son la fuente de motivación y compromiso de lucha en busca de la restitución de sus derechos. Prometemos no disminuir el paso.

A nuestros compañeros de andanzas sentimentales que entre amores, en tiempos huracanados, son motores y abrigo.

A quienes nos recibieron en esas tardes que se hacían noches, haciéndonos sentir en casa. Personas que con un abrazo, sonrisa y mensaje de aliento han estado presentes.

A Mirla Pérez, profesora y guía en nuestros espacios académicos, mujer empoderada y ejemplo de dedicación motivo por el cual no dudamos en elegirte

A ti Eliud por permitirnos conocer tu historia, tus espacios de desenvolvimiento y adentrarnos en una realidad desconocida para el momento.

Y a ti Violeta por enseñarnos a darle gracias a la vida.

## Dedicatoria

A las niñas y niños, para que jamás se pierda el brillo de sus ojos.

A las mujeres, porque su tejido de sociedad justa no será en vano.

Al pueblo venezolano...

## Resumen

Es una investigación de corte cualitativo que describe e interpreta los cambios dentro del **modo de vida urbano** que la sociedad venezolana ha estado viviendo, a consecuencia de un sistema político socialista que ha generado condiciones de atraso, destrucción del aparato productivo venezolano y desmejoras en las condiciones de vida de la población. En esta oportunidad abordamos la historia de vida de Eliud Baudín, un joven caraqueño, quien para el momento de la narración contaba con 28 años de edad, proveniente de una comunidad **popular** de la ciudad que se encuentra ubicada social y geográficamente al margen de la urbe (Barrio Las Mayas, Distrito Capital, Venezuela). Eliud se desenvuelve en actividades políticas, comunitarias y culturales bajo la estructura de una organización social. Asimismo se hondó en el *cursus* de vida del historiador con el objetivo de desentrañar los significados de sus diferentes facetas y experiencias de vida, situación de desigualdad y exclusión durante su niñez, encuentro con la **violencia** y el consumo de sustancias ilícitas en su adolescencia, privación de libertad, inclinaciones hacía el campo **cultural**-artístico, la reconstrucción de lazos familiares, la adquisición de nuevas responsabilidades como jefe de familia y principal proveedor económico, y con ello, la búsqueda de alternativas para el sostenimiento familiar.

**Palabras claves:** urbano, popular, economía, juventud, violencia, cultura, familia, política, socialismo.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	20
¿DE QUÉ TRATA LA INVESTIGACIÓN? .....	20
Objetivo general: .....	31
Objetivos específicos: .....	31
VALOR DE LO INVESTIGADO .....	31
CAPÍTULO II .....	34
CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA .....	34
¿DESDE QUÉ ENFOQUE NOS UBICAMOS?.....	34
DE LO CUALITATIVO A LO BIOGRÁFICO.....	34
INFLUENCIA DE LA ESCUELA DE CHICAGO EN LAS INVESTIGACIONES DE CORTE CUALITATIVO.....	36
DESDE Y CON LA PERSONA: MÉTODO BIOGRÁFICO.....	37
INTERPRETAR ES COMPRENDER: TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	41
HISTORIA DE VIDA COMO CAMINO DE INVESTIGACIÓN.....	42
MEDIOS PARA EL CONOCIMIENTO DE UNA REALIDAD: INSTRUMENTOS.....	45
MODO COMPARTIDO .....	46
CAPÍTULO III .....	47
HISTORIA DE VIDA: ELIUD BAUDÍN.....	64
CAPÍTULO IV.....	65
INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA DE ELIUD BAUDÍN .....	65
CAPÍTULO V.....	99
CONCLUSIONES .....	99
Economía .....	100
<b>1. “Sentido de la destrucción del aparato socio-productivo a gran     escala del sistema capitalista y el impacto en la democracia” .....</b>	<b>100</b>

1.1. Una aproximación al análisis del sistema económico actual	101
2.1. Insuficiencia del trabajo asalariado y formal como garantía de estabilidad económica de la familia	102
1.2. Trueque - consejos comunales: “lógica de organización, de intereses, de transacción y de poder”	105
1.3. Cambio del Modo de Vida: producción a pequeña escala	109
1.4. Sustitución del valor de cambio dentro del sistema económico venezolano	110
Familia	112
1.5. Reconfiguración de las relaciones sociales y económicas de la familia venezolana ante la actual crisis	112
2. Cambios en la dinámica familiar	113
3. ¿Familia popular venezolana amenazada?	115
4.1 Roles familiares	116
Política	118
4. Cultura Política y Juventud	118
3.1. Qué implica ser joven en el contexto actual	119
4.2. Ideología, Ideologización y Sujeto	120
4.3. Trabas de la burocracia: Obstáculo real para emprender como juventud	121
Violencia	123
5. Violencia delincuencia	123
5.1. Práctica delincuencia en el modo de vida urbano	123
5.2. La inseguridad en la urbe: ¿Una cuestión geográfica?	125
5.3. Alternativas del joven de clase popular	126
ANEXOS	127
Diario Ciudad CCS	128
Diarios de Campo	129
31 de enero de 2016	129
12 de febrero de 2016	129

<b>13 de abril de 2016</b> .....	131
<b>29 de abril de 2016</b> .....	132
<b>07 de junio de 2016</b> .....	133
<b>08 de Julio de 2016</b> .....	134
<b>12 de julio del 2016</b> .....	135
<b>FUENTES CONSULTADAS</b> .....	136
Bermúdez, Á. (2016). Cómo Venezuela pasó de la bonanza petrolera a la emergencia económica. <i>News Mundo</i> . Disponible en: <a href="https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160219_venezuela_bonanza_petroleo_crisis_economica_ab">https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160219_venezuela_bonanza_petroleo_crisis_economica_ab</a> .....	141

## INTRODUCCIÓN

Cada contexto debe ser comprendido desde una mirada histórica, que es propia de cada espacio donde se desarrollan las relaciones económicas, sociales, políticas, familiares y culturales que forman parte de un entramado de la vida. En Venezuela se da la existencia del sujeto popular venezolano, el cuál es heterogéneo, diverso y el resultado de un proceso cultural e histórico complejo.

Nos ubicamos entonces desde la comprensión de una historia de vida de un joven que habita y se desenvuelve en la urbe caraqueña, en un contexto de cambios drásticos y álgida convulsión a consecuencia de una revolución, que ha impactado en la cotidianidad de la población y retrocedido el proceso de modernización del país

Nuestro historiador, Eliud Baudín, en el año 2016, momento en que se realizó la Historia de Vida, fue quien proyectó la crisis del modelo socialista que se padece actualmente. En su narración encontramos elementos que, al momento de interpretar, pudimos irlos contrastando con la evolución que mantienen aspectos como: el deterioro de la capacidad adquisitiva del venezolano y por ende de su calidad de vida, la inflación, el desarrollo de nuevas formas de intercambio para la subsistencia, entre otros aspectos que hacen de la Historia de Vida de Eliud un antecedente latente de los procesos que se avecinaron desenfrenadamente dentro de este proyecto socialista.

En el primer capítulo, logramos problematizar la realidad en la que se desenvuelve el joven Eliud Baudín dentro de un contexto urbano caracterizado por la exclusión, la violencia y en el desamparo del Estado en materia de políticas sociales enfocadas en alternativas que se acerquen a las necesidades de la juventud.

El segundo capítulo, aborda la metodología empleada en el proceso de investigación centrada en la Historia de Vida dentro de método biográfico. El tercer capítulo posee la Historia de Vida como narración inédita, transcrita luego de la conversación con Eliud Baudín (historiador).

En el cuarto capítulo, se presenta la interpretación elaborada a partir del relato del historiador en la cual se hallan los sentidos y significados contenidos en su realidad sociocultural y política. El quinto capítulo, se constituye con las conclusiones que abarcan nociones conceptuales en busca de ser contrastadas con los hallazgos obtenidos a partir de la interpretación de la historia de vida de Eliud.

En definitiva, presentamos un trabajo de investigación que no sólo busca dar con los significados de las actuales dinámicas que envuelven al historiador dentro del modo de vida urbano, sino también reflexionar acerca de las consecuencias que ha generado la actual gestión política, dentro de la construcción de un modelo de políticas públicas con altos niveles de ideologización.

## CAPÍTULO I

### ¿DE QUÉ TRATA LA INVESTIGACIÓN?

Nuestro historiador, Eliud Baudín, joven de 28 años, nacido en la ciudad de Caracas (Venezuela), se encuentra inmerso dentro de un *modo de vida urbano* caraqueño con características particulares: precariedad económica, laboral, alimenticia, hacinamiento, **violencia**, dificultad de acceder a servicios básicos, problemas de transporte y la fragmentación en términos sociales de la ciudad.

La urbe, lugar donde se funden las culturas, es consecuencia del crecimiento, no de una creación instantánea, que ha venido sufriendo transformaciones luego de la llegada de la revolución chavista, que han ejercido influencia sobre los modos de vida a nivel económico e ideológico.

Cuando nos referimos a la fragmentación<sup>1</sup> de la urbe, nos damos cuenta a través de la historia de vida de Eliud, acerca de la existencia de espacios destinados a ser habitados por ciudadanos de estratos sociales altos mientras que, por otro lado, existe una ciudad de los pobres; quienes se encuentran en viviendas improvisadas, como en la que creció Eliud, así como en sectores denominados periféricos, los cuales se encuentran marginados y/o segregados.

Eliud relató parte de las vivencias de su madre, cuando ella tenía su hogar en Charallave (Valles del Tuy), al optar por retornar a la capital venezolana, producto de las condiciones de precariedad- en cuanto a servicios básicos- que le dificultaban a la madre de Eliud movilizarse hasta su lugar de trabajo, además de resultar ser víctima de prácticas delincuenciales. Producto de esta desesperación, por salir de un espacio caracterizado por mayores niveles de marginalidad y vulnerabilidad, decide establecerse en Caracas:

*“(...) mi mamá se muda de donde vivía porque este... vivía en Charallave, tenía que venir a*

---

1 Los problemas de las ciudades. Urbes, civitas y polis. Horacio Capel, Universidad de Barcelona.

*Caracas, en ese tiempo no estaba el ferrocarril, la situación era más difícil pa' venir a Caracas, todo el peo, la vaina... y en ese proceso le robaron... la robaron, le robaron en la casa todo pues, hasta la ropa, la cocina, la nevera, el televisor, todo... la dejaron en la calle y entonces ella, como que decepcionada de estar por allá se vino pa' acá, pa' Caracas a vivir alquilado.(...)"*

Actualmente la brecha de dicha fragmentación se evidencia en mayor proporción producto de la actual crisis económica que enfrenta Venezuela y con la cual la población ha tenido que lidiar y “rebuscarse” dentro de una coyuntura que se torna cada vez más hostil, obligando a reconfigurar el *modo de vida popular*.

Nos ubicamos conceptualmente en *modo de vida* como lo que nos permite integrar contextos. Facilita la comprensión e interpretación de las determinaciones económicas, ideológicas y políticas que caracterizan el sistema social imperante, las cuales el individuo toma, reelabora, construye y reconstruye para conformar su propia personalidad social (Córdova, 1986).

Es así como el *modo de vida* nos habla de las particularidades de organización de la actividad humana dentro de una estructura económica, social y cultural. Cada *modo de vida* supone una línea particular de desarrollo de la Formación Económica Social, siendo una de esas figuras la que posee mayor capacidad dinámica para el cambio de transformación social (Sanoja, 2011, p. 46).

Luego de una exhaustiva búsqueda del concepto de *modo de vida* entendimos que es necesario comprender en primera instancia el significado de **cultura**. Es así como explorando en diversas definiciones de **cultura**, que no terminaban de condensar con mayor profundidad el significado de esta palabra, ni tampoco dar con su origen. Es por ello que, leyendo el libro “Identidad y originalidad de la cultura y el Mundo-De-Vida Popular venezolano” escrito por Moreno (2014) fue que logramos encontrarnos con un concepto de **cultura** “denso”, calificado así por el mismo autor, quien desglosa el término **cultura** partiendo de Ortiz Osés (concepto que retoma del planteamiento de Ortega y Gasset) de la siguiente manera:

*“Cultura es el modo que tiene el pueblo de habérselas con la realidad”*

Esta corta definición trae consigo una profundidad digna de entenderla por bloques. Moreno (2014) inicia explicando la palabra “*habérselas*” para ir aterrizando en el concepto de cultura, por lo cual comienza dando sentido al verbo “*haber*” que significa tener o poseer, lo cual, traduce en un “modo de” que el pueblo lo tiene como propiedad.

Posteriormente, Moreno habla de los sufijos “*se*” y “*las*”. El sufijo “*se*” corresponde al estar y encontrarse, además afirma que la cultura se transmite por tradición y ésta no cambia, es por ello que plantea que la cultura “*se tiene y se está*”. En cuanto al sufijo “*las*” es el más amplio, posee condición de generalidad, puesto que se refiere al “*tratar con*”: es dinámico, temporal-histórico, situado en el aquí y en el ahora y abierto al cambio.

Por otra parte, este “*modo*” unido al “*haberse*” desenlaza en el “*habitus*”, concepto ampliamente desarrollado por Bourdieu (1979), quien no lo ve simplemente como costumbre sino también como la estancia (en cuanto a situarse históricamente en la totalidad humana).

Igualmente tomamos en cuenta lo **popular** porque según como señala Coraggio (1988) se refiere directamente a aquellas personas que se encuentran en una condición de oprimidos económica y socialmente, esto también incluiría a los denominados sectores medios de la población, según lo que plantea el autor en su texto.

Esto nos lleva a relacionar lo **popular** con la capacidad que poseen quienes padecen las difíciles realidades, al no quedarse inmóviles en la búsqueda de respuestas sociales y culturales, y en nuestro caso que le permitan hacer frente a la compleja situación socio-económica venezolana.

Observamos que el **modo de vida** desarrollado por Eliud rompe con la *cultura popular urbana*, ya que fomenta su práctica desde una profunda ideologización socialista impartida desde el gobierno caracterizado por un tipo de gestión populista aspecto que genera una fractura en el sentido antropológico de la cultura, es decir en el “haber” y el “estar” de un pueblo.

En cuanto a *cultural popular urbana*, González (1992) se pregunta si en toda Caracas se produce cultura popular a lo que responde que existe un tipo de cultura urbana, pero que no toda es popular. Planteamiento que logra distanciarse de la práctica del historiador pero que no deja a un lado la dinámica de su lugar de desenvolvimiento (el barrio). Ya que la *cultura popular* en Caracas se da en aquellos lugares que facilitan la comunicación entre las personas y ésta se produce fundamentalmente en los barrios.

Podemos mencionar entonces que González (1992) desglosa el sentido de la *cultura popular urbana* de la siguiente manera:

- Para qué: se hace para satisfacer necesidades reales de la comunidad.
- Quiénes: la hace la comunidad y sus integrantes son quienes la consumen.
- Cómo: a través de la interacción de los propios sujetos, la cual se va a manifestar en la planificación, ejecución y evaluación de sus propias actividades.
- Qué generan: solidaridad entre los miembros de la comunidad que puede traducirse en diferentes niveles de organización, tanto formales como regulares.

Eliud se desenvuelve en una realidad, que lo hace movilizarse dentro del barrio Las Mayas bajo un ambiente caracterizado por lo relacional (*cultura popular urbana*) pero que es impactada por las diversas actividades y proyectos comunitarios que desarrolla Eliud, desde una concepción ideológica de izquierda destinada a impartirse principalmente a los jóvenes que habitan en la zona de Valle-Coche y que son ejecutadas con un fin político.

También es necesario, con el objetivo de dar sentido a lo que venimos planteando, esbozar el origen de una de las más grandes problemáticas que padecemos como sociedad: desvío de la renta petrolera (acaparado por la actual élite política). Aspecto no reconocido ni enfrentado por el actual Gobierno, recordando que durante los últimos años el ingreso producto de la renta –época de bonanza petrolera- significó considerables cifras que enriquecieron al país pero que producto de la corrupción no era destinado al mejoramiento de las

condiciones de vida de la población venezolana.

A pesar de que en el año 1998, cuando fue electo presidente Hugo Chávez, el precio del petróleo venezolano se hallaba en once dólares por barril, a partir de 1999 se produjo un cambio donde el precio del barril empezó a crecer a tasas muy altas superando los cien dólares por barril (entre los años 2011 y 2014), Álvarez (2016).

Las políticas sociales, denominadas misiones sociales, por colocar un ejemplo, se mostraron como el resultado de los ingresos petroleros que “eran destinados casi en su totalidad al pueblo” según el discurso oficial, sin embargo podemos observar que no lograron sostenerse en el tiempo.

Para comprender los hechos actuales, es importante remontarnos a lo histórico, procesos que sirven para comprender la influencia de los modelos de desarrollo en y su impacto en las familias venezolanas, evidenciado a través de la narrativa de Eliud.

Es por ello que decidimos hacer un recuento breve de la historia contemporánea. El inicio de una democracia como sistema político en Venezuela tiene su origen en el año 1945, luego del golpe de Estado dado a Isaías Medina Angarita en octubre de ese año cuando aún no se efectuaban elecciones directas. Ya para 1948, llega al poder por la vía electoral del novelista Rómulo Gallegos. Posteriormente este gobierno, tan sólo duró 9 meses y fue interrumpido mediante un golpe de Estado efectuado en ese mismo año, dentro del cual se constituye una Junta Militar presidida por el militar e ingeniero Carlos Delgado Chalbaud, seguidamente Gallegos se vio obligado a abandonar la nación y la Junta Militar procedió a eliminar el partido Acción Democrática (AD) y la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV). Dos años después fue asesinado en la ciudad capital Chalbaud, un 13 de noviembre de 1950, en condiciones bastantes sospechosas.

El General Marcos Pérez Jiménez, ministro de defensa bajo la presidencia de Chalbaud, asume el mandato y se transforma la Junta Militar a Junta de

Gobierno, para asumir en 1952 la presidencia de la República por decisión de la Asamblea; a pesar de esto, su Gobierno fue derrocado un 23 de enero de 1958, luego de un alzamiento cívico-militar. Este mismo año regresa del exilio Rómulo Betancourt, quien anuncia su candidatura y resulta electo por el partido Acción Democrática.

Después se concreta lo que hasta ahora se conoce como el “Pacto de Punto Fijo” efectuado entre: Comité de Organización Política Electoral Independiente (COPEI), Acción Democrática (AD) y Unión Republicana Democrática (URD), el cual pretendía defender la constitucionalidad y el derecho a gobernar conforme al resultado electoral, un gobierno de unidad nacional para evitar la hegemonía del poder ejecutivo, y los partidos se comprometieran a presentar ante el electorado un programa con que conciliara en la forma de gestión.

Latouche (2006) plantea que el Pacto de Punto Fijo significó el intento de una clase política por desarrollar las condiciones necesarias que dieran espacio a un contrato de carácter democrático, de amplio alcance dentro de lo que el autor denomina como una sociedad post-autoritaria.

Existió una ruptura de la etapa democrática, posterior a este proceso político, que generó profundos cambios en el *modo de vida* del venezolano. Actualmente Eliud reconoce que su sistema ideológico corresponde al comunismo a pesar de que rechaza la actuación del Partido Socialista Unido de Venezuela (Psuv). Eliud realiza una crítica de esta organización política al no sentirse identificado con el partido, lo cual para él degrada el significado de izquierda, sin embargo en su práctica reproduce el sistema ideológico socialista:

*“(...) yo vengo de una familia comunista: así mismo te lo digo. Mi mamá es comunista, o sea, nada del PSUV, o sea toda mi familia es comunista, **toda la vida he escuchado del comunismo en mi casa...** así... a flor de piel pues. Y, de alguna forma esos son unos valores que yo tengo previo a antes que Chávez fuera presidente.(...)”*

Nos podemos encontrar en la actualidad con políticas sociales que

terminan sirviendo como mecanismo de legitimación del gobernante y/o partido de turno, en nuestro caso, una herramienta –de corte populista- usada por el llamado sistema socialista venezolano para perpetuarse en el poder.

Volviendo al recuento histórico, Venezuela para la década de los 80 vivió un tiempo caracterizado por altos niveles de exclusión social, y aumento de la pobreza. Se vivenció un proceso inflacionario que introdujo al llamado “*Viernes Negro*”, esta situación desarticuló las tradicionales reglas del juego en materia de economía y política. Hecho que aumentó aún más los niveles de pobreza en los años 90, donde la sociedad venezolana comenzó a percibir ingresos por debajo de la línea de la pobreza.

Para ubicarnos tomamos en cuenta los resultados estadísticos extraídos de la página web del Instituto Nacional de Estadística (INE). En el año 1998 el porcentaje de hogares considerados pobres era de un 28,9%, sin embargo a partir del año 2006 se observa una disminución hasta el año 2015 -última fecha publicada por esta institución-, culminando para ese momento en un 19,7%.

Es así como se conoce un notable aumento de los niveles de precariedad en la familia popular venezolana. Las cifras extraídas de la Encuesta sobre Condiciones de Vida en Venezuela realizada por la Fundación Bengoa en conjunto con la UCAB y USB (febrero, 2016)<sup>2</sup> presentan resultados mucho más alarmantes, en cuanto a evolución de la pobreza, ya que especifican que nos hemos ubicado para el cierre del 2015 en un 73% de hogares pobres en comparación con el año 2014 cuando se trataba de un 48% de hogares en pobreza.

El estudio estadístico anterior demuestra que existe una omisión de cifras por parte del INE. Entonces, en qué favorece al Gobierno el hecho de ocultar indicadores cuando afuera yace una realidad que golpea social y económicamente al ciudadano venezolano. Encubrir las cifras oficiales ocasiona sin duda la desinformación de la población, y dificulta el análisis del contexto por parte de quienes se dediquen a desarrollar el tema de la pobreza en el país.

---

2 <http://www.fundacionbengoa.org/noticias/2017/images/ENCOVI-2016-Pobreza.pdf>

Para los años 90, según lo interpretado en la historia de vida, nuestro historiador comenzó a tener inclinación por lo que él llama la “*calle*”. Su madre no podía ocuparse de los cuidados debido a que, tenía que cumplir largas horas de trabajo para cubrir parte de las necesidades básicas de sus hijos e hijas. Niños y niñas en situación de calle, sin casas dignas, educación, alimentos, eran la cara dura de una sociedad que decaía a ritmos acelerados.

(...) *Hasta que... en ese tiempo había muchos niños de la calle, los que le decían “huele pegas” eso fue... te estoy hablando como de 1997, 96-97, más o menos.”.*

El joven caraqueño Eliud Baudín padeció el encuentro y desencuentro con el consumo de droga, la violencia delincencial, él habla con propiedad de su relación con el barrio, desarrolla prácticas de cultura urbana, es sujeto político, y actualmente busca la manera de responsabilizarse a nivel familiar: como padre, hijo y hermano. En este sentido Eliud realiza diversas actividades de “*rebusque*” con la intención de generar ingresos.

“(...) *Pasé momentos duros y sí hay una alternativa pues. Sí hay algo interesante que hacer, sí hay un mundo bonito que te espera, sí hay hijos lindos que, coño te motivan ¿sabes? (...)*”

Entonces, ¿cuáles son las dimensiones de la vida cotidiana que transversalizan al joven historiador?

Se hace necesario ir más allá de lo expuesto anteriormente y preguntarse cuál es el *modo de vida*<sup>3</sup> o *habitus* de estos jóvenes, entendiéndose como sujetos inmersos dentro de un *mundo de vida*, adecuados a un contexto espacio-tiempo con características correspondientes a un universo histórico-social.

Por otra parte en cuanto a violencia delincencial, aspecto vivido y narrado por el historiador y elemento transversal dentro del *modo de vida urbano*, para el año 2016, el Observatorio Venezolano de Violencia estimó en su informe<sup>4</sup> anual: “*una tasa de 91,8 muertes violentas por cada cien mil habitantes y un total de*

3 “Un modo de vida, yo diría que es un sistema de prácticas”. Córdova, V. (1995).

4 <http://observatoriodeviolencia.org.ve/2016-ovv-estima-28-479-muertes-violentas-en-venezuela/>

28.479 (...)”.

En contraste tenemos que para el 2018, tomando cifras actualizadas por el Observatorio Venezolano de Violencia, en su último informe, hubo una disminución importante con respecto al 2016, teniendo una tasa de 81,4 muertes violentas por cada cien mil habitantes, para un final de 23.047 fallecidos. Según esta misma fuente la explicación de esta reducción se debe a cuatro características:

- Los efectos de la acción de exterminio policial, amparado por sistemas de seguridad como lo son las Zonas de Paz, la Operación Liberación del Pueblo (OLP), y la Fuerzas de Acciones Especiales (FAES), productos del actual sistema político.
- La variación en las modalidades del delito, debido a la coyuntura del país; poco efectivo en bancos y por ende en las personas, menos vehículos en circulación, reducción de los secuestros ya que baja la tasa de potenciales víctimas, entre otros.
- Migración de venezolanos al extranjero.
- La falta de estadísticas sobre delitos en el país<sup>5</sup>.

Las cifras colocadas anteriormente, nos sirven como referencia en términos cuantitativos para descripción del contexto urbano en el cual se desenvuelve Eliud sin embargo, nos apoyamos fielmente en la comprensión obtenida con base a las vivencias del historiador.

En esta ocasión el joven venezolano Eliud Baudín narra sus encuentros y desencuentros con un *modo de vida urbano* trastocado por la **violencia** y el rebusque diario.

Dentro del hacer cotidiano de Eliud, la situación-país lo envuelve de tal manera que se ve en la obligación, al igual que el resto de la población venezolana, de buscar alternativas para frenar el impacto de la crisis en su vida. Estas actividades económicas las desempeña con un objetivo de subsistencia a nivel individual, familiar y comunitario dentro de la ciudad.

---

5 <https://observatoriodeviolencia.org.ve/ovv-lacso-informe-anual-de-violencia-2018/>

“(...) a la hora de que, de un pana que necesita hacer un diseño, unos diseños de unos planos, una comunidad que necesite levantar unos planos pa’ hacer una escuela, nosotros podemos hacerle el levantamiento de eso pues, podemos hacer eso, en un sistema de trueques pues (...)”.

Es necesario conocer la concepción de **violencia**, el sentido de **familia** así como también el significado de la productividad dentro de la dinámica de “rebusque” del historiador.

Como grupo de investigación decidimos abarcar, dentro del *modo de vida urbano*, 4 dimensiones que se inter-relacionan entre sí: **Familia - Violencia - política y economía**. Haciendo principal énfasis en el llamado *cursus*<sup>6</sup> de vida, como sinónimo de pasaje, viaje, recorrido orientado, según lo ha definido Bourdieu (2011) mediante la interpretación de una historia de vida que contribuya a entender desde la perspectiva histórica el desarrollo de una persona en constante interacción con el contexto en el que creció y hace vida.

El principal interés en desarrollar esta investigación surgió a partir de dos temas en específico: delincuencia y drogas, desarrollados de manera paralela por las investigadoras quienes se encontraban viendo la materia de Taller de Investigación en diferentes secciones. Por un lado, una de nosotras inició el estudio referente al *mundo de vida delincencial* y por otra parte, el resto de las investigadoras se plantearon el análisis de la problemática de las drogas.

Como equipo de investigación, comprendimos la importancia de ambos temas, así como también la notable interrelación que existe; es por ello que, en busca de conocer acerca de estas temáticas se decidió visitar una institución que agrupa jóvenes inmersos dentro de *modo de vida urbano*.

Durante el proceso de descubrimiento del tema de investigación, se atravesó por diversos cambios; en lo que respecta a ella, inicialmente se planteó desde un enfoque institucional, cuyo objetivo era el de permitirnos conocer la experiencia y dinámica de programas dirigidos a jóvenes inmersos dentro de un

---

6 La Perspectiva Biográfica (1976). D. Bertaux.

contexto social hostil. La institución a la que se acudió fue el Parque Cultural Tiuna El Fuerte<sup>7</sup>.

Luego de realizar el enlace con la institución, desarrollamos interés por los mecanismos alternativos de integración social con base a lo artístico-cultural, como elemento que contribuye dentro del proceso de transformación social; pero, indagar acerca del alcance de ciertas iniciativas implica iniciar desde el terreno de lo concreto: *la persona, ubicada al margen, y su relación con los diferentes contextos de desenvolvimiento*. Mediante tal experiencia de vida, lograr identificar el papel que juega lo artístico-cultural y el significado que posee para quienes se han encontrado con esta alternativa de vida.

Nos vinculamos con el Parque Cultural Tiuna El Fuerte participando en diversas actividades y presentándose, posteriormente, la oportunidad de conocer la Unidad de Investigación Social a cargo de la psicóloga social Doris Ponce; quien orientó y facilitó el contacto directo con el historiador, el joven Eliud Baudín.

La edad del investigador sirvió como punto de partida para indagar acerca de los significados de las prácticas realizadas por Eliud dentro del barrio. Una vez conocida su historia coincidimos que Eliud se vive como joven, inmerso dentro de una cotidianidad popular. Delgado (1974), define que la juventud no es un concepto biológico, tanto la juventud como la vejez son términos cualitativos y se refieren a la frescura o marchitez del vigor de las facultades físicas y mentales. La palabra **juventud** no se encuentra caracterizada por un rango de edad claramente definido, se refiere más bien a la persona que es capaz de identificarse con prácticas propias de la contemporaneidad.

Desde todo lo expuesto surgen las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo es la realidad concreta del joven caraqueño dentro del *modo de vida urbano*?

---

7 Dedicado a movilizar, convocar y tejer redes artísticas, comunitarias y académicas que permitieron el florecimiento de un importante movimiento de producción cultural el cual, además de ser un espacio con una infraestructura cultural galardonada mundialmente por su innovadora arquitectura, es referencia de procesos sociales de organización y de producción cultural en Venezuela y a nivel internacional. <http://tiunaelfuerte.com.ve/parque-cultural>.

- ¿Qué dimensiones conforman el *modo de vida urbano* de Eliud Baudín?
- ¿Cuál es el significado de las prácticas que realiza Eliud Baudín dentro del “rebusque” cotidiano?

Lográndose desarrollar, con la finalidad de darle respuesta a las interrogantes se desarrolló el siguiente objetivo general y los objetivos específicos:

**Objetivo general:**

*Interpretar los cambios dentro del modo de vida urbano del joven caraqueño Eliud Baudín.*

**Objetivos específicos:**

- Describir la realidad concreta del joven Eliud Baudín dentro del *modo de vida urbano* caraqueño.
- Identificar las dimensiones que conforman el *modo de vida urbano*.
- Comprender el significado de las prácticas que realiza Eliud Baudín dentro del “rebusque” cotidiano.

## VALOR DE LO INVESTIGADO

La investigación extenderá un canal comunicativo entre Eliud como historiador y quienes estén interesados (as) y/o vinculados (as) al área de lo social, específicamente al tema de *modo de vida urbano*, lo cual permitiría facilitar próximas investigaciones, proyectos, programas y la planificación en materia de **juventud**; además de servir como un documento digerible destinado a la colectividad en general con la finalidad de visibilizar las realidades que giran en torno a nuestro historiador: Eliud.

El trabajo de investigación realizado condensa las experiencias vividas de un joven popular caraqueño, Eliud será el portavoz de una realidad. Quienes lean

su historia podrán, o bien sentirse identificados, o, relacionarla con experiencias cercanas. Es así como, a partir del conocimiento tangible, se logra comprender las actuales prácticas y perspectivas de esta población joven influenciada por dinámicas hostiles y de “*resuelve*”; evitando los señalamientos y estigmatizaciones a priori hacia quienes están inmersos en el contexto urbano - violento.

Es por esto que, es necesario enaltecer el significado histórico del *modo de vida* de una persona -entendiéndose como la relación entre las prácticas y el cúmulo de experiencias vividas desde la niñez hasta la conformación del sujeto de hoy.

Es por ello que, esta investigación denominada: *Cambios dentro del modo de vida urbano de un joven popular caraqueño*, vincula lo práctico y lo teórico distribuido en tres fases: 1) Acercamiento y grabación de la historia de vida 2) Comprensión de sus prácticas y formas de relacionarse, a través de la interpretación y 3) Desarrollo teórico de las dimensiones halladas.

Siendo posible, por medio de este conocimiento, que las instituciones que inciden en el desarrollo de: programas - planes - políticas públicas - políticas sociales, tengan herramientas para acceder y trabajar con la población urbana caraqueña.

Otro aspecto importante dentro de esta investigación, es brindar la posibilidad de conocer la dimensión actual en la que se encuentra el joven inmerso dentro de un *modo de vida urbano*; ver a Eliud, en sus diversas facetas, principalmente liderando un trabajo político en la comunidad a la que pertenece.

La historia de vida relatada por el historiador se nutrió de dos conversaciones informales e información digital que permitieron participar en parte de su cotidianidad; conocer áreas de desenvolvimiento (físico-ambientales y *modo de vida*), dinámica familiar y lugar de convivencia (hogar - barrio); siendo este un medio que facilitó el compartir de sus experiencias.

La historia de vida también permite dar con la comprensión del universo

simbólico e ideológico del comunismo planteándose como ruptura civilizatoria consecuencia del deterioro de la democracia.

Otro punto a desarrollar sería el de la planificación popular, como el resultado de una alternativa de organización de los sectores desposeídos -como un actor de organización que pudiera constituirse en una fuerza social- mediante procesos de formación sociopolíticos que además de solventar sus problemas sentidos, puedan desarrollar procesos de participación y organización popular, que conlleve al desarrollo crítico de la realidad y la búsqueda por un mejor nivel de vida.

## CAPÍTULO II

### CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA

*“Nada es obvio, todo hay que preguntárselo.  
En una investigación no hay nada evidente”.*

Ortega y Gasset (1929)

#### ¿DESDE QUÉ ENFOQUE NOS UBICAMOS?

#### DE LO CUALITATIVO A LO BIOGRÁFICO

Se entiende por cualitativo el intento por acercarse a la comprensión de lo estudiado, que surge producto de la reflexión del investigador luego de haberse adentrado en el mundo empírico.

En este sentido Ray Rist (1977) citado por Taylor y Bogdan (1987) menciona que la investigación cualitativa posee las siguientes características: es inductiva, tiene una visión holística, los (as) investigadores (as) deben estar sensibilizados con las personas inmersas en el estudio, se busca la comprensión, quienes investigan deben suspender creencias y percepciones, entre otros elementos. Es por ello que, todo proceso de investigación conlleva a la elección de un “*qué*” -aspecto epistemológico- relacionado con el modelo de relación existente entre el (la) historiador (a) y el (la) co-historiador (a) y un “*cómo*” –correspondiente a lo metodológico- apegado al modo en que se obtiene el conocimiento y con esto dar sentido a las micro-estructuras sociales.

Esta identificación de la línea epistemológica y metodológica, nos ha permitido adentrarnos en un enfoque de la investigación que no sólo exige conocer en términos cuantitativos ciertos rasgos característicos dentro de la investigación sino, también, la necesidad de comprender estructuralmente las relaciones que se tejen en el seno de una sociedad.

Es por ello que la manera en que es asumida la interpretación de la realidad varía, y ésta materialidad, es decir lo cotidiano o el hecho en sí, lleva consigo factores difíciles de desentrañar. Ferrarotti (1991) sostiene que el fundamento epistemológico del método biográfico no sería ni objetivista ni subjetivista, sino que se encuentra estrechamente vinculado al paradigma cualitativo.

Partiendo de la amplitud que representan temas como lo urbano, la cultura, violencia y el “rebusque” de la juventud urbana caraqueña, se dio con un punto de encuentro que permitió la interrelación de representaciones simbólicas: método biográfico, consecuencia del proceso de interpretación basado en la historia de vida de Eliud Baudín. Permittiéndonos acercarnos a un universo comprensivo capaz de concentrar significados del elemento socio-estructural.

Al comprender un hecho, se parte necesariamente de una visión epistemológica que consiste en el “*extrañamiento*”, esta necesidad, interminable, de saber, desembocó en una pregunta: ¿cómo se desenvuelve y resuelve el joven caraqueño dentro de la actual realidad venezolana?; para luego abrir camino a una estructura metodológica, construida progresivamente con base a las realidades.

Se sabe que desvincularse de las estructuras arraigadas e imperantes dentro del proceso de investigación no es una labor sencilla, muestra de ello fue el intento de Taylor y Bogdan (1987). Como punto crítico, se debe mencionar el particular enfoque en la parte técnica y metodológica con insuficiente énfasis en la importancia del sujeto, impidiendo ver el aporte que éste realiza como co-productor de conocimiento.

Podemos considerar que si bien Taylor y Bogdan (1987), mostraron mediante sus textos una manera innovadora de investigar, que para el momento representó un avance, permanecer bajo estos preceptos objetivistas supone seguir arrastrando la naturaleza y/o esencia del positivismo.

Considerándose, entonces, su principal texto “*Introducción a métodos cualitativos*” (1987), como una obra netamente instrumental. Sin embargo, de

Taylor y Bogdan, se puede rescatar aspectos que agregan importancia a la investigación, como por ejemplo: hacer del sujeto un marco referencial fundamental, así como otorgarle valor a los significados sociales, indagando sobre la razón de ser del fenómeno.

Comprender e interpretar la praxis así como los significados que las personas, los grupos y las comunidades le asignan a sus espacios de vida, nos exige asumir el concepto de Horizonte histórico, propuesto por Ferrarotti (1991), el cual capta el nexo de condicionamiento recíproco que se interconecta entre los diferentes niveles de experiencia, del individuo, y entre éstos y el plano macrosistémico-estructural.

Se debe decir también que el método biográfico es dialéctico, debido a la relación entre el sujeto y la realidad social (entre lo subjetivo y el contexto).

Es por ello que como grupo de investigación no apegamos a la propuesta de Ferrarotti al generar una metodología de investigación capaz de integrar la historia de vida, además de toda la información o documentos de relevancia del historiador. Esta forma de conocer y analizar la percepción de la realidad social de la persona la denominó método biográfico.

Es así como Ferrarotti logra desprenderse de los enfoques tradicionales (cualitativo y cuantitativo) para desarrollar un método que logre desentrañar el conjunto de intersubjetividades con el objetivo de hallar una explicación con una concepción estructural del sistema social.

## **INFLUENCIA DE LA ESCUELA DE CHICAGO EN LAS INVESTIGACIONES DE CORTE CUALITATIVO**

Nuestra investigación se desprende de los aportes en materia de investigación de la Escuela de Chicago ya que se caracteriza por la construcción de una investigación de carácter empírica, Azpúrua (2005) plantea:

Se separa de la investigación tradicional moralista y

alejada de la realidad, e intenta producir conocimientos de un mayor valor científico, útiles para la toma de decisiones relacionados con la solución de problemas sociales concretos. Se trata de una sociología urbana, que desarrolla una serie impresionante de estudios, íntimamente ligados a problemas confrontados por la ciudad de Chicago, en una época en que la delincuencia y otras graves dificultades, hacen mella en una ciudad de un crecimiento desproporcionado, poblada por miles de inmigrantes venidos de todas partes del mundo. (p. 26).

Recordemos que la Escuela de Chicago, primera escuela cualitativista, se adaptaba plenamente a los objetivos de estudios que se desarrollaban en esa universidad, para influir en realidades sociales de la ciudad y así aportar soluciones a los problemas más concretos que vivía la población como consecuencia del desarrollo económico e industrial de Estados Unidos durante el siglo XX.

Eliud, joven venezolano, caraqueño, habitante de una zona popular, da a conocer sus experiencias de vida en relación con la violencia, política, sistema familiar y comunitario que lo rodea, por lo que se hace necesario desde la investigación vincularse de forma directa con su realidad, visto desde diferentes espacios; espacio laboral, barrio, es por ello que el *trabajo de campo* orienta el diseño de nuestra investigación.

En los encuentros que se desarrollaron con el historiador durante la historia de vida condujo una profunda revisión e interpretación, para lograr comprender su *cursus de vida*, desde los aspectos más significativos de su vida.

## **DESDE Y CON LA PERSONA: MÉTODO BIOGRÁFICO**

Adentrarse al sistema de convivencia, requiere del desarrollo de un proceso de implicación (basado en la comprensión del hecho en sí, narrado y vivido desde sus actores). Se pretende entonces, estar en consonancia con el sentido de los

significados inmersos en la historia de vida, ajustando el método al requerimiento del sujeto y no al contrario; con el objetivo de comunicar y generar reflexión acerca de las realidades que vive el joven dentro del *modo de vida urbano*.

En la presente investigación a través del análisis y discusión en el proceso de estudio, podemos establecer que nuestro método de investigación es el biográfico, ya que el mismo camino de la investigación nos condujo a él para la realización y culminación del mismo, es por ello que podemos coincidir con el planteamiento de Sanz (2005), quien expone que este método puede aglutinar la estrategia metodológica de la conversación y narración y la revisión documental de autobiografías, biografías, narraciones personales, cartas, diarios, fotos, etc.

Esto permite mencionar que a través del método biográfico logramos agrupar en un sólo trabajo lo siguiente: la historia de vida, documentos extraídos en revisiones de periódicos, páginas web y una aproximación con rasgos etnográficos en su lugar de trabajo.

El método biográfico “es esencialmente una descripción fenomenológica que exige de cuatro habilidades procedimentales en el investigador: observar, escuchar, comparar y escribir” (Sanz, A, 2005, p.104). Esta tarea que tuvimos como investigadoras, y que asumimos con responsabilidad, no se hubiese podido concretar si no es por la participación de nuestro historiador, quien decidió compartir su historia de vida.

Otro factor importante, es el valor del componente histórico. La historia facilita la reconstrucción e interpretación de un *cursus*, una trayectoria. Tanto Sartre (1977), con su propuesta de construcción histórica (progresivo-regresivo), como Ferrarotti (1977), con el planteamiento de la autonomía del método biográfico, resaltan la importancia del seguimiento de los sucesos.

En la misma línea, Bertaux (1977), realza la trascendencia de la perspectiva biográfica manifestando que “es una nueva manera de hacer sociología” (p. 29). A su vez, Bertaux (1977) rechaza, del mismo modo que Ferrarotti, la cosificación del hecho social; siendo capaz de acceder a la realidad vivida de las relaciones

sociales de la persona, mirándola como igual y no como objeto. El método biográfico, por consiguiente, constituye una herramienta única de acceso a lo vivido.

Ferrarotti plantea en sí que para él, la historia de vida no tiene un valor técnico-instrumental sino que su valor radica en la importancia que ésta posee como fuente epistemológica. Por eso reafirma que hay que centrarse en la historia de vida ya que en ella está contenido el conocimiento.

En relación con la óptica de la investigación, Morin (1993) señala:

La perspectiva biográfica se nos ha revelado más adecuada que cualquier otro instrumento metodológico para nuestro proceso, pues permite captar en el curso de un trayecto de vida los mecanismos de interacción con el otro que presiden la elaboración de estas entidades múltiples y las situaciones en las cuales éstas se yuxtaponen, se entremezclan, se completan o son vividas de un modo conflictivo. Ningún cuestionario, ninguna observación participante puede proporcionar esos datos. (p. 105).

Por otra parte, en el texto "*La Historia Oral Métodos y Experiencia*", tanto Bertaux (1977) como Ferrarotti logran aportes significativos en la búsqueda de una sociología comprensiva, que generó un impacto considerable en el replanteamiento del método biográfico. Bertaux, menciona la importancia de desprenderse definitivamente de lo pautado por las ciencias naturales, con la finalidad de que exista independencia en el tipo de investigación cualitativa.

Bertaux establece una comparación entre ciencias naturales y sociales, la cual sirve para entender la sociología comprensiva:

Aquí existe, con todo, una leve diferencia entre las ciencias naturales y las ciencias “sociales”: los objetivos que la sociología examinan hablan. Incluso piensan. Y el sociólogo es sólo uno de ellos, uno de muchos, un ser humano entre seres humanos. Así pues, para que él pueda hablar no como simple ser humano sino como “científico”, no tiene otro camino que empezar por reducir aquéllos al silencio (Pág. 28).

El investigador, por lo tanto, necesita apropiarse de esa libertad que el mismo sujeto logra a través de lo que narra, siente y piensa; el elemento subjetivo será la base de la comprensión objetiva. Bertaux, logra adentrarse en una reflexión suficientemente interesante acerca de la transformación de la práctica sociológica; igualmente, no trabaja con la *historia de vida* propiamente (autonomía del método como lo plantea Ferrarotti) sino desde el *relato*.

Otro elemento interesante, a resaltar, establecido por Ferrarotti (1977), y el cual se asume como modelo, es su vinculación con el modelo Sartreano. Ferrarotti, apoya la propuesta de Sartre, defendiendo su utilidad dentro de la investigación mediante la reconstrucción histórica (progresivo) y de lo histórico vivido (regresivo). La investigación propuesta por Ferrarotti puede ser definida como un *ir y venir*: una construcción constante; dejando en claro que la totalidad puede ser edificada bien sea desde el grupo primario o desde el ser humano.

Esto nos lleva a puntualizar que además de su condición de individuos activos y pensantes, las personas se mueven en diversos contextos (el contexto histórico social y el contexto socio-simbólico) los cuales según Córdova (1995), sirven de base situacional en la cual discurre la experiencia vivida.

Llama particularmente la atención el rescate que hace Ferrarotti de la argumentación filosófica de Marx, cuando afirma que la razón dialéctica es una razón histórica. Sin embargo, la apuesta de Ferrarotti es por el sujeto planteando al ser humano como una unidad capaz de manifestar todo un universo simbólico. De esta manera, se logra resaltar también la importancia que tiene lo histórico al momento de describir y comprender una realidad determinada. Tomando en cuenta que, la mencionada perspectiva histórica es de clase y no universal; será

por ende, la historia del invisibilizado la que logre salir a la luz. En definitiva, Ferrarotti ocasiona una ruptura a nivel epistemológico.

## **CONVIVIDO: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

La lógica del estudio en este proceso requiere de una investigación de campo, para ello se hace necesario hacer referencia a lo planteado por el autor Arias (2012), quien define que:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de la información directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (Pág. 31).

La investigación desarrollada se vincula e implica en el entramado de convivencia. Ir más allá de lo observable y cuantificable mencionando que, el equipo de investigación se desprende de lo tradicional para ubicarse desde un espacio de comprensión a través de la relación sujeto-sujeto que se mantuvo durante la investigación con el historiador.

El diseño de la investigación debe ser por tal motivo una construcción flexible. Haciendo especial énfasis en la realidad micro-social investigada desde la interacción entre historiador (a) y co-historiador (a).

## **INTERPRETAR ES COMPRENDER: TIPO DE INVESTIGACIÓN**

En cuanto al tipo de investigación empleada corresponde mencionar que es interpretativa, permitiendo generar un proceso comprensivo basado en lo obtenido a través de los sentidos y significados de la *historia de vida*; aspecto fundamental, que permitirá ahondar en la estructura social, económica, política y cultural, que gira en torno a los historiadores.

Pérez (2010) afirma que la interpretación inicial es la que nos ubica en el contexto específico donde se produce la “*historia-de-vida*”, luego de esto se realiza hermenéutica del texto.

Cuando se interpreta un texto, se da por sentado que el mismo es significativo. Duero (2006) plantea que: “*dentro de la interpretación existe un proceso de deconstrucción y reconfiguración*”. El significado está orientado a este todo que está expresado en el *sentido*, para ello es necesario vincularse a un proceso hermenéutico; entendiendo, esta última, como, una reflexión sobre la interpretación como vía de comprensión social.

## **HISTORIA DE VIDA COMO CAMINO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación está vinculada a la idea planteada por Ferrarotti (1977). Concebir al sujeto como protagonista de su propia historia resulta un elemento verdaderamente significativo; de seres anónimos o despojados de identidad que pasan a convertirse en *seres humanos* con testimonios preciados desde el punto de vista histórico y académico. Lo descrito por Ferrarotti, permite entender la relevancia de los procesos de totalización, la relación individuo-colectivo-sistema social y las condiciones socio-estructurales que determinan al sujeto.

Es así como Franco Ferrarotti explica este protagonismo a través de la llamada práctica sintética, desarrollada en la medida en que el ser humano es un “universo” singular que expresa mediante sus actos la universalidad de una estructura social.

La historia de vida viene a ser un encuentro con lo vivencial, el punto de partida hacia la comprensión del sujeto y de su multiplicidad de escenarios dentro de un contexto principalmente histórico. Visto entonces desde su nivel de importancia dentro de la investigación por Shaw (1996):

En la historia de vida se revela como de ninguna  
otra manera la vida interior de una persona, sus luchas

morales, sus éxitos y fracasos en el esfuerzo por realizar su destino en un mundo que con demasiada frecuencia no coincide con ella en sus esperanzas e ideales. (p.04).

Durante el primer acercamiento personal con Eliud realizado el día siete de Junio del año 2016, efectuado en su lugar de trabajo, ubicado en la ciudad de Caracas, en el parque Hugo Chávez, proyecto en construcción que tiene un nivel de importancia para el historiador, mencionando ser él uno de los impulsores. Se logró generar un Feedback que permitió una interacción amena entre las investigadoras y el historiador, obteniendo en esta primera oportunidad recaudar la mayor parte de su historia de vida. Dejándonos a conocer esos desafíos y decepciones que le ha tocado vivir, pero también logros personales y formas de vida de jóvenes caraqueños dentro de la movida cultural y búsqueda del resuelve económico para el sustento de sus familiares y nuevas responsabilidades que se le van acreditando a medida de su crecimiento.

Ver al sujeto como se adueña de su vida y trae a relucir ante un grupo de estudiantes su *cursus de vida* nos demuestra que a través de esta metodología, además de comprender a la persona se puede generar espacios para la difusión y creación de nuevas políticas que puedan atender a sectores de la población que no se sienten conforme con lo ya realizado. Santamaría y Marinas (1993) manifiesta que:

Trabajar con historias de vida no es reducir itinerarios personales, comunitarios o societarios a datos, o formalizar éstos según modelos o retículas prefiguradas. En lo más inmediato supone acompañar a quienes, por petición y acuerdos con quien investiga se embarcan en contar y restaurar la memoria de etapas y de colectivos variados. (p. 12).

Con nuestra *historia de vida* se entiende al joven como persona capaz de reinventar, apoderado de su situación y en búsqueda de respuestas no sólo para él sino, para una colectividad que lo rodea.

Es por ello que con la *historia de vida* se coloca al “investigador” dentro de

varios ejes de acción, como por ejemplo el desplazar la teoría hegemónica o paradigma dominante en las ciencias sociales. En este sentido Thompson (1993) afirma que “la historia de vida ofrece una información coherente por propia naturaleza, enraizada en la experiencia social real: capaz, además, de proporcionar hallazgos sociológicos de notable frescor por oposición a las respuestas mecánicas a cuestionarios predeterminados”.

La historia de vida también busca la comprensión de los profundos cambios que está viviendo nuestra sociedad contemporánea.

De igual manera, para nosotras, fue un reto realizar esta investigación, pues se hizo necesario separarse de los prejuicios personales y culturales que nos mantenían atrapada, además de colocarnos en la situación del historiador. Quien hasta el momento de la investigación era totalmente desconocido, pero que forma parte de un cúmulo de dudas e incertidumbres que se busca comprender desde una nueva visión.

Howard Becker (1966) describe el rol del investigador en las historias de vida:

El sociólogo que recoge una historia de vida da pasos para asegurar que ella cubra todo lo que queremos saber; que ningún factor o acontecimiento importante sea descuidado, que lo que pretende ser fáctico concuerde con las pruebas de que se dispone y que las interpretaciones del sujeto sean aportadas honestamente. (p. 6).

Entonces, en el proceso de la entrevista, acompañamos al historiador durante su narración, atentas a no desviar o influir en el discurso, manteniendo la escucha activa en todo el encuentro y procurando generar un ambiente confortable con Eliud. Como grupo de trabajo contábamos con una noción amplia de lo que queríamos conocer de Eliud y su vida, coincidimos en cuatro aspectos; violencia, drogas, juventud y familia. Previo a la entrevista, como se puede visualizar en los

diarios de campo<sup>8</sup> se mantuvo un acercamiento con trabajadores del Parque Cultural Tiuna el Fuerte, quienes tienen relación constante con investigaciones en ciencias sociales, en los cuales afloraron nuestras inquietudes en relación a la investigación. Una vez plasmado estos cuatro aspectos, se procedió a pensar en tres propuestas, que concluyeron en un primer diálogo con nuestro historiador Eliud Baudín.

La historia de vida de Eliud Baudín, dentro de un *modo de vida urbano*, formó parte de la investigación como material preciado para la interpretación de categorías e identificación de elementos simbólicos que nos permitieron describir la realidad de nuestro historiador.

## **MEDIOS PARA EL CONOCIMIENTO DE UNA REALIDAD: INSTRUMENTOS**

Logramos visualizar los aspectos que lo movilizan afectivamente, el cansancio por lo transcurrido en su cotidianidad y la forma de relacionarse con los (as) compañeros (as) de trabajo. Dejando claro que se realizaron diferentes encuentros con el historiador para comprender desde su contexto *su modo de vida*; relaciones sociales, políticas y familiares, significación de lo cultural y su vinculación permanente con lo que realiza.

Por otra parte, durante el primer encuentro con Eliud se contaba con anotaciones e ideas bases para iniciar la conversación, que sirviera además el conocimiento de los datos personales. Se inició con una pregunta abierta dirigida al joven, como mecanismo de interacción con el historiador.

La conversación condujo a un modo de interacción de carácter flexible. Además, las peculiaridades de personalidad del historiador (sociable e inquieto) permitieron que la dirección de la narración la llevara él.

---

<sup>8</sup> Ver anexos

En el transcurso del encuentro con Eliud, se recurrió a materiales como: cuaderno de notas y grabadora; éste último tiene el contenido en audio de la narración cuya duración es de tres horas. Una vez obtenida la grabación, se avanzó a transcribir todo el relato tal como se escuchaba, anexando de igual manera, descripciones que no se extraen precisamente del audio sino también de lo observado y escuchado: tomando en cuenta silencios, conversaciones con otras personas, expresiones, entre otros.

Con la historia de vida ya transcrita, el próximo paso fue la lectura detenida con el objetivo de extraer categorías y analizar el contenido, basado en lo narrado por el historiador. Adentrándonos en un proceso interpretativo de las experiencias que dan sentido al modo de vida urbano.

## **MODO COMPARTIDO**

El conocer al historiador, fue una decisión tomada en el transcurso de la experiencia adquirida desde el compartir en el campo, nuestro primer acercamiento realizado a una institución que trabaja con jóvenes de zonas populares de Caracas, experiencia que permitió conocer al historiador por recomendación y/o enlace con una de las investigadoras de la institución. Este tipo de experiencia resultó provechosa para la investigación, ya que una vez conocido y establecido un vínculo con Eliud, no sólo la historia de vida permitió la comprensión de su realidad sino también, otros factores como conocer parte de su sistema relacional (voceros de su comunidad, compañeros de trabajo y amigos).

## CAPÍTULO III

### HISTORIA DE VIDA: ELIUD BAUDÍN

**H:** Eliud Baudín (historiador).

**Ch1:** Cohistoriadora 1

**Ch2:** Cohistoriadora 2

**Ch3:** Cohistoriadora 3

...La grabación inicia, luego de que Eliud tenía algunos segundos hablando.

1 **H:** ... con la Alcaldía, ya lo conseguimos... este...estamos en fase de que,  
2 nos transfirieran un infocentro. Entonces... ahorita, estamos esperando ya  
3 nada más que nos traspases pues, nos transfieran un infocentro, para  
4 nosotros, coño, de alguna manera tener un espacio donde sistematizar todo  
5 lo que hacemos. Este... eh... así como que un cronograma ya serio de todo  
6 lo que hacemos porque **andamos en todas**, andamos en todas pero no es  
7 que no andamos en nada; pero ya estamos como que muy abollados pues,  
8 entonces coño, necesitamos así como que un espacio donde ordenarnos,  
9 necesitamos esa gente que nos ayude a sistematizar...

10 **Ch3:** claro...

11 **H:** ordenar nuestras ideas, ¿sabes?

12 **Ch3:** en grupo...

13 **H:** Y... la idea del Infocentro es como generar como una sala situacional  
14 pues, donde nosotros...

15 **Ch3:** que vayan viendo ahí...

16 **H:** Sí, donde puedan ir los chamos de repente a, no solamente realizar sus  
17 tareas, de repente a farandulear en el Facebook, la vaina y tal y qué sé yo,  
18 sino que también, coño, a la hora de que, de un pana que necesita hacer un  
19 diseño, unos diseños de unos planos, una comunidad que necesite levantar  
20 unos planos pa' hacer una escuela, nosotros podemos hacerle el  
21 levantamiento de eso pues, podemos hacer eso, en un sistema de trueques  
22 pues. O sea, no cobrarles a las comunidades que realmente están  
23 necesitadas sino que, saber de qué manera yo te levanto el proyecto y cómo  
24 tú comunidad **me involucras a mí** en tu proyecto ¿comprenden? Entonces...  
25 bueno, ese es bueno, uno de los proyectos que tenemos como Valle-Coche

26 con el Infocentro. Este... a parte del comodato<sup>9</sup> bueno nada, estamos...  
27 activos con lo que es, este... ah, la gente de la economía informal o sea,  
28 nosotros buscamos es involucrarnos en todo, no se necesaria... o sea,  
29 nuestro fuerte como tal son los chamos, pero como somos sujetos de lo que  
30 es toda la parroquia la idea es **vincularnos en todo** pues... o sea, como  
31 sabemos que el parque va a ser un estadio, bueno los estadios van a tener  
32 un montón de locales comerciales.

33 **Ch3:** claro...

34 **Ch1:** sí...

35 **H:** ¿quién coño va a aten... a estar en esos locales comerciales? Son  
36 preguntas que hay que hacerse.

37 **Ch2:** (en el momento de realizar una pregunta, la cohistoriadora es  
38 interrumpida y se dificulta saber el contenido de la interrogante)

39 **Ch3:** y que ellos tienen prioridad también...

40 **H:** entonces...claro, entonces si no lo mencionamos ahora y no nos  
41 organizamos ahora, cuando lo hagan...

42 **Ch1:** no se...

43 **H:** lo dueños de las compañías...

44 **Ch3:** los van a excluir...

45 **H:** muy fácil pudieran darle un local a su sobrino...

46 **Ch2:** exacto...

47 **Ch3:** Claro...

---

9 Contrato gratuito

48 **H:** entonces, si hay un montón de gente que tiene la economía informal allá,  
49 que son buhoneros... entonces, nosotros bueno, hemos buscado como  
50 establecer reuniones con ellos y vincularlos también con el parque, como  
51 hicimos también con la gente de los viveros... ¿para qué? Para que ellos,  
52 coño, le dignifiquen su trabajo, cuando hagan eh... los locales de los  
53 estadios o si de repente no optan por los locales del estadio, dignificarle y a  
54 través de estas plazas buscar que les hagan quioscos...

55 **Ch3:** claro...

56 **H:** pero que se vea, o sea, que si realmente estamos construyendo esto y  
57 estamos embelleciendo la ciudad, coño, acomodemos todo lo que está  
58 alrededor, pues, ¿sabes?

59 **Ch2:** y así les das más comodidad... porque también están en un lugar que  
60 no es... que no es tuyo pues...

61 **H:** claro y...

62 **Ch2:** caminando, debajo del sol...

63 **H:** y, y en el sentido de cómo quiero mi ciudad pues, el tema de la estética...  
64 de que, coño...

65 **Ch3:** claro, pero también viene acompañado de la parte que... de esa  
66 formación de la gente ¿no? Porque puede que... por lo menos, a los que  
67 tienen la economía informal, enseñarles a que tienen que cuidar sus  
68 espacios...

69 **Ch2:** también...

70 **Ch1:** claro, tienen que...

71 **Ch2:** tiene que venir acompañado de eso...

72 **H:** bueno, ya por ejemplo... nosotros lo que buscamos es más que todo como  
73 vincularlos con el parque. Este, siempre bueno nada... damos como que  
74 nuestro aporte positivo pues, pero **cada quien actúa por raciocinio**  
75 **propio...**

76 **Ch3:** sí...

77 **H:** **No puedo vivir yo diciéndole vainas a un poco de gente..**

78 **Ch3:** lo que tienen que hacer...

79 **Ch1:** a todas las personas...

80 **H:** un poco e' gente mayor, un poco de gente... así, bien criollo así, con  
81 pelos en el culo, así... groseramente... por qué, porque ¡coño! la vaina está  
82 en que... esta vaina aquí, nosotros lo vimos como que: "¡coño, nuestra gran  
83 oportunidad!" de poder hacer algo en lo que podamos producir, en lo que nos  
84 podamos vincular y en el que podamos ser sujetos productivos a largo plazo  
85 y todo lo que resta de tiempo pues... entonces, bueno nada, aquí bueno  
86 tenemos pensado construir como que el llegadero de la bicicleta de montaña,  
87 que va llegar a aquí (señala el inicio del barrio, frente al parque).

88 **Ch3:** ah...

89 **H:** entonces allí vamos a construir como especie de un mini Tiuna, con  
90 containers.

91 **Ch1:** ay, qué chévere...

92 **H:** con containers, donde tú puedes llegar y ver cuáles son los atractivos del  
93 parque, el mapa de rutas pa' llegar a la red de senderos de bicicletas...

94 **Ch3:** chévere...

95 **H:** este... y, bueno nada, eso por una parte aquí en Coche pues. También,  
96 estamos... tenemos una agencia de festejos. Este... a través de un plan que

97 se llama Jóvenes del Barrio, nosotros... nos activamos y... y, como estamos  
98 muy vinculados al tema de la rumba, los toques, la vaina... coño, cuando  
99 armábamos nuestros eventos, casi siempre, a veces, había que pedir el  
100 Radio Verdura... pero el Radio Verdura, coño, se tiene que repartir en mil  
101 pedazos pues, porque apoya al Otro Beta... El Otro Beta es el mismo combo  
102 de nosotros... entonces, coño, nos veíamos así frustrados de que ¡coño!  
103 cómo vamos a hacer toques si no tenemos cornetas, no tenemos nada.  
104 Entonces, eso en algún momento se vio como una pequeña frustración. Pero  
105 entonces, después pensamos, ¡coño marico, y si planteamos un **proyecto**  
106 **socio-productivo, de rumba!**

107 (Risas)

108 **H:** y nos decíamos, coye... no sé si el gobierno lo vaya a aprobar...

109 **Ch3:** lo vaya a tomar...

110 **H:** lo vaya a tomar en cuenta y vaina, y tal... bueno, y nosotros repensando  
111 las cosas, vimos que, cuando nos tocó pudimos levantar el proyecto o sea,  
112 nosotros mismos hemos edificado, como tú dices... yo no tenía ni las más  
113 puta idea de qué era un objetivo específico, un objetivo general...

114 **Ch1, Ch2 y Ch3:** -risas-

115 **H:** una introducción y una conclusión, una vaina... o sea, cuáles son los  
116 saldos positivos, a dónde vamos a llegar con esto, requerimiento e  
117 insumos...

118 **Ch2:** justificación...

119 **H:** justificación, breve reseña histórica. Ah bueno, por ahí nos fuimos, y  
120 hemos aprendido, y bueno nada... levantamos nuestro proyecto. Y  
121 colocamos allí, de que.... nada "éramos unos jóvenes que estábamos  
122 planteando ese proyecto socio-productivo porque, veíamos que a través de

123 la rumba podemos **ser sujetos que produzcamos para el país** ya que, los  
124 jóvenes, se mueven a través de lo que es la música y la música es una gran  
125 industria que de alguna forma permite poder generar un ingreso interno” y  
126 también generar divisas, generar divisas como tal. Si nosotros no apoyamos  
127 a través de la música a los chamos, quizás no sabemos si ese chamo tenga  
128 un talento y lo llamen y salga del país y se convierta en un muchacho famoso  
129 y de alguna forma eso genere ingresos al país pues, como tal... ¿sabes? Y  
130 entonces, coño, al principio, no... pero es que ¡coño! eso no es viable  
131 (haciendo alusión a lo que le decían sus compañeros) “cómo ustedes pa’  
132 está meneando el culo, que tal”. Hasta que nos encontramos a un sujeto, que  
133 era Elías Jaua, y le dijimos a Elías Jaua, o sea lo hablamos así sin son ni ton:  
134 “hermano, nosotros tenemos este proyecto.... no queremos jalarle bola a  
135 nadie pa’ pedirle unas cornetas. Queremos con estas mismas cornetas,  
136 apoyar a las comunidades, un día a las madres, un día a los niños, cualquier  
137 actividad que haya, no solamente en los barrios sino en las calles. Pero,  
138 también, aparte de eso, ser sujetos productivos porque estas cornetas nos la  
139 pueden alquilar ustedes mismos, para un evento político, el toldo, las sillas,  
140 ¿sabes? Entonces, **necesitamos producir**, y vemos que a través de la  
141 rumba, es el momento pues”. Y entonces, yo creo que le di donde es y el  
142 bicho... bueno, lo planteamos a través de Jóvenes del Barrio... Lorena, el  
143 peo, y Jóvenes del Barrio creyó mucho en el tema. Porque primero lo  
144 habíamos planteado por otros lados, pero como con Jóvenes del Barrio lo...  
145 como que lo llevamos más allá...

146 **(Se acerca una Sra. de la comunidad del Barrio Las Mayas, llamada**  
147 **Lisbeth)**

148 **LV:** ¡Buenas!..

149 **H:** ¿Cómo estás mi reina? ¿Todo bien mi amor?

150 **LV:** ¿ya hablaste con Héctor?

- 151 **H:** Sí, no bueno... esta mañana Ángel, el arquitecto, se reunió con él. Y...  
152 estaba que iba a subir pa' allá pero me dio ladilla.
- 153 **LV:** mmm...
- 154 **H:** y, bueno mira... una amigas que están haciéndome una entrevista.
- 155 **Ch1:** Gabriela.
- 156 **Ch3:** Mariángel.
- 157 **H:** Ella es Lisbeth...
- 158 **Ch2:** Katherine. (Le da la mano a Lisbeth)
- 159 **H:** ella es la chica del vivero, la que te dije que está involucrada aquí.
- 160 **Ch1, Ch2, Ch3:** ah...
- 161 **LV:** mira, tengo una movilización el jueves... por Colegio de Ingenieros...
- 162 **H:** sabes cómo está la realidad del país... **bueno la realidad del país, mi**  
163 **propia realidad...** por eso es que te digo pues. O sea, (Se dirige hacia las  
164 co-historiadoras) y no me lo estás preguntando pero, yo tengo muchos  
165 problemas con mi jeva por eso pues... porque, ella de vaina sabe que  
166 Maduro es el Presidente, hasta ahí llega; y como muchos otros jóvenes  
167 pues... pero, coño, me dice como que: "¿hasta cuándo vas a estar tú metido  
168 con ese poco de chamos haciendo nada Eliud?"...
- 169 **Ch2:** haciendo mucho...
- 170 **H:** "haciendo ese poco de vainas, metido tú pa' allá y el gobierno no te da un  
171 salario, ¡no te dan nada!" Yo no me muevo por el gobierno,  
172 ¿comprendes?...o sea, yo... **yo me muevo por mí iniciativa propia** pues...  
173 Es como que si... no sé... tú ves, un pedazo de tierra ahí y no hay nada, tiras

174 una semillita y la riegas, no importa, mañana... mañana no vas a tener el  
175 tomate... pero, vela regando... ¡que en cualquier momento esa vaina...

176 **Ch1:** va a dar...

177 **H:** ...¡va a dar pues!

178 **Ch2:** va a salir...

179 **H:** ¿sabes? Y si no da, embellece el espacio porque antes no había nada  
180 allí... ¿ves? Entonces, es un peo difícil. Este no es un peo de que uno  
181 simplemente, está dedicado a esto porque quieres ver a los chamos bien  
182 sino hay que **meterle pasión, el pecho, la vaina** ¿sabes? A veces he  
183 andado por ahí buscando una reunión con una persona... (Recuerda) bueno,  
184 en estos días, buscando la reunión pa' lo del Infocentro, para que no los  
185 transfirieran... porque vimos el espacio y no funcionaba, ¿de quién será esto  
186 vale?

187 **Ch3:** investigando...

188 **H:** Fuimos y fuimos y vimos, “¿quién es el encargado de esto?”, no que:  
189 “tienes que ir para el piso tal, piso 5, piso 4, piso 3, piso 8”...

190 **Ch3:** ese rebote...

191 **H:** ¡y no joda! Fuimos, fuimos y lo descubrimos... Ajá, “¿ahora con quién hay  
192 que hablar?”... “Tienen que hacer una carta, solicitando...” ¡Verga la carta, la  
193 carta! Bueno, vamos a buscar quien redacte, y **vamos a pensar el mejor**  
194 **rollo**... lo hicimos. Y te voy a decir, entregando la carta, que pasé como tres  
195 días, pasé burda e' hambre... de pana... en el sentido de que, me fui, a las  
196 nueve me iban a atender, y eran las doce y nadie me había atendido; y  
197 pensando la vaina así... (Coloca su mano en el mentón) coño, qué hago yo  
198 aquí ¡coño de la madre!... si muy bien podría estar en otro lado... por ejemplo  
199 no sé, buscando una cola, o revolucionar un dinero para llevarle a mis

200 chamos; pero estoy aquí... o sea, yo pensando yo pues... pasando hambre y  
201 este mamagüevo no me firma esos papeles ¡qué bolas! Entonces, son vainas  
202 que no entienden otros sujetos. De repente me va bien y me dicen, bueno  
203 nada, Eliud se le pegó a los tipos ahí y ganó ¿sabes? Pero no saben que de  
204 repente, eso conlleva un gran esfuerzo, y nada... me ponía a pensar la  
205 vaina, en esta vaina uno pasa demasiada hambre, por querer ayudar al  
206 prójimo pues. Pasas mucha rocha y nadie entiende tus ronchas.

207 **Ch2:** y nadie se da cuenta...

208 **H:** de tus ronchas...

209 **Ch2:** o te ignoran.

210 **H:** entonces, bueno mira... te voy a decir... hace una semana inauguramos  
211 esto aquí con el alcalde. **Yo, soy un chamo más del barrio**, y nada... el  
212 alcalde, me ha llamado muchas veces a mi teléfono, "hola Eliud y tal"...  
213 porque yo tuve la oportunidad de presentarle el proyecto al alcalde y la  
214 vaina... es un sujeto más, un ser humano más, pero es un personaje...que  
215 de alguna forma...

216 **Ch3:** tiene un...

217 **H:** tiene cualquier cantidad de influencias, y es una autoridad dentro de la  
218 nación como tal. Hay personas que, de repente para ver a ese sujeto...  
219 quizás mueren y nunca lo ven... porque están tan montados en el cerro que,  
220 solamente lo ven en la televisión y su tiempo de vida no le permite... y de  
221 repente no nada, yo aquí contándote este cuento aquí como que analizando  
222 la vaina... de que, me tomé la foto con él, y la vaina, bueno... el bicho vino  
223 "Epa Eliud, cómo estás, ponte aquí, tú tienes que estar aquí"... entonces yo,  
224 coño, pensando la vaina, esa semana...eso fue la semana pasada... no me  
225 lo estás preguntando pero, coño de la madre, no tenía nada en mi casa...  
226 bueno, sí tenía pues... puro espagueti.

227 **Ch1:** por lo menos...

228 **H:** (continúa) puro espagueti y una harina de trigo; y, tenía como cuatro días  
229 comiendo puro huevo y ya no había nada... y me acuerdo que ¡coño! en la  
230 mañana... previo a la inauguración, yo me fui, a las seis de la mañana... a  
231 las seis de la mañana yo me fui a hacer una cola, a ver si compraba unos  
232 pañales en Hoyo de la Puerta, y desde la seis de la mañana hasta las once  
233 de la mañana que me llamaron, que iban a inaugurar esto, estuve haciendo  
234 la cola, llegué y no compré pañales. Entonces... verga, es burda de  
235 arrecho... ¿sabes? que mierda... porque los necesitaba ¿Sabes? Me voy a  
236 ver con el puto este que tiene todo en su casa y no tiene ni idea de que yo  
237 estoy pasando roncha... entonces, vine y pensando la vaina pues... El final  
238 del cuento es que, me tomo la foto con el tipo y salió en el periódico al día  
239 siguiente... y en la noticia en la noche, en el noticiero. Llega un pana a mi  
240 casa, y me dice: “¡verga marico (risas) saliste en la noticia!” el bicho, burda  
241 de contento “¡verga, la pegaste!”. Mira la nevera... marico, o sea, no creas  
242 todo lo que veas así, la vaina no es como tú lo crees. Pero ¿sabes? yo  
243 dentro de mi mente: “otro sujeto con las mismas necesidades que las mías,  
244 pero... quizás con posibilidades distintas a las mías”... porque yo tengo  
245 necesidades pues, pero no sé pues, porque he sido muy creativo... y bueno,  
246 **no dependo de ningún trabajo con el Estado**, ni nada... pero, produzco  
247 mis cositas. Sale un toquecito, alquilamos la vaina. Medio producimos...  
248 toma tu bomba, toma tu bomba... bueno, sale un contratico, agarramos  
249 contrato porque tenemos una empresa; el parque me motivó a tener una  
250 empresa a buscar mis amigos arquitectos, ingenieros... En realidad no soy  
251 ingeniero, no soy arquitecto, **yo soy como un parlanchín pues... así... un**  
252 **conector... que habla mucho.**

253 **Ch1, Ch2 y Ch3:** -risas-

254 **H:** y... nada... registré una empresa con mis compañeros. (Brisa,  
 255 inaudible)... Yo soy el de los enlaces, yo coordino los contactos, aprendí a  
 256 hablar de cómputos, de cálculos... el trabajo de alguna manera me ha  
 257 familiarizado. En realidad, yo llegué hasta cuarto año de bachillerato...  
 258 Pero... bueno, lo que te digo es que... Hay gente que... que ¡coño! a veces,  
 259 desea encontrarse con cualquier personaje de la política, oposición o de  
 260 gobierno, para contarle su puta historia de la necesidad que está pasando y  
 261 es capaz de interrumpir en un evento para decirle: “¡Alcalde! ¡Coño,  
 262 ayúdeme!” ¿Sabes?

263 **Ch3:** como le hacían a Chávez.

264 **H:** ¡y necesito!, y le lanzaban papeles. Con el alcalde puede haber la  
 265 posibilidad de que le solventen cualquier peíto, que si tiene un hijo con una  
 266 enfermedad, equis... pero, yo no he llegado hasta ese punto aunque lo he  
 267 pensado... y ese día lo pensé. De decirle: mira, sabes qué Jorge... tus  
 268 arquitectos, o sea el Parque Hugo Chávez, me debe, toda la ejecución de la  
 269 red de senderos de bicicletas que no me la han cancelado ¿sabes? Eso por  
 270 una parte, y además de esto, nosotros, hicimos el planteamiento... tú estás  
 271 hablando de... del tema de la inauguración del parque de incorporar a la  
 272 juventud, y allí mismo él dio una declaración de prensa de una vaina que le  
 273 dicen los CLAPS... y entonces, está hablando de los CLAPS... Ajá, y tenía  
 274 ganas de decirle: “coño de la madre, donde vivo yo, no han censado, para  
 275 que me dieran la puta bolsa. Entonces, esperando la bolsa... ¿no voy a  
 276 comer antes que llegue esa bolsa? ¿Y después que se acabe qué cómo?  
 277 ¿Sabes?” Con unas ganas así, de odio... de decirle todo el mierdero que  
 278 estoy pasando pues, en mi vida. Pero sabes, como **uno en este peo**  
 279 **aprende a manejar los códigos, los tiempos...** “no, no la voy a cagar”. Al  
 280 final qué coño de su madre... **no voy a estar demostrando hambre,**  
 281 tampoco... que se pudra... Yo igual voy a seguir haciendo mi trabajo, porque  
 282 él puede seguir siendo el alcalde, mañana viene otro sujeto y es alcalde, y su

283 responsabilidad es para con todos los ciudadanos... Es fino que de alguna  
284 manera me hayan tomado en cuenta el proyecto que estoy llevando. Pero,  
285 eso va más allá de eso pues... yo lo consideró así pues. La política,  
286 independientemente de los políticos que estén... coño, la política, tienen que  
287 ejecutarse como que en todo su esplendor pues, o sea, una vaina que decía  
288 Chávez: “¡Coye, yo no me explico por qué ustedes están haciendo una  
289 carretera y es que ustedes no ven para los lados.... Si hay una señora con  
290 un rancho! ¡¿Ustedes no ven?!”

291 **Ch3:** igual que cuando inauguraba un urbanismo... puras casas y bueno ¿no  
292 hay panaderías, no hay escuela?

293 **H:** ¡exactamente!

294 **Ch2:** ¿y es que no pensaron?

295 **H:** ¿y es que no pensaron?

296 **Ch2:** ¡por Dios, no todo lo tengo que hacer yo!

297 **H:** lo cierto es que, tiene que ser como que un apoyo integral, en el tema.  
298 Entonces, nosotros estamos muy agradecidos que nos tomaran en cuenta  
299 nuestro proyecto pues. Pero, no por eso... y te digo, o sea, yo... yo vengo de  
300 una familia comunista: así mismo te lo digo. Mi mamá es comunista, o sea,  
301 nada del PSUV, o sea toda mi familia es comunista, **toda la vida he**  
302 **escuchado del comunismo en mi casa...** así... a flor de piel pues. Y, de  
303 alguna forma esos son unos valores que yo tengo previo a antes que Chávez  
304 fuera presidente. ¿Sabes? Y mi mamá cuando salió Chávez vio como una luz  
305 en el camino, y su comunismo que ella tenía en su silencio pudo decir que:  
306 “yo soy de este bando”. ¿Sabes?

307 **Ch2:** identificarse.

308 **Ch3:** o decirlo, sin que nadie...

309 **Ch1:** te vea mal...

310 **H:** solo que bueno... ahorita en este proceso, coño, cómo te digo...o sea,  
311 somos de los que no podemos estar bien con Dios y con el diablo. Tenemos  
312 una tendencia chavista, estamos con el chavismo duro pero con la bueno  
313 ¿Comprenden? ¡Con lo bueno! ¿Por qué? Porque, en la medida de que tú no  
314 permitas, y Chávez lo decía, la autocrítica, o sea, en la medida que tú no  
315 permitas las críticas, y coño, de los tuyos, cómo saber si lo estás haciendo  
316 bien o mal y es algo que no sucede. Cambié mi forma de pensar una vez que  
317 tuve un encuentro con el hijo de Nicolás Maduro, en el que bueno...  
318 estábamos en un evento, una vaina, un peo... y cada quien dando sus  
319 opiniones, y el bicho contando una historia de que cuando coño (lo empieza  
320 gestualizar y hablando de forma burlesca): “cuando fui pa’ China, o sea, los  
321 que hemos tenido la oportunidad de viajar y salir del país... Yo estuve en  
322 Rusia y estuve en China, en un tiempo”... o sea, haciendo unas  
323 comparaciones de la pobreza en China con la pobreza aquí... Mira tú me vas  
324 a disculpar ¡no seas marico ni cogió tú pana! No me vengas a hablar mierda,  
325 de tus putos viajes... porque **yo vivo la pobreza** y segundo, cuando corono  
326 una lucas me voy pa’ Choroní, me voy pa’ Barlovento y pa’ Higuero... ¡A  
327 tripear!... porque ni siquiera me da pa’ llegarme yo pa’ Los Roques.  
328 Entonces, “tú me vas a disculpar Nicolás”... y se lo dije: “me vas a disculpar  
329 pana, pero aquí yo no vine a escuchar de tus viajes por el mundo... tú eres el  
330 hijo del presidente, y previo a que fuera presidente eras el hijo del canciller...  
331 ¿comprendes?... entonces, ¡tú sistema de vida es otro al mío! Tú comes  
332 queso azul, yo de vaina puedo hacer unas lucas para comprarme un queso  
333 amarillo... entonces no me hables tú”... entonces, se picaron tanto, que me  
334 dijeron... me agarraron, y me cortaron el micrófono y me dijeron: “hermano,  
335 eh... no es el espacio, no es el momento” entonces yo les dije: “hermano,  
336 entonces si no es el momento, cuándo coño e’ madre es el momento,  
337 entonces olvídenlo”... y desde ese momento, yo Eliud Baudin, empecé a

338 percibir la política desde otra forma.... Desde otra óptica, más o menos  
339 ¿sabes? ¿Por qué? Porque...

340 **Ch1:** a las acciones...

341 **H:** ah no, y olvide decirte que... mandé a decirle, de la bronca que tenía “¡dile  
342 a tú papá, que hasta cuándo nos vamos a calar el tema de las colas!... que  
343 yo que, tú no tienes hijos, pero que yo si tengo hijos... a mí me cuesta  
344 ¿entiendes? echarle bolas para yo comprar la comida, y estar aquí en un  
345 evento como este dando mis pensamientos como sujeto político, haciendo  
346 política porque aunque no lo creas en este espacio yo hago política, lo  
347 mismo que haces tú... solo que cuando tú llegas a tu casa tienes todo  
348 ¿sabes? Entonces, dile a tú papá que le exploten esa burbuja donde él llega,  
349 donde todo es bonito”...

350 **Ch1:** exactamente...

351 **H:** entonces coño en ese momento que me apagaron el micrófono, me  
352 sacaron de la vaina...me fui picado... y ahí yo dije: “nada, **estoy picado con**  
353 **el peo**, estoy picado con el tipo”... Aplaudo algunas cosas que son  
354 reivindicativas, pero solamente son un 20% el otro 80% patada por el culo,  
355 porque lo haces de la cagada, y me da vergüenza o sea, me da pena ajena,  
356 de cómo hablan de Venezuela ¿me entiendes? Como nos tiene vilipendiados  
357 a todos, sólo por el simple hecho de que tú, ese camión te quedó muy  
358 grande... ¿comprendes? O sea, nunca pusiste preparó. Entonces, el tema...  
359 o sea, no por eso, no porque esté muy disgustado contigo voy a estar  
360 disgustado con lo bueno que hizo Chávez. ¡Tú eres el cagón! ¿Entienden?  
361 Entonces, respeto las tendencias políticas, de quien sea de oposición. Tengo  
362 muchos amigos opositores, pero equis somos amigos, ¿comprendes? Pero,  
363 eso pues... eso sí, no somos de los que estoy en contra de Maduro y por  
364 estar en contra de Maduro estoy con los tipos, no ¿sabes? ¡Maduro eres un  
365 cagón! Pero no estoy aquí probando, no ando con Dios y con el diablo o sea,

366 no puedo. O sea, mi convicción no me permite, no me lo permite porque,  
 367 ¡coño, como te digo! O sea, vengo del comunismo o sea en mi familia es todo  
 368 así. Entonces bueno nada... Eso es más o menos Valle-Coche pues. **¡Valle-**  
 369 **Coche soy yo!** Valle-Coche, eso soy yo pues... Porque en sí, yo... yo más  
 370 allá de cuando ando... antes de sumarme al Tiuna, todo eso... Fui un chamo  
 371 que estuve internado, fui un chamo que viví en la calle. O sea, tuve  
 372 problemas de drogas, en el sentido de que viví en la calle. Y, o sea, consumí  
 373 drogas en el sentido... c consumí droga de la pesada ¡de la mierda! ¿Sabes?  
 374 Y estuve muy atrapado, muy atrapado, muy envenenado y... **y fui yo**  
 375 **partícipe de mi cambio** o sea, nadie me dijo que fuera a un centro de  
 376 rehabilitación, fui yo simplemente, simplemente yo ¿sabes? Y... y, por eso, y  
 377 fue Chávez gafa... no me lo vas a creer pero no es un peo así que “este era  
 378 un fanático cuando vio a Chávez” sino no, no... sentí como una **identidad**, o  
 379 sea y salí de la droga fue un momento en el que conocí a un chamo que  
 380 estaba, era drogadicto y Chávez una vez lo rescató en la madrugada y lo  
 381 conocí en persona... al chamo. Y yo: “verga, es verdad” el chamo se llama  
 382 Oliver.

383 **Ch3:** Sí, Oliver.

384 **H:** (repite la expresión) y yo: “verga, es verdad”.

385 **Ch3:** él ahorita está muy activo en... (Interrumpe Eliud)

386 **H:** él está en “Jóvenes del Barrio”. (Continúa diciendo) “Es verdad, es  
 387 verdad” y tal y qué sé yo... Eso fue como que, como que: “coño sí, es  
 388 posible”. Es posible plantearse esto. **Es posible ser otro sujeto** ¿sabes?  
 389 Pero nada, o sea... no sé por dónde empezar. María Eugenia, la hermana de  
 390 Lorena, no sé si la conocen... Maru. Es del combo de Doris, de las escritoras.

391 **Ch1:** Sí, ella la ha mencionado. Ella no está aquí ahorita.

392 **Ch3:** ella es la que está en Brasil ¿no?

393 **H:** Maru... sí, creo que está en Brasil. Ella está escribiendo un libro de mi  
394 historia, de mi vida. Que es eso mismo más o menos les estoy contado. Pero  
395 sólo que como desde el comienzo, ¿sabes? Porque... este, nada bueno...  
396 Sí, yo viví en la calle. Tuve problemas de drogas, en un momento robé, en un  
397 momento jodí, pero ya... en un momento me detuve ¿sabes? Sí soy de esos  
398 jóvenes que viene de eso pues. Pasé momentos duros y sí hay una  
399 alternativa pues. Sí hay algo interesante que hacer, sí hay un mundo bonito  
400 que te espera, sí hay hijos lindos que, coño te motivan ¿sabes? Y... bueno  
401 nada yo... yo estoy enamorado de esto que hago pues, **a veces no sé ni**  
402 **qué hago, de pana...** (Risas) Pero sí, o sea, me gusta esto; esto que estoy  
403 haciendo, cuando busco conversar con la gente, he tenido un montón de  
404 entrevistas así con chamas como ustedes, sí ¡un montón!... he hablado con  
405 cualquier cantidad de personas, he hecho videos para RT, para la gente de  
406 Rusia.

407 **Ch3:** Rusia Today.

408 **H:** Rusia Today, el último que hice fue para Contrapunto. Y bueno nada,  
409 nada, nada... No sé, hay un montón de vainas... que no sé, ni siquiera me  
410 acuerdo. Pero de que si andamos activos, andamos activos o sea,  
411 totalmente. Así que, hay como que hacer agenda.

412 **Ch3:** nuestro propósito es también...

413 (Interrumpe Eliud)

414 **H:** ¡pero, pregúntame más! Pregúntame...

415 **Ch3:** nosotras al principio teníamos como cierta duda también, porque  
416 queríamos hacer como una especie de relato contigo de esas mismas cosas  
417 que has vivido, todo eso.

418 **Ch1:** de cómo ha sido tu proceso desde el inicio en la calle, como tú lo dijiste,  
419 hasta las drogas, robos... todo ese proceso y ahora este nuevo, que es el  
420 que ha estado hablando. Necesitamos saber acerca del Eliud anterior...

421 **Ch3:** es básicamente lo que quieras contar, así como lo estabas haciendo.

422 **Ch2:** queremos evitar presionar.

423 -Interrumpe Eliud, y grita el nombre Yogel-

424 **H:** ya va denme un segundito... (Se para y camina hacia el joven).

425 (Se para la grabación y continúa cuando regresa Eliud)

426 **Ch1:** nombre de nuevo por favor.

427 **Ch2:** Eliud Daniel...

428 **Ch1:** ¿Baudín Flores?

429 **H:** (acertando con la cabeza), Eliud Daniel Baudín Flores.

430 **Ch1:** ¿qué edad tienes?

431 **H:** tengo 28 años...

432 **Ch1:** ¡ay, la pegaste! (dirigiéndose a Gabriela).

433 **Ch2:** ¡gané!

434 **Ch1:** yo le calculé 26.

435 **Ch2:** yo soy mala calculando la edad, pero gané.

436 **H:** ah bueno sí... nací en el 88. Febrero del 8, el 8 de febrero. Este... hijo de  
437 María Nereida Flores y de Oscar François Baudín. Este... ¿ah?

438 **Ch2:** ¿dónde viviste tu infancia?

439 **H:** no...

440 **Ch1:** ¿no tuviste infancia?

441 **H:** pensé que me estabas preguntando si nací en Francia...

442 (RISAS)

443 **Ch2:** ¡no, tú infancia! Ay, por Dios...

444 **H:** y yo me quedé así...

445 **H:** no, porque mi papá es francés.

446 **Ch1:** ah ok.

447 **Ch3** por eso lo relacionaste.

448 **H:** mi nombre es Baudín pero se pronuncia: "Budán"... Es como una historia  
449 de que mi mamá salió embarazada de él, pero él solamente me presentó y  
450 todo eso; y no tuve la oportunidad como de conocerlo. Estaba muy pequeño  
451 y no me acuerdo. Pero de resto no... como la típica historia de cualquier  
452 madre venezolana que viene de un barrio y nada se enamoró e ilusionó y...

453 **Ch1:** de un francés...

454 **H:** y la embarazaron y presentaron a su hijo solamente... y , pero mis  
455 parientes por parte de papá nunca he sabido, pero sí... muchos están por  
456 allá, conocí a una tía que vino a pasear pa' Venezuela y así la conocí. Pero,  
457 o sea, no me he dignado en nada a eso pues. Este... nada... hijo de María  
458 Flores, una mujer decidida, como todas la mujeres de Venezuela, echadas  
459 pa' lante, este... nací en Caracas. Mi infancia fue bueno, un pelito ruda y fue  
460 muy linda porque este... **yo, cuando tenía seis años...** yo era muy  
461 preguntón ¿sabes? Y... y... cada vez que salía con mi mamá siempre me  
462 quedaba viendo como que las camioneticas, cómo se llamará esto y cómo

463 será esto y entonces: “cómo se llama esto por aquí mamá y esto” o sea,  
464 estaba como que ávido de saber...

465 **Ch2:** todo...

466 **H:** cómo se llamaban las cosas. Me acuerdo, eso lo tengo clarito pues.  
467 Aprendí a leer justo cuando tenía 5-6 años. Si... una señora me dijo que  
468 fuera practicando viendo los letreros y eso, los periódicos y me acuerdo que  
469 nada... aprendí a leer muy rápido era por lo “fiebruo” que estaba de saber,  
470 quería saber qué decían las camionetas.

471 **Ch1:** curiosidad...

472 **H:** para dónde iban las camionetas ¿sabes? Y entonces, bueno nada...  
473 después que aprendí a leer sabía dónde estaba. O sea, tenía como que un  
474 concepto como que “cuando yo sepa leer voy a saber todo” voy a saber para  
475 dónde voy a ir, o sea, nadie me va a engañar. “Voy a saber qué dice esa  
476 camioneta” ¿sabes? Y entonces bueno... hasta que una vez, este... mi  
477 mamá vivía con una persona y esa persona murió, y ella quedó viuda y...  
478 como somos una familia muy numerosa... mi mamá tuvo 7 hijos. Yo... eh...  
479 era el tercero, era el tercero. (Inaudible) Para ese entonces mi mamá tenía  
480 que trabajar y me dejaba cuidando con mi hermana, la mayor. Y yo peleaba  
481 mucho con mi hermana, como ella también era una niña, no sabía cuidarme,  
482 entonces me pegaba. Como si fuera una mamá pues, entonces  
483 terminábamos siempre a piña y tal. Entonces yo un día, me acuerdo, una vez  
484 de molestia me fui con una señora, la Sra. Herminia, al mercado de Coche y  
485 yo pa’ entretenerme, pa’ no quedarme con mi hermana, me iba con ella.  
486 Nunca fui un chamo que me faltó comida. ¿Me puedo fumar un cigarrito?  
487 Dígame, la vaina de quedarme con mi hermana... era muy mala.

488 -Risas.

489 **Ch1:** eras tremendo...

490 **Ch2:** y preguntón, imagínate...

491 **H:** y entonces, bueno nada... hasta que una vez yo... me acordé de que  
492 cuando salía con mi mamá, me dije así como que “¡mierda, ya no estoy con  
493 mi mamá!, entonces cuando ella iba al mercado a buscar las frutas y la vaina  
494 yo me montaba en las carros y me echaba colita. Hasta que... en ese tiempo  
495 había muchos niños de la calle, los que le decían “huele pegas” eso fue... te  
496 estoy hablando como de 1997, 96-97, más o menos. Entonces, este... me  
497 acuerdo que había como unos niñitos que se montaban en el carro conmigo  
498 ¿no?, pero a ellos los veía siempre sucios y entonces yo me decía “ah...  
499 estos como que son más rudos” cosas de niños no sé... hasta que una vez  
500 me monté en un carro, con ellos, en un camión, y el camión se fue de  
501 Coche... se salió del mercado y me dejó botado por La Hoyada.

502 -Risas-

503 **Ch2:** ¿en La Hoyada?

504 **H:** no pero, yo me monté en el camión y yo iba así como que “¡Yujuuu!”,  
505 como que “¡estoy en la ciudad, yo sólo!”.

506 -Risas-

507 **H:** pero no comprendía pues... era chamo y no sabía. Después me le perdí a  
508 esa señora, y el rollo... quizás para la señora y eso. No sabían dónde estaba  
509 yo, y yo pasé todo el día en la calle, duré dos días como a los 6 años.

510 **Ch3:** ¿con cuántos?

511 **Ch2:** 6 años.

512 **H:** con 6-7 años... por ahí. Este... y después, quería irme puro para la calle.  
513 Entonces, esperaba a que mi mamá se fuera a trabajar y yo me iba para la  
514 calle y antes de que ella volviera yo regresaba. Entonces... la vaina está en

515 que. Este... nada lo tenía ya así hasta que una vez me fui pa' la calle y me  
516 quedé en la calle.

517 **Ch3:** ¿de niño?

518 **H:** de niño, como de 6-7 años. De ahí no la vi más porque me agarró el  
519 INAM, había una vaina que le decían el INAM. Me portaba bien pues,  
520 (inaudible) y en el INAM hacían como juegos didácticos, de recorte, plastilina,  
521 de marcar letras, yo lo hacía muy bien y entonces... yo sabía leer y aprendí a  
522 multiplicar ahí y eso... hasta que llegó... y como me portaba bien... iban a  
523 abrir una casa hogar en El Paraíso... entonces yo, llegue y... y... a mí y a un  
524 muchacho que se llama Delvis nos llevaron a esa casa hogar en 1997, el año  
525 sí lo recuerdo. Entonces, este... cuando llegué a la casa hogar fue como el  
526 primer chamito que llegó a la casa hogar con este chamo, y la señora, que  
527 en paz descanse, se llamaba Gladys Mejías y ella este... me... nada pues,  
528 como que me adoptó allí y... ahí me puso a estudiar. Como que ahí aprendí  
529 como que los valores pues, quien soy yo ahorita como persona ¿sabes?  
530 Ahí... este bueno, ella me puso a estudiar. Ahí aprendí, coño, en valor del  
531 respeto, el amor, la tolerancia. Teníamos siempre... todos los lunes  
532 hablábamos de, de los valores pues... “esta semana vamos a trabajar el  
533 valor de la amistad” y toda esa semana teníamos que ser muy amistosos  
534 (risas) y bueno sí, este... allí... allí estuve hasta los dieciocho años pero en  
535 ese proceso me escapaba de allí para irme a la calle; pero como ya la tía  
536 Gladys me había agarrado aprecio, ya no era mi mamá quien me salía a  
537 buscar a la calle sino ahora eran ellos también que me iban a buscar,  
538 entonces... nada, siempre iba y volvía a la casa hogar porque era mi casa  
539 pues, prácticamente. Ese... coño, pasé una etapa ahí en la casa hogar ruda  
540 pues... en el sentido de que... de que... coño, nos escapábamos, hasta  
541 que... ahí no me faltaba nada pues, era un niño totalmente normal, salía a la  
542 calle, no vivía encerrado, estudiamos en puros colegios pagos, este...  
543 teníamos una buena educación. Como cualquier otro chamo, tenía mis

544 juguetes, mis zapatos, ropa, todo bien, o sea, estaba muy bien. Vivía en una  
 545 buena zona, en El Paraíso (tose)... era una casa hogar pero solamente el  
 546 nombre, cuando tú decías casa hogar; pero cuando vivías allí no era una  
 547 casa hogar, era una familia. Todo el mundo le decía a la tía Gladys: tía  
 548 Gladys. Vivíamos diez niños, cada quien tenía su cuarto.

549 **Ch3:** hermanos...

550 **H:** todos éramos hermanos. Cada quien con una hora, pa su escuela,  
 551 regresábamos, almorzábamos. Si alguien... si llegábamos y no estaba la  
 552 comida hecha, la tía nos enseñó que el mayor tenía que tomar la iniciativa de  
 553 montar la comida, no importa cómo quedara, sólo que la montáramos.

554 **C3:** empezar por ahí...

555 **H:** y así... cada quien fue como teniendo una independencia. Teníamos que  
 556 ayudarnos todos y... este... bueno, estando en la casa hogar nada... tuve en  
 557 la Orquesta Sinfónica.

558 **Ch3:** ¿qué tocaste?

559 **H:** el violonchelo y el contrabajo este...

560 **Ch3:** o sea que lees música...

561 **H:** sí, tuve la oportunidad. Pero es eso, como te digo, son muchas cosas...  
 562 este... estaba en el núcleo, estaba en un núcleo de la Orquesta Sinfónica  
 563 eh... y bueno, estaba en natación... tenía como que todas mis actividades,  
 564 tenía mis horas de estudio, tenía mis horas de siesta, dormía, a las 3 y media  
 565 me levantaba, hacía mi tarea... mi hora de juego, mi hora de ver televisión o  
 566 sea, todo así bien cronometrado. Sólo que a mí esa tranquilidad y esa  
 567 monotonía me...

568 **Ch3:** sacaba de quicio...

569 **H:** escuchaba voces que me decían ¡escápate!... entonces bueno nada,  
570 mientras me escapaba... eso pues, me iba a la calle era porque quería estar  
571 en la calle. Empecé a consumir drogas fue cuando cumplí como 13 años, ya  
572 estando en la casa hogar... probé... como que probé la marihuana y, pero  
573 después nada... empecé a probar otras vainas y otras vainas, otras vainas...  
574 la curiosidad... hasta que llegó un momento en el que bueno, ya no era  
575 ganllero sino ¿sabes? Era un ácido... (palabras en inglés) un monstruo. Y  
576 entonces... coño nada... este... hubo un momento en el que.... (Señala  
577 hacia el frente) ese el arquitecto del parque. (Continúa) este... eh, coño no  
578 sé... pasé tantas vainas en la casa hogar, que tengo que no sé...  
579 recordarlos... y después te voy echando el cuento, pero lo cierto del caso es  
580 que... salí... cuando yo iba a cumplir dieciocho años, yo... pasé mucho  
581 tiempo, como 6 años, sin ver a mi mamá, puro en la casa hogar y coño hubo  
582 un momento en el que, coño... estaba muy contento porque tenía una familia  
583 pero tenía que entender que era una familia sustituta ¿sabes? Y a la final,  
584 coño, necesitaba un abracito de mami y ver de qué tamaño estaban mis  
585 hermanos y... coño no sé, sentí que tenía muchas cosas pero que no tenía  
586 nada (tose) entonces... nada, le dije a la Tía Gladys que quería mi egreso,  
587 que quería irme a vivir con mi mamá un tiempo pues y, no sabía dónde  
588 estaba viviendo mi mamá. Fui a donde ella vivía y ya no estaba y me regresé  
589 a la casa hogar, hasta que me enteré donde vivía mi mamá y fui a parar por  
590 allá y mi mamá: "ay", y todo el mundo lloró. Este, eh... después, nada... me  
591 quedé... me quedé con mi mamá ahí cierto tiempo pero hubo un nivel en  
592 que, coño, estaba así como que, no me adaptaba en la vaina porque viví los  
593 niveles de pobreza con mi mamá pero estando más cachorro, más chamo...  
594 pero ya después desde los nueve hasta los dieciocho, coño, o sea, ya tuve  
595 como que otras vivencias, otros compañeros otro... otro sistema de vida, otra  
596 educación, entonces, coño, no me compaginaba con el peo en el barrio con  
597 mi mamá, la vaina, ¿sabes? Pasó que bueno... cuando me voy otra vez  
598 nuevamente a la casa hogar este... mi... mi mamá se muda de donde vivía

599 porque este... vivía en Charallave, tenía que venir a Caracas, en ese tiempo  
600 no estaba el ferrocarril, la situación era más difícil pa' venir a Caracas, todo el  
601 peo, la vaina... y en ese proceso le robaron... la robaron, le robaron en la  
602 casa todo pues, hasta la ropa, la cocina, la nevera, el televisor, todo... la  
603 dejaron en la calle y entonces ella, como que decepcionada de estar por allá  
604 se vino pa' acá, pa' Caracas a vivir alquilado. Después llegó... como toda mi  
605 familia es del barrio Las Mayas pues, del barrio de allá que se ve de Tazón  
606 pa' allá, mi mamá estaba allá y, bueno nada... ella, este... escuchó que  
607 estaban invadiendo por aquí, detrás de ese barrio (señala) ella se fue,  
608 invadió, como para no seguir pagando alquiler y entonces yo, después me fui  
609 otra vez con mi mamá pa' allá... al barrio así... y verga, o sea, otro peo así  
610 que me pegaba la vaina porque coño, tenía que bajar mi trapito pa' limpiarme  
611 los zapatos, porque había tierra, coño el rancho era de zinc o sea, era otra  
612 historia pues... dormía incómodo, no tenía la misma alimentación, no tenía la  
613 misma educación o sea, eran otros peos. Mi mamá dentro de sus  
614 posibilidades no podía darme lo mismo que me la daban en la casa hogar  
615 porque imagínate... Gladys era italiana y todos su fortuna la invirtió en la  
616 casa hogar o sea, era gente pudiente... ella tenía una quinta en Higuero, era  
617 pudiente pero su hobbies era ayudar al prójimo pues... más o menos lo  
618 que hacemos nosotros en Valle-Coche sólo que ella lo hacía en su casa  
619 hogar con algo, coño, con más dedicación y... este... eh, nada... guerreé  
620 con mi mamá, siempre visitaba a la tía Gladys y vaina, pero en ese guerro  
621 con mi mamá, coño, ya en el barrio el peo era más heavy pues... y como ya  
622 yo, coño, había venido de lo que era probar la droga, la vaina y el peo... en  
623 el barrio, coño, como que me puse como que más... más hard core, me  
624 empecé a juntar con quien no debía y... y nada... empecé a joder y vaina,  
625 hasta que caí preso.

626 **Ch1:** ¿y duraste tiempo?

627 **H:** bueno, caí preso en el 2009... en el 2009 caí preso, y... coño

628 **Ch3:** ¿ya después de haber conocido Tiuna?

629 **H:** sí, ya después de haber conocido Tiuna... o sea, al Tiuna yo llegaba  
630 porque era como una identidad que solamente estaba claro quién sabía que  
631 existía el Tiuna pero nada... en el 2009 caí preso pues y, coño, eso como  
632 que... “no puedes seguir así marico” y pasé cuarenta y cinco días preso con  
633 todo el temor de mi alma así... “Dios mío” y Dios es tan grande que salí  
634 condicional. Estuve preso por robo agravado y este... después, coño, pensé  
635 que, coño, o sea, el que hace el mal, el que es delincuente, en el camino es  
636 preso o lo matan entonces, coño, yo en realidad valoro la vida pues... no  
637 quiero que me maten y es demasiado balurdo estar preso entonces no  
638 joda... cuando salí de ahí, salí pidiéndole perdón a todo el mundo, “que no lo  
639 volvería a hacer” y le conté a la tía lo que había hecho, la tía no se había ni  
640 enterado que yo estaba preso y... nada, fue ahí cuando, como que nada...  
641 voy a hacer mi propio proyecto, o sea, voy a hacer mis propias vainas, no voy  
642 a cagarla pues... fue ahí donde como que le puse más seriedad al peo,  
643 independientemente que ya yo iba al Tiuna, haya estado vinculado en todo lo  
644 de la casa hogar y vaina... la mente siempre me cambiaba de un momento a  
645 otro pues... pero después de eso que estuve preso y vaina, y una vaina sin  
646 necesidad pues, o sea, sin necesidad porque, este... no era que me faltaba  
647 nada, como te digo, siempre he sido astuto, siempre he buscado la plata  
648 pero, para ese entonces yo tenía un puesto de zapatos en el mercado de El  
649 Cementerio, vendía zapatos... pero, nada... el cóctel, combinado con la  
650 cocaína es una vaina que no se puede combinar (risas) y entonces, este...  
651 nada, me puse bajo los efectos de lanzarme en un peo, un robo ahí y bueno  
652 nada... no me salió. Recibí la pela de mi vida, el encierro de mi vida, toda  
653 vaina, y después bueno nada, eso me sirvió de escarmiento, y después de  
654 ahí bueno fui pasando un montón de cosas hasta lograr estar aquí contando  
655 esto...hasta estar aquí ahorita... pero, no sé tienes que preguntarme otras  
656 vaina pa’ que mi memoria vaya... por ahí me voy a ir acordando, este... pero

657 nada pues, eh... por ahora lo que, lo que vinimos haciendo, coye, estoy  
658 orgulloso porque lo que hemos venido haciendo, lo hemos venido haciendo  
659 bien... hay gente que se está identificando con lo que estamos haciendo, hay  
660 gente que nos pone de ejemplo con otras juventudes ¿saben? Nos pone de  
661 ejemplo... pero realmente no saben la gotera, ¿sabes? Hay gente que me ve  
662 y... por ejemplo, en la comunidad donde yo estoy hay gente que cree que yo  
663 soy un chico universitario y que soy un chico muy preparado y que: “Ay este  
664 joven si habla bonito”.

665 (Risas)

666 **H:** ¿sabes? Pero es eso pues... o sea, necesariamente yo no... sabes que  
667 hay, hay chamos o sea, toda esta juventud pues... esta juventud mal  
668 hablada, digo mal hablada en el sentido de que... porque hayas pasado una  
669 situación adversa en tu vida, una situación difícil tienes que andar resentido  
670 en la vida: de que “¡no joda!”... ¿eres marico huevón? Sácate ese chic... no  
671 o sea, no necesariamente tienes que ser así pues ¿ves? Y... y, nada yo  
672 pasé por todo eso pues y yo dije “bueno pero yo no puedo andar de  
673 resentido, mientras menos la gente sepa que yo estuve preso mejor para mí”  
674 ¿sabes? Pero hay quienes de alguna manera ¿cómo se dice? Se enaltecen  
675 con eso o...

676 **Ch1:** se sienten grandes...

677 **H:** o algunos no se sienten grandes sino que...

678 **Ch2:** ¿más estatus será?

679 **H:** no, no se sienten grandes sino...

680 **C1:** o que pasaron por tantas cosas que piensan que se la están comiendo...

681 **H:** sí, o como que “solamente pasaste tú por eso y todo el mundo tiene que  
682 girar alrededor tuyo o tú eres el único que estás mal y que..” no marico... o  
683 sea yo lo veo así pues...

684 **Ch1:** pero tú estuviste preso fue en un...

685 **H:** estuve en El Rodeo.

686 **E1:** ah.

687 **EB:** estuve cuarenta y cinco días en averiguación.

688 **Ch3:** ¿y mientras?... ¿esos días ahí?

689 **Ch1:** horribles...

690 **H:** duros... rudos, rudos... y...

691 **Ch1:** ¿qué sentiste tú cuando estabas ahí en la cárcel, qué hiciste?

692 **Ch3:** la primera cosa que se te vino a la mente...

693 **H:** coño no... cuando caí preso me dolió fue que... fue mi mamá, más  
694 nadie... no piensas en nada, pensé fue en mi mamá este... y en ese tiempo,  
695 coño, en una chica que era mi jeva y para ese entonces estaba preñada, que  
696 es mi hija mayor que tiene ocho, y... pero bueno, no pensaba tanto así como  
697 que “¡ay qué irresponsable mi hija y tal!” dándome golpes de pecho sino que,  
698 como que coño, le di una valoración a eso... “voy a tener una hija y yo preso,  
699 y verga”... pero no se vale llorar pues... o sea, no podía ponerme a llorar  
700 tampoco... (Risas) no podía ponerme a llorar porque me agarraban de sopa  
701 pero... nada, después que me subieron a los tribunales y la vaina, y salí así  
702 fue lo mejor. A principio no me afectó tanto así, como que “ah, estoy  
703 encerrado” porque la mayor parte de mi vida la pasé encerrado, digo en el  
704 sentido de que mientras estaba en la casa hogar, cuando me escapaba de la  
705 casa hogar, estuve como en cinco internados... estando, viviendo en la cada

706 hogar... porque antes el INAM recogía a todos los jóvenes, a todos menores  
 707 de la calle, era como la cárcel de menores... Instituto Nacional del Menor, se  
 708 llamaba... pero después bueno, que salí de eso... en realidad pensaba en mi  
 709 mamá pues ¿saben? Uno realmente, cuando uno tienen algo uno piensa es  
 710 en la mamá y... después bueno nada, fui por mi jeva... por Génesis, a la  
 711 reconquista y bueno nada... no lo logré. Entonces, porque su familia  
 712 también... ve veían así como tú sabes, porque eran racistas también...  
 713 porque era negro, me decían “no, el negro ese...” (Risas) entonces, les caía  
 714 muy mal pues... de paso les caía muy mal... era muy hediondo para ellos, y  
 715 además que fumaba marihuana, era un feo.

716 **Ch3:** tenías todo el currículum...

717 **H:** tenía todo el currículum que no querían... y que no querían que  
 718 perjudicara a su niña... pero bueno, nada... a la final bueno, terminé  
 719 teniendo una hija con ella. Nunca me aceptaron ellos, pero terminaron  
 720 aceptando que yo era el papá de la niña pues, este... y ya de ahí bueno  
 721 nada, me fije la meta como que, coño, voy a rescatar a mi chama vale, nah,  
 722 voy pa’ lante a rescatar mi chama, si ella no quiere estar conmigo... y ahí  
 723 empezaron a surgir un montón de vainas, de ideas, de situaciones, llegaron  
 724 nuevos amores, nuevas personas, este... después... después nada, decidí  
 725 echarle bola a los proyectos pues... y... después bueno, en el 2012 tuve otra  
 726 hija perdón, en el 2013 tuve otra hija y... después tuve otra... otro hijo. Tengo  
 727 dos hembra y un varón y una o uno que viene en camino... pero...

728 **Ch3:** pero, ¿si ves a tu hija, no?

729 **H:** sí, sí. Pasó ahorita pa’ tercero, este... pero tampoco es que la veo  
 730 seguido o sea, la veo cada mes... a veces paso tres meses que no la veo, a  
 731 veces cuando... a veces no sé, tengo que verla es a ella pues, porque... a  
 732 ella y a la mamá pues, pero... y la mamá siempre ha vivido con sus papás  
 733 y... igual, no me quieren de nada... a veces cuando la vaina está muy jodida,

734 de bolas, me llaman... pero es como todo pues, la vida no me alcanza  
735 tampoco para darle todo a ella, y a la otra porque ya tengo otra familia y lo  
736 que medio me alcanza es para esta familia y entonces cuando, coño, cuando  
737 me sobra es que tengo que dar para allá... y entonces no quisiera dar la  
738 sobras pero, mis posibilidades no me permiten... pero sí, sí tengo un plan  
739 pues .O sea, tengo un plan, un plan en el que quiero generar lucas... de  
740 pana o sea, quiero hacer el bien, quiero ayudar a otros chamos y tal, pero  
741 quiero hacer lucas pues. Tengo un plan de que ahorita, coño, quiero salir de  
742 mi peo en los tribunales, quiero salir del país ¿sabes? Quiero darme una  
743 vuelta por el mundo, yo soy un sujeto del mundo... o sea, yo considero que  
744 soy un sujeto del mundo y, ¡coño, yo quiero ir y conocer el mundo!... o sea,  
745 no me privo por ese peo de que “no que el dólar, la vaina” o sea no sé, yo  
746 quiero hacerlo y cualquiera lo puede hacer, solamente te enfocas ¿no? Y... o  
747 sea, esos son como los planes que tengo pues... hacer dinero, terminar una  
748 casita que compré un terrenito pa’, coño, hacerle a mi jeva y mis chamos su  
749 casa y bueno... el día que ya la relación no funcione, cualquier historia o qué  
750 sé yo... si funciona o no ya tienen algo pues... dejé algo. Y... y bueno nada,  
751 el plan ahorita, el plan es nada... trabajar y producir y buscar de salir para  
752 generar lucas pa’ traer dólares... porque ahorita tenemos que hablar de  
753 dólares y eso no me quiere decir de que yo voy a hacer un capitalista, que se  
754 pudran todos es huevones que creen en ese criterio... o sea, soy chavista  
755 bandera pero no me caigo a mojones en el sentido de eso...porque tú no le  
756 dices a un chino no sé... el gobierno le paga a los chinos en dólares y ellos  
757 son una transnacional ¿no? ¿Cierto? Entonces esos son, esos son los  
758 criterios en los que yo soy así opuesto en el peo... no me jodas, no me  
759 jodas... no me jodas, estoy con Chávez pero me gusta el norte o sea, no me  
760 jodas. ¿Comprenden? O sea, no es un peo, el tema del socialismo lo veía no  
761 es que tú porque tienes tres casas me tienes que dar una... no.

762 **Ch3:** ah, sí...

763 **H:** Veía el tema del socialismo como una igualdad, en el tema de la igualdad  
764 de la repartición de los bienes del Estado,

765 **Ch3:** claro...

766 **Ch2:** también...

767 **H:** hasta allí... pero no me jodas, de que “si tienes esto” no, no, no... porque  
768 cada quien de acuerdo a sus capacidades ¿entienden? Y eso es lo que le  
769 digo yo a mi combo pues... o sea chama, conmigo, conmigo... o sea, de mi  
770 combo así, con Eliud Baudín, ando con siete personas... que es el combo de  
771 que si producimos lucas, lucas para los siete... pero cada quien de acuerdo a  
772 sus capacidades. En la medida de que tú aportes y tal, tú tienes tus  
773 dividendos... pero no me jodas, que nada más porque andas conmigo pa’  
774 arriba y pa’ abajo y no te quemas las cejas yo tengo que darte... no marico,  
775 porque entonces no hacemos nada.

776 **Ch3:** mantenemos a todo el mundo...

777 **H:** ¡de bolas! exacto, que fue el problema prácticamente de la vaina... y es lo  
778 que todavía critico ¿me entiendes? La ineptitud del peo... de que cuando  
779 hablo de cada quien de acuerdo a sus capacidades, coño de la madre,  
780 ¿sabes? Si estamos hablando de agricultura urbana por qué vas a meter... o  
781 sea, de agricultura... por qué vas a meter un ingeniero en la agricultura, y es  
782 ingeniero civil... todavía un ingeniero agrónomo pero, él es ingeniero civil y  
783 es el ministro de agricultura ¡no entiendo! O sea, no veo ¿sabes? Esos son  
784 los peos en que el socialismo no lo comparto así... yo consideraba el tema  
785 del socialismo hasta cierto punto en el tema de las repartición de las riquezas  
786 del Estado pero considero que, cada quien tiene que formarse, cada quien  
787 tiene que dar su aporte para poder tener mayores ingresos y mayores  
788 beneficios... porque no te vas a quemar tú las cejas en comunicación social,  
789 un ejemplo, entonces yo que, coño, no estudié, me vas a dar el programa a

790 mí... y ella tiene el título... pero marico, no hagas eso... pero entonces pa'  
791 qué coño invertimos tiempo en las universidades... entonces, ¿no  
792 comprendes que hay una fuga de talentos? y todo el mundo se quiere ir de  
793 aquí o sea, lo que invirtió el Estado en la educación pública...

794 **Ch3:** ya lo perdieron...

795 **H:** lo estás perdiendo ¿por qué?, porque la chama y el chamo que se formó  
796 se quieren ir pa' Ecuador, se quieren ir pa'l norte, se quieren ir pa' acá...  
797 porque no ven las posibilidades de que su país, en el que se formó, coño, le  
798 brinde las posibilidades de que esa formación tenga un desarrollo.

799 **Ch1:** claro...

800 **H:** ¿eh? Entonces coño... yo, ahí difiero mucho con el Estado pues, por esa  
801 parte así o sea, no le paro mucha bola a eso... pero... sí somos de los que  
802 estamos es pendiente de eso pues o sea... estamos es pendiente es de no  
803 caernos a mentiras, de no caernos a mentiras de: 1. Ni apoyar ni a uno ni al  
804 otro si no vemos garantía de productividad...

805 **Ch3:** aquí vale la pena ser ético y ya pues...

806 **H:** sí, solamente ético...

807 **H:** haz lo que sabes hacer, pero hazlo bien...

## CAPÍTULO IV

### INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA DE ELIUD BAUDÍN

#### Líneas 1 - 15:

La institución es el organismo que describe a Eliud como sujeto dentro de la dimensión política, espacio donde se le reconoce. ¿Cómo Eliud busca dicho reconocimiento? Primero debemos comprender que, en este caso, la institución no juega un papel físico sino que responde a una estructura de pensamiento y acción, en donde se establecen relaciones, entre los involucrados de la organización, comunidad y entes del Estado, basadas en una lógica de intercambio (ganar-ganar) entre los actores

¿Qué implica “*andar en todas*”? este término es empleado por Eliud para hacer referencia a una cantidad - no definida - de actividades y responsabilidades “*andamos en todas pero no es que no andamos en nada*”, expresión con un fuerte sentido delincuencial. Para ese entonces no existía una delimitación de funciones precisas dentro de la institución representada por Eliud sino que, más bien, se buscaba abarcar la mayor cantidad de tareas que indica a su vez la conquista de espacios.

Es decir que “*Andamos en todas*” lleva consigo un accionar anárquico que dificulta el alcance de objetivos capaces de generar una estructura sólida para la construcción de un proyecto político, basado en un estructura delincuencial que reta al Estado de derecho.

Por otra parte, el término “*abollado*”, empleado por Eliud, refiere a un grupo de trabajo, del cual él forma parte, que se encuentra abarrotado de actividades y tareas. Eliud en varias oportunidades, durante la historia de vida, hizo referencia a sus compañeros de labores quienes resultaban ser

contados y aparte tenían que ser los encargados de operativizar trabajos que terminaban en el desgaste, sin espacio de tiempo para sentarse a sistematizar.

En las experiencias acumuladas de Eliud durante este ejercicio de emprender y hacer política, se evidencia la necesidad de concentrar sistematizadamente todo el trabajo ejecutado como Valle Coche Son Caribe, ¿cuál es la finalidad de dicho proceso? Cuando Eliud hace referencia a “*pero no es que no andamos en nada*” lo hace con el objetivo de reforzar su hacer diario, congestionado. Es por ello que, quizás, una de las inquietudes de Eliud esté centrada en la incertidumbre, al no tener cómo dejar un documento sistematizado de las numerosas actividades que realizan, que sirva de respaldo de gestión.

Es así como Eliud ve como necesidad prioritaria la sistematización de lo que han venido construyendo como organización, desde que se inició el proyecto “Valle Coche Te lo Tiene”, con figura de movimiento social, hasta su transformación en figura jurídica a “Valle Coche Son Caribe”, a través de “*un espacio donde ordenarnos*” “*una sala situacional*” que sería el infocentro.

### **Líneas 16 - 32:**

Dentro del trabajo diario y permanente que realiza Eliud, en conjunto con la población aledaña al Parque Hugo Chávez, vale la pena preguntarse ¿Qué tipo de relación es la que mantiene Eliud con la comunidad? ¿Cuál es su visión del trabajo comunitario? El **sistema de trueque** – como derivado del sistema socialista- parece tomar sentido al momento de comprender el tipo de vinculación que se maneja desde la Institución (representada por Eliud) y la comunidad, en donde se levanta un proyecto a la espera de que ambos actores salgan beneficiados del proceso.

Describir la relación entre Eliud y la comunidad, nos lleva a hablar acerca de los retos de la participación comunitaria, ya que se considera

como elemento presente dentro de la estrategia central de las políticas públicas. Sin embargo, plantear el tema comunitario resulta controversial y requiere de una reflexión teórica para dilucidar su direccionalidad y lograr que la organización popular resuelva obstáculos del entramado social.

La participación comunitaria y popular hoy en día está manipulada en función del proyecto político gubernamental, con una clara concepción ideológica, donde se ve la comunidad como una masa compacta la colocan en una posición de participación inactiva en espera de lineamientos y/o intervención del Estado. Esto reduce a la comunidad a una concepción utilitaria que facilita a ese agente interventor (el Gobierno) hacer uso de ésta en función de sus objetivos.

Nuevamente Eliud hace énfasis en ser reconocido como un sujeto que “anda en todas” que se “vincula con todo”, parte de esta necesidad radica en querer abarcar o tener incidencia en todos los espacios del “accionar” con un fin de carácter estratégico con claros objetivos políticos y económicos.

Existe un sentido comercial dentro de lo que menciona Eliud. Se evidencia el tipo de intercambio que ejerce con la comunidad a la que pertenece, basado en el “trueque”; además se puede corroborar el tipo de tareas y proyectos que se plantean bajo la lógica de ganar-ganar: Dentro de la lógica comercial de Eliud, ubicada dentro del sistema socialista, existe un juego provechoso que engloba a todas las partes ya que este tipo de relaciones se tejen de manera que quienes participan puedan beneficiarse de algún modo.

Sabemos que el trueque está asociado al socialismo y representa la precariedad es por ello que nos traslada a un tipo de intercambio primitivo ya que sólo era posible practicarlo antes de que se inventara la moneda. Este intercambio, el cual se hacía mediante el intercambio de excedentes producidos, no representa un mecanismo útil para ninguna economía

moderna y en Venezuela no resultaría aplicable, más allá de su intento de implantación, por diversas razones:

1. Porque para emplear el trueque hay que producir y no tenemos las condiciones objetivas para hacerlo, los mercados de trueque sólo sirven a aquellos que son propietarios de lo que producen.

2. Porque no se reconoce de forma exacta el valor de la mercancía o servicio.

3. El valor termina reducido a la necesidad.

El conseguir dinero en efectivo se convirtió en una problemática que afecta a la población, ya no sólo es la dificultad para conseguir alimentos (principalmente) sino también lo necesario (papel moneda) para adquirirlos.

¿Será el trueque es una forma de rebusque para Eliud? como se ha mencionado anteriormente, la crisis por la que atraviesa el país ha envuelto a nuestro historiador en una nueva dinámica de vida. Eliud dentro de su sistema familiar tiene el principal papel de proveedor económico, debe entonces “andar en todas” para igualmente mantener económicamente estable a su núcleo familiar, es una manera de buscar, a través del trueque, alimentos, vestido y productos de higiene personal, que no consigue con facilidad desde su trabajo, efectivamente es una forma de rebusque ante la necesidad y deficiencias del estado venezolano.

En los discursos presidenciales de Hugo Chávez se le hablaba a la población acerca del sistema trueque, esta medida “desarrollaría” el modelo económico de producción socialista. Recordemos también que durante el gobierno de Chávez, fue aprobado el decreto ley para el Fomento y Desarrollo de la Economía Popular, un 31 de julio de 2008, esta norma autoriza a las comunidades a organizarse en grupos de intercambio.

Recordemos que el expresidente Hugo Chávez, en una alocución realizada en junio de 2006 desde Barlovento declaró que “un agricultor de Barlovento en el estado Miranda podría intercambiar plátanos por cachamas con un pescador del estado Bolívar, sin que tenga que recurrir al dinero para facilitar la transacción”. Lo mencionado no fue la única vez que se hizo referencia al trueque, Chávez repitió en numerosas ocasiones<sup>10</sup>, a través de transmisiones televisivas en vivo, la “necesidad” de ingeniar las llamadas “monedas comunitarias”. El modelo del trueque se constituye como un medio de intercambio que termina siendo causante de condiciones de atraso y pobreza.

Esta política se ha transformado en una nueva estructura que busca el control de la dinámica comercial-cambiaría, como lo es el caso del petro; dicha moneda se presenta como una “opción” para que el dinero circulante esté respaldado con base en nuestros minerales y/o recursos estratégicos pero que, termina conformándose como un sistema de organización económica paralela que sigue restringiendo el intercambio comercial y que da apertura a negociaciones irregulares manejadas por el gobierno.

Eliud vive el trueque como una opción coyuntural -dentro del proceso de intercambio de servicios dentro de la comunidad- lo cual conlleva a una reconfiguración de la sociedad.

### **Institución**

En cuanto al significado de institución y su relación con el factor económico, Eliud reconoce la necesidad de constituir la organización a la cual pertenece (Valle Coche Son Caribe) como un ente capaz de generar ingresos económicos y que a su vez sepa manejarse dentro del juego del

---

<sup>10</sup> Chávez explicando el trueque / Hugo Chávez explains Trueque  
<https://www.youtube.com/watch?v=9bF3rCENKr8>

libre mercado y/o cualquier otro proceso económico derivado del capitalismo que se pretende destruir a través de la práctica.

La relación que se presenta entre Eliud y la comunidad es difusa, hay una separación emocional comunidad-institución debido a que existe una distinción entre comunidad “tú” y él como sujeto “a mí” no un “nosotros” lo cual permite descifrar que dicha característica discursiva separa en términos de afectividad el trabajo que realiza con la comunidad y que reduce la relación a un esquema más frío.

El ejemplo concreto de la lógica política-económica de Eliud se evidencia en la creación de un infocentro, en donde se le brinde a la comunidad, y principalmente a los jóvenes, un espacio donde puedan “farandulear en el Facebook” pero donde también tengan el espacio para el diseño de un proyecto, permitiendo que existan posibilidades de incidir de forma directa en la comunidad, mediante el levantamiento del proyecto.

Bobbio (1985), realiza una crítica al sistema socialista al compararlo con un “proyecto”, el cual plantea como objetivo fundamental el cambio de régimen económico. Esto contempla un ideal enmarcado dentro de la esperada transformación socialista de la sociedad capitalista, el cual va desdibujándose en el camino a medida de que van floreciendo los vicios de quienes dirigen políticamente la nación.

Es por ello que algunas prácticas de Eliud (formas de relacionarse, hacer política, intercambiar servicios, entre otros) responden al proyecto llamado socialismo, impregnado por toda una carga histórica (crecer en revolución) y familiar (madre con ideales de izquierda).

### **Líneas 33 - 54:**

La idea que plantea para la reorganización de los comerciantes informales, se ejecuta bajo la misma metodología ganar-ganar. Aquí Eliud,

busca plantearse como mediador entre las empresas, el Estado y la comunidad. A diferencia de la relación Eliud-Comunidad, esta vez él se aboca a interceder por la comunidad con la finalidad de que por medio de ella se logre tener incidencia en una dinámica económica más elevada como lo es el caso de la instalación de quioscos en las adyacencias del estadio o, en el mejor de los casos, locales dentro del recinto.

Por otra parte, Eliud plantea la necesidad de que los comerciantes informales desarrollen sentido de pertenencia mediante la vinculación con el parque y demás actores sociales involucrados en la dinámica comunitaria. Sin embargo hace un auto-reconocimiento al decir “hemos buscado” es decir que, ha existido la intención de accionar.

#### **Líneas 55-94:**

Eliud se plantea como objetivo tener incidencia del accionar en todo lo que engloba la realización del parque, busca extender el sentido de pertenencia y corresponsabilidad. También rechaza la figura paternalista “no puedo vivir yo diciéndole vainas a un poco de gente”, Eliud comenta que la responsabilidad de cuidar los espacios es de quienes hacen vida en ellos.

Hay que destacar que se desarrolla una conversación de carácter espontánea y breve entre historiador y co-historiadoras. Eliud continúa recalando la importancia de convertirse en “sujetos productivos” y agrega en su discurso “sujetos productivos a largo plazo”, para ese momento tenía pensado, en conjunto con su equipo de trabajo, la construcción de una ruta para bicicletas montaÑeras, hoy por hoy es un hecho<sup>11</sup>, y que por lo tanto

---

<sup>11</sup> Ruta de ciclovía de montaña Parque “Hugo Chávez”

1) <https://clubprosumo.org.ve/wp-content/uploads/2017/07/CCS-230717-18-18.pdf>,

2) <http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/335731/con-exito-se-realizo-la-1era-copa-de-ciclismo-de-montana-de-caracas/>

3) <http://epaleccs.info/vida-entre-las-montanas/>

puede considerarse una forma de producción, dentro de nuestro contexto venezolano.

**Líneas 95-107:**

Más allá de asumirse como parte de un combo -el cual agrupa a varios movimientos sociales juveniles- Eliud expresa la necesidad de lograr independencia de ellos e ir en busca de la creación de un proyecto propio de carácter lucrativo; y por ello decide partir de la necesidad concreta de recreación de los jóvenes que viven en estas zonas populares y no logran acceder con facilidad a espacios de distracción.

**Líneas 108-145:**

Eliud se mueve en dos ámbitos, lo artístico-cultural y lo delincencial, amparado por el Estado. También resulta interesante plantear que a pesar de que Eliud tenga la necesidad de generar ingresos económicos no pueda desarrollar alguna actividad productiva que rompa con la lógica rentista.

Es por ello que, Eliud intenta hacer crecer un proyecto que englobe un interés colectivo y la obtención de recursos económicos; con la finalidad de que los jóvenes que se dedican a las prácticas artísticas sean vistos como posible ventaja competitiva con calidad de exportación. En primera instancia, el proyecto que plantea Eliud pretende potenciar aptitudes en los jóvenes y posteriormente, con un objetivo lucrativo, su trascendencia artística; que sirva tanto de subsistencia para el joven como para generar “ingresos” al país, y a la empresa que representa.

Otro aspecto interesante dentro de este proceso cargado de contradicción, es la manipulación por parte de Eliud de los hilos del sistema con el objetivo de sobrevivir. El Gobierno termina siendo la vía para solventar necesidades de su organización. En términos concretos, Eliud gestiona por medio del gobierno: logística, espacios, materiales, entre otros.

El Estado está centrado en la burocracia, es por ello que Eliud tuvo que recurrir a un representante del ejecutivo nacional para poder solicitar apoyo para sus actividades, él acostumbra a realizar enlaces con el Gobierno, quienes son los encargados de aprobar ese tipo de proyectos, lo que termina siendo un síntoma propio de la corrupción que arropa al país. Eliud plantea lo siguiente: “*no queremos jalarle bola a nadie*”; negándose a la posibilidad de enfrentarse a trámites administrativos lentos y con alta posibilidad de fracasar en el intento de querer consolidar una iniciativa económica. Es curioso el hecho que Eliud no vea otra alternativa que no sea la de enlazar con el Estado.

Esta relación entre Eliud y el Gobierno es instrumental ya que se busca garantizar la subsistencia de su empresa y las condiciones materiales para la reproducción de su vida; mientras que el Gobierno es el que fundamenta el tipo de relación –económica, política y cultural. Ciertamente las distorsiones propias de los sistemas socialistas, generadas por el abuso de poder, marcan drásticamente nuestra historia, Eliud escenifica las consecuencias de la imposición de la ideología dominante.

Por otra parte, dentro del relato de Eliud, empieza a hacerse visible y reincidente el término “sujeto”; esta palabra, con la que él se identifica y asume dentro de su hilo discursivo, engloba un conjunto de significaciones necesarias de desentrañar. En la perspectiva de Bourdieu los “sujetos” son agentes actuantes y cognoscentes dotados de un sentido práctico<sup>12</sup>. Eliud se reconoce como sujeto, es práctico y pragmático pero con poco sentido de la organización.

#### **Líneas 146-169:**

---

12 El concepto de habitus: “con Bourdieu y contra Bourdieu”. Pág. 39.

Acá Eliud demuestra un desinterés acrecentado en participar en actividades político-partidistas. Al rechazar la invitación de la vocera de la comunidad, quien lo convidaba a participar en una movilización política pró-gobierno. Eliud no dice un “no” de manera inmediata sino que inicia manifestando: “sabes cómo está la realidad del país”, dando a relucir que la misma dinámica absorbente y repleta de estrés (producto de la crisis padecida por la población venezolana) ha impedido que las personas se involucren activamente a hacer proselitismo.

Eliud, sin desprenderse del todo de las relaciones con el Gobierno - por cuestión de sobrevivencia de su propio proyecto-, se aleja del activismo político-partidista: 1. por exigencia de su propia pareja, quien ve las actividades de Eliud como pérdida de tiempo “*¿hasta cuándo vas a estar tú metido con ese poco de chamos haciendo nada Eliud?*” y 2. La situación económica que obliga a optar por un estilo de vida más concreto, en miras de garantizar la propia subsistencia; y en caso de Eliud, también la de su familia.

**Líneas 170-178:**

Eliud está convencido de que su proyecto le hará generar ingresos económicos sin embargo los reclamos de su pareja se hacen cada vez más frontales debido a que no se termina de concretar la estabilidad económica del grupo familiar, lo cual pudiera concebirse como un producto de las prácticas burocráticas y corruptas. Los reclamos de su pareja se centran en que Eliud pertenece a una institución del Gobierno que no responde a sus necesidades concretas lo cual ocasiona un desgaste a nivel personal que repercute en su núcleo familiar.

El Gobierno por ende utiliza un recurso humano, en este caso a Eliud, para cumplir objetivos de corte proselitista sin garantizar condiciones de vida para el mantenimiento de la existencia.

Eliud menciona que no importa si su trabajo actual no rinde “frutos” al instante ya que confía en que a futuro podrá generar ingresos con la consolidación de un proyecto que no dependa del financiamiento gubernamental. Esto genera como significado que los esfuerzo que realiza Eliud en la construcción de un proyecto “productivo” lo hace de manera paulatina, sin un empuje que genere procesos de mayor aceleración que lo acerque a su utopía económica individual.

Es por ello que también nos preguntamos acerca de cuál es el significado que tiene Eliud de la productividad. Durante su discurso se evidencia una necesidad apremiante de obtener ingresos, para su subsistencia y la de su familia, sin embargo este vacío financiero lo busca saldar a través de la obtención de divisas mediante el ofrecimiento de algún servicio a la comunidad (vender las hortalizas sembradas en el vivero comunitario, por poner un ejemplo) y al visitante (en caso de la ruta turística de bicicleta montañera).

Es así como Eliud sigue centrado en la comercialización más no en la esencia de la producción, elemento característico de las economías atrasadas. Esto en sí describe, en lo concreto, la lógica económica de un Gobierno centrado en la acción y efecto de comercializar pero no en una actividad que realmente se encargue de la creación de bienes y generación de servicios con el objetivo de facilitar un intercambio comercial adecuado capaz de generar mejores condiciones de vida.

#### **Líneas 179-186:**

Eliud se mantiene aferrado su propósito generar una alternativa económica y se permanece perseverante a pesar de la burocracia gubernamental existente, lo cual dificulta notablemente cualquier gestión relacionada a procesos legales y comerciales debido a las diversas disposiciones regulatorias dentro de la administración pública.

**Líneas 187-210:**

La burocracia es una de las principales problemáticas que afectan al país y Eliud, siendo parte de una institución apéndice del Gobierno, no escapa de ello. En la narración, se ejemplifica claramente las vicisitudes que padece el venezolano de a pie -personificado en Eliud- al momento de realizar cualquier tramitación.

Las propias contradicciones dentro del Estado-Gobierno causan frustración en Eliud, él sabe que representa también a una institución, impregnada por los ideales socialistas, pero está plenamente consciente que se encuentra inmerso dentro de un “monstruo” un “aparataje” éticamente descompuesto: el Estado.

Resulta interesante observar la constancia del historiador, quien a pesar de las trabas burocráticas logra cumplir, la mayoría de las veces, sus objetivos; él afirma que es por “querer ayudar al prójimo”. Otro aspecto a resaltar es que, Eliud casi siempre narra en primera persona. Al parecer es él quien asume las cargas: políticas, económicas, familiares, entre otras.

**Líneas 211-217:**

Actualmente, el ejercicio de la política está acaparado por la nueva élite “revolucionaria” representada por el actual gobierno; por lo tanto, reduce a la población a un rol pasivo dentro de la toma de decisiones.

Eliud cataloga a los personajes políticos como “*unos sujetos más*”, que desde el deber ser, asumen temporalmente la responsabilidad de gestión pública. Sin embargo, al hacer referencia a unos sujetos más busca darle un sentido horizontal que corresponde a una concepción ideológica que tributa a la “igualdad”. La crítica de Eliud va centrada en la inexistencia de una verdadera participación ciudadana, que sea verdaderamente incluyente.

A pesar de la cercanía de Eliud con personajes reconocidos ligados al ámbito político, y de haber participado en proyectos con ellos, él destaca que vive como un joven más del barrio caracterizado por relacionarse de manera directa y emocional, es decir la verdadera con-vivencia popular.

Eliud no deja de reconocer el control que poseen los gobernantes; a quienes al final logran hacer depender a la población. Además de ello, para Eliud, significan una posible “garantía” en el financiamiento de sus proyectos.

**Líneas 218-228:**

Eliud describe la separación que existe entre el “político” y el sujeto popular expresado a través de lo concreto. A pesar de involucrarse dentro de un ambiente que le permite tener un mayor acercamiento a representantes políticos, reconoce que permanece intacto el distanciamiento entre los dirigentes y el pueblo.

La figura de Eliud, como líder y sujeto político, termina reducida a una relación proselitista y utilitaria. Eliud no se ve reconocido en esa clase “élite”, y a su vez es esa nueva clase política la que omite realidades.

**Líneas 229-254:**

Eliud ejemplifica a través de su propia experiencia las contradicciones de un Gobierno que dice “representar” al pueblo cuando en realidad, continúa acentuando una brecha entre clases sociales, constituyéndose como una renovada élite política que manipula a la población y maquilla las políticas sociales. Sigue existiendo por ende un discurso “supra-estructural” o de “forma” más no de “fondo” y/o transformador.

Eliud plantea haberse sentido como instrumento facilitador del maquillaje de una realidad-país. Sin embargo, se ve en la necesidad de dar un vuelco a ese “rol” que le ha tocado representar para ahora pasar a

situarse como un sujeto emprendedor de un nuevo proyecto “una empresa” sin dependencia del aparataje gubernamental.

Además Eliud reivindica uno de sus dotes “*yo soy como un parlanchín*” que a su vez le permite servir de “*conector*” entre los actores. Esto le ha servido a Eliud en numerosas oportunidades para concretar sus propios objetivos, a nivel individual y como parte de una institución.

**Líneas 255-297:**

Eliud demuestra sus habilidades y capacidad de liderazgo dentro de los procesos de hacer político. Realza que a pesar de no haber culminado el bachillerato (llegó hasta 4to año) esto no representa una limitante para relacionarse en términos de “igualdad de conocimientos” con otros sujetos. Esta concepción responde a un ideal que propaga la horizontalidad como principio en la toma de decisiones y planificación pero que en la práctica está condicionado por una estructura vertical y centralista.

Eliud no considera ir en busca de un político sea la vía para obtener alguna “ayuda” a nivel individual, este tipo de acciones las ve como una forma de victimización de carácter personal. Considera que usar este tipo de mecanismo no contribuiría a la sostenibilidad del proyecto.

Eliud, se ubica desde una concepción pragmática del hacer política sin embargo, no se limita a vivir el accionar político desde un sólo aspecto sino que la concibe en “todo su esplendor”. Es decir, la politización del sujeto lo ve como la herramienta para la transformación del entorno independientemente del político que esté en el momento. Eliud describe la política como un sistema de construcción colectiva.

**Líneas 298-310:**

Eliud por lo tanto reconoce la política desde una expresión “integral” del hacer. Parte del ideario que lleva Eliud consigo viene cargado de todo un

recorrido histórico familiar. Desde su infancia las terminologías y concepciones afectas al socialismo consolidaron en Eliud parte de su personalidad y reconoce como valores la educación política “comunista” brindada por su familia.

**Líneas 311-341:**

Eliud menciona que a pesar de tener una ideología política chavista no está de acuerdo con muchas decisiones tomadas por el actual presidente, Nicolás Maduro, ya que destaca que está con el chavismo “duro” pero de “los que hacen lo bueno”. Asimismo plantea, como punto relevante, que en la medida en que no se permita y sea negada la autocritica no se podrán rectificar los errores que se cometen dentro del hacer político.

El inicio de la visión política que posee Eliud acerca de la realidad país comenzó una vez que se sintió enfrentado y cuestionado por las duras críticas que le proporcionó al hijo del primer mandatario durante un encuentro: *“y desde ese momento, yo Eliud Baudín, empecé a percibir la política desde otra forma.... Desde otra óptica (...)*”. Estas palabras, quizás duras, ejemplifican y dejan al descubierto las prácticas de carácter excluyente y clasista que se mantienen arraigadas en el ámbito gubernamental.

**Líneas 342-351:**

Hay un choque de clases, las cuales se evidencian en el relato de Eliud, donde existe una clase élite que gobierna y otra que padece la desidia de sus gobernantes. Es así como Eliud ejerce la política desde la precariedad mientras que los gobernantes desde la comodidad.

En esta ocasión Eliud tuvo la oportunidad de hacer un reclamo directo a una figura "política", por lo tanto, durante su confrontación con un personaje de la política venezolana, fue el portavoz de una situación que

afecta a la mayoría de la población venezolana; quienes no tienen esta misma facilidad u oportunidad de hacer el reclamo.

Está figura "política", con quien Eliud discutió, es familiar directo del actual presidente de la República; quien representa la generación posterior a los primeros propagadores de la actual ideología predominante en Venezuela, haciendo de la política y el poder algo "heredable" y sin requisito alguno.

Existe una distorsión evidente en el hacer política, propio del abuso del poder, que al final termina cargada de mecanismos de opresión para imponer esta ideología, cuyos rasgos contradictorios dificulta su abolición, lo cual le impide a la mayoría de la población desligarse de esta relación de sometimiento.

#### **Líneas 352-391:**

Eliud, posee un carácter irreverente, lo cual le permite expresar, aparentemente, con facilidad y sin atajos sus pensamientos. Pero parte de esa impulsividad le trajo consecuencias a nivel de "beto" por quienes hacen de la política un ejercicio acaparado y excluyente.

Nuestro historiador no sólo se sintió silenciado cuando intentó dar una crítica directa a una figura política reconocida, sino también al decir "estoy picado con el peo" busca definir en una frase el conjunto de inconformidades que posee respecto al proceso político que alguna vez apoyó con vehemencia, pero que actualmente lo hace mantener una postura más distanciada del aparataje político-partidista.

Hay algo que Eliud mantiene, y es el sentido de "identidad". Él afirma que esta identidad surge producto de un encuentro entre el presidente Chávez y un joven de la calle, llamado Oliver, quien fue rescatado de una

situación de vulnerabilidad y que ahora pertenece a la organización Jóvenes del Barrio<sup>13</sup>.

Eliud, se sintió identificado con Oliver, porque Eliud también estuvo en situación de calle, permaneció recluido -tanto en un centro de menores como en la cárcel- y consumió drogas. Él dice que a pesar de considerar que fue “partícipe” de su propio cambio, el encuentro de este joven venezolano en situación de calle con Chávez sirvió como referencia para iniciar su propio proceso de cambio, principalmente en el tema de consumo de drogas. Eliud sintió que Oliver posiblemente era igual que él, es decir se identificó.

Al expresar “¡Valle-Coche soy yo!” reafirma ese sentido de identidad, pues Valle-Coche no sólo representa la localidad geográfica -de donde es Eliud- sino también, el Barrio, los jóvenes que permanecen excluidos, las relaciones que se tejen en zonas populares, el hip hop, la fiesta, su familia y además de esto, el nombre de su empresa-colectivo: “*Valle Coche Son Caribe*”.

### **Líneas 392-412:**

Eliud empieza con la apertura de una historia más personal, su historia de vida, para este momento la misma conversación permitió establecer un ambiente de confianza que permitió el inicio de un conjunto de relatos perteneciente a su intimidad que indican las etapas más crudas y transversales que contribuyeron a construir el sujeto que es ahora.

Como ya se ha observado anteriormente, Eliud tiene muchas ideas las cuales provienen de experiencias, proyectos que se le es difícil organizar a la hora de relatar su historia. Cada fragmento está constituido por tres o más ideas, unas enlazadas con otras o totalmente diferentes, pero, que en ese

---

<sup>13</sup> Fundación Jóvenes del Barrio creada el día 5 de octubre del año 2016, adscrito al Ministerio del Poder Popular para las comunas y los Movimientos Sociales. <https://www.mpcomunas.gob.ve/2017/01/21/jovenes-del-barrio/>

momento recuerda, y siente la necesidad de compartir, ya que para él todo su historia es importante, toda su historia debe ser conocida.

**Líneas 413-454:**

Ya en este encuentro Eliud tenía experiencia, había sido entrevistado para medios comunicacionales; no comprendía muy bien la dinámica de una entrevista no-estructurada, de alguna manera solicitaba que se le realizarán preguntas.

En este momento de la entrevista, se empieza a conocer los datos personales. Para él su madre es parte importante de su vida, ella es mencionada en diferentes ocasiones, su madre es una figura referencial en la vida de Eliud. La imagen del Sr. Baudín se desdibuja hasta el punto de sólo otorgarle un reconocimiento de carácter biológico más no como alguien que formó parte de su vida.

Además, coloca el abandono de su padre como ejemplo de lo que sucede en la mayoría de los hogares en las zonas populares venezolanas, en donde la madre termina asumiendo la totalidad de la crianza del hijo y debe lidiar con la ausencia del padre: *“como la típica historia de cualquier madre venezolana que viene de un barrio y nada se enamoró e ilusionó (...)”*. Desde las palabras del Psicólogo Social Moreno A (2012):

En Venezuela el sentido profundo de la experiencia lo da la madre porque ella es la experiencia fuerte y sin mayores complicaciones, pues el padre es una experiencia débil. La identificación está anclada en la madre-sentido, casi lineal. En la experiencia del padre predomina lo re-presentado sobre lo genético. Padre es el que cría, no el que genera, cuando está presente. Podría hablarse del “padre social”. (p. 19-20).<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Moreno, A (2012). La Familia popular venezolana. Centro Gumilla, Caracas, Venezuela.

La madre de Eliud se “*enamorado*” e “*ilusionó*” como él menciona, de un francés, una persona proveniente de otro país, razón que complica el contacto entre padre-hijo, Eliud hasta la actualidad no conoce, ni tiene conocimiento actual de su padre, a pesar de haber sido quien lo engendró y presentó ante las leyes venezolanas.

**Líneas 455-467:**

En este fragmento Eliud hace una breve referencia de su familia paterna, pues no existe ningún vínculo afectivo-emocional capaz de unirlo lo cual trae como consecuencia un desinterés por conocer o establecer contacto con esta otra parte de su familia, proveniente de su padre.

Habla de su infancia desde los seis años, momento en que le viene a la mente sus primeras memorias, como primer recuerdo trae a colación las experiencias vividas fuera de casa, sus ganas por conocer “la calle”. Lugar que posteriormente lo acogería y haría de él un sujeto dependiente (temporalmente) de las dinámicas que se construyen en la hostilidad de la calle.

**Líneas 468-492:**

Eliud se describe dentro de una infancia de ciertas carencias y abandono afectivo. Por una lado tenemos la situación económica precaria a nivel familiar y por otro la ausencia de una madre en casa diariamente, quien debía trabajar largas jornadas para poder alimentar a su familia.

Por otra parte, la hermana de Eliud, tal y como él mismo lo describe, era quien se encargaba de su cuidado, colocación de normas y “límites”. Sin embargo, como ella también era una niña -asumiendo un rol que no le correspondía- el ejercicio de esas funciones de “madre” eran evidentemente limitadas y muestra de ello: la violencia que ejercía en contra de su hermano como mecanismo de control.

Eliud, como todo niño dentro de su etapa evolutiva, crece también lleno de curiosidad y ganas de explorar. Parte del interés que demostraba Eliud era el de conocer el destino de las unidades de transporte público, es por ello que aprende a leer rápido, según lo que plantea. Al igual que la necesidad de salir de su casa con un objetivo de “escape” ante los conflictos con su hermana, la ausencia de los padres y la nueva dinámica entre el bullicio de la ciudad que lo iba familiarizando y que empezaba a darle acogida.

### **Líneas 493-518:**

El deseo de Eliud por estar en la calle comienza desde muy pequeño, pero logra concretarlo entre los 6 y 7 años, no recuerda con exactitud. La edad en la que comienza a andar solo en la calle, no es tan importante como el interés de experimentar el mundo tras las puertas de su casa. Este tiempo le sirvió para conocer y sentir por primera vez la sensación de libertad, sin autoridades (su familia).

Eliud nos remonta a una época importante de la sociedad Venezolana, las condiciones políticas y económicas de país generaban cambios en las condiciones de vida de la sociedad. La Venezuela de 1996 – 1997 que menciona Eliud atravesaba niveles de pobreza altos, concretamente para el año de 1998 en cifras extraídas del Instituto Nacional de Estadística (INE) el porcentaje de pobreza era de un 28,9%, es por esto la referencia que hace Eliud a la cantidad de Niños y Niñas en situación de calle que lo rodeaban para la época.

Este decaimiento económico de la sociedad Venezolana es resultado de acontecimientos ocurridos desde 1983 con el llamado “Viernes Negro” donde se evidencia un proceso de caída libre en la divisa Nacional y con ello cambios acelerados en el sistema económico.

Para en el año de 1989, con las medidas económicas impuestas por el expresidente Carlos Andrés Pérez, el pueblo se revela ante el gobierno y se agudiza la situación, pasando a ser un conflicto entre “Gobierno y Sociedad”. Para el año 1989, el país se encontraba sumergido en una franca bancarrota, por lo que la deuda externa superaba en cifras las reservas internacionales con las que contaba el país.

Un tercer acontecimiento importante fue en 1992 con el intento de golpe de estado militar, que desestabiliza aún más la situación en ese momento. Los niveles de pobreza para el año de 1998 en cifras extraídas del INE el porcentaje de pobreza eran de un 28,9%, evidenciándose entonces una pequeña disminución en comparación con el año de 1995, pero con poca relevancia en la dinámica social.

Su deseo por estar en la calle comienza desde muy pequeño, pero logra concretarlo entre los 6 y 7 años, no recuerda con exactitud. La edad en la que comienza a andar solo en la calle, no es tan importante como el interés de experimentar el mundo tras las puertas de su casa. Este tiempo le sirvió para conocer y sentir por primera vez la sensación de libertad, sin autoridades (su familia) Eliud nos remonta a una época importante de la sociedad Venezolana, las condiciones políticas y económicas de país generaban cambios en las condiciones de vida de la sociedad.

La Venezuela de 1996 – 1997 que menciona Eliud atravesaba niveles de pobreza altos, concretamente para el año de 1998 en cifras extraídas del Instituto Nacional de Estadística (INE) el porcentaje de pobreza era de un 28,9%, es por esto la referencia que hace Eliud a la cantidad de Niños y Niñas en situación de calle que lo rodeaban para la época.

Existe un impacto, producto de los cambios en los ingresos de la nación, en la población lo que ha generado desigualdad en la distribución de dicho ingreso.

En la actualidad la pobreza constituye uno de los problemas más importantes de la sociedad contemporánea, no sólo por todas las implicaciones de carácter moral que hace que algunos sectores de la población no cuenten con los medios de subsistencia, sino por las implicaciones sociales tales como: delincuencia, inseguridad, exclusión y marginalidad; así como también: económicas, como la disminución de la demanda interna y el bajo bienestar social.

Como país hemos sufrido diversas transformaciones, en diferentes períodos de tiempo, afectando así en lo económico, político, social y cultural. Un caso interesante para analizar, ha sido los cambios drásticos por los que ha transitado Venezuela. A modo de recuento, a finales de los años noventa, la economía venezolana atraviesa por un período de “liberalización” el cual inició en el segundo mandato presidencial de Carlos Andrés Pérez y que culminó en el segundo gobierno de Rafael Caldera.

#### **Líneas 519-570:**

Luego de que Eliud abandona su hogar, es recluido en un centro de menores de edad y posteriormente trasladado a una casa hogar, inicia una etapa de su vida caracterizada por la incorporación de la figura materna asumida por su cuidadora Gladys.

El organismo encargado de recibir a Eliud, luego de permanecer días en situación de calle, fue el Instituto Nacional del Menor, el cual representaba la máxima autoridad en materia de infancia; esta institución actualmente transformada en el Servicio de Protección Integral del Niño, Niña y Adolescente (SEPINAMI), durante esa estadía deciden ubicarlo en una casa hogar debido a su buen comportamiento.

La casa hogar en la que Eliud duró más tiempo era administrada por una cuidadora llamada Gladys. Esta casa hogar pasaría a ser el hogar de Eliud durante toda su adolescencia, ahí asistía a una escuela, tenía

actividades deportivas, recreativas y musicales; así como la existencia de normas y límites, además de ello existe un reconocimiento por parte de Eliud al manifestar que no sólo tuvo educación y alimentos sino también, un hogar donde pudo aprender otros tipos de enseñanzas normalmente aportadas por un núcleo familiar.

**Líneas 571-627:**

¿Por qué era difícil para Eliud mantener una rutina y/o hábito? Al principio del relato, con respecto a la sistematización de lo realizado desde valle-coche y en su proyecto individual, Eliud presenta ciertas fallas en cuanto a la disciplina que exige su trabajo y esto en cierta forma repercute en su actual desorganización y en los posibles avances de su proyecto individual y colectivo.

La finalidad principal de mantener al niño ocupado, estimularlo y crear una rutina diaria desarrolla en cada uno (a) de ellos (as) la capacidad de decidir en cuanto a sus gustos y preferencias, pues ese debe ser el objetivo principal: generar discernimiento y hábitos.

El internado en las casas hogar pasa a ser un momento de duros cambios, para la época en el que Eliud pasa por esta situación la Ley Tutelar de menores, hacía una distinción entre “niños y menores”, en cuanto a los segundos representan a los excluidos del cumplimiento de la justicia social, de educación, salud, vivienda, alimentación, amor, orientación espiritual, es decir, carentes de los elementos básicos para la vida<sup>15</sup>, siendo posible y legalmente aceptado la manipulación y “propiedad” de cada uno (a) de ella (a), pasando a ser responsabilidad del Estado, bajo la figura Tutor (a).

---

<sup>15</sup> Benavides L, El cambio de paradigma en la Ley Orgánica para la Protección del Niño y del adolescente. Especial referencia al Derecho a la Protección en materia de Trabajo. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/derecho/revista/idc25/25-7.pdf>

Los derechos de los y las Niños y Niñas no se encontraban consagrados en una Ley especial como en la actualidad, es importante realizar una revisión a las debe revisar las formas de crianza para la época y sus repercusiones en cada persona, como también las situaciones familiares por las que atravesaban muchos de los compañeros y compañeras de Eliud, el choque emocional que los (as) impacta; la separación con su madre y hermanos, con ello el reconocimiento de la “nueva familia” y el nuevo estilo de vida, diferente al de sus hermanos, todo lo referido anteriormente sin consenso alguno.

### **Cambio y experiencias nuevas de consumo**

El experimentar nuevas formas de consumo significó cambios rápidamente en su vida, los efectos de la marihuana y de algún alucinógeno (ácidos), son diferentes. Pero no sólo afecta el tipo de consumo en este apartado, es importante tomar en cuenta el contexto y las condiciones sociales del consumidor.

### **Tipos de consumo y lugares de consumo**

En la casa hogar, el consumo de Eliud era limitado, no menciona haber probado en este lugar otro tipo de droga, pero, el barrio siendo visto como un lugar con menos reglas, da lugar a nuevas experiencias. Los lugares donde comprar, la libertad de hacerlo y consumir da paso a ser considerado como un lugar con mayor accesibilidad al consumo.

### **La familia sustituta: Qué es y su significado**

La llamada familia sustituta por Eliud, es un grupo de personas que pasan a ser responsables de la crianza y manutención de niños y niñas que se encuentran en situación de vulnerabilidad. Pero ¿qué significó la familia sustituta para Eliud? gran parte de la crianza de Eliud estuvo bajo esta figura, la “Tía Gladys” asumió a un grupo de niños (as) con los cuales en el caso de

Eliud se desarrolló vínculos emocionales importantes, durante toda la entrevista al hablar de la familia y niñez del historiador está presente.

Acá Eliud narra una etapa de la vida más cruda, el estar en la cárcel significó una marca imborrable de su vida. Estar privado de libertad en una de los recintos penitenciarios más violentos del país no se parecía en lo absoluto a su estadía como adolescente transgresor en el Instituto Nacional del Menor, mucho menos a la casa hogar donde permaneció hasta llegar a la etapa de adultez.

**Líneas 628-667:**

Para el 2009, sólo existía una identificación con las prácticas y personas que hacían vida en el Parque Cultural Tiuna el fuerte. Sin embargo, no se involucraba de lleno en las actividades artísticas, sólo las reconocía como momentos de recreación en los cuales participaba sin mayor interés por asumirse parte de una institución, aspecto que cambió en los años posteriores cuando decide participar de manera activa en los proyectos relacionados con el ámbito comunitario.

El valor a la vida lo reconoce y aprecia una vez vivida la experiencia en la cárcel. Descubre en ese lugar su miedo a la muerte y reflexiona en cuanto a sus objetivos de vida, pasando a replantearse su proyecto de vida proviniendo así del submundo de la cárcel. Eliud para ese momento entiende que el mundo delictivo tiene dos finales, la cárcel o la muerte.

**Líneas 668-687:**

Eliud manifiesta sentirse distinto a un grupo de jóvenes, quienes luego de cometer un delito o haber pasado por una situación compleja, tienden a usar sus experiencias de vida como herramientas para obtener reconocimiento y “respeto” dentro de su entorno e imponerse, con un

discurso violento y también victimizante, como estrategia de poder. Aspecto que se transforma en una práctica política basada en el resentimiento.

**Líneas 688-718:**

Eliud no describe su experiencia dentro de la cárcel, no le da importancia a lo que vivió sino lo que sintió estando allí. ¿Qué emociones surgieron durante su estadía en la cárcel? Eliud manifiesta que fue “Horrible” y “muy duro”, lo que nos hace pensar que existió miedo, angustia, temor, incertidumbre y culpa, pero sigue en el aire la incógnita de las experiencias vividas como privado libertad.

En cuanto al “*encierro*”, Eliud, simplemente, durante su trayectoria de vida se acostumbró a lidiar con temporadas donde se le restringían las salidas, ejemplo de ello el Instituto Nacional de Menor, los internados y la casa hogar. Es por ello que, en un principio, al entrar a la cárcel, lo relaciona con esos procesos de “encierros” sin embargo, esta percepción sufre una transformación puesto que la experiencia de estar en una cárcel tienen un significado mucho más complejo sobre todo al referirnos a lo vivencial: tráfico de armas, venta y consumo de drogas, estructura de poder en base al pran, entre otro tipo de prácticas propias de la dinámica carcelaria.

Con las prácticas delincuenciales se hace política actualmente. El Estado pasa a ser impulsor del delito organizado (bien sea por políticas de control o por ausencia) y de organizaciones paraestatales que ejercen influencia sobre el territorio a través de las diversas prácticas delictivas que ejecutan. Gagne (2015) plantea que en una encuesta realizada, entre el Observatorio Venezolano de Violencia (OVV) y el Laboratorio de Ciencias Sociales (LACSO) en Venezuela, indica que un creciente porcentaje de la población cree que los organismos estatales ejecutan y facilitan actividades del crimen organizado.

Gagne (2015) igualmente expone que su artículo de análisis que También es probable que los venezolanos piensen que el gobierno facilita el crimen organizado y la corrupción en formas menos directas. Entre 63 y 72 por ciento de los encuestados afirmó que las políticas económicas del gobierno han permitido que florezcan la corrupción, el mercado negro para moneda extranjera, el tráfico de gasolina de contrabando y el contrabando de productos básicos, o “bachaqueo”.

Otro aspecto evidenciado es el significado cultural de ser “hombre”, estructuralmente machista. “(...) *no podía ponerme a llorar porque me agarraban de sopa*” este tipo de frases comúnmente, en nuestra sociedad, y descrita por Eliud, es asumida de forma “normal”, es decir los hombres no acostumbran a expresar dolor y tristeza, debido al estigma que existe detrás de esta concepción de la “debida forma” de ejercer la hombría; aún más si nos encontramos dentro de un ambiente con altos grado de hostilidad.

La madre, en este caso, quién también se encuentra envuelta en este sistema cultural, es ella quien condensa todo un conjunto de relaciones y prácticas de las cuales es la responsable de mantener y reproducir. Pero adecuándonos a nuestro contexto, nuestra madre –la madre popular venezolana<sup>16</sup>- es una mujer sin hombre, quién canaliza sus satisfacciones frustradas de aceptación, de protección, de afecto, comunicación e intercambio, en su hijo; generando en ellos un tipo de dependencia, la cual es recíproca. Es por ello que Eliud, al ingresar al recinto penitenciario, en lo primero que piensa resulta ser una persona: su madre.

Esa dependencia que llamamos recíproca se evidencia en la búsqueda constante de afecto, reconocimiento, temores, y otros sentimientos que relucen a lo largo del discurso de Eliud al pensar en esa figura materna. La madre, inconsciente de ese proceso, no educa al hijo para ser padre sino

---

<sup>16</sup> Moreno, A. (2007) La familia popular venezolana. Centro Gumilla: Caracas.

que procura mantenerlo atado al rol de hijo. Este planteamiento coincide en perspectiva con el que realiza Moreno, A (...) quien sostiene que “el varón de nuestro pueblo nunca se vivencia como hombre, sino siempre como hijo”.

Pero, ¿Qué significa para Eliud ser padre? ¿Se reconoce en la actualidad como tal? La primera pareja de Eliud madre de su hija mayor, se convertiría en la nueva “madre sin hombre”. Convirtiéndose esta situación en una cadena, donde hombres y mujeres continúan dándole un carácter histórico a patrones familiares como el descrito, aspecto instaurado en nuestra sociedad. Sin embargo esta situación cambia cuando Eliud se establece con su segunda pareja, con quien busca formalizar un hogar como segunda oportunidad, luego de su estadía en la cárcel.

**Líneas 719-764:**

Este es el momento donde Eliud narra “la transición”. Uno de sus primeros objetivos, luego de salir de la cárcel, fue el de reconstruir una familia. Sin embargo, producto de la negativa de los padres de su expareja, no hubo posibilidad de que Eliud fuese reconocido y aceptado, por lo tanto este primer intento de familia fracasó, producto de su trayecto delincencial.

Posteriormente, Eliud menciona de manera fugaz acontecimientos que significaron para él un “después” al modo de vida que llevaba. Nuevas ideas surgieron, según lo que manifiesta Eliud. Recordemos que él se cataloga como un sujeto creativo, lo que ocasiona un estado permanente de curiosidad e invención. “Llegaron nuevas situaciones y nuevos amores” acá Eliud da introducción al transitar de cambios a nivel personal -una segunda oportunidad- que hicieron de él una persona distinta, ahora llena de responsabilidades y objetivos (a nivel familiar y laboral).

**Líneas 765-809:**

Eliud debe corresponder a dos familias, por un lado la perteneciente a su primera pareja, con quien tuvo una hija y la relación actual con la cual es padre de tres hijos. Es por ello que la situación económica del país se agudiza en él. Quien debe responder financieramente ante las necesidades de sus dos familias. A pesar de lo planteado por Eliud, se evidencia una priorización entre una de sus dos familias debido a que la mayor parte de sus ingresos económicos los destina a su actual núcleo de convivencia y lo demás, el excedente, es destinado a su anterior familia: “cuando me sobra es que tengo que dar para allá”.

Eliud divaga tormentosamente por varias concepciones filosóficas-políticas, por un lado se autodefine socialista debido a que defiende “la justa redistribución de las riquezas según las capacidades de cada quien” y por otra parte, dice que le gusta “el norte” lo cual engloba un significado verdaderamente importante. Demuestra, a través de su discurso, que existe una moneda capaz de regir simbólicamente la economía mundial y señala lo necesario de “adaptarse” a este estilo comercial dolarizado. Hay un sentido de utilitarista inmerso dentro del discurso del historiador y viene de la mano de las relaciones que se construyen dentro del sistema socialista.

Eliud contempla el socialismo como una práctica social que promueve la posesión pública de los medios de producción y un control colectivo. Por otra parte el discurso gubernamental lo venden como un sistema planificado de la economía en pro del interés general de la sociedad.

En un sistema socialista, al establecerse la propiedad social (colectiva) de los medios de producción, desaparece cualquier forma de propiedad privada. En este caso Eliud lo plantea como un tema de la igualdad de “repartición”, consecuencia de un discurso ideologizado que es propagado por los gobernantes actuales y reproducido por la masa.

En definitiva, entraríamos dentro de la conceptualización del escritor Von Mises, L (1919) cuando habla de “socialismo de guerra”, concepto desarrollado para explicar un momento histórico en la Alemania de la década de los 10. Sin embargo, parte de su explicación tiene similitud con nuestro actual proceso, el cual también es histórico. Von Mises al hablar entonces de socialismo de guerra no lo cataloga como un socialismo real, sino que hace referencia a que representa los mecanismos de control implementados por un gobierno, cuando mantiene el dominio y ejerce la coacción con la excusa de encontrarse bajo amenaza o argumento del “asedio”. Se dice que es de guerra porque como tal no exige una economía organizada, pero también implica la conformación de un sólo bloque dependiente de una administración unificada, que buscará “cubrir” de manera “uniforme” las necesidades de la población, y por consiguiente la limitación del consumo.

Bartosek, Courtois, Margolin, Paczkowski, Panné, Kauffer y Werth (1998), también hacen una lectura del comunismo donde plantean que existe una dimensión criminal, que ha ido en contra de la cultura universal, las culturas nacionales y por ende de las personas. Así mismo afirman que los regímenes comunistas han actuado en el nombre del Estado con el objetivo de practicar un estilo de política basada en la hegemonía ideológica. De igual manera la ideología comunista propone en su discurso una imagen de sociedad mejor e impulsa a la sociedad a aspirarla. Además la atracción que ejercen los sistemas comunistas totalitarios priva a los individuos de la responsabilidad y la libertad.

Eliud se plantea el socialismo como un tema de trabajo en equipo, donde para participar en el proyecto, en este caso puntual, deben estar involucrados en alguna actividad y ejercer una función dentro de la misma. Con el objetivo de que solo se beneficien quienes están activos dentro de este ejercicio económico.

Eliud ve el tema del socialismo cargado de múltiples contradicciones, una de las primeras cosas que él menciona es la colocación de personas no calificadas en cargos públicos la mayoría de las veces estas situaciones se dan por lo que popularmente conocemos como “amiguismo” es decir, estos escenarios se evidencian cuando algún funcionario o alguna otra persona con cuota de poder, opta por beneficiar a quien no ha pasado por el debido proceso de formación.

*“(...) Pero entonces pa’ qué coño invertimos tiempo en las universidades”* esta frase se puede entender como una queja real y directa que Eliud hace al Gobierno, enfatizando en la actual situación de emigración masiva que para este entonces empezaba a hacer visible en Venezuela como problemática producto de la crisis económica, política y social.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

El camino de investigación permitió el descubrimiento de un nuevo modo de vida urbano creada a partir del sistema político actual, que ha desmantelado los principios básicos de convivencia. La presente investigación también nos permitió escudriñar en las diversas facetas de vida de nuestro historiador Eliud Baudín adquiriendo así esta investigación un sentido de totalidad representada entre la interacción del sujeto y su realidad.

Es así como nos fuimos paseando por los matices de la cotidianidad de la población venezolana, trastocada especialmente por el sistema ideológico-político que ha generado drásticos cambios en el modo de vida, lo cual se evidencia en la reconfiguración de las relaciones familiares en tanto a las prácticas en busca de generar ingresos para el sostenimiento de la misma.

Otro de los factores que ha impactado en la cotidianidad del venezolano es la violencia delincriminal, que se ha transformado durante la última década a consecuencia de la destrucción de las instituciones, la impunidad, la corrupción, de la actual gestión gubernamental. En esta investigación describimos la evolución acelerada de este flagelo con el respaldo de informes del Observatorio Venezolano de Violencia (OVV) para ser contrastados con la historia de Eliud Baudín. A continuación presentamos los hallazgos obtenidos luego de un largo pero enriquecedor estudio que permitió el desarrollo de un conjunto de temáticas entrelazadas entre sí, consolidadas en cuatro bloques de sentidos que corresponden a las dimensiones trabajadas en nuestra investigación, en ella las siguientes: economía, familia, política y violencia, dentro del modo de vida urbano.

## Economía

### 1. “Sentido de la destrucción del aparato socio-productivo a gran escala del sistema capitalista y el impacto en la democracia”

Desde que Venezuela se convirtió en un país exportador de crudo existió una baja abrupta de los niveles de producción, debido al abandono del campo, sin embargo se puede decir que en la actualidad estamos ante la destrucción del aparato productivo venezolano.

Hoy en día se hace necesario mencionar que no sólo la oleada migratoria del campo a la ciudad representa el principal factor de destrucción de la producción a gran escala sino también, la precariedad que actualmente padecen quienes trabajan la tierra (costo de la producción), y quienes producen servicios en la urbe. La inseguridad, se presenta como otra traba para el desarrollo de la fuerza productiva, afecta a quienes se dedican a la producción de bienes y servicios ya que trae consigo innumerables consecuencias que repercuten en la vida cotidiana del venezolano (a), deteniendo así gran parte de los proyectos productivos. Es por ello también que las pequeñas iniciativas productivas no dan abasto para satisfacer las necesidades de consumo, a penas para aliviar el impacto de la coyuntura.

En una entrevista realizada, por el portal web analítica, al director nacional de Fenacomunal Ítalo Zapara “El gobierno después de haber destruido el aparato productivo del país pretende resolver la hambruna con los CLAP, cada vez con menos productos, más caros y que tardan hasta 4 meses en llegarles a los muy pocos beneficiarios” Sentenció el director nacional de Fenacomunal.

La destrucción del aparato productivo a gran escala dentro del sistema capitalista no sólo trajo consecuencias a nivel económico sino también social, con cambios drásticos en el *modo de vida*. Tamayo, J (2014) desarrolla el concepto de crisis civilizatoria la cual contempla un “agotamiento” integral y

multidimensional de la población que incluye al modo de producción, reproducción, intercambio, acumulación económica, cultural, social y política. Capaz de desencadenar procesos “irracionales” que impactan en la vida de la persona.

Sin duda alguna, los momentos de crisis poseen un carácter destructivo que causa severos estragos, principalmente, en la clase trabajadora popular. Esta situación de precariedad y paralización del sistema productivo altera las relaciones sociales. Parte de los componentes que arrastra la crisis, producto de la destrucción del aparato productivo, es el empobrecimiento de la población, problemas a nivel ambiental, oleadas migratorias, una notable crisis de valores y el merme de los procesos democráticos.

### **1.1. Una aproximación al análisis del sistema económico actual**

Las decisiones político-ideológicas en Venezuela han marcado la pauta de las acciones económicas, sin descartar el juego de intereses que mantienen las naciones lo cual tiene notoria incidencia en el porvenir de los ciudadanos.

Actualmente nos encontramos bajo una economía rentista (sector petrolero con atrasos técnicos) que se ha empobrecido con el socialismo, donde la inflación arropa y el sistema de precios se ha visto destruido.

Von Mises en un documento titulado El cálculo económico en el sistema socialista desaprueba al sistema socialista y expresa que afirmar que el cálculo económico sería imposible dentro de la comunidad socialista es probar también que el Socialismo es impracticable. Todo lo que se ha dicho a favor del Socialismo, durante los últimos cien años, en miles de discursos y artículos, toda la sangre derramada por sus partidarios no hacen del Socialismo algo que funcione bien. Las masas podrán desearlo ardientemente, se podrán producir revoluciones y guerras, pero nunca

triunfará. Cada tentativa por implantarlo llevará al sindicalismo, o por otro camino, al caos, que muy pronto disolverá la sociedad, basada en la división del trabajo, en pequeños grupos autosuficientes.

Poco a poco hemos observado cómo el sistema socialista venezolano se ha ido desquebrajando, debido a su imposibilidad de realizar cálculos económicos (a través de operaciones de compra y venta) su negación de aceptar la participación de la propiedad privada, ya que de ésta última surgen los intercambios de mercados y se forman los precios (los cuales sufren la intervención del Gobierno venezolano).

Antes de la llegada al poder de Chávez, en 1998, Venezuela se ubicaba entre el 50 por ciento de los países más económicamente libres en el mundo, según el informe emitido por el Instituto Fraser (2016) titulado “Changes in Economic Freedom in Venezuela, Ireland, and the United States” se plantea que al cabo de tres años de iniciado el Gobierno de Chávez, Venezuela cayó en la parte del 10 por ciento inferior. Desde 2010, Venezuela se ha ubicado en el último lugar, pasando a ser el país con menor libertad económica en el planeta.

En un artículo publicado por CEDICE se analiza que el beneficio – una vez y por un corto período de tiempo- de estatizar la industria del petróleo ya se gastó, “y todo lo que queda es la miseria”. También afirman que la élite gobernante en Venezuela, culpa a los capitalistas, pero “simplemente no hay capitalistas a quien culpar”.

### **2.1. Insuficiencia del trabajo asalariado y formal como garantía de estabilidad económica de la familia**

En Venezuela actualmente se evidencia una inclinación hacia la economía informal como resultado del colapso del sistema socialista, que ha generado la pérdida del valor del trabajo y por ende del salario. El derivado del “hombre nuevo” formado bajo los preceptos de izquierda impartidos por el

actual Gobierno ha generado un quiebre en la cultura de trabajo, que para una generación del período democrático, el empleo significó la base de su sustento, estabilidad y la garantía de progreso.

Actualmente, los trabajadores y las trabajadoras han optado por abandonar sus empleos formales para dedicarse a desarrollar otras formas, sin depender de un salario fijo, de ingresos que generen rentabilidad. Este acontecimiento es denominado “desempleo voluntario”<sup>17</sup> el cual contempla la decisión de la persona en crear alternativas de ingreso inmediato y desistir del empleo formal que no genera condiciones de vida digna.

Es por ello que al hablar del trabajo es necesario comprender, en primera instancia, que es un hecho social. La mayoría de las personas en edad productiva deciden entrar a un mercado laboral estable para generar condiciones de estabilidad. Entonces es así como el trabajo asalariado se convierte en la opción más viable para la reproducción de las condiciones mínimas de subsistencia, como lo expone Hernández (2015), citando a la Organización Internacional del Trabajo, donde se conceptualiza el trabajo de la siguiente manera:

“Intercambio de habilidades físicas o intelectuales puestas al servicio de la producción de bienes y servicios a cambio de una remuneración, la cual comprende salarios y beneficios no salariales, así como unas condiciones de trabajo seguras y un ambiente en el cual el proceso del trabajo preserve la dignidad del trabajador” (p. 447).

Este tipo de trabajo en Venezuela ha venido perdiendo credibilidad, ya desde el año 2016 producto de la acelerada devaluación del Bolívar y con ello del salario de los (as) trabajadores (as), dio comienzo a una alta demanda de nuevas formas de trabajo, entre ellas: economía informal (buhonería), intercambio de productos (trueque), “bachaqueo” en productos de primera necesidad, y otros tipos de rebusques conocidos coloquialmente

---

17 Hernández, J. (2015). *Trabajo asalariado en tiempo de crisis*. Pág. 449.

como “matar tigres”.

No estamos reivindicando en este apartado las nuevas formas de obtener dinero, pero es una realidad en la que nuestro historiador y muchos venezolanos (as) le han tocado vivir. Eliud nos comenta de la exigencia que le realiza su esposa en repetidas oportunidades, sus reclamos van desde que no consigue suficiente dinero en las actividades que desempeña, hasta las peticiones de que busque otro trabajo que le permita obtener un mejor ingreso económico. Él desde su posición como activista político y comunitario, impactado por la crisis que se agudiza con el pasar de los días, busca en los trabajos que emprende en el barrio - comunidad, una forma de obtener beneficios, a través de eventos musicales (toques), en sindicalismo dentro la organización y ejecución del parque Hugo Chávez y el infocentro.

Hernández (2015) plantea la realidad salarial y las consecuencias del deterioro en el salario en Venezuela:

Una revisión a la evolución del salario y la inflación de nuestro país en los últimos años da cuenta de un proceso que en determinados momentos procuró mantener el salario mínimo como instrumento de política social, equiparado con una canasta de consumo normativa, logrando que el ingreso mínimo legal cubriera el costo de esa canasta de consumo. Durante algunos años se logró ese objetivo, pero a causa de las presiones inflacionarias exacerbadas en años recientes a falta de medidas de política económica acertadas, se ha producido un enorme deterioro del poder de compra del salario y, por tanto, un acelerado empobrecimiento de la población. (p.448).

En Venezuela se hablaba de un salario mínimo que podía garantizar la estabilidad económica de la población. El llamado contrato colectivo contemplaba beneficios de protección que le garantizaban al o la trabajadora servicios adicionales al salario base como: pago de guardería, servicio médico, bono de transporte, entre otros aportes que hacían apetecible la idea de trabajar a cambio de un salario.

Sin embargo es necesario acotar que esta realidad cambió, a consecuencia del sistema socialista, por lo que actualmente nos ubicamos bajo un panorama desalentador para quienes deben diariamente buscar la forma de subsistir a través de la generación de ingresos en el campo informal, pero que resulta un tanto más que permanecer dependiente de un salario, que a su vez genera mayor desgaste y no permite ingresos de manera inmediata y en papel moneda. Un ejemplo de lo descrito es la narración de Eliud quien se presenta como un joven trabajador, desvinculado del mercado laboral formal. En su relato menciona las múltiples actividades que desarrolla al colaborar con instituciones del Estado, organizaciones sociales y como individualidad, las cuáles le permiten desarrollar su vida política, pero también generar ingresos para el “sostenimiento” de su familia. El trabajo desarrollado por Eliud, visto como: trabajo comunitario, iniciativas como el infocentro, sindicatos, organizaciones sociales, eventos culturales, entre otros, son la muestra de que él busca otras formas de adquirir dinero y que éstas no dependen directamente de la relación Patrón (a) - Asalariado (a).

### **1.2. Trueque - consejos comunales: “lógica de organización, de intereses, de transacción y de poder”**

El trueque constituye un mecanismo que rompe con el sistema económico del mercado que a pesar de sus orígenes primitivos se repunta como forma de intercambio promovido por el sistema socialista. Varios han sido los motivos por los cuales se ha implementado este tipo de intercambio:

-El control de cambio: implementado a partir del año 2003.

-El control de los precios.

-La inflación.

El trueque posee una serie de debilidades que lo hace inviable e insostenible si se pretende ver como medio de transacción dentro de un sistema económico. Podemos iniciar mencionando que el tiempo que emplea una persona en buscar un producto o servicio y a su vez encontrar a un individuo que necesite igualmente intercambiar es un factor que genera un impacto capaz de cambiar el *modo de vida* del sujeto.

También existe la problemática de determinados bienes para ajustarse al valor de otros, ya que no se conoce con exactitud la horas de trabajo empleadas para producir cada bien (fuerza de trabajo) y los demás elementos, como el material empleado, que a su vez dan forma al valor del producto.

En el año 2007 se introdujo la reforma a la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, lo cual resultó en la incorporación “indirecta” del trueque como alternativa económica a través del cambio de su artículo 112, el cual contempla:

El Estado promoverá la iniciativa privada, garantizando la creación y justa distribución de la riqueza, así como la producción de bienes y servicios que satisfagan las necesidades de la población, la libertad de trabajo, empresa, comercio, industria, sin perjuicio de su facultad para dictar medidas para planificar, racionalizar y regular la economía e impulsar el desarrollo integral del país. (p. 126).

A través de una entrevista concedida al Diario 2001 el 23 de abril del presente año, el gerente de Análisis Económico de Datanálisis, Francisco Aller, describe el trueque como un fenómeno que “comenzó con la crisis en el segundo semestre del 2014 y se ha agudizado con la falta de efectivo y

con el intento de eliminar el billete de BsF 100 a finales del 2017” aspecto que implica la ruptura del sistema capitalista.

Según la encuesta Datanálisis<sup>18</sup> realizada en mayo de 2018, se menciona que un 3,2 por ciento de la población reportaba usar el trueque, cuando en el 2016 ese intercambio comenzaba a mencionarse como forma de pago.

Cabe destacar que la historia de vida de Eliud fue tomada en el año 2016 y para ese momento ya se encontraba en pleno auge la práctica del trueque, no sólo de bienes sino de servicios:

*“Sí, donde puedan ir los chamos de repente a, no solamente realizar sus tareas, de repente a farandulear en el Facebook, la vaina y tal y qué sé yo, sino que también, coño, a la hora de que, de un pana que necesita hacer un diseño, unos diseños de unos planos, una comunidad que necesite levantar unos planos pa’ hacer una escuela, nosotros podemos hacerle el levantamiento de eso pues, podemos hacer eso, en un **sistema de trueques** pues”.*

El trueque manejado como herramienta dentro del actual sistema político se mueve dentro de cuatro lógicas de: *organización, intereses, transacción y poder*. Venezuela emplea esta modalidad de intercambio a nivel internacional y dicha lógica se reproduce en las demás escalas de organización política. Por ejemplo, el gobierno venezolano intercambia el petróleo por docentes, médicos, maquinarias, armamento y bienes, previo acuerdo entre gobiernos. Lo mismo ocurre con las gobernaciones, alcaldías y consejos comunales pero, esta vez, son otros elementos a intercambiar de acuerdo a necesidades más locales.

Entonces lo mencionado nos lleva a preguntarnos ¿qué implica el intercambio de materia prima en lugar de emplearse en un proceso de

---

<sup>18</sup> Información de la agencia Reuters.

industrialización? Sin duda significa un retroceso, donde se ve mermada la capacidad productiva, por no representar una prioridad para el actual gobierno, que ha vivido de la renta y, a pesar de que ha mermado la producción, se sigue enfocando en la explotación de minerales.

Los Consejos Comunales, reproduciendo esta lógica, se constituyen como apéndices del Gobierno central. Eliud se desenvuelve en este tipo de espacios caracterizados por emplear el trueque como sistema de intercambio.

Según la Ley Orgánica de los Consejos Comunales, en lo establecido por el artículo 4 en sus definiciones establece que las organizaciones comunitarias están agrupadas por un conjunto de ciudadanos (as) con objetivos e intereses en común quienes hacen vida en comités de tierras - ejemplo de ello el vivero de la Sra. Lisbeth en la comunidad de Las Mayas mencionado por Eliud en la narración-, comités de salud, mesa técnica de agua, grupos culturales, deportivos, organizaciones juveniles -dentro del barrio Eliud lidera experiencias musicales de hip hop, baile y caimaneras con el fin de involucrar a los jóvenes-, puntos de encuentros y comités de organización de mujeres, sindicatos de trabajadores -Figura jurídica que mantiene Eliud como Valle Coche Son Caribe encarga de la construcción del Parque Hugo Chávez-, asociaciones civiles y cooperativas –en las cuales también Eliud tiene incidencia, basándose en esa lógica de intercambio con la comunidad-.

Dentro del sistema de organización de los Consejos Comunales el principal órgano de decisión es la Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas, esta máxima instancia es integrada por habitantes de la comunidad mayores de 15 años; cuya responsabilidad principal será la administración de recursos.

Los Consejos Comunales son instancias de *poder*, los cuales desde el deber ser sería clave para la autodeterminación e integración de la

población, además de servir como mecanismo de descentralización de la toma de decisiones y gestión de recursos. Sin embargo, muchos son los casos de desvíos éticos que se evidencia a lo interno de estas estructuras políticas-organizativas.

Pérez, M (2010) analiza por su parte el concepto de comunidad que se encuentra en la Ley de los Consejos Comunales, donde se plantea que el pensamiento y la acción de la actual administración política se centran en la intervención de la comunidad, en todas sus dimensiones (a nivel privado, cotidiano y familiar), evitando que la comunidad desarrolle proyectos generales y se conforme sólo con la ejecución de los planes que se desprenden de los lineamientos del poder central.

### **1.3. Cambio del Modo de Vida: producción a pequeña escala**

Podríamos decir que el punto de partida serían las formas en las cuales las personas tejen sus relaciones económicas, culturales y sociales, al definir *modo de vida* debemos concientizar que implica describir una densa combinación de recursos principalmente sociales que se traducen en actividades.

El modo de vida por lo tanto representa el estilo en que cada sociedad se organiza: a nivel productivo, político, ideológico, religioso, de valores, tradiciones, entre otros. Por lo cual también se asimila dentro de la Formación Económico Social.

Tacoli (2003) plantea que los cambios en el uso de la tierra y el empleo influyen también en los modos de ganarse la vida en la inter-fase periurbana (IPU). Algunos grupos desarrollan estrategias de acumulación; los más vulnerables se conforman con estrategias de sobrevivencia. Se describen importantes aspectos de los cambiantes sistemas de agricultura frente a la expansión urbana, así como la naturaleza y los factores limitantes de la diversificación ocupacional en la IPU. El capital social puede ejercer un

papel importante en la capacitación local para negociar y conservar activos como la tierra y los recursos naturales. La identificación y mejora del acceso a los activos adecuados a la IPU, constituyen un reto en la formulación de políticas para ampliar las alternativas de sustento de los más vulnerables.

Sin embargo Venezuela, al ser un país urbano, requiere de mecanismos que le permitan avanzar hacia un tipo de economía que trascienda lo doméstico (incapaz de suplir las necesidades de la población). Actualmente vemos como no dan abasto las pequeñas iniciativas de emprendimiento, porque no existe un Gobierno que genere una estructura que permita la industrialización y haga de la producción un hábito. Debido a que, el objetivo es generar dependencia en la población como mecanismo de control.

Debemos acotar que cuando nos referimos a “producción a pequeña escala” no sólo debemos enfocarnos en la agricultura, también la producción engloba los bienes que se realizan y los servicios que se prestan a la colectividad. Como por ejemplo en el caso de Eliud, quien produce servicios a través de la empresa “*Valle Coche-Son Caribe*” mediante la organización de eventos y los contratos que obtiene en la construcción del parque. Aspecto que se queda en la lógica gana-ganar que mantiene con la comunidad y el Gobierno, donde Eliud recibe por parte de la comunidad reconocimiento y trabajo, y por parte del Gobierno apoyo y financiamiento, sin embargo Eliud se encuentra inmerso dentro del aparataje ideológico del Estado socialista que a su vez lo usa como instrumento para la reproducción de su discurso, y él depende de esta relación.

#### **1.4 Sustitución del valor de cambio dentro del sistema económico venezolano**

La Historia de Vida de Eliud, a pesar de que fue realizada en el año 2016, dio luces para apresurarse al tipo de sistema monetario que hoy rige la

nación. Claramente se evidencia cómo el proceso inflacionario comenzaba a achicar el bolsillo de la población venezolana, aspecto que se ha intensificado y recrudecido.

El abogado y ex segundo vicepresidente del Banco Central de Venezuela (BCV), Eddy Reyes Torres señaló en una entrevista publicada en la página web de Interlaces, para el año en que se realiza la historia de vida de Eliud (2016), que las denominaciones del bolívar habían “perdido vigencia debido a la Inflación”. Este proceso inflacionario ha ocasionado que la impresión de billetes y la elaboración de la moneda hayan sido más costosas que su valor; ya para comprobar el nivel de estabilidad de una economía bastaría con verificar el uso de la moneda de baja denominación, la cual en nuestro caso está extinta.

Podemos afirmar que el trueque es una solución parcial, un “resuelve”, ante la insuficiencia de dinero, como es planteado por Eliud. Pero en la actualidad ya está sucediendo de diversas formas, considerándose como una vía para conseguir alimentos como pago de la fuerza de trabajo, ya que el dinero cada vez pierde más su valor ante el costo que representan los productos del mercado. También podemos decir que mediante redes comunicacionales funciona el trueque para obtener algún producto que se encuentre escaso, en este sentido se puede hablar de las medicinas. Sin embargo, el trueque no representa la solución ante este colapso de la economía, al contrario, significa la vía para la destrucción del sistema capitalista, generando un atraso, y con ello la ruptura del modo de vida del venezolano.

La implantación de la ideología socialista, la destrucción del aparato productivo y el modelo rentista como única vía para la generación de ingresos, elementos que en definitiva llevaron al colapso.

La cotidianidad del venezolano (a), la de Eliud, se ha visto severamente afectada por el brusco cambio al no circular suficiente papel

moneda en las calles, por lo cual se ha migrado al trueque y a otras manera de pago y cobro, como por ejemplo las transferencias vía web (la masiva utilización de esta herramienta ha generado el derrumbe de las bancas en línea), las cuales sirven como paños de agua tibia ante esta notable escasez. Por una parte, tenemos que el mundo sigue su paso a un ritmo acelerado dentro de la evolución planetaria, sin embargo nuestra situación es distinta al evidenciarse un total decaimiento del valor de la moneda y con ello de las condiciones de vida del venezolano.

## **Familia**

### **1.5. Reconfiguración de las relaciones sociales y económicas de la familia venezolana ante la actual crisis**

Diversos han sido los cambios que ha tenido que afrontar la sociedad y en especial la familia venezolana, en tiempos de incertidumbre y crisis como los que se padecen actualmente. Cicchelli (1999) plantea que la sociedad no se compone de individuos aislados e independientes sino de familias. Es por ello que entonces, debemos considerar que la familia pasa a hacer aquella unidad de protección (consanguínea o no) y de organización socio-cultural que está orientada a satisfacer diversas necesidades: reproductivas, afectivas y económicas. Ésta última asegurará las condiciones materiales para la subsistencia del grupo familiar.

El ausentismo paterno en muchas de las familias venezolanas, que bien lo ha descrito Alejandro Moreno en una cantidad importante de sus investigaciones, también dificulta el sostenimiento de la familia. La mujer queda a cargo de la organización familiar, como sucedió durante la niñez de Eliud.

Producto de la crisis, la familia se ha visto en la necesidad de reconfigurar las prácticas de coacción, interacción e intercambio afectivo entre las

personas que conforman el hogar o núcleo de convivencia. Permanecer bajo un mismo techo implica desarrollar estrategias que permitan no sólo mantener los lazos afectivos sino también, se hace trascendental enarbolar mecanismos de subsistencia que permitan mantener a flote un objetivo en común: la protección de sus integrantes. Sin embargo, con la implantación del modelo socialista se presume la eliminación de la familia, ya que se plantea la colectivización de la planificación y crianza, donde el Estado sustituye la faena de los padres, encargándose de las labores que históricamente han sido desarrolladas en el seno familiar.

## **2. Cambios en la dinámica familiar**

La sociedad venezolana ha vivido en los últimos años momentos difíciles de cambio, desde que iniciamos el proceso de investigación, en el año 2016, la crisis económica y social se ha agudizado, lo que parecía ser un año difícil pasó a convertirse en el comienzo de una de las crisis más crudas de nuestra realidad contemporánea, impactando directamente en las dinámicas familiares.

Eliud nos habla de las nuevas formas de subsistencia a las cuales se ha tenido que adaptar para conseguir alimentos y productos de higiene personal para sus hijos: largas colas y trueques. El tiempo que se le dedica a la familia ahora debe ser dividido para darle también prioridad a por lo menos tres actividades adicionales, las cuales podemos visualizar en la historia de vida: días para la espera del CLAP (figura que para el momento Eliud menciona como nueva, pero que ya se estaba comenzando a emplear), día de dedicación casi exclusivo para hacer cola y conseguir comida, modificaciones de la dinámica laboral, tensiones familiares constantes debido a la remuneración que recibe Eliud de sus diferentes actividades, entre otros factores que afectan la dinámica familiar.

La escasez y con ello la modificación en la adquisición de los productos afecta principalmente la alimentación de la familia, en un estudio que realiza CISOR (Centro de investigación social, UCAB) en conjunto con Cecodap en el año 2016 referente a los cambios alimenticios, nos encontramos que debido a los elevados precios de los alimentos, los controles establecidos para las compras y la escasez ha interferido en las formas tradicionales en las que se componía la ingesta alimenticia. (Castellanos, 2016, p. 8).

Recordemos que Eliud proviene de una familia de escasos recursos, compuesta por su madre y sus hermanos (as), los cuales no son mencionados con exactitud por parte del historiador, conformaban una familia monoparental<sup>19</sup>, durante la época de los noventa -fecha en la que Eliud aún era un niño- la realidad que arropaba a Venezuela no dejaba de ser compleja. La madre de Eliud debía salir temprano a trabajar y dejar a sus hijos (as) al cuidado de la hermana mayor de nuestro historiador (momento que revela Eliud como parte importante de su vida), quien también era una niña para ese momento. La cantidad de tiempo que pasaban solos (as) en casa era lo necesario como para que le diera tiempo a Eliud de explorar nuevas cosas, es por ello que fue desvinculándose progresivamente del hogar; al principio en salidas cortas de horas, que luego se tornaron en días, hasta el momento de abandonar por completo su casa.

En cuanto a la actual familia de Eliud, conformada por su pareja y tres hijos varones. Ha sido él quien ha tenido que ir en busca de nuevas formas de ingresos que le permitan satisfacer en la medida de lo posible las necesidades básicas de su familia. Es importante resaltar que, anterior a su actual familia nuclear Eliud estableció una familia que se vio distanciada

---

19 Se trata una madre a cargo de toda responsabilidad; económica y de crianza.

producto de su ingreso en la cárcel. Según lo que relató, también mantiene responsabilidades económicas con la hija que nació producto de esta unión con su anterior pareja. Sin embargo, refiere que a pesar de que busca destinar algo de dinero a su primera hija, la mayoría de su ingreso es invertido a su actual unidad de convivencia.

### 3. ¿Familia popular venezolana amenazada?

La familia popular venezolana se juega entre dos aspectos, la supervivencia económica y la afectiva. Una realidad que los obliga a vivir al día y que impide centrarse en temas relacionales-afectivos, aspecto que afecta a la familia popular caracterizada por estar integradas de seres relacionales, o lo que Moreno (2010) llamaría *homo convivalis*, del cual comenta:

Su praxis existencial no es la producción sino la relación interhumana, unas veces pacífica-amorosa, otras conflictiva-agresiva pero siempre relación. En este sentido el hombre del pueblo no vive en un mundo de cosas sino en un mundo de personas. Siendo ello así este hombre vive primaria y fundamentalmente un mundo humano y, sólo secundaria y derivadamente el mundo físico. (p. 29-30).

El tiempo de dedicación afectiva se ha visto interrumpido por el desgaste que es consecuencia del “resuelve” cotidiano: búsqueda permanente de fórmulas de subsistencia que permitan la satisfacción de necesidades básicas. En el caso de Eliud claramente se hace transversal este planteamiento, ir en busca de alimentos o pañales para sus hijos se convertía en un elemento presente de carácter permanente, generando angustia y ansiedad en Eliud como proveedor económico, es decir era su responsabilidad abastecer de alimentos y productos a su familia. Es así como el sistema socialista ha generado que las familias se encuentren subordinadas a la dinámica y al tipo de política que se imparte.

Moreno (2013) analiza que la amenaza viene de las actuales condiciones, económicas y sociales sobre todo, del mundo exterior a las estructuras populares. Mientras el mundo-de-vida popular pudo funcionar, en sus propias estructuras, relativamente aislado del mundo exterior, estaban en él previstas las posibilidades de falla y los remedios. Previstas las suplencias, los “hijos de crianza”, por ejemplo, las acogidas temporales, el afecto proporcionado por mujeres de la familia extensa, madrinas, etc. Hoy estos dispositivos tienen serias dificultades de funcionamiento.

Quienes históricamente asumieron el cuidado de niños, niñas y adolescentes que no gozaban de protección familiar, figuras mencionadas anteriormente (en especial madrinas), ya se encuentran prácticamente inexistentes. Eliud contó con la oportunidad de pertenecer a una casa hogar a cargo de una madrina, aspecto que seguía respetando la conformación de la familia popular venezolana, sin embargo, paulatinamente estos espacios de cuidados fueron sustituidas por instituciones bajo control absoluto del Estado, las cuales en la actualidad no logran suplir en materia de instalaciones acordes ni en capacidad afectiva a los (as) infantes en situación de vulnerabilidad.

Nuevas cargas se le agregan al pueblo venezolano, y son padecidas por el historiador, amenazando directamente a la familia popular, donde no solamente es afectada por la incapacidad de adquirir los productos de la canasta básica sino que también, dificultades relacionadas con la ineficiencia en la gestión pública y la administración de los recursos: fallas en el suministro de energía eléctrica, del agua, gas, recolección de desechos sólidos, entre otros. A la familia no solo se le obliga a adaptarse a nuevas dinámicas de vida sino que también se le elimina en términos concretos.

#### **4.1 Roles familiares**

Quintero (2003) menciona que los roles familiares corresponden a los procesos de ordenamiento de estructura de relaciones dentro de la familia. Esta estructura estaría caracterizada por las normas o las reglas “*impuestas*” para garantizar los roles dentro de la unidad de convivencia.

Eliud, perteneció a dos unidades de convivencia, antes de la actual, la cual podemos clasificar según Quintero (2003):

- **Familia con un sólo progenitor(a)** o monoparental: caracterizada por el abandono de la figura paterna en el caso de Eliud. Situación que generó que la madre quedara con la custodia completa de sus hijos e hijas. Sin embargo, la responsabilidad de crianza estuvo compartida con la hija mayor quien se quedaba en casa para supervisar a sus hermanos (as) menores y aplicar límites, en los cuales -según relato de Eliud- había ejercicio de la violencia. En este caso la hermana de Eliud, cumplía el rol de madre.

Sin embargo Moreno (2010) plantea que los modelos de familia en los ambientes populares se caracterizan por ser variados: matrimonios, concubinatos, madre e hijos o padres e hijos. Dentro del cual se hace preponderante la estructura familiar: madre e hijos.

- **Unidad de convivencia no tradicional** o cataloga como “atípica” según palabras de Quintero, la cual se encuentra conformada por infantes institucionalizados (en orfanatos, hogares sustitutos entre otros). Eliud estuvo internado parte de su adolescencia en el Instituto Nacional del Menor (INAM) y luego pasó a una casa hogar donde convivió con otros niños, que permanecían al cuidado de la responsable de la casa hogar: la “Tía Gladys”, cuidadora de origen italiano que impartía disciplina y valores, además de colocarlos en actividades extracurriculares. Eliud vivió en esta casa hogar hasta

cumplir la mayoría de edad. La Sra. Gladys no tenía las especificaciones del rol de madre popular venezolana, si no que los acompañaba en su proceso educativo bajo un rol matriarcal, era ella quien representaba la autoridad.

- **Familia nuclear (unidad de convivencia actual de Eliud):** caracterizada por poseer dos generaciones (Eliud y su pareja y sus hijos). Quienes se encuentran unidos por lazos de consanguinidad. Así mismo como lo señala Quintero este tipo de estructuras son propias de las zonas urbanas. En esta tipología los roles familiares se encuentran más diferenciados, Eliud en este caso sería el de padre proveedor y su pareja, permanece al cuidado de sus hijos durante una mayor cantidad de tiempo.

## **Política**

### **4. Cultura Política y Juventud**

Consideramos para analizar el funcionamiento de nuestra sociedad (instituciones y participación), debemos hacer énfasis en los conceptos de cultura política y juventud para comprender las percepciones políticas y las conductas que asumen dentro de un contexto histórico que permanece en constante cambio.

Así como lo describe Zetino (2010) la cultura política debe considerarse como un conjunto de pautas dinámicas de representación de la realidad (modos de ver), de razonamiento (modo de entender), de argumentación (modos de explicar) y pautas de posicionamiento y comportamiento político (predisposiciones para el comportamiento y la acción política) de un determinado grupo. Estas pautas surgen de los conocimientos, creencias, emociones, sentimientos, consideraciones normativas y juicios valorativos que tienen como objeto, procesos sociales y fenómenos políticos. Los

elementos subjetivos de la cultura política son las orientaciones psicosociales (cognitivas, emotivas y evolutivas); a diferencia los elementos de la reproducción de la cultura política son las pautas.

En Eliud la cultura política se representa a través de las tres facetas dinámicas que menciona Zetino. Eliud ve la realidad desde su posicionamiento en una clase social determinada: clase popular. Como vive y siente las situaciones del barrio así mismo construye política, fue el lugar donde pasó su niñez y donde decidió retornar luego de vivir en la casa hogar; además de ello es el espacio geográfico donde desarrolla sus trabajos.

### **3.1. Qué implica ser joven en el contexto actual**

Al hablar de juventud no podemos reducirnos a un concepto etéreo, implica el desarrollo de una identidad. Es por tanto también, una categoría socio-histórica; es decir los jóvenes construyen sus prácticas impregnadas de los contextos donde les haya tocado hacer vida.

Zuñiga, G. (2016) realiza un análisis de las perspectivas de la juventud venezolana en donde plantea que en el país aún permanecen desigualdades en especial si nos referimos al ingreso en el sistema educativo, lo cual está muchas veces determinado por el contexto de pertenencia de los jóvenes, así como una escolaridad promedio insuficiente para desenvolverse adecuadamente en el proceso productivo.

Así mismo Zuñiga añade que la población juvenil venezolana define el “ser joven” como ser emprendedor, creativo, con iniciativa y optimista; por lo que identifica la etapa juvenil como el momento para adquirir experiencia y conocimientos. El país debe ofrecer las capacidades y las oportunidades a la juventud para su inclusión en el proceso de desarrollo.

A lo descrito anteriormente añadimos que la juventud venezolana se desenvuelve en una realidad adversa a los proyectos de vida que se plantea en algún momento de la vida este tipo de población. Aspectos como el estudio, la recreación y el empleo (formas fundamentales de integración social) se vuelven todo un reto, y son desplazados por aspectos más concretos como la subsistencia. En lo económico la incapacidad que siente la población económicamente activa para crear condiciones de independencia; en lo social, factores como la delincuencia que golpea duramente a los jóvenes, cuya la mayor cantidad de víctimas mortales<sup>20</sup> pertenecen a esta población.

Otros elementos se añaden a las realidades que enfrenta la juventud venezolana, las condiciones de precariedad a las que se enfrenta a diario limita el accionar y la capacidad de poder planificar un futuro. Un contexto de crisis que desarticula, desmoviliza y genera frustración pero coloca al joven en un escenario decisivo y quizás desemboque en una necesidad preponderante de generar mecanismos de articulación y participación para la reivindicación de sus derechos.

#### **4.2. Ideología, Ideologización y Sujeto**

Empecemos por definir el concepto de ideología para luego dar paso al de ideologización. La ideología es un concepto que siempre genera debate por su grado de abstracción. Dijk (1999) la describe como:

Los sistemas básicos de la cognición social, conformados por representaciones mentales compartidas y específicas a un grupo, las cuales se inscriben dentro de las “creencias generales (conocimiento, opiniones, valores,

---

20 Reportaje. OVV: Con 23.047 víctimas mortales en 2018, Venezuela es el país más violento del mundo

<http://efectococuyo.com/principales/ovv-con-23-047-victimas-mortales-en-2018-venezuela-es-el-pais-mas-violento-del-mundo/>

criterios de verdad, etc.) de sociedades enteras o culturas". (p. 92).

Dijk igualmente plantea que a través del modelo mental el individuo interpreta subjetivamente el discurso, y éste se elabora a su vez en base a los modelos mentales conformados por información socialmente compartida.

En cuanto a ideologización, coincidimos con lo expuesto por Martín-Baró (1983) quien hace referencia a que es una visión de la realidad impuesta a grandes sectores de la población con la finalidad de preservar sus intereses.

Eliud en su historia de vida nos menciona parte sus primeros encuentros con la ideología en el seno familiar, la cual en este caso era de tendencia comunista, aspecto que lo hace reconocerse actualmente como una persona de izquierda y partidario del proceso político iniciado por el ex presidente Hugo Chávez, teniendo en cuenta que bajo este sistema de valores desarrolla su accionar diario.

En la actualidad Eliud rechaza las formas de hacer política de los actuales dirigentes, quienes han intensificado un estilo de política panfletaria<sup>21</sup> y demagógica que no apuesta al análisis crítico y el debate sino al posicionamiento de una idea que garantice la preservación del poder.

#### **4.3. Trabas de la burocracia: Obstáculo real para emprender como juventud**

La burocracia se constituye como un elemento de atraso y de retardo de los procesos y trámites que se realizan en las instituciones del Estado. Igualmente, se encuentra vinculada a la corrupción. Por lo general, un Estado corrupto es un Estado burocrático se alimenta de la necesidad que

---

21 Política de carácter propagandístico.

poseen las personas de realizar una gestión específica que requiere de una respuesta y/o solución de parte de algún ente público.

En reiteradas oportunidades Eliud manifestó su descontento por encontrarse de frente con un modelo de gestión pública, diferente al que creía que tenía el Estado, pero que rápidamente no tardó en darse cuenta que las decisiones y respuestas van al ritmo de quien controla el proceso de trámite.

Este vicio del Estado, causa un efecto desesperanzador en la población obligando a quienes cuentan con los recursos económicos al soborno del funcionario, con el objetivo de resolver su requerimiento. Eliud, recuerda con molestia todas las veces que ha tenido que esperar por la tramitación de un documento necesario para el desarrollo de su proyecto con “Valle Coche-Son Caribe”. Eliud recuerda como fue e proceso para solicitar el espacio que sería destinado al Infocentro:

*Ajá, “¿ahora con quién hay que hablar?”... “Tienen que hacer una carta, solicitando...”  
¡Verga la carta, la carta! Bueno, vamos a buscar quien redacte, y **vamos a pensar el mejor rollo...** lo hicimos. Y te voy a decir, entregando la carta, que pasé como tres días, pasé burda e' hambre... de pana... en el sentido de que, me fui, a las nueve me iban a atender, y eran las doce y nadie me había atendido; y pensando la vaina así... (Coloca su mano en el mentón) coño, qué hago yo aquí ¡coño de la madre!... si muy bien podría estar en otro lado... por ejemplo no sé, buscando una cola, o revolucionar un dinero para llevarle a mis chamos; pero estoy aquí... o sea, yo pensando yo pues... pasando hambre y este mamagüevo no me firma esos papeles ¡qué bolas!*

Es así como la burocracia, se torna en un enemigo invisible pero con incidencia constante y con consecuencias lamentables en los procesos sociales e iniciativas populares, pues trastoca a quienes no cuentan con la capacidad económica de sobornar y lograr saltar pasos que los acerquen a sus objetivos.

## **Violencia**

### **5. Violencia delincencial**

La escala de violencia que ha vivido Venezuela en las últimas décadas ha sido considerable. Es por ello que, el estudio de las manifestaciones de la violencia criminal organizada es de suma importancia para comprender el hecho en sí. Briceño y Camardiel (2015) plantean claramente el proceso de transformación de la violencia en el país y su relación con el resquebrajamiento institucional, que genera impunidad. La violencia delincencial sin duda no sólo representa una amenaza a la seguridad de los ciudadanos sino también para la democracia.

Los jóvenes de clase popular se convierten en un sector señalado, existiendo un estereotipo que los identifica con la violencia, el consumo de drogas y la delincuencia.

Eliud durante su adolescencia se adentró en un mundo de vida delincencial que le trajo como consecuencia su ingreso en el INAM y después, ya siendo mayor de edad reincidió en prácticas delincuenciales, permaneciendo 45 días en averiguación en la cárcel de El Rodeo.

Aspecto que lo hizo reflexionar y replantearse su vida a tal punto de alejarse del mundo delincencia. Eliud es consciente de las consecuencias que traen consigo el ejercicio de la violencia, en especial la experiencia carcelaria.

#### **5.1. Práctica delincencial en el modo de vida urbano**

Las ciudades de por sí condensan grandes problemas de seguridad a pesar de que en nuestro caso, Venezuela, los impactos del delito los afrontan la mayor parte de la población. En el caso de Eliud, en su época de vinculación con prácticas delincuenciales, se desarrolló en los grupos denominados pandillas. Definidas por Briceño y Camardiel (2015) como:

Son los grupos delincuenciales simples que procuran obtener un beneficio depredador de sus víctimas a través de acciones delictivas comunes. Como el secuestro y el robo. Hay una amenaza y uso continuo y directo de la violencia para la realización de sus actividades. Las destrezas individuales requeridas para integrarlas están vinculadas a sus capacidades físicas y psicológicas para el uso de la fuerza. Las decenas de las pandillas juveniles de los barrios de Venezuela, los *gangues* de Brasil o las *maras* de centroamérica. (p.23).

La práctica delincencial, aspecto transitorio en la vida de Eliud, se caracteriza entonces por actividades como el hurto, robo a mano armada, el secuestro exprés, extorsión, venta y distribución de drogas, entre otros; siendo éstas las formas más comunes en que acciona la delincuencia en nuestro contexto.

La adicción a las drogas y el alcohol repercute directamente en el *cursus* de vida de la persona que consume y a la vez delinque, cambiando el sistema de valores que deriva en el desarrollo de un *habitus* delincencial.

El joven popular venezolano se desarrolla en un contexto social hostil, caracterizado por la segregación e invisibilización, Antillano (2012) expone:

La vida de los jóvenes de nuestros barrios transcurre en la tensión permanente entre procesos de cambio y procesos de reproducción social, procesos de violencia social y simbólica. Las políticas de inclusión social que se han venido desarrollando en el país a lo largo de los últimos años, no parecen tener un impacto significativo sobre el problema de la violencia y el sentimiento de inseguridad que crece cada día más en la población de los sectores urbanos, incluso en los habitantes de los sectores populares. (p. 3).

Es así como el dar respuesta a esta problemática constituye un reto para la sociedad en general y las instituciones inmersas dentro del desarrollo de políticas en este ámbito. El no comprender los efectos de la realidad

merma la capacidad de incidencia en la juventud que se ve envuelta en el mundo de vida delincriminal. En este aspecto radica entonces la importancia de generar espacios de integración y encuentro entre los jóvenes y quienes estén dispuestos en contribuir con la transformación de sus condiciones de vida.

## **5.2. La inseguridad en la urbe: ¿Una cuestión geográfica?**

El espacio geográfico es un factor de incidencia en la inseguridad que se vive en la urbe. En Caracas por ejemplo, los barrios se encuentran en situaciones de alta vulnerabilidad y quienes hacen vida en él crecen al margen del atractivo que brinda la ciudad: oportunidades de estudio y formación, empleo, recreación, mayor accesibilidad a servicios de transporte, compra de productos, por nombrar las principales necesidades que intenta cubrir la capital, o demás localidades urbanizadas. Eliud describe de la siguiente manera el encuentro con la realidad del barrio, luego de permanecer años fuera de ese entorno producto de su estadía en la casa hogar:

“Mi mamá estaba allá y, bueno nada... ella, este... escuchó que estaban invadiendo por aquí, detrás de ese barrio (señala) ella se fue, invadió, como para no seguir pagando alquiler y entonces yo, después me fui otra vez con mi mamá pa' allá... al barrio así... y verga, o sea, otro peo... así que me pegaba la vaina porque coño, tenía que bajar mi trapito pa' limpiarme los zapatos, porque había tierra, coño el rancho era de zinc o sea, era otra historia pues... dormía incómodo, no tenía la misma alimentación, no tenía la misma educación o sea, eran otros peos”.

Una característica predominante en las barriadas es su ubicación, las cuales se fueron conformando a las afueras de la urbe, espacio donde inicia el proceso de exclusión, en construcciones precarias e improvisadas que también constituyen un riesgo potencial para la seguridad en materia de salubridad y prevención de accidentes (derrumbes, cortocircuitos,

inundaciones, entre otros).

Checa, J (2005) en un estudio sobre la exclusión en los barrios periféricos desarrolla que el factor geográfico-espacial representa una de las características más transversales de la pobreza y la exclusión social esto hace referencia a que el hábitat urbanístico, arquitectónico, demográfico y social presenta carencias.

Asimismo, coincidimos con lo descrito por Checa al referirse al escaso y deteriorado equipamiento e infraestructuras. El barrio no cuenta con zonas verdes, buena iluminación, falta de aceras, inexistencia de la recolección de basura de forma periódica ni mucho menos la limpieza de las calles.

Los barrios concentran un nivel de densidad poblacional mayor al de otros sectores de la ciudad, lo cual dificulta en este momento desarrollar una política de planificación urbana o de re-ordenamiento territorial.

Es así como los aspectos mencionados (desigualdad, exclusión e inseguridad) se radicalizan bajo el actual sistema socialista, generador de pobreza. Esto debido a que se ha intentado planificar los procesos sociales e influenciar a través de medidas políticas coercitivas, aspecto que restringe también la libertad económica sumergiendo al venezolano (a) en la pobreza.

## **Posibles alternativas para Jóvenes**

### **5.3. Alternativas del joven de clase popular**

Diversas son las iniciativas que surgen de quienes buscan dar respuesta efectiva al tema de la violencia, sin embargo implica un mayor nivel de compromiso de quienes ejercen la gestión pública. Candina (2006) proporcionó en su estudio algunas opciones, para la prevención del delito y la generación de alternativas al joven que vive en condiciones de exclusión:

-Crear lugares y actividades alternativas para los jóvenes, dentro de su ubicación geográfica.

- Proveer asistencia social a los jóvenes en caso de problemas familiares económicos, o de otra índole.
- Aconsejar a los jóvenes, acerca de las implicaciones y consecuencias de las prácticas delictivas.
- Cambiar o mejorar las condiciones físicas en los lugares de recreación de los jóvenes.
- Convocar a otras personas de la comunidad a ejercer un “control informal” sobre los jóvenes.
- Establecer reglas claras para el uso de lugares públicos y educar a los jóvenes sobre ellos.

Consideramos que es necesario evitar ver al joven como un sujeto inerte que carece de capacidad reflexiva, sino más bien como personas con necesidades y expectativas latentes que pueden ser canalizadas para la generación de alternativas que surjan del propio empoderamiento de la juventud. Se haría inminente agregar a las opciones sugeridas por Candina, aspectos como la participación protagónica de los jóvenes de clases populares, la concientización y sensibilización de la comunidad, la organización en términos de auto-gestión, la reivindicación de la identidad del joven perteneciente al barrio con el objetivo de levantar la moral de sus habitantes y dar a conocer las potenciales que se encuentran dentro de sus dinámicas relacionales y de convivencia, generar condiciones para el desarrollo de proyectos productivos liderados por los jóvenes, entender que el arte y la cultura son sinónimos de superación de las condiciones de opresión.

## **ANEXOS**

Diario Ciudad CCS

# Familias caraqueñas disfrutaron de los nuevos espacios en la ciudad

LESTER ROJAS  
CIUDAD CCS

Con el goce de la vista panorámica de la parroquia Coche, el deleite de su vegetación y el cálido clima, familias caraqueñas disfrutaron por todo lo alto el Mirador Acosta Carlez y el sendero de montaña, nuevos espacios del Parque Hugo Chávez que inauguró ayer el alcalde de Caracas, Jorge Rodríguez, para la sana recreación de los habitantes de la ciudad.

“Este mirador nos regala una vista muy hermosa de la parroquia, y podemos venir con nuestros niños y niñas para disfrutar al aire libre sanamente. Estoy muy agradecida con la Alcaldía de Caracas por este bello regalo”, así lo expresó Carmen Ávila, quien en compañía de sus dos nietos disfrutaba de la fresca brisa.

En el sendero de montaña, ubicado en el Urbanismo Acosta Carlez, los más pequeños esperaban ansiosos poder montarse en una de las bicicletas que ofreció la municipalidad para el disfrute de esta nueva ruta.

Mientras los jóvenes disfrutaban de esta experiencia extrema que posee 4 kilómetros de recorrido, sus padres respiraban aire puro al observar todo el esplendor que ofrecía el Mirador Acosta Carlez que, además, sirve para el encuentro de las familias, ya que posee bancos para que los visitantes puedan descansar y despejar

su mente del estrés capitalino.

Rodeado por los niños que participaban en el sendero, se encontraba Eliud Baudin, miembro del Movimiento Valle Coche Son Caribe, quien es uno de los encargados de instruir a los jóvenes sobre el ciclismo de montaña.

“Esta ha sido una actividad que por muchos años solo la practicaban las personas pudientes, pero ahora, gracias a la Alcaldía, los niños y jóvenes de los sectores populares podrán disfrutar de la adrenalina que se vive al rodar bicicleta en las montañas”, acotó Baudin.

Asimismo comentó que la juventud del Urbanismo Felipe Acosta Carlez participó en el desmalezamiento y acondicionamiento de los senderos de la ruta.

Tras finalizar el recorrido, José Bracho, de 14 años de edad, quien tenía sus zapatos y mono lleno de polvo por la ruta, compartió la alegría que vivió con sus compañeros al transitar el camino.

“Siempre he visto este deporte en televisión y lo he querido practicar pero no había podido, ahora me siento como si estuviera compitiendo en un maratón”, dijo, a la vez que retó a sus amigos a correr otra vuelta para saber quién era el mejor.

## NIÑOS DISFRUTARON DEL PARQUE

Además de estas rutas, el alcalde Jorge Rodríguez hizo entrega de la segunda etapa del Jardín de los

Primeros Pasos del Parque Hugo Chávez.

Este espacio fue invadido por la alegría y el entusiasmo de los más pequeños de la casa, quienes descargaron sus energías jugando por todo el lugar.

Dayerson Barrero, de ocho años de edad y habitante del Urbanismo Cacique Tiuna, fue uno los infantes que acudió a disfrutar de la tarde en compañía de su abuela.

Exhausto de tanto correr, Dayerson manifestó que le gusta venir a este parque porque “siempre (tiene) un amigo con quien jugar. Aquí puedo rodar bicicleta, correr y jugar con pelotas”.

Mientras los niños jugaban en las diversas canchas que ofrece este lugar, las madres se ocultaban del inclemente sol en las sombras que les brindaba los árboles del jardín.

Otra de las distracciones fueron las cuerdas para escalar las pequeñas colinas, donde Liliana González, de seis años de edad, no paró de reír al competir con los otros niños para llegar de primera a la cima.

“Vine con mi mamá a jugar con la cuerda de este jardín. Me gusta venir al parque porque me parece un lugar muy lindo”, refirió.

Así como ellos, cientos de familias ahora tienen la oportunidad de salir de la rutina y disfrutar de estos espacios recuperados por la Revolución para garantizar la felicidad y la paz de los caraqueños.

Reportaje del viernes 29 de julio de 2016

## Diarios de Campo

**31 de enero de 2016**

**Objetivo:** Aproximarnos al Parque Cultural Tiuna El Fuerte para conocer espacio físico y personal encargado.

**Hora de Inicio:** 12:00 pm

**Hora de fin:** 1:00 pm

*El primer acercamiento a la institución se realizó con la finalidad de obtener algún tipo de información general sobre las actividades que se realizan en el Parque Cultural Tiuna El Fuerte. Luego de haber anotado nuestros nombres en la entrada procedimos a ubicar cualquier actor institucional que estuviese a disposición para brindar información acerca de Tiuna El Fuerte. Preguntamos primero en el área de administración y nos indicaron sobre quién podría recibirnos. Finalmente, se nos acercó la encargada de dirigir el área de teatro (Gabriela) quien cordialmente nos recibió y fue la encargada de darnos la información descriptiva de la institución. Luego de un breve explicación en la cual nos proporcionó material en físico referente a Tiuna El Fuerte nos señaló las instalaciones hechas con containers (infocentro, sala de edición, biblioteca y anfiteatro) intercambiamos números con la finalidad de regresar al Parque Cultural y conocer de cerca los proyectos de la institución.*

**12 de febrero de 2016**

**Objetivo:** Adentrarnos en la dinámica de trabajo en el Parque Cultural Tiuna El Fuerte

**Hora de inicio:** 1:00 pm

**Hora fin:** 4:00 pm

*La instructora de teatro e integrante de Tiuna El Fuerte, Gabriela, nos*

*llamó un día antes para solicitarnos nuestra colaboración con una encuesta que se le realizaría a las residencias ubicadas al frente del Parque Cultural, conocidas Residencias Savoy de El Valle. Aceptamos el encuentro con la finalidad de que contribuyera al proceso de aproximación sucesiva. Producto de esta solicitud, nos apersonamos a Tiuna El Fuerte, después del mediodía, ahí conocimos a Kimberley y a Marialejandra, también integrantes de esta institución, coordinadoras del área de producción y encargadas de llevar a cabo el proceso de encuesta. Es mismo día conocimos a nuestros compañeros de encuestas, otros jóvenes universitarios deseosos de participar (en total éramos siete quienes haríamos preguntas cerradas a adolescentes del sector). Durante la conversación se nos hizo un bosquejo previo de lo que se quería obtener con la encuesta, a cuántas personas se les aplicaría como aproximado (se estimaban unas 1000), los horarios y sectores. Marialejandra nos envió más tarde a nuestros correos el formulario para que tuviéramos la oportunidad de dar nuestras propias sugerencias.*

*Como grupo de investigación continuábamos con la expectativa de ubicar a alguien capaz de asesorarnos con nuestro tema de investigación, que en un principio de perfilaba como un análisis institucional de los proyectos que se ejecutan desde el Parque Cultural Tiuna El Fuerte dentro del trabajo con jóvenes de sectores populares. Este planteamiento, en forma de inquietud, se lo hicimos saber a Marialejandra quien nos brindó orientaciones y nos dio como referencia a la psicóloga social Doris Ponce, así como también nos proporcionó los horarios y días en los que podíamos ubicarla.*

**13 de abril de 2016**

**Objetivo:** Conversar con la psicóloga social y encargada del área de investigación del Parque Cultural Tiuna El Fuerte en busca de temáticas guías para la investigación.

**Hora de inicio:** 2:00 pm

**Hora fin:** 4:30 pm

*Nos reunimos con Doris para conversar sobre propuestas o ideas para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación. Los planteamientos realizados por Doris fueron los siguientes:*

- 1. Estudiar a los sindicatos liderados por un joven perteneciente al colectivo "Valle-Coche te lo tiene" (proyecto apéndice de Tiuna El Fuerte). Doris explicó que este joven, quien coordina a los trabajadores del parque que está en construcción en la Rinconada (Parque Hugo Chávez), es el encargado de llevar actividades de interés a los jóvenes del barrio. Actualmente el movimiento "Valle-Coche te lo tiene" se encuentra paralizado, según comenta la psicóloga, y el joven se centra ahora en trabajo con los obreros.*
- 2. Proyecto relacionado con la organización política de los jóvenes militantes de la JPSUV en Antímano, en una investigación liderada por Doris quien busca describir la estructura organizacional, relaciones y percepciones de los jóvenes militantes y el,*
- 3. Trata sobre la caracterización de la población que hace vida en el Parque Cultural (esta última temática nos llamó particularmente la atención) además queremos trabajar la investigación en base a los significados que logremos obtener de los sujetos (sus ideas acerca la violencia, política, cultura, conciencia) y cómo a través de las actividades que desempeñan dentro del colectivo logran desarrollar sus propias concepciones. Además, Doris nos presentó varios libros*

*para ampliar el conocimiento en cuanto a metodología, temas de investigación popular y escritos que engloba asuntos relacionados con movimientos sociales, culturales y políticos.*

**29 de abril de 2016**

**Objetivo:** Explorar acerca de los posibles temas de la investigación

**Hora de inicio:** 2:00 pm

**Hora fin:** 4:00 pm

*El día de hoy se llevó a cabo una reunión con la psicóloga social con el objetivo de explorar acerca de los posibles temas a desarrollar para el trabajo de investigación, de los cuales nos pareció interesante el siguiente: La acción cultural, alternativa de integración para jóvenes con trayectorias de vidas violentas. La psicóloga nos recomendó algunos profesores como tutores (una socióloga, un abogado y una antropóloga) quienes podrían aportar información para la elaboración del estudio.*

*En cuanto a los sujetos en los que se centrará la investigación serán jóvenes de sectores populares y para ello recurriremos a entrevistar a varios integrantes de Valle-Coche Te Lo Tiene (liderado por un joven –Eliud- que actualmente trabaja en la construcción de Parque Hugo Chávez). Al finalizar la conversación quedamos en volvernos a encontrar en una semana para proceder con la otra fase de la investigación la cual consiste en la entrevistas; es decir, esto requiere del traslado de escenario hacia el Parque en construcción ubicado en La Rinconada.*

**07 de junio de 2016**

**Objetivo:** Establecer el primer acercamiento con Eliud Baudín para la realización de la historia de vida

**Hora de inicio:** 2:00 pm

**Hora fin:** 5:30 pm

*Luego de pedirle el número de teléfono de Eliud a la psicóloga, procedimos a llamarlo. Quedamos en que la fecha de encuentro se haría entre viernes y sábado (3 o 4 de este mes), al final no se logró concretar. Posteriormente, el día lunes 6 se decidió volverlo a llamar pautando el encuentro para el día de hoy a las 2:00 pm; en el Parque Hugo Chávez.*

*Tal cual como fue programado nos encontramos con Eliud, (cabe destacar que no nos habíamos visto con él antes por lo que estábamos a la expectativa) siempre se mostró amable y abierto durante la conversación.*

*Se puede decir que fue una importante experiencia. Al principio se inició la entrevista con una pregunta acerca de su labor dentro del movimiento Valle-Coche Te Lo Tiene (o Valle-Coche Son Caribe) y en la construcción del Parque Hugo Chávez, nos contó acerca de los proyectos que tienen materializados, los que están en marcha y los que están pensados a mediano y a largo plazo (esto en referencia al parque); en cuanto al proyecto Valle-Coche, hizo mención a el tipo de actividades que realizan: principalmente los “toques” en los barrios, los cuales han tenido aceptación en los jóvenes que residen en las parroquias de El Valle y Coche.*

*No hicimos casi preguntas, y las que se realizaron fueron puntuales. Eliud tiene una gran ventaja y es la de la comunicación, tiene la capacidad de envolver a quienes lo escuchan. Sin darnos cuenta, comenzó a hablar sobre el tema que también queríamos tocar como lo era sus vivencias, y experiencias con la violencia.*

*Nos relató su infancia, adolescencia y su actual etapa de vida - tal conversación se apreciará mejor en la transcripción del audio- Pudimos apreciar su lado político, creativo, humanista y personal. La entrevista duró aproximadamente tres (3) horas, y quedó pautado otro encuentro el día lunes de la próxima semana.*

*Dicho encuentro se hará en el barrio (del cual no sabemos cuál será ni la hora, quedará de nuestra parte volvernos a poner en contacto con él), con la finalidad de conocer la experiencia de otros jóvenes. Tenemos pensado dejar la historia de Eliud como elemento central.*

**08 de Julio de 2016**

**Objetivo:** Aumentar los niveles de rapport con el historiador

**Hora de inicio:** 2:00 pm

**Hora fin:** 4:00 pm

*Se realizó el segundo encuentro con Eliud Baudín. La reunión se efectuó en el Parque Hugo Chávez- La Rinconada. Esta aproximación se realizó con la finalidad de establecer un mayor rapport con Eliud por ende, no se logró entablar una conversación que girara entorno a su trayectoria de vida.*

*Uno de los elementos que posiblemente impidió el desarrollo de una conversación referente a elementos íntimos de su dinámica de vida, fue el hecho de que estaba acompañado de otros jóvenes que se reunirían con los directivos del Parque.*

*Hicimos presencia en la reunión del equipo de trabajo de Eliud, visualizando la faceta de emprendedor dentro de un proyecto de construcción. Sin embargo, quedan abiertas otras interrogantes pertenecientes a la primera entrevista por lo cual, al terminar la reunión se le*

*planteó a Eliud la posibilidad de pautar un encuentro único con él; accediendo y proponiendo que el próximo día para verlo sea este lunes 11/07.*

*Antes de despedirnos, se le volvió a consultar acerca de la posibilidad de que sirva como enlace con otros jóvenes con características de vida similares a la de él. Eliud reafirmó que sí conseguirá a muchachos a los cuales entrevistar, esto implica dirigirse al barrio; quedando pendiente planificar (lo más pronto posible) ir a la comunidad y empezar la interacción.*

**12 de julio del 2016**

**Objetivo:** Conocer el entorno de desenvolvimiento de Eliud

**Hora de inicio:** 2:00 pm

**Hora fin:** 5:00 pm

*A la 1:30 pm nos encontramos con Eliud en el Parque Hugo Chávez, lo acompañamos a dejar un proyecto de Valle-Coche Son Caribe en las oficinas del Parque (referente a la celebración del Día del Niño) y posteriormente, nos dirigimos al Barrio Las Mayas a entrevistar a Josué. Al caminar un poco entre las veredas y escaleras nos encontramos con Josué, Eliud fue el encargado de explicarle el tipo de entrevista que queríamos realizar.*

*Eliud le comentó que estábamos interesadas en conocer su vida y los elementos que influyeron en optar por prácticas delincuenciales. La entrevista se realizó en la casa de Josué, se mostró dispuesto y receptivo durante la conversación. Contó acerca de su vinculación con la delincuencia y a su vez acerca de su infancia, familia, metas y sueños.*

*Josué tiene inclinación hacia la música, cuando casi finalizaba el encuentro interpretó dos canciones en las cuales, a través de sus líricas logró narrar toda su vida y sentimientos; luego, improvisó un tema adaptado al momento de la entrevistas y sus emociones. Se pautó otro encuentro para dar respuesta a algunas interrogantes que quedaron pendientes. Igualmente con Eliud, quien sirvió de guía el día de hoy, se programó otra conversación dirigida a aclarar terminologías propias de la investigación.*

## FUENTES CONSULTADAS

### -Libros:

Antillano, A. (2012) “*La izquierda y la seguridad: discursos y estrategias de seguridad ciudadana durante el gobierno bolivariano*.”, en José A. Zavaleta Betancourt (coord.), *La inseguridad y la seguridad en América Latina*, pp. 179-204. Buenos Aires, Argentina: CLACSO.

Arias, F. 2012 *El proyecto de Investigación: Introducción a la Investigación Científica*. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.

Bertaux, D. (1977). *La Historia Oral Métodos y Experiencia*. Madrid, España: Debate, S. A.

Briceño-León, R. y Camardiel, A. (2015). *Delito Organizado, Mercados Ilegales y Democracia en Venezuela*. Caracas, Venezuela: Editorial Alfa.

Butler, R; Considine, J; Faria, H; Montesinos-Yufa, H; Stansel, D y Tuszynski M. (2016). *Changes in Economic Freedom in Venezuela, Ireland, and the United States*. Vancouver, Canadá: Fraser Institute.

Cicchelli, C. (1998). *Las teorías sociológicas de la familia*. Buenos Aires, Argentina: Nueva visión.

Coraggio, J. (2004) *La gente o el capital desarrollo local y economía del trabajo*. Quito, Ecuador: Ildis-Fes.

Córdova, V. (2009). *Sobre el término cultura y sus posibles implicaciones*. Chihuahua, México: Synthesis.

Córdova, V. (1995). *Hacia una sociología de lo vivido*. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial Tropykos.

- Bartosek, K; Courtois, S; Margolin, J; Paczkowski, A; Panné, J; Kauffer, R y Werth, N. (1998). *El Libro Negro del Comunismo*. Madrid, España: Espasa Calpe.
- Dijk, T. (2010). *Ideología una aproximación multidisciplinaria (2a de.)*. Barcelona, España: GEDISA.
- Quintero, A. (1997). *Trabajo social y procesos familiares*. Buenos Aires, Argentina: Lumen-Hvmanitas.
- More, E. (2014). *Sistemas económicos y modelos de economía moderna*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Autónoma de Colombia.
- Moreno, A. (2010) *La familia popular venezolana*. Caracas, Venezuela: UCAB.
- Sanoja, M. (2011). *Historia Sociocultural de la Economía Venezolana*. Caracas, Venezuela: Banco Central de Venezuela.
- Pérez, M. (2010). *Vida cotidiana y familia popular venezolana*. Caracas, Venezuela: Faces y Cip.
- Sanz, A. (2005). *El método Biográfico en investigación social: potencialidades y los documentos personales. Y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales*. España, Madrid: Revista Asclepio.
- Ferrarotti, F y Tognonato, C. (1991). *La historia y lo cotidiano*. España, Barcelona: Península.
- Taylor, S y Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos en investigación*. Madrid, España: Paidós.
- Thompson, P. (1993). *Historia de vida en el análisis de campo social. La historia oral: método y experiencia*. Barcelona, España: Debate.
- Ortega y Gasset, J. (1939). *La rebelión de las masas*. Madrid, España: Lope

de Vega XIX.

Marinas, J. (1993). *La historia oral: métodos y experiencias*. Madrid, España: Editorial Debate.

Zetino, M (2010). *Propuesta general de construcción analítica: estudio sobre subjetividad juvenil y reproducción social de la democracia en Centroamérica*. San Salvador, El Salvador: FLACSO.

-Artículos de revistas:

Bourdieu, P. (2011). La ilusión biográfica. *Acta Sociológica*, (2), 121-128.

Moreno, A. (1989). El vínculo afectivo con las figuras parentales a través de una historia de vida. *Revista SIC*, (362), 67-94.

Latouche, M (2006). Los dilemas de la representación. Hacia una revisión de la crisis del sistema político venezolano contemporáneo. *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura*, XII (2), 20.

Pérez, M (2010). ¿Vecino popular o consejo comunal? Repensando la intervención en las comunidades populares venezolanas. *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura*, XVI (2), 159.

-Artículos de Revista en línea:

Antillano, A. (2012). Conflictos, prácticas y subjetividades emergentes en el mundo popular: a modo de presentación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Redalyc)* [Revista en línea], 22 (2). Consultado el 4 de mayo de 2019 en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12226914010>

Azpúrua, G; Fernando, J. (2005). La Escuela de Chicago. Sus aportes para la investigación en ciencias sociales. *Sapiens Revista Universitaria de Investigación* [Revista en línea], 6 (2). Consultado el 16 de abril de 2019:

<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41021705003>> ISSN 1317-5815

Capdevielle, J. (2011). El concepto de habitus: “con Bourdieu y contra Bourdieu”. *Anduli Revista Andaluza de Ciencias Sociales* [Revista en línea], (10). Consultado el 3 de mayo de 2017: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/50511/EI%20concepto%20de%20habitus.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tacoli, C. (2003). Impactos sobre los modos de vida y estrategias económicas en la interfase periurbana: un relevamiento de los temas de debate. *Cuadernos del Cendes* [Revista en línea], 53 (53). Consultado el 28 de abril de 2019: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1012-25082003000200004](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-25082003000200004)

Tamayo, J. (2015). El modo de producción capitalista, su actual crisis sistémica y una alternativa posible. *Sociedad y economía* [Revista en línea], (28). Consultado el 24 de abril de 2019: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99634857006>

#### -Materiales en Línea:

Biaar. (2016). [Página web en línea]. Disponible en: <http://2016.biaar.com/realizaciones/interfase-urbana-nuevos-escenarios-para-la-biodiversidad/>

Brito, K. (2016). *Ajuste del cono monetario: ¿Necesidad política o económica?* *Hinterlaces*. [Artículo en línea]. Disponible en: <http://hinterlaces.com/ajuste-del-cono-monetario-necesidad-politica-o-economica/>

Camacaro, Z. (2019). El trueque se impone como forma de pago. *Diario 2001*. Disponible en: <http://www.2001.com.ve/en-la-agenda/205704/el->

Trueque-se-impone-como-foma-de-pago.html

Cortez, Miguel. (2008). El trueque o intercambio comunal. *Aporrea*:  
<https://www.aporrea.org/poderpopular/a62426.html>

Diccionario de la Real Academia Española: <https://dle.rae.es/?id=DldD5zV>

Hernández, J. (2015). *Trabajo asalariado en tiempo de crisis*. [Revista en línea]. 447-449 (780). Consultado el 01 de mayo del 2019 en:  
[http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/SIC2015780\\_447-450.pdf](http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/SIC2015780_447-450.pdf)

Parque Cultural Tiuna El Fuerte. [Página web en línea]. Consultado el 30 de enero de 2016: [tiunaelfuerte.com.ve](http://tiunaelfuerte.com.ve)

Von Mises, L. (s.f.). El cálculo económico en el sistema socialista [PDF].

#### -Documentos Legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.908 (Extraordinaria), 19-02-2009.

Ley de Consejos Comunales (2009). *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, 39.335 (Extraordinaria), 29-12-2009.

#### -Artículos de Periódicos:

Aponte, A. (2018). ¿Pescado por medicinas? El trueque es la moneda de cambio en una Venezuela en crisis. *Reuters*. Disponible en:  
<https://lta.reuters.com/articulo/topNews/idLTAKBN1JT1SD-OUSLT>

Bermúdez, Á. (2016). Cómo Venezuela pasó de la bonanza petrolera a la emergencia económica. *News Mundo*. Disponible en: [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160219\\_venezuela\\_bonanza\\_petroleo\\_crisis\\_economica\\_ab](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160219_venezuela_bonanza_petroleo_crisis_economica_ab)

García, C. (2018). OVV: Con 23.047 víctimas mortales en 2018, Venezuela es el país más violento del mundo. *Efecto Cocuyo*. Disponible en: <http://efectococuyo.com/principales/ovv-con-23-047-victimas-mortales-en-2018-venezuela-es-el-pais-mas-violento-del-mundo/>

Noticias 24. (22 de Julio de 2016). Con éxito se realizó la 1era. Copa de ciclismo de montaña de Caracas. *Autor*. Recuperado de <https://www.noticias24.com/venezuela/noticia/335731/con-exito-se-realizo-la-1era-copa-de-ciclismo-de-montana-de-caracas/>

Rojas, L (29 de Julio de 2016). Familias caraqueñas disfrutaron de los nuevos espacios en la ciudad. *Ciudad Ccs*.

Gangne, D. (30 de septiembre de 2015). Venezolanos creen que el gobierno está implicado en crimen organizado: encuesta. *Insightcrime*. Recuperado de: <https://es.insightcrime.org/noticias/analisis/venezuela-gobierno-esta-implicado-en-crimen-organizado-encuesta/>

-Tesis:

Dávila, A y Oronoz, D. (2008). *El trueque como una alternativa para atender la pobreza crítica a partir de la experiencia del municipio Urachiche del estado Yaracuy periodo 2007-2008*. Universidad de Carabobo, Valencia.

-Informes técnicos:

Cecodap. (2016) *Efectos de la crisis económica y política en niños, niñas y adolescentes en el área metropolitana de Caracas*. Caracas: Cisor.

OVV-LACSO. (2018). *Informe Anual de Violencia 2018*. Caracas: Autor.

OVV-LACSO. (2017). *Informe Anual de Violencia 2017*. Caracas: Autor.

OVV-LACSO. (2016). *Informe Anual de Violencia 2016*. Caracas: Autor.

Zúñiga, G. (2016). *Perspectivas de la juventud venezolana: una mirada a sus oportunidades*. Caracas: Fundación Friedrich Ebert (FES).