

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

Nuestra Fiesta

Semblanzas sobre el rock venezolano de la segunda década del siglo XXI

Trabajo de Grado

Tutora: Liza López

Alumno: Ernesto Rodríguez

Caracas 2 de febrero de 2018

Dedicatoria:

A mis padres, por apoyarme hasta cuando no me entienden

Agradecimientos

A mis padres, que merecen ser nombrados varias veces en estas líneas. Si no fuese por ellos jamás me habría enamorado de la música.

El resto de mi familia, por preguntar cada vez y estar atentos.

Mi tutora la profesora Liza López, por darle forma a este proyecto y convertirlo en algo más interesante de lo que hubiese sido de otro modo.

Mis amigos. Todos, por la paciencia de estar allí en momentos de estrés y molestia, son otra familia para mí y si no los nombro uno a uno es por miedo a dejar a alguno por fuera.

Isabella Urdaneta y José Gregorio Bello, por ser editores no oficiales de la tesis. Hay párrafos aquí que son de ustedes.

Oriana Urdaneta y Candy Quintana, quienes fueron las primeras en mostrarme lo divertido que es un toque en una plaza.

Morochos, ustedes me recuerdan que en este caos vale la pena escribir sobre música cada vez que descubren un nuevo artista no cambien.

A los músicos, periodistas y fanáticos que contestaron preguntas. Su tiempo es valioso y el pedacito que me dieron vale oro.

Al equipo de Cúsica, por cubrirme cada vez que debía huir de la oficina por este trabajo.

Finalmente a los músicos venezolanos, por los momentos de alegría que regalan, aún a la distancia.

Contenido

Introducción	4
Planteamiento del problema	5
Justificación de la investigación	7
Alcance	9
Objetivos	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos.....	10
Marco metodológico.....	11
Etapas de la investigación	12
Marco Teórico	15
1.- Periodismo	15
1.1 Periodismo Digital	17
1.2.- Reportaje	18
2.- Rock	21
2.1.- Origen	21
2.2.- Subgéneros	24
2.3.- Rock en Venezuela	30
Cronograma	40
Recursos	41
Recursos materiales:	41
Recursos humanos:	41
Nuestra Fiesta: La generación V-Rock y su impacto.....	42
2008 – 2010: El inicio	42
2011 – 2014: Consagración	50
2014 – 2017: El exilio	55
La fiesta de La Vida Bohème	58
La breve y elegante historia de Americania	62
Los Mesoneros: Los Pequeños de la casa	66
El Mundo Tropical de Rawayana	68

Introducción

Siempre ha sido complicado conseguir un registro de la música alternativa venezolana. Con regularidad, las grabaciones clave se vuelven difíciles de encontrar por medios legales o no se consigue suficiente información precisa sobre episodios importantes de nuestra evolución musical.

Los grupos venezolanos La Vida Bohème, Rawayana, Los Mesoneros y Viniloversus representan no solo una revitalización de la movida alternativa del país, sino un evento crucial en nuestra cultura pop: el rock regresando a las radios con toda su rebeldía.

Parte del objetivo de este trabajo es contar la historia de esta generación que empezó a crear música alternativa en el país desde el año 2010, cuando una camada de artistas jóvenes le dio nueva vida al género del rock en Venezuela. Lograron capturar en ese entonces la atención de un grupo de jóvenes que empezaba a enfrentar una crisis económica y social de gran complejidad.

Tratar de entender los mensajes de estos artistas que conectaron con sus contemporáneos y querer contar su historia es una manera particular de dejar registro.

La idea de construir una semblanza surge por la necesidad de seleccionar un género del periodismo que amalgamara varias de sus facetas y permitiese narrar esos episodios con fidelidad. Además, es pertinente realizar una investigación para esclarecer algunos momentos que resultan confusos y a veces contradictorios.

Para contar estas historias se plantea el uso del medio digital para que tenga mayor proyección y accesibilidad para las audiencias. También nos parece apropiado narrarlas en el ámbito digital, pues sus protagonistas forman parte de la primera generación del rock venezolano que aprovechó las redes sociales para la difusión de su obra.

Esta generación de músicos tiene una historia que merece ser contada y que marca un antes y un después en un género del rock en Venezuela. El objetivo es que estas líneas sirvan como una pieza importante del complicado, contradictorio y a veces incompleto rompecabezas del rock venezolano.

Planteamiento del problema

En Venezuela, el registro de la cultura y música alternativa es bastante tímido, tal como describe Henry D'Arthenay, vocalista de la Vida Bohème, en el programa "Five Tracks" conducido por Félix Allueva: "Cuando yo cumplí 15 años fue que descubrí a Sentimiento Muerto (...) Una cosa que me hace sentir superfrustrado aquí es que me gustaría tener acceso a las canciones populares" (SinCableTv, 2011).

D'Arthenay no es el único que ha hecho comentarios sobre la falta de registro musical: autores reconocidos en esta materia como Félix Allueva, presidente de la Fundación Nuevas Bandas, y el periodista y escritor William Padrón lo han dicho en varias oportunidades.

Allueva, en sus *Crónicas del rock fabricado acá*, lo resume así: "Tantas melodías y ritmos en nuestra historia con tan poco registro documental: un mal nacional que aplica como sentencia al rock, al jazz, a la salsa, pero también a lo popular tradicional y al mundo académico" (Allueva, 2008, p.9).

A pesar de ello, recientemente se ha buscado llenar algunos de estos vacíos con publicaciones como la reciente reedición del libro de Allueva o el texto *Sentimiento Muerto: A La Hora Justa*, de William Padrón. Estos autores intentan reconstruir las vivencias del pasado desde una memoria compartida, aunque también fragmentada: "Una vez le dije a Cayayo que construir la historia de Sentimiento Muerto era complicado, ya sea porque en esos tardíos años noventa todos se contradecían o porque no necesariamente querían hurgar en anécdotas pasadas" (*A la hora justa* Padrón, 2015, p.16).

Si bien hay publicaciones escritas por varios autores, así como diversas tesis de grado que tratan este tema, pocas veces se ha analizado en un contexto amplio el momento cultural, político y social en el que han emergido y se han proyectado varias agrupaciones de rock en el país.

Estas brechas existen también en nuestro registro sonoro. Los discos de artistas esenciales para entender lo que sucede en la música alternativa del país como Zapato 3, Vytas Brenner, La Muy Bestia Pop, Dermis Tatú, Sentimiento Muerto, Todosantos, solo existen en videos desordenados en Youtube, colecciones privadas o en páginas para descargar ilegalmente. Si bien algunas de estas grabaciones están disponibles en servicios de *streaming* como Spotify, estos no son accesibles en Venezuela por el control de cambio y otros factores como la velocidad del internet.

A pesar de estas dificultades han seguido surgiendo nuevas propuestas musicales dentro del rock con bandas como La Vida Bohème, Viniloversus, Los

Mesoneros, Rawayana, Famasloop, Americania. Tales artistas han recibido, por diferentes medios, la influencia de estos músicos del pasado y han creado nuevas propuestas musicales que se alimentan no solo del rock venezolano sino de lo que se ha creado en el exterior y de artistas de música tradicional venezolana.

Esta nueva camada de artistas capturó la imaginación y los oídos de una nueva generación de jóvenes usando nuevas estrategias: los grafitis que usaba Sentimiento Muerto se volvieron “hashtags” de redes sociales y los casetes repartidos en conciertos se transformaron en videos de Youtube. Si bien estos artistas han tenido la ventaja de la experiencia acumulada de quienes estuvieron antes que ellos –con Rudy Pagliuca de Malanga como productor de La Vida Bohème, Héctor Castillo de Sentimiento Muerto como manager de Viniloversus y medios de comunicación como la revista LaDosis o páginas web como Cusica Plus, CochinoPop y Tutupash, dedicados a la difusión de música alternativa–, todavía existen grandes vacíos en el registro musical contemporáneo.

En este contexto surgen las preguntas que nos permiten saldar esta deuda con nuestra historia cultural y evitar los errores del pasado: ¿Cómo podemos preservar las anécdotas de quienes estuvieron conectados con el rock en este momento histórico de manera escrita? ¿Cómo hacer que ese registro respete las vivencias detrás de esas anécdotas?

Palabras Clave: Periodismo, Rock, Rock Venezolano, Semblanza, Reportaje, Multimedia, Perfil, Entrevista.

Justificación de la investigación

En lo primero que debemos hacer hincapié es en la importancia de la memoria cultural e histórica de un país para entender su presente y enfrentarnos a momentos de incertidumbre. En una publicación del diario norteamericano *Huffington Post* sobre la importancia de la memoria histórica Abby Smith Rumsey escribe:

No es ninguna una coincidencia que, durante la campaña presidencial estadounidense, (...) ante el auge de Donald Trump, aumente el interés por los primeros momentos de la República. El hecho de aprender cosas sobre Alexander Hamilton –uno de los Padres Fundadores de Estados Unidos– para utilizar el pensamiento comparativo para reflexionar lo que podría haber sido o para identificar insurgentes análogos (...) demuestra que el pasado puede ayudarnos en periodos de incertidumbre. (2016, §9).

Si bien parece lejano comparar la memoria política con la musical debemos recordar que el arte está muchas veces influenciado por su contexto político y social. No se puede entender a The Clash sin entender el thatcherismo y es probable que no se pueda entender a La Vida Bohème sin entender el chavismo. Escribe Asier Cazalis, vocalista de Caramelos de Cianuro, en el prólogo de *Memorias del rock fabricado acá*: “No hay mejor caldo de cultivo que la inmundicia. Y los 80 fueron años de odio, el desencanto, la rebelión, pero... ¿No es acaso de eso lo que se trata el rock?” (Allueva, 2008, p. 6)

Por tanto, si se quiere entender el fenómeno del rock venezolano en la segunda década del siglo XXI se debe recurrir a un género que permita no solo entender a los músicos y sus creaciones si no a la Venezuela que les tocó vivir. De allí la decisión de recurrir a la semblanza, específicamente a la semblanza de grupo, y al reportaje multimedia.

Para entender por qué se decide recurrir al reportaje vale la pena acudir a Carlos Marín y su *Manual de Periodismo* donde afirma:

“El Reportaje es el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión” (Marín, 2008 p. 205).

Teniendo este concepto del reportaje podemos definir varias cosas, entre ellas la complejidad del género y su utilidad para contar historias, pero también para estudiar el trasfondo de la historia narrada. De esta mezcla de géneros se

desprende una profundidad quizás solo compartida con la crónica, su prima cercana.

La semblanza es un subgénero de la entrevista que tiene como objetivo hacer un retrato escrito del personaje. Según Marín “el periodista ha de considerar que su trabajo debe darle al lector una idea –lo más compacta posible– de quién es, cómo es y cómo piensa el personaje” (p. 140).

Otra definición pertinente la dan Benavides y Quintero, citados en la tesis *Catía y Petare: una verdad contada con mucho flow: semblanza de Guerrilla Seca*: “La semblanza es un reportaje acerca de una persona real con un tema de interés humano”.

Dentro de las categorías de la semblanza particularmente se trabajará la semblanza de grupo. Según escribe Sebastián de la Nuez, periodista, escritor y exprofesor de la UCAB, en su blog HableConmigo, esta “busca caracterizar a los personajes que la componen: su modo de pensar, sus fortalezas y debilidades, la cultura que los contextualiza; allí debe haber anécdotas y también datos biográficos”.

Sin embargo, para ampliar el alcance del reportaje se aplicarán también técnicas de investigación y redacción propias de otros géneros, como la crónica y la entrevista.

Finalmente, con el objetivo de hacer el trabajo más accesible para el mundo digital, se utilizarán archivos y productos multimedia, videos, audio e imágenes para así complementar la información escrita en el reportaje.

Para una definición rápida de multimedia recurrimos a la Real Academia de la Lengua Española: “Que utiliza conjunta y simultáneamente diversos medios como imágenes, sonidos y texto, en la transmisión de una información”.

Entre los principales motivos para recurrir al multimedia se encuentra la facilidad para acceder en el texto a archivos de redes sociales. Esta generación de artistas fue la primera en aprovechar las redes sociales para transmitir su obra y promocionar sus eventos.

Por lo tanto, se usará el reportaje multimedia definido por Rosa Virginia Fagúndez en el trabajo “Reportaje en la web” compartido a través del blog ReportajeUCV: “Es el género tradicional que en una sola entrega aprovecha al máximo las potencialidades tecnológicas que brinda el lenguaje web a su tratamiento periodístico para redimensionarlo”.

Alcance

Se plantea como alcance de esta investigación la “movida” del rock venezolano desde 2010 hasta la actualidad, repasando momentos y personajes claves de estas historias, así como la importancia que estos tuvieron para los fanáticos y para la sociedad.

La información necesaria se conseguirá a través de entrevistas, material documental, videos y cualquier material que aumente nuestra comprensión del fenómeno del rock en este país particularmente en la época que estamos tratando. Sin embargo, se revisará material que permita entender los antecedentes sociales y musicales de esta generación del rock venezolano.

Otra de las metodologías que se empleará será la reconstrucción de las historias de los protagonistas a través de entrevistas a artistas, fanáticos, productores, periodistas y demás personajes que puedan dar una perspectiva más completa del momento estudiado.

Objetivos

Objetivo General

- Realizar una semblanza de grupo de cinco bandas clave del rock nacional desde el año 2010 hasta la actualidad (La Vida Bohème, Viniloversus, Americania, Rawayana y Los Mesoneros)

Objetivos Específicos

- Conocer el entorno en que se fundaron las agrupaciones La Vida Bohème, Viniloversus, Americania, Rawayana y Los Mesoneros.
- Contextualizar la influencia del momento político y social en la música de los artistas mencionados.
- Presentar los hallazgos en formato multimedia combinando el texto con recursos multimedia como video, audio e imágenes.
- Comprender el estado de la escena del rock venezolano cuando ocurrieron estos sucesos.
- Presentar el resultado del trabajo multimedia en formato digital.

Marco metodológico

El tipo de trabajo será de Proyectos Especiales, según lo descrito por el manual de trabajo de grado de la UPEL en su edición de 2006 que lo define como:

“Trabajos que lleven a creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizadas como soluciones a problemas demostrados, o que respondan a necesidades e intereses de tipo cultural. Se incluyen en esta categoría los trabajos de elaboración de libros de texto y de materiales de apoyo educativo, el desarrollo de software, prototipos y de productos tecnológicos en general, así como también los de creación literaria y artística” (p.14).

Como consecuencia de la naturaleza del reportaje el tipo de investigación será mixto, pues se recurrirá tanto a fuentes vivas como a la documentación existente sobre los eventos a ser narrados. Esto dependerá de las fuentes disponibles en cada caso.

El trabajo se dividirá en tres partes: recolección de información, redacción, diagramación y diseño de los textos en formato multimedia.

Sobre los métodos para recolectar datos e información se piensa utilizar las entrevistas, así como análisis de documentos escritos de fuentes bibliográficas y hemerográficas. Sumado a esto se emplearán videos y archivos de audio que puedan darnos más información.

Los textos serán considerados reportajes, sin embargo se utilizarán donde sea necesario técnicas de otros géneros periodísticos y aprovechando la fluidez del reportaje. Citando de nuevo a Marín y su indispensable *Manual del Periodista*:

“El reportaje se sirve de algunos géneros literarios de tal suerte que puede estructurarse como un cuento, una novela corta, una comedia, un drama teatral. El reportaje permite al periodista practicar también el ensayo, recurrir a la archivología, a la investigación hemerográfica y a la historia” (Marín 2008 p. 205).

Los textos tendrán elementos de la semblanza aprovechando la definición que da Marín de la misma y la posibilidad que abre de trabajar ambos de manera cercana.

“El reportaje se asemejaría a la entrevista de semblanza cuando el peso de su contenido recayera en un personaje, y esto ocurriría aún sin entrevista. Es decir, el reportaje describiría con detalle a la persona en cuestión y daría un retrato sustancialmente preciso. Si además se realiza la entrevista el resultado sería mucho mejor” (Marín 2008 p. 208).

Así mismo se tomarán elementos de otros géneros periodísticos donde haga falta sin cerrarse a la posibilidad de construir los perfiles con base en entrevistas a expertos y análisis de documentos.

Estos reportajes también incluirán contenido multimedia debido a la necesidad no solo de acompañar la información, sino que en ocasiones con un tema como la música la palabra se queda corta. Al mismo tiempo el formato multimedia permite compartir directamente publicaciones en redes sociales y páginas web.

Para ello se utilizará el software Atavist, el cual genera una mayor facilidad de uso y libertad en la diagramación e introducción de documentos y archivos.

Etapas de la investigación

Revisión de fuentes bibliográficas, hemerográficas y digitales:

Antes de hacer las entrevistas se revisarán las fuentes existentes que contengan testimonios de la época sean videos, entrevistas grabadas, revistas físicas y digitales.

Realización de entrevistas:

Dadas las características de los reportajes, las entrevistas son una parte fundamental de la construcción de los mismos. En lo posible se buscará

entrevistar a miembros actuales y anteriores de los grupos alrededor de los que gira este trabajo.

Además de los músicos se utilizarán testimonios de productores, periodistas, managers y demás figuras que hayan estado alrededor de la escena y que estén a disposición para compartir la información necesaria.

Donde haga falta se hablará directamente desde la experiencia personal de los eventos que se hayan presenciado que así puedan ser narrados.

Redacción de los reportajes:

Para redactar las semblanzas de grupo, se aplicarán las técnicas de redacción y contextualización del reportaje.

Para construir las versiones multimedia, se utilizará el software de Atavist por ser el que da un mejor equilibrio entre facilidad de uso y libertad a la hora de editar el formato después de probar varias aplicaciones parecidas.

Se tomarán las indicaciones de la profesora De Alba y el profesor Díaz Noci al sumar los factores multimedia para complementar la información en el reportaje, al punto de hacerlos parte importante de la experiencia de lectura.

Esquema de trabajo

Entrevistas:

Rafael Pérez, bajista de La Vida Bohème.

Henry D'Arthenay, vocalista de La Vida Bohème

Luis Jiménez, vocalista de Los Mesoneros

Rodrigo Gonsalves, vocalista de Viniloversus

Álvaro Casas, baterista y vocalista de Americania

Max Manzano, director Fundación Nuevas Bandas

Víctor Amaya, periodista cultural

Rafael Antolínez, vocalista de Le' Cinema

Carlos Linares: vocalista de Colibrí

Estructura del texto:

Introducción: ¿Qué pasaba en el rock venezolano en 2006?

Formación: ¿Cómo se formaron los grupos?

Eventos Clave: Transitar los conciertos, lanzamientos y anécdotas específicas que conforman estas historias.

2014: Cómo las protestas afectaron a las bandas, basado en sus entrevistas.

Exilio: Las cinco bandas protagonistas del texto se han establecido fuera del país. A dónde fueron y por qué.

¿Qué está pasando?: Qué pasa hoy en día en la escena local y que están haciendo los grupos.

Textos individuales: Semblanzas de los diferentes grupos que protagonizaron el relato.

Marco Teórico

1.- Periodismo

Definir el periodismo es, a pesar de todo, una actividad complicada. Quizás la mejor explicación posible la da Carlos Marín en su ya citado *Manual de Periodismo* donde afirma que es el medio por el que nos enteramos de información del acontecer público (p.15).

Aunque esta es una definición amplia que quizás abarca demasiadas posibilidades, Marín le dedica un buen espacio a definir quién es el periodista.

“El periodista tiene tres responsabilidades por satisfacer:

- Dominio técnico del periodismo
- Apego a la verdad
- Conciencia del servicio público que gobierna su trabajo” (p.21)

Para cumplir estos objetivos el periodista tiene varios géneros en los cuales puede trabajar.

Noticia: Marín define la noticia como “la información de un hecho” (p.47) que se hace de manera veraz, oportuna y objetiva.

Veraz porque transmite la realidad periodística sin mentir ni tergiversar la verdad. Oportuna porque se refiere a la actualidad inmediata, a los hechos ocurridos ayer y a los sucesos de hoy, por eso ocupa un lugar prominente en los periódicos. Objetivo porque no admite los juicios del periodista por más atinados que puedan ser.

Entrevista: según Marín dependiendo de su objetivo la entrevista se puede clasificar en tres tipos. Entrevista noticiosa o de información, entrevista de opinión y entrevista de semblanza.

La entrevista noticiosa o de información es, como su nombre lo indica, aquella dedicada a conseguir información periodística.

La entrevista de opinión sirve para recoger comentarios, juicios y opiniones de un personaje sobre temas del momento o temas de interés público.

La entrevista de semblanza es aquella que se realiza para captar el carácter, las costumbres, el modo de pensar y las anécdotas de un personaje para hacer un retrato escrito.

Aunque tienen bastantes características en común también se debe tener en cuenta, por ser uno de los más citados del mundo, la clasificación dada por el Manual de Estilo del diario *El País* en su edición de 2002.

“Entrevista de declaraciones. La entrevista de declaraciones —una entrevista que se reproduce por el sistema de pregunta-respuesta— debe contar con una presentación de entrevistado en la que se refleje su personalidad” (p.30).

“Entrevista-perfil. Este tipo de entrevista admite una mayor libertad formal, al no ser necesaria la fórmula pregunta-respuesta. En este caso, se pueden incluir comentarios y descripciones, así como intercalar datos biográficos del personaje abordado” (p.31).

“Entrevista en suplementos. La entrevista en los suplementos (dominicales o diarios) podrá consistir en una mezcla de los dos tipos reseñados más arriba. El autor tiene la oportunidad, en este caso, de escribir una extensa introducción en la que figuren algunas expresiones del entrevistado que resulten significativas y que incluso aparezcan posteriormente durante la conversación estricta” (p.31).

Crónica: es el antecedente directo del periodismo actual, es el relato pormenorizado, secuencial y oportuno de los eventos de los acontecimientos de interés colectivo.

Está dedicada fundamentalmente a narrar “cómo” sucedió un determinado hecho; recrea la atmósfera en la que se producen los sucesos de interés público.

1.1 Periodismo Digital

De buenas a primeras parece fácil definir el periodismo digital como cualquier ejemplo de periodismo que aparezca en la web y ciertamente es una definición utilizada por varios autores.

Pero cada vez más medios y autores apuestan por buscar las características propias que asume el periodismo en su mudanza a la web. Como escribe la periodista Milfri Aída Pérez Macías en su propuesta de manual multimedia para *El Universal* entregada como trabajo de postgrado de Periodismo Digital en la Universidad Monteávila:

“El periodismo digital implica ciertas características que pueden ser expuestas de forma individual o integrada en los contenidos publicados en Internet, como la hipertextualidad, la interactividad y la multimedialidad” (Perez Macías 2011).

Estas nuevas características pueden incluso hacer necesario definir en algunos casos nuevos géneros del periodismo, como escribe Javier Díaz Noci profesor de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, España:

"El ciberespacio, representado actualmente por Internet, ha dado albergue a nuevos medios de comunicación, con un nuevo lenguaje que se beneficia de las nuevas características del medio. Estos cibermedios tienen una nueva manera de ofrecer la información y están, por lo tanto, surgiendo nuevos géneros” (Noci, 2004).

Aunque ya tenemos más de dos décadas familiarizados con el Internet, estas definiciones aún no están claras y pueden modificarse tanto como muta la red. El uso de redes sociales y la aparición de nuevos medios y páginas para compartir información, así como el surgimiento de novedosos emprendimientos periodísticos digitales abre un campo muy amplio que sigue en plena evolución.

Entonces, el periodismo digital no es solo aquel que se encuentra en la red, sino que utiliza sus propias herramientas para sumar claridad al mensaje y llegar al mayor número de personas posible.

1.2.- Reportaje

Como se dijo antes el reportaje es probablemente el género rey del periodismo puede tomar técnicas de otros géneros para presentar la información de forma objetiva y amena.

Repitiendo lo que dice Marín:

“El reportaje es el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión” (Marín, 2008 p. 205).

Sin embargo, la versatilidad del reportaje hace que sea complicado darle una definición fija. La realidad es que es una creación altamente personal como de nuevo escribe Marín.

“El reportaje es una creación personal, una forma de expresión periodística que, además de los hechos, recoge la experiencia personal del autor. Esta experiencia, sin embargo, impide al periodista la más pequeña distorsión de los hechos. Aunque está permitido hacer literatura, un reportaje no es, en sentido estricto, una novela o algún otro género de ficción” (p.206).

El reportaje se puede dividir en tres grandes géneros dependiendo de su estructura y redacción: reportaje demostrativo, reportaje descriptivo y reportaje narrativo.

Reportaje demostrativo: este género es diseñado para que el periodista destape un problema o fundamente un reclamo social. En él se apunta a entender el fondo del asunto de manera que se pueda dar un panorama lo más atractivo y exacto posible.

Reportaje descriptivo: se podría comparar el reportaje descriptivo con la semblanza, aunque Marín da el paso de compararlo con un retrato debido a la exactitud a la que está obligado el periodista. Su finalidad es poner a los lectores frente a algo que el periodista observa con profundidad. “En la observación está la clave de este género” (Marín p.245).

Reportaje narrativo: el reportaje narrativo toma el análisis de documentos y eventos que caracterizan al reportaje demostrativo junto con la observación directa y detallada propia del reportaje descriptivo y les suma la acción. La acción es la principal característica de este tercer tipo de reportaje. Acción entendida como movimiento temporal de los sucesos que se narran.

Marín no es el único con una definición de reportaje que puede ser útil para nuestros propósitos. La profesora Mariela Torrealba da una visión bastante clara sobre la manera de separar el reportaje de los otros géneros en su trabajo “Reportaje y planificación: Estrategias para desarrollar comprensión de situaciones complejas”, en el cual afirma:

“El reportaje puede ser diferenciado de otros géneros periodísticos por: la manera de mirar el hecho acontecimiento (menos factual, menos fragmentaria y más global e integral); por una disposición estructural más compleja, entendiendo la estructura como pauta generadora que tiende a un fin por una vía de secuencia lógico-argumental (la que se determinará por el qué escribe, el a quién se dirige y por el cómo se dirige); y por una necesidad de libertad expositiva en el empleo del lenguaje, libertad requerida por la estructura que se plantea y por la manera de mirar el objeto” (Torrealba, 2009).

Lo más importante que podemos sacar de esta afirmación es que el reportaje no tiene una estructura o formato definido y que por tanto le permite al periodista la libertad de experimentar siempre y cuando esté justificado en el texto.

Si tomamos en cuenta ambos análisis del reportaje nos deja ver que como género permite al periodista usar técnicas de otros géneros del periodismo, así como técnicas literarias para contar las historias. Lo principal será hacer una investigación profunda que sirva para conocer tanta información como sea posible.

1.2.1 Reportaje multimedia

Antes de definir lo que significa el reportaje multimedia lo primero que debemos hacer es definir qué es multimedia.

Según la Real Academia de la Lengua Española multimedia se define de la siguiente manera: “Que utiliza conjunta y simultáneamente diversos medios como imágenes, sonidos y texto, en la transmisión de una información”.

Sin embargo, si queremos una definición más completa y que aplique directamente al mundo digital, podemos tomar la introducción de la línea de tiempo creada por Craig Barabash y Janice Kylo para la Universidad de Calgary, Canadá:

“Hoy en día multimedia podría ser definido como la integración digital sin obstáculos de texto, gráficos, animaciones, audio, imágenes fijas y video de tal modo que le permita al usuario altos niveles de control e interacción” (Kylo & Barabash, 2018).

Teniendo más clara esta definición de multimedia debemos ver cómo aplicarla a un reportaje, lo que parece bastante obvio: un reportaje que cumpla con las características descritas por la Universidad de Calgary, sin embargo, es un poco más complejo que eso.

Como el periodismo digital y sus demás variantes son un fenómeno relativamente reciente aún debemos dar varias indicaciones particulares que se aplican para casos específicos.

En su trabajo para *El Universal* la profesora De Silva (2011) considera que un reportaje multimedia es la combinación de dos formatos

pensados para web junto al texto o video, aunque no comparte un ejemplo específico.

Esto sigue creándonos el mismo problema de darnos una definición difícil de delimitar, pero quizás es apropiado que sea complicado cerrar el concepto cuando hablamos de un subgénero tan amplio como el reportaje.

Sin embargo, sí podemos concluir que no es tan simple como agregar material multimedia a nuestro texto, sino que el mismo debe aumentar y complementar el contenido del reportaje.

2.- Rock

Como todo género musical en la postmodernidad demarcar los límites del rock es complicado, sin ir muy lejos el Salón de la Fama del Rock and Roll ubicado en Cleveland, Estados Unidos, incluye grupos tan dispares como Los Beach Boys y Metallica, así como artistas usualmente incluidos en géneros como el pop (Madonna) y el hip hop (Run DMC). Para evitar contratiempos tomaremos de base la definición que da la página web del Oxford Dictionary:

“Estilo musical nacido en la década de 1960 como derivación del rock and roll y que se caracteriza por el empleo de melodías y ritmos complejos, con una instrumentación bastante fija (básicamente guitarra eléctrica, bajo eléctrico, teclado y batería) y con un ritmo enérgico subrayado por la potencia del bajo y la batería, todo ello a menudo ligado a una actitud antiautoritaria y provocativa; ha desarrollado multitud de variantes y ha dado paso a nuevos estilos, como el pop, el punk o el heavy”.

De esta definición se debe destacar el hecho de que el rock ha absorbido influencias y sonidos de otros estilos, al punto que aún en sus orígenes varios artistas diferentes usaban rock and roll como definición, pero ya entramos en esto.

2.1.- Origen

El rock empieza en los años 50, quizás esta sea una de las pocas cosas no discutidas por los teóricos del género. En cuanto a quién hizo la primera

composición de lo que hoy llamamos Rock n' Roll la discusión puede ser larga y tendida.

Charlie Gillett, reconocido presentador de radio británico, escribe en su libro de 1970 *Historia del Rock: Sonido de la Ciudad*:

“Hay que distinguir, por una parte, el rock n' roll –la música a la que se aplicó primero el término– y por otra el rock and roll –la música denominada así desde que el rock n' roll se extinguió allá por 1958– Y aún el rock, que describe las derivaciones del rock n' roll posteriores a 1964” (p. 25).

Ya por allí empezamos con problemas, si desde su origen el rock tiene varios nombres diferenciados solo por un apóstrofe, entonces ¿dónde trazamos la línea? ¿De dónde sale el término rock? Gillett de nuevo puede ayudarnos a poner luz en el asunto. “Es sorprendentemente difícil establecer cuando empezó el rock n' roll. El término se había usado en blues cantados para describir el acto sexual mucho antes de que designase un ritmoailable. En 1948 se había utilizado en algunas canciones para sugerir tanto hacer el amor como el baile” (p. 25).

Entonces podemos sacar rápidamente dos conclusiones al acercarnos al origen del término: la primera es que surge en el blues, género predominantemente negro y la segunda es que está ligado intrínsecamente al sexo. Ambos hechos causaron controversia desde un inicio en la sociedad conservadora de los años 50.

Hay discusión sobre cuál es la primera canción de rock, Gillett señala “Crazy Man Crazy” (1953) de Bill Haley and His Comets si no como la primera canción de rock, al menos como su primer éxito. La revista *Rolling Stone*, por su lado, dice en su lista de las 500 mejores canciones de todos los tiempos que “That's All Right (Mama)” (1954) de Elvis Presley es el primer tema que se puede clasificar como rock n' roll.

Sin embargo, en sus primeros años el rock n' roll tuvo una deuda profunda con el blues, siendo casi un derivado de este. El primer tema en desprenderse del blues y crear su propio sonido es “Johnny B Goode” (1958) de Chuck Berry, cuyo

solo de guitarra, estructura pop y velocidad sentaron base para el sonido de los siguientes años del rock. Berry ya venía dando tumbos con el blues y el rhythm and blues aumentando el tempo en temas como “Roll Over Beethoven” (1956) y “Rock And Roll Music” (1957), pero “Johnny B Goode” lo convirtió en una estrella.

Otros artistas clave para el origen del género en los años 50 incluyen a Jerry Lee Lewis, Little Richards, Bo Diddley y Fats Domino. La gran tragedia del género en esta primera década ocurre el 3 de febrero de 1959 cuando un accidente aéreo cobra la vida de Buddy Holly, Ritchie Valens y J. P. “The Big Bopper” Richardson tres artistas jóvenes que eran considerados como la generación de relevo del género en Estados Unidos. La muerte de estos artistas dejó abierta las puertas para la invasión británica de la década de los 60 encabezada por músicos como The Beatles o Los Rolling Stones.

Es en esta década cuando el género explota en todas las direcciones, desde la psicodelia de The Doors, pasando por el folk de protesta de Bob Dylan o los conceptos ambiciosos de The Who.

También es el momento en el que el rock es adoptado simultáneamente por el *mainstream* y por la contracultura. Artistas como The Beatles ocupaban los primeros puestos de la lista de Billboard al mismo tiempo que promovían el amor libre y el uso de drogas, Bob Dylan se paraba de frente contra el poder mientras reinventaba la música folclórica norteamericana y los Rolling Stones emanaban sexo en su música.

Después del concierto de Bob Dylan en el Festival de Newport de 1965, la primera vez que el ahora Nobel de Literatura tocó en vivo con guitarra eléctrica, los límites del rock se rompieron. Las canciones ya no tenían que durar tres minutos y depender del coro, al final si una pieza de seis minutos sin un coro como “Like A Rolling Rolling Stone” podía entrar en las listas de Billboard, todo era posible.

Pero de aquí se vuelve casi imposible trazar una línea recta, la mezcla de estilos definiría al rock en el resto de su historia. La mayor evidencia de esto

quizás sea el ecléctico cartel del Festival de Woodstock en 1969 con artistas tan distintos como Jimmy Hendrix, The Grateful Dead y Santana. Ya aquí el rock es lo que conocemos hoy, un término que captura más la actitud que el sonido y que engloba músicos tan variados como Sting, Sentimiento Muerto, Queen, U2, Nirvana, Soda Stereo, Metallica o AC/DC.

2.2.- Subgéneros

Como se ha dicho antes la historia del rock es la historia de la mezcla. A pesar de algunos puristas, el rock ha absorbido influencias de varios géneros como el pop, el jazz y el folk. Esto ha hecho que existan varios subgéneros. Aquí se enumeran algunos de los más importantes para este trabajo y para entender el rock venezolano. La principal fuente para estas definiciones será el libro *Así se escucha el rock*, de Guillermo Berincua Silva.

Rock psicodélico: un movimiento sonoro cuya cúspide estuvo en la segunda mitad de la década de los 60. Quizás la manera más fácil de describir este momento en la historia del rock sea decir que es rock sumado a LSD.

Aunque sería irresponsable afirmar que el LSD, el peyote y otros alucinógenos fueron la causa de este sonido, es difícil separar las experiencias de músicos como The Beatles o The Doors de las drogas y su música. Tomando el jazz, la distorsión y el volumen alto para intentar abrir la mente de sus oyentes los músicos que experimentaron con este género crearon paisajes sonoros sin comparación en la música pop.

Los primeros trabajos de Pink Floyd con Syd Barret, el reconocido *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band* de The Beatles y la mezcla de letras misteriosas y órganos eléctricos que protagonizó la discografía de The Doors son solo los primeros ejemplos del movimiento, aunque también algunos de los más icónicos.

Quizás la cúspide de la psicodelia llegó con The Grateful Dead la banda de Jerry Garcia quienes llevaron la improvisación del jazz al volumen del rock para crear un sonido fuera de serie, aunque según muchos solo apreciable en vivo.

Si bien la psicodelia fue un momento corto dentro del rock, su influencia puede sentirse en el rock progresivo de los 70 así como en otros géneros musicales, como el trance y la electrónica.

Discografía recomendada:

The Doors – *The Doors* (1967)

The Beatles – *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band* (1968)

Grateful Dead - *Life/Dead* (1969)

Hard Rock: una variante del rock caracterizada por los ritmos duros y el peso de la batería. Riff de guitarra descendientes del blues, pero con más distorsión, y el trabajo con los acordes bajos de la guitarra. Como su nombre lo indica el Hard Rock suele ser interpretado con altos volúmenes y una gran cantidad de amplificadores.

Los primeros ejemplos del uso de la palabra “hard” o “heavy” para definir una canción de rock se pueden rastrear hasta The Who, para el momento la banda con el récord de la más ruidosa en el mundo, y el tema “I Can See For Miles”, y aunque es complicado conseguir la reseña original podemos contar con la palabra de Paul McCartney quien recuerda haber leído un artículo que describía la canción como la más pesada y ruidosa jamás grabada, aunque el Beatle no estuvo de acuerdo con la descripción (citado en *100 Greatest Beatles Song*, 2011). La reseña inspiró a Paul a componer el tema “Helter Skelter” de 1968, uno de los temas más caóticos de Los Beatles.

Al mismo tiempo Jimmy Hendrix utilizaba el pedal y la distorsión para mezclar el blues y la psicodelia en lo que terminaría siendo la principal influencia del hard rock gracias a temas como su versión “All Along The Watchtower” original de Bob Dylan, “Purple Haze” o “Fire”.

Sin embargo, el primer disco en ejemplificar lo que en la modernidad conocemos como hard rock probablemente sea el debut homónimo de Led Zeppelin de 1969. Los ingleses nunca ocultaron la influencia del blues en su

sonido ni de artistas como Cream y Eric Clapton. Sobre este disco Jon McIver escribe en *1001 discos que hay que escuchar antes de morir*: “Tras tomar el estilo de riffs de pioneros como Cream y ponerlo al día para convertirlo en una nueva e inspiradora rama del rock, Led Zeppelin amplió las fronteras de la música en su disco debut”.

En el tiempo varios artistas han redefinido lo que significa el hard rock, en los 70 AC/DC acercó el sonido a los tonos de rock tradicional e incluyeron un poco de swing a su estilo, mientras que a Van Halen le tocó reinventar el sonido luego de la aparición del punk. Al mismo tiempo Led Zeppelin seguía su cabalgata al estrellato a la par que Queen, sin importar lo que pasara en el resto del rock o del mundo, inventaba su propio sonido con influencias de ópera, rock n’ roll y jazz mientras los lideraba un Freddie Mercury no solo desechando los conceptos de masculinidad típicos del hard rock del momento con vocalistas como David Lee Roth, Robert Plant o Bon Scott, sino dándole al mismo un giro de tuerca y prepararlo para las arenas.

En los 80 las bandas del mal llamado “Hair Metal” dominaron las radios. A pesar del término hay poco de metal en estos artistas, el sonido tiene la influencia obvia del rock n’ roll, tanto por las temáticas sexuales como por los sonidos de blues claros en su formación. De estos años destacan el trabajo de Motley Crüe, Def Leppard y, por supuesto, Guns N’ Roses.

Aunque en los 90 la influencia del hard rock aún se puede escuchar en varias de las bandas de rock alternativo que tomaron Billboard por asalto. Hoy por hoy es un género que se combina con el alternativo con artistas como Muse, The Strokes o The White Stripes saltando de uno al otros sin demasiadas dudas.

Discografía recomendada:

Led Zeppelin – Led Zeppelin IV (1971)

Van Halen – Van Halen (1978)

AC/DC – Back In Black (1980)

Guns N’ Roses – Appetite For Destruction (1987)

Rock Progresivo: nacido de mezclar el rock con destellos de música clásica y jazz, el rock progresivo, o “prog”, es quizás uno de los géneros más complejos de entender, aunque no de escuchar. Caracterizado por el virtuosismo de sus practicantes y por no estar amarrado por las estructuras tradicionales de la canción pop, así como la presencia del teclado.

Líricamente es un género que se caracteriza por el uso de temas fantasiosos y de ciencia ficción, como se evidencia en discos como *2112* de Rush, *The Court Of King Crimson* de King Crimson o *The Yes Album* de Yes que se hizo famoso gracias al tema “Starship Troopers”

Surgido de la cultura *underground* de la segunda mitad de los 70 llegó a su apogeo cultural gracias a artistas como Yes, Rush o Genesis, bajo el control de Peter Gabriel, quienes supieron mantener la complejidad al mismo tiempo que alcanzaban un público de masas. Sin embargo, este fue un pequeño instante de la cultura pop ya para principios de los 80 Genesis se había adentrado a los sonidos pop junto a Phill Collins, Yes se había visto menguada por los constantes cambios de la alineación y Rush tuvo varios deslices tanto críticos como comerciales.

La complejidad del prog atrajo también a algunos artistas de la psicodelia como Frank Zappa, quien saltó de la psicodelia en buena parte debido a su gusto por el jazz, y Pink Floyd cuyos trabajos más celebrados, *The Dark Side Of The Moon* (1973) y *The Wall* (1979) combinan lo psicodélico con la complejidad del prog.

En la actualidad bandas de The Mars Volta o Marillion han tomado los elementos del prog y los han hecho suyo, aunque la complejidad de su ejecución y su poca aceptación en las radios le han dado cierta fama de elitesco.

Discografía recomendada:

- In The Court Of The Crimson King* – King Crimson (1969)
- The Yes Album* – Yes (1971)
- Foxtrot* – Genesis (1972)
- 2112* – Rush (1976)

Punk: muchas veces descrito como un movimiento artístico y no solo como un género musical, el punk nace como una respuesta a la complejidad alcanzada por el prog y el hard rock que se mezcló con el desencanto de la juventud y el terror de la guerra fría para crear un sonido iracundo, simple y por momentos nihilista.

Aunque artistas como Iggy Pop y Patti Smith son vistos en retrospectiva como precursores del movimiento punk, el primer disco en caracterizarse por este sonido es el debut homónimo de The Ramones. Descrito Theunis Bates, reportera de música popular para la revista *Time*, en *1001 discos que hay que escuchar antes de morir* como “el manifiesto punk definitivo” (p.368) es un disco donde se puede escuchar el sonido simple del género, aunque aún no descubría sus ambiciones políticas.

Fueron los ingleses The Sex Pistols y The Clash los que llevaron el sonido punk a lo político. Los Pistols, mucho más caóticos, soñaban con derribar la sociedad inglesa, aunque su posición era más bien nihilista por lo que no veían mucho más lejos, pero The Clash usó el sonido punk para hablar de protestas callejeras, desigualdad de clases, disturbios raciales y violación de los derechos fundamentales.

Esta mezcla de simpleza y política ha caracterizado el sonido punk: en los 80 el Hardcore le plantó cara al reaganismo incluso en Washington DC y en los 90 la apatía de la generación X tomó las riendas del pop punk desde el sur de California, este último movimiento retratado a la perfección en el documental *One Nine Nine Four* (Al Attas 2009)

A pesar de su comercialización el punk sigue teniendo una importante carga política como se puede notar en las dos óperas punk de Green Day *American Idiot* (2004) y *21st Century Breakdown* (2009) que atacan directamente el gobierno de Bush sin perder la sutileza pop.

Discografía recomendada:

The Ramones – The Ramones

Never Mind The Bullocks: Here's The Sex Pistols – The Sex Pistols

The Clash – The Clash

Fuck Armageddon This Is Hell – Bad Religion

American Idiot – Green Day

New Wave: el sonido new wave, o post punk, lo define una camada de artistas influenciados por el punk, pero que no imitan la fiereza de su sonido ni su rebeldía.

Quizás el primer ejemplo claro de este sonido sea el debut de Elvis Costello *My Aim Is True* de 1977 quien tomaba el estilo punk y lo mezclaba con letras bastante cultas. Casi al mismo tiempo The Talking Heads grababan en Estados Unidos *Talking Heads: 77*, el cual contaba con la fiereza del punk pero se atrevía a experimentar con melodías pop y ritmos del mundo.

Quizás el problema con el new wave fuese la dificultad para delimitarlo, su nacimiento como hijo del punk hace complicado darle un sonido exacto con músicos tan variopintos como Costello y The Police siendo descritos con esta etiqueta. Sin embargo, el mismo es importante por el efecto que tendrá en el rock venezolano.

Discografía recomendada:

My Aim Is True –Elvis Costello

Talking Heads: 77 – The Talking Heads

Synchronicity – The Police

Heavy metal: subgénero en el que predomina la guitarra distorsionada, es agresivo y, generalmente, está asociado a lo satánico, oscuro y la vida en motocicleta.

Nacido de la experimentación con la distorsión y el blues de Black Sabbath. Irónicamente el tono de guitarra que dio al metal su sonido característico y que lo distanció del hard rock se debe a un defecto en la mano del guitarrista Tommy Iommi, quien se vio obligado a tocar con dos piezas de acero que reemplazan la punta de sus dedos luego de un accidente en la fábrica de su padre.

El sonido fue ampliado por Judas Priest y Iron Maiden, ambas bandas empezaron a inyectarle más velocidad al sonido metal al mismo tiempo que lo redimensionaban, gracias a un complejo trabajo de melodías en la guitarra.

Por su lado, Motörhead empezó a agregar sonidos de punk al metal lo que terminó por influir al movimiento Trash Metal encabezado por los “big four” (Metallica, Slayer, Megadeth y Anthrax), el cual mezclaba ambos géneros trabajando con la complejidad del metal y la velocidad del punk.

Discografía recomendada:

Paranoid – Black Sabbath

British Steel – Judas Priest

Number Of The Beast – Iron Maiden

Master Of Puppets - Metallica

Rock Alternativo o Indie: rock que se produce y consume de manera independiente de las grandes compañías disqueras. Es una etiqueta complicada que sin embargo suele ser utilizada para definir el rock venezolano, pues rara vez este suele ocupar demasiado tiempo en las radios.

Con músicos tan variopintos como Nirvana o U2 calificando para este término, la principal característica es que no son artistas cuyo sonido está pensado en un principio para el *mainstream*, aunque pueden llegar a él.

Discografía recomendada:

War - U2

Automatic For The People - R.E.M.

The Queen Is Dead - The Smiths

Hot Fuzz - The Killers

2.3.- Rock en Venezuela

El rock en nuestro país aparece de manera sorpresiva, como lo describe Félix Allueva en sus *Crónicas del rock fabricado acá*:

“El rock and roll en la Venezuela de los años 60 significó una irrupción violenta y el viraje de lo que se venía haciendo en materia de música popular. Nuestro marco musical al momento de la ofensiva del rock and roll era el sonido del Caribe: podía ser cubano, boricua, mexicano, panameño o del norte de Colombia. Se bailaba mambo, guaracha, chachachá, algo de tango, rancheras y por supuesto el siempre presente bolero” (p.15).

Allueva ofrece un panorama donde el rock no solo no existía, sino donde tenía difícil acceso. Sin embargo, la influencia del cine estadounidense y la radio empezaron a sembrar la semilla que llevó a varios jóvenes a trabajar el género.

Los años 60 fue la primera década de rock en nuestro país, con grupos que imitaban a varias de las famosas bandas anglosajonas del momento. El primer gran grupo de rock en Venezuela fue Los Impala cuyos éxitos supieron entrar a las radios del país a pesar de tener un sonido distinto al de la música del Caribe. *El show de Renny Ottolina* recibe a Los Impala y otras bandas del género, mientras que “La Hora del Twist”, transmitido por Radio Caracas y conducido por Alfredo José Mena se vuelve un espacio clave en la ciudad

De esta época salen bandas como Los 007, Los Darts, Los Duendes (donde se estrenó Trino Mora) Los Claners y Los Dinámicos, quienes graban el que es considerado el primer disco de rock n’ roll en el país *Twist con Los Dinámicos*. Estas bandas se caracterizaban por versionar al español temas de artistas anglosajones como Chuck Berry, The Beatles o The Trashmen.

Manolo Álvarez, baterista de Los 007 explica en el libro de Allueva: “Eran grupos de fiesta, no se tocaba que si en el Teresa Carreño o El Poliedro, sino que íbamos a tocar a la fiesta de fulano o fulana” (p.31).

La segunda mitad de la década, sin embargo, da un vuelco radical con la llegada de la psicodelia al público local. Considerando la gran influencia de The Beatles en la movida pop/rock no es una locura imaginar cómo un joven acostumbrado a los arreglos más simples del cuarteto inglés se impresionara por la complejidad de *Revolver* (1966) o *Sgt Peppers Lonely Hearts Club Band* (1967).

Los primeros experimentos nacionales con el sonido psicodélico los hizo la Orquesta Venezuela Pop liderada por Jesús Ignacio Pérez Perazzo, que contaba con casi 30 músicos y además de banda de rock incluían violines, piano y una sección de metales.

La orquesta, junto con el locutor Cappy Donzella, fueron los encargados de organizar las cuatro “Experiencias Psicotomiméticas”, festivales donde se combinaba la música psicodélica con un trabajo audiovisual que realizaba las cualidades de la música.

Los años 70 representaron otro cambio importante con el rock progresivo ocupando espacios. Liderando este movimiento se encuentra el disco *La Ofrenda* del reconocido Vytas Brenner, donde mezcla el rock con ritmos venezolanos y el jazz.

El progresivo no tiene la misma facilidad que el pop-rockailable de los 60; sin embargo, es la década en la que empiezan a sonar nombres como Ilan Chester o Frank Quintero quienes formaron parte de diferentes agrupaciones rockeras por estos años.

Los 80 sirvieron para abrir las puertas a géneros nuevos dentro del rock nacional. Por un lado, el heavy metal de Arcángel y Resistencia protagonizó el movimiento de rock nacional y, al mismo tiempo, agrupaciones de punk y new wave como Sentimiento Muerto y Zapato 3 plantaban las primeras semillas de lo que es el rock venezolano en la actualidad.

Los 90 no solo dan para que Zapato 3 se consagre como grupo de culto gracias a sus discos de estudio, sino que de las cenizas de Sentimiento Muerto surgió Dermis Tatú, una agrupación clave dentro de la movida alternativa y citada como influencia primordial por artistas como Viniloversus, La Vida Bohème y Le’Cinema.

Esta misma década, gracias al surgimiento del Festival Nuevas Bandas, aparecen agrupaciones como La Puta Eléctrica, Candy 66, Los Amigos Invisibles y Caramelos de Cianuro.

2.2.1.3.- Rock venezolano en el siglo XXI

El siglo XXI en Venezuela ha sido cuando menos complicado; sin embargo, esto no detuvo a los artistas quienes, quizás más que nunca, necesitaban una manera de expresarse.

La masificación del Internet y la consolidación del Festival Nuevas Bandas, así como su versión juvenil, el Intercolegial Nuevas Bandas, sirvieron como plataforma para disparar una nueva generación de artistas dentro de la escena del rock.

También existieron espacios dedicados a la escena alternativa como Puma TV, cuyo programa “Mega VJ Interactivo”, y el semanario *Urbe* dirigido por Gabriel Torrelles, en Internet aparecen espacios como la revista Distorsion o la página web equilibrio.net.

En esta primera década se forman bandas claves para nuestro rock como Los Mentas, Los Paranoias y Los Píxel, que llegan incluso a ocupar espacios en MTV. Así mismo bandas de la década anterior como Candy 66, Los Amigos Invisibles y Caramelos de Cianuro ocupan espacios en la radio y la televisión.

Alrededor del año 2010, en buena parte por la influencia del Festival Nuevas Bandas, aparece un grupo de bandas que entran en el imaginario colectivo. La Vida Bohème, Viniloversus, Los Mesoneros, Americania y Rawayana mezclan sonidos nuevos influenciados por el sonido local y apuntan a una juventud afectada por los inicios de la mayor crisis política y económica que ha enfrentado el país.

Al mismo tiempo disqueras que habían tenido un peso importante en otras décadas como Sonográfica o Sonorodven desaparecen, lo que obliga a la mayoría de los músicos a distribuir su música de manera independiente.

Lamentablemente la segunda mitad de esta década trae consigo la profundización de la crisis y la salida de una gran cantidad de bandas del país. Desde 2014 varios de los principales artistas del género han tenido que emigrar.

Los espacios culturales han evolucionado, a pesar de la desaparición de la revista *Urbe* y de Puma TV nuevos medios como Cochinopop, la revista Ladosis, Tutupash o Cusica Plus han tomado la batuta de informar sobre la movida alternativa del país. Lamentablemente el cierre de locales y la situación de inseguridad han dificultado las presentaciones en vivo.

2.2.1.2.- Exponentes principales

Los Impala. Quizás es la primera banda de rock en Venezuela en captar la atención del gran público. Traduciendo el sonido Beatle, y sus canciones, el grupo maracucho liderado por Henry Stephen dominó el género pop rock durante los años 60.

Éxitos como “La vi parada allí” y “De mí para ti” llevaron los sonidos de la invasión británica a los oídos venezolanos haciendo el sonido de los 60 más fácil de escuchar para el Caribe.

Los 007. Grupo formado en 1965 en Caracas y uno de los principales en tomar la batuta de Los Impala. Trayendo la invasión británica a la capital con varios éxitos, entre ellos la reconocida canción “El último beso”.

Los Darts. Otro grupo descendiente del legado Impala que se dedicó a traducir la música anglosajona para el público hispano, aunque a diferencia de sus contemporáneos mantenían el mismo arreglo de la versión original. Su traducción de “You’re Gonna Lose That Girl” en el tema “Tú la vas a perder” fue uno de los primeros éxitos masivos del rock nacional.

Los Darts como grupo no han tenido el mismo reconocimiento público que Los Impala pero “Tú la vas a perder” se sigue mostrando como un ejemplo de los inicios de nuestro rock.

Vytas Brenner. Tecladista, compositor y cantante, Brenner es reconocido por mezclar el rock progresivo con el jazz y la música venezolana y del Caribe, lo que hizo que tuviese un sonido único dentro de la escena alternativa local.

Su grupo La Ofrenda, con el que grabó tres discos, es todavía reconocido como influencia por los artistas que deciden tomar los ritmos venezolanos y sumarlos a sonidos de música alternativa.

Gerry Weil. Aunque Gerry es un artista reconocido usualmente por su impecable labor en el jazz, su trabajo en rock progresivo resulta bastante influyente.

Los grupos El Mensaje y La Banda Municipal mezclaron sus influencias de jazz con el rock progresivo y creó un sonido que recuerda el trabajo de Miles Davis y que no encuentra un similar dentro del panteón de la música venezolana.

Aditus. Es complicado definir una agrupación de tan larga trayectoria como Aditus. Según Félix Allueva fue fundada a finales de los 60 y sigue activa hasta nuestros días.

Pasando por varias vertientes del rock, desde lo más experimental y progresivo hasta su lado más pop y edulcorado se debe a esta agrupación mantener vivo el sonido rockero en una época en la que las propuestas afrocaribeñas eran vistas como la principal, por no decir la única, vía posible de supervivencia radial.

Seguridad Nacional. Como en todo el mundo la respuesta al auge del rock progresivo debía ser el punk y para eso estaba la Seguridad Nacional. Grandes pioneros del sonido ruidoso de este género.

Su nombre sale del cuerpo represivo formado por el dictador Marcos Pérez Jiménez, pues por su propia descripción la gente se asustaba al verlos acercarse. Temas como "Vampiro", luego versionado por Zapato 3, empezaron a poner las semillas del new wave en el sonido local.

Resistencia. Quizás el grupo más icónico de nuestro metal. Mientras que otras bandas del momento se alimentaban de su look en vivo, Resistencia era un grupo más directo y que dependía de su calidad como músicos.

Profunda influencia de Led Zeppelin y otras agrupaciones de la época, sus discos *Hecho en Venezuela* y *Dacapo* muestran una calidad que no es conseguida con frecuencia dentro del género en el país.

Sentimiento Muerto. Fue una banda de rock formada en los años 80 con influencias primero del punk y luego del new wave. Sentimiento Muerto fue el primero en llevar temáticas sociales de manera continua a la radio, gracias a temas como “Miraflores” y “USA te usa”.

La banda pasó de estos temas políticos a canciones más personales a medida que su eje punk desaparecía para dar paso a más elementos pop y new wave, los cuales influyeron en la mayoría de las agrupaciones posteriores.

Zapato3. Otro grupo potenciado por sus influencias new wave, pero mientras que Sentimiento Muerto se enfocó en temas políticos o canciones personales el principal tema de Zapato fue siempre el lado oscuro del amor y el sexo.

Discos como *Bésame y suicídate* o *Separación* entraron en el gusto del público popular y pudieron tomar un espacio en la radio a pesar de los temas oscuros y la guitarra.

Dermis Tatú. Fundada por Cayayo Troconis luego de la separación de Sentimiento Muerto, Dermis Tatú surge con influencias más pesadas y rock pesado.

Aunque Dermis grabó un solo disco *La Violó, la mató, la picó*, la banda es una gran influencia en grupos como Viniloversus y La Vida Bohème debido a su insistencia en pintar una imagen clara de Caracas en su época.

Desorden Público. Es uno de los grupos más importantes para el rock venezolano a pesar de trabajar un género como el ska que tiene una deuda igual de profunda con el reggae y los ritmos caribeños que con el rock.

Un grupo que siempre ha puesto la crítica social como su principal tema lírico y se ha convertido en heredero de la tradición caribeña de protestar con canciones bailables.

Los Amigos Invisibles. Los Amigos Invisibles son un caso particular que le tiene la misma deuda al funk y al new wave como a las viejas orquestas bailables de Caracas como la Billo's.

Es una de las primeras agrupaciones en salir del Festival Nuevas Bandas. Su mezcla de estilos hace que sea un grupo difícil de definir, pues con el objetivo de poner a sus fanáticos a bailar pueden recurrir a cualquier sonido a su disposición.

Caramelos de Cianuro. Otro grupo proveniente del Nuevas Bandas que atrapó el imaginario pop. La banda siempre ha sabido combinar tonos de rock con una sensibilidad pop que le permite ser accesibles particularmente para el público adolescente.

Candy 66. Es quizás el grupo más prominente del metal venezolano en el siglo XXI. Con sonidos tomados del metal alternativo de principios de los años 2000 y trayéndolo a temas venezolanos, cuenta además con un vocalista como Jean De Oliveira que puede pasar de una voz melodiosa a los gritos guturales en instantes.

Americania. Como la gran mayoría de los grupos de rock venezolano, Americania puede caer en la bandera del indie con un sonido que pasa del pop al rock suave con mucha facilidad y que utiliza las melodías vocales para expresar letras que exploran la tristeza adolescente.

Rawayana. Es complicado clasificar a Rawayana como una banda de rock cuando su sonido en realidad le debe más el reggae; sin embargo, siempre se rodearon por artistas del género y se movieron en la misma escena. Mezcla tonos del reggae jamaicano con rock indie y con pop para crear su propio sonido. El grupo en el tiempo y gracias al roce con Cheo Hurtado, guitarrista de los Amigos Invisibles, asumiría influencias del funk y del hip hop.

Los Mesoneros. Una banda de indie cuyo sonido se ancla en la extraordinaria voz de Luis Jiménez, quien también es uno de los guitarristas del grupo. La banda siempre ha compuesto sobre el amor y el desamor, aunque su trabajo reciente los consigue empezando a tocar otros temas más políticos y a hablar de sexo explícitamente.

Viniloversus. El sonido de Viniloversus se caracteriza por sus dos bajos lo que hace que suenen más directos y agresivos que otras bandas de rock. Con una

temática sexual explícita en sus primeros discos, el grupo ha abierto su paleta de composición para hacer canciones sobre el amor, la política y la vida en el exilio.

La Vida Bohème. Un grupo de indie cuyo sonido es difícil de encasillar debido a lo mucho que ha cambiado a lo largo de sus tres discos *Nuestra* (2010), *Será* (2013) y *La Lucha* (2017), pero que ellos describen como “tropi punk” por la mezcla de sonidos bailables con la ética del punk.

Limitaciones

- Dificultad para contactar las fuentes vivas: debido a la situación del país, algunos de los músicos más importantes de esta generación del rock venezolano se encuentran viviendo en el exterior. Esto hace que en ocasiones sean difíciles de contactar o que se puedan realizar varias entrevistas. Esto quiere decir que de ser necesario se deben buscar fuentes alternas de información o declaraciones anteriores de las fuentes.
- Falta de registro documental: como se ha mencionado anteriormente los eventos relacionados al rock venezolano están poco documentados. Si bien Youtube ha permitido que el registro musical de varios artistas sea más accesible que nunca, el registro documental es, por decir lo menos, pobre. Se debe recurrir a algunas publicaciones que se han hecho en periódicos para eventos muy particulares, nominaciones al Grammy, o los ganadores de un Festival Nuevas Bandas.
- Versiones contradictorias: entre las dificultades típicas a la hora de querer reconstruir eventos tan cercanos están las diferentes versiones que puede haber de ciertos eventos, sobre todo cuando algunos de sus protagonistas eran aún adolescentes.

Cronograma

Actividad a ejecutar	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del borrador del anteproyecto de tesis	■	■																						
Presentación de propuesta a la tutora			■																					
1ra revisión de la tutora			■																					
Primera corrección del anteproyecto				■																				
Presentación de anteproyecto corregido a la tutora					■																			
2da Revisión de la tutora						■																		
Correcciones finales del anteproyecto							■	■																
Inscripción de anteproyecto ante Consejo de Escuela									■															
Reunión con el tutor para dar curso a la investigación										■														
Levantamiento del marco teórico de la investigación											■	■	■	■	■	■								
Entrevistas para la investigación y producto final											■	■	■	■	■	■								
Redacción de los reportajes											■	■	■	■	■	■								
Reunión, revisión y asesoría de la tutora													■	■	■	■	■							
Diagramación y diseño de las ediciones multimedia															■	■								
Vista previa de la versión web																	■	■						
Correcciones de la tutora																		■	■					
Aplicación de correcciones de la tutora																		■	■					
Entrega y defensa																				■	■	■		

Recursos

Recursos materiales:

Los recursos materiales con los que se cuenta para la realización de este trabajo son:

- Cámara de video y fotografía: para dejar registro de los conciertos y grabar las entrevistas.
- Grabador: grabador digital Sony más el grabador del celular Samsung para tener el audio de las entrevistas.
- Computadora: computadora personal con Microsoft Office.
- Disco duro externo: dedicado al almacenamiento de todo el material que se considere necesite un respaldo.
- Material de oficina: cuadernos, bolígrafos libretas y demás materiales para anotar.
- Discos: se posee ya una parte importante del material discográfico de los artistas sobre los que tratan las crónicas.
- Bibliográficos: se ha hecho la inversión de comprar el material bibliográfico que se ha conseguido sobre rock venezolano.

Recursos humanos:

El recurso humano para la investigación, redacción de las crónicas y realización de las entrevistas será propio, pues estoy haciendo el trabajo solo, únicamente consultando a la tutora. Sin embargo, no se quiere negar la posibilidad de aceptar ayuda u otras asesorías externas.

Nuestra Fiesta: La generación V-Rock y su impacto

2008 – 2010: El inicio

El rock venezolano ha tenido una historia complicada. Ha pasado por altos y bajos de popularidad y calidad desde su aparición en los años 60, con momentos que destacan como el auge del sonido *new wave* en la década de los 80. Sin embargo, comenzando el siglo XXI el rock hecho en Venezuela no era un género particularmente popular. Había pocas excepciones como Caramelos de Cianuro o los siempre presentes Desorden Público, no fue sino hacia el año 2006 que se empezaron a mover los engranajes de un nuevo despertar. Max Manzano, director de la Fundación Nuevas Bandas, resumió en una entrevista lo que ocurría en ese momento:

“En la escena del rock venezolano de 2006 pasó de todo. Las bandas consolidadas estrenaban discos, por ejemplo, Desorden Público lanzaba *Estrellas del Caos*, Caramelos de Cianuro publicaba *Flor de Fuego*; Tomates Fritos salía del “underground” con *Molly*, Los Paranoias se posicionaban a finales de año con *¡Hey! ¿Dónde Están Los Paranoias?*; La Misma Gente se mostraba ante nuevas generaciones con su disco homónimo, al igual Yatu con *Mi Oportunidad*; Fauna Crepuscular reducía su nombre a “Fauna”, nombre que le dio a su tercer disco. Estaba el oportunismo, bien o mal aprovechado, causado por la Ley de Contenidos con artistas que hacían fusiones folclóricas, como Panasuyo que ese año lanzaba su *Monte y Culebra*. La escena neo-punk y nü metal que explotó en el 98 estaba en su declive en las masas y solo sobrevivían los que refrescaban su sonido a algo más alternativo, como de hecho lo hizo Candy 66. La escena musical caraqueña vivía un golpe muy duro que fue el cierre de La Belle Epoque, lo que dio el nacimiento al local ENVIVO en El Rosal, con un estilo más chic y menos informal; ya estaba El Molino activo (en ese entonces Moulin Rouge) y Discovery Bar le abría las puertas al rock. Pero fue buen año ese 2006, año en que tuvimos la última fiesta MTV, con Caramelos y Chucknorris presentándose en el CIEC. Papashanty Saund System era la gran promesa de ese momento. La electrónica, el metal y el movimiento ska/reggae/dub estaban activísimas”.

Al mismo tiempo, empezaban a dar sus primeros pasos varios grupos que pronto romperían el techo de la escena underground y pasarían a ser parte de la cultura pop local.

La banda Viniloversus tenía un par de años formada, pero comenzó a catapultarse en 2006 con su presentación en el Festival Nuevas Bandas. Vinilo tenía varios factores que llamaban la atención y quizás lo más llamativo era su alineación. El grupo se formó en 2004 como un proyecto acústico de Adrián Salas (bajo) y Rodrigo Gonsalves (guitarra y voz), quienes al poco tiempo sumaron a Orlando Martínez (batería) y a Héctor Besson (segundo bajo). El utilizar dos bajos ayudó a que la banda se separara del sonido del momento, para adoptar influencias del movimiento indie inglés y del hard rock con la misma libertad, crearon un estilo mucho más pesado que el de la mayoría del rock caraqueño.

Por las mismas fechas Henry D'Arthenay invitó a Rafael Pérez, Daniel de Sousa y Moisés Enghelberg a formar La Vida Bohème. Moisés se va del país al poco tiempo, dejando a la banda con su formación definitiva. El grupo, cuyo sonido toma libremente influencias del punk, el indie y la electrónica, se forma luego de que D'Arthenay saliera impresionado de un concierto del grupo Todosantos, como lo cuenta para un artículo del portal web Cochinopop:

“Al segundo que salí del recital, le escribí a Rafael “Boli” Pérez –a quién recientemente había conocido en un modelo de las Naciones Unidas– y le dije por mensaje de texto (no había Whatsapp) que acababa de ver algo que me cambió la vida, y teníamos que formar una banda. No tardamos mucho desde ese momento en formar La Vida Bohème” (D'Arthenay, 2015).

Si Viniloversus destacaba por los particulares arreglos que les permitía su alineación con dos bajistas, La Vida Bohème sobresalía por su personalidad: siempre atentos a la teatralidad y a crear una conexión con el público.

En 2006, pierden el Intercolegial Nuevas Bandas, pero vuelven en 2008 al festival principal, del cual saldrían victoriosos. Ese mismo año, Viniloversus lanza *El día es hoy*, un disco que sirve de parteaguas para la escena del rock. Su particular sonido sirvió como introducción a la banda y a toda una nueva generación, al mismo tiempo que sirvió como consagración para su productor Rudy Pagliuca, guitarrista de Malanga. En una entrevista para Rumba Caracas, Rodrigo habló de la importancia de Pagliuca para el grupo:

“Su trabajo y tutela durante nuestros primeros dos discos contribuyó de manera determinante con algo que nunca nos podrán quitar: hicimos un disco de rock que la academia considera tan válido como el trabajo de Gustavo Cerati. Y por eso siempre le estaremos agradecidos. No creo que pueda decir nada más que eso” (Gonsalves, 2010).

El disco tuvo un efecto inmediato, como lo recuerda el periodista William Padrón en un artículo para el portal web Cusica Plus:

“¡Fue una patada en la cabeza! Ese sonido poderoso, la urgencia, el lenguaje de la banda. Ese desparpajo que se pronuncia en su lenguaje y su sonido. No había adornos, sino ganas de expresarse sin tapujos. Ahí despertaba un monstruo rocker que daba inicio a una era musical que Viniloversus inaugura y en vez de tocar la puerta, la pateó con actitud y aire compositivo” (Padrón, 2018).

Por su lado, los pequeños de la casa también empezaban a dar de qué hablar. El Festival Intercolegial Nuevas Bandas tuvo la sorpresa de tener en tarima a Los Mesoneros, un grupo formado casi accidentalmente en 2006 para un evento en el Colegio San Ignacio, según cuenta su vocalista Luis Jiménez:

“La banda se forma de manera algo informal, primero Calín (Carlos Sardi) y yo empezamos a componer canciones y ver qué hacíamos con ellas. Nuestro colegio (el San Ignacio) tiene un evento en mayo llamado la semana del colegio donde se hacen actividades culturales, deportes, etc... Empezamos a hablar con amigos de los salones para tocar, allí entra

Belloso y luego entró Juanchí (Juan Carlos Sucre) y en la guitarra y su hermano morocho (Andrés Sucre) que en ese momento no tocaba batería, pero tenía las ganas”

A pesar de su edad, Los Mesoneros dan una presentación fuera de serie en el Intercolegial de 2008, ganándose la atención de la fundación y el primer lugar del festival. Luis considera que el intercolegial fue un empujón importante para su carrera: “Nos demostró que podíamos hacer cosas que le gustaran a más gente que a nosotros”.

Casi de inmediato la banda presenta su primer EP de seis canciones, entre ellas el primer sencillo lanzado por el grupo: “No puedes ver”. Aunque en perspectiva sus letras puedan sonar un poco juveniles, la banda lo recuerda con cariño. “Intentábamos hacer canciones sobre lo que sentíamos en el momento — dice el vocalista antes de continuar entre carcajadas—, aunque en perspectiva puede ser un poquito intenso, quizás nunca hemos dejado de serlo”.

Estos eventos marcaron al 2008 como un año clave para Félix Allueva, presidente de la Fundación Nuevas Bandas, al menos así afirma Manzano, su amigo y compañero de la fundación.

“Es justamente lo que Félix Allueva bautiza como la generación V-Rock, esa escena post-2006, con cierta homogeneidad en sus características en cuanto a calidad de grabación, sonido pro, buenos hierros, buenas canciones, impacto social, inclusión de nuevo público, muy consonante con el auge musical de aquel entonces, con buenos equipos de trabajo constituidos por nueva sangre y vieja escuela de managers, press-managers, buenos ingenieros de audio en vivo y en estudio de grabación. En ese momento se estaban dando las condiciones primigenias para que el “negocio” de la música funcionara en sus 360 grados”.

Esto no se detuvo al año siguiente. En 2009, Americania sorprendió al vencer en el Intercolegial Nuevas Bandas a los favoritos, The Asbestos. Formada en 2008 por Armando Áñez, en el bajo, Ítalo Pizzolante, en la guitarra principal y voz, y Álvaro Casas en la batería, todos del Colegio San Ignacio donde

compartían promoción con Los Mesoneros; originalmente los tres formaban parte de la banda Cabeza que participa en el Intercolegial Nuevas Bandas 2007, mismo año en que lo hace la Vida Bohème, antes de convertirse en Americania y tomar el formato de Power Trio. Álvaro cuenta cómo fue el paso de un grupo a otro.

“Estaba yo en percusión, Ítalo en la guitarra y voz y Armando en el bajo, además estaba otro guitarrista y un baterista. En cuarto año los otros dos se van, pero nosotros queríamos echarle pichón a la música, así que yo aprendí la batería y en quinto año participamos en el Intercolegial Nuevas Bandas”.

La victoria los ayudó a entrar en las radios con su primer sencillo “Otra Tarde Más” y a empezar a tocar en diferentes locales del país.

Ese mismo año, Los Mesoneros entraron como favoritos al Nuevas Bandas que se celebraba en la plaza La Castellana, aunque sorpresivamente la victoria la consiguió el grupo Fordelucs. Una reseña del blog Anarkia Musical, una interesante fuente de información digital para los conciertos de la época, recuerda la presentación de los jóvenes del San Ignacio:

“Los Mesoneros, estos jóvenes prometen posicionarse como la banda más conocida de la movida si ganan este festival, para muchos favoritos. No Puedes Ver, El Incrédulo y otras canciones nos demostraron que sí merecen el puesto en la competencia y que se están tomando muy en serio el tema del show visual” (Vivas, 2009).

Mientras que Los Mesoneros y Americania seguían tocando en diferentes locales del país, Viniloversus y La Vida Bohème entraban al estudio con Rudy Pagliuca, cada uno a grabar discos que significarían un punto clave en sus carreras.

En el caso de Viniloversus se trata de su segundo disco *Si no nos mata*, cuyos integrantes, luego de un retiro de unas semanas, se dedicaron a componer y grabar junto a Rudy. El disco fue lanzado a finales del año y para muchos es el mejor disco de la carrera del grupo, el cual además significó un salto adelante en

el apartado visual de la banda, gracias a su colaboración con Masa, diseñador venezolano y con el director Carl Zitelmann. Sobre el disco Manzano comenta:

“Si bien la calidad de sonido de su reciente disco *Days of Exiles* es, según algunos críticos, la mejor lograda junto a *Cambié de Nombre*, *Si No Nos Mata* es el disco con el que acentuaron su posicionamiento en el nuevo rock, en nuestro idioma, jalando consigo el impulso que ya tenían de su primer trabajo”.

La Vida Bohème también entró al estudio de Pagliuca, aunque no fue su primera opción para producir, encontrándose en los pasillos con Viniloversus:

“Primero intentamos grabar el disco con Claudio Ramírez (productor de Los Humanoides y La Mar) y grabamos el disco con él pero no nos gustó como quedó, intentamos grabar después con Roberto Castillo, guitarrista de Telegrama, y con Andrés Astorgue (DJ Trujillo), luego el manager nos presentó a Rudy que ya había grabado el primer disco de Vinilo. Grabamos en 2008 con Claudio, intentamos en principios 2009 con Roberto y en abril o mayo conocimos a Rudy”.

El sonido más tropical de la Vida Bohème le dio a Rudy libertad de experimentar en cabina dando como resultado 10 explosivas canciones que pasaron del indie al punk y que invitaron al mismo tiempo a bailar desenfrenadamente y a rebelarse contra la opresión. José Gregorio Bello, redactor de Cochinopop, lo dice claramente:

“En *Nuestra* mucha de la juventud de la época (y me refiero a los chamos de 17 a 22 años) se vio reflejada porque expresaba fielmente la confusión propia de la edad con el añadido de que al mismo tiempo le daba palabras a la sensación que producía la situación del país. Así como ellos se sentían únicos en ese proceso de crecer y estar siendo bombardeados por un huracán externo que te presionaba a elegir una postura, La Vida Bohème tenía un sonido único, pero sobre todo auténtico y una propuesta en vivo que te daba chance de olvidarte de todo por un momento y ser tú, con la intención de que finalizado el show lo siguieras siendo”.

Otro fan del disco es Rafael Antolínez, vocalista de Le'Cinema, banda ganadora del Festival Nuevas Bandas 2017. En una entrevista habla del efecto que tuvo el disco en su vida personal.

“*Nuestra* es un disco que marcó un antes y un después en la música hecha aquí y en la industria del audio también. La producción de Rudy y Chapis Lasca marcó un antes y un después. *Será* y *La Lucha* me ha llegado de diferentes maneras, pero *Nuestra* me cambió la vida”.

La propuesta en vivo siempre ha sido uno de los factores más particulares de La Vida Bohème y en ese 2010 empezó a marcar a las demás bandas del país, las cuales comenzaron a cuidar su identidad visual con más celo. La banda se dedicó a crear un ambiente de comunidad ayudados por frases como “Yo soy La Vida Bohème” o “Viva la 'resistance” repetidas por el público mientras se llenaban de pintura al mejor estilo de un cuadro de Pollock, referencia que no nació de casualidad según cuenta el bajista de la agrupación:

“La idea sale de una colaboración con Pablo Iranzo y Orangel Carrasquel. Iranzo es un artista plástico que trabajaba con nosotros y que ha hecho toda la imagen gráfica de la banda, desde los posters de concierto. Toda el arte lo hizo Pablo. Orangel es un amigo de él que es un tipo del renacimiento, sabe de escultura, sabe de mecánica y sabe de física, él fue el que pintó los instrumentos con una mezcla especial para que aguantaran el trote”.

El look y la energía del grupo fueron una pieza importante para disparar esa gira que duraría dos años, en los cuales sus fanáticos crecerían en número y pasión. Esta imagen fue traducida a la perfección gracias a los videos musicales dirigidos por Carl Zitelmann quien se volvió colaborador frecuente del grupo. Rafael Pérez comenta al respecto:

“Zitelmann fue una pieza fundamental para completar el hecho artístico y darle narrativa en distintos medios. Carl es un tipo, un idioma superdelicado como es el lenguaje cinematográfico que tiene unos símbolos bien específicos, tienes que haber visto muchas cosas y leído muchas cosas”.

“Radio Capital” muestra al grupo liderando una rebelión desde las azoteas de Caracas, “Danz” muestra el caos de llegar a la tarima de un concierto y “Flamingo” un video animado surrealista e interesante.

Tanto el debut de La Vida Bohème como el segundo disco de Viniloversus sirvieron para iniciar la internacionalización de esa generación, con ambos siendo nominados a los Latin Grammy de aquel año en varias categorías incluyendo Mejor Disco de Rock, donde también competían los argentinos Andrés Calamaro y Gustavo Cerati. La nominación impulsó a ambos grupos, con Viniloversus como invitados a participar en el reconocido festival de cultura alternativa de Austin: South By Southwest. La Vida Bohème se unió a los grupos participantes en el certamen organizado por MTV Iggy.

En 2010 Rawayana empezó a aparecer en las grandes tarimas. Formada en 2007 por Alberto Montenegro y Antonio Casas, originalmente tocaban versiones acústicas de otros temas modificando la letra para burlarse y hacer reír a sus amigos y familiares. El grupo no tomó su alineación conocida hasta 2009, cuando se unió el baterista y director de videos Rodrigo Michelangeli y el guitarrista Alejandro Abeijón (mejor conocido como Abeja) dejándole a Alberto la voz y a Antonio el bajo.

En 2010 el grupo fue elegido para participar en el Festival Nuevas Bandas, aunque el productor y miembro de la fundación Max Manzano dice que por poco se quedan por fuera de la convocatoria:

“Para la selección del Nuevas Bandas 2010, tuvimos que reducir el número de concursantes en la selección (por cuestiones de horario) y ellos estuvieron a punto de no quedar... Dejar a Rawayana por fuera del cartel hubiese sido un grave error”.

La banda convocó a una importante cantidad de personas al festival, así rememora Manzano: “Recuerdo a un conglomerado de gente que estudiaba en la

Monteávila, Santa María y la Metropolitana pegados a tarima esperando para verlos”.

Aunque la banda de Montenegro no resultó ganadora de la edición del 2010, muchos se beneficiaron de su convocatoria. Las demás bandas participantes también supieron ganarse al público, particularmente Alfombra Roja, Lebronch y Chumpi Lumpi que sirvieron para engrosar las filas de la escena alternativa con diferentes sonidos.

Los integrantes de Rawayana supieron montarse en su propia ola, pasando por bares y plazas a cada oportunidad y apareciendo en el cartel de varios festivales musicales del país. A finales de ese año el grupo lanzó el video de su primer sencillo, la entretenida “Fuego Azul”, acompañado de un video parodia de otros videos del rock venezolano, dirigido por Johan Verhook y el mismo Michelangeli. Este video, que cuenta con casi un millón de visitas en Youtube, sirvió como una buena introducción a la irreverencia y al sentido del humor del grupo.

2011 – 2014: Consagración

Terminando el año 2010, Los Mesoneros y Americania entraron al estudio para grabar sus respectivos discos debuts. Aunque Los Mesoneros ya tenían un EP, la prensa estaba atenta a su primer disco. Durante 2010 lanzaron el primer sencillo del nuevo material “Cuando llega el momento”, parte de lo que sería *Indeleble*. El disco lanzado en 2011 y producido por Héctor Castillo, bajista de Sentimiento Muerto y Dermis Tatú, es un estudio de la tristeza, las emociones adolescentes y el miedo que genera el final de la juventud. Canciones como “Un Segundo”, “Malos Tiempos”, la misma “Indeleble” o incluso el sencillo “Cuando llega el momento” hablan del paso del tiempo, la necesidad de tomar decisiones y la crisis de los 20 años. Así lo describe Jiménez: “Es una fotografía del momento que vivíamos a nivel personal, de graduarse del colegio y tener que enfrentar la vida por primera vez”.

Por su lado, Americania entró a Remoto estudios de Caracas para grabar su disco debut *Sigo*, junto con el productor Gustavo Casas, vocalista de Wahala. El disco combina letras un tanto enigmáticas con sonidos típicos del rock caraqueño, lo que le abrió la puerta a un amplio público y a una fanaticada devota que trataba de comprender sus temas.

La trilogía de rock juvenil lanzada este año se completa con *Licencia para ser libre* de Rawayana. También producido por Gustavo Casas, el disco marca al grupo con un sonido único dentro de la escena; tomando de donde sintieran necesario, el grupo se acerca al ska en “Algo distinto”, usan tonos de folklore en “Gatos oliva”, rock más movido en “Juan Juan Co” e incluso unas pistas del hip hop que luego tendría mayor importancia en el estilo del grupo en “Sabana”. En las grabaciones el grupo ya contaba con la experiencia del padre de Tony: Toño Casas, que toma la percusión latina clave para el sonido de la banda. El periodista Alejandro Fernández escribió en su reseña para el blog de música Keep Rocking Venezuela:

“Reggae, Jazz, Ska, Rock, Pop, Folk, Funk y hasta Salsa... estos son solo algunos de los géneros musicales que Rawayana fusiona en "Licencia para ser libre" junto con ritmos latinos y afrocaribeños para que disfrutes. Es una de las bandas con más proyección de las participantes del Festival Nuevas Bandas 2010. Luego del exitoso y divertido video de Fuego Azul, un tributo a grandes videos musicales del año pasado, la banda ganó gran notoriedad y no ha dejado de subir como la espuma” (Fernández 2011).

La Vida Bohème y Viniloversus no descansaron en 2011: ambas bandas estaban ocupadas dando conciertos para multitudes y bares en locales como La Quinta Bar, Teatro Bar y Discovery Bar cada vez que podían. El momento también era propicio para que los grupos dieran giras internas, como lo recuerda Rafael Pérez cuando menciona que la situación económica, aunque empezaba a ser problemática, era bastante permisiva a la hora de invertir en el negocio cultural.

Esto mismo permitía que disqueras como Sonográfica, compañía que firmó a artistas icónicos de la escena alternativa local como Sentimiento Muerto, distribuyese los discos de Viniloversus, Los Mesoneros y Rawayana mientras que Americana y La Vida Bohème trabajaban juntos con la disquera independiente All Of The Above, que luego cambiaría su nombre a Discos Caracas y les permitiría colaborar con la disquera de México National Records.

El año 2012 empezó con La Vida Bohème dando un concierto masivo en La plaza Alfredo Sadel de Las Mercedes. Reseñas de la época calculan entre 3000 y 5000 asistentes, lo suficiente para hacer que el tránsito por la zona fuese un caos durante la tarde. La cantidad de asistentes al concierto significó un mensaje para el grupo como lo cuenta Boli: “Nos dijo que estábamos haciendo algo bien, que era un fenómeno real”.

Durante ese mismo año Viniloversus lanzó, en una alianza con el diario *El Nacional*, su tercer disco *Cambié de Nombre*. Repartiendo las labores de producción entre Rudy Pagliuca, Carlos Imperatori y Chapis Lasca, en el tercer disco del grupo aparece un Rodrigo más maduro como compositor, atreviéndose a tocar temas políticos en “Ares”, estudiar facetas diferentes de las relaciones en “Tu Ambición” y los vicios en “Fácil decirlo”, cantada a dueto con el líder de Los Mesoneros: Luis Jiménez. La mezcla de productores también permitió que el grupo cambiara su sonido entre canciones, dando sorpresas como “Soñaré hasta que llegue” o “Bandeja de plata” y siendo un abreboza para el sonido que más adelante tomaría la banda. Visualmente el grupo vuelve a reclutar a Masa, quien mezcla los rostros de la banda con desgarraduras de papel que muestran las letras del disco y los títulos de las canciones para crear una portada bastante llamativa y significativa para un grupo en pleno proceso de transformación.

Los videos reflejan además un momento de evolución: “Tu Ambición” muestra el trasfondo conocido de muchos de los casting del país y como algunos aprovechan el poder que les da de forma inmoral, “Yunque” es una prueba de lo

que puede lograr la edición rápida construyendo un video energético solo con imágenes del grupo tocando en estudio, “Bipolar visceral” muestra las idas y venidas de una relación tormentosa y “Soñaré hasta que llegue” replica en formato de video la portada del disco.

Sin embargo, de los videos del grupo en este periodo destaca la primera pieza para “Ares”; dirigido por César Oropeza, muestra a la banda organizándose para dejar un grafiti diseñado por Masa en la pared del Palacio de Miraflores como forma de protesta junto al mensaje que daba nombre a su gira #NoDispares.

Ese año Viniloversus se presentó como invitado en un competido Nuevas Bandas, en el que se evidenció la influencia de la música de este movimiento en la siguiente generación: Los Colores toma las letras de Americania y la personalidad de La Vida Bohème, Holy Sexy Bastards simplifica el estilo de Vinilo para hacerlo más cercano al blues, el trabajo de acordes de Buenaparte recuerda a los arreglos de Los Mesoneros y el pop tropical de Okills tiene una inspiración obvia en Rawayana.

Por las mismas fechas Rawayana y Americania comenzaron a componer sus discos de 2013. En el caso de Rawayana, entraron al estudio en Nueva York junto con José Luis Pardo, quien produjo la mitad del disco bajo el seudónimo de DJ Afro y luego regresaron a Caracas donde terminaron el disco junto a Rafael Greco, saxofonista de Guaco.

El resultado, titulado *Rawayanaland*, fue lanzado en 2013 y consiguió al grupo en un crecimiento natural, mucho más funk que su primer trabajo y mucho más arriesgado en sus letras. Los dos productores ayudaron a la banda a experimentar con diferentes sonidos y estilos. Los temas en los que trabaja Greco son más tropicales con el grupo asumiendo influencias del merengue y la salsa, particularmente en “Ay Ay Ay”. Las canciones producidas por Pardo tienen más de

funk y humor, y su presencia les permitió colaborar con Natalia Lafourcade en el tema “Mamita”.

Los Americania en cambio se replantearon del todo su modo de componer. Mientras el primer disco es compuesto casi en su totalidad por Ítalo Pizzolante, este segundo trabajo fue compuesto e interpretado por los tres, como lo cuenta Álvaro Casas:

“Ítalo y Armando estaban viviendo juntos en España y decidimos empezar a componer el segundo disco, por las distancias decidimos que no nos íbamos a cerrar y que todos íbamos a componer. Un día me mandan dos canciones grabadas por los dos, “Emilia”, y un tema que no entró al disco que se llamaba “Antigua”. Me llamó la atención porque eran muy diferentes, por lo que me tocó sentarme a entender estas dos canciones. Al poco tiempo yo les envié “Silencio” y él la devolvió con bajo y baterías, luego le envié “En la noche te perdí”.

Aunque el disco originalmente iba a ser producido en Madrid por Henry D’Arthenay, por dificultades del músico y la amistad que mantenían con Los Mesoneros, terminó en manos de Héctor Castillo en Nueva York. El resultado es el disco *Fiesta del rey Drama* una pieza de pop rock atmosférico dedicado a la tristeza y a cómo sobrevivir a ella. Carlos Linares de Colibrí recuerda particularmente la importancia de la forma de componer de la banda:

“La intención de Americania a la hora de componer, esa forma tan bonita y sencilla de contar las cosas. A veces sin buscar tanto el sentido. La forma en que moldeaban lo que querían decir de manera muy sutil... Somos un grupo influenciado por el rock progresivo, y en esa movida es muy fácil sobrecargarse, Americania sirve de filtro”.

La Vida Bohème fue otro grupo que cambió radicalmente su sonido luego de haber trabajado con el ensamble de música folclórica conocido como la MAU (Movida Acústica Urbana), junto a Viniloversus, Los Mesoneros y Rawayana en una serie de conciertos bajo el título de *Rock n’ Mau* de los que nacieron dos discos bastante únicos dentro del panorama de nuestro rock local.

Esta influencia se nota en *Será*, segundo disco del grupo, en el cual cambian el punk por una mezcla de indie y música tradicional venezolana creada con el apoyo de Rudy Pagliuca y el percusionista Diego “el Negro” Álvarez, uno de los líderes de la MAU. La decisión fue consciente: “Si en el primer disco importamos sonidos extranjeros para interpretarlos a nuestra manera, con este álbum adaptamos las formas de acá para hacerlas entendibles al público de afuera”, explicó Henry en una entrevista con *El País* de España.

Uno de los que tardó en entender el disco fue Rafael Antolínez de Le’Cinema, quien no lo aceptó en la primera vuelta: “Me tomó unos tres meses entender el disco, hoy en día creo que se le para al lado a *Nuestra* y tiene canciones que literalmente pueden hacerme llorar”.

La camaradería entre los grupos fue clave. Rafael Pérez refiere cómo las bandas pasaban su tiempo juntas, cómo se podían ver en el estudio después de un concierto o simplemente se reunían a tomar unas cervezas. Luis Jiménez de Los Mesoneros hace eco de estas historias: “La relación de los grupos de la escena fue algo vital. Todos éramos amigos y todos nos ayudábamos a echar adelante... Esa buena amistad ayudó mucho que esta escena tuviera el impacto que tuvo”.

2014 – 2017: El exilio

2014 resulta un año complicado para el país. A principios de 2013 había fallecido el presidente Hugo Chávez, lo cual llevó a un nuevo y discutido proceso electoral. La presión de la situación económica que empezaba a deteriorarse, sumada a una serie de diferencias internas en la oposición venezolana, provocó una serie de protestas lideradas por Leopoldo López y María Corina Machado. Este movimiento llamado “La Salida” llevó a que la escena cultural se abstuviera

de dar conciertos o hacer lanzamientos en medio de la situación caótica causada principalmente por la represión del Estado.

El clima político terminó acelerando la salida del país de varias bandas. La Vida Bohème se mudó a finales de ese año y se instaló en México, seguidos por Los Mesoneros. Viniloversus terminó mudándose a Miami en 2015. Por su lado, Rawayana se quedó un tiempo más en Venezuela, pero empezó a pasar casi tanto tiempo el exterior como en su tierra.

Americania ya había tomado la decisión de separarse aun antes de las protestas. Aunque el comunicado publicado por el grupo no revela demasiado, Álvaro afirma que no fue una separación violenta:

“Ítalo ya no aguantaba el trote, no lo disfrutaba. Tener una banda en Venezuela es salir un día a Puerto La Cruz a tocar, bajarte de tarima montarte en el carro y manejar seis horas de noche a otro concierto al día siguiente. A veces comes bien y otras almuerzas solo una pizza fría. Él ya no se lo tripeaba y eso causaba tensiones, un día nos sentó y dijo que prefería perder a la banda que perdernos como amigos”.

La separación termina solidificando el legado de Americania, banda que hoy pueden considerarse un grupo clave en la evolución de nuestra escena alternativa, como lo dice Víctor Amaya, periodista cultural de diario *Tal Cual* y locutor del programa “Esto sí suena”: “Sin Americania no existirían grupos como Colibrí, Buenaparte o Los Colores. Su manera de escribir y de acercarse a los sonidos pop es bastante única”.

Las bandas no se han detenido a pesar de la emigración. En 2016 Rawayana lanzó el disco *Trippy Caribbean*, de nuevo de la mano de José Luis Pardo. Un trabajo con mucha inspiración en Los Amigos Invisibles, gracias al trabajo funk en temas como “Funky Fiesta” o “Palmera del desierto” y las influencias latinas en “Véngase” y “Volero”. Sin embargo, la que resulta más exitosa es una canción de hip hop: “High”, que suena fresca y divertida debido a la

aparición de Apache, rapero caraqueño miembro de Cuarto Poder, que sirve para cambiar la vibra del tema.

Este es el disco que el grupo lleva como bandera al salir del país en una gira en curso que los ha llevado por toda Latinoamérica, partes de Europa y cuyo éxito parece tener mucho que ver con la nominación reciente del grupo como Mejor Artista Nuevo en los Latin Grammy de 2017.

Después de varios años mostrando adelantos, Los Mesoneros lanzaron *Caiga La Noche* en 2017, una colección de doce temas en los que se puede ver al grupo con mayor madurez, y en los que se permiten apostar por cierto nivel de sensualidad y arrogancia en los temas.

Viniloversus es quizás la banda más ocupada. Rodrigo Gonsalves lanzó en 2015 el disco *No Estás Solo* bajo el seudónimo Rodrigo Solo. Un disco con arreglos más de folk que en definitiva no cabían en el estilo de Vinilo; además ha lanzado varios sencillos junto con la banda Arawato, la cual formó con Luis de Los Mesoneros y a Carlos Imperatori, quien ya había producido varios temas de *Cambié de Nombre*. Finalmente, la banda lanzó su primer disco en inglés, *Days of Exile*, un intento de entrar al público norteamericano, donde hay que destacar las diferencias de composición ahora que los miembros del grupo son adultos con familia.

La Vida Bohème, por su lado, lanzó *La Lucha*, que completa la trilogía “Nuestra será la lucha” y un ciclo para el grupo. Así lo explicó el vocalista en una entrevista con Puerto Rico Indie:

“Más que una ambición, creo que es algo que estábamos haciendo sin darnos cuenta de que lo estábamos haciendo. *El Conde de Montecristo* de Alexandre Dumas es una obra que se entregaba semanalmente, hoy es que la conocemos completa, pero en su momento de salida fue algo periódico. A partir de ahora viene romper con lo viejo y hacer algo totalmente nuevo” (D’Arthenay, 2017).

Es el primer disco de la banda donde la producción la toma el aplaudido Eduardo Cabra, productor mejor conocido como Visitante por su trabajo en el grupo de hip hop Calle 13.

Los miembros de Americania también siguen haciendo música a pesar de la separación. Álvaro es un solicitado músico de sesión que ha trabajado haciendo armonías vocales en varios trabajos. Armando, por su parte, lanzó su proyecto solista: Recordatorio cuyo primer disco *Lógica Resbalosa* muestra una madurez musical interesante.

Cuando se les pregunta por su impacto, muchos de los grupos evitan el tema. Pero Luis Jiménez de Los Mesoneros tiene una respuesta bastante sencilla: “Solo esperamos haber inspirado alguna canción o algún disco”.

Es bastante probable que ellos y los demás grupos hayan dejado una marca más profunda. Aunque el momento haya pasado, es interesante ver el futuro de estas bandas que han hecho historia y lo nuevo que surge en esta escena.

La fiesta de La Vida Bohème

Rafael Pérez 29 años, bajista de la Vida Bohème

La Vida Bohème fundada en 2006

“Conocí a Henry D’Arthenay en el modelo de las Naciones Unidas, de la Universidad Monteávila. De eso han pasado trece años. Luego nos volvimos a conseguir en el modelo del Hebraica donde conocimos al primer baterista que se llamaba Moisés Enghelberg, quien nos presentó a Daniel De Sousa. Pero Moisés tuvo que enfrentar una situación familiar y le tocó irse del país. Para aquel momento, Sebastián Ayala y yo nos reuníamos casi todos los domingos a tocar, así que decidí invitarlo a la banda.

Empezamos a tocar en marzo de 2006 y sacamos cuatro o cinco canciones, entre las que ya estaban “Cigarro”, “I.P.O.S.T.E.L.” y “Nicaragua”. Daniel nos consiguió un toque en su colegio y luego tocamos en el Intercolegial Nuevas Bandas en el Celarg. Al poco tiempo Henry se fue a estudiar a España en la Universidad de Navarra.

Ese momento de empezar a componer fue especial. Éramos unos chamos de 16 y 17 años que queríamos hacer una banda de rock para lograr algo que nosotros admiramos. Nosotros éramos, y seguimos siendo, unos obsesionados de la música y del arte. Para nosotros el hecho artístico venía como un todo y nuestras referencias eran muy gráficas. Entonces componíamos, sí, pero no tan conscientemente. Era un hecho natural, medio mágico.

Para unos chamos como nosotros, Venezuela es ciertamente un país difícil. Es un lugar muy heterogéneo, lo cual puede ser catastrófico, pero al mismo tiempo resulta bellissimo porque todo el mundo toca cosas increíbles. La gente que escucha metal entiende un merengue y, aunque no te guste, escuchas a Gualberto Ibarreto. El que sabe tocar guitarra capaz no toca un joropo, pero puede escucharlo y saber por dónde viene el cambio de ritmo. Cuando empezamos no pensábamos en eso; queríamos trabajar un sonido más cercano al punk, más parecido a The Clash, a Bloc Party, a los Arctic Monkeys. Más parecido a lo que estábamos escuchando en ese momento.

Pero hubo momentos de auge en los ochenta y noventa con gente como Ladies Water Club y Spiteri, y una generación posterior como Zapato 3 y Sentimiento Muerto. Luego surgieron algunos grupos como Todosantos que buscaban hacer algo diferente. Luego hay un lapso de unos ocho años, más o menos después que se murió Cayayo. Nosotros empezamos allí; un año antes ya había arrancado Viniloversus.

El nombre del grupo sale de una bandera que hizo la novia de Moisés que decía La Vida Bohème, y escogimos el nombre porque nos gustaba la sonoridad. Después nos dimos cuenta de que tenía muchísimos significados de la ópera *La Bohème*, del musical *Rent* y de los ensayos de *La Bohemia* de Henri Murger. Pero

la verdad es que no pensábamos en eso, simplemente nos gustaban las referencias literarias y nos agarramos por allí para el nombre.

Ese Nuevas Bandas de 2008 sirvió para darnos un empuje, pero originalmente teníamos dudas para entrar. Por allí hay entrevistas donde Henry habla de que la decisión vino al convencernos de que no era un concurso, sino una tradición de nuestra música.

Para ese año había muchas bandas. Uno se olvida a veces, pero hay que pensar que no había movida porque no había música. Cuando vuelve esa movida musical había un ambiente superbonito. Todos teníamos la misma edad. Los Mesoneros tenían dos años menos que nosotros, igual que Americania, Rawayana eran contemporáneos. Los de Viniloversus eran los más viejos. Pero además había muchas bandas, como Los Humanoides, los últimos coletazos de Cunaguaro Soul. Había un movimiento permanente, nosotros éramos unos de los más constantes. Siempre asumimos la música a largo plazo.

La idea de la pintura sale por esas fechas de una colaboración con Pablo Iranzo y Orangel Carrasquel. Iranzo es un artista plástico que trabajaba con nosotros y que ha hecho toda la imagen gráfica de la banda, desde los posters de concierto. Todo el arte lo hizo él, era una relación como la de los Ramones con Arturo Vega y nosotros queríamos hacer lo mismo un poco en homenaje, pero principalmente por el trabajo de Pablo que se entregaba del todo y nos daba una dirección gráfica. Orangel es un amigo de él que es un tipo del renacimiento, sabe de escultura, mecánica, pintura y de física. Fue quien pintó los instrumentos con una mezcla especial para que aguantaran el trote.

Nosotros siempre vimos el hecho musical de presentarnos como un hecho completo. Tú ibas a ver a Bowie y él te daba una puesta en escena particular, igual con Prince o Kraftwerk: el audio se casa con el video.

También nos alimentábamos del contexto, pues te das cuenta de que el contexto no puedes dejarlo de lado. Por esas fechas surgió la expresión de La Resistence, aunque no recuerdo si lo pusimos nosotros o los fanáticos. Esto sirvió

para crearnos un ambiente de comunidad. The Clash hacía eso con sus fans. La pintura y lo demás era una manera de romper la distancia entre los fanáticos y nosotros.

El disco lo intentamos grabar primero con Claudio Ramírez, con quien habíamos grabado ya un EP. Lo grabamos una vez, pero no nos gustó como quedó. Luego tratamos de hacerlo con Roberto Castillo, guitarrista de Telegrama y con Andrés Astorgue “DJ Trujillo”, pero eso no funcionó bien. Entonces nuestro manager nos recomendó a Rudy Pagliuca. Él ya había producido el primer disco de Viniloversus y ese disco sonaba muy bien. Dijimos: “Vamos a hacerlo”. Teníamos que grabar en dos semanas porque Rudy se iba de viaje, y no teníamos todas las canciones. Teníamos doce canciones, botamos seis y grabamos seis canciones más.

Allí empezamos a trabajar con Carl Zitelmann, una pieza fundamental para completar el hecho artístico y darle narrativa en distintos medios. Carl es un tipo que maneja un idioma superdelicado como es el lenguaje cinematográfico, que tiene unos símbolos bien específicos. Tienes que haber visto muchas cosas y leído muchas cosas. Él es el de la idea del video de “Radio Capital” de tocar en las azoteas como retando al Big Brother, y de invitar a la gente a retar al Big Brother. El video de “Danz” sale de una reunión entre Carl, César, Pablo y yo en la Monteávila. Carl nos dio la idea que tenía que era un tratamiento muy simple: tomar la perspectiva de los cuatro y ver cómo llegábamos al toque, lo interesante era ver cómo él interpretaba la personalidad de cada uno, que no era necesariamente una imagen exacta, pero que sí era una idea muy bonita.

Terminando esa gira dimos el concierto en la plaza Sadel, donde tocamos para unas 8000 personas. Ese evento nos confirmó que habíamos logrado ese hecho fundamental de comunidad; recuperamos un espacio público para poder compartir. Desde el primer día quisimos recuperar el espacio público, por eso tratábamos de dar un concierto al año en una plaza. Queríamos demostrar que sí se podía, que era posible tomar un espacio siendo una banda de punk y traer a mucha gente.

Acercarnos al folclore en *Será* fue una decisión consciente. Los artistas que admirábamos en ese momento apostaban por ver hacia fuera y hacia sí mismos. Para nosotros era importante entender de dónde veníamos y para eso había que ver hacia dentro.

Ese proceso nos llevó a Diego “El Negro” Álvarez. Rudy nos lo presentó (él había grabado junto a Malanga en España). Queríamos trabajar con joropo y folclore.

Será fue pensado muy cinematográficamente desde su estructura hasta sus imágenes. La portada de ese disco somos nosotros cuatro corriendo por las salinas de Araya. La foto la tomó Basis Fasher. Cuando ese disco salió en Youtube, se logró combinar imágenes que hicieron entre Basil y Johan Verhook, colaborador frecuente de Rawayana. Esas imágenes fueron hechas por un grupo de editores entre los que también estaba Armando Áñez y Pablo Irazo.

El disco nos dejó el Latin Grammy a Mejor Disco de Rock en el año 2012. No esperaba ganar el premio, pues no trabajo para esas cosas. Es un círculo muy específico que te reconoce. Gracias a Dios y al trabajo hecho he podido trabajar con gente que no son esclavos de eso, pero también con gente que sí. Cuando ganas un premio así hay unas consecuencias y tú tienes que trabajar con esas consecuencias. Al final fue algo bueno para nosotros.

La breve y elegante historia de Americania

Álvaro Casas 27 años baterista y vocalista de Americania

Americania fundada en 2008

“Americania sale de una banda anterior que se llamaba Cabeza. El grupo coincidía mucho con Los Mesoneros porque en el (colegio) San Ignacio éramos todos amigos.

Con Cabeza participamos en el Festival Intercolegial Nuevas Bandas de 2007 en el Celarg. Clasificamos para la final, entró un *power trio* del Emil Friedman llamado Cirrus que era muy virtuoso, y La Vida Bohème. Ganó finalmente Cirrus,

pero La Vida Bohème y nosotros mantuvimos el contacto y nos hicimos muy amigos.

En ese primer grupo yo no tocaba batería, tocaba la percusión, hacía los coros y cantaba en un par de canciones. Ítalo Pizzolante tocaba guitarra y cantaba y Armando Áñez tocaba el bajo. Nosotros estuvimos con el grupo hasta cuarto año y en ese momento la banda se separó. Pero nos dimos cuenta de que nosotros tres nos queríamos dedicar a la música y formamos Americania. Siempre he sido muy autodidacta con los instrumentos. Ítalo me enseñó a tocar guitarra, así que decidí que yo aprendía con la batería y empezamos en formato de trío.

Pasamos la mayoría de cuarto año componiendo canciones y en 2009 participamos en el intercolegial, luego que Los Mesoneros ya habían ganado. Ganamos, y eso nos dio un impulso importante para seguir adelante. Entendimos que estábamos haciendo las cosas bien, pero al mismo tiempo fue un espectáculo chimbo: el papá de otra de las bandas dijo que había sido un fraude y que “el rock se tocaba en inglés”. Eso nos dejó sin ganas de participar luego en el Nuevas Bandas.

Nuestro primer disco lo grabamos al revés de lo usual. Ítalo se fue a vivir a Londres, grabó las voces y las guitarras primero sobre unas baterías electrónicas de referencia, y después nosotros grabamos los bajos, las baterías y los coros. Ese primer trabajo lo compusieron únicamente Ítalo y Armando. Yo me dediqué a los coros y las armonías vocales. Se produjo en Remoto Estudios entre Armando, Ricardo Martínez y yo. Nos llevábamos una botella de Canelita y empezábamos a lanzar ideas de voces. De todo eso nació *Sigo*.

Nacimos muchas bandas porque fue la mayoría de edad de nuestra generación MTV. Recuerdo pasar todo el día saltando en la cama de mis padres con mi hermano Tony (Tony Casas, bajista de Rawayana) viendo programas como “Los diez más pedidos”. No había Youtube todavía, todo pasaba por videos musicales y el lugar para verlos era MTV. Además, en mi casa siempre fuimos una familia musical, a mí y a mi hermano nos dieron una guitarra, igual que en el caso de Ítalo. También recuerdo estar en mi casa con Los Mesoneros bajando videos

como “Californication” de los Red Hot Chili Peppers y ver conciertos de Wahala, Los Pixel, Caramelos de Cianuro y Desorden Público.

La composición del segundo disco, *La fiesta del Rey Drama*, fue completamente diferente. Ítalo y Armando estaban en España viviendo juntos y se sentaban a componer. Un día me enviaron un email con dos canciones, una que se llamaba “Antigua” que no entró al disco y “Emilia”, las dos primeras canciones que se hicieron para esa segunda etapa del grupo. Me dejaron impactado, en ese momento habíamos cambiado a Blink 182 por colectivos como Arcade Fire, Broken Social Scene, y The National y entendí que la banda había salido del formato Power Trio e iba en otra dirección. Me tocó a mí adaptarme. Ya en los conciertos estábamos cantando los tres, así que decidimos no amarrarnos, sino que el que compuso cada tema lo cantaba y en casos como “Emilia”, que fue compuesta entre dos, compartían la voz principal. Por esas fechas yo compuse “Silencio” y Armando le agregó los pianos y la percusión. Luego le envié también “En la noche te perdí”.

Originalmente ese disco lo iba a producir en Madrid Henry D’Arthenay, vocalista de La Vida Bohème. De hecho, él dejó su marca en el disco cambiándole el tempo a “Emilia” y le quitó un pedazo a “Cuídame”. Pero un día nos dijo que estaba en una situación complicada con su banda y que necesitaba dedicarse a ella.

Allí nos quedamos a la deriva. Por suerte en ese momento apareció Héctor Castillo, bajista de Dermis Tatú, quien ya le había producido el primer disco a Los Mesoneros. Compramos el pasaje a Nueva York para ir a grabar a su estudio con 8 canciones listas y teníamos un mes para componer todas las piezas posibles. Fue la primera vez que tuvimos que componer como tarea y a mí me sirvió. Llegamos con 22 maquetas de las que sacamos las 10 canciones que forman parte del disco.

Con ese disco creo que hicimos algo novedoso en el rock del país. Veníamos escuchando mucho The National. Al mismo tiempo, es un disco triste, pero la gente nos decía que cuando lo escuchaba salía sanada. De allí el título de

La fiesta del Rey Drama de asumir que eres un Drama Queen y te lo vacilas. Al mismo tiempo empezábamos a tocar mucho piano cuando el resto de la escena musical apostaba por sonidos más rockeros y distorsionados. Nadie trabajaba con el piano clásico, y además, fuimos los primeros en usar un ukelele.

Una de las cosas que para mí le dio mucha vida a la escena es que todos éramos muy amigos. Recuerdo que cuando estábamos empezando había unos circuitos de conciertos que organizaban Kuamasi de Autopista Sur y Jabo 01 de la banda 01, en el cartel siempre estábamos nosotros, *La Vida Bohème* o Los Mesoneros. Había muchos del San Ignacio; Los Mesoneros y nosotros estudiamos juntos trece años, igual mi hermano Tony que allí conoció a Abeja (guitarrista de Rawayana). También empezaron a surgir muchos locales. En un principio estaba Sake Bar, Discovery Bar, El Moulin Rouge, El puto bar, El Teatrobar y un largo etcétera. Además, éramos fans unos de otros, yo iba a ver a *La Vida Bohème* y Los Mesoneros porque me gustaba verlos, nos sabíamos las canciones y las coreábamos.

Los dos discos fueron experiencias muy diferentes. *Sigo* lo tocamos mucho, giramos por el país y tocamos en sitios como El Tigre y Puerto Ordaz. La gente nos coreaba el disco de arriba hacia abajo. *La fiesta del Rey Drama*, por el contrario, fue un periodo muy corto. Cuando lo lanzamos a mucha gente que era fanática de *Sigo* no le gustó ese cambio, pero también ganamos fanáticos que quizás no les gustaba ese primer disco. De ese periodo solo lanzamos un video y tocamos el disco unas cuatro veces.

En 2014 nos separamos. Son muchas las razones, pero la principal es que antes de tener una banda éramos panas y empezamos a tener algunos roces. Eso sumado a la situación país que para una banda como nosotros, que teníamos un sonido muy *indie*, le afecta. Es verdad que si vas a hacer música en Venezuela y no vas a cantar reggaetón lo haces porque amas. Yo iba a un bar a tocar para 60 personas y me lo tripeaba. No me importaba comer mal de vez en cuando, pero Ítalo empezaba a no estar dispuesto a eso. Además sentía que tocar así no le hacía justicia al disco. Armando y yo podíamos salir manejando en la madrugada

en carretera en Venezuela aunque nos diera miedo, podíamos aguantar robos y dormir en un aeropuerto, pero ya Ítalo no quería seguir así. Un día nos sentó y dijo que prefería perder la banda que perder a sus mejores amigos. Sumado a eso, él quería irse del país a estudiar a España, y aunque Americania se formó en la distancia, él iba ya con otros planes.

A pesar de todo seguimos siendo muy amigos. A los dos días estábamos todos tomando ron en mi casa y hace unos días Ítalo se le acabó el alquiler de su casa en Madrid y terminó quedándose un mes con Armando, que también está allá. Yo además hice las armonías del disco de Recordatorio. Simplemente preferimos perder el grupo que a nuestros amigos”.

Los Mesoneros: Los Pequeños de la casa

Luis Jiménez 27 años: Vocalista de Los Mesoneros

Banda fundada en 2006

“La banda se formó en 2006 de manera algo informal. Todos estudiábamos en el mismo colegio. Empezamos Calin y yo a componer canciones sin saber qué haríamos con ellas. Por el momento se venía una actividad de la semana del colegio donde a la gente le permiten mostrar lo que hacen en cuanto a música y nosotros queríamos ver si nos montábamos a tocar allí. Empezamos a preguntarle a amigos de los salones que sabíamos tocaban instrumentos, y así entra al grupo Andrés Belloso en el bajo y luego Juanchi Sucre en la guitarra. Su hermano morocho, que no sabía tocar batería, tenía ganas de incorporarse, así que lo dejamos sentarse en la batería. En ese momento empezamos a tocar, pero no fue sino hasta 2008 cuando comenzamos a darle como forma seria al proyecto.

Hay muchos artistas y bandas que han salido del Colegio San Ignacio, pero creo que hay algo muy particular en nuestra promoción. De allí mismo surgió Americania, Mac Zulia y Recordatorio. Nuestro colegio siempre ha empujado a que seamos más creativos, a intentar lo que sueñas. Pero nuestra generación era

muy fanática de la música y del rock en español. Podías vernos en los recreos escuchando a Charlie García, Soda Stereo o Spinetta.

En ese año participamos y ganamos en el Festival Intercolegial Nuevas Bandas. Eso nos demostró que podíamos hacer algo que le gustara también a otras personas. Comenzamos a ver marcas, medios y estaciones de radio interesados en lo que hacíamos y se nos fueron abriendo muchas puertas; fue una gran oportunidad para nosotros.

Por allí compusimos y lanzamos nuestro primer EP. Nos sentábamos entre los cinco, o a veces menos, y tratábamos de hacer canciones que transmitieran lo que sentíamos. Capturar ese momento de aprender a componer, de empezar a estar en un estudio. Eso nos ayudó mucho. Aún no había demasiadas bandas jóvenes. Comenzaron a emerger nombres como Rawayana, Americania, La Vida Bohème y nosotros, que intentábamos hacer algo nuevo.

Para ese momento, en todos los shows que hacíamos necesitábamos usar cédulas falsas. De hecho, en un par de ocasiones nos tuvieron que esconder porque llegó la policía. Inclusive al Nuevas Bandas nos inscribimos con cédulas falsas.

Ese Nuevas Bandas fue muy cool por un lado porque conocimos a los Charliepapa, a quienes queremos y admiramos mucho. Más que colegas se han convertido en nuestros amigos. Pero al mismo tiempo pensábamos que íbamos a ganar luego del intercolegial. El que ganara Fordelucs nos desilusionó un poco, pero con el tiempo entendimos que el objetivo no es ganar un concurso. Además, la música es algo subjetivo que no puede depender de una academia como el Nuevas Bandas, Los Pepsi o los Grammy. Quedamos con ganas de mostrar lo que éramos y nos dio más hambre de éxito, así que aún estoy muy agradecido con el festival y con lo que representa.

Allí empezamos a componer *Indeleble*, con la producción de Héctor Castillo, bajista de Dermis Tatú. Las letras de ese disco son una fotografía de ese momento que estábamos viviendo que salíamos del colegio y empezábamos la

universidad. Ese miedo de enfrentar la vida, ese primer amor y ese primer corazón roto que saca todas esas canciones de despecho. Es donde estábamos en ese momento.

La nominación al Grammy fue algo clave para nuestra presencia internacional. Enviamos nuestro trabajo como por no dejar y resulta que nos nominaron en tres categorías. Cuando me avisaron yo estaba en clase y recuerdo haberme parado y salido del salón a procesar la noticia y avisarle a mi familia.

Si algo fue fundamental en todo este proceso es la relación de los grupos de aquella escena. Fuese gente del hip hop como Mcklopedia o las bandas de rock como Los Mesoneros, Viniloversus o La Vida Bohème. Estábamos juntos tratando de echar pa'lante. Toda esa escena de rock joven se apoyaba y eso generaba también una competencia sana.

Ya en 2012 empezamos a trabajar en nuestro segundo disco *Caiga La Noche*. El proceso de composición fue muchísimo más extenso; estuvimos varios años componiendo temas y buscando nuevas influencias. Hicimos unos treinta temas, de los cuales escogimos los mejores, a diferencia de *Indeleble*, para el que compusimos trece y solo retiramos dos.

En el camino nos mudamos a México y aquí la experiencia ha sido fantástica. Estamos muy agradecidos por cómo nos han recibido. Hemos seguido tocando y reconectándonos con gente aquí. Además, nos han abierto puertas a festivales como Vive Latino.

No sé qué impacto o legado podemos decir que hemos dejado. Solo espero que algún grupo haya escuchado nuestra música y haya levantado una guitarra o haya compuesto un tema. Creo que eso es suficiente”.

El Mundo Tropical de Rawayana

Alberto Montenegro 29 años en abril de 2018

Rawayana formada en 2008

“Empezamos a cantar canciones de humor para pasarla bien. Nos fuimos enamorando de la idea hasta que participamos en el Festival de Nuevas Bandas,

evento que nos hizo enseriarnos. Luego grabamos el primer disco con las canciones que ya teníamos y comenzamos a tocar en varias ciudades del país. Éramos una alternativa de humor, como más caribeña y playera al sonido del momento.

Desde el principio del proyecto nos cautivó la parte audiovisual. Nos parecía necesario no quedarnos en la música, sino que teníamos que lograr una propuesta artística. Entonces trabajamos con Johan Verhook y Rodrigo Michelangeli, y producíamos videos que eran sus trabajos universitarios. Junto a ellos estaba un grupo de productores universitarios –hoy coincidimos en trabajos audiovisuales– que tenían la onda de hacer videoclips. Nosotros escribíamos los guiones y de allí sale el video de “Fuego Azul”, donde parodiábamos a amigos y colegas de la escena donde estábamos entrando.

El primer disco se produjo entre Gustavo Casas, Javier Casas, Eddie Cisneros y Juan Carlos Chávez, un montón de gente que nos ayudó a organizarnos un poco. Lo que teníamos para el momento eran canciones y lo que hicimos fue arreglarlas bajo nuestro conocimiento, ayudados por esta gente que no esperaba mucho a cambio. Esas canciones ya las llevábamos un rato con nosotros: “Vocabulario Básico”, por ejemplo. Esas piezas previas duraron como hasta el segundo disco.

No sé si lo que hacíamos en ese momento podemos llamarlo gira comparado a lo que hacemos hoy día. Eran viajes que teníamos que hacer nosotros por nuestra cuenta, a veces manejando de noche. Recuerdo una vez en Barquisimeto, un viaje para el que tuvimos que salir de noche, llegar, tocar y volver enseguida. Tocábamos en los bares y poco a poco nos empezaron a llamar en más festivales, gaitas y ferias de las ciudades. Fue una época en la que nos divertíamos muchísimo. Eran las primeras salidas de nuestra ciudad, pura aventura. Teníamos una serie que se llamaba “El mundo no tiene mundo”, que éramos nosotros básicamente haciendo estupideces.

No esperábamos que con ese disco pasaran las cosas que pasaron. De repente me vi en una tarima frente a Oscar de León y Servando y Florentino.

Nosotros no solo tocábamos con Los Mesoneros y la movida de rock, sino que nos contrataban con orquestas como Guaco y veíamos cómo era ese movimiento del músico profesional. Eso hizo que de alguna manera nos forzáramos a crecer y a estudiar música. Canciones como “Vocabulario básico” y “A tu nombre” aprendimos cómo arreglarlas en ese proceso y, además, aparecieron temas como “Hoy” y las otras canciones de *Rawayanaland*.

Ese disco lo produjeron Rafael Greco, nuestro saxofonista, y José Luis Pardo, de Los Amigos Invisibles, cada uno con un proceso totalmente diferente. Cheo es un socio musical y un padrino musical. Con Rafael me senté a componer canciones como “Ay Ay Ay”; ese arreglo es básicamente de él, y el último coro también lo escribió él. Viajamos a la Colonia Tovar a grabar “Hoy”, pues teníamos que hacer una pista para una canción que había escrito Psycho, y trajimos a Mcklopedia. Rafael es un tipo que trabaja mucho en casa.

Para ese momento, en la escena alternativa estaban pasando un montón de cosas. Estábamos en el lado rockero, aunque nuestro sonido no era tan cercano. Al mismo tiempo, en el hip hop había nombres como Cancerbero, Mcklopedia o Ardilla haciendo varias cosas importantes. Pero allí las compañías se vinieron a menos. Había algunas que podían organizar conciertos y fiestas, pero en el momento en que esta generación tenía que agarrar vuelo, la economía y la situación del país se pusieron difíciles, por lo que muchos decidieron separarse o tomar una pausa y salir.

El tercer disco lo grabamos únicamente con Cheo, nuestro padrino musical. Ya en *Rawayanaland* habíamos empezado a salir de Venezuela a tocar y tuvimos todo este viaje de giras, de conocer sitios nuevos, de ver cosas que si tú no las ves en realidad no las entiendes. Esos viajes hacen que tu mente evolucione. *Trippy Caribbean* fue una tarea que hicimos de traducir un disco que representara de dónde somos. No es un disco de raíz folclórica, sino más bien de lo que se escucha en nuestras fiestas del Caribe. Queríamos conseguir esa variedad no solo lírica sino también musical.

En ese disco encuentras “High”, una canción supercaribeña con una mezcla entre reggae y hip hop supertropical, y “Tucacas”, una soca, nuestra interpretación de esos ritmos que escuchas en Aruba o Curazao. Está “Añejo”, la representación de la montaña o de nuestro círculo social, “Funky Fiesta” que recuerda a nuestras fiestas nocturnas en el este de Caracas. “Volero”, una canción que va más hacia los sectores populares de unos años atrás. Es como un viaje hacia el Caribe desde su nacimiento.

“High” fue el gran hit, un tema que salió rápido en la composición. Tony empezó a tocar la línea de bajo principal y yo empecé a cantar el verso y los coros. Luego analizamos con quién lo íbamos a hacer: fuimos a trabajar con un coro de niños, tardó mucho en grabarse, pero la composición fue superrápida. Recuerdo que cuando fuimos a Nueva York, esa pieza fue la última que le tocamos a Cheo. La teníamos guardada y hasta medio rezagada.

A pesar de todo, aún hay una movida en Venezuela. Creo que los artistas son reflejo de la sociedad, al menos los que son masivos porque dicen cosas que conectan con la gente que baila, canta y disfruta. Nuestra generación está llena de gente que resalta por ser creativos y conectar con los detalles de la vida, son superinteresantes y creo que los Grammys han sabido ver esa calidad.

El concierto de 2016 era un proyecto al que le temíamos. Las condiciones para dar un concierto en Venezuela no están dadas, y mucho menos un concierto en la calle. Hicimos muchos movimientos estratégicos para que con la música y la buena energía no pasara nada fuera de la común. Para nosotros era ver cómo hacíamos para que nuestras calles fuesen transitadas sin que lo convocara un político. Ese es el momento más especial de mi carrera como artista: tocar en tu casa con todo lo que sabes que está pasando en tu casa. En Venezuela no existe una estructura para hacer una oferta cultural y de entretenimiento importante; estábamos tratando de hacer algo que en teoría no se puede hacer y regalárselo a la gente”.

Referencias

Bibliográficas

UPEL. (2006). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales (3ra reimpresión, mayo 2006)*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Allueva, F. (2008). *Crónicas del rock fabricado acá* (1ra edición). Caracas, D.C., Venezuela: Ediciones B, Venezuela.

Padrón, W. (2015). *Sentimiento Muerto, a la hora justa* (1ra edición). Caracas: Ediciones B.

Marín, C. (2008). *Manual de periodismo* (1ra edición, pp. 181 - 198). Caracas: DeBolsillo.

Borges, J. & Figueroa, F. (2006) *Catía y Petare: una verdad contada con mucho flow: semblanza de Guerrilla Seca* (Tesis de pregrado) Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

De Abreu, L. & Dos Reis Albuja, A. (2008) *La Patria bohemia que nació derrotada: semblanza de grupo de la República del Este* (Tesis Pregrado) Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela

Pérez Macías, Milfri Aída (2011) *Manual de Estilo Multimedia El Universal* (Tesis de postgrado) Universidad Monteávila, Caracas, Venezuela.

Electrónicas

SinCableTv. (Marzo 2011) FiveTracks 01 Henry HD (Lista de Reproducción) https://www.youtube.com/watch?v=h-YwQrh_urw&t=421s

Rumsey, A. (2018). How to Preserve Cultural Memory in the Digital Age. HuffPost: https://www.huffingtonpost.com/abby-smith-rumsey/culture-memory-digital_b_10357622.html.

Real Academia Española (2017). Multimedia. En Diccionario de la lengua española (23 Ed.). <http://dle.rae.es/?id=Q4K6XyV>

De la Nuez, S. (2018) Sobre la semblanza de grupo: <http://www.hableconmigo.com/2012/08/26/sobre-la-semblanza-de-grupo/>

Barabash, C. & Killo J. (1998) The History And Development Of Multimedia:
A Story Of Invention, Ingeniuty And Vision.
<http://people.ucalgary.ca/~edtech/688/hist.htm>