

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

**EL SIGNIFICADO DE LA PROSTITUCIÓN
A TRAVÉS DE LA HISTORIA-DE-VIDA DE RUBÍ**

TUTORA

Dra. Mirla Pérez

AUTORAS

Cabrera, Theidy

Cordero, Mary

Goyo, Jessika

Portelo, Mariany

Noviembre, 2015



VEREDICTO

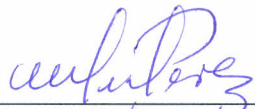
Reunidos en: la escuela de trabajo social, el día 21/10/2015, los Profesores: Jennifer García, Patricia Martínez y Mirka Pérez, designados por el Consejo de Escuela en su Sesión de fecha 09/10/2015, para examinar el Trabajo Especial de Grado, titulado:


El significado de la prostitución a través de la Historia de vida de Rubi.

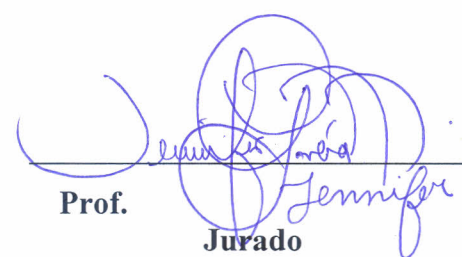
Presentado por los Bachilleres: Cabeza Heidi, Cordero Mary, Goyo Jessica, Portillo Mariany titulares de la cédula de identidad números: 14591981, 18841196, 19986148, 24087954 hemos decidido evaluarlo con la calificación de:

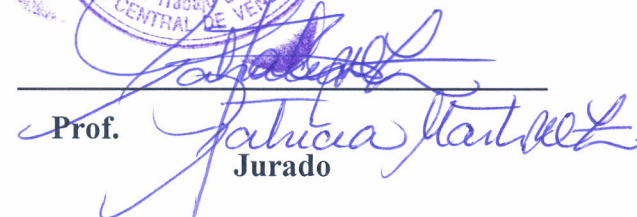
Aprobado mención publicación

Jurado Evaluador


 Prof. Mirka Pérez
 Tutor




 Prof. Jennifer García
 Jurado


 Prof. Patricia Martínez
 Jurado

Dedicatoria

DEDICADA A DIOS principio y fundamento de mi vida.

Mi MADRE, mujer desde donde se tejen todas mis relaciones

*LAS MUJERES en situación de prostitución, pues su voz merece ser escuchada
y respetada, que ante su grito nunca nos hagamos los sordos.*

*Y LAS HERMANAS OBLATAS, mujeres cimentadas en Dios, que se atreven a
llegar donde el dolor y la humillación no tienen la última palabra.*

Theidy J. Cabrera

Dedicatoría

A mi hija, quien desde siempre ha sido mi pequeña gran Victoria,

A mi hijo, Luis Jesús, mi hombrecito soñado,

A mi madre, mi bastón y empuje en todos mis pasos,

A mi padre, que desde el cielo me acompaña,

A mi compañero de vida, mi amor encontrado,

A Rubí y a todas las mujeres que como ella viven esta realidad

Mary L. Cordero C.

Dedicatoria

A Dios por darme la vida y fuerzas para recorrerla.

A mi Abuela, por darme todo y ahora bendecirme desde el cielo

...Te amare por siempre.

Mi madre y mi hermana que son mi bastón y mi norte.

A mis padres, Héctor y Alexis.

A mis Ni, por siempre estar ahí.

A las Mujeres... a Rubí.

Jessika V. Goyo S.

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico Primeramente a Dios

A mis Padres Joaquim y Marinelli

A mi Esposo Manuel Jesús

A mis Hermanos Juan Carlos y Carlos Javier

A este maravilloso País y a su Gente que lucha a diario

A la olvidada y siempre Vencedora UCV

Maríany C. Portelo D.

Agradecimientos

Mirar hacia atrás en estos cinco años es recordar y a su vez, agradecer a las personas que han dejado sus huellas en mi vida y que ahora son parte de nuestra historia.

El camino recorrido no ha sido sencillo, he tenido que cambiar constructos e ideas para poder adentrarme en lo desconocido y hacerlo parte de mi existencia. Por ello, al terminar esta etapa de la universidad, quiero agradecer a todas esas personas que han hecho posible que la culminación de mi carrera sea una realidad.

Son muchos los nombres, cada uno lleno de significados, pero sobre todo cada uno lleno de mi más profundo respeto y cariño. Primeramente agradezco a Dios, que desde su maternal amor y misericordia acompaña cada etapa de mi vida. Gracias, Dios de la vida, por ser el motor que me impulsa a ser mejor y a reconocerte en las personas que caminan a mi lado.

A mi familia apoyo y amor incondicional en las distintas etapas de mi vida. Gracias por enseñarme a valorar la vida desde lo pequeño, lo sencillo y desde la celebración. Me siento orgullosa de ser parte de ustedes y que ustedes formen parte de mi historia.

De igual forma, agradezco a mis queridas Hermanas Oblatas del Santísimo Redentor que me acompañaron y me enseñaron a través del carisma de la Congregación, a amar y a escuchar a la persona por encima de prejuicios. Gracias por enseñarme que "Las chicas son la gracia de Dios" y que "Si todas las puertas se les cierran, yo les abriré una" estas frases de la madre Antonia y el padre Serra están grabadas en mi alma y tengan por seguro, que siempre estarán presente en los momentos de encontrar a las mujeres en mi camino.

También doy gracias a las "chicas" que me brindaron el espacio para poder entrar en su tierra sagrada. Agradezco su confianza y sus muestras de cariño. El escucharlas me ha ayudado a comprender que Dios no lo puedo encapsular en mis conceptos.

A mi querida Universidad Central de Venezuela y mis profesores, por darme la oportunidad de descubrirles y aprender que el saber te hace grande, cuando te sirve para reconocer y hacer grandes a otros.

Doy gracias por la familia García Rondón y a la familia Pórtelo Díaz, dos pilares fundamentales en esta última etapa de mi vida. Que mi agradecimiento sea una oración que llegue a Dios para que él les bendiga en cada uno de sus proyectos. Sin ustedes no fuese sido posible esta última etapa de mi carrera. Gracias por hacerme sentir parte de sus familias.

A mis compañeras de tesis por ser amigas de distintos momentos, por su apoyo, por enseñarme la amistad desde otros espacios. Gracias por ser incondicionales, acompañando y comprendiendo mis llantos y mis risas. Hoy doy gracias a Dios porque me dio su amistad que es regalo de Él para mí. También doy gracias a sus familias porque supieron ser parte de este proceso y acompañar nuestras vidas desde un principio hasta el final. Doy gracias por Luis Jesús pues desde su tierna mirada y su cálida sonrisa llegó a nuestras vidas como un hermoso regalo para hacer más felices y más llevadera esta última etapa de la carrera, gracias por tu paciencia bebé hermoso.

A nuestra tutora, por enseñarme a comprender al ser humano, dejando de lado mis teorías preconcebidas, por enseñarme que el saber no se agota y que las raíces del conocimiento se encuentran en el propio ser humano. Gracias querida profe por su paciencia en este camino de comprensión de la historiadora.

Por último, pero no menos importantes a las personas que desde distintos espacios acompañan mi vida y creen en mí, gracias por regalarme su confianza su estima y su respeto hasta el final de esta etapa.

Theidy J. Cabrera.

Agradecimientos

Palabras gratas que siempre se quedan cortas ante todo lo que se quiere expresar. En primer lugar quiero dar gracias a Dios, por permitirme estar en esta casa de estudio, la UCV, por haber encontrado a personas extraordinarias dentro de este espacio y porque sin Él nada de esto sería posible. A mi madre, agradecida infinitamente por el apoyo, la constancia y el amor que siempre me ha dado. A mis hijos, por permitirme quitarles un poco del tiempo que debí dedicarles, los amo. A mi compañero, Luis Rodolfo, por la paciencia y el apoyo en este camino emprendido, gracias por sobrellevar cada una de mis peticiones. A mis hermanos y demás familiares, que en momentos precisos supieron estar presentes y darme su mano colaboradora. A mis Ni, mis amigas, mis hermanas de corazón y futuras colegas gracias por resistir todo este proyecto juntas. Gracias a Rubí, por mostrarnos parte de esta realidad, por contarnos su vida y su experiencia. Agradezco también, a las Hermanas Oblatas quienes nos abrieron sus puertas en los momentos que las necesitamos. A nuestra tutora, gracias por el tiempo dedicado y el aprendizaje dejado, A todos mis profesores, gracias de todo corazón, se les quiere.

Mary L. Cordero C.

Agradecimientos

Es un punto de cierre e inicio de las etapas más importantes de mi vida, hasta ahora, fue un proceso largo pero satisfactorio y llegamos al espacio de agradecer a las personas que hicieron posibles cumplir esta meta. Le agradezco a Dios por demostrarme que su amor es infinito y que ÈL lo puede todo, a mi país, por darme la oportunidad de estudiar en la “Casa que vence las Sombras”, mi adorada UCV.

Le agradezco infinitamente a mi abuela, por hacer de mí una mujer de bien, a mi mamá por ser mi guía, mi amiga y mi ejemplo a seguir, te agradeceré eternamente la crianza que me has dado. A mi hermanita Marijo, por ser mi compañera y mi pañito de lágrimas, gracias por siempre estar en los momentos más difíciles, mis logros también son suyos.

A mi familia por acompañarme de diferentes maneras, entre ellos mis tíos: Alberto y Gladys, son parte de esto también, a mi papá Héctor y mis hermanas, por acompañarme y apoyarme desde la distancia.

A la familia que se escoge en la vida, mis adoradas Ni, ustedes fueron mis compañeras de estudios por cinco años, ahora serán mis hermanas de la vida, gracias a ustedes y a sus familias (mamás, esposos, hijos y Luis) por hacerme sentir parte de ustedes. A mi amiga y hermana del Alma Keily, gracias por ser incondicional. A mi comadre, mi querida Maritza, eres maravillosa.

Un especial agradecimiento, se merecen las Hermanas Oblatas, por mostrarnos este mundo, por sensibilizarnos y ser guía en este largo Camino, en este mismo sentido a nuestra Profesora y Tutora Mirlita Pérez , gracias por la paciencia y dedicación, por enseñarnos a conocer este camino de comprensión del ser humano.

A mi pueblo, mi gente, mis raíces, mi San Casimiro y su gente valiosa, que desde la humildad y la calidez humana, también han hecho parte de lo que soy ahora. Estaré eternamente agradecida con mi

maestra Lesbia por inculcarme sus buenos hábitos y el valor de la perseverancia, a mi escuela, a mi liceo.

Por último, pero no menos importante, le agradezco a nuestro bebé, nuestro Luis Jesús, llegaste a nuestras vidas en el momento más especial e importante, Dios te envió para que hicieras más ligero este trabajo, te amo inmenso.

Gracias a todas las personas que de una u otra manera hicieron posible cumplir esta meta, perdón a los que no mencione, saben que están en mi corazón.

Jessika .V. Goyo S.

Agradecimientos

*Como primero en mi vida, te doy gracias a ti **Señor Jesucristo**. Por acompañar nuestro proceso académico y renovar mis fuerzas cada vez que sentía desmayar, gracias por presentarme esta hermosa profesión y llevarme de la mano en cada decisión. Gracias por alimentarme de amor y compromiso para con tus hijos, aquellos que han sido juzgados y vejados por otros.*

*Debo muchas cosas y todo agradecimiento es poco para quienes han sido ejemplo y pilares en mi vida, **los Mejores Padres** que Dios me dio. Gracias por sostenerme, educarme con el más puro amor y enseñarme que la mejor herramienta para lograr mis metas, es el trabajo. De la tierra, del trabajo más duro y honesto, han garantizado nuestras vidas. Gracias por los principios y valores familiares que nos modelaron. Me mostraron el respeto y amor por la vida, sembraron en mí, la necesidad de mirar al otro y tenderle la mano. Que hoy pueda hacerlo desde la profesionalización del Trabajo Social, es posible gracias a su apoyo. Gracias por su presencia incondicional, por tolerar muchas cosas que los demás desconocen. Gracias por ser mi estructura y por apoyarme en cada paso de mi vida. Los Amo Infinitamente.*

*Agradezco desde mi corazón a quien hoy me toma de la mano y camina conmigo, **Mí Esposo**. Eres un hombre maravilloso, desde que estamos juntos ha sido mi soporte, mi mano derecha, la persona con la que puedo contar, mi confidente, ese que toleró sin reclamar, que me apoyo sabiendo que mis logros también serían suyos. Agradezco a Dios porque eres una bendición en mi vida, has compartido mis cargas e impulsado a seguir creciendo. Gracias por todo el gran amor que hemos vivido juntos. Te Amo y ese amor es correspondido con la misma intensidad. Gracias.*

*Agradezco también, a **Toda mi Familia**, por ser ejemplo de compromiso y honestidad. En especial a mis Tías: Aracelis y Yaritza, gracias por apoyarme*

incondicionalmente en cada proceso de mi vida, gracias por ser parte de lo que soy y darme su más sincero y dedicado amor.

*Gracias a quien impulso esta investigación, **Rubí**. Que este trabajo reivíndique tu vida, más allá de la práctica y que sea el primero de muchos que se abran a escuchar todas las Rubies que caminan por allí. Mil gracias también a las Hermanas Oblatas del Santísimo Redentor, cuya valentía y entrega por la mujer se nos permitieron conocer, gracias por la confianza.*

Finalmente debo agradecer a quienes dedican su vida a este grandioso mundo de la investigación social, a nuestra Tutora por encaminarnos hacia la comprensión de las vivencias de un mundo-de-vida, que ha sido golpeado por años de mala gerencia, de parte de quienes no lo comprenden. A mis amigas, Theidy, Mary (Maryam y Luis Jesús) y Jessika, agradezco su valiosa y fiel amistad. Gracias a mi querida UCV y a quienes la hacen posible.

Mariany C. Portelo D.

RESUMEN

Las historias de vida de las personas han sido trabajadas en investigaciones mediante biografías, relatos de vida e historias-de-vidas, en nuestro trabajo final de pregrado decidimos optar por ésta como el camino más apropiado para acercarnos a la persona. Desde esta metodología, el trabajo se da entre personas que se encuentran relacionados en un mismo mundo de vida, el mundo de vida popular venezolano. Sin embargo, dentro de este mundo de vida existen formas de vida. La forma de vida que nos interesó fue la prostitución, por ello el interés de Comprender el Significado de la Prostitución a través de la Historia-de-Vida de Rubí. Este significado lo encontramos mediante la convivencia que se da antes, durante y luego de tomar la grabación por la co-historiadora. Así mismo, se realizó en nuestro proceso de investigación un trabajo interpretativo que nos llevó a comprender la totalidad de la vida de Rubí en su vivencia cotidiana y en ella la forma de vida de la prostitución.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos	vi
Resumen.....	1
Índice.....	2
Introducción	4
Capítulo I: Consideraciones Epistemológicas de la Investigación	13
Escuela de Chicago.....	20
Planteamiento de Daniel Bertaux.....	24
Apuesta epistemológica de Franco Ferrarotti	26
Transcender epistemológico del Pbro. Alejandro Moreno Olmedo	35
Capítulo II: Historia-de-Vida de Rubí e Interpretación Hermenéutica.....	46
Prehistoria	46
Bloque de sentido 01.....	55
Bloque de sentido 02.....	65
Bloque de sentido 03.....	68
Bloque de sentido 04.....	78
Bloque de sentido 05.....	85
Bloque de sentido 06.....	96
Bloque de sentido 07.....	107
Bloque de sentido 08.....	114
Bloque de sentido 09.....	127
Bloque de sentido 10.....	138
Bloque de sentido 11.....	148
Bloque de sentido 12.....	162
Bloque de sentido 13.....	167
Bloque de sentido 14.....	180
Capítulo III: Presentación de los Hallazgos Encontrados en la Historia-de-Vida de Rubí.	203
La Familia Popular Venezolana.....	203
La Falla en el Vínculo Afectivo Madre-Hija (Rubí).....	206

Fraternidad entre Hermanos.....	208
La Relación en la Historia-de-Vida de Rubí.....	210
La Práctica de la Prostitución en la Historia-de-Vida de Rubí.....	213
Aspecto Económico en la Historia-de-Vida de Rubí.....	229
Conclusiones.....	234
Referencias Bibliográficas.....	241

INTRODUCCIÓN

La investigación que se comparte se presenta una forma de vida que muchas veces es poco comprendida por la sociedad. Consideramos que la prostitución, es vista en la actualidad como una práctica sexual con fines de lucro, que mayormente es realizada por mujeres, una realidad que no escapa del contexto de nuestro país.

En nuestra investigación, buscamos *comprender el significado de la prostitución, a través de la historia de vida de Rubí*, una mujer venezolana que tiene la prostitución como una de sus actividades cotidianas.

Pretendemos comprender el significado que esta mujer le da a la prostitución apartándonos de juicios moralistas que yacen en la sociedad. De esta manera, nos planteamos la historia de vida como camino epistemológico para llegar al conocimiento de la persona y sus diversas prácticas.

Desde el Centro de Investigaciones Populares (CIP) referencia fundamental en nuestra investigación, la historia de vida se considera una forma investigativa completa para el abordaje y la comprensión del sujeto, visto éste como fuente de conocimiento. Desde esa experiencia nos hablan e invitan abrimos a este horizonte epistemológico.

La historia de vida trabajada fue tomada en el año 2012 por una estudiante perteneciente a una congregación religiosa que atiende a mujeres en situación de prostitución. Desde aquí, la inquietud de comprender a estas mujeres y la actividad que realizan. Es importante mencionar, que en el siguiente trabajo, se presenta la investigación realizada a lo largo de las asignaturas Taller de Investigación I y II.

La historiadora fue abordada, por una de las investigadoras, en un prostíbulo de la zona Metropolitana de la ciudad de Caracas. Al momento de tomar la historia, existía un vínculo relacional de dos años, entre la historiadora y la cohistoriadora. Este vínculo suponía el acompañamiento personal en su proceso de desvincularse de la práctica mencionada anteriormente.

Para poder hacer la interpretación de la historia de vida, decidimos dividirla en bloques de sentido, marcadas por momentos específicos que iban pautando la historia. Con esto no queremos decir, que la historia de vida sea vista de manera fragmentada, sino que optamos por dividirla de esta forma para poder ubicarnos en distintos periodos de la historia y así darle mayor profundidad a la comprensión de la misma.

El concepto de prostitución que ubicamos en nuestro trabajo, dictado por la Organización Mundial de Salud, lo hacemos con el fin de presentar una referencia del cómo es concebida la práctica.

“Por su parte, la Organización Mundial de la Salud (OMS) define la prostitución o Trabajo Sexual Comercial (TSC) como: toda actividad en la que una persona intercambia servicios sexuales a cambio de dinero o cualquier otro bien” (OMS 1989, citada en CONAPO 1994: 761).”

En lo que diferimos, desde nuestra postura ética y profesional es en la concepción de trabajo que se le atribuye a esta forma de vida, visión que lucha por lograr la legitimidad legal de la prostitución, como un oficio con regulaciones legales y sociales.

Es importante señalar, que la prostitución es conocida como la *“profesión más antigua del mundo”*, se observa desde el ámbito económico, desde la universalidad del hecho y desde los

juicios de valor que la estigmatizan. De la misma manera, las memorias personales, los testimonios de vida, historias de vida, entre otros, existen desde la antigüedad en la mayoría de las culturas.

Nuestra investigación intenta plantearse un proceso comprensivo, donde la mujer que tiene la práctica de la prostitución es quien elabora su propio discurso, un discurso que ha sido acallado y desnaturalizado en la sociedad.

La clave de nuestra investigación no son los conceptos preestablecidos donde se explican las prácticas y realidades sociales, tampoco, la generalización de las causas y consecuencias que deviene la prostitución. Es por esto, que apostamos por la riqueza epistemológica que produce una investigación de corte cualitativo.

Intentamos comprender al sujeto que hace posible esta investigación y sobre todo el significado que le otorga la mujer que vive determinada práctica, en este caso, la prostitución. Es así, como nos planteamos comprenderla en su realidad cotidiana, en sus códigos y vivencias populares. Buscando *comprender la totalidad de la vida de Rubí, en su vivencia cotidiana y en ella la práctica de la prostitución.*

No con ello queremos desligarnos del hecho concreto de la prostitución, nuestra intención es salirnos de toda rigurosidad y centrarnos en la cotidianidad de la persona y en el conocimiento que se encuentra en él y en sus experiencias de vida. Desde nuestra postura, la prostitución es una forma de vida, no un trabajo, es una de las actividades en la cual se desarrolla su vida y así lo identificaremos a lo largo de la investigación.

La prostitución no es el dato, ni el motivo por el cual se realiza la siguiente investigación, es ella, la mujer que optó por esta forma de vida, por ende, buscamos *interpretar la experiencia de vida de Rubí que la lleva a optar por la práctica de la prostitución.*

La cuestión no es trabajar sobre los causales de la prostitución, ni tampoco en las categorías estructurales que se le adjudican. El interés de nuestra investigación está dirigido hacia la mujer, la mujer venezolana que opta por esta actividad.

Nuestro interés es comprender qué significado le otorga ella a la forma de vida de la prostitución, cómo entiende la prostitución en su vida, cómo siente, cómo vive y se desarrolla una mujer con esta determinada experiencia.

El escuchar palabras de la persona directa que tiene como forma de vida la prostitución, nos permitirá situarnos desde otro lugar, desde el lugar del sujeto vivencial. La intención que se plantea la investigación no es ver, desde un principio, a la prostitución como un problema. Sin ánimos de situarla como práctica positiva.

El permitir que sea ella, la mujer que ejerce la prostitución, le da la posibilidad de problematizar o no, la actividad que ella misma realiza. Remitirnos a la narración del sujeto nos dará pie para comprender la prostitución desde el propio ángulo de quien la vive.

Nuestra intención es salirnos de las restricciones de un método, creemos que el sujeto merece más atención que el hecho concreto de una determinada práctica, para nuestra investigación es Rubí quien narra, significa y da las posibilidades de interpretación, no la prostitución.

Por ello, situar esta actividad como un problema, restringiría la amplitud de nuestra investigación y más aún de la comprensión que se quiere lograr. Por tanto, planteamos la investigación desde un ángulo diferente, desde la persona que vive una determinada práctica y no desde la práctica que orienta la investigación.

La historia de vida como apuesta epistemológica para el estudio de las realidades sociales, es toda una manera autónoma de investigar, con sus propios fundamentos teóricos permitiéndonos acceder al conocimiento.

Moreno señala: *“no seguimos un método determinado porque no existen reglas de procedimiento para conocer. Seguimos más bien lo que hemos llamado metódica, esto es, una posición abierta a toda posibilidad de método e instrumento según la historia misma va sugiriendo”*. (Moreno, 1998, p.16).

La historia de vida de Rubí hará posible la interpretación de significados que coexisten en su vida. Lo que planteamos es una manera inductiva desde el sujeto para construir a partir de sí todo un cielo epistemológico que nos permita comprender su experiencia. Por lo antes dicho queremos escuchar al sujeto, a la mujer que vive esta realidad.

En el escuchar e interpretar la historia de vida de Rubí, planteamos nuestro trabajo de investigación, con la siguiente estructura:

En el Capítulo I encontramos las consideraciones epistemológicas que orientan la investigación, nos pasaremos por las distintas vertientes metodológicas que hemos encontrado como referencia en nuestro trabajo. Finalmente, fijamos postura desde la perspectiva con la que abordaremos la investigación.

En el Capítulo II iniciamos con el apartado de la pre-historia que permite identificar el marco relacional previo entre historiador y cohistoriador, que hace posible la grabación de la historia de vida y todo el trabajo investigativo. Así mismo, encontramos la riqueza de nuestra investigación: la historia de vida dividida en catorce bloques de sentido, cada bloque seguido de la interpretación, que permite la comprensión de los significados encontrados en la investigación.

Para interpretar la historia, recurrimos a dividirla en catorce (14) bloques para así ubicarnos en los distintos momentos de la historia permitiendo orientar la interpretación y así darle mayor profundidad a lo narrado.

En el primer bloque de la historia de Rubí, encontramos la narración de la primera parte de su infancia, la cual vive junto a sus padres y la referencia que ella tiene de familia, aparece la madre y el aspecto económico como marcas guías en la historia.

En el bloque dos, aparecen los hermanos dentro de la etapa de la niñez y con esto, el cómo se va creando un sistema de fraternidad entre ellos.

En el bloque tres, narra la ruptura familiar y los cambios que estos traen en la vida, entre los que destaca la posición económica, la separación de los padres, la madre como centro de la familia y el mecanismo que tiene para mantenerse en éste.

En el bloque cuatro, Rubí describe el proceso de vivirse en la inestabilidad, siendo ésta marcada por la inseguridad y la desprotección. Narra su vivencia de pobreza, en contraste con su experiencia de abundancia. Aparece la práctica de la mamá, pero no le da nombre aun, la deja por entendida.

En el bloque cinco, narra desde su niñez la astucia que desarrollaron para poder enfrentar las situaciones que se le presenta en compañía de sus hermanos. Se hace presente en la narración la familia materna. Aparece el nombre de la práctica de la madre y sus amigas, la prostitución.

En el bloque seis de la narración nos habla de la separación entre los hermanos y la falla materna que acompaña la historia de Rubí. Relata su llegada a una casa donde le toca hacer de “cachifa” y en ella su experiencia en la iniciación de la lectura que será una motivación para superarse profesionalmente. Surge en historia la añoranza de la madre.

En el bloque siete, narra su entrada a la adolescencia y la reaparición de la madre permitiendo el encuentro entre los hermanos. En este bloque, la madre de Rubí le presenta indicios de la prostitución, por medio de vestimentas y maquillajes que no eran acordes a su edad, en ese momento.

En el bloque ocho, cuenta el reencuentro con el padre y la vivencia de continuar con sus estudios, además de las adversidades que se le presentan en esta etapa de su vida.

En el bloque nueve, Rubí narra su etapa de independencia, que vive en compañía de su hermana mayor, cuenta sus primeras experiencias laborales, siendo menores de edad. En esta parte de la historia describe a las personas que tienen una “*mala vida*” y lo que eso significa.

En el bloque diez, se refiere al encuentro y separación con el padre de su primer hijo, éste fue el primer hombre con el que tiene relaciones sexuales y con quien comparte un lapso de su vida. Durante este tiempo alcanza a tener una credencial en farmacia, laborando en esta área.

En el bloque once, cuenta como se inserta en la práctica de la prostitución. Es su comienzo dentro de esta práctica y narra su mejor etapa dentro de ella, una etapa de abundancia económica.

El bloque doce, nos narra el encuentro con otro hombre, que será el padre de sus otros hijos. Comienza una etapa diferente dentro de la prostitución, una etapa en la cual sus condiciones físicas y económicas no son favorables para esta forma vida.

El bloque trece, hace referencia a su encuentro con religiosas, conocidas como monjas. Así mismo, en este espacio de narración encontramos un ciclo de terapias Gestalt que la ayudan a encontrarse a ella como persona.

Finalmente, en el bloque catorce se vale del discurso para ir dando cierre a su historia de vida, su propósito es que su experiencia sirva de referencia para que otras mujeres no caigan en esta práctica.

En el Capítulo III realizamos la presentación de los hallazgos encontrados en la historia-de-vida de Rubí, ubicando la práctica de la prostitución en el mundo popular venezolano y desarrollando los distintos significados que le dan sentido a la historia.

De esta manera planteamos, para finalizar, una serie de conclusiones con la intención de incentivar acciones, en referencia a este tema de investigación, que encontramos en la realidad de nuestro país y que debe ser abordado desde las ciencias sociales.

CAPÍTULO I

CONSIDERACIONES EPISTEMOLÓGICAS

DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I:

CONSIDERACIONES EPISTEMOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Desde la antigüedad, el hombre se ha interesado por la búsqueda del conocimiento. Pero, ¿Qué genera conocimiento, cuál es el fundamento del conocimiento, existe una única fuente de conocimiento?

Para dar respuesta a estas y otras interrogantes, en relación al conocimiento, han sido muchas las investigaciones que se han dado sobre este tema, a través del tiempo.

Las discusiones epistemológicas de las últimas décadas, han abierto camino a las múltiples formas de conocer y abordar la compleja realidad a la que nos enfrentamos los pueblos de América Latina. Se considera hoy día, que no existe una única forma de producir conocimiento, tal afirmación da la apertura a un horizonte científico transformador.

El modelo de la ciencia tradicional encuentra sus bases en el positivismo, corriente filosófica donde el único conocimiento válido, auténtico y real es el conocimiento científico, el que surge a partir de la aseveración de las teorías ya establecidas. La producción de este conocimiento, solo es posible, a través del método científico, al que también se le conoce como tradicional. Dicho método encuentra sustento en el análisis de datos y hechos reales verificados por la experiencia y se asume de igual forma en todas las ciencias naturales y humanas.

Bajo esta metodología, el modo general de producir conocimiento es a partir del mundo occidental y todo lo que de allí se produce, se considera universal. No obstante, las ciencias sociales en su interés por la persona, ha levantado la voz en distintas oportunidades, para oponerse a estos postulados de cientificidad universal. Reconociendo que además del

conocimiento científico, gestado bajo las reglas del método sociológico, puede producirse una manera investigativa diferente que contenga, de igual forma, carácter científico.

A principios del siglo XX la Universidad de Chicago, bajo la inquietud por la pérdida de los valores éticos de la sociedad, introduce una visión más humanista en la sociología tradicional, para luego dar paso al enfoque cualitativo, en las investigaciones sociales. En ese momento era necesario replantear la concepción propia de la ciencia y del conocimiento que produce. ¿Es a través del método científico, la única forma de acceder al conocimiento?

La Universidad de Chicago, también originada en el mundo moderno, de lo que hablaremos más adelante, tal como lo afirma Castillo, (2013) “...*surge por la necesidad de encontrar un método que permitiese unir la certeza y el control de la ciencia moderna con la posibilidad de aclarar la conexión del todo, pretendía la búsqueda de objetos concretos de investigación, que pudieran explicar los fenómenos que acontecían en esa época a causa del gran desarrollo industrial y urbano.*”

En este proceso, las bases sociológicas no solo tambalean, sino que su fragmentación da la posibilidad a una nueva epistemología centrada en la cualidad. “*La investigación cualitativa se centra en lo que distingue, identifica y caracteriza en cuanto totalidad a la realidad bajo estudio.*” (Moreno, *et al*, 2009, p. 8)

Cuando los postulados científicos, de la sociología tradicional, van por una parte y la realidad por otra, es allí cuando se da cabida a una forma de conocer centrada en las cualidades de la realidad, en lo que la hace única en un tiempo histórico determinado. En ese momento donde las categorías y conceptos establecidos no responden a la dinámica de la realidad, es tiempo de repensarlos.

Thomas Kuhn, fue pionero en considerar que el estudio histórico de las ciencias era necesario para entender cómo se han desarrollado las teorías científicas a lo largo de los años. Además, plantea que la crisis científica es la que abre la posibilidad y crea las condiciones necesarias para el nacimiento de nuevas teorías que den respuestas a la realidad social.

“En principio, las teorías anticuadas no dejan de ser científicas por el hecho de que hayan sido descartadas. Sin embargo, dicha opción hace difícil poder considerar el desarrollo científico como un proceso de acumulación.” (Kuhn, 1971)

El planteamiento de Kuhn, sustentado en el declive y posterior surgimiento de nuevos paradigmas, lo que se ampliará más adelante, expone que las teorías que no están dando respuestas a los acontecimientos actuales, sufren una crisis necesaria para el surgimiento y expansión de nuevas estructuras científicas.

En los estudios del Centro de Investigaciones Populares, acá en Venezuela, el Pbro. Alejandro Moreno Olmedo junto a un grupo de científicos sociales han emprendido un camino de investigación-comprensión de lo que constituye y hace posible una sociedad y el cómo se puede comprender lo que produce desde sus propias bases, desde su episteme. Su tesis central radica en que la realidad social puede conocerse en la cotidianidad de sus vivencias, es decir, a través de sus huellas, su devenir histórico y sus prácticas populares.

Para conocer, estudiar y abordar la sociedad y lo que en ella se produce, desde un enfoque cualitativo, es necesario hablar de episteme, la que rige y define todo un modo de conocer en la sociedad y en la que nacen los conceptos, lenguajes y paradigmas que vienen a ser distintas formas, en un mismo modo general de conocer. *“En positivo, la episteme es un modo general de conocer”* (Moreno, 2008, p. 46).

A diferencia de las categorías, los conceptos y paradigmas, la episteme no es formulada por nadie. Surge en la práctica de la vida, define el cómo conocemos los seres humanos, qué cosas producimos y cómo nos acercamos a ello.

Moreno (1989) introduce *“La episteme no se piensa; se piensa en cambio en ella y desde ella. En cierto modo se es pensado por ella, en cuanto el pensamiento por ella está regido”* (Moreno, 2008, p. 47).

Es por tanto que se produce entonces en la huella, en la praxis de la sociedad, o de un grupo en ella, es una producción histórica y social. Consideramos entonces, que la episteme no es rígida, se dibuja y desdibuja en la historia, esto no significa que aparezca y desaparezca, sino que se produce en la práctica de un grupo humano histórico, que da las condiciones de posibilidad para los discursos, contenidos y lenguajes en general, que en ella se producen.

Si partimos de que la episteme se encuentra unida al modo de vida, de un grupo humano, en su existencia temporal y que la vida social en ella, posee características que la distinguen, estamos confirmando que no existe una episteme universal. Por tanto, consideramos que la episteme de los pueblos de América es distinta a la episteme del mundo occidental.

Ciertamente, es bien sabido que se ha impuesto un modo de conocer en todas las sociedades, el modo de conocer moderno o episteme del mundo moderno. La modernidad ha intentado regir todas las formas posibles de conocer, tanto en las ciencias naturales como en las ciencias sociales. Sin embargo, esta episteme no ha logrado del todo perpetrarse como único modo de conocer. La episteme moderna, ha tenido que coexistir con más de una episteme.

En los estudios del Pbro. Alejandro Moreno, encontramos múltiples consideraciones sobre la episteme del pueblo. *“ni los conceptos, ni los paradigmas, ni los lenguajes son causados*

por la episteme. Nacen en ella, en su horizonte, pero no por ella." (Moreno, 2008, p. 48).

Anterior a los paradigmas y los conceptos, está la episteme de un grupo de personas en un tiempo histórico determinado.

Contrario a esto, para Thomas Kuhn, en el establecimiento de un paradigma, su ruptura y superación se va produciendo conocimiento con carácter científico. Kuhn considera, que a diferencia de la ciencia tradicional que instaura un solo paradigma, las ciencias sociales tienen distintos modelos universalmente reconocidos, que se van superando por nuevos paradigmas y aportan diversas formas de ir produciendo conocimiento para la solución de los problemas en la sociedad.

En el trabajo investigativo que nos hemos planteado, consideramos que ningún paradigma se explica por sí mismo, su verdad no está en el modelo paradigmático que propone, sino en la episteme que lo define. No podemos entender y esperar producir conocimiento de un paradigma, si está deslindado del proceso histórico que lo deviene y del modo de conocer de un grupo humano determinado.

Los paradigmas científicos se mueven en el plano de la episteme, no al contrario. Un paradigma filosófico, de un momento histórico determinado, puede explicar la forma en que se construyeron las ciencias en esa época.

La realidad que vive un grupo social en un espacio y tiempo de la historia, se identifica en la praxis del grupo, en el modo de vivir la vida y en todo lo que los caracteriza e identifica como conjunto, a esto, lo identifica el autor Alejandro Moreno (2008), como modo de vida.

El modo que un determinado grupo humano vive y desarrolla su praxis es un sistema en sí mismo, que contiene integralidad y complejidad propia, no necesariamente está ligado o dependiente de otro sistema en la sociedad, dado que, no existe una única forma de vivir la vida.

En el coexistir de diversos modos de vida, es decir, en la totalidad estructurada de diversas acciones humanas de un determinado grupo social, se constituye el mundo de vida. El mundo de vida en el que se desarrolla nuestra investigación tiene particularidades que merecen ser profundizadas en un espacio de análisis

Lo que se plantea con lo expuesto en la reflexión epistemológica previa, son posibilidades, maneras, formas de conocer, pensar o de generar conocimiento. Desde nuestra experiencia investigativa, decidimos optar por la apuesta epistemológica, en el enfoque cualitativo, de las historias-de-vida.

La historia-de-vida, con guiones, como la estamos asumiendo en la investigación, hace referencia a la relación existente, a la historia que es contada debido a la convivencia que es el sustento irrenunciable para que sea posible la narración. Los guiones, representan la totalidad, con la vida y la convivencia entre la persona que narra con el que escucha.

Pérez, Mirla (2010) *“Los guiones unen en una sola palabra vida, historia e implicación de historiador-cohistoriador... Primero acontece la convivencia-relación y luego la investigación”*. (p. 25)

Como investigadoras y más aún como científicas sociales, es necesario definir nuestro horizonte orientador, si nos quedamos en las categorías, los conceptos y paradigmas preestablecidos o decidimos ir más allá. Dependiendo de la forma en cómo veamos y nos

relacionamos en la sociedad, elegiremos una metodología para abordar y comprender lo que en ella acontece.

Consideramos necesario reflexionar sobre los autores que definen estrategias metodológicas a partir de los métodos biográficos y el amplio camino de investigación que ofrece el enfoque cualitativo. En nuestro trabajo, conocer las consideraciones teóricas y metodológicas que han surgido, nos permite orientar y conducir el proceso de la investigación. Las posturas epistemológicas que tomamos a bien señalar, sirven de referencia y argumentación para el horizonte que nos hemos planteado como investigadoras.

Partimos de que las ciencias sociales deben ser productoras de un conocimiento científico que permita generar soluciones. Para conocer al sujeto, protagonista del siguiente trabajo decidimos escucharlo, para luego comprender los significados y perspectivas sociales que en él se encuentran. Sin negar los procesos históricos que coexisten y se desarrollan de otra determinada manera, intentamos conocer a la persona de una manera distinta a como se está acostumbrado en el método científico tradicional.

Conocer al otro quizás no en busca de una respuesta universal, pero sí en función de un ser concreto cuyas prácticas develan la realidad social. No nos centramos en el contexto, aunque este sea parte de la persona, o en las categorías científicas que lo explican. Como investigadoras, consideramos que el fundamento está en la persona, en lo que dice y por ello decidimos escucharlo. Para conducir una investigación en este paradigma científico cualitativo, fue necesario conocer la gama de enfoques que proponen toda una forma de conocer al otro.

Las referencias metodológicas que señalamos a continuación, nos dan la apertura a un enfoque cualitativo y en él, la novedad científica de las historias-de-vida, que ofrecen un camino

epistemológico para la producción de conocimiento, para la construcción de una ciencia de la persona, de sus prácticas, de su modo de vida y su episteme, desde una postura, a nuestro parecer, holística, ética y transformadora.

Escuela de Chicago

El uso de la historia-de-vida en la investigación social, tiene sus raíces en el enfoque cualitativo, por consiguiente, es necesario referir a la Escuela de Chicago como influyente en el impulso y uso de la misma.

“La Escuela de Chicago reelaboró y dio forma de instrumentos científicos a documentos, experiencias y prácticas que hasta ese momento se habían considerado como insumos aptos para la literatura , la reflexión filosófica o la orientación ética, pero no para la ciencia”.
(Moreno, 2013, p. 20).

En relación a esto, el trabajo académico comenzó a adquirir connotaciones más profesionales hacia fines de 1910, cuando una importante donación privada le permitió a William Thomas iniciar sus investigaciones empíricas sobre inmigración. Investigaciones más articuladas, desde el punto vista teórico y metodológicamente más sólida que las de sus predecesores.

Una de las aperturas metodológicas de la Escuela de Chicago con dos temas centrales son: la inmigración y la delincuencia, esta apertura fue desarrollada entonces, por Tomas y posteriormente Znaniecki, dando paso a las historias de vida, siendo estas las primeras investigaciones que se dan utilizando los datos y documentos personales. Teniendo como importante referencial de esto, la obra del Campesino Polaco *“En «El Campesino Polaco»*

Tomas y Znaniecki se sirven, por primera vez, de «la historia de vida» como documento sociológico para comprender desde dentro el mundo del actor” (Moreno, 2013, p. 22).

Thomas y Znaniecki, se basaron en documentos personales (cartas, autobiografías, artículos, entre otros) para comprender subjetivamente los actos de las personas. Tales acciones, eran concebidas como el resultado de la interacción entre la conciencia individual y la realidad social.

Según lo referido por Moreno (2013) Tomas y Znaniecki utilizan la historia de vida *“como una técnica para penetrar en el interior del actor y no como un método o un enfoque autónomo” (p. 22).*

Los autores mencionados, utilizaban la historia de vida como una técnica para penetrar el mundo que investigaban, corroborando lo encontrado, en las historias de vida, con documentos no biográficos y según estos, más objetivos, de esta manera le restaban, el valor científico a las historias de vida.

Thomas, en su investigación, considera a la población polaca, tras plantearse el estudio de un grupo de campesinos inmigrantes de origen rural, debido a que este grupo era más abundante, para la época, en la ciudad de Chicago.

Resultaba necesario indagar y penetrar en el significado subjetivo que los polacos le daban a sus actos, por ello el método debía hacer hincapié en *“los datos que manifestaran y recogieran en su subjetividad” (Moreno, 2013, p. 21).* Estos datos resultarían producto de la relación, en las personas que estuvieran en contacto con ellos, representando así esa realidad, tomando en cuenta los documentos de esas personas y los que se conectaban a ellas.

Dentro de la Escuela de Chicago, en el contexto de la aparición de la opinión pública moderna en la década de los años 1920, surge el pragmatismo de John Dewey, así como también la comunicación como un hecho social significativo y con ello el interaccionismo simbólico.

El pragmatismo, según Moreno (2013) es *“una filosofía de la acción y de la intervención social, según la cual la actividad humana ha de ser considerada teniendo en cuenta tres dimensiones inseparables, la biológica, la psicológica y la ética”* (p. 13).

Aunado a esto Herbert Blúmer (1982) plantea que el interaccionismo simbólico *“es una corriente del pensamiento que se basa en la comprensión de la sociedad a través de la comunicación”*, situado en el paradigma de la transmisión de la información, emisor-mensaje-receptor, donde se considera a la comunicación como un hecho instrumental. Blúmer (1982) define al interaccionismo simbólico como *“el proceso según el cual los humanos interactúan con símbolos para construir significados”*.

Según las ideas expresadas por Blúmer (1982) los seres humanos mediante las interacciones simbólicas, adquieren información e ideas, mediante las cuales logran entender sus propias experiencias y las de los demás, comparte con esas interacciones, sentimientos que les permiten llegar a conocer a sus semejantes, actuando hacia los objetos con base en los significados que estos tienen para ellos.

De esta manera, pragmatismo e interaccionismo se interrelacionan, y se nutren entre sí, actuando de forma recíproca, es decir, que sólo se tiene acceso a la vida mediante la acción pragmática. La acción pragmática se refiere al actuar humano, a la participación que tenga el actor en el mundo social que desea conocer.

En la investigación que nos planteamos a continuación, los significados se encuentran en la persona, en su vivencia y experiencia cotidiana y para acceder a ellos, existe toda una metodología inductiva, que se deslinda de los postulados tradicionales.

La herramienta metodológica, que plantean los autores S.J. Taylor R. y Bogdan (1990), en el texto Introducción a los métodos cualitativos de investigación, intenta acercar al lector, con sensibilidad en lo social, hacia la gente y exhorta a quienes se interesan por el bienestar de las personas a aproximarse a ellas de una manera diferente, dejando de lado categorías pre-establecidas, muchas veces, sin fundamento en lo que la persona tiene para decir.

En la investigación cualitativa el acercamiento debe hacerse de forma inductiva, es decir, conociendo primero a la persona, su manera de vivir, sus experiencias de vida, la forma en que se relaciona con los demás y posteriormente comprendiendo sus prácticas cotidianas. Dicha comprensión se da a partir de la persona en su totalidad, no como un ser fragmentado.

La persona, en su expresión cotidiana, es quien marca las pautas para la comprensión de sus vivencias, las formas investigativas del enfoque que nos hemos planteado, no solo respeta estos parámetros sino que propone la apertura de la escucha al otro.

La apertura que se busca, se hace con la máxima conciencia de las repercusiones que ello pudiese contener. Años de investigaciones en el método sociológico tradicional, ubicados en la episteme moderna, que está centrada en el individuo, han creado la cultura del no involucrarse y menos sensibilizarse ante lo que se está estudiando, partiendo de que como sujetos racionales no se debería producir ningún sentimiento frente a un “objeto” de investigación. En contraposición a esto, los investigadores que asumen lo cualitativo, se identifican con las personas, con sus prácticas de vida, con su realidad y es a partir de esto, que se puede producir la comprensión.

Centrándose en los significados de la persona y no en los conceptos que la intentan definir, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida. En la investigación que realizamos se pueden encontrar cada vez más novedades, pues la investigación da la libertad de descubrir que el conocimiento construido desde la experiencia se agota solo cuando le ponemos límites.

Una de las perspectivas que consideramos a bien señalar, es la perspectiva teórica fenomenológica, que busca entender los problemas sociales desde la propia experiencia del actor, mediante una descripción de lo dicho. En la investigación es importante valernos de los recursos existentes que pueden enriquecer nuestro trabajo, por ello todas las perspectivas encontradas, en el sitio de la realidad social estudiada, son importantes, debido a que los investigadores no llevamos la verdad sino que la construimos a partir de la estructura a estudiar.

En repetidas oportunidades, se cree que en las investigaciones unos saben y los demás son objetos que solo darán información, la construcción es recíproca, aunque el investigador se prepare por mucho tiempo como tal. Es por ello, que al no ir con teorías preconcebidas, nos ayuda a prepararnos a la novedad, no todo está dicho cuando de realidades sociales y humanas se trata.

Planteamiento de Daniel Bertaux

A partir de José Marinas y Cristina Santamarina (1993) se presenta a Daniel Bertaux, quien inicia una línea de investigación, para utilizar y estudiar biografías en sociología.

Inspirado por Oscar Lewis, Bertaux empezó a recoger las historias de los panaderos franceses, como una ocupación que misteriosamente había desaparecido en gran parte de otros países europeos. Su principal innovación fue la de combinar las ideas de historias en el contexto

social, mostrando cómo las historias de vida de los panaderos aprendices y sus mujeres, estaban vinculadas entre sí, por ejemplo: un panadero no se instaló por su cuenta, necesitaba de una esposa.

Bertaux hizo hincapié en que las historias de vida eran parte de un todo social, se centró en el sujeto y desde allí planteó su tesis central. La fundamentación metodológica de Bertaux, es la historia de vida, tomando en cuenta la perspectiva del sujeto, llevando a centrarse en la práctica del hecho, de cómo se vive la vida.

El autor, además expone que la perspectiva cualitativa ofrece algo más que la cuantitativa, siendo la primera, el acceso directo a las relaciones sociales que constituyen la verdadera sustancia del conocimiento sociológico.

Por otra parte, Bertaux plantea la totalidad completa, pero se ve afectado por el fenómeno de la saturación, siendo esta su tesis central, debido a que para este autor, en una historia están los diferentes datos y aspectos importantes, y a partir de cierta cantidad de historias tomadas, la información se repite. En referencia a esto el sociólogo Bertaux (1976) plantea: *“La saturación es el fenómeno por el que, superado un cierto número de entrevistas (biográficas o no) el investigador o el equipo tienen la impresión de no aprender ya nada nuevo...por lo que respecta al interés sociológico de la investigación”* (Marinas y Santamarina, 1993, p. 156).

Este autor también hace alusión a los antropólogos y a los historiadores y su debido uso del análisis y la síntesis. Según Bertaux, el análisis trata de construir un relato de los movimientos sociales estudiados previamente, que pide luego un siguiente paso, que es la síntesis, la cual no debe ser una parte separada que viene después de la recolección de datos, sino

más bien debería ser un proceso continuo de concentración sobre las relaciones sociales invisibles, pero siempre presentes.

Cada hecho a estudiar, ya sea una historia de vida o una estadística, debería servir a la comprensión de una red determinada de relaciones sociales y cuando esta red es comprendida claramente, el análisis está completo.

En síntesis, los relatos de vida son un discurso, producido intersubjetivamente y que involucra una trama de significados. No obstante, ello no implica que solo puedan ser utilizados como recurso para el estudio de la dimensión simbólica de la vida social.

En este sentido, Moreno (2013) agrega que *“En la investigación social, los relatos de vida se utilizan, sobre todo, cuando se trata de conocer un aspecto de la realidad previamente seleccionado o confirmar una hipótesis específica”* (p. 32).

Apuesta epistemológica de Franco Ferrarotti

En el planteamiento de Ferrarotti y la nueva forma que nos presenta de hacer investigación entendemos que la comprensión se produce en el estar. Es así como ésta se construye desde la realidad, para comprender es necesario dejar de lado los juicios y adentrarse en la realidad. De esta manera, en el conocimiento del otro, nos estamos entendiendo a nosotros mismos y a los escenarios que nos rodean.

Esta tarea no es fácil, pues se trata de desligarse de la antigua forma de conocer y entrar en interacción con los demás para desde allí, comprender. Es de esta manera como la apuesta epistemológica de Franco Ferrarotti, está centrada en la persona y no solo en lo que otros han dicho de la misma.

Es la persona que interactúa en una sociedad la que nos adentra en el conocimiento. Ferrarotti considera la historia de vida como “apuesta epistemológica” que nos posibilita el acceso a la vida y a las estructuras sociales que la componen. Para él, se apuesta por un sujeto particular y “su naturaleza cualitativa”.

En consecuencia, Ferrarotti niega la historia de vida como método, presentándola como apuesta epistemológica y camino hacia el conocimiento, según Moreno (2013), la historia de vida se puede comprender como un desafío a la forma de construir conocimiento en las ciencias sociales. Sin embargo, Ferrarotti habla del método biográfico, donde se incluye también la historia de vida. Según Moreno, en el prólogo a Ferrarotti, (s.f.) esto se atribuye a: “...*no tener a disposición nuevas palabras para los nuevos conceptos*”. (p. 7).

Es así como existe una propuesta, pensada por Ferrarotti, llamada “Especificidad del método biográfico”, donde la historia de vida se enmarca “*Como contracción auricular de lo social en lo individual, de lo nomotético en lo ideográfico*” (Ferrarotti, 1981, citado en Moreno, 2013, p.34).

La historia de vida se deslinda de cualquier método pues, tiene nuevas e independientes implicaciones epistemológicas y metodológicas. Su radicalidad se encuentra en el modo de asumir la realidad siendo una “ciencia social propia” como lo explica el autor, con innumerables potencialidades existentes en ella: “*La historia de vida como método en total sentido implica necesariamente una ruptura con los métodos corrientes y esta ruptura se apoya y se hace evidente sobre la base de las sistemáticas aporías de su uso actual*” (Ferrarotti, 1981, p. 29).

Es así como encontramos una forma de hacer investigación autónoma, que nace de la falta de respuestas que los métodos predominantes ofrecían. Se da entonces, la apertura a este nuevo camino de indagación.

Franco Ferrarotti, (1991) en su libro “La historia y lo cotidiano” comienza diciendo: “*Hemos perdido la cotidianidad y ya no tenemos la historia*”. De esta forma, a través de sus investigaciones, hechas desde una sociología distinta a la que se conocía, nos presenta las historias de vida como una posibilidad, como una manera de entender la realidad (p. 13).

Con él, se nos muestra un nuevo camino, no el único, para conocer. En sus investigaciones, Ferrarotti deja claro su insatisfacción por los métodos cuantitativos que a pesar de pronunciarse como absolutos, no tienen como prioridad a la persona y su realidad, existiendo, en ellos, un desprendimiento o muchas veces, la incoherencia entre teoría y práctica.

Ferrarotti plantea la crisis del historicismo, destaca una fuerte crítica a Max Weber planteando que este sociólogo desdibuja la realidad, a partir de la realidad del pueblo. “*Max Weber encarna de manera clara y persuasiva la crisis y los límites del historicismo*”. (Ferrarotti, 1991, p. 107). Su crítica radica en que este pretende comprender aquello que no ha escuchado.

La propuesta de Weber solo es hecha desde concepciones teóricas y no desde la cotidianidad como pretende presentarlo Ferrarotti. Weber propone un concepto de historia elitista, restringida, con categorías preconcebidas. En contraposición, Ferrarotti propone una sociología “desde abajo” y desde la misma, expone que solo cuando escuchamos somos capaces de darnos cuenta de lo que el otro, quiere decir y que existen prácticas que en las historias no se cuentan.

Es así, como los significados se encuentran, muchas veces, ocultos precisamente en algunas de esas actividades que no se cuentan, por ello, no son comprendidas, aunque vivan en la cotidianidad de la gente.

Ferrarotti expone que la historia no se construye con el triunfo de los vencedores, existe otra parte de la historia que no es contada. Por ello, su énfasis en que la historia también se produce “desde abajo” de los sin voz, pues no se les ha dado la primacía de la palabra, Ferrarotti (1991) *“La historia de los príncipes debe acoger y aceptar la posibilidad de ser reescrita como historia de los súbditos”* (p.109).

La historia humana, desde este planteamiento, no es solo experiencia de una parte, sino que se convierte en “dialéctica relacional”. Es así como plantea que el saber no es pertenencia solo de unos pocos, así sería saber sin bases sólidas, sería “realidad social empobrecida”. Desde la cotidianidad, desde lo vivido, se construye la investigación y esto hace la historia, donde otros también forman parte del saber. Plantea, de esta manera, que la crisis del historicismo se produce por quedarse anclados, en estas teorías que se han atrevido a generalizar la vida y no se han propuesto ir más allá de lo ya conocido.

El autor, propone centrarse en la historia de vida y desde ella construir la realidad, se considera, de este modo, la ampliación de la perspectiva histórica tradicional mediante el uso de nuevos caminos y el principal de ellos, la historia de vida.

Ferrarotti (1991) *“Las historias de vida, en mi plan de trabajo, representan un instrumento fundamental para la creación de un nuevo historicismo crítico, después de las falsas soluciones actuales a la crisis del historicismo clásico”* (p.123)

Es así como la historia de vida “*Implica una historicidad no historicista*” (Ferrarotti, 1991, p 17). En este sentido, se plantea romper con la concepción que la historia es una secuencia de hechos, donde las elites poseen el saber y son las únicas que tienen el valor de una forma dogmática. La historia de vida rompe con esta pauta, pues no quiere ser un “*conjunto de elementos*” que expliquen lo que todos saben. La historia de vida, se presenta como camino innovador de investigación en las ciencias sociales, en relación con otras formas de realizar investigación.

El investigador, enfatiza el desprendimiento entre teoría y práctica y critica fuertemente los métodos tradicionales, que por ser sumamente estructurados dejan por fuera gran parte de lo que se pretende conocer. Es así como propone la especificidad del método biográfico. En el presentarlo como método autónomo se encuentra la novedad que el autor plantea. Desde este método se da conocer lo que hasta ahora no se sabía: Ferrarotti, (1983): “*La especificidad del método biográfico implica un “ir más allá” del marco lógico formal y del modelo mecánico característico de la epistemología científica establecida*” (Marinas y Santamarina, 1993, p.122).

Por otro lado, optar por este método y su autonomía implica una ruptura con los tradicionales, pues estos prefieren, en primera instancia los llamados materiales secundarios. La historia de vida es presentada por Ferrarotti (1981) como una manera completa de acceder al conocimiento. “*Toda praxis humana individual es actividad sintética, totalización activa de todo un contexto social....cada vida humana se revela hasta en sus aspectos menos generalizables como síntesis vertical de una historia social*” (p. 31).

Franco Ferrarotti, está en contraposición con el planteamiento de la saturación que hace Bertaux, a diferencia de éste, considera que no son necesarias diversas historias de vida para

llegar al conocimiento de la realidad. Ferrarotti (1981) *“La historia de este sistema está por entero en la historia de nuestra vida individual”* (p. 31). Por tanto, la historia de vida no se justifica por ella misma, sino desde el sujeto que la hace posible y que totaliza la vida social en él.

Es así, como la historia de vida tiene como centro a la persona y por ello consideramos que existe un **compromiso impregnado de respeto** hacia la misma. Es este sujeto, quien vive la cotidianidad, la empapa de sentido y *“reinventa lo social a cada instante”* (p. 32)

Es importante considerar que, este autor realiza sus planteamientos utilizando términos marxistas, haciendo hincapié en la explotación, en la lucha de clases y en la dialéctica. Para Ferrarotti (1983), *“las bases epistemológicas del método biográfico en su extensión, son una forma de razón dialéctica capaz de comprender la praxis sintética recíproca que gobierna la interacción entre un individuo y un sistema social”* (Marinas y Santamarina, 1993, p.122).

De allí entonces que la razón dialéctica, como lo plantea Marx, es una razón histórica capaz de acceder de lo abstracto a lo concreto. La dialéctica es tomada y desde ella se hace lectura de la realidad. Desde ella, Ferrarotti se centra en la interacción y en el riesgo que esta trae. La dialéctica es así, productora de novedad y se encuentra a su vez, en constante cambio debido a que no está atada, ni condicionada. Se hace, desde ella, construcciones colectivas donde todo lo que sucede en ese espacio es importante.

Según Ferrarotti, (1983) el punto de partida es la persona “el sujeto concreto”, partiendo desde su realidad, considera que esta dialéctica es vía de acceso para llegar a la persona y a su contexto, *“sólo la razón dialéctica nos da el acceso a lo universal y a lo general (sociedad)*

partiendo de lo individual y lo singular un hombre determinado” (Marinas y Santamarina, 1993, p.123).

Podemos afirmar entonces, que la tesis central de Ferrarotti radica en que en una persona se puede encontrar, la totalidad de una sociedad. Es decir, en ésta, se encuentran las prácticas sociales, pues esa persona es parte de las mismas, Ferrarotti, (1983): *“Cada uno de los individuos no totaliza directamente la sociedad entera. La totaliza por la mediación de su contexto social inmediato, de los grupos de los que forma parte; pero estos grupos son, a su vez, agentes sociales activos que totalizan su contexto”* (p.125).

Además de este planteamiento, se desprende que *“la sociedad totaliza a cada individuo específico”*. Existe de esta manera, una continua interacción entre individuo y sociedad, pues ninguno se realiza en el vacío. La realidad es vista como una totalidad de prácticas y no parcializada. A pesar de esta relación que une a ambas partes, para el autor ni la individualidad ni la subjetividad se pierden.

Víctor Córdova (2003) también nos habla de la subjetividad, este autor, al igual que otros, expone las historias de vida como alternativa, como una metodología que requiere fundamentalmente de la *“experiencia humana”*. Es de esta manera que la subjetividad es planteada como *“fuente de conocimiento”*.

Su apuesta epistemológica, de igual forma, está basada en las historias de vida como camino de investigación. Por ello, expone la subjetividad como parte esencial de las historias de vida. Para él, la subjetividad forma parte indispensable de la investigación, pues la misma es parte de la humanidad.

De esta manera la subjetividad, para Córdova, forma parte del conocimiento y no se deja de lado, ni obstaculiza la investigación como en los métodos cuantitativos. Siendo ésta tan valiosa, como cualquier número en los ordenamientos de la estadística. Es así, como cita a De la Garza (s.f.) para argumentar su planteamiento, pues este se refiere a que no coexiste ninguna diferencia entre “número y palabra”. Los dos forman parte de la práctica social, refiriéndose al peso que el uno o el otro ejerce en cualquier investigación.

Es así que ni la palabra ni el número tienen carácter absoluto de verdad. Para Córdova: *“Lo más importante de la experiencia social, es cómo el actor social, el individuo, vive los distintos procesos sociales y se inserta en los diferentes grupos sociales o ejerce prácticas de cualquier carácter”* (Córdova, 2003, p. 10).

En este sentido, para Córdova sin la experiencia no se produce conocimiento de lo social y ésta no se trata solamente de acumulación de cosas, sino de profundidad o intensidad de lo que se ha vivido, aunque lo vivido se dé, de manera inconsciente.

Dicho autor, se argumenta en las ideas de Ferrarotti para realizar sus planteamientos haciendo alusión en el problema heurístico de la subjetividad. “La totalización de una sociedad” No obstante, esta totalización luego será reflejada desde la propia experiencia vivida por el individuo.

Córdova plantea que *“Lejos de reflejar lo social -dice Ferrarotti- el individuo se lo apropia, lo mediatiza, lo filtra, lo retraduce, proyectándolo en otra dimensión, aquella que en definitiva es su subjetividad”* (p. 75).

Su planteamiento va en sintonía con las ideas de Ferrarotti, presentando sus ideas ricas en contenido filosófico y en constante “relación individuo-sociedad”.

Desde esta perspectiva, se nos muestra una investigación que toca la vida del investigador, es decir, si este estudia a un ser social el investigador debe reconocerse a sí mismo como un ser social, que vive en una sociedad y tiene determinadas prácticas dentro de la misma.

Por ello Ferrarotti afirma que cada investigador es constantemente un investigado. El investigador está en la situación de comprender, pero solo después de haber oído, sobre la base de toda su experiencia e interioridad.

La interacción es un aspecto esencial para la investigación, pues esta garantiza un carácter no mecanicista, dando lugar a una serie de mediaciones entre investigador y narrador

En este mismo proceso se interactúa con grupos, siendo el grupo primario el mediador fundamental entre lo social y lo individual, Ferrarotti, lo define de la siguiente manera: “*Se define a sí mismo como el campo social en el cual la totalización de su contexto coexisten indisolublemente*” (p.126). Es aquí el campo de la reciprocidad donde las estructuras sociales y las instituciones tienen mucho que decir en la construcción de la sociedad. Es por ello, que se presenta como un terreno privilegiado donde también interactúan lo público y lo privado, donde las prácticas sociales se gestan y se reproducen.

Ferrarotti expone, que con las biografías se quiere ir a las aguas profundas de lo humano, con ellas se quiere comprender, desde la vida, la existencia misma. De esta forma, para este investigador son un documento de primera mano, dado que en ellas se encuentra toda la información necesaria para conocer una realidad. Thomas y Znaniecki (1919), se refieren a las biografías diciendo “*Quizá son ellas mismas el género de material sociológico perfecto*” (Marinas y Santamarina, 1993, p.131).

Para Ferrarotti, en ellas, el sujeto tiene la primacía de la palabra, pues se busca la experiencia humana. El acercamiento a la teoría se va haciendo a través de este sujeto. Por ello, la subjetividad tiene un papel importante, ella está presente, pero se hace consciente y en la relación con el otro se produce también el conocimiento.

Es importante, para Ferrarotti, el contexto donde se desarrolla la historia, resaltando que no se vive en el vacío, existen espacios que nos permiten desenvolvernos e interactuar con otros y es allí, en ese lugar, donde se comparte y se centran las prácticas cotidianas. Desde el contexto, podemos comprender situaciones y contextualizarlas, debido a que, este es parte de la realidad que está siendo narrada. La necesidad de la contextualización descansa sobre el carácter selectivo de la memoria de los individuos y de las personas involucradas.

El contexto ofrece los conocimientos históricos, políticos y culturales que contribuyen a la construcción de un marco ambiental, social y familiar. La contextualización, desde lo que plantea el autor, aporta, en muchos casos, a corregir la fantasía o tal vez a entender las creencias presentes en las personas (Ferrarotti, 1991, p 11)

Transcender epistemológico del Pbro. Alejandro Moreno Olmedo

Alejandro Moreno, junto al Centro de Investigaciones Populares, se plantea un nuevo horizonte epistemológico, desde la comprensión de un mundo de vida distinto al moderno, siendo éste, el mundo de vida popular venezolano.

En sus investigaciones presenta la necesidad de comprender otra episteme, una episteme que se origina en el mundo de vida popular venezolano, donde el espacio de comprensión se encuentra en la realidad de los sectores populares como novedad histórica y principal germen de conocimiento.

En la episteme del mundo de vida popular expone Moreno, que se puede comprender y obtener, significado a través de *“la integración a la experiencia de la vida cotidiana, en la vida de una familia popular y en la convivencia de toda la comunidad del barrio.”* (Moreno, 2008, p.320).

Este comprender se produce por las relaciones que se viven en la cotidianidad entre personas, la integración al mundo de vida popular hace posible el vínculo de la relación, permitiendo la comprensión desde la propia vivencia.

Desde esta integración de experiencia vivida encontramos la relación como realidad, como un acontecer de toda conducta del hombre popular. Como lo indica Moreno: *“el mundo de vida pone las condiciones del conocer, la episteme, el modo general de conocer de nuestro pueblo, es un conocer desde la relación y por relaciones.”* (Moreno, 2008, p.367).

En consecuencia a lo antes mencionado, Moreno se propone trabajar utilizando **historias-de-vida** ya que su planteamiento se esbozó bajo una investigación en donde hay convivencia, donde existe relación previa a la investigación y es ésta, la que da apertura a la investigación y no al contrario.

Por otro lado, Moreno (2013) en referencia al trabajo con historias de vida indica, que es Oscar Lewis en su experiencia biográfica “Los Hijos de Sánchez”, quien señala algunos de los problemas conceptuales y metodológicos a los que se enfrentan los investigadores al valerse de la historia de vida:

- Utilizar la historia de vida como método o técnica.
- La confiabilidad y validez de los datos.

- La objetividad sobre la independencia de los datos con respecto al investigador.
- El punto de vista del investigador.

El trabajo de Lewis se destaca por su participación directa en la cotidianidad de las experiencias vividas en el estudio con las personas y las familias, presentando, una investigación donde la elaboración de conocimiento se da desde dentro de esta realidad social, desde sus propios actores.

En los trabajos antes mencionados, Moreno expone basándose en lo planteado por Franco Ferrarotti, dos tipos de documentos:

- Los documentos primarios, la historia de vida como tal, y
- Los documentos secundarios, cartas, artículos, sermones, entre otros.

Ahora bien, para acercarnos aún más a lo que se quiere definir como historia-de-vida en nuestra investigación, es necesario hacer referencia a los procesos de reflexión sobre las vivencias por parte del Pbro. Alejandro Moreno.

Este estudioso de las ciencias sociales, orienta sus investigaciones con las apreciaciones de Ferrarotti, puesto que este autor evidenciaba, para él, un planteamiento más radical que el resto de los cualitativistas que hayan trabajado con historia de vida.

Moreno, presenta el planteamiento de Ferrarotti, hacia la historia de vida, como fue mencionado anteriormente, como una “apuesta epistemológica”, *“como una contracción auricular de lo social en lo individual, de lo nomotético en lo ideográfico.”* (Moreno, 2013, p.34).

Lo anterior se explica, en el hecho de que una sociedad existe gracias a sus miembros y en la vida individual de cada uno de ellos se encuentra la vida misma de forma subjetiva. De esta forma en la historia de un individuo se encuentran las prácticas de ese mundo “*en ella está ya lo social concreto en corriente histórica de vida*” (Moreno, 2013, p. 32).

Desde esta perspectiva, es necesario centrarse en la historia de vida, pues en ella se encontraran los significados que forman esa vida y esa historia. Moreno explica:

Si en vez de centrarse en los datos, se centran en los significados, esto es, en esos complejos culturales que, a partir de las prácticas de vida comunes a un grupo humano determinado (comunidad o sociedad) y participadas por todos sus miembros, se constituye como una integración de esas mismas prácticas, de experiencias, valores y representaciones sociales idiosincrásicas del grupo y por lo mismo generales (nomotéticas) en todos y cada uno de dichos miembros, bastará una sola historia de vida pues en cada persona está la cultura y cada persona está en su cultura.(Moreno, 2013, p.37).

También en relación a los significados, Moreno (2013, p. 13) menciona que estos son “*manejados, en la persona y en el grupo en forma de símbolos*”, esto quiere decir que se habla de conceptos, signos e imágenes, que resultan de la interacción. En la historia-de-vida, se busca comprender e interpretar los significados y símbolos que surjan, lo que se hace posible desde la relación del investigador con el contexto y la realidad humana que estudia.

En esta apuesta epistemológica, es preciso la implicación relacional entre la persona que narra y quien escucha la historia-de-vida, sin esta relación la misma no poseerá sentido, pues es en la relación con el otro donde se alcanza la convivencia, perteneciendo ambos a un mismo mundo de vida y produciéndose la narración en confianza, lo que marca la pauta para que éste pueda ser conocido desde dentro.

Por todo lo antes expuesto, orientamos nuestra investigación, bajo el planteamiento de Moreno, el cual define: *“historia-de-vida aquella que el sujeto narra a otra persona, presente física y actualmente como interlocutor. Digo física y actual, porque siempre al narrar se tienen presentes, de manera simbólica e imaginaria, uno o varios interlocutores e, incluso, a veces, hasta un público.”* (Moreno, 2013, p 31).

Por otro lado, el investigador o quien escucha la historia-de-vida es identificado como cohistoriador y quien la narra, como historiador. Esto se debe a que ambos conviven en el mismo mundo, como bien lo refiere M, Pérez (2010), *“En la investigación convivida tenemos que hablar de co-producción de conocimiento. No hay propiamente una producción de conocimiento centrada en el investigador. El investigador produce, pero en convivencia con el historiador”* (p.24).

Es importante diferenciar entre historias-de-vida, biografía, autobiografía, documentos y biográficos, para entender porque elegimos la historia-de-vida como una apuesta epistemológica completa para la comprensión de la historia de Rubí.

Los documentos biográficos son todos aquellos que se refieren a una parte o a la totalidad de la vida de una persona. Dentro de estos documentos biográficos se encuentran las biografías, las autobiografías e incluso los relatos de vida; por su parte, las biografías se constituyen por una

narración consecuente del recorrido de la vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte. (Moreno, 2009).

Las autobiografías son consideradas por Moreno, como una “historia de vida” narrada en solitario. La “historia-de-vida”, con guiones como lo plantea el Centro de Investigaciones Populares, es vista desde la totalidad de la persona que narra. (M. Pérez, 2010, p. 25) “*Los guiones unen en una sola palabra vida, historia e implicación del historiador-co-historiador*”. La relación de convivencia interpersonal existente entre historiador-cohistoriador es lo que hace posible la narración de la historia-de-vida y además, es la principal diferencia entre los documentos personales y relatos biográficos mencionados anteriormente.

La historia-de-vida, con guiones, es un aporte epistemológico del CIP que permite crear una apertura donde el sujeto historiador es quien, a través de sus vivencias, justifica y establece parámetros a su narración.

En relación a esto, Moreno (2008), nos orienta de forma ilustrada el transcurrir bajo el cual se dio su proceso de investigación y aclara que no es una norma. Situado en un sector popular del estado Miranda, el Pbro. Alejandro Moreno, desde hace más de 20 años se encuentra conviviendo y compartiendo la vida del barrio con las personas que lo componen. Proceso que se produjo bajo este esquema y que sostuvo las siguientes particularidades:

- Primer paso: acercamiento pastoral, apertura religiosa fundamentada en una teología liberacionista.
- Segundo paso: Inserción como exigencia del primer paso y desconcierto sobre la comprensión propia que tenía de la vida del barrio.

- Tercer paso: sospecha de la otredad en las distinciones del otro y lo que produce.
- Cuarto paso: intento fallido, de negar la otredad, las diferencias encontradas no pueden ser negadas.
- Quinto paso: hermenéutica de la cotidianidad vivida. Luego del reconocimiento de las diferencias antropológicas, el investigador puede plantearse la comprensión de la realidad.
- Sexto paso: praxis desintegradora, deconstructiva. La vivencia pura no fue pensada, la comprensión fue a través de la aprehensión de las prácticas.
- Séptimo paso: bautismo. La inserción pasó a ser la iniciación cumplida y perteneciente. La aprehensión de las prácticas se vuelve cotidiana y es la iniciación a formar parte de ello.
- Octavo paso: elaboración intelectual consciente de las experiencias vividas. (Moreno, 2008, p.18.)

El esquema anterior, no son pasos, sino experiencias vividas que luego hizo reflexivas dando como resultado el orden anterior, que posiblemente ayuda en la iniciación de investigaciones con historias-de-vida.

Para Alejandro Moreno la investigación está en la cotidianidad, no es un momento diferenciado. Ella se nos da como la posibilidad de comprensión, pues es un proceso propio del diario vivir. Así se construye el conocimiento, en el continuo diálogo con la realidad. Esta construcción de la que se nos habla no es arbitraria, pues la investigación se fundamenta en ella misma, por tanto el primer llamado es a situarnos y a ser conscientes de que, muchas veces, el rumbo de la investigación no está solo bajo nuestro control.

De este modo y bajo estos criterios, es que nos ubicamos en la metódica situándola: *“para significar una amplia y general apertura a toda posibilidad de método, circunstancial y transitorio, dictado por la realidad misma que se trata de apalabrar.”* (Pérez, 2010, p. 36) y más adelante, la misma autora expone: *“No nos centramos en el método sino en la comprensión de la realidad y para eso nos movemos con la libertad que la metódica nos proporciona”*.

Más allá de los parámetros colocados por quien narra la historia, el investigador no pone límites ni sitúa a la historia de vida bajo una estructura rígida, al contrario, pasearse por la libertad que te permite la *“metódica”*, expuesta por el CIP, permite encontrar en la historia-de-vida una fuente inagotable de conocimiento.

Junto al Pbro. Alejandro Moreno, en el Centro de Investigaciones populares, se realizan diversos estudios centrados en escuchar lo que tiene que decir el pueblo de Venezuela, planteándose la otredad Dussel, (1973) *“De lo que se trata ahora es de un método... que parte desde el Otro como libre... que parte desde su palabra desde la revelación del Otro y que, confiando en su palabra, obra, sirve, crea”* (Moreno, 2008, p. 388).

Este método fundamentado en la otredad, se plantea un saber distinto, no en oposición, sino, sencillamente otro a lo ya conocido. Esto es, un escuchar abierto a posibilidades de un mundo diferente, es *“la aceptación del Otro como otro significado”*. De esta forma, *“la otredad surge de la relación”*, de la persona, que se vive en relación.

En dado proceso investigativo se ha esbozado que las historias de vida siempre tienen algo que aportar a la investigación y a la vida del día a día, pues ésta, hecha desde ella, es vivencial. En el texto *“Vida Cotidiana y Familia Popular Venezolana”*, mencionado

anteriormente, la profesora Mirla Pérez afirma que se puede encontrar una forma de entender la realidad y de hacer camino metodológico a través de las historias-de-vida.

Está claro que no podemos universalizar la experiencia, pues la vivencia es única, debido a que ella es la vida concreta. Por lo tanto, *“la vida es histórica; pertenece y es practicada por una comunidad humana”* (Pérez, 2010, p. 20) y no podemos meterla dentro de una ley universal.

Para entender y acercarse a una historia-de-vida, hay que pensar cada parte que la compone y a su vez no desligar nada que en ella exista. Con esto no se quiere decir que el ser humano se estudie por separado, sino todo lo contrario, el ser humano es integral y por tanto no lo podemos dividir dejando de lado aspectos, como si éste fuese un rompecabezas. El dividir la historia-de-vida en bloques o etapas es simplemente una herramienta para su mayor comprensión.

El cohistoriador, por su parte, aprende a leer los significados existentes en la medida que se da la relación historiador y cohistoriador, para esto, como ya ha sido mencionado, es muy importante involucrarse con el contexto y la simbología que este posee. Esto lleva a que fluya de mejor forma la narración, debido a que facilita entender palabras que no se dicen verbalmente. Por lo tanto, para entender estos significados hay que entender primero que las investigaciones cualitativas están centradas en la persona y no en los objetivos del que investiga.

Para llegar a los significados y la vida social contenida en la historia, es necesario hacer interpretación de lo narrado por la persona, es decir, interpretación de lo vivido. A esta herramienta para acceder a lo que está significado en la historia, se le conoce como hermenéutica. Martínez M. (2011), expone *“En la investigación tradicional siempre se ha utilizado la hermenéutica*

(arte de interpretar) en un capítulo final... en donde se pregunta el investigador qué significan en realidad esos resultados". (p.101)

La hermenéutica, en nuestra investigación, no es situada en un momento específico, pues consideramos que durante todo el proceso investigativo la interpretación-comprensión estuvo presente dada la relación-convivencia ente historiador-cohistoriador. El CIP explica lo planteado, bajo la hermenéutica convivida. *"la investigación ha de basarse en los ambientes en los que viven los sectores populares y en interaccionar cotidianamente con los hombres y mujeres del pueblo en sus propios espacios vitales... esto es lo que llamamos investigación convivida"*(Moreno, 2013, p. 45).

La hermenéutica como método general e instrumento práctico de acceso en la historia, permite estructurar la interpretación en tres momentos simultáneos que interactúan entre sí. En un primer momento la interpretación propiamente dicha, dando sentido y significado a lo que todavía no está en la experiencia del que está interpretando, en segundo momento la comprensión, alega, que existe un proceso cognoscitivo hermenéutico. *"Se llama comprensión en el proceso hermenéutico, a la interpretación realizada en el horizonte en que la realidad interpretada tiene su significado propio"* Y un último paso, inevitable, donde se procede a integrar la realidad comprendida y el proceso hermenéutico llega a su cierre y a la configuración de su totalidad. (p. 44).

Las posibilidades epistemológicas y las puertas que se nos abren a través de la metódica y el proceso hermenéutico, permiten que desde la comprensión de la realidad y actuando desde ella, se puede conseguir ser generadores de cambios sociales en nuestro quehacer profesional de cada día.

CAPITULO II

HISTORIA-DE-VIDA DE RUBÍ E INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA

Capítulo II: Historia-de-Vida de Rubí e Interpretación Hermenéutica

Pre-historia

Este camino de investigación comenzó su historia de la mano de las hermanas Oblatas del Santísimo Redentor. Ellas forman parte de una Congregación Religiosa Femenina de la Iglesia Católica, fundada en 1870 en Ciempozuelos - España, por el Obispo José María Benito Serra y la Madre Antonia María de la Misericordia, con el único fin de acoger a la mujer que en aquel siglo era víctima de la prostitución, y por tanto, excluida de aquella sociedad.

En Venezuela, la Institución lleva más de 50 años en el trabajo con la mujer, capacitándola en artes y oficios que le posibiliten la vinculación laboral en su medio y acompañándolas de manera integral en el proceso de empoderamiento de sus vidas.

La población atendida por esta congregación en Venezuela es femenina, y sus edades oscilan entre los 18 y 60 años. Son todas mujeres en situación de prostitución, de bajos recursos económicos, que asumen la responsabilidad de la educación y manutención de sus hijos e hijas, sobrinos, hermanos, padres, entre otros. Estas mujeres, en su mayoría no poseen casa propia, viven en habitaciones alquiladas o en los prostíbulos.

Es importante señalar que en Caracas el medio de contacto de la congregación con estas mujeres son las visitas a la Sanidad, los prostíbulos, plazas y bulevares, siendo estos lugares el espacio donde se les ofrece acompañamiento integral.

Cabe destacar, que el término “chicas” es un apelativo utilizado por las hermanas, para no llamar prostitutas a las mujeres que ejercen la prostitución en sus diferentes modalidades, así mismo, se refieren a ellas como “mujeres en situación de prostitución”, se hace como símbolo de respeto a su integridad moral y para explicar que esta situación puede ser transitoria.

A través de esta experiencia, se conoce que el centro de la ciudad de Caracas, se encuentra rodeado de diferentes estilos de ejercer la prostitución. Se dan lugar allí los prostíbulos, casas y hoteles de citas, bares y mujeres que deambulan en las calles en busca de clientes, conocidas como caminadoras. Esta realidad ha sido abordada por las Hermanas Oblatas desde hace aproximadamente 25 años, cuando las primeras hermanas comenzaron a visitar estos lugares.

Aunque la presencia religiosa de esta congregación está en Venezuela desde hace más de 50 años, no se habían abordado estas zonas, son las mismas mujeres contactadas desde Sanidad quienes notifican a las hermanas donde se localizaban.

Es a partir del 2010 cuando la cohistoriadora comienza a frecuentar estos espacios, siendo parte de la congregación, en ese mismo año se conocen historiadora y cohistoriadora.

La visita a los prostíbulos la realizaban las hermanas dos días a la semana. La cohistoriadora ya conocía los lugares, pues durante su formación religiosa los visitaba como parte de su apostolado.

Los prostíbulos, aunque se conozcan, causan impresión debido a la circunstancias que se visualizan desde que se ingresa: lugares con escasa luz, mujeres semidesnudas, algunas muy embriagadas o drogadas, hombres de distintas edades y aspectos, mujeres encima de los hombres

ofreciendo sus servicios sexuales, entre otras situaciones. Es en uno de estos prostíbulos ubicados en las adyacencias de La Hoyada donde cohistoriadora e historiadora se conocen.

Al principio el interés de la relación se debía a razones pastorales. El primer acercamiento que realizan las hermanas a las mujeres en situación de prostitución, siempre se hace con la intención de ofrecer algún curso, trabajo o servicio médico. De esta forma se va creando un vínculo, lo que permite la cercanía.

En el 2010 la Congregación estaba ofertando unos créditos, ofrecidos desde España, donde las mujeres elaboraban sus proyectos y desde ese país se evaluaba la posibilidad de aprobar sus presupuestos parcialmente o en su totalidad.

Es así como Rubí no fue la excepción. Se le ofreció a todas, la ayuda económica antes señalada. Anterior a Rubí, es otra mujer con la misma práctica la que acude a la casa de las hermanas, con la intención de recibir este beneficio.

Es necesario hacer mención a que el nombre “**Rubí**” es un seudónimo utilizado por las investigadoras con el objetivo de no revelar la identidad de la historiadora, respondiendo a la petición del anonimato que ella realiza al inicio de la narración de la historia.

Es así como después de esta visita se citó nuevamente a esta chica para hablar sobre sus aspiraciones y sueños. A esa reunión asistió una religiosa y la cohistoriadora. La muchacha llamó nuevamente por teléfono preguntando si podía llevar a otras mujeres que también eran del mismo ambiente, a lo que se le respondió afirmativamente. A la reunión llegó la chica con otras tres mujeres, una de ellas era la historiadora que también quería entrar en este proyecto.

Desde aquí inician la interrelación entre historiadora y cohistoriadora, pues comenzaron a realizar con estas mujeres sus proyectos personales. Estas cuatro mujeres iniciaron sus procesos de acompañamiento terapéutico con una de las hermanas. Con la cohistoriadora hacían diligencias personales o de sus hijos. Se les comenzó a brindar un acompañamiento personal, tratando de que fuera integral, ofreciéndoles atención en distintas áreas.

Comenzaron historiadora y cohistoriadora a relacionarse constantemente debido a que Rubí inició distintos cursos, entre ellos bisutería y repostería. La historiadora realizaba las actividades y en algunos lapsos la cohistoriadora se quedaba con sus niños pequeños para que ella pudiera prestar total atención a la formación, por ello la relación se hizo muy cercana, siendo constante por dos años.

Por otro lado, la cohistoriadora en distintas oportunidades encontraba a Rubí en prostíbulos. Rubí se rotaba de prostíbulo, cada vez que la cohistoriadora la encontraba mostraba incomodidad ante su presencia, respondiendo con el argumento de que tenía mucho tiempo sin ir a ese lugar y que sólo había ido ese día por necesidad económica.

Es preciso destacar, que dentro de la Congregación, se da la posibilidad a las hermanas de prepararse profesionalmente, a través de estudios universitarios, es así como la cohistoriadora llega a la Escuela de Trabajo Social de la Universidad Central de Venezuela.

En la preparación académica del Trabajador Social, se considera la importancia de la investigación para ampliar la capacidad de análisis de la realidad y aportar a lo social soluciones a partir de la experiencia y el trabajo de campo. Al iniciar la materia “Trabajo Social II” surge la necesidad investigativa de ubicar una temática de interés para ser abordada desde el horizonte epistemológico que nos abre la historia de vida.

Dentro de la asignatura mencionada, las integrantes de esta investigación tomaron historias de vidas, como parte del proceso de comprensión e introducción a los métodos biográficos.

A través de la amplia experiencia de una de las integrantes de este trabajo, se considera la posibilidad de abordar la problemática de la prostitución con una visión religiosa y profesional que ameritaba la presencia de valores éticos como el respeto y la comprensión de su realidad desde la totalidad de su vida y no solamente desde la práctica de la prostitución.

Es así, como nos planteamos tomar la historia de vida de mujeres que se encontraban en prostitución, en un principio para dar respuesta a las exigencias investigativas. Sin embargo, se convierte posteriormente en tema de interés, de nuestro trabajo de grado, para ahondar y profundizar en sus significados gracias a la riqueza encontrada en las historias de vida.

Con el objetivo de que todas las integrantes tuviesen esta experiencia investigativa, la profesora asigna la tarea de tomar una historia de vida, donde participen todos los estudiantes en la grabación de historias.

Debido a la falta de convivencia, de las chicas con el resto de las estudiantes, algunas mujeres se cohibieron de contar su vida, sin embargo, se obtuvieron tres historias de vida que nos impulsaron a iniciar este proceso investigativo.

Posteriormente, se inicia la asignatura de “Taller de Investigación I” en donde continuamos la línea investigativa con la profesora Mirlla Pérez, surgiendo nuevamente la necesidad de grabar historias de vida y de conformar un grupo de trabajo, uniéndose tres compañeras con la cohistoriadora.

La cohistoriadora, Theidy Cabrera, parte de este grupo de investigación, se plantea como opción tomar la historia de una de las mujeres con la que mantenía constante relación y estrecha confianza, considerando a Rubí como la persona idónea para esta tarea.

Rubí accedió de manera gustosa, pero pidió explicación de los motivos que llevaban a la cohistoriadora a que fuese ella. La cohistoriadora le explicó que se debía a la confianza que existía entre las dos y el camino recorrido juntas.

El día de la grabación Rubí llegó a la casa de las hermanas muy temprano, como había acordado con la cohistoriadora. Ese día fue sola, sin sus niños, pues los había dejado en la guardería y el colegio. La grabación fue realizada en una de las habitaciones de la casa, tardando la sesión dos horas con dos minutos.

La historiadora se mostró fluida e hizo énfasis en que su experiencia ayudara a otras y en que deseaba que la cohistoriadora aprobara su asignación.

Luego de tomada la historia por una de las investigadoras, surge la necesidad a petición de la tutora de la tesis, profesora de metodología de la investigación, de solicitar que realizáramos una observación participante con respecto al tema de investigación.

La aproximación a los prostíbulos visitados, se pudo dar gracias a la orientación de la cohistoriadora, que participó en la actividad como guía.

Todas las investigadoras realizamos las visitas en compañía de nuestra guía, lo cual se puede considerar como una hazaña, en primer lugar por la inexperiencia, además que en estos lugares la presencia de mujeres que no trabajen allí, incomoda a las que se encuentran realizando su práctica y ven como amenaza a cualquier fémina que visite el prostíbulo.

Se considera que las mujeres que no pertenecen a ese mundo, no tienen nada que buscar ahí y cuando visitan esos lugares, deben de tener un motivo que justifique su presencia, la guía cuenta que siempre se debe tener algo para darles, ya sea una invitación, un volante o un mensaje religioso escrito, que tenga información que de alguna manera les interese.

Es importante resaltar la experiencia de las otras tres investigadoras en la observación participante realizada.

Por su parte, Mariany Portelo, como investigadora, al realizar la observación de la práctica, narra parte de su experiencia: *“Pasé por un proceso de análisis del contexto de la prostitución, tratando de estructurar la experiencia que había vivido. La primera frase que salió de mi boca cuando salí del prostíbulo fue: ¡eso es una carnicería! Observé a las mujeres como pedazos de carne esperando que un cliente comprara sus servicios. El hombre entra y elige la que le parezca más jugosa y atractiva. Es un escenario, desde mi experiencia, bastante fuerte, donde necesariamente requería de una investigación profunda.”*

Con respecto a esta misma experiencia, Jessika Goyo, otra de las investigadoras, narra parte de su vivencia al visitar el prostíbulo: *“Ese día sentí que las mujeres se exhibían en espera de su mejor postor, los hombres se pasean por los prostíbulos devorándose con los ojos a esas mujeres, buscando a la que le guste más, es como si fueran a adquirir una prenda de vestir, fue un proceso necesario para emprender este camino de investigación y comprender un poco la realidad de unos de los escenarios en donde se ejerce esta práctica”*

A este particular, Mary Cordero en su primera experiencia vivida en la visita de los prostíbulos comenta: *“En cualquier sitio de la ciudad podemos encontrar locales como estos, locales sexuales en donde mujeres se exhiben para vender su sexo, mujeres de todas las edades y*

cuerpos variados, no solamente jóvenes y delgadas, sino mujeres mayores que posiblemente son abuelas. La apariencia es distinta entre ellas, no hay un prototipo para ejercer esta actividad, las mujeres que encontramos en estos sitios son iguales a las que nos tropezamos en el metro, en las avenidas, pero estas se encuentran desnudas o en ropa interior muy pequeña, esta manera de exhibirse es la forma de llamar la atención de sus clientes”.

Con respecto a estas tres vivencias, la cohistoriadora que sirvió como guía expresó: *“Al principio tenía mucho miedo de llevar a mis compañeras a estos sitios, pues ellas no tenían conocimiento de lo que existe dentro de estos lugares, tenía miedo de exponerlas a los peligros propios de la práctica y de que con esta experiencia fueran a renunciar a la investigación, también tenía miedo de invadir el espacio de las mujeres y que ellas sintieran que yo las estaba exhibiendo como un trofeo, sin embargo, al salir de los prostíbulos logré canalizar las múltiples emociones que surgieron en mis compañeras y las mías propias .*

Es necesario destacar que la observación participante realizada, no representó la implicación en la forma de vida, nos relacionamos con la persona, más no con la actividad que realizan.

De la misma forma, tuvimos otras actividades de acercamiento con las chicas, entre ellas, realizamos una bailoterapia, un compartir en navidad y otras.

Es por lo antes mencionado, que para comprender a Rubí, que tiene como forma de vida la prostitución, nos dimos la tarea de investigar a través de la interpretación de su historia de vida.

Proponemos la interpretación de la historia estructurada a partir de marcas-guías, que en ella encontramos (Moreno 1998) *“Las Marcas-Guías son subterráneas y emergen en la*

interpretación, representan el sentido de fondo del todo narrado en una historia-de- vida” (Pérez, 2010, p. 26). Siendo de esta manera, las que orientan la interpretación, por lo que se debe estar atento en el momento que aparecen y hallar los variados niveles abarcantes, de acuerdo al sentido que las marcas-guías van indicando.

Cabe señalar que las *“las marca- guías no son pues datos ni categorías, sino señales de posibles significados organizadores que, a lo largo de toda la historia, pueden convertirse en claves de comprensión del sentido disperso en ella y de núcleo fontal generante de todo el sentido y el significado”* (Moreno, et al,2009, p.37).

De esta manera, las marcas-guías pueden, modificarse, desvanecerse o expandirse hasta transformarse en significados.

A partir de lo ya dicho, invitamos a lector a formar parte de esta historia, atreverse a entrar sin juzgar en este camino interpretativo que nos hemos propuesto.

“Quítate las sandalias, porque el suelo que estás pisando es una tierra sagrada”. Éxodo

3:5

Bloque de sentido 01

1 CH: *Cuando quieras...*

2 H: *Este... Primero que nada, buenos días, este... Prefiero que mi nombre quede en el*
3 *total anonimato, este... Por cuestiones mayores que, que cualquier otra cosa.*

4 *Este... Hoy es siete de mayo bueno, este, voy a narrar un poco de mi vida, este... A lo*
5 *mejor hay cosas que se me van a pasar por lo alto, pero voy a recalcar lo más*
6 *importante que me ha marcado en mi vida. Este... Bueno...*

7 *Yo soy una chica que cuando empecé, a mis conocimientos de hoy en día, cuando*
8 *empecé, tenía una familia muy bonita a mis padres, a mi mamá, a mi papá, como*
9 *cualquier otra niña.*

10 *Este... Tuve la gran dicha en este momento de que mi padre y mi madre, bueno*
11 *vivíamos cómodos, teníamos todo, teníamos casa, tenía comodidad, todo lo que quería,*
12 *o sea, al momento lo tenía, porque mi papá tenía como.*

13 *Mi papá en ese momento tenía una miniteca disyey que se llamaba la "StarLife" y...y*
14 *una disquera, vendía disco y, bueno, gracias a él en ese momento le iba súper bien y*
15 *me daba el gusto de que si yo quería un zapato nuevo me lo ponía y si el otro me*
16 *quedaba mal o no me gustaba lo tiraba por el bajante de la basura, porque mi mamá*
17 *nos inculcaba que era así, pues y entonces nosotras fuimos creciendo así, que era en*
18 *ese momento así, lo veía normal.*

19 *Este, bueno poco a poco, como fueron pasando los tiempos, este..., esa familia se fue*
20 *como, este, disolviendo, o sea, fueron cambiando muchas cosas, este, ya no estaban las*

21 *mismas posibilidades, mi mamá fue una mujer muy gastiva, no ayudaba mi padre para*
22 *nada. Ella si mi papá traía una cantidad de dinero ese mismo día trataba de*
23 *derrocharlo totalmente.*

24 *Entonces yo veía que él, en ese momento, no tenía ningún tipo de apoyo por parte de*
25 *ella, moral, ni económico, o sea, no veía que ella tenía ningún futuro. Mi papá sí se*
26 *veía que tenía futuro. Mi papá trataba, en aquel tiempo compró un terreno porque su*
27 *pensado era que cuando nosotros tuviesen grandes, en ese momento éramos tres, cada*
28 *uno tuviera su casa sin depender de nadie. Ese era su pensado...*

29 *En cambio mi madre, decía lo contrario: ¿Por qué casa? Qué van a estar pensando en*
30 *casa si eso son unos niños.*

31 *Hay muchas cosas que pasan y... hoy en día me doy cuenta que, que mi papá tenía*
32 *total razón... (Llora)*

33 *Este... Él tenía total razón, o sea, disculpa si se me quebrante un poco la voz, pero son*
34 *cosas que uno toca... y como soy madre, o sea, hoy en día veo que mi padre tenía*
35 *totalmente razón, bueno... Vamos a continuar normal (voz quebrada).*

36 *CH: Ok*

37 *H: Este, bueno y fue pasando el tiempo. Mi mamá, bueno, siguió en su derroche, poco a*
38 *poco agarró y pronto se fueron disolviendo muchas cosas. Mi papá siguió, agarró y*
39 *compró una casa*

40 *Este, nosotros fuimos unos de los primeros, o sea, entre pocas gente tuvimos un*
41 *televisor, que para nosotros eso era algo grandiosos. Yo en ese momento tenía como*
42 *cinco años*

43 *CH: ¡Una niña!*

44 *H: Y eso era un lujo que muy poca gente en aquel tiempo disfrutaba. Este. ¿Un equipo de*
45 *sonido? Nosotros decíamos coye ¡Qué maravilla! Ajá, que hoy en día recordándolo me*
46 *causa gran risa, el modelo de ese tipo de electrodoméstico. Pero en aquel tiempo era*
47 *algo grandioso.*

48 *Entonce mi papá siempre buscaba la manera de que nosotros nos sintiéramos bien,*
49 *entonces, recuerdo que mi papá traía este famoso televisor. En aquel tiempo, este, y*
50 *bueno, la casa se llenaba, a veces, de amiguitos de, vecinitos para ver la famosa serie*
51 *de Mazzinyer Z, entonce, más o menos saque la cuenta de que edad pueda tener...*
52 *(Expresión sonriente de la historiadora)*

53 *CH: Risa*

Interpretación

La historia inicia con la intervención de la cohistoriadora, quien está abierta a la escucha, y en esa relación da la posibilidad de quien narra determine el momento de comenzar. El cohistoriador induce a Rubí a iniciar la narración, con la oración imperativa “*Cuando quieras*”. El investigador bajo sus intereses de obtener información y dentro de los parámetros de investigación tradicional, deja explícita la relación vertical entre investigador e investigado, en esa tensión: escucha y dirección, se va produciendo la narración.

A pesar de la apertura epistemológica que significa la historia de vida, sigue filtrándose el modelo investigativo de la antigua estructura sujeto-objeto.

La historiadora se sitúa a partir de la intervención de la cohistoriadora y se centra en producir un discurso para quien la va a escuchar. Inicia diciendo “*este...*” lo que le permite dar un espacio para recordar y construir lo que va a narrar. La persona se sitúa y desarrolla su historia. Del “*este...*” pasa a un saludo que no parece estar dirigido a la cohistoriadora, sino a un interlocutor o un público, o personas que posiblemente tendrán acceso a la historia, mostrándose consciente de que estas personas van a conocer su vida a través de lo que contará.

Encontramos en estas primeras líneas una marca guía – el anonimato- “*prefiero que mi nombre quede en total anonimato*”.

Esta marca guía nos coloca una pauta, que será la que orientará el desarrollo de la historia, el anonimato al que la historiadora hace referencia desde el principio de la narración, nos abre un abanico de posibilidades para la interpretación y posterior comprensión del significado que le otorga Rubí a su determinada forma de vida.

Rubí una mujer venezolana popular, se vale del anonimato para proteger una actividad, propia de su forma de vida (1): la prostitución, que sin hacer referencia a ella, está presente desde el principio de su narración. En el anonimato está la vida que ella quiere explicar.

De esta manera, coloca condiciones ante lo que va a contar, resguardando lo que Rubí señala como “*cuestiones mayores*”. La historiadora en las primeras líneas justifica el anonimato, no por el simple hecho de ocultar su nombre, sino por otras razones. Estas razones se irán develando a lo largo de la historia, dando a conocer la práctica que intenta ocultar, buscando protegerse.

Algunas prácticas constitutivas de la forma de vida, delictivas, sexuales, adictivas, entre otras, han sido juzgadas, por la sociedad, desde distintos ámbitos e históricamente. De allí, la necesidad de la historiadora de utilizar un seudónimo, para mantener el anonimato como una forma de protección, dando la apertura a la primera marca guía encontrada.

El hecho de pedir “*total anonimato*” para su nombre, hace referencia, entre otros aspectos, a una dualidad en su vida, dualidad que implica, entre muchas cosas, acoplarse a las circunstancias que se le van presentando.

Para Rubí, el anonimato implica que tiene una identidad distinta, una cosa es cómo se da a conocer y otra cómo es en realidad. Su nombre real develaría la totalidad de su vida y en ella la práctica que realiza, por tanto el anonimato se refiere al nombre y a la forma-de-vida particular que desea resguardar.

El anonimato, es una manera de protegerse ante la sociedad que la juzga, rechaza, margina, discrimina, señala, entre otras cosas, por tener o haber tenido una determinada forma de vida, fuera de lo que se considera éticamente aceptable dentro del mundo-de-vida popular

venezolano. Los señalamientos que hace la sociedad van dirigidos a la práctica y a la mujer que la realiza.

Desde el enfoque epistemológico que nos abre la historia-de-vida, podemos acercarnos al sujeto desde su totalidad, no separando a la persona de su forma de vida. En este primer bloque, la historiadora se sitúa en el tiempo, desde donde narra su vida y los acontecimientos que para ella son “*más importantes*” y la han marcado.

En este ubicarse Rubí da cuatro pautas para indicarnos su manera de narrar, la primera es el momento que narra la historia, se sitúa para poder hacer retrospectiva y darle formalidad a la narración. En la segunda pauta, hace síntesis de su vida y así luego desglosarla, en la tercera se anticipa ante aquello que se puede olvidar y eso nos lleva a la última pauta, donde nos indica que resaltará lo más relevante.

La historiadora nos indica que hay cosas que han marcado su vida y nos va a contar, apelando a la memoria es consciente y desde allí selecciona eso que nos dará a conocer de su vida.

Seguidamente, la historiadora nos habla de un empezar: “cuando empecé” se refiere a un comienzo, el inicio de algo que está marcado por los conocimientos que tiene “*hoy en día*”. Pero se empieza desde el seudónimo, con el nombre falso se inicia simbólicamente, una práctica distinta.

Narrar desde hoy, apelando a sus “*conocimientos de hoy en día*” le permite hacer un discurso y no entrar en las prácticas. Antes de presentar las prácticas la historiadora, tiene que presentarse ante el otro y Rubí lo hace desde lo ideal.

Es así, como desde lo que es hoy, la historiadora se construye una idea de familia. En esta primera parte de la historia no surge el acontecimiento familiar, éste se concibe como una idea. Por lo que podemos comprender que esta familia a la que hace referencia, no es la familia que vivió, es el ideal de familia que ella puede pensar hoy. Sin embargo, a lo largo de la historia podremos encontrar que este ideal de familia no se sostiene.

¿Qué implica empezar? El empezar es un empezar familiar, se empieza en la familia que es la primera práctica vivencial y el conocimiento se construye posteriormente. Para ella, lo primero que acontece es la familia que es relación entre personas, por lo que la Historia-de-Vida está marcada por la práctica primera relacional-vivencial.

Para que alguien exista, es necesario un origen y éste es la familia. La historiadora la describe integrada por ambos padres (mamá y papá), colocándole a este término un adjetivo calificativo “*una familia muy bonita*”. Presentando de esta manera, la familia que tiene y la que reposa en la idea.

En la narración, la historiadora dice: “*Mis padres*” intentando referir a la existencia de pareja, pero ello no se sostiene, por lo cual los desagrega “*mi mamá y mi papá*” dejando ver la inconsistencia de la pareja, estableciéndose relaciones de la misma naturaleza, pero separadas con el padre y la madre. Desde la razón hay un modelo familiar, pero desde la forma de vida se presenta uno diferente. En la vivencia de la familia emerge el significado, dejando fuera la idealización.

La concepción que tiene la historiadora de familia, donde están presentes la madre y el padre, es la ideal para Rubí. Esta concepción proviene de un modelo occidental, el modelo tradicional nuclear que no se sostiene en el mundo popular venezolano.

Luego de esto, la historiadora hace referencia a su niñez y la familia, explicando: “*vivíamos cómodos, teníamos todo*”. Desde muy pequeña, para ella la estabilidad está vinculada con el aspecto económico, con la parte material; su todo es económico, pero, no dejando de lado lo relacional que está unido a lo afectivo. Desde el todo económico, ella puede explicar su actuar.

La familia para ella, es posible cuanto existe mamá, papá y comodidades que proporciona el padre, cuando no están las mismas posibilidades (económicas) surge un desequilibrio de la misma. El padre se vive desde el inicio de la historia, bajo la figura de proveedor, es quien lleva el sustento al hogar, quien garantiza la parte económica dentro de la familia.

Más allá de la idea presentada hasta ahora, emerge como práctica real y cultural de la figura materna en la historia. En la estructura ideal surge una práctica concreta de la madre cultural. La historiadora dibuja un aspecto de la familia matricentrada.

La madre le da poco valor a la provisión paterna, puede desechar lo que el padre trae al hogar, en este caso el zapato ¿Cuál es el significado del zapato? Esto simboliza el esfuerzo de una persona, fruto de un trabajo. Ahora ¿Qué implica el desecharlo? Implica el no reconocimiento, el desecho en sí mismo del trabajo y la desvalorización de la persona que lo trae. Lo que el padre aporta es desechable, esta acción va acompañada de mensaje materno.

Esta desvalorización del padre, es una manera, para la madre, de defenderse, mantenerse y autoafirmarse como centro de la familia. En esta parte de la historia se muestra el mecanismo de expulsión que implementa la madre para restarle significado al padre. En la práctica vivencial narrada por Rubí, lo primero que acontece es la expulsión del padre, en su historia la madre vacía de significado al padre.

En el camino de investigación nos hemos topado con el texto de Moreno, que plantea lo siguiente: *“La mujer-madre no puede tener rivales en la centralidad de la familia...«No es que el padre abandone el hogar...es que la madre lo expulsa de él y, si le permite estar físicamente, lo saca del centro-familia»”* (Moreno, 2008, p.342). Tales apreciaciones las podemos asemejar a lo encontrado en la historia.

A partir de esto, se presenta el mecanismo de expulsión que implementa la madre sobre el padre de la historiadora, causando un desequilibrio económico en la familia; además, según Rubí, trae consigo la disolución de ésta, generando un cambio significativo en la concepción que ella tiene de la familia.

Aunque es el padre quien provee los recursos económicos en la historia, el desequilibrio es causado por la madre, pues ella desincorpora y deja en la nada al progenitor.

La historiadora, desde su ideal de familia, describe a una madre que no cumple con el rol de apoyar moral y económicamente al padre, diciendo: *“mi mamá fue una mujer muy gastiva, no ayudaba a mi padre para nada”* ¿Por qué tendría que apoyar la madre al padre? La historiadora habla desde una familia con un mismo proyecto, donde ambos padres se deberían apoyar, pero esto no corresponde a la realidad y al modelo cultural de familia predominante que se vive en Venezuela. El modelo cultural del mundo de vida popular venezolano, construye la vida de una forma diferente.

Rubí describe a la madre como una persona que derrocha los recursos proporcionados por el padre, convirtiéndola en la responsable del desequilibrio económico y por ende, de la ruptura familiar. Más que el sentido económico, la desvalorización del padre es lo que va desdibujando

el sentido paterno. La madre convierte el proveer paterno, como proveer transitorio, práctica cotidiana en el modelo de familia venezolana.

La historiadora en su narración, hace más visible la separación de los proyectos de vida de sus padres, estableciéndose la inexistencia de un proyecto de pareja. Identifica un proyecto próspero, el del padre, que piensa el futuro. Este proyecto, es para Rubí desde sus “*conocimientos de hoy en día*” la añoranza de un padre, que le permite proyectarse en seguridad, bienestar y estabilidad, lo que significa padre en nuestra cultura.

Por otra parte, presenta un proyecto distinto, el de la madre, inseguro, sin proyección de futuro, que vive solamente el día a día. Desde el presente, este proyecto es rechazado por la historiadora. La historiadora narra sobre una madre que no provee, sino que establece límites precisos y cortos, no hay proyectos a largo plazo ni de sustento ni de propiedad,

La historiadora se va al pasado, aludiendo que suceden "muchas cosas" para comprender el presente ¿Qué son estas "muchas cosas" que pasan? ¿Es solamente lo económico? o ¿Hay otras situaciones de fondo que hacen posible que el papá tenga total razón? ¿Podemos responsabilizar a la madre por estos acontecimientos que pasan?

No podemos decir aquí que existe falla materna, la expulsión del padre no nos refiere a una falla materna. La falla está en la relación afectiva y en el rompimiento de la estructura afectiva de la madre de Rubí con los hijos. La madre es quien falla, y con esto falta el afecto. Desde aquí podemos ir encontrando cómo va aconteciendo una madre que está fallando en el afecto. En el mundo de vida popular la madre no falla afectivamente, sin embargo, la madre de Rubí rompe particularmente con esta realidad.

La historiadora revive las cosas que la tocan como hija, y las comprende hoy siendo madre, es capaz de vivirse como hija y como madre en ese momento, se va al pasado y trae el presente eso que la quebranta. En estas circunstancias destaca al padre, un padre idealizado ante la falla afectiva de la madre.

Para cerrar este bloque, quien narra, hasta el momento no trae algún recuerdo de un gesto de cariño, una demostración de amor, un abrazo, un beso, por parte de su madre, el amor para ella es representado a través de lo material. Sin embargo, el cariño del padre está completo, se muestra en la provisión efectiva, la falla que presenta en cuanto a lo afectivo es materna.

Bloque de sentido 02

54 *H: Y en realidad, bueno, o sea, era una niña feliz, me sentía una niña feliz, ¿Verdad? En*
55 *unión de mis hermanos, de mis hermanos. En aquel tiempo vino también un hermano*
56 *mío al mundo al poco tiempo, eso para mí también fue una gran felicidad, este... Y*
57 *bueno, aparte de todos eso, nosotros fuimos una persona, que fuimos muy envidiadas*
58 *por parte, por ambas parte de la familia porque teníamos cosas que mayormente, o sea,*
59 *no tenían las personas que estaban alrededor.*

60 *Mi papá en aquel tiempo se dio el lujo de compra carros de agencia, nuevos y... En*
61 *aquel tiempo, que eran, este... Déjame ver si recuerdo... Este... Bueno... o sea, la*
62 *marca del carro, no soy muy buena en eso, pero recuerdo que el carro era amarillo con*
63 *rojo, o sea, eran unos colores espectacular, recién sacaíto de agencia. Las mejores*
64 *ropas la teníamos nosotros, los mejores zapatos nosotros. Imagínate montada en aquel*
65 *tiempo en aquella nave.*

67 *H ¿Ah? O sea, era una envidia que causaba un discernimiento de dónde sacan real, y era*
68 *de los sacrificios que hacía mi papá. Porque mi papá decía que él tenía que hacer su*
69 *propio imperio, no trabajarle a nadie y su propio dueño,—que fuese él mismo y más que*
70 *nosotros nacimos, o sea, mi hermana fue su primera hija, yo soy la segunda de los*
71 *hermanos. Entonces esa fue una cosa de lo que a él lo motivó más aún a seguir*
72 *surgiendo más adelante, o sea, por nosotras. Y bueno, entonces, como continuo*
73 *contando.*

74 *Entonces fue una cuestión de que bueno, éramos envidiados aquel momento yo no lo*
75 *percibía, porque era una niña, estaba pequeña pero, o sea, por lo que escuchaba*
76 *alrededor, a estas alturas de mi vida de lo que fui creciendo continuamente, o sea, lo*
77 *fui escuchando a través de lo que decía la misma familia.*

78 *Después cuando caigo en otro, en otro status y entonces teníamos también el lujo de*
79 *cuando nosotros llegábamos diciembre, antes de diciembre mi mamá y mi papá se iban*
80 *también para Margarita que en aquel tiempo era también un lujo viajar a Margarita,*
81 *para irnos a comprar los Niño Jesús y los estrenos, o sea, eso era algo...Un lujo y nos*
82 *dejaban con un tío y una tía política. Eso era fijo que nosotros sabíamos que íbamos*
83 *para esa casa un diciembre ya.*

Interpretación

Al inicio de este bloque, la narradora plantea reiterativamente que era una niña muy feliz. ¿Qué hace posible esta felicidad? Ella es feliz cuando tiene a sus hermanos, está con su familia. La historiadora no está sola, al decir: “*me sentía una niña feliz ¿Verdad? en unión de*

mis hermanos, de mis hermanos” esto implica que parte de su felicidad es tener presente a sus hermanos. La falla del afecto materno conlleva al refugio afectivo y relacional con los hermanos. Referente a esto, el autor Alejandro Moreno expone: *“Solidaridad y exclusión, cercanía y alejamiento, compromiso de "sangre" y amistad, en distintos grados y en diferentes planos, configuran el sistema de relaciones fraternas”* (Moreno, 2012, p. 17).

Situándose desde el presente, Rubí narra su historia y su relación con los hermanos, presentándose la ausencia de los padres se da la posibilidad de una alianza entre ellos, creando así, una fraternidad necesaria para la historiadora.

Por otra parte, partiendo del hecho económico, en este momento de la historia, Rubí sobrevalora las posibilidades económicas existentes en su familia.

Este sentimiento se enfoca en el factor económico que los posiciona en un lugar privilegiado distinto a los que estaban en su entorno familiar. Lo económico, para la historiadora, está acompañado del discurso necesario para presentar y justificar sus distintas opciones.

En las líneas siguientes, continúa estando presente el factor económico como proveedor de bienestar. Para entender el fundamento del hecho económico de Rubí, se debe entender que ella asume el modelo económico occidental, donde lo material define la vida y en este modelo económico se ubica la figura del padre como proveedor. Este modelo económico asumido por el padre, no aspira depender de otras personas, ni de un salario.

El actuar del papá indica que busca construir su fortaleza, una fortaleza que es económica e independiente de otros, permitiéndole a Rubí proyectarse un modelo ideal de padre que justifica cualquier actuar en beneficio de sus descendientes. La llegada de los hijos representa,

para el padre, un motivo que, para la historiadora impulsa la búsqueda continua de bienestar económico.

En la narración se presenta de manera repetitiva la autoafirmación de las condiciones económicas favorables que poseía Rubí en su niñez. A partir de la línea 78, la historiadora de manera inconsciente intenta traer a la narración el momento en que sus condiciones económicas cambian. Sin embargo, ella necesita dejar claro lo que significa el tener, para más adelante poder explicar lo que significa no tener

Bloque de sentido 03

84 H: *Bueno... Así continuó pasando un tiempo, de repente, o sea, de tanta cosa, tanto gasto,*
85 *este, empezaron a decaer ya las ventas, no eran igual, ya no había la misma cantidad*
86 *de plata...*

87 *El... ¿Cómo se llama? el apartamento muy sencillo, hoy en día, no sé qué fue lo que*
88 *pasó exactamente, pero creo que fue que lo vendieron porque según nos íbamos fuera*
89 *del país y entonces tomaron la decisión de ir vendiendo todo. Entonces resulta que, o*
90 *sea, vendieron todo y resulta que prácticamente quedamos en la calle porque, o sea,*
91 *¡no había nada! Lo que había era el dinero porque nos íbamos afuera.*

92 *Bueno... Tal dicho viaje no se dio, no se dio para nada. Este, entonces mientras*
93 *nosotros esperábamos irnos de viaje nos fuimos a vivir para casa de una amiga de mi*
94 *mamá queeee...son unas personas muy maravillosas también, o sea, son personas que*
95 *marcaron mucho en mi niñez, porque son personas que se portaron bien con mi*
96 *hermana y conmigo.*

97 *Bueno... Resulta que agarraron, nos fuimos un tiempo para allá viviendo en una*
98 *habitacioncita, mientras tanto. En realidad no se qué pasó con el dinero, fue pasando*
99 *el tiempo, nos fuimos quedando ahí. Después que teníamos tantas cosas nos*
100 *encontramos de repente en una habitación.*

101 *Fue pasando el tiempo, el tiempo, no vi dinero, no nos fuimos de viaje, no teníamos ya*
102 *nada, no sé qué pasó con los reales, de verdad que no sé y... mi papá agarró y se fue,*
103 *tuvo problemas con mi mamá y llegó un momento que agarró y se fue. No sé cuál fue*
104 *la razón. Yo creo que mi mamá agarró tanto problemas al ver allá, de repente tenía*
105 *todo y de repente no tengo nada. Empezaron los problemas entre ellos dos, nos fuimos*
106 *y yo me quedé ahí con ella, con mi hermano y mi otro hermano.*

107 *Al cambi... A todo esto, este, mi madre fue una persona que ni siquiera estaba*
108 *pendiente de nosotros. Después, agarró, ella empezó a desaparecerse y nos dejaba en*
109 *esa casa. La amiga de ella era las que nos daban comida, este... la que estaba*
110 *pendiente yo... Ella tenía una hija que era mucho mayor y ella era la que agarraba y*
111 *me sacaba a pasear, me daba comida, salía conmigo, estaba pendiente de mí. Fue una*
112 *chica que me agarró un cariño súper grande.*

113 *O sea, yo en ese momento tenía un decir como de siete años y ella tendría, como, en*
114 *aquel tiempo, ella tendría como dieciocho años, se llamaba Betty. Fue una chica súper,*
115 *súper, súper especial para mí en esa época en la infancia. Y entonces estaba mi*
116 *hermana también, mi otro hermano y así continuamente fue pasando un tiempo.*

117 *Este, mi papá, a veces se alcanzaba por ahí. Me acuerdo que yo y mi hermana pequeña,*
118 *yo tendría como siete años ¡No! me equivoqué yo tendría como seis años y ella siete*

119 *años. Mi papá agarraba, se acercaba a una esquina de una panadería, porque no sé en*
120 *qué momento, por qué razón él no podía llegar a donde estamos nosotras no sé qué le*
121 *prohibía exactamente y me acuerdo que mi hermana y yo le llevábamos un interior.*

122 *Él nos abrazaba, nos besaba y entonces, mi papá agarró y bueno. Ellos agarraron y*
123 *volvieron un tiempo y vino mi mamá, mi mamá a pesar, es triste decir esto, pero*
124 *lamentablemente hay cosas en la vida que a las personas que no le tocan en realidad*
125 *no lo saben, pero en mi caso sí me tocó, o sea, no tuve la dicha de tener una madre*
126 *maravillosa (se quiebra su voz) este porque, porque fue una persona muy cruel*
127 *(lágrimas).*

128 *Ella agarró y averiguó donde estaba mi papá en aquel tiempo ya que ella se había*
129 *desentendido totalmente de él, mi papá estaba hospedado en un hotel, porque él*
130 *también tenía una situación bastante crítica, porque, o sea, su familia no era de aquí,*
131 *su familia era, o sea, no, fuera de, de otra... cómo se..*

132 *CH: ¿De otra religión, nacionalidad?*

133 *Era decir... de Margarita. De otro estado. Lamentablemente no quería recurrir a su*
134 *familia, después de todo lo que tuvo, al llegar, no sé, dice entre el rabo entre las*
135 *piernas, con absolutamente nada y que la persona sintiera lástima de él.*

136 *Entonces, en su pensamiento de ese momento, él decía, decía porque en su pensamiento*
137 *de hoy en día él me lo ha contado: Que él tenía que surgir y él tenía que salir adelante,*
138 *ese era su pensado.*

139 *Y entonces, o sea, en ese momento no tenía fuente de trabajo, o sea, su fuente de*
140 *trabajo sí, pero no independiente como él acostumbrao.*

141 *Empezó a trabajar de, en aquel tiempo, en la “Coca Cola” y sin embargo, era algo*
142 *bueno, porque, o sea, era una empresa que jamás y nunca él le había trabajado a*
143 *nadie. Bueno, poco a poco agarró se fue hospedando en un hotel, lógicamente ya tenía*
144 *otra chica.*

145 *Cuando mi mamá supo que tenía otra chica, fue donde ella empezó otra vez, agarró a*
146 *llamarlo, me llevaba a mí siempre como de cómplice y yo viendo todo lo que pasaba*
147 *alrededor y tocando en ese hotel y formando escándalo para que él saliera y como él no*
148 *salía... Era totalmente indiferente a lo que él decía, pues ya no le, ya no, ya no le*
149 *paraba a su llamado o que lo llamara, o sea, no le importaba nada que tuviera que ver*
150 *con ella, sino excepto nosotras. Entonces en ese caso, su indiferencia hacia ella.*

151 *Ella pensando que le estaba haciendo una maldad a él, agarró la brillante idea, como a*
152 *las once de la noche, mi hermana y a mí y a mi hermano, nos dejó botao en medio de la*
153 *calle al frente del hotel para que él saliera. Pero él, de verdad no salió, no sé por qué*
154 *razón no saldría. No sé si no supo que estuvimos ahí, o si estábamos ahí. Lo cierto es*
155 *que nosotros éramos muy pequeño. Mi hermano, el otro. O sea, yo tendría siete años,*
156 *mi hermana ya ocho años, mi otro hermanito como cinco años. A medidas de ahí.*
157 *Entonces ella se enteró también que estaba embarazada, estaba embarazada de él. (No*
158 *se entiende)*

159 *CH: Era ya tu cuarto hermano.*

160 *H: Ajá.*

161 *H: Y entonces, resulta que a medida de esto, ella agarra y, bueno, de tanta indiferencia nos*
162 *dejó botao ahí, a esa hora de la noche se hicieron ahí casi la madrugada y pasa por allí*
163 *un policía y nosotros como pudimos le dijimos donde era que estaba la amiga de ella,*
164 *donde estábamos actualmente residencios y como pudimos, o sea, con nuestra actitud*
165 *de niños, bueno... Nosotros le decíamos es por aquí, por aquí, de una forma a otra, lo*
166 *que sé, es que llegamos...*

167 *CH: Gracias a Dios*

168 *H: Y ella no estaba ahí, sabrá Dios a dónde estaba... Lo que sé del caso que, o sea, es que la*
169 *amiga de ella nos abre la puerta, nos aloja como siempre y nos consuela, pero eran*
170 *cosas impresionantes que ella hacía unas cuestiones que yo, o sea, a pesar que es mi*
171 *madre no sé si hoy en día, si es una persona normal de verdad... (Lágrimas).*

172 *Bueno, al pasar el tiempo, nuevamente. Ella buscó la manera. Ella misma se agredió*
173 *físicamente y agarró y le montó una denuncia a mi padre que él fue que la agredió.*

174 *Mi papá fue a pará preso... Mi papá tuvo preso unos, unos cuantos días. Recuerdo que*
175 *ella tuvo hasta el cinismo de irlo a vé y de llevarme a mí para que yo lo viera.*

176 *Y recuerdo a mi padre en ese momento que él lloraba, bueno estaba sufriendo por*
177 *todas esas cuestiones. Él me decía que eso era mentira.*

178 *Él me decía:*

179 *-hija perdóname, eso es mentira yo no le hice nada a ella, yo no la he tocado.*

180 *-¿Ah?*

181 *-Tu papá no es malo, dándome él, esa explicación y yo al cabo de saber que sí era*
182 *verdad, porque yo escuchaba cómo ella narraba esa historia a otras personas*
183 *causándole risa. Y en ese momento no lo captaba en sí.*

184 *Pero en ese momento, cuando ocurrió mi padre llega a salir en cualquier momento, no*
185 *sé el momento exacto, pero sé que él agarró como salió, él agarró y se desapareció, mi*
186 *papá se desapareció por completo.*

187 *CH: No lo volvieron a ver.*

188 *H: No lo volvimos a ver... Al verse esa situación, o sea, que pasó, me imagino quedó tan*
189 *impresionado de lo que ella hizo ¡imagínate! qué puede otra cosa hacer.*

190 *El prefirió alejarse de nosotros y alejarse de total, no sé cuál fue su razón en ese*
191 *momento. Pero, ella agarró también y llegó un momento que nos fuimos de ahí.*

192 *Entre todas esas cosas, que ellos tuvieron alguna vez de valor.*

193 *Ella agarró, fue a la agencia y ella se quedó responsable que iba a continuar pagando*
194 *los giros del carro, de uno de los carros que ella tenía y entonces ella pagó una parte y*
195 *le entregaron el carro.*

Interpretación

A partir de estas líneas empieza una nueva etapa en la historia de Rubí, desde aquí se entiende el cambio de estatus al que hacía referencia en párrafos anteriores. El nuevo estado se refiere, a que no hay las mismas posibilidades de comodidad, el vender todo significa quedarse sin nada, no tener seguridades. Comienza a aparecer la familia como práctica.

En la narración, Rubí empieza a vivir la inestabilidad, situación que ella misma no se explica y que aún, en el hoy, no encuentra respuestas. La falta de afecto y de acciones responsables, donde yace la falla materna, van desencadenando aspectos, que llevan a la ruptura familiar y al inicio de una vida distinta para todos sus integrantes.

Sin embargo, frente a estas circunstancias adversas, hay una persona que solventa momentáneamente, la madre, quien busca darle un techo a la familia para proporcionar resguardo. En esta parte de la historia, se cuele una característica de la familia venezolana, donde la figura materna es quien resuelve en los momentos de desdicha. A través de vínculos relacionales, en este caso de la madre, con otras personas, se manifiesta la solidaridad y la hospitalidad propias de la cultura popular venezolana.

Posteriormente, la historiadora señala la ida del padre, donde los hijos, a pesar de la situación y de la descripción que ella hace de la madre, quedan con ella. La ida del padre no representa para Rubí un abandono, sino que los problemas lo llevaron a separarse del lado de su familia. **El abandono que tiene significado en su vida es el materno, no el paterno.**

En la vivencia de la historiadora, la ausencia de padre no es sinónimo de abandono, mientras que la de la madre es vivida de una manera diferente. En nuestra cultura, la madre,

como centro de todos los vínculos que se gestan en las relaciones familiares, implica una presencia real no sólo física, también afectiva y relacionalmente.

Se presenta en la línea 124 una madre ausente, al desaparecer deja a sus hijos y se muestra despreocupada por el bienestar de estos. Convirtiendo así a la madre en la causante del distanciamiento entre madre-hijos, dejando como consecuencia que una tercera persona suplante las responsabilidades, mas no a la madre. La falla materna se vivencia en la ausencia de la madre con los hijos, en la falta de afecto, protección y atención con los hijos.

Esto genera en Rubí, sentimientos que se contraponen entre sí, justifica a la madre diciendo: *“yo creo que mi mamá agarró tanto problemas al ver allá, de repente tenía todo y de repente no tengo nada”*. Con esto, naturaliza las acciones de la madre, pues a ésta no se le confronta. En nuestra cultura las acciones negativas de la madre se relativizan. Y la señala y acusa cuando dice: *“mi madre fue una persona que ni siquiera estaba pendiente de nosotros. Después, agarró ella empezó a desaparecerse y nos dejaba en esa casa”*. Aunque la historiadora, en el discurso intenta explicar la falla materna a partir del desequilibrio económico, las prácticas emergen y significan una madre que falla.

A lo largo de la narración, Rubí va llevando una sincronía, ubicarse en el tiempo es importante para ella, para darle credibilidad a los datos que cuenta. A diferencia de los datos que son pensados en el plano de lo consciente, los significados son los que surgen, van más allá de lo espontáneo.

Para la historiadora son significativos los pequeños momentos que puede compartir con su papá, estos eran importantes para ella, estaban llenos de afecto. En el mundo de vida popular venezolano la persona es producto de la relación, ésta representa la raíz de los vínculos.

Otra característica que se manifiesta en la historia y que forma parte de la cultura popular venezolana, son estas reconciliaciones momentáneas entre el hombre y la mujer, en múltiples intentos de restablecer la relación, iniciativas que fracasan sin reproducirse la reconciliación, en este caso, produce un nuevo hijo.

En las siguientes líneas, la historiadora atribuye el fracaso de la reconciliación de sus padres, a la madre. Desde allí, se lamenta y surge el significado de la añoranza de “*una madre maravillosa*”, de tener una madre presente que sea capaz de hacer cualquier cosa por ellos, que le demuestre su amor en hechos concretos.

En Venezuela la madre es concebida, desde un modelo que cuida, protege y ama incondicionalmente a sus hijos, la figura de una mujer con características contrarias a la descrita, es inconcebible dentro de la cultura venezolana.

Cuando Rubí se refiere a su madre: “*fue una persona muy cruel*”, no la señala como madre, sino como una persona en su totalidad cruel, es decir, en todos los aspectos y acciones que ella tuvo en su entorno fue inhumana. De ahí que, la crueldad actúa por encima y a pesar del dolor ajeno.

La historiadora, cuando narra este aspecto de su madre lo hace con tal dolor que la desgarran y esto la hace romper en llanto. Vive en la narración un llanto, éste se traduce en dolor de niña y se sigue viviendo desde la mujer que es hoy.

A continuación, se hace presente la mujer venezolana que confronta y tiene mecanismos de control, para determinar o no la presencia del padre, esto es posible desde la pasividad del padre, él se atiene a las decisiones de la madre y desde esas decisiones asume posturas de evasión de conflictos.

Desde una postura de pasividad, el padre se victimiza y no asume responsabilidades, esto le permite escudarse y desentenderse de sus hijos. En la narración de Rubí al ser el padre el desentendido de la madre, para ella, no implica un abandono inmediato de los hijos.

Retomando el modo de vida de la mujer venezolana que confronta, la narradora cuenta que su madre busca de nuevo a su padre ¿Busca al hombre o busca al padre? El motivo que lleva a la búsqueda a la madre, es la aparición de una tercera persona en la vida de éste. El hombre popular venezolano, puede unirse sentimentalmente con otra persona, sin que esto afecte a los hijos, esto es, aprobado por Rubí.

Esta aprobación de parte de Rubí, referida a una persona unida sentimentalmente a su padre, es una certificación social, relacionada a la normalidad del modo de vida venezolano, donde el hombre que es padre, rehace su vida rápidamente.

De aquí en adelante se presenta uno de los mecanismos donde la madre utiliza a los hijos para persuadir al hombre, a partir de este hecho: “*agarró la brillante idea, como a las once de la noche, mi hermana y a mí y a mi hermano, nos dejó botao en medio de la calle al frente del hotel para que él saliera*”, y acompañado de la autoagresión hecha por la madre, que condujo a que el padre estuviera unos días preso (línea 174) se explica la crueldad que Rubí narra de su madre, de la cual ella también fue víctima, además de la crueldad utiliza vínculos afectivos, a los hijos, para perjudicar al padre.

Desde el hoy, Rubí trata de justificar las acciones de su madre: “*no es normal*”. Esta anormalidad Rubí la asume como un desajuste mental, siendo esta la única explicación encontrada para que su madre no sea buena y realice tales acciones.

La pasividad del padre de Rubí, junto a las acciones de la madre hacen posible la desaparición por completo del hombre, perdiéndose así la última esperanza de un nuevo comenzar como familia ideal, para la historiadora, donde los padres con los hijos, hacen la familia.

Bloque de sentido 04

196 *H: Prácticamente tuvimos en la calle. Este, no andábamos del timbo al tambo, fuimos a*
197 *para' a un sitio de una amiga, el sitio de otra amiga, bueno, llegamos a otro sitio de*
198 *otra amiga y bueno, en entre ese trascurso había gente, o sea, fea. Gente, no muy*
199 *bonita, no muy agradable que se diga. Y entre ese grupo de personas había una tipa*
200 *que se llamaba Iris. Este... Yo veía que, o sea, se vestían, se arreglaban mayormente*
201 *era de noche y bueno...de ahí me di cuenta que empezaban hablar de cosa... y fue*
202 *donde me di. Bueno, en ese momento no lo comprendía lo que escuché: ¡Coye! mira.*

203 *Narraron una historia que nunca se me olvida:*

204 *-Mira, ¿Viste la chama? Esa, que se fue anoche con ¡yo no sé quién! Con un tipo de*
205 *allá, de la broma esa y resulta que apareció muerta en un hotel.*

206 *Entonces ella agarró:*

207 *-¡Sí, verdad!*

208 *Entonces mi mamá, en ese momento, yo sé que se iba con ellas todas las noches.*

209 *Nosotras estábamos durmiendo, mi hermana, yo y mi hermano y ella todavía estaba*

210 *embarazada. En un cuarto. Yo sé que ella llegaba toda ebria a media mañana,*
211 *agarraba, me pegaba mayormente era a mí y a mi hermana.*

212 *CH: ¿Cuándo llegaba, te pegaba?*

213 *H: Sí, llegaba totalmente ebria y llegaba violenta, agresiva. Entonces por medio de eso,*
214 *agarró y ella venía a reclamá, porque ella tenía ganas de comer sin haber dejado*
215 *absolutamente ni dinero para comer, más bien, los vecinos nos regalaban comida a*
216 *nosotros y ella venía buscando comía, o sea, una locura.*

217 *Y, resulta que bueno, fueron pasando un tiempo así, hasta que hubo una invasión en*
218 *un sitio que se llamaba... Nosotros vivíamos en aquel tiempo en un sitito que se*
219 *llamaba Santa Isabel y entonces corre la voz, que se escucha de repente que hay un*
220 *sitio que se llama Pavia. Eso queda hacia los lados de la Vía Quibor, que estaban*
221 *invadiendo, terreno y entonces, taban agarrando terreno y haciendo ranchitos y broma.*
222 *Entre esa cuestión, ella agarró y se fue y fue agarrá uno de esos ranchitos, para no*
223 *seguir viviendo ahí.*

224 *CH: Arrimadas*

225 *H: Ajá. Por qué le llegó la voz, porque una de las amigas que estaba involucrada con ella, en*
226 *ambiente nocturno.*

227 *H: Este, me imagino que era un bar, un bar, no sé, algo así, en aquel tiempo. Bueno,*
228 *escucho porque las chicas todas, o sea, tenía otra, otra fachada, otra manera de vestir,*
229 *otro dialecto. Toda, así cuando alguien se trasnocha y la cara toda hinchada, los ojos*
230 *todo pintorreteao, toda feas. Entonce, ella, sus amigas, y de eso agarró y construyeron*

231 *un ranchito ahí y nos venimos. ¡Un ranchito! Ni siquiera teníamos coroto, no teníamos*
232 *cama, absolutamente nada, era un huequito como de decir de... De tres centímetros,*
233 *una cosa pequeña, algo muy pequeño y ahí lo único que se puso fue una hamaca y*
234 *como un catre, ahí dormíamos nosotros...*

235 *CH: En ese ranchito...*

236 *H: Ajá. Ella agarraba en las noches se vestía y se iba y nosotros quedábamos ahí ¡bueno! a*
237 *la voluntad de Dios, a esa edad que teníamos. Lógicamente nos pasábamos también, en*
238 *la casa de la amiga de ella. Otro ranchito que estaba por ahí y en cada esquina, bueno,*
239 *nos fuimos criando como interdependiente, o sea, unos niños, sin nadie que dejan*
240 *ahí...*

241 *CH: ¡A la buena de Dios!*

242 *H: Ajá. Hablo en la esquina con una niña, una persona nos regala algo... Este... nosotros a*
243 *veces llegamos un momento que tuvimos que ir, hasta que ir a pedir limosna para el*
244 *terminal, para poder comer y... bueno, llegó un momento que pasaron los día ahí y, ya*
245 *habíamos más hermanitos, por supuesto.*

246 *CH: Ya había nacido el otro.*

247 *H: Entonces resulta que, mi mamá agarraba y se iba a trabajar y llegaba rascada igual, muy*
248 *rascada, ebria totalmente. Y tuvo la gran voluntad, de llevar hasta hombres para allá*
249 *(expresión de rabia).*

250 *CH: ¿Al ranchito?*

251 **H:** *Llevar a hombres para allá y teniendo relaciones delante de nosotros, nosotros viéndola*
252 *con ese hombre ahí. Hombre diferente que ni siquiera en mi vida nosotros habíamos*
253 *visto. Cosa que me impresionó, en ese momento, fue hasta verle la parte íntima a ese*
254 *hombre, a la edad que yo tenía. Eso era algo que yo decía: ¡Dios mío! decía una*
255 *palabra, que a lo mejor, no era correcta, pero yo sin saber que era una maldición, yo la*
256 *mardecía. Mi madre en eso y yo haciéndome la dormida, la indiferente para no... fue*
257 *una cuestión horrible...*

Interpretación

En este momento de la narración Rubí continúa describiendo el proceso de vivirse en la inestabilidad, siendo ésta más marcada por la inseguridad y la desprotección. En este ir y venir y de vivir en la intemperie, se encuentra con “gente, no muy bonita, no muy agradable que se diga”, y comienza a relatar la práctica que la mamá, junto a estas nuevas personas, empieza a realizar.

La historiadora, describe la forma de vida de la mamá y la deja por entendida, sin la necesidad de darle un nombre, aun. En ese momento de su niñez, no comprendía, pero situándose en el hoy, en ese ver y escuchar puede explicar la actividad que se estaba desarrollando en ese momento.

Rubí trae a su recuerdo un diálogo (línea 206) y según ella nunca ha olvidado, es una conversación que marcó su vida, en la cual está implicado el asesinato de una mujer ¿Qué hace posible no olvidar ese evento? La forma de vida adoptada por la madre la conecta con la muerte y con ello el temor a perderla. Este miedo demuestra, en ese momento, el amor sentido por Rubí hacia su madre y el evento descrito muestra la posibilidad de que ésta, protagonice un hecho

como ese. La ausencia del padre incrementa el temor de la niña a quedarse sin la protección y el vínculo de sus padres. El padre no está presente y su presencia no es reclamada, siendo esto parte de la dimensión cultural de la historia.

Desde lo expresado en la narración, se le agregan más elementos a la madre de Rubí, sumándosele la agresión física y psicológica: llegar ebria en la madrugada, dejando a los hijos sin alimentos, a merced del resguardo de los vecinos.

Sin embargo, encontramos en el fondo de la historia de Rubí, que su madre, busca dar amparo a sus hijos, suministrándoles aunque sea un techo. Aquí se revela otro aspecto de la familia matricentrada, donde a pesar de las condiciones adversas, la madre es quien mantiene a los hijos a su lado. La madre tiene un sentido de responsabilidad, aunque no sea el más sano o conveniente Sin embargo, en este caso, lo que sigue fallando es el afecto.

Para Rubí, las mujeres que están en el entorno de la mamá, son “*chicas*” con “*...otra fachada, otra manera de vestir, otro dialecto. Toda, así cuando alguien se trasnocha y la cara toda hinchada, los ojos todo pintorreteao, toda feas*”. La historiadora diferencia a las amigas de la madre de otras mujeres, las características, que les atribuye Rubí a estas mujeres, las relaciona con la práctica de la prostitución.

Desde el hoy, Rubí ubica a estas mujeres y a su madre en un lugar no concreto, “*en ambiente nocturno*”, en la jerga popular, al referirse a un ambiente nocturno nos acerca a una forma de vida en particular. Luego la sitúa en un lugar concreto, “*un bar*”, es decir en un local, un establecimiento también relacionado con prácticas que involucra el ambiente nocturno y con las “*chicas*” mencionadas anteriormente.

Por otro lado, la historiadora ubica a la madre en un “*no sé, algo así*”, no sabe qué nombre darle al sitio, sin mantener la idea concreta del lugar donde visualiza a la madre. Sin embargo, puede contextualizarlo desde el presente. Esto se produce porque en nuestra cultura, como se dijo anteriormente, a la madre no se le reprochan sus acciones, están veladas, siendo esto común en la cultura popular.

Luego de esto, la historiadora narra su vivencia de pobreza, no es la pobreza la que marca, es el abandono que vive. Pero esta experiencia le permite hacer contraste entre abundancia y pobreza, situación vivida desde la tragedia. El conocer la abundancia le permite describir, además de comparar las situaciones y sus diferencias. Las carencias son sobrepuestas por continuar unidos y la pobreza es vivida como desdicha.

Rubí revive una experiencia que la marca, n no tener un espacio para desenvolverse, estando en condiciones precarias, la llevan a contar desde el lamento: “*ahí dormíamos nosotros*” reaparece la experiencia del dolor. Ese “*ahí*” representa la situación de pobreza que atravesaban en ese momento.

En medio la pobreza, la madre se va y deja a sus hijos “*a la voluntad de Dios*”. Quedando unos niños sin horizonte, ni reglas, indefensos sin control ni parámetros y fundamentalmente sin afecto. Desde la alianza producida entre el sistema de hermanos, que surge de esta falla materna, actúan por su propia voluntad y con la ayuda de los vecinos para poder sobrevivir.

La narradora en la línea 242, se traslada al momento que está narrando, haciendo una regresión para revivir esa etapa. Momentos como ese, le permitieron sobrevivir a ella y a sus hermanos.

Vale acotar, que la historia-de-vida hace posible procesar las vivencias y así traerlas al presente. Su innovación es un aporte rico para la investigación cualitativa, porque permite que el historiador se descubra llevándolo a recordar, reviviendo sus experiencias, pensando el pasado desde el presente y viceversa.

En las siguientes líneas, Rubí menciona una práctica que realiza su mamá, el trabajo, del cual llegaba *“rascada igual, muy rascada, ebria totalmente”*, reiterando el estado de ebriedad que mantenía la madre, fuera de sus sentidos y sin razonamiento de sus actos.

El no razonamiento de la madre de Rubí, producto de la ebriedad hace posible violentar el hogar, irrespetando su casa y a sus hijos, llevando a terceros y realizando actos sexuales dentro de éste y en presencia de sus hijos. En este sentido, Rubí narra el sentimiento de irrespeto que siente *“tuvo la gran voluntad”*.

En la cotidianidad de la mujer venezolana, se pueden tener varias parejas en momentos distintos, pero estas parejas no son presentadas al hogar sino hasta demostrar que su relación va a ser algo estable. En este caso son distintos hombres, desconocidos para los hijos, presentados en el hogar y que además, no tienen relación afectiva con la madre. En este momento la madre presenta a los hijos, de forma visible, la práctica de la prostitución.

En su narración la historiadora, hace alusión a un hecho impactante para ella y nos ubica en su edad, para poder entenderla desde allí, en su niñez y lo que significó para ella aquel hecho *“Cosa que me impresionó, en ese momento, fue hasta verle la parte íntima a ese hombre, a la edad que yo tenía”*.

Ese hecho marcó tanto a Rubí, que ella buscó una palabra para representar toda la rabia y el dolor que sentía, utilizando la maldición, para resumir en esta expresión todos los sentimientos

que tenía la niña en ese momento, rabia, odio, reclamo, resentimiento y dolor, a pesar de no conocer para el entonces, el significado de esa palabra.

Este acto realizado por la madre de Rubí con un hombre, la impacta negativamente, de tal manera que la niña evade la situación haciéndose la dormida, la “*indiferente*”, para no implicarse en esta realidad.

No obstante, este hecho no implica que Rubí practique la prostitución por imitación de la práctica de la madre. La falla de la madre se devela en el sentido del respeto que le debe hacia sus hijos y al espacio del hogar.

Bloque de sentido 05

- 258 *H: Este.... al pasar el tiempo, bueno, pasaron esas cosas. Ella agarró, fuimos a parar a otro*
259 *ranchito que ella cambio otro, este... por otro. Mis hermano, agarró ella y dejó el bebé*
260 *recién nacido abandonao. Nosotros no teníamos cómo darle comía, no sabíamos ni lo*
261 *que era un tetero y lo que nos acompañaba era una cocina de kerosene. No teníamos ni*
262 *agua, mi hermana y yo fuimos a pedir limosna. Mi hermana, para que ese bebé no se*
263 *muriera de hambre, le tuvo que dar un tetero. Mi hermana, teniendo ocho años, un*
264 *tetero de la masa del bollito, para que ese bebé no se muriera y nos espelucábamos así*
265 *(se alborota su cabello) porque pasaban los tanques así de agua, los camiones de agua*
266 *esos de agua.*
- 267 *CH Esos de cisterna.*

268 *H: Ajá. Vendiendo agua y nosotros como no teníamos reales, decía mi hermana: -bueno,*
269 *vamos a espelucanos, vamos a ponenos toda fea, para ver, si nos regalan agua.*

270 *Porque no teníamos ni cómo tomar, ni como pagar, ni para nada... Entonce, bueno,*
271 *lastimosamente a pesar del tiempo llegamos a mano de una persona que ella perteneció*
272 *a la familia, por parte de mi mamá. Porque, lamentablemente, por parte de mi mamá,*
273 *la familia de mi mamá son toditos ingratos. Si una no es alcohólica, otra es malandra,*
274 *sino es malandra o sea...*

275 *Son personas que de verdad, no me gusta tené. Son muy pocas hoy en día las que son*
276 *profesionales, trataron de, de superar, para romper el hielo de ese vínculo tan feo que*
277 *había alrededor, que son las de esta generación. Pero la generación, a la época de ella*
278 *lamentablemente que son ya tíos, son tíos mayormente hermano de ellos, la mayoría*
279 *son personas que, o sea, inservibles.*

280 *Seres que de verdad aspiraron nunca aspiraron nada de la vida y bueno no creo que*
281 *hasta alturas tampoco lo hagan ya. Ya no creo, porque a la edad que tiene ya no creo,*
282 *lo que están esperando a la mano de Dios, el día que se mueran o no se...*

283 *Bueno, para continuar el caso. Entonces agarró ella, nunca tuvimos apoyo de esa*
284 *parte, para nada. Este... es que la historia es tan larga bueno, se compone de tantas*
285 *cosas.*

286 *Bueno... Entonces, llegamos a ese ranchito cuando supieron que estábamos en ese*
287 *ranchito, unos familiares de ella, nos fueron a sacar.*

288 *CH: ¿Familiares de tu mamá?*

289 *H: Mi abuela, sí. Mi abuela fue y nos sacó. Mi abuela era una mujer muy estricta, pero no*
290 *de malo sentimientos. Este, bueno. Ella fue la manera que se fue criada, porque ella*
291 *era descendiente de italiano. Eran persona de un carácter muy fuerte que le gustaban*
292 *las cosas como es debido.*

293 *Entonces fui, fue apareciendo cosas que mi herma, que mi abuela cuenta. No sé si ella*
294 *hizo mal o bien, que ella internó a su hija cuando ella tenía trece año. No sé si habrá*
295 *hecho o por medio de eso ella vivió esa rebeldía no sé. Pero lo cierto es que ella*
296 *también al poco tiempo que mi abuela la había internado, ella también se escapó, se*
297 *escapó del internado y nunca nadie supo de ella. Hasta muuuucho más adelante, la*
298 *gente contaba que ella se había casado con un hombre en ese tiempo y que era policía*
299 *y bueno no sé sabía.*

300 *Y entonces en ese tiempo, en que estaba a que mi abuela, llega una muchacha como de*
301 *once años. Entonce, que se llamaba Yari. Entonces mi abuela agarró y decía:*

302 *-¿Y quién eres tú??*

303 *Y ella le dice:*

304 *- Yo de verdad que no sé cómo llegué aquí, pero llegué preguntando.*

305 *¡Con once años! Entonces recuerdo yo, que yo era una niña, yo en aquel tiempo tenía*
306 *como ocho años. Entonce, yo sé que ella me agarra y viene y me abraza. O sea, no se*
307 *me olvida la facción de esa muchacha. Ella era más o menos alta, era blanquita, era*
308 *rellenita, bien bonita la muchacha. Entonces ella me dice:*

309 *-¿Cómo se llama tu mamá?*

310 *Bueno, yo le digo:*

311 *-Bueno, mi mamá se llama Juliana.*

312 *-¿Juliana? Ok.*

313 *Y ella me dice:*

314 *-Sabes que me dijeron, mi papá me contó, que ella es mi mamá, que ella es mi mamá.*

315 *Y yo:*

316 *-¿Qué?*

317 *-Sí, porque yo vivía con otra persona...*

318 *A pesar de que tuvo la gran bendición de que tuvo su buen padre también y que nunca*
319 *la abandonó ni la desamparó. Estaba viviendo con otra persona y la otra persona en un*
320 *momento de discusión, le sacó a ella en cara que ella no era su hija, que ella era una*
321 *recogía. Entonces ella en su insistencia que empezó a llorar. Ella le dijo a su padre que*
322 *ella quería saber, que no importaba quién era su madre, pero ella quería saber, de*
323 *donde vino y quién era su mamá y de dónde era ella.*

324 *Bueno pa' su sorpresa que, quién era ella y su mamá, era la misma madre mía. Fue*
325 *una cuestión que ella siempre tuvo camuflagiada y ella se hizo aparentar delante de mi*
326 *papá que ella era una mujer virgen. Sonará una historia descabellada, pero es la*
327 *realidad de la vida.*

328 *O sea, para mí fue algo impresionante, en ese momento, que tuviese una hermana*
329 *grande, pero a la vez me dio alegría de tené una hermana grande y la chica nada más*

330 *agarró averiguó, ella agarró estuvo ahí, no la pudo ver, pero vio más o menos*
331 *alrededor quién era quien y agarró, me abrazó y me dio un beso, hasta el sol de hoy*
332 *más nunca vi a la chica.*

333 *CH: ¿Más nunca?*

334 *H: Más nunca, más nunca. Ella nada más vino a ver quién era, qué raíces tenía ella y ya. Y*
335 *más o menos vio, qué tipo de madre tenía, nada más venos a nosotros lo que estábamos*
336 *viviendo.*

337 *CH: ¡Claro!*

338 *H: La chica se desapareció y se pintó de colores. Lo que sé, que ella agarró y hasta lloró. En*
339 *ese momento que ella me abrazó, ella dijo que porque la había abandonado, que ella*
340 *sufrió, porque ella no sabía quién era su mamá. ¡Es horrible!*

341 *Y bueno... a pesar de todo, entonces, con el tiempo, estuve a que mi abuela, ella agarró,*
342 *como era nuestra madre, o sea, donde ella cada vez tuviera el deseo y la gana de*
343 *agarrarnos de vótanos y de traeno. Pa' quí, pa' lla, ella tenía ese, esa gran dicha.*
344 *Volvió otra vez, con sarcasmo, impotencia, nos sacó de onde mi abuela: ¡que con qué*
345 *derecho nos sacaron de nuestra casa!*

346 *Con qué viene a reclamar, si nosotros pasando hambre, necesidad y nosotros pidiendo*
347 *hasta limosna, y nosotros metíos en un rancho por allá de mala muerte.*

348 *¡Perdón! Agarró otra vez, y nos metió otra vez en otro rancho de otra mujer, una*
349 *amiga de ella otra vez prostituta. O sea, era la maldad contra quién ¿Contra nosotros?*

350 *O contra quién o contra ella. Hoy en día, o sea, analizando, no sé... ¡De verdad! Qué*
351 *pensamiento tené con ella...*

352 *Bueno, nosotros fuimos creciendo un poco más, ya yo estaba más grande. Agarró me*
353 *recuerdo que ella me maldeció, como todo el tiempo que llegaba ebria, borracha me*
354 *maldecía, la amiga de ella agarró y se entraron a golpes. Una mujer que era mucho*
355 *más alta que ella, ella fue la que agarró y la golpeó, la señora me estaba defendiendo,*
356 *porque ella decía: Un ser humano no puede tratar a sus hijos así.*

357 *Porque ella nos llamaba perra, desgraciada, ojalá que te mate un carro me decía a mí:*
358 *"voy a ser feliz cuando te vea que el carro te pase por encima".*

359 *Siendo apenas una niña de ocho años. ¿Ah? En aquel momento, o sea, me dolía*
360 *infinitamente igual que mi hermana. Mi hermana no la quiere hoy en día. Mi hermana*
361 *para ella es un trauma psicológico saber de ella.*

Interpretación

Rubí, continua narrando la historia desde un horizonte materno, desde la falla materna, que rige el desarrollo de su vida e impulsa mecanismos de sobrevivencia entre hermanos. Sospechamos, que la falla materna pudiera ser una marca guía, debido a la constante presencia desde el inicio de la historia. Entendemos que la falla no es reproducción mecánica, esta se refiere al afecto, que marca más que una conducta, interfiere en la forma de vivirse madre.

A través de la historia de Rubí, conocemos la historia de su madre. Podemos reconstruir la vida de Juliana, la madre de Rubí, desde la narración hecha por la hija.

Se puede conocer la vida de una persona, a partir de aquello contado por otros. Por ello, la vida es relación, no somos seres aislados, necesitamos de la presencia del otro para que la historia sea posible.

En este bloque, nuevamente Rubí hace mención de la situación de pobreza y adversidades que ellos vivieron. También cómo son superadas a través de la astucia de los niños “*vamos a espelúcanos, vamos a ponenos toda fea, para ver, si nos regalan agua.*” Fue la manera que Rubí y sus hermanos encontraron para resistir en medio de la falla materna. En esta situación en la que viven, la presencia de terceros continúa siendo un elemento que contribuye a su subsistencia.

A partir de este momento, se hace presente la familia materna en la historia de Rubí, esta aparición no es bien recibida por parte de Rubí y sus hermanos. Desde aquí Rubí empieza a denigrar a su familia materna, no se siente parte de ellos, no existe un sentido de pertenencia en relación a ellos.

Rubí, separa su familia en dos generaciones, una que le atribuye características negativas donde incluye a su madre y sus tíos, dándole el calificativo de “*inservibles*” y los que no le agrada tener cerca, pues no espera nada, no ve posibilidad de cambio en ellos. Por otro lado, hay otra generación que menciona menos, aquella que según Rubí, rompe “*ese vínculo tan feo que había alrededor*” ¿Qué significa romper el vínculo? significa superar a la generación anterior, profesionalizarse, valerse por ellos mismos. De ese grupo Rubí se siente parte.

Sin embargo, de ninguna de estas dos generaciones, surgió algún indicio que le mostrara a Rubí apoyo, a pesar de, quienes la reciben en su casa, fueron estas personas, pertenecientes a su familia materna. En la familia popular venezolana, es común que sea la familia de la madre quienes brinden protección.

La historia de vida, es un rompecabezas en donde se une la vida de muchas personas a través de la vivencia del que narra. Es un punto de encuentro de relaciones donde se entrelazan varias historias y desde allí, se puede conocer todo un mundo de vida. En la narración Rubí menciona que no vive su historia desde una sola perspectiva, la ve como un todo que “*se compone de tantas cosas*”.

Entre las personas que Rubí menciona en su historia, trae a la narración a su abuela materna, a quien describe como una mujer “*muy estricta, pero no de malo sentimientos*”, diferente a las características que ella le atribuye a su madre. Rubí explica el carácter estricto de la abuela, basándose en el origen italiano de donde ésta, proviene. A diferencia del mundo popular venezolano donde los abuelos son maternizados, que representan figuras más cercanas, protectoras y afectivas.

A pesar de que la presencia de la abuela en la vida de Rubí, fue corta, trae significados, que le permiten ahondar en la vida de su madre, reflejándose aquí la línea transversal de la familia popular venezolana, familia matricentrada. Presentándose en la historia tres generaciones de madre desde una misma narración.

Los significados encontrados en la historia de Rubí, referidos a la madre, a partir de la presencia de la abuela, la llevan a conocer una faceta ignorada, para ella. Intentando desde allí, comprender la vida y práctica de su madre. La madre de Rubí al ser internada pudo haber experimentado esto como un abandono. La madre que es abandonada es ahora quien abandona.

Por otra parte, los abuelos son un punto referencial, para conocer nuestros orígenes, puesto que somos seres socio-históricos. Desde los abuelos y desde la oralidad se da la trasmisión del conocimiento y las prácticas pertenecientes a una determinada

comunidad. Haciéndose reflejo de lo planteado, el autor Franco Ferrarotti (1981) dice que a través de la historia de vida de una persona se totaliza una sociedad y viceversa.

En este bloque, Rubí conoce hechos concretos de la vida de su madre, que fue internada a los trece años, que estuvo casada y de esa relación nació una hija.

El internamiento de la madre, Rubí intenta comprender el porqué de las acciones de esta. La historiadora atribuye como una de las posibilidades de personalidad de su madre cargada de crueldad, el acontecimiento de haber sido internada por motivos de rebeldía durante su adolescencia.

Rubí, en la búsqueda continua de razones que expliquen la falla materna, que experimentó y en la añoranza de una madre afectiva, le da el beneficio de la duda a su mamá, intentando verla desde otro punto de vista. La historiadora busca el origen de la falla materna, para que no recaiga solamente en su madre, dándole peso a la acción de la abuela al internar a su hija.

Ahora bien, la llegada de la hermana de Rubí, es un evento transitorio en su vida. La aparición de esta persona significa, un elemento que sigue confirmando el abandono de la madre para con los hijos. Esta hermana forma parte de una vida oculta de su mamá, siendo ésta otra hija que nunca atendió.

Es importante señalar que en la historia se están presentado dos formas de abandono distintos, sin embargo, la narradora entiende ambos abandonos de la misma forma, pues tienen el mismo origen, la misma madre *“Bueno pa’ su sorpresa que, quién era ella y su mamá, era la misma madre mía”*

En esta parte de la narración, la historiadora utiliza el diálogo para hablar de la corta relación que tiene con su hermana. En este diálogo aparece el nombre de la madre de Rubí, sin embargo este nombre no vuelve a ser mencionado a lo largo de la historia.

En relación a esto, para las personas, es importante conocer su procedencia, de donde vienen, cuáles son sus raíces, este origen es la familia. La aparición de esta nueva hermana en la vida de Rubí, surge como una búsqueda personal de sus raíces, *“Ella nada más vino a ver quién era, qué raíces tenía ella y ya”*.

En gran parte de la narración, Rubí se refiere a su madre con el pronombre de “ella”. En el texto de Gramática Lengua Española, explica que el pronombre ella, *“sustituye a alguien en tercera persona que realiza una acción, indica algo que se encuentra en el entorno de quien habla...carece de significado propio”* (1999, p.51).

Rubí, utiliza el *“ella”*, repetidas veces, refiriéndose a su madre, el ella le permite desligarse de ésta, sin tener que usar el posesivo mi madre. En el habla cotidiana del venezolano, se usa el posesivo para indicar relación, una relación personal, que muestra pertenencia. La historiadora utiliza el *“ella”* para cortar la relación con su madre. De esta manera, le permite crear distancia de su mamá y del vínculo que la une a ésta.

En este bloque de la historia, surge un aspecto de la familia matricentrada, en donde la madre se considera el centro afectivo de sus hijos, condición que le otorga a la madre ciertas atribuciones. Esto se explica en la historia de Rubí, desde la situación que la mamá, puede hacer y deshacer con ellos a su antojo. Moreno expone al respecto: *“La madre es el centro del afecto, del origen y del destino.”* (Moreno, 2008, p.62).

Rubí, ve el hacer y deshacer como un privilegio que tiene su madre, al ser centro de afectos de los hijos, sin embargo, para ella su madre no tiene ningún derecho sobre ellos, por la falla materna. Su madre pierde toda facultad, sobre los hijos, por no cumplir con el rol que le corresponde, de cuidarlos y protegerlos.

La voz de Rubí se presenta en un reclamo desde el hoy, es un reclamo enfático, “*Con qué viene a reclamar, si nosotros pasando hambre, necesidad y nosotros pidiendo hasta limosna, y nosotros metíos en un rancho por allá de mala muerte*”. Este reclamo, surge desde la mujer-madre que no es capaz de ofender y desamparar a sus hijos, sintiendo también como niña, desde el nosotros, este abandono, son sus hermanos quienes también se hacen presentes en este reclamo.

Hasta este momento en la historia, Rubí solo traía algunas características, indicios de una determinada práctica realizada por la madre y algunas de sus amigas.

En la línea 349, la historiadora le da nombre a la práctica a la que venía haciendo referencia, la prostitución “*una amiga de ella otra vez prostituta*” ¿Qué implica el otra vez? Entre otras cosas, que ya habían pasado muchas prostitutas en la historia de esta familia, dejar por entendido que esta determinada práctica ya es conocida, y de la cual ya se había hablado en la historia.

A partir de este momento de la narración, donde se devela la prostitución, se entiende la práctica de las mujeres pintoreteadas, trasnochadas, que se desenvolvían en ambiente nocturno, amigas de su mamá. De igual manera, permite darle nombre al comportamiento de la madre de Rubí, de salir en la noche, llegar ebria, llevar distintos hombres a su casa y tener relaciones sexuales dentro del hogar.

Hasta ahora, Rubí sigue contando su historia a partir de la historia de la madre, es la propia Rubí, quien nos dice a través de su narración, que la falla materna es una marca guía en su historia.

Como parte de la herida materna, Rubí hace referencia a las ofensas que su madre le hacía a ella y a su hermana. Nos sitúa de nuevo en su edad, necesita comprensión desde la edad en que recibe los insultos “*apena una niña de ocho años. ¿Ah? En aquel momento, o sea, me dolía infinitamente igual que mi hermana*”. En la historia podemos conocer a la hermana de Rubí desde su narración. Colocándose en un mismo lugar justo a ésta y desde allí la comprende y la justifica.

La historiadora cuenta sobre el trauma psicológico que es causado por la madre, en la hermana. “*Mi hermana para ella es un trauma psicológico saber de ella*”. El trauma, en la historia, nos habla de acontecimientos que ocurrieron en el ayer y que repercuten en el hoy de la vida de la hermana de Rubí.

Rubí presenta en la historia un momento pasado, refiriéndose a la herida que causa la madre, una herida que parece haberse quedado atrás. “*En aquel momento, o sea, me dolía infinitamente*”. ¿Los insultos de la madre, solo repercuten en la vida de Rubí siendo niña? o ¿El hilo conductor de la historia es el dolor y la falla materna?

Bloque de sentido 06

362 *H: Al tiempo, fuimos a parar, agarramos, este... Nos fuimos para una casa donde estaba la*
363 *familia de mi mamá, una amiga de ella. Que era amiga por parte de la mamá de, de mi*

364 *abuela. Nos vinimos para Caracas y entonces con otras personas mi hermana y yo nos*
365 *tuvimos que separar.*

366 *Nos tuvimos que venir como una niña que llega a la casa, prácticamente, para ayudar a la*
367 *señora a hacer sus cosas en la casa como una cachifa. A limpiar a ayudar a barrer. Mi*
368 *hermana fue entregada a una casa así, que queda por la avenida Morán, yo fui*
369 *entregada por una casa así, que queda por Catia. Este, mi otro hermano, ese se quedó*
370 *con ella, pero hoy en día mi hermano no existe, mi hermano lo mataron, porque agarró*
371 *una vida, bueno, incorrecta.*

372 *CH: ¿Él era el más pequeño?*

373 *H: Sí, entre los varones sí. De lo más pequeños, bueno, de allí vinieron más, pero bueno para*
374 *no alargar la cuestión. Este, cada quien agarró otra parte. Mi hermano al que ella*
375 *quería con el que ella estaba, fue lamentablemente el que murió porque agarró los*
376 *caminos indebidos. Este, indebidos en el concepto de que, agarró el cigarrillo, agarró el*
377 *alcohol, llegó a las drogas, llegó a robá, o sea caminos muy, muy turbulentos y bueno*
378 *lamentablemente lo llevó a la muerte con apenas dieciséis años.*

379 *CH: ¡Estaba jovencito!*

380 *H: ¡Empezando a vivir!*

381 *H: Él no tenía ese apoyo, de ninguna parte porque ella nunca fue una madre, de dar cariño,*
382 *amor ni nada, en absoluto. Entonces nosotros fuimos a parar a Caracas. Llegó una*
383 *casa, que fue a esa edad, no sabía ni leer.*

384 *CH: ¿Tú no sabías leer?*

385 *H: No, quién va a sabé leer con todas estas cosas, todos estos trances, ¡nadie! Yo no sabía*
386 *leer, mi hermana tampoco. La casa donde me tocó, era unas personas muy*
387 *maravillosas. O sea, en el sentido, una persona, que hoy en día es mi comadre, porque*
388 *es la madrina de mi hijo mayor.*

389 *Bueno, llegué a esa casa en Catia y la señora se llamaba: Olga, este es otra Olga, Olga. Y*
390 *esa señora era, fue jubilada, era directora de un colegio y ella misma agarró, junto a su*
391 *nietecito, que tenía un nietecito y me empezó a dar clase y yo emocionada ve una cosa*
392 *diferente, porque parece mentira cuando uno en la vida ha pasado tanto trabajo y tiene*
393 *humildad y necesidad en un momento, o sea, todas las cosas que te brindan otras*
394 *persona, que es para beneficio de uno, uno lo sabe agradecer más que cualquier cosa.*

395 *CH: ¡Claro! Uno aprende a ser agradecido*

396 *H: ¿Verdad? Entonces veía eso emocionante, ¡Dios mío, que fino esto! Estudiar, combinar.*
397 *Entonces, en ese momento, yo de tanta emoción y tanta cuestión, en cuestión de meses,*
398 *o sea, como de tres meses yo aprendí a leer. Entonces porque ella me decía: no, que...*
399 *tú pegas esta palabra con esta y esto y fluía así y bueno.*

400 *Me acuerdo que aprendía a leer con un libro que se llamaba mi jardín y yo decía, o sea,*
401 *emocionada y ella como era, fue profesora y fue directora, tenía una biblioteca súper,*
402 *grandiosa y yo cada vez que venía ella me daba permiso, porque yo pedía permiso, no*
403 *es que yo vivía en esa familia de “Happy”, nada que ver. Yo estaba ahí, cumplía mis*
404 *servicios que ella me ponía, que me paraba bien temprano a barrer, porque tampoco*
405 *era una persona fácil.*

406 *Ellos agarraban, porque era una casa demasiado grande, como por cuestión de maldad*
407 *para ver si yo me paraba temprano cuando ella se levantara como a las nueve de la*
408 *mañana. Ella por cuestión de maldad, para ver si yo había barrido, ella echaba en la*
409 *noche papel abajo de los muebles y le echaba talco, una cuestión increíble.*

410 *Pero, yo sin embargo no le paraba porque yo me tenía que parar a las siete de la mañana*
411 *a barrer, y cuando ella estuviera ya, yo fuera barrido, ya yo fuera lavado el baño y todo*
412 *hehecito a las nueve de la mañana. O sea, pero yo agradecida, por más que sea, ella*
413 *me daba, al pasar tantas necesidades, pasar hambre. Me acuerdo que, por lo menos,*
414 *tenía mi desayuno, almuerzo y cena. No era gran cosa, porque a mí me daban como las*
415 *sobras y eso sí, me ponía ella, que eso era algo continuo, me acuerdo que siempre era*
416 *una jarra de Kuley. Yo nunca supe ahí en esa casa lo que era tomar jugo de frutas, en*
417 *todos los años que tuve ahí. Era una jarra de kuley. Ella me ponía desayuno, una jarra*
418 *de kuley de esas de dos litros, ¿Dime tú? qué tan dañino puede ser eso, para un niño,*
419 *todos los días.*

420 *CH: ¿Y ellos tomaban jugo?*

421 *H: Y ellos tomaban jugo. Pero para mí, como era una niña yo feliz ¡Ay eso es dulce, es kuley!*
422 *¡Que rico!*

423 *CH: ¡Claro!*

424 *H: Pero sin embargo, bueno, tengo mucho que agradecerle, porque por lo menos no me morí*
425 *de hambre hoy en día, ni nada. Pero su hija sí vio la cuestión, que ella tenía su hijo,*
426 *que fue, que es la mamá del nieto que ella tiene hoy en día que cuidaba que la mamá.*
427 *Que era casi contemporáneo conmigo, yo tenía, este, ocho, iba pa los nueve y él, tenía*

428 *siete añitos, seis, seis. Bueno, lógicamente, él siempre iba a tener cosas mejores porque*
429 *era su nieto.*

430 **CH:** *¡Claro!*

431 **H:** *Ella, sin embargo, o sea, yo estaba allí era para que jugara con el nieto, pa' que barriera,*
432 *para que lavara el baño, ese era mi obligación y bueno y mi otra obligación, que ella sí*
433 *me daba prioridad, porque yo moría por ir al colegio, yo lloraba por ir al colegio,*
434 *porque ese era mi único pasatiempo que yo veía bonito. Entonces, por lo menos, le*
435 *agradezco que ella fue una que me llevó al colegio, la que me enseñó a leer. O sea, las*
436 *cuestiones, a pesar de todas las cosas me pagaba de esa manera, ese era su pago.*

437 **CH:** *Porque no tenías sueldo.*

438 **H:** *Por supuesto nada que ver y menos siendo una niña a esa edad, ¿no? Llegó su hija, que*
439 *fue una bendición para mí, la hija de ella, una persona..., hoy en día es una persona*
440 *extraordinaria, como también lo fue en aquel tiempo. Ella era economista del Banco*
441 *Provincial. Ella fue la que me hizo mi primer cumpleaños. Ella fue la que me hizo tener*
442 *conciencia, en aquel momento, porque mi mamá nunca nos hizo cumpleaños. A pesar*
443 *que hubo real en un tiempo y eso. Ella nunca no nos hizo creer así en eso. Y Niño*
444 *Jesús así, pero sabiendo que era ella, pero Letty, ¿no?. Gilda se encargó:*

445 *- El Niño Jesús sí existe, eso que no existe es mentira. El niño Jesús sí existe. Allá arriba*
446 *hay un Dios y él tiene un hijo y ese se llama Niño Jesús*

447 *-Y empecé a creer en el Niño Jesús:*

448 *-¡Pídele al Niño Jesús!*

449 *Y ella era la que nos traía el Niño Jesús. Me hizo mi primera piñata, ella era la que me*
450 *compraba mis ropas bonita el veinticuatro, el treinta y uno. Ella decía que yo era su*
451 *hija. Ella trataba de sacarnos donde su mamá nos tenía encerrada, en un cuarto, al*
452 *final del cuarto, era donde me la pasaba. Después que yo terminaba de hacer todas mis*
453 *cosas, yo tenía que estar encerrada en ese cuarto, yo no podía salir de ahí, una cosa*
454 *terrible.*

455 *Entonces... Bueno fue pasando continuamente los años, llegaba la familia de ella y yo*
456 *era la sirvienta, una ovejita negra de ahí, que estaba, limpiaba, que servía de algo pues.*
457 *Pero hubo un momento que yo me quise zafar de allí, cuando ya tenía como doce años,*
458 *yo lloraba. En todo ese tiempo que estuve allí, yo lloraba que por lo menos mi mamá*
459 *llegara allí buscándome, coye , por lo menos para saber qué cambio que, que mi madre*
460 *está ahí...*

461 *CH: ¡Tú tenías esa esperanza!*

462 *H: Sí, pero nunca, nunca, nunca, o sea. Yo veía la entrada del cuarto al final... del cuarto*
463 *porque yo tenía una casa súper larga, era larga. Y el último cuarto que se veía, ahí era*
464 *el que se veía pa la entrada de la calle. Es la única que yo siempre recuerdo, ese pasillo*
465 *tan largo al final de, de la calle. Y yo tuve siempre esa esperanza. Pero, sin embargo,*
466 *esa esperanza nunca llegó.*

467 *Este, me fui comportando rebeldemente, aparte que fui creciendo, por la actitud de la*
468 *señora, ya imagínate, de casi nueve años a doce años, allí encerrada como si fuera un*
469 *animal.*

470 *La hija era la que me sacaba de vez en cuando que me llevaba para algunos sitios, me llevaba*
471 *pa' la piscina, me llevaba pal cine. Una vez en cuando, cuando ella quería, cuando la*
472 *mamá le aceptaba que nos llevara.*

473 *Entonces agarró ahí, y yo decidí irme. Entonces me empecé, como no me paraban que*
474 *yo me quería ir, empecé a portarme mal, empecé a no hacer nada, empecé a hacer las*
475 *cosas como yo quería y hasta que fui a parar de tanta rebeldía a la casa de mi tío, un*
476 *hermano, un hermano de mi mamá que se llamaba Vicente.*

Interpretación

En este bloque la historiadora introduce diciendo: “*Al tiempo, fuimos a parar*”. Para la historiadora hay un lapso que transcurre, el cual ella obvia para así ubicarnos en lo que acontece, en el momento que marca su vida, donde “*fuimos a parar*”. El fuimos a parar nos traslada a un camino transitado. Un recorrido, pero también un stop. Es una nueva etapa que viene a continuación, ubicándose desde allí y hablándonos desde éste. En esta etapa la inestabilidad, acompañada de la herida, entendida como la falla materna, siguen estando presentes.

En la familia popular venezolana, el centro materno da soporte y seguridad, esto se vive de otra manera en la familia de Rubí, donde está presente la indeterminación y la incertidumbre aunadas a la ausencia de seguridad.

Nuevamente responsabiliza a la madre de este momento. Esta vez, la madre es causante de la separación de sus hermanos. Es la ruptura de la complicidad, de las alianzas hecha entre hermanos, pero no del vínculo. La separación es contada desde el dolor causado por la madre. Pero la lejanía física que produce la madre, no destruye el sentimiento que les une como hermanos.

Rubí narra en su historia la llegada a una casa de familia, para ayudar a la dueña, en donde el ayudar es visto por ella como algo denigrante, que la rebaja. La narradora, utiliza el calificativo “cachifa”, esta palabra es vista desde nuestra cultura como quien realiza labores del hogar, muchas veces sin obtener un sueldo. La historiadora cuenta, este momento, desde la falla materna, es la madre que nuevamente les abandona y permite que los hijos a pesar de su corta edad, vivan esta situación. La historiadora se expresa desde la fractura familiar a la que es sometida con sus hermanos.

En esta fractura también, está presente la vida de su hermano que sufre la consecuencia de la muerte temprana, por agarrar *“los caminos indebidos”*. La experiencia de su hermano es contada como decisión de él *“agarró una vida, bueno, incorrecta”*, sin embargo, es a la madre a quien la historiadora le atribuye esta responsabilidad.

La vida de su hermano estuvo al margen de las reglas de la sociedad. Para culpabilizar a la madre de esta situación, Rubí dice: *“Él no tenía apoyo de ninguna parte, porque ella nunca fue una madre de dar cariño, amor ni nada en absoluto”*. Describe a la madre frívola, ausente de gestos maternales. El apoyo al que se refiere tiene que ver con esta presencia que para ella fue ausencia. Esta actitud ausente de la madre, para la historiadora es la causante del final de la vida de su hermano.

Después de contar la muerte de su hermano y expresando que aun no sabía ni leer, la historiadora describe su nuevo hogar. La casa a la que se refiere tiene que ver con las personas: *“La casa donde me tocó, era unas personas muy maravillosas”*. La casa no tiene sentido sin la relación, sin el afecto que en ella se produce. La maravilla mencionada se refiere a las personas, la relación es eje transversal que atraviesa la vida y la hace posible.

Desde esta relación es capaz de establecer con una de las personas que habita la casa el vínculo del “comadrerismo”. Este vínculo una vez que se establece perdura por siempre porque tiene que ver con lo religioso, lo sacramental, con lo que trasciende. Este parentesco solamente se comparte con personas cercanas, pues con ellas se estará unido toda la vida.

En esta parte, la historiadora reflexiona desde el presente, pero mirando al ayer *“Porque parece mentira cuando uno en la vida ha pasado tanto trabajo”*. Desde ese recorrido de lo pasado, hasta el momento contado enfatiza que ha pasado mucho trabajo. Este pasar mucho

trabajo se relaciona con lo difícil que ha sido su vida, se refiere a lo ya ha contado, Rubí desde lo narrado intenta ser comprendida.

El agradecimiento que menciona Rubí, es la justificación de su presencia dentro de esta casa, donde no le pagaban con dinero por su trabajo, pero le retribuían con alimento y abrigo. La gratitud en este caso es condicionada y retribuido con el cumplimiento de tareas asignadas en el hogar.

Esta etapa de su vida es contada desde la contradicción, de momentos privilegiados de personas que le ayudaban y a su vez le daban “*sólo las sobras*”. La historiadora habla desde la oportunidad de superarse ofrecida, haciendo referencia a la oportunidad a su favor de enseñarle a leer.

A pesar de esto, es un período que se vive desde la bifurcación entre felicidad y tristeza. En un momento vivencia la felicidad y luego vuelve a la decadencia, tiene que hacer muchos trabajos del hogar para poder ganar el sustento diario. El agradecimiento sigue estando presente solo en el discurso, para ella lo que recibe son migajas y sobras. El lugar no es reconocido como un espacio donde se sienta a gusto, pues para ella no es un lugar familiar. La relación está presente, pero ésta es una relación de subordinación.

En este momento la historiadora no cree que le interesaba a esta familia, como muestra de ello no les interesaba si la comida proporcionada la nutría o no. Dando la justificación de su rebeldía en esta casa más adelante.

En este bloque se describe su interés por aprender, su sueño de superarse, pero también los límites que encuentra para hacerlo, para ella este espacio tiene que ganárselo con su trabajo, no es de gratis. Su paga va a ser techo, comida y la posibilidad de ir al colegio.

Rubí describe a la hija de la dueña de la casa, como “*una persona extraordinaria*”, “*una bendición*”. Esta bendición está relacionada al buen trato que le brinda a la historiadora. La carencia afectiva de madre en este momento es subsanada por la presencia de esta mujer, que la trata como una hija y tiene detalles que nunca tuvo su madre con ella: “*Ella fue la que me hizo tener conciencia, en aquel momento, porque mi mamá nunca nos hizo cumpleaños. A pesar que hubo real en un tiempo y eso. Ella nunca no nos hizo creer así en eso*”.

En estas líneas es la primera vez que nombra una creencia religiosa: El Niño Jesús. Este es a quienes los niños le piden y trae regalos a los que se portan bien. La creencia es inculcada de los adultos a los niños, por tradición oral. Por encima de este niño está Dios quien es el padre del Niño Jesús. La creencia religiosa da la posibilidad de creer que todo viene dado desde arriba, como regalo de Dios. Además hace posible la cercanía con un Dios que se presenta tierno y pequeño.

El hecho de ser quien se encarga de las labores domésticas la hace sentir inferior, a pesar de los otros momentos favorables que le ofrecen el lugar donde vive. El encierro que describe es vivido como algo que la victimiza, al parecer la historiadora en algunas oportunidades, se encuentra entre estos dos polos la felicidad plena o la desdicha, vive desde el drama.

Al final de este bloque, la historiadora expresa la añoranza de la madre: “*En todo este tiempo que estuve allí, yo lloraba que por lo menos mi mamá llegara allí buscándome, coye, por lo menos para saber que cambio que, que mi madre está ahí*”. Al mismo tiempo expresa la decepción de no verla llegar. Rubí, a pesar de no vivir la armonía en la relación con su madre, necesita esta presencia. Es así como en la familia venezolana no se puede prescindir de la relación con la madre, aunque ésta no sea armónica.

La historiadora en este momento, ubicándose como hija, añora la presencia de su madre, se deja ver acá como base fundamental el vínculo materno. En esta historia de vida, la esperanza se disipa y ese desvanecer apoya su rebeldía y el desenlace de la estadía en la casa donde vivía.

Para justificar el motivo del retiro de la casa donde permanecía, la historiadora relata su etapa de rebeldía. Etapa donde comienza la adolescencia, se carece de muchas cosas, pero sobre todo, se no se cuenta con afecto materno y de la familia.

A los 12 años, no se toman decisiones radicales, sin embargo, la historiadora se siente en la capacidad a esa edad para hacerlo, es ella misma la que ha tomado la responsabilidad de su vida y sus decisiones, expresando: “*Yo decidí irme*”, la no presencia de personas que asuman su responsabilidad la lleva a hacerse cargo de ella misma ante la injusticia que creía que vivía.

Bloque de sentido 07

477 **CH:** *¿Ellos te llevaron para allá?*

478 **H:** *Para allá. Hablaron porque tenían contacto. Mira te vamos a regresar. Bueno mi tío,*
479 *gracias a Dios. Mi tío no se portó mal, por lo menos él era uno de los mejores en esa*
480 *familia. ¡Era! Porque parece mentira, hoy en día, no es. Hoy en día su esposa falleció,*
481 *y su esposa era cristiana, sus hijos se hicieron profesionales, se fueron y su papá quedó*
482 *sólo y hoy en día es alcohólico. Fue una persona estricta, con reglas estrictas. Sus hijos*
483 *se hicieron profesionales, pero después de tanta soledad su refugio ha sido eso hoy en*
484 *día.*

485 *CH: Ya va, Rubí, vamos a parar un poquito por... (Paramos pues el aullido de un perro que*
486 *estaba amarrado en casa de la vecina no deja escuchar a la cohistoriadora. Nos*
487 *cambiamos de lugar)*

488 *H: Bueno de todas maneras como lo va escribir.*

489 *CH: Listo, puedes continuar.*

490 *H: ¿Ya está grabando?*

491 *H: Ah, bueno, continúo... Bueno, en aquel momento llegué a casa de mi tío que estaba*
492 *hablando actualmente. Él me brindó su apoyo, me dio cariño, a pesar de su carácter,*
493 *porque era un poquito así... de un carácter fuerte. Pero sin embargo, entre ese*
494 *carácter me manifestaba cariño, amor, de tío. Me inscribió, rápido, en la escuela.*

495 *Estaba estudiando, este... Agarró, bueno, yo estaba estudiando, no duré mucho tiempo,*
496 *duré cuestiones como de meses ¿Por qué? Porque de repente a la noche de la mañana,*
497 *apareció otra vez, mi madre en su casa ¿Qué tal? Después de tanto tiempo. Aparece*
498 *ella con su risa rozagante: Aquí estoy yo, ¿Te recuerdas? Soy tu mamá.*

499 *Yo nada más, lo que sentí, en aquel momento, fue como una indignación. O sea, su*
500 *presencia no fue nada grata para mí. Su presencia fue más bien nada más como de*
501 *molestia, de rencor...Este... y me recuerdo que mi tío me dice: búscale café.*

502 *Este... ¡Y pa habló claro! No fue una cuestión de que, que si yo lo planifiqué o lo hice*
503 *por maldad. Lo que pasa es que yo en realidad, yo no tomo café, a mí no me gusta el*
504 *café para nada. Le sirvo el café y entonces cuando ella lo va toma me dice: ¡ay! ¿Le*
505 *echaste aceite a mi café? Porque ella era muy déspota muy, muy...*

506 **CH:** *¿Hiriente?*

507 **H:** *No sé... Qué clase de persona clasificarla a ella por no decir otra palabra y...yo le digo:*

508 *-¿Yo? para nada, yo no tengo ese tipo de pensamiento, me acuerdo que le respondí yo,*
509 *que a lo mejor la taza estaría sucia*

510 *Y entonces ella viene y me dice:*

511 *-¿Te quieres ir conmigo? Te vine a buscar, es que te alistás.*

512 *Y yo le digo:*

513 *-¡No! Yo no me quiero ir contigo.*

514 *Y ella me dice:*

515 *-No es que tú quieras, es que te tienes que ir.*

516 *Agarré y me fui con ella. Esta vez. Agarró ella, en ese momento, me empezó a envolver*
517 *con, con ropa, ropas bonitas. Maquillajes, maquillaje yo a esa edad, pero empecé yo a*
518 *maquillarme a esa edad.*

519 **CH:** *Ya eras adolescente ¿Verdad?*

520 **H:** *Tenía doce años. Entonces al darme permiso que me puedo pintorreteá la cara, me puedo*
521 *poner blusitas cortas. O sea, cosas que nunca había hecho, y sin darme cuenta, este, en*
522 *aquel momento, o sea, ella estaba haciendo cosas incorrecta a pesar de la edad que yo*
523 *tenía.*

524 *¡Ah! Llegué a vivir con ella, llegamos a un sitio que ni siquiera era una casa, ella vivía*
525 *en un hotel y ella limpiaba un hotel. O sea, por lo menos quiere decir, que en aquel*
526 *momento había cambiado de rumbo de lo que ella hacía. ¿Verdad? Ella llegó a un*
527 *hotel, no me sentía agradable. Pero ella trató como de recapacitar, porque en ese*
528 *momento en que yo estuve un tiempito con ella, vino y fue y buscó a mi hermana.*
529 *Buscó a mi hermana y nos volvió a unir.*

530 *CH: Los reunió a todos otra vez*

531 *H: No, no a mí hermana y a mí, porque los demás, algunos se le escaparon de las manos, o*
532 *sea, no podía como llegar a ellos.*

533 *CH: Ok*

534 *H: Mi hermana porque estaba más o menos cerca y ella pidió que la trayera y mi hermana*
535 *también se puso en un momento también portándose mal igual que yo, porque quería*
536 *salir de la casa donde estaba también cachifeando, como dice ella a su palabra. Esa era*
537 *la casa donde ella cachifeaba. Mi hermana en ese momento, ella sí mostró más*
538 *desprecio, más odio. Porque ella era la mayor y ella vivió las cosas más fuertes*

539 *CH: ¡Claro!*

540 *H: Y sin embargo, ella agarró como vio que yo estaba bien y eso, y me vio a mí. Mi*
541 *hermana bueno sin pensarlo mucho, ella agarró se alegró y se vino conmigo. Volvimos*
542 *a estar mi hermana y yo juntas. Bueno, y entonces fue pasando el tiempo y ella estaba*
543 *ahí y mi hermana y yo, pero, después mi hermano y yo agarramos, llegó otro hermano*
544 *mío. Ella reunió fue a otro, fue al que pudo reunir.*

545 *A la final cuando estuvimos todos juntos y ella seguía así con su forma así, nosotros*
546 *agarramos sin saber a onde estaba mi papá ni nada, sino más o menos una referencia.*
547 *Porque ella misma nos había dicho que estaba ahí: ¡no! Que su papá yo averigüe y él*
548 *vive por allá en Caracas, en un sitio que se llama Puerta Caraca y ta´ casi llegando a la*
549 *iglesia San Judas Tadeo.*

Interpretación

En el bloque siguiente, se mantiene presente la familia materna de Rubí, en esta ocasión la historiadora permanece con un tío materno a quien hace referencia al inicio, como “uno de los mejores en esa familia” para luego darle el mismo trato que a los demás miembros, como se mencionó anteriormente, aludiendo que “hoy en día es alcohólico”. Demostrando una vez más las características negativas que le atribuye a la mayoría de los miembros de su familia materna, incluyendo a su madre y a otras personas que ella ha traído a la historia y la han ayudado.

En las siguientes líneas 488-490, la historiadora nuevamente nos deja claro que sabe que su historia está siendo grabada y posteriormente transcrita para usos académicos, además retoma la secuencia de la narración consecuentemente y con fluidez.

A pesar de las características negativas que destacó de su tío en los párrafos anteriores, Rubí deja ver la necesidad de afecto que la marca durante toda la historia y cuenta del apoyo, cariño, amor y las atenciones que recibió, de parte de él en ese momento, incluso estaba estudiando que era una de las cosas más ansiadas por ella, además nuevamente es la línea materna la que sale en la historia.

Sin embargo, no permaneció mucho tiempo estudiando debido a la aparición de la madre, suceso que sorprende a Rubí “de repente a la noche de la mañana, apareció otra vez, mi madre

¿Qué tal?” demostrando indignación ante su presencia. Esta aparición repentina no es bien recibida por Rubí *“Su presencia fue más bien nada más como de molestia, de rencor”*, dejando salir esas palabras emotivamente cargadas que reafirman el resentimiento que siente la historiadora con respecto a su madre.

La madre se cree dueña de los hijos, con la potestad de dejarlos y llevárselos sobre cualquier circunstancia *“¿Te quieres ir conmigo? Te vine a buscar, es que te alistás... No es que tú quieras, es que te tienes que ir”*, no da la posibilidad de diálogo con su hija, no evaluando las peticiones y necesidades de Rubí.

La historiadora describe la llegada de su madre como imponente, difiriendo de la añoranza presentada en el bloque anterior, la madre culturalmente afectiva que ella esperaba, no llegó. En su lugar llega esta madre impositiva que despierta sentimientos negativos en esa niña que ha experimentado el abandono, manifestándose una vez más la falla materna, ubicándola como una marca guía dentro de la historia.

El motivo de la aparición de Juliana, la madre de Rubí es para llevársela con ella, en ese momento se fueron a vivir a un hotel donde ella trabajaba. La madre de Rubí, en su intento por compensar el afecto que no le daba, la comenzó *“a envolver con, con ropa, ropas bonitas”*, en este mismo momento Rubí experimentó la permisividad que no había tenido en las casas donde vivió anteriormente *“me puedo pintoreteá la cara, me puedo poner blusitas cortas. O sea, cosas que nunca había hecho”* así como también ella misma reflexiona acerca de las consecuencias que le podía traer ese comportamiento: *“y sin darme cuenta, este, en aquel momento, o sea, ella estaba haciendo cosas incorrecta a pesar de la edad que yo tenía”*.

Rubí desde el hoy, ubicándose como madre rechaza esos actos que su mamá le indujo en ese momento, ella estaba iniciando la etapa de la adolescencia, tenía 12 años, tradicionalmente no se acostumbra que a esa edad la mamá otorgue tal permisividad de maquillarse y vestirse de esa manera.

La relación de Rubí con su madre se sigue mostrando de manera variable, ella continúa resaltando características negativas hacia su madre, pero no les da nombre, hasta este momento de la historia, aunque con cada cambio que realiza su madre ella intenta comprenderla.

Rubí menciona un episodio donde su madre se dedica a limpiar en un hotel el cual es su residencia de momento, empleo que reconforta a Rubí llevándola a pensar que su madre *“había cambiado de rumbo”*, hablando como hija, Rubí trata de recuperar la relación con su madre, que en ese momento no se dedicaba a la prostitución y en su intento de recapacitar, como lo menciona la historiadora, busca a sus otros hijos de los cuales solo logra reunir a Rubí con su hermana, los demás *“se le escaparon de las manos”*.

Para Rubí fue muy importante y emotivo, poder reencontrarse con su hermana *“ella era la mayor y ella vivió las cosas más fuertes”*. En este párrafo, la historiadora vive con su madre, su hermana y un hermano que la madre *“pudo reunir”*, suceso que la alegra aún más porque estaba con sus hermanos.

Este vínculo constituye uno de los parentescos más fuertes y duraderos que existen en la vida de la narradora. A lo largo del ciclo vital de una persona, en este momento de la vida de la historiadora, los hermanos son las figuras de apego que comparten experiencias similares, Rubí y sus hermanos crean una relación de protección y retroalimentación en cuanto a sus carencias de cariño y resguardo, dibujándose en la historia como una marca guía.

En las siguientes líneas, 547-551, atribuido al comportamiento de la madre, Rubí y sus hermanos decidieron emprender un nuevo rumbo en su vida, la búsqueda de su padre, la continua búsqueda de afecto y protección, así emprendieron su camino sin una dirección exacta, solo con algunos datos suministrados por la misma madre.

La decisión de buscar al padre, se ve marcada por la ausencia afectiva de la madre, cuando Rubí se refiere a que: “y ella seguía así con su forma así”, es narrado desde la experiencia de vivencia que ha experimentado con su madre. En la familia popular venezolana se conoce la figura del padre ausente y en esta historia se da a conocer a la madre ausente, no solo ausente, sino fallando, en este caso la presencia hace daño, acontecimiento que los conduce en la búsqueda del padre.

Bloque de sentido 08

550 *H: Bueno, mi hermano y yo, un día que ella no estaba en la noche, en la madrugada*
551 *agarramos, nos vamos y conseguimos pasaje, no sé en realidad hoy en día no me*
552 *acuerdo de donde salieron los pasajes. (Ruido externo fuerte).*

553 *Sé que nos montamos y nos fuimos pal terminal, porque tantas cosas que vivimos ya*
554 *sabíamos dónde estaba el terminal en Maracay. Ya sabíamos, bueno, por todas las*
555 *cosas que habíamos vivido anteriormente ahí. Llegamos a Maracay y nos montamos en*
556 *nuestro gran autobús, con muchas esperanzas, otros pensamientos y dijimos: ¡Nooo!*
557 *vamos a buscar a nuestro papá.*

558 *Entonces nosotros en el viaje planificando, qué carajo le decimos cuando nos vea, tanto*
559 *años sin verlo. Tantos años sin... Entonces agarró cuando llegamos allá y no sabíamos*
560 *ni donde carrizo estábamos. Llegamos más o menos y:*

561 *-¿Mira dónde se agarra la camioneta para Puerta Belén?*

562 *-Bueno en tal parte, en la avenida Bonillo, tú te agarras te montas, y vas a subí y cuando*

563 *le dices al chofer frente a la iglesia San Martin de Porres.*

564 *Por ahí nos bajamos. Preguntando: mira por aquí hay un señor que se llama tal persona,*

565 *este que tal, que me dijeron que tenía una camioneta Mapache.*

566 *Mi papá tenía una camioneta Mapache y su nombre era mapache. Entonces por medio de*

567 *esa referencia fuimos a parar a la casa de mi papá, porque en la última donde*

568 *preguntamos a ónde quedaba eso, después de tantos años sin ver a mi papá. Este,*

569 *casualmente le preguntamos el tipo del taller que estaba en una esquina, que acuerdo*

570 *que había bajado como dos cuadras de la San Martin de Porres hacia abajo, resulta*

571 *que la casa quedaba al lao. ¡Vive aquí!*

572 *Cuando nosotros, yo toco, sale mi papá y nos ve y él, para él nosotros fue, en ese*

573 *momento, para verno grande, eso para él fue una emoción. Para él fue una emoción,*

574 *pero para la mujer de él, fue una tragedia. Porque, o sea, después de tanto tiempo ya*

575 *tenía dos hijos y otra mujer. Ah, o sea, ella. Mi papá contento pero para ella una*

576 *tragedia porque, o sea, eso era algo que no lo podía ni siquiera disimular.*

577 *Llegamos ahí y sin embargo, o sea, él no nos descartó, él nos dijo pasen. Pero, ¡Imagínate*

578 *tú! Ya estábamos cuatro hijos con él. De repente una mujer que tiene su hijos de meses*

579 *y una hija de un año ¡Por Dios! Eso para ella fue... Entonces llegan unos muchachos*

580 *ya casi adolescente, la otra todavía de diez y los niños que son más tremendos y estos*

581 *terribles.*

582 Sin embargo, ella a pesar de seguirle la corriente a él, ella agarró nos compró ropa,
583 tratando de sobrellevar. Pero, llegó un momento que ya no aguantaba. Mi hermana no
584 se la caló porque nos querían poner, como ¿Cómo se llama? Como a cachifear y eso y
585 mi hermana agarró se puso a trabajá, a pesa que era menor de edad. Mi hermana
586 siempre buscó abrirse pues.

587 Entonces cuando yo llegué a esa casa como yo veía, yo dure un tiempo allí, le ayudaba
588 llevar los niños al colegio, le ayudaba que si a medio limpia, le ayudaba, bueno a algo
589 que siempre se tiene que ayudá.

590 Fue a para yo también, en otro tiempo, a onde otra tía mía y lo que hice fue poneme fue a
591 cachifeá y a cuidale al hijo de dos años y no me puso ni a estudia. ¿Ah? Entonce yo le
592 decía:

593 -Yo quiero estudiá.

594 -¡No, no! Que no vas a estudia.

595 -¿Cómo que no voy a estudia?

596 -No, porque me estas cuidando el niño y me estás ayudando a cuidar al niño y me estás
597 ayudando con el niño, negrita.

598 Y yo llegando, ¡no, no, yo quiero estudia!, paso ahí. Yo llegué a esa casa y el niño estaba
599 recién nacido. Yo duré ahí como un año y pico, para yo poder salir de esa casa, eso fue
600 el problema más grande del mundo. Porque ella era mi tía y todo, hermana de mi papá,
601 pero mi papá se molestó porque yo tenía la decisión de ime de repente con ella, porque
602 ella me lavó el cerebro.

603 *Entonces agarró, me compraba los zapatos que yo no quería, no me compraba ropa, si me*
604 *compraba ropa era al gusto de ella y cuestiones así pobrecitas, nada que yo me haya*
605 *ganado en el todo lo que le ayudaba a ella, porque le ayudaba a cuidar el niño. Le*
606 *ayudaba a hacerle el almuerzo a ella y al marido, porque ellos venían al mediodía a*
607 *comer. Le lavaba la ropa, le limpiaba la casa y ni siquiera me daba absolutamente*
608 *nada ni siquiera estudio.*

609 *Tome la decisión yo como pude. Ella se separó del marido. Y se fue a vivir pa' casa, de una*
610 *casa de mi papá que tenía en San Jorge.*

611 **CH:** *Ajá.*

612 **H:** *Mi papá vivía en Carrizal, pero él tenía una casa en San Jorge, como ella se separó del*
613 *marido de ella fuimos para allá. Entonces, o sea, la casa le faltaban algunos detalles de*
614 *construcción y eso y ella pretendía venime a montá la pata y a seguime tratando mal,*
615 *como a ella le daba la gana, en la propia casa mía prácticamente que era de mi papá.*

616 **H:** *Entonces yo agarré y hubo un momento, o sea, yo estaba tan molesta que yo me agredí*
617 *hasta con ella. Bueno no golpe, me, forcejeando, porque, o sea, de verla así, como pega*
618 *ella no. Entonces ella agarró y me rajuñó, agarrándome así por la mano y eso. Yo le*
619 *decía: no, yo me voy, yo me voy.*

620 *Llegó un momento y fui a parar otra vez donde mi papá. Pero ya cuando fui a para otra*
621 *vez donde mi papá yo dije: ¡Bueno Dios mío!, esto es lo que me toca.*

622 *Entonces le dije a mi papá: Mira, voy a estudiar, voy a terminar de sacar lo que yo no pude*
623 *sacar.*

624 *Porque cuando me agarré, ella agarró también cuando me fui ella no me puso a estudiar.*

625 *O sea, la gente no tenía el pensamiento de que uno necesitaba era otra cosa.*

626 *CH: Estudiar, ¡Exacto!*

627 *H: Yo misma agarré y ni mi papá, cuando yo estuve allá me hizo nada de eso. Yo misma*

628 *agarré. Y yo misma dije: no Dios mío, yo voy a aspirar otras cosas en mi vida. Yo tengo*

629 *que sacar por lo menos sexto grado...*

630 *Todavía no lo había terminado de sacar. Me inscribí en una escuelita que queda por ahí*

631 *en San Alberto, atrás de ¿Puerta Belén?*

632 *CH: Ajá. ¿Tú misma?*

633 *H: Sí, yo misma, yo sola. Y fui para allá averigüé.*

634 *-Dios mío, mire yo necesito estudia, yo quiero saca por lo meno mi sexto grado, porque yo*

635 *aún no lo tengo.*

636 *Me dice:*

637 *-No, claro, sí.*

638 *Tú sabes que siempre en el camino, siempre hay personas maravillosas que por lo menos*

639 *te empuja ¿Verdad? Y por lo meno tú te entusiasma más y entonce agarré y yo dije:*

640 *¡Claro que voy a estudiar! Todo el mundo se quedó sorprendido porque, ¡Coye! Qué*

641 *niña le gusta... buscando la manera de estudiá y entonces agarré y me fui a estudia,*

642 *saqué mi sexto grado y motivé a mi hermana para que también lo hiciera, mi hermana*

643 *se inscribió pero ella no fue, ella lo que estaba pendiente era de un noviecito que tenía,*
644 *que hoy en día, actualmente, es su esposo.*

645 *Tiene infinidad de año juntos pa' que usted vea. Toda casi una vida. Entonces yo dije:*
646 *¡no! Cuando yo saque mi sexto grado, yo estaba feliz y yo ¡Dios mío! Lo logré por mí*
647 *misma, sin ta jalándole a nadie, ni pidiéndole a nadie...*

648 *Y ya tenía ¿Cuántos años? ¿Cuándo saqué ya mi sexto grado? Yo tenía, quince años.*
649 *Imagínate, quince años sacando sexto grado ya tenía que estar sacando mi*
650 *bachillerato.*

651 *Entonces resulta hermana, que agarré una vez y me fui pal liceo Tucusito la Hoyada.*
652 *Entonces mi papá no tenía esos reales, porque todo lo que era para mí, que yo le pedía,*
653 *empezaba la tipa a pelear: que si tú le das a ella ahorita esos reales entonces no le voy*
654 *a comprar otra cosa a mi hijo y empezó como el egoísmo. Entonces yo me di cuenta de*
655 *eso: ¡nooo! este, vas a tener que esperar porque yo ahorita no tengo como pagarte la*
656 *inscripción del liceo ni nada y yo le digo: ¡pero yo quiero estudia!*

657 *Agarré y llamé a Gina. ¿Se acuerda de Gina? ¿La que le estuve hablando anteriormente?*
658 *La casa donde yo estaba. Yo sabía que ella estaba en el Banco Unión y busqué a Gina y*
659 *entonces por eso yo digo que a veces uno en la vida cuando uno quiere uno puede de*
660 *cualquier manera y eso no es desde ahorita mis cambios, o sea, yo siempre he tratado*
661 *de luchar contra todas esas cosas. ¿Ve? Porque yo creo que eso lo tiene uno en el*
662 *Espíritu, ¿Verdad?*

663 *CH: ¡Claro!*

664 *H: Lo que pasa es que hay personas que te ayudan a avanzar o sea, y en la levadura pa' que*
665 *esa torta levante. Entonces en ese momento estaba tomando yo la iniciativa, pero hay*
666 *momentos que, a veces, se te cruzan personas que no son las personas correctas, que*
667 *fue lo que me pasó y fue lo que me opacó muchas cosas después más adelante continúa*
668 *esa otra versión. Y entonces yo agarré y le dije: mira Gina, yo me quiero inscribir.*

669 *Después de tantos años la fui a buscar al Banco Unión, porque yo sabía que ella en ese*
670 *año, en ese momento, ella era gerente general de toda la junta Unión después que era,*
671 *una economista. Y entonces cualquiera que yo preguntaba:*

672 *-Mira la señora tal, Gina Gutiérrez.*

673 *-No, ¡claro! Por supuesto.*

674 *Y entonces,*

675 *-Sí ella está aquí.*

676 *Y entonces emocionada:*

677 *-¡Ay! No puede ser. Estás grande, qué es esto. Claro que yo te lo doy.*

678 *Me acuerdo que ella me los dio. Pero ella no me los dio así en el banco. Agarró salió nos*
679 *fuimos pa' su casa. Me acuerdo que ella cocinó unos raviolis y tuvimos ahí. Ella feliz,*
680 *bueno, con mi presencia después de tantos años sin verla y agarró y me dio el dinero y*
681 *me dice:*

682 *-Me parece muy bien que te vayas a inscribir, toma, por lo menos esa es tu continuación.*

683 *Y me acuerdo que me dio, ¿Cuánto? Trescientos bolos, ¡era real!*

684 *-Mira para que tú, te compras cualquier cosa que necesites un cuaderno u otra cosa.*

685 *Entonces ella por lo meno también fue otro tipo de persona que llegó a mi vida, que ella*

686 *connigo fue una persona super especial. Y...y agarré y me fui a inscribir y yo feliz.*

687 *-Mira que usted es menor de edad*

688 *Y yo le digo:*

689 *-No tengo papá, no tengo quién me inscriba. Yo misma me voy a inscribir.*

690 *- ¡Ah! Bueno.*

691 *Porque yo quiero estudiá y no tengo quien me venga a inscribir, no le da tiempo de vení,*

692 *quien quiere estudiá soy yo.*

693 *En aquel tiempo cuando Gina me dio los reales, me dice:*

694 *-Un consejo, toma: ¡Nunca agarres el camino equivocado ni la vida fácil!*

695 *Y yo le digo:*

696 *-Gina y por qué tú dices eso.*

697 *-Yo sé porque te lo digo, nunca agarres la vida fácil. Lo único que te digo: esfuérzate en*

698 *estudia.*

699 *Después de tantos años, después yo caí que era lo que ella me quiso decí ¿Verdad? Pero*

700 *en ese momento no lo entendía. Entonce empecé yo a i' a mi liceo. A pesa de todo, a*

701 *pesar de la edad que yo tenía, yo era una chama tranquila, a pesa de todas las cosas*

702 *que yo viví. O sea, era inocente, de bueno sentimiento, era tranquila.*

Interpretación

En este bloque se presenta el reencuentro del padre con sus hijos, la búsqueda después de tanto tiempo separado éste de sus vidas y así mismo comienza a narrar sobre la superación académica que ella misma se construye.

En la primera parte de la narración, Rubí cuenta la añoranza del padre ausente por parte de los hijos. Con una pequeña referencia por parte de la madre, de donde ubicar al padre, Rubí y sus hermanos se embarcan en su encuentro en un viaje desde Maracay a Carrizal, siendo ambos adolescentes, pero con experiencias y situaciones importantes vividas que los enseñó a defenderse en la vida.

Cuando Rubí señala que ha “vivido”, hace referencia a enseñanzas, a experiencias que le han dado la capacidad de poder desenvolverse en diferentes situaciones. Experiencias que si no hubiese tenido, fuese difícil realizar por su corta edad.

El padre reaparece como una esperanza, sin saber con exactitud del paradero de éste, deciden buscarlo al ver que la madre de Rubí continua con la misma actitud de maltrato hacia ellos. El comportamiento desinteresado de la madre y la ausencia del padre en sus vidas, es lo que rige a los jóvenes a la búsqueda de éste.

Las diferentes situaciones indeseadas en la cual se encuentran junto a la madre y la falla materna que representa en Rubí y sus hermanos es lo que motiva a la historiadora para tomar o no algunas decisiones a lo largo de su vida, en este caso buscar al padre, que aparece como solución ante la contingencia.

En la totalidad de historia de vida de Rubí podemos encontrar a la madre, con todo lo que ella conlleva y sus prácticas, si borramos a la madre de la historiadora en la narración, la historia perdería sentido, sería imposible de comprender pues en la madre consigues comprender muchas de sus prácticas, formas de vida y de sus acciones. A pesar de esto, en la historia se presenta una madre que falla, los aspectos positivos en ella, son producto de la cultura y no de la vivencia particular.

Ahora bien, al narrar esta búsqueda, Rubí hace nuevamente uso del diálogo como un recurso para recordar y desde allí se ubica en el momento del pasado y narra. La historiadora hace uso del diálogo en toda la narración de la historia, lo utiliza para ubicarse ella y también para que el cohistoriador aprecie todas las experiencias vividas y comprenda que estaba en compañía de otras personas, se da en relación con otros.

Desde aquí se comprende la relación como una marca guía dentro de la historia de vida, el diálogo hace posible traer a la historia al otro, lo que representa la relación con esas personas.

En el momento del reencuentro de Rubí con su padre lo describe a él lleno de emoción. Han transcurrido varios años desde la última vez que se vieron y ahora el padre los ve grande, entrando a la etapa de la adolescencia y esto representa una sorpresa ante la llegada imprevista de los hijos al nuevo hogar del padre. Éste no esperaba la visita de sus hijos y mucho menos que llegaran en búsqueda de abrigo permanente.

En esta parte de la historia, Rubí presenta la ausencia del padre, aunque ella no lo ve de tal forma. En la historia ella dice *“después de tanto tiempo ya tenía dos hijos y otra mujer”*, paso tanto tiempo sin él saber, ni ver a sus hijos que ya son adolescentes, es decir, que los dejó

siendo niños y ahora son ellos quienes lo buscan y encuentran al padre con una nueva familia, éste rehace su vida.

La ausencia del padre en la vida de Rubí, no la narra en forma de reclamo, ella justifica que el padre los abandone motivado a las conductas de la madre, es la madre quien da la posibilidad de que el padre abandone a los hijos.

Ahora bien, para el padre de Rubí es una sorpresa, una emoción, pero el padre ya no está solo, ha hecho una nueva familia, con nuevos hijos y mujer. Que el padre tenga una nueva familia, hace que Rubí se ubique como mujer y describa la impresión que la nueva mujer de su papá tuvo ante la llegada de ella y sus hermanos a su vida *“para la mujer de él, fue una tragedia”*. El ubicarse desde Rubí-mujer, le permite a ella comprender en el presente aquello que significó para ésta la llegada de otros hijos, hijos adolescentes *“que son más tremendos y estos terribles”*.

La esposa del papá de Rubí, considera la situación del padre y sus hijos, actuando momentáneamente de manera receptiva para con ellos, pero esta actitud no la siente Rubí sincera, debido a que la ponen a *“cachifear”* y esto es inaguantable para ella y su hermana, por lo cual, la hermana de la historiadora decide buscar trabajo como mecanismo de independizarse.

El hecho de *“cachifear”*, lo describe Rubí como ayuda en el hogar *“ayudaba llevar los niños al colegio, le ayudaba que si a medio limpia, le ayudaba, bueno a algo que siempre se tiene que ayudá”*. Pero ¿por qué ella lo describe como cachifear y no como colaborar o desde un principio, como una ayuda? el cachifear en el contexto venezolano como se dijo anteriormente, se refiere a trabajos del hogar sin remuneración monetaria.

Del encuentro con el padre, Rubí se va a otra situación, se va a la permanencia que tiene con una tía paterna, en donde también la ponen a “cachifear”. Llega a esta tía paterna por decisión propia en ese momento, pero al Rubí situarse en el presente recuerda que fue manipulada por su tía “*porque ella me lavó el cerebro*”.

La manipulación por parte de la tía es realizada a través de cosas materiales “*me compraba los zapatos que yo no quería, no me compraba ropa, si me compraba ropa era al gusto de ella y cuestiones así pobrecita*”, Estas cosas no eran del gusto de la historiadora, por lo que desvaloriza estas atenciones, no siendo apreciadas, reviviendo la experiencia de recibir las “*migajas de otros, las sobras*”.

Luego de esto, la historiadora centra la narración en su intento de superación en los estudios, estudios que no le dio su tía, ni su papá y que por lo tanto, ella se motiva a restablecer su escolarización “*Yo tengo que sacar por lo menos sexto grado*”.

Reanudar sus estudios por sí sola, lo describe Rubí como una hazaña de la cual logra aprobar la primaria, acontecimiento que la hace sentir exitosa por alcanzar el objetivo que se había trazado y más aún, por hacerlo sola.

La historiadora se refiere a sí misma como motivadora para que la hermana continúe sus estudios. En este momento de la narración, Rubí aprovecha para resaltar aspectos positivo de ella en sus ganas de superarse académicamente, que a pesar de estar en la adolescencia, donde por lo general debería cursar otra etapa de la educación básica, ella no se desmotiva por su avanzada edad, sino que esto es un impulso para continuar su progreso.

En las líneas 653-658 la historiadora narra una situación donde el padre no la apoya económicamente para continuar su permanencia en los estudios y le quita la responsabilidad que

él tiene por ser Rubí menor de edad, justificando al padre y atribuyéndole a la esposa el motivo por el cual éste no la apoya.

Se puede observar en este hecho, cómo los hijos mayores que pertenecen a una pareja anterior a la actual, pasan a segundo plano y pierde importancia su desarrollo como persona, esto ocurre con frecuencia en las familias populares venezolanas. La situación descrita anteriormente por Rubí, la llevan a buscar apoyo en personas externas a su familia, quienes la ayudan a continuar progresando. Sin embargo, en la narración, la historiadora hace un inciso para referirse a quienes “*no son las personas correctas*” y justificar en esto las decisiones negativas de su vida.

De esta manera Rubí, hace una separación entre las personas correctas e incorrectas que pueden existir en la vida de alguien y cómo afectan en las decisiones que suele tomar, de las personas quienes la “*opacaron*” hablará más adelante.

Ahora bien, entre las personas “*correctas*” que podemos encontrar en la historia de vida de Rubí, la historiadora trae a la señora Gina, una persona que considera “*especial*”. “*Lo que pasa es que hay personas que te ayudan a avanza, o sea, y en la levadura pa’ que esa torta levante*”. Ésta la acompañó en parte de su niñez (recordemos que Gina fue quien le celebró por primera vez su cumpleaños y le explicó el significado del Niño Jesús en nuestra cultura) y ahora en su adolescencia la apoya de forma significativa.

El encuentro de Rubí con Gina, se da a través de lo afectivo, en el cual se ve la relación que existe entre personas cercanas. En nuestra cultura venezolana, invitar a alguien a nuestra casa y compartir una comida es algo que se da con la familia o con alguien a quien se le tiene aprecio, afecto y por lo tanto se le siente cercano.

Por otro lado, no es un encuentro únicamente para recibir apoyo económico, a la historiadora el encuentro le causa felicidad, es un encuentro que además de este importante apoyo que le permite continuar sus estudios, también recibe un consejo: “*¡Nunca agarres el camino equivocado ni la vida fácil!*”. Este consejo en ese momento no lo comprende, por la edad en la que se hallaba Rubí, pero en su narración al ubicarse en el tiempo actual, luego de haber tenido todas sus experiencias, ella puede entender aquello que en ese momento Gina le decía.

Se considera que la “*vida fácil*” se compone de distintas prácticas que no requieren esfuerzo aparente y no tiene mérito, dentro de estas formas de vivir la vida se encuentra la prostitución.

Bloque de sentido 09

703 **H:** *Agarré y me inscribí empecé a i pa’ mi liceo. Allí conviviendo con mi papá, ayudándole a*
704 *cachifear, ayudaba a limpiar, a cuida a los niños y así iba. Vino mi hermana de la*
705 *noche a la mañana se fue.*

706 **CH:** *A vivir con el novio*

707 **H:** *No, se fue a viví sola pa otra parte, porque ya no soportaba a Mery y detestaba a Mery*
708 *porque ella no quería a mis hermanos. Mis hermanos los sacó de allá. A mi hermano*
709 *lo tuvieron que interná porque ella no lo quería en la casa porque mis hermanos eran*
710 *terrible. Entonces por medio de eso, entonces yo empecé a llorá: si tú te vas yo me voy*
711 *también contigo y así fue. Mi hermana se fue primero: no negra, primero yo me voy*
712 *alante y después yo te vengo a buscar.*

713 *Entonces nos fuimos a vivir para una pensión en San Mateo que queda por la plaza*
714 *Ibarra. Una pensión, que esa pensión era de un tío mío político y él agarró, como yo*
715 *era menor de edad, aceptó alquilárale la habitación y de esa habitación fui a parar yo*
716 *también, nosotras dos éramos menores, como éramos parte de su familia, entonces no*
717 *se veía perjudicial así.*

718 *CH: ¡Claro!*

719 *H: Entonces, sin embargo, los empleados nos dice: tiene que poné cuidao porque ustedes son*
720 *menores (ruido fuerte no se entiende)... llegamos a vivir ahí. Son muchas personas que*
721 *usted sabe que son de la mala vida, sino son transformistas, sino son gente que*
722 *trabajan en el ambiente, sino prepago, no le voy a decir qué tipo de personas y sin*
723 *embargo a nosotras eso no nos importó. Agarré yo cuando llegué ahí. Por Dios santo,*
724 *que allí fue donde empecé yo, bueno. Agarré mi hermana estaba trabajando en el*
725 *restaurán, porque mi tío tenía un restaurancito abajo y mi tío le dio empleo a ella, de*
726 *ayudante de cocina. Y ella, ¡pagamos habitación! o sea, que era tío de nosotros político*
727 *pero había que paga.*

728 *CH: Ok.*

729 *H: Entonces agarra mi hermana y me dice:*

730 *-Negra tenemos que trabajá, tienes que buscá trabajo.*

731 *Y yo:*

732 *-Bueno, dale yo busco.*

733 *Empecé yo por ahí, San Mateo preguntando:*

734 *-Mire ¿Por aquí alguien necesita gente? Pa' trabajá.*

735 *Así, en los locales así:*

736 *-Es que necesito trabajá, ni eso.*

737 *-Nooo... usted es menor, usted no puede trabajá aquí.*

738 *Antes era como más difícil los trabajos a menores.*

739 *-No, no-.*

740 *Entonces viene un portugués que esta metió en un supermercado y me dice:*

741 *-Mi mujer está buscando una muchacha pa'que le planche la ropa, que ella plancha y*

742 *mantiene este restaurán.*

743 *Entonces yo fui y cuando voy ahí era una manada de ropa y tres pullas y entonces yo*

744 *decía: ¡Dios mío! No, esto hace daño. Una planchadera así, planchando y este sereno*

745 *así, no, no. Yo decía, no, Dios mío me están, como era menor de edad, me quería como*

746 *explotá.*

747 *H: Entonces yo dije, no. Entonces yo fui un momento y les dije. Mis pensamientos eran: no,*

748 *yo ya no voy más para allá*

749 *Y así fue. Bueno yo agarré y le dije: ¡No Dios mío! esta no es la primera puerta que voy a*

750 *tocar.*

751 *Me fui a caminar hacia la avenida Bonillo, me fui a caminar pa la Bonillo, vi llegando a*

752 *la iglesia Santa Marta, ¿Sabe dónde queda?*

753 **CH:** *Sí, sí, claro.*

754 **H:** *Entonces al llegar a la Iglesia Santa Marta, yo agarro y le digo: Dios mío, necesito*
755 *trabajá. ¡Ayúdame! Que soy menor de edad ¿Qué hago? Entonces con un banquito*
756 *que estaba así y tenía que pagá el liceo, yo estaba estudiando. Yo me fui, pero yo estaba*
757 *estudiando. Entonces cuando yo agarro mi... vi el Tropi Burguer. Entonces yo le digo*
758 *a un gerente que estaba ahí:*

759 *-Mira cómo hago yo para trabajar en esto.*

760 *-Él dice:*

761 *-¡Nada! Se estudiante y tené mucha ganas de trabajá y echale pichón. Porque aquí, se*
762 *llamaba Pedro. Un tipo alto bien parecido, el gerente.*

763 **CH:** *Ajá.*

764 **H:** *Y me dice: y tené mucha ganas de trabajar. Y yo le digo: bueno, ganas de trabajá hay. Lo*
765 *que tengo gana es que me empleé (risa historiadora y cohistoriadora).*

766 **H:** *tú sabes porque siempre uno no puede perder el buen humor, a pesar de las adversidades*
767 *que se presentan por eso le digo que yo siempre he sido así. Entonces a pesar de todas*
768 *las cosas buenas y malas. Lo que más admiro de mí y amo de mí es mi personalidad.*
769 *Porque a veces uno tendrá mucho dolor a veces en el corazón, pero a veces una sonrisa*
770 *¿Verdad? opaca un poco todas esas cosas malas. Entonces él me dice:*

771 *-¡Claro! Vamos a escoger, qué suerte! (no se entiende, habla muy bajito) Usted agarra*
772 *esta, yo te voy a llevá y te pongo una suplencia que usted tiene ganas de trabajá.*

- 773 **Y yo:**
- 774 **- ¡Ay! Gracias de verdad. ¿Tú crees?**
- 775 **-Sí, vale pasa.**
- 776 **Me abre la puerta del cuarto. Y entonces dice este:**
- 777 **-Mira, Pérez, aquí hay una chica con muchas ganas de trabajá. Se llamaba Alberto Pérez.**
- 778 **Entonces, él taba contando dinero y de pronto voltea así y me dice:**
- 779 **-¿De dónde eres tú?**
- 780 **Y yo:**
- 781 **-De tal parte.**
- 782 **-¿Cuántos años tienes tú?**
- 783 **Y yo le digo:**
- 784 **-Dieciséis**
- 785 **-Ok, pero antes de trabajá, sabes que tienes que sacá un permiso de menor.**
- 786 **Y yo le digo:**
- 787 **-Y ¿Dónde se saca ese permiso de menor?**
- 788 **Me dice:**
- 789 **-Te vas por donde está el Ministerio de Educación así, así y asao vas pa'lla.**

790 *Y así fue. Tal cual, saqué mi permiso, llegué y empecé a trabajá en una famosa red que se*
791 *llama “Tropi Burgue”. Entonces me pusieron de cajera y empecé yo a vendé mi*
792 *granjero con... Entonces llamaban por allá, por el micrófono y a mí me causaba una*
793 *risa. Eso fue uno de mis mejores disfrutes porque le eché todas las ganas del mundo y*
794 *estudiaba. Y por medio de eso, trabajaba tanto, que yo me acuerdo que cuando había*
795 *cuestiones de la iglesia Santa Marta, cuando llegaba Semana Santa, eso no cerraba eso*
796 *trabajaba corrido y yo era una de las colaboradoras que yo me quedaba ahí para eso y*
797 *trabajaba así.*

798 *Entonces agarramos y eso, para mí era una satisfacción, me sentía bien y a veces no*
799 *dormía o dormía un ratico en los banquitos, todo el día metida ahí. Y por medio de*
800 *ellos, mi jefe principal de ve tanto mi sacrificio, me hicieron una beca. Me dijo:*

801 *-¿Por qué tú trabajas tanto? ¿Por qué tú trabajas así?*

802 *Y yo le digo*

803 *-Porque necesito plata, porque yo pago liceo, pago esto y pago habitación, necesito comé.*

804 *Y entonces ellos tomaron en cuenta y eso y me hicieron una beca. Me fui a trabajar al*
805 *Centro comercial Ciudad Talisman, en un sitio que se llamaba California Buster que*
806 *era “pipirsnay”, era una red de, de puras cosas finas. Llegaban puros artistas y cosas*
807 *así. Entonces me fui a trabajar en aquel tiempo ganaba ciento treinta mil bolívares.*
808 *¡Que era plata! Pero era plata porque estaba becada. Bueno ahí duré un buen tiempo*
809 *hermana, seguí estudiando y entré esa cosa, vivía en San Mateo todavía donde mi tío.*

Interpretación

Rubí narra en la historia, luego de pasar por múltiples cosas en busca de su padre, que la única persona a su lado en medio de tantos acontecimientos es su hermana mayor. Quien representa, en este momento de la historia, el único factor de protección que tiene para sobrevivir. Junto a la hermana, Rubí arriba a una forma de vida independiente, donde un “tío político” no es descrito con mayor caracterización, es quien les presta abrigo a cambio de una remuneración, al alquilarle una habitación en una pensión.

Rubí junto a su hermana, emprenden una nueva etapa en la vida siendo ambas menores de edad, la historiadora hace alusión a este aspecto para luego dar cabida a lo que va a continuar narrando. La vida es trabajo en relación entre hermanas, trabajo en soledad de madre, pero en relación fraternal. En la línea 721: “nosotras dos éramos menores, como éramos parte de su familia, entonces no se veía perjudicial así”.

A pesar de ser menores de edad, el tío accede a su petición, dadas las carencias de estas jóvenes. Rubí en medio de las dificultades, recurre al componente familiar que los une y alude éste no sería dañino, nocivo para ella y su hermana. En la familia, la historiadora concibe la protección. Asume que al estar unidos por un vínculo, en este caso, por afinidad, se reducen en tanto las complicaciones causadas por estar solas, viviendo en una pensión sin tener aun la mayoría de edad. La cohistoriadora asume y reafirma esta postura, responde a su idea de forma afirmativa y de esta forma, acompaña y comparte con la historiadora lo que está narrando. Acompañar al otro, lleva intrínseco la solidaridad y deja en evidencia la postura de quien está investigando con respecto a quien está contando su historia.

En la narración, Rubí trae al presente algunas advertencias que recibieron en aquel momento ella y su hermana al llegar a la pensión de su tío y culmina la oración diciendo, en la

línea 725: *“llegamos a vivir ahí”*. Da la impresión que además de todo lo acontecido hasta ahora, y en vista de no tener más opciones, al menos así cuenta en la historia, llegan a un lugar donde se marca la vida de Rubí, no por el lugar en sí mismo, sino por lo que allí se inicia.

La historiadora recurre a los conocimientos que tiene la cohistoriadora en cuanto a las prácticas que son señaladas como de la *“mala vida”*. Hace presente a quien la está escuchando y utiliza este recurso para ilustrar las vivencias que está narrando. En las líneas siguientes expresa *“Son muchas personas que usted sabe que son de la mala vida, sino son transformistas, sino son gente que trabajan en el ambiente, sino prepago, no le voy a decir qué tipo de personas y sin embargo a nosotras eso no nos importó”*.

En este momento, quien narra, en la historia introduce una nueva terminología asociada a la práctica de la prostitución. Habla de la *“mala vida”* por la que posteriormente optará. El uso de calificativos nos permite expresar las condiciones de algo, otorgar cualidades y en cierta forma, describir lo dicho. Rubí, contando su historia, desde lo mostrado por la sociedad, habla de una expresión que cualifica la vida de quienes tienen prácticas sexuales como la prostitución. En Venezuela, las expresiones populares más conocidas, que nos remiten a quienes tienen la práctica de la prostitución son: vida alegre, *“mala vida”* y vida fácil.

Tales expresiones contienen calificativos populares que dependen, muchas veces, de la visión que se tenga de la prostitución. Sin embargo, ambas refieren la ausencia de límites morales. Llevar una *“mala vida”* implica no tener límites, vivir bajo las reglas propias de lo permitido y lo no permitido, ello convierte a la vida, en una *“mala vida”*.

La ausencia de límites morales da la autonomía para tener determinadas formas de vida fuera de lo moral. La vida de estas personas es *“mala”* en cuanto a que se desarrolla en el poder

decidir ofrecer su sexo, deslindados de aspectos morales y centrados en la transacción económica. Ambas expresiones populares, señalan juicios sociales fundamentados en las personas que integran la “*mala vida*” y la “*vida alegre*”, sirviendo de ello para crear un discurso moral.

Para describir a las personas de la “*mala vida*”, Rubí adjudica condiciones a todos los que la conforman, afirmando que estas personas tienen una determinada forma de vida asociada a dicha expresión. La historiadora cuenta: “*sino son transformistas, sino son gente que trabajan en el ambiente, sino prepago*”. Para identificar a las personas que forman parte de esta “*mala vida*”, Rubí hace distinción de las personas que allí se encuentran “*transformista, trabajan el ambiente, prepago*”. La historiadora tiene concepciones distintas de estas formas de vida dentro de lo sexual, deja en claro que no es igual “*trabajar en el ambiente*” que ser “*prepago*”. Quienes comparten este mundo, manejan el lenguaje que involucra la prostitución y pueden identificar las diferencias.

La cohistoriadora ha compartido las vivencias de la historiadora y eso permite señalar las distinciones: “*trabajar en el ambiente*” es una expresión propia del lenguaje de la prostitución, quienes tienen esta práctica sexual y económica identifican “*el ambiente*” como el espacio físico que les permite desarrollar esa forma de vida, espacio que comprende una serie de reglas, símbolos y significados propios del mundo de la prostitución. “*Prepago*” atañe a una categoría distinta. Quienes se denominan bajo este término no se encuentran ubicadas en un espacio determinado, se puede afirmar entonces que tienen condiciones distintas en la prostitución.

Rubí reitera en la historia, la experiencia que tiene la cohistoriadora en aquello que denomina “*ambiente*” y “*mala vida*”.

La historiadora señala que aunque todas estas prácticas estaban a su alrededor, a ella y a su hermana no les resultó un impedimento para vivir en la pensión de su tío. ¿Podríamos decir que existe una naturalización de la “*mala vida*”? o ¿son las circunstancias las que no dejan otra alternativa?

En relación a su inicio en la prostitución, narra: “*Agarré yo cuando llegué ahí. Por Dios santo, que allí fue donde empecé yo, bueno.*” Rubí anuncia una acción, que se produce al llegar a la pensión de su tío para posteriormente, utilizar una frase muy común en Venezuela: “*Por Dios santo*”, tal expresión popular simboliza una juramentación a lo que se va a decir, con esta frase, ella le asegura a la persona quien la está escuchando que aquello a contar por consiguiente, es totalmente cierto. Esta asegurando la validez del dato dicho a continuación.

Necesita darle firmeza a aquello que la marca, dando a entender al otro su consciencia del lugar y el momento donde ella empezó: “*que allí fue donde empecé yo*” en este momento de la narración, quien narra la historia está teniendo una conversación estrecha con la cohistoriadora. No está hablando para quienes no la conocen, la juramentación da el inicio de algo en su vida, está dirigido a quien conoce ese “*algo*”. Rubí deja al entendimiento de la cohistoriadora aquello que en ese momento y lugar inició, pues en las siguientes líneas se remite a la justificación de lo empezado.

¿Qué hace posible la justificación de algo que aún no ha descubierto? Rubí, a lo largo de la historia, trae a la narración, la presencia de la práctica de la prostitución, asociándola a la madre, al entorno donde creció, pero nunca a ella misma. En esta oportunidad habla del inicio de una práctica que, de múltiples maneras, no era ajena a ella.

La justificación de esta práctica nos lleva a la falla materna, las hijas están solas, desprotegidas y tienen que valerse por sus propios medios. El trabajo empieza a ser necesario para la satisfacción de las necesidades, Rubí y su hermana en medio de las condiciones que las rodean deciden salir a trabajar. En el mundo popular venezolano el trabajo inicia desde muy temprana edad. No solo las condiciones económicas son determinantes en este sentido, influyen diversos aspectos culturales, como el interés de aprender un oficio, contar con un ingreso independiente entre otras cosas.

Al iniciarse en el mercado laboral informal, se presentan diversas formas de explotación, al no contarse con las condiciones adecuadas para el desarrollo del trabajo. En la narración de Rubí, la primera labor que tiene es planchar, lo que concebía como una explotación que no toleró: “¡Dios mío! No, esto hace daño.” La remuneración que recibía no era acorde al trabajo que realizaba y la cantidad de ropa era excesiva. Sin embargo, la necesidad de percibir un ingreso la lleva a persistir en su búsqueda por encontrar un trabajo.

La historiadora habla de la capacidad de mantener el buen estado de ánimo a pesar de estar pasando por múltiples infortunios, expresando: “no puede perder el buen humor, a pesar de las adversidades que se presentan por eso le digo que yo siempre he sido así.” Sacar algo positivo, chistoso, divertido de las situaciones difíciles es una característica propia del venezolano.

Las dificultades además de sacar cosas positivas, escudriñan lo más profundo, el significado de las prácticas que te permiten superar las circunstancias negativas. En esta oportunidad, la historiadora opta por trabajar en una cadena de comida rápida y por los estudios que ella misma paga para superar las adversidades. Rubí alude a esta etapa de su vida de la

siguiente forma: “Eso fue uno de mis mejores disfrutes porque le eché todas las ganas del mundo y estudiaba”. Encuentra el disfrute en una etapa que está marcada por la autonomía, las ganas de salir adelante y el descubrimiento del mundo laboral.

Bloque de sentido 10

810 **H:** *Me reunía con personas de...ahí en la noche un ratico, me escapaba, echaba broma. Y*

811 *Nos reuníamos que si un grupito a comé pollo, pero nunca gracias a Dios, en ese*

812 *momento, nunca tuvimos la dicha de agarrar una mala vida de droga o de alcoholismo,*

813 *no. Habían muchacho, ahí travieso sí, pero lo travieso pero nuestra diversión era, toma*

814 *refresco, come pollo, eso sí, inventá, que si agarraban los carros de la mamá o del papá*

815 *y nos íbamos pa la playa a comé pollo y a toma refresco (risas) y a bañanos a esa hora*

816 *en la playa.*

817 *Esas eran las travesuras que hacían los otros. Entonces agarré y así fue, entre el medio de*

818 *esa cosas conocí al papá de mi hijo mayor.*

819 **CH:** *Ajá.*

820 **H:** *Ellos me echaban los perros a mí. Ellos vivían. Este, uno, el papá tenía el negocio ahí*

821 *donde está la Plaza Catia. Ellos son portugueses y el otro también. Tonces me*

822 *empezaron a atacá y eso y echa broma, porque como nos reuníamos junto a la casa.*

823 *Entonces ellos llegaron en grupo:*

824 *-¡Ah! ¿Cómo te llamas tú?*

825 *Y yo:*

826 *¡Ah! Tal persona.*

827 *Por medio de eso, con el tiempo vine conociendo a... ¿Cómo se llama? Al primo, eran*
828 *dos. Pero también conocí Gilberto y a mí no me gustaba Gilberto para nada. Entonces*
829 *fue ahí, donde dejé de estudiar porque agarré y me enamoré de él, él era encargado de*
830 *un sitio de noche y... ¿Qué edad tenía yo? Como diecisiete años ya. Entonces ya él*
831 *agarraba y me ayudaba a pagá las cosas y eso. Entonces prácticamente dejé de trabajá.*

832 *Entonces hubo un momento que ya me puse a viví con él, pero gracias a Dios no fue mal*
833 *hombre. O sea, él trató de dame lo necesario. Después yo agarré y fui virgen para él*
834 *¿Oyó? Pero después del tiempo salí embarazada de mi hijo. Viví un tiempo con él,*
835 *después me separé. Después cuando me separé de él, fue que me fui a vivir para una*
836 *pensión...*

837 **CH:** *¿Con tu bebé?*

838 **H:** *No. El bebé lo tenía la señora, María su abuela.*

839 **CH:** *¿La mamá de él?*

840 **H:** *Ajá. Pero ya el bebé, ya no era tan bebé, ya tenía tres años y medio. Ya el niño estaba*
841 *grande. Pero como yo no me iba a poner a donde vivir ahí con él, porque nosotros*
842 *estábamos separados. La casa vivíamos se entregó porque la estaban pidiendo. Él*
843 *agarró y se fue a viví pa' onde su mamá y estaba mi hijo ahí mientras tanto. Entonces*
844 *yo dije: ¡Dios mío! Voy a tener que trabajá y trabajaba. Yo en aquel tiempo fue cuando*
845 *empecé que conseguí el trabajo de farmacia, fue cuando empezaron las ventas de*
846 *farmacia. Más o menos en ese tiempo. Yo me separé después regresé con él.*

847 **CH:** *Ok.*

848 **H:** *Ajá. Entregamos la casa y eso. Entonces agarré yo y llegué a una farmacia que quedaba*

849 *ahí en San Mateo y entonces dije:*

850 *-Mire, que yo necesito trabajá,*

851 *Pero...*

852 *-¿Usted ha trabajado en farmacia?*

853 *-Yo he trabajado es de cajera.*

854 *-Bueno, si supieras que estamos necesitando una cajera*

855 *Y yo:*

856 *-Bueno, si me da la oportunidad, si me da la oportunidad de verdad se lo voy agradecer,*

857 *porque necesito trabajá.*

858 *Entonces agarré me reconcilié con Gilberto y me fui a viví en la esquina del chorro,*

859 *pa'onde su mamá, un apartamento que estaba ahí, después él alquiló otro*

860 *apartamento. ¿Sabe dónde es la esquina del chorro?*

861 **Ch:** *Sí.*

862 **H:** *Entonces Gilberto agarró alquiló otro apartamento, consiguió y nos fuimos a viví otra vez*

863 *pa' lla. Entonces yo con mi muchacho, lo iba a buscá en la noche y así. Y... empecé.*

864 *La pesadez de cuando empecé a estudiar. Viene la doctora y me dice:*

865 *- Rubí, ¿Tú no tiene iniciativa de estudiá farmacia? ¿A ti no te gusta eso para que hagas*

866 *los estudios allí en la broma de Sanidad?*

867 **Y yo le digo:**

868 **-¡Pues, ¡Claro! Y me dice:**

869 **-Bueno para que asista a la broma de Sanidad. Unos cursos que van a dar de farmacia**
870 **para que vayas aprendiendo y te vayas adaptando con eso. Si en un futuro tú lo quieres**
871 **estudiar a nivel de regente bueno, tú ves.**

872 **Empecé yo a ir y me fui empapando con la farmacia y farmacia, ya mi amiga sabía**
873 **bastante y ya había tomado los estudios de Sanidad que son fuertes. Saqué mi primera**
874 **credencial que fue de aprendiz y desde ahí empecé hermana, a estudiar, aquí y estudiar**
875 **allá. Fui llegando en farmacia, farmacia, farmacia, fui trabajando en varias. Bueno**
876 **esa fue mi, mi maestra y mi escuela que hoy en día, ella, una de las referencias**
877 **personales que tengo por ahí.**

878 **CH: Ajá.**

879 **CH: Eso me lo firmó ella que es la doctora Victoria López y me la firmó hace poco. Hoy en**
880 **día trabaja en una farmacia que queda en Propatria. Entonces la contacté y ella me**
881 **firmó un papel, hace poco. Bueno por medio de eso llegué a farmacia.**

882 **Me volví a molestar, con tiempo tuve un problema con Gilberto ya no, nos**
883 **comprendíamos. Porque Gilberto era un hombre muy bueno, pero a la vez, era un**
884 **hombre que no aspiraba nada en la vida. Como vamos viniendo, el vamos viendo.**
885 **Entonces un televisor blanco y negro de esos chiquiticos, que era de su papá, cuando**
886 **era pequeño. Una cama que yo la compré y entonces en esa cama dormíamos todos y el**
887 **colchón echaba los alambres pa'riba. O sea, una cuestión terrible. Entonces nunca**

888 *había dinero, nunca. ¿Qué es eso? No, Dios mío, Yo no puedo vivir así, yo tengo que*
889 *buscar otras aspiraciones. ¿Ah?*

890 *Entonces agarré y me fui a vivir a otra parte, a otra pensión y llegué a la pensión*
891 *equivocadísima. Porque, resulta que Gilberto agarró y se fue y me quedó la deuda y los*
892 *reales no me alcanzaban. Este, el niño era alérgico tenía que pagar unas consultas que*
893 *eran súper caras. Entonces Gilberto cuando se fue no me quería ayudá. Porque él es de*
894 *esos hombres que mientras estés contigo te doy, mientras no estás conmigo te friegas.*

895 *Entonces yo era la que tenía que salí pa lante con mi hijo, alquiler y todo, todo, no tenía*
896 *ayuda de nadie y lo que me daban en la farmacia, sabe que la farmacia en sí nunca ha*
897 *sido, no paga nada y aparte que yo estaba empezando. Qué tanto beneficio podía tené*
898 *prácticamente en ese momento. Porque antes era muy malo y si quería ver real, tenías*
899 *que fregate todo el día. Entonces, sin embargo era con la pensión no me quedaba. Pero*
900 *lo dejé, porque agarré. Sin embargo mantuve pagando el alquiler, porque no quería*
901 *está con él. Porque él cuando le daba la gana, llegaba borracho, se metía al*
902 *apartamento y agarraba prácticamente y me violaba. Porque si yo no tenía, yo no*
903 *quería tener relaciones y él me forcejeaba, y me obli... eso era una violación.*

904 **CH:** *¡Claro!*

905 **H:** *¡AH! Entonces en ese momento, yo me sentí violada, muchas veces, porque él llegaba*
906 *borracho como a las tres de la mañana, si él quería, me agarraba a juro y lo hacía a*
907 *juro... Yo vi, eso una violación. Entonces yo agarré, me sentí tan mal. O sea, en ese*
908 *momento, hoy en día yo lo cuento así, pero en ese momento, me sentí humillada, me*
909 *sentí violada. Yo decía: ¡Dios mío, me violó! Porque yo no quería.*

- 910 **CH:** *Exacto, si tú no querías, era violación.*
- 911 **H:** *Entonces la gente agarraba. Yo una vez le conté eso a personas así y se echaban a reír*
- 912 *-Ay sí, te va a violar tu marido, tú si eres ridícula*
- 913 *-Y yo: ¡claro que sí! Porque yo no quería.*

Interpretación

En este bloque, Rubí narra la transición entre la etapa que experimentó como estudiante, viviendo con su hermana y disfrutando de la libertad y autonomía en sus decisiones, a una etapa diferente donde conoce al hombre con quien va a compartir en un tiempo determinado y en ese proceso deja ciertas cosas y encuentra otras, siendo la primera vez que narra una vivencia familiar afectiva, pero esta no se mantiene.

En dicha transición, la historiadora trae a la narración un momento de su vida donde disfruta al reunirse con amigos, salir a comer en grupo y reflexiona sobre ello, de la siguiente forma: *“pero nunca gracias a Dios, en ese momento, nunca tuvimos la dicha de agarrar una mala vida de droga o de alcoholismo, no.”* Hace referencia al disfrute y diversión sana entre un grupo de amigos, deja en claro que la *“mala vida”* a la que aludía anteriormente en ese momento no la estaba viviendo.

La historiadora dice: *“nunca tuvimos la dicha de agarrar una mala vida”* sin embargo, podemos comprender que no se refiere a la mala vida como algo dichoso, en su narración está diciendo *“mala dicha”* o *“desdicha”* que significa, en todo caso, un acontecimiento negativo. Lo que Rubí cuenta es que la *“mala vida”* no llega en este momento de la historia.

Lo que aparece como acontecimiento nuevo en su vida, es su primera relación amorosa y sexual con un hombre que va a ser el padre de su hijo mayor. En este momento de la narración, la historiadora habla del enamoramiento propio que viven los jóvenes, el paso previo al noviazgo que es marcado por el cortejo de la mujer. En el lenguaje popular de Venezuela, ella lo identifica, como: *“Ellos me echaban los perros a mí”* *“tonces me empezaron a atacá y eso y echa broma”*. En el lenguaje venezolano, en la jerga popular, *“echar los perros”* es sinónimo de conquistar, enamorar, cortejar entre otros.

En la historia de Rubí, el proceso previo de enamoramiento da sus frutos. La historiadora se ubica en la edad de diecisiete años y señala que ese es el momento donde deja los estudios y el trabajo. ¿Qué hace posible, que al enamorarse, Rubí deje los estudios y el trabajo? Con respecto al trabajo, en la historia narra que no tiene la necesidad de ello: *“Entonces ya él agarraba y me ayudaba a pagá las cosas y eso.”* Apareciendo de esta forma, el hombre como proveedor. Sin embargo, para el abandono de los estudios no narra respuestas.

Al dejarlo todo por esta relación, la historiadora, cuenta: *“Entonces hubo un momento que ya me puse a viví con él, pero gracias a Dios no fue mal hombre. O sea, él trató de dame lo necesario”* en esta narración encontramos diversos aspectos que son necesario disgregar. Rubí pasa del enamoramiento y luego *“se mete a viví”* con ese hombre. El noviazgo, como proceso previo, no se vive dentro de esta relación, el meterse a vivir equivale a enamorarse.

No se está planteando el matrimonio, solo la convivencia con el otro sin pasar por actos civiles y religiosos que los reconozcan como unión estable. El matrimonio en el mundo de vida popular venezolano, no es el espacio previsto desde la etapa del noviazgo, entendiéndose éste

como institución con componentes religiosos, desde el compromiso y decisión de permanecer en unión.

Enamorarse en sectores populares, implica la posibilidad de vivir juntos, como lo plantea Pérez *“Para el venezolano popular, el noviazgo constituye la unión sexual de la pareja, sin la condición de ponerse a vivir juntos; esto último está condicionado por el embarazo o la tenencia del hijo que es, finalmente, el origen de la familia”* (Pérez, 2010, p.99).

En la misma narración, Rubí agradece, desde el hoy, que este hombre con el que vivió no fue un “mal hombre”. El no ser un hombre malo, significa que cumplió al suministrarle lo que ella necesitaba.

Otro acontecimiento que resalta con alto interés en la historia, es el haber sido virgen al momento de relacionarse con este hombre: *“Después yo agarré y fui virgen para él ¿Oyó? La virginidad, en Venezuela, es vista como un premio que se le otorga al hombre, un acontecimiento en sí mismo que habla de la ausencia de otras relaciones sexuales anteriores a esa.*

De la etapa de vivir con este hombre, Rubí cuenta el haber quedado embarazada de su hijo. En Venezuela quedar embarazada, tener un hijo, significa el origen de la familia y la realización de la mujer como madre, la mujer en Venezuela se vive a partir de ser madre.

Al separarse del padre de su hijo, Rubí es quien decide retirarse del recinto familiar y en la historia, aparece un aspecto que podemos ubicar fuera de lo típico en el modo de vida venezolano. Al separarse de la pareja, la madre no es quien se queda al cuidado del hijo. *“No. El bebé lo tenía la señora María su abuela.”* Es necesario hacer referencia a un aspecto común en la crianza de los hijos en el mundo popular venezolano. Luego de la madre a quien se le confía la

crianza de los hijos, es a la abuela, en este caso es la abuela paterna quien asume la crianza del hijo mayor de Rubí.

En el contexto en que se narra la historia, la experiencia de Rubí cuando se convierte en madre, no es vivida desde lo típico en el mundo popular venezolano, donde ser madre va más allá, incluso, de la realización plena como mujer.

La historiadora no se vive como madre con su primer hijo. En Rubí, la separación con el padre de su hijo implica la separación con el hijo, el hijo es dado al cuidado de la abuela paterna ¿esto puede verse como abandono de parte de la madre? En la historia de esta mujer, nos hemos topado con la ausencia de crianza, tanto de padre como de madre. Sin embargo, Rubí es quien enfatiza la falla materna a lo largo de su historia-de-vida. En su experiencia de vida no existe la crianza, es decir, no tiene un referencial de crianza. De lo que sí tiene referencia en la historia, es de la falla materna, la que implica, entre otras cosas, el abandono de los hijos.

La historiadora desde su narración, explica que su hijo se quedaría al cuidado de la abuela paterna, motivado a que el niño tenía tres años, es un infante, ya no es bebé: *“Ajá. Pero ya el bebé, ya no era tan bebé, ya tenía tres años y medio. Ya el niño estaba grande. Pero como yo no me iba a poner a donde vivir ahí con él, porque nosotros estábamos separados.”*

Posteriormente, Rubí narra su vida laboral en una farmacia, espacio de trabajo que ella desarrollará a lo largo de la historia y donde tiene la oportunidad de prepararse en un oficio. Narra distintas experiencias donde es incentivada a estudiar y encuentra en el camino a personas que la apoyan y motivan para que ejerza el oficio referente a la farmacia.

La relación amorosa de la historiadora tiene altibajos, luego de separarse del padre de su hijo, deciden reintentarlo y su relación fracasa nuevamente. Apela a la incomprensión y a

problemas de pareja que se debían al no compartir un mismo proyecto de pareja. El problema es ella, pero lo relata como si fueran otros los responsables: *“Porque Gilberto era un hombre muy bueno, pero a la vez, era un hombre que no aspiraba nada en la vida.”* Al inicio de la historia, hablamos de la contraposición de los proyectos de los padres de Rubí, en este momento de la historia se muestra la dificultad que se le presenta para constituirse como pareja. La separación con el padre de su hijo, en este caso es dada por la carencia económica que la narradora expone. Según Rubí, en esta relación no existe superación, ni mejoras en las condiciones de vida.

Un aspecto que Rubí resalta en este bloque, *“Porque él cuando le daba la gana, llegaba borracho, se metía al apartamento y agarraba prácticamente y me violaba. Porque si yo no tenía, yo no quería tener relaciones y él me forcejeaba, y me obli... eso era una violación.”* Rubí es abusada sexualmente por el padre de su hijo. Este hombre se considera dueño de ella y se siente en el derecho de tener relaciones sexuales con la historiadora sin su consentimiento. Es aquí donde entra en contradicción la relación entre ella y el padre de su hijo, contraponiéndose a las cualidades y la bondad que le es atribuida a él desde el principio de su relación. La violación está en el hecho de realizar una actividad íntima sin el consentimiento del otro, distinta de la prostitución.

En el final de este bloque la historiadora introduce una reflexión que es necesaria interpretar: *“en ese momento, me sentí humillada, me sentí violada. Yo decía: ¡Dios mío, me violó! Porque yo no quería.”* El no querer tener relaciones con este hombre, le da paso a la transgresión. Si ella hubiese estado de acuerdo no sería una violación. En la forma de vida de la prostitución, existe una transacción económica que motiva a la persona que la realiza, se puede afirmar entonces que en este contexto no se habla de abuso sexual.

Bloque de sentido 11

914 **H:** *Entonces me tuve que salir del apartamento y dejé un tiempo a la mamá, al niño ahí, yo me*
915 *fui y eso. Trabajaba en la noche por unos días. No tuve mucho tiempo viviendo ahí,*
916 *pero me pagaron sí. Entonces cuando empecé a trabajar en la farmacia, me fui para*
917 *otra farmacia que me pagaban un poquito más. Sin embargo, más pausada. Entonces,*
918 *sin embargo, estaba ahí tranquila. Yo veía de noche, con aquellas pintas perfumadas,*
919 *con tremendas carteras, tremendas ropa y todo. Viene una de ellas, la más salía de*
920 *todas, porque había como un grupo. La chica se llamaba Ruth, de apodo Ruth. Me*
921 *dice:*

922 **-Ahhhh**

923 **-Y me dice:**

924 **-¿Qué haces tú aquí? ¿Qué trabajas tú?**

925 **Porque era gochita,**

926 **-¡Ah! yo trabajo en una farmacia**

927 **Le digo yo:**

928 **-Y ustedes en qué trabajan.**

929 **-¿Nosotras? Ahhh, si nosotras te contamos de que trabajamos te vas a reír**

930 **Y yo le digo:**

931 **-¿Por qué?**

932 *-Porque es un trabajo que da mucha plastica, pero a lo mejor tú lo vas a ver mal*

933 *Y yo le digo:*

934 *-¿Por qué?*

935 *Yo le digo:*

936 *-Pero, conchale si ustedes salen con esas pintas, olorosas a perfume y eso. Entonces me*
937 *dice y yo le digo:*

938 *-Mucha plática, ¿Cómo?*

939 *¡Imagínate tú! yo necesitando real. Estaba pagando el apartamento y me tuve que ir y*
940 *pagando la pensión. O sea, estaba así (hace gesto con sus manos colocándolas en la*
941 *cabeza) y yo:*

942 *-¿Platica cómo?*

943 *-Y nosotras trabajamos y uno se acuesta con los hombres y ello le pagan bien a uno*

944 *-Yo digo ¡uy no! Que horrible.*

945 *Yo te estoy hablando, hermana, de unos cuantos años atrás. Yo tendría en aquel tiempo*
946 *como veinte seis año. Veintiséis, veintisiete años, algo así. Entonces, ya José estaba*
947 *más grandecito.*

948 *Entonces yo le digo:*

949 *- No, no, no. Eso debe ser terrible, ¿Verdad?*

950 *-¡Ay que terrible! Al principio, pero después todo se olvida, uno no piensa en nada.*

951 *Entonces agarraron y llegaron otras. Eso es como una, una ¡ay! cómo le explico, que te*
952 *caen así (hace gesto con sus dedos juntandolos).*

953 *CH: ¿En manada?*

954 *H: Sí. Eso es así, cuando está una así. Ese grupo llegan varias, porque lo que es con ella, es*
955 *conmigo. O si vas a comer, yo como contigo.*

956 *CH: ok.*

957 *H: Entonces eso es así. Tonces llegaron otras ahí. Y entre ese grupo había una chama que*
958 *yo conocía de hace tiempo. Entonces yo le digo:*

959 *-Negrita ¿Qué haces tú aquí?*

960 *-No, yo trabajo aquí*

961 *Y yo:*

962 *-¿Qué?.. ¡En serio!*

963 *-Eso no es nada del otro mundo, eso es una cuestión que ya la viviste, tú lo borras y no*
964 *piensas en nada.*

965 *Y yo le digo:*

966 *-¡Ay no! es que a mí me da cosa trabajar en eso. Imagínate tú que me vean de donde yo*
967 *trabajo, de la farmacia, un familiar. Eso es mejor.*

968 *-Uno se va pa' otro lao.*

969 *Yo agarre y le dije:*

970 **-No, no, ahorita no.**

971 ***En un momento cuando ya estaba apretada hermana. Agarré yo misma y la llamé:***

972 **- No, no, yo quiero ir.**

973 ***Agarré el primer día, eso es terrible. Imagínese usted, uno tenía que tomá y como yo no***
974 ***estaba acostumbrada agarré y me tomé como tres tragos. Me eché una rasca como de***
975 ***aquí a Pekin. Y yo fui a parar con uno de esos tipos y yo no sabía ni quién era yo. Yo sé***
976 ***que dormí en el cuarto con el tipo y yo no sé. De verdad que no sé que me habrá hecho***
977 ***el tipo. O sea, yo no sé si él me... Bueno, violar no porque el pagó el servicio hotel y eso***
978 ***fue con tarjeta. Pero, o sea, me sentí como usted sabe, que sé yo, si me hizo qué.***

979 ***Bueno ahí continué. Empecé a agarrar plata, plata, plata, como estaba chama, imagínese***
980 ***usted. Estaba más chama, tenía otro cuerpo, tenía otro cabello, tenía otras cosas y***
981 ***empecé a ganar dinero. Empecé a llenale la nevera a la señora María, empecé a pagar***
982 ***el apartamento. Empecé a ponerme las mejores ropas, empecé a ponerme los mejores***
983 ***perfumes y yo: ¡Dios mío, pero que maravilla es esto! Tanto real.***

984 ***Para que usted vea lo que puede hacer la avaricia. Y hubo un momento que ya me perdí***
985 ***hasta de yo misma, porque ya empecé a tomá, empecé a tomá, porque, o sea, se tenía***
986 ***que tomá ¿Ah? Y tomaba y tomaba y entonces llegaba, ya yo no tenía una vida propia.***
987 ***Llegaba, estaba trabajando en farmacia, pero que va, no aguanté. Como al mes la dejé.***
988 ***Me quedé trabajando allí. Y estaba ahí en uno famoso que queda en Catia que se llama***
989 ***la Gótica de Leche.***

990 **CH: *¿Esto te producía más, ¿Verdad?***

991 *H: Pues claro, con esa edad. Entonces me empecé a vestir diferente, me empecé a maquillá*
992 *diferente, a ponemes zapatos diferentes. O sea, parece mentira pero mientras usted*
993 *tenga real mejoras todo, tienes que hacete baños de crema tienes que comprarte la*
994 *mejor pintura, las mejores cosas y al mejorar todo eso te vas a ver mejor físicamente.*

995 *Entonces yo me acuerdo que yo llegué, yo era muy bonita. Los tipos me caían, me veían.*
996 *O sea, yo me sentía como una diosa. Y entonces yo decía: ¡Dios mío! pero que fino es*
997 *esto, ay que grandioso y hubo un momento de verdad que yo no pensaba en mí, de lo*
998 *que me está costando. Yo no veía eso, como que se hace como un borrón pues. Y yo*
999 *veía el dinero, pero hubo un momento que yo ya me estaba perdiendo como de la*
1000 *realidad de la vida. Porque yo llegaba, me acostaba y comía una sola vez al día. Lo*
1001 *demás en la noche.*

1002 *¿Ah? trabajaba de noche. Pero llegaba y dormía todo el día y me paraba y ya era otra vez*
1003 *come de noche e ir a trabajar y ese era así. Duré así continuamente. Yo dije: Dios mío*
1004 *¿Qué estoy haciendo yo con mi vida?*

1005 *Y entonces agarré, porque como me la pasaba tomando, pero como estaba tomando. Y*
1006 *cuando tenía bromas especiales de mi hijo pero como estaba tomando, con qué cara me*
1007 *iba a poner yo a que me estuvieran viendo la cara, la cara de ponchada y si me iba a*
1008 *deja ve, tenía que durar dos días sin trabajá de eso para que no me vieran la cara:*

1009 *-Rubí en qué andas tú, qué estás haciendo tú*

1010 *Y yo:*

1011 *-¡Nada! ¿Qué voy andar haciendo yo? trabajando en farmacia y más na...*

1012 *Entonces hay protesta de tipo:*

1013 *-Que bueno, tú estás bonitas, que es tas bien, que tas fina, que esto...*

1014 *Y yo dije:*

1015 *-No, no esto no es mundo.*

1016 *Duré un tiempo que me desaparte y empecé a trabajar en una farmacia. Una de las que*

1017 *están ahí (muestra unos papeles). Y por medio de esa farmacia conocí a Juan.*

1018 *Entonces así, por eso le digo, o sea, no he durao asííííí metida en ese abismo, sin*

1019 *retorno no. La vez que estuve metida ahí fueron unos cuantos años, ¿Sabe cuántos*

1020 *años? Como tres años, pero me perdí como del mundo, o sea, cumpliendo y no sé por*

1021 *dónde me pasaron hermana. Cuando llegué a esa edad. O sea, cuando llegué ahí ya*

1022 *tenía como veintisiete año veintiocho y yo no sé en qué momento pasaba y no hice nada*

1023 *importante.*

1024 *¡Ah! Me inscribí y dejé de estudiar, no tuve con Gilberto, después fui pa' la broma de los*

1025 *estudios esos, me prometieron seguí estudiando, la broma de la farmacia, era porque*

1026 *yo estaba estudiando y sin embargo agarré, en aquel tiempo, me lo permitieron así,*

1027 *porque estaba estudiando y trabajando. Dejé pasa eso, por eso nunca me termine de*

1028 *graduar.*

1029 *O sea, en ese momento en que me perdí ahí fue donde dejé perder tantas cosas que ni*

1030 *siquiera me acuerdo. Usted me pregunta así y no me acuerdo. Lo que me acuerdo era*

1031 *que me echaba los reales encima, me parrandeaba los reales, lo que hacía era toma*

1032 *caña, echa broma con los muchachos ime a compra ropa, me compraba ropa, las*

1033 *mejores ropas a mi hijo, las mejores cosas a mí, y le llenaba la nevera a la abuela de mi*
1034 *hijo. Y ellos que estaban ahí, no trabajaban tampoco. ¿Ah? Entonces, no mire. Se*
1035 *portaron tan mal, pagaba el apartamento hubo un momento que agarraron y hubo que*
1036 *desocupar el apartamento, porque ya yo no vivía ahí. O sea, abandoné como eso.*

1037 **CH:** *Ya no tenía sentido ese apartamento.*

1038 **H:** *No, no porque yo no me sentía más cómoda ahí, y éramos un grupo como de cinco. ¿Ah?*
1039 *Entonces, Por eso le digo. Son las personas menos indicadas que te dan los consejos*
1040 *menos indicados: Noooo! Que eso es fino que esto. Pero parece mentira ya el mal*
1041 *habido, eso llega, se da como nada eso no. Yo nunca vi esos reales hermana, nunca. De*
1042 *verdad que no sé, no le supe sacar un buen provecho, no sé.*

Interpretación

En este bloque Rubí narra cómo se instala en la forma de vida de la prostitución, y cómo comienza a vivirla plenamente, práctica que para ella ya era conocida por las experiencias previas de su mamá. Rubí en las líneas anteriores va haciendo historia de cómo llega a la decisión. El modelaje para ella va a ser su madre en quien también centra su historia-de-vida. La decisión de Rubí no es en el aire, ella no es prostituta moderna, es prostituta popular.

En este momento de la historia, Rubí hace referencia a una característica propia de la forma de vida de la prostitución, uso de apodos o seudónimos. Este representa el nombre artístico que oculta su verdadera identidad. Para realizar la actividad sexual de la prostitución se valen del recurso del seudónimo que les permite resguardarse y adentrarse en una realidad distinta al vivir cotidiano.

Desde la línea 923 comienza con un proceso de inestabilidad, la misma que la ha acompañado desde comienzos de su historia. Sin embargo, se menciona la existencia de un trabajo: *“Entonces cuando empecé a trabajar en la farmacia, me fui para otra farmacia que me pagaban un poquito más”*. La historiadora al parecer va en busca de ganar un poco más de dinero. ¿Qué hace posible optar por la práctica de la prostitución si ya tenía trabajo? ¿Acaso el trabajo de farmacia y la práctica de la prostitución es vista por ella de igual manera? La única diferencia es ¿Cuál genera mayores ingresos?

En este bloque Rubí, se ubica el tiempo de cuando comenzó: *“Yo te estoy hablando, hermana, de unos cuantos años atrás”*. Para ella es necesario ubicar a la cohistoriadora en el tiempo que tiene en la prostitución, quiere dejarle claro que no ha sido mucho el tiempo que ha estado inmersa. El querer hacer ver que no ha sido mucho el tiempo, tiene que ver con la persona a quien le cuenta la historia, es una hermana que representa una institución religiosa, ante quien no quiere desprestigiarse.

La historiadora utiliza el recurso del diálogo para hacer presencia de la primera conversación con las mujeres que la invitaron a iniciarse en la prostitución. El diálogo, es utilizado como recurso para revivir la experiencia, trae al presente las personas, nombres, imágenes, gestos y sentimientos que estuvieron presentes en esa conversación.

Es así, como sale a relucir el significado que tiene la historiadora acerca del trabajo a partir de la forma de vida de la prostitución. En las líneas anteriores, después de hablar de su antiguo trabajo, expresa una pregunta a las mujeres que le plantean algo diferente *¿Y ustedes en qué trabajan?*

¿La historiadora realmente no conocía esta actividad? O solo quiere que se lo confirmen. Para Rubí no es nueva esta realidad, pues esta experiencia de las mujeres con “*las pintas, perfumadas, con las carterotas*” y mayormente salen de noche la había visto en las amigas de su mamá al principio de la narración en el Bloque de sentido número cuatro, siendo esta la referencia para Rubí, el modelaje.

La experiencia de estas mujeres, es vivida desde la experiencia grupal, no es una práctica que se da en forma individual. Éstas hablan de la construcción de alianzas que les garantiza su seguridad integral. En la experiencia de la cohistoriadora, las alianzas que son construidas funcionan solo para la seguridad física entre estas mujeres, mas no se transforman en vínculos amistosos, teniendo esto en el fondo la utilización y manipulación de las relaciones.

Por otro lado, Rubí dice: “*Es un trabajo de mucha platica, pero a lo mejor tú, lo vas a ver mal*” las mujeres que le plantean esta forma de vida, le advierten que puede tener una opinión negativa frente a esto, una opinión desde lo moral, se ve mal desde la moralidad, para ellas es un trabajo, pero que es mal visto por la connotación moral que representa la actividad sexual que se realiza. Desde lo moral es visto como un dinero que viene dado sin representar ningún esfuerzo y con una actividad considerada como “mala vida” “vida alegre” o “vida fácil”.

El asombro de la “*mucha platica*” desde la historiadora, es el tema que llama su atención, le están mostrando es un actividad donde se gana “*mucha platica*”. Para ello, justifica, haciendo la comparación con la necesidad que tiene, al parecer ese es el trabajo que se ajusta para cubrir sus carencias. Lo dicho anteriormente se muestra al poner como anticipo sus deudas “*Estaba pagando el apartamento y me tuve que ir y pagando la pensión*”.

Sin embargo, es significativo cómo se va a utilizar el cuerpo como mercancía, a manera de objeto, dejando de lado lo moral, aunque el problema no es solo moral, entran en discusión las normas y lo ético, esto va más allá, va contra la integridad de la mujer.

El trabajo que se describe consiste en tener relaciones sexuales con diferentes hombres que pagan a cambio de ello. La historiadora sabiendo a lo que se refería dice: “*Que horrible*”. Un poco más adelante exclamará: “*No, no, no. Eso debe ser terrible ¿Verdad?*”. Habla de lo terrible, recordando que la historia es contada a una religiosa. Lo terrible de esto, lo conoce desde la práctica que realizaba su madre en su presencia, la historiadora interioriza esto como una tragedia.

En el acostarse con hombres, lo horrible tilda en el plural de la palabra hombre. Son muchos los hombres con los que hay que acostarse para poder ganar esa “*mucha plata*” de la que habla su amiga. Lo inconcebible toca lo moral, lo personal y el estar al margen de las reglas de la sociedad. Se trata entonces de vender el acto sexual, intercambiando sexo por dinero.

La explicación de la chica, para decir que no es tan terrible como le parece a Rubí, es decir, que si es terrible pero solo al principio porque luego “*todo se olvida, uno no piensa en nada*”. Al parecer al comienzo se torna difícil la actividad, luego hay que olvidar o naturalizar lo vivido para poder seguirlo haciendo. La mujer en este campo quiere desligarse de su conciencia para poder realizar lo que ella llama trabajo. En su primera experiencia y más adelante, se verá que hay que recurrir a otros recursos para poder olvidarse, como por ejemplo el alcohol y en algunos casos las drogas.

No pensar en nada, expresa un estar ausente de la realidad, de los juicios y de quien es en su cotidianidad. Esto es parte del discurso que se presenta en la historia. Sin embargo, ese

recurso de querer olvidarse, será desmentido en la vivencia más adelante cuando Rubí dice: “*Yo no veía eso, como que se hace un borrón pues*”. No ver, se utiliza en este contexto para decir, yo no sentía.

En este caso el ojo expresa lo que se siente. La historiadora se da cuenta en su vivencia que este olvidar no existe. Aunque la memoria es selectiva, el seleccionar lo que se quiere recordar, no quiere decir que se olvide el resto. En esta eventualidad, aquello que más se quiere olvidar hace más peso en la vida humana.

La historiadora narra su primera experiencia en la prostitución, describiendo lo hecho para iniciarse. Al embriagarse hasta perder conciencia de sí misma, se vuelve hacer presente el olvidarse de lo hecho en ese momento: “*Yo no sabía quién era yo*” ¿Qué se esconde tras el perder la conciencia de quién se es? Perder la conciencia implica un estar físicamente pero ausente emocionalmente de lo sucedido, en ese momento no se era, quien se es.

El recurso utilizado para hacerlo, será la ayuda necesaria para olvidar. La bebida ayuda a olvidarse de quien es y a hacer cosas que sin la bebida no haría. Olvidó lo que sucedió en esas horas en el hotel, no lo que sintió con lo sucedido.

Para explicar el cómo se sintió, recurre al conocimiento que tiene la cohistoriadora de su práctica para poder ser entendida. Rubí sabe que la cohistoriadora conoce esto, pues sabe que desde hace tiempo quien la escucha ha estado inmersa en los lugares donde se practica la prostitución. El hecho de conocer y escuchar le da la posibilidad a la cohistoriadora de comprender sin que se le explique.

Por otro lado, en este bloque la historiadora describe cómo el ir ganando cada vez más dinero, la iba alejando más de la realidad. Comienza a describir el cómo la apariencia física es el accesorio y el eslabón fundamental para poder ganar mucho dinero.

El adornarse mucho y usar productos llamativos es parte del costo que se paga para verse bien, no solo se debe ver bien ante los hombres que la buscan, sino ante las otras mujeres con las cuales compite constantemente. No se valoriza lo que se siente, tiene total relevancia el cómo se ve. Parte de esto es la juventud, punto a su favor, a la hora de iniciarse. Todos estos aspectos son parte del negocio, eso es la inversión, el cuerpo es la mercancía, fuera de toda consideración humana es objeto, esto va a lo ético y traspasa lo moral.

Otro aspecto es el estar “*chama*”, es decir estar joven, contribuyó, en ese momento para la historiadora, a que los ingresos fueran cada vez mayores. Rubí en el proceso de iniciarse se da cuenta que, en dicha práctica, vende la que mejor se ve. Esto es visto como una “*maravilla*” que proporciona “*¡tanto real!*”. Es así como se resume el trabajo: tener buen aspecto físico, ofrecer sexo y obtener altos ingresos a través de esto.

En la historia, encontramos la siguiente frase: *¡Dios mío! Pero, qué maravilla es esto, ¡tanto real!* Continúa su narración haciendo uso del diálogo y la expresión popular del “*Dios mío*”, su diálogo es hecho como si lo sucedido fuese una dádiva. La maravilla también está en todos los beneficios materiales que esto trajo a su vida. Además el ingreso es alto y en poco tiempo. Se refiere a un camino que va en lo opuesto a los planteamientos moralistas.

Después que ha pasado un tiempo del cual no narra, desde el sentir que se pierde, reflexiona: “*Y hubo un momento que ya me perdí hasta de yo misma*”. Es posible así perderse de todo lo acontecido alrededor, pero lo más sorprendente, para ella, está en perderse de ella misma.

Rubí entra en sí, para pensar lo que está haciendo con su vida, pero a pesar de eso no deja la práctica. La historiadora, decidió, a pesar de tener otras opciones, por la práctica de la prostitución *“Me quedé trabajando allí”*.

En la línea 1010, la reflexión vuelve a estar presente, nuevamente la hace entrar en sí, para pensar lo que está haciendo con su vida. La reflexión se hace desde una pregunta. La interrogante es a Dios, pero en el fondo, es a ella misma: *¡Dios mío! ¿Qué estoy haciendo yo con mi vida?* La respuesta es esperada desde afuera, desde sí misma no se plantea una respuesta. Esta creencia se arraiga en un Dios a quien se le atribuye las consecuencias de la vida y de quien se espera toda respuesta.

En la práctica de la prostitución, relacionarse con otras personas se deja a un lado y sólo se hace vida social con las personas que están dentro de esta práctica. Con los demás, el contacto es muy escaso pues las pocas horas que quedan son para dormir. El perderse a sí misma implica una destrucción que se va haciendo paulatinamente.

En este momento de la narración, el hijo no es nombrado muchas veces. Sin embargo, dice que: *“le llenaba la nevera a la abuela de mi hijo”*. Esto implica, para ella, que su hijo tiene cubiertas las necesidades. Las necesidades son vistas desde el aspecto material, sin implicaciones afectivas. No estar con él no es fundamental en este momento, mas sí lo es, el llenar la nevera de la abuela del niño, quien lo cuida. El hecho de llenarle la nevera a la abuela de su hijo tranquilizaba su conciencia en cuanto al cuidado de su hijo.

Luego de esto, la historiadora exclama: *“No, no. Esto no es mundo”*. A pesar de que la prostitución es vista por ellas, como todo un mundo donde existe unos símbolos, un lenguaje, una manera de relacionarse, la historiadora no se siente dentro de ese ámbito, aunque muchas

veces quede en discurso porque ella vive la prostitución enteramente. La prostitución es vista como mundo, pero no es un ambiente donde Rubí sienta que pueda vivir. Es un espacio que la hace perderse de la realidad y de ella misma. Es un mundo que la consume y la acaba físicamente. Que la lleva a un “*abismo*”.

En la línea 1027, la historiadora dirá: “*Pero me perdí como del mundo*”. Nuevamente el mundo sale a relucir, esta vez, refiriéndose a la realidad que le pasa por un lado y ella no la nota. El desligarse de la realidad es para ella aislarse del mundo. El dejar de lado el contacto con los otros. ¿Existe la posibilidad de que una misma persona, viva mundos distintos? El mundo se compone de determinadas formas de vivir la vida, Rubí tiene la forma de vida de la prostitución la que ubica en el mundo donde se pierde y por otra parte, tiene diversas prácticas de la vida cotidiana. Existe una dualidad en su vida, donde formas de vida opuestas convergen en una misma persona.

Seguidamente Rubí, describe un nuevo intento por seguir estudiando, pero reconoce que es ella misma la que lo deja pasar. La constancia, el terminar lo que se empieza no acompaña a la historiadora. Más adelante lo atribuye al perderse y aislarse de la realidad.

El perderse es un momento que ha paralizado su vida, impidiéndole avanzar profesional, social y personalmente, este es el abismo para ella, se perdió de lo que conforma la vida. Es otro mundo de relaciones donde estaba, donde lo profesional pierde importancia para avanzar.

En la narración de Rubí, hay situaciones que se pierden en el inconsciente, no recordar da la posibilidad de no sufrimiento ni remordimiento. Solo recuerda que pasó mucho dinero por sus manos y no supo en qué lo gasto, aunque en las mismas líneas diga que se lo parrandeaba y tomaba licor en abundancia. Además de decir también que se compraba perfumes y ropa costosa

entre otras. Lo que Rubí no recuerda hoy es algún fruto material que prevalezca en el tiempo, producto de lo que realizaba.

En este momento de la narración, aparece el derroche económico que fue aprendido de la madre, hecho descrito en los primeros bloques de la historia. Gastar en abundancia sin límites aparentes, es un referencial claro que Rubí tiene de su madre.

En la última parte de este bloque narra la pérdida del apartamento que pagaba, diciendo que: “*abandoné como eso*”. Aparece nuevamente, el abandono de un proyecto que tiene en su vida. No sentirse cómoda, la lleva a tomar esa decisión. En las últimas líneas del párrafo, habla desde el arrepentimiento del hoy, desde la mujer que actualmente no tiene nada. Al igual que antes, la historiadora nos habla desde el hoy, para hacer referencia a esa mujer que no supo aprovechar el dinero que pasó por sus manos. El momento que vivió, quiere justificarlo diciendo que el origen del dinero es el causante de que dichos ingresos, que pasaron por sus manos, se fueran tan rápido. Es así como identifica el dinero como “*mal habido*”. El mal habido da el paso al cuestionamiento personal y a la reflexión.

Bloque de sentido 12

1043 *H: Entonces conocí a la otra persona. Agarré, me puse a vivir un tiempo con él, este, un*
1044 *tiempo me separé, volvimos a regresar. Pero en tres años nos separamos mil y una vez*
1045 *y volví otra vez cuando tuve a mi hija, taba con él. Volvimos a tené un problema,*
1046 *cuando estaba separada de mi otro hijo y volví a regresa al ambiente. Que fue cuando*
1047 *me separé de él después. Ajá, agarré, trabajé un tiempo más acá, fue cuando tenía*
1048 *como siete meses.*

1049 *CH: ¿Quedaste embarazada?*

1050 *H: Sí, porque estaba separada. No jallaba cómo hacer y sin embargo bueno. Tratando de*
1051 *sobrevivi. Y bueno, cuando volví a llegá, otra vez, ya tenía el niño, como dos años y*
1052 *empecé otra vez, porque teníamos problemas.*

1053 *Pero ya no era el mismo cuerpo, ya no era el mismo juventud. Ya es otra cosa más difícil,*
1054 *más crítica. Porque ya tú quemaste etapa. Ahí lo que viene ya son como frustraciones*
1055 *porque al ver que estás ahí y no puedes resolver, en realidad, lo que hacía muchos años*
1056 *atrás, que sí veías dinero.*

1057 *Empieza a desesperarte. Al ver a tus hijos que no tienes nada que darle, nada de comer y*
1058 *tienes uno por allá al que también le tienes que dar, no hayas que hacer. O sea, crisis*
1059 *sentimental, moral, espiritual. Porque yo digo está bien una raya más pa' la cebra*
1060 *pero... ¿Por nada! ¿Ah? Y ya sentía repugnancia a estar con personas que ni siquiera*
1061 *yo quería estar ¿Ah? Y yo digo, a veces uno agarra unas personas todas asquerosas,*
1062 *gedionda, cochina, uno no sabe... O sea, en aquel tiempo yo no analizaba eso porque*
1063 *tomaba, pero donde estaba anteriormente se trabajaba, pero era de día. Pero, no se*
1064 *tomaba absolutamente nada de licor, o sea, trabajaba con mis cinco, o sea, mi trabajo,*
1065 *para no ponerle otro nombre, con mis cinco sentido bien puesto.*

1066 *Entonces hay que tené los cinco sentido bien puesto para llegá hace eso. No es igual a*
1067 *cuando tengas por lo meno, este, licor en tus venas que uno no piensa ni analiza, sino*
1068 *que ve todo diferente.*

1069 *Bueno ya veía más asqueroso todo, más fuerte. Entonces ya no agarraba la misma plata, o*
1070 *sea. Lo único que agarraba era para medio comé. ¿Ah? Ya no tenía así pa' comprale*
1071 *ropa a mis hijos, este no tenía ni cómo pagá la casa, entonces con ganas de seguí*

1072 *surgiendo pero cómo, con esta situación, imagínate. Entonces tenía primero mis hijos,*
1073 *segundo mis hijos y tercero mis hijos, o sea, ya yo por lo menos en ese plano, yo no*
1074 *estaba existiendo. Ya me había dejado como llevar. O sea, ya yo me había dejado, ya yo*
1075 *no tengo oportunidad, mi tiempo ya ha pasado, ya yo no... Qué importo yo, ya.*

1076 *Entonces, o sea, en el camino llegaron unas personas, porque tuve un tiempo también así,*
1077 *fue, fui poniéndolo y vine y llegaron bueno, unas personas que estaban, que son*
1078 *religiosas no era primera vez que yo la había visto, porque ya la había visto por medio,*
1079 *de una amistad, que me hicieron conocer. Pero en ese momento cuando yo llegué ahí,*
1080 *yo decía: ay no, ta' metía en esas cosas, no me gusta.*

1081 *Que te estoy hablando de ese tiempo, ese tiempo fueron, habían pasado como ocho años,*
1082 *nueve años o más. O sea, conocí a las hermanas y eso, pero hola chao y ya ¿Verdad?*
1083 *Entonces es como yo digo en ese momento, o sea, Dios es muy grande y yo sé porque*
1084 *Dios hace las cosas ¿Verdad?. Entonces en ese momento, o sea, las personas llegaron*
1085 *en el momento preciso, cuando ya yo sentía que: Dios mío, ya mire la edad que estoy,*
1086 *ya estoy vieja, no he hecho nada importante con mi vida, no sé que he hecho...*

1087 *Me sentía deprimida, me sentía por el piso y yo decía: Dios mío, ya mi vida no vale nada*
1088 *ya yo, no tiene sentido con nada.*

1089 *Porque yo digo, Dios mío que ni siquiera tengo una casa, no tengo nada. Tantos años*
1090 *metida en eso ¿Para qué? Porque a la final no alcance nada ¿Ah? Yo estaba*
1091 *trabajando en una profesión y dejé mi profesión, dejé todo a tras pies por agarrar el*
1092 *camino, porque vi dinero y sin embargo, el dinero nunca estuvo en verdad porque a la*
1093 *final no veo nada que me haya quedado de ese dinero.*

Interpretación

En este bloque narra una etapa distinta en la práctica de la prostitución, en la que se revelan nuevas condiciones y aspectos con connotaciones diferentes a las vividas anteriormente. Ya en el recorrido de la experiencia, Rubí conoce la prostitución no por lo visto, sino por lo vivido y desde allí se puede hacer distinción de etapas distintas en una misma actividad.

En esta parte de la narración, la historiadora nos relata una etapa de su vida donde se encuentra en condiciones físicas desfavorables para lo que señala como su trabajo. Un trabajo en el cual no tener la apariencia adecuada, es decir, cuando la mercancía que ofrece se deteriora, se traduce en no tener ganancia, o producir muy poco, tan solo lo suficiente para cubrir las necesidades básicas de alimentación. En estas líneas la historiadora señala: “*Lo único que agarraba era para medio comé.*” Rubí no expresa arrepentimiento, su narración habla de la concientización de no tener las condiciones adecuadas para ejercer la práctica.

Rubí, comienza relatando que hay otra persona en su vida, otra relación amorosa donde nace una hija. Quien narra hace historia de su regreso a la forma de vida de la prostitución, a través de la justificación, sin embargo, este volver es decisión propia. Señala que en su relación no hay estabilidad económica, sentimental, ni emocional, es una relación en desequilibrio que le sirve de justificativo para volver al “*ambiente*” y prostituirse estando embarazada.

Estar en prostitución, estando embarazada, es una experiencia compartida con la madre. Recordemos que en el bloque de sentido número cuatro, se presenta la práctica de la prostitución de la madre, en ese momento de la historia, Rubí rechaza lo que su madre realizaba. Sin embargo, esto no le impide tomar dicha actividad como referencia.

En la narración, la narradora se refiere a problemas que son de carácter económico y esto la lleva a regresar a la prostitución como manera de solventar dicha situación y así poder obtener

dinero y comprar alimento para ella y los hijos que la acompañaban: *“Empieza a desesperarte. Al ver a tus hijos que no tienes nada que darle, nada de comer y tienes uno por allá al que también le tienes que dar, no hayas que hacer.”*

Desde la experiencia de la prostitución, la narradora indica *“no hayas que hacer”* esto la lleva a la desesperación. El haber vivido la prostitución como fuente de ingreso inmediato, la incapacita para la realización de otras labores fuera de esta forma de vida, al igual que otras actividades que están fuera de la legalidad social.

Sin embargo, el trabajo que desempeña Rubí requiere de un buen cuerpo y una apariencia jovial para atraer clientes y tener buena jornada, pero para ese momento su apariencia no resulta ser beneficiosa y esto no le permite *“resolver”* por no ganar la misma cantidad de dinero que en años anteriores.

Ahora bien, la historiadora reflexiona y diferencia entre trabajar consciente y trabajar bajo el efecto del alcohol: *“Entonces hay que tené los cinco sentido bien puesto para llegá hace eso. No es igual a cuando tengas por lo meno, este, licor en tus venas que uno no piensa ni analiza, sino que ve todo diferente”*. Como mencionamos anteriormente, el alcohol le daba a Rubí la resistencia para ofrecer a todo tipo de hombres, sin el efecto de esta sustancia es que pude identificar las características de los hombres que solicitan sus servicios sexuales: *“personas todas asquerosas, gedionda, cochina,”* complejizándose para prostituirse. El alcohol representa un medio para poder tolerar las condiciones de la prostitución.

Al describir la historiadora al tipo de clientes que le toca atender: *“ya sentía repugnancia a estar con personas que ni siquiera yo quería estar”* se puede comprender entonces que, desde esta práctica, es posible escoger a los clientes con quienes se tendrá relaciones sexuales, pero con la apariencia física que Rubí tenía, no hay posibilidad alguna de ello.

Rubí justifica el volver al “ambiente” esta vez motivada por las necesidades de sus hijos, pues el poco dinero que allí conseguía era para mantenerlos, para cubrir alguna de sus carencias, ella como persona pasa a otro plano.

Al convertirse en madre, la mujer venezolana pierde importancia en ella y todo lo que hace lo hará para y por sus hijos, esto representa una dimensión cultural. Sin embargo, el ser madre para ella no se presenta de la misma forma con los dos hijos. El primero es entregado para ser criado por la abuela paterna, siendo la historiadora la responsable del sustento material. La segunda experiencia no se vive de la misma manera.

En esta parte de la historia se presenta una madre distinta. A esta última hija, Rubí no la entrega a otra persona, el abandono no es una opción para ella. ¿Qué hace posible esta diferencia en la crianza de los hijos?

Por otro lado, Rubí hace mención de unas personas religiosas, de las cuales no da mayor detalle, sin embargo, dice que llegaron en el momento adecuado.

Desde todo lo antes narrado y en las condiciones descritas, Rubí reflexiona y se hace consciente de que el tiempo ha pasado y ella continúa en el mismo punto donde comenzó, sin un techo, sin casa y sin dinero.

Bloque de sentido 13

- 1094 *H: Entonces, en ese momento, o sea, llegaron, como yo digo, unas personas dándome*
1095 *un mensaje, por eso yo digo: Dios mío cuando Dios quiere algo para ti o te tiene*
1096 *otra propuesta ¿Verdad?*
- 1097 *Entonce cuando llega una propuesta, entonces yo digo: Bueno. Llegaron, usted,*
1098 *bueno entre esas estaba usted y otra persona, no recuerdo ahorita quién era.*

1099 **CH:** *Lupe, seguro.*

1100 **H:** *Lupe, la flaquita... Bueno, me dieron posibilidades de, de otro cambio, me*
1101 *ofrecieron que hay un proyecto, que nosotras si tenemos oportunidad, ¿Verdad?*
1102 *Entonces, en ese momento, estaba ofreciendo un proyecto que creo que era la*
1103 *bisutería ¿No era? Entonces yo y entonces a mí, me llamaba la atención y yo*
1104 *digo: bueno y ¿Por qué no? Entonces, también terapia, que también me sentía*
1105 *mal. Tonces, bueno ustedes enviadas por Dios, porque y... Bueno me hablaste*
1106 *de la hermana Marisol también ¿Verdad? y bueno... (Lágrimas) Usted me habló*
1107 *de la hermana Marisol y cuando la conocí, bueno. Yo me imaginaba era una*
1108 *monjita. No, yo me la imaginé con un... ¿Cómo se llama eso? Con un...*

1109 **CH:** *¿Hábito?*

1110 **H:** *¿Hábito! así blaaanco, y una batota, goooorda, grandota. O sea, yo me la imaginaba*
1111 *así:*
1112 *-Ay vas a conocer a la hermana Marisol, es una persona especi..., es una persona*
1113 *bella te va a gusta, te vas a enamorar de ella. Y...*
1114 *Ver esa espiritualidad en usted, porque a veces no es, también es ver a la persona*
1115 *sabe... (Llora)*

1116 **CH:** *Tranquila, tomate tu tiempo...*

1117 **H:** *Sí, pero esa, ese llanto no es, a pesar de todas las cosas que ya le he contao, ya este*
1118 *llanto es de, o sea, de cambio, de otra cosa. O sea, cosas buenas que ustedes han*

1119 *marcado en mi vida... Entonces. Bueno, al ver ese ánimo en usted que me dice:*
1120 *¡no! Que, claro que vas a poder, claro que está la hermana ahí. Entonces, a veces*
1121 *tu puedes ver a una persona que puede estar a donde este, pero la espiritualidad*
1122 *es poca y son pocas las personas que la pueden manifestar. ¿Es verdad o es*
1123 *mentira?*

1124 **CH:** *Claro.*

1125 **H:** *Usted puede ser una hermana, usted puede ser muy monja y puede haber otra igual*
1126 *que puede hacer lo mismo que usted hace, pero el espíritu lo tiene es una sola*
1127 *persona y bueno y usted es una de esas, de ese montoncito de ese poco de gente*
1128 *que buscan de una manera otra ayudar a la persona, que tiene ¿Cómo se llama?*
1129 *Lo que yo digo, o sea, una personalidad propia, única ¿Verdad? Igual que la, que*
1130 *la hermana Marisol, o sea, muchas personas pueden tener intencionalidad, pero*
1131 *el espíritu está es por dentro ¿Ah? Entonces lo que usted manifieste, lo que usted*
1132 *sepa de corazón, eso es lo que va a reflejar y de eso es mucha persona de verdad.*
1133 *Si sigue el camino que usted le está recomendando no, es depende de ti. Tú le*
1134 *puedes decir palabras, pero si las palabras no las sientes de corazón, nunca vas a*
1135 *llegar ese mensaje. Entonces, bueno, en su caso sí lo sentí y me llegó de corazón*
1136 *¿Verdad? Entonces hoy en día a lo que usted se dedica, usted sabe porque llegó*
1137 *hasta aquí ¿Verdad? Entonces sí tiene ese espíritu, igual que la hermana Marisol*
1138 *y tanto como yo, bueno, ha ayudado a muchas personas que Dios le de vida y*
1139 *salud.*

1140 **CH:** *Amén*

1141 **H:** *Y bueno y la hermana Marisol, bueno ha sido un instrumento muy importante*
1142 *¿Verdad? Que me ha ayudado bastante al nivel de decir que yo sí valgo, que yo sí*
1143 *tengo posibilidades y bueno. Y ella fue ese empuje y ese motor y ese instrumento*
1144 *para volver, a ver lo que tenía yo vendado que ya yo decía que tenía los ojos, las*
1145 *puertas cerrada, entonces ella me dice: no hermana.*

1146 *Yo llegué a su terapia, yo llegué destruida ¿Ah? Destruida totalmente y aparte de*
1147 *eso, o sea, yo reanime a otra amiga mía. ¿Por qué? Porque la sentía mi amiga,*
1148 *porque sentíamos que de alguna manera u otra, teníamos una vida muy parecida*
1149 *y yo no soy amiga de todo el mundo en realidad, sino las personas que me llenan*
1150 *de corazón. Personas que de verdad tengan sentimientos, no personas falsas y*
1151 *entonces, por eso, una persona pa poder ser mi amiga, es una persona que tenga*
1152 *espiritualidad, entonces eso fue lo que vi en mi amiga ¿Tú sabes cuál es verdad?*

1153 **CH:** *Sí, claro que sé*

1154 **H:** *Y ella a sentí eso en mi mente y al ver en mí aquella otra mente que transmitía: amiga,*
1155 *sí tenemos posibilidad, sí podemos cambiar, nos están ofreciendo otra cosa, vamos*
1156 *a ir pa esas terapias, eso a lo mejor nos va hacer mejor para tratar de drenar y*
1157 *sacar eso que tenemos, afuera.*

1158 *Entonces ella me dice:*

1159 *-Bueno está bien Rubí, vamos y ella vino conmigo. Este, y ella siguió también con*
1160 *su terapia y yo también.*

1161 *Entonces, mi primera terapia, o sea, fue de puro llanto. Pero fueron llantos de*
1162 *tristezas, llantos de sacar cosas que tenía ya más rezagada en el corazón, porque*
1163 *en ese momento ya de verdad que sí, nunca lo había manifestado de ninguna*
1164 *manera, eso estaba guardado totalmente.*

1165 *Por lo menos hoy he contado parte de esas cosas. Pero hoy en día ya no me afectan como*
1166 *me, en ese momento, porque ya eso lo superé y yo digo que yo ya esas cosas, o sea,*
1167 *pasaron en mi vida, Dios sabe por qué. Eso para mí no fue un trauma. Hoy en día*
1168 *yo digo que eso, a mí, no me ha traumado en nada, eso fue un aprendizaje que me*
1169 *tocó vivir, Dios sabrá por qué me tocó vivirlo ¿Verdad? Pero decir que me trajo*
1170 *trauma, no.*

1171 *Pero sí contribuyeron de verdad, o sea, a que yo tenía que vivir parte de algunas*
1172 *cosas que yo viví cuando era niña y sentí ¿Verdad? Porque a pesa de todo yo digo,*
1173 *ella no fue buena madre, sabrá Dios porque ella fue así, pero hoy en día no tengo*
1174 *ningún sentimiento, por ella, de odio ni nada de eso, no siento odio. Pero,*
1175 *tampoco la quiero cerca de mí ¿Verdad? También la gente puede cambiar, pero*
1176 *fueron muchas cosas, muchas, muchas y lamentable no voy a poner a prueba tené*
1177 *a mis hijos cerca de una persona así, de verdad que no me atrevo...*

1178 **CH:** *No los vas a exponer.*

1179 **H: No... No lo voy a exponer. O sea, a una cuestión así que yo viví cruelmente porque si**
1180 **yo no tuve ningún buen sentimiento, ningún concepto de esa persona qué le**
1181 **puede ofrecer a mis hijos. Mis hijos son sagrados totalmente. No seré la mejor**
1182 **madre del mundo, pero trato de, por lo menos, seguí los pasos de lo que se puede**
1183 **hacé ¿Verdad? Porque, o sea nadie viene con una enseñanza encima de que**
1184 **tengo que hacerlo mejor, no.**

1185 **Trato de darle a mis hijos amor, carácter porque así usted me ve , así como yo me**
1186 **río y tengo buenos sentimientos pero tengo un carácter súper fuerte y eso lo**
1187 **manifiesta en cosas incorrectas, porque yo digo no somos perfectos pero tratar de**
1188 **ser mejor, o sea, tratar de hacer bien las pocas cosas que hagamos, ¿Verdad?**

1189 **Pero sin embargo, trato siempre de cuando hablo con cualquier persona**
1190 **indiferentemente de que sean mis hijos o cualquier persona que entre esas cosas**
1191 **siempre haya un mensaje, un consejo. Porque siempre soy así, no sé mi**
1192 **personalidad es así. Y por eso a veces me he ganado muchas amistades que, que**
1193 **me quieran, que me busque mayormente, este:**

1194 **-Dame un consejo o ayúdame en tal cosa.**

1195 **Y siempre estoy ahí, pero la cuestión entre todas esas cosas me estaba olvidando**
1196 **de mi misma ¿Ve? Yo no puedo estar para todo el mundo y quién está para mí,**
1197 **cuando yo me siento mal y no le manifestaba mi tristeza y mi dolor a nadie, me los**
1198 **tragaba yo. Y yo estaba ahí, ahogándome en mi propio sentimiento y mi**
1199 **depresión, pero siempre una sonrisa. Entonces yo digo: no Dios mío, yo no...**

1200 **CH:** *Por dentro muriéndote y por fuera una sonrisa.*

1201 **H:** *Sí, pero yo digo: Yo necesito que esta sonrisa fluya de verdad ¿Ah? Yo no puedo*

1202 *dejar una sonrisa que en el fondo de mi corazón yo sé que no, no me provoca*

1203 *¿Ah? Porque, No porque sea hipócrita o nada. Pero si yo no me siento muy bien,*

1204 *yo no puedo reflejar de verdad, bien lo que yo estoy sintiendo. ¿Verdad? En darle*

1205 *un consejo a una persona ¿Verdad?*

1206 *Hoy en día me atrevo a decir, para darle ánimo a una persona: a mí me dijeron*

1207 *esto porque yo viví parte de cosas así.*

1208 *No, porque yo te lo estoy diciendo, porque no, yo digo. Yo he buscao porque con*

1209 *la hermana Marisol porque fui para otra terapia yo se lo dije a la hermana*

1210 *Marisol. Así como una psicoterapeuta pero psicóloga también, pero ella es*

1211 *cristiana. ¿Verdad?*

1212 *Porque nos pusimos a ver un caso que se llama ¿Cómo es que? las personas...*

1213 *¡Ay ya va! ahorita no tengo la palabra exacta, pero hay aprendí otras cosas más.*

1214 *O sea, yo he buscado, cuando estuve en esto que llegué hacia ustedes.*

1215 *En ese momento fui a una iglesia cristiana, porque necesitaba también nutirme*

1216 *espiritualmente, no nada más mentalmente sino espiritual y tuve la gran dicha*

1217 *que llegué a ustedes. Porque ustedes también están metido espiritualmente con*

1218 *Dios, tienen que ver con Dios y yo sé que si ustedes dicen algo y lo dicen de*

1219 *corazón, ve, están metidas sobre todo con la fe. Por la fe hoy en día me he dado*
1220 *cuenta que la fe es, y...(Llora).*

1221 *La fe y la oración mueven cualquier cosa, hay gente que no cree en eso pero yo sí.*
1222 *Siempre he creído pero hoy en día creo más que nunca. Porque muchas cosas que*
1223 *me han pasado en el transcurso para acá, ha sido, es la fe. Cuando la fe sale del*
1224 *corazón. Usted que es, esta, su religión, o sea, siento respeto, usted sabe que*
1225 *cuando, apenas tú le dices algo a Dios con el corazón, él escucha.*

1226 **CH:** *¡Claro que sí! De eso tengo convicción.*

1227 **H:** *¿Verdad que sí? Absolutamente. O sea, y yo siempre he sabido pero antes no. Me,*
1228 *porque salía tanto del corazón, porque sentía que no me lo merecía. Entonces yo*
1229 *decía: si le voy a pedir algo creo que tengo que cambiar cosas en mi vida,*
1230 *¿verdad? Porque si yo voy a pedir algo y estoy metida en un mundo que es*
1231 *cochino, en un mundo que está rodeado de muchas personas así. O sea, ese*
1232 *sentimiento, cuando usted pide algo no va a ser un sentimiento que usted lo pida*
1233 *de verdad, porque está contaminado con mucho tipos de persona. Usted me*
1234 *entiende ¿Verdad hermana?*

1235 **CH:** *Sí, claro.*

1236 **H:** *Entonces, por eso yo dije, no yo puedo cambiar. Yo se otras cosas en mi vida y por*
1237 *eso Dios fue el genio, o sea, que ha hecho esto, ¿Verdad? ¡Dios! Ustedes llegaron*
1238 *ahí, en el momento preciso. Porque, Dios lo quiso así.*

1239 **CH:** *Era el momento.*

1240 **H:** *Porque si fuera sido que ustedes llegaron ahí porque tenían que llegá. Habían*

1241 *muchas y entonces muchas fueran corrido aquí.*

1242 **CH:** *No todas escucharon el mensaje.*

1243 **H:** *No, verdad que no. Entre todas esas que estaban ahí yo creo que yo soy la que sigue*

1244 *aquí. ¿No? ¿Y las demás? No están ¿Verdad? Pero han llegado hasta donde*

1245 *tienen que llegar, no verdad.*

1246 *Entonces yo digo que eso era conmigo directamente, yo lo veo de esa forma, es*

1247 *conmigo. O sea, que usted llegara ahí usted sabía que fue por mí, o sea, yo lo veo*

1248 *por ese concepto ¿Ah? Porque yo digo que en la vida y siempre lo digo, pero mi*

1249 *forma de pensar es así.*

1250 *Yo digo que en la vida tiene un por qué. Las cosas se dan es por algo. La gente*

1251 *dice: ¿No! Que las cosas se dan porque se tenían que dar.*

Interpretación

Este bloque Rubí, lo inicia con la aparición de estas personas religiosas. Dentro del relato de su encuentro con estas personas, reconoce a la cohistoriadora como una de ellas, lo cual hace aún más cercana la interacción en la narración puesto que la historiadora ha creado una relación de amistad y agradecimiento con la cohistoriadora.

Rubí se sigue valiendo de las expresiones populares que involucran a Dios, atribuyéndole la aparición de estas personas religiosas en su vida, *“bueno ustedes enviadas por Dio... ustedes fueron en mí enviadas por Dios”*.

Reafirmando aquí que para los venezolanos, es común dialogar con Dios que cuando es concebido positivamente, se hace de forma maternal aunque se le llame Padre. En la cotidianeidad venezolana suelen atribuírsele a Dios muchas causas y consecuencias de nuestros actos, lo cual nos libra inconscientemente de las responsabilidades, así como también se le otorga el poder de decisión y justicia de actos que son circunstanciales y meramente personales.

A propósito de esto, tenemos frases comunes usadas frecuentemente por Rubí, referentes a su relación con Dios: *“Dios sabe por qué” “Dios lo quiso así” “Dios sabrá porque me tocó vivirlo”*.

De esta manera nuestra historiadora, deja en manos de Dios muchas de las decisiones, tomadas por ella, que fueron marcando su vida y que la llevaron al mundo de la prostitución.

En este bloque de sentido, la historiadora hace una reflexión producto de su experiencia con las religiosas que ha conocido y según ella han marcado su vida, vive en la narración un llanto de cambio, de reflexión.

Rubí reconoce en la cohistoriadora y otra persona miembro de la congregación religiosa, la espiritualidad y la intención de ayudar a las personas, manifestándose la carencia de afecto que la ha marcado toda su vida, producto de la falla materna.

La historiadora cuenta de su experiencia al conocer a la hermana Marisol, quien además de ser religiosa, es terapeuta en psicoterapia Gestalt, Rubí habla de esta hermana como una persona muy importante en este momento de su vida, un instrumento, *“un instrumento para volver a ver lo que tenía yo vendado, que ya yo decía que tenía los ojos”*. En la concepción Cristiana, las religiosas, en este caso, se conciben como instrumentos de Dios.

De esta forma, Rubí relata en su experiencia de la terapia que *“Yo llegué a su terapia, yo llegué destruida...Destruida totalmente”*. ¿Qué implica éste destruida? ¿De dónde viene destruida? En el bloque anterior, la historiadora relata que ya no tiene las mismas condiciones físicas para trabajar y ve como única opción para sacar adelante a sus hijos, el prostituirse, vender su sexo, aunque ya por esta situación Rubí comienza a ver las condiciones que le presenta su forma de vida y desde el hoy admite que lo rechaza.

Este bloque se encuentra en su mayoría estructurado por discursos de Rubí, discursos marcados por las carencias de cariño y afecto, producto de la falla materna que la marca y una línea muy importante es la relación, su cercanía con las hermanas de la

congregación y la experiencia de la amistad, hacen posible todo el discurso de ayuda al prójimo, la espiritualidad y los sentimientos.

En esta parte de la narración, Rubí hace referencia a su vivencia en la primera terapia, en este sentido es importante mencionar que estas sesiones son de la Psicoterapia Gestáltica, que como lo señala Victoria Robert, la Gestalt pone énfasis en lo que sientes, percibes, piensas y haces con tu vida en el preciso instante en que la vives. Más allá de lo que hiciste o debiste haber hecho en el pasado, lo que importa es lo que estás haciendo ahora, “y...*si te diste cuenta...nunca serás el mismo...*” Robert (s.f.).

De acuerdo con esto, Rubí desde su experiencia en terapia nos cuenta cómo se liberó mediante el llanto, de esa “*tristeza*” y todo eso que estaba “*guardado totalmente*”.

Rubí se permite este episodio de desahogo, motivado a la relación de afecto que tiene con la cohistoriadora. La historiadora continúa su narración en torno a la relación con Dios, manifestando que hoy en día superó todo lo sucedido en su vida, refiriéndose de manera implícita a la prostitución.

Dentro de esas cosas que Rubí cuenta que superó luego de las terapias, continúa la falla materna como línea transversal, ella cuenta desde el hoy como madre, que aunque no siente odio por su mamá, no quiere la cercanía de ésta, presentando la necesidad de protegerse ella y sus hijos del peligro que representa su madre.

En las siguientes líneas, Rubí continúa con las reflexiones, en esta oportunidad con relación a sus hijos y su vivencia como madre, cuenta que aunque no tiene un buen ejemplo de madre y como buena persona, ella trata de hacerlo bien no solo con sus hijos, sino con amistades dado “*un mensaje, un consejo*”.

A pesar de que Rubí cuenta en líneas anteriores, que con las terapias le había ido bien, continua buscando respuestas a través de la relación de Dios y las terapeutas, en esta oportunidad es la Iglesia Cristiana.

En las líneas siguientes, Rubí presenta una reflexión en cuanto a la fe, y como esto influye en ella. La historiadora manifiesta la necesidad de creer en algo que le dé soporte y la escuche, esto lo vive y encuentra en la fe, el apoyo, cariño y el amor ausente de su madre a lo largo de la vida.

Debido a la relación de amor experimentada con Dios y la fe, Rubí siente que no tiene mérito para solicitar un beneficio divino en relación a la actividad que realizaba, la prostitución, ella sentía no merecerlo, la relación con Dios es entendida como una relación vivida desde el mérito mencionando: *“Porque si yo voy a pedir algo y estoy metida en un mundo que es cochino, en un mundo que está rodeado de muchas personas así”*. Esto hace reflexionar a Rubí y nos cuenta que para pedir algo a Dios, se debe sentir de verdad, con el corazón, ella se siente tan culpable por la práctica realizada, que hasta le impedía pedirle a este ser sobrenatural, Dios.

En este punto de la historia, es importante mencionar que Rubí acude a la constatación de la cohistoriadora, ejemplo de ello la interrogante *¿verdad hermana?* Lo cual nos refleja que la construcción de la historia es entre las dos y está marcada por la estrecha y cercana relación previa que tienen la historiadora y la cohistoriadora. Así como también la cohistoriadora la acompaña en su narración permitiendo que ella le exprese su sentir con libertad.

La historia-de-vida da esta posibilidad, de distinguir entre el comprender y el explicar, el explicar no implica necesariamente una vivencia, en cambio el comprender implica la vivencia.

En las últimas líneas de este bloque, Rubí menciona un cambio en su vida, una vez más dejando como sujeto principal a Dios, el cual, según ella, hizo posible su encuentro con la congregación religiosa y los cambios que surgieron en ella a partir de este acontecimiento.

En este Bloque, Rubí trae a la historia la institucionalidad de la Iglesia, a través de las personas que hacen vida en ella. La institución representa la norma, la moral, las buenas costumbres además de esto, le da la apertura a Rubí para tomar un nuevo rumbo en su vida, dándole una perspectiva diferente con oportunidades de superación.

Bloque de sentido 14

- 1252 *H: Yo digo que en la vida tiene un por qué. Las cosas se dan es por algo. La gente dice:*
1253 *¡No! Que las cosas se dan porque se tenían que dar.*
- 1254 *Eso es mentira. A veces lo que ocurre, en la vida, es porque Dios lo dio en el*
1255 *camino y se tiene que dar en esa forma ¿Verdad? Por eso a veces cuando ocurren*
1256 *cosas, bueno, ahorita me están tocando cosas rudas porque, o sea, no estoy*
1257 *trabajando. Pero mi corazón me dice que pronto yo voy a estar mejor. ¿Ah?*
1258 *Porque todo lo que estoy haciendo, estando mi sacrificio. Es algo que deje atrás y*
1259 *me cuesta hoy en día más, porque ya son otros cambios ¿Verdad? No es igual que*

1260 *usted tenga, o sea, algo que dejó atrasao, entonces vas a retroceder el tiempo, no.*

1261 *Tienes que más bien tratar sacarlo de ahí para seguir adelante, ¿Verdad?*

1262 **CH:** *Claro.*

1263 **H:** *Entonces eso fue lo que me pasó. Estoy sacando una cuestión que dejé hace años*

1264 *atrás y la estoy poniendo a pie ahorita, no es igual que ponga a pie algo, un*

1265 *proyecto, que tenga nuevo ahorita. Entonces por eso. Y sin embargo tengo más*

1266 *entusiasmo que algo que estoy sacando ahorita ¿Verdad?*

1267 *Porque me cuesta y sin embargo de ahí he logrado mire y agarré lo de la*

1268 *credencial que era difícil y ahí estoy, lo logré. Dentro de poco me lo dan. Eso fue*

1269 *algo que tenía atrasado de atrás porque estaba esperando la broma del título pero*

1270 *que me lo dieran profesionalmente y no lo hice y sin embargo no, no me dejé*

1271 *llevar y yo dije: no Dios mío, yo sí puedo porque yo tengo fe en mí y esperanza en*

1272 *mí, de que yo sí puedo seguir adelante.*

1273 *Eso no va a salir ahí, porque si yo quisiera agarro y digo no estudio más. O sea,*

1274 *que ya tengo eso, eso es una base. No... o sea, yo aspiro más de eso. Como yo una*

1275 *vez le dije a mi amiga este: amiga así como, usted se está montando en esa tarima,*

1276 *me da mucha felicidad por ti.*

1277 *Cuando ella se montó ahí que se iba a graduar. Entonces ella me dice:*

1278 *-¡Claro que tú también te puedes montar!*

1279 **Y yo:**

1280 *-Amiga esa es mi aspiración, mi sueño es móntame en una tarima de esa ¿Ah?*

1281 **CH:** *¡Te vas a graduar!*

1282 **H:** *Eso es una... y no a veces por dinero ni nada, sino es como una satisfacción*
1283 *personal. Pero yo me quiero montar en esa tarima, no es por cuestiones de*
1284 *farmacia porque si yo me pongo a estudiar farmacia en fin, o sea, eso no es lo que*
1285 *me llena como le dije a la hermana María: A mí me llena, mi razón, emergencia*
1286 *pre hospitalarias.*

1287 *Y esto si le digo, más orgullo que uno le debe dar en la vida, que tú te montes en*
1288 *esa tarima recibiendo realmente algo que te llene a ti el alma y eso es mi mayor*
1289 *satisfacción. Yo quiero llegá a la Rufino y como sea yo voy a llegá a la Rufino.*
1290 *Con el favor de Dios, bueno, siempre Dios por delante. ¿Usted sabe que es la*
1291 *Rufino, no?*

1292 **CH:** *No.*

1293 **H:** *Es un Instituto Universitario que queda en los Teques, que se encarga, lo puede*
1294 *buscar por internet, pura emergencia pre hospitalaria.*

1295 **CH:** *¡Ah! Ok, que bueno.*

1296 **H:** *Que sale a nivel profesional*

1297 **CH:** *¿Ese es tu sueño?*

1298 *H: Sí, porque eso es lo mío eso lo que yo amo, eso es lo que a mí me gusta. La gente me*
1299 *dice: ¡Ay!, ¿Cómo a ti te gusta eso?*

1300 *Porque uno son, los que prestan los primeros auxilios antes que los médicos. O*
1301 *sea, en las manos de uno está si salva la vida, ante que llegue en la mano del*
1302 *médico. Esa es la emergencia pre hospitalaria.*

1303 *Entonces mi sueño es ese, ese es el que me gusta. La gente me dice, cómo te*
1304 *gustan esas cosas, no sé, no sé. O sea, es algo que me sale del corazón. Cuando*
1305 *estuve en eso cursos, que estuve y me di más cuenta fue la vez, fue cuando estuve*
1306 *en la Cruz Roja. Estuve presentando ahí los primeros auxilios que se trata de eso.*
1307 *Estaba haciendo un RCP y me tocó viví eso, algunas cosas en vivo.*

1308 *Y yo digo: ¡Dios mío! que satisfacción da cuando tú le puedes brindar una ayuda*
1309 *a un ser humano y la vida de esas personas cae en las manos tuyas y depende de*
1310 *tí.*

1311 *Entonces me tocó viví, dos personas, dos casos así. Una persona que entró en*
1312 *hipotermia. Es una persona que se le bajaron, o sea, no tiene temperatura ni*
1313 *nada. O sea, a mí me tocó darle los primeros auxilios. Y un niño que le dio un*
1314 *ataque de epilexia. El niño, o sea, yo agarré y estuve en ese curso viví y yo estaba*
1315 *en el curso. Yo estaba caminando, hermana, y veo un niño que se desploma, así.*
1316 *Y yo digo: Dios mío, ¿Qué hago? ¿Qué es eso?*

1317 *Yo digo:*

1318 *-Cómo qué hago, Dios mío. Si tú sabes los conocimientos y sabes lo que puedes*
1319 *hace, cómo tú te vas a preguntar ¿Qué hago?*

1320 *De una vez agarré, entonces, puse al niño, en una posición, eso tiene un nombre*
1321 *“vertical” que es de lado, cuando está boca arriba así, porque ellos mismos se*
1322 *pueden ahogar con su, con su saliva. Entonces lo puse de lado y lo que hice fue*
1323 *meterle periódico con la mano, en la lengua. Y agarré y le impermeabilicé la vía,*
1324 *que es levantarle mentón y barbilla y el niño empezó a reaccionar, porque el niño*
1325 *se estaba poniendo moraó.*

1326 *Entonces esas son las cuestiones, o sea, que ellos me enseñaron y aparte de eso,*
1327 *darle respiración y gracias a Dios que con eso y otros también que entró en*
1328 *hipotermia, le subí los pies y agarré y le puse sal abajo de la lengua y le*
1329 *impermeabilicé la vía. Impermealizar la vía es mentón y barbilla, usted sube así,*
1330 *cuando una persona no puede respirar bien. Usted le aplica eso y la persona va a*
1331 *tener mejor respiración (hace todos los gestos con sus manos).*

1332 *Entonces Agarré y yo dije: Dios mío, esas pocas cosas que yo ayudé así. Eso para*
1333 *tí es una satisfacción. Igual que durante tantos años que trabajé en una farmacia*
1334 *también le preste mucha ayudas a personas que de verdad necesitaban, porque*
1335 *llega cualquier tipo de personas.*

1336 *Cuando hubo la desgracia en la Guaira. A mí me tocó viví mucha cuestiones de*
1337 *esa. Personas de esa damnificadas, que llegaban enyesadas, con la cabeza rota,*
1338 *algunos que no tenían que comer. Uno con ataque de epilexia que uno agarraba y*

1339 *yo agarraba decía: ¡Dios mío! Agarraba y hacía un grupo con mis amistades pues*
1340 *vamos a regalarle a estas personas que están necesitadas. O sea ese tipo de casos*
1341 *¿Ve? Entonces yo digo: Yo siempre he tendido a Dios presente en mi vida,*
1342 *siempre.*

1343 *Este, voy pa la iglesia cristiana no porque sea totalmente como dijo una persona:*
1344 *-¡No! que a las personas cristianas, Dios lo mete. Como le dije a la hermana*
1345 *María. -Llegan son prostitutas, drogadictos y alcohólicos, no llegan las personas*
1346 *normales así, sino personas que siempre han pasado por cosas así.*

1347 *Entonces como me dice y que agarré, eso me lo dijo fue un vecino y que agarré...*
1348 *y que agarré, pero independientemente que ellos no saben nada de lo que yo*
1349 *estaba haciendo.*

1350 **CH:** *Ajá*

1351 **H:** *Entonces yo le hago ese comentario a la hermana María. Entonces la hermana*
1352 *María. Pero bueno, usted sabe que la hermana María es muy espontánea:*

1353 *-¡Bueno! si está llegando ahí y eso, es porque esa son la gente que necesitan*
1354 *ayuda.*

1355 **CH:** *¡Claro!*

1356 **H:** *Por eso es que están ahí y la tan buscando. Y yo de verdad, de verdad caí en cuenta.*
1357 *¿Verdad? Si están ahí es porque Dios la ne, necesitan ayuda.*

1358 *Y bueno aquí estoy. Me he ido despartando poquito a poco y yo creo que entre*
1359 *eso está Dios. Porque no siento las ga, cada vez que siento las ganas como que me*
1360 *llega así: ¡No! Como un rechazo hacia eso.*

1361 *A pesar de que estoy así pegada como se dice vulgarmente, que no tengo nada de*
1362 *nada... pero sin embargo, muy así. Emití esos cambios volví con mi marido.*
1363 *Tanto pedirle a Dios ha cambiado bastante, gracias a Dios. Empecé, volvimos el*
1364 *año pasao. Este, Como en agosto. Este, Nosotros teníamos un promedio mayor de*
1365 *quince años más o menos juntos.*

1366 *Entonces yo dije: Dios mío yo no me puedo, de verdad todos necesitamos una*
1367 *segunda oportunidad. Yo no voy a pensar, este, con el corazón, voy a pensar con*
1368 *la cabeza.*

1369 *Mis hijos merecen, o sea, estar con su papá a pesar de todo, porque yo sé que él*
1370 *me falló, pero si yo siendo consciente, en el mundo que estuve rodeado y donde*
1371 *estuve y cosas que no le he contado hoy en día y creo no se las voy a contar.*
1372 *Porque a veces una verdad, a veces no beneficia, porque te va a perjudicar.*

1373 *Pero Dios sabe que en el fondo de mi corazón, yo no lo estoy haciendo ni por*
1374 *esconder nada malo, ni pa' dañar a nadie. Si lo estoy reservando es por eso*
1375 *mismo, para no hacerle daño a él, ni a lo que hubo en mi pasado ¿Verdad?*
1376 *Entonces cosas que a mí me ha pasado en mi vida, todas que he contado*
1377 *actualmente, prefiero tenelo en secreto sumarial. Me estoy atreviendo a decilo*
1378 *porque sé a las persona que se lo estoy contando.*

1379 *Pero en mi vida normal y cotidiana, son cosas que yo guardo, o sea,*
1380 *recelosamente que yo digo que nadie te va a entender sino tan sólo tú. Porque a*
1381 *aparte de entenderte lo que viene es una crítica ¿Verdad? Entonces por eso hay*
1382 *cosas, no porque me avergüencen. Porque para hablar claro hermana, eso para*
1383 *mí no fue ningún tipo de vergüenza.*

1384 *A lo mejor, no es bien visto hacia los ojos de los demás, pero eso para mí, ha, fue*
1385 *una escuela, un aprendizaje. Me enseñó a vé la realidad y a ver muchas cosas de*
1386 *la vida y por medio de ello a conocer muchas personas y por medio de eso, estoy*
1387 *aquí hoy con usted y así como ustedes para mí han sido un aprendizaje, nosotras*
1388 *también para ustedes ¿Verdad que sí?*

1389 *CH: ¡Claro que sí!*

1390 *H: Entonces, agarré, en medio de eso, seguí en terapia con la hermana María. Me hizo*
1391 *ver muchas realidades. Lloré mucho. Una de las terapias que me afectó, así que*
1392 *lloré bastante, fue cuando en la primera que ella me dice que me mire en el espejo*
1393 *y levanté la cara y yo dije que yo no podía mira... ella me dice:*

1394 *-¡Mírate! ¿Te gusta lo que eres?*

1395 *Y lamentablemente que no tuve el gran valor de levantar la cara para verme, de*
1396 *verdad que no me gustaba verme, de verdad que no. Y no por lo que tenía*
1397 *físicamente, sino por lo que tenía atrás en mi espalda, por lo que he narrado, este,*

1398 *anteriormente. Y de verdad no tuve el valor y no levanté la cara y no me vi.*
1399 *Entonces lloré. Entonces ella me dijo:*

1400 *-Hay posibilidades la vida no está acabada. Todavía eres una mujer joven, claro*
1401 *que te mereces eso y mucho más y puedes lograr muchas cosas en tu vida.*

1402 *En aquel tiempo tenía... ¡Para ver! Iba a cumplir treinta y cinco años y me sentía*
1403 *vieja, acabada, esperolada, terrible. O sea, ya mi vida se había terminado allí...*
1404 *Pero, estaba errada y equivocadísima.*

1405 *Mi segunda terapia. Volví a ir. Ya fue más sereno, porque ya había drenado,*
1406 *llorando. La tercera terapia, vino otra cosa: ¿Qué es lo más importante en tu*
1407 *vida?*

1408 *Mis hijos ante nada. Este, segundo mis hijos y tercero yo. En esa terapia estuvo*
1409 *rodeada de muchos cojines. Entre esos cojines estaba, o sea, yo tuve la dicha y el*
1410 *privilegio de agarrar quién era quién.*

1411 *Entonces primero que nada puse mis tres hijos y después de cuarta yo. Entonces*
1412 *me dijeron que yo estaba errada, que eso no era así, pues primero yo, segundo yo*
1413 *y tercero yo. Dónde estaba yo. Si yo no existía, como tenía a los tres hijos míos.*
1414 *Entonces me di cuenta y es verdad. Primero para yo ofrecerle algo a ellos yo*
1415 *tengo que estar bien ¿Ah?*

1416 *Entonces eso fue una cuestión y en ese momento ya tenía también más firmeza,*
1417 *más valor. Ya me sentía un poco más segura de mí porque aparte de eso yo estaba*

1418 *yendo pa' la Iglesia cristiana, que también estaba rodeada de persona, personas*
1419 *positivas que hasta comiendo un helado son felices. Se ríen de verdad. No esa*
1420 *gente hipócrita que tú estás comiendo helao y te están es criticando atrás, qué*
1421 *cómo te estás comiendo el helao, que si te chorreaste la boca. Entonces, en*
1422 *cambio ellos no. Ellos se reían porque al otro le quedó un bigote, este, del helao*
1423 *de mora que se estaba comiendo. Entonces yo digo: ¡Dios mío! Hay todo tipo de*
1424 *personas. Tú buscas en realidad con quién quieres andar.*

1425 **CH:** *Claro que sí.*

1426 **H:** *Y hoy en día, yo todavía estoy en cuestiones. O sea, yo todavía estoy en terapia como*
1427 *se dice. Porque ahora es que me falta, porque necesito potenciar y ponele más*
1428 *firmeza a mi seguridad ¿Verdad? Entonces hoy en día no me estoy permitiendo de*
1429 *decir, de contaminame con gente que no me conviene.*

1430 *Yo ahorita ando buscando personas que me hagan sentir bien, espiritualmente y*
1431 *mente sana y mente positiva o sea no gente así. Que tanto así que ahorita estoy*
1432 *desapartaa de mi hermana, porque mi hermana es un tipo de persona todo lo*
1433 *negativo y todo lo malo. Pero yo comprendo por todas las cosas que he contado*
1434 *que para ella tampoco fue nada fácil ¿Verdad? Ella, llegó un momento que mi*
1435 *mamá hasta se la llevó hasta para prostituirla y casi la estaba vendiendo por allá*
1436 *en Ciudad Bolívar. O sea, ella vivió cosas más fuertes que yo.*

1437 *Sin embargo, yo sé que cuando yo me sienta preparada y sé que estaré bien y*
1438 *tenga esa fuerza y esa voluntad yo sé que yo voy a buscar ayuda para que ella*
1439 *salga también de eso... (Llora).*

1440 *Pero horita no es el momento, porque yo estoy buscando más bien salir yo y estar*
1441 *segura y darle firmeza a lo mío. Entonces si yo no tengo todavía estoy tan*
1442 *blandateca no puedo prestarle un poquitico de ayuda a ella todavía. Porque ella es*
1443 *más sensible, a pesar que ella se ve ruda y eso. Ella espiritualmente es más*
1444 *sensible. A pesar que ella aparenta otra dureza.*

1445 *Bueno, hoy en día, en poco tiempo, porque ha sido poco tiempo, o sea, poco*
1446 *tiempo cosas que he retomao. Este por lo menos continúe estudiando. Había*
1447 *dejado los estudios muy paralizao muy atra ¿Se acuerda? Estaba imagínese en la*
1448 *mitad de segundo año, bastante atrasada.*

1449 *Segundo año prácticamente y bueno en poco tiempo. Bueno, poco tiempo bueno*
1450 *no tan poco tiempo, porque ya son para ver dos años, dos años y algoito ¿No?*
1451 *Muchas personas pensarán: no, que a lo mejor eso es algo momentáneo.*

1452 *¡No! Yo poco a poco busqué ayuda, me inscribí, este, hubieron esas personas*
1453 *que estuvieron alrededor. Mi hermano también me había contribuido, que me*
1454 *ayudara, que me dio la plata para inscribirme, porque no tenía la plata. Logré*
1455 *inscribirme he ido pagando mis cosas con sacrificio.*

1456 *Bueno, no voy a negar sí he ido. Fui pocas veces, pero no muchas. Pero de un*
1457 *mes, dos. Cuestión que vivía pie a cabezas, toas horas metidas ahí para nada.*
1458 *Pero en realidad, horita sí tengo cosas en verdad que he tratado de alejarme*
1459 *totalmente porque no me corazón de nada. Y a pesar que estoy en una etapa*
1460 *difícil, me siento más feliz que antes ¿Ah?*

1461 *Aparte de eso, este, estoy renovando todos mis papeles. Me dieron mi credencial*
1462 *de farmacia, certificado pero me falta es un sello para tenerlo completamente. A*
1463 *pesar de todas las cosas, las pocas luces que llevo. Tampoco soy una persona que*
1464 *no he hecho nada en la vida.*

1465 *Trabajé bastante tiempo en una farmacia, tengo mis conocimientos. Aparte de*
1466 *eso, tengo mi, ¡ah! Mis primeros auxilios que también tomé, el año pasao, cuando*
1467 *estaba estudiando. Este, me dijo no hagas tantas cosas a la vez. Yo digo el ser*
1468 *humano es la capacidad que tú te pongas en el momento ¿Verdad?*

1469 **CH:** *Uno se pone límites.*

1470 **H:** *¿Verdad? Entonces yo digo. No porque, o sea, eso me puede llevá más adelante a*
1471 *algo.*

1472 **CH:** *Claro que sí.*

1473 **H:** *Bueno hoy en día ya tengo ¿Cuánto? (risas) No tengo mucho. Saque la cuenta*
1474 *hermana.*

1475 **CH:** *No se nota.*

1476 *H: No, no se van a notar porque mientras uno se sienta espiritualmente bien, y si rebajo*
1477 *unos kilitos me voy a sentir mejor todavía. Bueno y esperando mi currículo. Creo*
1478 *que está bien. Está bien formado ¿Verdad? A pesar de que no soy bachiller, pero*
1479 *hay cosas de verdad que me respaldan.*

1480 *Pero con el favor de Dios pronto estaré y bueno cuando tenga mi credencial creo*
1481 *que me la he ganado bien ganada y desde ahí con el favor de Dios sobre todas las*
1482 *cosas y toda mi familia este bien y mis hijos espero y aspiro llegar bien lejos y*
1483 *mucho más allá y con esto quiero decir que nunca es tarde cuando uno quiere dar*
1484 *cambio en su vida ¿Verdad? Y más si la siente de corazón.*

1485 *Hay un momento que tú crees que estás decayendo de verdad, tan sólo enfócate*
1486 *en ti primero y analízate tú. Tú primero, porque el mejor psicólogo es el que uno*
1487 *tiene por dentro ¿Verdad? Y uno el ser humano, mientras estemos vivos está lleno*
1488 *de posibilidades para lograr y nunca es tarde.*

1489 *Ojalá que mi experiencia y bueno lo que quede palpado aquí le sirva para otra*
1490 *persona y bueno y algunas cosas que me imagino se me habrán escapao, o sea,*
1491 *porque en poco tiempo no creo que pueda contar mi vida completa.*

1492 *Pero son cosas unas de las que más me marcaron cuando estaba niña, mi*
1493 *adolescencia y con eso quiero decir que no soy una ovejita de Dios pero... Cometí*
1494 *errores como cualquier otro ser humano. Sí pero, o sea, tenemos errores nunca es*
1495 *tarde para cambiarlos hoy en día estoy tratando de retomar cosas que dejé atrás.*
1496 *Mi hijo estaba con su abuela. Este, agarré también el camino, retomé a mi hijo*

- 1497 *cerca de mí ¿Verdad? Pero, bueno eso es lo único que tengo que decir. Hermana*
1498 *ya no tengo más.*
- 1499 **CH:** *Muchas gracias (historiadora y cohistoriadora se dan un abrazo).*

Interpretación

El último bloque en la historia de esta mujer, está repleto de discursos .Luego de contar los acontecimientos de su vida, Rubí recurre nuevamente a estos para ampliar su historia. En este momento de la narración, lo que Rubí dice, es parte de un discurso que le permite reflexionar y proyectar una imagen de sí misma, decidiendo así cerrar su narración. De esta forma, expresa algunas carencias, entre ellas la necesidad de ser reconocida y tomada en cuenta.

La historiadora expone que las situaciones presentadas en la vida de las personas, no están dadas por el azar sino por una fuerza mayor. Rubí encuentra en Dios la justificación de los sucesos de su vida, tanto positivos como negativos, ambos son responsabilidad de lo que Dios determino para su vida: *“A veces lo que ocurre, en la vida, es porque Dios lo dio en el camino y se tiene que dar en esa forma”* Desde lo narrado en este momento de la historia, la vida de Rubí, pareciese estar compuesta por decisiones externas y ajenas a su voluntad.

Quien narra, se sitúa en el presente de la historia y señala la situación que tiene en ese momento: *“ahorita me están tocando cosas rudas porque, o sea, no estoy trabajando.”* La situación económica que atraviesa permea su bienestar. Pasar por *“cosas rudas”*

significa atravesar momentos de dificultad. En su historia significa momentos de carencias e insatisfacción de necesidades económicas.

Las reflexiones personales posteriores, tratan sobre las motivaciones profesionales que se ha planteado. La Rubí que sueña y tiene aspiraciones se hace presente en este momento de su historia, con actitud proactiva describe una serie de cosas por las que ha atravesado para consumir sus objetivos académicos.

La historiadora expresa: *“no Dios mío, yo sí puedo porque yo tengo fe en mí y esperanza en mí, de que yo sí puedo seguir adelante.”* El llamado que hace es a sí misma, a sus capacidades y a la necesidad de superar lo vivido anteriormente. Se mantiene con expectativas de algo mejor para su vida y el camino que plantea para lograrlo, es la superación académica y el acceso profesional a un trabajo en el área de emergencias pre-hospitalarias.

La historiadora narra la experiencia que tuvo al brindarles los primeros auxilios a dos personas. Esta experiencia para ella *“es una satisfacción.”* Satisfacción en cuanto a poder ayudar a otros, en hacer el bien a otras personas.

En nuestra cultura, el venezolano suele darle ayuda a cualquier persona cuando está se encuentra en circunstancias difíciles, así no la conozca, es parte de la relación que se vive en el mundo popular.

De igual forma, Rubí cuenta el acercamiento que tiene con Dios: *“Yo siempre he tendido a Dios presente en mi vida”*. El tener presente a Dios en su vida es lo que justifica las buenas acciones realizadas para con los otros, Dios es quien hace que ella logre darle ayuda a otras personas.

Asimismo, la historiadora narra como Dios llama a las personas necesitadas, a las personas que andan en caminos “*incorrectos*” las que define como: “*prostitutas, drogadictos y alcohólicos*”. Entre estas personas que andan en caminos “*incorrectos*”, se encuentra ella y acceder a este llamado es el motivo por el cual Rubí se ha ido separando de estos caminos. Para la narradora, es Dios quien ha permitido este alejamiento, de nuevo da a este ser superior la responsabilidad de sus acciones y no sobre ella, para ella es Dios el que toma las decisiones en su vida.

Rubí relata: “*Y bueno aquí estoy. Me he ido despartando poquito a poco y yo creo que entre eso está Dios. Porque no siento las ga, cada vez que siento las ganas como que me llega así: ¡No! Como un rechazo hacia eso.*” Estas *ganas* a la que la historiadora se refiere giran en torno a prostituirse ¿es posible que *sienta ganas* de ir a prostituirse, es para la historiadora una necesidad económica o por el contrario es una satisfacción, un gusto?

A lo largo de la narración, pocas veces Rubí hace uso del término prostitución. Aunque toda la historia está impregnada de esta forma de vida, al referirse a la prostitución ella lo identifica como “*eso*”, lo que avergüenza no se menciona. Dejarlo al entendido de la cohistoriadora sólo es posible dado que mantienen una relación convivida.

Rubí, continua su reflexión. Se hace “*consciente*” de sus acciones y del “*mundo*” en el que estuvo y esto la hace poder volver con el padre de sus hijos.

El hecho de que la historiadora este “*consciente*” del “*mundo*” al que perteneció, es la justificación por el cual tenga esta parte de su vida oculta ante las personas que la acompañan en su vida (sus hijos y el padre de éstos), “*secreto sumarial*” que puede revelar

ante la cohistoriadora por ser una religiosa, quien asume Rubí, no revelará ante sus hijos u otra persona. Es así como vuelve a aparecer la marca guía del anonimato en la narración.

Rubí se expresa de la siguiente manera: *“Pero en mi vida normal y cotidiana”* la historiadora reconoce tener una vida normal y cotidiana donde resguarda otras partes de su vida que no pertenece a lo cotidiano, sin embargo, son parte de una misma vida. Para la historiadora lo normal y cotidiano es lo vivido por todos, fuera de lo cotidiano está la prostitución que también es parte de lo cotidiano en la vida de Rubí. A la final, todas las prácticas concurren en una misma vida, lo que acontece en el diario vivir.

En este vivir, encuentran aspectos que comparten y otros que no. La selección de estos aspectos depende de la comprensión que otros puedan tener de lo que se hace. No habla con todos sobre la forma de vida en la cual se ha visto inmersa, pues no se comprende de igual forma. *“Unos comprenden y otros critican”*.

La historiadora expresa: *“Porque para hablar claro hermana, eso para mí no fue ningún tipo de vergüenza”*. Rubí se refiere a la práctica de la prostitución, no es una vergüenza porque ha sido una escuela de aprendizaje donde ha comprendido muchas cosas y le ha enseñado la realidad. Sin embargo, este párrafo queda solo en discurso cuando en su encuentro con ella misma, en la terapia, no es capaz de mirarse en el espejo. Al mirarse no ve el reflejo de la persona física, sino el reflejo de todo lo que ha narrado, lo referente a lo acontecido en su vida. Esta contradicción entre discurso y sentimiento ha estado presente en otros momentos de la historia.

La historiadora sigue dividiendo a las personas entre las *“positivas”* y las *“negativas”*, en este bloque dice: *“hay todo tipo de personas. Tú buscas en realidad con*

quien quieres andar". En contra posición a lo dicho en los bloques anteriores, expresa que es cuestión de decisión y no de suerte ni de designio divino de quien te acompaña en el transcurso de la vida. A esta conclusión ha llegado después de tener contacto con estos dos tipos de personas. Rubí no se define como parte de uno de estos grupos, simplemente ha estado con uno u otro, siendo de esta forma, parte de los dos.

En este momento, quien narra se reconoce en búsqueda de lo que realmente *"le haga sentir bien"* esto tiene que ver con bienestar mental, espiritual que contribuyan a sus pensamientos positivos.

Regresando a su narración, la historiadora se identifica con otras mujeres *"nosotras"* como espacio de conocimiento, lugar de conocimiento, donde otros pueden aprender, además también reconoce a las hermanas como espacio de enseñanza: *"estoy aquí con usted y así como ustedes para mí han sido aprendizaje, nosotras también para ustedes"*. Para ella, no todos conocen este espacio, el conocerlo contribuye al cambio en la visión de la realidad que se tiene. Al narrar esto, necesita la aprobación de la cohistoriadora para confirmar lo narrado hasta el momento: *"¿Verdad que sí?"*.

La terapia pasa a ser un elemento que contribuye a su reconocimiento, a desahogarse y a su crecimiento personal, ayudándola de esta manera a *"ver muchas realidades"*. La necesidad de que sea otra persona quien le diga lo que ella posee está latente, quiere escucharlo en otra voz. La terapia la hace desnudarse, quedándose sólo con lo que siente y desde allí lo expresa: *"me sentía vieja, acabada, esperolada, terrible"*. Son los calificativos que la historiadora se asigna. Así la hace sentir el reflejo que en el espejo ella veía.

La terapia se muestra desde otra estructura distinta a la vivida en el mundo popular venezolano, presentándose desde el individuo y no desde el matricentrismo.

En el matricentrismo del mundo popular venezolano, al cual hace referencia Moreno, el sujeto es vivido desde la relación y no desde el individuo. Es así como diferenciamos dos estructuras de significados distintas, una pensada desde el individuo moderno y otra a partir de la relacionalidad.

Rubí a la pregunta “¿*Qué es lo más importante en tu vida?*” responde: “*Mis hijos ante nada*”. En la terapia es confrontada, pues se le refiere a que ella tiene que existir primer y de esta manera existen sus hijos.

Los contenidos de la terapia no se relacionan con el sentimiento de madre que coloca a sus hijos ante nada. No se trata en este sentido de posicionar a los hijos, sino de vivencias, la madre existe a partir de la existencia de sus hijos.

En la terapia son dos mundos de vida que no se empalman, pues proviene de dos estructuras antropológicas distintas. El mundo de vida tiene que ser pensado desde quien lo vive y desde allí se debería entender. Tendría que construirse una nueva forma de abordar al ser humano en la terapia a partir de su antropología.

Por otra parte, Rubí habla nuevamente de su hermana, de las razones que la alejan de ella y del pasado de su hermana. La historia de Rubí, vuelve a ser historia de su hermana. En esta parte Rubí habla de que su mamá prostituía a su hermana en otro sitio “*Ciudad Bolívar*”.

En Venezuela son pocos los estudios que se han hecho de esta forma de prostituir a otros, llamada proxenetismo. Sin embargo, aparece en esta historia como una forma de vivir de la prostitución a través de la explotación del cuerpo de otra persona. En este caso, es la madre quien utilizó a su hija, la hermana de la historiadora y de allí viene la expresión: *“Ella vivió cosas más fuertes que yo”*.

Hasta el momento Rubí no había mencionado la práctica de su hermana que era la misma de ella y directamente no menciona la palabra prostitución. Nuevamente, quien narra al hablar de *“eso”*, se refiere a la práctica de la prostitución y hace referencia que su hermana está aún inmersa en esta forma de vida. Es el mismo *“eso”* que menciona para decir: *“eso para mí no fue ningún tipo de vergüenza”*. En los dos casos, vuelve a recurrir a los conocimientos que la cohistoriadora tiene de ella para ser comprendida en su narración. Rubí sabe que no tiene que explicar en qué consiste el *“eso”*.

La historiadora considera que para ayudar a su hermana a salir de *“eso”* tiene que estar preparada y con *“firmeza”* en lo que se está proponiendo. En la historia-de-vida de Rubí, encontramos tres vidas con la misma práctica: Madre, hija mayor y Rubí. La madre pasa a ser referencia de las hijas en la práctica, la primera vivencia en su niñez, pasa a ser una opción y una forma de vivir en la vida.

La historiadora tras su deseo de poder y querer ayudar a su hermana, se hace consciente y para hacer eso tiene que superarse ella primero, por lo cual está trabajando. Rubí narra que a pesar de la dureza aparentada por la hermana, ella, la hermana, es más sensible; en algunos momentos cuando las personas atraviesan situaciones difíciles, se hacen esta imagen de dureza para no ser lastimadas nuevamente.

Luego de reflexionar acerca del tiempo transcurrido, Rubí menciona de nuevo una de sus principales motivaciones, la académica, retomo sus estudios como parte del camino de superación que se estaba construyendo.

Rubí, reconoce que la práctica de la prostitución se mantiene latente en su vida, “*Bueno, no voy a negar sí he ido. Fui pocas veces, pero no mucha*” aunque aclara que no era con la misma frecuencia de antes, deja ver que aún tiene esta forma de vida. ¿Qué hace posible que Rubí, vuelva al prostíbulo? Rubí se vive en una lucha constante, entre prácticas que se contraponen, el mundo de la prostitución y el mundo fuera de este.

El factor económico se determina como un significado al igual que la práctica de la práctica de la prostitución debido a que son referenciales maternos, aprendidos desde la vivencia con la mamá.

En el siguiente párrafo, inicia con “*Aparte de eso*” recurriendo una vez más a los conocimientos y la relación con la cohistoriadora, a la cual no tiene que explicarle algunos términos. Luego de mencionar la recurrencia al prostíbulo, como “*eso*”, Rubí continúa haciendo reflexión y discurso de su superación personal y profesional en el área de farmacia y primeros auxilios.

Cuando ya da algunos indicios para terminar, Rubí se sitúa en su ahora, en su presente necesita hacer eso para culminar su historia haciendo reflexión desde lo que es hoy en día, aunque no menciona su edad, lo deja a juicio de la cohistoriadora, tomando como referencia su aspecto físico. Apelando al buen sentido del humor que caracteriza al venezolano popular.

En las últimas líneas, la historiadora presenta su meta profesional actual, el anhelo de tener la credencial de farmacéuta, a lo cual le tiene puesto el deseo de superación y de bienestar de ella, su familia y sus hijos.

Rubí hace mención de un mensaje personal dirigido a las personas que lo escuchan, *“Ojalá que mi experiencia y bueno lo que quede palpado aquí le sirva para otra persona”*. La vida es entendida desde Rubí, como una experiencia que se puede palpar a través de la historia-de-vida y que va más allá de lo que se ha narrado.

Más allá de lo contado, la historiadora es quien prioriza los acontecimientos de su vida que la marcan, llevandola a construir su historia *“Pero son cosas unas de las que más me marcaron cuando estaba niña, mi adolescencia”*

En estas etapas que ella señala la prostitución siempre estuvo presente en su vida, creció en el ambiente viendo a la mamá, en la adolescencia la madre se lo refuerza y eso hace posible que ella lo tome como práctica propia, siendo esta la principal referencia y manera de conseguir dinero rápido que ha conocido por medio del modelaje de la madre.

Para finalizar Rubí, reconoce los errores que ha cometido, así como también que *“nunca es tarde para cambiarlos”* y aprender de ellos, finaliza su historia mencionando que regresó a su hijo mayor con ella, *“Retomé a mi hijo cerca de mí”*, intentando de esta manera deslindarse de la forma de vida referenciales de su madre y continuar en la constante lucha por enmendar lo que ha dejado en el pasado.

CAPÍTULO III
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS
ENCONTRADOS EN LA HISTORIA-DE-VIDA
DE RUBÍ.

CAPÍTULO III:
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS ENCONTRADOS
EN LA HISTORIA-DE-VIDA DE RUBÍ.

En Venezuela, la práctica de la prostitución es una realidad que va de la mano del incremento de la pobreza, el desempleo y la desestructuración social, sin embargo, estos no son los determinantes absolutos. A pesar de ello, las condiciones de dificultad no son afrontadas de la misma manera por toda la población, es decir, aunque existan circunstancias económicas y sociales difíciles, no todas las personas consideran la práctica de la prostitución, como una fuente de subsistencia.

Tampoco podemos afirmar que la prostitución, se constituya como una forma de vida exclusiva de sectores populares de la población ni que se realice, sólo, como salida a problemas económicos, aunque hay teorías que avalen esto. Dada la magnitud y complejidad que atañen a la prostitución en nuestro país, es necesario precisar el trabajo interpretativo que nos planteamos en el capítulo anterior, para facilitar la comprensión de cómo vive y qué significado tiene la práctica de la prostitución, en una mujer del mundo popular venezolano y cuáles son los significados encontrados en su historia-de-vida.

La Familia Popular Venezolana

Al hablar de familia, la mayoría de las personas se imagina al padre, la madre y el hijo. Una familia triangular, idealizada; una familia enmarcada desde el mundo de vida occidental.

En la historia-de-vida de Rubí encontramos en las primeras líneas de la narración la concepción que ella tiene de una familia, idea que proviene de un contexto

externo al mundo popular en el que se encuentra. La idea de familia que tiene Rubí, es la del padre, la madre y los hijos, la “familia triangular”.

Sin embargo, esta estructura descrita por la historiadora no se mantiene a lo largo de la narración. La familia de Rubí se enmarca en el sentido matricentrada que define a la cultura popular venezolana. Los acontecimientos que en la historia se narran van acompañados de la presencia, ausencia, acciones y decisiones de la madre sobre el grupo familiar, manifestándose de esta forma los diversos mecanismos que la figura materna posee para mantenerse como único centro en la familia.

Por lo antes mencionado, es necesario ubicarnos en nuestro contexto, desde donde se narra la historia de vida de Rubí, en la familia popular venezolana.

En Venezuela no se puede hablar de un único tipo de familia: “familia nuclear o triangular”, existen múltiples formas de ser y configurarse como familia. La estructura familiar es dinámica y con particularidades concretas de acuerdo a su estructura socio histórica.

Así pues, la familia popular venezolana tiene una estructura propia. En palabras de Moreno (2008), tiene estructura *binomial*, que se da no por la madre o por el hijo como tal, ni en la suma de ambos, la estructura está en el vínculo que constituye a la madre y los hijos.

De acuerdo a lo antes mencionado, la familia popular venezolana “*aparece constituida en su estructura central, original y originante, por la vivencia convivida, la*

convivencia de una madre con sus hijos” (Moreno, 2008, p.321). “*Con la madre y los hijos, la familia está completa*”. (Moreno, 2008, p.118)

Es por tanto, que se define al modelo familiar venezolano como una familia *matricentrada*. Como lo expone Moreno (2008) “*la madre es el punto de confluencia y de producción de los vínculos, matriz generadora de la estructura familiar y lugar humano del sentido*”. p.322.

En función a esta concepción, la familia es el espacio desde el cual se revela la forma notable de todo ser venezolano, “*su propia manera de existir en el mundo*” (Moreno, 2008, p.116). Es en éste espacio, se gestan los principios, valores y reglas que definen el comportamiento de las personas, además, donde se forma la personalidad y se construye, con otras personas, la identidad social y cultural.

Así pues, coincidimos con Moreno en que al hacer investigaciones en el mundo popular venezolano, cualquiera que sea la experiencia que se investigue, la familia aparece como espacio en donde se da la formación de la persona y donde ésta influye de forma directa y actual en todos los sectores de la vida. Es así, “*como la familia se presenta como el espacio privilegiado e inevitable de revelación del sentido latente en el mundo de vida popular*”. (Moreno, 2008, p. 320)

De esta manera, nos ubicamos desde dentro de nuestra cultura popular, donde la madre presenta como la verdadera base fundamental de nuestra sociedad, desde este miembro se forma la familia, sus relaciones y las prácticas que se dan a partir de ella.

Considerando que es la familia el espacio que da origen a la persona y en donde se revelan su propio modo de vivirse en el mundo, Rubí se ubica desde este espacio y narra su historia.

La Falla en el Vínculo Afectivo Madre-Hija (Rubí)

En la narración de Rubí encontramos a la madre como centro afectivo, pero un centro afectivo que no da amor, no hay presencia de un relato en la historia donde la madre de Rubí muestre una relación amorosa con sus hijos. Se da, sin embargo, una relación afectiva llena de resentimiento por la ausencia de la madre en la crianza. *“ella nunca fue una madre, de dar cariño, amor ni nada, en absoluto.”*

Situándonos en la historia narrada, hallamos un relato referente a una de las enseñanzas propias y que constituye parte de la crianza dada desde la madre, la lecto-escritura, como lo indica M. Pérez. Esta enseñanza no se da desde, ni con la madre, hay ausencia de madre para esta experiencia y por lo cual Rubí al relatar su iniciación en la lectura acompañada de una persona distinta a la madre, en el bloque de sentido seis, se puede apreciar. Enseñanza que modela con su primer hijo, posteriormente al convertirse en madre.

En la historia contada por Rubí, constantemente aparece la madre, pero no con el sentido afectivo que en nuestra cultura corresponde, a pesar de ello, ubicados desde Rubí-madre en su narración, ella relata desde el discurso, describiéndose como una madre afectuosa que vive por y para sus hijos, encontrando de esta manera el modelo cultural de la madre popular venezolana. La historiadora, narra la vivencia madre-hijos con sus propias

particularidades, pero desde el sentido afectuoso que conoce de la madre popular que se vive en la cultura venezolana.

Por todo lo antes mencionado y de acuerdo a lo hallado en la narración es que podemos decir que hay falla materna, una falla que representa ausencia, distancia, falta de afecto, en la que no hay soporte de madre en la crianza de Rubí.

En nuestra cultura venezolana la mujer se vive madre. Debido a que es ella, la madre, la primera relación que vive el venezolano. Es a partir de esta relación-madre que se teje el resto de las relaciones de una persona. Moreno plantea la *madredad* como el vivir de la mujer, la única forma de vivirse mujer, es vivirse madre, en nuestra cultura.

Desde esta posición, el vínculo afectivo madre-hijo es el más significativo dentro de la vida, esté guía el resto de las relaciones que se dan en la convivencia. La convivencia que se viva con la madre dará la pauta para el resto de las misma, la madre, será así pues, un modelo a seguir.

Es importante aclarar, que los vínculos afectivos no siempre son armoniosos, también existen vínculos afectivos disonantes, y es en este último donde se mueve nuestra historiadora. Un vínculo afectivo marcado por la falla materna, que no corresponde al modelo de madre existente en el mundo popular venezolano.

El vínculo afectivo madre-hijo que se vive en el mundo popular venezolano, se caracteriza por una madre que cría, la que se da con afectividad y siendo ella el centro de la relación madre-hijos, de esta forma, la autora Mirla Pérez expone: “*el afecto esta hecho de madre*” (2010, p. 79). Es por tal, que el sentido de crianza desde la madre se da en ella

como centro afectivo, diferente al que se da desde el padre, donde el sentido de crianza es representado como apoyo.

De esta forma, la mujer es quien impone la solución a las adversidades que la familia presente, su fuerza es fundamental para salir de los problemas, como lo plantea Pérez, M.(2010), *“la madre es el soporte de la crianza”*, *“Desde la cultura matricentrada la fuerza de la mujer es fundamental”* (p.89).

Fraternidad entre Hermanos

La fraternidad constituye uno de los parentescos más fuertes y duraderos que existen en la vida de Rubí, sin embargo, el sistema de fraternidad se da en independencia de la madre. A lo largo del ciclo vital de Rubí, los hermanos son las figuras de apego con las que comparte experiencias y vivencias que les permite sobrevivir.

Como afirma Moreno, es la madre quien privilegia los vínculos con los hijos, *“Cada uno es hermano del otro a través de su vinculación con la madre común. La fraternidad real circula muy poco de hermano a hermano; su vía central de vinculación está mediada por la madre.”* (Moreno, 2012, p. 17). En el caso de Rubí, esto se da de manera diferente, pues si el origen sigue siendo el mismo, la madre, es a partir del propio vínculo de fraternidad, consanguinidad, dado por la madre, que se da la unión entre los hermanos. La falla del afecto materno conlleva al refugio afectivo y relacional con los hermanos. En su relato menciona a los hermanos paternos, pero son irrelevantes.

El sistema fraternal se estructura a través de la sobrevivencia, Rubí y sus hermanos crean una relación de protección y retroalimentación en cuanto a sus carencias de

cariño y resguardo, dibujándose esto en la historia como una marca guía, para luego transformarse en significado.

De manera improvisada se consolidan los lazos de unión y cooperación entre Rubí y sus hermanos, desde la carencia de la cobertura de las necesidades básicas de subsistencia, que tiene como origen la falla materna en la vida de la historiadora. A partir de la alianza producida entre el sistema de hermanos, estos deciden actuar por su propia voluntad, lo que da fundamento a un sistema de prácticas gradual, desarrollando mecanismos de sobrevivencia entre los hermanos: *“Mi hermana, para que ese bebé no se muriera de hambre, le tuvo que dar un tetero... un tetero de la masa del bollito, para que ese bebé no se muriera”*.

Tal como lo argumenta Moreno (2012), en la investigación antes citada, *“Solidaridad y exclusión, cercanía y alejamiento, compromiso de "sangre" y amistad, en distintos grados y en diferentes planos, configuran el sistema de relaciones fraternas”* (p. 17).

De la separación de sus padres, y el abandono continuo de la madre, es la separación de sus hermanos, lo que le afecta sentidamente (emotiva-afectiva) es la fractura familiar a la cual es sometida con sus hermanos, marcándola.

La separación de los hermanos, que se da en varias oportunidades en la vida de Rubí, ocasiona la ruptura de la complicidad, de las alianzas hechas entre hermanos, pero no se fractura, ni se rompe el vínculo.

Afianzándose este sistema a lo largo y durante toda la historia-de-vida de Rubí, a pesar de las separaciones. La separación de los hermanos es contada desde el dolor

causado por la madre. Pero la lejanía física que produce la madre, no destruye el sentimiento que les une como hermanos. Su historia es reflejo de la vida de sus hermanos, al igual que la vida de la madre.

Es importante señalar, que esta relación tan cercana y compenetrada de hermandad, se da en Rubí de manera exclusiva con sus hermanos de madre, en relación a esto, Moreno (2012) señala: *“Los verdaderos hermanos son los de madre. Esto jerarquiza las solidaridades y los compromisos...Los hermanos comparten el mismo útero y a través de él varios úteros anteriores”* (p: 16-17).

Rubí, tiene hermanos paternos, los conoce y vive con ellos una temporada, pero no logra crear la misma alianza que tiene con sus hermanos de útero, este vínculo se mantiene de manera constante hacia estos, en especial con su hermana mayor. Es importante señalar que la hermana mayor no asume el rol de madre y la crianza de los hermanos frente a la falla materna presente en la historia-de-vida, a pesar de ello, Rubí demuestra admiración y respeto hacia ésta, a lo largo de lo narrado, de igual forma comparte, con ella, la práctica de la prostitución.

La relación fundante de la madre falla, las personas necesitan de la relación, por tanto, en la historia-de-vida de Rubí, el vínculo afectivo se concentra en la fraternidad de los hermanos, el cual en la vida de la historiadora se inicia y refuerza en la infancia.

La Relación en la Historia-de-Vida de Rubí

Otro de los elementos que coincidimos en la interpretación del Centro de Investigaciones Populares es con respecto a la relación. No se trata de una deducción, nos encontramos con ella, en la historia de Rubí y por ello hacemos referencia al CIP.

Desde el Centro de Investigaciones Populares conocemos que en la estructura de los venezolanos, la relación vive en la persona, y ésta se funda en su relación “madre- hijo”, pero se proyecta a la hora de convivir y crear lazos con otras personas en la sociedad. Es así, como el venezolano no es individuo, es relación y desde ella se fundamenta todo lo que le concierne al mismo.

Desde lo antes dicho, la experiencia primera es la relación, por ello, la relación fundamenta el hacer de cada día. No se piensa en individualidad, pues desde la experiencia madre-hijo, se piensa desde la relación.

El autor Alejandro Moreno (2008) nos plantea: *“El lugar primero, permanente y privilegiado de la convivencia es la familia, práctica estructural y estructurante del vivir.”* (p. 352).

En nuestra cultura popular podemos decir que los lazos irrompibles entre madres e hijos, nos han enseñado una forma de ser humanos y de convivir, un modo de relacionarnos con el otro, donde el afecto es una parte fundamental, no se vive fuera de él y cuando este falta la vida se derriba.

Es así como, la relación en Venezuela, nos hablará de una forma de practicar la vida. Sólo desde esta relación, por ser “huella imborrable” en nuestra cultura, se puede comprender la convivencia en Venezuela. Esto lo encontramos en la cultura del venezolano donde Rubí desarrolla su vida, mas no en ella.

La vida no acontece aislada, por ello, se entrelaza con otras, que hacen posible que las prácticas en nuestro país tengan sentido. Nuestra familia venezolana va mucho más

allá de un fenómeno social, pues vive dentro de ella un modo de ser persona, de ser relación, un modo que se enraíza en esta reciprocidad de la relación.

La historiadora vive en esta misma relación, aunque la relación con su madre no sea armoniosa, pues no estamos hablando de que la relación necesariamente tenga que ser armónica, simplemente es relación.

Rubí dentro de alguna de sus prácticas, se vive desde la individualidad, encontrándose aquí el conflicto cultural con la relación. En cuanto a la familia, la vivencia es acompañada de sus padres y figuras parentales y su figura central es la madre. Pero en esta, la historiadora vivencia el abandono de sus padres, la madre en cuanto al afecto y el padre en lo que se refiere a presencia.

En su adolescencia, busca la presencia de una familia ausente en las personas que la reciben en su casa. Son distintas personas que le brindan abrigo y en las que ella quiere encontrar familia. Su historia siempre será presentada en torno a la relación con otros. Incluso en los momentos que habla con ella misma, lo hace en relación con Dios, no se concibe sola.

La práctica de la prostitución es narrada con otras mujeres que acompañan su vida y aunque no sean amigas, andan siempre juntas. La relación que se vive en el mundo popular venezolano va más allá de las prácticas, supera la amistad, la complicidad y hasta la armonía.

Hablar del mundo de vida popular y la familia en Venezuela, es hablar de relación. Reafirmando lo ya mencionado anteriormente, la historia-de-vida de Rubí tiene cuerpo y estructura en cuanto a la relación con las demás personas.

Su vida es narrada a través de recursos que le permiten traer al presente a las personas con quienes ha convivido en la cotidianidad. La relación se muestra como significado que da sentido y permite comprender las vivencias de la historiadora, mujer que forma parte del mundo popular venezolano.

En los aportes del CIP se establece que no se puede intentar comprender la vida social del mundo popular venezolano, sin conocer lo que la hace posible y esto es: la relación. Desde la historia, podemos afirmar entonces, que la convivencia con el otro es lo que hace posible las múltiples prácticas de la sociedad venezolana.

La historia-de-vida de Rubí no acontece de forma diferente, la familia es el primer espacio donde se desarrollan las relaciones en la vida de la historiadora. La relación sin cualidad, sino más bien, relación en la más pura expresión del convivir cotidiano.

La Práctica de la Prostitución en la Historia-de-Vida de Rubí

En nuestra sociedad, distintas prácticas son vistas, algunas veces, desde la pasividad, el desinterés o la apatía, todo ello dependiendo desde la concepción que se tenga de las mismas. La prostitución se puede considerar como una de estas prácticas clandestinas, donde todos los sectores conocen de su existencia, pero ninguno se pronuncia al respecto.

Con respecto a los enfoques que se le da a la prostitución, fundamentadas en el Trabajo de Grado de Di Lorenzo y Villarroel (1998) donde señalan diferentes enfoques, considerando para nuestra investigación, las siguientes visiones:

Enfoque feminista: se encuentran dos posturas una donde la mujer es dueña de su cuerpo y puede hacer con el mismo lo que le plazca y la otra, donde la mujer se le es irrespetado el derecho inviolable a la dignidad, ambas concepciones parten desde el sujeto como individuo.

Enfoque religioso-moralista: la prostitución es vista como pecado. Las mujeres no tiene derecho a comercializar con su cuerpo, considerándose éste como mercancía, desde el aspecto religioso, cada ser humano es templo del Espíritu Santo y como tal lo debe ser cuidado.

Enfoque socio-sanitario: donde la prostitución es expuesta como un problema de salud pública, debido a que es la principal fuente de propagación de enfermedades de transmisión sexual. Para lo cual es necesario un registro de quienes se prostituyen con la intención de prevenir los altos índices de enfermedades venéreas. Se concibe aquí sólo a la mujer como problema, sin incluir al hombre, ni a la sociedad.

Es importante reiterar que en la investigación que realizamos, concebimos a la mujer que narró su historia, y entendemos la práctica que se desarrolla en la misma, desde la relacionalidad y las particularidades que nos plantea el mundo de vida popular que existe hoy en nuestro país. A diferencia de los enfoques que fueron presentados, que parten desde la persona como individuo, desde otro lugar epistémico.

Actualmente en nuestro país, no se encuentra ninguna ley que penalice la prostitución. Uno de los pocos sectores que han girado la mirada al estudio investigativo de la prostitución, es el sector académico. Con gran énfasis, la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) expone: “*Existen tres posiciones jurídicas respecto al tema de la*

prostitución: abolicionista, prohibicionista y reglamentarista. El abolicionismo es asumido por la Naciones Unidas, cuyos convenios intencionales han sido suscritos por muchos países, entre ellos Venezuela.” (Salazar, Y, 1999, p.20-21)

A pesar de ser partícipe de los convenios establecidos, por las Naciones Unidas para combatir la trata de personas y la prostitución, el Estado venezolano no registra estudios, cifras o programas dirigidos a las personas que tienen esta práctica.

Los organismos nacionales e internacionales que abordan este tema, lo hacen, en su mayoría, desde la prevención del contagio de las enfermedades de transmisión sexual. En la Ley de Defensa contra Enfermedades Venéreas (1941) Gaceta oficial N° 20.635, Art 18, se establece: *“El Estado no reconoce la prostitución como medio lícito de vida.”*

Consideramos importante señalar, que en la investigación que realizamos, encontramos muy poca información oficial referente a la prostitución en nuestro país, son escasas las instituciones que abordan este tema y se posicionan frente a ello.

Es muy difícil encontrar cifras reales y actualizadas relacionadas con la industria sexual, en cualquiera de sus modalidades. Esta incertidumbre se debe primero a la clandestinidad que reviste la actividad y segundo, a que muy pocas mujeres que realizan esta labor, acuden a un organismo a identificarse como tales. (Salazar, Y, 1999, p.20-21)

En nuestro país, existe una organización no gubernamental conocida como AMBAR, Asociación de Mujeres por el Bienestar y Asistencia Recíproca. Esta organización centra

sus investigaciones en la explotación sexual de niños, niñas y adolescentes. Además, definen, a quienes tienen la práctica, como “*trabajadoras sexuales*” y sus políticas se dirigen de acuerdo a esto.

La filosofía institucional de AMBAR, considera el establecimiento de las condiciones necesarias para que las mujeres, que tengan la práctica de la prostitución, puedan ejercerla como un trabajo. Podemos afirmar entonces, que dicha organización apuesta por la legalización de la práctica, busca las garantías de sus derechos a través del establecimiento legal de la prostitución en nuestro país.

Retomando lo dicho anteriormente, asumimos que la escasa información, va acompañada de la concepción social y cultural que se tiene en nuestro país, con respecto a las mujeres que venden su sexo. Más allá de eso, no se considera que estas mujeres al no ser víctimas de la “trata” o la explotación sexual de parte de otros, optan por esta práctica, siendo ellas mismas quienes vulneran su propio cuerpo y comercializan a través de este. Es necesario tomar en cuenta que esta forma de vida trae implícita una serie de riesgos.

La sociedad tiende a generalizar y asumir que, como dice la expresión popular: “*La prostitución, es la profesión más antigua del mundo*” quienes están en ella, no sufren abusos ni violaciones a sus derechos humanos. Pareciese que, como lo indica la expresión, ha existido desde siempre y por ello siempre debería existir. No han sido tomadas a consideración, las implicaciones que tiene esta práctica en la persona y en la sociedad.

La justificación popular, intenta aseverar que estas mujeres, no le hacen mal a nadie, incluso se ha pensado que son un sector necesario para el desarrollo de la sociedad.

La autora Nina Parrón (2003), se manifiesta al respecto: “*Otras formas de concebir el fenómeno, es asumirlo como un recurso necesario para la sociedad, a fin de encontrar desahogo a las pulsiones masculinas en un grupo social particular y en condiciones relativamente controladas.*” (p. 27-28).

El daño moral que se causan a sí mismas y a su entorno familiar es visto desde la crítica, desde la opinión infundada que se atreve a omitir juicios sin escuchar al otro.

Ahora bien, consideramos que estos son algunos de los determinantes en la falta de interés por el estudio y abordaje sobre la prostitución en nuestra sociedad, destacando que ésta, es una forma de vida que casi nadie conoce, pero que la mayoría de las personas opinan. Las opiniones van desde lo ético, moral y religioso, pero muy pocas son las discusiones desde la dignidad y garantía de sus derechos humanos vitales.

Los niveles de persecución, abusos y violaciones a sus derechos, muchas veces, dependen del espacio y ambiente donde desenvuelven la práctica estas mujeres. En el mundo popular venezolano existen distintas “*categorías*” donde desarrollar la prostitución femenina.

En el año 2002, la Defensoría del Pueblo, emite un análisis sobre el respeto y las garantías a los derechos humanos de quienes practican el comercio de su sexo a cambio de dinero, lo que ellos definen como *trabajo sexual*, en el documento se exponen los distintos tipos o niveles en la prostitución.

La defensoría del Pueblo, lo define como: “*Estratificación social del trabajo sexual*” y en la distinción ubica:

- Trabajadores sexuales de prensa, teléfonos e internet, servicios turísticos y ejecutivos.
- Trabajadoras sexuales de locales nocturnos y hoteles.
- Trabajadoras sexuales “caminadoras”.

Consideramos que el Estado debe dar garantía de los derechos humanos a todas las personas sin ningún tipo de distinción. Al establecer un comunicado para proteger a quienes tienen la práctica, se están creando condiciones que, de cierta forma, confirman la misma y por otra parte excluye a todo el que vende su sexo de las garantías sociales.

Desde la experiencia de las Hermanas Oblatas del Santísimo Redentor, importante referente en nuestra investigación, podemos ampliar lo que planteaba la Defensoría del Pueblo en el año 2002.

Hoy, después de más de una década, en los sectores populares de Caracas, donde se desenvuelve la práctica de Rubí, existen tipologías y niveles distintos, que podemos definir gracias a la experiencia y ubicar como prácticas dentro de lo que la historiadora denomina: “*ambiente*”, entre ellos están:

Pre-pagos: este término hace referencia a las mujeres que intercambian su sexo por dinero, el contacto con estas mujeres se realiza mediante un intermediario, proxeneta o a través de catálogos y redes sociales.

Ficheras: mujeres que se encuentran en locales donde venden bebidas alcohólicas y cobran comisiones por el consumo de los clientes con el fin último de intercambiar dinero por su sexo.

Metreras: se encuentran en las cercanías a las estaciones del metro y ofrecen su sexualidad a cambio de dinero.

Prostíbulos de 24 horas: locales que prestan servicios sexuales durante todo el día y donde las mujeres que se encuentra allí, se turnan en horarios específicos para ofrecer su sexo.

Rubí la mujer que motiva y hace posible esta investigación, desarrolla su forma de vida en el espacio físico de un “prostíbulo” sin embargo, no introduce mayor explicación del cómo es la cotidianidad en este lugar. La prostitución se vive dentro del espacio físico del prostíbulo, no fuera. Para Rubí, esta forma de vida se mantiene en la persona pero se lleva a la acción en un espacio y momento determinado.

En la historia introduce un término que denomina “*ambiente*”. En el “*ambiente*” no solo ubica a las categorías mencionadas anteriormente, también señala a quienes son transformistas y todo el que vende su sexo como medio para subsistir.

El “*ambiente*” pasa a constituirse como la forma de vida de la prostitución. Dentro de esta forma de vivir la práctica se establecen códigos, lenguajes, actitudes, relaciones, consumos, vestimentas, condiciones en general, que diferencian esta práctica de otras.

Podemos afirmar entonces, que todos los miembros de esta forma de vida, practican el comercio sexual como fuente de ingresos. Desde la experiencia afirmamos, que todo el que entra en este “*ambiente*” y que no forma parte del mismo, se considera amenazante. Para quienes se prostituyen, esta forma de vida se considera privada, anónima y clandestina, a pesar de que sean conocidas como “*mujeres de la vida pública*”.

La referencia de la práctica llega desde muy temprana edad en la vida de la historiadora, a través de las personas que pertenecen al “ambiente”. Como principal referencia, está la madre de Rubí y las amistades de la misma. El primer modelaje de la práctica está en las figuras femeninas más cercanas.

En ella, la prostitución se hace presente como opción de vida, en la etapa de la adultez. Siendo niña conoce la práctica, desde lo que hace la madre, pero no la concientiza, posteriormente, luego de cumplir la mayoría de edad, opta por la práctica de forma voluntaria.

Para llegar a narrar sus vivencias en la prostitución, primero se vale de la justificación, esto le permitió hacer historia del cómo llega a la práctica y que momentos pasa en la misma. En los bloques de sentido once y doce, es donde la historiadora cuenta su experiencia en el mundo de la prostitución. Al narrar, logra diferenciar etapas en el desarrollo de la práctica: etapa de abundancia económica y la etapa de decadencia física, al ubicarse pasados los treinta años, que conlleva a la caída económica.

La distinción entre estas etapas, se refleja en que para tener la práctica, como medio de ingresos, es necesario mantener condiciones físicas óptimas. Al no ser rentable la práctica, se da paso a las reflexiones personales, al cuestionamiento moral que compone los dos bloques de sentido restantes

El cuerpo como mercancía

La prostitución es una práctica disociada de la norma, es decir, se produce fuera de las regulaciones sociales consideradas “normales” en la cotidianidad de la cultura popular. Contrario a esto, existe en la mayoría de las sociedades y como cualquier práctica

obedece a un proceso socio-histórico y cultural que no podemos dejar de lado si buscamos su comprensión.

Dentro de la forma de vida de quienes tienen la prostitución como una de sus prácticas, se manejan, como ya hemos expuesto, distintos lenguajes, acciones, gestos, y niveles propios de este ambiente. El cuerpo como mercancía es una de las características que es necesario disgregar para aproximarnos a la comprensión de dicha forma de vida. El cuerpo como un bien que se comercia y permite generar ingresos a partir de su uso.

En la narración presentada se nos relatan diferentes trabajos donde la historiadora se hace parte. El primero de éstos es en casa de familia, trabajos del hogar, emprendidos desde corta edad, aunque sin una remuneración monetaria, el pago por este trabajo es techo, vestimenta y alimento.

Por otro lado, en su etapa adolescente comienza a trabajar en una tienda de ropa, en una franquicia de comida y más tarde se inicia en una farmacia, en ambas labores su remuneración es dinero, del que ella puede disponer. En estos, son indispensables los instrumentos de trabajo con los cuales desempeñó sus actividades laborales.

La historiadora usa su cuerpo junto a unos instrumentos de trabajo (artículos de limpieza, caja registradora, entre otros) que le permitieron desenvolverse y dar por hecho su labor, así como diversas mercancías (ropa, medicamentos, alimentos) que ofrecía en cada uno de ellos.

Ahora bien, no es sino cuando se inicia como prostituta, cuando es su cuerpo la única herramienta de trabajo y como valor de intercambio. El cuerpo se convierte de esta manera en objeto al cual se le puede dar valor y uso. Para que esto pueda ocurrir es

necesario que la persona se relacione con su cuerpo como si este fuese un objeto, del que se puede valer, exhibirlo y darle las características necesarias para poner en marcha su práctica.

La mujer que narra la historia, dentro del ambiente, quiere desligarse de quien es, que siente y piensa. Por ello, dentro del lugar cambia de nombre, ropa, maquillaje, acudiendo a sustancias psicoactivas que la ayudan a olvidarse de ella como persona y lo que hace con su cuerpo. Desde su historia, la prostitución es concebida como un trabajo y por tanto, su cuerpo, es la herramienta principal.

Por ello, la apariencia aparece como fundamental para ejercer la prostitución, esta le ayuda a tener más o menos clientes. Rubí nos cuenta dos fases de su vida: la etapa de una juventud esplendorosa y la etapa madura (30 años). En las dos, su cuerpo y el cómo lo adorna, es fundamental.

Es así, que su cuerpo se utiliza desligado de su sentir. La persona quien acude a la mujer que tiene la práctica de la prostitución, solo le interesa su cuerpo. De esta manera, éste se presenta como la mercancía que se da al mejor postor, sin preocuparse de lo que este cuerpo pueda experimentar.

En el cuerpo quedan huellas imborrables, según Foucault (2002) *"El cuerpo ha pasado a ser objeto de conocimiento"*. De esta forma, éste es utilizado como instrumento para acceder a la verdad. La mujer en su historia, narra experiencias que tienen que ver con su cuerpo y el de otros. A su corta edad escuchó la muerte de una mujer, amiga de su madre, que estaba dentro del ambiente y fue asesinada, el hombre que paga, muchas veces, se cree dueño y con la potestad de hacer lo que le plazca con este cuerpo.

En relación a lo antes mencionado, el amor y el placer no son parte del acto sexual que vivencia la prostituta, ella es un objeto que en ese momento alquila su cuerpo y lo coloca a disposición del que tiene el poder de pagar. El poder implica la posesión y dominación del otro en un tiempo determinado.

Rubí en su primera experiencia, dentro de la prostitución, narra que no sabe lo que hizo ese hombre con ella, sin embargo, cuenta en la historia que él pagó “*el servicio*”, dejando de manera implícita que con esta cancelación, como se mencionó anteriormente y en este caso, el cliente se cree en la potestad de usar el cuerpo de la mujer según su disposición. Es así como en la prostitución, la persona, en su integridad, es dejada de lado.

Quien narra la historia, en esta investigación, plantea una disociación de su integralidad, esto es, una separación del cuerpo con la mente y la afectividad. Todo ello, como Rubí misma expresa, se hace para poder realizar la práctica. El cuerpo es lo que se prostituye, pero la acción de ofrecer su sexo, es dada por una decisión, por la libre elección que toma la historiadora. Afirmamos entonces, que es prostituida por sí misma.

Se puede considerar, en este caso, que la “trata” se da por la misma persona quien opta por esto. En el tráfico de mujeres con fines de explotación sexual, van inmersas múltiples formas de violaciones, engaños, amenazas, vulneraciones, en general, a la persona. Luego de estas consideraciones, nos preguntamos: ¿Qué hace posible que una mujer opte, por una práctica que atenta contra sí misma? ¿Desde qué ámbito concibe su cuerpo, que lo destruye con la práctica?

Lo complejo del tema, nos lleva a indagar en los extensos estudios de Michel Foucault (2002) quien considera al cuerpo como objeto del control que se ha ejercido a

través de las disciplinas, en el estudio del castigo y la sexualidad. Entre sus planteamientos, expone que el cuerpo es objeto de interés de diversos ámbitos, entre otras cosas, por su capacidad productiva.

De esta forma, la política, la economía entre otras disciplinas, han creado y hecho uso del cuerpo que necesitan, para poder mantenerse. Incluso la sexualidad es considerada desde el conjunto de significados que se construyen socialmente, del género y las formas de actuar del mismo.

La tesis de Foucault expone con respecto a este tema, que el cuerpo asume las condiciones que se le sean mostradas en las más refinadas técnicas que establece la norma social, se vuelve dócil, maleable, se estandariza y por tanto deja de lado la posibilidad de forjar su propia vida.

Ha habido, en el curso de la edad clásica, todo un descubrimiento del cuerpo como objeto y blanco de poder. Podrían encontrarse fácilmente signos de esta gran atención dedicada entonces al cuerpo, al cuerpo que se manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde, que se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican (Foucault,2002, p.125)

Todas las formas de dominación posibles, que se han ejercido sobre el cuerpo, persiguen la sujeción del mismo, con el fin de individualizarlo, convertirlo en un cuerpo dependiente. *“La sujeción o subjetivación es el proceso de devenir subordinado al poder, así como el proceso de devenir sujeto”* (Butler, 1997, p.12).

La identidad propia del cuerpo, que está en la persona, pareciese perderse. Es entonces, que puede considerarse la identidad, como una producción externa a la que se adecua el cuerpo, su lenguaje, gestos, acciones.

La persona, partiendo como individuo, puede incurrir, de distinta forma, en lo dócil y utilizable que se considere su propio cuerpo. La adecuación del cuerpo, es de interés no sólo para las disciplinas. Posterior a eso, la persona en su individualidad, construida a partir de un proceso de individualización, como expresa Foucault (2005), es quien hace uso de su cuerpo, queriendo manipularlo como mercancía e intentando separarlo de la mente y los sentimientos.

En relación a esto, Foucault (2002) expone el proceso en el que el cuerpo hace una metamorfosis para poder desempeñar cierta disciplina. De igual forma el autor antes mencionado, en la radio locución hecha en Francia sobre las topologías, plantea que el cuerpo puede ser tatuado, maquillado, enmascarado para adentrarse en otro lugar, situándolo en otro espacio, de esta forma el cuerpo es despojado de su propio espacio y visualizado en otro diferente.

Quien opta por una práctica que atenta contra sí mismo, parte de la individualidad mas no de la relación, considera el cuerpo como un elemento dócil y utilizable que es parte fundamental para su forma de vida. La prostitución, desde lo que nos dijo la historia de Rubí, estandariza normas de lo deseable, de lo que ofrece el sexo.

De esta manera Rubí, desde su justificación racional del por qué opta por esta práctica, involucra a otros sujetos en dicha decisión. El cuerpo es utilizado, desde las

nociones de individualidad que lo permite, pero con el objetivo de satisfacer necesidades no individuales.

En el mundo popular venezolano el cuerpo no es vivido en individualidad, sino en relación. La convivencia con el otro, marca pautas y define la estructura del para qué y cómo se utiliza el cuerpo. En este sentido, el cuerpo pasa a ser una herramienta para fomentar y mantener la relacionalidad propia de la cultura venezolana.

Rubí como mujer popular venezolana no encuentra sentido desde la individualización, a pesar de ello opta por una práctica que vive como individuo, esta es la prostitución.

La prostitución, niega a la persona, así como niega la madredad y la relación. Lo único que importa en esta forma de vida, es el momento del acto sexual, es el placer del que paga, dejando de lado cualquier tipo de sentimiento. En la prostitución no se conocen rostros, los rostros se quedan en el olvido. La historiadora no habla de personas concretas que estuvieron con ellas, pero sí se refiere a sensaciones experimentadas: *“personas todas asquerosas, gedionda, cochina”*.

La Decisión como Aspecto Determinante de la Vida

La mujer que narra su vida, hace historia de cómo opta por la prostitución, esto es, bajo el referencial materno. Sin embargo, no estamos hablando de la repetición de una práctica como patrón generacional.

En la vida de la historiadora, a pesar de la inestabilidad que la acompaña, encontramos distintas opciones que forman parte fundamental de su vida, pues de las

mismas ésta se define. En este aspecto es importante distinguir entre opción y decisión, debido a que aunque las dos se interrelacionan, no se definen de la misma manera.

Desde la vida de la historiadora nos enfocamos en la decisión. En Rubí encontramos una mujer que desde muy pequeña y a pesar de las contrariedades, luchó por lo que quería. Su empeño por estudiar estuvo siempre presente y gracias a este pudo lograr aprender a leer, escribir, al igual que alcanzar las primeras etapas del bachillerato y capacitarse en el área de farmacia. La constancia no forma parte de la vida de la historiadora, pero esto tampoco le quita la posibilidad de alcanzar sus metas.

Su insistencia, le ayudó a que sus primeras experiencias de trabajo, a pesar de su corta edad, fueran exitosas. Rubí se describe como una persona que era valorada en las labores que realizaba. Esto lo demuestra en que sus primeros jefes alaban su empeño y premiaban su esfuerzo.

Es así, como encontramos una mujer que logró recuperarse del abandono y que a la hora de elegir, pudo escoger con que se quería quedar.

La prostitución, aunque ya es conocida por referencia y modelaje de la madre, es presentada, una vez más ante la historiadora, en el momento en que ella está trabajando en farmacia. La justificación que presenta Rubí tiene que ver con lo económico, pues dice que necesitaba mucho dinero, en ese momento, para pagar sus deudas. La prostitución, no es la única opción, sin embargo, Rubí decide por esta práctica.

Al principio decide quedarse en ambos espacios: farmacia y en la prostitución. Pero luego, y viendo el desgaste físico que le producía estar en la práctica y en farmacia al

mismo tiempo, decide por la prostitución. La decisión pasa por encima de lo moral y de lo "horrible", que le puede parecer.

Pero, reiteramos ¿Qué hace posible que decida por una práctica que va en detrimento de su vida y no por su trabajo de farmacia? ¿Se debe al juicio que hace tantas personas refiriéndose a que es la vida fácil? ¿Es la prostitución una vida fácil?

Quedarnos en la sentencia es no dejar que el sujeto hable y poner nuestro juicio por encima de los que vivencian la práctica. No se trata de victimizar, pues no justificamos la prostitución, simplemente hacemos referencia a la comprensión de lo que vive el sujeto y qué le lleva a tomar las decisiones fundamentales de su vida.

Existe una referencia que no podemos dejar de lado, desde muy pequeña Rubí escuchó, visualizó y vivió en su vida que una de las formas de ganar dinero era desde la práctica de la prostitución, aunque Rubí no da nombre a esta forma de vida y se refiere muchas veces a ésta como "eso" esta forma de vida la conoce muy bien, la persona que la enseña y lo hace ante sus ojos, es la figura principal de su vida: su madre.

Pero la madre nunca la obliga a entrar en el ambiente, como sí lo hizo con su hermana mayor. La madre simplemente la coloca en el tapete. La mujer que no quiere que ni siquiera este cerca de sus hijos, es la mujer quien le modela la práctica y es la práctica que Rubí elige.

La decisión es una elección, producto de un proceso de evaluación entre varias opciones, esto puede variar en diferentes aspectos de la vida, en este caso Rubí decidió por la opción que respondía a sus necesidades más inmediatas, la prostitución.

Según el concepto de decisión, consultado en la fuente electrónica, *DeConceptos.com*, las decisiones pueden ser de tipo intrascendentes, como por ejemplo, elegir la comida o un lugar de distracción o cruciales y determinantes, como optar por una profesión, elegir un oficio para vivir, decidir casarse o tener hijos. En este caso la decisión de Rubí, fue determinante, pues marco el inicio y desarrollo de su vida, en la cual estuvo implicada en la práctica de la prostitución.

Cabe destacar, que en ocasiones las decisiones se toman por influencia de otras personas a las que, consciente o inconscientemente, se tiene como referente, en este caso, la práctica está en la estructura de Rubí.

Posteriormente, es a estas personas que se le atribuye la responsabilidad por las consecuencias de la decisión tomada, tal como ocurre en la historia de Rubí, la mamá le modela la práctica y la introduce de manera implícita en la forma de vida de la prostitución. No obstante, es Rubí, quien más adelante decide optar por esa práctica y no por las otras opciones de vida que se le presentaron en el momento.

La conducta y situaciones vividas durante la niñez en compañía de adultos, influirá en las decisiones que más tarde esta persona tendrá, sin embargo, existe la libertad de decisión para elegir entre distintas opciones en las que se deba escoger.

Aspecto Económico en la Historia-de-Vida de Rubí

Entre las marcas-guías que acompañaron la decisión de Rubí, se encuentra el aspecto económico. Esta marca fue transformada en significado por acompañar la historia desde un comienzo hasta el final. Investigaciones de corte cuantitativo en distintas

disciplinas humanas, económicas y sociales, han arrojado este resultado como uno de los principales que incurre en las causas de la prostitución.

En nuestra investigación, que tuvo otro camino para llegar hasta este hallazgo también lo hemos encontrado, solo que este no se visualiza como principal fundamento para la toma de sus decisiones, presentándose solo como influyente mas no, como determinante.

En este camino recorrido, es la misma mujer que se vivió como prostituta y desde el significado que tiene en ella lo económico, la que nos dice cómo influye este aspecto en su vida.

Desde lo planteado en los principales hallazgos, sabemos que es la falla materna lo que la marca, en este sentido, las carencias de Rubí están asociadas a la ausencia de afecto en la familia.

Ahora nos hacemos la pregunta: ¿Es posible seguir planteando que lo socioeconómico sea la causa y determinación de la estructura familiar?

Creemos que lo socioeconómico, influye en la forma de vida y en la calidad de vida, pero no determina la estructura, pues la estructura se forma más allá de esto. Lo que influye directamente en la estructura familiar es la falla de los afectos. La estructura venezolana está impregnada de la relación conviviente, donde al fallar el afecto, el amor, el cariño, “**la madre**”, todo lo demás se puede derrumbar¹.

¹ Las negritas son nuestras.

En la historia que se presenta, Rubí, desde sus necesidades económicas, justifica la decisión por la prostitución. Lo económico influye en gran parte en su elección, pero no actúa como aspecto desligado de los demás, lo económico está acompañado de diversos factores que influyen en las decisiones de la persona.

Rubí desde muy pequeña relacionó la estabilidad emocional con tener cubiertas sus necesidades materiales, a pesar de que no mencionó las afectivas, con la historia narrada quedan al descubierto.

Uno de los aspectos encontrados en la vida de la historiadora, que no escapa de la vivencia del mundo popular venezolano, es la figura del padre proveedor al que se le atribuye la seguridad económica de la familia. Ante la fractura familiar y la ausencia de este padre, la estabilidad oscila.

La madre de Rubí, falla en el afecto y modela la prostitución, a pesar de ello, para asegurarse de que sus hijos tengan lo necesario para vivir, los entrega a terceros. Es así, como la vida de Rubí, transcurre de un lado al otro. La inestabilidad acompaña su existencia.

En medio de esa misma inestabilidad, la historiadora decide por la forma de vida modelada por su madre. El alto ingreso incentiva el comienzo en la prostitución y cuando el tiempo avanza y ya no puede ganar tanto, es allí donde reflexiona su permanencia en este

La historiadora, desde el presente, es capaz de mirar hacia atrás y la vida dejada junto al desgastada por su forma de vida elegida. La prostitución deja en ella el desgaste físico y emocional. El tiempo recorrido la ayuda a ubicarse, a pesar de que estuvo tanto

tiempo ejerciendo esta práctica, no le deja nada, no tiene casa, ni carro, ni nada sólido con que poder mantenerse económicamente.

Desde Rubí y su familia encontramos al venezolano que vive del día a día, sin planificar la provisión del futuro, el típico Eudomar Santos, personaje de la telenovela venezolana “Por estas Calles” (1992-1994): “*como vaya viniendo vamos viendo*”². De esta manera, la riqueza del presente, no es administrada para las necesidades del futuro. Lo que se gana hoy, se gasta hoy, el mañana no se prevé. Esto es parte de los significados populares, para el venezolano más que administrar los bienes, es más importante crear y mantener las condiciones para fomentar la relación.

Al final de la historia, Rubí, desde sus discursos reflexiona, esperando que la historia sirva para que otras personas conozcan. Es así como la prostitución, poco mencionada con ese nombre en la vida de la historiadora, aparece en todas las etapas de vida como una manera de obtener dinero rápido, pero nunca mencionando que sea dinero fácil.

La interpretación que hacemos, no intenta aseverarse como la única o verdadera. Desde lo que nos arrojó la historia podemos compartir tales aportes. Partimos de que la historia-de-vida, en tanto a la construcción de conocimiento, no se agota. Invitamos al lector, que se ha paseado por la riqueza epistemológica de esta historia, a generar sus propias consumaciones, siempre bajo la apertura y el esfuerzo humano de escuchar al otro, teniendo como base el respeto hacia lo que tiene para decir.

² Las negritas son nuestras.

La prostitución es una realidad compleja, donde aún falta mucho por decir. Lo que menos intentamos, es la justificación de una práctica que atenta contra la dignidad humana y facilita la violación de los derechos humanos de quienes la viven. Pero sí, apostamos a la comprensión de la misma, para poder generar soluciones desde las distinciones y características de la prostitución femenina en el mundo popular venezolano.

La sexualidad y el cuerpo son realidades complejas, no solo conjuntos de órganos y funciones biológicas o corporales. Estas realidades se envuelven en un espeso manto de símbolos, representaciones y significaciones culturales diversas, que incluso varían según la condición socio-económica y política de los sujetos y de los grupos sociales, la etnia, la edad y el sexo. (Londoño Vélez, 2006)

CONCLUSIONES

Al comenzar este trabajo investigativo teníamos muchas preguntas, queríamos conocer y comprender las motivaciones que existían en las mujeres que están dentro de la práctica de la prostitución. Más adelante, esta mujer tuvo un rostro: Rubí, este fue el nombre que elegimos, ella nos pidió resguardar su identidad. El nombre se seleccionó por tratarse de una piedra preciosa, las mujeres que están dentro de esta forma de vida, comúnmente llevan nombres de piedras, flores o colores exóticos.

Algunas de las preguntas que surgieron fueron: ¿Qué pasa en la vida de ella cuando está dentro de esta práctica? ¿Cómo separa su vida de madre y mujer cuando está en el ambiente? ¿Su vida se transforma o solo se desliga de ella misma para que esa realidad no le haga daño?

Finalmente descubrimos que es la misma mujer, que no se fragmenta, aunque lo intente constantemente. A pesar de querer ser una persona distinta con nombre, ropa, o maquillaje dentro del espacio donde es prostituta, en los demás ámbitos de la vida es la misma mujer, solo que tiene diferentes prácticas.

Todas las interrogantes mencionadas, nos llevaron a este proceso de investigación para comprender el significado que Rubí le da a la práctica de la prostitución.

Además de estas, surgieron otras preguntas, pero nuestra investigación no consistió sólo en contestar interrogantes, sino en exponer, desde una manera más humana, cómo vive esta mujer su vida, teniendo presente la práctica de la prostitución. De la misma forma, quisimos presentarla como una mujer que merece ser respetada por su condición humana, teniendo derecho a una vida con dignidad, con posibilidades de vivir y no de sobrevivir.

Desde el comienzo nos hemos pronunciado en contra de que la prostitución sea un trabajo, aunque la mujer que la practica lo perciba como tal. Nos posicionamos junto a los

sectores que buscan la garantía de los derechos humanos de las personas, que por distintas situaciones se encuentran dentro de esta forma de vida. Sin embargo, discrepamos de las ideas de quienes afirman que para lograr esto, es necesario avanzar hacia la legalización de la prostitución.

El disfrute y la garantía de los derechos humanos debe ser inherente a si esta persona se encuentra o no, dentro de la formalidad del mercado laboral. Creemos que el trabajo dignifica al ser humano, el concepto de trabajo sólo se refiere a la actividad donde se hace algo para obtener un salario. No obstante, no todas las prácticas remuneradas implican el bienestar de la persona, algunas la deja de lado.

Toda mujer merece respeto y no basta solo una Ley, aunque estamos de acuerdo en la proyección positiva que tiene la Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida libre de Violencia de Gaceta Oficial N°40.548 de fecha 25-11-2014. Para que los derechos le sean garantizados, se necesitan empleos dignos, salarios que cubran sus necesidades, darle el lugar y la importancia que tiene la familia y dentro de ésta la mujer en la sociedad, contribuyendo para que realmente puedan tener calidad de vida.

El fortalecimiento de la familia en cuanto a la promoción de los valores y la generación de empleos dignos, va en concordancia con el respeto y la valorización de la mujer. Sería de más conveniencia para los organismos estatales, aprobar la legalización de la prostitución en lugar de plantearse la idea de disminuirla o erradicarla, lo que implicaría un conjunto de políticas dirigidas a la superación de esta forma de vida.

Así como se habla de la supresión de la pobreza, ¿Por qué no hablar de la erradicación de la prostitución? ¿Es imposible? ¿Será que le conviene algunos mantenerla? ¿A quién beneficia realmente? ¿Por qué no educar a la familia en referencia a este tema? así

como existen campañas en prevención del embarazo a temprana edad ¿Por qué no existen campañas que eduquen a hombres que se respeten y valoren a la mujer, al igual que campañas para mujeres que respeten su cuerpo? En nuestros tiempos aún el tema es un tabú, pero existe y por tanto hay que abordarlo.

A pesar de los importantes avances en materia de protección y garantía de los derechos humanos de la mujer, es necesario recorrer un largo camino en la aprehensión de una cultura que valore a la misma, en todos los escenarios y espacios nacionales.

Una cultura para la protección integral de la mujer, debe ir en correspondencia con la legislación nacional. En Venezuela, han sido múltiples los avances realizados en las bases jurídicas y normativas del país, con respecto a la no violencia contra la mujer, sin embargo, no se ha establecido legislación alguna en relación a quienes tienen la práctica de la prostitución. Así mismo, el compromiso y la ética social corresponsable en el bienestar de la mujer deben entenderse como un proceso cultural. Siendo este un ámbito de acción apreciable.

La familia representa el principal eslabón de la cadena para la difusión y reproducción de los valores. Es necesario reforzar la creación de políticas públicas que, desde la comprensión de la familia popular venezolana, conciben a ésta como el espacio, por excelencia, para prevenir la reproducción de esta práctica social.

Cada uno desde su espacio predilecto, principalmente en la familia, debe promover los valores y el respeto hacia la persona. Por ello, El proceso de formación, modelaje y divulgación de los valores, no debe descansar ni detenerse.

En nuestra investigación, nunca quisimos ver a la mujer, que se prostituye, como una anomalía social, pues no lo es. La vimos como una mujer que vive dentro de esta sociedad, con una forma de vida particular, como dice Ferrarotti, ella también totaliza la sociedad.

Es cierto que la actitud, que se tiene al realizar investigaciones dentro del enfoque cualitativo, fue una herramienta imprescindible, pero sin la mujer, que contó su historia, no hubiese sido posible adentrarnos en este espacio de conocimiento. Rubí, es parte de una sociedad que muchas veces no se comprende a ella misma y muchos menos la comprende, solo la crítica, pero no hacen nada por estas personas. Siguen hablando de ellas como las mujeres de la vida alegre, zorras, busconas, las del dinero fácil, las gozonas, putas, entre otras.

Esta mujer que hemos presentado es parte de una familia venezolana, que muchas veces padece las consecuencias de esta forma de vida. Al parecer las políticas públicas van por un lado y nuestra familia venezolana va por otro. Es posible que el fracaso de tantas políticas se deba a esto.

Durante mucho tiempo se habló y se investigó de la familia como base fundamental de la sociedad, pero en nuestras familias populares venezolanas brota uno de sus miembros como la verdadera base fundamental de nuestra sociedad, desde este miembro se forma la familia, sus relaciones y las prácticas que se dan a partir de ella. Esta figura es la mujer, la mujer-madre.

Nos hemos referido a la madre en los últimos aportes, porque nuestro modelo cultural de familia se da a partir de ella. Las familias predominantes en la cultura

venezolana están estructuradas de madre e hijos, por lo cual, éstas representa una figura de mucha importancia en la sociedad donde nos desarrollamos.

Ahora bien, en la investigación realizada, la intención de comprender fue más allá de la madre. Nos interesó comprender a la mujer que en su cotidianidad tiene una práctica determinada. Esta forma de vida fue la prostitución, recordando que no es en la práctica donde se enfatizó nuestra investigación, sino en la persona.

La realidad de nuestro país, debería ayudar a reflexionar y a aplicar políticas coherentes desde la familia y para la familia que tenemos y en ella a la mujer-madre. Es necesario comprometerse, escuchar las voces de las personas que viven las consecuencias de las crisis existentes en el país.

Por otro lado, pero aunado a esto, un nuevo reto para las instituciones encargadas de crear políticas para la familia venezolana, sería establecer condiciones para fomentar la figura del padre, no solo como proveedor, sino como participe en el ámbito familiar. Como ejemplo de ello, actualmente contamos con la Ley Orgánica de Protección de los niños, niñas y adolescentes Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.859 de fecha 10-12-2007 que favorece la participación de los padres en la crianza de los hijos, al darle obligatoriedad a los derechos de los niños a través del régimen de convivencia familiar, implicando al padre y su familia en el desarrollo de la vida de los niños.

Creemos en la cultura como posibilidad y en la importancia de su comprensión. Por otro lado, hemos hablado de lo discutido, hecho o dejado de hacer con respecto a la prostitución, ahora es tiempo de generar propuestas desde lo que la propia historia-de-vida

nos está diciendo, sin ánimos de producir respuestas concretas ante la compleja realidad que envuelve a la práctica, no sólo en Venezuela, sino en el mundo.

Partiendo de la comprensión en la investigación realizada, nos posicionamos frente a las implicaciones de la prostitución femenina, en el mundo popular venezolano y desde el Trabajo Social intentamos incentivar el actuar profesional.

Bajo este fin, consideramos que las investigaciones y acciones en materia de prostitución deben ir en incremento, siempre desde la comprensión de las particularidades de quienes sufren los desgastes de la práctica.

Para finalizar, dejamos al lector una serie de aportes de la historia-de-vida de Rubí, para la comprensión de la práctica de la prostitución, en el mundo de vida popular venezolano.

-La prostitución en el mundo popular venezolano, se vive en la mayoría de los casos en la clandestinidad, en el anonimato. La mujer que tiene esta práctica, mantiene su identidad resguardada de los juicios y opiniones sociales.

-Las personas que venden su sexo a cambio de dinero, son identificadas, como pertenecientes al “ambiente” este puede considerarse como la forma de vida de la prostitución.

-Quien vive esta forma de vida, la concibe como trabajo, medio por el cual obtiene los ingresos para cubrir sus necesidades.

-Existe una estrecha relación entre la prostitución y el consumo de sustancias psicoactivas. Quienes se prostituyen consumen estas sustancias, algunas veces ilícitas, para tolerar todo lo contenido dentro de la práctica.

-Las experiencias vividas, junto a los padres, en las primeras edades de los hijos, tienen influencia directa en la selección de las prácticas que tendrán en la adultez.

-Para quienes tienen la forma de vida del comercio sexual, es difícil darle nombre y utilizar el término: "prostitución". Existen diversos motivos por los cuales no utilizan el término, para referirse a la práctica: temor, vergüenza, el no reconocer. El reconocimiento implica afirmar que estás dentro de la práctica y por ende, puede involucrar el cambio de forma de vida.

-Las mujeres que practican la prostitución no tienen el hábito del ahorro. Debido a esto, en el transcurrir del tiempo, no poseen ningún soporte económico para poder subsistir después de vivir dentro de esta práctica.

-No existe estrecha relación entre el nivel académico y la opción por la prostitución. Cualquier persona puede realizarla a pesar de los conocimientos académicos, culturales, sociales e incluso morales.

-Desde la experiencia, ha emanado la cultura matricentrada. Los hijos forman parte central en la vida de la mujer y pasan a ser el principal justificativo, en la escogencia de la práctica de la prostitución.

-En la familia popular venezolana no está la producción de la práctica de la prostitución, sino la reproducción de una forma de vida que está en lo social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blúmer, H (1982) El Interaccionismo Simbólico perspectiva y método. Barcelona: Editorial Hora.
- Butler, J. (1997). Mecanismos psíquicos del poder. Madrid: Cátedra.
- Castillo, A. (2013) Análisis sobre la “Escuela Ecológica de Chicago”. Recuperado el día 01 de septiembre de 2015, en:
lageografiayhumana.wordpress.com/2014/01/12/analisis-sobre-la-escuela-ecologica-de-chicago/
- Córdova, V. (2003). Historias de vida (Una metodología alternativa para Ciencias Sociales). Caracas, Fondo Editorial Tropykos, FACES-UCV.
- Concepto de decisión (s.f). Recuperado el día 03 de septiembre de 2015 en:
<http://deconceptos.com/general/decision#ixzz3kkamZ0pz> 03-09-15
- Defensoría del Pueblo de la República Bolivariana de Venezuela (2002) Garantía de los derechos de los trabajadores sexuales. Caracas- Venezuela.
- Diccionario Práctico del Estudiante (2009) Real Academia Española. España: Editorial Santillana.
- Ferrarotti, F. (1981) Storia e Storie di Vita, La Terza, Roma (Traducción de Alejandro Moreno) Venezuela, Colección Convivium Minor, N°5. CIP.
- Ferrarotti, Franco (1991) La Historia y Lo Cotidiano. Editorial Península. Barcelona.
- Foucault, M. (2002) Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. (Traducción de: Aurelio Garzón del Camino) (2da edición) Buenos Aires .Siglo XXI Editores.
- Foucault, M. (2005). El poder psiquiátrico. Madrid: Akal.
- Kuhn, T. (1971) La estructura de las Revoluciones Científicas, Breviarios, México.
- Ley de Defensa contra Enfermedades Venéreas (1941) Gaceta oficial Número 20.635. Recuperado el día 13 de julio de 2015, en:
<https://www.google.co.ve/search?q=Ley+de+Defensa+contra+Enfermedades+Venéreas&oq=Ley+de+Defensa+contra+Enfermedades+Venéreas&aqs=chrome..69i>
- Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida libre de Violencia. Gaceta Oficial N°40.548 de fecha 25-11-2014.
- Ley Orgánica de Protección de los niños, niñas y adolescentes. Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.859 de fecha 10-12-2007

- Londoño, A. (2006) Rebelión. Medellín - Colombia. Revista Digital. Publicada el 13 de diciembre de 2006. Recuperada el día 27-07-2015, en: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=42494>
- Marinas, J. Santamarina, C (1993) La Historia Oral: Métodos y Experiencias. Madrid: Editorial Debate.
- Martínez, M. (2011) Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. México Editorial Trillas.
- Moreno, A (1998) El Aro y la Trama: Episteme, Modernidad y Pueblo. Venezuela: CIP.
- Moreno, A. (2008) El Aro y la Trama: Episteme, Modernidad y Pueblo. Colección Episteme. Convivium Press. CIP.
- Moreno, A. (2008) ¿Padre y Madre? Seis Estudios Sobre la Familia Venezolana. Venezuela: Colección Convivium Minor, N°3. CIP.
- Moreno, A., Campos, A., Pérez, M., Rodríguez, W. (2009) Vol.1 Y Salimos a Matar Gente. Caracas: CIP.
- Moreno, A. (2012) Familia Popular Venezolana. Venezuela: Fundación Centro Gumilla, Universidad Católica Andrés Bello.
- Moreno, A. (2013) Historia-de-Vida e Investigación. Venezuela: Colección Convivium, N° 2.
- Parrón, N (2012) Sobre el oficio más antiguo. Artículo presentado en el debate sobre prostitución y Tráfico Internacional de Mujeres. Canarias, España. Recuperado el día 30-08-2007, en: http://pmayobre.webs.uvigo.es/articulos_en_internet.htm#varios
- Pérez, M. (2010) Vida Cotidiana y Familia Popular Venezolana: Inmaculada Concepción siglos XVIII-XX. Venezuela: Colección Intramuros. Bid & editor c.a
- Salazar, Y. (1999) El Ucabista, Revista Digital. Recuperado el día 12 de Junio de 2015, en: http://w2.ucab.edu.ve/tl_files/sala_de_prensa/recursos/ucabista/jul99/p21.
- Robert, V. (s. f) Psicoterapia Gestalt. Recuperado el día 10 de Mayo de 2015, en <http://cenaif.com/psicoterapia-gestalt/>
- Taylor, S., Bogdan, R. (1990) Introducción Los Métodos Cualitativos de Investigación: La Búsqueda de Significados. México: editorial Paidós.