

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Escuela de Trabajo Social

MUJER DELINCUENTE
EN EL MUNDO DE VIDA POPULAR VENEZOLANO
HISTORIA-DE-VIDA DE JULIA GÓMEZ

AUTORES

Anggy M. Flores V.
Alejandro S. Loreto P.
Christy S. Oliveros T.

TUTORA

Mirla Pérez

Caracas, 2014



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL
COMISIÓN DE TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



VEREDICTO

Reunidos en la Sala del Consejo de Escuela, el día 08/10/2014, los Profesores: **Mirla Pérez, Williams Rodríguez y José G. Afonso**, designados por el Consejo de Escuela en su sesión de fecha 22/09/2014, para examinar el Trabajo Especial de Grado, titulado: **Mujer delincuente en el mundo de vida popular venezolano, historia de vida de Julia Gómez**. Presentado por los Bachilleres: **Christy Oliveros, Anggy Florez y Alejandro Loreto**, titulares de la cédula de identidad números: 20.173.298; 19.933.002 y 19.740.923, hemos decidido evaluarlo con la calificación de:

Aprobado. Mención publicación



Profa. Mirla Pérez

Tutora.

Profe. Williams Rodríguez

Jurado.

Profe. José G. Afonso
Jurado.

Dedicatoria

*...A todas aquellas personas que de una u otra forma
aportaron y contribuyeron significativamente al
comienzo, desarrollo y fin de este trabajo investigativo.*

Anggy Flores

Dedicatoria

...Con todo mi cariño y mi amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr y alcanzar mis metas, mi familia y amigos por motivarme y darme la mano cuando lo requerí, a ustedes por siempre mi corazón y mi gratitud.

Alejandro Loreto

Dedicatoria

A todas esas personas valiosas que forman parte de mí día a día, familia, amigos, les dedico este logro porque contribuyeron significativamente en la culminación de este proyecto, gracias por sus palabras de aliento cuando las necesite, transmitiéndome tanto cariño y comprensión, sin ustedes no habría sido posible.

Christy Oliveros

Agradecimientos

Dirigidos a todos aquellos que quienes con su apoyo moral y educativo contribuyeron a materializar una pequeña parte de lo que se aspira será la puerta que abrirá nuevos caminos esperados durante un periodo de tiempo, tanto en un plano personal como profesional.

Espiritualmente debo agradecer a esa luz llamado ser sobrenatural que guía mis decisiones y que estoy segura permitió que pudiese aprender de un proceso educativo que dejó conocimientos enriquecedores para experiencias posteriores.

A mi madre y mi padre por apoyarme de principio a fin con sus orientaciones en la motivación, manutención, que indudablemente sirvió al desarrollo y culminación de esta meta, lo cual, es más un logro de ellos que mío propio porque sin ellos el proceso hubiese sido más complejo o quizás no alcanzado.

A mis compañeros de tesis que con tanto esfuerzo y compromiso como yo, dedicamos ampliamente nuestro tiempo y empeño por llevar a cabo una meta que si bien era personal, terminó siendo colectiva. La paciencia, la ética y el entusiasmo en parte se los debo a ellos.

A la profesora, tutora y asesora de nuestro trabajo de investigación por comprometerse con nosotros durante el tiempo que creyó necesario para realizar un buen trabajo y por no desistir en el camino.

Anggy Flores

Agradecimientos

Agradezco a Dios, mi guía mi confidente y mi apoyo.

La presente Tesis es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas leyendo, opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad.

A mi madre Katiuska Pérez y a mi abuela Gladys, que me acompañaron y entendieron mis ausencias y mis malos momentos, estuvieron a pie de lucha en complacer mis exigencias en no dejarme solo en ningún momento, en consentirme y en siempre tener una palabra de aliento.

A mis Hermanas Nicole y Daniela, los amores de mi vida y mi razón de existir.

A mis compañeras de tesis, Anggy Flores y Christy Oliveros por estar presente, en la realización de este trabajo, por ser mi complemento de estudio y por estar conmigo en todo el transcurso de mi carrera, por los desacuerdos y los buenos momentos.

Gracias también a mis queridos amigos, Pedro Avendaño, Stefanie Álvarez, Lisbeth Urububu, Rosangely Guzmán, Luis Bernal que me apoyaron y me permitieron entrar en sus vidas, en donde encontré gran apoyo fuera del salón de clases, y mis compañeras de clases Ailín Zanotty, Johana Carrión y Shirley Rodríguez, agradezco su compañía y buenos momentos.

Agradezco a mi Profesora y Tutora Mirla Pérez, por haber confiado en mí persona, por la paciencia y por la dirección de este trabajo.

Gracias a todos.

Alejandro Loreto

Agradecimientos

De principio a fin este proyecto contó con la intervención de personas que apoyaron de forma significativa y enriquecedora para la culminación de esta meta.

A mi madre que me ha dado tanto amor, comprensión, cariño y esperanza en cada instante de mi vida, es un ser maravilloso que me fortalece con su presencia, convirtiéndose en mi punto de apoyo, siempre luchando en pro de mi crecimiento personal, emocional y académico. ¡Te amo mamá!

A mi padre que aunque no se encuentra presente físicamente, sé que a cada paso que doy una parte de él me acompaña.

A mis hermanas Jessica y Karen que nunca han dejado de creer en mí, que me apoyan en cada decisión tomada y favorecen siempre en la realización de mis metas, gracias por tanto amor.

A mis sobrinos amados Michelle, José Ángel, Lucía y Miranda que siempre llenan mis días de alegría, con su corta edad siempre se mantuvieron preocupados por la realización de esta meta ¡ChekosChokos siempre unidos!

A mis cuñados Miguel y José María que fueron parte de este proceso apoyándome y brindando tanto cariño cuando lo necesité ¡Muchísimas gracias!

A mis compañeros de Tesis y amigos Anggy y Alejandro que desde el inicio de carrera hemos compartido tantos momentos hermosos, pudiéndonos acoplar académicamente estos años, incluyendo la realización de este proyecto.

A todos aquellos amigos que siempre estuvieron dando apoyo y ofreciendo su colaboración en todo momento, en especial a mis Funkytowns ¡Los quiero chicos!

A mi tutora Mirla Pérez por el apoyo brindado a lo largo del proceso, por siempre creer en nosotros y hacernos crecer tanto académica como personalmente.

Christy Oliveros

RESUMEN

El trabajo se realizó basado en el método cualitativo, específicamente enfocado en el desarrollo de la historia de vida como eje principal de la investigación. La historia de vida fue realizada en el Centro de Residencia Supervisada PBRO. Dr. José María Fabián Rubio, dicho centro es un programa perteneciente al Instituto Nacional de Orientación Femenina (INOF).

Julia Gómez, la historiadora de la investigación, encarna el mundo de vida popular venezolano, es una mujer sumergida en las relaciones de delincuencia, el micro tráfico de drogas y la violencia. La hermenéutica y la interpretación es la forma de dar a conocer los significados extraídos, el sentido y comprensión de un mundo de vida a través de una historia.

En este sentido, presentamos un estudio novedoso que da continuidad a los escasos trabajos realizados sobre la investigación de la delincuencia practicada y ejercida desde la mujer venezolana.

ÍNDICE

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I.....	7
MARCO METODOLÓGICO.....	7
1. CIENCIAS SOCIALES, METODOLOGÍA Y CONOCIMIENTO.....	7
CAPITULO II.....	30
HISTORIA DE VIDA DE JULIA GÓMEZ.....	30
2. NOTA PREVIA.....	30
2.1 HISTORIA DE VIDA.....	32
CAPITULO III.....	71
HISTORIA DE VIDA E INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA.....	71
CAPÍTULO IV.....	165
4. HALLAZGOS.....	165
4.1 GÉNESIS DE LA VIOLENCIA Y LA AFECTIVIDAD.....	167
4.1.1 FALLA MATERNA.....	167
4.1.2 ABUELA SUPLIENDO EL VACÍO MATERNO	170
4.1.3 LA MADUREZ SE DESARROLLA DE FORMA ABRUPTA.....	172
4.1.4 REPRODUCCIÓN DE LA FALLA MATERNA.	172
4.2 UNA MIRADA AL PADRE DESDE LA CONVIVENCIA VENEZOLANA.....	175

4.2.1 PADRE VIVIDO DESDE LA ARBITRARIEDAD Y EL SOMETIMIENTO.	175
4.2.2 RELACIÓN INCESTUOSA.....	179
4.3 JUSTICIA. DELINCUENCIA OBJETIVA.....	182
4.3.1 CORRUPCIÓN EN LOS CUERPOS DE SEGURIDAD.....	182
4.3.2 MUJER VIOLENTA.....	187
4.3.2.1 FORMA DE VIDA DELINCUENCIAL DESDE LA MUJER.....	187
IDEAS FINALES.....	195
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.....	201
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	203

INTRODUCCIÓN

Este trabajo, consiste en el registro sistemático de la historia de vida de Julia “historiadora”, y de nosotros como “co-historiadores”, partiendo de esto se trata de una investigación convivida, en donde se toma la historia de vida y su interpretación, como apuesta epistemológica.

La historia de vida constituyó un camino asertivo para la producción de conocimiento de lo social, la cual partió de la propia experiencia humana, a través de la relación historiador-cohistoriador, permitiéndonos llegar así a una rigurosa reflexión comprensiva en torno al mundo de vida popular venezolano.

No podemos dejar de lado el conjunto de dificultades que se presentaron ya que las historias de vida suelen ser vistas como un método no convencional, y sin duda lo fue en un principio para nosotros, acostumbrados a los esquemas tradicionales trabajados desde la formación de bachillerato, donde el hacer investigación es vinculado directamente con el método de estudio cuantitativo, como método único.

En un principio nos inclinamos a una investigación fundamentada en los métodos cuantitativos, aun sin tener un tema a desarrollar, estábamos seguros que era la mejor forma de hacerlo porque es el tipo de investigación convencional, sin embargo en el camino se nos presentó una propuesta distinta de esta, la investigación cualitativa para producir conocimiento, a partir de la historia de vida.

Las asignaturas de taller de investigación I y II, de la escuela de

Trabajo Social de la Universidad Central de Venezuela, sirvieron para darnos a conocer que, en efecto, existe otra manera diferente de hacer investigación, en donde más que generar resultados, se fundamenta en la comprensión del fenómeno.

Las clases de dichas asignaturas, se fundamentaron en la búsqueda, el estudio, análisis y discusión de diversos autores que permitieran acercarnos al origen de la metodología cualitativa, y con ello, a los métodos biográficos e historias de vida. En ellas se generaron reflexiones en contraposición a los métodos cuantitativos, sin llegar a negar esta forma de hacer investigación.

De esta manera, decidimos abrirnos a este horizonte, viendo la posibilidad de explorar una metodología novedosa, fuera de estadísticas, de encuestas y de hipótesis anticipadas.

Esta área de conocimientos partió de las discusiones y reflexiones dadas en clases, las cuales se generaban no sólo producto de los autores a estudiar, sino también como parte de nuestras propias vivencias, como estudiantes, pero sobre todo como sujetos-actores de una misma colectividad.

Ahora bien, luego de aproximarnos al conocimiento de las historias de vida, es donde surge la oportunidad de elaborar la historia de vida de Julia, lo central se ha de ubicar en la interpretación de los aspectos que originan la delincuencia en Venezuela, pero vivida y sentida desde la mujer.

Así, dicha historia se obtiene de Julia, una mujer inmersa en esta práctica de vida. Ella se encontraba privada de libertad parcialmente en el

Centro de Residencia Supervisada PBRO. Dr. José María Fabián Rubio, ubicado al final de la Av. El Buen Pastor, Boleíta Norte, Caracas; donde permanecía en régimen de libertad condicional, programa perteneciente al Instituto Nacional de Orientación Femenina (INOF).

En consideración con el planteamiento de Franco Ferrarotti, tomamos una sola historia de vida, ya que el mismo, expone que con una sola historia de vida basta para comprender un fenómeno social, pues, en un sujeto está presente todo un contexto político, económico, cultural, social y familiar. Un sujeto es, en sí, la composición de un todo y en su narración está contenida la realidad total.

La narración de la historia consiste en una participación activa dialéctica, investigador investigado, es decir, que el investigador no resulta externo a la investigación, se trata de la construcción de una metodología para descartar ser una fórmula reductiva y a priori.

Ferrarotti justifica la realidad desde la razón dialéctica partiendo del método biográfico, el cual, va más allá de la investigación hipotética deductiva o el marco lógico cuantitativo. Hablar de sus bases epistemológicas nos lleva directamente a la razón dialéctica, la cual está fundamentada en estudiar la interacción que existe entre un individuo y el sistema social.

En tal sentido, la razón dialéctica ha de permitir la comprensión de un acto y permite interpretar una historia social, sobre la base de una narración de vida, individual o personal.

De esta manera, la presente investigación, no parte de un problema

específico, ni se determinan hipótesis, dado que con ello se corre el riesgo de cerrar el horizonte de posibilidades que forma parte de las relaciones humanas.

Antes, durante y después del registro de las historias de vida, no se problematizó la investigación ni se elaboró un planteamiento como tal que definiera las interrogantes del proceso.

El método de investigación, en este caso se encuentra orientado a la interpretación y comprensión de la práctica delincinencial vivida por la mujer venezolana, a través de la historia de vida.

De esta manera, se ha de comprender desde el sujeto, es decir, una investigación situada en la persona, donde se tiene un nivel de profundidad y en la que se rompe con la relación sujeto-objeto, pues, el co-historiador deja a un lado el marco teórico referencial y en conjunto con el historiador se produce una relación de conocimientos.

Este trabajo está estructurado de tal manera que los significados que se encuentran en cada capítulo, abran la posibilidad de la comprensión de los enfoques del método biográfico.

En consecuencia, el primer capítulo que muestra el surgimiento de un método, la historia de vida como método, como apuesta epistemológica y como una visión del mundo.

El segundo capítulo, constituido por la historia de vida de Julia, el cual ha requerido de un trabajo arduo de reuniones, grabaciones y transcripción de la biografía de dicha historiadora.

Un tercer capítulo en el que presentamos la historia de vida de Julia, en conjunto con el trabajo interpretativo, en este caso, la historia dividida en bloques de sentido y con la orientación de las marcas guías que surgen y luego se convertirán en significados más profundos que representan el fondo de la totalidad de lo contado en una historia.

Y, un cuarto capítulo, que es donde surgen los hallazgos de la investigación, la respuesta a los significados encontrados, requiriendo el proceso de reflexión y comprensión.

CAPÍTULO I

MARCO METODOLÓGICO

CIENCIAS SOCIALES, METODOLOGÍA Y CONOCIMIENTO

CAPÍTULO I

MARCO METODOLÓGICO

1. CIENCIAS SOCIALES, METODOLOGÍA Y CONOCIMIENTO

Nuestro proceso de investigación comienza con la inquietud de encontrar un tema de estudio novedoso que despertara nuestro interés, pero que no estuviese encapsulado en los parámetros positivistas establecidos por la investigación cuantitativa, la idea yace en poder encontrar verdaderos significados más allá de los números.

En este sentido, teníamos la necesidad de investigar un fenómeno social orientado al tema delincencial, pero que pudiésemos ver no como ente aislado, sino bajo la comprensión de su propio mundo de vida, de allí que los métodos tradicionales no podían abarcar nuestras expectativas.

En este camino nos topamos con la metodología cualitativa, la cual, nos abrió un mundo de posibilidades no convencionales y en el que decidimos apostar por esta forma de conocimiento porque nos devela libertad de comprender la esencia de la vivencia y lo cotidiano.

La forma de encontrarnos con esto la hayamos en las clases de taller de investigación I y II, con la finalidad de estudiar esta metodología en cuestión. Diversos autores la explicarán, la interpretarán y clasificarán de acuerdo a sus métodos, técnicas, y formas de emplearlos.

Sin embargo, ya quedó de nuestra parte elegir las orientaciones y los

métodos que creemos convenientes para que guíen nuestra investigación. Pues, si bien, estas concepciones dadas por diversos autores coinciden en que pertenecen a un mismo enfoque “cualitativo”, hay diferencias sustanciales entre los mismos que hace a cada uno de ellos, particulares.

En este sentido, elegimos encaminar nuestra investigación por las historias de vida como apuesta epistemológica y como método independiente, guiado según la perspectiva metodológica del Centro de Investigaciones Populares.

Las historias de vida tal y como son vistas por el Centro de Investigaciones Populares, no son una mera reproducción de lo que se hacía antes con ellas en la escuela de Chicago, si bien, se ha tomado algunas características de autores que sirvan de orientación al quehacer investigativo; este centro se ha formado con el uso de la historia de vida como un método único que les ha permitido llegar a la comprensión del mundo de vida popular venezolano a través de las propias palabras del narrador, pues, en él está toda una historicidad que abarca las relaciones personales e históricas incluso de quienes lo escuchan (los investigadores).

Por tanto, las historias de vida tienen acá su propia personificación, con la que se produce conocimiento a partir de ella y desde ella, siendo este nuestro principal interés en servirnos de ellas como método y no como una simple técnica.

Sin duda, es un reto que requiere de mucha exigencia para nosotros, al pasar de una forma de hacer investigación completamente ajena a lo que hemos venido haciendo por años con el predominio de los métodos cuantitativos. Lo cual, ha sido una experiencia no menos importante porque a

partir de sus desajustes y limitaciones es que hemos optado por adentrarnos en esta otra perspectiva.

¿Puede pensarse en un trabajo de grado partiendo solamente de una historia de vida? ¿Se puede producir conocimiento sin el uso de instrumentos que lo sustenten? Es quizá la principal duda que se nos presentó a nivel metodológico; aquí narraremos nuestra experiencia.

No hace falta la aplicación de instrumentos como encuestas, cuestionarios, ni estadísticas para el estudio de una sociedad ni el conocimiento de ella. Una sociedad puede descubrirse a través de la narración de una historia de vida porque en esta historia está implícita una práctica de vida que contiene en sí misma las relaciones sociales y humanas del mundo.

Así, presentaremos nuestro trabajo como una forma autónoma de investigar en el que no nos enfocaremos en datos, sino, en la totalidad de la propia historia. Los significados derivados de ella a lo largo de la historia, será nuestro centro.

El trabajo hermenéutico como forma general de comprensión e interpretación será nuestra práctica de apoyo para llegar al fondo de la investigación y de esta forma entender porque las personas actúan de una u otra determinada manera; en nuestro caso más específico, que hace posible que la mujer se hace delincuente.

Así, la comprensión de nuestra praxis de vida popular, y de nuestra cultura venezolana, es la base de nuestra investigación, presentada desde la historia de vida contada y no supeditada a teorías, reglas o estructuras que la deforman.

En este capítulo se pretende, presentar la historia de vida como método de investigación y su incidencia en el estudio y comprensión de los fenómenos sociales.

Ahora bien, es necesario puntualizar algunos aspectos centrados en los pioneros de las historias de vida y en su forma de comprender los fenómenos sociales. A partir de esto, es pertinente explicar ¿Qué es metodología en Ciencias Sociales? La misma, es definida por diversos autores mayormente como método y teoría. Taylor Steve. J., y Bogdan Robert (1990) definen el término metodología como:

(...)El modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación (...) los debates sobre metodología tratan sobre supuestos y propósitos, sobre teoría y perspectiva. En las ciencias sociales han prevalecido dos perspectivas teóricas principales (...) la primera, el positivismo, reconoce su origen en el campo de las ciencias sociales en los grandes teóricos del siglo XIX y primeras décadas del XX, especialmente August Comte (1866) y Emile Durkheim (1938,1951). Los positivistas buscan los hechos o causas en los fenómenos (...) la segunda perspectiva teórica que, siguiendo Deutscher (1973), describimos como fenomenológica, posee una larga historia en la filosofía y

la sociología Berger y Luckman (...) quiere entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor. (p.15-16)

El positivismo como paradigma predominante presente en el método cuantitativo, pretende explicar un fenómeno sustentado en estadísticas y como medio de verificación de hipótesis que son establecidas a priori. Se presenta como el paradigma que abarca la mayoría de las investigaciones, en nuestra forma de ver las cosas, sin llegar a arrojar un conocimiento que no sea más allá de los análisis que se hacen a partir de los datos de dichas estadísticas.

Para fines de nuestra investigación, la misma estará orientada en la segunda perspectiva en la que se ha de partir desde la propia vivencia del sujeto para el entendimiento y comprensión de los hechos y vida social.

Indagar en los distintos modos de investigar fue primordial en esta primera etapa del proceso de investigación como estudiantes en formación, tal fue el caso de los métodos cualitativos, como la observación participante, las entrevistas en profundidad y los documentos personales.

Los documentos personales, según William I. Thomas y Florian Znaniecki en *El Campesino Polaco en Europa y en América*, (2004) “Son todos aquellos documentos en los que una persona revela sus características sociales y personales en formas que las hacen accesibles para la investigación. Incluirían diarios, cartas, fotografías, historias de vida e incluso inscripciones de lápidas. Hoy día deberían incluirse también videos y sitios web personales” (p.14)

De esta manera, tales registros servirán para conocer el recorrido de la vida de la persona y la visión que tiene de sí misma y de su propia realidad. Las características sociales y personales se pueden encontrar a partir de ello.

Taylor Steve. J., y Bogdan Robert (1990) revelan la historicidad temprana de estos métodos, la cual, se puede encontrar en *La introducción a los métodos cualitativos de investigación*; los mismos señalan que:

Los métodos cualitativos tienen una rica historia en la sociología norteamericana, incluso aunque hasta el momento no hayan sido objeto de una amplia aceptación. El empleo de métodos cualitativos se divulgó primero en los estudios de “Escuela de Chicago” en el periodo que va aproximadamente de 1910 a 1940 (...) Antes de la década de 1940, quienes se consideraban estudiosos de la sociedad ya estaban familiarizados con la observación participante, al entrevista en profundidad y los documentos personales. Por importante que fueron estos primeros estudios, el interés en la metodología cualitativa declinó hacia el final de la década de 1940 y principios de la de 1950, con la preeminencia creciente de grandes teorías (por ejemplo, Parsons, 1951) y de los métodos cuantitativos (...) Desde la década de 1960 resurgió el empleo de los métodos cualitativos. Se han publicado tantos estudios vigorosos y profundos basados en esos métodos (p. 18-19)

En este orden de ideas, se puede ver que en los estudios de esta Escuela de Chicago es donde se emplea primero estos métodos de forma sistemática y de carácter científico. No se originan acá, pero sí se

desarrollan.

Para estos autores (1990), la metodología cualitativa, se refiere a “La investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 20)

En la presente investigación, las propias palabras habladas del actor será el eje conductor de la misma, sin intrusiones, sin estructuras, ni esquemas por parte de los investigadores. Si bien, no podemos eliminar por completo los efectos que tendemos a causar sobre las personas, se intentará controlarlos o reducirlos.

Moreno Alejandro (2009) en *Y salimos a matar gente*, define los métodos biográficos como:

Todos los documentos que se refieren de manera directa o indirecta a una parte o a la totalidad de la vida de una persona o de varias personas (una familia, como hace O. Lewis, por ejemplo). Es esta la categoría más amplia y comprehensiva. Incluye toda clase de textos tanto orales como escritos de tipo biográfico (...) (p. 15)

En este sentido, a pesar de tratarse de dos enfoques distintos, tanto Alejandro Moreno como Taylor y Bogdan, tienen en común que sus textos pueden ser orales y escritos, pero siempre teniendo en cuenta que los mismos contengan datos descriptivos, susceptibles de ser comprendidos e interpretados.

El uso por primera vez de las historias de vida para la comprensión del

mundo del sujeto, se puede encontrar en la obra *El Campesino Polaco en Europa y en América* (2004) de Thomas y Znaniecki, en la que se habla entonces de la autobiografía a Wladek Wiszniewski (emigrante polaco de origen campesino) no como método, sino como una técnica, para comprender desde dentro el mundo del sujeto campesino. En este sentido:

El campesino polaco, Wladek, debe ser visto como el primer ejemplo de historia de vida “larga”. Se trata de la narración de la vida de una persona contada en sus propias palabras más o menos del tamaño de un libro completo. En su formato original es la historia en 300 páginas de un emigrante polaco a Chicago, Wladek Wiszniewski, escrita en tres meses justo antes del estallido de la Primera Guerra Mundial (...) Para Gordon puede verse como un documento vital comprensivo que intenta abarcar la totalidad de la vida de una persona –el recorrido completo- desde el nacimiento al momento presente, capturando el desarrollo de un ser humano único. Es a través de esta historia de vida por lo que W. I. Thomas y F. Znaniecki llegaron a afirmar que las historias de vida “constituyen la clase perfecta de material sociológico (...) (p. 14-15)

De esta manera, antes del estallido de la Primera Guerra Mundial ya se había elaborado una historia de vida larga, la cual, ha servido de base para el desarrollo de otras historias a lo largo del camino y para el desarrollo de este método, pese a que para esta época era visto todavía simplemente como una técnica.

Estos mismos autores, (2004), hacen una rica reflexión en torno a las historias de vida recientes y las antecedentes:

(...) La historia original de Wladek es sencillamente contada, los últimos tiempos del siglo XX atestiguan la llegada de lo que podría denominarse *historias de vida reflexivas y recursivas*—historias en las que hay una mucho mayor conciencia de las maneras en que están construidas. Las historias de vida más tempranas llevan consigo la sensación de que están contando la historia de una vida, contándola tal cual es. Las historias de vida más recientes se han vuelto mucho más autoconscientes y reflexivas, sugiriendo que la historia contada es un juego de lenguaje, un acto del habla, una manera de escribir, una construcción social. (p.15)

Por tanto, se cuenta hoy día, con un tipo de historias de vida más renovada y reflexiva que invita no sólo a la comprensión de la vida de una persona, sino al intercambio de conocimientos de manera universal, provenientes de un mismo mundo.

Taylor y Bodgan (1990), mencionan con respecto a la historia de vida, que en ellas “se revela como de ninguna otra manera la vida interior de una persona, sus luchas morales, sus éxitos y fracasos en el esfuerzo por realizar su destino en un mundo que con demasiada frecuencia no coincide con ella en sus esperanzas e ideales” (p. 102)

Desde esta perspectiva, es precisamente esto lo que se quiere alcanzar a obtener mediante la elaboración de la historia de vida a una persona. Debe quedar expuesta con ello la vida íntima de quien la narra, dejando mostrar la visión de su propio mundo, sus ideas, sus coherencias y contradicciones. Aunque debemos estar conscientes de que esta forma de

investigación ya sea como herramienta, técnica o método, puede acarrear a la tergiversación de la narración o la exageración de los hechos.

Alejandro Moreno (2009) citando la obra “biográfica”, *Los hijos de Sánchez*, que en inglés original lleva como subtítulo: *Autobiografía de una familia mexicana*, en la introducción (1968, XXI) emplea los problemas metodológicos respecto a las historias de vida, en los cuales destaca, citamos en extenso:

1. Se refiere a la historia de vida como una “nueva técnica”, pero en el mismo texto, un poco más adelante, habla no de técnica sino de “este método”. ¿La historia de vida habrá que concebirla como técnica, como método o como otra cosa? Para Lewis, esto todavía es bastante confuso (...) Por lo mismo, el investigador tendrá siempre que precisar el sentido que les da en su trabajo y clarificar los términos que usa.
2. Los problemas de confiabilidad, validez y objetividad o, más bien, de superación de la subjetividad tanto del narrador de la historia como del investigador.
3. La duda sobre la veracidad de los datos aportados por las historias, problema conectado directamente con la confiabilidad y la validez, queda sugerido (...) pero no resuelto. La memoria, en efecto, puede falsear algunos datos, omitir otros, dar por acaecidos sucesos que no acaecieron, etc. ¿Cómo discriminarlos? ¿Es suficiente el contraste de varios narradores? ¿Cuál o cuáles de ellos dicen verdad o más verdad?
4. Hay un cuarto problema epistemológicamente muy importante: el punto de vista –el “prejuicio”- del investigador

(...) Esta es una dificultad que está presente en toda investigación social y que se resuelve mejor con la orientación metodológica cualitativa que con la cuantitativa, pero que exige una cuidadosa y no siempre fácil atención a todos los componentes implicados en el proceso de producción del conocimiento o de investigación.

5. Finalmente, voy a detenerme sobre la siguiente observación de O. Lewis (XXII): “Aunque presas de sus problemas irresolutos y de sus confusiones, han podido transmitirnos de sí mismos lo suficiente para que nos sea permitido ver sus vidas *desde dentro...*” (...)

(...)En el marco de la tradición de los métodos cualitativos y de elaborar el conocimiento de una realidad social desde ella misma y desde sus propios actores, las “historias de vida” ofrecen mejor que ningún otro procedimiento científico esa posibilidad (...) (p. 13-14).

En cuanto a la primera premisa que destaca Alejandro Moreno sobre la base de la obra *Los hijos de Sánchez*, la presente investigación tomará la historia de vida no como una técnica, sino como nuestro método de investigación, el cual, guiará la misma durante todo el proceso en estudio.

La memoria, en efecto, puede falsear algunos datos, cómo no recordar ciertas cosas u omitirlas, intercambiarlas o tergiversarlas para fines e intereses personales, de igual manera nos hemos de centrar en los significados, puesto que nuestro fin será enfocarnos en la historia misma, en la relación que se establecerá entre historiador y cohistoriadores, fusionándonos en un mismo mundo de vida, y en los significados que se derivaran de la historia narrada.

Si bien, nuestros prejuicios también estarán presentes a lo largo del proceso investigativo, se intentará suprimir y controlar, cuestión que debemos tener, siempre consciente. En investigaciones sociales, las historias de vida tomadas como métodos, conllevan a una auténtica y profunda reflexión epistemológica si se tiene en cuenta cada uno de estos factores. Los cuales servirán para no caer en vacíos o errores.

Las historias de vida como método y valor científico, es el camino por el que discurre nuestra investigación y con el que pretendemos llegar a una interacción entre la conciencia individual y la realidad social, para conocer de fondo el mundo social en el que se ha desarrollado el sujeto y el nuevo mundo al que ha llegado.

Ahora bien, en cuanto a la manera de concebir las historias de vida, ¿Qué es lo que hace la diferencia en cada uno de estos autores?

Taylor y Bodgan, (1990), hacen uso de las historias de vida como un complemento más de los documentos personales que les permitirá generar datos descriptivos para llegar a los rasgos sociales significativos de los hechos que se narran, en las palabras de estos autores:

Las historias de vida contienen una descripción de los acontecimientos y experiencias importantes de la vida de una persona, o alguna parte principal de ella, en las propias palabras del protagonista. En la construcción de historias de vida, el análisis consiste en un proceso de compaginación y reunión del relato, de modo tal que el resultado capte los sentimientos, modos de ver y perspectivas de la persona (...) Al reunir la historia de

vida, se trata de identificar las etapas y periodos críticos que dan formas a las definiciones y perspectivas del protagonista. (p. 174).

En este sentido, lo apreciable de estas líneas, es el resultado que acarrea dicha historia de vida, y con el cual se espera obtener la visión que tiene la persona de sí misma y de su mundo circundante, a través de la identificación de las diferentes etapas, acontecimientos y periodos relevantes que pueda tener. Taylor y Bodgan (1990):

Los análisis en la investigación cualitativa comienzan con el conocimiento íntimo de los datos (...) Identificar las principales etapas, los principales acontecimientos y las principales experiencias de la vida de la persona. La historia de vida se elabora codificando y separando los datos de acuerdo con aquellas etapas (...) En la historia de vida es imposible incorporar todos los datos. Algunos relatos y temas no serán pertinentes en vista de los intereses de la investigación y pueden dejarse a un lado (p. 175).

Partiendo de este orden de ideas, es evidente que para estos autores lo principal es la obtención de datos a partir de la historia de vida. Es decir, ya se tiene un marco referencial planteado en la investigación y la historia responderá a ello a partir de los datos encontrados que guarden relación con lo que se quiere estudiar.

De hecho, estos autores conciben imposible incorporar todos los datos porque algunos no serán considerables en función de los intereses de la investigación. Por tanto, podrán dejarse a un lado.

Por su parte Thomas y Znaniecki, ven las historias de vida como el estudio de la personalidad humana como producto de la evolución social. En este sentido, estos autores (2004), señalan que:

En el análisis de las experiencias y las actitudes de un individuo siempre identificamos datos y hechos elementales que no se limitan exclusivamente a la personalidad de ese individuo, sino que se pueden tratar como simples casos de clases o más o menos generales de datos o hechos, por lo que se pueden usar para determinar leyes del devenir social. Tanto si extraemos nuestro material para el análisis sociológico de registros de vida detallados de individuos concretos (...) (p. 406)

En la percepción del registro de historias de vida en estos autores encontramos que se toma también en cuenta los datos y aquellos hechos que sean considerados por los investigadores como elementales, pero no concentrados en una sola persona, sino en pequeños grupos de individuos concretos. Estos mismos autores (2004) complementan la idea con que:

No podemos estudiar las historias de vida de todos los individuos que participan en un cierto suceso social (...) Debemos limitarnos, igual que el científico natural, a un puñado de casos representativos, cuyo estudio minucioso producirá resultados tan aplicables como sea posible a los demás casos implicados. (p. 408)

Vemos que para Thomas y Znaniecki existe una concepción naturalista de la ciencia social, por lo que la realidad social debe ser estudiada de una manera análoga a la de las ciencias exactas, naturales.

Así, el conocimiento científico de los hechos sociales es el eje central de este estudio.

Es por eso que en su obra, los autores, hablan del grupo primario, en el caso específico de los inmigrantes polacos, ellos parten concretamente de una muestra en el que se escoge a un grupo de personas representativas que estén vinculadas a una determinada investigación. Y, a partir de esto, se hallarán los datos comunes accesibles a los miembros de un cierto grupo social y que científicamente sean valiosos para dicha investigación.

De esta manera, es como vemos que el estudio de los fenómenos está sujeto a condiciones sociales especiales que pueden variar según las propias condiciones, pero ser comunes a todas las personas que pertenecen a estas mismas condiciones y ser considerados como datos para ser estudiados sin ningún tipo de condicionamientos o supuestos.

Otro aspecto, en la forma de investigar de estos autores tiene que ver con que los acontecimientos sociales al ser estudiados en su más pura naturalidad no requieren de ninguna intervención que sea externa a ellos. Las entrevistas, o inclusive la observación participante, desde este punto de vista, los manipularía o falsearía. Por alguna razón la autobiografía de Wladek Wiszniewski es escrita por él mismo y no narrada en una entrevista con investigadores.

De allí también, la preferencia en estos autores por los documentos secundarios porque aparentemente se encuentran alejados de cualquier subjetividad externa. La objetividad es, por tanto, el enfoque que principalmente perseguían estos autores.

Por su parte, Franco Ferrarotti, en *La Historia Oral: Métodos y Experiencias* (1993). Parte también del grupo primario, en primera instancia, al define y se puede encontrar en:

(...) El nivel de las relaciones de producción y en el de las estructuras sociopolíticas, la persona individual se encuentra a sí misma condicionada por sus relaciones humanas (...) La persona vive y conoce (...) su condición a través de su pertenencia a diversos grupos. La mayor parte de estos grupos son locales, delimitados, inmediatamente dados (...) son los grupos pequeños los que son primarios. Las familias, los grupos de iguales o de compañeros de trabajo (...) todos estos grupos son partícipes, al mismo tiempo, de la dimensión psicológica de los miembros que los constituyen y de la dimensión estructural de un sistema social. (p. 126)

Entendiéndose de esta manera que cada uno es producto de la lectura e interpretación que desde su propia perspectiva le da a su grupo de pertenencia e inmediato. El grupo, digamos, pasa a ser una mediación entre lo social y lo individual, compuesto por personas que están sumergidas en su sistema interno (relaciones psicosociales) y su sistema que responde a funciones estrictamente sociales.

Para este autor, el grupo primario no elimina las dificultades, pero sí elimina el estadio más complejo que evita comprender todo lo que un individuo ha totalizado y efectuado de su propio contexto, pues, se cree que al estudiar lo social ya se conoce al individuo. Ferrarotti se da cuenta de que con una historia de vida bastará y abandonará el grupo primario y conduce a

la historia de vida como “apuesta epistemológica”, partiendo del método biográfico y teniendo como base epistemológica a la razón dialéctica. Para este autor:

Debemos considerar las bases epistemológicas del método biográfico en su extensión, como una forma de *razón dialéctica* capaz de comprender la praxis sintética recíproca que gobierna la interacción entre un individuo y un sistema social. Debemos buscar estas bases en la construcción de modelos heurísticos que no sean ni mecánicos ni determinista; modelos que estén caracterizados por un feed-back permanente entre todos los elementos (...) que puedan ser conceptualizados de modo distinto a los de la razón analítica o la razón formalista (p. 122)

Partiendo de este orden de ideas, podemos decir, que los modelos a ser contemplados por este autor, no tendrán que ser ni mecánicos ni formales y muchos menos tendrán que ser análogos a los de las ciencias naturales. En el sujeto está la síntesis que no es pura subjetividad, que no es pura individualidad y no es pura psicología. Es una reconstrucción activa tanto de quien narra la historia, como del que interpreta.

Por tanto, el instrumento analítico es insuficiente, marginal, con relación a la unidad sintética de un sistema social con la implicación activa de una sociedad y de una praxis individual, como su punto de partida.

Sin embargo, para Ferrarotti, el hombre que no es individualidad para, nómada, en sí mismo, sino un universal singular porque totaliza en él todo un contexto, toda una época y lo reproduce de manera singular, debe ser estudiado por ambas perspectivas pero simultáneamente.

De allí, es donde este autor propone el método progresivo-regresivo de Sartre en el que se estudia la biografía al sistema social y del sistema social a la biografía. Un doble movimiento, en donde el conocimiento de la primera supone el conocimiento del segundo. Se comienza a partir de la perspectiva del individuo, el cual la sintetiza *horizontalmente*, su contexto social inmediato y, *verticalmente*, su impacto en otras regiones como la familia, compañeros, etc.

Sin embargo, Alejandro Moreno, en correspondencia con el Centro de Investigaciones Populares, estudia la historia de vida en una persona como un método único de investigación.

Para este autor, no hay métodos, técnicas e instrumentos que valgan más que la historia misma, vivida y sentida desde la misma persona que la narra, tampoco existen planteamientos antepuestos a la investigación, ni variables, ni datos, sino “significados” que surgirán a lo largo de la historia contada a partir de las propias palabras de su autor. Alejandro Moreno (2009) destaca las historias de vida como:

(...) Aquella que el sujeto de la misma narra a otra persona, presente física y actualmente como interlocutor. Decimos física y actual, porque siempre al narrar se tienen presentes, de manera simbólica e imaginaria, uno o varios interlocutores e, incluso, a veces, hasta un público. Esto, para fines de investigación, exige que sea grabada y luego transcrita, procesos que presentan sus propios problemas y compartan sus propias técnicas (p. 16-17).

Por tanto, ha de ser transcrita tal y como está contada en la grabación.

No se eliminará repeticiones, errores de sintaxis o desviaciones, pues, de hacerlo se correría el riesgo de eliminar los significados que servirán para la comprensión y análisis de la realidad.

El interlocutor como lo nombra, serán los cohistoriadores presentes en la narración de la historia, los cuales no tendrán una participación activa dentro de la misma con la intención de no condicionar al narrador.

Sin embargo, esto no impedirá que el marco donde se origina la historia surja una relación interpersonal porque la historia se produce realmente entre dos, según Alejandro Moreno, et al (2009) en salimos a matar gente, afirma que: “en esta relación, la historia es un acto social en sí misma, esto es, en ella está ya lo social concreto en corriente histórica de vida” (p. 17).

Siendo la historia de vida entonces lo que se ha de investigar. Para fines metodológicos, nos centraremos en ella como el qué de la investigación. Y en concordancia con este autor y Ferrarotti, coincidimos en que con una sola historia de vida es suficiente.

La diferencia entre Alejandro Moreno (el CIP) y Ferrarotti, es que sin menospreciar los datos como centro para la validación y comprobación de la investigación, estos se han de centrar es en los significados. Con respecto a esto, Moreno (2009) señala:

Si, en efecto, en vez de centrarse en los datos, la investigación se centra en la historia misma de vida sin buscar nada distinto de lo que ella comunica sino el sentido que en ella está presente y que pone las condiciones de posibilidad para que

sea la que es y no otra, el investigador se encontrará de frente con los “significados” que construyen esa vida y esa historia. Si en vez de centrarse en los datos, se centra en los significados, esto es, en esos complejos culturales que a partir de las prácticas de vida comunes a un grupo humano determinado (comunidad o sociedad) y participadas por todos sus miembros, se constituyen como integraciones de esas mismas prácticas, de experiencias, valores y representaciones sociales idiosincrásicas del grupo y por lo mismo generales (nomotéticas) en todos y cada uno de dichos miembros, bastará una sola historia, pues en cada persona está la cultura y cada persona está en su cultura. (p. 21- 22)

Somos entonces producto de nuestra propia cultura, y esta se traducirá a partir del sentido mismo de la historia presente en una sola persona. Si bien, esta persona que cuenta su historia tendrá control sobre muchos de los datos que narra porque tiene conciencia de ellos y puede manipularlos o distorsionarlos; no tendrá el mismo control sobre los significados porque sencillamente la persona no los posee sino que más bien es poseída por ellos.

A propósito de esto, los significados forman parte de la vida de la persona, se encuentran en su lenguaje y forman parte también tanto de la veracidad como de la mentira que se pueda contar en lo narrado, ya sea de manera consciente e inconsciente.

Así, el verdadero sentido y sus significados ha de requerir de la vivencia que se dará entre investigador e investigado, la cual, no tiene otra manera de llegar que no sea a través de la implicancia desde dentro. Por

tanto, esta es una manera que está bastante alejada de la forma tradicional de hacer investigación.

Para esto, el método hermenéutico-dialectico, toma un lugar importante en la investigación porque de allí es donde partirá la búsqueda de hacer investigación teniendo como objetivo, el interpretar para llegar a la comprensión del investigado en su totalidad, o como dice Miguel Martínez, (2011), en su texto *Comportamiento Humano*, “Comprensión de una vida psíquica por otra vida psíquica diferente de la primera” (p.121)

Y, ¿qué es hermenéutica? Según este mismo autor, la palabra “...proviene del verbo griego *hermeneuein*, que quiere decir “interpretar”. (p. 118)

Por tanto, está claro que la interpretación es la base de este método. Entonces, la observación y los análisis, vendrían a ser las otras dos vías para llegar a ella.

Miguel Martínez (2011), expresa de la hermenéutica que la misma “...tendría como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar o mejor posible las palabras, los escritos, los textos y los gestos, así como cualquier acto u otra, pero conservando su singularidad en el contexto del que forme parte. (p. 119).

Dilthey, teórico principal de las ciencias humanas, convierte a la hermenéutica en un método general de la comprensión. Para él, la técnica básica sugerida es el círculo hermenéutico. Martínez (2011) señala “...movimiento del pensamiento que va del todo a las partes y de las partes al todo, de modo que en cada movimiento aumente el nivel de comprensión:

las partes reciben significado del todo y el todo adquiere sentido de las partes” (p. 121)

Esta técnica corresponde a un proceso dialectico que se da entre lo singular o la unidad y el todo social. Para Martínez, en la hermenéutica el asunto de explicar y comprender, van ligadas de la mano, no existe oposición, más bien, ambas se interrelacionan. Evidentemente, la historia de vida, recurso indispensable, forma protagonismo en este tipo de investigación.

En palabras de Moreno (2009) “...La “historia-de-vida” se convierte, así, en todo un enfoque epistemológico para el estudio de las realidades sociales. No solamente en un método propio sino en toda una manera autónoma de investigar...” (p. 22)

Las historias de vida vendrán a ser entonces, una metodología que se produce a través de la propia experiencia humana y que tiene como fuente de conocimiento la subjetividad que se extrae de ello para cimentar el conocimiento social

CAPÍTULO II

HISTORIA DE VIDA DE JULIA GÓMEZ

CAPÍTULO II

HISTORIA DE VIDA DE JULIA GÓMEZ

2. Nota previa

Esta historia fue tomada en un Centro de Residencia Supervisada PBRO. Dr. José María Fabián Rubio, ubicado al final de la Av. El Buen Pastor, Boleíta Norte, Caracas; donde pernoctaba Julia Gómez, programa perteneciente al Instituto Nacional de Orientación Femenina (INOF).

En nuestro primer contacto con Julia no sabíamos de quién se trataba, no teníamos alguna referencia previa de la misma, la directora encargada del centro de residencia, pide a Julia que dedique unos minutos a una información que nosotros le íbamos a suministrar.

En este primer contacto surge un feedback, casi perfecto entre Julia y nosotros, le explicamos que queríamos conocer su historia y que si nos permitía ser parte de ella y además que lo que contaría tendría que ser grabado, Julia sin muchas preguntas al respecto, aceptó.

Con esto, nos conectamos con Julia en su mundo de vida y ella con nosotros, la convivencia que se inicia se establece a través de la relación que se produce en el primer contacto.

A pesar del corto tiempo de relación, la grabadora que si bien no era un impedimento, sí generaba una pequeña barrera que Julia supera en el primer minuto de grabación.

Se tienen cuatro registros, cuatro momentos grabados, que se representan en su sumatoria, en una hora con nueve minutos y treinta y nueve segundos, se toman con una grabadora digital, con la cual el contenido se tendría que transformar luego en un formato compatible con un reproductor de sonido para oír con más claridad la historia.

Este tiempo de historia representaría unas siete horas de transcripción, que luego tendría que ser pulida para dejar la fiel copia de lo que Julia había transmitido oralmente.

2.1 HISTORIA DE VIDA

- 1 H: Bueno, esto es largo muchachos.
- 2 CH: No, no, mejor.
- 3 H: Bueno, mira, yo vengo de una familia, eh... muy humilde...
- 4 CH: Se lo voy a poner así, para que se oiga más (la grabadora)
- 5 H: Okey
- 6 H: Yo vengo de una familia muy humilde, eh... Mi papá era agricultor, le
7 gustaba mucho el conuco, no le gustaba que fuéramos a la escuela, él
8 nos mantuvo todo el tiempo a nosotros trabajando en el conuco, que si
9 sembrando, jalando...
- 10 Había un dominio de él sobre mi mamá y mi abuela, él las dominaba
11 pues... ¿tú sabes?
- 12 ¡Ay! No, esto es pa' loco... Él después que, que, que, vivió con mi
13 mamá, con mi abuela, después vivió con mi mamá, y quería tenerlas a
14 las dos, a las dos, entonces no conforme con eso, después quería
15 también a mí, poseerme a mí.
- 16 Yo me fui de mi casa de nueve años, estuve de casa ajena en casa
17 ajena, hasta que me comprometí con mi primer marido, que me
18 comprometí con él, de trece años, de... cuya, de esa relación parí dos
19 muchachos pues, parí una hembra y un varón que es el negro y es
20 Dorelbis, después me separé de él, porque yo me comprometí con él,
21 no porque yo lo quería, yo me comprometí con él por, por huir pues,
22 porque mi papá me tenía hasta la coronilla, quería huir de él, me
23 comprometí con ese hombre fue por eso, y no duré mucho, duré como
24 siete años con él, me separé de él, y me comprometí con el que vivo
25 ahora, que ya con él llevo 25 años con éste, ¿ves? con él he vivido
26 toda mi vida, con él...

27 Bueno, como tú puedes ver mi vida no fue fácil, yo tuve que fugarme
28 de la casa por eso, mi papá nos manosiaba, porque somos, éramos en
29 aquel entonces tres hembras, nos manosiaba. Eeeh... Bueno, tuvimos
30 que piranos de allá, pues, inos, inos, cada quien buscá un marido, la
31 vida no fue fácil para nosotras allá.

32 Entonces, cuando mi abuela nos inscribió, bueno, me inscribió fue a
33 mí, mi papá, bueno, ese día se puso bravísimo, que ella lo que quería
34 que yo buscara marido en la calle, que no sé qué, que no sé qué más,
35 o sea, algo que ahora a mí me hace falta, si yo hubiese estudiado
36 desde pequeña no tuviera pasando tanta vaina que he pasado hoy en
37 día, gracias a Dios que bueno, que es el INOF (Instituto Nacional de
38 Orientación Femenina) aprendí cualquier cosita y ahora yo me
39 defiendo, yo en una aveni... En, en, en Caracas no me pierdo, antes
40 de yo caerme presa en el INOF si me hubiese peldío, porque
41 imagínate (ríe)... Ahora no, ahora yo leo, te leo letras así, letras así,
42 en carta no, pero así en molde sí, yo no te leo en carta, yo te leo puro
43 en molde, te escribo en molde, no te sé tampoco escribir en carta.

44 Bueno, y si les sigo contando imagínese eso es larguísimo (se ríe)...

45 ¿Quieren escuchá?

46 Bueno, este... Nos quedamos con él, este (...) Porque mi mamá, a
47 raíz a las palizas que él le daba se fue con otro hombre, que es
48 con él que ella vive ahora.

49 Antes de yo buscarme el marido que me busqué, no, después, yo me
50 separé de ese hombre, me quedé sola y me fui a la casa otra vez y ahí
51 él nos dejó; pero él tenía un primo, un sobrino, que se llama Justino, él
52 lo dejaba en la casa, él vivía al lado de la casa y él tenía como una
53 broma de, de, de, él tenía como un negocio con la fábrica del monito,
54 le llevaban trapos y uno los escogía una ponía rojo con rojo, blanco
55 okey, un día mi papá se vino.

56 Él se vino para acá, para Petare a vender unas flores, porque como
57 éramos del conuco, nosotros cultivábamos flores y todo eso y verdura
58 y todas esas cosas, y dejó, nos dejó con Justino, bueno, mijo, él
59 Justino se ha quitado la ropa, él sobrino de él, de mi papá, se ha
60 quitado los trapos y quería poseerme a mí, poseer a mi hermana
61 Gisela y a Sonia, como yo vi que él se encaramó arriba de mí
62 hermana Gisela, mi hermana es la más pequeña, arriba de mí
63 hermana Gisela, mi hermana estaba llamándome y gritándome. ¡A
64 bueno! Yo como no tenía otra cosa con que métele agarre y lo llame:
65 — Justino, déjala Justino.
66 Cuando vortio le metí la moneda en la cara, le metí la moneda aquí en
67 el ojo (se señala el ojo) y salí corriendo, cuando salí corriendo que él
68 se me pegó atrás enfurecido, me decía:
69 — Maldita, te voy a matar maldita.
70 Me decía, y me dio una pedrá en el pie, cuando llegó mi papá, yo le
71 decía:
72 — Le voy a decir a mi papá.
73 Porque yo en ningún momento sabía lo que mi papá me iba a decir a
74 mí, él no, él no le dijo nada, yo le dije, le conté y todo, y no, no pasó
75 nada, como a la semana él llega y me dice, mi papá:
76 — Julia vámonos para la carretera vieja, que Justino nos va a llevar.
77 Me voy con él para la carretera vieja, llevaba en una moto que Justino
78 tenía que era donde el vendía helado, me voy con ellos, cuando
79 estamos en la carretera vieja él llega y me dice:
80 — Julia tienes que comprometerte con Justino.
81 ¡Tú te imaginaras como me puse yo!
82 — Tienes que comprometerte con Justino.
83 Pero yo siempre he sido astuta, yo dije dentro de mí: ¡No! yo voy a
84 decí que sí, la pinga, ya toy metida en este peo, yo voy a decir que sí,

85 después bueno, veré como me voy de la casa. Que fue cuando me fui
86 de la casa con mi marío, no, no, no, no, le dije:
87 — Ah, sí, sí.
88 — Tú vas a ser su mujer.
89 Le dije:
90 — Sí papá.
91 Otra vez para el rodeo, cuando llegó a la casa, espero que se haga de
92 noche y le digo a mi mamá:
93 — ¿Mamá sabes qué me dijo mi papá? Que yo me tenía que
94 comprometer con Justino, ¿Justino no tiene su mujer?, ¿ah mamá?
95 Porque ellos vivían al lado de la casa, él vivía con su mujer y sus hijos
96 ahí. Una familia de locos, vale, que me ha tocado a mí.
97 Bueno, yo antes renegaba pero después de tanto leer la biblia,
98 escuchar la palabra, todo eso se me ha ido disminuyendo, se me ha
99 ido quitando, yo antes decía, yo no quiero esa familia, no la quiero, no
100 la quiero, pero ahora ya se me ha pasado un poco todo ese dolor,
101 pues.
102 Bueno, mijito, le cuento a mí mamá, mi mamá lo único que me dijo
103 fue:
104 — Yo no puedo hacer nada, Julia, tú sabes cómo es Alfonso, yo no
105 puedo hacer nada.
106 Coño vale, yo pensaba, ¿cómo haré Dios mío, pa' quitarme esta vaina
107 ahora de encima de éste señor? Ahora va querer que me comprometa
108 con Justino. Pasaron los días y pasaron los días, y yo pensando qué
109 haría, qué iba a hacer...
110 Fue cuando me fui con Yovani y se ha aparecido ese señor con un
111 garrote en la casa donde me había ido con el tipo, dándole coñazo a
112 esa casa ajena vale... Me salí de allí, me escondí en otro lado,
113 después bueno, se le fue pasando la broma, se le fue pasando, se le

114 fue pasando y fue como bueno, como no pude estar en mi casa pues,
115 o sea, yo me crié parte en la casa y parte en la calle, por culpa de él
116 mismo, porque coño era demasiado.

117 Sin embargo, ya con mis hijos, ya con mi marido, me volví a ir para la
118 casa, me vuelvo a ir porque él quedó solo, mi mamá se fue, mi abuela
119 se fue, mis hermanas se fueron, él quedo solito. Yo me volví a ir pa' la
120 casa, me llevé a mi esposo, pero ya yo tenía la vaina, yo vivía en mi
121 casa, con mi papá y yo vivía pendiente de la carajita mía, porque yo
122 tengo tres hembras, y Dorelbis estaba pequeñita y yo le preguntaba,
123 por ejemplo, yo salía tempranito a hacer un día plancha y yo llegaba
124 en la noche:

125 — Dorelbis, ¿Qué te dijo mi papá? ¿Qué te hacía mi papa? ¿Qué
126 paso hoy?

127 — No mami nada.

128 Hasta un día que Dorelbis, viene y me dijo:

129 — Mamá, sabes que mi abuelo me estaba apretando aquí (se señala
130 un seno)....

131 — Y yo, ¿viste? Sigue mi papá con la sinvergüenzura, tan viejo que
132 está, sigue y le dije:

133 — Bueno, Dorelbis cuando él te haga eso, tú le dices que lo vas a
134 denunciar.

135 Eso era así como, ¡ay no! eso era algo como un encierro, como una
136 presión ahí en esa casa, vale. Entonces un día yo decido dejarlo, de
137 irme pues, de no estar más con él pues. Los vecinos por allá se
138 pusieron locos, mijito, y que me iban a denunciar, porque y que yo era
139 la mayor, y yo no podía dejarlo, porque él ya era una persona mayor, y
140 como era la mayor tenía que quedarme con él, porque yo era la
141 mayor, pues.

142 Bueno, total que me seguí quedando, me quedé, aguanté y me quedé

143 tranquila, pero sí puse a mis hijas pilas, pilas, que no se fueran a dejar
144 ni siquiera tocar, porque, coño, no, lo que me hizo a mí era
145 demasiado, ¿no?, yo siempre, o sea, ahorita tengo mi esposo y yo no
146 tengo tampoco ese trauma, yo a mis hijas las dejo con él, yo estuve mi
147 tiempo presa en el INOF y mis hijas se quedaron fue con él, yo no
148 tengo ese trauma así que si ¡ay me la va a violar!, ¡ay me la va a...!
149 No, yo dejo todo para con Dios, Dios sabe que tiene que cuidarlas,
150 Dios sabe que si mi familia tenía algún delito ya yo lo pagué y bien
151 pago (llora). (Pausa corta)

152 No es fácil, no es fácil, tener una familia así, no es fácil, mi papá no
153 sabe el daño, por ejemplo, que nos hizo a nosotras, sobre todo a mí, y
154 él está muerto y cuando se murió me dolió mucho su muerte, duré
155 tiempo adolorida por la muerte de él, porque de verdad me dolió la
156 manera como él se enfermó, duró en casa como tres meses enfermo y
157 que yo iba ir que por ejemplo a lavarle el rabo o a limpiarle el pipi no
158 podía, no podía, no tenía estómago, no podía, porque, no podía, de
159 verdad que no podía, eso lo hacían mis hermanas; mi cuñada , ellas
160 me llamaban:

161 — Julia ven, ven pa que lo levantes aquí.

162 No, yo no podía, de verdad, no podía, porque no tenía estómago, no
163 podía, pues, y murió de una manera muy fea.

164 Él pareciera que se fuera reventado arriba de la cama, no sé, porque
165 cuando mi hermana y mi cuñada lo levantaron, lo que botó fue como,
166 como... ¡ay no!, como un agua podría, taba como podrió por dentro.

167 Eso fue lo que a mí me ayudó pues, y me puse a pensar pues, coño
168 yo no debo tener ningún rencor, imagínate, pues, porque si esto fue
169 así yo creo que ya él pagó, pagó el delito que debía, porque en su vida
170 hizo mucho mal, hizo mucho mal.

171 Él se comprometió con mi abuela y se cogió a mi mamá, entonces,

172 quería viví con mi mamá y con mi abuela en la misma casa. Las
173 maltrataba a las dos, cuando quería les caía a coñazo, les caía a palo,
174 eso era un dominio, una vaina arrecha, una vaina arrecha, de pana, te
175 digo, no fue fácil, y entonces, yo me pongo a pensar, si yo no fuera
176 tenido que pasar por eso y mi familia no fuera sido así, qué fuera yo
177 hoy en día, a lo mejor yo fuera hasta una doctora, vale, pero me tocó
178 fue esa familia, me tocó fue ellos, no es fácil.

179 Yo sin embargo, yo soy como soy, y le inculco a mis hijos otras cosas
180 vale, no les pego, hablo con ellos bastante:

181 — Yexsali deja eso, Yexsali deja eso.

182 Hablo con ella, no, no, no me gusta pégale, porque, yo llevé mucho
183 palo de verdad, de mi papá, mi papá nos amarraba y nos daban unas
184 pelás, pero unas pelás, ¿oyó?, así como él agarraba a mi mamá a
185 palo, así nos agarraba a nosotras, mi mamá nos servía la comida y
186 nos sentábamos en el piso a comer y él salía y nos decía:

187 — ¿Tú agramaste el quinchoncho que te puse? ¿Tú agramaste las
188 caraotas? ¿A qué no sacaste las hojas del monte? ¿No? Ve poniendo
189 esa comida allá, van a hacer aquello.

190 ¿Ve?, la comida allá uno no se la comía sabrosa a placer, no señor, si
191 uno no trabajaba, bueno, uno no comía, uno tenía que irse pal conuco
192 bien oscuro a las cinco de la mañana.

193 Yo le decía, cuando yo me desarrollé, le dije:

194 — Papá toy botando algo por la totona, papá yo creo que es sangre,
195 no me puedo ir pa' el conuco así.

196 — No, usted va, usted se pone un trapo y usted va.

197 Porque nosotras ni siquiera teníamos modem, teníamos era trapo,
198 trapo, ¿tú sabes lo que es eso, hoy en día? Imagínate. No, eso fue
199 una vaina, una niñez demasiado arrecha vale, no.

200 Teníamos que está huyendo de cuanta familia llegaban allá, hombres,

201 porque eran demasiado sinvergüenzas, Justino era uno y él era otro
202 ¿no?

203 Mi mamá sufrió bastante, gracias a Dios mi mamá todavía está viva, la
204 que no está es mi abuela, porque mi abuela, ella falleció el año
205 pasado y bueno, que por ejemplo ella no le debe nada a Dios, ella fue
206 más bien una víctima de mi papá, y que Dios me perdone si estoy
207 hablando mal de él, pero cónchale vale, hizo muchas vainas malas, no
208 fue fácil, no fue de verdad fácil.

209 Con respecto, al delito que cometí, por el cual me penaron, bueno, eh,
210 yo no le echo la culpa a, a nadie, eso fue culpa mía ¿oíste?, porque
211 cuando mi papá murió, nosotros quedamos así ¿ve? (gesto
212 agarrándose el cuello).

213 No teníamos ni siquiera para comer comida, ni para comprar comida,
214 la casa estaba demasiado, mi papá, no joda. Bueno, entonces, yo vine
215 y pedí cincuenta mil bolívares prestados, yo todavía me acuerdo, pedí
216 cincuenta mil bolívares prestados y me compré cinco gramos de
217 perico, de piedra y lo preparé, lo preparé, claro, pero un ejemplo, yo
218 vivo aquí y aquí venden, aquí venden, aquí venden, y aquí venden
219 (refiriendo a terceros) pero yo no vendía. Pero sí me relacionaba con
220 esa gente, sí me relacionaba con ellos y vaina, me la pasaba con
221 ellos, porque yo no juzgo a las persona por lo que es, no, a mí no me
222 importa, ni me importa si es vicioso, no me importa, de verdad, a mí no
223 me importa su vida. Bueno, entonces, me compré mis cinco gramos mi
224 amigo, y dije:

225 — Bueno, aunque sea pa' come, vale.

226 Yo nunca pensé que el gobierno me iba a caer exactamente ese día
227 vale (ríe) exactamente ese día vale, entonces, no hay mal que para el
228 bien no venga, ya tú ves, todo lo que yo he aprendido, si, ni hubiese
229 caído presa, ni siquiera me hubiese preocupado en aprender aunque

230 sea dos letras, no me hubiese importado, y como estaba en la casa,
231 yo decía bueno...

232 Bueno, y entonces, los policías llevaron una droga que no era mía, no
233 me consiguieron la mía, yo entregué la que yo tenía, la entrego porque
234 ellos querían traerse a mi hija, a Dorelbis, ellos querían traérsela y la
235 estaban culpando de la droga, y yo le dije:

236 — Primero, mi hija no vive aquí, y segundo, quien la compró fui yo, y
237 quien la vende soy yo.

238 ¡Ah!, usted está asumiendo que es suyo.

239 — Claro, firme aquí.

240 Le firmé. Eran doce piedras. Cuando llegamos al tribunal resulta que
241 no era doce piedras, eran quince gramos, yo no le podía decir, no
242 podía decíle a un juez:

243 — No, yo, eso no era mío, lo mío era esto.

244 No podía. Yo me quedé tranquila, delito es delito papá. Yo si dije:

245 — Coño, pero si eran doce piedras por qué...

246 Yo me tapaba la cara así, y yo decía:

247 — Coño pero si eran doce piedras, ahora y que quince gramos.

248 Muchacho, me quedé loca, yo me quedé loca, ¿qué iba a hacer? Yo
249 tenía que asumir hecho. Bueno, asumí hecho y bueno, por eso de
250 asumir me penaron cuatro años, de los cuales llevo tres, nada más me
251 falta este año que está corriendo, mi pena se vence en el 2012, el 28
252 de febrero del 2012 vence mi pena. Pero fue una experiencia bastante
253 brusca, de verdad, demasiado brusca, no digo que fue por mi papá
254 tampoco, porque él no tenía culpa ya él estaba muerto, ya él no tiene
255 culpa de nada.

256 Nosotros hacíamos lo que fuera con tal de escapar de él, como fuera
257 buscábamos salir de la casa para escapar de ese encierro, porque eso

258 era como un yugo ahí, eso era como un yugo con mi papá era
259 demasiado, demasiado.

260 Uno habla con mi mamá... ¡No!, y mi mamá te cuenta como mi papá
261 la jodía, la agarraba por los pelos, y como ella tiene el cabello largo, mi
262 papá la agarraba con el garrote y laqui, laqui, laqui, y mi mamá
263 gritaba, con esos tuyuyos, después en la piernas, mi papá nos
264 amarraba a una de nosotras y mi mamá no podía decir nada, mi
265 abuela se metía y él la jodía también, nos decía:
266 — Malditas putas, la puta que te pario no joda.
267 Así era que lo insultaba a uno, así era como él maltrataba, maltrataba
268 muy feo.

269 Y bueno, ¿qué más ahora quieren saber?

270 CH: Bueno, si quieres, lo dejamos hasta aquí hoy, y continuamos otro día.

271 H: Sí, bueno, ta' bien.

272 CH: Dale perfecto, paremos aquí.... (Se para la sección para continuar otro
273 día).

274 H: ¿Qué quiere que le diga? (ríe).

275 CH: Bueno, continúa con tu historia.

276 H: ¿Cómo fue la caída?

277 CH: Los aspectos que tú quieras, que tú quieras abordar.

278 H: Dime qué quiere que le diga, cómo fue la caída, presa.

279 CH: Tu infancia, tu adolescencia, en realidad es tu vida como tal, como la
280 quieras abordar, como la quieras plasmar, lo que quieras decir.

281 H: Bueno, como ya les dije la otra vez, mi vida fue dura, fue muy dura,
282 este... Acoso sexual por mi papá, mi mamá no podía hacer nada
283 porque se sentía cohibida o le tenía miedo, me fui de mi casa
284 temprano, me comprometí con un hombre, dejé ese hombre, me
285 comprometí con él que tengo ahora actual, eso no quiere decir que yo
286 haya tenido nada más dos maridos, eso es mentira (ríe). Yo he tenido

287 otros más. Eh... Qué más puedo decir si ya le dije un poco de vainas.
288 Eh... ¿Qué te puedo hablar?
289 Eh... Volví a la casa, ya tenía a dos, a los dos primeros, dos hijos, mis
290 dos primeros hijos el varón y la hembra, y ahí, bueno, parí después los
291 otros cuatro que tengo ahorita a mi cargo y qué más...
292 Veo a mi mamá y normal. Sí, yo la quiero y broma, pero como ella a mí
293 no me da amor, ella es, un ejemplo:
294 — Hola hija, cómo está, dios te bendiga.
295 Me han pasado cosas, y cosas bien duras, y nunca ha estado, es que
296 eso es algo que no sé, que uno lo va como perdiendo ¿verdad?, yo la
297 quiero, pero no como quería a mi abuela... (Se distrae hablando con
298 otra persona).
299 Este... Quería más a mi abuela, porque mi abuela me dio más amor,
300 me cuidaba más, peleaba por mí, se dejaba pegar por mí cuando mi
301 papá la agarraba a golpes, por mí.
302 Mi papá era muy rudo, no le gustaba que uno saliera, no le gustaba
303 que uno usara shores, no le gustaba que una usara camisas así,
304 (muestra la camisa que tenía en el momento, escotada) a él le gustaba
305 que uno usara camisas así (hace gesto con las manos en el cuello), si
306 uno se ponía una camisa así (escotada) ya él te decía que uno estaba
307 buscando hombre y bueno, eso era feo, cuando no quería comprar
308 comida no compraba, cuando quería obligar a mi mamá a tener sexo
309 con él y ella no quería la sacaba del cuarto y la ponía a dormir en el
310 piso, él era una persona que le gustaba que mi mamá, le mamara el
311 pipí, le hiciera la paja, todo eso, era muy, muy, muy, muy, muy ocioso,
312 ¿ve? y entonces, cuando mi mamá no le hacía esas cosas, él la
313 agarraba con ella y con nosotros, le daba golpe a ella y llevábamos
314 nosotros, nos maldecía como le daba la gana, nos maltrataba como le
315 daba la gana.

316 Sin embargo, bueno, yo me fui criando así, me fui defendiendo sola,
317 defendía a mis hijos sola, y sentía por él dos cosas, era como un
318 poquito de amor y mucho de rabia, ¿ve? Sin embargo, si alguien
319 buscaba de hacerle algo, yo me metía, yo metía la mano por él, o sea,
320 si alguien se metía con él o le echaban broma, a mí me molestaba, por
321 eso cuando se murió me dolió muchísimo sinceramente, que Dios me
322 perdone por donde quiera que esté, pero hizo mucha vaina demasiado
323 mala, lo único que yo digo, no es que yo no haya hecho cosas malas,
324 si no hubiera hecho cosas malas no estuviera aquí, ¿veda?, pero
325 coño, como lo que él hizo no, mi papá se pasó de maraca.
326 Y mi mamá, bueno, ella está viva gracias a Dios está en su casa,
327 cuando mi mamá decide separarse de mi papá, muchas veces los
328 hijos nos ponemos en contra, decimos:
329 — No, no queremos.
330 Pero nosotros fuimos todo lo contrario, nosotros más bien la
331 empujamos:
332 — vete, sí, sí, sí, sí, sí...
333 Porque mi papá la maltrataba, nosotros la empujamos y con ese
334 hombre con el que ella se fue, porque ella se fue y nos dejó con él,
335 con mi papá, con ese hombre con el que ella se fue, con ese hombre
336 está actualmente.
337 Mira, cuando nosotros estábamos pequeños, mi mamá se fue, bueno,
338 ella se fue con un tipo, el hombre se llamaba Ovidio, ella se fue a viví
339 con él, y mi papá me dijo a mí, como era la más grande, que él me iba
340 a llevar para donde estaba mi mamá y que yo tenía que llorar y decirle
341 que se viniera, y como yo no hacia ningún llanto porque yo era
342 pequeña, ¡qué voy a estar sabiendo yo!, el señor me pellizcaba para
343 que yo llorara, sin embargo, mi mamá, yo con mucho miedo le dije:
344 — Mamá, vuelve que mi papá nos va a matar, vuelve. Resulta que en

345 todo el barrio, porque nosotros vivíamos en el barrio, “La Cuesta” en
346 aquel entonces...

347 CH: ¿Eso es dónde?

348 H: La cuesta, en la carretera vieja, nosotros vivíamos por allí.
349 Bueno, esté... fuimos a un sitio lejos, yo fui con mi papá, y el hermano
350 de mi mamá a buscar a mi mamá, pero ella no quería irse, no quería,
351 comenzaron la gente:
352 — ¡No! que ese es el compadre de ella, se fue con él compadre, esa
353 es una tremenda puta, una sinvergüenza, que no sé qué, que no sé
354 qué más.
355 Bueno, tanto di yo, que mi mamá volvió a la casa otra vez, volvió a la
356 casa otra vez, después yo, después yo bueno me puse a hablar con
357 mi mamá porque mi mamá hablaba conmigo como si yo era una
358 persona grande, ella me dijo:
359 — Ay ¡mija! Yo estaba bien con Ovidio, yo estaba bien con Ovidio, pa'
360 que te pusiste a llorá, por qué no aguantaste yo estaba bien por allá.
361 Porque mi papá no le hizo nada el día que ella regreso a la casa, no le
362 dijo nada, pero después al otro día si la jodió, le pegó.
363 Él era una persona demasiado, demasiado. Él tenía siempre una llaga
364 en la pata, en el pie, esa llaga nunca se le curaba con nada, nunca, un
365 día yo agarré, ya yo mujer y preparé un remedio que se hace con
366 verbena, porque tenía gusano en el pie, yo utilicé mi saca ceja y le
367 saqué lo que pude, agarré la verbena la puse en una taza, le eché
368 cuerno ciervo y la machaqué le hice una plasma se la puse en la llaga,
369 bueno, entonces le pongo esa plasma, vale, al señor, con eso, bueno,
370 se sintió mejor, se medio mejoró, había bajado la guardia, ya estaba
371 mejor, no maltrataba, no maltrataba a uno, pero después, a los días
372 otra vez, eso le pegaba, a los días yo creo que cuando tenía ganas de
373 mantener relaciones, creo, como al él no se le paraba.

374 Mira, como nosotras éramos tan chismosas, mis hermanas y yo, que
375 nosotros nos poníamos a verlo por los huecos y veíamos todas las
376 vainas que se hacía, si vieras los que hacia: mira, yo creía la primera
377 vez que yo lo vi, yo pensaba que era que se estaba matando, mi
378 mamá estaba durmiendo, mira lo que hacía... Este... por ejemplo,
379 este es el pipi (señala su dedo) y agarró una trampa de casar ratones,
380 se apretó el bicho con la trampa, que Dios me perdone, con la trampa,
381 que voy a estar sabiendo yo que eso es una ociosidad vale, corro a
382 donde mi mamá y le digo:
383 — Mamá, levántate mi papá se está matando, yo me acuerdo de esa
384 vaina ahora y yo digo no joda vale, ¡Qué bolas!
385 Mi mamá viene y me dice:
386 — Yo voy a ver, pa' ve qué se está haciendo el bendito viejo ese.
387 — Asómate, pá, que veas se está matando.
388 Mi mamá se asoma y dice:
389 — No mija, se está haciendo ociosidad, ese no se está matando, se
390 está haciendo ociosidad Julia, eso es lo que se está haciendo.
391 Chamo y una vaina, él un día amanecía bien, otro día arrecho,
392 escondía la comida con candado en su cuarto, no sacaba nada y uno
393 ahí esperando que sacara algo y yo le decía a mi mamá:
394 — Mamá, pero hágale algo aunque sea, me estoy muriendo del
395 hambre... Chamo (ríe). Y bueno, así fue la rutina de nosotros, hasta
396 que crecimos y no tenía manejo con nosotros, después nosotros
397 hacíamos lo que nos daba la gana, después.
398 Él hablaba y nosotros:
399 — No papá deja el fastidio.
400 Yo cogía pa' la calle porque no lo soportaba de verdad, era un
401 sentimiento extraño lo queríamos y a la misma vez no lo queríamos,
402 yo digo, que yo lo quería, pero cuando me acordaba de las cosas, me

403 daba rabia, no quería sentir por él, amor, no lo quería sentir porque me
404 daba rabia se portó muy mal.

405 Mi abuela, bueno, ya les conté, ya, ella fue una buena mujer una
406 buena madre, una buena abuela, fue una persona, bueno... Y no es
407 que yo quiera decir que yo hubiese preferido la muerte de mi mamá,
408 no, tampoco, yo también la quiero a ella, pero a mi abuela la quería
409 más, mi abuela estuvo con nosotros aguantando la mecha, esa si
410 aguantó.

411 Yo le reprochaba siempre a mi mamá que por culpa de ella yo no fui
412 una buena persona, porque mi papá, mi propio papá, él que me
413 engendró, era una persona de plata, de estudio y mi mamá por miedo
414 a Alfonzo Centeno, se vino con mi papá Alfonzo Centeno, estando
415 embarazada del otro, de mí, estaba preñada ¿cómo va a hacer eso, tá
416 loca? Tá loca, se metió en una guillotina ella y me metió a mí, nos
417 metió en una guillotina, yo decía, yo decía antes, yo lloraba:

418 — Por qué Dios me mando, éste papá tan coño de madre.

419 Yo lo maldecía, yo sí, y después ¡no!:

420 — Dios mío perdóname, perdóname, eso es malo Dios mío.

421 Son vainas que..., bueno, ya dejé un camino atrás, ya todo está hecho
422 y todo está dicho, eso es así, la vida es así.

423 Bueno, ¿qué más les puedo decir? Ya le he contado todo. ¿Yo les
424 conté cuando me metieron los policías que me allanaron?

425 CH: Un poco

426 H: Cuando se metieron los policías también fue rudo, yo pensaba que
427 esos bichos eran malandros, yo pensaba que eran malandros y,
428 bueno, saqué hasta un machete pa' cáele a machetazos, y eran
429 policías, eran inteligencia y estaban vestidos de civil, no tenían ropa de
430 policía yo creía que eran malandros, y bueno, saqué el machete y le
431 dije:

432 — Él que me pise de ahí para acá, le meto, no me interesa.
433 Y una tipa que estaba con ellos me peló la chapa y me dijo:
434 — Esto es inteligencia, ¿oíste?
435 Y entonces, yo le dije:
436 — ¿Y la orden de allanamiento?
437 — Aquí la tenemos.
438 Me la pelaron, me dijeron:
439 — Te vamos a voltiá la casa al revés, si no sacas ahorita lo que tienes,
440 sabemos que eres capa, que vende de a kilo.
441 Yo no vendía ningún de a kilo, estaba empezando con cinco gramos, y
442 ellos creían, que yo vendía de a kilo (ríe)...Qué risa.
443 Entonces, como yo sé, que no tengo peo, le dije:
444 — Bueno, revisen.
445 Sacaron todo, toda la ropa, la comida la vaciaron, todo, todo, y como
446 yo lo que tenía, las doce piedras, de los cinco gramos que había
447 cuadrado, le di las doce piedras, cuyas doce piedras... que cuando
448 llegamos al tribunal no eran las doce piedras, eran más, ellos pelaron
449 quince gramos, y yo dije:
450 — Pero ¿si fueron doce piedras?
451 ¿Tú sabes? Yo tampoco en el tribunal dije que yo le había dado eran
452 doce piedras, yo me quedé tranquila, qué iba a hacer, porque así ellos
453 hayan puesto un kilo, y yo les haya dado dos piedras igualito estoy
454 delinquiendo, igualito estoy causando problemas, estoy causando
455 daño y como ellos saben que yo estaba causando daños, bien sea por
456 un gramo, dos gramos o medio gramo, podían hasta haber puesto una
457 pistola y voy a tener que pagar y callaíto, eso es rudo ¿oyó? Meterse
458 en ese peo es rudo.
459 Bueno, lo que les puedo decir es que a mí ya no me quedan ganas de
460 meterme en lío, ahora más bien yo aconsejo a las que yo pueda

461 aconsejar, si lo hacen haya ellas, esta vida no es fácil, esta vida no es
462 fácil, de aquí para allá, si ellas lo hacen, haya ellas, para allá, no
463 vuelvo más.

464 Primero, perdí un poquito de cariño, de los hijos míos, porque ya mis
465 hijos no son lo que yo dejé, ya no son, yo en la salida de aquí he ido
466 amoldándolos a mí otra vez, ellos saben que yo voy mañana, ellos se
467 alegran saben que voy a estar con ellos sábado y domingo, los
468 primeros días me veían y como que veían a nadie:

469 — ¡Ay bendición mamá!

470 Sí, los primeros días fueron duros para mí, yo lloraba, si porque yo le
471 decía, por ejemplo:

472 — Rusmi, hazme una arepita hijo.

473 Y él me decía:

474 — Párate, tú no estás mocha, no párate.

475 En cambio, venía el papá:

476 — Hijo, tengo ganas de comerme una arepita.

477 — Ya voy papá.

478 Pero por qué es eso, por qué ellos pasaron más tiempo con él, estaba
479 era con él y yo estaba perdía, metida en el INOF.

480 Y después comenzábamos a pelear Ciro y yo:

481 — Esto es culpa tuya, tú me quitaste el amor de mis hijos, la culpa es
482 tuya. Porque si tú ves, que yo estoy pasando por ese percance, tú
483 deber era haberles dicho lo que me estaba pasando.

484 Y entonces él me decía:

485 —Tú, lo que tienes que hacer Julia, es no estar explicando lo que pasó
486 contigo y dónde estabas tú, tú lo que tienes que hacer es írtelos
487 ganando otra vez, poco a poco.

488 Yo... Cuando salí me conseguí un trabajo, en los dos caminos,
489 trabajara en el Luky Luciano, los riales que yo ganaba ahí, yo les

490 compraba algo, ropa, y les iba llevando ropa y les iba llevando
491 juguetes, un día chuchería, claro pa' irlos ganando chamo. Bueno, y
492 así es, lo que pasó con ellos, es que después se envecieron porque
493 ahora me esperan todos los viernes y quieren que les lleve algo y
494 cuando no estoy trabajando que no tengo, me da corte porque no
495 tengo (ríe), sí porque están envejecidos:

496 — Mamá, qué me trajiste, dime qué me trajiste, rápido pa' báñame pa'
497 poneme lo que me trajiste, anda apúrate, apúrate.

498 Y yo:

499 — No traje nada, no estoy trabajando.

500 Pero esta semana o la semana que viene sí les llevó algo, porque si
501 ya comencé a trabajar ésta semana, porque estaba era es mal ¿oyó?,
502 malísimo, por ejemplo, cuando uno está así y uno no está trabajando
503 es malísimo, hay que trabajar, si uno no trabaja imagínate entonces,
504 coño.

505 ¿Qué más quieren saber hoy? ¿Ya?

506 CH: Bueno, una pregunta aunque no puedo.

507 ¿Más o menos tu vida allí dentro en la cárcel, que puedes resaltar de
508 allí?

509 H: Bueno, cuando yo entré al INOF, duré un mes que no quería hacer
510 nada, no quería trabajar, no quería hacer nada, porque estaba
511 decaída, porque estaba presa y no quería pues, después ya con el
512 tiempo recapacité, y dije:

513 — No chamo, lo mejor es que me ponga a trabajar, a hacer algo.
514 Comencé a buscar en el mismo INOF, porque adentro tú puedes
515 trabajar, si tú quieres, puedes trabajar, ahí no es que tú vas a estar en
516 esto nada más, no señor, ahí uno puede trabajar, uno puede estudiar,
517 cuando llegué me puse a trabajar en la cocina, me puse a trabajar en

518 la cocina y eso era de la cocina al cuarto, y del cuarto a la cocina, no
519 andaba por ahí así regada no, no me gustaba, me la pasaba era así.
520 Las otras bueno, con su vicio y su vaina, pero yo ni pendiente, lo mío
521 es cigarro, ni perico, ni piedra, nada de eso, no va conmigo.
522 Sí te digo que nunca dejé el vicio del cigarro, todavía lo tengo (ríe)... lo
523 estoy dejando poco a poco ¿Qué te puedo decir? Yo ahí de esa vaina,
524 que eso es, candanga con burundanga. Lo que te puedo decir es que
525 no vuelvo a entrar más para allá, al menos por droga no, al menos que
526 sea un hijo mío que yo tenga que meterme en un peo, pero por droga
527 no, no mijo, eso es mucho... malo lo que hay allá, adentro, con la
528 vaina de las huelgas, después lo del temblor, no vale, allí tembló feo
529 ¿Qué te puedo decir?
530 Hace una seña para terminar, y aconseja que hablemos con la
531 española (otra reclusa de la institución)... Continúa otro día.
532 CH: Ya por hoy terminamos.
533 H: ¿De qué vamos a hablar? ¿De qué vamos a hablar? ¿De qué? Todo
534 lo he dicho chico.
535 ¿Mi estadía aquí en el Fabiano? Bueno, mi estadía aquí en el Fabiano
536 ha sido bueno, ha sido dura, fastidiosa, ladilla.
537 Sí, porque imagínate, no... Ya uno quiere ir pa' su casa, ya no quiero
538 vení para acá, No, no, no un fastidio de verdad, no me quedan más
539 ganas de vender una piedrita en mi vida, no vale, y eso que me caí
540 con doce, imagina que no hubiera caído con un kilo, entonces me
541 matan, nojojodá (se ríe), sabes lo que es, cuatro años por doce
542 piedras hay que verle la cara, que cuando yo las entregué eran doce,
543 cuando llegamos al tribunal eran quince gramos y yo: ¿Qué es esto?
544 Si yo di fueron doce, lo que pasa es que tampoco me podía poner a
545 discutir con el juez porque la pinga, no lo que él diga, él dice yo di un
546 kilo y él dice que son tres kilos...

547 — Sí, sí son tres kilos.
548 ¿Quién va a discutir con el gobierno? ¡Nadie! Hay que dejar que ellos
549 crean lo que ellos quieran, uno no tiene chance de defenderse así, y
550 yo entregué doce, cuando pesaron eran quince gramos, y no, yo: no
551 entregue eso, y como me entregué me quedé callada... (Comenta
552 algo fuera de la historia a alguien y se ríe)...
553 Bueno, este... ¿Te decía? Ay sí fastidiosa, no joda chico, hoy que me
554 siento mal debería estar en mi casa durmiéndome, pero mira donde
555 estoy aquí, me siento mal, esos dolores menstruales son fastidiosos,
556 dolor de cabeza, de vientre, cadera, no joda... Se me inflama todo.
557 ¿De qué vamos a hablar pues?
558 Vamos a hablar de mis mocositos, tengo seis mocosos, digo seis
559 bebés (ríe) yo tengo seis, tres hembras y tres varones, conmigo hay 4
560 nada más, ésta Iván que tiene dieciocho, Rubí que tiene doce,
561 Johandry que tiene diez y Yexaly que tiene ocho, la otra hembra y el
562 otro varón con sus parejas, esos no están conmigo, esos están lejos
563 de mí, y bueno ¿Qué te puedo decir? Deje a Yexaly, cuando Yexaly
564 tenía... Con decite, que Yexaly todavía mamaba teta, tenía como tres
565 años Yexaly, fue doloroso, fue bastante doloroso me puse así (muestra
566 un dedo de las mano), parecía que consumía droga, me puse flaquita
567 y las tetas así, la leche se me botaba, no comía, y nunca la vi, en el
568 tiempo que estuve hay metía en el INOF, nunca la vi. Ciro no me los
569 dejó vé, a ninguno, decía que no.... (Habla con alguien que pasa cerca
570 de ella en ese momento)
571 Aquí es así, él que no es, se vuelve, el que no es loco, se vuelve
572 loco... ¿Qué más te puedo decir? ¿De qué más puedo hablar? Si ya
573 he hablado.
574 Ahorita estoy es luchando por la casa, terminando de parar mi rancho
575 otra vez, que la caída, la caída con la droga se llevó todo, se llevó

576 corotos se llevó ropa, en la casa no nos quedó nada, todo se lo
577 robaron, estoy empezando de nuevo, la casa se deterioró de tal
578 manera que bueno, tuve que tumbar tres piezas este sábado, mi casa
579 es de tabla y de latón, tuve que tumbar para volver a armar, dejé una
580 sola pieza armada, sí porque se robaron todo, no ves que Ciro no se
581 la pasaba allá, los carajitos se la pasaban en la calle y la casa se la
582 pasaba sola, los fumones se metían y se robaban la ropa, los peroles,
583 la bombona, todo, y la casa pelaaa... Fue lo que pasó, por eso cuando
584 uno se va a meté en un peo, tiene que ver como meterse en un peo, y
585 si yo volviera a caer otra vez presa, esta vez no caería por una
586 miseria, esta vez voy a caer, no joda, por un camión, claro porque
587 imagínate tú, si con doce fui penada a cuatro, hubiese tenido un
588 camión de droga y no me pasa esa vaina... Y los capos viviendo al
589 lado mío y toda vaina y yo vine a cae, y sabiendo ellos, pero como yo
590 no tenía pa' mojala, mójale la mano, a mí sí me cargaron, es lo más
591 arrecho.

592 Mira:

593 — ¿Cuándo ustedes van a cerrar mi expediente? Digo mi libro, porque
594 yo me imagino que eso es como una novela chamo, eso es como una
595 novela, yo lo veo así, una novela (ríe).

596 Bueno, ¿qué te iba a decir? La vida es dura vale.

597 Sin embargo, nada podría decir, tengo que pagar mi vaina chico, los
598 primeros días fueron duros para mí, duro, duro, duro, pero después
599 que agarré cuerda, no joda, ese INOF era mío chico, me metía por
600 todas partes caminaba, me metía por aquí, me metía por allá, claro
601 porque todo empezando es duro, pero después que uno agarra,
602 trabajaba en esa cocina, y no ahí no tenia descanso en ese INOF,
603 pero mandaba para mí casa buenos balcos:

604 — ¿Sabes que es balco? ¡No!

605 CH: No
606 H: Balco es, yo mandaba para la casa balcos grandes, de todo, de todo,
607 de todo, harina pan, pasta, todo, de toda vaina, todo eso se llama
608 balco en el ramo del penal eso se llama balco. Mandaba pa' la casa de
609 todo, eso eran sacos y más sacos mijo. Que yo me ganaba en esa
610 cocina echándole bola como una burra. Por eso te digo ¿Qué voy a
611 quedarme así vendiendo droga? No mi amor que va, pa' yo caer
612 presa otra vez, pa' yo caé presa otra vez, tiene que ser por una vaina
613 grande... Que le pase algo a un hijo mío, por ejemplo, y yo tenga que
614 da la cara, la única manera, de resto no vale, muy humillada cuando
615 uno cae preso por droga, lo humillan mucho, a mí me humillaron
616 demasiado, dígame las PTJ, me pegaron la frente contra la pared y
617 eso era foto y más foto y yo con esa pena vale, después, me voltearon
618 de frente (ríe) y me pusieron una vaina aquí (señalando su pecho),
619 después de lado y así , horrible , horrible de pana, a mí me dio pena,
620 yo sentía pena, pero ya estaba en el burro, tenía que arriarlo, ya había
621 pasado tremenda pena ya, dígame cuando esos policías se metieron
622 pa' la casa también, no... Yo creyendo que son malandros, me armé
623 de un machete pa' fájame con ellos mi amor, cuando me voy a fajar
624 con ellos, resulta que es inteligencia chamo, esto es un allanamiento,
625 no pidieron ni orden, ni nada porque ya estaban claros, y yo como
626 tenía unos tragos en la cabeza, le dije: qué, qué quieren.
627 — No que tú tienes, que tú eres.
628 Le dije:
629 — Mire señor, hágame el favor, lo que yo tengo es esto, tome.
630 Entonces dijeron:
631 — Nos las vamos a llevar a ellas (refiriéndose a las dos hijas).
632 Y le dije:
633 — Usted no se va a llevar ni a ella, ni a ella, porque ni ella, ni ella

634 vienen aquí, aquí vivo soy yo.
635 — Firme aquí pues.
636 — Fimo allí...
637 Me quitaron doscientos que yo tenía, me quitaron un teléfono
638 nuevecito que no tenía ni dos semanas de haberlo comprado ¿Qué
639 más me quitaron? Un reloj. ¿Y los ladrones somos nosotros? No
640 joda... Los ladrones son ellos, se roban las vainas, que igualito están
641 contribuyendo con uno porque si yo de la droga me compro esto y me
642 compro esto, y tú me vas a hacer un allanamiento y tú te lo vas a
643 agarrá para ti, tú también estas comiendo de la venta de la droga,
644 también estas agarrando esto que yo compré con la droga, ¿verdad?
645 Es así, eso fue lo que ellos hicieron, porque si yo mandaba a Ciro:
646 — Anda, ve si te dan el teléfono, anda a ver si te dan el teléfono, Ciro
647 anda ve ese teléfono, me lo compré yo, anda a ve...
648 No chamo se cogieron esos, los policías, los riales también, lo
649 disfrutaron ellos, entonces, entonces chico y el perjudicado es uno,
650 no... No, el perjudicado son ellos.
651 Y tú vas así pa' los barrios y tú ves el gobierno consumiendo droga, en
652 el Rodeo, el gobierno consume droga, en Petare tú ves, en Petare y
653 allí está consumiendo droga el gobierno, ves policías, ves guardias, y
654 tan con esa guevonada con uno.
655 Yo nunca consumí droga allá adentro.
656 Un día, una amiga, la gochita Mary, la gochita Mary consumía, te estoy
657 hablando cuando yo tenía quince años ya la gochita Mary consumía
658 droga, yo me acuerdo hasta de la gochita Mary figúrate tú, que le
659 decían el chiflo, bueno, me voy a casa de la gochita Mary, a echá
660 vaina con ella, muchacho al fin... Ay no, qué locura, Ay chamo, y se ha
661 preparado esa mujer un tremendo bicho así (un tabaco de droga) y me
662 dice:

663 — Julia, ¿quieres darle un fumito?
664 Coño, y yo:
665 — Ajá pues, ven pa' dale un fumito.
666 Chamo al rato estaba yo jalándome los pelos vuelta loca (ríe)... Nunca
667 chamo, le dije más nunca, le dije:
668 — No gocha usted se está matando mi amiga, no mi amiga no quiero.
669 Al siguiente día me fue a buscar y le dije:
670 — No quiero saber nada de eso, tas matando tu vida hija. Aunque
671 después la dejé de ver, después al tiempo la vi y se le cayeron todos
672 los dientes todos los dientes, tú sabes que los dientes son así normal,
673 ¿verdad?, ellos los tenía así como un hilo, le dije:
674 — Gocha, esa vaina es la droga, guevona, lo que te esta jodiendo los
675 dientes, porque la droga come, lo que pasa es que la gente que la
676 consume no lo ve, tú agarras un poquito de perico y se lo pones a un
677 bistec a un pedacito de bistec y el perico te come toda esa vaina todo
678 eso te lo bichea, te lo destruye si eso es así, la gochita Mary se metía
679 cuanta broma veía, era como loca, era una buena muchacha pero
680 viciosa hasta los teque, teque. (Habla con alguien fuera de la historia)
681 CH: ¿Por qué te metiste a vender droga, qué te llevo a eso?
682 H: ¿Qué me llevo a vender la droga? Bueno, tu sabes que yo veía las
683 casas armadas de tres pisos, de cuatro pisos, y bueno, yo dije voy a
684 armar la mía también igual chico, eso fue lo que me impulsó, ver las
685 otras cosas, quise hacer una vaina bien y las hice fue mal , eso fue lo
686 que me impulsó, de todas maneras tampoco iba a poder hacerlo
687 porque yo tenía un hermano que consumía droga y el me robaba la
688 droga , y siempre le debía al capo por culpa de él y después cuando
689 me quise salir no podía.
690 CH: ¿Y cuántas oportunidades le compraste al capo?
691 H: Como dos veces... Pero como yo les guardaba también a otras

692 personas ¿ves? Yo lo guardaba a otras personas y a veces los
693 ayudaba a vender también, no joda... Pero no era que me decían
694 véndela, no, yo la quise vender porque yo quería parar mi casa de
695 bloques, yo quería hacerla de bloques, por eso quise vender, y todavía
696 hoy por hoy si te pones a ver, y ese es el camino más fácil que tú
697 puedes hacer tu casa de bloques, ese es el más fácil mijo por donde te
698 metas ese es, lo malo es que bueno, uno sufre mucho cuando trata de
699 vendé algo, uno sufre, es mejor consumirla que venderla de verdad,
700 aunque no me gustaría consumirla yo le tengo pánico, a mí en el
701 INOF, me dieron un cigarro con droga no se qué droga era, no sé si
702 era piedra o era monte no se qué era no sé, lo cierto era que estaba
703 así pegadísima, la cabeza era como si se me iban a salir la pepa de
704 los ojos, mal, mal, mal, ahora me regalan cigarro y no quiero, ni pido
705 cigarro, ni me fumo lo que me regalen así por ahí , no, la pinga ,así
706 también como lo joden a uno con un cigarro también con una cerveza,
707 si yo me quiero tomar una cerveza me la tomo en mi casa y la destapo
708 yo misma, que va venir otro destapa tómallo, no quiero (ríe) eso es lo
709 bueno de esta en el INOF, que una aprende a tener malicia yo no tenía
710 esa malicia, me daban un cigarro y me lo fumaba, me daban tú
711 también, que ahora no, ahora tú me lo das y te lo recibo con aquel
712 amor me lo guardo y digo: -Ahora no quiero, yo me lo fumo ahora. Eso
713 es mentira mijo, eso es pa' ir a botarlo después, no, la pinga voy a
714 ponerme viciosa después de vieja taré loca (ríe)... No imagínate, no
715 tengo un caminito, no horrible no demasiado, que Dios me perdone,
716 pero no, no me gusta tampoco gente viciosa de droga, por eso es que
717 yo con mi hermano tengo peo, gente viciosa, que Dios me perdone no
718 me gusta, y a mis hijos se los digo, si ustedes se meten a vicioso
719 avísenme para alejarme de ustedes, y ustedes se alejan de mí de una
720 vez, yo no quiero estar viendo nada.

721 ¿Qué más vas a preguntar?

722 CH: ¿Quién les explicó a tus hijos de tu ingreso en el INOF?

723 H: (Suspira)...Fue el papá, el papá le explicó, y uno de ellos les dijo:

724 — Viste por está vendiendo la droga esa, yo tanto que se lo decía

725 y nada...

726 Él le dijo al papá eso.

727 CH: ¿Tú esposo sabía?

728 H: No...

729 CH: ¿No?

730 H: Ciro fue pal tribunales...Y bueno, cuando Ciro fue a la casa le dijeron

731 que me llevaron presa, se fue a los tribunales y que a sacarme de allá,

732 pero no pudo, yo vendía, yo le guardaba a dos personas, y a veces las

733 ayudaba a vender también, y mira lo que pasó, después cuando yo me

734 caí presa ,yo no tuve a nadie, a nadie, tuve fue “frito lay” metida en ese

735 INOF jodia, no es fácil, pinga no, tú tienes amistades pa’ tomate una

736 curda, pa’ fúmate un cigarro, pa’ tomate una sopa, una parrilla, pero

737 cuando estas jodia no te creas que te van a ir a ver, hay te secas, eso

738 es mentira, yo la pase bastante mal allá, Ciro a veces me tenía que

739 llevar cuatrocientos, cuatrocientos bolívares, él me llevaba quince y

740 último, para que yo cubriera mis gastos y comprara mis cosas allá,

741 porque allá dentro todo es caro, bueno, y yo no vi a más nadie por allá,

742 los que se la pasaban conmigo allá en la carretera, jartándose de

743 cerveza, montando sopa y haciendo parrilla, jaltando, yo no vi a esa

744 gente allá, a nadie, ahora llego a mi casa y tampoco trato a nadie,

745 paso como rio en conuco, hoy pueden haber miles, a mi no me

746 importa, basura son ahora, la pasé burda de mal metía en esa mierda,

747 y no porque me jodieron ni mucho menos, porque yo no soy una

748 persona problemática, yo soy chévere, hago amistades rápido, no

749 tengo tantos problemas con nadie... Y si yo sé que por ejemplo no me

750 sienta aquí y tú quieres tener un peo conmigo yo me levanto tranquilita
751 y me voy, si tú me sigues, nos matamos a golpes, porque que vá, yo te
752 estoy dejando y tú vas a estar atrás en buscándome, vamos a jodernos
753 pues, así, pero de lo contrario, yo busco de evitar lo mas que pueda ,
754 yo evito, pa' no cae en campo, uno viví bien, pa' no está en esa vaina,
755 porque te digo, que eso después lo escoñeta a uno.

756 Tu sabes que antes de darme la libertad a mí, yo vi allá a la monja, a
757 la muelta, yo me acosté a dormir porque me dolía el vientre, igual
758 como hoy, me dolía el vientre na... Me acosté a dormir, mira, puedes
759 creer, yo estoy dormida y yo sentí que me hicieron así, era como una
760 cosquillita, era como así(se pasa la mano por la barriga y la cabeza),
761 y después llegaron y me pasaron la mano así, cuando peló los ojos
762 así, que volteo, veo que alguien sale corriendo, con un vestido largo
763 como de seda, lo pasó así la puerta y yo ¡verga! ¿Quién sería?
764 Después fue que me dieron mi libertad, eso sería días antes de mi
765 libertad, martes o lunes, creo que fue lunes, y el día jueves me dieron
766 la libertad , sí, algo tan increíble pero cierto, después yo no quería salir
767 de ese cuarto porque me daba miedo, yo no quería dormir sola,
768 después yo me iba a acostar así despalda a la puerta, me daba miedo,
769 porque los pelitos de la espalda se me paraba así, era como si estaba
770 detrás de mí (ríe), yo tenía que dormir era así, volteada para la puerta,
771 sí vale, coño arrecho, y no me hizo ningún daño, que al parecer ella
772 me cuidaba, creo yo, por qué coño para que me sobara el vientre, me
773 hizo así, porque era como una cosquillita, y yo así dormida, pero
774 cuando me hizo así (se señala la cabeza) que peló los ojos, veo que
775 sale corriendo, y yo: - ¿Qué vaina es esta? Y salí corriendo yo más
776 atrás a ve, nadie oyó, ese pasillo solito, coño los pelos se me pararon
777 toditos, las piernas me temblaban y el corazón me hacía así, y yo ¡Ay
778 Dios mío!, chamo horrible, pero es que yo me la pasaba leyendo la

779 biblia, yo vivía con esa biblia pegada, yo estaba en la cocina
780 cocinando y estaba así (hace un gesto con la cara, para demostrar
781 cómo estaba leyendo), por eso era que ella me buscaba, digo yo, que
782 era por eso.

783 CH: ¿Pero que la monja se aparece allá en el INOF?

784 H: ¿Ah?

785 CH: ¿La monja se aparece allá en el INOF?

786 H: Sí... No te estoy diciendo pues, la muerta, la muerta, me sobó el
787 vientre, y me pasó la mano así, el vestido era blanco, era como un
788 vestido pesado, pero era blanco, era como de seda, una tela así,
789 sabes que hay una tela que es licita, esa tela, No... Yo la vi, te
790 imaginaras cómo me puse, si fuera sufrido del corazón me muero (ríe)
791 al yo sé que es una muerta que me está pasando la mano y me está
792 sobando el vientre, nooojooooo (ríe) yo porque estaba dormida pero
793 igualito sentía que me estaba sobando así el vientre, sentía que me
794 estaban haciendo así, y yo coño qué bien vale, qué bien, qué bien,
795 (ríe, ríe) cuando me hicieron así, que peló esos ojos y veo que sale
796 corriendo, coñoooooo, verga, los pelos todos se me pararon.
797 A come torta chama, a la verga (refiriéndose a una actividad en la
798 institución).

799 ¿Y entonces?...

800 CH: ¿Después esa relación con tus hijos cómo ha sido, cómo ha sido ese
801 proceso?

802 H: Diferente, no es lo que yo dejé. Son agresivos, mal contestones,
803 ahora estoy en una segunda etapa, me los estoy ganando poco a
804 poco, si yo llego llegué, si yo no llegué, no llegué, y así normal, pero si
805 falta Ciro, ellos lloran, si él se va, ellos lloran, si yo me voy, ahí no
806 importa. En el INOF, perdí bastante, no tanto la libertad porque la pude
807 recuperar, pero si el amor de los carajitos míos, mis hijos los perdí,

808 para yo volver a recuperar ese sentimiento que ellos sentían hacia mí,
809 imagínate, cuantas veces tengo que peliá, cuántas veces, ya no es lo
810 mismo, es diferente, el camino es otro, yo le digo a Johandry: -Hazme
811 una arepita.

812 Ella dice:

813 — Mamá, no mamá, yo voy a hacer mi tarea.

814 Ella no estaba haciendo ninguna tarea, estaba jugando, pero yo por
815 decirle:

816 — Hazme una arepita.

817 Ella:

818 — Mamá yo voy a hacer mi tarea, manda a Yexaly.

819 Le digo Yexaly:

820 — Hazme una arepita.

821 Mamá voy a estudiar, no mamá, yo voy a ocuparme, mande a Iván o
822 mande a Rusmi, ese no es su hijo suyo pues, mándelo.

823 Si chamo, así me dicen, y yo los deajo, no lo obligo, no les digo nada,
824 porque después se ponen peor, yo voy así poco a poco, la etapa no es
825 la misma, es diferente.

826 ¿Qué más?

827 Ya ustedes están aburridos de los mismo, no venga a decir que no, no
828 vengan, claro que sí, cansados de escuchar lo mismo, eso es así,
829 bueno, pero cierran pues, cierran el caso, ¿o no van a cerrar el caso?,
830 yo creo que me van a dar mi libertad condicional, yo creo, yo creo, si
831 no es esta semana, y si no es la otra semana, yo creo, tengo que
832 soñar, rezar, pa' poder soñar las cosas que van a pasá buenas, porque
833 si no, no las sueño, se me metan otras cosas en la cabeza, porque se
834 me meten, ¡Ay que fastidio! ¡Ay! No, que me tengo que parar, que
835 esto, que aquello, todas esas cosas son malas, si no, rezo.

836 H: ¿Qué más vas a preguntar pues? ¿Ya?

837 CH: ¿Tú crees que ya?
838 H: Por ahora yo creo que ya, yo este sábado voy a ver si traigo más
839 información de allá, claro, vamos a hacer una vaina bien.
840 Bueno esté ¿De qué vamos a hablar? (ríe)... (Pausa corta)
841 Tomémosle una fatico a ella también, tómale una fatico, mi amor ah
842 (ríe)... (Hace referencia a una residente de la casa)
843 CH: (ríe)
844 H: Bueno, esté ¿Qué te iba a decir? Dime, dime ¿De qué hablamos?
845 CH: Habíamos quedado que ya habías contado la parte antes y la parte
846 después e ibas a contar el, el.
847 H: El... (Ríe), ah bueno.
848 Tú sabes que... hubo un tiempo en que yo era... O sea cuando yo me
849 comprometí con mi esposo yo era... ¿Cómo te digo? Como
850 campesina, no salía de la casa no me gusta ir a fiesta ni nada, pero él
851 se la pasaba en la calle, nunca paraba en la casa, él si me llevaba mi
852 comida, me llevaba mi plata, cubría con el gasto de la casa, pero
853 nunca estaba él.
854 Tú sabes que uno la mujer es muy exigente... tú puedes tener ropa,
855 coroto, comida, pero también quieres al hombre, bueno. (Suspira). Un
856 día me pasó un chasco, para mi casa fue una mujer con una amiga
857 mía, vino y me dijo, yo tenía a mi hijo mayor en el tambor, estaba
858 preso en el tambor, porque había tenido una pelea con otro niño y él
859 lo había cortado y se lo llevaron pal tambor, al mío, a los dos pues,
860 entonces, era un día miércoles yo me estaba bañando para ir al
861 tambor, y me llega una amiga mía que se llama Carmencita, llega con
862 una tipa, llega y me dice: -Mira Julia, te presento a una amiga se llama
863 Alicia, y vaina, coye ella anda buscando una casa para alquilar.
864 Yo vengo y le digo: -Sí, coño pero él único que alquila es el tipo de ahí,
865 tienes que hablar con el hombre de ahí.

866 — Ummm, mira Julia ¿y Ciro?
867 Le digo -: ¿Ciro?, en la calle trabajando.
868 — Ummm...Mira Julia ¿Qué te iba a decir yo?... ella es la otra
869 mujer de Ciro.
870 Tú te imaginaras cómo me puse yo... la mujer, estaba preñada, tenía
871 cinco meses de embarazo, y yo no sabía. Bueno, eso fue como, ya me
872 lo había hecho varias veces, siempre llegaba a la casa con pintura de
873 labio en la camisa, tú sabes que una se va decepcionando, eso va
874 matando mucho (tose). Me conseguí un novio, al tiempo... me
875 conseguí un novio, por ese hombre hasta me fui de la casa, me fui con
876 el tipo, me fui con el tipo... le decían, le decían Franklin Virgue pero se
877 llamaba Rolando, me fui con el tipo, se llamaba Rolando, bueno, me
878 fui con el hombre... Y ese hombre llorando, yo le dejé los muchachos,
879 porque yo sé que con él mis hijos no pasan trabajo.
880 H: (ríe)
881 CH: Se levanta del lugar porque había un animal (cucaracha)
882 H: máta la pa' que no vuelva a veni, yo voy a estar pendiente de ella.
883 H: Bueno, entonces, él me fue a buscar, estando yo con el otro tipo, él me
884 fue a buscar, "Que Julia, que vuelve conmigo, que tal y tal". Lo que me
885 da rabia es que él todavía ve, que yo me acosté con el otro tipo, que
886 yo me fui a viví con el otro tipo, que yo no quería nada con él y él
887 siguió vale, okey me separé del tipo, volví otra vez con él, sí, volví con
888 él. Ahora vacílate tú, cuando él estaba nuevecito de que yo le había
889 dado el cacho (ríe)... Cuando yo estaba nuevecita de haberle
890 montado el cacho, eso era amor, cariño, ellos son así ellos son sin
891 vergüenza, amor, cariño y ternura conmigo mi amor, okey. Después
892 vengo y caigo presa en el INOF, caigo presa en el INOF, no tenía ni
893 cinco días, me llegó para allá con tremendo chupón en el cuello, ¿ah?
894 Me volvió a dá cacho, y me hacia la vida de cuadritos, si me la hacía,

895 porque, yo lo llamaba del INOF, lo llamaba por teléfono y me
896 contestaba una mujer, me ponían a un niño, y él me decía, qué yo
897 estaba loca, que era el INOF, que me estaba volviendo loca, eso es
898 ese encierro que te está volviendo loca, porque, qué mujer te puede
899 contestar mi teléfono, dime qué mujer, eso es mentira, eso es que
900 estás loca, tú lo que estas es loca yá, me decía él.

901 De ahí, si yo antes dejaba de comerme un muslo de pollo por dárselo
902 a él, a mí se me quito esa maña, ¡No! Tú vas a comer arroz con
903 mantequilla, yo me voy a comer el pollo, no sea guevón él, no, ahora
904 no, eso era antes que yo pedía y martillaba, y me iba a trabajar pa' las
905 rosas, metía en las campiñas, días de plancha, limpieza. ¡Ah! Pa'
906 gánale piche cien mil bolívares, a veces hasta cincuenta mil, pa'
907 compra una vaina bien, pa' que él señor comiera bien, y el gastando
908 los riales en otra, y yo jodia, no, no, no, no, no, no yo con mi barriga
909 trabaje, con todas mis barrigas trabaje, pero él era una persona
910 demasiado sin vergüenza, él era inestable, inestable, una personas
911 inestable, pues, yo por ejemplo ahorita no le he montado más cacho,
912 le monté ese, porque bueno, porque es que tenía que darle una
913 puñalada, tenía que darle un trago de su propia medicina, pa' que él
914 vea que duele, ¿ve?.

915 Y le dolió, porque se puso flaquito ¿sabes lo qué hizo? Pa' hacerme
916 vení se fue pal CDI, como tiene unos amigos allá, se buscó unos
917 papeles que dijeran que el tenía una arritmia cardiaca, entonces me
918 dijo:

919 — Julia, tengo una arritmia cardiaca y no voy a poder tener relación
920 más nunca con nadie, sí, tócame el pipí pa' que tú veas que sí se me
921 para... (Ríe).

922 Tengo que se específica (ríe), entonces, yo se lo agarré y el bicho
923 muelto en verda (ríe), coño yo le creí (ríe), yo le creí, ¿oyó? Yo creía

924 que era velda, yo dije:
925 — Velga, sí tá enfermo, del corazón...
926 ¡Ay Dios! mío imagínate, pobre señor, y después yo con aquella vaina
927 me sentía mal, coye pobrecito, esos fue los cachos que le monté. ¡Ay
928 Dios mío! Señor. No vale, a la semana no joda... me agarró y me dio
929 fue una paliza, pero una paliza, (ríe) todo era mentira chama, todo era
930 mentira, todo era puro embuste, todo era... Un paro cardiaco, una
931 mentira (ríe)... ¡Coño de la madre!, cada vez que yo me acuerdo de
932 esa vaina, me da es risa vale, y yo no le creo ahora, ahora me llame y
933 me dice tengo tal cosa, y yo:
934 — ¡Uju! Yo voy es el viernes, espéreme el viernes, el viernes es que
935 voy, porque yo toy es presa...
936 No... Eso era antes que él me decía:
937 — Julia, ay tengo tal broma.
938 Y yo salía esmachtetá. No, ahora no, porque me metió esa rolo de
939 mentira, ¡Ah! ¿Cómo me va a decí, que tiene una arritmia cardiaca,
940 que no tiene parao el pipí, y era mentira, sí se le paraba?, Y que:
941 — No puedo tener más relación con nadie, Julia, yo no sé qué vas a
942 hacer tu con este moche de hombre, no te voy a poder hacer nada
943 Julia, a mí no se me para.
944 Y yo como una guevona:
945 — Pero pa ve.
946 Acariciando ese bicho muerto.
947 CH: (ríe)
948 H: Es velda, es velda chamo es velda, pues resulta que era mentira mi
949 amor, entonces a la semana llegó, y me dijo:
950 — Todo es... está, la mente, todo lo maneja es la mente.
951 Así me dijo, que todo lo maneja la mente, que si yo estoy con él, y él
952 no quiere que se le para el pipi, yo se lo puedo acariciá, yo se lo puedo

953 mamá y no se le para. Así me dijo, así me dijo, que todo era el poder
954 de la mente, y yo dije:
955 — Ah, con que así es la vaina, ahora él va a ve (ríe).
956 Entonces, cuando manteníamos relación, eso fue a los días, y yo
957 todavía molesta, entonces yo hacía (imita sonidos), yo me ponía ja, ja,
958 ay qué rico, y yo no sentía nada (ríe) pero él sabía cuando yo no
959 llegaba, y me decía:
960 — Tú como que no acabaste.
961 — Claro chamo, hasta tres veces, ¿no te diste cuenta? ¿No tás bien?
962 ¿En qué mundo estás tú? Sí, tres veces, acabe tres veces.
963 — ¿Sí?
964 — Claro, no joda.
965 Todo es el poder de la mente, me provoca decirle ahora, todo es el
966 poder de la mente mijo (ríe), él mismo me enseñó todas esas trampas,
967 me las enseñó fue él, todas esas trampas, porque él me usaba sin yo
968 querer, yo tenía que disimular. “Ay que rico”, y disimulé que yo estoy
969 acabando pa’ que el hombre se quedara quieto, el dirá:
970 — Acabo, coño la tengo loquita.
971 Igual cuando el él va a mamarme, a mí no me gusta eso, pero yo
972 delante de él hago que sí me gusta, a mí no me gusta eso, o será que
973 él no lo sabe hacer, pero a mí no me gusta, a mí no me gusta no, no,
974 no, no, esas son vainas que los mismos se lo enseñan a uno, ellos
975 mismos se lo enseñan, ellos, ellos, los mismos hombres, los mismos
976 hombres (ríe).
977 Nosotras las mujeres somos amigas de diablo, aprendimos de
978 maestros, de ustedes, sobre elevamos, nosotras sobre elevamos, por
979 eso es que cuando un tipo viola a una mujer, el gobierno se da cuenta
980 cuando es violada, el gobierno se da cuenta.
981 Cómo yo lo analicé, porque cuando Ciro mantuvo relación con Alicia,

982 al siguiente día también quería también hacerme a mí, cogirme a mí y
983 yo no sentía nada, nada a mí me parecía que el guevito de Ciro era un
984 aguja (ríe)... yo no sentía es nada, es que yo no quería tener nada con
985 él, no quería mantener relación con él, y yo estaba era aferrada que él
986 lo hizo con Alicia, asco, y me besaba y me daba asco y yo iba pa' la
987 cocina y me lavaba la boca así escondía, me enjuagada, y me voy a
988 lavar a escondida (ríe)... disimulando pa' que él no viera porque las
989 vainas son como son, las cosas son como son, chamo, no, él mismo
990 hizo que todo el sentimiento puro e inocente que yo tenía se perdiera,
991 todo eso se perdió fue por él, y él anda loco, ese me llama a cada
992 ratico, y esto y aquello:
993 — ¿Qué estás haciendo? Ahí yo escucho gente, allí...
994 — Y qué quieres que le diga a la gente, que se vayan todas, que me
995 dejen a mí sola, que me dejen la casa pa' mí, ¿le digo?
996 — Ay, pero tú si eres mal hablada.
997 A bueno, entonces, si tú trabajas en un sitio, tiene que sepa' ti solita,
998 no puede haber más gente. Tiene que haber más gente y si estas en
999 la calle peor, él no entiende eso, él no lo entiende.
1000 ¿Mira, qué más quieren escucha? Ya, ya.
1001 CH: Lo que tú decidas.
1002 H: Seguro que las groserías allí no van (ríe)
1003 CH: Ríe
1004 H: Es que son tantas cosas de la vida que he pasado, demasiadas,
1005 demasiadas cosas, ahorita figúrate tú, tanto yo pelear con el marido de
1006 mi hija para que ella no se fuera a ir con él, se volvió a ir con el mismo
1007 tipo que es, es el yugo, no le da comida, no le da plata, no le da rial,
1008 puro coñazo y pipí, coñazo y pipí, eso es lo que él le da a ella y a ella
1009 le gusta de él, ella lo quiere a él, que se quede con él, ya no meto más
1010 mi mano, ese tipo hasta un tiro me iba a dar por culpa de ella, ya yo la

1011 dejo con él, pues, si quiere está con él, allá ella, que aprenda así como
1012 aprendí yo, que aprenda ella también, ¿cierto?
1013 Esto se apagó.
1014 CH: No, no, no.
1015 H: A bueno, mira comencé, eh... Muy pequeña a trabajar en el conuco, a
1016 trabajar en la agricultura, no podía estudiar porque no me lo permitían
1017 mis padres, porque decían que la agricultura era mejor, porque venían
1018 tiempos de hambre, y yo tenía, nosotros teníamos que aprender a
1019 cosechar la comida para no morirnos de hambre. Hubo un tiempo que
1020 mi Abuela vio que ya estábamos casi burras, ella trabajaba en un
1021 restaurante en el Rodeo por allá, al final del Bote, entonces, agarrando
1022 consejo de las compañeras de ella me puso a estudiar a mí, duré
1023 como tres meses estudiando y eso fue una paliza que mi papá me dio,
1024 porque yo por estar en la escuela no podía ir a trabajar en el conuco,
1025 tanto dio mi papá hasta que me sacó de la escuela, volví al conuco;
1026 viendo yo, viéndome yo, pues, ya echando limones, y pelitos en mi
1027 axila y en mis partes intimas, mi papá me veía con buenos ojos, me
1028 tocaba... ¡Me fui de la casa! Me fui de la casa, y mi primer marido se
1029 llama Jovani Martin Pantoja, mi primer marido se llama Jovani Martin
1030 Pantoja, fue el que me quitó el virgo vurgarmente, y de ese hombre
1031 tengo dos hijos, uno se llama Eduardo Jovani Pantoja González y la
1032 otra se llama DorelbisYeniret Pantoja González, esos dos los tengo de
1033 mi primer matrimonio, mi primer compromiso.
1034 Me fui de la casa, no iba a quedarme en la casa para que me hicieran
1035 mujer de él, eso es mentira, y después, bueno, me separé de él, no
1036 duré mucho tiempo con él, porque no lo quería, yo no me fui de la
1037 casa porque yo estaba enamorada, porque yo lo que tenía era trece
1038 años, nada iba hacer yo en la calle, aunque yo desde los nueve ya
1039 andaba en la calle ¿ve? Entonces, eh... Bueno, eh después de ahí,

1040 me quedé con el tipo, después llegué parí mis dos muchachos, me
1041 separé de él, al tiempo me comprometí con Ciro, con Ciro Jesús
1042 Vegas que es con el que estoy ahora, que de él tengo cuatro hijos,
1043 tengo a Iván de Jesús Vegas González que tiene ahorita dieciocho
1044 años, tengo a Johandry, no, vamos a ir con los varones, tengo, a Ciro
1045 Manuel es Vegas también y González que tiene ahorita doce años,
1046 tengo a Johandry, Johandry Carolina González Vegas, tengo a
1047 Silvestra Yexaly González Vegas, una de doce, digo una de diez y la
1048 otra de ocho, y de allí bueno, hasta ahora todavía estoy, son veinte
1049 pico de años viviendo con esa persona, y bueno, hemos tenido
1050 problemas, porque yo antes no pensaba como pienso ahora, yo antes
1051 pensaba que si el marido le daba cacho a una, una tenía que
1052 aguantar, porque la mujer de la casa es uno. Yo no pienso igual ahora,
1053 ahora si él me hace yo le hago, si él me dice yo le digo, si él me pega
1054 yo le pego, porque uno se cansa de estar poniendo el lomo o la otro
1055 mejilla, no me la calo más.

1056 ¿Qué más quieren oír? (ríe)... ¿Qué más quieres oír, pues? Pregunten

1057 CH: no podemos preguntar

1058 H: ¿Y por qué no pueden preguntar? Claro, que pueden preguntar
1059 ¿Necesitan algo más? ¿Necesitan saber algo más?

1060 CH: ¿Tú crees que ya ha terminado, has contado todo?

1061 H: Yo creo que sí, porque imagínate, todo lo que yo he dicho, son cosas
1062 bandera, pero si ustedes quieren preguntar otra cosa bueno,
1063 pregúntenla yo les doy el permiso porque mi vida es mía, yo la puede
1064 decir, no es obligado, ustedes no están obligados, yo quiero que
1065 pregunten.

1066 CH: Ya cuando estabas en el INOF, ya futuro, pues, ¿qué cosas malas o
1067 buenas puedes resaltar de allí? ¿Tu experiencia ahí, durante todo el
1068 tiempo que estuviste en el INOF?

1069 H: A bueno, alejarme de las otras, o sea, eso ahí es bueno, es
1070 deprimente, muy deprimente, es algo que bueno, te digo, que fuera de
1071 ahí, uno adentro uno aprende que uno no puede develar cosas que
1072 uno ve allá adentro, pues, no se puede decir, pero sí te digo que es
1073 bastante deprimente, estar allá adentro, no quisiera volver pa' allá
1074 dentro, hay cosas que uno tiene que aguantase, que uno no quiere, y
1075 obligado uno tiene que aguántasela porque uno fue el que cometió el
1076 delito, y uno tiene que pagar, no es fácil, no es fácil... ¿Y entonces?
1077 Ya yo no tengo nada que decir, nada que me acuerde.
1078 CH: Ya, ¿ya no hay nada que decir?
1079 H: No, ya ella lo sabe todo, ¿Cierto? ¿Viste? ya lo sabe todo.

CAPÍTULO III

HISTORIA DE VIDA E INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA

CAPÍTULO III

Historia de Vida e Interpretación Hermenéutica

I

H: Bueno, esto es largo muchachos.

CH: No, no, mejor.

H: Bueno, mira, yo vengo de una familia, eh... muy humilde...

CH: Se lo voy a poner así, para que se oiga más (la grabadora)

H: Okey

H: Yo vengo de una familia muy humilde, eh... Mi papá era agricultor, le gustaba mucho el conuco, no le gustaba que fuéramos a la escuela, él nos mantuvo todo el tiempo a nosotros trabajando en el conuco, que si sembrando, jalando...

Había un dominio de él sobre mi mamá y mi abuela, él las dominaba pues... ¿tú sabes?

¡Ay! No, esto es pa' loco... Él después que, que, que, vivió con mi mamá, con mi abuela, después vivió con mi mamá, y quería tenerlas a las dos, a las dos, entonces no conforme con eso, después quería también a mí, poseerme a mí.

... ..

A través del “bueno” se presenta la relación co-historiador e historiador y desde aquí se produce la historia de vida. El “bueno” es el enlace del pasado y presente que se dispone a narrar. Seguidamente dice

“esto” refiriéndose a la narración de la historia señalándola como larga.

Cierra la frase llamándonos “muchachos” ¿Qué dice Julia cuando nos llama de esta forma? Nos está sacando del universo relacional universitario científico. El “muchachos” al final de la frase lo que nos está indicando es que la historia de vida que va a narrar es desde la convivencia.

Hay una interrupción por parte de nosotros, entendiendo que una historia de vida debe ser una narración larga, nos vamos a nuestro concepto para calificar que es mejor que sea de esa forma.

Con el “yo vengo de una familia” continua la historia de vida, se dispone a narrar desde la familia, su procedencia es familiar y no individual, es decir no se centra en ella como sujeto individual sino en la familia. Se ubica en la familia como horizonte de comprensión vinculado a un horizonte humano relacional a Julia hay que comprenderla desde la familia.

Cuando Julia menciona “una familia, eh... muy humilde...” elabora la forma cómo presentar la familia, cómo cualificarla, busca darle un concepto, partiendo del lenguaje utilizado se trata precisamente de la elaboración de las características que posee su familia.

Debemos comprender qué dice Julia cuando habla de familia humilde, qué hace posible que Julia defina su familia como humilde y no como pobre. ¿La pobreza y la humildad encierran una misma significación? Hasta ahora parece ser que Julia entiende por humildad una actitud o disposición ante la vida, siendo una totalidad existencial más allá de ser una condición de deficiencia económica.

Seguidamente, comienza a deshilar su tejido familiar partiendo del padre, cuando dice “eh... Mi papá era agricultor” reconstruye un padre, que no entra directamente, lo construye de forma dubitativa, no entra de modo natural. El padre entra desde el posesivo “mi” ¿Este posesivo hace referencia a pertenencia afectiva o solo a la filiación? Indica la filiación, por ahora no podemos hablar de un “mi” de pertenencia afectiva, ya que no viene seguido del propio afecto ni de la crianza, viene seguido del oficio.

Al padre de Julia lo está definiendo el oficio cuando dice: “Mi papá era agricultor, le gustaba mucho el conuco, no le gustaba que fuéramos a la escuela” primero está el gusto del padre, sigue estando el gusto del padre, ya que también menciona lo que no era de su agrado y con el “fuéramos” inserta el grupo de hermanas.

Hasta ahora lo que podemos ver es un padre ubicado en el rol del oficio, es un padre proveedor, se impone desde sus propios gustos, el conuco como actividad productiva y de trabajo. Julia no se vive individuo pero al padre lo está interpretando como sujeto separado al grupo fraternal y por tanto de la familia, como persona antagónica al grupo de hermanas. Es necesario tener claro que la evocación que hace de ella es a partir de la familia y la evocación del padre es a partir de él.

Siendo el padre definido desde el oficio; las actividades o el desarrollo familiar cultural de Julia están viéndose relacionadas con la actividad productiva del campo, aquí el padre no está asegurando la educación. Desde aquí se está viendo un padre autoritario que no da razones al hijo para que se ocupe del conuco y no de la educación.

Para continuar hablando de su padre menciona: “él nos mantuvo todo

el tiempo a nosotros trabajando en el conuco, que si sembrando, jalando...” Al decir “nos mantuvo” nuevamente indica y hace referencia a su red de hermanas, las incluye en su vivencia de imposición paterna, como ya hemos visto Julia se vive desde la familia. Julia no se percibe como un ente aislado, en su vivencia está la relación como fundamento, ya bien la relación con su familia o la que crea a diario con las personas, Julia existe en cuanto convive.

Julia piensa su red de hermanas como grupo independiente de los intereses del padre, dichos intereses son impuestos, pero no compartidos por ellas. Es donde se reafirma que el padre es visto como función filial y no como pertenencia afectiva, hasta ahora se ha mostrado un padre autoritario que se impone en el sistema de hermanas.

“Había un dominio de él sobre mi mamá y mi abuela, él las dominaba pues... ¿tú sabes?”. Aparece por primera vez la figura materna, de qué manera aparece la figura materna, la línea materna madre-abuela aparecen sometidas al dominio y al arbitrio del padre.

El padre se encuentra desde el terreno del poder, desde el dominio y sometimiento sobre las mujeres de la familia, esto abarca varios aspectos en la convivencia. El mismo dominio que ejerce en las hermanas ocurre en el campo de las madres de la familia (madre-abuela). ¿Qué madre vive la historiadora, cómo está hecho este dominio, qué prácticas abarcan este dominio?

Seguidamente señala “¿Tú sabes? ¡Ay! No, esto es pa' loco...” esta no es una expresión de conciencia, no es una expresión racional, es una

expresión afectiva. Aquí Julia nos presenta cómo ella pudo vivir el dominio paterno sobre las mujeres de la familia, cómo ella vivió una madre desdibujada en las relaciones familiares, por eso esta expresión es afectiva y no hay razón que pueda comprender su vivencia.

El desdibujamiento de la madre es de importancia considerarla como marca guía, siendo la falla materna de relevancia a interpretar, puesto que en la cultura venezolana la madre es la que mantiene la afectividad en el hogar, Julia por el contrario está viviendo una madre que flaquea ante la imposición de un padre arbitrario y no la está viviendo desde lo afectivo, no le transmite cariño ni protección, la madre de Julia se desprende de su razón de ser, de su sentido.

Culturalmente vivimos con un predominio de familias matricentradas, aquí existe un padre arbitrario, dominante y sometedor ¿Será esa la locura que alude Julia? ¿Será eso lo que está fuera de la práctica común del mundo de vida popular? Julia está viviendo y percibiendo una madre que se desvanece y no tiene decisión propia en el hogar, la cual, se encuentra inmersa en el dominio de un esposo arbitrario, Julia no vive la presencia afectiva de la madre ¿Qué hace posible que esto ocurra?

Hasta ahora lo que está apareciendo es la deficiencia materna y en ese desdibujamiento materno es que surge el padre vivido desde la arbitrariedad y el sometimiento, considerándolo como nuestra segunda marca guía.

Nos encontramos con un padre que no tiene límite, domina toda la situación familiar y no es sólo porque el padre sea lo suficientemente arbitrario es porque existe una deficiencia materna. Existe un padre que

mantiene a su familia trabajando en pro de la unidad de producción (el conuco) a su vez, negando toda posibilidad de desarrollo personal.

Lo cual, es importante destacar, no se trata de un padre patriarcal donde la autoridad es ejercida por el jefe de familia porque históricamente ha venido siendo parte de un sistema económico, político, social y religioso que ha permitido este liderazgo del varón sobre el resto. En este caso, nuestra cultura popular venezolana, refiere otros patrones donde la mujer-madre es la figura central de toda familia. La mujer se vive madre desde siempre, mientras que el hombre se vive siempre como hijo. Por tanto, si existe este padre arbitrario y sometedor dentro de la familia de Julia, es porque la madre de ella así lo ha permitido. Ella le ha dado poder para que su autoridad permanezca y se perpetúe dentro del hogar.

Julia, vive un padre opresor, dominante, arbitrario. Considerando ello como marca guía, podemos ver que a lo largo de la historia reafirmará estas actitudes presentes en él. De igual manera, se muestra un padre que ha traspasado los límites de relación con su hija, pues, si bien, en este primer bloque de sentido está expresado con claridad, que estamos en la presencia de abuso sexual, cuando dice “después quería también a mí, poseerme a mí.”.

Afirma que su padre establecía relaciones sexuales con ambas a la vez (madre-abuela), ¿Qué hace posible que la madre de Julia y su abuela permitan esta situación? ¿Hay un consentimiento de ellas? El sometimiento es tal, que involucra el ámbito sexual de todas las mujeres del hogar.

II

H: Yo me fui de mi casa de nueve años, estuve de casa ajena en casa ajena, hasta que me comprometí con mi primer marido, que me comprometí con él, de trece años, de... cuya, de esa relación parí dos muchachos pues, parí una hembra y un varón que es el negro y es Dorelbis, después me separé de él, porque yo me comprometí con él, no porque yo lo quería, yo me comprometí con él por, por huir pues, porque mi papá me tenía hasta la coronilla, quería huir de él, me comprometí con ese hombre fue por eso, y no duré mucho, duré como siete años con él, me separé de él, y me comprometí con el que vivo ahora, que ya con él llevo 25 años con éste, ¿ves? con él he vivido toda mi vida, con él...

... ..

Julia se va a los nueve años, pero el primer marido lo tiene a los trece, es decir, se está hablando de un margen de casi cuatro años en el que vive en la calle antes de comprometerse, ¿Cómo fue la vida de Julia durante este tiempo? ¿Cómo vivió su infancia? ¿Se puede hablar de infancia en estas condiciones?

Julia, al tomar esta decisión, se convierte claramente en una niña de la calle ¿Qué hace posible que Julia tome esta decisión? La decisión no parte desde su individualidad, contrario a esto, la decisión parte desde su propio marco referencial familiar. No tiene motivos para quedarse, y carece de protección que la retenga en su hogar, al hacerlo no sólo toma las riendas de su vida, sino que demuestra ser una niña fuerte ante la debilidad de las

madres de su familia. Ella, toma la decisión de defenderse de un padre arbitrario por encima de sus madres.

Julia siendo una niña se compromete, en el marco de esa relación y en el marco de su propio lenguaje, para Julia no existe compromiso con el hombre, así se estableció su primera unión conyugal, pero en esta relación no hay posibilidad de pareja, Julia vio con ello, la salida a su crisis familiar y la salida a su crisis personal, y tal vez la búsqueda de una estabilidad luego de convertirse en una niña de la calle.

La mujer venezolana es pues, el núcleo fuerte de las estructuras familiares y personales. Julia, toma una decisión que la consolida al tener dos hijos, lo relevante no es haber tenido una relación con ese hombre, lo importante es lo que se produce a partir de esa relación, tanto que dice que con el hombre no tenía ningún tipo de afecto o compromiso, el compromiso sí lo hay, pero este vendrá a ser con los hijos a posteriori.

Sus dos hijos, son el comienzo de la Julia madre, pero en su relato no los llama hijos, los llama “muchachos” Julia en su lenguaje y en su forma de relacionarse es plenamente popular y es aquí donde el muchachos (hijos) se entrelaza con el “muchachos” mencionado anteriormente.

Este “muchachos” explica la relación que con nosotros (co-historiadores) ¿Será una relación a modo familiar? ¿Será que hacer una investigación con personas de los sectores populares o el venezolano popular, implica una investigación convivida?

Es necesario preguntarnos ¿Qué sentido tiene para Julia nombrar a su hijo como el negro?, y ¿qué sentido tiene para Julia nombrar a su hija

hembra por su nombre? ¿Qué implica el nombre? ¿Al nombrar a la hija en la manera en que lo hace, la está colocando en una posición mucho más relevante para la cultura y para la familia?

En la familia matricentrada, cada hijo es único respecto a la madre ¿De qué manera ocurre en Julia? La manera en el que es vivido el hijo varón para Julia es distinta de como es vivida la hija hembra. Los dos son vividos desde el afecto pero le otorga un sentido a cada uno para diferenciarlos ante la familia y ante la sociedad.

Con el nombre independiza a su hija de los lazos maternos y la abre a la madredad, la ubica como persona que puede ser independiente, pero no como individuo, sino independiente para sus hijos, siendo capaz de establecer la madredad, como pilar familiar; el varón por su parte, viene a ser el lazo materno original, fuerte, un vínculo que nunca se rompe, es la expresión del lenguaje que marca el proyecto de familia. Dorelbis debe abrirse a una familia, el negro está cerrado a la relación madre-hijo.

Aquí en la historia cuando entra la figura masculina (hijo), es una figura cualitativamente distinta a la figura masculina vivida con su padre, y a la figura masculina que vive en la relación con su marido. Hasta ahora la figura padre, en cuanto a su forma de aparecer en la historia se ha interpretado, asimismo la relación con el marido de Julia.

Al hablar de la relación con “el negro” con claridad podemos notar el vínculo madre-hijo en la vivencia matricentrada, que se reproduce desde el lenguaje hasta la práctica de vida.

El lenguaje de Julia, nos vincula directamente con lo expuesto por

Alejandro Moreno que menciona que el hijo varón nunca se vivencia como hombre, siempre como hijo, siendo su identidad y vínculo filial permanente, la madre, cumpliendo con todas las necesidades de la mujer-madre, hasta las funciones de esposo, lo que no ocurre es la relación genital, es por ello que el hijo varón nunca deja de ser hijo y culturalmente no hay desprendimiento del mismo hacia la creación de familia, éste sigue siendo hijo sin ser padre.

Se puede decir que las necesidades afectivas del hijo varón solo son satisfechas con el lazo irremplazable de la madre, es por ello que el hombre no se concibe como padre, todo lo contrario, nunca deja de ser hijo.

Por último, el padre de sus hijos en la vida de Julia aparece como un apareamiento transitorio, lo expresa claramente en la historia, esta “unión” solo fue a manera de huir del hogar, no existe una relación afectiva entre ella y él. Al final de la narración de este fragmento, emerge una nueva figura, otra pareja, lo menciona pero no profundiza en él, sólo lo diferencia de su pareja anterior en cuanto a años de relación.

III

H: Bueno, como tú puedes ver mi vida no fue fácil, yo tuve que fugarme de la casa por eso, mi papá nos manosiaba, porque somos, éramos en aquel entonces tres hembras, nos manosiaba. Eeeh... Bueno, tuvimos que piranos de allá, pues, inos, inos, cada quien buscó un marido, la vida no fue fácil para nosotras allá.
Entonces, cuando mi abuela nos inscribió, bueno, me inscribió fue a

mí, mi papá, bueno, ese día se puso bravísimo, que ella lo que quería que yo buscara marido en la calle, que no sé qué, que no sé qué más, o sea, algo que ahora a mí me hace falta, si yo hubiese estudiado desde pequeña no tuviera pasando tanta vaina que he pasado hoy en día, gracias a Dios que bueno, que es el INOF (Instituto Nacional de Orientación Femenina) aprendí cualquier cosita y ahora yo me defiendo, yo en una aveni... En, en, en Caracas no me pierdo, antes de yo caerme presa en el INOF si me hubiese peldío, porque imagínate (ríe)... Ahora no, ahora yo leo, te leo letras así, letras así, en carta no, pero así en molde sí, yo no te leo en carta, yo te leo puro en molde, te escribo en molde, no te sé tampoco escribir en carta.

... ..

La marca guía, padre arbitrario y controlador se amplía en estas líneas, en este sentido, el abuso sexual por parte de su padre se hace más notable, es aquí donde nos topamos con un elemento que da contenido a la marca guía ya señala, y es el abuso sexual en el que no sólo se ve afectada la historiadora, sino también sus hermanas.

Julia expone su vida centralmente en un sistema relacional, lo notamos al comienzo de la historia y perdura en la narración, explica su vivencia a través de la trama familiar, el componente hermanas es importante para dilucidar el abuso cometido por el padre.

Estos abusos fueron suficientes para salir de su casa, lo que sucedía ameritaba que ella y sus hermanas se fueran, no parecía haber ninguna razón para quedarse soportando atropellos de su padre, y sin duda alguna, el hecho de no sentirse protegidas contribuía con esa decisión, es aquí

donde la falla materna se intensifica.

En Venezuela quien protege es la familia y en especial la madre ¿Qué ocurre cuando ésta falta? Lo que Julia está viviendo desde la relación fraterna es la búsqueda de protección, ella y sus hermanas como grupo nos ubican en que esa protección debe ser familiar, puesto que no existe una protección por parte del Estado o instituciones que intervengan en dichas situaciones donde los niños se encuentran en peligro.

Anteriormente en el comienzo del relato Julia menciona un determinado comportamiento sexual en el que se ven envueltos su madre, su padre y su abuela. En sintonía con esto, se puede decir que el padre estaría reproduciendo esta misma práctica con sus hijas ¿Qué hace posible esta situación incestuosa? ¿Qué hace posible que el padre abuse sexualmente de sus hijas?, quería tener el control no sólo como padre, sino también como hombre, control económico, psicológico, y evidentemente sexual. ¿Dónde está la falla? Está relacionada a la falla de la madre de Julia por permitir esta situación, sin embargo a lo largo de la historia la respuesta irá apareciendo.

“Pirarse”, expresa su huida no como algo planificado, sino más bien, como algo de momento. Huir del hogar y buscar pareja no forma parte de una decisión afectiva y satisfactoria, sino de una salida, una solución a sus problemáticas familiares. Por el contenido de su relato, Julia demuestra que tuvo una niñez tormentosa, y a su vez, desvanecida, al verse obligada a realizar apresuradas acciones para alejarse del despotismo de su padre violento.

En lo sucesivo, señala a su abuela como representación de lo que

hubiese sido el comienzo de una formación educativa en una institución formal, aunque no lo deja del todo claro, por el contexto se intuye. De esta forma, podemos notar que la madre no tiene el control de la acción para que Julia ingresara a una institución ¿Qué hace posible que esta decisión esté en manos directamente de la abuela y no de su madre? Julia está viviendo la maternidad a través de su abuela, pero de igual forma la misma se encuentra dominada por la arbitrariedad del padre.

En la cultura matricentrada según Alejandro Moreno el vínculo madre-hija es vital como duplicador de la cultura, de la mujer-madre, es decir que la hija va a reproducir la cultura y su sistema de relaciones afectivas según lo transmitido por la madre. ¿Qué reproduce Julia teniendo esta madre no protectora?

En Julia lo vive de otra forma, ya que no tiene la vivencia matricentrada, nos hace preguntarnos cómo será la Julia madre, a lo largo de la historia lo veremos, por ahora sabemos que es un elemento clave en el desarrollo de su vida.

¿Qué papel tiene la madre de Julia en la familia? Hasta los momentos la madre no juega un papel importante en la vida de la historiadora, no aparece como factor de protección.

Julia, hace una retrospectiva y concientiza que de haber estudiado no habría tenido tantas dificultades en su vida, es evidente que la abuela de Julia buscaba en cierto sentido que ella ingresara a la escuela, pero más allá de contribuir con su formación, lo que quería era que buscara otros motivos para estar lejos del hogar, lejos de su padre y efectivamente para que ella no pasara “tanta vaina en su vida”.

La abuela está presente como figura que intenta llenar el vacío dejado por la madre de Julia, suele ocurrir así en las familias en donde no existe la madre, siempre la abuela será vista como una figura más consentidora y tierna. Si bien la misma no suple el vacío dejado por la falla materna, la misma posibilita una relación positiva y en algunos momentos llena el sentimiento de afecto que no cumplió su madre.

A pesar de ello, rescata algo positivo en su historia, y lo que de algún modo significó para ella estar recluida en el INOF, aprendió a leer y escribir, lo cual, no sólo representa parte de su conocimiento, sino que ve a partir de esa experiencia, una manera de desenvolverse en la vida cotidiana. La institución es narrada desde lo importante que fue para ella en su desarrollo cognitivo, el aprender a leer, rescata lo positivo de haberse encontrado en prisión.

En su relato menciona “no te sé” se muestra cómo en la forma de narrar está presente la expresión matricentrada, porque no está haciendo referencia a que no sabe leer sino “no nos sabe leer” es una relación enmarcada en lo co-vivencial establecida desde un inicio. Es una relación afectiva en el marco de la convivencia, nos demuestra la realidad a través de su lenguaje.

Julia, en su narración a pesar de dar ciertos saltos mantiene la secuencia narrativa presentado la figura padre, madre y abuela, incluso la institución en donde ella ha hecho vida estos años.

IV

H: Bueno, y si les sigo contando imagínese eso es larguísimo (se ríe)...

¿Quieren escuchá?

Bueno, este... Nos quedamos con él, este (...) Porque mi mamá, a raíz a las palizas que él le daba se fue con otro hombre, que es con él que ella vive ahora.

Antes de yo buscarme el marido que me busqué, no, después, yo me separé de ese hombre, me quedé sola y me fui a la casa otra vez y ahí él nos dejó; pero él tenía un primo, un sobrino, que se llama Justino, él lo dejaba en la casa, él vivía al lado de la casa y él tenía como una broma de, de, de, él tenía como un negocio con la fábrica del monito, le llevaban trapos y uno los escogía una ponía rojo con rojo, blanco okey, un día mi papá se vino.

Él se vino para acá, para Petare a vender unas flores, porque como éramos del conuco, nosotros cultivábamos flores y todo eso y verdura y todas esas cosas, y dejó, nos dejó con Justino, bueno, mijo, él Justino se ha quitado la ropa, él sobrino de él, de mi papá, se ha quitado los trapos y quería poseerme a mí, poseer a mi hermana Gisela y a Sonia, como yo vi que él se encaramó arriba de mí hermana Gisela, mi hermana es la más pequeña, arriba de mí hermana Gisela, mi hermana estaba llamándome y gritándome. ¡A bueno! Yo como no tenía otra cosa con que métele agarre y lo llame:

— Justino, déjala Justino. Cuando vortio le metí la moneda en la cara, le metí la moneda aquí en el ojo (se señala el ojo) y salí corriendo, cuando salí corriendo que él se me pegó atrás enfurecido, me decía:

— Maldita, te voy a matar maldita.

Me decía, y me dio una pedrá en el pie, cuando llegó mi papá, yo le

decía:

— Le voy a decir a mi papá.

Porque yo en ningún momento sabía lo que mi papá me iba a decir a mí, él no, él no le dijo nada, yo le dije, le conté y todo, y no, no pasó nada, como a la semana él llega y me dice, mi papá:

— Julia vámonos para la carretera vieja, que Justino nos va a llevar.

Me voy con él para la carretera vieja, llevaba en una moto que Justino tenía que era donde el vendía helado, me voy con ellos, cuando estamos en la carretera vieja él llega y me dice:

—Julia tienes que comprometerte con Justino.

¡Tú te imaginaras como me puse yo!

— Tienes que comprometerte con Justino.

Pero yo siempre he sido astuta, yo dije dentro de mí: ¡No! yo voy a decir que sí, la pinga, ya toy metida en este peo, yo voy a decir que sí, después bueno, veré como me voy de la casa. Que fue cuando me fui de la casa con mi marío, no, no, no, no, le dije:

— Ah, sí, sí.

—Tú vas a ser su mujer.

Le dije:

—Sí papá.

Otra vez para el rodeo, cuando llegó a la casa, espero que se haga de noche y le digo a mi mamá:

— ¿Mamá sabes qué me dijo mi papá? Que yo me tenía que comprometer con Justino, ¿Justino no tiene su mujer?, ¿ah mamá?

Porque ellos vivían al lado de la casa, él vivía con su mujer y sus hijos ahí. Una familia de locos, vale, que me ha tocado a mí.

Bueno, yo antes renegaba pero después de tanto leer la biblia, escuchar la palabra, todo eso se me ha ido disminuyendo, se me ha ido quitando, yo antes decía, yo no quiero esa familia, no la quiero, no

la quiero, pero ahora ya se me ha pasado un poco todo ese dolor, pues.

Bueno, mijito, le cuento a mí mamá, mi mamá lo único que me dijo fue:

— Yo no puedo hacer nada, Julia, tú sabes cómo es Alfonso, yo no puedo hacer nada.

Coño vale, yo pensaba, ¿cómo haré Dios mío, pa' quitarme esta vaina ahora de encima de éste señor? Ahora va querer que me comprometa con Justino. Pasaron los días y pasaron los días, y yo pensando qué haría, qué iba a hacer...

Fue cuando me fui con Yovani y se ha aparecido ese señor con un garrote en la casa donde me había ido con el tipo, dándole coñazo a esa casa ajena vale... Me salí de allí, me escondí en otro lado, después bueno, se le fue pasando la broma, se le fue pasando, se le fue pasando y fue como bueno, como no pude estar en mi casa pues, o sea, yo me crié parte en la casa y parte en la calle, por culpa de él mismo, porque coño era demasiado.

... ..

Julia nos ha venido dibujando una salida del hogar, igualmente por parte de las madres de la familia se presenta una determinada forma de ser madre. En este bloque se amplía la condición cultural en donde la madre se desarrolla, en donde la madre tiene sentido, pero en la vivencia de Julia no ocurre de esa forma, ya que la madre no pone ningún freno ante esta situación de arbitrariedad paterna.

Julia le da continuidad a su historia con la ruptura familiar, la huida de

la madre “Nos quedamos con él, este (...) Porque mi mamá, a raíz a las palizas que él le daba se fue con otro hombre, que es con él que ella vive ahora”

La madre de Julia hasta ahora muestra un desprendimiento total hacia sus hijas, eso no ha desaparecido en la historia, todo lo contrario se mantiene y se intensifica, ya que se habla de la huida total de ella con otro hombre.

La ruptura familiar se fundamenta en la marca guía falla de la madre, esta marca guía se amplía, ahora vemos que la madre también intenta desprenderse de la dominación paterna pero sin involucrar a sus hijas en ello, lo hace como individuo que se desprende del hogar, la madre de Julia con su presencia física no brindaba apoyo a sus hijas, con la huida y futura ausencia en el hogar nos dibuja la falla materna permanente.

Julia no solo vivió abusos de su padre, también por parte del primo de su padre estuvo a punto de ser víctima de abuso sexual, hasta ahora las figuras masculinas que han hecho presencia en la vida de Julia se han presentado de forma violenta.

Julia hasta ahora se ha caracterizado por ser la protectora de sus hermanas, el sistema hermanas siempre ha estado unido, en esta parte de la historia podemos ver la Julia hermana, Julia protectora de las mismas, se puede ver como una práctica materna de la historiadora ¿De dónde le viene esta práctica materna?

A lo largo de la historia hemos visto como la madre de Julia se desdibuja de su condición de madre, la abuela para Julia siempre fue su

protectora, pero sabemos que alguna mujer de la familia en la cultura venezolana matricentrada, asume como madre al estar en la ausencia de la misma. Julia asume ser madre de sus hermanas, es por eso la protección incondicional ante ellas, esto se debe a la ausencia materna.

Después de haber ocurrido este intento de abuso, intentan comprometer a Julia con este señor, primo de su padre. Julia narra lo expresado por su madre, en la que no le da solución, todo lo contrario muestra nuevamente su actitud de sumisión ante su padre

Nuevamente estamos en la presencia de una madre que realmente está dominada por un padre que intenta hacer lo que quiere en el hogar, la arbitrariedad del padre es fuerte pero podía ser frenada por una madre con las características usuales en la familia popular venezolana, siendo base en la afectividad, en las relaciones familiares, pero esta no es la madre que vive Julia.

¿Qué practica de padre está viviendo Julia? Ciertamente, el padre de Julia se encuentra en unas condiciones especiales. Nos encontramos en la presencia de un padre que primero intenta abusar sexualmente y ahora toma la decisión de comprometerla, también se siente con derecho de poder perfilar la historia que ella va a tener en términos de pareja ¿Qué hace posible que ese padre actúe de esa manera?

Es necesario ir al fondo de esta decisión paterna, nos hace pensar, si una vez que se junte a Julia con su primo, el padre tendrá licencia de también poseerla, lo verá como un compromiso que le permitirá seguir con su práctica de abuso sexual.

El primo de su padre tiene esposa, sin embargo, quieren comprometer a Julia con este hombre, aquí nos presentan que la pareja no existe, no hay posibilidad de la misma, no existe en el mundo de vida popular y aquí se refleja con claridad.

Por lo general en el mundo de vida popular venezolano es la no existencia de pareja y cuando se inicia la relación sexual se hace de modo violento, aquí la vivencia de Julia y el intento de comprometerla con su primo se relaciona con ello.

Toda esta vivencia de Julia, los constantes abusos, la ruptura familiar, su intento de compromiso, la huida de casa ajena en casa ajena, fue en una edad temprana, en su niñez.

Tenemos una familia especial, falla materna, una presencia de padre en sentido negativo, siendo un padre violador, abusador, arbitrario ¿Cómo ocurre la niñez de Julia? ¿Cómo es vivida la niñez en el mundo de vida popular? En los sectores populares es común que la adolescencia se suprima, es decir hay un cambio directo de niñez a adultez sin existir la transición de la adolescencia. El niño entra en la práctica de la adultez sin ningún tipo de iniciación.

Julia entra en esa práctica cultural de la mujer popular venezolana, en donde hay una entrada abrupta de la niñez a la adultez sin mediación, sin adolescencia, el mismo compromiso de la vida la lleva a asumir otras cosas distintas a lo que pudiera corresponder a un adolescente.

El niño en el mundo de vida popular, se vive niño cuando está en la escuela, en la historia de Julia no existió esta forma de vivirse niña, su

adulthood se desarrolló con rapidez como ya hemos mencionado y realiza una unión con un hombre como vía de escape familiar, reproduciendo la ruptura que realiza la madre, al escapar del hogar.

Julia siempre percibe a su familia como no usual, pero al decir ello lo debe realizar con referencia a algo y nos hace preguntarnos si la referencia es la cultura popular ¿Qué ocurre en el mundo de vida popular en el que ella está? ¿Qué ocurre en la cultura, hay una manera de ser familia dentro de la cultura?

Su familia la ve en el espejo de la cultura y desde allí puede concluir que es loca como menciona en bloques anteriores, loca porque está fuera del juicio, fuera de las condiciones culturales, fuera de lo común, a esto será que hace referencia Julia a lo largo de la historia. Tiene un ideal de familia sobre la base de la cultura que ella no está viviendo y por eso no es usual.

Lo común es una madre central que coloca límites, siendo origen y sentido de las relaciones familiares y sociales, es por ello que la familia no se ajusta a ese espejo cultural del que hablábamos.

V

H: Sin embargo, ya con mis hijos, ya con mi marido, me volví a ir para la casa, me vuelvo a ir porque él quedó solo, mi mamá se fue, mi abuela se fue, mis hermanas se fueron, él quedo solito. Yo me volví a ir pa' la casa, me llevé a mi esposo, pero ya yo tenía la vaina, yo vivía en mi casa, con mi papá y yo vivía pendiente de la carajita mía, porque yo

tengo tres hembras, y Dorelbis estaba pequeñita y yo le preguntaba, por ejemplo, yo salía tempranito a hacer un día plancha y yo llegaba en la noche:

— Dorelbis, ¿Qué te dijo mi papá? ¿Qué te hacía mi papa? ¿Qué paso hoy?

— No mami nada.

Hasta un día que Dorelbis, viene y me dijo:

— Mamá, sabes que mi abuelo me estaba apretando aquí (se señala un seno)....

— Y yo, ¿viste? Sigue mi papá con la sinvergüenzura, tan viejo que está, sigue y le dije:

— Bueno, Dorelbis cuando él te haga eso, tú le dices que lo vas a denunciar.

Eso era así como, ¡ay no! eso era algo como un encierro, como una presión ahí en esa casa, vale. Entonces un día yo decido dejarlo, de irme pues, de no estar más con él pues. Los vecinos por allá se pusieron locos, mijito, y que me iban a denunciar, porque y que yo era la mayor, y yo no podía dejarlo, porque él ya era una persona mayor, y como era la mayor tenía que quedarme con él, porque yo era la mayor, pues.

Bueno, total que me seguí quedando, me quedé, aguanté y me quedé tranquila, pero sí puse a mis hijas pilas, pilas, que no se fueran a dejar ni siquiera tocar, porque, coño, no, lo que me hizo a mí era demasiado, ¿no?, yo siempre, o sea, ahorita tengo mi esposo y yo no tengo tampoco ese trauma, yo a mis hijas las dejo con él, yo estuve mi tiempo presa en el INOF y mis hijas se quedaron fue con él, yo no tengo ese trauma así que si ¡ay me la va a violar!, ¡ay me la va a...! No, yo dejo todo para con Dios, Dios sabe que tiene

que cuidarlas, Dios sabe que si mi familia tenía algún delito ya yo lo pagué y bien pago (llora). (Pausa corta)

No es fácil, no es fácil, tener una familia así, no es fácil, mi papá no sabe el daño, por ejemplo, que nos hizo a nosotras, sobre todo a mí, y él está muerto y cuando se murió me dolió mucho su muerte, duré tiempo adolorida por la muerte de él, porque de verdad me dolió la manera como él se enfermó, duró en casa como tres meses enfermo y que yo iba ir que por ejemplo a lavarle el rabo o a limpiarle el pipi no podía, no podía, no tenía estómago, no podía, porque, no podía, de verdad que no podía, eso lo hacían mis hermanas; mi cuñada , ellas me llamaban:

— Julia ven, ven, pa que lo levantes aquí.

No, yo no podía, de verdad, no podía, porque no tenía estómago, no podía, pues, y murió de una manera muy fea.

Él pareciera que se fuera reventado arriba de la cama, no sé, porque cuando mi hermana y mi cuñada lo levantaron, lo que botó fue como, como... ¡ay no!, como un agua podría, taba como podrió por dentro. Eso fue lo que a mí me ayudó pues, y me puse a pensar pues, coño yo no debo tener ningún rencor, imagínate, pues, porque si esto fue así yo creo que ya él pagó, pagó el delito que debía, porque en su vida hizo mucho mal, hizo mucho mal.

Él se comprometió con mi abuela y se cogió a mi mamá, entonces, quería viví con mi mamá y con mi abuela en la misma casa. Las maltrataba a las dos, cuando quería les caía a coñazo, les caía a palo, eso era un dominio, una vaina arrecha, una vaina arrecha, de pana, te digo, no fue fácil, y entonces, yo me pongo a pensar, si yo no fuera tenido que pasar por eso y mi familia no fuera sido así, qué fuera yo hoy en día, a lo mejor yo fuera hasta una doctora, vale, pero me tocó fue esa familia, me tocó fue ellos, no es fácil.

Yo sin embargo, yo soy como soy, y le inculco a mis hijos otras cosas vale, no les pego, hablo con ellos bastante:

— Yexsali deja eso, Yexsali deja eso.

Hablo con ella, no, no, no me gusta pégale, porque, yo llevé mucho palo de verdad, de mi papá, mi papá nos amarraba y nos daban unas pelás, pero unas pelás, ¿oyó?, así como él agarraba a mi mamá a palo, así nos agarraba a nosotras, mi mamá nos servía la comida y nos sentábamos en el piso a comer y él salía y nos decía:

— ¿Tú agramaste el quinchoncho que te puse? ¿Tú agramaste las caraoatas? ¿A qué no sacaste las hojas del monte? ¿No? Ve poniendo esa comida allá, van a hacer aquello.

¿Ve?, la comida allá uno no se la comía sabrosa a placer, no señor, si uno no trabajaba, bueno, uno no comía, uno tenía que irse pal conuco bien oscuro a las cinco de la mañana.

Yo le decía, cuando yo me desarrollé, le dije:

— Papá toy botando algo por la totona, papá yo creo que es sangre, no me puedo ir pa' el conuco así.

— No, usted va, usted se pone un trapo y usted va.

Porque nosotras ni siquiera teníamos modem, teníamos era trapo, trapo, ¿tú sabes lo que es eso, hoy en día? Imagínate. No, eso fue una vaina, una niñez demasiado arrecha vale, no.

Teníamos que está huyendo de cuanta familia llegaban allá, hombres, porque eran demasiado sinvergüenzas, Justino era uno y él era otro ¿no?

Mi mamá sufrió bastante, gracias a Dios mi mamá todavía está viva, la que no está es mi abuela, porque mi abuela, ella falleció el año pasado y bueno, que por ejemplo ella no le debe nada a Dios, ella fue más bien una víctima de mi papá, y que Dios me perdone si estoy hablando mal de él, pero cónchale vale, hizo muchas vainas malas,

no fue fácil, no fue de verdad fácil.

... ..

Para comenzar a narrar la historia de ella con sus hijos, da inicio con un “sin embargo”, ¿qué dice este sin embargo? Está uniendo la parte anterior con la que viene, es decir, lo que está narrado hasta ahora es su historia sin hijos y esto le servirá para enlazar la historia de la Julia madre, la cual, la engloba también con su familia de origen que hace posible que el vínculo no se pierda o se rompa.

Julia, regresa a la casa de su padre. Nos encontramos con una Julia ya con un marido y unos hijos, ¿Qué la hace volver? ¿Será que en la cultura popular venezolana, la familia le atribuye al hermano mayor, por ser mayor, una fuerte responsabilidad y compromiso adicional para con ellos mismos?

Julia como hija mayor se nos presenta como protectora, no sólo de sus hermanas, ahora también se convertirá en la protectora paterna ¿En qué consiste la figura de la hija y hermana mayor? ¿Qué está entendiendo Julia por hija mayor? O ¿Será que Julia intenta suplir el vacío que ha dejado su madre en un hogar desmembrado?

En este sentido, vemos una madre que se va de la casa, cuando lo usual en Venezuela es el hombre o el padre quien abandona el hogar. Se trata entonces, de un padre autoritario y violento que se apodera de la casa con el permiso de la madre porque es ella quien se va. Por tanto, quien está totalmente desdibujada es la madre, volviendo a aparecer claramente las marcas guía, falla materna y padre arbitrario.

Así, el origen delincencial de Julia, viene dado por esa ausencia materna, ligado a la presencia de un padre violento. Entendiéndose de esta manera, que Julia se vive a través de la violencia del padre y la reproduce, convirtiéndola así en delincuente. Una delincuente estructural.

Al volver a la casa, Julia reproduce su vivencia pasada en su rol de madre, pareciera que espera que sus hijas o alguna de ellas, viva lo mismo que ella vivió. Pues, Julia en su narración deja ver un sentido de protección materno, pero a su vez no protege a sus hijas porque las deja parcialmente solas con su padre sabiendo que en algún momento éste pudiese abusar sexualmente de ellas. Entonces, hay una contradicción entre el discurso narrado y la práctica vivida. Por el contexto, se aprecia la latente espera de una situación incestuosa nuevamente en esta familia.

De esta manera, se puede decir que Julia, está transmitiendo la violencia estructural con sus propios hijos, al permitir el sometimiento de su hija y al esperar que ésta viva lo que ella ya vivió previamente con su padre.

En su discurso, Julia habla de que en ese retorno a la casa de su padre, hubo un intento de “dejarlo”. En este sentido, ¿cuál es la relación que existe entre Julia y el padre? Teniendo en cuenta también que pocas veces lo llama “padre” y usa el “él” para mencionarlo en su narración. Según narra pareciera que nos encontramos ante la presencia de una relación de hombre-mujer, y no una relación paterna propiamente.

Más adelante hace referencia de que no podía dejar a su padre porque para el momento ya era una persona mayor. Allí hace una interpelación, en la que sí lo deja ver como un “padre”, dejando notar una

permanente construcción hacia él. En esa tensión, ella está elaborando al “padre”, pero a su vez está produciendo al “hombre”. En esta tensión Julia vive constantemente, incluyendo la relación que vive la nieta con el abuelo, ya mencionada anteriormente y producida por su propia madre (Julia).

Se puede decir entonces, que Julia reproduce la única práctica que ella vio y vivió de modo directo en su hogar originario. Por lo que, no sólo vive un padre violento, sino también la tensión entre la madre que ella vivió de forma directa y la madre que ella vive por medio de la cultura popular venezolana. En esta otra tensión, ella se produce como madre. Está entre las dos. ¿Cuál es el modelo de madre que ella produce?, lo iremos viendo a lo largo de la narración.

Por otra parte, Julia compara la relación que hubo entre ella y su padre, y la relación que existe entre su esposo y sus hijas, dejando ver una total confianza en éste último para con ellas. Lo que indica que la historia en este caso puntual, no se repite.

Sin embargo, cuando dice “Dios sabe que tiene que cuidarlas”, vemos que utiliza el “Dios” como un símbolo religioso para zafarse de parte de la responsabilidad que debía tener con sus hijas, pues, sabe que no va a cumplir como madre porque el amor y la defensa que ella profesa hacia ellas, se desconstruye en la práctica. Aquí, vamos viendo en ella también, una madre que no aparece, es decir, una madre desdibujada.

Cuando Julia habla de que no tenía “estómago” para ver al padre ya en estado grave de enfermedad ¿A qué se está refiriendo? Aparece nuevamente la tensión con su padre, vista ahora desde esta situación. ¿Se trata de una relación en tensión porque era el padre? o ¿Pudiéramos estar

en presencia de una tensión por una relación incestuosa?

Lo que sí aparece claramente es una constante tensión hacia su padre e incluso desde la forma biológica en la que describe la enfermedad de él, la cual, se pudiese relacionar con la afectividad que existía entre ambos, de dominio, de arbitrio, incesto.

Aparece también, la relación investigador – co investigador, pues, el valor que tiene la instrucción en ella, aparece a través del valor referencial que ve en nosotros. Es decir, esa aspiración que estuvo en ella, va saliendo en esta relación. Lo cual deja ver la permanente vinculación con nosotros en ese aspecto.

En Julia está presente una aparente creencia católica, no sabemos si por la vía de la costumbre y/o cultura meramente, o por la religiosidad propiamente, lo cierto es que la deja ver al expresar palabras de agradecimientos hacia Dios porque aún tiene a su madre viva.

“Ella no le debe nada a Dios”, afirmación que fortalece lo anteriormente expuesto respecto a su presunta creencia católica. Esta vez se trata de la aseveración que hace Julia respecto a su abuela en relación a los maltratos recibidos por el padre. En su narración reconoce nuevamente a la abuela como protectora y no a su madre, aún cuando ésta también fue sumisa ante los actos violentos del padre. ¿Por qué la ve así? Pareciera que existe un rencor de fondo por parte de la madre de Julia hacia su madre (abuela) y por eso, ésta permitió los abusos del marido hacia sus hijas porque su madre lo permitió con ella, y ahora Julia lo permite hacia su hija.

H: Con respecto, al delito que cometí, por el cual me penaron, bueno, eh, yo no le echo la culpa a, a nadie, eso fue culpa mía ¿oíste?, porque cuando mi papá murió, nosotros quedamos así ¿ve? (gesto agarrándose el cuello).

No teníamos ni siquiera para comer comida, ni para comprar comida, la casa estaba demasiado, mi papá, no joda. Bueno, entonces, yo vine y pedí cincuenta mil bolívares prestados, yo todavía me acuerdo, pedí cincuenta mil bolívares prestados y me compré cinco gramos de perico, de piedra y lo preparé, lo preparé, claro, pero un ejemplo, yo vivo aquí y aquí venden, aquí venden, aquí venden, y aquí venden (refiriendo a terceros) pero yo no vendía. Pero sí me relacionaba con esa gente, sí me relacionaba con ellos y vaina, me la pasaba con ellos, porque yo no juzgo a las persona por lo que es, no, a mí no me importa, ni me importa si es vicioso, no me importa, de verdad, a mí no me importa su vida. Bueno, entonces, me compré mis cinco gramos mi amigo, y dije:

— Bueno, aunque sea pa' come, vale.

Yo nunca pensé que el gobierno me iba a caer exactamente ese día vale (ríe) exactamente ese día vale, entonces, no hay mal que para el bien no venga, ya tú ves, todo lo que yo he aprendido, si, ni hubiese caído presa, ni siquiera me hubiese preocupado en aprender aunque sea dos letras, no me hubiese importado, y como estaba en la casa, yo decía bueno...

Bueno, y entonces, los policías llevaron una droga que no era mía, no me consiguieron la mía, yo entregué la que yo tenía, la entrego porque ellos querían traerse a mi hija, a Dorelbis, ellos querían traérsela y la estaban culpando de la droga, y yo le dije:

— Primero, mi hija no vive aquí, y segundo, quien la compró fui yo, y quien la vende soy yo.

¡Ah!, usted está asumiendo que es suyo.

Claro, firme aquí.

Le firmé. Eran doce piedras. Cuando llegamos al tribunal resulta que no era doce piedras, eran quince gramos, yo no le podía decir, no podía decíle a un juez:

— No, yo, eso no era mío, lo mío era esto.

No podía. Yo me quedé tranquila, delito es delito papá. Yo si dije:

— Coño, pero si eran doce piedras por qué...

Yo me tapaba la cara así, y yo decía:

— Coño pero si eran doce piedras, ahora y que quince gramos.

Muchacho, me quedé loca, yo me quedé loca, ¿qué iba a hacer? Yo tenía que asumir hecho. Bueno, asumí hecho y bueno, por eso de asumir me penaron cuatro años, de los cuales llevo tres, nada más me falta este año que está corriendo, mi pena se vence en el 2012, el 28 de febrero del 2012 vence mi pena. Pero fue una experiencia bastante brusca, de verdad, demasiado brusca, no digo que fue por mi papá tampoco, porque él no tenía culpa ya él estaba muerto, ya él no tiene culpa de nada.

... ..

Julia, se sitúa en este fragmento de la historia en el delito que cometió, asume la “culpa” como eje principal de sus acciones, de cierto modo se responsabiliza de ello. Julia en toda su estructura y en esta afirmación más que el hecho de asumir culpas, sólo se sitúa en la Julia delinciente, que en dicha posición no teme a ser juzgada y señalada, ella

asume que tuvo razones suficientes para encontrarse en el lugar donde está. Una responsabilidad limitada, ya que se responsabiliza por sus actos pero no de su situación.

Sin embargo, nosotros como co-historiadores, no podemos situarnos en el dato ni buscar culpa alguna, por el contrario debemos llegar a la comprensión de su práctica de vida delincencial que hasta ahora no había sido mencionada.

Habla de su decadencia económica y de su hambre, la dependencia paterna se devela como un rasgo prolongado hasta la muerte del mismo, representó hasta sus últimos días el sustento económico familiar. Esta característica lo ubica en el mundo de vida popular venezolano donde el padre es el principal soporte económico.

La delincuencia de Julia no se le atribuye a un factor de carencia económica, puesto que no era la única forma de obtener dinero, hablamos del micro tráfico de drogas, el camino que Julia eligió de donde esperó obtener ingresos.

El delincuente popular venezolano tiende a hablar en su historia de un hambre prolongada como forma de justificar su posición, en el caso de Julia ocurre de la misma forma ya que justifica su modo de vida delincencial a partir de la pobreza. Sin embargo, la práctica de la pobreza no orienta la violencia delincencial, son las circunstancias afectivas, familiares las que determinan su condición. Y esto lo encontramos claramente en Julia.

En este aspecto de la historia se refuerza que su condición violenta no viene dada por el maltrato paterno, por el contrario se debe a la falta de protección materna. Julia vivió con el padre una relación de convivencia con presencia violenta y con una madre desdibujada, lo cual hace que se

desenvuelva en un ambiente que la involucra en la práctica de vida delincencial.

La forma de vida delincencial no se explica sólo como una desviación psicológica, es una práctica total que le da sentido a la violencia. En esta práctica Julia se vive como violenta, no sólo se comporta como tal, es algo que la va formando desde los primeros años de vida. Tiene un proceso regido por la violencia, primero padecida y luego ejercida.

Partiendo de esto, narra su delito, siendo el micro tráfico de drogas lo que se ha constituido como una práctica económica del cual ella forma parte y a su vez está involucrado su entorno más cercano, es decir, según su narración es una práctica general de sus vecinos más allegados. Julia y sus vecinos más cercanos formaban parte del micro tráfico de drogas, constituyendo lo que podríamos decir un micro sector dentro de la comunidad que se manejaba en este sistema. Y con esto surge la marca guía forma de vida delincencial desde la mujer.

Esta está orientada a una práctica violenta que al igual que en el caso de los hombres delincuentes, se genera desde la infancia en la que existe una tendencia a que el niño tenga una conducta desadaptada desde muy temprano, una relación débil con el grupo familiar, pequeños robos, alejamiento progresivo de la familia, predominio de la calle sobre la casa, salida por largo tiempo de la familia, vida en la calle, y una integración a un grupo delictivo juvenil, según la investigación hecha por el Centro de Investigaciones Populares (CIP).

En coincidencia con esto, se puede encontrar en la historia de vida de Julia, una relación débil del grupo familiar, un alejamiento progresivo de la misma, y un predominio de la calle, la similitud de esto es debido a la

violencia que le fue impartida desde su propia familia y que la lleva a reproducir la práctica delincencial a lo largo de su vida.

En el caso propiamente de la mujer, existen particularidades que van a darle matices diferentes a las investigaciones ya obtenidas de hombres delincuentes ya que los dos responden a un papel distinto dentro de una misma cultura.

La mujer delinciente se vive a través de la familia, posee un lenguaje relacional a la hora de narrar su práctica delincencial, el hombre delinciente por el contrario, hace la narrativa de su práctica de vida delincencial una hazaña que lo engrandece y lo hace superior al resto. En el hombre la delincencia viene dada por el desprendimiento total de la familia, la mujer puede ser delinciente, pero sigue reproduciendo familia y siendo madre.

La casa de Julia es allanada, por policías, quienes descubren las sustancias que vendía. En la narración se puede apreciar corrupción en los cuerpos de seguridad, siendo esta la insinuación de una nueva marca guía en la historia. La policía actuó de forma delincencial, al declarar una cantidad de droga superior a la que ella poseía en su hogar, delincencia compartida, si bien Julia tenía una cantidad de droga por la cual sería penada ¿De dónde saca la policía la droga que se suma a la cantidad que ya Julia tenía? asumiendo ella todo el cargo por las dos cantidades, la de ella y la que la policía le plantó. ¿Qué hace posible que el policía transforme el dato? ¿Será que los cuerpos de seguridad sacan algún provecho de esto?

Esta marca guía, denota un problema en todo lo que respecta a la seguridad, corrompida desde el eslabón más bajo que es el delinciente, hasta la administración de justicia del Estado. La corrupción y déficit de la institución provocan el incremento de la pena que cumplió la historiadora.

VII

H: Nosotros hacíamos lo que fuera con tal de escapar de él, como fuera buscábamos salir de la casa para escapar de ese encierro, porque eso era como un yugo ahí, eso era como un yugo con mi papá era demasiado, demasiado.

Uno habla con mi mamá... ¡No!, y mi mamá te cuenta como mi papá la jodía, la agarraba por los pelos, y como ella tiene el cabello largo, mi papá la agarraba con el garrote y laqui, laqui, laqui, y mi mamá gritaba, con esos tuyuyos, después en la piernas, mi papá nos amarraba a una de nosotras y mi mamá no podía decir nada, mi abuela se metía y él la jodía también, nos decía:

— Malditas putas, la puta que te pario no joda.

Así era que lo insultaba a uno, así era como él maltrataba, maltrataba muy feo.

Y bueno, ¿qué más ahora quieren saber?

CH: Bueno, si quieres, lo dejamos hasta aquí hoy, y continuamos otro día.

H: Sí, bueno, ta' bien.

CH: Dale perfecto, paremos aquí.... (Se para la sección para continuar otro día).

... ..

Surge una nueva marca guía en este bloque de sentido, padre-hombre, es padre porque así se le denomina dentro de la familia, pero a su vez es hombre porque concibe que todas las mujeres de la familia sean suyas. Como hombre, las madres de la familia no tienen control alguno de sus acciones y a su vez éstas se mantienen al límite, sin capacidad de defenderse por sí mismas ni decisión de defender a sus hijas. Siendo abusadas constantemente, sumergidas en esta práctica de violencia, arbitrariedad y dominación.

Este padre se sobrepone a la estructura de la familia, no por ser padre, sino por la debilidad de la madre. Alfonso Centeno, padre de la historiadora, es padre en cuanto a función paterna porque se juntó con la madre de ella, ya que en realidad no está haciendo el papel de padre ante Julia.

Existe una tensión entre la funcionalidad de la figura formal padre y su realidad como práctica, esta realidad no está dada por su funcionalidad, está dado más por su permanencia en la familia como hombre. Esto, en el caso de Julia, puesto que con sus hermanas no sabemos qué tipo de padre fue, tomando en cuenta que éste no era el padre biológico de Julia, lo cual, profundizaremos más adelante.

La familia de Julia entreteje la violencia que va a formar parte de la vida delincencial de la historiadora, su raíz y su motivo, la causa por la cual ella se vive violenta, lo personifica en su actuar y lo transmite en su rebelión a la autoridad, todo ello formó parte de su niñez y de su actualidad.

Lo que nos indica que esta familia, se encuentra en una posición diferente a lo común en la familia venezolana, una familia matricentrada, donde la madre es el centro de las relaciones, el núcleo fuerte y la base que sostiene, siendo el pilar de individuos que pertenecen a la misma, esto no

se ve en la familia de Julia, la cual está al mando total de un padre impositivo, asumiendo a la madre como un ente inexistente en el sentido metafórico de la palabra, que no cumple su rol, deberes, ni responsabilidades, esta madre falla en la familia.

VIII

H: ¿Qué quiere que le diga? (ríe).

CH: Bueno, continúa con tu historia.

H: ¿Cómo fue la caída?

CH: Los aspectos que tú quieras, que tú quieras abordar.

H: Dime qué quiere que le diga, cómo fue la caída, presa.

CH: Tu infancia, tu adolescencia, en realidad es tu vida como tal, como la quieras abordar, como la quieras plasmar, lo que quieras decir.

H: Bueno, como ya les dije la otra vez, mi vida fue dura, fue muy dura, este... Acoso sexual por mi papá, mi mamá no podía hacer nada porque se sentía cohibida o le tenía miedo, me fui de mi casa temprano, me comprometí con un hombre, dejé ese hombre, me comprometí con él que tengo ahora actual, eso no quiere decir que yo haya tenido nada más dos maridos, eso es mentira (ríe). Yo he tenido otros más. Eh... Qué más puedo decir si ya le dije un poco de vainas. Eh... ¿Qué te puedo hablar?

Eh... Volví a la casa, ya tenía a dos, a los dos primeros, dos hijos, mis dos primeros hijos el varón y la hembra, y ahí, bueno, parí después los otros cuatro que tengo ahorita a mi cargo y qué más...

Veo a mi mamá y normal. Sí, yo la quiero y broma, pero como ella a

mí no me da amor, ella es, un ejemplo:

— Hola hija, cómo está, Dios te bendiga.

Me han pasado cosas, y cosas bien duras, y nunca ha estado, es que eso es algo que no sé, que uno lo va como perdiendo ¿verdad?, yo la quiero, pero no como quería a mi abuela... (Se distrae hablando con otra persona).

Este... Quería más a mi abuela, porque mi abuela me dio más amor, me cuidaba más, peleaba por mí, se dejaba pegar por mí cuando mi papá la agarraba a golpes, por mí.

... ..

Julia desde el inicio nos involucró en su historia, se notó que el proceso investigativo estaba unido en una relación de convivencia, nos introdujo en su mundo de vida relacional.

Al preguntar “qué quiere que le diga” nos invita a intervenir en la historia, propone un tema “la caída” pero no queríamos limitarla propiamente a ello, puesto que sobre eso ya se había dispuesto a narrar en espacios anteriores, nuestras respuestas ante esta propuesta de tema de Julia fueron amplias sin llevarla a contar algo en específico.

Por este motivo Julia hace un reencuentro de lo narrado hasta ahora, la historiadora tiene un dominio total sobre su historia, sobre lo narrado, con facilidad menciona todos los aspectos y puntos claves que ella considera.

Queda claro que Julia se vive a través de la familia, es desde allí, donde hace esta síntesis de la historia, el padre opresor, abusivo y violador, la madre desdibujada, es decir, débil en una cultura matricentrada, la huida

del hogar, sus dos compromisos. Todo esto nos traza la violencia que se pasea a través de toda la vivencia de Julia, llevándonos a explicar su práctica delincinencial.

Como ya hemos mencionado Julia en consonancia con el mundo de vida popular no concibe las uniones de pareja, vive esto a través de relaciones de apareamiento, se podría decir que es un vínculo sexo-genital. Para Julia esas dos uniones no fueron las únicas, existieron más y fueron a partir de esa relación de apareamiento a la cual hemos hecho referencia.

Señala la cantidad de hijos que tiene, en total son seis, pero cuatro a su cargo, en bloques de sentido anteriores habla de los mayores, por primera vez Julia nos involucra con los cuatro siguientes, no profundiza, pero sí les hace mención.

En este bloque de sentido, se presenta una nueva marca guía, abuela que suple el vacío materno, puesto que la madre siempre aparece desdibujada, de su rol y deberes de madre, de su posición en la familia, y no presentó la protección que Julia demandaba ante los abusos de su padre, es por ello que la abuela en su intento de suplir esta figura, emerge con énfasis en la vida afectiva de Julia.

En la familia popular venezolana según Alejandro Moreno la madre-abuela asumirá sin problema alguno el cargo de madre para dos generaciones y hasta para tres, es decir, la maternidad nunca termina ni tiene límites en el tiempo ni en el espacio.

IX

H: Mi papá era muy rudo, no le gustaba que uno saliera, no le gustaba que uno usara shores, no le gustaba que una usara camisas así, (muestra la camisa que tenía en el momento, escotada) a él le gustaba que uno usara camisas así (hace gesto con las manos en el cuello), si uno se ponía una camisa así (escotada) ya él te decía que uno estaba buscando hombre y bueno, eso era feo, cuando no quería comprar comida no compraba, cuando quería obligar a mi mamá a tener sexo con él y ella no quería la sacaba del cuarto y la ponía a dormir en el piso, él era una persona que le gustaba que mi mamá, le mamara el pipí, le hiciera la paja, todo eso, era muy, muy, muy, muy, muy ocioso, ¿ve? y entonces, cuando mi mamá no le hacía esas cosas, él la agarraba con ella y con nosotros, le daba golpe a ella y llevábamos nosotros, nos maldecía como le daba la gana, nos maltrataba como le daba la gana.

Sin embargo, bueno, yo me fui criando así, me fui defendiendo sola, defendía a mis hijos sola, y sentía por él dos cosas, era como un poquito de amor y mucho de rabia, ¿ve? Sin embargo, si alguien buscaba de hacerle algo, yo me metía, yo metía la mano por él, o sea, si alguien se metía con él o le echaban broma, a mí me molestaba, por eso cuando se murió me dolió muchísimo sinceramente, que Dios me perdone por donde quiera que esté, pero hizo mucha vaina demasiado mala, lo único que yo digo, no es que yo no haya hecho cosas malas, si no hubiera hecho cosas malas no estuviera aquí, ¿veda?, pero coño, como lo que él hizo no, mi papá se pasó de maraca.

... ..

El padre abusivo y controlador narrado desde el inicio permanece con la misma fuerza, esta vez la narración de Julia nos muestra los abusos con más detalles. Una imposición que abarcaba desde la forma en cómo vestirse, cuándo podían comer y llegando al sometimiento sexual.

Más allá de actuar como padre, éste actuaba como hombre ante todas las mujeres del hogar, no era un sometimiento de padre propiamente, era una imposición viéndolas a todas como un vínculo de pareja.

La madre de Julia poseía una actitud de sumisión en el plano sexual, al salirse de ese patrón de conducta, las consecuencias eran para todas ¿Será por este motivo que Julia no puede ver con amor a su madre? Quizás podría pensar que no se sacrificó lo suficiente, tal como lo hizo su abuela.

Julia desarrolló su vida en este ambiente embargado por la violencia, padeciendo el arbitrio paterno y la sumisión de la madre. El maltrato que impartía el padre abarcaba los aspectos físicos y verbales, ¿Qué hace posible que Julia sienta un poquito de amor y mucho de rabia por él? ¿Qué hace posible que Julia sienta amor por su padre y no por su madre? ¿Será que Julia ve a su padre como hombre (pareja)?

Julia al hablar de su padre nos hace afirmar que ella lo quería como hombre, lo sentía como una relación de pareja, ¿Será que el alejamiento de Julia con su madre se debe también a celos por sentir esto?

Se estaría hablando entonces de incesto. Un fenómeno que existe cuando conocemos de la práctica de una relación sexual entre personas que son familiares o por lo menos mantienen lazos de consanguinidad entre sí, se podría ubicar en las familias donde los estatus afectivos y sentimentales están mal definidos y también se define incesto cuando existe un sentimiento entre próximos que provoca repugnancia, este sentimiento se hunde en el discurso social que define al incesto como el establecimiento de proximidad afectiva íntima donde todo acto sexual se vuelve repulsivo, esto explica la aberración que alude Julia en la relación con su padre.

Pero, en este caso, el padre de Julia, no es su padre biológico, es un padre sustituto, pero al fungir de padre de Julia desde que ella estaba pequeña, vendría a representar el sentimiento de la figura paterna biológica que está ausente y proporcionarle cuidado, amor, protección y orientación. Sin embargo, este padre que se nos presenta en la historia, no cumple con estas funciones básicas de padre biológico, por el contrario, busca mantener una relación que no sería la propia de un padre hacia una hija.

Ella tiene claro lo malo que fue su padre a lo largo de su vida y en específico con ella ¿Qué motivo tiene Julia para defenderlo y compadecerse ante su muerte? ¿Es ese amor del que nos habla que le permite aun sentir dolor por su pérdida a pesar de los maltratos? ¿Qué tipo de amor siente? Los motivos se centran que el amor que ella siente hacia su padre no es un amor de hija, tomando en cuenta que el padre que tiene no es biológico sino sustituto, podríamos estar frente de un amor de una mujer hacia un hombre. Insinuándose esto como una marca guía en la historia, relación incestuosa.

En consecuencia, lo anteriormente dicho se relaciona con la marca guía padre-hombre, puesto que el padre de Julia sólo ejercía la funcionalidad

de la figura formal padre, formal en el sentido de una posición familiar, pero en la práctica no era un padre.

El amor de Julia, se ve imposibilitado a referirse a un amor de hija, cuando este mismo no existe, porque dicho “padre” no presenta las condiciones en si de un padre. Por consiguiente, surge un amor incestuoso que Julia en su relación y acción de manera involuntaria demuestra hacia este hombre.

X

H: Y mi mamá, bueno, ella está viva gracias a Dios está en su casa, cuando mi mamá decide separarse de mi papá, muchas veces los hijos nos ponemos en contra, decimos:

— No, no queremos.

Pero nosotros fuimos todo lo contrario, nosotros más bien la empujamos:

— vete, sí, sí, sí, sí, sí...

Porque mi papá la maltrataba, nosotros la empujamos y con ese hombre con el que ella se fue, porque ella se fue y nos dejó con él, con mi papá, con ese hombre con el que ella se fue, con ese hombre está actualmente.

Mira, cuando nosotros estábamos pequeños, mi mamá se fue, bueno, ella se fue con un tipo, el hombre se llamaba Ovidio, ella se fue a vivir con él, y mi papá me dijo a mí, como era la más grande, que él me iba a llevar para donde estaba mi mamá y que yo tenía que llorar y decirle que se viniera, y como yo no hacia ningún llanto porque yo era

pequeña, ¡qué voy a estar sabiendo yo!, el señor me pellizcaba para que yo llorara, sin embargo, mi mamá, yo con mucho miedo le dije:

— Mamá, vuelve que mi papá nos va a matar, vuelve. Resulta que en todo el barrio, porque nosotros vivíamos en el barrio, “La Cuesta” en aquel entonces...

CH: ¿Eso es dónde?

H: La cuesta, en la carretera vieja, nosotros vivíamos por allí.

Bueno, esté... fuimos a un sitio lejos, yo fui con mi papá, y el hermano de mi mamá a buscar a mi mamá, pero ella no quería irse, no quería, comenzaron la gente:

— ¡No! Que ese es el compadre de ella, se fue con él compadre, esa es una tremenda puta, una sinvergüenza, que no sé qué, que no sé qué más.

Bueno, tanto di yo, que mi mamá volvió a la casa otra vez, volvió a la casa otra vez, después yo, después yo bueno me puse a hablar con mi mamá porque mi mamá hablaba conmigo como si yo era una persona grande, ella me dijo:

— Ay ¡mija! Yo estaba bien con Ovidio, yo estaba bien con Ovidio, pa' que te pusiste a llorá, por qué no aguantaste yo estaba bien por allá.

Porque mi papá no le hizo nada el día que ella regreso a la casa, no le dijo nada, pero después al otro día si la jodió, le pegó.

... ..

La historiadora tiene una referencia cultural de familia establecida, diferente a la vivida. Julia en su narración explica que en la mayoría de las familias los hijos se oponen a la separación de los padres y en su hogar

sucedió lo contrario, en este momento de la historia, todas apoyaron a su madre en la huida del hogar, este consentimiento se debe a los maltratos de los cuales ella era víctima, y en el fondo no existía un sentimiento de pérdida, porque en si la madre en esta familia siempre estuvo ausente.

El hombre con el que huye la madre de Julia, es la actual pareja de la misma, esto quiere decir que este vínculo trasciende en el tiempo.

En el mundo de vida popular la madre es de los hijos, esto es transmitido de generación en generación, es decir, de madre a hija, la cual ha de estar destinada siempre a la maternidad. En Venezuela existe una tendencia machista, desde que el hijo es tan sólo un niño.

Por años, se ha tenido una idea generalizada de que el hombre bajo la denominación machista, es la figura fuerte, imponente sobre la figura débil y sumisa de la mujer. Alejandro Moreno, sin embargo, en un *Ensayo sobre la Familia Popular Venezolana*, resalta que:

“..El "machismo" del varón venezolano está generado por la mujer-madre (matrigénito) y en tal machismo el varón no sólo no es, en lo profundo, la figura fuerte, sino que, sobre todo, no se vive como varón, sino como hijo y, finalmente, el nexa relacional fuerte con la madre le incapacita para la vivencia real y sólida de relaciones extra-maternales sólidas y duraderas. Esto vale tanto para la vivencia entre hermanos, como para la de pareja. Ante la madre, el varón venezolano se vive como "eterno hijo"..."

Por tanto, vemos que si existe un padre y esposo arbitrario y controlador es porque la madre de Julia así lo ha permitido. Y vemos como a pesar de ser la figura imponente en el hogar, utiliza a Julia para que la madre

vuelva, no sólo es arbitrario y controlador, también es un padre manipulador, que usa a sus hijas con sus fines personales. Allí vemos como el padre se vive como hijo, necesitando de esta madre dentro del hogar.

Por su parte, la madre de Julia no quería volver, eso se lo expresa a su hija, se lamenta y la responsabiliza de su vuelta al hogar, nuevamente vemos también que no hay un vínculo, un lazo fuerte entre Julia y su madre.

En Julia la madurez se desarrolla de forma abrupta, consideramos esto como una marca guía en la historia, tuvo que defenderse sola desde niña, ya que se encontraba en un hogar con una madre completamente desdibujada, tuvo hijos a temprana edad que trajo como consecuencia, el desarrollo de una adultez precoz, esto está relacionado con el mundo de vida popular en donde la niña pasa de forma rápida a la adultez, sin asumir una etapa de transición como lo es la adolescencia. Es decir, el caso de Julia no es la excepción, digamos que es lo común en Venezuela.

XI

H: Él era una persona demasiado, demasiado. Él tenía siempre una llaga en la pata, en el pie, esa llaga nunca se le curaba con nada, nunca, un día yo agarré, ya yo mujer y preparé un remedio que se hace con verbena, porque tenía gusano en el pie, yo utilicé mi saca ceja y le saqué lo que pude, agarré la verbena la puse en una taza, le eché cuerno ciervo y la machaqué le hice una plasma se la puse en la llaga, bueno, entonces le pongo esa plasma, vale, al señor, con eso,

bueno, se sintió mejor, se medio mejoró, había bajado la guardia, ya estaba mejor, no maltrataba, no maltrataba a uno, pero después, a los días otra vez, eso le pegaba, a los días yo creo que cuando tenía ganas de mantener relaciones, creo, como al él no se le paraba.

... ..

Julia relata sobre la llaga que tenía su padre en el pie, nunca supimos cuál fue el motivo de la muerte del padre de Julia, quizás esta ulcera en el pie u otros motivos fueron la causa. Lo relevante de este bloque de sentido es ver como justifica la violencia impartida por el padre con esta molestia en el pie, es utilizado como una forma de acarrearle su comportamiento debido a la enfermedad.

Otro aspecto con el cual justifica el comportamiento de su padre, es debido a su impotencia sexual, Julia considera que por esta razón su padre tiende a ser violento, como forma de manifestación de ejercer su autoridad, ya que según la cultura no estaba ejerciéndolo.

XII

H: Mira, como nosotras éramos tan chismosas, mis hermanas y yo, que nosotros nos poníamos a verlo por los huecos y veíamos todas las vainas que se hacía, si vieras los que hacia: mira, yo creía la primera vez que yo lo vi, yo pensaba que era que se estaba matando, mi mamá estaba durmiendo, mira lo que hacía... Este... por ejemplo, este es el pipi (señala su dedo) y agarró una trampa de casar ratones,

se apretó el bicho con la trampa, que Dios me perdone, con la trampa, que voy a estar sabiendo yo que eso es una ociosidad vale, corro a donde mi mamá y le digo:

— Mamá, levántate mi papá se está matando, yo me acuerdo de esa vaina ahora y yo digo no joda vale, ¡Qué bolas!

Mi mamá viene y me dice:

— Yo voy a ver, pa' ve qué se está haciendo el bendito viejo ese.

— Asómate, pá, que veas se está matando.

Mi mamá se asoma y dice:

— No hija, se está haciendo ociosidad, ese no se está matando, se está haciendo ociosidad Julia, eso es lo que se está haciendo.

Chamo y una vaina, él un día amanecía bien, otro día arrecho, escondía la comida con candado en su cuarto, no sacaba nada y uno ahí esperando que sacara algo y yo le decía a mi mamá:

— Mamá, pero hágale algo aunque sea, me estoy muriendo del hambre... Chamo (ríe). Y bueno, así fue la rutina de nosotros, hasta que crecimos y no tenía manejo con nosotros, después nosotros hacíamos lo que nos daba la gana, después.

Él hablaba y nosotros:

— No papá deja el fastidio.

Yo cogía pa' la calle porque no lo soportaba de verdad, era un sentimiento extraño lo queríamos y a la misma vez no lo queríamos, yo digo, que yo lo quería, pero cuando me acordaba de las cosas, me daba rabia, no quería sentir por él, amor, no lo quería sentir porque me daba rabia se portó muy mal.

... ..

Julia sin tapujos narra lo visto en el hogar, nos describe la masturbación del padre. Al preguntarle a su madre que se estaba haciendo su papá, esta no le explica de forma concreta, simplemente le dice que está haciéndose “ociosidad” así lo denomina, esto se debe también al origen de su familia, vinculada a las labores en el campo, en donde se le es llamado de esta forma, del sexo no se habla de modo directo, esto es muy popular.

No sólo en el mundo de vida popular venezolano, sino de modo general, existe un tabú para hablar de sexo, erotismo y sexualidad, se suelen disfrazar estos temas, con términos inadecuados y confusos. Se usan estos términos popularmente porque el hablar de forma directa del plano sexual es visto como un atentado a la moral y las buenas costumbres.

Nuevamente, Julia atañe el comportamiento del padre con encontrarse insatisfecho sexualmente, deja ver que ella le pide a la madre que lo satisfaga, para que éste las alimentara. Así fue desarrollándose la vida de Julia, esta fue su niñez y su rápida adultez que trajo consigo una actitud rebelde con el paso del tiempo.

Narra su amor ante su padre, tiene confusión sobre sus sentimientos, ya que a pesar de los maltratos, lo quería, se puede afirmar nuevamente la marca guía relación incestuosa, que denotan un amor de una mujer hacia un hombre, no de una hija hacia un padre, con tendencia violenta que se fundamenta a lo largo de su vida

XIII

H: Mi abuela, bueno, ya les conté, ya, ella fue una buena mujer una buena madre, una buena abuela, fue una persona, bueno... Y no es que yo quiera decir que yo hubiese preferido la muerte de mi mamá, no, tampoco, yo también la quiero a ella, pero a mi abuela la quería más, mi abuela estuvo con nosotros aguantando la mecha, esa si aguantó.

Yo le reprochaba siempre a mi mamá que por culpa de ella yo no fui una buena persona, porque mi papá, mi propio papá, él que me engendró, era una persona de plata, de estudio y mi mamá por miedo a Alfonzo Centeno, se vino con mi papá Alfonzo Centeno, estando embarazada del otro, de mí, estaba preñada ¿cómo va a hacer eso, tá loca? Tá loca, se metió en una guillotina ella y me metió a mí, nos metió en una guillotina, yo decía, yo decía antes, yo lloraba:

— Por qué Dios me mando, éste papá tan coño de madre.

Yo lo maldecía, yo sí, y después ¡no!:

— Dios mío perdóname, perdóname, eso es malo Dios mío.

Son vainas que..., bueno, ya dejé un camino atrás, ya todo está hecho y todo está dicho, eso es así, la vida es así.

... ..

En este bloque se profundiza la marca guía abuela que suple el vacío materno, en este sentido le podemos dar respuesta a varias de las interrogantes que hemos establecido a lo largo de la historia. En primer lugar, se hace notar que el gran amor hacia la abuela se debe a haber

sufrido los mismos maltratos, sacrificándose por ellas. Como ya hemos mencionado para la mujer la maternidad nunca termina, es por eso que la abuela no deja de ser madre para los nietos. Julia al tener una madre que se ausenta en el hogar, que es débil ante la dominación paterna, vivió la madredad a través de su abuela.

La historiadora aclara que el padre mencionado a lo largo de la historia no era su padre biológico, se convirtió Alfonso Centeno en su padre de crianza, siendo así la única figura “paterna” que reconoció en su vida. Tenemos claro que es un padre sustituto.

Es padre en cuanto a función paterna, porque se juntó con la madre, pero en realidad jamás hizo como padre de ella, no hay intencionalidad de padre, si no de un hombre que abusa de una mujer, profundizándose así la marca guía padre-hombre, puesto que la vinculación que se maneja entre ellos es de hombre y mujer, estableciendo así una relación de incesto.

Como ya hemos mencionado anteriormente, Alfonso Centeno no es el padre biológico pero de igual forma cumple la función paterna, es por ese motivo que se puede hablar de una relación incestuosa, ya que es el único padre que ha vivido la historiadora.

Julia en este bloque de sentido profundiza en la relación que tenía con su madre, la razón de los reproches que tiene hacia ella se deben a las decisiones que tomó sobre su vida, fue decisión de ella darle la vida que tuvo, ya que su padre biológico tenía cómo mantenerla y darle otro rumbo a su vida. La historiadora se sintió condenada por su madre al llevarla a esta familia “se metió en una guillotina ella y me metió a mí, nos metió en una guillotina”.

Esto es típico, la madre que opta por el hombre por encima de sus hijos, va originando violencia. Surge una marca guía origen de la violencia familiar, esta decisión materna forja las relaciones del hogar. Esta decisión materna es el verdadero motivo por el cual no puede sentir amor por su madre, también por arrastrarla al sometimiento ante un hombre que no era su padre, desdibujándose, no defendiéndola, estos son algunos de los motivos por el cual desarrolló un vínculo especial con su abuela, siendo para ella la madre sacrificada, que sustituye el vacío materno.

XIV

H: Bueno, ¿qué más les puedo decir? Ya le he contado todo. ¿Yo les conté cuando me metieron los policías que me allanaron?

CH: Un poco

H: Cuando se metieron los policías también fue rudo, yo pensaba que esos bichos eran malandros, yo pensaba que eran malandros y, bueno, saqué hasta un machete pa' cáele a machetazos, y eran policías, eran inteligencia y estaban vestidos de civil, no tenían ropa de policía yo creía que eran malandros, y bueno, saqué el machete y le dije:

— Él que me pise de ahí para acá, le meto, no me interesa.

Y una tipa que estaba con ellos me peló la chapa y me dijo:

— Esto es inteligencia, ¿oíste?

Y entonces, yo le dije:

— ¿Y la orden de allanamiento?

— Aquí la tenemos.

Me la pelaron, me dijeron:

— Te vamos a voltiá la casa al revés, si no sacas ahorita lo que tienes, sabemos que eres capa, que vende de a kilo.

Yo no vendía ningún de a kilo, estaba empezando con cinco gramos, y ellos creían, que yo vendía de a kilo (ríe)...Qué risa.

Entonces, como yo sé, que no tengo peo, le dije:

— Bueno, revisen.

Sacaron todo, toda la ropa, la comida la vaciaron, todo, todo, y como yo lo que tenía, las doce piedras, de los cinco gramos que había cuadrado, le di las doce piedras, cuyas doce piedras... que cuando llegamos al tribunal no eran las doce piedras, eran más, ellos pelaron quince gramos, y yo dije:

— Pero ¿si fueron doce piedras?

¿Tú sabes? Yo tampoco en el tribunal dije que yo le había dado eran doce piedras, yo me quedé tranquila, qué iba a hacer, porque así ellos hayan puesto un kilo, y yo les haya dado dos piedras igualito estoy delinquiendo, igualito estoy causando problemas, estoy causando daño y como ellos saben que yo estaba causando daños, bien sea por un gramo, dos gramos o medio gramo, podían hasta haber puesto una pistola y voy a tener que pagar y calláito, eso es rudo ¿oyó? Meterse en ese peo es rudo.

... ..

Julia ya nos había hablado del por qué se encontraba presa pero de igual forma quiso profundizar.

Se percibe que confunde a los policías con delincuentes, ella se arma de un machete para defenderse, es violenta, ya que se forma a través de la práctica familiar, con normalidad habla del manejo de armas blancas y no duda en usarlas.

Después se da cuenta que se trataba de cuerpos policiales, en el mundo de vida popular venezolano es natural la desconfianza ante las instituciones policíacas debido a la corrupción presente en el sistema, en este bloque de sentido se refuerza la marca guía corrupción en los cuerpos de seguridad, puesto que Julia con respecto a los policías construye esa misma percepción de corruptos, ya que la cantidad encontrada por ellos en su casa no fue la misma que le fue presentada en el Tribunal.

Estos policías aumentaron la cantidad de sustancias psicotrópicas encontradas en su hogar, ella asume sin reclamo alguno, porque considera que de igual forma estaba delinquiendo y no tenía nada que reclamar. Asume que para el momento ella estaba comenzando a vender, ellos creían que vendía de a kilo y lo que ella tenía al momento eran doce piedras las cuales fueron entregadas por ella misma.

Aquí expresa su práctica de vida delincencial, en donde su origen violento es la razón de su actuar, es su forma de vida, no se reduce a su sustento económico, va más allá, involucra su actuar y su forma de relacionarse a diario.

XV

H: Bueno, lo que les puedo decir es que a mí ya no me quedan ganas de meterme en lío, ahora más bien yo aconsejo a las que yo pueda aconsejar, si lo hacen haya ellas, esta vida no es fácil, esta vida no es fácil, de aquí para allá, si ellas lo hacen, haya ellas, para allá, no vuelvo más.

Primero, perdí un poquito de cariño, de los hijos míos, porque ya mis hijos no son lo que yo dejé, ya no son, yo en la salida de aquí he ido amoldándolos a mí otra vez, ellos saben que yo voy mañana, ellos se alegran saben que voy a estar con ellos sábado y domingo, los primeros días me veían y como que veían a nadie:

— ¡Ay bendición mamá!

Sí, los primeros días fueron duros para mí, yo lloraba, si porque yo le decía, por ejemplo:

— Rusmi, hazme una arepita hijo.

Y él me decía:

— Párate, tú no estás mocha, no párate.

En cambio, venía el papá:

— Hijo, tengo ganas de comerme una arepita.

— Ya voy papá.

Pero por qué es eso, por qué ellos pasaron más tiempo con él, estaba era con él y yo estaba perdía, metida en el INOF.

Y después comenzábamos a pelear Ciro y yo:

— Esto es culpa tuya, tú me quitaste el amor de mis hijos, la culpa es tuya. Porque si tú ves, que yo estoy pasando por ese percance, tú deber era haberles dicho lo que me estaba pasando.

Y entonces él me decía:

—Tú, lo que tienes que hacer Julia, es no estar explicando lo que pasó contigo y dónde estabas tú, tú lo que tienes que hacer es írtelos ganando otra vez, poco a poco.

Yo... Cuando salí me conseguí un trabajo, en los dos caminos, trabajara en el Luky Luciano, los riales que yo ganaba ahí, yo les compraba algo, ropa, y les iba llevando ropa y les iba llevando juguetes, un día chuchería, claro pa' irlos ganando chamo. Bueno, y así es, lo que pasó con ellos, es que después se enviciaron porque ahora me esperan todos los viernes y quieren que les lleve algo y cuando no estoy trabajando que no tengo, me da corte porque no tengo (ríe), sí porque están enviciados:

— Mamá, qué me trajiste, dime qué me trajiste, rápido pa' báñame pa' poneme lo que me trajiste, anda apúrate, apúrate.

Y yo:

— No traje nada, no estoy trabajando.

Pero esta semana o la semana que viene sí les llevé algo, porque si ya comencé a trabajar ésta semana, porque estaba era es mal ¿oyó?, malísimo, por ejemplo, cuando uno está así y uno no está trabajando es malísimo, hay que trabajar, si uno no trabaja imagínate entonces, coño.

... ..

En consecuencia, en este fragmento se muestra una Julia que expresa su práctica de vida regida por la relación afectiva, esta vez dirigido a su núcleo familiar, sus hijos específicamente.

Por consiguiente Julia mas allá de darse cuenta del error que cometió con la justicia, se da cuenta del error que le costó como madre, falla en su relación madre- hijos y se ve en la obligación de recuperar el cariño de sus hijos, para que su madredad ejercida tenga sentido.

En el fragmento claramente, existe una reproducción de prácticas, es decir, en cuanto a la falla materna, la madre de Julia la presentó con ella y ella la está presentando con sus hijos, si bien, de una manera muy distinta y en diferentes contextos, se encuentra ausente aunque presente.

Queda desvinculada esta familia una vez más con lo que se pudiera decir culturalmente en la familia venezolana, como familia matricentrada, Julia no es el centro de su familia, en efecto, el padre toma esta posición ante sus hijos. Esto sucede porque cuando la estructura familiar no está solida el padre comienza a suplir.

¿Qué tan fuerte o sólido era el vinculo entre Julia y sus hijos antes de ingresar a la cárcel? ¿Hubo un cambio producto del delito cometido por Julia? O ¿simplemente es parte del desdibujamiento que como madre Julia reproduce en su hogar, y se intensifica ahora luego de su entrada y posterior salida de la cárcel? A lo largo de la historia irá apareciendo la respuesta.

Como estrategia para formar un nuevo vínculo afectivo con sus hijos, Julia lo hace a través de lo material, es la forma que encuentra para llegarles en esta etapa de su vida. En consecuencia, intenta formar un vínculo estable con sus hijos que si analizamos el contexto no lo tenía ni antes de ingresar a la cárcel ni ahora.

Ya hemos mencionado que Julia se vive a través de la práctica de vida relacional y en recuperar su madredad, en el ejercicio de madre como tal, se encuentra el sentido de querer recuperar la relación con sus hijos, pero la forma de vida delincencial está por encima de esto, siendo capaz de hacer que la familia formada por la historiadora sea de estructura débil, donde el padre se convierte en la figura principal y ella pase a un segundo plano.

XVI

H: ¿Qué más quieren saber hoy? ¿Ya?

CH: Bueno, una pregunta aunque no puedo.

¿Más o menos tu vida allí dentro en la cárcel, que puedes resaltar de allí?

H: Bueno, cuando yo entré al INOF, duré un mes que no quería hacer nada, no quería trabajar, no quería hacer nada, porque estaba decaída, porque estaba presa y no quería pues, después ya con el tiempo recapacité, y dije:

— No chamo, lo mejor es que me ponga a trabajar, a hacer algo. Comencé a buscar en el mismo INOF, porque adentro tú puedes trabajar, si tú quieres, puedes trabajar, ahí no es que tú vas a estar en esto nada más, no señor, ahí uno puede trabajar, uno puede estudiar, cuando llegué me puse a trabajar en la cocina, me puse a trabajar en la cocina y eso era de la cocina al cuarto, y del cuarto a la cocina, no andaba por ahí así regada no, no me gustaba, me la pasaba era así. Las otras bueno, con su vicio y su vaina, pero yo ni pendiente, lo mío es cigarro, ni perico, ni piedra, nada de eso, no va conmigo.

Sí te digo que nunca dejé el vicio del cigarro, todavía lo tengo (ríe)... lo estoy dejando poco a poco ¿Qué te puedo decir? Yo ahí de esa vaina, que eso es, candanga con burundanga. Lo que te puedo decir es que no vuelvo a entrar más para allá, al menos por droga no, al menos que sea un hijo mío que yo tenga que meterme en un peo, pero por droga no, no mijo, eso es mucho... malo lo que hay allá, adentro, con la vaina de las huelgas, después lo del temblor, no vale, allí tembló feo ¿Qué te puedo decir?

Hace una seña para terminar, y aconseja que hablemos con la española (otra reclusa de la institución)... Continúa otro día.

CH: Ya por hoy terminamos.

... ..

Julia relata su vivencia dentro del penal, con esto inserta a la narración algunos aspectos importantes que no se escapan de la realidad carcelaria en Venezuela, el trabajo, las relaciones internas, el vicio de la droga. Entonces es oportuno preguntarnos: ¿En la cárcel es posible la venta de drogas? ¿Qué sentido tiene para la justicia venezolana encarcelar a alguien por tráfico y venta de drogas si el Estado no tienen los medios de supervisión necesarios para que esto no siga sucediendo en las cárceles? ¿De qué manera se filtra la venta de drogas en la cárcel?

La obtención de drogas por parte de las reclusas del penal, se da por los mismos cuerpos de seguridad que se encuentran resguardando las cárceles, reaparece la marca guía corrupción en los cuerpos de seguridad. Con Julia lo vimos con los policías que allanaron su casa y ahora notamos la

presencia de este tipo de actos ilícitos en el centro de reclusión.

Julia, anteriormente dice y menciona algunas experiencias positivas de la cárcel, sin embargo, en esta parte del relato describe su vivencia en la cárcel como “candanga con burundanga”, en efecto lo describe como una situación difícil y complicada, impositiva de cierto modo, con esto nos damos cuenta que las cárceles están muy lejos de ser un espacio de recuperación ciudadana.

Para Julia existe una posibilidad de volver a la cárcel, ella lo haría por sacrificarse ante un hijo, nos indica que la historiadora es violenta pero a pesar de ello no deja de ser madre, su forma de transmitir amor es a partir de allí, de dicha práctica. Reaparece la marca guía forma de vida delincencial desde la mujer, podemos decir, que la delinciente venezolana, está sumergida en una cultura matricentrada, en una convivencia relacional, en esta cultura es importante la madre en cada hogar, si esta no está puede traer consecuencias, en Julia se puede afirmar que la mujer se hace delinciente por el vacío materno, ya que este vacío es generador de violencia, es decir, Julia desde sus primeros años de vida estaba sumergida en su práctica violenta que la llevó al mundo de vida delincencial.

XVII

H: ¿De qué vamos a hablar? ¿De qué vamos a hablar? ¿De qué? Todo lo he dicho chico.

¿Mi estadía aquí en el Fabiano? Bueno, mi estadía aquí en el Fabiano ha sido bueno, ha sido dura, fastidiosa, ladilla.

Sí, porque imagínate, no... Ya uno quiere ir pa' su casa, ya no quiero vení para acá, No, no, no un fastidio de verdad, no me quedan más ganas de vender una piedrita en mi vida, no vale, y eso que me caí con doce, imagina que no hubiera caído con un kilo, entonces me matan, nojojoda (se ríe), sabes lo que es, cuatro años por doce piedras hay que verle la cara, que cuando yo las entregué eran doce, cuando llegamos al tribunal eran quince gramos y yo: ¿Qué es esto? Si yo di fueron doce, lo que pasa es que tampoco me podía poner a discutir con el juez porque la pinga, no lo que él diga, él dice yo di un kilo y él dice que son tres kilos...

— Sí, sí son tres kilos.

¿Quién va a discutir con el gobierno? ¡Nadie! Hay que dejar que ellos crean lo que ellos quieran, uno no tiene chance de defenderse así, y yo entregué doce, cuando pesaron eran quince gramos, y no, yo: no entregue eso, y como me entregué me quedé callada... (Comenta algo fuera de la historia a alguien y se ríe)...

Bueno, este... ¿Te decía? Ay sí fastidiosa, no joda chico, hoy que me siento mal debería estar en mi casa durmiéndome, pero mira donde estoy aquí, me siento mal, esos dolores menstruales son fastidiosos, dolor de cabeza, de vientre, cadera, no joda... Se me inflama todo.

... ..

Mejor conocido por las residentes como “El Fabiano” nos topamos con el punto de encuentro de la historiadora y de nosotros como co-historiadores, su nombre completo es: Centro de Residencia Supervisada PBRO. Dr. José María Fabián Rubio, ubicado en Caracas; donde pernoctaba Julia Gómez en régimen de permanencia supervisada, programa perteneciente al Instituto Nacional de Orientación Femenina (INOF).

El Fabiano, pasó a ser el hogar de Julia durante los últimos meses antes de su libertad condicional, un lugar en donde se traslada a las reas de mejor conducta del centro penitenciario INOF. Este programa les permite desarrollarse en el ámbito laboral por su cuenta, siempre y cuando las mismas pernocten obligatoriamente en las instalaciones del Centro de Residencia Supervisada y realicen las actividades en pro del entretenimiento, educación y desarrollo social de las reclusas.

En esta parte de la narración Julia también enfoca su interés de relatar su experiencia con la justicia, reflexiona al respecto y queda claro su descontento e indignación, con la forma en cómo se manejó su caso, si bien estaba dispuesta a pagar con cárcel su delito, piensa que las autoridades actuaron de manera arbitraria en la consignación de las pruebas reaparece en la narración de la historiadora la marca guía corrupción en los cuerpos de seguridad.

Su negativa hacia el sistema de justicia se identifica en el modo de dirigirse a la corrupción que emana de las mismas, la violencia que se maneja y las trabas legales que se presentan en torno al proceso carcelario.

Partiendo del relato, nos preguntamos: ¿El sistema penitenciario en Venezuela está en consonancia con lo que dice la Constitución? ¿Se violan los derechos humanos de las reclusas? ¿Cuáles son las condiciones y el trato de los agentes de seguridad hacia las reclusas durante todo el proceso de encarcelamiento?

XVIII

H: ¿De qué vamos a hablar pues?

Vamos a hablar de mis mocositos, tengo seis mocosos, digo seis bebés (ríe) yo tengo seis, tres hembras y tres varones, conmigo hay 4 nada más, está Iván que tiene dieciocho, Rubí que tiene doce, Johandry que tiene diez y Yexaly que tiene ocho, la otra hembra y el otro varón con sus parejas, esos no están conmigo, esos están lejos de mí, y bueno ¿Qué te puedo decir? Deje a Yexaly, cuando Yexaly tenía... Con decite, que Yexaly todavía mamaba teta, tenía como tres años Yexaly, fue doloroso, fue bastante doloroso me puse así (muestra un dedo de las mano), parecía que consumía droga, me puse flaquita y las tetas así, la leche se me botaba, no comía, y nunca la vi, en el tiempo que estuve hay metía en el INOF, nunca la vi. Ciro no me los dejo vé, a ninguno, decía que no.... (Habla con alguien que pasa cerca de ella en ese momento)

... ..

El dolor está representado por el hecho palpable de no tener a sus hijos, darse cuenta que la continuidad materna se rompe por consecuencias

de sus actos, crean en Julia un sentimiento ante la pérdida de sus hijos. En este bloque de sentido surge la marca guía reproducción de la falla materna, ¿Qué hace posible la reproducción de la falla materna? Desde el inicio de la historia Julia nos presenta el vacío materno, convirtiéndose en el desdibujamiento de su madre en el hogar, ahora en la narración aparece la ausencia de Julia ante sus hijos, ella también se encuentra en esta situación de debilidad en el hogar, reproduciendo la misma práctica. ¿En una cultura matricentrada qué consecuencias trae la debilidad materna? Como ya hemos mencionado trae consigo violencia en la familia, los sumerge en una práctica diferente, que los puede llevar al mundo de vida delincencial como sucede en la vida de Julia.

XIX

H: Aquí es así, él que no es, se vuelve, el que no es loco, se vuelve loco... ¿Qué más te puedo decir? ¿De qué más puedo hablar? Si ya he hablado.

Ahorita estoy es luchando por la casa, terminando de parar mi rancho otra vez, que la caída, la caída con la droga se llevó todo, se llevó corotos se llevó ropa, en la casa no nos quedó nada, todo se lo robaron, estoy empezando de nuevo, la casa se deterioró de tal manera que bueno, tuve que tumbar tres piezas este sábado, mi casa es de tabla y de latón, tuve que tumbar para volver a armar, dejé una sola pieza armada, sí porque se robaron todo, no ves que Ciro no se la pasaba allá, los carajitos se la pasaban en la calle y la casa se la pasaba sola, los fumones se metían y se robaban la ropa, los peroles, la bombona, todo, y la casa pelaaa... Fue lo que pasó, por eso cuando uno se va a meté en un peo, tiene que ver como meterse en

un peo, y si yo volviera a caer otra vez presa, esta vez no caería por una miseria, esta vez voy a caer, no joda, por un camión, claro porque imagínate tú, si con doce fui penada a cuatro, hubiese tenido un camión de droga y no me pasa esa vaina... Y los capos viviendo al lado mío y toda vaina y yo vine a cae, y sabiendo ellos, pero como yo no tenía pa' mojala, mójale la mano, a mí sí me cargaron, es lo más arrecho.

Mira:

— ¿Cuándo ustedes van a cerrar mi expediente? Digo mi libro, porque yo me imagino que eso es como una novela chamo, eso es como una novela, yo lo veo así, una novela (ríe).

... ..

La situación familiar no queda del todo clara, la casa se queda sola y los niños también, Julia no profundiza en el asunto de sus hijos en la calle, si bien la práctica de madre queda anulada, también deja ver que no deja nada planificado para sus hijos, Julia entra a la cárcel y pareciera que la supervisión de sus hijos queda a mano de ellos mismos.

El padre de los niños en el relato parece que permitió que hicieran vida en la calle, él no se la pasaba en la casa y los niños debido a esto se la pasaban en cualquier lugar menos en la casa, a pesar que los detalles son imprecisos y vagos, lo cierto es que por el contexto se puede intuir que los niños estuvieron a la deriva en el hogar por un tiempo, sin papá y sin mamá ¿Qué hace posible que en un futuro los niños permitan una relación estable con el papá, pero no con Julia? Aunque el padre estuvo estos años ausente fue el único referente familiar que los niños tuvieron.

En este bloque nuevamente aparece la marca guía reproducción de la falla materna, los hijos de Julia al igual que ella viven la ausencia materna y están sumergidos en la violencia propia de la calle. En este caso no sólo viven la ausencia afectiva sino también la física por la situación de encarcelamiento de Julia.

Para Julia recuperar su casa esta aunado a un conjunto de fenómenos, más que un techo para vivir, representa la unión de su núcleo familiar, la madredad de Julia es posible en un lugar de encuentro.

En cuanto al delito, Julia no lo descarta. ¿Qué hace posible que Julia no descarte el delito como forma de vida? ¿Qué hace posible que Julia tenga que considerar meterse en un problema para defender a un hijo? ¿Qué hace posible que no descarte volver a la cárcel?

La forma-de-vida violencia delincuencia, la estructura que constituye e informa toda la existencia del violento, una totalidad vivencial, conceptual, en cuanto es una manera de dar significado al mundo que él vive, un modo de existencia, un estilo de vida, un sistema preciso de condiciones de vida en su actualidad y en su posibilidad futura de ser, una forma de interactuar con la sociedad, una manera de hacer, el discurrir de su proceso en el tiempo, esto es, una historia.

Del centro de investigaciones populares emana el constructo “forma-de-vida violencia delincuencia”, nos ha permitido, distinguir entre aquellos violentos que encajan perfectamente en él y que por lo mismo están constituidos como personas por esta forma-de vida, de aquellos que han desarrollado una historia que circula un tanto o mucho, al margen de ella. A

los primeros se les llama delincuentes violentos estructurales y a los segundos delincuentes violentos circunstanciales o accidentales.

Es por tanto, que hemos identificado a Julia como una delincuente violenta estructural, lo hemos encontrado por que en el discurso de la misma nunca se sale de esa forma de vida, no tiene un fin definido salir de este mundo que la define desde muy temprana edad.

Es por eso que Julia, se ve volviendo a la cárcel, pero no por una micería, ella volvería por vender un camión de droga, o en efecto por defender de forma violenta a sus hijos, no percibe actuar de otra manera, ni vivirse de otra forma porque en su estructura no lo contempla. Y con esta afirmación se responden las preguntas planteadas al inicio.

En el texto *Y Salimos a Matar Gente* en historia de vida de los delincuentes estructurales, la violencia está presente y actuante en todo su curso vital histórico. A estos sujetos desde muy pequeños la violencia los acompaña y se les va introduciendo en la estructura de su persona de modo que llega a constituir parte esencial de su vida, hasta convertirse en uno de ellos. En la historia de vida de Julia, se pueden visualizar estos aspectos.

En otro orden de ideas, Julia hace referencia a la inmunidad de los capos, deja entre dicho que el sistema judicial es corruptible siempre y cuando se tenga dinero para burlarlo y en efecto las autoridades juegan un papel importante, y forman como principales agentes del deterioro y colapso del cumplimiento de las leyes.

H: Bueno, ¿qué te iba a decir? La vida es dura vale.

Sin embargo, nada podría decir, tengo que pagar mi vaina chico, los primeros días fueron duros para mí, duro, duro, duro, pero después que agarré cuerda, no joda, ese INOF era mío chico, me metía por todas partes caminaba, me metía por aquí, me metía por allá, claro porque todo empezando es duro, pero después que uno agarra, trabajaba en esa cocina, y no ahí no tenía descanso en ese INOF, pero mandaba para mí casa buenos balcos:

— ¿Sabes que es balco? ¡No!

CH: No

H: Balco es, yo mandaba para la casa balcos grandes, de todo, de todo, de todo, harina pan, pasta, todo, de toda vaina, todo eso se llama balco en el ramo del penal eso se llama balco. Mandaba pa' la casa de todo, eso eran sacos y más sacos mijo. Que yo me ganaba en esa cocina echándole bola como una burra. Por eso te digo ¿Qué voy a quedarme así vendiendo droga? No mi amor que va, pa' yo caer presa otra vez, pa' yo caé presa otra vez, tiene que ser por una vaina grande... Que le pase algo a un hijo mío, por ejemplo, y yo tenga que da la cara, la única manera, de resto no vale, muy humillada cuando uno cae preso por droga, lo humillan mucho, a mí me humillaron demasiado, dígame las PTJ, me pegaron la frente contra la pared y eso era foto y más foto y yo con esa pena vale, después, me voltearon de frente (ríe) y me pusieron una vaina aquí (señalando su pecho), después de lado y así, horrible, horrible de pana, a mí me dio pena, yo sentía pena, pero ya estaba en el burro, tenía que arriarlo, ya había pasado tremenda pena ya, dígame cuando esos policías se metieron pa' la casa también, no... Yo creyendo que son

malandros, me armé de un machete pa' fájame con ellos mi amor, cuando me voy a fajar con ellos, resulta que es inteligencia chamo, esto es un allanamiento, no pidieron ni orden, ni nada porque ya estaban claros, y yo como tenía unos tragos en la cabeza, le dije: qué, qué quieren.

— No que tú tienes, que tú eres.

Le dije:

— Mire señor, hágame el favor, lo que yo tengo es esto, tome.

Entonces dijeron:

— Nos las vamos a llevar a ellas (refiriéndose a las dos hijas).

Y le dije:

— Usted no se va a llevar ni a ella, ni a ella, porque ni ella, ni ella vienen aquí, aquí vivo soy yo.

— Firme aquí pues.

— Fimo allí...

Me quitaron doscientos que yo tenía, me quitaron un teléfono nuevecito que no tenía ni dos semanas de haberlo comprado ¿Qué más me quitaron? Un reloj. ¿Y los ladrones somos nosotros? No joda... Los ladrones son ellos, se roban las vainas, que igualito están contribuyendo con uno porque si yo de la droga me compro esto y me compro esto, y tú me vas a hacer un allanamiento y tú te lo vas a agarrá para ti, tú también estas comiendo de la venta de la droga, también estas agarrando esto que yo compré con la droga, ¿verdad? Es así, eso fue lo que ellos hicieron, porque si yo mandaba a Ciro:

— Anda, ve si te dan el teléfono, anda a ver si te dan el teléfono, Ciro anda ve ese teléfono, me lo compré yo, anda a ve...

No chamo se cogieron esos, los policías, los riales también, lo disfrutaron ellos, entonces, entonces chico y el perjudicado es uno, no... No, el perjudicado son ellos.

Y tú vas así pa' los barrios y tú ves el gobierno consumiendo droga, en el Rodeo, el gobierno consume droga, en Petare tú ves, en Petare y allí está consumiendo droga el gobierno, ves policías, ves guardias, y tan con esa guevonada con uno.

... ..

Julia en su lenguaje no especifica los tiempos en el que sucedieron algunas situaciones del relato, "los balcos" que mandaba para su casa sucede en otro tiempo al de su pareja fuera del hogar y los niños en la calle, es decir, posiblemente en un principio el hogar colapsó con el encarcelamiento de Julia, pero después todo parece haber tomado su rumbo. Su pareja volvió a la casa con sus hijos y Julia colaboraba con la alimentación de los mismos con el trabajo que realizaba en la cárcel.

Con énfasis Julia expresa el trato de las policías, la violencia ejercida y practicada desde los diversos ámbitos que contempla el sistema penitenciario es muy extenso, tanto los delincuentes como los agentes de seguridad, tienen un lenguaje y comportamiento que los define, y que fomentan una relación violenta.

La experiencia de Julia de ver a policías, guardias, agentes de seguridad en los barrios consumiendo droga, le resulta contradictorio. Qué sentido tiene encarcelar a una persona por tráfico de drogas, cuando los mismos encargados de controlar la situación están inmersos como, vendedores, cómplices y consumidores de dicho estupefacientes, dándole más contenido a la marca guía corrupción en los cuerpos de seguridad.

XXI

H: Yo nunca consumí droga allá adentro.

Un día, una amiga, la gochita Mary, la gochita Mary consumía, te estoy hablando cuando yo tenía quince años ya la gochita Mary consumía droga, yo me acuerdo hasta de la gochita Mary figúrate tú, que le decían el chiflo, bueno, me voy a casa de la gochita Mary, a echá vaina con ella, muchacho al fin... Ay no, qué locura, Ay chamo, y se ha preparado esa mujer un tremendo bicho así (un tabaco de droga) y me dice:

— Julia, ¿quieres darle un fumito?

Coño, y yo:

— Ajá pues, ven pa' dale un fumito.

Chamo al rato estaba yo jalándome los pelos vuelta loca (ríe)...

Nunca chamo, le dije más nunca, le dije:

— No gocha usted se está matando mi amiga, no mi amiga no quiero.

Al siguiente día me fue a buscar y le dije:

— No quiero saber nada de eso, tas matando tu vida hija. Aunque después la dejé de ver, después al tiempo la vi y se le cayeron todos los dientes todos los dientes, tú sabes que los dientes son así normal, ¿verdad?, ellos los tenía así como un hilo, le dije:

— Gocha, esa vaina es la droga, guevona, lo que te esta jodiendo los dientes, porque la droga come, lo que pasa es que la gente que la consume no lo ve, tú agarras un poquito de perico y se lo pones a un bistec a un pedacito de bistec y el perico te come toda esa vaina todo eso te lo bichea, te lo destruye si eso es así, la gochita Mary se metía cuanta broma veía, era como loca, era una buena muchacha pero viciosa hasta los teque, teque. (Habla con alguien fuera de la historia)

... ..

Por lo general, las personas que venden drogas no la consumen, Julia no escapa de lo general, relata la historia de su amiga y no se identifica con el consumo.

Para Julia la droga no determina su vida delincencial. No es por ello que es una delincuente violenta, la droga representa para Julia el camino para delinquir, obtener dinero, la relación con personas influyentes en el campo, pero no determina su personalidad, su actuar. Julia no está influenciada en su papel de delincuente violento por la droga porque simplemente no la consume.

Julia no es drogadicta pero actúa y percibe su mundo de vida de manera violenta. La violencia como aspecto fundamental de su niñez que define su estructura y su práctica delincencial.

XXII

CH: ¿Por qué te metiste a vender droga, qué te llevo a eso?

H: ¿Qué me llevo a vender la droga? Bueno, tu sabes que yo veía las casas armadas de tres pisos, de cuatro pisos, y bueno, yo dije voy a armar la mía también igual chico, eso fue lo que me impulsó, ver las otras cosas, quise hacer una vaina bien y las hice fue mal , eso fue lo que me impulsó, de todas maneras tampoco iba a poder hacerlo

porque yo tenía un hermano que consumía droga y el me robaba la droga , y siempre le debía al capo por culpa de él y después cuando me quise salir no podía.

CH: ¿Y cuántas oportunidades le compraste al capo?

H: Como dos veces... Pero como yo les guardaba también a otras personas ¿ves? Yo lo guardaba a otras personas y a veces los ayudaba a vender también, no joda... Pero no era que me decían véndela, no, yo la quise vender porque yo quería parar mi casa de bloques, yo quería hacerla de bloques, por eso quise vender, y todavía hoy por hoy si te pones a ver, y ese es el camino más fácil que tú puedes hacer tu casa de bloques, ese es el más fácil mijo por donde te metas ese es, lo malo es que bueno, uno sufre mucho cuando trata de vendé algo, uno sufre, es mejor consumirla que venderla de verdad, aunque no me gustaría consumirla yo le tengo pánico, a mí en el INOF, me dieron un cigarro con droga no se qué droga era, no sé si era piedra o era monte no se qué era no sé, lo cierto era que estaba así pegadísima, la cabeza era como si se me iban a salir la pepa de los ojos, mal, mal, mal, ahora me regalan cigarro y no quiero, ni pido cigarro, ni me fumo lo que me regalen así por ahí , no, la pinga ,así también como lo joden a uno con un cigarro también con una cerveza, si yo me quiero tomar una cerveza me la tomo en mi casa y la destapo yo misma, que va venir otro destapa tómalo, no quiero (ríe) eso es lo bueno de esta en el INOF, que una aprende a tener malicia yo no tenía esa malicia, me daban un cigarro y me lo fumaba, me dabas tú también, que ahora no, ahora tú me lo das y te lo recibo con aquel amor me lo guardo y digo: -Ahora no quiero, yo me lo fumo ahora. Eso es mentira mijo, eso es pa' ir a botarlo después, no, la pinga voy a ponerme viciosa después de vieja taré loca (ríe)... No imagínate, no tengo un caminito, no horrible no

demasiado, que Dios me perdone, pero no, no me gusta tampoco gente viciosa de droga, por eso es que yo con mi hermano tengo peo, gente viciosa, que Dios me perdone no me gusta, y a mis hijos se los digo, si ustedes se meten a vicioso avísenme para alejarme de ustedes, y ustedes se alejan de mí de una vez, yo no quiero estar viendo nada.

... ..

Julia, justifica la venta de drogas con la necesidad de construir una casa de bloques. Pero, ¿Realmente lo hizo por necesidad económica? ¿O se trató más bien de una necesidad o búsqueda de poder? Lo que sí se tiene claro, es que vio en ello, una vía fácil para conseguir todo lo que quería y hasta en ese momento no había podido o querido obtener.

Se puede apreciar claramente que no sólo la vendía, en esta parte relata que también se la guardaba a otras personas, y por voluntad propia. Se descarta inmediatamente la idea de que pudo haber sido obligada o manipulaba, a excepción de cuando quiso salirse de la venta y no pudo.

Llama la atención cómo Julia pese a que muestra estar consciente de que se “sufre” mucho al involucrarse en una situación así, no deja de mencionar que ese es el camino más fácil. Para ella lo es. Resalta el consumo personal de la misma como más beneficioso que la venta. ¿Qué la hace considerar que eso es así? Pues, ella aclara que en lo particular no la consumía y que tampoco lo hace actualmente. Argumentos que parecieran estar en contradicción con lo que plantea, pero no lo está porque ella presente en la forma de vida delincuencia.

No obstante, contradictorio o no, es lo que la Julia madre trata de arraigar en sus hijos, al inculcarle como perjudicial el consumo de la misma y al rechazar la conducta de quienes lo hacen dentro de su familia, como su hermano, a quien hace alusión como consumidor.

XXIII

H: ¿Qué más vas a preguntar?

CH: ¿Quién les explicó a tus hijos de tu ingreso en el INOF?

H: (Suspira)...Fue el papá, el papá le explicó, y uno de ellos les dijo:

— Viste por está vendiendo la droga esa, yo tanto que se lo decía y nada...

Él le dijo al papá eso.

CH: ¿Tú esposo sabía?

H: No...

CH: ¿No?

H: Ciro fue pal tribunales...Y bueno, cuando Ciro fue a la casa le dijeron que me llevaron presa, se fue a los tribunales y que a sacarme de allá, pero no pudo, yo vendía, yo le guardaba a dos personas, y a veces las ayudaba a vender también, y mira lo que pasó, después cuando yo me caí presa ,yo no tuve a nadie, a nadie, tuve fue “frito lay” metida en ese INOF jodia, no es fácil, pinga no, tú tienes amistades pa’ tomate una curda, pa’ fúmate un cigarro, pa’ tomate una sopa, una parrilla, pero cuando estas jodia no te creas que te van a ir a ver, hay te secas, eso es mentira, yo la pase bastante mal allá, Ciro

a veces me tenía que llevar cuatrocientos, cuatrocientos bolívares, él me llevaba quince y último, para que yo cubriera mis gastos y comprara mis cosas allá, porque allá dentro todo es caro, bueno, y yo no vi a más nadie por allá, los que se la pasaban conmigo allá en la carretera, jartándose de cerveza, montando sopa y haciendo parrilla, jaltando, yo no vi a esa gente allá, a nadie, ahora llego a mi casa y tampoco trato a nadie, paso como río en conuco, hoy pueden haber miles, a mi no me importa, basura son ahora, la pasé burda de mal metía en esa mierda, y no porque me jodieron ni mucho menos, porque yo no soy una persona problemática, yo soy chévere, hago amistades rápido, no tengo tantos problemas con nadie... Y si yo sé que por ejemplo no me siento aquí y tú quieres tener un peo conmigo yo me levanto tranquilita y me voy, si tú me sigues, nos matamos a golpes, porque que vá, yo te estoy dejando y tú vas a estar atrás en buscándome, vamos a jodenos pues, así, pero de lo contrario, yo busco de evitar lo mas que pueda , yo evito, pa' no cae en campo, uno viví bien, pa' no está en esa vaina, porque te digo, que eso después lo escoñeta a uno.

... ..

Este segmento deja ver una vez más la implicancia de la historiadora con nosotros, al darnos la libertad de preguntar lo que quisiéramos. En este caso, nos aclara que fue Ciro, su esposo, quien lidió con la situación de explicar a sus hijos lo que ocurría con ella.

En palabras de Julia, su esposo ignoraba lo que ella hacía, sus acciones ilícitas. De esta aseveración, vemos que es precisamente Julia,

quien posee la práctica delincencial en sí misma. Pues, no se involucra de manera ocasional, casual o circunstancial, es que ya la tiene arraigada desde niña. Julia vive la violencia desde la infancia y ahora de adulta la reprodujo en su hogar con la complicidad y venta de drogas dentro de su misma casa.

Nuevamente en la historia está presente la marca guía forma de vida delincencial desde la mujer en este bloque de sentido, se puede decir que nos encontramos con una mujer calculadora y persuasiva que se mantiene al margen dentro del penal, en relación a sus otras compañeras, que evita los conflictos en su entorno, pero que no se doblega a la hora de enfrentarlos. Julia, asume cuando sabe que tiene que asumir, es una mujer que piensa lo que hace, no actúa por impulso.

XXIV

H: Tu sabes que antes de darme la libertad a mí, yo vi allá a la monja, a la muelta, yo me acosté a dormir porque me dolía el vientre, igual como hoy, me dolía el vientre na... Me acosté a dormir, mira, puedes creer, yo estoy dormida y yo sentí que me hicieron así, era como una cosquillita, era como así(se pasa la mano por la barriga y la cabeza), y después llegaron y me pasaron la mano así, cuando peló los ojos así, que volteo, veo que alguien sale corriendo, con un vestido largo como de seda, lo pasó así la puerta y yo ¡verga! ¿Quién sería? Después fue que me dieron mi libertad, eso sería días antes de mi libertad, martes o lunes, creo que fue lunes, y el día

jueves me dieron la libertad , sí, algo tan increíble pero cierto, después yo no quería salir de ese cuarto porque me daba miedo, yo no quería dormir sola, después yo me iba a acostar así despalda a la puerta, me daba miedo, porque los pelitos de la espalda se me paraba así, era como si estaba detrás de mí (ríe), yo tenía que dormir era así, volteada para la puerta, sí vale, coño arrecho, y no me hizo ningún daño, que al parecer ella me cuidaba, creo yo, por qué coño para que me sobara el vientre, me hizo así, porque era como una cosquillita, y yo así dormida, pero cuando me hizo así (se señala la cabeza) que peló los ojos, veo que sale corriendo, y yo: - ¿Qué vaina es esta? Y salí corriendo yo más atrás a ve, nadie oyó, ese pasillo solito, coño los pelos se me pararon toditos, las piernas me temblaban y el corazón me hacía así, y yo ¡Ay Dios mío!, chamo horrible, pero es que yo me la pasaba leyendo la biblia, yo vivía con esa biblia pegada, yo estaba en la cocina cocinando y estaba así (hace un gesto con la cara, para demostrar cómo estaba leyendo), por eso era que ella me buscaba, digo yo, que era por eso.

CH: ¿Pero que la monja se aparece allá en el INOF?

H: ¿Ah?

CH: ¿La monja se aparece allá en el INOF?

H: Si... No te estoy diciendo pues, la muerta, la muerta, me sobó el vientre, y me pasó la mano así, el vestido era blanco, era como un vestido pesado, pero era blanco, era como de seda, una tela así, sabes que hay una tela que es licita, esa tela, No... Yo la vi, te imaginas cómo me puse, si fuera sufrido del corazón me muero (ríe) al yo sé que es una muerta que me está pasando la mano y me está sobando el vientre, nooojooo (ríe) yo porque estaba dormida pero igualito sentía que me estaba sobando así el vientre, sentía que me estaban haciendo así, y yo coño qué bien vale, qué

bien, qué bien, (ríe, ríe) cuando me hicieron así, que peló esos ojos y veo que sale corriendo, coñoooooo, verga, los pelos todos se me pararon.

A come torta chama, a la verga (refiriéndose a una actividad en la institución).

... ..

Julia, con el relato de haber visto o presenciado una aparición dentro del penal, nos muestra un sistema de creencias ¿En qué cree Julia propiamente? Da por sentado que allí aprendió a leer y escribir y con ello a estudiar la biblia. Con esto, su sistema de valores ha debido estar en consonancia con los dogmas que profesa la religión católica.

El catolicismo, entre otras cosas, comulga la absoluta creencia de los fieles hacia la santísima trinidad (hijo, padre, espíritu santo) y la no creencia de todo aquello que esté fuera de sus doctrinas, llámese espantos, fantasmas o muertos.

En Venezuela, sin embargo, tenemos una cultura muy variada en creencias y religiones, donde si bien el catolicismo juega un papel importante, tenemos también una población que es bastante supersticiosa, y creyente de mitos, cuentos, leyendas y ocultismos; característica común en muchos de los venezolanos de origen popular. Y Julia, nos muestra con su testimonio, que no está exenta de ello.

Pese a su vinculación con la lectura bíblica, no deja de desprenderse de los rasgos comunes que tiene el venezolano, culturalmente hablando, de ser cierto o no el relato expuesto por ella, es importante señalar que como

investigadores, no nos interesa saber si fue mentira o verdad, simplemente estamos ante la presencia de una mujer popular, común, y genuina, que deja ver ante nosotros, su fuerte convicción hacia lo que ella cree y considera para ese momento como su verdad.

XXV

H: ¿Y entonces?...

CH: ¿Después esa relación con tus hijos cómo ha sido, cómo ha sido ese proceso?

H: Diferente, no es lo que yo dejé. Son agresivos, mal contestones, ahora estoy en una segunda etapa, me los estoy ganando poco a poco, si yo llego llegué, si yo no llegué, no llegué, y así normal, pero si falta Ciro, ellos lloran, si él se va, ellos lloran, si yo me voy, ahí no importa. En el INOF, perdí bastante, no tanto la libertad porque la pude recuperar, pero si el amor de los carajitos míos, mis hijos los perdí, para yo volver a recuperar ese sentimiento que ellos sentían hacia mí, imagínate, cuantas veces tengo que peliá, cuántas veces, ya no es lo mismo, es diferente, el camino es otro, yo le digo a Johandry: -Hazme una arepita.

Ella dice:

— Mamá, no mamá, yo voy a hacer mi tarea.

Ella no estaba haciendo ninguna tarea, estaba jugando, pero yo por decirle:

— Hazme una arepita.

Ella:

— Mamá yo voy a hacer mi tarea, manda a Yexaly.

Le digo Yexaly:

— Hazme una arepita.

Mamá voy a estudiar, no mamá, yo voy a ocuparme, mande a Iván o mande a Rusmi, ese no es su hijo suyo pues, mándelo.

Si chamo, así me dicen, y yo los deajo, no lo obligo, no les digo nada, porque después se ponen peor, yo voy así poco a poco, la etapa no es la misma, es diferente.

... ..

Nuevamente, vemos a una Julia que no se cierra a la hora de relatar su historia, todo lo contrario, se muestra abierta a las preguntas que se les pueda hacer. En este sentido, vemos que es el esposo de Julia, Ciro, quien como padre, asume el vínculo fuerte con sus hijos y no ella como madre, nos encontramos nuevamente con la marca guía reproducción de la falla materna.

El vínculo que la historiadora mantiene actualmente con sus hijos, luego de salir de la cárcel, no es el más fuerte o el más sólido que haya tenido, todo lo contrario, se intensifica su debilidad como madre, se evidencia síntomas de rechazo hacia ella como consecuencia de esa falla materna, esto refuerza lo narrado por ella en bloques anteriores, refuerza la marca guía.

XXVI

H: ¿Qué más?

Ya ustedes están aburridos de los mismo, no venga a decir que no, no vengan, claro que sí, cansados de escuchar lo mismo, eso es así, bueno, pero cierren pues, cierren el caso, ¿o no van a cerrar el caso?, yo creo que me van a dar mi libertad condicional, yo creo, yo creo, si no es esta semana, y si no es la otra semana, yo creo, tengo que soñar, rezar, pa' poder soñar las cosas que van a pasá buenas, porque si no, no las sueño, se me metan otras cosas en la cabeza, porque se me meten, ¡Ay que fastidio! ¡Ay! No, que me tengo que parar, que esto, que aquello, todas esas cosas son malas, si no, rezo.

H: ¿Qué más vas a preguntar pues? ¿Ya?

CH: ¿Tú crees que ya?

H: Por ahora yo creo que ya, yo este sábado voy a ver si traigo más información de allá, claro, vamos a hacer una vaina bien.

... ..

En esta parte, la historiadora considera que ya no tiene nada nuevo que decir, aún así, no propone cerrar la historia por completo, por sí sola enfatiza la idea de que irá a su casa esa semana y que para un próximo encuentro con nosotros, tendrá cosas nuevas que agregar. Sin duda alguna, Julia muestra una alta disposición en seguir viéndonos, no teme en que le pregunten, y no se cierra a extender la historia, es evidente que aún tiene mucho que contar como para ponerle fin a su historia de vida en ese momento.

XXVII

- H: Bueno esté ¿De qué vamos a hablar? (ríe)... (Pausa corta)
Tomémosle una fotico a ella también, tómale una fatico, mi amor ah (ríe)... (Hace referencia a una residente de la casa)
- CH: (ríe)
- H: Bueno, esté ¿Qué te iba a decir? Dime, dime ¿De qué hablamos?
- CH: Habíamos quedado que ya habías contado la parte antes y la parte después e ibas a contar él, el.
- H: El... (Ríe), ah bueno.
Tú sabes que... hubo un tiempo en que yo era... O sea cuando yo me comprometí con mi esposo yo era... ¿Cómo te digo? Como campesina, no salía de la casa no me gusta ir a fiesta ni nada, pero él se la pasaba en la calle, nunca paraba en la casa, él si me llevaba mi comida, me llevaba mi plata, cubría con el gasto de la casa, pero nunca estaba él.
Tú sabes que uno la mujer es muy exigente... tú puedes tener ropa, coroto, comida, pero también quieres al hombre, bueno. (Suspira). Un día me pasó un chasco, para mi casa fue una mujer con una amiga mía, vino y me dijo, yo tenía a mi hijo mayor en el tambor, estaba preso en el tambor, porque había tenido una pelea con otro niño y él lo había cortado y se lo llevaron pal tambor, al mío, a los dos pues, entonces, era un día miércoles yo me estaba bañando para ir al tambor, y me llega una amiga mía que se llama Carmencita, llega con una tipa, llega y me dice: -Mira Julia, te presento a una amiga se llama Alicia, y vaina, coye ella anda buscando una casa para alquilar.
Yo vengo y le digo: -Sí, coño pero él único que alquila es el tipo de ahí, tienes que hablar con el hombre de ahí.
— Ummm, mira Julia ¿y Ciro?

Le digo -: ¿Ciro?, en la calle trabajando.

— Ummm...Mira Julia ¿Qué te iba a decir yo?... ella es la otra mujer de Ciro.

Tú te imaginaras cómo me puse yo... la mujer, estaba preñada, tenía cinco meses de embarazo, y yo no sabía. Bueno, eso fue como, ya me lo había hecho varias veces, siempre llegaba a la casa con pintura de labio en la camisa, tú sabes que una se va decepcionando, eso va matando mucho (tose). Me conseguí un novio, al tiempo... me conseguí un novio, por ese hombre hasta me fui de la casa, me fui con el tipo, me fui con el tipo... le decían, le decían Franklin Virgüe pero se llamaba Rolando, me fui con el tipo, se llamaba Rolando, bueno, me fui con el hombre... Y ese hombre llorando, yo le dejé los muchachos, porque yo sé que con él mis hijos no pasan trabajo.

H: (ríe)

CH: Se levanta del lugar porque había un animal (cucaracha)

H: máatala pa' que no vuelva a veni, yo voy a estar pendiente de ella.

H: Bueno, entonces, él me fue a buscar, estando yo con el otro tipo, él me fue a buscar, "Que Julia, que vuelve conmigo, que tal y tal". Lo que me da rabia es que él todavía ve, que yo me acosté con el otro tipo, que yo me fui a viví con el otro tipo, que yo no quería nada con él y él siguió vale, okey me separé del tipo, volví otra vez con él, sí, volví con él. Ahora vacílate tú, cuando él estaba nuevecito de que yo le había dado el cacho (ríe)... Cuando yo estaba nuevecita de haberle montado el cacho, eso era amor, cariño, ellos son así ellos son sin vergüenza, amor, cariño y ternura conmigo mi amor, okey. Después vengo y caigo presa en el INOF, caigo presa en el INOF, no tenía ni cinco días, me llegó para allá con tremendo chupón en el cuello, ¿ah? Me volvió a dá cacho, y me hacia la vida de cuadritos, si me la hacía, porque, yo lo llamaba del INOF, lo llamaba por teléfono y me

contestaba una mujer, me ponían a un niño, y él me decía, qué yo estaba loca, que era el INOF, que me estaba volviendo loca, eso es ese encierro que te está volviendo loca, porque, qué mujer te puede contestar mi teléfono, dime qué mujer, eso es mentira, eso es que estás loca, tú lo que estas es loca yá, me decía él.

De ahí, si yo antes dejaba de comerme un muslo de pollo por dárselo a él, a mí se me quito esa maña, ¡No! Tú vas a comer arroz con mantequilla, yo me voy a comer el pollo, no sea guevón él, no, ahora no, eso era antes que yo pedía y martillaba, y me iba a trabajar pa' las rosas, metía en las campiñas, días de plancha, limpieza. ¡Ah! Pa' gánale piche cien mil bolívares, a veces hasta cincuenta mil, pa' compra una vaina bien, pa' que él señor comiera bien, y el gastando los riales en otra, y yo jodía, no, no, no, no, no, no yo con mi barriga trabaje, con todas mis barrigas trabaje, pero él era una persona demasiado sin vergüenza, él era inestable, inestable, una personas inestable, pues, yo por ejemplo ahorita no le he montado más cacho, le monté ese, porque bueno, porque es que tenía que darle una puñalada, tenía que darle un trago de su propia medicina, pa' que él vea que duele, ¿ve?.

Y le dolió, porque se puso flaquito ¿sabes lo qué hizo? Pa' hacerme vení se fue pal CDI, como tiene unos amigos allá, se buscó unos papeles que dijeran que él tenía una arritmia cardiaca, entonces me dijo:

— Julia, tengo una arritmia cardiaca y no voy a poder tener relación más nunca con nadie, sí, tócame el pipí pa' que tú veas que sí se me para... (Ríe).

Tengo que se específica (ríe), entonces, yo se lo agarré y el bicho muelto en verda (ríe), coño yo le creí (ríe), yo le creí, ¿oyó? Yo creía que era velda, yo dije:

— Velga, sí tá enfermo, del corazón...

¡Ay Dios! mío imagínate, pobre señor, y después yo con aquella vaina me sentía mal, coye pobrecito, esos fue los cachos que le monté. ¡Ay Dios mío! Señor. No vale, a la semana no joda... me agarró y me dio fue una paliza, pero una paliza, (ríe) todo era mentira chama, todo era mentira, todo era puro embuste, todo era... Un paro cardiaco, una mentira (ríe)... ¡Coño de la madre!, cada vez que yo me acuerdo de esa vaina, me da es risa vale, y yo no le creo ahora, ahora me llame y me dice tengo tal cosa, y yo:

— ¡Uju! Yo voy es el viernes, espéreme el viernes, el viernes es que voy, porque yo toy es presa...

No... Eso era antes que él me decía:

— Julia, ay tengo tal broma.

Y yo salía esmachtetá. No, ahora no, porque me metió esa rolo de mentira, ¡Ah! ¿Cómo me va a decí, que tiene una arritmia cardiaca, que no tiene parao el pipí, y era mentira, sí se le paraba?, Y que:

— No puedo tener más relación con nadie, Julia, yo no sé qué vas a hacer tu con este moche de hombre, no te voy a poder hacer nada Julia, a mí no se me para.

Y yo como una guevona:

— Pero pa ve.

Acariciando ese bicho muerto.

CH: (ríe)

H: Es velda, es velda chamo es velda, pues resulta que era mentira mi amor, entonces a la semana llegó, y me dijó:

— Todo es... está, la mente, todo lo maneja es la mente.

Así me dijó, que todo lo maneja la mente, que si yo estoy con él, y él no quiere que se le para el pipi, yo se lo puedo acariciá, yo se lo puedo mamá y no se le para. Así me dijo, así me dijo, que todo era el

poder de la mente, y yo dije:

— Ah, con que así es la vaina, ahora él va a ve (ríe).

Entonces, cuando manteníamos relación, eso fue a los días, y yo todavía molesta, entonces yo hacía (imita sonidos), yo me ponía ja, ja, ay qué rico, y yo no sentía nada (ríe) pero él sabía cuando yo no llegaba, y me decía:

— Tú como que no acabaste.

— Claro chamo, hasta tres veces, ¿no te diste cuenta? ¿No tás bien? ¿En qué mundo estás tú? Sí, tres veces, acabe tres veces.

— ¿Sí?

— Claro, no joda.

Todo es el poder de la mente, me provoca decirle ahora, todo es el poder de la mente mijo (ríe), él mismo me enseñó todas esas trampas, me las enseñó fue él, todas esas trampas, porque él me usaba sin yo querer, yo tenía que disimular. “Ay que rico”, y disimulé que yo estoy acabando pa’ que el hombre se quedara quieto, el dirá:

— Acabo, coño la tengo loquita.

Igual cuando él va a mamarme, a mí no me gusta eso, pero yo delante de él hago que sí me gusta, a mí no me gusta eso, o será que él no lo sabe hacer, pero a mí no me gusta, a mí no me gusta no, no, no, esas son vainas que los mismos se lo enseñan a uno, ellos mismos se lo enseñan, ellos, ellos, los mismos hombres, los mismos hombres (ríe).

Nosotras las mujeres somos amigas de diablo, aprendimos de maestros, de ustedes, sobre elevamos, nosotras sobre elevamos, por eso es que cuando un tipo viola a una mujer, el gobierno se da cuenta cuando es violada, el gobierno se da cuenta.

Cómo yo lo analicé, porque cuando Ciro mantuvo relación con Alicia, al siguiente día también quería también hacerme a mí, cogerme a mí

y yo no sentía nada, nada a mí me parecía que el guevito de Ciro era un agujero (ríe)... yo no sentía es nada, es que yo no quería tener nada con él, no quería mantener relación con él, y yo estaba era aferrada que él lo hizo con Alicia, asco, y me besaba y me daba asco y yo iba pa' la cocina y me lavaba la boca así escondía, me enjuagada, y me voy a lavar a escondida (ríe)... disimulando pa' que él no viera porque las vainas son como son, las cosas son como son, chamo, no, él mismo hizo que todo el sentimiento puro e inocente que yo tenía se perdiera, todo eso se perdió fue por él, y él anda loco, ese me llama a cada ratito, y esto y aquello:

— ¿Qué estás haciendo? Ahí yo escucho gente, allí...

— Y qué quieres que le diga a la gente, que se vayan todas, que me dejen a mí sola, que me dejen la casa pa' mí, ¿le digo?

— Ay, pero tú si eres mal hablada.

A bueno, entonces, si tú trabajas en un sitio, tiene que sepa' ti solita, no puede haber más gente. Tiene que haber más gente y si estas en la calle peor, él no entiende eso, él no lo entiende.

¿Mira, qué más quieren escucha? Ya, ya.

CH: Lo que tú decidas.

H: Seguro que las groserías allí no van (ríe)

CH: Ríe

H: Es que son tantas cosas de la vida que he pasado, demasiadas, demasiadas cosas, ahorita figúrate tú, tanto yo pelear con el marido de mi hija para que ella no se fuera a ir con él, se volvió a ir con el mismo tipo que es, es el yugo, no le da comida, no le da plata, no le da rial, puro coñazo y pipí, coñazo y pipí, eso es lo que él le da a ella y a ella le gusta de él, ella lo quiere a él, que se quede con él, ya no meto más mi mano, ese tipo hasta un tiro me iba a dar por culpa de ella, ya yo la dejo con él, pues, si quiere está con él, haya ella, que

aprenda así como aprendí yo, que aprenda ella también, ¿cierto?

... ..

En este amplio bloque Julia ahonda sobre la relación entre ella y su marido. Se percibe un interés en contar a profundidad la vida que sostuvo y tiene actualmente con Ciro. ¿Por qué se hace llamar campesina al comienzo de su relación? Quizás esto viene dado porque ella se crio e hizo vida cerca de un conuco, es por eso que considera que tiene arraigo hacia el campo.

El hecho es que Ciro, está fuera de los parámetros del comportamiento usual del hombre popular venezolano, que sólo cumple con la función económica dentro del hogar, donde la presencia física se puede invisibilizar.

La infidelidad por parte de él, forma parte de lo que es un común denominador en las familias populares en Venezuela. Según Alejandro Moreno, dentro de la estructura familiar de origen popular, existe una fuerte tendencia de hogares representados por mujeres con hijos, pero solas, y abandonadas.

En relación a esto, el hombre mantiene convivencia simultánea y periódica con varias mujeres aquí se puede hablar del “machismo-sexo” Alejandro Moreno en el texto *Familia Popular Venezolana* lo define de la siguiente forma: “En él, el factor poder, imposición abusiva de autoridad, está bien presente pero subordinado al factor, actividad sexo-genital dispersa” P.13

Es decir, que el machismo-sexo no es poseer una relación genital

únicamente, es presentar al entorno, a la comunidad que se posee varias relaciones, un sin número de mujeres con las que se mantiene una actividad sexo-genital, así de esta forma el hombre siente que posee poder y realza su pertenencia al sexo masculino.

Así, la pareja en la familia matricentrada venezolana, se caracteriza por una relación donde puede existir la unión, pero no el matrimonio concretamente, y se habla más de apareamiento que de pareja propiamente. En consecuencia, al faltar el padre y la pareja como tal, la madre viene a constituir lo que es el centro de la familia. Pero en el hogar de Julia no sucede así. La madre Julia, aparece siempre desdibujada, tanto así que la historiadora en una oportunidad, llega a repetir el mismo patrón de conducta de su madre, es por eso que lo llamamos reproducción en la falla materna, Julia reproduce lo vívido con su madre al abandonar el hogar, huir con otro hombre y dejar a sus hijos a cargo de su pareja porque “yo sé que con él mis hijos no pasan trabajo”.

¿Qué la hace volver? ¿La constante manipulación por parte de su marido? ¿Sus hijos? O ¿su reivindicación como madre? No lo deja claro, pero el hecho es que tal como su madre, Julia también regresa a su hogar.

En cuanto al plano sexual entre ella y su marido, es evidente que la historiadora no escatima al hablar del tema, que lo hace con absoluta confianza y que lo toma como un punto importante para señalar las formas de manipulación de Ciro hacia ella, e inclusive en ambientes tan íntimos como las relaciones sexuales, y su forma de responder o de actuar ante esa situación.

También toma relevancia, la extrapolación que hace del caso de su

hija, pues, le preocupa la situación por la que ésta está pasando con su pareja, pero no puede hacer nada porque es evidente que no existe un control de ella como madre hacia su hija. Julia en todas las situaciones y expresiones de su vida, aparece como una madre desdibujada su falla materna se hace sentir en la historia.

La hija de Julia nos coloca nuevamente en la marca guía origen de la violencia, decíamos que dicho origen parte de una madre que coloca al hombre por encima de sus hijos, esto sería el foco generador de violencia. Julia se fue del hogar con otro hombre, ahí estamos en la presencia de la decisión de colocar a sus hijos en segundo plano, la historiadora regresa a su hogar, sin embargo, no deja de ser débil en la relación con sus hijos. Vemos como la falla materna está presente a lo largo de tres generaciones que llevan arraigada la violencia en su mundo de vida.

XXVIII

H: Esto se apagó.

CH: No, no, no.

H: A bueno, mira comencé, eh... Muy pequeña a trabajar en el conuco, a trabajar en la agricultura, no podía estudiar porque no me lo permitían mis padres, porque decían que la agricultura era mejor, porque venían tiempos de hambre, y yo tenía, nosotros teníamos que aprender a cosechar la comida para no morirnos de hambre. Hubo un tiempo que mi Abuela vio que ya estábamos casi burras, ella trabajaba en un restaurante en el Rodeo por allá, al final del Bote, entonces, agarrando consejo de las compañeras de ella me puso a estudiar a

mí, duré como tres meses estudiando y eso fue una paliza que mi papá me dio, porque yo por estar en la escuela no podía ir a trabajar en el conuco, tanto dio mi papá hasta que me sacó de la escuela, volví al conuco; viendo yo, viéndome yo, pues, ya echando limones, y pelitos en mi axila y en mis partes íntimas, mi papá me veía con buenos ojos, me tocaba... ¡Me fui de la casa! Me fui de la casa, y mi primer marido se llama Jovani Martin Pantoja, mi primer marido se llama Jovani Martin Pantoja, fue el que me quitó el virgo vurgarmente, y de ese hombre tengo dos hijos, uno se llama Eduardo Jovani Pantoja González y la otra se llama Dorelbis Yeniret Pantoja González, esos dos los tengo de mi primer matrimonio, mi primer compromiso.

Me fui de la casa, no iba a quedarme en la casa para que me hicieran mujer de él, eso es mentira, y después, bueno, me separé de él, no duré mucho tiempo con él, porque no lo quería, yo no me fui de la casa porque yo estaba enamorada, porque yo lo que tenía era trece años, nada iba hacer yo en la calle, aunque yo desde los nueve ya andaba en la calle ¿ve? Entonces, eh... Bueno, eh después de ahí, me quedé con el tipo, después llegué parí mis dos muchachos, me separé de él, al tiempo me comprometí con Ciro, con Ciro Jesús Vegas que es con el que estoy ahora, que de él tengo cuatro hijos, tengo a Iván de Jesús Vegas González que tiene ahorita dieciocho años, tengo a Johandry, no, vamos a ir con los varones, tengo, a Ciro Manuel es Vegas también y González que tiene ahorita doce años, tengo a Johandry, Johandry Carolina González Vegas, tengo a Silvestra Yexaly González Vegas, una de doce, digo una de diez y la otra de ocho, y de allí bueno, hasta ahora todavía estoy, son veinte pico de años viviendo con esa persona, y bueno, hemos tenido problemas, porque yo antes no pensaba como pienso ahora, yo antes

pensaba que si el marido le daba cacho a una, una tenía que aguantar, porque la mujer de la casa es uno. Yo no pienso igual ahora, ahora si él me hace yo le hago, si él me dice yo le digo, si él me pega yo le pego, porque uno se cansa de estar poniendo el lomo o la otra mejilla, no me la calo más.

H: ¿Qué más quieren oír? (ríe)... ¿Qué más quieres oír, pues?
Pregunten

CH: no podemos preguntar

H: ¿Y por qué no pueden preguntar? Claro, que pueden preguntar
¿Necesitan algo más? ¿Necesitan saber algo más?

CH: ¿Tú crees que ya ha terminado, has contado todo?

H: Yo creo que sí, porque imagínate, todo lo que yo he dicho, son cosas bandera, pero si ustedes quieren preguntar otra cosa bueno, pregúntenla yo les doy el permiso porque mi vida es mía, yo la puede decir, no es obligado, ustedes no están obligados, yo quiero que pregunten.

CH: Ya cuando estabas en el INOF, ya futuro, pues, ¿qué cosas malas o buenas puedes resaltar de allí? ¿Tu experiencia ahí, durante todo el tiempo que estuviste en el INOF?

H: A bueno, alejarme de las otras, o sea, eso ahí es bueno, es deprimente, muy deprimente, es algo que bueno, te digo, que fuera de ahí, uno adentro uno aprende que uno no puede develar cosas que uno ve allá adentro, pues, no se puede decir, pero sí te digo que es bastante deprimente, estar allá adentro, no quisiera volver pa' allá dentro, hay cosas que uno tiene que aguantase, que uno no quiere, y obligado uno tiene que aguántasela porque uno fue el que cometió el delito, y uno tiene que pagar, no es fácil, no es fácil... ¿Y entonces? Ya yo no tengo nada que decir, nada que me acuerde.

CH: Ya, ¿ya no hay nada que decir?

H: No, ya ella lo sabe todo, ¿Cierto? ¿Viste? ya lo sabe todo...

... ..

En este último encuentro con Julia, la historiadora realiza un recuento de cosas que ya nos ha dicho como su niñez o parte de ella en el conuco, y la limitación de ese trabajo en la agricultura para estudiar. En esta parte, resalta “decían que la agricultura era mejor, porque venían tiempos de hambre”.

Según Alejandro Moreno, en Venezuela existe una especie de “tradición de hambre” que persiste en la memoria colectiva, incluso de manera inconsciente. Entonces, hambre, pobreza, y carencia de bienes no están vinculadas con la violencia delincriminal.

Este mismo autor resalta que no se tiene noticia de que el hambre y la pobreza hayan sido fuentes de robos generalizados dentro de la estructura popular. Sin embargo, la violencia delincriminal sí es atribuida a situación de pobreza por muchos autores, aunque hoy día ya ese concepto ha quedado atrás, completamente descontextualizado.

Para Alejandro Moreno y el CIP, la carencia de madre, ya sea por muerte, abandono o alejamiento, la presencia de un padre o padrastro dañino, y un entorno violento, van a ser determinantes en el desarrollo de relaciones humanas conflictivas en el niño y posterior a adulto.

A Julia, no sólo se le privó el hecho de estudiar, sino que también fue víctima de los constantes abusos y maltratos por parte de su padre, aunado a la vivencia de tener una madre desdibujada y un padre arbitrario con todas las mujeres de la familia, incluyéndola.

Fue niña de la calle y pasa de la niñez a la adultez de manera prematura al comprometerse con hombres como una vía de escape a la situación que vivía en su hogar de pila. Este paso temprano a la adultez ya lo hemos hecho mención en la marca guía Madurez de desarrolla de forma abrupta.

La Julia de hoy día, es una mujer que no se aflige ni se deja someter por las manipulaciones de su marido, considera que no está por debajo de él y que puede actuar de la misma manera que actúa un hombre, incluyendo el aspecto de la infidelidad.

Se cierra la historia porque la narradora considera que ya no tiene más qué decir y que lo ha dicho todo, y aquellas cosas que no puede revelar del INOF, fue suprimida por ella de manera directa. No divagó en ocultar algo.

No obstante, dejó siempre abierta la posibilidad de preguntar más, lo que demuestra la co-vivencia entre narrador e investigadores y la confianza que se fue dando y se mantuvo durante el proceso investigativo.

CAPÍTULO IV

HALLAZGOS

CAPÍTULO IV

4. Hallazgos

El presente capítulo, se centra fundamentalmente en mostrar los hallazgos encontrados a partir de la Historia de vida de Julia. A lo largo de la interpretación nos topamos con marcas guías que orientaron un modo de comprensión. Las mismas al permanecer pasaron a ser los significados que prevalecen en la historia, permitiendo la comprensión en el mundo de vida popular y mostrando la realidad de una cultura.

Julia en su historia nos muestra su realidad, tal como es vista por ella, sus significados yacen en lo narrado, en ésta se encuentra una identidad que es propia de la cultura en la que está inmersa. Es relevante señalar que estos significados, no son considerados como datos.

Las marcas guías encontradas durante la interpretación, fueron las siguientes:

- Padre vivido desde la arbitrariedad y el sometimiento.
- Falla materna.
- Reproducción de la falla materna.
- Abuela supliendo el vacío materno.
- Padre-hombre.
- Relación incestuosa.
- Origen de la violencia familiar.
- Forma de vida delincencial desde la mujer.

- La madurez se desarrolla de forma abrupta.
- Corrupción en los cuerpos de seguridad.
- Sistema de creencias.

Sin embargo, al desglosar los significados de lo encontrado a partir de ellas, resultó estructurado de la siguiente manera:

4.1 GÉNESIS DE LA VIOLENCIA Y LA AFECTIVIDAD

4.1.1 Falla Materna

Para hablar de falla materna como marca guía, es necesario comenzar hablando primero de lo qué es el matricentrismo dentro de la familia popular venezolana.

Para Alejandro Moreno, miembro principal del Centro de Investigaciones Populares (CIP), en su investigación *Y Salimos a Matar Gente, volumen I*. Moreno et al. (2009) nos dice que: “El matricentrismo, está dentro de la constitución de la familia popular venezolana, la cual no sólo quiere decir que la madre es el centro de la familia sino que la familia está constituida exclusivamente por la madre y sus hijos. No hay padre en ella incluso cuando está físicamente presente” (p.29)

Por tanto, la familia venezolana gira en torno a ella, a la madre propiamente. El padre no tiene significado. En otras investigaciones como *La familia popular venezolana*. Moreno (2007), sostiene que: “Este modelo de familia, no es propio o exclusivo de Venezuela, sino que se extiende por todo el Caribe, incluso anglosajón, teniendo orígenes tanto históricos, como

culturales y étnicos” (p.6)

La familia matricentrada a su vez, no es sinónimo de familia matriarcal, si bien en ambas está presente la madre como eje vital y central sobre el resto, en la familia matricentrada, esto no la define. Es, como lo hemos dicho más arriba, la constitución de la madre con sus hijos.

Para Alejandro Moreno (2007), la familia popular venezolana, está caracterizada por “un vínculo fuerte y estable, múltiples vinculaciones frágiles y transitorias (...) familia necesariamente extensa (...) el vínculo fuerte circula por vía femenina a través de varias madres pertenecientes a sucesivas generaciones que conviven y comparten sus funciones maternas. Esta es la columna vertebral de la familia”. (p.9)

Sin embargo, en el caso de la familia de Julia, la situación es totalmente contraria, las madres de la familia (abuela, madre e hijas) no poseen ningún tipo de autoridad, viven al margen de la subordinación de un hombre dominante y arbitrario que las ha poseído a todas cuantas veces ha querido en diferentes espacios de tiempo y simultáneamente. La columna vertebral de la que habla Moreno en esta familia es débil.

La falla materna, precisamente, la podemos encontrar, según este mismo autor, cuando la madre se encuentra presente físicamente, pero no ejerce su función de madre y en analogía con el padre perteneciente a la cultura popular venezolana, tiende a ser una figura imprecisa y desdibujada que desempeña desinteresadamente su papel o simplemente no lo desempeña.

La falla materna, es la primera marca guía conseguida en la historia de Julia. La misma no sólo representa una parte importante de la vida de la historiadora, sino que también explica la razón por la que ella se desprende de su razón de ser, de su sentido. Más específicamente, la razón por la que Julia se vive delincuente.

En tal sentido, la madre venezolana juega un papel determinante en la formación, en la conducta y el desarrollo de la personalidad del hijo o hija, es vital para ambos sexos.

De no contarse con ella en la infancia, tanto a nivel físico como emocional (desdibujamiento o desprendimiento de su rol de madre propiamente) se tiende a que el hijo o hija tome una conducta sin valores, desviada, violenta, fuera de sí, obteniendo con ello, el delincuente del mañana.

Si existe una figura materna dentro del hogar, que de cierta forma supla la madre desdibujada, como una tía, abuela o madrina, el niño o niña encontrará en ella el apoyo, la protección y las relaciones afectivas que contribuirán a un desarrollo sano y positivo de su personalidad.

En la historia de Julia, la abuela materna es quien ejerce la afectividad sobre ella desde la infancia. De hecho, Julia así lo reconoce una vez que es adulta. Para ella, su abuela tiene un lugar que está por encima de su madre que trasciende inclusive su pérdida física. Destaquemos que la misma, actualmente está fallecida.

La abuela de Julia, ejerció esta práctica maternal defenderla de los maltratos provenientes del padre, pero no logró un alejamiento real del

mismo hacia Julia. Lo que deja ver el estado de sometimiento en el que se encontraban subordinadas todas las mujeres de la familia, todo esto generado por un padre arbitrario, dominante y controlador.

En un hogar matricentrado, el hogar es exclusivo de la madre y no del hombre. Es ella quien forja la familia y toma las riendas de la misma. En este sentido según las investigaciones La Familia Popular Venezolana. Moreno (2007), “ (...)no es propiamente el hombre el que abandona a la mujer, sino ésta la que expulsa al hombre, de mil maneras y por múltiples mecanismos enraizados en su inconsciente (...) el hombre a su vez necesita y desea ser expulsado” (p.8)

En el hogar de la infancia de Julia, no sucede así, es el padre quien ejerce el control sobre todas las mujeres de la familia. Como se ha dicho anteriormente, la madre no aparece, no tiene protagonismo ni control sobre nada. Tanto, que no se atrevió nunca a expulsar al marido de su casa. Lo mismo pasa con la abuela. Ningunas ejercían algún tipo de autoridad, lo cual, demostraba una absoluta debilidad y esta debilidad permitía a su vez, que fuese posible el fortalecimiento de un padre vivido desde la arbitrariedad y el sometimiento.

4.1.2 Abuela supliendo el vacío materno

Como ya hemos mencionado, la madre de Julia no es una referencia positiva para ella, se desdibuja como madre, por consiguiente falla por completo en la familia. Por vivir en una cultura matricentrada debe haber otra mujer que supla a la madre, Julia en su historia de vida hace ver que es su abuela quien intenta suplir este vacío.

Como ya hemos hecho mención la abuela de Julia se convierte en su apoyo, la única que la defendía y protegía ante los abusos de su padre, es por esta razón que considera que su abuela se encuentra por encima de su madre, puesto que ésta sí le proporcionaba amor y muestras de afectividad en su familia.

--- *“Mi abuela, bueno, ya les conté, ya, ella fue una buena mujer una buena madre, una buena abuela, fue una persona (...) a mi abuela la quería más, mi abuela estuvo con nosotros aguantando la mecha, esa si aguantó.*

Ciertamente, la abuela de la historiadora se convirtió en un resguardo, pero de igual forma no impidió la imposición paterna, es por este motivo que se puede decir, que en ese intento de suplir, también falla. Sin embargo, Julia hace mención en ciertos momentos de la historia que ésta se sacrificaba y recibía los mismos abusos.

Esto ocurre porque vivimos en una cultura matricentrada en donde siempre debe existir la madredad en toda relación familiar, para poder tener elementos positivos en cuanto a la afectividad de una persona. Según Alejandro Moreno (2007) es que en el mundo de vida popular “La madre-abuela, entonces, asumirá sin mayor problema el cargo de madre para dos generaciones (y hasta para tres). La maternidad nunca termina, ni tiene límites en el tiempo o en el espacio”. (p.15)

Para la abuela de Julia la maternidad continúa con sus nietas, así lo hemos visto a lo largo de la historia, ésta intenta asumir sin ningún problema el vacío que dejó la madre, sin embargo también falla.

4.1.3 La madurez se desarrolla de forma abrupta.

Hablamos de un proceso en el desarrollo del niño o niña en donde parece ser que no hay otra manera de vivirlo, para la historiadora no hubo adolescencia, pasó de la niñez a la adultez de forma violenta.

Las circunstancias de su familia así se lo impusieron: Madre desdibujada, padre arbitrario y controlador, violencia, incesto, huida del hogar, vida de calle, compromiso temprano y reproducción en la niñez.

Julia, se vive desde la adultez, en un embarazo a temprana edad, lo cual, relacionado con el mundo de vida popular en donde la niña pasa de forma rápida a la adultez, no es una práctica inusual en Venezuela, donde es común una temprana iniciación a la vida materna.

De esta manera, se puede decir que Julia, no representa una particularidad dentro del sector popular, lo particular está en el rumbo que tomó su vida, una vez adulta. No sólo vivió un desarrollo abrupto, sino que pasó a una adultez delictiva, violenta, vivida y sentida desde la mujer, consecuencia o producto de su entorno familiar.

4.1.4 Reproducción de la falla materna.

En este sentido, debemos hablar primeramente de la relación entre la madre y la hija en Venezuela, Moreno (2007), en su trabajo sobre *La familia popular venezolana* señala que "...el vínculo madre-hija tiene otro sentido. Funciona como duplicador de la mujer-madre. En la hija la madre se perpetúa, se reproduce la cultura y su sistema de relaciones afectivas. La

hija es la destinada a formar una nueva familia” (p.7)

De esta manera, se podría comprender que la hija de Julia se puede desdibujar como madre, ya que su relación con su madre ha sido de esa forma, podría reproducir su sistema cultural y de relaciones afectivas como bien lo señala el autor, aún cuando el afecto no esté presente en la madre, y prevalezca el desdibujamiento de su rol, ésta deberá reproducir lo mismo una vez que esté adulta. Por tanto, si su madre estuvo fuera de los patrones convencionales de una madre venezolana, la hija también podría estarlo y así sucesivamente.

Por tal razón, hablar de la reproducción de la falla materna en la historia de vida de Julia, es remontarnos a la falla materna de la madre de la historiadora. La cual, la encontramos primeramente en la abuela de ella, quien según la historia, vemos que vivía en primera instancia con Agustino y éste abusaba de sus hijas, entre ellas la madre de Julia.

Luego, la madre de Julia, termina siendo mujer de él, es decir, de su propio padre, y éste no escatima en repetir los abusos sexuales y agresiones tanto verbales como físicos, hacia las hijas de ella. En el caso de Julia, sabemos que no era la hija biológica de él, sin embargo, no escapó de los maltratos.

Por tanto, vemos que la falla materna viene dada desde la abuela de Julia, ésta permitió los abusos de este padre para con su hija, y luego ésta lo permitió con Julia.

Es posible que por tal razón, la madre de Julia nunca la defendiera de Agustino, pues también ella había sido víctima de él. Se trató entonces de un

círculo vicioso, dañino, en donde él arremete con todas las mujeres de la familia y se puede comprender que todas llevan la falla materna hacia sus descendientes.

Sin embargo, habría que indagar en la vida de estas mujeres, ya que hay algo en la vida de las madres de Julia (abuela y madre) que hace que ellas sean así, pero no hay datos en la historia para poder llegar a ello, pues no es una condición natural que se hereda, es social, es práctica, es cultural. En este sentido, ¿Cuáles son las condiciones que la llevan a ella a esa práctica? Queda como pregunta que no puede ser resuelta en esta investigación.

Una vez adulta, la Julia madre, practica la vida de madre de la única forma posible para ella, fue lo que vivió, de cierta forma reproduce la falla materna en su hogar. Es una madre desdibujada. No aparece como figura protagónica de su hogar. Es su marido, Ciro, quien parece llevar las riendas del mismo.

Julia, reproduce la falla materna porque esta falla le fue transmitida en su hogar de pila, para ella no hay otro referente más que el de su propia madre. Así, queda su familia desligada del modelo de familia culturalmente producido como familia matricentrada dentro de la familia popular venezolana. Aquí no funcionó la familia que se produce en la cultura. Y el no producirse es lo que hace que se genere el problema, el problema no está en la familia matricentrada, el problema está cuando no se produce la familia matricentrada, y no se produce ninguna otra.

Sin embargo, Julia, se vive en una constante tensión entre el predominio de familias matricentradas en Venezuela y el sistema de

relaciones transmitido por su madre y su abuela. Es decir, la tensión entre la madre que ella vivió de forma directa y la madre que ella vive por medio de la cultura popular venezolana.

En esta tensión, ella se produce como madre. Así, la reproducción de la falla materna, no es más que la reproducción de una determinada práctica en el sentido de la madredad. Julia, pudiese no tener claro el origen de esta falla, pero la practica en su relación madre- hijos y busca recuperar el afecto de ellos, por medio de la vía material. Lo cual, sabemos será una mejora de las relaciones a nivel temporal.

Finalmente, la reproducción de esta práctica, como falla materna, permitió el surgimiento y fortalecimiento de un padre vivido desde el sometimiento y la arbitrariedad y una hija vivida desde la violencia, que terminó por adoptar una forma de vida delincuencial, como consecuencia de una madre fuera de los patrones convencionales de nuestra cultura popular Venezolana. Ahora, sus hijos, al igual que ella, viven el desdibujamiento o la falla materna sumergidos en una violencia de calle.

4.2 UNA MIRADA AL PADRE DESDE LA CONVIVENCIA VENEZOLANA

4.2.1 Padre Vivido desde la Arbitrariedad y el Sometimiento.

Referirnos al tipo de familia que popularmente emana de la cultura venezolana, es centrarnos en lo que hemos venido exponiendo durante el transcurso de la presente investigación, como lo es la familia matricentrada.

Esta investigación presenta como uno de sus principales ejes de estudio e interpretación, la familia popular venezolana, en donde la historia

de Julia, según la interpretación realizada, nos muestra una trama familiar que rompe con algunos esquemas, es decir, presenta una serie de particulares modos de relación, que por su parte es contrario a la cultura matricentrada y genera una relación conflictiva o delincencial.

Desde la historia de Julia, se extiende una concepción de familia que podría entenderse de una manera regular, dado que, naturalmente existe un padre y una madre, pero esta última en dicha familia no representa mayor peso en la toma de decisiones y mucho menos en el desarrollo habitual de las relaciones. La madre no se encuentra atada afectivamente a la familia.

El padre por su parte, no genera afecto tampoco, se impone como el que ejerce la autoridad, una autoridad negativa cabe destacar, asumiendo a su familia como un grupo de personas sumisos a él, es un padre sometedor y arbitrario. Por tanto, existen dos claros componentes: Falla materna y padre violento. Es lo que ha generado la delincuencia en esta familia.

Para dar un acercamiento al padre popular venezolano, tenemos que según estudios realizados en el centro de investigaciones populares, la mayoría de las veces, el padre no está físicamente y cuando está, no significa, puede verse como una representación carente de afectividad. En este caso, el padre no se percibe como figura central, él se impone como centro, pero sigue siendo una figura vacía en lo afectivo, al punto que Julia puede pensarlo como hombre, pero no como padre.

Como consecuencia de la misma cualidad matricentrada, cada hijo es un hijo único de la madre; ella ocupa el centro de las relaciones con el hijo. Por ende, la matricentralidad no se define a partir de la ausencia del padre, sino a partir de la centralidad de la relación madre-hijo, y a partir de esta

centralidad el padre queda como satélite. Es decir, desprendido de la órbita familiar, externo a ella.

De acuerdo al texto de *Historia-de-Vida de Felicia Valera*, Moreno (1998) su definición de hombre padre, nos dice que: "(...) No hay padre porque hay madredad, nunca lo contrario; la verdad es que no hay hombre en tanto tal, su vivirse hombre está mediado por una madre: hay sólo hijos y madres". (p.370)

En la familia de Julia vemos que existe un hombre que funge de padre, pero con valores negativos hacia la familia en conjunto y que se impone ante las mujeres del hogar, es arbitrario, dominante y sometedor, hay unas hijas, sumisas ante él, sin embargo, no hay madre.

El abuso sexual de la cual es víctima Julia por parte de este padre, es visto como una forma de maltrato infantil, además de un delito penalizado por la ley, según el texto de *Abuso sexual infantil en las mejores familias* de Irene V. Intebi, (1998) en la cual expresa que:

Cuando el abuso es intrafamiliar, raramente se descubre la primera vez que sucede: por lo general, transcurren meses o años hasta que el secreto se devela. La coerción emocional y/o física que ejerce el abusador sobre la víctima tiene como fin garantizar su silencio; el abuso es el secreto que, según el perpetrador, comparten con iguales responsabilidades el adulto y el niño. El niño es convencido de que revelar dicho secreto desintegrará el grupo familiar, lo cual, en cierta medida es cierto (...). (p.42)

En este caso, vemos que el abuso perpetuado por el padre, no condujo al silencio de la víctima porque se trató de un padre que mantenía relaciones sexuales con las mujeres del grupo familiar. No sabemos si también abusaba de las hermanas de Julia, pero cuando hablamos de mujeres, incluimos a la abuela y madre de la misma.

Existe incluso la particularidad de que la niña, se lo hacía saber a su madre y ésta no hacía nada por evitar no sólo el abuso, si no el maltrato infantil al que era sometida por un hombre que fungía de padre.

Más adelante, la misma autora resalta que: “El abuso sexual ocurre en familias con disfunciones vinculares graves, severas y crónicas que se transmiten de una generación a otra” (p.42)

En relación a esto, vemos que el abuso sexual cometido por este padre y repetido en las mujeres de la familia, donde es pasada de generación en generación. El padre en esta familia es percibido conjuntamente como hombre, hombre de las mujeres del hogar, es padre y hombre que no se presenta como satélite ante la familia, como es lo común haciendo referencia a lo popular, donde permanece siempre externo a ella. En consecuencia esta familia tiene al padre como centro, y este centro que se impone desde la arbitrariedad se relaciona de manera fatal y negativa representando un vacío afectivo que se impone, pero no logra ser centro y menos afectivo.

La marca guía “Padre vivido desde la arbitrariedad y el sometimiento” es el reflejo de una madre anulada y desdibujada, es padre sometedor y arbitrario, en cuanto la madre lo permita.

Según las investigaciones de Irene V. Intebi (1998), hacen llegar a la conclusión de que los abusos requieren de cierta dinámica familiar para que se produzcan, sin embargo sostiene “Tampoco hay que olvidar que el abuso ocurre en secreto, muchas veces durante la ausencia de las personas que podrían impedirlo. Sólo están presentes el niño y el abusador. Transcurre rodeado de mentiras encubridoras y amenazas por parte del adulto que no desea ser descubierto (...)” (p.48).

No obstante, en la historia de Julia, encontramos que la madre está al tanto de todo lo que acontece entre la hija y el padre. No se trata de una situación oculta a los ojos de ella. Se trata más bien de una situación en la que la madre y la hija son envueltas en la misma práctica. Sin la intervención protectora de la primera.

Esta relación impartida por el padre de Julia se ha traducido, en un círculo de violencia continua que marca el inicio y el transcurso de los vínculos afectivos que este padre haya podido anular, razón más tarde de la violencia delincinencial que desarrolla Julia, auspiciado en primera instancia por la no protección de esta madre “Falla materna”

4.2.2 Relación Incestuosa

Dentro de la historia, aparece una relación entre el padre de Julia, su madre, su abuela, y ella. En el bloque anterior vimos que es la falla materna la que permite todo tipo de abusos y maltratos, no sólo verbales y físicos, sino también sexuales, pues, pudo haber sido evitado por una madre con la tipología usual de las madres presentes en la familia popular venezolana.

Según el texto “Del Incesto” Héritier, Cyrulnik, Naouri, Vrignaud y

Xanthakou (1995) los investigadores señalan que:

Cuando se está modelado en un medio afectivo en el que no se sabe quién es quién y quien siente que, ¿cómo saber cómo comportarse? En las familias de transacciones incestuosas, en el seno de las cuales los estatutos afectivos y sentimentales están mal definidos, los códigos de comportamiento son vagos, el límite entre la afectividad y la sexualidad no es claro: con un simple beso en la mejilla puede interpretarse como una invitación sexual. Allí, las relaciones no han delineado fronteras gestuales claras, por ende tranquilizadoras. (p.42)

El incesto, sea en el contexto que fuere, se produce en relaciones consanguíneas, en la que no puede haber matrimonio. Aquí tenemos un padre que no es biológico, sino sustituto. Bajo estos parámetros, ¿Puede hablarse de una relación incestuosa? De ser afirmativo, ¿Por qué?

De igual manera en el texto “Del Incesto” Héritier, Cyrulnik, Naouri, Vrignaud y Xanthakou (1995) los investigadores afirman que:

Se puede definir las familias de transacciones incestuosas como familias cerradas donde los roles, los gestos y los enunciados no están codificados. No se sabe quién es quién, quien hace que, y quién debe decir que. No se ha organizado ningún ritual de interacción: no hay salidas, ni invitaciones de extraños a la familia, no hay discusiones sobre la aventura social, ni fiestas familiares, ni rituales de mesa (...) Estas familias confusas, sin categorías de comportamiento ni sentimentales, viven permanentemente un drama sexual. (p.44)

Precisamente eso es lo que pasa en la familia de nuestra

investigación, un padre que no permite ninguna interacción con el mundo exterior de las mujeres miembro de su familia, aislando cualquier posibilidad de relación social.

Este hombre, padre sustituto, abusa de ella sexualmente. ¿Qué se logra con esto? Que el afecto de Julia hacia su padre no pueda ser considerado como el amor de una hija hacia un padre propiamente por la simple razón de que éste no presenta las características de un padre en sí mismo. Amor de hija hacia un hombre, y no hacia un padre.

Si bien, no era su padre por razones consanguíneas, sí lo era para la representación familiar en el hogar, padre impuesto por su madre para que llevara a cabo la definición de este rol, dada las relaciones afectivas ya sean negativas o positivas y padre porque así era visto ante la sociedad, éste padre del que hablamos tenía a cargo una familia reconstruida y aquí se centra el valor más allá de la sangre.

Es así como, del texto “Del Incesto” Héritier, Cyrulnik, Naouri, Vrignaud y Xanthakou (1995) esta familia puede ser catalogada como incestuosa porque existe el sentimiento de incesto:

El sentimiento de incesto es como una metáfora, una representación en imágenes de la sexualidad entre próximos que provoca repugnancia, así como la práctica de una sexualidad interdicta provoca un sentimiento de horror. La modelación de este sentimiento hunde sus raíces tanto en el discurso social que define al incesto como en el establecimiento del lazo que crea el sentimiento de proximidad afectiva, de intimidad, donde todo acto sexual se vuelve repulsivo. Lo cual explica que qué, con tanta regularidad, los niños sienten aversión cuando perciben o se

representan los juegos amorosos sexuales de sus padres. (p.49)

De esta manera, surge un sentimiento incestuoso que se mantendrá a lo largo del tiempo en las acciones involuntarias en la vida de Julia.

4.3 JUSTICIA. DELINCUENCIA OBJETIVA

4.3.1 Corrupción en los cuerpos de seguridad

En la historia Julia afirma la corrupción presente en los cuerpos de seguridad, ella asegura haber sido víctima del abuso de poder de la policía, la culpan con más droga de la que poseía en su hogar, lo expresa así: “Bueno, y entonces, los policías llevaron una droga que no era mía”. En el mundo de vida popular existe desconfianza en el sistema de administración de justicia y esta situación reafirma cómo son vistos los cuerpos de seguridad ante la población venezolana. La autoridad es un factor al cual le sacan provecho, teniendo así, poder para afectar al otro y beneficiarse.

En lugar de proporcionar seguridad, el sistema de administración de justicia y en específico los cuerpos policiales hoy en día se consideran delincuentes uniformados, no hay que generalizar que siempre sucederá de esta forma, ni debemos negar la existencia de policías comprometidos con el bienestar de los ciudadanos, pero la reiteración de esta situación en específico y la de muchas otras conductas en su ejercicio, da la posibilidad de verlos así; y si sumamos el incremento de la corrupción en el país, es notable que esta opinión se masifique.

Tal como se hace mención en el texto Y Salimos a Matar Gente. Moreno. (2009):

Ahora ya es la peligrosidad de las mismas instituciones encargadas de proteger. Son tan vulnerables, tan ineficaces, que se vuelven un serio peligro para todos. Estamos ante la delincuencia “objetiva” de las instituciones. La sociedad se encuentra totalmente indefensa, sin mecanismos de protección eficaces (...) a todo esto se le atañe la corrupción de las instituciones en las cuales se puede comprar la libertad por una cantidad de dinero. (p.883)

Estos policías que aumentaron la cantidad de droga que poseía la historiadora, bien pudieron haber cobrado una cantidad por su libertad, esto es por la vulnerabilidad que estamos viviendo, una justicia que cada vez más se imposibilita. Julia afirma que teniendo dinero suficiente pudo haber evitado que la llevaran presa “pero como yo no tenía pa’ mojala, mójale la mano, a mí sí me cargaron, es lo más arrecho”.

En un estudio sobre las cárceles Latinoamericanas Rosa del Olmo en su texto “Criminalidad y criminalización de la mujer en la región andina” (1998), asegura lo siguiente:

El negocio de las drogas, como se sabe, es un fenómeno de la globalización que arrastra consigo poderosas redes del crimen organizado. Las mujeres constituyen solamente el último eslabón de la cadena a la que por cierto, son enganchadas contando con su pobreza. En tanto que no ocupan una posición jerárquicamente relevante, también se las considera prescindibles, siendo entonces objeto de la denuncia por parte de quienes las contratan, que de este modo pagan su cuota con las autoridades, contando con que no será difícil encontrar quien las sustituya. Tampoco se trata de mujeres que

consuman las drogas, salvo en las ciudades más grandes donde los porcentajes de adicción son más significativos. Sin embargo la mano dura que se utiliza contra el eslabón débil como una forma de escarmiento (...). (p.43).

En sintonía con lo anterior, según dicho estudio la mujer representa el eslabón más débil de esta cadena delictiva, pero son a estas, a la que los cuerpos de seguridad abordan como primera instancia, bien sea para sacar provecho económico, como bien señala la historiadora (la policía en el allanamiento robo y saqueo) o en consecuencia son el primer paso para llevar a la cima del problema.

No existe respeto alguno por los agentes de seguridad en el país, el venezolano popular observa que ellos son los principales infractores de la ley “Y tú vas así pa’ los barrios y tú ves el gobierno consumiendo droga, en el Rodeo, el gobierno consume droga, en Petare tú ves, en Petare y allí está consumiendo droga el gobierno, ves policías, ves guardias, y tan con esa guevonada con uno”. En definitiva, la autoridad que los policías y guardias poseen les da la posibilidad de actuar de esa forma, siendo ellos los principales generadores de violencia en las calles populares.

En la historia de vida de Julia devela la violencia tanto en los cuerpos de seguridad como en los recintos penitenciarios, Julia afirma que el INOF es “candanga con burundanga” al igual que en la investigación realizada por el Centro de Investigaciones Populares, en *Y Salimos a Matar Gente* Moreno et al. (2009) en donde dice lo siguiente:

La institución que debe proteger y corregir es terriblemente violenta. Parece un mandato que viene de arriba o de una larga tradición

justificada y sostenida por la máxima autoridad que no puede ignorarla. Transmite un mensaje: aquí quienes mandan somos nosotros y ustedes no pueden escapar a nuestra soberana voluntad; sometimiento absoluto. (p.879).

La cárcel en lugar de ser un sitio para la reconversión de la persona, se ha convertido en un territorio en donde la obtención de drogas y armas es dada con más facilidad, en donde la violencia embarga cada rincón y se les vulnera a los reos su derechos, siendo tratados inhumanamente. La violencia es impartida por los cuerpos de seguridad y permitida entre ellos mismos.

En el caso de Julia, por lo expresado hace ver que vio y vivió infinidades de injusticias dentro del INOF “uno aprende que uno no puede develar cosas que uno ve allá adentro, pues, no se puede decir, pero sí te digo que es bastante deprimente, estar allá adentro, no quisiera volver pa’ allá dentro, hay cosas que uno tiene que aguantarse, que uno no quiere”. Estas cosas que deben callar las privadas de libertad, es porque al narrar lo visto en el INOF pueden comprometer a los agentes de seguridad que hacen vida en el recinto y por temor no lo pueden hacer.

Como se hace mención en *Y Salimos a Matar Gente*. Moreno et al. (2009):

El mundo de la cárcel se nos presenta como un mundo de violencia desatada, sin ningún tipo de control sino el que establece la distribución del poder interno, del que circula entre los mismos presos. Dentro de las peleas hay normas: hay peleas que son a muerte y peleas que no son a muerte, pactadas con límites. Estas, sin embargo,

pueden salirse de control y convertirse en una matanza. (p.892).

Sabemos que esta investigación fue realizada a hombres privados de libertad, pero de igual forma la realidad carcelaria es similar, por las mismas condiciones sociales y culturales, la violencia en ambas es notable, tanto hombres como mujeres son víctimas y victimarios en los recintos del país.

Rosa del Olmo (1998) en su texto “Criminalidad y criminalización de la mujer en la región andina nos dice: “El sistema penitenciario toma como modelo al varón y dicta las normas a partir de sus necesidades, siendo la mujer una especie de apéndice que se agrega a dicho modelo (...)”. (p.42).

En efecto es necesario resaltar que los estudios sobre el sistema penitenciario latinoamericano referente al caso exclusivo de la mujer son escasos, en proporción al hombre y Venezuela no se escapa de esta realidad, muchos de los fenómenos son explicados a partir de estudios en función al hombre, en consecuencia son una referencia para la comprensión de la situación carcelaria de la mujer, pero esta obedece a una realidad completamente distinta, como lo hemos venido explicando a partir de la historia de vida de Julia.

Otro aspecto que es necesario hacer mención, es la comunicación entre los cuerpos de seguridad y los delincuentes, estos usan un lenguaje similar, también tienen en común la forma en la que se relacionan, dicha relación está enmarcada en la violencia que a su vez se vincula al poder.

En la historia de Julia lo pudimos notar “Te vamos a voltiá la casa al revés, si no sacas ahorita lo que tienes, sabemos que eres capa, que vende de a kilo” usan los mismos términos y jerarquías que los delincuentes tienen,

conocen la forma en la que ellos hablan y se expresan, quizás utilizan esta forma de hablar para encontrarse en su mismo nivel y ejercer su poder desde allí.

Este hallazgo también se encuentra registrado en la investigación Y Salimos a Matar Gente. Moreno et al. (2009) cuando dice lo siguiente:

Es interesante seguir los diálogos entre policías y delincuentes que se hallan en muchas de las historias, porque revelan las relaciones reales entre el agente de la autoridad y el delincuente. Ambos están al mismo nivel de lenguaje, de actitud, de valores y de relación. Autoridad y delincuente en el mismo plano (...) no se habla propiamente; se practica una pura relación de poder, cada uno ejerciendo el suyo. (p.884).

Como bien sabemos, el delincuente ejerce poder al delinquir, Julia se encuentra en la búsqueda de poder en su entorno, ya que todos según ella estaban sumergidos en el mundo de vida delincuencia, a su vez ésta se encuentra redimida al sistema de administración de justicia cuando tienen pruebas de su infracción a la ley, es decir, que ciertamente tanto los cuerpos de seguridad (guardias, policías, etc.) y los delincuentes se encuentran perpetuamente en una relación de poder.

4.3.2 Mujer Violenta

4.3.2.1 Forma de vida delincuencia desde la mujer

Es importante destacar que se le denomina forma de vida, puesto que es una estructura completa que construye toda la vivencia propia de las

delincuentes violentas dentro del mundo de vida popular, toda una práctica de complejidades, es todo un sistema el cual intentamos comprender a través de la historia de vida de Julia.

Asimismo, en el texto *Y Salimos a Matar Gente*. Moreno et al. (2009), lo expresa de esta forma:

La forma de vida, por tanto constituye una totalidad práxica, vivencial, conceptual incluso semántica en cuanto que es una manera de dar significado al mundo que viven los sujetos, un modo de existencia, un estilo vital, un sistema concreto de condiciones de vida, una forma de interactuar en la sociedad, una manera de hacer, una actualidad y posibilidad de ser, el discurrir de un proceso en el tiempo. No es un accidente en una vida sino una estructura que forma totalmente una vida. (p.825)

Esta concepción de forma de vida se obtuvo mediante las investigaciones con historias de vida y no desde posiciones teóricas antecedentes, es por esto que se debe resaltar que al igual que el CIP, para nosotros los significados se desprenden a través del estudio investigativo con la historia de vida que hemos realizado, Julia nos presenta cómo es la forma de vida delincencial, cómo se vive la mujer-violenta delincuente.

Para la comprensión de esta práctica vinculamos algunas diferencias y semejanzas entre lo encontrado en la forma de vida del hombre delincuente en el texto *Y Salimos a Matar Gente* y en el de la mujer a través de la historia de vida de Julia.

Semejanzas

- Toda su historia de vida como una historia de violencia que los va formando desde los primeros años,
- Proceso de personalización regido por la violencia,
- Violencia primero padecida, luego ejercida,
- Vivir dentro de un mundo de violencia que se va entretejiendo a su alrededor, los envuelve y los arrastra,
- Imposibilidad concreta de salir de la violencia,
- Incapacidad de formar pareja,
- Carencia de experiencia de plenitud de madre tal como es significada en la cultura del mundo de vida popular,
- Su tiempo es un presente continuo delincencial,
- Nunca hay compromiso con nadie.

En lo encontrado en la historia de vida de Julia Gómez podemos ver que tuvo una familia que trazó su forma de vida, ya que su proceso de personificación desde sus primeros años fue regido por la violencia, practicada hacia ella y luego ejercida.

Julia vivió fuera de normas y límites, la contención de violencia que debía proporcionar la familia jamás existió, creando así su personalidad. Sin poder discernir entre lo que está permitido y lo que no. Esto crea su imposibilidad de salir de la violencia, la práctica y la reproduce en todo su entorno.

En la historia de Julia se puede notar que llevó la violencia a cada espacio de su vida, desde su niñez hasta su adultez. Es necesario señalar

que la historiadora no se aleja de la realidad en el mundo de vida popular, puesto que tiene trazada la imposibilidad de vivir en pareja.

Otro aspecto que es importante reseñar como lo dice Briceño León (2007) que: "(...) con la violencia no solo se pierde la ciudad sino la ciudadanía, es decir los derechos sociales que como ilusión y realidad ha representado la ciudad moderna. La violencia es una amenaza permanente al derecho fundamental, como es el derecho a la vida". (p. 43).

La violencia sin duda alguna ha incrementado, pero lo que cabe destacar es que existió desde siempre y en la actualidad se mantiene impactando en el mundo de vida de todas las personas.

No merecemos vivir la violencia, ni ejercerla, la situación de fondo es grave, porque nos afecta a todos. Es por este motivo, que nuestro aporte investigativo es comprender la violencia ejercida y vivida desde la mujer popular venezolana, pudiendo afirmar que a través de las historias de vida se puede ir a fondo en lo ocurrido en todo el país, de donde se desprende el verdadero conocimiento y es una forma más cercana de vincularse con el otro.

Por último encontramos la semejanza "Rebelión a la autoridad"

Del texto Y Salimos a Matar Gente. Moreno et al. (2009):

Todo esto está relacionado con una constante en todos ellos desde la infancia: la rebelión a la autoridad practicada de muchas maneras, unas muy abiertas contra la autoridad familiar y escolar, otras más encubiertas al aprovechar toda posibilidad de eludirla (...) en su vida posterior la autoridad

desaparece. No respetaran nunca más a nadie. Tendrán que someterse al poder cuando no tengan más remedio, pero respeto nunca lo sentirán ni podrán sentirlo. Ni los agentes de policía, ni los jueces, ni los guardias de ningún tipo, ni la familia, ni los mismos delincuentes más fuertes, serán nunca autoridad; solo, cuando y mientras no hay escape, poder al que se tienen que someter. (p.831)

La historiadora desde su niñez vivió de cierta forma la rebeldía dentro de su hogar al fugarse de su casa a temprana edad, desde ahí Julia se encontraba rebelando a la autoridad. Ya para su adultez sigue existiendo rebelión hacia la autoridad, la lleva a iniciarse en esta práctica violenta, pero por ser mujer, va por debajo, es decir no lo hace explícito.

- Tampoco me podía poner a discutir con el juez porque la pinga, no lo que él diga, él dice yo di un kilo y él dice que son tres kilos”
- Sí, sí son tres kilos. ¿Quién va a discutir con el gobierno? ¡Nadie! Hay que dejar que ellos crean lo que ellos quieran.

Ahí se puede notar que Julia a pesar de narrar sumisión ante el juez se encuentra totalmente rebelada a la autoridad, porque si no, no hubiese delinquido

Diferencias

- El poder por encima de todo como valor supremo

En la investigación Y Salimos A Matar Gente. Moreno et al. (2009) “tener poder es estar arriba, por encima de todos. Ellos dominan y en esto consigue tener poder, pero al mismo tiempo están dominados por él pues no pueden sino buscarlo, procurarlo y mantenerlo ejerciéndolo” (p. 831)

Julia no se concibe de esta forma, puesto que no se impone ante los demás, no se encuentra en la búsqueda absoluta del poder, tiene otros factores que la motivan a llegar a incurrir en esta forma de vida.

- Convierte en heroico, en hazaña, lo que sería determinación.

El hombre delincuente en su discurso resalta sus delitos como actos heroicos que merecen ser destacados como grandes hazañas que lograron, dignas de elogio y admiración; en la historia de vida de Julia son situaciones de las cuales se hace responsable pero no orgullosa de su infracción.

De los ítems antes mencionados como diferencias que hallamos en el libro Y Salimos a Matar Gente, se puede decir que los señalamos como diferencias porque en el caso de la mujer no se hace tan concreta la forma de relacionarse con la violencia, la mujer no resalta con énfasis y orgullo la violencia ejercida sin embargo no se limita a reproducirla, esta es una principal diferencia, porque el hombre enaltece lo que hace mientras que la mujer mantiene una postura menos evidente en la realización de sus hechos

delictivos.

Del mismo modo, Julia desconfía del sistema de Administración de Justicia, pero a la vez se rebela ante él, convirtiéndose en una delincuente que ejerce violencia, su caso es el delito de venta de sustancias sicotrópicas. Desde allí toma, de cierto modo, poder con el hecho de traspasar límites de seguridad, pero el caso de la droga merece también detenimiento. Briceño-León (2007) dice lo siguiente:

“Las ganancias de la droga son tan altas que les ha permitido corromper a los policías de distintos países, más aún cuando algo falla han podido controlar con ofertas de dinero o amenazas de muerte a los funcionarios del poder judicial: jueces y fiscales son víctimas de la violencia (...) Con perspectivas de ganancia altas como las que ofrece el comercio de la droga y posibilidades tan bajas de ser apresados y castigados, la droga se convierte en una alternativa de vida para muchas personas y un fomentador importante de la violencia en la región”. (p.36).

Es necesario señalar que dentro de esa red macro de tráfico de drogas internacional existe mucho poder, Julia por el contrario se encuentra en el micro tráfico de drogas, que no se escapa de poseer poder, sin embargo, no se encontraba en la capacidad económica para corromper los cuerpos policiales.

La historiadora está completamente segura que si hubiese tenido el dinero suficiente no hubiese sido capturada. Eso nos hace notar que existe un sistema de seguridad en el que nadie confía y que cualquier persona

puede sentir que puede corromper.

La droga da mucho poder a quien la vende, es un mundo que crece y tal parece nadie puede detener, le da a la persona la posibilidad de amenazar o trabajar en conjunto con sistema de administración de justicia para seguir delinquiendo.

Julia llega a señalar en su historia que si vuelve a caer presa tiene que ser por algo grande, el fondo de esto es que sabe que mientras más droga, más dinero y mientras más dinero de por medio, menos posibilidad tiene de ser capturada, porque puede comprar a cualquier funcionario, así podría obtener el poder que siempre buscó.

IDEAS FINALES

Este trabajo de grado estuvo enfocado en la historia de vida como apuesta epistemológica, los significados encontrados provienen de ella, ubicándonos en la realidad de la mujer delincuente en el mundo de vida popular venezolano, obteniendo la comprensión de la historia de vida de Julia Gómez mediante un proceso hermenéutico

Dicho proceso fue satisfactorio, puesto que después de varias visitas al Centro de Residencia Supervisada PBRO. Dr. José María Fabián Rubio, ubicado al final de la Av. El Buen Pastor, Boleíta Norte, Caracas; pudimos obtener una historia que habla por sí sola y desprende unos significados que nos facilitan la comprensión de esta realidad vista desde la mujer.

Lo novedoso de esta investigación es que nos presentó a la mujer como generadora de violencia, logrando hallazgos que se desprende de la historia propiamente. Su forma de narrar a lo largo de la historia, nos presenta al mundo de vida popular, en donde lo relacional y la convivencia juegan un papel fundamental, también se rompe con esa relación sujeto-objeto que poseen en su mayoría los métodos clásicos de hacer investigación, nosotros logramos una relación sujeto a sujeto, que se transporta a la convivencia, a la relación que nos llevará a unir dos realidades, tanto la de Julia (historiadora) como la de nosotros (co-historiadores).

Se tomó únicamente la historia de Julia Gómez, para fines metodológicos, nos centraremos en ella como el qué de la investigación. Y

en concordancia con Ferrarotti, coincidimos en que con una sola historia de vida es suficiente para la comprensión de un fenómeno social.

La historiadora se encuentra presente en un contexto político, económico, cultural, social y familiar, es decir, su vida no está alejada de los escenarios del mundo de vida popular, todo lo contrario, es en ella donde se encuentra la composición de un todo y en su narración está contenida la realidad.

La hermenéutica nos permitió la comprensión e interpretación convirtiéndose en nuestro apoyo para llegar al fondo de la investigación y de esta forma entender por qué las personas actúan de una u otra manera; en nuestro caso más específico, por qué la mujer se hace delincuente, pudiendo llegar a la comprensión de su práctica violenta, del mismo modo, también de la praxis de vida popular, y de nuestra cultura venezolana.

Después del proceso de toma de la historia, transcripción de la misma, comprensión de las marcas guías que iban apareciendo y encontrarnos con los significados de la historia, finalmente dichos significados se convirtieron en nuestros hallazgos teniendo consigo los siguientes:

1. Génesis de la violencia y la afectividad:

Básicamente aquí encontramos el motivo y centro de vivir de Julia, el por qué la violencia forma parte de su actuar, indudablemente quien juega un papel fundamental es la familia, puesto que su origen yace en el desdibujamiento de su madre, en la falla que ésta generó a nivel familiar.

Cuando se habla de falla materna en este hallazgo es porque las madres del hogar no poseen ningún tipo de autoridad, viven al margen de la subordinación de un hombre dominante y arbitrario que las ha poseído a todas en el plano personal y sexual.

Siendo falla materna, precisamente, cuando la madre se encuentra presente físicamente, pero no ejerce su centralidad de madre afectiva, esto representa una parte importante de la vida de la historiadora y también explica el sentido de por qué Julia se vive delincuente.

En el mundo de vida popular se vive una cultura matricentrada y por esta razón debe haber otra mujer que supla a la madre, Julia en su historia de vida hace ver que es su abuela quien intenta suplir este vacío. Hablamos de intento puesto que es sólo eso, ya que no fue de relevancia para evitar la violencia transmitida en el hogar.

En este hallazgo finalmente, encontramos que la hija siempre tendrá como horizonte vivirse madre, a través de ella se ha de reproducir su sistema cultural y de relaciones. Como la Julia madre falló, la hija pudo reproducir lo mismo una vez adulta. Por tanto, si su madre estuvo fuera de los patrones convencionales de una madre venezolana, la hija también podría estarlo y así sucesivamente.

2. Una mirada al padre desde la convivencia venezolana:

En la historia de Julia Gómez no nos encontramos con un papá común del mundo de vida popular, todo lo contrario, nos encontramos con un hombre inquisitivo, autoritario, que rompe con todo respeto en el hogar,

abusó sexualmente de todas las mujeres del hogar, teniendo todo tipo de dominio hacia ellas (abuela, madre e hijas). Cabe destacar que todas estas acciones se pudieron realizar gracias a la falla materna que persistió a lo largo de esta familia.

En el mundo de vida popular el padre no está físicamente y cuando está, es ficticio, una representación carente de afectividad. En este caso, el padre no se percibe como figura central, él se impone como centro, pero sigue siendo una figura vacía en lo afectivo, al punto que Julia puede pensarlo como hombre, pero no como padre. Es cierto que no era su padre por razones consanguíneas, pero de igual forma sí lo era para la representación familiar en el hogar, padre impuesto por su madre. Padre que originó la violencia en el hogar que trasciende hasta la forma de vivirse de Julia.

3. Justicia. Delincuencia Objetiva:

Aquí comprendimos el significado de delincuencia objetiva, puesto que no solo el ciudadano común es el que imparte violencia y a su vez delincuencia, son también los cuerpos de seguridad quienes nos someten a vivir en zozobra, ya que usan su poder para ser más delincuentes que cualquier otra persona.

No proporcionan seguridad, el sistema de administración de justicia y en específico los cuerpos policiales hoy en día por cualquier persona pueden ser considerados delincuentes uniformados, esta aseveración se desprende de la historia.

Como co-historiadores podemos decir que no hay que generalizar, ni negamos la existencia de policías comprometidos con el bienestar de los ciudadanos, pero bien este es un hallazgo encontrado en nuestro proceso investigativo, la reiteración de esta situación delincencial en los cuerpos de seguridad y la de muchas otras conductas en su ejercicio, da la posibilidad de verlos así, y si sumamos el incremento de la corrupción en el país, es notable que esta opinión se masifique.

4. Mujer violenta:

Sintetizar este hallazgo es sumamente difícil ya que tiene unas variaciones y comparaciones sumamente importante a considerar, nos encontramos con las características de la mujer que produce violencia en su actuar y en cómo ésta actúa delincencialmente en el mundo de vida popular. Si bien nuestra comprensión yace en que el origen de la violencia tiene que ver con la falla materna y a su vez con un hogar que da pie a la transmisión de la misma. Pero por ser mujer posee unos elementos importantes que han sido analizados en su extensión en el capítulo IV.

Ya una vez concluida esta investigación, resulta necesario indicar que seguimos considerando que logramos llevar una forma autónoma de investigar en el que no nos enfocamos en datos, sino en la propia historia de quien la narra. Los significados derivados de ella a lo largo de la historia, siempre fueron el centro y no nos desviamos de ello.

Por lo tanto nuestros resultados obtenidos provienen del verdadero sentido de la relación convivial entre investigador e investigado, la cual, no tiene otra manera de llegar que no sea a través de la implicancia desde

dentro. Por tanto, esta es una manera que está bastante alejada de la forma tradicional de hacer investigación

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Ander-Egg E. (2007). Diccionario del trabajo social. (6ta ed.).Buenos Aires: LUMEN.
- Briceño León. R, Avila Fuenmayor. O. (2007). Violencia en Venezuela. Caracas: Lacso.
- Del Olmo. R. (1998). Criminalidad y Criminalización de la Mujer en la Región Andina. Caracas: Editorial Nueva Sociedad.
- Diccionario Práctico del Estudiante. (2007). Real Academia Española. España: Asociación de Academias de la Lengua Española.
- Hurtado. S. (1998).Matrisocialidad. Caracas: Colección de Ciencias Sociales. Coedición: ediciones de la biblioteca- EBUC- ediciones de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela.
- Intebi, I. V. (1998). Abuso Sexual Infantil en las Mejores Familias. Buenos Aires: Ediciones Granica, S.A.
- Marinas J. M. &, Santamarina. C. (1993). La Historia Oral. Métodos y España: Experiencia. Debate, S. A.

- Martínez. M. (2011). Comportamiento Humano. México: Nuevos Métodos de Investigación. Trillas.
- Moreno. A. (2007). Familia popular venezolana. Caracas: Publicaciones UCAB.
- Moreno. A, Campos. A, Rodríguez. W & Pérez. M. (2009). Y Salimos a Matar Gente. Volumen I. Caracas: Centro de Investigaciones Populares (CIP).
- Moreno. A, Campos. A, Rodríguez. W & Pérez. M. (2009). Y Salimos a Matar Gente. Volumen II. Caracas: Centro de Investigaciones Populares (CIP).
- Taylor. S. J & Bogdan. R. (1987). Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Argentina: Paidós.
- William I.T & Florian. Z. (2004). El Campesino Polaco en Europa y en América. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas y Boletín Oficial del estado

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Afecto: Inclínación favorable hacia alguien o algo con los que se crea cierto grado de unión.

Agresividad: tendencia o tendencias que se actualizan en conductas reales manifestadas por un comportamiento hostil, destructivo y ofensivo. Este acometimiento contra otros u otros puede adoptar diferentes formas, desde la acción violenta a la ironía, puede ser verbal o gestual, activa o pasiva, manifiesta o disfrazada.

Anarquía: Literalmente falta de gobierno. Desorden, caos, confusión, indisciplina, por ausencia o flaqueza de la autoridad.

Arbitrariedad: Dicho de persona. Que actúa siguiendo su voluntad o capricho, sin ajustarse a las leyes o a la razón.

Autoridad: Potestad o facultad que uno tiene para hacer alguna cosa. En este sentido, la autoridades el poder institucionalizado.

Barriada: parte de un barrio. Arrabal. Conjunto de personal que viven en un barrio.

Barrios bajos: zona de la ciudad caracterizada por su pobreza, elevado índice de delincuencia, analfabetismo, economía sumergida, prostitución y falta de equipamientos urbanos y/o servicios socioculturales.

Co-historiador: Investigador.

Comprensión: Llamamos comprensión en el proceso hermenéutico, a la interpretación realizada en el horizonte en que la realidad interpretada tiene su significado propio.

Convivencia: Se denomina convivencia al hecho de compartir o vivir con otras personas. La convivencia se desprende de la esencia del ser humano, que es la sociabilidad, es decir la facultad de vivir en sociedad, de compartir con otros sujetos y estructurar la vida social de modo que la socialización y la convivencia sean armónicas. Para esto, el Hombre a lo largo de la Historia, ha desarrollado estructuras como el lenguaje, la escritura, las ciencias o las artes para organizar la vida y permitir mejor socialización.

Control: Dominio o dirección.

Corrupción: Sobornar a alguien.

Cultura: Conjunto de modos de vida, conocimientos y grado de desarrollo de una época o de un grupo.

Delincuencia: En sentido corriente, hace referencia a la infracción o comisión de un delito.

Delincuente: La persona que delinque. El sujeto activo o agente de un delito o falta, como autor, cómplice o encubridor.

Delito: En general, culpa, crimen, quebrantamiento de una ley imperativa. Toda acción u omisión voluntaria, e imputable a una persona, que infrinja el derecho y se halle penada por una ley. Si una ley no define y pena un acto u omisión punible, no existe delito.

Economía: Ciencia que, partiendo de los hechos, estudia los mecanismos o modos de producción, distribución y consumo de bienes materiales.

Educación: En el sentido amplio del término, se identifica con la socialización, en cuanto proceso de transmisión, de valores, normas, creencias y comportamientos; pero generalmente, se sostiene que la educación es solo una parte del proceso de socialización.

Familia: En sentido estricto y restringido, se designa como familia al grupo que tiene su fundamento en lazos consanguíneos. En su acepción amplia, la palabra “familia” hace referencia al conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines con un tronco genético común.

Fenomenología: Es el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por el hombre.

Hambre: Situación de carencia de alimentos en la medida necesaria para el buen funcionamiento del organismo y para que la persona se sienta psicológicamente bien.

Hermenéutica: Proceso mediante el cual una realidad social es conocida en sus significados y en los datos que en esos significados tiene sus sentidos.

Historia-de-vida: Es aquella que el sujeto de la misma narra a otra persona, presente física y actualmente como interlocutor. Es una práctica de vida, una praxis de vida, en la que las relaciones sociales del mundo en el que esa praxis se da son internalizadas y personalizadas, hechas ideografía. Esto es

lo que justifica poder leer o descubrir toda una sociedad en una historia de vida.

Historiador: Narrador-actor.

Incesto: Relación sexual entre parientes dentro de los grados en que está prohibido el matrimonio.

Interpretación: Consiste en dar sentido y significado a lo que todavía no lo tiene en la experiencia del intérprete, el investigador en nuestro caso. Esto es conocer o hacer pensable una realidad. En términos práctico-concretos, interpretar consiste en integrar de manera coherente o no contradictoria lo nuevo en el sistema de relaciones de significado que constituyen el horizonte de quien conoce.

Investigación: Aplicado al campo de la actividad científica, la investigación es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos o fenómenos, relaciones o leyes de un determinado ámbito de la realidad.

Legal: aquello que está de acuerdo o conforme a la ley.

Madre: Mujer de quien ha nacido otra persona.

Matricentralidad: No se define a partir de la ausencia del padre, sino a partir de la centralidad de la relación madre-hijo, y a partir de esta centralidad el padre queda como satélite.

Método: Conjunto de operaciones y procedimientos que, de una manera

ordenada, expresa y sistemática, deben seguirse dentro de un proceso preestablecido, para lograr un fin dado o resultado deseado. Este fin o resultado puede ser conocer y/o actuar sobre un aspecto o fragmento de la realidad.

Metodología: En sentido lato, metodología significa estudio del método. En este sentido puede realizarse a dos niveles deferentes, de ahí que el término tenga dos acepciones principales. En uno de los casos se designa el estudio de los supuestos ontológicos, lógicos, epistemológicos, semánticos, gnoseológicos, paradigmáticos o modelísticos que subyacen en la formulación de los procedimientos y los procesos que ordenan una actividad establecida de manera explícita y repetible con propósito a lograr algo. En otros casos se alude al estudio de los métodos en sí, es decir, la definición, construcción y validación de los métodos como conjunto de actividades intelectuales que, con prescindencia de los contenidos específicos, establece los procedimientos lógicos, formas de razonar, operaciones, procedimientos y reglas que de una manera ordenada y sistemática, deben seguirse para lograra un fin dado o resultado.

Padre: Hombre de quien ha nacido otra persona.

Poder: Capacidad de hacer o producir un efecto deseado, influyendo en el comportamiento de otros. Dominio, imperio, facultad para hacer o abstenerse o para mandar algo.

Relación: toda conexión o vínculo entre dos o más persona o grupos, que surge de la interacción que se produce entre ellos.

Someter: Subordinar una cosa o a una persona a otra, o hacerlas depender

de ella.

Violencia: Empleo de la fuerza para alcanzar un objetivo. Coacción que se lleva a cabo sobre otro u otros, ya sea mediante la fuerza física, la amenaza, la intimidación, la manipulación o diferentes formas de presión psicológica, con el fin de que actúen según pretende el que usa la violencia.