

1 ENTREVISTAS

2

ENTV 001

3 PARTICIPANTE Nº1 B.R.

4 *La participante fue contactada a través de unos compañeros que me informaron que ella*
5 *tocaba un instrumento de orquesta y estudiaba en la escuela de psicología.*
6 *Posteriormente me presenté y le informé de mi tesis a la cual accedió a participar. Esta*
7 *entrevista fue realizada en un pasillo de la escuela de psicología, una hora antes de que*
8 *la participante entrara a una clase.*

9 *¿En qué orquesta tocas?*

10 En la orquesta juvenil del conservatorio Simón Bolívar

11 *¿Esa orquesta pertenece al Sistema?*

12 Si

13 *¿Desde hace cuánto perteneces al Sistema?*

14 Desde los 16 y tengo ahorita 18, voy a cumplir 19, aproximadamente tengo 3 años
15 tocando el chelo.

16 *¿Cómo fue que entraste en el Sistema?*

17 Bueno yo desde muy pequeña siempre había querido estar en una orquesta desde que
18 tenía como 6 años por ahí, porque en el colegio donde yo estudiaba habían dos amiguitas
19 que tocaban en la orquesta, una tocaba el chelo y otra tocaba el violín, pero nunca me
20 metieron porque a mi mamá no le gustaba porque yo desde pequeña estee, ay me
21 encanta contar toda la historia (risas), desde pequeña fui deportista de competencia,
22 estaba en patinaje de carreras y nunca me metieron en nada de eso, siempre he estado
23 en muchas cosas relacionadas con el arte, en pintura, dibujo, pero nunca me metieron en
24 música porque mi mamá, creo que fue algo así, que porque a mi hermano lo habían
25 metido en música nunca iba y le partió el cuatro. Pero yo siempre había querido estar,
26 porque en el colegio había una banda de guerra sabe de las que están en los colegios,
27 porque yo no soy de aquí soy de Táchira, entonces allá en los pueblos hacen que si los
28 desfiles de feria no se que una banda de guerra, entonces yo me metí primero como

29 bailarina, porque siempre me habían metido que si en danza pero yo después me salí,
30 después fui batutera y ya no quería saber más nada de eso y cuando tenía como ocho
31 años me metí a tocar platillos, después de platillos como en sexto grado empecé a tocar
32 lira, pero ahí no le enseñaban nada uno sino que uno tenía que ver como hacía pues, en
33 la lira sabe cómo es la lira? Es como un xilófono pero que uno mismo lo carga pues para
34 poderlo tocar, entonces con este instrumento uno tenía que buscar la forma para poderle
35 sacar la melodía, entonces como que hay algo como innato que uno agarraba y
36 escuchaba la broma y ay voy a tratar de sacarlo y así, y bueno y ahí cuando estuve en la
37 banda esa había momentos en los que el director no iba y me tocaba dirigir a mi porque
38 yo era la lira y siempre me encantaba así extremadamente, después cuando entre en
39 séptimo quería volver a intentar meterme en la orquesta pero las chamitas que estudiaban
40 conmigo, que todavía estudian conmigo, me decían que no que yo tenía que comenzar
41 desde chiquita que tal, que no valía la pena ya que me metiera, porque para llegar al nivel
42 que ellas tenían, y era pura mentira pues, porque yo me pongo a analizarlo ahorita y pura
43 mentira, y entonces me desanimé y no me metí, después cuando estaba como en
44 noveno, tenía catorce, no tenía trece, estee tenía una amiga que los hermanos son
45 músicos, uno toca en la sinfónica de Venezuela y el otro tocaba en la Simón Bolívar y
46 ahorita está en la regional de Táchira, los dos tocan fagote, y ella se quería meter en
47 flauta entonces ella me dijo y yo toda emocionada al fin alguien que me anime, entonces
48 al final nunca me metí porque me iba a meter era en piano y mi mamá me dijo que tenía
49 que hacer como un mes intensivo de teoría y solfeo que habló con la directora, pero
50 después la muchacha que iba a dar piano se fue y no sé qué, entonces no me pude
51 meter, después durante esos tres años no supe nada de música, ni de la banda, ni nada,
52 porque quería aprender yo sola. Ah bueno también cuando tenía como trece años, no
53 como once eeeh estaba en un grupo juvenil de la iglesia, de la iglesia católica, y ahí para
54 pertenecer a un grupo tenía que tener trece y no me querían dejar cantar y a mí me daba
55 mucha rabia y siempre veía a los chamos cantando y me encantaba, era demasiado
56 bueno porque habían chamos que también tocaban en la orquesta y entonces habían
57 chamos que tocaban violín, chelo y me gustaba mucho pues, y había una prima que
58 cantaba demasiado hermoso y yo quería estar ahí porque no se me gustaba mucho, me
59 dijeron que no y me salí. Bueno cuando estaba en cuarto año me cambiaron de colegio, y
60 en ese colegio había una banda, porque en la banda donde estaba en el otro colegio
61 cuando estaba de séptimo a noveno no me gustaba porque los chamos eran muy
62 desordenados y no me gustaba pues y no me metí, y era muy buena pero no me metí,

63 entonces cuando estaba como cuarto año me cambiaron de colegio y también había otra
64 banda de guerra, y habían muchachos ahí que me conocían de cuando yo tocaba en la
65 banda de la otra escuela cuando estaba en primaria, y agarraron y hablaron con la
66 directora que yo cuando estaba pequeña tocaba y no sé que hicieron para que yo me
67 metiera ahí para tocar lira con ellos, me metí y avance súper rápido, me pegué rapidísimo,
68 no sabía nada de música todavía, me le pegué rápido a los chamos que tocaban ahí y al
69 final siempre me tocaba terminar dirigiendo a mi todo, o sea como coordinando, no dirigir
70 porque no se nada de dirección ni nada a nivel de música como tal, pero coordinar como
71 la banda me tocaba siempre a final de año, porque que los profesores se iban, me tocaba
72 sacar que si merengues y salsas así que los chamos querían que les sacara y me tocaba.

73 *¿Cómo hacías para sacarlas?*

74 Por ejemplo yo escuchaba la música e iba probando entre las notas, iba buscando la
75 melodía con las notas que tenía en la lira. Luego cuando estaba también en cuarto año yo
76 siempre había estado muy relacionada con las cosas de la iglesia porque me gusta pues,
77 me gusta la dinámica como uno se relaciona en una iglesia y cuando estaba en cuarto
78 año yo me la pasaba mucho con una amiga desde séptimo y resulta que en semana santa
79 yo agarro y me voy a la iglesia con ella, ¡no que para que nos ayude arreglar y no sé qué!,
80 cuando veo a la gente cantando yo me emocioné toda y agarre ¡ay pero yo quiero cantar!
81 Y no me sabia ninguna canción, lo que hacía era leerle los labios a la gente y así cantaba,
82 y resulta que la señora que coordinaba el grupo ahí ella tampoco sabía nada de música
83 pero tocaba guitarra así como por oído pues, entonces al yo verla a ella me encantó y
84 quise aprender a tocar guitarra, toco un poquito guitarra pues, no mucho porque no le he
85 dedicado mucho tiempo por lo menos saco los acordes y si escucho una canción trato de
86 sacarla. Entonces comencé a meterme en guitarra, comencé en guitarra que eso
87 pertenece al sistema, ah no no eso no pertenece al sistema pertenecía a la casa de la
88 cultura, pero ahí dentro de la casa de la cultura hay una orquesta del sistema allá en
89 Táchira. Entonces en la iglesia me encantaba y a la señora le encantaba que yo siempre
90 estaba animada así que quería cantar, y que le gustaba mi voz, no sé, así decía no sé, y
91 agarré y luego ahí dentro de la casa de la cultura empecé a tocar guitarra y avancé súper
92 rápido con la guitarra, porque era guitarra popular que si acordes y esas cosas, entonces
93 me metieron en la orquesta típica que eso si pertenecía al sistema, que la orquesta típica
94 es de guitarra, mandolina, cuatro, bajo, contrabajo pero no se toca con arco, también a
95 veces lleva violín, es como en relación a la música folklórica, entonces me metí ahí y

96 avancé rápido, luego con relación a la orquesta típica empezaron a decir que uno tenía
97 que empezar a leer partitura y yo no sabía nada de qué era, entonces empezaron a
98 darnos clases de teoría y solfeo, al principio no captaba casi la broma pues, o sea, si
99 entendía lo que me explicaban pero no tenía como ahorita que tengo un enfoque más
100 amplio de lo que es la teoría, sin embargo todavía no sé nada de teoría y solfeo.

101 *¿No sabes nada de teoría y solfeo?*

102 Si sé, pero no sé tanto pues, o sea, bueno yo ahorita le cuento.

103 Entonces comenzamos ahí con lo básico de teoría, que si la negra, la corchea, la blanca y
104 avancé rápido también ahí, y me gustaba mucho me parecía muy interesante, entonces
105 yo creía que ya no podía pertenecer a la orquesta porque estaba muy grande, yo tenía
106 quince, entonces me hice amiga de un chamito que entró nuevo, que él estaba en cuarto
107 y yo estaba en quinto, y él me contó que había estado en la orquesta cuando estuvo
108 pequeño, que tocaba percusión pero siempre le había encantado tocar oboe y yo siempre
109 me la pasaba con él y lo único que hacíamos era hablar de música o sea era demasiado,
110 lo único que hacíamos era hablar de música. Entonces agarré y yo lo motivé como a que
111 se volviera a meter, o sea, él tenía la misma edad que yo pero yo como no sabía nada de
112 música yo creía que ya no podía, y agarré y le dije ¡no pero metete otra vez! Y entonces
113 me dijo ¡bueno vamos a meternos los dos! Y agarré y me metí con él, y fue así, me tocaba
114 ir a las clases con él y era demasiado emocionante ir para las clases de teoría y solfeo, en
115 el coro, porque al principio hay que si preparatorio, lo básico, coro y veíamos cuatro y si
116 quería guitarra veíamos guitarra.

117 *¿Todo eso fue allí en Táchira?*

118 Ajá

119 En el coro, también era del sistema, todo esto era en el sistema, ya yo estaba dentro del
120 sistema, el coro nos hicieron audiciones y que para solistas para canto lírico, algo así
121 solistas de Táchira en canto lírico, yo no sabía nada de cantar, todavía no sé nada de
122 cantar, entonces canté una canción que se llama brisas del sol porque es una canción así
123 de Táchira y en esa audición yo tenía faringitis, y de verdad no sé como canté, ah no, cuál
124 canción fue que canté yo, bueno no sé, resulta que quedé viendo clases con un señor que
125 es demasiado famoso allá en Táchira que se llama Gregory Pino, él es demasiado bueno.
126 Ah y aparte de eso cuando yo estaba en guitarra, en principio de guitarra antes de entrar

127 dentro del sistema, me metí así de loca en una coral que era una coral de gente grande,
128 así como las corales de los bancos, las corales esas que tienen los bancos, que es de
129 gente grande pues, gente adulta que le gusta cantar y se mete en un coro, pero cantan
130 música académica y música folklórica pero al estilo Caracas, entonces me metía ahí, yo
131 me metía en demasiadas cosas, entonces también cuando comencé en el sistema como
132 tal, empecé a ver clases de guitarra clásica, pero yo era la única que iba, entonces el
133 profesor se cansó y no fue más, o sea, yo siempre iba, estudiaba mi partitura y no sé qué,
134 y ya estaba aprendiendo a leer y el profesor se cansó porque yo era la única que iba y no
135 le pagaban las demás horas de los chamos, porque los chamos no iban, entonces resulta
136 que el profesor no fue más y yo no volví más a guitarra. Después cuando entré en
137 preparatoria avancé rápido en teoría, me pareció lo más básico de teoría, entonces yo ya
138 iba y me aburría, entonces tenía que ver flauta dulce, pero me aburría demasiado y
139 estaba como loca porque ya quería empezar con el chelo, entonces en diciembre, mi
140 mamá tiene una tienda allá, trabajé en diciembre full full full y lo único que reuní fue
141 quinientos mil bolos y yo ¡ay! Soñando todos los días, queriendo tener el chelo, porque
142 allá para que a uno le den el instrumento asignado por el sistema, allá en Táchira más
143 que todo aquí no, tiene que esperar como dos años que uno apruebe no sé cuántos
144 niveles de teoría, a menos que uno se compre el instrumento y quiera empezar a ver
145 clases y yo ¡ay! Todas las noches sufría porque yo quería empezar ya y bueno agarré y le
146 rogué a mi mamá, y mi mamá ¡no pero es que eso es muy caro! Porque los chelos son
147 caros, pero en ese tiempo estaba la broma del dólar paralelo y Táchira queda cerca de
148 Colombia, entonces agarraban y me compraban el chelo allá y le salía más barato que es
149 este, pero primero mi mamá me había encargado otro chelo, pero ella no me había dicho,
150 pero el chelo era muy pequeño era $\frac{3}{4}$, este es $\frac{4}{4}$, porque pa mi estatura y eso, por el
151 tamaño, entonces no duré ni una semana con ese chelo, entonces cuando llegué con ese
152 chelo, empecé en un seminario de carnaval viendo las escalas, lo más básico de chelo, y
153 fueron dos días de seminario y me aprendí como tres escalas en menos de dos días, al
154 profesor le gustaba mucho porque yo estaba así muy emocionada, pero resulta que
155 después de esos tres días de seminario, el director de la orquesta me dice que no podía
156 tener ese chelo porque ese chelo era muy pequeño para mí y me iba a dañar la técnica,
157 bueno si llegaba a tener técnica, porque todavía no la tengo bien pues, que iba a ser más
158 complicado, que era mejor que empezara de una vez con el $\frac{4}{4}$, entonces él me lo hizo
159 vender, y fue una broma así toda mágica, porque el director de la coral donde yo estaba
160 yo le conté que me había metido en chelo y ese mismo día el agarra y me manda un

161 mensaje ¿no sabe de una amiga que esté vendiendo un chelo o una compañera? Y de
162 una vez vendí el chelo, se lo vendía a ella, se lo vendí a una muchacha que era de San
163 Cristóbal, porque yo soy de Colón, y ese mismo día vendí el chelo, y yo no lo quería
164 vender porque con ese había empezado, y ese día lloré como nunca. Entonces mi mamá
165 vio que me sentía mal y entonces con lo que vendió el chelo, lo vendió a lo que le había
166 costado porque ese lo había comprado aquí en Venezuela, y agarra y fue a Cúcuta y me
167 compró este que es el que tengo, y no duré ni cuatro días sin chelo cuando me llegó este
168 y yo toda emocionada y empecé a ver clases bien, empecé con el método susuki, es un
169 método muy básico para iniciación de chelo, y avancé rápido, le llevaba de dos a tres
170 estudios, todas las semanas al profesor más las escalas y resulta que ya cuando llevaba
171 una semana tocando el chelo me metieron con la infantil de allá, o sea porque al decir
172 infantil no se refieren tanto a la edad si no al nivel de ejecución, porque hay muchos
173 chamos que son infantiles en rango de edad, pero tocan en una orquesta juvenil o tocan
174 de solistas, se refieren es al repertorio que uno toca. Yo no sabía nada, o sea estaba
175 empezando, no llevaba ni una semana y el director ya quería que me metieran en la
176 infantil, y el siempre nos decía recuerden ustedes a los que están más grandes, ya yo iba
177 a cumplir dieciséis, que tienen que esforzarse más, y a mí me gustaba mucho pues, yo
178 llegaba del colegio a las 12 y 40, llegaba me bañaba, comía y hacía todo lo que tenía que
179 hacer para no de perder tiempo más tarde después haciendo las cosas del colegio, y
180 después de 2 a 4 me instalaba a estudiar chelo, que si cuerdas al aire porque eso le
181 ayudaba a sacar sonido, pasaba 20 minutos haciendo cuerdas al aire así como una bobita
182 (risas), después estudiaba la escala y el estudio que me mandaba el profesor y después
183 me ponía a estudiar las partituras de la orquesta porque no quería quedar mal en la
184 orquesta, y después me volvía a bañar y a las cinco era que tenía ensayo en la infantil,
185 iba así toda emocionada, llegaba, y al primer mes que yo llevaba en la orquesta nos
186 hicieron una audición.

187 *¿Una audición para qué?*

188 Para evaluarnos pues, que si para colocar puestos no sé qué

189 *¿Y no audicionaste antes?*

190 No, porque siempre dicen que van a hacer audiciones pero nunca veo que hacen, pero
191 esta vez sí hicieron, entonces pidieron una escala más la partitura que estábamos
192 tocando en la orquesta que a mí se me hacía súper difícil y yo tratando de entenderla

193 porque yo no tengo, bueno todavía no tengo una buena base de teoría y solfeo, pero tenía
194 lo básico pues, entonces con lo poquito que yo tenía yo agarraba y me ponía a estudiar y
195 en la audición esa que me hicieron fue demasiado loco, la audición valía catorce, más los
196 seis puntos de asistencia, qué tan regular iba a la orquesta y de catorce saqué trece en la
197 audición y quedé de principal, y bueno los chamitos que tocaban conmigo era de doce,
198 trece años tenían como dos años tocando chelo, pero no se sentían tan emocionados
199 como yo, a mí me daba igual ser principal o no, pero me sentía bien de haber salido bien
200 en la audición pues.

201 Bueno duré cuatro meses siendo principal ahí hasta que ya después terminé quinto año y
202 ya tenía que ver que hacía pues, entonces yo ya por runnier había metido medicina en
203 ULA Mérida.

204 *¿Por dónde?*

205 Por Runnier, por la broma de la OPSU que uno queda que si por el promedio en la
206 universidad, y había metido aquí psicología en la UCV y había metido ejecución musical
207 en el IUDEM, pero yo lo metí así como para ver, porque a mí me daba pena ponerme a
208 estudiar música así sin saber nada, por eso fue que no me metía a estudiar música de
209 una vez, porque apenas llevaba cuatro meses, entonces agarré y quedé aquí en
210 psicología, pero yo no sabía nada de cómo tenía que hacer para inscribirme, entonces
211 llamaba y no tenía información entonces bueno, había quedado en medicina en la ULA
212 Táchira, en la ULA Mérida y también había quedado en bioanálisis, porque tenía buen
213 promedio y eso, pero entonces bueno yo ya tenía los papeles listos para estudiar
214 medicina, porque yo ya sabía que no iba a estudiar música porque no tenía los
215 conocimientos, ya tenía todos los papeles listos para inscribirme en medicina y resulta
216 que me llaman de aquí de la UCV y ese mismo día me tenía que venir a inscribir y yo vi
217 como la opción más lógica, o sea a mí me gusta mucho la psicología pero no me
218 apasiona así no me vuelve tan loca, o sea yo hablar de música es como lo máximo para
219 mí, entonces yo vi como una opción estudiar psicología para poder aunque sea poco
220 estudiar el chelo, entonces me vine así demasiado loca, apenas había cumplido los
221 dieciséis, entré y la ansiedad que me daba por no estar en una orquesta aquí, sin
222 embargo yo me metía por internet y averiguaba donde quedaban los núcleos aquí y mi
223 abuela me decía que no me metiera en ningún núcleo que fuese peligroso, entonces
224 resulta que llamé pa los chorros, un núcleo que está por subiendo los dos caminos,
225 entonces ahí llamé y yo dije que tenía dieciséis años porque ahí la edad es un problema

226 pa' la música, o sea le colocan a uno como una traba, aunque no debería ser así, y
227 entonces me decían que yo era muy grande, pero me preguntaron que si tenía
228 instrumento propio y yo dije que si, y me dijeron a bueno sí buenísimo veinte y te hacemos
229 una audición, me preguntaron una escala, ya eso era como noviembre y yo tenía como
230 cinco meses sin estar en una orquesta y me sentía mal así horrible, y yo no me había
231 metido porque el primer semestre es fuerte pues, y más a uno que uno viene del interior
232 del país, le cuesta un poquito más, porque no es lo mismo estudiar en un buen liceo aquí
233 en Caracas que estudiar en un buen liceo allá, no es el mismo nivel, entonces me costaba
234 mucho, sin embargo pasé el primer semestre bien, entonces todo el mundo me decía que
235 no me metiera en la orquesta el primer semestre que esperara por lo menos al segundo
236 semestre, y yo no, agarré y me metí en la orquesta y entré allá y siempre he rendido pues,
237 entré allá pero allá no me gustó como me trataron nunca, fue horrible.

238 *¿En el núcleo de los chorros?*

239 Si. Horrible, extremadamente horrible, los coordinadores, los directores siempre lo
240 desmotivaban a uno demasiado, y todavía tengo la secuela esa.

241 *¿No era lo mismo que en Táchira?*

242 Sí, en Táchira yo sabía que era grande pero el director siempre me comparaba y decía
243 por ejemplo Bárbara mira la edad que tiene y para el poquito tiempo que lleva se ve que
244 estudia, que está motivada, y entonces cuando yo llegué a los chorros era un problema
245 con la edad y siempre decían aquí los niños son de once a dieciséis años, porque siempre
246 iba mucha gente de otros países a ver las visitas y yo no sé porque siempre colocaban
247 esa broma con la edad, yo tenía dieciséis, entonces siempre iban a las muestras decían
248 de once a dieciséis.

249 *¿Estuviste en el sistema desde los 15 no?*

250 Si quince ya casi cumpliendo los 16

251 *¿Entonces tu paso por el sistema en Táchira fue corto?*

252 Había estado en el sistema pero no con chelo sino tocando guitarra, pero no funcionó y yo
253 siempre había querido tocar chelo.

254 *¿Cuánto tiempo estuviste con la guitarra?*

255 Como seis meses

256 *¿Y con el chelo cuánto tiempo estuviste en el núcleo de Táchira?*

257 4 meses llevaba con el chelo allá

258 Y siempre que yo voy allá a Táchira me reciben demasiado bien, o sea porque yo siempre
259 fui responsable, tocaba mis partituras, y siempre que voy los directores, tanto de la infantil
260 como de la juvenil, porque él ya sabe que yo estoy un poquito mayor como pa' tocar en la
261 infantil, agarra y me dice: ay que si quiere tocar vaya, entonces siempre me llevo el chelo,
262 porque no puedo andar sin el chelo. Entonces voy y practico allá con ellos y, es más salgo
263 más a conciertos allá que aquí, allá en menos de un mes, en diciembre toqué como seis
264 concierto, y aquí no toqué nada durante seis meses, ningún concierto.

265 *¿Cuál fue la diferencia que viste entre la orquesta Táchira y la de los chorros?*

266 El trato, el problema es el rollo ese con la edad, entonces uno entra en un conflicto como
267 que ¡ay yo ya no sirvo pa esto!, la forma, el trato cuando estudias ahí que lo hacían sentir
268 muy mal a uno y como que no hay un profesor que lo guiara bien, yo mientras estuve en
269 los chorros duré tiempo sin profesor, si no hasta ahorita es que tengo profesor fijo pues, y
270 porque el profesor me dijo que me quería dar clases de verdad, o sea que quería darme
271 clases porque siempre veía que yo llegaba temprano al conservatorio, pero cuando
272 estuve en los chorros yo no tuve profesor que fuese constante conmigo y yo cuando
273 estaba en los chorros yo estudiaba mucho pues, a nivel individual yo siempre me he
274 esforzado mucho, sin embargo yo agarraba y le decía a la profesora: ¡profesora deme
275 clases que aquí tengo esta sonata o este estudio! Y me decía ¡si,si!, me daba como dos
276 clases y después no me daba más clases, en un año, yo llevaba un año tocando chelo y
277 quería tocar la Suite de Bach, porque es la cosa más linda y obviamente yo no tenía nivel
278 técnico y la monté toda, las notas pero el arco aquí era horrible, entonces la profesora me
279 dijo que bueno que íbamos a corregir el arco y nunca me dio la clase nada, entonces ¡ay
280 no que fastidio!, la única que tenía partituras individual, de estudio individual montado ahí
281 en los chorros era yo, porque yo siempre estaba averiguando y por ejemplo cuando había
282 un concierto didáctico y querían ver como sonaba el chelo me ponían a tocar a mi y ya, o
283 sea me ponían ahí y ya, y me molestaba. El director de la orquesta era tan así, que nunca
284 me quería ver adelante sentada, que porque era muy grande, tenía un problema con la
285 edad horrible, que porque era muy vieja, porque ahí los chamos eran de trece, catorce y

286 yo ya tenía dieciséis, entonces me hacían sentir muy mal pues, hasta como en abril del
287 año pasado que hubo una infantil nacional, yo ya tenía diecisiete, yo quería audicionar
288 pero el límite de edad era dieciséis, entonces un profesor ahí que llegó empezó a darnos
289 clases de taller no clase individual, yo le dije profesor yo estoy consciente de mi edad pero
290 yo sé que estoy afinada, si me dejaran audicionar, y me dijo que no, y bueno yo me quede
291 tranquila y seguí, bajé como el ánimo así de estudiar.

292 *¿De estudiar música?*

293 No, de estudiar música no, de estudiar en la orquesta, porque en el chelo yo seguía
294 buscando música para ver si la podía tocar por ahí y en el chelo hay cosas muy difíciles y
295 no tengo como una guía que me diga mira vamos a ir poco a poco porque el aprendizaje
296 es poco a poco pues, uno no puede agarrar y meterse el Vjoryak de una vez a penas
297 sepa algo, es un concierto de chelo, ¿sabe cuál es?.

298 *Si*

299 Bueno entonces no tenía una guía pues, y ahí me volvía loca ver partituras nuevas,
300 entonces, después en abril abrieron en el conservatorio una orquesta juvenil, que es la
301 juvenil A, entonces mandaron a chamos que quedaron en la infantil nacional, y los más
302 viejos así que todavía en los chorros habían chamos de 22 años que no tocaban nada y
303 los mandaron para allá pa que ellos vean y los boten ellos, porque ellos ya no los querían
304 tener ahí y a mí no me mandaron, porque del chelo mandaron a dos chamos que
305 quedaron en la infantil nacional que eran de trece y uno de nueve años y mandaron a una
306 que tiene ahorita 23, y yo le rogué al director que por favor me mandara que yo quería,
307 que tal vez yo no tenía nivel pero que iba a hacer todo lo posible para mejorar y rendir
308 pues, porque me gustaba, me dijo que no que él no quería que gente como yo hiciera
309 pasar pena a su núcleo, o sea fue horrible, casi que así pues, y que ¿si la ponen a solfear
310 así uno por uno y pela? Y me hizo sentir así muy mal y yo me quedé tranquila, y yo ahí ya
311 me di por vencida así como que ya no voy a hablar con más nadie y me quedo ahí y ya,
312 entonces audicioné en un conservatorio que no es del sistema que es el Juan Manuel
313 Olivares y en ese quedé, y también audicioné pal conservatorio Simón Bolívar pero no
314 quedé, que fue el año pasado, entonces no quedé por el rollo ese también de la edad que
315 tienen que no sé, los chamos que quedaron fueron los de la infantil nacional que tienen
316 trece, doce años, todos los que quedaron en chelo del conservatorio tienen doce trece
317 años, eran menores de trece, me lo dijo el profesor que me está dando clase ahorita en el

318 conservatorio, me dijo: ¿sabes por qué no quedaste? Por la edad, porque chamos de
319 trece, catorce audicionaron y tenían un peor nivel, o sea tocaron cosas que no tenían
320 nada que ver y tú tocaste mejor, pero en el sistema influye mucho la edad, sin embargo ya
321 no me afecta tanto la edad porque en la orquesta que estoy hay chamos de mi edad, de
322 trece y catorce pero ya no me importa porque, lo que me importa es tocar pues, pero
323 como allá en el núcleo que estaba el de los chorros me decían tanto lo de la edad ¡ay era
324 horrible!.

325 Entonces quedaron muchos chamos que podían rendir en los núcleos, que ya no
326 deberían estar en los núcleos, entonces abrieron una orquesta B que es en la que yo
327 estoy, habían dicho que iban a abrir una orquesta B pero ya yo no me había emocionado
328 por eso, sino que me había quedado tranquila, entonces yo no quería dejar de estudiar
329 música y por eso me metí en otro conservatorio que no era del sistema y cuando me
330 dijeron que yo había quedado en la B, fui el único chelo que mandaron, el principal y me
331 mandaron a mí, cuando me dijeron que había quedado en la B yo me puse a llorar así
332 demasiado, primero feliz porque iba a tocar cosas diferentes y ya es como otro ambiente
333 pues, y segundo porque me tenía que ir de este núcleo que me habían tratado horrible, es
334 más yo cuando estaba en ese núcleo sentía que no avanzaba, o sea en comparación
335 como cuando estaba empezando que hacía todo demasiado bien, demasiado rápido.

336 Entonces cuando entré en esta orquesta yo creía que me iba a encontrar con gente que
337 tocaba muchísimo y yo iba así como que me voy a sentar en el último atril y voy a ver qué
338 hago, y resulta que cuando llegué el primer día a la orquesta todo el mundo se había
339 sentado en los atriles de atrás y quedaba el único puesto que era el de principal del primer
340 atril y me tocó sentarme ahí, y fue demasiado cómico porque yo pensaba que era la peor
341 de ahí y resulta que empezaron a hacer audición uno por uno ahí en la fila y me pasaron a
342 mí y lo hice bien, pasaron a los demás y casi todo el mundo rodaba, y los chamos de los
343 otros instrumentos me decían: ¡menos mal que viniste porque eso no se escucha nada!
344 Que esa fila de chelo está rodando, la única que se escucha eres tú, y me empecé a
345 sentir bien pues, después nos seguían haciendo audiciones porque era una orquesta
346 nueva, entonces para seguirme evaluando.

347 *¿Era una orquesta nueva?*

348 La B, la del conservatorio

349 *¿Cómo es que se llama?*

350 Orquesta Juvenil del conservatorio simón Bolívar B, porque está dividida, porque está la A

351 *¿Y la A tiene más nivel?*

352 No, o sea siempre nos dicen que tenemos el mismo nivel, lo único es que nos caracteriza
353 a la orquesta B es la energía con la que tocamos y la A es porque toca repertorios más
354 peluos, lo que también caracteriza a la B es que tocamos todo de memoria, sin atril, es
355 como la única orquesta aquí en Venezuela que toca todo de memoria. A veces como que
356 es chimbo tocar sin atril, porque hay muchas cosas en la música que están en la partitura
357 que uno a veces se le olvida.

358 Ah bueno entonces, ahí nos siguieron haciendo audiociones continuas, y me gustó mucho
359 el ambiente de la orquesta porque nos motivaba mucho, en el sentido no tanto de que nos
360 daban cosas, porque todavía no nos daban nada, sino ¡vamos a tocar! ¡ay que fino!, con
361 emoción que tal, y empezaban a incentivarnos así de esa manera, no duramos ni, eso fue
362 en julio que abrieron la orquesta, no duramos ni dos semanas ensayando porque ya
363 venían las vacaciones entonces nos mandaron a estudiar que si “francesca revini”, “5ta de
364 Bethoveen” puras partes que yo nunca había tocado en mi vida y yo me llevé el chelo
365 para Colón en vacaciones, pero casi no estudié porque se me hacía tan difícil ese poco de
366 partituras que yo no entendía ni a palo, sin embargo yo agarré y empecé a colocar
367 digitaciones y a tratar de entender así por encimita, entonces cuando llegamos en
368 septiembre empezamos en la semana en que comenzamos clase aquí en la universidad y
369 yo tenía ese problema que no tenía las partituras montadas y yo ¡ay no que horrible!
370 Entonces empezaron a darnos talleres y eso, y empecé a entender todas las partituras
371 porque nos explicaban, los profesores nos explicaban, y me sentía mal porque sentía que
372 no estaba rindiendo en las dos cosas, bueno eso me pasó el semestre pasado que fue
373 horrible, el quinto semestre para mí fue lo peor, porque estaba empezando en esa
374 orquesta y era nueva, más con partituras difíciles entonces me costaba tanto, uy no quinto
375 semestre para mí fue horrible, quise en un momento agarrar y no asistir más pa la
376 orquesta ni venir más pa la universidad, irme pa Colón una broma así. Bueno agarraron y
377 en septiembre, como en octubre, después de un mes de que vimos las partes nos hicieron
378 una audición, yo creía que iba a tocar horrible, porque o sea el autoestima musical mío es
379 horrible, entonces yo pensaba que iba a tocar horrible, sin embargo siempre me
380 colocaban de principal y eso me frustraba a veces porque yo sentía que no tocaba bien y

381 me ponían de principal, entonces en la audición yo iba por el pasillo y agarro y le digo al
382 director de la orquesta que entrara pa mi audición porque yo de verdad quería saber si
383 servía para la música, entonces entró fue el coordinador de la orquesta y yo creo que ha
384 sido la mejor audición que he podido tener en mi vida y yo tampoco estudié mucho, me
385 enfoqué en lo que creí que iban a tomar en cuenta en la audición y de paso me
386 preguntaron lo que me sabía y quedé de principal en la orquesta, pero igualito me seguía
387 sintiendo mal pues, y el coordinador de la orquesta me dijo que le había encantado mi
388 audición que a los profesores les encantó, o sea que como que era muy ordenada al
389 momento de tocar, la digitación, que había estado muy afinado y fue fino pues cuando me
390 dijeron eso, pero la que me tocó de asistente era una chama que era insoportable,
391 horrible, esa me hacía la vida imposible y yo creo que eso también era lo que me hacía
392 sentir mal, me hizo sentir mal durante todo el semestre, y en la orquesta y todo, ella me
393 decía tú no deberías estar ahí, y ella tocaba peor que yo, y todavía toca peor que yo, y se
394 fue ya pa la A porque no se aguantaba en la orquesta de nosotros, y el director la mandó
395 porque ya no la soportaba tampoco (risas), ella se metía con todo el mundo y me hacía
396 sentir mal. Ah bueno y muchos, la mayoría en mi orquesta tienen cinco años tocando
397 chelo y así pues. Ya empezó a fluir, pero últimamente ya me estoy empezando a sentir
398 estancada otra vez porque ya no hemos visto más partes.

399 *¿Por qué te gustó el chelo?*

400 Bueno en realidad a mi me encantan todos los instrumentos, me vuelven loca, así por
401 ejemplo de las cuerdas el sonido del chelo es lo máximo, que es así como no sé,
402 emocional, demasiado melancólico, su sonido es lo máximo, pero de los vientos me gusta
403 el oboe.

404 *¿Y por qué agarraste el chelo?*

405 Porque el profesor que me daba clases de cuatro, que al principio era cuando estaba en
406 preparatorio de la orquesta, yo iba para clase y en cuatro también, pero en realidad de
407 cuatro no sé mucho, sólo alguno de los acordes ahí por encimita, agarro y le digo al profe
408 que a mí me gustaba eran los instrumentos de cuerda porque sentía que se me hacía
409 más fácil, entonces que el violín casi no me llamaba la atención porque era muy agudo y
410 eso me fastidia, y entonces el me dijo a usted le quedaría bien el chelo, y yo le dije que si
411 que a mí me encantaba el chelo, pero que ese instrumento era demasiado caro, y él dijo:
412 no, no importa, si se va a meter métase en chelo, entonces él como que fue el que me

413 motivó a que me decidiera por el chelo. Y desde niña me había encantado porque ví a
414 una persona tocando el chelo y dije berro que fino como tocaba, y eso fue lo que me llevó
415 a escoger el chelo.

416 *¿Cómo te sientes cuando estudias el chelo?*

417 Cuando estudio el chelo no siento ansiedad, me siento en paz, me siento demasiado bien,
418 me siento feliz, sin embargo a veces siento la presión de que tengo que estar aquí en
419 psicología, concentrada, porque tengo que estudiar y eso, pero cuando toco el chelo y
420 tengo que ir a la universidad me siento bien, me encanta estudiarlo, conseguir cosas que
421 ni siquiera se que existen dentro del chelo.

422 *¿Siempre lo tienes contigo?*

423 Si, si siempre.

424 Bueno a veces me complico mucho porque me mudé, entonces la señora donde vivo casi
425 no me deja estudiar, porque a mi me encanta es estudiar de noche y ahí no puedo
426 estudiar de noche, y por ejemplo los lunes que salgo a las 8:30 me voy corriendo a la
427 casa a estudiar, porque no me gusta mucho ir, por ejemplo, sabe que hay una sede en
428 colegio de ingenieros del sistema, ahí hay un centro de acción social por la música, y ahí
429 uno puede estudiar pero dos horas, entonces eso de tener que estudiar dos horas y tener
430 que salirme me molesta demasiado, y los martes tengo clases, entonces después de que
431 salgo de clases de chelo me meto un cubículo en el conservatorio, y así pues, no estudio
432 tanto tanto como me gustaría, pero si ando siempre con el chelo, y dondee pueda sacarlo
433 lo saco; aquí en la universidad no lo saco porque es muy incómodo.

434 *¿Qué significa para ti pertenecer al sistema de orquestas?*

435 No sé como describirlo, es bien pues, a mi me gusta mucho porque, primeroo, el sistema
436 de orquestas como tal su función principal era que los niños de la calle, que los niños con
437 bajos recursos se integraran en la orquesta, pero pertenecer al sistema es genial porque
438 le enseñan a uno cosas a nivel espiritual, a nivel estee, así cosas que uno no ve que son
439 finas pues, no sé es que es muy difícil describirlo, cuando uno esta ahí es algo mágico.

440 Le enseña a uno como conceptualizar la música, a entender cada color de cada nota, a
441 veces hay profesores que son así demasiado filosóficos y son demasiado genial, porque

442 explican cada nota y que significa esta cosa y le sacan una historia a uno, y bueno eso es
443 lo que me gusta.

444 En general el Sistema creo que funciona bien, sin embargo hay un detalle, porque en
445 todos lados hay algo que no funciona pues, pero funciona bien, lo único es cuestiones así
446 como en los núcleos que no se toman en cuenta por ejemplo la parte de cómo incentivan
447 a los chamos pa que toquen y eso.

448 *¿Conoces la historia del FESNOJIV?*

449 Si, que existe desde hace 36 años, que el maestro José Antonio Abreu fue economista y
450 era músico así apasionado horrible, entonces el quería, bueno eso es lo que tengo
451 entendido yo, tampoco es que me lo sé bien de pie a cabeza. Este, es como un
452 programa social para incentivar a los niños de bajos recursos a que progresen pues, eso
453 es lo que tengo entendido en realidad no sé bien lo que es. Sin embargo en la orquesta
454 hay una broma del Sistema, es un libro que habla del director de la orquesta donde yo
455 estaba que era un niño de la calle, que él empezó a los 16 años, pero el desde los 14
456 fumaba droga, robaba, entonces lo metieron en el INAM y entonces como que para él la
457 música fue la salvación, y como que el Sistema busca eso pues, salvar a tantos niños que
458 están desviados por ahí a que se reintegren socialmente a través de la música.

459 *¿Y de qué manera vez esa misión del FESNOJIV reflejada en tu vida?*

460 Bueno es como muy difícil porque a mi no me ha tocado las mismas situaciones que a la
461 mayoría o a muchos de los chamos del sistema pues, sin embargo yo en el sistema me
462 siento bien porque me han dado el apoyo que por ejemplo mis papás no me dan, porque
463 mis papás odian la música así a millón.

464 Como te digo pues, a mi no me ha tocado las situaciones de los chamos, pero en cierta
465 forma no han cumplido el objetivo de sacarme de un barrio y eso como a muchos de los
466 niños, pero si ha cumplido el objetivo que es hacerme sentir feliz haciendo música y creo
467 que es importante.

468 *¿Y cómo vez eso en tus compañeros?*

469 Bueno yo realmente veo a mis compañeros que la mayoría están ahí por echar broma, no
470 porque realmente les apasione la música, pero sí hay muchos niños y muchos chamos
471 que sí les apasiona y les vuelve locos.

472 *¿Qué otras actividades realizas?*

473 Bueno estudio aquí en la Universidad y canto en un coro de la iglesia, toco guitarra ahí y
474 este domingo el profesor va a dar clases en otra iglesia, y el profesor que me da clase a
475 mi y la esposa, dan clases en una iglesia en Santa Mónica y entonces me dijo que fuera
476 para yo servir de ejemplo, y que más? Qué más hago? Uy yo hacía demasiadas cosas
477 pero no me acuerdo.

478 *¿Y cómo vives acá, vives con familiares?*

479 No porque, tengo familia en Caracas pero no vivo con ellos, yo siempre había venido
480 constatemente a Cacaras, bueno yo nací aquí y me fui a vivir a Táchira cuando estaba
481 pequeña, y volví ahorita cuando entré en la universidad, estee me ha costado pero es por
482 la música pues, poder hacer las dos cosas bien, porque en Caracas el tiempo se va
483 volando y al no estar en la casa de uno, que uno pueda hacer lo que uno quiera me
484 cuesta pues.

485 *¿De qué manera influye la orquesta en tu vida cotidiana?*

486 Bueno a veces estar en una orquesta quita demasiado tiempo, porque hay personas que
487 no tienen esa motivación, o sea no están dirigidos hacia el objetivo que es hacer música,
488 entonces siento que pierdo tiempo porque siento que los chamos sabotean entonces
489 pierdo mi tiempo en ese sentido, pero me gusta porque puedo escuchar muchas cosas
490 dentro de la orquesta, puedo escuchar cada instrumento y puedo ver como se conecta
491 uno con el otro y es así maravilloso, y en mi vida a nivel personal, a veces siento que me
492 priva de tener amigos, porque hay que estar ahí pues, pero eso no me importa pues,
493 porque me gusta estar ahí, he hablado mucho de eso de que últimamente me la paso muy
494 sola, porque cuando estoy aquí, quiero salir bien aquí y lo que hago es estudiar, y cuando
495 voy a la orquesta lo que hago es estudiar y no le paro mucho a eso de tener amigos, y a
496 nivel de mi familia pues no le paro a lo que me digan.

497 *¿Por qué ellos no están de acuerdo no?*

498 No, no es que no estén de acuerdo si no que ellos lo ven así como un hobby y ya.

499 *¿Y tú no lo ves así?*

500 No. No como que vaya a ser una excelente chelista, pero si que puedo encontrar cosas
501 diferentes en la música que no me las puede dar otra carrera pues.

502 No sé porque estoy viendo como que el momento, ahorita voy a audicionar para el
503 Conservatorio Simón Bolívar para estar como legal dentro del conservatorio, porque en la
504 orquesta estoy legal, pero a nivel de clases no, porque el profesor me vio por ahí y me
505 dijo que si quería ver clases con él y yo le dije que sí, pero yo no estoy en listado pues,
506 pero si me veo haciendo cosas finas con la música, yo quisiera estudiar composición.

507

ENTRV 002

508 **¿Qué pensabas antes de entrar al sistema y qué piensas ahora que estas dentro?**

509 **¿Cuál ha sido la diferencia?**

510 Bueno antes de entrar, no sabía que existía un sistema pues, siempre había visto a los
511 chamos con el violín, y yo ay una orquesta que fino, pero no sabía que eso pertenecía al
512 sistema y cuando entré tampoco sabía que había entrado al sistema sino que a medida
513 que Gustavo Dudamel se fue haciendo famoso ah el sistema nacional de orquestas, y ahí
514 fue que empecé a conocer qué era el sistema y porque decía la camisa que yo tenía de la
515 orquesta: pertenece al sistema nacional de orquestas, o sea que realmente cuando llegué
516 a Caracas fue que supe que era el sistema y que había muchos núcleos y que había una
517 página en Internet y a través de esa página fue que pude llamar a los núcleos para ver si
518 podía entrar y eso.

519 Por Gustavo Dudamel porque se volvió famoso de un día para otro, pero en realidad fue
520 cuando llegué a Caracas que hablaban no que el sistema es así, y yo pero qué es el
521 sistema, ah es una red de orquestas y ahí fue que supe, cuando llegué aquí fue que supe
522 qué era el sistema como tal.

523 **¿Y qué piensas de Gustavo Dudamel?**

524 No bueno no pienso mucho, porque yo creo que no tengo conciencia completamente
525 musical para opinar sobre él, si las personas que son geniales en la música piensan que
526 él es genial pues debe ser por algo pues, no no tengo tanto conocimiento como los que
527 opinan sobre él.

528 **¿Y qué piensas ahora que estas en el sistema?**

529 Sobre él?

530 **Aja**

531 Bueno lo mismo que te digo no pienso tanto sino que yo creo que él fue una figura para
532 darle impulso a la música aquí en Venezuela pues, es lo único que pienso, a nivel musical
533 no sabría que decir.

534 **¿y sientes alguna diferencia?**

535 Si siento, porque se que existen muchas cosas donde uno puede ir y lo pueden asesorar
536 y ayudar, sé que existen academias y esas cosas que están bajo la batuta del sistema
537 pues, pero qué pienso del sistema no, pienso que es bien hasta cierto punto pues, porque
538 enseñan y eso, sin embargo creo que el sistema ha creado mucha gente que siempre
539 crean problemas con la gente, por la cuestión de la envidia y eso, yo creo que eso pasa
540 en todos lados, pero de verdad esto es genial.

541 **¿Lo dices por tu experiencia?**

542 Por mi experiencia y por lo que me han contado, que habían dos chelistas que eran
543 geniales, entonces uno se fue a estudiar pa Francia y cuando volvió el otro le quitó el
544 puesto y dijo que no lo quería ver más ahí y tal y así vez, y que después de ahí se
545 separaron los dos, entonces uno quedó en la academia y el otro lo botaron del sistema,
546 pero no sé .

547 ***Cuéntame de nuevo sobre la historia del sistema***

548 Bueno yo se que el sistema lo creó el maestro José Antonio, que el había estudiado
549 economía y eso pero que a él lo que le gustaba era la música, entonces que la economía
550 tiene que ver con las ciencias sociales, entonces el se motivó a crear algo que ayudara a
551 las personas de más bajos recursos pues, y que fue poco a poco pues, no fue de un día
552 pa otro, y tiene ya 36 años y eso es lo que se.

553 **¿Y qué representa ese señor para ti?**

554 Para mí yo creo que es demasiado genial porque, no a nivel económico pues, a nivel
555 económico el ha hecho muchas cosas, porque si en él yo creo que no hubiese funcionado
556 nada porque la carrera que estudió lo ayudó también a saberse guiar para poder
557 mantener una cosa tan grande como lo es el sistema, pero a nivel, a nivel, no sé a nivel

558 espiritual es demasiado pues, el transmite cosas, cuando habla dice cosas que a uno lo
559 hacen imaginar más de lo que uno puede y él sabe pues, el tiene mucha visión a futuro.

560 *¿Y has tenido contacto con él?*

561 Si, no bueno no he hablado con él, pero he tocado en varios lugares donde me él me ha
562 dado la mano (risas), y me dice querida, y no dice más nada.

563 *¿Y cómo te sientes al respecto?*

564 Ah bueno es emocionante saber que uno puede saludar a alguien que ha hecho tantas
565 cosas buenas, pero es bien fino pues, ay ahí esta el maestro! Que tal, todo el mundo
566 quiere tomarse una foto con él.

567 *¿Y te gustaría tomarte una foto con él?*

568 Ya tengo, tengo varias fotos con él, tengo como dos fotos, o sea, en dos lugares
569 diferentes.

570 *¿Y qué te gusta de estar en una orquesta?*

571 Bueno me gusta porque puedo escuchar como se mezclan los instrumentos y forman algo
572 genial pues, pero a nivel personal, por ejemplo en el sistema siento que le quitan
573 demasiado tiempo a uno y si porque prácticamente uno esta ahí más que en la casa de
574 uno, esas son 4 horas todos los días, más las cosas que uno hace a parte, entonces para
575 el estudio individual quita demasiado tiempo, pero a nivel de música es fino pues, uno
576 aprende mucho.

577 *¿Te quita mucho tiempo a nivel individual?*

578 Bueno quita tiempo porque aquí en Venezuela no hay mucho ese orden, nadie se
579 disciplina, entonces como que el trabajo no rinde y creo q por eso es que tienen que ser
580 más los días de trabajo en cantidad que en calidad, porque los chamos hablan mucho,
581 entonces eso le quita mucho tiempo a uno, eso es lo único que no me gusta.

582 *¿Pero en qué sentido? ¿Te quita tiempo para estudiar psicología?*

583 También, bueno me quita tiempo tanto para estudiar psicología como para el estudio
584 individual del chelo, entonces son cuatro horas ahí en las que uno toca máximo dos
585 horas, de resto lo que hacen es hablar, los profesores dan instrucciones y así.

586 *¿Y cómo harías para mejorar tu nivel individual?*

587 Bueno la orquesta ayuda a la lectura y eso, pero no yo creo que para lograr un mejor nivel
588 uno tiene que estudiar a parte pues, no puedes estudiar en el ensayo, porque ve a la
589 demás gente y no hace nada bien, creo que para aumentar el nivel individual hay que
590 crear una rutina pues, y estudiar dos horas bien, con conciencia y como minimo, porque
591 aquí en Caracas no rinde nada, pero los ensayos es para la unión, para el ensamble de
592 los demás instrumentos.

593 *¿Y cómo te verías a futuro en relación con tu instrumento?*

594 ¿En qué sentido?

595 *¿Es decir te ves a futuro como músico profesional?*

596 Si y a veces no, porque a veces siento que no sirvo para nada no se por qué, que creo
597 que es también por el trato de algunos profesores o de algunos compañeros de la fila,
598 pero si, si me gustaría tocar en una orquesta buena o en la orquesta que estoy que
599 creciéramos juntos pues, pero todo depende de cuánto uno le ponga y de las
600 circunstancias pues, porque yo quisiera algo, pero si sucede algo que no me lo permite, a
601 nivel familiar que se yo.

602 *¿Pero sí quisieras desarrollarte como músico?*

603 Si

604 *¿Y cómo psicóloga?*

605 Como psicóloga también, lo que pasa es que yo siento que la edad que tengo no se
606 corresponde con ser psicólogo, en el sentido de que no me siento todavía apta para
607 ejercer en psicología, aunque me gradúe a los 21 o a la edad que me gradúe, o sea
608 temprano ahorita pues, porque creo que psicología es una carrera más seria, en el
609 sentido de que uno trata con personas y se van las emociones y eso es fuerte pues, y en
610 la música ya es uno mismo tratando de hacer lo mejor que puede, en cambio tratar
611 personas es más delicado, no se pienso, por eso es que todavía no me siento apta para
612 eso.

613

614

ENTRV 003

615 *¿Cuánto tiempo estuviste queriendo entrar al sistema de orquestas?*

616 Desde que tenía como 6 años

617 *¿Por qué no entraste a esa edad?*

618 Primero porque a mi mamá no le gustaba, segundo porque tenía que tener un
619 representante porque si no no lo dejaban entrar a uno, entonces me decía ay si que bien,
620 pero nunca me inscribía, mi mamá es muy descuidada pues, no le gustaba y eso, y una
621 vez que tenía como once me desmotivaron unas muchachas que estaban en el sistema y
622 pues no me metí por eso.

623 *¿Y por qué querías entrar al Sistema?*

624 Porque no sé, siempre había algo que me llamaba la atención en relación a la música,
625 siempre, por eso siempre traté de buscar algo que fuese relacionado con la música, y
626 estuve en la banda pero es algo demasiado musical porque en realidad no se trabaja
627 técnica se pierde toda la musicalidad y quería hacer algo con la música pues, y cuando
628 tenía 12 también quería volver, porque yo había salido del colegio entonces tenía que
629 dejar la banda, y yo quería seguir haciendo música pero como no tenía la más mínima
630 idea de cómo podía seguir, entonces quería estar ahí pero al mismo tiempo me
631 desmotivaron, o sea como que no tenía conciencia de qué era realmente eso, por eso
632 tampoco me esforcé tanto por entrar, pero sin embargo siempre quise estar ahí pues.
633 Después como en noveno, cuando tenía como 14, 13 años por ahí también intenté entrar,
634 iba a entrar y mi mamá nunca me fue a inscribir, a llenar los papeles, entonces perdí el
635 chance y por eso no me inscribí, luego bueno pasé a cuarto año que entré en otra banda,
636 me encantaba mucho, pero sentía que no sabía nada, que todo lo agarraba por el aire,
637 que no sabía nada y siempre había querido estar en algo donde me enseñaran y por eso
638 comencé en guitarra, no tenía la más mínima idea de qué era un acorde, ni las letricas,
639 las notas, nada, y que como que poco a poco lo fui agarrando rápido y veía a los chamos
640 de la orquesta y los veía ensayando y yo decía wao que fino! Y por eso fue que me metí
641 cuando ya tenía 15, iba a cumplir 16.

642 *Habías mencionado que no sabías mucho de teoría y solfeo*

643 No, si leo pues, pero al pelo no, bueno en estos días, el sábado pasado nos tocó con un
644 director ahí y nos puso a leer una broma que yo no había tocado, pero si la había
645 escuchado y me puse así como que a expandir lo máxima toda mi visión pa poder leer la
646 broma y, o sea, si lo agarré pues y creo que me voy a cambiar de orquesta a la A del
647 conservatorio, ya traté de hacer e hice lo más que pude para cambiarme y no sé si ya
648 estoy en la otra orquesta porque tenía que enviar una carta algo así, un protocolo ahí todo
649 loco. Porque me gustó mucho esta orquesta, Porque sentí que rendí ahí, y los chamos
650 tienen un poquito más de nivel por decirlo así.

651 *¿Te pasas de la B a la A?*

652 Si, o sea me gustó porque rendí y porque puedo subir más de nivel, se que necesito, pero
653 la cuestión del nivel también es estudiar mucho individualmente pues, por eso quiero estar
654 ahí porque siento que puedo dar más, pero que tengo que estudiar más igualito
655 individualmente porque tocar individual es muy diferente que tocar en una orquesta, la
656 orquesta lo cubre a uno de los errores y eso, en cambio al tocar individual uno trata de ser
657 lo más limpio posible a nivel de música.

658 *¿Y a qué nivel te gustaría llegar?*

659 No bueno, uno puede sentirse a un nivel óptimo si se compara con un grupo que es un
660 poquito inferior a uno pues, pero si uno se compara con otros entonces cada uno va a
661 tener un nivel óptimo, por ejemplo unos que tienen demasiado nivel, y me imagino que
662 esas personas piensan lo mismo porque lo que dicen siempre los maestros es que nunca
663 vas a dejar de estudiar música, si todos los días aprende algo nuevo y que nunca puede
664 dejar uno de practicar porque si dejas de practicar pierdes la habilidad pues que ha
665 agarrado con el tiempo, que es tratar de ser lo más detallista posible y lo más limpio con
666 el instrumento, por eso considero que uno nunca se siente a nivel óptimo, me imagino que
667 ninguno de los músicos, bueno hay unos que sí porque no tienen conciencia de la
668 realidad en la música, la música no se limita es tan amplia que por eso es que no creo
669 que esas personas grandes se sientan a nivel óptimo, siempre están tratando de ver que
670 más.

671 *¿Y piensas seguir estudiando música toda tu vida?*

672 Si me gustaría, claro depende de cómo esté mi situación pues, si veo que no puedo
673 trataré en lo posible de no dejarla y si puedo seguir voy a tratar de hacer lo más música
674 que pueda.

675 *¿Y piensas ejercer tu carrera?*

676 ¿Como psicólogo o como músico?

677 *Como psicóloga*

678 Sí, pero es que es como muy enredado, porque yo siento que en psicología tengo toda la
679 vida pa poderla estudiar, o sea, así lo veo yo, en cambio la música como que la parte
680 física, como que motora ya tiene limitaciones a medida que uno va creciendo pues y que
681 si deajo eso pa tarde no lo voy a poder hacer, o sea, no lo voy a poder hacer mayor, pero
682 como psicólogo más bien quiero tratar de ir más lento para tratar de comprender más bien
683 muchas cosas, pero si me gustaría ejercerla porque para algo la estoy estudiando, de qué
684 sirve tener un título ahí guardado, como que el tiempo está perdido pues.

685 *¿Y estas estudiando ya en el Conservatorio?*

686 En el Simón Bolívar? Solamente estoy en la orquesta

687 *¿Pero estabas estudiando música también?*

688 Si en el Juan Manuel olivares, eso es otro conservatorio. Yo audicioné ahorita pal
689 conservatorio Simón Bolívar, pero lo más seguro es que no quede porque eso fue horrible
690 al final, me puse demasiado nerviosa, y que eso fue la semana pasada, me sentía horrible
691 de salud, debe ser el nivel de estrés que me agarró, se me bajaron las defensas y me dio
692 gripe así mal, más una infección en la garganta y me estaba llegando a los oídos, me
693 picaban los oídos, entonces fui al médico y me mandaron unos antibióticos, que todavía
694 me falta tomarme unas pastillas y bueno el día de la audición tenía todo esto tapado, toda
695 la nariz tapada, entonces como que al principio comencé la escala bien, o sea, como que
696 estaba controlando los nervios, pero yo creo que uno para poder controlar los nervios
697 necesita respirar y no sé no respiraba por la nariz y obviamente no iba a abrir la boca
698 porque se ve mal pues, entonces yo creo que si hubiese abierto la boca hubiese sido
699 mejor porque habría podido respirar y seguir así con la actitud que iba, había comenzado
700 fino y hubo un momento en que ya no sentía aire y sentía como que había mucho ruido

701 afuera del salón, entonces me desconcentré totalmente, hice todo loco, yo sé que lo podía
702 haber hecho mejor, pero no sé que me pasó.

703 Yo si quiero estudiar en el conservatorio, yo desde que supe que existía, yo no sabía que
704 era un conservatorio hasta que llegué aquí a Caracas, y si cuando me dijeron que eso
705 era como una universidad de música yo quería estar ahí desde el primer momento, no sé
706 me interesa mucho y sé que allí puedo aprender cosas al extremo porque es solamente
707 dedicado a la música y se estudia la música profundo, pero me complico mucho es por la
708 universidad pues, porque por ejemplo hoy estaba con ese rollo, a mi me gusta mucho la
709 psicología lo que me fastidia es que me limita a veces es el tiempo para poder estudiar
710 música, eso es lo que me fastidia. Y bueno si quería entrar en el conservatorio ya esta es
711 la tercera vez que adiciono, audicioné cuando tenía 16 y no quedé, luego cuando tenía 17
712 y tampoco no quedé y bueno ahorita que tengo 18 tampoco quedé, bueno no sé, pero lo
713 más seguro es que, porque lo que no me gusta es que ahí toman en cuenta mucho la
714 edad como un factor determinante para que alguien pueda entrar o no, porque ahí seguro
715 entran chamos de 10 años que no sirven para nada pero para ellos es genial porque
716 tienen más plasticidad, aprenden más rápido, pero si el chamo de verdad no quiere?
717 Entonces yo que todos los días sueño con estudiar ahí, yo creo que si entro ahí puedo
718 organizarme mejor a nivel de música, porque ahorita estoy practicando con un desorden
719 horrible, que no llevo una línea, un orden así como de aprendizaje, entonces aprendo
720 cosas, wao geniales y lo básico a veces no me lo sé y es demasiado loco, y quisiera estar
721 ahí es por eso, para tener un orden y poder decir ay ya sé lo que he aprendido y que yo
722 sé que no se me va a olvidar nada.

723 *¿Por qué piensas que te sentías tan nerviosa?*

724 Primero porque, habían los profesores, uno de los profesores me preparó para esta
725 audición y tenia miedo de embarrarla así porque me daba pena con él porque él se
726 esforzó, o sea, no le estaban pagando para enseñarme, fue muy bonito eso de que me
727 haya dado clases, ese es un profesor de allí de la cátedra y que me ayudó mucho a
728 subirme el autoestima musical, porque de verdad que el autoestima musical lo tengo así
729 por el piso, sin embargo, toda esa confianza que el me ha dado no la he podido expresar
730 totalmente y me pongo muy nerviosa cuando tengo que mostrar a otros, y que yo sé que
731 soy buena pues hasta cierto punto.

732 Y la otra porque no consideré los factores externos que me iban a, como iba a sentir,
733 tenía un ruido ahí, pero siento que no era un ruido externo sino interno no sé, deben ser
734 los nervios que tenía que escuchaba ruido, y me desconcentré, pero yo sé que afuera
735 estaban todos los chamos haciendo bulla viendo la lista a ver quien venía después de mí,
736 ¡en qué numero van! Estaba todo el mundo nervioso.

737 *¿Por qué crees que tienes baja autoestima musical?*

738 Bueno porque como le contaba cuando estaba en el núcleo me fue mal.

739 *¿Lo dices por tu experiencia en el núcleo de los chorros?*

740 Sí, porque por más que se esfuerce no sirve de nada así, y eh me lo creía todo y por eso
741 bueno me frustraba.

742

ENTRV 004

743 **PARTICIPANTE N°2 N.T.**

744 *¿En qué orquesta estás?*

745 Yo toco en la orquesta sinfónica simón bolívar

746 *¿Y pertenece al sistema?*

747 Si, pertenece al sistema nacional de orquestas juveniles e infantiles de Venezuela, es una
748 de las tantas orquestas que pertenecen al sistema.

749 *¿Desde hace cuánto estas en esa orquesta?*

750 Bueno estee, estoy dentro del sistema desde hace aproximadamente 18, 19 años,
751 comencé a los 6 años de edad, y he ido ingresando a varias orquestas, orquesta
752 preinfantil, orquesta infantil, después la orquesta juvenil, hasta audicionar en esta
753 orquesta que es una de las orquestas básicas del sistema pues digamos, es la orquesta
754 ahorita patrona que muestra el sistema.

755 *¿Ingresaste en qué fecha?*

756 A esta orquesta bueno que es la que estamos ya los muchachos más adultos, hace
757 aproximadamente 6 años.

758 Y antes de esta orquesta bueno estuve en la selección nacional que era la que
759 representaba el país afuera, que era la que dirigía Gustavo Dudamel, el maestro
760 Dudamel.

761 *¿A qué edad empezaste a estudiar música?*

762 Comencé a los 6 años y en el instrumento como a los 8 años

763 *¿Qué instrumento tocas?*

764 Oboe, soy oboísta

765 *¿Qué edad tienes?*

766 Tengo 26 años

767 A los 6 años comencé a estudiar música en el conservatorio de música simón bolívar que
768 queda en el paraíso y bueno comencé mis estudios musicales, todo lo que es la carrera
769 musical, lenguaje musical, los básico de teoría y solfeo, historia de la música, piano
770 complementario, música de cámara, más el instrumento principal que es el oboe, una
771 cantidad de materias que uno ve en ese lapso de ocho años para poder graduarse pues.

772 *¿Tocas algún otro instrumento?*

773 No, estudié dos años violín simultáneo con mi instrumento el oboe, pero era sumamente
774 difícil, además que cuando eso también estaba estudiando piano complementario que me
775 lo exigían como tal para el cumplimiento del pensum, entonces lo dejé, además que
776 también era muy muchacho, tenía como ocho, diez años, me quedé con el oboe y ya, ya
777 bastante, es suficiente.

778 *¿Y por qué escogiste el oboe?*

779 Bueno yo recuerdo que antes cuando hacíamos la selección de los instrumentos, estee,
780 porque no era como ahora con el boom del sistema, antes era más difícil acceder a los
781 instrumentos, entonces yo si recuerdo que hacia una muestra de instrumentos, te
782 mostraban cuales eran los instrumentos, como sonaba el violín, como sonaba el oboe,
783 como sonaba la flauta, y a mi siempre me llamó la atención mucho el violín y el
784 instrumento que tengo, porque no era muy conocido y además era un instrumento muy
785 bello por fuera, no era algo común y me gustaba su sonido, más que el del clarinete por

786 ejemplo, o el de la flauta, era de viento y me gustaba, pero sin embargo lo veía y no sabía
787 absolutamente nada del instrumento, no sabía nada, ni como sonaba ni nada, me gustó
788 porque físicamente me gustaba muchísimo y además que era diferente a los demás
789 instrumentos, porque en violín también había mucha gente sabes, todo el mundo quiere
790 ser violinista, entonces nada me agarré el oboe y después me gustó, desde el principio le
791 tomé seriedad y me gustó.

792 ***¿Cómo describirías tu relación con tu instrumento?***

793 Excelente, el es como mi mejor amigo, cuando estaba, cuando vivía con mi mamá por
794 ejemplo, siempre mi instrumento, como es muy cambiante, por ejemplo con el clima o
795 algo, o se llena de humedad, siempre el oboe lo tenía en las piernas o debajo de la cama,
796 o sea dormía con el oboe, o el oboe conmigo, siempre fue así, pero el instrumento es
797 como un complemento de mí pues, siempre ha sido así, desde que lo conocí, es así
798 porque forma parte de mi vida, todo lo que he hecho en mi vida tiene que ver mi
799 instrumento.

800 ***¿Lo practicas todos los días?***

801 Si todos los días, o todos los días que puedo, porque también todos los días practicamos,
802 ensayamos en la orquesta, y en la casa practicamos según como vaya el tiempo, porque
803 a veces tenemos aquí otro horario full desde la mañana hasta la noche, y llego a la casa
804 que lo que quiero es comer o hacer otra cosa que no sea tocar.

805 ***¿Qué significa para ti el sistema de orquestas?***

806 Bueno el sistema de orquestas es algo sumamente importante ya que enseña a las
807 personas, el desarrollo como seres humanos, además que te muestra lo que es la
808 disciplina a través de todas sus áreas, porque cuando tu entras aquí a hacer música,
809 cantas en el coro cuando estás comenzando, después cuando te dan el instrumento y te
810 enseñan eso importante que es la disciplina pues, te dan responsabilidad, ocupas tus
811 tardes o tus días a partir de que eliges la música para bien, como una carrera, para mí el
812 sistema es algo fundamental, porque es como una herramienta fundamental para el
813 desarrollo del país, ahí en el sistema sé que hay inclusión social pues, llega a todos los
814 rincones del país, no distingue de clases, los instrumentos llegan a los niños más pobres
815 a personas más necesitadas, igual que a personas que quizás puedan tener esa
816 posibilidad de tener un instrumento, eeh, para mí el sistema es eso pues, además que

817 también es como mi familia yo tengo ya casi dieciocho años dentro del sistema y el apoyo
818 que hemos recibido de él, del maestro José Antonio Abreu que es la cabeza de todo esto,
819 ha sido excepcional.

820 *¿Conoces los objetivos del FESNOJIV?*

821 Bueno el FESNOJIV ya se creó aproximadamente ya hace casi 40 años, no sé creo que
822 son 37 años o algo parecido, estee, y se creó precisamente por eso, porque antes la
823 música era algo elitesco, era nada más para un grupo privilegiado de un factor o algo,
824 porque bueno antes aquí no había músicos de hecho, los músicos que estaban aquí se
825 iniciaron porque vinieron de la guerra o algo, vinieron muchos exiliados, o personas
826 políticas, o las mismas personas de la guerra se vinieron para acá con sus instrumentos y
827 formaron una orquesta aquí, la orquesta sinfónica de Venezuela, que con las uñas
828 trabajaron prácticamente y después de ahí surgió porque bueno muchos empezaron a
829 estudiar hasta el boom de esto, porque ahorita creo que hay más 60 mil de personas en el
830 sistema nacional y se creó más que todo para hacer la inclusión social, para llevar la
831 música como una herramienta fundamental del país, para que el país se muestre y para
832 que se sepa que Venezuela es referencialmente un país sembrado de música, pero el
833 sistema como tal ha desarrollado muchísimas cosas en el país, también ha ayudado a lo
834 que es el rescate de los niños de la calle, es bueno, porque de verdad llega a la parte más
835 pobre del país, y eso ayuda a que los chamos tengan más contacto con la música, dejen
836 los vicios, dejen el ocio y se entreguen más a esto, el sistema nacional es para mí un
837 proyecto social fundamental.

838 *¿Cómo ves esos objetivos reflejados en tu vida?*

839 Bueno evidentemente que si los cumplió pues, si yo soy un ejemplo de eso, si se da pues,
840 yo muchos años vivía con mi familia en una zona humilde y a veces era difícil porque por
841 lo menos para comprar un instrumento no se tiene, entonces el sistema te ayuda con tu
842 situación y por lo menos me llegó a mí con el instrumento, instrumento que no te lo
843 vendían sino que te lo daban por cuotas o te lo prestaban en forma de comodato,
844 entonces iba surgiendo pues.

845 También era difícil a veces llegar a caracas con el instrumento, con esa situación de
846 inseguridad, pero evidentemente si funcionó, porque gracias a la perseverancia también y
847 a la disciplina hizo que pudiera estar dentro del sistema y evidentemente pues hiciera algo

848 con mi vida, a parte yo también estudié en la universidad, pero para las personas que por
849 lo menos no tienen acceso al estudio tienen la música como carrera pues lo que haces,
850 porque no es fácil quizás estudiar otra cosa, estando dentro del sistema puedes aprender
851 esas virtudes, porque te hace ser una persona íntegra, responsable, el sistema también te
852 ayuda a ser una persona disciplinada, y todo eso me lo ha dado el sistema pues.

853 *¿Cómo es eso de que te dan el instrumento de distintas formas?*

854 Porque cuando yo entré te lo daban en forma de comodato, es como un préstamo que te
855 dan el instrumento y creo que tu cancelabas una cuota mensual, en aquel entonces era
856 sumamente baja y la pagaba mi mamá, mi papá creo, pero eso se ha ido mejorando y
857 ahora los instrumentos ni siquiera te los dan en forma de comodato, ahorita el instrumento
858 simplemente te lo asignan, tu entras en cualquier núcleo a nivel nacional, y después que
859 te vean algo como a nivel vocacional, que vean realmente que instrumento te dedicas o
860 vas a querer o te visualizas, los profesores que están en los núcleos te lo asignan y te dan
861 un violín o un oboe, también normalmente cuando tu estas chamo te dan el instrumento y
862 al final lo agarras porque tu lo que quieres es hacer música y al final si te enserias más te
863 das cuenta de cual es tu instrumento y más grande te lo cambian, hay algunas personas
864 que les dan el instrumento y no les gusta, pero le agarran cariño y amor al instrumento y
865 se convierte en una gran pianista, un gran oboísta, etc.

866 *Me estabas diciendo que estudiaste en la Universidad, ¿qué estudiaste?*

867 Me gradué en la Universidad Central de Venezuela en estudios internacionales

868 *¿Y qué otras actividades a parte de participar en la orquesta realizas?*

869 Bueno tengo una vida normal como cualquier persona, a veces se hacen muchos
870 sacrificios, a veces estando dentro del sistema no siempre puedes estudiar o ejercer una
871 carrera, más que estudiar ejercerla, a veces tienes que sacrificar tiempo con tu familia,
872 porque tienes que viajar, tienes que irte del país 20 días, un mes, dos meses, o te vas a
873 un estado del país 10 días, y después fechas importantes, cumpleaños, anécdotas,
874 cualquier anécdota que uno tiene a veces que sacrificar. Pero bueno, llevo una vida
875 normal, estudié en la Universidad Central, tuve la oportunidad, y salí en el año 2003 en la
876 carrera de estudios internacionales, paralelamente con los estudios de música en el
877 conservatorio, más la orquesta como tal que era parte del estudio en el conservatorio, y
878 bueno nada como cualquier chamo que quiere hacer algo de deporte me metí mucho

879 tiempo en béisbol, después hice natación para ensanchar los pulmones, porque mi
880 instrumento era de viento, tuve esa rutina mucho tiempo de ese deporte, y bueno ahora
881 grande que estoy haciendo un posgrado en la Universidad también como para
882 complementar mi título de profesional pues de mi carrera.

883 **¿Y has ejercido tu carrera?**

884 He hecho varios contratos, trabajé en una trasnacional unos 5 o 6 meses, y también he
885 tenido la oportunidad de estar en representaciones con, como mi carrera se inclina más
886 que todo hacia la parte de la diplomacia, entonces he tenido la oportunidad de hacer
887 algunos análisis, algunas entrevistas, algunos proyectos que han salido por ahí, pero
888 como te digo pues, es muy difícil hacerlo, porque esto es realmente otra carrera y amerita
889 tiempo completo igual. Me gustaría ejercerla alguna vez.

890 **¿Si tuvieras que elegir entre esas carreras?**

891 Siempre le he tenido miedo a esa pregunta, porque es difícil, las dos cosas me apasionan,
892 pero mi sueño es ser agregado cultural que en cierta forma maneja las dos cosas.

893 **¿O sea que no te quisieras apartar de ninguna de las dos cosas?**

894 No, no, de la música no me quiero separar y de la otra carrera que no la estoy ejerciendo
895 me gustaría ejercerla.

896 **¿Cómo te ves a futuro respecto a la orquesta?**

897 Esa es la pregunta que uno se hace todos los días, porque uno no sabe que pueda pasar
898 el día de mañana, pero me veo tocando en la orquesta, me gusta tocar en la orquesta,
899 además me gusta mucho cuando tengo la oportunidad de tocar como solista en una
900 orquesta, toco yo sólo mi instrumento, pero me veo si tocando y me imagino teniendo
901 chamos y tal, y que los chamos vayan al concierto, de verdad eso es lo que me imagino,
902 porque ya es como te digo ya esto es parte de tu vida, no es como quizás una de esas
903 cosas que tu vayas a hacer de un día para otro.

904 **¿Cómo es tu vida cotidiana? Me gustaría que pudieras profundizar un poco más
905 acerca de las actividades que realizas diariamente.**

906 Mira un día normal de trabajo por ejemplo me levanto voy al gimnasio temprano, hago
907 ejercicio, trato de ejercitarme lo más que pueda, luego tengo ensayo en la mañana, a

908 veces son hasta las 6 de la tarde 8 de la noche, luego salgo de ahí y voy al posgrado ahí
909 en la Universidad Central, pero los días son muy cambiantes, porque ese fue un día pero
910 por ejemplo pero al día siguiente tengo un ensayo hasta las 2 de la tarde y entonces
911 después me voy a la universidad a seguir estudiando o a leerme un libro, o por lo menos
912 termino mi curso, que estaba haciendo un curso de francés y otro de inglés y los cancelé
913 por un tiempo, porque no tenía tiempo.

914 *No tenías tiempo por qué?*

915 Por la orquesta, por la carrera, por el posgrado. El curso de inglés de 32 niveles, me
916 quedé por el 28 pero ahí voy porque estoy dispuesto a hacer algo de eso, por lo menos
917 esta noche voy al cine, después de tanto tiempo que no salía con mis amigos, voy
918 después del concierto, querían ir a las 5, pero los amigos se adaptan, entonces vamos a
919 ver la película después de las 8 para que me de chance de llegar. Siempre ha sido así
920 pues, en ese aspecto mis amigos me han ayudado para poder compartir.

921 *¿Dirías que tu vida personal depende mucho de la orquesta?*

922 Si si, no lo puedo ocultar mi vida a veces es muy limitante por eso, por lo menos, yo digo
923 que estoy aquí a tiempo completo, a mi me pueden llamar a las 6 de la tarde para decirme
924 mañana sale un vuelo a las 4 de la mañana y tengo que hacer las maletas volando y
925 corriendo y me voy, o me pueden llamar a las 9 de la mañana para decirme, bueno como
926 me paso contigo que te dije por mensaje de texto, me acaban de llamar ahorita a las 9 de
927 la noche para decirme que el ensayo va a ser a tal hora, entonces tengo toda la mañana
928 libre y en tarde y toda la noche ocupado, y me cambió todo todos los planes.

929 Con la Universidad era un rollo porque mi estudio era diurno, pero igual a veces tenía que
930 hacer sacrificios y mandar los trabajos, yo muchas veces mande trabajos por Skype,
931 desde fuera del país, los profesores se conectaban y yo los mandaba o los mandaba por
932 un correo electrónico o cualquier cosa, o sea a veces te limita, porque muchas veces
933 tengo que llamar por ejemplo a mi familia, a mis amigos, a mi novia que se yo a mi
934 esposa, me entiendes, para, o sea simplemente me pasó, yo he llamado a mi novia mira
935 ya no vamos a ir al cine hoy, ¿por qué?, bueno porque mira hay un ensayo, mira no
936 vamos a poder salir hoy porque nos salió un concierto, la muestra es hasta las dos de la
937 tarde y llego a la casa a las 11 de la noche, porque todo te cambia o algo. Si mi vida
938 personal depende de esto, por lo menos la gente hace reservaciones o se va de viaje y

939 hace todo 4 meses antes, yo tengo que hacerlo todo 2 días antes y rezar para que halla
940 cupo, que halla espacio.

941 *Parece entonces que tu vida gira entorno a la orquesta más que de tu carrera?*

942 Si bueno, ahorita como no la estoy ejerciendo, estoy culminando mis estudios digamos de
943 perfeccionamiento de eso, me ha dado chance la orquesta de continuar con mis estudios,
944 pude graduarme de Licenciado en estudios internacionales, estoy terminando mi
945 posgrado que quizás se hace en tres años y yo lo estoy haciendo en cuatro años, pero lo
946 estoy terminando, por eso mientras estoy terminando el posgrado, integrarme en ese
947 proyecto ahí, mientras la orquesta tiene el proyecto que tiene, porque la orquesta ahorita
948 tiene muchos, muchos viajes, estee estoy paralelo con eso. afortunadamente la carrera
949 que elegí en la universidad no es limitante con respecto a la edad, sino que todo lo
950 contrario mientras más adulto eres tienes más chance, parece mentira, pero también sería
951 importante la experiencia laboral, pero a veces también muchas personas te entienden
952 esa parte pues, porque toman la orquesta como parte de la experiencia, como tu viajas y
953 tal y conoces mucha gente te rodeas de embajadas, por lo menos en mi carrera es mucho
954 más fácil, no hay nada más limitante como la carrera de un doctor, de un médico que si no
955 tienes la experiencia es difícil, por mucha orquesta que tengan es totalmente diferente.

956 Estee, a veces bueno desde que estoy chamo siempre, era mucho más la orquesta que
957 giraba en torno a esto pues mi vida con la orquesta, después que fui creciendo que hice
958 mi vida he tratado de que eso no suceda, entonces trato de respetar un poco más mi
959 tiempo, por ejemplo con mis cosas, tratamos de cuadrar la fila por lo menor para una
960 semana libre o de que te respeten el horario si es hasta las dos de la tarde, la misma
961 institución ya ha puesto horarios preestablecidos para que no pase por lo menos lo que
962 me pasó hoy que a veces se me escapa de las manos, porque a veces, antes era peor,
963 antes yo entraba a las 7 de la mañana y salía a las 12 de la noche, muchas veces nos
964 teníamos que quedar en un hotel toda la orquesta porque no podíamos irnos para la casa,
965 entonces ya eso ha cambiado mucho pues, pero esto forma parte de tu vida, muchas
966 veces tu haces que eso suceda, si te dicen mira mañana estas aquí a tal hora y tu llegas o
967 sea que tu también ayudas a que se de esa broma.

968

969

970

ENTRV 005

971 **PARTICIPANTE N°3 M.**

972 *Este participante lo contacté a través de un amigo que estudió con él, al comentarle sobre*
973 *mi trabajo estuvo dispuesto a participar, pero antes me hizo la advertencia de que tenía*
974 *poco tiempo disponible, por lo cual nuestro encuentro fue pospuesto en varias ocasiones.*

975 *Esta entrevista fue realizada en los espacios de la Universidad central, específicamente*
976 *en la plaza rectorado. La entrevista transcurrió sentados en el piso, y con varias*
977 *interrupciones por parte de vendedores ambulantes que se acercaron al sitio de la*
978 *entrevista.*

979 *El entrevistado se mostró muy colaborador y dispuesto a responder a todas mis*
980 *preguntas, además de acceder a la propuesta de varios encuentros para continuar*
981 *indagando sobre sus vivencias.*

982 **¿Cómo se llama la orquesta donde tocas?**

983 Sinfónica de la juventud venezolana Simón Bolívar

984 **¿Desde hace cuanto estas en esa orquesta?**

985 Desde hace aproximadamente un año, antes pertenecía a la orquesta juvenil de Caracas

986 **¿La juvenil también es del sistema?**

987 Es del Sistema de Orquestas

988 **¿Desde hace cuanto estás en el sistema?**

989 Desde los 7 años, empecé a los 7 en el núcleo de propatria

990 **¿Y ahora qué edad tienes?**

991 24

992 **Tienes ya bastante tiempo ¿no?**

993 16 años aproximadamente

994 **¿Cómo ha sido tu experiencia en el sistema?**

995 Como ha sido mi experiencia en el sistema, eeh, el aspecto positivo o negativo?

996 *Lo que quieras decirme*

997 El aspecto positivoo, cambio de personalidad, referente ahh, yo antes, bueno de hecho
998 todavía lo soy pero ya más o menos me controlo, yo era una de las personas muy
999 cerrada y odiosa, que pasa, con el instrumento uno llega a encontrarse con personas de
1000 varias partes del mundo y llega un momento en que tienes que compartir y decirle mira o
1001 siéntate aquí o ven conmigo o enséñame esto y todo lo demás, la parte, o sea es una de
1002 las partes positivas, también una de las partes positivas es el llevar a sentir que tu puedes
1003 hacer música sin necesidad de ninguna restricción, tu puedes tocar donde quieras y
1004 puedes hacer música y nadie te va a decir que no porque una de las cosas que la música
1005 es, digo yo pues no sé, a mi parecer, la música es como la psicología del ser humano,
1006 porque muchas veces por lo menos hay canciones que tienen la letra de lo que tu has
1007 vivido o hay obras de distintos compositores que te llevan al momento y a la acción que tu
1008 has vivido como tal en la vida y siempre te va a identificar, a mi me identifica mucho
1009 Tchaikovsky, porque he pasado por miles de cosas terribles y a la vez buenas, y
1010 Tchaikovsky también básicamente se basa en su vida amorosa era uno de los tipos más
1011 románticos de compositores, entonces a mi me pasa ese aspecto. Son muchas cosas
1012 positivas de las cuales yo te puedo decir que mira.

1013 *¿Te identificas con la música?*

1014 Por supuesto yo me identifico con mi oboe, con mi partitura, con mi orquesta, con mis
1015 alumnos todo lo que tenga que ver con música.

1016 *¿Qué instrumentos tocas?*

1017 Violín, oboe, flauta dulce, flauta trasversal y piano

1018 *¿y cuál es el que más tocas?*

1019 El oboe

1020 *¿Por qué?*

1021 Por su sonido y por lo barroco y lo clásico que puede ser, por lo cálido que yo lo puedo
1022 tocar, la expresión que yo puedo sentir al tocar con él.

1023 Pienso yo que, como soy yo me da para que el instrumento suene de la manera como
1024 suena el instrumento.

1025 *¿Por qué el no el violín?*

1026 Por q el violín no

1027 *¿O sea por qué te gusta más el oboe?*

1028 Porque es el que me ha abierto más las puertas, es el que me he desempeñado más es el
1029 que me sirve.

1030 *¿Es decir que tocas mejor el oboe que los otros instrumentos?*

1031 Exacto, lo manejo mucho mejor. El oboe fue uno de los instrumentos que me hizo a mi
1032 salir afuera, salir del país, me hizo también salir de donde vivía antes, eeh como decirte
1033 que mi mamá se enamorara más de la música, mi mamá era una de las que no,
1034 negadísima.

1035 *¿Negadísima a qué?*

1036 Que el músico no sirve, que no gana plata, que eso es toca y ya, no es una profesión que
1037 todo el mundo quiere.

1038 *¿Y cómo entraste a estudiar música?*

1039 Porque en el colegio donde estudiaba, en ese tiempo el sistema de orquestas estaba
1040 buscando gente, estaba buscando chicos y ellos llevaron un video, directores del sistema
1041 de orquestas y colocaron el video y me interesé pues, le dije a mi mamá que me metiera y
1042 me metió pero bueno, ya sabes como que pasa la tarde ahí yy ya pues pa que me cuide
1043 una broma así, ahí estuve relativamente en tuve dos años de coro ok, comencé con el
1044 violín y de ahí duré dos tres años con el violín, me salí por mi mamá, o sea duré un año
1045 itinerante o sea fuera, sin hacer nada, mi colegio mi broma o sea normal pues, yo mismo
1046 me traslade nuevamente y me inscribí otra vez

1047 *¿A qué edad?*

1048 A los diez, o sea le pedí a mi tío que me acompañe ok me trasladé, yo mismo le dije a la
1049 directora, me hicieron mi prueba otra vez, estaba perfecto porque leía ya partitura... en
1050 ese entonces quería era el clarinete y el clarinete no había, hay es el oboe yo lo pensé

1051 demasiado lo dude, pero entonces el profesor tocó uno de los solos del cascanueces y
1052 entonces empecé con el oboe ya en cinco meses ya estaba en el conservatorio por el
1053 avance y la dedicación que le puse al oboe porque yo una vez que empecé a tocar oboe
1054 empecé a sacarle sonido, y la fiebre y la cuestión y estudiaba a toda hora, ya yo estaba
1055 en el conservatorio, fíjate yo me fui del núcleo sin permiso yo me fui al conservatorio y
1056 entonces me fui y en ese entonces estaba la juvenil de caracas abriendo audiciones o si
1057 no practicantes por tres meses y después audiciones yo me acerque a mi reunión yo
1058 solito y me puse a tocar en la juvenil de caracas y en ese entonces estaba Néstor, ellos
1059 me aceptaron, me acepto Néstor que era el principal y otro chico que se llama Gerardo
1060 pero el núcleo no sabia y yo ya me estaba entusiasmando porque hablaban de conciertos
1061 en el Teresa Carreño y entonces dure ahí mucho tiempo y estaba tocando Tchaikovski mi
1062 primera pieza como oboísta a nivel sinfónico fue la quinta de Tchaikovski yo todavía no
1063 tenía nivel para tocar una sinfonía de tal magnitud, ellos me ayudaban Néstor me
1064 ayudaba.

1065 Ya después de seis meses venia una gira de la orquesta a Cumaná un día antes
1066 estábamos ensayando y en pleno ensayo me llamaron me sacaron, el núcleo se había
1067 enterado que yo estaba ensayando con la orquesta sin permiso ni nada.

1068 *¿Necesitas permiso?*

1069 Exacto, fíjate el núcleo es como decirte el preescolar, el núcleo te prepara para que tu
1070 entres al conservatorio, no es como el preescolar es como el bachillerato porque el
1071 bachillerato es como la universidad son muchas cosas muy fuertes, ves otras materias
1072 que tu jamás te imaginas armonía o todo eso, el núcleo te prepara a ti y dependiendo de
1073 tu desarrollo si tu en un año tienes el nivel para presentar para el conservatorio y si
1074 quedas bueno perfecto el núcleo te sede la vacante para que tú te vayas al conservatorio,
1075 pero ahorita está pasando esto que los instrumentos se están quedando en el núcleo, que
1076 son instrumento del núcleo y la gente se queda sin instrumento.

1077 *¿Cuando entras al conservatorio te quitan el instrumento?*

1078 No, no, dependiendo del humor y de la coordinación del núcleo o del director, si tu le
1079 dices que lo vas a apoyar, ok ve a tu conservatorio pero apóyame en las clases o
1080 apóyame en los conciertos y fino pues, bueno el otro se había enterado y me quitaron el
1081 instrumento un día antes de la gira, bueno los muchachos les dio como cosa, a los

1082 oboístas a la fila y había un pana que tenía otro instrumentos me lo presto y me fui a la
1083 gira, porque no se si conoces el corno ingles que es familia del oboe pero suena más
1084 grave y es más grande se toca de la misma manera, el tocaba eso en todas las piezas
1085 que íbamos a llevar a la gira, el me dio el oboe y yo fui a la gira con el oboe. En ese
1086 aspecto yo agradezco mucho a Néstor y a toda esa fila que estaba ellos me ayudaron
1087 bastante, ya después hubo el rollo del núcleo y todo lo demás, tuve un problema con el
1088 director del núcleo que le grito a mi mama y yo bueno le dije de todo.

1089 *¿Por qué estabas en el conservatorio sin permiso?*

1090 Exacto, porque yo quería yo sentía que tenía el nivel para estar en esa orquesta y bueno
1091 ya después me suspendieron del sistema por haberle gritado al señor me suspendieron
1092 seis meses, no deje de estudiar por supuesto, entraba al conservatorio pero no podía
1093 acceder a ciertas cosas como materias u orquesta, pero no me restringieron el paso al
1094 conservatorio, al núcleo si no me dejaban pasar.

1095 Siendo fundador del núcleo, yo funde el núcleo Propatria, fui uno del grupo fundador,
1096 bueno ya de ahí después llego la nacional infantil de Venezuela empezaron las giras,
1097 Brasil, Colombia, Argentina Uruguay paisaje americano pues, Suramérica, y una de las
1098 cosas que recuerdo de la nacional infantil, todos éramos pequeños no pasaba de los 16
1099 años el más grande éramos carajitos todavía, era la ansiedad, sabes como un carajito con
1100 juguete nuevo y bueno nosotros llegábamos a la sala y con la chaqueta de Venezuela y
1101 tal y la gente ahí parada, los tipos pues como quien dice, claro en ese entonces el
1102 maestro Abreu hablaba mucho de lo que era la humildad era uno de los que decía ser
1103 humilde pero nadie le paraba, la nacional infantil en ese entonces estaba subiendo el nivel
1104 porque los ensayos no eran nada fácil eran hasta la una de la mañana nos quedábamos
1105 hospedados en el caracas Hilton ahora alba caracas, empezaban los ensayos a las 8 de
1106 la mañana llegaba el almuerzo a las doce hasta las 2, a las 2 empezaba el ensayo hasta
1107 que le diera la gana al director en ese entonces estaba G.M, le diera la gana de darnos 10
1108 minutos de receso, comes algo al baño otra vez ensayo, y ponte tu era el receso a las
1109 5:30 hasta la una o dos de la mañana tocando, y así era por semana.

1110 *¿En ese tiempo estabas estudiando no?*

1111 Si pero la nacional infantil nos daba como quien dice la virtud de que teníamos clases
1112 particulares, o el colegio se basaba en convenios, nos daban unas guías terribles que

1113 durábamos seis siete meses de gira y tenias que llegar respondiendo toda esa guía, o sea
1114 en gran parte yo me considere que en bachillerato, yo aprendí pero no aprendí del todo
1115 porque el día a día del estudiante era estar en las clases y yo no estaba a mi me daban
1116 las guías y yo me leía las guías y entendía y buscaba por todos lados la manera que si
1117 matemática o química la manera de pasar el año, estaba estudiando pero la nacional
1118 infantil por lo menos nos restringió muchas cosas que era ensayo ensayo ensayo, por
1119 estar ahí ensayando y las giras y todo lo demás.

1120 *¿La nacional infantil es del sistema?*

1121 Si, ya a partir del 2002 se eliminó la nacional infantil, la nacional infantil era de todos lados
1122 de todos los estados del país, gente de Barquisimeto se eliminó la nacional quedaba la
1123 juvenil de caracas que todavía existe, por cierto ahorita se van de gira, y abrieron las
1124 audiciones para la nueva sinfónica orquesta de la juventud venezolana simón bolívar B,
1125 se abren las audiciones, y se van todos a audicionar, yo no audicioné por el temor de no
1126 quedar porque las audiciones las estaban haciendo los profesores más destacados del
1127 sistema, los fundadores del sistema de orquestas.

1128 *¿Quiénes?*

1129 Los que se iniciaron con el maestro Abreu

1130 *¿Unos viejitos?*

1131 Sí, bueno no, no hay tantos viejitos, porque te explico hay dos sinfónicas de la juventud
1132 venezolana Simón bolívar la A y la B, la A es de los viejitos como tu dices y la B es del
1133 programa académico con gente que ya está sumamente capacitada para estar en la
1134 juventud venezolana simón bolívar.

1135 *¿Y tú estás en cual?*

1136 En la B, bueno no te explico, estoy de practicante por qué? Porque ahorita no hay cupos
1137 fijos porque el jefe de la cátedra de oboe no le da la gana de que entre uno fijo, yo estoy
1138 de practicante en el sentido de que no voy a estar todo el tiempo sentado ahí o sea no voy
1139 a estar, me rotan, yo puedo tocar en un mes puedo tocar con la orquesta y otro mes no,
1140 pero no me quedo sin hacer nada porque tengo el programa de educación especial dando
1141 clases, vengo dando clases y clases del instrumento y aparte tengo otro proyecto, eres la

1142 tercera persona que lo va a saber, acabo de terminar una grabación de un CD. Lo grabé
1143 recientemente en Canadá y ya está listo pues, lo que queda ya es la champaña.

1144 Yo he hecho muchas cosas fuera del sistema musicalmente hablando.

1145 El CD tiene una historia muy particularmente, la historia es como amorosa, hay una
1146 composición dedicada a una persona a la que yo le digo la bella dama, para ella yo soy el
1147 niño caballero, por qué surge la composición porque yo tuve una gira justamente para
1148 Canadá pero con una orquesta de jazz fuera del sistema y entonces peleamos, sabes
1149 peleas típicas de dos, y en el avión me puse a componer la suite como tal, yo le digo la
1150 suite bella dama, se la muestro a la gente de la disquera, me la aceptaron y la grabé,
1151 entonces cuando yo presento el proyecto del CD que fue en Austria yo hablo sumamente
1152 hacia ella, hacia esa persona, el CD está completamente dedicado a ella.

1153 ***Rescapitulando, ¿cuánto tiempo paso para que entraras en el conservatorio?***

1154 Un año más o menos, que ya había viajado a Cumaná, Maracay, Valencia, Barquisimeto,
1155 en ese entonces no tenia profesor alguno me ayudaban los chicos de la fila, que ellos
1156 tenían profesor y me ayudaban, entonces tuve que hacer una audición nuevamente en el
1157 conservatorio para que los profesores me dieran clases, que era la posición y la condición
1158 que te ponía una orquesta para poder tocar en la orquesta, tienes que ver clase con
1159 alguien.

1160 ***¿Qué hiciste en ese tiempo en que te habían expulsado del sistema?***

1161 Duré seis meses, y en esos seis meses lo que hice fue trabajar, recuerdo que tenía un tío
1162 que tenía una peluquería en Sabana Grande y trabajé de cajero.

1163 La nacional infantil no es una orquesta que esta fija todos los días, se reúne por
1164 temporadas.

1165 No es que se quito sino que en ese entonces terminó el lapso de la nacional infantil, se
1166 fue el director G. M., y comenzó Gustavo Dudamel a dirigir la juvenil de Caracas, y
1167 entonces la infantil supuestamente no iba a aparecer más, porque ya estaba compuesto
1168 ya se había abierto la nueva sinfónica de la juventud venezolana Simón Bolívar que era la
1169 que iba a empezar a viajar, entonces si había gente que quería audicionar de afuera se
1170 quedaba aquí en Caracas. No iba a haber el traslado de tanta gente, tenían que venir por
1171 sus propios medios o se quedaban en algún sitio.

1172 Ahí empezó a viajar la sinfónica de la juventud Venezolana Simón Bolívar, comenzó a
1173 viajar Gustavo Dudamel chamito y en ese entonces todavía pertenecía a la juvenil de
1174 Caracas que también la dirigía Gustavo Dudamel. Ya ahí se habían cambiado Néstor y los
1175 otros chicos de Oboe, ya habían audicionado y habían quedado en la bolívar y yo me
1176 quedé en la juvenil de Caracas, antes de eso hubo una gira a trinidad y Tobago, esa fue la
1177 última gira juntos, porque mucha gente de la juvenil se trasladó a la Bolívar y quedó en la
1178 Bolívar y la orquesta quedó como que vacía. Abrieron audiciones y entró gente nueva,
1179 duré dos años, tres años en la juvenil de Caracas, todavía estoy en el conservatorio
1180 estudiando mi oboe, mis materias y todo lo demás. En ese lapso no hay mucho que
1181 contar, muchos conciertos, pero no, ah bueno me fracturé una mano, porque me caí
1182 porque yo también juego futbol sala, tenía mi yeso pero igualito tocaba.

1183 Ya al final del 2004, no a principios en abril por ahí, ya me dan la potestad y me dicen, ya
1184 puedes dar clases, yo pido la vacante a ver a que núcleo puedo ir, me dan el núcleo de
1185 Carapita a dar clases de oboe, la diferencia yo llegue me senté, uno de los chicos se
1186 sentó y yo ajá qué hago. Poco a poco me fui desarrollando, me han pasado muchas
1187 cosas como decirte que a mi edad en el núcleo de Carapita me tocó una chica oboísta
1188 que, para que le subiera el nivel, le diera el puntaje como tal de la audición y ella sabía
1189 que no estaba tocando nada, se quitó toda la camisa completa, ella tenía sus 15 años, 14
1190 años y yo me quede así como que ya va qué es esto, claro está que habían otros jurados,
1191 el jurado se quedó así como que bueno, pero si yo fuera estado sólo con la niña y ella
1192 hacía eso y alguien entraba el problema iba a ser terrible como ya estuviera preso.

1193 En Carapita formé alrededor de 6 alumnos que ya ahorita están en el conservatorio, están
1194 en dos nuevas orquestas que están ahorita que se abrieron como nuevas, me dieron la
1195 vacante para el núcleo los chorros en el 2006, todavía seguía en Carapita, pero en el
1196 núcleo los chorros me iban a subir el nivel y me iban a pagar un poquito más, como dicen
1197 que por la plata baila el mono, me fui a los chorros y dejé Carapita de hecho ellos todavía
1198 no tienen profesor por mi culpa, por lo lejos que es, por lo alto y por la ubicación del
1199 núcleo que es un barrio, nadie quiere ir para allá. Comienzo en el núcleo los chorros y el
1200 núcleo los chorros es uno de los más destacados de caracas, de los más importantes
1201 ahorita y me abren las puertas, ya yo conocía gente de la nacional, y todo lo demás y
1202 había gente que yo conocía, y estaba con una chica y me recuerdo que, eso fue aquí de
1203 hecho, habían unos chicos especiales, ¿por qué dar un programa de educación especial
1204 en cátedra musical?, ya en el sistema hay un programa en Barquisimeto de educación

1205 especial, bueno le planteamos el caso al maestro Abreu y el Maestro Abreu nos traslada a
1206 Barquisimeto para que nos preparen, no en el área musical si no en el área de
1207 discapacidad, de cómo puedo darle clases a una persona con Síndrome de Down en
1208 cátedra musical como tal. Bueno duré 3 años, 2007 2008 2009, claro iba y venía, me
1209 había salido, me salí de la orquesta completamente, me Salí en el 2004, seguí estudiando
1210 mi oboe. Me preparé y en el 2009, duramos un año moviendo toda la logística de cómo se
1211 iba abrir el programa de educación especial, buscando matrículas, bla bla bla, en el 2010
1212 se abre el programa como tal y bueno ya hemos seguido.

1213 *¿Y ahorita regresaste a la orquesta?*

1214 Regresé a la orquesta el año pasado en octubre, cuando inició el nuevo año escolar,
1215 audicioné pero no quedé y quedé como practicante.

1216 *¿Cómo es eso de practicantes?*

1217 Hay practicantes y principal o fila

1218 *¿Es decir que si perteneces a una fila o eres principal estas fijo?*

1219 Si

1220 *Entonces tú no perteneces a una fila*

1221 No, practicante entra cuando hay un cupo vacante, cuando un fila no puede, es como un
1222 profesor que no puede asistir y viene un suplente.

1223 *¿y qué pasó con el violín?*

1224 No seguí viendo más clases de violín, pero tengo panas que si tocan violín y que me
1225 siguen enseñando y me dan estudios y por hobbie lo toco.

1226 *¿Tus instrumentos son propios o te los dio la orquesta?*

1227 La flauta trasversa me la dio PDVSA, el violín si lo compré yo, y el oboe también es
1228 propio.

1229

1230

1231

ENTRV 006

1232 **PARTICIPANTE N°4 M.S**

1233 *Este participante era un antiguo compañero de la orquesta del Estado Amazonas, a quien*
1234 *le planteé hacer varias entrevistas y accedió gentilmente. Tiene 17 años de edad y*
1235 *actualmente reside en Caracas.*

1236 *Durante las entrevistas se mostró cohibido, y me pidió en varias ocasiones que dejara de*
1237 *grabar. Mientras no estaba grabando sus comentarios y opiniones acerca del sistema*
1238 *eran más elaboradas que las que dio durante las grabaciones.*

1239 *La primera entrevista fue realizada en el parque los caobos de Bellas Artes*
1240 *aproximadamente a las 4 de la tarde.*

1241 **¿Estás en alguna orquesta?**

1242 No

1243 **¿Estudias música?**

1244 Sí, estoy en un conservatorio y en la academia latinoamericana de trombones

1245 **¿Cómo se llama el conservatorio?**

1246 Conservatorio Simón Bolívar

1247 **¿Y ese conservatorio pertenece al sistema de orquestas?**

1248 Sí, estoy dentro del sistema pero no estoy tocando en una orquesta ahorita.

1249 **¿y cómo es eso de la Academia Latinoamericana?**

1250 Bueno la Academia Latinoamericana de trombones se encarga de expandir los
1251 conocimientos generales de un trombonista, no tanto técnica del instrumento sino
1252 conocimiento general, tanto de la historia como de todos los grandes trombonistas del
1253 presente y del pasado y saber más pues, un conocimiento generalizado.

1254 **¿Y tocan el instrumento en esa academia?**

1255 Si, es teoría y técnica del instrumento también

- 1256 *¿Y en el conservatorio que te dan?*
- 1257 Dan lenguaje musical, dan clases de trombón, y cuando avanzas de nivel comienzas a ver
1258 teoría, textura musical y otras ramas de la música, piano complementario y otras cosas.
- 1259 *¿Desde hace cuánto estás en el conservatorio?*
- 1260 Tengo de aquí de Caracas, tengo seis meses
- 1261 *¿Has pertenecido a una orquesta del sistema?*
- 1262 Si pertencí dos veces a la Nacional Infantil de Venezuela y a la orquesta de Puerto
1263 Ayacucho, en el estado Amazonas.
- 1264 *¿Desde hace cuánto dirías que perteneces al sistema?*
- 1265 Desde hace como seis años
- 1266 *¿Qué edad tenías cuando entraste?*
- 1267 11 o 12
- 1268 *¿Qué edad tienes ahorita?*
- 1269 17
- 1270 *¿Cómo fue tu primer acercamiento al sistema?*
- 1271 Fue en el conservatorio de Maracay cuando tenía como 7 años por ahí
- 1272 *¿Y luego que hiciste después de los 7 años?*
- 1273 Luego nos mudamos a Puerto Ayacucho y cuando se creó la orquesta de Puerto
1274 Ayacucho entré ahí, ya tenía como 12 años más o menos.
- 1275 *¿Qué hacías en el conservatorio a los 7 años?*
- 1276 Veíamos lo básico de lenguaje musical y veíamos flauta dulce
- 1277 *¿Y cuándo entraste a la orquesta de Amazonas que viste?*
- 1278 Un año completo de teoría y solfeo y después del año comenzamos a ver instrumento,
1279 bueno el trombón.

1280 *¿Por qué entraste a la orquesta de Puerto Ayacucho?*

1281 Bueno primero fue por decisión de mis padres de que siguiera con la música porque es
1282 una actividad recreativa y por eso fue que seguí. Muchas veces me quise retirar y bueno,
1283 pero no me he retirado hasta ahorita.

1284 *¿Por qué no te has retirado?*

1285 Porque ahora si me gusta la música y aquí en Venezuela hay mucho futuro, musicalmente
1286 hablando.

1287 *¿Por qué dices que hay futuro aquí en Venezuela musicalmente?*

1288 Primero porque hay jóvenes muy talentosos y ya prácticamente el Sistema de orquestas
1289 es uno de los más grandes del mundo, entonces tenemos prácticamente tenemos todas
1290 las facilidades para ser músicos, aquí desde pequeños aprendemos a tocar el
1291 instrumento, en cambio en otros países no, allá primero tienes que graduarte, aquí desde
1292 pequeño puedes estar en una orquesta y tocar ya a los 2 años tocar obras de alto nivel,
1293 en cambio allá no allá en el exterior tienes que graduarte primero de un conservatorio,
1294 después audicionar en una orquesta y ya tienes como 20 o 24 años y todavía no estás en
1295 una orquesta en cambio aquí tenemos esa facilidad.

1296 *¿Por qué escogiste el trombón?*

1297 Bueno el trombón no lo escogí yo, lo escogió mi hermano, porque yo no sabía que era, no
1298 estaba claro de qué instrumento escoger, y tampoco sabía que era el trombón. Entonces
1299 mi hermano me dijo no que escoge el trombón que a ti te gusta, yo no lo conocía,
1300 entonces al comienzo de la orquesta de Amazonas vi un profesor tocar el trombón y yo le
1301 pregunté qué es eso?, no que un trombón, y yo no eso no me gusta, pero por pena no me
1302 salí y bueno hasta ahorita que continuo con el trombón.

1303 *¿Cómo describirías tu relación con el instrumento que tocas?*

1304 Sería como un amigo, un compañero, que a través de él puedes transmitir sentimientos,
1305 muchos sentimientos, claro pero a veces tienes que tener técnica no? Pero ya al
1306 conectarte bien con él es relativamente fácil transmitir sentimientos e intenciones.

1307 *¿Por qué te querías ir de la orquesta?*

1308 Porque en puerto Ayacucho pasaban dos y tres años y no veíamos futuro, no veíamos
1309 que salíamos de puerto Ayacucho, entonces eso era una de mis grandes frustraciones de
1310 estar siempre en un mismo lugar y como no avanzábamos, tocábamos siempre las
1311 mismas obras entonces por más que sea uno se aburría pues, y era frustrante.

1312 *¿Querías irte de la orquesta de Amazonas no del sistema?*

1313 Si

1314 *¿Es decir que deseabas continuar con la música?*

1315 Si, más o menos, era de parte y parte, bueno pequeño yo no le veía mucha ciencia a la
1316 música eso también viene por madures.

1317 *¿A partir de qué momento le empezaste a ver más sentido a la música?*

1318 Desde la primera vez que quedé seleccionado en la orquesta nacional infantil y como que
1319 llegó en el momento indicado, por eso decidí quedarme

1320

ENTRV 007

1321 *La segunda entrevista fue realizada en un restaurant de los palos grandes donde*
1322 *acordamos encontrarnos, a eso de las 6pm. Nos encontrábamos cómodamente sentados,*
1323 *y sin mucha gente alrededor. El entrevistado seguía cohibiéndose en las preguntas,*
1324 *alegaba muchas veces que no era muy bueno expresándose. Luego de parar la grabación*
1325 *se soltó más en sus comentarios.*

1326 *¿Por qué estas en la Academia?*

1327 No estoy todavía en la academia, estoy como oyente

1328 *¿Desde hace cuanto estas como oyente?*

1329 Hace como dos meses y medio

1330 *¿Y por qué no has entrado?*

1331 Porque estoy esperando las audiciones de nuevo ingreso, que no se han realizado.

1332 *¿por qué quieres entrar?*

1333 Para aumentar el nivel de ejecución del instrumento.

1334 *¿y por qué entraste al conservatorio?*

1335 Porque es una manera de mas adelante concluir con un titulo los años que llevas como
1336 músico, es como una carrera.

1337 *¿y en la Academia no te dan titulo?*

1338 Si dan titulo pero como no he entrado no se bien como es la Academia como tal, ahí dan
1339 clases de todo, historia, técnica de instrumento, pero del conservatorio como si conozco
1340 más si es como una carrera universitaria se podría decir.

1341 En el conservatorio también estudias la técnica del instrumento.

1342 *¿En qué se diferencia la Academia del Conservatorio?*

1343 En la Academia son como más especializados en el instrumento que ejecutas y en el
1344 conservatorio es más amplio, en el sentido de que ves piano complementario, textura
1345 musical, lenguaje musical, y la técnica del instrumento.

1346 *¿La academia se especializa en trombones nada más?*

1347 Si

1348 *¿Te gusta la música?*

1349 Sí, claro

1350 *¿Por qué?*

1351 No sé, me gusta, de pana no tengo una razón así como para explicarlo

1352 *¿Qué sientes respecto a la música?*

1353 Me gusta no se

1354 *¿Siempre te ha gustado?*

1355 No siempre, al principio no me gustaba, iba casi que obligado, pero ya ahorita si me
1356 gusta. Claro eso tiene que ver con la madurez no? Tal vez estaba muy pequeño antes y
1357 no le paraba mucho pero ahorita si me gusta más.

1358 *¿Por qué piensas que es por la madurez?*

1359 Bueno me imagino que yo cuando niño antes no le paraba a lo que podía hacer con ella

1360 *¿Y qué puedes hacer con ella?*

1361 Muchas cosas, transmitir tus sentimientos, compartir con la familia, porque en cualquier
1362 reunión tú puedes sacar tu instrumento y tocar con tu familia. Eso pasa la música es muy
1363 extensa.

1364 *¿Cuándo te empezó a gustar?*

1365 Eeeh, no, no sé, no sé cuando me comenzó a gustar así como ahorita.

1366 *¿Cuándo entraste por primera vez a una orquesta te gustaba la música?*

1367 Mas o menos, lo que pasa es que cuando uno entra en una orquesta estas todavía
1368 preparándote como músico infantil y tu lo que haces es tocar y tocar y no notas si lo estás
1369 haciendo bien o si lo estás haciendo mal, entonces no podría decirte si me gustaba así
1370 por completo la música.

1371 *¿Si te sale mal no te gusta?*

1372 No

1373 Antes yo no podía analizar la música como la analizo ahorita me entiendes ahorita puedo
1374 ver todas las cosas que tiene la música no solamente la sinfónica si no también cualquier
1375 música que exista o que suene, entonces yo antes lo que hacía era tocar y tal vez si me
1376 gustaba bastante pero no como ahorita, por eso digo que ahorita con un poquito más de
1377 madurez puedo apreciar más lo que es la música entiendes? Por eso es que ahora si
1378 puedo decir que me gusta.

1379 *¿Si no hubieses entrado a una orquesta crees que te habría gustado igual la
1380 música?*

1381 No se

1382 *¿Por qué crees que es reconocido el sistema?*

1383 Por la labor social que ha realizado durante 38 años?, 36, durante 36 años, de sacar a
1384 jóvenes adelante a través de la música, el apoyo incondicional que de alguna manera u

1385 otra se le ha dado a los niños que no tienen tantas facilidades como otros, yo creo que
1386 esa es una de las razones por las cuales el sistema es reconocido mundialmente.

1387 *Cuéntame algo que recuerdes de tu experiencia dentro del sistema, que haya sido*
1388 *importante para ti.*

1389 Las dos veces que fui seleccionado en la orquesta nacional infantil de Venezuela.

1390 *¿Hay algo que no te haya gustado de tu experiencia en el sistema?*

1391 Puede ser la falta de profesores en los núcleos del interior, como en Puerto Ayacucho,
1392 porque por ejemplo en Puerto Ayacucho pasamos mucho trabajo por eso, por los
1393 profesores, desde que se inició nada más los únicos que han tenido profesores
1394 prácticamente fijos fueron lenguaje musical y los trombones, más nadie, ni violines, ni
1395 viola, ni chelos ni contrabajos, ni flauta, no flauta si y clarinetes y después no fueron más,
1396 entonces esa puede ser una de las cosas que no funcionan bien en el sistema, habiendo
1397 tantos músicos en el centro del país por qué no hay en el interior.

1398 *¿Qué significa o significó para ti el núcleo de Puerto Ayacucho?*

1399 Para mí el núcleo de Puerto Ayacucho significó mis inicios como músico prácticamente.
1400 Bueno y tiene un gran significado por las oportunidades que he tenido gracias a esa
1401 orquesta.

1402 *¿De qué manera crees que la orquesta puede ayudar a los jóvenes?*

1403 Bueno en cierto modo la orquesta es como un trabajo, porque muchas orquestas ya
1404 reciben una beca, y muchas personas que no tienen muchas oportunidades una beca es
1405 una buena oportunidad para seguir avanzando.

1406

ENTRV 008

1407 **PARTICIPANTE N° 5 E.A**

1408 *Este participante lo contacté pues asiste a la misma organización budista a la que*
1409 *pertenezco, tocaba en uno de los grupos de música de la organización. Al comentarle*
1410 *sobre mi trabajo de investigación accedió a participar, pero antes hablé con sus padres*
1411 *quienes accedieron a colaborar con mi investigación.*

1412 *La primera entrevista fue realizada en la casa de la tía del participante, en donde se*
1413 *encontraban presentes su primo y su tía. Fue realizada sin el guión de preguntas aunque*
1414 *se mantuvieron los temas principales del guión, las preguntas fueron surgiendo de*
1415 *manera espontánea.*

1416 ***¿Qué edad tienes?***

1417 Tengo trece años

1418 ***¿Desde hace cuanto estás en el sistema?***

1419 Tengo 3 años en el sistema

1420 ***¿Cómo se llama la orquesta dónde estás actualmente?***

1421 Estoy en la Sinfónica Juvenil del conservatorio Simón Bolívar

1422 ***¿Anterior a esa perteneciste a otra orquesta?***

1423 Sí, empecé en el núcleo San Agustín que es uno de los núcleos que fundó el sistema en
1424 los 36 años que tiene.

1425 ***¿Qué sabes del sistema?***

1426 Sé que bueno antes era muy difícil entrar a una orquesta ya que habían pocas, y había
1427 gente que se graduaba de músico y no podía entrar en una orquesta porque no habían
1428 muchas, entonces el maestro Abreu decidió crear el sistema de orquestas porque no era
1429 posible que se desperdiciara tanto talento que había aquí en Venezuela, y que no
1430 pudieran tocar simplemente porque no podían entrar en las pocas orquestas que había en
1431 Venezuela y ya hay como más de 300 en todo el país y cada núcleo, tiene mínimo dos
1432 orquestas que es la orquesta infantil y la preparatoria, entonces son bastantes orquestas y
1433 ya no se desperdicia ese talento.

1434 ***¿Tú perteneciste a una orquesta preparatoria?***

1435 Sí, pase por la orquesta preparatoria del núcleo San Agustín, luego pase a la infantil del
1436 mismo núcleo y ahora estoy en la del conservatorio Simón Bolívar, que también tiene trato
1437 con el sistema, ahora es como parte del sistema.

1438 ***Explícame mejor ¿qué es una orquesta preparatoria y qué es una orquesta infantil?***

1439 La preparatoria de un núcleo es cuando uno comienza a vivir lo que es ser parte de una
1440 orquesta, experimentar lo que es estar en una orquesta y se van preparando, y bueno
1441 montando piezas de niños pues, y es como el nombre lo dice preparatorio para después
1442 permanecer, pasar a lo que sería la orquesta infantil, la infantil ya es una orquesta, pero
1443 es la orquesta del núcleo y ya es una orquesta oficial y ya ahí uno sigue preparándose
1444 porque uno siempre se está preparando uno nunca llega a un límite.

1445 *¿Qué edad tienes que tener para entrar en una orquesta preparatoria?*

1446 Ahorita en los núcleos empieza desde los 4 años la iniciación musical, te enseñan a tocar
1447 flauta dulce, a cantar, ir metiendo a los niños en lo que es el mundo de la música, también
1448 puedes pasar por coro y te enseñan la vocalización y a conocer más las notas, pero uno
1449 entra en la orquesta por el nivel, porque puede que hayan niños de 9 años que ya estén
1450 preparados para estar en una orquesta , es más o menos esa edad, como a los 10 que
1451 empiezan a formar parte de una orquesta, aunque hay niños de menor edad que ya
1452 forman parte de una orquesta y tienen mucho talento.

1453 *¿Y al contrario, personas que son más grandes pero que no saben nada de música*
1454 *entrarían en preparatoria?*

1455 En ese caso ya entrarían al conservatorio de música porque ya los núcleos son para los
1456 chicos hasta los 25, para entrar así de grande a estudiar música tienes que entrar en el
1457 conservatorio si quieres ser parte del sistema, porque en caracas también hay muchos
1458 conservatorios que no son parte del sistema, pero si es parte del sistema es en el
1459 conservatorio Simón Bolívar y ahí puedes aprender cualquier tipo de instrumento a
1460 cualquier edad.

1461 *¿Es importante la edad en el sistema?*

1462 Siempre en el sistema de orquestas o sea mientras menor eres en edad mucho mejor
1463 pues porque es impresionante ver, por ejemplo llevarte a otro país de gira y que la gente
1464 vea que un niño de tan poca edad está tocando tan bien pues, porque en otros países los
1465 que tocan así muy bien muy bien, que tienen niveles muy altos en lo que sería la música
1466 son mayores de 30 años, de 30 en adelante, está la filarmónica de Berlín, la de Chicago, y
1467 ya por ejemplo son mayores de 25 años. Y ya por ejemplo los de 50 años son unos
1468 verdugos en la música, pero el Maestro lo que quiso es enseñar desde chiquitos porque
1469 en otros países primero se gradúa de un instrumento para poder formar parte de una

1470 orquesta, y aquí es al contrario uno forma parte de la orquesta y ahí tu vas aprendiendo a
1471 tocar también, o sea estas en la orquesta y paralelamente estás viendo clase individual de
1472 tu instrumento, no hay que graduarse de un instrumento para entrar a una orquesta.

1473 *¿y qué significa eso para ti?*

1474 Es una oportunidad que no se puede desperdiciar porque sería muy malo que uno tuviera
1475 que graduarse primero de un instrumento y después formar parte de una orquesta, porque
1476 cuánto se tarda uno en graduarse de un instrumento, lo mínimo en algunos casos son 6
1477 años, y son 6 años tocando pa después formar parte de una orquesta y si es que hay
1478 cupo, si no tienes que esperar mucho más, entonces aquí no, aquí puedes entrar de una
1479 vez en la orquesta y mientras ves clases del instrumento que estas ejecutando.

1480 *¿Cómo fue que entraste por primera vez a una orquesta?*

1481 Yo llegue al núcleo San Agustín a los 9 años me inicié en coro, porque ya a la edad que
1482 tenía no iba a pasar por iniciación musical que eso es para niños de 4 años, entonces
1483 entré en coro de una vez, hicimos la audición para entrar al coro, las audiciones en los
1484 núcleos ya no son para entrar o no sino para nivelar, nivelación, donde te van a poner, en
1485 qué coro te van a poner, porque son varios coros que hay, también por la edad o el nivel
1486 que tengas. Entonces entré y me dijeron que tenía que pasar 2 años mínimo en el coro y
1487 entrar ya de una vez con el instrumento, pero debido a la base que tuve pase nada más 6
1488 meses, porque después de esos 6 meses hicieron los propedéuticos para los
1489 instrumentos, que eso es ya la prueba final para agarrar los instrumentos y la pase y entre
1490 a los 6 meses en la trompeta, que es el instrumento que yo ejecuto ahorita.

1491 *¿Entraste por decisión propia o tus padres te llevaron?*

1492 No yo le dije a mis padres que me gustaba la música y me llevaron al núcleo San Agustín,
1493 y de ahí después de esos 6 meses fue que yo elegí que instrumento quería ejecutar.

1494 *¿Por qué elegiste la trompeta?*

1495 Ah yo antes había estado en una fundación de música pero era fuera del sistemas era de
1496 un grupo afrocaribeño, afrovenezolano perdón, que hacía música popular entonces ellos
1497 decidieron formar una orquesta popular ahí yo tenía 6, 7 años y me metieron en el violín,
1498 duré 2 años pero no me gusto porque siempre era como lo mismo, las mismas partes y
1499 como era música popular, a mi me gusta la música popular pero me interesó ya lo que era

1500 la música clásica, porque yo veía mucho las orquestas que era música clásica, y me
1501 gustó, y yo le dije a mi mamá: mira mamá yo quiero tocar música clásica, y me llevó hasta
1502 el núcleo San Agustín que era parte del sistema de orquestas.

1503 *¿Por qué ese núcleo?*

1504 El núcleo bueno porque era el que estaba más cerca, porque en Caracas hay muchos
1505 núcleos y tú tienes que ver cuál es el que está más cerca de tu casa, el más
1506 recomendable es el núcleo de Montalbán por el nivel que tiene, pero no me interesó
1507 mucho eso del nivel, porque uno se va a estar preparando no?, y a lo mejor si estuviera
1508 en ese núcleo no hubiese avanzado tanto como avance en el que yo estuviera, porque
1509 todo depende es de uno no del núcleo, es las ganas de uno de progresar y como estaba
1510 con mi primo también que él se inició conmigo también en esa fundación, los dos nos
1511 fuimos hasta allá hasta San Agustín, y como él también vive cerca de ahí los dos nos
1512 metimos ahí.

1513 *¿Pero tú no vives tan cerca no?*

1514 Lo que pasa es que mi mamá trabaja en Quinta Crespo en la Francisco Pimentelo y yo
1515 estudiaba ahí, entonces como queda en el centro y parque central queda cerca de ahí me
1516 iba de la escuela hasta allá.

1517 *¿Y qué estas estudiando?*

1518 Acabo de pasar para segundo año

1519 *¿Hace cuánto fue que ingresaste a la orquesta del conservatorio Simón Bolívar?*

1520 La orquesta del conservatorio tiene un año, ya va a cumplir un año porque en la orquesta
1521 infantil del núcleo pase dos años ahí, después con el grupo que se iba, yo también me
1522 tenía que ir porque ya, por el tiempo no? Había que darle oportunidad a los nuevos que
1523 venían para estar en la orquesta, y formaron una orquesta con todas las infantiles de
1524 todos los núcleos de Caracas, ya los que eran de más niveles en todos los núcleos,
1525 entonces pasaron a ser una sola orquesta que ahora es la orquesta del conservatorio
1526 Simón Bolívar y ahí hicieron la orquesta A y la orquesta B y yo formo parte de la A.

1527 Por ejemplo el tiempo que ellos tenían, ya había gente que tenía como 6 años en el
1528 núcleo, de la orquesta preparatoria hay un grupo que ya por el avance y el progreso que

1529 tenía la orquesta nos pasaron a la infantil del núcleo a un grupo de personas que ya por el
1530 nivel que tenían, entonces como los de la infantil ya se tenían que ir pues, porque ya
1531 habían pasado mucho tiempo en el núcleo, nosotros también nos fuimos con ellos y ahora
1532 estamos tocando todos en la misma orquesta que es la del conservatorio de música, y la
1533 que se quedó infantil en el núcleo era la preparatoria, pero ahora esta de infantil, y antes
1534 de ellos ahora hay una preparatoria que salió hace menos de un año.

1535 ***¿De qué manera te relacionas con tu instrumento?***

1536 Yo desde los 6 años toqué percusión, yo siempre he tocado percusión, pero cuando hice
1537 el propedéutico y me pusieron a elegir el instrumento, yo dije que quería tocar percusión
1538 pero no había cupo entonces yo dije yo no voy a tocar violín, porque en una orquesta
1539 siempre hay más violines que otra cosa, osea la mayoría son los violines, entonces la
1540 trompeta también me gustaba, porque yo oigo mucho salsa, jazz y la trompeta también es
1541 un instrumento solista y tiene mucha presencia en una orquesta también, entonces me
1542 metí con la trompeta. Al principio era como para resolver pues, pero ahora es como una
1543 forma de vivir para mí, es algo que es un complemento para mi vida.

1544 ***¿Y ya no te gusta la percusión?***

1545 Después de experimentarla si, pero ya sería como una segunda opción, la primera es la
1546 trompeta.

1547 ***¿Qué tan frecuente tocas la trompeta?***

1548 Todos los días, y en la orquesta bueno cuando hay ensayo general, pero la trompeta es
1549 un instrumento que no se puede dejar de tocar ni un solo día por la preparación del labio,
1550 el labio influye mucho y como es un músculo tiene un conjunto de músculos y hay que
1551 entrenarlos, entonces es como hacer ejercicio para una carrera que tu entrenes todos los
1552 días y un día antes de la carrera no entrenes, eso es fatal porque ya al siguiente día vas a
1553 estar como si no hubieses entrenado nada igualito es la trompeta. Tu puedes entrenar o
1554 practicar un mes completo para una audición o un recital y dejas de tocar un día y es
1555 como si no hubieses tocado nada, entonces un instrumento que requiere bastante
1556 practica constante.

1557 ***¿Cómo has hecho para distribuir tu tiempo entre las actividades de la orquesta y las
1558 tareas de la escuela?***

1559 Siempre mi horario del liceo ha sido en la mañana desde las 7 de la mañana hasta la una
1560 o doce y media de la tarde, y las clases de música son a partir de las 2 hasta las 6, a
1561 veces hasta las 7 muy pocas veces pero generalmente es hasta las 6, entonces salgo del
1562 liceo, como, me baño, me cambio y me voy directo a la orquesta, salgo a las 6, llego a las
1563 7 a mi casa haciendo tareas y cuando termino me acuesto.

1564 *¿Qué significa para ti la música?*

1565 La música para mí es un medio de expresión, o sea a través de la música tu puedes
1566 expresar tus sentimientos, es una forma de vivir también, porque por ejemplo los pasos
1567 que uno da o el ambiente que uno va lo ve relacionado con la música, por ejemplo para mi
1568 la trompeta es todo ahí yo veo si estoy bravo, si estoy triste, si estoy feliz, todo eso se
1569 nota a la hora de ejecutar tu instrumento, porque afecta mucho la forma de tocar, si tu
1570 estas bravo o molesto se va a notar porque tocas brusco, tocas fuerte, si estas triste a lo
1571 mejor con más suavidad, es como una manera de vivir y es un medio de expresión.

1572 En la orquesta tu expresas los tuyos mezclados con los del director porque siempre tiene,
1573 por ejemplo una pieza que es su manera de dirigirla, los diferentes directores tienen
1574 diferentes formas de dirigir, de expresar también lo que quieren que la orquesta entienda
1575 pues, transmitir, entonces mezclas los sentimientos tuyos con los de la orquesta más los
1576 del director, entonces en una orquesta conjunta es el sentimiento de toda la orquesta lo
1577 que tu transmites.

1578 *¿Cómo describirías el ambiente de una orquesta?*

1579 Si bueno por ejemplo en mi fila, la fila de trompetas, si hay alguien que llegó primero o
1580 que está ahí sólo nos ponemos a calentar juntos, porque siempre antes de tocar por
1581 ejemplo mi instrumento requiere un previo calentamiento, entonces nos ponemos a
1582 calentar y en la orquesta en general siempre hay amigos de otros instrumentos, tocamos
1583 juntos en el receso, cuando hay tiempo libre tocamos y no importa que no sean del mismo
1584 instrumento, tocamos cualquier cosa, a veces estudiamos las partes de la orquestas, igual
1585 en los talleres de fila, cuando hay un profesor, siempre hay como un ambiente de amistad.
1586 Hay veces que bueno no todos son amigos tuyos, pero eso no le incumbe a la gente, por
1587 ejemplo el público, al público no le importa si tu estas peleado con alguien o si tu no eres
1588 amigo de este, ahí lo que importa es que la orquesta suene, el público lo que ve es eso el

1589 nivel de la orquesta, entonces a la hora de tocar tu no puedes estar con eso de ay yo no
1590 le hablo a este, o a este sí, al momento de tocar es un conjunto.

1591 *En la orquesta hay una organización particular, tengo entendido que existen los*
1592 *principales de fila, y el concertino que podría decirse que tienen un rango mayor al*
1593 *resto o que tocan mejor no?*

1594 A veces no es, generalmente no es el que toque mejor, sino el que tenga actitudes, o
1595 tenga potencial de dirigir una fila, porque puedes estar tocando, o puedes echar broma, a
1596 lo mejor eres el que mejor toca pero no tienes actitud de principal, siempre estas
1597 pensando en echar broma, en reírte, entonces no estás pendiente de la parte, entonces a
1598 veces influye el que toque más pues, pero siempre tiene que ver la actitud porque hay
1599 alguien que a lo mejor no toque tanto como tu pero se comporta mejor que tu a la hora de
1600 tocar, entonces siempre es importante eso, en mi caso yo soy el principal de mi fila y a
1601 veces hay momentos pa echar broma pero hay momentos que no, o sea a la hora de
1602 tocar todo el mundo callado, me refiero concentrado en la parte pues, todo el mundo
1603 concentrado y echar broma cuando es receso porque siempre hay un momento de
1604 descanso, entonces ahí podemos hablar todo lo que quieran pero mientras estamos
1605 tocando no, entonces yo controlo eso mucho en mi fila, y si bueno si hay que sacar a
1606 alguien porque se está portando mal o porque no quiere hacer caso se saca, porque no
1607 es porque uno quiera sacarlo sino que es por el bien de la orquesta y por el de la fila
1608 también.

1609 *¿Y piensas que todos los de tu fila lo ven así?*

1610 Yo me he encargado de que sí, porque siempre hablamos, o sea no es que yo entro me
1611 quedo callado, concentro, toco y me voy, siempre hablamos, y les digo mira vamos a
1612 estar concentrados y le explico que no es porque yo quiera sacarlo o regañarlo o porque
1613 le quiera mandar porque me cae mal, no, es porque molesta cuando dicen mira tu fila esta
1614 hablando, o mira manda a callar a las trompetas que están hablando en la orquesta, y ha
1615 pasado muchas veces, a veces no es culpa mía, a veces es culpa de otro, o a veces es
1616 culpa mía también pero eso molesta, entonces para evitar esos momentos con las otras
1617 filas o a veces entre la fila misma, porque a veces te dicen mira silencio pero lo dicen por
1618 molestar, entonces intento mantener el orden.

1619 *¿Cómo te sientes teniendo esa posición dentro de la orquesta?*

1620 Eso contiene mucha responsabilidad y a la hora de ejercer tu lugar como principal
1621 siempre tienes que ver cómo le llegas, porque a veces tú dices mira cállate y hay formas
1622 de decir las cosas, entonces es mejor decir mira silencio por favor, que estar mira tu
1623 cállate porque a veces uno lo hace en forma abusiva, para abusar de tu posición y no es
1624 la idea. Entonces es como ser panas igualito pero con cierto respeto, por ejemplo cuando
1625 estamos tocando o cuando ya estamos ensayando somos panas, todos somos panas
1626 pero hay que dirigirnos con cierto respeto y no quiere decir que porque yo sea principal yo
1627 no te respete a ti, y tu si a mí, No, yo también sabes? Mira chamo por favor o mira puedes
1628 hacer silencio o toca más piano, pero todos somos panas, y claro la responsabilidad.

1629 *¿Te gusta estar en esa posición o preferirías no estar de principal?*

1630 No bueno, para eso hay audiciones para los puestos, y todos queremos ser principal
1631 porque eso representa como cierto liderazgo en tu fila, pero al momento de audicionar,
1632 todos queremos ser los mejores, por ejemplo a nivel mundial todos quieren ser el mejor
1633 músico de su instrumento, entonces hay que comenzar desde ya, no puedes estar con
1634 eso ay no yo no quiero ser principal, yo no quiero ser nada, porque no es la actitud que
1635 uno debe tener si uno quiere ser el mejor, entonces es desde ya.

1636 *¿Qué otras cosas haces a parte de estudiar y estar en la orquesta?*

1637 La música es algo que quita mucho tiempo, porque a ti te tiene que gustar la música para
1638 tu ser músico y tienes que saber que eso es lo que quieres porque uno desde ya aún
1639 siendo pequeño, si es un chamo, uno ya está haciendo su carrera, porque yo se que esto
1640 va a ser mi carrera cuando yo sea grande, ya estoy haciendo mi carrera desde ya,
1641 entonces uno no puede estar eeh, esto no es un hobby para mí esto es ya, o sea, no se
1642 jugar futbol, es como hacer un deporte uno ya puede ser campeón mundial, por ejemplo
1643 cuando los Boalba que están haciendo ahorita en boxeo, si uno es un niño y gana ante
1644 todos esos países, puede ser campeón, uno se está formando desde ya, cuando sea
1645 grande va a ser reconocido igual es con la música, entonces hay niños que lo toman
1646 como un hobby y hacen futbol, y hacen beisbol, pero a veces esos niños que son así no
1647 son como muy constantes con la música, no ocupan los primeros puestos, porque se
1648 ocupan de otras cosas también, la música es algo que es bien serio pues.

1649 *¿Entonces dices que esa va a ser tu carrera?*

1650 A lo mejor hago otra carrera porque siempre es importante hacer otra cosa no? Pero esta
1651 va a ser una de mis carreras, si es que tengo más de dos o si es que tengo más que la
1652 música, pero la música va a ser mi carrera.

1653 *¿Qué otra carrera estudiarías?*

1654 Este no se, bueno ahorita no conozco muchas carreras pero me gustaría ser ingeniero
1655 electrónico.

1656 *¿Conoces los objetivos del FESNOJIV?*

1657 Si siempre se habla mucho no? Pero como tanta gente habla, se sabe que son varios y
1658 uno de esos es que todo el que quiera pueda tocar música, porque antes como ya dije tu
1659 te tenías que graduar y ahorita no, entonces hay una historia que nos contaron en la
1660 orquesta sobre un chamo que se graduó de saxofón él se graduó y tocaba bastante
1661 bastante, pero él el día de su graduación como saxofonista hizo una fiesta y tal, y en
1662 plena fiesta quemó el saxofón y bueno le prendió candela porque él dijo que porque él no
1663 podía entrar en una orquesta porque ya no había cupo y se metió a estudiar medicina
1664 porque dijo que estudiar medicina era más fácil que formar parte de una orquesta en
1665 Venezuela, eso fue antes de que existiera el sistema y eso fue una de las razones por las
1666 que el maestro fundó el sistema, porque no habían orquestas y tantos músicos buenos
1667 que podían tocar en otros países, y no podían tocar porque simplemente no habían
1668 cupos.

1669 *En la página del FESNOJIV se plantea en la misión y visión que el sistema está*
1670 *orientado a ayudar a los niños y jóvenes más vulnerables del país y en particular*
1671 *por sus características socioeconómicas. ¿Cómo vez ese objetivo reflejado en ti?*

1672 Bueno yo tengo la suerte de tener a mi papá y a mi mamá juntos y por ejemplo mi papá es
1673 taxista pero trabaja por su cuenta y hay gente que habla que los taxistas es un trabajo
1674 para gente pobre pero es totalmente falso, porque mi mamá y mi papá el dinero lo usan
1675 para cosas que necesitemos y siempre tenemos ahí, o sea cuando lo necesitamos
1676 siempre tenemos, no hay algo que nos falte, y tampoco es que seamos ricos no? Pero es
1677 algo que no nos falta porque ellos lo saben utilizar y hoy en día yo puedo comprar la ropa
1678 que yo quiera, los zapatos que yo quiera, pero siempre controlando no?, por ejemplo en
1679 mi cumpleaños en diciembre, el día del niño, yo compro lo que yo quiera. Entonces no es
1680 algo que nos falte, entonces por ejemplo yo tengo una trompeta que me la regaló el

1681 maestro, me la regaló porque le mandé una carta diciendo que necesitaba una, porque ya
1682 yo tenía una mía que no estaba en buen estado pues, tenía tres años ya, y para que
1683 comprar una trompeta si me dan la posibilidad de que el maestro me la puede regalar, vez
1684 y a lo mejor mi mamá en ese momento no tenía porque una trompeta ahorita está
1685 costando 4 o 5 millones y a lo mejor mi mamá lo necesitaba para otra cosa, entonces
1686 teniendo esa oportunidad, y así es con todo el mundo, ahorita el que no pueda está el
1687 maestro ahí que no te va a decir que no, sabes porque si tu estas pasando por un
1688 momento así, de crisis económica ponte tu ya no es necesario, ponte tu, que te pongas a
1689 robar pa comprarte un instrumento pa estar en una orquesta, no, está el maestro Abreu y
1690 está el sistema, también hay muchos encargados del maestro que te pueden hacer llegar
1691 un instrumento que tú necesites, por ejemplo está el maestro Valdemaro que es un
1692 hombre con poder en el sistema, es como una mano derecha del maestro Abreu y tú
1693 puedes hablar con él y mira maestro yo estoy pasando por una crisis económica y no
1694 tengo para, claro no es que tu vas a llegar mira necesito un instrumento y tal, o sea, tienes
1695 que ganártelo también, porque puede ser que tu tengas una broma mala pero tú también
1696 toques mal, o sea, no te importe la música, o sea uno se lo gana también.

1697 *¿Conoces otras personas que también hayan pedido instrumentos?*

1698 Si, por ejemplo en mi fila hay un compañero mío que también le mandó una carta al
1699 maestro y el maestro le dio la trompeta, en la banda de música del conservatorio también
1700 hay dos amigos que también le pidieron trompetas al maestro y el maestro se las dio, en
1701 los violines hay muchos y el maestro a todos los núcleos de Venezuela por ejemplo en
1702 Caracas le mandó instrumento a todos los núcleos y al conservatorio también le hizo
1703 llegar un lote de instrumentos, por ejemplo en mi fila de trompetas todos tienen trompetas
1704 nuevas y una trompeta ahorita está costando 5, 6, 4 millones.

1705 *Tenía entendido que al entrar en una orquesta les dan los instrumentos en forma de*
1706 *comodatos, ¿sigue siendo así?*

1707 Sí, eso es en los núcleos, cuando estás en el núcleo sí uno no tiene instrumento, hay
1708 instrumentos ahí y tu pagas el seguro y ellos te lo hacen llegar y tú te lo puedes llevar pa
1709 tu casa, a lo mejor si no tienes para pagar el seguro lo puedes usar ahí en el núcleo, o
1710 sea no tienes que llevártelo pa tu casa, pero si lo tienes ahí.

1711 *¿Te dieron instrumento en el núcleo?*

1712 Sí, cuando yo empecé, al año que yo estuve en el núcleo ya mi mamá me compró mi
1713 trompeta, pero en ese año. Mi mamá me lo compró cuando empecé, pero para no estar
1714 llevándolo y trayéndolo usé la que me daban en el núcleo que también era buena
1715 trompeta y lo usaba ahí y en mi casa estudiaba con la mía, claro cuando no se podía, que
1716 otro la necesitaba yo tenía mi instrumento también, entonces me lo llevaba, pero a todos
1717 los que no tenían instrumento se los dan allá.

1718 **¿Esa que te regaló el Maestro Abreu es tuya o es también como comodato?**

1719 Es también como comodato, pero ya no es algo que le pertenezca al núcleo o a la
1720 orquesta donde yo esté, ya es como mía pues.

1721 **Me has hablado varias veces del Maestro Abreu, ¿qué significa él para ti?**

1722 Bueno (risas), fundó el sistema, sabes es algo muy importante y todos le tenemos un
1723 respeto muy grande porque gracias a él estamos aquí, a lo mejor ninguno de la orquesta
1724 donde yo estoy estuviéramos así tocando en una orquesta, porque ahorita tampoco
1725 hubiera cupo en la orquesta, porque antes eran cuántos, 6 orquestas en caracas o menos
1726 o en todo el país, ahorita son trescientos núcleos en todo el país, y en un núcleo puede
1727 haber más de trescientas personas, en un solo núcleo, o sea cuánta gente ahorita está
1728 tocando, y cuántos pertenecen a una orquesta ahorita y todos le tenemos un gran respeto
1729 a él.

1730

ENTRV 009

1731 *Para la segunda entrevista nos encontramos en el centro comercial Sambil de Chacao, a*
1732 *donde se presentó con dos amigos, la entrevista transcurrió en un asiento cómodo, con la*
1733 *bulla normal de un centro comercial con música y gente transitando a nuestro alrededor.*
1734 *Disponíamos de un tiempo corto pues el participante se disponía a entrar al cine luego de*
1735 *la entrevista. Las primeras preguntas no se grabaron y tuvimos que repetirlas, las*
1736 *preguntas fueron espontáneas realizadas a partir de lo que conversamos en la entrevista*
1737 *anterior.*

1738 **¿Cómo te va en la escuela?**

1739 Bien porque como el sistema no limita mi desempeño en el liceo o la escuela, siempre
1740 tengo tiempo para el estudio, yo me dedico mucho a estudiar, porque a la hora de que la
1741 música te falte siempre es importante tener una carrera, y para hacer una carrera tienes

1742 que tener buenas calificaciones desde ya porque también depende de las universidades a
1743 la que entres y eso, entonces soy muy dedicado al estudio.

1744 *¿Qué harías si no estuvieras en el sistema?*

1745 Practicaría futbol, que es un deporte que me gusta, pero sobre todo la música me gusta
1746 más, pero si no estuviera en música creo que estaría en futbol.

1747 *¿En qué forma sientes que te ha ayudado el Sistema?*

1748 Este, a aprender música y a pertenecer a una orquesta, porque tampoco es que necesito
1749 ayuda así del Sistema, o sea me ha ayudado pero a estar en una orquesta.

1750 *¿Cómo se sienten tus padres de que pertenezcas a una orquesta?*

1751 Ah este, ellos me apoyan mucho, porque ellos saben que yo estoy haciendo mi carrera
1752 como músico y eso es algo que les gusta a ellos pues y también el apoyo esta en
1753 llevarme, buscarme sabes? Y eso se ve porque a ellos les gusta que yo esté en la
1754 orquesta.

1755 *¿Qué piensas de lo que se dice “que no se puede vivir de la música”?*

1756 Hoy en día eso ha cambiado mucho, porque antes como había poca gente en la música,
1757 poco presupuesto pues, tampoco apoyaban mucho lo que era la música clásica, en este
1758 caso lo que yo ejecuto pues, la música clásica, y hoy en día hay tantas orquestas y
1759 ahorita a lo mejor no empieza a ganar, pero cuando ya esté en una orquesta profesional,
1760 y eso ahorita hay sueldo fijo y ahorita es que las orquestas de Venezuela andan viajando
1761 por todo el mundo, o sea eso financia mucho el Sistema, entonces el sistema no es que le
1762 falte para las orquestas pues, y hoy en día si se puede vivir de la música.

1763 *¿Cuál sería lo más alto a lo que llegaría un músico?*

1764 Siempre hay algo más porque uno el músico siempre va aprendiendo, uno nunca tiene, en
1765 caso de las orquestas está la Berlín, la Filarmónica de Chicago.

1766 *¿A cuál te gustaría llegar?*

1767 Yo creo que a mí me gustaría estar en la de aquí, en la Simón Bolívar porque ahora de la
1768 que se habla es de la Simón Bolívar, o sea, ahorita somos lo que damos más de hablar en
1769 todo el mundo.

1770 *¿Has viajado alguna vez con la orquesta?*

1771 No, todavía no.

1772 *¿Te gustaría viajar?*

1773 Si

1774 *¿Dentro del país o fuera del país?*

1775 Dentro del país como también fuera del país, hemos estado en seminarios pero aquí en
1776 Caracas con la orquesta infantil de Venezuela, que son los mejores músicos de toda
1777 Venezuela desde los 6 años hasta los 16, pero no hemos empezado a viajar todavía.

1778 *¿Cómo son esos seminarios?*

1779 Esos son de tres semanas un mes, ehh, traen a todos los mejores músicos de Venezuela
1780 que son chamos de los 7 o 5 años hasta los 17 años y los hospedan en los hoteles más
1781 importantes de Caracas, son el Eurobuilding, el Alba Caracas, el Melia Caracas, en esos
1782 tres hoteles, porque también por la magnitud de la orquesta, porque son
1783 aproximadamente como 300 chamos o más.

1784 *¿Qué hacen en esos seminarios?*

1785 Este yo fui parte de una de las orquestas infantiles de Venezuela y lo que hicimos fue
1786 prepararnos, pusieron 4 seminarios, el primero fue como para ensamblar la orquesta, esa
1787 fue la primera vez que tocamos todos juntos, la segunda vez también fue siempre
1788 ensayando pero al final fue para un concierto que hicimos con el Director de la Orquesta
1789 de Berlín, Simon Rattel se llama, y tocamos con él, o sea, nos prepararon fue para que él
1790 dirigiera porque él ha dirigido nacionales anteriores y la Simón Bolívar también fue una
1791 nacional, ellos empezaron de chamos y ellos tocaban también que no la quisieron
1792 desintegrar y siguieron con ellos y ahora son los que son, son la Simón Bolívar.

1793 *Esos seminarios son todo el día durante varias semanas no?, les ha tocado estar en*
1794 *seminarios durante el año escolar?*

1795 Si, siempre hemos llegado a acuerdos con los profesores del liceo, este ellos me hacen
1796 exámenes antes o después del seminario, después ellos nos dan los temas a nosotros de,

1797 por ejemplo a mi me dan los temas que ya han visto y yo lo que hago es como integrarme
1798 otra vez, investigar todo lo que ellos han investigado, pero nunca ha interferido.

1799 *¿Recomendarías a otros niños que se metieran en el Sistema?*

1800 Si, porque es una gran oportunidad la música es algo muy bello, y como ya lo he dicho
1801 varias veces es una forma de vivir ya que tiene la facilidad de tener un instrumento, que
1802 muy pocas personas lo tienen, por ejemplo los que tienen bajos recursos tienen al alcance
1803 a la fundación que te puede obsequiar un instrumento, y el maestro nunca va a decir que
1804 no sabiendo que tu tienes esa necesidad pues, y para eso el fundó el sistema para
1805 ayudarlos a todos.

1806 *¿Qué representa para ti Gustavo Dudamel?*

1807 Un gran maestro, porque su dedicación a la orquesta, al sistema, porque él no solo ha
1808 sido el director de la simón Bolívar sino que ha dirigido en varios estados, y la dedicación
1809 con la que él dirige, con la que él trata a las personas, con la humanidad con la que trata a
1810 las personas y su conocimiento musical.

1811 *¿Has tratado con él?*

1812 Él me ha dirigido en la orquesta sinfónica infantil, él nos ha dado instrucciones, no me he
1813 acercado a hablarle, si lo he saludado le he dado la mano, pero nada más dando
1814 instrucciones, nada más dirigiendo se ve la clase de persona que es.

1815

ENTRV 010

1816 **PARTICIPANTE N°6 A.L.**

1817 *Esta entrevista fue realizada en el Conservatorio Simón Bolívar, y la chica la contacté*
1818 *gracias a una de las participantes de mi investigación que me presentó a varios de sus*
1819 *compañeros de orquesta, le propuse hacerle la entrevista y accedió a hacerlo y*
1820 *acordamos realizarla en el mismo conservatorio una hora antes de su ensayo.*

1821 *Se mantuvieron las preguntas propuestas en el guión inicial y se agregaron otras*
1822 *derivadas de las entrevistas ya hechas.*

1823 *¿Desde cuándo estas en el sistema?*

- 1824 Desde hace 8 años
- 1825 *¿Cómo entraste?*
- 1826 Este en mi colegio llegó un profesor a hacernos una prueba para ver si teníamos
1827 habilidades musicales, nos probó, estuvimos un año así y dos años después yo empecé,
1828 porque fueron de una orquesta a buscarnos.
- 1829 *¿Qué instrumento tocas?*
- 1830 Violín
- 1831 *¿Por qué escogiste ese instrumento?*
- 1832 Porque era el que había
- 1833 *¿Solamente había violín?*
- 1834 Si, era el único que había para comprar en ese momento
- 1835 *¿Para comprar?*
- 1836 Porque en mi colegio dijeron: ustedes tienen que comprar los instrumentos, nosotros les
1837 buscamos el lote y ustedes lo compran, y era lo que había, trajeron puros violines.
- 1838 *¿Esa era una orquesta del sistema?*
- 1839 No al principio no, después nos buscaron de una orquesta y nos llevaron, pero ya
1840 nosotros teníamos los instrumentos comprados.
- 1841 *¿Y qué edad tenías cuando eso?*
- 1842 17 menos 8, 9 años o menos no sé no recuerdo bien
- 1843 *¿Ok entonces te fueron a buscar de una orquesta que no tenía que ver con el*
1844 *sistema de orquestas nacional?*
- 1845 Si
- 1846 *¿y de donde era esa orquesta?*
- 1847 De la fundación del niño de Los Teques, la orquesta de la fundación del niño

1848 *¿Cómo te relacionas con tu instrumento?*

1849 Fino pues, me gusta y ya le agarré la vuelta, 8 años después pero lo logré. Al principio era
1850 lo que había, pero ahora es casi que no puedo estar ni un día sin venir a la orquesta y
1851 tocar, dejo de tocarlo y ya me escalabro y se me daña el día, ya es parte de.

1852 *¿Qué significa para ti pertenecer al sistema?*

1853 Cónchale me siento parte de algo burda de grande, esto es más grande de lo que uno
1854 cree.

1855 *Quiero volver al principio otra vez para entender mejor, te fueron a buscar de una*
1856 *orquesta que no tiene que ver con el sistema y luego fue que entraste en el sistema*
1857 *¿no?*

1858 No, primero crearon una orquesta en mi colegio que no tenía nada que ver, el coordinador
1859 se fue y en una orquesta en los Teques se enteraron que unos chamitos habíamos
1860 quedado guindando y se fueron y nos buscaron, y ahí fue cuando yo empecé.

1861 *¿Conoces la historia del FESNOJIV?*

1862 Si un poco, todos siempre aprendemos algo nuevo. Se dice que el sistema comenzó un
1863 día que estaban en una reunión de puros músicos y se dieron cuenta que aquí la música
1864 si no hacían algo no se iba a dar, no se iba a mover, y ese día que se dieron cuenta
1865 porque un fagotista quemó su instrumento, se dieron cuenta de que no, voy a quemarlo,
1866 no me sirve de nada, entonces allí comenzó el sistema como tal. Y comenzó con las
1867 personas mismas llevando sus atriles y sillas en un huequito donde podían.

1868 *¿Conoces cuál es la misión y visión del sistema?*

1869 Bueno lo que tengo entendido es como que reformar a las personas, sacarlos de malos
1870 hábitos, de barrios, y ponerlos a hacer una actividad sana que no los haga caer en malos
1871 hábitos.

1872 *¿Cómo vez esos objetivos reflejados en tu vida?*

1873 No sé, nunca tuve pues, no sé si soy el mejor ejemplo de eso porque nunca viví en un
1874 barrio ni tuve una situación económica mala, pero el sistema si me ayudado pues.

1875 *¿De qué forma te ha ayudado?*

1876 A organizarme, con el tiempo.

1877 **¿Cómo ha sido tu experiencia dentro del sistema?**

1878 Oye bien, pues todas las orquestas son diferentes, yo he pasado por tres y en todas he
1879 aprendido algo, en todas he conocido personas nuevas, en todas conozco gente son muy
1880 amigables.

1881 **¿Actualmente perteneces a cuál orquesta?**

1882 A la orquesta Juvenil del Conservatorio Simón Bolívar

1883 **¿Qué te ha gustado del sistema y qué no?**

1884 Cónchale, primero que te ayuda a organizarte, porque tienes que tener tiempo para
1885 estudiar tu instrumento, para estudiar tus partes, para salir con tus amigos, para salir con
1886 tu familia, de por sí todos son muy amigables, todos siempre son una mano amiga que
1887 cuando te ven mal, que no sabes hacer algo ellos te enseñan, te enseñan a ser solidario y
1888 a trabajar en equipo.

1889 ***Podrías profundizar un poco más en tus inicios dentro del sistema***

1890 Bueno nos buscó una orquesta en los Teques y llegamos flotando, como si nada, porque
1891 no habíamos visto clases ni nada, ellos se encargaron de asignarnos un profesor y
1892 comenzamos los ensayos, ensayos, ensayos, a conocer gente, a ver clases con
1893 diferentes personas, a aprender todos los días y ahí comencé pues, después de ahí, de
1894 esa orquesta pasé a otro núcleo en los Teques que es la juvenil de Miranda, estuve dos
1895 años y después en la orquesta en la que estoy ahorita.

1896 **¿Cómo entraste a esta orquesta?**

1897 Eeh, audicioné para el conservatorio y un día me llamaron y me dijeron que tenía ensayo.

1898 **¿Podrías describirme que haces todos los días, cómo es tu día a día?**

1899 Bueno venir todos los días en horarios que nadie querría hacer, porque casi siempre
1900 cuando tenemos algún compromiso, estamos de 9 a 6 de la tarde, todos los días junto a
1901 los fines de semana, muchos dirían ¿cómo haces eso?, pero nos gusta y es lo que
1902 hacemos, o sea, ya es parte de la rutina venir todos los días, y ensayar.

1903 ***Porque también hay algo que llaman seminarios ¿no? Cuéntame cómo es eso***

1904 Sí, como hay seminarios que son internos, que no son tan fuertes, por lo menos nosotros
1905 venimos todos los días, pero cuando ya son para algo más grande nos internan, entonces
1906 nos dejan durmiendo en un hotel, pero ahí si es más largo, hasta la hora que sea.

1907 ***¿En cuántos seminarios has estado?***

1908 En muchos, yo he estado en tres encuentros de Miranda, más dos que fue de todos, he
1909 estado en muchos como en cinco.

1910 ***¿y qué pasa cuando están en esos seminarios y están en clases?***

1911 Eeeh trabajamos duro pues, muchas veces nos llevamos un fin de semana, sábado y
1912 domingo, o en tal caso toda una semana, y mandan cartas a las escuelas y universidades
1913 para que nos justifiquen la semana que faltemos.

1914 ***¿y cómo recuperan ese contenido que han perdido en clases?***

1915 Bueno por ser músicos tenemos más opciones porque saben que nosotros tenemos que
1916 cumplir un horario, pero de resto es fajarme.

1917 ***¿A qué te referías cuando dices que hay seminarios cuando hay algo más grande?***

1918 Algo más grande como un compromiso donde haya más personas trabajando y no
1919 seamos solamente nosotros, sino más orquestas, más gente, que de repente llega un
1920 director y te dicen que vamos a cambiar todo y tú tienes que cambiar.

1921 ***¿Qué otras actividades realizas a parte de estar en la orquesta?***

1922 Bueno ehh, soy fotógrafo de una revista, patinaba, a veces me da por ser grafitera, tocar
1923 en bodas, todo tiene que ver con lo mismo pues.

1924 ***¿Cómo relacionas todo eso?***

1925 Porque tiene mucho que ver con el medio artístico, todo eso en algún momento se nos
1926 van a unir, porque a lo mejor tomo una fotografía de músicos o pinto algo que tiene que
1927 ver con una música.

1928 ***¿Cómo es tu vida cotidiana en estos momentos?***

1929 Bueno, me levanto voy a la universidad, veo clases, como apurada, corro pal
1930 conservatorio, entro al ensayo de 2 a 6 y después para mi casa.

1931 *¿Qué estudias?*

1932 Artes

1933 *¿Estás en qué semestre?*

1934 En el tercero.

1935 *¿Qué representa para ti la orquesta?*

1936 Eeh, representa primero un compromiso que ya desde hace ocho años dije tengo que
1937 empezar a asistir, lo que me gusta y una forma de bajar el estrés, de salirme de todo lo
1938 que es la universidad, los problemas, todo.

1939 *¿Cómo te ves a futuro?*

1940 Bueno tocando todavía, me veo en una orquesta grande ya fija, donde me paguen, donde
1941 hagamos giras, algo más que aquí.

1942 *¿Una orquesta como cuál?*

1943 Eeh no sé la Caracas, la Teresa Carreño, la Bolívar.

1944 *¿Qué significa para ti la música?*

1945 Dios esa es más larga que bueno (risas), bueno estee, no bueno la música es lo que me
1946 gusta, una forma de liberarme el estrés, de hacer algo diferente, algo que no todo el
1947 mundo hace, decir yo hago música, yo interpreto algo que alguien quiso plasmar hace
1948 muchos años.

1949 *¿Qué significa para ti ser músico?*

1950 Ser músico es importante porque, sin nosotros la gente no sabría que algunos
1951 compositores existían, que esto no existe, nosotros somos como que el canal para que
1952 llegue a la población que no tiene que ver con la música.

1953 *¿Cómo ves la carrera que estas estudiando y tu carrera como músico más
1954 adelante?*

1955 Por ejemplo yo me voy por una mención cine, entonces esos van de lleno porque cine une
1956 la fotografía con el audio y las dos van muy de lleno.

1957 *¿Dejarías la música por la carrera de cine?*

1958 No, no dejaría ni el cine por la música ni la música por el cine, los dos siempre van a ir
1959 juntos.

1960 *¿Te gusta la música?*

1961 Si

1962 *¿Por qué?*

1963 Bueno porque ya es como parte de mi vida, es lo que me gusta, es lo que hago todos los
1964 días y ahí me distraigo, puedo ahí des-estresarme, si estoy molesta puedo lograr que se
1965 canalice y no haciendo algo más.

1966 *¿La música no te estresa?*

1967 Sí pero siempre hay un momento en que dices ah bueno si puedo, te ríes y sigues.

1968 *¿Con qué frecuencia tocas tu instrumento?*

1969 Todos los días

1970 *¿Es un instrumento propio?*

1971 Sí

1972 *¿Cuándo entraste al sistema no te dieron uno?*

1973 No, ya tenía y este que tengo también lo compré

1974 *¿Cuántos instrumentos has tenido?*

1975 Dos

1976 *¿Tocas solamente violín?*

1977 Este a veces le quito el instrumento a mis amigos de flauta y me pongo a tocar.

1978 *¿Pero no has estudiado ningún otro instrumento?*

- 1979 No
- 1980 *¿Te gustaría?*
- 1981 Si
- 1982 *¿Cuál te gustaría?*
- 1983 Piano porque le da a uno una buena base y flauta.
- 1984 *¿Qué puesto ocupas dentro de la orquesta?*
- 1985 Soy la principal del tercer atril de los segundos violines.
- 1986 *¿Cómo te sientes en ese puesto?*
- 1987 Yo me siento bien en serio, mi mamá me dijo mediocre, pero yo me siento bien
- 1988 *¿Por qué tu mamá te dijo mediocre?*
- 1989 No sé, de repente llegué y le dije mamá quedé en el tercer atril, ¡mediocre!, mamá pero
- 1990 sabes es la orquesta fija, es la orquesta fija ¡mediocre, por qué no quedaste más adelante!
- 1991 (tono burlón) y yo mamá pero es el tercer atril, ¡mediocre!, me fui y me puse a ver el
- 1992 juego, Ah también me gusta el futbol.
- 1993 *¿Te gusta verlo o lo juegas?*
- 1994 Los dos, lo juego con mis primos, pero claro no tan caimán (risas)
- 1995 *¿Qué significa el tercer atril en la orquesta?*
- 1996 Bueno realmente esté donde esté voy a tocar, para mí el puesto no es relevante, porque
- 1997 así este en el último atril yo voy a tocar, tercer atril simplemente indica que hay cuatro
- 1998 personas más que tocan más que yo o que estudiaron más porque yo pienso que ahí
- 1999 todos tocamos.
- 2000 *¿Qué piensa tu familia de que estés en una orquesta?*
- 2001 Bueno, mi familia me apoya menos mi primo, porque dice que el sistema me quitó la
- 2002 niñez, que yo no crecí como una niña normal, que yo crecí metida en un seminario,
- 2003 prácticamente con un trabajo desde pequeña, yo no lo veo así, yo lo veo como algo que
- 2004 me libera, él dice que el sistema no ayuda.

2005 *¿Y qué dicen tus padres?*

2006 Mi mamá me apoya pues, dice que mientras no me quede en mi casa vagueando.

2007 *Me intriga mucho el hecho de que tu madre te haya llamado mediocre*

2008 Ah sí bueno no sé, mi mamá es una cosa rara pues, porque en mi familia sólo tenemos
2009 dos músicos, mi prima y yo, entonces según mi primo no le agrada porque me quitó la
2010 niñez bla bla bla, ignorancia, y mi abuelo ya se acostumbró a la rutina de traerme y
2011 llevarme, mi mamá no sé yo creo que ella quiere que sea no sé el director, tocando violín,
2012 no sé.

2013 *¿Es muy exigente contigo?*

2014 No, es que no sabe del tema y no entiende más la parte de ir viviendo, ella es lo que ve o
2015 lo que escucha.

2016 *¿Cómo es el tema de las audiciones?*

2017 En las audiciones te avisan, te dan un repertorio, te dicen qué es lo que tienes que tocar y
2018 te dan una fecha tope, en esa fecha tope te lo preguntan a ti sólo y ahí es lo que dios
2019 quiera, según lo que tu estudiaste.

2020 *¿Haces la audición para saber qué puesto ocuparás en la orquesta?*

2021 En muchas orquestas sí te dicen, para principal tienes que llevar este repertorio más esto,
2022 pero cuando eres fila es un repertorio común, en este caso simplemente fue para colocar
2023 los puestos porque nosotros no teníamos puestos fijos, entonces en este caso fue para
2024 colocar los puestos y sacar a la gente que ya no da la talla.

2025 *¿Cómo es eso de no dar la talla?*

2026 Que simplemente no están aguantando la presión, no pueden con el repertorio que
2027 estamos tocando.

2028 *¿Qué significó para ti los núcleos a los que perteneciste?*

2029 El de la Fundación del niño me inició, tuve problemas al salir, porque no me querían dejar
2030 cambiarme del núcleo, porque la orquesta se estaba desintegrando y no querían dejar ir a
2031 nadie, pero yo igual me fui, porque ya había quemado esa etapa, en los Teques también

2032 estuve dos años, y estuve hasta que el director se retiró porque se tuvo que ir a otro
2033 núcleo, pero los Teques fue donde me inicié, donde soy lo que soy pues.

2034 *¿Qué harías si no estuvieras en el Sistema?*

2035 No sé, supongo que seguiría patinando y estaría más de lleno con la fotografía.

2036 *¿Qué representa el Sr. Abreu?*

2037 Bueno el representa algo así como que la figura máxima del sistema, él fue el que inició
2038 todo estos que nosotros llevamos, él fue el que dio como que el punto inicial, y él todavía
2039 continua, y él muchas veces habla con nosotros, siempre está de aquí para allá viendo
2040 que mejor hacer.

2041 *¿Qué representa él para ti?*

2042 Abreu a ver, es el maestro es el que nos da todo, el que nos da los instrumentos, la sede,
2043 los hoteles, todo, él es prácticamente como el papá de todos, el papá del sistema.

2044 *¿Quién dirías que es tu ejemplo a seguir en la música?*

2045 Uy mira mi ejemplo a seguir en la música, no sé decirte ahorita, porque por lo menos mi
2046 primera profesora de violín ella no pudo seguir tocando por un problema en la columna y
2047 yo la veía como wao Paola es lo máximo, ahorita no sé decirte, todavía no tengo así como
2048 que quiero ser como tal, simplemente quiero seguir mejorando y ya.

2049 *¿Y qué piensas de Gustavo Dudamel?*

2050 Bueno tiene mucho talento, el tipo hace bien su trabajo, es rolo de músico y bueno pal
2051 ante con él, pero ahorita hay muchos muchachos de menor edad que hacen lo mismo que
2052 él o más, o sea, son como Gustavitos en formación (risas).

2053 *¿Te gustaría llegar a ser como él?*

2054 Sí porque el tipo es burda de famoso pues, es reconocido a nivel mundial, todo el mundo
2055 quiere que él los dirija, por esa parte sí, pero no quiero tener el cabello rizado, y soy más
2056 alta que él (risas).

2057 *¿Tienes algún comentario que quieras agregar?*

2058 Eeh sobre el sistema o sobre la entrevista?

2059 **Lo que tú quieras**

2060 Bueno, me parece que hay muchas preguntas que se repiten o es lo mismo, y nada traer
2061 más gente en el sistema, porque siempre tiene que haber una generación de relevo,
2062 siempre, siempre, para que perdure.

2063 **Has estado casi toda tu vida en la música**

2064 Sí, prácticamente toda mi vida, y a lo largo de eso he ido cambiando pues, siempre he
2065 estado en la música pero siempre le agrego alguna actividad, que si fotografía, que si
2066 patino, pero siempre la música ha estado presente.

2067 **¿Qué tiempo le dedicas a las otras cosas?**

2068 Por lo menos, todo el mundo me pregunta eso, cómo hago para estudiar, cómo hago para
2069 salir aunque sea con mi mamá, no sé, de alguna forma lo hago, siempre se saca tiempo
2070 para salir, para estudiar.

2071 **¿No tienes un tiempo específico para cada cosa?**

2072 Para la música sí, de 2 a 6 y de 9 a 1 o de 9 a 6, pero de resto en los ratos libres.

2073

ENTRV 011

2074 **PARTICIPANTE N°7 A.C.**

2075 *Esta participante es una conocida de la orquesta de Apure, a quien contacté gracias a una*
2076 *visita al centro de acción social por la música, donde ella se encontraba practicando. La*
2077 *entrevista fue realizada en este mismo lugar, específicamente en un salón de estudio del*
2078 *piso 4, el día viernes 4 de mayo a las 4pm, justo después de terminar de dar unas clases*
2079 *particulares de violín, y tuvo una duración aproximada de 1 hora.*

2080 Bueno mi nombre es A.L.C. tengo 19 años y bueno estoy tocando violín desde los 6, y
2081 bueno ya tengo más de la mitad de mi vida en esto y estudiando y comencé en un núcleo
2082 de San Fernando de Apure, soy de San Fernando de Apure, estee y me inicié en el
2083 núcleo de la orquesta infantil juvenil del Estado Apure que está suscrita a lo que es la red
2084 del sistema nacional de orquestas que es bueno precidido por José Antonio Abreu, que es
2085 bueno el papá de los helados, y bueno esa orquesta ya tenía más de 10 años de fundada

2086 cuando yo entré, pero la juvenil infantil a partir de mis inicios fue que se fue consolidando
2087 realmente, que era cuando empezamos a trabajar con el profesor P.G. y eso.

2088 *¿Y qué era antes la orquesta?*

2089 Lo que pasa es que la orquesta se inició como orquesta infantil netamente, pero como
2090 luego hubo como una reforma de lo que fue la estructura de la orquesta, porque
2091 empezamos a tener bastantes niños, subió el nivel, y luego se creó la orquesta sinfónica,
2092 entonces cuando se creó la orquesta sinfónica hubo algo así como que digamos que un
2093 desbalance, ya la atención se fue así como hacia la sinfónica y entonces la orquesta
2094 juvenil infantil tuvo su bajón y su cosa, y entonces a partir de que yo entré mas o menos,
2095 como un año, uno o dos años antes de que yo entrara, fue que se volvió como a relanzar
2096 la orquesta infantil juvenil.

2097 *¿Cuál es la diferencia entre la orquesta sinfónica y la infantil juvenil?*

2098 Bueno mira la orquesta infantil, evidentemente está formada por niños y está
2099 precisamente conformada para la capacitación y la formación de los niños, el repertorio
2100 evidentemente es mucho más manejable, acorde a la edad de los niños.

2101 *¿Te refieres a las piezas que tocan?*

2102 Exactamente, las piezas que tocan son de un nivel accesible para la capacidad de los
2103 niños, de formación para que al mismo tiempo ellos vayan enfrentando digamos obras
2104 que requieren de un mayor nivel de ejecución, pero eso está digamos en un plan de obras
2105 que van aumentando de nivel en nivel, igual como pasa en el estudio de cualquier cosa,
2106 entonces ellos van comenzando con obras orquestales de menor nivel hasta que van
2107 enfrentando piezas de mayor exigencia. Y la sinfónica bueno ya es una orquesta que
2108 está preparada que ya ha pasado por ese proceso de preparación, que ya está
2109 musicalmente madura para enfrentar repertorios de mayor envergadura, de mayor
2110 exigencia técnica musical, y bueno la orquesta sinfónica devengaba en aquel momento y
2111 todavía devenga un sueldo, porque se dice que son orquestas profesionales, o sea, las
2112 personas que trabajan en una orquesta sinfónica es porque en su mayoría están
2113 dedicadas a la música, entonces bueno ellos ya tienen su sueldo, sus beneficios a parte,
2114 que no lo tiene la infantil juvenil, sobre todo en el interior, aquí ya hay muchas juveniles
2115 que ya están devengando un sueldo, pero sobre todo en el interior, precisamente para
2116 darle ese carácter formativo a la orquesta, entonces ya después que tu pasas ese

2117 carácter formativo es que tu haces tu carrera universitaria, y bueno ahora si ya vamos a
2118 devengar un sueldo porque ya tenemos, ya nos lo merecemos y es una profesión a la que
2119 tu te dedicas. Entonces también para darle ese carácter formativo a las orquestas
2120 juveniles e infantiles era que existía esa diferencia, y también de que bueno de incentivar
2121 de alguna manera a las personas que de verdad se querían dedicar a la música a que
2122 había una meta que era entrar a la orquesta sinfónica, entonces era más o menos eso.

2123 *¿Y con respecto a las edades hay algún estándar para la orquesta sinfónica?*

2124 Bueno las edades, en las infantiles por ejemplo de 5 a 6 años, a partir de que supieran
2125 leer y escribir de lo que yo me acuerdo, hasta 12 o 13 años, de 13 años en adelante era la
2126 juvenil, de 13 a 15, 16 y 17 cuando mucho, a partir de los 18 años ya tu entrabas en el
2127 rango sinfónico, pero sin embargo en la música eso es muy subjetivo porque en la música
2128 lo que importa es el nivel de ejecución, entonces ocurrían los casos de que bueno de que
2129 si había un niño entre la edad comprendida para pertenecer a una orquesta infantil, pero
2130 resulta que el niño tenía una capacidad de ejecución mayor a la de otros niños iguales de
2131 su edad entonces conchale vamos a pasarlo a la juvenil porque el ya tiene un nivel,
2132 entonces en esa parte también el sistema ha sido muy abierto y ha creado mucho lo que
2133 es la competencia sana entre los músicos que a pesar de que si existen límites de edad y
2134 todo ese tipo de cosas, en realidad lo que te saca a relucir es el nivel musical, entonces
2135 pues yo he visto gente aquí de la sinfónica Simón Bolívar que los han metido chamitos
2136 pues, y que a los 17 años ya están en la sinfónica, pero es porque tienen de verdad un
2137 nivel y una capacidad que tu te asombras pues, entonces también más que la madurez de
2138 edad es la madurez musical que tenga la persona.

2139 *¿Cómo Entraste al sistema?*

2140 Bueno yo entre como te había dicho antes a los 6 años, al mismo tiempo que empecé en
2141 la primaria , y bueno fue porque mi mamá me llevó en realidad, a mi mamá siempre le ha
2142 gustado la música y así había tenido familiares que habían pertenecido cuando se estaba
2143 iniciando así pero súper iniciando el sistema nacional, estee, y bueno si teníamos
2144 conocimiento de que en San Fernando había una orquesta, una orquesta infantil y todo
2145 eso, entonces bueno mi mamá desde pequeña me incentivó y bueno vamos a inscribirte y
2146 tal y que se yo, y ahí me quedé pues, me gustó mucho la experiencia. Luego mi hermana,
2147 mi hermanita menor, también entra, y bueno ya tenemos todo el tiempo y ha sido una
2148 bonita experiencia, y le damos gracias al sistema porque ya para ese entonces cuando

2149 nosotras éramos unas niñas, ya para ese entonces ya tenía bastante alcance el sistema
2150 de orquestas en el interior, nosotras somos de Apure y bueno ya el sistema había llegado
2151 allá hace rato y bueno nada más hace dos años, tres años que me vine de San Fernando
2152 comenzaron a fundar orquestas en todos los municipios, y ya San Fernando, Apure pues,
2153 ya esta casi minado de orquestas, y bueno esa es una experiencia única de vivirla porque
2154 a veces aunque uno crea en muchos países las orquestas no tienen ese alcance
2155 geográfico que han tenido aquí en Venezuela.

2156 *¿Conoces los objetivos o la visión del FESNOJIV?*

2157 Este bueno, los objetivos del FESNOJIV para mi, a parte de hacerte un músico de
2158 excelencia yo pienso que es alejarte de muchas cosas, de vicios, de tiempo ocioso, para
2159 empezar a digamos que a implementar tu tiempo en cosas que realmente valen la pena
2160 como la música pues, en este caso el sistema ha tenido un gran éxito porque a pesar de
2161 que no todas las personas que entran al sistema, de pequeños o a mitad de su
2162 adolescencia tal vez no se dediquen a la música pero se llevan la experiencia de que hay
2163 cosas buenas por hacer pues, entonces que tu puedes invertir tu tiempo en cosas que
2164 realmente ayuden al desarrollo cultural de tu país o con las exigencias que te piden
2165 musicalmente, eso también te transforma mucho pues, porque trabajar en grupo en una
2166 orquesta o recibir clases particulares, eso te obliga a ti a tener una exigencia personal que
2167 te beneficie tanto a ti, como al grupo o al colectivo con el que estás trabajando entonces
2168 de alguna manera el trabajo orquestal te transforma la visión de muchas cosas pues, de
2169 tu vida cotidiana hasta tu trabajo, hasta la labor en tu hogar, o sea yo pienso que el
2170 sistema en esa parte a hecho muy bien su trabajo porque es la transformación de una
2171 sociedad a través de la música y a través del sistema.

2172 *¿Cómo ves esos objetivos del sistema reflejado en tu vida?*

2173 Bueno sin duda es una misión cumplida diría yo, porque mira yo paso días enteros
2174 entregada a esto, yo pienso que es eso pues, que el sistema te absorbe pero de una
2175 forma bonita, de una forma que a ti te gusta, que te termina atrapando y que tu terminas
2176 entregándole tu vida porque lo sientes y porque de verdad sientes que vale la pena lo que
2177 estas haciendo, más allá de los aplausos de un público, más allá de una presentación o
2178 de un concierto, es la satisfacción de que tu puedes hacer las cosas mejor cada día,
2179 entonces ese impacto es lo que yo pienso que atrapa a los chamos de hoy en día, porque
2180 la mayoría de las veces, por ejemplo cuando yo estaba en el colegio, Ay tu siempre estas

2181 ocupada! Tu siempre estas en la orquesta!, sí pero yo me sentía bien de que yo no podía
2182 salir con mis amigas o de que yo no podía ir para la fiesta tal porque, bueno nada yo
2183 tengo un ensayo y yo me siento bien haciendo mi ensayo porque yo tengo un compromiso
2184 y porque es lo que me gusta, entonces yo pienso que el impacto social y el impacto
2185 individual que tiene el sistema en uno es realmente eso, es que tu puedes ser cada día
2186 mejor y eso cuando tu estas chamito eso te llena pues, me entiendes?, no es lo mismo
2187 que pases todo el día en tu cuarto tirado viendo televisión a que tu digas epa voy a la
2188 orquesta y voy a estudiar, voy a practicar porque mira hay una nota que me salió fea en
2189 tal ensayo y yo pienso que lo puedo hacer mejor, me entiendes?. Entonces como te
2190 estaba diciendo, a pesar de que hay mucha gente que no termina siendo músico esa
2191 experiencia te enseña mucho, de que si tu vas a hacer cualquier trabajo, estee trabajas en
2192 una tienda, o trabajas después de psicóloga, o trabajas de X, Y o Z, tu sabes que tu
2193 puedes hacer mejor las cosas, el impacto yo creo que es de una superación constante
2194 que es lo que te motiva mucho, y la música como, o sea, la música es lo más perfecto que
2195 hay y lo más perfectible que hay también, porque también es algo que se puede ir
2196 perfeccionando todos los días, lo hiciste bien y te aplaudieron, pero mañana lo puedes
2197 hacer mucho mejor, entonces yo pienso que es esa finalidad que te enseña que tu puedes
2198 ir superándote cada vez, es lo que me parece a mi que es más importante, lo que ha
2199 impactado más en mi vida pues, de que sé que lo puedo hacer mejor y de que lo van a
2200 ver, lo van a escuchar, lo van a disfrutar, yo lo voy a disfrutar.

2201 *Al principio mencionaste al Maestro Abreu como el papá de los helados, ¿qué*
2202 *significa él para ti?*

2203 Bueno mira el maestro Abreu, el papá en todos los sentidos porque fue el que tuvo la
2204 visión entiendes?, y más que la visión tuvo la convicción de hacer lo que hoy en día es
2205 una realidad, y el fue el que se batió todas las adversidades para poder lograr hoy en día
2206 lo que es el sistema de orquestas, él cuenta mucho su experiencia de su primer ensayo,
2207 porque él claro el fue músico desde de pequeño, pero de profesión él no era músico, el
2208 estaba dedicado era a la administración a ese tipo de cosas, el es economista, en realidad
2209 el maestro Abreu es economista, pero él dice que como él empezó a trabajar con
2210 proyectos del gobierno y todo ese tipo de cosas, él se imaginó un país repleto de
2211 orquestas, entonces dijo bueno yo soy músico vamos a dedicarle un tiempito a esto y él
2212 tuvo la visión y la convicción de hacerlo, porque el primer ensayo él dice que fue con once
2213 músicos cuando mucho, pero que en ese primer ensayo hubo un niño que tenía como 10

2214 años algo así, él hizo una convocatoria masiva para ese ensayo, o sea él llamó a todos
2215 los que él conocía, bueno que vamos a formar un sistema, les echó el cuento y nadie se
2216 lo creyó pues, este tipo está loco, y al ensayo llegaron once personas y él había citado a
2217 más de cien personas a ese ensayo y llegaron once, entonces imagínate, y él dijo ¡no, no
2218 esto es imposible, no vale la pena!, pero había un niño que era el más pequeño del grupo
2219 que fue el que dijo: ¿qué pasó no vamos a ensayar? Yo vine fue a un ensayo, y sacó su
2220 violín y se puso a tocar, entonces cuando el maestro Abreu ve ese entusiasmo del niño, él
2221 dijo no, así sea con 11 personas, yo tengo que comenzar esto, algún día serán más y
2222 bueno tal cual, fueron once los que empezaron en un estacionamiento imagínate, fue en
2223 un estacionamiento, porque eso no tenía ni pies ni cabeza, eso fue una idea que surgió
2224 así y bueno dicho y hecho, a los días o a los meses ya se fue agregando más gente y se
2225 le fue dando forma, se fue moldeando el sistema nacional de orquestas, pero en ese
2226 sentido, el fue el que luchó con las adversidades de la incredulidad de los músicos que en
2227 ese momento no creían, que eso para mi es algo fuerte de enfrentar, porque imagínate
2228 alguien que no crea en lo que tu quieres hacer, eso te marca pues, él luchó contra la
2229 incredulidad de los músicos, contra digamos que no le brindaban apoyo monetario, ¿qué
2230 es eso? ¿Once músicos? ¿Quién te va a apoyar con once músicos?, entonces él poco a
2231 poco con su tenacidad, digo yo, y con su visión clara de qué era lo que quería hacer, él
2232 fue el que construyó este sistema que bueno a nivel mundial ahorita es un ejemplo, es un
2233 ejemplo, porque realmente aquí vivimos un proceso donde realmente te dan la
2234 oportunidad de entrar en una orquesta, eso en otras partes no pasa, en otros países es al
2235 revés primero tienes que aprender a tocar violín y aprender a tocar flauta, y aprender a
2236 tocar oboe, trombón, lo que tu vayas a tocar y hasta que tu no lo toques perfecto que
2237 tengas un nivel de altísima calidad, tu no puedes entrar en una orquesta, entonces aquí el
2238 proceso pasa distinto, aquí los chamos se forman en las orquestas, entonces por eso es
2239 que hoy en día tenemos las mejores orquestas del mundo, porque desde niños estamos
2240 trabajando ese motor que es la orquesta que no es fácil para cualquier músico, porque es
2241 la intuición de trabajar con el otro. Entonces, él fue el que tuvo la visión, él fue el que tuvo
2242 la idea, el proyecto y la convicción y la decisión de hacerlo.

2243 *¿Hay alguna otra persona dentro del sistema que te haya impactado de cierta*
2244 *forma, o como la cual te gustaría ser?*

2245 Bueno mira yo tengo a dos personas que yo puedo decir, que a pesar de que no son los
2246 más viejos del sistema, pero si que son el boom, o más que el boom son los tipos en lo

2247 que están haciendo pues, y son el vivo ejemplo de lo que yo te hablaba ahorita que es el
2248 mejorarse cada día, este, Edicson Ruiz un contrabajista que es el único contrabajista
2249 Venezolano que tenemos en la filarmónica de Berlín, la mejor orquesta del mundo y él se
2250 fue de aquí con 17 años, y él es el único que ha logrado entrar con esa edad a la
2251 filarmónica de Berlín, y eso fue el rollo para que el pudiera entrar en esa orquesta, pero el
2252 nivel del chamo calló a medio mundo, el comenzó tocando viola y él dijo que nada que le
2253 gustaba el contrabajo y se pasó pa contrabajo y fue el tipo en contrabajo, él es uno de los
2254 mejores ejecutantes de contrabajo ahorita y es un chamo que a mi particularmente me
2255 llena de orgullo, porque realmente es un representante de nosotros afuera, y a pesar de
2256 que está afuera, no se ha olvidado tampoco de su país, siempre viene, hace proyectos,
2257 incluso ahorita hay un festival nacional de contrabajo, en el área de formación y todo ese
2258 tipo de cosas, y una de las figuras centrales es Edicson Ruiz, y bueno para mí es un
2259 orgullo de que nosotros los venezolanos estemos representados por una persona así con
2260 un nivel altísimo musical, como persona y bueno. Y bueno Gustavo Dudamel que es la
2261 figura, digamos, piloto del sistema a nivel mundial y tu vez cada día como él se ha ido
2262 mejorando pues, yo lo estoy viendo a él desde que estaba chiquitita en videos y cuestión,
2263 él se inició siendo violinista, fue concertino de la infantil nacional de su época.

2264 *¿Qué es concertino?*

2265 El concertino es el, digamos el líder de los primeros violines, el que lleva la batuta en el
2266 sentido de que es el líder de la fila, es el que evidentemente toca más, el que tiene más
2267 nivel musical, técnico y que esta en capacidad para llevar el liderazgo de la fila y bueno
2268 históricamente eso ha sido un debate profundo de por qué es también el líder de la
2269 orquesta, pero digamos que también me imagino yo que por la estructura de la orquesta,
2270 es una persona que está adelante, a la mano izquierda del director, está justo ahí para
2271 recibir lo que son los aportes directos del director, entonces más que un líder de la fila de
2272 los primeros violines es un líder de la orquesta, y es la persona que trata de canalizar los
2273 problemas de una orquesta, sobrellevar algunas adversidades digamos, es el líder, en
2274 realidad, de una orquesta.

2275 Y bueno Gustavo comenzó siendo eso en la infantil nacional de su época, luego estuvo en
2276 la Simón Bolívar que es ahora orquesta sinfónica, bueno luego empezó con el maestro
2277 José Antonio Abreu a recibir clases de dirección y ahí se quedó pues, ahí le gustó
2278 muchísimo, el éxito de su trabajo fue buenísimo. He escuchado mil quinientas cosas de él,
2279 es un tipo que estudia pero o sea duerme dos horas una cosa así, y el resto del tiempo

2280 está estudiando y me dicen que en las giras la gente caía así rendido en los aviones a
2281 dormir y el tipo estaba ahí con los scores de las orquestas, de las partituras de todos
2282 estudiándose la cosa, porque bueno él es el que tiene la responsabilidad de hacer sonar a
2283 ese monstruo de orquesta que es la Simón Bolívar y ahora como titular de la filarmónica
2284 de los Ángeles imagínate, es reconocido a nivel mundial, es uno de los mejores directores
2285 del planeta, está entre las 5 personas más influyentes del mundo también, entonces
2286 imagínate es también el ejemplo de que se puede ir escalando poco a poco hacia la
2287 excelencia pues, y que la excelencia no tiene un tope sino que es cada día ir superando
2288 las metas que tu mismo te pongas.

2289 *¿Al entrar a la orquesta te dieron un violín o tus padres te lo compraron?*

2290 No el sistema de orquesta también tuvo la capacidad de que te prestaban el instrumento a
2291 través de un contrato, tu firmabas mira yo me comprometo a entregar el instrumento en
2292 buenas condiciones, porque al momento en que tu dejaras de utilizar ese instrumento le
2293 podía servir a otro niño, entonces si las orquestas tenían sus instrumentos para asignarlos
2294 a los alumnos, entonces eso también te ayudó mucho porque, te ayudó y te motivó,
2295 porque al mismo tiempo, era la cosa de que te van a entregar un instrumento en la mano,
2296 o sea, no es que tu tienes que esperar reunir para comprarlo, entonces ahí vemos lo
2297 evidente de que es un proyecto social, más allá de cualquier cosa, porque muchos niños
2298 no tienen la capacidad para comprar un instrumento, un violín, no tienen los recursos
2299 digamos, los recursos monetarios para comprar un instrumento, y que éramos la gran
2300 mayoría pues, porque la gran mayoría en ese momento, los recursos no eran gran cosa
2301 para tu salir a comprarte tu instrumento, de repente los instrumentos de cuerda eran
2302 accesibles, pero los instrumentos de viento son muy costosos, entonces el sistema y la
2303 orquesta juvenil y la infantil te brindaba ese recurso inmediato que era tener un
2304 instrumento en tus manos y que era lo más emocionante pues. Y bueno si, tu a través de
2305 un contrato donde te comprometías a cuidar el violín, cuidar el instrumento, entregarlo en
2306 buenas condiciones y tal y que se yo, te lo entregaban bajo compromiso, firmaba tu
2307 representante y si tu dañabas el instrumento bueno corrías con los gastos porque era un
2308 compromiso de que tu cuidaras el instrumento porque luego lo usaría otro niño pues, y
2309 entendiendo que hay diferentes tamaños de instrumentos, entonces por lo menos cuando
2310 ya tu crecías y dejabas el instrumento pequeño, entonces ese instrumento le servía a otro
2311 niño que fuera de tu mismo tamaño y ya te entregaban a ti uno más grande, entonces si
2312 era eso, literalmente te prestaban el instrumento.

2313 *¿A penas entraste te lo dieron o pasó algún tiempo para que te lo dieran?*

2314 Si pasó un cierto tiempo, primero nosotros iniciábamos con lo que era el lenguaje musical
2315 donde te enseñaban las notas musicales, sus valores, la escritura, pasábamos digamos
2316 que unos 3 o 4 meses en lo que era la preparación musical, nos metían a los ensayos con
2317 las otras orquestas que ya estaban avanzadas para que no perdiéramos el entusiasmo, y
2318 ya luego de los 3 meses nos comenzaban a dar los instrumentos para que fuéramos
2319 agarrando, para que fuéramos experimentando la técnica del instrumento y para luego
2320 entonces empezar a ver clases con un profesor particular que nos iba a dar los inicios de
2321 lo que era el instrumento, y luego ocupar la silla de una orquesta pues, pero si lleva su
2322 proceso porque tu vas a agarrar violín si tienes por lo menos una noción básica de lo que
2323 es la lectura musical pues, más que todo eso.

2324 *¿Y el violín que tienes ahora es tuyo propio?*

2325 Este si es mío, porque ya, de hecho antes de que yo me saliera de San Fernando yo
2326 quise comprar mi instrumento propio, porque yo decidí que esto era lo que yo iba a
2327 estudiar en mi vida, y bueno, pensé al mismo tiempo que ya comprándome mi instrumento
2328 ya tenía algo más de pertenencia, algo más personal y al mismo tiempo que mi violín le
2329 podía servir a otra persona que no tuviera la oportunidad que yo tenía en ese momento de
2330 comprar un instrumento pues, entonces si es mío.

2331 *¿Desde cuándo tienes ese violín?*

2332 Yo lo compré cuando tenía como 14 años, sí yo estaba como en, eso fue como en el 2007
2333 por ahí.

2334 *¿Y cómo describes tu relación con el violín como instrumento?*

2335 Bueno mi relación con el violín es magnífica, el pelea conmigo y yo peleo con él, pero
2336 somos felices los dos, no sé como hacemos (risas). Bueno el violín para mí es uno de los
2337 instrumentos más complicados que pueden existir, es un instrumento que te da mucho
2338 trabajo, entonces yo creo que es por eso que también me ha tenido ahí constante, al pie
2339 del cañón, porque es un instrumento que hay que trabajar todos los días, o sea, todos los
2340 días. Todos los instrumentos en general son así, pero el violín yo pienso, y en general los
2341 instrumentos de cuerda, yo pienso que ameritan una dedicación extrema, el conocer, más
2342 que el violín, el conocerte tú para poder ejecutar el violín, o sea es una relación bien bien

2343 fuerte en ese sentido, porque acarrea una responsabilidad y la responsabilidad, y la
2344 responsabilidad es mejorar cada día, este concierto no me sale o este trocito no me sale,
2345 pero por qué, es preguntarte por qué no me está saliendo el pasaje musical que me
2346 cuesta tanto, entonces técnicamente estoy haciendo algo mal, vamos a averiguar qué es
2347 lo que pasa, si es el arco, si es las cuerdas que ya están vencidas, cualquier cosa pues,
2348 entonces es algo que todos los días amerita una inversión de tiempo y bueno por eso digo
2349 yo que estoy aquí todavía, porque me parece muy interesante, como instrumento también
2350 me parece muy interesante, como instrumento también me parece muy interesante, su
2351 sonido, el sonido nunca para de exigirte pues digamos, entonces es un instrumento que te
2352 exige mucho y que si tu tienes la dedicación, la paciencia, y el gusto por hacerlo te va a
2353 mantener ahí.

2354 *¿Cuándo entraste al sistema tú escogiste el violín?*

2355 Sí yo escogí el violín, desde el principio me gustó, me gustaba la flauta también, pero ya
2356 luego me quedé con el violín, me enamoré desde el principio pues, me gustó desde
2357 siempre, de niña.

2358 *¿Los dejan escoger su instrumento?*

2359 Sí a nosotros nos sacaron a un ensayo, el primer ensayo que tuvimos, que vimos fue
2360 precisamente para eso, para que, bueno nos sacaron de la clase teórica, bueno ahora los
2361 vamos a llevar a un ensayo para que ustedes vayan viendo, escuchando y relacionándose
2362 auditivamente y personalmente con un instrumento, entonces llegaban y nos sentaban a
2363 todos en una sala de ensayo y comenzábamos a ver y a escuchar, entonces mira a mi me
2364 gusta tal, a mi me gusta aquél, aquél es raro, el corno mira que no lo conozco, ah bueno
2365 yo no lo conozco lo quiero conocer, y se inclinaban cada quien por su instrumento favorito
2366 diría yo, pero sí nos llevaron a ver antes de cualquier elección.

2367 *¿Hace cuánto dejaste el núcleo?*

2368 El núcleo?, yo me vine cuando tenía recién cumplidos 18 años, me vine a Caracas. Me
2369 vine bueno después que salí de bachillerato, para venirme ya de una a estudiar en la
2370 universidad y más que todo fue eso pues para venir a hacer mis estudios en la
2371 universidad, del conservatorio también que ya los estaba haciendo de antes a distancia,
2372 yo venía cada quince días a ver clases a Caracas en el Conservatorio de Música Simón
2373 Bolívar que también pertenece al sistema y al ministerio popular para la educación. Y

2374 bueno me vine, porque como ya había salido del bachillerato entonces ya podía venirme a
2375 dedicarme de lleno a lo que eran los estudios, tanto en el violín como los teóricos, que
2376 lamentablemente todavía el nivel universitario no ha llegado a todas las zonas del interior,
2377 entonces bueno surgió la necesidad de venirme y me vine, recién cumplidos los 18 años.

2378 *¿Todavía estás en el conservatorio?*

2379 Si, yo todavía estoy en el conservatorio haciendo materias teóricas, porque en el
2380 conservatorio son 8 años de estudio y yo voy por el sexto año, todavía me quedan
2381 materias por hacer, música de cámara, piano complementario, historia de la música,
2382 textura y bueno en eso estoy, terminando de sacar materias.

2383 *¿Y estas estudiando a parte en dónde?*

2384 En el UNEARTE, que antiguamente tenía el nombre de IUDEM, Instituto universitario de
2385 estudios musicales, era un instituto privado que luego lo tomó el gobierno, y el gobierno
2386 nacional hizo la UNEARTE Universidad experimental de las artes y hace poco, hace
2387 menos de 6 meses, digamos que la parte musical o la escuela de música de la UNEARTE
2388 fue unida junto con el sistema nacional de orquestas porque surgió la necesidad de que
2389 muchos músicos que están en orquestas y que por el hecho de estar en estas orquestas
2390 les quita mucho tiempo para hacer sus estudios universitarios, entonces hicieron la
2391 petición, de qué posibilidades hay de que ustedes se unan con esta gente y de que
2392 hagamos un convenio de nuevas posibilidades para que nosotros los músicos de las
2393 orquestas que no tenemos tanto tiempo para dedicarle a una universidad, nos oferten
2394 materias de forma más cómoda o de forma que nosotros podamos llevar cómodamente
2395 con los estudios y al mismo tiempo con la orquesta y entonces decidieron hacer la unión,
2396 y ahora van a estar trabajando tanto en el conservatorio, que ahora te va a ofrecer la
2397 licenciatura porque está adscrito a la UNEARTE, porque antes el conservatorio solamente
2398 te ofrecía TSU y en la Universidad que si te dan la licenciatura entonces ya ahora estas
2399 dos instituciones se unen junto con el sistema y bueno entonces cualquier músico de
2400 cualquier estilo que ejecute también puede tener la opción de hacer sus estudios
2401 universitarios con el apoyo del sistema, el apoyo del conservatorio y de la UNEARTE.

2402 *¿Y cómo es tu situación si estudias en la UNEARTE y en el conservatorio también?*

2403 *¿Te dan títulos distintos o un solo título?*

2404 No bueno yo pienso, en este momento yo pienso hacer una equivalencia de materias,
2405 para entonces presentar solamente, porque tampoco quiero perder el tiempo que ya venia
2406 haciendo desde chamita, hacer alguna equivalencia de algunas materias que ya he visto
2407 en la universidad y yo pienso que sería bueno que me dieran los dos títulos pues, el TSU
2408 que ya me lo traigo desde hace tiempo y que es probable que lo saque antes y luego el de
2409 la licenciatura, pero si te dan la opción de hacer equivalencias a través de un examen
2410 digamos semestral donde tu puedas digamos mostrar tus conocimientos que ya tu
2411 adquiriste en uno y en otro.

2412 *¿Y saldrías licenciada en música?*

2413 Yo estoy en la licenciatura de ejecución instrumental violín, estee, y por allá igual, sería
2414 TSU en ejecución instrumental.

2415 *¿Se ofrecen otras licenciaturas?*

2416 Bueno la ejecución instrumental depende de tu instrumento, si tu tocas flauta, es
2417 licenciatura en ejecución en flauta, si tu tocas trombón bueno en trombón, pero si hay
2418 otras especialidades, hay educación musical, hay canto lírico, canto jazz, hay
2419 composición, todas en licenciatura, hay composición, hay dirección orquestal, también te
2420 ofrecen lo que es la producción musical, hay muchas, psicología, hay muchas ramas de la
2421 música en las que tu te puedes especializar.

2422 *¿A parte de tus estudios musicales, qué otras actividades realizas?*

2423 Bueno por los momentos estoy en esas dos instituciones desarrollando mis estudios y
2424 desde diciembre para acá pertenezco a la Academia Latinoamericana de violín, que
2425 también está creada bajo la doctrina del sistema nacional de orquestas, y bueno ahí
2426 también veo clases de violín, es algo más, allí no te ofrecen tanto materias teóricas, pero
2427 si te ofrecen el perfeccionamiento de la ejecución del violín. Entonces es una academia
2428 donde está presidido por el maestro J.F.C, que es el papá en el violín, digamos que es un
2429 señor así tipo el maestro Abreu, pero de los mejores violinistas que han salido de nuestro
2430 país y bueno es el director de la academia, yo estudio con el profesor L.M.G, que es un
2431 profesor de esta academia latinoamericana de violín, y bueno es una academia que se
2432 llama latinoamericana, porque ella todo los años hace un encuentro en la sede nacional
2433 que es merida, donde se hace un seminario, digamos así, donde vienen violinistas de
2434 toda Latinoamérica y también del mundo, invitados, donde se hace un seminario donde

2435 bueno compartimos, conocimientos, se hacen recitales, se hacen conciertos, se hacen
2436 festivales solistas de violín y bueno estoy ahí también.

2437 Por ahora, hasta diciembre estuve en la orquesta juvenil de chacao, pero me salí por
2438 cuestiones de tiempo y por cuestiones de estudio, pero si dios quiere, bueno este año si
2439 puedo entrar a una orquesta de nuevo con gusto lo haré.

2440 *¿Cuándo te viniste de San Fernando cuánto tiempo pasó antes de que entraras a*
2441 *una orquesta?*

2442 Yo me vine y estuve un año, pero no porque no pudiera o porque no, fue algo más
2443 personal de que yo quería dedicarme al violín, dedicarme a estudiar realmente porque yo
2444 sentía en ese momento que el nivel aquí en Caracas era muy alto, es muy alto en
2445 realidad, y que a pesar de que ya yo venía estudiando en el conservatorio, la evolución no
2446 era la misma, porque bueno era cada quince días una clase, y por más que sea no era la
2447 misma evolución rápida que tienen aquí en Caracas, y hay una competencia súper
2448 bárbara, entonces yo preferí el primer año quedarme así como que no mejor voy a
2449 estudiar, voy a estudiar, voy a estudiar y a mejorar mucho la calidad de la ejecución para
2450 luego entrar en una orquesta, que aquí las orquestas de Caracas son las mejores del
2451 país, o sea, aquí hay una competencia fuerte y bueno yo me estaba preparando para eso,
2452 luego entré, tuve la oportunidad de entrar en la orquesta juvenil de chacao, donde me fue
2453 excelente estuve desempeñándome como asistente de los primeros violines durante un
2454 año prácticamente, y luego audicioné a la academia latinoamericana y me volví a salir,
2455 porque o sea, me parece que la exigencia de la academia es súper fuerte, y también
2456 preferí ah bueno vamos a dedicarme un poquito más al violín de nuevo, pero ha sido algo
2457 más personal diría yo, no porque no haya tenido la oportunidad o porque no haya tenido
2458 incluso la capacidad, sino que he preferido perfeccionarme yo primero para luego, si
2459 porque las orquestas aquí te absorben mucho en cuanto al tiempo, entonces prefiero
2460 entrar en una orquesta cuando ya esté bien consolidada con el violín, que eso no termina
2461 de pasar nunca no, porque uno siempre está tratando de mejorar, pero cosas cosas más
2462 mas que todo.

2463 *¿Y cómo describirías tu vida cotidiana?*

2464 En las mañanas sobre todo voy a la universidad, hago mis materias teóricas, lo que es
2465 lenguaje musical, que sería armonía, contrapunto, análisis de las obras, entrenamiento

2466 auditivo, hago piano complementario, hacemos a parte materias electivas que te ofrece la
2467 universidad donde también te permiten desarrollar otras áreas de las artes. Hacemos
2468 también una materia que llamada proyecto comunitario que es donde unimos el trabajo
2469 artístico con la comunidad y eso ya lo estamos haciendo desde hace bastante tiempo. Y
2470 bueno sí en las mañanas generalmente voy a la universidad, luego en las tardes después
2471 de medio día, ya voy a la academia a ver mis clases de violín, y luego en la tarde me
2472 encierro aquí en la sede a estudiar hasta que el cuerpo aguante.

2473 *¿Todos los días haces eso?*

2474 Si todos los días, porque como ya te expliqué antes el violín es un instrumento que
2475 realmente exige de una constancia diaria, claro uno que otro día uno se escapa, ay hoy
2476 no voy a estudiar o hoy no estoy de ánimo, o por lo menos un sábado o un domingo, pero
2477 en su mayoría todos los días estoy activa con el instrumento, a pesar de que no estoy en
2478 la orquesta estoy activa cien por ciento con el instrumento.

2479 *¿Y cuando llegas a tu casa agarras el instrumento?*

2480 No, después que llego a mi casa no imagínate, a menos que no se tenga un examen así
2481 demasiado fuerte al día siguiente que se yo, pero más que todo me encierro toda la tarde
2482 a estudiar y en lo que llego a mi casa es más que todo a descansar y a hacer una que
2483 otra tarea de la universidad, pero si, prefiero estudiar de lleno toda la tarde y después ya
2484 darle descanso a los brazos.

2485 *¿Y tiempo recreativo tienes?*

2486 Ah no claro, por supuesto yo salgo de aquí a las 6, 7 de la noche y digamos que puedo
2487 salir con mis amigos, me tomo algo, voy al cine, salimos de compras lo que sea pues,
2488 todo depende de cómo tu administres tu tiempo y si pues hay tiempo para todo, si yo
2489 estudio todos los días pero tampoco es que soy una esclava, si comparto, salgo.

2490 *¿Y a parte me comentaste antes de la entrevista que estabas dando clases?*

2491 Si bueno, estoy dando clases particulares. Al principio no quería, o sea, no fue algo que
2492 pensara yo en hacer, pero me pidieron la colaboración, algunas personas que, sobre todo
2493 a niños que yo conocí en la orquesta juvenil de Chacao, y que bueno que piensan sus
2494 representantes o ellos mismos que yo pudiera ayudarles en algunas cosas con el violín, y
2495 bueno me hicieron algunas peticiones, cónchale qué posibilidades hay de que tu puedas

2496 darle clases a mi hijo, y bueno como no estoy en la orquesta entonces yo organicé mi
2497 tiempo para también de alguna manera percibir un ingreso ahora que no estoy en una
2498 orquesta, pero más que el ingreso es la oportunidad de tu ayudar a alguien a crecer en el
2499 instrumento, y ayudarte a ti mismo, porque a veces tu diciéndole las cosas a un niño o
2500 dándote cuenta de los errores del niño o de la persona que tu estas viendo, te das cuenta
2501 de que muchas veces tu cometes esos errores y cónchale yo lo estoy corrigiendo a él
2502 entonces yo también tengo que hacerlo bien, y servir como un ejemplo para él, entonces
2503 dar clases para mí es una experiencia que te permite verte en un espejo. Ya yo había
2504 tenido la oportunidad en San Fernando de trabajar con niños, porque eso también es
2505 característico del sistema, ya después que tu tienes la capacidad de ayudar a un niño, así
2506 no tengas un gran nivel, pero que tu puedas ya ayudarlo a aprender a caminar, entonces
2507 el sistema bueno vamos a dar clases entonces, y siempre para mí fue así, el hecho de ver
2508 a alguien tocando, de ver sus errores, de ver como pasa el arco, de ver como pisa, de ver
2509 la posición, cómo se sienta, cómo se para para tocar y todas esas cosas, es verte en un
2510 espejo y a parte de corregirlo a él o a la persona con la que esté trabajando, es corregirte
2511 a ti mismo pues, y saber que eso que le estas enseñando tienes que ponerlo en práctica
2512 tu también, entonces me parece una experiencia bien bonita.

2513 *¿Alguna vez quisiste hacer otra cosa a parte de la música?*

2514 Si, a mi me gustan los idiomas y en algún momento pienso estudiar idiomas podría ser,
2515 pero más que todo me dediqué a la música por gusto pues, y como dicen por ahí “si te
2516 gusta tu trabajo no vas a trabajar ni un día de tu vida”, entonces eso es lo que más me
2517 gusta de esto, que aunque se que estoy estudiando, y sé que estoy sacando una carrera,
2518 pero a mí me ha pasado la carrera como si nada porque realmente es algo que me llena y
2519 que me gusta mucho, pero sí en algún momento después de que yo tenga mi título en la
2520 mano y después que yo tenga la entrada a una orquesta profesional donde yo pueda
2521 tener una estabilidad económica, pienso hacer otra carrera.

2522 *¿Y bueno siguiendo eso que estas comentando cómo te ves a futuro dentro de la*
2523 *música?*

2524 Bueno aquí realmente la meta, más allá de cualquier cosa, aquí las orquestas son, o es lo
2525 que te da la estabilidad económica porque como te brindan también una posibilidad de
2526 devengar un buen sueldo, ahorita las orquestas aquí en Venezuela, las profesionales, son
2527 muy bien pagadas y bueno la meta es esa, tu poder entrar a una orquesta profesional

2528 donde tu puedas tener una estabilidad económica, pero, como te decía antes, en el violín
2529 o en la música en general es algo que siempre tiene que estar en constante evolución,
2530 entonces lo que yo pienso hacer, que es lo que estoy tratando de hacer ahora, es bueno
2531 desempeñarme también en lo que serían conciertos solistas, en mejorarme cada día para
2532 poder hacer recitales solistas, mejorar mi nivel individual, a parte del orquestal, que bueno
2533 es necesario como un trabajo, como una obligación, pero la mejora individual es algo que
2534 nunca para pues, entonces si algún día yo puedo, y de hecho es lo que estoy haciendo,
2535 es estudiar para presentarme de solista, ofrecer recitales, dar clases incluso, pero en otro
2536 nivel, porque ya a medida que tu vas adquiriendo conocimientos, que vas adquiriendo
2537 experiencia, ya el nivel de tus clases serían otra cosa, podría dar clases en el
2538 conservatorio, en la academia, o sea, pero eso depende del desarrollo personal que tu
2539 quieras exigirte pues.

2540 *¿A parte de todo eso que me has comentado, la música y los idiomas, que otras*
2541 *cosas te gustan?*

2542 Bueno que te puedo decir, me gusta mucho el cine, me encanta, que eso es, el arte en
2543 realidad me gusta mucho, a pesar de que parece loco me gusto mucho la política incluso,
2544 o sea, me parece que el arte como la política está en todo y entonces siempre me ha
2545 llamado como la atención, no politiquería, política!, que es el cómo se desarrollan las
2546 cosas, cómo haces tu para que algo funcione, de qué forma puedes hacer que algo
2547 realmente dé lo mejor de sí, y yo creo que ese gusto por la política, más que todo cómo
2548 gestionar, por el cómo tu puedes desarrollar a tu comunidad, a tu entorno, me surgió
2549 porque yo también fui concertina de la orquesta de San Fernando y tuve que enfrentar un
2550 liderazgo, tuve que asumir un liderazgo que yo en ese momento no lo esperaba, porque
2551 yo estaba muy niña pues, tenía 15 o 16 años y tuve que enfrentar el liderazgo de la
2552 orquesta sinfónica donde estaban personas de mayor edad, de mayor nivel y todo ese
2553 tipo de cosas, entonces las necesidades, las molestias, las exigencias, todo ese tipo de
2554 cosas, casi todo caía sobre mis hombros, entonces yo era como la intermediaria entre la
2555 orquesta y la administración, y el presidente de la orquesta. Yo era la representante de los
2556 músicos en ese momento, entonces eso también me hizo, y yo pienso hasta cierto punto
2557 que me gusto, porque bueno yo sentí que me desempeñe de forma satisfactoria, tanto
2558 para mí como para la orquesta. Entonces eso me ayudó a que a parte de tocar
2559 simplemente tú puedes hacer otras cosas por mejorar tu entorno pues, la orquesta como
2560 tal no es tampoco solamente pura música, hay necesidades, a la hora de unos conciertos

2561 acarrea una organización, una logística un mantenimiento en la zona donde tu trabajas,
2562 entonces, todas esas cosas me despertaron como esa hormiguita también de que se
2563 pueden hacer muchas cosas.

2564 *¿Cómo consideras o describirías tu experiencia dentro del sistema?*

2565 Bueno mi experiencia dentro del sistema ha sido de constante aprendizaje, y si he
2566 aprendido muchísimo, todos los días se aprende algo nuevo, el escucharte, el verte y al
2567 mismo tiempo el poder compararte, no de una forma, digamos me voy a comparar porque
2568 soy menos que el o más que la persona que está tocando a tu lado, no sino que es
2569 compararte en el cierto punto de que tu puedes ver como puedes ir mejorando o qué
2570 estas haciendo mal, y eso en general ha sido el sistema pues, hay miles del espejos en
2571 los que tu te puedes ver, miles de orquestas en las que te puedes reflejar, en las que tu
2572 puedes decir: mira esta orquesta me gusta mucho o la orquesta de Miranda suena
2573 espectacular, pero la orquesta de Apure tiene cosas que mejorar, porque la orquesta de
2574 Miranda suena muy bien. Entonces son estos espejos donde tu te ves, y el sistema te
2575 ofrece eso pues, una competencia sana, de cómo irte mejorando cada día y bueno el
2576 aprendizaje constante, la experiencia de ver conciertos a diario, con personalidades
2577 internacionales, personalidades nacionales que también cubren tus expectativas más allá
2578 de lo que uno cree, entonces el sistema es eso pues, un universo de oportunidades que
2579 todos los días se renueva.

2580 *¿Tienes algún otro comentario que agregar?*

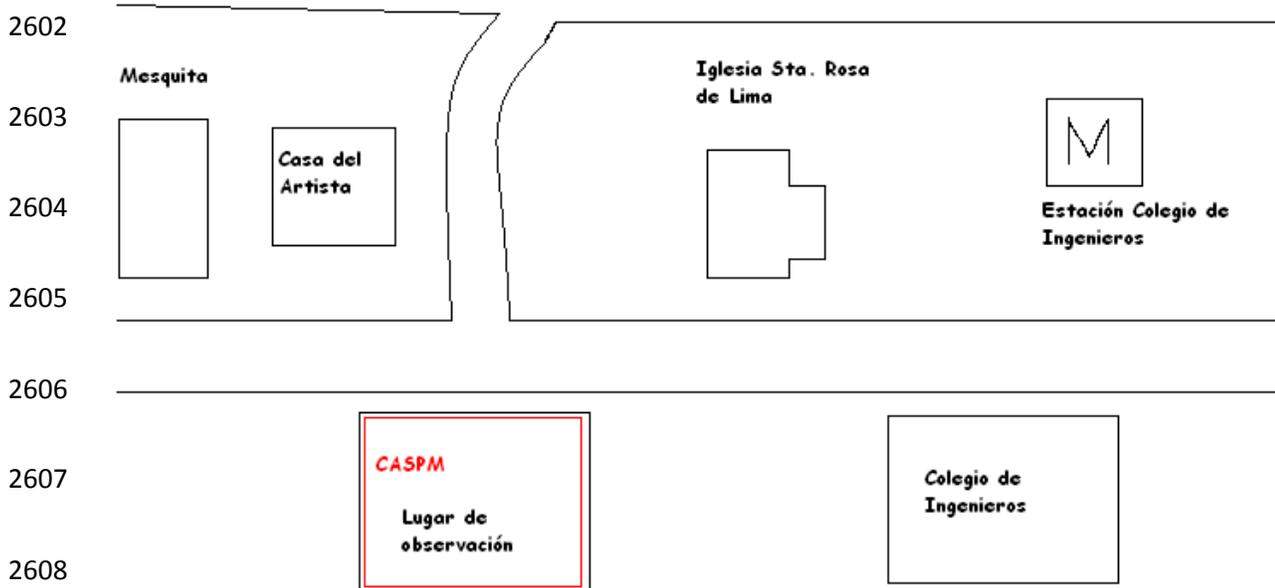
2581 No bueno más que todo eso, el impacto social del sistema es evidente porque te
2582 transforma pues, te transforma y yo pienso que como está sucediendo, pues el mundo
2583 está viendo lo que está pasando en el sistema y hay muchas veces que nuestro mismo
2584 país no ve lo que está pasando, entonces si servimos de ejemplo para otros países
2585 también podemos servir de ejemplo aquí a nosotros mismos pues, tanto en el deporte
2586 como en las universidades, como en las escuelas. Bueno ahorita va a empezar, de hecho
2587 en estos días estaba viendo que ahora el ministerio del deporte va a tomar el ejemplo del
2588 sistema, entonces imagínate ya eso es un paso bien grande porque vemos que el sistema
2589 ha tenido un éxito rotundo en el cómo te enseña, el hecho de que los niños, yo desde
2590 pequeña tuve la oportunidad también de dar clases, entonces ya eso te va motivando en
2591 todos los sentidos, en el aprender, en el mejorar, en el ofrecer algo mejor, en el exigirte a
2592 ti mismo, porque antes de dar una clase tienes que estar preparado y todo ese tipo de

2593 cosas, entonces en estos días estaba viendo que el ministerio del poder popular para el
2594 deporte lo estaba tomando como ejemplo, o sea, yo pienso que un país funciona de
2595 acuerdo a cómo tu quieres y para mí el sistema es un país que funciona como un país
2596 desarrollado, entonces si llevamos ese ejemplo de lo que es el sistema a todas las áreas
2597 social, política, eh, cultural, deportivas del país, bueno tendremos un país a tono pues,
2598 seremos lo mejor, una potencia creo (risas).

2599

2600 **OBSERVACIONES PARTICIPANTES**

2601 **Ubicación del sitio de observación**



2609

OBSV 001

2610 Fecha: 26-10-11

2611 Lugar: Centro de Acción Social por la música

2612 Duración: 2 horas y media

2613 *NOTA PREVIA: Para esta observación participante, me trasladé al Conservatorio Simón*
2614 *Bolívar ubicado en el Paraíso y hablé con uno de los directores de la orquesta del*
2615 *conservatorio, quien amablemente me dijo que podía acompañarlos en su ensayo. Me*

2616 comentaron además que los miembros de esta orquesta se encontraban en ensayos
2617 continuos de un repertorio que presentarían en un concierto el día sábado 28.

2618 Las y los jóvenes de la orquesta sinfónica del Conservatorio Simón Bolívar partieron a la
2619 1:45pm después de haber almorzado en el conservatorio, al Centro de Acción Social por
2620 la Música (CASPM), en un autobús del FESNOJIV, donde sin embargo quedaron algunos
2621 que se fueron por su cuenta. Estaban acompañados por personal de seguridad tanto
2622 durante su estadía en el conservatorio como en su recorrido en el autobús.

2623 Estas personas encargadas de la seguridad de las y los jóvenes músicos, son llamados
2624 guías de seguridad.

2625 Ya a las 2:10pm llegaron a la sede (CASPM), en donde al bajarse Las y los músicos se
2626 distrajeron al mirar una grabación que se llevaba a cabo en el bulevar Amador Bendayán.

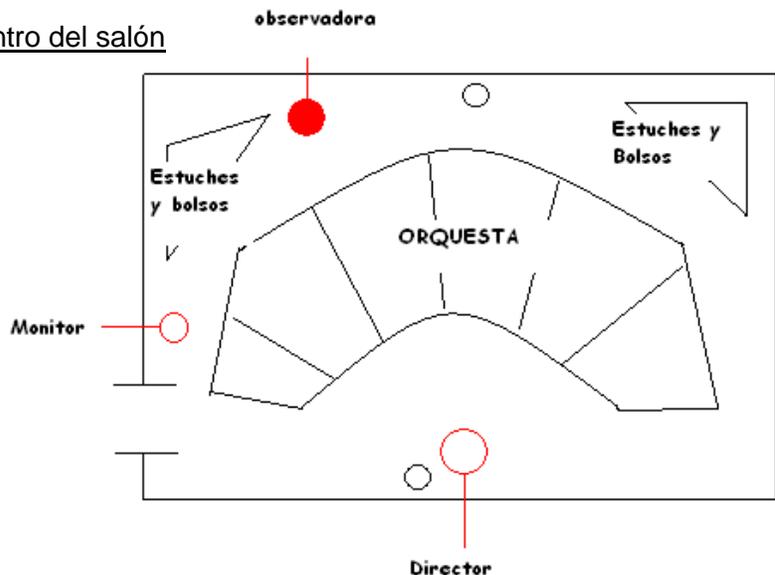
2627 En la Sede también se encuentran personas de seguridad, en la entrada y dentro del
2628 edificio. Que son también llamados guías del CASPM.

2629 Los jóvenes fueron conducidos por el estacionamiento del edificio hasta un salón que
2630 queda a nivel subterráneo.

2631 El salón ya se encontraba preparado para recibir a una orquesta (es decir, habían sillas
2632 puestas con la estructura de una orquesta, atriles por cada par de sillas y un atril especial
2633 para el director), este salón tiene paredes de madera, piso de madera, y con espacio
2634 como para alrededor de 100 músicos. El Salón estaba iluminado con muchas lámparas
2635 circulares que se encontraban en el techo, donde además se encontraban adornos
2636 parecidos a unas cornetas, tantos como lámparas.

2637 Ubicación de la observadora dentro del salón

2638
2639
2640
2641
2642



2643 Los instrumentos ya estaban en el salón antes de llegar. Al entrar al salón algunos se
2644 saludan y conversan, otros agarran sus instrumentos y empiezan a ensayar.

2645 Frente a la orquesta se encuentra sentado un joven que mira la batuta del director
2646 mientras espera pacientemente el inicio del ensayo. Podía notarse por los puestos vacíos
2647 que faltaban varios miembros de la orquesta, que dada la estructura normal de una
2648 orquesta, podría deducirse que faltaban los trompetistas, y los clarinetistas.

2649 Esta orquesta en particular tiene dos directores (primer director y segundo director), los
2650 cuales se turnan para dirigir a la orquesta.

2651 Luego de 15 minutos, llega el segundo director, quien antes había consentido la
2652 observación participante, el joven que ocupaba el puesto del Director se retira a buscar su
2653 instrumento (una viola) y se sienta en su puesto dentro de la orquesta.

2654 A las 2:30pm entra el segundo director y dirige unas palabras a los músicos llamándoles
2655 la atención por cuestiones asociadas a ensayos anteriores, como las inasistencias de
2656 algunos miembros, la falta de ensayo individual por parte de algunos, etc.

2657 Ambos directores eran jóvenes de entre 21 y 25 años de edad. Uno de ellos (el segundo
2658 director) con cabello liso largo, vestido de manera informal con blue jeans y franela
2659 blanca, tenía un mechón claro en su cabello oscuro, de piel blanca. El director que le
2660 correspondía dirigir la orquesta en esta ocasión (primer director) tenía el cabello
2661 abundante y rizado, vestido con pantalón negro y camisa negra, de piel morena.

2662 A las 2:35pm se da inicio a la afinación de la orquesta dirigida por la concertina de la
2663 orquesta, para este proceso la concertina se levanta señala la sección de la orquesta que
2664 afinará primero (Sección de vientos madera, vientos metal, o cuerdas) suena la nota "La"
2665 en su violín y luego pide al principal de Oboe que suene un "La", posteriormente la
2666 sección señalada suena un "La" en conjunto, así se repite hasta que todas las secciones
2667 de la orquesta estén afinadas con la misma nota.

2668 La concertina era una chica joven de más o menos 15 años de edad, cabello corto y liso,
2669 de piel blanca, quien se sienta en el primer puesto de los "primeros violines", se
2670 encargaba de pedir silencio cuando se requería y mantener el orden en la orquesta.

2671 El segundo director se ubica en la parte de atrás del salón, entre los cornos y los
2672 segundos violines.

2673 A las 2:40pm Inicia el ensayo, anuncia el primer director que ensayarán “la séptima desde
2674 la letra I”. (Las obras de música clásica están divididas por movimientos y dentro de esos
2675 movimientos la pieza es separada por letras para facilitar la ubicación de los músicos en
2676 la pieza y acatar las indicaciones que da el director para cada parte de la obra). La obra
2677 que ensayaban era la “Sinfonía N° 7 en La Mayor de Beethoven”.

2678 El director se acerca a los chelos y contrabajos para dar instrucciones específicas. Y,
2679 mientras, una cornista soplabla la boquilla del corno como para calentar sus labios.
2680 Posteriormente, el primer director llama la atención a la sección de vientos madera,
2681 constituida por clarinetes, oboes y fagotes, y pide la intervención de un señor que se
2682 encontraba sentado en la parte de atrás junto a los trompetistas, que era el profesor de
2683 clarinete.

2684 A las 3:50pm ingresa al salón un señor y el primer director hace una breve pausa en el
2685 ensayo, dándole la bienvenida y presentándolo como uno de los mejores directores del
2686 país.

2687 4:15pm Había un grupo de chicos y chicas que no estaban tocando con la orquesta,
2688 algunos estaban escuchando el ensayo y otros estaban reunidos en la parte de afuera del
2689 salón. Unos de ellos manifestaron que les correspondía tocar con el otro grupo que
2690 tocaba la “primera de Beethoven” y mientras esperaban su turno para tocar. Algunos de
2691 los músicos que ya estaban ensayando, tocaban en ambos grupos, es decir, tocaban
2692 tanto la “séptima de Beethoven” como la “primera de Beethoven”.

2693 Ya finalizando la observación participante, me informaron que el ensayo continuaría hasta
2694 las 6pm, y una de las chicas que se encontraba cerca dijo que luego del ensayo lo más
2695 probable es que se fuera a su casa.

2696

OBSV 002

2697 Fecha: 27-10-11

2698 Lugar: Centro de Acción Social Por la Música

2699 Duración: 1 hora y 50 minutos

2700 NOTA PREVIA: *En esta ocasión la observadora llegó directamente a la sede del ensayo*
2701 *general de la orquesta del Conservatorio Simón Bolívar e inició la observación poco antes*
2702 *de que llegara la orquesta a ensayar.*

2703 2:00pm En la entrada del CASPM se encuentran muchos jóvenes con instrumentos
2704 musicales, que provienen de otras orquestas.

2705 2:10pm Uno de los vigilantes del centro me señaló que no podía permanecer sentada en
2706 los respaldos de la pared de la entrada.

2707 3:00pm Me comentaron que existen las figuras de monitores, que son las personas que
2708 trabajan para el CASPM, Los guías de seguridad, que son quienes guían a los músicos al
2709 momento de trasladarse y están con ellos en todo momento, los atrileros que son los
2710 encargados de llevar y acomodar los atriles tal como los necesita la orquesta además de
2711 trasladar los instrumentos, y que en cada orquesta existe la figura de coordinador
2712 encargado de controlar el traslado de los músicos, y de mantener ordenados a las y los
2713 jóvenes.

2714 Ya en el salón de ensayo me ubiqué en el mismo sitio de la observación anterior, y al
2715 empezar a llegar los músicos, el coordinador de seguridad se asegura de que cada
2716 miembro de la orquesta mantenga sus celulares en desuso, durante el ensayo general.

2717 Uno de los trompetistas me comenta que están desde las 8:00am, y que en la mañana
2718 tuvieron talleres para cada instrumento, es decir, fueron divididos por instrumentos para
2719 recibir un taller del instrumento que tocan. Siendo un día de clases normales en los
2720 colegios, el conservatorio Simón Bolívar emitió cartas de permiso para cada músico para
2721 que pudieran estar en el seminario desde las 8 de la mañana en el CASPM.

2722 Antes De iniciar el ensayo una cornista se acerca a la observadora para preguntar qué
2723 hacía, la observadora responde que realiza una observación para su tesis de grado. Y tal
2724 como en el ensayo anterior inician el proceso de afinación de la orquesta, pero esta vez
2725 no es dirigido por la concertina (que aún no ha llegado), la afinación es interrumpida
2726 brevemente por el primer director para señalar el desorden que había con la posición de
2727 los atriles y los estuches de los instrumentos.

2728 En esta ocasión no se encuentra presente el segundo director y es notoria una mayor
2729 asistencia de instrumentistas, en comparación con el día anterior.

2730 El director levanta su mano derecha en señal de silencio, y al no ser acatada la señal, da
2731 un par de aplausos.

2732 El director coloca sus manos al frente con la batuta extendida, y en respuesta los músicos
2733 colocan sus instrumentos en posición, preparados para tocar. Luego realiza un
2734 movimiento con la batuta que en música se llama medida de un compás, e inician la
2735 melodía. Y tal como en el ensayo anterior estudian la pieza por letras o números de
2736 compases.

2737 Una de las instrumentistas dice a la observadora que los adornos en el techo se llaman
2738 paneles y un muchacho de seguridad le dice que sirven para absorber el sonido, y que se
2739 encuentran en todos los salones del CASPM, al igual que la madera, que si no estuvieran
2740 “sonaría como una caja”.

2741 A diferencia del día anterior se incorporaron los timbales al ensayo e inician el ensayo con
2742 una obertura de Beethoven.

2743 3:30pm Llegan más músicos, entre los cuales está la concertina, y nuevamente hay un
2744 grupo de jóvenes que no están tocando.

2745 Un joven del personal que acompaña a la orquesta pasa la asistencia quien señaló que al
2746 ser el encargado de pasar la asistencia coloca “x” a los asistentes y “-” a los inasistentes,
2747 y con este control pueden percatarse de los jóvenes que asisten regularmente a los
2748 ensayos y si comienzan a tener inasistencias seguidas, si son menores de edad se les
2749 llama al representante para saber que ha pasado y cuando son mayores de edad se habla
2750 con ellos directamente, y si alguien falta mucho se le suspende. El encargado de la
2751 asistencia sólo observaba a los presentes y marcaba en su hoja de registro, lo cual da a
2752 entender que conoce los nombres y las caras de quienes debían estar asistentes.

2753 3:50pm llega el coordinador del conservatorio con el cual la observadora se presenta
2754 formalmente señalando el propósito de su presencia ahí, a lo cual este respondió que no
2755 podía continuar la observación sin antes tramitar un permiso formal ante la dirección del
2756 conservatorio.

2757 Al salir la observadora podía verse que jóvenes músicos conversaban libremente con los
2758 guías de seguridad mientras esperaban su turno para ensayar.

2759

2760

2761 Fecha: 18-06-2012

2762 Lugar: Centro de Acción Social por la Música

2763 Duración: 45 minutos

2764 1:30pm La observadora llega a la estación de metro colegio de Ingenieros, donde observa
2765 varios chicos con instrumentos que se dirigen hacia al CASPM, en la entrada se
2766 encuentran los vigilantes y jóvenes con instrumentos dispersos conversando entre ellos.

2767 Al entrar se observan televisores donde se transmite un documental sobre el sistema de
2768 orquestas, aparece Gustavo Dudamel en concierto y el testimonio de músicos y otras
2769 personas extranjeras. Además se encuentra una pantalla que muestra los conciertos o
2770 recitales que se darán en la semana y el horario. Hacia el lado derecho se encuentra una
2771 persona encargada de asignar salones de estudio (monitor) a quienes lo solicitan.

2772 La observadora se dirige hacia los ascensores para subir al piso 3 del edificio, para
2773 encontrarse con la informante clave (I.C) que la ayudará a realizar la observación
2774 participante. Al llegar al piso 3, observa una monitora encargada de dar información y
2775 orientar a las personas en ese piso. Existe un monitor/a en cada piso, que se mantiene en
2776 comunicación con el monitor que se encuentra en la entrada.

2777 En el piso 3 se observan pasillos con salones de diferentes tamaños especialmente
2778 ambientados para que el músico pueda ensayar cómodamente, con sillas y atriles,
2779 además de paneles en las paredes para mejorar la acústica del sonido.

2780 Al final del primer pasillo se encuentra I.C, acompañada de un joven músico (A.I), en uno
2781 de los salones más pequeños, en comparación con los otros del pasillo. Ambos
2782 manifiestan estar ahí ensayando desde la mañana.

2783 I.C se encontraba practicando con su violín, esperando la hora de su ensayo con la
2784 orquesta Teresa Carreño (a las 3pm). Aunque I.C no pertenece a una orquesta
2785 actualmente, tocará como invitada con esta orquesta. También señala "siempre estoy
2786 aquí de 3 a 7 y luego me voy a mi casa"

2787 A.I esperaba que se hiciera la hora de irse a su clase en el Conservatorio Simón Bolívar
2788 (a las 3pm), actualmente no pertenece a ninguna orquesta, y tiene tan sólo 2 meses

2789 viviendo en Caracas, viene de San Fernando de Apure y ha ingresado recientemente en
2790 la UNEARTE, además estudia inglés en una academia. Suele ir al CASPM a practicar con
2791 su violín antes de ir a sus clases. Luego de su clase en el conservatorio irá a su
2792 apartamento a descansar.

2793 A.I Manifiesta que prefiere ensayar en el CASPM porque “es difícil estudiar en
2794 apartamento, los vecinos se molestan” con lo cual I.C está de acuerdo.

2795 I.C Se levanta y decide llevar a la observadora a conocer a algunos músicos que
2796 practicaban en los salones, al salir podía observarse que todos los salones se
2797 encontraban ocupados por jóvenes ensayando, había instrumentistas de viola, cello,
2798 fagote y violín.

2799 Justo en el salón frente a donde se encontraban I.C y A.I estaba un niño de
2800 aproximadamente 11 años de edad tocando un chelo, y acompañado de una señora con
2801 un bebé en brazos.

2802 I.C y la observadora se dirigen al piso 4, donde había más salones de estudio con las
2803 mismas condiciones físicas que los del piso 3. I.C presenta a la observadora a 3
2804 compañeros músicos que se encontraban practicando en el piso 4.

2805 Músico 1: Una chica que se encontraba practicando con un violín. Dice estar desde las
2806 11am en el CASPM, luego de practicar tiene ensayo a las 3pm con la orquesta Teresa
2807 Carreño hasta las 7pm y después ensayará con su cuarteto de 7 a 8pm.

2808 Músico 2: Se encontraba practicando el violín, tiene aproximadamente 8 años dentro del
2809 sistema. Normalmente va al CASPM en las mañanas y en las tardes, le parece más
2810 cómodo estudiar ahí. 2 días a la semana ve clases con su profesor de la academia
2811 latinoamericana de violín ahí en el CASPM aunque no siempre es así, porque para las
2812 clases tienes que haber preparado alguna pieza o método de estudio y si no lo has
2813 ensayado no vez clases.

2814 Los sábados también está todo el día ensayando y los domingos los tiene libres, aunque a
2815 veces salen conciertos ese día, pero generalmente es su día libre.

2816 Músico 3: Se encuentra practicando la trompeta. Todos los días va a estudiar al CASPM,
2817 recibe clases con el profesor de trompeta de la academia, que va al CASPM a darles
2818 clases a los alumnos ahí. Tiene 6 años tocando trompeta y en estos momentos no está en

2819 una orquesta. A veces ensaya con su quinteto y señala que en “en teoría todos tienen
2820 práctica orquestal”. Además estudia en el Conservatorio Simón Bolívar y generalmente al
2821 finalizar sus prácticas y ensayos se va a su casa.

2822 2:00pm La observadora se dirige al ascensor acompañada de A.I, en el ascensor se
2823 encuentran dos jóvenes conversando sobre lo que uno de ellos había tocado, la chica le
2824 preguntaba al chico ¿te enredabas? ¿Cómo tocabas? ¿Estabas nervioso?. Al salir del
2825 ascensor se encontraban en la entrada del CASPM varias personas con instrumentos y
2826 A.I señala a uno de ellos diciendo ese es el director de la Teresa Carreño.

2827 2:15pm Al salir la observadora se dirige a la acera frente al CASPM y observa un autobús
2828 blanco identificado con el logo del FESNOJIV estacionado afuera, y donde se montan
2829 jóvenes con instrumentos que salen del CASPM. Este autobús traslada a los jóvenes al
2830 conservatorio Simón Bolívar.