



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Departamento de Artes Escénicas

***TRAYECTORIA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES
ESCÉNICAS “JUANA SUJO” (1949-2008)***

Autoras:

Delgado L., Geraldine

Tovar V., Sara E.

Tutor:

Orlando Rodríguez

Caracas, junio 2009

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Departamento de Artes Escénicas

TRAYECTORIA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS “JUANA SUJO” (1949-2008)

Autoras:

Delgado L., Geraldine
Tovar V., Sara E.

Tutor:

Orlando Rodríguez

Caracas, junio 2009

RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad mostrar la trayectoria de la Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo”, desde sus inicios (año 1949) hasta el 2008. Paseándonos por eventos realizados, giras internacionales, premios otorgados, pensa de estudios aplicados, normativas por las que se rige la Escuela, cambios y reestructuraciones que ha realizado como institución para la formación actoral y quienes han sido sus directores.

Por otra parte, se muestra la opinión de diferentes personalidades que han estado involucradas con la Escuela, bien sea a nivel: profesoral, de egresados, de estudiantes y al director actual de la institución, en torno al manejo de la misma; la formación que lleva a cabo; agentes tanto internos como externos que afectan el buen funcionamiento y proyección que tenía desde sus inicios.

La metodología aplicada en la investigación, comprende: el contexto histórico, consulta hemerográfica, bibliográfica y entrevistas; asimismo, para obtener la información se utilizaron recursos, como: cámaras fotográficas y grabadoras.

DEDICATORIA

A mi sobrina hermosa... Andrea de Los Ángeles Delgado Vegas... por darme la alegría y la dicha de su existencia...

Geraldine de Los Ángeles Delgado Loría.

A mis padres, Carlos y Luisa de Tovar, quienes un día viendo mi sueño, me apoyaron hasta cristalizar esta “locura maravillosa” llamada teatro.

Sara Elizabeth Tovar Veliz.

AGRADECIMIENTOS

A Dios en primer lugar porque gracias a él estoy donde estoy...

A mi mamá, Francia Loría Méndez, que ha sido siempre mi ángel guardián, mi guía y mi apoyo absoluto en todo lo que emprendo...

A mi hermano, Fidel Antonio Delgado Loría, que de una u otra forma siempre ha estado apoyándome en las situaciones de la vida...

A mi profesor especial, Orlando Rodríguez, quien ha sido un gran compañero de cuentos y de estudios en mi camino universitario y teatral...

A mis amigos de carrera y personas únicas... que no son muchos, pero si los suficientes para tener en cuenta que hay personas especiales que han estado en mi proceso de estudios, contribuyendo e impulsándome para que con éxito saliera adelante...

Geraldine de Los Ángeles Delgado Loría.

Al Eterno, sin ti nada tendría sentido. Gracias por darme la fuerza, tolerancia y paciencia para lograr este sueño maravilloso.

A mis padres, que fueron mis principales impulsores en esta carrera.

Gisvel Ascanio, actriz de gran trayectoria en nuestro país, amiga y hermana, que durante todos estos años de conocernos ha sido motivadora en mi vida.

Zuleima González, quien fue la que me abrió las puertas en el mundo artístico.

A mi profesor y tutor, Orlando Rodríguez, gracias porque fue una fuente de apoyo e inspiración en este camino estudiantil. Su “calamidad” favorita extrañará

estar sentada escuchando sus magistrales enseñanzas. Gracias por ser motivador y hacerme ver que este camino no es de imposibles.

Y a todos mis amigos que de alguna u otra manera han estado allí para colaborar, estimular y ser apoyo en todo momento.

Mil gracias a todos....

Sara Elizabeth Tovar Veliz.

Gracias al Director de la Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo”, por su colaboración para la realización de este trabajo.

Le damos las gracias también al actor Carlos Márquez, quien nos regaló su valioso tiempo e información que nos sirvió de gran aporte. Gracias a Javier Valcárcel, prof. José Gabriel Núñez, prof. Roberto Pérez León y a las alumnas que de igual manera colaboraron con nuestra tesis. Y no hay que olvidar a Mario Pérez, que día a día nos abrió la puerta y nos recibió con cariño en la Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo”.

Geraldine y Sara.

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	1
Capítulo I.....	4
Antecedentes.....	5
Trayectoria de la Escuela Superior de Arte Escénicas “Juana Sujo”	
1949-2008.....	6
Participaciones Internacionales.....	31
Premios.....	31
Capítulo II.....	33
Pensa de Estudios aplicados.....	34
Reestructuración de las normativas y reglamentos bajo la dirección	
de Andrés Martínez.....	38
Talleres y cursos dictados por la Escuela.....	40
Egresados desde 1950-2008.....	42
Cuerpo Profesorial desde 1949 hasta el 2008.....	51
Capítulo III.....	53
Juicios varios sobre la trayectoria de la Escuela Superior	
de Artes Escénicas “Juana Sujo”.....	54
Conclusiones.....	62
Limitantes.....	65
Bibliografía.....	66
Hemerografía.....	67
Anexos	

ÍNDICE DE ANEXOS

Entrevistas.....	2
Carlos Márquez.....	3
Andrés Martínez.....	12
José Gabriel Núñez.....	17
Roberto Pérez León.....	28
Javier Valcárcel.....	33
Sara Velázquez.....	37
Yusmary Martínez.....	39
Reglamento Interno de la Escuela Nacional de Arte Escénico	
“Juana Sujo” realizado por Porfirio Rodríguez.....	42
Pensum de estudios elaborados y aplicados por el director	
Andrés Martínez en 1985.....	45
Hoja de calificación del semestre.....	49
Artículos de Prensa.....	50
Programas de mano.....	58
Premios.....	61

He realizado el sueño de mi vida...
amo sincera e intensamente al pueblo venezolano
y mi mayor anhelo ha sido crear una verdadera
escuela de Arte Dramático...

Juana Sujo.

INTRODUCCIÓN

A partir de 1947, se considera una nueva etapa del teatro venezolano por la creación de la primera escuela de teatro moderno. En el país se habían dado las condiciones para abordar la enseñanza teatral a niveles superiores tanto técnicos como pedagógicos. Siendo Ministro de Educación el eminente educador, poeta y político Luis Beltrán Prieto Figueroa, visitó el país Jesús Gómez Obregón, actor mexicano que estudiaba aún en la Escuela de Arte Dramático que dirigía Seki Sano, un director y docente japonés que había trabajado en Moscú con Stanislavski y con Meyerhold.

Obregón elaboró el proyecto y de ese modo se abrió la primera escuela de corte moderno en el país, donde se aplicaba el método de Stanislavski en la formación de los actores, y donde se daban clases de maquillaje, escenografía, historia del teatro, historia del arte, literatura, francés y otras materias afines.

Llegaron al país Juana Sujo, Horacio Peterson y Ariel Severino (este último escenógrafo) para filmar la película *La Balandra Isabel llegó esta tarde*, del escritor venezolano Guillermo Meneses. Juana Sujo se iba a regresar a su país al concluir las filmaciones, pero el ambiente y el clima la atraparon y terminó quedándose por siempre en Venezuela junto con los dos compañeros de trabajo.

En un inicio se llamó Estudio Dramático Juana Sujo, fundándose el 11 de noviembre de 1949. Teniendo desde su fundación varias sedes: las instalaciones de Bolívar Films, Museo de Bellas Artes, avenida Los Jabillos y el Teatro Nacional, hasta que finalmente se estableció en el año de 1969 al final de la calle 200, edificio Pérez Acosta en Quinta Crespo y en su trayectoria de 59 años de vida ha formado

actores y actrices reconocidos como: Doris Wells, Carlos Márquez, Ligia Tapias, Esteban Herrera, Carmencita Padrón, Flor Núñez, etc.

Juana Sujo fundó los Estudios de Arte Dramático con la colaboración de los Estudios Bolívar Films, y más tarde, en 1950, se convirtió en Escuela Nacional de Arte Escénico, contando con el apoyo oficial del Ministerio de Educación y de la entonces Gobernación del Distrito Federal.

La academia ha atravesado varias crisis desde su trayectoria, la primera ocurrió con la muerte de Juana Sujo en el año de 1961, el comité decidió que Pedro Berroeta quedara como responsable de la institución; sin embargo, en ese momento la Escuela pasaba por problemas económicos, razón por la cual, Berroeta renunció, es así cuando Porfirio Rodríguez, secretario y persona de confianza de Juana Sujo quedó al frente de la Escuela. Con la muerte de Porfirio Rodríguez quedó como director Andrés Martínez, desde el año 1983 hasta el presente.

En esta Escuela, se ofrecen diversos cursos de actuación, pero quien quiere estudiar para formarse en ella como actor o actriz, debe pasar por un riguroso y estricto sistema de selección. Primero se inscribe en un curso propedéutico, que tiene una duración de tres (3) meses, asimismo, se toman en consideración: la constancia de los estudiantes, es decir, si un estudiante falta cuatro (4) veces, queda eliminado y no puede seguir estudiando en la misma; de igual manera, la institución, es estricta en cuanto al horario de llegada.

La finalidad del curso introductorio, es la selección de los alumnos, allí se decide quienes van a quedar para poder formarse en la Escuela. Esta selección es realizada por: el director, profesores y personas doctas en actuación, ya que, el objetivo final de este propedéutico consiste en realizar una presentación teatral, en la cual, el alumno muestra lo que ha desarrollado en el transcurso del mismo. Gracias a

su esfuerzo y a lo que refleja en su presentación, se decide si es apto para formarse o no en la Escuela.

Una vez que los alumnos fueron seleccionados para prepararse en la misma, deben seguir las normas de un modo riguroso, para poder concluir sus estudios. Las materias que se imparten en la formación son tanto teóricas como prácticas, que comprenden una duración de 2 años y es semestral. Las materias que se imparten en la misma son: Técnica de la Actuación, Expresión Corporal y Danza, Historia del Teatro y Análisis de textos dramáticos, Técnica de la voz, Sociología del teatro, Seminario de Teatro Venezolano y Latinoamericano y Cultura General. Al final cuando el alumno egresa, está capacitado para incursionar en diferentes medios artísticos como: el teatro, televisión, radio y cine.

La Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo”, a lo largo de su trayectoria, ha recibido diversos premios y reconocimientos por su constancia en la formación de nuevos aspirantes a ingresar al medio artístico y por la calidad de sus montajes, así como también, ha realizado giras a nivel nacional e internacional.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I
TRAYECTORIA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS
“JUANA SUJO” (1949-2008)

Antecedentes

En Venezuela para 1875, surgió la primera posibilidad para la creación de una escuela de teatro, ya que, llegó al país el actor Antonino Grifell, formando parte de la Compañía Española. Sin embargo, aunque él motivó a las autoridades competentes, este proyecto no logró establecerse.

Por su parte, el actor Teófilo Leal, después de presentarse en varios países, regresó a Venezuela y se dedicó a educar a través de cursos a jóvenes actores desde 1911. Para el siguiente año, Guillermo Fernández de Arcila, fomentó por medio de la Escuela de Declamación que él mismo dirigía, la preparación de nuevos actores.

Sin embargo, en los años cuarenta, la realización de obras teatrales consistía en que una persona aficionada se dedicara a dirigir a un grupo, que deseaba hacer teatro, logrando que el mismo representase la obra delante de familiares, allegados o a un grupo de espectadores muy pequeño, es decir, el teatro no se hacía de manera profesional. Esto era como consecuencia de una extensa dictadura, que provocó que los actores no estuviesen vigentes en las nuevas técnicas teatrales, sino que más bien fuesen actores innatos a pesar de los pequeños focos de escuelas de teatro que habían aparecido en años anteriores.

Por lo que, a partir de 1945, llegan a Venezuela procedentes de España, México, Argentina y Chile, Alberto de Paz y Mateos, Jesús Gómez Obregón, Juana Sujo, Horacio Peterson y Francisco Petrone y viendo la inmensa necesidad de

formación actoral existente en nuestro país, deciden algunos de ellos el establecimiento de escuelas de actuación y con ellos se logra el empuje definitivo para la formación de actores y actrices, y por ende, el teatro se arraigó y comenzó a proyectarse con un mayor impacto en nuestro país.

Juana Sujo, actriz y fundadora de la Escuela que posteriormente llevaría su nombre, nació en Buenos Aires, Argentina el 14 de Julio de 1913. Obtuvo su formación actoral en el “Ilka Gruning-Studio” en Berlín, recibió el premio llamado “Premio Municipal” como mejor actriz en 1945 en su país natal. Su excelente trayectoria estuvo respaldada ya que había actuado internacionalmente en países como: Alemania, Chile, Argentina, Brasil, Perú y Venezuela.

En el mes de junio de 1949, llegó a Caracas procedente de Buenos Aires, con el fin de participar en un proyecto cinematográfico de Bolívar Films en las películas: *La Balandra Isabel llegó esta tarde* y *El Demonio es un Ángel*, dirigidas por Carlos Hugo Christensen. “(...) Venía Juana Sujo muy confundida de su país, pues los acontecimientos políticos que lideraba Eva Perón, la obligó a tomar el exilio y es por eso que decide quedarse en esta tierra donde deja su legado (...)”¹

Trayectoria de la Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo” (1949-2008)

Debido a la escasez de escuelas que formaran actores y pese a que ya estaba funcionando el “Curso de Capacitación Teatral”, de Jesús Gómez Obregón, Juana Sujo decidió crear un espacio teatral llamado “Estudio Dramático” para dar a conocer los principios del arte teatral venezolano –dijo Juana Sujo: “*Nada he hecho en teatro en el país, como no sea luchar por la creación de mi Estudio Dramático,*

¹ Moreno-Uribe, E.A., *Los 50 años de la Escuela Juana Sujo*. En: **El Mundo**. 10 de Noviembre de 1998, Caracas, Venezuela.

*por la formación de futuros actores (...)*² que funcionó desde el 11 de noviembre de 1949, en las instalaciones de la Empresa Cinematográfica Bolívar Films, ubicada en Santa Eduvigis, llamado Estudio Dramático, y luego, a partir de 1950, con el apoyo del Ministro de Educación (Augusto Mijares) y el Director de Cultura (Luis Alfredo López Méndez), le asignaron a la Escuela un nuevo espacio y la misma tuvo un cambio de nombre, Escuela Nacional de Arte Escénico, quedando ubicada en el Museo de Bellas Artes, donde grandes grupos de aspirantes a ingresar a esta Escuela se agolpaban para solicitar su inscripción para los cursos teatrales que se dictarían. Con una matrícula de 60 alumnos y con el apoyo de Bolívar Films.

Según el actor Carlos Márquez:

(...) algo notable en Juana era la facilidad que tenía para dar las clases y hablar con nosotros de una manera suelta, sencilla, con mucho respeto, ella respetaba mucho al teatro de modo que no fuese un juego, y hablaba de este de una manera sencilla y profunda al mismo tiempo (...) (Ver entrevista)

Los integrantes de la Escuela Nacional de Arte Escénico, junto a su directora Juana Sujo, no sólo se quedaban en la mera representación artística, sino que también ponían su talento al servicio de obras benéficas como ocurrió el 2 de diciembre de 1950, en el Auditorium del edificio de La Cruz Roja Venezolana, ya que Juana Sujo presentó a un grupo de alumnas a beneficio de la institución. Escenificaron *Santa Juana*, de George Bernard Shaw, con síntesis de Alberto Castillo Arráez; *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, con síntesis de Marina Piret. También la obra *Yerma*, de Lorca, con síntesis de Paul Antillano; *Cara 'e santo*, de Mariano Medina, con síntesis de Ligia Tapias; *Romeo y Julieta*, de Shakespeare, con síntesis de Celia de Martínez; *Nuestra Natacha*, de Alejandro Casona, con síntesis de

²Detrás del telón. ¿Quiénes hacen el teatro en Venezuela? Tomo año 1950-1951. Caracas, Venezuela.

Mimona Lellekiare; *El niño Eyolf*, de Ibsen, con síntesis de Plutarco Guevara; *El Abanico de Lady Windermere*, de Oscar Wilde. Todos estos actos fueron realizados en homenaje a Bernard Shaw, con la primera promoción que estuvo desde el 15 de febrero hasta el 2 de diciembre de 1950, bajo el amparo del Ministerio de Educación Nacional y Bolívar films.

Más adelante estos alumnos, se presentaron en el Liceo Fermín Toro con el mismo programa teatral, realizado en la sede de la Cruz Roja Venezolana, con la diferencia que la entrada fue gratuita.

Fue para el 6 de diciembre de 1950, que debuta como actriz de teatro en nuestro país, con la obra *El Indiferente*, de Cocteau, bajo la dirección de Alberto de Paz y Mateos. Las presentaciones de sus alumnos se dieron en el Centro Venezolano Americano con escenas de *El niño Eyolf*, *Una casa de muñecas*, *Hedda Gabler* y *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen. Y con presentaciones especiales en el Museo de Bellas Artes y en el Teatro Nacional.

Para el año 1951, se instaló El Patronato Teatral Venezolano con la finalidad de apoyar propuestas teatrales, teniendo esta iniciativa Juana Sujo. Ella logró auspiciar unas becas y el estreno de *Todos los hijos de Dios tienen alas*, de O'Neill, siendo una vez más Alberto de Paz y Mateos quien tuvo la dirección del montaje.

Según Carlos Márquez:

Su función pedagógica, era para ella [Juana Sujo] algo de lo más amoroso que alguien puede imaginar, lo hacía con verdadero amor, a sus alumnos los quería y aunque ella recibió pequeñas subvenciones, que yo creo que eran de 150 bolívares que le daba la Dirección de Cultura de la Gobernación, y 150 más que le daba la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación. Los alumnos debían pagar sus mensualidades, pero para serte sincero yo creo que allí no pagaba ninguno, porque casi todos se fueron dando como becados, Juana no estaba detrás del dinero.

Posteriormente, el 11 de abril de este mismo año, se presentó la película *El ocaso de mi vida* (Sunset Boulevard), en el Teatro Rialto. Más adelante, el 26 de octubre y el 11 de noviembre se mostró *El fuego mal avivado* en el Teatro Nacional. Para este momento se reestrena la Escuela con la obra *El Fuego mal avivado*, de Jacques Bernard en homenaje a Louis Jouvet y con un ciclo de charlas sobre temas teatrales.

En el mes de abril de 1952, se presentó en el Ateneo de Caracas escenas de *Nuestra Natacha*, de Alejandro Casona. Así también en este mismo mes, la Escuela Nacional de Arte Escénico participó en un homenaje realizado al Orfeón Infantil mexicano.

Más adelante, en el mes de julio, *Muertos sin sepultura*, de Jean Paul Sastre en el Teatro Nacional, bajo la dirección de Mara Poeta. Repitiendo estas presentaciones en Maracay, Valencia y Los Teques.

Luego, en el mes de agosto, en el Museo de Bellas Artes se realizó el primer acto como lectura dramatizada de la obra *Doña Rosita la soltera*, de García Lorca. En septiembre, en Liceo Andrés Bello se presentó *La hermosa gente*, de William Saroyan y en noviembre, la lectura dramatizada de *La inmortalidad del cangrejo*, de Rafael Pineda, en el Museo de Bellas Artes.

En 1953, la Escuela Nacional de Arte Escénico celebró su segundo año, con la puesta en escena de la pieza *La hermosa gente*, de William Saroyan, luego presentó dos lecturas dramatizadas: *La inmortalidad del cangrejo*, de Rafael Pineda y *Los armadores de la goleta ilusión*, de José Antonio Rial, el 27 de febrero del mismo año, en el Ateneo de Caracas. Asimismo, 25 alumnos participaron en el Festival anual con escenas del Teatro Universal, en el periodo de junio-octubre, siendo ellos mismos los realizadores de la escenografía, la iluminación y los

figurines. Se presentó este Festival en: el Ateneo de Caracas, Liceo Andrés Bello, Instituto Nacional de Agricultura en Maracay y Teatro Municipal de Valencia. También presentaron *El Indiferente*, de Jean Cocteau, y *Todos los hijos de Dios tienen alas*, de Eugene O'Neill, ambas obras dirigidas por Paz y Mateos.

El 16 y 17 de diciembre de este mismo año, se presentó *Las Coéforas*, de Esquilo y la obra fue realizada en el patio del Museo de Bellas Artes, como inauguración del teatro al aire libre y con esta obra culminó el apoyo oficial.

Simultáneamente, entre el año 1952-1953, se hizo un ciclo de conferencias a cargo de importantes intelectuales como: el Dr. Arturo Uslar Pietri, Alejo Carpentier, Ida Gramcko, Juan Liscano, el Prof. Dionisio López Orihuela, Eduardo Blanco Amor, Mariano Picón Salas y Juan Oropeza.

Para este año, se rumoró la clausura de dicha escuela por supuestas faltas de orientación y errores; a lo cual Juana Sujo contestó: "*Ahora está más firme que nunca*".³ Carlos Márquez mencionó que en este mismo año (1953), el Ministerio de Educación, llamó personalmente a Juana Sujo y le dijeron: "*Señora Sujo olvídense del teatro, porque eso es un arte pasado de moda*"; además, el país estaba bajo la dictadura de Marcos Pérez Jiménez.

En 1954, la Escuela decidió diseñar un proyecto para crear el Teatro Nacional de la Comedia, se le presentó el mismo al poeta Manuel Felipe Rugeles, quien era Director de Cultura, con la finalidad de formar un ente similar a la Sociedad Amigos del Teatro; para brindar cobertura al teatro venezolano. Carlos Márquez y Juana Sujo con esta necesidad de proteger al teatro venezolano, crearon La Sociedad Venezolana del Teatro, por tal motivo se presentaron distintas obras teatrales, integrando en el

³ No es nuestra intención formar actores aficionados después de Armiño. Tomo año 1953-1954. Caracas, Venezuela.

espectáculo infantil, diversas manifestaciones artísticas como: títeres, danzas y un concurso de dibujos referentes al teatro.

Asimismo, egresa la tercera promoción de alumnos y como parte del acto se da una conferencia con el nombre de “En busca de un equilibrio teatral en Venezuela”. Para el mes de abril de 1954, se presentó en Radio Caracas un *Teatro Breve*, ya que este canal creó un espacio con la finalidad de presentar obras, como: el entremés *El juez de los divorcios*, de Cervantes; *Belén Silveira*, de Ida Gramcko; *La ostra y la perla*, de Saroyan; *La isla del tesoro*, de Pedro Salinas, entre otros. Con la intención de acercar al televidente al teatro y por otra parte, dar a conocer la pedagogía implantada en la Escuela y la disciplina de los alumnos. Y en mayo, en el Museo de Bellas Artes reponen *Las Coéforas*, de Esquilo.

También bajo la dirección de Juana Sujo y Horacio Peterson, los alumnos de la Escuela Nacional de Arte Escénico, presentaron en el Liceo Andrés Bello en conmemoración de la Semana de la Patria, escenas de: *Volpone o El zorro*, de Ben Jonson; *La heredera*, de Ruth y Augustus Goeta; *El miembro de la boda*, de Carson McCullers; *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca; *Belén Silveira*, de Ida Gramcko; *La antorcha escondida*, de Gabriel D' Annunzio; *Nuestro pueblo*, de Thornton Wilder; *La P... respetuosa*, de Jean-Paul Sartre.

En el mes de septiembre, desde el 19 al 21, actuaron en el Teatro Politécnico de Maracay invitados por el Gobernador del Estado, el señor Alberto Martínez Rui, presentando *Antes del desayuno*, de O'Neill y una conferencia dictada por Juana Sujo sobre “Sueño y Realidad del Teatro en Venezuela”.

Con La Sociedad Venezolana del Teatro bajo la dirección de Alberto de Paz y Mateos se presentó *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, en el Teatro Municipal el 23 y 24 de octubre de este mismo año.

La Escuela Nacional de Arte Escénico Juana Sujo, en el año 1955, cierra sus puertas por circunstancias adversas a la misma, pasando un año de completa inactividad. En el siguiente año, el 1 de abril de 1956, con el apoyo del Ministerio de Educación reinicia sus labores académicas dando apertura a un nuevo proceso de inscripción y con este reinicio de actividades en “(...) *la escuela será inaugurada una biblioteca teatral para el uso del alumnado, donada por la Compañía Shell de Venezuela (...)*”.⁴

En septiembre de 1956, repone la conferencia “Sueño y Realidad del Teatro en Venezuela” y escenas del Teatro Universal en el Centro Parque del Este.

Juana Sujo también dictó una conferencia sobre arte teatral llamada “En busca de un equilibrio teatral en Venezuela” en el Centro Profesional del Este el 11 de septiembre de este mismo año, y asimismo, se presentaron escenas de piezas como: *Penélope*, de Ida Gramcko; *Un tal Judas*, de Claude André-Puget y *La isla del tesoro*, de Pedro Salinas.

En el transcurso del año 1957, la Escuela se ubicó en la avenida Los Jabillos de Sabana Grande, en un estudio que pertenecía a Nadine Huet. En el mes de enero de ese año, en el Museo de Bellas Artes se presentó *Un tal Judas*, de Claude André Puget y Pierre Bost; esta misma obra, fue transmitida por la Televisora Nacional Canal 5. Posteriormente, en el mes de junio, en el pueblo de San Antonio de los Altos, mostraron *El caballito de los siete colores*, de Ida Gramcko, con motivo de las fiestas patronales. En este mismo mes presentaron *Pantomima de Florinda y Tancredo*, basada en la ópera de Monteverdi y dirigida por Nadine Huet de Seassau en el Museo de Bellas Artes. En octubre, *Heredarás el viento*, de Lawrence y Lee, con la colaboración de la Escuela Nacional de Arte Escénico con la Compañía

⁴ Se inaugurará el próximo viernes la Escuela Nacional de Arte Escénico. Tomo año 1958-1959. Caracas, Venezuela.

Nacional de Comedias, en el Teatro Nacional; y *Evasión*, de Paul Vanderberg en el Caracas Theatre Club.

En abril de 1958, en el Museo de Bellas Artes, se presentó *La Zorra y las Uvas*, de Guilherme Figueiredo, como parte de la inauguración del Teatro Cerrado del Museo. Posteriormente, el 15 de junio se presentó *El Puente*, de Carlos Gorostiza, en el Museo de Bellas Artes, bajo la dirección de Juana Sujo y Carlos Márquez; asimismo, también fue presentada la pantomima *Los Saltinbanquis*, con la dirección de Nadine Huet.

La Escuela Nacional de Arte Escénico, durante el año 1959 cambió su sede de la avenida Los Jabillos a los Altos del Teatro Nacional. Para marzo de ese año, se realizó un espectáculo de carácter escolar en base a monólogos, tales como: *Heredarás el viento*, de Jerome Lawrence y Robert Lee; *La doncella de Orleans*, de Federico Shiller; *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla; *El Moro de Venecia*, *Romeo y Julieta* y *El mercader de Venecia*, todas de William Shakespeare; *La dama boba*, de Lope de Vega y *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen. Luego, en abril se mostró Chuo Gil (Los tejedores), del Dr. Arturo Uslar Pietri en el Teatro Los Caobos. Más adelante, en el mes de julio se presentaron fragmentos de obras de Henrik Ibsen, en el mismo teatro.

Pasados 10 años de actuación en Venezuela, Juana Sujo ve la posibilidad que se dé un teatro permanente, con la fundación del Teatro Los Caobos, el 1ro. de abril de 1959.

En julio de 1960, se presentó en el Teatro Los Caobos la obra *Proceso a Jesús*, de Diego Fabbri, con la dirección de Juana Sujo y Carlos Gorostiza, y la pantomima *Venezolanos en París*, dirigida por Nadine Huet. Así como también, en el

mes de agosto se presentó *Recuerdo a Mamá*, de John Van Drutten en el mismo teatro.

En reposición el 26, 27 y 28 de septiembre, se presentaron las obras *Venezolanos en París* (Pantomima) y *Proceso a Jesús*.

La última aparición de Juana Sujo fue con la obra *El Quinto Infierno*, de Isaac Chocrón y es el 11 de julio de 1961, cuando ella muere. Por tal motivo, Pedro Berroeta asume la dirección de la Escuela:

(...) El comité decidió que Pedro Berroeta quedaría al frente de la institución. Para ese momento innumerables problemas económicos acosaban a la institución, razón por la cual que Berroeta renunció; es cuando Porfirio Rodríguez, secretario y persona de confianza de Sujo, quedó al mando de la institución. Fue él quien, con sus habilidades, la echó a andar (...)⁵

Sin embargo, este año, se efectuó en el mes de octubre el acto de graduación de la promoción 1960-1961, en el Museo de Bellas Artes. En homenaje a la fundadora de la Escuela, se modificó el nombre de la institución, quedando: Escuela Nacional de Arte Escénico “Juana Sujo”.

La Escuela cesó sus actividades hasta el 28 de enero de 1962 y Porfirio Rodríguez quedó al frente de la dirección de la misma. En este nuevo ciclo, la Escuela comenzó a depender de la Gobernación del Distrito Federal, siendo previamente financiada por el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA) y por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación.

En el Museo de Bellas Artes, para el año 1962, en el mes de marzo, se dictó un ciclo de conferencias por el Dr. René De Sola; más adelante en julio se presentó en el Teatro Ministerio de Educación *Palabras en la arena*, de Antonio Buero Vallejo y *Un día en la gloria*, de Víctor Ruíz Iriarte.

⁵ Monterrey, Criss. *Tradición y profesionalismo son la clave de la Escuela Juana Sujo. Cinco décadas de actores*. En: **Últimas Noticias**. Todos Adentro. Pág. 10. 19 de mayo de 2007. N° 161. Año N° 4. Caracas, Venezuela.

En 1963, en el mes julio, la obra *Una isla en el norte*, de Ermanno Macario se mostró en el Teatro del Ministerio de Educación. En diciembre, las obras que se llevaron a cabo: *Un intruso en el museo* (pantomima) y *Divisas de enamorados* (sainete), en la Escuela Juana Sujo.

En el siguiente año, los montajes que se mostraron: *El visitante*, de Albert Debeux; *El testigo*, de Alain Germóx; *Los buitres*, de Pierre de Prins, en el Teatro del Ministerio de Educación. En abril de ese mismo año, *La olla de caldo*, original de William Butler Yeats y *Consecuencias del trabajo* (pantomima), en la Escuela Juana Sujo. En noviembre, *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller, en el Teatro Nacional.

La cocina de los Ángeles, de Albert Houssin en el Teatro Nacional (julio, 1965). Posteriormente, en junio de 1966, *Esquina peligrosa*, de J. B. Priestley en el Teatro Nacional. Un año después (1967), en el mes de noviembre, *El Hombre*, *La Bestia* y *La Virtud*, de Luigi Pirandello, en el Teatro Nacional.

Durante el año 1968, se le pidió desalojo a la Escuela, por lo tanto, llevaron toda la mobiliaria a un depósito ubicado en Los Rosales, en el Teatro Leoncio Martínez, mientras que Porfirio Rodríguez encontraba un espacio para la institución.

Motivado a la pérdida de los artículos de prensa, por una inundación ocurrida en las instalaciones de la Escuela, a partir de 1968 hasta el mes de julio de 1970, se desconoce las producciones teatrales y demás actividades realizadas.

Porfirio Rodríguez encontró un espacio para la instalación de la Escuela, el cual, queda ubicado al final de la Calle 200, en Quinta Crespo, donde la Escuela permanece hasta hoy en día.

En el mes de julio de 1970, la Escuela mostró *La indagación*, de Peter Weiss en el Teatro Nacional. Igualmente desde 1971 a 1976, se desconoce las actividades realizadas por parte de la Escuela, por las causas antes mencionadas.

Para marzo de 1976, la Escuela mostró las siguientes producciones teatrales: *Los criminales*, de Rodolfo Santana y *Jinetes hacia el mar*, de John M. Synge, en la sala “Juana Sujo”. Con esta presentación una vez más hasta 1980, se ignora el trabajo realizado.

En el año 1980, la Escuela presentó la obra *El enfermo imaginario*, de Molière, tanto en el mes de agosto como en el mes de noviembre, en el Teatro Municipal y en el Teatro Municipal “César Rengifo” respectivamente.

La información completa de las siguientes obras, no se manejan inicialmente porque se tomaron de la tesis titulada “*La capacitación integral del actor en las Escuelas de Teatro de Caracas durante los últimos 35 años (1950-1985)*”, de Diego Sadot Yaguare, realizada en 1987, pero allí no hay registro de las fechas, lugares en que se realizaron los montajes y quienes las dirigieron; y que tampoco se pudo respaldar esta información porque corresponden al período en el que se perdieron los artículos de prensa: *Las noches de la cólera*, de Armand Salacrou; *Enfermedad de la juventud*, de Ferdinand Brunckner; *Juegos impuros*, de Carlos Olmos; *La niña casadera*, de Eugene Ionesco; *La morsa*, de Luigi Pirandello; *La noche de los asesinos*, de José Triana.

El 24 de febrero 1983, muere Porfirio Rodríguez, es por este motivo que asume el cargo el dramaturgo Andrés Martínez hasta nuestros días. En 1984, con el Instituto Nacional de la Vivienda (INAVI) se estaba en conversaciones para que se cediera el anexo del terreno donde estaba ubicada en ese momento la Escuela, al Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), para la ampliación de la Escuela Juana Sujo. “*Tenemos un respiro con el alquiler, que no hay que pagar pues el Instituto*

Nacional de la Vivienda (INAVI) lo cedió al Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) y este organismo lo designó para uso de la Escuela”⁶

En este mismo año, con motivo de la celebración de los treinta y cinco años que cumplió la Escuela, Andrés Martínez programó con la Orquesta Nacional Juvenil un concierto con textos de las obras: *Romeo y Julieta* y *Hamlet*, ambas de William Shakespeare, y la música de Tchaikowsky; así como también, dos conferencias: “El teatro en el cine”, por Román Chalbaud y “La vigencia de Juana Sujo en el teatro venezolano”. Entre este mismo año y 1985 aproximadamente se presentó la obra *Amadeus*, de Peter Shaffer.

En el transcurso de 1985, el director motivado por la reestructuración del pensum de estudios, cambió el nombre de la Escuela a: Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo”.

La Escuela conformó un grupo teatral estable llamado “Grupo Teatral Juana Sujo” en 1986, presentando la obra *Arlequinada*, de Terence Rattigan, con la dirección de Ligia Tapias, se inició el 11 de abril en Ciudad Bolívar con el auspicio de la Dirección de Cultura del Estado, y posteriormente, con una temporada desde el 21 de mayo al 1 de junio, en el Teatro Alberto de Paz y Mateos. La creación de este grupo no era una innovación para la Escuela, ya que, la idea original para la conformación del mismo estuvo a cargo de su fundadora Juana Sujo, quien elaboró los estatutos para la creación de la Compañía Nacional de Comedias; sin embargo, bajo la dirección de Porfirio Rodríguez, hubo múltiples intentos por mantener esta agrupación, pero es con Andrés Martínez que se le da este nombre en honor a Juana Sujo, logrando varias presentaciones.

⁶ Pérez Ariza, Carlos. *Piden protección gremial para los profesionales. La “Juana Sujo” cumple 35 años*. Caracas, 1984. Caracas, Venezuela.

En el año 1987, en el mes de junio se presentó *Las criadas*, de Jean Genet, bajo la dirección de Mariano Álvarez, con alumnos egresados que conformaban el Grupo Teatral Juana Sujo; esta obra fue presentada en la Sala Rajatabla. Sin embargo, según el dramaturgo Andrés Martínez:

Nunca se concretó. Se decía que como el local es pequeño, se hacía una planificación de los salones, entonces habría que buscar otro espacio, otro horario para hacer ese tipo de actividad extra, siempre los alumnos al principio se entusiasman y dicen que sí, al decirles que tenemos ensayos sábados, domingos y días feriados y luego dicen que no porque están comprometidos, es por eso que ya yo desistí de eso.

Asimismo, entre el los años 1987 y 1988 se presentaron las siguientes obras: *El Oso*, *Petición de mano* y *Sobre el daño que hace el tabaco*, de Antón Chéjov y *Los limones de Sicilia*, de Luigi Pirandello.

Se pone en escena, para el 18 de noviembre de 1988, la pieza teatral *Callejón sin salida*, de Sidney Kingsley, con la dirección de Franklin Tovar, en el teatro de la Compañía Anónima de Administración y Fomento Eléctrico (CADAFE), con apoyo del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) y la Fundación José Ángel Lamas.

El director Andrés Martínez, dio unas declaraciones al diario El Mundo, el día 14 de enero de 1995 en relación a la reestructuración a nivel pedagógico de la institución, gracias al respaldo de las comisiones de Cultura y Finanzas del Congreso de la República y del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC):

Nuestra institución acaba de celebrar los 45 años de creada, por lo que era necesario que se reactivara, con nuevos talentos en el orden pedagógico, para lo cual ya hemos contratado a varios profesores calificados en el campo de las artes escénicas internacionales (...)⁷.

⁷ *Cambian profesores y proyectos. Andrés Martínez decidió reformular a "Juana Sujo"*. En: **El Mundo**. 14 de enero de 1995. Caracas, Venezuela.

Estos profesores fueron: Rine Leal (Universidad de La Habana, el Dramatic Workshp de Nueva York y la Universidad de la Sorbona de París), Juan Francisco Día de Villalvilla (recibió formación por parte de profesores checoslovacos y húngaros, además de su experiencia como actor y director de las agrupaciones teatrales Escambray y Estudio de Cuba) y Silviainés Vallejo (de amplia trayectoria en el movimiento teatral y televisivo argentino y venezolano).

El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) en conjunto con la Escuela, el 17 de febrero se iniciaron conferencias en relación al Teatro Hispanoamericano Contemporáneo, con la exposición del dramaturgo Carlos Canales. Asimismo, en ese mes, este expositor dio también una conferencia sobre Teatro Puertorriqueño.

La Escuela Juana Sujo y la Junta Parroquial de Santa Teresa de Caracas representaron el 14 de abril un Viacrucis de Jesús de Nazaret que fue dirigido por el joven actor Andy Pérez, partiendo desde la Iglesia Santa Teresa, bajando por la avenida Sur 4 y pasó por la cuadra Bolívar y demás avenidas de la mencionada Parroquia. Y contó con la colaboración de Radio Caracas Televisión (RCTV).

Con la celebración del 46 aniversario el 28 del mencionado mes, se presentó un espectáculo teatral conformado por las obras: *El público*, de Federico García Lorca; *Agnes de Dios*, de John Pielmeier y *Los hermanos*, de Edilio Peña.

Para el 14 de junio el Diario de Caracas reseñó en su sección Arte y Espectáculos que habían pasado 4 meses de haber solicitado una audiencia con el presidente del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), Oscar Zambrano Urdaneta, y no habían recibido respuesta; por tal motivo un grupo de actores y actrices de teatro, cine, televisión y radio del país, que eran egresados de la misma Escuela decidieron a partir del 9 de febrero de este mismo año, realizar una campaña para

exponer el estado de deterioro de las instalaciones, así como también, lograr un nuevo local para el Centro Dramático.

Los Ángeles Terribles, de Román Chalbaud con versión y dirección de Rubén Rega, se presentó como acto de graduación dentro de la sede de la Escuela el 28 y 29 de junio. Luego el 24 y 25 de agosto se hizo una muestra de expresión corporal que se llamó “Tauron Panton”, tuvo una dirección colectiva, pero supervisada por Franklin Tovar.

A principios del mes de noviembre de 1995, durante una semana permanentemente se llevaron a cabo varios actos, como: Performance: “*Eva y Adán discuten, toman el té, se visten, se desvisten*”, de Silvianés Vallejo; Exposición “El hombre vestido desde la prehistoria hasta la Edad Media”. Y simultáneamente en esta semana se estrenó el día 3, la muestra de expresión corporal *Los ángeles terribles*, de Román Chalbaud, con la coordinación de Franklin Tovar y el performance *A quién pertenezco*; y el 9, *El hijo*, de Antonio Márquez Salas, dirigida por Rafael Daboin.

Para el 9 de agosto de 1996, se hizo un montaje llamado “Nuevas propuestas escénicas”, dirigido por Rafael Daboin, mostrando: *Medea*, de Eurípides; *La muerte de Dantón*, de Gorg Büchner; *La voz humana*, de Jean Cocteau; *Ideales encontrados*, de Carlos Fraga; *Vera*, de Oscar Wilder; *El malentendido*, de Albert Camus; *La gnadiges Fraulein*, Tennessee Williams; *El genio que vengó su muerte*, de Ángel Chaparro; *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca; *Las criadas*, Jean Genet; *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett; *La gaviota*, de Antón Chéjov y el epílogo de *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.

El 17 de enero de 1997, se llevó a cabo la puesta en escena de “Dos sillas: Comedias y el absurdo”, conformado por: *Primero la moral*, de José Gabriel Núñez;

A buen fin no mal principio, de William Shakespeare; *Los bandidos*, de Friedrich Schiller; *Final de partida*, de Samuel Beckett; *El juego*, de Mariela Romero; *Jacobo o la sumisión*, de Eugene Ionesco; *La revolución*, de Isaac Chocrón, todo bajo la dirección general de Rafael Daboin.

Se implementó un programa de Intercambio Institucional durante casi todo el año, acumulando muchos éxitos durante la presentación del montaje teatral: “Lorca: Reflejos del Alma”, con la participación de los alumnos del cuarto semestre, bajo la dirección de Oscar Figueroa.⁸

Este espectáculo estuvo conformado por las siguientes piezas teatrales: *La zapatera prodigiosa*, *Balada de un día de julio*, *La casa de Bernarda Alba*, *Bodas de sangre*, *Los amores de Belisa y Perlimplín*, *Noche de noctámbulos*, *Los cuatro muleros*, *Doña Rosita la soltera*, *Vals en las ramas* y *Yerma*; fue presentado en la sede de la Escuela Nacional de Artes Escénicas “César Rengifo”, el 7 de mayo de 1997.

Para el 13 de mayo de este mismo año, la Escuela Juana Sujo organizó la VI Entrega del Premio Nacional del Artista, en la cual se otorgaron 80 galardones en seis disciplinas: radio, teatro, cine, música, danza y televisión. Este acto fue realizado en la sala Juana Sujo, del Teatro Amador Bendayán y fue transmitido por varios canales televisivos.

En la sede de la Escuela Juana Sujo, se presentó un “Programa Ciclo de Teatro Leído”, iniciándose el mismo con la obra *En dolor mayor*, de Omar Arriechi, con la dirección de Héctor Clotet. El mismo estaba conformado por las obras: *Antígona*, versionada por José Gabriel Núñez; *El General cuenta sus medallas*, de

⁸ *Hacia sus 50 años. La Escuela “Juana Sujo” realiza un balance de su gestión educativa.* En: **Últimas Noticias**. Caracas, 8 de enero de 1998. Año 57. N°23.096.

Paul Williams; *Las apariencias inescrutables*, de Gilberto Agüero; *Las gárgolas*, de Andrés Martínez y *Melisa y Yo*, de Elizabeth Shön.

La Escuela participó en el I Encuentro Nacional de Escuelas de Arte Dramático, realizado en la ciudad de Maracay, estado Aragua.

Y durante este año egresaron tres promociones de actores y actrices en los meses de enero, septiembre y diciembre, llevándose a cabo: el espectáculo “Entre nosotros y ustedes”, dirigido por José Gabriel Núñez y las obras: *Las mujeres sabias*, de Molière, versionada y dirigida por Juan Carlos Azuaje, presentada el 26 de septiembre; *Réquiem para un eclipse*, de Román Chalbaud, siendo esta pieza de dirección colectiva y *A la diestra de Dios Padre*, de Enrique Buenaventura, bajo la dirección de Héctor Clotet, ambas presentadas el 12 de diciembre de 1997, respectivamente.

En el diario El Mundo, el periodista Moreno-Uribe reseñó el 12 de agosto de 1998, que a la Escuela, el teatrero e investigador argentino y además amigo y colaborador de Juana Sujo, el Sr. Walter Martínez Arredondo, hizo una donación aproximadamente de casi dos mil libros relacionados con las artes escénicas, trayendo como consecuencia una ampliación y un enriquecimiento de la biblioteca, haciendo que ésta sea una de las más completas en Caracas.

En la sede de la Escuela el 24 y 25 de septiembre de 1998, se efectuó un espectáculo como parte del examen de actuación de los alumnos del segundo semestre, bajo la dirección de Danny Jacomino Bordón, llamado “El tercer vínculo” que conforma las obras: *La madre*, de Máximo Gorki con una versión de Bertolt Brecht, *Los fusiles de madre Carrar* y *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht. Más adelante desde el 11 al 19 de diciembre, la Escuela homenajeó a los estudiantes del Grand Valley Theater School Of Michigan y representantes del departamento del

Drama y Danza de la Tufts Of University Boston-USA, con motivo a la II Fiesta Internacional del Teatro San Martín de Caracas, siendo este evento reseñado el 17 de enero de 1999, por la revista Venezuela Gráfica y escrito por Diego Montaldo Pérez, en la cual plantea que este encuentro teatral incluyó a la Escuela y grupos teatrales de los países: Eslovaquia, Argentina y Estados Unidos; llevando como reposición el espectáculo antes mencionado.

En este mismo año, en homenaje a los 100 años del nacimiento de Bertolt Brecht, en las instalaciones de la Escuela se llevó a cabo una exposición de libros titulado “Bertolt es Brecht”.

Se presentó *Tric Trac*, de Isaac Chocrón, el 25 y 26 de febrero, en una versión y dirección de Danny Jacobino Bordón en la sede de la Escuela como acto de grado. Posteriormente, esta misma obra se realizó el 4 y 5 de marzo del mismo año.

En el marco del 50 aniversario de la Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo, se celebró desde el 13 al 15 de mayo, en homenaje a César Rengifo se presentó: *El insólito viaje de los inocentes*, obra escrita por el homenajeado; *La llave*, de Arturo Uslar Pietri; *De la calle*, de Jesús González Dávila y *La plazoleta*, de Carlo Goldoni, en versión y dirección de Héctor Manrique, realizándose estas obras en el Teatro “Espacio 80”. Simultáneamente, el 18 de mayo en la sede de la Escuela Nacional de Artes Escénicas “César Rengifo” se mostró la obra “El tercer vínculo”, como parte del homenaje al mismo César Rengifo llamado “El actor al descubierto”

Se dio en reposición “El tercer vínculo”, bajo la dirección de Danny Jacobino Bordón, del 10 al 13 de junio de este mismo año, en el marco de la Séptima Muestra del Festival de Teatro para la Ciudad, en la sala de la Compañía Anónima de Administración y Fomento Eléctrico (CADAFE), se hizo el montaje de *Las Gárgolas*, de Andrés Martínez, con la dirección de Danny Jacobino Bordón.

También se dio como obra de fin de curso, bajo la dirección del profesor Franklin Tovar *Tric Trac*, de Isaac Chocrón.

Asimismo, los días 5 y 6 del mes de agosto, se estrenó la comedia *Pan y circo*, de Robert Calzadilla, en el teatrino de la Escuela. Y luego, en este mismo mes se presentó la obra *El teatro bajo la arena*, basado en piezas de Federico García Lorca, tomando en consideración que todos los integrantes de estos espectáculos son egresados de la misma Escuela.

El 27 de agosto como acto de grado, se mostró nuevamente *El insólito viaje de los inocentes*, de César Rengifo, bajo la dirección de Héctor Manrique.

Luego, en el mes de septiembre, el día 24, se presentó el Teatro del Movimiento, el cual mostró conjuntamente con la Escuela Juana Sujo, el unipersonal *El hijo del clown*, de Juan Valdéz (egresado de la Escuela), dirigido por su mismo autor. Nuevamente se dio *El insólito viaje de los inocentes*, de César Rengifo con la dirección de Héctor Manrique del 9 al 12, en la sala Rajatabla en Los Caobos y del 16 al 26 de este mismo mes, en una producción en conjunto con el Grupo Actoral 80, en el teatro “Espacio 80” en Parque Central.

En ese mismo año egresaron los alumnos de la promoción “Profesor Danny Jacomino Bordón”, con la obra *Llegaron a la ciudad*, del dramaturgo inglés J.B. Priestley.

En homenaje a Juana Sujo, se inició un Ciclo de Lecturas Dramatizadas del Teatro Judío, el 28 de abril del año 2000 con la obra *Eli*, de Nelly Sachs, en la sede de la Escuela Superior Juana Sujo. Continuando con una serie de obras como: *El diario de Ana Frank*, en adaptación de Francis Goodrich y Albert Hackett; *Raíces*, de Arnold Wesker; *Réquiem para un viernes a la noche*, de Germán N. Rozenmacher y *El quinto infierno*, de Isaac Chocrón.

Iniciándose el año 2001, en el mes de enero, en una entrevista realizada al dramaturgo y director de la Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo, Andrés Martínez, por la periodista Teresa Cacique, comentó que desde el año 1997 el financiamiento que recibía la institución por parte del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) era de quince (15) millones, lo cual no era suficiente para sufragar los gastos, ya que, él consideraba que el presupuesto ideal para cubrir todas estas necesidades correspondía a un monto de cincuenta (50) millones.

Continuando con la obra *Amor maternal*, de Strindberg, dirigida por Danny Jacomino Bordón y con el auspicio del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), se exhibió en la misma sede de la Escuela el día 20 de julio, luego el 26 de este mismo mes en el Teatro San Martín en el marco del IV Encuentro Teatral “Vale Todo 2001”, organizado por este mismo teatro –cabe destacar que esta participación le permitió a la Escuela ser incluida en la celebración de la V Fiesta Internacional de Teatro y en el III Encuentro de Escuelas de Teatro en el mes de junio- y por último el 27 volvió a la sala de la Escuela, siendo todas estas funciones parte del homenaje al desaparecido actor Esteban Herrera, quien fue profesor de la Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo”.

La fábula del insomnio, de Joel Cano, con la dirección general y la puesta en escena de Danny Jacomino y *Seis personajes en busca de un autor*, versión del texto de Luigi Pirandello, bajo la dirección de Héctor Manrique, se presentaron en el Teatro Nacional y en la sala Actoral 80, a partir del 9 al 19 y del 23 al 26 de agosto de este mismo año, respectivamente; como parte del acto de grado de la promoción, que llevó el nombre de la promotora cultural María Teresa Castillo.

Para el 28 de septiembre se inició un ciclo de lecturas dramatizadas con las obras *Caja de agua*, de Omar Arriechi, bajo la dirección de José Gabriel Núñez, en la Alianza Francesa de Chacaíto.

Luego el 19 de octubre, se dictó la conferencia: “El siglo de oro español”, por Penélope Hernández, en la sede de la Escuela. Seguidamente el 26 se realizó una lectura dramatizada de la obra *Maldita de Todos*, de Ana Teresa Sosa, dirigida por Ibrahín Guerra. En el marco de la celebración del 52 aniversario de la Escuela, se efectuó la representación de la obra *El dolor mayor*, de Omar Arriechi, bajo la dirección de Héctor Manrique.

Desde el 1 al 10 de febrero de 2002, el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), el Grupo Actoral 80 y la Escuela Juana Sujo presentaron la pieza *¿Dónde está el autor?*, inspirada en la obra *Seis personajes en busca de un autor*, de Luigi Pirandello y dirigida por Héctor Manrique, en el teatro Espacio 80, en Parque Central.

Rock para una abuela virgen, de Rodolfo Santana con la dirección del profesor Pedro Ballesteros B., en el Teatro San Martín, se presentaron en dos temporadas desde el 25 al 28 de junio como parte del acto de graduación de la promoción egresada y desde el 18 al 22 de julio, en el mismo teatro.

Con la obra antes mencionada, la Escuela Juana Sujo participó en el VIII Encuentro Teatral de Comunidades Mirandinas, el 24 de noviembre en el Teatro Municipal “Armando Urbina”, en Guarenas, rindiéndole honor a la agrupación Séptimo Piso.

El 16 de mayo del 2003, en la sede de la Escuela Juana Sujo se presentó *La nave de los locos*, de Álvaro Delgado, bajo la dirección de Rafael González. Este acto fue presentado junto al grupo Djav-djvu.

Para el 2 de julio, bajo el programa “El teatro en el escenario de lo colectivo”, la Escuela participó en el V Encuentro de Escuelas de teatro, con la obra *Las cuatro locas*, de Paul Williams y *El vuelo*, de Johnny Gavlovski en la sala Esther Bustamante, de la Escuela Nacional César Rengifo, bajo la dirección de Pavel Roschupkin.

En la sala Juana Sujo de la Casa del Artista, desde el 25 de julio al 3 de agosto, con la dirección de Danny Jacomino Bordón, se mostró la pieza *La dolorosa historia del amor secreto de José Jacinto Milanés*, de Abelardo Estorino.

Asimismo, este año con motivo de la celebración del 54 aniversario de la Escuela, se dio un espectáculo llamado “Creadores de Sueños”, con la promoción de actores y actrices “Román Chalbaud” que incluía las siguientes obras: *Electra*, de Sófocles; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega; *Doña Rosita la soltera* y *Yerma*, de Federico García Lorca; *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen y *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.

Para el 27 de marzo de 2004, se presentó en la Unidad Educativa Tirso de Molina, en San Bernardino, las obras: *El oso* y *El aniversario*, de Antón Chéjov, dirigida por Pavel Roschupkin, con la finalidad de recaudar fondos para el acto de grado.

Como cierre del curso vacacional para niños y adolescentes, el 16 de septiembre, se presentaron en la sede de la Escuela las siguientes obras: *La empresa solicita*, de creación colectiva y dirigida por Alma Blanco Martínez; *La casa embrujada*, *El alma en pena* y *La isla del demonio*, bajo la dirección de Silvia Brea y Ludwing Pineda.

Entre los meses de noviembre y diciembre de este mismo año, fue presentada la obra *En dolor mayor*, de Omar Arriechi, en la Casa del Artista, dirigida por Dairo

Piñeres. Y también en el marco de la celebración del 55 aniversario, se estrenó la obra *El Señor exige tu presencia*, escrita y dirigida por el dramaturgo puertorriqueño Carlos Canales, así como también, la proyección de los films *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos; *La balandra Isabel llegó esta tarde* y *El demonio es un ángel*, en la sede de la Escuela. Asimismo, fue presentada la lectura dramatizada *Manuela Sáenz*, de Luis Peraza, en la sala Juan Bautista Plaza de la Biblioteca Nacional, bajo la dirección de Franklin Tovar y *Simón Bolívar*, de Ferdinand Bruckner, en la sala Juana Sujo de la Casa del Artista, con dirección de Dairo Piñeres.

En el centro de estudios, el 8 de diciembre, fue presentado un espectáculo llamado “El circo del mundo” conformado por poemas: *La extranjera* y *Desfile del desencanto*, de Arturo del Hoyo; *Poema del amor ajeno*, de José Ángel Buesa; *La jaula*, *La noche*, *El despertar*, de Alejandra Pizarnick; *Nocturno*, de Manuel Acuña y *Negra*, de Luis Fernando Álvares.

En enero de 2005, se realizó una serie de lecturas dramatizadas en homenaje a Mozart. Como acto de grado se presentó bajo la dirección de Ludwig Pineda, *La Casa Nueva*, de Carlo Goldoni en el 2005. *Tontos*, de Neil Simon y *Recuerdo a mamá*, de John Van Druten, ambas con la dirección de Dairo Piñeres, como muestra del alumnado del tercer semestre. En el “Séptimo encuentro de escuelas de teatro”, presentaron un espectáculo llamado “Pecados: Poesía corporal sacra.”

En una muestra teatral de los alumnos del tercer semestre, con la dirección de Noel de la Cruz, se dio un acto llamado “Jugando con Carballido” en el 2006, el cual consistió en la representación de varias obras del autor mexicano Emilio Carballido: *Pago de Madrugada*, *El espejo*, *La miseria*, *Rosa con otro nombre* y *El censo*.

En este mismo año, en homenaje a Elizabeth Schön, se hizo una lectura dramatizada de la obra *Intervalo*, de la misma autora dirigida por Armando Gota, en

la Casa del Artista el 19 de marzo. “Un popurrí por amor al arte”, dirigido por Dairo Piñeres y presentado por los alumnos de la cátedra de actuación nivel I, que incluía las siguientes obras: *Lisístrata*, de Aristófanes; *La comedia de las equivocaciones*, de Shakespeare; *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca; *La Posadera*, de Carlo Goldoni; *Pareja abierta*, de Darío Fo; *Médico a palos*, de Molière y *Noches de satén rígido*, de José Gabriel Núñez. Del 28 al 30 de agosto, con la dirección de Dairo Piñeres, en la Casa del Artista, se realizó el acto de graduación con la obra *Había una vez... Caracas*, de José Gabriel Núñez. El 2 de noviembre, se efectuó el monólogo *El juicio del siglo*, de Clarence Darrow, adaptado por Fernando Gómez y dirigido en la primera versión por Román Chalbaud y en la segunda versión por Luigi Sciamanna.

Aproximadamente, en enero del 2007 se inició un ciclo de lecturas dramatizadas, la cual comenzó con la pieza teatral de Jorge Díaz, llamada *Desde la sangre y el silencio*, basada en los últimos momentos vividos por el poeta Pablo Neruda.

El 2 de febrero egresó una promoción de actores y actrices que no realizaron una producción teatral, sino que se graduaron por secretaría.

En mayo del año 2007, la Compañía Nacional de Teatro presentó a la Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo en un espectáculo musical llamado *Había una vez... Caracas*, de José Gabriel Núñez, con la dirección de Dairo Piñeres, en el Liceo Militar Gran Mariscal de Ayacucho, Liceo Fermín Toro de Caracas y la Escuela Naval de Catia la Mar. A la par, Andrés Martínez fue entrevistado por Criss Monterrey, para la prensa Últimas Noticias, en la sección Todos Adentro, en la cual informó:

El Estado aporta parte del capital que nutre la Escuela. El Instituto de Artes Escénicas y Musicales (IAEM) a través del Ministerio del Poder Popular para la Cultura ayuda al funcionamiento de la Juana Sujo; sin ese subsidio ninguna institución podría funcionar.⁹

Entre el mes de junio y julio se celebró, a través del Instituto de Artes Escénicas y Musicales (IAEM) la primera edición de “La Fiesta del Teatro”, reuniendo a diversos grupos del país, entre ellos a la Escuela Juana Sujo, con producción de la Compañía Nacional de Teatro, con la presentación de la obra *Había una vez... Caracas*, de José Gabriel Núñez y la presentación en vivo de la Orquesta Filarmónica Nacional, en la sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño.

Asimismo, en este mismo año, para el mes de septiembre, se realizó el musical infantil *Los juguetes perdidos de Aquiles*, de Néstor Caballero y dirigido por Dairo Piñeres, en sala de Conciertos del Ateneo de Caracas, en homenaje a Aquiles Nazoa.

En el mes de noviembre, la Escuela participó con la obra *Crónicas desquiciadas*, de Indira Páez, dirigida por Dairo Piñeres en el marco del Festival Creajoven 2007, en la sala Horacio Peterson del Ateneo de Caracas. En este mismo festival, se presentó el Estudio Dramático “Juana Sujo” con la obra *Había una vez... Caracas*, de José Gabriel Núñez, con la dirección de Dairo Piñeres.

En homenaje a Pablo Neruda, a los 35 años de su muerte, fue realizada la lectura dramatizada de la obra *Ardiente paciencia*, de Antonio Skármeta, en el Ateneo de Caracas, bajo la dirección de Armando Gota, el 16 de noviembre de 2008. Asimismo, el 20 de este mismo mes, el Instituto de Artes Escénicas y Musicales (IAEM), invitó a la Escuela a un evento denominado Foro: “Encuentro Teatral de Países del ALBA, para la Juventud y por la Integración”, con la participación de

⁹ Monterrey, Criss. *Tradición y profesionalismo son la clave de la Escuela Juana Sujo. Cinco décadas de actores*. En: **Últimas Noticias**. Todos Adentro. Pág. 10. 19 de mayo de 2007. N° 161. Año N° 4. Caracas, Venezuela.

países Latinoamericanos. Luego, el 22 de este mismo mes, en la sala Anna Julia Rojas, del Ateneo de Caracas, se llevó a cabo la puesta en escena de la pieza *El burgués gentilhomme*, de Molière, dirigida por Dairo Piñeres. El 7 de diciembre, en la sala Anna Julia Rojas del Ateneo de Caracas, se presentó la Escuela con la obra de Rómulo Gallegos, *El milagro del año*, con la dirección de Dairo Piñeres. Estas dos últimas obras se mostraron en el Festival Creajoven 2008.

A lo largo de toda la trayectoria artística de la Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo”, la misma ha cedido sus instalaciones para la realización de diferentes eventos artísticos de otras agrupaciones, bien sea en el ámbito del teatro, danza, música, conferencias y exposiciones.

Participaciones internacionales

La Escuela Juana Sujo participó en el “III Drama Festival de Aruba”, en el año 1983, con la pieza teatral *La empresa perdona un momento de locura*, de Rodolfo Santana.

Con la obra *Propiedad clausurada*, de Tennessee Williams, dirigida por Gilberto Pinto y la asistencia de Julio César Castro, en el mes de octubre del año de 1984, la Escuela Juana Sujo participó en el “IV Drama Festival de Aruba”, siendo el escenario el teatro del Centro Cultural de Aruba. Contó con el apoyo directo “(...) de la Presidencia de la República a través de la secretaria privada (...)”¹⁰

Premios

¹⁰ 2001, viernes 5 de octubre de 1984. N°3.930. Caracas, Venezuela.

En el III Drama Festival Internacional de Aruba, en 1983, la Escuela Juana Sujo, con la obra *La empresa perdona un momento de locura*, de Rodolfo Santana, ganó el premio al primer actor, actor popular y mejor director.

Por parte del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), la Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo, recibió para el año de 1986, el premio OLLANTAY, “Mención INSTITUCIÓN DE APOYO AL TEATRO”.

La Casa del Artista, en su VI entrega en homenaje al Maestro Vicente Nebrada y a la Escuela Juana Sujo, otorgó el Premio Nacional del Artista a la Escuela, a modo de Homenaje Institucional, el 13 de mayo de 1997, por la excelente labor realizada durante 48 años “(...) *por el mejoramiento profesional y la formación de valores actorales en nuestro país, para orgullo de quienes trabajamos en el mundo del espectáculo.*”¹¹

Gracias a la participación en el Festival “Vale Todo 2001” que fue organizado por el Teatro San Martín y con la muestra de la pieza teatral *Amor maternal*, de August Strindberg, obtuvieron cuatro galardones, como: Primera actriz, Mejor director, Mejor espectáculo y Actriz de reparto.

La Escuela Juana Sujo recibió el “Premio Municipal de Teatro 2004”, con la obra *La verdadera historia del amor secreto de Don Jacinto Milanés*, de Abelardo Estorino, con la dirección de Danny Jacomino Bordón, en renglón “Obra Académica”, como “Mejor producción”.

¹¹ Premio Casa del Artista 1997, Caracas, Venezuela.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II
PENSA DE ESTUDIOS APLICADOS

En el período que Juana Sujo estableció el Estudio Dramático, las materias básicas para la formación de actores y actrices a modo profesional, abarcaban desde el conocimiento de la historia del teatro hasta el manejo del cuerpo en escena, dictadas por la misma Juana Sujo, Nadine Huet y Horacio Peterson, tales como: Arte Escénico, Historia del Teatro, Literatura, Danza, Dibujo y Escenografía, Maquillaje.

Como Escuela Nacional de Arte Escénico, las materias que la componían fueron: Mímica, Interpretación, Análisis Crítico, Dicción y Plástica.

En el año de 1958, ella incluyó para enriquecer el pensum original dos materias: Ética Teatral y Psicología, Historia del Teatro y Cultura General, quedando de la siguiente manera el pensum:

- Plástica y Pantomima
- Historia del Teatro y Cultura General
- Análisis e Interpretación
- Ética Teatral
- Psicología y Filosofía
- Técnica y Actuación

Las clases se impartían de lunes a viernes de 6:30 p.m. a 8:30 p.m. y los sábados eran destinados para los ensayos de 3:00 p.m. a 5:00 p.m. Con una mensualidad de Bs. 50.

Más adelante, en 1962, con la entrada de Porfirio Rodríguez, como director a la Escuela, en la misma se venían dictando las siguientes materias: Cultura General, Técnicas de Actuación, Dicción, Expresión Corporal y Apreciación del Arte Escénico.

Las condiciones de ingreso a la Escuela, consistían en una entrevista con el director, haber cursado el bachillerato presentando el título que lo acreditaba, tener 18 años de edad, presentar un examen de admisión y si era aceptado su ingreso, debía cancelar la inscripción por un monto de Bs. 200 y la mensualidad tenía un valor de Bs. 300. Siendo el horario de clases de lunes a viernes de 6:30 p.m. a 10:00 p.m. y los sábados estaban dedicados a los ensayos desde las 3:00 p.m. hasta las 7:00 p.m.

El tiempo de estudio tenía una duración mínimo de 2 años incluyendo las vacaciones oficiales; él mismo estaba dividido en 4 fases: eliminatoria, 2 exámenes y la presentación final de una obra completa.

Los que han aprobado la etapa eliminatoria, al cabo de 6 meses tienen el primer examen en base a monólogos u obras cortas. El segundo examen se realiza al cabo de un año de estudios, y está basado en actos completos de diferentes obras. Por último, el examen de graduación se realiza finalizando el tercer año de estudios, y se presenta a todo el alumnado en una obra completa.¹² (cit).

El objetivo de este proceso de estudio era conducir “(...) *al futuro actor o actriz por medio de ejercicios específicos al desarrollo de sus fuerzas internas, a la creación de una técnica, y al análisis e interpretación de los diversos tipos psicológicos de las diferentes obras locales o universales.*”¹³

Después bajo la misma dirección de Porfirio Rodríguez se efectuó un cambio en las materias dictadas, las cuales fueron: Expresión Corporal y Plástica, Técnica de

¹² *Escuela de Arte Escénico Juana Sujo*. Programa de Estudios. Pág. 6. S/F.

¹³ *Íbidem*, pág. 6.

la Actuación, Dicción e Impostación de la Voz y Análisis de Textos Teatrales e Historia del Teatro.

Con la muerte de Porfirio Rodríguez (febrero de 1983), Andrés Martínez asumió la dirección de dicha Escuela, así como también, la precaria situación económica que quedó a raíz de la muerte del director anterior, esto condujo a la reducción de las materias que se impartían en ese momento.

Se puede apreciar que hasta 1984, se venían dando ligeros cambios dentro del pensum de estudios y para ese momento las materias que se daban eran tanto teóricas como prácticas, siendo las siguientes:

- Ética teatral y psicología.
- Técnica y actuación.
- Plástica y pantomima.
- Historia del teatro y cultura general.
- Análisis e interpretación.

Motivado a la escases económica existente en la Escuela, Andrés Martínez buscó el apoyo de organismos oficiales y privados: Centro Simón Bolívar, Consejo Municipal del Distrito Sucre (CONSUCRE), Fundación Neumann, Instituto Nacional de la Vivienda (INAVI), para reestructurar el pensum de estudios, que se aplicó a partir de 1985, porque consideró que los actores debían tener una mayor capacitación humanística y un aumento de horas de estudios actorales. Con este nivel de estudios los egresados eran técnicos en Arte, mención Artes Escénicas.

Desde su fundación hasta 1985, los cambios experimentados en esta escuela, a nivel de programas de estudios, son muy pocos, si tomamos en cuenta desde aquella fecha

hasta hoy, han pasado 35 años. Pero es ahora cuando dicha institución, la más antigua del país en lo que a estudios de arte escénico se refiere, entra en un proceso muy importante, al poner en práctica nuevo pensum de estudios, que contemplan 3 años a nivel superior.¹⁴

Los dos primeros años consistían en un ciclo básico donde se veían materias como: Técnicas de Actuación, Interpretación, Psicología del Arte Dramático, Diseño de Escenografía y de Vestuario, Expresión Corporal, Teoría y Práctica de la Dirección y Producción Teatral, Maquillaje, Historia de la Música Escénica, Sociología del Teatro, Cultura General, etc. El tercer y último año era de especialidad, ya que, era clasificado por cuatro menciones: Actuación, Diseño de Escenografía, Diseño de Vestuario, Dirección y Producción Teatral.

Este pensum de estudios fue aplicado sólo por un año, porque para el mismo ser cumplido necesitaba un alto presupuesto y como la Escuela no lo poseía, el director Andrés Martínez se vio en la obligación de reducir a dos años los estudios, quedando hasta el día de hoy, de la siguiente manera:

Del primer al cuarto semestre:

- Técnica de la Actuación
- Expresión Corporal y Danza Contemporánea
- Historia del Teatro y Análisis de Textos Dramáticos
- Técnica de la Voz
- Sociología del Teatro
- Seminario de Teatro Venezolano y Latinoamericano
- Cultura General

¹⁴ Yaguare V., Diego Sadot. *La capacitación integral del actor en las Escuelas de Teatro de Caracas durante los últimos 35 años (1950-1985)*. Caracas, 1987. Pág. 34.

Reestructuración de las normativas y reglamentos bajo la dirección de Andrés Martínez

Cabe destacar también, que el director Andrés Martínez, realizó cambios dentro de las normativas y reglamentos que rigen la institución, que van desde el modo de evaluación, las obligaciones del alumnado, la disciplina, hasta el comportamiento dentro de las clases.

Con respecto al montaje final, se estaba acostumbrado en la institución que en el cuarto semestre de la carrera, los alumnos prepararan una obra de teatro, para ser presentada como parte del acto de graduación. Esta era una normativa que estaba dentro del reglamento realizado bajo la dirección de Porfirio Rodríguez; sin embargo, actualmente, la realización del montaje final, ya no es de carácter obligatorio, aún cuando se han puesto en escena las obras.

Por otra parte, otros cambios realizados tienen que ver con las inasistencias. Antes, se había establecido que si el alumno no asistía en un mes a cuatro clases dentro de una materia quedaba expulsado de la Escuela. En la actualidad, se mantiene la misma sanción y la cantidad de inasistencias, con la salvedad que es a modo general, independientemente de la materia a la cual no asista.

Dentro de las obligaciones del alumnado, el director añadió que los alumnos debían tener un promedio de notas de 14 puntos por cada asignatura para poder aprobar y avanzar hacia el próximo semestre y, por ende, seguir cursando los estudios en la Escuela. A continuación, se verá en detalle las normas agregadas por el director Andrés Martínez:

De las obligaciones del alumnado

- Todos los documentos solicitados por la Dirección, para cada uno de los procesos de inscripción y reinscripción deben ser suministrados por los alumnos en la fecha en los que estos sean requeridos, de lo contrario no se les dará curso a los tramites respectivos.
- El promedio académico, será de 14 puntos básicos en cada una de las asignaturas.
- Los alumnos que no hayan aprobado todas las asignaturas de acuerdo al promedio de 14 puntos, quedará **“condicionado”** cuando sea de una (1) asignatura, aplazada con 09 puntos, en el caso de que sean más de dos (2) automáticamente **el alumno quedará excluido de la institución.**

De la disciplina:

- Todos los bienes muebles propiedad de la institución que sean dañados en cada uno de los salones y otras áreas, serán recompensados por el alumno, o en última instancia, por todos los miembros de cada sección.
- Los elementos de trabajo rutinarios deben, permanecer en el Salón de Utilería, y no estar dispersos fuera del sitio antes señalado.
- En caso de violación a las Normas Internas, los alumnos serán objeto de amonestaciones tanto verbales como escritas; para luego determinar su permanencia en la Institución o retiro definitivo de la misma.
- El promedio mínimo para aprobar los exámenes en cada una de las asignaturas será de 14 puntos.

De las clases:

- Para las clases de Expresión Corporal o Danza, los alumnos deben presentarse con mallas y zapatillas (damas), mono deportivo liviano y zapatos de goma flexible (caballeros).
- No está permitido retirarse de los salones de clase, fuera del horario establecido.

El pago que debían cancelar los alumnos de la Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo”, para el año 2008 tenía un costo trimestral de Bs.f. 350.

En el transcurso de los 59 años de la trayectoria de la Escuela, la misma ha realizado diversos cursos y talleres para la preparación de actores y actrices desde niños, jóvenes y adultos, los cuales han sido enfocados desde distintos niveles y temáticas.

Talleres y cursos dictados por la Escuela

- Curso propedéutico “Introducción a la actuación”.
- Taller de actuación para niños, adolescentes y adultos.
- Curso de actuación y fotografía para niños.
- Técnicas populares de teatro.
- Curso vacacional de actuación para niños, niñas y adolescentes.
- Taller dirección y puesta en escena de teatro infantil.
- Taller dirección de obras para jóvenes y niños.
- Cursos de verano de actuación para jóvenes.
- Taller de actuación sabatino para adolescentes y adultos.
- Cursos de dramaturgia y dirección de escena.
- Taller de entrenamiento corporal.

- Taller de oratoria y técnica vocal.
- Taller de psicología de los personajes.
- Seminario historia de la música escénica.
- Introducción al arte dramático, dirigido al personal adscrito al Ministerio de Educación Cultura y Deportes.
- Taller actoral para profesionales del Derecho.
- Seminario introducción a la Teatrología.
- Curso de actuación para televisión.
- Taller de dirección y puesta en escena de teatro infantil.
- Taller de actuación para jóvenes en la sede de la Dirección de Cultura del Municipio Zamora, en Guatire.
- Taller de iniciación al Training Actoral.
- Taller montaje para niños, niñas y adolescentes.
- Taller de técnicas efectivas y entrenamiento para el actor.
- Taller formación de dramaturgos de teatro para niños.
- Seminario “La historia de la música escénica”.
- Técnica literaria del drama.

Cabe destacar que el curso “Introducción al arte dramático”, dirigido a los docentes:

(...) está orientado hacia los conocimientos básicos de lo que implica el hecho teatral como función educativa y social de la población estudiantil... con la finalidad de incidir en la metodología de la investigación teatral... para que ésta sea una realidad en la educación básica y diversificada (...) ¹⁵

¹⁵ Martínez, Andrés. *Escuela Juana Sujo: Teatro para docentes*. En: Quinto Día. 14 al 21 de julio de 2000. Año 4, N°196, Caracas, Venezuela.

En relación al “Taller actoral para profesionales del Derecho”, cabe señalar que no se buscaba formar

(...) abogados actores, sino que ellos tienen que convencer realmente a un jurado y para ello se juega con las emociones. No se trata de mentir sino de que tengan fe escénica, superar el miedo al ridículo y el miedo escénico, que puedan dominar con la palabra.¹⁶

Hay que resaltar que en el año 1985, cuando se implantó el tercer año de estudios, el profesor Orlando Rodríguez dictó un curso llamado “Técnica literaria del drama”, al término del mismo los participantes debían escribir una obra de un acto. Dos alumnas ganaron mención en un concurso que auspiciaba el gobierno español, para estimular la dramaturgia venezolana: Kathy Serrano, con la escritura de su obra *Ya no volverá* y Alba Chacón, con *El crimen no paga*. Luego, Kathy Serrano realizó un curso de actualización de la forma de trabajo de Stanislavski, dictado por el profesor ruso Wladimir Peskine, obteniendo a través de él una beca de seis años para estudiar en Moscú, dirección teatral. Posteriormente, ella se radicó en Perú donde escribe y dirige teatro en la actualidad.

Egresados desde 1950-2008

- **Año 1950:** 74 egresados y 14 conocidos

Paul Antillano, Myriam Cupello, Lesbia Delgado, Mireya Delgado, Plutarco Guevara, Blanca Pereira, Esteban Herrera, Margot Antillano, Maritza Caballero, Ligia Tapias, Pura Vargas, Alberto Castillo Arráez, Olga Corcer y Graciela Tamayo.

¹⁶ Hernández, Ana María. *Los abogados suben a escena*. En: El Universal. 29 de abril de 1999. Año XC. N°32.256. Caracas, Venezuela.

- **Año 1951:** 50 egresados y 2 conocidos
María Gómez y Gladys Manzano.
- **Año 1952:** 14 egresados y 3 conocidos
Carlos Márquez, Porfirio Rodríguez y América Alonso.
- **Año 1953:** 8 egresados y 4 conocidos
Reyna Hidalgo, Rosita Mello, Patricia Palmer y Manola García Maldonado.
- **Año 1954:** Datos extraviados
- **Año 1955:** 12 egresados y 8 conocidos
Guillermo Carrera, Carlos Franchi, Carmen Mendoza, Tamar Thurven, Elio Rubens, Domingo Castillo, Herman Lejter y Sulma Sady.
- **Año 1956:** 32 egresados y 11 conocidos
Humberto Buonocore, Angélica Arenas, Enrique Bastidas, María Gracia Bianchi, Guillermo Montiel, Daniela Oropeza, Eliseo Perera, Elisa Reymi, Lolita Sacristán, Maryluz Torrenova y Luis Turmero.
- **Año 1957:** 46 egresados y 5 conocidos
Orangel Delfín, Andrés Martínez, Eduardo Cañas, Homero Parra y Enrique Wilmer Soto.
- **Año 1958:** 40 egresados y ningún conocido

- **Año 1959:** Datos extraviados
- **Año 1960:** 7 egresados y 4 conocidos
Carmen Messuti, José Luis Silva, José Bardina e Ivonne Attas.
- **Año 1961:** 27 egresados y 7 conocidos
Doris Wells, Paul Willians, Carlos Aponte, Olga Messuti, Isabel Padilla, Rafael Gómez y Edith Salcedo.
- **Año 1962:** Datos extraviados
- **Año 1963:** Datos extraviados
- **Año 1964:** 13 egresados y 6 conocidos
Henry Salvat, Alberto Marín, Martha Mijares, Elio Bustillos, Orlando Cárdenas y Raúl Medina.
- **Año 1965:** 3 egresados y 2 conocidos
Flor Adames y Luis Ceballos.
- **Año 1966:** 22 egresados y 4 conocidos
Ana Castell, Guillermo González y Pedro J. Díaz y Graciela Alvarado.
- **Año 1967:** 49 egresados y 4 conocidos
Rebeca González, Francis Rueda, Mireya Hernández e Isabel Hungría.

- **Año 1968:** 23 egresados y 6 conocidos
Dilia Waikkarán, Carmencita Padrón, Martín Lantigua, Omar Omaña, Juan Manuel Montesinos y Pierina España.

- **Año 1969:** 19 egresados y 1 conocido
Kiddio España.

- **Año 1970:** 74 egresados y 8 conocidos
Renato Gutiérrez, Flor Núñez, Manuel Escolano, Oswaldo Paiva, Mario Segovia, Leopoldo Renault, Jesús Figueras y Alfredo Medina.

- **Año 1971:** 40 egresados y ningún conocido

- **Año 1972:** 41 egresados y ningún conocido

- **Año 1973:** 43 egresados y ningún conocido

- **Año 1974:** 46 egresados y 6 conocidos
Marisela Berti, Nacky Guttman, Higor Reverón, Nelson Nieves, Miguel David Díaz y Franklin Tovar.

- **Año 1975:** 16 egresados y 1 conocido
Rina Otolina.

- **Año 1976:** 82 egresados y 1 conocido

Carlos Villamizar.

- **Año 1977:** 24 egresados y ningún conocido

- **Año 1978:** 74 egresados y 6 conocidos

Carmelo Castro, Orlando Zarramera, Julio César Castro, Flavio Caballero,
Judith Castillo y Eva Villasmil.

- **Año 1979:** 3 egresados y 2 conocidos

Germán Mendieta y Benigno Acuña.

- **Año 1980:** 39 egresados y 1 conocidos

Manuel Salazar.

- **Año 1981:** 28 egresados y ningún conocido

- **Año 1982:** 58 egresados y 3 conocidos

Ana Martínez, Andrés Terán y Yulika Krausz.

- **Año 1983:** 52 egresados y 4 conocidos

Yuri Rodríguez, Judith Vásquez, Janeth Rodríguez y Luis José Santander.

- **Año 1984:** 30 egresados y 5 conocidos

Javier Zapata, Bettsy Ordóñez, José Luis Gámez, Yerry Viscuña y Wilfredo Zurita.

- **Año 1985:** 19 egresados y 4 conocidos
Karl Hoffman, Maricarmen Regueiro, Vito Lonardo y Rosalinda Font Milkovitich.
- **Año 1986:** 6 egresados y ningún conocido
- **Año 1987:** 9 egresados y 1 conocido
Kathy Serrano (En Perú, dirige y escribe teatro)
- **Año 1988:** 15 egresados y 4 conocidos
Zoé Bolívar, Alberto José Alcalá, Alonso Santana y Belén Orsini.
- **Año 1989:** 24 egresados y 8 conocidos
Miguel Ángel Flores, Ingrid Musso, Alberto Alifa, Juan Valdéz, Milagros Carías (En Francia, con su Compañía de Teatro), Helen Areíngdale (En Estados Unidos realizando teatro y cine), Andrés Castillo (En Falcón, con grupo teatral) y José Luis Vallenilla (En Cumaná, con grupo de teatro).
- **Año 1990:** 18 egresados y 4 conocidos
Yulima Franco (Posee un grupo teatral y es directora de la Escuela de Arte Escénico José Gabriel Núñez en La Guaira), Humberto Martínez (En Estados Unidos realizando: cine, teatro y televisión), José García y Verónica Arellano.
- **Año 1991:** 24 egresados y 6 conocidos

Georgina Torres, Perla Noguera, Evelyn Navas, Linda Daza (En España, con grupo de teatro) Ivis León y Eileen Abad.

- **Año 1992:** 19 egresados y 2 conocidos

Illery Valdéz (En Ciudad Bolívar, con grupo de teatro) y Javier Varcárcel.

- **Año 1993:** 10 egresados y 2 conocidos

César Sepúlveda (En España, con grupo de teatro) y Dalia Contreras (Profesora en España).

- **Año 1994:** 12 egresados y 1 conocido

María Brito (Actriz y Gerente del Teatro San Martín en Venezuela).

- **Año 1995:** 13 egresados y 6 conocidos

Andy Pérez (Director de Cultura de la Alcaldía de Caracas), Mariela Suárez (Actriz y Productora), Alexander Solórzano, Daifra Blanco (En Maracay, con grupo teatral), José Jesús González (Director de un grupo teatral en Maracay) y Máximo Basilio Mielf (En Ecuador, con grupo teatral y mimo).

- **Año 1996:** 28 egresados y 5 conocidos

Blanca Norma Córdova (Norma Monasterios), William Rodríguez (Promotor de Cultura), Clara Ortiz (Bailarina de Danza Contemporánea), Orlando Rodríguez (Bailarín profesional y Docente) y Katiuska Pacheco (Actriz y Productora).

- **Año 1997:** 22 egresados y 1 conocido

Fabián Medina Bolaños (Actor y Cantante).

- **Año 1998:** 23 egresados y 1 conocido

Nereida Fronten.

- **Año 1999:** 18 egresados y 6 conocidos

Mirna Bello, Usbaldo Hernández (En Santa Teresa del Tuy con grupo teatral), Rosalía Martínez (En España con grupo teatral), Gisela Rojas (Promotora Cultural), José Vicente Sivira (En Mérida con grupo teatral), Jenny Duno.

- **Año 2000:** Datos extraviados

- **Año 2001:** 14 egresados y 9 conocidos

Samantha Castillo, Paula Woyzechowsky, Viviana Fortunato (En Italia y pertenece a una Compañía Teatral), Rafael Felipe González (En Italia y pertenece a una Compañía Teatral), Rodolfo Ochoa, Marvil Rodríguez, Lilver Tovar, Renso Velásquez y Juvel Vielma.

- **Año 2002:** 4 egresados y ningún conocido

- **Año 2003:** 17 egresados y 1 conocido

Giovanni García.

- **Año 2004:** 23 egresados y 2 conocidos

Mariana Gil y Douglas Guerrero.

- **Año 2005:** 5 egresados y 1 conocido

Glauber Barcelo (En Miami, en televisión).

- **Año 2006:** 22 egresados y 4 conocidos

Marieva Solano, Lester Arias, Lilybell Trejo y Jhonny Torres (Rajatabla)

- **Año 2007:** 7 egresados y 1 conocido

Yorvis de Los Santos.

- **Año 2008:** 10 egresados y ningún conocido

Desde el año 1950, donde se inician las graduaciones, hasta el año 2008, en la Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo”, han pasado gran cantidad de alumnos y según la información suministrada han sido 1425 egresados, de los cuales solamente 181 han logrado incursionar y mantenerse en los diferentes ámbitos del medio artístico. Es decir, que existe un gran desbalance entre los valores antes mencionados, ya que, el 87% de los graduados no ha logrado penetrar y mantenerse en el medio y obtener el reconocimiento para lo cual se formaron.

Estos resultados evidencian que a pesar de que muchas personas lograron culminar satisfactoriamente sus estudios en la Escuela, han sido muy pocos los que en realidad han podido ejercer su profesión, de una manera notoria. Incluso, cuando han egresado de una Escuela que les enseñó una formación integral a nivel artístico y que la misma, se destaca por sus años de trayectoria en nuestro país, no coadyuva para que cada egresado ingrese al medio. Solamente en las primeras décadas es más evidente la incursión de los graduados en el medio y que de alguna u otra manera hasta en la actualidad se han mantenido con una trayectoria extraordinaria, pero ya en las últimas generaciones de egresados son contados los que ejercen su profesión o

después de haber pasado mucho tiempo de culminar sus estudios es que lo logran, ya que, se les hace muy difícil entrar en las instituciones artísticas.

Sin embargo, hay que destacar la labor realizada por los alumnos egresados que han logrado incursionar en el medio artístico tanto a nivel nacional como internacional y que a su vez le dan proyección a la Escuela, en cada espacio en el cual ellos se están desarrollando. Muchos de ellos, se encuentran en la dirección de escuelas de formación teatral, de grupos de teatro, como docentes y así como también siendo actores y actrices de teatro, cine y televisión. Ejemplo de esto: Ligia Tapias, directora de la Escuela Nacional de Artes Escénicas “César Rengifo”; Paul Williams, director de la Escuela Municipal de Teatro “Porfirio Rodríguez”; Kiddio, organizador del Festival Internacional de Oriente, en el Estado Anzoátegui, Milagros Carías, en Francia, con su Compañía de Teatro; Eileen Abad y Carlos Villamizar, como actores en nuestro país.

Cuerpo Profesorial desde 1949 hasta el 2008

Juana Sujo (Arte Escénico, Mímica, Análisis Crítico, Interpretación y Dicción), Alberto de Paz y Mateos (Historia del Teatro), Alberto Castillo Arraéz (Literatura), Grischka Holguin (Danza), Saraca (Dibujo y Escenografía), Luis Lang (Maquillaje), Horacio Peterson (Plástica), Carlos Gorostiza, Mónica de Gorostiza, Mariano Álvarez (Técnica de la Interpretación), Esteban Herrera (Técnica de la Voz), Omar Gonzalo (Técnica de la Voz), Nadine Huet, Gilberto Pinto (Técnica de la Actuación), Franklin Tovar (Expresión Corporal y Práctica), Sonia Murillo (Historia del Traje) Paul Williams, Dairo Piñeres (Técnica de la Actuación), Orlando Rodríguez (Sociología del Teatro, Seminario de Teatro Venezolano y

Latinoamericano), Orlando Betancourt (Psicología del Arte Dramático) Felicia Cannetti (Técnica de la Voz), José Gabriel Núñez (Historia del Teatro y Análisis de textos), Oswaldo Marchonda (Expresión Corporal y Danza), Roberto Pérez León (Cultura General), Ludwing Pineda (Técnica de la Actuación), Pavel Roschupkin (Técnica de la Actuación), Danny Jacomino Bordón (Técnica de la Actuación), Rafael Daboin, Héctor Clotet, Ligia Tapias, Noel de la Cruz, Héctor Manrique (Técnica de la Actuación), Armando Gota (Técnica de la Actuación), Rine Leal (Universidad de La Habana, el Dramatic Workshp de Nueva York y la Universidad de la Sorbona de París), Juan Francisco Día de Villalvilla (recibió formación por parte de profesores checoslovacos y húngaros, además de su experiencia como actor y director de las agrupaciones teatrales Escambray y Estudio de Cuba) y Silviainés Vallejo (de amplia trayectoria en el movimiento teatral y televisivo argentino y venezolano), Roberto Linares (Expresión Corporal y Danza), José Salas, Elías Martinelo, Trino Rojas (Técnica Vocal) y Maricarmen Lira.

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III
JUICIOS VARIOS SOBRE LA TRAYECTORIA DE LA ESCUELA SUPERIOR
DE ARTES ESCÉNICAS “JUANA SUJO”

Muchas inquietudes han surgido a partir de las entrevistas y de la investigación hemerográfica que se ha realizado y se ha determinado, que en varias décadas de la trayectoria de la Escuela, los egresados tenían mayores oportunidades de ingresar al medio artístico. Ejemplo de los que fueron alumnos y tuvieron y lo siguen teniendo esa oportunidad en la actualidad, se podrían nombrar a: Carlos Márquez, Franklin Tovar, Karl Hoffman, Alberto Alifa, Dilia Waikkarán, Carmencita Padrón, Flor Núñez y Martín Lantigua, entre otros. Estos ejemplos indican que era posible ingresar a los medios artísticos, sin embargo, de unos años para acá la situación no es la misma porque existen diversos factores que influyen en el desempeño laboral de los egresados.

Estos factores se pueden ir enumerando, comenzando con el aporte económico por parte del Estado y de las empresas privadas. Antes el teatro recibía subvenciones por parte de los entes gubernamentales que permitía el desarrollo cultural, a través de obras de teatro, logrando así abrir las posibilidades de que tanto los actores profesionales y los nuevos egresados de las escuelas, pudiesen ejercer su carrera, sin embargo, de unas décadas para acá ese apoyo ya no es el mismo o en su misma proporción, como resultado se ha dado una decadencia de que no exista una gran cantidad de grupos de teatro formales y a su vez a menguado el ejercicio de actores y actrices realizando las actividades para la cual se formaron.

Asimismo, el teatro, es un ente que según el profesor Roberto Pérez León, está “monopolizado”, no permitiendo la inclusión de nuevos actores, si los mismos no son conocidos y reconocidos por los directores y productores.

Por otra parte, uno de los medios artísticos importantes, es la televisión, ya que, este permite a los actores y actrices mostrar su talento. Pero, hay que resaltar que no cualquier profesional de la actuación puede tener acceso al medio, porque este exige unos requerimientos basados más en el aspecto físico de cada individuo “(...) *algo tan simple como un color de ojos te puede tumbar el papel (...)*” comentó el actor Javier Varcárcel, sin hacer mayor hincapié en la formación y el talento de dicho actor o actriz. Sino que más bien, se enfocan en hacer casting. Según el profesor José Gabriel Núñez: “*una miss o una modelo, llega, es seleccionada (...) más por su belleza que por sus condiciones intelectuales o profesionales, (...) ocurre que todas esas personas han ido como sustrayendo del mercado de trabajo a los que se forman en las Escuelas (...)*”.

En este sentido, no sólo los modelos sino también los actores de trayectoria en la televisión, al tener una imagen y ser reconocidos por el público, en el ámbito teatral van a lograr captar una mayor cantidad de espectadores y la obra proporcionaría más dividendos, y por ende, los directores y productores optan por seleccionar a los conocidos en vez de actores y actrices que aunque tengan la formación académica, no poseen la imagen; ya que, el público suele asistir “(...) *si la obra es con fulanita de tal o menganito, y muchas veces he visto cómo le dicen a una actriz desconocida en tv pero grandiosa en teatro: eres muy buena, pero ese papel se lo voy a dar a esta estrella porque ella me atrae al público (...)*” –dijo Javier Varcárcel-.

Además, los canales de televisión al tener sus propias academias de formación actoral, hacen competencia a la Escuela. En otra época, más bien la televisión acudía a la misma en busca de nuevos talentos, hoy en día no es así, para el profesor Roberto Pérez León: “*la Escuela no es tomada en cuenta dentro del sistema nacional de enseñanza artística*”, para ser apoyada o financiada debidamente por parte del Estado, es decir, no es valorada como una institución educativa importante, siendo así, mucho menos los medios privados no le dan el lugar primordial que debería tener, sino que le dan ese lugar a sus propias academias de actuación.

Existe un problema que se viene presentando con un auge cada vez mayor, ya que, en función a la necesidad de los nuevos aspirantes a ingresar a la televisión o saber de actuación buscan y se encuentran con cursos de formación rápida, que realmente en su mayoría no están capacitados para darle a sus alumnos una buena educación actoral y que finalmente, compiten con la Escuela.

Muchos aspirantes que llegan a la Escuela, en esta búsqueda desesperada por tener conocimientos sobre actuación y con el interés absoluto de entrar a la televisión, vienen “*extraviados y modelados*” (ver entrevista del Prof. Roberto Pérez León) por la misma, y muchas veces aún siendo informados de cómo es la formación en la Escuela, creen que rápidamente saldrán de ella a la televisión, sin darse cuenta que necesitan ser formados integralmente para poder enfrentar cualquier medio artístico en el que deseen trabajar. Algunos se frustran y desisten en el camino, ya que, se dan cuenta que no van a lograr su objetivo a corto plazo; pero otros, deciden permanecer.

El Prof. Roberto Pérez León comenta, que los alumnos llegan a la Escuela actualmente sin una buena base de educación a nivel cultural, ya que, dicha educación ha disminuido su calidad con el pasar de los años, situación que hace ver

que la preparación de un alumno no ocurrirá tan rápidamente como si llegasen con un nivel de formación superior, haciendo que el profesor tenga que tomarse más tiempo en sus clases, para tratar de esta manera nivelar a sus alumnos. Por ejemplo:

Estos muchachos que empezaron ahora nuevos tienen un desconocimiento total de todo, eso es un problema de bachillerato, lo que me está diciendo a mí que cada año que pase es peor. Los muchachos llegan con una ignorancia general en todo, que es alarmante.

Algunos jóvenes no sólo llegan extraviados, sino que los mismos ni siquiera han visto una obra de teatro y nada más tienen un referente sobre la actuación por medio de la televisión: *“(...) es que hay un porcentaje muy alto que viene un poco confundido, porque vienen buscando la televisión”* (ver entrevista del Prof. José Gabriel Núñez).

Por otra parte, algunos estudiantes llegan desanimados, sin mostrar un máximo interés por lo que están haciendo y sin saber con exactitud que van a hacer luego que egresen de la Escuela y muchas veces estudiando por culminar algo que un día se establecieron como objetivo a cumplir y no con la motivación de hacer lo que les gusta. Carlos Márquez, comenta: *“(...) yo he visto alumnos en las escuelas que los veo desanimados, me da pena con ellos, cómo es posible que están empezando a estudiar y están tristes, sin esperanza, y me preguntan ¿Qué hace uno cuando sale de aquí?”*.

Sin embargo, también hay que destacar que, ya el tiempo de disposición que ellos podrían dedicar a sus estudios de una manera más enfocada y exclusiva, ya no lo pueden realizar porque comparten su tiempo entre la universidad, el trabajo y la misma Escuela; por ende, la calidad de la Escuela y sus mismos integrantes era mejor. Andrés Martínez, dice:

(...) se ha hecho el diagnóstico y la mayoría de los casos es por falta de tiempo de los alumnos, se ha complicado la vida de los alumnos, antes ellos se dedicaban exclusivamente a sus estudios, ahora ¡no!, ahora tienen que trabajar, ir a la universidad, venir a la Escuela, como antes estaban dedicados sólo a la Escuela la calidad era mejor, ahora es casi imposible ese mejoramiento profesional de primera.

En este mismo sentido, el actor Carlos Márquez señalaba que otro de los factores que influyen en esta situación, es la falta de liderazgo por parte de los directores que rigen las escuelas, que ya no fomentan ni motivan a los alumnos para la conformación de los grupos teatrales; sin embargo, también indicaba, la falta de disposición y apatía por parte de los alumnos y egresados, él ejemplificaba que Juana Sujo era una potencial motivadora y buscaba todos los medios y recursos para promover a sus alumnos, en cualquier lugar que la invitasen, pedía entradas gratuitas para que sus alumnos viesen los espectáculos de ese momento.

Asimismo, en la actualidad la Escuela sigue buscando la forma de que sus alumnos asistan a las obras de teatro de una manera gratuita. Si los productores de las obras no les mandan invitación y la Escuela considera que es importante y debe ser apreciada por los estudiantes, elabora una petición para obtener pases de cortesía.

En épocas anteriores el interés de que los alumnos asistiesen a ver las obra, no provenía solamente por parte de la institución, sino que también los estudiantes solicitaban a la Escuela la invitación y los mismos también realizaban los contactos pertinentes para obtener el acceso a los montajes; sin embargo, cabe destacar que hoy en día, los estudiantes muestran apatía en asistir a las funciones teatrales.

Comenta el profesor José Gabriel Núñez, que los alumnos no asisten a las obras, por mucho que los inviten y ni siquiera que se les exija la asistencia obligatoria, ni que se les otorguen puntos, siendo esto un grave problema, porque si los alumnos están estudiando teatro, por qué no asisten a ver los espectáculos que

ayudarían a su formación y que después pueden discutir con profesionales como es el caso de los mismos profesores. Textualmente el profesor indica:

(...) el alumno cada vez tiene menos interés en ver teatro, fíjate que en la Escuela se consiguen entradas, pases para los alumnos; a veces los solicitamos nosotros cuando consideramos que están dando una obra importante y preferimos pedir los pases de cortesía, en otras oportunidades los grupos invitan a la Escuela, que por lo general es así a los ensayos generales y la sorpresa que tenemos es que a veces no asisten. (...) Hace 30 años cuando yo entré a la Escuela, era absolutamente obligatorio, pero no necesitábamos que nos dijeran, sino era que los mismos alumnos se metían en la dirección y pedían la lista (...) ellos mismos hacían los contactos y se encargaban de todo, ahora nosotros con grandes dificultades tenemos que empujar a los alumnos a que vayan al teatro (...) e inclusive les ponemos la obligatoriedad, que forma parte del trabajo, forma parte de la nota y no van, la mayoría no va.

Este desánimo no sólo se remite a la inasistencia a los espectáculos, sino que también se refleja en la ausencia de un grupo teatral estable, ya que, los alumnos no muestran un interés total para la conformación de este grupo. En un principio ellos desean que este grupo se forme, pero cuando se les abren las posibilidades para que se establezca, marcando a su vez las pautas y el horario a seguir, éstos se retractan porque tienen otra serie de compromisos y que no podrán cumplir. Así como también, en ocasiones se ha logrado conformar el grupo, pero no se mantiene por las mismas razones y también que los alumnos al egresar de la Escuela tienen otras expectativas y planes para el momento de culminar en ella. El Prof. José Gabriel Núñez, decía: “(...) *es fundamental para mí que la Escuela tenga su grupo de teatro, que trabaje con los egresados y los vaya encaminando hacia un mercado de trabajo (...).*”

Asimismo, el director actual de la Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo”, Andrés Martínez, expresó lo siguiente:

(...) Se decía que como el local es pequeño, se hacía una planificación de los salones, entonces habría que buscar otro espacio, otro horario para hacer ese tipo de actividad extra, siempre los alumnos al principio se entusiasman y dicen que sí, al decirles que

tenemos ensayos sábados, domingos y días feriados y luego dicen que no porque están comprometidos (...)

Es importante también destacar, que es necesario que existan profesores y directores que busquen nuevas estrategias educativas para que inyecten entusiasmo a los estudiantes, que los proyectos que se propongan lo difundan a través de los medios de comunicación, de modo, de dar a conocer al propio grupo y al mismo tiempo a la Escuela que los forma y que se busquen los espacios destinados para la muestra de las obras.

Se necesitan cambios contundentes dentro y fuera de la Escuela, según el Prof. Roberto Pérez León:

(...) yo creo que hay que hacer una revolución general dentro de la Juana Sujo, fuera de la Juana Sujo, de los que están estudiando, de los que ya se graduaron, para que la presencia de los muchachos y de la propia Escuela sea más efectiva en el movimiento cultural venezolano (...)

La Escuela en la época que vivía Juana Sujo era tomada en cuenta como institución, ya que ella hacía que la misma fuese importante en el medio cultural venezolano, porque fue la impulsadora del sueño de crear teatro y una escuela de teatro que no había existido antes, cuando ella muere, si bien es cierto que la Escuela se ha mantenido en pie su calidad, su empuje en la proyección de la institución no es el mismo. Según palabras de Carlos Márquez:

(...) es como cuando un líder muere, ya lo demás si muere el líder cuesta mucho para rehacerlo, ya sea en el ámbito político, económico o social. (...) el entusiasmo en este caso quien se lo daba era Juana, no he visto a otro (...)

Por otra parte, actualmente algunos alumnos se encuentran orientados hacia lo que desean, saben que en un principio, la Escuela les da el nombre y que lo demás

depende de ellos, otros necesitan la guía y el empuje para darse cuenta y aclararse en realidad qué es lo que la Escuela les brinda, qué les ofrece a nivel de estudios y en qué los apoya o encamina como futuro medio de trabajo.

Según la alumna Sara Velázquez: *“Espero que me sigan apoyando y me ayuden a guiarme, (...) me gustaría que [la Escuela] me guiara, me ayudara a desenvolverme una vez que salga de aquí.”*

Así como también, algunos alumnos y profesores opinan que la Escuela debe brindar cursos de extensión, de mejoramiento profesional para los egresados, de modo que ellos puedan especializarse en áreas que deseen ampliar como parte de su crecimiento profesional.

CONCLUSIONES

Dentro de la historia teatral venezolana, una de las escuelas más importantes e impulsoras ha sido la Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo”, ya que, logró incursionar como parte de la educación teatral estable, gracias a su fundadora, que se empeñó y logró mantenerla.

La Escuela con el pasar de los años ha logrado permanecer, sin embargo, su calidad de proyección, ya sea nacional o internacional ha desmejorado, porque no ha buscado las estrategias para adaptarse a los nuevos tiempos, en principio, los participantes carecen de espacio de tiempo y dinero para dedicarse por completo a la carrera.

A nivel educativo, se requiere una ampliación dentro del pensum de estudios, los cursos de mejoramiento profesional e incluir otras áreas de conocimiento para complementar su educación (luces, vestuario, escenografía, sonido, maquillaje, etc.), pero, como la Escuela no recibe un alto apoyo económico, por los entes públicos y privados, se ha visto limitada para un mejor funcionamiento, e incluso, en la ampliación de la infraestructura u obtener un nuevo espacio con mejores condiciones.

No se encuentra por parte de los estudiantes de la Escuela, ni de quienes las dirigen, un entusiasmo, una motivación, para lograr objetivos que permitan el desarrollo y trascendencia de la Escuela, sino que están sumergidos en un conformismo. Anteriormente, cuando Juana Sujo estaba al frente, ella mantenía ilusionados y animados a sus alumnos, al mismo tiempo que los educaba para que ejercieran su carrera a nivel profesional, lograba intercambios con otros grupos, los llevaba tanto a sus presentaciones personales haciéndolos participar como extras o

simplemente se mantuvieran detrás del telón como espectadores de todo el trabajo técnico que se realizaba. Esta situación ha cambiado, el egresado no sale con la suficiente preparación para enfrentarse a cualquier ámbito de trabajo artístico detrás del escenario.

Lamentablemente, no se le ofrecen al egresado alternativas para incursionar en el medio artístico, sino que simplemente, se limitan a formarlos y lo demás queda de parte de ellos, aún cuando el nombre de la Escuela les garantiza de algún modo que se le abran las puertas. Como consecuencia, son pocos los egresados que pueden incursionar al medio artístico, por las múltiples trabas que les colocan como requisitos casi indispensables para el ejercicio de su profesión, bien sea a nivel físico o porque no disponen de un buen “contacto” para que los incluyan dentro de alguna producción artística. Esto se confirma viendo que solamente 181 de 1425 egresados han incursionado ya sea a nivel nacional o internacional en el medio artístico.

Aparentemente existe un deseo de que haya un grupo estable, pero no se evidencia, ya sea, por falta de interés y motivación de los alumnos y egresados, así como también, por parte de la directiva de la institución y de los profesores, para buscar estrategias, de modo que, puedan involucrar y retener a aquellos que quieran establecer el grupo.

En conversaciones obtenidas con el actual director Andrés Martínez, él mismo planteó que no existe ninguna persona preparada, en cuanto al manejo administrativo y académico, para asumir o suplir su cargo, siendo esto una grave situación, porque, no se sabe qué puede ocurrir a partir de ese momento con la Escuela.

Sin embargo, no hay que dejar de reconocer el importante legado que nos dejó Juana Sujo, dentro de la historia del teatro venezolano y que a pesar de las altas

y bajas que ha sufrido la Escuela que ella fundó, a lo largo de éstos años se ha mantenido en funcionamiento, porque ella implantó muy bien los cimientos del teatro a través de la formación de actores y actrices en la Escuela.

LIMITANTES

Para la realización de esta investigación se encontraron diversas adversidades, en cuanto a la recolección del material que posee información sobre la Escuela, bien sea porque los artículos de prensa hallados no disponían de todos los datos complementarios para determinar fecha, autor, nombre del periódico. Asimismo, muchos de los artículos que alguna vez existieron se perdieron a causa de una inundación y como consecuencia, no se pudieron cubrir todos los años planteados, quedando una brecha de información valiosa sin registrar.

Algunos artículos no poseían la información correcta, así que dicha información se tenía que constatar por otros medios. También, el acceso a ella era limitado, ya que, a pesar de encontrar un apoyo por parte del director, se debía adaptar al horario a convenir por parte del mismo y el acceso a la fuente de información no era de manera directa sino que era facilitado por él.

BIBLIOGRAFÍA

MÁRQUEZ, Carlos. (1988). *Juana Sujo y sus aportes al Teatro Venezolano*

Contemporáneo. Trabajo de grado. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

MORENO-Urbe, Edgar A. (1998). *Teatro 98*. Caracas. Kairos

RODRÍGUEZ, Porfirio. (1962). *Programa de estudios Escuela de Arte Escénico*

Juana Sujo. Caracas.

YAGUARE V., Diego Sadot. (1987). *La capacitación integral del actor en las*

Escuelas de Teatro de Caracas durante los últimos 35 años (1950-1985).

Trabajo de grado. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Pág. 34.

HEMEROGRAFÍA

El Universal

s/a.- *El grupo teatral Juana Sujo estrena "Las sirvientas"*. En: **El Universal**. Año LXXVIII. N° 28.012. 16-06-1987. Caracas, Venezuela.

s/a.- *En Francia la Escuela "Juana Sujo" invitada a Festival Internacional de espectáculos de vanguardia*. En: **El Universal**. Año LXXVIII. N° 28.118. 30-09-1987. Caracas, Venezuela.

HERNÁNDEZ, Ana María.- *Los abogados suben a escena*. En: **El Universal**. Año XC. N°32.256. 29-04-1999. Caracas, Venezuela.

s/a.- *Los profesionales de la comedia en el teatro del siglo de oro español*. En: **El Universal**. 18-10-2001. Caracas, Venezuela.

s/a.- *Seminario de teatrología*. En: **El Universal**. 26-08-2002. Caracas, Venezuela.

s/a.- *Rinde la Escuela homenaje a Elizabeth Schön*. En: **El Universal**. 16-03-2006. Caracas, Venezuela.

El Nacional

GRAMCKO, Ida. *Una realidad teatral*. En: **El Nacional**. s/f. Caracas-Venezuela.

s/a.- *El 27 y el 28 la Escuela Nacional de Arte Escénico presentará su Festival en el Ateneo*. En: **El Nacional**. 08-06-1953. Caracas, Venezuela.

s/a.- *La Escuela de Arte Escénico estrenará obra de Ida Gramcko. Un gran esfuerzo para la formación de nuevos actores venezolanos*. **El Nacional**. Septiembre 1956. Caracas, Venezuela.

- s/a.- *La Escuela “Juana Sujo” recibe el Premio <<Ollantay>>*. En: **El Nacional**. 09-12-1987. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Teatro puertorriqueño*. En: **El Nacional**. 17-02-1995. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *El CONAC responde con silencio a la Escuela de Teatro Juana Sujo*. En: **El Nacional**. 15-06-1995. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Ángeles terribles*. En: **El Nacional**. 28-06-1995. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *El hombre vestido*. En: **El Nacional**. 02-11-1995. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Mujeres sabias*. En: **El Nacional**. 26-09-1997. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Taller dirección y puesta en escena de teatro infantil*. En: **El Nacional**. 19-01-2001. Caracas, Venezuela.

Últimas Noticias

- s/a.- *Inician ciclo de teatro leído en Escuela Juana Sujo*. En: **Últimas Noticias**. Año 56. N° 22893. 17-06-1997. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Hacia sus 50 años. La Escuela “Juana Sujo” realiza un balance de su gestión educativa*. En: **Últimas Noticias**. Año 57. N° 23.096. 08-01-1998. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *En el marco de su 50° aniversario. Escuela “Juana Sujo” organiza homenaje a César Rengifo: “padre del teatro moderno”*. En: **Últimas Noticias**. Año 58. N° 23.529. 15-04-1999. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Pan y circo en el teatrino de la Escuela Juana Sujo*. En: **Últimas Noticias**. Año 58. N° 23.638. 03-08-1999. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Escuela teatral Juana Sujo presenta “El insólito viaje de los inocentes”*. En: **Últimas Noticias**. 22-09-1999. Caracas, Venezuela.

- s/a.- *Escuela Juana Sujo refuerza su pedagogía actoral*. En: **Últimas Noticias**. Año 59. N° 23.843. 27-02-2000. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *En honor a Juana Sujo inician ciclo de lecturas del teatro judío*. En: **Últimas Noticias**. Año 59. N° 23.887. 12-04-2000. Caracas, Venezuela.
- VTL.- *La Juana Sujo exige justicia*. En: **Últimas Noticias**. 12-01-2001. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Seminario “La historia de la música escénica”*. En: **Últimas Noticias**. 06-02-2004. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Escuela Juana Sujo presenta “El oso” y “El aniversario”*. En: **Últimas Noticias**. Año 63. N° 25315. 26-03-2004. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Escuela Juana Sujo se alista para soplar las 57 velas*. En: **Últimas Noticias**. Año 66. N° 26262. 8-11-06. Caracas, Venezuela.
- MONTERREY, Criss.- *Tradición y profesionalismo son la clave de la Escuela Juana Sujo. Cinco décadas de actores*. En: **Últimas Noticias**. En: **Todos Adentro**. Pág. 10. N° 161. Año N° 4. 19-05-2007. Caracas, Venezuela.

El Mundo

- s/a.- *Cambian profesores y proyectos. Andrés Martínez decidió reformular a “Juana Sujo”*. En: **El Mundo**. 14-01-1995. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Un Viacrucis de Juana Sujo*. En: **El Mundo**. 07-04-1995. Caracas, Venezuela.
- MORENO-Uribe, E.A.- *La comedia y el absurdo permiten un ejercicio del director Daboín*. En: **El Mundo**. 15-01-1997. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Reflejos de Lorca*. En: **El Mundo**. 06-05-1997. Caracas, Venezuela.

- s/a.- *Premio para la Escuela de actuación Juana Sujo*. En: **El Mundo**. 16-05-1997. Caracas, Venezuela.
- MORENO-Uribe, Edgar A.- *Regresa el premio Juana Sujo*. En: **El Mundo**. 08-01-1998. Caracas, Venezuela.
- _____.- *Dos mil libros donados para la Escuela Juana Sujo*. En: **El Mundo**. 12-08-1998. Caracas, Venezuela.
- _____. - *Los 50 años de la Escuela Juana Sujo*. En: **El Mundo**. 10-11-1998, Caracas, Venezuela.
- _____.- *¿Cómo construir un personaje teatral?* En: **El Mundo**. 18-03-1999. Caracas, Venezuela.
- GÓMEZ, S., Nely.- *Homenaje a César Rengifo cuatro estrenos teatrales en Caracas*. En: **El Mundo**. 11-05-1999. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Taller dirección de obras para jóvenes y niños*. En: **El Mundo**. 30-01-2001. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Ocho personajes buscan a su autor*. En: **El Mundo**. 30-04-2001. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Nuevos comediantes*. En: **El Mundo**. 08-08-2001. Caracas, Venezuela.
- MORENO-Uribe, Edgar A.- *Javier Vidal es el mejor director 2004*. En: **El Mundo**. Año 47. N° 13214. 24-06-2004. Caracas, Venezuela.
- MORENO-Uribe, Edgar A.- *Con sainetes y música cañonera recuentan saga caraqueña de principios de siglo XX*. En: **El Mundo**. Año 49. N° 13859. 26-08-06. Caracas, Venezuela.
- s/a.- *Homenaje a Aquiles Nazoa en el Ateneo*. En: **El Mundo**. Año 50. N° 14179. 15-09-2007. Caracas, Venezuela.

El Globo

SANTANA, Milagros.- *En su séptima edición Las gárgolas continúan con el Festival de Teatro para la Ciudad.* En: **El Globo**. Año 8. N° 3.124. Pág. 28. 10-06-1999. Caracas, Venezuela.

s/a.- *Lecturas Dramatizadas.* En: **El Globo**. Año 11. N° 3.951. 26-09-2001. Caracas, Venezuela.

Quinto Día

MARTÍNEZ, Andrés.- *Cursos de verano de actuación.* En: **Quinto Día**. Año 4. N° 189. Del 26 de mayo al 2 de junio de 2000. Caracas-Venezuela.

_____.- *Escuela Juana Sujo: Teatro para docentes.* En: **Quinto Día**. Año 4, N°196. 14 al 21-07-2000. Caracas, Venezuela.

La Voz

s/a.- *En Guarenas abrió VIII encuentro teatral de comunidades mirandinas.* En: **La Voz**. 25-11-2002. Guarenas, Venezuela.

SOLÓRZANO, Janeth.- *Escuela Juana Sujo abre sus puertas a la función educativa y social. Educación de Artes Escénicas dirigida a docentes y estudiantes.* En: **La Voz**. 04-05-2004. Guarenas, Venezuela.

_____.- *Escuela "Juana Sujo" invita en Guarenas y Guatire.* En: **La Voz**. 27-07-2004. Guarenas, Venezuela.

s/a.- *Teatro en la Escuela “Juana Sujo” estreno de “El Señor exige tu presencia”.*

En: **La Voz**. 10-11-2004. Guarenas, Venezuela.

SOLÓRZANO, Janeth.- *Y promete seguir formando la “crema y nata” de actores venezolanos. Con exitoso balance cierra año 2005 Escuela de Artes Escénicas “Juana Sujo”.* En: **La Voz**. 14-12-05. Guarenas, Venezuela.

s/a.- *La institución abre camino a futuros artistas. Escuela “Juana Sujo” abre talleres para adolescentes y adultos.* En: **La Voz**. 08-01-2007. Guarenas, Venezuela.

ARTEAGA, Yohadi.- *Nuevos actores y actrices. Promoción “Orlando Rodríguez” egresó de Escuela “Juana Sujo”.* En: **La Voz**. 06-02-2007. Guarenas, Venezuela.

Diario Vea

s/a.- *En la Escuela Juana Sujo dictan curso de Introducción a la Actuación y Taller de Dramaturgia de Teatro para niños.* En: **Diario Vea**. 24-09-2004. Caracas, Venezuela.

s/a.- *Destacada labor educativa y social de la “Juana Sujo”.* En: **Diario Vea**. 13-01-2005. Caracas, Venezuela.

s/a.- *A partir del 15 de enero Escuela “Juana Sujo” presenta plan nacional de formación artística.* En: **Diario Vea**. 10-01-2007. Caracas, Venezuela.

2001

s/a. 2001, viernes 5 de octubre de 1984. N°3.930. Caracas, Venezuela.

s/a.- *Amor maternal*. En: **De todo viernes en el 2001**. Año 1. N° 26. 20-07-2001.

Caracas, Venezuela.

s/a.- *La Escuela de actuación Juana Sujo celebra 55 años de actividad*

ininterrumpida. En: **2001**. 12-11-2004. Caracas, Venezuela.

El Diario de Caracas

s/a.- *Escuela “Juana Sujo” representará a Venezuela en el exterior. En Aruba harán*

festival de teatro. En: **El Diario de Caracas**. 05-10-1984. Caracas, Venezuela.

MONTAÑÉS, Mónica.- *Una sede propia, digna, imperiosa necesidad de la Escuela*

de donde salen las estrellas. Actores toman la bandera para conseguirle sede a

la Juana Sujo. En: **El Diario de Caracas**. 18-02-1995. Caracas, Venezuela.

s/a.- *Los respaldó RCTV. Escuela Juana Sujo actuó con calidad en Santa Teresa*. En:

El Diario de Caracas. 19-04-1995. Caracas, Venezuela.

s/a.- *La institución espera una respuesta del CONAC para no tener que cerrar/. La*

Escuela Juana Sujo está de mal en peor. En: **El Diario de Caracas**. 14-06-1995.

Caracas, Venezuela.

s/a.- *De la Escuela Juana Sujo egresa promoción de actores*. En: **El Diario de**

Caracas. 25-02-1999. Caracas, Venezuela.

Tal Cual

CACIQUE, Teresa.- *¿El CONAC dejará morir a la “Juana Sujo”? La Escuela que*

forma el talento teatral necesita Bs. 50 millones para cumplir sus programas.

En: **Tal Cual**. Pág. 19. 04-01-2001. Caracas, Venezuela.

Esfera

s/a.- *Juana Sujo seleccionará sus alumnos para un elenco que encabezará Trigo*. En: **Esfera**. Febrero, 1951. Caracas, Venezuela.

Primera Hora

s/a.- *Abren cursos de actuación y de fotografía para niños*. En: **Primera Hora**. 10-07-2007. Caracas, Venezuela.

La Religión

s/a.- *Escuela Juana Sujo pionera en formación artística*. En: **La Religión**. 07-01-2002. Caracas, Venezuela.

Venezuela Gráfica

s/a.- *A la espera de una nueva sede la Escuela de teatro "Juana Sujo" celebra su 48 aniversario*. En: **Venezuela Gráfica**. Año XLV. N° 2373. Pág. 19. 07-12-1997. Caracas, Venezuela.

Venezuela Farándula

PÉREZ Ariza, Carlos.- *Piden protección gremial para los profesionales. La "Juana Sujo" cumple 35 años*. 1984. Caracas, Venezuela.

s/a.- *Nuevos graduandos de “Juana Sujo”*. En: **Venezuela Farándula**. Año XVIII.
Nº 979. Pág. 29. 1997. Caracas, Venezuela.

Revista editada por la Universidad de Kansas-E.E.U.U.

RODRÍGUEZ, Orlando.- *La enseñanza teatral en Venezuela*. **Revista editada por la
Universidad de Kansas-E.E.U.U.**

**Artículos de prensa ubicados en los tomos recopilados por Juana Sujo, que
se encuentran en la Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo**

Tomo año 1950-1951

s/a.- *Detrás del telón. ¿Quiénes hacen el teatro en Venezuela?* s/f. Caracas,
Venezuela.

s/a.- *Se instala el Patronato Teatral Venezolano*. s/f. Caracas, Venezuela.

s/a.- *Teatro en el Venezolano-Americano*. s/f. Caracas, Venezuela.

s/a.- *Alumnos de la Escuela Dramática se presentan mañana en el liceo Fermín
Toro*. En: **Metropolitano**. s/f. Caracas, Venezuela.

s/a.- *La Escuela y el periodismo son las herramientas que usa*. s/f. Caracas,
Venezuela.

s/a.- *Becas para el Estudio de Arte Dramático*. s/f. Caracas, Venezuela.

s/a.- *Homenaje a Jouvet rendirá “Estudio Dramático”*. s/f. Caracas, Venezuela.

Tomo año 1952

s/a.- *Juana Sujo inaugurará en breve Escuela Nacional de Arte Escénico.* 08-09-1952. Caracas, Venezuela.

s/a.- *El 15, inauguración de la Escuela de Arte Escénico.* 11-09-1952. Caracas, Venezuela.

Tomo año 1953-1954

s/a.- *No es nuestra intención formar actores aficionados dice Juana Sujo después de “Arniño”.* s/f. Caracas, Venezuela.

s/a.- *Escenas del teatro universal hoy, en el liceo “Andrés Bello”.* s/f. Caracas, Venezuela.

s/a.- *Se verá teatro griego el miércoles en el Museo de Bellas Artes.* s/f. Caracas, Venezuela.

s/a.- *Debuta mañana en televisión Escuela de Arte Escénico.* s/f. Caracas, Venezuela.

Tomo año 1954-1956

s/a.- *Nueva etapa de la Escuela Nacional de Arte Escénico.* s/f. Caracas, Venezuela.

Tomo año 1958-1959

s/a.- *Se inaugurará el próximo viernes la Escuela Nacional de Arte Escénico.* s/f. Caracas, Venezuela.

Carpeta año 1984

PÉREZ A., Carlos.- *Piden protección gremial para los profesionales. La “Juana Sujo” cumple 35 años.* s/f. Caracas, Venezuela.

Carpeta año 1986

CASTRO, Rosets.- *Fundado grupo teatral en honor a Juana Sujo.* En: **El arte en el mundo.** 20-03-1986. Caracas, Venezuela.

Carpeta año 1997

s/a.- *Premio Casa del Artista 1997,* mayo de 1997. Caracas, Venezuela.

Carpeta año 2000

BASSIGNANO, María Gabriela.- *Un reflejo de las artes escénicas. La Juana Sujo: memoria de una gestión.* 11-01-2000. Caracas, Venezuela.

Carpeta año 2003

s/a.- *En el marco del 54 aniversario de la Escuela Juana Sujo Talleres de técnica vocal y entrenamiento para el actor.* 2003. Caracas, Venezuela.

ANEXOS

ENTREVISTAS

CARLOS MÁRQUEZ

Actor profesional y egresado en 1953

Sobre las cosas que tanto admiro en Juana, es que apenas ella llega el 28 de abril del 1949, funda en junio con menos de 2 meses de haber llegado aquí, el Estudio Dramático. Ella vino aquí con el compromiso de filmar dos películas con Bolívar Films, seguramente *El demonio es un ángel*, que fue la primera con libreto de Aquiles Nazoa.

Para mí, la creación de este Estudio Dramático de una forma tan rápida fue impresionante, y ya después en febrero del año 1950, el estudio se convirtió en la Escuela de Arte Escénico “Juana Sujo”; además, desde el primer momento crea un pensum para la Escuela, que yo sepa aquí no se conocía, eran varias materias las que se estudiaban y después, el 24 de febrero de 1950, es su primera sesión de clases con una nutrida asistencia de alumnos en el Museo de Bellas Artes, es el escenario donde el 20 de mayo, tras sólo a tres meses del funcionamiento de la Escuela se celebra la primera prueba presentada por sus alumnos más destacados.

También es sorprendente, que ese acto que hace Juana lo hace con los clásicos: el acto consistía en escenas de *Romeo y Julieta*, de Shakespeare; Monólogo de Marco Antonio en la obra de *Julio César*, de Shakespeare; parlamento del personaje Doña Inés de la obra *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla; el *Fausto*, de Goethe; *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, etc. A mí me parece, que es impresionante ese inicio de Juana, aparte de las conferencias que dio en ese lapso de tiempo: conmovió a todo lo que fue el país cultural venezolano, y es por eso, que ella se rodea de las personalidades más

cultas (escritores, músicos, actores, pintores, directores) como: Arturo Uslar Pietri, Juan Liscano, Miguel Otero Silva, Rafael Pineda, Alejo Carpentier, Ida Gramcko, Alejandro Otero, Alberto de Paz y Mateos, César Rengifo y Antonio Estévez, que contribuyeron a que ella encabezara este proyecto teatral venezolano del que estamos gozando hoy, porque es innegable que ella encabezó todo este movimiento, sin quitarle méritos, por ejemplo: a Gómez Obregón que hizo un buen trabajo aquí, dejó alumnos muy importantes que sirvieron para la dirección, fueron autores (dramaturgos); a Alberto de Paz y Mateos y Horacio Peterson. Pero ella fue el foco, el centro de atracción, el motor de todo el movimiento teatral de finales de los años 40 y de todos los años 50. No descansó un momento, era incansable, apasionada por la vida, por el teatro y amante de lo que hacía.

Su función pedagógica, era para ella algo de lo más amoroso que alguien puede imaginar, lo hacía con verdadero amor, a sus alumnos los quería y aunque ella recibió pequeñas subvenciones, que yo creo que eran de 150 bolívares, que le daba la Dirección de Cultura de la Gobernación y 150 más que le daba la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación.

Los alumnos debían pagar sus mensualidades, pero para ser te sincero yo creo que allí no pagaba ninguno, porque casi todos se fueron dando como becados, Juana no estaba detrás del dinero.

Después, vino el año 53 con la televisión, ella empezó a dirigir un programa que era Teatro Breve, era con los alumnos de la Escuela, pero en la televisión, por allí se ganaba un dinero. También dirigió otros programas de teatro, entre ellos uno que se llamaba Candileja y el otro Ciclorama, a través de ellos contagiaba al país con el teatro (...).

Ella siempre le dio participación a sus alumnos egresados y los no egresados servían como extras quizás, pero participando del espectáculo teatral, conociendo ya lo que es la tramoya, como se manejan las luces, como dirige alguien a un actor profesional, la presencia del público, en todas las obras de Juana estaban sus alumnos presentes (...).

¿Siente que gracias a los estudios realizados en la Escuela, estos le sirvieron de impulso para obtener el éxito profesional?

Aunque yo empecé en 1943 con Manuel Rivas Laza, después pasé un momento por el Venezolano Soviético que dirigía César Henrique y posteriormente pasé a estudiar con un profesor de teatro italiano llamado Elía Marcelli y de allí nos fuimos al Taller Libre de Arte con él, que era de pintores. Esos fueron mis primeros contactos con el teatro, pero no tiene comparación con el momento cuando llego a la Escuela Nacional de Arte Escénico, llego allí en diciembre de 1951, a partir de ese instante la vida para mí cambió totalmente, fue otro mundo, eran actores de la misma Escuela, el único, por ejemplo, que yo veía allí que no era de la Escuela era Fernando Gómez.

El desarrollo que tuve fue un vuelco de 180°, empecé a oír a los clásicos, por lo menos de nombre, las obras de teatro, anécdotas del teatro mundial, de las cosas que ocurrían, del teatro francés, de todos los maestros Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, comencé a hacerme un mundo de teatro, con toda la torpeza que me podía caracterizar porque no sabía, pero, me fui moldeando y después algo notable en Juana era la facilidad que tenía para dar las clases y hablar con nosotros de una manera suelta, sencilla, con mucho respeto, ella respetaba mucho al teatro de modo que no fuese un juego, y hablaba de este de una manera sencilla y profunda al mismo tiempo. Inmediatamente, se empezaba

a repartir los papeles en la Escuela, de pequeñas escenas de obras de teatro, repartidas entre varios alumnos; al final de curso la representábamos, escenas, monólogos, se invitaban algunas personas como para que fuéramos ya entrando en otra atmósfera, a otro ambiente y los finales de curso eran a los dos años con una obra completa con todos los actos, pero con Juana siempre hubo un taller de teatro permanente, salíamos de la teoría y entrábamos a la práctica, era como incentivarnos la mente y estimularnos para luego entrar al ensayo de la obra. Nos hablaba del autor, de la obra, del tema, todas esas conversaciones nos iban enriqueciendo hasta que llegaba a montar la escena con un acto o la obra completa.

¿Usted cree que la calidad de la Escuela ha disminuido con respecto a sus inicios?

Yo pienso que no es lo mismo, es como cuando un líder muere, ya lo demás si muere el líder cuesta mucho para rehacerlo, ya sea en el ámbito político, económico o social. En este caso, yo he visto alumnos en las escuelas que los veo desanimados, me da pena con ellos, cómo es posible que están empezando a estudiar y están tristes, sin esperanza, y me preguntan ¿Qué hace uno cuando sale de aquí?, eso era lo que Juana no hacía, nos inyectaba un entusiasmo por el teatro que todos estábamos dispuestos a montarnos en un escenario con seriedad, otros a dirigir, otros a actuar, otros a montar luces. Había un entusiasmo que no lo siento ahora, incluso en la universidad, yo que pasé por la universidad a los 60 años para estudiar Artes, me doy cuenta que el profesor se limita a dar su clase, lo que él ha acumulado, ese conocimiento de tantos años, llega un momento como es natural –como cuando yo me aprendo una obra de teatro, trato de decirla con toda naturalidad-, asimismo yo veo que

los profesores, sin querer hablar mal de ellos, pero de tanto leer, de tanto dictar clases, eso para ellos es fácil, decir un texto, entonces lo dicen con naturalidad y uno oye hablar de O'Neill, de Ibsen, pero no hay un entusiasmo que te transmitan, que te digan, hay que emular a esa gente, hay que trabajar. ¡No! Yo veo la gente sin motivos, estudiando como por cumplir con algo que se propusieron, pero el entusiasmo en este caso quien se lo daba era Juana, no he visto a otro, a otra gente, porque los otros son profesores, reciben un sueldo, dan su clase y allí están, el problema es tuyo ahora y no era eso.

¿A qué se debe el cambio de nombre de la Escuela?

Yo exactamente no podría decir, tendría que decirlo Juana, pero he de suponer que el Estudio Dramático estuvo ubicado en un apartamento tipo estudio, fue primero un grupito de personas que luego fue creciendo tanto, que ya se le fue dando carácter de Escuela de Arte Dramático Juana Sujo, ya con más seriedad y ya cuando pasa a los Altos del Teatro Nacional se le designa como Escuela Nacional de Arte Escénico, pero eso debe haber salido, me imagino del Ministerio de Educación. Ya que hablo del Ministerio de Educación, para el año 53, la llamaron personalmente y le dijeron: *“Señora Sujo olvídense del teatro, porque eso es un arte pasado de moda”* –palabras textuales- se cerró la Escuela y Juana entonces continuó dando las clases en su propia casa, que era en Sabana Grande, cuando vivíamos en Sabana Grande, después contamos con la colaboración de Nadine Huet, una señora magnífica, profesora de ballet, que hasta llegó a prestar su casa para que los alumnos fueran a recibir clases de expresión corporal y se mantuvo así hasta el 58 cuando se cambió del gobierno de Pérez Jiménez a la democracia, entonces alguien de algún Ministerio, reabrió las puertas y volvió otra vez a los Altos del Teatro Nacional.

Los objetivos que se planteó la Escuela desde sus inicios ¿se han cumplido en el transcurso de los años o han variado?

Bueno hasta donde yo sé, es decir, hasta que Juana estuvo viva se cumplieron todas las metas, porque Juana fundamentalmente desde el primer momento quería con nosotros era hacernos actores profesionales, es decir, que el actor debía vivir de su profesión y ella lo logró culminando con la fundación del Teatro Los Caobos, ya por primera vez, se pagaba sueldo a los actores, a los tramoyistas, al portero, a los lumineros, se pagaba la prensa, se hacían las cosas profesionalmente.

A través de la investigación que hemos hecho, nos hemos dado cuenta que la producción de obras teatrales ha disminuido, en su opinión ¿a qué se debe esta situación?

Es la falta de liderazgo, es decir, si una persona con un sueño, con un proyecto... Juana tenía ese sueño, ese proyecto, entonces ella en aquel momento era el motor del teatro venezolano, ella irradiaba, era el sol, era un imán, entonces atraía también a la gente que estaba cerca del teatro, pero hoy se ha reducido, ha disminuido en gran parte por esa falta de entusiasmo, no es lo mismo la persona que dirige a un grupo, monta la obra y ya está, no es igual que si esa persona se hace entrevistar por radio, por televisión, habla del espectáculo que se está montando, va y escribe un artículo en la prensa, entonces es distinto y está sonando su Escuela, su grupo.

Sencillamente, yo creo que ha faltado un liderazgo, aunque ha habido grandes directores en los últimos años, como Carlos Jiménez –formó el Rajatabla, creó los Festivales Internacionales de Teatro, fue un líder, murió y ya la cosa no sigue igual- y Hugo Ulive. Entonces tenemos que pensar de ese mismo

modo, entonces los otros directores que han surgido se han dedicado a dirigir la obra que se les ha asignado, pero no pasa de ahí, no hay una continuidad, no hay un brillo del espectáculo, no hay resonancia, se queda todo como opacado, queda reducido al espectáculo propiamente dicho, a un aviso en la prensa o algo así, pero más nada, no se extiende y eso era lo que Juana Sujo tenía y que alguna vez la gente tendrá que entenderlo porque a lo mejor la generación que estaba alrededor de Juana, los jóvenes, quizás hicieron saber a la gente que los rodeaba, que Juana Sujo era esto, lo otro, las envidias, las pequeñeces de la gente y esa gente fue la que siguió creciendo, todavía hoy hay muchas personas que creen que Juana no influyó o no hizo grandes aportes al teatro venezolano y están equivocados. Juana es la más grande impulsora del teatro venezolano, yo creo para mí sin egoísmo, es la abanderada; sin ese liderazgo ya no hay, tendrá que volver como hubo Juana Sujo, como estuvo Carlos Jiménez, tendrá que salir en los próximos tiempos, porque nada es eterno algún nuevo líder que le dé un impulso, un reimpulso al teatro venezolano, y yo lo espero, yo confío en que alguien tiene que aparecer un día con nuevas ideas, energía, entusiasmo y ponga a valer al teatro, dejando ya el teatro que hemos hecho hasta ahora y haciendo un nuevo teatro, así lo pienso.

¿Le parece a usted que el nivel educativo de la Escuela es suficiente para que los egresados obtengan una buena base en su formación actoral y si ese tiempo de estudios es suficiente?

Sí, el tiempo de estudios de dos años es más que suficiente y en cuanto a las materias que se dictan en el curso son suficientes y tengo entendido que la mayoría, por no decir todos los profesores de la Escuela, son competentes. Lo que sucede también cuando hablo de liderazgo, también falta entusiasmo en los

estudiantes. Los estudiantes como que creen que ellos van a llegar, hacen el curso de dos años y salen allí trabajando en el teatro y la televisión y no es así. Yo he asistido en dos oportunidades, a dos grupos que me han seleccionado como padrino y resulta que no han servido para nada, les falta cariño por lo que están haciendo, amor es la palabra, están haciéndolo por hacer algo, pero no por entusiasmo, entonces ese liderazgo de Juana o de cualquiera que tenga esa capacidad para iluminar a todo un alumnado, atraerlo, llevarlo, entusiasmarlo; también tiene que venir ese entusiasmo por parte del alumno. Yo creo que sí es suficiente el tiempo. Juana, por ejemplo, tenía la costumbre de solicitar boletos en la Gobernación para que los alumnos asistieran a los espectáculos que venían del extranjero, para ver así el teatro que se hacía afuera, pero nosotros por nuestra cuenta tomábamos la iniciativa. El alumno también tiene que tomarse la molestia, el interés de ir a ver los espectáculos buenos. Hay algunos espectáculos que son buenos aunque se han comercializado mucho. El alumno tiene que tomarse el tiempo para estar en contacto con las artes en general; finalmente, si ellos no tienen interés en acercarse, tampoco se van a dar a conocer, ya que, los directores de teatro o televisión no van a venir a tu casa a buscarte. Tienes que irte acercando para que te conozcan, la cosa también puede estar en el alumnado, por falta de interés en el arte que lo rodea.

¿Cuál ha sido la estrategia para mantener la Escuela durante tantos años pese a que existen otras escuelas y cursos de formación rápida?

La estrategia no la conozco de verdad, pero, supongo que es por el nombre “Juana Sujo”, que es el más tradicional, es la Escuela más antigua (...) yo creo que es por el nombre y que ha dado mayores actores así con brillo, como Doris Wells (...).

¿Qué significa para usted la Escuela?

El inicio de mi carrera, es la base de mi profesión, de donde arranca el nuevo conocimiento, el nuevo concepto de la vida para mí y para el teatro en particular. La Escuela representó para mí lo fundamental en mi vida, es posible que yo haya dado otro paso importante, pero este no pasa de ser quizás el más importante de mi vida, el hecho de haber llegado a la Escuela, de haber conocido y compartido con Juana Sujo, durante casi diez años; compartir el techo, su amor y pasión por el teatro, su inteligencia, su entusiasmo (...). Yo aprendí a diferenciar entre un teatro para reírse –no voy a ese tipo de teatro– voy a un teatro que me haga pensar, eso fue lo que significó para mí la Escuela, separar las cosas entre eternamente lo bello y lo feo, lo apolíneo y lo dionisiaco; me despertó la conciencia, me hace reconocer donde estoy cometiendo un error o que debe ser malo para mi crecimiento y que debe ser bueno para mi desarrollo personal (...). Ser mejor actor, mejor persona, tener conciencia de lo que es un actor, no repetir un texto por repetirlo, sino investigar un poco sobre el personaje, leer lo que algunos pensadores han escrito acerca del actor, acerca del teatro, acerca de la dirección teatral, en fin todas esas cosas.

ANDRÉS MARTÍNEZ

Director de la Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo”

¿Qué apoyo económico ha obtenido la Escuela durante toda su trayectoria?

Nunca hemos tenido apoyo de instituciones privadas, siempre ha sido del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA), el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) y ahora el Ministerio de la Cultura (...).

¿Qué significa para usted la Escuela?

Mi pasión, aunque nunca ha sido publicado lo que les voy a decir, así como la Escuela es mi pasión también me quitó mi libertad, porque yo no puedo hacer nada, todo ha estado limitado a la Escuela, antes tenía libertad plena en mis cosas, tenía invitaciones, viajes y cosas de trabajo, pero desde que asumí la Escuela no ha sido así.

¿Cree usted que la calidad de la Escuela ha disminuido con respecto a su inicio?

Al principio con Juana Sujo era otro tipo de Escuela, pero los tiempos han cambiado, los estudiantes han cambiado, habría que retomar esa cuestión, para ver qué es lo que está pasando, porque se ha hecho el diagnóstico y la mayoría de los casos es por falta de tiempo de los alumnos, se ha complicado la vida de los alumnos, antes ellos se dedicaban exclusivamente a sus estudios, ahora ¡no!, ahora tienen que trabajar, ir a la universidad, venir a la Escuela, como antes estaban dedicados sólo a la Escuela la calidad era mejor, ahora es casi imposible ese mejoramiento profesional de primera.

Entre los objetivos de la Escuela ¿ha estado la conformación de un grupo teatral estable?

Toda la vida, pero también ha sido por culpa de los alumnos, nunca se concretó. Se decía que como el local es pequeño, se hacía una planificación de los salones, entonces habría que buscar otro espacio, otro horario para hacer ese tipo de actividad extra, siempre los alumnos al principio se entusiasman y dicen que sí, al decirles que tenemos ensayos sábados, domingos y días feriados y luego dicen que no porque están comprometidos, es por eso que ya yo desistí de eso. Incluso, ya el grupo tenía el nombre y era Estudio Dramático Juana Sujo. Ese nombre no lo inventé yo, sino era como retomar el principio, porque así fue que se llamaba la Escuela.

¿Qué requerimientos exige la Escuela, para contratar a un profesor?

Yo no creo mucho en esos niveles académicos, yo creo es en la experiencia, porque muchos tienen títulos de licenciados y no sirven para nada.

¿Cuál fue la motivación para que usted hiciera reajustes en el pensum?

¡Ah! porque por poco salgo con las tablas en la cabeza, porque se requería el triple de presupuesto que se me asigna, porque siempre la Escuela fue la cenicienta en cuanto a asignaciones de presupuesto. En un principio, había un listado de diez instituciones, que eran las que recibían toda la tajada del presupuesto para la cultura y la Escuela era al final.

¿Le parece a usted que el tiempo de estudios es suficiente, para lograr una excelente formación actoral?

¡No! Como lo tenía yo al principio cuando asumí la dirección de la Escuela sí, porque hice un trabajo personal, tanto en mi experiencia con los estudios con Juana Sujo y posteriormente con Horacio Peterson en el Ateneo de Caracas. Uní esas dos experiencias y dije que dos años no era suficiente, entonces por eso fue que yo inventé un pensum nuevo, dos años básicos y uno de

especialidad, que creo que con tres años es suficiente para que un profesional sea un buen profesional. Pero, actualmente son dos años, por falta de presupuesto. Esto era como una universidad. Usted veía que un grupo entraba y otro salía, se cruzaban, también estamos muy limitados con los salones, pues fíjese nosotros apenas tenemos tres salones. Y he luchado, pero ya me cansé de buscar una sede propia de la Escuela, incluso hubo ingenieros, arquitectos que me hicieron planos, anteproyectos de lo que yo decía que podía ser (...) debería ser una Escuela básica con todo lo que requiere, pero allí están fríos los planos y no es porque yo no me he movido, pero es que no responden las peticiones, no sé qué pasa.

En el año 1953 hubo un rumor de cierre de la Escuela, ¿por qué?

Porque no había los recursos necesarios, lo que pasa es que cuando Porfirio, él subsidiaba la Escuela a través del Premio Guaicaipuro de Oro, en aquel entonces el aporte del estado era mísero aunque Porfirio tenía los contactos a nivel político, pero tal vez fue por orgullo o porque no le prestaba atención, y lo subsidiaba con el premio. Yo no tengo Premio Guaicaipuro de Oro ni nada de esas cosas (...). Porfirio pudo mantener la Escuela con eso, aunque no eran gran cosa, pero pudo llevarla muy bien, se vendía publicidad, entradas para los eventos (...).

Los objetivos que se ha planteado la Escuela desde su fundación ¿se han logrado cumplir?

Totalmente, pero siempre han estado limitados por falta de apoyo, tanto del sector oficial como privado. El sector privado nunca apoyó la actividad de la Escuela, ¡nunca!

¿A qué se debe el cambio de nombre de la Escuela?

El nombre de Estudio Dramático lo da Juana Sujo porque ese nombre provenía de Alemania, donde su fundadora había realizado estudios con su profesora Ilka Gruning. Posteriormente, con ayuda económica consiguió crear la Escuela Nacional de Arte Escénico, cuando murió Juana Sujo, Porfirio Rodríguez, decidió en honor a ella colocarle a la Escuela el nombre de Escuela de Arte Escénico “Juana Sujo”, cuando yo tomé la dirección, que creía que el pensum que había reestructurado iba a durar le puse Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo”.

¿Cuál ha sido la estrategia para mantener la Escuela durante tantos años pese a que existen otras escuelas y cursos de formación rápida?

Yo creo que el Ministerio de Educación y el Ministerio de la Cultura deberían tomar cartas en el asunto, se ha prostituido esto, cualquier persona da un curso de actuación. La gente se da cuenta, aquí vienen constantemente las mamás diciendo: yo he recorrido todos los institutos que dan talleres, pero preferimos la Escuela Juana Sujo. Y creo que mi insistencia, en la ética profesional, en la moral; todo eso influye mucho en la vigencia de la Escuela.

En el transcurso de estos meses, que hemos asistido a la Escuela, vemos con preocupación que usted es quien cumple todas las funciones que se requieren para el buen funcionamiento de la misma, de no estar usted al frente de la dirección, ¿quién ocuparía su lugar? ¿Usted es quién asigna su sucesor o lo hace el Ministerio de la Cultura?

Esa pregunta me la he hecho mil veces, porque siempre ha habido en otras instancias una persona que ha estado viendo, observando como se desarrolla la vida dentro de una escuela, cuáles son sus pros sus contras, pero yo no tengo eso, nadie se me acerca y otros que le tienen terror a la Escuela porque

dicen: si asumo yo la responsabilidad de la Escuela, con qué voy a pagar esto y lo otro; porque la asignación del Estado no es mensual, el subsidio aquí muchas veces llega en septiembre, a mi me dicen ¿cómo haces tú, eres mago para mantener de enero a septiembre la Escuela cuando te van a pagar la primera parte del subsidio? He ahí el secreto (...). El Estado no interviene en la decisión de asignar a alguien, ya que, esto es una institución privada, sólo aporta el subsidio.

Los alumnos que están en la Escuela ¿qué tipo de apoyo reciben, para su desempeño profesional?

Cuando solicitan casting es lo único, que no se olvide que el mercado de trabajo se ha reducido de una manera muy grave.

JOSÉ GABRIEL NÚÑEZ

Prof. de Historia del Teatro y Análisis de Textos Dramáticos

En el transcurso que lleva dando clases en la Escuela, ¿ha notado si el nivel educativo ha disminuido?

No propiamente de la Escuela, la Escuela siempre ha tratado de mantener un alto nivel en su educación. Yo pienso que lo que ocurre, es que ha habido unos cambios sumamente drásticos, partiendo del sistema educativo general, hay un deterioro muy grande en los estudios del básico y de bachillerato; y el alumno viene cada vez menos informado o menos formado, a veces llegan aquí bachilleres que no conocen absolutamente nada; la historia de nuestro país por decirte algo, no dominan la gramática, el castellano, de literatura no saben absolutamente nada y mucho menos de teatro. Eso lo hemos comprobado con asombro, de que mucha gente viene y jamás ha visto una obra de teatro, tú no puedes entender que es su vocación, cómo pueden cursar una carrera cuando no tienen la información si quiera de él.

Pero, yo no creo que el problema sea de la Escuela propiamente, porque como nosotros tenemos una Escuela muy específica que se dedica a la formación de actores, los docentes cada vez tienen una mayor formación. Esta es una de las carreras yo diría que igual que la medicina, cada día hay cosas que aprender y cosas nuevas, y por otra parte, el aprendizaje, todo lo que uno va acumulando, lo que llaman en el eje el background, que se va teniendo a través de los años por lo que uno va aprendiendo –te hablo como docente- y cada vez vemos más teatro y leemos más teatro y eso influye muchísimo. Yo creo que en ese sentido la Escuela mantiene su nivel y en mucho también ha mejorado, porque en la

medida que nos vamos haciendo viejos y estamos los mismos docentes tenemos ese empeño de investigar, de estar bien informados en cuanto a todo el movimiento teatral y yo creo que ese nivel de la excelencia del docente se ha mantenido en la Escuela.

¿Cómo considera usted la motivación de los estudiantes al ingresar a la Escuela y cómo es al momento de que ellos egresan?

Esa pregunta que me estás haciendo, siempre se la hago a los estudiantes, casi cuando entramos en el último semestre, yo siempre les digo: ¿cómo sienten ustedes que se modificó su conducta, su forma de ser como seres humanos, cuál es la diferencia entre ustedes como seres humanos, entre el ser humano que entró y el que es ahorita? A veces, la mayoría de las veces, ellos mismos se han sorprendido porque no se la habían hecho y entonces yo les digo: bueno piénsenla un momentico, si esa pasantía por acá les modificó en beneficio y sí, yo creo que ninguno ha dicho yo he salido igual o salí peor.

El aprendizaje en el arte cuando hay vocación necesariamente nos hace seres humanos mejores y yo creo que esa es una de las funciones que cumple la Escuela y es la más hermosa.

Yo diría que un alto porcentaje está motivado, lo que sí es inevitable y no se puede negar, es que hay un porcentaje muy alto que viene un poco confundido, porque vienen buscando la televisión y no se dan cuenta, porque a pesar de que se han leído el pensum de estudios, de que esto es un pensum integral, que no tan sólo te van a dar las herramientas para que tú te montes no en un escenario, sino en un estudio de televisión y te digan no mires así a la cámara, ¡no! ¡no! ¡no!, porque aquí no se da actuación para televisión, sino aquí

se da actuación de una manera total, para que tú te formes básicamente para el teatro y eso te sirve para llegar al cine, a la radio o a la misma televisión.

Entonces hay una confusión porque a veces ellos vienen como pensando que entran a estudiar actuación y de aquí al menos estar en los canales comerciales –digo los comerciales, porque ellos son los que hacen las telenovelas- ese es el problema. Son pocos los que se van, yo creo que a la larga les damos a entender que si necesitan formarse no tan sólo como actores digamos por el lado frívolo de la actuación, sino que importa más la formación como seres integrales, como artistas.

¿Sabe usted a qué se debe que las últimas generaciones de egresados no ejerzan su profesión o no la ejerzan de manera tan notable como las generaciones pasadas?

Sí, yo creo que eso está claro. Yo les hablé al principio de que aquí se han producido unos cambios sustanciales en el sistema educativo, la formación ha disminuido mucho en su calidad y como te digo... el terreno, el campo de trabajo del actor también ha disminuido. Esto es un problema que se viene presentando yo diría como desde hace 12 años, que comenzó y ha ido acentuándose ahora, como nadie le metió la mano, ni siquiera para poner como decimos pañitos calientes o tapar los huecos, entonces ya ahora parece que la cosa es grave, ¿por qué? porque cada vez tenemos menos posibilidades de hacer teatro, o sea, vamos a empezar por los espacios, cada vez tenemos menos espacios para hacer teatro, las salas de teatro se han perdido en su mayoría, no se han recuperado, o sea, por un lado se pierden y por otro lado no han recuperado los espacios. Sabemos perfectamente de salas como las clásicas, como el Nacional y el Teatro Municipal no se están utilizando para temporadas

y grupos profesionales o grupos vamos a decir semi-profesionales –a mi no me gusta decir amateur a los aficionados porque no es ese el caso-, pero no se da como se tenía antes, que allí se hacían temporadas y se montaban varios grupos, la Compañía Nacional de Teatro cuando tuvo su momento de esplendor tuvo la sede en el Teatro Nacional y hubo acontecimientos muy importantes, o sea, todo eso, toda esa estructura que se había montado se ha ido desmantelando poco a poco.

Por otra parte, los grupos cada vez reciben menos aporte, menos ayuda tanto del Estado, como de la iniciativa privada, es más yo creo que la iniciativa privada está dando más aportes en lo sustancial que el mismo Estado, nosotros teníamos aquí en Caracas hasta 80, 90 grupos subvencionados no todos profesionales como les acabo de decir y eso daba una posibilidad creativa enorme, aquí empezó todo un procedimiento de que ese no era el sentido del aporte del Estado y yo creo que sí que el Estado tiene que cuidar todas las manifestaciones del arte, tiene que ser el tutor de todas las manifestaciones del arte.

Aquí se dio un gran esplendor teatral cuando a partir de los años 70, cuando comenzó el proyecto de los subsidios y se desarrolló la dramaturgia, la dirección, las actuaciones, creció enormemente el teatro. La falla que se atribuye actualmente es que el teatro adquirió un carácter elitescos y no se proyectó hacia los barrios por decirte algo, hacia las comunidades más desasistidas, yo no comparto totalmente esa teoría, eso de decir, que el teatro es elitescos, no creo, lo que pasa es que eso ha sido mal manejado, los grupos jamás se negaron aquí a presentarse en auditorios, en teatros que están ubicados no en el Centro Cultural como denominábamos antes, la parte del Ateneo, el Teresa

Carreño. En mi caso, yo pertencí a dos grupos y nosotros trabajamos inclusive en las cárceles, hicimos teatro popular, yo trabajé con educación de adultos, trabajamos en el Teatro 23 de Enero, fuimos a las comunidades que no tenían, por supuesto, la visión de comunidad como la tienen ahora, porque están organizadas políticamente de otra forma; ahora, el problema para mí está ahí, que se ha perdido el mercado de teatro; por otra parte, tenemos que la competencia de los actores y las actrices de televisión que no se han formado dentro del teatro, entonces no han estudiado teatro, sino que apenas entonces van a los canales una miss o una modelo, llega, es seleccionada en un casting más por su belleza que por sus condiciones intelectuales o profesionales, entonces, ocurre que todas esas personas han ido como sustrayendo del mercado de trabajo a los que se forman en las Escuelas, eso ha creado también un problema (...) si la televisión funcionara también como un ente aparte, pero el problema es que entonces, que de la televisión han saltado para el teatro y la mayoría que trabaja es un horror como lo hacen, vamos a estar claros, entonces ha comido el mercado del teatro también, que antes era al revés, del teatro pasaban a la televisión.

Resumiendo, son varios factores: es el deterioro educativo, la pérdida del mercado, la falta de grupos de teatros en el sentido de cómo se funcionó antes, todavía subsisten a duras penas algunos grupos, pero esos grupos también han formado su elenco y es difícil tener los accesos, y por otra parte, como no hay nuevos subsidios, ni nuevos proyectos teatrales la gente que egresa, la gente joven tiene que formar su propio grupo y dónde se meten.

Desde su perspectiva, ¿qué errores ha cometido la Escuela y qué debería mejorar?

Yo no hablaría de errores, no porque seamos perfectos, yo no te diría que hemos cometido algunos errores, creo que sería más bien unas cuestiones individuales de algún docente, incluyéndome, que se equivocó con alguien, pero fíjate que la Escuela nunca ha tenido conflictos en ese sentido, eso es un índice de que los alumnos no han tenido tampoco confrontaciones. Por otra parte, la calidad de los docentes, aquí se procura buscar lo mejor que haya en las diferentes áreas: actuación, en voz; creo que son más bien carencias que nos han faltado algunas cosas. Una sede que permita ampliar todavía más, nos ha faltado también algunos talleres de mejoramiento profesional para los mismos egresados, poder darle continuidad, porque tú, por ejemplo, que egresas aquí, tú quieres tomar un taller o una especialidad, aunque sea un semestre más en dramaturgia o quieres mejorar tus condiciones de voz, yo creo que eso hace falta, como una especie de talleres de extensión y para mí lo fundamental es que no se ha podido por las razones económicas, el subsidio que tiene la Escuela y los ingresos propios no alcanzan para la formación del grupo de la Escuela, porque es fundamental para mí que la Escuela tenga su grupo de teatro, que trabaje con los egresados y los vaya encaminando hacia un mercado de trabajo, pero no hemos podido. Hace dos o tres años hubo una promoción que salió con mucho empuje, eran muy unidos, pensamos que allí estaba el germen, arrancó y se apagó y en otras ocasiones no ha habido forma de integrarlos, se van, porque también, claro, al terminar los estudios ya ellos tienen planificado otras actividades, trabajar en alguna parte, entonces se les dificulta mucho, no lo digo por ingratitud del alumno, sino que la realidad es esa.

¿Qué considera usted que la Escuela debería aportar para beneficiar a los estudiantes para su ejercicio profesional?

Yo creo que deberíamos tener unos talleres de mejoramiento profesional, unos talleres de ampliación, el problema de la dramaturgia que no se estudia aquí, otros talleres de producción y el grupo fundamentalmente. Eso sería lo que redondearía el trabajo de la Escuela.

¿Usted como profesor nota progresos en sus alumnos, a medida que avanzan en los semestres?

Sí, indudablemente que sí, y yo creo que quienes terminan es porque han progresado, porque a ti te consta que en el camino algunos se dan cuenta de que no fue lo que pensaban, tal vez porque pensaron en ese salto directo o el trampolín hacia la televisión, en muy poco tiempo además, sin la formación debida y otro que los mismos docentes se dan cuenta que no tienen las condiciones necesarias o que su desarrollo es muy lento y como son dos años de estudios, entonces llega un momento pues que lamentablemente tenemos que prescindir de ellos, porque son alumnos que no funcionan, porque no tienen las suficientes condiciones, sin embargo, quiero aclarar que esto no es una guillotina, esto ha sido excepcional, porque nosotros vamos más bien a que el alumno se descarte él mismo, si se da cuenta de que no puede, de que esto requiere una disciplina y una dedicación, porque ahí está el asunto, muchos vienen como que si fuera un club social y ¡no!, esto no es así. Aquí hay una seriedad altamente profesional y altamente académica porque hay un compromiso aquí con el teatro, y lo peor sino procediésemos así estuviéramos engañando al alumno, creándole una falsa expectativa, diciéndole tú sí sirves y él o ella se formaría la idea de que ya va a triunfar. Aquí la cosa es más seria, no hay falsas expectativas, ni falsas ilusiones, ni falsas esperanzas, aquí somos

realistas, esto es así y si hay una persona que nos cuesta de verdad decirle, es preferible decírselo ante de engañarla.

¿Sabe si los alumnos se ocupan de asistir a ver las obras de teatro, si ellos tienen la idea de conformar un grupo teatral para montar obras, es decir, se interesan por hacer teatro?

Cuando les hablaba del deterioro creciente que hay en el sistema educativo, éste también es uno de los factores, el alumno cada vez tiene menos interés en ver teatro, fíjate que en la Escuela se consiguen entradas, pases para los alumnos; a veces los solicitamos nosotros cuando consideramos que están dando una obra importante y preferimos pedir los pases de cortesía, en otras oportunidades los grupos invitan a la Escuela, que por lo general es así a los ensayos generales y la sorpresa que tenemos es que a veces no asisten. Les voy a poner un caso insólito, la Escuela hace cosa de dos meses (en enero) presentó una lectura dramatizada, pero con egresados de la Escuela y Gustavo Rodríguez, en la sala de conciertos del Ateneo de Caracas, una lectura dramatizada de *El Cartero*, bueno, la sorpresa es que solamente fue un alumno de los que estaban en ese momento cursando aquí; eso no ocurría antes. Hace 30 años cuando yo entré a la Escuela, era absolutamente obligatorio, pero no necesitábamos que nos dijeran, sino era que los mismos alumnos se metían en la dirección y pedían la lista, porque siempre hay que llevar una lista para que los guías los dejen pasar, ellos mismos se ocupaban de todo y le decían al director, queremos ir a ver tal obra, ellos mismos hacían los contactos y se encargaban de todo, ahora nosotros con grandes dificultades tenemos que empujar a los alumnos a que vayan al teatro, lo entiendo y me cuesta decir que lo entiendo, les decimos, los motivamos de todas formas e inclusive les ponemos la

obligatoriedad, que forma parte del trabajo, forma parte de la nota y no van, la mayoría no va. Cada vez se siente más la anécdota de que un sólo alumno asistiese a la lectura dramatizada, que se hizo además como un homenaje a Pablo Neruda (...) el público que asistió fue el que va normalmente, las amistades de la Escuela y profesores y gente relacionada con la cultura y el teatro, pero los alumnos brillaron por su ausencia ¿qué hacemos?, ¿le ponemos un cuchillo?, ¿dónde está la vocación entonces?, porque no es tan sólo la vocación, es la necesidad tuya de informarte, de hacer como una esponja, de chupar esos conocimientos y la Escuela no te lo está ofreciendo sólo en estas aulas de clases, la Escuela te está dando la posibilidad de que tu vayas a ver el teatro, te confrontes con ello y puedas aquí después discutir con los docentes; esa maravilla yo no la tuve. Cuando yo empecé hacer teatro no existían escuelas y yo aprendí reuniéndome con los docentes, en las cervecerías, en los grupos, asistiendo a los ensayos, venía acá cuando la Escuela la tenía Porfirio Rodríguez, después fue que empecé a interesarme, primero porque yo nunca quise hacer teatro, pensé que no iba hacer teatro y después terminé escribiendo, estoy hablando de mí, no debería, pero, es que quiero poner el ejemplo de que no soy yo, toda la generación mía, la generación que empezó hacer teatro entre los años 50 y 60, se formó así porque fue cuando llegaron los primeros maestros y no habían Escuelas sino que nosotros formamos talleres con ellos, venía Alberto de Paz y Mateos, Gómez Obregón y daban los talleres y todo (...).

¿Qué significa para usted la Escuela?

Lo es todo, la Escuela ha sido para mí una parte muy importante en mi vida, 30 años acá ya te lo dicen ¿no? sino hubiese sido así, yo estuviese. Para mí fue primero un foro de atracción que me permitió ponerme más en contacto con

el teatro, cuando yo no estaba ni siquiera cerca, o sea, lo que yo pude haber sido era alumno, cuando yo conocí a Juana Sujo, me permitió conocer una cantidad de personajes importantísimos dentro del teatro, y como les digo yo, yo nunca pensé en estudiar teatro (...). La Escuela ha sido como una especie de motor que ha ido cambiándome la vida, en ese principio, yo no pensaba estudiar como les dije, pero sí me acerqué por esa curiosidad, siempre me apasionó el teatro, pero yo nunca pensé en participar en el teatro, sino como espectador y ver aquella curiosidad de cómo era aquel proceso detrás de bastidores, fuera del escenario, eso fue en un primer momento.

Después, claro yo estudié teatro por mi cuenta, hice unos talleres y cuando terminé el segundo taller que hice de dramaturgia y me había incorporado hace 5 o 6 años al grupo El Surco, entonces, bueno por los mismos contactos –de hecho yo conocía a todo el mundo en el teatro y yo no era nadie-, me llamó Andrés Martínez, quién se encargó de la dirección de la Escuela a partir de la muerte de Porfirio y me llamó como docente, yo estaba aterrado, yo le dije: me cuesta, pero Andrés Martínez me dijo: si alguien tiene background, conocimientos eres tú. Porque yo siempre he sido como dicen “un ratón de biblioteca de teatro”, yo desde los 8 o 9 años estoy yendo y leyendo teatro, entonces, tenía muchos conocimientos sin proponérmelo, el miedo que tuve, el terror era ¿tendré yo la capacidad de transmitir lo que sé? Bueno, así organizamos los programas, vamos a dar esto, vamos a darlo de esta forma, entré dentro de la docencia, 30 años acá ya creo que es la respuesta más contundente de que esto forma parte de mi vida, la docencia y particularmente la docencia en la Juana Sujo, llegué a ser director del Instituto Universitario de Teatro –que ahora se unió a la Universidad de las Artes- hasta hace 2 meses

estuve como director allí, para mí fue muy importante, pero ya dejé de serlo, por motivos de que me jubilaron, pero la Escuela Juana Sujo todavía no la dejo, así que esto ha sido como una parte muy importante de mi vida, en otras palabras uno de mis grandes amores, esos amores que no se dejan, espero que hasta donde me alcancen las fuerzas estaré aquí.

Una de mis pasiones es la docencia, me importa tanto como escribir y eso lo ratifica el fallo del Premio Nacional de Teatro que me fue otorgado en el veredicto que firmaron Rodolfo Santana, Román Chalbaud y Francisco Deli; por la labor como dramaturgo y la labor como docente, entonces cuando ellos mismos reconocieron para darme el Premio Nacional como dramaturgo y docente, eso me motivó cada día más a seguir, hasta donde pueda, vamos a ver.

ROBERTO PÉREZ LEÓN

Prof. de Cultura General

¿A partir de qué año usted ingresó como profesor a la Escuela?

Yo creo que hace como 10 años y pico, desde que yo llegué a Venezuela, yo no me acuerdo con exactitud.

En ese transcurso de tiempo, ¿ha visto si el nivel educativo de la Escuela ha disminuido?

¡Sí! Por supuesto, el nivel de la Escuela, o sea, la Escuela va de mal a peor, porque yo creo que esto viene, por ejemplo, yo salí de una clase, estos muchachos que empezaron ahora nuevos tienen un desconocimiento total de todo, eso es un problema de bachillerato, lo que me está diciendo a mí que cada año que pase es peor. Los muchachos llegan con una ignorancia general en todo, que es alarmante realmente, por supuesto, esto no tiene nada que ver directamente con la Escuela, esto nos exige a nosotros que tengamos que elevar el nivel y bueno cambiar el programa, yo por ejemplo, con este grupo, tengo que cambiar el programa completo de Historia de la Cultura, porque no puedo, sencillamente ¡no puedo! Lo que yo me había podido demorar con otros, en una clase, con ellos me demoro cinco clases, porque no entienden, porque no saben y creo que es un problema que viene de bachillerato. La educación ha disminuido notablemente.

¿Cómo considera usted la motivación de los estudiantes al ingresar a la Escuela y cómo es al momento de egresar?

Yo creo que ellos vienen aquí totalmente equivocados, la experiencia mía de tantos años me dice que un por ciento considerable de ellos llega y nunca han

visto una obra de teatro ¿qué te dice eso? que se creen que vienen a hacer televisión, o sea, ellos están tan modelados por la televisión, que se creen que van a ser actores y actrices de la televisión, entonces no les interesa el teatro, de hecho yo diría que el 90% de los que entran aquí, entran sin nunca haber visto una obra de teatro, ¿qué te quiere decir eso? que vienen aquí a actuar, porque asocian la actuación con la televisión y vienen aquí a ser estrellitas de la televisión, bueno la muestra está que al final cuántos quedan, porque realmente es una deformación total, ¡claro! debido a qué, debido precisamente a que no tenemos teatro, no hay teatro y el teatro que ven los muchachos, los que pueden ver algunos, es un teatro pésimo.

¿Sabe usted a qué se debe que las últimas generaciones de egresados no ejerzan su profesión o no la ejerzan de manera tan notable como las generaciones pasadas?

Bueno, yo creo que se debe precisamente a que el teatro está monopolizado, el teatro lo tienen monopolizado dos o tres directores, o uno o dos, uno muy bueno y otros quizás un poco mediocres y no vienen a buscarte aquí donde supuestamente es la cantera, porque además también hay otra cosa, recuerda que los canales de televisión hacen competencia a la Juana Sujo, tienen sus propias escuelas de actuación y donde quiera que tú te paras en Caracas, hay un papelito que dice: curso de actuación, es decir, hay como un relajo en esto, cualquiera da clase de actuación, cualquiera sabe actuación, entonces, como hay tanto relajo pues sencillamente esta Escuela no está tenida en cuenta, que debería ser la academia, la academia es esta. Yo creo que justamente por eso no, porque si francamente te digo que hace, hace muchos años que de aquí los muchachos no salen directamente para... también creo que se debe un poco

a la responsabilidad de nosotros y un poco al interés de ellos mismos ;no!, por qué, por ejemplo, no hay un grupo que sea el grupo Juana Sujo, de la Escuela Juana Sujo, no existe, que sea con los propios egresados, no existe creo que por la Escuela y otro motivo podría ser precisamente la dejadez de los alumnos, no sé, yo creo que hay una apatía general; yo estoy muy preocupado por eso.

Desde su perspectiva, ¿qué errores ha cometido la Escuela y qué debería mejorar?

Bueno, yo pienso que la Escuela tiene que elevar muchísimo más su nivel docente, su nivel de exigencia docente, debe ser una Escuela que se inserte de una manera más activa dentro de la vida cultural venezolana y además debe la Escuela también de exigir aumentar el nivel académico.

¿Qué considera usted que la Escuela debería aportar para beneficiar a los estudiantes para su ejercicio profesional?

Bueno, la Escuela está atada de pies y manos, no puede hacer muchas cosas, un poco por la propia Escuela y otro poco porque la Escuela no es tenida en cuenta dentro del sistema nacional de enseñanza artística y esa serie de cosas (...). Yo creo que la Escuela lo que más debería ser capaz en estos momentos es de organizar un grupo de teatro, que sea el grupo de teatro de los egresados de la Juana Sujo y un poco que se roten los muchachos en las actuaciones, pero, ;no se hace!

¿Usted como profesor nota progresos en sus alumnos, a medida que avanzan en los semestres?

Sí, sí progresos hay, pero yo creo que los resultados finales no son los adecuados.

¿Sabe si los alumnos se ocupan de asistir a ver las obras de teatro, si ellos tienen la idea de conformar un grupo teatral para montar obras, es decir, se interesan por hacer teatro?

Teóricamente ellos están interesados en conformar un grupo, pero lo que pasa es, digamos, que no existe la organización elemental en cada uno de ellos para que ese grupo exista (...). ¿Cuántos años hace que la Juana Sujo no hace una graduación? Mire, yo creo que hace como 4 o 5 años, porque los muchachos pierden interés, y no es única y exclusivamente de la Juana Sujo, es de ellos, hay un problema de interés general por parte de ellos, porque yo creo que lo que vienen a buscar es el certificado, es una cosa muy extraña, realmente hay una cosa muy extraña. Parte de eso está por el desinterés y la desmotivación, está por parte de ellos y también por parte de la Escuela. Creo, que la Escuela está en estos momentos ya en la necesidad de hacer un cambio total de estrategia educativa y todo eso, yo creo que hay que hacerlo, para motivar de alguna manera o de alguna otra forma a los muchachos, claro, esto sólo la Escuela no lo puede hacer, yo creo que la Escuela también debe ser tomada en cuenta como una institución académica desde el punto de vista del teatro, que me da la impresión que no es tenida en cuenta por parte de la jerarquía cultural del país.

¿Qué significa para usted la Escuela?

Yo creo que la Escuela significa desde el punto de vista personal, para mí la Escuela es una cosa... cuando yo llegué a este país, fue el primer lugar donde yo empecé a trabajar, o sea, hay una vinculación digamos emocional con la Escuela y tantos es así que yo siempre estoy dando clases en la Juana Sujo, por lo menos, un día a la semana le dedico a eso, por lo menos, una tarde; porque no

quisiera separarme de la Escuela, aunque te voy a ser franco, al final no veo los grandes resultados desde el punto de vista académico.

¿Cuántos de los alumnos que yo he tenido han sido buenos actores y buenas actrices? son muy pocos realmente, unos porque realmente son muy malos y los buenos no tienen posibilidades. Entonces, yo creo que hay que hacer una revolución general dentro de la Juana Sujo, fuera de la Juana Sujo, de los que están estudiando, de los que ya se graduaron, para que la presencia de los muchachos y de la propia Escuela sea más efectiva en el movimiento cultural venezolano, porque yo creo que en estos momentos, esta Escuela que era una de las más importantes, era la más importante, hoy no existe; habría que sentarse a analizar por qué hoy no existe, sencillamente hoy dentro de la cultura venezolana no existe.

JAVIER VALCÁRCEL

Actor profesional y egresado en 1992

¿Cómo llegaste a la Escuela y por qué decidiste estudiar en ella?

Cuando decidí estudiar actuación supe que grandes actores que admiraba habían estudiado ahí, como Flor Núñez, Marycarmen Regueiro, Flavio Caballero, Francis Rueda... entonces busqué en el Google de la época: las páginas amarillas de Caveguías, y llamé. Fui e hice el examen de admisión escrito, luego la audición y me dijeron que había quedado en el grupo de 30 alumnos que iniciaríamos clases en julio de 1990.

¿Cuál fue tu motivación para estudiar teatro?

Mi motivación fue ver teatro, en el marco del festival internacional de teatro, vi varias obras y me dije: esto es lo que deseo hacer en la vida: actuar.

¿Entraste a la Escuela para trabajar en teatro o en televisión?

Entré para ser actor, con una formación integral, completa, para todos los medios, teatro, cine, televisión e incluso radio.

De tu experiencia como alumno, ¿cómo consideras que fue la motivación de los estudiantes al ingresar a la Escuela y cómo fue al momento de egresar?

Al llegar allí y ver a los alumnos avanzados uno sentía una energía muy especial, me recordaba la película Fama, había mucha gente con distintas aspiraciones, unos más ególatras que otros, pero todos con un mismo fin: ser actor.

¿Cuándo comenzaste tus estudios en la Escuela pensaste que podías ejercer la carrera rápidamente, lo lograste?

La política de la escuela es que no puedes actuar mientras estés estudiando. Cuando yo estuve, el período duraba 4 semestres. Durante esos dos años, no participé como actor en grupos teatrales pero sí en otras áreas, como asistente de producción, de dirección, asistente de escena, etc. Al mismo tiempo trabajaba en la Gerencia de Relaciones Internacionales de una productora independiente muy importante para los 90 como fue Marte Televisión, ahora La Tele. Por lo tanto, siempre supe que podía ejercer mi carrera en el ámbito teatral y televisivo, porque conocí muy bien ambos ambientes tras bastidores...

¿Te parece que la educación de la Escuela es completa?

Puedo hablar del momento en que yo estuve, y me parece que aunque la infraestructura de la escuela sólo permitía ciertas materias, la calidad docente era de primera y sobre todo te despertaba un apetito voraz por el conocimiento a nivel actoral, pienso que la escuela es un gran zapato para dar los primeros pasos, pues estos deben ser muy firmes y bien orientados.

Para el momento que estudiaste en la Escuela, ¿qué esperabas de ella, cuáles eran tus expectativas?

Esperaba desarrollar mis aptitudes, no esperaba que me lanzara al estrellato ni nada por el estilo, simplemente estuve abierto a la posibilidad de ser un artista con buenas herramientas para trabajar. Uno podía sacar buenas notas en actuación, en expresión corporal, en voz y dicción... pero en la realidad de la calle, del medio, sabemos que eso tiene menos importancia cuando optas por un personaje. Algo tan simple como un color de ojos te puede tumbar el papel...

¿Sabes tú a que se debe que las últimas generaciones de egresados no ejerzan su profesión de una manera tan notable como las generaciones pasadas?

Yo creo que influyen muchos factores. De mi generación, he sabido de dos actrices y un actor que han sido notables, una de ellas es Eyleen Abad, quien pese a ser una excelente actriz y muy bella, no se le hizo fácil entrar al mundo de la televisión hasta que llegó su momento y ahora es una estrella reconocida internacionalmente. Por otra parte, yo estudiaba con varios compañeros que hacían una carrera universitaria casi obligados por sus padres, por lo tanto, la escuela era como una recompensa a su esfuerzo en la universidad. Otros, trabajaban hasta las 5 de la tarde y venían a la escuela de noche, y no tenían los medios para subsistir si dejaban el trabajo para dedicarse a hacer casting y a esperar a que los llamaran. Cuando egresé de la Juana Sujo, el teatro venezolano era hecho por actores netamente de teatro, uno que otro, como Elba Escobar y Flor Núñez hacían tv y teatro a la vez, pero el público no iba casi al teatro, no le interesaba mucho, ahora las salas están llenas de obras con figuras de la televisión y son éxitos de taquilla.

Eso me parece que está bien y mal a la vez. Bien porque el público acude al teatro, mal, porque sólo van si la obra es con fulanita de tal o menganito, y muchas veces he visto cómo le dicen a una actriz desconocida en tv pero grandiosa en teatro: eres muy buena, pero ese papel se lo voy a dar a esta estrella porque ella me atrae al público... Recuerdo que cuando yo hacía una obra de teatro llamada Jav & Jos, fuimos invitados a Bogotá y, aunque en esa ciudad no somos conocidos ninguno de los actores que allí participábamos, la sala siempre estuvo llena, es decir, el público está acostumbrado a ver teatro, por el sólo hecho teatral...

También he sido testigo de muchas injusticias por quienes regentan los grupos teatrales, que sólo admiten personas por su físico y no toman en cuenta su talento, de igual manera se han formado las llamadas roscas, que son integradas por personas que aportan un capital y producen una obra comercial en la que no tienen cabida los egresados desconocidos de la escuela. Y a su vez quienes manejan las salas prefieren este tipo de obras porque es garantía de taquilla... Ahora existe un fenómeno que no sé cómo denominar: y es que los actores “ortodoxos” de teatro, que tienen una carrera envidiable en las tablas, deben hacer televisión para darse a conocer comercialmente y así poder hacer teatro otra vez...

¿Qué opinas de la Escuela?

Para mí seguirá siendo mi lugar de nacimiento como actor, como ser humano... un poco más humano, más pensante...

SARA VELÁSQUEZ

Alumna del 1er. semestre

19 años

¿Cómo llegaste a la Escuela y por qué decidiste estudiar en ella?

Bueno, yo soy del Estado Bolívar y estuve estudiando Artes, en la Universidad Central de Venezuela y mientras yo le agarraba el ritmo a la universidad y a Caracas... porque cuando llegué me di cuenta que era muy teórica la carrera en la universidad y decidí buscar la parte práctica y cuando ya estaba adaptada vine y me inscribí sin saber en el propedéutico. En realidad, yo pensaba que era el taller, pero luego me dijeron para que me quedara en la Escuela y fue que me di cuenta que me había inscrito en el propedéutico y decidí seguirlo y lo pasé.

Me enteré de la Escuela por internet y también le pregunté a una muchacha que vive conmigo en la residencia, que tiene una amiga que también había estudiado Artes y me la recomendó y me dijo que era la mejor.

Yo en realidad me había dicho: hago este taller y después me retiro, pero mientras hacía el propedéutico me enamoré de la Escuela.

¿Crees que al egresar de la Escuela podrás ejercer rápidamente tu carrera?

Espero. Sabes, yo soy muy positiva, pero a veces te encuentras con profesores que te dicen que es muy difícil, que si no tienes una palanca y una cara bonita... o sea, como que mejor busca otro camino, pero yo espero que sí.

¿Entraste a la Escuela para trabajar en teatro o en televisión?

Me gusta más el teatro que la televisión, pero me gustaría muchísimo hacer televisión también.

¿Te parece que la educación de la Escuela es completa?

Sí. Bueno, estoy en el primer semestre y voy a cumplir tres meses, aquí he aprendido muchísimo y una de las cosas que más me gusta, aunque a veces es fuerte, es la disciplina, pero eso te ayuda muchísimo a centrarte más.

¿Cuál ha sido tu motivación para estudiar teatro?

Bueno, estudio teatro porque me gusta, me encanta, el teatro es demasiado completo. El teatro no es solamente saber hablar bien y saber actuar, pues para ser una buena actriz de teatro debes estar preparada de una manera completa, saber muchas cosas.

Para el momento que tú egreses, ¿qué esperas de la Escuela, cuáles son tus expectativas?

Espero que me sigan apoyando y me ayuden a guiarme, porque yo soy muy despistada y entonces a veces siento que necesito de alguien y pienso que esta institución te da un calor, no sé, me gustaría que me guiara, me ayudara a desenvolverme una vez que salga de aquí. Claro, gran parte depende de mí, pero me gustaría tener el apoyo de la Escuela.

¿Conoces a algún egresado que esté en el medio artístico o que no esté ejerciendo y la razón por la cual no está en el medio?

¡No! No tengo ningún amigo cercano que esté en el medio y que haya estudiado acá. Sí se de personas que han estudiado aquí, pero no son cercanos a mí, sólo los conozco por televisión.

YUSMARY MARTÍNEZ

Alumna del 3er. semestre

25 años

¿Cómo llegaste a la Escuela y por qué decidiste estudiar en ella?

Llegué a la Escuela, porque yo fui a la Escuela del sindicato, para entrar a Venevisión –y como yo he hecho varios cursos de actuación anteriormente-, me dijeron que para poder darme el carnet como actriz tenía que haber estudiado la carrera, y una de las escuelas que pueden acreditarte como actriz es la Juana Sujo o la César Rengifo, y la Juana Sujo es la más conocida, entonces me metí en internet, busqué y por eso entré.

¿Crees que al egresar de la Escuela podrás ejercer rápidamente tu carrera?

¡Sí! Porque el que persevera alcanza, yo soy una persona muy perseverante.

¿Entraste a la Escuela para trabajar en teatro o en televisión?

En las dos cosas y el cine también. Me gusta todo el medio artístico.

¿Te parece que la educación de la Escuela es completa?

Sí. Si me parece. Nos dan cultura general, historia del teatro, expresión, danza, actuación, o sea, lo que es base para lo que es actuación.

Ya que has comentado que has hecho otros cursos de actuación, ¿podrías hacer una comparación muy personal de esos cursos que son cortos, por niveles, con el pensum de esta Escuela?

Lo que pasa cuando haces un curso, dura máximo tres meses, entonces, son cosas complejas, más que todo hacemos un texto, una obra; en cambio, aquí en la Escuela, es completo, aquí enseñan de todo. En una parte te enseñan cómo

usar el cuerpo en el momento que vas a actuar, cómo perder el miedo, cómo enfrentar diferentes papeles, diferentes personajes; el estudio es totalmente diferente.

¿Recibes una buena preparación en la Escuela y cómo ha sido tu proceso de estudios en ella?

Yo creo que tenemos buenos profesores y la base es la actuación, y considero que nuestro profesor de actuación, es muy bueno, y además un director muy conocido –es Dairo Piñeres- y la base que él nos ha enseñado es buena, yo me siento muy preparada.

¿Consideras entonces que los dos años de estudios son suficientes?

Sí, claro. Aunque en la actuación uno no termina de estudiar. Pero sí al salir de aquí, me siento preparada para enfrentar lo que es las tablas, lo que es la televisión, el cine, todo. Lo único es que en estos momentos es que no podemos hacer ningún casting, porque aquí estamos de lleno y es muy difícil desempeñar otras actividades, porque sino realmente estuviésemos afuera, y tenemos que esperar salir de aquí para entrar de lleno al ambiente laboral.

Para el momento que tú egreses, ¿qué esperas de la Escuela, cuáles son tus expectativas?

No bueno, cuando tú te gradúas y eres actriz, lo demás queda de parte tuya. Ya tienes que hacer casting, estar pendiente de lo que está pasando en el teatro. Principalmente, yo creo que para estar en teatro, uno tiene que hacer cursos, con los talleres de teatro como tal.

La Escuela, simplemente te da el nombre y por lo menos, tú al ser egresada de la Juana Sujo, eso te da currículum, porque se sabe que la Juana Sujo es una Escuela muy buena y han salido muy buenos actores de aquí, tanto

en teatro como en televisión. Bueno, esa es la base, sin embargo, ya eso queda de parte de uno, porque mucha gente que se duerme, estudié y listo.

Yo soy una persona que voy a estar ahí, voy a tratar de mantener el nombre en alto, como ha habido muchos de mis compañeros que lo han hecho.

¿Conoces a algún egresado que esté en el medio artístico o que no esté ejerciendo y la razón por la cual no está en el medio?

Primero que nada hay que tomar en cuenta que el medio es muy difícil, además porque la cultura no está siendo apoyada como antes y aparte de eso que la televisión solamente ve caras bonitas y tamaño. Ya la televisión no toma en cuenta la preparación, simplemente las misses, tú sales de miss y te metes. Ya la televisión es muy plástica, ahorita ya no ven el talento, hay muchas cosas ahorita para poder entrar a la televisión, eso es cuestión de suerte.

En cuanto al teatro, se ven pocos grupos, quizás por eso antes la gente que salía de aquí podía ir a la televisión y al teatro, sin embargo, yo sí conozco por ejemplo, a Norma Monasterios, que ella egresó de aquí y sigue en el teatro y es muy buena. De hecho, una de las razones por las que yo entré aquí fue por ella, yo dije: yo quiero ser un monstruo de actriz como lo es ella. Otro ejemplo, es Javier Valcárcel, lo conozco es amigo mío y estudió aquí, y así muchos otros que han logrado entrar y establecerse en el medio. Y personas que hayan estudiado aquí y no estén en el medio no los conozco.

***REGLAMENTO INTERNO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE
ESCÉNICO “JUANA SUJO”, REALIZADO POR PORFIRIO RODRÍGUEZ***

De las obligaciones del alumnado.

- La asistencia a clases es obligatoria.
- La inasistencia injustificada a cuatro (4) clases en el curso del mes a una misma materia, será motivo de separación de la Escuela.
- Para ser reinscrito, el alumno deberá hacer una petición ante el Director, dando las razones de su ausencia.
- Esta petición deberá hacerse por escrito.
- El Director, previa consulta con los profesores, decidirá si el alumno puede o no continuar en la Escuela.
- En el momento de pasar la lista, si el alumno no está presente, se considerará como inasistente.
- Queda terminantemente prohibido adquirir compromisos artísticos fuera de la Escuela, sin la autorización del Director.

De la disciplina.

- Tanto el Director, como los Profesores, podrán sancionar al alumno, que irá desde la amonestación verbal hasta la expulsión de la Escuela.
- Debe quedarse estrictamente el buen comportamiento, evitar las palabras amorales, así como conversaciones en alta voz en los corrillos y frente a la puerta de la Escuela.

- Será también motivo de reprimenda o expulsión, el atraso en los pagos, ya que esto compromete el buen funcionamiento de la Escuela, en lo que al factor económico se refiere.
- No se permitirá el acceso a clase de ningún alumno que presentes síntomas de haber ingerido licor o cualquier estimulante prohibido por la Ley. La reincidencia en tal sentido provocará una expulsión definitiva del alumno.
- Ningún alumno podrá traer invitado a las clases.
- Los alumnos están en la obligación de traer los materiales de trabajo exigidos por los profesores.
- Queda terminantemente prohibido fumar en la clase, antes, en o después de las mismas.
- Todo alumno deberá colaborar a objeto de mantener en orden, limpios y conservados todos los útiles que se encuentren dentro de la Escuela.
- Los problemas personales deberán ser resueltos fuera del recinto de la Escuela.

De las clases.

- La duración de las clases tendrá un espacio de cuatro (4) horas.
- Antes de comenzar cada clase se tomará lista.
- Cada profesor deberá indicar a los alumnos el material que necesitan, ya sean útiles o ropa especial.
- Las órdenes deberán ser pasadas por escrito.
- Todo trabajo exigido por los Profesores deberá ser cumplido en la fecha prevista. El incumplimiento será sancionado por la Dirección.

Del periódico mural

- La Escuela tendrá siempre un periódico mural, en el cual se informará sobre los acontecimientos culturales ocurridos dentro y fuera del país.
- Este periódico mural será llevado por una comisión de alumnos, y las noticias deberán ser renovadas cada ocho (8) días.

De la biblioteca.

La Escuela cuenta con una biblioteca especializada. Para obtener préstamos de libros de la misma, el alumno tendrá que someterse a las siguientes reglas:

- Debe llenar una tarjeta de solicitud, donde indique la obra o el autor que desea estudiar.
- Esta tarjeta debe ser solicitada a la Dirección.
- El préstamo de cada libro se limita únicamente a los días de clases, no pudiendo bajo ningún pretexto ser sacado del área de la Escuela.
- Si los libros sufrieran desperfectos o fueran extraviados, el alumno deberá cubrir el valor del mismo o donar a la biblioteca un ejemplar igual al extraviado.

PENSUM DE ESTUDIOS ELABORADO Y APLICADO POR EL DIRECTOR

ANDRÉS MARTÍNEZ EN 1985

Primer semestre (básico).

- Técnica de la actuación.
- Técnica de la interpretación.
- Psicología del arte dramático.
- Historia del teatro y análisis de textos.
- Diseño y taller de escenografía.
- Diseño y taller de vestuario.
- Expresión corporal y plástica.
- Técnica de la voz.
- Técnicas de estudios e investigación.
- Cultura general.

Segundo semestre.

- Psicología del arte dramático.
- Técnica de la interpretación.
- Técnica de la actuación.
- Historia del teatro y análisis de textos.
- Diseño y taller de escenografía.
- Diseño y taller de vestuario.
- Expresión corporal y plástica.

- Técnica de la voz.
- Técnicas de estudios e investigación.
- Cultura general.
- Teoría y práctica de la Dirección y Producción teatral.
- Técnica del maquillaje.

Tercer semestre.

- Técnica de la interpretación.
- Técnica de la actuación.
- Historia del teatro y análisis de textos.
- Diseño y taller de escenografía.
- Diseño y taller de vestuario.
- Expresión corporal y plástica.
- Técnica de la voz.
- Cultura general.
- Teoría y práctica de la Dirección y Producción teatral.
- Sociología del teatro.
- Historia de la música escénica.

Cuarto semestre.

- Técnica de la interpretación.
- Técnica de la actuación.
- Historia del teatro y análisis de textos.

- Diseño y taller de escenografía.
- Diseño y taller de vestuario.
- Expresión corporal y plástica.
- Técnica de la voz.
- Cultura general.
- Teoría y práctica de la Dirección y Producción teatral.
- Técnica literaria del drama.
- Sociología del teatro.
- Actuación social y protocolo.

Quinto semestre (especialidad).

1. Mención Actuación.

- Técnica de la actuación.
- Técnica de la interpretación.
- Técnica de la voz.
- Baile moderno aplicado a la actuación.
- Seminario teatro venezolano y latinoamericano.

2. Mención Diseño (escenografía).

- Diseño y taller de escenografía.
- Seminario teatro venezolano y latinoamericano.

3. Mención Diseño (vestuario).

- Diseño y taller de vestuario.
- Seminario teatro venezolano y latinoamericano.

4. Mención Dirección y Producción teatral.

- Teoría y práctica de la Dirección y Producción teatral.
- Seminario teatro venezolano y latinoamericano.

Sexto semestre (especialidad).

1. Mención Actuación.

- Técnica de la interpretación.
- Técnica de la actuación.
- Técnica de la voz.
- Montaje con el cual egresarán los alumnos.

2. Mención Diseño (escenografía).

- Diseño y taller de escenografía.
- Trabajo con el cual egresarán los alumnos.

3. Mención Diseño (vestuario).

- Diseño y taller de vestuario.
- Trabajo con el cual egresarán los alumnos.

4. Mención Dirección y Producción teatral.

- Teoría y práctica de la Dirección y Producción teatral.
- Trabajo con el cual egresarán los alumnos.



ESCUELA SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS "JUANA SUJO"

Caracas, de de 19.....

Alumno (a):
Presente.-

La Dirección de la Escuela Superior de Artes Escénicas "JUANA SUJO", hace de su conocimiento que una vez examinados todos los trabajos presentados al Profesorado durante el Semestre comprendido entre el al, se determinó que Usted pasará a formar parte del Grupo

Por tal motivo, esta Dirección le felicita por su conducta en el referido Semestre, deseando continúe Usted progresando en sus estudios mientras permanezca en esta Institución.

CALIFICACIONES DEL SEMESTRE

ASIGNATURAS	PUNTOS
Técnica de la Actuación	[]
Técnica de la Interpretación	[]
Técnica de la Voz	[]
Expresión Corporal y Plástica	[]
Historia del Teatro y Análisis de Textos Dramáticos	[]
Psicología del Arte Dramático	[]
Sociología del Teatro	[]
Cultura General	[]
Técnica del Maquillaje	[]
Historia de la Música Escénica	[]
Técnica Literaria del Drama	[]
Diseño y Taller de Escenografía	[]
Diseño y Taller de Vestuario	[]
Técnica de Estudios y Metodología de la Investigación	[]
Técnica de la Dirección y Producción Teatral	[]
Seminario de Teatro Venezolano	[]
Seminario de Teatro Latinoamericano	[]

LA DIRECCIÓN

NO PUEDE HABER CIUDAD SIN TEATRO, NI ACTOR SIN APRENDIZAJE

Hoja de calificación semestral cuando se dictaban 3 años de estudio (1985).

ARTÍCULOS DE PRENSA

El Mundo
MIÉRCOLES 12 DE AGOSTO DE 1998

Espectáculos - Arte - Cultura
Espectador
E.A. MORENO - URIBE

Dos mil libros donados para la Escuela Juana Sujo

Cuando se aproxima la celebración de los 50 años de su fundación, la Escuela Superior de Artes Escénicas "Juan Sujo", acaba de ser objeto de una donación de libros especializados en técnicas de la actuación, investigación, obras teatrales, escenográficas y de vestuario.

Esta selección de libros, aproximadamente dos mil ejemplares, viene a constituir un irrefragable valor para el patrimonio cultural del primer centro dramático del país, si se toma en cuenta que su biblioteca es una de las más completas que existen en Caracas, y con esta donación su capacidad en especialidades teatrales es casi única.

El teatrero e investigador argentino Walter Martínez Arredondo, viejo amigo y colaborador de la actriz Juan Sujo, no dudó en hacer este valioso donativo, pues reconoce que la institución fundada por su compatriota, "viene realizando uno de los más altos ejemplos en cuanto a disciplina y formación artística en Venezuela".

Martínez Arredondo, fue director del Teatro de Bolsillo del venezolano-francés, así como también prestó su colaboración en el recordado Teatro Los Caobos junto con la Sujo; perteneció a las más calificadas compañías teatrales de Argentina y otros países, donde se desempeñó como actor y director.

Por su parte, el actual director de la Escuela Superior de Artes escénicas "Juan Sujo", el dramaturgo Andrés Martínez, no oculta su satisfacción ante este aporte a la institución que representa, pues considera que se trata de una colección donde están presentes los más ilustres dramaturgos de la escena mundial, sobre todo la latinoamericana, así como también los grandes maestros de la actuación y los más selectos investigadores de todos los tiempos.

De esta manera, la Escuela Superior de Artes escénicas "Juana Sujo" está en capacidad de ofrecer a los aspirantes a la actuación, dirección, producción y dramaturgia del país, todo su acervo cultural. Es decir, que el primer centro dramático de Venezuela se crece en las adversidades y se proyecta una vez más en el ámbito teatral en los tiempos de crisis y ante la permanente injusticia por parte de los ejecutores de la política teatral en el país.



De la película venezolana "El demonio es un ángel", queda esta gráfica, donde Juana Sujo fue la protagonista.

La Escuela Superior de Artes Escénicas "Juana Sujo" recibió una donación de más de 2000 libros teatrales por Walter Martínez Arredondo.

Cambian profesoras y proyectos

Andrés Martínez decidió reformular a "Juana Sujo"

Mediante una nueva estructura organizativa, la Escuela Superior de Artes Escénicas "Juana Sujo" se propone mejorar la formación de recursos humanos, lo cual servirá a agilitar el punto clave para el progreso del espectáculo nacional.

La información la suministró el dramaturgo Andrés Martínez, actual director de esa institución docente, quien añadió que gracias al respaldo otorgado en esta oportunidad por las comisiones de Cultura y Finanzas del Congreso de la República y del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), la Escuela Juana Sujo entra en un proceso de reestructuración a todos los niveles.

Nuestra institución académica de contar los 45 años de creada, por lo que era necesario que se reestructurara con nuevos talentos en el orden pedagógico, para lo cual ya hemos contratado a varios profesores calificados en el campo de las artes escénicas internacionales, como resultan ser René Leal, cuya formación proviene de la Universidad de La Habana, el Dramatic Workshop de Nueva York y de la Universidad de la Sorbona de París, quien tendrá a su cargo la cátedra de la Cultura General. Asimismo, también contamos con la colaboración de Juan Francisco Oja de Vilahela, profesor de Teatro, Televisión y Cine, quien viene respaldado por la formación de maestros checoslovacos y húngaros, además de su experiencia como actor y director de las agrupaciones teatrales Escambray y Estudio de Cuba. En lo que respecta a las asignaturas de vestuario y escenografía, las mismas le han sido encomendadas a la arquitecto escénico Silvián Vallejo, de amplia trayectoria en el movimiento teatral y televisivo argentino y venezolano.

Además de estos nuevos profesores, ¿cómo queda el plantel de la Juana Sujo?

Continúan José Gabriel Núñez (Historia del Teatro y análisis de Textos), Esteban Herrera (fónica de la voz), Hubén Haza y Omar González (fónica de la interpretación), Gilberto Pinto (fónica de la actuali-



Andrés Martínez

za), Orlando Betancourt (biología del arte dramático), Franklin Tovar (respiración corporal y plástica) y Orlando Rodríguez (sociología del teatro), respectivamente.

Sin embargo, Andrés Martínez le inquieta mucho lo de "sin educación no hay futuro", motivo por el cual ha tenido que luchar para lograr sus objetivos, cual es capacitar a sus alumnos a todos los niveles, para que éstos a su vez estén a la vanguardia que se observan en los medios de comunicación y tecnológicos.

Me propongo, además, la incorporación de nuevos profesores, implementar una serie de talleres de mejoramiento profesional, así como también continuar con el ciclo de teatro leído que tanto éxito ha tenido en los últimos tiempos. Asimismo, serán invitados varios directores quienes se encargarán de realizar algunos montajes de teatro breve venezolanos, donde los egresados y alumnos puedan tener la oportunidad de demostrar sus cualidades artísticas y

ética profesional.

A pesar de estos proyectos, el dramaturgo Andrés Martínez aún no está muy satisfecho con su gestión al frente de la Escuela Superior de Artes Escénicas "Juana Sujo", por lo que insiste en lograr una nueva sede para la institución docente en la formación artística del país.

En efecto, tengo mucho fe en que el Presidente de la República, Rafael Caldera recomiende a los organismos competentes, la solicitud que le formulé recientemente ante su despacho de Miraflores. Es urgente contar con nuevas instalaciones donde se pueda trabajar con más libertad en cuanto a los espacios físicos, pues en los actuales momentos se nos dificultan realizar planes concretos, especialmente por las intenciones de aguas blancas y negras, el

tapado de las finanzas, las inundaciones, lo terremoto que resultó la calle 200 de Quinta Crespo por la inseguridad y la basura que cada vez nos atroja. Por eso insisto que sería un hermoso gesto del Señor Presidente si nos dotara de una nueva sede, pues si el Congreso de la República nos ayudó con un incremento en el presupuesto del año 1995, le correspondería al Estado venezolano prestar su colaboración a una institución que por espacio de 45 años ha estado al servicio de los jóvenes artistas nacionales, y desea aumentar el perfil académico que siempre le caracterizó, tomando en cuenta que el mejoramiento del recurso humano, por encima de cualquier recurso material, es la vital en estos tiempos de crisis de valores morales y espirituales que viven los venezolanos.

El Mundo

DIARIO DE LA TARDE
SABADO 14 DE ENERO DE 1995

Reestructuración a nivel académico de la Escuela Superior de Artes Escénicas

“Juana Sujo”, por su actual director Andrés Martínez.

CARACAS, JUEVES 20 DE MARZO DE 1986

el
arte
en el



Por Roseza
Castro

Fundado Grupo Teatral en Honor a Juana Sujo

Una de las máximas aspiraciones del actual director de la Escuela Superior de Artes Escénicas "Juana Sujo" era la de fundar un Grupo Teatral que estuviera conformado por profesionales egresados de la institución más antigua del país.

Esta meta la ha logrado el dramaturgo Andrés Martínez, cuando anuncia al público venezolano la obra "ARLEQUINADA", del dramaturgo inglés Terence Rattigan, bajo la dirección de Lilia Tapias, en la que intervienen los actores Karl Hoffmann, Olga Quiroz, Damaso Mujica, Adriana Pulido, Ramón La Cruz, Mery Brito, José Gregorio Ramones y José Manuel Pozo. Los diseños escenográficos son de José Salas y la asesoría del vestuario corresponden a Elías Martinello.

"ARLEQUINADA" es una de las últimas comedias ligeras de Rattigan, llena de humor y de situaciones divertidas, cuya acción se desarrolla en un escenario, durante la representación de Romeo y Julieta. Y pese a su comicidad, trasciende de ella por momentos el espíritu Shakesperiano al poner sus versos en boca de los personajes, cuya máxima aspiración de actores es llegar a expresarlo con maestría.

De Terence Rattigan podría decirse que es uno de los comediógrafos por excelencia de nuestro tiempo. Algunos críticos, al comentar ciertas obras las han calificado de "ligeras" pero ello no quiere decir que las hayan considerado superficiales sino, precisamente, comedias. Y tal vez sea cualidad la que ha hecho que, en general, todas sus obras se mantengan largas temporadas en cartel.

Las presentaciones de "ARLEQUINADA" se iniciaron el 11 de abril en Ciudad Bolívar, bajo los auspicios de la Dirección de Cultura del Estado. Posteriormente, la gira continuará por algunas ciudades del país.

Con la obra *Arlequinada*, de Terence Rattigan, se fundó el Grupo Teatral

"Juana Sujo" en 1986.

Viernes 5 de octubre de 1984

Cultura

**Escuela "Juana Sujo" representará a Venezuela en el exterior
En Aruba harán festival de teatro**



Treinta y cinco años de historia: Juana, Porfirio y Andrés.

Venezuela está representada en el IV Festival Drama Internacional de Aruba, donde intervendrán quince agrupaciones, con el español "Propiedad clausurada" de Tennessee Williams, dirigida por Gilberto Pinto, y "Yosé de la Rosa" y "Rey Ordóñez", alumnos de la Escuela de Arte Escénico "Juana Sujo".

La información fue suministrada por el dramaturgo Andrés Martínez, director de la "Juana Sujo", quien especificó que el evento teatral se realizará el día ocho al catorce de octubre, competencia a la cual viajará por ayuda recibida de la Presidencia de la República.

El viaje cultural a la vecindad de Aruba, permitió que el director Martínez recordara la necesidad de una investigación sobre la historia del teatro vencesolano, "porque con justicia aparecerá la actriz y pedagoga Juana Sujo en un lugar de privilegio. Nuestra apreciación es que, en esta provincia de un hecho muy hermoso, cuando llegada de otros lugares se propuso imprimir su personalidad adquirida en el "The Graining Studio" de Berlín, a los colaboradores que también trabajaban con ella en las producciones cinematográficas de Bulivar Films, en aquella época decada de los cincuenta".

—Juana Sujo fundó el "Estudio Dramático" para perpetuar su nombre. Trece años después lo convirtió, en Escuela Nacional de

Artes Escénicas, contando con el apoyo del Ministerio de Educación y la Gobernación de Caracas. Cuando ella muere, en 1961, Porfirio Rodríguez, en un juicio reconocimiento, cambia ese nombre por el de "Juana Sujo".

Porfirio se dedicó a poner en marcha, contra viento y marea, a la Escuela de Arte Escénico "Juana Sujo". La institución fue lanzada a la calle por la carencia de un local propio o en comodato, hasta que logró un espacio, cedido por el ahora desaparecido Banco Obrero, en la planta baja de un edificio en Quinta Crespo. Allí se comenzaron a formar talentos como Rabea González, Alberto Martín, Pedro J. Lasso, Henry Solvat, Guillermo González, Martín Castañón, Anna Castell, Leopoldo Riquelme, Pinar Néñez, Franklin Viquez, Flavio Colaliera, entre otros.

Porfirio Rodríguez murió en febrero de 1983, por lo cual Andrés Martínez fue designado director del claustro que había sobrevivido y crecido. "Ha sido muy delicado el trabajo que acepté como continuación de la tarea formativa de la

actualidad cursan estudios unos 38 alumnos, todos ellos bachilleres y unos pocos universitarios".

La "Juana Sujo" para pagar a sus profesores recibe ayuda económica del Consejo Nacional de la Cultura, el Consejo de Caracas y el Ayuntamiento de Petare. "Con motivo de esta invitación, que permite dar a conocer una parte del proyecto educativo de nuestros alumnos, tuve que acudir al Palacio de Miraflores para informar de la estrechez financiera que frustraba nuestros deseos de trasladarnos a la Isla arubense para intervenir en el evento internacional.

Nos escucharon y al día siguiente concedieron los pasajes".

Las reformas

Andrés Martínez se ha atrevido para iniciar un indispensable cambio del programa de estudios de la "Juana Sujo", porque considero que los futuros actores deben tener una mayor capacitación humanística y un incremento en sus horas de estudio actoriales.

—A 35 años de haber sido

fundada, la "Juana Sujo" sufrirá una reestructuración por ahora, de su penum de estudios. Hemos dispuesto que los alumnos tendrán que cursar seis semestres de las 6 a las 10 de la noche, de lunes a viernes, y los sábados de 10 de la mañana a la 1 de la tarde.

Los estudiantes podrán egresar como técnicos en Arte, con mención Artes Escénicas.

El nuevo programa exige que la escuela disponga de un mayor espacio físico, tanto para las aulas, como para las oficinas administrativas, archivos, comedines, depósitos y el indispensable teatro. El Centro Simón Bolívar está considerando un proyecto que les entregamos, según el cual podremos ampliar el local, donde nos encontramos. Para nosotros es fundamental esa ampliación, ya que todas las formas dependen de los nuevos salones".

Orlando Betancourt, Mario Aracelis, Franklin Tovar, José Gabriel Núñez, Gilberto Pinto, Orlando Rodríguez y el mismo Andrés Martínez, con los profesores que laboran en la "Juana Sujo".

Después de sus postulatocinas en Aruba el espectáculo "Propiedad clausurada" se exhibirá en una sala caraqueña. "Queremos que nuestros alumnos se fogueen con el público y la crítica, antes de comenzar su periplo profesional".

Finalizó Andrés Martínez.

EAMU

Participación de la Escuela Superior de Artes Escénicas "Juana Sujo" en el Festival de Teatro, en Aruba.

EL UNIVERSAL

CARACAS, MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE DE 1987 - AÑO LXXVIII - N° 28.110

CULTURALES

En Francia

La Escuela "Juana Sujo" invitada a Festival Internacional de Espectáculos de Vanguardia

La Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo ha sido invitada a participar en el Festival Internacional de Espectáculos de Vanguardia "En Abundant Lucie", que se realizará en la ciudad de Montpellier del 9 de noviembre al 12 de diciembre del año en curso.

El dramaturgo Andrés Martínez, director de esa institución docente, expresó que dicha invitación se había recibido a través del Servicio Cultural de la embajada de Venezuela en Francia, donde se había dirigido el presidente del Festival, Loïc Cariou.

Agregó Martínez que para este importante evento internacional se han invitado a los creadores, intérpretes, comediantes y músicos; los grupos y compañías que proponen recitales de poesía, de música, de teatro, de espectáculos de vanguardia y contemporáneos para ser presentados durante este festival. Un jurado de personalidades adjudicará premios por un monto total de 300.000 francos, co-

respondiendo 500.000 francos al primer lugar.

En la comunicación, el presidente del Festival Loïc Cariou ha dicho que para prolongar y completar los éxitos del Festival Internacional de Danza, el Festival de Cine Mediterráneo, el Festival Internacional de Música Clásica de Radio-Francia, se había creado "Esperando a Lucie", festival internacional de espectáculos de vanguardia que se realizará en la fecha antes señalada.

Esta invitación formulada a la Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo es una excelente oportunidad de dar a conocer internacionalmente los valores que se han formado en los últimos tiempos, lo cual constituye un estímulo a la labor desarrollada desde hace más de tres décadas. Es de esperarse que las instituciones culturales públicas y privadas colaboren con la "Juana Sujo" para que pueda asistir a este encuentro de las artes en Montpellier, Francia.

Escuela Superior de Artes Escénicas "Juana Sujo" invitada a Festival de Teatro en Francia.

Genova, Martes 14 de Abril de 2001

2001 **Dosmiluno**
 Decenio legal por la vida

Forándula
 De Todo
 11



**En la escuela Juana Sujo
 Curso “Vacacional de
 actuación para niños,
 niñas y adolescentes”**

Continuando con el Plan Nacional de Fomento Artístico, la Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo” anuncia que inició el proceso de inscripciones para participar en el Curso “VACACIONAL DE ACTUACIÓN PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES”, que efectuará entre el 11 de julio y el 11 de septiembre, todos los martes y jueves entre las 9 de la mañana y las 12 de mediodía. La fecha límite es el 30 de abril, y el horario de atención al público es de 9 a 11 de la mañana, pueden inscribirse niños y adolescentes entre los 3 y 16 años.

El objetivo de este curso es facilitar a los participantes con aptitudes artísticas, los conocimientos y técnicas del arte dramático. Se realizan juegos teatrales, manifestación de las potencialidades naturales de los participantes, en una exposición oral e integradora, capaz de enriquecer su idioma, apreciación estética y creatividad.

Por tratarse de un curso vacacional, con cupos limitados, los representantes deben solicitar las inscripciones respectivas con anticipación, dirigiéndose a la sede de la institución, ubicada al Edificio de Calle 200, Edificio Pérez Arce, planta séptima, pasadizo (puerto de Quinta Caspa), Cascaes. Bien comunicarse por las telefónicas (0212) 484.0133 y 484.2764.

La Escuela Superior de Artes Escénicas “Juana Sujo”, dicta cursos en temporada vacacional.

Quinto Día

SEMANARIO DE LOS NUEVOS TIEMPOS

Caracas, del 14 al 21 de julio de 2000 Director: Carlos Croes Año 4 N°196 www.quintodia.com.ve Bs. 300



Escuela Juana Sujo: Teatro para docentes

La Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo, consciente de la necesidad de asistir al gremio de docentes de los distintos centros de formación de esta capital y otras ciudades del país, en lo que se refiere a los conocimientos básicos de la educación teatral; para que a su vez puedan captar, orientar y canalizar las aptitudes y destrezas de los futuros talentos en esta importante disciplina, que implica utilizar todos los sentidos para percibir lo que nos rodea y poder comunicarnos con la palabra y el gesto, involucrándonos en un superaprendizaje total, con lo cual se aspira a elevar el espíritu y el status social del docente y del alumnado. En tal sentido, esta institución anuncia la implementa-

ción de cursos sabatinos de Introducción al Arte Dramático, especialmente dirigidos al personal adscrito al Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

El objetivo general de esta actividad está orientado hacia los conocimientos básicos de lo que implica el hecho teatral como función educativa y social de la población estudiantil. Esta visión de la educación parte de la convicción de que no se puede implementar un programa aislado, sino que debe insertarse directamente en el alumnado, para que se inscriba necesariamente como una introducción a la pedagogía teatral, de cuya elaboración ellos deben participar en sus actividades diarias en el aula de clases.

Este es un esfuerzo de la Dirección de la Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo, al implementar la realización de este Plan de Educación Teatral para Docentes, con la finalidad de incidir en la metodología de la investigación teatral que proponemos, para que esta sea una realidad en la educación básica y diversificada.

Bien es sabido que teóricamente es lícito esperar que los estudiantes por sí mismos asuman retos de superación a nivel social e intelectual, sin que exista la previa preparación por parte del docente que los motive a tener una visión del mundo de las artes distinto, por lo que es una excelente oportunidad la realización de este plan, que puede resultar beneficioso para el docente y los alumnos.

De este modo, nos daremos por satisfechos si de este Plan de Educación Teatral para Docentes surgen propuestas capaces de profundizar este proyecto y de apuntar a nuevos horizontes, motivando adeptos al espectáculo nacional, así como permitir el fortalecimiento de las artes escénicas en el país.

El Plan de Educación Teatral para Docentes es auspiciado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, a través del Consejo Nacional de la Cultura (Conac). El mismo se llevará a efecto entre el 15 de julio y el 30 de septiembre del año en curso, los días sábados de 9:00 am a 1:00 pm. Los interesados pueden dirigirse a solicitar la inscripción correspondiente en la sede de la Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo, ubicada al final de la calle 200, edificio Pérez Acosta, planta baja, pasando el Correo de Quinta Crespo. Para mayor información comunicarse por los teléfonos (02) 484.1028 y 484.5764, en horario de oficina, de 2:00 a 6:00 pm.

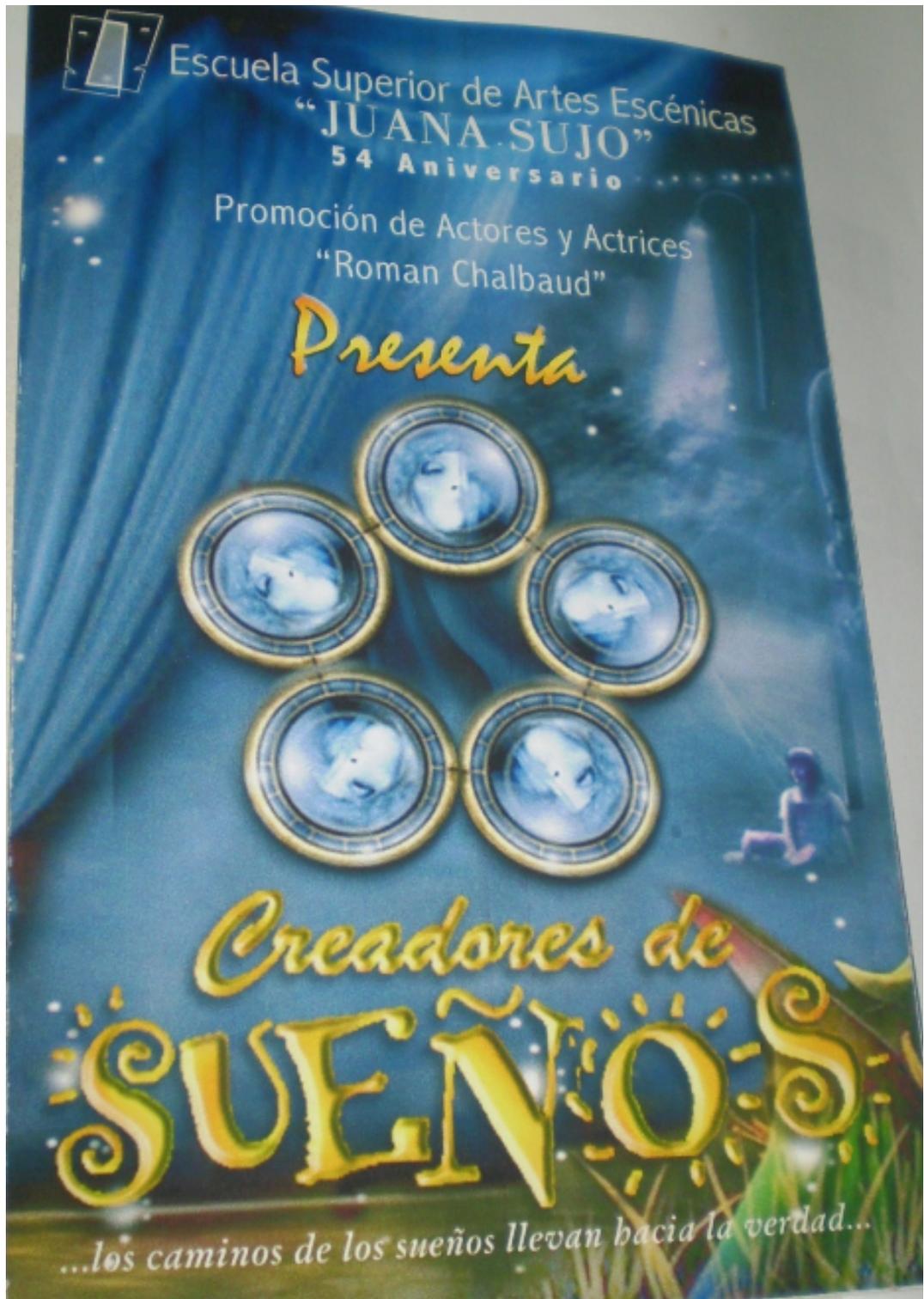
Andrés Martínez
Director de la Escuela Superior
de Artes Escénicas Juana Sujo

La Escuela Superior de Artes Escénicas "Juana Sujo", dicta curso a docentes.

PROGRAMAS DE MANO



Programa de mano de la obra *Arlequinada* (1986).



Programa de mano del espectáculo Creadores de Sueños (2003).

PREMIOS



Premio Ollantay (1986).



Premio "Vale Todo" (2001).



PREMIO NACIONAL DEL ARTISTA
VI ENTREGA
 Mayo de 1997



En Homenaje al Maestro
 Vicente Nebrada
 y a la
 Escuela Juana Sujo

CEREMONIA DE PREMIACIÓN
 MARTES 13 DE MAYO - 11ORA: 6:00 P.M.
 SALA JUANA SUJO - TEATRO AMADOR BENDAYAN - CASA DEL ARTISTA

Premio Nacional del Artista (1997).