



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
MENCIÓN PROMOCIÓN CULTURAL

**CIUDAD EN MOVIMIENTO:
RECREANDO LA CULTURA URBANA**

Trabajo especial de grado presentado para optar al título de Licenciado en
Artes Mención Promoción Cultural

AUTORAS:

Br. Vanessa Hernández Sipala

Br. Nahir Ramírez Lucena

TUTORA:

Alicia Smith – Kelly

Caracas, Julio de 2009

Agradecimientos

A nuestros padres, hermanos, familiares y amigos por la lealtad y apoyo brindado.

A nuestros profesores, y tutora, por su disposición y ayuda dedicada a lo largo de nuestra investigación.

Gracias a todos los que colaboraron por confiar en nosotras,

Vanessa y Nahir

Índice General

	pp.
INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO I: Construyendo un marco metodológico y conceptual para el evento Ciudad en Movimiento, 2000–2004.	12
1.1 . En pos de una definición para el término cultura.	13
1.2 . Cultura urbana: un concepto que adquiere vigencia.	15
1.3 . Caracas, prototipo urbano.	21
1.4 . El movimiento, un elemento fundamental en la vida urbana y en sus manifestaciones artísticas.	26
1.5 . Las vanguardias artísticas o la transición a nuevas formas de expresión en el arte.	27
1.6 . Espacios no convencionales: las nuevas alternativas espaciales para los eventos culturales del nuevo milenio.	31
1.7 . Multidisciplinaridad en boga.	32
1.8 . Fundación Corp Group, un mecenas del siglo XXI.	33
CAPITULO II: Ciudad en Movimiento. Trayectoria de un evento multidisciplinario (2000–2004).	36
2.1. Ciudad en movimiento, una propuesta cultural de entre siglos	37

2.2. Iniciativa y evolución de Ciudad en Movimiento como propuesta cultural.	39
2.3. Primera Edición, “Ciudad en Movimiento”, año 2000	39
2.4. Segunda Edición, “Cuerpos Cromáticos”, año 2001	42
2.5. Tercera Edición, “Identidades”, año 2002	47
2.6. Cuarta Edición, “Anónimos”, año 2003	50
2.7. Quinta Edición, “Confluencias”, año 2004	53
CAPITULO III: Ciudad en Movimiento: Recreando la Cultura Urbana. Análisis e ilustraciones de los eventos que conforman Ciudad en Movimiento	58
3.1. La confluencia de las distintas disciplinas artísticas y la incorporación de las manifestaciones	60
3.2. Los espacios no convencionales	86
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	95
REFERENTES BIBLIOGRAFICOS	97

Índice de Cuadros

pp.

CUADRO

Nº1 Primera Edición “Ciudad en Movimiento”, año 2000	40
Nº2 Quinta Edición “Confluencia”, año 2004. Grupo 1	54
Nº3 Quinta Edición “Confluencia”, año 2004. Grupo 2	55
Nº4 Empleo de objetos en la Edición “Cuerpos Cromáticos”, año 2001	65

Índice de Imágenes

	pp.
IMÁGENES	
Nº1 Carátula disco Nancy Ramos, años 60	18
Nº2 Grafitti en Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, México	19
Nº3 Vista panorámica de Caracas	25
Nº4 Collage “La Caracas física y espiritual de Aquiles Nazoa”	30
Nº5 Imagen “Confluencia” en Tienda de Arte de Corp Banca	61
Nº6 Imagen Caracas Roja	63
Nº7 Agrupación Teatral Escena de Caracas	73
Nº8 Plaza La Castellana, Municipio Chacao	74
Nº9 Agrupación Teatral Zonados	76
Nº10 Teatro Naku	79
Nº11 Interior de Sala Corp Banca	87

Resumen

Recrear la cultura urbana a través de un evento multidisciplinario es el objetivo principal de “Ciudad en Movimiento”.

Los antecedentes más cercanos datan de 1968, con el evento “Imagen de Caracas”, por ser éste un espectáculo de gran magnitud donde se logró abarcar distintos géneros artísticos en una sola muestra.

El hecho de conjugar artes, tanto en la década de los 60 (en “Imagen de Caracas”) como en el nuevo milenio (en “Ciudad en Movimiento”) es motivo suficiente, aunque arriesgado, para hablar de vanguardias culturales.

La multidisciplinariedad y el uso de espacios no convencionales que integran un nuevo formato escénico para la creación artístico-cultural, son puntos esenciales en el análisis de una “Ciudad en Movimiento” que fue representada durante cinco años consecutivos en los espacios de la Torre Corp Banca, ubicada en la urbanización La Castellana de Caracas, a través de la danza, la música, el teatro y la poesía, entre otros.

Los transeúntes de ese espectáculo transformado en ciudad empiezan a formar parte de la cultura urbana que se refleja en Caracas a través de las nuevas manifestaciones, que como ésta son motivo de estudio y análisis en el acontecer artístico – cultural venezolano.

Descriptor: multidisciplinariedad, espacios no convencionales, cultura urbana, happening.

Introducción

Sistematizando los orígenes y trayectoria de un evento novel...

La ciudad de Caracas, que había mantenido un estilo de vida bastante apacible hasta bien entrado el siglo XX, sufre una vertiginosa– casi violenta, podría decirse– mutación de pequeña ciudad aldeana con marcado acento español, a urbe suramericana moderna y petrolera desde finales de los años 40, con sus consecuentes ventajas y desventajas. La capital venezolana, venía recalándose de la cultura parisina (en las postrimerías del siglo XIX) y norteamericana (desde la década del veinte), todo lo cual devino en un laboratorio de experimentación social y arquitectónico, abierto a todas las corrientes artísticas, gentilicios y culturas.

Alrededor de los años 50 aquella ciudad comienza de forma tardía a absorber – o más bien adaptar – las vanguardias artísticas que causan furor en el panorama internacional, nace una nueva estética para el teatro, la música, la danza y, en general para las artes.

A partir de esta modernidad, el caraqueño busca acercarse a las artes no meramente como entretenimiento, sino como un medio de reflexión, de expresión. Obviamente, la realidad caraqueña de los años 50 y, aún del presente, debe entenderse como un fenómeno muy local y no podemos pues, pretender hallar una totalidad paridad entre el panorama cultural caraqueño de aquel entonces, con las vanguardias que se sucedían en los grandes centros urbanos como París, Nueva York o, incluso, Ciudad de México.

Los años finales de la década del sesenta y los primeros del setenta, se desarrollaban en la capital de Venezuela de una manera un tanto tumultuosa: la guerrilla, la renovación universitaria, las protestas, la moda

“gogó-yeyé”, la psicodelia, los hippies, los happenings, las drogas alucinógenas y otros tantos acontecimientos polémicos que acapararon gran centimetrage en la prensa de entonces.

Debemos precisar que el evento *Ciudad en Movimiento* (en lo sucesivo **CEM**), si bien posee características que lo hacen novedoso en relación a muchos otros de su tiempo, no constituye un descubrimiento o, mejor dicho, no emergió de la nada. En 1968, precisamente en la época convulsa que hemos descrito, la ciudad de Caracas conoció un espectáculo que podríamos definir como multimedia, multifuncional e interdisciplinario y que llevó el título de *Imagen de Caracas*. Este espectáculo, agrupaba en su seno diversas artes y, por su puesto los esfuerzos de un gran equipo que venía preparándose desde hacía unos dos años antes, encabezado por Inocente Palacios, Jacobo Borges y con Juan Pedro Posani a cargo del proyecto arquitectónico escenográfico. (www.gobiernoenlinea.ve/venezuela/perfil_arte2.html tomado de www.cinemateca.org.ve/cronologia.htm)

Obviamente y, sin ánimos de establecer comparaciones -que casi siempre resultan odiosas e inútiles-, aquel evento fue mucho más grande y con mayor profusión de detalles, ello se debía en gran medida a que la ciudad de Caracas aún estaba de fiesta por el Cuatricentenario, que había sido apenas el año anterior. Así, 1967 fue testigo de algunos “happenings” y “Festivales Pop” para una juventud ávida de canciones y bailes. Los lugares escogidos fueron variopintos: viejos teatros como el Teatro Municipal de Caracas, la Concha Acústica de Bello Monte, el Parque del Este, el Aula Magna, discotecas, locales nocturnos y hasta el mismo Boulevard de Sabana Grande.

Pues bien, *Imagen de Caracas*, puede considerarse como el antecedente más remoto e importante de **CEM**, pues aquel tenía fragmentos de filmaciones, exposiciones, “performances”, entre otros componentes.

Además, ambos eventos tienen como característica común la adecuación de un espacio ya establecido para la muestra de diferentes espectáculos al unísono. *Imagen de Caracas* usaba el desaparecido parque El Conde (donde ahora se encuentra el Parque Central), mientras **CEM** maximiza las áreas no convencionales de la Torre Corp Banca para crear un programa artístico experimental multidisciplinario con un nuevo formato escénico de creación para espacios o escenarios no convencionales.

Imagen de Caracas no volvió a repetirse, mientras **CEM** logró cinco ediciones luego de su aparición en el año 2000. Como debemos suponer, este proyecto experimental ha pasado a ser un evento multidisciplinario que engloba gran número de agrupaciones de danza y teatro, títeres, artes plásticas, fotografía, poesía, músicos, Dj's y propuestas audiovisuales en torno a un tema de meditación como lo es la ciudad y el discurso que en ella se genera; idea que algunos autores han desarrollado dentro del concepto de cultura urbana.

El primer impulso del evento emergió en el año 2000, bajo la tutela de la *Fundación Corp Group Centro Cultural* aparejada con la *Dirección General Sectorial de Danza del Conac*, quienes acordaron el aprovechamiento de los espacios abiertos que se encuentran alrededor de la torre *Corp Banca* de La Castellana. En la plena ejecución de este acontecimiento se pueden observar pequeños y diferentes actos de interpretación artística en los lugares más inesperados como escaleras, jardines, estacionamiento, baños, entre otros espacios; permitiendo que tanto los artistas como el público presente se apropien de la sede bancaria en su máxima expresión.

Hemos titulado nuestro trabajo "Ciudad en Movimiento: Recreando la Cultura Urbana", el cual aduce a una expresión que se ha venido empleando cada vez más en la última década, la cultura de la ciudad engloba cuestiones antes inconcebibles, es decir, todo lo que se desarrolla en la ciudad puede considerarse como "cultura urbana", así lo afirma Roger Gatsman (2007:30),

pues emerge de sus habitantes y es, por ende, su expresión, como por ejemplo: un graffiti, la decoración del interior de un automóvil, la extravagancia de los jóvenes, el estilo de diversión, el comportamiento dentro de un vagón de metro, entre otros, son cultura y las disciplinas artísticas generalmente suelen extrapolar estos tenores y contextualizarlos para devolverlos al espectador que es parte de esa misma sociedad.

El espectáculo **CEM** es reflejo de la ciudad de Caracas o de cualquier metrópolis del mundo donde confluyen el caos y el orden, la violencia y la calma, la reflexión y los actos precipitados, en fin un mundo de contrastes que invitan al espectador a reflexionar acerca de su rol como humano y como ente urbano.

¿Qué pretendemos con este estudio? Perseguimos efectuar un registro por escrito de lo que ha sido hasta el presente el evento **CEM**, así como realizar una reflexión acerca del problema del papel de las instituciones y su relación con las nuevas manifestaciones culturales, con esos cambios que dejan su impronta en las artes. Aunque incongruentemente lo que hoy es considerado vanguardia pasa a ser mañana convencional, al estudiar esta dinámica conseguimos no sólo una lógica de la moda sino diversos factores socioculturales, que hacen a dicho fenómeno “la promoción de lo actual” un extenso tema.

En una ciudad como Caracas, donde la delincuencia y el temor aleja de las calles a un gran número de caraqueños, surge la necesidad de introducir más espacios públicos donde la prioridad sea la convivencia pacífica, la seguridad, el fácil acceso en distintos medios de transporte y la oportunidad de ver, casi al unísono, distintas disciplinas artísticas.

Nuestra investigación está estructurada de la siguiente manera, y su contenido temático se halla repartido en tres capítulos, a saber: **Capítulo I: Construyendo un marco metodológico y conceptual para el evento Ciudad en Movimiento, 2000-2004**, donde se detallan conceptos

fundamentales que se verán a lo largo del trabajo como lo son: cultura, ciudad, vanguardias artísticas o referentes anteriores a **CEM** como *Imagen de Caracas* de 1968, que constituye un buen antecedente histórico. El **Capítulo II** se titula **Ciudad en Movimiento. Trayectoria de un evento multidisciplinario (2000-2004)**, en esta sección se expone acerca del evento en sí mismo, orígenes, trayectoria, integrantes, temas abordados, disciplinas artísticas, entre otros. Finalmente, tenemos el **Capítulo III** que hemos titulado **Ciudad en Movimiento: Recreando la Cultura Urbana. Análisis e ilustraciones de los eventos que conforman Ciudad en Movimiento**, el cual constituye la piedra angular de este estudio, ofreciendo una exégesis sobre el evento.

Y son estos rasgos o parámetros los que vamos a destacar y demostrar en **CEM** como vanguardia artística venezolana a través de un espectáculo que emerge de la ciudad misma que ahora, en el nuevo milenio, posee nuevas visiones, nuevos problemas, nuevas inquietudes y nuevas propuestas artísticas.

CAPITULO I
CONSTRUYENDO UN MARCO METODOLÓGICO Y
CONCEPTUAL PARA EL EVENTO CIUDAD EN
MOVIMIENTO, 2000-2004

Un evento para movilizar la ciudad, a su gente, para movilizar la creatividad, la imaginación, el ingenio, el espíritu de los que en ella moramos. Un evento, sobre todo, para reconciliarnos con una Caracas cambiante, hostil e impredecible. Adriana Urdaneta (Bailarina, docente y coreógrafa. José Antonio Blasco.2000:16)

1.1 En pos de una definición para el término cultura

Hablar de cultura es hacer mención al proceso de reflexión. La noción de cultura es más bien, un fundamento teórico a partir de la conducta de los individuos que conforman un grupo. Nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento. Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, lo que llamamos su cultura personal. Mucha de esa cultura personal está formada por los patrones que comparte con su grupo social, es decir, una porción de esa cultura consiste en el concepto que tiene de los comportamientos de los otros miembros de la sociedad. Por tanto la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales.

Ahora bien, si hemos de buscar nociones sustentadas, podemos apelar al autor Garza Cuellar, quien establece que la cultura puede ser definida en un sentido amplio, como todo lo cultivado por el hombre, ya que abarca la totalidad de las producciones humanas, tanto en el ámbito material, como pueden ser los productos del arte y la técnica; así como en el espiritual como las ciencias, el arte y la filosofía. En un sentido más específico, la cultura se compone por los diversos saberes, tanto especulativos como prácticos, que la humanidad ha alcanzado y atesorado, en forma más o menos metódica, a lo largo de la historia. (Garza, Eduardo. 1998: 122)

Otro teórico, Bell, la define como:

...un proceso continuo de sustentación de una identidad mediante la coherencia lograda por un consistente punto de vista estético, una

concepción moral del yo y un estilo de vida que exhibe esas concepciones en los objetos que adornan a nuestro hogar y a nosotros mismos, y en el gusto que expresa esos puntos de vista. (Bell, Daniel. 1989: 47)

Si para Daniel Bell la cultura esta relacionada por aspectos estéticos y morales del hombre en sus espacios cotidianos, para Inglehart la cultura se entiende como “los valores, las creencias, las capacidades y la gregariedad de los miembros de una sociedad determinada.” (Inglehart, Ronald. 1994: 5)

Según Samuel Ramos, “...cultura y conciencia de los valores son expresiones que significan la misma cosa”. (Ramos, Samuel. Citado por Garza, *op cit*, 1998: 54). De lo que se puede inferir que los valores son una extensión de la cultura o que ésta es la manifestación viva de aquéllos.

Así, el sistema cultural constituye una estrategia de supervivencia para la sociedad, ya que son los reglamentos sobre los cuales se funda un conjunto de personas que intercalan acciones entre sí para satisfacer sus necesidades. Ésta tiene una relación de apoyo mutuo con la economía y la política, es decir, bajo un sistema de creencias que justifica el orden social. Más aún cualquier sistema sociopolítico se complementa y a la vez se apoya en un orden moral dado para obtener la legitimación de éste.

Acercándonos a nuestro contexto geográfico y social debemos apuntar que en América Latina, el aspecto cultural ha ido saliéndose de viejos moldes para ingresar a la llamada globalización, en la cual las artes y los medios de comunicación han funcionado como resortes del llamado multiculturalismo, consecuencia de la mezcla de distintas razas, costumbres, formas de vida y de pensamiento. De este modo, lo multicultural y la interculturalidad en Iberoamérica “...debe entenderse a partir de la combinación de elementos culturales provenientes de las sociedades amerindias, europeas, africanas y otras...” (Hopenhayn; Martín. 2000)

Finalmente, antes de iniciar el análisis de este evento urbano tomaremos el concepto de cultura propuesto por la UNESCO en la Conferencia de Políticas Culturales (*MUNDIACULT*), realizada en México en el año 1982 y que dicta

...en su sentido más amplio, la cultura puede considerarse (...) como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Informe General 1977-82. Comisión Nacional de la Unesco. México. Disponible en: http://www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar/display.php?page=izq_int_a/patrim_int.htm

En relación a la ciudad de Caracas, entenderemos que la cultura englobará los modos de ser y estar del caraqueño y, de que manera esto se refleja en el espectáculo **CEM**. A continuación, explicaremos lo que es la cultura urbana y los diferentes aspectos inherentes a ella en nuestro territorio.

1.2 La Cultura Urbana: un concepto que adquiere mayor vigencia

A lo largo de la historia en las grandes ciudades, donde el grueso de la población está conformado por los estratos medios y bajos de la sociedad, la cultura popular es la cultura por antonomasia de estos sectores, por oposición a una cultura elitista que sólo atañe a un sector acomodado e instruido de la población.

Ha sido principalmente en el transcurso del siglo XX cuando la cultura popular se ha desarrollado en nuestra ciudad primero con el teatro, a través

de aquellos sainetes que entre la década del 10 y el 40, hicieron las delicias de los caraqueños, especialmente de la clase media.

En cuanto a la música encontramos que

“...tras 30 años de dictadura y atrasos causados por el régimen de Juan Vicente Gómez, el boom petrolero hizo resurgir a toda una nación causando una explosión a todos los niveles, sociales, económicos, culturales, etc. Es a partir de este momento cuando los músicos venezolanos arrancan con fuerza. De las grandes orquestas a los sextetos. En las décadas de los 40 y 50, debido al crecimiento económico, Venezuela se convirtió en la segunda tierra de muchos músicos y productores extranjeros como es el caso de Billo Frómata, entre otros. Fue éste último quién creó escuela y con su formato de gran orquesta y un repertorio nuevo y original marcó toda una generación en las pistas de baile, con su Billo Caracas Boys. Otro punto importante en la historia musical venezolana tiene que ver con el derrocamiento del dictador Marcos Pérez Jiménez (1958). Empieza una nueva etapa musical en la que las grandes orquestas pierden fuelle debido a sus grandes costos y aparecen en escena grupos de pequeño formato, como los combos y los sextetos”. (Fernández, Frank (2007). Disponible en http://www.revistasalseros.com/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=90. Consulta 2009).

En 1965 “...la cultura pop ha tomado al mundo. La beatlemania es un hecho y comienza la diversificación de géneros dentro del universo rock y en los espacios tan distinguidos del Teatro Municipal se logró concentrar lo más destacado del movimiento estudiantil: Los supersónicos, Los Dangers, Los Impala y Los Dinámicos”. (Allueva. Félix. 2002: 36)

Posteriormente, con el arribo del cine desde finales del siglo XIX, la radio en la década de los 20 y después la televisión a inicios de 1950, que han permitido a los caraqueños el acceso a la cultura de la imagen.

A partir de los sesenta lo popular adquiere visos de “pop”, se celebran festivales musicales para la juventud como el Primer Festival Pop, en diciembre de 1967, en el Parque del Este o las Experiencias

Psicotomiméticas de 1968 y 1969. (Allueva. Félix. 2002: 85) Ahora bien, dejemos que uno de los organizadores del evento nos cuente la experiencia:

...me propuse realizar un espectáculo que se apoderara del público (...) Lo primero que necesitaba para ese fin era lograr una desconexión del público entre si, que no se pudieran comunicar. Empezamos a diseñar un sonido envolvente a altos niveles de volumen que rodeara a los asistentes. En esos días, y especialmente para este proyecto, se crea una compañía que se llamaba Los Cerebros Elásticos, quienes prepararon un proyecto de imagen y efectos visuales acorde a las expectativas que teníamos. Allí empezamos a utilizar colores que se movieran con la música, efectos para lograr reacciones en el público y cosas por el estilo (...) La noche del 30 de abril de 1968 no cabía nadie más en las instalaciones del Teatro Caracas, había gente sentada hasta en los bordes de los balcones (...) Enseguida se planificó la II Experiencia, la cual debía ser en un sitio más grande. Así que la hicimos en el Aula Magna de la U.C.V (...) Posteriormente empezamos a presentar el evento en el Parque del Este (...) entre los logros más importantes de ese proceso que culminó en la Experiencia Psicotomimética, la proyección que se les dio a los artistas que participaron en el evento. Sin embargo pienso que lo más importante que sucedió allí fue que por primera vez en Venezuela se rompió la barrera entre lo académico y lo popular (...) Ese encuentro le amplió la visión del mundo de la música a todos los que participamos.... (S/A. *La experiencia psicotomimética*. [Documento en línea] Disponible en: <http://www.poprockvenezolano.net/articulos/psico.htm>. Consulta web: enero 2008)

En materia de *happenings* será Cappy Donzella el abanderado de este tipo de espectáculos, y lo entenderemos como una manifestación artística, frecuentemente multidisciplinaria, surgida en 1950 caracterizada por la participación de los espectadores. Los *happenings* integran el conjunto del llamado performance art y mantiene afinidades con el llamado teatro de participación.

La cantidad de nuevas películas provenientes de los Estados Unidos y, en menor medida, México y España, influirán en la construcción de la mentalidad de la época y libros no dejan de aumentar cada año, con ediciones especiales como los “Festivales del Libro”. Hay exposiciones y

dramaturgos como Isaac Chocrón que se atreven con obras como “Tric Trac” a cambiar el panorama del teatro tradicional.

Asimismo, la multiplicación de canales de televisión ofrece cada vez mayor variedad al consumidor cultural. Además de la amplia oferta de la televisión por cable y el mismo Internet. Caracas tiene pues, un amplio abanico de posibilidades para la difusión, absorción y retroalimentación cultural. Ahora bien, la cultura urbana es la posibilidad de que lo normal o cotidiano se vuelva parte de un proceso de superación social.



Imagen N° 1

Nancy Ramos. Una artista pop icono de la cultura urbana en los años 60 e invitada frecuente en los festivales que se celebraban en parques y teatros de Caracas. Eran los tiempos en los que la juventud adoraba los conciertos al aire libre y Caracas se abría a las últimas tendencias culturales como los happenings (Esta imagen corresponde a la carátula del primer disco de Nancy Ramos, del sello *Souvenir*, 1968)

Por ejemplo, un elemento de cultura urbana como la pintura callejera posee un fuerte influjo sobre los jóvenes que, alejándose de muestras oficiales o de museos, prefieren lo cotidiano: como en toda ciudad del mundo, en Caracas vemos por todos lados paredes pintadas con graffitis, ese arte urbano que se hizo popular en la década de los sesenta y se ha convertido año tras año en una herramienta para expresarse.

Podría decirse que es una forma de vida totalmente particular para quienes hacen de una pared un lienzo y de unos potes de spray un pincel. El grafiti es una reacción al entorno. Las ciudades están rodeadas de anuncios y señales; y de allí surge el arte urbano; todos luchan por captar la atención del público. Logrando un caos visual en las calles pero creando la cultura urbana.



Imagen N° 2

Un Graffiti que logró ingresar a los espacios de la Cultura Convencional. Este se halla en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, México. Ahora los museos se valen de expresiones urbanas como la pintura en aerosol que dan cuenta de la vida en la ciudad y sus procesos sociales.

Como es de suponerse, ese *continuum* de expresiones, de canales de comunicación, de opciones de entretenimiento y aprendizaje, es caldo de cultivo para que los creadores y artistas urbanos generen propuestas de diversa índole: danza, teatro, cine, pintura, música, entre otras, claro está, siempre desde una óptica muy fresca, muy actual. Por ejemplo, en la actualidad la música que se presenta en los espectáculos urbanos, suele estar englobada dentro de la corriente electrónica y bajo la conducción de uno o varios “Dj’s”.

Según Roger Gastman (2007:319) “El Dj más hábil es el que convierte su mesa de mezclas en un instrumento musical con solo mover un disco con la mano, lo que hoy en día se conoce como scratch. Al principio ser Dj exigía pasar años recopilando discos y tener fuerza suficiente para cargar cajas llenas de vinilos. Hoy día, con los avances tecnológicos y digitales, prácticamente cualquiera con una colección de cds o mp3 puede ser Dj. Solo hay que conseguir que la gente baile”.

Las culturas urbanas no son simples actividades o modas, sino estilos de vida, y sus miembros comparten los mismos gustos de música, ropa, vehículos e incluso drogas. (...) La cultura urbana está por todas partes y prolifera donde encuentra almas gemelas a menudo sin que importe la nacionalidad ni la historia política. (...) El poder y la visibilidad de las calles han propiciado que culturas del todo el mundo se unan y compartan el mismo espacio. (...) las culturas urbanas suelen ser una mezcla de fenómenos nuevos y antiguos, y sus creadores son los que inspiran tanto en las reliquias que perviven en las ciudades como en las novedades que surgen en esas comunidades. (Gastman, Roger. 2007: 30)

En esta investigación se considera acertado lo expresado por Gastman (2007:30), y lo evidenciamos más adelante en lo planteado por los organizadores de **CEM** pues se reitera la vigencia de los conceptos.

1.3 Caracas, prototipo urbano

...ciudad y cultura, están en constante dinamismo; la ciudad se mueve, y si no que se lo pregunten a Caracas..., y la cultura se mueve y si no que le pregunten a Caracas también.

(Joaquin Nadal 1998: 49)

Cuando hablamos de ciudad, nos referimos, generalmente, a "...una comunidad organizada con un considerable número de almas, que viven en un área limitada, lo que da como resultado cierta cogestión y amontonamiento". (Enciclopedia Cultural, 1958). Pero, según Italo Calvino, "Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos". (Conferencia pronunciada por Calvino en inglés el 29 de marzo de 1983 en Graduate Writing Division de la Columbia University de Nueva York, disponible en: <http://www.arqhys.com/arquiteturaciudad.html>). Por todo esto podemos entender la urbe como el espacio vital que nos contiene y dentro del cual nos manifestamos o simplemente nos movemos.

Buscar el significado exacto del vocablo "Ciudad" puede constituir una labor compleja porque

...se considera como ciudad, -según la Conferencia Europea de Estadística de Prada- una aglomeración de más de 2.000 habitantes siempre que la población dedicada a la agricultura no exceda del 25% sobre el total. A partir de 10.000 habitantes, todas las aglomeraciones se consideran ciudades, siempre que éstos se encuentren concentrados, generalmente en edificaciones colectivas y en altura, se dediquen fundamentalmente a actividades de los sectores secundario y terciario (industria, comercio y servicios). También se

debe tener en cuenta la densidad de población de dicho país o ciudad.

El concepto político de ciudad es empleado cuando se trata de asentamientos urbanos con categoría de capitalidad y mayor importancia en la región y que asume los poderes del Estado o nación. Será la *ciudad capitalina*, pero por extensión se aplica la denominación a cualesquiera entidad administrativa con alguna autonomía a nivel de municipio, siendo las demás denominaciones, como pueblo, genéricas y optativas. (Conferencia estadística de Prada. (2006) [Discusión en línea] Disponible en, <http://www.espacioblog.com/fotoexpodigital/post/2006/10/20/porque-exploramos-ciudad-con-nuestra-camara>. 20 octubre 2006. Consulta web: 2007)

Una urbe es un ente vivo y complejo que ha atravesado por muchas etapas diferentes hasta la actualidad. Caracas, por ejemplo, se mantuvo bastante estática en su desarrollo cuando menos, entre el siglo XIX y bien entrado el siglo XX.

Por otra parte, una ciudad es un espacio en el cual se establecen las mediaciones, las relaciones entre las personas, comerciales, de trabajo, personales, de intereses comunes o colectivos, de amistad o de amor. "La Ciudad Habitable" fue el título de una ponencia a cargo de la arquitecta Anna Bofill Levi, en el curso de verano del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada llamado "Las ciudades y su entorno: lugares donde habitar", en ella Bofill comenta que la ciudad forma parte de nuestras vidas o, incluso de nuestro lenguaje. De ahí las expresiones como "Vivo en una ciudad" o "Vivo cerca de la ciudad" o "Me mudo a una ciudad" y todos entendemos perfectamente lo que queremos decir con estas enunciaciones porque tenemos ciertas imágenes acerca de una urbe: sus luces brillantes, los edificios altos, y el tráfico. (Bofill, Anna. 2004). Importante es el comentario que en relación a las ciudades hace Arturo Uslar Pietri:

...la historia de la civilización es la historia de las ciudades. Podría escribirse, sin exagerar ni distorsionar, la historia de la civilización en torno a la existencia de algunas ciudades señeras. Babilonia, Tebas, Atenas, Roma. O también, y a su manera, Florencia, Venecia, París, Londres, Toledo, Peking, Moscú, Nueva York, Kyoto. Es descomunal y desproporcionado del papel que algunos de estos centros urbanos llegaron a desempeñar en el adelanto cultural del hombre (...) La ciudad creó la civilización en ocho o nueve mil años de historia, pero las nuevas megalópolis amenazan hoy con destruirla en breve tiempo. (Uslar Pietri, Arturo. 2006: 275)

Pero si preguntamos ¿podemos en realidad definir una ciudad? ¿dónde delinearíamos sus fronteras? ¿cómo distinguimos entre una ciudad y un pueblo? Antes era más fácil distinguir entre lo que es una ciudad y un pueblo. Un pueblo era un espacio de viviendas con un lugar de idolatría: Iglesia, una plaza, un mercado y un ayuntamiento. Caracas no fue la excepción y, siendo fundada por españoles, es obvio que repite este esquema de división por manzanas, en torno a una plaza central y, por su puesto con su respectiva iglesia.

En el presente, Caracas cuenta incluso, con un sector (Los Caobos) en donde convergen la Sinagoga, la Mezquita e iglesias católicas. Por otra parte, permanece el sistema de plaza o parque y no hay urbanización o barriada caraqueña que no posea una o varias de ellas. Muchas villas grandes estaban cercadas por un muro. Caracas, contaba con un muro natural: El Ávila. Hoy día, cuando esos murallones han quedado para atracción turística ¿cómo identificamos o definimos una ciudad?

En el nuevo milenio, la noción “ciudad”, puede ser calibrada de otra manera, pues existe una relación directa entre la figura de la ciudad y la estructura social de las personas que la habitan. En los pueblos que todavía se mantienen aferrados a épocas pretéritas y que no han sido demasiado reformados, es donde todavía se puede apreciar la naturaleza de sus espacios urbanos y de su arquitectura. Todos estos tejidos urbanos, muchos de los cuales han pasado a ser patrimonio histórico, son dueños de una

estampa bucólica, de un encanto y de una fascinación especial. Ahora son la atracción de miles de turistas porque son lugares en donde se está bien y consciente o inconscientemente se respira la armonía con la naturaleza circundante. Sus habitantes se pueden orientar en el espacio urbano e identificarse con él.

Cuando las ciudades comenzaron a expandirse, se iniciaron una serie de transformaciones psíquicas en la población; así como una serie de necesidades materiales. Según Begoña del Casal "...a partir de la industrialización, las ciudades crecen muy rápidamente, se densifican, las periferias se trasladan cada vez más lejos. Surgen pues, las disfunciones creadas por las diferencias entre el centro y las periferias, la segregación social y todos los demás problemas que conocemos y padecemos, cada vez con mayor intensidad" (Del Casal, Begoña. *La ciudad en el mundo antiguo*. [Documento en línea]. Disponible en: http://www.dearqueologia.com/ciudades_antiguas_intro.htm. [Consulta web: 2009]).

En Caracas, esta periferia fue desplazándose en los últimos años hacia Los Teques, San Antonio de los Altos, Guarenas y Guatire, La Guaira, dejaron atrás la categoría de ciudad dormitorio y han pasado a formar parte de la llamada Gran Caracas.

Caracas, con todas las deficiencias urbanísticas y organizativas que presenta, concuerda perfectamente dentro del modelo de ciudad según el cual se han ido construyendo los tejidos urbanos que tienen como principales fundamentos la zonificación de los distintos usos en áreas para cada actividad: ciudades dormitorio (los mencionados anteriormente y otros), zonas industriales (La Yaguara, Boleíta, Los Ruices, etc.), zonas comerciales (casco central, Sabana Grande, Chacao, etc.), zonas culturales (Bellas Artes, Municipio Chacao, etc.) de ocio (acá destacan los centros comerciales de grandes dimensiones como el Sambil), deportivas (Ciudad Universitaria,

Parque Miranda, etc.), zonas financieras (como El Rosal) y la red de carreteras y de vías rápidas de circulación (Cota Mil, “El Pulpo”, “La Araña”, “El Ciempiés”, etc.) para llegar con el vehículo privado lo más lejos y lo más rápido posible.



Imagen N°3

La Caracas del nuevo milenio, una urbe pujante y con nuevos modos de expresión artística que emanan principalmente de la calle.

Caracas, fue una ciudad que creció vertiginosamente, producto de la bonanza petrolera y ello, trajo como consecuencia que gran parte de ese desarrollo corriese aparejado con una serie de disfunciones, tal como la degradación de ciertas áreas de los centros históricos, la aparición de ghettos de población por estatus socio-económico o étnico, el movimiento pendular de los que tienen un trabajo remunerado lejos de sus domicilios, la

inadecuación de los servicios y de los espacios públicos a la vida cotidiana, el stress y los problemas de salud física y mental.

Precisamente, esa ciudad de contrastes, de problemas, de coloridos, de sonidos, de mestizaje, es la piedra angular que genera diferentes temas para las nuevas creaciones artísticas, como por ejemplo: **CEM**.

1.4. El Movimiento, un elemento fundamental en la vida urbana y en sus manifestaciones artísticas

Técnicamente, podemos encontrar abundancia de definiciones para el vocablo movimiento: “En mecánica el **movimiento** es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos de un sistema, o conjunto, en el espacio con respecto a ellos mismos o con arreglo a otro cuerpo que sirve de referencia. Todo cuerpo en movimiento describe una trayectoria”. (Serway, Raymond. 2005:23)

Sin embargo, en el caso que nos ocupa, el movimiento se refiere al dinamismo de toda una ciudad: el ajetreo de las personas, la circulación de vehículos por el denso tráfico, la construcción de edificios, la vida nocturna, cualquier suceso que conmueva a la población como un desastre natural, etc.

El movimiento en el ser humano es perenne, los órganos que lo articulan no descansan; y los seres humanos como órganos integrantes de la urbe hacen de ésta una ciudad en completo y constante movimiento.

En fin, la ciudad es movimiento por antonomasia, Caracas puede definirse como una ciudad de mucho movimiento, en un estrecho valle conviven diariamente más de 5 millones de habitantes, lo que la convierte en

una ciudad bastante dinámica y, como es de suponerse con grandes posibilidades de verse reflejada en trabajos de creación artísticas, especialmente de corte experimental como **CEM**.

Por otra parte, tenemos los movimientos artísticos en sí mismos, como tendencias o estilos artísticos con una filosofía o meta específica en común, seguida por un grupo de artistas durante un período. En el caso que nos ocupa, preferimos no aseverar que las distintas agrupaciones que han participado en **CEM**, pertenezcan a un movimiento determinado, ello sería una afirmación arriesgada, en cambio preferimos decir que se trata de agrupaciones que persiguen trabajos más cónsonos a la realidad de la ciudad caraqueña, que se ha ido transformando en unos pocos años.

Sea como sea, todos estos participantes, asimilan muy bien el concepto propuesto, moviéndose a sus anchas y exhibiendo sus capacidades en los espacios de la torre Corp Banca, e incluso, en la misma Plaza La Castellana.

1.5. Las vanguardias artísticas o la transición a nuevas formas de expresión en el arte

Peter Burgüer (1987) citado por María Cecilia Guerra en su artículo "Apuntes sobre la vanguardia estética" sostiene que los movimientos de vanguardia critican la institución arte, entendida como el "aparato de producción y distribución del arte (...) y las ideas que sobre el arte dominan en una época dada y que determinan esencialmente la recepción de las obras". Es decir, que las vanguardias quebrantan la unidad de la cultura, haciendo pedazos la cosmología racional de la sociedad burguesa. Las vanguardias del siglo XX dejan abierto un camino, denunciar y combatir esta

sociedad degradante, sin dejar espacio libre para que ésta se lama las heridas. Las vanguardias demostraron que el arte puede ser otra herramienta de esta lucha.

Pasemos revista, vanguardia significaba innovar o liberar la cantidad de reglas y estamentos que ya estaban establecidos por los movimientos precedentes; por eso se dice que la única regla del vanguardismo era no respetar ninguna regla. La característica primordial del vanguardismo es la libertad de expresión. En Venezuela, las vanguardias, se recibían con mayor o menor retraso y se adaptaban a una realidad, que era muy distinta de los contextos europeo y norteamericano donde aquellas se originaban y desarrollaban.

Debemos entender que Venezuela generó vanguardias artísticas que pueden considerarse adaptaciones locales de corrientes estilísticas que marcaban pauta en el panorama mundial entre ellas podemos mencionar: abstraccionismo, abstraccionismo geométrico, ambientación, arte conceptual, cinetismo, informalismo, minimalismo, neo-expresionismo, pos-post modernismo, realismo conceptual, realismo social, surrealismo, taller libre de arte y transvanguardia, entre otras.

En el caso que nos ocupa, si queremos ver a **CEM** como un elemento innovador, debemos buscar antecedentes previos, y justamente hallamos un gran evento que sucedió hace casi cuarenta años en la ciudad de Caracas, que se llamó “Imagen de Caracas”.

Antes de hablar de este punto, debemos considerar lo siguiente, dicho evento es el precedente más importante para **CEM**, con la gran diferencia de que aquel acontecimiento contó con un espacio diseñado *ad-hoc* en tanto que **CEM** hubo de adaptarse a los espacios de “Corp Group” y aprovechar al máximo las posibilidades que éste ofrece. Ahora bien, transportémonos a la Caracas de 1968.

Imagen de Caracas, nació de una propuesta de la Municipalidad del Distrito Federal presentada a un grupo de artistas y técnicos, para dar origen a un espectáculo fundamentalmente audiovisual, cuyo equivalente actual sería el *multimedia*. Dicho espectáculo, era un homenaje a nuestra ciudad capital, con motivo de cumplir cuatrocientos años de fundada. Por el gran impacto que causó, el evento se convirtió en un verdadero hito en la historia de los espectáculos de la ciudad, y tal como se apuntó en su momento:

...el más grande esfuerzo de integración de las artes realizado hasta el presente. En él se funden, en extraordinario total de poderosa fuerza y armonía, la imagen, el color, la forma, la escenografía, la arquitectura, el movimiento, la música, el sonido, la luz, la palabra hablada y escrita, el talento vivo. Todo cuanto el hombre, hasta ahora, ha realizado parcialmente en ese aún inexplorado mundo de la expresión audiovisual... (Palacios, Inocente. s.f. Folleto Cinemateca Nacional).

Entre los impulsores de este interesante evento estuvieron personalidades como Inocente Palacios, Jacobo Borges y Adriano González León, formando parte de un grupo bastante heterogéneo y entusiasta que abarcó cineastas, arquitectos, historiadores, pintores, ingenieros, músicos, fotógrafos, actores, escritores, “todos unidos en la búsqueda de un objetivo fundamental: crear una nueva relación del espectador con la obra de arte”. (Carmen Luisa Cisneros, En Tulio Hernández (Coord.). 139.)

Pero si hablamos del espacio nuevamente tenemos el caos de una ciudad que no ha terminado de construirse, de encontrarse a sí misma. Se seleccionó un lugar ubicado en el centro de la urbe: el antiguo Parque El Conde, donde actualmente se halla ubicado el Parque Central, en un área cubierta de una hectárea que contaba con doce columnas de aluminio y plataformas por donde se desplazaba el “visitante-espectador”. Era evidente que se trataba de una tendencia en pleno auge, el incluir al espectador en el evento, involucrándolo de una manera mucho más participativa.

Por ello, en 1968, la estrategia de moda era el *happening*, el cual explicamos con anterioridad, pero del que podemos decir que busca experimentar y producir una obra de arte que no se focaliza en objetos sino en el evento a organizar y la participación de los espectadores, para que dejen de ser sujetos pasivos y, con su actividad, alcancen una liberación a través de la expresión emotiva y la representación colectiva.



Imagen N° 4

Tomada de "La Caracas física y espiritual de Aquiles Nazoa"
<http://www.fpolar.org.ve/Encarte/fasciculo23/fasc2305.html>. Interesante Collage de la Caracas Cuatricentenaria, donde en el sentido del reloj: vemos distintas actividades culturales como desfiles, elecciones de reinas de belleza y, una proyección gigantesca en el evento Imagen de Caracas.

Aunque es común confundir el *happening* con el llamado *performance*; el primero difiere de la segunda por la improvisación o, dado que es difícil una real improvisación, por la imprevisibilidad.

El *happening* en cuanto manifestación artística es de muy diversa índole, suele ser no permanente, efímero, ya que busca una participación espontánea del público. Por este motivo los *happenings* frecuentemente se

producen en lugares públicos, como un gesto de sorpresa o irrupción en la cotidianidad.

Aunque no puede afirmarse que **CEM** emplee la técnica del *happening*, sí toma algunos elementos, pues el espectador se halla en una proximidad muy íntima con los espectáculos mostrados, a los cuales tiene acceso caminando libremente, subiendo o bajando por escaleras mecánicas, alejándose o acercándose según su gusto o entrando y saliendo de las instalaciones de *Corp Group*, cuando lo desee.

1.6. Espacios no convencionales: las nuevas alternativas espaciales para los eventos culturales del nuevo milenio

Según Marcelino Duffau, director de Barro Negro (teatro sobre ruedas), el espacio no convencional es "aquel lugar donde se realiza un hecho teatral y que sale de los cánones del escenario clásico, fundamentalmente del escenario a la italiana o frontal", mientras que para Javier Mazza "...es un espacio que no está pensado para hacer teatro y se hace teatro en él. Lo sacas por oposición en realidad (...) Establecer lo qué es y lo qué no es un espacio no tradicional sólo puede hacerse en esos términos generales porque siempre habrá discrepancias y puntos coincidentes entre los directores", afirma Bernardette Laitano en su artículo "Espacios no convencionales de teatro", en *El País Digital* (2007).

En Caracas, el empleo de espacios no convencionales para la ejecución de espectáculos es asunto de vieja data, pues desde la década del 60 éstos se empleaban, más sin embargo en la actualidad prevalece entre los venezolanos "...mucha resistencia a considerar los espacios no

convencionales como posibles escenarios”, según plantea José Antonio Blasco (2007) en entrevista personal realizada, pues existen ciertas variables como la inseguridad, que debemos tomar en cuenta; aunque de esto tampoco se salvan los espacios destinados a la celebración de actividades artístico-culturales en Caracas, podríamos hablar de la Plaza de los Museos, el Ateneo de Caracas, el Teatro Teresa Carreño, todos ubicados en una zona altamente peligrosa de la ciudad.

1.7. Multidisciplinaridad en boga

En los últimos años se ha hecho muy común el empleo de la acepción “multidisciplinaridad” para referirse a la conjunción de distintas disciplinas artísticas: danza, teatro, música, entre otras, en un mismo espectáculo. La tendencia en boga es, complementar estas disciplinas con apoyo multimedia (como el videoarte) e, incluso con expresiones más populares como la música electrónica, los Dj`s, hasta incluir también aquellas creaciones que emergen de la ciudad como los cuentos, refranes, bailes, etc.

Una innovación de la percepción del entorno urbano a través de espectáculos de todo tipo, desde el *happening* hasta los grandes eventos, desde la infraestructura de arte contemporáneo hasta el uso de efectos de luz y proyecciones de video, que hacen que los espacios donde se desarrolla el espectáculo obtengan otro aspecto.

El nuevo estilo de vida que impone la ciudad demanda una mayor conexión entre los sentidos humanos para incrementar la extensión de nuestra percepción y la rapidez de respuesta. Las vanguardias, como ya comprendimos, podrían verse como la puesta en cuestión de las nuevas vivencias que, por lo mismo, no pueden ser ya resueltas según los

parámetros y las estructuras institucionales anteriores. Esto es lo que justifica, la necesidad de la interdisciplina.

1.8.Fundación Corp Group, un mecenas del siglo XXI

La *Fundación Corp Group Centro Cultural* es una institución sin fines de lucro, adecuada a las demandas de la época actual, que se halla abocada a actuar como un campo para la producción y divulgación de la actividad cultural, entendida ésta en el más amplio sentido de la palabra, a fin de satisfacer las demandas de formación y esparcimiento de la población.

Esta fundación contribuye a la proyección y fortalecimiento de la imagen gremial de “Corp Banca”, como una organización comprometida con el mejoramiento de la calidad de vida del ciudadano, favoreciendo el acceso, el disfrute y la valoración de las expresiones culturales, con el fin de cumplir con la misión social de la institución. A continuación, detallamos diferentes aspectos de la misma, los cuales son expuestos en folleto de la Fundación.

- **Áreas de acción:** Artes Visuales, Teatro, Literatura, Danza, Cine, Talleres de Formación para niños y jóvenes, Vídeo, Artes Auditivas, Arquitectura y Artesanía.
- **Radio de acción:** Zona metropolitana de Caracas.
- **Enfoque:** La Fundación, a través del *Centro Cultural Corp Group*, desarrolla una programación que tiene como tema principal lo urbano. Con el propósito de crear escenarios para contribuir a

mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, su vocación es la de convertirse en un centro de reflexión multidisciplinario sobre la ciudad contemporánea.

- **Corolario de los logros más destacados:** El principal logro de la Institución es haberse constituido en una referencia cultural para los habitantes de la ciudad de Caracas, tanto por la calidad como por la variedad de su oferta de programación. A lo largo de casi veinte años ininterrumpidos de actividad, el Centro Cultural ha logrado satisfacer la creciente demanda cultural de un amplio espectro de la población, y ha afianzado su compromiso con los creadores, verdaderos actores del hecho cultural.
- **Alianzas estratégicas:** La Fundación estructura gran parte de su programación a través de convenios con agrupaciones artísticas e instituciones afines. Por ejemplo: Conac, Proyecto Cultural Mavesa, Fundación Beracasa, Instituto de Urbanismo de la U.C.V., Centro Venezolano Americano CVA, Casa de La Poesía, Festival Musical A Tempo, Ateneo de Caracas, Fundación Cultural Chacao, Telcel, Seagram, Grupos Teatrales, Academia Bach, Fundación Schola Cantorum, Embajadas de diversos países acreditadas en Venezuela (España, Japón, México, Chile, Uruguay, E.E.U.U.). (Fundación Corp Group. (s.f.). Folleto)

A través de cada una de las nociones expuestas a lo largo de este capítulo, se muestra una panorámica amplia de un tema que abarca muchos aspectos ya que, **CEM** es producto de un proceso de muchos años que contempla no solamente la evolución de Caracas como ciudad, sino de los cambios operados en su población que desde mediados de los años 40 comenzó a aumentar con la afluencia de personas provenientes de Europa, a raíz de la Segunda Guerra Mundial y del interior de Venezuela, todo lo cual

dejó sentir su influencia sobre la población caraqueña. Además pudimos ver, de que manera las vanguardias artísticas fueron penetrando en la ciudad, recalando en los diferentes artistas.

Se tiene pues, una ciudad que ha cambiado dramáticamente en las últimas décadas, que ha recibido una fuerte ola de inmigración, que se ha abierto a las nuevas corrientes artísticas e ideologías del mundo. Adaptando estos aspectos a la propia realidad, a su propio contexto.

Se considera que los conceptos que se han descrito serán de uso constante en nuestra investigación especialmente los referidos a las multidisciplinas que son la piedra angular de las distintas agrupaciones que participan en **CEM**. A lo largo del discurso a ejecutarse se pondría en evidencia la predominancia de los conceptos de cultura urbana, espacios no convencionales y multidisciplinas, pues **CEM** es un evento que proviene de la cultura urbana, que emplea espacios no convencionales para la muestra artística y que siempre apuesta a la presentación, casi al unísono, de distintas propuestas de danza, de teatro, de música, etc.

En el próximo capítulo se expondrá el tema central de la investigación realizada, partiendo de **CEM** como un evento del nuevo milenio y de una Caracas que ha venido transformándose extraordinariamente en el último decenio.

CAPITULO II
CIUDAD EN MOVIMIENTO
Trayectoria de un evento multidisciplinario
(2000-2004)

Elaboramos nuestras creaciones -apunta Nieves- desde la perspectiva del peatón, y eso es un valor, si consideramos el riesgo que sugiere. Dejamos de observar con distancia la violencia y la voracidad de nuestras calles para elaborar un discurso más comprometido y con efectos mucho más inmediatos. Deseamos imbuirnos en el universo de la calle y darle poesía y sustento técnico a nuestro nivel. (Revista Estampas. 2004)

2.1. Ciudad en Movimiento, una propuesta cultural de entre siglos

Buscar una definición para un evento cuyos inicios son bastante recientes, no es una tarea fácil. A grosso modo, se puede definir a **CEM** como un evento de tipo artístico-experimental multidisciplinario, que plantea un nuevo formato escénico de creación para espacios o escenarios no convencionales.

Uno de los factores que busca resaltarse es el movimiento como vehículo de expresión, tanto en la ciudad como escenario cotidiano, como en la urbe que se representa bajo el techo de la Torre *Corp Banca*. El evento es una alegoría a la cultura urbana.

Recrear la cultura urbana y por ende la dinámica citadina es el objetivo del proyecto experimental **CEM**.

A los creadores los inspiró el deseo de seguir distintas vanguardias artísticas, aunque nos limitaremos a decir que en el presente, el concepto de vanguardia se aplica a cualquier tendencia artística experimental, innovadora y novedosa. De esta forma vanguardia sirve para denominar los exponentes artísticos que rompen con el marco de las manifestaciones estéticas vigentes en ese momento, y **CEM** viene de una u otra manera a quebrantar parámetros convencionales de los espectáculos caraqueños que se venían desarrollando hasta la década de los 90.

Es importante aclarar que aunque se resaltan las características de **CEM** como espectáculo innovador, no queremos establecer como verdad rotunda que antes de **CEM** no existieran referentes similares, como el caso de *Imagen de Caracas*, que supuso todo un acontecimiento a finales de la década de los 60.

En lo sucesivo, cuando se mencione el término vanguardia en este trabajo, nos referiremos a toda actividad que por su naturaleza se oponga a otra históricamente desarrollada y que experimente nuevas características de creación o, siendo más precisos, a un rompimiento más o menos temporal, con lo que se viene haciendo en cuanto a espectáculos.

CEM emergió justamente con el nuevo milenio a finales del año 2000. Sin embargo, insistimos en que ningún fenómeno se produce de la nada, ya que no existe "...ningún fenómeno social –que surja- en el vacío, sino que emana de los intercambios entre individuos, que generan y sustentan todos los sistemas sociales incluyendo al Estado" (Rojas, Alfredo. (2007) *México en la aldea global*. [Documento en línea] Disponible en: www.edumed.net/libros/2007b/. [Consulta: 2008]).

Entiéndase **CEM**, es un evento que emana de la gente, pero no sólo de los creadores, sino del público, de los mismos caraqueños que tal como lo avisa nuestro epígrafe, es un gran espectáculo para "reconciliarnos con una Caracas cambiante, hostil e impredecible".

CEM es un evento que fue concebido de y para los caraqueños que habitan una ciudad que se ha tornado cada vez más compleja y donde confluyen distintas disciplinas artísticas y una participación más activa del espectador.

2.2. Iniciativa y evolución de Ciudad en Movimiento como propuesta cultural

CEM es secuela de otras muestras creativas presentadas en la ciudad de Caracas por la *Fundación Centro Cultural Corp Group* desde 1998; es decir, que el evento del año 2000, considerado como la primera muestra, en realidad vino a ser una "...tercera edición con un nuevo formato escénico para la creación." (Blasco, José Antonio. 2007: 18). Ahora bien, la primera muestra emerge gracias al interés de las siguientes instituciones, a modo de coproducción: *Corp Group Centro Cultural* y *Dirección General Sectorial de Danza* del Conac, con la colaboración de la *Red Latinoamericana de Promotores Culturales* y *Centro Latinoamericano de Danza (CLADA)*.

2.3. Primera Edición, "Ciudad en Movimiento". Año 2000

La primera muestra no llevó un título como tal, pero si fijó la frase que sintetiza el evento, una **Ciudad en Movimiento**. En esta oportunidad participaron las agrupaciones que presentamos en el cuadro a continuación:

Cuadro N°1

Agrupación	Obra	Concepto
Agente Libre	“Hombre número tal”	Realidad cruda
Caracas Roja Laboratorio	“Gris plomo”	Realidad cruda
Contradanza	“Shhh...por favor”	Espacio en ascensión
Ensamble coreográfico experimental	“Indubitable”	Lo simbólico. La existencia tras el cristal de la ensoñación
Escena de Caracas	“Primer Plano”	Incomunicación, estereotipo del ser humano tras el poder, ideales de justicia y libertad
Neodanza	“Ciclo 7”	Espacio en ascensión
Plan Cero	“Nada Sagrado”	Lo simbólico. La existencia tras el cristal de la ensoñación
Río Teatro Caribe	“Felipe Justiciero”	Prevalencia del gesto por encima de cualquier otro artificio expresivo
Sarta de Cuentas	“Todos los caminos llegan al corazón”	Nostalgia por todo lo que ha sido olvidado y sacrificado por el progreso
Six son seis	“Nuestro pan de cada día”	
Taller experimental de Teatro	“Stultifera Navis” (La Nave de los locos)	Nostalgia por todo lo que ha sido olvidado y sacrificado por el progreso

Fuente: Elaboración propia

Como participación especial se invitó a la agrupación *Teatro Espectro 11*, proveniente de Cuba. La dirección artística de todo el evento estuvo a cargo de la bailarina Adriana Urdaneta y el concepto estético corrió por cuenta del artista plástico Sigfredo Chacón. En esta oportunidad se ofreció como concepto una “visión polifacética de lo cotidiano.” (Blasco, José Antonio, 2007:18). Valiéndose de un recurso muy común en los países suramericanos: el *performance*, donde se combinaban las artes plásticas, la música y acciones repetitivas que en su contenido global formaban un concepto. (Montaño, Ramone. (2007). *Festival de arte alternativo*. [Artículo en línea] Disponible en: <http://www.geocities.com/festivaldeartealternativo/performance.html> [Consulta: 2008].)

Pues bien, la edición del 2000, de **CEM**, marcó la pauta que se seguiría en los sucesivos eventos, la pluralidad de las disciplinas mostradas en el espectáculo: danza, teatro, artes plásticas, entre otras. Además, de un concepto que corre aparejado con la música en boga, la llamada electrónica, a cargo de distintos Dj`s destacados.

Es importante resaltar que la idea de representar a la urbe dentro de un espacio cerrado, los motivó a utilizar áreas como escaleras, la tienda de arte y el lobby central del edificio, entre otros; lo cual hizo posible que se generara a su vez, el movimiento del público cual transeúnte en la ciudad escogiendo el espectáculo que deseaba ver en aquel momento.

Paralelo a la muestra creativa, se realizaron dos Jornadas de Reflexión, cuyos temas fueron *La Teatralidad del Movimiento* (noviembre 2000) y *La Calle como Escenario – espacio para la creación* (abril 2001), actividad dirigida a estudiantes de los Institutos Universitarios de Danza y Teatro, y público en general. En ambas ocasiones, estas actividades teóricas contaron con la intervención de reconocidos profesionales de diversas especialidades artísticas (danza, artes plásticas, arquitectura, literatura y teatro), en calidad de expositores

2.4. Segunda Edición, *Cuerpos Cromáticos*, año 2001

La segunda edición del evento **CEM** se realizó una vez más en el *Centro Cultural Corp Group* los días 3, 4, 10 y 11 de noviembre de 2001. En esta ocasión se contó con unas 14 propuestas que integraban la danza, las artes audiovisuales, el teatro y la música electrónica en vivo, lo que demuestra la multidisciplinaridad del mismo.

El título que recibió esta segunda entrega fue *Cuerpos Cromáticos*. El nombre se hallaba inspirado en “la exploración cromática y la recreación visual propuesta por el artista plástico Carlos Cruz-Diez en sus obras”. (Últimas Noticias, 31-10-2001: 13). El artista plástico, resultaba homenajeado en esta segunda edición del espectáculo.

Tal como expresa Luis Viana, **CEM: *Cuerpos Cromáticos*** se presenta en cuatro espacios de acción que se abren a la expresión interventora del cuerpo. “El movimiento convierte al instrumento en sujeto y objeto de su propia representación”.

Los ambientes: rojo, verde, azul y blanco-negro, colores ofrecidos por la exploración cromática de Cruz-Diez, determinan las atmósferas para las distintas muestras de las agrupaciones participantes. Los espacios junto a las esculturas de Barrios (atmósfera roja y atmósfera verde) así como los espacios cubiertos del pasillo Cruz-Diez (atmósfera blanco-negro) y la mezzanina de la Torre (atmósfera azul) conforman el círculo de escenarios, liderizados bajo el concepto musical de los Dj’s invitados.

Cuatro intervenciones sonoras ocuparon la dimensión temporal del evento. Han sido invitados cuatro Dj’s para recrear los ambientes sonoros de cada escenario. Los materiales musicales de cada agrupación serán suministrados por el Dj asignado según la atmósfera.

En esta oportunidad participaron las siguientes agrupaciones:

- ATMOSFERA VERDE

Concepto musical: Dj Rey

De todo llevas contigo

Sarta de Cuentas

Coreografía: Carmen Ortíz

Intérpretes: Beatriz Moleiro, Lindsay Dos Ramos, Zurima Tamariz,

Yulimar Salas.

Propuesta Plástica: Rafael Bethencourt

Vestuario: Carmen Ortíz y Rafael Bethencourt

Duración: 8 minutos

Los Objetos de Reverón

Teatro Naku

Resultado Taller de Experimentación

Dirección: Sonia González

Manipulación y Construcción de objetos: Dulce Uzcátegui, Juan Luis Serra,

Mariam Delgado, Yelitza González, Elisa Evhia, Yurubí Castro, Sonia

González.

Duración: 8 minutos

Secuencias Color Carne

Ensamble Coreográfico Experimental

(Extractos de la Obra Revés)

Coreografía y concepto: Luis Viana

Intérpretes: Armando Díaz, Darwin Díaz, Livia Gómez, Fátima Gómez,

Nairobi Perozo

Diseño y Realización de vestuario: Omar Borges

Producción General: E.C.E

Asistencia de Producción: Giovanny Barreto

Agradecimientos: Yuri Cavaliere, Taller de Danza de Caracas

Duración: 8 minutos

- ATMOSFERA ROJA

Concepto musical: Dj Mac Lebón

Punto Constante II

Espacio Alterno

Coreografía: Rafael González

Bailarines: Eliana Aguilera o Pedro Alcalá o Alfonso Garrido

Dirección Artística: Rafael González

Coordinación General: Oswaldo Marchionda

Producción: Espacio Alterno

Duración: 8 minutos

Caracas Roja Laboratorio

Coreografía: Rafael Nieves

Interpretación: Hilse León, Rafael Nieves

Texto. Manuel Peñalosa Fernández

Utilería y Vestuario: Caracas Roja Laboratorio

Duración: 8 minutos

Diez Cruz-Es

Rajatabla danza

Dirección: Luis Armando Castillo

Desarrollo e Interpretación: Luis Armando Castillo, Vanessa Lozano

Escenografía: Luis Armando Castillo

Duración: 8 minutos

- ATMOSFERA BLANCO Y NEGRO

Concepto musical: Dj Luvini

Mujer Transparente – Los Hilos de la Virgen

Agente Libre Danza Contemporánea

Coreografía: Félix Oropeza

Intérprete: Yermy Martínez

Fotografía: Natalia Brand

Video: Alvaro Cabrera DEMOS

Dirección Artística: Félix Oropeza
Coordinación General: Oswaldo Marchionda
Duración: 8 minutos

Terra Nostra (adaptación del montaje teatral coreográfico)
Inspirado en la novela de Carlos Fuentes
Río Teatro Caribe
Dirección General: Francisco Denis
Dirección Coreográfica: Talía Falconi
Intérpretes: Betsabé Correa, Gabriel Torres, Delbis Cardona, Talía Falconi
Producción General: Río Teatro Caribe
Diseño de Iluminación: Danilo Camagni
Diseño de Escenografía: Gonzalo Denis
Diseño de Vestuario: Efrén Rojas
Realización de Máscaras: Jean Marie Binoche
Musicalización: Jacky Schriber
Duración: 8 minutos

La Familia Diez
Danzahoy
Duración: 8 minutos

- ATMOSFERA AZUL

Concepto musical: Dj Kahlo

Bien pana, nos vemos en el espejo
Mudanza
Creación y dirección: Reinaldo Mijares R.
Colaboración creativa: Elan Prieto
Música: Los Van Van, Rubén Blades, Djavan
Intérpretes: Elan Prieto, Reinaldo Mijares R
Asesoría Teatral: Pedro Ballester, Ottoniel Fernández
1er video. Dirección y Cámara: Isabel Delgado
2do video: Tomado del Cortometraje "El Afingue de Marín" de Jacobo Penzo
Edición: PanaFilm C.A
Duración: 8 minutos

Comounion

Thot

Creación e Interpretación: Juan Carlos Linares

Diseño y Realización de Vestuario: Juan Carlos Linares

Duración: 8 minutos

Cromoterapie

Dramo. Dramaturgia del Movimiento

Coreografía: Miguel Issa

Intérpretes: Eduardo García, Orlando Rodríguez, José Antonio Rojas, Juan Carlos Vivas

Duración: 8 minutos

- VIDEO-DANZA

Con/tacto

Acción Colectiva

Dirección: Julie Barnsley, Goar Sánchez

Duración: 8 minutos

Debemos destacar que se contó con dos invitados especiales: el mexicano Antonio Salinas con la pieza titulada *Las casualidades de Benjamín*. Una obra que, aunque montada para adultos, “funciona muy bien con los niños”, según declaraciones del propio Salinas al Diario El Universal. En la pieza, Antonio Salinas interpreta a un vendedor de periódicos. El artista empleaba los periódicos como objeto de su propuesta y se lució como coreógrafo, dramaturgo y ensayador. El artista, egresado de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea de México, estudió además otras disciplinas como el teatro, además de investigar con objetos, todo lo cual contextualizaba para su trabajo, y el artista plástico Reinaldo Güedez, con una propuesta fotográfica.

2.5. Tercera Edición *Identidades*, año 2002

La tercera edición, fue titulada *Identidades* y su tema central fue un campo muy conocido del diario vivir y del que nadie puede escapar en el mundo actual: la moda. Se llevó a cabo los días 2, 3, 9 y 10 de noviembre. En esta oportunidad, los participantes, fueron elegidos en base a un riguroso casting, donde el comité encargado de la selección estuvo conformado por: Eva Ivanyi, Alice Dotta, Maite Espinaza, Manuel Silva y Fran Beaufrand, y consistió en la asistencia de los distintos aspirantes a "...unas jornadas especiales de reflexión acerca del tema de la moda, sus manifestaciones y repercusiones en la sociedad" (El Universal 6-11-2002: 1)

Los ponentes provenían de distintas áreas: Mario Arana, editor de la revista *Estampas*, el sociólogo Tulio Hernández, Efrén Rojas vestuarista y diseñador, y Fran Beaufrand, fotógrafo objeto del homenaje en esta muestra y cuyo trabajo ligado a la moda sirvió de hilo conductor de las distintas muestras presentadas por las agrupaciones. (El Globo, 30-10-2002: 25). Las agrupaciones participantes fueron: *Neodanza*, *Espacio Alterno*, *Agente Libre*, *Zonados*, *Caracas Roja Laboratorio*, *Altosf*, *Naku* y *Teatro del Laberiinto*, además de la participación de los jóvenes coreógrafos Guillermo Hernández, Martha Carvajal y Daniela Pinto.

Este tercer evento de **CEM**, buscaba la exploración "...de la moda como punto de partida para analizar la conformación de las tribus urbanas" (Revista Estampas, 10-11-2002:13). Nuevamente, **CEM** proponía un tema de gran vigencia en el momento, lo que los sociólogos contemporáneos han denominado *tribus urbanas* y que corrientemente se emplea para definir a "bandas de jóvenes que visten de forma similar y llamativa, que poseen hábitos comunes y hasta lugares fijos de reunión..." (Diario El Mundo, 30-10-2002: 25).

En este punto debemos detenernos un poco a revisar este fenómeno que es una subcultura que se origina y desarrolla en el ambiente de una urbe o ciudad, como su mismo nombre lo indica. Si bien no existe una edad específica que estratifique a los miembros de una *tribu urbana*, lo cierto es que el autor Ethan Watters, aclara que habitualmente se trata de personas jóvenes y solteras que comparten gustos en común y que disfrutan de un mismo estilo de vida o actividades (Watters, Ethan (2001). *Los referentes famosos de las tribus urbanas*. [Artículo en línea] Disponible en: <http://www.diarioperfil.com.ar/edimp/0223/articulo.php/art=5087cd=0223> [Consulta 2008]

Las *tribus urbanas* han venido cobrando gran auge en las grandes ciudades en los últimos años y se trata de grupos bastante heterogéneos que buscan el sentido de pertenencia y con vínculos como un mismo tipo de música, una ideología o creencia política. Cuando un joven se acerca a una tribu lo hace en parte, por buscarse a sí mismo o para buscar en el afecto del grupo llenar sus propios vacíos. Existen numerosas tribus entre las que podemos nombrar: “Fresa”, “Friki”, “Neo hippie”, “Emo”, “Gótico”, “Metalero”, “Berd”, etc. (Zarzuri, Raúl. (2007). *Tribus urbanas: por le devenir cultural de nuevas sociabilidades juveniles*. [Consulta web: diciembre 2007]. Disponible en: http://dimensioneducativa.org.co/aa/img_upload/e9c8f3ef742c89f634e8bbc63b2dac77/Tribus_urbanas.doc).

Pues bien, aprovechando que Caracas, se ha recalado en estos movimientos urbanos mundiales, creando sus propias adaptaciones, **CEM**, supo crear un espectáculo donde la danza, el teatro, la música, los elementos audiovisuales, el vestuario y hasta los títeres mostraban su propia óptica acerca del referente urbano.

El cuerpo jugó un papel preponderante en el espectáculo y la coordinación de los trabajos estuvo a cargo de Miguel Issa, bailarín y coreógrafo.

El evento contó con distintos performances de 6 minutos de duración cada uno, los cuales se repetían con diferente música durante 90 minutos de exhibición cada vez desde un espacio diferente de la “gran Pasarela-Calle” (El Mundo. 30-10-2002: 18) que fue el escenario de esa edición.

Quedaba claro que el centro de la expresión del espectáculo descansaba nuevamente en el trabajo corporal de sus intérpretes, los cuales ahora se movían por una “plataforma-acera-pasarela-escenario” y tal como lo aseveró Miguel Issa, en ese escenario se presentarían “cinco solos, dos duetos y cuatro tríos, sin seguidillas”. (El Universal, 30-10-2002: 7).

También se mostró un videoarte del artista Fran Beaufrand, quien para aquel entonces ya era calificado de “reconocido fotógrafo de moda” (El Universal, 30-10-2002: 7), donde se emplearon las últimas tecnologías para su confección y que contribuyó a este espectáculo que tuvo como punto de partida la cultura pop, entendida como aquella que usa temas y técnicas basadas en dibujos provenientes de la cultura popular (como referencia a una cultura de masas) tales como anuncios publicitarios, libros de comics, etc, todo en pro del tema principal: la moda.

Antonio Blasco, uno de los artífices del proyecto expresó, a propósito de *Identidades* que: “La ciudad es un ámbito de interacción, en el cual se perfilan estereotipos y patrones urbanos dando lugar a un sinnúmero de manifestaciones que evidencian la necesidad de identificarse.” (Últimas Noticias, 30-10-2002: 67)

Los caraqueños, contaban pues, con un evento que comenzaba a posicionarse en sus mentes y en su gusto, como un espejo o espacio de reflexión acerca de una ciudad que ya se hallaba colapsada y que, en abril de ese año había vivido momentos críticos en el panorama político y, justamente en esos días de su celebración se estaba a la víspera de un paro nacional.

Los distintos vestuarios fueron desarrollados por Efrén Rojas y la música estuvo a cargo de la Dj Dama Guadalupe, quien expresó que su trabajo perseguía la creación de atmósferas por medio de sonidos y piezas musicales acústicas y electrónicas: “No se trata sólo de mezclar música, sino de conceptualizar un discurso corporal.” (El Nacional, 30-10-2002: 10).

Es importante acotar que el espectador tenía la potestad de moverse a lo largo de la pasarela y seleccionar lo que quería ver o, quedarse en su puesto esperando tener ante su mirada otra propuesta.

Otro dato de mencionarse en estas líneas es que para aumentar la atmósfera callejera de los espacios del Corp Group, se invitó el primer fin de semana a un grupo de jugadores de pelotita “fuchibol”, y el segundo fin de semana se contó con un grupo de *breakdance*, dos manifestaciones de las que puede expresarse que “más urbanas, imposible” (El Universal, 30-10-2002: 7).

2.6. Cuarta Edición *Anónimos*, año 2003

La cuarta edición de **CEM**, estuvo bajo la conducción artística de Basilio Álvarez y fue dedicada a los llamados “personajes incidentales” del diario vivir urbano, los llamados creadores informales. “Se buscaba sensibilizar al público hacia aquellos artífices anónimos cuya labor creativa viene en graffitis, cuentos, refranes, escritos, leyendas, bailes y canciones, entre otras manifestaciones”. (S/A. (2003) *En los espacios abiertos de Corpbanca. Anónimos protagonistas de la IV edición de Ciudad en Movimiento*. [Artículo en línea]. Disponible en: www.terra.com.ve). Por ello la edición se llamó *Anónimos*.

En esta oportunidad la música no vino de las manos de los Dj's, sino que fue en vivo, con siete ejecutantes que iban improvisando según la pieza mostrada por los distintos intérpretes. Los instrumentos utilizados fueron: flauta, violín, percusión, piano, acordeón, trompeta y batería, y entre las agrupaciones que participaron estuvieron: *Teatro del Laberinto*, *Caracas Roja Laboratorio*, *Teatro Naku*, *100% Impro*, *Iudet*, *Poetas en Tránsito*; además intervinieron los coreógrafos independientes: Martha Carvajal y Efraín Guerra.

De modo muy original, el centro de la puesta en escena, fue el empleo de un elemento netamente urbano: el semáforo. De manera que cuando el semáforo cambiaba de color eso daba una nueva pauta para el espectador. Por ejemplo, cuando el semáforo estaba en rojo se podía bailar, recitar, interpretar, etc., cuando estaba en verde el público podía transitar libremente y todos estos cambios contribuían a que los asistentes tuviesen un espacio de tiempo para mirarse, para relacionarse.

En los espacios de libre tránsito donde no se desarrolla ningún tipo de performance existen pancartas o una suerte de graffitis con expresiones o frases de desconocida autoría, es decir, anónimas que el espectador pueda leer mientras se desplaza, como:

Escrito:

“Durante el tiempo que un semáforo está en ROJO se baila, se interpreta, se recita, se escribe, se mira... Sí... Se mira... Por un pequeño instante de tiempo nos miramos, el que tiene prisa y el que no la tiene se encuentran por insólito que parezca... Se encuentran.

Durante el tiempo que un semáforo está en VERDE todos corren, todos ruedan, todo se mueve sin poder observar ni ser observado... Porque todos van hacia un lugar... Esquivando AMARILLOS y ROJOS... Huyendo y escapando del encuentro.

Durante el tiempo que un semáforo está en AMARILLO, el creador “Anónimo” sabe que hay una esperanza, sabe que tarde o temprano vendrá el minuto que dura EL ROJO... Y ese minuto que dura EL ROJO, aunque usted no lo crea y le parezca insólito, son los minutos de esperanza que nos quedan... Aunque estén separados por VERDES y AMARILLOS...”

Escrito Anónimo encontrado a los pies del semáforo de la esquina “Monroy ” en la Candelaria.

Los organizadores de **CEM** han logrado despertar la curiosidad del espectador y proponer nuevos modos de acercamiento a las manifestaciones artísticas contemporáneas, y en el campo de las artes escénicas. Cada nueva edición plantea un tema de reflexión a propósito de lo urbano,

reflejado en las propuestas que a manera de performance se crean especialmente para el evento y para espacios no convencionales.

2.7. Quinta Edición *Confluencia*, año 2004

Esta edición fue titulada *Confluencia*, y justamente fue diseñada con bastante pericia para que el espectador pudiese transitar libremente, mientras se involucraba con los distintos espectáculos. En el folleto correspondiente a ese año, leemos lo siguiente, a modo de corolario de lo que ha venido siendo el evento:

La urbe: compleja, multifacética, dinámica, caótica; sorprendente espacio de intercambio, de síntesis y creación, ha sido más que un pretexto o un tema, una inagotable fuente de inspiración, una musa inasible y caprichosa que seduce por igual a creadores y habitantes.

Reinventar el orden y la atmósfera urbana en el símbolo abstracto y plural del movimiento.

Reinterpretar la dinámica expresiva del cuerpo ciudadano más allá de la cotidianidad perecedera, trascendiendo a fuerza de gesto, vivencia y concepto.

Replantear la escena sugiriendo una alternativa de condición ligera y reflexiva para establecer una cercana reflexión entre el artista y el espectador.

Estos son los más importantes objetivos de **Ciudad en Movimiento**, proyecto artístico multidisciplinario, para espacios no convencionales, que en su quinta edición, **Confluencia**, muestra algunas de las piezas más emblemáticas de un llamado que se ha transformado – gracias al contundente apoyo del grupo capitalino – en festiva pauta de aprendizaje e intercambio escénico.

Una nueva convocatoria es siempre un reto y, en esta oportunidad, una pausa para reflexionar sobre el curso transitado. Como organizadores hemos podido constatar el talento, la generosidad, el compromiso y, fundamentalmente, el entusiasmo

de todos los artistas, actores, bailarines, directores, técnicos, escenógrafos y vestuaristas que han hecho parte del equipo de Ciudad en Movimiento, en estos cinco años. Para todos ellos, así como para las instituciones y empresas aliadas que han creído y apoyado este proyecto, nuestro agradecimiento e invitación. (Folleto de *Confluencias*. 2004. Negrillas en el original).

Esta vez se contó con las siguientes agrupaciones:

Grupo 1

Cuadro N° 2

Agrupación	Obra	Intérpretes	Dirección	Música	Duración
Río Teatro Caribe	<i>Terra Nostra</i>	Talía falcón, Delbis Cardona	Francisco Denis	Armando Álvarez (percusión)	8 minutos
Flying Legs	<i>Break dance</i>	Adriana Codecido, Rainier Rodríguez, Agustín Ramírez	-----	Venezuela Subterránea	10 minutos
Teatro del laberinto	?	Ignacio Márquez	Ignacio Márquez	Collage Musical	8 minutos
100% Impro	<i>Contacto</i>	Rommel Nieves	Rommel Nieves, Frahydel Falczac	Salomón Lerner (piano)	10 minutos
Agente Libre	<i>Hombre número tal</i>	Félix Oropeza	Félix Oropeza	Dj Kahlo	6 minutos

Fuente: Elaboración propia

Grupo 2

Cuadro N°3

Agrupación	Obra	Intérpretes	Dirección	Música	Duración
Danzahoy	<i>Solo de noche</i>	Mariana Tamariz, Julieta Valero	Luz Urdaneta	Huáscar Barradas	10 minutos
Zonados	<i>El que menos corre vuela</i>	Emerson Domínguez, Yoshio Hama, Ma.Carolina Ojeda.	Mariangel Romero	Dj Babalú	8 minutos
Corpus et anima	<i>Homo Rodans</i>	Daniel Wakstein, Martha Carvajal	Martha Carvajal	Eduardo Galián (bandoneón)	10 minutos
Teatro Naku	<i>Las chicas del Moll</i>	Sonia González	Sonia González, Yelitza González, Mariam Delgado, Emely Méndez	Jacky Schreiber (edición musical)	8 minutos
Poetas en tránsito	<i>Esquina en tránsito</i>	Enio Escauriza, Daniel Pradilla, Gonzalo Chirinos, Lucas Sánchez	-----	-----	Cada 15 minutos

Fuente: Elaboración propia

Esta propuesta fue interesante, puesto que se rescataba la esencia del evento, la reflexión acerca de la vida en la ciudad, del discurrir caraqueño. La vida capitalina como algo enmarañado, multidisciplinario como el mismo evento, cosa que se volvió a recalcar en la información que se difundió a la prensa, **CEM** era un proyecto artístico multidisciplinario, diseñado para espacios no convencionales. Este evento para esta quinta edición se había convertido en un modelo de aprendizaje e intercambio escénico.

En esta nueva edición, *Confluencias*, las propuestas son redimensionadas –coordinados artísticamente por el bailarín y coreógrafo Félix Oropeza- asimismo por sus autores y ejecutantes para ofrecer una emotiva muestra de este recorrido diverso. Agrupaciones como Río Teatro Caribe, Danzahoy, Agente Libre, Dj Kahlo, Zona Dos, Dj Babalú, Teatro Naku, Teatro del Laberinto, 100% impro, Acción Colectiva, Corpus et anime, Poetas en Tránsito, breakdancers y músicos en vivo son los responsables en esta edición de construir una mirada de la urbe y sus elementos siempre bajo la alusión al arte. (Disponible en: <http://www.arteycolor.net/Corpbanca/corpnoviembre.htm>)

Celebrado anualmente, su naturaleza experimental ha reunido a importantes creadores e intérpretes venezolanos que en danza, música, fotografía, títeres, audiovisuales, teatro, poesía y artes plásticas han expuesto sus muestras en los espacios de la Torre Corp Banca, en un llamado que logró inmediata repercusión en el heterogéneo público que hizo merecedor a este proyecto de una Mención de Honor del Premio Municipal de Danza 2001, convirtiéndose en pauta de aprendizaje e intercambio a través de clases magistrales, espectáculos infantiles y jornadas de discusión.

Terminamos este capítulo, con un panorama bastante preciso de lo que fueron todas y cada una de las ediciones que han conformado **CEM**, por lo que ahora nos queda como último paso, ejercer sobre este fenómeno, un

análisis lo más completo posible, acompañándolo de imágenes, ejemplos y comentarios procurando una mejor comprensión para el lector.

CAPITULO III
CIUDAD EN MOVIMIENTO:
RECREANDO LA CULTURA URBANA

Ciudad en Movimiento volvió a convocar ampliamente a artistas y público. Se trata ciertamente de una estimulante plataforma institucional. Queda de parte de los creadores servirse a plenitud de ella.

Carlos Paolillo. El Nacional. Noviembre 2001

En este capítulo se exponen dos aspectos que convierten a **CEM** en un espectáculo que se aleja de los parámetros a los cuales hemos estado acostumbrados, donde el espectador se halla sentado en una butaca, recibiendo de manera pasiva la muestra artística: **1.- la multidisciplinaridad:** que aunque no es novedosa, se halla muy en boga en la muestra de espectáculos, la conjunción de distintas áreas artísticas: danza, teatro y música entre otras disciplinas, se unen en un solo espectáculo, así como el empleo de recursos tecnológicos como apoyo y, **2.- los espacios no convencionales:** una acepción que se maneja desde hace algún tiempo, tanto más en una ciudad como Caracas, donde no abundan los espacios para la muestra artística.

En distintos festivales de teatro o danza, se podían presenciar espectáculos al aire libre, pero los llamados espacios no convencionales para la presentación de muestras artísticas como: plazas, avenidas, cafés, residencias particulares, entre otros, no eran cosa corriente en nuestro país. Inclusive, aún cuando el *Centro Cultural Corp Group*, poseía salas para exposiciones y conciertos, no se había explotado la incorporación de espectáculos en espacios como sus jardines y las escaleras mecánicas de la sede principal, haciendo de **CEM** una propuesta novedosa y mucho más interesante y hasta atrevida, al tomar dichos espacios no diseñados para la expresión del arte.

Encarar un fenómeno de reciente data, implicaba una tarea muy compleja, luego de reunir una limitada masa de datos que se hallaba dispersa y proceder a encauzarla metodológicamente, hilándola en un discurso sencillo. Sin embargo, en la medida que avanzaba la investigación

se revelaban diferentes informaciones que iban armando una suerte de rompecabezas que conformaban los folletos de las distintas ediciones anuales del evento, o la escasa información que se hallaba en la prensa e Internet. Esto era comprensible, se trataba de un evento demasiado reciente. Sea como sea, el resultado fue positivo y, en esta próxima sección del trabajo ejerceremos de exegetas de lo que **CEM** ha significado para Caracas en el nuevo milenio.

3.1. La confluencia de las distintas disciplinas artísticas y la incorporación de las manifestaciones

Hablar de multidisciplinaridad implica incluir un conjunto de aspectos. Primero comenzaremos exponiendo que, **CEM** se plantea como un evento que confluye con la llamada cultura popular, que es la cultura para el pueblo, opuesta a la tan discutida cultura elitista destinada al consumo de un reducido sector acomodado e ilustrado de la población. Ha sido fundamentalmente con el devenir del siglo XX cuando la cultura popular se ha desplegado en nuestro país gracias a la prensa, la radio, el cine, la televisión, la telefonía celular e Internet (en ese mismo orden), que han permitido a la población el acceso a la cultura de la imagen.

La cultura urbana por su parte, implica la posibilidad de que lo normal o cotidiano se torne parte de un proceso de superación social. Por ejemplo, un elemento de cultura urbana como el graffiti, tiene fuerte influencia en el joven que por lo regular rechaza la cultura artificial que suele ser parte de muestras oficiales o de museos, prefiriendo lo cotidiano.

Gracias a eventos como **CEM**, antiguos paradigmas acerca de cómo debía ser la cultura venezolana han cambiado. Citemos como ejemplo el homenaje tributado al fotógrafo Fran Beaufrand, quien apenas un año antes

(2001) había logrado exhibir sus fotografías de moda en el *Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber*, algo nunca antes visto en nuestro país.

Como vimos a lo largo del segundo capítulo, **CEM** como espectáculo ha consistido en servir como un espacio de reflexión a una ciudad bastante convulsa como Caracas, donde males como la delincuencia, la violencia y la prisa cotidiana, constituyen severos obstáculos para el acercamiento del público hacia distintas salas teatrales, tanto más cuanto que estos horarios suelen ser nocturnos, aumentando los riesgos de inseguridad. Además, no es un secreto que muchos de estos lugares (*Ateneo, Teatro Municipal, Teatro Nacional, Teatro Alberto de Paz y Mateos...*) se hallan ubicados en lugares poco seguros para el público.

Caracas, según informa Iván Simonovis (ex comisionado de seguridad de la Alcaldía de Caracas), en los últimos 20 años, incrementó sus índices de delincuencia en un 11 % y 15% (BBC Mundo, 12-11-2002. consulta web). Como es de esperarse, esto ha incidido drásticamente en el alejamiento de un grueso del público de las salas teatrales caraqueñas y, más aún de los espacios abiertos que no brindan ningún tipo de seguridad.

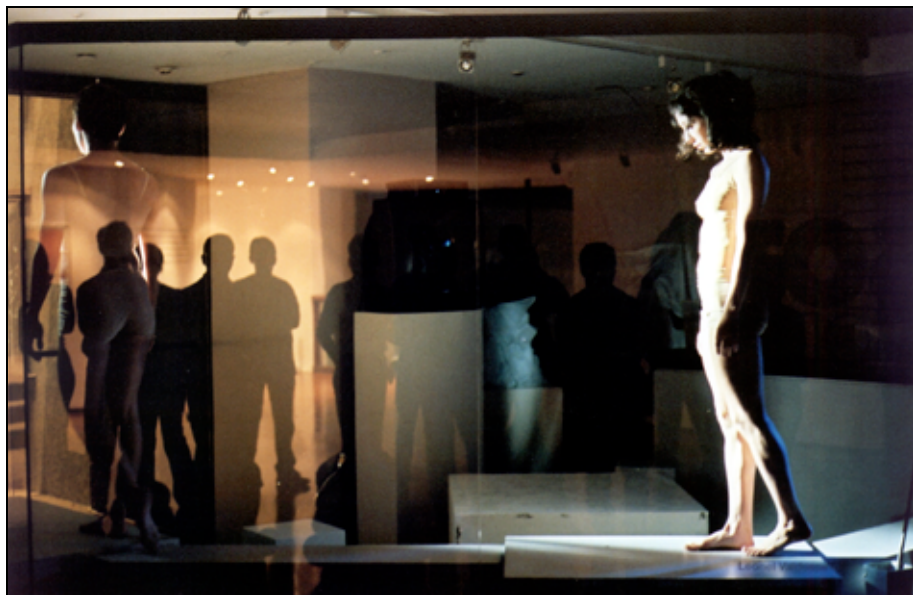


Imagen N° 5

Entonces, en el año 2000 la *Fundación Corp Group* suscribiendo convenios con entes gubernamentales y privados, decide abrir una propuesta de esparcimiento ciudadano que rompía con el molde acostumbrado en los años inmediatamente anteriores a la primera edición de **CEM**, la tradicional sala teatral, que implicaba atravesar la ciudad tanto en vehículo particular, como en transporte público, pero siempre con la tensión frente a la inseguridad.

Fue así como *Corp Group*, aprovechando los medios económicos, el respaldo institucional y sus espacios, decide sacar provecho de todo esto para dar origen a **CEM**. Sin embargo, no era la primera vez que algo así ocurría en Caracas. Como mencionamos anteriormente, en la búsqueda de antecedentes nos topamos con un evento de importantes dimensiones llamado *Imagen de Caracas*, programado desde 1966 por la municipalidad con motivo de las celebraciones del Cuatricentenario de la ciudad.

Este espectáculo consistió en un multimedia, algo muy innovador en aquella Caracas. Esta muestra tendría lugar en el sector El Conde, exactamente en los terrenos del parque homónimo, donde ahora se encuentra el Parque Central. Este prototipo contó con la participación de destacados personajes de nuestra cultura como Jacobo Borges, quien por cierto, a raíz de esta experiencia, se dedicó al cine por un tiempo.

A cuarenta años de esta experiencia, *Imagen de Caracas* (1968), se sigue considerando el proyecto multimedia más ambicioso que se realizó en Venezuela: veinticuatro horas de proyección, ocho pantallas simultáneas, cuarenta diaproyectores, actores en vivo, efectos sonoros y musicales, más un dispositivo especial para la exhibición. Producido por artistas de diferentes disciplinas, encabezados por el -ya mencionado-pintor venezolano Jacobo Borges, este espectáculo audiovisual, quedó como un magnífico pero truncado esfuerzo (Sanz, Marisol. 1996).

Justamente, en esos mismos años se pusieron de moda en Venezuela, los *happenings* que eran efectuados por jóvenes precursores y llenos de inquietudes como Cappy Donzella y Napoleón Bravo; quienes organizan eventos con nombres muy propios de la *psicodelia*, lo *gogó-yeyé* y el movimiento hippie: *Experiencias Psicotomiméticas* (1968), *Pop & Op Musical* (1968). (Allueva, Felix. 2002: 83). El *Teatro Universitario* efectúa obras innovadoras, al aire libre o en espacios poco acostumbrados como los sótanos del Aula Magna como *Canto al Ídolo Lusitano* u *Otelo* (Cabrera, Erubi. 1993: 200). Además con motivo de estas mismas celebraciones cuatricentarias en la ciudad, se llevan a cabo eventos como desfiles donde la entonces muy joven Lupita Ferrer desfila un traje titulado *Epidermis psicodélica del futuro*. (Revista Venezuela Gráfica. 1967).



Imagen N° 6

De cualquier manera, aunque reconocemos que los 60 fueron años importantes para la cultura venezolana, no queremos extendernos en el tema, pues no es el tema principal. Lo cierto es, que justamente a finales de

esos años, se sientan las bases para el advenimiento de **CEM**, porque este evento tiene mucho de aquellas propuestas que a finales de los 60 comenzaron a transformar el panorama artístico de nuestra capital y aquí debemos hacer hincapié en tres aspectos: **1.-** el *happening*, **2.-** el *performance* y **3.-** el *multimedia* que, como hemos visto, alcanzó su cúspide con *Imagen de Caracas*.

En relación al tema que nos ocupa, lo primero que vale la pena resaltar es el trabajo de los creadores e intérpretes, el cual aunque recurre a elementos de apoyo, es netamente *minimalista*, privilegiando el trabajo de los actores, bailarines, poetas y creadores en general por encima de cualquier artificio escenográfico o profusión de objetos.

Según ArtStudio Magazine (2003) el *minimalismo* se entiende como:

“...una corriente estética derivada de la reacción al pop art. Frente al colorismo, a la importancia de los medios de comunicación de masas, frente al fenómeno de lo comercial y de un arte que se basaba en la apariencia, el minimalismo barajó conceptos diametralmente opuestos. El sentido de la individualidad de la obra de arte, la privacidad, una conversación conceptual entre el artista, el espacio circundante y el espectador. Así como la importancia del entorno como algo esencial para la comprensión y la vida de la obra. Los creadores minimalistas reducen al máximo los elementos propios del arte, los volúmenes y formas en escultura. De forma análoga proceden en la arquitectura o en la pintura. Intentan condensar en escasos elementos sus principios artísticos y reflexiones.” (ArtStudio Magazine (2003) Historia, arte y minimalismo. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.artstudiomagazine.com/historia-arteymimalismo.html> [Consulta 2009])

De esta manera resulta oportuno traer a colación el trabajo del escenógrafo brasileño J.C.Serroni, uno de los más trascendentales de nuestro continente, quien enseña en sus talleres un decálogo del escenógrafo, siendo la génesis: "El actor es el centro del espectáculo" y el

ítem final que "En escenografía nada puede ser gratuito". (Percovich, Mariana (2004). *El espacio teatral no convencional y la memoria*. [Consulta web] Disponible en: [http:// weblog.mendoza.edu.ar/ escenografia/archives/000423.html#more](http://weblog.mendoza.edu.ar/escenografia/archives/000423.html#more) [Consulta: diciembre 2008]). Eso es lo primero que advirtieron los espectadores de las distintas ediciones. Sirva de ejemplo, la edición del 2001, titulada *Cuerpos Cromáticos* donde cada pieza exhibida se sirvió de un mínimo de objetos y, los pocos empleados estaban plenamente justificados:

Cuadro N°4

Empleo de objetos en la edición *Cuerpos Cromáticos*. Año: 2001.

Grupo	Obra	Objeto	Comentarios
Contradanza	Shhh...por favor	3 escaleras	Cada escalera poseía una altura diferente.
Escena de Caracas	Primer Plano	1 pequeño televisor, 1 pequeño equipo de sonido, videocasetes, cds, entre otros	Los actores, inclusive, jugaron con las prendas de vestir (chaquetas) las cuales quedan en el piso por instantes.
Sarta de cuentas	Todos los caminos llegan al corazón	1 extenso rollo de papel	Que las intérpretes utilizan constantemente a modo de elemento conductor del espectáculo.

Fuente: Elaboración propia

Ahora bien, hagamos referencia a un aspecto significativo, la presencia de los elementos multimedia. **CEM** es un espectáculo netamente del nuevo milenio, que se aleja del ostracismo y el pensamiento que suelen

ostentar muchos grupos teatrales y de danza venezolanos que se dicen “de la vieja guardia”, negándose a admitir la nueva tecnología como parte de sus espectáculos por considerarla poco menos que un sacrilegio.

Pero, los organizadores, artistas y patrocinantes del evento, conscientes de las nuevas tecnologías no temen introducir el recurso audiovisual en los eventos, aproximándose al llamado “Teatro multimedia” que puede definirse como “el uso de técnicas utilitarias de medios de comunicación, intertextualidad con imágenes que vienen del cine, juegos de videos, la televisión y otros de comunicaciones masivas. El supuesto es que este tipo de teatro implica un nuevo tipo de espectador, familiarizado con la cultura visual y musical contemporánea”. (Villegas, Juan. (1998) *Propuestas escénicas del fin de siglo: FIT 1998*. [folleto]).

Hace apenas unos pocos años, los seres humanos recibíamos a través de canales distintos e independientes entre sí, registros orales, escritos o icónicos. Sucesivos avances tecnológicos han hecho posible que los medios de comunicación de masas pudieran ir integrando de forma paulatina –primero la prensa, después la radio, el cine y finalmente la televisión– sus respectivos canales de comunicación.

Posteriormente, a esa integración de canales comunicativos, las tecnologías de la información incorporaron la posibilidad de enlazar entre sí textos; y más tarde elementos distintos –gráficos, imágenes fijas, en movimiento, sonidos– de forma asociativa, agregando a la integración de medios de comunicación, la asociación dinámica de componentes, denominada interactividad. Multimedia es un vocablo que se aplica a cualquier objeto que usa simultáneamente diferentes formas de contenido informativo como texto, sonido, imágenes, animación y video para informar o entretener al usuario.

También se puede calificar como multimedia a los medios electrónicos (u otros medios) que permiten almacenar y presentar contenido multimedia. **CEM** empleó todos distintos recursos tecnológicos tanto para su producción como para su difusión por los medios de comunicación. Justamente el empleo de multimedia contribuyó a apoyar la muestra *Cuerpo Cromáticos* que daba cuenta de más de una docena de modelos para una ciudad ideal.

En un concepto como el de *Identidades* por ejemplo, que fue el evento que **CEM** dedicó a la moda en el año 2002, encontramos la muestra de un audiovisual en una pantalla grande. Concretamente se trata de un *videoarte*, titulado *Identidades*, el primero creado por el reconocido fotógrafo Fran Beaufrand.

Este *videoarte* fue elaborado especialmente para complementar la información que se divulgó a los espectadores a propósito de la temática central: la moda. Aquí encontramos un punto de sincronía con *Imagen de Caracas* (1968). Claro que en aquella oportunidad se filmó en formato de cine un gran metraje para contar la historia de Caracas desde su fundación hasta 1967.

Sin embargo, la tendencia en el presente es el video, especialmente por ser un formato económico y de múltiples posibilidades creativas y estéticas. Sabemos que el *videoarte* es una de las tendencias artísticas que emergieron del despliegue de los medios de comunicación de masas, hacia la década del 60 y que ensayaban explorar las aplicaciones alternativas y aplicaciones artísticas de dichos medios. Para la confección de un *videoarte* se emplean medios electrónicos (analógicos o digitales) con un fin artístico. Además, este recurso tiene la ventaja que puede prescindir de los actores o diálogos, no poseer una narrativa o guión e ignorar otras convenciones que generalmente definen a las películas como entretenimiento o medio educativo, por lo cual era un canal eficaz para llegar a ese nuevo espectador

caraqueño –especialmente los jóvenes – que se halla habituado a la cultura visual y musical contemporánea.

De hecho si se detalla cada obra que ha intervenido en **CEM** desde sus inicios, se verá que esencialmente se alejan de los convencionalismos teatrales de actuaciones, diálogos, movimientos, etc.

Además, el videoarte es una de las opciones más económicas para la producción de esta clase de eventos, justamente porque constituye una propuesta más encauzada a personas que rompen con los parámetros comerciales y buscan un medio más barato, pero no por este motivo con menos valor que las formas tradicionales de producción.

Por ello, en la edición de 2002, el ya entonces reconocido fotógrafo, Fran Beaufrand, mostró su videoarte como complemento audiovisual a un evento que homenajeaba la moda urbana. Además esta edición sirvió para rendir un merecido homenaje a este creador de la fotografía, que alcanzó gran repunte en nuestro país, cuando el año anterior a la edición 2001, el *Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber (MACSI)*, detiene su mirada en el fenómeno de la fotografía de moda y dedica una exposición a este artista venezolano, Fran Beaufrand, quien constituye uno de los principales representantes de la fotografía de moda en Venezuela.

Con respecto a la música, en **CEM** encontramos otro aspecto muy actual como el empleo de los Djs en las representaciones de teatro o danza. Aquí tenemos otra clave para comprender la vigencia de **CEM**, al justipreciar la gran importancia que en el presente han cobrado los Djs. En esto, los organizadores del evento tuvieron la suficiente visión para hacer correr las distintas ediciones aparejadas con los nuevos tiempos.

El célebre Dj Barcelonés, Ángel Molina, expresa que muchos Djs pueden ser vistos como “un (os) auténtico (s) comunicador (es) {pues} han propuesto un lenguaje diferente al de los músicos tradicionales”.(El País,

España. 11-12-2007. consulta web). Ya para la edición de 2003, se reconocía en prensa que los organizadores del evento habían decidido “...marcar nuevos objetivos, a partir de la incorporación de varios Dj a los espectáculos de danza seleccionados para la segunda edición.” (El Nacional, 30-01-2002: 10).

En esa misma oportunidad, ya Dj Dama Guadalupe, (cuyo verdadero nombre es Thaís Chirinos) dejó clara su posición acerca de la importancia de un Dj en este tipo de eventos, cuando expresó que su labor se hallaba canalizada a la creación de atmósferas a través de sonidos y piezas musicales acústicas y electrónicas, afirmando que “No se trata sólo de mezclar música, sino de conceptualizar un discurso corporal”. (El Nacional. 30-01-2002: 10).

Para el espectador caraqueño, ávido de novedad y del empleo de la tecnología en la cultura, es una grata noticia la rápida incorporación a los espectáculos de la llamada música electrónica, esa melodía creada con microcomputadoras, gracias al empleo de software que digitaliza, manipula y procesa los sonidos. La música electrónica, confiere además, una atmósfera festiva al evento, pues la expansión de esta tendencia musical a partir de los años 90, logró que hoy en día esta mezcla de ritmos modernos esté de moda en Caracas y los mejores Dj’s del mundo se dispongan a seducir a los amantes de este nuevo género musical.

Actualmente son numerosas las fiestas con Dj’s y música electrónica en Caracas, por lo que **CEM** ganaba más puntos a su favor, al incorporar un elemento tan en boga entre el público juvenil, el cual constituye un grueso de los seguidores de **CEM**.

Ahora, pasemos a hablar de algunos de los grupos que formaron parte del evento **CEM**, puesto que referirnos a cada uno de ellos sería extendernos demasiado, máxime si se profundiza medianamente en cada uno de ellos.

- **Contradanza.** Esta última agrupación fue fundada en 1973 por Hercilia López (Caracas, 1947), quien sigue siendo su directora. López es una creadora de las artes escénicas, intérprete y profesora, que se ha desempeñado como preceptora de procesos creativos y formativos desde las experiencias del cuerpo. Hercilia López ha sido además organizadora de proyectos de intercambio artístico, complementando su labor como autora de ensayos y artículos de prensa.
- **Taller Experimental de Teatro.** Es uno de los grupos más notables del país, no sólo por su permanente actividad durante más de tres décadas, sino por la faena de exploración que ejecutan para cada uno de sus montajes. Su trabajo se ha dado a conocer en diversos encuentros teatrales del panorama mundial y ha recibido reconocimientos de la talla del Premio María Teresa Castillo (1997) y el Premio Fama (2000).
- **Río Teatro Caribe.** Fundado en 1994, bajo la conducción de Francisco Denis y Talía Falconi, toma su nombre del pueblo de Río Caribe, que fue el primer lugar, donde ambos creadores inician su búsqueda tras su experiencia personal en Europa. En 1999 la agrupación se traslada a Caracas donde dos años más tarde se abrió La Sala Río Teatro Caribe, sede actual de la agrupación y espacio orientado a la presentación de grupos de teatro de investigación, laboratorios y talleres.

- **Neodanza:** Desde su fundación en 1987, ha explorado una serie de tendencias en el plano conceptual y artístico. Su trabajo creativo se nutre de diferentes disciplinas artísticas todo lo cual, queda demostrado en cada uno de sus espectáculos, basados en la inquietud, la búsqueda y la aspiración a un trabajo más exigente y conciente. De este modo, su estética tiende a la provocación, a la agresión, emplazando al espectador en un rol activo que le permite una diversa gama de lecturas en torno al discurso comprometido con la realidad social, siempre presente en su trabajo. *Neodanza*, se retroalimenta con métodos de improvisación. En sus coreografías, este elemento es parte cardinal, no sólo de la investigación sobre el lenguaje corporal auténtico o personal del bailarín, sino de escenas enteras basadas expresamente en improvisaciones.
- **Teatro del Laberinto.** Fundado en 1998, han sido ganadores de cuatro premios *TIN* (Mejor Dirección, Mejor Producción, Mejor Diseño de Muñequería y una Mención Especial de Dramaturgia, por su obra *Travesía de Piratas*). Para el año 2004 se había consagrado como una importante referencia dentro del nuevo teatro venezolano.
- **Escena de Caracas.** Agrupación teatral cuyo trabajo se caracteriza por ser multidisciplinario, en la investigación de nuevas tendencias y lenguajes que permiten la confrontación directa con el público a partir de problemáticas e inquietudes comunes. El teatro físico, la danza, la música, la plástica, las

artes circenses, el vídeo, etc. complementan el eje de sus puestas teatrales.

Justamente, la obra con la que participaron en la primera edición de **CEM** 2000 ostentaba un nombre cinematográfico: *Primer Plano*. Este trabajo estuvo muy ajustado al concepto de la primera muestra de **CEM**, la multiplicidad de las disciplinas mostradas en el espectáculo (danza, teatro, artes plásticas, etc). *Primer Plano* empleaba todo un enunciado de signos, interacciones corporales, transposiciones icónicas y acciones físicas que ganaban una connotación cotidiana en un espacio escénico ocupado por seis sillas, una estructura de hierro y por seis personajes sin nombres, seres anónimos extrapolados del diario acaecer que no se esconden, sino que son mostrados planteando un ritmo, por instantes diabólico, cercados por esos hechos que cotidianamente pueblan los medios de comunicación. Digno es de mencionarse la manera en que los actores difunden sus textos sincrónicamente o en coros desgarrados, desnudos, a veces impotentes teniendo como convidados permanentes la violencia y el desamor urbano, como grandes temas que conducen la historia. (Folleto. Ciudad en Movimiento).

Escena de Caracas, colectivo que emerge de los salones y escenarios de la *Compañía Nacional de Teatro*, recurre a imágenes cotidianas en un montaje bastante dinámico, lleno de movimientos coreográficos, acrobacia aérea y desenfreno para hablar sin tapujos de lo que más nos afecta en el nuevo siglo: la violencia cotidiana y su cadena de repercusiones en esta ciudad. He aquí que hablamos de violencia urbana, especialmente donde la mayor parte de la población vive hacinada en barriadas populosas.



Imagen N° 7

Los habitantes de estos sectores altamente empobrecidos, enfrentados a la desestructuración económica y social de las ciudades latinoamericanas, los habitantes de los barrios populares han desarrollado una serie de mecanismos destinados a responder en el *aquí y ahora* a sus problemas más urgentes como alimentación y servicios. El conjunto de esas estrategias, experiencias, estilos de vida, códigos, lenguajes, etc., se conocen como la *cultura de urgencia*, la cultura urbana en estado de angustia. La manifestación de esta cultura se encuentra en todas las actividades informales desarrolladas por los sectores populares urbanos.

Precisamente, del seno de esta *cultura de urgencia* emergen diversas maneras de expresarse como canciones, bailes, refranes, leyendas y graffitis, que fueron objeto de homenaje por parte de la edición del 2003 de **CEM** titulada “Anónimos”, como distinción para esos creadores desconocidos.

Vivimos en una cultura general de la urgencia que sólo puede explicarse desde determinada configuración del tiempo hegemónico mundial, construido desde la simultaneidad y la inmediatez, sobre el trasfondo dominante de determinadas lógicas económicas y comunicativas.

Producimos de este modo una dinámica social de la urgencia donde todo es exigible inmediatamente y la espera resulta especialmente irritante. Se trata de un individuo dominado por el deseo de satisfacción inmediata, intolerante frente a la frustración, que lo exige todo ya, que salta de un deseo a otro con una impaciencia crónica, que prefiere la intensidad a la duración, incapaz de inscribirse en el menor proyecto y de toda continuidad, que exige del presente lo que debería esperarse del futuro. (S/A. (2008). [Artículo en línea] Disponible en: <http://www.elcorreodigital.com/alava/20080921/opinion/cultura-urgencia-20080921.html>. [Consulta diciembre 2008]).

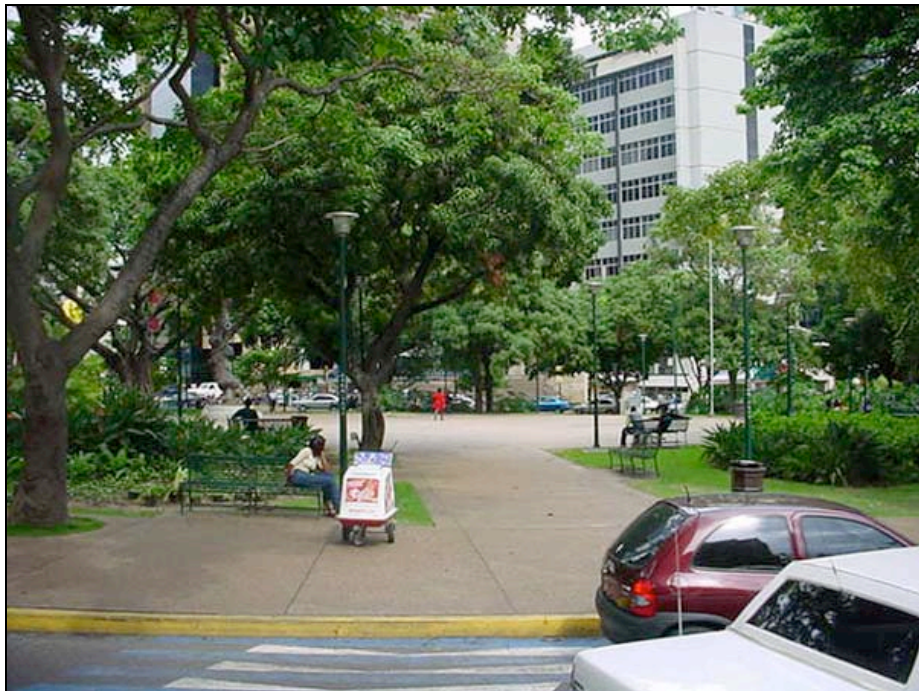


Imagen N° 8

Las instalaciones del *Corp Group* se hallan emplazadas en un punto de fácil acceso y de hermosura para el transeúnte, la Plaza de La Castellana, en el municipio Chacao

Las representaciones de los grupos que manifestaron las características antes descritas fueron los llamados Anónimos en la edición del año 2003.

- **Caracas Roja Laboratorio:** surge en el año 2000. Esta agrupación está conducida por Hilse León y Rafael Nieves, quienes en la mutua percepción de la realidad identifican su vínculo más sólido a desplegar en el movimiento, donde han cimentado atajos de conciencia y acción. Es la calle la causa y el destino más inmediato de una labor sustentada por los extremos de lo cotidiano, Caracas Roja Laboratorio redimensiona su enlace con la danza contemporánea en sintonía con el presente gracias a un gesto plural en forma y contenido, aderezado con los ritmos urbanos del rap, reggaeton, breakdance y capoeira.
- **Agente Libre:** Escoge las siguientes isotopías para su trabajo creador la ciudad, la soledad, la herencia cultural, la mujer y el ritmo. Félix Oropeza, director desde 1999 de esta compañía, reserva al cuerpo la esfera íntima de la creación, zona de entendimiento donde confluyen el entorno, la realidad y el contexto histórico, tomando en cuenta que el ideal del cuerpo que danza es una construcción mágico-simbólica que trasciende la figura del ser cotidiano e impone una imagen de cuerpo fuerte, sensual y hermoso.
- **Zonados:** resalta por su escaso apego a cualquier línea conceptual que abarque lo musical, la concepción del movimiento mismo y la conformación del elenco. Zonados es una fusión de lenguajes como capoeira, acrobacia aérea y en pareja, yoga, contact e improvisación. Trabajan con intérpretes que no tienen formación académica en danza pero que quieren incursionar en el movimiento y están prevenidos a bailar al son que le toquen. Ellos fungen como puente comunicacional con otros sectores del arte y de la sociedad.



Imagen N° 9

Zonados

Cuando llegamos hasta este punto de nuestro recorrido surgen distintas interrogantes ¿de qué manera **CEM** refleja a la ciudad de Caracas? ¿Se logra una verdadera identificación entre el espectador y lo que es exhibido en las distintas piezas a lo largo de varias ediciones? ¿Es **CEM** el evento cultural de la Caracas del siglo XXI por antonomasia? Lo primero que debemos tener en cuenta es la propia capital venezolana; Robert Ezra Park, quien impulsó la Escuela de Chicago, considera a la ciudad como el lugar del "surgimiento del individuo como unidad de pensamiento y de acción". (Ezra Park, Robert. 1979: 165). Sin embargo, y como lo ejemplifica perfectamente la acertada selección de la edición de **CEM** del 2002 *Identidades*, esos pensamientos y acciones suelen tener como cauce distintas expresiones que en el presente se dan en casos como las llamadas *tribus urbanas*, consecuencia de ese proceso de modernidad que ha ocasionado la disgregación de la comunidad y una rotura de las relaciones primarias.

Pues bien: ¿Cómo rehacen la comunidad, las relaciones primarias y la identidad a las personas que se desenvuelven en torno a lo que se ha definido como *tribus urbanas*? El mismo Robert E. Park (1979) sigue la

premisa de que la ciudad incita la producción de conductas descarriadas, producto de un entorno de autonomía y aislamiento, típico de las grandes metrópolis. Por lo tanto, la ciudad es el terreno favorable para que se propagara éste tipo de conductas, mediante un mecanismo de *contagio social* que genera “regiones morales” donde prevalecían normas y criterios “desviados”. Uno de los efectos visibles de este proceso es la proliferación de bandas juveniles callejeras en ciertos territorios de Caracas, algo que se ha venido viendo desde la década del 60 con las llamadas “patotas”, fenómeno estrechamente relacionado con la moda.

Entonces, si se considera lo planteado por el crítico teatral E. A. Moreno-Uribe, vemos como aparecen las llamadas *Tribus urbanas*, que son aquellas pandillas, bandas o simplemente congregaciones de jóvenes que visten de forma similar, que poseen hábitos comunes y lugares de reunión. Acá debemos dejar en claro que, cuando los sujetos se reúnen voluntariamente, por el goce de estar juntos, por la búsqueda de lo afín, se trata de una banda, la cual implica el buscar en los "congéneres" modos de pensar y de sentir similares a los propios, sin ser necesariamente conscientes de ello. El placer de formar parte de la banda proviene de la supresión de la exigencia de adaptarse, al precio de una tensión psíquica penosa, a un universo adulto o social y a sus reglas de pensamiento y de conducta. El objetivo de estas agrupaciones es el de estar juntos porque se es semejante.

La banda se hace durable si se transforma en grupo primario, pero entonces cambia de características y afianza los valores comunes (por ejemplo antisociales), concede privilegios a la lealtad y la solidaridad de sus miembros, distingue sus roles, fija objetivos diferentes de la complacencia colectiva en sí misma.

Con *Identidades* (2002) se procuró dar a conocer al espectador que la moda también es algo cultural que además, expresa el espíritu del tiempo y

es uno de los síntomas más inmediatos de los cambios sociales, políticos, económicos y culturales de una sociedad. Esta muestra, enfocó a la moda desde una óptica de la necesidad del ser humano de identificarse, de pertenecer a un grupo, a un tiempo histórico, a una sociedad, ya que muchas personas viven de la moda, lo que la hace formar parte de la naturaleza humana.

En Caracas, la moda es una cuestión que forma parte de la ciudad, se pueden ver prendas de vestir que exhiben leyendas en idiomas extranjeros que muchas veces no conocemos bien, que portan rótulos de fuerte acento local o picaresco (“se habla caraqueño”) o que hacen alusión a lugares que jamás hemos visitado. En la calle pueden verse los cabellos teñidos, los piercings en cualquier parte del cuerpo, los tatuajes y otros elementos que dicen mucho de la manera de expresarse de los caraqueños.

Además están los desfiles de moda que, muchas veces se realizan a pocas cuadras del *Corp Group* (como por ejemplo en la *Quinta Esmeralda* y *Centro San Ignacio*). La moda impone una cultura, la interpreta. En Caracas, la moda está en la gastronomía, en el léxico, en la elección de nombres para un bebé, en la música y los videos. Por otra parte, creemos que *Identidades* también quiso mostrar que, tanto a nivel individual como a nivel colectivo, la moda es contrariamente proporcional a la cultura; cuanto mayor es la base cultural, menor es el influjo de la moda. Este precepto parece regir en todos los campos, y se detecta de forma muy evidente en el lenguaje, donde nuevas palabras y modismos irrumpen en el habla –generalmente- de los más jóvenes (que conforman un grueso del público de **CEM**) o en el vestir, donde son también los muy jóvenes son los que se apuntan a ciegas en lo que les dicen que se va a llevar aquella temporada, por desatinado que sea y aunque personalmente no les favorezca en absoluto.



Imagen N° 10

Teatro Naku

CEM puede considerarse un evento de vanguardia, pues aglutina en su seno acciones, performances, poesía visual y del lenguaje, instalaciones, arte sonoro, música electroacústica, improvisación, entre otros. Con un número considerable de ediciones y la respuesta favorable del público, **CEM** no ha alcanzado una trascendencia lo suficientemente sólida. El mencionado evento aún no llega a ocupar esa categoría de convocatorias artísticas que llegan al grueso del público, como en su momento lo pudieron hacer los sainetes ofrecidos por la *Compañía Nacional de Teatro* en el *Teatro Nacional* entre mediados de la década del 80 y principios de la década del 90 y que, por disfrutar de precios populares y hasta funciones dobles los domingos constituían las delicias del público. **CEM** se asemeja más a *Imagen de Caracas* pues aunque han gozado de gran impacto y demostrado una gran calidad en su realización, no alcanza aún la consolidación.

Además, la situación venezolana en lo tocante a esta clase de eventos multidisciplinarios, es bastante distinta a la de otros países aunque siempre hay analogías y aspectos coincidentes. Está claro que, el desarrollo que se ha producido en nuestro país a partir de las manifestaciones y aportes de la vanguardia en los años 50 y 60 ha conformado una participación muy

notable. Dichas contribuciones, adaptaciones locales de las vanguardias mundiales han sido recibidas por la sociedad cultural venezolana de forma bastante local pero siempre abierta a lo que sucedía en la esfera mundial.

CEM es un programa que persigue la integración de todas las disciplinas (la pintura, la escultura, la música, el diseño, la arquitectura, el teatro, la publicidad, la moda, entre otros) orientadas al desarrollo de espacios públicos para la muestra artística que no son comunes. Para ello, se parte de una idea central de comunicación, estructura, lenguaje y construcción mediante una convocatoria interdisciplinaria de profesionales que aportaron soluciones universales a problemas específicos.

Otro aspecto que debemos resaltar de **CEM** es el amplio abanico de espectáculos que ofrece basados en la cultura popular y en la urbana, ya que en nuestro país y durante mucho tiempo, buena parte del teatro y la danza fue manejada con una boletería cuyos precios se tornaban prohibitivos para las capas populares. Ha sido con el devenir de los distintos eventos de **CEM** que esa misma cultura popular ha encontrado un nuevo espacio de expresión en nuestra capital, suponiendo un nuevo acceso a la cultura de la imagen, de lo cotidiano y de la participación del público. Debemos resaltar que, **CEM** exonera al público asistente del costo de entrada, decretando la entrada libre, uno de los factores primordiales del éxito de este espectáculo.

A propósito de esto último, debemos decir que numerosas comunidades, colocan instalaciones artísticas en la vía pública o en áreas de acceso autorizadas al público sin pedir un resarcimiento económico ni una participación financiera. En Caracas, últimamente se han dispuesto instalaciones monumentales de artistas contemporáneos como sucede en el mismo Municipio Chacao (donde funciona la sede principal de *Corp Group*) donde el transeúnte puede apreciar esculturas como *Mira de Altamar*, del artista Julio Pacheco Rivas, en el distribuidor Altamira o *Arte Cinético* de Jesús Soto en la Plaza Brión de Chacaíto.

Esto ha contribuido enormemente en la contemplación del arte en Caracas, pues como casi todo el mundo sabe, el arte contemporáneo en espacios cerrado suele pagarse, en cambio en espacios públicos es gratuito. Por ello los promotores de **CEM** disponen de los espacios abiertos de la torre *Corp Group* así como en las zonas aledañas, sumándose a esta gratuidad de obras y espectáculos.

El nuevo milenio demanda que muchos espectáculos artísticos producidos en la calle, tan en boga desde la década pasada, sean de acceso libre. La obra de arte contemporánea en la esquina, el teatro de calle, las nuevas formas de la danza, la música electrónica, los juegos callejeros, los refranes y los conciertos simbolizan el deleite de la cotidianeidad caraqueña. **CEM** comprende rápidamente la importancia de una inscripción reafirmada en la gratuidad, lo cual supone pues exigencias de creación auténtica.

Sin embargo, es lamentable que la mayoría de los espectáculos de música, danza, teatro y hasta poesía, se hayan vuelto a confinar a recintos cerrados y a precios onerosos en distintas salas caraqueñas, siendo que en las distintas emisiones de **CEM** ya se había dado el paso de ofrecerlos de manera gratuita, en las instalaciones del *Corp Group*. Pero, con toda probabilidad este evento se seguirá repitiendo. Tanto más cuanto que recientemente ha podido verificarse la presencia gratuita espectáculos de rock y electrónica, constituyendo un valioso regalo para los jóvenes estudiantes.

Afortunadamente, **CEM** no solamente regocija a los más jóvenes sino que piensa en el adulto mayor, los adultos e, incluso en los niños, sin desestimar el nivel de apreciación artística de la población, ya que sus organizadores y creadores pudieron medir las reacciones de los sectores populares, la clase media e, incluso las capas más altas de la sociedad caraqueña. Esto es un elemento favorable a la permanencia exitosa de las distintas ediciones de **CEM**.

CEM no olvida que la cultura popular es la misma que nos define como caraqueños, proporcionándonos cierto tipo de identidad hacia un grupo. Si en décadas anteriores, la cultura solía emanarse desde las clases altas. Ahora son las clases populares, aquellas que generan bailes, cantos, refranes, graffitis..., las que dictan las pautas y merecen un nuevo espacio de expresión.

Hace apenas algunos años, conceptuábamos lo popular como el polo opuesto de lo culto, de la cultura de élite o de la cultura burguesa. Lo urbano era lo contrario de lo rural y se afianzaba en las mentes aquel refrán que rezaba “Caracas es Caracas y lo demás es monte y culebra”. Caracas era, en Venezuela, la cultura por antonomasia. Pero ya desde finales de los años 60 Caracas fue tornándose caótica.

Al contrario, es una urbe convulsa y de ello pueden dar fé quienes pasan horas atrapados en el tráfico, para recorrer una distancia que a pie no habría sobrepasado tres cuartos de hora, o quien sufre la desdicha de ser peatón un día de chubasco, o al estudiante que va a las 7 de la mañana apretado en un carrito por puesto con otros 40 desconocidos. Por ello, **CEM** selecciona espectáculos como *Primer Plano*, donde la vida en la urbe caraqueña es indagada en profundidad y donde se dan pautas para entender la manera en que sus habitantes perciben al mundo que los rodea.

Caracas fue edificada rápidamente, muchas veces sin mucha planificación o, nos atrevemos a decir que fue improvisada en gran parte. Muchas de sus pautas cotidianas están basadas en el desorden. Sin reglas, sin encadenamiento, sin pensar en los años futuros, en el crecimiento normal y lógico de toda ciudad. Hoy sobrellevamos con creces esa indolencia. Tráfico, contaminación, crimen, vapulean esta ciudad, de casi seis millones de habitantes. **CEM** es pues un evento multidisciplinario acorde con estos nuevos tiempos, un acontecimiento donde se muestra la perpetua posibilidad de transformación del ser humano a través de experiencias profundas que

implican salir del mundo cotidiano y entrar a otro espacio de manera consciente o no.

Lo anteriormente expuesto, encuentra su analogía en los propios grupos participantes, donde cada uno posee su propia estética, su propia búsqueda, pudiendo generar la empatía con el espectador, siempre a la caza de modelos que reafiancen su sentido de pertenencia grupal.

Citemos por ejemplo el caso del trabajo *Peatones, poetas* de *Caracas Roja Laboratorio* una agrupación que surge en el año 2000, al mismo tiempo que **CEM**. Las creaciones de *Caracas Roja Laboratorio* no pueden ser más urbanas, puesto que emergen desde la perspectiva del peatón, y eso es un valor muy acorde con el tipo de evento objeto de nuestra investigación.

Las distintas propuestas exhibidas en las distintas ediciones de **CEM**, dejan de observar con la clásica distancia de investigador la violencia y la prisa de nuestras calles para elaborar un discurso más depurado y con efectos mucho más inmediatos. El universo callejero de Caracas, toma un matiz poético que denuncia, pero que al mismo tiempo encanta, que llama a la reflexión pero al mismo tiempo distrae. Las agrupaciones de danza, de teatro, así como los músicos, escenógrafos y productores de **CEM** han generado suficiente información como para formar un discurso caraqueño, o quizás venezolano, de danza, de teatro, de poesía e inclusive de color, pues es un evento para los distintos sentidos de los participantes.

A propósito del color, la muestra correspondiente al 2001, se tituló *Cuerpos Cromáticos* y estuvo basada en la exposición del artista plástico venezolano Carlos Cruz-Diez, titulada *De lo participativo a lo interactivo*, que se exhibió en el *Centro Cultural Corp Group*. En las obras de este artista, se puede ver como maneja conceptos pictóricos que revolucionan las técnicas tradicionales empleadas hasta entonces en el país. Las concepciones del rojo y el verde como únicos colores primarios, del blanco como fuente de luz o color y del negro como negación de la luz, están presentes en casi todas

sus obras. Cruz Diez es un maestro de los efectos visuales y con frecuencia aplica coloridas mezclas sobre un plano único y produce colores que no han sido aplicados, originando un color virtual o subjetivo. A todas estas experiencias el artista las llamó Fisiocromías.

Cuerpos Cromáticos estuvo dividido en cuatro atmósferas, cada una identificada con un color (azul, rojo, verde, blanco-negro). Cada área estuvo ambientada por un Dj. Cada atmósfera presentaba una propuesta urbana, pues como evento que apunta al futuro, **CEM** deja bien en claro que el futuro es urbano y Caracas es un escenario social, económico y político de cambios constantes que, sin embargo no deja de estar en contacto con el exterior, pues la globalización amenaza la supervivencia de muchas ciudades adaptadas a los viejos modelos industriales pero, al mismo tiempo, genera nuevas oportunidades. La era digital no ha supuesto la desaparición del espacio; bien al contrario, la población, la innovación y la actividad económica están más complementadas que nunca. De ahí la apertura de **CEM** a los recursos multimedia y la música electrónica que es un sub-género musical amplio que abarca aquella música fabricada a base de sonidos creados mediante el uso de equipo electrónico. Aquí pueden mencionarse diversos estilos musicales que gustan al caraqueño y se bailan en la noche capitalina, proviniendo desde el extranjero: house, trance, progressive dance, tecno, así como muchos otros.

En las distintas ediciones de **CEM** se pudo comprobar como se dio cabida a distintos sonidos generados por medio de una señal eléctrica (guitarras eléctricas, micrófonos, amplificadores, altavoces...), así como aquellos trabajos que usan máquinas electrónicas concebidas para crear sonidos (sintetizadores, *samplers*, ordenadores, *beatboxes*...), todos ellos de naturaleza analógica o digital. No olvidemos el empleo de software que digitaliza, manipula y procesa los sonidos.

Además se dio cabida a la participación de una figura muy popular en el mundo y, por ende en Caracas el *disc jockey* o *pinchadiscos*, usualmente resumido bajo las siglas “DJ”, que es el encargado de seleccionar, colocar y mezclar la música, grabada en discos, en fiestas, discotecas, en la radio, etc. Destacaron los nombres de Dj’s como Manuel Lebón (Mac Lebón), Joan La Riva (Joan Kahlo), Reinaldo Morales (Rey), Vicente Luvini (Luvini) y la Dama Guadalupe.

Nuevamente **CEM** reconoce la importancia de marchar con las nuevas corrientes, pues actualmente se da gran importancia, ya que el éste tiene la capacidad de mover masas de gente, de hacer mezclas impresionantes para hacer vibrar a la gente, de controlar en si una discoteca y el ánimo del público, pues en los últimos años, la cultura musical electrónica ha agrupado una buena parte de su actividad creadora alrededor de una de sus efigies más representativas: el Dj, que viene a ser una suerte de sacerdote de ceremonias que preside y anima fiestas y reuniones musicales, escogiendo y editando ritmos, ciclos, mezclas, así como muestras de canciones, sonidos de películas, programas de televisión o la vida cotidiana. Además, su labor implica una dinámica intervención en las obras presentadas con el fin de modificarlas: mutilarlas, desmontarlas, fusionarlas o reconstruirlas. Para su quehacer musical, el Dj dispone de recursos como el corte, mezcla y edición de textos (o sonidos) escritos (o compuestos) por otros en tiempos y lugares muy distintos entre sí.

Quienes asistieron a las distintas ediciones de **CEM** pudieron percibir que en el régimen estético de la música electrónica acontece un regreso de la memoria y de la tradición, largamente negadas por la modernidad ilustrada y el culto romántico del comienzo, que convierte a la figura del Dj en el emblema de una nueva creatividad.

La cultura multimedia se ha desarrollado en las dos últimas décadas de forma vertiginosa, hasta constituir en la actualidad una de las cualidades más determinantes de la sociedad contemporánea.

3.2. Los espacios no convencionales

La sede principal de *Corp Group* se halla en lugar privilegiado pues se encuentra en el centro del este de la capital venezolana, frente a la Plaza La Castellana y con una elegante, funcional y moderna arquitectura; así como jardines, instalaciones y obras de arte que, hacen de esta edificación, una de las sedes culturales más importantes del Municipio Chacao, junto al *Centro Cultural Chacao* (inaugurado en octubre del 2004) y *Centro de Arte La Estancia*.

Los espacios del *Centro Cultural Corp Group* se despliegan en unos 3.500 metros cuadrados de superficie. En distintos niveles se encuentran las Salas de Exposición, la Sala de Conciertos (véase Imagen N° 11), el Auditorio, la Tienda de Arte, los Espacios de Arte PH, además de los estacionamientos y jardines. Justamente dentro de estos últimos sucederían los distintos espectáculos de **CEM**.

Ya desde la década de los 90, los mencionados espacios habían servido de escenario a múltiples propuestas teatrales, talleres, foros, exposiciones, entre otros eventos culturales. Inclusive, se habían establecido algunos convenios con agrupaciones como la *Compañía Nacional de Teatro*, que presentó piezas como *Ok*, de Isaac Chocrón en 1997. Además se ofrecían conciertos de música y ello había contribuido enormemente a posicionar la sala de conciertos en la mente de los espectadores

caraqueños, como un espacio alternativo de fácil acceso y la relativa tranquilidad del municipio.



Imagen N° 11

Interior de la sala para espectáculos del Centro Corp Group. Nótese la funcionalidad, la elegancia, las líneas modernas y, sobre todo la atmósfera de intimidad que emana este espacio

Sin embargo, los espacios del *Corp Group* eran asociados a lo elitescos, lo cual mantenía alejado a un público cautivo. Este público empezará a explotarse justamente con el advenimiento del espectáculo **CEM**, cuyo mayor atractivo será justamente la oportunidad de apreciar distintas disciplinas. Pero antes de encarar este tópico hagamos un recuento de los antecedentes de este espectáculo y sus distintos referentes en la ciudad.

Debemos resaltar en este trabajo que los conductores de los distintos espectáculos de **CEM** supieron hacer un uso apropiado de los espacios; convirtiéndose además en escenógrafos, transformando al escenógrafo en un director de arte, como en el cine, y al director en el constructor del

espacio, más cercano a un trabajo de arquitecto. **CEM**, sale airoso del reto de salir del teatro a la “italiana”, con su característico distanciamiento “actor-espectador”, logrando la “democratización” del punto de vista, transformando al espectador en una cámara que debe seguir la dinámica del espectáculo, sus “planos y contraplanos” detrás (la vidriera de la tienda), arriba, abajo (escaleras mecánicas), jardines, ascensores, etc.

Los distintos artífices del proyecto, no olvidaron en ningún momento que, por tratarse de un espacio no convencional – además de hallarse prácticamente al aire libre – el espectador corría el riesgo de dispersarse por diversos factores como los ruidos provenientes de la calle, las representaciones al unísono de los grupos artísticos y culturales, por lo que el exceso de objetos o el empleo de escenografías demasiado pomposas hubiese dado pábulo a distracciones innecesarias. Además, **CEM** promovía una relación nueva que se establece entre el actor y el espectador, que pueden estar frente a frente, parados, a un mismo nivel o por debajo de sus pies, o desplazándose por escaleras mecánicas alrededor del público.

Como autoras, nos preguntamos: ¿cómo ha logrado **CEM** trabajar con los actores en las instalaciones nada convencionales del *Corp Group*? La respuesta a esta hesitación se encuentra en la línea investigativa de las diversas agrupaciones que formaron parte en las distintas muestras. Retomando como ejemplo, el año 2001, encontramos la participación de un invitado foráneo, el mexicano Antonio Salinas, quien en su unipersonal (quien fungía de coreógrafo, dramaturgo e intérprete) se servía de objetos: “Mi trabajo es con objetos. En esta pieza trabajo con periódicos...” (El Universal. Subrayado nuestro) ¿Hacían falta una mayor cantidad de objetos? Con toda seguridad la respuesta es un no rotundo. Los espectadores seguían en detalle los distintos trabajos, sin extrañar la consabida abundancia de elementos escenográficos que muchas veces, ni siquiera logran una atmósfera para el público. Tal y como lo aseveró el director artístico del 2001, Luis Viana, el evento de ese año era “...una experiencia

itinerante para el espectador” (El Globo. 31-10-2001: 25) y bien es sabido que en todo viaje, se le recuerda al “turista” que es mejor ir liviano de objetos que obstaculizarían la comodidad del recorrido.

Inmediatamente, nos surge la reflexión acerca de la infinidad de técnicas inútiles para éste tipo de espectáculos, donde la "ilusión" y "verosimilitud", se redimensionan por sí mismas y cambian de signo. La teatralidad, extrañamente, aumentaba en intensidad y no había necesidad de “ocultarla” sino más bien de aumentarla. Por ello, todos los espacios abiertos del *Corp Group*, así como el estacionamiento, las escaleras mecánicas, los ascensores, la tienda de arte y otros espacios cobraron su propia teatralidad, con los gritos, zapateos, susurros, cantos y hasta respiraciones de los distintos bailarines y actores. Por lo que, sorprendían al espectador, quien mostraba distintas emociones (asombro, hilaridad, nerviosismo, etc.) ante una cotidianeidad que era rápidamente trocada en encantamiento. El ojo del espectador seleccionaba lo que deseaba, creando su propia escena, su propio escenario, su propia atmósfera.

Es evidente que **CEM** le recuerda al espectador-participante que Caracas está urgida de propuestas que la ayuden a salir del caos. Como siempre, las miradas suelen dirigirse al patrón occidental que debe seguir toda metrópoli de importancia, lo cual la lleva a adquirir magnificencia y espectacularidad. Sin embargo, la denuncia constata de **CEM** abarca distintos tópicos: la violencia, la injusticia, el desaliento, la falta de comunicación, la estructura en castas y niveles sociales. Se puede ver como Caracas cambió dramáticamente en el período 2000-2005 que fue el tiempo de vida de **CEM**. La existencia de las ciudades-dormitorio como Guatire, Guarenas, San Antonio de los Altos y otras, junto al crecimiento vertiginoso de la población da origen a hacinamientos con los tradicionales ranchos o casas de bloque. Así, la población se relaciona de maneras muy diferentes en estas junglas en que se han convertido las grandes ciudades.

La superpoblación genera un crecimiento masivo de los barrios periféricos y un despoblamiento de los centros históricos, habitados ahora por oficinas, bancos, tiendas de lujo y unos pocos que pueden, económicamente, hacer frente a los precios imposibles que se convierten en el gran enemigo del ciudadano.

Caracas, ha venido oscilando en las últimas décadas “entre lo ideal y lo real”, eso es **CEM**. Sin embargo, esa ciudad mejorada que proponen las distintas ediciones de **CEM** no es una utopía, la capital venezolana de principios de los años 60 se conocía como *La Sucursal del Cielo*. Nuestra ciudad poseía un clima amable, así como infraestructura vial y servicios de óptima calidad. Sus calles eran bastante seguras y la belleza de su paisaje urbano justificaba este título que había venido ostentando. Sólo que, la gestión de ciudad no supo que hacer con los ingentes ingresos de la primera bonanza petrolera en los años 70, con demoliciones irresponsables, dispositivos viales que olvidan al peatón, deforestación, los llamados “*elefantes blancos*” fueron parte del legado de este período. Además, se comenzó a intensificar la buhonería y otros modos de economía informal que agravaron las condiciones de los habitantes de Caracas.

La crisis de los años 80 empeoró el panorama, convirtiendo en norma exabruptos como los puestos que impudicamente ocupan aceras y calzadas, los vendedores ambulantes en las autopistas, los malabaristas en los semáforos y la colocación de piercings, tatuajes o extensiones capilares en plena calle. La nueva bonanza petrolera, lejos de encaminar una solución a la depauperación urbana de la capital venezolana, confundiendo el llamado *populismo* ha dado incentivo al fenómeno del buhonerismo, con sus males consecuentes como olores nauseabundos, hampa y deterioro de espacios públicos.

Por ello, **CEM** es un abanderado de los cambios urbanos, pues el urbanismo es, por las razones anteriores, más trascendental que nunca. Ese

urbanismo debe ir acompañado de una gran creatividad y, a su vez, estos creadores demandan terreno. Existe una urgente necesidad de recuperar y revitalizar los espacios públicos en Caracas que son la razón de ser de las ciudades.

Además, Caracas es fuente de nuevos saberes para todos aquellos que la habitan; se aprende de la ciudad, en la ciudad y con la ciudad. Ella misma constituye un factor decisivo de la irrigación del conocimiento de la sociedad contemporánea. En ella, se forman los nuevos ciudadanos y constituyen espacios de convivencia y de aprendizaje de lo social; espacios de aprendizaje que disciplinan la vida cotidiana, a través de sus regulaciones. Igualmente en el contexto de la interacción cotidiana, dota de sentido a los saberes, las actitudes, costumbres y acciones sociales de los hombres.

CEM plantea una reinención del orden y el ambiente caraqueño en el símbolo abstracto y plural del movimiento. Además, este evento desde su primera edición se propuso reinterpretar la dinámica expresiva del cuerpo ciudadano más allá de la cotidianidad efímera, trascendiendo a fuerza de gesto, vivencia y concepto, motivando cambios en las acostumbradas puestas en escena y, por su puesto en la relación entre las obras exhibidas y el espectador. **CEM** es una convocatoria múltiple, cuyo principal deseo es incentivar la creación y difusión escénica no tradicional, en un formato de libre constitución y participativo, cuyo tema principal es la esencia urbana.

La participación del espectador y su alejamiento de la acostumbrada pasividad es otra clave de **CEM**, es por ello que en las distintas ediciones se empleo del término *interactividad* el cual se utiliza actualmente con dos sentidos muy diferentes. Uno como sinónimo de participación en relaciones comunicativas establecidas entre las personas, donde es corriente utilizar la voz interactuar en lugar de conversar, dialogar, colaborar, opinar, entre otros aspectos. Y otro como la relación que se establece entre los seres humanos

y las máquinas que, como lo fue el uso de ordenadores, equipos de sonido, pantallas, etc.

Las relaciones entre las personas a menudo se establecen utilizando medios tecnológicos como los mensajes por celulares, el chat en *cybers*, oficinas y residencias, todo lo cual se ha convertido en un acto cotidiano y corriente. La comunicación entre personas mediada por el ordenador y sus periféricos (pantalla, micrófono, etc) y por una serie de aplicaciones o programas que hacen posible establecer una comunicación a través de las redes. Como es de suponerse **CEM** no podía ser ajeno a ello y por ello la tecnología fue empleada en las distintas muestras.

CEM deja atrás los días en los que se iba al teatro sólo a disfrutar del espectáculo sentado en una butaca. Con **CEM** la danza, el teatro y otras disciplinas se miran y se escuchan, pero de una manera mucho más activa y próxima. Todo espectador de **CEM** se olvidó del patio de butacas. En este espectáculo el público se dispone de distintas maneras y según su elección: parado, sentado, caminando, subiendo y bajando por escaleras mecánicas. Los nuevos medios aplicados a las artes escénicas demandan una reinterpretación de términos y definiciones de acuerdo con el momento actual de multidisciplinariedad, que es una de las palabras que definen a **CEM**.

Otra cuestión importante es la reacción física y psicológica del espectador de **CEM** que es tan variada como diferentes alternativas hay, ya sea a través de una pantalla, desde una escalera mecánica, observando por medio de la vidriera de la tienda en fin, por medio de ciertos condicionantes para la percepción de la obra por parte de la audiencia. **CEM** desarrolla un proceso que da cabida a un nuevo público no-tradicional. El público es parte de las distintas ediciones y su presencia y participación es determinante, porque en **CEM** la participación emocional del espectador se da cuando el público vive, de cierta forma, una acción ejecutada por el intérprete, y no llega sólo a comprenderla de una manera intelectual sino a clasificarla en

determinada categoría conceptual. Esto sucede por la identificación entre lo exhibido y su vida cotidiana. Por ejemplo, la pieza *Primer Plano de Escena de Caracas*, da cuenta de situaciones muy típicas de nuestra ciudad como el abuso de autoridad, los problemas económicos o la violencia.

Los distintos intérpretes dejan de aparecer por los espacios del *Corp Group* como personas distintas y el espectador cesa de ser un individuo sentado en una butaca. El encanto de los espacios de la Fundación, la mezcla de iluminación artificial y la oscuridad de ciudad o los mismos espacios cerrados; el movimiento rítmico de las escenas; las sombras, los vestuarios, maquillajes y otros elementos, contribuyen a que el espectador de **CEM** se involucre con el proceso de muestra. Y es que cada pieza o performance que se está efectuando constituye un punto focal que arrastra la mirada hacia el lugar de la acción, creando la impresión de ver las cosas “desde adentro”, como si estuviéramos rodeados por los personajes y situaciones que se sucedían en los espacios.

Asimismo, en la medida en que el espectador iba identificando las imágenes de las distintas presentaciones de **CEM** con la vida real, se ponía en marcha su proyección e identificación con esa vida mostrada, quienes se hallaban presentes podían sentirse actores y espectadores a la vez. Otra cosa que debemos subrayar, es que el nivel de participación elemental en el espectador estuvo en función de la comprensión estética de las diferentes propuestas que se exhibieron. El resultado fue eficaz, hubo risas, reflexión, seriedad, diversión y especialmente, atención.

También debemos recordar que **CEM** gracias al patrocinio de una Fundación, cuenta con un espacio privilegiado, no solamente en cuanto a arquitectura y paisajismo, sino en cuanto a una ubicación, frente a la Plaza La Castellana, el *Centro Cultural Corp Group*, recibe al visitante ofreciendo un entorno de elegante arquitectura, jardines y obras de arte que, junto con sus salas e instalaciones, constituyen una de las sedes culturales más

importantes del Municipio Chacao. Además, está prácticamente incorporado a la misma plaza, cosa que le confiere un cariz “adentro-afuera”, “público-privado”, redimensionando los espectáculos de calle, que no eran justipreciados en su justo valor.

CEM se suma pues, a esos espacios urbanos que imponen un nuevo sistema de relaciones que la galería y los museos hacen imposible; además de modificar los espacios de la muestra artística, se influye sobre el comportamiento de los espectadores y la índole de las obras. La relación que proponen los espacios abiertos impone una revisión de los esquemas y planteamientos estéticos y sociales que se venían acostumbrando en la ciudad. El simple hecho de salir a la calle es ya una crítica y un cuestionamiento de la función del arte aunque, como ocurre en muchas ocasiones, las propuestas suelen reproducir los hábitos de consumo pasivo del arte exhibido en los grandes teatros o en las galerías. No se trata, entonces, de invadir las calles con pinturas de gran valor o a recitar poemas como en las tertulias, llevando el "arte al pueblo" y dar fe del incommovible compromiso social. Tampoco, sin duda, protestar contra el orden establecido, banalizando formas entrañables de la iconografía urbana, sin cuestionarlas.

Lo que **CEM** persigue es contextualizar esas expresiones de la calle y el trabajo de los noveles creadores, del mismo pueblo anónimo que da motivo a formas de ser y estar, sobre todo sus códigos y ponerlas en situación de expresar los problemas actuales. No a la manera del sistema cultural vigente que manipula las expresiones simbólicas para eternizar sus estructuras en la sociedad, congelando la comunicación en torno a significaciones vacías; la cultura de lo que es dado únicamente para ser consumido al estilo de los museos, de las bibliotecas, de una sala de conciertos, de las instituciones de enseñanza artística; esferas que el sistema se transfiere para asegurar la supremacía de sus ideas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- La primera inferencia que se desprende de nuestra investigación es que los eventos como **CEM**, que emergen de la ciudad misma (Caracas) son el reflejo directo y testimonio de un tiempo histórico y sus respectivos sucesos. Las cinco ediciones de este evento, son la prueba fehaciente de ello. Sus organizadores y sus participantes de manera consciente, han dejado una impronta caraqueña en los distintos espectáculos brindados desde el 2000 hasta el presente. **CEM** es pues, el espectáculo urbano del nuevo milenio, pues en él no sólo confluyen distintas disciplinas artísticas combinadas con recursos multimedia de nueva tecnología, sino que funge de espejo para el ciudadano y los invita a la reflexión.
- Las distintas ediciones de este espectáculo, han demostrado que el público ha acogido con entusiasmo el evento, encontrando en él, una manera agradable, atractiva y muy segura de disfrutar de diferentes disciplinas artísticas al unísono, en un espacio amable que combina la seguridad de estar dentro de una institución financiera pero, con el atractivo único de la combinación de hermosos jardines, una arquitectura sobria, funcional y de fácil acceso desde cualquier punto de la ciudad.
- El espectáculo **CEM** rompió el muy arraigado paradigma de que los espectáculos en el Este caraqueño debían ser elitescos y onerosos. Nada más falso pues, inclusive no han sido pocas las oportunidades

en que ha podido disfrutar de algunos de ellos completamente gratis, cosa que hoy día, con los tiempos que corren, no deja de ser un gran punto a su favor.

- **CEM**, ha caminado con el presente milenio y, por ser un evento de data muy reciente, bien requería y merecía un estudio metodológico y sistemático que además dejara constancia de sus progresos, agrupando datos e informaciones que se hallaban dispersas.
- Este evento ha servido de vitrina modelo y plataforma para los jóvenes creadores de Venezuela, que han encontrado la oportunidad de congregarse para el disfrute y beneficio de toda una comunidad, aportando su cuota para hacer más grata la difícil vida citadina.
- Esta serie de espectáculos demuestran el excelente producto que puede resultar de los acuerdos suscritos entre instituciones financieras, instituciones culturales y agrupaciones artísticas.
- Se propone la realización un documental acerca de **CEM** que contenga imágenes de las distintas ediciones y que contribuya no sólo a difundir el espectáculo, sino a dejar registro del mismo, para salvarlo de la característica desmemoria del venezolano. Además de despertar el interés comercial y así garantizar la consecución de recursos.
- Como promotores culturales esperamos haber contribuido a motivar a futuros investigadores para ampliar el tema de **CEM** o para cubrir las futuras ediciones del evento

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Aguilera Cerni, Vicente. (1979). *Diccionario de Arte Moderno*. Valencia: Fernando Torres Editor, S.A.

Allueva, Félix. (2002). *Crónicas del rock fabricado acá. Venezuela – Los años 60* - . 2da edición. Caracas: ArterLibris Ediciones.

Allueva, Félix. (2003). *Crónicas del rock fabricado acá. Venezuela – Los años 70* - . Caracas: AlterLibris Ediciones.

Auge, Marc (1993): *Los 'no lugares'. Espacios del anonimato*. [1ra.Ed] Barcelona, España: Editorial Gedisa.

Azpárrren Gimenez, Leonardo. (1996). “El Teatro” en La cultura de Venezuela”. Historia mínima. Caracas, Fundación de los trabajadores de Lagoven, 1996, pp. 173-189.

Balestrini, Miriam y Lares, Armando. (2001). *Metodología para la elaboración de informes*. Caracas: BL Consultores Asociados. Servicio Editorial.

Baptista, Asdrúbal (Coord.), (2000). *Venezuela Siglo XX: visiones y testimonios*. 3 vols., Caracas, Fundación Polar.

Bell, Daniel. (1989). *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Alianza Editorial Mexicana. México 1989

Blasco, José Antonio. (2000). Ciudad en Movimiento: Tonada de Gesto y Sensibilidad: *Revista Enescena*, número 2. 16 - 21.

Boulton, Alfredo. (1972). *Historia de la Pintura en Venezuela* (Tomo III). Época Contemporánea, 1972. Caracas: Ernesto Armitano Editor.

Boulton, Alfredo. (1973). *Historia de la Pintura en Venezuela* (Tomo II). Época Nacional, 1973. Caracas: Ernesto Armitano Editor.

Boulton, Alfredo. (1975). *Historia de la Pintura en Venezuela* (Tomo I). Época Colonial, 1975. Caracas: Editorial Armitano.

Cabanne, Pierre. (1979). *Diccionario Universal del Arte*. España: Editorial Argos, Vergara S.A.

Calzadilla, Juan. (1975). *Pintura Venezolana de los Siglos XIX y XX*. Caracas: Edición Especial Inversiones M./ Barquín C.A.,

Calzadilla, Juan (S-f). *Movimientos y Vanguardia en el Arte Contemporáneo en Venezuela*. Caracas. Litografía Tecnocolor.

Calzadilla, Juan. (1979). *Obras Singulares del Arte en Venezuela*. Caracas: Euzko Americana de Venezuela, S.A.

Delgado, Sonia y Rafael. (1981). *Fuentes de las Artes Plásticas en Venezuela*. Caracas: Tamayo y Compañía, S.A.

Diccionario Enciclopédico Quillet. (1968). Buenos Aires: Editorial Argentina Arístides Quillet, S. A.

Erubi Cabrera y Curiel, Nicolaós (1993). Tiempos de teatro. Caracas: Ediciones Fedeteatro

Nueva Enciclopedia Sopena. (1957). Diccionario Ilustrado de la Lengua Española. Barcelona: Editorial Ramón Sopena, S.A.

Duarte, Carlos F. (1978). *Pintura e Iconografía Popular de Venezuela*. Caracas: Ernesto Armitano Editor.

Enciclopedia Cultural. (1958). México: Unión Topográfica Editorial Hispano Americana.

Fundación Cultural Corp Group. (2004). *Ciudad en movimiento: Confluencia*. [folleto] . Caracas: Autor.

Flores, Elsa (1983). *Convergencias*. Caracas: Monte Avila Editores, C.A.

Galería de Arte Nacional. (1978). *Un Destino para el Arte Venezolano*. Caracas: Editorial Arte

García Canclini, Néstor. (1987). *Política Cultural en América Latina*. México: Editorial Grijalbo.

García Canclini, Néstor. (1989). *Culturas Híbridas*. México: Editorial Grijalbo.

Garza Cuellar, Eduardo. (1998). *Comunicación en los valores*. (2da ed.) México: Ediciones Coyoacán. S. A de C. V.

Gastman, Roger, Neelon, Caleh y Smyrski, Anthony. (2007). *Cultura Urbana*. Barcelona: Editorial Océano, S.L.

Guedez, Víctor. (1995). *Gerencia, cultura y educación*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos / Cladec.

Guevara, Roberto. (1978). *Arte para una Nueva Escala*. Caracas: Maraven, S.A.

Hernández, Manuel. (1993). *Modelos alternativos de la gestión cultural*. Ponencia presentada en II Curso de gerencia de proyectos en las artes visuales (pp. 21 – 24). Caracas: Fundación Polar.

Hernández Sampieri, Roberto. (2003). *Metodología de la investigación*. (3ra Ed.) México: McGrawHill Interamericana.

Hopenhayn, Martín. *Multiculturalismo proactivo: una reflexión para iniciar el debate* en “Nuevos Retos de las políticas culturales frente a la Globalización, Barcelona”, España, 22-25 de noviembre de 2000

Inglehart, Ronald. (1994) *.La transformación de la relación entre desarrollo económico y cambio cultural y político*. En Este país. Tendencias y opiniones. 38/VIII.

Fundación Cultural Corp Group. (noviembre, 2004). *Ciudad en Movimiento: Confluencia*. [Folleto]. Caracas: Autor.

Larousse Universal. (1965). París: Editorial Larousse.

León, Merisol. (2002). *La intervención urbana, proyecto de arte público*. En Curso de Gestión Cultural V.4. Caracas: Fundación Polar.

Lucie - Smith, Edgard. (1983). *El Arte Hoy. Del Expresionismo Abstracto al Nuevo Realismo*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Maltese, Corrado. (1990). *Las Técnicas Artísticas*. Madrid: Artes Gráficas Benzal, S.A.

Marchan Fiz, Simón. (1988). *Del Arte Objetual al Arte de Concepto (1960-1974)*. Madrid: Ediciones Akal, S.A.

Martín-Barbero, Jesús (1994): *Mediaciones Urbanas y nuevos escenarios de Comunicación*. Caracas, Venezuela: FUNDARTE/Ateneo. Colección Cátedra Permanente Imágenes Urbanas. N.º 5. Coordinador General de la Cátedra Carlos Guzmán Cárdenas.

Morles, Víctor. (1997). *Planeamiento y análisis de investigaciones*. Caracas: El Dorado Ediciones.

Nadal, Joaquín. (1998). *Cultura y ciudad*. Ponencia presentada en VII Curso de gerencia de proyectos de las artes visuales (pp. 47 – 58). Caracas: Fundación Polar.

Nueva Enciclopedia Sopena. Diccionario Ilustrado de la Lengua Española. (1957). Barcelona: Editorial Ramón Sopena, S. A.

Panovski, Edwin. (1979). *El Significado en las Artes Visuales*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.

Revista Venezuela Gráfica. (1967.) Caracas: Diciembre

Sabino, Carlos. (1994). *Como hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. (3ra ed.) Caracas: Editorial Panapo.

Sanz, Marisol. (1996). *Imagen de Caracas: historia, imagen y multimedia*. En: *Objeto Visual*, N.3.

- Sainz, Karina. (2006). *Caracas Hip Hop*. Caracas: Fundación Chacao
- Serway, Raymond. (2005). *Física para ciencias e ingenierías*. (6ta ed.)
México: Internacional Thompson Editores, S. A.
- Silva Tellez, Armando Silva (1992): *Imaginario Urbanos. Bogotá y Sao Paulo: Cultura y Comunicación Urbana en América Latina*. [1ra. Ed]
Colombia: Tercer Mundo Editores.
- Silva Tellez, Armando (1993): *La ciudad deseada*. Caracas, Venezuela:
FUNDARTE/Ateneo de Caracas. Colección Cátedra Permanente
Imágenes Urbanas
- Silva Tellez, Armando. (1999). *Cultura pública urbana e imaginarios urbanos frente al consumo cultural*. Ponencia presentada en “Ciudad, públicos y consumo cultural”: Seminario Fundación Polar 1999 (pp. 45 – 56).
Caracas: Fundación Polar.
- Silva, Carlos. (S-f). *Historia de la Pintura en Venezuela (Modernismo y Contemporaneidad)*. Caracas: Ernesto Armitano Editor.
- Stangos, Nikos (1991). *Conceptos del Arte Moderno*. Madrid: Edit. Alianza.
- Stolovich, Louis. (2002). *La producción cultural: agentes y mercados de trabajo*. Ponencia presentada en el 12º curso de Gestión Cultural.
Caracas: Fundación Polar.

Thomas, Karin. (1978). *Diccionario del Arte Actual*. Barcelona: Edit. Labor.

Thomas, Karin (1988). *Hasta Hoy, Estilo de las Artes Plásticas en el siglo XX*. 1988. España: Ediciones del Serbal.

Toledo, Julia. (1996). *Una propuesta formativa para la gestión cultural urbana en el Municipio Libertador 1994*. Tesis de grado no publicada. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial de Políticas Culturales. MUNDIACULT*. México: Autor.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2003). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. (3ra. Ed.) Caracas: Autor.

Uslar Pietri, Arturo. (2006). *Pizarrón*. Caracas: CEC, S.A.

Villegas, Juan. (1998). *Propuestas escénicas del fin de siglo: FIT 1998*. [folleto]

Artículos

ACOSTA, José Miguel y MARROSU, Ambretta, "Fundamentos para la investigación del Cine Venezolano" en *Objeto Visual*. Caracas, N° 4, Fundación Cinemateca Nacional, 1997, pp. 151-191.

Hemerografía

López-Durán, Fabiola: (2001, julio 21). *La intimidad de la ciudad*. El Nacional Caracas. [encarte] p.3 (En sección: Papel literario)

Marcano Requena, Frank: (2001, julio 21). *El espacio público como instrumento de democratización urbana*. El Nacional, Caracas. [encarte] p.3 (En sección: Papel literario)

S/A: (2001). *Una ciudad se moverá en los espacios de Corp Banca*. [encarte] p.3 (En sección: Espectáculos)

Blasco, José Antonio: (2001). *Presentan 14 modelos para una ciudad ideal*. (En sección: Espectáculos)

S/A: (2001, octubre 26). *Danza: Ciudad en Movimiento*. El Nacional, Caracas. Cuerpo C, p. C-6

Prin, Mardolei: (2001, octubre 31). *Las artes plásticas y escénicas pondrán a la Ciudad en Movimiento.*

Guerrero, Geobana: (2001, octubre 31). *Ciudad en Movimiento arranca en noviembre. Carlos Cruz Diez homenajeado.* Últimas Noticias, Caracas.

Santana, Milagros: (2001, octubre 31). *La ciudad gira en torno al arte.* El Globo, Caracas. p.25

Blasco, José Antonio: (2002). *Un benjamín mexicano baila en festival de Caracas.*

Casanovas, Diego: (2002, enero 7). *Crítica de teatro. Los mejores del 2001.* (En sección: Espectáculos)

Moreno Uribe, E. A. (2002). *Instalan pasarela en Corp Group para las modas de tribus urbanas.* El Mundo, Caracas. p.18

Mendoza, Ana María: (2002, octubre 30). *Bailarines y actores abordan las "Identidades".* El Globo, Caracas. p.25

Gómez, Andreína: (2002, octubre 30). *Comienza la 3ra edición de Ciudad en Movimiento. 11 visiones urbanas danzarán al ritmo de Caracas.* El Nacional, Caracas. Cuerpo C, p. 10

Guerrero Abad, Geobana: (2002, octubre 30). *Las tribus urbanas bailan sus historias.* Últimas Noticias. p. 67

Palacios, Carla: (2002, noviembre 6). *Identidades urbanas en escena*.

Hernández, Ana María: (2002, noviembre 10). *Baila el Benjamín de los periódicos*. Revista Estampas, El Universal, Caracas. p.13

Hernández, Ana María: (2002) *doce agrupaciones bailan al compás del caos urbano*. El Universal, Caracas

Revista Estampas. (2002, noviembre 10). El Universal. p.13.

S/A: (2003, noviembre 7). El Nacional, Caracas. Cuerpo 2, p.2-8 (En sección: Guía del tiempo libre)

S/A: (2003, noviembre 8). El Nacional, Caracas. Cuerpo B, p. B-14 (En sección: Agenda en fin de semana)

S/A: (2003, octubre 30). *Gestos y poemas inspirados en el quehacer anónimo*. El Universal, Caracas. (En sección: Tiempo libre)

S/A: (2003, octubre 30). *Danza*. El Universal, Caracas. Cuerpo 2, p. 2-8. (En sección: Guía del tiempo libre)

Alfonso-Sierra, Edgar: (2003, octubre 30). *La ciudad anónima se crea a la sombra del semáforo*. El Nacional, Caracas. Cuerpo B, p. B-10. (En sección: Cultura y espectáculos)

Gómez, Hannia: (2005, abril 29). *La isla de Caracas*. Semanario En Caracas, edición 1er Aniversario.

Niño Araque, William: (2005, abril 29). *Arcádica, moderna y crispada*. Semanario En Caracas, edición 1er Aniversario.

Obras de referencia

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN FCN,
Filmografía venezolana 1897-1938. Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1997, 109 pp.

Trabajos en CD-ROM

Diccionario Multimedia de Historia de Venezuela. (1998). Caracas: Fundación Polar, 1998.

Diccionario de la Lengua Española. (1992). Madrid: Real Academia Española de la Lengua. [vigésima primera edición].

Fuentes Electrónicas

Calvino, Italo. (Marzo, 1983). [Documento en línea]. Conferencia pronunciada en Graduate Writing Divison de la Columbia University, Nueva York. Disponible en: <http://www.arqhys.com/arquitecturaciudad.html>. [Consulta: 2007, diciembre 12].

Avilés, Miguel Angel. (1999). *El uso de los multimedia en la propuesta teatral* [Ensayo publicado en la Red de las actas del 40 Congreso de la ACH, 2004]. Última consulta: 10 de diciembre de 2007. Disponible en:http://artsandscience.concordia.ca/cmll/spanish/ACH/Congreso_abierto/2004/Miguel_Angel_Aviles.html

Watters, Ethan (2001). *Los referentes famosos de las tribus urbanas*. [Artículo en línea] Disponible en: <http://www.diarioperfil.com.ar/edimp/0223/articulo.php/art=5087cd=0223> [Consulta 2008]

BBC Mundo, 12-11-2002. Caracas: “nunca hubo una política anticriminal”. Especiales: Crimen urbano en América Latina. Última consulta: 10 de diciembre de 2007. Disponible en: http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/specials/crimen_urbano_en_a._latina/newsid_2453000/2453109.stm

ArtStudio Magazine (2003.) *Historia, arte y minimalismo*. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.artstudiomagazine.com/historia-arteyminimalismo.html> [Consulta 2009]

S/A: (2003, noviembre 6). *En los espacios abiertos de Corp Banca. Anónimos protagonistas de la IV edición de Ciudad en Movimiento.* (En sección: Entretenimiento y eventos) [artículo en línea] Disponible en: [http:// www.terra.com.ve](http://www.terra.com.ve)

S/A: (2003, noviembre 7). *Ciudad en movimiento: Anónimos.* (En sección: Tiempo libre) [artículo en línea] Disponible en: [http:// www.cadenaglobal.com](http://www.cadenaglobal.com)

S/A: (2003, noviembre 18). *Ciudad en movimiento: Álbum de fotos.* [artículo en línea] Disponible en: [http:// www.enrumbate.com](http://www.enrumbate.com)

S/A: (2003, octubre 30). *Programación noviembre.* (En sección: Agenda) [artículo en línea] Disponible en: <http://www.arumbear.com>

S/A: (2003, octubre 30). *Ciudad en movimiento se presenta en Corp Banca.* [artículo en línea] Disponible en: [http:// www.globovision.com](http://www.globovision.com)

Urbina, Mónica Patricia (2003, noviembre 11). *Anónimos en movimiento invadieron Corp Banca.* [artículo en línea]. Disponible en: [http:// www.sinflash.com](http://www.sinflash.com)

Bofill, Ana. (junio 2004). [Documento en línea]. *La Ciudad Habitable* en los cursos de verano de la Universidad de Granada “Las ciudades y su entorno: lugares donde habitar”, curso de verano,. Reseñado en “Campus Digital”. Disponible en:

<http://prensa.ugr.es/prensa/campus/prensa.php?nota=1437> [Consulta: 2007, diciembre 15].

Conferencia estadística de Prada. (Octubre, 2006) [Discusión en línea] Disponible en: <http://www.espacioblog.com/fotoexpodigital/post/2006/10/20/porque-exploramos-ciudad-con-nuestra-camara>. [Consulta: 2007]

Montaño, Ramón (2007). *Arte performance*. [Artículo en línea] Disponible en: <http://www.geocities.com/festivaldeartealternativo/performance.html> [Consulta: 2008]

Capel, Horacio (enero, 2008). *La definición de lo urbano*. [Documento en línea]. Disponible en: http://www.ub.es/geocrit/sv-33.htm#N_56_. [Consulta: 2008, Enero 10].

S/A. (septiembre, 2008). [Artículo en línea] Disponible en: <http://www.elcorreodigital.com/alava/20080921/opinion/cultura-urgencia-20080921.html>. [Consulta: 2008]

Del Casal, Begoña (S/F). *La ciudad en el mundo antiguo*. [Documento en línea]. Disponible en: http://www.dearqueologia.com/ciudades_antiguas_intro.htm. [Consulta: 2009].

Fernández, Frank (2007) *La salsa en Venezuela*. [Documento en línea]. Disponible en: http://www.revistasalseros.com/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=90. [Consulta: 2009]

Guerra, María Cecilia. *Apuntes sobre la vanguardia estética*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.asterionxxi.com.ar/numero5/vanguardias.htm>. [Consulta: 2008, noviembre]

Percovich, Mariana (2004). *El espacio teatral no convencional y la memoria*. Última consulta: 28 de diciembre de 2007. Disponible en: <http://weblog.mendoza.edu.ar/escenografia/archives/000423.html#more>

Laitano, Bernardette. (4 Agosto, 2007). *Espacios no convencionales de teatro*. [Entrevista a Marcelino Duffau y Javier Mazza]. *El País Digital*.

Molina, Angel (2007). *El País*, España: Un 'dj' es un comunicador, no un gurú", 11-12-2007. Última consulta: 11-12-2007. Disponible en: http://www.elpais.com/articulo/semana/dj/comunicador/guru/elpbabsem/20060812elpbabese_7/Tes

Rojas, Alfredo. (2007) *México en la aldea global*. Edición electrónica gratuita. Texto completo en www.eumed.net/libros/2007b/

Zarzuri, Raúl y Rodrigo Ganter. (2007). *Tribus urbanas: por el devenir cultural de nuevas sociabilidades juveniles* [Investigación en la Web]. Última consulta: 05-12-2007. Disponible en: http://dimensioneducativa.org.co/aa/img_upload/e9c8f3ef742c89f634e8bbc63b2dac77/Tribus_Urbanas.doc

S/A. *La Experiencia Psicotomimética*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.poprockvenezolano.net/articulos/psico.htm>. [Consulta: 2008, Enero 10].

S/A. *Tribus urbanas: ¿fenómeno social o expresión de la sociedad de consumo?*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://cinoticias.com/2008/04/01/tribus-urbanas%C2%BFfenomeno-social-o-expresion-de-la-sociedad-de-consumo/>. [Consulta: 2008]

Entrevistas

Blasco, José Antonio. (entrevista personal). Fecha 2007

Representaciones y exposiciones públicas

Cáceres, B. y Blasco, J. (Producción general) y ----- (Director). (noviembre, 2002). *Ciudad en Movimiento: Identidades* [Representación teatral]. Caracas: Fundación Corp Group y Dirección Sectorial de Danza, Conac.

Cáceres, B. y Blasco, J. (Producción general) y ----- (Director). (noviembre, 2003). *Ciudad en Movimiento: Anónimos*. [Representación teatral]. Caracas: Fundación Corp Group y Dirección Sectorial de Danza, Conac.

Cáceres, B. y Blasco, J. (Producción general) y ----- (Director). (noviembre, 2004). *Ciudad en Movimiento: Confluencias*. [Representación teatral]. Caracas: Fundación Corp Group y Dirección Sectorial de Danza, Conac.

GLOSARIO

Zonas Financieras: Es oportuno señalar que la zona financiera de Caracas se encuentra ubicada en El Rosal, donde abundan los rascacielos y altos edificios de oficinas; allí tienen su sede importantes empresas nacionales e internacionales, sin embargo en el centro de Caracas es donde se encuentra la sede del Banco Mercantil, Banco Provincial y Banco de Venezuela tres de los cuatro bancos más importantes del país además de albergar la sede del Banco Central de Venezuela.

Guetos: en Caracas estos “guetos” no pueden ser tan distinguidos: los barrios caraqueños e, incluso las urbanizaciones de más prestigio, suelen ser bastante heterogéneos y en un mismo espacio pueden hallarse suntuosas residencias al lado de viviendas precarias o, en un mismo edificio coexistir clases sociales muy distintas. Pero los “guettos” podrían estar representados por los sectores donde se agrupan colombianos, dominicanos o asiáticos, dentro de una gran barriada marginal.

Happening: es un vocablo que proviene de la lengua inglesa y que significa evento, ocurrencia, suceso. Puede decirse que es una manifestación artística, frecuentemente multidisciplinaria como es el caso de **CEM**. Surgida en la década del 50 y caracterizada por la participación de los espectadores, estos integran el conjunto del llamado performance art y mantienen afinidad con el llamado teatro de participación. La propuesta original del *happening* artístico tiene como experimento el producir una obra de arte que no se focaliza en objetos sino en el evento a organizar y la participación de los espectadores, para que dejen de ser sujetos pasivos y, con su actividad,

alcancen una liberación a través de la expresión emotiva y la representación colectiva.

Multidisciplinaridad: nos referimos a la conjunción de distintas disciplinas artísticas como danza, teatro, música, artes plásticas, etc. en un mismo espectáculo.