

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE CINE

EL ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO ITINERANTE EN LARA 1900-1915

ALUMNO: LISETH FLORES MIRANDA
TUTOR: YOLANDA SUEIRO

Caracas, Abril 2009

INDICE

	Pags.
INTRODUCCION.....	1-4
CAPITULO I:	
"MARCO HISTORICO 1900-1915"	
▪ Panorama General de Venezuela.....	5-9
▪ Panorama General del Estado Lara.....	10-16
CAPITULO II:	
"EL ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO ITINERANTE EN LARA 1900-1915"	
▪ Antecedentes.....	17,18
▪ Empresarios itinerantes:	
1. Empresa Francisco Delgado Estevez / Cinematografo Perfeccionado (1901.....	19
2. Empresa H. Kaurt (1904).....	19,20
3. Empresa Porras / Kinestocopio Norteamericano (1905)	20,21
4. Empresa Stukopf & Rivas / Cinematografo "Fhisograph" (1906).....	22
5. Empresa Hugo Steinkopf / Cinematografo "Phisograph" (1907).....	22-25
6. Gran Compañía Americana / Cinematógrafo (1907).....	26
7. Empresa José A. Lizardo / Camáragrafo o Camarógrafo(1907)	27-29
8. Empresa Pistolesi & Virz / Bioscopio Inglés (1908).....	29-32
9. Empresa Salim Barbour / Camaratógrafo (1909).....	32-34
10. Empresa Pujol / Kinestocopio (1909).....	34
11. Empresa Ferrari & Riccardi / Sincrofono Omnia (1913).....	35-40
12. Empresa Louis Leraux / Empresa Godoy & Silva / Cine Venecia (1914).....	40-42
13. Empresa Virz & Germino / Cine Venecia (1914).....	42,43
14. Empresa Vita & Anzola / Sincrófono Omnia (1915).....	44,45
15. Empresa Casa Pathe / Cinematógrafo (1915).....	45-47

"ANALISIS GENERAL DEL TEMA"

- Aspectos generales del Espectáculo Cinematográfico Itinerante en El Estado Lara..... 48-54

FUENTES 55-59

ANEXOS 60

INTRODUCCION

Estudiar el curso evolutivo del incipiente comercio cinematográfico en Venezuela a finales del siglo XIX y comienzos del XX, ha sido un arduo trabajo para los investigadores pioneros en el país. Aún lo es, sin embargo, el estudio historiográfico es apasionante cuando queremos encontrarnos con nuestro pasado, nuestra cultura, nuestra idiosincrasia, nuestras raíces.

Por ser esta indagación amplia en tiempo y extensa en área, se determinó como frontera geográfica al estado Lara, uno de los estados venezolanos de mayor variedad cultural. La atracción que desde muy temprano genera el espectáculo cinematográfico en la región larense, nos motivó a realizar este trabajo de arqueo documental, con aproximaciones que asoman muy someramente al proceso socio-cultural de los inicios del espectáculo cinematográfico en esa área geográfica.

La finalidad de esta investigación es documentar la evolución del espectáculo cinematográfico a través del seguimiento de varias empresas itinerantes por territorio larense, dentro del espacio-temporal 1900-1915. Asimismo se busca explorar en las fuentes disponibles el impacto que produjo en el espectador de la época, puesto que las influencias del imaginario europeo y luego estadounidense definieron paradigmas que determinaron no sólo el contexto cultural, sino político, económico y social de los venezolanos.

Esta es una investigación histórica de corte social y alcance regional. Siendo un estudio exploratorio dentro del área de la investigación historiográfica, se fundamenta en la metodología propuesta por los investigadores José Miguel Acosta-Ambretta Marrosu y asume como antecedentes los trabajos de grado de la escuela de artes de la universidad central de Venezuela, integrados a la línea de investigación conocida como "historia local". para llevarla a cabo, se realizó una minuciosa revisión hemerográfica en la academia nacional de la historia y en hemeroteca de la biblioteca

nacional, donde se encontraron los registros microfilmados de la colección Tulio Febres Cordero del estado Lara.

Acosta y Marrosu exponen unos lineamientos básicos para la investigación historiográfica, que se muestran a continuación:

- a) *Explorar y evaluar los antecedentes*
- b) *Distinguir, evaluar comparar y citar las fuentes*
- c) *Efectuar la crítica y evaluación de los documentos*
- d) *Explicar la lógica de los análisis y las interpretaciones*
- e) *Guardar coherencia y claridad en relación con la posición teórica y/o ideológica asumida¹*

Los autores se basan en las fases que ostenta Germán Carrera Damas (1972) para el estudio histórico:

- a) *La Obtención del Dato*
- b) *Agregados de Datos*
- c) *La presentación de los datos o el discurso histórico*
- d) *La estructura lógico-ideológica del discurso histórico*

Nosotros, a partir de tales planteamientos, organizamos el proceso de investigación como sigue:

- 1) Revisión de las fuentes hemerográficas en la Hemeroteca Nacional (Colección Tulio Febres Cordero) y Academia de la Historia (1900-1915):

Año y Mes	Ciudad o Pueblo	Prensa	Días de Publicación
1901-Abril	Barquisimeto	El Eco Industrial	09,13
1905-Noviembre	Carora	El Impulso	17,21,22,23,24,25,28,30
1906-Abril	Barquisimeto	El Cajista	28
1906-October	Carora	El Impulso	22
1906-Noviembre	El Tocuyo	El Propulsor	25

1.- José Miguel Acosta y Ambretta Marrosu, "Fundamentos para una Investigación del Cine Venezolano" en *Objeto Visual*, Caracas, N° 04, Fundación Cinemateca Nacional, CONAC, 1997, pp. 151-191; p.159.

Año y Mes	Ciudad o Pueblo	Prensa	Días de Publicación
1907-Febrero	Carora	El Impulso	09,11,12,13
1907-Junio	Barquisimeto	El Estado Lara	07,08,10,09
1907-Julio	Carora	El Impulso	10,11,12,15,18
1907-Julio	El Tocuyo	El Radical	24
1907-Agosto	El Tocuyo	El Radical	01
1907-Agosto	Barquisimeto	El Larense	03,08
1907-Agosto	Barquisimeto	El Estado Lara	05,07,08,10,12,16,17,19,22,24,28
1907-Septiembre	Barquisimeto	El Eco Industrial	11,16
1908-Marzo	Barquisimeto	El Simpático	22
1908-Marzo	Barquisimeto	El Eco Industrial	30
1908-Abril	Barquisimeto	El Eco Industrial	06
1908-Julio	El Tocuyo	La Imprenta	26
1908-Agosto	El Tocuyo	El Carácter	02
1908-Agosto	Barquisimeto	El Patriotismo	05
1908-Agosto	El Tocuyo	El Pensamiento	08
1909-Abril	Barquisimeto	El Simpático	18,25
1909-Mayo	Barquisimeto	El Simpático	02
1909-October	Barquisimeto	El Eco Industrial	25
1910-October	Barquisimeto	El Eco Industrial	22
1911-Abril	Carora	El Impulso	18,20,22
1913-Abril	Carora	El Impulso	24
1913-Mayo	Carora	El Impulso	03,05,08,10,17,21,22,24,27,31
1913-Mayo	Carora	El Impulso	07,10,19,23,28,30
1913-Agosto	Carora	El Impulso	08,11,13,14,16,18
1914-Junio	Carora	El Impulso	25
1914-Julio	Carora	El Impulso	02,06,10,14,20,27, 29,30,31
1914-Agosto	Carora	El Impulso	03,04,07,17,18
1915-Junio	Carora	El Impulso	12,14,17,18,19,21
1915-Junio	Barquisimeto	Notas	20
1915-Agosto	Carora	El Impulso	05,07,13,14,16
1915-October	El Tocuyo	La Torcaz	30

2) Búsqueda y revisión de documentos constitutivos de las empresas cinematográficas en: Memorias del Gobernador, Informes del Inspector de Espectáculos Públicos, Gacetas Municipales y Registros Mercantiles.

3) Entrevistas a especialistas: Cronista de la ciudad, empresarios de cine, etc.

4) Revisión de Bibliografía local: *Apuntaciones para la Historia del Estado Lara 1527 a 1930* de Francisco de Paula Vásquez; *El Cronista Municipal una experiencia en el Estado Lara*, *Nomenclaturas de Barquisimeto* y *Memorias de las ideas, costumbres y conocimiento del Estado Lara*, obras de Ramón Querales; *El Tocuyo en el siglo XIX y comienzos del XX*, de Ermila Troconis de Veracochea; *Crónicas de la ciudad madre*, de Carlos Bujanda Yépez; *Barquisimeto; historia privada: alma y fisonomía de Barquisimeto de ayer*, de Rafael Domingo Silva Uzcategui e *Historial Genealógico de Familias Caroreñas*, del Doctor Ambrosio Perera.

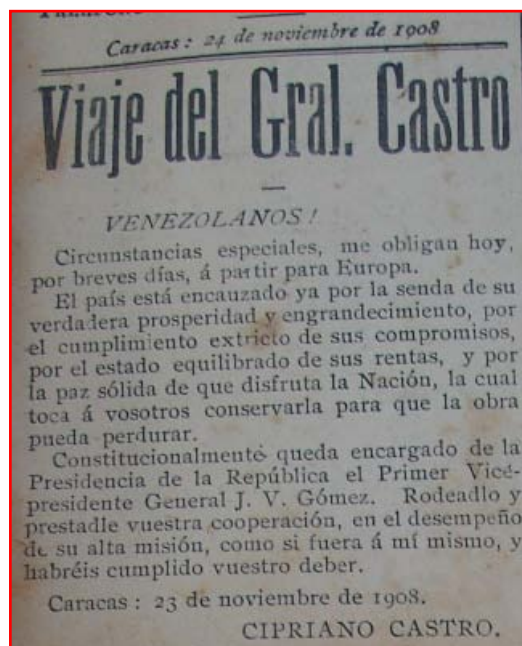
1 | Marco Histórico 1900-1915

PANORAMA GENERAL DE VENEZUELA

A finales del siglo XIX la situación sociopolítica de Venezuela estaba estremecida por la insensatez de las guerras civiles y disputas caudillistas que mostraron la fragilidad del orden político y económico. La muerte del general Joaquín Crespo (16-4-1898) dejó al gobierno de Ignacio Andrade sin espada que lo defendiera. El Congreso dispuso varias reformas. Esto fue el pretexto para que se levantaran en armas algunos generales. El alzamiento más importante fue encabezado por el General Cipriano Castro, quién desde el Táchira inició una revolución de casi seis meses, bajo el nombre de Restauradora. Castro invade el país el 23 de mayo de 1899. Llegó triunfante a Caracas, el 22 de octubre del mismo año, tras vencer a sus contrarios. Tras asumir el poder político, debe hacer frente a una insurrección encabezada por el banquero Manuel Antonio Matos, a la que se suman viejos caudillos de las guerras civiles. Esta insurrección abarca de 1901 a 1903 y se conoce con el nombre de Libertadora. Se peleó encarnizadamente y al final los jefes de la Libertadora fueron vencidos en Ciudad Bolívar, donde terminó la guerra.

Coincidió la guerra con las reclamaciones de gobiernos extranjeros, que solicitan el pago de deudas e indemnizaciones oficiales a sus nacionales por daños sufridos durante la guerra. Estas reclamaciones, que Cipriano Castro desconoce, traen como consecuencia que Alemania, Italia, Holanda, Francia e Inglaterra, decidan hacer uso de la fuerza para recibir el pago íntegro sus reclamos. Barcos de Inglaterra, Alemania e Italia, bloquearon nuestras costas a finales de 1902 y se apoderaron de los escasos barcos del país. Estados Unidos interviene como árbitro y por los protocolos de Washington la nación venezolana se ve comprometida a pagar más de dieciséis millones de bolívares (ene-1903). Superado el momento, Castro hace reformar la Constitución para permanecer más tiempo en el poder e incluso prepara una ovación para si, al estilo guzmancista. Su

vanidad no tiene límites y los periódicos a diario lo alaban comparándolo con el general Simón Bolívar. En 1908 Castro, gravemente enfermo, se dirige a Berlín para restablecerse. Deja encargado a su Vicepresidente, EL general Juan Vicente Gómez, quien desconoce su autoridad y asume el poder ejecutivo.²



El Noticiero. Caracas, 24 de noviembre de 1908, p. 1

Hecho con el poder, Gómez es declarado por el Congreso de 1909 presidente constitucional para el período 1910-1914 (primer lapso). Con la excusa de combatir al general Castro, designa a cargo del Poder Ejecutivo al Doctor José Gil Fortoul. Nuevamente el Congreso reformó la Constitución y elevó al período presidencial a siete años. Juan Vicente Gómez fue reelecto para el período 1915-1922 (segundo lapso). Durante este período entregó el poder al Doctor Victorino Márquez Bustillo convirtiéndose en el jefe directo de la Comandancia del Ejército. Entre 1922-1929 (tercer lapso) se producen los sucesos estudiantiles de la generación del 28 y algunas tentativas para derrocarlo encabezadas por los generales José Rafael Gabaldón y Román Delgado Chalbaud. En 1929 Gómez sugiere para presidente al abogado Juan Bautista Pérez, quien ejerce dicho cargo hasta 1931, cuando se le obliga a renunciar para que ocupe de nuevo la presidencia al general Juan

²- Varios Autores, *Cuadernos de Historia de Venezuela*, Caracas, N° 46/48, CadenaCapriles, Año 2000, pp. 368-377

Vicente Gómez. el *benemérito*, como le llamaban sus seguidores y lacayos, se mantiene en el poder hasta diciembre de 1935, cuando muere tras protagonizar la más larga dictadura americana.

La base de la economía en Venezuela durante los años que sirven de transición entre los siglos XIX y XX se fundamenta en la exportación de productos agrícolas como cacao, café, azúcar y algodón. En lo que respecta al movimiento literario nacional, esta época está representada por los escritores modernistas, de obra netamente preciosista. La novela venezolana tiene su mayor vigencia a comienzos del siglo XX. Escribe Díaz Rodríguez *Sangre Patricia e Ídolos Rotos*. Pedro María Morantes, con el seudónimo de Pío Gil, escribe una obra panfletaria, describiendo la sociedad de la época del presidente Castro. Novelas con carácter polémico la escribió Rufino Blanco Fombona con *El Hombre de Hierro y El Hombre de Oro*; contra el esteticismo de los modernistas reacciona José Rafael Pocatterra, con un carácter realista y verdaderos cuadros de la vida venezolana de la sociedad de 1900, ejemplos de ello son: *Política Feminista y Vidas Oscuras*. Como caricaturista y cultivador de la poesía humanística, *Mis Otros Fantoques* del escritor Leoncio Martínez. Luis Manuel Urbaneja Achepohl, el mayor cuentista de la generación Modernista, también escribe la novela *En este país*.

Los primeros decenios del siglo XX, no son demasiado propicios para el desarrollo de las Bellas Artes. Las guerras civiles, impidieron el desarrollo artístico. Sin embargo, se destacan particularmente poderosas individualidades. Tito Salas, pintor bolivariano por excelencia; de pintura alegre, con gran influencia española, Su *Tríptico bolivariano*, del cual se destaca en toda su angustia "La Emigración a Oriente", encabezada por el Libertador y La Casa Natal del libertador³. En 1904 se concluye la edificación de la Academia de Bellas Artes. Allí destacará una generación donde han de destacar Manuel Cabré y Antonio Monsanto, quienes buscan plasmar una atmósfera local del paisaje caraqueño; César Prieto representó su sensibilidad arquitectónica, observando la luz y el efecto; otros artistas del Círculo de Bellas Artes son Carlos Otero, Próspero Martínez, Castrellon Niño, Abdon Pinto, Marcel Vidal y Salustro González Rincón. A partir de 1908 Armando Reverón, quién estudia el "fenómeno de la luz", pinta inspirado en los paisajes litoralenses. En 1909 Rafael Monasterios protesta contra los preceptos académicos y es expulsado de la Institución; fue el creador de una nueva visión de la pintura, donde la motivación no es el hombre sino la naturaleza, el

³ .- Varios Autores, "Arte" en *Enciclopedia Temática de Venezuela*, Colombia, Editorial Venelibros,C.A., 1993, p.156

paisaje libre, paisaje de provincia, creando un estilo ingenuo; no se podría ver los eriales de Lara sin pensar en la pintura desértica y espectral de Rafael Monasterio. En 1918 el Círculo desaparece⁴.

Entre los músicos de fines del siglo XIX y comienzos del XX, sobresale Sebastián Díaz Peña, músico predilecto de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez. Se destacó como empresario de zarzuela y director de banda. Entre sus valeses fueron prestigiosos los temas: *La Espada de Castro* y *Maricela*. En el Teatro Caracas, el 19 de Septiembre de 1914, se estrena la zarzuela *Alma Llanera* de Pedro Elías Gutiérrez. En cuanto a las artes escénicas, encontramos las mismas influencias literarias de la novela y la poesía: neoclasicismo, romanticismo, costumbrismo y naturalismo. los géneros más frecuentes son el drama, el sainete, la comedia, la tragicomedia y la zarzuela. Destacan obras como *El Motor* y *El Milagro del año*, de Rómulo Gallegos y *La República de Caín*, escrita por Julio Planchart⁵. También se registran obras teatrales escritas por representantes incorporados al mundo teatral como Rafael Guinand, Rafael Otazo y Leopoldo Ayala Michelena, que son autores, directores y actores⁶.- También se destaca Carlos Ruíz Chapellín, sainetista, fundador de la Compañía Infantil Venezolana (1895) y empresario del Circo Metropolitano de Caracas, quién ofreció funciones de cine en este coliseo con los innovadores equipos cinematográficos: proyectascope, cinematógrafo (1897) y Kinetoscopio (1906)."⁷

El 11 de junio de 1905, durante el gobierno del General Cipriano Castro inauguran el Teatro Nacional. Esta apertura se inició con: "...Honosres al Presidente de la República, General Cipriano Castro, con el Himno Nacional de Venezuela, interpretada por la orquesta y toda la compañía. A continuación poesías del celebrado autor Don Heraclio Martín de la Guardia, dedicada al General Castro. La segunda parte de la función fue con la zarzuela *El Relámpago*, finalizando el espectáculo con el estreno del baile La Maja y el Señorito, interpretado por el maestro Pericet y el cuerpo de baile de la compañía. La agrupación artística que inauguró el Teatro Nacional fue la Compañía Española

⁴.- *Ibidem*, pp. 167,168

⁵.- Varios Autores, *La Cultura de Venezuela Historia Minima*, Caracas, Fundación de los Trabajadores de Lagoven,1996,p.181

⁶.-Leonardo Azparren Giménez, *"Teatro Venezolano, las causas de sus inicios y cambios..."*, en [http:// www.revele.com.ve/pdf/akademos/vol2-n1/pag103.pdf](http://www.revele.com.ve/pdf/akademos/vol2-n1/pag103.pdf) [Consultada 03-03-09]

⁷.- Yolanda Sueiro Villanueva, *Relación Histórica de Empresas Distribuidoras y Exhibidoras en Venezuela 1896-1915*, Caracas, Julio del 2004, p. 11,12

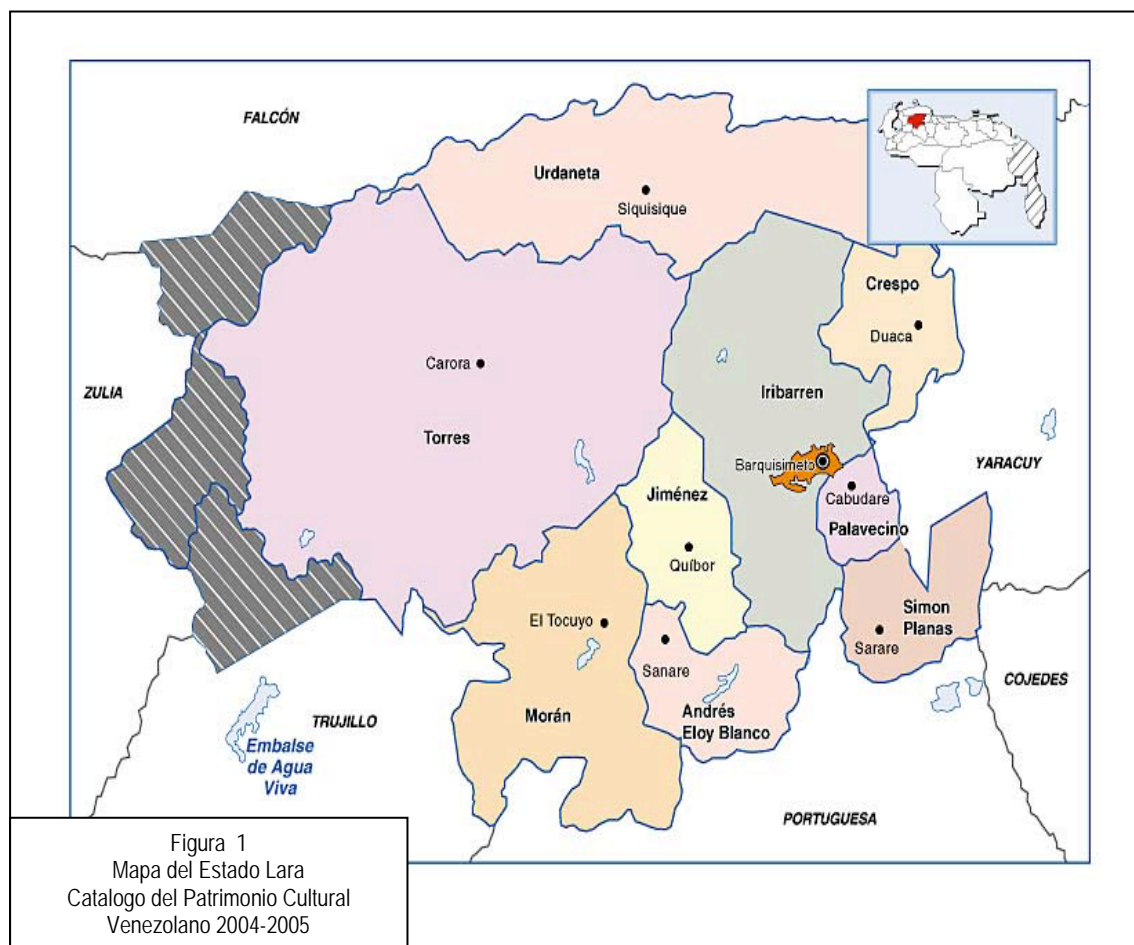
de Zarzuela, Opera, Opereta y Baile Argudin y Otazo. La asistencia fue nutrida, presidida por el General Castro, sus Ministros y un numeroso público, que asistió mediante estricta invitación."⁸

Sintetizado el enfoque general de Venezuela desde el punto de vista histórico, político, económico y cultural a principios del siglo XX, nos enfocaremos a estudiar el panorama de nuestra investigación historiográfica el "Estado Lara".

⁸- Oscar Luis Sánchez Ponce, *"Teatro en Venezuela en la primera década del siglo XX"*, en línea.[Consultada 03-03-09]

PANORAMA GENERAL DEL ESTADO LARA

El estado Lara está situado en el occidente de Venezuela, limita por el norte con el sistema montañoso del estado Falcón, por el Este estado Yaracuy y Cojedes, por el oeste con la zona de la cuenca del Lago de Maracaibo y por el sur con las zonas montañosas andinas que limita con los estados Trujillo y Portuguesa.⁹ Actualmente, de acuerdo a la *Gaceta Oficial* del 23 de enero de 1991, el estado se divide político-territorialmente en nueve Municipios y cincuenta y dos parroquias¹⁰ (ver fig. N° 1).



⁹ .- Marco Aurelio Vila, *Aspectos Geográficos del Estado Lara*, Caracas, Corporación Venezolana de Fomento, 1966, p.36

¹⁰ .- Varios Autores, *Atlas Práctico de Venezuela*, Caracas, N° 14, El Nacional y Cartografía, 1997, p.1

Al comenzar el siglo XX, los acontecimientos bélicos que se vivían en nuestro país y los reclamos de las potencias extranjeras crearon un desconcierto político, afectando sin duda la situación socio-política de Lara. En 1902, el general Jacinto Fabricio Lara Urrieta (ver fig. 2), nombrado por Cipriano Castro senador por el Estado Lara, se alza sumándose a la oposición y es designado gobernador revolucionario del estado, por el dirigente de la Revolución Libertadora, Dr. Manuel Antonio Matos. Fue apresado y encarcelado en el Castillo Libertador de Puerto Cabello donde permaneció prisionero hasta la caída de Cipriano Castro¹¹.



Figura 2. Estatua de Jacinto Lara
Catalogo del Patrimonio Cultural Venezolano
2004-2005

En 1906, el Secretario General Dr. Leopoldo Torres frustró un intento de golpe de Estado contra el presidente de la República, general Cipriano Castro, durante su visita a la ciudad de Barquisimeto. Este acontecimiento dirigido al presidente, fue anunciado en hojas sueltas que expresaban lo siguiente: "Por la verdad y la justicia"¹². El 23 de mayo 1907, el Ejecutivo decretó la construcción del Panteón Nacional en los terrenos de las ruinas del Templo de San Juan de Barquisimeto, el cual se había acordado anticipadamente con la autoridad eclesiástica. Pero por

¹¹ .- Abilano Linares y Benicia Sánchez A, *Personalidades Ilustres del Estado Lara*, Barquisimeto, Sociedad Bolivariana de Venezuela, Año 1992, p. 45

¹².- Ramón Querales, *Acontecer de la Aldea (Apuntes de la Historia Barquisimetana)*, Barquisimeto, Concejo del Municipio Iribarren, Oficina del Cronista, 195, p. 78

diversas razones administrativas no se pudo emprender la obra, limitándose a la restauración de dichas ruinas. Posteriormente el terreno fue devuelto a la iglesia¹³.

En ocasión de conmemorarse el centenario de la independencia de Venezuela en 1911, el Ejecutivo regional inició un concurso de letra y música para el himno del estado, los ganadores fueron el poeta Juan Bautista Oviedo Bracho, caroreño, y el compositor Pedro Istúriz Meneses, caraqueño¹⁴. El estado Lara ha sido a lo largo de su historia uno de los principales centros culturales del país, ha contado con buenos escritores sus trabajos permiten acercarnos a la creación narrativa regional. Entre ellos se destaca el Dr. Antonio S. Briceño, abogado y fundador de la revista *Misceláneas*; sus obras más relevantes fueron: *Triunfo de Amor* y *Teodora*, de 1902.

José Gil Fortoul y Lisandro Alvarado, fueron los letrados más brillantes y prolíficos del ensayo larense de la época. El Dr. José Gil Fortoul, barquisimetano, transformó la ciencia histórica del país, pues mediante la crítica de la historiográfica romántica, logra una nueva visión científica; ejemplo de ello son *El Hombre y la Historia* e *Historia Constitucional de Venezuela*, ambas de 1909. El Dr. Lisandro Alvarado, tocuyano, investigador botánico, amplió los conocimientos y la terminología de la investigación científica, lo que contribuyó a las exploraciones etnográficas, antropológicas, geográficas e históricas; algunas de sus obras fueron: *Neurosis de hombres célebres de Venezuela*, *Los delitos políticos de Venezuela* e *Historia de la revolución en Venezuela*. De la misma forma se destacaron Eliseo Soteldo con *Crónicas de la ciudad de Barquisimeto* en 1901 y Manuel Antonio Meléndez con sus obras *Orígenes Larenses* (1907) y *Límites larenses* (1911)¹⁵.

En 1903, el Doctor González Pacheco decretó la realización de la primera exposición regional del estado Lara, oportunidad de excepción que tuvieron los artistas plásticos locales para exponer sus obras. Comenta al respecto Francisco de Paula Vásquez: "Parecía en aquellas fiestas llenas de cordialidad, que la guerra había quedado muy lejos, porque González Pacheco, el vencedor de Occidente, no cobró a nadie sus opiniones pasadas, sino que magnánimo y generoso colmó de atenciones a los recientemente vencidos"¹⁶. La segunda exposición regional de Lara

¹³.- *Ibidem*, pp.79,80

¹⁴.- Ramón Querales, *Nomenclaturas de Barquisimeto*, Barquisimeto, Concejo del Municipio Iribarren, Oficina del Cronista, Año 1995, p. 124

¹⁵.- Falcón Willinger Silva, *Raíces Históricas de la Cultura Larense*, serie narrativa:Lara Contemporanea. Vol I, Barquisimeto, Centro Editoial de Occidente, C.A., 1989, p. 50

¹⁶.- Francisco de Paula Vásquez, *Apuntaciones para la Historia del Estado Lara*, Barquisimeto, Tipografía Nicolás Vásquez, 1940, p.91,92

(1905), fue tan exitosa como la primera, y fue organizada por iniciativa del Doctor Leopoldo Torres, decretando esta vez un concurso industrial¹⁷. Un intento precursor para crear el museo del estado Lara, lo introduce en 1907 el Gral. Santiago Briceño Ayesterán, gobernador estatal de aquel entonces, al decretar la instauración de un Museo Arqueológico en Barquisimeto¹⁸. Historialmente, el estado Lara no se destaca particularmente por las artes plásticas; sin embargo, a comienzos del siglo XX destaca el inigualable paisajista Rafael Monasterio, fundador de la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto, que comenzó a pintar tras intentar oficios muy diversos. En 1908 estudia en la Academia Nacional de Bellas Artes de Caracas; luego se va a Europa y regresa a Lara en 1914, donde tuvo que trabajar en otras tareas para lograr sobrevivir. En 1917 se va a la ciudad capital uniéndose al Círculo de Bellas Artes, donde comienza a dedicarse a la docencia artística¹⁹.

El pueblo larense es identificado esencialmente por su música y pluralidad en cadencias de origen español, africano e indígena. Este sincretismo originó ritmos autóctonos de la región como los valeses, joropos o golpe larense. La música tradicional larense está representada por el Tamunangué, manifestación popular que se celebra cada 13 de junio en honor a san Antonio de Padua, donde hay una representación teatral y dancística en siete partes llamados sonos de negros²⁰. En cuanto a los músicos de corte clásico se destacan Berenice Alamo (1865-1917), barquisimetana, destacada por su ejecución en el piano y su delicada voz de soprano y Emma Silveira, barquisimetana (1894-1932), también por su excelente interpretación pianística²¹. En cuanto a las agrupaciones musicales, sobresale la Orquesta Mavare fundada por Miguel Guerra en 1898, tradicional, de gran renombre y extensa afición. Sus intérpretes fueron Ildefonso Torres Heredia, Pablo González, Antolín Gómez, Joaquín Gallardo, Evaristo López, Virgilio Heredia y Teodosio Adames. A partir de 1915, Napoleón Lucena toma la batuta del conjunto musical. Algunas proyecciones de películas a comienzos de siglo eran amenizadas por esta orquesta. Tradicionalmente tocaba sus notas oficialmente todos los 14 de enero, en la devoción de La Divina Pastora²².

¹⁷.- *Ibidem*, p.99

¹⁸.- Falcón Willinger Silva, *Ob.cit.*, p. 110

¹⁹.- Ramón J., Velásquez y otros, "Arte" en *Gran Enciclopedia de Venezuela*, Caracas, Editorial Globe, C.A., 1998, p. 202

²⁰.- Varios Autores, *Atlas de Tradiciones Venezolanas*, Fascículo N° 05, Caracas, Ediciones El Nacional y Fundación Bigott, 1998, pp.8, 50,51, 131

²¹.- Falcón Willinger Silva, *Ob.cit.*, p. 67

²².- *Ibidem*, p.73

Una de las manifestaciones culturales más tardías en tierras larenses es el Teatro, cuyas primeras manifestaciones documentadas datan casi a finales del siglo XIX; sin embargo, los larenses disfrutaban desde hacía mucho de escenificaciones menores como funciones de títeres, maromas y diversiones circenses. Uno de los principales titereros asentado en la región fue Torcuato Méndez, destacado en la obra *Las Flecheras*. Las artes escénicas obtienen un desarrollo intelectual importante en la región, al publicarse *Los de Abajos* (1908) y *Las rosas de la Virgen* (1915), del escritor Antonio Lucena. En ese mismo año, también se divulgan otras dos piezas teatrales del actor-comediante Rafael Garrido: *Marido, mujer y suegra* y *Travesuras de Pepe*. Entre los humoristas larenses se encuentra el poeta Juan Manuel Rojas con *Entre la rima y la cría*. En cuanto a salas de espectáculos, sobresale el Teatro Juarez (ver fig. N° 3), en la ciudad de Barquisimeto, fue reconstruido para su cuatricentenario, reinaugurándose en 1905, con el nombre de Teatro Municipal²³.

Los medios periodísticos como *El Eco Industrial* y *La Prensa* que datan de principios del siglo XX, se encargaban de favorecer al gobierno restaurador. Se empleó una desmesurada difusión castrista sobre los avances del progreso nacional, por cuanto la prensa se concibe como un órgano de orientación y no de información. La atención de estos medios se concentraba en problemáticas de salud (el paludismo), contaminación ambiental (insalubridad de las calles, pozos y lagunas) inseguridad y otros temas que



Figura 3
Teatro Juarez
Catalogo del Patrimonio Cultural Venezolano
2004-2005

dispersarán la atención de los problemas políticos de la época. En la ciudad de Carora, el 1 de enero de 1904, se imprimió el primer número de *El Impulso*, diario de interés general más antiguo del país. En 1919 fue trasladado a la ciudad de Barquisimeto. En 1909 se suma al cuerpo de prensa regional *El Monitor*. Y en 1912, sale a la luz pública *El Heraldo*, periódico de larga trayectoria²⁴.

²³.- *Ibidem*, p.45-47

²⁴.- Ramón Querales, *Acontecer de la Aldea (Apuntes de la Historia...)* pp.75,76

Las manifestaciones tradicionales populares del estado Lara están representadas por El Tamunangue (ver fig. 4), que se celebra cada 13 de junio en devoción a San Antonio de Padua, en las poblaciones de Barquisimeto, El Tocuyo, Sanare y Curarigua.

Originalmente el Tamunangue tenía sentido agrario, ya que manifestaba agradecimiento por las lluvias que propiciaban las buenas cosechas. En la actualidad, el Tamunangue sintetiza el aprendizaje de las normas socializadoras que rigen a la mujer y el hombre, pues representa simbólicamente el desarrollo de la pareja y las convenciones sociales que pautan su interacción. A través de esta expresión, los devotos invocan a San Antonio por distintos motivos: salud, recuperación de objetos perdidos y encuentro de buenas parejas²⁵.

Otras expresiones populares son La Bamba, originaria de Curarigua, baile de parejas segmentado por las paradas de los músicos cuando el caballero debe improvisar una copla, que debe ser respondida por la dama. Las Danzas de las Turas es una festividad relacionada con la cosecha del jojoto y la Virgen de Coromoto, en el Distrito Urdaneta. La Burriquita de San Miguel, es un baile fusionado con valeses, pasodobles, joropos y merengues²⁶. El baile de San Benito, en la población del Jabón, tradición religiosa en fervor al santo negro, "...se asocia con la libertad, las fiestas, la bebida y el gusto por las mujeres, como una forma de acercarlo a lo popular"²⁷ Y las Zaragosas o fiesta de Locos y Locaínas del pueblo de Sanare, tradición popular que se celebra cada 28 de diciembre "Día de los Inocentes", donde "...se cumple promesa entregando a los niños (que han sido curados milagrosamente) a los enmascarados para que bailen al altar en la iglesia"²⁸. El estado Lara no solo tiene gran relevancia por sus manifestaciones tradicionales populares, sino también por sus trabajos artesanales, en las poblaciones de Sanare, Tintorero, Quibor, Duaca y Carora, se producen objetos utilitarios y decorativos como: cerámica, chinchorros, sombreros, accesorios de cuero e instrumentos musicales. En el capítulo subsiguiente abordaremos la incursión del espectáculo cinematográfico en Lara 1900-1915; objeto de nuestra investigación historiográfica.

²⁵.- Varios Autores, *Atlas de Tradiciones...* pp 50,51

²⁶.- Falcón Willinger Silva, *Ob.cit.*, p. 62,63

²⁷.- *Ibidem*, p.57

²⁸.- *Ibidem*, p.21



Figura 4
Baile del Tamunangue
Catalogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005

ANTECEDENTES

El espectáculo cinematográfico en nuestro país tiene sus inicios con el ingreso del proyector estadounidense elaborado por Thomas Alva Edison llamado Vitascopio (ver fig. 5), en la Ciudad de Maracaibo..."La introducción de éste a Maracaibo y Venezuela todavía sigue siendo un punto algo confuso en la historia de la cinematografía regional y nacional"²⁹.

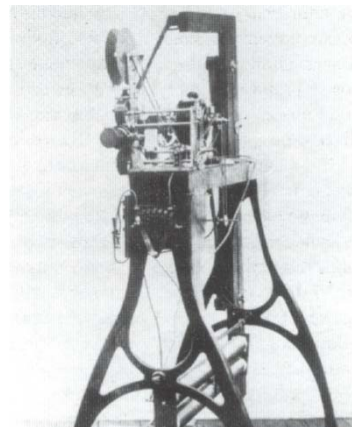


Figura 5
Vitascopio de Thomas Alva Edison
Panorama Histórico del Cine en

Según Jaime Sandoval, la llegada a Venezuela del Vitascopio no fue propiciada por Manuel Trujillo Durán sino por Luis Manuel Méndez, quien obtuvo los derechos de este aparato con los representantes comerciales de la firma de Edison. Al principio esta incursión le fue acreditada a Manuel Trujillo Durán, por su excelente trayectoria como fotógrafo y su interés por el cine, pero en realidad éste sólo fue el técnico operador del Vitascopio en nuestro país. Quizá la fuente original del error sea la revista *Cosas Criollas y Propagandas del Comercio e Industria*, 1919, donde el cronista Luis Medina expresa:

El primer Aparato de vistas animadas que se conoció en Sur América, fue el que manejo en el Teatro Baralt (Maracaibo-Venezuela), el señor Manuel Trujillo Durán en el año 1896. Este aparato se llamó Vitascope, y lo trajo personalmente i alquilado de New York a esta ciudad, el señor Luis Manuel Méndez, marcado con el número 25. Dicho Vitascope lo tiene el Sr. Carlos Armas, en la ciudad de San Cristóbal (Cosas Criollas, p.7.1919)³⁰".

La primera proyección en suelo maracaibero, se registró el 11 de julio de 1896, con algunas proyecciones de la programación inaugural en el Koster & Bial's Music Hall en New York

²⁹.- Jaime Sandoval.- "Introducción a la cinematografía perfeccionada", en *El Otro Papel, Suplemento del Diario Crítica*, Maracaibo, N° 2 de la serie Apuntes Históricos del Cine en Maracaibo, 15 de Febrero de 1937, p. 2.

³⁰.-Idem

(23-4-1896). Uno de los atractivos para el espectador fueron las cintas proyectadas a color (pintadas a mano) tales como *La Serpentina* y *El Torneo Carnavalesco*³¹.

El Vitascope realiza seis meses de exitosa gira en las principales ciudades del país, exhibiéndose en Caracas, "en el Teatro Caracas entre 3 y 9 de septiembre de 1896³²". Sigue su ruta hacia el La Guaira, presentándose el 19 de septiembre de ese mismo año; en octubre lo lleva al Teatro Municipal de Valencia y su última función fue en la ciudad Barquisimeto el 28-10-1896.³³ El Vistascope perfeccionado o proyectascopio, fabricado y comercializado igualmente por la firma Edison, es un equipo innovador que incorpora nuevas mejoras al vitascopio original; el 28 de enero



Figura 6
Templo de La Paz
Catalogo del Patrimonio Cultural
Venezolano 2004-2005

de 1897, en el Teatro Baralt de la ciudad de Maracaibo, con un proyectascopio exhiben dos películas de interés local: *Un célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa* y *Muchachos bañándose en el Lago de Maracaibo*³⁴.

En 1901 llega la ciudad de Barquisimeto (estado Lara), un aparato llamado Cinematógrafo realizando una proyección en el Hotel Alemán, a beneficio del Templo de la Paz (ver fig. 6). La prensa local reseña lo siguiente: "Esta noche tendrá lugar en el teatro la 1era. Función del Cinematógrafo a beneficio del Templo La Paz... Por el afecto que se le tiene al simpático templo, por lo prodigioso del invento que se exhibe, es de esperarse un éxito brillante. Mañana en la noche tendrá lugar la segunda función"³⁵.

³¹.- *Idem*

³².- Jaime Sandoval, "El Vitascopio: primer espectáculo cinematográfico de Venezuela" en *Panorama Histórico del Cine en Venezuela*, Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1997, p.166.

³³.-Ibidem, p. 169

³⁴ .- Jaime Sandoval, *Ob.cit.*, p.2.

³⁵.- *El Eco Industrial*, Barquisimeto, 13 de Abril de 1901, p.2.

EMPRESARIOS ITINERANTES

1. Empresa del Sr. Francisco Delgado Estévez / Cinematógrafo Perfeccionado (1901)

Presumimos que este innovador aparato *El Cinematógrafo (Vitascope Perfeccionado)* fue introducido al estado Lara por el empresario Francisco Delgado Estévez que lo exhibe en esta ciudad en el mes de febrero de 1901 y en el mes de abril, realizando una proyección en el Hotel Alemán³⁶. Se desconoce cualquier otro dato.

<p>“Cinematógrafo: Dos funciones á beneficio del templo de La Paz están ofrecidas al entusiasta Pbro. Dr. Arraíz, las que tendrán efecto en el mismo local en que hasta hoy se ha estado exhibiendo en el Hotel Alemán, para el efecto se organizarán palcos y se le dará más amplitud al espacio, a fin de que sea capaz para contener el número de familias que, no lo dudamos, concurrirán á ofrecer su óbolo en beneficio de una obra tan importante como es la de concluir nuestro hermoso templo de La Paz.”³⁷</p>	<p>“Esta noche tendrá lugar en el teatro la Iera. Función de Cinematógrafo a beneficio del templo la Paz. Anoche hubo ensayo de la corrida de toros con toques de corneta y resultó espléndido. Por el afecto que se le tiene al simpático templo, por lo prodigioso del invento que se exhibe, es de esperarse un éxito brillante. Mañana en la noche tendrá lugar la segunda función.”³⁸</p>
--	---

2. Empresa H. Kaurt / (1904)

Según la investigadora Yolanda Sueiro, esta compañía itinerante pertenecía al empresario H. Kaurt, de aparente origen estadounidense, que exhibe cine de forma itinerante por toda Sudamérica. En Venezuela realiza una gira a partir de marzo de 1904, visitando Caracas (marzo) y La Guaira (abril), y por algunas ciudades de provincia como Valencia (julio), San Felipe (octubre) y Barquisimeto (noviembre)³⁹. El aparato cinematográfico utilizado por dicha firma no ha podido ser identificado, pues la prensa sólo lo identifica como “Cinematógrafo Kaurt”. La empresa Kaurt llegó a

³⁶.- Yolanda Sueiro Villanueva, *Relación Histórica de Empresas Distribuidoras y Exhibidoras en Venezuela 1896-1915*, p.21.

³⁷.- *El Eco Industrial*, Barquisimeto, 09 de Abril de 1901, p.2.

³⁸.- *El Eco Industrial*, Barquisimeto, 13 de Abril de 1901, p.2

³⁹.- Yolanda Sueiro, “Los pasos del Cinematógrafo Kaurt. Reconstrucción -parcial- de una incursión itinerante en América Latina”, inédito.

Barquisimeto, en noviembre de 1904, proyectando en el Teatro Municipal los títulos *Bombardeo de Puerto Arturo* (de la serie ruso-japonesa), *Venus y Adonis* (*Venus et Adonis*, Alice Guy, 1901), *La Corrida de toros* y *Los cazadores furtivos*, que impresionaron mucho a los espectadores porque las imágenes, daban sensación de que los personajes eran de carne y hueso. Las primeras películas que se proyectaron lucían algo oscuras, logrando posteriormente el empresario superar este inconveniente técnico. La temporada se mantiene en cartelera entre el 9 y el 14 de noviembre bajo la autorización del gobernante del estado, Gral. Manuel Araujo.⁴⁰

Al finalizar el año, Kaurt regresa a Caracas, donde ofrece algunas funciones durante el mes de enero, antes de viajar a la Guaira y presentar su última temporada en el país.⁴¹

<p style="text-align: center;">Cinematógrafo</p> <p>El Gran Cinematógrafo "Kaurt" resolvió dejar que la Compañía de Variedades partiese sola, quedándose de consiguiente en este Puerto y esta noche dará su primera función en el corralón ó trampa de cojer ratas, que hace las veces de teatro.</p> <p>El programa está compuesto de cinco partes, así :</p> <p>Primera parte — <i>La Caperucita roja</i>, Grandiosa vista en 13 escenas.</p>	<p>Segunda parte — Gran variedad de vistas y <i>El Prestidigitador Hermann</i>.</p> <p>Tercera parte — Vista de gran espectáculo en 20 cuadros, <i>El Sueño de Navidad</i>.</p> <p>Cuarta parte — Vistas varias, entre ellas <i>El Casamiento del Duque</i>.</p> <p>Como final 20 transformaciones en colores por el gran transformista Frégoli.</p> <p>Al cinematógrafo "Kaurt" esta noche.</p>
---	--

El Herald. La Guaira, 23 de febrero de 1905, p. 3⁴²

Suponemos que luego Kaurt abandona el país, pues desaparece de los registros hemerográficos locales. La ruta que toma a su salida de Venezuela es incierta.⁴³

3. Empresa Porras / Kinetoscopio Americano (1905)

El Sr. Porras, propietario y representante de esta empresa, venía de las ciudades de Valencia y Puerto Cabello (estado Carabobo)⁴⁴, llega a la ciudad de Barquisimeto (estado Lara), el 17 de noviembre de 1905. De allí parte hacia Carora, donde inicia una temporada cinematográfica el 23 de

⁴⁰.- Ramón Querales, *Nomenclaturas de Barquisimeto*, Barquisimeto, Concejo del Municipio Iribarren, Oficina del Cronista, 1995, p. 79

⁴¹.- Yolanda Sueiro, "Los pasos...", inédito.

⁴².- Registro cortesía de Yolanda Sueiro, archivo de prensa personal.

⁴³.- Sueiro, "Los pasos...", inédito.

⁴⁴.- Elisa Cedeño, *IncurSIONES Cinematográficas en la Ciudad de Valencia Venezuela (1896-1914)*, p.55

noviembre, empleando un equipo no identificado, que el empresario promociona como Kinetoscopio Norteamericano.⁴⁵ El repertorio que anuncia la prensa promete la muestra de numerosas vistas, entre ellas la sensacional guerra ruso-japonesa.

<p>“Kinestocopio: Según vemos en nuestros canjes de la capital del Estado, ha llegado allí el gran Kinestocopio Norteamericano, que trae numerosas e interesantes vistas, entre ellas muchas de la reciente y sensacional guerra rusa japonesa. Aún cuando por aquí estamos aún hilando delgado, dada la gran escasez que tenemos de espectáculos y diversiones, creemos que si nos visitara el ingenioso y moderno aparato, se llevaría algunas lochas.”⁴⁶</p>	<p>“Teatro: Anoche, ante regular concurrencia, tuvo lugar la primera función del Kinestocopio americano, cuyos variados y selectos cuadros, dejaron satisfecho al culto público, según nos los manifestaron varios espectadores. Asegurámosle a la Empresa buenas entradas para la función próxima, que tendrá lugar mañana, según el variado programa que ha circulado.”⁴⁷</p>
---	---

Se programan cuatro funciones, de las cuales dos fueron pospuestas por causa de lluvia. A pesar de los inconvenientes climáticos y del problema técnico de iluminación en la tercera y última función, la prensa elogia los cuadros novedosos de la guerra Ruso-Japonesa y la Pasión de N.S. Jesucristo⁴⁸. Las funciones se mantienen en cartelera hasta finales de mes.

<p>“Ultima función! Ultima función! Del Kinetoscopio para mañana Miércoles a las 8 p.m. LA PASION DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO en 20 Cuadros! Además se exhibirán magníficas vistas de las Al Teatro! Al Teatro! ULTIMA FUNCION”</p>	<p>“Teatro: Anoche y ante regular concurrencia de familias tuvo lugar la última función del Kinestocopio, no siendo satisfactorio el resultado de ésta por los incidentes ocurridos, cuyos verdaderos motivos no conocemos aún; pero que en puridad de verdad, revelan faltan de consideración y respecto á las familias que presenciaban el espectáculo.”⁴⁹</p>
--	--

⁴⁵.- Es evidente que no puede tratarse de un Kinetoscopio, pues el Kinetoscopio es un equipo de visión individual, incapaz de proyectar. Suponemos que pueda ser un proyectoscopio, máquina de procedencia estadounidense.

⁴⁶.- *El Impulso*, Carora, 17 de Noviembre de 1905, p.2

⁴⁷.- *El Impulso*, Carora, 24 de Noviembre de 1905, p.3

⁴⁸.- *El Impulso*, Carora, 28 de Noviembre de 1905, p.3

⁴⁹.- *El Impulso*, Carora, 30 de Noviembre de 1905, p.3

4. Empresa Stukopf & Rivas / Cinematógrafo "Fhisograph" (1906)

Se desconoce prácticamente cualquier dato sobre este empresario. Sólo ha podido precisarse que exhibe en la ciudad de El Tocuyo en noviembre de 1906, con un Cinematógrafo Phisograph pese a la leve discrepancia nominal, creemos que se trata del empresario Hugo Steinkopf (¿incorrecta transcripción de Stukopf o viceversa?), quien realizó una gira a través de Carora, Barquisimeto y El Tocuyo en 1907 con un aparato similar, según la investigadora Yolanda Sueiro⁵⁰.

"Crónica

Actúa en esta ciudad el Cinematógrafo Phisograph de la empresa Stukopf & Rivas. Le deseamos buen éxito ⁵¹".

5. Empresa Hugo Steinkopf / Cinematógrafo "Phisograph" (1907)

No volvemos a tener noticia del espectáculo cinematográfico itinerante en Carora sino hasta 1907, cuando por referencia de la prensa tocuyense *La Torcaz*, sabemos que llega a esta ciudad el empresario Hugo Steinkopf quién maneja un Cinematógrafo "Phisograph. Las películas fueron proyectadas en la Casa del Br. Federico Carmona⁵². Asegura la prensa que el aparato, era de lo más perfecto, ya que ofrecía mejor luz y fijeza, las figuras tenían tamaño natural, con vistas muy bellas e interesantes. La publicidad expresaba lo siguiente:

"Mañana, como se anuncia en el programa especial que publicamos en otra sección de este diario, tendrá lugar la primera función del cinematógrafo "Phisograph"....., en el suelte que á continuación insertamos":

⁵⁰.- Yolanda Sueiro, *ob.cit.*, p.36

⁵¹.- *El Propulsor*, El Tocuyo, 25 de Noviembre de 1906, p.4

⁵².- *El Impulso*, Carora, 09 de Febrero de 1907, p. 3

TEATRO

¡¡ NOVEDAD!! ¡¡NOVEDAD!!

Gran Cinematógrafo "PHISOGRAPH"

ULTIMO MODELO DE 1906.

Empresa Hugo Steinkopf.

FUNCION DE ESTRENO PARA EL DOMINGO 10,

EN CASA DEL Br. FEDERICO CARMONA.

A LAS OCHO Y MEDIA EN PUNTO.

PRIMER ACTO:

Primera película.- La Vendimia ó parranda en el campo.

Segunda " Escena de la guerra ruso-japonesa.

1° -Combate á orillas del río Yalú

2 Cuadros 2° - " en la quinta Ten-tul.

Tercera " El negro y el policía, ó un robo misterioso.

Cuarta " La noche espantosa.

SEGUNDO ACTO:

Quinta película.- Negro goloso

Sexta " Imposible vestirse

Séptima " Excéntrica saltadora

Octava " Gran maravilla.

TERCER ACTO:

Novena película.-Perro y ratas.

Décima " La lámpara del vecino.

Undécima " Celo de amor de un gordo y flaco

Duodécima " Baile de serpentina

[en color]

CUARTO ACTO:

Decimatercera película.- Carambolas aéreas ó gran gimnasio

Decimacuarta " Baile de las seis Naciones, __en color.

Decimaquinta " Trampa de lobos. (en seis cuadros).

PRECIOS:

Entrada General : 3 reales.

Preferencia: 4 "

Niños: la mitad.

NOTA.- Los billetes se expenderán en el local de las funciones. Los asientos para las familias deben enviarse temprano, para darles colocación conveniente.

"El Cinematógrafo que actúa actualmente en esta ciudad es de lo mejor que nos ha visitado. Tiene vistas muy bellas, capaces de deleitar á la persona más exigente en achaques de buen gusto. La película de Los Vendimiadores es de un encanto extraordinario. Aquella muchacha buenamoza cogiendo uvas y llevándoselas á los labios con el mas picarezo salero andaluz, no se borra muy pronto de los ojos que gustan de contemplar cosa bonitas.

Al teatro pues, ya que el aparato, según nos informa, es de lo más perfecto y que las figuras se destacan casi del tamaño natural y no pequeñas y borrosas ó con titilaciones como otras que hemos visto.^{53"}

En la primera función se proyectaron títulos como: *Trampas de Lobos, El Baile de Seis Naciones, La Serpentina, Negro Goloso.*

"Crónica General y Recortes:

Teatro:

Anoche, ante regular, concurrencia, tuvo lugar la función de estreno del cinematógrafo "Phisograph", que maneja competentemente Mr. Hugo Steinkopf.

El espectáculo fue del agrado del público, particularmente las hermosas é interesantes películas "Trampas de lobos", "El baile de seis naciones", "La serpentina", "Negro Goloso" &&.

Notamos en este cinematógrafo mucho mejor luz y fijeza que en otros semejantes que hemos visto, y á persona muy respetable y autorizada de Caracas, le oímos elogiar las perfección del aparato.

No obstante eso, como nota discordante, habían algunas personas que pedían más luz, con lenguaje vulgar y grosero, faltando así a la cultura y al respecto que se debe á las familias.

Como para la segunda función, que se verificará mañana en la noche, hay un programa más variado y escogido, suponemos que la concurrencia sea más numerosa y que mayor número de familias honren con su presencia un espectáculo tan divertido é interesante como éste, pues el empresario tiene el cuidado de escoger siempre vistas morales, interesantes y animadas.

Sabemos, además, que Mr. Hugo se prepara para dar una función á beneficio del bazar de la Caridad, y natural es que la sociedad careña, corresponda bien á ese acto de generosidad, y contribuya de nuevo con su óbolo, al benéfico fin á que es destinado dicho bazar."⁵⁴

Se efectuaron tres funciones la última fue a beneficio del Bazar de Caridad, en tres actos, a las ocho y media, algunos títulos fueron: *Entradas muelle de New York, Juego de Esgrima á bordo de un vapor americano y La Pasión de Jesucristo* (película de 1000 pies).

⁵⁴.- *El Impulso*, Carora, 11 de Febrero 1907, p.2

TEATRO

-----*.-----

Gran Cinematógrafo "PHISOGRAPH"
ULTIMO MODELO DE 1906.

Empresa Hugo Steinkopf.

Extraordinaria función para el jueves 14,
A BENEFICIO DEL "GRAN BAZAR",
EN CASA DEL BR. FEDERICO CARMONA.
A LAS OCHO Y MEDIA EN PUNTO.

PRIMER ACTO

- | | |
|---|---|
| 1° Entradas al Muelle de New York | 17° Bomberos en apuros de la media noche. |
| 2° El pescador interrumpido por las bañistas. | 18° La gran equivocación ú olla del Diablo (Moral). |
| 3° Caballos del Circo Barnun. | TERCER ACTO |
| 4° Barnun y su perro, bailando serpentina. | LA PASION DE JESUCRISTO
(PELÍCULA DE 1000 PIES.) |
| 5° Caballos saltando la barrera.- | 19° El lavatorio. |
| 6° Los muchachos vagabundos. | 20° La cena. |
| 7° Panorama del Niágara. | 21° Jesús ante Pilatos. |
| 8° El Mercado del Cairo. | 22° Poncio Pilatos se lava las manos. |
| 9° Rebaño de ovejas, cerca de Jerusalén. | 23° La calle de la amargura. |
| 10° Un despacho de un ebrio en un botiquín. | 24° Las tres caídas del Señor. |
| 11° Tren expreso en la vía de California á New Cork | 25° La Virgen |

SEGUNDO ACTO

- | | |
|---|---|
| 12° Juego de esgrima á bordo de un vapor americano. | 26° La Verónica secando el rostro al Señor. |
| 13° Disgusto en la caballeriza | 27° La Crucifixión. |
| 14° Baño de marinos en el río Pensilvania. | 28° La burla de los judíos, maltratando al Señor. |
| 15° Escena de borrachos sobre la nieve. | 29° La Muerte y Resurrección de Jesucristo. |
- NOTA.- Como la película de la Pasión es de excesivas dimensiones, si la provisión de gas fuere suficiente se exhibirán algunas películas más.

16° Pasada de un bergantín en el río.

PRECIOS:

Entrada General:	3 reales.
Preferencia:	4 “
Niños:	la mitad.

NOTA.- Los billetes se expenderán en el local de las funciones. Los asientos para las familias deben enviarse temprano, para darles colocación conveniente.

"El Impulso", Carora, 13 de Febrero de 1907, p. 3

6. Gran Compañía Americana de Cinematógrafo (1907)

Por la cercanía cronológica, suponemos que se trata de la misma empresa que operó en la ciudad capital con el Sr. J. M. Guedes como representante en julio de 1906, llamada Gran Compañía Americana de Cinematógrafo (The Great American Cinematographe C^o). Esta compañía arrendó el Teatro Caracas entre julio y septiembre de ese mismo año⁵⁵, presentando un Vitascopio de Edison, después se presenta en La Guaira los días 15 y 16 de septiembre⁵⁶. En 1907 inicia su itinerario en la ciudad de Valencia (estado Carabobo), el 14 de abril procedente de Caracas y Puerto Cabello⁵⁷. Visita la ciudad de Barquisimeto (estado Lara), entre el 7 y el 10 de junio de 1907. Allí ofrece una función con escaso público, a pesar de que hay acompañamiento musical a cargo del profesor Miguel Guerra y que a la primera función asistió el presidente del estado con su familia. Tal parece que el aparato no revistió las expectativas esperadas, ya que técnicamente se reseñaron "vistas fijas y oscuras". En 1910 vuelve a La Guaira y a finales del mismo año Vuelve a registrarse como sub-arrendador de la sala del Teatro Caracas.⁵⁸ Se desconoce cualquier otro dato.

<p>“Crónica:</p> <p>Llegó a esta ciudad la Gran Compañía Americana de Cinematógrafo y dará función mañana en nuestro Teatro.</p> <p>Trae gran variedad de vistas y ofrece ser una grata distracción para nuestro público, ávido de algo nuevo con que distraer la monotonía que hoy embraga.</p> <p>Oportunamente circularán los programas.</p> <p>Deseamos a la compañía buen éxito y agradecemos la visita que en nuestra Redacción nos hizo su Director⁵⁹”.</p>	<p>“Crónica:</p> <p>Anoche dio función el Cinematógrafo. Poca concurrencia. Vistas fijas, pero sumamente oscuras.</p> <p>Música del profesor Guerra, como siempre digna de elogios. Asistió el Presidente del Estado y su muy honorable familia.”⁶⁰</p>
---	--

⁵⁵.- Yolanda Sueiro, *ob.cit.*, p.34

⁵⁶.- Mirla Corro, *Origen y Evolución del Espectáculo Cinematográfico del Edo. Vargas 1896-1915*, Caracas, 2001, p. 49

⁵⁷.- *El Estado Lara*, Barquisimeto, 07 de Junio de 1907, p.3

⁵⁸.- Mirla Corro, *ob.cit.*, p.49

⁵⁹.- *El Estado Lara*, Barquisimeto, 07 de Junio de 1907, p.3

⁶⁰.- *El Estado Lara*, Barquisimeto, 10 de Junio de 1907, p.3

7. Empresa José A. Lizardo / Camarógrafo (1907)

Empresario itinerante, que trabajó activamente en la región central del país: Valencia, Lara y Yaracuy. Llegó a Carora el 10 de julio de 1907 con un Camarógrafo. Este equipo, llamado originalmente *Cameragraph*, es un proyector de manufactura estadounidense comercializado por Nicholas Powers desde 1905. El empresario asegura que viene de haber recibido elogios en otras ciudades por su perfección técnica y películas de larga duración Fue del completo agrado del público caroreño Y se ofrecieron un total de cinco funciones los días 11,15 y 18 de julio del mismo año.

“Nos fue grato conocer ayer al apreciable caballero José A. Lizardo, empresario del Camarógrafo que dará esta noche su primer espectáculo, con un bello y variado programa que hemos visto y que ofrece verdadero atractivo.

Según nos explica el señor Lizardo, su aparato es de lo más perfecto, y superior en, mucho á los conocidos por aquí, y las películas son de larga duración, de modo que todos los asuntos se desarrollan y concluyen á perfección, sin esa falta de corrección ó enlace que se nota en las películas cortas y que hace que los espectadores no puedan darse cuenta del asunto ó motivo de cada una, produciéndose en resumen una confusión que no satisface.

Siendo el camarógrafo como nos lo anuncia el señor Lizardo, no dudamos que sea del agrado del público y que éste concorra en crecido número á los espectadores de cuya moralidad hace garante el empresario.”⁶¹

Crónica General:

“Camarógrafo:

Antenoche y anoche tuvieron lugar otras dos funciones del camarógrafo, que dejaron satisfecho y gratamente impresionado al público, siendo de notarse que las familias honraron con su presencia los espectáculos.

Aun no sabemos si habrá una cuarta función, que con películas escogidas podría atraer aún bastantes espectadores.”⁶²

Crónica General:

“Camarógrafo:

Por falta de espacio no dimos cuenta ayer de la función del Camarógrafo, que con regular concurrencia de familias, tuvo lugar el martes en la noche.

El espectáculo que dejó satisfecho y gratamente impresionado al público, fue dedicado al Jefe Civil del Distrito, nuestro amigo Gral. Froilán R. Alvarez.

Para esta noche se anuncia la quinta función, que si es dada con las películas nuevas que nos dijo había recibido el señor Lizardo, le auguramos buena entrada, ya que tan feliz éxito ha obtenido su magnífico aparato.”⁶³

⁶¹.- *El Impulso*, Carora, 11 de Julio de 1907, p.2

⁶².- *El Impulso*, Carora, 15 de Julio de 1907, p.2

⁶³.- *El Impulso*, Carora, 18 de Julio de 1907, p.2

Tras cerrar la temporada en carora, el empresario Jose A. Lizardo, se dirigió con su camarógrafo, a las ciudades del Tocuyo (julio) y Barquisimeto (agosto).

<p><u>"Suelos:</u> Camarógrafo: Verificosé anoche la primera función de este aparato. Exhibiéronse las cuatro películas anunciadas en el programa, que resultaron de mucho efecto, aparte de las vistas disolventes iluminantes que son muy interesantes, y que como las otras fueron del agrado del público. La empresa tiene anunciada para el Jueves otra función, que deseamos tenga un buen éxito, pues este espectáculo es muy culto y agradable" ⁶⁴.</p>	<p><u>"Suelos:</u> También se verificaron sábado y domingo sendas funciones del Camarógrafo, siendo la última dada el domingo. Persona comisionada por nosotros nos dice haber sido de mucho interés las películas presentadas, y muy natural el argumento de algunas. Significamos nuestro agradecimiento a los señores empresarios por su atención para con nosotros y les damos nuestra despedida" ⁶⁵.</p>
<p><u>Crónica:</u> El Sábado y anoche exhibió el Camarógrafo diversas y bonitas vistas en nuestro teatro han resultado del agrado del público dichos espectáculos, aunque si es verdad, que son pocas las películas exhibidas en cada noche ⁶⁶.</p>	

En Barquisimeto, las funciones son amenizadas por la Banda Macare, a cargo del profesor Miguel Guerra.

Ayer exhibió el Camarógrafo diversas vistas e hizo constar que no presentaría al público películas inmorales porque se complacía en trabajar para las familias. Asistió el Presidente del estado y parte de su honorable familia. La concurrencia en general fué numerosa. Casi todos los palcos estaban ocupados y el Patio lleno también. Amenizó la función la tantas veces aplaudida Banda Macare, con bellas y nuevas piezas que está estrenando. Nuestros aplausos á la Empresa del Camarógrafo y á nuestro amigo Miguel A. Guerra, Director de la Banda Macare.
El Estado Lara. Barquisimeto, 16 de agosto de 1907, p. 3

Las funciones culminan el día 28, cuando la empresa del Camarógrafo parte "rumbo a Cabudare" (estado Lara).

⁶⁴ .- *El Radical*, El Tocuyo, 24 de Julio de 1907, p.2

⁶⁵.- *El Radical*, El Tocuyo, 01 de Agosto de 1907, p.2

⁶⁶.- *El Estado Lara*, Barquisimeto 05 de Agosto de 1907, p.3

El camarógrafo que estuvo unos días entre nosotros ha partido para Cabudare. Las vistas exhibidas aquí fueron del agrado de nuestro público y no dudamos tendrá éxito en las plazas que visite. Así lo deseamos.

El Estado Lara. Barquisimeto, 28 de agosto de 1907, p. 3

El 15 de septiembre la empresa se dirige hacia la ciudad de Duaca (estado Lara), tras haber presentado una temporada en Cabudare. Dice la prensa que finalizará la gira regresando a Barquisimeto.

Muy buenos resultados obtuvo en Cabudare la Empresa del Camarógrafo. Trabaja muy pronto en Duaca, de donde regresará a ésta a dar una segunda temporada con nuevas películas.

Eco Industrial. Barquisimeto, 11 de septiembre de 1907, p. 2

Según la investigadora Sueiro, José Lizardo se presenta en San Felipe (estado Yaracuy) durante el mes de octubre y luego en el Teatro Municipal de Valencia (estado Carabobo) en noviembre, donde exhibe con el seudónimo de Pepe Lizardo & Ca.⁶⁷ Volverá a Valencia entre los meses de mayo a abril de 1910.⁶⁸

8. Empresa Pistolesi & Virz / Bioscopio Inglés (1908)

Esta compañía introdujo en Lara el Bioscopio Inglés de 1907, proyector de factura británica, cuando visitó Barquisimeto en marzo de 1908. La empresa viene entonces de ofrecer una temporada en la Victoria (estado Aragua) durante el mes de enero.⁶⁹

"Rebuscando

Sábado y Domingo verificándose las funciones que la empresa del Bioscopio indico como ultimas. Aunque no como la del Jueves en relación al concurso de damas en los palcos, pero no faltaron algunas de las familias distinguidas

⁶⁷.- Yolanda Sueiro, *Las rutas del cine en Venezuela*, inédito.

⁶⁸.- Yolanda Sueiro, *ob.cit.*, p.37

⁶⁹.- Yolanda Sueiro, *Las rutas...*, inédito.

y muchachas bellas y elegantes sobresalientes en las vistas las películas que representaron "Corazón y Patria" "El Ladrón de Bicicletas", la noche del sábado y "Un viaje a las Estrellas", "Triste Juventud" y "El Czar de Rusia en París."⁷⁰

Entre el 21 del marzo y el 6 de abril del año 1908, la empresa empieza a proyectar sus películas ya nombradas en el recuadro en la ciudad de Barquisimeto. Asisten día tras día a disfrutar del cine "algunas familias distinguidas y elegantes muchachas".

"Galería de Apuntes:
La Empresa Pistolesi & Virz del Bioscopio Ingles "1908", dio función con la asistencia de muchas familias y con feliz éxito. Anoche llamó la atención la película "Otelo" y el público quedo satisfecho. Esta noche, extraordinaria función."⁷¹

Rebuscando

Se verificó anoche, con un lleno muy regular, la última función con que dijo adiós al público barquisimetano la Empresa Bioscopio Inglés de los Sres. Pistolesi & Virz. Muy satisfecha quedó la concurrencia, pues las películas desarrolladas fueron de las mejores, escogidas en el rico repertorio que de ellas posee la Empresa. Ya al final aparecieron 5 bonitas muchachas pescadoras á la margen de un lago o río y tirando los anzuelos para pescar, al extraerlos de nuevo aparecieron las cinco letras ADIOS, que ratificaban con sonrisas y con acciones de las manos. Daban ganas de irse con aquellas muchachas bonitas a pescar a otro charco.

Volvieron pues, á quedar dormidas en la extensión de aquellas cintas y bajo el misterio del celuloide, las preciosas y encantadoras bailarinas que emocionaban con la gracia de sus encantos y el encanto de sus formas, y desde el silencio del envoltorio en que queda la película, parece que exhalan el perfume del arte combinado con la gracia del movimiento y la expresión sugestiva de la forma. Adiós, repetimos á aquellas beldades que van á otros centros á emocionar y cautivar con la vida artificial con que el genio las ha sabido aprisionar con el hilo de oro del más ingenioso mecanismo.

Qué triste quedará el Teatro, digo yo ahora, sin esperanzas ni tener como cantar gloria aunque sea con unas maromas."⁷²

Esta empresa también expuso sus películas en la ciudad del Tocuyo durante el mes de julio. *La Imprenta*, diario de la ciudad del Tocuyo, reseñó que gracias a este aparato el espectador admiró la nitidez de la película y que traía un mejor alumbrado, lo cual generó la aceptación del público tocuyense.

⁷⁰.- *El Eco Industrial*, Barquisimeto, 30 de Marzo de 1908, p. 1

⁷¹.- *El Simpático*, Barquisimeto, 22 de Marzo de 1908, p. 4

⁷².- *El Eco Industrial*, Barquisimeto, 06 de Abril de 1908, p.1

"Notas y Avisos:

El Bioscopio Inglés. Las recomendaciones y encomios que de este aparato han hecho varios autorizados órganos de la prensa nacional y extranjera, no han quedado desmentidos en las varias exhibiciones del referido aparato, hechas en esta ciudad. Las películas desarrollan asuntos sugestivos é interesantes por la belleza de algunos, y la naturalidad con que se desenvuelven y enlazan las distintas situaciones de la trama.

La luz eléctrica, empleada para la proyección de las vistas, deja evitada la fatigosa titilación de los cuadros que hemos observado en otros aparatos, y contribuyen á que se destaquen con claridad y precisión todos los lineamientos y detalle de las imágenes.

Este aparato, pues que no vacilamos en calificar de perfecto en su género, nos ha proporcionado una hermosa, temporada teatral, muy bien acogida por nuestro público, que tiene sentido estético para apreciar lo que verdaderamente sobresale como obra de gusto y arte.

Tales precedentes nos llevan a augurar á los Empresarios del Bioscopio Inglés, éxito favorable en todas las poblaciones cultas que visiten."⁷³

Según *El Carácter* y *El Pensamiento*, la empresa volvería en agosto del año 1908 a la capital del estado Lara para proyectar su repertorio de películas.

<p>"Miscelánea:</p> <p>Después de haber efectuado una serie de funciones en esta ciudad el afamado "Bioscopio Inglés" que deleitó esta culta sociedad tocuyana y obtuvo del público merecidos aplauso por sus notable trabajos, partieron a Barquisimeto sus empresarios donde le deseamos todo género de felicidad."⁷⁴</p>	<p>Actualidades:</p> <p>La compañía del "Bioscopio Inglés que permaneció durante algunos días en esta población, partió para Barquisimeto. Buen éxito, auguramos á dicha compañía, porque los días que transcurren son propicios para esa clase de espectáculos, y sobre todo porque en esa población saben que la maquinaria del "Bioscopio Inglés" es inmejorable."⁷⁵</p>
--	--

El regreso de la compañía a Barquisimeto nuevamente contó con la asistencia de familias y damas elegantes; estas proyecciones ayudan a la empresa a asentarse en tierras larenses con buenas críticas del público y de la prensa local.

⁷³.- *La Imprenta*, El Tocuyo, 26 de Julio de 1908, p. 3 y 4

⁷⁴.- *El Carácter*, El Tocuyo, 02 de Agosto de 1908, p. 6

⁷⁵.- *El Pensamiento*, El Tocuyo, 09 de Agosto de 1908, p.4

“Crónica:

Bioscopio.-Definitivamente empezará el jueves próximo á funcionar este bello aparato en nuestro teatro.

Ahora trae nuevas vistas y mejor alumbrado. No dudamos que nuestro público, amante siempre de lo bueno, favorezca la empresa. Es un espectáculo tan culto que merece la presencia de las familias.”⁷⁶

Dos años después, el 10 de septiembre de 1910 se legalizó ante el Registro Primero Mercantil la empresa llamada Pistolesi & Virz en asociación con Carlos Badaracco. Esta empresa fue presentada en Valencia (edo. Carabobo) en nombre colectivo, bajo la razón social “Pistolesi & Virz y Badaracco”, domiciliada en la ciudad de Valencia y en Caracas. Las ganancias y las pérdidas de la empresa eran divididas por mitad. Este expediente tiene como fecha 10-11-1910 y se encuentra en el Registro Mercantil de Valencia, nº 37, Libro 78, Folio 10 y 11 (ver anexo 2).

9. Empresa Salim Barbour / Camaratógrafo (1909).

Procedente de la ciudad de Barranquilla, Colombia, llegó a Venezuela (Maracaibo) en 1908, empleando el nombre de Gran Compañía Oriental exhibiendo al camaratógrafo “...uno de los aparatos que fue más vendido y cotizado en el mundo entero, el “Cameragraph”, del conocido inventor norteamericano Nicolas Power, autor de innumerables perfeccionamiento en las máquinas de proyección y primer constructor de ellas a gran escala dentro de los Estados Unidos...”⁷⁷. Del Camaratógrafo Powers “...era propietario el señor Salim Barbour perteneciente al Partido de los Jóvenes Turcos que luchaba por la unión, progreso y libertad de los pueblos”.⁷⁸ En 1909 expone su repertorio en Puerto Cabello en el mes de enero y Tacarigua en el mes de Febrero (ambas en el Estado Carabobo)⁷⁹. El 18 de abril de 1909, aparece en Barquisimeto la primera reseña periodística relacionada con la llegada del empresario Salim Babour y su Camaratógrafo a esta ciudad, La

⁷⁶.- *El Patriotismo*, Barquisimeto, 05 de Agosto de 1908, Semanal, p. 3

⁷⁷.- Jaime Sandoval, Serie: La Ficción Civilizadora de la Cinematografía Pathé a la película del Lago”, en *El Otro Papel*, Maracaibo, N° 3, Centro Zuliano de Investigación Documental, 1987, p.12

⁷⁸.- Ramón Querales, *“Nomenclatura de Barquisimeto”*, Barquisimeto, Consejo del Municipio Iribaren,1995, p. 79

⁷⁹.- Yolanda Sueiro, *Ob, cit.*, p. 51

prensa no asistió al evento inaugural, por lo que no pudo emitir ningún juicio al respecto, sin embargo, supusieron que el público presente había quedado muy complacidos, *El Simpático*, publicación regional expresa textualmente lo siguiente:

"Galería de Apuntes:

El domingo próximo pasado hizo su estreno en nuestro Teatro, este aparato cinematográfico, que el Sr. Salim Barbour ha traído a esta ciudad. Las películas desarrolladas fueron del agrado del público que asistieron el Presidente del Estado y varias familias cultas. Como no asistimos a la función anunciada ayer en la noche, no emitimos juicios acerca del resultado. Para esta noche está anunciada una función que por lo escogido de las películas, no dudamos que asistirán muchas familias."⁸⁰

Para ganar la simpatía de los altos funcionarios y de las más altas sociedades barquisimetanas, esta compañía brindo una función de gala en homenaje al Ejecutivo del estado y a la esposa del Dr. Dagnino la noche del jueves 25 de abril. La prensa señala:

"Galería de apuntes

Camaratógrafo.- Con la presencia de un grupo de damas, flores de bellezas que despejan de todo el esplendor de sus gracias y todo el encantamiento de su rata gentileza y festonaban gallardamente el tendido de los palcos de nuestros palcos de nuestros Teatros, se llevo a efecto el jueves pasado, un función de gala que la Empresa dedicó al Ejecutivo del Estado, a la digna esposa del Dr. Dagnino y a la sociedad de Barquisimeto. Cuando había tantas muchachas bonitas, figúrese si la velada estaría buena."⁸¹

Además de ganarse el apoyo del público y las personas prestigiosas de Barquisimeto, Barbour también se ganó el aprecio de la prensa, ya que le dedica la función del sábado 1º de mayo.

⁸⁰.- *El Simpático*, Barquisimeto, 18 de Abril de 1909, p. 4

⁸¹.- *El Simpático*, Barquisimeto, 25 de Abril de 1909, p. 4

"Remitido al Público

El Camaratógrafo.- Esta noche dará una función este aparato dedicado a la Prensa de esta ciudad. El programa variado con películas transcendentales que serán del agrado del Público
Damos las gracias por la honra que nos hacen que debemos apreciar."⁸²

La última función de la empresa de Barbour en la ciudad de Barquisimeto fue el domingo 2 de mayo de 1902. Una vez más recibe aplausos por haber entretenido durante más de una semana a la población barquisimetana.

10. Empresa Pujol / Kinestocopio (1909):

Empresa Itinerante que llega a la ciudad de Barquisimeto el 24 de octubre de 1909. Se sabe poco sobre ella, ya que la prensa local fue escueta sobre la exposición de su repertorio, a excepción de un pequeño comentario hizo el diario *El Eco Industrial*.

"Rebuscando

No pude asistir anoche a la función con que se exhibió el Kinestoscopio de la Empresa Americana que representa el Sr. Pujol, pero me informan que el aparato es muy bueno y que la exposición de películas gustó, quedando satisfecho al público que ocurrió. La entrada fue, pues bastante numerosa."⁸³

⁸².- *El Simpático*, Barquisimeto, 01 de Mayo de 1909, p. 3

⁸³.- *El Eco Industrial*, Barquisimeto, 25 de Octubre de 1909, p. 2

11. Empresa Ferrari & Riccardi / Sincrofono Omnia (1913):

Los señores Ferrari y Pascual Riccardi, propietarios y representantes de esta empresa itinerante estuvieron por diferentes partes del país: en 1909 exhibieron sus películas en el Teatro Municipal de Maracaibo, Mérida y Valera; en el año 1910 expuso su repertorio en San Cristóbal.⁸⁴ Llegan en mayo de 1913 a Carora con un Sincrónico Omnia (equipo que podía sincronizar sonido e imagen a través de un fonógrafo de cilindros, fue intento pionero del cine parlante de 1930). El sincrófono ofrece proyección de imágenes con luz eléctrica y la combinación de voces y palabras grabadas, por lo cual la empresa ofrece al menos dos películas parlantes, además de películas de género dramático y comedia. Ferrari & Riccardi ofrece tres temporadas de cine en la ciudad de Carora: la 1º en el mes de mayo, 2º en el mes de junio y la última en agosto.

“Crónica General:

Teatro:

Presentado por nuestro amigo Gral. Juan de Jesús Blanco, tuvimos ayer el gusto de conocer a los señores Ferrari & Ricardo, empresarios del Sincrónico Omnia, magnífico aparato, con luz eléctrica y selecto repertorio de sugestivas películas que tienen por asunto dramas y comedias completas, cuya moralidad recomiendan.

Este aparato de lo más perfecto, combinan el movimiento de la voz, y así cada espectáculo, según nos informan los empresarios, ofrecerán por lo menos, dos películas parlantes, o lo que es lo mismo, dos proyecciones cantantes.”⁸⁵

En la temporada que empezó en el mes de mayo, la firma ofreció varias funciones las cuales fueron de agrado al público. La prensa local felicitó a los empresarios y les deseo éxitos en Carora; además, en las proyecciones se observó la calidad del aparato sorprendiendo al espectador con las películas “cantadas”.

⁸⁴.- Yolanda Sueiro, *Ob.cit.*,p. 56

⁸⁵.- *El Impulso*, Carora, 03 de Mayo de 1913, p. 3

"Crónica General:

Teatro:

Como estaba anunciado, en las noches del sábado y domingo último se efectuaron las primeras exhibiciones del Sincrófono "Omnia".

Ambas veladas resultaron muy del agrado el público, tanto por la buena calidad de los aparatos, cuanto por lo escogido de las películas, entre las cuales fueron muy aplaudidas: Madame Tallien, La Virgen de Babilonia, Solo al mundo (que gustó muchas familias). Bodas de Oro, La Deuda, así como las vistas cantadas.

Felicitemos a los señores empresarios por la buena acogida que ha merecido, y les deseamos el mayor éxito en las nuevas exhibiciones."⁸⁶

También esta empresa dio de que hablar cuando organizó el local en palcos de seis asientos. Según los propietarios, el espectador tendría mejor confort y comodidad a la hora de disfrutar de la función. Este hecho fue una novedad ya que, ninguna otra empresa se había puesto este reto de organización.

"Crónica General:

Sincrófono "Omnia":

Han circulado ya los programas para la función cinematográfica de esta noche, en la cual se exhibirán magnificas películas tales como Corazón Pobre y la Venganza de Nur- Hamed, etc.

Es de esperarse que, como las anteriores, será las anteriores, será esta muy concurrida especialmente por las familias, en obsequio de las cuales, los señores empresarios han dado una nueva y conveniente organización al local, dividiéndolo en palcos de seis asientos, para su comodidad."⁸⁷

Como es costumbre las empresas cinematográficas que exponen sus películas en la ciudad visitada ofrecen una función a alguna persona o familia de renombre, así que la noche del 22 de

⁸⁶.- *El Impulso*, Carora, 05 de Mayo de 1913, p. 3

⁸⁷.- *El Impulso*, Carora, 08 de Mayo de 1913, p. 3

mayo de 1913, Ferrari & Riccardi dieron una función en honor al jefe civil del distrito y a las familias que conforman la sociedad caroreña.

Crónica General

Sincrófono "Omnia":

Según el programa que ha circulado hoy, los señores empresarios darán esta noche una esplendida velada, que ha dedicado al muy digno Jefe Civil del Distrito y muy especialmente a todas las familias que forman la sociedad caroreña.

No dudamos que dignamente será correspondida la galantería de los señores."⁸⁸

También estos empresarios ofrecieron una función a beneficio de la alameda de construcción y remodelación de la Plaza Bolívar y al parque. Las ganancias obtenidas de esta función se entregaron a la Junta de Alameda de Carora. La velada de la noche fue larga ya que fue agregada una película extra, titulada Políodoro quiere suicidarse.

Crónica General

Función de Beneficio:

Mañana se efectuará la función cinematográfica que a beneficio de la alameda en construcción y de modo de obsequio y espontáneo han ofrecido la Junta de la Alameda, los estimables caballeros señores Ferrari & Riccardi.

De Esperarse es que a la concurrencia a esa velada sea desbordante, ya que un doble motivo impulsa a asistir a ella: el contribuir en algo a la conclusión de la obra que, al presente, será el más bello ornato para Carora, y para cuya realización todo buen toriense estará dispuesto a prestar su contingente a la parque, asistiendo a espectáculo de este género. Se recrea el espíritu con algunas horas de solaz y esparcimiento.

De más está agregar que, seleccionadas como han sido las películas, son las mejores del repertorio las que se exhibirán esta noche.

A última hora, y a pesar de que solo las cintas enumeradas en el programa resultará de larga duración la velada, han resuelto los señores empresarios agregar, fuera del programa y como especial obsequio al público caroreño, la divertida película Polidoro quiere suicidarse.

Como periodistas amantes del progreso regional y de todo lo que a ello contribuya, tributamos un merecido aplauso a los señores empresarios del Sincrófono, y le damos las gracias interpretando los sentimientos del público caroreño."⁸⁹

⁸⁸. - *El Impulso*, Carora, 22 de Mayo de 1913, p. 3

⁸⁹. - *El Impulso*, Carora, 24 de Mayo de 1913, p. 3

A fin de aumentar los fondos de la reconstrucción de la Plaza Bolívar y gracias a la aceptación que le dio la sociedad caroreña a los empresarios la noche de la función benéfica, el general Juan de Jesús Blanco contrató a la Empresa Ferrari & Ricardi para dar seis funciones con su Sincrófono "Omnia": tres de ellas en Río Tocuyo y las tres restantes en Carora. Los dividendos de estas funciones irían destinados a los trabajadores de la Plaza Bolívar de Carora.

"Crónica General

Otra Temporada:

Por nuestro amigo Gral. J. De J. Blanco- a quien haríamos bien en llamar el enamorado del progreso- hemos sabido, que con el objeto de aumentar los fondos destinados a la cerca y parque de nuestra hermosa Plaza Bolívar, contrató con los señores Ferrari & Riccardi, seis funciones, así: tres escogidos que darán en el vecino e importante Municipio Ríotocuyo, probablemente del 5 e Junio en adelante, y las otras tres, con películas nuevas e interesantes, tendrá lugar en esta ciudad en seguidas de las de Río Tocuyo.

De separarse que dado lo bueno del Sincrófono y de los selecto de las películas y teniendo en cuenta que el producto liquido de esta seis funciones a que nos referimos, es destinado íntegramente para los trabajadores de nuestra plaza, al publico sea numerosísimo, tanto en Ríotocuyo como aquí"⁹⁰

Luego de haber cumplido su contrato con el general Blanco, la empresa termina su 2º temporada en Carora. Se van con éxito los empresarios Ferrari & Riccardi A su nueva gira rumbo a Barbacoa (Trujillo).

"Crónica General:

Teatro:

Como estaban anunciados en los programas respectivos, anteanoche y anoche tuvieron lugar las dos últimas veladas cinematográficas que resultaron espléndidas por lo selecto de la concurrencia, lo escogido y variado de las películas y lo bien ejecutado de las piezas de canto, por el notable tenor caroreño Señor Juan Bautista Franco, hijo.

Nos complacen estos nuevos ingresos que ha habido a beneficio de la Plaza Bolívar, obra con la cual se ha encariñado nuestro General. J. De J. Blanco, quien debe encontrarse justamente orgulloso y satisfecho por el hermoso e imponente aspecto que ya ofrece la plaza.

Después de haber cumplido y dejara latamente satisfecha la sociedad caroreña y la de los pueblos vecinos, donde se exhibieron su magnífico Sincrófono "Omnia" y dieron repetidas muestras de su personal cultural y caballerosidad, partirán mañana vía Barbacoas, para Trujillo, los estimables caballeros Ferrari & Riccardi, a quienes despedimos cordialmente, deseándoles el mayor éxito en su gira."⁹¹

⁹⁰.- *El Impulso*, Carora, 27 de Mayo de 1913, p. 3

⁹¹.- *El Impulso*, Carora, 30 de Mayo de 1913, p. 3

Ferrari & Riccardi regresarían Carora con el Sincrófono "Omnia" en agosto de 1913 y de nuevo el general J. De J. Blanco los contrató para entretener al público caroreño con sus películas y obtener ganancias para la restauración de la Plaza Bolívar de la ciudad. La primera función de esta 3º y última temporada incluyó la proyección de Vida y Pasión de N.S. Jesucristo.

"Crónica General

Teatro:

Ante la selecta concurrencia tuvieron lugar anteanoche y anoche las dos funciones de la 3º temporada ofrecida en esta ciudad por la culta y acreditada empresa del Sincrófono "Omnia" y que tenían como particular atractivo el estreno del interesante película de la Vida y Pasión de N.S. Jesucristo.

Las dos veladas resultaron espléndidas y ello animó a nuestro estimado Gral. J. De. Blanco, a convocar a la Junta de la Plaza Bolívar, y esta hizo el contrato de algunas otras funciones, la mitad de cuyo producto liquido será el beneficio de la Plaza. No sabemos aun el numero de espectáculos pero sí que sábado y domingo próximos habrá dos magnificas veladas, con notables rebajas de precios.

Esperamos que la sociedad caroreña preste el más franco y decidió concurso a estos beneficios."⁹²

Para atraer aún mas público, los empresarios deciden dar una rebaja al precio de la entrada al teatro. Las reseñas aseguran que en esta 3º temporada la duración de las películas era más larga:

"Crónica General

Teatro:

Están ya en prensa los programas del "Sincrófono Omnia", para la escogida y bella función que tendrá lugar mañana en la noche con gran rebaja de precios, y la ventaja de que se empezará a las 8 en punto y de que las películas son de los mejor del extenso repertorio.

Se anticipa para el sábado la retreta correspondiente al domingo, a fin de que esa noche, que se efectuará la segunda función, pueda empezar esta función, puede empezar esta también fijamente a las 8.

Como ya hemos dicho, el cincuenta por ciento de las ganancias de ambas funciones será a beneficio de la Plaza Bolívar y por tanto por el pronto término de esta importante obra, como porque las veladas son verdaderamente gratas y el aparato de lo mejor que ha venido al interior de la República, todos debemos asistir gustosos al atractivo espectáculo."⁹³

⁹².- *El Impulso*, Carora, 11 de Agosto de 1913, p. 3

⁹³.- *El Impulso*, Carora, 13 de Agosto de 1913, p. 3

La última función de Ferrari & Riccardi fue en la noche del 17 de agosto de 1913, la cual fue muy concurrida; además, estos empresarios pudieron captar el aprecio del espectador hacia las películas expuestas y la calidad de condiciones del aparato "Sincrónico Omnia".

12. Empresa Louis Leraux / Empresa Godoy & Silva / Cine Venecia (1914)

Empresa itinerante cinematográfica que visita a la ciudad de Carora por primera vez en junio de 1914; sobre esta compañía desconocemos su origen y procedencia, pero podemos decir que causó gran sensación en la ciudad ya que según la prensa local era el aparato Cine "Venecia" era el equipo más novedoso que había llegado a esa ciudad.⁹⁴ Esta compañía trae novedosas películas entre ellas *Quo Vadis?* (ver fig. 11).

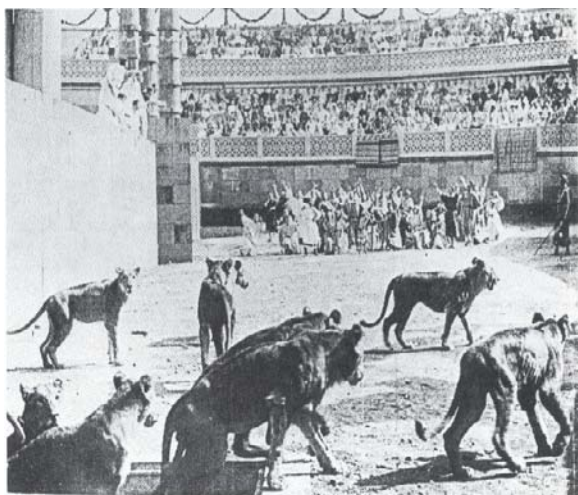


Figura 11
Quo Vadis?, de Enrico Guazzoni
Historia Universal del Cine

"Crónica General: Cine "Venecia"

Encuéntrese en esta ciudad el Señor Louis Leraux empresario del Cine "Venecia", que viene precedido de fama, y que por primera vez visita esta población.

El Señor Leraux trae un gran número de películas, entre las cuales se cuenta la renombrada *Qou Vadis?*

Hoy han circulado preventivos y oportunamente se repartirán programas anunciando la primera función, en la cual deseamos que el Señor empresario obtenga éxito y acredite su Cine."⁹⁵

Esta empresa ofrece bajos precios para atraer al público en general; así que esta se convirtió en la atracción principal de los caroreños durante el mes de julio del año 1914.

⁹⁴.- *El Impulso*, Carora, 10 de Julio de 1914, p. 3

⁹⁵.- *El Impulso*, Carora, 25 de Junio de 1914, p. 3

"Crónica General

Teatro:

Según se verá en el aviso correspondiente que hoy publicamos y por los interesantes y variados programas que circularan, esta noche y mañana tendrán lugar las 2º y 3º funciones del Cine "Venecia", que llevará a la tela, notabilísimas películas de su rico repertorio.

Al teatro pues, que el módico precio de entrada está la alcance de los varios gremios sociales, nadie se trasnocha y todos se recrean inocentemente."⁹⁶

El repertorio de la empresa obtiene buena recepción y el público solicita que repitan las dos últimas películas proyectadas en la noche del jueves 7 de julio.

"Crónica General

Teatro:

Con Mayor concurrencia aun y con proyección de películas que fueron del completo agrado del público que hizo repetir las anteriores- tuvo lugar la 4º función del Cine "Venecia", al que auguramos una buena temporada, ya que el aparato es superior y riquísimo y selecto el repertorio de películas."⁹⁷

EL jueves 30 de julio la empresa de ofreció una función a beneficio. Las ganancias obtenidas fueron donadas para la remodelación de la Plaza Bolívar de Carora.

"Crónica General

Teatro:

Recuerde el público caroreño que esta noche tendrá lugar la hermosa función de Cine Venecia, anunciada a beneficio de la Plaza Bolívar.

Recreando la vista y el espíritu en esa velada, se contribuye al mismo tiempo a una obra de ornato y utilidad de Carora, pues faltan aun las puertas el embarandado de la plaza, el parque, etc."⁹⁸

⁹⁶.- *El Impulso*, Carora, 07 de Julio de 1914, p. 3

⁹⁷.- *El Impulso*, Carora, 10 de Julio de 1914, p. 3

⁹⁸.- *El Impulso*, Carora, 29 de Julio de 1914, p. 3

A principios de mes de agosto se despide la Empresa Leraux/Godoy Silva con una función aclamada por el público local, que sintió tristeza por ya no tener más en la ciudad de Carora un espectáculo de tal calidad.

"Crónica General

Teatro:

Anoche, entre regular concurrencia, tuvo lugar la anunciada función – que resultó muy atractiva – y que, a beneficio de la Plaza Bolívar, dio generosamente la Empresa del Cine Venecia.

Esta misma empresa, que ha hecho las delicias del público caroreño, se despedirá definitivamente de éste con una espléndida función que tendrá lugar el domingo próximo y con lo más variado de su rico repertorio.

Augurámosle el mejor éxito, y deseamos que éste acompañe donde quiera que lleve su magnífico aparato, a la simpática empresa Godoy & Silva.”⁹⁹

13. Empresa Virz & Germino / Cine Venecia (1914):

Compañía Itinerante que pertenecía a Carlos Virz (antiguo socio de Pistolezzi y Virz, empresa que visita el estado Lara en 1908) y su nuevo socio, de apellido Germino, que llegan en el mes de diciembre a Carora con su aparato Cine "Venecia". Una vez más vemos que la empresa estipula un precio módico a la entrada del espectáculo, para atraer un número significativo de espectadores.

Crónica. "Cine Venecia"

"Los señores Virz & Germino, empresarios del citado aparato, darán esta noche su primera función, para la cual han elegido la película histórica titulada *La Epopeya Napoleónica*, que finaliza con *El Memorial de Santa Elena* y que han repartido en tres partes, a cuyo final exhibirán una cinta crónica, de menor duración.

Dada la buena fama de que viene precedido el "Cine Venecia", lo interesante de la cinematografía que se llevará a la tela en esta velada y la modicidad de los precios, no dudamos que en esta noche asista numeroso público, ante el cual quede demostrado lo que se ha dicho en elogio de ese cine, y que será la base del éxito que le deseamos en esta, como en todas las demás exhibiciones que se den".¹⁰⁰

⁹⁹.- *El Impulso*, Carora, 31 de Julio de 1914, p. 3

¹⁰⁰.- *El Impulso*, Carora, 03 de Diciembre de 1914, p. 3

Según la prensa el Cine "Venecia" era de los mejores equipos que había llegado a tierras larenses; asimismo su repertorio de películas.

"Crónica

Del Cine

Como estaba anunciado, y ante regular concurrencia, se efectuó anoche la primera función del "Cine Venecia", la cual resultó del agrado de los que la presenciaron.

Ciertamente que dicho aparato es de los mejores que han venido a esta ciudad y el que ha traído mejor repertorio de películas, por todo lo cual es de esperarse que las funciones subsiguientes tengan mayores entradas."¹⁰¹

El general J. De J. Blanco, autoriza las funciones del "Cine Venecia" en la plaza. Así que la noche del 19 de diciembre los empresarios Virz & Germino programaron cine al aire libre al proyectar en la acera de la Plaza Bolívar de Carora; asimismo esa noche celebraron con fuegos artificiales¹⁰². Es la última función que logramos registrar en esta temporada.

"Cinematógrafo

Uno de los atrayentes números de los festejos públicos del 19 en la noche, será una velada del "Cine Venecia", dada en la Plaza Bolívar, haciendo las proyecciones sobre la acera este, y organizando el amplio perímetro de dicha plaza de modo tal que por numeroso que sea el público queda desahogado y con la debida separación las familias que quieran asistir al espectáculo, cuya iniciativa se debe al gral. Juan de Blanco y cuyo éxito es de esperarse feliz, dado el rico y selecto repertorio que tiene la empresa y del cual habrá de escoger seguramente cintas a propósito para formar un hermoso programa."¹⁰³

¹⁰¹.- *El Impulso*, Carora, 04 de Diciembre de 1914, p. 3

¹⁰².- *El Impulso*, Carora, 18 de Diciembre de 1914, p.3

¹⁰³.- *El Impulso*, Carora, 17 de Diciembre de 1914, p. 3

14. Empresa Vita & Anzola / Sincrónico Omnia (1915):

Empresa Itinerante que llega a Carora en junio de 1915 con un Sincrónico "Omnia", proyector parlante que ya habíamos reseñado previamente con la empresa Ferrari y Ricardi, durante su visita al estado Lara en 1913. En esta ocasión, el aparato fue comparado en la prensa local con el aparato Cine "Venecia. La primera función no fue bien recibida por el público caroreño, ya que no asistieron tantas personas como se esperaba.

Sincrónico "Omnia"

Acaba de llegar a Carora este renombrado aparato cinematográfico, único que permite proyecciones parlantes.

Entre su extenso y variado repertorio son dignas de especial mención las grandiosas cinematografías siguientes: **Los Misterios de Paris (Por Eugenio Sué), La ley del Corazón, Sor Angélica, La mano protectora, Bodas de oro, La flauta Mágica, El Memorial de Santa Elena, La vida a bordo, De la felicidad a las lágrimas, Como se hace un diputado, Los perros contrabandistas, Los dos huermanitos, Solo en el mundo, La dama de compañía** y muchas otras.

Esta empresa se complace en ofrecer a la culta sociedad caroreña un espectáculo interesante e instructivo, y, sobre todo, de la más rigurosa moralidad; por todo lo cual se espera ser merecedora de una buena acogida de este ilustrado público y en especial de las honorables familias que componen esta culta sociedad.

Mañana circularán programas para el debut.

**VITA & ANZOLA
EMPRESARIOS¹⁰⁴**

"Crónica General

Sincrónico "Omnia"

Aunque con mediana concurrencia resultó lucida la función que dio anoche este aparato cinematográfico, ventajosamente conocido en esta ciudad, donde se ha asociado al magnífico "Cine Venecia", cuyo doble repertorio de películas es así de espléndido. El programa fué selecto y sabemos que se elaboran otros aún más atractivos, con películas de elevado mérito, entre las cuales se encuentran varias de verdaderas factura artística y de ellas algunas no conocidas de nuestro público.

Que el mejor éxito corone la temporada cinematográfica de la culta empresa, iniciada con la velada de anoche."¹⁰⁵

¹⁰⁴ .- *El Impulso*, Carora, 12 de Junio de 1915, p. 3

¹⁰⁵.- *El Impulso*, Carora, 14 de Junio de 1915, p. 3

La segunda función ofrecida sigue con asistencia "mediana", pero se superan los escollos del estreno, ya que el funcionamiento del aparato fue mucho mejor.

"Teatro

Ante mediana concurrencia y con un selecto y variado programa, tuvo lugar anoche la segunda función del Sincrófono "Omnia", cuyo funcionamiento, luz y serie de películas, resultaron superiores a la primera noche, mereciendo por ello la aprobación y aplausos del público, que se retiró satisfecho del lúcido espectáculo.

Es de esperarse que tenga un lleno desbordante la próxima función en la cual subirá a la tela "Los misterios de París", grandiosa película, de lo más notable que ha producido, la cinematografía moderna, compuesta de 4 partes, 8 actos, 800 escenas y 8,000 metros."¹⁰⁶

La última función que presenta la empresa, EL domingo 20 de junio, ofrece el filme *Los Misterios de Paris* (*Les Mystères de Paris*, Albert Capellani, Pathé, 1911), obra cinematográfica moderna de larga duración ya que consta de 800 escenas y 8,000 mts. Desde Carora, Vita & Anzola continúan en gira hacia Churuguara (estado Falcón).

"El Cine

Anoche dio su última función "Sincrófono Omnia", llevando a la tela "Los Misterios de París" cinta que fue del más completo agrado y aprobación del público, porque resulto interesantísima y sin una sola escena que pueda tacharse no digamos de inmoral., pero ni siquiera de ambigua para la conciencia más escrupulosa. El Público justiciero así lo hizo constar con sus aplausos.

Que el amigo Vita haga viaje feliz y obtenga el mejor éxito en Churuguara, para donde lleva contratadas cuatro funciones."¹⁰⁷

¹⁰⁶.- *El Impulso*, Carora, 18 de Junio de 1915, p. 3

¹⁰⁷.- *El Impulso*, Carora, 21 de Junio de 1915, p. 3

15. Empresa Casa Pathe / Cinematógrafo (1915)

En agosto de 1915, el diario *El Impulso* reseña el funcionamiento de un auto-cine en Carora. A ciencia cierta sería prematuro en esta época hablar de un auto-cine tal como hoy lo conocemos, sobre todo si consideramos que el primer carro "residente" en Barquisimeto, propiedad de Ignacio Ortiz y Francisco Agüero, llega en 1913, según Rafael Silva Uzcátegui.¹⁰⁸ ¿Hay entonces autos suficientes en 1915 para estar hablando de una modalidad de auto-cine? pero entonces, ¿a qué se refiere la prensa local con la palabra auto-cine? Realmente no se tiene más datos concretos en relación a este asunto. Sin embargo, se sabe que en 1913 se establece en Barquisimeto una empresa de alquiler de automóviles, la primera del país¹⁰⁹. ¿Pudiera ser que a raíz de esto la empresa de la Casa Pathe instala un auto-cine en la ciudad de Carora? ¿Y por qué en Carora y no en Barquisimeto?

Los únicos datos precisos que tenemos son los registros hemerográficos, donde describen que la compañía de la Casa Pathe, estuvo en Carora entre el 7 y 14 de agosto de 1915, pero por el fallecimiento del General L. Beltrán Navas (héroe de guerra de la ciudad de Carora), se suspendieron las funciones por tres días de duelo público.

"Cinematógrafo

Por motivos de duelo público que hoy se guarda en el Distrito, la función del cinematógrafo, no tendrá lugar hasta el domingo próximo.

Duelo Público

Por tres días fue decretado por la jefatura Civil del distrito, con motivo de la sensible muerte del general L. Beltrán Navas, quién en los días conflictivos de la última guerra civil, fue salvaguardia de Carora, y en la paz útil elemento de trabajo en el Estado.

Es un digno tributo de Justicia."¹¹⁰

¹⁰⁸ .- Rafael Silva Uzcátegui, *Barquisimeto: historia privada, alma y fisionomía del Barquisimeto de ayer*, Caracas, Academia Nacional de la Historia y del Centro Histórico Larense, p. 236.

¹⁰⁹.- Ramón J., Velásquez y otros, "Geografía II" en *Gran Enciclopedia de Venezuela...*, p. 202

¹¹⁰.- *El Impulso*, Carora, 07 de Agosto de 1915, p. 3

Finalmente la Empresa de la Casa de Pathe instala el auto- cine. El aparato también transmitió en pantalla la nueva combinación de técnicas de luz.

"Auto-Cine

Con películas selectas, que satisficieron al público y con magnífica luz, que alumbraba hasta la esquina vecina, tuvo lugar anoche la segunda función de la presente temporada del Auto-Cine.

Deseámosle a la empresa muy buenas entradas."¹¹¹

"Auto-Cine

Está noche, según preventivos circulados en la mañana, tendrá lugar una lucida velada del buen aparato cinematográfico que actúa en esta ciudad.

Al Teatro!"¹¹²

Auto-Cine

La función que tuvo lugar anoche resultó a satisfacción y del agrado del público, que supo aplaudir las magnificas películas que se exhibieron.¹¹³

¹¹¹.- *El Impulso*, Carora, 13 de Agosto de 1915, p. 3

¹¹².- *El Impulso*, Carora, 14 de Agosto de 1915, p. 3

¹¹³.- *El Impulso*, Carora, 16 de Agosto de 1915, p. 3

3 | "ANÁLISIS GENERAL DEL TEMA"

ASPECTOS GENERALES DEL ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO ITINERANTE EN EL ESTADO LARA

El acontecer cinematográfico no escapa a las condiciones políticas y económicas en ninguna época. El contexto socio-histórico-político del Estado Lara, a pesar del panorama poco halagador de las primeras décadas del siglo XX, enmarcó la exhibición itinerante de películas. Los larenses se las ingeniaban para llenar sus espacios de ocio con variados espectáculos públicos: circos, toros coleados, teatro, zarzuela, ópera, retretas, juegos. Pero en la transición del siglo XIX al siglo XX, les llega un entretenimiento nuevo, "las vistas animadas". Así, entre 1901-1915, llegan al estado Lara quince (15) empresas itinerantes procedentes de otras latitudes como Estados Unidos, Francia, Italia, Países Árabes e incluso después de haber realizado giras en Sudamérica (Brasil- Uruguay), Martinica, Trinidad... cuando pisan suelo larense, muchas de estas empresas ya han recorrido otras ciudades en Venezuela, arribando por La Guaira y Caracas, y recorriendo posteriormente diversos estados, según sea el caso: Carabobo, Yaracuy, Aragua, Bolívar, Sucre, Apure, Trujillo, San Cristóbal y Falcón.

En cuanto a los equipos presentados, hemos visto temporadas con el *Kinetoscopio de Edison*, que por tratarse de un proyector suponemos que sea un proyectoscopio Edison. *El Cinematógrafo*, de los hermanos Lumière, considerado como la maravilla técnica y científica del momento en la reproducción de escenas cotidianas, llegó en manos del fotógrafo zuliano Manuel Trujillo Durán. también arribaron otros proyectores como *El Bioscopio Inglés*, *el Camarógrafo o Cameragraph Powers*, y el intento pionero de cine parlante, el *Sincrónico Omnia*. La nueva tecnología coadyuvó a la consolidación del negocio-espectáculo.

Toda esta innovación causó un gran impacto en la vida monótona de las sociedades larenses principalmente en las ciudades de Barquisimeto, Carora y El Tocuyo. El avance comercial del invento cinematográfico comenzó a partir de 1905, con diversos factores que contribuyeron a una mayor difusión: el reajuste de la tarifa del espectáculo, la continúa actualización de la programación y los perfeccionamientos técnicos van a consolidar la aceptación del público.

La historia de la muestra cinematográfica local en sus inicios, es la de una atracción de feria donde se proyectaban imágenes de la vida cotidiana más o menos impactantes. El descubrimiento del cine como medio de expresión dramático se promovió paulatinamente, comenzaron a generar diversas temáticas convirtiéndolo en un gran negocio. Las diversas programaciones que brindaron los empresarios itinerantes al pueblo larense tenían diferentes temáticas. Entre 1901-1907 solían mostrar documentales de la vida cotidiana y *gags* cómicos: *Imposible vestirse*, *La Vendimia o parranda del campo*, *Negro goloso*, *El Pescador interrumpido por las bañistas*, *Caballos saltando la barrera*, *Los muchachos vagabundos*, *Disgusto en la caballeriza*, *Baño de marinos en el río Pensilvania*, *Bomberos en apuros de la media noche*. uno de los géneros más populares de esta época en el cine es el del toreo, la vista *Corrida de toros*, "...en Barcelona de España por Dn. Luis Mazzantini y Bombiya, es imposible de buena. Es una regia corrida..."¹¹⁴ son también populares las variedades filmadas por la casa Edison, muchas de ellas a todo color, como *El Baile de las naciones* y *El baile de la serpentina*, del realizador W.K.L. Dickson y W. Heise, que muestra a "...una rubia bellísima, que hace crispas nuestros nervios con las ondulaciones elegantes de toda su academia y las morbideces exquisitas de sus carnes. En ella los valores intrínsecamente eróticos de este primitivo filme se pone de relieve, con ese mismo lenguaje finisecular con que se hizo en otras partes del mundo..."¹¹⁵. A medida que los géneros se van definiendo a nivel mundial, estos empresarios ofrecieron a nuestros espectadores, "pseudo" noticieros y reconstrucciones como *La Guerra Ruso-Japonesa*, *Bombardeo de Puerto Arturo*; vistas religiosas: *Vida y pasión de Nuestro Señor Jesucristo (en 9 actos)* y *La Virgen de Babilonia*; comedias: *El ladrón de bicicletas*, *Los perros contrabandistas*, *El negro y el policía o un robo misterioso*, *Polidoro quiere suicidarse*; thrillers e historias de terror y suspenso: *La noche espantosa*, *Los misterios de París*; drama-comedia: *Celo de*

¹¹⁴.- Edmundo Aray.-"Mérida, la ciudad del cine" en *VVAA Panorama Histórico del Cine en Venezuela*, Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1997,pp.211-224, p.226

¹¹⁵.- Jaime Sandoval, *ob.cit.*, pp.151-177, p.166

amor de un gordo y un flaco, Triste juventud, De la felicidad a las lágrimas, Solo en el mundo, La Dama de compañía, Bodas de oro, La deuda, Corazón pobre, Los dos huerfanitos; imágenes fantásticas de Meliés como: *Un viaje a las estrellas*.

La afición de los italianos por los temas históricos o épicos, produjo una rica cosecha en el cine. prueba de ello es el filme italiano *Quo Vadis?* (Enrico Guazzoni, 1912), que se proyecta en el estado Lara en 1914 También se exhibieron otros títulos de corte épico como *Venus y Adonis, Corazón y Patria, El Czar de Rusia en París, Otelo, El memorial de Santa Elena, Venganza de Nur-Hamed, El Cinturón de oro, Expiación Heroica*. Asimismo encontramos imágenes que mostraban algunas geografías mundiales como: *Panorama del Niágara y El mercado del Cairo, Entrada al muelle de New York;* (ver cuadro N° 1).

Las temporadas solían ser breves, extendiéndose por dos o tres días, con un promedio máximo de una semana. Esto tal vez por el escaso repertorio de películas del que disponían estos exhibidores viajeros. La programación semanal era



Figura 12
Quo Vadis?, de Enrico Guazzoni
Historia Universal del Cine



Figura 13
La Serpentina
Panorama Histórico del Cine en Venezuela

intencionalmente alternada con operetas y zarzuelas, para así mantener la atención del espectador. Los costos eran bajos, generalmente la entrada tenían un precio para adultos: preferencial cuatro reales y general tres reales; los niños pagaban la mitad. Cuando la estadía en una ciudad era exitosa, regresaban ofreciendo ofertas o promociones a precios reducidos lo cual les aseguraba asistencia abundante.

CUADRO N° 1: PELICULAS POR AÑO Y CIUDADES

"El Espectáculo Cinematográfico Itinerante del Estado Lara 1900-1915"

Año/Ciudad	1904	1905	1907	1908	1913	1914	1915
Carora		Ruso-Japonesa La Pasión de N. S. Jesucristo	La Vendimia o parranda del campo Escena de la guerra ruso-japonesa El negro y el policía o un robo misterioso La noche espantosa Negro Goloso Imposible vestirse Excéntrica saltadora Gran maravilla Perros y ratas La lámpara del vecino Celo de amor de un gordo y flaco Baile de la serpiente Carambolas aéreas o gran gimnasio Baile de las seis Naciones, en color Trampas de Lobos Entradas al Muelle de New Cork El Pescador interrumpido por los bañista Caballos del Circo Barnun. Barnun y su perro, bailando serpiente. Caballos saltando la barrera.- Los muchachos vagabundos. El Mercado del Cairo. Rebaño de ovejas, cerca de Jerusalén. Un despacho de un ebrio en un botiquín. Juego de esgrima á bordo de un vapor americano. Disgusto en la caballeriza Baño de marinos en el río Pensilvania. Bomberos en apuros de la media noche. La Pasión de Jesucristo		Madame Tallien La Virgen de Babilonia Bodas De Oro La Deuda Corazón Pobre Venganza de Nur-Hamed El Cinturón de Oro Políodoro quiere suicidarse La Pasión de N.S. Jesucristo	Quo Vadis? La epopeya Napoleónica Memorial de Santa Elena	Los Misterios de Paris La Mano Protectora Bodas de Oro La Flauta Mágica El Memorial de Santa Elena La Vida a Bordo De la felicidad a las lagrimas Como se hace un diputado Los perros Contrabandistas Los Huerfanitos Solo en el Mundo La Dama de Compañía
Barquisimeto	Bombardeo de Puerto Arturo Ruso-Japonesa Los Cazadores Furtivos La Corrida de Toros Venus y Adonis		Baile de la Serpiente	Corazón y Patria La Noche del Sábado Triste Juventud El Czar de Rusia en París			Expiación Heroica
El Tocuyo				El Ladrón de Bicicletas	Idem Programación Carora		

Fuente: Propia

Algunos comerciantes locales como el Br. Federico Carmona (Carora)¹¹⁶ y Sr. Justo Pastor Torres (Barquisimeto)¹¹⁷, atraídos por la afición cinematográfica, comienzan a tener interés por el negocio, asociándose con las compañías itinerantes para la promoción, difusión y exhibición en la ciudad. En los inicios las empresas itinerantes utilizaban las infraestructuras disponibles para proyectar: solares y amplios corredores de las viejas casonas, donde el espectador se encargaba de llevar sus asientos o butacas lo más temprano posible para lograr un acondicionamiento propicio para el espectáculo en la improvisada sala y luego utilizaron los teatros Municipales. Durante la época que abarca nuestra investigación, en el pueblo de Barquisimeto existe únicamente el Teatro Juárez y en Carora el Teatro Municipal.

En el año 1904 fue inaugurado el Teatro Juárez, "...en la administración del general Aquilino Juárez (1894-1898) se inició su construcción, aunque no se concluyó. En 1904 el Concejo Municipal creó una Junta especial para concluirlo..."¹¹⁸. En 1905 inauguran la sala con el nombre de teatro municipal, aunque los barquisimetanos siempre le llamaron Teatro Juárez, nombre que desde 1912 luce en su fachada. En 1913 la compañía itinerante Ferrari & Riccardi inauguró allí su Sincrófono Omnia, ofreciendo palcos de seis asientos; brindando confort y comodidad a los asistentes. También registramos la modalidad de exhibiciones de películas al aire libre, cuando en 1914 proyectan películas en la plaza Bolívar de Carora.

Otro acontecimiento cinematográfico de interés en la historia local, es el Auto-Cine¹¹⁹. Hablar de un Auto-cine en esta época sería prematuro, ya que esta modalidad no surge sino hasta cuarenta años más tarde. No existen muchos datos en relación al hecho, pero según las reseñas de la prensa local, llega a Carora un Auto-Cine en 1915 proyectando películas "...con magnífica luz que alumbraba hasta la esquina vecina...segunda función de la presente temporada del Auto-Cine..."¹²⁰,

¹¹⁶.- *El Impulso*, Barquisimeto, 09 de Febrero de 1907, p.3

¹¹⁷.-*El Estado Lara*, Barquisimeto, 07 de Agosto de 1907, p.3

¹¹⁸.- Juan Arcadio Rodríguez, *ob.cit.*,p. 223,224

¹¹⁹.- *El Impulso*, Carora, 13 de Agosto de 1915. p.3

¹²⁰.- *El Impulso*, Carora, 13 de Agosto de 1915. p.3

También los larenses podían disfrutar del cine cuando realizaban funciones a beneficio de alguna obra benéfica o pública como por ejemplo las proyecciones en la ciudad de Barquisimeto en el Templo de La Paz o en el pueblo de Carora en la construcción y remodelaciones de la Plaza Bolívar. Los empresarios itinerantes también realizaban funciones de gala para el presidente y la primera dama del estado, al jefe civil del distrito, a las familias de clase alta y a las más relevantes personalidades del pueblo, amenizados por grupos musicales, como la orquesta Mavare de Barquisimeto, "...fundada por Don Miguel Guerra, en diciembre de 1898, en homenaje póstumo a Ramón Mavare, quién había muerto en agosto del mismo año y era ejecutante de cornetín en la Orquesta Unión de Félix Sánchez Duran..."¹²¹.

El silencio del cine mudo fue extensamente paliado por orquestas y conjuntos en vivo que desde el foso agregaban música a las secuencias de imágenes. Estos acompañamientos llegaron a establecerse como elementos típicos del espectáculo cinematográfico, y alcanzarían un alto esplendor el oficio de compositores, directores, instrumentistas y orquestas. La vinculación de sonidos e imágenes en movimiento, también se aplicó a través de instrumentos mecánicos, el creador de esta innovación fue Thomas Alva Edison que desde 1894 experimentó con un técnica idónea para combinar imágenes con sonidos a través del fonógrafo (ver fig.15).



Con la llegada del Sincrofóno Omnia en 1913 al Estado Lara, llega el cine parlante "...Muy pronto tendremos aquí un buen cinematógrafo parlante, según nos han informado nuestro amigo Gral. Blanco, quién tiene un telegrama reciente donde se lo anuncian así..."¹²². Se observa en la prensa regional algunas expresiones como "películas cantadas", "películas cantantes", "...Este aparato de lo más perfectos, combinan el movimiento con la voz, y así en cada espectáculo, según

¹²¹.- Juan Arcadio Rodríguez, *ob.cit.*, p. 224

¹²².- *El Impulso*, Carora, 24 de Abril de 1913, p.3

nos informan los empresarios, ofrecerán, por lo menos, dos películas parlantes, o lo que es lo mismo, dos proyecciones cantantes..."¹²³.

En general podemos expresar que en el período 1910-1915, no existía crítica cinematográfica, las reseñas hemerográficas que encontramos en la prensa de las diferentes ciudades eran meramente descriptivas; sólo expresaban quienes patrocinaban el espectáculo, el nombre de la compañía itinerante, recalca los innovadores equipos cinematográficos, la programación con una básica información de los títulos de las películas y los precios de la entradas, el lugar de la proyección (sala) y la asistencia en forma muy general. Pero la crítica cinematográfica, como tal hasta el momento no existía, los periodistas se limitaban a calificar: "completamente agrado del público", "mucho efecto, interesante", "concurencia numerosa", "muy buena acogida por el público", "buen repertorio", "y el público con repetidas palmas demostró su satisfacción y entusiasmo". Los espectadores, a medida que pasaban los años comenzaron a exigir calidad en los requerimientos técnicos de la proyección como luz, imagen y sonido, viéndose obligado el empresario a perfeccionar las exhibiciones técnicamente.

La actividad cinematográfica a principios del siglo XX en el estado Lara, causó impacto en la población, no solo desde el punto de vista cultural, sino también a nivel económico, pues llegó una nueva actividad comercial a la sociedad larense. Asimismo, se generó una nueva fuente de recursos y de un nuevo tipo de trabajo ligado a la incipiente infraestructura y manejo de aparatos desconocidos hasta ese momento.

¹²³.- *El Impulso*, Carora, 03 de Mayo de 1913, p.3

FUENTES

1. Biblio-hemerográficas Consultadas:

- **Acosta José Miguel y Marrosu Ambretta:**
1997 "Fundamentos para una Investigación del Cine Venezolano" en *Objeto Visual*, N° 04, Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, CONAC.
- **Aray, Edmundo**
1997 "Mérida, la ciudad del cine" en *VVAA Panorama Histórico del Cine en Venezuela*, Caracas, Fundación Cinemateca Nacional.
- **Arcadio Rodríguez Juan:**
1997 "Lara, la aventura solitaria" en *VVAA, Panorama Histórico del Cine en Venezuela 1896-1993*, Caracas, Fundación Cinemateca Nacional.
- **Bujanda Yépez, Carlos:**
1969 *Crónicas de la ciudad madre*, El Tocuyo, Colegio de Abogados del Estado Lara.
- **Carrera Damas German:**
1972 *Metodología y Estudio de la Historia*. Caracas, Monte Avila Editores, Primera Edición.
- **Dole, Mariluz**
1982 *Amabilis Cordero, pionero del cine nacional: recopilación histórica del cine en el Estado Lara*, Caracas, Ediciones de la Presidencia.
- **Fischer, Hervé**
2008 *La decadencia del Imperio Hollywoodense, Cuba-Venezuela*, Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y Amazonia Films.
- **Herrera Pedro:**
1997 "El Cine Silente" en *VVAA, Panorama Histórico del Cine en Venezuela 1896-1993*, Caracas, Fundación Cinemateca Nacional.
- **Linares Abilano y Sánchez Benicia:**
1992 *Personalidades Ilustres del Estado Lara*, Barquisimeto, Sociedad Bolivariana de Venezuela, Año 1992.
- **Marrosu, Ambretta:**
1990 "Manzano y Zimmermann ¿Cineasta fundadores?, Avances de una investigación en curso" en *Anuario ININCO, N°03*, Caracas, Instituto de Investigaciones de la Comunicación FHE- Universidad Central de Venezuela.
1993 "Lumiere a la conquista de América (Gabriel Veyre en Caracas)", en *Anuario ININCO, N°04*, Caracas, Instituto de Investigaciones de la Comunicación FHE- Universidad Central de Venezuela.

- **Perera, Ambrosio:**
1993 *Historial Genealógico de Familias Caroreñas, Carora, Tipografía Arte.*
- **Querales Ramón :**
1986a *Contribución a la Bibliografía y Hemerografía del Estado Lara 1557-1963, Caracas, Gobernación del Estado Lara, Instituto Autónomo de Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas.*
1993b *Memorias de las ideas, costumbres y conocimientos del Estado Lara, Barquisimeto, Concejo Municipal de Iribarren.*
1995c *Nomenclaturas de Barquisimeto, Barquisimeto, Concejo del Municipio Iribarren, Oficina del Cronista.*
1995d *El Cronista Municipal; una experiencia en el Estado Lara, Barquisimeto, Concejo Municipal de Iribarren.*
1995e *Acontecer de la Aldea (Apuntes de la Historia Barquisimetana), Barquisimeto, Concejo del Municipio Iribarren, Oficina del Cronista.*
- **Rodríguez, Juan Arcadio**
1997 *"Lara, la aventura solitaria" en VVAA, Panorama histórico del cine en Venezuela. Caracas, Fundación Cinemateca Nacional.*
- **Sandoval, Jaime:**
1987 *"Introducción a la cinematografía perfeccionada", N° 2, de la serie "Apuntes Históricos del Cine en Maracaibo" en El Otro Papel, Suplemento del Diario Crítica, Maracaibo, 15 de Febrero.*
1997 *"El Vitascopio: primer espectáculo cinematográfico de Venezuela" en VVAA Panorama Histórico del Cine en Venezuela, Caracas, Fundación Cinemateca Nacional.*
- **Silva Uzcategui, Domingo Rafael:**
1959 *Barquisimeto; historia privada: alma y fisonomía de Barquisimeto de ayer, Caracas, Academia Nacional de la Historia y del Centro Larense.*
- **Taibo I, Paco Ignacio**
2004 *Historia popular del cine: Desde sus inicios hasta que comenzó a hablar, México, Coedición Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección de Publicaciones, Instituto Mexicano de Cinematografía.*
- **Troconis de Veracoechea, Ermila:**
1995 *El Tocuyo en el siglo XIX y comienzos del XX., Caracas, Italgráfica, 1a.ed.*
- **Varios Autores**
1996 *La Cultura de Venezuela, historia minima, Caracas, Fundación de los Trabajadores de Lagoven*
- **Varios Autores**
1997 *Atlas Práctico de Venezuela, Caracas, El Nacional y Cartografía*

- **Varios Autores**
1988 *Atlas de Tradiciones Venezolanas*, Caracas, Ediciones El Nacional y Fundación Bigott.
- **Varios Autores**
2000 *Cuadernos de Historia de Venezuela*, Caracas, N° 46/48, Cadena Capriles.
- **Varios Autores**
2004-2005 *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República Bolivariana de Venezuela.
- **Varios Autores**
1993 *Enciclopedia Temática de Venezuela*, Colombia, Editorial Venelibros
- **Varios Autores**
1982 *Historia Universal del Cine*, Madrid, Editorial Planeta, Volúmenes del I al XI.
- **Varios Autores**
2000 *Historia de Venezuela en Imágenes*, Caracas, N°16/18, Fundación Polar-El Nacional.
- **Varios Autores**
1997 *Panorama Histórico del Cine en Venezuela*, Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, Caracas.
- **Vásquez, Francisco de Paula**
1940 *Apuntaciones para la Historia del Estado Lara*, Barquisimeto: Tipografía Nicolás Vásquez.
- **Velásquez, Ramón J. y otros**
1998 *Gran Enciclopedia de Venezuela*, Caracas, Editorial Globe, C.A.
- **Willinger Silva, Falcón**
1989 *Raíces Históricas de la Cultura Larense, Serie Narrativa: Lara Contemporánea*, Barquisimeto, Centro Editorial de Occidente, C.A.

2. Trabajos No Publicados:

- **Cedeño, Elisa**
2005 *Incursiones Cinematográficas en la Ciudad de Valencia Venezuela (1896-1914)*, Caracas: Trabajo Especial de Grado, Esc. Artes, Fac. Hum y Educ, UCV.
- **Corro, Mirla**
2001 *Origen y Evolución del Espectáculo Cinematográfico del Edo. Vargas 1896-1915*, Caracas: Trabajo Especial de Grado, Esc. Artes, Fac. Hum y Educ, UCV.
- **Gascon, Arama**
2002 *La exhibición cinematográfica en Carupano-Estado Sucre, etapa del cine parlante*, Caracas: Trabajo Especial de Grado, Esc. Artes, Fac. Hum y Educ, UCV.
- **Macuare, Marlene Nicolasa**
2001 *Incursiones cinematográficas en la ciudad de San Cristobal 1897-1909*, Caracas: Trabajo Especial de Grado, Esc. Artes, Fac. Hum y Educ, UCV.
- **Moreno, José Gonzalo**
1980 *Acercamiento Hemerográfico 1896-1909*, Caracas: Trabajo Especial de Grado, Esc. Com. Social, Fac. Hum y Educ, UCV.
- **Rojas, Narkis**
1998 *Exhibición cinematográfica en Caracas 1914-1915*, Caracas: Trabajo Especial de Grado, Esc. Artes, Fac. Hum y Educ, UCV.
- **Padrón G., Rebeca G.**
2001 *El Espectáculo Cinematográfico en Ciudad Bolívar (1900-1923)*, Caracas: Trabajo Especial de Grado, Esc. Com. Social, Fac. Hum y Educ, UCV
- **Sueiro, Yolanda**
2003 *Una baratura que asombra: inicios del comercio cinematográfico en Caracas (1896-1905)*, Caracas: Trabajo de Ascenso, Esc. Artes, Fac. Hum y Educ, UCV.
2004 *Relación Histórica de Empresas Distribuidoras y Exhibidoras en Venezuela 1896-1915*, Caracas: Trabajo de Ascenso, Esc. Artes, Fac. Hum y Educ, UCV.
Inédito *Los pasos del Cinematógrafo Kaurt. Reconstrucción -parcial- de una incursión itinerante en América Latina*, Caracas
Inédito *Las rutas del cine en Venezuela*, Caracas
- **Tabares, Carlos**
2006 *De Europeos errantes a pioneros del cine: Kaurt, Herret, Filippi, itinerarios de exhibición cinematográfica en Latinoamérica 1896-1908*, Caracas: Trabajo Especial de Grado, Esc. Artes, Fac. Hum y Educ, UCV.

3. Electrónica:

- Yolanda Sueiro, "*Rutas del cine primigenio: exhibidores itinerantes en América del.....*", en [http://www.radiouniversidad.org/secciones/reportajes/en el medio el % 20 cinematógrafo % 20 Lumiere.html](http://www.radiouniversidad.org/secciones/reportajes/en%20el%20medio%20del%20cinematografo%20Lumiere.html). [Consultada 02-02-2007]
- Jorge Nieto, "*Los Pioneros que vinieron de afuera*", en [http://www.cinematicadistrital Colombia.org/jorgenieto.html](http://www.cinematicadistritalColombia.org/jorgenieto.html) [Consultada 13-06-2008]
- "*Historia del Cine*", en <http://www.cine-media.com> [Consultada 13-10-08]
- Oscar Luis Sánchez Ponce, "*Teatro en Venezuela en la primera década del siglo XX*", en [http://www.rincondelvago/Apuntesresumido.Literatura.html](http://www.rincondelvago.com/apuntesresumido.Literatura.html). [Consultada 03-03-09]
- Leonardo Azparren Giménez, "*Teatro Venezolano, las causas de sus inicios y cambios...*", en [http:// www.revele.com.ve/pdf/akademos/vol2-n1/pag103.pdf](http://www.revele.com.ve/pdf/akademos/vol2-n1/pag103.pdf) [Consultada 03-03-09]

Anexo 1

Arqueo General Hemerográfico (Periódicos)

CARORA

EL IMPULSO

1905-1915

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

INFORME DE INVESTIGACION NRO. 01
HEMEROTECA
" EL ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO DEL ESTADO LARA "

1905

viernes, 17-11-1905.- Pag. 2:

Crónica General:

Kinestocopio:

Según vemos en nuestros canjes de la capital del Estado, ha llegado allí el gran Kinestocopio Norteamericano, que trae numerosas e interesantes vistas, entre ellas muchas de la reciente y sensacional guerra rusa japonesa.

Aún cuando por aquí estamos aún hilando delgado, dada la gran escasez que tenemos de espectáculos y diversiones, creemos que si nos visitará el ingenioso y moderno aparato, se llevaría algunas lochas.

martes, 21-11-1905.- Pag. 3:

Crónica General:

Kinestocopio:

Anoché a medida de ensayo y á presencia de algunas familias y caballeros, se exhibieron algunos cuadros Kinestópicos, que según oímos, dejaron bien impresionados á los espectadores.

Esta noche tendrá lugar la primera función, según programa que ha circulado.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

miércoles, 22-11-1905.- Pag. 3:

Crónica General:

Kinestocopio:

La empresa de este aparato nos encarga saber al público: que no habiéndose podido verificar anoche la anunciada función; por motivo de la lluvia; ha sido transferida para esta noche, siempre que no llueva momentos antes; pues como se anuncia en el programa, empezada que sea una función, no se suspenderá por causa de lluvia, teniendo como tiene, el local espacio suficiente para colocarse las familias y continuar viendo el espectáculo.

jueves, 23-11-1905.- Pag. 2:

Crónica General:

Kinestocopio:

A causa de lluvia tampoco pudo verificarse anoche la función del Kinestocopio, que ha sido nuevamente transferida para esta noche.

viernes, 24-11-1905.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Anoche, ante regular concurrencia, tuvo lugar la primera función del Kinestocopio americano, cuyo variados y selectos cuadros, dejaron satisfecho al culto público, según nos los manifestaron varios espectadores. Asegurámosle a la Empresa buenas entradas para la función próxima, que tendrá lugar mañana, según el variado programa que ha circulado.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

sábado, 25-11-1905.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

En el variado programa de la función que dará esta noche el Kinestocopio, se anuncian sensacionales cuadros de guerra ruso-japonesa, y para el lunes próximo, según se nos informa, se exhibirán los notables cuadros de la pasión de N.S. Jesucristo.

Asuntos tan interesantes como nuevos, bien merece que los admiren un público numerosos.

Al teatro pues!

martes, 28-11-1905.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Ante regular concurrencia de familias tuvo lugar anoche la tercera función del Kinestocopio, que expuso un buen número de escogidas vistas; pero fue de lamentar el incidente del rápido agotamiento de la luz; aún cuando fue para terminar el espectáculo, lo cual creemos que ha podido preverse.

martes, 28-11-1905.- Pag. 3:

Ultima función! Ultima Función!
Del Kinestocopio para mañana
Miércoles a las 8 p.m.
LA PASION DE NUESTRO
SEÑOR JESUCRISTO en 20
Cuadros! Además se exhibirán
magníficas vistas de las
muchas de la colección
Al Teatro! Al Teatro!
ULTIMA FUNCION

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

jueves, 30-11-1905.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Anoche y ante regular concurrencia de familias tuvo lugar la última función del Kinestocopio, no siendo satisfactorio el resultado de ésta por los incidentes ocurridos, cuyos verdaderos motivos no conocemos aún; pero que en puridad de verdad, revelan faltan de consideración y respeto á las familias que presenciaban el espectáculo.

1906

22-10-1906.- Pag. 3:

Crónica General:

Cinematógrafo:

Dice El Nuevo Tiempo de Bogotá, que esta para llegar allí un aparato reciente invención, que además de las vista cinematográficas tiene el aditamento de que los personajes hablan y cantan. Lo explota un sindicato inglés, que lo exhibe en el mundo entero. En Europa ha llamado la atención. Trae repertorio de óperas, dramas, zarzuelas, etc. Allí se puede ver y oír á lo mas notables artistas.

1907

sábado, 09-02-1907.- Pag. 2:

Crónica General y Recortes:

Teatro:

Mañana, como se anuncia en el programa especial que publicamos en otra sección de este diario, tendrá lugar la primera función del cinematógrafo "Phisograh" del cual hace particular elogio nuestro estimable colega "La Torcaz", del Tocuyo, en el suelte que á continuación insertamos:

sábado, 09-02-1907. - Pag. 3:

TEATRO

¡¡ NOVEDAD !! ¡¡ NOVEDAD !!

Gran Cinematógrafo "PHISOGRAPH"

ULTIMO MODELO DE 1906.

Empresa Hugo Steinkopf.

FUNCION DE ESTRENO PARA EL DOMINGO 10,
EN CASA DEL Br. FEDERICO CARMONA.

A LAS OCHO Y MEDIA EN PUNTO.

PRIMER ACTO :

Primera película.—La Vendimia ó parranda en el campo.
Segunda " Escena de la guerra ruso-japonesa.
2 cuadros { 1º—Combate á orillas del río Yalu.
2º— " en la quinta Ten-tul.
Tercera " El negro y el policía, ó un robo misterioso.
Cuarta " La noche espantosa.

SEGUNDO ACTO :

Quinta película.—Negro goloso.
Sexta " Imposible vestirse.
Séptima " Excéntrica saltadora.
Octava " Gran maravilla.

TERCER ACTO :

Novena película.—Perro y ratas.
Décima " La lámpara del vecino.
Undécima " Coleo de amor de un gordo y flaco.
Duodécima " Baile de serpentina.
[en color].

CUARTO ACTO :

Decimatercera película.—Carambolas aéreas ó gran gimnasia.
Decimacuarta " Baile de las seis Naciones,—en color.
Decimaquinta " Trampa de lobos.
(en seis cuadros).

PRECIOS :

Entrada General : 3 reales.
Preferencia : 4 " "
Ninos : la mitad.

NOTA.—Los billetes se expendrán en el local de las funciones. Los asientos para las familias deben enviarse temprano, para darles colocación conveniente. V

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

"El cinematógrafo que actúa actualmente en esta ciudad es de lo mejor que nos ha visitado. Tiene vistas muy bellas, capaces de deleitar á la persona más exigente en achaques de buen gusto. La película de Los Vendimiadores es de un encanto extraordinario. Aquella muchacha buenamoza cogiendo uvas y llevandoselas á los labios con el mas picarezco salero andaluz, no se borra muy pronto de los ojos que gustan de contemplar cosas bonitas".

Al teatro, pues, ya que el aparato, según nos informan, es de lo más perfecto y que las figuras se destacan casi del tamaño natural y no pequeñas y borrosas ó con titilaciones como otras que hemos visto.

lunes, 11-02-1907.- Pag. 2:

Crónica General y Recortes:

Teatro:

Anoche, ante regular concurrencia, tuvo lugar la función de estreno del cinematógrafo "Phisograph", que maneja competentemente Mr. Hugo Steinkopf.

El espectáculo fue del agrado del público, particularmente las hemosas é interesantes películas "Trampa de lobos", "El baile de seis naciones", "La serpentina", "Negro Goloso" &&.

Notamos en este cinematógrafo mucho mejor luz y fijeza que en otros semejantes que hemos visto, y á persona muy respetable y autorizada de Caracas, le oímos elogiar las perfección del aparato.

No obstante eso, como nota discordante, habían algunas personas que pedían más luz, con lenguaje vulgar y grosero, faltando así a la cultura y al respeto que se debe á las familias.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

Como para la segunda función, que se verificará mañana martes en la noche, hay un programa más variado y escogido, suponemos que la concurrencia sea mas numerosa y que mayor número de familias honren con su presencia un espectáculo tan divertido é interesante como éste, pues el empresario tiene el cuidado de escoger siempre vistas morales, interesantes y animadas.

Sabemos, además, que Mr. Hugo se prepara para dar una función á beneficio del bazar de la Caridad, y natural es que la sociedad caroreña, corresponda bien á ese acto de generosidad, y contribuya de nuevo con su óbolo, al benéfico fin á que es destinado dicho bazar.

martes, 12-02-1907.- Pag. 2:

Crónica General y Recortes:

Cinematógrafo:

Nos informan que hay animación para asistir al espectáculo de esta noche, el cual ofrece ser más interesante, y con mayor número de películas que el anterior, según puede verse en el variadísimo programa publicado ayer en este diario, entre éstas sabemos que hay algunas muy bellas y que serán del agrado del público.

Al teatro pues, y á prepararse para la función del jueves próximo, que como hemos dicho será á beneficio del Bazar de Caridad.

miércoles, 13-02-1907.- Pag. 2:

Crónica General:

Teatro:

Ante escasa concurrencia, pero con variadas y bellísimas películas que fueron del completo agrado del público, tuvo lugar anoche la segunda función del cinematógrafo que dirige Mr. Hugo Steinkopf, quién por su moderación y cultura se ha

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

hecho acreedor á la consideración y estima del público caroreño, que debe corresponder dignamente al rasgo de filantropía de aquel, asistiendo á la tercera y última función que ofrece á beneficio del Gran Bazar y que, conforme al nuevo e interesante programa que publicamos hoy, se verificará mañana jueves, á la hora de costumbre.

A divertirse, pues, y al mismo tiempo á contribuir á una obra de beneficencia y caridad.

miércoles, 13-02-1907. Pag. 3:

TEATRO

Gran Cinematógrafo "PHISOGRAPH"
ULTIMO MODELO DE 1906.

Empresa Hugo Steinkopf.

Extraordinaria función para el jueves 14,
A BENEFICIO DEL "GRAN BAZAR,"

EN CASA DEL BR. FEDERICO CARMONA.
A LAS OCHO Y MEDIA EN PUNTO.

PRIMER ACTO

1º Entradas al muelle de New York	17º Bomberos en apurra de la media noche.
2º El pescador interrumpido por los banistas.	18º La gran equivocación ó Tolla del Diablo. (Moral.)
3º Caballos del Circo Barnun.	
4º Barnun y su perro, bailando serpentina.	TERCER ACTO
5º Caballos saltando la barrera.	LA PASIÓN DE JESUCRISTO.
6º Los muchachos vagabundos.	(PELÍCULA DE 1000 PISAS.)
7º Panorama del Niágara.	19º El lavatorio.
8º El Mercado del Cairo.	20º La cena.
9º Rebaño de ovejas, cerca de Jerusalén.	21º Jesús ante Pilatos.
10º Un despacho de un ebrio en un botiquín.	22º Poncio Pilatos se lava las manos.
11º Tren expreso en la vía de California á New York.	23º La calle de la amargura.

SEGUNDO ACTO

12º Juego de esgrima á bordo de un vapor americano.	24º Las tres caídas del Señor.
13º Disputa en la caballeriza.	25º La Virgen.
14º Baño de marinos en el río Pensilvania.	26º La Verónica secando el rostro al Señor.
15º Escena de borrachos sobre la nieve.	27º La Crucifixión.
16º Pasada de un bergantín en el río.	28º La burla de los judíos, maltratando al Señor.
	29º La Muerte y Resurrección de Jesucristo.

NOTA.—Como la película de la Pasión es de excesivas dimensiones, si la provisión de gas fuere suficiente se exhibirán algunas películas más.

PRECIOS :

Entrada General :	3 reales.
Preferencia :	4 ..
Niños :	la mitad.

NOTA.— Los billetes se expenderán en el local de las funciones. Los asientos para las familias deben enviarse temprano, para darles colocación conveniente.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

miércoles, 10-07-1907.- Pag. 2:

Crónica General:

Camarógrafo:

Ha llegado a esta ciudad un aparato de este nombre, que anuncia su pronto debut, con un lucido repertorio de películas.

Un amigo nuestro que lo ha visto en otra población, hace elogios del aparato, sobre el cual reservamos nuestra opinión hasta ver la primera, exhibición de vistas.

Prepararse, pues, para ocurrir al teatro.

jueves, 11-07-1907.- Pag. 2:

Crónica General:

En nuestra oficina

Nos fue grato conocer ayer al apreciable caballero José A. Lizardo, empresario del Camarógrafo que dará esta noche su primer espectáculo, con un bello y variado programa que hemos visto y que ofrece verdadero atractivo.

Según nos explica el señor Lizardo, su aparato es de lo más perfecto, y superior en, mucho á los conocidos por aquí, y las películas son de larga duración, de modo que todos los asuntos se desarrollan y concluyen á perfección, sin esa falta de corrección ó enlace que se nota en las películas cortas y que hace que los espectadores no puedan darse cuenta del asunto ó motivo de cada una, produciéndose en resumen una confusión que no satisface.

Siendo el camarógrafo como nos lo anuncia el señor Lizardo, no dudamos que sea del agrado del público y que éste concurra en crecido número á los espectadores de cuya moralidad se hace garante el empresario.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

viernes, 12-07-1907.- Pag. 2:

Crónica General:

Teatro:

Motivos de salud nos impidieron concurrir anoche á la función de estreno del camarógrafo; pero nos informan que el espectáculo fue del completo agrado del público, que las películas exhibidas fueron notables, y que, por consiguiente natural es esperar que la próxima función tenga mayor concurrencia.

Para entonces es probable que podamos concurrir y emitir juicio más exacto.

lunes, 15-07-1907.- Pag. 2:

Crónica General:

Camarógrafo:

Antenoche y anoche tuvieron lugar otras dos funciones del camarógrafo, que dejaron satisfecho y gratamente impresionado al público, siendo de notarse que las familias honraron con su presencia los espectáculos.

Aun no sabemos si habrá una cuarta función, que con películas escogidas podría atraer aún bastantes espectadores.

jueves, 18-07-1907.- Pag. 2:

Crónica General:

Camarógrafo:

Por falta de espacio no dimos cuenta ayer de la función del Camarógrafo, que con regular concurrencia de familias, tuvo lugar el martes en la noche.

El espectáculo que dejó satisfecho y gratamente impresionado al público, fue dedicado al Jefe Civil del Distrito, nuestro amigo Gral. Froilán R. Alvarez.

Para esta noche se anuncia la quinta función, que si es dada con la películas nuevas que nos dijo había recibido el señor Lizardo, le auguramos buena entrada, ya que tan feliz éxito ha obtenido su magnifico aparato.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

1911

18-04-1911.- Pag. 3:

Crónica General:

Función á beneficio del Nuevo Hospicio

Hoy a las 8 p.m. tendrá lugar una función de Variedades á beneficio del Nuevo Hospicio en construcción. Se exhibirán varias piezas del magnífico fonófono Victoria y además cantarán piezas instrumentales reputadas artistas de esta ciudad.

La entrada será á 1 real para los hombres y medio.

¡A divertirse, pues, á poco costo, practicando la caridad al mismo tiempo!

Local.- Casa señor Isidro A. Elís.

20-04-1911.- Pag. 3:

Crónica General:

La función de antenoche

Con regular concurrencia tuvo lugar antenoche la función de variedades que se dio á beneficio del Hospital en construcción.

Nos informan que todos los números fueron del agrado del público y que el fonófono "Victoria", es de bastante potencia y claridad y con buen repertorio de piezas.

22-04-1911.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Nuestro estimado amigo Pbro. Dr. Carlos Zubillaga, nos encarga avisar al público que mañana, domingo, habrá dos funciones á beneficio del nuevo Hospicio. La

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

primera á las 5 p.m. (matinée especial para niños) con su día logo infantil y muchas piezas del fonógrafo; y la segunda a las 7 1/2 p.m., con monólogos y cantos instrumentados por reputados artistas caroreños. También piezas de fonógrafo, entre ellas una de Caruso.

El Bazar de la Caridad funcionará durante los entreactos.

Precios, Hombres, 1 real, mujeres 1/2 real; niños, una locha.

09-08-1911.- Pag. 3:

Crónica General:

Siempre Edison

Edison está haciendo experimentos con películas en color para cinematógrafos, pero aún no ha podido vencer la dificultad de fotografiar el rojo instantáneamente. También trabaja en completar su cinematógrafo y fonógrafo simultáneos, y dice que no halla dificultad en hacer actuar voces y figuras al mismo tiempo, pero se hace difícil el perfeccionamiento de la ilusión. Si la máquina parlante está muy cerca del cinematógrafo resulta la voz artificial; es preciso que haya una distancia por lo menos 100 pies entre ambos aparatos.

Cree Edison que la dicha dificultad quedará vencida en unos cuantos años, y entonces los más pequeños pueblos del mundo tendrán su teatro cinematógrafo - fonógrafo, lo que unido á la baratura de las casas y los transportes, en cuyo estudio trabaja Edison también, abrirá nuevo campo á la vida económica y recreativa.

1912

25-04-1912.- Pag. 2:

Carora : Abril 25 de 1912

EL IMPULSO

EL CINEPLASTICO

Está llamando actualmente la atención en Viena un nuevo sistema de cinematógrafo, en el cual las figuras proyectadas en el telón ó pantalla no aparecen como fotografías animadas, sino completamente en relieve, dando á los espectadores la impresión de que son reales.

En el sistema vienés la serie de fotografías dadas por las películas se proyectan, no sobre un telón blanco sino sobre una gran placa ó plancha de vidrio colocada en la boca del escenario, y en este escenario se instala una decoración adecuada á cada caso.

La semi-trasparencia del telón de vidrio donde se proyectan las fotografías estereoscópicas animadas hacen que éstas aparezcan de relieve en el ambiente de la decoración instalada en el escenario, la cual, con iluminación conveniente, se percibe directamente, por transparencia, á través del dicho telón de vidrio.

El efecto es, según dicen, sorprendente, pues las figuras representadas parecen personas de carne y hueso llenas de animación y de vida. El fenómeno óptico producido, requiere, sin embargo, que no haya para dichas figuras más matiz que el blanco, con las sombras y penumbras consiguientes.

Otra de las limitaciones del procedimiento es que no es fácil proyectar, de modo que queden bien definidas y marcadas, más de tres ó cuatro personas á un tiempo; por lo que las escenas me-

jor representadas son, por ejemplo, danzas en las que tomen parte el indicado número de actores.

Es muy posible que estudiando y perfeccionando el sistema se llegue á conseguir ampliar sus efectos, lográndose más complicación para el número de personajes representados y que éstos aparezcan con sus colores naturales, en cuyo caso el "cineplástico" de Viena dará seguramente, la vuelta al mundo como uno de los recreos más interesantes.

XIII

20-08-1912.- Pag. 2:

Carora : Agosto 20 de 1912

EL IMPULSO

APLICACIONES DEL CINE

El estudio de los movimientos en los animales ha ocupado durante mucho tiempo la atención de los naturalistas modernos; pero el análisis de aquéllos ofrecía dificultades, a veces insuperables, principalmente tratándose de la fauna diminuta, cuyas complejas agitacione se suceden con una rapidez extraordinaria. Era punto menos que imposible realizar grandes progresos en este campo de la observación, tan importantes en las ciencias zoológicas, con los medios de investigación de que se disponía hace muy pocos años. La investigación del cinematógrafo ha procurado a los zoólogos un auxiliar poderoso que les faltaba.

El cinematógrafo constituye hoy un aparato suficientemente perfeccionado para la utilidad y buen resultado de las investigaciones científicas, y hace ya mucho tiempo que se utiliza, con el fin de registrar con toda la exactitud que la fotografía consiente las diversas manifestaciones de la vida en los seres animados, lo mismo en los animales que en las plantas.

No existe ningún procedimiento particular para este género de investigaciones. Toda persona versada en las maniobras cinematográficas puede sacar películas zoológicas del mayor interés científico. Es preciso, sin embargo, adoptar algunas precauciones indispensables que varían según la naturaleza

mientos tratan de conocerse. La complicación está en razón inversa del tamaño de aquéllos; los animales microscópicos necesitan una instalación complicada y dispendiosa.

Los resultados obtenidos hasta hoy con la aplicación del cinematógrafo a la zoología son muy notables. Se han registrado los movimientos de los caballos en sus diversas actitudes, al paso, al trote y al galope, y ha podido advertirse, no sin alguna sorpresa, la rigurosa exactitud con que los griegos habían observado a esos animales. Nada tan curioso como el ver a la marmota abandonando su dilatado letrado o el lirón combatir valientemente con la vívora, su enemigo más terrible. Las variedades escenas de la vida de los pájaros son por demás interesantes, lo mismo cuando los pequeñuelos intentan volar en los bordes del nido, como cuando reciben el alimento del pico de sus padres.

1913

28-01-1913.- Pag. 4:

EL IMPULSO.

Año X—Número 2134

PELICULAS DE FAMILIA

Dentro de algunos años la película cinematográfica reemplazará en las casas de familia al viejo album de retratos tan piadosamente conservado.

En vez de enseñar a los niños una fotografía del abuelo o de la tía, que no han conocido, nuestros descendientes encenderán su linterna de cinematógrafo y harán asistir a su progenie a una serie de escenas animadas.

Como en esa época tendremos probablemente el retrato parlante, es decir, el cinematógrafo y el fonógrafo perfectamente combinados, los niños verán revivir a sus abuelos.

En estos últimos años se ha cinematografiado más de una boda, pero generalmente se ha hecho más bien con el fin de que la gente vea detalles de una ceremonia a la que no pudo asistir, que con el objeto de guardar la película como documento familiar.

La primera pareja que puede gloriarse de haber utilizado el cine el día de su unión fué la de los parisenses M. y Mme. Journet que se casaron en la iglesia de la Magdalena el 12 de Abril de 1909. Los cónyuges guardan las películas tomadas en aquella ocasión, y todos los años, el día del aniversario dan una fiesta y ofrecen a sus amigos el espectáculo de la ceremonia.

El año pasado tuvieron una niña y su bautizo fué reproducido por la película de gelatina para unirlo al archivo familiar que se irá

enriqueciendo a medida que ocurran acontecimientos dignos de recordación y de esta suerte los hijos, los nietos y los demás descendientes de M. y Mme. Journet podrán asistir a todos los sucesos importantes de la vida de sus antepasados, desde el bautismo hasta el entierro, porque también se registran ya con el cine estas lugubres ceremonias.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

24-04-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Cinematógrafo:

Muy pronto tendremos aquí un buen cinematógrafo parlante, según nos han informado nuestro estimado amigo Gral. Blanco, quién tiene un telegrama reciente donde se lo anuncian así.

Aquí donde carecemos de espectáculos públicos, no viene mal el que que nos distraigan siquiera veladas cinematográficas.

03-05-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Presentados por nuestro amigo Gral. Juan de Jesús Blanco, tuvimos ayer el gusto de conocer a los señores Ferrari & Riccardi, empresarios del Sincrónico "Omnia", magnífico aparato, con luz eléctrica, y selecto repertorio de sugestivas películas, que tienen por asunto dramas y comedias completas, cuya moralidad recomiendan.

Este aparato de los más perfectos, combinan el movimiento con la voz, y así en cada espectáculo, según nos informan los empresarios, ofrecerán, por lo menos, dos películas parlantes, o lo que es lo mismo, dos proyecciones cantantes.

05-05-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Como estaba anunciado, en las noches del sábado y domingo último se efectuaron las primeras exhibiciones del Sincrónico "Omnia".

Ambas veladas resultaron muy del agrado del público, tanto por la buena calidad de los aparatos, cuanto por lo escogido de las películas, entre las cuales

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

fueron muy aplaudidas: Madame Tallien, La Virgen de Babilonia, solo al mundo (que gusto muchos a las familias). Bodas de Oro, La Deuda, así como las vistas cantantes.

Felicitemos a los señores empresarios por la buena acogida que ha merecido, y les deseamos el mayor éxito en las nuevas exhibiciones.

08-05-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Sincrofóno "Omnia":

Han circulado ya los programas para la función cinematográfica de esta noche, en la cual se exhibirán magníficas películas, tales como Corazón de Pobre y La Venganza de Nur-Hamed, etc.

Es de esperarse que, como las anteriores, será esta muy concurrida especialmente por familias, en obsequio de las cuales, los señores empresarios han dado una nueva y conveniente organización al local, dividiéndolo en palcos de seis asientos, para mayor comodidad.

10-05-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Los empresarios señores Ferrari & Riccardi han escogido para esta noche, entre el gran repertorio de su magnífico Sincrófono "Omnia", la emocionante y renombrada cinta cinematográfica: El Cinturón de Oro.

Siendo esta la primera vez que dicha película es exhibida en esta ciudad, y dada la fama de que viene precedida, es seguro que, será aún mas concurrida que las anteriores la función cinematográfica de esta noche, en el cual, además de la interesante película ya mencionada, se exhibirán algunas otras, no menos dignas de verse.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

Que lo variado del programa y selecto de las películas serán la base para el logro del éxito a que aspiran los señores empresarios, y que nosotros les deseamos sea efectivo.

sábado, 17-05-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Las amables veladas:

En estos momentos circulan los programas para la magnífica velada organizada para esta noche por los empresarios del Sincrónico "Omnia".

Es de esperarse nuestras familias consagren con su presencia este grato esparcimiento que a la vez que solaza el espíritu ilustra el entendimiento ofreciéndole bellos ejemplos morales y materiales, maravillas que se palpan con naturalidad, gracias a los avanzados progresos de la fotografía.

Cumple aquí consignar en obsequio de los cabellerosos señores Ferrari & Riccardi, el éxito alcanzado en la última presentación del Jueves, cuyas admirables cintas deberían repetirse, ya que pocas de nuestras familias tuvieron oportunidad de apreciarlas.

21-05-1913.-Pag. 1 y 4

MAX LINDER Y TORIBIO
Juzgados por Benavente

Acerca de estos populares actores cinematográficos, ha escrito Benavente en una revista madrileña, las siguientes líneas admirables, como suyas:

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

EL IMPULSO

Año X - Número 2227.

MAX-LINDER Y TORIBIO Juzgados por Benavente

(Viene de la primera página).

"Como satisfacción momentánea de una curiosidad, habrá sido un acierto la exhibición real y efectiva de Max Linder y de Toribio. Pero, ¿no será en detrimento de su prestigio para lo sucesivo? El cinematógrafo es el teatro ideal, el teatro de ensueños: quizás por que nada sabemos de sus actores ni de sus autores. ¿Cuántas veces en el teatro nos impide toda ilusión el sobrado conocimiento! ¿A quién convenirá tal diuamita iugena de claudionones de su virtud perseguida? ¿Cómo ha de persuadirnos la otra primera actriz de sus gracias juveniles, si su fe de bautismo está registrada con mayor fidelidad que en la parroquia, en carteles de teatro y ejemplares de comedias?

Cierto que también puede darse el caso contrario. Como de fa un insigne escritor amigo mío, al ponderar la excelente interpretación que daban dos actrices muy estunables a sen dos papeles de "cocottes": Es tá muy bien, muy bien, y luego, ¿su vida privada con vence tanto? Más, lo corriente es que la vida privada vaya de una parte y la ficción teatral por otra. ¿Si pudiera uno contar con artistas cuya existencia real fuera un misterio! ¿Si uno mismo pudiera ser siempre el oculto, el ignorado! Y ¿si la obra toda pudiera presentarse con esa real idealidad de la película cinematográfica! Una verdad que no es la verdad. ¿No es todo el Arte?

Pascal decía de la pintura que era un extraño arte, pues nos hacía admirar muchas cosas que ninguna admiración nos causaban en la realidad. Lo mismo puede decirse del teatro.

Obérvese el regocijo que produce la presentación excéntrica de un caballo, de un perro, de un automóvil. ¿Por qué? ¿Es el animal, es el cochino lo que causa nuestra admiración? Por las calles los vemos a todas horas con indiferencia. Lo que causa nuestra admiración es que, aun sin darnos cuenta, pensamos en la dificultad de presentarlos en escena. La victoria, eso es todo el secreto de nuestra admiración.

Si no fuera difícil este arte de representaciones que es el teatro, todo el mundo componía comedias con verdaderos actores y verdaderos escenaristas de la vida. El banco de un paseo, el asiento de un tranfa, la banqueta de un café, serían localidades de un teatro en donde a cualquier hora se representau comedias interesantes y divertidas.

Sólo que, por fortuna para los artistas, las gestas tienen ojos y no ven, oídos y no oyen. Han delegado estas supremas facultades en los artistas.

Un día llegará en que todos verán por sí mismos y los explicadores "titirimundi", serán innecesarios. Entonces cada uno compondrá sus comedias y sus novelas y sus cuadros y sus esculturas y entre los ojos y las almas no habrá intermedios vendedores de sol como el de una admirable escena de "Rachilde", en que, un charlatán, sobre el Puente Nuevo, ofrece a los transeúntes de París, mostrarles el espectáculo del sol poniente sobre la gran ciudad; y, en efecto, a todos les parece cosa nueva y nunca vista, como si las palabras del charlatán fueran el sol mismo.

Y, ¿qué otra cosa es el Arte sino la palabra de luz? Max-Linder y Toribio no se han contentado con ser la palabra, han querido que veamos la propia luz. Hemos visto el resorte del juguete. La curiosidad está satisfecha, la ilusión menoscabada.

Max-Linder y Toribio ya no serán los héroes fantásticos de mil aventuras extravagantes; serán... Max-Linder y Toribio. Ya sabemos que son capaces de muchos imposibles, que la fotografía nos presenta ba con engañadora verosimilitud. Ni caen de los tejados, ni trepan por las paredes, ni saltan entre leones, ni los automóviles pasan por su cuerpo. Un sencillo asalto en la realidad causó a Max-Linder una caída que pudo ser de graves consecuencias. La realidad quiso vengarse de las mentiras fotográficas.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

22-05-1913. - Pag. 2:

Cómo se hacen las películas de cinematógrafo

Sus autores y sus actores-Películas al aire libre.
Vistas de magia-Lo que cuesta una vista

El éxito del cinematógrafo, más que por los nuevos cineas que a diario se abren en todas las capitales del mundo, se mide por la cantidad de películas que se producen. Sólo en París, tres casas dedicadas a esta industria producen diariamente cerca de 100.000 metros de película. La fabricación de ésta es verdaderamente curiosa, y exige el esfuerzo colectivo de algunas centenares de personas.

En primer lugar, el cinematógrafo, como el teatro, necesita cada día asuntos nuevos. El fabricante de películas cinematográficas es un verdadero empresario. Se le presentan asuntos, hasta manuscritos; escoge los que le gustan, los representa y paga los derechos de propiedad. Así como hay artistas que cantando para el fonógrafo obtienen honorarios superiores a los que podrían conseguir en un escenario, hay también

autores y actores, a los cuales el teatro habría producido pocos triunfos, que viven gracias al cinematógrafo; algunos de ellos se contratan por todo un año y trabajan para una sola casa.

Las representaciones para el cinematógrafo deben ser cuidadosamente ensayadas; un gesto inoportuno, un ademán inexpresivo, bastan para estropear toda una banda de película. Otra dificultad consiste en saber combinar los colores de la escena y de las ropas que visten los personajes. Al contrario de lo que sucede con las obras líricas de gran espectáculo, aquí hay que huir de los matices chillones; los rojos más brillantes saldrían negros, y los azules claros aparecerían blancos.

El fabricante dispone de decoraciones y vestuarios de todos colores, así que luego ilumina la película a su capricho al ir creciendo convenientemente. Hay que tener también en cuenta la luz; lejos de aprovechar los progresos de la electricidad, como en el teatro, aquí sólo se utiliza la luz del sol, y al efecto, el escenario lleva una montera de cristales, como si fuera un invernadero.

Las escenas que más trabajos exigen son las que ocurren al aire libre, las cuales han de fotografiarse en el campo o en la calle. A veces cuesta gran trabajo buscar el cuadro natural que mejor conviene a la acción representada. Muchos episodios de la guerra ruso-japonesa, tales como los vemos en cualquier cine por unos cuantos centes, se han desarrollado realmente en los fondos de las fortificaciones de París. Para ciertas escenas de la posición de Nuestro Señor Jesucristo, la casa Gaumont ha tenido durante muchos días en el bosque de Fontainebleau a 150 campesinos y 25 caballos, un verdadero ejército con armas y bagajes.

En los alrededores de las casas productoras de películas, el transeunte tropieza algunas veces con los tipos y escenas más originales. Una vez es la mujer de un gendarme, que públicamente abofetea a su marido; otras un obrero que insulta y amenaza a la policía. El transeunte piensa en un drama conyugal o en una huelga, hasta que observa que a poca distancia un fotógrafo está enfocando su cámara foto-cinematográfica para reproducir a aquella escena, preparada de antemano.

Las películas en que ocurren catástrofes y accidentes

son las que más preocupan al público, como se pregunta cómo ha podido llegar al cinematógrafo con tanta oportunidad. Generalmente estas escenas se preparan también de antemano, y se llevan a efecto por medio de trucos hábilmente estudiados. Si un ómnibus debe derribar un andamio cargado de obreros, el papel de éstos lo hacen unos cuantos acrobatas que saben ya caer sin romperse nada, y se recomienda al cocinero que espunte lo más sucesivamente posible.

Si se trata de una locomotora que choca con un coche, se entra previamente en tratos con la compañía del ferrocarril, la cual se compromete a formar un tren de mercancías y llevarlo a paso de tortuga. Todo se hace muy despacio, sin golpes bruscos; el fotógrafo se encargará de producir el efecto de una acción rápida, dando más o menos vueltas por segundo a la manivela de su aparato.

Cuando se trata de accidentes inverosímiles basta recurrir a otros artificios. Muchos de nuestros lectores habrán visto la película que representa un globo que, con el ancla, arrastra todo cuanto en cuenta y lo va dejando caer luego desde lo alto. Para tomar esta vista se empezó por lanzar un verdadero globo. Después se tomó otra película después de haber instalado en una calle poco frecuentada, sobre los tejados de dos casas opuestas, dos individuos sosteniendo un cable, de cuyo centro colgaba una cuerda con un ancla. El aparato se dispuso de modo que en la fotografía no se trasara más que el extremo de la cuerda con el ancla, y sus portadores la hicieron recorrer el espacio de unos cuantos metros, mientras otros hombres iban colgando de ella una porción de objetos: un kiosko de periódicos, un ciclista, un gen darme. Después, para que todo esto volviera a caer, no hay más que irlo tirando desde un tejado, sin miedo de que se hagan el menor daño los desventurados personajes, que no son sino maniqués. Las distintas bandas se pegan una a continuación de otra, y de un negativo, cuya ejecución acaso exigió muchos días, se obtiene una positiva, que, proyectada sobre el telón blanco, produce el efecto de una escena muy breve. Mayor complicación requieren las películas de magia; pero todo se arregla gracias a la facilidad

que hay de cortar y pegar las películas a capricho, aparte del empleo de trampas, hilos invisibles, fondos negros, etcétera. Algunas de estas películas son verdaderas obras de arte, no sólo por su ejecución, sino por el talento que suponen en sus autores.

Las películas de actualidad no son las más fáciles de obtener, ni mucho menos. El fabricante debe estar al corriente de todos los grandes acontecimientos, y muchas veces ha de pagar a peso de oro un buen puesto para ver un cortejo importante, o tiene que construir escalas y andamiajes especiales para presenciar ciertos espectáculos, cuando no enviar sus operarios a países lejanos, acaso al teatro de una guerra, como ocurrió cuando la ruso-japonesa.

Muchas películas cuestan a la casa editora entre 5,000 francos, y algunas un menor número, hay también bastantes que salen mucho más caras. La ya citada vista de la posición de Chitose costó 20,000 francos. Para obtener una película de 100 metros hay que matar diez o tres veces más, pues muchos de los gestos y movimientos deben repetirse tres o cuatro veces para tener mayor seguridad de que han salido bien. Las repeticiones se hacen luego de revelada la película negativa.

La cuestión del revelado, de la obtención de pruebas y del revelado de las mismas, tiene también gran importancia. La banda de película, hecha de celuloide y cubierta de una emulsión al gelatino-bromuro para los negativos, y al gelatino-cloruro para los positivos, ha de enrollarse en un bastidor que gira a modo de devanaderas; una vez que toda la banda está enrollada, el bastidor se quita del pie en que giraba y se mete en un baño de grandes dimensiones, donde se tienen los líquidos apropiados al objeto. Para tirar las positivas se ponen en contacto con los negativos en un aparato semejante al mismo cinematógrafo, y se van, pasando ante la luz. Lo más difícil es el retocado, que se hace a mano, generalmente por señoritas.

Por extraño que parezca, después de tanto trabajo, las películas no son caras. Un franco o franco y medio por metro, es su precio corriente.

(Alrededor del Mundo)

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

22-05-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Sincrónico "Omnia":

Según el programa que ha circulado hoy, los señores empresarios darán esta noche una espléndida velada, que han dedicado al muy digno Jefe Civil del Distrito, y muy especialmente a todas las familias que forman la sociedad caroreña.

No dudamos que, dignamente será correspondida la galantería de los señores empresarios.

"Como se hacen las películas de cinematógrafo"

Este artículo que publicamos hoy, extracto de una Revista europea, será sin duda muy del agrado de nuestros lectores, especialmente de los de esta ciudad, donde algunos han manifestado deseos de obtener una explicación del medio como se obtiene una película cinematográfica, al tratarse de las series de magia o de capricho, en que las vistas no copian la realidad.

Sin duda, también les habrá parecido oportuno el juicio de Benavente sobre Max-Linder (publicado en nuestra edición de ayer) notable artista cuyos grandes dotes habrán causado admiración a cuanto conozcan la bella escena cinematográfica Max y Juana quieren ser artistas dramáticos, que ahora ha hecho conocer aquí el Sincrónico actualmente de temporada en esta ciudad.

sábado, 24-05-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Función de beneficio

Mañana se efectuará la función cinematográfica que a beneficio de la Alameda en construcción, y de modo de obsequio y espontáneo han ofrecido la Junta de la Alameda, los estimables caballeros señores Ferrari & Riccardi.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

De esperarse es que la concurrencia a esa velada sea desbordante, ya que un doble motivo impulsa a asistir a ella: el contribuir en algo a la conclusión de la obra que, al presente, será el mas bello ornato para Carora, y para cuya realización todo buen toriense estará dispuesto a prestar su contingente a la parque, asistiendo a espectáculo de este género, se recrea el espíritu con algunas horas de solaz y esparcimiento.

Demás está agregar que, seleccionadas como han sido las películas, son las mejores del repertorio las que se exhibirán esta noche.

A última hora, y a pesar de que solo las cintas enumeradas en el programa resultará de larga duración la velada, han resuelto los señores empresarios agregar, fuera de programa, y como especial obsequio al público caroreño, la divertida película Políodoro quiere suicidarse.

Como periodistas amantes del progreso regional y de todo lo que a ello contribuya, tributamos un merecido aplauso a los señores empresarios del Sincrófono, y les damos las gracias interpretando los sentimientos del público caroreño.

martes, 27-05-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Otra temporada:

Por nuestro amigo Gral. J. De J. Blanco- a quién haríamos bien en llamar el enamorado del progreso- hemos sabido, que con el objeto de aumentar los fondos destinados a la cerca y parque de nuestra hermosa Plaza Bolívar, contrató con los señores Ferrari & Riccardi, seis funciones, así: tres escogidas que darán en el vecino e importante Municipio Riotocuyo, probablemente del 5 del próximo Junio en adelante, y las otras tres, con películas nuevas e interesantes, tendrán lugar en esta ciudad en seguida de las de Riotocuyo.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

De esperar que, dado lo bueno del Sincrónico y de lo selecto de las películas, y teniendo en cuenta que el producto líquido de esta seis funciones a que nos referimos, es destinado íntegramente para los trabajadores de nuestra plaza, el público sea numerosísimo, tanto en Riotocuyo como aquí.

sábado, 31-05-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

El Sincrónico "Omnia":

Hace patentes, como si estuviera presenciándose, hechos palpitantes de la vida real., y todo lo que lo use hace también patentes las ventas del Jabón " Las Llaves".

sábado, 07-06-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

El circo chileno exhibirá, además de los variados trabajos los prodigios de fuerza de su hércules, y el jabón "Las Llaves", exhibe su superioridad en manos de cualquiera que lo use, y en toda aplicación que se le dé.

martes, 10-06-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Retomo:

Hoy regresarán de Curarigua, donde dieron una serie de espectáculos, los estimables señores Ferrari & Riccardi, quienes seguirán mañana mismo a Riotocuyo, donde como ya dijimos, tienen contratadas 3 funciones, cuyo producto líquido se destina al embellecimiento de la Plaza Bolívar de esta ciudad.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

De allí vendrán los cultos y simpáticos empresarios del Sincrónico Omnia, a dar aquí otras tres funciones, que vendrán siendo ya por los días patronales y cuya concurrencia esperamos sea numerosísima, ya que el producto de estas otras veladas, tendrá el mismo encomiable destino.

Anticipásmosles nuestro saludo y buenos deseos por su constante éxito a los apreciables amigos Ferrari & Riccardi.

martes, 19-06-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Sincrónico Omnia:

Según contrato que han celebrado los señores empresarios del Sincrónico, con la Junta de la Alameda, darán en Ríotocuyo tres funciones más, a beneficio de la Alameda "Bolívar" de esta ciudad.

lunes, 23-06-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Regresan hoy:

Los señores Ferrari & Riccardi, empresarios del magnífico "Sincrónico Omnia", aparato que instalarán de nuevo en esta ciudad, para dar mañana la primera de las tres funciones contratadas últimamente a beneficio de la Plaza.

sábado, 28-06-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Funciones de beneficio:

Conforme programa que ha circulado, en la velada cinematográfica de esta noche - segunda a beneficio de la Alameda Bolívar - se estrenarán cuatro magníficas películas, entre las cuales figura el conmovedor drama Los hermanos de leche.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

También mañana, que se dará la última función de beneficio, se exhibirán cinco nuevas e interesantes cinematografías.

De esperarse es, pues, que ambas veladas haya un lleno completo, no solo por el laudable fin a que está destinado el producto de ellas, sino también porque las nuevas escenas cinematográficas son dignas de apreciarse.

lunes, 30-06-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Como estaba anunciado en los programas respectivos, antenoche y anoche tuvieron lugar las dos últimas veladas cinematográficas que resultaron espléndidas, por lo selecto de la concurrencia, lo escogido y variado de las películas, y lo bien ejecutado de las piezas de canto, por el notable tenor caroreño señor Juan Bautista Franco, hijo.

Nos complacen estos nuevos ingresos que ha habido a beneficio de la Plaza Bolívar, obra con la cual se ha encariñado nuestro amigo Gral. J. De J. Blanco, quién debe encontrarse justamente orgulloso y satisfecho por el hermoso e imponente aspecto que ya ofrece la plaza.

Despedida.

Después de haber cumplido sus contratos y dejado altamente satisfecha la sociedad caroreña y la de los pueblos vecinos, donde exhibieron su magnifico Sincrónico "Omnia" y dieron repetidas muestras de su personal cultura y caballerosidad, partirán mañana vía a Barbacoas, para Trujillo, los estimables caballeros Ferrai & Riccardi, a quienes despedimos cordialmente, deseándoles el mejor éxito en su gira.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

viernes, 08-08-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Sincrónico Omnia:

Ayer tarde tuvimos el gusto de saludar a nuestro apreciable amigo Pascual Riccardi, de la simpática y ya ventajosamente conocida empresa Ferrari & Riccardi, que por tercera vez se encuentra en esta ciudad, donde exhibirá nuevas películas, entre éstas la sensacional de la vida completa de N.S. Jesucristo, que indudablemente será el completo agrado de nuestro público.

Que éste, favorezca como siempre la acreditada empresa, que se ha captado el aprecio general.

Oportunamente hará circular programas.

lunes, 11-08-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Ante selecta concurrencia tuvieron lugar antenoche y anoche las dos funciones de la 3ª temporada ofrecida en esta ciudad por la culta y acreditada empresa del Sincrónico "Omnia", y que tenían como particular atractivo el estreno del interesante película de la Vida y Pasión de N. S. Jesucristo.

Las dos veladas resultaron espléndidas, y ello animó a nuestro estimado amigo Gral. J. De L. Blanco, a convocar a la Junta de la Plaza Bolívar, y ésta hizo el contrato de algunas otras funciones, la mitad de cuyo producto líquido será a beneficio de la ^{Plaza} Raza. No sabemos aún el número de espectáculos pero si que sábado y domingo próximos habrá dos magníficas veladas, con notable rebaja de precios.

Esperamos que la sociedad caroreña preste el más franco y decidido concurso a estos beneficios.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

13-08-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Están ya en prensa los programas del "Sincrónico Omnia", para la escogida y bella función que tendrá lugar mañana en la noche, con gran rebaja de precios, y la ventaja de que se empezará a las 8 en punto, y de que las películas son de lo mejor del extenso repertorio.

Se anticipa para el sábado la retreta correspondiente al domingo, a fin de que esa noche, que se efectuará la segunda función, pueda empezar ésta también fijamente a las 8.

Como ya hemos dicho, el cincuenta por ciento líquido del producto de ambas funciones, será a beneficio de la Plaza Bolívar, y tanto por el pronto término de esta importante obra, como porque las veladas son verdaderamente gratas y el aparato de lo mejor que ha venido al interior de la República, todos debemos asistir gustosos al atractivo espectáculo.

14-08-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

En la corrección de pruebas y en el suelto de nuestra edición de ayer titulado Teatro, se nos escapó sin corregir el error que dice - al referirse a la función de Cinematógrafo - "para la escogida y bella función que tendrá lugar mañana en la noche", cuando ha debido decir pasado mañana en la noche, que es mañana vienes. Dejamos así subsanado el error.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

16-08-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Ante regular concurrencia tuvo lugar anoche la 3ª función de la 3ª temporada - y primera del contrato a beneficio de la Plaza - del Sincrónico "Omnia", que hizo una reducción de precios, la cual estará vigente hasta mañana, que tendrá lugar la 4ª función, 2ª y última del contrato, con un programa tan hermoso y selecto como el de anoche, que fue del mas completo agrado de los espectadores, siendo el espectáculo de mañana de mucho mayor novedad.

Al teatro, pués, a admirar el magnífico Cine, que ha deleitado repetidas veces al culto público caroreño.

18-08-1913.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Anoche se verificó la hermosa y última velada del Sincrónico "Omnia", la mitad de cuyo producto fue ofrecida a beneficio de la Plaza Bolívar, por la simpática y culta empresa Ferrari & Riccardi, que se ha captado el aprecio de todas las poblaciones que ha recorrido, no solo por las magníficas condiciones del aparato, que es de lo mejor que ha venido a Occidente, sino por la caballerosidad de los empresarios, a quienes deseamos viaje muy feliz y éxito constante en su gira, *que bien podemos llamar artística.*

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

1914

jueves, 25-06-1914.- Pag. 3:

Crónica General:

Cine "Venecia"

Encuétrase en esta ciudad el señor Louis Leraux empresario del Cine "Venecia", que viene precedido de fama, y que por primera vez visita esta población.

El señor Leroux tare un gran número de películas, entre las cuales se cuenta la renombrada Quo Vadis?

Hoy han circulado preventivos, y oportunamente se repartían programas anunciando la primera función, en el cual deseamos que el señor empresario obtenga el mayor éxito y acredite su Cine.

Jueves, 02-07-1914.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Según se verá en el aviso correspondiente que hoy publicamos y por los interesantes y variados programas que circularán, esta noche y mañana tendrán lugar las 2ª y 3ª funciones del "Cine - Venecia", que llevará a la tela, notabilísimas películas de su rico repertorio.

Al teatro pues., que el módico precio de entrada está al alcance de los varios gremios sociales, nadie se trasnocha y todos se recrean inocentemente.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

lunes, 06-07-1914.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Con regular concurrencia tuvieron lugar antenoche y anoche las anunciadas del "Cine Venecia", que exhibió películas bellísimas e interesantes, que fueron del mayor agrado del público, cada vez más satisfecho del atractivo espectáculo, cuya temporada deseamos se prolongue en beneficio de la simpática empresa y para recrear nuestro culto público casi siempre ajeno de distracciones de este género.

viernes, 10-07-1914.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Con mayor concurrencia aun y con proyección de películas que fueron del completo agrado del público que hizo repetir dos las anteriores - tuvo lugar anoche la 4ª función del "Cine - Venecia", al que auguramos una buena temporada, ya que el aparato es superior y riquísimo y selecto el repertorio de películas.

martes, 14-07-1914.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Por no haber llegado el gran remitido de películas que se esperaba, no pudo tener lugar el domingo último la función del Cine - Venecia, anunciada para ese día, lo tendrá lugar tan pronto lleguen dichas películas.

lunes, 20-07-1914.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Anoche tuvo lugar la transferida función del Cine-Venecia, ante numeroso público que demostró satisfacción.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

lunes, 27-07-1914.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Celebráronse antenoche y anoche hermosas veladas cinematográficas, que atrajeron buena concurrencia y que fueron del agrado del público, mereciendo particulares aplausos algunas películas de verdadero mérito.

miércoles, 29-07-1914.- Pag. 3:

Crónica General:

"Cine Venecia"

El jueves 30 de los corrientes dará esta empresa una espléndida y sensacional función, a beneficio de la Plaza Bolívar de esta ciudad.

Se exhibirán películas notables, que harán la delicia del público.

Que éste sepa corresponder a la generosidad de la empresa y al laudable fin a que se destine el producto.

Jueves, 30-07-1914.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Recuerde el público caroreño que está noche tendrá lugar la hermosa función de Cine Venecia, anunciada a beneficio de la Plaza Bolívar.

Recreando la vista y el espíritu en esa velada, se contribuye al mismo tiempo a una obra de ornato y utilidad de Carora, pues faltan aún las puertas al embarcando de la plaza, el parque, etc. etc.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Carora - Prensa: El Impulso

viernes, 31-07-1914.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Anoche, entre regular concurrencia, tuvo lugar la anunciada función - que resulto muy atractivo - y que, a beneficio de la Plaza Bolívar, dio generosamente la Empresa del Cine Venecia.

Esta misma empresa, que ha hecho las delicias del público caroreño, se despedirá definitivamente de éste con una espléndida función que tendrá lugar el domingo próximo y mas variado de su rico repertorio.

Augurámosle el mejor éxito, y deseamos que éste acompañe donde quiera que lleve su magnífico aparato, a la simpática empresa Godoy & Silva.

lunes, 03-08-1914.- Pag. 3:

Crónica General:

Teatro:

Anoche como estuvo anunciada, tuvo lugar la función de despedida del Cine Venecia, que proyectó sobre la tela bellísimas películas, siendo grata la velada al público, pero no sin un dejo de tristeza para éste, porque pierde por algún tiempo la atracción de ese espectáculo, único que por ahora atraía la monótona vida que se da no sólo en Carora sino en casi todos nuestros pueblos del interior, donde cualquier espectáculo culto como este debería tener público numeroso y frecuente.

Anticipámosle a la simpática empresa nuestros mejores votos porque el éxito la acompañe siempre en todos los pueblos que recorra, donde seguramente será apreciado el mérito de su aparato.

**INFORME DE INVESTIGACION NRO. 02
HEMEROTECA
"EL ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO DEL ESTADO LARA"**

PRENSA: EL IMPULSO DE CARORA

Jue, 03-12-1914. Pag. 3

Crónica. "Cine Venecia"

Los señores Virz & Germino, empresarios del citado aparato, darán esta noche su primera función, para la cual han elegido la película histórica titulada *La Epopeya Napoleónica*, que finaliza con El Memorial de Santa Elena (cursiva), y que han repartido en tres partes, a cuyo final exhibirán una cinta crónica, de menor duración.

Dada la buena fama de que viene precedido el "Cine Venecia", lo interesante de la cinematografía que se llevará a la tela en esta velada y la modicidad de los precios, no dudamos que en esta noche asista numeroso público, ante el cual quede demostrado lo que se ha dicho en elogio de ese cine, y que será la base del éxito que le deseamos en esta, como en todas las demás exhibiciones que se den.

Vie, 04-12-1914.- Pag. 3. Crónica

Del Cine

Como estaba anunciado, y ante regular concurrencia, se efectuó anoche la primera función del "Cine Venecia", la cual resultó del agrado de los que la presenciaron.

Ciertamente que dicho aparato es de los mejores que han venido a esta ciudad y el que ha traído mejor repertorio de películas, por todo lo cual es de esperarse que las funciones subsiguientes tengan mayores entradas.

Lun, 07-12-1914.- Crónica

Teatro

Anteanoche y anoche tuvieron lugar 2ª y 3ª función del "Cine Venecia", de la empresa Virz & Germino, que de su rico y selecto repertorio ha hecho subir a la tela hermosas películas, que han sido del agrado del público, el cual con repetidas palmas demostró su satisfacción y entusiasmo.

Deseásmole un éxito siempre creciente a la simpática empresa.

Falta Mar, 08-12-1914

Juev, 17-12-1914. Pag.3

Cinematógrafo

Uno de los atrayentes números de los festejos públicos del 19 en la noche, será una velada del "Cine Venecia", dada en la Plaza Bolívar, haciendo las proyecciones sobre la acera este, y organizando el amplio perímetro de dicha plaza de modo tal que por numeroso que sea el público queda desahogado y con la debida separación las familias que quieran asistir al espectáculo, cuya iniciativa se debe al gral. Juan de Blanco y cuyo éxito es de esperarse feliz, dado el rico y selecto repertorio que tiene la empresa y del cual habrá de escoger seguramente cintas a propósito para formar un hermoso programa.

Vie, 18-12-1914.

Teatro

Con regular concurrencia tuvo lugar anoche la 7ª función del "Cine Venecia", que hizo subir a la tela hermosas películas de su selecto repertorio, que merecieron palmas a los espectadores.

Mañana en la noche y en nuestra hermosa plaza "Bolívar", se dará el espectáculo público que a la misma empresa cinematográfica le ha sido especialmente contratado, para alternar con números de variados fuegos de artificios, todo lo cual, estamos seguros, será del agrado de los espectadores.

Falta sab, 19-12-1914

Ene 26-1915 Fotografía Zuliana Pag. 2

Ene 27-1915 Fotografía Zuliana Comentario

Abril 16-1915

Teatro, que viene del Tocuyo, señor zafrané escolar – 9 funciones 31-05-1915

Abril 28-1915 Fotografía Zuliana – Crónica General

Se fue a Trujillo

Sabado 12- 06-1915 Sincrofono "Omnia" de Vita & Anzola (ver fotocopia)

Lunes 14-06-1915. Pag. 3 Crónica General

Sincrófono "Omnia"

Aunque con mediana concurrencia resultó lucida la función que dio anoche este aparato cinematográfico, ventajosamente conocido en esta ciudad, donde se ha asociado al magnífico "Cine Venecia", cuyo doble repertorio de películas es así espléndido.

Sábado, 12-06-1915 - Pág. 3

EL IMPULSO.

Año XII. - Número 2847.

ensa

el siguiente
DOS
a las auto-
ca, hechos

lo en Che-
ujillo) yó,
obias Bra-
a practi-
arora, para
pero han
venido a
rió y vivió
hace mu-
s a Che-
ninguno
o he sabi-
o por lo
el rumbo
s, ruego a
particular
visármelo,
fragar el
iso.

Bracho.

BLAS

y agrada-
se cono-
los espua,
la in-
e los pul-
mal o do-
cultad de
todas las
io, pleura

lor, hace
de r. spa-
xpector-
cura la
o.
Botiens y

Ca.

f Carora.
E. Lara



SINCROFONO "OMNIA"

Acaba de llegar a Carora este renombrado aparato cinematográfico, único que permite proyecciones parlantes.

Entre su extenso y variado repertorio son dignas de especial mención las grandiosas cinematografías siguientes: **Los Misterios de París** (por Eugenio Sue), **La ley del Corazón**, **Sor Angélica**, **La mano protectora**, **Bodas de oro**, **La flauta mágica**, **El Memorial de Santa Elena**, **La vida a bordo**, **De la felicidad a las lágrimas**, **Como se hace un diputado**, **Los perros contrabandistas**, **Los dos huerfanitos**, **Solo en el mundo**, **La dama de compañía** y muchas otras.

Esta empresa se complace en ofrecer a la culta sociedad caroreña un espectáculo interesante e instructivo, y, sobre todo, de la más rigurosa moralidad; por todo lo cual espera ser merecedora de la buena acogida de este ilustrado público, y en especial de las honorables familias que componen esta culta sociedad.

Mañana circularán programas para el debut.

VITA & ANZOLA

EMPRESARIOS

El programa fué selecto y sabemos que se elaboran otros aún más atractivos, con películas de elevado mérito, entre las cuales se encuentran varias de verdaderas factura artística y de ellas algunas no conocidas de nuestro público.

Que el mejor éxito corone la temporada cinematográfica de la culta empresa, iniciada con la velada de anoche.

Jueves, 17-06-1915.- Pag. 3. Crónica General

"Sincròfono Omnia"

Según el escogido y sugestivo programa que circulará en breve será, espléndida y atractiva la velada que dará esta noche la empresa cinematográfica que actúa en esta ciudad, y que sabemos tiene películas de fama mundial, con las que deleitará nuestro público, que es de esperar corresponda dignamente a los esfuerzos del estimable señor Vita en dejarlo satisfecho.

Vier, 18-06-1915. Pag. 321-06-1915

Teatro

Ante mediana concurrencia y con un selecto y variado programa, tuvo lugar anoche la segunda función del Sincròfono "Omnia", cuyo funcionamiento, luz y serie de películas, resultaron superiores a la primera noche, mereciendo por ello la aprobación y aplausos del público, que se retiró satisfecho del lúcido espectáculo.

Es de esperarse que tenga un lleno desbordante la próxima función en la cual subirá a la tela "Los misterios de París", grandiosa película, de lo más notable que ha producido, la cinematografía moderna, compuesta de 4 partes, 8 actos, 800 escenas y 8,000 metros.

Sab, 19-06-1915. Pag. 3

"Sincròfono Omnia"

Mañana en la noche tendrá lugar la prenunciada función de este conocido aparato cinematográfico, que en anterior época estuvo aquí espléndidas entradas y

que ahora ofrece muchas nuevas y atractivas películas, de interés y artes modernos.

Al teatro pues! Al Teatro!

Falta Dom 20-06-1915

Lun, 21-06-1915. Pag. 3

El Cine

Anoche dio su ultima función "Sincrónico Omnia", llevando a la tela "Los Misterios de París" cinta que fue del más completo agrado y aprobación del público, porque resulto interesantísima y sin una sola escena que pueda tacharse no digamos de inmoral., pero ni siquiera de ambigua para la conciencia más escrupulosa. El Público justiciero así lo hizo constar con sus aplausos.

Que el amigo Vita haga viaje feliz y obtenga el mejor éxito en Churuguara, para donde lleva contratadas cuatro funciones.

Compañía Zafrané- Teatro

Regresa mañana a Carora

Mart, 22-06-1915. Regreso el teatro

06-07-1915.- Teatro Función Club "Torres".- Drama

22-07-1915 Teatro.- Compañía Zafrane partió al Riotocuyo.

Juev, 05-08-1915. Crónica General. Pag. 3

Cinematógrafo.

Anteanoche asistimos a unas pruebas hechas por la empresa cinematográfica de esta ciudad, empleando un motor de mayor fuerza y adaptando al aparato la nueva combinación de la casa pathé, que evita titulación,

pudiendo así ofrecer espectáculos atrayentes, porque el aparato es bueno, la luz fija, y muchos más intensa que otras que han venido aquí y selecto el repertorio de películas.

Entendemos que el sábado próximo tendrá lugar la primera función.

Deseásmosle a la empresa el mejor éxito.

Sabado 07-08-1915

Cinematógrafo

Por motivos de duelo público que hoy se guarda en el Distrito, la función del cinematógrafo, no tendrá lugar hasta el domingo próximo.

Duelo Público

Por tres días fue decretado por la jefatura Civil del distrito, con motivo de la sensible muerte del general L. Beltrán Navas, quién en los días conflictivos de la última guerra civil, fue salvaguardia de Carora, y en la paz útil elemento de trabajo en el Estado.

Es un digno tributo de Justicia.

Viernes, 13-08-1915

Auto-Cine

Con películas selectas, que satisficieron al público y con magnífica luz, que alumbraba hasta la esquina vecina, tuvo lugar anoche la segunda función de la presente temporada del Auto-Cine.

Deseásmosle a la empresa muy buenas entradas.

Sábado 14-08-1915

Auto-Cine

Está noche, según preventivos circulados en la mañana, tendrá lugar una lucida velada del buen aparato cinematográfico que actúa en esta ciudad.

Al Teatro!

Domingo 16-08-1915

Auto-Cine

La función que tuvo lugar anoche resultó a satisfacción y del agrado del público, que supo aplaudir las magnificas películas que se exhibieron.

30-09-1915

Fotografía y Alumbrado – Ernesto bozo. M. Aviso

BARQUISIMETO

ECO INDUSTRIAL - 1901, 1907 y 1910

EL CAJISTA - 1906

EL LARENSE - 1907

EL ESTADO LARA - 1907

EL PATRIOTISMO - 1908

EL SIMPATICO - 1908-1909

NOTAS -1915

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Barquisimeto - Prensa: Eco Industrial

1901

09-04-1901.- Pag. 2:

Cinematógrafo.- Dos funciones à beneficio del templo de La Paz están ofrecidas al entusiasta Pbro. Dr. Arraíz, las que tendrán efecto en el mismo local en que hasta hoy se ha estado exhibiendo en el Hotel Alemán; para el efecto se organizarán palcos y se le dará mas amplitud al espacio, a fin de que sea capaz para contener el número de familias que, no lo dudamos, concurrirán á ofrecer su óbolo en beneficio de una obra tan importante como es la de concluir nuestro hermoso templo de la Paz.

13-04-1901.- Pag. 2:

Esta noche tendrá lugar en el teatro la 1era. función de Cinematógrafo a beneficio del Templo La Paz. Anoche hubo ensayo de la corrida de toros con toques de corneta y resultó expléndido. Por el afecto que se le tiene al simpático templo, por lo prodigioso del invento que se exhibe, es de esperarse un éxito brillante. Mañana en la noche tendrá lugar la segunda función.

1907

11-09-1907.- Pag. 2:

Rebuscando

Muy buenos resultados obtuvo en Cabudare la Empresa del Camarógrafo. Trabaja muy pronto en Duaca, de donde regresará a esta a dar una segunda temporada con nuevas películas.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Barquisimeto - Prensa: Eco Industrial

16-09-1907.- Pag. 2:

Rebuscando

Mucho cuidado! Pues dicen que la causa del camarógrafo tempetuoso de anoche, fue la caída de una serpiente de siete cabezas en "La Mora" - ya no será pues, el pájaro aquel de que hablaban las leyendas el que hay que sacar el charco, sino este otro bicho pensoñoso.

1908

30-03-1908.- Pag. 1:

Rebuscando

Sábado y Domingo verificáronse las funciones que la Empresa del Bioscopio indicó como últimas. Aunque no como la del Jueves en relación al concurso de damas en los palcos, pero no faltaron algunas familias distinguidas y muchachas bellas y elegantes sobresalientes en las vistas las películas que representaron "Corazon y Patria", "La historia de un Pierrot", "El Ladrón de Bicicletas", la noche del sábado y "Un viaje á una estrella", "Triste Juventud" y "El Czar de Rusia en París".

06-04-1908.- Pag. 1:

Rebuscando

Se verificó anoche, con un lleno muy regular, la última función con que dijo adiós al público barquisimetano la Empresa Biosco Inglés de los Sres. Pistoiesi & Virz. Muy satisfecha quedó la concurrencia, pues las películas desarrolladas fueron de las mejores, escogidas en el rico repertorio que de ellas posee la Empresa. Ya al final aparecieron 5 bonitas muchachas pescadoras á la margen de un lago o río y tirando los anzuelos para pescar, al extraerlos de nuevo aparecieron las cinco letras ADIOS,

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Barquisimeto - Prensa: Eco Industrial

que ratificaban con sonrisas y con acciones de las manos. Daban ganas de irse con aquellas muchachas bonitas a pescar a otro charco.

Volvieron pues, á quedar dormidas en la extensión de aquellas cintas y bajo el misterio del celuloide, las preciosas y encantadoras bailarinas que emocionaban con la gracia de sus encantos y el encanto de sus formas, y desde el silencio del envoltorio en que queda la película, parece que exhalan el perfume del arte combinado con la gracia del movimiento y la expresión sugestiva de la forma. Adiós, repetimos á aquellas beldades que van á otros centros á emocionar y cautivar con la vida artificial con que el genio las ha sabido aprisionar con el hilo de oro del más ingenioso mecanismo.

Qué triste quedará el Teatro, digo yo ahora, sin esperanzas ni tener como cantar gloria aunque sea con unas maromas.

1909

25-10-1909.- Pag. 2:

Rebuscando

No pude asistir anoche a la función con que se exhibió el Kinestocopio de la Empresa Americana que representa al Sr. Pujol, pero me informan que el aparato es muy bueno y que la exposición de películas gustó, quedando satisfecho el público que ocurrió. La entrada fue, pues, bastante numerosa.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Barquisimeto - Prensa: Eco Industrial

1910

22-10-1910.- Pag. 3:

No se quién será el dueño, pero con un buen aparato cinematográfico y una maquina para reproducir luz eléctrica, trabaja actualmente en Duaca una Empresa muy buena. Pasará a divertimos.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Barquisimeto - Prensa: El Cajista, El Estado Lara y El Simpático

EL CAJISTA

1906

28-04-1906.- Pag. 6:

Crónica:

Para hoy está anunciada la primera función del Quinestocopio.- Al teatro pues, á divertir un poco la vista y á recrear el abolido espíritu.

EL ESTADO LARA

1907

07-06-1907.- Pag. 3:

Crónica:

Llegó a esta ciudad la Gran Compañía Americana de Cinematógrafo y dará función mañana en nuestro Teatro.

Trae gran variedad de vistas y ofrece ser una grata distracción para nuestro público, ávido de algo nuevo con que distraer la monotonía que hoy embarga.

Oportunamente circularán los programas.

Deseamos a la compañía buen éxito y agradecemos la visita que en nuestra Redacción nos hizo su Director.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Barquisimeto - Prensa: El Cajista, El Estado Lara y El Simpático

08-06-1907.- Pag. 3:

Crónica:

Nos exige el Empresario de la Compañía Americana de Cinematógrafos, participar al público que la función anunciada para hoy no podrá darse hasta mañana domingo.

10-06-1907.- Pag. 3:

Crónica:

Anoche dio función el Cinematógrafo. Poca concurrencia. Vistas fijas, pero sumamente oscuras.

Música del profesor Guerra, como siempre digna de elogios. Asistió el Presidente del Estado y su muy honorable familia.

09-07-1907.- Pag. 3:

Crónica :

En San Felipe está funcionando una Empresa de Cinematografos y según notas de la prensa de aquella localidad, ha exhibido bonitas y variadas piezas que agradaron a los espectadores.

05-08-1907.- Pag. 3:

Crónica:

El sábado y anoche exhibió el Camarógrafo diversas y bonitas vistas en nuestro teatro han resultado del agrado del público dichos espectáculos, aunque si es verdad, que son pocas las películas exhibidas en cada noche.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Barquisimeto - Prensa: El Cajista, El Estado Lara y El Simpático

07-08-1907.- Pag. 3:

Crónica:

Han circulado los programas para la función que esta noche dará el Camarágrafo. Las vistas, hasta ahora exhibidas, han sido del agrado del público y no dudamos habrá buena concurrencia esta noche en nuestro Teatro Municipal.

Dicen los programas con referencia: "Por convenio con el digno ciudadano Presidente del Concejo Municipal, le hemos cedido el Teatro al Sr. Justo Pastor Torres, para dar dos funciones.

Según nos han informado, piensa el Sr. Torres organizar para el sábado un concierto, en el que tomarán parte él, su señora, aplaudida ya mil veces por nuestro público, y varias artistas barquisimetanas.

Que resulte lucido el concierto y hagan bastante pesetas son nuestros deseos.

08-08-1907.- Pag. 3:

Crónica:

Por motivos de lluvia suspendió anoche su función el Camarágrafo. Esta anunciada para esta noche.

10-08-1907.- Pag. 3:

Crónica:

Esta noche dará una función con escogidas y bellas películas el Camarágrafo, que actualmente esta entre nosotros.

El aparato funciona bien y es de lo mejor que ha venido a esta Capital.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Barquisimeto - Prensa: El Cajista, El Estado Lara y El Simpático

12-08-1907.- Pag. 3:

Crónica:

El Camarágrafo exhiben en las noches del sábado y de ayer, diversas vistas que resultaron el agrado del público.

16-08-1907.- Pag. 3:

Crónica:

Ayer exhibió el Camarágrafo diversas bonitas e hizo constar que no presentaría al público películas inmorales porque se complacía en trabajar para las familias.

Asistió el Presidente del Estado y parte de su honorable familia. La concurrencia en general fue numerosa. Casi todos los palcos estaban ocupados y en Patio lleno también.

Amenizó la función, la tanta veces aplaudida, Banda Macare, con bellas y nuevas piezas que está estrenando.

Nuestros aplausos a la Empresa del Camarágrafo y á nuestro amigo Miguel A. Guerra, Director de la Banda Macare.

√ 17-08-1907.- Pag. 3:

Crónica:

Esta noche dará función el Camarágrafo que está actuando entre nosotros. Anuncia largas y bellas películas y no dudamos tendrá éxito la Empresa, ya que las vistas exhibidas anteriormente han sido del agrado de nuestro público.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Barquisimeto - Prensa: El Cajista, El Estado Lara y El Simpático

19-08-1907.- Pag. 3:

Crónica:

El sábado y anoche dio función el Camarágrafo. Concurrencia numerosas. Vistas del agrado del público. Músico, la Banda Macare, que esta siempre a la altura de su bien cimentada fama.

22-08-1907.- Pag. 3:

Crónica:

Esta noche La Empresa del Camarágrafo dará una magnífica y variada función á beneficio de la obra progresista y enaltecedora que notablemente ha venido realizando la "Sociedad de Animas". Dado el fin encomiable a que se destina el producto de la velada., la necesidad en que aquella Corporación, compuesta en su totalidad de hijos de pueblo, está para llevar a feliz termino la obra de cercar él, hasta ayer abandonado, Cementerio de San José, no es dudable que esta noche el Teatro estará pleno y pingüe cantidad se sume a la Caja de la popular Asociación.- Así son nuestros mejores deseos.

24-08-1907.- Pag. 3:

Crónica:

El Camarágrafo dará función esta noche con un bonito y variado programa. Según se nos informa será la última o uná de las últimas funciones.

Interesantes y chistosas han sido las vistas exhibidas hasta ahora y el público ha quedado satisfecho.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Barquisimeto - Prensa: El Cajista, El Estado Lara y El Simpático

28-08-1907.- Pag. 3:

Crónica:

El Camarógrafo que estuvo unos días entre nosotros ha partido para Cabudare.

Las vistas exhibidas aquí fueron del agrado de nuestro público y no dudamos tendrá éxito en las plazas que visite.

Así lo deseamos.

EL SIMPATICO 1908

22-03-1908.- Pag. 4:

Galería de Apuntes:

La empresa Pistolesi & Virz del Bioscopio Inglés "1908", dio función el jueves con asistencia de muchas familias y con feliz éxito. Anoche llamó mucho la atención película Otelo y el público salió satisfecho. Esta noche, extraordinaria función.

1909

18-04-1909.- Pag. 4:

Galería de Apuntes:

El domingo próximo pasado hizo su estreno en nuestro Teatro, este aparato cinematográfico, que el Sr. Salim Barbour ha traído á esta ciudad. Las películas

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Barquisimeto - Prensa: El Cajista, El Estado Lara y El Simpático

desarrolladas fueron del agrado del público que asistieron el Presidente del estado y varias familias. ^{Como} ~~Como~~ no asistimos á la función anunciada para ayer en la noche, no emitimos nuestro juicio acerca de su resultado. Para esta noche está anunciada una función, que por lo escogido de las películas, no dudamos asistirán muchas familias.

25-04-1909.- Pag. 4:

Galería de Apuntes:

Camaratógrafo.-Con la presencia de un lucido grupo de damas, flores de belleza que despedían todo el esplendor de sus gracias y todo el encantamiento de su grata gentileza y que festonaban gallardamente el tendido de palcos de nuestros Teatro, se llevó a efecto el jueves pasado, una función de gala que la Empresa dedicó al Ejecutivo del Estado, á la digna esposa del Dr. Dagnino y á la sociedad de Barquisimeto. Cuando había tanta muchacha bonita, figúrense si la velada estaría buena.

02-05-1909.- Pag. 4:

Galería de Apuntes:

Películas.- La función peculiar de anoche fue una galantería con que la Empresa Barbour obsequió á la Prensa de esta Capital, á la cual damos la gracias por lo que en parte nos toca. Ahora, "El Simpático" va á corresponder con sus óbolos...el de excitar á la florida hermosura de Barquisimeto, ya que es la última, á asistir esta noche al Teatro, á cancelar por este galanteadorcito, lo que adeuda al amigo Barbour. Quiere más la Empresa? Imposible! "El Simpático" vive de amores, y va á pagar con la obriza moneda, que le da impulso y le da vida: la mujer, excitándola á contribuir con su presencia en esta última noche de peliculización.

**PRENSA: EL LARENSE – DIARIO DE LA TARDE
BARQUISIMETO**

03-08-1907, Pag. 4

Crónica:

- Anoche, en presencia del ciudadano Presidente del estado y de un concurso numeroso, hízose con éxito asombroso la prueba del camarógrafo que con acierto dirige el Sr. José Angel Lizardo.

08-08-1907, Pag. 3

Crónica:

- Por causa de lluvia se suspendió anoche la función del Camarógrafo. Tendrá lugar esta noche.

**PRENSA: EL SIMPATICO
BARQUISIMETO**

Sab, 01-05-1909, Pág. 3

Remitido al Público

El Camaratógrafo.- Esta noche dará una función este aparato dedicada á la Prensa de esta ciudad. El programa es variado con películas trascendentales que serán del agrado del público.

Damos la gracia por la honra que nos hacen que sabemos apreciar.

PRENSA: NOTAS – BARQUISIMETO

20-06-1915

Notas y Noticias:

Magníficas y concurridas han estado las funciones del Cine. Para esta noche nadie ofrece la Empresa una cinta bellísima e interesante, digna de apreciarse: <<Expiación Heroica>>.

EL TOCUYO

EL PROPULSOR - 1906

EL RADICAL - 1907

EL CARACTER - 1908

LA IMPENTA - 1908

EL PATRIOTISMO - 1908

EL PENSAMIENTO - 1908

LA TORCAZ - 1915

PRENSA: EL PROPULSOR – EL TOCUYO

25-11-1906, Pag. 4

Crónica

Actúa en esta ciudad el Cinematógrafo Fhisograph de la empresa Stiukopf & Rivas. Le deseamos buen éxito.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Tocuyo - Prensa: El Radical, El Carácter, La Imprenta y La Torcaz

EL RADICAL

1907

24-07-1907.- Pag. 2:

Sueltos:

Camarógrafo: Verifiqué anoche la primera función de este aparato. Exhibiéronse las cuatro películas anunciadas en el programa, que resultaron de mucho efecto, aparte de las vistas disolventes iluminantes que son muy interesantes, y que como las otras fueron del agrado del público. La empresa tiene anunciada para el Jueves otra función, que deseamos tenga un buen éxito, pues este espectáculo es muy culto y agradable.

01-08-1907.- Pag. 2:

Sueltos:

También se verificaron sábado y domingo sendas funciones del Camarógrafo, siendo la última dada el domingo. Persona comisionada por nosotros nos dice haber sido de mucho interés las películas presentadas, y muy natural el argumento de algunas. Significamos nuestro agradecimiento a los señores empresarios por su atención para con nosotros y les damos nuestra despedida.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Tocuyo - Prensa: El Radical, El Carácter, La Imprenta y La Torcaz

EL Carácter

1908

02-08-1908.- Pag. 6:

Miscelánea:

Después de haber efectuado una serie de funciones en esta ciudad el afamado "Bioscopio Inglés", que deleito esta culta sociedad tocuyana y obtuvo del público merecidos aplausos por sus notables trabajos, partieron para Barquisimeto sus Empresarios donde les deseamos todo género de felicidad.

LA IMPRENTA

26-07-1908.- Pag. 3 y 4:

NOTAS Y AVISOS:

El Bioscopio Inglés, las recomendaciones y encomios que de este aparato han hecho varios autorizados órganos de la prensa nacional y extranjera, no han quedado desmentidos, en las varias exhibiciones del referido aparato, hechas en esta ciudad. Las películas desarrollan asuntos sugestivos é interesantes por la belleza de algunos, y la naturalidad con que se desenvuelven y enlazan las distintas....

PRENSA: LA IMPRENTA – EL TOCUYO

26-07-1908, Pag. 3 Y 4

Notas y Avisos

El Bioscopio Inglés. Las recomendaciones y encomios que de este aparato han hecho varios autorizados órganos de la prensa nacional y extranjera, no han quedado desmentidos en las varias exhibiciones del referido aparato, hechas en esta ciudad. Las películas desarrollan asuntos sugestivos é interesantes por la belleza de algunos, y la naturalidad con que se desenvuelven y enlazan las distintas situaciones de la trama.

La luz eléctrica, empleada para la proyección de las vistas, deja evitada la fatigosa titilación de los cuadros que hemos observado en otros aparatos, y contribuyen á que se destaquen con claridad y precisión todos los lineamientos y detalle de las imágenes.

Este aparato, pues que no vacilamos en calificar de perfecto en su género, nos ha proporcionado una hermosa, temporada teatral, muy bién acogida por nuestro público, que tiene sentido estético para apreciar lo que verdaderamente sobresale como obra de gusto y arte.

Tales precedentes nos llevan a augurar á los Empresarios del Bioscopio Inglés, éxito favorable en todas las poblaciones cultas que visiten.

**PRENSA: EL PATRIOTISMO (SEMANAL)
BARQUISIMETO**

05-08-1908, Pag. 3

Crónica:

Bioscopio.- Definitivamente empezará el jueves próximo á funcionar este bello aparato en nuestro teatro.

Ahora trae nuevas vistas y mejor alumbrado. No dudamos que nuestro público, amante siempre de lo bueno, favorezca la empresa. ERs un espectáculo tan culto que merece la presencia de las familias.

PRENSA: EL PENSAMIENTO – EL TOCUYO

08-08-1908, Pag. 4

Actualidades:

La compañía del "Bioscopio Inglés" que permaneció durante algunos días en esta población, partió para Barquisimeto. Buen éxito, auguramos á dicha compañía, porque los días que transcurren son propicios para esa clase de espectáculos, y sobre todo porque en esa población saben que la maquinaria del "Bioscopio Inglés" es inmejorable.

"El Espectáculo Cinematográfico del Estado Lara"
Tocuyo - Prensa: El Radical, El Carácter, La Imprenta y La Torcaz

LA TORCAZ 1915

30-10-1915.- Pag. 3:

Teatro - Opera

Teatro.

La empresa cinematográfica que actúa en esta ciudad ha contratado la venida de la notable transformista i cupletista Adda así como del competente pianista Guido para dar dos funciones en el local donde trabaja la empresa ó sea en la Sociedad Recreativa i Progresista. Ambos artistas vienen precedidos de gran fama i á buen seguro que la sociedad tocuyana deberá á ellos ratos muy deliciosos. En Batquisimeto han sido, como en todas partes, calurosamente aplaudidos.

Hay que corresponder decididamente á la empresa, con un lleno completo, á fin de que pueda seguir proporcionando á nuestro público espectáculos como el que nos ofrece hoy i que tanta falta hacen entre nosotros, mucho más cuanto se va notando una reacción muy favorable en nuestro mundo social. "No sólo de pan vive el hombre" es el axioma que debe tomarse en cuenta para concurrir siempre á estas fiestas de la cultura y del arte.

Como periodistas interesados vivamente en el verdadero progreso social de El Tocuyo, felicitamos i alentamos muy sinceramente á los empresarios de estas veladas teatrales que tanto contribuyen al desarrollo espiritual de la juventud.

Guarico.

Días sucesivamente gratos acabamos de pasar en ese pintoresco pueblo que puede llamarse muy justamente La Perla del Distrito. Con motivo de las tradicionales fiestas que la sociedad i pueblo guariqueños tributan á su glorioso patrón San Rafael hicimos viaje de recreo á tan simpático lugar i hemos venido, como otras veces, admirados de su progreso efectivo, de su riqueza creciente, de su clima agradabilísimo, de sus soberbios paisajes, de sus grandes recursos en todo sentido, de la simpatía i amabilidad de sus damas i de la cortesía i atención de todos sus habitantes. Momentos muy agradables se viven bajo a-

Anexo 2
Registro Mercantil Pistolesi, Virz y Badaracco
Registro de Comercio N° 37

Registro Mercantil

PISTOLESI, VIRZ Y BADARACCO

Registro de Comercio N° 37

Procurador Miguel E. Fuentes, secretario del Juzgado de 1era Instancia en lo Civil y Mercantil de 1er Circuito Judicial del Estado Carabobo, nace constar que los señores Carlos Badaracco y Carlos Virz, han presentado para su registro un escrito que de orden del Ciudadano Juez se copia a continuación:

“Ciudadano Juez de 1era Instancia en lo Civil y Mercantil de este circuito Judicial. Nosotros, Carlos A. Badaracco y Carlos Virz, hábiles para contratar, comerciantes domiciliados en el Distrito Federal y en esta Ciudad y procediendo por nuestros propios derechos, ante usted atentamente exponemos. Ambos exponentes hemos celebrado un contrato privado siendo los únicos otorgantes de él los suscritos, el primero como representante de sus propios derechos y el segundo en el carácter de socio debidamente autorizado de la firma “Pistolesi, Virz y Badaracco” y con domicilio de esta ciudad y en Caracas, se ocupará exclusivamente de la explotación de la industria de exhibidores cinematográficos y el ramo de las películas a él inherentes, teniendo como duración el lapso de tiempo comprendido desde el día de la falta hasta el treinta y uno de diciembre próximo venidero, siendo divisible entre los dos socios por mitad las utilidades y las pérdidas, quedando esta firma encargada de la liquidación de la otra extinguida sociedad que con domicilio en Caracas giró bajo la misma denominación de “Pistolesi, Virz y Badaracco y que no habiendo valores recibidos ni por recibir.”

Dichos dos socios los únicos que estamos autorizados para obrar y firmar por la Compañía. Hacemos a usted esta participación para que se sirva ordenar el respecto asiento en el Registro de Comercio y la correspondientes fijación de carteles y publicación por la imprenta de conformidad con lo que al efecto expone el código de comercio. Es justicia.

Valencia: diez de noviembre de mil novecientos diez.

Carlos A. Badaracco.- Carlos Virz.

Cada una de estas firmas lleva una estampilla de Instrucción por valor de un bolívar.- Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Mercantil de 1er Circuito Judicial.

Valencia: 10 de noviembre de 1910.- 101° y 52°

Se acuerda hacer el correspondiente asiento en un Registro de Comercio y la fijación y publicación en un periódico de esta jurisdicción ordenadas en los artículos 25 y 302 del Código de Comercio. Dese cumplimiento a lo mandado en el artículo 309 del precitado código.- Miguel Bello Rodríguez. El secretario, Miguel E. Fuentes.

El suscrito secretario hace constar: que con el original del escrito presentado, se ha formado expediente constante de un folio útil con la nota correspondiente, firmado este asiento junto con dichos funcionarios los señores Carlos A. Badaracco y Carlos Virz.

Valencia 10 de noviembre de 1910.

Carlos Virz

Carlos Badaracco

Miguel Fuentes.- Secretario

Fuente. Registro Principal de Valencia, Expediente N° 37, folios 10 y 11. 10 de noviembre de 1910.

SUEIRO, Yolanda, Relación Histórica de Empresas Distribuidoras y exhibidoras en Venezuela, Caracas, Trabajo de Ascenso para profesor Agregado UCV, 2004, p. XXIV.