

**República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Artes**

**Una aproximación psicoanalítica a *Aire Frío*, de Virgilio Piñera.**

**Trabajo especial de grado para optar por la Licenciatura en Artes,  
mención Artes Escénicas.**

**Autor: Alejandro Castro**

**Tutor: Patricia Velasco B.**

**Caracas, febrero, 2009.**

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	3
DEDICATORIA.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPITULO I	
Psicoanálisis ortodoxo y arte.....	11
1.1.- Comentarios en torno a <i>El Moisés de Miguel Ángel</i> .....	14
1.2.- Homosexualidad e historia.....	17
1.3.- Vínculos entre psicoanálisis y teatro: personajes psicopáticos.....	24
CAPITULO II	
Breve reseña biográfica del autor. Virgilio Piñera: <i>pájaro amargo</i> .....	30
2.1.- La miseria.....	32
2.2.- La homosexualidad.....	35
2.2.1.- La Revolución y Virgilio Piñera: la disidencia sexual.....	37
2.3.- El arte: Virgilio Piñera en el teatro y las letras cubanas.....	42
CAPITULO III	
Un acercamiento psicoanalítico a Aire frío.....	53
3.1- Psicoanálisis del realismo: el «frío».....	56

3.1.1.- Detalle: <i>Ánimas 112</i> .....	61
3.2.- Lo biográfico: el «aire».....	62
3.2.1.- Detalle: <i>La madre</i> , de Whistler.....	69
3.2.2.- Luisa Piñera: la viva estampa de Virgilio.....	72
A MANERA DE EPÍLOGO.....	77
ANEXOS.....	81
BIBLIOGRAFÍA.....	92