

Periodo 14º

114

Noëma

Tiple



1. Cál-cen - se plu - mas los pies, y to - da dan - za sea - lis - te,
noes me - nos flo - ri - do mes, es - te di - ciem - bre que el ma - yo,
3. La gi - ta - na tra - ve - su - ra bai - ló ves - ti - da de ar - mi - ño,
ce - le - bra - ron la her - mo - su - ra deu - na lu - na siem - pre lle - na,
5. La dan - za de las es - pa - das muy pre - cia - da de li - ge - ra
vol - vió con más so - se - ga - das ar - mas ca - da cual za - gal

Alto



1. Cál-cen - se plu - mas los pies, y to - da dan - za sea - lis - te,
noes me - nos flo - ri - do mes, es - te di - ciem - bre que el ma - yo,
3. La gi - ta - na tra - ve - su - ra bai - ló ves - ti - da de ar - mi - ño,
ce - le - bra - ron la her - mo - su - ra deu - na lu - na siem - pre lle - na,
5. La dan - za de las es - pa - das muy pre - cia - da de li - ge - ra
vol - vió con más so - se - ga - das ar - mas ca - da cual za - gal

Tenor



1. Cál-cen - se plu - mas los pies, y to - da dan - za sea - lis - te,
noes me - nos flo - ri - do mes, es - te di - ciem - bre que el ma - yo,
3. La gi - ta - na tra - ve - su - ra bai - ló ves - ti - da de ar - mi - ño,
ce - le - bra - ron la her - mo - su - ra deu - na lu - na siem - pre lle - na,
5. La dan - za de las es - pa - das muy pre - cia - da de li - ge - ra
vol - vió con más so - se - ga - das ar - mas ca - da cual za - gal

120



que aun - que noes el Cor - pus Chris - te, el Chris - te del Cor - pus es, ———
des - nu - de el za - gal el sa - yo, pues hoy el in - vier - no ex - - - pi - ra.
y por las ra - yas del ni - ño nos di - jo nues - tra ven - tu - ra,
con quien son por lo mo - re - na los ra - yos del sol men - - - ti - ra.
lle - nó de pol - vo - laes - fe - ra y el bai - le de cu - chi - lla - das,
por - que la paz del por - tal hi - zó de la es - pa - da li - ra.



que aun - que noes el Cor - pus Chris - te, el Chris - te del Cor - pus es, ———
des - nu - de el za - gal el sa - yo, pues hoy el in - vier - no ex - - - pi - ra.
y por las ra - yas del ni - ño nos di - jo nues - tra ven - tu - ra,
con quien son por lo mo - re - na los ra - yos del sol men - - - ti - ra.
lle - nó de pol - vo - laes - fe - ra y el bai - le de cu - chi - lla - das,
por - que la paz del por - tal hi - zó de la es - pa - da li - ra.



que aun - que noes el Cor - pus Chris - te, el Chris - te del Cor - pus es, ———
des - nu - de el za - gal el sa - yo, pues hoy el in - vier - no ex - - - pi - ra.
y por las ra - yas del ni - ño nos di - jo nues - tra ven - tu - ra,
con quien son por lo mo - re - na los ra - yos del sol men - - - ti - ra.
lle - nó de pol - vo - laes - fe - ra y el bai - le de cu - chi - lla - das,
por - que la paz del por - tal hi - zó de la es - pa - da li - ra.

Alto



2.En - tra - ron los gi - gan - to - nes, que - re - llo - sos y co - rri - dos,
a sus sen - ti - das ra - zo - nes, di - jo Bras quees es - tu - dian - te,

4.Al - cor - cón de sus o - lle - ros hi - zou - na dan - za de cuen ta,
yu - no de los fo - ras - te - ros di - jo co - moun Sa - lo - món: _____

6.Los ca - ba - lli - tos en dan - za en - tra - ron en sus cor - ve - tas,
al buey del por - tal en chan - za u - no dee - llos le pi - có, _____

Tenor



2.En - tra - ron los gi - gan - to - nes, que - re - llo - sos y co - rri - dos,
a sus sen - ti - das ra - zo - nes, di - jo Bras quees es - tu - dian - te,

4.Al - cor - cón de sus o - lle - ros hi - zou - na dan - za de cuen ta,
yu - no de los fo - ras - te - ros di - jo co - moun Sa - lo - món: _____

6.Los ca - ba - lli - tos en dan - za en - tra - ron en sus cor - ve - tas,
al buey del por - tal en chan - za u - no dee - llos le pi - có, _____

Bajo



2.En - tra - ron los gi - gan - to - nes, que - re - llo - sos y co - rri - dos,
a sus sen - ti - das ra - zo - nes, di - jo Bras quees es - tu - dian - te,

4.Al - cor - cón de sus o - lle - ros hi - zou - na dan - za de cuen ta,
yu - no de los fo - ras - te - ros di - jo co - moun Sa - lo - món: _____

6.Los ca - ba - lli - tos en dan - za en - tra - ron en sus cor - ve - tas,
al buey del por - tal en chan - za u - no dee - llos le pi - có, _____



queaun - que los ven tan cre - ci - dos, no les han pues - to cal - zo - nes.
tam - bién el ni - ñoes gi - gan - te, y tier - na fa - ja le gi - ra.

y qui - so po - ner en ven - ta del in - fan - te los pu - che - ros,
nues - tro ba - rro deAl - cor - cón a ser de cris - tal ya as - - pi - ra.

e - llos i - ban con so - le - tas y los ji - ne - tes con lan - zas
yel al dan - zan - te sa - có de ca - da gol - pe u - na ti - ra



queaun - que los ven tan cre - ci - dos, no les han pues - to cal - zo - nes.
tam - bién el ni - ñoes gi - gan - te, y tier - na fa - ja le gi - ra.

y qui - so po - ner en ven - ta del in - fan - te los pu - che - ros,
nues - tro ba - rro deAl - cor - cón a ser de cris - tal ya as - - pi - ra.

e - llos i - ban con so - le - tas y los ji - ne - tes con lan - zas
yel al dan - zan - te sa - có de ca - da gol - pe u - na ti - ra



queaun - que los ven tan cre - ci - dos, no les han pues - to cal - zo - nes.
tam - bién el ni - ñoes gi - gan - te, y tier - na fa - ja le gi - ra.

y qui - so po - ner en ven - ta del in - fan - te los pu - che - ros,
nues - tro ba - rro deAl - cor - cón a ser de cris - tal ya as - - pi - ra.

e - llos i - ban con so - le - tas y los ji - ne - tes con lan - zas
yel al dan - zan - te sa - có de ca - da gol - pe u - na ti - ra

Pues el cielo se viene a la choza

Estribillo a 3 y a 6

Juan Gutiérrez de Padilla

Transcripción: Nelson Hurtado

[Coro I] **Periodo 1° EXORDIO** Noëma

[Tiple] Pues el cie - lo se vie - nea la cho - za, an - de,

[Alto] Pues el cie - lo se vie - nea la cho - za, an - de,

[Tenor] Pues el cie - lo se vie - nea la cho - za, an - de,

[Coro II]

[Alto]

[Tenor]

[Bajo]

5

(Mutatio toni)

an - de la lo - sa,

an - de la lo - sa,

an - de la lo - sa,

Periodo 2° CUERPO DE LA PIEZA

Anaploke

pues el ni - ño ri - sue - ño nos mi - ra,

pues el ni - ño ri - sue - ño nos mi - ra,

pues el ni - ño ri - sue - ño nos mi - ra,

[Coro I]

127

Periodo 15°

Fuga realis

Ta - ra - ri - ra, no tie-neel Rey tal vi - da, no - tie-neel Rey tal

Ta - ra - ri - ra, no tie-neel Rey tal vi - da, ta - ra - ri - ra, no - tie-neel

Ta - ra - ri - ra, no tie-neel Rey tal vi - da, no

[Coro II]

Ta - ra - ri - ra, no tie-neel Rey tal

Ta - ra - ri - ra, no tie-neel Rey tal vi -

Ta - ra - ri - ra, no tie-neel Rey tal

[a las Coplas pares]

135

vi - da, no - tie-neel Rey tal vi - da, vi - da.

Rey tal vi - da, no - tie-neel Rey tal vi - da.

no - tie-neel Rey tal vi - da, no - tie-neel Rey tal vi - da.

vi - da, tal vi - da, tal vi - da.

da, no - tie-neel Rey tal vi - da, tal vi - da.

vi - da, no - tie-neel Rey tal vi - da.

Mutatio toni

[Coro I]

161

Periodo 17º EPÍLOGO

Fuga realis

Ta-ra - ri - ra, no tie-neel Rey tal vi-da, no-tie-neel Rey tal

Ta-ra - ri - ra, no tie-neel Rey tal vi-da, ta-ra - ri - ra, no-tie-neel

Ta-ra - ri - ra, no tie-neel Rey tal vi-da, no

[Coro II]

Ta-ra - ri - ra, no tie-neel Rey tal

Ta-ra - ri - ra, no tie-neel Rey tal vi -

Ta-ra - ri - ra, no tie-neel Rey tal

169

[Fine]

vi - da, no - tie-neel Rey tal vi - da, vi - da.

Rey tal vi - da, no - tie-neel Rey tal vi - da.

no - tie-neel Rey tal vi - da, no - tie-neel Rey tal vi - da.

vi - da, tal vi - da, tal vi - da.

da, no - tie-neel Rey tal vi - da, tal vi - da.

vi - da, no - tie-neel Rey tal vi - da.

11

Periodo 3º

Palillogia Anaploke

pues loe - ter - no pa - de - ce mu -
 pues loe - ter - no pa - de - ce mu -
 pues loe - ter - no pa - de - ce mu -
 an - de, an - de la gi - ra,
 an - de, an - de la gi - ra,
 an - de, an - de la gi - ra,

17

Mutatio toni

dan - za, an - de, an - de la dan - za,
 dan - za, an - de, an - de la dan - za,
 dan - za, an - de, an - de la dan - za,
 an - de, an - de la
 an - de, an - de la
 an - de, an - de la

23

Anaploke

[#]

an - de, an - de la dan - za,
 an - de, an - de la dan - za,
 an - de, an - de la dan - za,
 dan - za, la dan - za, trai - gael al - cal - de Chis - pi - lla,
 dan - za, an - de la dan - za, trai - gael al - cal - de Chis - pi - lla,
 dan - za, an - de la dan - za, trai - gael al - cal - de Chis - pi - lla,

Periodo 5°
 Noëma

29

Periodo 6°

Noëma

y las se -
 y las se -
 y las se -
 los gi - gan - tes de la vi - lla,
 los gi - gan - tes de la vi - lla,
 los gi - gan - tes de la vi - lla,

Periodo 6°
 Noëma

35

rra - nas, la dan - za de las gi - ta - nas,

rra - nas, la dan - za de las gi - ta - nas,

rra - nas, la dan - za de las gi - ta - nas, Periodo 7°

Noëma

y trai - gaAn - tón los dan - zan - tes

y trai - gaAn - tón los dan - zan - tes

y trai - gaAn - tón los dan - zan - tes

42

Periodo 8°

Noëma [b]

y los Be - ni - tos se trae - rán los ca - ba -

y los Be - ni - tos se trae - rán los ca - ba -

y los Be - ni - tos se trae - rán los ca - ba -

deAl - cor - cón,

Mutatio toni

deAl - cor - cón,

deAl - cor - cón,

Anabasis

49

lli - tos,

lli - tos,

lli - tos,

Periodo 9º

Noëma

y los ba - rra - das, la dan - za de las es - pa - das, y

y los ba - rra - das, la dan - za de las es - pa - das, y

y los ba - rra - das, la dan - za de las es - pa - das, y

56

to - que Gil el tam - bo - ril, y ven - ga de la Zar - zue - la la

to - que Gil el tam - bo - ril, y ven - ga de la Zar - zue - la la

to - que Gil el tam - bo - ril, y ven - ga de la Zar - zue - la la

63

cas - ta - ñue - la, y de Ba - ra - jas las so - na - jas,

cas - ta - ñue - la, y de Ba - ra - jas las so - na - jas,

cas - ta - ñue - la, y de Ba - ra - jas las so - na - jas,

Periodo 10º

69

Noëma

y pues to-dos seha-cen ra-jas, por el Ni-ño de Be - lén, no - so - tros tam - bién en

y pues to-dos seha-cen ra-jas, por el Ni-ño de Be - lén, no - so - tros tam - bién en

y pues to-dos seha-cen ra-jas, por el Ni-ño de Be - lén, no - so - tros tam - bién en

Aposiopesis

ca - da mu - dan - za, yan - de la dan - za, yan - de la lo - sa, [♯]
 ca - da mu - dan - za, yan - de la dan - za, yan - de la lo - sa,
 ca - da mu - dan - za, yan - de la dan - za, yan - de la lo - sa,

Fuga realis 2
 yan - de la dan - za, yan - de la
 Fuga realis 2
 yan - de la dan - za, yan - de la lo - sa,
 Fuga realis 1 Fuga realis 2
 Periodo 11º
 yan - de la lo - sa, yan - de la gi - ra,
 Fuga realis 1
 yan - de la dan - za, an - de, yan - de la lo - sa,
 Fuga realis 1
 yan - de la dan - za, yan - de la lo - sa, yan - de la gi - ra,
 Fuga realis 2
 yan - de la dan - za, yan - de la lo - sa, yan - de la gi - ra,

lo - sa, an - de, yan - de la gi - ra, [#]

yan - de la gi - ra, yan - de la gi - ra, (Mutatio toni)

Fuga realis 1
yan - de la gi - ra, gi - ra,

Fuga realis 2
an - de, an - de, yan - de la gi - ra, Ta - ra -

Periodo 12°
Fuga realis
Ta - ra - ri - ra, no tie - neel

Climax
yan - de la gi - ra, Climax .

Fuga realis
yan - de la gi - ra, Ta - ra - ri - ra,

Periodo 13°

Fuga realis
Ta - ra -

Ta - ra -

ri - ra, no tie - neel Rey tal vi - - - da,

Rey tal vi - da, no tie - neel Rey tal vi - da,

no tie - neel Rey tal vi - da, tal vi - da,

99

Fuga realis

Ta - ra - ri - ra, no tie - neel Rey tal vi - da, no tie - neel

ri - ra, no tie - neel Rey tal vi - da, Ta - ra - ri - ra,

ri - ra, no tie - neel Rey tal vi - da, no

Fuga realis

Ta - ra - ri - ra, no tie - neel

Fuga realis

Ta - ra - ri - ra, no tie - neel Rey tal

Ta - ra - ri - ra, no tie - neel

105

[Fine]

Rey tal vi - da, no tie - neel Rey tal vi - da, vi - - - da.

no tie - neel Rey tal vi - da, no tie - neel Rey tal vi - - - da.

no tie - neel Rey tal vi - da, no tie - neel Rey tal vi - da.

Rey tal vi - da, tal vi - da, tal vi - da.

vi - da, no tie - neel Rey tal vi - da, tal vi - da.

Rey tal vi - da, no tie - neel Rey tal vi - - - da.

Mutatio toni