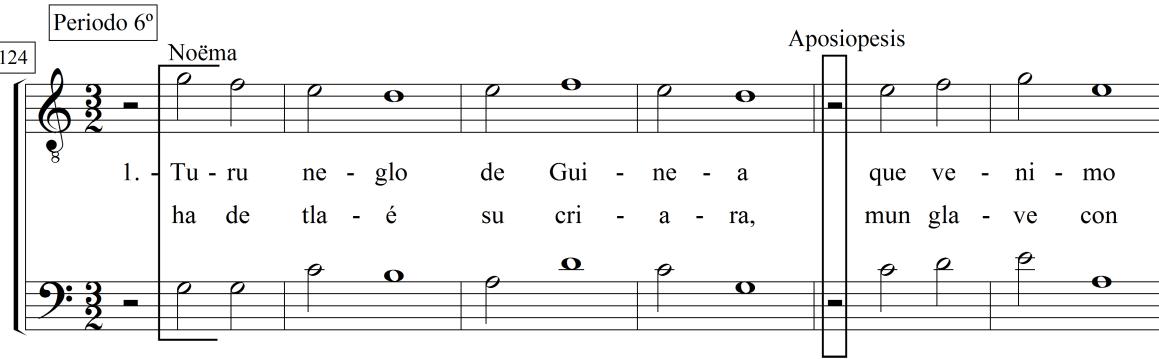
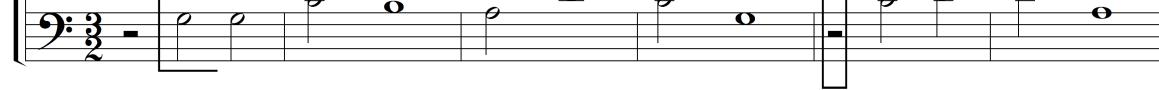


Copla a Dúo

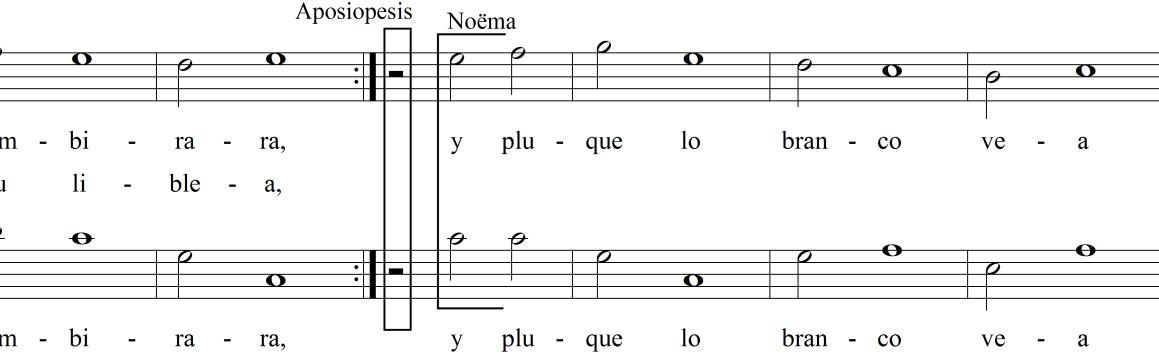
Periodo 6º

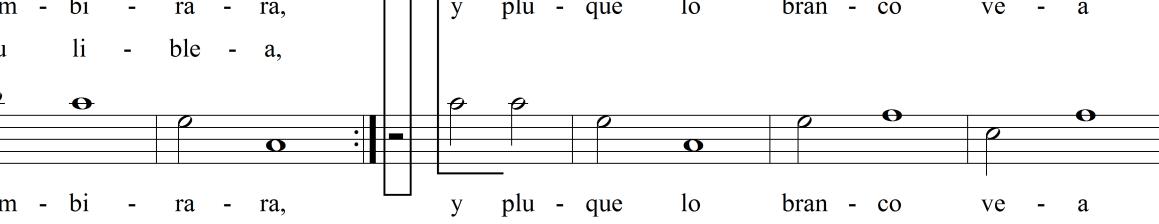
124 [Tenor] 

[Bajo] 

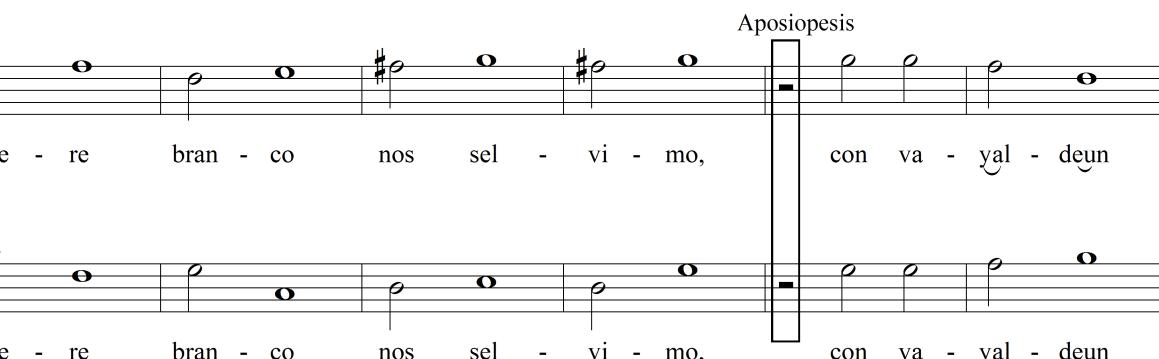
Aposiopsis

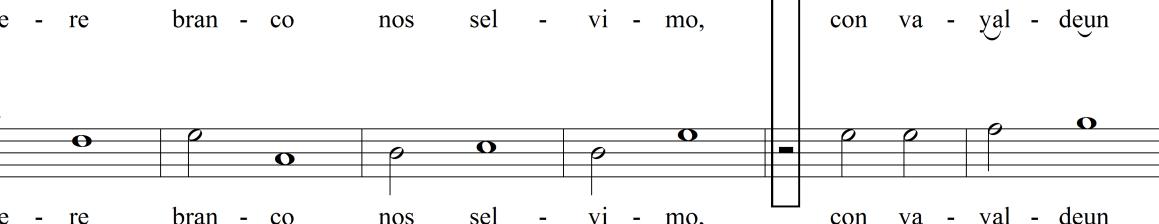
Periodo 7º

130 [Tenor] 

[Bajo] 

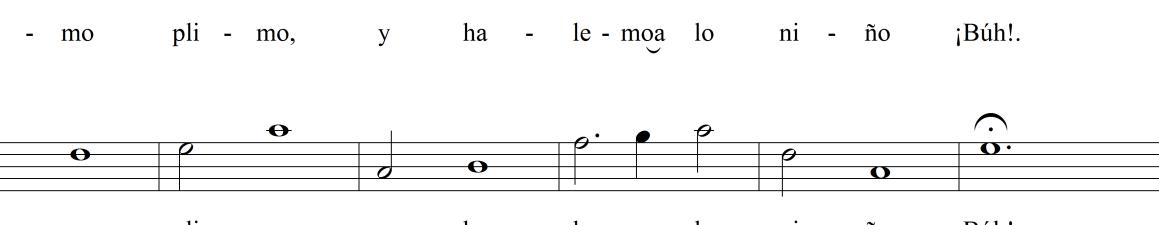
Aposiopsis

136 [Tenor] 

[Bajo] 

Aposiopsis

142 [Tenor] 

[Bajo] 

Aposiopsis

Segunda Copla

Peiodo 8º

[148] [Tiple] Noëma Aposiopesis

2. - De mé - ri - coy ci - lu - ja - no,  
pues nos cu - la Se - su - cli - sa se vis - ta Min -  
las he - li - las

[Tenor]

2. - De mé - ri - coy ci - lu - ja - no,  
pues nos cu - la Se - su - cli - sa se vis - ta Min -  
las he - li - las

Peiodo 9º

[154] [Tiple] Aposiopesis Noëma

guel a - pli - sa,  
con su ma - no,  
guel a - pli - sa,  
con su ma - no,

[Tenor]

bay - - leel ca - na - riox vi - lla - no,  
bay - - leel ca - na - riox vi - lla - no,

Aposiopesis

[160] [Tiple]

más no pa - se pol de - tlás - de mu - la  
más no pa - se pol de - tlás - de mu - la

Aposiopesis

[166] [Tiple]

que da - la zás, de to - ro que - di - ra - mű.  
que da - la zás, de to - ro que - di - ra - mű.

Tercera Copla

**Periodo 10º**

171 [Tenor] **Noëma** [Bajo] **Aposiopesis**

3. - An - to - ni - yo con su sa - yo que tlu - jo re  
sal - drá ves - ti - ro re mi - co y Min - guel de  
3. - An - to - ni - yo con su sa - yo que tlu - jo re  
sal - drá ves - ti - ro re mi - co y Min - guel de

**Periodo 11º**

177 [Tenor] **Aposiopesis** [Bajo] **Noëma**

Puel - to Ri - co y cuan - do ye - gue a - do - ra -  
pa - pan - ga - yo  
Puel - to Ri - co y cuan - do ye - gue a - do - ra -  
pa - pan - ga - yo

183 [Tenor] **Aposiopesis** [Bajo]

yo al ni - ño le di - ráá - sí: si tú yo - la -  
yo al ni - ño le di - ráá - sí: si tú yo - la -

[Dal § al fine]

189 [Tenor]  
mo pol mí, yo me a - le - gla - mo pol—— tú.  
[Bajo]  
mo pol mí, yo me a - le - gla - mo pol—— tú.

¡Ah, siolo Flasiquiyo!  
Negrilla a dúo y a 6. Estribillo  
Juan Gutiérrez de Padilla

Periodo 1º EXORDIO

Transcripción: Nelson Hurtado

[Tiple] [Alto] [Tenor] [Bajo]

Noëma

1  
[Ah, si - o - lo Fla - si - qui - yo!,  
¿que man -  
da si - ol To - mé?,  
¿te - ne - mo tu - ra tru -  
da si - ol To - mé?,  
men - ta tem - pla - ri - ta cum cun - siel - ta?,  
sí, sí -  
men - ta tem - pla - ri - ta cum cun - siel - ta?,  
sí, sí -  
men - ta tem - pla - ri - ta cum cun - siel - ta?,  
sí, sí -

5  
[Ah, si - o - lo Fla - si - qui - yo!,  
¿que man -  
da si - ol To - mé?,  
¿te - ne - mo tu - ra tru -  
da si - ol To - mé?,  
men - ta tem - pla - ri - ta cum cun - siel - ta?,  
sí, sí -  
men - ta tem - pla - ri - ta cum cun - siel - ta?,  
sí, sí -  
men - ta tem - pla - ri - ta cum cun - siel - ta?,  
sí, sí -

11  
[Ah, si - o - lo Fla - si - qui - yo!,  
¿que man -  
da si - ol To - mé?,  
¿te - ne - mo tu - ra tru -  
da si - ol To - mé?,  
men - ta tem - pla - ri - ta cum cun - siel - ta?,  
sí, sí -  
men - ta tem - pla - ri - ta cum cun - siel - ta?,  
sí, sí -  
men - ta tem - pla - ri - ta cum cun - siel - ta?,  
sí, sí -

17

17

o - lo ben po - ré a - vi - sá vo - sa mi - cé, que

o - lo ben po - ré a - vi - sá vo - sa mi - cé, que

**Bass:** - - - - - - - -

23

23

sá lo mo - le - no ya, ca - yen - do de pu - la ri - - -

o - - - - - - - -

sá lo mo - le - no ya, ca - yen - do de pu - la ri - -

**Bass:** - - - - - - - -

29

29

sa, y mu - lien - do pol bay - lá.

- - - - - - - -

Llá - ma - lo, llá - ma-loa

sá, y mu - lien - do pol bay - lá.

**Bass:** - - - - - - - -

Llá - ma - lo, llá - ma-loa

35

35

pri - sa queha ve - ni - ro lo bran - co ya, y lo ni - ñqas pe -

pri - sa queha ve - ni - ro lo bran - co ya, y lo ni - ñqas pe -

41

41

lan - do sá, y sea - le - gla - lá, ha ha ha, ha con lo

lan - do sá, y sea - le - gla - lá, ha ha ha, ha con lo

47

47

ha ha ha, con lo gua - cam - bé,

zam - bam - bá, ha ha ha, con lo

ha ha ha, con lo gua - cam - bé,

zam - bam - bá, ha ha ha, con lo

## Periodo 2º CUERPO DE LA PIEZA

Noëma

53

con lo cas - ca - bé,  
cas - ca - bé, cas - ca - bé,  
con lo cas - ca - bé,  
cas - ca - bé, con lo cas - ca - bé,

sí, si - ño - lo To -  
- - - -  
- - - -  
- - - -

59

mé, re - pi - ca - mo lo ra - bé, ya la pan - de - re - ti - yoAn -  
- - - -  
- - - -  
mé, re - pi - ca - mo lo ra - bé, ya la pan - de - re - ti - yoAn -  
- - - -

65

Anaphora

tón, bay - la - le - mo lo ne - gloal son,

Climax

bay - la - le - mo lo

Anaphora

tón, bay - la - le - mo lo ne - gloal son, lo

71

Climax

Periodo 3º

Climax

Hypotyposis

Tum - bu - cu - tú, cu -

78

Hypotyposis

Hypotyposis

tú, cu - tú, y to - que-mo pa - si - to, pa - si - to, tum - bu - cu - tú no pan -

Hypotyposis

tú, cu - tú, tum - bu - cu - tú y to - que-mo pa - si - to, pa -

85

te - moa lo ni - ño Se - sú, lo ni - ño Se - sú, Se - sú, Se - sú, Se - sú,

te - moa lo ni - ño Se - sú, lo ni - ño Se - sú, Se - sú, Se - sú, Se - sú,

si - to, no pan - te - moa lo ni - ño Se - sú, Se - sú, Se - sú, Se - sú, Se - sú.

Responsión a 6

Periodo 4º

[Tiple I] 94

Noëma

Tum - bu - cu - tú, cu - tú, cu - tú, y to -

Tum - bu - cu - tú, cu - tú, cu - tú, Tum - bu - cu -

Tum - bu - cu - tú, cu - tú, cu - tú, y to - que - mo pa -

Hypotyposis

Tum - bu - cu - tú, cu - tú, cu - tú, tum - bu - cu -

Tum - bu - cu - tú, cu - tú, cu - tú, y to - que - mo pa -

[99]

que - mo pa - si - to, que - ri - to, y to - que - mo pa -

tú, y to - que - mo pa - si - to, que -

si - to, que - ri - to, tum - bu - cu - tú, y to - que - mo pa -

si - to, que - ri - to, que - ri - to, y to - que - mo pa -

tú, y to - que - mo pa - si - to, que - ri - to, Hypotyposis

si - to, que - ri - to, tum - bu - cu - tú,

Periodo 5º

EPÍLOGO

104

Musical score for Periodo 5º EPÍLOGO, System 104. The score consists of five staves of music. The first four staves are in treble clef and the last staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are:

si - to, que - ri - to, tum - bu - cu - tú, cu - tú,  
ri - to, tum - bu - cu - tú, cu - tú, cu - tú,  
Anaphora  
si - to, que - ri - to, tum - bu - cu - tú, cu - tú, no pan -  
Hypotyposis  
tum - bu - cu - tú, cu - tú, cu - tú,  
tum - bu - cu - tú, cu - tú, cu - tú, no pan -

109

Musical score for Periodo 5º EPÍLOGO, System 109. The score consists of five staves of music. The first four staves are in treble clef and the last staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are:

tum - bu - cu - tú, cu - tú, cu -  
tum - bu - cu -  
te - moa lo ni - ño Se - sú, Se - sú, a lo ni - ño lo  
te - moa lo ni - ño Se - sú, tum - bu - cu -  
Anaphora  
no pan - te - moa lo ni - ño Se - sú, lo  
te - moa lo ni - ño Se - sú, tum - bu - cu -

114

tú, no pan - te - moa lo ni - ño Se - sú,  
Anaphora

tú, no pan - te - moa lo ni - ño Se - sú,  
Se -

ni - ño Se - sú, Se - sú,

tú, no pan - te - moa lo ni - ño Se - sú, Se - sú, Se -

ni - ño Se - sú, lo ni - ño Se - sú, Se - sú,

tú, no pan - te - moa lo ni - ño Se - sú, Se -

[Fine]

119

sú, Se - sú, lo ni - ño Se - sú.

sú, no pan - te - moa lo ni - ño Se - sú.

no pan - te - moa lo ni - ño Se - - - sú.

sú, a lo ni - ño Se - - - sú.

lo ni - ño Se - - - sú.

sú, no pan - te - moa lo ni - ño Se - - - sú.