

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES



**GRUPO COMPÁS: 52 AÑOS  
DE  
APORTE AL TEATRO VENEZOLANO**

**Autor:** Fernando José Vilorio Carrillo  
**Tutor:** Prof. Orlando Rodríguez

Caracas, Octubre 2008

## RECONOCIMIENTOS

Para la realización de esta investigación fue indispensable la colaboración de las siguientes personas: Primeramente a Dios sobre todas las cosas, Romeo Costea Pepino, José Gabriel Núñez, Omar Gonzalo, Luís Chesney, Nelly Garzón, Gladys Peña, Julio Alcázar, René de Sola, Alejandro Lasser, William Anseume, Pedro Marthán, Gladys Herrera, Gustavo Vilorio, Mario Segovia, Víctor Ciencia, Román Calderón Carlos J. Calderón, lic. Juan Valdez, Yndira Colmenárez., Hernán Colmenares.

De la misma manera, un agradecimiento muy especial a mí tutor Profesor Orlando Rodríguez por su paciencia y su disponibilidad para ayudarme a sacar adelante esta investigación.

Igualmente hago llegar mi agradecimiento a mí amiga Lic. Marlene Laya.

A todos ellos, gracias.

## DEDICATORIA

A Dios todo poderoso, quien con su apoyo espiritual, he  
logrado este objetivo.

Mi mamá (vieja Pancha) Francisca de Viloría. Quien me ha dado  
fuerza, voluntad, amor y sobre todo muchas oraciones

A mi esposa Josefina y mi hijo Gustavo, compañeros de mis  
luchas y ambiciones, a quien le adeudo, de corazón, la paciencia  
que me han tenido para lograr esta meta.

## ÍNDICE

Pp.

PORTADA.....	
RECONOCIMIENTO.....	II
DEDICATORIA.....	III
ÍNDICE GENERAL.....	IV
INTRODUCCIÓN.....	1-5

### CAPITULO 1

1.1. Marco Histórico.....	4-12
1.2. Filosofía del Grupo Compás.....	13-16
1.3. Propuestas Escénicas.....	17-25
1.4. Segunda etapa del Grupo Compás.....	26-43
1.5. Otros montajes realizados en el Compás y otros grupos por Romeo Costea.....	44-47
1.6. Clasificación de los montajes realizados por Romeo Costea con el Grupo Compás u otras compañías.....	48-52
1.7. Giras Nacionales.....	53
1.8. Giras Internacionales del Grupo Compás.....	54
1.9. Premios y reconocimientos del Grupo Compás.....	54-55
1.10. Otros Premios.....	56
1.11. Romeo Costea prodigio del teatro.....	57-61

Conclusiones.....	62-65
fuentes.....	66-68

### **Los anexos y su Clasificación**

1. Anexo n. uno/ opinión de los dramaturgos.....	69-74
2. Anexo n. dos/ opinión de los actores.....	75-82
3. Anexo n. tres/ cuadro de los montajes.....	83-86
4. Anexo n. cuatro/ afiches de las obras.....	87-91
5. Anexo n. cinco/ programas de mano.....	92-101
6. Anexo n. seis/ reseñas de periódicos/ críticas internacionales y nacionales.....	102-118