

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado de la Escuela de Artes, mención Artes Escénicas, de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Se desarrolló bajo la modalidad de investigación documental, y se define con el nombre: “EL GRUPO COMPÁS 52 AÑOS DE APORTES AL TEATRO VENEZOLANO” Para llevar a cabo su desarrollo fue necesario consultar diferentes fuentes: Bibliográficas, Hemerográficas, afiches, Programas de mano, reseñas periodísticas y entrevistas a diferentes personalidades ligadas a esta organización artística.

Entre los libros consultados se encuentran: “Dramaturgia Venezolana del siglo XX”, de Alba Lía Barrios, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre; “La palabra misteriosa”, de René De Sola, “Historia del Teatro en Caracas”, de Carlos Salas; “Teatro Clásico Francés del siglo XVIII”, de Marivoux /Beaumarchais; “Obras Completas de Molière” de la Editorial Aguilar; “Las vacaciones de Apolo”, de Jean Berthey; “La Tebaida”, de Arturo Uslar Pietri; “El documento del registro del grupo”, etc. Entre las fuentes periodísticas revisadas, se han conseguido varias ediciones de la columna “El Teatro del Mundo” que escribe Edgar Moreno Uribe para el Vespertino “El Mundo, y en anterior oportunidad para “El Diario de Caracas”

De la misma manera, una reseña periodística de las páginas de farándula del “Diario 2001”; otra de “El Universal.” Y por último una grabación en video que realizó Luís Chesney, Profesor de la Escuela de Artes de la (UCV), al Sr. Romeo Costea, Director Ejecutivo de la agrupación.

Todas estas fuentes han permitido tener un acercamiento y un acertado conocimiento de esta organización artística, que forma parte de la

historia del teatro de nuestro país. Además, para desarrollar este estudio fue necesario conocer los diferentes géneros y estilos teatrales que este grupo se encargó de difundir, como las comedias, dramas y tragedias. O el teatro de lo absurdo o de vanguardia que se llegó a saber también de estos estilos a través de los espectáculos que ha llevado al público el Grupo Compás.

Este trabajo fue fragmentado en un sólo capítulo, en el cual se reflejó el origen del Grupo Compás, una breve reseña biográfica de Romeo Costea, la visión filosófica, y algunos de los montajes que se realizaron en la primera y segunda etapa. (Desde el comienzo en 1955, hasta 1976) Además, se menciona la programación realizada en el período conformado de 1977 hasta el 2007, aparte de los montajes, las giras, los premios, se muestra información del registro legal de la agrupación, objetivos para mejorar su desarrollo, otros montajes realizados, u otras coproducciones. Clasificación de los montajes realizados por Romeo Costea con el Grupo Compás u otros grupos o compañías. Por último se refleja las consideraciones generales, fuentes y anexos.

Se ha registrado que las actividades artísticas y teatrales, sobrepasa los cincuenta años consecutivos entre una y otra. Desde el primer día, de sus duros comienzos, cuando “dieron sala”, en ese patio al descubierto, donde funcionaba el Instituto Venezolano Francés. Ahí se reunieron gran cantidad de personalidades y público en general para presenciar y conocer, por primera vez, unos textos de autores poco comunes. Y desde ese momento el grupo ha mantenido a su público que lo sigue en cada espectáculo.

Se hace mención de varias giras nacionales e internacionales, por ejemplo: al Primer Festival de Teatro Panamericano que se efectuó en México en el año 1958. Y ha llevado a ese país cinco montajes: “El médico a palos” de

Molière, “Un curioso accidente” de Goldoni, “La jaula” de G. Arout y dos piezas más. Entre los años 1976 al 1982, viajan a Curazao y París. En 1993 al Festival de Frontera, evento que se realizó entre Colombia y Venezuela.

En sus tantas giras nacionales, cabe destacar que en el año 1958, con su repertorio llevaron distracción a todas las comunidades penitenciarias del país. La obra de Molière “LAS PICARDÍAS DE SCAPÍN”, se representó en varias salas y espacios escénicos y acumuló grandes elogios de parte del público. Romeo Costea y su grupo fue invitado especialmente, al I Festival de Teatro Clásico realizado en el estado Nueva Esparta (1993). En varias ocasiones, a los Festivales Internacionales de Teatro de Oriente, Invitado especial del señor Kiddio España. Igualmente han participado, aquí en Caracas en los Festivales Nacionales e Internacionales. Así como varias temporadas, en distintas salas de la ciudad, con diferentes montajes.

Una lista de profesionales inmersos en el mundo de las artes escénicas que han pasado desde el comienzo de la agrupación hasta el día de hoy: un ejemplo de lo que se señala es Omar Gonzalo, quien tuvo sus primeros conocimientos teatrales con el nacimiento del Grupo. Junto a Omar Gonzalo, estuvo la actriz Berta Moncayo y Mayra Chardiet, que ya eran profesionales con más trayectoria. Después se fueron incorporando, a la medida necesaria, otros actores y actrices que de antemano han tenido un largo recorrido en el oficio actoral, o un “trecho” avanzado con otras agrupaciones.

## **CAPÍTULO ÚNICO**

### **1.1. MARCO HISTÓRICO**

“EL GRUPO COMPÁS, fue fundado en el año 1955, época en la que no se conocía en Venezuela otro sistema de Gobierno que no fueran las Dictaduras. Debido al auge de los ingresos petroleros, existió un avance en la modernización; se construyeron grandes obras públicas y daban al país “la sensación de progreso.” Entre estas obras se destaca: la Universidad Central de Venezuela, (UCV). Pero los grupos teatrales, trabajaban con poco presupuesto, por no contar con la ayuda económica del estado.

Igualmente, importantes artistas, representantes de la plástica en Venezuela, dejan el país por no estar de acuerdo con lo que seguían planteando las escuelas artísticas. En 1955, existían en Caracas una que otra agrupación teatral, como el Grupo de Teatro del Liceo “Fermín Toro” que dirigía Alberto de Paz y Mateo. El “Teatro Universitario” de la (UCV). Fundado en 1945. Mientras que el Grupo Compás, se iniciaba como organización artística.

En 1958 fue derrocado el último dictador castrense que haya tenido Venezuela: el General Marcos Pérez Jiménez, y, comienza a ejercer el poder una Junta de Gobierno encabezada por el Vicealmirante Wolfgang Larrazábal. 1959 – 1964. Gobierno de Rómulo Betancourt, se formuló el “Primer Plan de la Nación”. Se crearon la Corporación Venezolana de Guayana (CVG) Y la Corporación Venezolana del Petróleo (CVP) Hoy (PDVSA). En 1959 se realizó el primer “Festival de Teatro Venezolano”. Patrocinado por el Ateneo de Caracas y Pro Venezuela. En ese evento participaron grupos teatrales del país, con obras de autores venezolanos.

En 1964, recibe la Presidencia de la República el Dr. Raúl Leoni e invita a participar, en su Gobierno, a militantes de otros partidos. A finales de los años sesenta, fue fundada la agrupación teatral “EL NUEVO GRUPO”, que cumplió un importante rol en la historia del teatro hasta su desaparición en el año 1988.

En 1969, comienza el Dr. Rafael Caldera su período de Gobierno. Ese mismo año se le hace una reforma a la constitución, aprobada en 1961, donde se impedía a cualquier ciudadano a ser elegido a cargos públicos, si ha recibido sentencia firme por más de tres años. Esta medida, con aplicación retroactiva, inhabilitó, políticamente al General Marcos Pérez Jiménez.

Se inician las construcciones del complejo petroquímico “El Tablazo” en el Estado Zulia y lo que se denominó, “La conquista del Sur”, en el Estado Bolívar.

Entre los años 1971 – 1973, se fundan las agrupaciones teatrales RAJATABLA y el GRUPO THEJA.

En marzo de 1974, fue nombrada la comisión organizadora del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) Para sustituir al legendario Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA). En 1974, el Sr. Carlos Andrés Pérez, sucede al Dr. Rafael Caldera en la Presidencia de la República. “Se nacionalizaron las Industrias Petroleras y las del Hierro.” El 29 de agosto de 1975, ya creada la institución, Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) adscrita a la Presidencia de la República; comienza a entregar, por primera vez, los subsidios a los grupos teatrales y otras manifestaciones artísticas, para mayor desenvolvimiento en sus trabajos.

En 1979, comienza un nuevo período presidencial, el del Dr. Luís Herrera Campins. Se llevan a cabo varias medidas cambiarias, una de ellas, la del viernes 18 de febrero de 1983, donde la unidad monetaria nacional – el Bolívar – comienza a perder su valor de 4.30, frente al Dólar americano.

En 1984 el Dr. Jaime Lusinchi, sucede en la presidencia de la República al Dr. Luís Herrera Campins. En ese período fue creada la “Comisión presidencial para la reforma del Estado” (COPRE). Se reformó la ley orgánica del sufragio y la ley orgánica del régimen municipal.

En 1984, fue creada por decreto presidencial, “La Compañía Nacional de Teatro.” En 1986, el Papa Juan Pablo II visita por primera vez territorio venezolano. En 1987, se funda la “Orquesta filarmónica Nacional”, como Homenaje a Pedro Emilio Sojo.

En 1989, comienza el segundo período presidencial del Sr. Carlos Andrés Pérez. Le correspondió vivir al país graves enfrentamientos y manifestaciones de violencia cívico militar. El gobierno mantenía una fuerte oposición política. Sustituye al Presidente Pérez en su cargo, Octavio Lepage; después fue designado por el Congreso Nacional el Dr. Ramón J. Velásquez como presidente interino.

En 1994, comienza su segundo período presidencial, El Dr. Rafael Caldera. Se anunció el programa “Agenda Venezuela”, un medio para “restablecer el equilibrio macroeconómico” y “bajar la inflación e incrementar los impuestos.”

En 1997, una comisión tripartita conformada por los sectores laborales, empresariales y gubernamentales, asumen la reforma del régimen de prestaciones sociales.

En febrero de 1999, asume la Presidencia de la República, el Teniente Coronel Hugo Rafael Chávez Frías. En abril se realizó un referéndum donde se convocó a una Asamblea Constituyente, y, discutieron el articulado de una nueva constitución. La misma fue aprobada en otro referendo nacional el 15 de diciembre de ese mismo año. Ese día y los sucesivos, una fuerte y extensa lluvia, deja enlutada a cientos de familias en Venezuela.

Motivado a graves conflictos Políticos que se daban en el país entre los años 2001 -2002, fue creada una mesa de diálogo y acuerdos, con la participación de la Organización de Estados Americanos OEA y el CENTRO CARTER, para que - Gobierno y Oposición – intentaran una reconciliación. Pocos se enteraron en el 2002, que José Antonio Abreu, director del programa “Orquestas Juveniles e Infantiles” y sus colaboradores logran incorporar a centenares de niños a ese movimiento musical. Se realizó el encuentro nacional de creadores de literatura indígena; en ese evento participaron representantes artísticos culturales de las distintas etnias.

En ese año se realizó el XIV Festival Internacional de Teatro. Y en el 2004, el XV. Los dos organizados como los anteriores, por el Ateneo de Caracas y Fundateneo Festival. A pesar de las crisis económicas, sociales y políticas que le ha tocado vivir al país, los hombres y las mujeres del arte y la cultura, no se han amedrentado ni han aflojado su empeño en seguir trabajando. Han desarrollado sus movimientos creadores, grandes logros estéticos de alto nivel y calidad internacional. El ejemplo más cercano es visible en Gustavo Dudamel, joven director de orquesta venezolano, cosechador de grandes éxitos dentro y fuera del país.

El “Grupo Compás”, es una institución dedicada desde su fundación, en el año 1955 a las Artes Escénicas y representa un icono importante y

permanente en la continua labor del que hacer artístico y cultural en Venezuela. En la década de los cincuenta cuando se inicia como organización artística, ya existía en Caracas un público que asistía a los pocos espectáculos teatrales que se daban en la ciudad.

Para el momento, gracias al impulso y preocupación, de algunos jóvenes, casi como un hecho religioso le dieron a este movimiento artístico cultural, todo su esfuerzo y dedicación, y han tenido presente el escenario como templo, entre ellos: Gilberto Pinto, Pedro Marthán, Román Chalbaud, Humberto Orsini, José Torres entre otros. Ellos recibieron enseñanza y conocimiento de unas personas, procedentes de otras latitudes, pero conocedoras, en el mejor sentido profesional, del oficio teatral: Horacio Peterson, Juana Sujo, Alberto de Paz y Mateos, Jesús Gómez Obregón etc., que habían llegado al país, y ya para los años cincuenta aunados a estos, casi adolescentes - creadores, dedicaban su vida y su tiempo a los diferentes discursos del teatro.

Venezuela en esa época era un escenario de grandes cambios, los cuales han quedado marcados por los surcos de la historia, un ejemplo, fue el derrocamiento del último dictador militar que haya tenido nuestro país, el del General Marcos Pérez Jiménez (1958) y la instauración de “la Democracia” Carmen Mannarino, hace un señalamiento en la segunda parte del libro “Dramaturgia Venezolana del Siglo XX”, quien junto a Lía Barrios y Enrique Izaguirre escribieron:

*“... Los años cincuenta en Venezuela destaca por la trascendencia de los cambios que se sucedieron y fortalecieron, (...) muchos de los cuales han venido determinando el rumbo del país. El criterio de subdesarrollo comenzado entonces a aplicar en el continente, entre nosotros siempre ha tenido, por gracia del petróleo, (...) cariz de ingreso a un desarrollo sin base de sustentación...” (pp.145)*



Independientemente que estos hacedores de sueños contaban con un público que respaldaba al teatro o cualquier manifestación artística que realizaban, según señala Lía Barrios en su libro: “...*No había espectáculos continuos...*” (pp. 151) Pero gracias al esfuerzo de cada uno de estos realizadores logran representar, en mínima escala, sus trabajos escénicos. A excepción del Grupo Máscaras, que han podido mostrar, en varias temporadas algunas piezas cortas de autores universales. Igualmente realizaban funciones en espacios no convencionales del resto del país.

El 24 de diciembre de 1953, llega procedente de Francia, el joven director rumano Romeo Costea, y al año siguiente se incorpora al movimiento artístico nacional, y refuerza y apoya a los realizadores que ya estaban asentados por lo menos en Caracas.

En 1955, es fundado EL GRUPO COMPÁS y además de estas personalidades antes mencionadas, recibe apoyo del Dr. René De Sola y el Dr. Alejandro Lasser, quienes han sido directivos de esta agrupación, y muy especialmente del señor Gastón Diehl, quien para el momento era Director del Centro Venezolano Francés (hoy Alianza Francesa), y dirigía para esa institución una revista cultural que se publicaba con el nombre Compás. De ahí el nombre GRUPO COMPÁS.

El mismo Gastón Diehl, consigue que el Centro Venezolano Francés les facilite, en forma gratuita las instalaciones y los servicios de esa institución (CVF). Esto ha permitido que la agrupación haya podido desarrollar más profesional y holgadamente el digno oficio de las Artes Escénicas.

Son más de cincuenta años consecutivos y de permanencia ininterrumpida. Desde su fundación. Se comenzó con un conjunto de pequeñas obras en francés y castellano, de Courteline, Jean Schlumberger y

García Lorca. En este primer espectáculo hizo su debut en el teatro el actor Omar Gonzalo, Premio Nacional de Teatro 2004 – 2005. Quien, sus primeros conocimientos teatrales los recibió de esta agrupación. Reseña Carlos Salas en su libro “Historia del Teatro en Caracas,” que este espectáculo fue estrenado el 11 de junio del año 1955. Textualmente señala:

*“En el Teatro Cultural Venezolano – Francés fueron puestas las obras, Grandes penas, de “Courteline; Marchand de Cerecueils” de Schumberger; El velo de preces, Reposición Japonesa; Creaciones de García Lorca, Jean Cocteau, y Canciones folklóricas venezolanas (Teatro Compás). Organización Profesor Gastón Diehl, director del instituto.” (Pp. 327)*

Desde ese momento han sido una gran cantidad de autores clásicos universales y nacionales que sus piezas han sido exhibidas o representadas bajo la dirección de Romeo Costea, para el disfrute de un público ansioso de diversión y cultura. “El Teatro de Bolsillo” como igualmente es conocido desde 1966, según documento escrito por Luís Chesney, profesor de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela UCV. Se ha dado a la tarea de hacer del conocimiento del público de la existencia de muchos autores que hoy por hoy mantienen una posición digna en la historia de las letras: Georges Courteline, Jean Cocteau, Molière, Ion Luca Caragiale, Daniel Colás, Octave Mirbeau, Alfonso Reyes, Luigi Pirandello, Carlo Goldoni, Jean Tardieu, Antón Chéjov, Beaumarchais, Adamov, Westphal, Ionesco, entre otros. Sin relegar a un lado a la dramaturgia venezolana. Muchos de sus escritores han tenido la oportunidad, de que sus obras sean montadas por este grupo y ser reconocidas por el público.

Fue el GRUPO COMPÁS, el que llevó a escena la primera pieza escrita por Isaac Chocrón, “Mónica y el Florentino”. Lorenzo Batallan, en el diario el Nacional, entre otros aspectos señala lo siguiente:

*“Con éxito halagüeño, Isaac Chocrón, estrena una obra de teatro “Mónica y el Florentino”. Ha sido montada por Romeo Costea, en el teatro venezolano francés. Los componentes del Grupo Compás dieron vida a los personajes, el triunfo inundó al autor, director e interpretes. Margarita Mas, Anna Savori, Rosaura Figueroa, Pedro Marthán, Celesto Rosen y Carlos Alberson. Mónica, como expreso Chocrón antes del estreno, es una comedia de amor angustiado, donde una circunstancia casi pueril y casi inexistente, da la oportunidad a unos cuantos de conseguir lo que ansían”*

Otros venezolanos y venezolanas, también han visto representados sus trabajos escritos y de alguna manera se sienten identificados de la labor que ha llevado a cabo el Grupo: Alejandro Lasser, José Gabriel Núñez, Serge Vintrin, Jean Zune, Alicia Álamo Bartolomé, Pedro Berroeta, y las versiones de René De Sola, Willians Anseume etc. También ha llevado a escena “Cuentos y más Cuentos” de Rómulo Gallegos; “La Tebaida” de Arturo Úslar Pietri.

Para celebrar los 40 años del Grupo Compás, en el año 1995, se reestrenó en el Teatro (Cadafe), la comedia de Molière “El Médico a Palos” y Romeo Costea, reseñó lo siguiente en una pequeña revista que editó la agrupación en conmemoración de sus cuatro décadas:

*“. NOS PARECE COMO SI FUESE AYER, aquel febril y entusiasta estreno – hace cuarenta años del “Grupo Compás”. Y esto, en gran parte, fue posible gracias a la iniciativa de Gastón Diehl, director del Instituto Venezolano – Francés (providencial promotor de las artes en nuestro país), quien construyó un tinglado en el patio de atrás de la pequeña quinta situada en el este 2, sede del I.V.F. – Alianza Francesa-hasta 1956.*

*El estreno de nuestro primer espectáculo fue un gran evento artístico y social y de aquella memorable noche, nos quedaron algunos amigos para siempre. Recordamos una fila de embajadores y consejeros culturales y entre ellos como invitados especiales, Elisa Elvira Zuluaga Josefina y Nena Coronil, René de Sola, Santiago Magariños, Tobías y Alejandro Lasser, Luis Álvaro Marcano, Román Chalbaud, Amy Courvoisier, Gilberto Pinto, Guillermo Korn, Manuel Trujillo, Carlos*

*Márquez y Juana Sujo, Horacio Petersón, Alberto de Paz, Esteban Herrera, Jean Zune...*

*Recién inaugurado este espacio teatral, I.V.F. se mudó a la Av. Buenos Aires – Los Caobos – construyéndose de nuevo un escenario al aire libre. Finalmente, en el mes de marzo de 1958, en presencia del Presidente de la República, el Almirante Wolfgang Larrazabal y el Dr. René De Sola, en aquel momento Ministro de Justicia, se inauguró el legendario “Teatro de bolsillo”. Casi nadie sabe que los planos de dicho teatro, fueron concebidos por el gran arquitecto Carlos Raúl Villanueva, presidente en aquel período del I.V.F. Durante más de 30 años el “Teatro de Bolsillo”, abrió sus puertas, aparte del Grupo Compás, a otras compañías dirigidas por Jean Zune, Jacques Lemoine, Walter Martínez Arredondo, como también a los “Cuatro de Chile”, “Estudio Diez” de Pedro Marthán, “Los comediantes” de Lientur Carranza...*

*Han dirigido en coproducción con el Grupo Compás, Hugo Ulive, Herman Lejter, Carlos Omobono, Héctor y Humberto Duvauchelle... Recordamos espléndidas noches de teatro – en francés – con la compañía de Jean Gosselin de París y de otras compañías francesas – en tournée – por América Latina.*

*Sería un poco largo enumerar a todos aquellos actores que han prestado su talento al Grupo Compás, alguno de los cuales sigue periódicamente con nosotros. A todos ellos nuestro sincero agradecimiento, ya que gracias a ellos fue posible la continuidad de una actividad tan frágil como el teatro. Igualmente, un gran merci para La Alianza Francesa, por ofrecernos un espacio teatral donde actualmente pervive el Grupo Compás (Avda. Solano – Chacaito) y muy especialmente al Consejo Nacional de la Cultura – CONAC – sin cuyos subsidios, no sería posible una actividad teatral en Venezuela. En general estamos muy agradecidos con las personas y las instituciones que han tenido la bondad de ayudarnos. Así pues, esperamos estar a la altura de su generosidad.”*

**ROMEO COSTEA.**

## 1.2. FILOSOFÍA DEL GRUPO COMPÁS

Señala Romeo Costea, que la filosofía de esta agrupación, es hacer un teatro con un repertorio ecléctico, es decir un repertorio con la posibilidad de mostrar sus comedias, tragedias, dramas etc. De trabajar todos esos géneros, piezas teatrales de autores diferentes, no importa que sea teatro de vanguardia, siempre y cuando el espectáculo se ajuste a las normas culturales e intelectuales que el Grupo Compás desea difundir a su público. Que por demás es público exigente, y que se comenzó a cautivar desde la creación de esta organización artística en el año 1955, y se ha mantenido firme a lo largo de sus 52 años.

Dos partes han estado pendientes (el grupo y el público) en lo que concierne a los montajes: el público está atento en cuanto a ¿Cuándo se representa una nueva puesta en escena?, ¿Quién es el autor?, ¿Quiénes la interpretan? Etc.

El Grupo Compás; su responsabilidad es no defraudar a su público y mantenerlo presente como elemento importante en el hecho teatral. El público – señala Romeo Costea – *“es quien cancela los boletos de entrada a una sala de teatro, y tiene derecho a disfrutar en un buen espectáculo”*. El Grupo Compás, guarda respeto por otras compañías que montan espectáculos similares, es decir, espectáculos con un texto escrito que sirva de base o soporte al actor en la interpretación de un personaje. Para este grupo el actor en escena es primordial, porque el actor es quien interpreta el mensaje de alguien que escribió un texto. René De Sola en su libro de ensayos *“La Palabra misteriosa”*, refiriéndose a los actores dice lo siguiente:

*“El autor crea el personaje pero sin la colaboración del actor que lo interpreta no puede existir verdadera creación teatral. El actor es a*

*su vez un creador, crea, o por lo menos recrea, el texto elaborado por el autor.”(pp.41)*

En 1991, Romeo Costea monta con este grupo, por ejemplo, una pieza para tres actores, que se llama “Vecinos al Borde”, del autor francés Eric Westphal. El texto de esta pieza satírica humorística tiene un concepto político bien elevado, y el problema que plantea el autor en la misma, para el espectador es fácil de conjeturar tomando en cuenta la sutileza de la comedia sin caer en lo chabacano o en el panfleto. Es decir, estos tres actores se “adueñaron” de los personajes y en su creación se creyeron en sí mismos, en los personajes, y se produjo la recreación de un texto que con anterioridad elaboró un autor. (Comentarios del escritor y su obra Pág.39)

El Grupo Compás, cree en un teatro que cumpla su función cultural, y valga la contradicción del caso, pero que también cumpla una función pedagógica, sin llegar al extremo de realizar un teatro de bandera proselitista; de propaganda o convertir el teatro en un instrumento de enfrentamiento o lucha política.

Romeo Costea, desde que inició su labor teatral en Venezuela, siempre ha realizado un teatro austero en escenografía, utiliza ciertos elementos básicos de utilería. Lo más importante para él y la agrupación es la presencia del actor, el actor con su vestuario, maquillaje o máscara para representar un personaje. Asegura Romeo Costea, *“que la gente tiene derecho a divertirse, a ver y disfrutar de una buena comedia”*. Pero la comedia no tiene que ser forzosamente frívola, la comedia puede ser una sátira, pero una sátira bien llevada. Reafirma este director que: *“Parte de la filosofía del Grupo, es montar espectáculos donde no se descarte la posibilidad de diversión”*. Él trajo al país un rico conocimiento del teatro europeo, más aún del teatro francés, que el maestro rumano se afianzó en la enseñanza y

divulgación por ser él especialista en la materia. Por ese hecho el grupo estuvo más ligado primeramente, a la dramaturgia francesa. José Gabriel Núñez, en una entrevista realizada en su casa sostiene que la filosofía del grupo ha tenido varias etapas, que se han venido estructurando a través de los años. Estructura que no ha sido solamente por cuestiones ideológicas, sino también por las circunstancias.

*“Al comienzo fue un proyecto apoyado por el INSTITUTO VENEZOLANO FRANCÉS; en la persona de su director señor Gastón Diehl, quien motivó a Romeo Costea a la creación de la agrupación teatral. En la primera etapa el grupo estuvo ligado a los autores franceses, a tal punto que las primeras piezas trabajadas fueron en francés”*

Continúa José Gabriel Núñez –

*“Una segunda etapa se cumple, cuando Gastón Diehl, consigue la sede para el grupo en el mismo Centro Venezolano Francés (El Teatro de Bolsillo). Los años sesenta fueron como la etapa de oro para el Compás, que ya tenían una sala que era esencial; tenían más facilidad para trabajar, ensayar y, por su puesto, para las temporadas”*

Desarrollaron una labor interesante porque el mismo Romeo Costea, comienza a realizar una serie de cambios; ya no se limitaron exclusivamente al teatro francés o teatro rumano de los comienzos del grupo, sino que se montan piezas de autores venezolanos. Además esta institución, GRUPO COMPÁS, se caracterizó por reunir a un grupo de intelectuales, no solamente gente ligada al teatro, sino el hombre integral, el intelectual al servicio de la cultura; como: Alejandro Lasser, René De Sola y Santiago Magariños, cada uno con sus profesiones particulares, sin embargo han estado prestados al oficio del teatro. En los primeros veintidós años, esta agrupación no poseía un registro jurídico para llevar adelante su constante labor artística emprendida en el año 1955, y dar a conocer buena parte de

ese teatro que prácticamente era desconocido por el público de la época. Sin embargo, este hecho legalmente no impedía, así como tampoco se le impedía a otras organizaciones artísticas del país, seguir adelante con el desarrollo escénico, como EL COMPÁS se lo había propuesto.



### 1.3. PROPUESTAS ESCÉNICAS

Del año 1955 a 1977, Romeo Costea lleva a escena, en los diferentes espacios o locales que le sirvieron de escenario, varias obras de autores europeos, haciendo hincapié en autores rumanos y franceses; preocupado también en dar a conocer la dramaturgia venezolana. En esta primera etapa, es de notar que en algunos espectáculos no aparecen fechas exactas ni los elencos completos. En el primer espacio, que adecuaron como una pequeña “Sala de Teatro”, fue en un patio de una casa arrendada por el Centro Venezolano Francés (CVF). Ubicada en la esquina de Cervecería, en el este 2. Se realizó ahí un sólo montaje con obras en francés y en español de varios autores, así fueron: “La marchand de cercueils” (El vendedor de ataúdes) del autor francés Schlumberger. Esta obra se trata de un hombre en un pueblo fabricante de ataúdes para la venta, pero en ese pueblo no se llega a morir nadie, y no logra vender sus ataúdes. Finalmente él muere de hambre en la miseria. Es lo satírico y lo absurdo de este autor y su “mercader de ataúdes.” “Grandes penas”, de George Courteline. Este autor francés, de finales del siglo XIX, y principios del XX, dibujaba con sus diálogos los caracteres de su época. De su criterio y su pluma surgió su creación convertida en comedias donde pone en evidencia las contradicciones, desde los diferentes puntos de vista de la burguesía francesa de ese entonces. Hace a un lado la realidad y lo cotidiano y entra al mundo del teatro del absurdo.

Con las obras “Monsieur Badin” y la “Paz del hogar”, también llevadas posteriormente a la escena por “el Grupo Compás, Este autor centra los problemas de la vida en pareja. En “La paz del hogar”, es la relación de dos jóvenes recién casados, pero sin ninguna comunicación. Otra de sus obras

representada después por el grupo fue “Las bolas de nieve”, esta obra se trata de un hombre que es invitado a una boda, y a partir de ese momento comienzan los enredos. En este primer espectáculo se complementó con un recital de poesía de Federico García Lorca.

Un año después, 1956, el Centro Venezolano Francés, muda sus instalaciones a una casa ubicada en la avenida Buenos Aires, de los Caobos. Con ellos también se va Romeo Costea y su agrupación teatral EL COMPÁS. Y comienzan a trabajar también, como en el primer espacio, en un escenario al aire libre, En este segundo local, se lleva a escena, por primera vez, “*El médico a palos*”, de uno de los autores franceses más representados en Venezuela, y por su puesto el más emblemático para EL GRUPO COMPÁS, es sin duda, Molière. En esta pieza el elenco estuvo encabezado por el joven actor del momento, Omar Gonzalo, quien apenas contaba con diecisiete años de edad, pero un actor que prometía. Para la interpretación de su personaje principal – cuenta Romeo Costea – “hubo la necesidad colocarle en su rostro una máscara, para envejecerlo”, que diera una figura más adulta y lograr el efecto buscado al lado de Mayra Chardiet. El director aprovecha, para este montaje y otros más, que se dieron ahí mismo, una quebrada o un diminuto río que cruzaba la parte trasera del patio de la nueva casa alquilada por el Centro Venezolano Francés.

De este autor que satirizó sin piedad las pretensiones de la sociedad burguesa de la Francia de entonces; al clero, representado en un falso religioso; la mentira y la improvisación de los médicos ignorantes; la pedantería de los sabihondos que no saben nada, y lo entredicho y lo enmarañado de la justicia y los abogados. Eran los temas preferidos de Molière. Temas que hoy por hoy tienen plena vigencia. De él, Romeo Costea con “Ojo clínico” ha escogido durante todo este tiempo, varias de sus comedias y las ha llevado a los diferentes escenarios donde le ha

correspondido mostrarlas. Aparte del “Médico a palos”, “Las picardías de Scapín” y “La Escuela de las mujeres”, también han llevado a los escenarios, en dos oportunidades: “Jorge Dandín o el Marido Cornudo”, en la primera participó el siguiente elenco: Omar Gonzalo, Violeta González, Eduardo Frank, Pedro Marthán, entre otros. Carlos Salas, señala en su libro que el estreno de esta pieza fue pautada para el día 20 de junio de 1959. Textualmente dice así:

*“...El conjunto del Teatro Compás estrenó en el Instituto Venezolano Francés la obra de Molière, Jorge Dandín o El marido humillado, con Violeta González, Eduardo Frank, Omar Gonzalo, Celeste Rossen, Maritza Aguilera, Miguel García, Roberto García y Pedro Marthán. Escenografía: Cesar Henríquez. Dirección Romeo Costea.” (Pp. 338)*

Igualmente fueron representadas: “El enfermo imaginario”, “El Misántropo”, “El cornudo imaginario” y “El tartufo.” Este autor de comedias, en todo momento exaltó a la juventud y su rebeldía por querer liberarse de las restricciones absurdas impuestas por la sociedad. Igualmente abordó la condición de la mujer. La versión de “La Escuela de mujeres”, que realizó José Gabriel Núñez, es como una fotografía de aquella sociedad francesa de mil seiscientos, comparada con la nuestra en pleno siglo XX, o principios del XXI.

Es sabido que en todas las sociedades universales, la mujer ha sido maltratada. A pesar de que la mujer se prepara en todos los sentidos: humano, técnico, profesionalmente, etc. Para competir con el sexo masculino de igual a igual, sin embargo, es relegada por la sociedad a un segundo plano. La comedia “La Escuela de mujeres” es considerada por los críticos como la primera comedia seria de la literatura francesa. Y en las dos oportunidades que la ha exhibido esta agrupación, no se mostraba solamente

el problema de la mujer en la Francia del mil seiscientos, sino el problema de la mujer en Venezuela, visto por José Gabriel Núñez en los años mil novecientos. Es decir, el mismo problema, en diferentes ángulos y circunstancias.

El Dr. Arturo Uslar Pietri, dictó una conferencia en el Instituto Venezolano Francés, sobre la actualidad de Molière, el GRUPO COMPÁS, aprovechó el espacio y el tiempo del evento para mostrar una escena de la pieza “Escuela de mujeres”, seguidamente una lectura dramatizada, de “La crítica de la escuela de las mujeres” del mismo autor. Con la participación de Omar Gonzalo, Chela Atencio, Aura Rivas, Celeste Rossen, Nena Coronil, Octavio Mitre, Edmundo Valdemar Pedro Marthán y Eduardo Frank.

También llevan a escena en este segundo espacio, en la modalidad de lectura dramatizada, un difícil texto del escritor francés George Bernanos “El diálogo de las Carmelitas.” Este drama trágico, cuenta la historia de los bárbaros episodios ocurridos con varias religiosas de la orden “Carmelitas”, sacrificadas en la guillotina en París en el año 1794. Es un texto muy diferente a la mayoría de los que se han podido presenciar. Esta obra está dedicada a unos espectadores muy especiales, que aunque suene metafórico, unos espectadores capaces de ver la fe existente en la obra. Y desde los asientos del teatro, viajen a través de lo escrito por Bernanos y ubicarse en la Francia convulsionada por la revolución de 1789, y compartir los dolores y pesares de esos seres humanos.

Años más tarde, hubo una nueva mudanza a otra quinta ubicada unos escasos metros más, abajo en la misma avenida Buenos Aires, donde Romeo Costea, con la ayuda y gestión del señor Gastón Diehl, logra construir, en el patio de esa casa, un teatro que fue inaugurado por el Presidente de la República el Almirante Wolfgang Larrazábal y el Ministro de

Justicia Dr. René De Sola, en marzo de 1958. En este tercer local, el Arquitecto Carlos Raúl Villanueva, quien era presidente del CVF, diseñó los planos con los que se construyó este Teatro, “El Teatro de Bolsillo.” En este último espacio, estaba instalado con anterioridad, un galpón donde funcionaba un taller de curiosidades del mismo dueño de la casa. Ya convertido en sala de teatro, su director continuó su trabajo artístico.

La institución francesa, es de reconocer, ha sido consecuente con la agrupación desde un principio, por eso algunos de sus montajes fueron en representados en francés. Después se dio paso a la escenificación en español. Del polifacético y versátil escritor francés prestado al hecho teatral, Jean Cocteau, este grupo ha llevado a escena varias de sus piezas, como el drama costumbrista “El fantasma de Marsella” y “El bello indiferente” Aunado a “Fantasio”, de Alfred De Musset, y, se realizó un espectáculo, donde intervino en las obras Omar Gonzalo.

En 1956, Las comedias “Lee tu periódico” y “La Escuela de las viudas” fueron puestas en escena por la agrupación, la primera en francés y la segunda en español, esto con motivo de una conferencia que dictó Alberto de Paz y Mateos, en homenaje a este escritor, en la sede del (I.V.F) Y en el espectáculo “Cuentos para mayores”, en el cual se escogieron varios autores del teatro universal, toman una de las piezas de Cocteau: “La farsa del castillo.” Esta comedia fue acompañada por: “El médium”, de Pio Baroja; “El cocodrilo” de uno de los más célebres escritores italianos Alberto Moravia; “Magnífica cecina” , del escritor y dramaturgo satírico rumano Ion Luca Caragiale; Poemas del siglo de oro español y “La noticia” del escritor venezolano Francisco de Sales Pérez.

Y en 1957 “Cena en Venecia” de Pierre Sabatier. Esta última fue una traducción de René De Sola. El elenco lo conformaban la Nena Coronil,

quien interpretaba a Wanda Grigorieff, y Fideas Elías, era Sergio. Bajo la Dirección de Romeo Costea para el Teatro de Bolsillo del El Centro Venezolano Francés (CVF).

Cuando se inauguró el teatro en el nuevo espacio en la avenida Buenos Aires de los Caobos, el público tuvo la oportunidad de presenciar unas comedias cortas de varios autores: “La jaula” de Gabriel Arout, fue interpretada por Violeta González, “ELLA”. (La reposición que se realizó en la biblioteca del CELARG, en el año 2005, el personaje de “ELLA” en la “Jaula” lo interpretó Janeth Colmenarez. Carlos Salas reseña en su libro, que el 11 de abril de 1958:

*“El grupo Teatral Compás, estrenó, en el Instituto Cultural Venezolano – Francés, en la avenida Buenos Aires, de los Caobos, bajo la dirección de Romeo Costea, La Jaula de Gabriel Arout; La niña casadera, de Eugenio Ionesco, y Don Leonidas, de Ion Luca Caragiale.” (Pp. 333)*

Del mismo Gabriel Arout, esta agrupación también ha representado “Ese extraño animal” en la sala Metropolitana de Conciertos. El elenco estuvo conformado por Gladys Cáceres, el primer actor, Carlos Márquez, Dolores Beltrán, Ciro Medina, Carlos Subero, Nora Adrianza y Oscar Ibarra. Cabe señalar que en este sector, de los Caobos, El Centro Venezolano Francés (CVF), ha tenido, en diferentes épocas dos espacios, cercano uno al otro. Un primero – no se tiene con precisión mayores detalles - el segundo espacio fue una casa, quinta Kathryn. Hoy en día es una torre residencial que lleva por nombre “Residencias Caobo Plaza”. Ambos locales fueron acondicionados para tales eventos artísticos.

Entre los años 1958, 1959 y 1960, se tomaban algunas comedias cortas, de uno o varios autores, y se organizaba la producción de un espectáculo. También llevaron a efectos gran cantidad de lecturas

dramatizadas, modalidad que trajo con su experiencia Romeo Costea a Venezuela.

De Ion Luca Caragiale, se han escogido varias piezas más, entre comedias y dramas. Una de ellas, “Magnífica cecina” una sátira y cruel comedia que fue interpretada magistralmente en su momento, por Omar Gonzalo y el mismo Romeo Costea. “La carta perdida” y “Una noche tormentosa”, consideradas como las obras dramáticas más importantes de su creación. “Una noche tormentosa”, tiene que ver con el enfrentamiento entre un joven y un marido celoso a consecuencia del mal entendido con la esposa de este. El joven - Rico Ventolera – en realidad está enamorado es de la cuñada del viejo – Liza – y no de la hermana – veta, esposa del viejo. La versión castellana de esta obra la realizó la profesora Vasílica Rimnicelu. Y se llevó a efecto en “La Sala de Conciertos” del “Ateneo de Caracas” en el año 1997. El elenco estuvo compuesto por Alfonso Rivas, Francisco Gallardo, Leo Padilla, Manuel Alberto Salazar, Miriam Amanda, Rebeca González y como el archivador de un tribunal, estudiante de derecho y periodista, fue interpretado por Amilcar Rivero. Luego “Las amigas”, la comedia en un acto “Don Leonidas en pugna con la reacción” en versión de René De sola.

Jean Tardeiu, también fue un exponente teatral del cual en Venezuela se ha sabido de él a través del Grupo Compás, que ha representado varias piezas cortas de su autoría como: “Monsieur moi”, “El cliente”, “La cerradura”. Estas comedias tienen una fina estética que se yuxtaponen con lo absurdo y el realismo poético, pero tienen un fin didáctico, ilustrar alguno de los temas del teatro nuevo, frente al convencionalismo del Teatro Clásico. Es un teatro de pocas palabras y pocos gestos que el público venezolano llegó a entender con los montajes realizados por Romeo Costea.

Una pieza de la dramaturgia nacional fue presenciada por el público el 13 de marzo de 1959, llevan a escena la primera obra de teatro escrita por Isaac Chocrón “Mónica y el Florentino.” Carlos Salas reseñó en su libro:

*“El Teatro Venezolano – Francés presentó al Teatro Compás, bajo la dirección de Romeo Costea, con la obra primigenia del joven autor venezolano Isaac Chocrón, “Mónica y el Florentino.” Escenografía de Guillermo Zabaleta.”(Pp. 337)*

En la inauguración del “Teatro de Bolsillo”, en la quinta Kathryn, de la misma avenida Buenos Aires, llevan a escena tres piezas cortas. “La Jaula” de Gabriel Arout, “La niña casadera” de Ionesco, y de Ion L. Caragiale, “Don Leonidas en pugna con la reacción.” La versión de estas tres piezas las realizó René De Sola. En ellas participaron Violeta González, Eduardo Frank, Celeste Rossen Chuchín Marcano, Mayra Chardiet, y Fidas Elias. Los decorados los elaboró César Enrique. Con este espectáculo realizan en esta sala su primera temporada. Otra pieza de la dramaturgia venezolana: fue estrenada, en el Teatro Municipal de Caracas, el 17 de mayo de 1960, una pieza de Alejandro Lasser, que lleva por nombre “El General Piar”. Carlos Salas reseña lo siguiente en su libro:

*“Se estrenó en esa fecha, en el Teatro Municipal, “El General Piar”, drama histórico de Alejandro Lasser, Presentado por la Federación de Teatro de Venezuela y dirigido por Romeo Costea.”(Pp.343)*

En el 2º Festival de Teatro Venezolano, Realizado en Caracas en el año 1961, se lleva a escena: “La farsa del hombre que amó a dos mujeres” de Pedro Berroeta. Carlos Salas lo reseñó en su libro:

*“El Teatro el Compás estrenó, en el Festival de Teatro Venezolano, la obra de Pedro Berroeta, La farsa del hombre que amó a dos mujeres, con Violeta González, Pedro Marthán, Amelia*



*Román, Eliseo Perera, Tamar Turven, Chela Atencio, Beatriz bello, Nelson del Prado y Eduardo Frank. Dirección Romeo Costea; escenografía Oscar Hernández. (Pp. 351)*

Otra pieza de Alejandro Lasser, “La cueva”, se estrena en el año 1967 en el Ateneo de Caracas, en ella participaron Bertha Moncayo, Pedro Marthán, Daniel Farías y Julio Alcázar. Asistencia de dirección Gustavo Jaspe. Con esta pieza le otorgaron a Romeo Costea, en el marco de las celebraciones del “Cuatricentenario de la ciudad de Caracas”, el premio Arlequín de Oro como mejor Director.

En 1969, llevan a escena tres comedias de René de Obaldías: “El difunto”, “El gran visir” y “Eduardo y Agripina,” en estas tres obras participan Bertha Moncayo, Gladys Cáceres, Pedro Marthán, Giogia Lombardini, Napoleón Bravo, Gloria Mirós, Abraham Esayag y William Moreno. El vestuario lo diseñó Hinguette de Fircsa.

En 1970, el Grupo Compás lleva a escena para La Sala Metropolitana de Concierto – hoy desaparecida - “Ese extraño Animal” de Gabriel Arout, e intervienen en la misma: Gladys Cáceres, Carlos Márquez, Dolores Beltrán, Norah Adrianza, Ciro Medina, Oscar Ibarra y Carlos Subero. La Dirección de Romeo Costea y la asistencia de dirección Gustavo Jaspe.

El 8 de Julio de 1976, se estrenó “La visita”, de Víctor Haim, en versión de Santiago Magariños, en la Sala Fundar (sótano del Centro Comercial Chacaíto). El diseño de escenografía correspondió a Sixto Massieu. Intervienen en este montaje Amalia Pérez Días y Julio Alcázar. Dirección de Romeo Costea. Este trabajo escénico se repuso primeramente en el “Teatro de Bolsillo” y luego, en el Teatro las Palmas.

#### 1.4. SEGUNDA ETAPA DEL GRUPO COMPÁS

A partir de 1977 el estado venezolano comienza a otorgar subsidios o ayudas económicas a los grupos artísticos existentes en el país. Para tal fin era necesario que sus miembros debieran poseer el documento debidamente asentado en una oficina subalterna del registro público. Es decir, el documento legítimamente registrado que los acrediten como asociación u organización civil. Los fundadores de esta organización teatral – pro Grupo Compás – Romeo Costea, director de teatro; Santiago Magariños, profesor universitario; los Abogados René De Sola y Alejandro Lasser y el Economista y Dramaturgo José Gabriel Núñez. Estos cinco cultores, desde sus diferentes discursos del hecho teatral, el 21 de enero de 1977, han convenido constituir legalmente esta organización con el fin de optar a los beneficios económicos que ofertaba el gobierno. Uno de los objetos primordiales de esta organización artística, según se puede constatar en el documento constitutivo es:

*“...El fomento del arte teatral en todos sus aspectos, tanto literarios como técnicos, (...) prestar asistencia y colaboración al conjunto teatral conocido con el nombre de “Grupo Compás,” fundado en el año 1955. (...) La asociación podrá fundar (...) escuelas de arte teatral, editar revistas sobre la materia y organizar giras tanto en el interior como al exterior de la república.”*

Otra actividad que ha tenido siempre presente, los que han formado y forman parte del Grupo Compás, aparte de la ayuda económica que han conseguido con el gobierno a través del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), buscar algunos aportes de parte de las diferentes alcaldías, otras instituciones del estado y empresas privadas, esto con el único fin: fomentar el desarrollo del teatro y asistir a todos aquellos profesionales que se dediquen a la actividad teatral.

Queda plasmado en el mismo documento, que la directiva de la agrupación quedó integrada de la siguiente manera: un presidente; tres consejeros que serán electos cada dos años, con derecho a ser reelegidos o por el tiempo indefinido. La mayoría de la junta directiva del Compás, consideró, y así quedó escrito en el documento, que el señor Romeo Costea, poseía méritos suficientes en pro de la escena en Venezuela, y que por lo tanto quedaría electo de por vida como Director Ejecutivo. En febrero de 1978, fue nombrada la junta directiva y el cargo de Presidente, por primera vez, lo ocupó Santiago Magariños, e incorporan como Consejera a la actriz Gladys Cáceres.

En marzo de 1978 la facilitaron la sala de teatro de la Alianza Francesa (A.F) en la Av. Buenos Aires. Los amigos, que dirigía José Moreno. En esa oportunidad, esa agrupación llevó a escena “El rompimiento”, de Rafael Guinand.

El 5 de mayo de 1978, se reúnen en la sede del Grupo Compás, sus directivos ya conformados, su presidente expone que el motivo de la reunión es considerar la autorización del señor Romeo Costea para que firme el contrato de subsidio con el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) La exposición fue aprobada por unanimidad. Uno de los autores venezolanos que sus piezas han sido tomadas en cuenta para ser llevadas a la escena por esta compañía, ha sido José Gabriel Núñez. Su versión de “Antígona” fue un éxito en el IV Festival Nacional de Teatro, en agosto de 1978. Esta tragedia fue producto de lo investigado y lo escrito del personaje de la mitología griega. El autor ubica la acción de esta pieza en un entorno latinoamericano.

La escenografía y la iluminación, las realizó Gómez Fra. La Producción Gustavo Jaspe. Actuaron Daniel Alvarado, Carmen Julia Álvarez, Carlos Subero, Daniela Natalini, Alberto Galíndez, Gustavo González. La pequeña temporada se realizó en el “Teatro Nacional.” La Dirección a cargo de Romeo Costea.

En el acta número tres, aparece asentado que el 24 de febrero de 1980, se reunieron los restantes de los miembros de la junta directiva, con la finalidad, primeramente, de nombrar una nueva junta para cubrir la vacante en la presidencia que había quedado por el fallecimiento del profesor Santiago Magariños. En ese cargo quedó electo, ese mismo día, el Dr. Alejandro Lasser. Romeo Costea, como reza en el acta constitutiva, continuó como director ejecutivo, Gladys Cáceres y Pedro Marthán consejeros y José Gabriel Núñez secretario. También informaron de las actividades teatrales realizadas en el año 1979.

Se llevó a escena, en coproducción con los Comediantes, un espectáculo denominado: “Tres Maestros del humor,” con textos escritos por Mihura, Ionesco, Alonso Millán; la Escenografía la realizó Héctor del Campo; la Producción Elizabeth López; La Iluminación Patricio del Campo; La Asistencia de dirección Gustavo Jaspe; Dirección Romeo Costea. La temporada se llevó a cabo en el Teatro de Bolsillo en la avenida Buenos Aires. Y participaron en el elenco. Belén Díaz, Luís Pardi y Lientur Carranza. “Juegos del amor y del azar” de Marivaux, la versión también de José Gabriel Núñez, el elenco estuvo integrado por Aracelis Castro, Estelin Betancor, Roberto Leyte Vidal, Jorge Luís Morales, Leonardo Bustamante, Jorge Díaz, La escenografía y el vestuario de Lazlo Fircsa. Producción de Gustavo Jaspe. Dirección Romeo Costea, para el Teatro de Bolsillo. Auspiciado por el Instituto Venezolano Francés y Fundarte. Después se realizó un homenaje a Santiago Magariños, basado en fragmentos de las obras adaptadas por él.

Para el mes de junio de 1980, ya se había puesto en escena: “Guerra en el tercer piso”, en el “Teatro de bolsillo” de la avenida B. Aires. Una comedia de Pavel Kohout, en versión de Santiago Magariños, con la interpretación de Marta Lancaste, Antonio Callejas, Juan Frankiz, Freddy Vargas, Lientur

Carranza. La escenografía la realizó Gómez Fra. Dirección de Romeo Costea.

En ese año de 1980, la agrupación decide agregar dos acertados objetivos para mejorar el desarrollo de esta institución: primero se plantearon solicitar los servicios de otros directores para futuros montajes. Y así aliviar la carga de trabajo que recaía únicamente en su Director Ejecutivo señor Romeo Costea. Para ese momento fue invitado Carlos Omobono para dirigir una pieza de Luigi Pirándelo “Vestir al desnudo”, una coproducción que se realizó con los aportes del Instituto Venezolano Italiano y se exhibió en el Teatro de Bolsillo del Instituto Venezolano Francés. En segundo lugar: llevar los montajes de esta agrupación a otras salas de la capital, Pero salas de teatro que se ajustaran al espacio real de cada montaje, y con mejor ubicación para el acceso del público. Estos objetivos tenían la finalidad de buscar mayor proyección al grupo.

Después de la reposición de “La visita” de Víctor Haïm, al principio del primer trimestre de 1981, le cedieron la sala del “Teatro de Bolsillo” a Franklin Tovar, para que llevara ha efecto una temporada con su monólogo “Un loco cuerdo en la vía.” Mientras que con la “Visita” realizaban una temporada en el “Teatro Las Palmas”, Y comienza a realizarse lo previsto con anterioridad, la de llevar los trabajos escénicos a otras salas de Caracas.

En ese mismo año, los monólogos “El bello indiferente” de Jean Cocteau, dirigido por Romeo Costea, fue exhibido en la “Casa Guipuzcoana” de la Guaira, y luego participaron en el “Festival de Teatro Breve.” “Soliloquio de rojo empecinado” de José Gabriel Núñez, se estrenó en la Sala Rajatabla con la actuación de Virginia Urdaneta.

El 10 de abril se estrenó otro espectáculo denominado “A fine sus violines.” El texto es también de Víctor Haïm, en versión de Gilberto Pinto. Actuaron en esta puesta en escena, Pedro Marthán, Alma Ingianni y Gilberto Pinto. Este espectáculo dirigido por Herman Lejter, fue una coproducción con estudio 10.

Entre junio y Julio del mismo año 1981, se reponen “Tres comedias” de Courteline en la misma Sala del Teatro de bolsillo. La gran mayoría de los proyectos que se han propuesto, han tenido resultados satisfactorios. Han sido muy pocos con los que no han logrado el objetivo de ser exhibidos en los escenarios. Dos de estas piezas: “La visita del extraño señor” de José Gabriel Núñez, que se representaría en el marco del V Festival de Teatro Venezolano y “El Alcalde de Zalamea”, no se llegaron a concretar. Los aportes que se consiguieron para una y otra obra no cubrían suficientemente los gastos de producción.

En sustitución de esta última pieza, en el año 1982 llevan a escena “El cuadro” de Eugenio Ionesco. El elenco estuvo conformado por Lientur Carranza, Dinorah Zambrano, Pilar Ciscar y Mario Segovia. La Escenografía y vestuario estuvo en la responsabilidad de Lazlo Fircsa. La Producción de Gustavo Jaspe. Dirección de Romeo Costea.

De este autor rumano francés, y su estilo de teatro de lo absurdo, o si se puede llamar. Teatro simbolista, social, poético o psicológico, se han tomado en consideración, aparte de “El cuadro”, otras de sus obras escritas por él. Por ejemplo: “La niña casadera”, “La laguna”, “La cantante calva”- representada en francés - “La lección.” Esta última llevada a la escena en la sala de la “Alianza Francesa” en el año de 1990 y participaron en el elenco Roberto Colmenares, Miriam Amanda y Alicia Álamo Bartolomé. José Gabriel

Núñez señala, de este autor, en el programa de mano del espectáculo “El cuadro”, lo siguiente:

*“Ionesco es el gran creador de este mundo. Su angustia y su incongruencia son una tragicomedia a veces. “LA LECCION” es un ejemplo del más puro Ionesco y de esos personajes que parecen no encontrarse jamás.”*

Con el acercamiento de este autor a la comedia, parece ser que se ha tomado más en cuenta al espectador, por que lo importante es que la gente disfrute, se divierta en cada espectáculo, pero espectáculos sin frivolidades. De él mismo, el Grupo Compás ha llevado a escena en dos oportunidades diferentes “el cuadro”, una primera, como es sabido, en el año 1982. Después en el año 2002 y en las dos oportunidades estuvo en el reparto el destacado actor Mario Segovia. En el primer montaje interpretó al pintor. En el segundo al señor gordo.

En septiembre de 1982, se estrena “Lady Macbeth” de Tania Balachov – Chéjov; la versión castellana la realizó Santiago Magariños.

“La Felicidad” de Serge Vintrín. En esta producción de Gustavo Jaspe y dirigida por Romeo Costea, quien describe que estos dos últimos trabajos pertenecen al “Teatro serio. Participaron Gladys Cáceres y Antonio Callejas, la asistencia de dirección se la encomendaron a Manuel Salazar.

En noviembre de 1982, la agrupación viaja a Francia para realizar unas presentaciones de “Lady Macbeth” y “La Felicidad” en la sede de la Embajada de Venezuela en París. A este evento – señaló Romeo Costea “asistieron una importante cantidad de actores de “La Comedia Francesa”.

Este mismo espectáculo se repuso entre Febrero y Marzo del año siguiente en la misma sala del (IVF).

“Madame Pompinette”, de José Gabriel Núñez, se estrenó por primera vez en una de las salas del “Nuevo Grupo.” Con esta pieza, dirigida por Ugo Ulive, le otorgaron el premio Municipal de Teatro, mejor actor a su intérprete Pedro Marthán. Posteriormente se realizó una reposición en el Teatro de Bolsillo. En esta oportunidad, la producción la realizó Gustavo Jaspe.

El 24 de Julio de 1983, se estrenó la comedia “Las vacaciones de Apolo”, de Jean Berthet. En versión castellana de René De Sola. En ella participaron Ángela Escámez, Jairo Carthy, Vito Pagone, Nelson Nieves, Mario Segovia. El vestuario lo realizó Rita Aloisio, los decorados: Lazlo Fircsa y la Producción de Gustavo Jaspe y la Dirección Romeo Costea.

Con el drama filosófico “La Tebaida” de Arturo Uslar Pietri, el Grupo participó con gran éxito en el VI Festival de Teatro Venezolano realizado en el mes de octubre de 1983. Señaló Romeo Costea, en la página de Farándula del Diario 2001 con relación a esta pieza, días antes del estreno en el Teatro Nacional, que:

*“La Tebaida es una recreación de los Anacoretas que vivieron en el Nilo, llamado precisamente “La Tebaida” los primeros siglos del cristianismo.”*

En esta pieza, que no es precisamente una comedia; pero sí un excelente diálogo sin dogmatismo, fue llevada a escena para dejarle al público la libertad de pensar o reflexionar. Los actores de este espectáculo fueron Carlos Pons, Manuel Salazar, Mario Segovia, Yhajaira Paredes, Víctor Pagone, Freddy Vargas, Julio César Castro, Nelson Nieves. En este montaje intervinieron también los alumnos del momento de la “Escuela Juana Sujo.”



Luego este mismo montaje, lo ajustaron al espacio del Teatro de Bolsillo, para realizar ahí una temporada hasta la primera semana del mes de noviembre.

“El Diario de una Camarera” de Octave Mirbeau / Jacques Destoop, en versión castellana de Alejandro Lasser, es una satírica comedia que la interpretó en su momento la destacada actriz Gladys Cáceres, quien fue ganadora, con este trabajo, del Premio Municipal de Teatro 1984. Esta obra plantea todo el ambiente gris de una burguesía, pero no se torna, en ningún momento, como una denuncia o un panfleto, todo lo contrario, es una carga de verdades, que el público percibe a través de las diferentes escenas que entrega esta actriz. Ella cuenta, en su personaje, de manera muy simple, pero a la vez con mucha veracidad sus experiencias que le ha tocado vivir en las diferentes casas donde ha prestado servicios como camarera. Este personaje logra también escalar posiciones sociales que no corresponden con su realidad, adoptando conductas inadecuadas. En este tema se invierten roles, ella deja de ser una criada y se convierte en patrona.

Con esta obra el Grupo Compás participó ese mismo año 1984, en el IV Festival de Teatro de Caracas. Después, en los meses de marzo y abril continúa en cartelera en el Teatro de Bolsillo. Luego de abril a mayo; una temporada en la sala CANTV. Y en Julio en el Teatro Luís Peraza de los Chaguaramos. La escenografía de este espectáculo lo diseñó y lo realizó José Luís Gómez Fra, la producción Gustavo Jaspe y la dirección fue de Romeo Costea.

En 1984, por diferentes motivos fueron diferidos hasta el año siguiente, todos los nuevos montajes que tenían previsto para esa temporada: “Vade Retro Satanás”, del autor español Fermín Cabal, “Polución 2000” y “Cuentos y más Cuentos”, basado en los cuentos de Rómulo Gallegos.

Ese año 1984, se realizó en la sede de la agrupación, un seminario sobre Molière, para los estudiantes de Artes Escénicas de las diferentes escuelas de Caracas. Culminó este evento con la proyección de la película Molière.

En febrero del 1985, se estrenó “Polución 2000” de Eric Westphal, la versión de esta pieza estuvo a cargo de Alejandro Lasser. Con las actuaciones de Pedro Marthán Carlos Pons y María Eugenia de Lima. La Escenografía, de Gómez Fra. Producción de Gustavo Jaspe para el teatro de Bolsillo.

El 11 de mayo de 1985, se estrenó “Cuentos y más Cuentos,” basado en los cuentos de Rómulo Gallegos. Con la actuación especial de Carlos Pons.

Para el 18 de julio de 1985, este director corre el riesgo de escoger para llevar a escena una pieza de un autor prácticamente desconocido en Venezuela. Fermín Cabal, quien escribió esta obra que se estrenó en la fecha indicada: “Vade Retro Satanás.” Se realizó la temporada, prolongándose hasta el mes de octubre. Según la crítica del momento, el público disfrutó de las actuaciones de los dos profesionales de la escena. Los actores responsables de estos personajes mantuvieron a los espectadores interesados de principio a fin. Son dos sacerdotes, uno el Padre Abilio interpretado por Tomás Enrique, excelente actor de Cine y Televisión, pero nunca había tenido la oportunidad de estar en un escenario enfrentando desde el punto de vista artístico a un público, sin embargo un actor responsable y convincente. El otro personaje, el Padre Lucas, lo interpretó otro tan profesional como el primero: Julio Alcázar. De este montaje, señala

Virginia Vidal, en una reseña periodística, publicada en el Diario Universal, el jueves 19 de septiembre de 1985, que:

*“Humor sin sutilezas, muy español, acentúa el dramatismo de un conflicto de conciencia con insospechadas facetas, para terminar por surgir el compromiso del sacerdote. (...) Sacerdote por la eternidad...”*

El conflicto en esta comedia está marcado en el cuestionamiento de un hombre en relación con los otros. Es decir, que no se plantea solamente la crisis vocacional o la falta de fe entre ambos sacerdotes. Se da en toda la pieza como una especie de juego disciplinario de poder o jerarquía. La escenografía la realizó Gómez Fra. Producción Gustavo Jaspe. La dirección estuvo a cargo de Romeo Costea. El espectáculo se realizó en el Teatro de Bolsillo.

En 1985 el público asistió por última vez a la sala del “Teatro de Bolsillo de la avenida Buenos Aires, para presenciar y aplaudir la exitosa comedia “La esposa muda” de Anatole France, en versión castellana de Santiago Magariños. Fue prácticamente el último montaje que se realizó en esa sala, antes de trasladar la Alianza Francesa y la Agrupación, definitivamente, a la nueva sede en la avenida Francisco Solano en Chacaito. En ese nuevo espacio, se repuso, esta comedia, de Anatole France, el año siguiente, 1986.

Para la inauguración del recién adquirido espacio, en el año 1986 llevan ha escena “Mi Candidatura.” Son unos textos del escritor norteamericano Mark Twain, que Carlos Pons tradujo al español y adopto al teatro y fueron interpretados por él mismo, con el apoyo de Juan Carlos Echeverri. La obra trata de un hombre que es candidato a la Gobernación de Nueva York, pero como político, para poder salir airoso en las elecciones tiene que manejarse

con cautela para dominar los obstáculos y los descréditos que le inventan sus adversarios en el camino.

En febrero de 1987, quedan ratificados los miembros de la junta directiva, más la incorporación de Gustavo Jaspe. Y dentro de los proyectos planteados para ese año, estuvo la de realizar para el mes de marzo la reposición de “El Diario de una Camarera” en la sala “Rajatabla”, la cual se llevó a efecto. Culmina el año, en la sala de la Alianza Francesa, con un montaje “Café Teatro” con textos de varios autores.

En 1988 se representó en la sala de la Alianza Francesa, una obra de Michel Tournier, “El Fetichista” con la actuación de Omar Gonzalo. Se realizó al año siguiente en la reposición de esta obra, aparte de la actuación de Omar Gonzalo, también actuó Manuel Salazar.

Para finales del año 1988, se realiza, en esa misma sala, de la “Alianza Francesa” un preestreno de “Noches de Satén Rígido”, una de las comedias de José Gabriel Núñez. Donde el público tuvo la oportunidad de presenciar y disfrutar de las actuaciones de Samarcanda y Obsidiana, uno de los grandes éxitos del Grupo compás. Estos personajes fueron interpretados por Gladys Cáceres y Aura Rivas, dirigida por Romeo Costea. Esta pieza se estrenó formalmente, para una temporada, en la sala Rajatabla en febrero de 1989. En mayo de 1990, realizan la reposición de esta obra para el marco del 8º Festival Internacional de Teatro. Luego viajan a Cumaná Estado Sucre y Puerto Ordaz Estado Bolívar.

De este autor venezolano, también se conocen a través de este grupo, otros trabajos dramáticos, “Primero la moral”, fue montada para la sala de la “Alianza Francesa en Chacaito. Y el monólogo melodramático “Bromelia Madrigal”, se representó en la sala “Texto Teatro” del “Teatro San Martín.” En

esta oportunidad, la dirección de la puesta en escena la realizó el mismo José Gabriel Núñez.

El 5 de agosto de es año 1989, el grupo realizó un homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. En el programa de esa noche, se presentó un monólogo de “Las Bodas de Fígaro” interpretado por José Luís Silva. Al final del año, en la misma sala, se realizó una temporada con “Café Teatro 2”.

En octubre de 1990 se estrenó en la sala de la Alianza Francesa de Chacaíto, “La lección” de Eugenio Ionesco. Con Roberto Colmenares, Miriam Amanda y Alicia Álamo con reposición al año siguiente en la misma sala. La Dirección estuvo a cargo de Romeo Costea.

Del autor italiano Carlo Goldoni, llevan a escena dos de sus comedias, la primera “Un curioso accidente.” La segunda “Mirandolina la posadera”, en versión de José Gabriel Núñez. Esta pieza fue estrenada en el mes de abril de 1991, en la sala “Rajatabla.” Con la actuación de Manuel Salazar, Mario Segovia, Miriam Amanda, Araceli Prieto, Jairo Karthy y César Sepúlveda. La Escenografía la diseñó Sixto Massieu y la realizó Fernando Guánchez. El Vestuario lo realizó Gladys Pacheco. Dirección Romeo Costea, Asistente de dirección William Anseume.

En noviembre de ese mismo año, se estrena en la sala de la Alianza Francesa de Chacaíto, la satírica y humorística obra, “Vecinos al borde”, del escritor francés Eric Westphal. Una versión y adaptación de Abraham Esayag. Este autor de comedias -y valga el señalamiento – que ha tomado en cuenta el problema ecológico, ha llegado al público venezolano por vía de las producciones teatrales que ha realizado el Grupo Compás. El elenco de “Vecinos al borde”, ha estado conformado desde un principio, por Francisco

Gallardo, Alfonso Rivas y Janeth Colmenarez. Este montaje, aparte de las diferentes reposiciones en Caracas, fue llevada, por primera vez, al Festival de Oriente en octubre de 1994, y repite para el mismo evento realizado en el año 2007. Esta obra forma parte del repertorio teatral del grupo con el elenco genuino.

“Tú y tus nubes”, es la primera obra que escribió Wesphal. Con ella logra entrar al difícil y competitivo mundo del teatro en esa parte de Europa, Francia. Antes de “Vecinos al borde”, “Tú y tus nubes” fue llevada a la escena en el “Teatro de bolsillo”, aquí en Caracas, casi simultáneamente con otra puesta en escena de la misma obra que realizaba una compañía francesa en París. En este montaje realizado en Venezuela participaron Gladys Cáceres y Ángela Encamez.

Otras de las comedias del mismo autor conocidas por el público venezolano, fue “El naufrago”, y “Polución 2000.” Esta última fue una adaptación de Alejandro Lasser y fue interpretada por Pedro Marthán y Carlos Pons. Eric Wesphal, viene siendo como el tercer autor más representado por este grupo después de Molière y Ionesco. Señala Romeo Costea de este autor, en el programa de mano de la primera temporada de “Vecinos al borde” que:

*“Su perfecta teatralidad, su sensibilidad social, su sencillez del espacio, la brevedad de su discurso y su singular sentido del humor. O tal vez por que es el autor que más se preocupa – discretamente – del problema ecológico de nuestro planeta”*

En agosto de 1991, se montó en coproducción con la Compañía Regional del Estado Trujillo, “El Tartufo” de Molière. Al año siguiente, 1992, “La calumnia” de Ion Luca Caragiale, esta última en versión castellana de Vasílica Ramnicelu. El elenco estuvo conformado para los dos montajes por

Ramón Méndez, Marlene Delgado, Jesús Rubio y Joel Raga. La dirección estuvo a cargo de Romeo Costea. Con "La calumnia" recorren varias ciudades y poblados de esa entidad andina.

En mayo de 1992 por segunda vez con nuevo elenco, se estrenó en la sala experimental – ahora Sala Doris Wells- de la "Casa del Artista," "Las Picardías de Scapín" de Molière. Con Roberto Moll, Francisco Gallardo, Alfonso Rivas, William Anseume, Miriam Amanda, Janeth Colmenárez, Gladis Pacheco, Daniel Jerozolimski, Fernando Vioria y Mario Segovia. Cabe señalar, que con esta pieza el grupo ha viajado a diferentes ciudades del país. Participó en el III Festival de Teatro de Frontera, evento realizado entre Colombia y Venezuela, y en el I Festival de Teatro Clásico en el Estado Nueva Esparta. Varias reposiciones en diferentes salas de Caracas: Sala de Conciertos del Ateneo de Caracas, Sala del Teatro San Martín en la Biblioteca Nacional.

El 17 de febrero de 1994, se estrenó en la sala de la Alianza Francesa, la obra "Después de la Consulta" de Alicia Álamo Bartolomé. Participaron en el elenco Alicia Álamo, Miriam Amanda, Omar Gonzalo y Jorge Almada. Dirección de Romeo Costea y la asistencia de dirección Fernando Vioria.

El 11 de mayo de 1995, se reestrenó con un nuevo elenco, en sala CADAPE del Marqués "El médico a Palos" de Molière, con las actuaciones de Amílcar Rivero, Miriam Amanda, Alfonso Rivas, Francisco Gallardo, Fernando Vioria, Janeth Colmenarez, Gustavo Febres, Kathy Cáceres, Anthony Henríquez, Ariel Silva y Paola Rivas. El Diseño Escenográfico: Edwin Erminy, el vestuario León Gischia. Dirección Romeo Costea. Asistencia de Dirección Anthony Henríquez. Con esta obra se realizaron varias funciones adicionales en diferentes instituciones privadas en Caracas, aparte de las dos temporadas que han tenido en el teatro CADAPE.

El primero de abril de 1996, se reunieron la mayoría de los miembros de la Junta directiva del Grupo Compás, primeramente para designar al nuevo presidente de esta organización motivado a la renuncia del anterior presidente, señor Alejandro Lasser quien venía ocupando esa responsabilidad desde hacía dieciséis años, 1980 a 1996. Para la vacante quedó electo, desde ese momento, el dramaturgo José Gabriel Núñez, y como secretario, lo desempeñará desde ese momento el actor Omar Gonzalo López. También fueron nombrados en esa asamblea ordinaria, Francisco Gallardo y Nelly Garzón, nuevos consejeros, y, los señores Alejandro Lasser, Mario Segovia y Miriam Amanda como miembros de honor del grupo, en reconocimiento a los aportes a favor del teatro en Venezuela.

En Julio de 1997, se estrenó en la sala CADAPE “Jade” de Alicia Álamo Bartolomé. Actuaron Pedro Marthán, Alicia Álamo, Esperanza Rodríguez, Manuel Fuentes, Mariú Favaro. Asistente Anthony Fría

En 1998, en coproducción con Janeth Colmenares se montó en la sala de la Alianza Francesa, un monólogo: “7 Mujeres”, 6 Textos escogidos y dirigido por Orlando Rodríguez; un texto escogido y dirigido por Romeo Costea.

En marzo de 1999, se facilitó la sala al Grupo Repico, para presentar el monólogo “La voz humana” de Jean Cocteu, interpretado por Esperanza Rodríguez y dirigido por Consuelo Trum.

De otro autor francés toman una de sus piezas, “La vecina” de Daniel Colás, un autor contemporáneo, casi desconocido por el público venezolano. Esta divertida comedia, compuesta entre lo melancólico fusionado con lo melodramático, se trata del encuentro de dos seres, un hombre; una mujer.



Él escritor alejado del mundo de las letras; ella una Psicoterapeuta, que llega repentina, al pequeño departamento donde reside este escritor, e irrumpe en su soledad. La intención de ella en ese lugar, no es escrudñar la vida de él, sino la de conseguir información de un departamento que desea arrendar. El departamento está precisamente encima de donde se desarrolla la acción. A partir de ese momento, se va desarrollando una relación amorosa entre estos personajes. Una historia sin mayores ínfulas de gloria, unos personajes sencillos, de la cotidianidad actual. El público espera de esta comedia otro final, pero estos personajes se separan sin conseguir ser felices. Una comedia versionada al castellano por Abraham, Esayag. Fue interpretada por Virginia Urdaneta y Sebastián Falco. “La vecina”, fue representada por el Grupo Compás en la Sala “Horacio Petersón” del Ateneo de Caracas.

En la Columna “El espectador”, de Edgar Moreno Uribe, editada en el Diario “El Mundo”, el martes 26 de enero de 1999, se dice de este montaje:

*“Romeo Costea, (...) escogió montar “La vecina” por su temática centrada fundamentalmente, en la agridulce existencia de esos seres humanos solitarios y carentes de un honesto amor, que son obligados a vivir en las grandes ciudades.” (El mundo. 26.1.99)*

Entre abril y mayo de 1999, se reestrena en la sala “Rajatabla” “Soliloquio en Rojo empecinado.” Dirigido por José Gabriel Núñez. Luego este montaje fue llevado a la sala “Luís Pardi” en Baruta, como estaba programado con anterioridad. También llevaron a escena: en la sala de la Alianza Francesa, “Cuando yo era recitador”, Recital de poesías de varios autores venezolanos, interpretado por Omar Gonzalo.

Entre marzo y abril del año 2000 se realiza un nuevo montaje, en la sala CADAPE del Marqués, de “Jorge Dandín o el marido cornudo”, de Molière y

actúan en esa producción Janeth Colmenares, Esperanza Rodríguez y Douglas Fermino entre otros. Luego se realizó una función en el Colegio de Médicos de Caracas y otras funciones en la sala de la Alianza Francesa.

Entre febrero y marzo del 2001, se realizó una temporada en la sala "Rajatabla" con "El Llamado de la Sangre" de José Gabriel Núñez, la Dirección estuvo a cargo del mismo José Gabriel Núñez.

El 28 de febrero del mismo año, se presentó en la sala de la Alianza Francesa una lectura dramatizada, de la pieza "Caja de Agua", de Omar Arriechi. Dentro del marco del aniversario de la Escuela Superior de Artes Escénicas "Juana Sujo." El espectáculo tuvo como uno de los patrocinantes al El Grupo Compás y fue dirigido por José Gabriel Núñez.

En febrero del 2002, se realizó una temporada con el espectáculo "Dos Maestros del Humor", en la "Casa Rómulo Gallegos", con las obras "Don Leonidas en Pugna con la Reacción", de Ion Luca Caragiale; y "Bolas de Nieves" de George Courteline. Con Francisco Gallardo, Pedro Marthán, Gladys Peña y Nelson Nieves.

La "Escuela de las Mujeres," comedia de Molière, una nueva versión de José Gabriel Núñez, se estrenó en mayo del 2005 en la Sala de Conciertos del Ateneo de Caracas. Después con este mismo montaje participaron, ese año en el Festival de Oriente. Actuaron: Omar Gonzalo, Angélica Arteaga, Gabriel Calderón, Alfonso Rivas, Miguel Rojas, José Quijada, Fernando Vilorio y Nirma Prieto. El diseño escenográfico fue creado por Lazlo Fircsa y la realización Enrique Tovar. El vestuario Azarios Palacios y Gladis Pacheco. La Iluminación estuvo a cargo de José Jiménez. Musicalización de José Gabriel Núñez. La Producción y la Asistencia de dirección Gladys Peña. Promoción Hernán Colmenares. Dirección General Romeo Costea.

El lunes 4 de Julio del 2005, se cumplieron los primeros cincuenta años del Grupo Compás, la celebración se llevó a efecto en la sala “Doris Wells”, de “La Casa del Artista.” Esa noche se representaron varias escenas de diferentes obras, llevadas a las tablas en toda la historia del grupo. Las escenas fueron de las siguientes obras: “El marido cornudo apaleado y contento” de Bocaccio – Casona, con Omar Gonzalo. “Después de la consulta” de Alicia Álamo Bartolomé, intérpretes Alicia Álamo, Omar Gonzalo y Carlos Aponte. “El General Piar”, de Alejandro Lasser, con Omar Gonzalo. “La Escuela de las mujeres” de Molière, con Angélica Arteaga y Omar Gonzalo, “Soliloquio en rojo empecinado”, de José Gabriel Núñez, con Virginia Urdaneta. “Vecinos al borde” de Erick Westphal, con Alfonso Rivas, Francisco Gallardo y Janeth Colmenarez. “Las bodas de Fígaro”, de Beaumarchais, Con José Luís Silva y “Jorge Dandín” o “El marido apaleado” de Molière, con Janeth Colmenares y Las “Picardías de Scapín de Molière con Miriam Amanda.

## 1.5. OTROS MONTAJES REALIZADOS EN EL COMPÁS U OTROS GRUPOS POR ROMEO COSTEA.

“El marido cornudo apaleado y contento”, es una deliciosa farsa inspirada en el cuento “El Decamerón” de Bocaccio, llevada al teatro por el español Alejandro Casona. En esta pieza se exalta el amor y la astucia de un hombre que para alcanzar el corazón de una mujer casada, conquista primero la confianza del marido. Los personajes de esta comedia farcesca los interpretan Pedro Marthán, Violeta González, Eduardo Frank, Celeste Rossen. El prólogo estuvo a cargo de Omar Gonzalo y la dirección de Romeo Costea.

“El Barbero de Sevilla” del escritor francés Beaumarchais fue llevada a escena en el “Teatro las Palmas”, por el Grupo Compás. Es una comedia originalmente en cuatro actos. Pero, esta puesta fue realizada con un sólo intermedio. Su Director Romeo Costea, quien también realizó la adaptación, señala en el programa de mano parte de la moraleja:

*“El viejo Bartolo, es un burgués que conoce sus derechos y pretende ser dueño en su casa.”*

Y tiene su enfrentamiento con el Conde, por el amor de una jovencita menor de edad. El Conde le recuerda a Bartolo que:

*“Una joven tiene derecho de escoger su futuro marido: los derechos del amor son más fuertes que los derechos del propietario...”*

El Conde de Almaviu, en compañía de Fígaro, está dispuesto a defender la libertad y la justicia en contra de los principios del viejo Bartolo.

El elenco de esta comedia estuvo compuesto por Saúl Arocha, José Luís Silva, Antonio Callejas, Ana María Pagliacci, entre otros.

“El señor de Falidor” es una comedia en tres actos, de George Manoir y Armad Vehylle, y es basada también en un cuento de Bocaccio. La versión en castellano la realizó Santiago Magariños. Este espectáculo, “*con gran éxito de público*”, según su director fue una producción del Ateneo de Caracas. Señaló Santiago Magariños en la revista que sirvió de programa de mano para el mismo espectáculo: “Teatro Ateneo de Caracas.”

*“El señor de Falidor”, comedia de Manoir y Vehyll, comediógrafos contemporáneos que son lujo de muchas compañías de Francia (...). Ha sido calificada por (...) Henrri Geheon, “como pequeña obra maestra” del teatro francés (...) en la que no se ha podido emplear mayor delicadeza al tratar un tema tan escabroso...”*

El elenco de esta producción estuvo compuesto por Esteban Herrera, María Gracia Bianchi, Eliseo Perera, José Luís Silva, José Antonio Gutiérrez entre otros. Lo dirigió Romeo Costea. Del autor humorista Miguel Mihura, el mismo Romeo Costea dirige “A media luz los tres.” Una comedia en dos actos. La producción fue realizada por la agrupación “Contacto 4”. Intervinieron en ese espectáculo: Oscar Martínez, Doris Wells, Cecilia Villareal, Alejandro Mata. También dirigió una comedia clásica “Juego del amor y del azar” de Marivaux. Otra excelente comedia “Pepita” del humorista Alonso Millán. Para el “Teatro Chacaito, llevan a escena una comedia del autor francés venezolano Jean Zune, “La ventisca.” Actuaron Gladys Cáceres e Ignacio Navarro.

El drama trágico “La trampa” de Luigi Pirandelo, está conformado por un triángulo amoroso. Una historia donde el amor y su infidelidad toman los caminos equivocados de la vida y la llevan hacia la muerte. La filosofía de

Pirandello, no es estricta como tal, más bien es un conjunto de proposiciones que crean una expresión particular. Su teatro está marcado por verdades amargas pero con ilusiones. “La trampa” fue llevado a la escena por el Grupo Compás.”

Son todos estos estilos y géneros teatrales, de los cuales el Grupo ha tenido la suerte de contar con estos autores y sus trabajos de dramaturgia para ser llevados a escena. La comedia y la sátira, han sido mayormente, desde el punto de vista artístico, el lado fuerte de esta compañía. El público venezolano ha tenido la oportunidad de ver, de disfrutar, y por qué no, de pensar, reflexionar y auto criticarse con seriedad de los múltiples planteamientos de estos trabajos escénicos. De una u otra manera, en el teatro está plasmado el ser humano, y ese ser humano convertido al mismo tiempo en espectador que se ve reflejado así mismo en el espejo del escenario y desde su asiento, con los dedos de las manos enlazados, a veces llora, o ríe cuando se ha visto entre los decorados y las luces del escenario.

El interés del Grupo Compás durante todos estos años de trayectoria profesional, como ya es sabido, primeramente es la de divertir a su público. En segundo lugar educar. Se logra un hecho casi fortuito, la de dar a conocer una gran cantidad de autores clásicos universales, y escritores venezolanos que han puesto su “grano de arena” para el desarrollo de la escena en Venezuela. Autores que no eran del común denominador en el país. Esta agrupación se ha caracterizado generalmente, por mostrar un tipo de montajes teatrales: las comedias. Esto no significa que no le hayan prestado atención, o no se hayan preocupado por montar otros géneros o estilos teatrales.

Toda esta colorida y fantástica realidad es gracias, primeramente a los actores que como pieza clave, los directores que hicieron su oficio en esta agrupación, lograron moldear con sutileza hasta ensamblarlos, como en un rompecabezas en las profundidades de cada personaje.

Los escenógrafos, Guillermo Zabaleta, Gómez Fra, César Enrique. Realizadores como Fernando Guánchez. Vestuaristas como Gladys Pacheco. Nelson Nieves y su iluminación. Todos estos y muchos más, son un digno ejemplo de la incógnita pero necesaria labor, como soporte técnico, para que los espectáculos de esta compañía llegaran, en estos cincuenta y dos años a su público. Finalmente realizaron en 2007, la reposición de “Vecinos al borde” De Eric Westphal, con el mismo elenco, para el Festival de Teatro de Oriente.

## 1.6- CLASIFICACIÓN DE LOS MONTAJES REALIZADOS POR ROMEO COSTEA CON EL GRUPO COMPÁS U OTRAS COMPAÑÍAS

### LAS COMEDIAS

“La niña casadera”, “El cuadro”, “La laguna”, “La cantante calva”, “La lección.” (Teatro del absurdo). Autor Eugene Ionesco.

“Grandes penas”, “Monsieur Baudin”, “La paz del hogar”, “Las bolas de nieve.” Autor George Cauteline.

“El médico a palos”, “George Dandín o El marido cornudo”, “La Escuela de las mujeres”, “El enfermo imaginario”, “El Misántropo”, “El cornudo imaginario”, “El Tartufo”, “Las picardías de Scapín.” Autor Jean Batiste Poquelín (Molière)

“Lee tu periódico”, “La Escuela de las viudas”, “El bello indiferente”, “La farsa del castillo.” Autor Jean Cocteau.

“El médium.” Autor Pío Baroja.

“El cocodrilo.” Autor Alberto Moravia.

“Magnífica cecina”, “La calumnia”, “Las amigas”, “El señor Leonidas en pugna con la reacción.”, Autor Ion Luca Caragiale.

“La noticia.” Autor Francisco de Sales Pérez.

“Monsieur Moi”, “El cliente”, “La cerradura. Autor Jean Tardieu.



“La vecina” Daniel Colas.

“El marido cornudo apaleado y contento.” Autor Bocaccio/ Alejandro Casona.

“Tú y tus nubes”, “El náufrago”, “Polución 2000”, “Vecinos al borde.” Autor

Eric Wesphal.

“Vade de retro Satanás.” Autor Fermín Cabal.

“Mi candidatura.” Mark Twain.

“El Diario de una camarera.” Autor Jaques Destoop / Optave Mirbeau.

“El Barbero de Sevilla.” Autor Beaumarchais. “Mirandolina la posadera”, “Un curioso accidente.” Autor Carlos Goldoni.

“Noche de satén rígido.” Autor José Gabriel Núñez.

“El fetichista.” Autor Michel Tournier.

“Después de la consulta”, “Jade.” (Comedia ligeras). Autora Alicia Álamo Bartolomé.

“Guerra en el tercer piso.” Autor Pavel Kohut.

“La jaula.” “Ese extraño animal.” Autor Gabriel Arout.

“Las vacaciones de Apolo.” Autor Jean Berthey.

“El juego del amor y del azar.” Autor Marivaux.

“Pepita.” Autor Alonso Millán.

“La esposa muda.” Autor Anatole France.

“El mercader de ataúdes.” Autor Schlumberger.

“Lady Macbeth” Autor Balachova / Chéjov.

“Fantasio.” Autor Musset.

“Mónica y el Florentino.” Autor Isaac Chocrón.

“La noticia.” Autor Francisco Sales Pérez.

“El difunto”, “El gran visir”, “Eduardo y Agripina.” Autor René de Obaldía.

“La visita” “A fines sus violines.” Autor Víctor Haïm.

“Como fuimos.” Autor A. Adamov.

“El seductor.” Miguel Mihura

“El señor de Falidor” Autores G. Manoir / A. Veyhille. (Producción del Ateneo de Caracas)

“A media luz los tres.” Autor M. Mihura. (Producción Grupo Contacto 4)

“Las pantuflas.” Autor A. Aychbourn. (Producción Teatro Chacaíto)

“Chao.” Autor Sauvageon. (Producción Teatro Chacaíto).

“La ventisca.” Autor Jean Zune. (Producción Teatro Chacaíto).

“Sancho Panza en la isla.” Autores Cervantes / Casona. (Producción Grupo Máscaras).

### **DRAMAS**

“La Tebaida” (drama filosófico). Autor Arturo Uslar Pietri.

“El Fantasma de Marsella.” Autor Jean Cocteau.

“La carta perdida”, “Una noche tormentosa”, “Fatalidad.” Autor Ion Luca Caragiale.

“El diálogo de las Carmelitas” (drama Trágico). Autor George Bernanos.

“Antígona” (Drama trágico). “Bromelia madrigal”, “Primero la moral.” Autor José Gabriel Núñez.

“La trampa” Autor Luigi Pirandelo.

### **FARSAS**

“La farsa del hombre que amó dos mujeres.” Autor Pedro Berroeta.

### **CUENTOS**

“Cuentos y más cuentos” Autor Rómulo Gallegos.

## ÓPERA

“Cosi fan tutte” Autor Mozart.

“Werther” Autor Massenet.

“La cambiale di Matrimonio” Autor Rossini.

## 1.7. GIRAS NACIONALES DEL GRUPO COMPÁS

1958, se presentaron con parte del repertorio, en todas las cárceles del país.

1994, Puerto la Cruz, Estado Anzoátegui. “Vecinos al borde”, de Eric Wesphal - Festival Internacional de Oriente

Puerto la Cruz, Estado Anzoátegui “El Diario de un Camarera”, de Mirbeau / Destoop.

1994, Puerto Ordaz, Estado Bolívar. “Vecinos al borde”, de E. Wesphal.

2005, Puerto la Cruz, Estado Anzoátegui. “Escuela de las mujeres”, de Molière.

De 1993 a 1996, han viajado a San Cristóbal, Estado Táchira; Barquisimeto, el Tocuyo, Estado Lara; Puerto Ordaz, Estado Bolívar y Juan Griego, Estado Nueva Esparta. Para representar la comedia “Las picardías de Scapín” de Molière.

2007, Puerto la Cruz, Estado Anzoátegui, reposición de “Vecinos al Borde” E. Wesphal \_ Festival Internacional de Teatro de Oriente.

### **1.8. GIRAS INTERNACIONALES DEL GRUPO COMPÁS**

1958, México – Primer Festival de Teatro Panamericano.

1976, a la Isla de Curazao. 1982, Francia –Representaciones normales - en la Embajada de Venezuela en París.

1993, Colombia – Festival de Frontera

1996, Puerto Rico. “Soliloquio en rojo empecinado”. De José Gabriel Núñez.

### **1.9. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS**

1967. Premio “Arlequín de oro” a Romeo Costea, mejor dirección en “La cueva”. A. Láser

1974. Premio “Juana Sujo” – Dramaturgia – “Los peces del acuario.” J. G. Núñez

1980. Premio “Juana Sujo” – Dramaturgia – “Quedó igualito.” J. G. Núñez

1982. Premio Municipal de Teatro – mejor actor – a Pedro Marthán. En “Madame Pompinette.” J. G. Núñez.

1984. Premio Municipal de Teatro – mejor actriz – a Gladys Cáceres. En “El Diario de una camarera. O. Marbeau / J. Destoop.

1996. Placa otorgada a Romeo Costea, en reconocimiento a su labor artística, por el “Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio, Teatro, Cine y Televisión.

1995 – 1996, Romeo Costea, Premio Nacional de Teatro.

2002 – 2003, José Gabriel Núñez, Premio Nacional de Teatro.

2004 – 2005, Omar Gonzalo, Premio Nacional de Teatro.

2008, Premio Guaraira Repano, en su primera Clase a Romeo Costea.

## 1.10. OTROS PREMIOS

Dos veces premio Municipal de Teatro como mejor Director a Romeo Costea.

Dos veces premio CRITVEN, como mejor Director a Romeo Costea.

Orden del Mérito al trabajo en su primera clase, Orden Andrés Bello en su primera clase a Romeo Costea.

**Chavalier** (Caballero) de las Letras de Francia a Romeo Costea.

Grado honorífico de **Officier** (oficial) de Francia a Romeo Costea

Premio Municipal de Teatro, mejor actor, en dos oportunidades a Omar Gonzalo.

Premio CRITVEN A Omar Gonzalo.

Orden Andrés Bello en su Primera Clase a Omar Gonzalo.

Premio CRITVEN a Pedro Marthán.

Premio CONAC al mejor actor a Pedro Marthán.

2008, Premio Guaraira Repano, en su primera Clase a Romeo Costea.



### **1.11. ROMEO COSTEA PRODIGIO DEL TEATRO**

Romeo Costea desde niño lleva en sus venas sangre de artista. Desde el momento que recibió el sagrado bautizo, en un templo de la Iglesia Rumana Ortodoxa, de una de las principales ciudades portuarias de Rumania en las riveras del río Danubio, en Braila, ciudad natal del maestro Costea. Desde ese momento en que el pequeño se aferró a entretenerse o a jugar con la larga barba del reverendo que oficiaba la ceremonia, como un payasito hizo reír a todos sus familiares y amigos presentes en la celebración de aquel momento litúrgico. En un acto de navidad, para recabar fondos en beneficio de la escuela donde recibía enseñanza, interpretó su primer papel en escena. Desde muy corta edad fue amante de los escenarios.

A los catorce años era líder de un grupo de boy scout, y con ellos se atrevió a dirigir las primeras obras de teatro. Unos sacerdotes greco romanos, vecinos de la familia Costea, al percatarse del interés del adolescente por el teatro, deciden construirle en la sede donde funcionaba una especie de seminario de estos religiosos, un escenario para que el “joven director” llevara a cabo su propósito artístico. A esa edad ya se acercaba al Círculo Cultural de la ciudad d Braila, donde le permitían presenciar los ensayos de “La Paz de Hogar” de Courteline. Con el tiempo, trabajó en esa institución como actor

Después trabajó en el Gran Teatro de Braila, donde bailaba, cantaba y actuaba. A los diecinueve años se marcha de su ciudad; consigue entrar al Conservatorio Teatral de Bucarest, donde realizó profundos estudios de teatro. Estando ya en esta institución, aprovechaba los períodos

vacacionales para trabajar, como marino, en los barcos de la Marina Mercante y reunir algún dinero. Con los años de experiencia, llega a ocupar cargos más importantes como el de Intendente.

Antes de viajar a Francia, a donde tenía fijado su propósito, trabajó como actor en Rumania en una obra de Bernard Show, “El Discípulo del Diablo”, al lado de la famosa actriz Dina Cocea. Llegó a París en 1948, ya en esa ciudad se registra en una escuela de mimo donde uno de sus fundadores había sido el reconocido actor francés Jean Louis Barrault. Pero las múltiples ocupaciones profesionales que mantenía el maestro Barrault con el teatro y con el cine, impedía que Romeo Costea llegara a ser su discípulo como se lo había planteado desde un principio. Su maestro en realidad, fue uno tan profesional y conocedor del oficio como Barrault, y también fundador de esa Escuela de Mimo Marcel Marceau. Continúa su preparación con Marceau, pero al poco tiempo el mismo Romeo Costea, se da cuenta que su cuerpo poco atlético, no era apropiado para la pantomima. Sin embargo continúa sus estudios de teatro en la misma escuela. Al año siguiente 1949, es llamado para que formara parte de los pasantes de “La Comedia Francesa”, donde se mantuvo por un tiempo no prolongado. Su actividad en esa importante compañía teatral la compartía con los estudios de fonética en la Universidad de la Sorbona en París.

En 1950, en un viejo pero acondicionado autobús, un grupo de ex alumnos de la escuela de Jean Loui Barrault, entre ellos el hoy maestro Romeo Costea, realizan una gira artística por Dinamarca, con un exitoso espectáculo juvenil parisino montado por ellos mismos. Ese espectáculo estuvo conformado por un grupo de Jazz, pantomima, poesía... Ya de nuevo en París, entre 1951 y 1952, le facilitaron el “Teatro de Ponche” para que montara un espectáculo que se llamó “Trovadores.” Luego en el mismo Teatro lleva a escena “La calumnia” de Ion Luca Caragiale.

En 1953, realiza un trabajo en función de la pieza “La Locandiera”, de Carlo Goldoni, que se convirtió en una larga y exitosa temporada, con más de cien representaciones en el “Teatro de la Huchet” Y con la posibilidad de alargar la temporada de esta producción al año siguiente en la misma sala. Pero por motivo de una Huelga general de trabajadores en Francia no se pudo culminar este propósito. Días antes de abordar el barco que lo trajo de Italia a Venezuela en ese mismo año 1953, unos familiares suyos que ya residían aquí, en territorio venezolano, le hacen saber que en Venezuela se hacía poco teatro. Pero Romeo Costea, terco como siempre, sin ningún temor, se vino a esta tierra a realizar teatro. Allá en Europa, específicamente en Francia dejó parte de su histórica trayectoria, pero también le quedaron muchos amigos con los cuales se mantuvo cercano a ellos a pesar de la distancia: con los escritores Eugenio Ionesco y Eric Wesphal, igualmente con su maestro Marcel Marceau, entre muchos otros, conservó su familiaridad.

El 24 de diciembre de ese año 1953, después de realizar varias escalas en puertos de diferentes países, desciende Romeo Costea, del barco Auriga. Su principal valija o equipaje que traía de Europa el maestro, era su conocimiento, su intelecto y sus ganas de hacer teatro en esta parte del mundo, casi desconocido para él. Inmediatamente comienza su labor pedagógica como profesor de teatro en el Instituto Venezolano Francés (IVF). Sin perder la perspectiva de su propósito, la de seguir dirigiendo teatro, la de divertir al público. Al público que cancela en la taquilla un boleto que inmediatamente después, seguramente, se convierte en risas o simplemente en diversión. Ese mismo propósito lo mantuvo consecuente en Braila, en Bucarest, en París, en Nueva York, aquí en Caracas, como en Trujillo, donde en varias oportunidades fue invitado a dirigir algunas piezas de Molière para la Compañía Regional de Teatro de ese Estado andino. Igualmente tuvo la responsabilidad de dirigir en otras agrupaciones como: “El Teatro del Pueblo”, “El Teatro Nacional Popular”, “El Grupo Máscaras”. O enfrentarse a

comedias como “El Señor de Falidor” de George Manoir y Armad Verhille para el Ateneo de Caracas. Con “El Nuevo Grupo” llevó a escena varias comedias con actores del “Grupo compás”. Igualmente otra producción importante, “Raices” de Arnold Wesker, con el siguiente reparto: América Alonzo, Marta Lancaste, Gustavo González, Vicente Quintián, J. C. Mármol, Mary Ramia, O. Espinoza y Luís Medina. La Escenografía la realizó Guillermo Zabaleta. Los trajes Ana T. Dagnino. La Iluminación Elías Pérez Borjas. El asistente al Director Gilberto Agüero. Mise en scene Romeo Costea. Tampoco puso ninguna objeción cuando le correspondió dirigir para la Ópera Metropolitana: “Casi fan Tutte” de Mozart. “Werther” de Massenet. Y “La Cambiole di Matrimonio” de Rossini. Dirigió para el “Teatro la Mama” de nueva York: “THE YEAR OF THE CENSUS” (El año del censo) de John Harper. Muchos se preguntarán: ¿Toda la vida haciendo teatro? Aquí en Venezuela son tan sólo cincuenta y dos años, sumados a los comienzos en Rumania y Francia. Cuando se ha dedicado a otras labores siempre ha sido en función del teatro. Toda la vida dedicado a dibujar realidades y ficciones desde un escenario para sorprender a unos pasivos espectadores y hacerlos reír y pensar. También trabajó como director del teatro televisado por la Televisora Nacional TVN5. Igualmente fue profesor de la Escuela Nacional de Teatro. Más de medio siglo de labor ininterrumpida, y una cantidad casi incontable de obras montadas o lecturas dramatizadas. O, como dice José Gabriel Núñez: “Tu manía de inventar mundos Propios.” Hay que tomar en cuenta lo que son cincuenta y dos años de historia para un pueblo olvidadizo, y más cuando se trata de una actividad artística, como la de hacer teatro en Venezuela, que es una actividad casi efímera. Ha tenido la fuerza de voluntad para vencer con afán las dificultades que se consigue. Alicia Álamo dice de Romeo Costea que: “...Que es un artifice de esa constancia, (...) eficaz como una hormiguita.” Lo cierto es, que por el Teatro ha mantenido una profunda perseverancia con amor y respeto. Su ardua labor ha sido reconocida por diferentes instituciones, entre los reconocimientos recibido

cuentan: El premio “Juana Sujo.” Año 1976. La orden “Andrés Bello” en su Primera Clase. Año 1990. Diploma del “Instituto Nacional de bellas Artes de la República de México. Diploma del Concejo Municipal del Distrito Federal. Año 1978. Diploma otorgado por la Organización “Teatro San Martín.” Año 1997. Premio Nacional de Teatro 1995 – 1996. Entre otros. Por último recibe este año 2008, la “Orden Guarairarepano” en su primera clase. Bien tiene ganado, maestro, los aplausos y los ¡bravo, bravo, bravo ¡Por la eterna función de la vida.



ROMEO COSTEA/ Foto tomada y suministrada por Indira Colmenarez

## CONCLUSIONES

1. Con la culminación de este trabajo de grado, se le está realizando un merecido homenaje a una organización artística que ha estado ligado al hecho teatral venezolano desde el mismo momento de su fundación en el año 1955. (EL GRUPO COMPÁS) Porque han sido más de un centenar de hombres y mujeres dedicados, desde los diferentes oficios o discursos de la escena, a este emocionante mundo del espectáculo. Ellos han tenido la oportunidad o el privilegio de ser dirigidos o trabajar al lado de un hombre que llegó de tierras lejanas y se quedó en Caracas para aplicar todo su conocimiento en los escenarios venezolanos, nos referimos al maestro Romeo Costea. Este reconocido director, quien junto, a este grupo de personas, ligadas al mundo cultural e intelectual, jurídico y hasta tecnológico, se propusieron, con todo coraje a llevar “sobre los hombros” la responsabilidad de echar adelante esta empresa que ahora tiene más de cincuenta años.

2. Estos hombres y mujeres ya descritos, también han sido, de alguna manera favorecidos con el nacimiento y evolución, en el transcurso de todos estos años, del Grupo Teatral Compás. Esta agrupación dio a conocer a muchos de ellos, dramaturgos, como Alejandro Lasser, Isaac Chocrón, Pedro Berroeta, José Gabriel Núñez, Jean Zune, Serge Vintrin, Alicia Álamo, entre otros; que hoy por hoy forman parte del movimiento artístico que se vive en Venezuela. Otros que se dieron a conocer fueron los escritores de otros géneros literarios, que han mantenido a un público lector de sus novelas, cuentos etc. Pero en este caso el “Grupo Compás”, sus textos, los ha llevado al público, narrado o representado por actores. Es el caso de algunos cuentos de Rómulo Gallegos, interpretados por Omar Gonzalo.

3. Una pieza teatral escrita por el novelista venezolano, Arturo Uslar Pietri, “La Tebaida”. Esta obra, los lectores del novelista, han aceptado con agrado como espectáculo teatral.
4. Romeo Costea, realizó un aporte significativo en la historia del teatro venezolano, este director se ideó realizar, por primera vez, el estilo de lecturas dramatizadas, modalidad que él trajo al país.
5. Realizar montajes teatrales con textos de autores, en su mayoría europeos etc. Que prácticamente eran desconocidos en el país, sin saber, Romeo Costea, si ese propósito iba a ser respondido con beneplácito por el público caraqueño acostumbrado a otro tipo de teatro, a otro tipo de espectáculo. Como ya se ha hecho mención con anterioridad: “Que el Grupo ha mantenido un público cautivo desde el principio.” En verdad un público consecuente con el Grupo y ansioso de ver teatro con las características que el Compás ofrece. No es un público de ferias ni templetes, es un público culto que está a la altura de estos autores.
6. Desde el Nacimiento del “Grupo Compás” 1955, le ha permitido al público asiduo a los espectáculos teatrales conocer la existencia de una importante cantidad de escritores y dramaturgos universales de diferentes tiempos, por ejemplo: Moliere, Chéjov, Goldoni, Miguel Mihura. Así como importantes escritores y dramaturgos venezolanos como lo fue el caso de Isaac Chocrón, quién escribió “Mónica y el Florentino” su primera obra teatral, y fue el “Grupo Compás” quien la lleva a escena por primera vez.
7. La presente investigación histórica documental, tiene estrecha relación con esta agrupación teatral, uno de los más antiguos y que por demás está decirlo, uno de los más reconocido dentro y fuera del país. Se logró recopilar

material bibliográfico, hemerográfico, programas de mano, afiches entrevistas. Se revisó también los diferentes premios y diplomas otorgados al grupo o algunos de los miembros del mismo por diferentes conceptos. Además se hace referencia a las giras artísticas nacionales e internacionales que han llegado a realizar el grupo.

**8.** Es de señalar, entre otras cosas importantes, que en el transcurso de realización de esta investigación, no se encontraba material suficiente que abarcara el tema abordado. Para los primeros años de su funcionamiento, no tuvieron la precaución de guardar mayor cantidad de registros cronológicos posibles de todas las actividades que han realizado aparte de los montajes. Se consiguió por las diferentes vías, registros de algunos trabajos escénicos que se habían planteado en las fechas y lugares previstos. Tampoco la mayoría de los que, han formado parte, de esta agrupación desde un principio han guardado con exactitud en sus memorias, parte de las actividades realizadas en los primeros años. Tan sólo uno que otro recuerdo que dejan aflorar con añoranza.

**9.** El Grupo Compás, fue a partir de 1977, cuando se conformo legalmente, como toda organización, que ha mantenido un libro de actas. Sin embargo, se reitera que estos primeros veintidós años fueron muchos los montajes llevados a cabo, a pesar de las dificultades de espacio físico para sus representaciones. El Grupo Compás, es un vivo ejemplo a seguir por las generaciones del presente y del futuro. Esa gran masa de hombres y mujeres que han conformado este grupo, que con esfuerzo, perseverancia y dedicación salen con sus proyectos hacia delante, como: Omar Gonzalo. Hoy premio Nacional de Teatro 2004. Este destacado actor se formó desde un principio aún siendo adolescente, con el Grupo compás. Gladys Cáceres, Aura Rivas, Pedro Marthán, Alejandro Lasser, José Gabriel Núñez, Bertha Moncayo, José Luís Gómez Fra, Gilberto Pinto, el mismo Romeo Costea, los



más recientes como Francisco Gallardo, Alfonso Rivas, Mario Segovia y muchos otros. Todos ellos con la ética de un oficio que lejos de ser bien remunerados, lo más importante es que queda en la conciencia de cada uno de ellos la satisfacción de haber participado en un sentido profesional responsable, en una labor que de alguna manera, pueda ser recordado por el público, quien en realidad es el principal objetivo de cualquier movimiento artístico. Toda esta gente que de alguna manera participa o cumple alguna función dentro de esta organización, generalmente son personas cultas: escritores, actores, escenógrafos, diseñadores, realizadores y técnicos en general. Son preocupados en obtener una mayor preparación en cuanto al ser crítico se refiere, para involucrarse en la discusión y análisis de una u otra obra. La escogencia de un tema o una obra de teatro es responsabilidad de los miembros del grupo y esa obra debe estar a la altura de las exigencias del público.

**10.** Todos los que conforman la realización de cada espectáculo, artistas y técnicos, deben tener claridad intelectual en el objetivo en conjunto ha realizar y que se pueda apreciar estéticamente en cualquier escenario, el engranaje de una obra de arte. Una obra de arte con un lenguaje, y su único propósito es comunicar a un público el mensaje que todo el Grupo en conjunto ha preparado. Que se perciba con agrado el mensaje transmitido por la obra de arte conformada por seres humanos. Mensajes con inteligencia, y bien pensados, propios de los hacedores y hacedoras de teatro que generalmente son personas cultas.

## FUENTES

AZPARREN J, Leonardo. **Teatro en crisis**. Caracas. Fundarte. 1987.

BARRIOS, Alba Lía. Y otros. **Dramaturgia venezolana del siglo XX**. Caracas. Centro Venezolano del ITI – UNESCO. 1997.

BERTHEY, Jean. **Las vacaciones de Apolo**. Caracas. Ediciones Casasola. 1957.

BETANCOURT, Rómulo. **Venezuela Política y Petróleo**. Caracas. Ediciones senderos. 1956.

ECO, Humberto. **Como se hace una tesis**. Barcelona. Editorial Gedesa. 1982.

HERNÁNDEZ M, Roberto. **Anuario teatral 77**. Caracas. CONAC.1977.

IONESCO, Eugenio. **Notas y contra notas**. (Estudios sobre el teatro). Buenos aires. Editorial Lozada. 1965.

MARIVAUX / BEAUMARCHAIS. **Teatro Clásico francés: Siglo XVIII**.

MOLIÈRE. **Tartufo / Don Juan**. Madrid. Alianza Editorial.

MONASTÉRIOS, Rubén. **Un enfoque crítico al teatro venezolano**. Caracas. Editorial Monteavila.

MORENO U, Edgar. **Teatro 94**. (Apuntes para su historia en Venezuela) Caracas. 1995.

POQUELÍN, Jean B. (MOLIÈRE) **Obras completas**. Madrid. Editorial Aguilar. 1987. Sexta edición.

PAVIS, Patric. ***Diccionario del Teatro***. Barcelona, España. Editorial Paidós. 1980.

SALAS, Carlos. ***Historia del Teatro en caracas***. Caracas. Concejo Municipal del Distrito Federal. 1974. 2ª. Edición.

SALCEDO B, José L. ***Historia fundamental de Venezuela***. Caracas. Edición Arte. 1972.

USLAR PIETRI, Arturo. Y otros. ***La Tebaida***. Caracas. Asociación Venezolana de Profesionales del Teatro. 1983.

VARIOS AUTORES. ***Teatro rumano contemporáneo***. Madrid. Editorial Aguilar. 1972.

## FUENTES PRIMARIAS

Afiches y programas de mano.

Documento constitutivo de la Organización Grupo Compás (1977). Circuito del Registro del Departamento Libertador.

## FUENTES HEMEROGRÁFICAS

Diario “Últimas Noticias.” Caracas, abril, 1956.

“El Nacional.” México, octubre, 1958.

“Tiempo.” México, octubre, 1958.

Revista “Novedades.” México. Octubre, 1958.

Diario “El Nacional.” Caracas. Septiembre, 1960

“La Esfera.” ¿? Diciembre, 1960.

Diario “El Nacional.” Caracas. Septiembre, 1969.

Diario “El Mundo.” Caracas. Mayo, 1979.

Diario “El mundo.” Caracas. Agosto, 13, 1979.

Diario “El Mundo.” Caracas. Agosto, 15, 1979.

Diario “El Mundo.” Caracas. Agosto, 1981.

Diario “2001.” Caracas. Octubre, 1983.

Ver en los anexos: Reseña periodística de Patricia Guzmán. (“Polución 2000”)1984.

Diario “El Mundo.” Caracas. Junio 1985

Diario “El Universal.” Caracas. Septiembre, 1985.

“Diario de Caracas.” Caracas. Marzo, 1987.

Diario “El Universal.” Caracas. Marzo, 1998.

## **Anexo. N. 1**

### **LA OPINIÓN DE ALGUNOS DE LOS DRAMATURGOS VENEZOLANOS POR EL COMPÁS**

En este capítulo reúno a varios de los dramaturgos venezolanos que sus piezas o versiones han logrado montar el GRUPO COMPÁS a lo largo de los cincuenta y dos años ininterrumpidos en pro del buen teatro en Venezuela. Es cierto que el Grupo Compás desde su inicio en el año 1955 es conocido y reconocido como la compañía teatral que le ha dado mayor proyección a la literatura del género teatral clásico y hace hincapié a la literatura francesa, o, al teatro francés propiamente dicho. Sin embargo, han sido varios los venezolanos que han tenido el privilegio, que la agrupación Compás le haya dedicado tiempo y espacio para la producción de sus obras. Tal es el caso de “Mónica y el florentino”, pieza escrita por Isaac Chocrón, la primera pieza escrita por este autor; y la primera vez que un grupo profesional monta su obra. Para esos años Isaac Chocrón era un inquieto y desconocido joven. Ahora está agradecido y complacido de Romeo Costea y del Grupo Compás.

Otros venezolanos, abogados de profesión, al servicio de las funciones públicas y diplomáticas de nuestro país, apartaron un tiempo importante del maravilloso mundo de las leyes, para dedicárselo al honroso oficio de la literatura, tales son los casos de los doctores Alejandro Lasser y René De Sola. De Alejandro Lasser fueron montadas dos piezas: “El General Piar,” representada por primera vez por este grupo, en el teatro municipal de Caracas, en el año 1961, en el marco del Festival Nacional de Teatro. A las funciones de la temporada teatral de esta pieza dirigida por Romeo Costea

no contó con la presencia del autor, por estar cumpliendo funciones diplomáticas en el exterior, sin embargo, la información llegada a este, en cuanto a la asistencia del público fue optimista. Otra pieza del doctor Lasser fue “La Cueva”, estrenada por el Grupo Compás en el año 1967 en otro Festival Nacional de Teatro, en el marco del cuatricentenario de la ciudad de Caracas. Con esta pieza Romeo Costea se ganó el premio Arlequín como mejor director.

La Cueva fue reestrenada en el “Teatro de Bolsillo” de la Alianza Francesa, en la calle Buenos Aires de los Caobos. Considera el doctor Alejandro Lasser que muchos grupos teatrales han desaparecido, pone de ejemplo al Nuevo Grupo y otros más, pero que el Grupo Compás se ha mantenido “contra viento y marea” en lucha constante, dedicación continua sin interrumpir su labor desde su fundación en la década de los cincuenta. El haberle concedido a Romeo el Premio Nacional de Teatro fue justo se lo merecía. “Si se escribe la historia del teatro en Venezuela – afirma el doctor A. Lasser, hay que tomar en cuenta al Grupo Compás, Finaliza diciendo, que se sentía orgulloso y satisfecho que el Grupo Compás le haya montado sus piezas.

Al doctor Rene De Sola, el Grupo Compás ha montado varias piezas francesas de su versión y traducción de la cual hacemos mención en otros capítulos.

Una dama combina su que hacer profesional – la Arquitectura – con el mundo del espectáculo; bien sea como actriz o como en realidad la estamos citando en este trabajo: Como creadora de imágenes a través de la escritura teatral. Imágenes que Romeo Costea logró dibujar a lo largo de las puestas en escena de sus piezas teatrales. Se hace referencia de Alicia Álamo Bartolomé, quien ha escrito dos comedias ligeras para el grupo: “Después de

la Consulta” y “Jade.”Se acota que en ambas comedias, ella hace importantes intervenciones en el desarrollo de las mismas.

Del Grupo Compás y de Romeo Costea, Alicia Álamo Bartolomé, afirma que: “... el grupo como el director tienen una trayectoria única en Caracas y tal vez en el país: duración en el tiempo, presentaciones (...) nacionales e internacionales. Ha aportado a la cultura venezolana en dos vertientes: muestra del teatro extranjero principalmente el francés, y por otro ha dado a conocer mucha de la dramaturgia venezolana. Su director –fundador es un trabajador infatigable. A él – continúa Álamo – le debo dos estrenos, mis dos obras: Después de la Consulta y Jade (...). Por eso le estoy agradecida.”

Otra dama, Mariela Romero, también tubo el privilegio de que el Grupo Compás le montara uno de sus trabajos “El Vendedor”. William Anseume, actor, director, profesor universitario, escritor; también ha realizado versiones para el Grupo Compás. De él citamos su opinión:

“... Acerca de la significación del Grupo Compás en el medio teatral y cultural venezolano son muchas las apreciaciones que pueden hacerse. La primera de ellas tiene que ver con que en realidad éste no es un grupo, aunque parezca. Al menos no lo es en un sentido tradicional del término: unas personas que se agrupan con fines específicos. Este ha sido un conglomerado de personas que hemos trabajado en diversas puestas en escena, aglutinados según los criterios que fija un tutelar: ROMEO COSTEA. Entonces, más que aportes del Grupo Compás al teatro venezolano, podríamos atestiguar los aportes de Costea a éste. Son innumerables. Sobre todo si piensa en la inenarrable cantidad de años dirigiendo o permitiendo dirigir. Su contribución, excesivamente valiosa: puesta en escena de clásicos y contemporáneos textos franceses, rumanos, españoles. El conocimiento en nuestro país de autores como Ionesco, de los que acaso, en su momento

oímos hablar. Sin embargo, para mí su más valioso aporte ha sido la escuela de dirección y de actuación que su mano mentora en la dirección ha creado en todos estos años. Casi ningún actor de calidad ha dejado de trabajar en las puestas en escena del Grupo Compás. El conocimiento de los textos de Molière, puede ser otro de sus grandes aportes. Y estos son los grandes nombres, pero cómo hablar de aquellos autores noveles que hubieran sido soslayados si no fuera por su difusión a través del Grupo Compás. Igualmente la puesta en escena de obras nacionales (...). Las obras de José Gabriel Nuñez, por ejemplo últimamente han sido conocidas y valoradas por las puestas en escena de este grupo. En conclusión, un aporte invaluable: en lo escénico, en lo actoral, en cuanto a la tradición del director escénico, y, muy especialmente, en cuanto a la formación y la presentación de autores, de lo cual el Grupo Compás ha sido una verdadera escuela en Venezuela. Creo que el Grupo Compás y muy claramente la figura de Romeo Costea son un valor de la cultura Venezolana.” W.A.

José Gabriel Núñez, un tanto más conocido opina del aporte del Grupo Compás a la dramaturgia venezolana: “. El aporte del Grupo Compás al teatro venezolano durante los cincuenta años de su funcionamiento, es mas que significativo y puede medirse hasta cuantitativamente. Son más de cien montajes realizados, miles de funciones y cientos de miles de espectadores. Su labor no se circunscribe sólo a Caracas sino que se ha proyectado al interior y al exterior del país. Parece una odisea que un grupo de teatro venezolano cumpla cincuenta y dos años seguidos e ininterrumpidos de labores. Esa es la gran visión que ofrece el COMPÁS. Por otra parte, vamos a lo conceptual: desde su fundación, uno de los propósitos fundamentales del grupo, fue la proyección y difusión de la dramaturgia venezolana. En efecto, cuando se habla del repertorio a escoger, se hizo énfasis en el autor nacional, y por la proximidad con la Alianza Francesa, quien ha sido como una especie de aliado del grupo desde sus comienzos, gracias al favor e



personal de Gastón Diehl, se pensó también en montar la vanguardia francesa de aquel momento, cuando autores como Ionesco y Camus revolucionaban el mundo teatral. Autores de otras nacionalidades como Caragiale, se incorporaron al repertorio para dar una mayor amplitud al mismo. Pero allí estaba el germen de lo que iba a ser nuestro trabajo. Y así se ha cumplido durante este medio siglo. Bastaría entonces con enumerar los autores nacionales y las obras escogidas, para demostrar lo que afirmamos. (...)

Sin establecer un orden cronológico, fueron llevadas a escena obras de Arturo Uslar Pietri (La Tebaida), Pedro Berroeta, Rómulo Gallegos, Alejandro Lasser (...), Mariela Romero (...), Alicia Álamo Bartolomé y particularmente debo señalar los trabajos llevados a escena y que son de mi autoría, comenzando por las versiones de “La escuela de mujeres” de Molière y “el Juego del Amor y del Azar” de Marivaux. Posteriormente, el Compás llevó al escenario tres de mis producciones más importantes, como son “Antígona”, “Madame Pompinette” y “Noches de Satén Rígido” bajo la dirección de Romeo Costea, luego, hay que agregar los títulos de “Soliloquio en Rojo Empecinado”, “Bromelia Madrigal”, “El llamado de la Sangre” y recientemente “Dos de Amor”, todas ellas dirigidas por mi. Como puede verse, son nombres que han estado y están en primera línea de nuestra producción dramática, y muchos de ellos han constituido resonantes éxitos de crítica y de público. No ha bastado con el hecho de montar en sí un espectáculo de autor nacional, la proyección de los mismos en todo el territorio nacional, ha contribuido de manera contundente a la proyección y el conocimiento de los mismos.

A esto hay que agregar la participación del grupo siempre con autores nacionales, en todos y cada uno de los festivales nacionales de teatro que se han celebrado hasta la fecha y que han sido uno de los factores más

contundentes en la reafirmación y difusión de nuestra dramaturgia. El Compás siempre ha estado presente en tales eventos. Igualmente puede considerarse la participación en los festivales internacionales. En tres oportunidades el Grupo Compás ha estado presente en la representación de los grupos venezolanos en este importante evento. He tenido el honor y la satisfacción de que dos de mis obras, “Madame Pompinette” y “Noches de Satén Rígido” hayan sido escogidas para tales fines. Estimo que un 40 por ciento de la producción del Compás, ha sido dedicada a la dramaturgia nacional y ello ha colaborado de manera significativa a la consolidación y difusión de sus autores.

Si a esto le agregamos la gran cantidad de talleres, conferencias y encuentros en los que hemos participado y en los cuales hemos divulgado la importancia y las características de nuestra dramaturgia, es fácilmente deducible cómo se ha terminado de cerrar este trabajo. Habría que agregar un punto final: es política del grupo la incorporación permanente en todos sus montajes, de nuevas figuras en el campo actoral para completar los elencos de primeras figuras profesionales. Escogemos siempre actores y actrices egresados de las escuelas y otras instituciones teatrales. Estamos seguros que muchas de esas figuras jóvenes que han iniciado su carrera con proyectos del Compás, hoy se han consolidado como actrices y actores de buena figuración. Igualmente, se han incorporado artistas de las otras áreas, tales como vestuaristas, técnicos de luces y sonido, escenógrafos, asistentes de dirección etc. Con lo cual configura el cuadro de la manera más amplia. Creo firmemente, y no por mi participación en el cuadro directivo del grupo, que el haber trabajado con estos criterios durante más de cincuenta años, son una prueba contundente del aporte del grupo al teatro y a la dramaturgia venezolana. Si a veces esto no se ha destacado como realmente se merece, se debe a la falta de investigación y de proyección que los medios de comunicación e instituciones hacen con nuestro teatro. Omisiones y fallas

evidentes, que en muchas oportunidades han echado al olvido importantes trabajos tontos individuales como del grupo.” J. G.N. Esto ha sido una recopilación de las diferentes opiniones o puntos de vista de cada uno de los dramaturgos o versionistas entrevistados con respecto al Grupo Compás.

## **Anexo. N. 2.**

### **LA OPINIÓN DE VARIOS DE LOS ACTORES**

En este capítulo reunimos las opiniones de varios de los actores que han participado en los diferentes montajes que ha producido **EL GRUPO COMPÁS**. Desde sus inicios en el año 1955, hasta la fecha, próxima a cumplir cincuenta y tres años, han desfilado, en los diferentes escenarios donde le ha tocado presentarse el grupo, más de un centenar de actores que hoy por hoy son reconocidos en el difícil pero emocionante mundo de la actuación. Son muchos los que han logrado respeto y consagración en otros medios como la televisión, el cine etc. Desde luego, ellos están satisfechos con el **GRUPO COMPÁS** y en particular con Romeo Costea, el haberles dado en algún momento la oportunidad de enfrentar a un personaje, por pequeño que haya sido, en cualquiera de las producciones que llevó a cabo este director.

#### **OMAR GONZALO.**

“La capacitación teatral que nos ha dado **EL GRUPO COMPÁS** a los actores que hemos trabajado en él, ha sido eminentemente práctico. Su director **ROMEO COSTA**, profundo conocedor del hecho teatral, antes de dedicarse a elaborar fastuosos espectáculos ha preferido destacar en sus

montajes la presencia del actor y la importancia del texto, en el contexto escénico adecuado a su estilo, época y características de los personajes.

En este tipo de montaje, se cuida especialmente la dicción, el gesto adecuado, la proyección de la voz, la ubicación del actor en el espacio; dándole libertad en su área de actuación a expresarse libremente, eso sí, todo ello al servicio del texto, de la situación y las características de los personajes. Si bien su director ha trabajado también sólo con figuras consagradas de la escena nacional, en la mayoría de sus montajes ha logrado mezclar a algunas de estas figuras con una mayoría significativa de jóvenes con poca o ninguna experiencia previa. Dando así oportunidad a que estos jóvenes no sólo aprendan de su rector, sino también de sus mayores. Es mi caso particular, cuando yo entré al grupo no sabía absolutamente nada de actuación ni del teatro en general, en él encontré un grupo de actores y actrices ya formados académicamente unos, y otros en la práctica escénica. En ellos encontré la generosidad y el apoyo que todo principiante necesita.

Si bien el **GRUPO COMPÁS**, no ha contado con un elenco permanente, los actores que hemos continuado nuestra formación con otros directores y en otros espacios, siempre hemos mantenido nuestro vínculo con el grupo y volvemos con frecuencia a participar en sus montajes. Como lo que uno adquiere en este tipo de trabajo son las herramientas básicas del hecho escénico: moverse, hablar en situación con las características del personaje son cosas que uno incorpora a los sucesivos trabajos que hace. También hice asistencia de dirección. Cuando inicié mi carrera pedagógica en grupos liceístas o universitarios, fueron las enseñanzas adquiridas en el **GRUPO COMPÁS** las que me dieron los conocimientos necesarios para la realización de esta labor.

En el **GRUPO COMPÁS**, descubrí mi vocación artística, adquirí la disciplina, aprendí que la decisión y la constancia son elementos esenciales para lograr la plena realización en este arte. Gracias a ello, he podido construir durante cincuenta y dos años de forma ininterrumpida una carrera teatral en Venezuela como: actor, director y pedagogo teatral. Esto demuestra para los que me conocen de forma fehaciente, la solidez de las bases adquiridas en mis inicios en el **GRUPO COMPÁS**, y de su director **ROMEO COSTEA**.”

### GILBERTO PINTO

“He estado relacionado con **ROMEO COSTEA** desde que este último llega a Venezuela en el año 1953. Desde entonces se comienza a conocer en este país a muchos autores europeos tales como Ionesco, Tardieu etc. Todo ese teatro de aquel momento lo trajo **ROMEO COSTEA** y comienza esa labor extraordinaria, siempre con el apoyo del Instituto Venezolano Francés, la de difundir el teatro de estos autores.”

Continúa Gilberto Pinto: “Para mí fue una gran experiencia toda esa visión, de ese teatro que traía de Europa y que nosotros veíamos como muy difuso – el teatro a través de teorías – y no teníamos claro en la praxis como era ese teatro. Era como aquí los brechtianos que leían a Brecht, pero no tenían claro como era la visión del trabajo de Brecht, o la de Grotowky. Fue a través de los festivales internacionales que nos damos cuenta como era el trabajo del BERLÍN ENSEMBLE, o como era el trabajo del TEATRO DE ARTE DE MOSCÚ; hasta que vimos físicamente, desde luego nos dimos cuenta de la diferencia entre la teoría y la práctica y **ROMEO COSTEA** nos mostró esa praxis.

En un trabajo de Jean Tardie “La taquilla”, el cual compartí con Omar Gonzalo y Aura Rivas, me resultó fascinante y dentro de mi carrera muy positiva. Logré entrar en ese mundo, que es muy diferente al mío, por que yo trabajo con el realismo crítico, incriminatorio y directo. Entonces, esa especie de ruptura de la realidad a la irrealidad y volver a la realidad y los símbolos que trabaja la vanguardia me resultaron muy provechosos, y en eso estoy muy contento de la dirección de Costea. Un director muy paciente...muy nervioso, pero muy paciente en la elaboración de sus espectáculos. El es metódico, se pone tenso, como todos los nerviosos, duda de sus posibilidades, pero en el fondo es muy eficaz. También trabajé en el “General Piar”, del venezolano Alejandro Lasser, se montó en el Teatro Nacional y ahí me tocó representar al Almirante Brión. Fue una buena experiencia, pero no tan terminante como la taquilla, porque éste era un teatro que Costea dominaba menos; él como rumano –francés, se le hacía difícil entender la Psicología, la idiosincrasia del hombre latinoamericano, sobre todo nuestra historia.

En cuanto a la capacitación teatral del **GRUPO COMPÁS**, el ejemplo más notorio es Omar Gonzalo, un gran actor, que es un producto de **ROMEO COSTEA**. Un actor que Romeo lo agarró desde el principio y lo fue formando. Los demás ya estábamos formados en otras escuelas y nos enfrentamos a otras disciplinas diferentes a las nuestras, pero con un bagaje de experiencia de quien tiene una base teatral. Se supone que el actor es un hombre transformable y que es capaz de entrar en cualquier tipo de ecuación estética.

**EI GRUPO COMPÁS** tiene un lineamiento estético producto de la vanguardia francesa del cincuenta de Ionesco, Tardieu, Tournier y esa es la escena estética de Costea, y esa fue la que nos presentó de manera particular a nosotros. En verdad que es el único que ha trabajado en esa

honda y con ese conocimiento y acercamiento que él tuvo inclusive en París, con ese teatro y con esos autores. Resultó práctico y satisfactorio para nosotros, que de repente había gente que se animaba a hacer este tipo de teatro, pero existía el plurito de Costea atravesado por el medio. Nos enseñó a Molière, y cada vez que pensábamos en Moliere, pensábamos en Costea. También trajo el bagaje de Goldoni, de Marivaux, pero sobre todas las cosas Molière, de los cuales ha realizado unos trabajos con mucho coraje y muy meritorios.”

### **CARLOS MÁRQUEZ**

“Es de suma importancia la sensibilidad y el talento de **ROMEO COSTEA**, como director y fundador del **GRUPO COMPÁS**, brinda a todos y cada uno de los actores que hemos intervenidos en sus espectáculos. Siempre con escenificaciones sencillas en cuanto a los decorados, nada aparatosos, pero en cada obra hay un contenido social y humano que es transmitido por igual a los intérpretes y a la audiencia, dejándonos una valiosa lección, como aprendizaje de la vida.

Haber trabajado bajo la tutela de **ROMEO COSTEA**, ha significado para mí una diferente manera de apreciar el arte teatral. Me ha enriquecido en conocimientos, por la exploración psicológica que acomete en las complejas y misteriosas profundidades del hombre. Cuando uno penetra en estos mundos oscuros y viscosos buscando autenticidad en los personajes, durante el recorrido uno va descubriendo matices y entonaciones, así como ciertas poses, gestos y ademanes, que son expresiones del mundo interior; éstos hallazgos de lo ignorado, van aclarando la visión y concepto de la existencia. Cada una de estas observaciones, nos acompañarán tanto en lo personal como en el teatro –que es lo mismo -, hasta el final...”

## DANIEL ALVARADO

Daniel Alvarado ha participado en un solo montaje teatral con el **GRUPO COMPÁS**, y fue en el año 1976, que Romeo lo lleva al escenario del Teatro Nacional para que interpretara un personaje en “Antígona”, pieza clásica del autor griego Sófocles, y en versión de JOSÉ GABRIEL NÚÑEZ. Este trabajo fue producido en el marco del Festival Internacional de Teatro que se llevó a cabo ese mismo año. Dice Alvarado que: “se sentía orgulloso de estar presente en ese Festival”, parece ser que fue el último festival en participar. Continúa la opinión de Alvarado en cuanto a Antígona: “Es una pieza con una inmensa carga dramática y muchas emociones.” Daniel Alvarado, y seguramente el resto de sus compañeros de elenco, se sintieron complacidos de estar en ese reto, de compartir con **ROMEO COSTEA**.

“Romeo una persona nerviosa, pero siempre alegre, incluso se ríe del mismo drama y esa personalidad hace sentir bien al actor”. Queda agradecido del **GRUPO COMPÁS**, de haberle dado la oportunidad de participar en este último festival. Con Antígona quedó marcado, para Daniel Alvarado, como la última fecha tope en cual estuvo involucrado dentro de la escena teatral a nivel internacional.

En este trabajo Romeo Costea tuvo el cuidado de reunir un elenco de figuras conocidas en la televisión como Carmen Julia Álvarez y Alberto Álvarez – por decir algunos de ellos -. Continúa Alvarado diciendo que: “lo cierto es que a pesar del poco tiempo dedicado a los ensayos, fue una hermosa experiencia el haber compartido en el **GRUPO COMPÁS**, con un elenco excelente. Yo ya era un actor formado cuando llegué al Compás, ere experimentado. Puedo decir sin animo de especular, un actor experimentado en otros géneros teatrales muy variante al lineamiento o filosofía teatral del



**GRUPO COMPÁS.**” “El compartir otros montajes, en otros grupos es un cúmulo de experiencias que cada quien lo toma para sí y con certeza se puede decir que en algún otro trabajo actoral he aplicado algo de lo aprendido en el **GRUPO COMPÁS.**”

## **JULIO ALCÁZAR**

Asegura Julio Alcázar, “que nunca recibió una formación académica actoral por parte del **GRUPO COMPÁS**”, es decir, no existió un salón de clases, un profesor, un horario específico para tal fin. Pero considera que sí existió algo más nutriente; que era el hecho de estar ensayando en las diferentes obras en las que participó con esta agrupación, y que finalmente vieron luz en sus estrenos. El proceso de ensayo era realmente enriquecedor con **ROMEO COSTEA**, porque Romeo, no deja nunca su capacidad de enseñanza, es decir, su capacidad o virtud pedagógica para explicar tal y cual actitud tal y cual personaje o tal y cual obra.

“Otros directores piden aquello que ellos necesitan para sus montajes, en el caso de **ROMEO COSTEA**, por su puesto que, pide lo que él requiere para sus puestas en escena, pero al mismo tiempo existe una enorme y no larga explicación de que cosa es lo que pretende la obra.” En Romeo, siempre existe esa actitud pedagógica. Reitera Julio Alcázar, que: “No es que nosotros asistíamos a clases y ahí aprendimos, no, al menos no fue ese mi caso.” Cuando Julio Alcázar llegó a trabajar con el maestro Romeo, ya era un actor que comenzaba, pero un actor con una formación de antemano.

Julio Alcázar, compartió desde el año 1975 su trabajo en la televisión con el hecho teatral del **GRUPO COMPÁS**. Participó primeramente en “La visita”, de Víctor Haïm y en la “Cueva” del venezolano Alejandro Lasser.

Finaliza Julio Alcázar señalando que: “En cuanto a lo pedagógico, para mí el haber pasado por el **GRUPO COMPÁS**, significó una época de doble felicidad; por que era el aprendizaje, según se ensayaban piezas extraordinarias que le dieran al grupo prestigio. De manera tal que a mí me sirvió después para realizar otro trabajo en escena junto a Amalia Pérez Días y Tomas Henríquez. Para mí el haber trabajado con ese par de monstruos es inolvidable...”

### Anexo. N. 3

<b>AÑO</b>	<b>PIEZA</b>	<b>AUTOR</b>	<b>SALA O ESPACIO</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1979	Tres maestros del humor	Ionesco, Reyes Millán	Teatro de Bolsillo. Av. Buenos Aires	Romeo Costea	Los comediantes
1979	Antígona	Versión: José G. Nuñez	Teatro de Bolsillo	Romeo Costea	
1979	Juegos de Amor y Azar	Marivaux	Teatro de Bolsillo	Romeo Costea	
1979	Homenaje a Santiago	Santiago Mogariños	Teatro de Bolsillo	Romeo Costea	
1980	Guerra en el tercer piso	Pavel Kohut	Teatro de Bolsillo	Romeo Costea	
1980	Vestir al desnudo	Luigi Pirandello	Teatro de Bolsillo	Romeo Costea	
1980	Soliloquio de rojo Empesinado	José Gabriel Nuñez	Sala Rajatabla	Romeo Costea	Patrocinado por el Instituto venezolano Italiano
1981	Reposición La visita	Víctor Haïm	Teatro de Bolsillo	Romeo Costea	
1981	El bello indiferente	Jean Coctau	Casa Guipuzcoana	Romeo Costea	
1981	Tres comedias	Courteline	Teatro de Bolsillo		Estudio Diez
1982	El Cuadro	Eugenio Ionesco	Teatro de Bolsillo	Romeo Costea	
1982	Afines sus violines	Víctor Haïm	Teatro de Bolsillo	Romeo Costea	
1983	Lady Macbeth la felicidad	T. Balachova Serge Vintrin	Teatro de Bolsillo	Romeo Costea	
1983	Madame Pompinette	José Gabriel Nuñez	Nuevo Grupo	Romeo Costea	
1983	Las vacaciones de Apolo	Jean Berthet	Teatro de Bolsillo	Romeo Costea	
1983	La tebaida	Arturo Uslar Pietri	Teatro de Bolsillo	Romeo Costea	
1984	El Diario de una camarera	Mirbeau	Teatro de Bolsillo	Romeo Costea	
1984	El Diario de una camarera	Mirbeau	CANTV	Romeo Costea	La compañía de los cuatro
1984	El Diario de una camarera	Mirbeau	Luís Peraza	Romeo Costea	
1984	Cinco en cuatro tiempos	Armiñan William Courteline	Teatro de Bolsillo	Blanca Sánchez	

1985	Polución 2000	Eric Westphall			
1985	Cuentos y más cuentos	Basado en cuento de Rómulo Gallegos	Teatro de Bolsillo		
1985	Vade retro	Fermín Cabal	Teatro de Bolsillo	Romeo Costea	
1986	La esposa muda	Anatale France	Teatro de Bolsillo	Romeo Costea	
1986	El barbero de Sevilla	Beaumarchais	Las palmas	Romeo Costea	
1986	Mi candidatura	Mark Twain	Sala A. Francesa Chacaito	Romeo Costea	
1987	El Diario de una camarera	Mirbeau	Teatro de Bolsillo	Romeo Costea	
1987	Café Teatro	Varios	Sala Alianza Francesa	Romeo Costea	

1990	La Lección	Eugene Ionesco	Alianza Francesa-Chacaito	Romeo Costea	
1991	La Lección	Eugene Ionesco	Galería de Arte Nacional	Romeo Costea	
1991	Vecinos al Borde	Erick Westphal	Alianza Francesa-Chacaito	Romeo Costea	
1991	Mirandolina La Posadera	Carlo Goldoni	Sala Rajatabla	Romeo Costea	
1992	Las Picardías de Scapín	Molière	Casa del Artista	Romeo Costea	
1993	Las Picardías de Scapín	Molière	Biblioteca Nacional Foro Libertador	Romeo Costea	
1994	Después de la Consulta	Alicia Alamo Bartolomé	Alianza Francesa-Chacaito	Romeo Costea	
1994	El Diario de una Camarera	Octave Mirbeau	Auditorio del Colegio Venezolano-Americano	Romeo Costea	
1994	Vecinos al Borde	Erick Westphal	Teatro San Martín	Romeo Costea	
1994	Las Picardías de Scapín	Molière	Espacios Unión. Esquina de El Chorro	Romeo Costea	
1995	El Médico a Palos	Molière	Teatro Cadafe	Romeo Costea	
1995	María del Rosario	Carlos Canales	Sala Rajatabla	Reynaldo Pérez	
1996	El Médico a Palos	Molière	Teatro Cadafe	Romeo Costea	
1996	El Médico a Palos	Molière	Sala A. Molinar Teatro Simón Bolívar. Edo. Nueva Esparta	Romeo Costea	

1996	El Médico a Palos	Molière	Casa de la Cultura María Teresa Castillo	Romeo Costea	
1996	El Diario de una Camarera	Octave Mirbeau	Teatro Cadafe	Romeo Costea	
1996	El Diario de una Camarera	Octave Mirbeau	Casa de la Cultura- María Teresa Castillo	Romeo Costea	
1996	Vecinos al Borde	Erick Westphal	Teatro Cadafe	Romeo Costea	
1996	Vecinos al Borde	Erick Westphal	Casa de la Cultura- María Teresa Castillo	Romeo Costea	
1996	María del Rosario	Carlos Canales	Sala de Conciertos del Centro Cultural Consolidado Caracas	Reinaldo Pérez	
1997	JADE	Alicia Álamo	Teatro Cadafe	Romeo Costea	
1997	El Cuadro	Eugene Ionesco	Casa de la Cultura- María Teresa Castillo	Romeo Costea	
1997	El Fetichista	Michel Tournier	Sala Rajatabla	Romeo Costea	
1997	Una Noche Tormentosa	Ion Luca Caragiale	Sala de Conciertos Ateneo de Caracas	Romeo Costea	
1998	Bromelia Madrigal	José Gabriel Núñez	Teatro San Martín	José Gabriel Núñez	
1999	La Vecina	Daniel Colás	Sala Horacio Peterson Ateneo de Caracas	Romeo Costea	
1999	Soliloquio en Rojo Empecinado	José Gabriel Núñez	Sala Rajatabla	José Gabriel Núñez	
2000	Jorgen Dandín o el Marido Cornudo	Molière	Teatro Cadafe	Romeo Costea	
2001	El Llamado de la sagre	José Gabriel Núñez	Sala Rajatabla	José Gabriel Núñez	
2002	Don Leonidas en Pugna con la Reacción	Ion Luca Caragiale	Sala Experimental Celarg	Romeo Costea	
2002	Las Bolas de Nieves	Georges Courteline	Sala Experimental Celarg	Romeo Costea	
2003	Dos de Amor	José Gabriel Núñez	Sala Doris Wells Casa del Artista	José Gabriel Núñez	
2004	La Escuela de Las Mujeres	Molière	Sala de Conciertos Ateneo de Caracas	Romeo Costea	
2004	La Escuela de Las Mujeres	Molière	Teatro Guaraguao Edo. Anzoátegui	Romeo Costea	

2006	La Niña Casadera	Eugenio Ionesco	Biblioteca-Celarg	Romeo Costea	
2006	La Jaula	Gabriel Arout	Biblioteca Celarg	Romeo Costea	
2007	Vecinos al Borde	Erick Westphal	Museo Dimitrius Pto. La Cruz	Romeo Costea	

NOTA: Cuadros de montajes teatrales del **Grupo Compás**. Suministrados por El Instituto Internacional del Teatro ITI, desde 1979 hasta el 2007.

