

*A Panchito... que está  
sentado a la diestra de  
Dios padre todo  
poderoso... ¡y al lado de  
Jesús, claro!!*

## Agradecimientos

Mamá y Elena, muchas gracias por apoyarme en esta etapa de mi vida. Ustedes fueron mi soporte para no desanimarme y encontrar mis propias fortalezas para enfrentar este reto.

¡Gracias! Muchas gracias profesor Orlando. Su paciencia, comprensión y sabiduría fueron imprescindibles para la realización de este trabajo. Usted hace que el mundo sea más hermoso...

Especial agradecimiento a mi tía Magaly por brindarme esa “ayudita” que me sacaron muchas veces de aprietos.

Filip, a pesar que no estés en el mismo país, sabes que en gran parte del logro de este trabajo se debe a tu apoyo incondicional. Gracias por brindarme ese amor que permite hacer mis sueños realidad... *Kocham cie kochanie.*

Ruth, Raúl y Jonathan, ustedes hacen que el *Cyber* sea un lugar plácido para escribir una tesis. Muchas gracias.

Y por último; pero no menos importante, gracias Dios porque tú más que nadie, sabías que iba a lograrlo.

## Índice

Dedicatoria	I
Agradecimientos	II
Índice	III
Introducción	1
Justificación	5
<b>Capítulo I – Marco Teórico</b>	<b>6</b>
I.1 El placer de hacer sufrir: La crueldad	7
1.1 ¿Un teatro de la crueldad?	10
I.2 El placer de agredir: La violencia	13
2.1 ¿Nos entendemos a través de la violencia?	16
2.2 La violencia en América Latina, según Ariel Dorfman	18
I.3 Despertar a la realidad: El teatro político	20
I.4 ¿Incomprensión o incomunicación? El teatro del absurdo	24
<b>Capítulo II- Marco Histórico</b>	<b>30</b>
II.1 Panorama Latinoamericano	31
II.2 <i>Argentina</i>	34
2.1 Gobierno de Arturo Frondizi 1958-1962	34
2.2 Gobierno de Arturo Illia 1963-1966	37
2.3 Gobierno del Gral. Juan Carlos Onganía 1966-1970	38
2.4 Gobierno del Gral. Levingston y Gral. Lanusse 1971-1973	40

2.5 Gobierno de Héctor Campora y el regreso de Juan Domingo Perón 1973-1976	41
II.3 <i>Brasil</i>	47
3.1 Gobierno de Joao Goulart 1961-1964	47
3.2 Gobierno militar de Brasil 1964	49
II.4 <i>Chile</i>	52
4.1 Gobierno de Eduardo Frei 1964-1970	52
4.2 Gobierno de Salvador Allende 1970- 1973	53
4.3 Golpe Militar de 1973	54
II.5 <i>Venezuela</i>	56
5.1 Gobierno de Rómulo Betancourt 1959- 1964	56
5.2 Gobierno de Raúl Leoni 1964-1969	61
II.6 Panorama Teatral	63
<b>Capítulo III- Análisis de las obras teatrales</b>	66
III.1 <i>Topografía de un desnudo (1966)</i> . Jorge Díaz	67
III.2 <i>La farra (1969)</i> . Rodolfo Santana	78
III.3 <i>Torquemada (1971)</i> . Augusto Boal	88
III.4 <i>El señor Galíndez (1973)</i> . Eduardo Pavlovsky	102
Comparaciones en las cuatros obras teatrales	114
Conclusiones	119
Referencias Bibliográficas	124