

HISTORIA Y PATRIMONIO_HP-11

CLIFFORD CHARLES WENDEHACK: TRANSFERENCIAS DEL “AMERICAN WAY OF LIFE” EN CARACAS

Francisco Pérez Gallego

Área Historia y Crítica de la Arquitectura, Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva, FAU.UCV.
franpergal@gmail.com

RESUMEN

El objetivo de esta investigación, integrante de un estudio valorativo histórico-arquitectónico de la sede del “Caracas Country Club”, se centra en el conocimiento de la trayectoria internacional de su autor, el arquitecto norteamericano Clifford Charles Wendehack (1884-1948) y la transferencia cultural que legó en diferentes edificaciones caraqueñas. Recurriendo a la consulta de fuentes primarias y secundarias, precisamos mediante un estudio biográfico, descriptivo y explicativo sus aportes. Habiendo nacido en Nueva York, cursó estudios de Arquitectura en Europa, entre Italia, Francia e Inglaterra. Una vez graduado regresó a Estados Unidos, donde se asienta en Upper Montclair, New Jersey, trabajando en Nueva York. Realizó sus primeras labores como dibujante en el estudio del arquitecto Donn Barber, difusor de la arquitectura academicista de Beaux-Arts en el contexto de Nueva York. En 1913 se asocia con Frederick Squires, constituyendo la firma “Squires & Wendehack”, mediante la cual proyectan varios almacenes en Manhattan, edificios públicos y una casa de fraternidad en el Union College en Schenectady, Nueva York. Al disolverse la sociedad en 1923, Wendehack instala su propio estudio de arquitectura, en “The Architects Building” en Park Avenue. Desde allí emprende una fulgurante carrera profesional, deviniendo en especialista en el diseño de centros sociales, deportivos y recreacionales, concentrados en las localidades de New Jersey y New York, cuyos brazos se extienden hasta la Caracas gomecista, cuando debido a su fama se le contrata en 1929 el diseño de la casa sede del “Caracas Country Club”, considerada su obra maestra en “colonial American style”. El conjunto denota la fusión de referentes neohispánicos, en la línea del Estilo Misión, con el movimiento pintoresco. No obstante, su trasvase cultural no se limita a esta obra, contribuyendo con otros proyectos, expresión del *American way of life* en la mutante Caracas de los albores de la explotación petrolera.

Palabras clave: Clifford Charles Wendehack, Caracas Country Club, historicismo, neohispanismo, pintoresco.

INTRODUCCIÓN

La figura del arquitecto norteamericano Clifford Charles Wendehack es escasamente conocida en el contexto venezolano, a pesar de que proyectó varias obras relevantes entre los años finales de la dictadura gomecista y la década de los cuarenta del siglo XX. En el contexto internacional y en particular en el norteamericano, su trayectoria es mucho más apreciada, asociada con el diseño de sedes de clubes recreacionales, tema que se popularizó en Norteamérica entre los estratos sociales medios y altos desde las últimas décadas del siglo XIX, en pos de sosiego y solaz ante el desmesurado crecimiento de las metrópolis. A partir de esta premisa y formando parte de una investigación mayor orientada al estudio valorativo del edificio sede del “Caracas Country Club”, el objeto de esta ponencia se centra en el examen y caracterización de la trayectoria de Wendehack como arquitecto.

Mediante la revisión de fuentes primarias de la época, entre ellas algunas publicaciones del mismo autor, además de fuentes secundarias vinculadas con el proceso de inserción de empresas norteamericanas en el país, a raíz del auge de la explotación petrolera, además de la observación fenomenológica de los edificios proyectados y el matiz historiográfico estructuralista, se desarrolló esta relatoría biográfica de Wendehack.

A pesar de ser escasos los datos sobre su vida y labor, el análisis de otras obras más allá del trabajo por todos conocido del “Caracas Country Club”, nos condujo a reconocer su legado proyectual al proceso de consolidación de la Caracas metropolitana, entre otras localidades, y su inserción en el *American way of life*, precisándolos mediante su caracterización y vínculos con las tendencias que venía fraguando desde 1913. Su legado se expresa en novedosos programas de diseño, en los cuales fue pionero, tales como el club social, el edificio de oficinas, la sede bancaria y el concesionario automotriz, además de suntuosas y pintorescas residencias en las nuevas urbanizaciones. Dicho proceso obedeció a los vínculos sociales y profesionales que Wendehack estableció con familias acaudaladas de Caracas, en el proceso de la vorágine de la explotación petrolera.

1. A MANERA DE ESBOZO BIOGRÁFICO DE CLIFFORD CHARLES WENDEHACK

Se conoce que Clifford Charles Wendehack (figura 1) nació en Nueva York en 1884 y residió durante la mayor parte de su vida madura en Upper Montclair, New Jersey (Durand-Hedden House and Garden Association, 2010). Son exiguos los datos del apellido de origen germánico “Wendehack” en Estados Unidos de Norteamérica. Solo existen dos grupos familiares residenciados en Connecticut y Virginia, cuyo bisabuelo, oriundo de Alemania, viajó a Norteamérica poco antes de la Guerra Civil. Durante la mayor parte del conflicto este primer Wendehack sirvió como militar y luego abrió un exitoso comercio de pinturas. Se casó en primeras nupcias, de cuya unión nacieron tres niños vinculados con los ascendientes de los actuales Wendehack (Clark, 2013). No obstante, después de la muerte de su primera esposa, en edad avanzada este Wendehack formó otra familia, teniendo dos nuevos hijos, que no se vincularon con los hermanos de la anterior. Los Wendehacks de Connecticut y Virginia opinan que Clifford Charles puede haber sido uno de los descendientes de ese segundo matrimonio (Clark, 2013, octubre).



Figura 1: Clifford Charles Wendehack (Clark, 2013).

Clifford Charles cursó estudios de Arquitectura en Europa, entre Italia, Francia e Inglaterra (Bronxville Ridge Co-Op, 2014). Una vez graduado regresó a Estados Unidos, donde se asienta en Upper Montclair. Contrajo nupcias con Daisybelle Frances Rinck, una exitosa dama aficionada al golf. Juntos se apoyan recíprocamente, ya que Wendehack además de practicarlo, deviene en articulista de revistas técnicas de dicho deporte (Clark, 2013).

Comenzó a trabajar como dibujante en el estudio de Donn Barber (1871-1925), arquitecto formado en la *École de Beaux Arts* de París y difusor de la arquitectura academicista en el contexto de Nueva York (Durand-Hedden House and Garden Association, 2010), experiencia que afianza su arraigo profesional a dicha ciudad. En 1913 se asocia con Frederick Squires, constituyendo la firma de arquitectura "Squires & Wendehack", instalada en el cruce de la avenida 27 E. con la calle 22nd Street de Nueva York (Bronxville Ridge Co-Op, 2014). Juntos proyectan varios almacenes en Manhattan, edificios públicos, además de la sede de la fraternidad del "Union College" en Schenectady, Nueva York. En 1914 participa en un concurso convocado por la revista *American Homes and Garden* para el diseño de una casa mínima, cuyo costo de construcción no debía superar los \$5.000, en el cual recibe mención honorífica, junto con los arquitectos Ruth Adams y J.T. Tubby Jr., siendo otorgado a Lawrence Light and A. C. Frank Architects el primer premio (American Homes and Garden, 1914, mayo, pp. 164-180).

La firma Squires & Wendehack se disuelve en 1923 cuando Squires se traslada a Illinois, su ciudad natal, para emprender negocios en la explotación petrolera (Bronxville Ridge Co-Op, 2014). Desde ese mismo año Wendehack abre su oficina personal en el N° 101 de Park Avenue, Nueva York. Entabla contacto profesional con Albert Warren Tillinghast (1876-1942), conocido como "Tillie", uno de los pioneros en el diseño de campos de golf a comienzos del siglo XX en Norteamérica (Bronxville Ridge Co-Op, 2014). Tillie actúa como su mentor; para él diseñará varias casas-club en los años siguientes. Así, Wendehack emprende una vertiginosa carrera cultivando fama y estimación. Su primera experiencia en el tema se inició con el diseño de la casa club del "North Hempstead Golf Club" (1916), en Port Washington. A través de estos proyectos y durante los sucesivos años de la década de los veinte y hasta avanzado el decenio siguiente se forja una sólida reputación profesional en el diseño de sedes de clubes suburbanos de golf en Estados Unidos de Norteamérica, principalmente emplazados en New Jersey y New York.

Esta notoriedad fue uno de los criterios para convocar sus servicios para la solución de la casa principal del "Caracas Country Club", diseño que junto con la propuesta paisajística de Frederick Law Olmstead, hacen de este conjunto uno de los más destacados de la época a nivel internacional. Para algunos estudiosos, el conjunto caraqueño es la pieza maestra de Wendehack en la línea de clubes campestres diseñados en estilo colonial americano (Bronxville Ridge Co-Op, 2014). A partir del proyecto caraqueño viajaba cada invierno a

Suramérica, acompañado de su familia, viajes que combinaban lo laboral con el temperar, aprovechando los aires del trópico para alejarse del invierno neoyorquino.

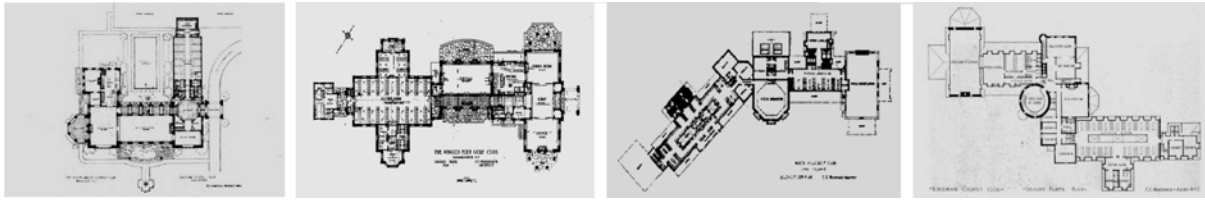
Entre 1933 y 1935 participa con Tillinghast, por solicitud de "The Long Island State Park Commission", encabezada por el planificador urbano y constructor Robert Moses (1888-1981) en el proyecto de conversión del anterior club privado "Lenox Hills Country Club" en el complejo "Bethpage State Park", principal campo oficial de golf de Estados Unidos al presente, en miras a proteger la reserva forestal de los terrenos y destinarlos al disfrute público. El ambicioso plan contemplaba la reforma del campo preexistente de 18 hoyos, "The Green Course", diseñado en 1923 por Emmet Devereux como club privado, la construcción de tres nuevos cursos de golf, "Black, Red and Blue Courses" (New York State, s.f.), una amplia y moderna casa-club, cancha de polo, circuitos de paso, senderos, áreas de picnic, campos de recreación y juegos infantiles (Bethpage Pro Shop, 2017), dentro del cual Wendehack diseña la casa-club. Cabe señalar que Robert Moses vino a Venezuela en 1948, a finales del Trienio de Rómulo Gallegos, como asesor en materia de vialidad, dentro del apoyo desarrollista liderado por Nelson A. Rockefeller, elaborando el "Plan Arterial", junto con otros seis consultores norteamericanos (González, 2005).

En la década de los treinta se hace activista del movimiento "Better Homes", centrado en promover el diseño de casas mínimas para la vida familiar, en reacción a los problemas de los suburbios de clase media de la ciudad industrial. Para ello diseñó la casa modelo "Better Homes", construida entre Park Avenue y la calle 39 de New York, inaugurada en 1934 por Eleanor Roosevelt, promotora del grupo (Bronxville Ridge Co-Op, 2014).

Clifford Charles fallece en 1948 a los 62 años en su casa de Upper Montclair. Su matrimonio con Daisybelle Frances Rinck no dejaba descendencia, al igual que el de su hermana (Clark, 2013, octubre). No obstante, el escándalo empañó su defunción, cuando en 1949 la viuda de Wendehack entabló juicio en los tribunales del Condado de Essex, Nueva Jersey, debido a la aparición de un nuevo testamento escrito poco antes de morir su esposo, en reemplazo del anterior, donde quedaba como principal heredera. La nueva voluntad legaba una gran suma de dinero en efectivo y la oficina de arquitectura a James Anne-Marie, su secretaria durante largo tiempo, y al hijo de ella, de siete años de edad, lo que hizo suponer que este era probablemente descendiente de ambos. Desafortunadamente para la viuda, el juicio ratificó lo establecido en la última voluntad de Wendehack (Bronxville Ridge Co-Op, 2014), no teniéndose más noticias del heredero.

2. LOS TIEMPOS DE WENDEHACK: DEL HISTORIC REVIVAL AL INTERNATIONAL STYLE

Su extensa trayectoria se comparte, al igual que en la de muchos de sus colegas contemporáneos, entre dos fases diferenciadas de sutil evolución, una netamente historicista, otra protomoderna, que va desde el "art déco" hasta entroncarse con el "Estilo Internacional". La primera se extiende desde comienzos de la década de los diez hasta mediados de la década de los treinta, en la cual se inclina por el diseño historicista, influenciado de manera elocuente por el Movimiento Pintoresco inglés en el trazado de las plantas y alzados de los conjuntos, ensamblados a partir del adosamiento, articulación, encastre y engranaje de volúmenes y espacios con total libertad y desapego de la simetría bilateral absoluta (figuras 2, 3, 4 y 5). Aunque esta puede aparecer en elementos parciales, cede importancia para lograr ensamblajes de estructuras irregulares, pero armónica y equilibradamente dispuestas. Esto se aprecia en sus obras norteamericanas, pero también es un rasgo distintivo del edificio sede del "Caracas Country Club".



Figuras 2, 3, 4 y 5: Plantas de "North Jersey Country Club" (1921-1923), "Winged Foot Golf" Club (1925), "North Hills Golf Club" (1927) y "Ridgewood Country Club" (1927-1929), (Wendehack, 1929).

La segunda etapa se inicia desde mediados de la década de los treinta hasta las obras concluidas antes de su muerte en 1948. En esta fase se emparenta con el art déco y su transición hacia la primera modernidad. En algunas obras con trazas de academicismo mediante la hegemonía de la simetría y ornamentación geométrica; en otras, las más tardías, apegadas al espíritu moderno, austeras, de superficies blancas y conjuntos asimétricos de tendencia funcionalista, cercana al carácter del Estilo Internacional. Así que la singularidad de la volumetría empleada se conjuga con las distintas variantes filológicas promovidas por el Movimiento Pintoresco, pasando luego por el *art nouveau*, hasta decantar en obras plenamente modernas cercanas a la década de los cincuenta.

En algunos conjuntos para las casas clubes y en las villas residenciales emplea referentes clasicistas como el estilo Regency, vinculado al neoclasicismo británico, manejado de manera pintoresca (figura 6); en otros se manifiestan rasgos medievalistas tomados del lenguaje tudor o el normando (figura 7) o del repertorio neogótico victoriano (figura 8); asimismo emplea el neocolonial en terceros casos, bien sea el de raíces vernáculas británicas asociadas con la arquitectura campestre y acastillada o, en otros, el de raíces hispánicas alineadas con el Estilo Misión californiano (figura 9).

En los edificios para condominios y en las sedes corporativas como las que proyectara en Caracas, recurre a lenguajes más clásicos, dentro del llamado academicismo moderno, influenciado por el ideal del *City Beautiful Movement* a veces con sutiles toques ornamentales de filiación art déco, que recuerda la obra de los vieneses secesionistas Otto Wagner y Joseph Hoffmann y del protomoderno Adolf Loos. La utilización de uno u otro lenguaje domina siempre los conjuntos edificados, empleando el estilo como instrumento para caracterizar a los conjuntos, expresar la función y entablar un diálogo asociativo con los entornos naturales y culturales donde se implantaban.



Figuras 6, 7, 8 y 9: "North Hempstead Golf Club" (1916), "North Jersey Country Club" (1921-1923), "Bufalo Park Club" (1928) y "North Hills Golf Club" (1927-1928), (Wendehack, 1929).

3. LA ESPECIALIDAD: EL DISEÑO DE “PINTORESICOS” CLUBES SOCIALES DE GOLF

Dentro de su fecunda obra, Wendehack proyecta la sede del “Caracas Country Club” entre 1928 y 1929, luego de haber planificado cuantiosas sedes de centros sociales deportivos y recreacionales norteamericanos, concentrados básicamente en las localidades de New Jersey y New York. Su experiencia en el tema le lleva a publicar textos técnicos para el diseño de este tipo de instalaciones. Destacan “A monograph of the recent work of Clifford C. Wendehack: Architect [club houses]”, (1920 ca.) y “Golf & country clubs: A survey of the requirement of planning construction and equipment of the modern club house” (1929). En este último reseña después de obras relevantes de otros autores, sus propias realizaciones, las cuales encabeza con el proyecto del “Caracas Country Club”. Además de estas publicaciones, Wendehack fue también autor del libro *An architectural monograph: Early Dutch houses of New Jersey* (Wendehack, 1925) dentro de la serie de monografías de arquitectura “The White Pine”, en el que trata sobre las primeras casas neerlandesas de Nueva Jersey (Bronxville Ridge Co-Op, 2014).

Pese a la ignota labor de Wendehack en Venezuela, su valoración en el exterior es indudable y en lo particular como especialista en el diseño del club social, tema en el que aportó criterios significativos, dentro del período histórico que le correspondió vivir. El libro *The 19th hole. Architecture of the golf club house* refiere que “a leader of clubhouse architects in the 1920s was Clifford C. Wendehack” (Diedrich, 2008, p. 11). Para el autor, una de sus mayores contribuciones dentro del diseño de casa-clubes fueron sus escritos, tanto los regulares editados en *Golf Illustrated* como su significativa contribución en el número especial de *Architectural Forum’s* de marzo de 1925, dedicado al reconocimiento del tipo edificado de la casa-club como tema (p. 11).

En “A monograph of the recent work”, además del club caraqueño destaca como obras tempranas, la casa del “North Hempstead Golf Club” (1916), en Port Washington, New York, y el “Crossing Country Club” (1920 ca.), en Trenton, New Jersey, actual “Trenton Country Club”. En ambos casos el diseño paisajístico del campo fue proyectado por A.W. Tillinghast. En el trazado de la casa-club de estos dos conjuntos recurre a un lenguaje neoclásico, alineado con el estilo Regency, pero utilizado de manera pintoresca mediante una traza irregular y fragmentaria a partir de la conjunción y adosamiento de volúmenes.



Figuras 10, 11, 12 y 13: “Short Hills Club” (1923), “Phelps Manor Country Club” (1926), “Hackensack Golf Club” (1928) y “Women’s Club” (1930), (Wendehack, 1929).

En el estado de New Jersey desarrolla los siguientes cuatro encargos. En estilo Tudor proyectó el “North Jersey Country Club” (1921-1923), en Paterson, en equipo con Walter J. Travis, quien diseña el paisajismo y los campos de golf y de inmediato el “Short Hills Club” (1923), en Short Hills (figura 10), dentro de una retórica vernácula colonial y campestre, que vuelve a emplear en la reconstrucción de la casa club del “Elizabeth Town & Country Club” (1925), en Elizabeth, después del incendio de la anterior y en el “Rock Spring Country Club” (1925), en Orange, en equipo con Charles Banks y Seth Raynor, quienes diseñan el trazado

paisajístico del conjunto. Charles Banks también diseñó los campos de golf del "Caracas Country Club" (Díaz, 2006, p. 62). Los siguientes proyectos se alternan entre los estados de New York y New Jersey. Vuelve a emplear un pintoresco estilo Tudor en el "Winged Foot Golf Club" (1925), en Mamaroneck, New York, y en el "Phelps Manor Country Club" (1926), en Englewood, New Jersey (figura 11). De igual forma, reincide en el colonial americano en el "Hackensack Golf Club" (1928), en Oradell, New Jersey (figura 12), en el "Yountakah Country Club" (1927), Nutley, New Jersey y en el "Wiccopee Country Club" (1930 ca.), Beacon, New York.

Durante esos años experimenta también con el neohispánico estilo Misión, en el "North Hills Golf Club" (1927-1928), en Douglastone, Long Island, retórica que volverá a emplear en el caso caraqueño (1929), con la usanza de reiterados arcos de medio punto y cubiertas de tejas criollas. También ensaya de manera sutil y todavía pintoresca con referentes medievalistas de origen neogótico y formas "acastilladas" en el "Ridgewood Country Club" (1927-1929), en Paramus, New Jersey, lenguaje que consolida de manera arqueológica en el "Watchung Valley Country Club" (1927-1929), en Plainfield, New Jersey, actualmente conocido como "Twin Brooks Country Club". Las experiencias precedentes le conducen a un nuevo ensayo con los medievalismos en la Casa Club de "The Park Country Club" (1928), en Búfalo, New York, en una mezcla de neogótico inglés y estilo Tudor, emplazada sobre el campo, diseñado por la firma Colt & Alison. En el umbral de la siguiente década proyecta el "Women's Club" (1930), en Maplewood, New Jersey, concebido como centro de reunión y entretenimiento cultural para las damas de la alta sociedad del lugar, empleando el "Georgian Revival Style" (figura 13) y años después diseña la casa-club del "Pennhills Club" (1937), producto de la fusión de "The Country Club of Bradford" (1900) y "The North Penn Club" (1924), (Pennhills Club, s.f.).

4. LAS "CLUB-HOUSES" VENEZOLANAS: CENTROS DE GOLF DE AIRES NEOHISPÁNICOS

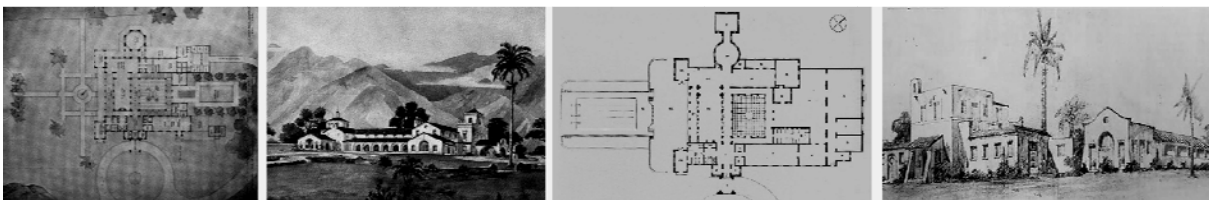
Regresando al caso caraqueño, la notabilidad que al presente se puede hallar en documentos históricos con relación al "Caracas Country Club", permite valorarlo dentro de la trayectoria de Wendehack como el más significativo, debido tanto a lo referido por terceros como por su mismo autor. Esto, a las luces de que en su monografía sobre el tema del club de golf encabeza la lista de sus obras con la reseña del centro caraqueño. El "Caracas Country Club", como institución, había nacido bajo la denominación "Caracas Golf Club" el 13 de febrero de 1918, en reunión efectuada en el extinto Club Paraíso. Comenzó funcionando con "un solo *green* y nueve diferentes *tees* de salida" (Díaz, 2006, p. 27) por iniciativa de William H. Phelps (p. 25) en unos terrenos arrendados al oeste de Caracas, conocidos como Las Barrancas, propiedad de la sucesión Uslar, en el actual sector de Vista Alegre. En breve, al aumentar el grupo de socios, pudieron "construir un campo de nueve hoyos" (p. 25) y renombrarse como Asociación Civil "Caracas Country Club" en la Asamblea de Socios, reunida el 16 de mayo de 1923, en la residencia de su presidente vigente señor R. Wesselhoeft (p. 52).

Con la adición de nuevos accionistas y luego de varias renovaciones del arrendamiento, van despertando las aspiraciones de contar con terrenos propios y de mayor extensión para materializar un campo de golf de dieciochos hoyos con instalaciones óptimas. Fructifica así, en 1928, la idea de crear un club que contara con mejor infraestructura, además de "una urbanización donde pudieran construir sus casas de campo y que ella, como se hacía en el norte, estuviera integrada a un club de golf" (p. 47). Para ello, después de valorar diversas opciones, el 5 de marzo de 1928 se formaliza la adquisición de los terrenos de la hacienda Blandín (p. 52), propiedad del matrimonio de Carlos Rodríguez Landaeta y Mercedes Eraso, quienes otorgan opción de compra al señor Luis Vaamonde Santana por la Asociación del

“Caracas Country Club”, que a los pocos días la traspasa sin costo alguno al Sindicato Blandín (p. 47), figura jurídica que se forma para materializar el proyecto. Al poco se percibe que el lote de terreno era insuficiente para acometer el binomio del club y la urbanización, lo que motivó a comprar nuevas propiedades de las vecinas haciendas Lecuna, El Samán y La Granja (Gómez, 2006).

El primer proyecto del “Caracas Country Club” en la sede de Blandín, fue solicitado a la prestigiosa firma de arquitectura nacional formada por los doctores Pedro José Rojas y Luis Malaussena (Anón., 1928, marzo 17), quienes tenían experiencia en grandes obras. Pero ante la anexión de nuevos terrenos y la idea de la urbanización, la Junta Directiva decide recurrir a la también acreditada sociedad norteamericana de paisajistas Olmsted Brothers Inc. de Boston, Massachusetts. Ellos realizan el trazado, influenciado por el Movimiento Pintoresco inglés, basado en sendas curvilíneas, perspectivas cambiantes que acusan efectos escénicos a través de lomas y depresiones, teniendo la perspectiva del cerro Ávila como telón de fondo. El grupo de Olmsted Brothers Inc., representado en este caso por Frederick Law Olmsted, Jr., se asoció con Charles Banks, graduado en la Universidad de Yale, quien fue el responsable directo del diseño del campo de golf de 18 hoyos (Díaz, 2006, p. 62), debido a su experiencia en otros clubes similares.

Clifford Charles Wendehack llega a Venezuela en 1928 por solicitud del Sindicato Blandín y de los socios del “Caracas Country Club”, dentro del cual figuraban los empresarios, exploradores y ornitólogos William Henry Phelps (1875-1965), de origen estadounidense, y su hijo William Henry Phelps Tucker Jr. (1902-1988), nato en Venezuela. El primero presidía el Club para la fecha. La idea de recurrir a Wendehack, quien además de coterráneo reunía una amplia experiencia y cotizada fama en New York como experto en el diseño de clubes sociales, al parecer surgió de los Phelps, después de quedar “indefinido” un concurso convocado a tal efecto (Colmenares, 1989, p. 82) dentro del cual participa, entre otros, Manuel Mujica Millán (Gasparini y Posani, 1969, p. 305). Cabe señalar que William Henry Phelps había nacido en New York; al igual que Wendehack y William H. Phelps Jr. había estudiado en el Lawrenceville School de Nueva Jersey, institución cercana a Upper Montclair. Seguramente los Phelps, practicantes del golf, conocían de la reputación de Wendehack, entre otros, por el diseño del “Phelps Manor Country Club”, en Englewood-Teaneck, liderado por ascendentes norteamericanos de los Phelps. Las referencias en este caso familiares, además de las profesionales, apuntalaron la decisión.



Figuras 14, 15, 16 y 17: Planta y vista del proyecto del “Caracas Country Club (Wendehack, 1929), Reforma de 1945 (Colmenares, 1989) y Perspectiva del “Maracaibo Country Club” (Anón., 1941).

La obra del núcleo inicial proyectado por Wendehack fue ejecutada por el arquitecto Carlos Guinand, quien, respetando el proyecto, desarrolló detalles constructivos sobre la marcha de las obras, entre otros, el del gran salón de reuniones (Colmenares, 1989, p. 84). El conjunto partió de una planta asimétrica en forma de doble crucero o transepto a partir de un esquema en H. El eje central de este se orienta en sentido sur-norte, definiendo un corredor axial de circulación, que articula todas las dependencias de la casa- club a partir de la marquesina de

ingreso y de la torre adosada a esta, rematando al norte en un volumen destinado a sala de estar y reunión, a manera de rotonda, que en el proyecto tenía planta octogonal, siendo construida finalmente en forma cilíndrica. A cada lado de este eje se desarrollan las dependencias. Al oriente, las áreas sociales, juegos de mesa, comedor y servicios, en torno a un patio interior de reminiscencia colonial. Al oeste las áreas de esparcimiento alrededor de la piscina y sus dependencias conexas, alineada con el patio este a través de un segundo eje virtual transversal. El edificio ha experimentado desde su origen entre 1929 y 1934, varias intervenciones como la realizada por Gustavo Wallis en 1945 (figuras 14, 15 y 16).

Poco antes de terminar la Segunda Guerra Mundial, en entrevista publicada en la revista *Golfdom*, Wendehack, reconociendo críticamente la grandilocuencia del club caraqueño, refería que los clubes sociales debían tornarse más sencillos. A este respecto, aseveraba: "I design about twenty years ago in Caracas, Venezuela. For all these years, this club has been the mecca from every parts of the world; it is a social club as well. It is a fine building. I will admit, because I was its guest a couple of months ago; but it is entirely too grandiose for the professional and white collar workers of this South American Republic; golfers and sport lovers from the States, England and Holland" (Wendehack, 1944, octubre 22, p. 24).

En Venezuela, además de proyectar la sede del "Caracas Country Club", años después, también concibe la nueva casa del "Maracaibo Country Club" (1940), conjunto que constituiría el segundo centro social para la práctica del golf en el país, aupado por la concentración de funcionarios de origen norteamericano en las empresas petroleras. Esta nueva sede, también de aires neohispánicos (figura 17), siguiendo la pauta de su hermano caraqueño, se localizó en el sector de La Limpia. Se alejaba de la anterior adyacente a la carretera de El Paraíso (Sempere, 2003), ubicada en el sector destinado al ensanche urbano promovido por la gobernación de Vicencio Pérez Soto en 1927, dentro del cual calara el proyecto del Country Club marabino, cercana al Hipódromo, el Aeródromo y los desarrollos habitacionales privados (Suárez, 2014). La mudanza del Club, junto con el Hipódromo a La Limpia, obligaron al proyecto y construcción de la nueva sede, siendo inaugurada el 6 de marzo de 1940, quedando en breve en el olvido cuando la institución se reconstituye como "Entidad Maracaibo Country Club" en 1946 (Maracaibo Country Club, 2016, noviembre 17), proceso que diera lugar a sucesivas reformas que alteraron el ideal neohispánico de este otro club de golf venezolano de Wendehack.

5. OTROS TEMAS: EDIFICIOS CORPORATIVOS PARA LOS PHELPS Y N.A. ROCKEFELLER

La relación iniciada con los Phelps, además de otros socios del "Caracas Country Club" se perpetuará en los años siguientes, luego de construida la Casa Club, cuando nuevos vínculos se establecen dando lugar a otros proyectos. Desde el 5 de agosto de 1911, cuando el empresario William Henry Phelps, con el apoyo de Edgar J. Anzola (1893-1981) comenzara la importación y mercadeo de automóviles en Venezuela, se sentaban las bases del grupo Phelps (Schael, 1969, p. 34). El desembarco en La Guaira del primer ejemplar de la "Ford Motor Company" abrió la senda que poco a poco se consolidó como un consorcio especializado en la actividad comercial. Primero bajo la razón social "Arvelo & Phelps" hasta 1913 (p. 36), luego a través de la firma "El Almacén Americano", inaugurada en 1920 para la venta de artefactos del hogar, como radiorreceptores, discos y aparatos reproductores RCA Víctor, máquinas de escribir Underwood, refrigeradoras Frigidaire, plantas eléctricas Delco, además de automóviles y camiones Ford y más tarde mediante la ya especializada compañía "El Automóvil Universal", importadora, ensambladora y distribuidora de vehículos Ford y Lincoln en el país (p. 95), se fue instituyendo una corporación comercial que luego se diversifica hacia nuevos rubros. Entre otros, a los medios de comunicación con el apoyo de la empresa RCA Víctor, dando origen a las empresas 1 Broadcasting Caracas, Radio Caracas

Radio, Radio Caracas Televisión, y más recientemente Caracas 92.9 FM, Sonográfica, Recordland y El Diario de Caracas, o a medios de locomoción como la Línea Turística Aereotuy.

Todas estas nóveles y fértiles actividades económicas, producto de los influjos del "Coloso del Norte" abren la senda para el desarrollo de novedosos edificios, adecuados a las necesidades utilitarias, procedentes del mundo industrial y mercantil. Almacenes comerciales, concesionarios automotrices, edificios de oficina, plantas de transmisión radial y televisiva, sedes bancarias, además de lujosas y acomodadas residencias en las urbanizaciones en gestación, formaron parte del repertorio programático dentro del cual se desplaza la trayectoria de Wendehack durante las próximas dos décadas, en la transferencia del *American way of life* para atender los requerimientos del grupo Phelps, sus asociados y amigos (Phelps, 2001). En esos temas, Wendehack ya había proyectado en Montclair su ciudad de residencia, el centro comercial "Watchung Plaza" y el "Club Atlético", actual "MKA Montclair Kimberley Academy" (Montclair Public Library, s.f.).

Entre los más tempranos proyectos tenemos la renovación y ampliación del tradicional inmueble localizado entre las esquinas de Palma y Pajaritos (figura 18), donde se iniciaron "El Almacén Americano" y la "1 Broadcasting Caracas - 1BC" para adecuarlo como sede del concesionario "El Automóvil Universal" (1935 ca.). Allí estuvo hasta su demolición alrededor de 1944, para ceder paso a la construcción del Centro Simón Bolívar en 1948, obligando a la proyección de lucidas sedes independientes para cada una de estas empresas. Otro de los más tempranos fue el segundo centro de operaciones para la 1BC, luego "Radio Caracas" (1935-1940 ca.) de líneas art déco en El Paraíso (figura 19), que al crearse la televisora filial en 1953 pasa a llamarse "Radio Caracas Radio". Por ser de las más precoces edificaciones, ambas rebosan en detalles ornamentales geométricos.

La demolición de "El Automóvil Universal" obliga al diseño de edificios específicos para cada uno de los rubros del grupo Phelps. Uno de estos será el "edificio Phelps" (1944), uno de los más significativos (figura 20). Servirá como base de operaciones del clan familiar, además de oficinas rentables y flamante nueva sede de "El Almacén Americano". Es construido sobre el lado norte del eje de la calle Este-Oeste 1, que en 1952 dará paso a la avenida Urdaneta. Este edificio corporativo vino a engalanar con ínfulas de pequeño rascacielos de aires metropolitanos, la cambiante vía caraqueña. De planta rectangular responderá a un sencillo esquema academicista, formado por un volumen prismático horadado por ventanas rectangulares, cuya calle central prominente se adelanta sobre las esquinas retranqueadas, rematando en una gran cubierta en forma de pabellón a cuatro aguas. Su exterior aséptico y severo e interior sofisticado, con refinados acabados nobles de mármoles y bronce, devela influjos de la Escuela de Chicago y de Adolf Loos.

Casi a la par proyecta entre las esquinas de Dolores a Puente Soublette de la avenida Sur 4, en el sector Quinta Crespo de la parroquia Santa Rosalía, idóneo por su vocación mercantil, el edificio "1BC" (1945), torre de lenguaje art déco que compartirá el nuevo concesionario de "El Automóvil Universal" en la planta baja, con la representación de la "RCA Víctor" en Venezuela y la sede administrativa de la "1 Broadcasting Caracas" en los pisos altos. Detrás de este, entre las esquinas de Bárcenas a Río de la avenida Sur 2, añade nuevos espacios y servicios de "El Automóvil Universal", con una escala análoga a la sede original. Después de fundarse "Radio Caracas Televisión" en 1953, ambos inmuebles devienen en sede operativa del canal como "RCTV Building (figura 21).

La expansión al este de la ciudad impulsa el diseño de otro inmueble para la sucursal de "El Almacén Americano" (1945 ca.) en la calle Real de Sabana Grande, el edificio "Gran Sabana" (figura 22), en cuyos altos se asienta la Fundación Phelps, además de los depósitos de la colección ornitológica homónima y, más tarde, oficinas de la cadena de producción musical

"Sonográfica" y su filial "Recordland". Se presume que Wendehack fue también el autor del inmueble que compartieran la demolida sucursal de "El Automóvil Universal" y "El Almacén Americano" en Maracay (figura 23), ubicado en la esquina noreste del cruce de la avenida Bolívar con la calle López Avelado, cuyo arco de ingreso, tratamiento volumétrico y acabados recuerda al edificio "Phelps" de Caracas.



Figuras 18, 19, 20, 21, 22 y 23: Edificios El Automóvil Universal (León, 2017), RCR (Ramos, 2008), Phelps (Sigillo, 2017), El Automóvil Universal II-RCTV Building -1BC- (Rodríguez, s.f.), Gran Sabana (Chosebus, 2011) y El Almacén Americano de Maracay (Figuera, 2012).

En todos ellos se combinan rasgos comunes como el hierático y rígido predominio de la simetría en asépticos cuerpos estereométricos de planos rectos y superficies blancas, trabajados sobriamente a través de la perforación de vanos de ventana rectangulares desprovistos de ornamentación, el juego de la composición tripartita horizontal mediante el retranqueo o adelanto del volumen central, prominente en altura, para destacarlo respecto al conjunto y la estratificación vertical, a través de la subdivisión del volumen total en un basamento diferenciado, un cuerpo homogéneo y un remate superior. Este podía ir desde una enorme cubierta como empleara en el edificio "Phelps" de la avenida Urdaneta, hasta la fragmentación escalonada, reminiscente del gabarito de los rascacielos neoyorquinos, como sucede en los edificios "1BC" y "Gran Sabana". Todo ello salpicado de cuidadosos detalles ornamentales figurativos y geométricos alusivos al art déco.

La arquitectura de Wendehack comparte lo ancestral con la actualización tecnológica; "Creía fuertemente que los rasgos históricos debían matizarse adecuando esas ideas a los propósitos modernos" (Durand-Hedden House & Garden Association, 2010). No obstante, en sus últimas obras fue abandonando los referentes al historicismo y al art déco, para insertarse en el lenguaje moderno, conservando de los clubes sociales los pintorescos y asimétricos juegos volumétricos a partir de formas depuradas.

Ya manifestaba el viraje moderno en el proyecto de ampliación del Hotel Ávila (figura 24), que se le contrata en 1944, aprovechando una de sus estadias en Caracas motivadas por los trabajos para el grupo Phelps. Los nexos entre los inversionistas norteamericanos, en este caso Rockefeller, actúan como trampolín, ante los múltiples compromisos que tenía Wallace Kirkman Harrison, uno de los proyectistas originales del hotel. Aunque el proyecto no se construye fielmente, la propuesta contemplaba la ampliación del salón principal (*ball room*), un nuevo comedor privado, además de la adhesión de 37 habitaciones adicionales, 17 en un piso agregado en el ala norte y 20 en un cuerpo anexo, que se añadirían a los 78 originales (González, 2005). El proyecto de Wendehack fue reformulado por Harrison y ejecutado por el arquitecto de la Standard Oil, Carlos Ordoñez, el constructor Jim Mogensen y la empresa Hegeman-Harris (González, 2005).

Pero donde definitivamente asume lo moderno es en el edificio para la General Motors "A. Planchart y Cía./Sucres. C.A." (1947), solicitado por Armando Planchart Franklin (1906-1981),

otro empresario del negocio automotriz, como edificio operativo y concesionario de la General Motors, que estuvo ubicado en la urbanización El Conde, cerca del Puente Mohedano. Dicho edificio, con su volumen compuesto en L de esquina curva y cerramiento evanescente, es el que mejor expresa las tendencias que Wendehack había comenzado a manejar al final de sus días, en la línea del “International Style” (figura 26).



Figuras 24, 25, 26, 27 y 28: Hotel Ávila (León, 2017), Edif. Phelps (Sigillo, 2017), Edif. Planchart (León, 2017), sedes Banco Agrícola y Pecuario, Caracas (León, 2017) y Maracaibo (Shell, 1961).

Los lazos entre Wendehack y los Rockefeller en el país también nos lleva a considerar que su imagen puede esconderse detrás de la autoría de dos ignorados inmuebles vinculados con el mundo corporativo, estos coligados con el Gobierno. Un análisis formal de los edificios “Phelps” de la avenida Urdaneta y “Planchart” del Puente Mohedano permite inferir que Clifford Charles Wendehack pudo ser también el autor de las nuevas sedes del Banco Agrícola y Pecuario construidas en Caracas (1942 ca.) y Maracaibo (1947 ca.), (figuras 25, 26, 27 y 28), para ampliar el campo de operaciones de la casa matriz original gomecista de 1928, diseñada por André Potel y concluida por Carlos Raúl Villanueva, en Maracay. Cabe señalar que una de las acciones de Rockefeller en Venezuela fue la promoción de la “American International Association for Economic and Social Development” –AIA– (1946) y del “Consejo de Bienestar Rural” –CBR– (1948), organizaciones creadas para promover el desarrollo agrícola, pecuario y forestal venezolano, mediante la cooperación con el Gobierno venezolano, a través del Ministerio de Agricultura y Cría, el Instituto Agrario Nacional y el Banco Agrícola y Pecuario (Texera, 2014). Las políticas de la AIA y del CBR inspiraron cambios en el Banco Agrícola y Pecuario (Rivas, 2003) con miras a estimular la producción nacional. La necesidad de expandir sus operaciones hacia las dos primeras ciudades del país y modernizar su estructura ejecutiva en pro del desarrollo, debió demandar el diseño de nuevas sedes y una fresca imagen, buscando atenuar la fama confiscatoria de la etapa gomecista. Para ello se escogió, pese a las diferencias, una línea de diseño art déco, homogénea en escala, con ornamentación de relieves geométricos y figurativos, revestimientos de acabados nobles como mármol o travertino y cerramientos de bronce, acero y vidrio, caracterizándose por el empleo de barandas o parapetos en forma de la bandera británica “Unión Jack”. Estos inmuebles se ajustan a soluciones tipológicas que recuerdan en el caso de Caracas al edificio Phelps, y en el de Maracaibo al edificio Planchart. La escasa información al respecto en ambos casos puede deberse al hecho de que se manejara con reserva la contratación de un profesional foráneo para diseñar edificios oficiales, cuyos servicios seguramente fueron sufragados por los fondos de las empresas Rockefeller.

6. LO DOMÉSTICO: DE CONDOMINIOS METROPOLITANOS A VILLAS SUBURBANAS

Además de las *club-houses*, en la obra de Wendehack se conjugan las soluciones habitacionales, tanto para el centro urbano en forma de condominios como para los

suburbios, bajo la expresión de villas campestres; en ambos con referencias historicistas. En el tópico multifamiliar destaca el conjunto residencial de apartamentos rentables de alto estándar "The Fleetwood Hills Apartments" (figura 29) en Bronxville, New York. Fue reseñado en *The American Architect* (1926, 20 de junio) con la presentación de dos dibujos y en el ejemplar de marzo de 1927 de la revista *The Architect*, donde se publicaron varias fotografías, además de los planos de las unidades habitacionales.



Figuras 29, 30, 31 y 32: "The Fleetwood Hills Apartments" (Bronxville Ridge Co-Op, 2014), villas Kennedy y Perley (*The American Architect*, 1926a y 1926b) y de W. Hawkins (*The Architect*, 1926).

También proyectó residencias unifamiliares en las urbanizaciones desarrolladas en torno a los clubes. Así fue en Estados Unidos y también en el caso caraqueño. Por ejemplo, diseñó las mansiones de Dion W. Kennedy (1926), en "Larchmont Gardens" (figura 30) y la de Mrs. E.M. Perley (1926), en Bronxville (figura 31), ambas en Nueva York. En "Hickory Drive", Maplewood, Nueva Jersey, proyectó la residencia actual del arquitecto John Ike (1926), socio de la firma neoyorquina "Ike Kligerman and Barkley Architects", así como la publicitada mansión de Mrs. George W. Otis (*The American Architect*, 1928, p. 770). Por otro lado, en Montclair también concibió varias residencias como las de W.J. Hawkins (1926), (figura 32) y de Mr. Donald H. Mace (1927), entre otras, algunas de las cuales han sido incluidas en "The National and State Registers of Historic Places" de Estados Unidos (Durand-Hedden House and Garden Association, 2010). Entre estas se pueden mencionar las ubicadas en las parcelas número 151 de "Eagle Rock Way", 148 de "South Mountain Avenue", 21 de "Stonebridge Road" y en el 83 de "Watchung Avenue", además de las residencias de Herman Hupfeld en "Park Street Upper Montclair" y la de H. E. Betteridge, ubicada en el número 473 de "Park Street" (Montclair Public Library, s.f.).

La reputación que Wendehack consolidó en Venezuela le abrió nuevos contactos con diferentes figuras de la sociedad caraqueña, algunos socios del "Caracas Country Club" o ciudadanos de linaje norteamericano, quienes le confían el diseño de sus moradas. Si bien William H. Phelps ya tenía residencia en El Paraíso, la llamada "White Hall", diseñada por Antonio Malaussena (Seijas Cook, 1936, pp. 322-327), Wendehack proyecta en la urbanización "Caracas Country Club" las de William H. Phelps Jr. (1940 ca.) en la calle los Chaguaramos, y la de Alberto Phelps (1940 c.) en la Calle Altamira, además de la ampliación de "Villa Barberenia" (1943-1944), para Carlos Behrens, en la avenida El Samán, cerca del hoyo 13 (figura 33) y "Peña Viva" (1940 ca.) en el cruce entre la Principal de la urbanización y las avenidas del Golf y El Samán (figura 34). También diseña en otros desarrollos como la urbanización "Valle Arriba Golf Club", conjunto análogo al del "Caracas Country Club", donde proyecta "La Estanzuela" (1940 ca.), residencia actual del Embajador de Francia (figura 35); en El Pedregal, la "Villa Mercedes" (1930 ca.), (figura 36) y en la urbanización Los Chorros, donde hace lo propio con la "Villa N° 7" (1940 ca.), (figura 37) para el empresario Hans Neumann (Gómez, 2011, febrero 12). Otras residencias en cuyo diseño puede asociarse la autoría de Wendehack por sus rasgos morfológicos y constructivos, son la "Quinta Friedenau" (1935) en la avenida El Parque de la urbanización "Caracas Country Club" (Fundación de la

Memoria Urbana, 2010) y la Villa Tekis (1948), ubicada en la avenida Los Samanes con 1ª Transversal de Los Samanes de El Paraíso. Esta última, que integra el conjunto sede de la Comandancia General de la Guardia Nacional, presenta denotadas líneas neoclásicas, a la manera de villa "georgiana", que recuerdan en gran medida a otras obras de Wendehack.



Figuras 33, 34, 35, 36 y 37: Villas Barberenia, Peña Viva, La Estanzuela, Mercedes y N° 7 (Fundación de la Memoria Urbana, 2010).

En el diseño de residencias, Wendehack planteaba que debían satisfacer tanto la distinción como las aspiraciones del dueño, conjugando las innovaciones técnicas con la tradición. Con motivo de la publicación del proyecto de la casa de Mrs. George W. Otis en *The American Architect*, Wendehack expresaba que "a house may very properly be design so that it retains certain characteristic lines and proportions of some one particular style and yet possesses an original quality that gives it distinction and individuality. This may be brought about merely by the use of modern materials and methods of construction. For their bearing on the details will be such that the resulting design immediately becomes a modern adaptation of old ideas" (*The American Architect*, 1928, junio 5, p. 770).

CONCLUSIONES

La obra de Clifford Charles Wendehack es amplia y diversa. Su evolución acompasa a la de muchos profesionales de su época, quienes habiéndose educado dentro de los parámetros academicistas debieron superar los paradigmas de su formación y adentrarse poco a poco en la expresión del mundo industrial. Su legado en Venezuela es importante, si bien poco conocido. Tal vez silenciado por la historia local debido a su origen norteamericano y al sesgo que produce valorar los logros de un extranjero en tierra nativa, tanto más si estaba al servicio de las fuerzas económicas de manera intermitente, sin acabar de residenciarse en el país como sí lo hicieron otros profesionales.

Su trayectoria en Caracas y Maracaibo fue frugal y persistente, aunque discontinua, abocada mayoritariamente a servir al impulso del sector privado, gracias a lo cual se conoce más por el emblemático "Caracas Country Club", que por el resto de sus proyectos. No obstante, su huella todavía se conserva en gran medida. La mayor parte de los edificios proyectados están protegidos como Bienes de Interés Cultural y si en el momento presente su trayectoria pueda generar suspicacias, es innegable que su legado construido es digno testimonio de los años dorados de la Venezuela petrolera y de las influencias que Estados Unidos de Norteamérica ejerciera sobre el país, al igual que en el resto del continente, en la dinamización de la economía, imponiendo cambios en las necesidades y en el estilo de vida, injertando modas y gustos del siglo XX.

Los temas para los cuales trabajó con excepcional calidad y cuidado por los detalles y acabados, tales como los clubes sociales, las sedes corporativas, los concesionarios automotores, los bancos, además de los condominios y las villas residenciales, forman parte

de la historia de la inserción del *American way of life* en la Venezuela moderna, y como tal, dignos edificios por valorar y conservar. Su reconocimiento apenas comienza...

REFERENCIAS

American Homes and Garden. (1914, mayo). *The small house competition of American Homes and Garden. Report of the Committee of Award*. American Homes and Garden. New York: autor, Vol. 11, enero-diciembre 1914, 164-168 y 180.

Anón. (1928, marzo 17). Country Club. *Elite*, n° 131.

Anón. (1941). Maracaibo Country Club. *El Farol*, n° XXIV, p. 21.

Bethpage Pro Shop. (2017). The History of Beth Page State Park. New York: autor. Extraído el 21 de febrero de 2016 de <https://www.bethpageproshop.com/history-page-3/chapter/4>

Bronxville Ridge Co-Op. (2014). Mr. Clifford Charles Wendehack, Architect. New York: autor. Extraído el 24 de abril de 2016 de <http://bronxvilleridgecoop.com/architect/>

Clark, D. (2013, octubre). Ridgewood's Clifford C. Wendehack Clubhouse. En *The Ridgewood Country Club*. Paramus, New Jersey: autor, 2016. Extraído el 24 de abril de 2016 de http://www.rcc1890.com/files/CliffordWendehack_november2.pdf

Colmenares, J. L. (1989). *Carlos Guinand Sandoz*. Caracas: Claderca.

Chosebus. (2011). Edificio Gran Sabana [Foto]. En skyscrapercity.com. Extraído el 21 de febrero de 2017 de <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=986502&page=38>

Díaz, R. (2006). *De las Barrancas a Blandín*. Caracas: "Caracas Country Club".

Diedrich, R. (2008). *The 19th hole. Architecture of the golf club house*. Victoria, Australia: Images Publishing y Beth Brown.

Durand-Hedden House and Garden. (2010). *Clifford C. Wendehack*. Maplewood: Durand-Hedden House & Garden Association. Extraído el 21 de febrero de 2016 de https://www.durandhedden.org/archives/articles/clifford_c_wendehack

Figuera, M. (2012). *El Automóvil Universal*. Maracay: Solo su pasado histórico. Extraído el 21 de febrero de 2017 de <https://www.facebook.com/groups/84673040483/>

Fundación de la Memoria Urbana. (2010). *Preinventario arquitectónico, urbano y ambiental moderno de Caracas 2005/2006*. Caracas: autor.

Gasparini, G. y Posani, J. (1969). *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas: Fundación Fina Gómez.

Gómez, H. (2006). Olmsted en Blandín. Papel literario, *El Nacional*, Caracas.

Gómez, H. (2011, febrero 11). *American architects and planners in modern Caracas: An anthology*. Caracas: Docomomo Venezuela. Extraído el 21 de febrero de 2016 de <http://docomomovenezuela.blogspot.com/2011/02/resena-review.html>

González, L. (2005). Nelson Rockefeller y la modernidad venezolana: intercambios, empresas y lugares a mediados del siglo xx. En Martín, J. y Texera, Y. *Petróleo nuestro y ajeno. La ilusión de modernidad*, pp. 173-211. Caracas: CDCH-UCV.

León, E. (2017). *Viejas fotos actuales* [Grupo de Facebook]. Caracas: autor. Extraído el 21 de febrero de 2017 de <https://www.facebook.com/groups/viejasfotosactuales/>

- Maracaibo Country Club. (2016, Noviembre 17). Maracaibo Country Club. Maracaibo: autor. Extraído el 21 de febrero de 2017 de <https://www.facebook.com/mcbocountryclub/>
- Montclair Public Library. (s.f.). *Montclair Picture Database*. Montclair, N.J. Autor. Extraído el 21 de febrero de 2016 de <http://www.digifind-it.com/Montclair/home.php>
- New York State. Parks, recreation and historic preservation (s.f.). *Bethpage State Park Golf Courses*. New York: autor. Extraído el 21 de febrero de 2017 de <https://parks.ny.gov/golf-courses/11/details.aspx>
- Pennhills Club. (s.f.). Club history. Pensilvania: autor. Extraído el 25 de febrero de 2017 de <http://www.pennhillsclub.com/club-history/>
- Phelps, J. (2001). *William H. Phelps en la memoria de su nieto*. Caracas: Fundación Cisneros.
- Ramos, G. (2008). RCR building [Foto]. Wikimedia Commons. Extraído el 21 de febrero de 2016 de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:RCR_building_-_Caracas.jpg
- Rivas, D. (2003). *Missionary capitalist: Nelson Rockefeller in Venezuela*. North Carolina, EE.UU.: University of North Carolina Press.
- Rodríguez, J. (s.f.). RCTV Sede del canal [Foto]. Pinterest. Caracas: autor. Extraído el 21 de febrero de 2017 de <https://www.pinterest.com/pin/343962490262226106/>
- Schael, G. (1969). *El automóvil en Venezuela*. Caracas: Gráficas Edición de Arte.
- Seijas Cook, R. (1936, diciembre). Arquitectura y arquitectos venezolanos. *Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas*, año VIII, n° 70, 322-327, Caracas.
- Sempere, M. (2003). Maracaibo: 1927-1960: del ensanche al Plan Regulador. *Portafolio*. Vol. único. N° 5-6, 50-62.
- Shell (1961). *Banco Agrícola y Pecuário, Maracaibo* [Foto]. Saber UCAB. Caracas: UCAB.
- Sigillo, M. (2017). *Caracas en retrospectiva II* [Grupo de Facebook]. Caracas: autor. Extraído el 21 de febrero de 2017 de <https://www.facebook.com/groups/24371473543/>
- Suárez, J. (2014). El impacto de los inicios de la industria petrolera en la ciudad de Maracaibo, la arquitectura doméstica tradicional y en la gestación de nuevos modelos de arquitectura vernácula. *Revista Electrónica Científica Perspectiva*, año 3, n° 6, 75-99.
- Texera, Y. (2014). Especialistas del exterior en el Ministerio de Agricultura y Cría de Venezuela. 1936-1958. *Bitácora-e*, n° 2, 40-68.
- The American Architect*. (1926a, marzo 20), (1926b, abril 20), (1926c, junio 20). Vol. CXXIX y (1928, junio 5). Vol. CXXXIV.
- The Architect*. (1926, octubre). Vol. VII.
- Wendehack, C. (1920 c.). *A monograph of the recent work of Clifford C. Wendehack: Architect [club Houses]*. New York: autor.
- Wendehack, C. (1925). *An architectural monograph: Early Dutch houses of New Jersey*. New York: Russell F. Whitehead. Monograph of the white pine series, Vol.11, No.3.
- Wendehack, C. (1929). *Golf & country clubs: A survey of the requirement of planning construction and equipment of the modern club house*. New York: William Helburn, Inc.
- Wendehack, C. (1944, octubre 22). Planning the Post War club house. *Golfdom*, vol. 18, n° 10, 23-24.