



Universidad Central de Venezuela

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Artes

Departamento de Artes Cinematográficas.

**Mario Moreno “Cantinflas” repercusión de sus películas en la  
ciudad de Caracas a través de la cartelera cinematográfica de  
Venezuela en los años 1947 y 1982**

**Trabajo especial de Grado para optar al Título de Licenciado en  
Artes, Mención Cine**

Autor: Br. Sira. P, Yenni. S

Tutora: Carmen Luisa Cisneros

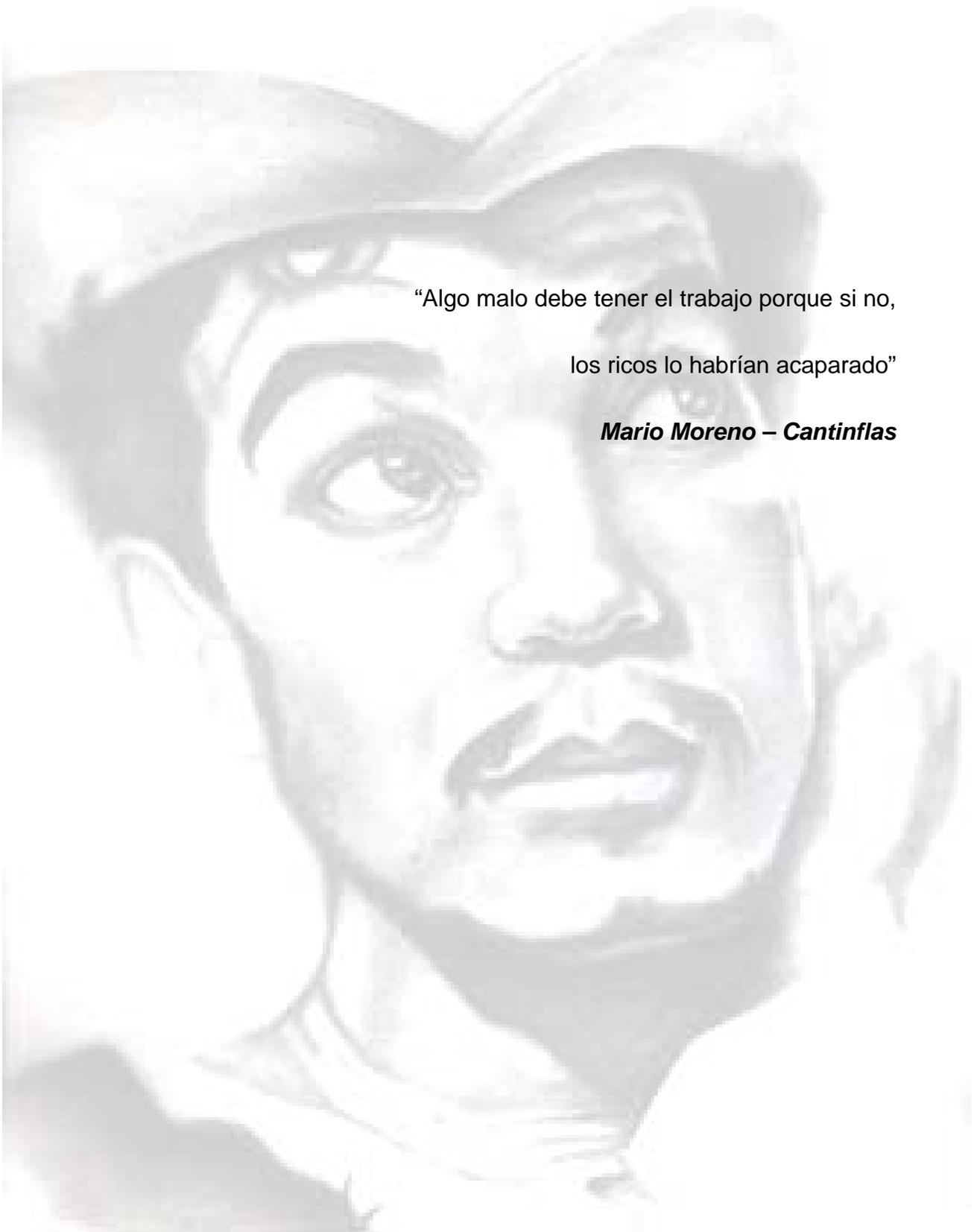
Caracas, Noviembre de 2007

## ÍNDICE:

Introducción.....	6
Capítulo I	
Contexto socio – político Venezolano en los años 1947 y 1982.....	11
Capítulo II	
Medios de comunicación Venezolanos para los años 1947 y 1982.....	24
Capítulo III	
Época de oro del cine mexicano y Mario Moreno “Cantinflas” como integrante del “Star System” Latinoamericano .....	40
Capítulo IV.	
Análisis en la observación de la cartelera de cine de Caracas en los años 1947 y 1982.....	49

## ÍNDICE:

Cuadros esquemáticos de la cartelera de cine de Caracas en los años 1947 y 1982 de las películas de Mario Moreno Cantinflas” .....	49
Año 1947.....	50
Año 1982.....	71
Capítulo V	
Biografía y filmografía de Mario Moreno “Cantinflas” y Miguel Delgado “Director de sus películas” .....	75
Resultados .....	85
Conclusiones.....	103
Fuentes.....	105
Anexos.....	111



“Algo malo debe tener el trabajo porque si no,  
los ricos lo habrían acaparado”

***Mario Moreno – Cantinflas***

"La primera obligación del hombre es ser feliz  
y la segunda hacer feliz a los demás"

**Mario Moreno – Cantinflas**

Deseo dejar constancia de mi más profundo y sincero agradecimiento al profesor Orlando Rodríguez quien ha sido un puente y apoyo fundamental para llegar hasta esta tesis de grado.

Además resultó invaluable la ayuda brindada por los profesores José Miguel Acosta, Carmen Luisa Cisneros y César Bolívar quien con total y desinteresada bondad brindaron el apoyo suficiente para la culminación de dicha tesis.

Agradezco también a la Embajada de México (Biblioteca) en Caracas - Venezuela por brindarme la ayuda suficiente en parte del material recolectado.

Mi satisfacción y agradecimiento por la comprensión, apoyo y ayuda recibida tanto moral como económica por parte de mi familia padre (Esteban Sira), madre (Aurora de Sira), hermana (Yesenia Sira) y novio (Pino Loparco). También quiero agradecer la amistad recibida de Angélica Meza quien brindó su apoyo y compañía en momentos de flaqueza e incertidumbre. A Robert Escalona, Félix Rodríguez, Edgar Moreno entre otros gracias por compartir y apoyarme en todo momento.

**GRACIAS ...**

## **INTRODUCCIÓN**

A través de las películas se refleja la sociedad y las personas que la conforman. El cine es el medio audiovisual que nos ayuda a comprender la mentalidad en diferentes épocas y momentos de la historia. El apogeo del cine mexicano favoreció el surgimiento de una nueva generación de directores y actores entre los que tenemos a Mario Moreno "Cantinflas" nuestro personaje a estudiar, por estas razones sentimos la necesidad de realizar una investigación en Venezuela y para ser más específico en la ciudad de Caracas e indagar la repercusión de sus películas a través de la cartelera cinematográfica para acercarnos al suceso que tuvo nuestro personaje en este país, dicha investigación es realizada a través de los diarios *La Esfera* del año 1947 y *El Nacional* del año 1982 respectivamente.

Este trabajo se limita únicamente a los años 1947 y 1982. La escogencia de estos dos años han sido motivadas a las dos visitas realizadas por nuestro personaje Mario Moreno "Cantinflas" a la ciudad de Caracas – Venezuela.

Mario Moreno "Cantinflas" nuestro personaje realiza la primera visita a Venezuela el 11 de octubre de 1947 por primera vez y en noviembre los días 01, 02, 06 y 07 cuyas presentaciones se realizaron en los días 12, 14 y 31 respectivamente en el Nuevo Circo de Caracas, también en emisoras de

Radio específicamente Radio Caracas, a las 7:30 p.m., dicha presentación radial fue acompañada de su parte por una promoción publicitaria, realizada por él mismo a los Cigarros Bandera Roja.

El mexicano Mario Moreno “Cantinflas” permanece en Venezuela hasta el 10 de Noviembre del año 1947 donde los venezolanos conocen a ese popular personaje mexicano que acapara las pantallas de cine en varios lugares del exterior.

Para la segunda visita de Mario Moreno “Cantinflas” a Venezuela en el año 1982 fue muy corta, vino sólo por el homenaje realizado en el programa Sábado Sensacional (Venevisión), para ese entonces estaba enfermo, con problemas de salud y ese lugar fue utilizado para anunciar su retiro de la pantalla.

Nuestra investigación se basa en 5 partes:

El contexto socio – político venezolano de los años 1947 y 1982, estas dos fechas fueron escogidas ya que nuestro personaje a estudiar vino a Caracas para ese momento. En nuestra investigación basaremos nuestro Capítulo I en estudiar el contexto socio político venezolano que existía para ese entonces durante las dos visitas que nuestro personaje, Mario Moreno “Cantinflas” hizo a Venezuela en los años 1947 y 1982, estaban en la presidencia de la República, Rómulo Betancourt (1959 – 1964) y Luís Herrera Campins (1979 – 1984), respectivamente.

En nuestra investigación asentaremos nuestro Capítulo II en analiza los tipos de Medios de comunicación venezolanos existentes para los años 1947 y 1982:

El cine es una fuente de información permanente que es utilizado por los investigadores, para analizar e interpretar los comportamientos de la cultura y la sociedad. La Edad de Oro del cine mexicano se inició en el año 1930 y se consolidó durante la II Guerra Mundial. Con el apoyo y respaldo que le dio los Estados Unidos a México con el aporte del material necesario para realizar el rodaje de las películas. En el Capítulo III estudiaremos la Época de oro del cine mexicano y Mario Moreno “Cantinflas” como integrante del “Star System” Latinoamericano.

Análisis en la Observación de la cartelera cinematográfica en Caracas en los años 1947: El fundamento de nuestra investigación es el compendio de datos de la cartelera cinematográfica de Caracas publicada por los diarios: *La Esfera* del año 1947 y *El Nacional* del año 1982, la cartelera cinematográfica de las diferentes salas que aparecen en dichos diarios facilitaban la recolección de la información. El primordial interés de la realización de este Capítulo IV es plasmar los resultados del análisis en la observación de la cartelera de cine de Caracas en los años 1947 Y 1982, destacar la permanencia de Mario Moreno “Cantinflas” en las carteleras

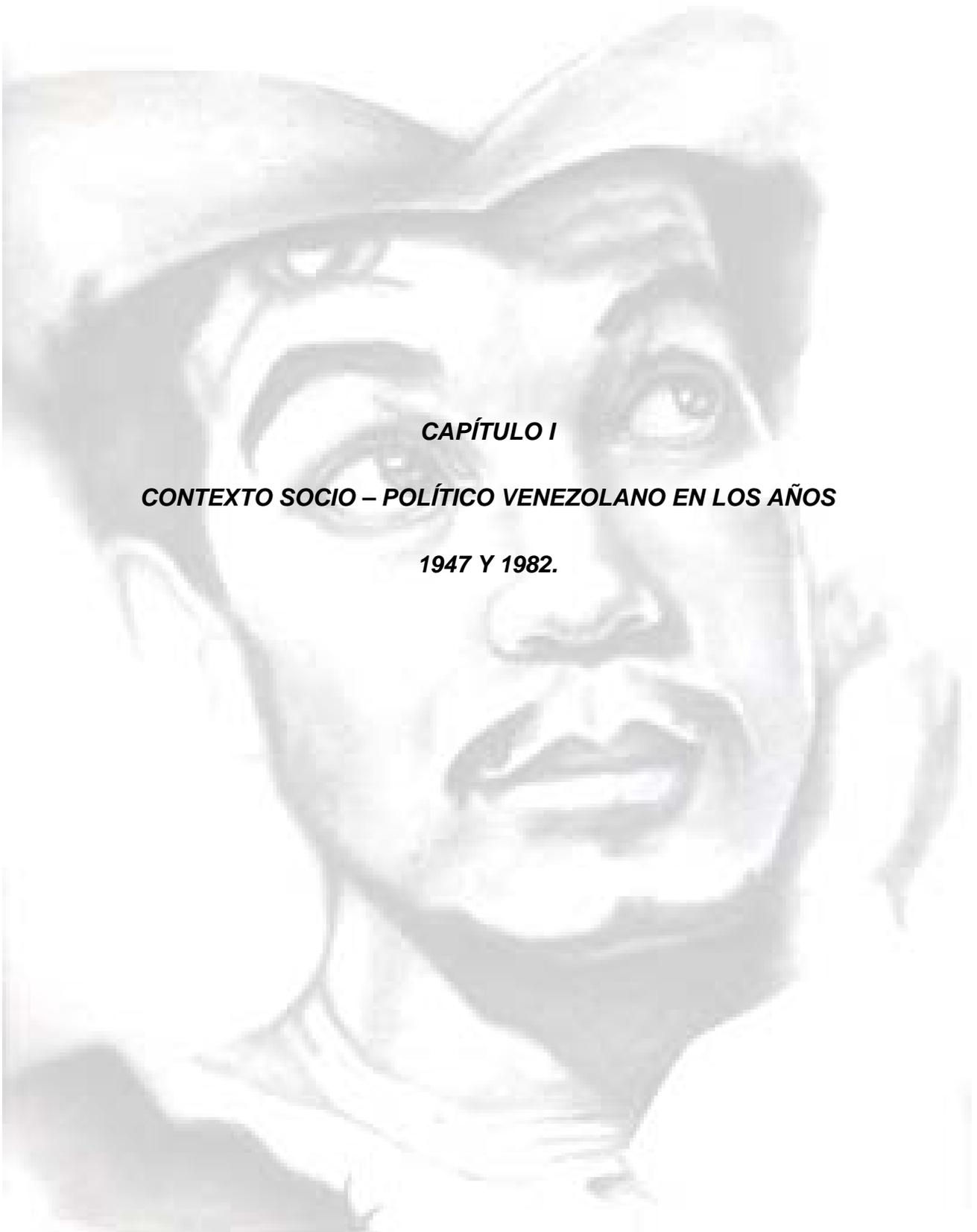
cinematográficas de Caracas durante dichos años, asimismo resaltar los estrenos de las películas que se produjeron a lo largo de estas fechas nombradas anteriormente. En dicho capítulo también tendremos cuadros esquemáticos de la información cinematográfica en los años 1947 y 1982.

Y para culminar en nuestro Capítulo V trataremos una breve biografía y filmografía de Mario Moreno “Cantinflas” y Miguel Delgado director de sus películas.

Para el año en el año 1941 Mario Moreno “Cantinflas” comienza a ser considerado «universal».

Después de la muerte de Mario Moreno “Cantinflas” el 20 de abril de 1993, el escenario cinematográfico en México se vio empañado de mucha tristeza en ese país y a nivel mundial por fallecer uno de sus grandes talentos.

Hoy en el 2007 al cumplir 14 años de su desaparición física, es recordado en su patria natal y en el mundo. Actualmente el Cine – Móvil realizado en Sabana Grande es proyectado el ciclo de Mario Moreno “Cantinflas” al igual que los días sábados en el canal de Televen, esto demuestra la vigencia de nuestro personaje y es por esa razón que esta investigación es un aporte para recordar los éxitos que tuvo nuestro personaje Mario Moreno “Cantinflas” en Caracas – Venezuela.



***CAPÍTULO I***  
***CONTEXTO SOCIO – POLÍTICO VENEZOLANO EN LOS AÑOS***  
***1947 Y 1982.***

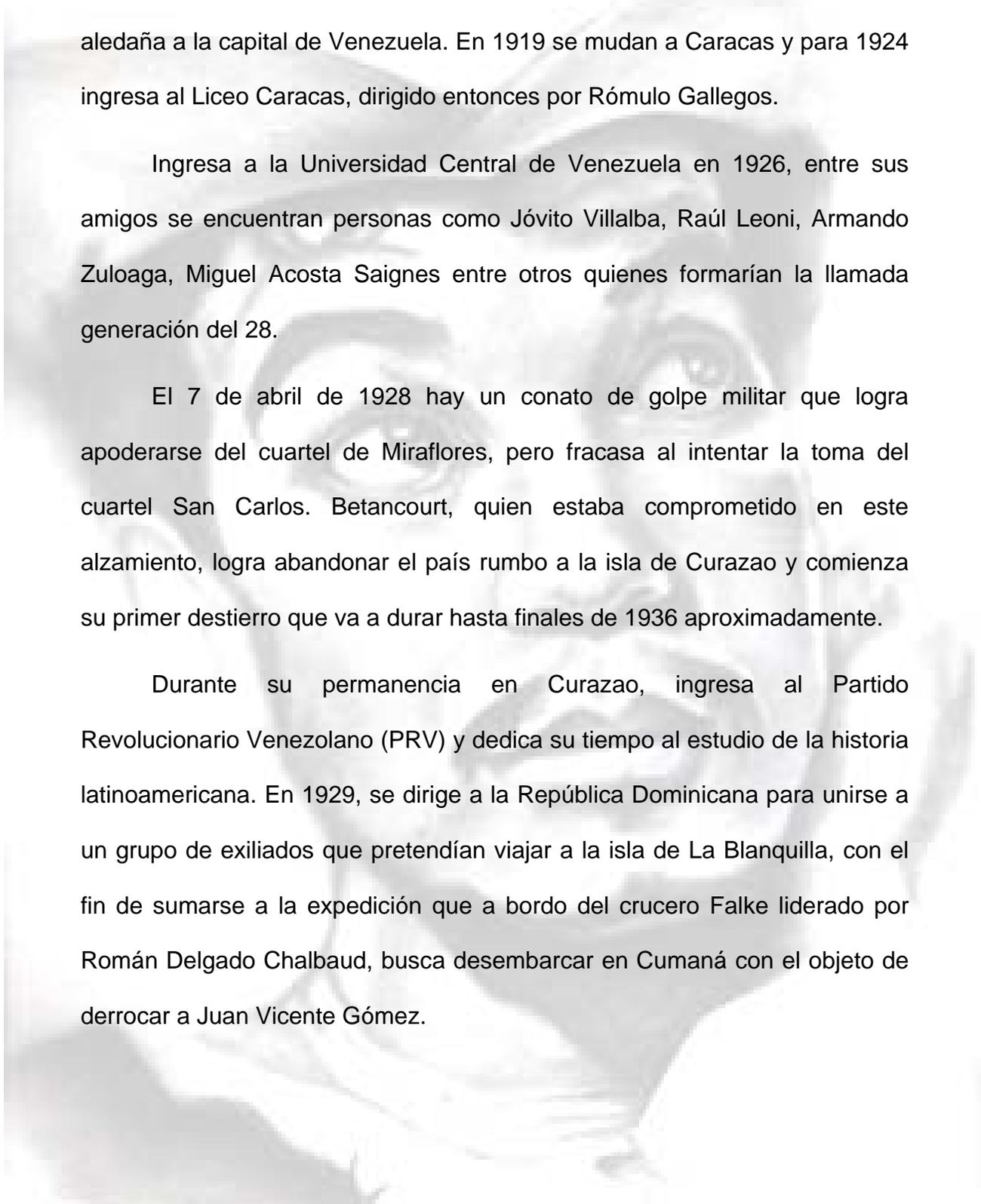
## ***CAPÍTULO I***

### ***CONTEXTO SOCIO – POLÍTICO DE VENEZUELA EN LOS AÑOS 1947 Y 1982.***

Durante las dos visitas que nuestro personaje, Mario Moreno “Cantinflas” hizo a Venezuela en los años 1947 y 1982, estaban en la presidencia de la República, Rómulo Betancourt y Luís Herrera Campins, respectivamente.

Comenzaremos con Rómulo Betancourt quien fue un hombre importante en la creación de lo que hoy conocemos como la Izquierda Democrática, fue uno de los fundadores del partido socialdemócrata Acción Democrática (AD). Este personaje fue considerado uno de los principales creadores de la consolidación del sistema bipartidista en la Venezuela del siglo XX, este sistema estaba basado en un pacto entre las principales fuerzas políticas conocido como Pacto de Punto Fijo. Tal modalidad le permitió al país lograr una estabilidad y progreso hasta mediados de los años 1980, a partir de entonces se dio un deterioro económico, institucional y desprestigio político (marcado por despilfarro, ineficiencia y corrupción en la administración pública).

Rómulo Betancourt fue miembro de la Generación del 28, presidió la junta de gobierno que reemplazó a Isaías Medina Angarita.



Este hombre fue hijo de padre isleño (canario) Don Luís Betancourt y de madre venezolana Virginia Bello, nace en Guatire, una pequeña población aledaña a la capital de Venezuela. En 1919 se mudan a Caracas y para 1924 ingresa al Liceo Caracas, dirigido entonces por Rómulo Gallegos.

Ingresa a la Universidad Central de Venezuela en 1926, entre sus amigos se encuentran personas como Jóvito Villalba, Raúl Leoni, Armando Zuloaga, Miguel Acosta Saignes entre otros quienes formarían la llamada generación del 28.

El 7 de abril de 1928 hay un conato de golpe militar que logra apoderarse del cuartel de Miraflores, pero fracasa al intentar la toma del cuartel San Carlos. Betancourt, quien estaba comprometido en este alzamiento, logra abandonar el país rumbo a la isla de Curazao y comienza su primer destierro que va a durar hasta finales de 1936 aproximadamente.

Durante su permanencia en Curazao, ingresa al Partido Revolucionario Venezolano (PRV) y dedica su tiempo al estudio de la historia latinoamericana. En 1929, se dirige a la República Dominicana para unirse a un grupo de exiliados que pretendían viajar a la isla de La Blanquilla, con el fin de sumarse a la expedición que a bordo del crucero Falke liderado por Román Delgado Chalbaud, busca desembarcar en Cumaná con el objeto de derrocar a Juan Vicente Gómez.

Betancourt, junto a Raúl Leoni no embarca en el Falke sino en una embarcación de nombre "La Gisela", que se hundió antes de llegar, salvando a sus tripulantes del destino que corrieron los que lograron llegar a Venezuela el cual era: la cárcel o la muerte. Este movimiento insurreccional fracasa, y Rómulo Betancourt viaja a Costa Rica, donde conoce a la que será su futura esposa, Carmen Valverde.

En 1931 funda en Barranquilla, (Colombia) la Alianza Revolucionaria de Izquierdas (ARDI). En ese momento, Betancourt confronta a los grupos marxistas-leninistas formados por los desterrados venezolanos en México y La Habana, al sostener que *la revolución contra el gomecismo no puede basarse en la obra exclusiva de la clase obrera, sino a una alianza de clases*<sup>1</sup>.

En 1932, Betancourt regresa a Costa Rica donde contrae nupcias con Carmen Valverde, de cuya unión nació una hija: Virginia Betancourt Valverde. Después de la muerte de Juan Vicente Gómez el 17 de Diciembre de 1935, regresa a Venezuela en el mes de Febrero de 1936, y funda el Movimiento de Organización Venezolana (ORVE) con el apoyo de Alberto Adriani y de Mariano Picón Salas, el primero preside la organización y el

---

<sup>1</sup> Wikimedia Foundation, Inc.  
RÓMULO BETANCOURT  
05/04/2007  
[http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3mulo\\_Betancourt](http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3mulo_Betancourt)

segundo es secretario general, reservándose para sí la secretaría de la organización.

El 13 de marzo del año 1937, Eleazar López Contreras decreta la expulsión del país a 37 dirigentes políticos, entre quienes figuraba Rómulo Betancourt. Sin embargo, él evade esta expulsión dedicándose a organizar los cuadros directivos del Partido Democrático Nacional (PDN). El 30 de octubre de 1939 fue arrestado y desterrado a Chile, donde establece vínculos con dirigentes del Partido Socialista chileno, entre quienes figuraban Oscar Schanke y Salvador Allende.

En 1940, finalizando del gobierno de López Contreras, y terminando su expulsión, regresa a Venezuela, promoviendo la candidatura simbólica de Rómulo Gallegos con el fin de oponerla a la oficialista representada por Isaías Medina Angarita. No obstante, en mayo de 1941, el Congreso Nacional elige a este último como Presidente de la República para el período 1941-1946.

Rómulo Gallegos resulta electo presidente constitucional de Venezuela, en las elecciones realizadas el 14 de diciembre de 1947. Con el triunfo electoral de Gallegos, se cierra la fase de gobierno de facto que se inicia con el golpe de Estado al presidente Isaías Medina Angarita, el 18 de octubre de 1945.

*El gobierno de Rómulo Gallegos es la culminación del movimiento político emprendido por Acción Democrática en octubre de 1945, el cual tiene por objetivo y justificación la consecución del voto universal y directo; con este fin, se integra el 27 de octubre de 1946 la Asamblea Nacional Constituyente, llamada a elaborar una constitución cuyo objetivo prioritario fue dotar al país de los principios fundamentales de la democracia, alcanzando el derecho pleno al sufragio. La nueva Constitución, sancionada el 5 de julio de 1947, contempló la elección directa, universal y secreta del presidente de la República, de los senadores y diputados al Congreso Nacional, de las municipalidades y de las asambleas legislativas de los estados. El 19 de septiembre de 1947, fue promulgado el Estatuto Electoral que habría de normar las elecciones del 14 de diciembre del mismo año, cumpliéndose así el proceso de institucionalización democrática que se abre con la presidencia de Rómulo Gallegos. Las elecciones de diciembre de 1947 se celebran sin problemas, aunque el clima político nacional previo fue tenso, registrándose numerosos disturbios y manifestaciones.<sup>2</sup>*

Rómulo Betancourt llegó a la presidencia por primera vez en el año 1945 gracias a un golpe de estado militar que derrocó a Isaías Medina Angarita, promovió una constitución que declaró sufragio universal, y procedió a acelerar el cambio de la política.

---

<sup>2</sup> Fundación Empresas Polar  
GOLPE DE ESTADO DE 1948  
17/07/2007  
<http://www.fpolar.org.ve/nosotros/educacional/insurr/golpe48.html>

Aún antes de tomar posesión Gallegos, el 2 de febrero, el Gobierno informó sobre el intento de un grupo de venezolanos de bombardear a Caracas con aviones procedentes de Estados Unidos, los cuales se abastecieron en Nicaragua, con el propósito de impedir el acceso al poder del presidente electo. Dentro del país, se registraron hechos de violencia política como el estallido de bombas en la sede de Acción Democrática en Caracas, el 18 de mayo de 1948 y un atropello policial contra Rafael Caldera, el 20 de mayo del mismo año, al serle lanzadas 6 bombas lacrimógenas contra su vehículo a la salida del Congreso. Por su lado, los estudiantes también contribuyeron a la agitación con varios conflictos que culminaron con la decisión de la Federación de Centros Universitarios de ir a una huelga general y a la toma de la Universidad Central, en protesta por la decisión del Consejo Universitario, del 17 de mayo de 1948, de declarar cesantes a las unidades estudiantiles que apelaban a la violencia. El conflicto originó el cierre temporal de la universidad, una manifestación estudiantil y la renuncia de las autoridades universitarias. Durante el período de Gallegos, el 20 de marzo de 1948, es transformado el Comité de Organización Política Electoral Independiente (COPEI) en partido político; avanza significativamente el proceso de sindicalización; se fortalece la Confederación de Trabajadores de Venezuela y se incorpora el campesinado a las luchas políticas y sindicales, provocando temor en algunos sectores económicos del país.

El 19 de octubre de 1948, Gallegos pone en ejecución a la Ley de Reforma Agraria y a una ley relativa al enriquecimiento ilícito de funcionarios públicos. En materia de política exterior, Venezuela estrecha lazos con la Unión Panamericana y en marzo de 1948, tiene destacada participación en la Conferencia de Estados Americanos en Bogotá, donde Rómulo Betancourt encabeza la delegación en la tarea de transformar la Unión Panamericana en la Organización de Estados Americanos (OEA).

Betancourt por todo esto tuvo que vivir fuera de Venezuela, sin embargo, esos años de exilio fueron de intensa actividad política. Betancourt estuvo exiliado en Cuba desde el año 1950 a 1952, bajo la protección de Carlos Prío Socarrás, presidente cubano para ese momento.

Luego del derrocamiento de Prío Socarrás por parte de Fulgencio Batista, Betancourt llegó a Costa Rica de la mano de un colaborador en la lucha contra los regímenes dictatoriales. Sin embargo, una campaña de descrédito en contra de Figueres, presidente de Costa Rica hizo que Rómulo Betancourt abandonara ese país en 1954 y se exiliara en Puerto Rico.

A lo largo de los años del exilio de Betancourt en Puerto Rico, los dictadores hicieron presión para que éste abandonara la isla. Betancourt se despidió del presidente Muñoz Marín el 28 de octubre de 1957, y sale hacia Nueva York, sin saber que no regresaría a su exilio en la isla.

A principios de 1958, el gobierno de Marcos Pérez Jiménez fue derrocado y se estableció un gobierno de transición cívico - militar encabezado por el Vice - Almirante Wolfgang Larrazabal. Betancourt regresó a Venezuela luego de una década de exilio para presidir Acción Democrática.

En las elecciones de diciembre del mismo año, resultó electo presidente nuevamente Rómulo Betancourt, quien estuvo en el poder desde el año 1959 hasta el 1964. En el año 1960, fueron creadas dos instituciones por Juan Pablo Pérez Alfonso, que era ministro de energía: la Corporación Venezolana de Petróleos (CVP), para supervisar la industria nacional de petróleo, y la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), el cártel petrolero internacional que Venezuela estableció en alianza junto con Kuwait, Arabia Saudita, Irak e Irán.

Inauguró algunas obras públicas que el anterior gobierno de Marcos Pérez Jiménez había adelantado pero que no logró concluir, como el Puente General Rafael Urdaneta sobre el Lago de Maracaibo

Acción Democrática redistribuyó terrenos públicos y privados improductivos con el fin de detener el declive de la producción agrícola, debido al boom petrolero. Elementos de la izquierda formaron entonces el Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN), un grupo guerrillero. Luego de varios ataques terroristas de estos, finalmente arrestó a miembros del MIR

y a comunistas del Congreso. Betancourt comprobó, tras la fallida invasión cubana en las playas de Machurucuto, que Fidel Castro estaba apoyando a los guerrilleros, por lo que Venezuela protestó ante la Organización de Estados Americanos (OEA).

Un viernes 24 de junio de 1960 a las 9:30 de la mañana una bomba estalló en la avenida de los próceres en la ciudad de Caracas incendiando el automóvil en que viajaba el presidente Rómulo Betancourt quien fue herido y el jefe de su escolta coronel Ramón Armas Pérez quien murió en el atentado. El dictador Dominicano Rafael Leonidas Trujillo, fue autor del atentado para luego ser eliminado en un suceso similar el año de 1961.

El logro de Rómulo Betancourt fue el triunfo en las elecciones de 1963. A pesar de amenazas de boicotear el proceso, cerca del 90% del electorado participó el 1 de diciembre. El 11 de marzo de 1964 , Betancourt fue sucedido en la presidencia por Raúl Leoni de su mismo partido AD.

Rómulo Betancourt reflejó en la llamada "Doctrina Betancourt", la negación de Venezuela al reconocimiento diplomático a cualquier régimen, sea de izquierda o de derecha, que llegara al poder a través de la fuerza militar.

El presidente buscaba la estabilidad política en el año 1948 se comulgaba con la doctrina Marxista - Leninista y fomentaba la lucha de clases, el ataque de la Iglesia Católica y la educación privada, siendo el

discurso de Betancourt de ultra izquierda.

Durante la presidencia de Raúl Leoni, Rómulo Betancourt se retiró de la vida política y pasó a residir en Berna, Suiza, permaneciendo casi inactivo para las elecciones de 1968 donde AD perdió por un fuerte margen, dándose por primera vez una alternabilidad de poder, al llegar a la presidencia el candidato socialcristiano Rafael Caldera, consolidándose de esta forma el sistema bipartidista.

Para las elecciones de 1973, regresó a Venezuela y tomó las riendas de su partido AD para lanzar como candidato a Carlos Andrés Pérez (CAP) en las elecciones presidenciales de ese año. En 1974 Betancourt tomó posesión como Senador Vitalicio ante el Congreso, derecho que otorgaba la Constitución de la República de Venezuela de 1961.

Ante la política de CAP, y el fracaso de su partido en las elecciones de 1978 Betancourt vuelve a retirarse de la vida pública en 1979, y empieza a viajar por el mundo en compañía de su segunda esposa, Renéé Hartmann.

Rómulo Betancourt falleció el 28 de septiembre, 1981 en el Doctors Hospital de Nueva York, a consecuencia de una embolia cerebral. Sus restos fueron trasladados a Venezuela con todos los honores. Su funeral fue una de las mayores manifestaciones de duelo público en la historia de Venezuela, ya que su féretro fue cargado en hombros de simpatizantes desde el Centro de

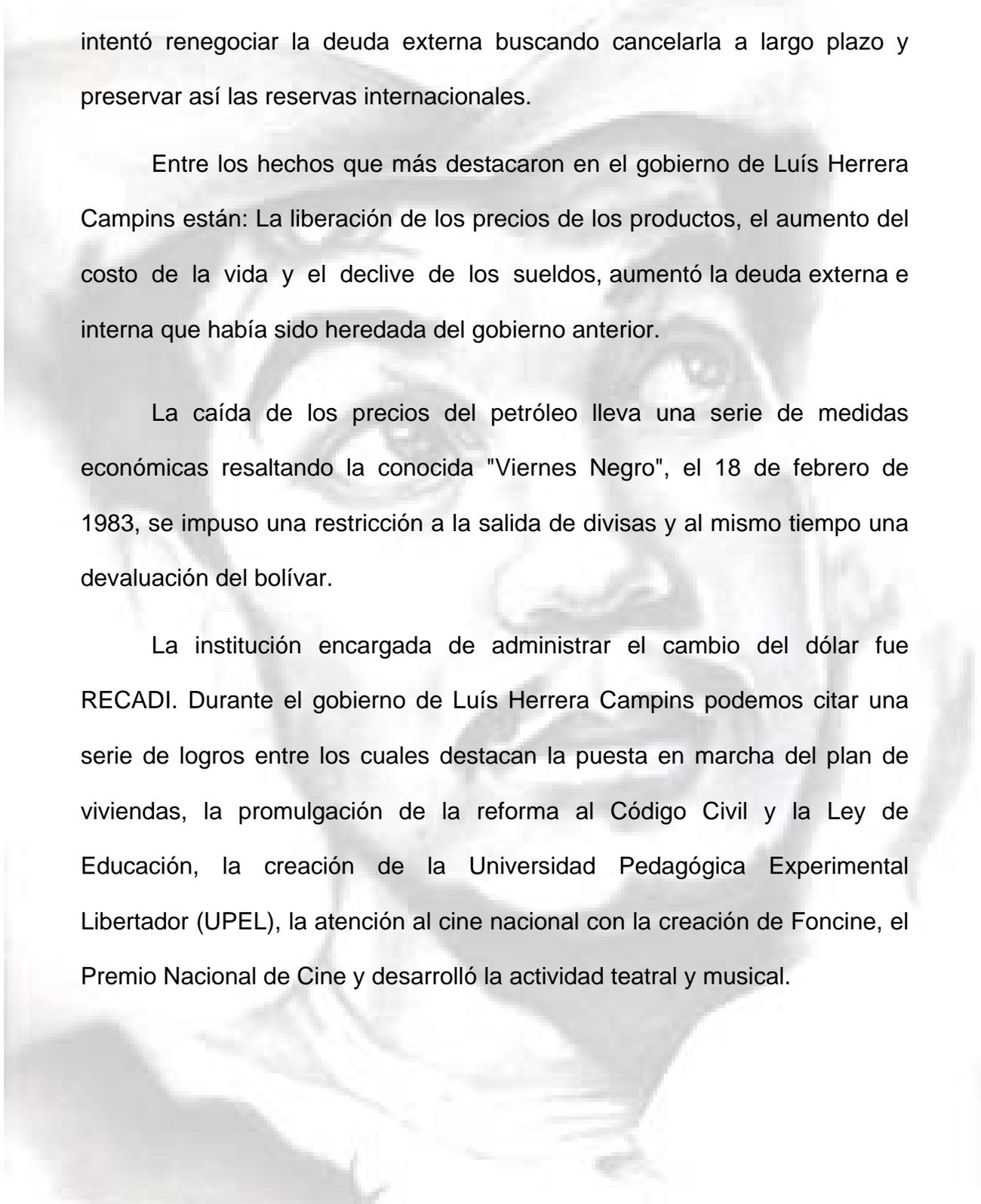
Caracas hasta el Cementerio de Este en La Guairita, ubicado a unos 10 Km. de distancia.

Otro de los presidentes que estaban para el momento de la visita de nuestro personaje a estudiar *Mario Moreno "Cantinflas"* fue Luís Herrera Campins quien resultó electo como presidente de la república para los años 1979 -1984, él era representante del Partido Social cristiano COPEI. En el año 1979 se inició la crisis económica más larga que experimentó Venezuela.

En el año 1983 se produjo el Viernes Negro, el Gobierno tomó medidas para enfrentar el problema de la caída de los precios del petróleo y confrontar los problemas de la banca internacional. Entre las medidas tomadas por Luís Herrera y su equipo estuvo la restricción a la salida de divisas y la devaluación de la moneda.

El gobierno de Luís Herrera Campins fue enmarcado en la concepción de un estado promotor cuyo objetivo era estimular a la pequeña empresa. Durante su gobierno se propuso una política que deseaba proyectar hacia la liberación de la economía y la disminución del gasto público.

A pesar de todas estas ideas el programa de gobierno del presidente electo Luís Herrera Campins no se cumplió, el gasto público se incrementó como consecuencia del aumento de los sueldos y salarios que realizó el gobierno a solicitud de la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV).

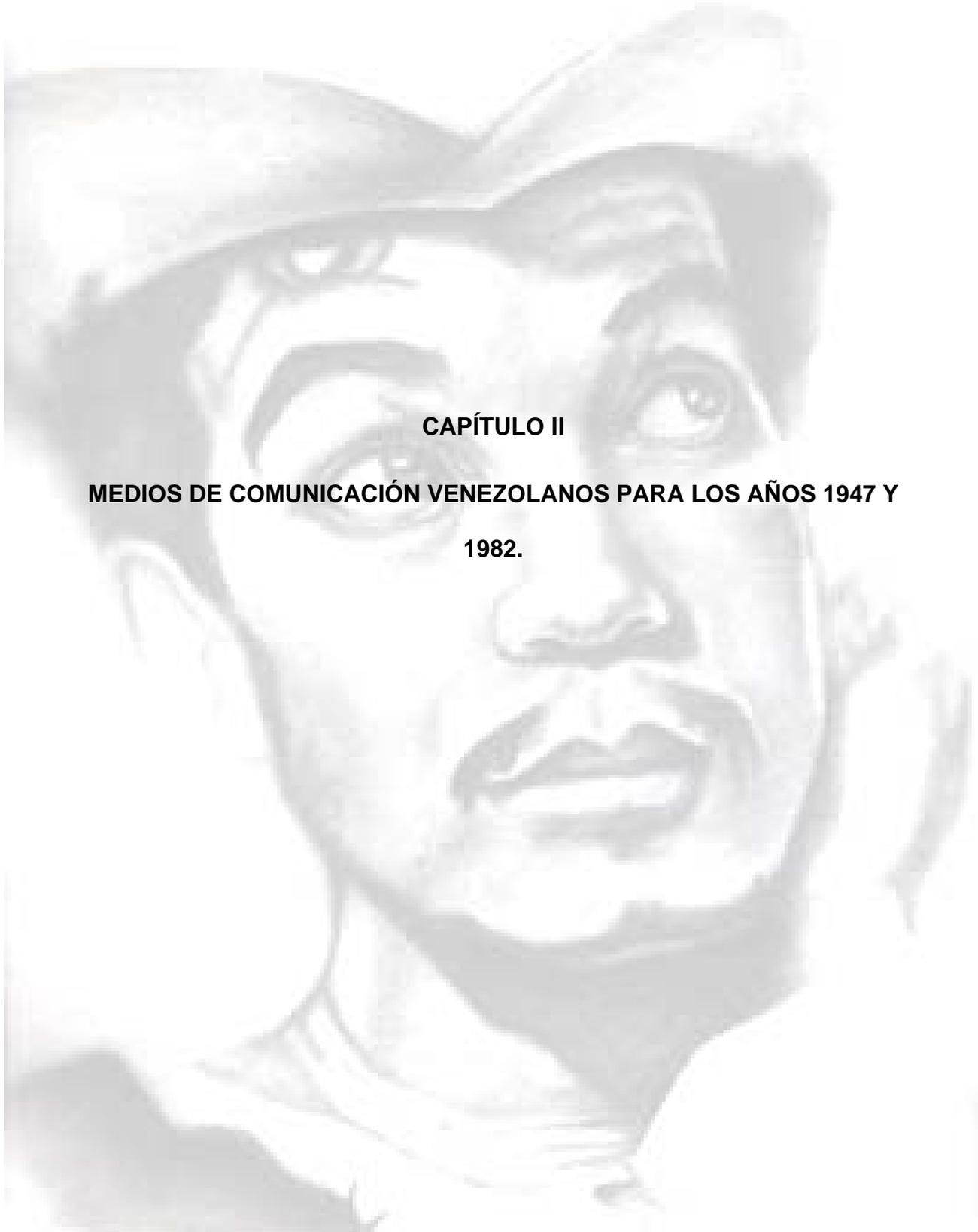


Los ingresos petroleros no sirvieron para darle solución al problema de la deuda externa, ésta aumentó considerablemente. Para el año 1981 se intentó renegociar la deuda externa buscando cancelarla a largo plazo y preservar así las reservas internacionales.

Entre los hechos que más destacaron en el gobierno de Luís Herrera Campins están: La liberación de los precios de los productos, el aumento del costo de la vida y el declive de los sueldos, aumentó la deuda externa e interna que había sido heredada del gobierno anterior.

La caída de los precios del petróleo lleva una serie de medidas económicas resaltando la conocida "Viernes Negro", el 18 de febrero de 1983, se impuso una restricción a la salida de divisas y al mismo tiempo una devaluación del bolívar.

La institución encargada de administrar el cambio del dólar fue RECADI. Durante el gobierno de Luís Herrera Campins podemos citar una serie de logros entre los cuales destacan la puesta en marcha del plan de viviendas, la promulgación de la reforma al Código Civil y la Ley de Educación, la creación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), la atención al cine nacional con la creación de Foncine, el Premio Nacional de Cine y desarrolló la actividad teatral y musical.



**CAPÍTULO II**  
**MEDIOS DE COMUNICACIÓN VENEZOLANOS PARA LOS AÑOS 1947 Y**  
**1982.**

## **CAPÍTULO II**

### **MEDIOS DE COMUNICACIÓN VENEZOLANO PARA LOS AÑOS 1947 Y 1982.**

Los medios de comunicación son muy importantes para el ser humano, gracias a ellos la diversión del venezolano cambió desde el año 1947 hasta nuestros días, específicamente en el año 1982 ya que el espectador busca una forma de entretenerse, formar valores humanos y exaltar el arte.

La televisión es un medio de comunicación que involucra a todos los hogares, clases sociales, países, etc. Estas imágenes tienen influencia en el comportamiento de los individuos, presenta una serie de características entre las cuales está ser un medio de comunicación de masa, esto puede observarse por medio del número de personas que tienen acceso a ella y por la programación que transmite, la televisión tiene una gran influencia dentro de los hogares.

Este medio de comunicación debido a los altos costos de instalación y de funcionamiento, logra la expansión de la televisión en Venezuela, la creación de este entretenimiento fue lenta, con mucha dificultad y con varios intentos fallidos.

El nacimiento de la televisión en el país no estuvo acompañado por una normativa jurídica, su desenvolvimiento aún se pauta por el Reglamento de Radiocomunicaciones de 1941 y la Ley Resorte (*Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión*), esta fue anunciada en la Gaceta oficial bajo el N° 38.081 el día 07 de Diciembre de 2004.

Los inicios de la televisión en Venezuela se dieron en el año de 1952. El primer canal creado en Venezuela fue *la Televisora Nacional YVKA-TV Canal 5 TVN-5*, que fue creada bajo control del Estado. En el año 1953 nace *Televisa YVLV-TV* empresa que quiebra en el año 1960 y *Radio Caracas Televisión* fundada en el año 1953 quien contaba como propietarios al Grupo Phelps y R.C.A., el presidente de la República de ese entonces Rómulo Betancourt, propuso a Diego Cisneros que asumiese el reto de comprar Televisa para convertirla en un negocio rentable, orientar el potencial de opinión pública en beneficio de la estabilidad y progreso de la democracia, televisora que en la actualidad recibe el nombre de Venevisión.

En 1964 fue fundado el *Canal 8* por el Grupo Vollmer, durante una década funcionó como canal privado, pero después de un tiempo pasó a manos del Estado. Sin embargo, en el año 1980 por una crisis económica interna, el canal emite nuevamente publicidad comercial. Durante el gobierno de Luís Herrera Campins en el año 1979 comenzó la televisión a color.

A finales de 1998, el Estado traspasó a la Iglesia Católica la concesión de *TVN canal 5*, actual *Vale TV*. La televisión en Venezuela y el mundo, se ha convertido en el medio de comunicación más importante. En la década de los 80 fue simbólica la exportación de telenovelas venezolanas en RCTV y Venevisión.

Radio Caracas Televisión inició sus producciones de programas a colores en 1972, la primera transmisión en colores se realizó en 1969, con una señal no originada en Venezuela la cual era el rescate de la tripulación de la astronave Apolo XI que llevó el hombre a la Luna.

El inicio formal de las transmisiones a color de Radio Caracas Televisión se efectuó en 1981, luego que el Gobierno de Venezuela autorizara las transmisiones a todos los canales, entonces prohibidas desde 1974. Con el color, la televisión adquirió un valor estético y comunicativo muy importante que se tradujo en una imagen más impactante y atractiva.

La radiodifusión en Venezuela comenzó en el año 1926 con el nombre de AYRE, todo esto durante el gobierno del general Juan Vicente Gómez. La planta fue instalada en los terrenos que hoy ocupan el Nuevo Circo y el Terminal de pasajeros, los estudios estaban ubicados en una casa en la esquina El Tejar.

Cuando en la emisora AYRE eran generados los acontecimientos políticos en el año 1928, la emisora fue clausurada oficialmente. El 9 de diciembre de 1930, se inaugura la Broadcasting Caracas, fundada por William H. Phelps.

El auge de la radiodifusión se observó después de la muerte del general Juan Vicente Gómez y durante los gobiernos de Eleazar López Contreras e Isaías Medina Angarita, por esta razón se dio pie para la producción de una legislación sobre el uso de los medios Radioeléctricos.

Es así como aparecen la Ley de Telecomunicaciones, aprobada por el Congreso Nacional el 12 de julio de 1940, la cual derogó la ley anterior del 27 de julio de 1936; y el Reglamento de Radio Comunicación, promulgada el 7 de febrero de 1941.

Como medio de comunicación la Radio ha tenido una singular importancia en la historia política del país. Un periodista de dilatada trayectoria afirma que la caída del gobierno del general Isaías Medina Angarita se consolidó cuando uno de los dirigentes del golpe cívico - militar del 18 de octubre de 1945, habló por Radio Caracas incitando al pueblo para que se incorporara a la revolución.

El vocabulario venezolano de la década comprendida entre 1940 y 1950 sufrió cambios notorios por medio del lenguaje de la radio, la publicidad y el deporte, especialmente el béisbol. El naciente Radioteatro criollo, costumbrista y local, fue desplazado prácticamente por las radionovelas cubanas, que se transmitían por las principales emisoras capitalinas, bajo el patrocinio de las empresas fabricantes de jabón y detergentes. Dentro de la música popular se impuso la participación de cantantes y orquestas cubanas, mexicanas y dominicanas.

En las transmisiones deportivas de béisbol y boxeo, se mezclaban jugadores extranjeros con los venezolanos. El auge de la radiodifusión comercial ensancha los mercados, a través de la llamada industria publicitaria.

Pero el golpe más fuerte que sufre la radio, no sólo en Venezuela sino a nivel mundial, se lo da la televisión, que tiene la ventaja de conjugar los mensajes auditivos y visuales, los cuales le dan más importancia a la comunicación y más alta definición por la cantidad de datos que aportan al espectador. Frente a la televisión, la Radio se aísla para el lugar de las rockolas.

De esa caída se recupera a mediados de la década de 1980, cuando aparecen las emisoras de frecuencia modulada (FM). El sonido digital de las FM comienza a conquistar a los oyentes y los productores se las ingenian para ofrecer programas diferentes al público. Pionera de esta nueva dimensión de la Radio en Venezuela es la *Emisora Cultural de Caracas* (1975), cuya programación combina la música culta con el quehacer intelectual y literario del momento.

El cine es otro medio de comunicación que es utilizado para entretener y a continuación esbozaremos la cronología cinematográfica desde su creación hasta nuestros días. En el año 1896 se realizó la primera proyección cinematográfica.

El 11 de Julio de 1896 se presenta por primera vez en Maracaibo el Vitascopio de Edison, posteriormente se proyectó en Caracas, Valencia y Barquisimeto.

Para el año 1897 se proyectaron las Primeras "vistas" venezolanas. El 28 de enero en el Teatro Baralt de Maracaibo se estrenan los "cuadros" *Un célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa* y *Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo*, hasta ahora primeros registros cinematográficos realizados en suelo venezolano. En 1907 comienzan a aparecer pequeños reportajes cinematográficos, que se sucederán ininterrumpidamente hasta la regularización de noticieros nacionales a comienzos de los años 30.

Para 1916 se proyecta la primera película larga de ficción. Se realiza en Caracas *La Dama de las Cayenas* de Enrique Zimmermann. En el año 1918 se filma *Don Leandro el inefable* del director Lucas Manzano, escrita por el popular sainetista Rafael Otazo. Durante el año 1920 el cine estadounidense desplaza al europeo de la pantalla nacional.

En el año 1924 se estrena *La trepadora*, adaptación al cine de la novela de Rómulo Gallegos, con guión y dirección de Edgar Anzola. Para 1925 se inaugura el Cine Ayacucho, primera gran sala de cine, diseñado por Alejandro Chataing, con capacidad para más de 1.300 localidades.

Para 1927 surge la creación de los Laboratorios Nacionales del Ministerio de Obras Públicas, es el primer establecimiento moderno y completamente equipado para la producción cinematográfica. Allí se regulariza la producción gubernamental. En 1928 Amabilis Cordero funda los Estudios Cinematográficos Lara, en Barquisimeto e inicia la producción del medimetro titulado *Los milagros de la Divina Pastora*.

Para 1930 se proyecta la primera película sonora. El 3 de julio, en Maracaibo, con un equipo Western Electric, el film proyectado es titulado *El cuerpo del delito*, una de las primeras producciones sonoras en doble versión español - inglés de la Paramount, con Antonio Moreno sustituyendo a William Powell. En 1932 el primer film con sonido incorporado: *La Venus de Nácar*, ficción musicalizada, realizada por Efraín Gómez y Leon Ardouin en los Laboratorios Nacionales.

Durante el año 1938 el primer filme con sonido sincrónico: *Taboga*, un cortometraje con diálogos y musicalización de Rafael Rivero. Rómulo Gallegos funda Estudios Ávila en ese mismo año, empresa que absorbe los recursos de los Laboratorios Nacionales, se proyecta la primera película sonora de largometraje rodada en Venezuela, *El rompimiento* de A.M. Delgado Gómez y se inicia el auge del cine mexicano en Venezuela con la exitosa proyección en el país de *Allá en el Rancho Grande*, de Fernando de Fuentes.

Para 1940 aparece la revista *Mi Film*. Primera publicación periódica de largo aliento dedicada al espectáculo cinematográfico nacional e internacional. En 1941 se realiza *Juan de la calle*, uno de los primeros intentos de cine social, con guión de Rómulo Gallegos, bajo la dirección de Rafael Rivero.

Para 1943 por iniciativa de Luís Guillermo Villegas Blanco se constituye formalmente la empresa Bolívar Film y se crea la Asociación Venezolana de Exhibidores Cinematográficos.

En 1945 se realiza *Alma Llanera*, de Manuel Pelufo, *Las aventuras de Frijolito y Robustiana*, de José María Galofré, y *Dos hombres en la tormenta*, de Rafael Rivero, intentos significativos de crear una dramaturgia de perfil netamente nacional.

Durante 1949 Bolívar Film se lanza a producir largometrajes dentro de un esquema industrial, contratando actores, directores y técnicos mexicanos y argentinos. Se inicia el rodaje de *El demonio es un ángel* y *La balandra Isabel llegó esta tarde*, de Carlos Hugo Christensen. Esta última con la participación de Arturo de Córdova y Juana Sujo.

En 1950 se estrena *La escalinata*, de César Enríquez, primer ejemplo de cine de autor venezolano. Para 1951 se da el primer premio internacional a la cinematografía nacional. *La balandra Isabel llegó esta tarde* obtiene el premio a la Mejor Fotografía en Cannes y se crea el Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas (CCCC).

Para el año 1952 aparece la revista Venezuela - Cine. Manuel Socorro, al filmar el programa inaugural de la Televisora Nacional, se convierte en el primer camarógrafo de la televisión venezolana, funda Tiuna Films y producirá noticieros televisivos hasta la introducción del sistema VTR, hacia 1964.

En 1956 se crea la Cámara de la Industria Cinematográfica. Durante 1957 Román Chalbaud comienza a rodar su primer filme, *Caín Adolescente*.

Para 1958 Margot Benacerraf rueda su filme *Araya*. En 1959 se abre el Teatro Altamira, con un aforo de 1.600 butacas, la sala de cine más grande inaugurada en la ciudad capital. *Araya* obtiene el premio de la crítica internacional en el XIII Festival de Cannes.

Durante 1962 se filma *La paga* de Ciro Durán, filme excepcional que aborda la temática rural desde un punto de vista político, se firma un acuerdo proteccionista de la industria publicitaria entre la Asociación de Anunciantes, la Cámara de la Industria Cinematográfica Nacional y la Federación Venezolana de Agencias Publicitarias.

Para el año 1964 se publica, en Cúa, estado Miranda, el libro *Breve Historia del Cine Nacional (1909 - 1964)*, de Luís Caropreso Ponce, primer intento de historiografía del cine venezolano. En 1965 Jesús Enrique Guédez rueda *La ciudad que nos ve*, documental de ficción que inicia un movimiento documentalista de compromiso social.

Durante 1966 con la proyección de *Barbarroja*, de Akira Kurosawa, se inaugura la Cinemateca Nacional como dependencia del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (Inciba), bajo la dirección de Margot Benacerraf, en el mes de Diciembre, bajo los auspicios de la Universidad de Oriente, se realiza en ciudad Bolívar el Primer Encuentro de Cine Nacional, donde se nombra una comisión redactora del Proyecto de Ley de Cine.

Para 1967 sale la revista Cine al día. Entre este año y 1983 figuraron en su comité de redacción: Alfredo Roffé, Oswaldo Capriles, Perán Erminy, Sergio Facchi, Rodolfo Izaguirre, Ambretta Marrosu, Juan Nuño, Antonio Pasquali, Carlos Rebolledo, Luís Armando Roche, Fernando Rodríguez, Miguel San Andrés, Ugo Ulive, Alberto Urdaneta, Alberto Valero. En el II Encuentro Nacional de Cine, celebrado en Valencia, la asamblea aprueba el primer Proyecto de Ley de Cine y se presenta en el Club del Cinema de Roma *La I Reseña del Joven Cine Venezolano* por la gestión de Giancarlo Carrer.

En 1968 se presenta al público *Imagen de Caracas*, espectáculo multimedia concebido alrededor del cine como propuesta de integración de las artes. Fue obra de un colectivo coordinado por Inocente Palacios, dirigido por el pintor Jacobo Borges y con Juan Pedro Posani a cargo del proyecto arquitectónico – escenográfico, por iniciativa de Carlos Rebolledo, se celebra en Mérida la Primera Muestra de Cine Documental Latinoamericano y se

crea el Centro de Cine Documental de la Universidad de Los Andes, en el año 1969.

Para el año 1970 el Concejo Municipal del Distrito Federal crea el Premio Municipal de Cortometraje. *Estallido* de Nelson Arrietti, gana su primera edición. Durante 1971 comienza a funcionar la Dirección de Cine del Ministerio de Fomento. En 1973 se proyecta *Cuando quiero llorar no lloro*, de Mauricio Walerstein, basado en la novela de Miguel Otero Silva, consigue un éxito de taquilla sin precedentes para una película venezolana y da inicio a los nuevos lenguajes y temáticas que abrirán las puertas al llamado boom del cine nacional.

Se constituye la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos (ANAC), en 1977 la Asociación Venezolana de Autores Críticos Cinematográficos (AVVC).

Para 1975 por primera vez el Estado venezolano, a través del convenio entre Corpoturismo y Corpoindustria, financia el cine otorgando cinco millones de bolívares para la realización de nueve largometrajes: *Compañero Augusto*; *Los muertos sí salen*; *Fiebre*; *Soy un delincuente*; *Sagrado y obsceno*; *Canción mansa para un pueblo bravo*; *La ruta del triunfo*; *300.000 héroes*, *La invasión*.

En 1976 se estrena el film *Soy un delincuente*, de Clemente de la Cerda, convirtiéndose en la película más taquillera en la historia del cine venezolano e iniciando un tratamiento de la violencia urbana que se convertiría en paradigma y referencia posterior.

Durante el año 1975 se crea el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) que sustituye al Instituto Nacional de la Cultura y Bellas Artes (INCIBA), este último creado en 1965. Se proyecta el film llamado *El pez que fuma* (1977) de Román Chalbaud, que se convierte en la película más taquillera del año y en una de las grandes obras de este autor que junto a *Soy un delincuente* y *Cuando quiero llorar no lloro* caracterizan al cine nacional del período. Para 1978 por primera vez, se estrenan dieciséis títulos venezolanos en un sólo año. *El domador* de Joaquín Cortés obtiene premio en el Festival de Lille, Francia; *Yo hablo a Caracas*, de Carlos Azpúrua, en el Festival de Leipzig y en el Festival de Huelva; *La empresa perdona un momento de locura*, de Walerstein, en la Semana de Cine Iberoamericano. Se constituye la Cámara Venezolana de Productores de Largometrajes (Caveprol).

Para el año 1980 en el I Festival de Cine Nacional, en Mérida otorga Premio Simón Bolívar para *El domador*, de Joaquín Cortés. Primer Premio para *El pez que fuma*, de Chalbaud. Mejor Cortometraje para *Yo hablo a Caracas*, de Azpúrua.

En 1981 el I Festival Nacional de Cortometraje "Manuel Trujillo Durán" otorga primer premio ficción a *Un día de suerte*, de Roberto Siso; documental: *El afinque de Marín*, de Jacobo Penzo; Animación: *El cuatro de hojalata*, de Alberto Monteagudo. El 19 de octubre, el presidente Luís Herrera Campíns firma el documento de creación del Fondo de Fomento Cinematográfico (Foncine). Para 1982 el realizador Luís Correa cumple arresto bajo la acusación de apología al delito por su película *Ledezma el caso Mamera*.

Durante 1983 Foncine asigna 29 millones de bolívares para la realización de los filmes *Adiós Miami*; *Cóctel de camarones*; *Cubagua*; *Diles que no me maten*; *Doctor Bebé*; *Tiznao*; *Reinaldo Solar*; *La graduación de un delincuente*; *La muerte insiste*; *La casa de agua*; *La gata borracha*; *Orinoko*, *Nuevo Mundo*; *Relatos de tierra seca*; *El iluminado*; *Oriana*; *Profesión vivir*.

Para 1984 sale a la venta el primer número de la revista *Encuadre*. El film *Homicidio culposo*, de César Bolívar, se convierte en el filme venezolano más visto en salas de cine. Su propuesta incursiona en lo que podríamos llamar la búsqueda de un policial específicamente venezolano. Aparece la revista Cine - oja en sucesión de Cine al Día, en el festival de Cannes *Oriana* de Fina Torres gana el premio Cámara de Oro. Muere Clemente de la Cerda, uno de los más prolíficos y significativos autores venezolanos. Se exhiben las seis películas venezolanas más taquilleras del año: *La*

*graduación de un delincuente; Macho y hembra; Ya-Koo; Oriana, El atentado y Más allá del silencio.*

En el año 1987 *Macu, la mujer del policía*, de Solveig Hoogesteijn, establece un nuevo récord de taquilla al recaudar en todo el territorio nacional. Posteriormente será un suceso televisivo.

Para 1989 Caracas es la sede del Foro Iberoamericano de Integración Cinematográfica. En 1990 por decreto presidencial es creada la Fundación Cinemateca Nacional. Durante 1991 por primera vez se incluye el Premio Nacional de Cine entre los Premios Nacionales de Cultura, siendo el ganador el cineasta Román Chalbaud. A pesar de la profunda crisis que sacude al cine nacional, *Jericó* de Luís Alberto Lamata y *Disparen a Matar* de Carlos Azpurua impactan en festivales internacionales. *Jericó* obtiene el Premio a la Opera Prima en Biarritz, el gran Premio Coral en La Habana y el premio especial del jurado en Cartagena. *Disparen a matar* es premiado en Huelva, Biarritz, La Habana y Cartagena.

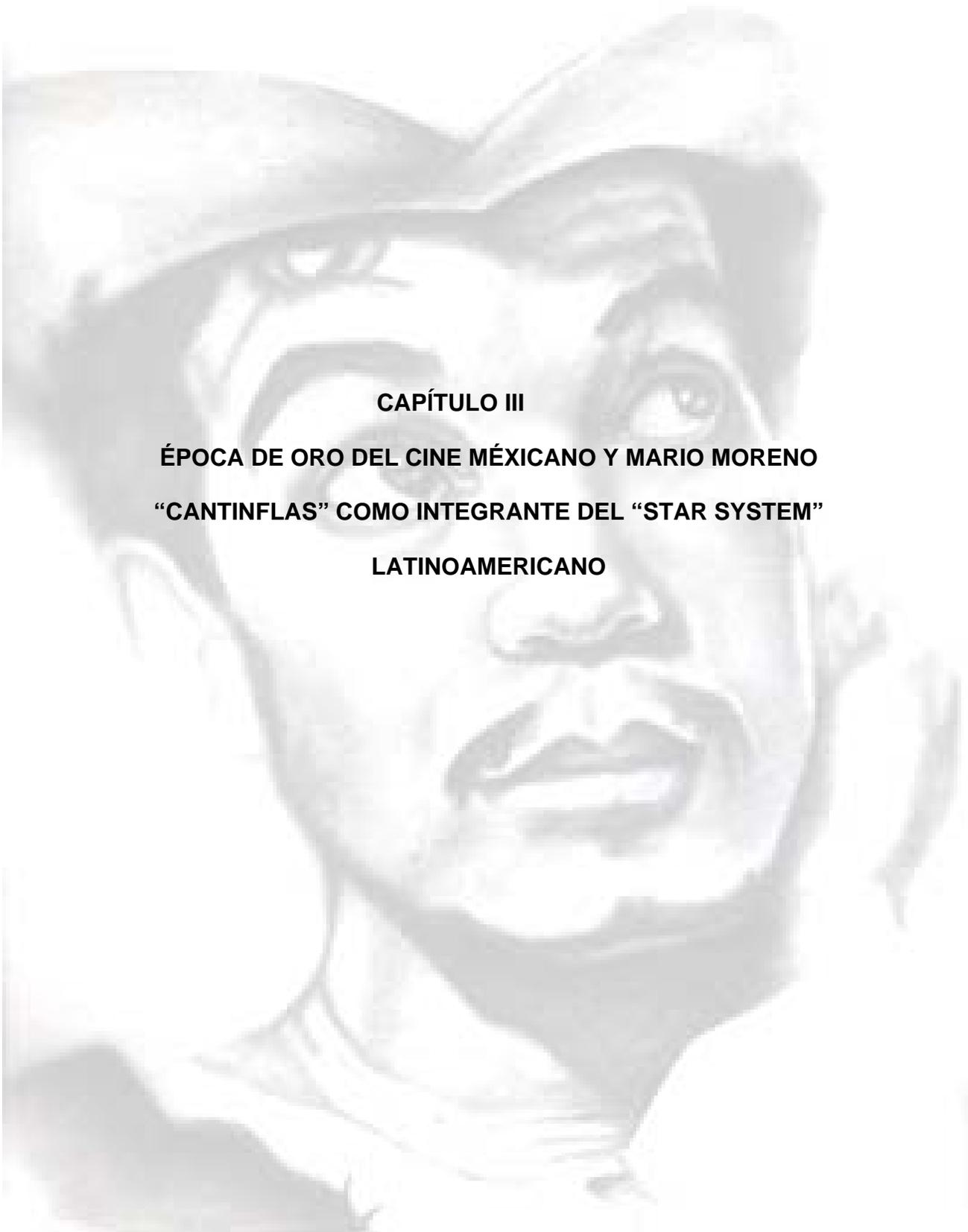
En el año 1992 se da el I Festival Latinoamericano, del Caribe de Cine y Video. Salen dos números de Cine Venezolano, primera revista de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos (ANAC). Durante 1993 es aprobada la Ley de Cinematografía Nacional. El primer número de la revista *Objeto Visual*, es editada por la Fundación Cinemateca Nacional. Para el año 1994 se crea el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía. Hacia el año 1995 el primer número de la revista *C de Cine*, editada por la ANAC.

Durante 1998 el film *El bosque silencioso* (Carlos Azpúrua) obra ampliamente documentada y valiente que grita el ecocidio y etnocidio que se comete diariamente al sur del país, fue sofocada por la indiferencia y la apatía.

Para el año 2001 se realizó el film *Falta un pequeño detalle*, de Fabianne Piot y Jean-Charles L'Ami, realizadores de origen francés y belga respectivamente.

Otro trabajo que nos falta reseñar es *Venezuela subterránea* de Juan Carlos Echeandía. Un filme que aborda el universo social y cultural posterior a los cataclismos políticos y naturales que hemos sufrido en los últimos años.





**CAPÍTULO III**  
**ÉPOCA DE ORO DEL CINE MÉXICANO Y MARIO MORENO**  
**“CANTINFLAS” COMO INTEGRANTE DEL “STAR SYSTEM”**  
**LATINOAMERICANO**

### Capítulo III

## Época De Oro del Cine Mexicano Y Mario Moreno “Cantinflas” Como Integrante del “Star System” Latinoamericano

A través de las películas se refleja la sociedad y las personas que la conforman. El cine es el medio audiovisual que nos ayuda a comprender la mentalidad en diferentes épocas y momentos de la historia. Los estereotipos, roles del hombre, la mujer, la identidad, el nacionalismo, los valores son traducidos al lenguaje cinematográfico y muestran diferentes interpretaciones de la realidad.

El cine es una fuente de información permanente que es utilizado por los investigadores, para analizar e interpretar los comportamientos de la cultura y la sociedad.

*La llamada “Época de Oro” brindó a los mexicanos “la idea inicial de nación”, ya que por primera vez pudieron percibirse a sí mismos. Agrega, además que el cine se volvió una verdadera escuela, donde el espectador copiaba e imitaba el estilo, la manera de hablar y la forma de vestirse de sus ídolos de la pantalla <sup>3</sup>.*

---

<sup>3</sup> Marcela Fernández Violante (27/07/2006)

AGONÍA Y RESURRECCIÓN DEL CINE MEXICANO

[http://www.mpa.org/mpa-al/FIU\\_Violante.htm](http://www.mpa.org/mpa-al/FIU_Violante.htm)

La Edad de Oro del cine mexicano se inició en el año 1930 y se consolidó durante la II Guerra Mundial. Con el apoyo y respaldo que le dio los Estados Unidos a México con el aporte del material necesario para realizar el rodaje de las películas.

El apogeo del cine mexicano favoreció el surgimiento de una nueva generación de directores entre los cuales tenemos a Emilio Fernández, Julio Bracho, Roberto Gavaldón e Ismael Rodríguez y de actores muy representativos como María Félix, Mario Moreno "Cantinflas", Pedro Armendáriz, Andrea Palma, Jorge Negrete, Sara García, Fernando y Andrés Soler, Joaquín Pardavé, Arturo de Córdova y Dolores del Río quienes elevaron el nivel del cine mexicano.

En la década de 1930, con la entrada de las películas estadounidenses a México comenzó un período de mucha producción con la preferencia de temas costumbristas, folclóricos, aún cuando trataran hechos históricos. Como ejemplo tenemos los largometrajes llamados *El compadre Mendoza* (1933), *¡Vámonos con Pancho Villa!* (1935) o *Allá en el Rancho Grande* (1936), realizados por el director Fernando de Fuentes.

Este apogeo del cine mexicano, se ve acentuado a finales de la II Guerra Mundial. En la década del año 1940, se había fundado el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana

STPCRM), una poderosa institución que tuvo la finalidad de afianzar la producción nacional.

Para el 25 de Junio de 1940 se inició el rodaje de *Ahí esta el detalle* el argumento de este film escrito por Juan Bustillo Oro y Humberto Gómez Laendro fue importante para la configuración del personaje, el film se terminó de grabar el 16 de Julio.

Mario Moreno “Cantinflas” después del triunfo de *Ahí esta el detalle* decide buscar otro director llamado Miguel M. Delgado, cuya primera película juntos, fue realizada en el año 1941 titulada *El Gendarme Desconocido*. Los dos llegan a formar un gran grupo que tiene como resultado un éxito taquillero como el cómico de principios de década, porque su mayor competencia es Pardavé, quien fue un cómico para el gusto de la clase media y alta, mientras Mario Moreno “Cantinflas” comienza a ser considerado «universal».

En la que es quizá su mejor película, *Ahí está el detalle* (1940), “Cantinflas” protagoniza el triunfo del pueblo sobre la cultura oficial, acusado de un crimen que no ha cometido, se defiende en el juzgado con un lenguaje ininteligible e hilarante que termina por contagiar a los magistrados.

En este film Mario Moreno “Cantinflas” no sólo parodia el discurso de los sectores dirigentes, revelando su vacuidad e ironizando sobre la incomunicación entre las clases sociales, sino que se apropia de ese mismo discurso, lo transforma en algo distinto y finalmente lo impone como suyo.

Se crearon las películas taurinas, en ellas llevaban a la pantalla a los toreros más populares del momento. Mario Moreno “Cantinflas” actuaría en una de este estilo llamada *Ni Sangre ni Arena* comenzó a rodarse en 1941, parodia de la cinta americana *Sangre y Arena* (1941. Alejandro Galindo), este director renunció al film por no tener afinidad con Mario Moreno, para ese entonces Miguel Delgado trabajaba como asistente de dirección y fue ascendido tras renunciar Alejandro Galindo. Este film fue estrenado el 22 de Mayo.

Después de este film Miguel Delgado fue su director durante más de 40 años. A finales de la década del cuarenta, los toreros, no actuaban sólo en películas cuya trama estuviera centrada en una corrida de toros, sino que incursionaron en cine de cabaret y a veces cómicos.

Mario Moreno “Cantinflas” a principios de la década de los cuarenta, con Miguel Delgado como director, llevan a la pantalla grande dos adaptaciones como lo son *Los tres mosqueteros* (1942), *Romeo y Julieta* (1943).

En 1943 Guatemala, Panamá, Colombia, Perú, Chile, Argentina, Brasil y Venezuela eran los países que estaban en su itinerario de visitas, este último visitado para el año 1947 fecha de nuestra investigación.

Entre los años 1946 y 1950 los éxitos del cine mexicano estuvieron apoyados en el director Emilio Fernández quien consolidó su fama mundial al obtener distintos premios internacionales y en el director español Luís Buñuel quien inició la etapa mexicana.

Los film de Mario Moreno "Cantinflas" gozan de una gran popularidad, a partir de los años 1950 y 1960 el cine mexicano comienza su decadencia industrial y artística.

El desarrollo de la cinematografía en México se ha dado por un sin fin de factores, por una parte los problemas económicos y políticos, situación común a todo el cine latinoamericano, la cercanía e influencia de Estados Unidos desarrolló la realización de numerosos rodajes de esa nacionalidad, especialmente después de la II Guerra Mundial que determinó la sólida formación de profesionales de la industria nacional. Por último, la influencia del folclore y la canción popular.

El interés por las obras de autores desapareció, especialmente con la crisis económica de la industria que sobrevino a finales de la década de 1970.

De esa época sólo se conserva la casi total nacionalización de la industria cinematográfica y los trabajos de algún autor como Arturo Ripstein quien tras obtener el Oso de Plata en Berlín en 1976 con el film *Los albañiles* basada en la novela de Vicente Leñero, el cine mexicano cayó en picada, la quiebra económica entre 1979 y 1984 produjo la marcha de directores como Luis Alcoriza y una pérdida general de la calidad e interés de las producciones nacionales.

La expansión de las películas «populares» producidas en México en los años treinta, cuarenta y cincuenta, obedecen a circunstancias históricas específicas y a un proyecto político. Desde aquella perspectiva desarrollista se pretendía crear una industria cinematográfica a fin de que el público reemplazara el consumo de filmes extranjeros por el de películas nativas, que además, podrían ser exportadas como bienes no tradicionales.

El Estado tomó medidas (la exhibición obligatoria, la creación del Banco Nacional Cinematográfico y la censura), mientras las empresas privadas que crecieron bajo su sombra copiaron el sistema hollywoodense de estudios, star system y géneros.

#### Melodrama Y Comedia

Los géneros privilegiados por la industria mexicana fueron el melodrama y la comedia, ambos de profundas raíces populares. El melodrama es un género anterior al cine que postula una «ética de los

sentimientos» y pone énfasis en la fidelidad a los vínculos afectivos y de sangre como esenciales para lograr la supervivencia y evitar la pérdida de la identidad en un entorno que resulta extraño, amenazante y pleno de desigualdades sociales, como es el mundo moderno o la urbe para las masas populares.

El melodrama no observa la rivalidad de los sentimientos ni el equilibrio; no es un arte sutil, en él las pasiones se desbordan sin medida. Al ser incorporado al cine, como antes lo fuera al folletín, el melodrama adoptó desenlaces consoladores las desigualdades de clase se resolvían sin violencia y sin que se alterase la estructura social.

La comedia popular, ambulante, de calles, plazas, carpas, es grosera y agresiva, Mario Moreno “Cantinflas” comenzó haciendo comedia en las carpas.

Su tránsito personal es claramente el de la cultura popular a la cultura de masas. Al pasar al cine, “Cantinflas” depura a su personaje de las groserías callejeras de otros cómicos que llegaron a la pantalla antes que él, adaptándose a las exigencias del sistema.

*Según Brito García el autor Carlos Monsivais expone que Mario Moreno “Cantinflas” desesperado por actuar de Clow, se baja la pretina de los pantalones, se blanquea el rostro con harina y al salir a escena se olvida*

*el texto aprendido, por lo cual barbota un torrente de incoherencias. Acaba de nacer “Cantinflas”, para ya no morir mientras viva la retórica.* <sup>4</sup>

“Cantinflas” es un discurso verbal al igual que Charlot (Chapín) ambos son una imagen, Mario Moreno sólo puede dar vida a Cantinflas a través de la palabra y la gesticulación, en cambio Charles (Chapín) mostró a su personaje únicamente con gestos, no existía el sonido para ese entonces y cuando se dio su creación decidió sacarlo de escena.

Además de film Mario Moreno “Cantinflas” crea las caricaturas didácticas llamadas Cantinflashow son una de las pocas caricaturas creadas en México, el fin que persiguen es didáctico – lúdico mediante la relación de Narrador (profesor) – Cantinflas (alumno), la narración del discurso televisivo, y se hace una comparación con el “Cantinflas” fílmico y “Cantinflas” caricaturesco, su idea era llegar a calar en el gusto de los niños.

*La manera en que se construye el relato Cantinflashow es coherente y verosímil. En este caso no sólo se interpreta a la función del relajo en el niño, sino a su capacidad de imaginación, al desarrollar fantasías tales como el viaje en el tiempo y el espacio.* <sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> BRITO García, Luís (2000): *Elogio del panfleto y de los géneros malditos*. – Ediciones Lobo de Arena. Mérida. Venezuela. Pág. 70.

<sup>5</sup> VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE SEMIÓTICA MARACAIBO 25 – 28 OCTUBRE (2005).- Ediciones Astro Data.



**CAPÍTULO IV.**

**ANÁLISIS EN LA OBSERVACIÓN DE LA CARTELERA DE CINES DE  
CARACAS EN LOS AÑOS 1947 y 1982.**

**CUADROS ESQUEMÁTICOS DE LA CARTELERA DE CINE DE CARACAS  
EN LOS AÑOS 1947 Y 1982 DE LAS PELÍCULAS DE MARIO MORENO  
“CANTINFLAS”**

## Capítulo IV.

### **Análisis en la Observación de la cartelera cinematográfica en Caracas en los años 1947.**

El fundamento de nuestra investigación es el compendio de datos de la cartelera cinematográfica de Caracas publicada por los diarios: *La Esfera* del año 1947 y *El Nacional* del año 1982, de las diferentes salas que aparecen en dichos diarios facilitaban la recolección de la información.

Los resultados que apuntaremos a continuación son el significado de todos los datos obtenidos. El primordial interés de la realización de este capítulo es destacar la permanencia de las películas de *Mario Moreno "Cantinflas"* en las carteleras cinematográficas de Caracas durante los años 1947 y 1982, asimismo resaltar los estrenos de sus películas que se produjeron a lo largo de ambos años. Luego de observar detenidamente los resultados que obtuvimos del año 1947 podemos acotar que son los siguientes:

Durante los 31 días del mes de enero del año 1947, pudimos observar que no se exhibieron películas interpretadas por *Mario Moreno "Cantinflas"* en Caracas.

En el mes de febrero del año 1947, las películas de *Mario Moreno "Cantinflas"* se proyectan en 8 salas ubicadas en diferentes lugares de la ciudad de Caracas, las proyecciones se mantienen en cartelera por 9 días, podemos observar (Cuadro N° 1, 2) que las películas escogidas para la

diversión del público eran las siguientes: *Ahí está el detalle* (1940) film dirigido por Juan Bustillo Oro, se mantuvo durante 5 días, *Romeo y Julieta* (1943) de quien estuvo a cargo de la dirección de Miguel M Delgado y su duración en cartelera fue por 4 días.

En el mismo mes podemos observar (Cuadro N° 1, 2) que la película *Ahí está el detalle* del Director Juan Bustillo Oro realizada en el año 1939 es proyectada en varios horarios.

**FEBRERO 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.	OBS
Miércoles 05	Alameda	Cines Unidos (CU)	5:00 – 7:15 – 9:15	1.00 y 0.50	<i>Ahí está en detalle</i> Juan Bustillo Oro (1939)	B	Copia nueva
Jueves 06	Plaza		5:00 – 7:15 – 9:15				Reestreno Copia nueva
Viernes 07	Sarria		Continuado desde 5:00 pm	0.75			Copia nueva
Sábado 08	Rex		3:00 pm	0.25 y 0.50	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	A	Reestreno copia nueva
			5:00 – 7:15- 9:15	1.00 y 0.50			
Lunes 10	Florida		Continuado desde 5:00	0.50 y 1.00	<i>Ahí está en detalle</i> Juan Bustillo Oro (1939)	B	Copia nueva

**Cuadro N° 1**

**FEBRERO 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.	OBS
Martes 11	Sarria	Cines Unidos (CU)	Continuado desde 5:00	0.50 y 0.75	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	A	Copia nueva
	Miraflores		VIN <sup>6</sup>	0.50 y 1.00			Copia nueva
Miércoles 12	Miraflores						Copia nueva
Miércoles 19	España		<i>Ahí está el detalle</i> Juan Bustillo Oro (1939)	B	Copia nueva		
Viernes 28	Dorado		Continuado 5:00	1.00	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	A	Reestreno, nueva copia

**Cuadro Nº 2**

En marzo de 1947, las películas de Mario Moreno “Cantinflas” proyectadas fueron 3, *El Circo* (1943), *Romeo y Julieta* (1943) y *Los tres Mosqueteros* (1942) todas dirigidas por Miguel M Delgado las dos primeras películas del año 1943 y la última de 1942 respectivamente, al igual que el mes anterior fueron proyectadas en 8 salas de diferentes cines de la ciudad de Caracas y se mantienen en cartelera por 8 días.

El film llamado *El Circo* (1943) estuvo dirigido por Miguel M Delgado y su duración en cartelera fue de 1 día en la sala de cine Miraflores, nuevamente observamos a *Romeo y Julieta* (1943) trabajado por el mismo director teniendo una duración de 4 días y para culminar *Los Tres*

<sup>6</sup> Vespertina, Intermedia y Noche

*Mosqueteros* (1942) trabajado por el mismo director cinematográfico Miguel M Delgado manteniéndose por 3 días en la cartelera.

En este mes podemos observar (Cuadro N° 3) que las tres (3) películas del director Miguel M Delgado son proyectadas en diferentes horarios.

**MARZO 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELICULA	CENS.	
Sábado 15	Miraflores	Cines Unidos (CU)	Matinee 3:00 pm	0.25 y 0.50	<i>El Circo</i> Miguel M Delgado (1943)	A	
			V.I.N	0.50 y 1.00			
Domingo 16	Plaza		11:15 am	0.50 y 1.00	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)		
			Matinee 3:00 pm	0.50 y 1.25			
	Rex		V.I.N	0.50 y 0.75	<i>Los tres mosqueteros</i> Miguel M Delgado (1942)		
			11:15 am	0.50 y 1.25			
Domingo 23	Florida		Matinee 3:00 pm	0.50 y 1.00			<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)
			Continuado 5:00 pm	0.75 y 1.50			
	Bolívar		V.I.N	1.00 y 2.00	<i>Los tres mosqueteros</i> Miguel M Delgado (1942)		
			Continuado 5:00 pm	0.50			
Lunes 24	Paramaunt		11:15 am	1.00	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)		
Domingo 30	Alameda		Matinee 3:00 pm	0.50 y 0.75			<i>Los tres mosqueteros</i> Miguel M Delgado (1942)
			V	0.50 y 1.00			
			L.N	0.50 y 1.25			
		11:15 am	0.50 y 0.75	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)			
	Royal	Matinee 3:00 pm	0.50 y 1.00				
		V.I.N	0.75 y 1.50				

**Cuadro N° 3**

Durante el mes de abril del año 1947, las películas de Mario Moreno “Cantinflas” que se proyectaron fueron las mismas del mes anterior *El Circo* (1943), *Romeo y Julieta* (1943) y *Los tres Mosqueteros* (1942) todas dirigidas por Miguel M Delgado las dos primeras películas del año 1943 y la última de 1942 respectivamente, al igual que los meses anteriores fueron proyectadas en 9 salas de diferentes cines de la ciudad de Caracas y se mantienen en cartelera por 6 días.

En este mes podemos observar (Cuadro N° 4, 5) que las tres (3) películas del director Miguel M Delgado son proyectadas en diferentes horarios.

**ABRIL 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.
Domingo 06	Río	Cines Unidos (CU)	Mañana 11:15 a.m.	1.00	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	A
			Matinée 3:00 p.m.	0.50 y 1.00		
			Continuado 5:00 p.m.	2.00		
Martes 15	Miraflores		Matinée 3:00 p.m.	0.25 y 0.50	<i>El Circo</i> Miguel M Delgado (1943)	
			V.I.N	0.50 y 1.00		
Miércoles 16	Plaza		11:15 a.m.	0.50 y 1.00	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	
			Matinée 3:00 p.m.	0.50 y 1.25		
	Rex		11:15 a.m.	0.50 y 0.75	<i>Los tres mosqueteros</i> Miguel M Delgado (1942)	
			Matinée 3:00 p.m.	0.50 y 1.25		
Miércoles 23	Florida		V.I.N	0.50 y 1.25		
		11:15 a.m.	0.50 y 1.00			
		Matinée 3:00 p.m.	0.75 y 1.50			
		Continuado 5:00 p.m.	0.75 y 1.50			

**Cuadro N° 4**

**ABRIL 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.
Miércoles 23	Bolívar	Cines Unidos (CU)	V.I.N	1.00 y 2.00	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	A
Jueves 24	Paramaunt		Continuado 5.00 p.m.	0.50		
Miércoles 30	Alameda		11:15 a.m.	1.00	<i>Los tres mosqueteros</i> Miguel M Delgado (1942)	
			Matinée 3:00 p.m.	0.50 y 0.75		
			V <sup>7</sup>	0.50 y 1.00		
	Royal		I.N <sup>8</sup>	0.50 y 1.25	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	
			11:15 a.m.	0.50 y 0.75		
			Matinée 3:00 p.m.	0.50 y 1.00		
			V.I.N	0.75 y 1.50		

**Cuadro N° 5**

En el mes de mayo del año 1947, las películas de Mario Moreno “Cantinflas” *Soy un Prófugo* (1946) *El Circo* (1943), *El Gran Hotel* (1944), *Un Día con el Diablo* (1945), *Ahí está es detalle* (1939) todas dirigidas por Miguel M Delgado a excepción de la última película nombrada anteriormente, film dirigido por Juan Bustillo Oro, este mes fue uno de los que contó con la más amplia difusión en los cines de Caracas, ya que fueron proyectadas en 24 salas de diferentes cines de la ciudad y se mantuvieron en cartelera por 21 días.

En este mes podemos observar en el (Cuadro N° 6, 7, 8) que las películas del director Miguel M Delgado y Juan Bustillo Oro realizadas entre los años 1939 y 1946 son proyectadas en horarios muy variados.

<sup>7</sup> Vespertino.

<sup>8</sup> Intermedia

**MAYO 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.	OBS
Jueves 01	Acacias	Cines Unidos (CU)	V.I.N	3.00	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	A	
	España		Matinée	0.25 y 0.50	<i>El Circo</i> Miguel Delgado (1943)		
Sábado 03	Plaza	Cines Unidos (CU)	V.I.N	0.50 y 1.00	<i>El Gran Hotel</i> Miguel Delgado (1944)		Reestreno en español. Copia Nueva.
	Acacias		Matinée	3.00	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)		
Jueves 08	Florida	Cines Unidos (CU)	V.I.N	1.00 y 2.00	<i>El Gran Hotel</i> Miguel Delgado (1944)		Reestreno en español. Copia Nueva.
	Catía			0.50 y 1.00	<i>Ahí está en detalle</i> Juan Bustillo Oro (1939)		En español
Viernes 09	Anauco	Cines Unidos (CU)	Continuado desde 5:20 p.m.	1.00 y 2.00	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)		Copia nueva
	Metropol						
Sábado 10	Anauco	Cines Unidos (CU)	V.I.N	2.00	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)		Copia nueva
	Metropol			Continuado desde 5:20 p.m.			
Domingo 11	Anauco	Cines Unidos (CU)	V.I.N	2.00	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)		

**Cuadro Nº 6**

**MAYO 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.	OBS
Lunes 12	Alcazar	Cines Unidos (CU)	V.I.N	0.50 y 1.00	<i>Un Día con el diablo.</i> Miguel Delgado (1945)	A	En español.
	Miraflores			0.50 y 0.75	<i>Ahí está en detalle.</i> Juan Bustillo Oro (1939)	B	
Viernes 16	Actualidades	Circuito Venezolano de Cines (CVC) <sup>9</sup>	5:15 – 7:15 – 9:20	0.75 y 1.50	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	A	
			V.I.N				
	Teatro Paraíso	5:15 – 7:15 – 9:20	Patio 1.50				
		V.I.N	1.50				
San José	Circuito Venezolano de Cines	0.75 y 1.50					
Sábado 17		Ritz	Continuado desde 5:20 p.m.	1.50			
	Actualidades	Matinée	0.75 y 1.50				
Domingo 18	Teatro Paraíso		5:15 – 7:15 – 9:20	Patio 1.50	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)		
			V.I.N	1.50			
	Actualidades	Circuito Venezolano de Cines	5:15 – 7:15 – 9:20	0.75 y 1.50	<i>El Gran Hotel</i> Miguel Delgado (1944)		Re – estreno. Copia nueva
Martes 20	Alcázar	Cines Unidos (CU)	V.I.N				
Miércoles 21	Alameda			0.50 y 1.00	<i>El Gran Hotel</i> Miguel Delgado (1944)		Re – estreno en español. Copia Nueva.
Jueves 22	Variedades	Circuito Venezolano de Cines		1.50	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)		

**Cuadro Nº 7**

<sup>9</sup> Circuito Venezolano de Cines

**MAYO 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.	OBS
Jueves 22	Río	Cines Unidos (CU)	V.I.N	1.50	<i>El Gran Hotel Miguel Delgado (1944)</i>	A	Re-estreno en español. Copia Nueva.
Viernes 23	Rex			Circuito Venezolano de Cines			
	Roxi	V.I.N Continuoado	1.25				
	Variedades		V.I.N		0.50 y 1.25		
	Vargas	Cines Unidos (CU)			V.I.N		0.50 y 1.00
Sábado 24	Catía		Circuito Venezolano de Cines	M <sup>10</sup> . V. I.N			1.25
	Roxi	V.I.N			0.50 y 1.25		
	Variedades				Cines Unidos (CU)		V.I.N
Vargas							
Martes 27	Riviera	Cines Unidos (CU)	V.I.N	0.50 y 1.00	<i>Un Día con el diablo Miguel Delgado (1945)</i>		
Miércoles 28	América	Cines Unidos (CU)	V.I.N	1.00	<i>El Gran Hotel Miguel Delgado (1944)</i>	A	En español. Copia Nueva.
Jueves 29	Actualidades	Circuito Venezolano de Cines		Continuoado desde 5:20 p.m.			
Viernes 30	Colón		I.N		0.50 y 1.25		
	Raf			1.25			
	Recreo			0.50 y 1.25			
Sábado 31	Colón		Continuoado				
	Raf		Continuoado desde 5:20				
	Recreo		Continuoado				
	Rosales		V.I.N	1.25			

**Cuadro Nº 8**

<sup>10</sup> Matutino.

En junio de 1947, las películas de Mario Moreno “Cantinflas” *Soy un Prófugo* (1946), *El Gran Hotel* (1944), *Los Tres Mosqueteros* (1942), todas dirigidas por Miguel M Delgado, dichos film fueron proyectados en 14 salas de diferentes cines de la ciudad de Caracas y se mantienen en cartelera por 14 días.

En este mes podemos observar en el (Cuadro N° 9, 10) que las películas del director Miguel M Delgado realizadas entre los años 1942 y 1946 son proyectadas en horarios muy variados.

**JUNIO 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.
Domingo 01	Colón	Circuito Venezolano de Cines	Continuado desde 5:20	0.50 y 1.25	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	A
	Rosales		V.I.N	1.25		
Martes 03	Anauco		5:00 – 7:20 y 9:30	0.75 y 1.50		
			V.I.N	0.50 y 1.00		
Jueves 05	Pastora		V.I.N	0.75 y 1.50		
	Miranda			0.75 Y 1.50		
Viernes 06	Iris		I.N	0.75 Y 1.00		
	Miranda			0.75 Y 1.50		
Sábado 07	Iris		V.I.N	0.75 Y 1.00		
	Pastora			0.50 Y 1.00		
	Miranda			I.N		
Domingo 08	Iris		V.I.N	0.75 Y 1.00		

**Cuadro N° 9**

**JUNIO 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.	OBS
Lunes 09	Actualidades	Circuito Venezolano de Cines	5:00 – 7:20 y 9:30	0.50 y 1.00	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	A	
Martes 10	Pérez Bonalde	Cines Unidos (CU)	V.I.N		<i>El Gran Hotel</i> Miguel Delgado (1944)		En Inglés
Miércoles 11	Teatro Virginia		I.N	0.75 Y 1.00			Copia nueva
Viernes 13	Candelaria	Circuito Venezolano de Cines	I	0.25 – 0.50 N: 0.75 – 0.50	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)		
Domingo 15			N <sup>11</sup>	0.75 – 0.50			
Martes 17	Candelaria	Circuito Venezolano de Cines	N	0.25 – 0.50	<i>Los tres Mosqueteros</i> Miguel M Delgado (1942)		
	Rosales		V.I.N	0.75	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)		
Domingo 22	Catia	Cines Unidos (CU)		1.25	<i>Los tres Mosqueteros</i> Miguel M Delgado. (1942)		
Lunes 23	Anauro	Circuito Venezolano de Cines		I.N	0.75 – 1.50		<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)
	Recreo		0.50 – 0.75				
	Royal	Cines Unidos (CU)	V.I.N		<i>Los tres Mosqueteros</i> Miguel M Delgado (1942)		

**Cuadro N° 10**

<sup>11</sup> Noche.

En este mes de julio, las películas de Mario Moreno “Cantinflas” *Soy un Prófugo* (1946), *El Gran Hotel* (1944), *El Circo* (1943), *Romeo y Julieta* (1943) todas dirigidas por Miguel M Delgado, estos film fueron proyectados en 8 salas de diferentes cines de la ciudad de Caracas y se mantienen en cartelera por 8 días.

En este mes podemos observar en el (Cuadro N° 11) que las películas del director Miguel M Delgado realizadas entre los años 1943 y 1946 son proyectada en horarios muy variados, el valor de las entradas oscilan entre Bs.0.50 hasta Bs. 1.50.

**JULIO 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.
Miércoles 02	Roxi	Circuito Venezolano de Cines	I.N	0.50 – 0.75	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	A
Domingo 13	Río	Cines Unidos (CU)	Matinée 3:00 pm	1.00	<i>El Gran Hotel</i> Miguel Delgado (1944)	
Lunes 14	Royal		V.I.N	0.50 – 0.75	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	
Jueves 17	Para ti	Cines Unidos (CU)	V.I.N	1.00 – 1.50		
Sábado 19	Teatro Virginia			<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)		
Domingo 20	España	Cines Unidos (CU)	Matinée 3:00 pm	0.50 – 0.75	<i>El Circo</i> Miguel Delgado (1943)	
Sábado 26	Pérez Bonalde		V.I.N	0.50 – 1.00	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	

**Cuadro N° 11**

En agosto del año 1947, las películas de Mario Moreno “Cantinflas” *Soy un Prófugo* (1946), *El Circo* (1943), *Romeo y Julieta* (1943) todas dirigidas por Miguel M Delgado, estos film fueron proyectados en 3 salas de diferentes cines de la ciudad de Caracas y se mantienen en cartelera por 3 días.

En este mes podemos observar en el (Cuadro N° 12) que las películas del director Miguel M Delgado realizadas entre los años 1943 y 1946 son proyectadas en horarios muy variados, el valor de las entradas oscilan entre Bs.0.50 hasta Bs. 1.00.

**AGOSTO 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.
Martes 05	Variedades	Circuito Venezolano de Cines	V.I.N	0.75	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	A
Sábado 09	Plaza	Cines Unidos (CU)	Matinée 3:00 p.m.	0.50 – 0.75	<i>El Circo</i> Miguel Delgado (1943)	
Domingo 10	Florida			0.50 – 1.00	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	

**Cuadro N° 12**

Durante los 31 días del mes de septiembre del año 1947, pudimos observar en las carteleras cinematográficas que no se exhibieron películas interpretadas por Mario Moreno "Cantinflas" en ninguno de los cines de la ciudad de Caracas.

En el mes de octubre del año 1947 las películas de Mario Moreno "Cantinflas" *Ahí esta el detalle* (1939) dirigida por Juan Bustillo Oro, *Ni Sangre ni Arena* (1941) dirigida por Alejandro Galindo, *Soy un Prófugo* (1946) dirigida por Miguel M Delgado, *Romeo y Julieta* (1943) dirigida por Miguel M Delgado, *El Circo* (1943) dirigida por Miguel M Delgado, *Noticiero con presentación de Mario Moreno "Cantinflas" en Venezuela*, estos film fueron proyectados en 13 salas de diferentes cines de la ciudad de Caracas y se mantienen en cartelera por 13 días.

En este mes podemos observar en el (Cuadro N° 13, 14) que las películas de los directores Miguel M Delgado, Alejandro Galindo y Juan Bustillo Oro realizadas entre los años 1939 y 1946 fueron proyectadas en horarios muy variados.

En este mes ocurre la visita de nuestro personaje Mario Moreno "Cantinflas" a Venezuela: Él llega a Caracas el 11 de Octubre de 1947 por primera vez, para presentarse en el Nuevo Circo de Caracas, en emisoras de Radio y dar promoción publicitaria.

En el diario *La Esfera* son anunciadas varias presentaciones del artista mexicano como observamos en (Cuadro N° 13, 14). El actor y cantante mexicano permanece en la ciudad de Caracas hasta el día 07 de Noviembre de 1947, las películas del director Miguel M Delgado, Alejandro Galindo y Juan Bustillo Oro realizadas entre los años 1939 y 1946 son proyectadas en horarios, el valor de las entradas oscilan entre Bs. 0.50 hasta Bs. 3.00.

**OCTUBRE 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.	OBS
Lunes 06	Bolívar	Cines Unidos (CU)		0.50 y 0.75	<i>Ahí está en detalle</i> Juan Bustillo Oro (1939)	B	
Martes 07	Catía		5:00 – 7:15 – 9:30	0.50 – 1.00	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	A	En inglés
	Sarria			1.00			En inglés y a color
Domingo 12	Metropol	Circuito Venezolano de Cines	Matinée		<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)		
Lunes 13	Catía	Cines Unidos (CU)	----- -	0.50 y 0.75	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)		
Martes 14	Riviera		5:00 – 7:15 – 9:30	0.50 y 1.00	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)		En inglés y a color
Jueves 16	Raf	Circuito Venezolano de Cines	Continuado 5:20		<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)		
Lunes 20	Alcazar	Cines Unidos (CU)	5:00 – 7:15 – 9:20		<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)		En inglés y a color

**Cuadro N° 13**

**OCTUBRE 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.	OBS
Sábado 25	Florida	Cines Unidos (CU)	Matinée 3:00 pm	0.50 y 1.00	<i>El Circo</i> Miguel Delgado (1943)	A	
Lunes 27	Rex	Cines Unidos (CU)	V.I.N	0.50 y 0.75	<i>Se exhibirá el Noticiero Nacional con la presentación de Mario Moreno Cantinflas en el Nuevo Circo.</i>		
	Riviera				<i>Ahí está en detalle</i> Juan Bustillo Oro (1939)	B	
	Roxi	Circuito Venezolano de Cines		0.50 y 0.75	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	A	
Martes 28	Sarria	Cines Unidos (CU)	5:15 – 7:15 – 9:20	1.00	<i>Ahí está en detalle</i> Juan Bustillo Oro (1939)	B	
Miércoles 29	Ayacuch o			1.00 – 2.00 y 3.00	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	A	Re - estreno
Jueves 30	Alameda			VIN	0.50 y 0.75		
Viernes 31	Ayacuch o		5:15 – 7:15 – 9:20	1.00 – 2.00 y 3.00	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)		

**Cuadro N° 14**

En Noviembre del año 1947 las películas de Mario Moreno “Cantinflas” *Ni Sangre ni Arena* (1941) dirigida por Alejandro Galindo, *Soy un Prófugo* (1946) dirigida por Miguel M Delgado, *Romeo y Julieta* (1943) dirigida por Miguel M Delgado, *El Circo* (1943) dirigida por Miguel M Delgado, *El Gran Hotel* (1944) dirigida por Miguel M Delgado, estos film fueron proyectados en 24 salas de diferentes cines de la ciudad de Caracas y se mantienen en cartelera por 17 días.

Para este mes de Noviembre podemos observar en (Cuadro N° 15, 16) que las películas del director Miguel M Delgado y Alejandro Galindo realizadas entre los años 1941 y 1946 son proyectadas en horarios muy variados.



**NOVIEMBRE 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELICULA	CENS.
Sábado 01	Ayacucho	Cines Unidos (CU)	5:15 – 7:15 – 9:20	1.00 – 2.00 y 3.00	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	A
	Alcazar		Matinée 3:00 pm	0.50 y 1.00	<i>El Circo</i> Miguel Delgado (1943)	
Domingo 02	Ayacucho		11:15 – 3:15 – 5:15	1.00 – 2.00 y 3.00	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	
Lunes 03	El Pinar	Circuito Venezolano de Cines	5:15 – 7:20 – 9:30 V.I.N	Patio 2.00 – Balcón 1.00	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	
	Rex	Cines Unidos (CU)	V.I.N	0.50 y 0.75	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	
Martes 04	Ayacucho		5:15 – 7:15 – 9:20	1.00 – 2.00 y 3.00	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	
Miércoles 05	Paraíso	Circuito Venezolano de Cines	V.I.N	1.00	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	
Lunes 10	Catia	Cines Unidos (CU)		0.50	<i>El Gran Hotel</i> Miguel Delgado (1944)	

**Cuadro Nº 15**

**NOVIEMBRE 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.
Domingo 16	Metropol	Circuito Venezolano de Cines	Continuado 5:20	2.00	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	A
	Rex		V.I.N		<i>El Gran Hotel</i> Miguel Delgado (1944)	
Martes 18	Capitol	Circuito Venezolano de Cines	Continuado 5:20	1.00 y 2.00	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	
Viernes 21	Colón			0.50 y 1.25		
	Diana					
Sábado 22	Ritz	V.I.N	1.25			
Lunes 24	El Pinar	Cines Unidos (CU)		Balcón 1.00 Patio 2.00	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	
	Miraflores			0.50 y 0.75		
	Teatro Virginia	-----	-----		<i>El Gran Hotel</i> Miguel Delgado (1944)	
	El Pinar	-----	5:15 – 7:20 – 9:20	Balcón 1.00 Patio 2.00		
Martes 25	Pastora	Circuito Venezolano de Cines	V.I.N	0.50 Y 0.75	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	
Miércoles 26	Ritz		Continuado 5:20	1.00		
Jueves 27	Pastora			0.50 Y 0.75		
Sábado 29	Anauco		V.I.N	0.50 y 1.00	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel M Delgado (1946)	
	Recreo		0.50 y 0.75	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)		
	Acacia					
Domingo 30	Actualidades				1.00	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel M Delgado (1946)
	Metropol			0.50 y 1.00	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	
	Vargas			0.50 - 1.00 y 1.25	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel M Delgado (1946)	

**Cuadro N° 16**

Durante el mes de diciembre del año 1947 las películas de Mario Moreno “Cantinflas” *Ni Sangre ni Arena* (1941) dirigida por Alejandro Galindo, *Soy un Prófugo* (1946) dirigida por Miguel M Delgado, *El Gran Hotel* (1944) dirigida por Miguel M Delgado, *A Volar Joven* (1947) dirigida por Miguel M Delgado, *Romeo y Julieta* (1943) dirigida por Miguel M Delgado, *Los Tres Mosqueteros* (1942) dirigido por Miguel M Delgado, estos film fueron proyectados en 18 salas de diferentes cines de la ciudad de Caracas y se mantienen en cartelera por 18 días.

En este mes podemos observar que la película *A Volar Joven* (1947), dirigida por Miguel M Delgado es un estreno en los cines de Caracas en el mes que estamos estudiando en nuestra investigación podemos observar en (Cuadro N° 17, 18, 19) que las películas del director Miguel M Delgado y Alejandro Galindo realizadas entre los años 1939 y 1947 son proyectadas en horarios muy variados.

**DICIEMBRE 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.
Viernes 05	San José	Cines Unidos (CU)	V.I.N	0.75 y 1.50	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	A
Sábado 06	Actualidades			0.75 y 1.25		
Domingo 07	San José			1.50		
	Bolívar			0.50 y 0.75	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	
	Dorado			0.75	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	
Lunes 08	Miraflores			0.50 y 0.75	<i>El Gran Hotel</i> Miguel M Delgado (1944)	

**Cuadro N° 17**

**DICIEMBRE 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.	
Martes 09	Candelaria	Cines Unidos (CU)	V.I.N	0.25 y 0.50	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel M Delgado (1946)	A	
Jueves 11	Roxi			0.50 y 1.25	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)		
	Rosales			1.25			
Viernes 12	Raf			Continuado	0.50 y 0.75		
Sábado 13	Rosales			V.I.N	1.25		<i>Aquí está el detalle</i> Juan Bustillo Oro (1939)
	Roxi				0.50 y 1.25		
	Raf				0.50 y 1.25		
Lunes 15	Recreo			V.I.N	0.50 y 0.75		<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)
	España						
Martes 16	Paraíso			Cines Unidos (CU)	V.I.N		1.00
Viernes 19	Para ti	5:15 - 7:15 y 9:20	0.50 y 1.25				
	Miranda						
Miércoles 24	Alcazar	5:15 - 7:15 y 9:20	0.75 y 1.50		<i>Gran Hotel</i> Miguel M Delgado (1944)		
	Ayacucho		1.00 - 2.00 y 4.00		<i>A volar joven</i> Miguel M Delgado (1947)		
	Boyacá		2.00 y 4.00				
Viernes 26	Ayacucho	5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 - 2.00 y 4.00		<i>Los tres mosqueteros</i> Miguel M Delgado (1942)		
	Boyacá		2.00 y 4.00				
	Plaza	V.I.N	0.50 y 0.75		<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)		
	Candelaria	L.N					

**Cuadro Nº 18**

**DICIEMBRE 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.
Sábado 27	Ayacucho	Cines Unidos (CU)	5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00	<i>A volar joven</i> Miguel M Delgado (1947)	
	Boyacá			0.50 y 1.00		
	Boyacá		5:15 - 7:15 y 9:20	0.50 y 1.00		
Domingo 28	Ayacucho		5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00	<i>A volar joven</i> Miguel M Delgado (1947)	
	Ayacucho		5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00	<i>A volar joven</i> Miguel M Delgado (1947)	
Lunes 29	Ayacucho			1.00 – 2.00 y 4.00		
Martes 30	Ayacucho	5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00	<i>A volar joven</i> Miguel M Delgado (1947)		
	Boyacá		0.50 y 1.00			
Miércoles 31	Ayacucho	5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)		
	España	Matinée 9:00	0.50 y 0.75			

**Cuadro N° 19**

## ANÁLISIS EN LA OBSERVACIÓN DE LA CARTELERA CINEMATOGRAFICA EN CARACAS EN LOS AÑOS 1982.

También podemos acotar que el otro año de estudio de nuestra investigación 1982 no posee cuadros representativos de la cartelera cinematográfica, en ese año la importancia fue tomada por las películas Hollywoodenses únicamente, es decir en todo ese año a pesar de que nuestro personaje a estudiar visitó Venezuela no se mostraron en la cartelera cinematográfica películas de él, lo contrario sucedió en los canales de televisión donde se le dio mayor importancia, pasaban los llamados ciclos de “Cantinflas” y *su visita era proyectada a través del programa Sábado Sensacional del canal de televisión Venevisión animado por Amador Bendayán el día 12 de Julio de 1982.*<sup>12</sup>. Para este año la visita a nuestro país de Mario Moreno “Cantinflas” fue muy corta, vino sólo por el homenaje que le hicieron en el programa, estaba enfermo, con problemas de salud y este lugar fue utilizado para anunciar su retiro de la pantalla.

---

<sup>12</sup> Dato suministrado por el Archivo del Programa Sábado Sensacional a través del Sr. César Bolívar.

## VISITAS DE MARIO MORENO “CANTINFLAS” A VENEZUELA

Como podemos observar a continuación nuestro personaje a estudiar Mario Moreno “Cantinflas” visitó nuestro país en el año 1947 específicamente en los meses de Octubre y Noviembre cuyas presentaciones se realizaron en los días 12, 14 y 31 respectivamente en el Nuevo Circo de Caracas, los precios oscilaban entre Bs. 4.00 y 12.00 Y el horario fue de 3:30, 4:15 y 8:30 p.m. También se presentó en emisoras de radio específicamente Radio Caracas, a las 7:30 pm, dicha presentación radial fue acompañada de su parte por una publicidad realizada por él mismo a los Cigarros Bandera Roja. (Anexo N° 1).

## VISITAS DE MARIO MORENO “CANTINFLAS” A VENEZUELA

### OCTUBRE 1947

FECHA	LUGAR	VALOR ENT	HORA
Domingo 12	Nuevo Circo de Caracas	Sombra 12.00 Sol 8.00	4:15 p.m.
Martes 14	Presentación de Cantinflas (Radio Caracas) Emisora de Radio.	<b>Promoción</b>	7:30 p.m.
		Cigarros Bandera Roja	
Viernes 31	Presentación El Tenorio en Broma Nuevo Circo de Caracas	Sombra 6.00 Sol 4.00 Palco 8.00 Sillas numeradas 10.00	3:30 p.m.
			8:30 p.m.

### **Anexo N° 1**

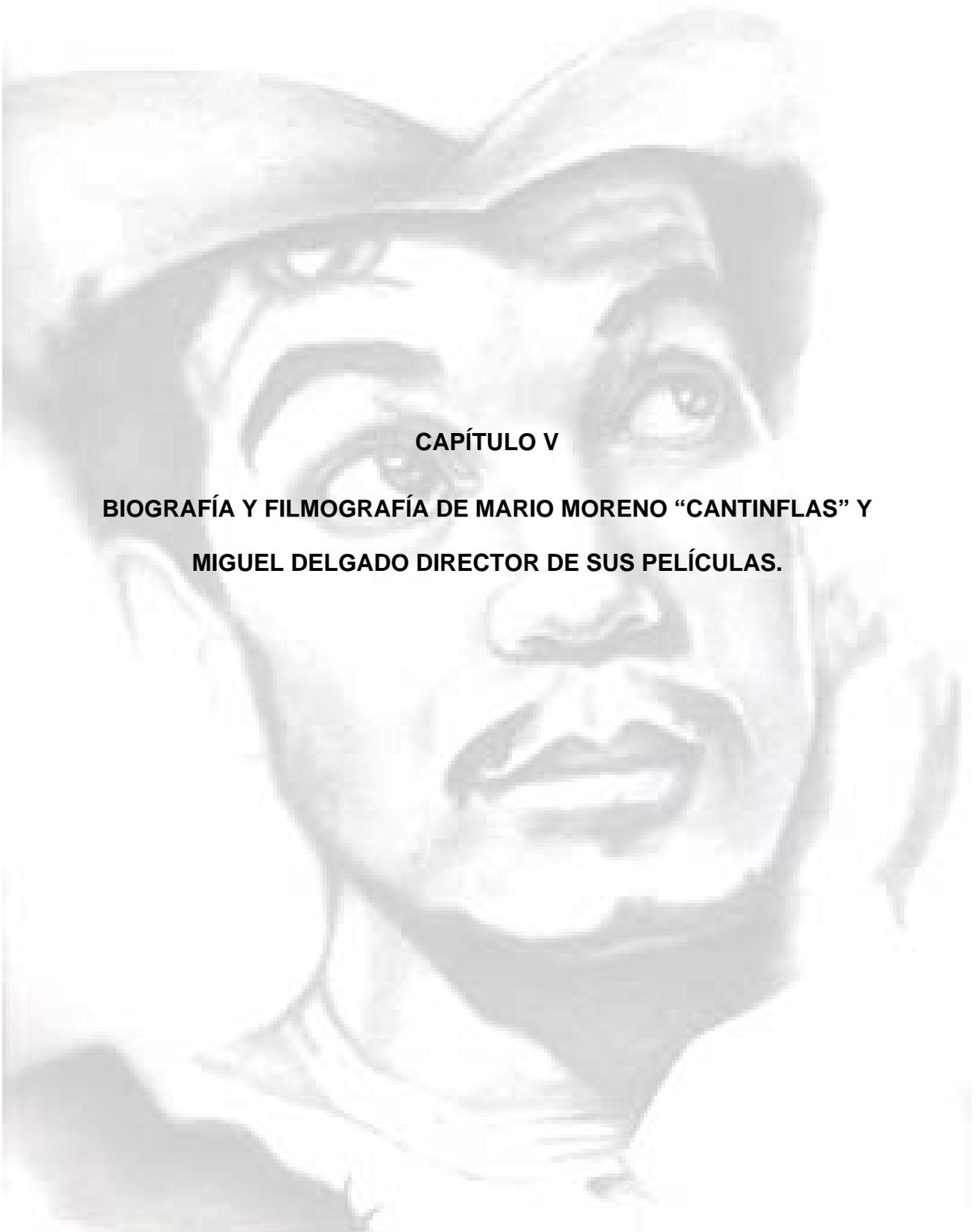
Luego podemos observar que en el mes de Noviembre los días 01, 02, 06 y 07, en estos días se dedicó únicamente a las presentaciones que realizo en el Nuevo Circo de Caracas, los precios oscilaban entre Bs. 4.00 y 15.00 Y el horario fue de 6:15, 8:30 y 9:00 p.m. El mexicano Mario Moreno “Cantinflas” permanece en Venezuela hasta el 10 de Noviembre del año 1947 donde los venezolanos conocen a ese popular personaje mexicano que acapara las pantallas de cine en varios lugares del exterior. (Anexo N° 2)

**VISITAS DE MARIO MORENO “CANTINFLAS” A VENEZUELA**

**NOVIEMBRE 1947**

<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>VALOR ENT</b>	<b>HORA</b>
Sábado 01	Presentación El Tenorio en Broma. Nuevo Circo de Caracas	Sombra 6.00 Sol 4.00	8:30 p.m.
Domingo 02		Palco 8.00 Sillas numeradas 10.00	6:15 p.m.
			9:00 p.m.
Jueves 06		Sombra 6.00 Sol 4.00 Palco 15.00	9:00 a.m.
Viernes 07			

**Anexo N° 2**



## **CAPÍTULO V**

**BIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA DE MARIO MORENO “CANTINFLAS” Y  
MIGUEL DELGADO DIRECTOR DE SUS PELÍCULAS.**

## Capítulo V

### Biografía de Mario Moreno “Cantinflas”

Mario Moreno Reyes, integrante de una familia numerosa, nació el 12 de Agosto de 1911 en la Ciudad de México. Su padre era cartero y su madre ama de casa, se dedicó a cuidar a sus 12 hijos (sólo sobrevivieron 8), por lo que la situación económica de la familia siempre fue precaria. Aunque sus padres siempre procuraron que asistiera a la escuela, Mario hacía lo posible por llevar dinero a casa, así que durante un tiempo se dedicó a ser boxeador.

Al cumplir los 15 años su padre le consiguió un empleo en el correo de Veracruz, pero decidió escaparse cuando tuvo el primer problema con él y fue ahí donde encontró una carpa en la que consiguió trabajo de bailarín.

#### El origen del personaje “Cantinflas”

El personaje “Cantinflas” surgió de casualidad. Cuando Mario Moreno tuvo que suplir a un maestro de ceremonias, se puso nervioso y dijo cosas como *"mañana la empresa anuncia que no dejen de venir porque va a haber lo que les dije"*<sup>13</sup>, lo que provocó hilarantes carcajadas.

El nombre “Cantinflas” se lo dio un espectador borrachito que conoció cuando trabajaban en el teatro Follies; el susodicho se llamaba Olegario y era barrendero en el mencionado teatro al escucharlo hablar sin sentido, le

---

<sup>13</sup> AP. (22 / 04 / 1993).Collage. *Un borrachito le puso el nombre a Cantinflas*, Pág. 39

gritó la frase "¡*En la cantina te inflas!*" <sup>14</sup>, de tanto combinar palabras nace "Cantinflas".

### **Su paso al cine**

Después de ser conocido en el teatro, donde se convirtió en la estrella de cada función, Mario Moreno "Cantinflas" tuvo la oportunidad de pasar al cine, gracias al productor Luís Contreras, quien lo contrató para filmar *No te Engañes Corazón*, en 1936. Con su personaje "*El peladito del barrio*", no sólo conquistó a los mexicanos, sino que pronto su fama cruzó las fronteras, llegó a filmar hasta tres películas en un año.

Su personaje evolucionó pero conservó la esencia, así personificó a un portero, un bombero, un peluquero aspirante a diputado, un fotógrafo, doctor, profesor, conserje, patrullero, barrendero y hasta a un sacerdote. Pero una de sus grandes conquistas fue haber filmado en Hollywood dos películas: *La Vuelta al Mundo en 80 Días* y *Pepe*.

### **Un hombre altruista**

Los premios en reconocimiento de la calidad de su trabajo le llegaron de todos lados, pero Mario Moreno "Cantinflas" siempre estuvo dispuesto a compartir. Su labor en ayuda al prójimo fue plasmada por Diego Rivera en un

---

<sup>14</sup> AP. (22 / 04 / 1993).Collage. *Un borrachito le puso el nombre a Cantinflas*, Pág 39

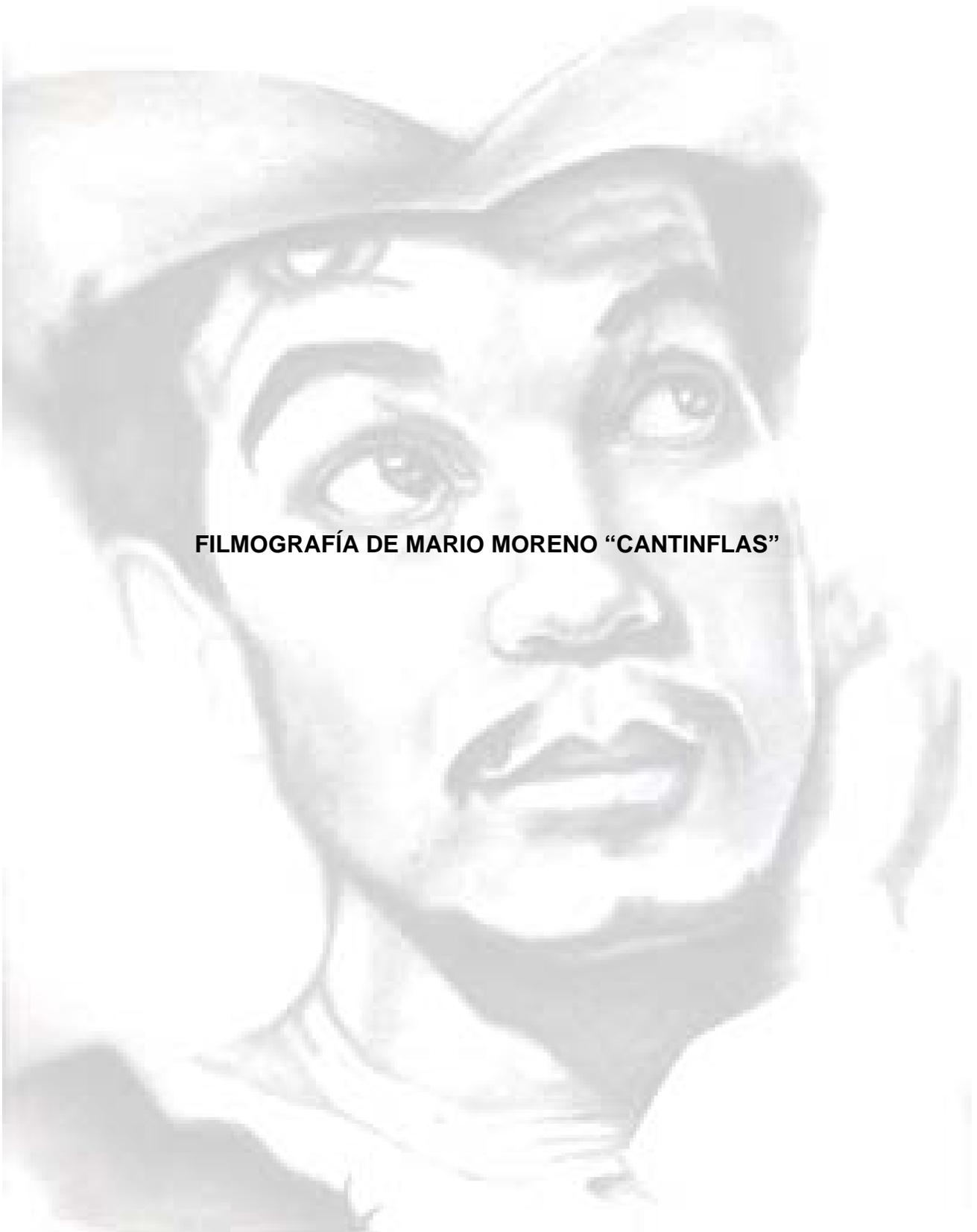
mural que se puede apreciar en el Teatro de los Insurgentes de la Ciudad de México. En la obra pictórica realizada a principios de la década de 1950, se ve a Cantinflas ofreciendo dinero a los pobres.

A su oficina, a las filmaciones de sus películas o al teatro, llegaba gente para pedirle favores. Al ver a tanto necesitado, primero accedía a las súplicas, pero después tuvo la idea de reunir a varios de sus amigos para juntar una cantidad considerable de dinero y ayudar a la gente. Lamentablemente, a su llamado sólo acudieron tres personas y lo que pudieron hacer fue construir una unidad habitacional para 64 familias.

A los actores tampoco los dejó desprotegidos. Junto con su colega Jorge Mondragón fundaron la Casa del Actor, un asilo que recibe a los actores jubilados y que a la fecha se encuentra en funcionamiento. La imagen de Mario Moreno "Cantinflas" sigue siendo imitada. No falta el cómico que se vista como él y trate de remedarlo, en México se les puede ver en algunas esquinas tratando de ganar algunas monedas.

Su forma de expresarse es utilizada en la vida diaria. Cantinflar es un verbo vivo en el lenguaje del hispanoamericano y en 1992 fue aceptado como verbo por la Real Academia de la Lengua Española.

Mario Moreno Cantinflas falleció el 20 de abril de 1993, víctima de cáncer de pulmón. Sus restos fueron velados en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México y a su funeral asistieron miles de personas.



**FILMOGRAFÍA DE MARIO MORENO “CANTINFLAS”**

## FILMOGRAFÍA DE MARIO MORENO CANTINFLAS.

A continuación ofrecemos la filmografía completa de Mario Moreno Cantinflas, según la Asociación Nacional de Actores (ANDA).

FECHA	PELÍCULAS	DIRECTORES	PAÍS
1936	No te engañes corazón	Miguel Contreras Torres	México
1937	Así es mi tierra	Arcady Boytler	México
	Águila o sol	Arcady Boytler	México
1939	El signo de la muerte	Chano Ureta	México
	Siempre listo en las tinieblas. (Cortometraje)	Fernando A Rivero	México
	Cantinflas el Jengibre contra dinamita. (Cortometraje)	Fernando A Rivero	México
1940	Ahí está el detalle.	Juan Bustillo Oro	México
	La prima de Cantinflas. (Cortometraje)	Carlos Toussaint	México
	Cantinflas boxeador. (Cortometraje)	Fernando A Rivero	México
	Cantinflas ruletero. (Cortometraje)	Fernando A Rivero	México
	Recordar es vivir	Fernando A Rivero	México
1941	Ni sangre ni arena	Alejandro Galindo	México
	El gendarme desconocido	Miguel M Delgado	México
	Carnaval en el trópico	Carlos Villatoro	México
1942	Los tres mosqueteros	Miguel M Delgado	México
1943	El circo	Miguel M Delgado	México
	Romeo y Julieta	Miguel M Delgado	México
1944	El gran hotel	Miguel M Delgado	México
1945	Un día con el Diablo	Miguel M Delgado	México
1946	Soy un prófugo	Miguel M Delgado	México
1947	A volar joven	Miguel M Delgado	México
1948	El supersabio	Miguel M Delgado	México
	El mago	Miguel M Delgado	México
1949	El portero	Miguel M Delgado	México
1950	El sietemachos	Miguel M Delgado	México
	El bombero atómico	Miguel M Delgado	México
1951	Si yo fuera diputado	Miguel M Delgado	México
1952	El señor fotógrafo	Miguel M Delgado	México
1953	Caballero a la medida	Miguel M Delgado	México
1954	Abajo el telón	Miguel M Delgado	México
1955	El bolero de Raquel	Miguel M Delgado	México
1956	La vuelta al mundo en 80 días	Michel Anderson	EEUU
1958	Sube y baja	Miguel M Delgado	México
	Ama a tu prójimo	Tulio Demicheli	México
1960	El Analfabeto	Miguel M Delgado	México
	Pepe	George Sidney	EEUU
1962	El extra	Miguel M Delgado	México
1963	Entrega inmediata	Miguel M Delgado	México
1964	El padrecito	Miguel M Delgado	México
1965	El señor doctor	Miguel M Delgado	México
1966	Su excelencia	Miguel M Delgado	México
1968	Por mis pistolas	Miguel M Delgado	México
1969	Un quijote sin mancha	Miguel M Delgado	México
1970	El profe	Miguel M Delgado	México
1972	Don quijote cabalga de nuevo	Miguel M Delgado	México
1973	Conserje en condominio	Miguel M Delgado	México
1975	El ministro y yo	Miguel M Delgado	México
1977	Patrullero 777	Miguel M Delgado	México
1981	El barrendero	Miguel M Delgado	México

## **BIOGRAFÍA DE MIGUEL DELGADO.**

Miguel Moises Delgado Pardavé nació en la ciudad de México, el 17 de Mayo de 1900. A finales de los años veinte realizó algunos trabajos en Hollywood entre los que se destaca el de secretario de Gary Cooper y a su regreso en México incursionó en el cine como actor, casi siempre secundario, más tarde se desempeñó como asistente de dirección. Debutó en la realización con *El gendarme desconocido* (1941) interpretada por Mario Moreno "Cantinflas" de quien se convirtió en director casi exclusivo, aunque también realizó películas con otros cómicos como Alfonso Arau, Eulalio González, Piporro, Lalo el Mimo y Marcel Flaco Ibáñez. Por los años 1950 inició la realización de cintas de desnudos y lustros, fue uno de los primeros directores de la serie de películas de ficheras que habrían de caracterizar una parte importante del cine de la segunda mitad de los años 1970. Asimismo, en su calidad de pionero del cine sonoro nacional y por sus años cumplidos como director, recibió diversos reconocimientos. Falleció el 12 de Enero de 1994, en el Distrito Federal de México.



**FILMOGRAFÍA DE MIGUEL DELGADO DIRECTOR DE SUS PELÍCULAS**

**FILMOGRAFÍA COMO REALIZADOR DE MIGUEL DELGADO.**

A continuación ofrecemos la filmografía completa de Miguel Delgado, según la Asociación Nacional de Actores (ANDA).

<b>FECHA</b>	<b>PELÍCULAS</b>	<b>PAÍS</b>
1941	El gendarme desconocido.	México
	Mi viuda alegre.	
1942	Los tres mosqueteros	
	El circo	
	Romeo y Julieta	
	Miguel Strogoff (El correo del Zar).	
1944	El gran hotel	
	El secreto de la solterona.	
	Una mujer que no miente.	
1945	Un día con el Diablo	
	Las colegialas.	
	El puente del castigo.	
1946	Soy un prófugo	
	Una extraña mujer.	
	Todo un caballero.	
1947	A volar joven	
1948	El supersabio	
	El mago	
1949	El portero	
	Puerta.	
	Tu sólo tú.	
1950	El sietemachos	
	Mala hembra.	
	Menores de Edad.	
	El bombero atómico	
1951	Si yo fuera diputado	
	Cárcel de mujeres.	
	Ella y yo.	
1952	El cardenal.	
	El señor fotógrafo	
	El fronterizo.	
1953	Los solterones.	
	Caballero a la medida	
	La sexta carrera.	
	Tu recuerdo y yo.	
1953	Cantando nace el amor.	
	La gitana blanca.	
	Chucho el roto.	
	Pecado mortal.	
	Al diablo las mujeres.	
	El fantasma de la casa roja.	
Estafa de amor.		

**FILMOGRAFÍA COMO REALIZADOR DE MIGUEL DELGADO.**

A continuación ofrecemos la filmografía completa de Miguel Delgado, según la Asociación Nacional de Actores (ANDA).

<b>FECHA</b>	<b>PELÍCULAS</b>	<b>PAÍS</b>
<b>1955</b>	El bolero de Raquel	México
	La fuerza del deseo.	
	La doncella de piedra.	
	La mujer de dos caras.	
	Orgullo de mujer.	
	La viudas del cha cha cha.	
	La televisionudos.	
<b>1956</b>	La vuelta al mundo en 80 días	
	Caminos del mal.	
	Asesinos de la noche.	
	Cielito lindo.	
	No me platiques más.	
	Gritenme piedras del campo.	
Horas de agonía.		
<b>1957</b>	El Superflaco.	
	El Zarco.	
	Pistolas de oro.	
	Misterios de la magia negra.	
<b>1958</b>	Sube y baja	
	Cabina 30 – 30.	
	Sábado negro.	
	Mi niño, mi caballo y yo.	
	Dicen que soy hombre malo.	
	Bendito entre las mujeres.	
	Los pistolocos.	
	Ama a tu prójimo	
<b>1959</b>	Yo no me caso compadre.	
	De tal palo tal astilla.	
	Bala de Plata.	
	Bala de Plata en el pueblo maldito.	
	El gato.	
	Los resbalosos.	
<b>1960</b>	El Analfabeto	
	El Bronco de Reynosa.	
	El analfabeto.	
	Los Cinco Halcones.	
	Pepe	
<b>1961</b>	Casi casados.	
	Se alquila marido.	
	Vuelven los cinco Halcones.	
	Estoy casado ja..! ja..!.	
<b>1962</b>	El extra	
	Duelo de valientes.	
	Twist, locuras de juventud.	
	El mariachi canta.	
	El Rey del tomate.	
	Mi vida es una canción.	

**FILMOGRAFÍA COMO REALIZADOR DE MIGUEL DELGADO.**

A continuación ofrecemos la filmografía completa de Miguel Delgado, según la Asociación Nacional de Actores (ANDA).

<b>FECHA</b>	<b>PELÍCULAS</b>	<b>PAÍS</b>
<b>1963</b>	Entrega inmediata	México
	Héroe a la fuerza.	
	México de mi corazón.	
	El revolver sangriento.	
<b>1964</b>	El padrecito.	
	Cucurrucucú paloma.	
	Guitarras lloren guitarras.	
	Perdóname mi vida.	
	El rifle implacable.	
<b>1965</b>	Duelo de pistoleros.	
	¡Viva Benito Canales!	
	Los Sánchez deben morir.	
	El señor doctor.	
	Cargamento prohibido.	
<b>1966</b>	Su excelencia.	
	Amor a ritmo de go go.	
	El pistolero desconocido.	
	El asesino se embarca.	
	Novias impacientes.	
<b>1967</b>	Caballos de acero.	
	Bajo el signo del hampa.	
	Los amores de Juan Charreasqueado.	
<b>1968</b>	Por mis pistolas.	
	Como perros y gatos.	
	Pancho y Tequila.	
<b>1969</b>	Un Quijote sin mancha.	
<b>1970</b>	El profe.	
<b>1971</b>	Santo contra la hija de Frankenstein.	
<b>1972</b>	Santo y Blue Demon contra Drácula y el Hombre Lobo.	
<b>1973</b>	Santo y Blue Demon contra el doctor Frankenstein.	
	Conserje en condominio.	
<b>1974</b>	Bellas de la noche (Las ficheras).	
	La venganza de la Llorona.	
<b>1975</b>	El ministro y yo.	
<b>1976</b>	Las ficheras (Bellas de la noche 2).	
<b>1977</b>	No tiene la culpa el indio.	
	El patrullero 777.	
<b>1978</b>	¡Oye Salomé!	
	El fayuquero.	
<b>1979</b>	Palenque.	
	La sotana del reo.	
	Noche de juerga.	
<b>1980</b>	Mamá solita.	
<b>1981</b>	Allá en la Plaza Garibaldi.	
	<b>El barrendero.</b>	
<b>1983</b>	Las vedettes.	
	Mientras México duerme.	
	Entre ficheras anda el diablo (La pulquería 3).	
<b>1988</b>	¡A gozar, a gozar, que el mundo se va a acabar!	
	Central Camionera.	
	El vergonzoso.	
<b>1989</b>	Si mi cama hablara.	

## RESULTADOS

Mario Moreno “Cantinflas” repercusión de sus películas en la ciudad de Caracas a través de la cartelera cinematográfica de Venezuela en los años 1947 y 1982 así es titulada nuestra investigación, a través de ella pudimos observar la infinidad de películas proyectadas para el año 1947 y 1982 respectivamente, así como también las salas de cines existentes para ambas fechas. Esta investigación fue facilitada por el diario *La Esfera* del año 1947 y *El Nacional* de 1982 donde realizamos un seguimiento para obtener resultados específicos como lo son las películas proyectadas, los cines existentes, el circuito al cual pertenece y muchos datos más, para obtener esta conclusión tomamos específicamente cuatro (4) meses de cada año a estudiar como lo son enero, febrero, julio y diciembre como explicaremos a continuación:

Para el mes de enero observamos que no se exhibieron películas interpretadas por *Mario Moreno “Cantinflas”* en la ciudad de Caracas pero los cines existentes para esa fecha fueron muy variados como podemos observar la (Tabla 1), en dicha tabla nos muestra los cines que existían para ese entonces así como también la inexistencia de las películas de *Mario Moreno “Cantinflas”*.

## Cines existentes

### Enero y Febrero 1947

SALA	VALOR ENT	FUNCIÓN
Alameda	0.50 y 0.75	5:00 – 7:15- 9:15
Alcázar	1.00 y 0.50	Continuado desde 5:00
América		
Ávila		3:00 - 5:00
Ayacucho		5:00 – 7:15- 9:15
Bolívar	0.50 y 0.75	Continuado desde 5:00
Boyacá		5:00 – 7:15- 9:15
Capitol	Patio 2.00. Balcón 1.00	
Catía	0.50 y 0.75	
Dorado	1.00	Continuado 5:00
España	0.50 y 1.00	5:00 – 7:15- 9:15
Florida	0.50 y 1.00	Continuado 5:00
Miraflores	0.50 y 1.00	5:00 – 7:15- 9:15
Paramount	1.50	Continuado 5:00
Pérez Bonalde	1.00 y 0.50	5:00 – 7:15- 9:15
Plaza	1.00 y 0.50	5:00 – 7:15- 9:15
Rex	0.25 y 0.50	Continuado desde 5:00
	1.00 y 0.50	VIN
Río	1.00	5:00 – 7:15- 9:15
Riviera	1.25	
Roma		
Royal	1.50 y 0.75	
Sarria	0.50 y 0.75	Continuado desde 5:00

**Tabla 1**

En el mes de Febrero de 1947 las salas de cines existentes fueron los mismos que el mes anterior (Ver la tabla N° 1) con la diferencia que para ese entonces las películas de *Mario Moreno “Cantinflas”* si estaban proyectándose en cartelera cinematográfica. (Ver la tabla N° 2), las películas exhibidas para esa fecha fueron *Ahí está en detalle* del director Juan Bustillo Oro (estrenada en el año 1939) este film fue copia nueva al igual que *Romeo y Julieta* de Miguel M Delgado (estrenada en el año 1943) con la diferencia

que esta última es reestreno, todas las salas pertenecían al circuito de Cines Unidos (CU) y con un variado horario.

**FEBRERO 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELICULA	CENS.	OBS
Miércoles 05	Alameda	Cines Unidos (CU)	5:00 – 7:15 – 9:15	1.00 y 0.50	<i>Ahí está en detalle</i> Juan Bustillo Oro (1939)	B	Copia nueva
Jueves 06	Plaza		5:00 – 7:15 – 9:15				Reestreno Copia nueva
Viernes 07	Sarria		Continuado desde 5:00 pm	0.75			Copia nueva
Sábado 08	Rex		3:00 pm	0.25 y 0.50	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	A	Reestreno copia nueva
			5:00 – 7:15- 9:15	1.00 y 0.50			
Lunes 10	Florida		Continuado desde 5:00	0.50 y 1.00	<i>Ahí está en detalle</i> Juan Bustillo Oro (1939)	B	Copia nueva
Martes 11	Sarria	VIN	Continuado desde 5:00	0.50 y 0.75	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	A	Copia nueva
	Miraflores		Copia nueva				
Miércoles 12	Miraflores		Copia nueva				
Miércoles 19	España		<i>Ahí está el detalle</i> Juan Bustillo Oro (1939)	B	Copia nueva		
Viernes 28	Dorado		Continuado 5:00	1.00	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	A	Reestreno, nueva copia

**Tabla 2**

En Julio de 1947 los cines existentes fueron los mismos que el mes anterior (Ver las tablas N° 3 y 4) para ese entonces las películas de *Mario Moreno "Cantinflas"* si estaban proyectándose en cartelera cinematográfica. (Ver la tabla N° 5), las películas que eran exhibidas para esa fecha fueron *Soy un Prófugo* del director Miguel Delgado (estrenada para el año 1946), *El Gran Hotel* de Miguel Delgado (estrenada para el año 1944), *El Circo* cuyo director fue Miguel Delgado (estrenada para el año 1943) todas las películas fueron proyectadas en ambos circuitos como lo son Circuito Venezolano de Cines (CVC) y Circuito Cines Unidos (CU) y tanto los horarios como los precios eran muy variados. (Observar la tabla N° 5 para más explicación).

**JULIO 1947**

SALA	VALOR ENT	FUNCIÓN
Ávila		3:00 - 5:00
Alameda	0.50 y 0.75	5:00 – 7:15- 9:15
Alcázar	1.00 y 0.50	Continuado desde 5:00
América		
Ayacucho		5:00 – 7:15- 9:15
Bolívar	0.50 y 0.75	Continuado desde 5:00
Boyacá		5:00 – 7:15- 9:15
Plaza	1.00 y 0.50	5:00 – 7:15- 9:15
Sarria	0.75	Continuado desde 5:00
Rex	0.25 y 0.50	Continuado desde 5:00
	1.00 y 0.50	VIN
Río	1.00	5:00 – 7:15- 9:15
Riviera	1.25	
Royal	1.50 y 0.75	
Roma		
Florida	0.50 y 1.00	Continuado 5:00

**Tabla 3**

**JULIO 1947**

SALA	VALOR ENT	FUNCIÓN
Sarria	0.50 y 0.75	
Miraflores	0.50 y 1.00	5:00 – 7:15- 9:15
España		
Dorado	1.00	Continuado 5:00
Paramount	1.50	Continuado 5:00
Catia	0.50 y 0.75	
Capitol	Patio 2.00. Balcón 1.00	
Roxi	I.N	0.50 – 0.75
Para ti	V.I.N	
Teatro Virginia		1.00 – 1.50
Pérez Bonalde	Matinée 3:00 p.m.	0.50 – 0.75
Miranda	V.I.N	0.50 – 1.00

**Tabla 4**

**JULIO 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.
Miércoles 02	Roxi	Circuito Venezolano de Cines	I.N	0.50 – 0.75	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	A
Domingo 13	Río	Cines Unidos (CU)	Matinée 3:00 pm	1.00	<i>El Gran Hotel</i> Miguel Delgado (1944)	
Lunes 14	Royal		V.I.N	0.50 – 0.75	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	
Jueves 17	Para ti	Circuito Venezolano de Cines	V.I.N		<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	
Sábado 19	Teatro Virginia			1.00 – 1.50	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	
Domingo 20	España	Cines Unidos (CU)		0.75 – 1.50	<i>El Circo</i> Miguel Delgado (1943)	
Sábado 26	Pérez Bonalde		Matinée 3:00 pm	0.50 – 0.75	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	
Jueves 31	Miranda	Circuito Venezolano de Cines Venezolano	V.I.N	0.50 – 1.00	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel Delgado (1946)	

**Tabla 5**

Para el mes de diciembre de 1947 los cines existentes fueron los mismos que el mes anterior (Ver las tablas N° 6 y 7) para esa fecha las películas de *Mario Moreno "Cantinflas"* estaban proyectándose en la cartelera cinematográfica. (Ver las tablas N° 8, 9 y 10), las películas que eran exhibidas en esa fecha fueron *Ni Sangre ni Arena* de Alejandro Galindo (estrenada en el año 1941), *Romeo y Julieta* dirigida por Miguel M Delgado (estrenada en 1943), *El Gran Hotel* cuya dirección fue a cargo de Miguel M Delgado (estrenada en el año 1944), *Soy un Prófugo* de Miguel M Delgado (estrenada en 1946), *Aquí está el detalle* a cargo de Juan Bustillo Oro (estrenada para 1939), *A volar joven* de Miguel M Delgado (estrenada para el año 1947), *Los tres mosqueteros* dirigida por Miguel M Delgado (estrenada en el año 1942), en este año sucede algo particular lo cual es el estreno de una de las películas en nuestro año de investigación 1947 como lo es el film *A volar joven* de Miguel M Delgado dicha proyección se da en varias salas de nuestro país pertenecientes al circuito Cines Unidos (CU) con diferentes horarios y costos. (Observar las tablas N° 8, 9 y 10 para más explicación).

**DICIEMBRE 1947**

<b>SALA</b>	<b>VALOR ENT</b>	<b>FUNCIÓN</b>
Ávila		3:00 - 5:00
Alameda	0.50 y 0.75	5:00 – 7:15- 9:15
América	1.00 y 0.50	Continuado desde 5:00
Ayacucho		5:00 – 7:15- 9:15
Boyacá		5:00 – 7:15- 9:15
Plaza	1.00 y 0.50	5:00 – 7:15- 9:15
Sarria	0.75	Continuado desde 5:00
Rex	0.25 y 0.50	Continuado desde 5:00
	1.00 y 0.50	VIN
Río	1.00	5:00 – 7:15- 9:15
Riviera	1.25	
Royal	1.50 y 0.75	
Roma		
Florida	0.50 y 1.00	Continuado 5:00
Sarria	0.50 y 0.75	
España	0.50 y 1.00	5:00 – 7:15- 9:15
Paramaunt	1.50	Continuado 5:00
Catia	0.50 y 0.75	V.I.N
Capitol	Patio 2.00. Balcón 1.00	
San José	0.75 y 1.50	
Actualidades	0.75 y 1.25	
San José	1.50	
Bolívar	0.50 y 0.75	
Dorado	0.75	
Miraflores	0.50 y 0.75	
Candelaria	0.25 y 0.50	
Rosales	1.25	
Raf	0.50 y 0.75	
Rosales	1.25	V.I.N
Roxi	0.50 y 1.25	
Recreo	0.50 y 0.75	
España		
Paraíso		1.00
Para ti	V.I.N	0.50 y 1.25
Miranda		
Alcazar	5:15 - 7:15 y 9:20	0.75 y 1.50

**Tabla 6**

**DICIEMBRE 1947**

SALA	VALOR ENT	FUNCIÓN
Ayacucho	5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00
Boyacá		2.00 y 4.00
Ayacucho		1.00 – 2.00 y 4.00
Boyacá		2.00 y 4.00
Plaza	V.I.N	0.50 y 0.75
Candelaria	L.N	
Ayacucho	5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00
Boyacá		0.50 y 1.00
Ayacucho	5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00
Boyacá	5:15 - 7:15 y 9:20	0.50 y 1.00
Ayacucho	5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00
Boyacá		0.50 y 1.00
Ayacucho	5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00
Boyacá		0.50 y 1.00
Ayacucho	5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00
España	Matinée 9:00	0.50 y 0.75

**Tabla 7**

**DICIEMBRE 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.
Viernes 05	San José	Cines Unidos (CU)	V.I.N	0.75 y 1.50	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	A
Sábado 06	Actualidades			0.75 y 1.25		
	San José			1.50		
Domingo 07	Bolívar			0.50 y 0.75	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	
	Dorado			0.75	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	
Lunes 08	Miraflores			0.50 y 0.75	<i>El Gran Hotel</i> Miguel M Delgado (1944)	
Martes 09	Candelaria			0.25 y 0.50	<i>Soy un Prófugo</i> Miguel M Delgado (1946)	

**Tabla 8**

**DICIEMBRE 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.				
Jueves 11	Roxi	Cines Unidos (CU)		0.50 y 1.25	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	A				
	Rosales			1.25						
Viernes 12	Raf			Continuado			0.50 y 0.75			
Sábado 13	Rosales			V.I.N				1.25	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	
	Roxi							0.50 y 1.25		
	Raf							0.50 y 1.25		
Lunes 15	Recreo			V.I.N				0.50 y 0.75	<i>Ahí está el detalle</i> Juan Bustillo Oro (1939)	A
	España									
Martes 16	Paraíso			V.I.N				1.00	<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)	
Viernes 19	Para ti							0.50 y 1.25		
	Miranda									
Miércoles 24	Alcazar	5:15 - 7:15 y 9:20		0.75 y 1.50	<i>Gran Hotel</i> Miguel M Delgado (1944)					
	Ayacucho			1.00 – 2.00 y 4.00	<i>A volar joven</i> Miguel M Delgado (1947)					
	Boyacá			2.00 y 4.00						
Viernes 26	Ayacucho	5:15 - 7:15 y 9:20		1.00 – 2.00 y 4.00	<i>Los tres mosqueteros</i> Miguel M Delgado (1942)					
	Boyacá			2.00 y 4.00						
	Plaza	V.I.N	0.50 y 0.75							
	Candelaria	L.N		<i>Ni Sangre ni Arena</i> Alejandro Galindo (1941)						

**Tabla 9**

**DICIEMBRE 1947**

FECHA	SALA	CIRCUITO	FUNCIÓN	VALOR ENT	PELÍCULA	CENS.
Sábado 27	Ayacucho	Cines Unidos (CU)	5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00	<i>A volar joven</i> Miguel M Delgado (1947)	A
	Boyacá			0.50 y 1.00		
	Boyacá		5:15 - 7:15 y 9:20	0.50 y 1.00		
Domingo 28	Ayacucho		5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00	<i>A volar joven</i> Miguel M Delgado (1947)	
Lunes 29	Ayacucho		5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00	<i>A volar joven</i> Miguel M Delgado (1947)	
	Boyacá			0.50 y 1.00		
Martes 30	Ayacucho		5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00	<i>A volar joven</i> Miguel M Delgado (1947)	
	Boyacá			0.50 y 1.00		
Miércoles 31	Ayacucho		5:15 - 7:15 y 9:20	1.00 – 2.00 y 4.00	<i>Romeo y Julieta</i> Miguel M Delgado (1943)	
	España		Matinée 9:00	0.50 y 0.75		

**Tabla 10**

Nuestro personaje a estudiar Mario Moreno “Cantinflas” visitó nuestro país en el año 1947 específicamente en los meses de Octubre y Noviembre las presentaciones se realizaron los días 12, 14 y 31 en el Nuevo Circo de Caracas, también se presentó en emisoras de radio específicamente Radio Caracas, dicha presentación radial fue acompañada de una cuña publicitaria realizada por él mismo. (Ver tabla N° 11 para mayor información).

**OCTUBRE 1947**

FECHA	LUGAR	VALOR ENT	HORA
Domingo 12	Nuevo Circo de Caracas	Sombra 12.00 Sol 8.00	4:15 p.m.
Martes 14	Presentación de Cantinflas (Radio Caracas) Emisora de Radio.	<b>Promoción</b>	7:30 p.m.
		Cigarros Bandera Roja	
Viernes 31	Presentación El Tenorio en Broma Nuevo Circo de Caracas	Sombra 6.00 Sol 4.00 Palco 8.00 Sillas numeradas 10.00	3:30 p.m.
			8:30 p.m.

**Tabla 11**

Luego podemos observar que en el mes de Noviembre los días 01, 02, 06 y 07, se dedicó únicamente a las presentaciones que realizo en el Nuevo Circo de Caracas, cuyos horarios y precios eran muy variados. (Ver tabla N° 12 para mayor información). Los venezolanos conocen a ese popular personaje mexicano llamado Mario Moreno “Cantinflas” que acapara las pantallas de cine en varios lugares del exterior, este permanece en Venezuela hasta el 10 de Noviembre del año 1947.

**NOVIEMBRE 1947**

FECHA	LUGAR	VALOR ENT	HORA	
Sábado 01	Presentación El Tenorio en Broma. Nuevo Circo de Caracas	Sombra 6.00 Sol 4.00 Palco 8.00 Sillas numeradas 10.00	8:30 p.m.	
Domingo 02			6:15 p.m.	
			9:00 p.m.	
Jueves 06			Sombra 6.00 Sol 4.00 Palco 15.00	9:00 a.m.
Viernes 07				

**Tabla 12**

El otro año de estudio 1982 no posee cuadros representativos de la cartelera cinematográfica, sólo podemos observar unos cuadros de las salas de cines existentes para ese entonces, comparamos el año 1947 con 1982 y el resultado que obtuvimos fue que algunos cines ya habían cerrado para la fecha.

También pudimos darnos cuenta que en el año 1982 la importancia fue tomada únicamente por las películas Hollywoodenses, esto lo demostramos porque a pesar de que nuestro personaje a estudiar visitó nuestro país Venezuela no se mostraron películas de él en la cartelera cinematográfica, en cambio en los canales de televisión se le dio mayor importancia, por proyectar los llamados ciclos de “Cantinflas” y *su visita fue televisada a través del programa Sábado Sensacional del canal de televisión Venevisión animado por Amador Bendayán el día 12 de Julio de 1982*<sup>15</sup>, este lugar fue utilizado para anunciar el retiro de la pantalla.

---

<sup>15</sup> Dato suministrado por el Archivo del Programa Sábado Sensacional a través del Sr. César Bolívar.

**ENERO Y FEBRERO 1982**

<b>CINES</b>	<b>HORARIO</b>	<b>Bs.</b>
Altamira	5:00 – 6:45 – 9:00	Bs. 10
Autocine Prados del este	Cont. 6:15 – 8:30 – 10:30	Bs. 5
Américas	5:15 – 9:45	Bs. 10.
Ávila	Cont. 10:00 a.m. – 6:30 p.m.	Bs. 5.00 y 4.00
Acacias	5:15 – 7:15 – 9:15	Bs. 5.00
Autocine Los Chaguaramos	Cont 6:30 – 8:30 – 10:30	Bs. 5.00
Ayacucho	Cont. 10:00 a.m. – 11:00 p.m.	Bs. 5.00
Brodway	2:00 – 4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 p.m.	Bs. 10.
Caribe	4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 p.m.	Bs. 10
Caroní	4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 p.m.	Bs. 10
Cine Central	Cont. 5:00 – 7:00 - 9:00 p.m.	Bs. 10
Cine Don Bosco	2:30 – 4:30 – 6:30 – 8:30 p.m.	Bs. 10
Cineauto del este	Cont. 6:30 – 8:30 – 10:30 pm	Bs. 5.00 persona.
Cineauto la Boyera	Cont. 6:30 – 8:30 – 10:30 pm	Bs. 5.00 persona.
Cinema Lago	2:00 – 4:00 – 6:00- 8:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Concreta	2:00 – 4:00 – 6:00- 8:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Continental	Cont. 10:00 – 11:00 pm.	Bs. 5.00 y 4.00
Gran Casino	2:00 – 4:00 – 6:00- 8:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Casino Multiteatro (Sala Uno)	5:00 – 6:15 – 7:30 – 8:45 pm	Bs. 10
Casino Multiteatro (Sala Dos)	Cont. 5:00 y 10:00 pm (Cada hora)	Bs. 10
Centro Plaza	5:15 – 7:30 – 9:45 pm	Bs. 10
Caurimare	5:00 – 6:45 – 9:00 pm.	Bs. 10
Cinema Uno	5:00 – 7:20 – 9:45 pm	Bs. 10
Cinema Dos	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Cinema Tres	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Cipreses Uno (Cipreses a Sta Teresa)	Cont. 10:00 am – 11:00 pm	Bs. 10
Capitol	Cont. 10:00 am – 4:00 pm	Bs. 5.00
Florida	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Humbolt	5:00 – 7:20 – 9:45 pm	Bs. 10
Imperial Uno	5:00 – 7:00 – 9:00 pm	Bs. 5.00
Imperial Dos	5:00 – 7:00 – 9:00 pm	Bs. 5.00
Junín	Cont. 10:00 am – 11:00 pm	Bs. 5.00 y 4.00
La Previsora	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10

**Tabla 13**

ENERO FEBRERO 1982

CINES	HORARIO	Bs.
Márquez Uno	5:00 – 7:30 – 9:45 pm	Bs. 10
Márquez Dos	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Molinos Dos	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Montalban Uno	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Montalban Dos	2:45 – 5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Caricuaio	3:00 – 5:00 – 6:45 – 9:30 pm.	Bs. 10
Metropolitano	Cont. 10:00 am – 11:30 pm	Bs. 5.00 hasta las 4:30 Bs. 5.00 y 4.00 de 4:30 en adelante
Mini - Humbolt	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Molinos Uno	5:15 – 7:30 – 9:45 pm	Bs. 10
Multicine	5:00 – 5:30 – 6:00 – 6:30 – 7:00 – 8:00 – 9:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Mi cine la pirámide	5:00 – 7:30 – 9:30 pm	Bs. 10
Multicinema Ccct	Cont 2:00 – 10:30 pm	Bs. 10
Macaracuay	2:00 – 4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Olimpo	2:00 – 4:00 – 6:00 – 10:00 pm	Bs. 8.00 y 10
Obelisco	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Principal	Cont. 10:00 am – 11:30 pm	Bs. 5.00
Paseo	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Propatria Uno	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Propatria Dos	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Pent House	5:30 – 7:30 – 9:30 – pm	Bs. 10
Rivoli	Cont. 10:00 am – 11:00 pm	Bs. 5.00
Teatro Neveri	3:15 - 5:15 – 7:15 – 9:15 pm	Bs. 10
Trasnocho	2:00 – 4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Teatro Urdaneta	Cont. 5:00 y 11:00 pm	Bs. 5.00
Radio City	2:00 – 4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Rialto	Cont. 10:00 am – 4:30 pm	Bs. 5.00
San Martín Uno	5:30 – 7:30 – 9:30 – pm	Bs. 10
San Martín Dos	3:00 – 5:00 – 6:45 – 9:15 pm	Bs. 10
Teatro del este	5:00 – 7:20 – 9:45 pm	Bs. 10
Teatro Galerie	5:30 – 7:30 – 9:30 – pm	Bs. 10
Altamira	5:00 – 6:45 – 9:00	Bs. 10
Apolo	5:10 – 7:20 – 9:30 pm	Bs. 5
Autocine Prados del este	Cont. 6:15 – 8:30 – 10:30	Bs. 5
Américas	5:15 – 9:45 pm	Bs. 10.
Ávila	Cont. 10:00 a.m. – 6:30 p.m.	Bs. 5.00 y 4.00
Acacias	5:15 – 7:15 – 9:15	Bs. 5.00
Autocine Los Chaguaramos	Cont 6:30 – 8:30 – 10:30	Bs. 5.00

Tabla 14

**JULIO 1982**

<b>CINES</b>	<b>HORARIO</b>	<b>Bs.</b>
Ayacucho	Cont. 10:00 a.m. – 11:00 p.m.	Bs. 5.00
Brodway	2:00 – 4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 p.m.	Bs. 10.
Caribe	4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 p.m.	Bs. 10
Caricuao	3:00 – 5:00 – 6:45 – 9:30 pm.	Bs. 10
Caroní	4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 p.m.	Bs. 10
Casino Multiteatro (Sala Uno)	5:00 – 6:15 – 7:30 – 8:45 pm	Bs. 10
Casino Multiteatro (Sala Dos)	Cont. 5:00 y 10:00 pm (Cada hora)	Bs. 10
Centro Plaza	5:15 – 7:30 – 9:45 pm	Bs. 10
Cineauto del este	Cont. 6:30 – 8:30 – 10:30 pm	Bs. 5.00 persona.
Cineauto la Boyera	Cont. 6:30 – 8:30 – 10:30 pm	Bs.10 persona.
Cine Central	Cont. 5:00 – 7:00 - 9:00 p.m.	Bs. 10
Cine Don Bosco	2:30 – 4:30 – 6:30 – 8:30 p.m.	Bs. 10
Caurimare	5:00 – 6:45 – 9:00 pm.	Bs. 10
Cinema Uno	5:00 – 7:20 – 9:45 pm	Bs. 10
Cinema Dos	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Cinema Tres	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Cipreses Uno (Cipreses a Sta Teresa)	Cont. 10:00 am – 11:00 pm	Bs. 10
Capitol	Cont. 10:00 am – 4:00 pm	Bs. 5.00
Gran Casino	2:45 – 5:00 – 7:15 - 9:30 pm	Bs. 10
Florida	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Humbolt	5:00 – 7:20 – 9:45 pm	Bs. 10
Imperial Uno	5:00 – 7:00 – 9:00 pm	Bs. 5.00
Imperial Dos	5:00 – 7:00 – 9:00 pm	Bs. 5.00
Junín	Cont. 10:00 am – 11:00 pm	Bs. 5.00 y 4.00
La Previsora	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Montalban Uno	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Montalban Dos	2:45 – 5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Multicine	5:00 – 5:30 – 6:00 – 6:30 – 7:00 – 8:00 – 9:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Mi cine la pirámide	5:00 – 7:30 – 9:30 pm	Bs. 10
Multicinema Ccct	Cont 2:00 – 10:30 pm	Bs. 10
Macaracuay	2:00 – 4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Olimpo	2:00 – 4:00 – 6:00 – 10:00 pm	Bs. 8.00 y 10
Obelisco	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Principal	Cont. 10:00 am – 11:30 pm	Bs. 5.00
Paseo	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Propatria Uno	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Propatria Dos	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Pent House	5:30 – 7:30 – 9:30 – pm	Bs. 10
Rivoli	Cont. 10:00 am – 11:00 pm	Bs. 5.00
Radio City	2:00 – 4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Rialto	Cont. 10:00 am – 4:30 pm	Bs. 5.00
San Martín Uno	5:30 – 7:30 – 9:30 – pm	Bs. 10
San Martín Dos	3:00 – 5:00 – 6:45 – 9:15 pm	Bs. 10
Teatro del este	5:00 – 7:20 – 9:45 pm	Bs. 10

**Tabla 15**

**JULIO 1982**

<b>CINES</b>	<b>HORARIO</b>	<b>Bs.</b>
Teatro Galerie	5:30 – 7:30 – 9:30 –pm	Bs. 10
Trebol Multiteatro (Sala uno)	1:30 – 3:30 5:00 – 6:15 – 7:30 – 8:45 – 10:00 pm	Bs. 10
Cinema Lago	3:00 – 5:00 – 7 :15 – 9 :30 pm	Bs. 10
Concreta	2:45 – 5:00 – 7:30 - 8:45 – 10:00 pm	Bs. 10
Continental	Cont. 10:00 – 11:00 pm.	Bs. 5.00 y 4.00
Teatro Neveri	3:15 - 5:15 – 7:15 –9:15 pm	Bs. 10
Trasnocho	2:00 – 4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Teatro Urdaneta	Cont. 5:00 y 11:00 pm	Bs. 5.00
Márquez Uno	5:00 – 7:30 – 9:45 pm	Bs. 10
Márquez Dos	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Metropolitano	Cont. 10:00 am – 11:15 pm	Bs. 5.00 hasta las 4:30 Bs. 5.00 y 4.00 de 4:30 en adelante
Mini - Humbolt	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Molinos Uno	5:15 – 7:30 – 9:45 pm	Bs. 10
Molinos Dos	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Altamira	5:00 – 6:45 – 9:00	Bs. 10
Autocine Prados del este	Cont. 6:15 – 8:30 – 10:30	Bs. 5
Américas	5:15 – 9:45	Bs. 10.
Ávila	Cont. 10:00 a.m. – 6:30 p.m.	Bs. 5.00 y 4.00
Acacias	5:15 – 7:15 – 9:15	Bs. 5.00
Autocine Los Chaguaramos	Cont 6:30 – 8:30 – 10:30	Bs. 5.00
Ayacucho	Cont. 10:00 a.m. – 11:00 p.m.	Bs. 5.00
Brodway	2:00 – 4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 p.m.	Bs. 10.
Caribe	4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 p.m.	Bs. 10

**Tabla 16**

**DICIEMBRE 1982**

<b>CINES</b>	<b>HORARIO</b>	<b>Bs.</b>
Caroní	4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 p.m.	Bs. 10
Cine Central	Cont. 5:00 – 7:00 - 9:00 p.m.	Bs. 10
Cine Don Bosco	2:30 – 4:30 – 6:30 – 8:30 p.m.	Bs. 10
Cineauto del este	Cont. 6:30 – 8:30 – 10:30 pm	Bs. 5.00 persona.
Cineauto la Boyera	Cont. 6:30 – 8:30 – 10:30 pm	Bs. 5.00 persona.
Cinema Lago	2:00 – 4:00 – 6:00- 8:00 – 10:00 pm	Bs. 10

**Tabla 17**

**DICIEMBRE 1982**

<b>CINES</b>	<b>HORARIO</b>	<b>Bs.</b>
Concreta	2:00 – 4:00 – 6:00- 8:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Continental	Cont. 10:00 – 11:00 pm.	Bs. 5.00 y 4.00
Gran Casino	2:00 – 4:00 – 6:00- 8:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Casino Multiteatro (Sala Uno)	5:00 – 6:15 – 7:30 – 8:45 pm	Bs. 10
Caurimare	5:00 – 6:45 – 9:00 pm.	Bs. 10
Cinema Uno	5:00 – 7:20 – 9:45 pm	Bs. 10
Cinema Dos	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Cinema Tres	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Cipreses Uno (Cipreses a Sta Teresa)	Cont. 10:00 am – 11:00 pm	Bs. 10
Capitol	Cont. 10:00 am – 4:00 pm	Bs. 5.00
Florida	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Humbolt	5:00 – 7:20 – 9:45 pm	Bs. 10
Imperial Uno	5:00 – 7:00 – 9:00 pm	Bs. 5.00
Imperial Dos	5:00 – 7:00 – 9:00 pm	Bs. 5.00
Junín	Cont. 10:00 am – 11:00 pm	Bs. 5.00 y 4.00
La Previsora	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Márquez Uno	5:00 – 7:30 – 9:45 pm	Bs. 10
Márquez Dos	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Metropolitano	Cont. 10:00 am – 11:30 pm	Bs. 5.00 hasta las 4:30 Bs. 5.00 y 4.00 de 4:30 en adelante
Mini - Humbolt	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Molinos Uno	5:15 – 7:30 – 9:45 pm	Bs. 10
Molinos Dos	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Multicine	5:00 – 5:30 – 6:00 – 6:30 – 7:00 – 8:00 – 9:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Mi cine la pirámide	5:00 – 7:30 – 9:30 pm	Bs. 10
Multicinema Ccct	Cont 2:00 – 10:30 pm	Bs. 10
Macaracuay	2:00 – 4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Olimpo	2:00 – 4:00 – 6:00 – 10:00 pm	Bs. 8.00 y 10
Obelisco	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Principal	Cont. 10:00 am – 11:30 pm	Bs. 5.00
Paseo	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10

**Tabla 18**

**DICIEMBRE 1982**

<b>CINES</b>	<b>HORARIO</b>	<b>Bs.</b>
Propatria Uno	5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10
Propatria Dos	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Pent House	5:30 – 7:30 – 9:30 – pm	Bs. 10
Rivoli	Cont. 10:00 am – 11:00 pm	Bs. 5.00
Radio City	2:00 – 4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Rialto	Cont. 10:00 am – 4:30 pm	Bs. 5.00
San Martín Uno	5:30 – 7:30 – 9:30 – pm	Bs. 10
San Martín Dos	3:00 – 5:00 – 6:45 – 9:15 pm	Bs. 10
Teatro del este	5:00 – 7:20 – 9:45 pm	Bs. 10
Teatro Galerie	5:30 – 7:30 – 9:30 – pm	Bs. 10
Teatro Neveri	3:15 – 5:15 – 7:15 – 9:15 pm	Bs. 10
Trasnocho	2:00 – 4:00 – 6:00 – 8:00 – 10:00 pm	Bs. 10
Teatro Urdaneta	Cont. 5:00 y 11:00 pm	Bs. 5.00
Trebol Multiteatro (Sala uno)	1:30 – 3:30 5:00 – 6:15 – 7:30 – 8:45 – 10:00 pm	Bs. 10
Casino Multiteatro (Sala Dos)	Cont. 5:00 y 10:00 pm (Cada hora)	Bs. 10
Centro Plaza	5:15 – 7:30 – 9:45 pm	Bs. 10
Caricuaio	3:00 – 5:00 – 6:45 – 9:30 pm.	Bs. 10
Montalban Uno	5:00 – 6:45 – 9:00 pm	Bs. 10
Montalban Dos	2:45 – 5:00 – 7:15 – 9:30 pm	Bs. 10

**Tabla 19**

Para los meses de enero, febrero, julio y diciembre de 1982 los cines existentes fueron los observados en las tablas, con la diferencia que para ese entonces ya algunas salas de cines habían cerrado (Ver tabla N° 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 para mayor información) demostramos que la mayor importancia era para las películas hollywoodenses y que a pesar de la muerte de nuestro personaje mexicano Mario Moreno “Cantinflas” este trabajo de grado nos hizo comprobar que nunca pierde vigencia y que siempre será recordado a lo largo de los años en el cine o la televisión.

## CONCLUSIÓN.

Mario Moreno "Cantinflas" repercusión de sus películas en la ciudad de Caracas a través de la cartelera cinematográfica de Venezuela en los años 1947 y 1982 así es titulada nuestra investigación, a través de ella pudimos observar la infinidad de películas proyectadas para el año 1947 ya que en el año 1982 no hubo actividad cinematográfica para nuestro personaje a estudiar, así como también las diversas salas de cines existentes para ambas fechas a continuación explicaremos un poco más lo como observamos a continuación:

1.- Exhibición: En el año 1947 en el mes de enero al igual que en septiembre no hubo actividad cinematográfica de nuestro personaje a estudiar Mario Moreno Cantinflas. En ese mismo año durante los meses de febrero a diciembre estuvieron exhibidas nueve (9) películas diferentes de nuestro personaje a estudiar Mario Moreno "Cantinflas".

2.- Copias nuevas: Para ese año de estudio año (1947) de las nueve (9) películas proyectadas cuatro (4) fueron copias nuevas.

3.- Censuras A y B: De las nueve (9) películas proyectadas para el año 1947 ocho (8) son censura A y una (1) censura B.

4.- Estrenos: Se observaron dos (2) estrenos uno del mismo año de nuestra investigación año 1947 y otro del año anterior 1946.

5.- Proyección: De los 365 días del año observamos que estuvieron en cartelera por 113 días las películas de nuestro personaje estudiado Mario Moreno “Cantinflas” para el año 1947.

6.- Funciones: Durante los meses de febrero a diciembre del año 1947 pudimos demostrar mediante los cuadros que se realizaron 179 funciones de las películas de nuestro personaje Mario Moreno “Cantinflas”.

Esta búsqueda nos indicó que Mario Moreno “Cantinflas” se mantuvo por mucho tiempo en cartelera cinematográfica en Caracas – Venezuela para 1947, nunca perderá vigencia como sucede actualmente proyectándose sus películas en TV con los llamados ciclos de Cantinflas como se desarrolla a lo largo de nuestra investigación para el año 1982 y hasta nuestros días.

## FUENTES PRIMARIAS.

### **Diario La Esfera:**

Enero a Diciembre de 1947.

### **Diario El Nacional:**

Enero a Diciembre 1982.

### **Revistas Elite:**

Elite, Caracas, 1941, Año XVI, N° 786, Octubre 26, Pág. 18.

Elite, Caracas, 1947, N° 1114, Febrero 08, Pág. 18 – 9 - 34.

Elite, Caracas, 1947, N° 1114, Febrero 08, Pág. 22 - 23.

Elite, Caracas, 1947, N° 1128, Mayo 17, Pág. 21.

Elite, Caracas, 1993, Año XVII, N° 3508, Mayo 04, Pág. 37 - 38.

Elite, Caracas, 1941, Año XVI, N° 786, Octubre 26, Pág. 18.

### **Revistas Bohemia:**

Bohemia, Caracas, 1993, N° 1541, Mayo 03 al 09, Pág. 54 – 55 - 56

Bohemia, Caracas, 1993, N° 1542, Mayo 10 al 16, Pág. 28 – 29 – 30 –  
31 - 32 – 44 – 45 - 48

### **Revista Encuadre:**

Encuadre, Caracas, 1989, N° 18, Marzo, Pág. 18 – 19.

### **Otros:**

Archivo de del Programa Sábado Sensacional a través del Sr. César Bolívar.

## **BIBLIOGRAFÍA**

AYALA BLANCO, Jorge (1985): La aventura del cine mexicano.-  
México: Editorial Posada,

\_\_\_\_\_ (1979): Búsqueda del cine Mexicano.-  
México: Editorial Posada.

BENATAR, Raquel: Mario Moreno Cantinflas.- Gente extraordinaria.  
Mc Graw - Hill.

BRITO García, Luís (2000): Elogio del panfleto y de los géneros  
malditos. – Ediciones Lobo de Arena. Mérida.- Venezuela.

VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE SEMIÓTICA MARACAIBO  
25 – 28 OCTUBRE (2005): Ediciones Astro Data.

Diccionario Fundamental del Español de México.

FIDALGO, Helena (1985): Bibliografía del cine mexicano.- México.  
Filmoteca de la UNAM.

FILMOTECA DE LA UNAM (1970): Siete décadas del cine mexicano.-  
México. Filmoteca de la UNAM.

GARCÍA, Irma (1990): Cine Latinoamericano años 30, 40, 50.- México:  
Cuadernos de cine UNAM.

GARCÍA RIERA, Emilio: Historia documental del cine mexicano.-  
México. Vol 1 y 2.

## BIBLIOGRAFÍA

- \_\_\_\_\_ : El cine y su público.
- \_\_\_\_\_ (1987): México visto por el cine extranjero.- México. Era.
- IMCINE (2003): Cien años de Cine Mexicano. IMCINE. (Cd – rom).
- MONSIVAIS, Carlos: Rostros del cine mexicano.- Italia Americo artes y editores / Imcine, 1993. 175pp.
- MORALES, Miguel Ángel (1996): Cantinflas amo de las carpas. Vol 1.- Editorial Clio.- 168 pp.
- \_\_\_\_\_ (1996): Cantinflas amo de las carpas. Vol 2.- Editorial Clio.- 168 pp.
- \_\_\_\_\_ (1996): Cantinflas amo de las carpas. Vol 3.- Editorial Clio.- 168 pp.
- PARANAGUA, Paulo A (1995): Mexican cinema.- London. British Films Institute, IMCINE.
- RODRÍGUEZ, Rolando (1995): Cantinflas torero. Editorial Clio.- Colección: Álbum de estrellas. 96 pp.
- SADOUL, George: Historia mundial del cine.- México: Siglo veintiuno, editores S.A.

## **BIBLIOGRAFÍA**

SECRETARIA DE LA GOBERNACIÓN DE MÉXICO (1962): Ley de reglamento de la industria cinematográfica mexicana.- Secretaría De la gobernación de México.

YANEZ, Oscar (1989): Los años inolvidables. La historia venezolana desconocida: Política, intriga, farándula, el suceso pasional.- Editorial Melvin.- Caracas.

## **HEMEROTECA**

*Diario La Esfera:*

Enero a Diciembre de 1947.

*Diario El Nacional:*

Enero a Diciembre 1982.

*Revistas Elite:*

Elite, Caracas, 1941, Año XVI, N° 786, Octubre 26, Pág. 18.

Elite, Caracas, 1947, N° 1114, Febrero 08, Pág. 18 – 9 - 34.

Elite, Caracas, 1947, N° 1114, Febrero 08, Pág. 22 - 23.

Elite, Caracas, 1947, N° 1128, Mayo 17, Pág. 21.

Elite, Caracas, 1993, Año XVII, N° 3508, Mayo 04, Pág. 37 - 38.

Elite, Caracas, 1941, Año XVI, N° 786, Octubre 26, Pág. 18.

## **HEMEROTECA**

### *Revistas Bohemia:*

Bohemia, Caracas, 1993, N° 1541, Mayo 03 al 09, Pág. 54 – 55 - 56

Bohemia, Caracas, 1993, N° 1542, Mayo 10 al 16, Pág. 28 – 29 – 30 -

31 – 32 – 44 – 45 - 48

### *Revista Encuadre:*

Encuadre, Caracas, 1989, N° 18, Marzo, Pág. 18 – 19.

### *Otros:*

Archivo de del Programa Sábado Sensacional a través del Sr. César Bolívar.

## **PÁGINAS WEB**

Mi punto.com (2000). Luís Herrera Campins (1979-1984) [Página Web en línea]. Disponible. [Consulta 2006, Febrero 22]

<http://www.mipunto.com/venezuelavirtual/000/000/007/003.html>

Wikimedia Foundation, Inc. *Rómulo Betancourt*. [Página Web en línea]. Disponible. [http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3mulo\\_Betancourt](http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3mulo_Betancourt). [Consulta 05/04/2007]

### *Agonía y Resurrección del Cine Mexicano*

Marcela Fernández Violante

[Página Web en línea]. [Consulta 2006, Julio 27]. Disponible

[http://www.mpa.org/mpa-al/FIU\\_Violante.htm](http://www.mpa.org/mpa-al/FIU_Violante.htm)

## PÁGINAS WEB

Anuario Ininco.

José Miguel Acosta.

*El Comercio del Cine en Caracas y la Producción Nacional: 1935 A 1945*

[Página Web en línea]. [Consulta 2007, Febrero 22]. Disponible

<http://www.ucv.ve/ftproot/anuario-ininco/ininco10/contart5.htm>

Fundación Rómulo Betancourt.

Diseño Ctres imagen gráfica Caracas - Venezuela

[Página Web en línea]. [Consulta 2007, Junio 23]. Disponible

<http://www.fundacionromulobetancourt.org/webFRBAgosto2006/ArchDigit.htm>

m

Mario Moreno Cantinflas

LARAWEB.S. México

[Página Web en línea]. [Consulta 2007, Septiembre 26]. Disponible

<http://www.MarioMorenoCantinflas.com>

**ANEXOS**



## Rómulo Betancourt (Política)



## Rómulo Betancourt (Política)



## Rómulo Betancourt (Política)



## Rómulo Betancourt (Política)



## Rómulo Betancourt (Política)



**Rómulo Betancourt y Luís Herrera Campins.**



**Mario Moreno “Cantinflas”.**



**Mario Moreno  
“Cantinflas”**



**Publicidad**

**Mario Moreno “Cantinflas”**



**Retrato de Diego Rivera**

**Amigo de Mario Moreno “Cantinflas”**

**(1937)**

**Mario Moreno “Cantinflas”.**



**El teatro en México de la fachada del Insurgentes**

**Restaurado por Diego Rivera**

**Mario Moreno “Cantinflas”.**



**Mural del teatro en México de la fachada  
del Insurgentes restaurado por Diego Rivera**

**Mario Moreno “Cantinflas”.**



**La Fundación Mario  
Moreno Reyes**



**Estrella en el paseo de la  
fama con el nombre de  
Cantinflas.**



**Escultura homenaje a Mario Moreno “Cantinflas”  
entrada de un Hotel. Mérida - Venezuela**

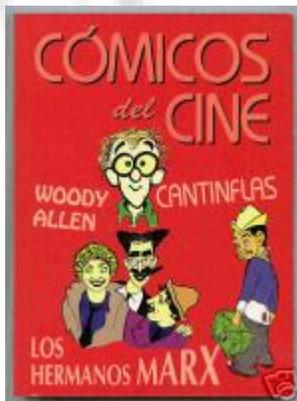
**Mario Moreno “Cantinflas”.**



**Caricatura de Mario**



**Mario Moreno “Cantinflas”.**

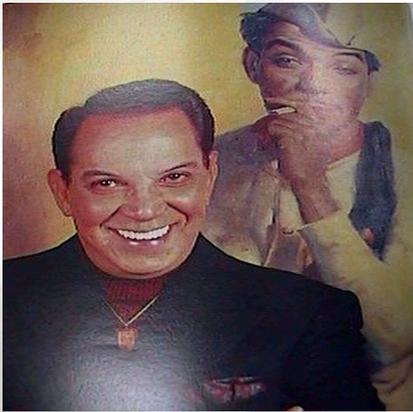


**Publicidad**

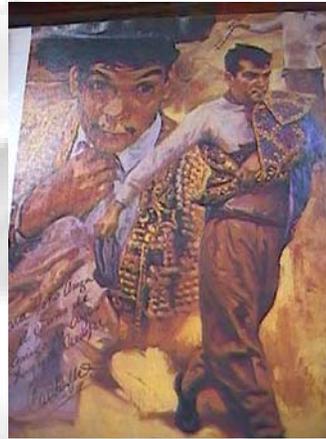


**Mario Moreno “Cantinflas” en el bautizo de un libro.**

**Mario Moreno “Cantinflas”.**



**Mario Moreno y su personaje  
“Cantinflas”**



**Mario Moreno y su  
personaje taurino**

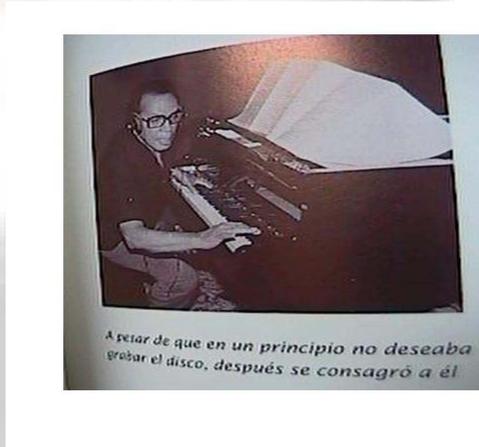


**Mario Moreno “Cantinflas”  
y el pintor Diego Rivera.**



**Mario Moreno “Cantinflas”  
Con Frida Kahlo (amiga).**

**Mario Moreno “Cantinflas”.**



**Mario Moreno “Cantinflas” en la grabación de su disco.**



**Mario Moreno Ivanova hijo de Mario Moreno “Cantinflas”**



**Mario Moreno “Cantinflas” y su hijo Mario Moreno Ivanova**





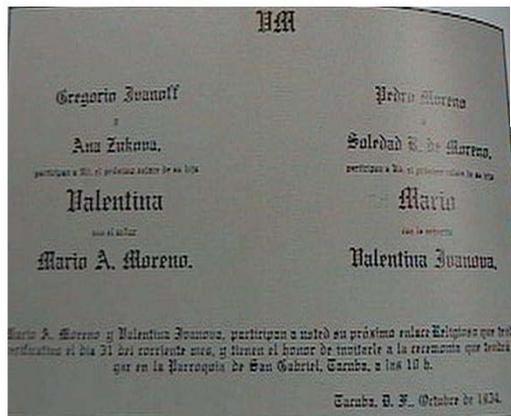
**Mario Moreno “Cantinflas”.**



**Avión de Mario Moreno  
“Cantinflas”.**



**Escultura en homenaje a  
Mario Moreno “Cantinflas”.**



**Invitación al matrimonio de Mario  
Moreno “Cantinflas” y Valentina  
Ivannova.**



**Carátula del disco de  
Mario Moreno “Cantinflas”**

## **Mario Moreno “Cantinflas”**

**(Su funeral).**

Fecha 20 de abril de 1993. Sus restos fueron velados en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México y a su funeral asistieron miles de personas.



**Seguidores llorando a los  
pies de su ataud**



**Gran carabana por su  
muerte**



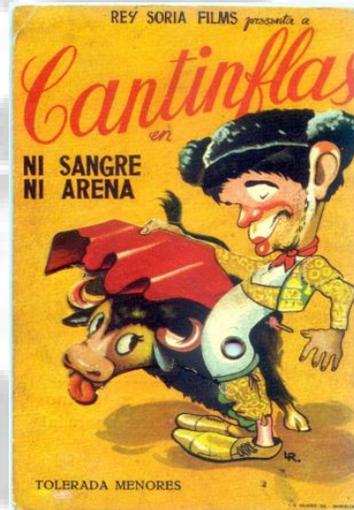
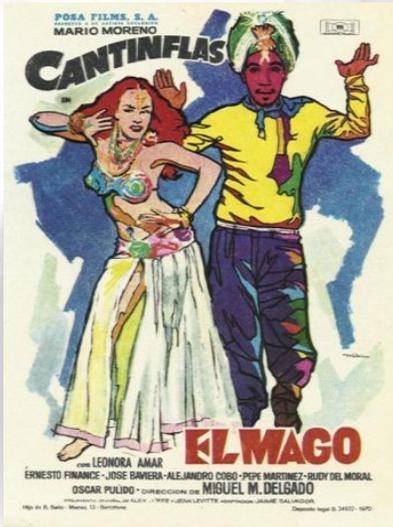
**Frente de donde está enterrado  
en su ciudad natal México**



**Último adiós por su muerte**

# Mario Moreno "Cantinflas".

## Carteles



## Mario Moreno "Cantinflas".

### Películas.



Film por mis pistolas



El Profe.



# Mario Moreno "Cantinflas".

## Películas



# Mario Moreno "Cantinflas".

## Películas



**Conserje en condominio**

**Por mis pistolas**

# Mario Moreno "Cantinflas".

## Películas



# Mario Moreno "Cantinflas".

## Películas



**Entrega inmediata**

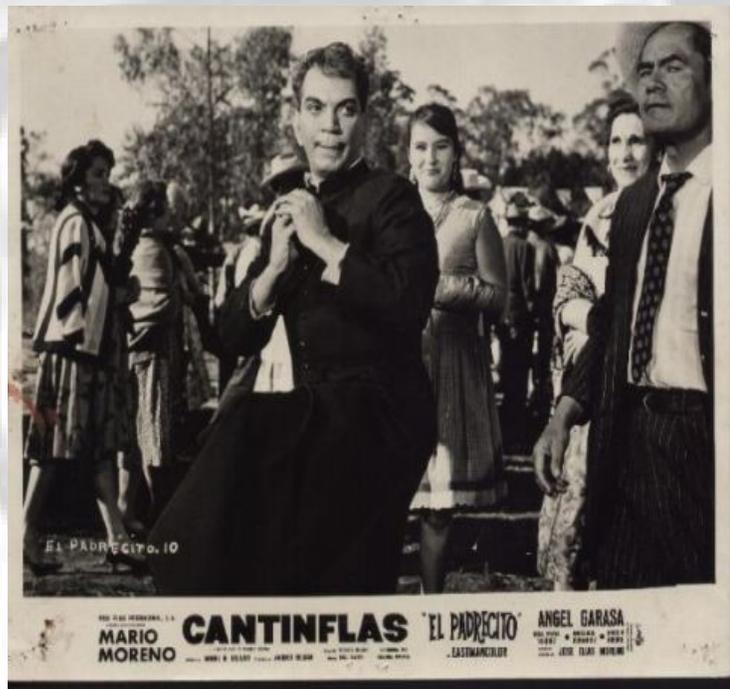


**Señor fotógrafo.**



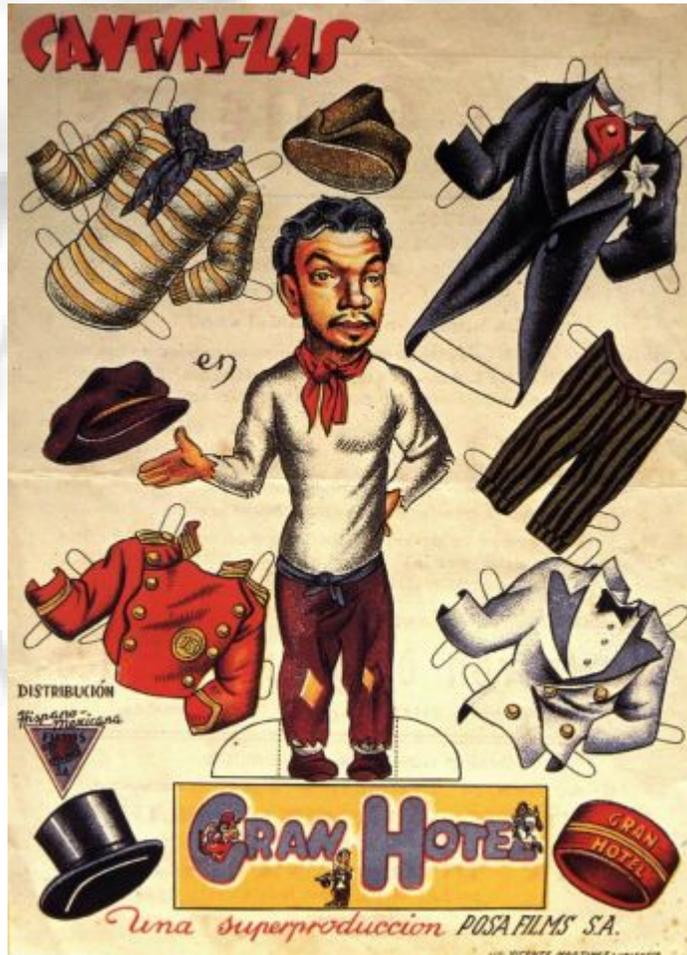
Mario Moreno "Cantinflas".

Películas



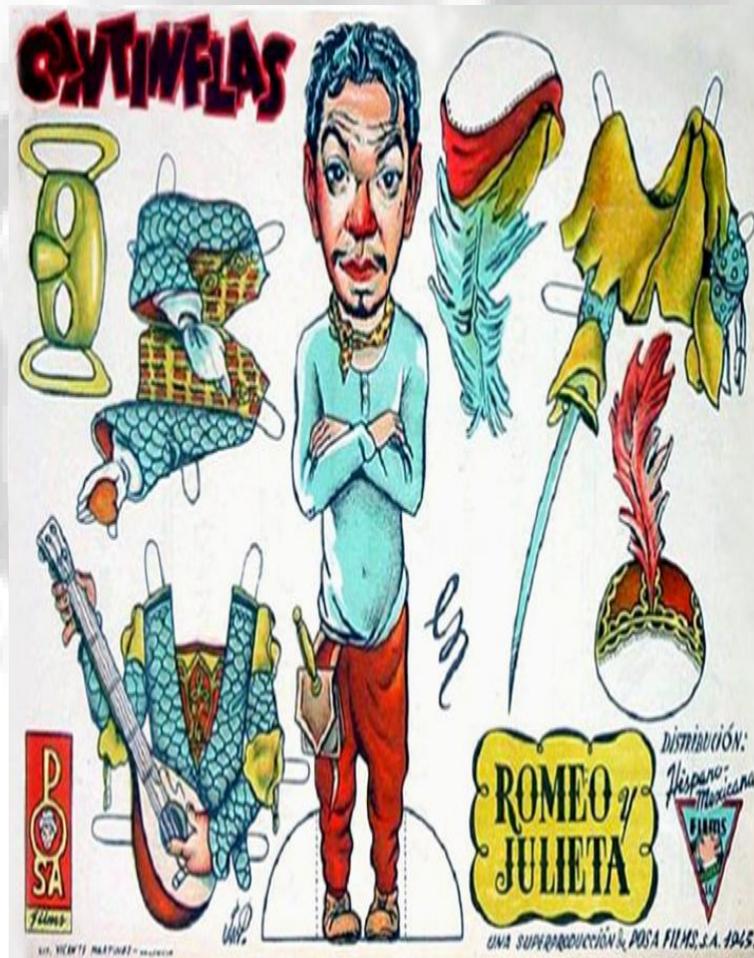
Mario Moreno "Cantinflas".

Caricaturas.



Mario Moreno "Cantinflas".

Caricaturas.



**Mario Moreno “Cantinflas”.**

**Caricaturas.**



**Mario Moreno “Cantinflas”.**

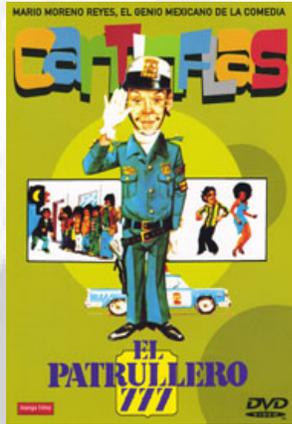
**Caricaturas.**



**FILMOGRAFÍA DE MARIO MORENO “CANTINFLAS”**



## El patrullero 777 (1978)



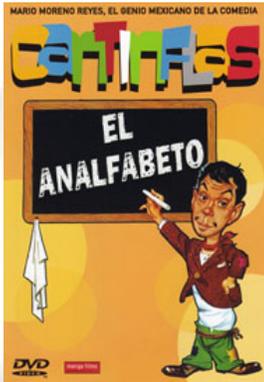
**Sinopsis:** Cantinflas interpreta al sargento Diógenes Bravo (patrullero 777), este es constantemente reprimido por su jefe porque acostumbra a resolver de forma muy personal los casos que se le plantean en la vigilancia de las calles de México DF. Pertenece a la patrulla 902101, en una ocasión, su camino se cruza con un grupo de "Chicas de la calle" (incluso le salva la vida a una de ellas a riesgo de perder su trabajo) las cuales tienen que obedecer las órdenes de Jhonny, el cual no solo tiene este tipo de negocios, sino que otros más sucios y turbulentos.

## Conserje para todo o Conserje en Condominio. (1973).

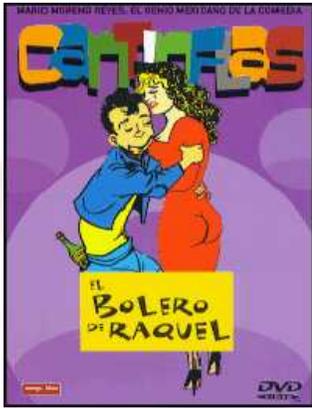


**Sinopsis:** Cantinflas encarna a Ursulo, quien tras leer el anuncio en un periódico, corre a solicitar el empleo. Se trata del puesto de conserje de un lujoso edificio de apartamentos habitada por la gente más heterogénea: la modelo profesional, la espiritista, los hippies y todos recurren a él para resolver sus problemas quienes lo pondrán a hacer trabajos desde plomero, mandadero, e incluso participar en sesiones espiritistas. Pero alguien en el edificio secuestra un importante personaje y Úrsulo se transforma en investigador privado.

## El analfabeto



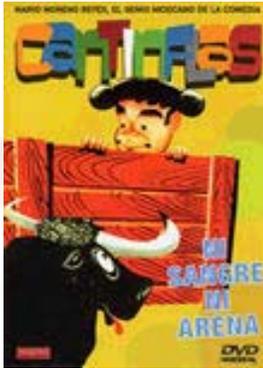
**Sinopsis:** Cantinflas interpreta a Inocencio quien vive en un pueblito de México, es analfabeto y se dedica a los trabajos más humildes. Inocencio ha heredado una gran fortuna que un tío le deja al morir, sin embargo por no saber leer ni escribir, no se ha podido enterar de ello... esta situación originará que muchos se quieran aprovechar de él. Inocencio no sabe leer la carta del notario, por vergüenza no se atreve a que nadie lo haga y decide no enterarse hasta que aprenda a leer.



### **El Bolero de Raquel (1957)**

**Sinopsis:** Cantinflas trabaja de bolero de zapatos un buen día, su compadre (que era albañil) se cae de una azotea y por azares del destino le toca a Cantinflas la custodia del hijo del compadre. Este niño es llamado Chavita.

Cantinflas y Chavita se marchan al parque de Chapultepec para trabajar. Deseoso de progresar y de tener dinero para comprar al pequeño una enorme y preciosa pelota que desea desde hace tiempo, Cantinflas decide ir a la escuela con el niño para poder instruirse. Allí se enamorará perdidamente de la bella profesora.



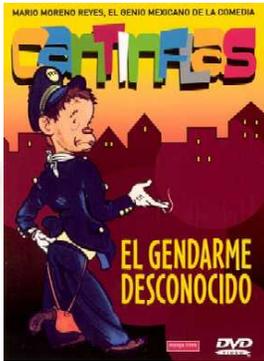
### **Ni sangre ni arena (1941)**

**Director:** Alejandro Galindo

**Intérpretes:** Cantinflas, Florencio Castelló, Armando Arriola, Gerardo del Castillo, Nino del Brillante, Pedro Armendáriz, Roberto Banquells

**Género:** COMEDIA.

**Sinopsis:** Cantinflas es el vivo retrato de Manolete, el famoso torero, Manolete está invitado a la fiesta de Anita y Cantinflas también quiere ir. Manolete viaja en tren y Cantinflas hace lo mismo, pero sin pasaje. Para escapar del revisor Cantinflas roba la ropa de un viajero, que resulta ser Manolete. Este último acaba en la cárcel mientras Cantinflas es recibido con todos los honores en la finca de Anita por ser confundido por el torero.



### **El gendarme desconocido (1941)**

**Género:** Comedia.

**Nacionalidad:** México.

**Director:** Miguel M. Delgado

**Actores:** Eduardo Arozamena, Luis G. Barreiro, Carolina Barret, Alfonso Bedoya, Narciso Busquets, Mario Moreno (Cantinflas), Roberto Corell, Mapy Cortés, Joaquín Coss, Pedro Elviro, Enrique García Álvarez, Juan García, Consuelo Guerrero de Luna, Rafael Hernández, Daniel Herrera, Agustín Isunza, Alfonso Jiménez, Max Langler, Amanda del Llano, Carlos López Moctezuma, Gloria Marín, Óscar Pulido, Humberto Rodríguez, Estanislao Schillinsky, Arturo Soto Rangel, Manuel Sánchez Navarro, Alfredo Varela, Armando Velasco, Julio Villarreal.

**Productor:** Santiago Reachi.

**Guión:** Miguel M. Delgado, José F. Elizondo.

**Fotografía:** Gabriel Figueroa.

**Música:** Rafael Hernández.

**Sinopsis:** Una banda de ladrones tiene en jaque a la ciudad y más aún a la policía, cuyo jefe apremia a su cuerpo para que los capturen en 48 horas. Mientras, miembros de la banda se reúnen en un café regentado por una viuda y su hija cuyo pretendiente es llamado el Chato (apodo que tiene el personaje de Cantinflas en esta película), mantiene una riña con los ladrones acabando todos en comisaría. El "Chato" de pronto por una confusión y recomendación termina de policía de la ciudad donde vive, bajo el nombre clave del "777", con eso espera ganarse el consentimiento de su suegra, ya que ella estuvo casada con un comandante de policía.



### **Romeo y Julieta (1943)**

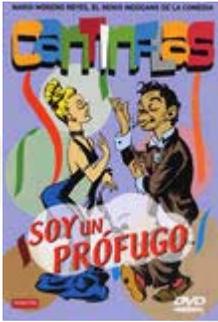
**Director:** Miguel M. Delgado

**Intérpretes:** Ángel Garasa, Andrés Soler, Cantinflas, Emma Roldán, María Elena Marqués

**Género:** COMEDIA

**Sinopsis:** La versión de Romeo y Julieta en versión Cantinflas... todo empieza cuando agarran a Cantinflas y lo hacen participar en una interpretación de esta obra de Shakespeare.

La paz de Verona se ve perturbada por la rivalidad existente entre nobles familias: los Montesco y los Capuleto, enemigos irreconciliables. Tienen continuos enfrentamientos y, para evitarlos, el príncipe de Verona comunica a los jefes que las dos familias responderán con sus vidas si se producen nuevas luchas. En un baile, tiene lugar una fiesta en honor a Julieta.



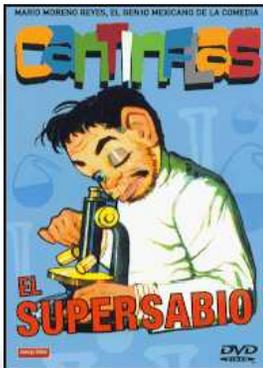
### **Soy un prófugo (1946)**

**Director:** Miguel M. Delgado

**Intérpretes:** Carmelita González, Emilia Guiú, José Elías Moreno, Rafael Icardo, Roberto Corell, Agustín Isunza, Ángel T. Sala, Cantinflas, Rafael Alcayde

**Género:** COMEDIA

**Sinopsis:** Cantinflas y el Chino Herrera (ambos personajes no tienen nombre) son conserjes del Banco Nacional de Sochipanes decir los porteros del banco de una pequeña ciudad encuentran la puerta abierta y al guardia inconsciente, al llegar a su trabajo. Un día deciden ir a trabajar el domingo, acto seguido, oyen una fuerte explosión. La policía los detiene como sospechosos del suceso, se encuentran envueltos en el robo a dicho banco por no encontrar a los verdaderos culpables, los dos amigos terminan en la cárcel pero ellos logran escapar de la cárcel para buscar a los verdaderos ladrones.



### **El supersabio (1948)**

**Género:** Comedia.

**Nacionalidad:** México.

**Director:** Miguel M. Delgado.

**Actores:** Mario Moreno (Cantinflas), Perla Aguiar, Carlos Martínez Baena, Alejandro Cobo, Aurora Walker, Alfredo Varela, José Pidal, Eduardo Casado, Francisco Jambrina, Pepe Martínez, Felipe Montoya, Rafael Icardo, Carmen Novelty, Armando Arriola, Jorge Treviño.

**Productor:** Jacques Gelman, Santiago Reachi.

**Guión:** Alex Joffé, Íñigo de Martino.

**Sinopsis:** Cantinflas es el ayudante de un profesor científico que durante muchos años con patrocinios (y malas comidas) de una familia, ha estado investigando la fórmula del (Carburex), la manera de extraer del agua de mar la sustancia básica de la gasolina. Sin embargo, el investigador muere cuando está a punto de lograrlo, llevándose a la tumba el secreto de sus trabajos. Todo mundo creerá que Cantinflas tiene la fórmula (incluyendo la Petroleum, una organización de mafiosos). Mientras tanto, la única preocupación de Cantinflas consiste en encontrar una fórmula que conserve las rosas infinitamente frescas.



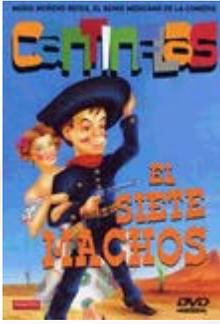


### **El mago (1948)**

**Director:** Miguel M. Delgado. **Género:** COMEDIA

**Intérpretes:** Alejandro Cobo, José Baviera, Leonora Amar, Rafael Icardo, Cantinflas, Eduardo Finance, Julián de Meriche, Miguel Manzano

**Sinopsis:** Cantinflas (si porta ese nombre, aunque nunca es mencionado en la película) trabaja para una empresa llamada "Su Otro Yo", dicha empresa brinda dobles igualitos a los clientes que solicitan, uno de ellos obviamente no es Cantinflas, sino el "office boy" del lugar... un mago solicita un doble para tomarse vacaciones, y el doble (debido a que quiere ir a visitar a su novia) deja encargado a Cantinflas la tarea de servir de doble del mago, este acepta encargarse del cargo de mago, adivinador del pasado, del presente y del porvenir de los demás..., pero es incapaz de adivinar los apuros que les esperan cuando acepta sustituir a un príncipe oriental, haciéndose pasar por su doble. Muchos y poderosos enemigos intentan dar muerte al supuesto príncipe. Dardos envenenados, puñales, pistolas, secuestros, todos los medios son buenos para destruir al infeliz doble del príncipe.



**El sietemachos (1950).**

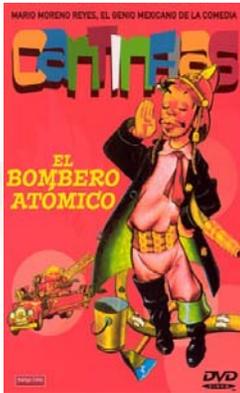
**Director:** Miguel M. Delgado

**Intérpretes:** José Elías Moreno, Miguel Ángel Ferriz, Alma Rosa Aguirre, Cantinflas, Carlos Múzquiz, Delia Magaña, Miguel Inclán, Rafael Icardo

**Género:** COMEDIA.

**Sinopsis:** Don Guadalupe, dueño de la hacienda “Los Sauces” y su fiel sirviente Florentino, son asesinados por Don Carmelo, un pariente del primero. Años más tarde un peligroso salteador apodado “El 7 Machos” tiene aterrizados a los habitantes de la hacienda. Allí viven además de Don Carmelo, su bella sobrina Rosario y Margarito, un criado que es, sin saberlo, el hermano gemelo del bandido.

En un encuentro fortuito, “El 7 Machos” conoce a Rosario y se enamoran, pero al dejar el primero su rostro al descubierto, ella cree que es Margarito que lleva una doble vida. Encarga a su mano derecha, Toño que se deshaga del bandido y de su sobrina. Pero Margarito, enamorado también de Rosario, entrará en acción.



### **El bombero atómico (1950)**

**Género:** Comedia

**Nacionalidad:** México

**Director:** Miguel M. Delgado

**Actores:** Mario Moreno (Cantinflas), Roberto Soto, Gilberto González, Elisa Quintanilla, Miguel Manzano, Pascual García Peña, Ernesto Finance, Jorge Mondragón, Eduardo Alcaraz, Ángel Infante

**Guión:** Mario Moreno (Cantinflas), Miguel M. Delgado.

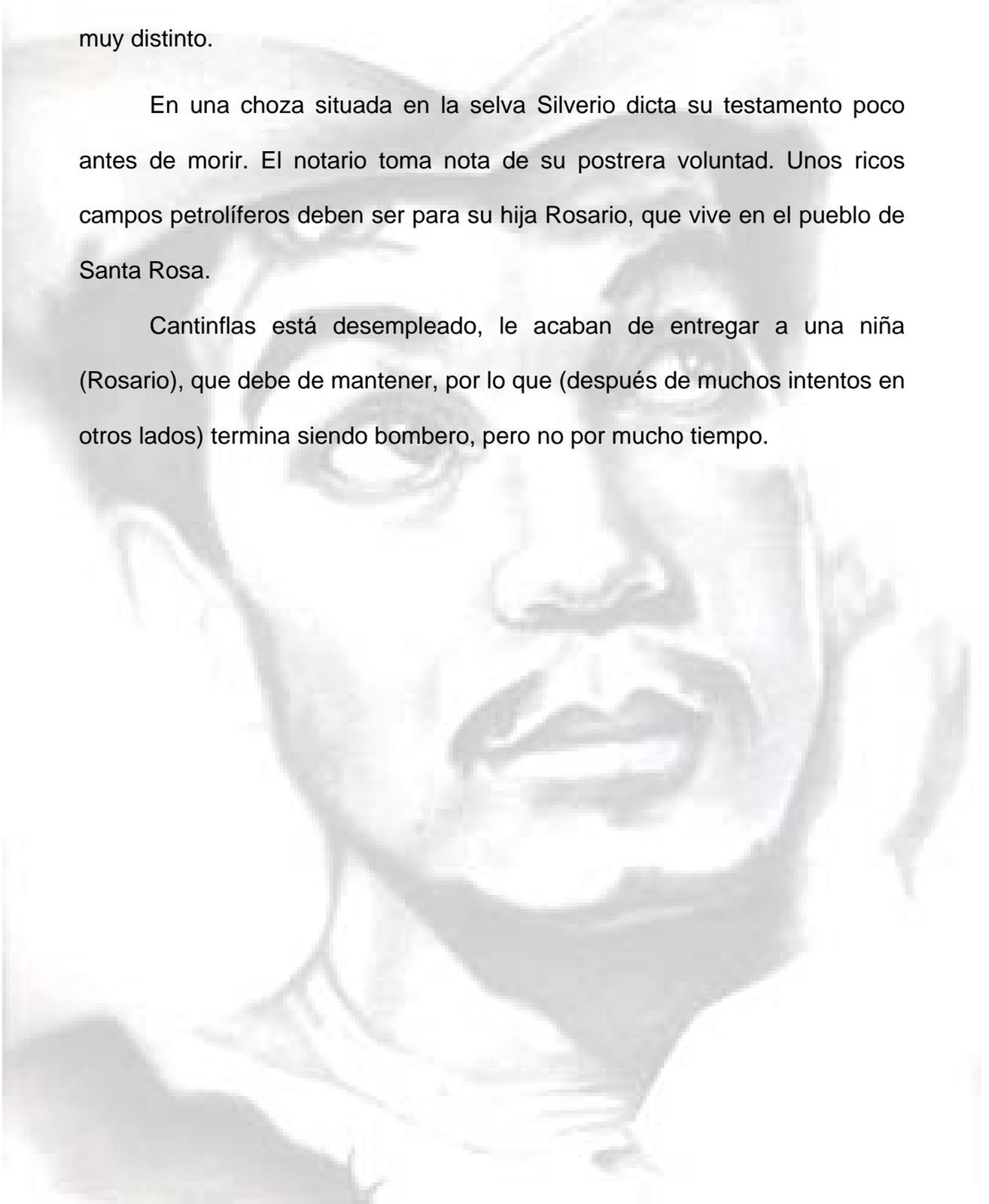
**Fotografía:** Jack Draper

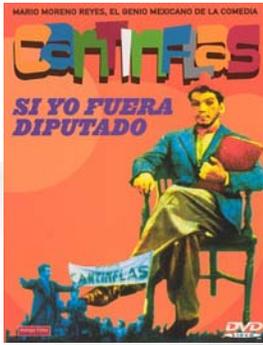
**Música:** Raúl Lavista

**Sinopsis:** Esta es una de esas películas donde el título (y la primera media hora) nos plantea el tema de que se va a tratar, pero termina en otro muy distinto.

En una choza situada en la selva Silverio dicta su testamento poco antes de morir. El notario toma nota de su postrera voluntad. Unos ricos campos petrolíferos deben ser para su hija Rosario, que vive en el pueblo de Santa Rosa.

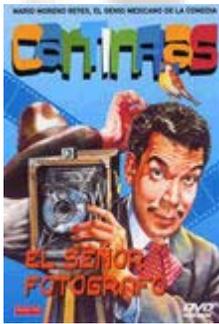
Cantinflas está desempleado, le acaban de entregar a una niña (Rosario), que debe de mantener, por lo que (después de muchos intentos en otros lados) termina siendo bombero, pero no por mucho tiempo.





### **Si yo fuera diputado 1951**

**Sinopsis:** Cantinflas es un peluquero pseudo-estudiante de derecho, por problemas en la vecindad que vive, es convencido de lanzarse para diputado, sin embargo tendrá un rival muy fuerte... y peligroso.



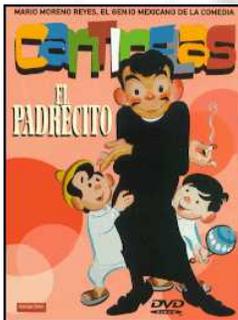
### **El señor fotógrafo 1952**

**Sinopsis:** Cantinflas encarna de nuevo al peladito (sin nombre), esta vez es un ayudante de fotógrafo el cuál es el dolor de cabeza, mientras tanto, un científico acaba de terminar una bomba nuclear la cual es requerida por unos maleantes, y después de un accidente, provocarán que dicho científico se vuelva loco.



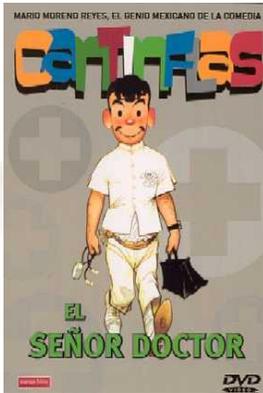
### **La vuelta al mundo en 80 días 1956**

**Sinopsis:** Mario Moreno Reyes interpreta a Passepartout, el ayudante de Phileas Fogg, caballero inglés que un buen día decide hacerle la apuesta a sus amigos de que es capaz de darle la vuelta al mundo en 80 días.



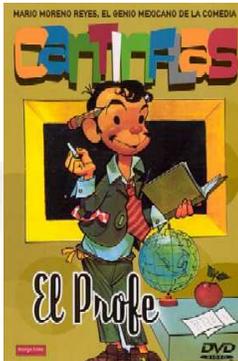
### **El padrecito 1964**

**Sinopsis:** Cantinflas es un padre recién salido del seminario, y le es encomendado ir a un pueblo a ayudarle al padre Damián en sus labores, sin embargo no será al principio muy bien recibido por los feligreses...



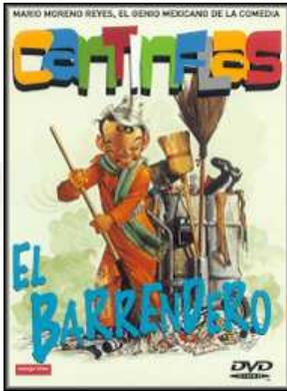
### **El señor doctor 1965**

**Sinopsis:** Cantinflas en esta ocasión interpreta al doctor Salvador Medina, trabajaba en un pueblo como médico general y un día decide ir a la capital a estudiar para ponerse al día en los avances de la medicina... sin embargo, se dará cuenta que ser doctor implica más responsabilidad que la que él creía.



### **El profe 1970**

**Sinopsis:** Cantinflas encarna en esta ocasión a un profesor, el cual es mandado a un pueblo para ser educador de la única escuela del mismo... su presencia no será muy bien recibida por Don Margarito y el presidente municipal, que temen que la gente, al ser educada, se entere de sus derechos y los hagan respetar.



### **El barrendero 1981**

**Género:** Comedia / Drama.

**Nacionalidad:** México.

**Director:** Miguel M. Delgado.

**Actores:** Mario Moreno (Cantinflas), María Sorté, Ursula Prats, Luz Elena Silva, Eduardo Alcaraz, Federico González, Antonio Zubiaga, Luz María Rico, Sara Guasch, José Luis Avendaño, Roxana Chávez, Carmen Moreno, Alberto Catalá, Alfredo Gutiérrez, Alberto Arvizu.

**Productor:** Jacques Gelman.

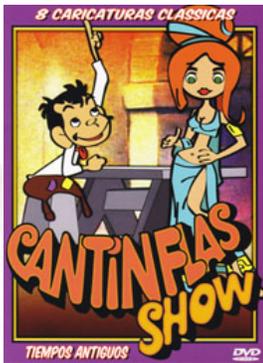
**Guión:** Isaac Díaz Araiza, Fernando Galiana.

**Fotografía:** Rosalío Solano.

**Música:** Gustavo César Carrión.

**Sinopsis:** Cantinflas encarna a don Napo, un barrendero humilde de una zona de clase alta, un buen día después de hacer algunos trabajitos a una de las criadas de la zona, se encuentra con la sorpresa de que una madre desnaturalizada abandona a un recién nacido en la basura... mientras, un par de ladrones robarían un cuadro muy valioso, el cuál caerá en manos de don Napo y le acarreará problemas.



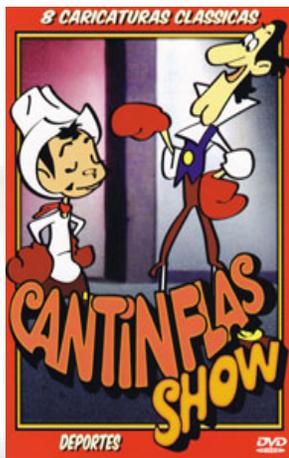


### **Tiempos artísticos**

- 1.- La Roma de Nerón
- 2.- Napoleón
- 3.- Rey Midas
- 4.- Sanson
- 5.- Noé
- 6.- Marco Polo
7. - Gutemberg
8. - Lewis y Clark

**Sinopsis** : Mario Moreno "Cantinflas", el cómico más querido del cine latino, por primera vez presenta "Cantinflas Show" en DVD. Por medio de esta colección, seremos testigos de las aventuras y payasadas de este ídolo de los niños. Entraremos a la máquina del tiempo con TIEMPOS ANTIGUOS.

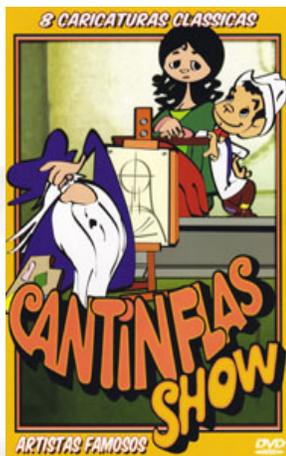
Esta serie de capítulos animados es informativa, educativa, y divertida. Cantinflas es un tierno personaje que hizo feliz a los niños de ayer, y lo hará nuevamente a los niños de hoy. Su picardía logra trascender épocas ya que es para toda la familia.



### Deportes

- 1.- Toros
- 2.- Fútbol
3. - Boxeo
4. - Rugby
5. - Soccer
- 6.- Tenis
- 7.- Baseball
- 8.- Golf a la Cantinflas

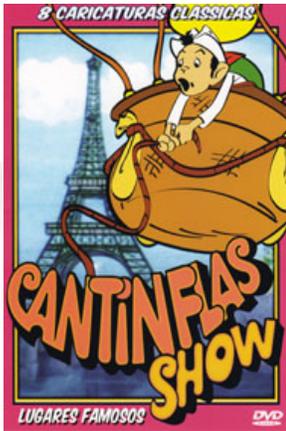
**Sinopsis:** Mario Moreno "Cantinflas", el cómico más querido del cine latino, por primera vez presenta "Cantinflas Show" en DVD. Por medio de esta colección, seremos testigos de las aventuras y payasadas de este ídolo de los niños. Entraremos al campo atlético con DEPORTES.



### Artistas

- 1.- Leonardo Da Vinci
- 2.- Michelangelo.
- 3.- Rembrandt.
- 4.- Velásquez.
- 5.- Picasso.
6. – Chopin.
7. - Caruso.
8. - Goya

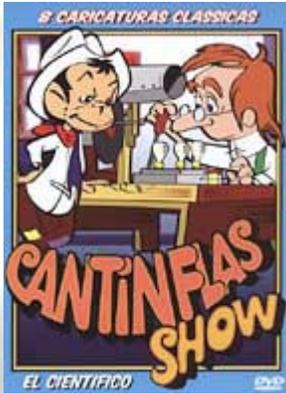
**Sinopsis:** Mario Moreno "Cantinflas", el cómico más querido del cine latino, por primera vez presenta "Cantinflas Show" en DVD. Por medio de esta colección, seremos testigos de las aventuras y payasadas de este ídolo de los niños. Lo veremos codearse con ARTISTAS FAMOSOS con su singular humor.



### Lugares famosos.

- 1.- La estatua de la libertad
- 2.- El Partenon
- 3.- La muralla china
- 4.- La Catedral de Notra Dame
- 5.- La torre de Londres
- 6.- La torre de Eiffel
- 7.- El muro de los lamentos
- 8.- Los canales de Venecia.

**Sinopsis:** Mario Moreno "Cantinflas", el cómico más querido del cine latino, por primera vez presenta "Cantinflas Show" en DVD. Por medio de esta colección, seremos testigos de las aventuras y payasadas de este ídolo de los niños. Volaremos con él a LUGARES FAMOSOS.



### El Científico

**Sinopsis:** Las aportaciones de Cantinflas fueron fundamentales para que Pasteur inventara la vacuna contra la rabia.



**Sinopsis:** (Aún siendo caricatura, Cantinflas se sobrepasaba con las indiecitas). MOMENTOS MEMORABLES. Cuando Cantinflas atraviesa todo un pueblo llevándole una pluma a William Shakespeare para que escriba el final de Romeo y Julieta, mientras la historia ocurre en tiempo real.