



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

ESTUDIO DE VISITANTES DEL MUSEO DE LOS NIÑOS DE CARACAS

Trabajo de licenciatura presentado como requisito parcial ante la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela, para optar al título de Licenciada en Bibliotecología.

Presentado por:
Viviana Gamboa Veras

Tutor: Prof. José López Salazar

Caracas, Septiembre de 2016

Gamboa Veras, Viviana.

Estudio de visitantes del Museo de los Niños de Caracas / Viviana Gamboa Veras; tutor Prof. José López Salazar.- 2016.
163 p. ; 14 cm + CDROM.

Tesis (Licenciatura en Bibliotecología) - Universidad Central de Venezuela, 2016.

1. ESTUDIO DE VISITANTES 2. MUSEO DE LOS NIÑOS DE CARACAS 3. MUSEOS I. Gamboa Veras, Viviana. II. López Salazar, José. III. Estudio de visitantes del Museo de los Niños de Caracas.

DEDICATORIA

A Dios por sus bendiciones infinitas.

A mami: ejemplo de lucha, valentía y abnegación.

A papi: el más consentidor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por la fuerza, la salud y la vida.

A mis padres, por su comprensión y apoyo durante toda esta etapa académica.

Al Profesor José López Salazar por sus valiosos conocimientos, aportes e impulso para esta investigación.

A todo el personal del Museo de los Niños de Caracas, una Maravillosa Realidad que con cariño me abrió nuevamente sus puertas para el desarrollo de esta investigación.

A ti, por tu apoyo incondicional.

CONTENIDO

	Página
RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA.....	12
1.1 El planteamiento del problema.....	12
1.2 Objetivos de la investigación.....	13
1.2.1 Objetivo general.....	13
1.2.2 Objetivos específicos.....	13
1.3 Justificación.....	13
1.4 Ubicación en el contexto acumulado.....	14
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Antecedentes de la investigación.....	15
2.2 Bases teóricas referenciales.....	15
2.2.1 Museo.....	15
2.2.1.1 Funciones del museo.....	15
2.2.1.2 Finalidad del museo.....	16
2.2.1.3 Tipos de museos.....	17
2.2.2 Museo de los Niños de Caracas.....	18
2.2.2.1 Definición.....	18
2.2.2.2 Historia.....	18
2.2.2.3 Misión y visión.....	20
2.2.2.3.1 Misión.....	20
2.2.2.3.2 Visión.....	20
2.2.2.4 Estructura, exhibiciones, áreas y exposiciones.....	20
2.2.2.4.1 Estructura.....	20

2.2.2.4.2 Exhibiciones y áreas.....	20
2.2.2.4.3 Exposiciones.....	22
2.2.2.5 Proyectos educativos.....	22
2.1.3 Público y visitantes.....	23
2.2.4 Estudios de visitantes.....	24
2.2.4.1 Definición.....	24
2.2.4.2 Evolución histórica.....	25
2.2.4.2.1 En el mundo.....	25
2.2.4.2.2 En Venezuela.....	29
2.2.4.3 Variables y áreas de investigación.....	30
2.2.4.3.1 Variables.....	30
2.2.4.3.1 Áreas de investigación.....	30
2.2.4.4 Métodos y técnicas.....	31
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	34
3.1 Tipo de investigación.....	34
3.2 Diseño de investigación.....	34
3.3 Población y muestra.....	34
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
3.5 Técnicas de análisis y representación de los datos.....	35
CAPÍTULO IV. HALLAZGOS.....	36
4.1 Perfil del visitante.....	36
4.2 Contexto general de la visita.....	42
4.3 Contexto personal de visita.....	47
4.4 Motivaciones de la visita.....	52
4.5 Comportamiento durante la visita.....	56
4.5.1 Física general.....	56

4.5.2 Biología.....	77
4.5.3 Comunicación y artes.....	86
4.5.4 Ecología.....	90
4.5.5 La conquista del espacio.....	94
4.5.6 Una gran caja de colores.....	101
4.5.7 La emoción de vivir sin drogas.....	102
4.5.8 Programa de apoyo al docente PAD.....	104
4.6 Emociones expresadas durante la visita.....	107
4.7 Uso de la información.....	113
4.8 Necesidades de información.....	115
4.9 Preferencia de recorrido durante la visita.....	117
4.10 Costos de las entradas.....	122
4.11 Atención del personal del museo.....	125
4.12 Instalaciones del museo.....	128
4.13 El Museo de los Niños como apoyo a la educación a través de la recreación.....	131
CAPÍTULO V. HALLAZGOS FINALES Y RECOMENDACIONES.....	135
5.1 Hallazgos.....	135
5.1.1 Perfil del visitante.....	135
5.1.1.1 Sexo.....	135
5.1.1.2 Edades.....	135
5.1.1.3 Nivel de estudio.....	136
5.1.1.4 Ocupación.....	136
5.1.1.5 Lugar de residencia.....	136
5.1.2 Contexto general de la visita.....	137
5.1.3 Contexto personal de visita.....	138
5.1.4 Motivaciones de la visita.....	139

5.1.5 Comportamiento y emociones durante la visita.....	140
5.1.5.1 Niños.....	140
5.1.5.2 Adolescentes.....	143
5.1.5.3 Adultos.....	144
5.1.5.4 Docentes.....	144
5.1.6 Uso de la información.....	145
5.1.6.1 Niños.....	145
5.1.6.2 Docentes.....	145
5.1.7 Necesidades de información.....	145
5.1.7.1 Niños y adolescentes.....	146
5.1.7.2 Docentes.....	146
5.1.7.3 Adultos.....	147
5.1.8 Preferencia de recorrido durante la visita.....	148
5.1.9 Costos de las entradas.....	149
5.1.10 Atención del personal del museo.....	151
5.1.11 Instalaciones del museo.....	151
5.1.12 El Museo de los Niños como apoyo a la educación a través de la recreación.....	153
5.2 Recomendaciones.....	154
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	156
ANEXOS.....	160

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

ESTUDIO DE VISITANTES DEL MUSEO DE LOS NIÑOS DE CARACAS DEL AÑO 2016

Autora: Viviana Gamboa

Tutor: Prof. José López Salazar

RESUMEN

Estudio de visitantes del Museo de los Niños de Caracas que analiza el comportamiento de sus visitantes a fin de describir la experiencia de visita en el museo del público niño, adulto y docente, actualizando además la información sobre sus características, intereses, necesidades y uso de la información, utilizando metodología cualitativa etnográfica aplicando las técnicas de observación participante y la entrevista semi estructurada. Como resultado se presenta el perfil sociodemográfico de los visitantes del museo y una síntesis en torno al comportamiento de los niños, adultos y docentes así como también el uso y necesidades de información, finalmente se realiza la comparación de los hallazgos finales obtenidos en la actualidad con los resultados del último estudio de visitantes realizado en la institución a finales de la década de los años noventa.

Palabras claves: MUSEO DE LOS NIÑOS DE CARACAS; ESTUDIO DE VISITANTES; METODOLOGÍA CUALITATIVA; ETNOGRAFÍA; MUSEOS.

INTRODUCCIÓN

Atrás quedaron los tiempos donde los museos eran considerados sitios reservados y exclusivos con funciones limitadas orientadas hacia un público elitista. El nuevo paradigma de los museos está orientado hacia funciones más dinámicas de las instituciones museísticas, convirtiéndolas en centros culturales vivos y en puntos de encuentros para la comunidad.

La relación de los museos con su público ha cambiado, en la actualidad cada vez es más estrecha, el museo como institución adquiere, conserva, estudia, expone y difunde sus colecciones a fin de ser estudiadas y/o disfrutadas por un público. Por esta razón los museos han tenido creciente interés por identificar y conocer a fondo quiénes son sus visitantes, sus necesidades, intereses y motivaciones de su visita.

A nivel mundial los museos se preocupan por realizar estudios de visitantes que permitan establecer un perfil del visitante así como también conocer sus necesidades, intereses, motivaciones, comportamiento, uso y satisfacción de la información, entre otros aspectos que pueden ser tomados en cuenta para la toma de decisiones al desarrollar una exposición, en la mejora de los servicios ofrecidos por el museo así como también la identificación de público que no visita el museo y de esta manera desarrollar actividades que les motive a asistir.

En nuestro país a pesar de que se reconoce la importancia de la elaboración de estudios de visitantes son muy pocos los museos que han logrado desarrollar estudios de visitantes de manera continua y sistemática principalmente por la carencia de personal calificado en este campo de investigación.

El Museo de los Niños de Caracas en sus inicios realizó de manera continua diversos estudios de visitantes los cuales cesaron en el año 1997 cuando se desvanece el Departamento de investigación de la institución.

La institución reconoce que su público visitante está integrado por niños, adultos, grupos escolares y grupos de planes vacacionales, pero no conocen sus intereses, características, motivaciones y expectativas de sus visitantes en la actualidad tomando en cuenta el transcurso de los años. El pensum educativo también ha cambiado por lo tanto es oportuno saber si sus contenidos aún están relacionados con el pensum educativo y conocer si durante la experiencia del visitante el museo sigue siendo un apoyo a la educación a través de la recreación, entre otros aspectos que pudieron ser descubiertos mediante esta investigación.

Realizar un estudio de visitantes en dicha institución permite conocer principalmente ¿Cuál es el comportamiento sus visitantes? identificando sus emociones mediante expresiones gestuales y verbales durante su visita, definir un perfil del visitante, sus expectativas, necesidades y uso de la información, sus resultados permitirán reforzar el cumplimiento de la misión educativa así como también aportar a la labor investigativa del museo.

El estudio realizado en dicha institución fue de tipo etnográfico en los términos de la metodología cualitativa que pretende explicar el comportamiento humano tal y como se presenta, adoptando como investigadora una actitud de exploración en el entorno y de apertura mental para comprender la realidad utilizando técnicas flexibles que pretendían describir las cualidades que se presentaron en los visitantes durante su recorrido por el museo. Las técnicas utilizadas para la recolección de los datos fueron la observación participativa y la entrevista semi estructurada aplicada a los visitantes niño, adulto y docente del museo.

La base teórica referencial utilizada para la elaboración de este trabajo se fundamenta en la definición de museos, el público y los visitantes y los estudios de visitantes. Adicionalmente se presenta la institución donde se realizó el estudio de visitantes: el Museo de los Niños de Caracas.

Esta investigación está estructurada en cuatro capítulos:

- Capítulo I: contiene el planteamiento del problema, los objetivos generales y específicos, la justificación y la ubicación del problema en el contexto acumulado.
- Capítulo II: conformado por el marco teórico, se presenta la definición, funciones, finalidad y tipos de museos, reseña histórica del Museo de los Niños de Caracas, se define su misión y visión, su estructura, exhibiciones, exposiciones, áreas que lo conforman y sus programas educativos desarrollados. Con respecto a los estudios de visitantes se desarrollan antecedentes nacionales e internacionales, las variables y áreas de investigación que conforman este campo de estudio y finalmente los métodos y técnicas para su elaboración. En cuanto al público y los visitantes se presenta la definición y la clasificación de los diferentes tipos de público de los museos según los autores.
- Capítulo III: este capítulo contiene el marco metodológico de la investigación que incluye el tipo y diseño, la población y la muestra que fue seleccionada y las técnicas para la recolección, análisis y representación de los datos.
- Capítulo IV: se presentan los resultados de la investigación de forma descriptiva utilizando categorías para su clasificación.
- Capítulo V: contiene los hallazgos finales de la investigación y las recomendaciones que pudieran ser tomadas en cuenta por el Museo de los Niños de Caracas para el fortalecimiento de su misión educativa.

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La razón de ser de los museos radica en la adquisición, conservación, investigación y exposición de sus colecciones a la sociedad. Si los museos reconocen quiénes son sus visitantes estas funciones pueden ser desarrolladas causando un impacto educativo y/o recreativo en la sociedad.

Para definir quiénes son los visitantes de un museo, los estudios de visitantes son el punto de partida ya que mediante estos estudios es posible establecer un perfil de los visitantes así como también conocer cuáles son sus intereses, su comportamiento, reacciones, motivaciones, interacción, uso de la información que se presenta, entre otros aspectos, que influyen de manera significativa en el montaje de exposiciones, presentación de los contenidos, mejoramiento e innovación de los servicios ofrecidos, creación de talleres y actividades, captación de nuevos visitantes, entre otros.

En sus inicios el Museo de los Niños de Caracas cada dos años realizaba estudios de visitantes que permitieron definir el perfil de sus visitantes y la imagen del museo en niños, adultos y docentes así como también conocer cómo eran percibidos sus servicios y cuán significativo era el aprendizaje para los niños en cada una de sus áreas y exhibiciones.

Los estudios de visitantes en el Museo de los Niños de Caracas eran realizados por el departamento de investigación de la institución. Rojas y Navarro pertenecientes a este departamento, publicaron los resultados del estudio de visitantes del año 1995 *El Museo de los Niños de Caracas y sus Visitantes* en la revista *Museos Ahora* Nro. 3, en dicho estudio se realizó la medición del perfil del visitante y la imagen del museo mediante una encuesta y los resultados permitieron realizar modificaciones y optimizaciones en las áreas de atención al visitante que lo ameritaban en aquel entonces, como: seguridad y vigilancia, módulo de información y personal amigo guía.

Posteriormente Rojas en año 1997 siendo jefe del departamento de investigación del Museo de los Niños llevó a cabo el último estudio de visitantes que se elaboró en la institución en esta ocasión enfocado en la imagen del museo en niños. Sus resultados expresaron que independientemente de la edad, cantidad de visitas y los años transcurridos, la imagen del museo según los niños seguía siendo positiva y el objetivo del museo de ser un centro para el aprendizaje y la recreación era captado por los niños.

Han transcurrido diecinueve años desde el último estudio de visitantes realizado en el Museo de los Niños de Caracas. Los intereses, características, motivaciones y expectativas de los niños del 97 pueden no ser los mismos que los de los niños en la actualidad.

El pensum educativo en nuestro país ha cambiado por lo tanto es necesario determinar si el uso de la información que suministra el museo a través de sus exposiciones y exhibiciones sigue representando o no un apoyo a la educación no formal a través de la recreación de los niños en edades comprendidas entre 6 y 14 años. Los resultados permitirán tomar decisiones oportunas con respecto a la evaluación e innovación de los contenidos presentados.

También, sería oportuno determinar la percepción actual que tienen los visitantes niños, adultos y docentes con respecto a los amigos guía del museo y de esta manera mejorar su entrenamiento y capacitación.

Por todo lo expuesto anteriormente es necesario conocer ¿Cuál es el comportamiento de los visitantes del Museo de los Niños de Caracas? A fin de actualizar la información sobre las características, intereses, necesidades y uso de la información de sus visitantes y dar respuesta a las interrogantes planteadas.

1.2 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

- Analizar el comportamiento de los visitantes del Museo de los Niños de Caracas.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer el perfil del visitante niño, adulto y docente del Museo de los Niños de Caracas.
- Definir necesidades de información en el visitante niño y docente del Museo de los Niños de Caracas.
- Determinar el uso de la información en el visitante niño y docente del Museo de los Niños de Caracas.

1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

El Museo de los Niños de Caracas tiene la misión de educar a través de la recreación, para el cumplimiento de su misión el museo desarrolla constantemente proyectos para la elaboración de nuevas exhibiciones, renovación y actualización de contenido a las exhibiciones ya existentes, entrenamiento y talleres dirigidos a los amigos guía, creación de nuevas proyecciones para el planetario, elaboración de rutas temáticas anuales y talleres dirigidos a docentes para ir acorde con los avances de la ciencia y la tecnología obviando los intereses y motivaciones de sus visitantes.

Llevar un control del número de visitantes que asisten al museo es útil pero no tiene ninguna relevancia en la toma de decisiones con respecto a las actividades antes mencionadas sin embargo estas cifras no dejan de considerarse ya que el número

total de visitantes mide el éxito de una exposición o exhibición, olvidando varios aspectos importantes en torno a sus visitantes ya que un número no dice nada acerca de su comportamiento, necesidades y uso de la información.

Retomar la labor de realizar periódicamente estudios de visitantes permite principalmente que cada una de estas actividades educativas sean dirigidas de forma acertada a sus visitantes incluso permite la captación de nuevos visitantes.

Por otro lado se reanudaría la función investigativa del museo pudiendo llegar a ser un modelo a nivel nacional e internacional en cuanto a la elaboración de estudios de este tipo.

1.4 UBICACIÓN EN EL CONTEXTO ACUMULADO

La línea de investigación *Evaluación de las necesidades del sector de la información* tiene el objetivo de estudiar en el contexto social, nacional o internacional, los problemas y necesidades de los servicios, las unidades, los sistemas de información y los usuarios con relación al acceso, la recuperación y el uso de la información. El presente estudio está enmarcado en dicha línea de investigación ya que la elaboración de un estudio de visitantes permite definir no sólo el perfil sino también necesidades, comportamiento y uso de la información de los visitantes de un museo.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En sus inicios el Museo de los Niños de Caracas realizó de manera continua diversos estudios de visitantes enfocados en conocer el comportamiento e interacción de los niños con las diferentes exhibiciones así como también la imagen que tenía el público del museo los cuales cesaron en el año 1997 cuando se desvanece el Departamento de investigación de la institución.

Rojas y Navarro pertenecientes a dicho departamento, realizaron un estudio de visitantes donde se realizó la medición del perfil del visitante y la imagen del museo mediante una encuesta, sus resultados fueron publicados en la Revista Museos Ahora Nro. 3 en el año 1995.

Posteriormente Rojas en año 1997 siendo jefe del departamento de investigación del Museo de los Niños llevó a cabo el último estudio de visitantes que se elaboró en la institución en esta ocasión enfocado únicamente en la imagen del museo en niños.

Recientemente en el año 2015 el Museo de los Niños de Caracas presenta en su página Web resultados cuantitativos de entrevistas realizadas a sus visitantes a fin de conocer opiniones sobre sus experiencias durante la visita para prestar un mejor servicio.

2.2 BASES TEÓRICAS REFERENCIALES

2.2.1 MUSEO

La definición de museo ha evolucionado a lo largo del tiempo en función de los cambios de la sociedad, es por esta razón que el Consejo Internacional de Museos ICOM actualiza esta definición para que corresponda con la realidad de la comunidad museística mundial.

Conforme con los estatutos del Consejo Internacional de Museos ICOM adoptados durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) en 2007. Se define el museo como una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.

2.2.1.1 FUNCIONES DEL MUSEO

La definición de museo del Consejo Internacional de Museos ICOM señala cinco funciones básicas del museo: adquirir (coleccionar), investigar, conservar, comunicar y exhibir.

- Adquirir (Coleccionar): conformación e incrementación de forma continua de la colección o colecciones relativas de acuerdo a su disciplina de estudio. Además

involucra aspectos legales para garantizar la propiedad definitiva del museo sobre cada pieza de la colección. La adquisición puede ser por compra, donación, legado, canje, hallazgo en excavaciones promovidas por el museo, traslado de inventarios oficiales o traspaso de objetos confiscados por el Estado.

- Investigar: función permanente y continua responsable de mantener la coherencia entre la conformación de las colecciones y el desarrollo de la tipología del museo, así como también asegurar la calidad y autenticidad de cada objeto que se adquiera y de la misma colección. Investigar y coleccionar son funciones dependientes y fundamentales. A esta función están ligadas estrechamente las actividades de catalogación, documentación y creación de archivos de las colecciones, así como también la elaboración de publicaciones académicas y la producción de guiones científicos de las exhibiciones permanentes.
- Conservar: función técnica que garantiza la permanencia de las características físicas originales de cada objeto y de las colecciones en conjunto, desarrollando y aplicando métodos necesarios para detener o evitar su deterioro. Sus acciones no sólo están dirigidas específicamente a la colección, también al ambiente del lugar donde se expone y almacena la colección.
- Comunicar: permite proyectar a la sociedad el conocimiento alcanzado por el museo sobre sus colecciones y su disciplina temática, desarrollando acciones que permitan transmitir estos conocimientos hacia los diferentes públicos a los que sirve el museo, esto implica la elaboración de publicaciones académicas o especializadas, publicaciones populares, boletines, programación de visitas - conferencias a la exhibiciones, etc.
- Exhibir: función que permite al público el máximo grado de confrontación con el objeto, garantizando al mismo tiempo su conservación y seguridad. Implica el desarrollo de un diseño espacial, lumínico y gráfico que logre interpretar y transmitir, como un conjunto de narración coherente, la relación que existe entre las ideas y el objeto, entre el guión científico y la concepción y presentación de las colecciones, en el contexto de cada exhibición para que sean comprendidas por el público. Esta función técnica se apoya en los contenidos de la investigación científica de las colecciones, en las acciones de conservación de las mismas y en los desarrollos tecnológicos aplicados a las exhibiciones.

2.2.1.2 FINALIDAD DEL MUSEO

Según López (2001) el museo como entidad puesta al servicio de la sociedad y de su desarrollo tiene como principal finalidad el estudio, la educación y la recreación de sus visitantes.

El estudio define el carácter científico de la institución, cuya función básica de investigación apoya a las instituciones académicas, aportar sus conocimientos a la comunidad científica nacional e internacional y en general contribuir con el desarrollo

de su disciplina temática. La actividad científica en torno a las colecciones debe estar en capacidad de solucionar consultas que los visitantes, investigadores, curadores de otros museos y profesores universitarios puedan formular por correo o en la visita, para lo cual el museo debe proporcionar métodos eficaces de transmisión de sus contenidos y si existen casos en los que el nivel científico es insuficiente debe promover discusiones de interés científico que les enriquezcan y amplíen el conocimiento del área de estudio.

La educación en el museo está orientada a apoyar el desarrollo de la sociedad donde se encuentra insertado, mediante el ofrecimiento al público de instrumentos o servicios que a partir de las colecciones y de los contenidos de su investigación científica permitan el desarrollo y enriquecimiento de las facultades humanas y de los valores de la vida en la sociedad, representa un compromiso con la sociedad en su deber de orientarse hacia todos y cada uno de los distintos niveles de público. Esta misión coloca al museo como apoyo básico a los sistemas y programas de educación formal y no formal.

Los fines de deleite, recreación o disfrute se originan a partir del carácter exclusivo de sus colecciones de testimonios materiales del ser humano y de su medio ambiente. El deleite que ofrece el museo se manifiesta de maneras diversas: el placer del conocimiento, el descubrimiento y el acercamiento a objetos únicos y originales, el goce estético de la observación de un objeto, en la posibilidad de establecer una comunicación directa con el pasado, con otras culturas o con los creadores, en las inquietudes o emociones generadas por el contacto con lo desconocido, etc.

2.2.1.3 TIPOS DE MUSEOS

El Consejo Internacional de Museos ICOM propone una amplia clasificación aplicable al contexto internacional. En Venezuela se adopta la clasificación propuesta por el ICOM (2005) adaptándola a la realidad y el contexto venezolano:

- De acuerdo con su alcance geográfico:

Museos internacionales: sus colecciones particulares o generales dentro de una especialidad, tienen alcance internacional.

Museos nacionales: sus colecciones particulares o generales dentro de una especialidad, tienen alcance nacional.

Museos regionales: sus colecciones son representativas de una porción del territorio en el que están ubicados.

Museos locales: sus colecciones están relacionadas con el ámbito de la comunidad donde se ubican.

- De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección:
Museos generales: son aquellos que poseen colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y/o período.

Museos especializados: son aquellos que poseen colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y/o período.

- De acuerdo con el carácter jurídico de la institución:
Museos públicos: sus colecciones son propiedad del Estado.

Museos privados: sus colecciones son propiedad de la institución y/o de coleccionistas privados.

- De acuerdo con la naturaleza de la colección:
Museos de arte: poseen colecciones de bellas artes de todos los tiempos y estilos.

Museos de historia: poseen colecciones que representan la evolución histórica de una región, país o estado, personas o hechos históricos.

Museos de antropología: poseen colecciones relativas al desarrollo de la cultura, entre ellos se insertan los museos de arqueología, etnología, etnografía, etc.

Museos de ciencias: poseen colecciones especializadas en las áreas de ciencias naturales y exactas.

Museos de tecnología: sus colecciones consideran la evolución general hasta las últimas innovaciones en el campo de las ciencias y de la técnica, sin desligarlas de su contexto histórico y sociocultural.

2.2.2 MUSEO DE LOS NIÑOS DE CARACAS

2.2.2.1 DEFINICIÓN

El Museo de los Niños de Caracas es un centro educativo - recreativo que representa una alternativa no formal para el aprendizaje de los niños en edades comprendidas entre 6 y 14 años principalmente, pues complementa y refuerza los conocimientos adquiridos en la escuela mientras que fomenta la creatividad. El museo es de tipo científico – tecnológico de cuarta generación ya que presenta en sus exhibiciones y exposiciones tres grandes áreas: la ciencia, la tecnología y el arte, las cuales se complementan además con la transmisión de valores.

2.2.2.2 HISTORIA

A principios de la década de los años setenta Doña Alicia Pietri de Caldera concibió la idea de crear un museo para los niños y jóvenes venezolanos que no se pareciera a los museos tradicionales existentes en aquella época. Dicho museo debía ser algo diferente, un sitio que permitiera tocar, resolver, explorar, inventar, relacionar, crear, participar y responder, es decir una nueva alternativa para educar a través de la

recreación, estimular el aprendizaje a través del descubrimiento, una propuesta distinta al modelo del museo estático donde el visitante se limita a mirar lo expuesto.

En 1974 se conformó un equipo de investigación, diseño y montaje, capaz de enfrentar los retos que implicaba el desarrollo de una institución con características especiales. Dichos investigadores visitaron los centros y museos más avanzados del mundo para conocer las últimas innovaciones sobre la materia, con la idea de aprovechar sus experiencias y utilizarlas para adaptarlas a las necesidades de nuestro país en este aspecto.

Para determinar las áreas de conocimiento y las edades de los niños a quienes se dedicaría el Museo de los Niños de Caracas, se tomaron en cuenta algunos aspectos como: análisis de los intereses de los niños, documentados a través de encuestas, las características del niño y el joven venezolano, la necesidad de reforzar los conocimientos adquiridos en la escuela, la carencia de talleres o institutos infantiles dedicados a la ciencias donde el niño pudiera aprender principios científicos mediante el juego, entre otros.

Como resultado se establecieron las áreas básicas del museo: ecología, biología, física y comunicación presentadas a través de exhibiciones y experiencias dirigidas a niños entre 6 y 14 años.

El museo requería de un símbolo para que el público lo identificara, Jorge Blanco tuvo la idea más acertada en un concurso convocado para crear la imagen del museo. Su propuesta estaba basada en la combinación de dos aspectos: el mundo de la ciencia y los niños. De esta manera queda constituida la imagen del museo conformada por un niño simpático, curioso y juguetón (Museito) deslizándose sobre un arco iris el cual representa la ciencia, esta combinación simboliza la oportunidad que se les da a los niños de divertirse mientras aprenden.

En 1976 el presidente Luis Herrera Campins cede un edificio ubicado en el complejo Parque Central como espacio para establecer el museo, una vez entregado el edificio se adaptaron los espacios internos y se remodeló su exterior.

Finalmente el museo abre sus puertas al público el 5 de agosto de 1982, con aproximadamente 300 exhibiciones participativas distribuidas en la áreas de biología, ecología, física y comunicación, siendo el primero de su tipo en América Latina.

Años más tarde, ante el auge de los conocimientos espaciales se tomó la decisión de hacer una exposición permanente sobre los temas de la exploración espacial y los avances de la astronomía y la astronáutica. Dicha exposición ocupó todo un edificio de tres pisos el cual fue inaugurado el 12 de octubre de 1993 y fue bautizado como el edificio *La Conquista del Espacio*.

En el año 2002 se inauguró la exposición *La emoción de vivir sin drogas*, con el objetivo de lograr que los visitantes se acercaran al tema de las drogas y pudieran

comprender la necesidad de rechazarlas a fin de evitar daños irreversibles que limite su capacidad para desarrollarse como individuos y miembro de la sociedad.

Posteriormente en el 2004 se inaugura una exposición dedicada a niños en edad preescolar *Una gran caja de colores*, la cual llena el vacío que existía en el museo para iniciar a los niños menores de seis años en la exploración y el descubrimiento científico.

En los años siguientes se han actualizado muchas de las exhibiciones para presentarlas de manera más novedosa a sus visitantes.

2.2.2.3 MISIÓN Y VISIÓN

2.2.2.3.1 MISIÓN

La misión del Museo de los Niños es educar a través de la recreación.

2.2.2.3.2 VISIÓN

La visión de Museo de los Niños de Caracas es ser un centro educativo - recreativo de divulgación, para niños y jóvenes, a la vanguardia de los avances científicos y tecnológicos.

2.2.2.4 ESTRUCTURA, EXHIBICIONES, ÁREAS Y EXPOSICIONES

2.2.2.4.1 ESTRUCTURA

El Museo de los Niños de Caracas está conformado por dos edificios: el edificio principal compuesto de cuatro pisos donde se alojan las áreas: ecología, biología, comunicación y física, y el edificio *La Conquista del Espacio* que contiene tres pisos dedicados a las áreas de astronomía y astronáutica.

La estructura del edificio principal en su parte externa se asemeja a un gran cubo o caja de colores, mientras que en su parte interna y en los cuatros pisos se utilizó el efecto de cámara oscura, es decir el visitante no percibe paredes ya que las mismas son de color negro a fin de resaltar en su máxima expresión cada una de las exhibiciones, a las cuales se les potenció su poder atractivo con el uso de iluminación y gráficas. Logrando así atraer la atención de inmediata de los visitantes.

Por su parte el edificio *La Conquista del Espacio* tanto en su parte externa como interna representa una estructura futurista y vanguardista, donde se aplica el efecto totalmente contrario al aplicado en el edificio principal, es decir, totalmente iluminado por la luz del sol.

2.2.2.4.2 EXHIBICIONES Y ÁREAS

El museo presenta a sus visitantes exhibiciones participativas las cuales son realizadas con componentes mecánicos, electrónicos, seres vivos y mobiliario con apoyo gráfico y textos, que permiten manipular, contemplar e interactuar obteniendo información, conocimientos y experiencias que refuerzan el aprendizaje.

Los tipos de exhibiciones que son presentadas en el museo son participativas ya que combinan dos o más de estas categorías:

- **Interacción:** la acción del visitante se centra en activar un elemento que cambia el estado inicial de la exhibición o experiencia.
- **Inmersión:** crean en el visitante la sensación de que se encuentran en un lugar y/o momento particular.
- **Manipulación:** inducen al visitante a manipular, tocar, subir, pedalear o mover sus componentes.
- **Contemplación:** son de un número reducido, en este tipo de exhibiciones los visitantes observan objetos, artefactos o colecciones variadas desde el punto de vista cultural, artístico, científico o histórico.

Las exhibiciones en el museo se agrupan a su vez por áreas temáticas de la siguiente manera:

Biología: responde al interés que muestran los niños por conocer de dónde venimos, de dónde provienen las plantas y animales, cómo se reproducen, crecen y desarrollan y cómo es nuestro cuerpo. Esta área se subdivide a su vez en sub-áreas: cuerpo, cerebro, reproducción, genética, microscopía y salud y nutrición.

Comunicación: en esta área se muestran los medios de comunicación y su utilidad, la manera cómo se elaboran y se transfieren los mensajes y su evolución a través del tiempo. Las sub-áreas que la conforman son: lenguaje, retroalimentación, telecomunicaciones, televisión, fotografía, cine, computación y casita antañona.

Ecología: en esta área se presentan las relaciones existentes entre los seres vivos y el ambiente que les rodea, se exponen conceptos de: ecosistema, población, comunidad, energía, cadenas alimentarias, uso racional de los recursos, reciclaje de desechos, contaminación y energía solar a través de sus sub-áreas: planeta tierra, conceptos ecológicos, protección del ambiente, viaje a un país maravilloso y recursos naturales.

Física: en esta área se presentan los conceptos fundamentales de la física así como también los fenómenos y procesos que forman parte de su vida cotidiana. Las exhibiciones que se presentan se agrupan en las siguientes sub-áreas: luz y color,

percepción visual, física molecular, laboratorio de física, mecánica, electricidad, sonido e hidrocarburos.

La Conquista del Espacio: en esta área los visitantes conocen acerca del espacio y la caminata en la luna, de los satélites artificiales y sondas exploratorias, el funcionamiento de un cohete, los proyectos de la NASA para llevar el hombre al espacio.

2.2.2.4.3 EXPOSICIONES

La emoción de vivir sin drogas y Una gran caja de colores se consideran exposiciones.

La emoción de vivir sin drogas está dirigida a niños, jóvenes, padres y docentes en la cual se presentan referencias históricas del uso de las drogas, la muestra de los diferentes tipos, los efectos sobre el cuerpo humano, el análisis de los factores que intervienen en el consumo, entre otros aspectos, con la finalidad de prevenir y presentar múltiples opciones que la vida ofrece para alcanzar la emoción de vivir sin drogas.

Una gran caja de colores fue creada especialmente para niños en edad de preescolar quienes dentro de la exposición descubren los conceptos del color, las formas, las texturas, mimetismo, etc.

2.2.2.4.5 PROYECTOS EDUCATIVOS

Son diversos los proyectos educativos que ha desarrollado el museo en pro del cumplimiento de su misión, algunos son:

Desarrollo de exhibiciones, el museo por su naturaleza de centro de ciencia tiene el reto de actualizar e incorporar exhibiciones constantemente con el apoyo de empresas públicas y privadas que en conjunto quieran desarrollar experiencias que beneficien a los niños de todo el país.

El *Programa de Apoyo al Docente PAD* consiste en la elaboración de talleres gratuitos, dirigidos a los docentes, diseñados para ofrecer herramientas que complementen el trabajo en el aula. Los participantes además tienen la oportunidad de conocer en profundidad las diversas áreas temáticas que ofrece el museo y recibir orientación para planificar sus visitas al museo y obtener el máximo provecho de cada recorrido realizado junto a sus alumnos.

Curiosikid es una página web educativa – científica que contiene más de 400 experimentos de las áreas de biología, ecología, física, química y matemáticas y 100 juegos on-line. *Curiosikid.com* es una herramienta para ayudar a los niños a descubrir el mundo de la ciencia y la tecnología e inducirlos a utilizar su tiempo libre de una manera constructiva.

Rutas temáticas a través de un recorrido por diferentes exhibiciones del museo relacionadas con el tema que se quiere abordar: la alimentación, la capa de ozono, prevención del uso ilícito de drogas, etc.

Talleres dirigidos a los amigos guía que les permiten reforzar y actualizar conocimientos de los temas que posteriormente son presentados al público permitiéndoles ser facilitadores de información de calidad.

2.2.3 PÚBLICO Y VISITANTES

El público de los museos según Garon citado por Gámez y Obregón (2009) son aquellas personas que frecuentan este tipo de instituciones, mantienen relaciones frecuentes con ellas y se interesan por sus programas y actividades.

Existen diferentes tipos de clasificación del público de los museos, Aurora León (1978) clasifica al público de los museos de la siguiente manera:

- El público especializado conformado por: investigadores y científicos, eruditos, becarios, licenciados universitarios que realizan prácticas profesionales de museos o estudios de investigación, artistas y críticos de arte. Para este tipo de público el museo se les ofrece como un centro de investigación (museo – laboratorio) con el fin del estudio científico, global y especializado valiéndose de un análisis metódico de las piezas y de cuantos medios históricos, técnicos y auxiliares sean pertinentes.
- El público culto formado por: estudiantes universitarios, profesionales de titulación universitaria y una clase social alta sin titulación profesional, este tipo de público tiene desarrolladas en menor o mayor grado, la capacidad intelectual y la sensibilidad por lo cual el museo para este tipo de público resulta estético.
- El gran público integrado por: los trabajadores (obreros, agricultores, etc.), los estudiantes de educación primaria, secundaria y universitaria y los profesionales de titulación media y técnica (artesanos, comerciantes, etc.), para este tipo de público el museo es presentado principalmente de forma educativa – recreativa.

Henrí Rivière citado por Gámez y Obregón (2009) clasifica al público en dos principales categorías: público real que frecuenta el museo y público potencial que no tiene la oportunidad de hacerlo ya que ignora su existencia y los recursos que se le ofrecen a través del museo.

Hood (1981) los clasifica de la siguiente manera:

Los visitantes frecuentes que asisten al museo como mínimo tres veces al año y se sienten a gusto en él, para ellos la visita al museo merece el esfuerzo mental, el coste de dinero, el tiempo, desplazamiento, etc. y los atributos más valorados por

parte de este tipo de visitantes hacia el museo son el tener la oportunidad de aprender, de experimentar algo nuevo o distinto y el hacer algo útil en su tiempo libre.

El no público valora las experiencias que son más difíciles de encontrar en los museos, ya que estos son percibidos como lugares restrictivos donde no existen oportunidades de comunicación social en el sentido de comunicación entre los miembros del grupo familiar que realiza la visita.

El público ocasional tiene expectativas distintas de lo que considera que le puede ofrecer el museo en cuanto a experiencia de ocio. Algunos de los atributos que busca se encuentran en el museo, pero no siempre. Es por ello que sólo visitan el museo con ocasión de eventos concretos que satisfacen su experiencia de ocio.

Zahava Doering citado por el Laboratorio Laboratorio Permanente de Público de Museos de España (2012) realiza su clasificación estableciendo tres modelos de museo según su relación con los visitantes:

- Los visitantes como extraños: modelo que adopta las funciones tradicionales del museo: conservar, preservar y exhibir. En este caso el museo se dedica a cumplir estas funciones básicas sin tomar en cuenta a sus visitantes. Este modelo se aproxima a la concepción clásica del museo como un lugar que se asocia con códigos que lo alejan de sus visitantes: elevación moral, culturización, restricciones, etc.
- Los visitantes como invitados: este modelo se centra en la tarea educadora del museo, interesándose no sólo en tener visitantes sino preocupándose por ellos, promocionándose y ofreciendo servicios haciendo de su entorno un lugar menos hostil y más atractivo.
- Los visitantes como clientes: modelo que implica una responsabilidad por parte de la institución en entender las necesidades y expectativas de sus visitantes y por consiguiente trabajar en dar respuestas a esas expectativas.

El Laboratorio Permanente de Público de Museos de España (2012) sugiere “tratar a los visitantes como clientes e intentar ofrecer actividades con las que se identifiquen y se sientan satisfechos, sin disminuir el rol profesional de la institución, respetando y entendiendo las necesidades de las diferentes audiencias (que van desde el público real hasta el potencial), se crea más proximidad y confianza con el público”. Señala también que el público frecuente ya tiene lo que quiere es por esto que se debe trabajar en el no público y en el público ocasional y encontrar lo que les satisface.

2.2.4 ESTUDIOS DE VISITANTES

2.2.4.1 DEFINICIÓN

La Alianza Americana de Museos antigua Asociación Americana de Museos citado por Pérez (2000) define los estudios de visitantes como “el proceso de obtención de conocimiento sistemático de y sobre los visitantes de museos, actuales y potenciales, con el propósito de incrementar y utilizar dicho conocimiento en la planificación y puesta en marcha de aquellas actividades relacionadas con el público”.

Los estudios de visitantes según Gámez y Obregón (2009) también se plantean la recolección de algunos datos de las personas que asisten a los museos para luego analizarlos y darles un uso adecuado con la finalidad de mejorar los servicios que presta el museo.

2.2.4.2 EVOLUCIÓN HISTÓRICA

2.2.4.2.1 EN EL MUNDO

El precursor de los estudios de públicos según Pérez (2000) fue Francis Galton investigador británico precursor de la estadística y la evaluación de las características psicológicas, que empleaba parte de su tiempo libre en seguir a los ilustres visitantes de los museos victorianos de su época (1822 – 1911).

En Estados Unidos en los años veinte los pioneros fueron Benjamin Gilman curador del Museo de Bellas Artes de Boston con la publicación de un trabajo en la revista *Scientific Monthly* en 1916 sobre la fatiga de los visitantes de los museos y posteriormente Edward Robinson encargado en aquel entonces de la Asociación Americana de Museos actual Alianza Americana de Museos, con la elaboración de un estudio centrado en el comportamiento de los visitantes entre 1925 y 1927, donde observa fundamentalmente: duración de la visita, número de salas visitadas, número de obras atendidas en cada sala y tiempo de parada en cada obra.

Según Hooper-Greenhill (1998) los estudios de visitantes se consolidan definitivamente en la década de los años setenta por las nuevas ideas que surgen en el campo de la museología internacional, las cuales cuestionan el modelo tradicional del museo acompañados por una nueva forma de ver y entender a los visitantes, los museos y galerías de arte pasaron de ser almacenes de objetos a ser lugares de aprendizaje activo. Puebla (2012) menciona que los trabajos más relevantes realizados a finales de esta época son realizados por Harris Shettel y Chanler Screven quienes aportan teorías y metodologías en cuanto a la influencia en los visitantes de la enseñanza no formal que imparte el museo demostrando que el mismo representa un espacio propicio para el aprendizaje.

En los años noventa la Asociación Americana de Museos citado por Pérez (2008) realiza una serie de recomendaciones que integran la función educativa y de servicio

al público de los museos norteamericanos, entre ellas: realizar análisis de públicos para determinar quiénes visitaban o no los museos con el fin de extender los servicios del museo a su público, desarrollar y hacer extensivos los métodos de análisis de público que puedan probar y documentar el aprendizaje de las personas en el ambiente museístico y la aplicación de resultados para la elaboración de exposiciones y programas, evaluar la efectividad de las exposiciones y programas en un proceso de evaluación que fomente la revisión y experimentación para mejorar la experiencia educativa del visitante.

En el año 2000 en los Estados Unidos inicia el Programa de Evaluación de Exposiciones y Museos el cual insta a todos los museos norteamericanos a someter a evaluación constante todas sus exposiciones impulsando la investigación del público de los museos que aún en la actualidad se mantiene vigente.

Castellanos (2008) afirma que en Europa Pierre Bordieu y Alain Darbel entre los años 1962 y 1969 realizaron el primero de los más relevantes trabajos sobre la caracterización de los visitantes de los principales museos en España, Francia Grecia, Italia, Países Bajos y Polonia. A partir de este trabajo de investigación por parte de Bordieu y Darbel se comienza a consolidar este campo de investigación en Europa.

En 1980 el Museo de Historia Natural de Londres realiza el New Exhibition Scheme, lo cual implica un planteamiento interno de investigación sistemática de evaluación al visitante. Para 1990 en Francia se crea el Observatoire Permanent des Publics OPP el cual centraliza gran parte del trabajo realizado en el país en este campo de investigación.

Según Pérez (2008) España tuvo un desarrollo tardío en la elaboración de estudios de visitantes, en los años ochenta apenas comienzan a aparecer tímidamente diversos trabajos de investigación por iniciativa voluntaria de profesionales de los museos, que a pesar de las dificultades laborales y de su escasa formación metodológica, deseaban conocer mejor a los visitantes de sus museos. A finales de los años ochenta se realiza el primer proyecto de investigación formal en este campo bajo la dirección de la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Nacional de Ciencias Naturales donde se realizaron investigaciones sobre el público de dicho museo. La importancia de este proyecto radica en que a partir de su desarrollo, se impulsa la creación bajo la dirección de la museóloga Carme Prats del primer y único (hasta la fecha) departamento en un museo dedicado a la evaluación y estudios de público.

En los años noventa diversos museos españoles desarrollaron investigaciones, evaluaciones y prospecciones para conocer a su público. Destacando el trabajo de los equipos de investigación del Museo Nacional de Ciencias Naturales y del Museo Arqueológico Nacional que además participaron en diversas jornadas y encuentros en este campo las cuales contribuyeron con la divulgación de la metodología científica aplicada a la investigación de público en el país.

Al final de esta década, la Subdirección General de Museos Estatales realizó un estudio pionero sobre las características del público de cuatro museos estatales importantes: el Museo Arqueológico Nacional, el Museo Nacional de Artes Decorativas, el Museo Cerralbo y el Museo Nacional de Antropología. Este estudio recogió datos de las principales características, hábitos de visita, motivos, expectativas, formas de acceso, comportamientos, dificultades de la visita, satisfacción, preferencias y valoraciones de los visitantes en el transcurso del año 1997.

A partir del año 2000 según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, la mayor parte de las investigaciones sobre el público de museos se enfocan específicamente en el estudio descriptivo de las características de los visitantes de los museos, y sólo una pequeña parte en evaluaciones de actividades y programas educativos. Por otro parte no existía un sistema permanente y científicamente válido que permitiera la disposición de datos actualizados y comparables sobre los visitantes de todos y cada uno de los museos estatales, carencia que se solventa en el año 2008 con la creación del Laboratorio Permanente de Público de Museos el cual tiene la finalidad de orientar las actuaciones de los museos con respecto al público para optimizar el cumplimiento de la función social de los museos.

En Latinoamérica son muy escasas las referencias existentes con respecto a los orígenes de los estudios de visitantes comparado con sus inicios en Europa y Estados Unidos sin embargo en Argentina y México hay algunos casos interesantes que vale la pena ser señalados.

En Argentina el Museo de Arte Popular José Hernández es pionero en los estudios de público cualitativos, destacan los trabajos de su directora Ana Cousillas, a finales de la década de los noventa con la publicación de una *Guía sobre estudios de visitantes a museos* en 1997 y un estudio sobre la frecuentación y consumo cultural del público a museos en 1998, así como también Mirta Bialogorski responsable del área de investigación, la cual ha realizado una gran cantidad de trabajos, el primero de ellos en 1999 es una propuesta para la elaboración de un estudio de público en el Museo José Hernández.

En el año 2007 Cousillas y Bialogorski presentan conjuntamente su investigación de público del Museo José Hernández y uno de sus últimos trabajos publicados en el 2012 realizado en colaboración con Paola Fritz titulado *Hacia una cultura accesible*, donde se presenta la experiencia de la planificación de una exposición para personas con discapacidad visual.

Florencia Puebla Antequera realiza una investigación publicada en el 2013 por la *Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*, de un estudio de público del Museo Arqueológico del Área Fundacional de Mendoza a fin de conocer cómo los visitantes se relacionaban con el patrimonio histórico - arqueológico

expuesto, sus resultados permiten proponer los estudios de público como herramienta para analizar la relación entre la sociedad y el patrimonio.

El Museo Nacional de Bellas Artes publicó el pasado año 2015 su primer estudio de público elaborado en la institución reconociendo que el mismo permite un gran avance en materia de gestión institucional.

En México las primeras investigaciones se centran en el consumo cultural en museos, las cuales no tuvieron continuidad y fueron realizadas a partir de finales de la década de los setenta y principios de los ochenta. Dentro de estas primeras investigaciones se encuentra una realizada por Rita Eder sobre el público de arte en México, inaugurando los estudios de público de arte en dicho país.

Por su parte, el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México se ha encargado de la elaboración de estudios de públicos de diferentes museos y exposiciones del país, desde el año 1997 a partir de la creación del Programa Nacional de Estudios de Público, con el paso del tiempo estos estudios han mejorado e integrado una metodología clara y confiable.

Para el año 1999 se establecieron los perfiles socioeconómicos de los visitantes en las exposiciones temporales o permanentes y además se obtuvo información útil que se utilizó para la planificación y evaluación museológica y museográfica de las instalaciones y las muestras temporales de los museos evaluados: Museo Histórico de Ciudad de Juárez, Museo de Guadalupe, Museo Regional de Guanajuato y Museo de las Culturas del Norte.

Estos estudios de público han tenido continuidad a través de los años (2003, 2007, 2010, 2012, 2014 y 2015), abarcando diversos museos institucionales y exposiciones temporales, considerando los conocimientos, actitudes, preferencias y motivaciones de los usuarios así como también su desplazamiento por el museo o la exposición.

En el año 2009 surge una unión de países iberoamericanos a través del Programa IberoMuseos, iniciativa que permite la integración de los países participantes (Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Ecuador, España, Guatemala, Honduras México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela) para el fomento y la articulación de políticas públicas para el área de los museos y la museología.

Sus acciones están destinadas a consolidar la Red Iberoamericana de Museos a través de distintas acciones: fortalecer las políticas públicas de los museos de los países latinoamericanos, establecer mecanismos de intercambio, información y difusión entre los museos, promover la capacitación de profesionales en las áreas técnicas y de gestión de museos, protección y gestión del patrimonio museológico, fomentar la investigación en el campo de los museos, estimular el derecho a la memoria de las distintas etnias y géneros, grupos y movimientos sociales apoyando acciones de apropiación social del patrimonio y de valorización de los distintos tipos

de museos y fomentar la sostenibilidad de las instituciones y procesos museales iberoamericanos.

Enmarcada en la línea de acción sobre la investigación en el campo de los museos surge el Observatorio Iberoamericano de Museos con la misión de proponer y contribuir a la formación de políticas públicas en el área de la cultura con datos, síntesis y análisis de los museos mediante diferentes publicaciones, las más relevantes para esta investigación:

Panorama de los Museos en Iberoamérica publicado en el año 2013 en el cual se realiza una primera aproximación a la realidad de los museos en Iberoamérica a fin de promover el conocimiento y la comprensión de la diversidad museal de Iberoamérica, elaborar diagnósticos y definir temas prioritarios de investigación y evaluación a partir de intereses comunes.

Estudio de Público de Museos en Latinoamérica publicado en el año 2015 que presenta un panorama de los estudios de público que fueron desarrollados por los países que se sumaron a esta investigación (Andorra, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, El Salvador, España, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal y Uruguay) a fin conocer cuál es el estado y desarrollo de los estudios de público en Iberoamérica, grado de institucionalidad que tienen estos estudios en el ámbito museístico y su uso como herramienta de gestión y mejora del servicio que los museos ofrecen a la sociedad.

2.2.4.2.2 EN VENEZUELA

En nuestro país son muy pocos los trabajos e iniciativas que se han desarrollado en este campo de investigación.

En 1989 Nelly Barbieri realizó un trabajo de ascenso sobre el público de los museos de artes de Caracas: Museo de Bellas Artes, Galería de Arte Nacional, Museo Alejandro Otero y Museo de Arte Contemporáneo, determinando el perfil de los visitantes, razones de la visita y el interés del público en los museos de artes así como también algunos aspectos de su conducta cultural.

El Consejo Nacional de la Cultura CONAC en 1991 publica sus *Normativas técnicas para Museos* donde se dedica un capítulo al museo y el público, destacando la importancia de que cada museo maneje con precisión qué tipo de público es más asiduo recomendando la toma de muestras representativas de los visitantes del museo de manera que se pudieran realizar estudios estadísticos con el fin de establecer una tipología del público, sus necesidades y exigencias. Insisten también en la elaboración de instrumentos que permitieran recabar la información necesaria sobre los visitantes. También recomendaron tomar en cuenta la frecuencia de las visitas, las principales características de los visitantes, las diferentes razones por las que visita el museo y su actitud y expectativas hacia el museo. Sin embargo no se hace referencia o mención formal del término estudios de público o visitantes.

La edición Nro. 3 de la Revista Museos Ahora del año 1995 estuvo dedicada a los museos y su público. Haydee Logreira publica su investigación *Una aproximación al perfil del visitante del Museo de Ciencias* la cual establece el perfil de los visitantes, reacciones y motivaciones, el nivel de lectura, limitaciones de tiempo, etc., con el fin de adoptar decisiones sobre el contenido y presentación de las exposiciones y eventos. También Carolina de Navarro y Josnil Rojas pertenecientes al Departamento de investigación publicaron los resultados de su investigación sobre el perfil de los visitantes y la imagen del Museo de los Niños de Caracas.

Posteriormente Rojas en año 1997 siendo jefe del departamento de investigación del Museo de los Niños llevó a cabo el último estudio de visitantes que se elaboró en la institución en esta ocasión enfocado en la imagen del museo en niños.

El siguiente año se realizó un estudio en torno al público de la Galería de Arte Nacional, llevado a cabo por un grupo de investigadores de la Fundación de Investigación y Desarrollo de la Universidad Simón Bolívar FUNINDES, donde se estudiaron: estructura y motivo de las visitas, intereses culturales, conocimientos sobre la institución y las actividades que desarrolla y perfil sociodemográfico de los visitantes.

En el año 2005 el Consejo Nacional de la Cultura CONAC actualiza y publica sus normativas técnicas, afirmando nuevamente la importancia de la elaboración de este tipo de estudios pero admitiendo también que muy pocos museos han logrado desarrollar estudios de público de manera continua y sistemática, entre otros factores por sus elevados costos o en su defecto por la carencia de personal calificado.

Yaniz Gámez y Maritza Obregón en su tesis de grado realizan un estudio de visitantes y establecen el perfil de los visitantes de la Galería de Arte Nacional y datos relevantes del servicio brindado por dicho museo para el año 2009.

Recientemente en el año 2015 el Museo de los Niños de Caracas presenta en su página Web resultados cuantitativos de entrevistas realizadas a sus visitantes a fin de conocer opiniones sobre sus experiencias durante la visita para prestar un mejor servicio.

2.2.4.3 VARIABLES Y ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

2.2.4.3.1 VARIABLES

Según Pérez (2008) los estudios de visitantes se han visto en la necesidad de analizar de forma separada las diferentes variables que intervienen en la experiencia museística. Es enorme el rango de variables estudiadas con respecto al público de los museos.

John Falk y Lynn Dierking en 1992 proponen el modelo de experiencia interactiva, donde la visita del museo es definida por la interacción entre tres contextos:

personal, social y físico, a partir de esta definición se pueden establecer tres tipos básicos de variables: variables en el contexto físico (el espacio arquitectónico, la ubicación del museo y sus accesos, el tipo de museo, las facilidades de la visita, la señalización y orientación y las características de las exposiciones), las variables del visitante (sus características socio demográficas, psicológicas o sus experiencias previas de visita) y las variables psicosociales (abarcando distintos niveles de relación interpersonal como la compañía durante la visita o las personas con las que coincide en el museo). La interacción mutua entre estas variables da lugar a un cuarto grupo: las variables de interacción entre el visitante, el museo y las personas que le acompañan, las cuales definen el comportamiento del visitante durante la visita en todos sus posibles componentes (recorridos, atención a elementos, utilización del espacio, etc.).

La mayoría de estos estudios se centran en la investigación de las variables de los tres primeros tipos de variables sin embargo es importante resaltar que la experiencia museística se compone de todas las variables anteriormente mencionadas.

2.2.4.3.2 ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

Bitgood citado por el Laboratorio Permanente de Público de Museos (2008) clasifica las áreas de investigación de los estudios de visitantes de la siguiente manera:

1. El análisis de público realiza investigaciones sobre las características de los visitantes actuales y potenciales del museo: sociodemográficas (edad, género, nivel educativo, etc.) y psicológicas (motivación, actitudes, estilos de vida, etc.) incluye también los estudios sobre el desarrollo de estrategias para la captación de nuevos visitantes para la institución.
2. La evaluación de exposiciones, la cual tiene como finalidad el estudio de la interacción entre las características del visitante y el contexto expositivo. Esta área es la más desarrollada ya que incluye tanto los trabajos de evaluación de las exposiciones como los estudios de investigación sobre el diseño de las mismas.
3. La evaluación de actividades de museos que también evalúa exposiciones, programas educativos y actividades didácticas en museos (visitas guiadas, representaciones, cursos y talleres, etc.), durante de la actividad y de la efectividad de la misma a través de la recolección de información del producto final.
4. El área de evaluación para el diseño de los servicios generales agrupa trabajos relacionados con la evaluación, investigación y elaboración del tipo de investigación que los visitantes requieren para organizar su plan de visita y para localizar elementos en los que estén interesados, en esta área también se incluyen investigaciones sobre los aspectos físicos ambientales (temperatura, niveles de iluminación y sonido, la comodidad de las áreas de descanso, etc.) que influyen en la experiencia museística global.

5. La evaluación de la atención prestada al visitantes centrada en el lado humano de los servicios prestados por el museo y de cómo se facilitan estos servicios, de cara a la mejora de la interacción entre el visitante y el personal de la institución.

Según Pérez (2008) estas áreas se diferencian principalmente por los temas y los tipos de problemas que abordan, más que por sus planteamientos teóricos o metodológicos que son muy similares e intercambiables entre ellos.

2.2.4.1 MÉTODOS Y TÉCNICAS

Los métodos utilizados para la elaboración de los estudios de visitantes se rigen principalmente bajo dos enfoques: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo, o bien la combinación de ambos.

Sautú citado por Torres (2012) presenta un cuadro que ilustra las principales diferencias entre ambos enfoques:

Supuestos	Metodología Cuantitativa	Metodología Cualitativa
Ontológicos ¿Cuál es la naturaleza de la realidad?	La realidad es objetiva	La realidad es subjetiva y múltiple
Epistemológicos ¿Cuál es la relación entre el investigador y aquello que investiga?	Separación y distancia entre el investigador y su objeto como garantía de objetividad	El investigador está inmerso en el contexto de interacción que desea investigar
Axiológicos ¿Qué papel juegan los valores?	El investigador busca desprenderse de sus propios valores	El investigador asume que sus valores forman parte del proceso de conocimiento y reflexiona acerca de ello
Metodológicos ¿Cuáles son los procedimientos que se utilizan para construir la evidencia?	Operacionalización de conceptos en términos de variables, dimensiones e indicadores susceptibles de ser medidos Utilización de técnicas estadísticas	Se privilegia el análisis en profundidad y en detalle en relación al contexto Diseño flexible e interactivo

Cuadro 1. Principales diferencias entre metodología cuantitativa y cualitativa.

Por su parte Pérez (1998) afirma que la metodología utilizada en los Estudios de Visitantes proviene principalmente de las Ciencias Sociales, especialmente de la Psicología y la Sociología, sin embargo es común que en esta área de investigación aún se utilicen métodos cuantitativos para estudiar individuos en un entorno social.

Las técnicas utilizadas para los estudios de visitantes bajo las premisas de la metodología cualitativa, según Pérez (1998) son:

Las técnicas de observación, una de las primeras técnicas utilizadas para la obtención de datos relativos a los visitantes de los museos. Esta técnica según Anguerra citado por Pérez (2000) tiene como objetivos principales la descripción y análisis del comportamiento de los visitantes, demostrando ser útiles especialmente para: determinar flujos de circulación a través del museo, estudiar los niveles de atención que los visitantes prestan a cada uno de los objetos, textos, modelos, etc. de una exposición, establecer el orden que los visitantes siguen en su visita, determinar el tiempo que los visitantes emplean en recorrer una exposición y determinar los comportamientos o patrones de comportamiento de los visitantes durante la visita.

La observación puede ser participante o no participante. En la observación participante el investigador se involucra en las actividades realizadas por los visitantes y posteriormente toma notas de campo en el lugar de los hechos o tan pronto le sea posible, también según Martínez (2006) afirma que es importante tomar las expresiones más valiosas y típicas sean recogidas literalmente para citarlas como testimonios de las realidades observadas. En la observación no participante el investigador no se involucra en las actividades del sujeto estudiado, se limita a observar y tomar sus notas de campo sin tener ningún tipo de relación con los visitantes.

Las entrevistas, técnica que permite obtener información sobre los visitantes estudiados a partir del diálogo entre el investigador y el visitante. Al utilizar esta técnica según Martínez (2006) se pretende obtener descripciones de una realidad desde la perspectiva de las personas entrevistadas.

Existen entrevistas estructuradas con preguntas cerradas y respuestas ajustables a categorías predeterminadas por el investigador, entrevistas semi estructuradas donde se establecen las preguntas abiertas dando la posibilidad de que el sujeto estudiado exprese sus opiniones abiertamente y las entrevistas no estructuradas donde el investigador va construyendo las preguntas a medida que avanza la entrevista con el sujeto estudiado.

La encuesta, ampliamente utilizada como procedimiento de recolección de información de los visitantes para el estudio de sus características socio demográficas, descripción del comportamiento del visitante, precisión de las preferencias ante la exposición, determinación de los niveles de satisfacción,

identificación de necesidades, etc. Pérez (2000) advierte que una vez claros los objetivos específicos de la investigación y las variables que van a formar parte de la misma puede iniciarse el proceso de la elaboración del cuestionario que consta de preguntas abiertas o cerradas.

Los tests, utilizados para medir si los objetivos educativos de una exposición han sido cumplidos, por lo tanto la construcción de los tests deben realizarse según Pérez (2000) específicamente para cada exposición, dada la especificidad de sus contenidos

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para desarrollar el estudio de visitantes se utilizó la metodología cualitativa que según Martínez (2013) trata de explicar el comportamiento humano mediante el estudio de la realidad tal y como se presenta, adoptando como investigador una actitud exploratoria y de apertura mental a fin de comprender estas realidades así como existen utilizando técnicas flexibles que no pretendían asociar mediciones con números sino mediciones enfocadas en la descripción de esas cualidades de los individuos integrándolas como un todo. La investigación cualitativa permite captar gestos, emociones, expresiones verbales e interacciones que definen el comportamiento en los visitantes durante su experiencia de visita en el museo que por el contrario utilizando metodología cuantitativa pasan totalmente desapercibidos, por ello la importancia de la elección de la metodología cualitativa para la elaboración de este estudio.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación cualitativa se caracteriza por la utilización diseños flexibles para enfrentar la realidad y los individuos estudiados. El diseño utilizado en este estudio fue etnográfico que según Martínez (2006) consiste en la descripción y análisis de un campo social específico o una escena cultural determinada a fin de captar el punto de vista, las motivaciones, intenciones y expectativas de los individuos estudiados en el entorno que les rodea. En el ámbito museístico la etnografía ha sido ampliamente usada en diferentes tipos de museos y ha mostrado enorme potencial para recabar información que permite conocer más al visitante.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población estudiada fueron los visitantes del Museo de los Niños de Caracas y la muestra fue de tipo intencional estratificada ya que se buscaron los casos más representativos pero a su vez se tomaron en cuenta los casos negativos o desviantes específicamente en los visitantes niños entre 6 y 14 años, adultos y docentes. Por el tipo de investigación se contabilizó la población y la muestra únicamente al terminar el proceso de recolección de los datos. La muestra fue de 99 casos estudiados de una población de 17.840 visitantes entre agosto de 2015 y marzo de 2016.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En esta investigación fueron utilizadas las técnicas de observación participante y la entrevista semi – estructurada. La observación participante permitió la participación en las actividades que realizan los visitantes como un visitante más, posteriormente fueron tomadas notas de campo de las actitudes observadas durante los recorridos realizados junto a los visitantes que fueron estudiados en ese momento. También se realizaron entrevistas semi - estructuradas que sirvieron de apoyo para establecer el

perfil del visitante y corroborar ciertos aspectos que surgieron a raíz de la observación.

3.5 TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN DE DATOS

Como técnica de análisis se utilizó la categorización de los datos, según Martínez (2006) consiste en la revisión minuciosa de todos los datos recolectados a fin de clasificar el contenido mediante términos o ideas centrales para su posterior descripción. Como estrategia de validación de los datos se utilizó la triangulación de métodos a fin de contrastar la información obtenida a través de las técnicas de observación y entrevista. Los datos fueron representados de forma descriptiva presentando una síntesis de los hallazgos en torno al comportamiento de los visitantes.

CAPÍTULO IV. HALLAZGOS

Desde el mes de Agosto de 2015 hasta el mes de Marzo de 2016 se procedió a recorrer el Museo de los Niños de Caracas como un visitante más realizando el recorrido junto a los visitantes por las diferentes áreas del museo tomando notas acerca de sus actitudes, expresiones verbales y gestuales y su comportamiento, en algunos casos se realizaron entrevistas semi estructuradas principalmente para obtener datos específicos acerca de su perfil sociodemográfico y en algunos visitantes dependiendo de su comportamiento se realizaron preguntas más específicas con relación al comportamiento observado durante su visita.

Los datos obtenidos a partir de las observaciones y las entrevistas realizadas al público visitante se organizaron clasificándolos en diversas categorías en torno a los objetivos planteados para esta investigación y algunos hallazgos adicionales que fueron surgiendo en el transcurso de la recolección de datos de los visitantes. De esta manera se establecieron las categorías: perfil de los visitantes, contexto general de la visita, contexto personal de la visita o expectativas, motivaciones de la visita, comportamiento durante la visita, emociones expresadas durante la visita, uso de la información, necesidades de la información, preferencia de recorrido durante la visita, costos de las entradas, atención del personal del museo, instalaciones del museo y el Museo de los Niños como apoyo a la educación a través de la recreación.

A continuación se presentan los hallazgos obtenidos del público visitante clasificados en las categorías anteriormente descritas:

4.1 PERFIL DE LOS VISITANTES

En esta categoría se reflejan los datos sociodemográficos de los visitantes del museo: sexo, edad, nivel de estudios, ocupación y residencia.

Sujeto 1: mujer de 45 años, licenciada, su ocupación es ingeniero industrial y vive en Puerto Ordaz, Estado Bolívar.

Sujeto 2: mujer de 46 años, licenciada en Enfermería, es ama de casa y vive en San Martín, Caracas.

Sujeto 3: niño de 7 años, estudiante de primaria y vive en Caracas.

Sujeto 4: niña de 11 años, estudiante de primaria y vive en Caracas.

Sujeto 5: niño de 11 años, estudiante de primaria y vive en San Martín, Caracas.

Sujeto 6: hombre sin hijos de 28 años, licenciado, su ocupación de ingeniero civil y viven en Barquisimeto, Estado Lara.

Sujeto 7: hombre de 37 años, licenciada en Educación, es ama de casa y vive en la Avenida Urdaneta, Caracas.

Sujeto 8: hombre sin hijos de 26 años, licenciado, su ocupación es fotógrafo y vive en San Bernardino, Caracas.

Sujeto 9: mujer de 26 años, TSU, publicista y vive en el Junquito, Caracas.

Sujeto 10: niña de 7 años, estudiante de primaria y vive en el Junquito, Caracas.

Sujeto 11: mujer de 36 años, TSU, su ocupación es enfermera y vive en Catia, Caracas.

Sujeto 12: niño de 11 años, estudiante de 6to grado y vive en Catia, Caracas.

Sujeto 13: mujer de 40 años, licenciada, organizadora de planes vacacionales y vive en La California, Caracas.

Sujetos del caso 14: niños entre 2 y 6 años, estudiantes de maternal, educación inicial y preescolar y viven en Caracas.

Sujeto 15: mujer de 43 años, licenciada, comerciante y vive en Valencia, Estado Carabobo.

Sujeto 16: niño de 11 años, estudiante de 6to grado y vive en Valencia, Estado Carabobo.

Sujeto 17: mujer de 41 años, licenciada, ingeniero y viven en Maracaibo, Estado Zulia.

Sujeto 18: hombre sin hijos de 28 años, licenciado, piloto comercial y vive en Maracay, Estado Aragua.

Sujeto 19: niña de 9 años, estudiante de 5to grado y vive en Maracay, Estado Aragua.

Sujeto 20: hombre de 35 años, licenciado, periodista y vive en Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui.

Sujeto 21: niño de 9 años, estudiante de 4to grado y vive en Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui.

Sujeto 22: hombre de 33 años, bachiller, mecánico y vive en San Martín Caracas.

Sujetos del caso 23: niños entre 7 y 10 años, estudiantes de primaria y viven en Caracas.

Sujetos del caso 24: niños entre 6 y 10 años, estudiantes de primaria y viven en Caracas.

Sujeto 25: niño de 7 años, estudiante de 2do grado y vive en Maracaibo, Estado Zulia.

Sujeto 26: mujer de 31 años, bachiller, ama de casa y vive en Guatire, Estado Miranda.

Sujeto 27: hombre de 38 años, bachiller, lunchero y vive en Bellas Artes, Caracas.

Sujeto 28: hombre de 50 años, licenciado, geógrafo y vive en Santa Mónica, Caracas.

Sujeto 29: niño de 12 años, estudiante de 7mo grado y vive en el Estado Lara.

Sujeto 30: mujer de 36 años, licenciada, abogado y vive en Altamira, Caracas.

Sujeto 31: niño de 4 años, estudiante de preescolar y vive en Altamira, Caracas.

Sujeto 32: mujer de 44 años, licenciada, abogado y vive en Valencia, Estado Carabobo.

Sujeto 33: mujer de 25 años, licenciada, docente y vive en Rubio, Estado Táchira.

Sujeto 34: mujer de 43 años, licenciada, químico y viven en Mérida, Estado Mérida,

Sujeto 35: mujer de 39 años, bachiller, comerciante y vive en La Vega, Caracas.

Sujeto 36: niño de 8 años, estudiante de primaria y vive en La Vega, Caracas.

Sujeto 37: mujer de 40 años, bachiller, chef y vive en Caracas.

Sujetos del caso 38: niños y niñas con edades comprendidas entre 5 y 6 años, estudiantes de tercer nivel y viven en Caracas.

Sujeto 39: mujer de 38 años, licenciada, docente y vive en Caracas.

Sujeto 40: mujer de 37 años, licenciada, jefe de contaduría y vive en El Silencio, Caracas.

Sujeto 41: niña de 12 años, estudiante de 7mo grado y viven en Caricuao, Caracas.

Sujeto 42: mujer de 24 años, TSU, analista de seguros y vive en Catia, Caracas.

Sujeto 43: mujer de 31 años, licenciada, periodista y vive en la parroquia Altagracia, Caracas.

Sujeto 44: hombre de 41 años, TSU, técnico audiovisual y vive en la parroquia Altagracia, Caracas.

Sujeto 45: niña de 8 años, estudiante de 3er grado y vive en la parroquia Altagracia, Caracas.

Sujeto 46: hombre sin hijos de 32 años, licenciado, ingeniero electrónico y vive en Valencia, Estado Carabobo.

Sujeto 47: mujer sin hijos de 26 años, TSU, técnico en electricidad y vive en Los Teques, Estado Miranda.

Sujeto 48: niña de 11 años, estudiante de 6to grado y vive en El Valle, Caracas.

Sujeto 49: niña de 9 años, estudiante de 4to grado y vive en El Valle, Caracas.

Sujeto 50: mujer de 34 años, licenciada, jefe de departamento del CICPC y vive en La Candelaria, Caracas.

Sujeto 51: mujer de 31 años, licenciada en trabajo social, ama de casa y vive en Los Teques, Estado Miranda.

Sujeto 52: mujer de 42 años, bachiller, comerciante y vive en La Candelaria, Caracas.

Sujeto 53: hombre de 39 años, licenciado, abogado y vive en Carrizal, Estado Miranda.

Sujeto 54: mujer de 41 años, licenciada, docente y vive en Las Minas de Baruta, Estado Miranda.

Sujeto 55: es un niño de 9 años, estudiante de 4to grado y vive en Las Minas de Baruta, Estado Miranda.

Sujeto 56: mujer de 40 años, licenciada, bioanalista y vive en Santa Mónica, Caracas.

Sujeto 57: hombre de 42 años, licenciado, administrador de sistemas y vive en Santa Mónica.

Sujeto 58: es una niña de 5 años, estudiante de preescolar y vive en Santa Mónica.

Sujeto 59: es un niño de 9 años, estudiante de 4to grado y vive en Santa Mónica.

Sujeto 60: hombre de 38 años, bachiller, estudiante de docencia de las artes y vive en San Agustín, Caracas.

Sujeto 61: hombre de 41 años, licenciado, administrador y vive en la Avenida Sucre, Caracas.

Sujeto 62: niño de 6 años, estudiante de primaria y vive en la Avenida Sucre, Caracas.

Sujeto 63: mujer de 47 años, bachiller, comerciante y vive en Petare, Estado Miranda.

Sujeto 64: mujer de 38 años, TSU, enfermera y vive en Quinta Crespo, Caracas.

Sujeto 65: niña de 7 años, estudiante de 2do grado y vive en Quinta Crespo, Caracas.

Sujeto 66: hombre de 49 años, licenciado, ingeniero civil y vive en Barquisimeto, Estado Lara.

Sujeto 67: niña de 8 años, estudiante de 3er grado y vive en El Amparo, Caracas.

Sujeto 68: niña de 12 años, estudiante de 7mo grado y vive en El Amparo, Caracas.

Sujeto 69: hombre de 29 años, licenciado, enfermero y vive en La Pastora, Caracas.

Sujeto 70: mujer de 30 años, TSU, funcionaria pública y vive en Maracay, Estado Aragua.

Sujeto 71: mujer de 32 años, licenciada, psicopedagoga y vive en Guatire, Estado Miranda.

Sujeto 72: niña de 11 años, estudiante de 6to grado y vive en Parque Carabobo, Caracas.

Sujeto 73: mujer de 29 años, licenciada, analista de recursos humanos y vive en Maturín, Estado Monagas.

Sujeto 74: niña de 13 años, estudiante de 7mo grado y vive en Catia la mar, Estado Vargas.

Sujeto 75: mujer de 41 años, licenciada en educación, ama de casa y vive en Caracas.

Sujeto 76: mujer de 38 años, licenciada, analista de medios y vive en La Candelaria, Caracas.

Sujeto 77: hombre de 36 años, licenciado, investigador y vive en La Candelaria, Caracas

Sujeto 78: mujer de 34 años, licenciada, docente y vive en Catia, Caracas.

Sujeto 79: hombre de 44 años, licenciado, gerente y vive en Los Teques, Estado Miranda.

Sujeto 80: mujer de 38 años, licenciada, docente y vive en Guatire, Estado Miranda.

Sujeto 81: mujer de 29 años, TSU, cajera y vive en Los Teques, Estado Miranda.

Sujeto 82: mujer sin hijos de 25 años, licenciada, fotógrafo y vive en La Candelaria, Caracas.

Sujeto 83: niño de 6 años, estudiante de 3er grado y vive en La Candelaria, Caracas.

Sujetos del caso 84: niños y niñas con edades entre 11 y 13 años, estudiantes de 6to grado y viven en Caracas.

Sujeto 85: mujer de 28 años, licenciada, docente y vive en Caracas.

Sujetos del caso 86: niños y niñas con discapacidades de aprendizaje entre 6 y 13 años, estudiantes entre el 1er y 6to grado y viven en Caracas.

Sujetos del caso 87: mujeres entre 36 y 40 años, docentes y viven en Caracas.

Sujetos del caso 88: niños y niñas con edades comprendidas entre 12 y 13 años, estudiantes de 7mo grado y viven en Valencia.

Sujetos del caso 89: mujeres con edades comprendidas entre 28 y 54 años, docentes y viven en Caracas.

Sujetos del caso 90: mujeres con edades comprendidas entre 32 y 57 años, docentes, provenientes de instituciones educativas de Villa de Cura: Estado Aragua, Charallave: Estado Miranda y Caracas.

Sujetos del caso 91: mujeres con edades comprendidas entre 21 y 60 años, docentes, provenientes de instituciones educativas de Petare: Estado Miranda, Cúa: Estado Miranda, Anare: Estado Vargas, Higuerote: Estado Miranda y Caracas.

Sujeto 92: hombre sin hijos de 22 años, licenciado, ingeniero y vive en Caracas.

Sujeto 93: mujer sin hijos de 26 años, licenciada, ingeniero y vive en Caracas.

Sujeto 94: hombre de 66 años, licenciado, agroindustrial y vive en San Sebastian de los Reyes, Estado Aragua.

Sujeto 95: hombre de 18 años, estudiante y vive en La Candelaria, Caracas.

Sujeto 96: hombre de 26 años, TSU, diseñador gráfico y vive en Los Valles del Tuy, Caracas.

Sujeto 97: hombre sin hijos de 22 años, bachiller, estudiante de comunicación social y vive en La Guaira, Estado Vargas.

Sujeto 98: mujer sin hijos de 24 años, licenciada, abogado y vive en Alto Prado, Caracas.

Sujeto 99: mujer de 27 años, TSU, agente de viajes y vive en Los Teques, Estado Miranda.

4.2 CONTEXTO GENERAL DE LA VISITA

En esta categoría se define el contexto de la visita que realiza el público que está determinada por sus acompañantes (con quiénes asisten al museo), se subdividió de la siguiente manera: visita escolar, visita familiar, visita vacacional y visita de público con necesidades especiales.

Sujeto 1: Visita familiar: realiza la visita junto a sus hijos de 12 y 4 años.

Sujeto 2: Visita familiar: realiza la visita junto a su hijo de 11 años, su sobrino de 7 años y su ahijada de 11 años.

Sujeto 3: Visita familiar: realiza la visita junto a sus familiares (tía y primo).

Sujeto 4: Visita familiar: realiza la visita junto a sus familiares (madrina y primo).

Sujeto 5: Visita familiar: realiza la visita junto a sus familiares (mamá y primo).

Sujeto 6: Visita familiar: realiza la visita junto a su novia de 35 años y la sobrina de su novia de 7 años.

Sujeto 7: Visita familiar: realiza la visita junto a sus hijos de 5 y 6 años.

Sujeto 8: Visita familiar: realiza la visita junto a un amigo de 25 años.

Sujeto 9: Visita familiar: realiza la visita junto a sus hijas de 3 y 7 años.

Sujeto 10: Visita familiar: realiza la visita junto a su mamá y su hermana de 3 años.

Sujeto 11: Visita familiar: realiza la visita junto a su hijo de 11 años, un amigo y los hijos de su amigo de 5 y 11 años.

Sujeto 12: Visita familiar: realiza la visita junto a su mamá y los amigos de su mamá.

Sujeto 13: Visita vacacional: realiza la visita junto a su grupo de niños de plan vacacional.

Sujetos del caso 14: Visita vacacional: realizan la visita en un plan vacacional.

Sujeto 15: Visita familiar: realiza la visita junto a su hijo de 11 años.

Sujeto 16: Visita familiar: realiza la visita junto a su mamá.

Sujeto 17: Visita familiar: realiza la visita junto a su hijo de 7 años.

Sujeto 18: Visita familiar: realiza la visita junto a su novia de 24 años y su cuñada de 9 años.

Sujeto 19: Visita familiar: realiza la visita junto a su hermana de 24 años y el novio de su hermana de 28 años.

Sujeto 20: Visita familiar: realiza la visita junto a sus suegros, su esposa y sus dos hijos de 8 y 9 años.

Sujeto 21: Visita familiar: realiza la visita junto a sus abuelos, mamá, papá y hermano.

Sujeto 22: Visita familiar: realiza la visita junto a su hija de 2 años.

Sujetos del caso 23: Visita vacacional: realizan la visita en un plan vacacional.

Sujetos del caso 24: Visita familiar: realizan la visita junto a sus familiares.

Sujeto 25: Visita familiar: realiza la visita junto a sus tíos.

Sujeto 26: Visita familiar: realiza la visita junto a sus hijos de 4 y 8 años, su sobrino de 9 años y su cuñada.

Sujeto 27: Visita familiar: realiza la visita junto a su hija de 1 año, cuñado y sobrino de 7 años.

Sujeto 28: Visita familiar: realiza la visita junto a sus familiares hermanos y cuñados, hijo de 12 años y su primo de 5 años.

Sujeto 29: Visita familiar: realiza la visita junto a sus familiares: tíos, papás y primo.
Sujeto 30: Visita familiar: realiza la visita junto a su hijo de 4 años.

Sujeto 31: Visita familiar: realiza la visita junto a su mamá.

Sujeto 32: Visita familiar: realiza la visita junto a su hermana y su hijo de 7 años.

Sujeto 33: Visita familiar: realiza la visita junto a su mamá, hija, sobrina y hermana.

Sujeto 34: Visita familiar: realiza la visita junto a su familia y su nieto de 5 años.

Sujeto 35: Visita familiar: realiza la visita junto a su esposo y su hijo de 9 años.

Sujeto 36: Visita familiar: realiza la visita junto a sus papás.

Sujeto 37: Visita familiar: realiza la visita junto a su nieta.

Sujetos del caso 38: Visita escolar: realizan la visita junto a sus compañeros del colegio y sus docentes.

Sujeto 39: Visita escolar: realiza la visita junto a sus alumnos.

Sujeto 40: Visita familiar: realiza la visita junto a su hijo de 7 años, sus sobrinos de 11 y 12 años y su hermana.

Sujeto 41: Visita familiar: realiza la visita junto a su familia: tías y primos.

Sujeto 42: Visita familiar: realiza la visita junto a sus hijos de 7 y 11 años.

Sujeto 43: Visita familiar: realiza la visita junto a su hija de 8 años y su esposo de 41 años.

Sujeto 44: Visita familiar: realiza la visita junto a su hija de 8 años y su esposo 31 años.

Sujeto 45: Visita familiar: realiza la visita junto a su mamá y su padrastro.

Sujeto 46: Visita familiar: realiza la visita junto a su novia.

Sujeto 47: Visita familiar: realiza la visita junto a su novio.

Sujeto 48: Visita familiar: realiza la visita junto a su hermano y sus primos.

Sujeto 49: Visita familiar: realiza la visita junto a sus primos.

Sujeto 50: Visita familiar: realiza la visita junto a sus hijos de 6 y 9 años y su sobrino de 3 años.

Sujeto 51: Visita familiar: realiza la visita junto a sus hijos de 3 y 5 años y su esposo.

Sujeto 52: Visita familiar: realiza la visita junto a su hija de 5 años.

Sujeto 53: Visita familiar: realiza la visita junto a su hija de 4 años.

Sujeto 54: Visita familiar: realiza la visita junto a su hijo.

Sujeto 55: Visita familiar: realiza la visita junto a su mamá.

Los sujetos 56, 57, 58 y 59: Visita familiar: realizan la visita juntos.

Sujeto 60: Visita familiar: realiza la visita con su hija de 6 años.

Sujeto 61: Visita familiar: realiza la visita con su hijo de 5 años.

Sujeto 62: Visita familiar: realiza la visita junto a su papá.

Sujeto 63: Visita familiar: realiza la visita con su hijo de 5 años.

Sujeto 64: Visita familiar: realiza la visita junto a su hija de 7 años.

Sujeto 65: Visita familiar: realiza la visita junto a su mamá.

Sujeto 66: Visita familiar: realiza la visita junto a toda su familia.

Sujeto 67: Visita familiar; realiza la visita junto a sus hermanos y su mamá.

Sujeto 68: Visita familiar; realiza la visita junto a sus hermanos y su mamá.

Sujeto 69: Visita familiar: realiza la visita junto a sus hijos de 8 y 10 años.

Sujeto 70: Visita familiar: realiza la visita junto a sus hijos de 3, 8 y 10 años, su esposo y una amiga que vino con sus hijos.

Sujeto 71: Visita familiar: realiza la visita junto a sus hijas de 7 y 10 años.

Sujeto 72: Visita familiar: realiza la visita junto a su mamá, el novio de su mamá y su tío.

Sujeto 73: Visita familiar: realiza su visita junto a sus hijos de 7 y 12 años y su esposo.

Sujeto 74: Visita familiar: realiza su visita junto a su hermano, su sobrino y la esposa de su hermano.

Sujeto 75: Visita familiar: realiza su visita junto a sus hijos de 5, 7 y 10 años.

Sujeto 76: Visita familiar: realiza su visita junto a su esposa, hijos y sobrinos.

Sujeto 77: Visita familiar: realiza su visita junto a su esposo, hijos y sobrinos.

Sujeto 78: Visita familiar: realiza su visita junto a sus hijas de 4 y 9 años.

Sujeto 79: Visita familiar: realiza su visita junto a su hijo de 6 años y su esposa.

Sujeto 80: Visita familiar: realiza su visita junto a su hija de 6 años.

Sujeto 81: Visita familiar: realiza su visita junto a su papá, su hermana, su hija y sus sobrinos.

Sujeto 82: Visita familiar: realiza su visita junto a su sobrino de 6 años.

Sujeto 83: Visita familiar: realiza su visita junto a su tía.

Sujetos del caso 84: Visita escolar: realizan la visita junto a sus compañeros del colegio y sus docentes.

Sujeto 85: Visita escolar: realiza la visita junto a sus alumnos.

Sujeto 86: Público con necesidades especiales y visita escolar: realizan la visita junto a sus compañeros del colegio y sus docentes.

Sujetos del caso 87: Público con necesidades especiales y visita escolar: realizan la visita junto a sus alumnos con necesidades especiales.

Sujetos del caso 88: Visita escolar: realizan la visita junto a sus compañeros del colegio y sus docentes.

Sujetos del caso 89: Visita escolar: realizan la visita junto a sus compañeras docentes.

Sujetos del caso 90: Visita escolar: realizan la visita junto a sus compañeras docentes.

Sujetos del caso 91: Visita escolar: realizan la visita junto a sus compañeras docentes.

Sujetos 92: Visita familiar: realiza su visita con amigos.

Sujetos 93: Visita familiar: realiza su visita con amigos.

Sujeto 94: Visita familiar: realiza su visita junto a sus hijos y sus nietos.

Sujeto 95: Visita familiar: realiza su visita junto a familiares y amigos.

Sujeto 96: Visita familiar: realiza su visita junto a su hija de 8 años y su esposa.

Sujeto 97: Visita familiar: realiza la visita en compañía de amigos.

Sujeto 98: Visita familiar: realiza la visita en compañía de amigos.

Sujeto 99: Visita familiar: realiza la visita junto a su hija de 5 años.

4.3 CONTEXTO PERSONAL DE LA VISITA (EXPECTATIVAS)

Esta categoría se asocia con las expectativas que tiene el público visitante al realizar la visita al museo, para clasificarlos fueron tomadas algunas de las opiniones expresadas durante las entrevistas realizadas y se citan a continuación textualmente, a su vez se subdivide en las siguientes subcategorías: expectativas emocionales, expectativas intelectuales, expectativas recreativas y expectativas sociales.

Sujeto 2: Expectativas intelectuales y recreativas: “Bueno, el conocimiento que ellos adquieren, cosas nuevas que ellos no han visto, llevarse conocimiento, para sus áreas de colegio y que se diviertan”.

Sujeto 3: Expectativas recreativas: Cree que va a ver en el museo: “Bastantes cosas divertidas”.

Sujeto 4: Expectativas recreativas e intelectuales: Cree que va a ver en el museo: “Cosas como interactuar con la ciencia, cosas así”.

Sujeto 5: Expectativas recreativas: "No, yo ya vine una vez y sé, pero no vi todo el recorrido así que tal vez en ese recorrido que no vi pueden haber cosas mas divertidas de lo que ya he visto".

Sujeto 6: Expectativas intelectuales: "Bueno que sea nutritiva para los niños... hasta ahora Mariangel (la niña) se ha sentido bastante bien y le ha gustado. Bueno de repente hay ciertas atracciones que tienen su fallo que espero después puedan hacerle un buen mantenimiento pero la verdad es que educativamente cumple con las expectativas".

Sujeto 7: Expectativas recreativas: "Lo primero que se diviertan porque son muy pequeños (los niños) básicamente y a veces no entienden muchas de las explicaciones pero si se divierten bastante porque tocan, pueden entrar, subir y tenemos la ayuda de los guías".

Sujeto 8: Expectativas emocionales: "Ver cuanto ha cambiado el museo, recordar como era cuando era niño y ver como está ahora".

Sujeto 9: Expectativas intelectuales: "Oye es una visita muy muy muy nutritiva en cuestiones de conocimientos, cultura y aprendizaje".

Sujeto 10: Expectativas recreativa: cree que en el museo va a ver: "Luces".

Sujeto 11: Expectativas intelectuales y recreativas: "Bueno que los niños se diviertan y aprendan porque esta es una experiencias agradable".

Sujeto 13: Expectativas recreativas e intelectuales: "Como plan vacacional primero diversión evidentemente pero acá lo bueno es que se combina diversión con aprendizaje, siempre los niños obtienen algún aprendizaje de la visita".

Sujeto 15: Expectativas recreativas e intelectuales: "Que él se divierta (su hijo) y se interese en algunos temas, por ejemplo: si vemos el tema de la música, que él se interese, sienta curiosidad, quiera conocer más".

Sujeto 17: Expectativas emocionales e intelectuales: "Bueno realmente cuando yo vine hace muchos años yo quede impresionada ahorita no tanto pero si espero que los niños puedan llevarse una buena experiencia que aprendan lo poquito o lo mucho que puedan ver acá".

Sujeto 18: Expectativas intelectuales y emocionales: "Si, para traer a la niña y que ella aprenda de todo biología, ecología, el planetario, de todo... Bueno también quería ver como estaba el museo".

Sujeto 22: Expectativas intelectuales: "Que sea de mucho interés y de mucha utilidad para la niña ya que está en 2 años y necesita su aprendizaje".

Sujetos del caso 24: Expectativas recreativas: "Muchas cosas, nos dijeron que nos iban a poner algo así como ropas especiales como de astronauta".

Sujeto 26: Expectativas intelectuales y recreativas: "Que los niños aprendan y pasar un día diferente".

Sujeto 28: Expectativas recreativas e intelectuales: "No, que los niños disfruten y aprendan".

Sujeto 30: Expectativas intelectuales y recreativas: "Que mi hijo aprenda... jugando".

Sujeto 31: Expectativas recreativas: cree que en el museo va a: "Jugar".

Sujeto 32: Expectativas emocionales, recreativas e intelectuales: "Bueno que al menos mi hijo pueda disfrutar algo pues, que el si pueda ver, que le quede algo a él pero por supuesto que su experiencia no va a ser como la que yo tuve".

Sujeto 33: Expectativas recreativas, emocionales e intelectuales: "Bueno que las niñas pasen un rato agradable y que por lo menos con la parte del cuerpo humano nos quedamos impresionados y si yo sé que si se van a llevar conocimientos".

Sujeto 34: Expectativas intelectuales: "Ah sacar mas conocimientos con los chamos".

Sujeto 35: Expectativas intelectuales y sociales: "Bueno, realmente esperamos poder fortalecer mas los conocimientos, compartir en familia, explicarle a nuestros hijos cómo funcionan las cosas, cómo es la integración y darles a entender realmente de dónde vienen las cosas pues, el porqué de las cosas".

Sujeto 37: Expectativas intelectuales: "Que mi nieta aprenda muchas cosas que se les da aquí".

Sujeto 40: Expectativas emocionales: "Para que los niños vinieran a conocer el Museo de los Niños".

Sujeto 41: Expectativas intelectuales: "Aprender mas de la tecnología ahorita, la geografía, la biosfera y eso".

Sujeto 42: Expectativas emocionales: "Espero que se mantenga como cuando yo vine".

Sujeto 43: Expectativas emocionales: "Espero ver cosas nuevas de cuando yo estaba pequeña".

Sujeto 46: Expectativas intelectuales: "Bueno hasta ahora el primer piso me gustó, refuerza mis conocimientos en humanidades, el paleolítico y todas esas cosas pues que me atraen bastante".

Sujeto 47: Expectativas emocionales: "Como yo ya había venido antes tenían unas actividades que estaban abiertas por ejemplo la pantalla donde uno se coloca, el planetario algo así pues y otras cositas que veo que están como en mal estado pues entonces me da como tristeza porque esto es algo de nosotros de los venezolanos entonces bueno eso".

Sujeto 48: Expectativas recreativas: "Bueno yo no me acuerdo mucho de esto, quería ver el planetario".

Sujeto 50: Expectativas recreativas, intelectuales y emocionales: "Bueno los niños no habían venido, ellos de verdad están muy contentos, se divertieron bastante aunque como te dije anteriormente hay algunas cosas que no están funcionando y quedaron así a la expectativa de la información".

Sujeto 52: Expectativas emocionales e intelectuales: "Bueno, lo que he podido observar me preocupa en gran parte porque veo que esta un poquito abandonado de manera general cuando yo vine la primera vez habían muchas mas actividades para realizar los niños, de hecho una de las que mas me motivó a traer a la niña era para que hiciera el papel de reciclaje pero sabemos la situación que tenemos en el país y por ende no se puede realizar, ese departamento está cerrado y donde están los animalitos, donde esta el loro... (El rincón de la selva) lo veo abandonado...".

Sujeto 53: Expectativas intelectuales: "Espero salir enriquecido intelectualmente".

Sujeto 54: Expectativas recreativas y emocionales: "... traer a mi hijo a que conozca porque teníamos tiempo de venir desde vacaciones y no pudimos y hoy decidimos venir para que é conociera lo que es el museo".

Sujetos 56 y 57: Expectativas intelectuales: "Vinimos a traer a la niña a realizar su trabajo de campo en el museo para ver la exposición de ecología que tienen en el ultimo piso y ella pudo ver allí el reciclaje y bueno por eso fue que hicimos la visita pues los docentes del preescolar recomiendan realizar la visita a museos, parques relacionados con el tema".

Sujeto 60: Expectativas recreativas y emocionales: "Salimos a pasear con la niña y pasamos por aquí al frente y se entusiasmó a volver a entrar".

Sujeto 61: Expectativas intelectuales y recreativas: "No, lo que me imaginaba era ver los avances tecnológicos que por lo menos aquí se exhiben para que los muchachitos sobre todo se incentivaran, en estos tiempos donde a ellos lo que les

interesa es puro juego entonces a ver si ellos tenían ese chance de interactuar con maquinas y eso me llamó bastante la atención".

Sujeto 63: Expectativas emocionales: "Traer a mi hijo que tiene 5 años y quería que viviera la experiencia que yo también viví".

Sujeto 64: Expectativas emocionales: "Quería que la niña lo conociera que está más grande y yo también bueno recordar".

Sujeto 71: Expectativas emocionales: "Ay que ellas vivieran esa experiencia que yo viví hace 20 y dele de años".

Sujeto 72: Expectativas emocionales: Creía que el museo era "aburrido".

Sujeto 73: Expectativas recreativas e intelectuales: "No, esperaba que fuera así cómo lo que estoy viendo ahorita, muy acogedor para ellos, bastante interactivo donde pudieran aprender y donde estuviesen personas que pudieran explicarles cada una de las cosas que acá se encuentran".

Sujeto 74: Expectativas recreativas: imaginaba que el museo era: "Interactivo".

Sujeto 75: Expectativas emocionales: "Que mis hijos conozcan lo que yo conocí hace tanto tiempo".

Sujeto 78: Expectativas emocionales: "Que mis hijas vivan la experiencia porque yo vine cuando era niña y me encontré con esa experiencia ahorita y las traje porque de verdad me quedé maravillada, de verdad que es excelente".

Sujeto 79: Expectativas intelectuales y recreativas: "Aprendizaje y recreación, porque bueno le mandaron una tarea de investigación a mi hijo y sé que tienen aquí el tema de biología sobre el cerebro y sé que puede aprovechar aprender divirtiéndose".

Sujeto 80: Expectativas intelectuales y recreativas: "Recreación y aprendizaje, la visita se presta para todo".

Sujeto 82: Expectativas emocionales y recreativas: "Porque a él le gusta (sujeto 83) y esperábamos ver cosas diferentes".

Sujetos del caso 84: Expectativas recreativas: Pensaban que el museo era: "Bueno yo tengo una amiga que ya había venido y me dijo que era divertido entonces pensé que era divertido", "Un museo de juegos y diversión" y "Entretenimiento".

Sujetos del caso 89: Expectativas intelectuales: asisten al Programa de apoyo al docente PAD para conocer las herramientas educativas que ofrece el museo para las visitas junto a sus alumnos.

Sujetos del caso 90: Expectativas intelectuales: asisten al Programa de apoyo al docente PAD para conocer las herramientas educativas que ofrece el museo para las visitas junto a sus alumnos.

Sujetos del caso 91: Expectativas intelectuales: asisten al Programa de apoyo al docente PAD para conocer las herramientas educativas que ofrece el museo para las visitas junto a sus alumnos.

Sujeto 92: Expectativas emocionales: "Bueno... para revivir la infancia".

Sujeto 93: Expectativas emocionales: "Revivir la infancia".

Sujeto 95: Expectativas emocionales: "Recordar viejos tiempos".

Sujeto 96: Expectativas emocionales: "Conocerlo, creí que sería mas pequeño y simple. Había visto videos pero no me lo esperaba tan grande, con tantas cosas".

Sujeto 97: Expectativas recreativas y sociales: "Recreación, pasar un rato diferente, creí que tendría más tecnología lo veo un poco obsoleto".

Sujeto 98: Expectativas emocionales: "No esperaba ver el museo en estas condiciones".

Sujeto 99: Expectativas emocionales: "Que sea igual como antes, como hace 18 años hasta ahora la visita me ha parecido chévere".

4.4 MOTIVACIONES DE LA VISITA:

En esta categoría se presentan las razones de por qué el público decide visitar el museo, las motivaciones de la visita tienen una estrecha relación con las expectativas ya que ambas buscan satisfacer deseos o necesidades específicas del visitante. Se subdividen de la misma manera que las expectativas: motivaciones emocionales, motivaciones intelectuales, motivaciones recreacionales y motivaciones sociales.

Sujeto 2: Motivaciones emocionales: "Porque la primera vez que vine con mi hijo no terminamos de ver el recorrido completo porque se quedó mucho tiempo en una zona y se nos hizo tarde y entonces el estaba súper interesado en venir de nuevo".

Sujeto 8: Motivaciones emocionales: "Para celebrar en vez de mi vejez, mi niñez porque cumplí años hace poco".

Sujeto 9: Motivaciones emocionales y sociales: "Por toda la historia que tiene el museo de los niños es algo ya es parte de los paseos de todo niño venezolano y de toda familia venezolana".

Sujeto 13: Motivaciones emocionales, sociales y recreativas: "Porque los niños lo aman, a los niños les encantan todas las atracciones del museo".

Sujeto 15: Motivaciones emocionales: "Porque me sentí muy feliz cuando yo vine esa vez y yo quería que él viviera esa experiencia. Aunque yo vine en grupo y no es igual a venir solo".

Sujeto 17: Motivaciones emocionales: "Para traer a mi hijo ahora".

Sujeto 20. Motivaciones sociales: "...quería que mis hijos lo conocieran".

Sujeto 22: Motivaciones sociales: "Como estamos de vacaciones, que salga conozca y trate con otros niños".

Sujetos del caso 24: Motivaciones recreativas: realizan la visita como parte de sus actividades recreativas organizadas por el plan vacacional.

Sujeto 26: Motivaciones intelectuales y recreativas: "Para que conocieran otras cosas".

Sujeto 27: Motivación recreativa: "Porque quise salir a sacarlos a ellos a pasear".

Sujeto 28: Motivaciones sociales: "Para traer a un primito que nos está visitando".

Sujeto 30: Motivaciones intelectuales y emocionales: "Porque ya está más grande para que aprenda más cositas y el planetario que es buenísimo".

Sujeto 33: Motivaciones recreativas, intelectuales y emocionales: "Por las atracciones y conocimientos que yo me acuerdo que tenía".

Sujeto 34: Motivaciones emocionales: "Para traer el niño y que conociera las cosas maravillosas que presentan aquí".

Sujeto 35: Motivaciones emocionales: "Para llevarla a ella (la niña) por primera vez".

Sujeto 37: Motivaciones intelectuales: "Porque uno aprende mucho en esto".

Sujetos del caso 38: Motivaciones intelectuales: visitan el museo porque tienen un proyecto escolar sobre Los planetas.

Sujeto 39: Motivaciones intelectuales: docente manifiesta que vienen a observar el interés de los niños para trabajar posteriormente el tema de los planetas.

Sujeto 42: Motivacionales sociales: "Ah bueno porque yo vine cuando estudiaba pero ellos si tenían la inquietud".

Sujeto 43: Motivaciones emocionales: "Particularmente por interés de mi hija".

Sujeto 44: Motivaciones emocionales: "Para traer a la niña".

Sujeto 45: Motivaciones emocionales: "Conocerlo".

Sujeto 46: Motivaciones emocionales: "Curiosidad".

Sujeto 47: Motivaciones emocionales: "Ah porque me acuerdo cuando yo vine que era muy bonito y eso".

Sujeto 48: Motivaciones recreativas y emocionales: "Porque mi hermano vino de visita y vinimos en familia para acá".

Sujeto 49: Motivaciones recreativas y emocionales: "Porque mi primo vino de visita y vinimos en familia para acá".

Sujeto 50: Motivaciones recreativas e intelectuales: "Bueno porque creo que aquí hay actividades recreativas para los niños y pueden conocer diferentes partes del cuerpo y otras zonas recreativas para ellos".

Sujeto 51: Motivaciones recreativas y emocionales: "Bueno lo conocíamos de toda la vida lo que pasa es que ahorita como tenemos niños entonces vinimos además todo el mundo me decía que era una maravilla".

Sujeto 52: Motivaciones intelectuales: "Por la bebe (5 años) que está en período de preguntas y enseñanzas en el colegio y le mandaron a hacer un pequeño trabajo de los animales".

Sujeto 54: Motivaciones recreativas e intelectuales: "Recreación y aprendizaje porque el tiene un proyecto de aula que casualmente tiene que ver con la parte de la tecnología y la televisión entonces por eso el entró a la parte de la televisión porque él tiene un proyecto de eso".

Sujeto 58: Motivaciones emocionales e intelectuales: "...queríamos visitarlos y también como tenía una exposición de biodegradable".

Sujeto 61: Motivaciones emocionales: "Era lo que yo pretendía hacer desde esta mañana venir al Museo de los Niños para que mi hijo lo conociera también".

Sujeto 64: Motivaciones emocionales: "Porque quería que la niña lo conociera que está más grande y yo también bueno recordar".

Sujeto 66: Motivaciones sociales: "Un paseo en familia".

Sujeto 69: Motivaciones recreativas: "Porque estaba visitando los museos con los niños y aprovechamos para entrar".

Sujeto 70: Motivaciones sociales y recreativas: "Traer a pasear a los niños, bueno pasamos por el frente y nos llamó la atención".

Sujeto 71: Motivaciones recreativas e intelectuales. "Recreación y aprendizaje".

Sujeto 73: Motivaciones recreativas: "Bueno porque ahora tengo niños y estamos aquí en Caracas y aprovechamos de traerlos".

Sujeto 75: Motivaciones recreativas: "Recreación".

Sujetos 76 y 77: Motivaciones sociales y emocionales: "Cumpleaños de una de las chamas y eso era lo que ella quería".

Sujeto 79: Motivaciones intelectuales: "Buscando un tema interactivo para el colegio de mi hijo".

Sujeto 80: Motivaciones sociales emocionales: "Para traer a mi hija y que viva la experiencia".

Sujeto 81: Motivaciones intelectuales: "A mi hija le mandaron a hacer un trabajo de ecología del tema sobre la luz solar y la maestra me dijo que aquí iba a conseguir la información sobre la luz solar y todo lo que tiene que ver con eso y es por eso que estoy aquí".

Sujeto 82: Motivaciones emocionales: "Porque a él le gusta (sujeto 83)...".

Sujetos del caso 84: Motivaciones intelectuales: realizan la visita para reforzar su proyecto escolar sobre el reciclaje.

Sujeto 85: Motivaciones intelectuales: realiza la visita para traer a sus alumnos y reforzar su proyecto escolar sobre el reciclaje.

Sujetos del caso 87: Motivaciones recreativas e intelectuales: realizan la visita para reforzar los diferentes proyectos escolares con los que trabajaron con sus alumnos durante el año escolar.

Sujetos del caso 89: Motivaciones intelectuales: el museo les invitó a asistir al Programa de apoyo al docente PAD.

Sujetos del caso 90: Motivaciones intelectuales: el museo les invitó a asistir al Programa de apoyo al docente PAD.

Sujetos del caso 91: Motivaciones intelectuales: el museo les invitó a asistir al Programa de apoyo al docente PAD.

Sujeto 92: Motivación emocionales: "Bueno... para revivir la infancia".

Sujeto 93: Motivación emocionales: "Revivir la infancia".

Sujeto 94: Motivaciones sociales: "Para traer a mis hijos y a mis nietos".

Sujeto 95: Motivaciones sociales: "Para pasar el rato con familiares y amigos".

Sujeto 96: Motivaciones emocionales y sociales: "Para traer a mi hija, ya yo conocía su existencia porque todos venían de pequeños pero a mi nunca me trajeron".

Sujeto 97: Motivaciones emocionales: "Para revivir mi infancia".

Sujeto 98: Motivaciones emocionales: "Para revivir mi infancia".

Sujeto 99: Motivación social: "Para traer a mi hija".

4.5 COMPORTAMIENTO DURANTE LA VISITA

En esta categoría se describe el comportamiento observado de los visitantes durante su recorrido por el museo, esta categoría se subdivide tomando en cuenta las diferentes áreas que presenta el museo: Física General, Biología, Comunicación y Artes, Ecología, La Conquista del Espacio y las salas expositivas Una Gran Caja de Colores y La Emoción de Vivir sin Drogas, por lo tanto es de notar que el orden de acuerdo a los sujetos estudiados varía en comparación con las categorías anteriores. Adicionalmente se presentan las impresiones y el comportamiento de grupos de docentes observadas durante su asistencia al Programa de Apoyo al Docente PAD.

4.5.1 FÍSICA GENERAL

Sujeto 2: Se muestra muy entusiasmada, sorprendida y divertida durante el recorrido y permanece junto a sus acompañantes (niños).

No lee la información de aquellas exhibiciones que comprende rápidamente y les muestra a los niños que le acompañan cómo realizar las experiencias. En las exhibiciones que no comprende a simple vista, si lee las instrucciones para realizar la experiencia y explicarles posteriormente a los niños cómo deben hacerlo.

Realizan el recorrido de forma ordenada, se saltan muy pocas exhibiciones y realizan la mayoría de las experiencias de la sub-área de *Percepción, Luz y Color* con éxito a excepción de: *Agarra la metra*, dice: “Ay está dañada”, tampoco comprende la exhibición *Anima la imagen*, incluso busca la información referente a la exhibición pero no la encuentra. Se ríe, se divierte, le gustan e incluso repite las experiencias de las exhibiciones *Espejos distorsionados, Sombras atrapadas y Rayo Silencioso*.

En la sub-área de *Sonido*, les toma fotos a los niños cuando se suben y caminan por el piano y ella también realiza la experiencia con emoción diciendo: “Este me encanta”, luego se dispersan un poco y los niños ven por su cuenta las diferentes exhibiciones, ella permanece siempre viendo las exhibiciones junto al niño más pequeño (sobrino).

Realizan la experiencia de *Juntos Sonamos* les cuesta un poco entender cómo hacer que funcione y no ubican la información de las instrucciones de la exhibición sin embargo al descubrir cómo funciona se asombran, ríen y se integran nuevamente. Observa emocionada pasar a los niños por el túnel de colores de la exhibición *Arcoíris musical* y les toma fotos.

Le llama la atención el *Estudio de grabación*, lee la información y dice: “Ahhh hay que entrar con un guía”. Se saltan algunas exhibiciones, interactúan con el *Tubo del eco* y se divierten realizando la experiencia. Entra a la exhibición *Arcoíris Musical* y no entiende, busca la información y no la encuentra al salir dice: “Esta no funciona”, su expresión gestual es indiferente. Continúan su recorrido hacia la sub-área de *Mecánica*.

Sujeto 3: Se muestra curioso, entusiasmado, sorprendido y divertido durante el recorrido.

Se ríe y le gustan las diferentes exhibiciones de las sub-áreas *Percepción, Luz y color*. Se muestra temeroso por la oscuridad y las luces de la exhibición *Sombras Atrapadas* y realiza la experiencia junto a su tía, al realizarla se muestra más tranquilo y al ver el resultado de su sombra se sorprende y ríe. En la exhibición *Rayo Silencioso* pregunta con curiosidad: “¿Qué es eso?” y su tía lee y le explica, el niño muestra confusión. Repite las experiencias de las exhibiciones: *Sombras de colores y Caleidoscopio*.

En la sub-área de *Sonido* se emociona al ver el *Piano gigante* y se divierte y camina junto a los niños que le acompañan sobre el piano, permanecen varios minutos jugando y realizando la experiencia. Realiza la experiencia de la exhibición *Juntos sonamos* y se muestra divertido, ríe y juega con sus acompañantes en la exhibición.

Al pasar por túnel de colores de la exhibición *Colores musicales* se emociona muchísimo y pasa corriendo junto a los niños que le acompañan, permanecen varios minutos repitiendo la experiencia. Juega en la exhibición *Tambores y percusión* y

realiza la experiencia del *Tuco del eco*, ambas le gustan y le divierten. Al entrar a la exhibición *Arcoíris Musical* se siente temeroso nuevamente por la oscuridad de la exhibición. Continúan su recorrido hacia *Mecánica*.

Sujeto 4: Se muestra curiosa e interesada, entusiasmada, sorprendida y divertida durante al recorrido.

En la sub-área de *Percepción, Luz y color*, disfruta y repite las experiencias en las exhibiciones: *Espejos distorsionados, Sombras atrapadas, Rayo silencioso y Caleidoscopio*.

Lee las instrucciones y la información ocasionalmente, en la mayoría de los casos primero interactúa con la exhibición y luego lee la información. Realiza la experiencia del *Cuarto de Museito* pero no la comprende y no encuentra la información para leer. A pesar de leer las instrucciones no comprende la exhibición *Choca tu mano*.

En el área de *Sonido* disfruta de las exhibiciones *Piano gigante, Juntos sonamos, Colores Musicales, Tambores y percusión y Tubo del eco*. Muestra interés y curiosidad por entrar a la exhibición de inmersión *Estudio de grabación* pero no puede acceder por falta del guía y se muestra tristeza en su expresión gestual. Continúan su recorrido hacia la sub-área de *Mecánica*.

Sujeto 5: Se muestra curioso e interesado, entusiasmado y divertido durante al recorrido.

Se divierte realizando las experiencias pero también se interesa por leer la información para conocer de qué se trata la experiencia que está realizando. Interactúa con: *Espejos distorsionados, Cuarto de Museito, Sombras atrapadas, Varita mágica, Rayo silencioso, Sombras de colores, Pared de luz y color, Caleidoscopio, Anima la imagen y Cubos que cambian*.

En la sub-área de *Sonido*, se divierte realizando las experiencias de las exhibiciones *Piano gigante, Colores musicales, Juntos sonamos, Campanas tubulares, Tambores y percusión y Tubo del eco*.

No muestra tanto interés como el sujeto 4 por entrar a la exhibición de inmersión *Estudio de grabación*.

Se acerca a la computadora *¿Qué sabes de... sonido?* y al principio se muestra interesado en leer acerca de la información sobre los instrumentos pero no permanece mucho tiempo, se aburre rápidamente. Continúan su recorrido hacia la sub-área de *Mecánica*.

Sujeto 6: Espera sentado junto a su novia mientras que la niña que les acompaña (7 años) disfruta de la exhibición *Energía del Aire*, conversan entre ellos, sin prestar mucha atención a su alrededor.

Al terminar la niña de ver la exhibición *Energía del Aire*, continúan el recorrido hacia la sub-área de *Petróleo, Gas y Carbón* donde se detiene en la exhibición *Viscosímetro* le llama la atención y le gusta porque sonríe y se divierte realizando la experiencia y les muestra a sus acompañantes cómo funciona, observa el mapa del *Petróleo, Gas y Carbón en el Mundo y en Venezuela* realiza la experiencia pero no causa ningún impacto en el sujeto pues continúa rápidamente hacia la exhibición *Historia de la Vida* observa la exhibición, lee la información y le dice a la niña que le acompaña que coloque la mano para que funcione, funciona correctamente y permanecen atentos a la explicación del audio hasta que finaliza, luego se acerca a la maqueta de la exhibición *La industria del petróleo* y toca los sensores sonríe y le muestra a la niña que le acompaña.

Observa alrededor las otras exhibiciones con curiosidad pero no se acerca a verlas con detalle y sale de la sub-área.

Continúa hacia la sub-área *Mecánica* y dice: “Ahh esto ya lo vimos”. Continúan hacia la sub-área de *Motores* y se emociona al ver la camioneta se sube junto a sus acompañantes y espera a que algo suceda, expresa: ¿Y ahora qué?... ¿No funciona? Sale de la camioneta con expresión gestual de decepción, se detiene en el modelo del motor del auto y lo observa con curiosidad. Mira a su alrededor con curiosidad pero nada le llama la atención y sale nuevamente de la sub-área. Continúa su recorrido con sus acompañantes hacia el piso de arriba.

Sujeto 7: Un amigo guía les aborda para realizar el recorrido en la sub-área de *Sonido* y ella le corresponde amablemente.

Se muestra receptiva ante las explicaciones del guía, se emociona cuando ve a sus hijos subir al *Piano Gigante*: sonríe y aplaude mientras ellos realizan la experiencia, continúan el recorrido con el guía y realizan la experiencia de la exhibición *Juntos Sonamos*: se sorprende, se emociona y ríe junto a sus hijos y disfruta la experiencia, luego el guía les muestra la exhibición *Colores musicales*: al encender, sus expresiones gestuales son de asombro, dice: “Que bello”, observa cómo sus hijos pasan dentro del túnel y sonríe, se muestra alegre y emocionada. Les toma fotos mientras los niños pasan una y otra vez por el túnel, toma asiento y descansa mientras sus hijos juegan dentro del túnel. Continúan el recorrido cuando sus hijos deciden salir del túnel y continuar.

El guía continúa el recorrido junto a ellos en la exhibición *Tambores y Percusión*, escucha atenta y trata de mantener a sus hijos calmados porque están emocionados por seguir jugando, realizan la experiencia de la exhibición jugando con los niños, ríen y disfrutan de la exhibición. En la exhibición *Tubo del Eco*, realizan la

experiencia ríen y disfrutan de la misma. Se da cuenta de que el guía saltó algunas exhibiciones sin embargo no le da importancia y al terminar el recorrido del guía por la sub-área le agradece su atención amablemente y le sonrío.

Continúan su recorrido por la sub-área de *Motores*: al entrar mira a su alrededor con curiosidad, mientras los niños están dentro de la exhibición *Sobre Ruedas* ella realiza un recorrido rápido alrededor de la sala para observarla, sus expresiones son neutras, regresa junto a sus hijos que continúan dentro de la exhibición y ella también entra con ellos y juega a simular que van de paseo. Al terminar el vídeo de la exhibición salen de la sala y continúan su recorrido hacia la sub-área de *Mecánica*.

Juega junto a sus hijos en la exhibición *La palanca*: ríe y se divierte. En la exhibición *Giróstató* se siente un poco confundida y lee la información pero no encuentra la rueda para realizar la experiencia. Continúan su recorrido hacia el piso de arriba.

En la entrevista se le pregunta si ella cree que los niños pequeños disfrutan de las exhibiciones y responde: "Si, totalmente algo les queda. No quizás el cien por ciento de la información pero si siento que les queda algo de información, disfrutan y están aprendiendo quizás no tanto con lo que les dicen sino con lo que están haciendo".

Sujeto 8: Inicia por la sub-área de *Percepción, Luz y Color*, realiza la experiencia de los *Espejos Distorsionados*: se divierte, ríe y disfruta de la experiencia. Entra al *Cuarto de Museo* y no entiende cómo funciona la exhibición, mira a su alrededor buscando información y no la encuentra sin embargo ubica la pantalla y realiza la experiencia a medias, al salir de la exhibición ve la información, la lee y comprende la experiencia.

Al ver la exhibición *Sombras Atrapadas* se emociona y dice: "Yo me acuerdo de esto", realiza la experiencia, ríe y disfruta. Lee la información y le causa curiosidad la explicación del fenómeno presentado en la experiencia.

Realiza la experiencia de *Varita Mágica* con dificultad, sin embargo le asombra y disfruta el resultado.

Interactúa con *Sombras de Colores, Rayo Silencioso, Caleidoscopio, Pared de Luz y Color* y disfruta de las experiencias.

Se divierte y se muestra curioso en la mayoría de las exhibiciones, lee la información con interés y conversa con su acompañante sobre los temas presentados. Toma algunas fotografías y continúa su recorrido hacia la sub-área de *Sonido*.

En la entrevista se les pregunta acerca de las cosas que recuerdan de su visita cuando eran niños al museo y expresan con nostalgia y emoción: "Yo me acuerdo del aparato donde tu corrías a una pizarra y se marcaba tu sombra, la nave espacial,

el cohete... el túnel de colores de sonido que está aquí, el piano, la estructura gigante que es como una molécula que se metían los niños por dentro también".

Sujeto 9: Se muestra entusiasmada y alegre durante el recorrido. Entran a la exhibición de inmersión *La molécula* donde son atendidas por un amigo guía que les explica acerca de la definición de la molécula, se muestra receptiva ante las explicaciones del guía. Invita a la niña más grande a entrar a la exhibición y el guía le explica al sujeto que por normativas de seguridad la niña más pequeña no podrá entrar a la exhibición, el sujeto se muestra comprensivo y se sienta a esperar junto a la niña que no pudo pasar a la exhibición. Al terminar agradece al guía amablemente y continúan su recorrido hacia la sub-área de *Mecánica* donde al ver a un amigo guía explicando se acerca junto a las niñas para escuchar y participar en la experiencia guiada.

Sujeto 10: Realiza el recorrido por el área junto a su mamá y su hermana. Se muestra tímida durante el recorrido.

Al entrar a la exhibición de inmersión *La molécula* se muestra curiosa y observa con deleite la estructura de exhibición. Presta atención al guía mientras le explica pero muestra timidez cuando el guía le realiza preguntas.

Entra a la exhibición: se divierte y juega a través de ella y saluda sonriendo a su mamá desde la parte de adentro. Al salir se muestra feliz y emocionada y le dice a su mamá: "Es súper divertido".

Continúan su recorrido hacia la sub-área de *Mecánica* se acerca junto a su mamá y escucha la explicación del guía en la exhibición *Bola flotante* se sorprende muchísimo y aplaude junto a los otros niños al ver la experiencia.

En las exhibiciones *La palanca* y *Giróstato* permanece sentada escuchando con atención la explicación del guía, una vez terminado el recorrido repite las experiencias e interactúa por su cuenta junto a su mamá. Continúan el recorrido hacia la sub-área de *Sonido*.

Sujeto 11: Realiza el recorrido por la sub-área de *Electricidad* junto a sus acompañantes, al ver el *Van de Graaf* dice: "Ay mira, eso es lo que te levanta los pelos" su expresión es de nostalgia y emoción, ve las exhibiciones de la sala en orden, no lee la información y aquellas exhibiciones que no entiende a simple vista las pasa de largo.

Repite la experiencia en la exhibición *Fuerza Invisible* y observa con curiosidad *Escalera de Jacobo*. En ambas exhibiciones muestra mayor interés y curiosidad, a diferencia del resto de las exhibiciones presentadas donde sus expresiones gestuales son neutras.

Al salir de la sub-área se acerca al módulo de información y le pregunta al guía acerca de las funciones del *Show de la electricidad*, su expresión ante la respuesta del guía es de tristeza y decepción. Continúa su recorrido hacia el edificio *La Conquista del Espacio*.

Sujeto 12: Realiza el recorrido por la sub-área de *Electricidad* junto a sus acompañantes, lee muy poco la información, interactúa con todas las exhibiciones de la sala.

Disfruta y se divierte al realizar las experiencias de las exhibiciones *Fuerza invisible*, *Lo descubrió Faraday*, *Tu cuerpo conductor* y *Energías alternativas*.

Observa con curiosidad las maquetas de las diferentes exhibiciones sin embargo se muestra indiferente al accionar los botones y realizar las experiencias en las exhibiciones *Electricidad y transporte*, *Así se produce* y *De la Torre al enchufe*.

Le gusta la exhibición *Escalera de Jacobo* y observa la experiencia con curiosidad y deleite. Continúa su recorrido hacia el edificio *La Conquista del Espacio*.

Sujeto 13: En la sub-área de *Mecánica* es abordada por un amigo guía que le atiende junto a su grupo de niños de plan vacacional, es receptiva ante la atención del amigo guía, presta atención a las indicaciones y explicaciones del guía, permanece atenta a su grupo de niños. Disfruta de las exhibiciones de la sub-área y es colaborativa en la organización de los niños para su ubicación en las diferentes exhibiciones.

Sujetos del caso 14: Durante el recorrido se muestran alegres, divertidos y curiosos. Son atendidos por un amigo guía en la sub-área de *Mecánica*.

En la primera exhibición *La palanca* se muestran tranquilos y atentos a la explicación del guía, los niños grandes son más participativos que los niños pequeños.

Permanecen atentos y no interrumpen las explicaciones del guía sin embargo resulta engorroso ubicarlos nuevamente en la siguiente exhibición ya que se desordenan al levantarse y volverse a sentar en el espacio de la siguiente exhibición.

Interactúan con las exhibiciones: *La palanca*, *Bola Flotante*, *Giróstato* y *Busca tu punto de equilibrio*. Les gusta, se sorprenden y muestran curiosidad al ver la experiencia de la exhibición *Bola flotante* y permanecen atentos a la explicación del guía. Se muestran insistentes en participar en las exhibiciones. En *Giróstato*: la niña que participa en la experiencia se siente temerosa y en *Busca tu punto de equilibrio* un niño se molesta porque no lo eligen para pasar a realizar la experiencia.

Sujeto 15: Recorre las sub-áreas de *Percepción, Luz y Color, Sonido y Mecánica* junto a su hijo. Realiza el recorrido con calma, se toman el tiempo de leer las instrucciones y realizar la experiencias de las exhibiciones que les interesan.

En *Percepción, Luz y Color* interactúan con: *Sombras Atrapadas, Rayo Silencioso, Anima la imagen, Pared de Luz y Color, Bórrale la cara, Caleidoscopio, Cubos que cambian, Somos tu y yo y Dibuja la estrella.*

Cuando el guía les aborda se muestra receptiva y atenta a las explicaciones del guía y cuando el guía les abandona continúan su recorrido pero se mantiene atenta a las explicaciones que realiza el guía en exhibiciones cercanas.

Realizan la experiencia completa en la exhibición *Mensaje Comprendido* incluso responden a las preguntas del audio de la exhibición. Realiza las experiencias siempre junto al niño. Mientras realizo el recorrido junto a ellos la madre se siente un poco incómoda a diferencia del niño que se muestra agradable con mi presencia.

A pesar de leer las instrucciones y realizar las experiencias con éxito se siente desorientada con respecto hacia donde debe continuar su recorrido.

Sujeto 16: Realiza el recorrido por las sub-áreas de *Percepción, Luz y Color, Sonido y Mecánica* junto a su mamá.

Su comportamiento durante el recorrido es calmado, se muestra tranquilo, curioso e interesado y se toman el tiempo de leer las instrucciones y realizar la experiencias de las exhibiciones que les interesan. Se muestra receptivo también ante las explicaciones de los guías.

En la sub-área de *Sonido* se muestra divertido al realizar las experiencias de las exhibiciones *Mensaje comprendido y Juega con tu voz* y expresa: "Me divierto mucho con esto". Observa sin mucho interés las exhibiciones *Tube del eco y Secreto del órgano* pero al realizar las experiencias se divierte. Lee la información de *Tambores y percusión* pero tampoco realiza la experiencia.

Se acerca a la computadora de *¿Qué sabes de... sonido?* la observa y muestra cara de desagrado y no interactúa con ella.

Sujeto 18: En la sub-área de *Electricidad* recuerda con emoción el *Van De Graaff y Show de la Electricidad*, quiere saber cuándo será la próxima función porque desea asistir.

Interactúa con: *Escalera de Jacobo, Fuerza Invisible, Energías Alternativas, Así se produce, Conductividad, Tu cuerpo conductor, ¿Por donde viaja la electricidad?, No la dejan pasar y ¿Cuánto consumes?*, su expresión gestual es de diversión al realizar las experiencias, lee muy poco la información y sólo lo hace cuando le

interesa saber cómo funciona la exhibición, no logra realizar la experiencia de la exhibición: *¿Cuánto consumes?* a pesar de haber leído las instrucciones.

No presta mucha atención a exhibiciones contemplativas como: *El anillo eléctrico* y *¿Cómo es un enchufe por dentro?* Al salir de la sub-área de *Electricidad*, observa con curiosidad y deleite la *Esfera ilusoria*, entra a la exhibición *Selva Cambiante*, disfruta de la experiencia y se toma fotos con sus acompañantes.

En la sub-área de *Biomás* interactúa con las computadoras sin embargo no permanece mucho tiempo en ellas porque se aburre, observa con curiosidad los diferentes *Biomás de la Tierra*. Continúan su recorrido hacia el piso de arriba.

Sujeto 19: Se emociona y observa con deleite la *Esfera ilusoria*. En la sub-área *Electricidad* interactúa con las exhibiciones: *Escalera de Jacobo*, *Fuerza Invisible*, *Energías Alternativas*, *Así se produce*, *Conductividad*, *Tu cuerpo conductor*, *¿Por donde viaja la electricidad?*, *No la dejan pasar*, *¿Quién consume más?*, *El enchufe* y *¿Cuánto consumes?* se divierte realizando las experiencias de las diferentes exhibiciones.

Le gustan mucho las exhibiciones: *Lo descubrió Faraday*, *Tu cuerpo conductor* y *Fuerza invisible* y observa con asombro y curiosidad la exhibición *Escalera de Jacobo*.

Realiza las experiencias junto a sus acompañantes con éxito pero no lee las instrucciones ni la información textual de las exhibiciones.

Sujeto 20: Al llegar al piso le causa curiosidad la exhibición *La molécula* sin embargo se muestra decepcionado ya que no pueden entrar porque “está cerrada”. Continúan su recorrido por el área y empiezan por la sub-área de *Percepción*, *Luz y color*, interactúa junto a su familia y se divierte realizando la experiencia de la exhibición *Espejos distorsionados*, luego son abordados por una amiga guía se muestra receptivo ante la explicación de la guía y realiza la experiencia de *Sombras Atrapadas* y la repiten todos juntos en familia, disfruta de la experiencia. Agradece a la guía y continúan el recorrido por su cuenta.

Interactúan con: *Varita mágica*, *Sombras de Colores*, *Rayo silencioso*, *Pared de luz y color* y *Caleidoscopio*. Lee las instrucciones y la información ocasionalmente, cree que las exhibiciones: *Imágenes en humo*, *Choca tu mano* y *Agarra la metra* están dañadas ya que a pesar de leer las instrucciones no logra apreciar la experiencia.

Continúan el recorrido hacia la sub-área *Sonido* donde interactúan con la exhibición *Colores musicales* y expresa: “No sirve” ya que al realizar la experiencia no sucede nada. Interactúa junto a sus hijos en la exhibición *Tubo del eco* y disfruta la experiencia. No comprende la exhibición *Membrana Vibrante*.

Le causa curiosidad la exhibición de inmersión *Estudio de grabación* e intenta entrar pero como está cerrada su expresión es de decepción.

Se emociona al ver pasar a los niños por el túnel de colores. Interactúa con *Juntos sonamos* y realizan la experiencia junto a un guía que se acerca a explicarles cómo funciona. Disfruta y se muestra entusiasmado al ver pasar a los niños por el *Piano gigante*. Continúan su recorrido hacia la sub-área de *Mecánica*.

Sujeto 21: Al observar la exhibición *La molécula* se sorprende y expresa: “Guao que genial”, muestra tristeza porque no pueden entrar a la exhibición porque “está cerrada”.

En la sub-área de *Percepción, Luz y color*, interactúa junto a su familia y se divierte realizando la experiencia de la exhibición *Especios distorsionados*. Son abordados por una amiga guía y se muestra receptivo ante la explicación de la guía y realiza la experiencia de *Sombras Atrapadas* y la repiten todos juntos en familia, disfruta y se sorprende al realizar la experiencia.

Le llama la atención la exhibición *Varita mágica* y pregunta con curiosidad para sí mismo: ¿Qué es esto?, realiza la experiencia junto a su hermano pero no la comprende y abandona la exhibición. Disfruta y le gusta la exhibición *Rayo Silencioso* y repite la experiencia. Realiza la experiencia de la exhibición *Sombras de colores*, pero no le causa mucho interés.

En la *Pared de Luz y Color*, interactúa con *Imágenes en humo* al presionar el botón observa con curiosidad las figuras pero se aburre rápidamente, le gustan las exhibiciones *Colores en movimiento* y *Figuras en movimiento* sonríe y se divierte.

No comprende las exhibiciones *Choca tu mano* y *Agarra la metra*, realiza la experiencia de la exhibición *Haz un cubo* y hace mal uso de la exhibición al golpear la pieza contra los espejos. Se divierte y ríe en la exhibición *Toca el resorte*. Al entrar a la exhibición *Caleidoscopio* expresa: “Guaoooo vengan a ver esto” le gusta y disfruta de la experiencia.

Continúan su recorrido hacia la sub-área de *Sonido* disfruta y se divierte realizando las experiencias de las exhibiciones: *Tubo del eco*, *Secreto del órgano*, *Tambores y percusión*, *Colores musicales*, *Juntos sonamos*, *Campanas tubulares* y *Piano gigante*. No lee las instrucciones ni la información de las exhibiciones sin embargo realiza la mayoría de las experiencias con éxito.

Durante el recorrido se muestra entusiasmado, divertido y curioso.

Sujeto 22: Durante el recorrido permanece siempre junto a su hija (2 años). En la sub-área *Sonido*, interactúa con: *Piano gigante*, *Juntos Sonamos*, *El pentagrama*,

Campanas musicales, Colores musicales, Tambores y Percusión, Juega con tu voz y Tubo del Eco.

En ninguna de las exhibiciones con las que interactúa lee las instrucciones. Se preocupa principalmente porque su hija interactúe con las diferentes exhibiciones y disfruta cuando a ella le gustan.

No se muestra interesado por exhibiciones contemplativas, le interesan aquellas donde se presionen botones que activen luces o sonidos que le llamen la atención a su hija.

En la sub-área de *Mecánica*, interactúa con: *Imágenes en movimiento, La palanca, Giróstatos, Fricción, Poleas y Ruedas rodantes*. Únicamente lee la información en la exhibición *Fricción* ya que a simple vista no comprende cómo realizar la experiencia. Disfruta realizar las experiencias junto a su hija. Realiza la experiencia de *Busca tu punto de equilibrio* a pesar de tener un cordón que impide el acceso a la misma.

En la sub-área de *Motores* sólo interactúa con *Sobre Ruedas* y se sube a la camioneta junto a su hija y juega con ella simulando que manejan.

Sujetos del caso 23: Son atendidos por un amigo guía en la sub-área de *Sonido* donde se emocionan al ver la exhibición *Piano gigante*, se muestran receptivos y prestan atención a la explicación del guía cuando van a realizar las experiencias de caminar sobre el piano se desordenan y resulta difícil para el guía agruparlos nuevamente así que permite que los niños realicen la experiencia libremente, ríen y se divierten al realizar la experiencia.

En *Juntos sonamos* disfrutaban de la experiencia, les gusta. Pasan corriendo por el túnel de colores de la exhibición *Arcoíris musical*, el guía les llama la atención y pasan caminando.

Algunos se acercan con curiosidad a la computadora de la exhibición *¿Qué sabes de... sonido?* y uno de ellos expresa: "Chamo mira esto que vieeejoo" refiriéndose a la computadora, se aburren y continúan el recorrido.

En la exhibición *Tambores y percusión* nuevamente disfrutaban de la experiencia pero se muestran desordenados y alborotados. Los recreadores le llaman la atención y los ordenan nuevamente y el amigo guía les explica la exhibición *Tubo del eco*, disfrutaban y realizan la experiencia de forma ordenada, al terminar permanecen unos minutos sentados y aprovechan para ir al baño.

Sujeto 25: En la sub-área de *Motores* se acerca y se sienta a escuchar la explicación del amigo guía. En la exhibición *Máquina de vapor*, se muestra interesado, curioso y participativo ante las preguntas del guía, se sorprende al ver la experiencia del funcionamiento de la máquina de vapor.

En la exhibición *Sobre Ruedas* se monta en la camioneta junto a otros niños y se divierte y juega con ellos. El guía les indica que continúen el recorrido hacia la sub-área de *Mecánica*.

Observa la exhibición *Energía del aire*, le llama la atención y se muestra curioso, incluso en la entrevista me pregunta sobre la exhibición expresa que no sabe que pasó ahí.

En la sub-área de *Mecánica* realiza el recorrido junto a los mismos niños con los que jugaba en *Motores*, presta atención a las explicaciones del guía y realiza las experiencias de las exhibiciones: *Poleas*, *Bola flotante*, *Palanca*, *Fricción* y *Busca tu punto de equilibrio*. Se sorprende mucho y ríe al ver la experiencia de la exhibición *Bola flotante*.

En la entrevista manifiesta que le gustó: “Cuando se enseñó sobre el tren, cómo funciona el tren y también en el carro”.

Sujeto 26: Son atendidos por un amigo guía en la exhibición de inmersión *La Molécula*, como la niña de 4 años es muy pequeña y no puede entrar el sujeto (mamá) le insiste con amabilidad y en tono de súplica para que la deje entrar, el guía accede y ella le agradece con amabilidad y picardía. Mientras esperan conversa con sus acompañantes adultos sobre temas que no tienen relación con los presentados en el museo.

Al salir de la exhibición, entran al área e interactúan con las exhibiciones contemplativas que se encuentran alrededor del *Minicine*, *Piano gigante*, *Juntos sonamos*, *Túnel de Colores*, *Colores Musicales*, *Tambores y percusión*, *tubo del Eco*, *Sombras Atrapadas*, *Rayo Silencioso*, *Sombras de Colores*, *Pared de Luz y Color*, *Cuarto de Museo*, *Espejos distorsionados*.

Leen la información de las exhibiciones contemplativas que se encuentran alrededor del *Minicine*.

Al interactuar con la exhibición *Juntos Sonamos* se muestra confundida, no lee las instrucciones y hace mal uso de la exhibición golpeando los sensores hasta que descubre cómo hacerla encender.

Lee muy poco las instrucciones y su recorrido va al ritmo de los niños. Disfruta y se divierte realizando las experiencias de las diferentes exhibiciones con las que interactúa. Toma muchas fotos a sus familiares durante su recorrido.

Sujeto 30: En la exhibición *La molécula*, cuando su hijo (4 años) no puede entrar a la exhibición comprende que es por la seguridad del niño por lo tanto no insiste en querer entrar.

Continúan su recorrido por el piso, inicia por la sub-área de *Percepción*, interactúa con: *Espejos Distorsionados*, *Cuarto de Museito*, *Sombras Atrapadas*, *Varita Mágica*, *Rayo Silencioso*, *Anima la imagen*, *Pared de Luz y color*, *Caleidoscopio*, *Cuadros que cambian* y *Dibuja la estrella*.

Durante su recorrido intenta explicarle a su hijo cómo realizar las experiencias sin embargo no lee las instrucciones ni la información de la exhibición. Disfruta y se divierte en las diversas exhibiciones, le gustan y le divierten.

No comprende las exhibiciones: *Agarra la metra* y *Bórrale la cara*, pero tampoco se preocupa por leer las instrucciones. Repite la experiencia de *Sombras Atrapadas* antes de abandonar la sub-área. Expresa: “Este no lo entiendo” refiriéndose a *Bórrale la cara* y “No sirve” con respecto a la exhibición *Agarra la metra*.

Continúa hacia la sub-área de *Sonido*, interactúa con: *Tubo del Eco*, *Tu voz es la imagen*, *Secreto del órgano*, *Colores Musicales*, *Tambores y percusión*, *Juntos Sonamos*, *Campanas Tubulares* y *Piano gigante*. Sonríe y disfruta ver a su hijo pasar por el túnel de colores y caminar por el piano gigante. Expresa: “¡Ay que bello!” refiriéndose al túnel de colores.

Sujeto 31: Muestra tristeza porque no puede pasar a la exhibición de inmersión *La molécula*. Durante el recorrido se muestra curioso, entusiasmado y divertido.

Interactúa con las exhibiciones: *Espejos Distorsionados*, *Cuarto de Museito*, *Sombras Atrapadas*, *Varita Mágica*, *Rayo Silencioso*, *Sombras de colores*, *Anima la imagen*, *Pared de Luz y color*, *Caleidoscopio*, *Cuadros que cambian* y *Dibuja la estrella*. Se ríe muchísimo en la exhibición *Espejos distorsionados*, en *Cuarto de Museito* realiza la experiencia pero no le emociona. *Sombras atrapadas*, *Rayo silencioso* y *Sombras de Colores* le gustan mucho, en estas exhibiciones repite las experiencias varias veces. Muestra aburrimiento en la exhibición *Bórrale la cara*.

En la sub-área de *Sonido* su emoción es mayor, expresa: “Mamá está me gusta más”. Interactúa con: *Tubo del Eco*, *Tu voz es la imagen*, *Secreto del órgano*, *Colores Musicales*, *Tambores y percusión*, *Juntos Sonamos*, *Campanas Tubulares* y *Piano gigante*. Se divierte, se emociona y juega en las exhibiciones *Piano Gigante*, *Tambores y percusión* y *Colores Musicales*.

Sujeto 40: Realiza su recorrido por la sub-área de *Electricidad* junto a sus familiares. Interactúa con: *Fuerza Invisible*, *Escalera de Jacobo*, *Hágase la luz*, *Lo descubrió Faraday*, *Así se produces*, *Conductividad*, *Tu cuerpo es conductor*, *¿Por donde viaja la electricidad?*, *No la dejan pasar*, *Energías Alternativas*. No lee las instrucciones ni la información de las exhibiciones. Deja que los niños interactúen libremente por toda la sala, toma fotos y se muestra divertida y alegre.

Sujeto 43: Durante su recorrido por la sub-área *Electricidad* no lee la información de las exhibiciones pero muestra interés en las explicaciones que hace su esposo sobre

el tema, realiza las experiencias e interactúa con: *Fuerza invisible, Lo descubrió Faraday, Tu cuerpo conductor y Energías Alternativas*. Se divierte mientras realiza las experiencias. Observa con curiosidad y deleite la exhibición *Escalera de Jacobo*. Sale de la sala y continúan su recorrido hacia la sub-área de *Biomás*.

Sujeto 44: En su recorrido por la sub-área *Electricidad*, se emociona al entrar y recuerda con nostalgia de su visita en su infancia *El Show de Electricidad y Lo descubrió Faraday*.

Se muestra curioso, lee las instrucciones y la información de las exhibiciones y les explica a sus acompañantes cómo funciona y por qué suceden las experiencias. Interactúa con: *Fuerza invisible, Lo descubrió Faraday, Conductividad, Tu cuerpo conductor, No la dejan pasar y Energías Alternativas*. Observa con agrado y curiosidad las exhibiciones contemplativas: *El enchufe y Escalera de Jacobo*.

Al salir se acerca al módulo de información y pregunta acerca de las funciones del Show de Electricidad, su expresión gestual es de decepción ante la respuesta del guía ya que la exhibición está en mantenimiento. Continúa su recorrido en la sub-área de *Biomás*.

Sujeto 45: Se muestra curiosa, emocionada y divertida. Realiza las experiencias en compañía de su padrastro que le explica cómo debe realizarlas, le gustan y se divierte en las exhibiciones: *Fuerza invisible, Lo descubrió Faraday, Conductividad, Tu cuerpo conductor, No la dejan pasar y Energías Alternativas* de la sub-área de *Electricidad*.

Su expresión gestual es de temor al observar la exhibición *Escalera de Jacobo*, sin embargo la observa con curiosidad.

Sujeto 56: En la sub-área *Percepción, Luz y Color*, interactúa con: *Espejos distorsionados, Cuarto de Museito, Sombras atrapadas, Anima la imagen, Caleidoscopio, Pared de luz y color, Rayo Silencioso y Sombras de Colores*. Deja que los niños que le acompañan interactúen libremente por el área y participa con ellos en algunas experiencias. Disfruta y se divierte al realizar las experiencias en las exhibiciones antes mencionadas.

En algunas ocasiones lee las instrucciones y en otras no, luego toma asiento junto a su esposo mientras los niños disfrutaban de las exhibiciones.

Sujeto 57: Interactúa con: *Espejos distorsionados, Cuarto de Museito, Sombras atrapadas, Anima la imagen, Caleidoscopio, Pared de luz y color, Rayo Silencioso y Sombras de Colores*. Participa junto a su esposa e hijos en las exhibiciones antes mencionadas, se muestra divertido, sonriente y alegre. Lee la información con interés de conocer el por qué de los fenómenos presentados en las exhibiciones.

Toma asiento junto a su esposa mientras los niños disfrutaban de las exhibiciones de las sub-área *Percepción, Luz y color*.

Sujeto 58: Se muestra divertida, emocionada y feliz, realiza las experiencias junto a sus padres y luego cuando sus padres toman un descanso siempre permanece junto a su hermano.

Durante su recorrido por la sub-área de *Percepción, Luz y color*, interactúa con: *Espejos distorsionados, Cuarto de Museito, Sombras atrapadas, Anima la imagen, Varita Mágica, Caleidoscopio, Pared de luz y color, Rayo Silencioso, Sombras de Colores, Dibuja la estrella y Somos tu y yo*. Repite las experiencias de las exhibiciones: *Sombras Atrapadas, Sombras de Colores y Rayo Silencioso*.

Al terminar de realizar las experiencias observa desde lejos la exhibición *Piano Gigante* y se muestra emocionada, insiste a sus padres en ir hasta allá para verla y continúan su recorrido hacia la sub-área de *Sonido*.

Sujeto 59: Durante su recorrido por la sub-área *Percepción, Luz y color* se muestra divertido, emocionado y feliz, realiza las experiencias junto a sus padres y luego cuando sus padres toman un descanso siempre permanece junto a su hermana.

Lee algunas instrucciones e información de las exhibiciones de acuerdo a su interés y curiosidad. Interactúa con: *Espejos distorsionados, Cuarto de Museito, Sombras atrapadas, Anima la imagen, Varita Mágica, Caleidoscopio, Pared de luz y color, Rayo Silencioso, Sombras de Colores, Dibuja la estrella y Somos tu y yo*. Repite las experiencias de las exhibiciones: *Sombras Atrapadas, Sombras de Colores y Rayo Silencioso* junto a su hermana. Continúan su recorrido hacia la sub-área de *Sonido*.

Sujeto 60: Realiza el recorrido junto a su hija (6 años), se sorprende y observa con deleite la *Esfera ilusoria*, entra a la sub-área de *Electricidad*. Interactúa con: *Fuerza invisible, Escalera de Jacobo, Energías Alternativas, Lo descubrió Faraday, Así se produce, ¿Por donde viaja la electricidad?, Tu cuerpo conductor, De la Torre al enchufe, No la dejan pasar, El enchufe y ¿Cuánto consumes?*.

Observa con curiosidad y deleite particular las exhibiciones *Escalera del Jacobo* y *Fuerza invisible*. No logra realizar la experiencia de la exhibición *¿Cuánto consumes?* Y se da cuenta de que no funciona, sin embargo su expresión gestual no es de molestia o incomodidad sino de neutralidad.

Su expresión gestual es neutral en las exhibiciones *Generación* y *De la Torre al enchufe*. Durante el recorrido orienta a su hija sobre cómo utilizar las exhibiciones y le explica de manera muy general el fenómeno presentado.

Se muestra divertido, alegre y curioso durante el recorrido. Al salir de la sala interactúa nuevamente con las exhibiciones *Fuerza Invisible* y *Escalera de Jacobo*. Continúan su recorrido hacia el piso de arriba.

En la entrevista acerca de su comportamiento durante la visita junto a su hija, manifiesta: "Bueno ella va directo a interactuar pero yo trato de que nos quedemos un ratito y veamos los videos, vea las cosas para que vaya aprendiendo más pues porque es que hay tantas cosas que ellos quieren hacer todo a la vez y entonces uno tiene que frenarlos un poquito". Y con respecto al *Planetario* opina: "Si, si muy buena hoy vimos los genes me pareció muy bien que sea diferente a la última que vimos cuando vinimos y espero que esa variedad continúe".

Sujeto 63: En la sub-área de *Mecánica*, interactúa con: *Animación y rotación, Giróstato, La palanca y Fricción*. Realiza las experiencias junto a su hijo, lee las instrucciones para realizar las experiencias y le explica a su hijo cómo realizarlas, se divierte y sonríe cuando ve que su hijo disfruta de las experiencias.

Juega con el niño en la exhibición *La palanca*. No logra realizar la experiencia de la exhibición *Fricción* y se da cuenta de que no funciona. Recuerda con nostalgia la exhibición *Bola Flotante* pero tampoco puede realizar la experiencia y cree que tampoco está funcionando.

Sujeto 64: Sale de la exhibición de inmersión *Viaje a un país maravilloso* al salir su expresión gestual es de alegría, continua su recorrido hacia la sub-área de *Petróleo, Gas y Carbón y Motores*.

Interactúa con: *Viscosímetro, La industria del petróleo, Sismografía, La búsqueda del petróleo y gas y Derivados del petróleo*. Observa con alegría cómo la niña interactúa con las computadoras sin embargo se aburre rápidamente y las abandona. Le gustan las exhibiciones *La industria del petróleo y Perforación y Extracción*.

Lee ocasionalmente las instrucciones y la información. No comprende la experiencia de la exhibición *Viscosímetro* ya que no logra visualizar las esferas. Se muestra divertida y curiosa durante el recorrido, deja que la niña interactúe libremente y realiza algunas experiencias junto a ella.

En *Motores*, la niña interactúa con las computadoras de la exhibición *Acumuladores* mientras que ella recorre la sala y observa con curiosidad las exhibiciones ya que todas son contemplativas: *El semáforo, Sobre Ruedas y Tipos de baterías*.

Se emociona al ver la camioneta y entusiasma a su hija a que se suba. Al entrar la niña expresa que huele mal y se muestra incómoda, no permanece mucho tiempo en la exhibición. La madre muestra también incomodidad y salen de la sala, continúan su recorrido hacia el piso de arriba.

Sujeto 65: Al salir de la exhibición de inmersión *Viaje a un país maravilloso* al salir su expresión gestual es de alegría, continua su recorrido hacia la sub-área de *Petróleo, Gas y Carbón y Motores*.

Interactúa: *Viscosímetro, La industria del petróleo, Sismografía, La búsqueda del petróleo y gas, Perforación y Extracción y Derivados del petróleo*. Observa con curiosidad y expresa que le parecen bonitas las maquetas de la exhibición *Historia de la tierra*, pero no interactúa con la exhibición, observa sin mucha atención las exhibiciones *Sismografía, La búsqueda del petróleo y gas, Perforación y Extracción y Derivados del petróleo*. Se acerca a las computadoras de Gas y Carbón e interactúa con ellas pero no permanece mucho tiempo.

En la sub-área *Motores* se acerca con interés y curiosidad a la computadora de *Acumuladores* tampoco permanece mucho tiempo. Se monta en la camioneta de la exhibición *Sobre Ruedas* simula que maneja, al cabo de unos instantes arruga la cara y le dice a su mamá que huele mal, sale de la exhibición con desagrado. No muestra interés por recorrer el resto de la sala.

En la entrevista expresa que le ha gustado del museo: "Me gustó la película que nos mostraron (el planetario), me gusto el Viaje a un País Maravilloso, lo de allá abajo de la música y lo de las partes del cuerpo humano".

Sujeto 67: Realizan un recorrido rápido porque ya es la segunda vez que pasan por la sub-área de *Sonido*. Interactúan con: *Piano gigante, Juntos sonamos, Campanas tubulares, Colores musicales, Tambores y percusión y Tubo del eco*. Se divierte y se muestra entusiasmada al realizar las diferentes experiencias, no lee las instrucciones pues ya sabe cómo debe realizar la experiencia.

En la sub-área de *Percepción, Luz y color*, repite las experiencias de las exhibiciones: *Sombras atrapadas, Rayo Silencioso y Espejos distorsionados*. Realiza la mayoría de las exhibiciones junto a su hermana.

En la entrevista expresa que lo que más le gustó del museo fue: "Me gusto mucho eso lo de allá (túnel de colores, el piano, la parte de música)" y define el museo como un lugar: "Divertido y muy ruidoso".

Sujeto 68: Realizan un recorrido rápido porque ya es la segunda vez que pasan por la sub-área de *Sonido*. Interactúan con: *Piano gigante, Juntos sonamos, Campanas tubulares, Colores musicales, Tambores y percusión y Tubo del eco*. Se divierte y se muestra entusiasmada al realizar las diferentes experiencias, no lee las instrucciones pues ya sabe cómo debe realizar la experiencia.

En la sub-área de *Percepción, Luz y color*, repite las experiencias de las exhibiciones: *Sombras atrapadas, Rayo Silencioso y Espejos distorsionados*. Realiza la mayoría de las exhibiciones junto a su hermana.

En la entrevista expresa que lo que más le gustó del museo fue: "Me gustó mucho el planetario" y define el museo como un lugar "Divertido, muy ruidoso y muy productivo".

Sujeto 69: Realiza el recorrido por la sub-área *Electricidad* junto a sus hijos (10 y 8 años). Durante el recorrido se muestra divertido, alegre y curioso. Interactúa con: *Fuerza Invisible, Escalera de Jacobo, Hágase la luz, Electricidad y transporte, Lo descubrió Faraday, Así se produce, Conductividad, Tu cuerpo conductor, ¿Por donde viaja la electricidad?, De la torre al enchufe, No la dejan pasar, El enchufe, ¿Cuánto consumes? Y Energías alternativas.*

Se divierte realizando las experiencias, lee las instrucciones y la información de las diferentes exhibiciones. Durante el recorrido deja que los niños interactúen y jueguen libremente por la sala, ellos se muestran muy activos, curiosos y juguetones, en algunas exhibiciones realiza las experiencias junto a ellos: *Fuerza invisible, Lo descubrió Faraday y Tu cuerpo conductor.*

Expresa gestualmente confusión cuando no puede realizar la experiencia tras leer las instrucciones y se da cuenta de que no funcionan correctamente, esto sucede en la exhibición *¿Cuánto consumes?*

Reconoce y recuerda con nostalgia el generador del *Show de electricidad*. Al salir los niños saliendo corriendo e interactúan con los computadores de *Biomás*, no permanecen mucho tiempo y terminan su recorrido hacia la salida del museo.

Sujeto 70: Continúan el recorrido hacia el piso de arriba en el área de *Física general*, entran a la exhibición *La molécula* y se muestra emocionada y observa la exhibición con deleite, son atendidos por un guía que les da las indicaciones para que los niños puedan entrar a la exhibición.

Esperan junto al niño pequeño que permanece tranquilo junto a su madre a pesar de no poder entrar a la exhibición. Mientras tanto la madre espera pacientemente y conversa con su esposo y su amiga. Al finalizar, agradece al guía por la atención y continúan su recorrido por el área de *Física General*, lee las instrucciones y la información de las exhibiciones de acuerdo a su interés.

Inician el recorrido por la sub-área *Mecánica*, interactúa con: *La palanca, Giróstatos, Fricción, Poleas y Animación y rotación*. Durante el recorrido un guía les aborda invitando a los niños a asistir a la exhibición de inmersión *La cocinita*, el sujeto se muestra emocionado y los niños también. A pesar de que el niño pequeño no puede entrar a la exhibición por seguridad la madre se muestra comprensiva. Mientras espera se queda conversando con su amiga, su esposo sigue el recorrido con el niño más pequeño por el área de *Física general*.

Sujeto 72: Recorre la sub-área de *Mecánica*, mientras sus acompañantes se encuentran sentados descansando. Muestra curiosidad e interés por entender el por qué de la experiencia.

Lee la información y las instrucciones para realizar las experiencias. Interactúa con: *Animación y rotación, Giróstato, Bola flotante, La palanca, Fricción, Poleas, Armonógrafo y Ruedas rodantes*. Intenta realizar la experiencia de la exhibición *Giróstato* y pide ayuda a uno de sus familiares para realizarla, lo logran y se divierte, expresa: ¡Que fino!, sin embargo no permanece mucho tiempo realizando la experiencia ya que la rueda es muy pesada.

En la exhibición *Bola flotante* lee la información pero no puede realizar la experiencia, expresa tristeza y dice: "No sirve". Se divierte realizando las experiencias de *La palanca* y *Poleas*. Intenta realizar la experiencia del *Armonógrafo* incluso le quita el forro pero no tiene éxito, cree que tampoco funciona. Realiza la experiencia de la exhibición *Ruedas rodantes* pero no se muestran tan interesada en esta exhibición.

En la entrevista expresa que el museo es: "Muy muy divertido y me he divertido mucho" y lo que más le ha gustado del museo: "Todo, me gustó hacer la película (estudio de TV)".

Sujeto 74: Por su estatura no puede entrar a la exhibición *La molécula* a pesar de que no puede entrar se muestra comprensiva. Continúan el recorrido hacia el área y al entrar interactúa con las computadoras de *¿Qué sabes de... percepción?* Y permanece unos instantes, muestra curiosidad e interés al interactuar con la computadora, le resulta un poco complicado utilizar el mouse de la computadora.

Le llaman la atención las exhibiciones contemplativas que se encuentran alrededor del *Minicine*, se detiene y las observa con curiosidad incluso lee la información y se divierte realizando la experiencia, estas experiencias las realiza en conjunto con sus acompañantes.

Continúan hacia la sub-área de *Mecánica* y pregunta con curiosidad: *¿Qué es esto?* Al acercarse a la exhibición *Giróstato*, es abordada por un amigo guía que le explica la exhibición, se muestra atenta y participativa, responde a las preguntas del guía y se divierte realizando las experiencias de: *La palanca, Fricción, Bola Flotante y Poleas*.

En la entrevista describe el museo cómo: "Informativo, divertido a mi me parece que está bien", le parece que en el museo: "Cada vez que vengo y paso por una parte es muy interesante e interactivo" y lo que más le ha gustado del museo: "En el piso de arriba un muchacho nos enseñó a hacer papel reciclado y eso me gustó más".

Sujeto 81: En su recorrido por la sub-área de *Electricidad* se muestra sorprendida, emocionada, divertida y muestra curiosidad. Interactúa junto a su hija en las exhibiciones: *Fuerza invisible, Escalera de Jacobo, Hágase la luz, Lo descubrió Faraday* y *Toca el botón con la nariz*. Se muestra sorprendida y curiosa en las exhibiciones *Escalera de Jacobo* y *Fuerza invisible*. No permanecen mucho tiempo en la sala porque deben ir a su función del Planetario.

Sujetos del caso 84: Realizan un recorrido muy rápido libremente por el área, entran al *Cuarto de Museito* e interactúan con *Varita mágica*, *Piano gigante*, *Colores Musicales*, *Tambores y percusión*. Se muestran emocionados y se divierten realizando las experiencias a pesar de que el recorrido es muy breve.

Sujeto 85: Realiza un recorrido rápido junto a sus alumnos en el área de *Física general* intenta explicarles a los niños la exhibición *Cuarto de Museito*, pero se siente desorientada es difícil explicarles mientras los mantiene juntos. Le expresa con tristeza a sus alumnos en el área de *Física general*: “Yo sé que queremos ver todo pero nos tenemos que ir” y “Ay no esto es lo máximo”.

Sujetos del caso 86: Interactúan libremente por la sub-área de *Percepción, Luz y Color*. Les gusta y disfrutan de las exhibiciones: *Espejos distorsionados*, *Sombras atrapadas*, *Varita mágica*, *Rayo Silencioso*, *Sombras de colores* y *Pared de luz y color*. Realizan las experiencias sin leer las instrucciones. No comprenden la exhibición: *Varita mágica*, no logran visualizar la experiencia. En *Anima la imagen* se ríen y se divierten, les gusta la exhibición. Bailan en *Sombras de Colores*.

Continúan el recorrido hacia la sub-área de *Sonido* interactúan con *Piano gigante*, *Juntos sonamos*, *Colores musicales*, *Juega con tu voz*, *Tubo del eco* y *Arcoíris Musical*. Disfrutan las experiencias se muestran emocionados, divertidos y les gustan las actividades que realizan. Pasan corriendo a través del túnel de colores de la exhibición *Colores musicales*, uno de ellos expresa con alegría: “Esta cosa es genial”. Algunos se tropiezan en la rampa al salir de la exhibición *Colores musicales*. Intentan realizar la experiencia de *Arcoíris Musical* pero no sucede nada.

Sujetos del caso 87: Al ver la exhibición *La molécula* una de ellas expresa: “Ay mira, esto es buenísimo” “¿Está cerrado?”. Se muestran tristes pero continúan su recorrido por el área, durante el recorrido dejan que los niños interactúen libremente pero luego tratan de explicarles lo que sucede.

Mantienen a los niños organizados en la misma sala, continúan el recorrido hacia la sub-área *Sonido*, dejan que los niños corran a través del túnel de colores, no saben que no se puede correr dentro de la exhibición. Se muestran contentas al ver a los niños interactuar con las diferentes exhibiciones. En *Colores Musicales* leen las instrucciones para realizar la experiencia pero no sucede nada, una de ellas expresa: “No sirve”.

Sujetos del caso 89: En el área *Física general* disfrutan de la experiencia de *Sombras atrapadas*, una de ellas la recuerda con nostalgia y emoción y expresa: “Ay mira mi favorita” otras docentes expresan: “Ay chama que nota”, “Buenísimo”.

Cuando pasan por el *Estudio de grabación* expresan: “Épale, esto está buenísimo”, “Qué chévere, ¿no?”, les gusta. Cuando ven el túnel de colores de la exhibición *Colores Musicales*, les encanta y se muestran emocionadas, expresan: “Aquí deben

de gozar”, “Que bello”. Se divierten realizando la experiencia de *Juntos sonamos* y les encanta.

Observan desde afuera las exhibiciones *Viaje a un país maravilloso*, *Laboratorio de química* y *Laboratorio de física* y les gusta.

Realizan la experiencia en la exhibición *La palanca*, se divierten y les gusta.

Sujetos del caso 90: Les gusta la exhibición *Molécula* pero no les causa tanta impresión, disfrutan de la experiencia de *Espejos distorsionados* y *Sombras atrapadas*. Disfrutan las experiencias pero se sienten apenadas luego de participar, una de ellas al ver la experiencia de *Sombras atrapadas* se sorprende y expresa: “Guao”.

Toman fotos al *Estudio de grabación*, manifiestan que no lo conocían. Ríen y disfrutan la experiencia de *Juntos sonamos*.

En *Mecánica* observan con curiosidad las exhibiciones que se encuentran alrededor. Realizan la experiencia de *La palanca* y la amiga guía las hace pensar sobre el por qué de la experiencia que realizaron. Una de las docentes expresa: “De verdad que está bonito esto”.

Al observar la sub-área de *Petróleo, gas y carbón* les gusta y expresan: “Está muy chévere esta parte”.

Sujetos del caso 91: En el área de *Física general*, les gusta *La molécula*, disfrutan y realizan la experiencia de *Espejos distorsionados*, se sorprenden en *Sombras atrapadas* y una de ellas expresa: “¡Qué bello!”.

Les gusta el *Estudio de grabación*, la mayoría no lo conocía. Una de las docentes se muestra muy emocionada por realizar la experiencia en la exhibición *Juntos sonamos*, expresa emocionada: “Mi sueño hecho realidad”.

Sujeto 97: Durante el recorrido se muestra curioso y alegre. En la sub-área de *Motores* se suben a la camioneta de la exhibición *Sobre Ruedas* y permanecen un rato esperando a que algo suceda, expresa fastidio y dice: “¿Esto no hace nada en serio?”, se bajan y recorren la sala. Observa con curiosidad la exhibición el *Semáforo* y el modelo del motor que complementa la exhibición *Sobre Ruedas*. Se acerca a las computadoras y le sorprende el Mouse que tienen su expresión es de desagrado y comenta junto a sus amigos sobre lo obsoletos que son los equipos. Se acerca a la exhibición *Acumuladores* e interactúa con las computadoras, su expresión es diferente muestra agrado.

Continúan el recorrido hacia la sub-área de *Mecánica*, interactúa con: *Poleas*, *Fricción*, *La palanca* y *Giróstato*. Muestra curiosidad por la exhibición *Armonógrafo* e

intenta interactuar con ella, sin embargo al no encontrar instrucciones hace mal uso de la exhibición y expresa: “No entiendo, no funciona”. Las otras experiencias las realiza correctamente junto a sus amigos y muestra entretenimiento y diversión.

En la sub-área de *Sonido*, interactúa con: *Piano gigante*, *El pentagrama*, *Juntos sonamos*, *El sonido de las cuerdas*, *Campanas Tubulares*, *Colores musicales*, *Tambores y percusión*, *Secreto del órgano*, *Membrana vibrante*, *Tubo del eco* y *Arcoíris musical*. Realiza las experiencias junto a sus acompañantes y se divierte en el recorrido. Pasa a través del túnel de la exhibición *Colores Musicales* a pesar de leer la información de que sólo pueden entrar niños, se toma fotos y se muestra emocionado. En esta sub-área lee ocasionalmente las instrucciones, sin embargo realiza las diferentes experiencias sin complicaciones. En la exhibición *Arcoíris Musical* al seguir las instrucciones y realizar la experiencia no sucede nada, expresa: “Esta tampoco sirve” y su expresión gestual es de fastidio. Continúan su recorrido hacia la sub-área de *Percepción, luz y color*.

Sujeto 98: Se muestra curiosa durante el recorrido. En la sub-área de *Motores* se suben a la camioneta de la exhibición *Sobre Ruedas* y permanecen un rato esperando a que algo suceda, se fastidian y se bajan y recorren la sala. Observa con curiosidad la exhibición el *Semáforo*. Se acerca a observar el modelo del motor que complementa la exhibición *Sobre Ruedas* pero su expresión es desinteresada y no permanece mucho tiempo. Comenta junto a sus amigos sobre lo obsoletos que son los equipos. Se acerca a la exhibición *Acumuladores* y observa a sus acompañantes interactuar con las computadoras pero tampoco se muestra interesada.

Continúan el recorrido hacia la sub-área de *Mecánica*, interactúa con: *Poleas*, *Fricción*, *La palanca* y *Giróstato*. Realiza las experiencias correctamente junto a sus amigos y muestra entretenimiento y diversión. Continúan su recorrido hacia la sub-área de *Sonido*. Interactúa con: *Piano gigante*, *El pentagrama*, *Juntos sonamos*, *El sonido de las cuerdas*, *Campanas Tubulares*, *Colores musicales*, *Tambores y percusión*, *Membrana vibrante*, *Secreto del órgano*, *Tubo del eco* y *Arcoíris musical*. Realiza las experiencias junto a sus acompañantes y se divierte en el recorrido. Recuerda con nostalgia y emoción el *Túnel de colores* y pasa a través de él a pesar de leer la información de que sólo pueden entrar niños. En esta sub-área lee ocasionalmente las instrucciones, sin embargo realiza las diferentes experiencias sin complicaciones. En la exhibición *Arcoíris Musical* al seguir las instrucciones y realizar la experiencia no sucede nada y se muestra decepcionada. Continúan su recorrido hacia la sub-área de *Percepción, luz y color*.

Sujeto 99: Es abordada por una amiga guía que les invita a entrar a la función de la exhibición de inmersión *Laboratorio de química*. Se muestra emocionada y receptiva ante la atención de la amiga guía.

Al entrar a la exhibición le toma fotos a la niña cuando se coloca la bata de laboratorio y se muestra emocionada y contenta, durante la función se muestra interesada y receptiva ante las explicaciones de la guía.

No se sorprende mucho con los experimentos realizados sin embargo pasa un rato agradable dentro de la exhibición. Al terminar agradece amablemente a la guía y continúan su recorrido por el área.

4.5.2 BIOLOGÍA

Sujeto 1: Realiza su recorrido por el área junto a sus hijos, se detiene ocasionalmente a tomarles fotos, no se preocupa por leer las instrucciones y muy pocas veces lee la información de las exhibiciones sin embargo las observa con curiosidad.

Permite que sus hijos interactúen libremente por el área, al ver a un guía cerca que está explicando una exhibición llama a sus hijos para que se acerquen, diciéndoles: “vengan para que el muchacho les explique”, al terminar la explicación del guía le agradece amablemente sonriendo y continúa recorriendo el piso.

Se detiene y observa con mucha atención las exhibiciones sobre la formación y el nacimiento de los bebés, lee la información y sonríe. Interactúa con sus hijos en las exhibiciones: *Los sentidos* y *Tuc tuc el corazón*, al interactuar en estas exhibiciones específicamente, se divierte junto a sus hijos, le gustan y lo expresa gestualmente riendo y verbalmente: “Buenísimo”. Se sienta y toma un descanso mientras sus hijos continúan realizando el recorrido libremente por el área.

Sujeto 17: En el área de *Biología* se muestra maravillada y observa con deleite con las exhibiciones: *Tu cerebro te permite*, *Los sentidos*, *Tuc tuc el corazón*, *¿Cómo somos por dentro?* y *Reproducción*. De igual forma lee la información de las exhibiciones para realizar las experiencias junto a su hijo.

Se salta algunas exhibiciones dentro del área, al ingresar a la exhibición *¿Cómo somos por dentro?* a pesar de que se muestra maravillada con la exhibición no realiza la experiencia porque es muy larga, dice: “Mejor vamos a ver otra porque esta dura mucho tiempo”.

Muestra interés por que su hijo asista a las exhibiciones de inmersión *Consultorio odontológico* y *Microscopio*, al leer la información trata de ubicar algún guía para poder entrar a las exhibiciones sin embargo no encuentra a ninguno en el área por lo tanto muestra tristeza y le dice a su hijo que volverán más tarde para ver si llega algún guía.

Sujetos del caso 24: Entran a la exhibición de inmersión *La cocinita*, uno de los niños que está dentro de la exhibición es más pequeño (4 años), se muestra aburrido y sale de la exhibición porque no le gusta.

Los niños que quedan dentro se muestran curiosos, entusiasmados y muy participativos. Prestan atención a las explicaciones del guía y les gusta participar en la elaboración de la receta.

Al visualizar el vídeo prestan atención, les gusta y captan el mensaje sobre los grupos de alimentos y la alimentación balanceada, al terminar se muestran impacientes por probar las galletas que elaboraron.

Agradecen al guía y salen emocionados a contarles a sus familiares la experiencia realizada.

En la entrevista manifiestan que les ha gustado del museo: “Muchas cosas yo me divertí en un juego ahí, vimos muchas cosas del planeta, los animales y todo eso”, “a mi me gustó ver los pingüinos de las miniaturas (biomas)” y “Los juegos”.

Sujeto 33: Interactúa con: *Reproducción, Célula, Cuerdas vocales, Espirómetro, Tiempo de reacción, Sentidos, Tuc tuc el corazón, Sistemas del cuerpo, Toca el botón con la nariz, Esqueletos y ¿Cómo somos por dentro*. No visualiza los vídeos completos de la exhibición *Sistemas del cuerpo y ¿Cómo somos por dentro?*.

Durante el recorrido insiste en que las niñas lean las instrucciones para realizar las experiencias, disfruta de las exhibiciones y se muestra divertida y alegre. Invitan a las niñas a entrar a la exhibición de inmersión *¿Cómo puedes cuidar tus dientes?*

Mientras las niñas están dentro de la función ella espera afuera y su expresión gestual es de emoción.

Sujeto 34: No interactúa con ninguna exhibición sin embargo observa con curiosidad e interés las exhibiciones: *Reproducción, Microscopio, Célula, ¿Cómo somos por dentro?* y *Esqueletos*. Toma asiento nuevamente mientras sus familiares recorren el piso.

Sujeto 35: Espera afuera de la exhibición *¿Cómo puedes cuidar tus dientes?* junto a su esposo mientras su hijo disfruta de la función, observan desde afuera con emoción. Al terminar la función el niño sale emocionado porque le regalaron un cepillo de dientes y el sujeto se sorprende por que todavía lo regalan.

Realizan el recorrido leyendo las instrucciones antes de realizar las experiencias de acuerdo a su interés, interactúan con: *Reproducción, Hábitos correctos, Cuerdas vocales, Respiración, Espirómetro, Equilibrio, Tiempo de reacción, Arco reflejo, Sentidos, Tuc tuc el corazón, Toca el botón con la nariz y Esqueletos*. Muestra

entusiasmo, alegría y diversión al realizar las experiencias junto a sus acompañantes.

Sujeto 36: Asiste a la exhibición de inmersión *¿Cómo puedes cuidar tus dientes*, se muestra un poco temeroso, observa con miedo la silla odontológica.

Se muestra atento y participativo a las preguntas del guía durante la explicación, responde acertadamente sobre los hábitos correctos del cepillado. El guía les muestra un modelo de un diente con caries y se asombra dice: "Porque no se cepilló los dientes".

Se siente identificado y asiente cuando hablan sobre el cepillado. Sonríe y agradece al amigo guía cuando le obsequia un cepillo dental y al salir de la exhibición se muestra emocionado y les muestra a sus papás su cepillo de dientes que le regalaron.

Sujeto 37: Durante el recorrido se muestra alegre, divertida y curiosa, realiza las experiencias siempre junto a su nieta, en algunas exhibiciones lee las instrucciones y la información y en otras no.

Interactúa con: *Reproducción, ADN la magia de los genes, Todos crecemos, El diente, Hábitos correctos, Sentidos, Tuc tuc el corazón y Esqueletos.*

Se salta diversas exhibiciones porque sólo ven aquellas que le llaman la atención a la niña. Abandonan el área para asistir a su función del *Planetario*.

Sujeto 42: En el área de *Biología* realizan el recorrido libremente. No insiste en que los niños que le acompañan lean las instrucciones sin embargo ocasionalmente lee algunas de acuerdo a su interés.

Interactúa con: *Tiempo de reacción, Equilibrio, Sentidos, Toca el botón con la nariz y Reproducción.* Se muestra divertida al realizar las experiencias y curiosa ante aquellas exhibiciones que llamaron su atención.

Sujeto 46: Se muestra curioso y divertido durante el recorrido.

Interactúa con: *Reproducción, ADN la magia de los genes, Célula, Cuerdas Vocales, Espirómetro, Tiempo de reacción, Tu cerebro de permite, Equilibrio, Sentidos, Tuc tuc el corazón y Esqueletos.*

Realiza las experiencias leyendo las instrucciones y la información de las mismas. Muestra asombro ante la exhibición de *Reproducción*.

Sujeto 47: Se muestra curiosa, divertida y emocionada durante el recorrido.

Interactúa con: *Reproducción, Célula, Cuerdas Vocales, Se inflan y se desinflan, Espirómetro, Tiempo de reacción, Tu cerebro de permite, Equilibrio, Sentidos, Tuc tuc el corazón y Esqueletos.*

Se emociona al ver las exhibiciones *Consultorio odontológico y Microscopio* y las recuerda con nostalgia.

Sujeto 48: Le invitan a entrar a la exhibición de inmersión *La cocinita*, se muestra interesada y emocionada por entrar. Dentro de la exhibición se muestra participativa y responde a las preguntas del guía, colabora con la elaboración de la receta y disfruta la experiencia.

Presta atención al vídeo y le gusta, capta el mensaje. Cuando están listas las galletas se las come con deleite y expresa con emoción: "Nos quedaron bien buenas", agradece al guía y sale de la exhibición. Al salir, interactúa con las computadoras cercanas, permanecen en ellas durante un largo rato. Se muestra interesada por el tema de la alimentación.

En la entrevista expresa que le gustó: "... más que todo el carrito porque había un semáforo y lo llenábamos con gasolina, el planetario también", describe el museo como: "No sé porque tienen muchas funciones: divertido, tenemos libertad" y expresa también que en el museo si se pueden aprender cosas.

Sujeto 49: Le invitan a entrar a la exhibición de inmersión *La cocinita*, se muestra curiosa. Dentro de la exhibición se muestra participativa y responde a las preguntas del guía, colabora con la elaboración de la receta y disfruta la experiencia.

Presta atención al vídeo y le gusta, capta el mensaje. Cuando están listas las galletas se las comen con deleite y ríe, agradece al guía y sale de la exhibición. Al salir, interactúa con las computadoras cercanas, permanece junto a su prima pero no muestra interés por seguir viendo las computadoras.

En la entrevista expresa que le gustó: "El planetario y el piano", describe el museo como un lugar: "Divertido" y expresa también que en el museo si se pueden aprender cosas.

Sujeto 71: Un amigo guía les aborda e invita a las niñas a asistir a la exhibición de inmersión *¿Cómo puedes cuidar tus dientes?*, se emocionan y asisten a la función.

Mientras la madre espera fuera de la exhibición observa con curiosidad e interés las exhibiciones: *Reproducción, Se inflan y se desinflan, Cuerdas vocales y Sentidos.* Se muestra sonriente mientras realiza las experiencias. Se devuelve a la exhibición *¿Cómo puedes cuidar tus dientes?* y observa a las niñas desde afuera.

Al salir, las niñas se muestran emocionadas y le cuentan a su madre sobre la charla que les dio el guía dentro de la exhibición y se muestran contentas porque les regalaron un cepillo dental.

La madre les muestra la exhibición *Sentidos* y realiza la experiencia nuevamente junto a sus hijas, se divierten y ríen. Interactúa con las niñas en las exhibiciones: *Toca el botón con la nariz*, *Sistemas del cuerpo* y *¿Cómo somos por dentro?*, al entrar a la exhibición *¿Cómo somos por dentro?* la observa con deleite y agrado, visualizan parte del vídeo pero no lo ven completo por insistencia de las niñas en continuar el recorrido.

Sujeto 75: Durante el recorrido deja que los niños interactúen por el área libremente con lo que les interesa.

Interactúa con: *Sentidos*, *Tuc tuc el corazón*, *Toca el botón con la nariz*, *Esqueletos*, *¿Cómo somos por dentro?*, *Se inflan y se desinflan*, *Espirómetro*, *Reproducción y ADN la magia de los genes*.

Se muestra divertida y curiosa, en algunas exhibiciones realiza las experiencias junto a sus hijos se divierten y luego ella les explica la información que se presenta a través de la exhibición.

Muestra expresiones de molestia y decepción cuando las exhibiciones no funcionan correctamente o cuando están cerradas: *¿Cómo puedes cuidar tus dientes?* y *Microscopios*.

En la entrevista manifiesta que su visita es recreativa sin embargo su comportamiento durante la visita evidencia que no sólo se divierte junto a su familia sino que también aprenden cosas durante su recorrido.

Sujeto 79: Durante el recorrido por el área lee las instrucciones y orienta a su hijo para realizar las experiencias que le interesa, se divierte e interactúa junto al niño pero se muestra apurado y se saltan muchas exhibiciones. Observa con curiosidad las exhibiciones que están a su alrededor pero se acerca sólo a aquellas que le llaman la atención: *Tu cerebro te permite*, *Sentidos*, *Tuc tuc el corazón*, *Hábitos correctos* y *Reproducción*.

Sujeto 80: Realiza las experiencias junto a su hija y le insiste constantemente en que lea las instrucciones cuando va a realizar alguna experiencia, se divierte junto a su hija pero también se enfoca en aprovechar la información de forma educativa para su hija.

Interactúa con: *Equilibrio*, *Respiración*, *Tiempo de reacción*, *Tu cerebro te permite*, *Arco Reflejo*, *Espirómetro*, *Sentidos*, *Sistemas del cuerpo*, *Toca el botón con la nariz*, *Esqueletos*, *¿Cómo somos por dentro?*, *Se inflan y se desinflan*, *Hábitos correctos*, *El diente*, *Célula*, *ADN la magia de los genes* y *Reproducción*.

Siente tristeza al no poder entrar a las exhibiciones *¿Cómo puedes cuidar tus dientes?* y *Microscopios*.

Juega y disfruta junto a su hija con las experiencias de las exhibiciones: *Equilibrio*, *Respiración*, *Tiempo de reacción*, *Arco Reflejo*, *Espirómetro*, *Sentidos*, *Toca el botón con la nariz*, *Se inflan y se desinflan*.

No visualizan completamente la exhibición *¿Cómo somos por dentro?* sin embargo se muestra maravillada y observa con deleite la muestra de la exhibición. Acciona el vídeo del *Sistemas digestivo* la exhibición *Sistemas del cuerpo* pero tampoco lo visualiza completo.

Observa con agrado, asombro y deleite la exhibición *Esqueletos*. Comenta en el vídeo de *ADN la magia de los genes* que hablan muy rápido y no lo visualiza completo.

Sujeto 82: Se muestra divertida y curiosa. Durante su recorrido se salta muchas exhibiciones e interactúa únicamente con las exhibiciones que le interesan a su sobrino, interactúan con: *Espirómetro*, *Sentidos*, *Tuc tuc el corazón* y *Esqueletos*.

Se divierte al realizar las experiencias junto a su sobrino. Muestra molestia y decepción porque no pueden acceder a la exhibición *¿Cómo puedes cuidar tus dientes?* sin embargo es atendida por un amigo guía que invita al niños a entrar a la exhibición de inmersión *Microscopios*. Le agradece al guía y observa al niño desde fuera de la exhibición mientras espera.

Al salir el guía le pregunta sobre la función del *Consultorio Odontológico* y el guía le informa que no habrán más funciones por el día en esa exhibición, el sujeto muestra molestia. Continúan su recorrido hacia el piso de arriba.

Sujeto 83: Realiza su recorrido por el área de *Biología* junto a su tía. Observa con curiosidad las exhibiciones que se encuentra durante su recorrido pero se limita a interactuar con muy pocas.

Se divierte realizando la experiencia del *Espirómetro*. La experiencia de la exhibición *Sentidos* le gusta mucho, se divierte y se ríe mucho, siente curiosidad y miedo al realizar la experiencia del tacto pero cuando finaliza dice que “le gusta mucho”. En la exhibición *Tuc tuc el corazón* se sorprende mucho al escuchar sus latidos, expresa: “Guao”. Observa con curiosidad los esqueletos de los animales y le pregunta a tu tía si son de verdad. Observa con temor el *Consultorio Odontológico*.

Un guía lo aborda y le invita a asistir a la función de la exhibición de inmersión *Microscopios*, se muestra emocionado. Dentro de la exhibición se muestra atento e interesado a la explicación del guía, participa y responde a las preguntas del guía.

Arruga la cara y expresa gestualmente confusión cuando el guía menciona los nombres de los inventores del primer microscopio.

Muestra timidez para relacionarse con los otros niños que se encuentran dentro de la exhibición, se acerca y observa con curiosidad los modelos exhibidos mientras espera tu turno para realizar la experiencia (él no sabe que va a ver) pero aún así se muestra curioso y sigue las indicaciones del guía. Observa con curiosidad a su alrededor. No expresa nada al ver la muestra en el microscopio y cuando el guía les pregunta acerca de lo que vieron en el microscopio observa a los otros niños y responde repitiendo la última respuesta de otro niño, esto indica que quizás no pudo visualizar la muestra. Cuando el guía les explica lo escucha pero se muestra neutral ante la explicación y sólo mira a su alrededor.

Sujetos del caso 84: Continúan su recorrido hacia el segundo piso del edificio principal en el área de *Biología*. Al entrar son abordados por una amiga guía que habla muy bajito y a los niños les cuesta escucharla y se distraen. Se integran con otro grupo de niños de la misma institución y el grupo se vuelve muy grande (30 niños). La guía no tiene el control del grupo y los niños se muestran emocionados por hacer el recorrido junto al otro grupo pero se muestran desordenados y alborotados.

En la exhibición *ADN la magia de los genes*, se muestran interesados viendo el vídeo de la exhibición, expresan: “Ácido desoxido... ¿qué?” a pesar de que no entienden prestan atención y al terminar el vídeo cuando la guía les pregunta sobre qué aprendieron, expresan: “Que el ADN es una partícula ancestral”, “Que el ADN copia la secuencia”, “Es que no entendí o sea no”. Algunos niños entienden y otros no. La guía intenta explicarles pero la expresión de los niños es de fastidio y confusión. Luego hablan sobre el origen de la vida y los niños se muestran más curiosos por ese tema, incluso realizan diversas preguntas. Se divierten realizando las experiencias de dominantes y recesivos.

En la exhibición *Cuerdas vocales* prestan atención y responden a las preguntas de la guía. Se van dispersando poco a poco para observar por su propia cuenta las exhibiciones a su alrededor. Sólo permanecen en la exhibición que está explicando la guía los niños que están cerca de ella y que pueden visualizar la experiencia, los otros se dispersan porque no ven. Se pierde mucho tiempo en la organización de los niños.

Sujeto 85: Al llegar al área de *Biología* se queja y se muestra molesta porque el grupo es demasiado grande para ser atendidos por una sola guía y los niños se alborotan más, en ocasiones tiene que regañarlos para que le presten atención a la amiga guía.

Sujetos del caso 86: El primer grupo que recorre el área observa con curiosidad las exhibiciones a su alrededor, permanecen atentos a las explicaciones de su maestra

en las exhibiciones *Tu cerebro te permite*, *Cuida tu cuerpo de la diabetes*, *Sentidos* y *Tuc tuc el corazón*. No visualizan el vídeo completo de la exhibición *Cuida tu cuerpo de la diabetes*. En la exhibición *Tuc tuc el corazón* expresan: “Mira Guao” y “Miércoles así son los latidos del corazón”.

El segundo grupo interactúa libremente por el área, son abordados por una amiga guía que les explica una sola exhibición: *Sentidos* y los niños se muestran inquietos y prestan poca atención, posteriormente la guía les deja interactuar nuevamente libremente. Entran a la exhibición *¿Cómo somos por dentro?* observan con curiosidad el modelo expuesto y salen nuevamente, se muestran cansados.

Sujetos del caso 87: La docente del primer grupo sube al piso de arriba junto a sus alumnos y realizan un recorrido muy rápido en el área de *Biología*, utiliza los recursos de las exhibiciones *Tu cerebro te permite*, *Cuida tu cuerpo de la diabetes*, *Sentidos* y *Tuc tuc el corazón* para explicarles a los niños y luego se va con sus alumnos al *Planetario*.

Sujetos del caso 89: Se muestran interesadas al ver las exhibiciones sobre *Nutrición*. Les gustan los modelos gigantes del cambur y la manzana.

En el área de *Biología*, se muestran emocionadas, les gusta, al ver la exhibición *Reproducción*, expresan: “Buenísimo”, “Bellísimo”. Les gusta *Microscopios*, se sorprenden y les parece bonito.

Se preguntan si en el consultorio odontológico de la exhibición *¿Cómo puedes cuidar tus dientes?* todavía regalan la pasta de dientes haciendo alusión a la situación de escasez del país.

Expresan: “los moldes están espectaculares”, refiriéndose a las diferentes exhibiciones del área. A algunas les llama la atención la exhibición *Esqueletos* y se acercan por cuenta propia.

Al finalizar el recorrido por el área se muestran maravilladas, una de ellas expresa: “Todo chévere, todo bien”.

Sujetos del caso 90: Observan con deleite los murales de *Nutrición* y al observar la *Pirámide alimenticia*, una de ella expresa: “Ay se ve bonito”. El área de *Biología* les encanta y les llama la atención *Reproducción*, una de ellas expresa: “Va a ser curioso para ellos”. Al pasar por el consultorio odontológico de la exhibición *¿Cómo puedes cuidar tus dientes?*, una de las docentes se pregunta si todavía darán la pasta de dientes. En el área de *Biología* se muestran más interesadas las docentes de primaria que las de preescolar. La exhibición *¿Cómo somos por dentro?* les encanta.

Sujetos del caso 91: Les gustan las exhibiciones sobre nutrición y alimentación. Durante su recorrido por el área se muestran curiosas observando las exhibiciones a

su alrededor, al ver los modelos expuestos en la exhibición *Reproducción* se preguntan si son reales. Les gusta el consultorio odontológico de la exhibición *¿Cómo puedes cuidar tus dientes?* y expresan: “¡Qué maravilla!”, “¡Qué bello!” y “¡Qué bueno esto!”.

Sujeto 92: Interactúa con *Tiempo de reacción*, *Tu cerebro te permite*, *Arco reflejo*, *Sentidos*, *Tuc tuc el corazón*, *Toca el botón con la nariz* y *Reproducción*. Se divierte realizando las experiencias de las exhibiciones: *Tiempo de reacción*, *Arco reflejo*, *Sentidos* y *Toca el botón con la nariz*.

Observa con curiosidad y asombro el *Consultorio Odontológico* de la exhibición *¿Cómo puedes cuidar tus dientes?* así como también los bebés de la exhibición *Reproducción* incluso se pregunta con sus amigos si son reales. Al terminar continúan su recorrido hacia el piso de arriba.

Sujeto 93: Interactúa con *Tiempo de reacción*, *Tu cerebro te permite*, *Arco reflejo*, *Sentidos*, *Tuc tuc el corazón*, *Toca el botón con la nariz* y *Reproducción*. Se divierte realizando las experiencias de las exhibiciones: *Tiempo de reacción*, *Arco reflejo*, *Sentidos* y *Toca el botón con la nariz*.

Observa con deleite y recuerda con nostalgia también el *Consultorio Odontológico* de la exhibición *¿Cómo puedes cuidar tus dientes?* Al terminar continúan su recorrido hacia el piso de arriba.

Sujeto 94: Recorre el área de *Biología* apartado de su grupo familiar que se encuentra en el área de *Comunicación y Artes* cercanos a la exhibición *Estudio de televisión*, observa con curiosidad las exhibiciones del área, interactúa con pocas exhibiciones, se limita a observar y leer la información de las exhibiciones.

Observa las exhibiciones: *Reproducción*, *Célula*, *Espirómetro*, *Tu cerebro te permite*, *Sentidos* y *Tuc tuc el corazón*. Interactúa con las exhibiciones: *Se inflan y se desinflan* y se sorprende y ríe al ver el funcionamiento de la exhibición, expresa: ¡Qué maravilla!, también interactúa con la exhibición *¿Cómo somos por dentro?* observa con curiosidad, deleite y agrado el modelo expuesto y oprime el botón para realizar la experiencia, se muestra interesado y se sienta y disfruta de la experiencia completamente, al terminar la experiencia sonrío y me comenta: ¡Excelente! Sale de la exhibición y camina hasta encontrar a sus familiares que aún esperan fuera de la exhibición *Estudio de televisión*.

Sujeto 95: Continúa su recorrido hacia el área de *Biología* donde se une junto a sus familiares a ver a los niños que se encuentran dentro de la exhibición *¿Cómo puedes cuidar tus dientes?* le pregunta a uno de los adultos que está afuera: “¿Qué se hace ahí?” y su expresión gestual es de poco interés.

En su recorrido por el área interactiva con: *Reproducción, ADN la magia de los genes, Se inflan y se desinflan, Cuerdas vocales, Espirómetro, Sentidos y Tuc tuc el corazón*. Observa con curiosidad e interés los modelos de los bebés expuestos en la exhibición *Reproducción*, en la exhibición *ADN la magia de los genes* al entrar observa con expresión de agrado la exhibición sin embargo no presiona el botón del vídeo, realiza las experiencias de *Carácter dominante o recesivo* y observa con curiosidad el modelo gigante del ADN.

Expresa agrado y sonrío al ver las exhibiciones *Se inflan y se desinflan* y *Cuerdas vocales*. En la exhibición *Espirómetro* muestra timidez o vergüenza, incluso mira a su alrededor antes de realizar la experiencia, al realizarla sonrío, lee la información y se aparta de ella rápidamente. Se divierte y realiza las experiencias de las exhibiciones *Sentidos* y *Tuc tuc el corazón*. Un acompañante de su familia lo llama y continúan su recorrido hacia el piso de arriba.

Sujeto 96: Al llegar al área son atendidos por un amigo guía que invita a la niña a asistir a la exhibición de inmersión *¿Cómo puedes cuidar tus dientes?*, el sujeto se emociona y le agradece al guía amablemente. Observa a la niña desde afuera de la exhibición con expresión alegre.

Luego de unos minutos toman asiento en el cepillo de dientes y lee con curiosidad la información que se encuentra cercana a él, permanece sentado junto a su esposa conversando hasta que la niña sale de la función, se emociona y sonrío escuchando lo que le cuenta su hija sobre la exhibición.

Durante el recorrido insiste en que la niña lea las instrucciones y la información de las exhibiciones y realizan las experiencias juntos (madre, padre e hija), disfruta y muestra curiosidad.

Interactúa con las exhibiciones: *Hábitos correctos, Cuerdas vocales, se inflan y se desinflan, Respiración, Tiempo de reacción, Tu cerebro te permite, Arco reflejo, Sentidos, ¿Cómo puedes evitar la diabetes?, Tuc tuc el corazón, Toca el botón con la nariz y Esqueletos*. No visualizan el vídeo completo de la exhibición *Diabetes*. Continúan su recorrido hacia el área de *Comunicación y Artes*.

En la entrevista resalta la función educativa del museo, expresa: "...todo esta enfocado a la educación. En estos momentos estoy sentado en un cepillo de dientes y me ofrecen información sobre el cepillo de dientes es decir en cualquier espacio del museo se aprende algo, me he dado cuenta de que muchas personas no leen la información."

4.5.3 COMUNICACIÓN Y ARTES

Sujeto 17: Interactúa con las exhibiciones: *Realidad Virtual, TV Digital, Oye la voz de tu amigo y Símbolos*. Insiste constantemente en que su hijo lea las instrucciones

antes de realizar la experiencia y realiza la mayoría de las experiencias junto a su hijo.

Le gusta la exhibición *Realidad Virtual* al realizar la experiencia se sorprende y sonríe, en la exhibición *TV Digital* se aburre y no visualiza el vídeo completo, disfruta realizar la experiencia de *Oye la voz de tu amigo*, contempla con curiosidad la exhibición *Símbolos* pero no permanece mucho tiempo en la misma.

Se salta algunas exhibiciones que al parecer no le causa curiosidad porque las mira de lejos pero no se acerca a las mismas. Al ver la exhibición *Estudio de Televisión* se emociona y se la muestra a su hijo sin embargo su expresión gestual es de tristeza al no poder ingresar a la exhibición ya que para entrar se necesita de un amigo guía.

Sujeto 33: Interactúa con: *Oye la voz de tu amigo*, *Símbolos*, *Busca a tu amigo con la cámara*, *TV digital*, *Realidad Virtual*, *Mundo Tic*. Siente curiosidad por el *Estudio de Televisión*, pero no insiste ya que las niñas no se muestran emocionadas por querer entrar.

No visualizan completamente los vídeos presentados en las exhibiciones: *TV digital* y *Mundo Tic*. Durante su recorrido por el área de *Comunicación y Artes*, interactúa con las exhibiciones que a las niñas les llaman la atención y se divierte junto a ellas realizando las experiencias.

Sujeto 42: Realiza su recorrido por el área de *Comunicación y Artes* junto a sus acompañantes (hermana, sobrinos e hijos). Se muestra receptiva ante las explicaciones de los guías y agradece amablemente su atención.

Sujeto 54: Espera fuera de la exhibición de inmersión *Estudio de televisión* mientras su hijo disfruta de la experiencia. Se muestra paciente mientras espera. Al terminar la función, recorre el área junto a su hijo e interactúan con: *Realidad Virtual*, *TV digital*, *Busca la voz de tu amigo*, *Oye la voz de tu amigo*, *Busca a tu amigo con la cámara*, *Ondas* y *Mundo Tic*.

Durante el recorrido lee las instrucciones y la información de las experiencias, incluso visualizan completamente los vídeos de las exhibiciones *Tv Digital* y *Mundo Tic*.

Al realizar la entrevista comenta que su visita es recreativa pero que aprovechan también la información ya que están realizando una actividad escolar del niño relacionada con la tecnología y la televisión. Durante el recorrido expresa curiosidad e interés, diversión y alegría.

Sujeto 55: Asiste a la exhibición de inmersión *Estudio de Televisión* y al salir se muestra emocionado y contento por la experiencia, le comenta a su madre que hizo un programa de televisión “como si fuera de verdad”.

Interactúa con las exhibiciones: *Realidad Virtual*, *TV digital*, *Busca la voz de tu amigo*, *Oye la voz de tu amigo*, *Busca a tu amigo con la cámara*, *Ondas* y *Mundo Tic*. En la exhibición *Tv digital* presta al vídeo sin embargo muestra aburrimiento al finalizar de igual forma sucede en el vídeo de la exhibición *Mundo Tic*. Disfruta y se divierte en las exhibiciones: *Realidad Virtual*, *Oye la voz de tu amigo* y *Busca a tu amigo con la cámara*. A pesar de que interactúa con la exhibición *Ondas*, no le parece interesante así que la abandona rápidamente.

En la entrevista manifiesta que le ha gustado del museo la tecnología, la televisión, los medios de comunicación y un túnel ahí (*La molécula*) y como es primera vez que asiste al museo pensaba que iba a ver: “Arcilla y eso”.

Sujeto 71: No muestra tanto interés en las exhibiciones que se encuentran alrededor. Interactúa con sus hijas en la exhibición *Oye la voz de tu amigo* y disfruta la experiencia. Mientras las niñas recorren el piso ella se sienta y observa el vídeo de la exhibición *Tv digital* con expresión de interés y curiosidad.

Sujeto 78: Realiza su recorrido por el área de *Comunicación y Artes* junto a sus hijas (4 y 9 años). Durante el recorrido se muestra contenta, divertida y curiosa. Realiza algunas experiencias junto a sus hijas, lee ocasionalmente la información de las exhibiciones.

Interactúa con: *TV digital*, *Realidad virtual*, *Busca a tu amigo con la cámara*, *Oye la voz de tu amigo* y *Ondas*.

No visualiza el vídeo completo de *TV digital*, se muestra interesada en información de la exhibición *Realidad Virtual* y al realizar la experiencia muestra diversión y sorpresa, llama a sus hijas para que vean la exhibición y a ellas también les gusta.

Realiza la experiencia de *Oye la voz de tu amigo* junto a sus hijas y disfrutan la experiencia.

A pesar de interactuar con la exhibición *Ondas* la abandona rápidamente se muestra desinteresada ante esta exhibición.

Pasa de largo y visualiza desde lejos la exhibición *Símbolos*. Continúa su recorrido hacia el área de *Biología*.

En la entrevista cuenta la experiencia de sus hijas con respecto a la visita del museo: "Camila (9 años) está maravillada, todo lo quiere conocer, todo lo quiere tocar, Paola (4 años) si está como recelosa con algunas cosas por lo menos ahorita

estuvimos en la parte del astronauta y cuando vio que tenía que pasar con la muchacha pues le dio pena pero ya después se soltó y ahorita están que estoy que las amarro ya". Comenta también que asistió recientemente al *Programa de apoyo al docente PAD* y que estuvo excelente.

Sujetos del caso 86: El primer grupo en el área de *Comunicación y artes* se acercan a las computadoras de la exhibición *Acceso a la red* y realizan la experiencia de *Oye la voz de tu amigo* y se divierten pero no permanecen mucho tiempo porque su maestra los llama para continuar el recorrido en el área de *Biología*.

Los niños del segundo y tercer grupo también se sienten atraídos a las computadoras de la exhibición *Acceso a la red*. Se sientan a observar la exhibición *TV digital*, no le prestan atención al vídeo y juegan entre ellos. Interactúan con *Oye la voz de tu amigo* y *Busca a tu amigo con la cámara*.

Sujetos del caso 89: Les gustan las exhibiciones de *Casita antañona*, *Símbolos patrios y nacionales*. Una de ellas expresa al ver *Casita antañona*: "¡Que lindo!".

Cuando les preguntan si quieren realizar la experiencia de *Oye la voz de tu amigo* todas responden con emoción: "Siii" y al realizar la experiencia expresan: "Guao", "Que divertido".

Les gusta la exhibición *Estudio de televisión* y una de ellas pregunta cuantos niños pueden entrar a la exhibición.

Ven la exhibición *Realidad aumentada* y les parece interesante, una de ellas expresa: "Guao".

Sujetos del caso 90: En el área de *Comunicación y Artes* realizan las experiencias de las exhibiciones *Oye la voz de tu amigo* y *Realidad aumentada*. Observan con curiosidad la exhibición *Estudio de televisión*. Una de ellas comenta con asombro en *Realidad aumentada* que no conocía sobre el tema.

Sujetos del caso 91: Se muestran interesadas en la exhibición *Casita antañona*, en el recorrido por el área de *Comunicación y artes* no muestran tanto interés, incluso prestan muy poca atención a las exhibiciones que se encuentran alrededor.

Sujeto 92: Interactúa con: *Realidad virtual*, *Busca a tu amigo con la cámara*, *Oye la voz de tu amigo*, *Ondas* y *Mundo Tic*. Durante el recorrido se muestra divertido, curioso e interesado en la información de las exhibiciones, realiza las experiencias junto a sus amigos y se divierten pero también leen la información para saber el por qué de la experiencia realizada.

Sujeto 93: Interactúa con: *Realidad virtual, Busca a tu amigo con la cámara, Oye la voz de tu amigo, Ondas y Mundo Tic*. Durante el recorrido se muestra divertida, curiosa e interesada en la información de las exhibiciones, realiza las experiencias junto a sus amigos y se divierten pero también leen la información para saber el por qué de la experiencia realizada. Recuerda con nostalgia el *Estudio de Televisión* y le comenta a sus amigos que ella se acuerda de eso de su visita de cuando era niña.

Sujeto 95: Permanece apartado de su grupo familiar y realiza las experiencias de las exhibiciones a su ritmo. Lee las instrucciones y se muestra interesado con la información presentada en las diferentes exhibiciones.

Interactúa con: *Mundo Tic, Oye la voz de tu amigo, Ondas, Busca a tu amigo con la cámara y Realidad virtual*.

Al interactuar con la exhibición *Mundo Tic* no puede visualizar el vídeo, presiona el botón pero no sucede nada, muestra expresión de fastidio y continúa su recorrido.

En la exhibición *Oye la voz de tu amigo* lee las instrucciones pero no realiza la experiencia ya que no puede realizarla sin embargo no se preocupa por realizarla con alguno de sus familiares que le acompañan.

Visualiza completamente el video con expresión de interés en la exhibición *Ondas*. Realiza la experiencia de la exhibición *Busca a tu amigo con la cámara* pero su expresión es neutral. En la exhibición *Realidad Virtual* muestra curiosidad y lee la información y realiza la experiencia con agrado, usa también su celular para acceder a la aplicación según las instrucciones reflejadas en la exhibición.

4.5.4 ECOLOGÍA

Sujeto 18: En la sub-área de Biomas interactúa con las computadoras sin embargo no permanece mucho tiempo en ellas porque se aburre, observa con curiosidad los diferentes *Biomas de la tierra*. Continúa su recorrido hacia el piso de arriba.

Sujeto 32: Su expresión gestual es de incomodidad y molestia. Interactúa con: *Ciclo del agua, Parques Nacionales, Hagamos papel y Mundo marino*. Visualiza el vídeo completo de la exhibición *Ciclo del agua*, a pesar de que interactúa junto al niño en la exhibición *Parques Nacionales* parece no llamarle la atención pues su expresión permanece neutral. En la exhibición *Hagamos papel* es atendida por una amiga guía que le dice que no puede mostrarle cómo hacer el papel porque no hay pulpa, el sujeto muestra expresión de molestia y fastidio. En la exhibición *Mundo marino*, entra junto al niño y dice: "Aquí no hay nada", a pesar de que el niño observa con curiosidad la exhibición.

Lee muy poco las instrucciones e información de las exhibiciones.

En la entrevista manifiesta su molestia e incomodidad por la demora para pagar en taquilla y el calor dentro de las instalaciones por la falta del aire acondicionado.

Sujeto 52: Interactúa con: *Ciclo del agua, Mundo marino, Parques Naturales, Cadena Alimentaria y Rincón de la selva*. Durante el recorrido lee las instrucciones y la información de las exhibiciones para explicarle a la niña y se divierte realizando las experiencias junto a ella.

Muestra tristeza al no poder ver la experiencia de cómo realizar el papel ni poder acceder a la exhibición *Terremotos y volcanes y Reciclaje*.

En la exhibición *Cadena Alimentaria* no puede realizar la experiencia completa y se da cuenta de que la exhibición no funciona correctamente.

Sujeto 63: Un amigo guía le invita a asistir a la función de la exhibición de inmersión: *Viaje a un país maravilloso*. Dentro de la exhibición se muestra receptiva y participativa ante las preguntas que realiza el guía, presta atención al vídeo y se identifica con la información reflejada sobre nuestro país Venezuela mientras que el niño se muestra aburrido durante la función. Al terminar la función sale y tropieza con los escalones ya que no hay iluminación. Continúan su recorrido hacia el piso de arriba.

Sujeto 66: Interactúa con: *Parques Nacionales* lee la información y se toma el tiempo de interactuar en la exhibición con calma. Observa con curiosidad e interés la exhibición *Terremotos y Volcanes*.

Durante el recorrido por el área se mantiene alejado de su familia e interactúa por cuenta propia con las exhibiciones que les llama la atención.

Los niños interactúan en: *Mundo Marino y Hagamos papel*, se muestran divertidos y felices. El padre escucha el llamado para la función del planetario, visualiza su factura y agrupa a la familia para indicarles que ya les toca la función, continúan su recorrido hacia la función del *Planetario*.

Sujeto 70: Al llegar al museo se muestra emocionada y sonriente, escucha las indicaciones del guía del módulo de información y le agradece amablemente por la información.

Inician su recorrido por el primer piso en la sub-área de *Biomás*, insiste en que los niños más grandes lean las instrucciones y ella permanece junto al niño pequeño durante el recorrido, se toma fotos junto a su familia.

Se muestra contenta y observa con curiosidad la exhibición *Biomás de la tierra*, los niños interactúan con las computadoras pero no permanecen mucho tiempo en ellas.

Sujeto 73: Al entrar observa con curiosidad y deleite la muestra de mariposas. Interactúa con: *Ciclo del agua, Parques Nacionales, Mundo marino, Hagamos papel y Remolino.*

Durante el recorrido permite que los niños interactúen libremente de acuerdo a sus intereses mientras ella permanece junto a su esposo y realizan las experiencias juntos.

No terminan de ver el vídeo de la exhibición *Ciclo del agua*, interactúan y les parece interesante la exhibición *Parques Nacionales* incluso conversan sobre los diferentes Parques Nacionales de nuestro país.

Entran a la exhibición de inmersión *Mundo marino* y la observan con curiosidad e interés sin embargo no permanecen mucho tiempo dentro de ella.

Son atendidos por un amigo guía en la exhibición *Hagamos papel* se muestra receptiva, curiosa y atenta a la explicación del guía, al terminar agradece amablemente.

Observa con curiosidad y lee la información de la exhibición *Remolino*. Le pregunta al guía sobre la exhibición *Reciclaje* y el guía atiende amablemente a los niños en la exhibición antes mencionada, la madre se limita a observar a los niños desde fuera de la exhibición mientras ellos realizan la actividad. Al terminar se emociona y sonríe al ver el juguete de reciclaje que hicieron los niños, agradece nuevamente al guía con amabilidad.

Salen a la terraza del museo y observan con curiosidad y deleite la exhibición *Rincón de la selva*, lee la información y se da cuenta de que hay pocos animales en la exhibición. Come junto a su familia en *Antojitos de Museito*.

En la entrevista comenta con respecto al comportamiento lector de sus hijos durante el recorrido por el museo: "En algunos casos si y en otros sólo se dejan llevar por las cosas que se encuentran".

Sujeto 76: Se muestra cansada, al llegar al área observa sin mucho interés las exhibiciones que están a su alrededor y al ubicar un sitio de descanso se sienta. No interactúa con ninguna exhibición, mientras los niños realizan el recorrido por el área libremente. Utiliza el celular mientras permanece sentada. Después de unos minutos se acerca su esposo y permanece sentado junto a ella y conversan.

Sujeto 77: Deja que los niños interactúen libremente por el área y realiza algunas experiencias junto a ellos: *Mundo marino y Hagamos papel.*

Interactúa con *Parques Nacionales*, se muestra curioso e interesado en la información de la exhibición. Al terminar se acerca junto a su esposa toma asiento y conversan.

Sujetos del caso 84: Mientras esperan que les indiquen hacia dónde continuar el recorrido, los niños interactúan con las computadoras de *Biomás* pero no permanecen mucho tiempo en ellas porque no tienen juegos. No les llama mucho la atención de las exhibiciones de la sub-área *Biomás*, por lo tanto comienzan a impacientarse y le dicen a la maestra: “Profe, queremos ver más cosas ya”.

Sujeto 85: Mientras espera que les indiquen hacia dónde continuar el recorrido le sugiere a los niños visitar el primer piso donde se encuentra la sub-área *Biomás* y al cabo de unos minutos se muestra impaciente porque quiere continuar el recorrido por el museo.

Sujetos del caso 86: Realizan el recorrido por el museo junto a sus docentes, inician en el primer piso del edificio principal se muestran curiosos y observan la exhibición *Biomás de la tierra*, los niños más grandes se acercan a las computadoras e interactúan con ellas. Otro grupo de niños presta atención a las explicaciones sobre el planeta tierra que da una de las docentes.

En el área de *Ecología* los niños entran a la exhibición *Mundo marino* observan con curiosidad el interior de la exhibición pero no interactúan. Realizan junto a su docente la experiencia de *Cadenas alimentarias* pero no la entienden. Se sientan a observar la exhibición *Ciclo del agua* pero se muestran aburridos. Permanecen sentados mientras esperan a los otros grupos, no recorren el área completa.

Sujetos del caso 87: Realizan el recorrido por el museo junto a sus alumnos, inician en el primer piso del edificio principal al llegar son recibidas por los amigos guías del módulo de información, se muestran atentas a las indicaciones del guía y les agradecen por su atención. Inician su recorrido, se sienten perdidas y desorientadas sin embargo tratan de orientar las actividades de los niños en la sub-área *Biomás*. Una de las docentes trata de explicarles a los niños de su grupo la exhibición *Planeta tierra*.

En el área de *Ecología* una de las docentes intenta explicarles lo que puede, al interactuar con la exhibición *Cadenas Alimentarias* intenta orientar la actividad con sus alumnos pero la exhibición no funciona correctamente así que termina abandonándola diciendo: “Ay no, no entiendo”.

Las docentes se sienten molestas conversan entre ellas que no han sido atendidas durante el recorrido expresan que hay muchas actividades que pueden ser guiadas y no hay nadie y manifiestan sentirse excluidas. Una de ellas expresa: “Otro paseíto así y me vuelvo loca”.

Sujetos del caso 89: En el área de *Ecología* ya se muestran un poco cansadas, le gustan las exhibiciones presentadas. Una de ellas recuerda con nostalgia la exhibición *Mundo marino*, expresa: “Ay me acuerdo, que bello”. Observan con expresión neutral la exhibición *Rincón de la selva* y notan que hay pocos animales. Al terminar el recorrido se muestran animadas por las exhibiciones vistas.

Sujetos del caso 90: Muestran interés por visualizar la experiencia de un grupo escolar de niños que escuchan la explicación el guía en la exhibición *Hagamos papel*, esto les causa buena impresión. Les gusta *Parques nacionales* y *Rincón de la selva* no les causa mucho interés. Algunas docentes se acercan a la *Huerta* y se muestran interesadas en las exhibiciones cercanas. Al terminar el recorrido les preguntan si lo disfrutaron y expresan con emoción que sí.

Sujetos del caso 91: Les llama la atención y observan con curiosidad los juguetes elaborados con materiales de reciclaje de la exhibición *Hazlo tú*. Les gusta y se muestran interesadas en las exhibiciones *Hagamos papel* y *Huerta*.

4.5.5 LA CONQUISTA DEL ESPACIO

Sujeto 28: En el primer piso del edificio interactúa con: *Explorando el Planeta Marte*, *Los Planetas*, *Gravedad* y *¿Cómo se impulsa un cohete?* Realiza las experiencias junto a los niños, se divierten y ríen en la exhibición *Gravedad*.

Se acercan a la exhibición *¿Cómo se impulsa un cohete?* y presionan el botón para ver el vídeo sin embargo se aburren y no continúan viéndolo. Orienta los niños y les explica información referente a las exhibiciones vistas.

En el segundo piso al ver al guía explicando la exhibición: *Una Aventura en la Luna*, se acerca con curiosidad y le pregunta cómo puede acceder a la misma, el guía le indica que debe esperar la próxima función para que los niños puedan acceder, el sujeto le agradece por la información y se emociona.

Mientras esperan por la función recorren el segundo y tercer piso, interactúan con *Comida espacial*, *Traje espacial* y *Satélites*. A pesar de no poder realizar la experiencia de la exhibición *Agujero Negro*, le resulta curiosa e interesante la información de reflejada en la exhibición.

Regresa nuevamente al piso de abajo y continúa esperando por la función de la exhibición *Una Aventura en la Luna* hasta que el guía los atiende. Se emociona mucho al ver a los niños vestidos de astronautas, les toma fotos y sonríe constantemente. Al terminar la exhibición agradece muy amablemente al guía por su atención y continúan su recorrido hacia el edificio principal.

Sujeto 29: En el primer piso del edificio interactúa con: *Explorando el Planeta Marte*, *Los Planetas*, *Gravedad* y *¿Cómo se impulsa un cohete?* Realiza las experiencias

junto a su primo, se divierten y ríen en la exhibición *Gravedad*. Se acercan a la exhibición *¿Cómo se impulsa un cohete?* y al ver que se trata de un vídeo sin embargo se aburre y abandona la exhibición rápidamente. Observa con curiosidad la parte externa de la exhibición *Transbordador espacial*.

En el segundo piso interactúa con la exhibición *Comida espacial*. Y observa con curiosidad e interés la exhibición *Traje espacial*. Se emociona al entrar a la exhibición *Una aventura en la luna*, sale vestido de astronauta y expresa con alegría y emoción: "Nos vamos al espacio". Al salir nuevamente tras haber terminado a experiencia se muestra feliz, muy emocionado y acalorado. Les cuenta a sus familiares su experiencia y expresa: "Fue finísimo parecía una nave espacial de verdad".

En la entrevista expresa que le gusta del museo: "Todo, llegar y oprimir todos lo botones".

Sujeto 32: Manifiesta molestia ya que la información reflejada en la página Web del museo sobre las funciones del planetario no coincide con la información que le fue dada al llegar al museo.

Sujeto 36: En la entrevista se le pregunta acerca de que las cosas que le han gustado del museo y expresa: "Ahh me gustó fue el astronauta" expresa que le gustó *El Planetario* y vio: "Si, vi el sol, la luna y el eclipse".

Sujetos del caso 38: Realizan la visita por el área *La conquista del espacio* junto a sus docentes. Se muestran curiosos, entusiasmados, participativos y divertidos durante el recorrido.

Son atendidos por un amigo guía, en la exhibición *Gravedad* permanecen atentos, tranquilos y callados, interactúan con las diferentes esferas y se divierten. A pesar de que el guía no adapta el contenido, los niños prestan atención.

En la exhibición *Explorando el planeta Marte* se muestran más participativos y responden a las preguntas realizadas por el guía.

En la exhibición *Los planetas* algunos niños se muestran emocionados y expresan: "Guooo".

Muestran mucha emoción cuando el guía les dice que van a entrar a la nave de la exhibición *Transbordador espacial*. Mientras algunos niños esperan fuera de la exhibición visualizan el vídeo *¿Cómo es el transbordador espacial?*. Prestan atención al inicio del vídeo y luego pierden el interés, muestra aburrimiento y bostezan.

Al entrar a la exhibición el primer grupo de los niños se muestran emocionados, curiosos y expresan un poco de temor, tocan los botones y expresan: “¿Vamos a volar al espacio?”, “Vamos al espacio y Estamos volando”. La reacción de los niños ante el vídeo es de impresión y asombro, sienten que de verdad están volando. Durante el vídeo reconocen el planeta tierra e interactúan y responden al vídeo. Al terminar la exhibición salen muy emocionados y expresan: “Otro viaje más por favor”.

El segundo grupo de niños también se muestran entusiasmados, asombrados y emocionados, al entrar preguntan constantemente si pueden tocar los botones, prestan atención y responden al vídeo, expresan con emoción: “Guaaaaaa” y “Estamos volando” y “Ya llegamos”.

El tercer grupo de niños al entrar, uno de ellos pregunta: “¿Qué estamos haciendo aquí?”, se muestran curiosos, emocionados y muestran un poco de temor por la oscuridad. Durante el vídeo prestan atención pero se distraen un poco con algunos términos. Al salir de la exhibición expresan: “¡Si, quiero hacerlo otra vez!”, “Otra vez, otra vez porfa” y “El viaje estuvo bueno”.

Mientras pasa el cuarto grupo de niños dentro de la exhibición, los niños que ya pasaron permanecen sentados junto a sus docentes y le cuentan la experiencia a las docentes, expresan: “Maestra fue genial”, “Volamos”, “Vi las nubes y el planeta”, “Vi las estrellas”, “Vimos estrellas fugaces” y “Fui piloto de la nave”. El cuarto grupo de niños salen de la exhibición muy emocionados.

El grupo completo continúa el recorrido junto al guía hacia el segundo piso, en la exhibición *Una aventura en la luna*, el primer grupo de niños se muestran atentos, curiosos e interesados en la explicación del guía, los niños realizan preguntas al guía sobre la vida de los astronautas en la nave espacial: “¿Dónde comían?” y “¿Dónde se bañan?”. Durante la explicación del traje espacial los niños prestan atención y responden las preguntas del guía. Al entrar al espacio que simula el ambiente lunar al principio no muestran asombro, realizan la actividad propuesta por el guía de colocar una bandera en la luna y se muestran emocionados y contentos. Al salir de la exhibición se muestran muy emocionados y expresan: “Fuimos a la luna”, “Que fino”, “Yupi que divertido”, “Nos montamos en la luna”, “Pusimos una bandera en la luna”.

El segundo grupo de niños al entrar a la exhibición también se muestran emocionados, curiosos y atentos a la explicación del guía, muestran también curiosidad por la vida de los astronautas en la nave espacial, preguntan: “¿Cómo se cepillaban?” y “¿No hay baño?”. Muestran curiosidad también durante la explicación del Traje espacial. Al entrar al ambiente lunar uno de los niños pregunta: “¿Por qué vamos de espalda a la luna?” y el amigo guía le explica la razón de por qué los astronautas van de espalda. Al salir de la exhibición se muestran emocionados y

expresan: “Fuimos a la luna” y “Fue divertido”. Al salir se dirigen hacia su función del Planetario.

Sujeto 39: Realiza el recorrido por el área *La conquista del espacio* junto a sus alumnos, son abordados por un amigo guía. Se muestra atenta y receptiva ante las explicaciones del amigo guía. Les realiza ocasionalmente preguntas de retroalimentación a los niños sobre lo que explicó el guía. Su rol durante la visita es positivo para la organización de los niños, los mantiene ordenados durante toda la visita. Sonríe, escucha con atención y se emociona cuando los niños les cuentan sus experiencias en las exhibiciones: *Transbordador espacial* y *Una aventura en la luna*.

Sujeto 41: Se muestra curiosa, emocionada y divertida. Interactúa con las exhibiciones: *Gravedad*, *Los planetas* y *¿Cómo se impulsa un cohete?*. Muestra interés al visualizar el vídeo de la exhibición *¿Cómo se impulsa un cohete?* pero abandona la exhibición por falta de tiempo. Durante el recorrido lee las instrucciones para realizar las experiencias. Muestra curiosidad por las exhibiciones de inmersión *MMU: trabajando en el espacio* y *Transbordador espacial*, no puede entrar porque “están cerradas”. Su recorrido por el primer piso es breve y posteriormente asisten a la función del *Planetario*.

En la entrevista expresa que lo que más le ha gustado el museo: “...es la parte donde estamos ahorita que es la parte de astronauta”.

Sujeto 50: Al entrar al edificio se acerca al *Transbordador espacial* y se entristece porque no hay un guía que les atienda para que los niños puedan entrar a la exhibición.

En el primer piso interactúa con: *Gravedad* y *Los planetas*. En el segundo piso tampoco se encuentra el guía que les atienda en la exhibición *Una Aventura en la Luna*, expresa con tristeza: “No hay ni un solo guía”, observa con curiosidad y deleite la exhibición *El traje espacial* y se toman fotos. Se acerca con curiosidad a la computadora de *Comida espacial* sin embargo no permanece mucho tiempo en ella.

Continúan hacia el piso de arriba y se sorprende porque esperaba ver más exhibiciones, interactúa con *Satélites* y observa con curiosidad y deleite los diferentes modelos de satélites sin embargo no le llama la atención los diferentes vídeos que explican el funcionamiento de cada uno de ellos. Se decepciona por no poder ver la exhibición *Agujero Negro* y cree que no funciona.

Al entrar al *Mirador Lunar* observa con asombro y deleite el *Módulo lunar*, le encanta y le explica a los niños que ahí es donde los visten de astronautas. Terminan su recorrido y siguen hacia el edificio principal.

Sujeto 61: Al entrar el edificio se acerca a escuchar la explicación del amigo guía en la exhibición *Gravedad*, se muestra atento a la información e insiste en que el niño

realice la experiencia como lo indica el guía. Se muestra receptivo e interesado en la información del guía.

Continúan el recorrido junto al guía que les explica también la exhibición *Los Planetas* y les invita a asistir a la exhibición de inmersión *Transbordador espacial*, a pesar de que el niño no tiene la edad reglamentaria para entrar el guía le permite la entrada a la exhibición porque se muestra muy emocionado, el sujeto le agradece amablemente. Mientras espera observa con interés y curiosidad el vídeo de la exhibición. Al salir de la exhibición se emociona y escucha con interés la experiencia que le cuenta su hijo sobre lo que vio dentro de la exhibición. Agradece nuevamente al guía y continúan su recorrido libremente.

Interactúan con: *¿Cómo se impulsa un cohete?* y las computadoras cercanas, sin embargo no les llaman la atención y las abandonan rápidamente. Observa con curiosidad la exhibición *MMU: trabajando en el espacio* y busca al guía para poder acceder, sin embargo ya no encuentra al guía por lo tanto se resigna y continúa su recorrido hacia el piso de arriba.

Al llegar al segundo piso observa la exhibición *Una aventura en la luna* y le pregunta a otros visitantes que esperan sentados sobre cómo acceder a la exhibición y agradece la información. Recorren el segundo piso e interactúa junto a su hijo en las exhibiciones *El Traje espacial* y *Comida espacial*. Y regresa nuevamente a la exhibición *Una aventura en la luna* y toma asiento a esperar a que el guía salga de la función, el padre emociona al niño y le cuenta que se va a vestir de astronauta mientras esperan. Al salir el guía el niño se muestra emocionado ingresa a la exhibición junto a otros niño. Cuando el niño sale vestido de astronauta el padre se muestra emocionado y le toma fotos junto al guía.

El sujeto permanece sentado fuera de la exhibición esperando pacientemente y mientras espera utiliza su celular. Al terminar la función el niño sale con emoción y nuevamente le cuenta a su padre la experiencia vivida dentro de la exhibición. El padre se emociona y se muestra alegre. Agradece al guía amablemente y continúan su recorrido hacia el piso de arriba donde interactúan con *Satélites*.

Observan con curiosidad las exhibiciones *Agujero Negro* y *¿Qué sabes de... Microsoft?*, sin embargo no pueden realizar las experiencias y cree que las exhibiciones no funcionan. Entran al *Mirador Lunar* y el niño le cuenta a su papá que allí fue donde entró y se vistió de astronauta. Salen y culminan su recorrido por el edificio *La conquista del espacio*.

Sujeto 62: Escucha la explicación del guía con atención y se divierte realizando la experiencia de la exhibición *Gravedad*. Observa con curiosidad las esferas que simulan ser los planetas y escucha con atención la explicación del guía en la exhibición *Los planetas*.

Cuando el guía le indica que por su edad no puede entrar a la exhibición de inmersión *Transbordador espacial* se muestra triste, cuando el guía accede a dejarlo entrar se muestra emocionado y contento. Al salir de la exhibición el niño se muestra muy emocionado y le cuenta sus experiencias vividas dentro de la exhibición a su papá, expresa: ¡Fuimos al espacio y volamos!, se muestra alegre.

Observa con curiosidad y le gusta la exhibición *Traje espacial*, expresa con emoción: ¡Guau es lo máximo!. Antes de ingresar a la exhibición *Una aventura en la luna* se muestra emocionado, también se muestra así cuando sale vestido de astronauta y cuando termina la experiencia y sale de la exhibición. Le cuenta entusiasmado a su papá que fue a la luna y que vio la nave espacial por dentro.

Muestra poco interés por interactuar con la exhibición *Satélites* sin embargo observa con curiosidad los modelos a escala expuestos. Se emociona nuevamente al entrar al *Mirador Lunar* e identifica que allí fue donde realizó la experiencia de ir a la luna.

En la entrevista expresa que lo que más le ha gustado del museo fue: "Donde el segundo piso de astronautas" y define el museo como un lugar: "Perfecto porque tiene muchas cosas divertidas".

Sujeto 66: Los niños se muestran emocionados y contentos mientras esperan para entrar a la función del *Planetario*. Al salir de la función salen emocionados y contentos por la experiencia, continúan su recorrido en el edificio *La conquista del espacio*. En la entrevista el sujeto manifiesta en cuanto al *Planetario* que esperaba ver planetas pero que estuvo bonita la función.

Sujeto 77: En la entrevista cuenta que asistió a la función del *Planetario* y expresa: "Si, la capa de ozono es un recurso muy recreativo para ellos y a la vez están aprendiendo".

Sujetos del caso 84: Al entrar al museo los niños se muestran entusiasmados y conversan entre ellos. Inician su recorrido por el área *La conquista del espacio* y son abordados por un amigo guía.

En la exhibición *Gravedad* permanecen atentos a las explicaciones del guía, realizan la experiencia con entusiasmo y al terminar conversan entre ellos sobre la experiencia. Se muestran atentos y participativos ante las explicaciones y las preguntas del guía. En la exhibición los planetas observan con curiosidad, uno de ellos expresa: ¡Guau!.

En la exhibición de inmersión *Trasbordador espacial* antes de ingresar se preguntan: ¿Vamos a volar?. Mientras esperan por el guía, observan el vídeo que se encuentra en la parte externa de la exhibición y permanecen atentos, dos de los niños no se muestran tan interesados en el tema sin embargo prestan atención mientras que el resto del grupo si se muestra interesado en el tema de cómo viven los astronautas

durante las misiones en el espacio, casi al finalizar el vídeo ya comienzan a distraerse un poco más. El vídeo finaliza y el guía no aparece y los niños comienzan a inquietarse.

Dentro del *Transbordador espacial*: se muestran curiosos e interesados, animados y emocionados, disfrutan la experiencia. Expresan: “¡Oh Dios!”, “Sujétense”, “¡Siiii!”, “Estamos en el espacio”, se ríen y se muestran sorprendidos, tocan los botones y juegan entre ellos simulando que son pilotos de la nave. Prestan atención al vídeo incluso interactúan y responden a las preguntas. Al finalizar la experiencia uno de los niños expresa: “Siii, en la próxima quiero ser piloto”. Al salir se muestran emocionados y contentos. Mientras esperan fuera de la exhibición algunos toman agua y van al baño.

Conversan con su maestra con emoción sobre lo que vieron dentro de la exhibición, expresan: “Vimos las nubes y tocamos los botones”, hablan entre ellos sobre la situación de escasez del agua en el país y nuevamente sobre la experiencia vivida dentro del *Transbordador espacial*.

Al salir el segundo grupo el guía les invita a continuar el recorrido hacia el segundo piso del edificio en la exhibición *Una aventura en la luna*, mientras los miden para poder entrar a la exhibición, uno de ellos expresa: “Siii, estoy emocionado me voy a vestir como astronauta”.

Mientras se colocan los trajes de astronautas se muestran activos, entusiasmados y emocionados. Al preguntarles cómo se sienten con el traje responden: “Un poquito apretado” y “Da calor”. A pesar de la incomodidad se muestran emocionados, uno de ellos expresa: “El astronauta Gabriel García, mi sueño ha sido cumplido”.

Al entrar a la exhibición se muestran interesados por la explicación del guía y realizan preguntas sobre el traje espacial: “¿Si se rompe, qué pasa?” y permanecen atentos y sorprendidos por la información dada por el guía sobre el traje espacial.

En el ambiente lunar se muestran muy emocionados expresan: “Sii voy a volar, estoy emocionado”, “Que fino”. Al colocarles el arnés expresan: “Se siente raro”, “Soy espacial”, “Es divertido aunque esto aprieta”, “Es lo mejor”, “Me encanta demasiado hacer esto” y “Es demasiado divertido”. Se divierten durante la experiencia pero también muestran incomodidad.

Al terminar la experiencia expresan: “Fue lo mejor” y “Fue una experiencia buena, divertida”. Cuando se quitan los trajes salen muy emocionados, el guía les pregunta ¿Les gustó? Y ellos responden con entusiasmo: “¡Siiii!”, “Fue lo mejor, me encanta el museo del niño, quiero venir otra vez y otra y otra y otra” y “Es demasiado divertido”.

Mientras el segundo grupo de niños entran a la exhibición, el primer grupo recorre el tercer piso del edificio junto a la maestra al entrar al *Mirador Lunar* se emocionan y le

cuentan a la maestra la experiencia vivida, uno de los niños expresa: "Eso da calor y el caso incomoda".

Continúan el recorrido en el tercer piso todo el grupo escolar completo junto al guía, no pueden visualizar la experiencia de la exhibición *Agujero negro*, los niños expresan con tristeza: "Ayyy", sin embargo se muestran atentos a la explicación del guía sobre los agujeros negros.

En la exhibición *Satélites* también permanecen atentos y entusiasmados responden las preguntas del guía. Al terminar agradecen al guía y esperan en el módulo de información para continuar el recorrido.

Al preguntarles que les pareció la visita y responden: "Aprendí que no todos los museos son aburridos", "Aprendí aunque sea algo peor aprendí". Al preguntarles sobre qué aprendieron, responden: "Yo recuerdo el traje de Buzz Lightyear esta inspirado en un astronauta no recuerdo el nombre y que el casco tenía oro para proteger de las radiaciones del sol". Describen el museo expresando: "Muy colorido", "Es demasiado fino", "De verdad parece para niños no es como un museo normal que es como estilo blanco y negro o algo así", también se les pide que describan cómo son los otros museos y expresan: "... son que si de historia y cosas así" 2. "Aburridos es que son que si historia, libros, estatuas y cosas así, esto es más divertido" y "Aburridos".

Sujeto 85: Durante la visita se muestra curiosa, mantiene a los niños organizados y conversa con ellos sobre sus experiencias en las exhibiciones de inmersión *Transbordador espacial* y *Una aventura en la luna*. Al terminar el recorrido por el edificio *La conquista del espacio*, agradece al amigo guía amablemente y se dirige junto a sus alumnos al edificio principal.

Sujetos del caso 89: Disfrutan y se ríen al realizar la experiencia de *Gravedad*. Les gusta la exhibición *Transbordador espacial*, en el segundo piso también observan con curiosidad y deleite la exhibición *Traje espacial*, una de las docentes pregunta si la exhibición *Una aventura en la luna* tiene algún costo adicional.

Sujetos del caso 90: Se ríen y divierten al realizar la experiencia de *Gravedad*, toman fotos. Observan con deleite la exhibición *Explorando el planeta Marte*, les gusta incluso algunas conversan sobre planeta Marte. En el segundo piso entran a la nave de la exhibición *Una aventura en la luna*, se muestran emocionadas. Conversan sobre la cantidad de niños que pueden entrar en la exhibición. Elogian la explicación en cuanto a la información y a la explicación proporcionada por la amiga guía.

Sujetos del caso 91: Durante el recorrido se muestran contentas, curiosas, toman fotos y disfrutan de las experiencias. En el primer piso del área *La conquista del espacio* observan con deleite la exhibición de la *Viking Lander* en *Explorando el*

planeta Marte. Realizan la experiencia de la exhibición *Gravedad*, se divierte y comprenden la explicación. En el segundo piso se muestran sorprendidas y expresan: “¡Qué bello!” y “¡Qué hermoso!”. Les gusta la exhibición *Una aventura en la luna*.

4.5.6 UNA GRAN CAJA DE COLORES

Sujeto 27: Son atendidos por el amigo guía se muestra receptivo ante las explicaciones del guía sin embargo su atención se centra en que su hija observe y toque las muestras presentadas en la exposición. Disfrutan y ríen al realizar la experiencia de la exhibición *Pronuncia las palabras en voz alta*, se muestra poco participativo ante las preguntas del guía durante el recorrido. En el espacio del *Taller de Museito*, mientras su sobrino realiza la actividad de pintura, el sujeto juega con su hija en la *Caja de juegos*, disfruta de esta experiencia compartiendo con su hija. Le gusta la exhibición *El cuarto de los mil colores* y la observa con curiosidad y deleite. Al terminar el recorrido por la exposición agradece al amigo guía por el recorrido.

Sujeto 51: Disfruta con sus hijos durante el recorrido y se muestra receptiva y participativa ante las explicaciones del guía. En el *Taller de Museito* aprovecha para reforzar el aprendizaje de los colores con su hijo pequeño. Se muestra muy sorprendida al ver la exhibición *El cuarto de los mil colores*, toma fotos a sus hijos y disfruta ver a sus hijos realizar la experiencia dentro de la exhibición. Al terminar el recorrido agradece amablemente al guía por su atención.

Sujeto 53: Se muestra receptivo ante las explicaciones pero es poco participativo ante las preguntas del guía. Sonríe cuando su hija disfruta de alguna experiencia. Durante el recorrido sólo realiza la experiencia *Pronuncia los colores en voz alta* la disfruta y se divierte. En *Taller de Museito* el permanece sentado mientras espera que su hija termine la experiencia, su expresión gestual es de aburrimiento. Al ver la exhibición *El cuarto de los mil colores*, se sonríe y la observa con deleite.

Sujetos del caso 89: Las docentes se muestran muy interesadas y les gusta la exposición, expresan: “Espectacular”, “Que bello”, ríen y disfrutan de las experiencias, toman fotos a los diferentes espacios de la sala. Cuando ven el *Cuarto de los mil colores*, se muestran muy sorprendidas y expresan: “Que hermoso”, “Yo también quiero entrar”.

Una de las docentes pregunta sobre las edades recomendadas para los niños poder entrar a la exposición y preguntan también si esta exposición tiene un costo adicional.

Sujetos del caso 90: Se muestran emocionadas durante el recorrido, observan con curiosidad y deleite y toman fotos a los recursos expuestos. Se fijan en los monos que cuelgan del techo elaborados con materiales de reciclaje y les encantan. Les

gusta también la exhibición *Cuarto de los mil colores*. Al salir las docentes expresan: “Todo bien”, “Todo está bonito”.

Sujetos del caso 91: Las docentes se muestran maravilladas, les encanta. Les gustan los recursos exhibidos y se fijan mucho en ellos, les toman fotos. Se fijan también en los monos que cuelgan del techo y les parece positivo que sean elaborados con materiales de reciclaje. Al ver el *Taller de Museíto* también les gusta y expresan: “¡Qué chévere!”. Les encanta el *Cuarto de los mi colores* lo observan con deleite, sorpresa y emoción. Reflexionan sobre la cantidad de niños que han pasado por esa exhibición ya que tiene muchos puntitos.

4.5.7 LA EMOCIÓN DE VIVIR SIN DROGAS

Sujetos del caso 88: Realizan el recorrido por la exposición junto a sus docentes.

En la primera sala se muestran interesados y curiosos, prestan atención al vídeo y algunos reconocen la voz de Luis Chataing en el vídeo y le otorgan más importancia al vídeo. Al terminar de visualizarlo les gusta y uno de ellos expresa: “Está bien” y los demás asienten con la cabeza expresando que están de acuerdo. El mensaje del vídeo es captado y cuando la guía le pregunta sobre qué trata el vídeo uno de ellos contesta: “Las drogas fueron buenas en el pasado pero actualmente no”. El tema de las drogas les causa curiosidad sin embargo muchos conocen las consecuencias que pueden causarles.

En la segunda sala se muestran participativos, curiosos e interesados en la explicación de *Tráfico y consumo*, uno de ellos expresa: “Esto está desactualizado hay nuevas cosas”. Permanecen atentos durante el recorrido pero en algunas ocasiones la explicación del guía se vuelve tediosa y se distraen.

En la tercera sala se muestran aburridos a las explicaciones sin embargo cuando el guía les coloca ejemplos de la vida cotidiana prestan atención nuevamente.

En la cuarta sala su expresión es de poco interés pues en la sala los textos no llaman su atención y se dan cuenta de que las paredes están deterioradas, participan y expresan sus opiniones sobre el daño que causan las drogas a la comunidad, la explicación del guía se vuelve muy extensa nuevamente y uno de ellos expresa con aburrimiento y fastidio: “Ya aprendimos, las drogas son malas”.

En la quinta sala realizan la experiencia de *Completa la historia*, en esta sala su ánimo cambia y se muestran interesados y participativos nuevamente ya que esta sala les permite expresarse y debatir para lo toma de decisiones.

Realizan la experiencia propuesta por el guía y se divierten en la sexta sala.

Expresan sus opiniones de visita en la séptima sala y algunos de ellos sienten curiosidad por las computadoras que se encuentran en los alrededores pero muestran aburrimientos y las abandonan al cabo de unos minutos.

Sujetos del caso 89: En la primera sala la canción del vídeo les parece pegajosa, durante la visualización del vídeo ríen, asienten y una de ellas expresa: “Muy bueno”. En la explicación una de ellas se muestra sorprendida ya que expresa que no conocía los palitos mojados.

Sienten curiosidad por observar todos los tipos de drogas de la segunda sala y conversan entre ellas. Se sorprenden al visualizar las afecciones de las drogas en los órganos del cuerpo humano.

Al entrar a la tercera sala se muestran asombradas, les gusta, una de ellas expresa: “Está espectacular” refiriéndose a imágenes de las exhibiciones contemplativas que se encuentran en las paredes de la sala.

En la cuarta sala no se emocionan mucho, su expresión gestual es más bien neutral. La quinta, sexta y séptima sala les gusta. Algunas de ellas captan la forma del recorrido que es como un laberinto.

Opinan que esta exposición es ideal para los niños más grandes mayores a 9 años.

Sujetos del caso 90: Al entrar a la exposición *La emoción de vivir sin drogas*, una de las docentes que manifiesta ser asmática se encuentra afectada por el olor mohoso que se percibe en el lugar.

En la primera sala prestan atención al vídeo, les gusta y captan el mensaje. En la segunda sala toman fotos, muestran curiosidad por los diferentes tipos de drogas, las docentes de primaria se muestran más interesadas que las de preescolar. La tercera sala les parece llamativa por las exhibiciones contemplativas que se encuentran en las paredes de la sala.

La cuarta sala les parece menos llamativa comparada con la anterior. En la quinta sala se quedan a la expectativa realizar la experiencia, una de ellas expresa: “¿Y la historia?”. La sexta sala les gusta y también les parece llamativa por el mural exhibido. Sus expresiones en la séptima sala son neutrales.

Sujetos del caso 91: Les gusta el vídeo de primera sala, ríen mientras lo visualizan y asienten. En la segunda sala observan con curiosidad las exhibiciones de los tipos de drogas. Le encanta la tercera sala, expresan: “¡Qué maravilla!”, observan con deleite las exhibiciones contemplativas que se encuentran alrededor de la sala. La cuarta sala no les causa impacto alguno, su expresión permanece neutral. La sexta sala les gusta nuevamente por el mural, expresan: “¡Bello!”, también les causa impacto positivo la transmisión de valores en esta sala.

4.5.8 PROGRAMA DE APOYO AL DOCENTE PAD

Sujetos del caso 89: Durante la presentación del *Programa de apoyo al docente PAD* muestran interés y permanecen atentas, algunas docentes toman notas sobre la página Web *Curiosikid* y cuando les explican en qué consiste se muestran receptivas, interesadas y asienten.

Cuando les preguntan acerca de la definición de los museos, una de las docentes responde: “un lugar donde se guardan cosas y se exhiben”, consideran que las exhibiciones del museo que vieron al entrar son: “llamativas y atractivas”.

Algunas han visitado el museo hace muchos años cuando eran niñas no recuerdan las diferentes áreas presentadas por el museo pero si recuerdan algunas de las exhibiciones: “Sombras atrapadas”, “El volcán”, “El papel”, “Huerta”, “Reproducción” y “Molécula”. Toman notas sobre los diferentes tipos de exhibiciones y les causa un impacto positivo saber que el museo presenta exhibiciones para todo tipos de niños, se sienten identificadas.

Están de acuerdo en que en el museo los niños pueden obtener vivencias que enriquezcan a los niños. Reconocen la trayectoria que tiene el museo.

Les agrada conocer que en el *Planetario* se presentan funciones no sólo de temas relacionados con los planetas sino también con la biología por ejemplo.

Comprenden que ciertas exhibiciones tienen su tiempo. Les emociona y se muestran interesadas al ver en las imágenes las diferentes exhibiciones que son presentadas en el museo. Una de las docentes comenta: “Que interesante”.

El vídeo de los testimonios de otros docentes les gusta y les causa un impacto positivo. Cuando se les pregunta acerca de las cosas que tienen en común el museo y los docentes, responden. “Enseñar”, “Estimular”, “Estrategias” y “Hacer más divertido el aprendizaje”.

Es de su interés conocer la Ruta de preescolar, incluso toman notas.

Les parece “chévere” que los jóvenes puedan realizar su labor social en el museo, incluso algunas de ellas expresan que desconocían sobre eso.

Durante el tiempo de preguntas, una de ellas pregunta: ¿Cómo saber en el recorrido cuales son los tipos de exhibiciones? ¿Existe alguna identificación?

Al terminar la presentación se muestran satisfechas y expresan que les gustó.

Cuando les dicen que van a recorrer el museo se muestran emocionadas por realizar la visita.

Al finaliza el taller causa impacto positivo todos los beneficios que se les otorga como docentes por haber asistido al PAD, expresan: “Muy bueno”, “Excelente”.

Sujetos del caso 90: Durante la presentación del *Programa de apoyo al docente PAD* se muestran atentas y receptivas.

Según las docentes las exhibiciones del museo son: “Llamativas” y “Manipulativas”. Algunas docentes toman nota sobre los tipos de exhibiciones que son presentadas en el museo.

Les parece positivo que en el *Planetario* se presenten funciones no sólo de temas relacionados con los planetas sino que también se aprovecha el recurso para abordar otros temas.

Les emociona y se muestran interesadas al ver en las imágenes las diferentes exhibiciones que son presentadas en el museo.

Ninguna de las docentes conoce la exposición *La emoción de vivir sin drogas*.

Es de su interés conocer la Ruta de preescolar.

Permanecen atentas durante el vídeo de los testimonios de otros docentes y conversan entre ellas. Asienten y se sienten identificadas cuando se les explica que tienen en común el museo y los docentes.

Les parece positivo poder adaptar las rutas para los niños de preescolar con los temas de los diferentes proyectos educativos.

Toman nota de la página Web *Curiosikid*, les parece positivo que los jóvenes puedan realizar su labor social en el museo.

Una de las docentes de maternal pregunta sobre cual es la edad ideal para traer a los niños al museo.

Se muestran emocionadas y a la expectativa cuando les dicen que van a recorrer el museo. Durante el recorrido por el museo observan a varios grupos escolares que están fuera del museo esperando por entrar y les causa buena impresión.

Causa impacto positivo en ellas los diferentes beneficios que obtienen por haber asistido al PAD y comentan entre ellas que los beneficios son buenos.

Sujetos del caso 91: Durante la presentación del *Programa de apoyo al docente PAD* se muestran atentas y receptivas.

Se muestran interesadas y toman nota de los tipos de exhibiciones que ofrece el museo y se sienten identificadas con que existan diferentes tipos de exhibiciones diseñadas para los distintos tipos de niños.

Les parece positivo poder realizar el recorrido libremente por el museo, una de las docentes expresa: “Claro, porque les permite explorar”. Toman notas también sobre las diferentes áreas presentadas por el museo.

Al observar en las imágenes de la presentación el túnel de colores de la exhibición *Colores musicales*, una de ellas expresa: “Ese túnel es una locura, les encanta”. Visualizar en las imágenes de la presentación el *Laboratorio de química* les causa impacto positivo, expresan: “Claro, así es más dinámico” y “Con una tabla periódica así a mí si me hubiera gustado la química”.

La mayoría de las docentes no conocían la exposición externa *La emoción de vivir sin drogas*. Al visualizar las imágenes de la exposición *Una gran caja de colores* y el *Cuarto de los mil colores*, se muestran emocionadas y una de ellas expresa: “¡Qué bello!”.

El *Rincón de los cuentos* a simple no les causa tanto interés sin embargo luego de que se les explica cómo pueden utilizar el recurso de la exhibición se muestran más convencidas. Algunas docentes se muestran interesadas con las exhibiciones como *Huerta* y *Cultivos* porque se relacionan con sus proyectos escolares. Se sorprenden al ver la exhibición *Mundo marino*.

Cuando se les pregunta qué tienen en común los docentes y el museo, responden: “Somos didácticos”, “Divertidos” y “Tenemos herramientas de aprendizaje”.

Es de su interés conocer la Ruta de preescolar.

Toman nota de la página Web *Curiosikid*, se muestran interesadas.

Les parece “Chévere” y “Excelente” que los jóvenes estudiantes puedan realizar su labor social en el museo.

Al finalizar la presentación se les pregunta a las docentes acerca de los beneficios de haber asistido al Programa de apoyo al docente PAD y ellas responden: “Muchísimos”, “Experiencias”, “Aprendizajes”, “Educación” y “Conocer que podemos ofrecerles a los niños”. Se muestran interesadas en planificar una visita al museo para fin de curso.

Se emocionan cuando les dicen que van a realizar el recorrido por el museo.

Al finalizar el taller se muestran alegres y complacidas, agradecen amablemente al personal de educación por su atención.

4.6 EMOCIONES EXPRESADAS DURANTE LA VISITA

En esta categoría se describen las emociones expresadas por el visitante durante su recorrido por el museo obtenidas a través de la observación de su comportamiento anteriormente descrito, se subdividen en: emociones positivas y emociones negativas.

Sujeto 1: Emociones positivas: alegría, diversión y cansancio.

Sujeto 2: Emociones positivas: alegría y diversión.

Sujeto 3: Emociones positivas: curiosidad, entusiasmo, sorpresa y diversión.
Emociones negativas: temor.

Sujeto 4: Emociones positivas: curiosidad e interés, entusiasmo, sorpresa y diversión. Emociones negativas: tristeza.

Sujeto 5: Emociones positivas: curiosidad e interés, entusiasmo, diversión, Emociones negativas: aburrimiento.

Sujeto 6: Emociones positivas: curiosidad, interés y diversión. Emociones negativas: molestia y decepción.

Sujeto 7: Emociones positivas: alegría, emoción, diversión, asombro. Emociones negativas: cansancio y confusión.

Sujeto 8: Emociones positivas: alegría, curiosidad e interés, nostalgia o recuerdos de la infancia y diversión.

Sujeto 9: Emociones positivas: alegría y curiosidad. Emociones negativas: desorientación.

Sujeto 10: Emociones positivas: curiosidad, deleite, diversión, alegría y sorpresa.

Sujeto 11: Emociones positivas: alegría, emoción, diversión, curiosidad e interés. Emociones negativas: tristeza y decepción.

Sujeto 12: Emociones positivas: alegría, diversión, curiosidad y deleite.

Sujeto 13: Emociones positivas: empatía, alegría y diversión.

Sujeto 14: Emociones positivas: diversión, alegría y emoción. Emociones negativas: insistencia y molestia.

Sujeto 15: Emociones positivas: tranquilidad, diversión y curiosidad e interés.

Emociones negativas: desorientación.

Sujeto 16: Emociones positivas: calma, tranquilidad, curiosidad, interés y diversión. Emociones negativas: desagrado.

Sujeto 17: Emociones positivas: diversión, emoción, deleite, asombro y curiosidad. Emociones negativas: tristeza.

Sujeto 18: Emociones positivas: nostalgia o recuerdos de la infancia, diversión, curiosidad e interés, emoción. Emociones negativas: aburrimiento.

Sujeto 19: Emociones positivas: emoción, deleite, diversión, asombro y curiosidad.

Sujeto 20: Emociones positivas: entusiasmo, alegría y diversión. Emociones negativas: decepción.

Sujeto 21: Emociones positivas: entusiasmo, diversión y curiosidad. Emociones negativas: tristeza, confusión, desinterés y aburrimiento.

Sujeto 22: Emociones positivas: diversión y alegría.

Sujetos del caso 23: Emociones positivas: diversión, curiosidad, alegría y emoción. Emociones negativas: aburrimiento y desorganización.

Sujetos del caso 24: Emociones positivas: diversión, curiosidad e interés, alegría y entusiasmo.

Sujeto 25: Emociones positivas: diversión, curiosidad e interés. Emociones negativas: confusión.

Sujeto 26: Emociones positivas: diversión, alegría, deleite y curiosidad. Emociones negativas: confusión.

Sujeto 27: Emociones positivas: diversión, curiosidad, deleite y emoción.

Sujeto 28: Emociones positivas: diversión, curiosidad e interés y emoción.

Sujeto 29: Emociones positivas: diversión, curiosidad e interés y emoción. Emociones negativas: aburrimiento.

Sujeto 30: Emociones positivas: diversión, alegría y emoción. Emociones negativas: confusión.

Sujeto 31: Emociones positivas: diversión, alegría y emoción.

Sujeto 32: Emociones negativas: molestia, tristeza y decepción.

Sujeto 33: Emociones positivas: diversión, emoción, asombro, alegría, curiosidad e interés.

Sujeto 34: Emociones positivas: serenidad, tranquilidad, curiosidad e interés.

Sujeto 35: Emociones positivas: emoción, alegría, curiosidad e interés y diversión.

Sujeto 36: Emociones positivas: emoción, alegría, curiosidad e interés. Emociones negativas: temor.

Sujeto 37: Emociones positivas: emoción, alegría y diversión.

Sujeto del caso 38: Emociones positivas: emoción, asombro, alegría, curiosidad e interés y diversión. Emociones negativas: temor y aburrimiento.

Sujeto 39: Emociones positivas: interés, receptividad, organización, alegría y emoción.

Sujeto 40: Emociones positivas: alegría y diversión.

Sujeto 41: Emociones positivas: curiosidad e interés, diversión y emoción.

Sujeto 42: Emociones positivas: alegría, diversión y curiosidad.

Sujeto 43: Emociones positivas: alegría, diversión, curiosidad e interés.

Sujeto 44: Emociones positivas: emoción, alegría, diversión, curiosidad e interés, nostalgia o recuerdos de la infancia. Emociones negativas: tristeza y decepción.

Sujeto 45: Emociones positivas: curiosidad, emoción y diversión. Emociones negativas: miedo y aburrimiento.

Sujeto 46: Emociones positivas: diversión, asombro, curiosidad e interés.

Sujeto 47: Emociones positivas: diversión, curiosidad e interés, nostalgia o recuerdos de la infancia. Emociones negativas: tristeza.

Sujeto 48: Emociones positivas: diversión, curiosidad e interés y participación.

Sujeto 49: Emociones positivas: diversión, curiosidad e interés y participación. Emociones negativas: aburrimiento.

Sujeto 50: Emociones positivas: curiosidad, deleite y asombro. Emociones negativas: tristeza y decepción.

Sujeto 51: Emociones positivas: alegría, diversión, curiosidad y deleite.

Sujeto 52: Emociones positivas: diversión y curiosidad. Emociones negativas: tristeza.

Sujeto 53: Emociones positivas: diversión, receptividad, curiosidad y deleite. Emociones negativas: aburrimiento.

Sujeto 54: Emociones positivas: curiosidad e interés, diversión y alegría.

Sujeto 55: Emociones positivas: curiosidad e interés, diversión y alegría. Emociones negativas: aburrimiento.

Sujeto 56: Emociones positivas: curiosidad e interés, diversión y alegría.

Sujeto 57: Emociones positivas: serenidad, curiosidad e interés, diversión y alegría.

Sujeto 58: Emociones positivas: diversión, alegría y felicidad.

Sujeto 59: Emociones positivas: diversión, alegría y felicidad, curiosidad e interés.

Sujeto 60: Emociones positivas: diversión, curiosidad e interés, felicidad y neutralidad.

Sujeto 61: Emociones positivas: curiosidad e interés y alegría.

Sujeto 62: Emociones positivas: curiosidad, alegría, emoción y diversión.

Sujeto 63: Emociones positivas: alegría, diversión, curiosidad e interés, nostalgia o recuerdos de la infancia.

Sujeto 64: Emociones positivas: alegría, diversión, curiosidad e interés. Emociones negativas: incomodidad.

Sujeto 65: Emociones positivas: alegría, curiosidad e interés. Emociones negativas: aburrimiento e incomodidad.

Sujeto 66: Emociones positivas: serenidad, curiosidad e interés, felicidad y deleite.

Sujeto 67: Emociones positivas: emoción, diversión, alegría y curiosidad.

Sujeto 68: Emociones positivas: emoción, diversión, alegría y curiosidad.

Sujeto 69: Emociones positivas: emoción, nostalgia o recuerdos de la infancia, diversión, curiosidad e interés y deleite. Emociones negativas: confusión.

Sujeto 70: Emociones positivas: curiosidad e interés, emoción, alegría y deleite.

Sujeto 71: Emociones positivas: curiosidad e interés, emoción, diversión, alegría y deleite.

Sujeto 72: Emociones positivas: emoción, alegría, curiosidad e interés y diversión. Emociones negativas: tristeza.

Sujeto 73: Emociones positivas: curiosidad e interés, emoción, diversión, alegría y deleite.

Sujeto 74: Emociones positivas: curiosidad e interés, emoción, diversión, alegría y deleite.

Sujeto 75: Emociones positivas: curiosidad e interés, diversión y deleite. Emociones negativas: molestia y decepción.

Sujeto 76: Emociones negativas: cansancio.

Sujeto 77: Emociones positivas: curiosidad e interés.

Sujeto 78: Emociones positivas: alegría, diversión y curiosidad e interés.

Sujeto 79: Emociones positivas: curiosidad e interés y diversión.

Sujeto 80: Emociones positivas: curiosidad e interés, diversión y asombro.

Sujeto 81: Emociones positivas: alegría, curiosidad e interés, diversión y asombro.

Sujeto 82: Emociones positivas: diversión, curiosidad e interés. Emociones negativas: molestia y decepción.

Sujeto 83: Emociones positivas: curiosidad e interés y diversión. Emociones negativas: miedo.

Sujetos del caso 84: Emociones positivas: entusiasmo, atención, participación, curiosidad e interés, diversión, ánimos y emoción. Emociones negativas: aburrimiento, inquietud, incomodidad y desorden.

Sujeto 85: Emociones positivas: entusiasmo, curiosidad e interés y organización. Emociones negativas: molestia e incomodidad. .

Sujetos del caso 86: Emociones positivas: curiosidad, diversión y emoción. Emociones negativas: cansancio e inquietud.

Sujetos del caso 87: Emociones positivas: emoción. Emociones negativas: desorientación, tristeza, decepción, confusión y molestia.

Sujetos del caso 88: Emociones positivas: curiosidad e interés y participación. Emociones negativas: aburrimiento y fastidio.

Sujetos del caso 89: Emociones positivas: curiosidad e interés, asombro, receptividad, nostalgia o recuerdos de la infancia, emoción, alegría y deleite. Emociones negativas: cansancio.

Sujetos del caso 90: Emociones positivas: curiosidad, interés, emoción, diversión, deleite y sorpresa. Emociones negativas: incomodidad.

Sujetos del caso 91: Emociones positivas: curiosidad, interés, emoción, diversión, deleite, receptividad y sorpresa.

Sujeto 92: Emociones positivas: Emociones positivas: alegría, diversión, curiosidad e interés y asombro.

Sujeto 93: Emociones positivas: alegría, diversión, curiosidad e interés y nostalgia o recuerdos de la infancia.

Sujeto 94: Emociones positivas: curiosidad e interés, diversión, sorpresa, deleite y agrado. Emociones negativas: tristeza.

Sujeto 95: Emociones positivas: curiosidad e interés, agrado y diversión. Emociones negativas: fastidio, timidez y vergüenza.

Sujeto 96: Emociones positivas: emoción, alegría, curiosidad e interés y diversión.

Sujeto 97: Emociones positivas: curiosidad e interés, sorpresa, diversión y emoción. Emociones negativas: desagrado y fastidio.

Sujeto 98: Emociones: curiosidad e interés y diversión. Emociones negativas: fastidio y decepción.

Sujeto 69: Emociones positivas: emoción, curiosidad e interés y alegría.

4.7 USO DE LA INFORMACION

En esta categoría se expresa el uso que le da el público visitante (niño y docente) a la información que obtiene en el museo a través de las diferentes exhibiciones, se

obtiene la información para desarrollar esta categoría a través de la observación de su comportamiento durante el recorrido de los visitantes por el museo. Se subdivide en las categorías: uso educativo y uso recreativo.

Sujeto 3: Uso educativo y recreativo: durante su recorrido juega y se divierte pero también se pregunta el por qué de las experiencias.

Sujeto 4: Uso educativo y recreativo: durante su recorrido juega y se divierte pero también se interesa ocasionalmente por leer la información para saber el por qué de las experiencias.

Sujeto 5: Uso educativo y recreativo: durante su recorrido juega y se divierte pero también se interesa ocasionalmente por leer la información para saber el por qué de las experiencias.

Sujeto 10: Uso recreativo: durante su recorrido juega y se divierte.

Sujeto 12: Uso recreativo: durante su recorrido juega y se divierte, lee muy poco las instrucciones y la información reflejada en los textos.

Sujeto 14: Uso educativo y recreativo: durante su recorrido juegan y se divierten pero también escuchan con atención las explicaciones del guía sobre la experiencia realizada.

Sujeto 16: Uso educativo y recreativo: durante su recorrido juega y se divierte pero también se interesa ocasionalmente por leer la información para saber el por qué de las experiencias.

Sujeto 19: Uso recreativo: durante su recorrido juega y se divierte, no se interesa en leer la información de las exhibiciones.

Sujeto 21: Uso recreativo: durante su recorrido juega y se divierte, no se interesa en leer la información de las exhibiciones.

Sujetos del caso 23: Uso recreativo y educativo: a pesar de que realizan una visita vacacional los niños juegan y se divierten pero también se interesan por escuchar las explicaciones del amigo guía.

Sujetos del caso 24: Uso recreativo y educativo: realizan la experiencia, se divierten y aprenden ya que captan la información del guía y del vídeo visualizado.

Sujeto 25: Uso recreativo y educativo: realiza las experiencias se divierte y aprende, se muestra interesado y participativo durante su recorrido junto a los amigos guías.

Sujeto 29: Uso recreativo y educativo: realiza las experiencias se divierte y aprende, se muestra interesado durante su recorrido junto a los amigos guías.

Sujeto 31: Uso recreativo: durante su recorrido juega y se divierte.

Sujeto 36: Uso recreativo y educativo: durante su recorrido se divierte pero también se muestra interesado y participativo durante su recorrido junto a los amigos guías.

Sujetos del caso 38: Uso recreativo y educativo: durante su recorrido se divierten pero también se muestran interesados en las explicaciones del amigo guía y participativos realizando preguntas acerca del tema explicado.

Sujeto 41: Uso recreativo y educativo: durante su recorrido se divierte realizando las experiencias pero también se muestra interesada por leer la información para conocer el por qué de la experiencia.

Sujeto 45: Uso recreativo y educativo: durante su recorrido se divierte realizando las experiencias pero también se muestra interesada por comprender el por qué de la experiencia.

Sujeto 48: Uso recreativo y educativo: durante su recorrido se divierte realizando las experiencias pero también se muestra interesada por los temas presentados.

Sujeto 49: Uso recreativo y educativo: durante su recorrido se divierte realizando las experiencias pero también se muestra interesada por los temas presentados.

Sujeto 55: Uso recreativo y educativo: se divierte realizando las experiencias pero también aprovecha la visita para reforzar información sobre un proyecto escolar sobre la tecnología y la televisión.

Sujeto 58: Uso recreativo y educativo: utiliza la información que obtiene a través de las diferentes exhibiciones del museo de forma recreativa y educativa por la elaboración de un trabajo de campo sobre: "Biodegradable".

Sujeto 59: Uso recreativo y educativo: utiliza la información que obtiene a través de las diferentes exhibiciones del museo de forma recreativa sin embargo en la entrevista manifiesta que el museo es: "Fino, es divertido y tiene demasiada información", por lo tanto también la información le resulta útil y educativa.

Sujeto 62: Uso recreativo: durante su recorrido juega y se divierte.

Sujeto 63: Uso recreativo y educativo: durante su recorrido juega y se divierte, ocasionalmente lee la información de las exhibiciones.

Sujeto 67: Uso recreativo y educativo: durante su recorrido se divierte realizando las experiencias pero también se muestra interesada por los temas presentados.

Sujeto 68: Uso recreativo y educativo: durante su recorrido se divierte realizando las experiencias pero también se muestra interesada por los temas presentados.

Sujeto 72: Uso recreativo y educativo: durante su recorrido se divierte realizando las experiencias pero también se muestra interesada por los temas presentados, incluso lee los textos informativos de las exhibiciones con las que interactúa.

Sujeto 74: Uso recreativo y educativo: durante su recorrido se divierte realizando las experiencias pero también se muestra interesada por los temas presentados, lee la información y presta atención a las explicaciones de los guías.

Sujeto 61: Uso recreativo y educativo: El niño utiliza la información que obtiene a través de las diferentes exhibiciones del museo de forma recreativa y educativa.

Sujetos del caso 84: Uso recreativo y educativo: Los niños se divierten durante el recorrido pero también se muestran interesados y curiosos por la información expresada por los amigos guías durante el recorrido.

Sujetos del caso 85: Uso recreativo y educativo: Los niños se divierten durante el recorrido pero también aprenden.

Sujetos del caso 88: Uso recreativo y educativo: Los niños se divierten durante el recorrido pero también aprenden.

Sujetos del caso 89: Uso recreativo y educativo: durante el recorrido se divierten realizando las experiencias y se dan cuenta del impacto educativo que tiene el museo a través de las diferentes exhibiciones presentadas.

Sujetos del caso 90: Uso recreativo y educativo: durante el recorrido se divierten realizando las experiencias y se dan cuenta del impacto educativo que tiene el museo a través de las diferentes exhibiciones presentadas.

Sujetos del caso 91: Uso recreativo y educativo: durante el recorrido se divierten realizando las experiencias y se dan cuenta del impacto educativo que tiene el museo a través de las diferentes exhibiciones presentadas.

Sujeto 95: Uso recreativo y educativo: Hace uso de la información que obtiene a través de las diferentes exhibiciones del museo de forma educativa y recreativa.

4.8 NECESIDADES DE INFORMACIÓN

En esta categoría se muestran las necesidades de información del público visitante (niño y docente) obtenidas a través de las entrevistas.

Sujeto 5: Expresa que le gustaría ver en el museo: “El petróleo porque ese no lo vi, no lo llegué a ver... y tecnología”.

Sujeto 12: Expresa que le gustaría ver en el museo: "Tecnología, computadoras, Internet... todo".

Sujetos del caso 23: Expresan que les gustaría ver en el museo: "Como experimentos, explosivos, curiosidades y cosas así".

Sujetos del caso 38: Proyecto escolar sobre los planetas.

Sujeto 41: Expresa que le gustaría ver en el museo: "Bueno sería como incluir mas materias como matemáticas, castellano y que sea mas tecnológico".

Sujeto 48: Expresa que le gustaría ver en el museo: "Le faltaría como algo más de música porque tienen música pero no todos los instrumentos así completos".

Sujeto 54: Expresa sobre los temas presentados en el museo: "Bueno la cuestión de la tecnología es el boom ahorita aunque estamos apenas empezando el recorrido y no hemos visto todo, pero si hay cosas que están de todos los años pero si es bueno para ellos más que todo porque uno si se recuerda pero para ellos que están volando la parte de la tecnología, del Internet, ah y la parte de la prevención en el Internet, en el ciberespacio: acoso sexual, esos serian bueno tocarlo, vi que hay algún programa de drogas que me parece chévere por lo menos para la parte de los adolescentes es buenísimo".

Sujetos del caso 89: Sobre los temas nuevos que pudieran ser presentados en el museo, expresan: "Fenómenos Naturales", "División política - territorial de Venezuela", "División político y sus limites de Venezuela y rescatar la identidad nacional", "El ahorro en todos sus sentidos", "Medios de transporte y evolución de la Tierra" y "Hacer mas interactiva y amplia el área de ecología y agregar mas espacios para la educación inicial".

Sujetos del caso 90: Sobre los temas nuevos que pudieran ser presentados en el museo, expresan: "Energías alternativas y energía del aire", "Educación sexual dirigido a adolescentes como el área La Emoción de Vivir sin drogas", "Capa de ozono y conservación del planeta", "Educación sexual", "Los Valores", "Valores y Convivencia", "Relación de números naturales, personajes históricos y hechos históricos" y "Contaminación".

Sujetos del caso 91: Sobre los temas nuevos que pudieran ser presentados en el museo, expresan: "Los estados, sus capitales y municipios, la cultura (comida y bailes típicos) y especificar mejor el tema de los símbolos patrios", "Reforzar y concientizar los valores familiares", "Convivencia Escolar", "Conociendo nuestro país y su ubicación en el globo terráqueo", "Ahorro de energía y sala sensorial dirigida a niños de 1 y 2 años", "Sistema Monetario" y "La integración de personas con necesidades especiales a la sociedad".

Sujeto 94: En la entrevista expresa: "Es completo, pero la información de petróleo es muy limitada y deficiente (no te dice nada) tomando en cuenta que Venezuela es un país petrolero debería haber más información que motive a los niños a interesarse más por esta área".

4.9 PREFERENCIA DE RECORRIDO DURANTE LA VISITA

En esta categoría se reúnen algunos comentarios expresados por el público (adulto y docente) a través de las entrevistas y la observación de su comportamiento acerca de cómo prefieren realizar su recorrido por el museo. Se subdivide en las categorías: recorrido libre, recorrido mixto y recorrido guiado.

Sujeto 1. Mixto: a pesar de que lee muy poco las instrucciones puede realizar su recorrido libremente sin problemas pero al ver a un guía explicando alguna exhibición se acerca para escuchar la información.

Sujeto 2: Libre: realiza su recorrido libremente sin problemas, lee las instrucciones cuando considera que es necesario hacerlo, sin embargo se encuentra limitaciones de acceso a exhibiciones de inmersión por la ausencia de los guías.

Sujeto 6: Libre: realiza su recorrido libremente sin problemas, lee las instrucciones cuando considera que es necesario hacerlo, incluso en la entrevista manifiesta: "Nosotros vamos leyendo los carteles", sin embargo se encuentra limitaciones para interactuar en la exhibición *Sobre Ruedas* ya que no hay información sobre cómo encender el automóvil.

Sujeto 7: Mixto: se muestra receptiva ante los recorridos de los amigos guía sin embargo realiza su recorrido libremente sin problemas y lee las instrucciones sólo cuando se siente confundida acerca de cómo realizar la experiencia.

Sujeto 8: Libre: realiza su recorrido libremente sin problemas y manifiesta en la entrevista que prefiere realizar el recorrido solo.

Sujeto 9: Guiado: "Deberían haber mas guías porque ellos tienen las herramientas y tienen mucho mas conocimiento y es mejor una visita guiada porque no te saltas ningún paso, ningún aprendizaje".

Sujeto 11: Libre: interactúa libremente sin inconvenientes y en caso de tener dudas acude a los guías.

Sujeto 13: Guiado: "Guiado, por los guías si".

Sujeto 15: Guiado: "Me gustaría más con un guía porque me siento perdida".

Sujeto 17: Mixto: en la entrevista expresa: "Noo, con los amigos guías porque son los que te explican", sin embargo se observa que realiza su recorrido libre: lee la

información de las exhibiciones y logra realizar las experiencias con éxito, sus inconvenientes durante el recorrido se presentan cuando quiere entrar a exhibiciones de inmersión y no ubica a los guías.

Sujeto 18: Libre: realiza su recorrido libre, logra la mayoría de las experiencias con éxito y acude a la lectura de las instrucciones cuando lo considera necesario.

Sujeto 20: Libre: realiza su recorrido libremente y abordado ocasionalmente por amigos guías, en la entrevista manifestó: "Bueno me gustaría más guiada porque uno se entera más de cómo es el funcionamiento de los mecanismos pero por cómo atienden los muchachos por lo que he visto prefiero hacerlo solo".

Sujeto 22: Mixto: realiza su recorrido libremente sin inconvenientes, en la entrevista manifiesta: "Ehh, los dos son buenos".

Sujeto 26: Guiado: en la entrevista manifestó: "Acompañados es más factible porque hay sitios que tu entras y quieres preguntar que hacen, qué es eso y no consigues a nadie que te diga".

Sujeto 27: Libre. A pesar de que fue observado durante una exposición guiada el sujeto manifestó en la entrevista que prefiere realizar el recorrido: "Solo".

Sujeto 28: Libre: realiza su recorrido libremente sin problemas leyendo las instrucciones y en la entrevista manifiesta: "Siii, solos".

Sujeto 30: Libre: realiza su recorrido libremente a pesar de que no lee las instrucciones para realizar las experiencias puede realizar la mayoría de ellas con éxito.

Sujeto 32: Guiado: realiza su recorrido libremente pero se encuentra con diversas exhibiciones cerradas por la falta de guías: *Terremotos y volcanes*, *Agua como recurso* y *Reciclaje*. En la entrevista manifiesta: "Oye sería excelente que haya una persona por lo menos en cada piso que le pudiera explicar a los niños porque coye vamos a sentarnos aquí y: ay que será esto, vamos a meternos: ay que botón tendré que apretar. Me entiendes por lo menos tiene que haber alguien: mire no en este piso tenemos tal cosa y tal cosa, los niños pueden participar en esto pero fíjate mira: todo eso está apagado osea no ves que de verdad, yo entiendo que la situación del país no es como para esto pues, pero da tristeza también ver una institución que yo la conocí hace tantos años como era y verla como está pues".

Sujeto 33: Guiado: a pesar de que realiza su recorrido libremente sin inconvenientes, manifiesta en la entrevista: "No, mejor es con los guías porque aprovechamos más los recursos".

Sujeto 34: Guiado: "Acompañados por los amigos porque nos explican todo lo que hay en cada etapa".

Sujeto 35: Guiado: "No, sería bueno que como es la primera vez andamos un poco desubicados que hubiera un guía una persona que lo oriente a uno más".

Sujeto 37: Guiado: "Acompañados porque uno se da idea... ay que bueno mira aquí se aprende esto...".

Sujeto 40: Guiado: "Preferiría acompañado porque hay muchas cosas que desconocen los niños y creo que le prestarían más atención a los guías".

Sujeto 42: Guiado: "No, acompañados para que los chicos vayan aprendiendo lo que digan los guías".

Sujeto 43: Guiado: "Con los guías".

Sujeto 44: Guiado: "Bueno yo como tengo conocimientos... soy técnico electrónico y pues por lo menos entramos al área de la electricidad y yo le pude explicar a la niña los conocimientos que yo tengo pero que pasa necesitas un guía para que pedagógicamente busque las herramientas para explicarle a los niños las demás áreas porque aquí hay ecología, biología, zoología... muchas otras áreas que yo por curioso tengo el conocimiento y le voy a ayudar pero el guía tiene las herramientas para hacerlo mas fácil para los niños porque a mi se me complica buscar las palabras para que ella pueda comprender entonces tengo que sacarme el lenguaje técnico que tengo en el cerebro para poder llegar al nivel de ella porque si le explico sobre un átomo o como funciona una molécula, ciertas cosas profundas ella no va a entender ni papa lo que le digo".

Sujeto 46: Libre: "Mira particularmente solos pero si uno tiene alguna duda que este la persona en el lugar".

Sujeto 47: Libre: "Solos pero si uno tiene alguna duda que este la persona en el lugar... si por lo menos por piso o bueno no se quizás es porque no lo hemos buscado pero yo no los he visto así por esta área".

Sujeto 50: Guiado. "Acompañados por los guías porque ellos nos pueden explicar bueno a los niños más que todo cual es funcionamiento y el contenido de cada área específica".

Sujeto 51: Guiado: "Acompañados por los guías porque es muy amplio".

Sujeto 52: Mixto: "Ehh, si en ese momento se encuentran disponibles los guías fabuloso y chévere pero si no se encuentran bueno lo iremos haciendo los papás explicándoles a los niños".

Sujeto 53: Guiado: "Me gustaría más con un guía porque son como mas peritos en todas las cosas que hay acá y nos podrían dar como una mejor demostración de lo que hay".

Sujeto 54: Libre: "Bueno a veces ellos son importantes porque si hay cosas que uno no maneja puede buscar la asistencia pero como el museo es de explorar es chévere que los chicos tengan la libertad, con un guía a lo mejor se sienten más limitados a que tienen que seguir una rutina en cambio solos ellos son libres de ver lo que a ellos más les llame la atención".

Sujeto 56: Mixto: "Ehh, debe ser mixto pues la presencia del guía me parece importante porque ante ciertas dudas te pueden orientar esa es su función pero si dar la libertad también de que puedas escoger lo que quieres ver de acuerdo a tu interés".

Sujeto 57: Libre: "Ehh, es bueno que el guía se encuentre en puntos estratégicos donde los niños puedan estar y buscarlos en un punto de preguntas cuando tengan alguna duda".

Sujeto 60: Libre: "La mayoría por nuestra cuenta pero hay momentos en que uno se apoya en ellos pues".

Sujeto 61: Guiado. "Es preferible realizarlo en compañía de los chicos guías porque ellos te van dando de verdad los tópicos para que tú puedas explorar todas las áreas del museo sin ningún tipo de inconveniente de que quedes con una parte que no fuiste".

Sujeto 63: Mixto: "Pues ambos".

Sujeto 64: Guiado: "Me hubiese gustado en compañía de los guías porque uno se pierde un poquito".

Sujeto 66: Mixto: "Yo prefiero con guías, algunas cosas si con guías".

Sujeto 69: Mixto: "Si, hice el planetario, los niños se metieron en un cohete y en el paseo a la luna... sii, las explicaciones están acordes pero ellos se fastidian un poco pero están muy acordes a lo que amerita la explicación".

Sujeto 70: Libre. "No pero lo poco que he visto cada cosa tiene su explicación".

Sujeto 71: Libre: "Bueno por mi cuenta porque uno va al ritmo de los niños, si ellos se quieren quedar un ratico es mejor es más fácil".

Sujeto 73: Guiado: "Preferiblemente que esté alguien de los guías porque los niños a veces solo pasan por pasar o porque les llama la atención alguna cosa pero siempre

es importante que ellos les expliquen un poco para que se lleven algo de conocimiento".

Sujeto 75: Libre: "Por mi cuenta".

Sujetos 76 y 77: Mixto: "No, yo creo que hay distracciones que ameritan un chamo ahí que este compartiendo con los niños pues, quizás no todo pero hay algunos que si".

Sujeto 78: Libre: "Yo creo que por mi cuenta porque yo creo que cuando tenemos al guía entonces todo tiene un tiempo en cambio cuando uno viene por su cuenta ellas tienen su propio momento para experimentar y disfrutar de la atracción hasta que ellas se cansen".

Sujeto 79: Libre: "Ahorita por mi cuenta por razones de tiempo".

Sujeto 80: Guiado: "Acompañados por los guías porque por lo menos hay niños de diferentes edades y hay niños que tienen un nivel cognitivo más maduro mientras que los niños más pequeños necesitan mas orientación por lo menos la niña tiene miedo entonces es bueno que estén los guías para que orienten las actividades".

Sujeto 81: Mixto: "Cualquiera de las dos, me he conseguido bastantes guías en el museo y me han explicado lo que no había entendido pero chévere".

Sujeto 82: Guiado: "Con los guías".

Sujeto 85: Guiado: durante el recorrido se observa que cuando realiza la visita junto a su grupo escolar acompañados por un amigo guía se muestra tranquila y satisfecha mientras que sin los guías se muestra desorientada.

Sujetos del caso 87: Guiado: durante el recorrido les cuesta mantener a los niños organizados y explicarles las diferentes exhibiciones, se sintieron excluidas porque nadie les atendió durante el recorrido.

Sujeto 92: Guiado: "Yo creo que con los guías porque hay cosas que no sabemos manejar... algunas veces no nos sale porque la de la rueda (giróstato) no nos funciona y la de la varita tampoco y leímos y nada".

Sujeto 93: Mixto: "Si yo creo que un guía en lo que necesite que te digan cómo utilizar las cosas porque hay juegos que uno no sabe manipular".

Sujeto 94: Mixto: "Para los adultos por nuestra propia cuenta pero para los niños con los guías".

Sujeto 95: Libre.: "Por mi cuenta porque tengo mas libertad para explorar lo que quiero".

Sujeto 96: Mixto: "Mixto".

Sujeto 97: Libre.: "Solo porque voy a mi ritmo".

Sujeto 98: Guiado: "Con los guías para aprovechar mucho mas el museo".

Sujeto 99: Libre: "Por mi cuenta".

4.10 COSTOS DE LAS ENTRADAS

Categoría que reúne las opiniones de los visitantes (adultos y docentes) acerca del costo de las entradas del museo. Se subdivide en las categorías: accesibles, razonables y costosas.

Sujeto 2: Accesibles: "Accesibles, todavía están accesibles porque pensé que era más".

Sujeto 6: Accesibles: "Accesibles, como están los precios, accesibles".

Sujeto 7: Accesibles: "Accesibles porque puedes elegir, si quieres entrar a todas pues tienes un precio alto pero de verdad que la calidad si me gusta".

Sujeto 8: Accesibles: "Si, están bien".

Sujeto 9: Accesibles: "Accesibles".

Sujeto 11: Accesibles: "Bueno, ahí... si, si accesibles".

Sujeto 13: Accesibles: "Es accesible, no es costoso".

Sujeto 15: Accesibles: "Están bien".

Sujeto 17: Accesibles: "Accesibles".

Sujeto 18: Razonables: "Bueno ese es el costo que tienen que tener las cosas ahorita porque tiene que mantenerse".

Sujeto 20: Accesibles: "No, están bien, para como están las cosas ahorita, están bien".

Sujeto 22: Accesibles: "Bastante accesibles".

Sujeto 26: Accesibles: "Accesibles, más o menos".

Sujeto 27: Accesibles: "No, bien chévere".

Sujeto 28: Accesibles: "Normal".

Sujeto 30: Accesibles: "Bien".

Sujeto 32: Costosas: "Bueno imagínate con lo que hemos vivido hasta este momento debería ser gratis pues".

Sujeto 33: Accesibles: "Están bien, están accesibles".

Sujeto 34: Accesibles: "Bien, excelentes".

Sujeto 35: Accesibles: "Me parecen súper económicas".

Sujeto 37: Accesibles: "Buenísima".

Sujeto 40: Accesibles: "Ah no, que están bien, económicas".

Sujeto 42: Accesibles: "Excelente".

Sujeto 43: Accesibles: "Si yo lo veo bien, accesibles".

Sujeto 44: Accesibles: "Lo veo bien, accesible a pesar de que estamos viviendo una crisis económica bastante fuerte en el país lamentablemente lo veo accesible".

Sujeto 46: Accesibles: "Bien, ningún problema".

Sujeto 47: Accesibles: "Están bien".

Sujeto 50: Accesibles: "Bueno, es accesible".

Sujeto 51: Accesibles: "Accesibles".

Sujeto 52: Razonables: "Se ha incrementado bastante pero me imagino que por lo mismo de que hay que mantener las instalaciones del museo".

Sujeto 53: Accesibles: "No, accesibles".

Sujeto 54: Accesibles: "Están bien, están accesibles hay parques que son más pequeños, mas limitados y te cobran muchísimo mas caro".

Sujeto 56: Costosas y razonables: "Si, es un poco costoso porque bueno lo saco por nuestro grupo familiar a 1.000 bs la integral son 4.000 bs para asistir a todo entonces eso si lo veo un poco costoso sin embargo bueno tienen la opción de venir un día a una actividad y otro día a otro, no necesariamente debes cubrir todo en un día y esa parte me parece que es flexible".

Sujeto 57: Razonables: "Si, los costos son relativamente accesibles".

Sujeto 60: Accesibles: "Como no llevo una secuencia desde siempre no tengo una idea así, pero bueno si son accesibles".

Sujeto 61: Accesibles: "No, son accesibles específicamente en estos tiempos donde hay tanta carencia por lo menos ese precio está bien para que los muchachitos puedan venir".

Sujeto 63: Costosas: "Pues a nivel adquisitivo si estamos como fuerte pero uno hace el deber por los niños pero esta fuerte 1.000 bs no son fáciles para uno que gana sueldo mínimo".

Sujeto 64: Accesibles: "Bien, están bien".

Sujeto 66: Accesibles: "Están bien".

Sujeto 69: Accesibles: "Accesibles".

Sujeto 70: Accesibles: "Accesibles".

Sujeto 71: Razonables: "Bueno hasta ahora accesibles hija, para como están las cosas ahorita y precisamente me imagino que el costo varía es para poder mantener las instalaciones en óptimas condiciones".

Sujeto 72: Accesibles: "Bueno por los momentos bien".

Sujeto 75: Accesibles: "Baratísimas".

Sujeto 76: Accesibles: "Está bien, tienen que cobrar pues, son accesibles".

Sujeto 77: Accesibles: "Son accesibles, no son las más baratas pero son accesibles".

Sujeto 78: Accesibles: "Es accesible, de verdad que si".

Sujeto 79: Accesibles: "Bastante económicas".

Sujeto 80: Accesibles: "Son accesibles".

Sujeto 81: Accesibles: "Bien, están bien".

Sujeto 82: Accesibles: "Están bien".

Sujeto 92: Accesibles: "Accesibles".

Sujeto 93: Accesibles: "Si, accesibles".

Sujeto 94: Costosas: "Costosas porque muchas actividades no funcionan".

Sujeto 95: Accesibles: "Accesibles".

Sujeto 96: Accesibles: "Accesibles".

Sujeto 97: Accesibles: "Accesibles".

Sujeto 98: Costosas: "Costosas porque hay muchas cosas que no funcionan".

Sujetos 99: Accesibles: "Accesibles"

4.11 ATENCIÓN DEL PERSONAL DEL MUSEO

En esta categoría se reúnen las opiniones expresadas por los visitantes (adultos y docentes) en las entrevistas acerca de cómo ha sido la atención del personal del museo durante su visita. Se subdivide en las categorías: atención buena, regular y mala.

Sujeto 1: Buena atención: "Bien en general, aunque en otra oportunidad las personas han estado mejor preparadas para dar explicaciones siento que los que están ahorita dirigiendo las visitas les falta mas preparación".

Sujeto 2: Buena atención: "Muy chévere, muy educados los muchachos".

Sujeto 6: Mala atención: "Bueno comprando las entradas la atención fue mala, la máquina de facturar se dañó y nos hicieron perder aproximadamente media hora deberían tener un plan provisional porque la facturera se dañó y no tienen pases para hacerlo de forma manual. Bueno de repente algunos guías han sido buenos pero otros como que la información no la manejan bien entonces chocan con los horarios y cuestiones así, sin embargo adentro tienen mejor atención que afuera. Deberían colocar un taquilla para planes vacacionales y otras para personas comunes que vengan para esta temporada vacacional porque sino es un desastre".

Sujeto 7: Buena atención: "Excelente, de verdad que no tengo quejas". Su opinión específicamente con respecto a la atención de los amigos guía fue: "Bastante completo, a pesar de que son niños ellos hacen la explicación como se debe, muy

completa, trabajan también con los adultos o sea de verdad que muy buenos, excelente".

Sujeto 8: Buena atención: "Chévere nos han explicado muy bien".

Sujeto 9: Buena atención: "Muy buena de verdad, excelente".

Sujeto 10: Buena atención: "Por lo momentos chéveres, bien".

Sujeto 13: Buena atención: "Muy buena".

Sujeto 15: Buena atención: "Bien, bien muy buena".

Sujeto 17: Buena atención: "Excelente, eso sí"

Sujeto 18: Buena atención: "Bien, llegamos al principio al mostrador y si nos atendieron, nos explicó bien la información".

Sujeto 20: Buena atención: "Sinceramente hay unos pisos que atienden bien y otros que se hacen los desentendidos".

Sujeto 22: Buena atención: "Muy buena".

Sujeto 26: Buena atención: "Hasta los momentos nos han guiado".

Sujeto 27: Buena atención: "Chévere, chévere todo excelente".

Sujeto 28: Buena atención: "Chévere, bien hasta el momento".

Sujeto 30: Buena atención: "Hasta ahora todos los chicos se han portado muy bien".

Sujeto 32: Mala atención: "Antes había gente que por lo menos le daba a uno una buena información a los niños, por lo menos ahorita para nosotros: primero la taquilla para pagar fue un drama ok, después ni siquiera nos pudieron decir por donde se entraba, entramos a la tienda de souvenir y ahí la muchacha tampoco sabía o sea ella trabaja aquí y no sabe donde es la entrada al museo, nos tocó ir por allá y preguntarle a la señora de las cotufas por donde podíamos entrar empezando por ahí". Con respecto al modulo de información: "No, el muchacho que estaba ahí si habló con nosotros y si nos atendió bien".

Sujeto 33: Buena atención: "Bien chévere".

Sujeto 35: Buena atención. "Excelente".

Sujeto 37: Buena atención: "Espectacular".

Sujeto 40: Mala atención: "No he tenido atención".

Sujeto 42: Buena atención: "Excelente".

Sujeto 43: Atención regular: "Bueno yo no he visto aquí guías, anteriormente tenían guías y parece que hacen falta porque es como un recorrido amplio donde me puedan decir de acuerdo a mi interés donde esta cada área que me pueda gustar".

Sujeto 44: Buena atención. "No, bastante cordiales".

Sujeto 48: Atención regular: "Bien, los muchachos muy atentos y veo poquito personal en las áreas donde dice que tiene que estar con un guía entonces como que no hay guías pues".

Sujeto 50: Buena atención: "Noo, muy atentos".

Sujeto 51: Buena atención: "Del 1 al 10: un 10".

Sujeto 52: Buena atención: "Excelente muy bueno y que continúen así que no bajen ese nivel".

Sujeto 53: Buena atención: "Muy buena, si".

Sujeto 54: Buena atención: "Siempre ha sido excelente".

Sujeto 56: Buena atención: "Muy atentos y receptivos".

Sujeto 57: Buena atención: "Muy bien".

Sujeto 60: Buena atención: "Muy buena".

Sujeto 61: Buena atención: "Noo, muy atentos... en la demostración del cuerpo humano una de las muchachas se quedó con nosotros y nos explicó para que ellos se dieran cuenta, era un grupo de tres niños para que ellos vieran... en cuanto al lenguaje es bastante fácil para que ellos entiendan y cuando salen de allí yo les pregunté ¿comprendieron? Y ellos: si, si entendimos todos. Es muy cónsone con la edad de los niños".

Sujeto 63: Buena atención: "Bien".

Sujeto 64: Buena atención: "Chévere me ha parecido buena".

Sujeto 66: Buena atención. "Excelente... las indicaciones que pedimos nos las dieron bien, en el planetario chévere los muchachos".

Sujeto 69: Buena atención: "Ha sido buena pero escasa no se veo poco personal".

Sujeto 70: Buena atención: "Excelente".

Sujeto 71: Buena atención: "Excelente"

Sujeto 73: Buena atención: "Chévere, excelente".

Sujeto 74: Buena atención: "Excelente".

Sujetos 76 y 77: Buena atención: "Chévere".

Sujeto 78: Buena atención: "Muy buena, excelente".

Sujeto 79: Buena atención: "Bien".

Sujeto 80: Buena atención: "Muy bien".

Sujeto 81: Buena atención: "Ahh excelente bien, bien".

Sujeto 82: Atención regular: "Bien en la parte espacial pero es que aquí no hemos encontrado ningún amigo guía entonces ¿cómo yo le explico todo? Porque yo le sé explicar algunas cosas pero hay atracciones, juegos en las que no se puede hacer nada porque no está la gente, yo esperaba que estuviera en lo del dentista, el estudio de televisión y no hay nadie".

Sujeto 92: Buena atención: "Muy buena".

Sujeto 93: Buena atención: "Siempre son muy atentos cuando uno viene".

Sujeto 94: Buena atención: "Muy atentas las muchachas pero se limitan a lo básico, no era como antes".

Sujeto 95: Buena atención: "Buena con respecto a la información de los guías".

Sujeto 96: Buena atención: "Bien, muy atentos".

Sujeto 97: Buena atención: "Bien".

Sujeto 98: Buena atención: "Bien aunque faltan mas guías".

Sujeto 99: Buena atención: "Bien chéveres".

4.12 INSTALACIONES DEL MUSEO

En esta categoría se reúnen las opiniones expresadas por los visitantes (adultos) en las entrevistas acerca de las condiciones de las instalaciones del museo durante su

visita. Se subdivide en las categorías: buenas condiciones, regulares condiciones y malas condiciones.

Sujeto 6: Regulares condiciones: "...le falta muchísimo mantenimiento pues porque tratan de usar cosas que están sin funcionar por falta de mantenimiento".

Sujeto 13: Regulares condiciones: "Bueno, estoy empezando el recorrido pero a nivel físico lo veo como mas vacío que otras veces y algunas atracciones apagadas que el año pasado no estaban apagadas: la zona del carro y eso están apagados... pero no sé estamos empezando, apenas estamos en el primer piso y son cuatro".

Sujeto 14: Buenas condiciones: "Si, se mantiene".

Sujeto 20: Regulares condiciones: "...hay cosas que no están funcionando".

Sujeto 32: Malas condiciones: "... mira como estoy sudando porque ni siquiera hay un buen aire acondicionado o sea, la mayoría de las cosas están cerradas, la muchacha coye vale por lo menos está la del papel y me dice: ay no es que no tengo pulpa ahorita para enseñarles como se hace el papel, o sea esto tiene un mouse que el chamo ni siquiera lo sabe usar porque no es una cosa que está adaptado ahorita para los niños y por supuesto lo que da es tristeza ver todo ese poco de equipos apagados".

Sujeto 40: Regulares condiciones: "Hasta ahora y lo poco que he visto creo que están un poco deterioradas".

Sujeto 42: Buenas condiciones: "Muy bien".

Sujeto 43: Regulares condiciones: "... le hace falta renovación y con urgencia los guías".

Sujeto 44: Regulares condiciones: "Bueno, están conservadas pero si le falta un cariñito".

Sujeto 46: Regulares condiciones: "Bien, pero lo que si me pareció que están bastante deteriorados son los baños, varios baños donde hemos entrado no tienen iluminación, están sucios, mal olorosos".

Sujeto 48: Buenas condiciones: "Ehhh, bien osea algunas cosas que no funcionan pero en general está bien porque es algo que tiene muchos años y requiere mucha inversión de mantenimiento".

Sujeto 50: Buenas condiciones: "Están en buenas condiciones por lo menos hay mucha limpieza pero eso pues faltan guías anteriormente habían mas guías yo

particularmente que había venido en otras oportunidades, los niños no, habían mas guías que te explicaban en cada uno de los pisos".

Sujeto 51: Condiciones regulares: "Intermedio, creo que están descuidadas la parte interna se mantiene un poco pero podrían hacer mejoras".

Sujeto 52: Condiciones regulares: "...de verdad que da mucha tristeza que tengan este descuido para este museo que es un aprendizaje tanto para el representante como para el niño y me gustaría realmente que tomaran medidas para poder retomar nuevamente y dotarlo de las instalaciones que el necesita".

Sujeto 53: Buenas condiciones: "Perfecto".

Sujeto 54: "Yo las veo bien, siempre bueno ellos están como remodelando sé que hay una cuestión por el ahorro energético que leímos que había algunas actividades cerradas pero bueno es válido".

Sujeto 56: Buenas condiciones: "Si, hay buen mantenimiento sin embargo bueno hay áreas donde se ve que requieren un mayor mantenimiento porque se ve que por el propio uso pues hay un desgaste pero en general se mantiene casi igual que cuando veníamos que estábamos más chamos".

Sujeto 57: Buenas condiciones: "Si, creo que esta en un 70 por cierto de operatividad, vi varios equipos que no funcionan pero si lo importante, lo general se mantiene".

Sujeto 60: Regulares condiciones: "Ehh, he visto muchas que muchas funciones no prenden porque ello llegan queriendo tocar cosas y no prenden o no tienen la acción que debería tener".

Sujeto 63: Regulares condiciones: "Pues me hubiese gustado que mi hijo hubiese conocido la parte donde se le sube a uno el cabello que a mí me lo hicieron cuando yo era niña y la de la pelota que saltaba (bola flotante)".

Sujeto 64: Buenas condiciones: "Están bien, se mantienen pues".

Sujeto 66: Condiciones regulares: "Regulares si tiene bastante descuido pero si en general bien pero faltan detalles".

Sujeto 69: Buenas condiciones: "Bueno yo vine cuando yo tenía 8,9,10 y 11 años y sigue igual entonces hay algunas cosas que realmente no me acuerdo mucho pero el paseo a la luna esta idéntico creo que suenan las cabuyas cuando era chiquito no sonaban jajaja, pero no le veo cambio al museo de los niños, bueno si recuerdo que en el piso 4 siempre era muy interactivo siempre había alguien enseñándote y

ahorita no, el piso cuatro está vacío (ecología), bueno recuerdo que había gente por todos lados así hubieran poquitos niños había un guía en cada sitio".

Sujeto 70: Buenas condiciones: "Muy bonito, muy limpio".

Sujeto 71: Condiciones regulares: "Bueno realmente en comparación con hace tiempo porque yo tenía como la edad de la pequeña (7 años)... las instalaciones estaban un poquito diferente o sea creo que estaban mejor porque hay cosas que no funcionan ahorita por ejemplo no está funcionando la bola de electricidad y bueno he visto cositas que funcionan diferente pero de resto muy bonito".

Sujeto 73: Condiciones regulares: "En cuanto a limpieza chévere lo que si es que he visto que hay varios puntos que están cerrados y hay varias cosas que tienen cositas que no funcionan".

Sujeto 75: Condiciones regulares: "Descuidadas".

Sujeto 76: Buenas condiciones: "Están en buen estado si".

Sujeto 77: Buenas condiciones: "Bien".

Sujeto 79: Condiciones regulares: "Están bien pero son mejorables".

Sujeto 81: Buenas condiciones: "No, bien".

Sujeto 82: Buenas condiciones: "No, chévere bastante bien lo único que es eso la falta de los amigos guías que hacen que no valga la pena venir".

Sujeto 92: Regulares condiciones: "Lamentablemente está muy desactualizado o sea los equipos ya están muy obsoletos, hay muchas exhibiciones que no sirven los botones, no sirven los bombillos o sea deberían hacer una inversión pues no importa que suba un poco la entrada pero que este más actual".

Sujeto 93: Buenas condiciones: "Bueno mi opinión es que está muy desactualizado a lo que es hoy en día pero se mantiene cuidado y limpio..."

Sujeto 94: Regulares condiciones: "Regulares, el show de la electricidad no funciona, las instalaciones están sucias: vidrios sucios y telarañas. El baño de la planta baja no tiene bombillo".

Sujeto 95: Buenas condiciones: "Buenas, es limpio aunque las instalaciones podrían estar mejor. He visto algunas cosas sin funcionar".

Sujeto 96: Buenas condiciones: "Está en buenas condiciones".

Sujeto 97: Regulares condiciones: "Hace falta mucho mantenimiento".

Sujeto 98: Malas condiciones: "Deplorables muchas cosas sin funcionar".

Sujeto 99: Buenas condiciones: "Bien, están muy bien".

4.13 EL MUSEO DE LOS NIÑOS COMO APOYO A LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA RECREACIÓN

Categoría que reúne los comentarios del público visitante sobre el museo como un lugar donde se complementa la educación de los niños a través de la recreación.

Sujeto 1: "No, excelente realmente para el aprendizaje de los niños me parece muy bien".

Sujeto 2: "Bueno el conocimiento que ellos adquieren, conocer cosas nuevas que ellos no han visto, llevarse conocimientos para sus áreas de colegio y que se diviertan".

Sujeto 6: "...ellos se divierten aprendiendo".

Sujeto 7: "Si, totalmente algo les queda. No quizás el cien por ciento de la información pero si siento que les queda algo de información, disfrutan y están aprendiendo quizás no tanto con lo que les dicen sino con lo que están haciendo".

Sujeto 9: "Oye es una visita muy muy muy nutritiva en cuestiones de conocimientos, cultura y aprendizaje".

Sujeto 11: "Bueno, que los niños se diviertan y aprendan porque esta es un experiencia agradable".

Sujeto 13: "Como plan vacacional primero diversión evidentemente pero acá lo bueno es que se combina diversión con aprendizaje, siempre los niños obtienen algún aprendizaje de la visita".

Sujeto 16: "El Planetario, el cuerpo humano y más cosas que he aprendido en la escuela pero más a fondo".

Sujeto 24: "Muchas cosas yo me divertí en un juego ahí, vimos muchas cosas del planeta, los animales y todo eso".

Sujeto 33: "...atracciones y conocimientos que yo me acuerdo que tenía".

Sujeto 41: "Mira, es muy como te digo la palabra: es muy funcional porque nosotros los niños aprendemos más de la tecnología no como en el colegio que nos explican

un pocotón de cosas y uno ahí esta enredado, es muy funcional para todos nosotros".

Sujeto 44: "Uff bueno 200 por ciento".

Sujeto 52: "... es un aprendizaje tanto para el representante como para el niño".

Sujeto 56: "Si, debemos fomentarlo, mantenerlo, cuidarlo porque esto de verdad es algo único aquí en Caracas es una opción para la familia, te da todo el soporte para tu transmitirle a tu hijo información de calidad, tienes apoyo y hay personas interesadas en que esto se difunda y se mantenga, y debe ser así".

Sujeto 59: "Fino, es divertido y tiene demasiada información".

Sujeto 64: "Si por supuesto porque aparte de que se recrean les están enseñando todo lo que es Venezuela, Biología, Física".

Sujeto 65: "Siempre, siempre queda algo de hecho cuando era niño y venía, en el Museo de los Niños me enseñaban cosas como: no debes contaminar, no debes tirar basura en las calles, debes ser un buen ciudadano entonces algo siempre te queda y claro como yo viví esa experiencia de niño yo trato de reforzarla en mis hijos".

Sujeto 74: "Cada vez que vengo y paso por una parte es muy interesante e interactivo".

Sujeto 80: En la entrevista me cuenta lo difícil que fue su experiencia como docente al tratar de planificar una visita junto a los niños de la institución educativa pública donde trabaja: "Si, vinimos solo un grupo... porque por lo menos somos escuelas públicas y lo padres no tienen la posibilidad de pagar las entradas y fue muy poco realmente para los proyectos que son muy significativos para los niños y este tipo de visitas... instalaciones son buenas para los cierres de proyectos para los niños porque son un aprendizaje más significativo entonces qué pasa, cuando el docente genera ese tipo de actividades, se caen porque los padres no tienen los recursos económicos para venir, para pagar un transporte, para pagar una entrada..." y sugiere al museo: "Una sugerencia: visitas para las escuela pero a nivel de ir a visitar a las escuelas porque cuando hemos venido con las escuelas no hay tarifas más flexibles para los niños de escasos recursos, antes si existían pero ya no entonces por lo menos. O hacer visitas para las escuelas que realmente hacen falta, sería de gran apoyo para todo lo que es la parte pedagógica y educativa de los niños".

Sujeto 81: "Si, muy educativo es todo esto de verdad".

Sujetos del caso 89: "Si, fue y es construido dirigido a la población estudiantil y de igual forma nos aporta información y apoyo al docente por consiguiente somos mediadores de aprendizaje", "Si, evidentemente todas las áreas ofrecen actividades recreativas vinculadas con el aprendizaje significativo", "Si, excelente apoyo le trasmite el museo para los niños y herramientas para el docente", "Si, porque es muy creativo, divertido y dinámico, el museo es un valioso recurso porque aprenden mucho", "ofrece un sin fin de atracciones que permiten obtener un aprendizaje significativo", "...el museo es un excelente recurso de aprendizaje para los niños y adultos que de una forma lúdica enseña y fortalece el aprendizaje" y "...presta apoyo como herramienta educativa en la formación de los niños y niñas".

Sujetos del caso 90: "Es una excelente herramienta didáctica y muy versátil", "Si, todos son lugares interactivos y de gran interés tanto para el niño como para el docente y las personas que lo visitan", "Si, porque da un gran apoyo y despierta interés de seguir investigando sobre todo las áreas de ciencia", "Si, permite la interacción y el aprendizaje significativo a niños, jóvenes y adultos que visitan el museo", "... es garante en estrategias para hacer llegar la información de manera dinámica y práctica a los niños y docentes", "es muy innovador y los niños y niñas disfrutan experiencias nuevas y significativas" y "... en el museo se interactúa a través de una forma divertida donde el niño adquiere un aprendizaje significativo".

Sujetos del caso 91: "...para los niños es significativa esta forma visual, kinestésica y lúdica de aprendizaje", "Si, ya que complementa diversos temas que contribuyen al aprendizaje adquirido por sus docentes en aula y los deja tener una visión más clara", "Si, sirve de apoyo didáctico en todas las áreas académicas, estimula la inteligencia y creatividad de los niños", "Si, suministra información de vital importancia para la educación a través de distintas estrategias y espacios", "da muy buena comunicación a diferentes temas para los niños", "...es de gran ayuda para los planes y proyectos", "Si a través del juego el aprendizaje es más significativo para los niños y niñas", "Si porque el aprendizaje se da de manera vivencial a través de la manipulación, la exploración y la explicación y transmisión a través de los guías". "Si, ya que se refuerza el aprendizaje adquirido en la escuela" y "Si, principalmente porque las estrategias son muy dinámicas a la hora de exponer conocimientos".

Sujeto 94: "Si, cien por cierto. Deberían realizar actividades a nivel nacional como un museo móvil para llegar a mas niños".

Sujeto 95: "Si hay mucha información, muchos colores: la forma en la que está estructurado el museo permite ser llamativo para los niños".

Sujeto 96: "...todo esta enfocado a la educación. En estos momentos estoy sentado en un cepillo de dientes y me ofrecen información sobre el cepillo de dientes es decir en cualquier espacio del museo se aprende algo, me he dado cuenta de que muchas personas no leen la información"

CAPÍTULO V. HALLAZGOS FINALES Y RECOMENDACIONES

5.1 HALLAZGOS FINALES

5.1.1 PERFIL DEL VISITANTE DEL MUSEO DE LOS NIÑOS

A continuación se describen sus características socio demográficas del público visitante que fueron halladas en la actualidad y se comparan con el último estudio de visitantes realizado en el Museo de los Niños elaborado por Navarro y Rojas que fue publicado en la Revista Museos Ahora Nro 3 en el año 1995.

Es importante mencionar que el estudio elaborado por Navarro y Rojas utilizó metodología cuantitativa para la recolección y representación de los datos obtenidos a diferencia del presente estudio de tipo cualitativo, sin embargo se tomará como última referencia existente de un estudio de visitantes realizado en la institución para realizar la comparación.

5.1.1.1 SEXO

El Museo de los Niños es visitado por niños y niñas en proporciones casi iguales de la misma manera sucede con los adolescentes y jóvenes sin hijos, sin embargo en el caso de los adultos es visitado por más mujeres que hombres.

Este aspecto se mantiene a través del tiempo ya que en el año 1995 el museo era visitado en mayor proporción por mujeres adultas que por hombres y en el caso de los niños y jóvenes la diferencia entre el sexo era muy mínima.

5.1.1.2 EDADES

Los niños que visitan el museo actualmente tienen edades comprendidas entre los 3 y 12 años, los adolescentes entre los 13 y 18 años, los jóvenes sin hijos entre los 19 y 25 años y los adultos con hijos entre los 23 y 65 años.

No hay manera de saber si los niños menores a 10 años visitaban el museo en el año 1995 ya que los resultados reflejan las edades a partir de los 10 años. Los resultados abordaron que los niños y jóvenes entre los 10 y 19 años eran los que más visitaban el museo con un 52 %, seguido por los adultos entre los 20 y 29 años con un 30 %, mientras que los adultos entre los 30 y 39 años representaron el 11 % y un 2 % pertenecían a los adultos visitantes entre los 50 y 80 años.

Se mantiene con el tiempo que los niños y los adolescentes sean los que más visiten el museo, resulta evidente ya que el museo fue concebido para llegar a los niños entre los 6 y 14 años, sin embargo actualmente los padres llevan al museo a los niños en edades más tempranas, a partir de los 3 años.

5.1.1.3 NIVEL DE ESTUDIOS

Los niños que visitan el museo cursan estudios de educación inicial y primaria, los adolescentes cursan bachillerato y en cuanto a los jóvenes sin hijos: algunos recién culminan su bachillerato (18 años), la gran mayoría cursa estudios universitarios y otros (aquellos que se acercan a los 24 y 25 años) poseen estudios universitarios culminados en el grado de licenciatura. Los adultos que visitan el museo la mayoría poseen estudios culminados en el grado de licenciatura y TSU y una minoría son bachilleres.

Este aspecto ha cambiado a través del tiempo ya que el público adulto que visitaba el museo a finales de la década de los años 90, poseía en su mayoría estudios de bachillerato y en menor proporción estudios de licenciatura y TSU.

5.1.1.4 OCUPACIÓN

Todos los niños y adolescentes que visitaron el museo son estudiantes. La gran mayoría de los jóvenes sin hijos son estudiantes y los que ya poseen estudios culminados de licenciatura ejercen sus carreras (comunicación social, ingeniería y derecho). Los adultos que poseen estudios culminados de licenciatura y TSU también trabajan ejerciendo sus profesiones en las áreas de salud, ingeniería, comunicación social, ciencias, derecho, administración, gerencia y educación, los adultos que poseen estudios de bachillerato trabajan ejerciendo diferentes oficios relacionados con el comercio y servicios. También existen adultos que se dedican a los oficios del hogar independientemente de su nivel de estudios, todas mujeres.

A pesar de que no se especifica el área de ocupación de los visitantes en el estudio realizado en el año 1995, se puede afirmar que este aspecto permanece a través del tiempo ya que la mayoría de los niños y adolescentes encuestados estudiaba, la mayoría de los adultos trabajaban y un porcentaje muy mínimo se dedicaba a oficios del hogar.

5.1.1.5 LUGAR RESIDENCIA

El público que visita el museo proviene principalmente de la Región Capital mayormente del Distrito Capital y del Estado Miranda, de los sectores: El Valle, La Candelaria, San Agustín, San Martín, Av. Urdaneta, El Junquito, Catia, La California, Bellas Artes, Santa Mónica, La Vega, El Silencio, Caricuao, Altigracia, Av. Sucre, Quinta Crespo, El Amparo, La Pastora y Parque Carabobo en el Distrito Capital y Charallave, Guatire, Los Teques, Carrizal, Las Minas de Baruta, Altamira, Petare, Cúa e Higuero en el Estado Miranda. Una minoría de los visitantes que provienen de la Región Capital son de La Guaira, Catia la Mar, Anare en el Estado Vargas. Los visitantes del museo provienen en menor proporción de las Regiones Central, Centro-Occidental, Zuliana, Andina, Oriental, Guayana y de Los Llanos. (Figura 1).



Figura 1. Lugar de residencia de los visitantes del Museo de los Niños de Caracas.

El lugar de residencia del público visitante también se mantiene a través del tiempo ya que la mayoría proviene de Caracas y en menor proporción provienen del interior del país.

5.1.2 CONTEXTO GENERAL DE LA VISITA

El público que visita el museo generalmente realiza la visita acompañado y esto define el contexto general de su visita, segmentados de la siguiente manera:

- Visita familiar: grupos familiares o grupos de amigos que realizan la visita durante todo el año generalmente conformados por padres o madres de familia que vienen al museo junto a sus hijos o grandes grupos familiares acompañados por amigos provenientes mayormente de Caracas y Miranda y ocasionalmente los fines de semana y en temporada vacacional son frecuentes los visitantes que vienen de diferentes estados del interior del país.
- Visita escolar: niños que visitan el museo en grupos escolares junto a sus docentes (desde niños en educación inicial hasta jóvenes del quinto años de bachillerato) y docentes que visitan el museo para obtener herramientas

educativas que ofrece el museo a través de sus espacios a través del Programa de apoyo al docente PAD, realizan la visita únicamente en temporada escolar de septiembre a junio.

- Visita vacacional: niños y adolescentes que visitan el museo en grupos de planes vacacionales en edades comprendidas entre los 3 y 16 años y jóvenes recreadores que los supervisan (18 a 30 años), realizan la visita únicamente en temporadas vacacionales en los meses de julio y agosto.
- Visita de público con necesidades especiales: niños y jóvenes con discapacidades visuales, auditivas, motoras, etc. que realizan la visita durante todo el año junto a sus representantes o docentes.

Navarro y Rojas (1995) en su estudio afirman que el museo a pesar de estar diseñado para niños entre los 6 y 14 años, también recibe otro tipo de público conformado por adultos acompañantes de los niños y docentes que traen a sus grupos escolares al museo y niños visitantes que presentan necesidades especiales.

5.1.3 CONTEXTO PERSONAL DE LA VISITA (EXPECTATIVAS)

Las expectativas de los niños más pequeños (4 y 8 años) son totalmente recreativas: quieren jugar y divertirse a diferencia de los niños más grandes (9 y 13 años) y adolescentes (14 a 18 años) que son recreativas e intelectuales porque esperan poder divertirse pero también aprender cosas en el museo.

“Jugar”. Sujeto 31.

“Aprender mas de la tecnología ahorita, la geografía, la biosfera y eso”. Sujeto 41.

Los jóvenes sin hijos (19 y 25 años) tienen expectativas recreativas y emocionales: esperan pasar un rato diferente en el museo y ver cuánto ha cambiado desde su última visita cuando eran niños.

“Ver cuanto ha cambiado el museo, recordar como era cuando era niño y ver como está ahora”. Sujeto 8.

“Recreación, pasar un rato diferente, creí que tendría más tecnología lo veo un poco obsoleto”. Sujeto 97.

Los adultos que visitan el museo junto a sus hijos esperan principalmente recreación para sus hijos y aprendizaje, cuando los niños son muy pequeños los padres sólo esperan que sus hijos se diviertan y disfruten de la visita. También esperan ver cuánto ha cambiado el museo, ver cosas nuevas y una minoría manifiesta que esperan enriquecer sus conocimientos.

“Bueno que sea nutritiva para los niños... hasta ahora Mariangel (la niña) se ha sentido bastante bien y le ha gustado. Bueno de repente hay ciertas atracciones que tienen su fallo que espero después puedan hacerle un buen mantenimiento pero la verdad es que educativamente cumple con las expectativas”. Sujeto 6.

“Como plan vacacional primero diversión evidentemente pero acá lo bueno es que se combina diversión con aprendizaje, siempre los niños obtienen algún aprendizaje de la visita”. Sujeto 13.

“Que él se divierta (su hijo) y se interese en algunos temas, por ejemplo: si vemos el tema de la música, que él se interese, sienta curiosidad, quiera conocer más”. Sujeto 15.

Los adultos que vienen por primera vez al museo esperan conocer el museo, pasar un rato agradable junto a sus hijos y familiares y que sus hijos se diviertan y aprendan durante la visita.

Finalmente no existen referencias algunas con respecto a las expectativas de los visitantes a finales de la década de los años 90.

5.1.4 MOTIVACIONES DE LA VISITA

Las principales motivaciones del público para visitar el museo: recreativas y educativas se mantienen a través del tiempo, sin embargo se descubren motivaciones emocionales y sociales en el público joven sin hijos y adultos.

Los niños y adolescentes que ya han visitado el museo anteriormente se sienten motivados de volver a visitar el museo porque saben que en las instalaciones encuentran diversas actividades recreativas y de aprendizaje.

“No, yo ya vine una vez y se, pero no vi todo el recorrido así que tal vez en ese recorrido que no vi pueden haber cosas más divertidas de lo que ya he visto”. Sujeto 5.

Los jóvenes sin hijos (19 y 25 años) que habían visitado el museo cuando niños deciden volver por motivaciones emocionales y sociales: para recordar viejos tiempos en compañía de amigos y los que vienen por primera vez asisten para conocerlo.

Las motivaciones del público adultos son emocionales cuando deciden volver al museo para que sus hijos vivan la experiencia que ellos vivieron cuando eran niños, recreativas cuando asisten al museo buscando recreación para sus hijos, intelectuales cuando asisten al museo para realizar alguna actividad escolar junto a sus hijos y sociales cuando realizan la visita para conocer el museo y compartir la experiencia junto a sus familiares.

"Porque la primera vez que vine con mi hijo no terminamos de ver el recorrido completo porque se quedó mucho tiempo en una zona y se nos hizo tarde y entonces el estaba súper interesado en venir de nuevo". Sujeto 2.

"Por toda la historia que tiene el museo de los niños es algo ya es parte de los paseos de todo niño venezolano y de toda familia venezolana". Sujeto 9.

"Cumpleaños de una de las chicas y eso era lo que ella quería". Sujetos 76 y 77.

"Buscando un tema interactivo para el colegio de mi hijo". Sujeto 79.

El público adulto que asiste por primera vez al museo lo hace para traer a sus hijos, por curiosidad de conocerlo y para pasear.

Las motivaciones de los docentes que visitan el museo junto a sus grupos escolares son principalmente intelectuales pero también recreativas ya que el museo brinda herramientas educativas a través de las diferentes exhibiciones donde los niños refuerzan sus conocimientos por medio de experiencias recreativas.

5.1.5 COMPORTAMIENTO Y EMOCIONES DURANTE LA VISITA

No existen referencias acerca de este aspecto en el estudio realizado por Rojas y Navarro, que resulta interesante ya que permite conocer principalmente cómo reacciona el público ante las diferentes áreas y exhibiciones presentadas y de esta manera describir su experiencia de visita en el museo. A continuación se presenta una síntesis de los hallazgos en torno al comportamiento de los visitantes niños, adolescentes, adultos y docentes:

5.1.5.1 NIÑOS

Los niños que visitan el museo se muestran en su mayoría emocionados, sorprendidos, divertidos y felices, lo expresan gestualmente y verbalmente con expresiones como: *"¡Guao!", "¡Me encanta!", "¡Esto es genial"*, entre otras. Se sienten libres de tocar e interactuar con las diferentes exhibiciones que son presentadas, afirmando la sensación de libertad que les brinda el museo a los niños a través de sus instalaciones.

Los niños más pequeños entre 3 y 6 años sienten miedo ante algunas exhibiciones que poseen poca iluminación o aquellas donde están separados de sus acompañantes (padres u otros niños que le acompañan durante la visita), algunos se sienten también presionados porque los padres les insisten en entrar y realizar la experiencia aún cuando ellos expresan no querer realizarla. Esto sucede con frecuencia en exhibiciones de inmersión, como: *El transbordador espacial*.

Los niños pequeños en edades comprendidas entre los 6 y 8 años escasamente leen la información reflejada en los textos de las exhibiciones para realizar las experiencias, se muestran muy emocionados por interactuar (presionar botones, manipular, activar mecanismos) y es por esta razón que no se muestran interesados en leer la información. Los niños pequeños que si leen lo hacen porque se ven forzados a realizar la lectura orientados por sus padres que constantemente en el transcurso del recorrido les repiten frases como: "Lee primero para que puedas entender".

Los niños que leen la información por iniciativa propia son más grandes (9 y 13 años) y lo hacen principalmente porque muestran interés en el fenómeno presentados o porque desean entender por qué sucede la actividad que están realizando.

Los niños se sienten muy atraídos hacia las exhibiciones de inmersión y cuando les describen la actividad que van a realizar dentro de la exhibición, los niños demuestran mucha emoción por entrar. Ninguna exhibición de inmersión decepciona a los niños, al realizar la experiencia los niños sienten verdaderamente que desempeñan el rol propuesto de acuerdo a la exhibición y al salir expresan su emoción gestual y verbalmente. A continuación se describe el comportamiento y las emociones vividas de los niños en este tipo de exhibiciones:

- Una aventura en la luna: los niños se sienten emocionados durante toda la experiencia, al colocarse los trajes de astronautas muestran incomodidad ya que algunos les quedan muy ajustados o están deteriorados y expresan: "*Está un poquito apretado*", "*Se siente raro*", "*Me da calor y el caso incomoda*". Sin embargo esto no es un impedimento para que los niños puedan disfrutar de la experiencia, al entrar a la exhibición los niños muestran mucha curiosidad acerca de la vida de los astronautas durante el viaje dentro de la nave espacial y realizan preguntas concernientes al tema, se muestran atentos a la información proporcionada por el amigo guía incluso posteriormente la recuerdan. Al entrar en la simulación del ambiente lunar se muestran emocionados y ansiosos por experimentar la gravedad cero y al experimentarla manifiestan emociones positivas (emoción, diversión y alegría) y negativas con respecto a la incomodidad del traje de astronautas que les aprieta junto al mecanismo de suspensión (guayas y arnés).
- Transbordador espacial: los niños más pequeños (6 años), manifiestan emociones negativas de temor al inicio de la función por la oscuridad del interior de la exhibición pero posteriormente desaparecen y se muestran asombrados, emocionados y divertidos durante la experiencia. Los niños dentro de la exhibición prestan atención e interactúan con el vídeo que se les presenta y reconocen el ambiente espacial. Al salir de la exhibición demuestran su emoción gestual y verbalmente con frases como: "*Me gustó, quiero hacerlo otra vez*", "*Volamos*", "*Fue genial*", entre otras.

- Viaje a un país maravilloso: los niños más pequeños entre 3 y 6 años se muestran aburridos en esta exhibición sin embargo los niños y adolescentes más grandes se muestran más interesados en la presentación, asocian las imágenes mostradas en el vídeo con experiencias de su vida cotidiana así como también con las enseñanzas aprendidas en el colegio sobre nuestro país Venezuela. Muestra asombro y emoción al encenderse las luces del mapa de Venezuela y expresan verbalmente su asombro: “*Guao*”, “*Ohh*”, “*¡Ay que lindo*”, los niños durante la función también expresan a sus padres sus opiniones acerca de los diferentes lugares de Venezuela. Al terminan la función algunos se muestran complacidos y en otros no causa gran impacto. Es importante destacar que el público al salir de la función suele tropezarse con los escalones por la falta de iluminación de la sala al finalizar la función.

- Microscopio: en esta exhibición los niños se muestran curiosos antes las diferentes muestras expuestas dentro de la exhibición, el rol del amigo guía juega un papel fundamental como facilitadores del aprendizaje y para la correcta manipulación de los microscopios, los niños se muestran atentos a la explicación y participan ante las preguntas del guía sobre el tema explicado, al realizar la experiencia de observar a través del microscopio se muestran sonrientes, asombrados y emocionados.

- ¿Cómo puede cuidar tus dientes? (Consultorio odontológico): los niños en esta exhibición independientemente de la edad, se muestran un poco temerosos al inicio de la función ya que asocian el asistir a una consulta odontológica como algo doloroso, esta exhibición plantea un escenario diferente donde el odontólogo es un amigo que les ayuda a cuidar sus dientes, cuando los niños perciben esto, se muestran más participativos ante las preguntas del amigo guía acerca del cuidado de los dientes. Algunos muestran temor a través de sus gestos cuando se les menciona la palabra: caries, también sienten miedo y desagrado cuando visualizan el molde que les muestra el amigo guía sobre qué le pasa a los dientes cuando tienen caries. Se sienten identificados con experiencias personales sobre el cepillado de los dientes y les permite aprender la manera correcta de hacerlo. Al salir de la función los niños se muestran emocionados porque les regalaron un cepillo de dientes.

- Cinemateca: los niños durante la función ríen y se divierten, los cortometrajes en blanco y negro de Charles Chaplin que son expuestos, gustan a los niños a pesar de estar en un formato poco convencional para la época actual pero de eso se trata la exhibición, de mostrar los inicios y evolución del cine por lo tanto el mensaje es captado de forma positiva por los niños.

- Cocinita: los niños pequeños (4 y 5 años) muestran aburrimiento en esta exhibición, para los niños más grandes (6 a 14 años) la exhibición gusta mucho, el amigo guía les permite participar en la elaboración de una receta y eso les

entusiasmo. El vídeo musical colocado al finalizar la función gusta mucho y los niños si captan el mensaje sobre los grupos de alimentos y la alimentación balanceada.

- Laboratorio de química: esta exhibición llama la atención de los niños entre (7 y 9 años) quienes se sorprenden y emocionan ya que se acercan de manera divertida a la química mientras que los niños más grandes (10 a 14 años) cambian su percepción hacia la química como algo difícil o complicado de entender. Al salir de la función los niños salen emocionados comentando que van a realizar los experimentos en sus casa ya que los mismo pueden realizarle con materiales fáciles de conseguir.

En el caso de las exhibiciones que se basan en vídeos que contienen información muy extensa por ejemplo la exhibición *Sistemas del cuerpo humano*, les resulta a simple vista llamativas porque presionan el botón para accionar la experiencia pero ninguno de los niños observados en edades comprendidas entre los 6 y 14 años culminaron de ver en su totalidad el vídeo presentado en dicha exhibición.

Con respecto a las exhibiciones que tienen computadoras que se encuentran en las diferentes áreas del museo, los niños se muestran atraídos a estas, se acercan pero al interactuar con ellas no permanecen mucho tiempo en ella ya que la información que es presentada a través de ellas parece no ser de su agrado o interés.

5.1.5.2 ADOLESCENTES

Los adolescentes (13 y 18 años) que visitan el museo durante el recorrido se muestran curiosos e interesados, disfrutan de las diferentes experiencias pero muestran más interés en comprender el por qué de las experiencias que realizan por lo tanto leen mucho más la información de los textos.

Se encuentran un poco más limitados ya que por normativas de seguridad se restringe el acceso a ciertas exhibiciones de inmersión como: *La molécula o Una aventura en la luna*. Los adolescentes entre 13 y 14 años sienten un poco de tristeza cuando no pueden entrar a este tipo de exhibiciones sin embargo se muestran comprensivos.

El comportamiento de los adolescentes con respecto a las exhibiciones que se basan en vídeos que contienen información muy extensa resulta exactamente igual que el de los niños pues algunos se acercan e interactúan con la exhibición pero al cabo de unos minutos muestran aburrimiento y poco interés en la información que se presenta a través de los vídeos.

Para los adolescentes que visitan el museo las computadoras tampoco representan algo novedoso para ellos pues al interactuar con ellas no muestran interés ni tampoco permanecen mucho tiempo, para alguno incluso les resulta complicado

utilizarlas pues algunos “mouses” de las computadoras son obsoletos y al utilizarlos no saben como hacerlo correctamente.

La exposición externa *La emoción de vivir sin drogas* causa un efecto positivo en ellos ya que lejos de hacerlos sentir incómodos con el tema de las drogas, les permite ser participativos al expresar sus opiniones y realizar preguntas acerca de este tema.

5.1.5.3 ADULTOS

Los adultos que visitan el museo se muestran en su mayoría emocionados por revivir la experiencia de visita junto a sus hijos o en el caso de los más jóvenes que no tienen hijos junto a sus familiares o amigos.

Es frecuente que los adultos que visitaron el museo siendo niños se muestren durante el recorrido: nostálgicos o recuerden con emoción algunas exhibiciones y quieren que sus hijos repitan la experiencia que ellos vivieron cuando niños, cuando se encuentran con limitaciones que les impiden a sus hijos realizar la misma experiencia se muestran tristes y decepcionados.

Durante su recorrido el público adulto que acompaña a los niños pocas veces lee las instrucciones y la información que se reflejan en las diferentes exhibiciones y por lo tanto se escucha frecuentemente expresiones como: “No sirve”, “No funciona”, “Está dañada”, igualmente por esta misma razón es frecuente que hagan mal uso de la exhibición junto a sus acompañantes niños.

Es muy poco el público que realmente lee y orienta al niño en el uso e interacción con las diferentes exhibiciones. La falta de guías se hace más evidente para el público que lee en exhibiciones de inmersión que llaman mucho su atención como: *“Una aventura en la luna”, “Transbordador espacial”, “Show de electricidad”, “¿Cómo puedes cuidar tus dientes?”*, *“Hagamos papel”, “Terremotos y volcanes”*, entre otras, mientras que el público adulto que no lee cree que las exhibiciones no funcionan.

Para los adultos algunas exhibiciones que contienen vídeos si resultan interesantes por ejemplo *¿Cómo somos por dentro?*, sin embargo en otras como *Sistemas del cuerpo* tampoco permanecen mucho tiempo.

El público adulto que visita el museo junto a sus familiares en temporada vacacional encuentra mayores limitaciones y se muestran más irritados durante su visita que aquellos que realizan la visita en temporada no vacacional. Una de las experiencias que el público expresa que resulta desagradable y molesta es la de adquirir boletos en la taquilla por lo tanto sugieren separar las taquillas y crear una para los planes vacacionales y otra para el público general.

5.1.5.4 DOCENTES

Los docentes que visitan el museo se muestran muy interesados por sus contenidos y la forma didáctica como son presentados a través de sus espacios.

En el *Programa de apoyo al docente PAD* los docentes en su recorrido por el museo disfrutan de las diferentes experiencias, se divierten y quedan complacidos conociendo las distintas áreas y exhibiciones que ofrece el museo para planificar posteriormente la visita con sus grupos escolares.

Cuando los docentes realizan su visita al museo junto a sus grupos escolares la visita es armoniosa siempre y cuando sean atendidos por los amigos guías en las diferentes áreas, de lo contrario la visita para los docentes se vuelve caótica ya que se les dificulta mantener a los niños en orden mientras que tratan de explicar una exhibición con recursos excelentes pero que es nueva para ellos pues no conocen su funcionamiento y la explicación para los niños puede tornarse complicada e improvisada.

5.1.6 USO DE LA INFORMACIÓN

El uso de la información presentada en el museo a través de sus espacios sigue siendo positivo para los visitantes niños y docentes a través de los años ya que aún en la actualidad se valora la información para fines educativos y recreativos.

5.1.6.1 NIÑOS

Los niños utilizan la información que obtienen en el museo a través de las diferentes exhibiciones principalmente de forma recreativa pero también educativa ya que durante su recorrido se divierten realizando las experiencias y también aprenden bien sea por la experiencia realizada, la explicación de sus padres, docentes o amigos guías o por la lectura de los textos informativos. Para algunos niños también les resulta útil la información presentada en el museo para sus actividades escolares.

5.1.6.2 DOCENTES

Los docentes utilizan la información que se presenta en museo a través de sus exhibiciones para reforzar los aprendizajes de sus alumnos vistos en el aula de clases, de manera que la visita les permita a los niños recrearse reforzando los contenidos impartidos en el colegio.

5.1.7 NECESIDADES DE INFORMACIÓN

En el año 1995 las necesidades de los niños giraban en torno a temas relacionados con: el espacio, el automovilismo y el mar. Necesidades diferentes en la actualidad ya que los niños expresaron sentir interés de ver exhibiciones nuevas relacionadas con temas como: el Internet y la Robótica. Sin embargo permanece vigente en la actualidad el interés de los niños con respecto a los temas relacionados con el espacio por lo tanto sus necesidades son satisfechas en cierto modo a través de los diferentes exhibiciones presentadas en el área *La conquista del espacio*. Con respecto a las necesidades de información de los docentes no existen referencias algunas con respecto a este aspecto.

A continuación se presentan las necesidades actuales de información de los niños, docentes y adultos que visitan el museo:

5.1.7.1 NIÑOS Y ADOLESCENTES

Las necesidades de información de niños y adolescentes generalmente son satisfechas durante su visita en el museo a través de las diferentes experiencias que realizan, las explicaciones de los amigos guías y la información reflejada en los textos. Algunas necesidades de información se encuentran limitadas por la carencia de amigos guías que habiliten la entrada a la exhibición y sean facilitadores para realizar las experiencias, esto sucede específicamente en las exhibiciones de inmersión como *Nano miniatura inimaginable*, *La molécula*, *Estudio de grabación*, *Estudio de televisión*, *¿Cómo puedes cuidar tus dientes?*, *Hagamos papel*, *Transbordador espacial*, *Una aventura en la luna*, entre otras.

Con respecto a temas nuevos que son de interés que pudieran ser presentados en el museo, los niños pequeños (6 a 8 años) no muestran interés por temas nuevos, consideran que los que presenta el museo están bien. Los niños más grandes (9 y 12 años) y los adolescentes (13 a 18 años) piensan que el museo tiene muchas cosas por lo tanto está bien con los temas que presenta, otros mencionan temas que puedan ser de utilidad para sus actividades escolares como castellano, matemáticas, química, dinosaurios y prehistoria y un tercer grupo de niños se enfocan en temas tecnológicos que incluyen el Internet, la robótica y las computadoras.

"Bueno sería como incluir más materias como matemáticas, castellano y que sea más tecnológico". Sujeto 41.

"Le faltaría como algo más de música porque tienen música pero no todos los instrumentos así completos". Sujeto 48.

5.1.7.2 DOCENTES

En el caso de los docentes, muchos expresan que el contenido del museo es muy completo, sugieren agregar espacios destinados para niños en la etapa de maternal y educación inicial que los estimule sensorialmente y en cuanto y en cuanto a temas que pudieran ser presentados en el museo a través de sus espacios: ampliar los símbolos patrios y naturales, fenómenos naturales, medios de transporte, educación sexual, prevención del embarazo precoz, matemáticas: seriación y clasificación de los números, sistema monetario, valores y convivencia, valores familiares, edificaciones del mundo, integración de las personas con necesidades especiales en la sociedad, proyecto de vida, formas geométricas, proceso de crecimiento de las plantas, redes sociales y su influencia, identidad y género y enfermedades del cuerpo humano.

"Energías alternativas y energía del aire", "Educación sexual dirigido a adolescentes como el área La Emoción de Vivir sin drogas", "Capa de ozono y conservación del planeta", "Educación sexual", "Los Valores", "Valores y Convivencia", "Relación de números naturales, personajes históricos y hechos históricos" y "Contaminación". Sujetos del caso 90.

"Conociendo nuestro país y su ubicación en el globo terráqueo", "Ahorro de energía y sala sensorial dirigida a niños de 1 y 2 años", "Sistema Monetario" y "La integración de personas con necesidades especiales a la sociedad". Sujetos del caso 91.

Algunos docentes también mencionan temas que ya son presentados en los espacios del museo, por lo tanto se asumen que desconocen las exhibiciones donde se abordan estos temas, algunos de ellos son: división político territorial de Venezuela, identidad nacional, evolución de la tierra, energías alternativas, capa de ozono, conservación del planeta, contaminación, ubicación de nuestro país en el globo terráqueo, ahorro de energía, conociendo a Venezuela, ahorro del agua, dinosaurios y extinción, estos temas son presentados en las exhibiciones: *Viaje a un país maravilloso, Historia de la tierra, Agua potable*, entre otras.

5.1.7.3 ADULTOS

Para la gran mayoría de los adultos el museo los temas presentados en el museo son completos y están bien, algunos sugieren más diversión para los niños más pequeños (2 a 4 años), actualización de equipos y tecnología para la transmisión de la información y en cuanto a temas nuevos mencionan: tecnología, Internet y prevención en el ciberespacio.

"Bueno la cuestión de la tecnología es el boom ahorita aunque estamos apenas empezando el recorrido y no hemos visto todo, pero si hay cosas que están de todos los años pero si es bueno para ellos más que todo porque uno si se recuerda pero

para ellos que están volando la parte de la tecnología, del Internet, ah y la parte de la prevención en el Internet, en el ciberespacio: acoso sexual, esos serian bueno tocarlo, vi que hay algún programa de drogas que me parece chévere por lo menos para la parte de los adolescentes es buenísimo". Sujeto 54.

"Detalles, yo extrañé ver en el área de astronomía no hubiera algo mas alusivo a los dos satélites que tenemos en órbita nosotros como país y aquí acabo de ver que entre los parques nacionales el Waraira Repano todavía se sigue llamando Ávila, deberían actualizarlo". Sujeto 77.

"Es completo, pero la información de petróleo es muy limitada y deficiente, no te dice nada tomando en cuenta que Venezuela es un país petrolero debería haber más información que motive a los niños a interesarse más por esta área". Sujeto 94.

5.1.8 PREFERENCIA DE RECORRIDO

Anteriormente este aspecto no se tomaba en cuenta ya que la visita del público por las diferentes áreas del museo era guiada en su totalidad, sin embargo en la actualidad el museo plantea a su público realizar la visita libre leyendo las instrucciones de las diferentes experiencias sin embargo la carencia de amigos guías es evidente para el público visitante por lo tanto es necesario conocer cómo prefiere el público realizar su recorrido.

Para los niños más pequeños (3 a 6 años) resulta más cómodo para ellos y para sus padres realizar el recorrido por el museo totalmente libre ya que de esta manera ellos tienen más comodidad para explorar e interactuar con las exhibiciones que les interesen incluso en algunos casos repetir las experiencias.

En el caso de los niños más grandes (7 a 13 años) se muestran receptivos ante los recorridos guiados por los amigos guía, prestan atención a sus explicaciones y son participativos, sin embargo no presentan grandes inconvenientes cuando realizan su visita de manera libre por las instalaciones del museo.

Los adolescentes (14 a 18 años) por el contrario prefieren realizar su recorrido libremente por el museo leyendo las instrucciones y realizando las experiencias que les interesen, tomándose su tiempo para interactuar y comprender la experiencia realizada.

Los jóvenes sin hijos (19 a 25 años) también prefieren realizar el recorrido libremente leyendo las instrucciones para realizar la experiencias de hecho son muy pocas las exhibiciones que para ellos ameritan la presencia de un amigo guía para disfrutar de las exhibiciones, sin embargo una minoría expresa que en algunos casos cuando tienen dudas si es importante que esté algún guía cerca.

Los adultos que prefieren realizar el recorrido guiado lo hacen porque durante su visita no leen las instrucciones ni la información de las exhibiciones, porque piensan que sin los guías su visita puede ser incompleta porque pueden pasarse por alto algunas exhibiciones o actividades y consideran que los amigos guías les pueden aportar más conocimientos a los niños explicándoles las diferentes exhibiciones y mostrándoles también el funcionamiento de las mismas, otros durante el recorrido se muestran desorientados y no saben por dónde empezar o continuar su recorrido dentro de las áreas y también porque hay exhibiciones donde los visitantes quieren entrar y no pueden porque no hay un guía.

"Me gustaría más con un guía porque me siento perdida". Sujeto 15.

"Bueno yo como tengo conocimientos... soy técnico electrónico y pues por lo menos entramos al área de la electricidad y yo le pude explicar a la niña los conocimientos que yo tengo pero que pasa necesitas un guía para que pedagógicamente busque las herramientas para explicarle a los niños las demás áreas porque aquí hay ecología, biología, zoología... muchas otras áreas que yo por curioso tengo el conocimiento y le voy a ayudar pero el guía tiene las herramientas para hacerlo mas fácil para los niños porque a mi se me complica buscar las palabras para que ella pueda comprender entonces tengo que sacarme el lenguaje técnico que tengo en el cerebro para poder llegar al nivel de ella porque si le explico sobre un átomo o como funciona una molécula, ciertas cosas profundas ella no va a entender ni papa lo que le digo". Sujeto 44.

Los adultos que prefieren realizar el recorrido libre manifiestan que es mejor así porque tienen la libertad de ver lo que sus hijos desean, algunos sin embargo acotan que la presencia del guía es importante por si les presenta alguna duda durante la visita.

"Bueno a veces ellos son importantes porque si hay cosas que uno no maneja puede buscar la asistencia pero como el museo es de explorar es chévere que los chicos tengan la libertad, con un guía a lo mejor se sienten más limitados a que tienen que seguir una rutina en cambio solos ellos son libres de ver lo que a ellos más les llame la atención". Sujeto 54.

Los adultos que prefieren realizar el recorrido mixto lo hacen porque durante la visita pueden realizar el recorrido solos sin inconvenientes o acercarse a los guías que estén explicando alguna exhibición, sin embargo les resulta indiferente mientras existan las instrucciones y la información reflejada en cada exhibición pero también manifiestan la importancia de la presencia de los guías en exhibiciones de inmersión y por si les surge alguna duda durante su recorrido.

"Ehh, si en ese momento se encuentran disponibles los guías fabuloso y chévere pero si no se encuentran bueno lo iremos haciendo los papás explicándoles a los niños". Sujeto 52.

En el caso de los docentes que visitan el museo junto a su grupo escolar la visita es armoniosa y organizada con la presencia del amigo guía mientras que cuando no encuentran guías en las diferentes áreas por donde ellos realizan su recorrido la visita se torna caótica y estresante para los docentes, por lo tanto es preferible que la visita de los grupos escolares sea guiada.

Específicamente en el caso de grupos escolares con niños que poseen discapacidades (visual, auditiva, motriz, etc.) los docentes y representantes que les acompañan durante la visita manifiesta la necesidad de ser guiados durante todo su recorrido ya que de lo contrario se sienten excluidos.

5.1.9 COSTOS DE LAS ENTRADAS

A finales de la década de los años 90 según el estudio de Navarro y Rojas el Museo de los Niños estaba al alcance de los visitantes con escasos recursos económicos, en la actualidad esto varía un poco especialmente por la situación económica que afronta nuestro país, a pesar que la mayoría del público considera que las entradas al museo son accesibles algunos manifiestan el esfuerzo económico que se hace por traer a los niños al museo, por otra parte una de las docentes expresa sus opiniones con respecto a este aspecto considerando que para los niños de escasos recursos resulta muy difícil poder acceder al museo por los elevados costos de sus entradas. A continuación los hallazgos:

El público adulto opina que los costos de las entradas al museo son accesibles, razonables y pocos consideran que son costosas refiriéndose específicamente al costo del boleto integral que permite el acceso a ambos edificios del museo y sus exposiciones externas: Una gran caja de colores y La emoción de vivir sin drogas.

"Accesibles, todavía están accesibles porque pensé que era más". Sujeto 2.

"Es accesible, no es costoso". Sujeto 13

"Bueno ese es el costo que tienen que tener las cosas ahorita porque tiene que mantenerse". Sujeto 18.

"No, son accesibles específicamente en estos tiempos donde hay tanta carencia por lo menos ese precio está bien para que los muchachitos puedan venir". Sujeto 61

"Lo veo bien, accesible a pesar de que estamos viviendo una crisis económica bastante fuerte en el país lamentablemente lo veo accesible". Sujeto 44.

"Están bien, están accesibles hay parques que son más pequeños, mas limitados y te cobran muchísimo mas caro". Sujeto 54.

"Si, es un poco costoso porque bueno lo saco por nuestro grupo familiar a 1.000 bs la integral son 4.000 bs para asistir a todo entonces eso si lo veo un poco costoso

sin embargo bueno tienen la opción de venir un día a una actividad y otro día a otro, no necesariamente debes cubrir todo en un día y esa parte me parece que es flexible". Sujeto 56.

"Pues a nivel adquisitivo si estamos como fuerte pero uno hace el deber por los niños pero esta fuerte 1.000 bs no son fáciles para uno que gana sueldo mínimo". Sujeto 63.

"Si, vinimos solo un grupo... porque por lo menos somos escuelas públicas y lo padres no tienen la posibilidad de pagar las entradas y fue muy poco realmente para los proyectos que son muy significativos para los niños y este tipo de visitas... instalaciones son buenas para los cierres de proyectos para los niños porque son un aprendizaje más significativo entonces qué pasa, cuando el docente genera ese tipo de actividades, se caen porque los padres no tienen los recursos económicos para venir, para pagar un transporte, para pagar una entrada... una sugerencia: visitas para las escuelas pero a nivel de ir a visitar a las escuelas porque cuando hemos venido con las escuelas no hay tarifas más flexibles para los niños de escasos recursos, antes si existían pero ya no entonces por lo menos. O hacer visitas para las escuelas que realmente hacen falta, sería de gran apoyo para todo lo que es la parte pedagógica y educativa de los niños". Sujeto 80.

5.1.10 ATENCIÓN DEL PERSONAL DEL MUSEO

El público adulto considera que la atención del personal es buena sin embargo muchos resaltan la falta del personal amigo guía en las diferentes áreas del museo específicamente en exhibiciones donde es imprescindible entrar en compañía de un guía, este aspecto ha cambiado a través del tiempo ya que anteriormente no existían carencias de amigos guías de forma tan crítica como en la actualidad.

"Del 1 al 10: un 10". Sujeto 51.

"Ha sido buena pero escasa no se veo poco personal". Sujeto 69.

"Bien en la parte espacial pero es que aquí no hemos encontrado ningún amigo guía entonces ¿cómo yo le explico todo? Porque yo le sé explicar algunas cosas pero hay atracciones, juegos en las que no se puede hacer nada porque no está la gente, yo esperaba que estuviera en lo del dentista, el estudio de televisión y no hay nadie". Sujeto 82.

Consideran que los amigos guías son chéveres, educados, cordiales, atentos, receptivos, algunos manifiestan que les falta un poco más de preparación mientras que otros dicen que los guías les han explicado muy bien.

"Bien en general, aunque en otra oportunidad las personas han estado mejor preparadas para dar explicaciones siento que los que están ahorita dirigiendo las visitas les falta mas preparación". Sujeto 1.

"... a pesar de que son niños ellos hacen la explicación como se debe, muy completa, trabajan también con los adultos o sea de verdad que muy buenos, excelente". Sujeto 7.

"Muy atentos y receptivos". Sujeto 56.

"Muy atentas las muchachas pero se limitan a lo básico, no era como antes". Sujeto 94.

5.1.11 INSTALACIONES DEL MUSEO

No hay manera de conocer las condiciones de las instalaciones del museo en el estudio de Navarro y Rojas (1995) sin embargo se toma como referencia los comentarios del público que visitó el museo hace 10 o más años y ellos mismos realizan la comparación de cómo eran las instalaciones del museo antes y cómo las encuentran actualmente.

Los adultos que visitan el museo por primera vez piensan que las instalaciones del museo están bien y son limpias sin embargo algunos se quejaron por la limpieza y falta de iluminación específicamente en los baños y algunas que exhibiciones estaban durante su visita o no funcionan correctamente.

"Muy bonito, muy limpio". Sujeto 70.

"Bien, pero lo que si me pareció que están bastante deteriorados son los baños, varios baños donde hemos entrado no tienen iluminación, están sucios, mal olorosos". Sujeto 46.

"En cuanto a limpieza chévere lo que si es que he visto que hay varios puntos que están cerrados y hay varias cosas que tienen cositas que no funcionan". Sujeto 73.

Algunos adultos que visitaron el museo cuando eran niños encuentran las instalaciones en buenas condiciones mientras que otros las ven regulares: un poco deterioradas, faltas de mantenimiento y desactualizados en cuanto a los equipos.

"Bueno, están conservadas pero si le falta un cariñito". Sujeto 44.

"Bueno realmente en comparación con hace tiempo porque yo tenía como la edad de la pequeña (7 años)... las instalaciones estaban un poquito diferente osea creo que estaban mejor porque hay cosas que no funcionan ahorita por ejemplo no está

funcionando la bola de electricidad y bueno he visto cositas que funcionan diferente pero de resto muy bonito". Sujeto 71.

"Están bien pero son mejorables". Sujeto 79.

Los adultos que visitan el museo frecuentemente admiten el deterioro y la falta de mantenimiento de las instalaciones pero se muestran más comprensivos argumentado la cantidad de años que tiene el museo funcionando (34 años) y la difícil situación económica que afronta nuestro país que hace difícil invertir un poco más en el mantenimiento y actualización de los equipos.

"Si, creo que esta en un 70 por cierto de operatividad, vi varios equipos que no funcionan pero si lo importante, lo general se mantiene". Sujeto 57.

Pocos visitantes expresan que las condiciones de las instalaciones del museo son malas.

"... mira como estoy sudando porque ni siquiera hay un buen aire acondicionado o sea, la mayoría de las cosas están cerradas, la muchacha coye vale por lo menos está la del papel y me dice: ay no es que no tengo pulpa ahorita para enseñarles como se hace el papel, o sea esto tiene un mouse que el chamo ni siquiera lo sabe usar porque no es una cosa que está adaptado ahorita para los niños y por supuesto lo que da es tristeza ver todo ese poco de equipos apagados". Sujeto 32.

"Deplorables muchas cosas sin funcionar". Sujeto 98.

5.1.12 EL MUSEO DE LOS NIÑOS COMO APOYO A LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA RECREACIÓN

El público niño, adulto y docente percibe totalmente el museo como un centro educativo y recreativo, este aspecto se mantiene a través del tiempo:

Los niños más pequeños (6 a 8 años) ven el museo principalmente como un lugar más recreativo que educativo, sin embargo al interactuar con las diferentes exhibiciones se evidencia aprendizaje bien sea por los comentarios o preguntas que realizan a sus padres, compañeros o docentes durante su visita o bien en sus respuestas en las entrevistas realizadas, mientras que los niños más grandes (9 a 13 años) perciben mucho más la función educativa del museo.

"Mira, es muy como te digo la palabra: es muy funcional porque nosotros los niños aprendemos más de la tecnología no como en el colegio que nos explican un pocotón de cosas y uno ahí esta enredado, es muy funcional para todos nosotros". Sujeto 41.

"Fino, es divertido y tiene demasiada información". Sujeto 59.

El público adulto que visita el museo a pesar de que no realiza la visita al museo con fines intelectuales o educativos percibe totalmente la misión del museo: educar a través de la recreación.

"No, excelente realmente para el aprendizaje de los niños me parece muy bien". Sujeto 1.

"Si, debemos fomentarlo, mantenerlo, cuidarlo porque esto de verdad es algo único aquí en Caracas es una opción para la familia, te da todo el soporte para tu transmitirle a tu hijo información de calidad, tienes apoyo y hay personas interesadas en que esto se difunda y se mantenga, y debe ser así". Sujeto 56.

"Siempre, siempre queda algo de hecho cuando era niño y venía, en el Museo de los Niños me enseñaban cosas como: no debes contaminar, no debes tirar basura en las calles, debes ser un buen ciudadano entonces algo siempre te queda y claro como yo viví esa experiencia de niño yo trato de reforzarla en mis hijos". Sujeto 65.

"Si, cien por cierto. Deberían realizar actividades a nivel nacional como un museo móvil para llegar a mas niños". Sujeto 94.

Los docentes reconocen totalmente que el museo representa un apoyo a la educación de los niños a través de la recreación, destacan que todas las áreas del museo ofrecen actividades recreativas vinculadas con el aprendizaje significativos que despierta el interés del niño por seguir investigando sobre las áreas de ciencias, es excelente como herramienta para el inicio o cierre de proyectos escolares ya que refuerza el aprendizaje adquirido en la escuela y enriquece y apoya la labor docente.

"Si, evidentemente todas las áreas ofrecen actividades recreativas vinculadas con el aprendizaje significativo". Sujeto 89.

"Si, porque da un gran apoyo y despierta interés de seguir investigando sobre todo las áreas de ciencia". Sujeto 90.

"Si, sirve de apoyo didáctico en todas las áreas académicas, estimula la inteligencia y creatividad de los niños". Sujeto 94.

5.2 RECOMENDACIONES

A partir de los hallazgos obtenidos a partir de la presente investigación se proponen las siguientes recomendaciones:

- Retomar la labor investigativa de la institución con la elaboración periódica de estudios de visitantes preferiblemente de tipo cualitativo ya que permite conocer datos más profundos sobre los visitantes del museo.
- En la medida posible actualizar los equipos tecnológicos principalmente computadoras y mouses a fin de facilitar la interactividad de los niños y presentar a través de estos equipos contenidos más atractivos para los niños.
- Mantener en las exhibiciones de inmersión amigos guías fijos que permitan periódicamente con más frecuencia la entrada del público interesado en este tipo de exhibiciones o establecer horarios fijos para la apertura de este tipo de exhibiciones.
- Tomar en cuenta las necesidades de información expuestas por los sujetos estudiados en este trabajo de investigación para la presentación de temas nuevos que son de interés de los visitantes del museo.
- Asignar guías fijos que atiendan las visitas escolares a fin de facilitar el recorrido por el museo a los niños y docentes.
- Brindar atención primordial durante todo el recorrido por el museo al público visitante con necesidades especiales.
- Realizar planes de mantenimiento e inversión a las diferentes exhibiciones que con urgencia lo requieran.
- Habilitar una taquilla para público general y otra para planes vacacionales en la temporada vacacional.
- Colocar iluminación dentro de la exhibición de inmersión *Viaje a un país maravilloso* a fin de evitar accidentes.
- Renovar los trajes de astronautas que utilizan los niños para entrar a la exhibición *Una aventura en la luna* ya que se encuentran deteriorado y los niños manifiestan constantemente su incomodidad al usarlos.
- Colocar identificativos de instrucciones en aquellas exhibiciones que lo requieran.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, Reinaldo y Gómez, Tatiana (1999) El público de los museos de artes de Caracas: una exploración sociológica. Tesis de grado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.
- Alemán Cardona, Ana (2008). La importancia de los estudios de públicos en la gestión de museos. Cultura. [en línea]. Nro 22. Disponible en: http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_22_1_la-importancia-de-los-estudios-de-publicos-en-la-gestion-de-museos.pdf Consultado el 27/05/2016
- Antoine, Cristian (2014) Un siglo de estudios de públicos en los museos [en línea]. Disponible en: <http://cristian-antoine.blogspot.com/2014/09/un-siglo-de-estudios-de-publicos-de-los.html> Consultado el 10/03/2015
- Bialogorski, Mirta y Fritz, Paola (s/f). ¿Cómo impacta la noche de los museos en nuestros visitantes? [en línea]. Disponible en: http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-argentina/pdf/BIALOGORSKI-FRITZ_NOCHE_DE_LOS_MUSEOS.pdf Consultado el 10/03/2015
- Castellanos Pineda, Patricia (2008). Los museos de ciencias y el consumo cultural: una mirada desde la comunicación. Editorial UOC: España.
- CONAC (2005). Normativas técnicas para Museos. Ministerio de Cultura: Venezuela.
- Consejo Internacional de Museos ICOM (s/f) Definición del Museo [en línea]. Disponible en: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/> Consultado el 10/03/2015
- Fernández Núñez, Lissette (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos? [en línea]. Disponible en: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf> Consultado el 12/04/2016
- Gámez, Yanis y Obregon, Maritza (2009). Estudio de visitantes de la Galería de Arte Nacional. Tesis de grado. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Hernández Salazar, Patricia (2008). Métodos cualitativos para estudiar a los usuarios de la información. UNAM: México.
- Hooper-Greenhill, Eilean (1998). Los museos y sus visitantes. Ediciones Trea: España.
- Jiménez Moran, Carmen (2001). Los visitantes de los museos de Toledo: Un estudio de público en el Museo Sefardí [en línea]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/laboratorio/laboratorio-permanente-publico->

[museos/recursos/documentos-de-interes/EstudioPublico_Sefardi2000.pdf](#)

Consultado el 12/04/2016

Laboratorio permanente de público de museos (2012). Conociendo a todos los públicos: ¿Qué imágenes se asocian a los museos? [en línea]. Disponible en: <http://www.gestorcultural.org/images/noticias/noticia227172512.pdf> Consultado el 26/04/2016

Laboratorio permanente de público de museos (2008). Curso - taller de introducción a la investigación de público [en línea]. Disponible en:

http://www.mcu.es/museos/docs/MC/Laboratorio/CURSO_InvestigacionPublico.pdf
Consultado el 06/05/2015

León, Aurora (1978). El museo: teoría, praxis y utopía. Editorial Cátedra: España.

López Barbosa, Fernando (2001) Funciones, misiones y gestión de la entidad museo. Memorias de los coloquios nacionales: la arqueología, la etnografía, la historia y el arte en el museo. Ministerio de Cultura: Colombia.

Martínez Miguélez, Miguel (2006) Ciencia y arte en la metodología cualitativa. Editorial Trillas: México.

Martínez Miguélez, Miguel (1998) La investigación cualitativa etnográfica en educación: manual teórico - práctico. Editorial Trillas: México.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (s/f). Antecedentes: Laboratorio Permanente de Público de Museos [en línea]. Disponible en:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/laboratorio/laboratorio-permanente-publico-museos/antecedentes.html> Consultado el 10/03/2015

Museo de los Niños de Caracas (2006) Continúa Programa de Apoyo al Docente [en línea]. Disponible en: <http://www.maravillosarealidad.com/2006/07/13/continua-programa-de-apoyo-al-docente/> Consultado el 10/03/2015

Museo de los Niños de Caracas (2011) Curiosikid.com un laboratorio de aprendizaje divertido [en línea]. Disponible en: <http://www.maravillosarealidad.com/2011/05/05/5-5-11-curiosikid-com-un-laboratorio-de-aprendizaje-divertido-desde-su-aparicion-internet-se-ha-convertido-en-una-gran-biblioteca-para-investigar-todos-los-temas-desde-horoscopos-o-recetas-hasta/> Consultado el 10/03/2015

Museo de los Niños de Caracas (2015): Optimismo para cumplir la misión [en línea]. Disponible en: <http://www.maravillosarealidad.com/2015/01/21/2015-optimismo-para-cumplir-la-mision/> Consultado el 10/03/2015

Museo de los Niños de Caracas (2015): Nuestros visitantes son nuestra razón de ser [en línea]. Disponible en: <http://www.maravillosarealidad.com/2015/03/25/nuestros-visitantesson-nuestra-razon-de-ser/> Consultado el 25/04/2016

Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina (2015). El MNBA y sus visitantes: un equipo de calidad [en línea]. Disponible en: <http://www.mnba.gob.ar/museo/novedades/15/03/01/el-mnba-y-sus-visitantes>
Consultado el 10/03/2015

Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina (2015). ¿Para quién es el Museo? Estudio de visitantes del MNBA [en línea]. Disponible en: <http://mnba.gob.ar/publicaciones/para-quin-es-el-museo> Consultado el 27/06/2016

Observatorio Iberoamericano de Museos OIM (2013). Panorama de los museos en Iberoamérica [en línea]. Disponible en: http://www.ibermuseus.org/wp-content/uploads/2015/05/2013_12_19_Panorama_Museos_Iberoamerica_ESP1.pdf
Consultado el 13/05/2016

Observatorio Iberoamericano de Museos OIM (2015). Estudio de público de museos en Iberoamérica [en línea]. Disponible en: <http://observatorio.ibermuseus.org/wp-content/uploads/2015/06/Estudios-de-Publico-de-Museos.pdf> Consultado el 12/04/2016

Pérez Santos, Eloísa (1998). La evolución psicológica en los museos y exposiciones: Fundamentación teórica y utilidad de los estudios de visitantes. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

Pérez Santos, Eloísa (2000). Estudios de visitantes en museos: metodología y aplicaciones. Ediciones Trea: España.

Pérez Santos, Eloísa (2008). El estado de la cuestión de los estudios de público en España [en línea]. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/museos/media/docs/PORTAL_musa_10_ok.pdf Consultado el 10/03/2015

Puebla Antequera, Florencia (2012). Enfoques temáticos – conceptuales desarrollados en estudios de públicos [en línea]. Disponible en: http://www.academia.edu/3651354/Enfoques_tem%C3%A1ticos_conceptuales_desarrollados_en_estudios_de_p%C3%BAblicos Consultado el 10/03/2015

Rosas Mantecón, Ana (2002). Los estudios sobre consumo cultural en México [en línea]. Disponible en: <http://www.globalcult.org.ve/pdf/RosasMantecon.pdf>
Consultado el 10/03/2015

Ruíz, María Cristina (2006). La etnografía como herramienta de evaluación de públicos en museos interactivos [en línea]. N° 16 - 17. Disponible en: <http://www.cienciayjuego.com/Museo%20de%20la%20Ciencia%20y%20el%20Juego%20REVISTA%20MUSEOLUDICA%20No%2016%20y%2017.pdf> Consultado el 06/05/2016

Sanguinetti, María del Rosario y Garré, Fabián (2001, noviembre). Estudio de público: Herramienta fundamental para el desarrollo de un proyecto de marketing de

museos. Trabajo presentado en el Seminario Virtual de Información para Archivos, Bibliotecas y Museos, Lima, Perú.

Serbia, José María (2007). Diseño, muestreo y análisis de la investigación cualitativa [en línea]. N° 7. Disponible en:

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/206/n7_vol3pp123_146.pdf Consultado el 20/05/2016

Tiburcio Sánchez, Elena (s/f). El perfil del visitante y su comportamiento en el museo: Programa de doctorado en Educación y Museos. [en línea]. Disponible en:

https://miriadax.net/documents/35117867/35117900/Modulo2.Bloque2.Material_de_apoyo.pdf Consultado el 20/05/2016

Wilson, Thomas D. (1980). Tendencias recientes en los estudios de usuarios: investigación acción y método cualitativos. Información, Cultura y Sociedad [en línea]. N° 8. Disponible en:

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/941/921> Consultado el 12/04/2016

ANEXOS

Anexo 1. Modelo de entrevista semi estructurada para los niños.

1. ¿Cuántos años tienes?
2. ¿En que grado estás?
3. ¿Dónde vives?
4. ¿Es primera vez que vienes al museo?
5. ¿Con quien viniste al museo?
6. ¿Qué viniste a ver en el museo?
7. ¿Qué es lo que más te ha gustado del museo?
8. ¿Cómo es el museo?
9. ¿Qué otras cosas te gustaría ver en el museo?

Anexo 2. Modelo de entrevista semi estructurada para los adultos.

1. ¿Cuántos años tiene?
2. ¿Cuál es nivel de estudios?
3. ¿Cuál es su ocupación actualmente?
4. ¿Dónde vive?
5. ¿Es primera vez que visita el museo?
6. ¿Cuál es el motivo principal de su visita?
7. ¿Cuáles son sus expectativas de visita?
8. ¿Con quien viene al museo?
9. ¿Qué le ha parecido la atención del personal del museo?
10. ¿Prefiere realizar su recorrido por su cuenta o junto a los amigos guías?
11. ¿Qué opina sobre el costo de las entradas del museo?
12. ¿En qué condiciones se encuentran las instalaciones del museo?
13. ¿Qué temas considera usted que debieran ser presentados por el museo a través de sus espacios?
14. ¿Considera usted que el Museo de los Niños de Caracas representa un apoyo a la educación de los niños a través de la recreación?

Anexo 2. Modelo de entrevista semi estructurada para los docentes.

1. ¿Cuántos años tiene?
2. ¿Donde vive?
3. ¿Grado escolar que ejerce como docente?
4. ¿Cuál es el nombre actual de su proyecto escolar?
5. ¿Cuáles áreas presentadas por el museo el son de utilidad para su actual proyecto escolar?
6. ¿Qué temas considera usted que debieran ser presentados por el museo a través de sus espacios?
7. ¿Considera usted que el Museo de los Niños de Caracas representa un apoyo a la educación de los niños a través de la recreación?